

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДЕНО
решением учебно-методического совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
протокол от 16.04.2026 г. № 4

ПРОГРАММА
кандидатского минимума по
дисциплине

«ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ»

Москва – 2026

I. ЦЕЛЕВАЯ УСТАНОВКА

Современная ситуация в обществе предъявляет растущие требования к общему кругозору научных кадров, к уровню их теоретической и методологической подготовки. В этой связи философская подготовка молодых специалистов, овладение ими минимумом знаний по истории и философии науки являются важнейшим условием их творческого роста и успешной научной работы.

Философская подготовка аспирантов университета осуществляется на основе действующей программы для аспирантов нефилософских специальностей, доработанной с учетом современных социальных реалий.

Цель изучения дисциплины состоит в углублении общетеоретических знаний и повышении методологической культуры аспирантов, имеющих высшее образование и готовящихся к самостоятельной научной деятельности; в совершенствовании гуманитарного образования аспирантов, формировании у них способностей к творчеству и активной позиции в профессиональной деятельности.

Объект изучения учебной дисциплины - наука как общественное явление, социальный институт и система теоретических знаний об эволюции человека, природы и общества.

Предмет изучения учебной дисциплины - познание общих закономерностей, познавательных и ценностных ориентиров становления и развития науки как общественного явления, всей системы наук в историческом процессе и определение философско-методологических основ их функционирования в современных условиях.

В результате изучения дисциплины аспиранты должны

ЗНАТЬ:

- теоретическое содержание истории и философии науки в объеме учебной программы;
- мировоззренческие и методологические аспекты развития науки в историческом процессе;
- содержание основных понятий и категорий истории и философии науки;
- фундаментальные достижения и тенденции развития науки в современных условиях;
- общие закономерности и методологию развития специальных наук;
- структуру, формы и методы научного познания и особенности развития научного знания;

- содержание основных этапов исторического развития науки и характер соответствующих им типов научной рациональности;
- условия формирования личности, ее творчества и ответственности в научной деятельности;
- роль и место философской методологии в научно-исследовательской и профессиональной деятельности аспиранта;

УМЕТЬ:

- творчески применять основные положения философии науки в научно-педагогической и профессиональной деятельности;
- понимать роль науки в развитии цивилизации, соотношение науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы, ценность научной рациональности и ее исторических типов;
- самостоятельно и творчески изучать рекомендованную литературу;
- выступать с реферативными сообщениями на учебных занятиях по дисциплине;
- выражать и аргументировано обосновывать свою теоретическую и социальную позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к истории и методологии науки.

ВЛАДЕТЬ:

- навыками философского мышления, творческого анализа социальной практики;
- методологией, логикой и методикой научной деятельности, системой методов научного исследования;
- основами теоретико-методологической и учебно-методической работы в высшей школе.

ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ:

- о специфике науки как особой сферы духовной деятельности человека;
- об общих закономерностях и принципах становления и функционирования научной мысли в истории человеческой цивилизации;
- об объективных и субъективных факторах смены научных теорий и традиций на различных исторических этапах;
- о вкладе выдающихся мыслителей России в развитие философии и методологии науки;
- о методологии и логике научно-познавательного процесса, особенностях познавательной деятельности научно-педагогических кадров;
- о философско-методологических вопросах и тенденциях развития современной науки и культуры;
- о социальной значимости и методологии решения актуальных и наиболее значимых задач профессиональной деятельности в московском регионе.

II. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Подготовка аспирантов к кандидатскому экзамену по предмету «История и философия науки» в Российском государственном художественно-промышленном университете им. С. Г. Строганова на кафедре истории искусства и гуманитарных наук. Сдача кандидатского экзамена осуществляется аспирантами по отрасли науки, соответствующей двум первым цифрам шифра специальности предполагаемой диссертации из номенклатуры специальностей научных работников.

Аспирант в соответствии с тематическим учебным планом прослушивает курс лекций и посещает семинарские занятия по историко-научной и философской частям данного предмета. При этом для подготовки к семинарским занятиям и разработки рефератов ряд учебных занятий проводится в форме самостоятельной работы под руководством преподавателя с учетом консультаций специалистов профильных кафедр.

На базе прослушанного курса и знания истории своей дисциплины, а также самостоятельного изучения историко-научного материала аспирант выбирает тему реферата, которая согласовывается с научным руководителем диссертации, специалистами кафедры философии и специалистами профильной кафедры. Избранная тема реферата регистрируется на кафедре философии, профильной кафедре и утверждается локальным актом академии.

Реферат представляет собой теоретическое и систематизированное, логичное и аргументированное изложение историко-научной и философской проблемы. Кафедрой истории искусств и гуманитарных наук и другими профильными кафедрами разрабатывается тематика рефератов, охватывающая все основные проблемы курса истории и философии науки. При этом аспиранты могут вносить свои предложения по уточнению темы или подготовить реферат по инициативной теме, согласованной с научным руководителем. Объем реферата должен составлять примерно 1 печатный лист (25–30 страниц текста, напечатанного через 1,5 интервала шрифтом 14 пт.).

