Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Российский государственный художественно-
промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

на правах рукописи

Карякина Екатерина Юрьевна

СТРОГАНОВСКАЯ ШКОЛА ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТЕКЛА. XX – НАЧАЛО XXI ВЕКА

Специальность 5.10.3 Виды искусства
(изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертация на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

Том I

Научный руководитель:
доктор искусствоведения, профессор
кафедры Истории и теории
декоративного искусства и дизайна
Мусина Ралия Рифгатовна

Москва
2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение……..4
Глава 1. Стеклянная мастерская Императорского Строгановского училища 1901-1917 гг. и её дальнейшая судьба…….....……....16

Глава 2. История кафедры художественного стекла 1959-2020-е годы……35
2.1. Образование кафедры. Цели и задачи подготовки…...……35
2.2. Формирование учебного процесса и методик обучения……...40
2.3. Экспериментальная деятельность преподавателей-технологов……..…….……..47
2.4. Организация и работа мастерских……...54
2.5. Отделение подготовки мастеров (ОПМ стекла)……..……..59
2.6. Связь с производством. Налаживание основных контактов со стекольными заводами……..…….....62
2.7. Художественные и производственные практики……..……72
2.8. Современный этап развития кафедры…….…79

Глава 3. Вклад Строгановской школы художественного стекла в развитие отечественного стеклоделия…….……..87
3.1. Авторский почерк в бытовом и промышленном стеклоделии……....87
3.1.1. Реализация студенческих проектов в промышленном производстве…….…87
3.1.2. Вклад выпускников кафедры в развитие отечественной стекольной промышленности……..93
3.2. Многообразие технологий и декоративных приемов в архитектурном стекле…...……111
3.2.1. Витраж. Новый взгляд на искусство. Вклад кафедры и её выпускников в актуализацию искусства витража…….111
3.2.2. Монументальные и декоративные решения в учебных проектах…….124
3.2.3 Наследие ведущих строгановских художников по стеклу……..129
3.3.Современные приоритеты в формах организации творческого процесса. Студийное стекло……..…….140
3.3.1. Разнообразие авторских техник в дипломных работах Строгановской школы…….……140
3.3.2. Особенности развития стеклодувной скульптуры ……148
3.3.3. Уникальные работы и их влияние на развитие тиражного стеклоделия……...157
Заключение……..…….....176

Библиография……179

Введение

История вопроса. Настоящее исследование посвящено становлению и деятельности Строгановской школы художественного стекла, условно берущей свое начало с образования в Императорском Строгановском училище стеклянной мастерской (1901-1917). Прошло более ста лет, настало время изучить вековой опыт одной из ведущих школ художественного стекла. Однако до сих пор такая работа не была предпринята. В ряду разных направлений строгановского училища/университета одной из менее изученных остаётся деятельность Строгановской стеклянной мастерской в дореволюционное время. Это в первую очередь связано с тем, что не сохранилось документов, касающихся её работы. Другим, не менее важным фактором, является малочисленность фактологического материала. Из-за хрупкости стекла до нас дошло чрезвычайно мало образцов, которые можно было бы изучить и составить картину творческой деятельности мастерской.

Новый этап Строгановская школа художественного стекла начала в 1959 году, когда в возрождённом училище было открыто стекольное направление. Это был ответ на запросы времени — происходило возрождение художественного производства стекла в масштабах крупной промышленности, нуждавшейся не только в технических специалистах, но и грамотных, с новым видением художниках. На этот запрос на базе двух ведущих высших учебных заведений, выпускавших профессиональные кадры для производств, были созданы кафедры художественного стекла и пластмасс при ЛВХПУ им. В.И. Мухиной и кафедра керамики и стекла МВХПУ (б. Строгановское). В принципах подготовки было много общего — базовые основы советской высшей школы, но постепенно формировались специфические черты, которые складывались из традиции, новых веяний, авторских программ ведущих педагогов, всего того, что даёт право говорить об одной из них как сформировавшейся Строгановской школе стекла. Эта деятельность кафедры, взрастившая небывалое количество ярких художников, оказавших влияние на сложение специфики стекольного

производства страны, обусловивших расцвет авторского творчества в стекле, требует изучения и введения в научный оборот лучшего, что было наработано в подходах к образовательному процессу.

Чуткость руководства кафедры к тенденциям времени давала возможность вовремя учитывать перемены, встраиваться в новые условия: как, например, переход в 1990-е годы от масштабных форм производства к камерным мастерским, повлёк переориентацию студентов на авторскую студийную работу, что отразилось на высокой креативности выпускных проектов. Весь этот богатый опыт требует фиксации, сохранения в виде истории живого творческого процесса как для кафедры, университета, так и для распространения педагогического и творческого опыта.

Искусство выпускников кафедры, которые уже давно составляют ядро московской группы художников стекла, даёт тональность современной картине российского авторского декоративно-прикладного искусства. В целом анализ творческих работ дипломников и выпускников кафедры свидетельствует о высоком потенциале Строгановской школы стекла, и это стало еще одним поводом к написанию художественной истории кафедры.

Актуальность и научная новизна работы. Накопившийся более чем вековой опыт работы требует изучения, сохранения его во всех особенностях положительных наработок. История строгановского стекла, распавшаяся на три периода: российский дореволюционный, советский и постперестроечный не должна утратить целостность. В каждой её части есть ценное — сохранение и переосмысление накопленного опыта, сочетание традиции и новаторских исканий, наконец, тонкости индивидуальной работы учителя и ученика. Актуальность настоящей работы заключается во впервые предпринятой попытке создать целостную картину становления кафедры, в которой отразились многие аспекты, повлиявшие на полноту и качество учебного процесса, его специфические особенности. На основе собранного материала, последовательно рассматриваются её этапы — от образования стеклянной мастерской Строгановского училища в 1901 году до

современных выпускных работ высокого творческого накала. В работе впервые показан характер взаимодействия строгановской стеклянной мастерской с промышленными производствами своего времени и частными заказчиками. В то же время 1900-2020-е годы, каждый по-своему, были успешными как этапы поступательного развития.

Особое внимание было уделено изучению советского периода в истории кафедры, причинам её создания. Проведён комплексный анализ роли Строгановской школы художественного стекла в развитии крупной стекольной промышленности, а также в развитии авторского искусства стекла на примере творческой деятельности художников, окончивших кафедру. Подробно были рассмотрены базовые принципы, составившие суть кафедральной традиции, а также реалии, постоянно влиявшие на учебный процесс.

Объектом исследования явились уникальные объекты художественного стекла и проекты массовых изделий ведущих мастеров, образцы искусства выпускников кафедры стекла РГХПУ им. С.Г. Строганова за весь её период деятельности.

Предметом исследования стало создание картины формирования и развития Строгановской школы художественного стекла, а также обозначение её задач и особенных подходов к процессу подготовки студентов.

Цель исследования состояла в обозначении вклада кафедры в развитие отечественного стеклоделия, выявление её стилистических особенностей и авторских методов работы с материалом. Не менее важным было определить уникальные подходы к организации учебного процесса для раскрытия творческих способностей студентов, послуживших сложению такого феномена как Строгановская школа художественного стекла.

Задачи исследования заключались в изучении педагогического опыта с большой долей авторских подходов, проявления индивидуального участия преподавателей в формировании творческой личности в их учениках,

выстраивании программы обучения в полном соответствии, как с государственными задачами текущего момента, так и новаторскими тенденциями в искусстве. Это определило широту интересов и универсальность полученных знаний, что проявилось на практике в выполнении производственных задач и реализации творческого потенциала в авторском искусстве. В числе главных задач стали:

- изучить и выявить основные предпосылки, послужившие сначала созданию мастерской, а позже образованию кафедры стекла;

- выявить традиционную составляющую в приоритетах работы кафедры;

- изучить деятельность кафедры в контексте развития декоративно-прикладного и монументального искусства России, задач стекольной отрасли страны;

- проанализировать вклад художников-педагогов, технологов и мастеров в развитие кафедры;

- познакомиться с темами и характером стилистических решений дипломных проектов, использованных техник исполнения;

- ввести в научный оборот новые архивные материалы, касающиеся деятельности строгановских художников;

- изучить индивидуальный творческий рост художников-педагогов: участие в выставках, конкурсах, крупных проектах, как пример их внедрённости в современный художественный процесс;

- провести анализ творчества художников — выпускников кафедры стекла РГХПУ им. С.Г.Строганова и их роль в художественном процессе отечественного стекла.

Методы исследования. При написании работы были использованы культурно-исторический, художественно-стилистический и типологический методы исследования. Благодаря этому удалось выстроить материал в хронологической последовательности, выявить сформировавшиеся особенности строгановской школы, ставшие её традицией, разнообразие авторских манер и стилевых решений произведений, производственные

задачи и художественно-стилевые особенности массовых изделий стекольных предприятий, отметить эволюцию формообразования в стекле в контексте развития декоративно-прикладного и монументального искусства, а также выявить тематическое и технологическое разнообразие в строгановском стекле.

Степень изученности темы. Выбранная тема исследования была многократно затронута в специальной искусствоведческой литературе. Однако специального исследования в аспекте настоящей работы не проводилось. В ходе сбора материала были изучены научные труды и публикации по вопросам стилевого развития искусства XX века, по проблемам декоративно-прикладного искусства, а также процессам в области искусства стекла.

История Строгановского училища уже многие годы находится в поле зрения исследователей и искусствоведов. За это время появилось несколько исследований, посвящённых раннему этапу развития нынешнего университета. Фундаментальным исследованием по настоящее время является книга Е.Н. Шульгиной и И.А. Прониной «История Строгановского училища: 1825-1918» (2002). Много фактологического материала собрал П.Н. Исаев. Его основными работами являются «Строгановка: 1825-1918 гг. Биографический словарь» (2007) в двух томах и «Керамисты Строгановской школы: художники-керамисты Императорского Строгановского Центрального художественно-промышленного училища, 1825-1918: биографический словарь» (2009). В данных исследованиях есть не только упоминание о воспитанниках стеклянной мастерской, но и краткое описание её деятельности. К монументальным работам можно также отнести две коллективные монографии по материалам конференций «Академик Императорской академии художеств Н.В. Глоба и Строгановское училище» (2012/2017) и «Николай Васильевич Глоба и российское художественно-промышленное образование» (2020), посвящённых изучению отечественного художественно-промышленного образования в России и в

русском Зарубежье XX века. В исследовательском проекте особое место отведено изучению истории Строгановского училища.

Сведения об участии стеклянной мастерской на выставках достаточно фрагментарно даны в иллюстрированных каталогах и обозрениях этих событий. Можно выделить несколько основных печатных изданий: альбом Международной художественно-строительной выставки 1908 года в Санкт-Петербурге, альбом Южно-русской областной выставки в Екатеринославле 1910 года, периодический журнал «L'esposizione di Torino 1911», освещающий Международную выставку в Турине 1911 года, альбомы Всероссийской выставки в Киеве 1913 года. Деятельность училища и мастерских также обозначалась в ежегодных отчетах Строгановского училища с 1901-1917-е годы. Стоит также выделить статью М.М. Зиновеевой «Витражная мастерская Императорского Строгановского училища начала XX века», где автор подчеркнула малоизученность данной темы и опубликовала ранее не известные факты.

Основные тенденции развития декоративно-прикладного искусства и дизайна рассматривались многими искусствоведами того времени. Одним из первых российских ученых, посвятивших в 1950-1960-е годы свои труды проблемам современного декоративного искусства, был А.Б. Салтыков. Он поставил вопрос о своеобразии и условности образного языка предметного искусства и его роли в познании окружающей среды. В.Р. Аронов в книге «Дизайн в культуре XX века» (2013) рассматривал проблемы формирования искусства в связи с художественно-стилевыми особенностями времени, выявил факторы, повлиявшие на становление и дальнейшее развитие дизайна в советском искусстве, что имеет прямое отношение к искусству стекла того времени. Стоит также отметить книгу доктора искусствоведения Н.С. Степанян «Искусство России XX века» (1999), в которой декоративное искусство рассматривается в контексте и взаимосвязи с изобразительной культурой своего времени. Другими значимыми трудами общего характера

для настоящего исследования стали работы К.А. Макарова, С.О. Хан-Магомедова и целого ряда других признанных авторов.

Конкретно историей и проблемами развития советского художественного стекла в доперестроечный период серьёзно занимались ведущие специалисты в этой области — Н.В. Воронов, Л.В. Казакова, Е.Г. Рачук, Н.С. Степанян, К.М. Кантор, Е.И. Батанова, В.Ф. Рожанковский, Б.А. Шелковников и еще ряд других искусствоведов, исследовавших частные проблемы и темы, связанные с активным становлением отечественного стекла. Развитие декоративно-прикладного искусства, в том числе и художественного стекла в советский и современный период панорамно рассматривалось в работах Л.Г. Крамаренко «Декоративное искусство России XX века» (2005) и «Художник. Материал. Форма. Отечественное декоративное искусство XX - начала XXI века. Керамика. Стекло. Гобелен. Фарфор» (2009).

Процессы развития советского стеклоделия, в которых одну из основных ролей играла Строгановская школа, анализировались в работах Н.В. Воронова «Советское стекло» (1973), Е.Г. Рачук «Советское цветное стекло» (1982), Е.И. Батановой «Советское стекло» (1964). Регулярно современные процессы в советском промышленном и авторском стекле освещались на страницах специальной периодики: «Декоративное искусство СССР», «Юный художник», «Советский художник», «Новые товары». Отдельно стоит отметить многочисленные статьи Н.В. Воронова: «Уникальность и промышленность» (1968), «Фарфор, стекло сегодня и в 1975» (1975), «Вопросы производства и проектирования стеклянной посуды» (1975) и многие другие.

Творческой деятельности ряда художников были посвящены монографии и альбомы. К ним следует отнести книги Н.С. Степанян «Г.А. Антонова» (1989), Н.В. Воронова «С.М. Бескинская» (1974), А.П. Павлинской «Б.А. Смирнов» (1980), Л.В. Казаковой «САФО» (1994), «Л.И. Савельева» и другие. Монографические исследования позволяют в полной

мере проследить становление творческой личности художника и познакомиться с его профессиональной деятельностью.

Существенным дополнением для автора стали книги по истории, художественной и производственной деятельности ведущих заводов страны. Благодаря им можно проследить, какую роль Строгановская школа стекла сыграла в становлении и развитии ряда ведущих предприятий. Такими были: «Гусь-Хрустальный» Л.В. Казаковой (1973), «Гимн стеклу» А.В. Чукановой и Н.Т. Пак (2013), «Гусевский хрустальный завод» Е.П. Прокофьева (1970), «Художественное стекло Дятьковского хрустального завода. Очерки» Д.И. Немчиновой (2009), диссертационное исследование М.В. Чумаковой «Дятьковский хрустальный завод. Уникальные произведения и массовые изделия в творчестве художников XX века» (2011), П.В. Шебаршина «Формирование и развитие русского художественного стеклоделия на примере завода «Красный гигант» (бывшего Никольско-Бахметевского)» (2012), Л.И. Толстовой «Иванищи: история одного завода» (2017), каталог выставки «Стекло завода «Красный май» (1980).

Общие этапы развития монументального искусства, в которое входят витражи, декоративные решетки со вставками стекла, светильники и другие объекты, созданные для архитектурной среды, рассмотрены в книге Л.В. Казаковой «Декоративное стекло в советской архитектуре 1960-1980-х годов» (1989). Много статей про советское витражное искусство было написано художницей В.П. Статун, искусствоведом Т.В. Княжицкой для периодических изданий, прочитано докладов на научных конференциях.

Начиная со второй половины XX века, отмечалось оживление в области художественного стеклоделия. Особого развития достигло студийное и авторское стекло. Этому явлению посвящено много научных трудов и статей, однако более масштабным исследованием является работа Л.В. Казаковой «Мировое художественное стекло XX века» (2007), где автор рассматривает основные процессы в художественном стекле XX века и уделяет особое внимание проблеме мирового студийного движения, основным тенденциям и

ведущим мастерам. Отдельно автор рассматривает сложение студийного стекла в России. Другими значимыми работами стали книги «Технический приём как художественный феномен в декоративном искусстве» (2017) и «Новый взгляд. Стекло и керамика конца XX - начала XXI века (к проблеме инновации в современном творческом процессе» (2022). Тема студийного стекла в научной деятельности Л.В. Казаковой является одной главной, наряду с серией книг автором было написано множество статей: «Новый взгляд. Новое стекло» (2008), «Метаморфозы стекла» (2009), «Декоративное искусство художников Москвы» (2010), «Пластические инновации. Стекольный манифест» (2012) и многие другие. Художником Ф.М-А. Ибрагимовым для книги «Авторское стекло России» (2016) был собран богатый иллюстративный материал, который был дополнен статьями ведущих искусствоведов Л.В. Казаковой, Н.С. Степанян и Т.В. Княжицкой. В последние годы статьи о художественном стекле и его авторах публикуются в журналах «Декоративное искусство», «Художественная школа».

Особое значение имеют юбилейные книги, изданные РГХПУ им. С.Г. Строганова. Было выпущено несколько изданий, посвящённых педагогической и творческой деятельности кафедр университета. Небольшие обзорные статьи с описанием программы обучения были написаны Ю.Н. Мерзликиной, М.С. Якушевой и Л.И. Никитиной. В 2015 году вышло юбилейное издание в двух томах «Мастера Строгановской школы: 1945-2015», где Л.Г. Грошковой кратко была освещена история кафедры, приведены биографические и творческие данные ведущих художников.

Несколько методических пособий было написано М.С. Якушевой, которые позволяют подробно изучить основные этапы творческой работы художников и процесс обучения на кафедре стекла. В первую очередь следует выделить книги «Искусство витража. Принципы построения композиции» (2011), «Изображение птицы в декоративно-прикладном искусстве. Трансформация» (2008) и «Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму» (2009). О.Л. Голубева в своей

монографии «Строгановская школа композиции» (2005) знакомит с процессом обучения студентов основам композиции в Строгановском университете в разное время, начиная с момента её основания.

Ценным материалом являются статьи самих художников, педагогов кафедры, об их педагогической деятельности и методиках работы. Большая часть из них опубликована в Научно-аналитическом журнале по вопросам искусствоведения «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ» и в научно-аналитическом журнале «Дом Бурганова. Пространство культуры», а также в сборниках по итогам ежегодных конференций музея художественного стекла на Елагином острове, приуроченных ко дню стекольщика.

Технологические тонкости работы со стеклом на примере общей истории стекла и работ студентов кафедры рассматривали М.Л. Нестеренко, Г.А. Ланцетти в своей книге «Изготовление художественного стекла» (1972) и Ю.П. Сергеев в работе «Выполнение художественных изделий из стекла» (1984).

Важным этапом по сбору материала стала работа с архивом университета, кафедры стекла, РГАЛИ и личными архивами художников (М.Л. Нестеренко, М.С. Якушевой, И.Г. Французовой, Ф.М-А. Ибрагимова, З.Ф. Чумаковой), благодаря которым была собрана точная и достоверная информация о художниках, технологах и мастерах кафедры, её выпускниках и их дипломных работах с 1965 по 2020 год.

Источники исследования. В качестве источников были использованы проекты, документы и архивные материалы художников-педагогов, работавших на кафедре. Художественный анализ изделий проводился на основе архивного иллюстративного материала, а также на оригиналах, хранящихся в музеях и находящихся в собственности у авторов. В качестве основных источников были использованы следующие музейные коллекции и фонды: Всероссийского музея декоративного искусства, государственного дворцово-паркового музея-заповедника «Останкино и Кусково», музея

художественного стекла ЦПКиО им. С.М. Кирова в Санкт-Петербурге, музея РГХПУ им. С.Г. Строганова, а также методфонда кафедры стекла. В работе были использованы материалы из музеев при стекольных заводах, таких как: Дятьковский музей стекла и хрусталя, музей хрусталя им. Мальцовых в г. Гусь-Хрустальный, Никольский музей стекла и хрусталя и музей произведений Иванищевского стекольного завода.

В ходе исследования были изучены материалы архивов и библиотек, фонды периодических изданий. Основными источниками стали: Российская государственная библиотека им. В.И. Ленина, библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова, Российская государственная библиотека искусства, Российский государственный архив литературы и искусств (РГАЛИ) и архив Строгановского университета.

Существенно дополнили данную работу интервью и воспоминания художников, технологов и мастеров, которые стояли у истоков образования кафедры и работали в другие периоды.

Географические границы исследования. География исследования определена местом нахождения основной обучающей базы, отправной точкой начала творческой деятельности для художников — Строгановской кафедры стекла, которая находится в Москве, по адресу: Волоколамское шоссе, дом 9. Однако, учитывая, что в дореволюционное время Строгановские мастерские и само училище изначально находились в другом месте, то стоит обозначить адрес: ул. Рождественка, дом 11 (основываясь на том, где располагалась именно стеклянная мастерская).

Хронологические рамки исследования. Для создания наиболее полной картины становления и развития кафедры, её роли в истории отечественного стеклоделия хронологические рамки данного исследования охватывают период 1900-2010-е гг., включают весь период работы со стеклом Строгановского университета, в который входит и длительный перерыв по причине упразднения учебного заведения.

Практическая значимость работы. Материалы исследования могут быть использованы студентами специализированных вузов в своих теоретических работах, преподавателями в курсах лекций, по таким дисциплинам как история художественного стеклоделия и методических разработках. Представленная информация может также быть применена в музейных исследованиях и атрибуционной работе, поэтому представляет интерес для искусствоведов, коллекционеров, специалистов в области стеклоделия и декоративно-прикладного искусства. Исследование может стать частью большой истории Строгановского университета.

Апробация исследования. Работа выполнена в соответствии с планами кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна РГХПУ им. С.Г. Строганова. Ее основные положения изложены в докладах, на научных конференциях, опубликованы в сборниках, апробированы на лекциях по истории стекла и декоративно-прикладного искусства.

Структура работы определена поставленными задачами исследования, состоит из введения, трех глав и заключения, включает подробные примечания к тексту и список использованной литературы, сопровождается приложениями, в которые вошли: наименования Строгановского университета в разные годы, списки художников, работавших в Стеклянной мастерской Императорского Строгановского училища с 1901-1917 годы, заведующих, педагогов, мастеров и выпускников кафедры «Художественная керамика и стекло» с 1959 по 2020 годы, перечень студий по стеклу, организованных выпускниками кафедры, а также терминологический словарь.

Глава 1.
Стеклянная мастерская Императорского Строгановского училища. 1901-1917

Свой новый расцвет Строгановское училище переживало на рубеже XIX-XX столетия. Определяющим событием стал приход в 1896 году на должность директора Николая Васильевича Глобы, который значительно повлиял на процессы, протекавшие внутри училища, установил серьёзные, полезные контакты с деловым миром и поднял престиж учебного заведения. Налаживая контакты с московскими промышленниками, Н.В. Глоба проникся идеей, что необходимо ориентировать Строгановское училище исключительно на нужды художественной промышленности, на потребности бытового искусства. В первую очередь это должно было помочь предприятиям, находившимся в застое из-за недальновидности их владельцев, поднять художественный уровень выпускавшейся продукции.

Именно в этот период мастерские Строгановского училища стали базой для учебного процесса. Ранее существовавшие, находившиеся в подсобных помещениях, они были перемещены в полноценные обучающие классы [147]. Параллельно с этим были организованы другие мастерские училища,[1] задачей которых стала подготовка творческих кадров для промышленности. Они не только осваивали техники и технологию видов декоративно-прикладного искусства, но и овладевали специфику фабричного производства с большой долей механизации процессов.

Другим важнейшим событием в истории Строгановского училища стал его 75-летний юбилей, в связи с которым, в 1901 году ему был присвоен титул Императорского учебного заведения, повысивший его статус, что сделало его более привлекательным для благотворительности, но особое

[1]. В 1900 году была открыта литейная мастерская. В 1902 году чеканная, эмалевая и иконописная мастерские. В 1904 году столярно-мебельная и резчицкая мастерские, так же мастерская художественного шитья. В 1906 году гальванопластическая мастерская. В 1907 году мастерская графических искусств. В 1908 году мастерская художественной обработки кожи и изделий из рога, переплетная мастерская. В 1909 году ювелирная декоративно-театральная мастерская.

место все же занимало покровительство великой княгини Елизаветы Фёдоровны. Её согласие попечительствовать Строгановскому училищу сыграло немалую роль в развитии художественно-промышленного образования и прикладного искусства в стране [38]. Именно с этого времени повысилось внимание к творческой и ремесленной подготовке учеников. Успехи строгановцев отмечались как отечественными производителями, так и посетителями Международных выставок, где их произведения получали высокие награды.

Сохранились многочисленные свидетельства о посещении Великой княгиней мастерских училища и организации благотворительных выставок с работами учащихся. При поддержке Елизаветы Фёдоровны был открыт магазин, в котором продавались изделия Строгановского училища, выполненные в его многочисленных мастерских [76]. Существует документальное подтверждение — список изделий, выполненных в различных материалах, которые находились в ассортименте магазина при училище. В данном документе отмечается: «В магазине при училище постоянная выставка и продажа работ, исполненных учащимися в художественных мастерских училища: изделия из серебра, бронзы, эмали, мебель, иконы, ткани, изделия из стекла и др…» [44].

Так, в 1901 году, на базе керамической мастерской был сформирован класс по стеклу (ил.1). Актуальность стеклянной мастерской была продиктована духом времени, когда на рубеже XIX-XX века зародился новый стиль модерн. Он послужил расцвету декоративно-прикладного искусства и подлинному интересу к художественному стеклу и витражу, ставшего неотъемлемой частью архитектурного замысла. Возросшая популярность этого вида искусства ставила задачу воспитания специалистов в этой области.[2]

[2]. В 1895 году школа Императорского общества поощрения художеств занялась подготовкой витражистов. В 1989 году была образована стеклянная мастерская в Центральном училище технического рисования барона А.Л. Штиглица, её основателем

Однако интерес к этому материалу в Строгановском училище возник несколько раньше. Известна одна из дипломных работ, которая была выполнена в 1900 году[3] учащимся Строгановского училища В.Е. Егоровым. Это был проект внутреннего оформления домовой церкви детского приюта им. Н.И. Тюменевой и А.Г. Баксаковой[4], который включал в себя витраж «Воскресение Христово» (ил.2.).[5] Витраж не только стилистически отличается от других работ (прослеживается отсылка к готическим витражам), выполняемых учениками мастерской, но и является одним из немногочисленных примеров использования витража в убранстве православного церковного интерьера. Учитывая, что в дипломный проект входила роспись стен и потолка, богатый резной иконостас, люстра, состоящая из сложных и разнообразных элементов из металла, стоит отметить что витраж, выполненный Егоровым, не только вписывался в единый строй всего интерьера, но и за счет своей монументальности и яркого цветового решения являлся доминирующим центром всего пространства. Это свидетельствует о том, что автор прочувствовал и выявил основной принцип витражей и их роль в интерьере. Примечательно, что из всего дипломного проекта оформления домовой церкви, В.Е. Егоров решил выполнить в материале именно сам витраж. Все обозначенные факты указывают, что начиная с 1900 года в Строгановском училище стало отводиться должное внимание этому виду искусства.

Первые несколько лет стали для новых мастерских организационным периодом, тем более что большинство их располагалось в совершенно случайных, тесных и неудобных помещениях (бывшие квартиры служащих и

был художник К.А. Бренцен. (Т.В. Княжицкая «Стекольное производство и изготовление витражей конца XIX начала XX века»).

[3]. В статье Т.В. Княжицкой «Витражи: хрупкость стекла в эпоху революций» указано, что витраж «Воскресение Христово» был выполнен В.Е. Егоровым в 1903 году.

[4]. В.Е. Егоров окончил Строгановское училище в 1900 году. За свой дипломный проект был награжден золотой медалью и премирован поездкой во Францию.

[5]. В настоящее время витражная работа В.Е. Егорова, хранится в Рыбинском государственном историко-художественном музее-заповеднике.

служителей). Был поднят вопрос о постройке специальных помещений, приспособленных для мастерских [147]. Для стеклянной мастерской было отведено место в здании на Рождественке.

13 августа 1901 года, на должность заведующей мастерской живописи по стеклу и фарфору была приглашена строгановская выпускница, окончившая училище с золотой медалью, Адель Яковлевна Якобсон.[6] Наиболее точную продолжительность её деятельности в мастерской сложно обозначить, однако, стоит учесть тот факт, что с 1902 года А.Я. Якобсон стала ведущей художницей Никольско-Бахметьевского завода. Следует отметить, что в этот период большинство выпускников училища всё еще шло не в художественную промышленность, а в преподаватели учебных заведений. Основной причиной этого было тяжелое положение художника-прикладника на промышленных предприятиях, где он попадал в такую же обстановку, в какой обычно находились рабочие [147]. Тем более кажется интересным, что А.Я. Якобсон сменила Строгановское училище на производство.

Изначально в стеклянной мастерской ученики обучались по нескольким направлениям: «живопись красками по стеклу с обжигом и исполнение композиций из отдельных кусков цветного стекла с оловянными пайками» [147,36]. В основном выполнялись витражные композиции для окон, ширм, в этой же технике изготавливались фонари и лампады разных размеров [147]. Обращаясь к деятельности витражной мастерской Центрального училища технического рисования барона А.Л. Штиглица, можно отметить, что в обоих принципы работы во многом были схожи. В её описании говорится: «Обычно стекло используется как бесцветный фон, на котором ясно и эффектно должно прочитываться цветное изображение. Трактовка сюжета не выходит за пределы иллюстрации. Но в отличие от многих композиций XIX века в витражах мастерской намечается стремление авторов преодолеть имитацию

[6]. С 1895-1901 гг. училась в Строгановском училище у Н.И. Чечилева и П.П. Пашкова (по классу композиции).

обычной станковой картины, написанной масляными красками. Большой упор делается на выразительность такого элемента витража, как свинцовые пайки, придающие композиции графическую четкость» [134]. Единство подходов к обучению связано с общими задачами, поставленными требованием времени.

Стилевым пристрастием стал стиль модерн, где витражи имели свои характерные особенности. Отличительная черта — сложные композиционные решения, где основу композиции составляют многочисленные плавно изгибающиеся детали из стекла. В колористическом решении наблюдалась широкая и тонкая нюансировка цветом, значительно расширилась цветовая палитра, появились опалесцентные стекла, придающие эффект мерцания. Ведущими стали флоральные мотивы и пейзажи, нередко встречались зооморфные сюжеты. Эти же виды декора стали основными в ученических работах. Однако цветовые решения и сочетания не имели тонкой нюансировки цветом, характерным для модерна. По немногочисленным иллюстрациям витражных работ можно сделать вывод, что популярным было использование чистых, локальных цветных или глушеных стекол, а композиции состояли иногда из контрастных сочетаний.

Проследить новую тенденцию в росписи можно сравнивая работы учеников стеклянной мастерской Императорского Строгановского училища с дипломным витражом В.Е. Егорова. Здесь также заметен уход от традиционной готической росписи, которая изначально лишь аккуратно дополняла основную витражную композицию на более громоздкую, насыщенную цветом, тональностями и разными техниками роспись. Подтверждением служат отзывы современников, в которых говорится, что Строгановские ученики активно применяли в своих витражах роспись по стеклу: «Вместо живописи из стекла, когда из разнообразных оттенков и цветов стекла составлялось изображение, выходила живопись по стеклу с применением штриховки для тени, которая теряла основной смысл витража в его декоративности и игре света с цветом» [45].

Исходя из направленности стеклянной мастерской, которая была по большей части ориентирована на витражное искусство, можно предположить, что перед ней не стояло задач, связанных с художественной промышленностью, а в основном она следовала новым модным тенденциям, исполняя индивидуальные заказы, где особое место занимали витражные работы. Подтверждением этому служит описание деятельности стеклянной мастерской в отчете Строгановского училища: «Витраж является одним из видов прикладного искусства, который пользуется в настоящее время очень большим спросом», а также: «Мастерская, согласно моде, работала главным образом над витражом, который широко употреблялся для окон и дверей, как вставки в буфеты, шкафы и другую мебель — своего рода дань увлечения средневековыми стилями, отзвук романтических настроений» [94]. Так же, специфика витража диктовала свои правила, где трудоемкость самого процесса не способствовала тиражности этого вида искусства. Другим фактом являются отчеты по работе стеклянной мастерской, подтверждающие, что в ней выполнялись частные заказы. Это означает, что мастерская была ориентирована на коммерческую деятельность, что было характерным для русского декоративно-прикладного искусства конца XIX - начала XX, в частности и витража [60].

За год своей работы стеклянная мастерская смогла себя зарекомендовать и укрепить свое положение. «Несколько учащихся занимались в течение отчётного года в мастерской не без успеха. Некоторые работы были проданы и занимающиеся в мастерской исполняют уже крупные заказы» [46].

Также можно предположить, что учащиеся мастерской занимались и другими видами работ со стеклом. В отчете Строгановского училища за 1900-1901 учебный год директор выражал благодарность Ю.С. Нечаеву-Мальцову, разрешившему одному учащемуся практику на его хрустальном заводе [92]. В обзоре Г.К. Лукомского, посвященном Международной выставке в Турине (1911) так же подробно описывалась витрина с изделиями из хрусталя, которая находилась в основной экспозиции Строгановского

училища: «Прекрасна обработка хрусталя. Видно, что это новое производство, и вот, как недавно введённое и поставленное сразу хорошо, оно заинтересовало многих, и на выставке есть вещи, изобличающие хороший вкус (хрусталь с серебряными крышками) и тонкую работу». В периодическом журнале «L'esposizione di Torino 1911», посвященному обзору Международной выставки, была запечатлена экспозиция ученических работ Строгановского училища, в которой находилась витрина с изделиями из хрусталя с алмазной гранью [147] [212] (ил.3, 4). Также есть опубликованная в журнале «Мир женщины» фотография вазы для конфет, выполненная ученицей Пахомовой в строгановских мастерских, где так же присутствует широкая чаша из хрусталя, декорированная гранением (ил.6).

Наряду с работой в материале, мастерская имела основную программу преподавания, состоящую из трёх направлений, прохождение которых было обязательным для всех учащихся: общеобразовательное, художественное и работу в мастерских. В первое направление входили рисование, творческое рисование, изучение стилей. К специальным художественным предметам относились три группы (живописная, скульптурная и архитектурная), знакомство с которыми обязательно только для тех направлений, где они выступали основой [92,93,94]. Для работ по стеклу необходимо было изучение живописных основ, так как в этом деле важное место занимает колорит.

Учебная программа в мастерских Строгановского училища, несмотря на различия в промышленной специализации, основывалась на едином принципе. В младших классах учащиеся осваивали начальные приемы техники производства, затем совместно или самостоятельно, на практике исполняли композиции, сделанные учениками старших классов, а далее приступали к реализации в материале собственных замыслов [33].

Существенно дополняли практические работы занятия по композиции, где ученики на бумаге исполняли копии готических витражей. В основном эти проекты выполнялись при помощи акварели, которая наиболее точно

передает фактуру, текстуру и прозрачность стекла на бумаге. Этот подход к обучению потом был взят за основу в 1959 году, когда в Строгановском училище организовали кафедру стекла [29].

В музее РГХПУ им. С.Г. Строганова сохранилось несколько проектов, выполненных учениками стеклянной мастерской. Одним из них является проект готического интерьера, в котором присутствует окно, составленное в лучших традициях средневекового витража, выполненное учащимся 4 класса Ягужинским. Также в коллекции музея хранятся зарисовки интерьеров готических храмов Франции [36]. Существует несколько проектов бытовых изделий: хрустальный кувшин в серебряной оправе, выполненный в акварели уч. П. Крелиншим [29] (ил.5) и ваза для конфет, состоящая из хрустальной чаши, декорированной алмазной гранью в серебряной подставке, выполненная ученицей Е.В. Дроздовой в 1910-1911 году [147]. Ориентируясь на проекты образцов утилитарного назначения, которые богато украшены серебряными или металлическими оправами, выполняющими конструктивную (несущую) роль всего произведения, можно сделать вывод, что, скорее всего особое внимание учениками уделялось именно их разработке, а выдувное стекло было лишь гармоничным дополнением основного изделия.

В 1902 году правительство утверждает новое Положение о художественно-промышленных учебных заведениях. В его разработке принимало участие и Строгановское училище. Оно добилось важных изменений в Уставе, действовавшем с 1892 года.[7] По измененному Уставу Строгановское училище получило два добавочных старших класса — VII и VIII и теперь разделялось на школу, состоящую из 5 классов; окончившие ее получали звание «ученого рисовальщика», и на училище, в составе 3-х старших классов (VI, VII и VIII), выпускникам которого присваивали звание «художник по прикладному искусству» [147]. При этом, в VI класс

[7]. Собрание узаконений и распоряжений правительства за 1903 год. Выпуск №73, стр. 856. С. 1670: «Об изменении Устава Императорского Строгановского центрального художественно-промышленного училища в Москве.

переводились наиболее талантливые ученики. Интересным является тот факт, что занятия в стеклянной мастерской могли посещать только учащиеся старших классов [92]. Из этого можно выдвинуть сразу несколько предположений: к работе с витражами допускались студенты, хорошо владеющие художественными навыками. Вероятнее всего, занятия со стеклом считались одними из сложных дисциплин, требующих определенного мастерства.

Методика обучения была направлена на подготовку художников-универсалов в выбранной художественно-промышленной области, поэтому появилась возможность обучаться одновременно по нескольким направлениям, при этом учащиеся не были прикреплены к определенной мастерской. Каждый мог пробовать свои силы сразу по нескольким специализациям, какие ему были интересны. Благодаря такому подходу обучения строгановские выпускники того времени славились своим универсализмом [147]. Подобное нововведение существенным образом отразилось на развитии стеклянной мастерской — она пополнилась целым рядом учеников разной направленности. Среди них были В.В. Журавлев, А.Н. Баснина-Верхоланцева, М.Г. Гуерике, Е.Г. Шмидт, А.Ф. Лавровская и другие, ставшиеся впоследствии известными мастерами в свое сфере — театрального искусства, графике, художественной керамике.

Не менее важным стало отведение большего количества часов для работы в мастерских [29]. Это, безусловно, оказывало положительное влияние на учебном процессе, так как особое внимание практической части способствовало совершенствованию полученных навыков, накоплению и осмыслению приобретенного опыта, понимание самого материала.

В сентябре 1909 года на должность заведующей стеклянной мастерской была приглашена Мария Николаевна Чибисова.[8] Художница на тот момент уже имела определенный опыт в этой области. Во время своего обучения в

[8]. С 1899-1908 гг. училась в Строгановском училище у С.С. Голоушева, В.Я. Гебель, С.В. Ноаковского и И.Н. Павлова.

Строгановском училище (1899-1908) М.Н. Чибисова посещала занятия в стеклянной мастерской, а ее витраж экспонировался на Международной строительно-художественной выставке 1908 года в Санкт-Петербурге. Однако, уже с 1-го сентября 1910 года М.Н. Чибисова была уволена в связи с «временным закрытием мастерской» [45]. В отчетах училища последующих годов не указывалось, что стеклянная мастерская имела руководителя. За этот краткосрочный период (1909-1910) было положено начало опытам по изготовлению стеклянных прозрачных мозаик[9] и обучению живописи цветным стеклом (в порошках) по стеклу [92]. Вероятнее всего, мастерская хотела повторить известное во всем мире стекло Тиффани, отличающееся своей живописностью и декоративностью.

В отчетах Строгановского училища за 1909-1910 учебный год отмечалось, что «за отсутствием соответствующего руководителя стеклянная мастерская временно не развивалась и ее деятельность начинает принимать надлежащий характер лишь в настоящее время (1909 год)» [92]. Однако, стоит отметить, что отсутствие должного руководителя мастерской не отразилось на успехах учеников, демонстрировавших свои витражные произведения на Международной Строительно-художественной выставке 1908 года в Санкт-Петербурге.

Важным является и тот факт, что с 1907-1912 год большое место в жизни училища стали занимать его мастерские, что соответствовало Уставу Строгановского училища 1902 года. В этот период были введены сокращения часов на «академическое рисование» и общеобразовательные предметы, зато увеличились часы работы в мастерских (вплоть до 12 часов ночи для желающих). Этот процесс способствовал творческому режиму работы мастерской, совершенствованию технических навыков и активной трудовой деятельности воспитанников мастерских училища.

[9]. В начале XX века в Российской империи еще не использовали слово «витраж», поэтому витражные произведения обозначались как стеклянные панно, живопись по стеклу, витро, стеклянная мозаика. (Л.А. Аль-Нуман, А.Б. Глазков «Витраж в архитектуре». М.: АМА-Пресс, 2006г.)

С 1908 по 1913 год строгановские витражи регулярно экспонировались на выставках. От этого времени дошли фотографии фрагментов экспозиций выставок, в которых принимали участие изделия учеников стеклянной мастерской. Это связано, в первую очередь с тем, что в 1907 году в Императорском Строгановском училище открылась графическая мастерская, в которой проводилось обучение искусству фотографии. Одним из основных заданий этой мастерской было фотографирование ученических работ перед отправкой на какую-либо выставку, а также фиксация стендов Строгановского училища на основных выставках.

Одной из первых выставок, уже упоминавшейся выше, где с большим размахом стеклянная мастерская представила свои витражные произведения, стала Международная строительно-художественная выставка 1908 года в Санкт-Петербурге. Это был один из крупнейших и значительнейших по своим результатам смотр, который подвел итоги развития строительной техники и художественной промышленности в России за XIX столетие.

Особое место на Строительно-художественной выставке занимали работы училища имени А.Л. Штиглица и Строгановского училища, которым было отведено главное место в павильоне. По правую сторону расположилась экспозиция ученических работ Петербургской школы, в противоположной части павильона (слева) была представлена экспозиция Строгановского художественно-промышленного училища, которое демонстрировало убранство трех комнат: кабинета, столовой и передней.

Для участия на Строительно-художественной выставке были отправлены следующие работы: витражный фонарь уч. Быковской (цена 25 р.) и уч. Домрачевой (цена 50 р.), витраж М.Н. Чибисовой, А.Ф. Лавровской и О.С. Коноваловой «Витязь» (цена 150р.), а также витражное панно «Базар в Малороссии» В.В. Журавлева (цена 450р.). Были представлены небольшие витражные композиции, развешенные вдоль окна в кабинете. Авторами мини-витражей были М.Г. Гуерике, М.Н. Чибисова (овальный, круглый и квадратный витраж) и А.Ф. Лавровская (круглый витраж) (ил.7,8) [172].

Об успехе Строгановского училища на выставке свидетельствуют многочисленные статьи с восторженными и положительными отзывами: «Вы знаете, что вы на выставке, да еще и ученических работ, и не видите этой Выставки. Чувствуете себя точно в салоне дворца или богатого дома-особняка. Каждая вещица — почти без исключения — жемчужина художественного творчества, вкуса, технического выполнения» [45]. Также была отмечена мозаика строгановской мастерской: «Цветное стекло и мозаика не перестают оставаться важной частью архитектурно-декоративного убранства. На выставке витраж представлен очень разнообразно и многосторонне. Очень хороши ученические работы Строгановского училища и Штиглица, демонстрирующие все виды пайки и раскраски стекол». «Декоративно стекольные и чисто мозаичные изделия были хорошо представлены образцами школьных работ учеников Училища Штиглица и Строгановского» [82]. Московский корреспондент, обозревавший экспонаты до отправки их на выставку, отметил несколько ученических работ, в число которых вошел витраж для окна в столовой, запечатлевший «Базар в Малороссии» (ил.9, 10) [147].

С не меньшим успехом выступало Строгановское училище и на других отечественных выставках. Значительной стала Южно-русская областная выставка в Екатеринославле 1910 года, в которой приняли участие преимущественно сельские хозяйства и промышленные предприятия.

В научно-учебно-художественном павильоне расположились экспонаты школ и училищ Торгово-промышленного ведомства. Современники и очевидцы отмечали, «что учебное дело в этом Ведомстве стоит на должной высоте и не уступает во многом Западно-Европейскому» [68]. Ученические работы промышленных училищ наглядно показывали, на каком уровне поставлено дело преподавания, как ведутся занятия и чему учат подрастающее поколение. По сложившейся традиции особое место в павильоне занимало Императорское Строгановское художественно-промышленное училище. По богатству экспонатов, по прекрасному

выполнению работ школа была действительно первой во всем отделе. Работы учащихся отличались и поражали своей красотой, тщательностью отделки и вполне художественным вкусом. Экспонатами являлись ученические работы из ткацкой, столярной, декоративной, ювелирной и других мастерских училища.

Из витражных работ в Екатеринославле вновь экспонировалось панно В.В. Журавлева «Базар в Малороссии», которое привлекло внимание посетителей Строительной выставки. Так же в список представленных изделий входили два фонаря (цена которых составила 25 р.), стекло круглое[10] в количестве 5 штук (цена 5р. и 6р.) и стекло (цена 5р., 3р. и 12р.) [174]. Были проданы «стекло круглое (виноград)», т.е. скорее всего, имелся в виду круглый витраж с изображением винограда [174].

Известно, что на художественно-промышленных выставках регулярно экспонировались и продавались витражные фонари (ил.11), выполненные воспитанницей Анной Николаевной Баснiной-Верхоланцевой. За каждый проданный фонарь студентка получала денежное вознаграждение — 5 рублей.

В 1911 году работы стеклянной мастерской впервые демонстрировались за рубежом на Международной выставке в Турине. На выставку были отправлены «витро» (витражи), лампады и комнатные фонари [173]. Обозреватель Жан (Джакомо) Горрини в своей книге подробно описал экспозицию Императорского Строгановского училища, отметив высокий уровень мастерства представленных работ — «Выставка произведений этой школы в Турине поистине грандиозна и возобновила тот успех и восхищение, которые она получила в Париже в 1900 году». «Экспозиция занимала почти всю правую половину центрального зала и была изысканно оформлена Н.В. Глобой. С одной стороны можно было полюбоваться входной дверью Святая Святых православной церкви высотой три метра с крыльцом, полностью

[10]. В перечнях экспонируемых и проданных изделий не редким было подобное обозначение витражного изделия.

выполненным из бронзы, металла и стекла, с фигурой Богородицы и Евангелистов» [211]. Не менее подробным было описание методической работы Строгановского училища: «Специальные материалы по обучению искусству делятся на три группы: живопись, скульптура и архитектура. В первую группу вошли постановки, в которых цвет играет важную роль» [211]. И именно в неё автор отнёс «декоративную живопись, ткачество, стеклянные работы (les travaux sur verre), литографию и другие виды искусства» [211]. Это еще раз подчеркивает, что произведения стеклянной мастерской несли, в первую очередь, живописный характер.

Другим значимым событием в жизни Строгановского училища стала Всероссийская выставка в Киеве 1913 года. Эта выставка устраивалась в юбилейный год 300-летия дома Романовых. Значительное количество вещей было подготовлено учащимися в связи с юбилеем: по специальному заказу лиц царской фамилии или в качестве подарков от разных учреждений. Здесь строгановцы наиболее полно смогли раскрыть свое яркое, самобытное, отличающееся большим национальным своеобразием искусство. «Посетители могли убедиться воочию, что в России могут быть не только задуманы, но и образцово исполнены в родном стиле высокохудожественные произведения прикладного искусства. Эта выставка, почти накануне Великой войны, наглядно показала, чего может достичь Россия в области художественной промышленности помимо малейшего участия иностранного элемента» [173].

Экспозиция Строгановского училища состояла из нескольких комнат: просторного, наполненного светом вестибюля, столовой, гостиной, кабинета, будуара и небольших проходов между комнатами [36]. «По своему объему павильон был одним из самых больших на выставке, а по своей красоте одним из самых красивых» [45]. Всего на выставке в Киеве было представлено 5 витражных композиций, три из которых находились в столовой, одна в гостиной и одна в кабинете. В обозревателе ОПГИ (общество преподавателей графических искусств) довольно подробно была

описана экспозиция Строгановского училища: «На окне столовой, находящемся в фасадной стене, подвешены три небольших картины из кусочков разноцветных стекол (витраж). Из них отметим две: одна изображает вход в Ипатьевский монастырь, другая — букет роз.

При входе в маленькую гостиную, расположенную между часовней и столовой, прежде всего, бросается в глаза очень красивый, значительных размеров витраж, занимающий целое окно. Здесь особенно искусно исполнены дамы в кринолинах. Вообще тона стекол подобраны удивительно красиво. Изготовление подобных витражей, составленных из кусков соответственного цвета, требует затраты громадного количества труда и большого внимания. Для соединения отдельных частей такой картины употребляется расплавленный цинк. Прямо напротив входа в кабинет из столовой, в стене, помещен превосходно исполненный с применением живописи витраж, изображающий избрание на царство Михаила Федоровича Романова. Работа эта приковывает к себе всеобщее внимание» [36].

Несмотря на многочисленные положительные отзывы о работах стеклянной мастерской, можно встретить ровно противоположные им. Так, русский историк и критик Г.К. Лукомский писал: «Выставленные в кабинете и столовой два витража изобличают очень скудную постановку преподавания этого вида искусства, и, что самое худшее, неправильное понимание красоты и самого смысла витража. Выставлена живопись на стекле, а не из стекла. Не живопись из маленьких кусочков огненных или сумеречных тонов стекла, спаянная оловом, а какие-то большие, бледные, бесцветные куски, разрезанные даже не в соответствии с рисунком композиции и раскрашенные сверху, разрисованные штриховкой в тенях, с явным стремлением придать витражу характер картины и картину дурного натуралистического оттенка. В довершении всего, нет даже верного рисунка и отчаянно нарисованы лица фигур» [36].

Стоит отметить, что подобное замечание было обозначено еще в начале деятельности стеклянной мастерской, когда в 1904 году на общей выставке,

устроенной к съезду деятелей по техническому и профессиональному образованию Строгановское училище развернуло большую экспозицию работ учеников, среди которых отмечалась «все та же безобразная живопись по стеклу» [103]. Но учитывая тот факт, что мастерская только начинала свою деятельность, а учебный процесс строился, не имея накопленного опыта, можно обозначить, что это были первые начинания в данной области, время поисков собственного стиля, художественного строя, технологических основ. И это было связано не только с тем, что в Строгановском училище до этого времени не было мастерской, специализировавшейся по стеклу, но и общей ситуации в отечественном витражном искусстве, не имевшей до эпохи модерна собственных многовековых традиций.

Всероссийская выставка 1913 года в Киеве стала одной из последних крупных выставок, участие в которой принимала стеклянная мастерская. В 1914 году творческую деятельность Строгановского училища прервала Первая мировая война. Работы в мастерских все еще продолжались, но им уже уделялось достаточно мало времени и внимания. О деятельности стеклянной мастерской начиная с 1914 по 1917 годы практически ничего не известно. Однако, существуют документы, подтверждающие, что сама мастерская еще существовала: в отчетах училища за 1914-1915 учебный год указывалось, что в ней обучалось 3 ученицы. Также известно, что с 1913 по 1916 год в стеклянной мастерской проходила обучение М.Л. Керкоф (Керкова). Не менее интересен документ в отчёте Строгановского училища за 1914 год, где в пункте «содержание личного состава» указывается сумма выплаты заведующему стеклянной мастерской в размере 100 рублей [94]. В сравнении с другими расходами (ткацкой — 200р., фарфоровой — 400р., чеканной и эмалевой — 640р.14к., кожаной — 662р.50к.), именно представленной мастерской было отведено меньше всего денежных средств. Из этого можно сделать несколько предположений: в обозначенный период уже не отводилось особое внимание созданию витражей или это связано с отсутствием постоянного руководителя (исходя по отчётам за прошедшие

годы). В 1918 году была проведена первая реформа художественного образования. Все художественные учебные заведения России были преобразованы в Свободные государственные художественные мастерские (СГХМ) с высшим и средним уровнем подготовки, поэтому большинство мастерских прекратило свою прежнюю работу.

Сложная ситуация складывалась в стеклоделии в первое послереволюционное десятилетие. Это были годы организации, технической реконструкции промышленности, начинавшей свой новый путь в трудных экономических условиях. Основные действовавшие заводы выпускали самую необходимую массовую продукцию: лампы, оконное стекло, бутылки. Задачи художественного развития предприятий еще не стали главными. На заводах почти не было художников-профессионалов. Образцы создавались потомственными мастерами. В деятельности предприятий широко использовались и образцы из старых дореволюционных прейскурантов.

Решение вопроса в воспитании новых кадров впервые было предпринято ВХУТЕМАСом, созданным в декабре 1920 года. Этот факт свидетельствовал о многом — страна делала ставку на формирование новых процессов в области творчества, и со всей серьезностью относилась к подготовке специалистов, необходимых в новых условиях. Эти мастерские должны были быть специальным высшим учебным заведением, имеющим целью подготовку «художников-мастеров высшей квалификации для промышленности». В 1926 году ВХУТЕМАс был преобразован во ВХУТЕИН (Высший художественно-технический институт), который просуществовал до 1929 года. Руководители художественно-технического института рассматривали подготовку художника-производственника как синтетическую задачу воспитания всесторонне и гармонично развитого работника нового общества. Появление выпускников ВХУТЕИНа, несомненно, внесло свой вклад в формирование и развитие советской художественной промышленности, однако, по стечению обстоятельств и

внешних факторов успехи художников в промышленности обозначатся в более позднее время.

Подлинно новаторским в истории развития советского художественного стекла стал период конца 1930-х годов, связанный с деятельностью группы ленинградских художников, деятелей культуры и науки. В.И. Мухиной, Н.Н. Качаловым и А.Н. Толстым было написано и отправлено письмо Председателю Совета Народных Комиссаров, в котором предлагалось создать опытную, экспериментальную базу по производству художественного стекла. Так, в 1940 году при Ленинградской зеркальной фабрике была создана лаборатория по разработке новых методов формования и декорирования стекла на базе современной науки и практики стеклоделия. Её основным творческим методом было принято тесное содружество художника, технолога-исследователя и мастера-исполнителя. Уже в конце 1930-х годов художественное стекло начинает активно участвовать в решении задач монументального искусства. Строительство первых станций Московского метрополитена, павильонов Всесоюзной сельскохозяйственной выставки, участие СССР на Всемирных выставках в Париже (1937) и Нью-Йорке (1939) способствовали появлению монументальных произведений из стекла: витражей и мозаик, осветительных приборов. Среди самых известных произведений — хрустальный фонтан, созданный по проекту скульптора И.М. Чайкова и инженера Ф.С. Энтелиса в соавторстве с художником Г.А. Ечеистовым для Всемирной выставки в Нью-Йорке.

Плодотворные творческие искания были прерваны войной. Стекольные заводы перешли на выпуск лишь необходимой стране продукции. В послевоенный период — снова восстановление, реконструкция, возрождение. Художественная жизнь заводов постепенно налаживалась и уже к концу 1940-х – началу 1950-х годов приходит большой отряд художников-профессионалов, происходит сложение коллективов творческих лабораторий. Особую роль в воспитании художников прикладного искусства сыграл МИПИДИ — Московский институт прикладного и декоративного искусства,

существовавший с 1939-1952 год. После его реорганизации, в 1952 году появилось отделение художественного стекла и керамики в ЛВХПУ им. В.И. Мухиной. Новая специализированная кафедра была создана в Таллине, а в 1959 году в МВХПУ (б.Строгановское). По окончании институтов многие выпускники начинали свой творческий путь в определенной сложившейся в декоративно-прикладном искусстве ситуации. Таким образом, уже к 1960 году художественное стеклоделие стало переживать свой расцвет, который продолжался не одно десятилетие.

Глава 2.
История кафедры художественного стекла. 1959-2020-е гг.

2.1. Образование кафедры. Цели и задачи подготовки

Необходимость образования новой кафедры была обусловлена восстановлением отечественной промышленности страны после Второй Мировой войны. Её формированием государство занялось еще в первые послереволюционные десятилетия. Довольно развитая стекольная промышленность России давала возможность быстрого налаживания производств: были созданы центры с высоким уровнем специализации в них жителей, сложились ремесленные и художественные традиции. Проблемы на том этапе заключались в нехватке сырья и материалов. Начатое в 1930-е годы налаживание производств было остановлено Великой Отечественной войной. Теперь к прежним добавилась проблема с творческими кадрами: уходили старые мастера и этим прерывалась преемственность труда; к тому же изменилась художественная ситуация. Не отрицая ценности потомственных мастеров, послевоенная действительность нуждалась в обновлении, включении профессиональных художников.

В конце 1950-х и начале 1960-х годов, началось массовое жилищное строительство, которое вызвало большой спрос на бытовые предметы. Новой задачей промышленности, которая к этому времени уже была практически восстановлена, стало усиление творческой составляющей производства [22]. На стекольных заводах страны стали формироваться художественно-экспериментальные лаборатории, отвечающие за налаживание творческих процессов, обновление ассортимента, сложение новой стилистики в художественном решении изделий.

Параллельно с этим, многим отраслям были необходимы специалисты, в том числе художники-прикладники для проведения реставрационной деятельности, восстановления разрушенных городов. Стекло, как материал

для строительных и монументальных работ оказалось чрезвычайно востребованным, как и специалисты, работавшие с ним. В архитектурно-художественном стекле в большом количестве нуждались новостройки Москвы, в их числе были станции Московского метрополитена, Московский государственный университет, новые аэровокзалы, высотные здания, выставочные павильоны ВДНХ СССР и другие [116].

Образование кафедры «Художественное стекло» было также вызвано другим событием — переездом в 1956 году Строгановского училища в новое здание на Волоколамском шоссе. До этого училище располагалось на Большой Спасской улице, ранее принадлежавшей школе. Здание было совсем небольшим, где на четырех его этажах располагались учебные помещения, в том числе и мастерские. Такие условия не позволяли вузу иметь большое количество специальностей.

Не меньшую роль в становлении нового направления сыграла передача училища сначала в подчинение Министерству высшего образования СССР (1956 год), а затем Министерству высшего и среднего специального образования РСФСР. Под их началом на регулярной основе проходили совещания директоров московских вузов, работников высшей школы, заседания у министра высшего образования СССР по вопросам работы учебных заведений [160]. Все это способствовало плодотворной работе над развитием образовательного процесса в их стенах, в том числе Строгановского училища. Другой деятельностью Министерства было проведение проверок выполнения главными управлениями и вузами постановлений Совета Министров СССР, среди них о готовности вузов к новому учебному году, а также о фактах нарушения установленных правил приема и вступительных испытаний [160]. Четко регламентированные задачи и дисциплина благоприятно влияли на общие рабочие моменты во всех сферах деятельности. Все эти многочисленные процессы расширили деятельность училища и способствовали открытию новых направлений

подготовки студентов, в том числе возрождению прошлых,[11] характерных для Строгановской школы.

Так, в 1959 году в МВХПУ (б. Строгановское), на базе существовавшей кафедры керамики, было создано отделение художественного стекла.[12] Однако, нельзя с полной уверенностью утверждать, что кафедра была возрождением утраченного, так как стеклянная мастерская, образованная в 1901 году, по большей части была ориентирована только на один вид искусства — витраж и роспись по стеклу. На новом отделении в программу были включены все виды работ с материалом, но особое внимание стали уделять подготовке кадров для художественной промышленности.

Образование кафедры приходится на время работы ректора З.Н. Быкова.[13] Захар Николаевич был убежден, что школа начинается с подбора кадров, благодаря этому закладываются ее потенциальные возможности, ее успешное функционирование и развитие. Он постоянно и неоднократно повторял, что «одну и ту же программу, два педагога воплощают по-разному» и «скажи, у кого ты учился, и я скажу, какой ты специалист». Отсюда его установка — учить молодежь могут только люди, сами являющиеся ведущими специалистами в той или иной области. С самого начала им был взят курс на приглашение для преподавательской деятельности лучших мастеров и художников [17].

З.Н. Быковым на объединенную кафедру керамики и стекла были приглашены В.А. Васильев,[14] который стал её заведующим и профессор В.А. Ватагин, преподававший курс проектирования анималистической пластики (скульптуры) и консультировавший студентов во время выполнения их работ в материале. В этот же год была приглашена В.П. Статун — одна из

---

[11]. Были возобновлены такие специализации как «художественная керамика», «художественное стекло», «художественное оформление тканей и изделий из них».

[12] Первая кафедра стекла и пластмасс была создана в 1952 году в ЛВХПУ им. В.И. Мухиной. Заведующим был художник Б.А. Смирнов.

[13].С 1955-1967-е годы З.Н. Быков был ректором МВХПУ (б. Строгановское).

[14].С 1955-1963-е годы В.А. Васильев был заведующим кафедрой «Художественной керамики и стекла».

основателей кафедры стекла. Выбор художницы в качестве организатора был не случаен: Валентина Петровна окончила факультет архитектурно-художественной керамики, стекла и пластмасс ЛВХПУ им. В.И. Мухиной. С 1958 года художница начала свою педагогическую деятельность в МВХПУ (б. Строгановское) на кафедре академической живописи [175]. Вместе с этим она обучалась в аспирантуре (1956-1959) и занималась исследованием в области витражного искусства, которое избрала в качестве основной линии в своем творчестве. Из этого можно предположить, что руководство училища могло ее выбрать как лучшего претендента на роль организатора кафедры художественного стекла.

Перед В.П. Статун стоял целый ряд разноплановых задач, а самое главное, что нужно было с нуля создать новую кафедру, отвечающую нуждам времени. Помимо опыта и знаний художественного стеклоделия требовались навыки организатора, хорошего и опытного педагога, наставника, руководителя. Также была необходимость создания производственных мастерских, формирование учебного процесса и разработка методических программ [77]. Зная особенности материала и имея контакты с ведущими художниками, Валентина Петровна смогла обозначить организационные принципы работы кафедры в правильном направлении и заложить основы для успешного развития. С её помощью сформировался сильный коллектив профессионалов, в состав которого вошли художники, технологи и мастера стеклоделия. Первыми преподавателями были Г.А. Антонова, С.М. Бескинская (ил.15), М.Л. Нестеренко, Н.И. Левицкая и А.Г. Ланцетти (ил.12,13). Несколько лет преподаванию посвятила художница Галина Константиновна Макаренко.[15]

Отдельно стоит отметить Б.А. Смирнова, оставившего яркий и значимый отпечаток в творчестве, как студентов, так и своих коллег-художников. Не зря его называли флагманом отечественного стеклоделия, он

[15]. Совместно с Г.А. Антоновой была ведущим художником экспериментально-художественной лаборатории при Государственном институте стекла (ГИС) в Москве. Особое внимание художница отводила заводу «Красный куст» Владимирской области.

был новатором, генератором идей, художником, на которого все ровнялись. С 1963-1965 год он обучал студентов основам проектирования (ил.14). Его подход к преподаванию отличался своей неординарностью, заразительным энтузиазмом и любовью к своему делу. «Как только Борис Александрович входил в аудиторию, мы полностью настраивались на его волну, боясь пропустить хотя бы одно слово. Смирнов всегда говорил: «Работайте! Не ограничивайтесь одним материалом, занимайтесь графикой, живописью, керамикой. Будьте, прежде всего, художниками» — рассказывала Л.И. Савельева [108].

Первый набор студентов на отделение «Художественное стекло» состоялся в 1959 году. В числе первых студентов кафедры были Г.А. Гущин, Г.Ю. Лавровская, В.Д. Дзугаев, Фан-Ба-Тхо и Нгуен-Ба-Ань являвшиеся изначально второкурсниками отделения керамики. Во втором наборе, в 1960 году, случился недобор студентов на отделение стекла — подали заявление три человека: И.Д. Рябенков, О.И. Гущин и Чинь Нгок Лам из Вьетнама, поэтому вновь было принято решение перевести несколько студентов из другого отделения. Это были Л.И. Савельева, Ф.М-А. Ибрагимов и Ю.П. Сергеев (ил.16). В дальнейшем Любовь Ивановна вспоминала: «О стекле мы тогда совсем ничего не знали, нам казалось, что это очень скучно. И вот неожиданно вызывают меня на кафедру и начинают уговаривать перейти на стекло. Я тогда очень переживала и не понимала, почему они выбрали меня и за что такое наказание. Долго уговаривали. И лишь когда сказали, что В.И. Мухина, которую я очень уважала, тоже работала в стекле, сделала много стеклянных скульптур, я, наконец, согласилась. Теперь об этом не жалею, потому что это была судьба» [176]. И, действительно, это было судьбоносным решением для них. Познав выразительные возможности материала, они стали художниками, возглавившими творческие процессы в советском и российском стекле.

Не менее знаменательными оказались и последующие несколько выпусков художников, среди которых были Т.П. Сажин, Л.А. Фомина, Ю.Г.

Колов, М.С. Якушева, А.С. Курилов и другие. Первые выпуски доказали успешность новой кафедры и подтвердили правильность принципов, положенных в основу подготовки специалистов. На протяжении нескольких десятилетий отделение стекла выпускало огромное количество профессиональных художников, что свидетельствует о ее долгой плодотворной работе. В их ряд вошли художники, работавшие на стекольных заводах: С.П. Верин и Р.Н. Аксенов (ГХЗ), И.С. Колодин, М.М. Кизлов, Е.И. Вольнова, З.Ф. Чумакова, С.Е. Шувалов, среди молодых специалистов были И.М. Кизлов В.В. Чумакова (Стольникова), К.В. Ржешевская (ДХЗ) (ил.23), С.А. Коноплев («Красный май»), Н.В. Ершков («Красный гигант»), В.П. Крюков (завод «Восстание»). Н.В. Урядова, О.А. Победова и М.Ю. Лисицына - родоначальники развития художественного оптического стекла. А также такие яркие и неординарные мастера как Н.В. Воликова и Т.Н. Новикова, Л.И. Серова, В.А. Лобов, С.А. Травников и многие другие. Окончательно утвердила успех кафедры выставка, приуроченная к её 25-летию[16] [175]. Юбилейное событие посетило около четырех тысяч человек, что свидетельствовало об актуальности и востребованности данного направления, о подлинном интересе к художественному стеклоделию.

2.2. Формирование учебного процесса и методик обучения

С учетом большой востребованности специалистов для реализации государственных программ строился учебный процесс кафедры стекла Строгановского училища. Ее задачей становилась подготовка универсальных кадров для крупной промышленности, понимающих художественно-стилевые процессы, владеющих знаниями конструирования, технологиями и

[16].Среди посетителей был Министр высшего и среднего специального образования РСФСР И.Ф. Образцов, зам.министра Министерства Легкой промышленности В.Д. Ригин, начальник отдела новой техники и технологии Управления развития фарфоро-фаянсовой промышленности Минлегпрома СССР Э.И. Кудрявцева, художественный редактор журнала «Декоративное искусство СССР» Л.Г. Крамаренко, начальник управления развития фарфоро-фаянсовой промышленности Министерства Легкой промышленности СССР В.В. Попихин, главный художник Министерства стройматериалов СССР В.А. Филатов и др.

техниками стекольного производства, спецификой массового промышленного выпуска изделий.

Решая задачи специализированной направленности, преподаватели должны были дать студенту не только художественную подготовку, но и привить им организационные способности, экономические знания. Таким образом, выпускник должен быть готовым к многозадачности, возглавлять творческие лаборатории и отделы на предприятиях, знать технологические особенности промышленного производства, стать полноценным художником с индивидуальным видением и высоким художественным вкусом. Наряду с этим требовались навыки проектирования интерьерных объектов, создания качественных произведений декоративно-прикладного искусства, утилитарных изделий массового тиражирования. Следовательно, кафедра была укомплектована специалистами разных профилей для воспитания художника-профессионала, отвечающего целому комплексу требований.

Параллельно с узкопрофильными задачами решались и общевузовские вопросы. В это время происходило осмысление значимости профессии художника декоративно-прикладного и промышленного искусства для общества. Тенденции времени выражались в урбанизации пространства с постоянно усложнявшимся предметным насыщением и стремлением к стилистическому единству среды. Это требовало от педагогического коллектива училища не только научного подхода к методике преподавания каждой специальности, но и определения общего направления развития учебного заведения [29].

Принцип работы Строгановской школы стекла всегда строился на формировании новых подходов и методов обучения, отвечая требованиям времени. Важным являлся ориентир на сохранение накопленного опыта и традицию преемственности поколений — многие воспитанники оставались работать на кафедре в качестве педагогов и мастеров. Этот процесс способствовал развитию и дальнейшему усовершенствованию профессиональных навыков. В ходе обучения особое место всегда занимала

практическая работа в мастерских, выступающая незаменимой составляющей для всех художников-прикладников. Опираясь на обозначенные цели и задачи, уже в начале 1960-х годов была сформирована основная программа обучения, включающая в себя несколько основных направлений: «Бытовое стекло», «Архитектурное стекло» и «Декоративная скульптура из стекла» [171].

До начала 1970-х годов на кафедре закладывалось комплексное обучение, понимая сложную специфику по воспитанию узкопрофильного специалиста, было решено вести каждую дисциплину сразу несколькими педагогами. Это позволяло грамотно и последовательно выстроить ёмкую программу преподавания. Таким образом, занятия по «Проектированию» по направлению «Бытовое стекло» включали в себя консультации ведущего художника, технолога и мастера. Каждый из педагогов отвечал за решение вопросов в своей области знаний, тем самым дисциплина формировалась из емких рекомендаций и советов с полным пониманием всех особенностей работы с материалом. Роль технолога заключалась в обучении студентов технологическим процессам создания изделий из стекла, умению рассчитывать полезный и общий объем будущего утилитарного сосуда. Наряду с этим необходимо было знание основ химии, физики и математики, без которых сложно понять возможности самого материала. Консультации мастеров позволяли освоить технический процесс работы по выполнению и декорированию изделий. Нередко дискуссии во время занятий складывались в собственные художественные советы по стеклу, в ходе которых более подробно раскрывались тонкости работы, зарождались новые идеи. Однако, самым важным была возможность проанализировать специфику взаимодействия художника, технолога и мастера над созданием одного произведения.

Проектные занятия по специальности «Архитектурное стекло» проводили преподаватель-художник, архитектор и технолог. Студенты учились создавать монументально-декоративные композиции, прорабатывая

их конструктивную и функциональную составляющую, учитывая взаимодействие объекта с окружающим пространством и отведенной ему ролью в интерьере. Интересным является тот факт, что в период с 1960-1990-е на кафедре числилось сразу несколько приглашенных архитекторов. Во второй половине 1960-х годов вела свои консультации К.В. Мистюк[17], с конца 1960-второй половины 1970-х годов Л.Н. Тасалова[18], долгое время (с 1969-1990-е годы) сотрудничала со Строгановкой З.Н. Нестерова[19]. Также среди консультантов были педагоги с других кафедр. Например, для решения задач, связанных с особенностями освещения и устройством осветительных приборов, был приглашен преподаватель кафедры промышленного дизайна Д.А. Бетоньян [179]. [20]

Учебный процесс постоянно менялся и совершенствовался. В 1971 году произошло усложнение методик обучения. Появилась необходимость передвинуть уже сложившейся учебный план на младшие курсы. Это было связано с тем, что начиная с 1962 года, из-за новых установок в образовательной сфере, кафедре пришлось перейти на пятилетнее обучение. Сокращение учебного времени вызвало потребность получения необходимых дополнительных часов. Несмотря на это, важным было отвести для преддипломного и дипломного проектирования последний курс обучения.

---

[17]. Защитила диссертацию «Интерьер кинотеатра: (Типология и классификация его элементов)», 1965г.

[18]. Защитила диссертацию «Архитектурно-пространственная композиция интерьера школьных зданий», 1973г.

[19]. Зоя Николаевна Нестерова — советский архитектор, проектировщик. Вместе Н.А. Остерманом работала над разработкой проектов бескаркасных крупнопанельных жилых домов. Участвовала в проектировании (1951–1953) и строительстве (1953–1956) бескаркасного крупнопанельного жилого дома на Октябрьском поле в Москве. Защитила диссертацию «Особенности проектирования серии 4-5-этажных крупнопанельных домов», 1955г.

[20]. Дмитрий Антонович Бетоньян внес существенный вклад в развитие и становление современной школы дизайна. В 1953 году был награжден грамотой Министерства высшего образования СССР за успешное выполнение научно-исследовательской работы «Светильник - один из компонентов, слагающий идейно-художественный образ интерьера». С 1954г. работал инженером-конструктором в ВНИСИ МЭП. С 1965 года занимал должность начальника художественно-конструкторского бюро. С 1968 года преподаватель в МВХПУ (б. Строгановское).

Именно он давал одновременно творческую свободу будущим художникам и плавно вводил в ритм самостоятельной работы после окончания высшего учебного заведения. При этом в учебном плане ведущая роль всё так же отводилась проектированию промышленных образцов и архитектурных объектов. Это было связано с решением об увеличении количества и повышения качества продукции художественной фарфорово-фаянсовой и стекольной промышленности, которое было принято после 24 съезда КПСС. Об этом на Всесоюзном слете студентов говорил Л.И. Брежнев. В свете этих двух руководящих документов кафедра кардинально пересмотрела программы преподавания профилируемых предметов, практических дисциплин и летней производственной практики. С целью повышения уровня обучения и развития квалификации педагогов, было принято решение ведения студентов с 1-5 курс одним преподавателем [169]. Новый указ кардинально менял устоявшуюся методическую программу кафедры. Теперь художник-педагог, который изначально брал курс на ведение одного направления в художественном стекле, обучал студентов сразу нескольким дисциплинам — бытовому и архитектурному стеклу, производственным и преддипломным практикам. Подобный подход оказался наиболее верным и эффективным. Предполагалось, что преподаватель к выходу студента на диплом хорошо знал способности и творческий потенциал будущего художника, благодаря чему мог бы направить его в нужное русло и в полной мере раскрыть его мастерство. В новой программе обучения руководитель сам распределял нагрузку и структурировал работу с учетом успеваемости и возможностей студентов, что так же являлось положительным фактором для становления творческой личности художника.

Большую роль в образовательном процессе играл методический фонд (методфонд) кафедры, созданный в 1970-1971 учебном году [168] (ил.18). В него входили изделия, выполненные студентами и педагогами во время заводских практик, проекты и дипломные работы в материале, авторские произведения ведущих художников кафедры. Это всевозможные парадные и

подарочные сервизы, авторские декоративные вазы и образцы массовых изделий из стекла, витражные фрагменты. Накопленный материал ежегодно пополнялся, всё это требовало систематизации и дальнейшего сохранения. Сама коллекция хранилась в большом отдельном помещении и активно использовалась во время обучения. На начальных курсах преподаватели регулярно обращались к собранию изделий кафедры, анализировали достоинства и недочеты реализованных проектов. Экспериментальный характер студенческих произведений давал возможность изучить особенность и специфику материала. Другим положительным моментом являлось разнообразие техник выполнения и декорирования представленных изделий. Столь обширная палитра технологий позволяла наглядно и детально ознакомиться со всеми видами работы со стеклом.

Долгие годы методическим фондом заведовала Александра Максимовна Клусова, именно во время ее деятельности методический фонд пользовался популярностью. Способствовало этому также особое внимание заведующего кафедрой Ю.П. Сергеева, который для приобщения к искусству стекла проводил небольшие тематические выставки произведений, находящихся в коллекции фонда. Повышенный интерес к работе над формированием коллекции пришелся на 1985 год, когда в соответствии с приказом №119 от 20 декабря была введена система строгого учёта и хранения курсовых и дипломных работ. В новые правила входила ведение «Книги учёта», где документировалось каждое изделие, выполненное в рамках обучения на кафедре стекла [175].

В начале 1990-х годов обучение вновь становится 6-летним. Еще с момента перехода на сокращенный пятилетний курс, кафедра добивалась возврата на шестилетнее образование. Именно в советское время был необходим более объемный учебный курс, так как требовалось разностороннее освоение профессии в связи с активными процессами во всех сферах художественного стекла: промышленного, архитектурного. Однако, переход на шестилетнее обучение в 1991 году пришелся на общую

нестабильную ситуацию, когда стали закрываться стекольные производства. Следовательно, время прохождения практик резко сокращалось или полностью прекращалось из-за отсутствия возможности их проведения на заводе. Наряду с этим обозначилась более серьезная проблема в отечественном стеклоделии — художник по стеклу становился не востребованным. Все эти процессы напрямую сказывались на отлаженную десятилетиями программу обучения, что требовало полного её переосмысления. Тем самым добавление еще одного учебного года оказалось не своевременным и нецелесообразным в силу сокращения производственных практик и неопределенности в работе с промышленным стеклоделием. Несмотря на сложный период, кафедра не останавливала процесс обучения. Организовывались специальные кооперации, отвечающие за постоянный поиск средств, за оснащение мастерских всем необходимым, что позволяло студентам всё так же выполнять свои учебные задания в материале. Именно на это время пришлась деятельность художников-педагогов М.Ю. Девяткиной, Е.Н. Алексеевой и А.С. Осиповой, которые вели активный поиск новых ориентиров в воспитании будущих художников и пересмотру методик обучения. Активно и плодотворно в данном направлении работала Марина Юрьевна, именно благодаря её работе были сформированы новые программы для начальных курсов, для отделения подготовки мастеров, для новообразованной мастерской гравирования стекла [178]. Елена Николаевна особое внимание уделяла архитектурному проектированию, под её руководством выпустилось несколько художников по стеклу.

С приходом в 1988 году в качестве педагога Людмилы Ивановны Никитиной стал возрождаться интерес к витражному искусству. Ею было предложено взять курс на подготовку молодых специалистов, которые могли бы работать в интерьере, в архитектуре. Решающим стало новое видение развития узкопрофильных программ, одновременно с этим была попытка внедрить в учебный процесс училища принцип комбинатной работы, где

каждый художник или мастер выполнял бы определенный род деятельности [184]. Идея была перенята у Комбината монументальных искусств, где Л.И. Никитина долгое время работала над выполнением разнообразных витражей, тесно взаимодействуя не только с материалом, но и с архитектурно-интерьерной средой [185].

Последнее десятилетие XX века обозначило новые пути развития художественного стекла, а самое главное — поставило новые задачи. Возрос интерес к студийному движению, а также к работе над оформлением интерьера. Художественные произведения всё активнее взаимодействовали с окружающим пространством. Всё это находило непосредственный отклик на кафедре стекла. Именно в этот период стали появляться в качестве дипломных проектов объемно-пространственные композиции, не угасал интерес к созданию витражей. Заложенные в 1990-е новые идеи стали отправной точкой развития творческого процесса уже в последующие годы.

2.3. Экспериментальная деятельность преподавателей-технологов

С 1960 годов на кафедре стала складываться научная база в области технологии стекла. Первая половина десятилетия стала временем экспериментальной деятельности, закладывались основные процессы работы со стеклом по разным направлениям: варка стекла, моллирование, роспись по стеклу, всевозможные способы холодной и горячей обработки стекла. Художниками и технологами велись поиски новых средств, которые помогли разнообразить способы декорирования и обогатить цветовую палитру стекла. Эта работа была своевременна, так как в этот период еще был достаточно скудный арсенал средств и материалов для стекольщиков.

В 1960-е годы на кафедре керамики и стекла работало много технологов, среди которых были — Зинаида Петровна Эффенди и Надежда Владимировна Флерова. Большая часть их деятельности связана с керамикой,

однако им принадлежит несколько работ по усовершенствованию обучения в области холодной обработки стекла (химическое травление) [178]. Наличие большого штата технологов связано с тем, что основной акцент был взят на развитие широкого диапазона художественных возможностей материала, способствовавшего реализации творческих идей.

Особое внимание уделялось именно методике подготовки специалистов, которая стала основной базой обучения по специальности «Художественное стекло»; при этом каждый предмет был важной составляющей всего комплекса, без которого невозможно было работать начинающим художникам. Одной из первых основополагающих дисциплин была «Технология художественного стекла», введенная в учебный план кафедры в 1959 году [164].[21] Однако, изначально она была разработана и преподавалась В.П. Статун, так как профессиональные технологи появились только с 1960 года.[22]

---

[21]. Курс состоял из шести блоков и был ориентирован на шестилетнее обучение, которое с 1962 года было изменено на пятилетнее.

[22]. Введение: краткий обзор общей истории стекла и стеклоделия.

Раздел 1. Стекловарение.

1. Сырьевые материалы, применяемые в стеклоделии.
2. Шихтование
3. Огнеупоры, применяемые в стеклоделии.
4. Стекловаренные печи
5. Варка стекла, как важнейшая стадия процесса стеклоделия.
6. Особенности варки хрусталя, цветных и опаловых стекол

Раздел 2. Формование стекла

1. Теоретические основы формования стекла
2. Выдувание стекла
3. Вытягивание стекла
4. Прессование стекла
5. Прокатка стекла
6. Особые приемы для формования стекла
7. Стеклоформующие детали и их характеристика.

Раздел 3. Обработка стеклоизделий.

1. Химические способы обработки стекла
2. Физико-химические способы обработки стекла
3. Физические способы обработки стекла
4. Термические способы обработки стекла
5. Механические способы обработки стекла
6. Другие виды декоративной обработки стекла

В 1960 году был приглашен первый технолог кафедры — Александр Георгиевич Ланцетти, который активно включился в практическую и теоретическую работу совместно с М.Л. Нестеренко. Им и была доработана основная программа по курсу «Технология художественного стекла» и разработаны методики преподавания предметов: «Конструирование стекла» и «Экономика и организация производства» (к 1964 году) [160].

На занятиях по конструированию стекла студенты учились высчитывать общий и полезный объем изделий, проектировать бытовые предметы с учетом их функционального (утилитарного) назначения, физико-механических свойств материала и в зависимости от того каким методом или способом это изделие будет выполнено. Решались вопросы взаимосвязи конструктивного решения с различными технологическими и экономическими факторами, которые играют важную роль при внедрении нового проекта в массовое производство. На дисциплине «Экономика и организация производства» рассказывалось об эффективности производственной деятельности предприятий, путях и методах достижения высоких результатов при условии наименьших расходов. Благодаря знаниям об экономических тонкостях и особенностях процессов производства, молодые художники легко осваивали приемы работы на стекольных заводах.

Раздел 4. Общие сведения по технологии смежных материалов

1. Металл
2. Дерево
3. Пластмассы
4. Керамика
5. Гипс и бетон

Раздел 5. Основы техники безопасности.

1. Характеристика вредных операций в стеклоделии, связанных с выделением вредной пыли, едких паров, кислот и высокой температуры.
2. Мероприятия по охране труда

Раздел 6. Технологические расчеты» [164]

Параллельно с созданием методических программ, в 1960 году А.Г. Ланцетти организовал и возглавил кружок СНО,[23] который прочно укреплял дух экспериментаторства на кафедре [171]. Практические занятия проводились во внеурочное время, студенты изучали уникальные свойства стекла, его взаимодействие с другими материалами. Итоги удачной работы освещались на специализированных научных конференциях. Регулярно проходили отчетные конференции СНО.

На материалах экспериментальной деятельности в Студенческом научном обществе учащимися было написано много научных и исследовательских работ. Одним из таких докладов была работа О.А. Красносельской (Победовой), которая провела работу по отбору и систематизации русских украшений из стекла. (рук. М. Песоренко). Со своим исследованием она выступила на конференции в Строгановском училище для студентов 3-го курса отделения стекла и на заводе «Красный май» [168]. Нередко на конференциях параллельно с докладами демонстрировались выполненные образцы в материале. М.Л. Нестеренко, Ю.П. Сергеев и М.С. Якушева провели несколько лекций на различные темы: «Декоративные особенности глазурей и эмалей восстановительного огня», «Декоративные особенности стекольных паст», «Декорирование стеклоизделий методом шелкографии», «Русское гравированное стекло», «Закономерности композиции в современной технике «Алмазная грань» и многие другие [169].

Ланцетти всегда старался максимально передать свои знания будущему поколению и поддержать их творческие устремления. Студенты вспоминали, что Александр Георгиевич был очень начитанным и в совершенстве владел знаниями в области технологии стекла, однако старался не навязывать свое мнение окружающим.

Особое место в его деятельности занимали эксперименты с самим материалом. На кафедре стекла с 1963 года велась собственная работа по

[23] СНО – студенческое научное общество. Руководителем кружка долгие годы был А. Г. Ланцетти.

сложению колористической палитры для стекла. Это связано с тем, что в 1960-е годы в отечественном стеклоделии еще не существовало производств, которые выпускали бы достаточный ассортимент видов стекла с разнообразной, богатой палитрой цвета, большим набором фактур и текстур. Одним из основных производителей листового цветного стекла был филиал Дятьковского хрустального завода (Чернятинский стекольный завод), продукция которого предназначалась лишь для определенных светотехнических целей, а не для искусства [73]. Выпускались чистые и локальные цвета, не имевшие характерного для витражей разнообразия фактурной поверхности, со скудным количеством до трех-четырех вариантов: красный, синий и зеленый. Изготавливались и другие цвета, однако в связи с иным составом стекла, после повторного отжига в печи они теряли характерные свойства, а именно прозрачность и блеск. Вместе с этим привозное зарубежное стекло стоило немыслимых денег и редко использовалось студентами в обучающих целях.[24]

А.Г. Ланцетти, основываясь на старых методах производства стекла с ручной выработкой и соответствующей возможностью получения любых цветов и оттенков стекла, взял курс на небольшие партии. Его деятельность включала в себя варку стекломассы, отработку процессов изготовления витражных стекол, окрашенных силикатными красками [171].

Вместе со студентами он составлял мини-шихту стекла, характерную для того или иного варианта цвета и варил ее в небольших огнеупорных формах, которые тоже выполнялись и обжигались собственноручно. Стекло в горшочках варилось преимущественно в муфельной печи при высоких температурах. После полной проварки стекла, горшок с расплавленной однородной массой выливался на специально подготовленный стол с чугунной плитой. Жидкое стекло растекалось по столу, равномерно заполняя поверхность. В подобном виде масса стекла оставалась до полного ее

[24] Цветное, насыщенное разными декоративными особенностями листовое стекло предназначалось для изготовления витражей. За счет высокой стоимости его привозили небольшими партиями.

остывания. Последующим этапом было дробление «блинчика» до степени стеклянной крошки. Этот способ имеет свои технологические сложности, одним из которых может быть растрескивание стекла из-за резкого перепада температур. Однако, такое стекло вырабатывалось в небольших количествах (размеры муфельной печи не позволяли изготовления стекла в больших объемах), что позволяло пласту стекла оставаться неизменным. Готовый порошок применялся в витражных работах, где сыпался на поверхность стекла в соответствии с идеей автора, после чего отжигался в печи. На итоговом изделии образовывались тонкие и плавные переходы, а изображения приобретали дополнительный объем. Появлялся эффект «акварельного пятна» в стекле [178].

Александр Георгиевич работал и над другими методами обогащения стекла цветом: экспериментировал с созданием красок для стекла и отжиговых способов декорирования (силикатные краски, протравы[25], спекание) [171], которые так же расширяли декоративные возможности материала.

После ухода в 1979 году его преемницей стала Ирина Геннадиевна Французова. Свою деятельность она начала задолго до этого времени. Начиная с 1962 года, И.Г. Французова пришла на кафедру керамики и стекла в качестве лаборанта. В этот период она проявила себя как профессионал, «болеющий» за свое дело. Основной темой ее интересов была технология стекла и технология керамики. Сотрудничая с А.Г. Ланцетти, она постигала технологические основы и тонкости работы со стеклом. В 1963 году совместно с Александром Георгиевичем она провела несколько экспериментов, таких как разработка прозрачных красок для стекла, в

[25] Протравы — это диффузные краски, содержащие серебро, активные вещества во время обжига проникают в верхние слои стекла и в зависимости от состава краски образуются металлические коллоиды различных цветов: желтого, красно-коричневого, коричневого цветов.

которые добавлялся легкоплавкий стекольный флюс, придававший после отжига эффектные живописные разводы на стекле [171].

В 1966 году, после окончания вечернего отделения Московского химико-технологического института им. Д.И. Менделеева по специальности «Технология керамики и огнеупоров» И.Г. Французова принимается на должность преподавателя на отделение керамики МВХПУ (б. Строгановское). Ее основными дисциплинами стали «Конструирование» и «Технология художественной керамики», а в 1979 году прошла повышение квалификации по направлению «Технология художественного стекла» и заменила А.Г. Ланцетти, продолжила его дело в СНО, вела практическую и научную (теоретическую) работу [178]. Первые несколько лет она так же проводила ряд экспериментов совместно со студентами, ею в качестве опыта была поэтапно воссоздана варка египетского фаянса и египетской пасты.

В 1985 году деятельность СНО прекратилась [178] и И.Г. Французова перенесла ее экспериментаторские функции на педагогическую деятельность. Основываясь на методике А.Г. Ланцетти и разработанных им программах по теоретическим дисциплинам, она продолжала вести теоретические курсы до 2012 года.[26]

1990-е годы стали сложными для отечественного стеклоделия, что напрямую отразилось на деятельности кафедры стекла. Из основных сложностей, с которыми столкнулся коллектив педагогов — постоянная смена руководителей мастерских, что существенно осложняло работу над практическими занятиями и вместе с этим возникала острая необходимость в исходных материалах для создания проектов и дипломных работ. Решая проблему с дефицитом стекольной палитры, художники, технологи и студенты нередко творчески решали поставленные задачи, заменяя цветное стекло обыкновенной росписью или тонировкой прозрачного стекла

[26]После ее ухода на должность технолога кафедры пришел также выпускник МХТИ им. Д.И. Менделеева, сын заведующего Строгановскими мастерскими стекла – Тумов Денис Борисович, позже узкопрофильную дисциплину стали вести сами художники, преподававшие на кафедре стекла.