Главными вопросами при написании рефератов являются: подбор источников и справочной литературы; последовательность работы над текстом; соблюдение определенных требований к оформлению; использование источников и правильное оформление научно-справочного аппарата; литературное редактирование. Реферат должен включать следующие основные части: 1) Титульный лист. 2) План реферата. 3) Основной текст (введение, основные вопросы, заключение). 4) Список использованной литературы.

Подготовленный реферат в установленные сроки представляется научному руководителю для первичной экспертизы, а затем на кафедру истории искусства и гуманитарных наук для рецензирования и оценки специалистом по истории и философии науки или прошедшим повышение квалификации по дисциплине «История и философия науки», который

предоставляет короткую рецензию на реферат и выставляет оценку по системе «зачтено – не зачтено». При наличии оценки «зачтено» аспирант допускается к сдаче экзамена.

Экзамен кандидатского минимума по предмету «История и философия науки» сдается аспирантами не ранее конца первого года обучения в аспирантуре. Сдача экзамена проводится в устной форме с приложением письменных материалов и выставлением оценки по четырехбалльной системе.

Результаты сдачи экзамена каждым аспирантом оформляются соответствующим протоколом, который подписывается членами экзаменационной комиссии и утверждается ректором университета. При оформлении удостоверения о сдаче экзамена в соответствии с номенклатурой специальностей научных работников указывается наименование отрасли науки, по которой проходила подготовка и сдача экзамена.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Предмет и проблематика «Истории и философии науки»

Изучение курса «Истории и философии науки» как важная часть профессиональной мировоззренческой и методологической подготовки аспирантов. Возрастание потребности в рефлексии по отношению к истории и фундаментальным основаниям науки в современном мире. Концепции соотношения науки и философии. Ценность научной рациональности. Наука и искусство. Предпосылки формирования философии науки в мире и в России. Сложение философии науки как специализированной области исследования и самостоятельной учебно-научной дисциплины. Предмет и основные проблемы «Истории и философии науки».

РАЗДЕЛ I. ИСТОРИЯ НАУКИ

Тема 2. «Протонаука»: история и основные модели развития

Основные концептуальные направления истории науки: социально-производственная, когнитивно-логического типа, гуманистическая.

Особенности становления первоначальных форм науки в Древнем Египте, Индии, Китае, Древней Греции и Риме. Философия и наука как единое целое. Космоцентризм в научной мысли Древнего Востока и античного мира.

Проблема первоначал бытия в философии и науке Древнего мира. Естественно-научные идеи мыслителей милетской школы. Пифагор и

пифагоризм. Элейская школа. Соотношение «истины» и «мнения» в учении Парменида.

Возникновение атомистических взглядов в науке античного мира. Сократовский метод познания. Значение идей Аристотеля для становления естественно-научной картины мира. Логика как инструмент философии и науки.

Традиции и особенности развития науки в эпоху Средневековья. Характерные черты средневековой науки: теоцентризм и схоластика. Наука и религия. Гармония веры и знания в учении Ф. Аквинского. Особенности научных изысканий в условиях господства концепции двойственной истины. Роль религиозных учреждений и институтов в просвещении населения и познавательной деятельности. Возникновение первых университетов в Европе. Становление науки о движении. Роджер Бэкон о роли опыта в поисках истины. Идеи Логоса в трудах Пьера Абеляра. Уильям Оккам. Смысл ″правила бритвы″. Доказательная наука и опыт. Проблема природы и ее свойств в научных изысканиях мыслителей России. Научные идеи в трудах восточных мыслителей (Ибн Юнис, Абу Бакр, Ибн Сина и др.). Значение научных идей эпохи Средневековья.

Основные тенденции развития научной мысли в эпоху Возрождения. Европейское Возрождение и новые научные концепции. XVI-XVII века как время рождения современной науки. Антисхоластические взгляды в трудах Дж. Бруно, Г. Галилей, А. Везалия, У. Гарвея и др.

Проблема природы и ее атрибутов в философии и науке эпохи Возрождения. Эволюция представлений о мире и изменение моделей природы. Идеи движения, многообразия и бесконечности вселенной. Гелиоцентрическая система Н. Коперника и ее влияние на создание научной картины мира. Становление механики и экспериментального естествознания, развитие математики, астрономии, физики. Вклад И. Ньютона в создание фундаментальной науки. Гуманистические тенденции в трудах мыслителей эпохи Возрождения.

Тема 3. Исторические и духовные основания развития науки в XVII-XVIII веках

Тенденции развития научной мысли в XVII-XVIII века. Усиление статуса науки. Становление науки как социально-организованного института. Ф. Бэкон, Р. Декарт, Б. Спиноза, К. Линей, П. Гасенди, М. Ломоносов и др. о проблемах и перспективах науки Нового времени.

Развитие теоретико-познавательных функций науки. Проблема возможностей, границ и методов научного познания. Роль метафизического (механистического) метода мышления в науке XVII-XVIII в.в. Космогоническая гипотеза И. Канта, его идеи об основных видах и ступенях познания мироздания.

Основные достижения естественных наук в XVII-XVIII в. в. Разработка новых концепций природы и ее фундаментальных свойств. Бурное развитие эмпирических исследований.