специальной краской для обжига. Минимальный арсенал средств и технологических возможностей стимулировал новые творческие процессы у художников, именно в это время происходит выход художественного стекла на другой уровень — формируется студийное движение.

Ситуация, сложившаяся в 1990-х годах, еще раз показала и подтвердила, что технологические знания чрезвычайно необходимы для художников декоративно-прикладного искусства. Знание основ требовалось в разных областях применения художественного стекла. Математические расчеты позволяли высчитывать полезный объем предметов сервиза, понимание химического состава материала и его взаимодействия с другими способствовали поиску новых технологий, способов декорирования, без этого невозможна разработка авторских техник выразительности в стекле.

2.4. Организация и работа мастерских

К 1960-1961 учебному году была оборудована большая часть мастерских: стеклодувной, витражной, холодной обработки стекла и химико-технологической лаборатории. Сложился коллектив мастеров, в него вошли: мастер по алмазной грани и гравировки стекла Карл Карлович Ион, мастер-стеклодув Лев Васильевич Волков, заведующий мастерскими холодной обработки стекла, мастер по витражу Михаил Моисеевич Агеев, педагог и мастер живописи на стекле силикатными красками Наталья Ильинична Левицкая, мастер-витражист Николай Павлович Тихонов. С 1959 года мастером производственного обучения лаборатории стекла был Еремин Александр Васильевич.[27]

Над обустройством мастерских трудились все, в этом принимали участие мастера и студенты, но основную организационную часть вела В.П.

[27]. А.В. Еремин родился в 1910 году. В 1936 году окончил Ленинградский стекольно-керамический техникум, в 1958 году Московский индустриальный техникум.

Статун. Ф.М-А. Ибрагимов вспоминал, как при его поступлении в МВХПУ (б. Строгановское) в 1960 году, училище только недавно переехало в новое здание. В то время остро стояла необходимость в обустройстве производственных мастерских. В этот организационный процесс вовлекли и их, первых студентов кафедры [187].

В те годы государство способствовало становлению учебного процесса: приобреталось оборудование, необходимое для мастерских стекла, каждый семестр закупались материалы для работы и обучения студентов [179]. Так, в 1960 году была организована мастерская «алмазной грани», для этого были приобретены специальные станки и автоматы, позволяющие гранить, шлифовать и полировать изделия из стекла. Для мастерской травления — специализированные вытяжные шкафы, снабженные мощным вентилятором, свинцовые кюветы[28], которые способствовали безопасной работе с плавиковой кислотой. В это же время были приобретены две муфельные печи разных размеров. Они послужили разнообразной работе со стеклом — в них отжигались расписанные витражные элементы и живопись на стекле силикатными красками, с 1962 года проводились эксперименты с моллированием стекла.

В 1960 году была открыта стеклодувная мастерская (ил.19). Лев Васильевич Волков внес огромный вклад в оснащение оборудованием и развитие стеклодувной мастерской. Им были привезены из Московского электролампового завода инструменты для работы с горячим стеклом, газовые горелки и стеклянные трубки, которыми создавались будущие произведения.

С 1960 по 1975 год мастерской алмазной грани (ил.20) заведовал Карл Карлович Ион (ил.21). Пройдя сложный жизненный путь (иммиграция,

[28]. Кювет – ванночка-сосуд плоской формы, имеющий ребристое или иным образом профилированное дно и носик в одном из углов, предназначена для химической обработки плоских предметов. Для работы с плавиковой кислотой используют только свинцовое оборудование, т.к. только этот материал может выдержать агрессивное действие кислоты.

советско-финская война и ее последствия) ему хватало сил и инициативы для работы на новообразованной кафедре. Он проявил себя не только как мастер, владевший в совершенстве техникой «алмазной грани» и гравировки, но и как замечательный педагог. К.К. Ион проводил обучающие курсы, посвященные тому, как подготавливать материалы и инструменты для предстоящей работы со стеклом, как правильно точить шлифовальные круги, настраивать гравировочные и алмазные станки [179].

Нередко вела обучение студентов начальных курсов художница Н.И. Левитская. Основным направлением её деятельности была холодная обработка стекла (в частности, пескоструйная обработка), наряду с этим она рассказывала правила работы на шлифовальных шайбах для выполнения алмазных граней, учила резать, сверлить листовое и объемное стекло.

Отдельно стоит рассказать про работу с моллированием стекла на кафедре. Несмотря на то, что для этих целей не было предусмотрено отдельной мастерской, начиная со второй половины 1960-х годов, мастера и художники активно интересовались данным видом формования, создавая пробники для будущих работ и ведя экспериментальную деятельность по отлаживанию технологических процессов. В основном в учебных мастерских осуществлялся способ моллирования стеклянной скульптуры и создание рельефов, которые выступали в качестве декора будущего витража. Для их создания требовались разборные керамические, гипсо-керамические (керамогипс) и асбесто-глинянные (асбокерамогипс) формы многократного применения [110]. На кафедре их разработкой занимался Г.Е. Лукич [111].

Рубеж 1970-1980 годов для мастерских кафедры стал периодом активной деятельности Валентина Сергеевича Юнга и Сергея Яковлевича Мазалова.

В 1966 году на кафедру пришел В.С. Юнг. Свою деятельность он начинал как мастер-гранильщик хрусталя, но позже продолжил на практике изучать технологические аспекты в стеклоделии. Начиная с конца 1970 годов, он становится мастером-стекловаром, специалистом по сборке стекольных печей и работе с ними [181].

С.Я. Мазалов начинал свою работу в Строгановском училище как гипсомодельщик на кафедре керамики [181].[29] Знаменательным для мастера стало знакомство с А.Г. Ланцетти, который убедил его развивать стекольные мастерские и вплотную работать с этим материалом. В 1979 году С.Я. Мазалов стал заведующим отделением стекла. В первый год работы и до ухода главного технолога, который давал много идей для экспериментирования, Сергей Яковлевич составлял разнообразную рецептуру варки стекла и новых красок для росписи, разрабатывал основные принципы пескоструйной обработки, которые в дальнейшем должны были использоваться в учебном процессе. Параллельно с этим С.Я. Мазалов занимался обустройством помещений под новые мастерские, так была оборудована мастерская пескоструйной обработки стекла. Была обновлена стеклодувная, для которой привезли новые горелки и материалы, происходило комплексное налаживание и ремонт станков [181].

Значимым вкладом С.Я. Мазалова и В.С. Юнга для отделения стекла было создание стекловаренной печи в стенах Строгановского училища. Совместно с приглашенным мастером для расчета печи Андрианом Ивановичем Кутузовым была собрана первая и пока что единственная на данный момент печь для варки стекла. Работа над закладкой печи велась около двух лет, но последующие годы мастера непрерывно продолжали ее усовершенствовать, постоянно велись поиски подходящих деталей, огнеупоров, сырья и прочих материалов. Основной целью для создания печи была возможность практической работы с материалом как художников, так и студентов. На ее использовании было выполнено несколько дипломных работ, в основном студентами вечернего отделения (Ф.С. Амаев), в том числе и самим С.Я. Мазаловым. Другой особенностью было то, что можно было в любое время поработать у этой печи, ее запуск происходил в течение трех суток и еще одни сутки отводились на работу до полной отработки всего сваренного стекла.

[29]. С.Я. Мазалов учился у форматора и гипсомодельщика Василия Матвеевича Березина.

После ее создания мастера были приглашены в Беларусь на стекольный завод «Неман», для изготовления золотого рубина,[30] одного из самых дорогих и сложных по выполнению видов стекла [181]. Во время этой командировки ими был налажен контакт с работниками завода, после чего на кафедру регулярно поставлялись материалы для обучения студентов, в первую очередь это было гладьё (гладкие, простые формы из стекла для выполнения будущих изделий) и комплектующие для ремонта станков по холодной обработке стекла. Учитывая сложное положение мастерской в 1990-х годах, поиск материалов и необходимых инструментов являлся одним из приоритетных для заведующего мастерской, так как было необходимо сохранить практические занятия студентов. Так, наряду с Неманским заводом кафедра получала хрустальное гладьё из Гусь-Хрустального, «Красного мая» и других производств [175]. Цветное листовое стекло периодически поставлял Чернятинский стеклозавод, а свинец, алюминий, припой и другие компоненты для производства витража «Росмонумент», силикатные краски — Дулёвский лакокрасочный завод [175].

Не менее важным было формирование сильного и профессионального состава мастеров. Во время своей работы на кафедре С.Я. Мазалов постоянно пополнял коллектив профессиональных наставников. Он придерживался определенного принципа и подбирал мастеров, которые помимо своей основной специализации в совершенстве владели бы другими видами работы и способами обработки стекла. Среди мастеров, работавших под руководством С.Я. Мазалова, были: Фазиль Сахибович Амаев, владевший знаниями в области пескоструйной обработки стекла, Владимир Алексеевич Крупенин, обучавший студентов стеклодувному искусству.

В 1993 году была организована новая мастерская — гравировальная (матовой гравировки). Инициатором была выпускница кафедры Анна

[30]. Золотой рубин — вид красного стекла при варки которого добавляются частицы золота.

Адольфовна Курилова, которая переняла огромный опыт работы в этой технике у своего отца, одного из ведущих мастеров гравировального искусства А.С. Курилова. Однако, в связи с тяжелыми для стеклоделия девяностыми годами трудоемкость и затратность выбранной техники не позволили прижиться матовой гравировке в образовательном процессе кафедры. Мастерская просуществовала около пяти лет [182].

2.5. Отделение подготовки мастеров (ОПМ стекла)

Не меньшую роль в формировании будущего специалиста сыграло ОПМ (отделение подготовки мастеров), которое было создано одновременно с воссозданием МВХПУ в 1945 году с целью обеспечения высококвалифицированными кадрами художественной промышленности, выполнения художественно-отделочных работ на строительстве и восстановления разрушенных во время войны памятников искусства.

В те годы создавались мастерские по разным направлениям подготовки (художественного металла, керамики и стекла, обработки дерева и др.). Изначально срок обучения на курсах был установлен 3 года, а в 1960 годах был сокращен до 2 лет. Производственную и педагогическую работу вели мастера высокого уровня, учащиеся получали фундаментальные, ремесленные технологические знания по выбранному им направлению и по истории этого вида прикладного искусства.

Отделение подготовки мастеров по направлению «Художественное стекло» было создано одновременно с образованием кафедры стекла в 1959 году. На курсах обучали студентов только одному виду обработки и декорирования стекла, которую они выбрали при поступлении. Изначально было несколько направлений: алмазная грань и живопись по стеклу. Возглавляли чаще всего те же преподаватели, что вели производственную практику на основных курсах обучения. Так, на ОПМ по алмазной грани был

мастер К.К. Ион, на живописи по стеклу Н.И. Левитская. Одним из первых мастеров, работавших и преподававших на этом отделении стекла был Александр Васильевич Еремин, который руководил, как тогда называли «лабораторией стекла».

К 1960 году была создана основная программа обучения мастеров. Большая часть подготовки была написана технологом Надеждой Владимировной Флеровой. Ею была разработана методика преподавания по обмеру изделий, по производственной практике, по работе с химическим травлением изделий (работа с материалом). Обучение производилось в учебно-производственных мастерских, на работу с материалом выделялось 16 часов в неделю [154].

Всего на курс принимали не более 2-ух человек, что позволяло более тщательно готовить мастеров. Узкая направленность обучения позволяла воспитать за небольшой срок высококвалифицированных специалистов для производства. После окончания ОПМ выпускник мог работать на заводах как мастер-исполнитель (например, работать на гравировальных или алмазных станках) или продолжить свою деятельность в мастерских училища, так же выполняя задачи мастера.

Другой важной задачей отделения была подготовка поступающих на основное отделение. На них обучали художественным основам, а именно проводились занятия по рисунку, живописи, скульптуре и другим предметам. Происходило ознакомление с выбранным материалом, где изучали основные способы формования и декорирования изделий, особое внимание уделялось практической стороне обучения, т.к. основной задачей ОПМ была именно подготовка мастеров, которые должны были умело справляться с определенными производственными задачами.

В 1970 году на ОПМ стекла было организовано еще несколько направлений: мастер по витражному делу (в количестве 2-ух человек), где обучал мастер А.А. Степанов и работу по проектированию ювелирных изделий из стекла и металла [165], которые преимущественно выполнялись с

помощью стеклодувной техники, под руководством Ю.П. Сергеева. В 1989 году при деятельном участии художника А.С. Курилова было организовано новое направление по подготовке мастеров, где знакомили студентов с художественной гравировкой стекла. ОПМ по гравировальному искусству выпустило всего несколько мастеров, среди которых одной из первых учениц была А.А. Курилова [182].

Также стоит отметить еще одну направленность отделения – обучение реконструкции изделий из стекла. Под руководством М.С. Якушевой[31] студенты выполнили несколько итоговых работ в материале и отрисовали копии этого предмета на бумаге. Выделяется проект В.В. Чумаковой, ею была создана копия бокала и граненой вазы Мальцовского производства XIX века (находятся в коллекции Строгановского музея). Одну из сложных работ провела другая ученица — Д.Л. Чижова, которая выполнила копию Мальцовской лампады из многослойного стекла (рубина, прозрачного и молочного), декорированного алмазной гранью. Оригиналы всех перечисленных реконструкций хранятся в Дятьковском музее стекла [177].

Курсы отделения подготовки мастеров существовали до середины 1990-х годов. Они давали навыки, необходимые как для художника, так и высококвалифицированного мастера по художественному стеклу. Отделением была выпущена целая плеяда художников и мастеров: Д.Г. Кузнецов (курс гравера по металлу), А.А. Курилова, Ф.С. Амаев, С.Я. Мазалов, В.Е. Чубанов, В.В. Чумакова, Д.Л. Чижова и другие.

Полученная во время обучения профессиональная подготовка послужила основой для становления творческой деятельности А.А. Куриловой. Окончив МГХПУ им. С.Г. Строганова, так же как и её отец стала активно работать над гравированием стекла. В настоящее время художница ведёт педагогическую деятельность, передавая свои знания в области истории стеклоделия. Д.Г. Кузнецов, Ф.С. Амаев, С.Я. Мазалов, В.Е. Чубанов

[31]. Также разработала учебную программу по специальности «витражное дело» и «мастер «алмазной» резьбы». [174]

составили профессиональный коллектив мастеров Строгановской кафедры стекла, внеся существенный вклад в её развитие. В.В. Чумакова после окончания ОПМ поступила на основное отделение, став в дальнейшем художником Дятьковского хрустального завода (1995-2009).

2.6. Связь с производством. Налаживание контактов со стекольными заводами

В послевоенное десятилетие в стекольной промышленности ощущалась необходимость в профессиональных художественных кадрах, которые знали бы все тонкости производства, умели творчески подходить к созданию изделий утилитарного назначения.

На образованной кафедре стекла, которая в первую очередь отвечала поставленным задачам в области промышленности, трудился состав педагогов, где большую часть творческого коллектива составляли художники, тесно сотрудничавшие со стекольными заводами. Благодаря им, были налажены контакты с ведущими производствами страны, небольшими заводами и артелями, было сформировано тесное сотрудничество Строгановской кафедры со стекольной промышленностью.

На заводах выполнялись курсовые и дипломные работы студентов, некоторые из них еще во время обучения знакомились с выпускаемым ассортиментом заводов, наряду с этим проводились ознакомительные и летние производственные практики, проходили работы по повышению квалификации мастеров производственного обучения и лаборантов кафедры. По стеклодувному делу осуществлялись командировки в Ленинград, Львов, Березовку, Гусь-Хрустальный (проходили Ю.П. Сергеев, Л.В. Волков), для совершенствования алмазной грани, шлифования и других видов художественной обработки и формованию стекла. Но самое главное — после

окончания училища, будущие художники шли на производство, с которыми они были знакомы и где их труд был востребован.

У каждого преподавателя складывались собственные контакты с определенными заводами, что обогащало и расширяло художественную программу кафедры, так как каждый стекольный завод имел свою собственную специфику и направление. Подобное разнообразие давало студентам более глубокие знания и четкое понимание всех процессов в области художественного стеклоделия, знакомило с особенностями производств, позволяло им усовершенствовать свой опыт и навыки в работе со стеклом. Параллельно с разработкой изделий шёл поиск авторского, индивидуального художественного почерка студента. Широкий диапазон и выбор возможностей помогал в полной мере раскрыться таланту ученика и самоопределиться как творческой личности.

Благодаря Галине Александровне Антоновой — известной своими разработками образцов для массового тиражирования, Строгановская кафедра стекла взяла курс на художественную промышленность в целом, установилась и укоренилась связь с многочисленными стекольными производствами. В первую очередь был налажен контакт с Дятьковским Хрустальным заводом, на котором работала художница. Само предприятие специализировалось на изготовлении изделий из стекла массового и малотиражного выпуска, особенно популярными были произведения из хрусталя, декорированные алмазной гранью, которые достигли высочайшего качества, как в художественном, так и в технологическом плане.

Большая часть воспитанников Г.А. Антоновной после окончания Строгановского училища вернулись на это производство и стали в дальнейшем известными мастерами Дятьковского хрустального завода. Учитывая этот факт, можно с уверенностью отметить, что Г.А. Антоновой удалось передать и привить своим студентам любовь к хрустальному производству.

Стараниями Светланы Михайловны Бескинской появилась возможность работать со стекольным заводом «Красный Май» в Калининской области (теперь Тверская), на котором она была одним из ведущих художников. Отличительной особенностью этого предприятия, делавшего его уникальным среди других стекольных производств, было выполнение изделий из сульфидно-цинкового стекла, которое имело необычные свойства, позволяющие создавать вещи с тонкой нюансировкой от прозрачного до опалового стекла, нередко превращающегося в глушеное. Традиционно, заводом «Красный май» выполнялись изделия массового производства, малотиражные и уникальные произведения. Несмотря на то, что С.М. Бескинская преподавала на кафедре достаточно небольшой срок, стоит отметить, что благодаря ей, первые несколько выпусков художников начали свою творческую деятельность на заводе «Красный Май». Несколько работ на этом производстве было выполнено Т.П. Сажиным и Л.А. Фоминой, но после нескольких лет работы они продолжили свой путь в области архитектурного стеклоделия. Однако художники нередко обращались в своих работах к сульфидно-цинковому стеклу. В этот ряд вошли такие произведения как ваза для фойе гостиницы «Россия» в Москве (1967), декоративные решетки для музея стеклозавода «Красный май» и Дворца культуры автозавода им. Лихачева (ЗИЛ, 1974-1976).

Под руководством Марины Леонидовны Нестеренко укоренилась связь с небольшими заводами, такими как «Красная Ушна» во Владимирской области. Традиции небольших артелей опирались на накопленный опыт работы с горячим (гутным) стеклом. Выпускаемый ассортимент был ориентирован как на создание недорогих утилитарных и бытовых изделий, так и подарочных, малотиражных комплектов, декорированных гутным способом, пронизанных духом народного творчества. Интересы художницы гармонично сочетались с особенностями стекольных артелей Владимирской области. М.Л. Нестеренко вела экспериментальную работу в области стекла,

пытаясь разработать новые способы свободного формования и гутного декорирования [86].

Небольшие заводы в те годы были неотъемлемой частью отечественной стекольной промышленности. Их роль была ощутима для учебного процесса. Благодаря им, студентам прививалось умение работать с узким диапазоном возможностей, которое упиралось не только в экономическую составляющую, но и в художественную. Художники должны были уметь обращаться с небольшим арсеналом средств, которые использовались на данных заводах. В основном это были производства массовых изделий из стекла без какой-либо дополнительной декоративной обработки или изготовление прессованных изделий. Такие условия достаточно дисциплинировали художников, заставляя их систематизировать свою работу со стеклом, максимально применять свои знания, создавать малыми средствами оригинальные и стильные предметы.

Во второй половине 1960-х годов сложилось сотрудничество с предприятиями Белорусской ССР, а именно со стекольным заводом им. Ф.Э. Дзержинского (Борисовский стекольный завод) [163]. Н.И. Левитской был выполнен ряд бытовых изделий для внедрения в производство.[32] В 1967 году Г.А. Антонова так же создала ряд работ для массового тиражирования [164]. Однако, студенты не проходили на них практику, в отличие от другого крупного стекольного завода «Неман» (БССР), куда также с 1964 года были направлены первые дипломники для выполнения своих работ в материале. Сотрудничество с «Неманом» сохранялось вплоть до конца 1980-х годов.

К 1970 году на кафедре уже обучалось около 107-ми студентов. Учитывая, что для прохождения практики производства принимали не более 5 студентов, появилась необходимость искать контакты и договариваться с

[32]. Часть вещей экспонировались на выставке в Ленинграде и были закуплены музеем. «Прибор для пива» был принят на выставку «Москва – столица нашей родины» (1964).

большим числом стекольных заводов [168]. Кафедрой к этому времени было налажено сотрудничество более чем с двадцатью заводами: с Киевским заводом художественного стекла, Гусевским хрустальным заводом, Эстонским заводом «Тарбеклаас», Белорусским заводом стекла «Неман», Ленинградским заводом художественного стекла (ЛЗХС), стекольным заводом фирмы «Радуга» в г. Львове, Царицынским заводом (г. Москва), стекольным заводом 1 КДО (Новгородская обл., г. Малая Вишера), Стрыйским стекольным заводом, «Арм.хрусталь» в г. Ереване и многими другими.

В 1970 год был заключен договор с Клинским стекольным заводом «Лаборприбор» [168], чье производство было ориентировано на изготовление высококачественного лабораторного стекла. В его ассортимент входили фармацевтические, гигиенические и лабораторные приборы. Сотрудничество с таким заводом позволяло в совершенстве отрабатывать технические навыки. Для их производства педагоги и студенты разрабатывали новые образцы — А.Н. Воронцова стала одной из выпускниц, кто выбрал для своего диплома создание промышленного образца художественного стекла для «Лаборприбор» (рук. Ю.П. Сергеев, 1971) [175].

С начала 1970-х годов наладилась связь с Лыткаринским заводом оптического стекла и Иванищевским стекольным заводом [168]. Как и другие небольшие предприятия Владимирской области Иванищевский завод нуждался в обновлении ассортимента и профессиональных художественных кадрах, независимо от того, что на нем уже трудился творческий коллектив потомственных мастеров и художников. Приход строгановских выпускников повысил творческий тонус коллектива, способствовал свежему взгляду на решение поставленных промышленностью задач перед художниками.

Сотрудничество в 1970-х годах с Лыткаринским заводом оптического стекла было также своевременным. Начиная с 1980-х годов, выпускники кафедры продолжали взаимодействовать с заводом, выполняя свои авторские произведения из оптического стекла, а чуть позже из ситтала.

В 1978 году кафедра под деятельным началом М.Л. Нестеренко начала сотрудничество с Мосасботермокомбинатом в г. Железнодорожном, где во время летней практики в цехе ширпотреба был выполнен ряд студенческих работ [175].

В начале 1980-х годов (приблизительно 1982 год) были заключены договоры с Ленинским стекольным заводом[33] и государственным институтом стекла (ГИС). Особенно тесно сотрудничала кафедра с Ленинским (Царицынским) заводом, основная специализация которого была выпуск светильников и фонарей, освещавших столичное метро и Олимпийскую деревню, улицы и парки Москвы, Ленинграда, Ташкента и Сочи [169]. По заявке института изготавливалось недорогое гладьё и предоставлялась возможность прохождения производственных практик. В свою очередь кафедра разрабатывала эскизы оформления интерьеров, выполняла декоративную скульптуру, витражи, прочие изделия. Тесно связана с производством Ленинского завода была Л.И. Никитина, которая не только разрабатывала образцы для массового производства, но и выполняла там свои художественные, выставочные изделия [175].

Во второй половине 1980-х годов Строгановка сотрудничала с Московским парфюмерным заводом душистых и ароматических веществ, [175, 179] для которого был создан ряд учебных и курсовых проектов. Основной задачей была разработка промышленных образцов стеклянных флаконов, однако, из-за экономических сложностей, отобранные заводским советом образцы выполнялись студентами на Калининском стеклозаводе [175].

С конца 1980-х годов стали происходить коренные изменения во всех сферах декоративно-прикладного искусства. По всей стране стали реорганизовываться и закрываться заводы, что осложняло ситуацию для

[33]. Ленинский стекольный завод (Стекольный завод им. В.И. Ленина в Царицыно) основан в 1909 году стекольщиком Никанором Илларионовичем Курочкиным.

художников промышленности. Перемены способствовали развитию студийной работы со стеклом. Это дало сильный крен в направленности стекла: оно теряло утилитарную функцию, уходило в область декоративной пластики через укрупнение форм, усиление роли цвета, фактуры. В связи с общими процессами перед строгановской кафедрой стекла также стали новые задачи, велся активный поиск их решения, преимущественно направленный на создание авторских работ на базе училища. К сожалению, тяжелая ситуация со стекольными заводами сильно повлияла не только на учебный процесс, который был изначально выстроен не только на промышленность, но и на возможность работать со стеклом у печи, проводить производственные практики. Сказались эти события и на дальнейшей судьбе выпускников кафедры, которые должны были сами выбирать и искать себе место работы, так как активно сокращающаяся стекольная промышленность больше не нуждалась в художественных кадрах. Наряду с этим новоявленных художников стали увлекать другие темы.

Несмотря на сложную ситуацию, кафедрой были предприняты попытки по возможности иметь небольшие контакты со стекольными заводами. Так, в 1991 году, благодаря Л.И. Никитиной была налажена связь с НПО «Астрофизика», который специализировался на выпуске технических деталей из оптического стекла и производстве линз. Завод, готовый к сотрудничеству, предоставил возможность проведения практик, а также выполнение нескольких дипломных работ. Сотрудничество с художниками могло бы дать новый импульс для их производства и позволить им выдержать рыночную конкуренцию [184]. Именно в этот период Ю.Н. Мерзликиной представилась возможность выполнить свой дипломный проект, который представлял собой огромные литые и полированные блоки из оптического стекла. После окончания, художница несколько лет проработала на заводе «Астрофизика», где создала несколько интересных работ — «Черная дыра» (1998-1999), «Вселенная» (1999), а также шкатулку для хранения, где благодаря оптическому эффекту одно кольцо визуально

превращалось в несколько колец, которые как бы «находились» в одной шкатулке.

Другой заслугой педагога, начиная с 2002 года, стал многолетний творческий контакт кафедры с Гусевским хрустальным заводом. В это же время были налажены новые контакты с Клинским заводом елочной игрушки, но яркие проекты и готовая продукция появятся лишь в 2017 году.

Особую роль в восстановлении творческих контактов с Дятьковским хрустальным заводом сыграл Б.В. Тумов, который с 1997 по 2008 год работал заведующим мастерскими стекла в Строгановке [185]. С этого момента кафедра вновь стала активно сотрудничать с этим знаменитым хрустальным производством. За всё время было создано более двадцати дипломных работ на Дятьковском хрустальном заводе и несколько дипломов в Гусь-Хрустальном. Выделяется своей парадностью праздничный сервиз для юбилея РГХПУ им. С.Г. Строганова О.Ю. Белобородовой (рук. Л.И. Никитина, 2010), состоящий из наборов бокалов и штофов для разных сортов вина и крепких напитков, подарочных ваз и нескольких блюд. Диплом отличался своей масштабностью и проработанностью сервировки для праздничного стола. Дополняла сервиз легкая и изящная гравировка с изображением эмблемы и названия академии (ил.24, 25).

Несмотря на ориентированность заводов на серийное, массовое производство, на их базе были создано несколько объемно-пространственных композиций: Г.А. Ивакиной — декоративная композиция для интерьера общеобразовательной школы № 1409 г. Москвы (рук. Ю.Н. Мерзликина, 2008 ил.26), В.Н. Паймушкиной — декоративная композиция «Отражение» (диплом находится в музее РГХПУ им. С.Г. Строганова, рук. Ю.Н. Мерзликина, 2008), Н.Г. Сопоцинской — объемно-пространственная композиция «Иллюзия пространства» (рук. А.Б. Феряев, 2008 ил.27), А.Ю. Путрик — декоративная композиция «Февральская фантазия» (рук. А.А. Ширинская, 2008) [78]. Уникальность и особенность приведенных работ не только в том, что студентам была предоставлена возможность выполнить

свои творческие задумки в материале, но и что удалось создать произведения монументального и станкового характера.

С 2010-х годов предпринимались попытки наладить контакты с иностранными заводами стекла, с такими как Ламберт Гласс («Lamberts Glas») в Германии и Прециоза («Preciosa») в Чехии [80]. На их основе было выполнено несколько дипломных работ, однако перед дипломниками уже не стояло четкой задачи разработать образцы для массового производства, а давалась возможность выполнить авторские задумки в стекле. Это в первую очередь связано с другой профильной направленностью производств. «LambertsGlas» выпускает высокого качества листовое стекло в промышленных масштабах, отличающееся многообразием фактур и насыщенной цветовой палитрой. Так, на конкурсной основе был выбран дипломный проект М.В. Шишлаковой — объемно-пространственная композиция «Олимпийский огонь» (рук. Ю.Н. Мерзликина, Л.И. Никитина, 2012) [80]. Для создания дипломной работы компанией было сварено несколько пластов цветного стекла, после чего они были вместе прогнуты в печи по заданной форме, отвечающей замыслу автора уже в мастерских академии. Выбранные пестрые цвета стекла так же не случайны и играют смысловую роль — в композиции присутствуют цвета, встречающиеся во флагах разных народов, вместе они создают красочный всплеск праздника и мира, а плавная волнообразная форма произведения напоминает развивающийся флаг (ил.28).

Компания «Preciosa» славится своим производством чистого, переливающегося стекла и хрусталя, выпуском разнообразного ассортимента от бисера до столовых сервизов. По традиции, был проведен конкурс, в котором победил проект А.М. Антоновой (рук. А.А. Ширинская, 2013) [82]. Выполнение дипломной работы проходило непосредственно на самом производстве, где в течение месяца работала художница. В итоге была выполнена объемно-пространственная композиция «Сочи», состоящая из многочисленных литых фрагментов с легкими акварельными пятнами

голубого цвета в толще стекла. Дополняла построенную композицию доработка стекла шлифованием и глубокой алмазной гранью, напоминающей сколы льда (ил.29, ил.30).

Это были два единичных случая, когда студентами выполнялись дипломные работы на базе иностранного производства. Приведенные в качестве примера изделия подтверждают особенности развития и новые тенденции в стеклоделии — художниками не разрабатываются и не выполняются массовые или тиражные изделия, основной акцент смещен на создание студийных и уникальных работ.

С конца 1990 по 2008 год кафедра имела творческие контакты с Гусевским Опытным стекольным заводом. После небольшого перерыва, на несколько месяцев в 2018 году было возобновлено сотрудничество с этим производством: проведена практика и задание на разработку деколей с новогодней тематикой. Для реализации, поставленной задачи завод предоставил несколько вариантов форм стаканов, кружек и бокалов, которые должны были быть украшены соответствующим декором.

Все чаще для учебного процесса становятся востребованными частные выдувные мастерские, однако в данном случае уже заключаются иные цели и задачи. В основном это выполнение заказных или авторских работ для выставок. Благодаря проведению симпозиумов, кафедра расширила свои знакомства и стала поддерживать творческую связь с небольшими производствами г. Никольска и студией И. Фролова в Санкт-Петербурге. На частном предприятии А.И. Косача (г. Никольск) был выполнен диплом студента А.И. Дрождина, включавший в себя комплект декоративных ваз «Пиксели» (рук. А.А. Бутина, 2018, ил.31), благодаря частной стеклодувной мастерской И. Фролова реализовали свои дипломные проекты Т. Тапуть и М. Березина (рук. Л.И. Никитина, 2015, ил.32). После окончания Строгановки, некоторые студенты нередко обращаются к частным студиям для создания своих авторских работ, а также выполняют частные заказы.

В настоящее время студентами выполнено несколько дипломных работ, в основном это подарочные изделия или сервизы. В 2016 году А. Авериной был создан в материале сервиз из хрусталя с темно-марганцевым накладом и гравировкой (ил.32), в 2017 году А.Д. Скударь представила на защиту комплект хрустальных ваз с накладом, декорированных травлением и оригинальным мотивом алмазной грани (ил.34,35). Свои проекты эти студентки реализовали на Гусевском хрустальном заводе. Впечатляют своим масштабом и сложной проработкой декора комплект хрустальных кубков «Держава» С. Веселова (2023), посвященных великой эпохе кораблестроения в России при Петре I. (ил.36.) Каждое изделие выполнено не только из разного стекла (чайного, прозрачного и зеленого с накладом), но и имеет отличительный декоративный строй. Кубок из чайного стекла отличается деликатностью изображения, цветовой фон сглаживает основные очертания орнамента. Иной образ и настрой несет в себе кубок из бесцветного хрусталя, для которого характерна парадность. Декору на накладном стекле присуще графическое начало. Наряду с этим, каждое изделие отличается многообразием техник декорирования. Автор обращается к гравированию, алмазной грани, шлифованию и полированию. Объединяет все кубки гармоничное и лаконичное решение формы. Дипломный проект был также выполнен на Гусевском производстве и является ярким примером сохранения многолетнего сотрудничества.

2.7. Художественные и производственные практики

На протяжении всего периода, начиная с 1960-1990-х годов, сложилась основная структура и принципы работы художественных и производственных практик. Традиционно, временем их проведения были летние месяцы, после окончания основного курса обучения, и длились около

двух месяцев. Изначально, с 1961 года, практиками студентов 1 и 2 курсов руководила Н.И. Левитская [179].

В первый год студенты знакомились с процессами производства, посещали музеи (музей-заповедник Архангельское, Государственный дворцово-парковый музей-заповедник «Останкино и Кусково», Государственный Эрмитаж и др.). Наиболее часто посещаемым был Государственный исторический музей (ГИМ) и образцовые[34] при заводе, где делали обмеры изделий из стекла [179]. Поставленная задача являлась одним из важных и необходимых заданий для формирования будущего специалиста. Этот процесс прививал художнику четкое понимание того, как создавалось произведение, помогал проанализировать технологические особенности изделия, чтобы с точностью переносить живое объемное изделие на лист бумаги. В дальнейшем это облегчало работу художника при проектировании собственных произведений из стекла с учетом всех деталей.

Второй год был посвящен выполнению изделий из стекла и курсовых работ. «Со второго курса нас посылали на стекольный завод, на практику. Это была настоящая школа жизни и творчества. Выполняли свои курсовые работы в материале, знакомились с заводскими художниками, которые впоследствии становились друзьями. Стеклозавод «Неман» в Белоруссии, «Гусь-Хрустальный», «Красный Май», Дятьковский хрустальный завод — наши основные базы на практике» — вспоминает известный мастер Л.И. Савельева [176].

По окончанию практики студенты сдавали пояснительные записки, в которых детально описывали все этапы выполнения собственных изделий. Последующие два года на заводах студентами выполнялись собственные курсовые и дипломные проекты из стекла. Начиная с 1960-х годов

[34]. Образцовые завода — коллекция изделий из стекла (образцов), которые выполнялись художником или высококвалифицированным мастером в качестве эталона (примера) для производства серийных или тиражных изделий из стекла. В коллекцию также могут входить дубликаты авторских произведений, выполненных художниками завода.

производственные практики для старших курсов, проводили педагоги: М.Л. Нестеренко, С.М. Бескинская, Г.А. Антонова, В.П. Статун (ил.22).

Возможность каждый год по несколько месяцев приобщаться к работе со стеклянной печью и тренироваться в выполнении изделий способствовало развитию у студентов профессиональных навыков не только как художников, но и как мастеров-исполнителей. Показательным примером служат воспоминания Ф.М-А. Ибрагимова: «В 1963 году, когда мы учились на 3-ем курсе, наша практика проходила на Неманском стеклозаводе. Мы учились на печке выдувать стекло, в основном это было во время перерыва. А в перерыв, обычно побольше дают газ для повышения температуры. А мы ещё и руки мочили водой, что бы не жгло (как мы думали) оказалось, наоборот. Когда сдавали на «баночника» (это первая ступень стеклодува) руки наши были окончательно обожжены. Но когда мы на следующий год поехали на завод в Гусь-Хрустальный и попросились на верстак, мастера с усмешками "Ну давайте, давайте, не обожгитесь только ..." И конечно, удивились, когда мы все вместе, помогая друг другу, выдули каждый по скульптурке. Да вы, наверное, работали выдувальщиками — нельзя так сразу у печи со стеклом работать» [187].

Другой важной частью практик было посещение заседаний художественных советов по стеклу, организованных управлением «Главстекло». Студенты присутствовали при обсуждении художественных достоинств и недостатков промышленных образцов, представленных на совет, обсуждений выпускаемых изделий Всесоюзной торговой палатой и др. Советы всегда стимулировали творческую деятельность, происходил обмен опытом, идеями и знаниями, которые благоприятно влияли на развитие мастерства художника и его искусства, расширение кругозора.

Отдельно стоит выделить деятельность аспирантов. Нередко педагоги проводили производственную практику совместно с аспирантами кафедры, которые уже были состоявшимися художниками по стеклу. Так, в 1964 году Виктор Яковлевич Шевченко, один из неординарных художников

Дятьковского хрустального завода, под руководством Н.И. Левитской проходил стажировку по преподаванию дисциплины «Проектирование». Примечательно, что молодым специалистам и аспирантам также давалась возможность проводить различного рода практики для студентов младших курсов кафедры. В 1965 году Владимир Александрович Филатов, будучи художником Гусевского хрустального завода, вёл технологическую практику на родном заводе. Связь с производством поддерживали и другие аспиранты. Под руководством М.Л. Нестеренко эксперименты со стеклом для своего диссертационного исследования проводила художница М-А. Я. Раун [157].[35] В период с 1966-1969 годы на заводе ею был создан ряд изделий, выполненных тиходутым способом с использованием форм из соснового дерева.[36]

Начиная с 1969 года, вместе с Н.И. Левитской художественные и производственные практики стали вести М.С. Якушева и Л.И. Савельева. Работа Марии Семёновны отличалась методологическим подходом к обучению, её педагогическая деятельность всегда тяготела к четкому систематизированию учебных программ. Итогом долгих лет работы в данном направлении стал ряд книг, ставший методическим пособием для учебных заведений. Прививание любви к материалу и к созидательному процессу работы стало приоритетным для М.С. Якушевой: «Мария Семёновна ездила с нами на практику на различные стекольные заводы, знакомила нас с производством, помогала в разработке проектов и выполнении их в стекле. Она делала все для того, чтобы мы полюбили этот светоносный материал и, чтобы он стал для нас родным и близким» [189] — вспоминает художница М.Ю. Лисицына. Будучи художником, Л.И. Савельева творчески подошла к воспитанию студентов. «Самым важным для меня было видеть, как растет

[35]. Майя-Анн Яановна Раун проходила обучение в аспирантуре с 1966-1969гг. Целевое назначение: Эстонский государственный художественный Институт. Руководитель В.А. Васильев.

[36]. Во время выдувания происходило неравномерное выгорание волокнистой структуры древесины, а на поверхности стекла получались узоры.

молодой начинающий художник, развивается как личность, становится настоящим профессионалом, находит свой творческий путь. Для вдохновения мы посещали различные выставки, художественные советы, ходили на экскурсии в музей. Всё это способствовало накоплению знаний, перениманию опыта у предшественников. Такой подход в обучении был и у нас, когда мы учились у Г.А. Антоновой и Б.А. Смирнова, на чьи работы мы ровнялись, и из которых черпали вдохновение» [176] — отмечает Любовь Ивановна.

С конца 1980-х годов стали происходить коренные изменения в производственной работе кафедры. Это было связано с отсутствием возможности регулярно проводить заводские практики, вместе с этим время их прохождения сократилось от двух месяцев до одного и менее. Стала теряться производственная база, художники промышленности уже перестали быть столь востребованы. Однако, осталась возможность периодически выполнять свои творческие и дипломные работы на Дятьковском и Гусевском хрустальном заводах. Даже редкая возможность поработать на производстве у печи производила ошеломляющий эффект на студентов и все так же служили хоть уже и небольшой, но основной базой. Таковой стала практика на стекольном завод в посёлке Малая Вишера, которая ярко запомнилась художнице Ю.Н. Мерзликиной. «В 1988 году, когда мы уже учились на втором курсе, нас отправили на производственную практику на стекольный завод 1 КДО (имени Первого коммунистического добровольческого отряда). В это время главным художником был Иван Михайлович Дикий, который на время нашей практики ушел в отпуск, отдав свою мастерскую и возможность работать 3,5 недели с бригадой выдувальщиков студентам. Это была редкая и уникальная возможность – работать всю практику с мастерами у печи. Мы приходили в 7 утра и выдувались до позднего вечера, все делали своими руками. По окончанию, каждый из нас увез с собой по 5-6 коробок готовой продукции и творческих работ. Для меня этот момент стал переломным, после столь яркой и

запоминающейся практики я окончательно решила, что в дальнейшем хочу заниматься только стеклом» [185].

Начиная со второй половины 1990-х годов, для стимуляции творчества у студентов приглашались в качестве консультантов ведущие художники стекла, которые воодушевляли и вдохновляли студентов своими лекциями и мастер-классами, которые проводили в стенах училища. Таким был художник Дятьковского хрустального завода Иван Васильевич Мачнев [98]. На своих занятиях он рассказывал про особенности проектирования изделий промышленного образца. Запомнился Борис Владимирович Федоров (ил.21). Будучи неординарным стекольщиком и харизматичной личностью, он на своих мастер-классах демонстрировал всю широту творческого процесса, собственные идеи и предварительные эскизы выполнял с особым монументальным размахом, порой даже не хватало выделенной аудитории [185]. На его занятиях всегда царила творческая атмосфера. С 2009 по 2013 год педагогом-консультантом был Александр Иванович Фокин. Будучи профессионалом в области гравировки стекла, он обучал студентов секретам своего ремесла. Им были проведены многочисленные мастер-классы для учащихся разных курсов.

Современный этап развития кафедры, который приходится на 2000-е годы, обозначился новыми процессами формирования художественных и производственных практик. Наряду с этим были попытки наладить творческие контакты с иностранными коллегами для внедрения в учебную программу передовых подходов в воспитании будущих специалистов и перенятию зарубежного опыта работы с самим материалом. Достаточно редким случаем, можно даже сказать уникальным, является участие в обучающем процессе приглашенной зарубежной художницы по стеклу Гошки Бялек. Однако, ее участие в деятельности Строгановской кафедре носит кратковременный характер (2014-2016), существенно не повлиявший на творческий и учебный процессы.

Особое значение в современной производственной практике представляли симпозиумы, которые проводились на базе Никольского завода с 2006-2019 год. Благодаря им, преподаватели и студенты выполняли свои творческие работы, перенимали опыт и знания у других художников, участников симпозиума [139]. Несмотря на это, неотъемлемой частью учебного процесса все так же оставалась практическая работа на базе заводов. Однако, время её проведения сводилось к минимуму и длилось не более одной недели. За столь короткий период студенты успевали поверхностно ознакомиться с особенностями производства и попробовать выполнить несколько задуманных работ. Неизменным оставался лишь обучающий момент: педагог вместе со студентами работал на заводе и периодически направлял их на правильный путь.

Все заводские практики до 2019 года проводились на Никольском светотехническом заводе стекла. Поэтому, с учетом специфики предприятия, студенты получали определенные задания: сначала изучали основные виды ассортимента завода и после выполняли пробное производственное задание по разработке новых образцов [139]. Также давалась возможность создать собственные работы с использованием пескоструйной обработки, росписи по стеклу цветными или люстровыми красками на базовых формах, выпускаемых Никольским заводом. Недавний выпускник Д.Д. Платонов поделился своими впечатлениями от практики и подробно рассказал об особенностях производства Никольского завода: «В 2014 году мы с преподавателем отправились на практику, которая длилась 7 дней на территории завода. В первый день состоялась экскурсия по всем цехам, где главный художник показал весь ассортимент художественной продукции, рассказал обо всех видах красок, которые применяются на производстве. В этот день завод занимался росписью плафонов для наружного освещения силикатной краской черного цвета. Поэтому, в качестве первого задания нам было предложено придумать для него дизайн росписи. На второй день мы приступили к разработке эскизов, а затем воплощали их в материале.

Руководством завода также было предложено брать любые заготовки из стекла и разрабатывать для них авторский декор. Помимо ручной росписи нам была предоставлена возможность поработать с трафаретами и аэрографом. Вместе с этим мы успели освоить прогибание листового стекла по форме тарелки любого диаметра в промышленном масштабе. По окончанию практики мы приобрели умение быстро подстраиваться под нужный формат работы, т.к. цех является одной большой машиной, если ты не успеваешь попасть в печку с нужной температурой, то твое изделие будет не завершено» [186].