Исследование человека, его анатомии, психологии и мышления как одна из центральных проблем науки XVII-XVIII веков. Проблема человека и общества в трудах мыслителей России. Т. Гоббс, Д. Локк о государстве и его назначении. Влияние науки на социальный и технический прогресс общества в XVII-XVIII века.

Культурная политика в России в XVIII веке и «начало» отечественной науки.

Тема 4. Факторы развития науки в XIX-XXI в.в.

Новые достижения в естествознании, технических и гуманитарных науках XIX века. Крупные научные открытия XIX века, их влияние на создание новой научной картины мира.

Особенности неклассического периода развития науки. Разработка методологических основ теории относительности и квантовой теории. Теория относительности Эйнштейна и смена научных парадигм.

Вклад ученых России в разработку фундаментальных и прикладных проблем науки. А. Попов, К. Циолковский, И. Курчатов, А. Сахаров, С. Лебедев, Ж. Алферов и др. Проблемы науки о человеке в трудах русских и российских мыслителей (А.И. Герцен, Н.Ф. Федоров, В.С. Соловьев, Н.А. Бердяев, Г. В. Плеханов, А.И. Опарин, В.И. Вернадский и др.). Учение В. И. Вернадского о биосфере, техносфере и ноосфере и его современное значение.

Особенности постнеклассического периода развития науки. Современные процессы дифференциации и интеграции наук. Связь дисциплинарных и проблемно-ориентированных исследований. Освоение саморазвивающихся «синергетических» систем и новые стратегии научного поиска. Роль нелинейной динамики и синергетики в развитии современных представлений об исторически развивающихся системах.

Глобальный эволюционизм как синтез эволюционного и системного подходов. Глобальный эволюционизм и современная научная картина мира. Сближение идеалов естественно-научного и социально-гуманитарного познания. Осмысление связей социальных и внутринаучных ценностей как условие современного развития науки.

Включение социальных ценностей в процесс выбора стратегий исследовательской деятельности. Расширение этоса науки. Новые этические проблемы науки в конце XX столетия.

Основные тенденции и закономерности развития науки в условиях техногенной эры. Возрастание эвристических и прикладных возможностей современной науки. Наука и производство в XXI веке. Научно-производственные комплексы нового поколения. Развитие естественно-научных представлений о субстанциональных свойствах природы. Перспективы создания единой физической теории материального мира.

Проблема дифференциации и интеграции современной науки. Математизация и компьютеризация конкретных наук как общая тенденция научного прогресса. Вопросы моделирования мышления, создания «искусственного интеллекта».

Ориентация науки на решение глобальных проблем современности. Проблемы футурологии, будущего человека и человеческой цивилизации, вопросы экологии и предотвращения ядерной катастрофы. Обращение науки к коренным формам наследственности. Проблема клонирования человека в научной и общественной мысли.

Укрепление гуманистических традиций в науке XXI века. Разработка новых подходов к духовной деятельности человека, нового стиля мышления в науке и ее отраслях. Особенности стиля мышления научно кадров.

Раздел II. ФИЛОСОФИЯ НАУКИ
(общие проблемы)

Тема 5. Предмет и основные концепции современной философии науки

Три аспекта бытия науки: наука как знания, познавательная деятельность и как социальный институт. Современная философия науки как изучение общих закономерностей научного познания в его историческом развитии и изменяющемся социокультурном контексте.

Эволюция подходов к анализу науки. Логико-эпистемологический подход к исследованию науки. Позитивистская традиция в философии науки. Расширение поля философской проблематики в постпозитивистской философии науки. Концепции К. Поппера, И. Лакатоса, Т. Куна, П. Фейерабенда, М. Полани. Социологический и культурологический подходы к исследованию развития науки. Проблема интернализма и экстернализма в понимании механизмов научной деятельности.

Научное познание как самостоятельный вид духовной деятельности человека. Побудительные силы научного познания. Многообразие форм познания. Чувственное, рациональное и иррациональное в познавательной деятельности. Вненаучные формы познания: обыденное, религиозное, художественное. Научная рациональность, ее роль в исследовании природных и социальных процессов.

Содержание и основные проблемы научного познания. Структура научно-познавательного процесса: объект и субъект познания; предмет, цели, средства и результаты познания. Принципы и императивы научного познания.

Основные этапы научного познания. Соотношение эмпирического и теоретического познания. Особенности и формы эмпирического познания. Сущность и разновидности теоретического познания. Научные понятия и язык науки.

Тема 6. Место и роль науки в развитии культуры и цивилизации

Традиционалистский и техногенный типы цивилизационного развития и их базисные ценности. Сциентизм и антисциентизм. Ценность научной рациональности. Особенности научного познания. Наука и философия. Наука и искусство. Наука и обыденное познание. Роль науки в современном образовании и формировании личности. Функции науки в жизни общества (наука как мировоззрение, как производительная и социальная сила).

Проблема творчества в истории философии и науки. Предпосылки творческой деятельности человека. Сущность и содержание творчества. Критерии творчества. Творчество как создание нового и реализация интересов, воли и способностей личности. Структура творческого процесса. Проблема неосознанного и осознанного в творчестве. Интуиция и творчество. Условия и механизм творческой деятельности в культурологической практике.