Подводя итоги, стоит отметить, что тесная связь с заводами во время обучения благотворно сказывалась на дальнейшей работе художников в условиях промышленного производства. Однако, молодые таланты сталкивались с экономическими и технологическими трудностями. Многопрофильная техническая оснащенность предприятия, широкий ассортимент продукции требовали от художника большой эрудиции при создании проекта массового производства. В действительности, работа на производстве значительно отличается от тех знаний и полученного опыта, приобретенного во время обучения. В условиях промышленности не редко приходилось вновь обучаться всему с самого начала.

2.8. Современный этап развития кафедры

Современный вектор развития Строгановской школы стеклоделия является синтезом идей, заложенных в период расцвета советского промышленного искусства, когда было положено начало развития отечественного дизайна с актуальными тенденциями мирового художественного пространства.

Программа обучения РГХПУ им. С.Г. Строганова базируется на академической школе и отличается сохранением уникальной базы

традиционных заданий, выработанных в мастерских ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа, проектная культура которого стала прочным фундаментом для дальнейшего развития и современных творческих экспериментов. Мастерские были нацелены на проектирование функциональных промышленных образцов, доступных широкому кругу потребителей. На основе этого опыта сложилась уникальная программа обучения проектированию предметов из стекла, основанная на знании различных технологий формообразования, изобразительных возможностей и свойств материала, а также понимания полного производственного цикла [140].

Прививая студентам креативное мышление, педагоги Строгановкой школы стекла продолжают воспитывать грамотных специалистов, владеющих спецификой проектирования функционального предмета из стекла и его реализации в материале. Одним из основных критериев успешного проекта является новаторское дизайнерское решение, отвечающее современным художественным тенденциям, а может и опережающим их. Именно в этом и прослеживается связь современных мастерских Строгановской школы стекла и мастерских ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа [140].

Подготовка художественных кадров на нынешней кафедре стекла также сохраняет традиции обучения студентов, придерживаясь отработанных десятилетиями методических программ, созданных еще в 1960 годах, когда строгановский студент, каждые полгода знакомится с разными видами работы с материалом. Переходя из одной мастерской в другую, изучая технику за техникой, начинающий специалист имеет возможность общаться с разными преподавателями и мастерами, аккумулировать и анализировать разные взгляды на творчество. Предполагается, что такое разностороннее влияние должно дать студенту понимание широких возможностей материала, научить его решать творческие задачи самостоятельно, найти свой индивидуальный почерк. Многие преподаватели, выделяя особенности строгановской программы подготовки, главную задачу видят именно в развитии творческой индивидуальности студентов.

С 2001 года в связи с разделением кафедры керамики и стекла на два самостоятельных направления был пересмотрен подход к преподаванию технологий этих материалов. Если же раньше «обучение студентов на объединенной кафедре керамике и стекла имело одинаковые цели, а программа по проектированию во многом сходилась к одной методике преподавания с небольшим различием, обусловленным спецификой материалов» [114], то теперь каждая специализация стала развивать собственный индивидуальный подход к обучению. «Разделение специальностей имело положительные и отрицательные стороны — прежде все были в курсе дел смежной специализации по проектированию и по материалу, после разделения связь была нарушена, что сказалось в первую очередь на подготовке студентов. Чтобы связать две эти дисциплины в программе был создан небольшой курс технологии керамики для стекольщиков и технологии стекла для керамистов. На них показывалось, в каких точках могут соприкасаться данные материалы и как это можно использовать. Ведь существуют пограничные области, в которых материалы взаимодействуют, давая при этом неожиданные эффекты, образуя новые материалы, например стеклокерамику или металлокерамику. Используя стекольные технологии, можно создавать новые материалы, скажем, из глины, которую можно нагреть, расплавить и вылить в форму, в результате чего получаются литые керамические блоки» [74].

На это же время пришлась значительная смена основного педагогического состава, связанная с прекращением педагогической деятельности большей части художников кафедры: в 1999 году не стало Марины Леонидовны Нестеренко, в 2000 году ушла Галина Александровна Антонова, в 2002 году — Юрий Петрович Сергеев. На их смену в 2002 году пришли новые художники — Ф.М-А. Ибрагимов и Л.Г. Грошкова, взявшие курс на ведение основ проектирования и созданию творческих работ.

Творческая активность на кафедре возросла с приходом на должность заведующего в 2008 году Юлии Николаевны Мерзликиной. Ею были

налажены основные контакты с заказчиками, позволяющие студентам разрабатывать разнообразные проекты, как для частных, так и для общественных зданий. Это решало одну из основных проблем кафедры, которая к этому времени обозначила свой ориентир на архитектурное стекло, но еще не смогла отладить организационные процессы, связанные со смещением акцента на новое направление в обучении. Параллельно с этим решалась другая, не менее важная задача — сложение нового коллектива преподавателей. Как уже отмечалось выше, начиная с 2000-х годов, еще сохранялась острая нехватка профессиональных кадров, которые могли бы вести студентов не только как художники, но и как педагоги. Основной целью Ю.Н. Мерзликиной было воссоединить лучших современных специалистов в своей области, наряду с этим знающих «кухню» именно строгановской кафедры стекла. Поэтому были приглашены ее выпускники: А.А. Ширинская и Е.В. Ярошенко, блестяще владеющие фьюзингом и техникой спекания стекла, О.А. Чистякова, специализировавшаяся в области декорирования стекла с помощью пескоструйной обработки, в качестве постоянного архитектора-консультанта был приглашен А.Е. Зинчук. Л.Г. Грошкова продолжила теоретический курс по истории стекла (начатый М.Л. Нестеренко и Л.Г. Крамаренко). Позже на кафедру пришли художники: М.В. Чумакова (2006-2014), в области витражного искусства — А.А. Бутина (2012-2018), спекания стекла — А.В. Афиногентова (2011), стеклодувной работы (работа с горелкой) — Г.А. Криволапова, живописи по стеклу — Е.А. Шушлякова (2016). Деятельность молодых специалистов значительно расширила возможности кафедры и стала катализатором новой волны творческой деятельности.

В связи с общими процессами в образовательной сфере, произошло разделение шестилетнего обучения на бакалавриат (4 года) и магистратуру (2 года), как второй этап высшего. Такой подход обозначил потребность расширить уже имеющуюся программу кафедры, чтобы обеспечить будущим специалистам возможность выбора дальнейшего творческого пути и

усовершенствования собственных знаний в выбранной профессии. В ходе организационного процесса появилось понимание необходимости создания нового направления кафедры стекла — в 2017 году открылось отделение «Реставрация художественного стекла» (магистратура). Катализатором для её формирования послужила востребованность профессиональных кадров в этой области, которая стала активно развиваться и входить в один ряд с другими видами художественного стеклоделия. В настоящее время стало уделяться особое внимание сохранению и консервации исторических памятников, также появился спрос со стороны частных заказчиков, желающих поддерживать в целостности витражные объекты жилых интерьеров и общественных помещений. На данный момент практически не существует высших учебных заведений, где целенаправленно выпускали бы мастеров по реставрационному делу. Для организации нового направления на строгановской кафедре стекла так же понадобилась разработка современных методик обучения, налаживание контактов с музеями и ведущими центрами реставрации и самое главное — привлекать к работе известных специалистов из этой области. Особенно ценным стало привлечение на должность педагогов Екатерины Никитичны Шарковой – реставратора высшей категории, заведующего отделом реставрации керамики и стекла в ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря и Екатерины Карленовны Столяровой, кандидата исторических наук, известного специалиста в области исследования музейных предметов из стекла и керамики. Уникальность их подходов в обучении заключалась не только в заложении теоретических основ, но и в сопровождении его наглядным материалом. Соприкосновение студента с историческими памятниками стекла, безусловно, задают положительный эффект в усвоении полученной информации. Первый выпуск студентов состоялся в 2019 году. В качестве дипломной работы выпускниками Д.Д. Платоновым и Ю.В. Финк была выполнена реконструкция исторических витражей: парные витражи XIX века и «Жены-мироносицы у Гроба Господня» 1646 года из коллекции А.В. Морозова (ГМК «Останкино и

Кусково»). Первым подтверждением правильности выбора методик обучения стало приглашение Ю.В. Финк на работу мастером в научно-реставрационный центр им. И.Э. Грабаря, где практически сразу ей доверили серьезную реставрацию вазы известной советской художницы С.Г. Рязановой.

Правильно намеченный путь развития должен стать не только основным ориентиром и неотъемлемой базой, но и обозначить эффективность и высокий уровень работы. К сожалению, прошло еще недостаточно времени, чтобы оценить перспективность нового направления, но можно проанализировать первые успехи кафедры в этой области. Учитывая, что новообразованное отделение только начало свою деятельность, интересно отметить, что кафедре уже предложено несколько важных масштабных проектов. Один из них «Московская реставрация исторических памятников». Группа мастеров под руководством заведующего мастерскими М.М. Овакимова проводят исследования монументальных витражных полотен павильона «Поволжье» (бывший «Павильон Радиоэлектроники») на ВДНХ, являющихся уникальным памятником передовых технологий витражного искусства советского времени. В область их изучения входят витражные композиции, выполненные из цветного стекла с накладом в технике сборки на латунный профиль, где дополнительное декорирование пескоструйной обработкой, алмазной гранью и росписью несет в себе задачу достижения большей выразительности изображения. Ценным является то, что материалы этой реставрации кладут начало формированию методического фонда реставрационного направления кафедры, который, как уже отмечалось ранее, несет в себе важную образовательную и воспитательную функцию [140]. Однако, пожалуй, самым интересным проектом является реставрация нескольких деталей известного хрустального фонтана 1939 года, представленного на международной выставке в Нью-Йорке. Долгое время о нахождении каких-либо фрагментов чуда советского стеклоделия не было ничего известно, лишь в 2023 году

журналистом Д. Воробьёвым и искусствоведом Т.В. Княжицкой были обнаружены несколько стеклянных деталей у наследников художника, которые сразу же поступили на кафедру стекла для реставрации. Работы по восстановлению фрагментов велись студентами первого курса магистратуры весь учебный 2023 год под руководством молодых педагогов Д.Д. Платонова и О.Н. Агамировой. Все отмеченные произведения, безусловно, составляют значительный пласт отечественного монументально-декоративного искусства, реставрационная работа над которыми несёт в себе важную роль сохранения культурного наследия. Однако, представляется недостаточным деятельность только в заданном направлении, так как всё еще сохраняется необходимость именно в воспитании новых профессиональных кадров. К сожалению, выпускники кафедры пока что не выбирают реставрационное дело основным видом своей творческой деятельности.

Новая волна преобразований пришлась на 2019 год и связана с активной работой заведующей кафедрой Ольги Анатольевны Чистяковой. Именно ею были налажены основные контакты с ведущими музеями страны, количество которых растёт с каждым годом. Одним из верных решений было доукомплектование состава педагогов и мастеров. В их ряд вошёл А.В. Жуков — блестящий мастер живописи по стеклу, деятельность которого оказалась своевременной. К 2024 году уже наметилась одна из основных направленностей кафедры, а именно работа над реставрацией витражей, традиционно включающих в себя разные виды росписи стекла. Наряду с этим, ведётся напряженная научная и исследовательская деятельность среди педагогов — за прошедшие пару лет было написано несколько диссертаций с присвоением учёной степени, также издано несколько монографий. Безусловно, это говорит о новом уровне работы кафедры, где благодаря труду преподавателей и мастеров создаются новая учебная база и пути развития.

В настоящее время отделение стекла не теряет своего творческого ритма, держа на высоком, профессиональном уровне подготовку художников

по стеклу. Этому свидетельствует её активная и плодотворная деятельность в разных направлениях: выставочной, производственной, методической и других. Регулярно студенческие проекты экспонируются на различных выставках, среди которых стоит выделить ежегодный проект «Выпуск» в «Паркинг Галерее Зарядье», освещающий творческую жизнь молодых художников и условно подводящий итоги учебного года ведущих вузов страны.

За прошедшие несколько лет можно обозначить зарождение новых процессов во всех сферах деятельности кафедры. Однако, становится очевидным её ориентир на современные тенденции в области дизайна. Студенты, под чутким руководством своих наставников, принимают активное участие в различных конкурсах, симпозиумах и фестивалях. В их ряд вошли Международный симпозиум по художественному стеклу «Хрустальное сердце России», всероссийская выставка-конкурс «Придумано и сделано в России», международный конкурс «Уильям Блейк и британские визионеры». Из последних событий — участие в конкурсе «Фабрика дизайна 2.0», где представленный декоративный сервиз с элементами древнерусского зодчества принес кафедре победу и начало сотрудничества с предприятием. Это говорит о новых путях развития и зарождении творческих контактов с другими профильными производствами. Вместе с этим бережно сохраняется связь со стекольным производством — ежегодно дипломники ездят на Гусевский хрустальный завод для выполнения своих итоговых творческих работ.

Глава 3.
Роль Строгановской школы стекла в развитии отечественного стеклоделия

3.1. Авторский почерк в бытовом и промышленном стеклоделии

3.1.1. Реализация студенческих проектов в промышленном производстве

Особый вклад в сотрудничество кафедры с промышленным производством привнесла М.Л. Нестеренко, под чьим руководством было выполнено огромное количество курсовых и дипломных работ. Большая часть проектов выпускалась небольшим тиражом на стекольных артелях «Красная Ушна» и «Красный куст», с которыми она поддерживала контакты долгие годы [86]. Интересы художницы гармонично сочетались с особенностями производства небольших стекольных заводов Владимирской области. М.Л. Нестеренко вела экспериментальную работу в области стекла, пытаясь разработать новые способы формования и гутного декорирования стекла. Любовь к экспериментам она передала своим воспитанникам, особенно заметна эта преемственность проявилась у ее первых студентов. Все дипломники Марины Леонидовны вели творческие поиски по изобретению новых, авторских способов выполнения изделий из стекла. Профессионализм претворился как в бытовом стекле, так и в проектах архитектурного убранства из стекла.

Много студенческих проектов было внедрено в производство завода «Красная Ушна». В 1968 году дирекцией стекольного завода было решено выпустить целый ряд сувенирно-подарочных образцов из стекла с Владимиро-Суздальской тематикой. Художницей были предложены отдельные комплекты посуды из дипломных работ В.А. Анаевского и С.В. Комаровой. Художественным советом Главстекла Министерства промышленности строительных материалов РСФСР были рекомендованы к

производству: сувенирные кружки «Суздаль» (ил.37), сувенирный набор «Баран» (ил.38) и «Козел» Анаевского, рюмки для вина, бокал и ваза для крема Комаровой. Все изделия выпускались массовым и серийным тиражом в 1969-1972 годы [86]. В сувенирных кружках «Суздаль» В.А. Анаевский применил печатки на стекле с помощью разработанных им оригинальных 0штампов. Такой прием придаёт изделиям больше уникальности, а творческий процесс уже не заключается только в работе со стеклом, но и в создании других творческих предметов, таких как металлические печати [73].

Техника свободного формования дает широкий диапазон возможностей при создании будущих произведений и, самое главное, огромное поле для творчества. Больше всего художников вдохновляет работа над созданием гутной скульптуры, где в полной мере автор может воплотить все свои идеи и замыслы. Такова дипломная работа «Зубр» (1965) В.Д. Дзугаева (ил.39), выполненная под руководством В.П. Статун. Гутная декоративная скульптура из дымчатого стекла, пополнившая ассортимент завода «Неман», предназначалась для продажи в гостинице «Россия». [73, 86] Используя пластические возможности материала и технику свободного формования, художник достиг особой выразительности и характерной пластики, присущей данному животному. Эти качества сделали изделие популярным. «Зубр» настолько полюбился народу, что в 1973 году белорусская делегация в качестве подарка передала один экземпляр Государственному художественному музею Алтайского края [191].

В массовое производство бытовой посуды Дятьковского хрустального завода был внедрен дипломный проект З.Ф. Чумаковой — столовый набор из простого стекла «Ландыш» (1974, ил.17), признанный Художественным Советом и выпускавшийся в двух вариантах (ил.40) [177]. Производственный успех диплома заключался, прежде всего, в его лаконичной форме и простоте декорирования. Это одни из важных аспектов, необходимых для запуска изделий в тираж. Такой подход связан в первую очередь с экономическим расчетом, с учетом времени работы над одним изделием. З.Ф. Чумакова

гармонично совместила требования производства и художественную составляющую в одном наборе.

В 1983 году Ленинский стекольный завод сделал кафедре заказ на разработку плафонов, за которую взялся дипломник Е.В. Чубанов. Им было сделано 17 вариантов, которые практически сразу же были приняты в производство. Примечательно, что за отчетный период (1983-1984) кафедра также выполнила три проекта чайниц, восемь образцов памятных медалей, посвященных 60-летию образования завода, вазу на тему «60 лет образования ЛСЗ», двадцать образцов металлических форм для создания изделий из стекла [175].

Сложная работа была проведена В.А. Лобовым в 1989 году. Студент для своего дипломного проекта выбрал достаточно нестандартную тему — «Разработка хрустальной посуды для массового тиражирования с помощью машины АПП-12». Само название уже говорит о том, что дипломник хорошо знает технологическую часть работы со стеклом. Проект создавался в тесном контакте с Дятьковским хрустальным заводом, который, как и многие другие производства уже давно нуждался в обновлении ассортимента своей прессованной посуды. В дальнейшем некоторые из предложенных форм выполнялись на машине АПП-12-автомате, изначально выпускавшем один ассортимент массового производства — бутыли, а после переделанным на выпуск именно тиражной посуды. В.А. Лобов выбрал объем и силуэт, учитывая особенности пресса — горизонтальность предполагает простоту создания металлических матриц и легкость извлечения предмета после того, как пресс-пуансон, раздавив расплавленную каплю в матрице, придал ей форму [175]. Автору удалось создать определённое единство разных по назначению предметных форм, сблизив их по пластике, в силуэтах, в деталях. Таким образом, все предметы могут в своей совокупности определить стиль сервировки. Интересен совместный проект М.С. Якушевой и В.А. Лобова. Ими был разработан новый способ изготовления полого стеклоизделия с ручкой. Изобретение позволяло избежать соединения вновь

набираемой порции стекла со стенками сосуда, что способствовало повышению качества изделий из-за отсутствия термических напряжений ввиду разных толщин стенок сосуда и ручки. «Отрезанная» по наклонной плоскости в разогретом состоянии верхняя часть пойла раскрывалась разводными щипцами до тех пор, пока образованная ручка не опускалась вниз. Специальной металлической трубкой ручке придавалась удобная форма.

Также следует выделить студенческие проекты О.Ю. Калинина, которые активно внедрялись в производство Гусевского хрустального завода с 1988-1990-е годы. При прохождении практики он создал рисунок для деколей и шелкографии, а после 4 курса в тираж были приняты деколи для стеклозавода в Твери. Несколько эскизов флаконов было выполнено для Московского экспериментального завода душистых веществ, которые были уже одобрены художественным советом производства, однако из-за ограниченного финансирования, проект так и не был реализован. Логичным и естественным продолжением проектной деятельности стал диплом, который подвёл итоги творческим исканиям учащегося. В 1991 году в производство стеклозавода фирмы «Тверис» было внедрено несколько разработок деколей и шелкографии для различных форм заводских стаканов. Всего было предложено четыре варианта на разные темы. Это «Победа русского флота» (ил.41), куда вошел стакан «Капитанский», отличавшийся своим оригинальным решением в виде ручной росписи золотом деталей медали. Ко второй группе относились цветные деколи на тему «Русских игр», третьей была шелкография «Русские узоры» с изображением Владимирской белокаменной резьбы, в четвертую группу вошли декоративные стаканы на свободную тему. Выбранная О.Ю. Калининым тема — внедрение механического декора в стекольное производство, остается по сей день актуальной для стекольных предприятий. В первую очередь потому, что декорирование деколями и шелкографией отвечает основным задачам

массового производства. При этом такие изделия могут выглядеть оригинально и современно, пользоваться огромным спросом у покупателей.

В современном строгановском стекле, несмотря на его ориентированность в последние десятилетия на студийные и архитектурные работы, можно встретить несколько студенческих проектов, которые вошли в ассортимент стекольных заводов. Принцип сотрудничества остаётся таким же — большинство изделий создаются во время прохождения практики или как определенный заказ, где на конкурсной основе отбирается лучший проект и предлагается на рассмотрение художественно-технологического совета завода.

На Клинской фабрике елочных игрушек «Елочка» было проведено несколько практик и только в 2004 году был внедрен пока единственный образец студентки З.Б. Коледовой (Рудневой). Учитывая особенность работы завода, ориентированного на выпуск тиражных изделий и сам формат выпускаемой продукции перед художниками открылась возможность попробовать свои силы в разработке оригинальных елочных игрушек. Как и в промышленном производстве бытовых изделий, художник должен проявить эрудированность, решить художественные задачи с учетом производственной специфики предприятия.

По итогам практики 2009 года было внедрено нескольких изделий студентов третьего курса в производство Гусевского хрустального завода. Перед студентами была поставлена задача предложить образец декоративной подарочной вещи для выпуска малым тиражом. М.А. Дермичевой было создано декоративное блюдо «Хризантема» (ил.42) и декоративная ваза из двух частей «Рейкьявик» (ил.43), С.В. Мартыновым декоративная ваза «Северное сияние» (ил.44), которые были утверждены и выпущены в 2010 году. Нарядностью и образностью выделяется блюдо «Хризантема», где за основу был взят сложный орнаментальный декор, напоминающий изображение в калейдоскопе. Четкий выверенный мотив, состоящий из нескольких видов алмазной грани, задает эмоциональную окраску всему

произведению, являясь доминантой композиции. Несколько иное звучание прочитывается в вазе «Рейкьявик». Динамичный, но в то же время ясный мотив пластичных линий алмазной грани придает произведению чувство лаконичности и сдержанности, не лишая его декоративности и оригинальности. Сложная двухсоставная конструкция говорит о том, что изделие предназначается для выпуска малым тиражом. Декоративная ваза «Северное сияние» напрямую отсылает к образу одного из завораживающих природных явлений. Характерная для сияния ритмичность нашла своё отражение в простой, но узнаваемой структуре из параллельных алмазных граней. Новизну произведению задаёт оригинальное решение пробки, которая также декорирована гранью и является ненавязчивым продолжением основного мотива изделия.

В рассматриваемых произведениях особенно четко прослеживается, как изменялись задачи учебного процесса, который тесно связан с предприятиями и общими тенденции в стекольном производстве. В советский период, образовательная программа брала ориентир на разработку изделий для массового и малотиражного производства. С усложнением ситуации на рубеже 1989-1990-х годов, связанной с отсутствием возможности работы на предприятии и сокращением выпускаемых изделий из стекла, учебный процесс кафедры строился на проектировании рисунков доступных и в то же время востребованных видов декорирования изделий — шелкографии и декалькоманией.

В настоящее время кафедра следует современным тенденциям в области стекла, выстраивая свою образовательную базу опираясь на требования времени. Наряду с этим, сохраняется работа над проектированием утилитарных изделий с учетом специфики промышленного производства, однако, реализация их в материале практически отсутствует.

Основу новой программы кафедры составляет создание уникальных и подарочных изделий из стекла и хрусталя, которые еще пользуются спросом у покупателей. Несмотря на ограниченную возможность сотрудничества с

оставшимися стекольными заводами, еще сохраняется редкая возможность выполнения авторских, оригинальных студенческих работ — влияние студийного движения, держащего к себе уже не первое десятилетие всеобщий интерес художников по стеклу.

3.1.2. Вклад выпускников кафедры в развитие отечественной стекольной промышленности

Строгановская кафедра стекла воспитала огромное количество художников промышленности, практически на каждом стекольном заводе работал её выпускник. Особенность учебной программы позволила привить многогранность работы с материалом и широту творческих взглядов, не исключая формирование собственного стиля у будущего художника. Все это непосредственно отразилось в дальнейшем творчестве выпускников, чья деятельность составила художественный облик стекольных производств. Наряду с работой над обновлением заводского ассортимента, которая стояла перед всеми художниками, они создали ряд оригинальных, знаковых произведений, ставших классикой отечественного декоративно-прикладного искусства.

Знаменательным стал выпуск 1974 года. Это были художники, впоследствии долгое время работавшие на Дятьковском хрустальном заводе — З.Ф. Чумакова, М.М. Кизлов, Е.И. Вольнова. Благодаря их творчеству, идеям, производство обрело узнаваемый облик, сохраняя высокое качество выпускаемых изделий. Наряду с этим, каждый из мастеров смог выработать свой уникальный авторский почерк в стекле.

Михаил Михайлович Кизлов в первый же год создал программное произведение — «Дятьково, мой край родной», которое сразу же обозначила творческий интерес мастера [142]. Последующим воплощением основных художественных идей автора можно назвать работу «Время-вперед!» (1976).

Произведение представляет собой композицию из девяти отдельно стоящих вертикальных цилиндров, каждый из которых имеет матовую поверхность и декор в виде широких полос алмазного гранения — создавая игру контрастов. Однако, центральной идеей автора стало создание динамичной композиции. Благодаря расставленным в определённом порядке цилиндрам разной высоты, образуется энергичная, возвышающаяся вверх спираль. Все элементы собираются воедино вокруг центрального, самого высокого цилиндра — доминанты композиции. Для большего акцента художник декорирует его растительным фризом с атрибутами советской власти — серпом и молотом, выполненным в технике алмазной грани. Звучное, яркое произведение мастера стало не только логичным продолжением его первой работы в стекле, но и окончательно обозначило интересы автора — тяготение к ясной пропорциональности форм, приверженность к четким геометрически выверенным объёмам («Модуль, 1985, ил.45).

Подчеркивая приверженность к четкой геометрии в стекле, М.М. Кизлов дополняет свои изделия декором из строгих прямых вертикальных граней, широкой шлифовкой. Этому посвящен целый ряд разных по назначению и своему художественному образу проектов в материале — композиции «Изумруд» (1976, ил.46), «Мангазея» (1978), но единых в подходе к формообразованию. Другой характерной чертой мастера стало обращение к насыщенным, ярким тонам стекла, которые он деликатно дополняет алмазным декором или гранением.

М.В. Чумакова в своём исследовании предпринимает попытку систематизирования декоративных композиций художника. В ходе своей работы она обозначает несколько других направлений, входивших в интересы М.М. Кизлова. При этом в каждом своём произведении автор решает определенные технологические задачи, ведёт поиск особой выразительности материала. Такова авторская работа «Север» (1978), в которой мастер обращается к особенностям холодной обработки хрусталя, выявляя оптические свойства материала и одновременно воплощая

идеальную геометрию в объёме. Излюбленная многими художниками техника свободного выдувания так же стала одной из ведущих направлений в искусстве М.М. Кизлова. Однако, обращение к гутному стеклу характерна для его раннего творчества, когда мастер только начинал своё знакомство с материалом, его особенностями и пластическими свойствами. Среди знаковых работ — серия декоративных ваз «Оттепель» (1981, ил.47), в полной мере отражает дух эксперимента. Оригинальное использование нежно голубого оттенка, в толще которого находятся вкрапления воздушных пузырей разного размера, делающих цвет каждой вазы неоднородным, стало выразительной декоративной находкой.

Несомненно, основное место в деятельности занимала работа над созданием образцов для массового, тиражного производства. М.М. Кизловым было разработано огромное количество различных наборов, сервизов, декоративных ваз и комплектов из стекла и хрусталя. Своей парадностью и многопредметностью (около 70 предметов) выделяется грандиозный по замыслу и воплощению сервиз «Пасхальное застолье» (2000). М.В. Чумакова в своём исследовании отмечает: «Эту работу по праву можно назвать апогеем творчества художника. В качестве идейной основы взят один из главных церковных праздников — Светлое Христово Воскресение. Многообразие форм утилитарных предметов, таких как графины для вина, чаши для пасхальных яиц, пасочницы, блюда для куличей, венчает центральная композиция стола — Пасхальная горка — статичная симметричная «башенка» с двумя желобами по бокам (по традиции в этот праздник русские люди развлекались катанием крашеных яиц с горки). Подчиненный общему замыслу сервиз, при массовом производстве может образовать несколько самостоятельных небольших комплектов» [143].

Другим ведущим художником Дятьковского хрустального завода была Зинаида Фёдоровна Чумакова. Для её творчества характерно особое внимание формообразующему декору, посредством которого передается основной образ произведения. Примечательно, что схожий приём можно

увидеть в создании образцов для тиражного выпуска, несмотря на различие в подходах работы с промышленными и уникальными изделиями, автору удаётся сохранить узнаваемый авторский почерк. Показательными можно считать наборы «Мария» и «Гостеприимство», где алмазное гранение, расположенное определённым своеобразным «пояском», создаёт функциональность стопок [143]. Оригинальны предложенные разработки изделий из стекла, выполненных в технике прессования и центробежного формования, что опять же свидетельствует о широте взглядов, заложенных еще во время обучения в Строгановке. Учитывая сложность работы в этом направлении, где художественный замысел зависит от технических особенностей производства, З.Ф. Чумакова предлагает целый ряд новых, нестандартных декоративных и технологических решений. Среди многочисленных произведений можно отметить шкатулки «Лист» и лоточки «Бабочки на снегу», в процессе создания которых художница, разрабатывая декор формы, основывалась на приёмах алмазной грани. При этом, автором была найдена своеобразная графика декора, отличная от привычных узоров. Обращение мастера к данной теме было обусловлено технической составляющей производства — в первую очередь, удобством изготовления металлической формы для создания будущего изделия из стекла. Вместе с этим З.Ф. Чумаковой удалось подчеркнуть эстетику хрустальной вещи, создав выразительный декор произведения [8]. Несколько новаторских работ было выполнено художницей с помощью центробежного формования. Особенно выделяется ваза для сервировки стола «Подвески» (1990, ил.48). Переосмыслив по-своему основной технический принцип «выдавливания» стекла под действием центробежной силы, автор позволяет ему как бы стечь за пределы формы, образовав декоративные капли, но не в свободной пластике материала, а чётко следуя авторскому замыслу. Таким образом, они выстраиваются по краю чаши, образуя упорядоченный кружевной орнамент. Применив при изготовлении некоторых образцов этой вазы два вида цвета стекла, черный и белый, автор усложняет образ произведения [143].

Огромен вклад З.Ф. Чумаковой для промышленного производства, который представлен в её творчестве многогранно и разнообразно. Но, пожалуй, самым оригинальным образцом являются «Петельки». Эта работа был задумана мастером, как вариант большого комплекта для механического производства из простого стекла, выполненный методом подпрессовки, где несущие части набора, такие как ручки крышек, ножки бокалов, выполнены в виде петелек и являются декоративным акцентом. Сделанные из чёрного стекла, они удачно контрастируют с прозрачными и легкими ёмкостями сосудов.

Кроме производственных работ Зинаида Фёдоровна создала целый ряд авторских произведений, в полной мере воплотив в них свои замыслы и продемонстрировав остро индивидуальный почерк в стекле. Одной из первых работ мастера стал триптих «Миру — мир» (1980-е гг., ил.49), состоящий из трёх декоративных блюд, на которых были изображены лотосы. Новизна идеи заключалась в нанесении гутных пластичных налепов с двух сторон, образующих цельное и лаконичное произведение. Не менее известны другие программные произведения автора — «Город мастеров» (1992, ил.50) «Венеция», декоративные подсвечники «Памяти Тютчева» (1985) и многие другие [143].

Подводя некий итог обзора плодотворного творчества З.Ф. Чумаковой можно обозначить, что для её деятельности характерно новаторство, когда при минимальных технологических средствах автор достигает максимальной выразительности и ясности звучания. Работая в разных направлениях, мастер пытается в каждом найти новый декоративный прием или оригинальное авторское решение. Другой особенностью стало обращение художника к менее популярным видам работы со стеклом — прессованию и центробежному литью, где З.Ф. Чумакова так же предложила целый ряд уникальных технических разработок.

Собственную узнаваемую линию в Дятьковском хрустале вела Евгения Ивановна Вольнова. Творческий путь художницы немного отличается от её

коллег — после окончания Строгановки Е.И. Вольнова работала на Первомайском и Никольском стекольном заводе. Однако, в полной мере её талант раскрылся именно на Дятьковском хрустальном производстве, где она наряду с другими художниками стала ключевой фигурой. В творчестве мастера можно увидеть многочисленные вариации на тему набора для крепких напитков, состоящего из штофа и стопок. Всегда мастерски владея графическим декором и активно работая над его созданием, Е.И. Вольнова для многих своих образцов предлагала несколько вариантов алмазного гранения. Так обозначилась излюбленное направление мастера — создание декоративного убранства посредством алмазного гранения и матовой гравировки. Ярким примером служит набора «Татьянин день», где ею было создано четыре варианта «разделки». Примечательно, что сразу все виды выпускались на производстве.

Особый эмоциональный и лиричный настрой ярко прослеживается в её декоративных композициях. Таковы известные работы «Пиросмани» (1989), «Парк» (1993), «Белая скатерть» (1995) (ил.51), «Чёрная речка» и др. Большая часть из них выполнена в гутной технике, где в качестве цветового контраста автор использует черное или красное стекло. Подобный приём существенно выделялся из общего строя произведений художницей, и, как отмечает в своём исследовании М.В. Чумакова «применение цвета в стекле характерно для начального периода творчества Е.И. Вольновой» [143]. В работе «Пиросмани» (ил.52) по замыслу художницы ожил натюрморт грузинского застолья. Чеснок, гранаты, рыбы и курдюки — все эти мастерски выполненные предметы собираются в свободную композицию, имеющую своё дальнейшее логическое развитие на плоскости. В противовес этому, на втором плане располагаются тонкие черные декоративные бутыли. Акцентами, усиливающими эмоциональное впечатление, становятся гранаты, выполненные из красного стекла. Полны литературной составляющей произведения «Сказки Пушкина», «Кот учёный», где автор вдохновлялась творчеством русского поэта. Эта тема близка и созвучна творчеству Е.И.

Вольновой, отличающемуся глубоким символизмом [143]. Выделяется из общего строя серия блюд «Уроки православия» (1998, ил.53). В графичной манере, свойственной для художественного языка мастера, решены силуэты святых (ил.58). Обращение к данной теме в стекле — редкость, и, еще более уникальным является изображение святых с помощью техники алмазного гранения.

Иван Степанович Колодин являлся ярким, самобытным художником, чьё творчество стало неотъемлемой частью истории Дятьковского хрустального завода, несмотря на его короткий период — шесть лет. Его искусство — это стремление показать красоту окружающей природы, заметить особенности, характерные для пейзажей родного края. Это очень хорошо чувствуется в названиях его произведений. Все они отражают желание автора напомнить зрителю о родных корнях. Такие работы, как ваза для цветов «Брянский лес» (1971), кружка «Дятьковская» (1970-е, ил.54), декоративный набор «Брянские муравейники» (1970), набор «Партизанский» (1975, ил.55). Фужеры «Елочки» (1970) показывают способность художника отмечать прекрасное в окружающей его действительности, черпать вдохновение в привычных вещах. Основным направлением в творчестве И.С. Колодина было создание изделий из цветного стекла и хрусталя с алмазной гранью. Большая часть из них — это произведения декоративного характера, при этом особая нарядность прослеживается и в утилитарных изделиях. Разнообразны лишь методы их создания — тиходутый способ выдувания из цветного стекла насыщенных оттенков, где нередко изобразительный мотив рельефа усиливается многоцветным сочетанием окрашенного в массе изделия («Серп и молот», 1970 и «Космос»,1979); своеобразный приём выдувания, когда в стекломассу заключается мелкая цветная крошка, после чего само изделие выдувается в деревянную форму (ваза «Белые ночи», 1970 и чаша «Радуга», 1972).

Несколько классическим предстаёт творчество Сергея Евграфовича Шувалова. Являясь продолжателем традиций своего отца — Шувалова

Евграфа Сергеевича (1912-1985), художник также создаёт целую серию парадных ваз, приуроченных к празднованию Победы. Торжественность изделий из хрусталя достигается за счёт использования нацвета и алмазной грани в качестве основного декоративного приёма [84]. Контрастность и эффектность изобразительного мотива, выполненного в данной технике, значительно обогащает художественную составляющую произведения.

Решая задачи поставленные временем, одновременно сохраняя преемственность мастерства, С.Е. Шувалов создаёт целый ряд образцов массового производства, наполненных деликатным сочетанием формы и декора. Среди многочисленных комплектов, состоящих из графина, ёмкостей для питья и блюда стоит выделить набор для напитков «Ромбы». В нём взяты за основу высокие цилиндрические формы. Их лаконичность и простота даёт возможность узору алмазной грани проявиться во всём блеске. Сетка геометрического рисунка, состоящего из глубоко прорезанных ромбов, покрывает почти всю поверхность бокалов, рюмок и других предметов. Тонкая насечка, заполняющая каждый из ромбов, создаёт яркую фактуру, отлично взаимодействующую со светом [143]. Важным аспектом в творчестве С.Е. Шувалова является то, что он обращается к традиции создания набора, состоящего из штофа и стопок, которая была заложена ещё в XIX веке. Художник не только вдохновляется опытом мастеров прошлого столетия, но и находит дальнейшее его логическое развитие. Оригинальные, но в то же время функциональные наборы «Петрович» и «Походный», благодаря своей новизне и практичности снискали небывалый успех у покупателей. На протяжении долгих лет работы на заводе Е.С. Шувалов также создал несколько декоративных композиций, которые вошли постоянную экспозицию Музея Дятьковского хрусталя. Среди них — «Русское поле» (1973), «Храм Христа Спасителя» (1996), «60 лет Победы» (2005), и в каждой из них — воспевание своей Родины, её природы и истории.

В середине 1990-х годов на Дятьковский хрустальный завод пришло

новое поколение молодых специалистов. Это были дети сложившихся мастеров 1960-х - 1980-х: Виктория Викторовна Стольникова — дочь З.Ф. Чумаковой, Илья Михайлович Кизлов — сын М.М. Кизлова, Ксения Владимировна Ржешевская — дочь Е.И. Вольновой. Все они – выпускники МГХПУ им. С.Г. Строганова. Во время работы на производстве перед художниками стоял целый ряд плановых заданий — разработка малых сервизов, сувенирной продукции, а также создание вариантов изделий для цеха разрисовщиков и гравировщиков. Однако, стоит отметить декоративные композиции, где ярко проявилась индивидуальность каждого из авторов. Таково произведение «После бала» В.В. Стольниковой (ил.56), где художница вдохновлялась темой, навеянной 200-летием со дня рождения А.С. Пушкина. Полон образности многопредметный сервиз «Дятьковское кантри» (2002) И.М. Кизлова. Ярок и выразителен дипломный сервиз из 27 хрустальных предметов «Масленица» (1996) К.В. Ржешевской. И, несмотря на непродолжительный период работы на производстве, каждый из них внёс свой особый вклад в процесс формирования стиля художественного стекла Дятьковского хрустального завода [143].

Другим ведущим производством был Гусевский хрустальный завод, чьи произведения регулярно отмечались высшими наградами и дипломами на выставках. Он так же отличался разнообразием подходов и техник декорирования, за счет многогранности творчества ведущих художников, трудившихся на предприятии. Несмотря на это, каждый из них нашёл своё направление и излюбленный жанр в стекле. Расцвет производства Гусевского хрустального завода пришёлся на рубеж 1950-1960-х годов. В этом не малая заслуга новой волны молодых художников, выпускников узкопрофильных кафедр ведущих ВУЗов страны — МВХПУ (б.Строгановское) и ЛВХПУ им. В.И. Мухиной. Благодаря их активному участию, во второй половине 1960-х годов художественная жизнь производства Гусь-Хрустального стала более многообразной и богатой исканиями. Среди выпускников Строгановки, пришедших работать на производство, были В.П. Верин, Ф. М.-А.

Ибрагимов, А.С. Курилов, Р.Н. Аксёнов. Уже в первые годы ими были созданы знаковые произведения, ставшие классикой отечественного стеклоделия. Каждый из представленных художников преуспел в выбранном направлении.

Так, ведущими мастерами в области гравировки стекла были Ф.М.-А. Ибрагимов и А.С. Курилов. Удивительно, что всего за три года Фидель Ахметович представил огромное количество образцов массового производства и изделий уникального характера (набор хрустальных бокалов «К празднику», 1969, ил.58). Безусловно, изначально, сильное влияние оказало сотрудничество с талантливым мастером Диановым, который стал исполнителем его замыслов. Одной из новаторских идей стало привнесение нового акцента в создании традиционной трактовки растительного орнамента. При этом, стоит отметить, что во время работы мастер также анализировал в своих произведениях опыт гусевских мастеров XIX-начала XX века. Подтверждением этому служат бокалы с букетами цветов и трав, напоминающие цветочные узоры известной династии Травкиных. Совершенно иной характер она носила в камерных произведениях Ф.М.-А. Ибрагимова. Автор создаёт созвучные масштабу и объёму, тончайшую моделировку поверхности, почти ювелирное рельефное изображение (кубок «Стеклодув», 1967; кружка «Зимняя», 1967, ил.57).

Повышенный интерес художника к пластике вызвал появление чисто скульптурных работ, выполненных в технике гутного стекла. Очень выразительна при необычайной простоте композиция «Восточный базар» (в соавторстве с Л.И. Савельевой, 1968, ил.59). За основу пластического построения сидящих фигур взята форма стеклянного пузыря. Чистые стекольные силуэты, четкое членение объемов, введение красных шаров как декоративных акцентов, придают всей композиции орнаментальный характер. Сочность цвета создает эмоциональную выразительность в сервизе «Восточный» (1966) [48].

Более чем пол жизни посвятил Гусевскому хрустальному заводу Адольф Степанович Курилов. Если в работе над созданием авторских произведений бесспорно можно обозначить приверженность мастера к матовой гравировке и, с некоторой долей к гутной пластике, то в проектировании массовых и малотиражных серий изначально сложно выявить единство. Анализируя ранее творчество А.С. Курилова, можно заметить особый интерес к созданию декоративных кубков, большая часть которых была приурочена к памятным датам или спортивным соревнованиям. В работах «Вся власть — Советам», (1970) и «Мир — народам» (1970) специалисты отмечают, что автор испытывал влияние современных форм монументально-оформительского искусства. «Сама символика темы предполагала здесь такие средства художественной выразительности, как обобщение, гиперболизацию в передаче образов, их движения, жестов» [48]. Иной подход прослеживается в кубках, посвященных спортивной тематике. Если в его первых произведениях прочитывается обращение к гравированию стекла — это работы «Золотой мяч» (1970, ил.60), «Самому быстрому», «Самому сильному» (все — 1970), то в зрелом творчестве художник использует разные виды декорирования, а иногда даже оставляет кубок без какого-либо дополнительного убранства («Олимпийские», 1980). Выделяются из общего строя работа «Зной» (1970), раскрывающая лирическую сторону дарования художника. Наполненная легким, воздушным декором из трав и стрекоз, она навивает воспоминания о летних днях.

Поворотным моментом в творчестве А.С. Курилова стал 1979 год, когда Корнингский музей стекла (США) удостаивает его звания «Лучший художник года». Удачей мастера стала композиция «Призы штангистам». Это три хрустальные скульптуры, будто скрученные в жгут, олицетворяют массивность и несут в себе динамику и мощь. Здесь мастер уже свободно работает с формой и начинает осваивать ассоциативный ряд в стекле. Дальнейшие эксперименты с образностью в материале, широта интересов мастера и богатство тематики дали импульс к созданию абсолютно новых по

своему содержанию произведений. Особо выразительны его работы 1980-1990-х годов — блюда «Вдохновение» (1980, ил.61), «Студеный поток» (1981), «Покой на земле» (1986). Здесь автор делал успешные попытки подняться выше прямых тематических решений и стремился осмыслить в декоративном искусстве более общие, отстраненные понятия — личностные конфликты, одиночество, любовь, творческий порыв [48]. Но, пожалуй, одним из знаковых произведений стала композиция «Навстречу» (1988, ил.62), где соединились пластические поиски художника и мастерство гравировки. Оригинальным решением явилась композиционная часть — две отдельные абстрактные формы становятся едиными благодаря сюжетной линии. На одной — мужчина, на другой — женщина, их разделяет пространство, но в то же время расстановка и форма ваз как бы подталкивает их навстречу друг другу, а динамичность гравированного изображения усиливает это ощущение. Эмоциональное напряжение и лиричность достигается насыщенными цветовыми оттенками в стекле.