Прогнозирование как выражение творчества. Сущность и содержание научного прогнозирования. Художественное творчество. Основные типы научного прогнозирования. Поисковое и нормативное прогнозирование. Разновидности прогнозов.

Социальный статус науки. Институциализация научной деятельности. Наука и производство в истории человечества. Влияние общества на развитие материально-технической базы научных исследований. Ориентация науки на решение актуальных производственных задач. Наука и культура общества. Наука и экономика. Наука и политическая жизнь общества. Наука и социальная сфера общественной жизни.

Взаимодействие естественных и общественных наук – важнейшая особенность современной эпохи. Взаимодействие наук и гуманитарное знание. Наука и современная система образования. Проблемы междисциплинарных взаимосвязей в науке.

Тема 7. Содержание и структура научного знания

Научное знание как сложная развивающаяся система. Многообразие типов научного знания. Эмпирический и теоретический уровни, критерии их различения. Особенности эмпирического и теоретического языка науки.

Структура эмпирического знания. Эксперимент и наблюдение. Случайные и систематические наблюдения. Применение естественных объектов в функции приборов в систематическом наблюдении. Данные наблюдения как тип эмпирического знания. Эмпирические зависимости и эмпирические факты. Процедуры формирования факта. Проблема теоретической нагруженности факта.

Структура теоретического знания. Первичные теоретические модели и законы. Развитая теория. Теоретические модели как элемент внутренней организации теории. Ограниченность гипотетико-дедуктивной концепции теоретических знаний. Роль конструктивных методов в дедуктивном развертывании теории. Развертывание теории как процесс решения задач. Парадигмальные образцы решения задач в составе теории. Проблемы генезиса образцов. Математизация теоретического знания. Виды интерпретации математического аппарата теории.

Основания науки. Структура оснований. Идеалы и нормы исследования и их социокультурная размерность. Система идеалов и норм как схема метода деятельности Научная картина мира. Исторические формы научной картины мира. Функции научной картины мира (картина мира как онтология, как форма систематизации знания, как исследовательская программа). Операциональные основания научной картины мира. Отношение онтологических постулатов науки к мировоззренческим доминантам культуры.

Философские основания науки. Роль философских идей и принципов в обосновании научного знания. Философские идеи как эвристика научного поиска. Философское обоснование как условие включения научных знаний в культуру. Логика и методология науки. Методы научного познания и их классификация.

Научное познание как процесс постижения истины. Проблема истины в философии и науке. Теория соответствия и теория согласования. Основные свойства истины: объективность, единство абсолютного и относительного, конкретность, процессуальность. Истина, заблуждение, ложь. Истина и ценность. Особенности скептицизма и оптимизма в оценке истинности знаний. Противоположность догматизма и релятивизма, их проявление в профессиональной деятельности.

Система критериев истины. Содержание практики как критерия истины. Виды практики. Специфика эксперимента в постижении истины. Особенности и достоинства логического критерия истины. Роль строгой, непротиворечивой аргументации и доказательства в научном познании. Взаимовлияние практики и логики в познавательном процессе.

Тема 8. Научные традиции и научные революции. Типы научной рациональности

Традиционность науки и виды научных традиций. Влияние научных традиций на процедуру и ход научного исследования. Традиционные принципы организации и систематизации научных знаний. Вербализированные и невербализированные формы научных традиций. Научные традиции и личностная уникальность творчества ученого.

Специфика и многообразие традиций в развитии различных отраслей науки. Сущность и основные разновидности новаций в науке. Новация как

признак творческого характера науки. Взаимоотношение научных новаций и традиций. Преднамеренные и непреднамеренные новации. Построение новых научных теорий как высшая форма новации в науке. Новации в развитии специальных наук.

Взаимодействие традиций и возникновение нового знания. Научные революции как перестройка оснований науки. Проблемы типологии научных революций. Социокультурные предпосылки глобальных научных революций. Перестройка оснований науки и изменение смыслов мировоззренческих универсалий культуры. Прогностическая роль философского знания. Философия как генерация категориальных структур, необходимых для освоения новых типов системных объектов.

Научные революции как точки бифуркации в развитии знания. Нелинейность роста знаний. Селективная роль культурных традиций в выборе стратегий научного развития. Проблема потенциально возможных историй науки. Глобальные революции и типы научной рациональности. Историческая смена типов научной рациональности: классическая, неклассическая, постнеклассическая наука.

Тема 9. Наука как социальный институт

Различные подходы к определению социального института науки. Историческое развитие институциональных форм научной деятельности. Научные сообщества и их исторические типы (республика ученых XVII в.; научные сообщества эпохи дисциплинарно организованной науки; формирование междисциплинарных сообществ науки XX столетия). Научные школы. Подготовка научных кадров. Историческое развитие способов трансляции научных знаний (от рукописных изданий до современного компьютера). Компьютеризация науки и ее социальные последствия. Наука и культура. Проблема государственного регулирования науки и культуры.