Новый этап творчества мастера пришёлся на конец 1980-х – начало 1990-х годов. Особое внимание в эти годы художник стал уделять гутной технике, много экспериментировал и искал новые способы выражения своих идей в стеклопластике. Одно из впечатляющих произведений — «Пульсары» (1989). Работа заставляет задуматься о крутых поворотах человеческой судьбы, иллюстрирует изменчивость нашей жизни. Полны динамики композиции «Попутный ветер» (1987, ил.63), «Радуга» (1990), «Гейзеры» (1990), отражающие характер природных явлений. Наряду с этим продолжалось оттачивание мастерства в области гравировки и развитие в ней философских сюжетов. Всё это привело А.С. Курилова к сочетанию гутного метода с гравировкой, алмазной гранью, пескоструйной обработкой. Как и другие художники, он поддается общему экспериментальному настроению, присущее декоративному искусству 1980-х годов. Поэтому в работах этого времени можно встретить сочетание разнообразных техник. Такова композиция «Сталактиты» (1987), где холодная обработка стекла гармонично

продолжает пластику горячего формования и декорирования или «Разливы» (1990) с её пескоструйной обработкой, оттеняющей разную глубину гутного стекла.

Совершенно иными по духу и образности предстают произведения Станислава Петровича Верина. Для мастера характерно использование геометрического стилизованного декора или изображения. При этом он пробует себя в работе с разными видами алмазной грани. Особенно ярко выражен этот подход в таких работах как ваза «Маска» (1969), комплекте «Перун» (1969, ил.64), декоративных блюдах «Бурьян» (1964), «Гавана» (1967), не уступающие современным образцам художественного стеклоделия. Другой узнаваемой чертой его произведений являлись нестандартные композиционные решения. В этом случае художник использовал поверхность изделия как холст картины, где изображение имеет завершенную композицию, характерную для живописного полотна — декоративный кубок «Суздаль» (1968, ил.66), комплект для вина «Русское оконце» (1970) [48]. Выбранный сюжет рисунка, его выразительность создают ощущение уюта, а относительная простота выполнения даёт возможность массового тиражирования изделий. Успешность разработанного образца подтвердило присвоение ему Государственного Знака качества[37]. Несколько уникальных работ было выполнено в технике гравировки. В 1968 году он создаёт серию, посвящённых 850-летию Владимира, в которую вошли вазы «Мещёра», «Архитектура» и «Владимир»[38]. Оригинальна ваза «С Новосельем!» (1969), где мастер играет на контрасте геометрической алмазной грани (ковёр с геометрическим узором) и пластичной гравировки (силуэт мужчины).

Отдельно стоит отметить его изделия, декорированные широким гранением. Интерес к этому методу обозначился еще в первые годы работы со стеклом, когда художник создал вазу «Юбилейная» (1966). Венцом

[37]. Присваивался Государственной межведомственной комиссией.
[38]. Гравированный декор был выполнен мастером К.Д. Дианового.

мастерства стала монументальная декоративная композиция «Память матери» (1981, ил.65), состоящая из 50 предметов. Декоративность усиливается за счет контраста прозрачного бесцветного и насыщенного темно-красного хрусталя, при этом за счёт матовой пескоструйной обработки достигается своеобразная живописность произведения. К сожалению, плодотворная творческая деятельность С.П. Верина закончилась рано, не успев в полной мере раскрыть весь талант художника.

Остро индивидуальный характер несут в себе работы Романа Николаевича Аксёнова. В своих ранних произведениях мастер обращался к тиходутому методу выполнения изделий, что определило узнаваемый авторский почерк в стекле. Среди них, прежде всего, привлекают внимание прибор «Гвоздика» (1969) и блюда «Пряники» (1970), «Молния» (1970), где автор создаёт декоративную аппликацию из бесцветного стекла, сочную по контрасту с точеной формой [48, 141]. В последующих работах, таких как ваза «Зимний вечер», бокалы «Покровские» автор с помощью медленного выдувания в деревянную заготовку строит крупные декоративные объёмы, формируя в процессе одновременно и декор и форму будущего изделия. Новаторскими предстают рюмки «Новые» (1970) с применением способа горячего рифления стекла, при котором рельефный декор на ножке изделия получается в процессе создания формы. Ценность такого метода в массовом изготовлении питьевой посуды заключается в сравнительно легкой возможности варьировать, заменять декор, обеспечивая, таким образом, разнообразие ассортимента. Так простыми техническими средствами достигается декоративный эффект лепного украшения [48]. Со временем одной из любимых техник художника стало гутное стекло — это работы «Космос» (1980, ил.66), «Зимняя сказка» (1989) Особенно ярко поиск новых средств выразительности проявился в творческих работах мастера, где он сочетает несколько видов декорирования: гутную пластику с алмазной гранью, матированием, пескоструйной обработкой. Таковы композиции «Медовый спас» (1988), «Сотворение мира» (1988), «Витязи» (1990), «Крым»

(1991, ил.67). Иным подходом отличалась работа с хрусталем, где автор ведёт многоплановый поиск новых фактур поверхности изделий. Удачны его находки в комплекте «Рубин» (1980), блюдах «Золотая осень» (1985, ил.68), «Мещерская сказка» (1985) и многих других.

Производство завода «Красный Май» среди других предприятий выделялось своей яркой индивидуальностью и самобытностью благодаря освоению художниками и технологами уникального своими свойствами сульфидно-цинкового стекла. Столь сложный и в то же время удивительный материал стал вдохновением для многих ведущих мастеров художественного стеклоделия. Его декоративные и технологические возможности давали неограниченные перспективы при создании авторских изделий.

Среди Строгановских выпускников несколько лет работе на производстве посвятили себя художники Л.И. Савельева, С.Т. Сажин и Л.И. Фомина, на базе завода был выполнен ряд оригинальных авторских произведений, в том числе известная композиция «Сокольники» (1975). Однако, ведущую роль и огромный вклад в развитие вложили С.А. Коноплёв и Л.Г. Грошкова.

Произведения Любови Германовны Грошковой выделяются своими опытами создания пространственных композиций в материале. Присущие сульфидному стеклу вспышки цвета и его драгоценная особенность воплощаться в пластически сложные структуры подсказывают художнице новые замыслы. Характерная черта её творчества — торжественные и красочные, ориентированные на современную архитектуру декоративные произведения. Среди известных работ стоит отметить набор посуды «Зеленый дол» (1978, ил.69), прибор для вина «Лесной», «Олимпийский», (1978) и пластическую композицию «Утро в Котчищах» (1979, ил.70).

История завода тесно связана с творчеством потомственного мастера Сергея Алексеевича Коноплёва. Будучи стеклодувом, работавшим на производстве более пятнадцати лет, он в совершенстве владел всеми видами гутного формования и декорирования, возглавлял ударную комсомольскую

бригаду. В 1971 году, после окончания Строгановского училища С.А. Коноплёв возвращается на работу в качестве художника. Огромный опыт и понимание стекла стали основой его дальнейшего творчества. Произведения автора отличает затейливый лепной декор — вольный каскад искрящихся потоков словно бы еще не остывшего, податливого материала. Декоративные вазы «Морской прибой» (1972), «Водопад» (1973), «Горячий снег» (1975), ваза «Родничок» (1970-е, ил.71) отмечены той особой, свойственной гутному стеклу цельностью декоративного образа, когда форма и цвет слиты в нерасторжимое единство [118].

Отдельного внимания заслуживает творчество художников Л.Н. Балашовой, И.А. Никифоровой и Ю.Г. Колова на Иванищевском стекольном заводе. Несмотря на непродолжительный период работы на производстве ими был выполнен ряд программных вещей, в духе своего времени.

Многогранно творчество Юрия Григорьевича Колова: в проектах бытового стекла, художник пробовал работать в нескольких направлениях. Гутное декорирование можно встретить в комплекте для стола «Ледок» (1968), интересна настольная композиция «Вечерний звон» (1970) где автор с помощью простых, слегка изогнутых линий, выполненных алмазной насечкой на прозрачном стекле, создаёт оптический эффект. Своё продолжение авторский прием нашёл в столовом комплекте «Шотландка» (1972, ил.72), однако художник уже использует четкий геометрический декор. Особую известность мастер приобрел в области гравирования стекла. К его авторским работам можно отнести юбилейную вазу (к 100-летию В.И. Ленина) «Это есть наш последний» (1969, ил.73), вазу «Герб города Москвы» (к выставке в г. Осако, 1969), декоративную композицию «Художественная гимнастика» (1971) и др. Все произведения были также выполнены на базе Иванищевского стекольного завода.

Изделия Лидии Николаевны Балашовой отличаются своей трудоёмкостью, обилием техник декорирования, сложным формообразованием. В хрустальном наборе «Гренадер» (1986, ил.74), автор

использует несколько видов алмазного декора — линзы, глубокую грань, дополняя их пескоструйной обработкой. Наряду с обилием убранства форма графина и стаканов имеют слегка вычурные линии силуэта, которые остаются единственными нетронутыми каким-либо декором. В прибор для вина «Fata morgana» (1979) входит несколько видов графинов, одинаковых по форме, но имеющих разный геометрический мотив — глубокая алмазная грань, шлифование и гранение. Сложную и трудоемкую технику гранения Л.Н. Балашова применила в приборе для крепких напитков «Мгновения» (1979), в комплекте «Таёжный» (1983), богато декорирует изделия алмазной гранью с растительным мотивом. Все перечисленные работы говорят о приверженности художника к сложным композиционным решениям, а сами изделия несут малотиражный характер. Нестандартны декоративные произведения — «Элегия» (1980) и «Водоворот» (1981, ил.75), где автор, наоборот, создаёт достаточно целостные и лаконичные композиции, но в то же время отличающиеся сложным пластичным декором алмазной грани.

Бытовое стекло Ирины Алексеевны Никифоровой более ориентировано на тиражность и массовое производство. Таков рюмочный набор «Веснянка» (1976, ил.76), имеющий простую форму, нередко встречающуюся в ассортименте ведущих заводов советского времени. Оригинальность рюмкам придаёт необычный, бирюзовый оттенок стекла, который используется в качестве акцента в изделии.

Говоря о роли художника на производстве, нельзя не сказать про выдающегося мастера декоративно-прикладного искусства Олега Ильича Гущина. Его творческая деятельность проходила на базе Киевского завода художественного стекла (КЗХС) и промышленного объединения «Укрстекло». Особенность произведений автора — яркая образность и глубокая философская мысль, где доминирующая роль отводилась формообразованию. Это классически совершенная форма, с выраженной архитектоникой и максимальным сочетанием техники гравировки на стекле с собственными оригинальными новшествами. Комплект «Слава козацкая не

умрет, не забудется» (1991) вобрал в себя все художественные принципы, которых придерживался О.И. Гущин в своей работе. Другая линия творчества — обращение к народным традициям, где более ярко прослеживается приверженность к гутному стеклу. Таковы штофы «Казак Мамай» (1969), набор «Киев» (1970), композиция «Апрель» (1980), декоративный ансамбль «Шутиха» (1981). Наряду с выраженным пластичным декором О.И. Гущин усиливает декоративность использованием стекла насыщенного цвета — красного, оранжевого, чайного, глубокого коричневого. В проектировании утилитарных или малотиражных изделий из стекла, художник также применяет пышное убранство, будь то роспись, гравировка, алмазная грань или насечка. Практически вся поверхность изделия включена в живой, динамичный декор. Ярким примером служат декоративная ваза «Памяти Катерины Белокур» (1982) и комплект «Золотая осень» (1970).

Многогранна работа художника Николая Васильевича Ершкова, работавшего на заводе «Красный гигант» с 1975-2002 год. Всего им было разработано около ста сортовой посуды и декоративных изделий. Оригинален прибор «Медовый» (1985, ил.77), выполненный из хрусталя янтарного цвета. Гутные ручки-налепы гармонично дополняют и еще больше подчеркивают образ тягучего, сладкого мёда. В качестве другого декоративного элемента автор использует роспись эмалью, деликатно изображая на каждой кружке по одной пчёлке. Здесь Н.В. Ершков вероятнее всего вдохновился предыдущими работами мастеров, ведь изображение маленьких насекомых, таких как мушка, является фирменным приёмом декорирования завода (тогда еще Бахметьевского). Источником идей для художника служит природа и красота окружающего мира. Особенно ярко это прослеживается в декоративных композициях «Цветы России», «Айсберг», «Байкал. Рассвет» (1989), вазе «Вьюга» (1983), комплектах «Сибирский» (1970-е, ил.78), «Холодок» (1979), «Зимняя сказка» (1982). Именно в них Н.В. Ершков в полной мере использует все возможности материала, сочетая в

одном произведении несколько техник. Такова работа «Сибириада» (1984 ил.79), выполненная из стекла насыщенных цветов (синего, зеленого красного), где доминантой стал массивный гутный декор в виде черных длинных полос и широкие, пластичные, отшлифованные грани, вторящие основному мотиву.

3.2. Многообразие технологий и декоративных приемов в архитектурном стекле

3.2.1. Витраж. Новый взгляд на искусство. Вклад кафедры и её выпускников в актуализацию искусства витража

С 1960-х годов возросло особое внимание к роли декоративного искусства в обустройстве интерьерного пространства, именно в это время в архитектуру стали входить произведения из керамики, стекла, текстиля. Предшествовал этому обширный процесс строительства всевозможных дворцов спорта, домов советов, театров, пансионатов и прочих административных сооружений, вместе с этим проводилось активное благоустройство среды обитания советских людей. Для обустройства внутреннего убранства общественных зданий, которое могло бы поддерживать и дополнять архитектурный строй всего пространства требовались новые монументальные, не уступающие архитектурному размаху произведения искусства. Особо востребованными становились витражи, декоративные решетки-стены, монументальная живопись [49]. Несомненно, лидирующим направлением в декоративно-монументальном искусстве был витраж, интерес к которому стал возрождаться практически с начала нового десятилетия. Однако, процессы становления этого направления в художественном стекле основывались на новых условиях и

стилистических особенностях, которые диктовала несколько аскетичная архитектура 1960-х годов.

Выбор витража как доминирующего объекта в интерьере был обусловлен его специфическими свойствами и эмоциональной силе воздействия на человека. Основной задачей было максимальное использование декоративных возможностей стекла: сложной фактурой, насыщенностью цвета. Нередко он становился обособленным объектом в пространстве, переставая быть оконным проемом, его особенностью была живая, меняющиеся при освещении пластическая форма [49].

Строгановская кафедра стекла, следуя основным требованиям и нуждам времени, с момента её основания взяла курс по воспитанию не только художников для промышленности, но и для работы с архитектурным стеклом. Одним из ведущих педагогов, кто развивал это направление на кафедре, была В.П. Статун. Ею был разработан методический курс по копированию готических витражей, особенностям их проектирования (занятия проходили совместно с приглашенными архитекторами-консультантами Л.Н. Тасаловой и К.В. Мистюком [167]), производственному и теоретическому обучению.

Четко и емко основные принципы и особенности воспитательной работы Статун описывает одна из её первых учениц М.С. Якушева: «Занятия по композиции Валентина Петровна всегда проводила совместно с архитектором, в основной проект входило изготовление макетов, архитектурных и конструкционных чертежей. Большое внимание уделялось изучению истории искусства витража, анализу работ средневековых витражных композиций. Копирование витражей X-XIII веков помогало изучить построение витражных композиций, символику цвета, структуру рисунка и связь композиции с архитектурной средой. Фрагменты витражей выполнялись в материале. Много часов по программе отводилось на клаузуру, эскизы которой сразу обсуждались. Это помогало в дальнейшем

работать над композицией. Проекты всегда были тематическими, главная задача ставилась на поиск художественного образа» [179].

Нередко В.П. Статун совмещала свою педагогическую деятельность и сотрудничество с НИИ стекла и заводом 1КДО[39], тем самым вовлекая студентов в работу не только в мастерских училища, но и с другими организациями. Показательным является процесс создания витража для ресторана «Рассвет», который был выполнен при участии выпускников кафедры Абарцумом Мкртычиевичем Тарзяном и Адольфом Степановичем Куриловым. В дальнейшем А.С. Курилов вспоминал: «Исполнение витража в материале она предложила (после нашей защиты) нам. В порядке производственной практики это было очень полезно, мы дружно согласились. Она нас всем обеспечивала во время работы, поэтому работа была нам в радость. Самое интересное о ее оценке нашего труда я узнал много лет спустя, когда мне сказали, что видели в Волгограде витраж, где в списке авторов-исполнителей стояло мое имя. Это же говорит о душевной щедрости Валентины Петровны и о её любви к своим студентам» [188]. Подход в преподавании, который выбрала В.П. Статун, существенно влиял на творческий взгляд молодых художников. Многие свои эксперименты и разработки педагог вела совместно со своими студентами, которым в дальнейшем доверяла работать в этой технике и развивать её по-своему.

В ходе многочисленных исканий, ею был изобретен оригинальный способ формования литых стекол для витража с помощью универсальной сборно-разборной металлической формы,[40] значительно облегчивший и расширивший реальные возможности введения литого объемного стекла в практику отечественного витража.[41] Практически сразу данный метод был широко внедрен в учебный процесс, в практику курсовых и дипломных работ

---

[39]. Завод 1 КДО — стекольный завод Первого коммунистического отряда. Основан в поселке малая Вишера.

[40]. Авторское свидетельство №196261 с приоритетом от 20.12.1965-го года.

[41]. Этим способом был выполнен витраж для магазина-кафе «Пчелка» в Ялте (ил.102).

студентов, а также в последующие самостоятельные произведения выпускников [73]. В их ряд вошли витражи: «Спортивная дружба» для вестибюля спортивно-тренировочного манежа в Сокольниках художника Ф.М-А. Ибрагимова, «Советская Туркмения» для гостиницы «Ашхабад» Г.И. Окаева, «По ленинскому пути» для дворца культуры в г. Алма-Аты Г.Д. Завизионного.

Другим нововведением В.П. Статун в область витражного искусства стало применение такого современного материала, как алюминий. Ею в содружестве со слесарем-механиком А.П. Тихоновым был изобретена техника изготовления витража: сборно-клепочный витраж на основе алюминиевых прутков. [42] Принцип работы заключался в том, что привычная латунная протяжка заменялась алюминиевой арматурой, которая состояла из верхней и нижней плашки, разных по размеру. Тем самым, одна часть формирует плечо, другая — его стойку [110]. Клепаный витраж отличался уникальными, характерными декоративными качествами, простотой технологии и своей дешевизной, поэтому сразу же нашел признание у многих художников Москвы, в том числе и у дипломников кафедры стекла. В числе удачных работ можно отметить витраж «Природа» Р. Асланова (1968), «От сохи до космоса», посвященный 50-летию Советской власти художника А.С. Курилова (1968) и «Искусство принадлежит народу» А.Т. Крузовой (1970) [110].

Третьей разработкой В.П. Статун стал метод декорирования витража «печатным рельефом», эксперименты над которым велись на базе

---

[42]. Новизну и эффективность новой техники наглядно подтверждает витраж для кинотеатра «Салют», выполненный ею в 1967 году. Спроектированный специально в расчете но новую технику, этот большой экспериментальный витраж площадью 50м^2 был выполнен автором в производственных масштабах на базе комбината декоративно-оформительского искусства Московского отделения Художественного фонда РСФСР при активном исполнительском и рационализаторском участии работников Комбината братьев Тихоновых и М. Д. Маргосюка.[34] Другой большой работой на этом принципе конструкции стала серия витражей для лестничных площадок «Высшей школе экономики» (г. Москва, Большой Трехсвятительский переулок, 3) (илл.38,39).

стекольного завода им. В.И. Ленина в г. Царицыно. В дальнейшем был освоен учеником Г.А. Гущиным в дипломном проекте для вестибюля санатория ЦК КПСС в г. Ессентуки (1965). Выполненная в витражной технике декоративная решетка включала в себя небольшие фрагменты с «печатным рельефом» в виде растительных и животных мотивов.

Параллельно с проектированием витражей на кафедре велась работа над созданием декоративных решеток с разнообразными вставками и элементами из стекла. Возросший интерес был связан с общими процессами в декоративно-монументальном и прикладном искусстве во второй половине 1960-х годов. Основной функцией решетки было деление большого пространства на отдельные зоны, в то же время, наполняя его пластическими элементами. Следуя этой тенденции, под руководством В.П. Статун были спроектированы витражные решетки для фойе клуба детского оздоровительного городка около города Ханой (1966) и для гостиницы международного молодежного спортивно-туристического лагеря в Домбае (1968) и другие. Учитывая, что на базе кафедры было создано всего несколько подобных работ, можно сделать вывод, что особое внимание в обучении отдавалось проектированию и созданию витражей. Стоит отметить, что сами декоративные решетки выполнялись с помощью витражной техники, что также свидетельствует о приверженности Строгановской школы именно этому виду искусства.

Новым этапом в развитии направления «Архитектурное стекло», в частности в области витража стало начало 1970-х годов. В 1971 году происходит переход кафедры на ведение студентов одним преподавателем, начиная с 1-го курса до дипломного. Изменение программы сильно повлияло в первую очередь на развитие витражного искусства. Если же до этого времени прочитывалось влияние преподавателя в основном в техническом и технологическом подходе решении задач, то теперь же можно увидеть, как студенты нередко перенимали творческие методы работы преподавателей, их художественные идеи.

Другим поворотным моментом стал уход из педагогической деятельности в 1972 году Валентины Петровны Статун, после чего прекратилась плодотворная работа над витражами. Теперь дипломные архитектурные проекты велись всеми преподавателями: Н.И. Левитской, М.С. Якушевой, Ю.П. Сергеевым, М.Л. Нестеренко, Л.И. Савельевой (с 1982). Новыми приглашенными архитекторами были С.Н. Гречанников (с 1975), В.Г. Маленкова (с 1981), Н.И. Васильева (с 1982), А.А. Комаров (с 1985). Взятый новый курс способствовал появлению разнообразия тем, художественных приемов и авторских техник. Это связано в первую очередь с тем, что каждый руководитель имел свою уникальную методику преподавания, свои творческие взгляды, которые прививались ученику. Существенно дополняли созидательный процесс воспитания будущих художников уже отмеченные ранее перемены в обучающей программе кафедры.

Несколько иным предстаёт деятельность кафедры в области архитектурного стекла в 1970-1990-е годы. В этот период было реализовано несколько студенческих проектов. К ним можно отнести пескоструйный витраж для дома-музея П.И. Чайковского в Клину, выполненный С.А. Савановичем (рук. М.Л. Нестеренко, 1976, ил.80, 81). Работа построена с помощью классической композиции, характерной для пескоструйной обработки, на трех окнах изображено по женскому силуэту, где каждая из девушек играет на своём музыкальном инструменте. Поэтичность и живописность графичной структуре пескоструйного витража придают падающие кленовые листья. Примечательным является то, что многие дипломники М.Л. Нестеренко обращались к пескоструйной технике декорирования, будь то декоративная композиция или витраж. Вероятнее всего, это связано с тем, что сам педагог имел опыт работы в данном направлении — создана выпускная работа для хореографического театра. Графический строй, состоящий в основном из соотношений света и пятна

характерен для всех витражей, выполненных пескоструйной обработкой стекла.

И.С. Янгайкиной был выполнен витраж ««Молодость страны» для клуба завода «Знамя» г. Москвы (рук. М.С. Якушева, 1985, ил.82). Работа отличалась своей динамичной композицией несмотря на то, что была собрана из алюминиевой конструкции, диктующей свои технологические и стилистические особенности — монументальность форм и лаконичность деталей. Роспись силикатными красками деликатно подчеркивала движение изображенных фигур людей.

Стоит также перечислить дипломные проекты: П.В. Воликовым на базе опытного московского завода был выполнен дипломный проект «Стеклоделие» для Всесоюзного НИИ стекла (рук. Л.И. Савельева, 1982. Возможно, не сохранился) [180]. По заказу дирекции для фойе Московского театра юного зрителя В.И. Лозенко выполнил витраж «Моя родина» (рук. М.С. Якушева, 1981, ил.83. Не сохранился) [179], а фрагмент витража был передан Ленинскому стекольному заводу для оформления базы отдыха в Подмосковье [175]. Многие дипломные фрагменты витражей передавались в другие организации и учреждения в качестве шефской работы.[43] Таковы «Отдых» В.И. Мерперт и «Труд» К.Д. Мерперт (рук. М.С. Якушева, 1983), переданные в Новосибирский электротехнический институт, «Москва — город-герой» В.П. Белова для фойе театра «Черемушки» (рук. М.С. Якушева, 1981, ил.84), «Моя родина» Е.А. Ярославцевой (рук. М.С.Якушева, 1981) для установки в стенах средней общеобразовательной школы №550 Севастопольского района г. Москвы и другие [175].

Несмотря на то, что на кафедре разрабатывалось достаточно большое количество проектов витражей в определённую архитектурную среду, многие из них так и не были реализованы, сохранились лишь фрагменты,

[43]. Шефская работа кафедры — оказание помощи в виде пожертвований или передачи студенческих работ для оформления общественной среды (для стекла в основном интерьер)

которые выполнялись для защиты дипломной работы. В качестве примера можно привести дипломный проект Е.Н. Приходько (рук. М.С. Якушева, 1986) «Охрана природы» для приемной Ботанического сада АН СССР. В центре внимания — витраж, дополненный целым сервизом, ставшим продолжением стилистической линии. Такой неординарный прием составления композиции является достаточно редким, можно сказать уникальным.

Начиная с 1979 года, дипломники стали создавать витражи, а позже и пространственные композиции для Строгановского училища. Возможность создавать интерьерные проекты является важным аспектом в творчестве каждого художника, особенно для начинающего. Также положительным моментом является то, что именно Строгановка выступает в качестве экспериментальной площадки для дипломной работы. Во-первых, руководство всегда поощряет и благосклонно относится к таким проектам, и они практически всегда монтируются в интерьере. Таким образом, училище поддерживает своих воспитанников в их творческих начинаниях и дает возможность реализовать собственные проекты в интерьерной среде, что является особенно важным для начинающих художников. Реализованный проект монументального масштаба в его портфолио всегда выглядит значимо и весомо, свидетельствует об уровне профессионализма и мастерства.

В этих случаях заказчиком выступает Строгановское училище, а учитывая, что оно дает студенту некоторую свободу творчества, то студент не скован рамками и условиями, которые диктуют коммерческие заказчики, также не ориентируясь на их предпочтения. Поэтому неудивительно, что многие студенты до сих пор берутся за подобные проекты. Дипломники кафедры стекла выполнили огромное количество декоративных объектов и витражей для родного учебного заведения. Среди многочисленных проектов выделяется витраж Е.А. Тимофеевой и А.Б. Тумова для главного холла на втором этаже (2003), который стал одной из визитных карточек ВУЗа. Интересна и оригинальна в исполнении была работа «Каждый гражданин

СССР имеет право на образование» В.Н. Матюхина 1986 года [175]. Витраж отличался своей декоративностью и сложной техникой росписью силикатными красками с помощью кисти и мастихина. Однако, стоит напомнить, что дипломная работа Г.И. Окаева (1967), которая украшает коридор около выставочного зала, в отличие от других витражей Строгановки, предназначалась для другого помещения.

Начиная с 1988 года, под деятельным началом Людмилы Ивановны Никитиной стал возникать особый интерес к витражному искусству и монументальным, объемно-пространственным композициям. Любовь к масштабным арт-объектам, крупным декоративным вазам из выдувного стекла является основной линией в творчестве художницы. Свой художественный путь Л.И. Никитина начала еще во время обучения на кафедре керамики и стекла. В качестве диплома ею была выполнена объемно-пространственная композиция «Все страны в гости к нам», посвященная Олимпиаде 1980 года. Для демонстрации дипломной композиции была выделена отдельная аудитория, так как работа получилась настолько огромной, что просто не помещалась в общую аудиторию с остальными проектами выпускников.

Свою приверженность к созданию произведений с монументальным размахом Л.И. Никитина перенесла в процесс обучения студентов, прививая им свободу творчества и фантазии, учила мыслить более глобально, что позволяло студентам уверено делать свои первые шаги в мир искусства. В витражных работах художницы встречаются оригинальные приемы декорирования, которые стали узнаваемым, авторским почерком. Стилистическая особенность заключалась в сочетании локальных поверхностей из гладкого прозрачного и молочного стекла с небольшими яркими золотистыми элементами-вставками. Такой прием контрастных сочетаний теплых оттенков глушенного стекла с желтыми или янтарными прозрачными фрагментами придавал произведениям особую эмоциональную составляющую, особое звучание и дополнительные световые и цветовые

эффекты. В дальнейшем многие студенты кафедры стали использовать этот прием в своих витражах. Таков дипломный витраж М.М. Овакимова для фойе 4 этажа РГХПУ им. С.Г. Строганова, состоящий из четкой геометрической рамки, собранной из контрастных не только по цвету, но и прозрачности деталей. Акцентом является медальон из молочного стекла с росписью в технике гризайль с изображением пейзажей и архитектуры. Живописная деталь служит дополнением к общему строю композиции и сглаживает строгость геометрии витража.

Под руководством Л.И. Никитиной был выполнен дипломный витраж для Московского зоопарка Е.Э. Ивановой-Остапенко (ил.85). Для защиты художница создала два варианта декоративного решения: пескоструйный фрагмент и витражный фрагмент с росписью. По итогу было решено монтировать второй вариант с изображением обитателей зоопарка. Композиция имеет классическую для витража геометрическую структуру, центром которой являются два круга, в каждом из которых заключено стилизованное изображение животного. Для их выразительности была применена разная роспись, выявляющая и подчеркивающая характер зверя.

Отдельно стоит рассмотреть витражи, выступающие в качестве церковного убранства, что всегда являлось не типичным для православного искусства. Одной из первых, кто обратился к данной теме, была выпускница Лейла Ахметовна Аль-Нуман, создавшая пескоструйный витраж для храма Дмитрия Ростовского в Очакове (рук. М.Л. Нестеренко, 1993). Основной принцип создания заключался в графичности и легкости строя витражного произведения, что было обусловлено камерным пространством заданной архитектурной среды. Бесцветное стекло в сочетании с пескоструйной техникой позволили не перегружать внутреннее пространство церкви, сохранив основные источники света. Дипломная работа включала в себя целый ряд витражных окон, которые заполняли практически все небольшое пространство церкви, благодаря чему образовалась единая стилистическая среда интерьера.

В 1992 году А.А. Бутиной в качестве дипломной работы был выполнен витраж для церкви св. Луизы в Калининграде (рук. М.Л. Нестеренко). В отличие от предыдущей дипломной работы, витраж А. Бутиной предназначался для лютеранской церкви, где использование витражей в качестве убранства издавна считалось неотъемлемой частью интерьера. В своей работе автор использовала новые приемы в создании декоративной составляющей витража, которые были переняты во время обучения по обмену в Германии. Созданные витражи так и не были установлены в церкви, однако эта работа послужила отправной точкой творческого расцвета художницы.

Ярким и удачным примером интеграции витража в православный интерьер служит дипломная работа А.В. Жукова «Спас на Престоле» в алтарную часть храма «Вознесенье» (2006, ил.86) [148]. Данная работа является уникальным примером, своего рода первым витражом, где главная роль отводится не сочетанию цветных элементов из стекла, а объемной, сложной росписи, выступающей уже как живописное произведение. Мастерски проработанные детали в сочетании с объемной росписью стали в дальнейшем узнаваемой чертой творчества художника. После окончания Строгановки художник продолжил развивать выбранную тему, став в настоящее время одним из ведущих в данной области художественного стекла. В своих работах автор не боится использовать библейские сюжеты и фигуры, наоборот отводит им основную роль в витражах. Мастерски отточенные детали в сочетании с объемной росписью стали узнаваемой чертой творчества художника. Его авторству принадлежат несколько витражей, созданных для храма Тихвинской иконы Божией Матери в Алексеевском, Рождества Предтечи на Пресне, храма Ризоположения в Леоново и др.

Творчество В.В. Михайлова, выпускника Строгановки 2000 года, также тесно связано с витражным церковным искусством. Несмотря на то, что художник пришел к созданию витражей для православных храмов после

окончания Строгановки, его деятельность занимает значимое место, как в витражном деле, так и в церковном искусстве. Особенность авторского подхода заключается в комбинировании рафинированной, четкой росписи с живописным началом, дополнительную стилизацию общему строю композиции задаёт витражная структура. Среди известных работ является витраж для храма Спиридона Тримифунтского в Нагатинском затоне в Москве (2015-2017), работа по оформлению которого ведется до сих пор. Этот храм — первый в России, полностью украшенный витражами: от креста главного купола, окон, дверей, запрестольного образа, до украшения царских врат и риз особо почитаемых икон. Сама работа представляет собой абстрактную геометрическую композицию, состоящую из неброских и прозрачных оттенков стекла. Витраж ненавязчиво вписывается в общее пространство церкви, не беря на себя роль доминанты, но в то же время, объединяя и дополняя общий строй внутреннего убранства церкви. Для собора в Горловке В.В. Михайлов создал витраж для окна над основным входом в собор. Работа отличается своей стилистической линией, где автор ссылается на готический принцип построения витража, декорированного однотонной и графической росписью. Цветовое решение композиции состоит из несколько основных локальных цветов, что также является отсылкой к готическим витражам. Стоит отметить несколько работ, выполненных В.В. Михайловым для лютеранских церквей, среди известных: восстановление витражей окон барабана часовни «Всех скорбящих Радость» во Франции (2012), витраж для кафедрального собора св. Ап. Петра и Павла Евангелическо-лютеранской церкви в Москве (член творческой группы) (2005) и другие [202].

Рассмотрение церковной темы в стекле было бы не полным без упоминания работы Е.И. Вольновой — иконостас для часовни-памятника «Неопалимая Купина» в Дятьково (2000). Уникальность работы заключалась в неординарности самого проекта и в использовании бесцветного стекла, декорированного алмазной гранью в качестве доминанты всей композиции

иконостаса. Несмотря на то, что автор использовал только чистое, прозрачное стекло, общий строй композиции выглядит торжественно и нарядно. Само произведение является в своем роде единичным опытом применения стекла в качестве доминирующей составляющей интерьера церкви. Однако, иконостас был выполнен после окончания художницей училища.

В последнее десятилетие возникает большой интерес к православному витражу у молодых художников, обучающихся на кафедре стекла. Большинство из этих проектов в качестве руководителя вела художница М.С. Якушева. Примечательно, что все созданные работы имели свою реализацию в заданном интерьере церкви в отличие от объектов, которые создавались для общественно-значимых помещений. К их ряду можно отнести триптих в трапезную храма Александра Невского в Звенигороде Т.В. Дмитриевой (2010, ил.87), витраж в храм Крестодвиженья в Москве М.А. Базылевич (2011, ил.88), витражная композиция «Петр и Феврония Муромские» в часовню Иоанна Богослова школьного музея «Народные промыслы» А.С. Кинаш (2014, ил.89) и другие.

Своим нестандартным решением выделяется работа А.С. Кинаш. Вместо обычной витражной композиции с элементами росписи художница применяет целую палитру разнообразных техник, начиная со сложного спекания, где используется прозрачное и глушеное стекло, золотая поталь, проволока и заканчивая росписью, заключенной внутри двух пластов стекла. Особое внимание уделено детальной проработке фигур, которые являются главным центром композиции, пейзаж решен достаточно абстрактно и стилизовано, благодаря чему окружающее пространство уходит на второй план.

Оригинальна дипломная работа А.Е. Яценко – витраж в технике моллирования для храма царевича Дмитрия при детском приюте (рук. Ф.М-А. Ибрагимов, 2006 ил.90). Сложная композиция включает в себя так же огромное разнообразие технических приемов, таких как пескоструйная

обработка и спекание, но особое место здесь отведено моллированию. С помощью выбранной техники автор создаёт детально проработанный образ ангелов, отображая динамичность и живость изображения. Торжественность и нарядность придаёт контраст матовых элементов из стекла с яркими прозрачными вставками. К сожалению, витраж не был реализован в интерьере церкви, фрагмент дипломной работы хранится в методфонде кафедры стекла.

Православная тематика в витражах берет свои корни с рубежа XIX –XX-х веков и является еще достаточно новым направлением в многовековой истории витража. Следовательно, ее развитие проходит достаточно медленно, многие художники подходят к этому вопросу достаточно аккуратно и деликатно. Однако, витражи в православном искусстве набирают все большую популярность и интерес, с каждым годом проявляя новые возможности в синтезе витража с православным искусством.

3.2.2. Монументальные и декоративные решения в учебных проектах

На рубеже 1960-1970-х годов, в отечественном стеклоделии свой расцвет стали переживать другие монументальные пластические формы: фонтаны, напольные вазы, осветительные приборы и декоративные композиции, предназначенные для убранства интерьеров. Однако, на кафедре стекла в советское время эта тема была недостаточно популярна и редко затрагивалась. Скорее всего, это было связано с экономическими причинами, так как столь масштабные работы требовали большого финансирования, следовательно, всегда требовался заказчик. Другой причиной могла стать сложность и трудоемкость выполнения монументальных произведений, что выходило за рамки обучения и требований к дипломным работам. К одному из выразительных проектов этого периода можно отнести мемориал погибшим воинам в дни Великой Отечественной войны Л.И. Фоминой (рук.

С.М. Бескинская). Сама тема дипломной работы уже достаточно редка и мало кто из художников стекла к ней обращается. Не менее оригинально исполнение – несколько стекольных блоков из красного стекла, образующих абстрактную композицию. Здесь легко можно проследить влияние свободного и образного мышления, которое художница переняла у своего наставника.

С 2010 года стали активно создаваться объемно-пространственные композиции для различных интерьеров. Педагогами налаживались основные контакты со всевозможными частными и государственными организациями для возможности выполнения частных заказов или реализации дипломных работ студентов в определенной архитектурной среде. Первыми архитектурными объектами стали ГБОУ ЦО 1409 и Российская академия музыки им. Гнесиных. В 2010 году для неё был создана работа «Джаз» студенткой А.С. Божко (рук. А.А. Ширинская) [78].

В 2011 году студентка Е.А. Столяренко выполнила объемно-пространственную композицию для интерьера Геликон-оперы (рук. Ю.Н. Мерзликина ил.115, ил.91). Эта работа выполнена в содружестве с кафедрой металла, где дипломником С. Долгиным под руководством А.Ю. Агафоновой была создана несущая конструкция и декоративные элементы из металла. Примечательно, что такое сотрудничество между кафедрами во время выполнения дипломных проектов является редким для Строгановской академии. Е.А. Столяренко создала декоративные элементы конструкции, состоящие из прозрачного стекла. Каждый фрагмент плавно прогибался по заданной автором форме, при помощи техники моллирования была решена объемная фактура элементов из стекла, которая повторяла и подчеркивала основные изгибы композиции.

В 2015 году для Института космических исследований Российской академии наук были созданы две объемно-пространственные композиции «Лента Мёбиуса» И.А. Дятловой (рук. Е.В. Ярошенко, ил.93), «Цветы Сатурна» А.А. Толушевой (рук. А.А. Ширинская, ил.94) и два декоративных

панно «Сверхновая» А.Э. Буданцевой (рук. А. А. Бутина, ил.92), «Млечный путь» К.А. Петрова (рук. А.А. Бутина). Все работы посвящены теме космоса, однако решены достаточно образно и абстрактно. Помимо тематической линии проекты А.Э. Буданцевой и И.А. Дятловой объединены единым стилистическим решением. Для своих дипломных работ студентки использовали игру отражений стекольных элементов в полотне зеркала, такой прием раскрывает новые пространственные решения композиции, а благодаря прозрачности и блеску стекла образуются необычные, а иногда и неожиданные визуальные эффекты. Авторами для создания основных элементов были использованы зеркальные стекла и стекло, декорированное специальным напылением, придающим эффект отражения, которые еще больше усиливают ощущение иллюзорности произведений.

Наиболее плотное сотрудничество кафедры проходило с детским отделением Научного центра сердечно-сосудистой хирургии им. А.Н. Бакулева. В период с 2014 по 2018 год было разработано большое количество курсовых и дипломных работ, некоторые из них были одобрены администрацией центра и реализованы в материале. Среди первых утвержденных проектов — дипломная работа «Птица счастья» А.Ю. Байдаловой (рук. А.А. Ширинская, 2014, ил.95), выполненная в технике фьюзинг. Композиция представляет собой большую стилизованную птицу, созданную из темно-синего и прозрачного стекла. Спеченные между собой многочисленные тонкие элементы, решены достаточно условно и напоминают перья, а композиция в целом несёт в себе в первую очередь образность птицы, а не ее четкое изображение в стекле [78]. В 2016 году было создано сразу две работы: витраж для дверных проемов «Весна» Д.Д. Фетисовой (рук. А.А. Ширинская и Е.В. Ярошенко) и оконный витраж, выполненный Ю.С. Хрущ (рук. А.А. Ширинская и Е.В. Ярошенко, ил.96). В 2018 году был выполнен витражный проект студенткой Ю.Б. Феряевой (рук. А.А. Бутина). Основной идеей для всех дипломов стало создание веселого и благоприятного настроения, необходимого для интерьеров Научного центра

сердечно-сосудистой хирургии им. А.Н. Бакулева. Так же немаловажным было создать витраж, который мог бы заинтересовать и привлечь внимание детей. Для решения поставленных задач студентами и педагогами было решено разработать композиции, состоящие из многочисленных элементов или фигур, решенных достаточно подробно и кропотливо. Другим популярным приёмом было создание объемных элементов витража, выполненных в технике моллирования или фьюзинга, которые также могли также «зацепить» внимание ребёнка. Все произведения выполнялись в ярких и светлых тонах, основными темами были сказки или басни, изображения природы и растительные мотивы. Эти особенности являются характерными для всех реализованных в материале работ, благодаря которым внутреннее пространство объединяется в единый стилистический ансамбль.

Для театрального института им. Бориса Щукина в 2013 году была создана объемно-пространственная композиция «Турандот» А.А. Депелян (рук. Ю.Н. Мерзликина, ил.97). Основная часть композиции была создана способом склейки листового стекла, создавая образ пышной нарядной, но при этом утонченной фигуры. В качестве декоративного элемента, завершающего образ стала маска, выполненная при помощи спекание стекла. Два выбранных приема достаточно контрастно сочетаются друг с другом, однако цветовое решение собирает воедино всю композицию. В 2015 году студенткой П.А. Смирновой был выполнен потолочный витраж в ректорат института (рук. А.А. Бутина, ил.98). Объемный по своим масштабам витраж включал в себя несколько способов декорирования. Кроме уже классического приема, когда в качестве дополнительных элементов включаются фрагменты фьюзинга, автор использует шелкотрафаретную печать для решения графического изображения улиц Арбата. Другой дипломной работой стала пескоструйная перегородка для фойе ректората института, выполненная студенткой А.М. Абдуловой. (рук. Ю.Н. Мерзликина). Учитывая камерность пространства, автором было решено по возможности сохранить освещенность интерьера. Для этого автором в

качестве декоративного решения было решено использовать пескоструйную обработку стекла. Прозрачность материала и легкость пескоструйного изображения позволяли проникать свету в пространство фойе. Основной тематической линией было изображение актеров на сцене, что соответствовало профильной направленности института.

В 2017-2018 году Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского пополнилась двумя дипломными работами строгановских выпускников. И.Д. Капитонова спроектировала витраж с ультрафиолетовой печатью для парадной лестницы Рахманиновского зала консерватории (рук. Ю.Н. Мерзликина, 2017, ил.99). Во входную группу малого зала был создан пескоструйный витраж — выпускная бакалаврская работа Е.А. Ермаковой (рук. О.А. Чистякова, 2017, ил.101). Однако, на защиту студентка представила фрагмент, вся композиция была реализована в витражной компании «Зазеркалье» спустя год.

В 2017 - 2018 годах кафедрой художественного стекла были выполнены курсовые работы в Академическое музыкальное училище при МГК им. П.И. Чайковского. В 2017 году серия витражных объектов была создана студентами курса А.А. Ширинской и Е.В. Ярошенко, а в 2018 году дополнены еще двумя. Помимо пескоструйной техники здесь использовались и фацетные элементы, которые при изменении угла зрения создают оптические иллюзии: возникает радуга, преломляется и множится пространство.

В 2019 году дипломницей К.С. Леонтьевой была выполнена декоративная композиция «Пробуждение» для интерьера оранжереи «Аптекарского огорода» Ботанического сада МГУ им. М.Л. Ломоносова (ил.100). Интересным моментом работы стало цветовое решение композиции. Среди всех творческих работ достаточно редко художники выбирают лиловый или розовый цвет стекла. В своем дипломе К.С. Леонтьева умело обыграла столь сложный цвет, сделав лишь небольшие акценты в идее широких акварельных мазков на прозрачных элементах

конструкции. Главную роль в композиции берет на себя объемная и рельефная фактура стекла, напоминающая структуру листьев.

Однако, даже если заказчика нет, студент выбирает гипотетически возможный вариант пространства и моделирует архитектурную композицию исходя из конкретного реального интерьера. Другим вариантом может быть поиск собственного заказа для дальнейшей его реализации в качестве диплома. Самой главной особенностью выстроенного методического подхода является то, что студент сам может выбирать направление своей будущей дипломной работы, где в полной мере может раскрыть свой потенциал, реализовать идеи и создать уникальную работу в авторской технике исполнения.