Понятие идеала научности в построении и обосновании знаний. Эволюция классических представлений о научности знаний. Кризис позитивистских идеалов научности. Истинность, фундаментализм и редукционизм как стандарты научности знаний. Современное понимание научности знаний и его основные критерии. Ценностные аспекты научности знаний. Научность и политический интерес. Моральные и правовые аспекты научности знания.

Взаимосвязь классических идеалов научности и социокультурных условий формирования научных знаний. Специфика естественнонаучных и гуманитарных идеалов научности. Идеалы научности в разработке культурологических теорий.

Раздел III. ФИЛОСОФИЯ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

Тема 10. Возникновение и развитие социально-гуманитарных наук в социокультурном контексте

Философия как интегральная форма научных знаний, в том числе и знаний об обществе, культуре, истории и человеке (Платон, Аристотель, И. Кант, Г. Гегель, Т. Гоббс, Дж. Локк и др.). Донаучные, ненаучные и вненаучные знания об обществе, культуре, истории и человеке. Формирование научных дисциплин социально-гуманитарного цикла: эмпирические сведения и историко-логические реконструкции.

Социокультурная обусловленность дисциплинарной структуры научного знания: наука о культуре как отражение в познании относительной самостоятельности отдельных сфер общества.

Философия как общетеоретическая и методологическая основа развития специальных отраслей гуманитарного знания. Социальная философия и ее взаимосвязь с социологией, политологией, культурологией, психологией и педагогикой. Общество и человек как основные объекты исследования социально-гуманитарного знания. Основные подходы и принципы социально-философского анализа гуманитарных проблем: социокультурный, философско-исторический, системно-структурный, функционально-деятельностный, объективно-субъективный и особенности их применения в социологических, политологических, культурологических и психолого-педагогических исследованиях.

Тема 11. Специфика объекта, предмета и субъекта социально-гуманитарного познания

Сходства и отличия наук о природе и наук об обществе: современные трактовки проблемы. Особенности общества и человека, его коммуникаций и духовной жизни как объектов познания: многообразие, неповторяемость, уникальность, случайность, изменчивость. Конвергенция естественно-научного и социально-гуманитарного знания в неклассической науке, эволюция и механизмы взаимодействия. Гуманизация и гуманитаризация современной культуры. Научная картина мира в социально-гуманитарных науках.

Индивидуальный субъект, его форма существования. Включенность сознания субъекта, его системы ценностей и интересов в объект исследования социально-гуманитарных наук. Личностное неявное знание субъекта. Индивидуальное и коллективное бессознательное в гуманитарном познании. Коллективный субъект, его формы существования. Научное сообщество как субъект познания. Коммуникативная рациональность.

Тема 12. Природа ценностей и их роль в социально-гуманитарном познании

Оценочные суждения в науке и необходимость «ценностной нейтральности» в социальном исследовании. Принципы «логики социальных наук» К. Поппера. Роль научной картины мира, стиля научного познания, философских категорий и принципов, представлений здравого смысла в исследовательском процессе социально-гуманитарных наук. Вненаучные критерии: принципы красоты и простоты в социально-гуманитарном познании.

Социокультурное и гуманитарное содержание понятия жизни (А. Бергсон, В. Дильтей, философская антропология). Ограниченность применения естественно-научных методов, причинных схем. Познание и «переживание» жизни - основное содержание художественных произведений. История - одна из форм проявления жизни, объективация жизни во времени, никогда не завершаемое целое (Г. Зиммель, О. Шпенглер, Э. Гуссерль и др.).

Различие времени как параметра физических событий и времени как общего условия и меры становления человеческого бытия, осуществления жизни. Объективное и субъективное время. Социальное и культурно-историческое время. Переосмысление категорий пространства и времени в гуманитарном контексте (М.М. Бахтин). Введение понятия хронотопа как конкретного единства пространственно-временных характеристик. Особенности «художественного хронотопа».

Тема 13. Проблема истинности и рациональности в социально-гуманитарных науках

Рациональное, объективное, истинное в социально-гуманитарных науках. Классическая и неклассическая концепции истины в социально-гуманитарных науках. Экзистенциальная истина, истина и правда. Проблема истины в свете практического применения социально-гуманитарных наук. Плюрализм и социологическое требование отсутствия монополии на истину. Релятивизм, психологизм, историзм в социально-гуманитарных науках и проблема истины.

Объяснение, понимание, интерпретация в социальных и гуманитарных науках. Объяснение и понимание как следствие коммуникативности науки. Природа и типы объяснений. Объяснение - функция теории. Понимание в гуманитарных науках, необходимость обращения к герменевтике как «органону наук о духе» (В. Дильтей, Г.-Г. Гадамер). Специфика понимания: не может быть репрезентировано формулами логических операций, требует обращения к целостному человеку, его жизнедеятельности, опыту, языку и истории.

Герменевтика - наука о понимании и интерпретации текста. Текст как особая реальность и «единица» методологического и семантического анализа социально-гуманитарного знания. Язык, «языковые игры», языковая картина мира. Интерпретация как придание смыслов, значений высказываниям, текстам, явлениям и событиям - общенаучный метод и базовая операция социально-гуманитарного познания. Объяснение и понимание в социологии,

исторической, экономической и юридической науках, психологии, филологии, культурологии.