3.2.3 Наследие ведущих строгановских художников по стеклу

Среди первых педагогов, коснувшихся работы с интерьерным пространством, были Н.И. Левитская и М.Л. Нестеренко (Курилова). Совместно с другой выпускницей МИПИДИ Е.С. Жигалкиной ими были созданы парные пескоструйные витражи[44] в сочетании с техникой глубокого травления для Государственного хореографического училища при Большом театре (1951, ил.104). Это были одни из первых витражей, разработанные для конкретной архитектурной среды, в послевоенное время в Москве. Они состояли из бесцветного стекла, а его изобразительная часть была выявлена с помощью графической подачи. Оригинальность работы заключалась в способе реализации идеи посредством сложной техники обработки стекла — травления и пескоструйной обработки. Эти работы как бы замыкают собой полосу еще предвоенного увлечения чистым бесцветным стеклом архитектуре [116].

---

[44]. Н.И. Левитская выполнила витраж «Балет», Е.С. Жигалкина — «Танцы народов СССР», М.Л. Курилова-Нестеренко – «Учебный процесс».

Огромный вклад в развитие архитектурного стекла внесла художница Г.А. Антонова. Одной из первых монументальных стекольных работ была композиция «Морское дно» для бара пансионата в Мисхоре (1967, ил.103), исполненная совместно с А.Я. Степановой и С.Г. Рязановой, с которыми художница проектировала архитектурные объекты из стекла. Задача художников состояла в обогащении цветом монохромного интерьера с цементными стенами и создании образа, заложенного в названии бара. Для геометрических проемов в стене была создана импровизационная декоративная пластика, которая состояла из множества разных объектов, выполненных в гутной технике, позволяющей создавать пластичные живые формы. Также Г.А. Антоновой в соавторстве со А.Степановой и С.Рязановой были созданы: декоративная решетка для ресторана гостиницы «Националь» (1967, ил.105), стекольная композиция «Дары моря» в зале ресторана комплексного сооружения административных помещений «Океан» во Владивостоке (1978, ил.106), композиция из стекла в фойе ресторана «Москва» в Сочи и многие другие.

Несколько ярких работ в архитектурном стекле выполнила С.М. Бескинская. Среди известных стоит отметить люстру в Доме культуры рыбаков г. Севастополь (1979, ил.107). Здесь четко прослеживается динамичная выразительность форм, поток света, опоясанный венком из крупных лепных хрустальных цветов, проецирует на потолок световой орнамент. Особенно ярко подчеркнут контраст вертикали и горизонтали, тонких стекольных прутьев и лепки. Эта работа предшествовала созданию объемно-пространственной композиции со светом в Доме культуры в Омске (С.Бескинская, Ю.Артамонов, Г.Ушаев, 1982). Декоративный объект представляет собой плафонное пространство зрительного зала, заполненного феерией стекла и света, заменяя собой традиционное для театрального зала решение — роспись плафона и висящую в центре люстру. Фактически был создан еще один плафон, в котором царили свет, воздух, ритмы бликов и отражений [20].

Среди первых выпускников кафедры художественного стекла стоит отметить Геннадия Игнатьевича Окаева, реализовавшего свой творческий потенциал в создании литых витражей. Он являлся одним из ведущих мастеров в этой области, активно продвигая монументальное искусство в Туркменской ССР. Им был создан целый ряд произведений. Одно известных — стена-перегородка для интерьера ресторана гостиницы «Ашхабад» (1968, ил.108). Большой витраж нёс не только декоративную функцию, являясь главным украшением зала, но и практическое назначение — выступал в качестве перегородки, своего рода стены, отделяющей основное помещение от кухни. Выбранная тема Туркменистана решается художником через энергичный ритм композиции и колористический строй — обращение к звучным, ярким цветам. В основу изобразительных мотивов была положена история, рассказывающая о жизни и быте народа. Это девушки, исполняющие национальный танец, мастерицы, разматывающие нити, играющий на тюйдуке музыкант. Сопровождает сюжетную линию характерный пейзаж со знаковой приметой времени — нефтяной вышкой.

Своей лиричностью выделялся образный строй витража «Весна» в Ашхабадском аэропорту, изображающий туркменских девушек. Произведение было рассчитано на его освещение исключительно дневным светом, благодаря чему отличалось сдержанностью и лаконичностью и «работал» только в светлое время суток. Особое звучание ему придавали холодные сине-зеленые цвета. По контрасту с оживленной обстановкой зала, где пассажиры ожидали своего рейса, витраж звучал спокойно, сдержанно. Интересная идея характеризует еще одну работу художника — «Туркмения» (1978), установленную в кинотеатре «Ашхабад» в Москве. Витраж был расположен на стене фойе и имел только декоративный характер. Он выступал в комплексном решении интерьера, наряду с чеканкой, скульптурным рельефом и керамикой. Положенный в основу его замысла национальный мотив праздничной скатерти с угощениями (дастархан) символизировал гостеприимную Туркмению.

Последующей значимой работой художника стало оформление Ашхабадского цирка, где в полной мере проявился многогранный талант мастера. Здесь он трудился совместно с другим известным живописцем, почётным зарубежным членом Российской академии художеств Иззатом Назаровичем Клычевым. Для интерьера ими были созданы рельефный орнамент, панно из керамических плит и цветные витражи, которым отводилось центральное место. Композиция была расположена практически вдоль всего главного кругового коридора цирка. Нестандартным решением являлась именно пластичность монументального произведения, которая повторяла основную характерную линию. Витраж для цирка (создан в 1979-1984 годах, когда было построено само здание, ил.109) можно считать зрелой работой мастера — это прочитывается в его художественных и технико-технологических особенностях. Традиционно выполненный в локальных чистых насыщенных тонах, он выделялся более сложной проработкой композиции. Другой отличительной особенностью стало использование большего количества литых фрагментов из стекла, выделявшихся разнообразием форм и размеров. Это придавало дополнительную нюансировку и деталировку работе, усложняя тем самым процесс его изготовления. Здесь на первое место выходят сам материал, его специфические, декоративные свойства, игра света и преломлений в толще монолитного фрагмента из стекла. Бетонная протяжка стала вспомогательным средством для реализации идеи и практически не заметна, в отличие от витража гостиницы «Ашхабад», где она решала не только технологические задачи, но и создавала графическую часть произведения. Выступает его изобразительная часть — удивительным образом художникам удается создать динамичную, пластичную композицию, несмотря на возможности выбранной техники изготовления. Г.И. Окаевым также был выполнен целый ряд других работ: витражи «Красноводск» для здания Красноводского узла связи (не сохранился), «Сад» для кинозала «Тельман» (1980–1982), витражи в торговом центре 9-го микрорайона Ашхабада,

комплексное монументальное оформлению клуба «Трестшатлыкгазстрой» (1977).

Особую роль в развитии монументально-декоративного искусства Казахстана сыграл Геннадий Дмитриевич Завизионный. Им было создано несколько работ в архитектуре, среди которых портрет «Абай» (римская мозаика, 1984) и реставрация музея ученых Национальной академии наук в городе Алматы. Значимым произведением являлся первый в республике витраж из литого стекла для вестибюля перед конференц-залом в здании ЦК ЛКСМ Казахстана «Революция — наше сегодня» (в соавторстве с А.П. Симаковым, М.Я. Антонюком, 1969-1970, ил.110). Он выделялся своей конструктивной особенностью — фрагменты композиции располагались на разном уровне, имели разную форму и размер, создавая при этом единый строй произведения. Витраж выполнял сразу две функции: был декоративным акцентом пространства — находясь около панорамного окна, выполнял своё основное назначение, и, в то же время, выступал в качестве своеобразной ширмы, формируя новые монументально-пластические решения.

Оригинальными предстают работы Ирины Гелиевны Коржевой-Чувельевой, окончившей кафедру стекла в один год с Л.И. Никитиной. Первым начинанием автора стала работа над дипломным проектом под руководством Г.А. Антоновой («Яблочный спас», 1977). Первым монументальным проектом художницы стал литой витраж в Горисполкоме города Кирова (1981-1982, ил.111), отличающийся своим масштабом — целых три этажа. Работа интересна с технологической точки — автор комбинирует несколько методов изготовления в одном произведении. Цветные монолитные блоки дополняют вставки, набранные из торцевых срезов плоского стекла. Но такой подход не нов и уже применялся на практике другими мастерами. Для усиления декоративности произведения, художница целенаправленно создаёт небольшие сколы по краям стеклянных фрагментов, превращая, казалось бы, недостаток в эффектный

технологический приём. Также проект выделяется своим масштабом — был расположен на целых три этажа. Практически все монументальные проекты И.Г. Коржева-Чувельева выполняла совместно с художником-мастером Александром Рылеевым, который создавал для её произведений металлические конструкции (ил.146, ил.112). К их ряду относятся витражи в Представительстве Башкирии (1995), в Доме культуры в Звенигороде (1996), в институте им. Менделеева в Москве (1996-1997). Показательным примером служит авторская работа И.Г. Коржевой-Чувельевой в здании московской гостиницы «Дрена» (1996-1997). Лаконичность пространства позволило художнице выдумать свою историю в стекле. Так появились совершенно неожиданные декоративные приёмы и темы — парящие в открытом пространстве акробаты, выполненные в технике фьюзинг. Дополнял интерьер фонтан из смальты, керамики и стекла. Зеркальные витражи задавали основной тон всему пространству и были созвучны идеи автора — созданию иллюзии и атмосферы циркового действа [200].

Одними из ведущих художников, работавших с архитектурным стеклом, были Тимур Петрович Сажин и Лидия Андреевна Фомина. К их авторству принадлежит огромное количество монументально-декоративных работ из стекла. Их творчество отличается не только приверженностью к масштабному объекту, но и разнообразием. Художники проектировали стекольные фонтаны, декоративные решетки, объемно-пространственные и световые композиции, люстры.

К раннему периоду творчества относятся декоративные вазы, украшенные венком лепных цветов из голубого сульфидного стекла для вестибюля гостиницы «Россия» в Москве (1967). Эта работа способствовала дальнейшему развитию основной стилевой тематики творческого союза. Последующей стала витражная решетка для музея стеклозавода «Красный май» (1970-е), где мотив лепного цветка стал основным элементом всей композиции. Здесь прочитывается интересное функциональное применение данного произведения. Декоративный архитектурный объект был

расположен в пространстве так, что он «встречал» посетителей музея своими разнообразными элементами из сульфидно-цинкового стекла, демонстрируя богатство и возможности этого материала. Вместе с этим он нёс функциональное назначение. Декоративная композиция разделяла пространства на зоны, отделяя вход от основной экспозиции [23].

Тема декоративной решетки, увенчанной стекольными цветами, раскрылась в более зрелой форме в работе, созданной для Дворца культуры автозавода им. Лихачева — ЗИЛ (1974-1976, ил.113), где художники принимали активное участие в реконструкции всего внутреннего пространства здания. Творческим союзом для этого пространства также были созданы люстры и парные фонтаны из бесцветного хрусталя. Важность этой работы заключалась в том, что художники участвовали в обновлении отделки помещений интерьера одного из лучших сооружений братьев Весниных, благодаря чему здание пережило второе рождение [49].

«Т.П. Сажин и Л.А. Фомина одними из первых обратились к созданию светильников. Они привнесли в эту область принципиально новое понимание формы — люстра решалась как декоративный пластический объект» [49]. «Их первой значительной работой стали вышеупомянутые световые композиции во Дворце культуры автозавода имени Лихачева в Москве. В 1975 году авторы были приглашены архитекторами для проектирования люстр в здание посольства СССР во Франции (авторы — И. Покровский, А. Климочкин, Д. Лисичкин), где их произведениям была отведена особая, доминирующая роль. Перед ними стояла задача: создать светильники для каждого помещения и найти соответствующую его назначению эмоциональную световую атмосферу, пластически и конструктивно гармонирующую с заданной архитектурой. Для художников были предложены несколько пространств: зал приемов, банкетный зал и музыкальный салон. Здесь авторы в полной мере продемонстрировали весь свой творческий потенциал и возможности стекла. Для посольства Т.П. Сажиным и Л.А. Фоминой были созданы люстры и бра, в которых

художники представили всю пластическую палитру — от многоярусных люстр до светящегося потолка» [99].

Другой значимой работой было создание шести люстр (высота каждой 6 метров) для Культурного и Торгового центра Олимпийской деревни (1980) [49]. В отличие от проекта оформления Посольства во Франции, здесь перед художниками стояла иная задача: создать пространственную характеристику средствами световой пластики. Люстры выполняли сразу несколько функций: за счет своей масштабности они зрительно объединяли нижнее и верхнее (балконное) пространство. Своими вертикалями они задавали ритм, чередующийся с ритмом колонн и опор.

Одной из интересных работ авторов можно считать ансамбль люстр для демонстрационного зала стекла Министерства промышленности строительных материалов СССР в Москве, расположенном в здании — памятнике русской храмовой архитектуры XVII века. Особенность работы заключалась в ее конструктивном решении, где за основу была взята классическая схема люстры, исходя из которой художники создали новый тип современной люстры, развивающий линию декоративной пластики (ил.114). Несмотря на внушительные размеры, люстры выглядят невесомо и воздушно за счет витиеватой, но легкой конструкции, выполненной из хромированной стали. Дополняют всю композицию изящно выполненные небольшие элементы из бесцветного стекла [99].

Т.П. Сажиным и Л.А. Фоминой было создано огромное количество значимых произведений: стеклянные потолки, люстры, светильники для интерьеров Государственной Третьяковской галереи; Хрустальные Зимние Сады в Резиденции Президента Российской Федерации и люстры для кабинета в Московском Кремле (1990), оформление освещения интерьера зала Верховного суда (ил.115) и другие.

Обращение к литому витражу характерно для раннего творчества художников Л.И. Савельевой и Ф.М-А. Ибрагимова. В работе «Цирк» (1969) прослеживается приверженность к изобразительному началу и классической

цветовой гамме — красным, синим и зелёным оттенкам стекла. Витраж «Волна» (1979) для Дома культуры рыбака в Севастополе отличается отступлением от традиционных методов изготовления. На первый план выходит ассоциативность образов, которая достигается декоративными средствами — цветовым решением и созданием характерных для водного мира фактур и текстур. Л.В. Казакова отмечает, что «при плоскостном характере витража создавалось ощущение пейзажной среды — морской стихии, в которой плещутся рыбы. Этому способствует материально ощутимая фактура поверхности, её шероховатость, борозды, передающие рябь морской волны» [49]. Сам витраж — пример двуединой конструктивно-декоративной функции в построении пространства. Он украшал просторное помещение фойе перед выходом в зрительный зал, в то же время являлся одной из стен. Крупномасштабная живописная стекольная плоскость служила камертоном. Длинной 12 метровой лентой она протянулась через всю стену, дематериализуя её. «Другой монументальной работой художника Ф.М.-А. Ибрагимова стала пространственно-световая композиция в ресторане «Изумрудный» в Москве (1982). Этот объект представлял собой трехметровую металлическую конструкцию из вертикальных и горизонтальных осей, украшенных стеклянными деталями разной конфигурации, — круглыми, каплевидными, в форме розеток с рельефным узором. Стекло здесь служит лишь декоративным украшением, функцию светильника выполняет вмонтированная в центр композиции металлическая люстра наподобие соцветия из граммофонов, развернутых в пространстве в разные стороны» [49].

Много монументальных работ создала Людмила Ивановна Никитина, но, к сожалению, большинство из них не сохранилось. К известным произведениям её авторства относятся витраж «Гимн камню» и люстры в Министерстве геологии (Москва), витраж и серия декоративных предметов для оформления интерьеров Театра кукол в Воронеже, ряд декоративных предметов для оформления интерьера представительства Газпрома в Санкт-

Петербурге, серия декоративных объемно-пространственных композиций для Дома советской науки и культуры в Кабуле (Афганистан), пространственная световая композиция для Дома советской науки и культуры в Никосии (Кипр) и другие [184] [77].

В конце 1980-начале 1990-х годов появился особый интерес к витражу, который был обусловлен особенностями времени. Переломным моментом стал 1991 год, обозначивший конец большой эпохи и одновременно начало новых процессов. Распад Советского союза повлек изменения во всех областях жизни, в том числе и в сфере искусства. Были прекращены государственные заказы, остановили свою работу художественные фонды, через которых происходило распределение проектов для художников. Перед ними встал выбор: искать работу самостоятельно у частного заказчика или сменить творческую сферу деятельности на более стабильную профессию [39]. Вместе с этим изменились основные художественные принципы витражного искусства. Если в советское время витраж имел исключительно монументальный характер и создавался для общественного интерьера, то в середине 1990-х годов, в связи с новыми условиями, ориентированием на частный заказ, зарождается камерность произведений. Своего особого расцвета витражное дело достигло в конце XX - начале XXI века, когда стали активно строиться новые частные дома и особняки около крупных городов [39]. Это обозначило необходимость большого количества специалистов разной художественной направленности, в том числе художников по стеклу. Они расширили возможности техники, предложив не только витражи для окон или потолков, но и предметы для украшения интерьера, световые композиции, люстры и прочее. Интерес и спрос дал импульс созданию многочисленных профильных мастерских, многие из которых основывались как семейные предприятия. К их числу можно отнести Витражную студию Поповых (основатели Александр и Светлана Поповы), студия витража «Александрия» (основатели Лейла Нуман и Александр Глазков), фамильная мастерская «Арц-мастер» (основатели Елена и Александр Арцыбушевы).

Активно работают над витражами в различных техниках витражная студия Анны Бутиной, художники К. Ржешевская, М. Овакимов, М, Татевян, Л. Серова, О. Чистякова, Е. Алексеева, Н. Мардарь (студия «Стеклянный человечек»), А. Коровина, Е. Иванова-Остапенко (студия ColorVitrum), З. Руднева и другие [39]. К ряду новых мастерских, организованных молодыми художниками и успешно работающих в своей сфере, можно отнести студии выпускников Строгановки — О. Горбунову, А. Ярмольник, С. Мартынова, А. Лукашова, И. Паймушкина.

Разнообразие способов декорирования и выполнения витражей связано с тем, что еще в 1995 году в Москве появился специализированный магазин «Стекло и мир», которой поставлял сначала специальное оборудование для работы со стеклом, а с 2000-х годов обогатил арсенал художников многообразием цветного стекла зарубежного производства для изготовления витражей [39]. На протяжении почти всего XX века, художники использовали в своих работах всего несколько основных, базовых цветов стекла. Обилие видов и оттенков стекла, а также новые материалы и технологии её обработки, уже давно применяемые зарубежными коллегами, дошедшие до России в 2000 годы, ошеломили отечественных художников. В настоящее время художники создают разнообразные витражи с использованием объемных элементов, выполненных способом спекания, фьюзинга или моллирования. Уже классическими стали работы, где встречаются вставки с объемной или декоративной росписью, фацетами, фрагментами, декорированными алмазной гранью или пескоструйной обработкой. На протяжении последнего десятилетия с каждым годом образуются новые мастерские, но большинство из новообразованных студий имеют разнопрофильный характер. Они выполняют не только витражи, но и мозаики, росписи стен, украшения из стекла, авторскую посуду и другие изделия. Это связано с тем, что спрос на витражи становится меньше и основные крупные заказы выполняют в основном уже состоявшие и зарекомендовавшие себя мастерские.

3.3. Современные приоритеты в формах организации творческого процесса. Студийное стекло

3.3.1. Разнообразие авторских техник в студийном стекле Строгановской школы

Основную роль на сложение творческой личности студентов кафедры стекла, повлияли художники, активно работавшие со студийным стеклом: Л.И. Савельева, Ф.М-А. Ибрагимов, Ю.Н. Мерзликина, Г.А. Криволапова, А.В. Афиногентова и другие ведущие мастера. Среди первых педагогов-художников была Л.И. Савельева, которая пришла работать на кафедру в 1969 году. Сначала она начинала свою деятельность как почасовик (им выделялось несколько часов в неделю для консультации студентов по основам проектирования). Проработав на кафедре до 2014 года, художница воспитала целую плеяду профессионалов в области стекла. На формирование творческой личности самой художницы особое влияние так же оказали педагоги — Г.А. Антонова и Б.А. Смирнов. Своим творчеством она демонстрирует, что стекло может быть не просто декоративным материалом, оно может выражать сокровенные чувства и глубокие философские мысли. Такое отношение к искусству не могло не отразиться на работе Л.И. Савельевой со студентами. Она стремилась разглядеть и развить в каждом студенте индивидуальное творческое начало, никогда не препятствовала их экспериментам. Ею было воспитано огромное количество художников по стеклу, однако важным моментом в ее педагогической деятельности и в жизни ее воспитанников стал 1996 год, когда Л.И. Савельева взяла целую группу студентов и вела ее с 1-го по 6-ой курс, т.е. до конца обучения. В её составе были А.А. Ширинская, Г.А. Криволапова и О.И. Горбунова, которые продолжили свою творческую деятельность в стекле. «Это был редчайший случай, когда Любовь Ивановна взяла группу и вела ее от начала до конца.

Это была настоящая Мастерская Савельевой. И многие ученики состоялись — стали художниками по стеклу» [108].

Одной из первых запоминающихся работ был комплект декоративных предметов для Международной ассоциации интеллектуальных игр «Что? Где? Когда?» (1990) С.А. Травникова, изначально представлявший собой частный заказ, выполненный на стекольном заводе «Неман». Эта серия несла исключительно декоративное начало, однако необходимо было создать уникальное изделие, которое бы стало ценной наградой для победителя и одновременно символом программы. К сожалению, из-за сложностей, финансирование проекта было прекращено [176]. Л.И. Савельева охарактеризовала выполненную работу как «поражающую своей новизной, смелостью, профессионализмом. А в подаче проекта уже тогда угадывался будущий мастер, владеющий не только технологией» [107].

Другим неординарным дипломом были декоративные пласты «Слово о полку Игореве» А.Н. Криволапова (рук. Л.И. Савельева, 2001, ил.117). Автор использует кинескопное стекло, особенности которого не всегда привлекают внимание художников — полупрозрачное, серое, иногда мутноватое. Из плюсов — это относительная доступность материала и его легкоплавкость. В своей работе А.Н. Криволапов создает не только новые пластические решения, но и достигает особой декоративности. Здесь автор специально «не очищает» до конца готовый пласт стекла от гипса, который всегда остается на стекле после моллирования, как бы подчеркивая графику рельефного изображения и одновременно придавая эффект архаичности.

В 1990 годы, в связи с организацией гравировальной мастерской, у студентов появилась возможность работать с данным видом холодного декорирования. Именно в это время была выполнена значительная часть дипломов: декоративная композиция «Театр» З. Початковой (рук. М.С. Якушева, 1995, ил.118), ваза «Кусково» О.А. Чистяковой (рук. Ю.П. Сергеев, 1997), комплект декоративных кубков «Во славу русского флота» А.А. Куриловой (рук. Л.И. Никитина, 1997) и другие проекты. Несмотря на

сложность технологии, все работы разнообразны тематически и стилистически, нередко встречается сочетание нескольких видов декорирования, что еще раз подчеркивает отличительную особенность Строгановской школы стекла — в ее разносторонности и многообразии.

Новая волна творческих экспериментов и поиск авторских техник в стекле пришлась на 2000-е годы, когда появилась возможность в полной мере работать с новыми печами для фьюзинга и спекания, а также с появлением большого выбора разнообразных видов стекла. В 2000 годы особо популярными у художников и студентов стали техники фьюзинг и моллирование. А.С. Назарова была одной из первых, кто выполнил объемные произведения в этой технике. Объемно-пространственная композиция «Времена года» (рук. Ю.Н. Мерзликина, 2010, ил.119, 120) состоит из нескольких объектов, которые отличаются своим цветовым решением и эмоциональной нагрузкой. Объединяет все четыре шара единое технологическое решение и общий принцип конструкции, где шары состоят из двух полусфер, соединенных внутри прозрачной цилиндрической основой, которая является несущей для всей композиции.

Среди студентов, трудившихся под руководством Ф.М-А. Ибрагимова стоит отметить деятельность Е.А. Черновой и О.Е. Мохначевой. В своей работе «Мертвые деревья — живые камни» (2007, ил.121) автор по-новому интерпретирует принципы создания произведения, заложенные еще художником и дизайнером Тапио Вирккала. Однако, в отличие от финской школы стекла, где утилитарные и декоративные произведения создавались при помощи тиходутого способа выдувания в деревянную форму с ярко выраженной текстурой дерева, Е.А. Черновой было предложено выполнить объемно-пространственную композицию с помощью техники моллирования стекла на деревянную плоскую форму для получения рельефного изображения. Другой находкой художницы стала сама деревянная форма, которая отличалась не только красотой структуры выбранного материала, но и дополнительным естественным декором, созданным жуками-короедами

внутри ствола дерева. Экспонировалась работа вместе с исходной деревянной формой, которая была продолжением основной части композиции из стекла.

Студентка Кай Айсян нашла свой авторский стиль в технике художественной склейки стекла. Дипломная работа «Птицы» (рук. Ю.Н. Мерзликина, 2009, ил.122), отличается своей кропотливостью и сложностью выполнения. При помощи слегка изогнутых тонких элементов из стекла, наложенных друг на друга с небольшим смещением, автор создает динамическую и в то же время легкую композицию, по образу напоминающую полет птиц. Дипломная работа вызвала особый интерес и не редко экспонировалась на различных выставках, среди которых было пятое триеннале художественного стекла (2011).

В том же году своим неординарным решением отличалась другая дипломная работа — «Мир Кусто» (рук. М.С. Якушева, 2009) студентки Т.Ю. Андрияшиной. Свою любовь к бисероплетению, автор перенесла в художественное стекло. Первоначально Т.Ю. Андрияшиной были сплетены из черного бисера элементы декора композиции, которые вместе с основными фрагментами из стекла спекались в печи и прогибались по заданной гипсовой форме. В итоге получилась сложная, многосоставная композиция из прозрачного стекла, которая дополнялась ажурными декоративными элементами.

Одной из сильных работ была объемно-пространственная композиция «Космический ветер» О.Р. Хасановой (рук. А.Б. Феряев, 2011, ил.123), которая изначально разрабатывалась для интерьера гостиницы «Космос». Дипломный проект несёт в себе ощущение лёгкости и невесомости, которое достигается путём формирования динамичной и живой композиции из стеклянных пластичных элементов, нанизанных на тонкую леску. Именно подвижность и прозрачность основной конструкции задаёт необходимую образность. Другой отличительной особенностью проекта стала её сложная конструкция и практически ювелирная работа исполнения.

Не менее оригинальны другие две композиции в технике склейка «Изоморфизмы» Т.А. Артемьевой (рук. Ю.Н. Мерзликина, ил.124, 125) и С.М. Алексеевой «Временной портал» (рук. Е.В. Ярошенко, ил.126), которые были выполнены в 2012 году. Обе работы отличаются своей лаконичностью и геометричностью, что в целом характерно для выбранной техники. Однако, сложная конструкция, решена достаточно легко, с использованием простых элементов из листового стекла.

Уникальна дипломная работа «Рождение энергии» для научного центра Сколково А.М. Шубцовой (рук. Ю.Н. Мерзликина и О.А. Чистякова, 2012 ил.127, 128). Произведение поражает своей монументальностью выполнения. В проект вошли три огромных объекта, состоящих из мельчайших геометрических деталей. Каждая из них выполнялась с помощью техники склейки из нескольких видов стекла (черного, красного, зеркального). За конструктивную основу была взят принцип сборки с помощью лески. Благодаря такому решению появляется ощущение невесомости изображения и в то же время образуется некая динамика. Зеркальные элементы задавали дополнительный ритм, а их особенность в возможности отражения и преломления света, цвета и окружающего пространства придавали дипломной работе особую наполненность, многоплановость.

Работая на симпозиуме в Никольске, свой авторский стиль нашла художница Е.Е. Афонина-Суховерцева. Ею была создана рельефная композиция из мелкой металлической сетки, в которую тиходутым способом была выдута основная масса бесцветного стекла, заполнив все элементы рельефа. Впоследствии данную технологию студентка развила в своей дипломной работе «Танец» (рук. Л.И. Савельева, 2012, ил.129), куда вошел ряд декоративных рельефов, выполненных по уже отработанной ранее технологии, только выполненных с помощью моллирования стекла на металлическую сетку с рельефом из танцующих женских фигур. Особенностью данной работы является ее пластичность, которой сложно добиться, используя грубый материал в виде жесткой сетки.

Интересная работа была проделана М.А. Тюниной. В объемно-пространственной композиции «Космос» (рук. А.А. Ширинская, 2012, ил.130) дипломница обращается к технике фьюзинг. Спекая несколько пластов прозрачного стекла с черной крошкой и синей краской неожиданных, автор достигает неожиданных результатов. Абстрактный декоративный мотив навивает образ таинственного и непредсказуемого космического пространства. Не менее оригинален подход художницы к формообразованию. Используя простые геометрические элементы из стекла, М.А. Тюнина, составляет объемную композицию, как бы «врезая» каждую деталь друг в друга.

В сложной технике моллирования выполнила свой диплом «Город» А.В. Лобова (рук. Л.И. Савельева, 2013, ил.131), который состоит из нескольких частей, изображающих фасады домов, улочек и образующих запутанную архитектуру города. Художница специально усложняет технологию, добавляя цветные элементы и фактуру в процессе изготовления.

Своими уникальными разработками в стекле выделяется дипломная работа «Архитектоны» Е.Е. Волобуевой (рук. Ю.Н. Мерзликина, 2015, ил.132). Здесь автор продолжил и по-своему усовершенствовал принцип создания изделий из стекла, начатый еще во время модерна Рене Лаликом и братьями Дом. За основную технику было взято моллирование стекла методом утраченного воска, когда создаются объемные литые изделия из стекла. Однако Е.Е. Волобуева в качестве материала выбрала не обычное цветное стекло, а оптическое, что стало находкой для создания нового произведения. В итоге были отлиты полые пирамиды из стекла со сложным рельефом внутри, а оптический эффект, который был достигнут при помощи шлифования всех граней фигуры задавал новый декоративный рисунок внутри толщи стекла.

Дипломная работа И.Д. Капитоновой кардинально отличается от всех классических подходов декорирования стекла и создания изображения на его поверхности. За основу был взят такой нестандартный для художественных

произведений вид стекла как триплекс. Верхний слой триплекса аккуратно разбивался по заданному рисунку. Потом аккуратно заливался цветной безобжиговой краской. После этого склеивался оптически-прозрачным клеем с листовым стеклом, которое могло быть ровным, а могло быть заранее прогнуто в печи.

Из недавних работ можно выделить комплект светильников «Калейдоскоп» А.В. Терентьевой (рук. Г.А. Криволапова, 2019, ил.133). В своём дипломе студентка совместила сразу несколько видов формования и декорирования, казалось бы, не совместимых друг с другом. Тонкие цветные нити, выполненные с помощью стеклодувной техники, заключенные между двумя пластами прозрачного стекла, образуют особую ритмичность и графичность. При детальном рассмотрении можно заметить еще одну особенность работы — мелкие пузырики воздуха, образованные естественным образом во время спекания, не только органично дополняют общий строй композиции, но и задают свою собственную динамику. Дипломная работа демонстрирует одновременно мастерство художника и его осмысление традиционных техник декорирования, таких как венецианская нить и миллефиори.

Знаменательным стал выпуск 2024 года, в полной мере продемонстрировавший высокий уровень мастерства и художественную составляющую дипломных работ. Благодаря сотрудничеству с разными предприятиями было создано сразу несколько работ, отличающихся широким, монументальным размахом выполнения. На базе предприятия был создан комплект «Хоровод», выполнявшийся под чутким руководством О.А. Чистяковой и ведущего гусевского художника Александра Грызунова. Диплом выделяется своей масштабностью, колоритностью и особой декоративностью. Всего в него вошло около 13 штофов, каждый из которых вобрал в себя разнообразное решение алмазной грани и пластичную пробку из гутного стекла. Это один из редких примеров, когда на производстве был воплощён такой крупный студенческий проект.

В Никольских хрустальных мастерских, где исполнителем всех творческих замыслов является талантливый молодой мастер Сергей Бацанин, было реализовано сразу несколько выпускных работ — арт-объект «Все мы разные» Л. Кузьменковой (рук. О.А. Чистякова), «Дон Кихот и Санчо Панса» Я. Литвиновой (рук. А.В. Афиногентова) и композиция «Солярис» Е. Корбут (рук. Е.А. Семёнова).

Уже на протяжении нескольких лет на Строгановской кафедре художественного стекла особое внимание уделяется одному из видов формования – склейке. Студенты стали всё чаще использовать её для создания своих творческих проектов. И это вполне логично и объяснимо — выбранная техника не требует дополнительных трат и достаточно понятна в работе. Несмотря на некоторые технологические рамки, которые диктует склейка стекла, художниками создаются совершенно новые по звучанию произведения. Освоив все тонкости процесса, учащиеся начинают экспериментировать с материалом, постепенно вводя разные виды стекла – оптическое, дихроичное, цветное, матированное.

Привлекает внимание «Галактика» Е. Зуевой (рук. А.В. Афиногентовой, ил.134). Автор заключает элементы из дихроичного стекла в толщу объекта, собранного из склеенных между собой плоских частей. В отличие от создания оптических объектов, которые вошли в круг интересов художников еще в 1970-е годы [2], дихроичное стекло является новым материалом для отечественного стеклоделия. Свои выразительные качества оно нашло в творчестве только нескольких мастеров, однако его популярность в последнее время быстро растёт.

Выделяется новизной идеи «Похищение Европы» А. Исмаилова (рук. Г.А. Криволапова, ил.135). Художественная склейка стекла нередко используется для создания монументальных скульптур, где в полной мере выявляются декоративные особенности техники — характерный блеск торцевых срезов плоского листа. Однако совершенно ново её применение в станковой скульптуре, где на первое место выходит выявление образа и

пластики животного. В частности, оригинальна обработка изделия — гидроабразивная резка. Здесь выпускник выступает скульптором, высекающим из склеенного блока стекла будущее произведение.

Дебютом стали выпускники преподавателя Е.А. Семёновой. В дипломных проектах четко прослеживалась взаимосвязь «от учителя к ученику», заключающаяся в схожести идей и выборе материала. Художница работает в области экологического искусства, выбирая для своих работ стеклобой, прозрачное листовое (подложка), кинескопное или насыщенно зеленое бутылочное стекло. Именно в приверженности к определенному виду материала, чистотой звучания декоративного мотива, заключалось единство проектов, выполненных под руководством Екатерины Александровны. Сложную работу провела Е. Чистова в витраже «Родной край», выполненного полностью из бесцветного стекла. Изобразительная часть была создана в технике фьюзинг (прогибания) с помощью огнеупорной ткани. Вырезанные из неё силуэты людей, фасад здания и фонтан задавали основной мажор композиции, формируя одновременно графическую часть витража. Декоративным акцентом стало использование мелкой, прозрачной стеклянной крошки, которая при спекании на низкой температуре образует рельефную, тактильную поверхность, напоминающую брызги воды.

Новое прочтение бесцветного, прозрачного стекла, выявление всевозможных эффектов, рафинированность образов в полной мере нашли своё отражение в дипломе «Подводный мир» Н. Гранкиной. Наполненный пластичными, витиеватыми деталями, обилием текстур и фактур, монументальный объект повествуют о загадках морских глубин и удивительной красоте её обитателей.

3.3.2. Особенности развития стеклодувной скульптуры

Своё начало направление берет с 1960 года, с момента, когда была организована стеклодувная мастерская. Тогда обучал искусству

стеклодувной пластики мастер Л.В. Волков, работавший стеклодувом на Московском ламповом заводе.[45] Он в совершенстве владел сложнейшим мастерством по выдуванию разнообразных физических приборов и других технических изделий из стекла. Работа на электроламповом заводе требовала от мастера максимальной точности в выполнении заготовок из стекла, на нем лежала особая ответственность за качество готового товара. Малейшая кривизна или неправильно отформованная колба влекли за собой брак.

Во время работы в МВХПУ (б. Строгановское) раскрылся талант Л.В. Волкова и как художника [73]. Им был создан целый ряд работ в соавторстве с педагогами кафедры. Ярким примером могут служить декоративная бутыль с цветком из комплекта «Конец зимы» (1967) и ваза с букетом цветов, выполненных из стеклодротов по проекту Г.А. Антоновой (1967, ил.136). Из авторских работ мастера наиболее известна скульптура «Змей-Горыныч», где искусно выполненные элементы из стекла и мелкая сложная деталировка в полной мере демонстрируют высокий профессионализм мастера. Стеклянные миниатюры Л.В. Волкова отличались смелой фантазией, правдивостью образов в сочетании с непревзойденным мастерством технического исполнения (ил.137).

Учеником и последователем мастера стал Ю.П. Сергеев. Среди его первых значительных работ — дипломная работа «Сувенир для Большого театра СССР». Её он выполнил под руководством Л.В. Волкова и доцента кафедры стекла и керамики Н.С. Селезнева. В этом проекте автор создал серию скульптур на тему популярных опер и балетов. Задачей художника было дать психологическую характеристику персонажам. Подчеркнутая вытянутость фигур, их объемность, пластическая выразительность, помогли автору достичь замысла. За свою дипломную работу Ю.П. Сергеев получил одобрительные отзывы, похвалу от государственной комиссии и рекомендации дальнейшей работы на кафедре.

[45]. В 1966 году был переименован в Московский завод электровакуумных приборов.

На протяжении всей своей творческой деятельности Ю.П. Сергеев тяготел к прозрачному стеклу. Для своих работ он использовал стекло марки 3С-5, специально разработанного для стеклодувных изделий в области приборостроения. Несмотря на то, что это стекло предназначено для технических целей, оно имеет высокие показатели преломления лучей света и обладает едва уловимым золотистым оттенком. Другим фактором для выбора стал технологический аспект: при длительном нагреве это стекло не расстекловывается, выдерживает впекание проволоки, что позволяет создавать новые декоративные решения. Изделия, выполненные из этого стекла, хорошо шлифуются после отжига, являются механически прочными и химически устойчивыми. В этом подходе к выбору материла можно проследить влияние Л.В. Волкова, который прививал студентам в основном технический и технологический подход ведения работы [111].

Другой особенностью произведений художника является сочетание чистого лаконичного объема и ювелирного, кропотливого декора. Наряду со стилистической особенностью, которую диктует технология изготовления, в работах прочитывается влияние палехской школы миниатюры, а именно пластичность и некоторая вытянутость форм, силуэтов человека (ил.138, 139). И это не случайно, ведь Ю.П. Сергеев до поступления в Строгановку обучался несколько лет палехской росписи. Существенную роль в его творчестве сыграл В.А. Ватагин, у которого художник перенял принцип работы — создание произведений с предварительными зарисовками животного мира.

Василий Алексеевич Ватагин работал на кафедре с 1960-1969 год. Его занятия по скульптурной пластике существенно дополняли учебный процесс на кафедре. Будучи ученым-биологом и одновременно талантливым художником, он уделял большое внимание рисунку с натуры и изучению анатомии животных и птиц с их индивидуальными особенностями. Часто свои занятия он проводил в Дарвиновском и Зоологическом музеях. Василий Алексеевич учил по-новому смотреть на животных во время занятий в

зоопарке, не навязывая своего мнения и не подавляя своим авторитетом. На уроках он часто говорил ученикам: «Каждая деталь строения, каждая чешуя рыбы, перо птицы — чудо законченной формы. Для того чтобы гармонично изображать зверей и птиц, надо научиться видеть механизм работы их тела, основные конструктивные особенности при различных движениях. Знание анатомии и рисования с натуры, — это единство теории и практики в творческой работе художника-анималиста» [161].

В.А. Ватагин заражал педагогов и студентов влюбленностью в свое дело. Он обладал редкой трудоспособностью, трудолюбием и невероятной скромностью, он умел организовать свое время и много успевал создавать. Как художник, блестяще владел техникой обработки различных декоративных материалов. Он работал как живописец, скульптор и график. Василий Алексеевич Ватагин выработал свой собственный стиль в работе, который он старался передавать своим ученикам. Он советовал в начальный период освоения техники и метода натурного изображения рисовать объект в спокойных позах, затем с разных сторон, с разных точек зрения. На листе бумаги можно делать одновременно несколько рисунков различных движений одного и того же животного. Так работал с натуры он сам. Свои принципы работы он прививал ученикам, объясняя, что нельзя прибегать к практике механического способа перевода глиняной модели в дерево, камень, метал и стекло, что характер скульптурной композиции связан с выбором того или иного материала.

В 1977 году, после ухода Л.В. Волкова, Юрий Петрович Сергеев продолжил развивать стеклодувное дело в стенах училища. Основным его вкладом стал разработанный методический курс обучения, в основу которого был взять ориентир на художественную составляющую произведений. Заложенная им база послужила дальнейшему развитию этого вида искусства, опираясь на его методику, продолжили педагогическую деятельность на кафедре новые художники и мастера: В.Е. Чубанов, С.В. Мартынов, Г.А. Криволапова. Помимо педагогической деятельности Ю.П. Сергеев уделял

особое внимание новым разработкам. Им были созданы чертежи горелки со специальной оригинальной конструкцией для декорирования гутных изделий, за которое получил авторского свидетельство. Испытания опытного экземпляра были осуществлены на Львовской керамико-скульптурной фабрике [73].

Ю.П. Сергеев отличался особым подходом к преподаванию. При нём на кафедре сложилась лёгкая и непринуждённая атмосфера, способствовавшая активному творческому росту и плодотворной работе. «Юрий Петрович любил свое дело, хорошо в нем разбирался. Понимал, что воспитывает художников, поэтому стремился дать определенную свободу для творчества, что было очень ценным. Как человек — был добрым, мягким, снисходительным, светлой и открытой личностью. Всегда стоял за своих дипломников, поддерживал их до последнего» — отмечает Е.П. Смирнова, заведующий отделом керамики и стекла в ГИМе, рецензент дипломных проектов кафедры стекла. Заразительность и любовь к своему делу отмечали и художники, которые начали свой путь в области стекла под руководством Ю.П. Сергеева, среди ныне известных художник по стеклу М.Ю. Лисицына: «Я пришла в Строгановку на день открытых дверей и, когда оказалась в стеклодувной мастерской, где работали на горелках Сергеев Юрий Петрович и Волков Лев Васильевич, была в восторге от завораживающего зрелища: горячее стекло превращалось в умелых руках в удивительные фигурки животных, рыб и др. Меня это настолько поразило, что я решила поступать в Строгановку именно на отделение художественного стекла» [183].

Начиная с 2000-х годов, формируются новые направления в стеклодувной пластике, выполненные с помощью горелки. Мелкая скульптура выходит за рамки камерности и становится монументальным, архитектурным объектом, играя доминирующую роль в интерьере.

Первой работой, положившей начало новому для Строгановской школы направлению, стала дипломная композиция «Бионика» С.В. Мартынова (рук. А.Б. Феряев, 2012, ил.140). Перед художником стояла задача создать

объемно-пространственную композицию, полностью выполненную из стеклянных трубок, которые обычно использовались для создания небольших выдувных скульптур. Выбор материала — широкие трубки из бесцветного стекла, играл решающую роль в создании образа и общего строя композиции. Автор оставил стеклянную трубку практически без изменений, лишь слегка согнув прямую линию, при этом сохранив исходную форму материала, поэтому каждый элемент работы выглядит достаточно стилизовано, без затейливых форм и декоративных элементов. Все элементы композиции расположены по кругу, образуя большой полый цилиндр, который как бы повторяет форму основного элемента – стеклянной трубки. Согнутые в определенном месте трубки образуют ритмичный рисунок, где внутри каждого изгиба расположились острые, изящные налепы, нарушающие строгость лаконичной конструкции.

Схожий подход прослеживается в выпускной работе «Пробуждение» С.А. Пулиной (рук. Ю.Н. Мерзликина, 2014, ил.141). Первоначальной идеей было создание светильников гутным способом. Для этого выпускница была направлена на производство для их выполнения. Однако, в качестве эксперимента было решено создать дополнительную серию этих же светильников, только решенных при помощи стеклянных трубок и горелки. Благодаря такому подходу можно было наглядно проследить разницу выбранных технологий. Сам светильник строился по схожему принципу работы как у С.В. Мартынова, когда основные элементы были расположены по кругу. Однако основной задачей С.А. Пулиной было отобразить живую пластику бутонов и цветков в стекле. В своем произведении автор создает достаточно пластичную композицию, подчеркивая особенности работы с горячим стеклом, где каждый элемент имеет собственную неповторимую форму и изгибы.

По-иному к стеклодувному делу подошла студентка И.В. Жильцова в своем дипломе «Вальс цветов» (рук. Ю.Н. Мерзликина, 2014, ил.142). Отойдя от привычного использования стеклянной трубки, которая выступает в

качестве основного элемента, автор преобразует ее в пластичную, скульптурную форму. Весь объект состоит из многочисленных небольших деталей красного, прозрачного и зеленого цвета, собранных воедино в крутую спираль. За счет чередования разных оттенков стекла создаётся дополнительный контраст, навевая образ цветочной поляны, а динамичная композиция в виде спирали придаёт произведению движение и живость.

Новая волна экспериментов и плодотворных творческих исканий приходится на последние несколько лет. Стали зарождаться совсем иные тенденции в художественном стекле, которые созвучны с идеями и принципами современного искусства. Теперь каждый зритель может не только любоваться красотой выполненного изделия, но и прикоснуться к нему, поучаствовать в небольшом действе или перформансе во время выставки. Таковы работы молодого художника Д.Д. Платонова, который ведет собственную авторскую линию, открывая новые возможности использования материала и способов экспонирования изделий из стекла. Все произведения автора являются кинетическими объектами, выполненными из стеклянных трубок, внутри которых находится специальная синяя или прозрачная жидкость. В них полые элементы заключены в специальные металлические конструкции, функция которых собрать все фрагменты воедино и позволить готовой работе при прикосновении к ней двигаться или вращаться. Во время движения в стеклянных трубках жидкость начинает переливаться из одной части в другую.

Автор придерживается одного принципа создания, однако по-разному его интерпретирует в каждой работе. Среди первых работ, созданных подобным способом, является композиция «Водопад» (2017). Произведение состоит из двух отдельных круглых объектов. Каждый собран из разных по длине стеклянных трубок, наполненных прозрачной жидкостью и задающих хаотичный узор всей композиции. Объединяет всю конструкцию тонкий лист стекла с синим акварельным узором, который прикреплен позади полой конструкции. Его основная функция — создание эффекта легкой дымки под

толщей стекла и воды. Сама работа еще достаточно скованная и пока что имеет статичную конструкцию. Здесь отчетливо чувствуется, что художник только экспериментирует с новой концепцией и находится в поисках отлаженной, легкой и четкой формы. В работе «Музыка стекла» (2017, ил.143) Д.Д. Платонов уже применяет характерный для его дальнейшего творчества прием, когда работа становится объектом кинетического искусства. Основная часть произведения состоит из прозрачных трубок с темно-синей жидкостью внутри, вместе они образуют два скрещенных плоских круга, напоминающих ромашки. При помощи металлической конструкции и специального рычага готовый объект начинает вращаться по кругу одновременно создавая своеобразную игру воды и переливов стекла при попадании на него света. Итогом всех многочисленных экспериментов стала дипломная работа «Круговорот событий» (рук. Ю.Н. Мерзликина, 2018, ил.144), которая была признана лучшей дипломной работой года с присвоением автору золотой медали РАХ. Само произведение имеет уже более смелую идею и монументальный размах выполнения. Принцип формирования композиции из стеклянных трубок остался прежним, лишь немного усложнилась его структура и форма. Основной доработкой стало создание металлической конструкции, которая работала бы по принципу вечного двигателя. Для этого была использована специальная прямоугольная платформа, углы который слегка приподнимались вверх, тем самым металлическая основа в виде шара, в котором была заключен стекольный объект, мог перекатываться из одной стороны в другую.

Совсем иной характер и концепцию несет в себе дипломная работа «Птицы» Д.Д. Фетисовой (рук. Ю.Н. Мерзликина, 2018, ил.145). Студентка в качестве основного материала использовала боросиликатное стекло, которое еще никто не использовал в академии для создания своих творческих работ. Особенностью боросиликатного стекла являются его свойства, во время работы с материалом не возникает необходимости постоянно подогревать остывшие детали, так как боросиликатное устойчиво к перепадам

температур. Благодаря этому появляется возможность создавать монументальные работы и объемно-пространственные композиции. Другой важной особенностью является отсутствие необходимости отжига готового изделия, что заметно сокращает процесс работы. Декоративная композиция «Птицы» несет в себе камерный характер, основным мотивом стало геометрически стилизованные изображения птиц во время движения. Четкое, ритмичное пересечение стеклодротов формирует особый динамичных рисунок, придавая некую пластичность объекту.

Продолжила идею Д.Д. Фетисовой в работе с боросиликатным стеклом студентка А.Г. Кобыльченко, создав дипломную работу «Движение» (рук. А.А. Бутина, 2018, ил.147). Объемно-пространственная композиция состоит из многочисленных колец, созданных из литых прутков стекла и сформованных при помощи горелки. Одинаковые детали конструкции собраны по принципу цепочки или кольчуги. Благодаря подвижной конструкции, стекольное «вязанное» полотно пластично ложится на металлическую конструкцию, образуя плавные переходы и дополнительный визуальный объем всему произведению.

Среди последних дипломных проектов можно выделить «Супрематический натюрморт» А.О. Мухиной (рук. Г.А. Криволапова, 2019, ил.146). Четкая геометрия и сильная стилизация предметов, выполненных из стеклодротов, создали сложную композицию, которая раскрывалась по-разному, в зависимости от смены ракурса зрителя.

Работа с горелкой даёт широкие возможности для реализации творческих идей художника. В настоящее время заложен огромный потенциал для дальнейшего развития данного вида искусства на кафедре: проверенная временем методическая программа обучения, накопленный десятилетиями опыт художников и мастеров, наличие постоянного руководителя мастерской, который является одновременно мастером и художником, возможность работать с современным оборудованием и

инструментами, богатой палитрой материала (разные виды, оттенки, декоративные и технологические свойства стекла).

3.3.3. Уникальные работы и их влияние на развитие студийного стеклоделия

Активное развитие студийного стекла, нашедшее своё продолжение во всех странах стало общемировым процессом в области декоративно-прикладного искусства. Своё особое прочтение оно нашло в творчестве отечественных художников. Повлияли на сложение студийного стекла России опыт и деятельность ведущих мастеров советского времени, чьи произведения выполнялись на стекольных заводах, так называемое авторское стекло. Другим катализатором ухода в студийное движение послужили изменения в условиях работы на производстве, в связи, с чем с начала 1980-х годов начался уход художников в «свободное творчество». Но все же определяющей в принятии подобных решений была устремленность к свободе творчества, к индивидуальности самовыражения.

Очень четко обозначила сложение авторского стекла России ведущий искусствовед Л.В. Казакова: «Появление свободного пластического объекта, а в ряде случаев чистой скульптуры означало новый этап в освоении материала. Стекло становится объектом, картиной, конструкцией, ландшафтной инсталляцией. Новый взгляд на стекло как на свободный медиум открывает возможность выражать идеи своего времени. Эксперимент стал основой созидательного процесса. Предметная форма и её метаморфозы оказались стержневой проблемой на пути большого эстетического эксперимента. В российском стекле с конца 1980-х годов наметилась, как основная, тенденция отказа от утилитарной функции предмета, движение “от кубка к арт-объекту”. Она проявлялась на уровне монументализации и станковизации декоративной формы. В декоративном искусстве, достигшем своего расцвета в 1970–1980-е годы, появились новые жанры:

стеклопластика, керамопластика, объемно-пространственные композиции» [50]. Катализатором зарождения новых форм в стекле стали большие многопредметные ансамбли ведущих художников, таких как Б.А. Смирнов, Г.А. Антонова, С.М. Бескинская, А.Я. Степанова, С.Г. Рязанова, В.С. Муратов, Л.И. Савельева, Ф.М-А. Ибрагимов, В.Я. Шевченко. Созданные в границах предметного творчества, они привнесли в стекло новое художественное осмысление декоративности, понимание пластической сущности предмета в разных формах выразительности. Говоря о ярком творчестве Бориса Александровича Смирнова, можно с уверенностью сказать, что оно всегда выходило за рамки общепринятых норм, он всегда опережал своё время, поэтому нередко его работы становились направляющими в развитии художественного стекла. Не случайно Н.С. Степанян в своей статье назвала мастера флагманом отечественного декоративно-прикладного искусства, отмечая, что его произведения «как и в дни своего создания, находят продолжателей, учеников и поклонников. Они вызывают пылкие дискуссии в профессиональной среде, в этом смысле Борис Александрович преподал всем — художникам-профессионалам, пишущей братии и зрителям — некий урок, содержание которого реализуются во времени» [122].

Опираясь на общее положение, сложившееся в художественном стекле, на особенности развития авторской линии в декоративном искусстве, строгановские художники наравне с питерскими мастерами ведут активный поиск новых средств выразительности. Благодаря многогранным возможностям материала, отсутствию рамок, характерных для промышленного и монументального искусства, появляется свобода творчества, позволяющая сформировать свой узнаваемый почерк. Несмотря на то, что автор может обращаться к разным видам формования и декорирования, его стиль всегда прочитывается в созданных им произведениях. Это, безусловно, влияние профессиональной базы и перенятого опыта у своих педагогов-наставников. Следовательно, общая

картина строгановского студийного стекла представляет собой многообразие индивидуальных, авторских приемов в материале. Нередко в творчестве ведущих мастеров намечается несколько путей развития, при этом, опять же неизменным остаётся, узнавая стилистическая линия. Острое восприятия духа времени приводит художников к тому, что они нередко становятся основателями новых направлений в художественном стекле.

Творчество Л.И. Савельевой — одной из ключевых фигур строгановской школы стекла, отличает собственное прочтение пространства в материале, где она создаёт остро индивидуальную метафору. Поэтично и образно она раскрыта в одной из её лучших работ — композиции «Сокольники» (1975, ил.148). Авторская графическая лаконичная манера письма стала знаком мастера, характерной приметой её почерка. Здесь роспись воспринимается не на поверхности предмета, а внутри прозрачных сфер. Вслед за «Сокольниками» последуют «Земля», «Двое», «Автопортрет», «Ветер», «Воздух», «Бухта Посьет», «Бассейн» и другие, в которых эта тема разыграна в разных пластических вариациях [39]. В несколько иной живописной манере Л.И. Савельева портретирует своих близких, друзей, коллег и при всей декоративной условности письма сообщает им черты узнаваемости. Живописность авторской манеры характерна и необычна: она импульсивна, динамична. Другая линия творчества мастера — жанр скульптуры. Сюда можно отнести ряд произведений, которые выполнены тиходутым способом выдувания: «Скорбящие» (1980/5, ил.196), «Навстречу» (1987), «19 октября. (Лицеисты)» (1989) и многие другие. Этот метод формования диктует свои правила — образы решены достаточно стилизовано, без детальной проработки форм, наполняя произведение особой смысловой и эмоциональной нагрузкой.

Оригинальны работы с использованием росписи эмалью В.П. Крюкова, предвещавшие появление арт-объекта. Активный период творчества пришелся на 1980 годы во время работы на стеклозаводе «Восстание». Автора интересовало соотношение геометрических элементов, сочетание

плоскости и объема, матового и прозрачного. В качестве основной формы художник использовал круглое блюдо из молочного стекла, которому с помощью росписи задает разный настрой и образность. Для усиления абстрактности и символизма В.П. Крюков обращается к ограниченной палитре красок, в основном это черный и белый цвет. Нередко произведение дополняет металлический элемент, являясь как бы логическим продолжением композиции («Модель действия», «Объект», «Этюд», 1980, ил.150).

Произведения из оптического стекла – еще одна из ярких страниц отечественного стеклоделия. У её истоков стояли Н.В. Урядова, М.Ю. Лисицына и О.А. Победова, из нового поколения художников — Ю.Н. Мерзликина. Тема пространства (взаимодействие произведения с окружающей средой, формирование своеобразного «микромира» внутри изделия), ставшая едва ли не основной в искусстве XX века, нашла наиболее последовательное и программное выражение в геометризированной шлифованной пластике из оптического стекла [51]. Оптическое стекло в силу своих физических свойств предполагает полную отстраненность от утилитарного предназначения и предоставляет художнику возможность работать с чистыми абстрактными формами. Проблему взаимодействия оптического объекта и пространства каждый из художников решает по-своему. О.А. Победова — мастер тектонически отточенной формы. Главное в её работах — жизнь света в его отражении, преломлении, в движении световых лучей, трансформирующих форму, фокусирующих смысловые точки восприятия («Апогей», 1986г., ил.151; «Слушая Баха», «Готика», «Врата вечности», «Спас», «Протовселенная», «Трансцензус зиккурата», «Собор», 1990-е гг. и др.) [39]. Излюбленным мотивом М.Ю. Лисицыной в оптическом стекле становится не только игра света и его отражения, но и преломление дополнительных декоративных элементов, которые автор создаёт с помощью пескоструйной обработки. Дополнительный эффект привносит использование опалового стекла. Таковы работы «Тема с

вариациями» (1989), «Зарождение планеты» (1993, ил.152), «Посвящение Вазарелли» (1999), «Космос» (1999) «Мираж» (1999). Пластичными, «живыми», наполненными смысловой нагрузкой предстают объекты Н.В. Урядовой — «Парад планет» (1983, ил.153), «Солярис» и др. Добавленное движение — возможное покачивание предмета чрезвычайно умножает оптические эффекты — тени, блики, радужные пятна светового спектра. В начале 1990-х вернувшуюся к работе с оптическим стеклом Н.В. Урядову увлёк и покорил своими уникальными оптическими свойствами ситалл. Нередко ярко окрашенный, меняющий окраску от насыщенного теплого цвета до прохладно-голубого, менее реагирующий на свет, он предстаёт «самодостаточным» материалом. В нём был выполнен целый ряд программных произведений: «Зюйд» (2000), «Платоново тело — символ огня», «Икона». В нём логичнее стали геометрически чистые тела — цилиндры, треугольные, или близкие к ним формы, дистировка, сохранявшая под матовым покровом внутренний сокровенный смысл «Эзотерических символов» — квадрата, шара, яйцевидного диска, арки-портала, восходящей по дуге лестницы [208].

Подлинное возрождение и обновление гравированного стекла связано с именами таких художников, как А.А. Иванов, А.И. Фокин, В.К. Маковецкий, Е.В. Лаврищева, среди Строгановских художников были Ф.М-А. Ибрагимов, А.С. Курилов. Классическая техника, одна из самых устойчивых в своих художественных канонах, в руках художников трансформировалась в пластическое искусство [51]. В своих авторских произведениях Ф.М.-А. Ибрагимов особое внимание уделял работе с крупным пластическим пятном, обращаясь к образному прочтению изображения. К ряду известных композиций подобного плана можно отнести блюда «Торс» (1969), «Коррида» (1969). Опережающим своё время стала ваза «Минотавр» (1968), в которой особенно ярко проступало скульптурное начало гравировки. Автор «рубил» огромный массивный блок, напоминающий глыбу черного стекла, подобно скульптору, углубляясь в его толщу [48]. В данной трактовке

гравированный рисунок отличается от привычного его восприятия и прочтения, здесь он — пластически построенный образ средствами гравировки. Выделяются новизной идей другие арт-объекты мастера: «Адам и Ева» (1995), «Путешествие Гулливера» (2001, ил.154). В каждом из них прослеживается поиск новых возможностей гравировки, свойств материала. Гравированные произведения современных отечественных художников переместили этот вид искусства из сюжетно-повествовательного на уровень эмоциональных пространственно-пластических измерений.

Выделяются своей уникальной авторской техникой работы Т.Н. Новиковой и Н.В. Воликовой. Использование в качестве декора и формования других материалов, контрастных прозрачности и хрупкости стекла – один из узнаваемых приемов творческого тандема. Наиболее ярко их метод нашел свой отклик в таких произведениях как «Корабль дураков» (2001 ил.155), «Голландский натюрморт» (2000-е гг.), «Сосуды из дворца» (2004). В ряде других объемно-пространственных композиций особое место занимает своеобразное прочтение культурного наследия, исторических и мифологических сюжетов. Это «Каппадокия» (2007), «Голуби и чаша» (2008), «Письма Плиния Младшего» (2011), дополняют серию изображения рыб («Древняя рыба»), которые часто фигурируют в творчестве авторов. Многие работы автора как бы одеты в металлическую чешую или помещены в металлическую необычную конструкцию [193]. Нередко художницы обращались к религиозной тематике. Ими была создана серия образов, не претендующих на сакральность. Такова работа «Три святителя» (2008), представляющая собой графическое изображение на нескольких листах стекла, вставленных в золоченые рамы [50].

Многогранные и уникальные поиски, зародившиеся в авторских работах мастеров, подвёл парад персональных выставок, состоявшихся во второй половине 1970-1980-х годов. Их пластические и идейные новации предвосхитили следующий этап, связанный с появлением и утверждением эстетической значимости арт-объекта. Затем последовал сложный период для

всего декоративно-прикладного искусства. 1990-е годы умерил темпы творческого эксперимента. Однако, уже на рубеже веков художники разных поколений остро ощутили необходимость создания неповторимого и оригинального, через поиск авторских методов работы со стеклом.

Кардинально новым для стеклоделия стало начало XXI века, в это же время рождается понятие «Новый взгляд. Новое стекло». «Оно прозвучало как манифест, возвестивший о радикальных изменениях, как призыв к новому, ранее не виденному. Под таким названием состоялось несколько выставок в Москве, Санкт-Петербурге как в музейном, выставочном, так и в открытом пространстве» [51]. Л.В. Казакова обозначает этот период временем концептуального начала в стекле. «Можно сказать, что этот этап восхождения сопровождался усилением интеллектуальной игры ума, философичностью эстетических устремлений. В русле технических инноваций характерна, как отличительная тенденция развития нового времени, использование в одной работе стекла, дерева, металла с их разными оттеняющими друг друга выразительными природными свойствами. При этом значительно усложняются смысловые задачи, появляется возможность обращения к философским темам, что приводит к расширению границ творчества, появлению новых жанров и видов. В современной практике художников декоративно-прикладного искусства авторский универсализм мы отмечаем как характерную тенденцию как в творчестве зрелых мастеров, так и молодых художников. Особенно заметно это проявляется в создании арт-объекта и инсталляции» [50].

Совершенно не характерный для российского стеклоделия и декоративно-прикладного искусства жанр инсталляции начинает обращать на себя всё большее внимание художников. Предпосылки нового жанра зарождались как единичные случаи еще в конце 1960-х годов, однако особый интерес возник уже именно в XXI веке. В своем исследовании автор отмечает ряд работ, которые являются своего рода предвестниками этого направления в искусстве, среди них выделяются, в том числе, произведения

строгановских художников: «Символ «Монумент» (1998, ил.156) С.А. Травникова и «Млечный путь» (2008) О.Е. Мохначёвой, которые впервые были широко представлены на триеннале стекла в Москве во Всероссийском музее декоративного искусства.

Одним из первых в создании работ такого рода был С.А. Травников. Его арт-объекты конца 1990-х – начала 2000-х годов отличались не только принципиальной новизной формообразования. Концептуальный, знаковый характер его произведений кардинально отличался от общепринятой ассоциативно-образной декоративности. «Монумент», «Символ», «Письмо» заключали в себе новую эстетику [50]. Они представляли собой стеклянные знаки-символы, заключённые в деревянную раму или закреплённые с помощью шнуров на деревянном стволе. В них содержались многозначные смысловые коды, предполагающие их свободное толкование. «Монумент» состоит из конструктивных рельефов, предстающих во всей красоте фактур и цвета разных материалов стекла, дерева, эмали. [50].

За последние несколько лет в жанре инсталляции выполнено несколько уникальных работ. К этому направлению можно отнести творчество Д.Д. Платонова, о кинетических объектах которого говорилось в главе про стеклодувную пластику. Не менее оригинальны две инсталляции группы художников (Ю.Н. Мерзликиной, А. Зинчука, А.А. Бутиной, А.А. Ширинской и Е.В. Ярошенко) «Солнечные зайчики» и «Русские газоны» (2019), заполнившие поляну Елагинского парка [50]. Самой запоминающейся работой совместного творчества Е.В. Ярошенко и А.А. Ширинской, знаменующей новую линию развития художественного стекла стали инсталляции «Движение света» и «Фейерверк» (2017), которые представляли собой конструкцию, где главными выразительными средствами являются свет и движение. Основным модульным элементом послужили стеклянные дроты из бесцветного стекла, высотой 1,5 метра. Объект приводился в движение с помощью специального вращающегося подиума. Этим достигалась иллюзорная трансформация: дроты словно превращались в лучи

прожекторов, а многочисленные блики стекла — в искры фейерверка. В инсталляции «Движение света» стеклянные элементы воспринимались как два пересекающихся конуса, которые при вращении, при двух источниках освещения преобразовывались в сложную орнаментальную структуру. Таким образом, по-новому раскрывались свойства материала в динамичном состоянии. Кинетический эффект усиливался проецируемыми на стены тенями, которые становились активными элементами композиции [51]. Иной характер несут в себе «Призрак весны» (ил.157) и «Красные гуси пандемии» (ил.158) А.В. Коровиной. Автор помещает свои объекты в совершенно неожиданных местах — будь то пруд в «Кусково» или льдина ранней весной. Такой нестандартный приём отражает оригинальность мысли художника, составляя определённую картину творчества.

Экспонирование произведений в ландшафте (выставки в Царицыно, на Елагином острове в Санкт-Петербурге, позднее в усадьбах «Архангельское», «Кусково», во дворике Российской академии художеств в Москве) выявили новые формы творчества, соответствующие данному пространству. В первую очередь стоить обозначить монументальный размах работ. Таковые объекты «На троне» (2000) и «Дон-Кихот» (2011) Ф. М-А. Ибрагимова. Все они достигают в размерах почти двух метров. Для реализации своей идеи художник обращается дополнительно к своеобразному металлическому каркасу как к конструктивной особенности и одновременно несущей составляющей. Несмотря на доминирующую роль металла в произведении, стекло выступает основным материалом. Локальные декоративные объёмы, выдутые в металлическую форму, образуют совершенно новое, пластичное звучание, не лишенное скульптурного начала. Выставочные объекты на природе приобретают другие масштабы в соизмерении с открытым пространством, а потому крупная форма обретает другие смыслы и условия существования [50]. Говоря о ландшафтном стекле, стоит выделить «Натюрморт» Л.И. Никитиной (2000-е гг.), который воссоздал ассоциативно-образную картину пикника на природе. Работа обозначила заметные

изменения, которые претерпел жанр стекольного натюрморта, преимущественно создававшийся в единстве с интерьером в 1980-1990-е годы.

В начале XXI века многие художники обращаются к технике фьюзинга, многогранному и более доступному виде формования и декорирования. Фьюзинг увлекает не только молодых начинающих художников, но и известных мастеров стеклоделия, став одной из характерных линий творчества. В числе первых к технике фьюзинга обратилась Л.И. Савельева. Серия портретов — «Наши соседи», «Писатели», «Женские образы» (2002, 2004) при всей плоскостности листовой поверхности стекла и графической манере в изображении лиц возникает ощущение объема в пространстве. Эмоциональная наполненность портретируемых образов и их глубоко личностная трактовка овладевают «вниманием» пространства.

Авторский прием Н.В. Урядовой в использования техники моллирования листового стекла достигает особой выразительности его пластически-живописной фактуры. При этом она адекватна сложным, порой драматичным темам и сюжетам религиозного, исторического содержания. Таковы ее настенные панно, рельефы «Душа души», «Черным по белому» «Вечеря», «И вот вам знак», «Знамение», «Фемида» (все — 2013-2018, ил.159, 160) и другие [50].

Спекание или фьюзинг стал основной линией в творчестве А.А. Ширинской и Е.В. Ярошенко. Примечательно, что художницы работают и как творческий союз, и самостоятельно. Однако, приверженность к определенному виду работы со стеклом и поиск новых образов в материале стали одной из доминирующими направлениями в их творчестве.

Разносторонне использует технику спекания в своем творчестве Е.В. Ярошенко. В работе «Эволюция» (2011) художница совершенно по-новому работает с росписью стекла, её техника отличается от привычного понимания этого вида декорирования: большая часть произведения покрыта черной краской, на которой процарапан основной мотив декора, состоящий как бы

из прозрачного цветного стекла. Отличается своим экспериментальным духом композиция «Объект» (2005) где художнице благодаря своему мастерству и опыту работы удаётся «поймать» и запечатлеть естественную текучесть и пластичность стекла. Поистине уникальной предстаёт работа «Музыка стекла» (2014, ил.161), где произведение уже воспринимается не только как арт-объект, но и как некоторая инсталляция. За счет прикосновения работа становится динамичной и в прямом смысле играет характерным звучанием, названным автором как музыка стекла. Своё логичное продолжение декоративный прием получил в композиции «Утро в парке» (2015), с помощью которого создается образ прохладного утра, когда на траве появляется иней или застывшие капли дождя.

Творчество А.А. Ширинской отличается единством технологических особенностей фьюзинга, в основном это спекание плоского стекла, чаще всего при одной температуре, из которого художница составляет разнообразные сюжетные композиции. В композиции «Алтайские сны» или «Небо Алтая» (2011 ил.162) «Снег» (2021) и серии декоративных блюд («Зимний сон», «Песни Севера», 2021) яркие элементы стекла соединяются в единое цветовое и композиционное пятно, создавая абстрактный, построенный исключительно на ассоциативном ряде образ природы Алтая. Несколько фигуративный характер несет серия работ, где А.А. Ширинская создает натюрморты из стекла, наполненные уютом и теплом – «Пасхальный натюрморт» (2018), «Поспели вишни…» (2018) «Май» (ил.163) и др. Выделяются из общего строя произведений объекты из выдувного стекла – «Примадонна» (2014), «Разговор о прическах», «Пепелац» (2014). Оригинальной находкой автора является прием создания пространственной композиции, где с помощью обычной металлической сетки создана связующая основа для тонких филигранных элементов из стекла. В итоге получается сложное многосоставное произведение. Отдельно стоит отметить работы, где автор использует синтез двух материалов – керамики или фаянса

и стекла. Обычно это несколько самостоятельных объектов, которые образуют совершенно новую композицию («Облака» 2019, ил.164).

А.В. Афиногентова с помощью сложной авторской техники спекания создает целые пространственные композиции, напоминающие отдельные миры, в которых развивается собственный сюжет и история. Такова работа «Проталина» (2011), где из прозрачного стекла создаётся абстрактная форма, напоминающая тающий снег, дополненная небольшими фрагментами из стекла в виде цветных листьев.

Ряд ярких, оригинальных работ выполнили художницы Н.В. Мардарь и А.В. Коровина. Для творчества Натальи Мардарь характерны сложные композиции из стекла, дополненные различными вспомогательными материалами и заключенные в раму для картин. Среди самых последних работ — произведение «Зодчий» (2023, ил.165), подводит итог творческих исканий автора. На оргалите расположена конструкция из прозрачного моллированного стекла, рифленого, молочного с росписью силикатными красками, прозрачных элементов, выполненных в технике фьюзинг и прогибания. Объединяет весь богатый арсенал средств тонкая красная нить, задающая свою собственную графику. Пестрым, насыщенным колоритом отличаются произведения А.В. Коровиной. Автор обращается к моллированию и спеканию стекла, в полной мере используя все возможности выбранных техник. Произведения имеют абстрактный характер, часто по своему образу и стилю напоминающие течения живописи XX века, к их ряду можно отнести «Развод» (2020), «Ушла и не вернулась» (2021), «Купание» (2021).

Многогранна деятельность Ю.Н. Мерзликиной. Для её раннего творчества характерны объекты из оптического стекла. Другая линия в стекле — работа с плоским листовым стеклом, где с присущей художнику способностью пространственного мышления, Ю.Н. Мерзликина преобразовывает простые элементы в трёхмерные объёмы, полные света и воздуха («Гроза», «Дождь» ил.166, «Снег», «Ветер»). Подлинной новацией

стали конструкции в форме кубов, воспринимаемые теперь как кодовые знаки автора [107]. В каждых произведениях мастер находит уникальное решение, этот подход стал основополагающим для творчества мастера и в то же время собирающим разнообразие серий в единую художественную линию. Искусство Ю.Н. Мерзликиной это и модульные, «разрезанные» пластические объекты, и объёмные произведения, созданные из плоского листа стекла, и арт-объекты, наполненные игрой света и теней, и динамичные инсталляции, и оригинальные пластические панно из серии масок сказочных героев. Яркой страницей творчества предстает работа с дихроичным стеклом, обладающим уникальными радужными эффектами. За счет дополнительного искусственного света, организованного в определенном порядке, произведения обретают новый выразительный художественный облик. Это уже настоящий синтез искусств, по своему духу близкий к инсталляции (ил.167) [51].

Другим ведущим художником строгановской школы стекла можно назвать А.А. Бутину. Автор отдаёт предпочтение витражной технике, создавая графическую часть с помощью фактур и текстур стекла, деликатно дополняя их росписью черной краской. Таковы панно «Начало весны. Таруса» (2019, ил.168), «Начало осени. Таруса» (2017), «Шёл октябрь» и др. Наиболее ярко игра с фактурами прочитывается в работе «Штрих/код. Россия» (2017, ил.169), где характерный рисунок коры берёз обыгрывается черно-белым декоративным стеклом. Излюбленной темой художницы стали изображение деревень и одиноких избушек. Мотив русской природы – связующая линия творчества А.А. Бутиной, которое нашло своё продолжение в гутных работах автора — «Сумерки в городе» (2011), «Весна в городе» (2011), «Метель в городе» (2012). Отдельно стоит отметить эксперименты художницы с зеркальным стеклом в «Протуберанцах» (2009) и программные работы «Вифлиемская звезда», «Ангел» (2011), «Вечность эпизода» (2015), «Морошка» (2017).

Тема витража является одной из главных в произведениях Л.И. Серовой. Традиционный метод изготовления автор преобразует в объемные пространственные композиции, дополняя их декоративными элементами из тонированного и моллированного стекла («Вечное», 2015; «Посвящение Венеции 2014», 2015), «Друзей моих прекрасные черты появятся и растворятся снова» (2018), «Созерцание» (2021).

Самобытны работы Н.Ф. Уваровой «Женские туфли» (2003, ил.170), «Мужские туфли» (2003), «Сандалии Гермеса» (2004), где художник с помощью витражной техники тиффани создает объёмные предметы одежды. Оригинальность замысла задаёт концептуальный тон произведениям. Тяготение к тонкой проработке деталей привело художницу к работе в области ювелирного искусства.

Одной из сложных техник является моллирование стекла. Одними из первых, кто обратился к этому направлению, были Т.П. Сажина и Л.И. Фоминой. Их творческие эксперименты связаны с жанром стеклопластики. Первые работы были созданы еще в конце 1980-х – начале 1990-х годов, среди известных — серия стекольных рельефов «Амфоры», «Рыбы», «Скрипки» (1980-2000). Созданные из простого технического стекла, они были по своей сути новы и оригинальны. Тщательная проработка формы, живость ручной лепки восковой модели, точность технического исполнения преобразили неэффектный материал в образцы совершенной художественно-образной пластики [51].

В настоящее время этой области активно занимаются А.Н. Криволапов, Е.А. Семёнова, среди молодых начинающих художников выделяется своими неординарными произведениями А.Р. Крылова.

Найденный в ходе выполнения дипломной работы авторский прием А.Н. Криволапов продолжает развивать и экспериментировать в данном направлении. Его произведения стали узнаваемыми и знаковыми. Это «Алтарь» (2014), «Взгляд из прошлого» (2014). Новое звучание обретают композиции «Сельские музыканты» (2020, ил.171), «Обитатель глубин»

(2020), «Ода стеклу» (2024, ил.172) где художник применяет свой авторский прием работая со стеклом другого цвета, дополнительно подчеркивая прозрачность материала искусственной подсветкой, создавая эффект внутреннего свечения.

Е.А. Семёнова избрала другой путь — в её моллированных работах очень часто встречается использование так называемого экологичного стекла — осколки стеклобоя, кинескопное или бутылочное стекло. Большую часть своих произведений автор экспонирует на природе. И этот выбор не случаен — её произведения гармонично вписываются в окружающую среду, они созвучны с окружающим их пространством («Скрипка», 2014; «Гадание по книге перемен», 2014) и др. Условно, творчество Е.А. Семёновой можно разделить на два периода. В первом художница еще находилась в поиске своего авторского стиля, активно экспериментировала с разными видами формования стекла (моллирование, прогибание, спекание), обращалась к прозрачному и цветному стеклу. Во втором периоде четко прослеживается приверженность мастера к эко стилю. Здесь она создаёт арт-объекты, напоминающих образы растительного мира (в основном травы, камней, ракушек и льда) — «Снежные звери» (2020), «Реликт» (2021, ил.173) и композиции, повествующие свою историю через иероглифы и символы («Лики судьбы» (2017) «Зеленое долголетие» (2017, ил.174).

Графичны и лаконичны произведения В.А. Лобова — «Профили» (2004), «Профили 2» (2005 ил.175). Большая часть из них работает на игру силуэтов и теней. Этот приём достигается благодаря использованию темного стекла в качестве основного материала. Для скульптурной проработки форм художник использует гравировку, которая в полной мере отвечает поставленным мастером задачам — детализации анатомических особенностей, усиление выразительности.

О.А. Чистякова по праву считается мастером пескоструйной обработки стекла. Её произведения выделяются сложностью, многоплановостью, умением создавать объём в плоскости. Характерным является декоративная

композиция «Лист» (2000-е, ил.176), где простое, бесцветное стекло превращается в стилизованный листок дерева, одновременно выявляя его характерную фактуру и структуру.

Гутное стекло всегда увлекало художников своими неограниченными возможностями и присущей ему декоративностью. Здесь необходимо отметить творчество Т.А. Фокиной. Область интересов художницы достаточно широка. Она обращается к горячему декорированию, холодной обработке, склейке. Свои работы, выполненные свободным выдуванием и декорированием, она дополняет и подчеркивает пескоструйной обработкой, матовой гравировкой или шлифовкой. Такое, казалось бы, несовместимое на первый взгляд комбинирование горячих и холодных техник стало отличительной авторской манерой мастера. Сочетание ярких красок и хрупкой призрачности стекла, разнообразие форм создают в ее работах необычный эффект зрелищности и неповторимой индивидуальности. Широкий арсенал средств дает неограниченные возможности в создании сказочных растений, являющихся центральной темой в творчестве автора. Это «Цветы Цереры» (2010), «Кактусы» (2019, ил.177), «Радужные мысли» (2020, ил.178). Для большей декоративности и усиления фантазийности образов, Т.А. Фокина в ряде случаев использует напыление на поверхность стекла особой плёнки с эффектом иризации или зеркального покрытия, меняя тем самым субстанцию и цвет материала. Не менее эффектны поставленные акценты — прозрачная горошинка на матовом стекле или небольшая блестящая алмазная грань на гладкой поверхности изделия. Т.А. Фокина одна из немногих, кто обращается к одному из сложных видов декорирования — «грааль». Оригинальная шведская техника, появившаяся около 1916 года, сохраняет популярность в продукции художников в XX столетии, однако, не снискала должного развития в современном искусстве стекла. Первый опыт художницы в этой области пришелся на время работы над дипломным проектом — объемно-пространственной композицией «Подводный мир». Это многочастное, многосоставное произведение,

образующее своеобразные колонны, где гутный декор задавал основной мотив водной стихии, а рисунок в технике «грааль» выступал в качестве графической составляющей с изображением морских обитателей. Уникально не только сочетание двух разных методов декорирования, но и почти монументальность самого объекта, что не совсем характерно для изделий с «граалью».

Выразительно искусство стекла А.А. Фокина. В его работах прослеживается приверженность к матовой гравировке — влияние своего наставника Александра Ивановича Фокина. Выполняя в характерной авторской манере объекты, художник нередко обращается к мифологическим сюжетам или образам фантастических существ. Такова композиция «Фенрир» (2012, ил.178). В ней мастер работает больше с силуэтом изображения, ведя поиск выразительности цветового пятна, которое деликатно дополняется стилизованными графичными деталями. В своих произведениях из оптического стекла и ряде гутных работ А.А. Фокин придерживается сюжетов на современные темы, задающие актуальность и затрагивающие важные вопросы («Фокусима», «Колонизация луны»). Особый интерес к оптике — одному из излюбленных материалов, появился у него еще во время обучения в Строгановке. Первым начинанием художника был дипломный проект, состоявший из литых декоративных объектов. Своё продолжение увлечение нашло в его последующих работах. Из общего строя выделяется композиция «Кактус Дон Хуана» (ил.179), представлявшая сочетание разных методов: оптическое стекло, шлифовку, полировку, алмазную грань, гутное декорирование, склейку. Несмотря не широкий диапазон используемых техник и контрастность цветовых решений, произведению свойственна лаконичность и яркая образность. Иной характер несёт в себе объект «Скандинавская сага», наполненный легкостью и красотой пластики стекла. В «Колонизации луны» автор ставит совершенно другие задачи — выявление оптических свойств материала. Анализируя представленные работы, можно обозначить одну характерную черту,

свойственную искусству А.А. Фокина — активный поиск новых средств выразительности, возможностей оптического стекла. Отсюда — разноплановость и стилистическое разнообразие.

Чисто концептуальным предстает стекло А.Л. Ярмольник. Свои замыслы автор реализует в разных техниках, но излюбленным стали витраж и гутное выдувание и декорирования. Яркие, стилизованные образы девушек нашли своё воплощение в работе «Девчата». Художница мастерски выстраивает целую историю в стекле, необычным способом обыгрывая трёхмерное пространство. В этом направлении был создан другой арт-объект — «Светлые умы». Внутри выдутого объёма в виде силуэта головы человека автор помещает стеклянный фрагмент-стержень, который завершает настоящая лампочка, символизируя светлые идеи и мысли. Большая часть новых работ А.Л. Ярмольник выполнены в технике витража. Здесь она так же находит свой узнаваемый почерк. Выделяются своей нарядностью произведения по мотивам старорусских наличников. Благодатная тема нашла своё воплощение в зеркальном и фактурном стекле, которые придают идее свежее прочтение исконно русских образов. Как драгоценный элемент, своеобразный акцент являются небольшие фацетные вставки.

Безусловно, к студийному стеклу обращается много художников, так как работа в небольшой студии или мастерской, с доступным арсеналом средств является практически единственным способом выражения своих идей и замыслов. Несколько интересных произведений было также выполнено другими выпускниками, которые посвятили себя художественному стеклу — М.В. Огневой, З.Б. Рудневой, О.И. Горбуновой, Н.А. Гороховой, Н.Н. Заботиной, И.В. Моргуновой, Т.Ю. Андрияшиной, А.Н. Вишняковой и многими другими. Среди недавних выпускников, ярко проявивших себя в стекле и активно ведущих выставочную деятельность можно отметить Д.Д. Платонова, А.Р. Крылову, А.И. Дрождина, Т.А. Тапуть, Д.С. Болховитину, К.Е. Клокова, О.С. Варзер.

Подводя итог, стоит отметить, что благодаря тому, что студийное стекло даёт возможность свободного творчества и экспериментов, не устанавливая каких-либо чётких рамок работы, появляется огромное разнообразие форм выразительности, методов декорирования и формования стекла, где художники создают не только новые произведения, но и уникальные, новые техники и виды работ со стеклом. Поэтому период развития студийного стекла предстает многообразным, сложным процессом, где многие исследователи еще не могут дать точное определение каким-либо понятиям и терминам. Другой сложностью в изучении студийного движения и одновременно его характерной чертой является обращение к этому направлению в художественном стекле многих художников. Все мастера следуют определенной линии в творчестве, кто-то разносторонне работает со стеклом, некоторые, в частности молодые художники выполнили несколько знаковых работ, после чего редко обращались к выбранному изначально материалу. Это явление настолько масштабно и необъятно в изучении, что лишь некоторую часть можно увидеть и проанализировать на групповых тематические выставки. Среди знаковых событий последних несколько лет — Триеннале стекла, «Новый взгляд. Новое стекло», проект «ПроСвет».

Заключение

Проведенная работа позволила создать панорамное исследование, отображающее все периоды развития Строгановской школы стекла и проследить, как менялись цели и задачи в обучении учащихся, вместе с этим формировались новые программы обучения, подходы к творчеству. Существенное влияние оказывали общие процессы, происходившие в декоративно-прикладном искусстве, которые диктовали как стилистические особенности, так и основную направленность работы.

Особенно важным представляется обозначить основные задачи, которые стояли перед педагогами во время формирования кафедры стекла — создание учебных программ и методик, определение направленности работы кафедры, организацию мастерских, сложение сильного состава педагогов, технологов и мастеров — как необходимые для условия её успешного становления. Для решения всех поставленных задач требовался человек, обладающий качествами руководителя, хорошо владеющий спецификой и знаниями в области стеклоделия, выделяющийся своими организационными навыками. Им стала художница В.П. Статун, по праву считающаяся основателем строгановской кафедры стекла. Под её началом работали заслуженные мастера — Н.И. Левитская, М.Л. Нестеренко, Г.А. Антонова, А.Г. Ланцетти, С.М. Бескинская и др. Наряду с этим была заложена ёмкая программа обучения, которая позволила воспитать не только узкопрофильных специалистов, но и художников, которые реализовались в других направлениях. Но главным образом, она отвечала на нужды отечественного стеклоделия — в промышленном стеклоделии, в организации архитектурного пространства, в создании уникальных авторских произведений, которые дали импульс для развития новых направлений в художественном стекле. Благодаря слаженному процессу и работе ведущих художников удалось заложить прочную основу, способствовавшую становлению такого явления как Строгановская школа стекла.

В связи с этим другой задачей исследования стало обозначение роли и влияние Строгановки на развитие отечественного и современного стеклоделия. В ходе изучения удалось выявить оригинальную методику подготовки художников, новаторство подходов, стилистические особенности произведений, поиск собственного авторского приема и использование всевозможных техник во время создания творческих работ.

Другой особенностью является многогранность работы во всех направлениях в художественном стекле: выполнение разнообразных архитектурных объектов (витражи, осветительные приборы, объемно-пространственные композиции, декоративные решетки и др.), проектирование и создание утилитарных, промышленных образцов стекла (массового производства, малотиражных и подарочных изделий), авторских и, конечно же, студийных работ.

Для Строгановской школы стекла характерен и дух эксперимента, свобода творчества. Строгановцы одни из первых, кто еще в 1990-х годах перевел вектор направления в творчестве и в преподавании на монументально-архитектурное искусство. Период 1990-х годов стал отправным в становлении студийного стекла, когда из-за отсутствия широкого арсенала средств выразительности художники находят выход своего творчества в создании уникальных произведений, отличавшихся новыми формами, наполненные философским началом и образностью. Не меньшую роль сыграло студийное движение, охватившее уже к этому времени практически все страны мира. Обращение к этому направлению в художественном стекле оказалось чрезвычайно своевременным. Все общие процессы непосредственным образом отразились на деятельности кафедры и на творчестве выпускников, состоявшихся художников по стеклу. Анализируя их деятельность, удалось выявить свою, отличную от других, художественную доминанту, которая может выражаться как в изобразительности или графике, так и в конструкции форм. Созданные ими

уникальные произведения — это огромный пласт декоративно-прикладного искусства России.

По прошествии пары десятилетий можно отметить кардинальные изменения в развитии отечественного студийного стекла. Ведущую роль в формировании новых процессов занимают художники Строгановки и Штиглица. Наряду с традиционной уникальной авторской линией стали появляться новые формы искусства стекла — арт-объект, инсталляция, которые изначально не находили отклик в декоративно-прикладном искусстве.

В настоящее время кафедра не теряет творческого ритма, здесь анализируются и осуществляются современные достижения стекольного искусства. Работы художников строгановской школы стекла находятся в ряду мировой художественной практики. Востребованность кафедры при выборе образования абитуриентами выходит далеко за пределы страны. Кафедра стекла подготовила специалистов из Китая, Вьетнама, Болгарии, Йемена, Кубы, Эстонии, Туркменистана, некоторые из которых состоялись как художники по стеклу в своих странах.

Библиография

1. Авторское стекло из собрания Елагиноостровского дворца - музея Русского декоративно-прикладного искусства и интерьера XVIII - XX веков. СПб. : Лайка, 2015. – 183 с. – Текст: непосредственный
2. Алексеева-Батанова Е.И. Мастера первой руки. – Текст: непосредственный / Е.И. Алексеева-Батанова // Декоративное искусство СССР. – 1960. - № 4.
3. Альбом Южно-русской областной сельскохозяйственной, промышленной и кустарной выставки в Екатеринославе 1910 года. - СПб. : - 275 с. – Текст: непосредственный
4. Антонова Г.А. Стекло. Больше поиска и фантазии. – Текст: непосредственный / Г.А. Антонова // Декоративное искусство СССР. - 1977. - №2.
5. Аристова С.Л. К 60-летию Всемирной выставки в Брюсселе 1958 г. (новые архивные материалы и открытия Марины Леонидовны Нестеренко). – Текст: непосредственный / С.Л. Аристова // Сборник статей с международной конференции «Материал – технология – форма» - Москва : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2018. – с. 100 – 105.
6. Аркин Д.Е. Искусство бытовой вещи. Очерки новейшей художественной промышленности / Давид Ефимович Аркин ; М. : Изогиз, 1932. – 170 с. – Текст: непосредственный
7. Аронов В.Р. Дизайн и искусство / Владимир Рувимович Аронов ; М. : Знание, 1984. – 60 с. – Текст: непосредственный
8. Аронов В.Р. Художник и предметное творчество. Проблемы взаимодействия материальной и художественной культуры XX века / Владимир Рувимович Аронов ; М. : Советский художник, 1987 – 230 с. – Текст: непосредственный

9. Ашарина Н.А. Русское стекло XVII- начала XX века / Нина Александровна Ашарина ; М. : Галарт, 1998. – 255 с. – Текст: непосредственный

10. Бакланова И.А. Стеклянные заводы в Московском государстве XVII века. – Текст: непосредственный / И.А. Бакланова // Труды Государственного Исторического музея. – 1928. - №4.