Основные исследовательские программы социально-гуманитарных наук. Натуралистическая исследовательская программа. Антинатуралистическая исследовательская программа. Общенаучное значение натуралистической и антинатуралистической исследовательских программ. Натуралистическая и антинатуралистическая исследовательские программы в социологии, исторической, экономической и юридической науках, психологии, филологии, культурологии.

Тема 14. Искусствоведение в системе наук

Предмет и задачи искусствоведения. Искусствоведение в системе гуманитарных и естественных наук. Эстетика и искусствознание.

Пифагорейская школа и ее достижения. Конструирование форм красоты в системе Платона. Учение Аристотеля об искусстве. Место искусства в структуре общества в работах Платона и Аристотеля. Культура Древнего Рима. Трактат Витрувия «Десять книг о зодчестве» как систематическое изложение классической архитектурной теории. Теория ораторского искусства. Цицерон, Квинтилиан.

Культура Средневековья. Проблемы искусства и творчества в полемике иконоборцев и иконопочитателей. Тема соотношения театрального зрелища и христианской этики в сочинениях отцов церкви и средневековых философов.

Теоретическое осмысление ренессансного перелома в развитии искусства (Л. Б. Альберти, Л. да Винчи, А. Дюрер).

Картезианство как философская основа классицизма. Теоретическая модель классицизма (Н. Пуссен, Н. Буало, А. Фелибьен, Ш. Лебрен, Ф. Блондель). Деятельность Королевской Академии архитектуры в Париже. Философские основы барокко. Теория и художественная практика.

Культура эпохи Просвещения. «История искусства древности» И. Винкельмана: структура, содержание и значение. Вклад в теорию изобразительного искусства Г. Лессинга. Трактат «Лаокоон». Значение трудов И. Гердера для развития европейской теории искусства.

Философские основы немецкого классицизма. Значение трудов Ф. Шиллера и И. Гете для европейской эстетики и теории искусства.

Современная искусствоведческая мысль. Проблемы, идеи, трактаты.

III. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА НАУЧНЫХ РЕФЕРАТОВ

1. Протонаука: гносеологическая и культурно-историческая характеристика.
2. Научное и вненаучное знание: гносеологическая и историко-культурная характеристика.

3. Протонаука Античности: основные особенности и достижения.
4. Протонаука в период Европейского Средневековья. Элитарная и «ремесленная» протонаука.
5. Опытная наука в эпоху Возрождения и Новое время (XVII в.).
6. Первая научная революция (XVI-XVII вв.): предпосылки и основные результаты.
7. Классическая наука XVIII - XIX вв.: основные особенности.
8. Механицизм как метод мышления и объяснительный принцип.
9. Вторая научная революция (рубеж XVIII-XIX вв.), её результаты и осмысление в философии.
10. Революция в естествознании конца XIX - начала XX вв. и становление идей и методов неклассической науки.
11. Важнейшие характеристики и результаты современной постнеклассической науки (с середины XX в.).
12. Глобальный эволюционизм и современная научная картина мира.
13. Этические проблемы науки XXI века: предпосылки и пути разрешения.
14. Современные глобальные проблемы в области взаимоотношений человека и природы и роль науки в их преодолении.
15. Наука в структуре цивилизации.
16. Роль науки в системе образования и формировании личности.
17. Уровни и формы научного познания.
18. Структура научного познания и его основные элементы: научный факт, гипотеза, закон, теория, картина мира.
19. Теория как продукт научного познания: становление и структура.
20. Методы и приемы научного исследования и их классификация.
21. Специфика методов искусствоведческого анализа.
22. Основные модели соотношения философии и частных наук.
23. Основные модели и закономерности развития научного знания.
24. Особенности динамики искусствоведческого знания.
25. Понятие и роль научных парадигм.
26. Традиции и новации в развитии научного знания.
27. Четвертая научная революция (конец XX - начало XXI вв.): тенденции возвращения к античному умозрению.
28. Наука как социальный институт.
29. Институциональные формы научной деятельности и их историческое развитие.
30. Наука и экономика.
31. Наука и государственная власть. Проблема государственного регулирования научной деятельности.
32. Наука и идеология.
33. Философские проблемы исторической науки. Проблема типологизации исторического материала.
34. Проблема критерия оценки исторических фактов.
35. Культура как объект культурологии.
36. Культура и антикультура. Ценности и антиценности.

37. Типологизация культуры.
38. Концепции современной культуры.
39. Религия как тип мировоззрения.
40. Философия религии, социология религии, психология религии.
41. Философские аспекты религиоведения как науки.
42. Философия современного человека и религия.
43. Эстетика и искусствознание.
44. Сущность эстетического как базового понятия эстетики.
45. Особенности современного искусства.
46. История и современное состояние дизайна.
47. Дизайн и современная культура.
48. Взаимоотношение дизайна и искусства.
49. Пифагорейская школа и ее значение для теории искусства.
50. Конструирование форм красоты в системе Платона.
51. Топографическое» направление в литературе об искусстве. Павсаний «Описание Эллады»
52. Витрувий. Изложение классической архитектурной теории.
53. Наука и искусство в эпоху Возрождения. А. Дюрер. Леонардо да Винчи.
54. Андреа Палладио и палладианство. Формирование ренессансных законов и правил изобразительного искусства и архитектуры.
55. Дж. Вазари – этапный труд в истории становления искусствоведческой науки
56. Людовик XIV. Личность и время. Социально-исторические основы и художественная практика конца XVII- начала XVIII вв. во Франции.
57. Классицистическая теория Николя Пуссена
58. Деятельность Королевской Академии художеств в Париже
59. Ф. Блондель «Курс архитектуры»
60. Философская концепция Р. Декарта как теоретическая основа классицизма
61. Развитие художественной критики во Франции. «Салоны» Д. Дидро
62. Новая концепция античного искусства и ее влияние на развитие неоклассицизма в Германии и других европейских странах. И. Винкельман «История искусства древности»
63. Особенности немецкого искусствознания. Г.-Э. Лессинг
64. Философские основы немецкого искусствоведения. Ф. Шлегель
65. Ф. Шеллинг «Философия искусства»
66. Значение теоретических трудов Ф. Шиллера для развития теории романтизма
67. Значение теоретических трудов Г. Гете для развития теории романтизма
69. А. Дюрер – основоположник немецкой школы в теории искусство эпохи Возрождения
70. Сравнительные характеристики немецкой и итальянской школ в теории искусств эпохи Возрождения

IV. ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА ПО КУРСУ

1. Предмет и функции философии науки
2. Логика как инструмент философии и науки
3. Основные гносеологические концепции
4. Проблема соотношения философии и науки: основные концепции
5. Особенности научного познания.
6. Критерии научного знания
7. Структура и функции науки
8. Философские основания науки
9. Наука как социальный институт
10. Классификация наук: история и современность
11. Сциентизм и антисциентизм о роли науки в обществе
12. Основные идеи метафизической концепции соотношения философии и науки
13. Протонаука Античности: основные особенности и достижения
14. Протонаука европейского Средневековья: расцвет и упадок схоластики
15. Ф. Бэкон и Р. Декарт как основоположники философии и методологии Нового времени
16. Механицизм: метод мышления и картина мира.
17. Общая характеристика периода классической науки
18. Общая характеристика периода неклассической науки
19. Общая характеристика периода постнеклассической науки
20. Научная картина мира и ее исторические формы
21. Позитивистская традиция в философии науки
22. Развитие науки в России (XVIII – XXI вв.)
23. Формы чувственного и рационального познания
24. Монизм и плюрализм истины
25. Методы эмпирического исследования
26. Методы теоретического исследования
27. Формы развития научного знания (научная проблема, гипотеза и теория)
28. Понятие закона науки
29. Научные революции как коренные преобразования. История научных революций
30. Возникновение и развитие социально-гуманитарных наук
31. Научная картина общества в социально-гуманитарных науках
32. Объект, предмет и функции социально-гуманитарных наук
33. Субъект социально-гуманитарного познания
34. Методология социально-гуманитарного познания

35. Роль ценностей в социально-гуманитарном познании
36. Время, пространство и хронотоп в социально-гуманитарном познании
37. Проблема истинности в социально-гуманитарных науках
38. Объяснение, интерпретация в социально-гуманитарном познании
39. Наука и идеология. Проблема государственного регулирования развития науки
40. Эстетика как философия искусства
41. Предмет и задачи искусствоведения
42. Искусствознание в системе гуманитарных и естественных наук
43. Пифагорейская школа и ее достижения
44. Конструирование форм красоты в системе Платона
45. Учение Аристотеля об искусстве
46. Место искусства в структуре общества в работах Платона и Аристотеля
47. Трактат Витрувия «Десять книг об архитектуре» как систематическое изложение классической архитектурной теории
48. Теория ораторского искусства. Цицерон, Квинтилиан
49. Проблемы искусства и творчества в полемике иконоборцев и иконопочитателей
50. Тема соотношения театрального зрелища и христианской этики в сочинениях отцов церкви и средневековых философов
51. Теоретическое осмысление ренессансного перелома в развитии искусства (Л. Б. Альберти, Л. да Винчи, А. Дюрер)
52. Картезианство как философская основа классицизма
53. Теоретическая концепция классицизма (Н. Пуссен, Н. Буало, А. Фелибьен, Ш. Лебрен, Ф. Блондель)
54. Деятельность Королевской Академии архитектуры в Париже
55. Философские основы барокко. Теория и художественная практика
56. «История искусства древности» И. Винкельмана: структура, содержание и значение
57. Вклад в теорию изобразительного искусства Г. Лессинга. Трактат «Лаокоон»
58. Значение трудов И. Гердера для развития европейской теории искусства
59. Философские основы немецкого романтизма
60. Значение трудов Ф. Шиллера и И. Гете для развития европейской эстетики и теории искусства

V. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

а) Учебники и учебные пособия

Ивин А.А. Современная философия науки. М., Директ-Медиа, 2015.
Ильин В.В. Философия науки. М., Проспект, 2021.
Ильин В.В. Философия и история науки. М.: МГУ, 2005.
Кохановский В.П. Философские проблемы социально-гуманитарных наук. Ростов-на Дону, 2005
Кохановский В.П., Лешкевич Т.Г., Матяш Т.П., Фатхи Т.Б. Основы философии науки. Учебное пособие для аспирантов. Ростов-н-Дону., 2004.
Лешкевич Т.Г. Теория познания и философия науки. Ростов н/Д., 2002.
Лешкевич Т.Г. Философия науки: Традиции и новации. М., 2001.
Рузавин Г.И. История и философия науки. М., ЮНИТИ-ДАНА, 2017.
Рузавин Г.И. Методология научного познания. М., ЮНИТИ-ДАНА, 2017.
Степин В.С. Философия науки. Общие проблемы. М., Гардарики, 2007.
Томсон М. Философия науки. М., ФАИР-ПРЕСС, 2003.
Лебедев С. А. Философия науки. М., Издательство Юрайт, 2026.
Философия социальных и гуманитарных наук. Под ред. С. А. Лебедева. М., Академический проект, 2008.
Царегородцев Г., Шингарев Г., Губанов Н. История и философия науки. М., СГУ, 2014

б) Дополнительная литература

Абачиев С. Эволюционная теория познания. М., Красанд, 2019
Андреева Г.М. Психология социального познания. М., Аспект Пресс, 2024.
Арсланов В.Г. История западного искусствознания. М., Академический проект, 2003
Бахтин М.М. Автор и герой: К философским основаниям гуманитарных наук. СПб., 2000
Белов В.А. Ценностное измерение науки. М., Идея-Пресс, 2001.
Бычков В. Эстетика. М., КноРус, 2015
Виппер В.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., Издательство В. Шевчук, 2015
Гайденко П.П. Научная рациональность и философский разум. М., Прогресс-Традиция, 2003.
Гришунин С. Философия науки: Основные концепции и проблемы. М., ЛИБРОКОМ, 2009
Дворжак М. История искусства как история духа. СПб., Академический проект, 2001
Зедльмайр Г. Искусство и истина: Теория и метод истории искусства. СПб., Axioma, 2000
Кохановский В.П. Диалектика и герменевтика. Ростов н/Д., Эверест, 2002.
Лекторский В.А. Эпистемология классическая и неклассическая. М., 2023.

Микешина Л. Философия науки. М., Издательский дом Международного университета, 2006
Миронов В.В. Философские проблемы естественных, технических и социально-гуманитарных наук. М., Гардарики, 2006
Новиков А. Научные открытия: Темы, структура, генезис. М., ЛКИ, 2009
Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. СПб., Академический проект, 1999
Пантэм Х. Разум, истина и история. М., Праксис,2002.
Рузавин Г. Методология научного познания. М., Юнити, 2012
Синергетическая парадигма. Когнитивно-коммуникативные стратегии современного научного познания. М., Прогресс-Традиция, 2004
Степин В.С. Теоретическое знание. М., Прогресс-Традиция, 2000.
Франк Ф. Философия науки: Связь между наукой и философией. М., ЛКИ, 2007

VI. ПРОВЕДЕНИЕ КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА

Допуск к кандидатскому экзамену по Истории и философии науки осуществляется при наличии реферата. Тему реферата аспирант согласовывает с научным руководителем. Реферат сдается в аспирантуру в бумажном виде с подписью научного руководителя (на титульном листе он ставит свою визу и дату) не позднее, чем за 1 месяц до проведения кандидатского экзамена.

Кандидатский экзамен проводится во время экзаменационной сессии, в соответствии с учебным планом.

Кандидатский экзамен проводится в один этап в устной форме.

Кандидатский экзамен проводится по билетам. Билет состоит из 3-х вопросов. Два первых вопроса относятся к общим вопросам по дисциплине, третий вопрос связан с вопросами истории и философии науки по направлению подготовки аспиранта.

Аспирант получает билет и готовится в течение 60 минут. Затем аспирант устно отвечает комиссии по приему кандидатских экзаменов, утвержденной приказом ректора.

Члены комиссии имеют право задавать дополнительные вопросы.

Уровень знаний лиц, сдающих кандидатский экзамен, оценивается экзаменационной комиссией на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Общими критериями для выставления оценок на кандидатском экзамене являются:

- оценка **«отлично»** – изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме утвержденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных компетенций на практике, грамотное и логически

стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

- оценка **«хорошо»** – наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме утвержденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний, умений, владений на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, сдающий усвоил основную литературу, рекомендованную в программе дисциплины;

- оценка **«удовлетворительно»** – наличие твердых знаний в объеме утвержденной программы в соответствии с целями изучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;

- оценка **«неудовлетворительно»** – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Результаты сдачи экзамена каждым аспирантом оформляются соответствующим протоколом, который подписывается членами экзаменационной комиссии и утверждается ректором университета.

Пересдача кандидатского экзамена допускается при сдаче экзамена на неудовлетворительную оценку, на основании заявления аспиранта в последующую сессию в соответствии с учебным планом.