11. Батанова Е.И., Воронов Н.В. Советское художественное стекло / Екатерина Ивановна Батанова, Никита Васильевич Воронов ; М. : Искусство, 1964. – 147 с. – Текст: непосредственный

12. Бескинская С.М. Завод Кремлевских звезд. История сульфидно-цинкового стекла. – Текст: непосредственный / С.М. Бескинская // Декоративное искусство СССР. – 1981. - №2.

13. Бескинская С.М. О красоте и пользе еще раз. – Текст: непосредственный / С.М. Бескинская // Декоративное искусство СССР. – 1968. - №5.

14. Бескинская С.М. Сульфидное стекло. – Текст: непосредственный / С.М. Бескинская // Декоративное искусство СССР. – 1961. - №7.

15. Василевская Н. Стекло на траве. – Текст: непосредственный / Н. Василевская // Елагинский альманах. – 2005. - № 1.

16. Власова Г.А. Художественное стекло в собрании Музея прикладного искусства / Галина Алексеевна Власова ; СпБ. : Астерион, 2013. – 83с. – Текст: непосредственный

17. Вихарева Н.И. Рождение новой профессии (по воспоминаниям З.Н. Быкова). Люди. События. Факты. / Надежда Ивановна Вихарева ; М. : МГХПУ, 2006. – 127 с. – Текст: непосредственный

18. Воронов Н.В. Декоративно-прикладное искусство средство эстетического воспитания. – Текст: непосредственный / Н.В. Воронов // Вопросы философии. – 1959. - № 7.

19. Воронов Н.В. Искусство, рожденное огнем Никита Васильевич Воронов ; М. : Советский художник, 1970. – 142 с. – Текст: непосредственный

20. Воронов Н.В. С.М. Бескинская / Никита Васильевич Воронов ; Л. : Художник РСФСР, 1974. – 83 с. – Текст: непосредственный

21. Воронов Н.В., Советское художественное стекло / Никита Васильевич Воронов, Н.И. Василевская; Л. : Аврора, 1981. – 180 с. – Текст: непосредственный

22. Воронов Н.В. Советское художественное стекло. – Текст: непосредственный / Н.В. Воронов // Вестник истории мировой культуры. – 1959. - № 6.

23. Воронов Н.В. Фарфор, стекло сегодня и в 1975 году. – Текст: непосредственный / Н.В. Воронов // Декоративное искусство СССР. – 1971. - №8.

24. Всесоюзная выставка «50 лет худ керамики и стекла» [Каталог] / М-во культуры СССР [и др.]. – М.: Советский художник, 1970. – 228 с. – Текст: непосредственный

25. Ву Н. Роспись в интерьере юртостроительной фабрики. Уштобе. – Текст: непосредственный / Н Ву // Советское монументальное искусство. - 1976.

26. Выставка художественного стекла заводов РСФСР [Текст]. – М. : Советский художник, 1972. - 68 с. – Текст: непосредственный

27. Гиляровский П.В. Мастера стекла / Павел Вячеславович Гиляровский ; В. : Облполиграфиздат, 1950. – 58 с. – Текст: непосредственный

28. Глазков А.Б., Аль-Нуман Л.А. Витражи в архитектуре / Александр Борисович Глазков, Лейла Ахметовна Аль-Нуман ; М. : АМА-пресс, 2006. – 208 с. – Текст: непосредственный

29. Голубева О.Л. Строгановская школа композиции / Ольга Леонидовна Голубева ; М. : МГХПУ, 2005. – 352с. – Текст: непосредственный

30. Голубева О.Л. Постскриптум. Учитель и ученики / Ольга Леонидовна Голубева ; М. : МГХПУ, 2018. – 112с. – Текст: непосредственный

31. Грошкова Л.Г. Иллюстрированный словарь основных терминов из истории древнего и античного стекольного дела / Любовь Германовна Грошкова ; М. : МБА, 2013. – 103с. – Текст: непосредственный

32. Гурецкий А. Искусство в хрустале. – Текст: непосредственный / А. Гурецкий // Керамика и стекло. – 1927. - № 6.

33. Докучаева Е.Е. Организация практического обучения и создание учебных мастерских в Строгановском Императорском училище. – Текст: непосредственный / Е.Е. Докучаева // Международная научная конференция к 190-летию МГХПА им. С.Г. Строганова «Учителя и ученики». Москва, 20 ноября 2015. – с. 50 – 67

34. Заманская Е., Липская А.А. Художественное оформление сортовой посуды. – Текст: непосредственный /Е. Заманская, А. А. Липская // Стекольная промышленность. – 1939. - № 12.

35. Зиновеева М.М. Витражи модерна – Текст: непосредственный / М.М. Зиновеева // Юный художник. – 2011. - №8

36. Зиновеева М.М. Витражная мастерская Императорского Строгановского училища начала XX века. – Текст: непосредственный / М.М. Зиновеева // Сборник статей с конференции «Академик Императорской академии художеств Н.В. Глоба и Строгановское училище». М.: Индрик, 2017. – с. 69 – 80

37. Зиновеева М.М. Формообразующие принципы и специфика витража в интерьерах русского модерна. – Текст: непосредственный / М.М. Зиновеева// 175 лет Строгановской художественно-промышленной школе. - 2001.

38. Зубец В.М. О благотворительности в Строгановском училище на рубеже 19-20 веков – Текст: непосредственный / В.М. Зубец // Вестник МГХПУ. - 2009. - №2

39. Ибрагимов Ф.М-А. Авторское стекло России / Фидаиль Мулла-Ахметович Ибрагимов ; М. : 2016. – 359с. – Текст: непосредственный

40. Ибрагимов Ф.М-А. Рисунки разных лет / Фидаиль Мулла-Ахметович Ибрагимов ; Т. : 2004. – 74 с. – Текст: непосредственный

41. Ибрагимов Ф.М-А, Грошкова Л.Г. Искусство гравировки Фидаиль Мулла-Ахметович Ибрагимов, Любовь Германовна Грошкова ; М. : 2013. – Текст: непосредственный

42. Ивановская В. Стекло в творчестве молодых. – Текст: непосредственный / Ивановская В. //Юный художник, 2012 №9.

43. Иллюстрированный альбом Международной строительно-художественной выставки – СПб., 1908. – 104 с. – Текст: непосредственный

44. Исаев П.Н. Строгановка 1825-1918: биографический словарь Том 1 / Павел Николаевич Исаев ; М. : Лабиринт, 2004. – 232 с. – Текст: непосредственный

45. Исаев П.Н. Строгановка 1825-1918: биографический словарь. Том 2 / Павел Николаевич Исаев ; М. : Лабиринт, 2004. – 404 с. – Текст: непосредственный

46. Исаев П.Н. Керамисты Строгановской школы 1825-1918. Биографический словарь. / Павел Николаевич Исаев ; М. : МГХПУ, 2009. – 423 с. – Текст: непосредственный

47. Кадиева М. Заур Бедоев. Стекло – калейдоскоп творческих замыслов и художественных идей. – Текст: непосредственный / М. Кадиева // Осетия-Квайса. - 2010.

48. Казакова Л.В. Гусь-Хрустальный / Людмила Васильевна Казакова ; М. : Советский художник, 1973. – 214 с. – Текст: непосредственный

49. Казакова Л.В. Декоративное стекло в советской архитектуре / Людмила Васильевна Казакова; М. : Изобразительное искусство, 1989. – 238 с. – Текст: непосредственный

50. Казакова Л.В. Новый взгляд. Стекло и керамика конца XX - начала XXI века / Людмила Васильевна Казакова ; М. : 2022. – 131с. – Текст: непосредственный

51. Казакова Л.В. Новый взгляд – новое стекло. – Текст: непосредственный / Л.В. Казакова // Декоративное искусство. – 2006. - №2.

52. Казакова Л.В. Технический приём как художественный феномен в декоративном искусстве / Людмила Васильевна Казакова ; М. : 2017. – 272 с. – Текст: непосредственный

53. Казакова Л.В. Пространство в стекле. – Текст: непосредственный / Л.В. Казакова // Декоративное искусство. – 2003. - № 5

54. Казакова Л.В. Стекло-2011. – Текст: непосредственный / Л.В. Казакова // Декоративное искусство. – 2012. - №2.

55. Казакова Л.В. Художественное стекло XX в.: Основные тенденции, ведущие мастера. К проблеме мирового студийного движения : дис. … канд. иск. / НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ. – М., 2000. – 271с. – Текст: непосредственный

56. Качалов Н.Н. Стекло / Николай Николаевич Качалов М. : Акад. Наук СССР, 1959. – 465 с. – Текст: непосредственный

57. Китайгородский И.И. Стекло и стекловарение / Исаак Ильич Китайгородский ; М. : Гос. изд-во лит. по строительным материалам, 1950. – 415 с. – Текст: непосредственный

58. Китайгородский И. и Хайкин В. О художественном печатном травлении сортовой посуды. – Текст: непосредственный / И. Китайгородский, В. Хайкин // Керамика и стекло. - № 12. - 1929

59. Княжицкая Т.В. Стекольное производство в России и изготовление витражей на рубеже XIX – XX вв. – Текст: непосредственный / Т.В. Княжицкая // Витражи в России. - 2009.

60. Княжицкая Т.В. Витражи: хрупкость стекла в эпоху революций. – Текст: непосредственный / Т.В. Княжицкая // Мир музея. - № 3 (259). - 2009. С. 12-14

61. Кончин Е.В. Мое поколение / Евграф Васильевич Кончин ; М. : Овен, 2004. – 286с. – Текст: непосредственный

62. Крамаренко Л.Г. Всесоюзная выставка. – Текст: непосредственный / Л.Г. Крамаренко // Декоративное искусство СССР. – 1969. - №1.

63. Крамаренко Л.Г. Гусь Хрустальный в Москве. – Текст: непосредственный / Л.Г. Крамаренко // Декоративное искусство СССР. – 1968. - №3

64. Крамаренко Л.Г. Два почерка в стекле. – Текст: непосредственный / Л.Г. Крамаренко // Декоративное искусство СССР. – 1988. - №2

65. Крамаренко Л.Г. Стекло. – Текст: непосредственный / Л.Г. Крамаренко // Юный художник. – 2003. - №10

66. Крамаренко Л.Г. Стекло – палитра художника. – Текст: непосредственный / Л.Г. Крамаренко // Декоративное искусство СССР. – 1981. - №2.

67. Крамаренко Л.Г. Строгановская школа художественного стекла. Новые тенденции. – Текст: непосредственный / Л.Г. Крамаренко // Елагинский альманах. – 2005. - №1.

68. Крамаренко Л.Г. Отечественное декоративное искусство XX века. Очерки / Людмила Георгиевна Крамаренко ; Л. : Художник РСФСР, 1972. – 52с. – Текст: непосредственный

69. Крамаренко Л.Г. Художник. Материал. Форма: отечественное декоративное искусство XX - начала XXI века: керамика, стекло, гобелен, фарфор : [учебно-методическое пособие] / Людмила Георгиевна Крамаренко ; М.: МГХПА, 2009. – 203с. – Текст: непосредственный

70. Крамаренко Л.Г. Художники в Российской промышленности. – Текст: непосредственный / Л.Г. Крамаренко // Декоративное искусство СССР. – 1990. - №4.

71. Лаврентьев А.Н., Назаров Ю. В. Русский дизайн. Традиции и эксперимент. 1920-1990 / Александр Николаевич Лаврентьев, Юрий Владимирович Назаров ; М. : 1995. – Текст: непосредственный

72. Ланггамер А. Успех художников России. – Текст: непосредственный / А. Ланггамер // Декоративное искусство СССР. – 1972. - №6.

73. Ланцетти А.Г., Нестеренко М.Л. «Изготовление художественного стекла» / Александр Георгиевич Ланцетти, Марина Леонидовна Нестеренко ; М. : Высшая школа, 1972. – 278 с. – Текст: непосредственный

74. Лиховцев А.М. Керамика. Кафедра художественной керамики МГХПА им. С.Г. Строганова / Александр Михайлович Лиховцев ; М. : Индивидуальный предприниматель Лиховцева Валентина Искандеровна, 2010. – 144с. – Текст: непосредственный

75. Макаров К.А. Советское декоративно-прикладное искусство / Кирилл Александрович Макаров ; М. : Советский художник, 1974. – 332 с. – Текст: непосредственный

76. Максимова Л.Б. Мастерские Строгановского училища. – Текст: непосредственный / Л.Б. Максимова // Московский журнал. – 1998. - №6.

77. Мастера Строгановской школы: 1945-2015. Том 2. Декоративно-прикладное искусство, дизайн, искусство реставрации / А.Н. Лаврентьев, Н.Н. Ганцева, Ю.Б. Иванова, А.В. Сазиков (ред. гр.). – М. : б.и. 2015, – 535 с. – Текст: непосредственный

78. Мерзликина Ю.Н. Дипломные работы кафедры «Художественное стекло» МГХПА им.С.Г. Строганова в общественных пространствах г.Москвы – Текст: непосредственный / Ю.Н. Мерзликина // Научно-практическая конференция «Гутная техника в художественном стекле: традиции и современность», Санкт-Петербург, Елагиноостровский

дворец-музей русского декоративно-прикладного искусства и интерьера XVIII-XX в.в., 14 марта 2016 г. – 139 с.

79. Мерзликина Ю.Н. Оптическое стекло в декоративно-прикладном искусстве : автореф. дис. … канд. иск. – М., 1999. – Текст: непосредственный

80. Мерзликина Ю.Н. Сотрудничество кафедры стекла МГХПА им. С.Г.Строганова и предприятия «Ламбертс Гласс» – Текст: непосредственный / Ю.Н. Мерзликина // Научно-практическая конференция «Актуальность профессии художника по стеклу в условиях XXI века».– Санкт-Петербург: Елагиноостровский дворец-музей русского декоративно-прикладного искусства и интерьера XVIII-XX в.в., 2012 г., - 16 с.

81. Мерзликина Ю.Н. Художественное стекло в МГХПА им. С.Г.Строганова. Подготовка художника новой формации – Текст: непосредственный / Ю.Н. Мерзликина // научно-практическая конференция «Художественное стекло: от мастера к музею». – Санкт-Петербург: Елагиноостровский дворец-музей русского декоративно-прикладного искусства и интерьера XVIII-XX в.в., 2015 г., - 137 с.

82. Мерзликина Ю.Н. «Preciosa» и строгановское стекло – Текст: непосредственный / Ю.Н. Мерзликина // Круглый стол GLASS ART CLUB в рамках 11 международной выставки «Стекло и керамика в пейзаже», г.Санкт-Петербург Елагиноостровский дворец-музей русского декоративно-прикладного искусства и интерьера XVIII-XX в.в., 14 июня 2013 г.

83. Микитина В.В., Еникеева Т. Ода стеклу / В.В. Микитина, Т. Еникеева ; М. : А-Тритона, 2014. – 293 с. – Текст: непосредственный

84. Немчинова Д.И. Художественное стекло Дятьковского завода: страницы истории / Дина Ильинична Немчинова ; СпБ.: Искусство России, 2009. – 269с. – Текст: непосредственный

85. Нестеренко М.Л. Вышивка на стекле. – Текст: непосредственный / М.Л. Нестеренко // Народная художественная культура. В проблемах

знания, образования, творческой практики и прозводства. Межвузовская научная программа. Ижевск, 1998 г. – 208 с.

86. Нестеренко М.Л. Русское гутное стекло : автореф. дис. … канд. иск.. М., 1974. – Текст: непосредственный

87. Обозрение Международной строительно-художественной выставки 1908г. №1 / О-во гражд. инженеров. – СПб. : тип. М.П.С. т-ва И.Н. Кушнерев и К°, 1908. – Текст: непосредственный

88. Обозрение Международной строительно-художественной выставки 1908г. №5 / О-во гражд. инженеров. - СПб. : тип. М.П.С. т-ва И.Н. Кушнерев и К°, 1908. – Текст: непосредственный

89. Обозрение Международной строительно-художественной выставки 1908г. №6 / О-во гражд. инженеров. - СПб. : тип. М.П.С. т-ва И.Н. Кушнерев и К°, 1908. – Текст: непосредственный

90. Обозрение Международной строительно-художественной выставки 1908г. №7 / О-во гражд. инженеров. - СПб. : тип. М.П.С. т-ва И.Н. Кушнерев и К°, 1908. – Текст: непосредственный

91. Обозрение Международной строительно-художественной выставки 1908г. №10 / О-во гражд. инженеров. - СПб. : тип. М.П.С. т-ва И.Н. Кушнерев и К°, 1908. – Текст: непосредственный

92. Отчет по Императорскому Строгановскому центральному художественно-промышленному училищу за 1909-1910 учебный год. – М. : Типо-Лит. Т/Д И. Н. Грызунов и Кº. – Текст: непосредственный

93. Отчет по Императорскому Строгановскому центральному художественно-промышленному училищу за 1912-1913 учебный год. – М. : Типо-Лит. Т/Д И. Н. Грызунов и Кº. – Текст: непосредственный

94. Отчет по Императорскому Строгановскому центральному художественно-промышленному училищу за 1913-1917 учебные годы. – М. : Типо-Лит. Т/Д И. Н. Грызунов и Кº. – Текст: непосредственный

95. Павлинская А. Современное стекло в Елагином дворце. – Текст: непосредственный /А. Павлинская // Декоративное искусство СССР. – 1967. - №1

96. Пак Н.Т., Чуканова А.В. Гимн стеклу / Н.Т. Пак, А.В. Чуканова ; Владимир.: Гос. Владимиро-Суздальский музей-заповедник, 2013. – 366 с. – Текст: непосредственный

97. Полторацкий В.В. Гнездо хрустального гуся / Виктор Васильевич Полторацкий ; М. : Дет. лит., 1972. – 48 с. – Текст: непосредственный

98. Полянская А.Н. Иван Мачнев. – Текст: непосредственный / А.Н. Полянская // Декоративное искусство СССР. – 1987. - №4.

99. Полянская А.Н. Хрустальная музыка люстр. – Текст: непосредственный / А.Н. Полянская // Декоративное искусство СССР. – 1985. - №1.

100. Прокофьев Е.П. Русский хрусталь / Евгений Петрович Прокофьев ; Л. : Художник РСФСР, 1970. – 156 с. – Текст: непосредственный

101. Рачук Е.Г. Советское цветное стекло / Елена Григорьевна Рачук ; М. : Советский художник, 1982. – 215 с. – Текст: непосредственный

102. Рачук Е.Г. Советское сульфидно-цинковое стекло / Елена Григорьевна Рачук ; М. : Легкая индустрия, 1975. – 160 с. – Текст: непосредственный

103. Ростиславов А. О школах. – Текст: непосредственный / А. Ростиславов // Мир искусства. - 1904. - №1.

104. Рожанковский В.Ф. Стекло и художник / Владимир Федорович Рожанковский ; М. : Наука, 1971. – 108 с. – Текст: непосредственный

105. Русское стекло XVII-XX веков в собрании Музея стекла «Corning»: каталог выставки [на англ. яз.]. Нью-Йорк, 1990. – Текст: непосредственный

106. Русское художественное стекло второй половины XVIII - начала XX в. [каталог выставки] / Гос. Эрмитаж ; сост. - Т. А. Малинина. – Л. : 1983. – 11 с. – Текст: непосредственный

107. Савельева Л.И. Сергей Травников + друзья. – Текст: непосредственный / Л.И. Савельева // Декоративное искусство. – 2004. - №3.

108. Савельева Л.И. Стекло. Фаянс. Стихи / Любовь Ивановна Савельева ; М.: б.и., 1995. – 48 с. – Текст: непосредственный

109. Селезнев Н.С. Бытовая декоративная скульптура в выдувном стекле / Н.С. Селезнев; М: б.и., 1966. – 7 с. – Текст: непосредственный

110. Сергеев Ю.П. Выполнение художественных изделий из стекла / Юрий Петрович Сергеев; М. : Высшая школа, 1984. – 240 с. – Текст: непосредственный

111. Сергеев Ю.П. Некоторые вопросы художественной композиции стеклодувной скульптуры с перенесением опыта промышленного производства технических стеклодувных изделий в область художественного стеклоделия: автореф. дис. … канд. иск., М., 1984. – Текст: непосредственный

112. Сергеев Ю.П. Ода стеклу. – Текст: непосредственный / Ю.П. Сергеев // Юный художник. – 1999. - № 1.

113. Сергеев Ю.П. Скульптура из стекла. – Текст: непосредственный / Ю.П. Сергеев // Художник. – 1984. - №5.

114. Сергеев Ю.П. Устинов А.Г. Проектирование для специальности Художественное стекло. – Текст: непосредственный / Ю.П. Сергеев, А.Г. Устинов // Московская школа дизайна.

115. Смирнов Б.А. Художник о природе вещей /Борис Александрович Смирнов; Л. : Художник РСФСР, 1970. – 185 с. – Текст: непосредственный

116. Статун В. П. Историческая справка в витражном искусстве художников Москвы. – Текст: непосредственный / В. П. Статун // I всесоюзный семинар по проблемам советского витражного искусства (14-25 октября 1978 года). Сборник материалов, М., 1980г. – 162 с.

117. Статун В.П. Художественные средства современного искусства витража – Текст: непосредственный / В.П. Статун // Сборник МВХПУ. – 1962. - №2.

118. Стекло завода «Красный Май»: каталог выставки / Союз художников СССР, Стеклозавод «Красный Май» Министерства промышленности строительных материалов РСФСР; [авт.-сост. Е.Г. Рачук]. М.: Советский художник, 1980. – 19 с. – Текст: непосредственный

119. Стекло. Образ. Пространство: А. Бокотей, Ф. Ибрагимов, А. Иванов, Г. Иванова, Л. Савельева, Ф. Черняк: [каталог выставки] / Московская организация Союза художников РСФСР, Ленинградская организация Союза художников РСФСР, Львовская организация Союза художников УССР, Мин-во культуры РСФСР, Союз художников РСФСР, Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. - Москва, 1987. - 55 с. – Текст: непосредственный

120. Стекло-2008. IV Российское триеннале художественного стекла. Каталог. Статья Поляшовой О.М. 2008, М. – 95 с. – Текст: непосредственный

121. Стекло-2011. V Российское триеннале художественного стекла. Каталог. Статья Поляшовой О.М. 2011, М. – Текст: непосредственный

122. Степанян Н.С. Борис Смирнов. Флагман и его эскадра. – Текст: непосредственный / Н.С. Степанян // Проблемы дизайна 4: сборник статей. - 2007. – 352с.

123. Степанян Н.С. Г. А. Антонова / Нонна Суреновна Степанян ; Л. : Художник РСФСР, 1989. – 151 с. – Текст: непосредственный

124. Степанян Н.С. Искусство России XX века / Нонна Суреновна Степанян ; М.: ЭСМО-Пресс, 1999. – 316 с. – Текст: непосредственный

125. Степанян Н. С. Искусство С. М. Бескинской. – Текст: непосредственный / Н. С. Степанян // Декоративное искусство СССР. – 1974. - №9.

126. Степанян Н.С. Эксперименты в художественной промышленности. – Текст: непосредственный / Н.С. Степанян // Декоративное искусство СССР. – 1973. - №2.

127. Терехович М.Л. Московские монументалисты / Марина Леонидовна Терехович ; М. : Советский художник, 1985. – 239с. – Текст: непосредственный

128. Толстова Л.И. Иванищи: история одного завода / Лариса Ивановна Толстова; В.: Транзит-Икс, 2017. – 300с. – Текст: непосредственный

129. Тельтевский П.А. История строгановского училища. История создания кафедр. – Текст: непосредственный / Прокопий Александрович Тельтевский // Московский художественно-промышленный институт им. С. Г. Строганова: Проспект института. - 1993. - 114 стр.

130. Титова Н. Художники экспериментируют. – Текст: непосредственный / Н. Титова // Декоративное искусство СССР. – 1966. - №7.

131. Хан-Магомедов С.О. ВХУТЕМАС / Селим Омарович Хун – Магомедов ; М. : Ладья, 1995. – 343 с. – Текст: непосредственный

132. Холмянский Л.М. История Строгановского училища с 1825-1916 годы. – Текст: непосредственный / Лев Моисеевич Холмянский // Сборник статей «Художественная промышленная школа как национальная культурная ценность», 1996. М.: – 93-111 с.

133. Хрусталь, стекло / Союз художников СССР, Гусь Хрустальный завод. – М.: Советский художник, 1967. – 40 с. – Текст: непосредственный

134. Художественный календарь «Сто памятных дат». Изд-во М.: «Советский художник», 1978. 351с.

135. Художественное стекло заводов РСФСР: Кат. выст. К 40-летию Великой Победы / [Сост. Т.М. Милостная]. М. : Сов. Художник, 1985. – 16 с. – Текст: непосредственный

136. Художественное стекло: [каталог]. 1962. М. / Гос. Эрмитаж ; сост. - Шелковников Б.А. – Л. : 1962. – 156 с. – Текст: непосредственный

137. Цейтлин М.А. Очерки по истории развития стекольной промышленности в России / Меер Абрамович Цейтлин ; М. Л. : Гизлегпром, 1939. – 204 с. – Текст: непосредственный

138. Черняк М.Г., Панасюк В.И., Балашова Т.Д. Цветные стекловолокнистые материалы, их свойства и применение / Михаил Григорьевич Черняк, Виталий Иванович Панасюк, Тамара Демидовна Балашова ; М. : Химия, 1969. – 109 с. – Текст: непосредственный

139. Чистякова О.А. Учебная производственная практика - основная форма взаимодействия учебного заведения с государственным предприятием. – Текст: непосредственный / О.А. Чистякова // Научно-практическая конференция «Требование и специфика промышленного производства стеклянных изделий. Вчера. Сегодня. Завтра». СПб., 2018 г. – 138 с.

140. Чистякова О.А. Современный период развития Строгановской школы художественного стекла. – Текст: непосредственный / О.А. Чистякова //Международная научная конференция «Современная российская керамика. Взаимодействие направлений декоративного искусства: керамика и стекло. Художественная идентичность и интернациональный контекст». МГХПА им. С.Г. Строганова 21 – 22 ноября 2019 г. М., 2019 г. – 143 – 151 с.

141. Чуканова А.В. Памяти художника Романа Николаевича Аксёнова. – Текст: непосредственный / А.В. Чуканова // Гусь-Инфо. - 2018.

142. Чумакова М.В. Художники Дятьковского хрустального завода – выпускники ВУЗов (1970-1980-е годы). – Текст: непосредственный / М.В. Чумакова // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. - 2010. - №2.

143. Чумакова М.В. Дятьковский хрустальный завод. Уникальные произведения и массовые изделия в творчестве художников XX в. автореф. дис. … канд. иск., М., 2011. – Текст: непосредственный

144. Шелковников Б.А. Русское художественное стекло / Бейбут Александрович Шелковников; 1969 Л.: Советской художник, 1969. – 206 с. – Текст: непосредственный

145. Шеренговская Л. Триенале стекла и фарфора. Яблонец-73. – Текст: непосредственный /Л. Шеренговская // Декоративное искусство СССР. – 1974. - №2.

146. Ширинская А.А., Ярошенко Е.В. Новые тенденции росписи в художественном стекле. – Текст: непосредственный / Альфия Амировна Ширинская, Елена Владимировна Ярошенко // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. – 2018. - №1.

147. Шульгина Е.Н., Пронина И.А. «История Строгановского училища. 1825-1918» / Елена Николаевна Шульгина ; М. : Русское слово, 2002. – 334 с. – Текст: непосредственный

148. Якушева М.С., Ивановская В.И. Искусство витража: принципы построения композиции: на примере готического витража XI-XV вв.: учебное пособие / Мария Семеновна Якушева, Вера Игоревна Ивановская ; М. : В. Шевчук, 2011. – 217 с. – Текст: непосредственный

149. Якушева М.С. Изображение птицы в декоративно-прикладном искусстве. Трансформация / Мария Семеновна Якушева ; М. : В. Шевчук. – 208 с. – Текст: непосредственный

150. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму / Мария Семеновна Якушева ; М. : В.Шевчук, 2009. – 239 с. – Текст: непосредственный

151. 50 лет брянской организации союза художников России. Каталог. Б. - Брянская обл. общественная орг. Союза художников России, 2011. – Текст: непосредственный

152. 50 лет советской художественной керамики и стекла: всесоюзная выставка: каталог / М-во культуры СССР [и др.]. – М.: Советский художник, 1970. – 228 с. – Текст: непосредственный

Источники

153. Фонд 2460, оп. 2., ед. хр. 1161. Список сотрудников училища по состоянию на 1 октября 1959 г. – 1959 г. – 46 л.

154. Фонд 2460, оп. 2., ед. хр. 1193. Отчеты о численности и составе научно-педагогических работников училища по состоянию на 1 марта, 1 ноября и 1 декабря 1962 г. и о распределении учащихся по курсам; контрольный список сотрудников училища. – 1962 г. – 73 л.

155. Фонд 2460, оп. 2., ед. хр. 1234. Протоколы №№ 1-4 заседаний ГЭК по приему защиты дипломных работ и присуждению квалификации художника документально-декоративного и прикладного искусства студентам выпускникам 1966 года по факультету монументально-декоративного и прикладного искусства; рецензии и отзывы на дипломные работы. – 1966 г., – 108 л.

156. Фонд 2460, оп. 2., ед. хр. 1248. Протоколы №№ 1-4 заседаний ГЭК по приему защиты дипломных работ и присуждению квалификации художника монументально-декоративного и прикладного искусства студентам выпускникам 1967 г. по факультету монументально-декоративного и прикладного искусства. Рецензии и отзывы на дипломные работы. Стенограмма заключительного заседания ГЭК. – 1967 г., – 184 л.

157. Фонд 2460, оп. 2., ед. хр. 133. Справки, характеристики и сводные сведения об аспирантах училища. – 1960 г. – 47 л.

158. Фонд 2460, оп. 2., ед. хр. 159. Протоколы заседаний Ученого совета по присуждению ученых степеней. – 1968 г. – 8 л.

159. Фонд 2460, оп. 2., ед. хр. 160. Сводные статистические сведения по аспирантуре за 1967/1968 уч. г. – 1968 г. – 21 л.

160. Фонд 2460, оп. 2., ед. хр. 296. План научно-исследовательской работы кафедры художественной керамики и стекла на 1965 г.; отчет кафедры за 1965 г. – 1965 г. – 5 л.

161. Фонд 2460, оп. 2., ед. хр. 322. План научно-исследовательской работы кафедры художественной керамики и стекла на 1966 г.; отчет кафедры за 1966 г. – 1966 г. – 2 л.

162. Фонд 2460, оп. 2., ед. хр. 452. Программа курса «Скульптура» для специальностей «художественная керамика» и «художественная обработка стекла и пластмасс» на 1959/1960 уч. г. – 1959 г. – 4 л.

163. Фонд 2460, оп. 3., ед. хр. 387. Протоколы заседаний кафедры 30 августа 1968 - 17 июня 1969 уч. г. – 1969 г., – 55 л.

164. Фонд 2460, оп. 3., ед. хр. 389. Отчет о работе кафедры за 1968/1969 учебный год. – 1969 г., – 19 л.

165. Фонд 2460, оп. 3., ед. хр. 390. Протоколы заседаний кафедры за 1969-1970-ый учебный год. – 1970 г., – 94 л.

166. Фонд 2460, оп. 3., ед. хр. 391. Отчет о работе кафедры за 1969-1970-ый учебный год. – 1970 г., – 20 л.

167. Фонд 2460, оп. 3., ед. хр. 393. Протоколы заседаний кафедры. За 1970-1971-ый учебный год. – 1971 г., – 54 л.

168. Фонд 2460, оп. 3., ед. хр. 394. Отчеты о работе кафедры за 1970/1971 учебный год. – 1971 г., – 9 л.

169. Фонд 2460, оп. 3., ед. хр. 396. Отчет о работе кафедры за 1971/1972 учебный год. – 1972 г., – 14 л.

170. Фонд 2460., оп. 2., ед. хр. 459. Программа курса «Технология стекла» для специальности «Художественная обработка стекла и пластмасс» на 1959/1960 уч. г. – 1959 г., – 9 л.

171. Фонд 2460., оп.2., ед. хр. 252. План научно-исследовательской работы кафедры художественной керамики и стекла на 1963 г., отчет кафедры за 1963 г. Перспективный план на 1962-1967 гг., 1962 - 1963 г., – 11 л.

172. Фонд 677, оп. 2, ед. хр. 94. Списки экспонатов и переписка с Учебным отделом Министерства торговли и промышленности об участии училища в Международной строительно-художественной выставке в 1908 г. – 1908 г. – 127 л.

173. Фонд 677, оп. 2., ед. хр. 130. Переписка с Учебным отделом Министерства торговли и промышленности, акционерными обществами и

служителями на выставке об участии училища в Международной художественно-промышленной выставке в Турине в 1911 г. – 1911 г. – 267 л.

174. Фонд 677, оп. 2., ед. хр. 132. Переписка с Учебным отделом Министерства торговли и промышленности, Распорядительным комитетом Южно-русской выставки об участии училища в Южно-русской областной сельскохозяйственной промышленной и кустарной выставке в г. Екатеринославе. – 1909 - 1911 г. – 200 + 5 л.

175. Архив РГХПУ им. С.Г. Строганова

176. Савельева Л.И. (личный архив) – 2019 г., 2024г.

177. Чумакова В.В. (личный архив) – 2019 г.

178. Французова И.Г. (личный архив) – 2019 г.

179. Якушева М.С. (личный архив) – 2018 г.

180. Воликов П.В. (личный архив) – 2019 г.

181. Мазаловым С.Я. (личный архив) – 2019 г.

182. Куриловой А.А. (личный архив) – 2019 г.

183. Толстова Л.И. (личный архив) – 2018 г.

184. Никитина Л.И. (личный архив) – 2019 г.

185. Мерзликина Ю.Н. (личный архив) – 2019 г.

186. Платонов Д.Д. (личный архив) – 2018 г.

187. Ибрагимов Ф. М-А. (личный архив) – 2019 г.

188. Курилов А.С. (личный архив) – 2019 г.

189. Лисицына М.Ю. (личный архив) – 2020 г.

Интернет-ресурсы

190. «Взгляд-культура» представляет выставку картин Александра Александрочкина – текст: электронный // Саратов. Безформата : С., 2013 г. – URL: https://saratov.bezformata.com/listnews/kartin-aleksandra-aleksandrochkina/10359722/?ysclid=lh91xo3jd8873564580 (дата обращения: 11.10.2018)

191. «Декоративно-прикладное и народное искусство Беларуси» представили в Барнауле – текст: электронный // ООО «Амител» : 1999–2024

г. – URL : https://www.amic.ru/news/dekorativno-prikladnoe-i-narodnoe-iskusstvo-belarusi-predstavili-v-barnaule-146341 (дата обращения 07.09.2018)

192. Выставка «К 55-летию Ксении Ржешевской» – текст: электронный // Музей хрусталя – URL : http://музейхрусталя.рф/news/vystavka-k-55-letiyu-ksenii-rzheshevskoj/ (дата обращения 18.01.2019)

193. Выставка «Не спеша оглянулся…». Авторское стекло Н.В. Воликовой и Т.Н. Новиковой – текст: электронный // Союз художников России : 2018 г. – URL : https://oldshr.su/expo-projekts/pokrovka-37/item/1327-oglyanulsa.html (дата обращения 14.11.2019)

194. Галицкий Игорь Анатольевич – текст: электронный // Художники Коломны – URL : https://kolomna-art.ru/artists/craft/45-galitskij-igor (дата обращения 19.08.2018)

195. Дмитриев Валентин Сергеевич – текст: электронный // Дмитриев Валентин Сергеевич. Официальный сайт художника : М., 2019 г. – URL : http://promoriarty.ru/ (дата обращения: 11.03.2019)

196. История – текст: электронный // «Витражи Игнатовых» : 2021 г. – URL : https://ignglass.ru/about/history/ (дата обращения 08.12.2019)

197. К юбилею Клавдии Георгиевны Глазовой – текст: электронный // Томский областной художественный музей. – URL : http://artmuseumtomsk.ru/page/10/2/775 (дата обращения 03.10.2019)

198. Клавдия Георгиевна Глазова – текст: электронный // Товики : Томск. – URL : https://towiki.ru/view/Клавдия_Георгиевна_Глазова (дата обращения 13.08.2019)

199. Львова Елена Леонидовна – текст: электронный // Неофициальный сайт пятьдесят седьмой школы : 2011 г. – URL : https://sch57.ru/teachers/tea-LEL-cv.html (дата обращения 15.11.2019)

200. Мейланд В. Коржева Ирина Гелиевна биография. – Текст: электронный // Фонд культурного и исторического наследия Гелия Коржева : сайт. – М., 2015 г. – URL :

https://korzhev.com/dinastiya/korzheva_irina_gelievna_biografiya/ (дата обращения: 05.05.2019)

201. Министерство высшего образования СССР (МВО СССР). 1946–1959 г. – Текст: электронный // Путеводители по российским архивам : М. – URL : https://guides.rusarchives.ru/funds/6/ministerstvo-vysshego-obrazovaniya-sssr-mvo-sssr-1946-1959 (дата обращения: 21.03.2019)

202. Михайлов Владимир Валерьевич. – Текст: электронный // Секция художников монументально - декоративного искусства Московского союза художников : М., 2007 – 2024 г. – URL : http://monumental-art.ru/mihailov/index.htm (дата обращения: 23.04.2019)

203. Михалев Александр Иванович – текст: электронный // Арт Панорама : 2011-2023 г. – URL : http://www.artpanorama.su/?category=article&show=subsection&id=1802&ysclid=lh90cfiflg80807885 (дата обращения 01.06.2019)

204. Состав кафедры дизайна – текст: электронный // Камский институт искусств и дизайна – URL : http://kiid.ru/rukovodstvo-i-pedagogi-kolledzha/sostav-kafedry-dizayna/?ysclid=lh9i4g3tj3330075879 (дата обращения 17.10.2019)

205. Стеклопластика – текст: электронный // Заслуженный художник России ТИМОФЕЕВ Александр Иванович : М., 2018 г. – URL : https://art-timofeev.ru/plast.html (дата обращения: 21.12.2018)

206. Тамара Сандомирова. – текст: электронный // Futurodesign : 2005 г. – URL : http://futurodesign.ru/autor/tamara-sandomirova/ (дата обращения: 03.09.2018)

207. Токтогонов Эшболот Ажибаевич – текст: электронный // Информационно-туристический интернет-портал, посвященный Кыргызстану и туристическим ресурсам. : 2013 – 2022 г. – URL : https://open.kg/about-kyrgyzstan/famous-personalities/artists-kyrgyzstan/32735-toktogonov-eshbolot-azhibaevich.html?ysclid=lh90n4lgim366548083 (дата обращения: 21.02.2019)

208. Урядова Наталья – текст: электронный // Галерея Назарова. Липецк : Липецк, 2015 г. – URL : https://gallerynazarov.ru/autor/id/32 (дата обращения 09.03.2019)

209. Участник выставки «Ледяной город» Тиховодов Александр Леонидович – текст: электронный // ВКонтакте : М., 2023 г. – URL : https://m.vk.com/wall-58485376_1379?ysclid=lh90lcz4q473545993 (дата обращения: 15.02.2023)

210. Якушева Нина Владимировна – текст: электронный // Союз художников России. Свердловское региональное отделение СХР-ЕКБ : 2010 – 2015 г. – URL : http://www.shr-ekb.ru/chl_shr.php?chlid=243 (дата обращения 06.07.2019)

211. Jean Gorrini. «La Russie D'aujourrd'hui et les interest italiens. La section Russe a l'exposition internationale de Turin en 1911». Turin: Silvestrelli & Cappelletto Editeurs. 1915. – 238p.

212. L'esposizione di Torino 1911. Torino: La Cattadella, 1911 – 576p.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Российский государственный художественно-
промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

на правах рукописи

Карякина Екатерина Юрьевна

СТРОГАНОВСКАЯ ШКОЛА ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТЕКЛА. XX – НАЧАЛО XXI ВЕКА

Специальность 5.10.3 Виды искусства
(изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертация на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

Том II
Альбом иллюстраций. Приложения

Научный руководитель:
доктор искусствоведения, профессор
кафедры Истории и теории
декоративного искусства и дизайна
Мусина Ралия Рифгатовна

Москва
2026

Содержание

Том II.

Приложение 1. ……..……3
Список иллюстраций…….……..3
Альбом иллюстраций…….……...18
Иллюстрации к главе 1. Стеклянная мастерская Императорского Строгановского училища. 1901-1917……..18
Иллюстрации к главе 2. История кафедры художественного стекла 1959-2020-е годы……...24
Иллюстрации к главе 3. Вклад Строгановской школы художественного стекла в развитие отечественного стеклоделия……..83
Приложение 2. Наименования Строгановского университета в разные годы……...125
Приложение 3. Заведующие Стеклянной мастерской Императорского Строгановского училища (1901-1917)…….……..126
Приложение 4. Художники Стеклянной мастерской Императорского Строгановского училища (1901-1917)……...127
Приложение 5. Заведующие кафедрой «Художественная керамика и стекло»……..132
Приложение 6. Педагоги кафедры (1959-2020)……..…..……..133
Приложение 7. Технологи кафедры (1959-2020). …..……...152
Приложение 8. Мастера кафедры (1959-2020)…….....156
Приложение 9. Выпускники кафедры «Художественное стекло», дипломные работы (1965-2020)…….……159
Приложение 10. Художественные студии по стеклу, организованные выпускниками кафедры…….…….243
Приложение 11. Воспоминания о педагогах…….……..247
Приложение 12. Словарь основных терминов……256

Приложение 1.

Список иллюстраций

Ил.1. Стеклянная мастерская. 1901 год. Фотография из статьи «Витражная мастерская Императорского Строгановского училища начала XX века» М.М. Зиновеевой.

Ил.2. Витраж домовой церкви детского приюта им. Н.И. Тюменевой и А.Г. Баксаковой, который включал в себя витраж «Воскресение Христово». Из собрания Рыбинского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. Фото музея.

Ил.3. Витрина с экспонатами Императорского Строгановского училища на Международной выставке в Турине 1911 года. Фотография из книги «История Строгановского училища. 1825-1918» Е.Н.Шульгиной и И.А. Прониной.

Ил.4. Экспозиция Императорского Строгановского училища на Международной выставке в Турине 1911 года. Фотография из журнала «L'esposizione di Torino 1911».

Ил.5. Проект хрустального кувшина в серебряной оправе, выполненный в акварели уч. П. Крелиншим. Фотография из книги «Строгановская школа композиции» О.Л. Голубевой.

Ил.6. Ваза для конфет, выполненная ученицей Пахомовой в строгановских мастерских. Фотография из журнала «Мир женщины».

Ил.7. Экспозиция кабинета на Строительно-художественной выставке 1908 года. Слева небольшие витражи на окне. Фотография из Иллюстрированного альбома Международной строительно-художественной выставки. Санкт-Петербург, 1908 год.

Ил.8. Экспозиция кабинета на Строительно-художественной выставке 1908 года. Слева небольшие витражи на окне. Фотография из Иллюстрированного альбома Международной строительно-художественной выставки. Санкт-Петербург, 1908 год.

Ил.9. Экспозиция столовой на Строительно-художественной выставке 1908г. Предположительно, витраж «Базар в Малороссии» В.В. Журавлева. Фотография из Альбома Международной строительно-художественной выставки. Санкт-Петербург, 1908 год.

Ил.10. Экспозиция столовой на Строительно-художественной выставке 1908г. Предположительно, витраж В. В. Журавлева Базар в Малороссии. Фотография из Альбома Международной строительно-художественной выставки. Санкт-Петербург, 1908 год.

Ил.11. А.Н. Баснина-Верхоланцева за изготовлением витражного фонаря. Фотография из книги «Строгановская школа композиции» О.Л. Голубевой.

Ил.12. Коллективная фотография. А.Г. Ланцетти, Л.Н. Тасалова, М.Л. Нестеренко, мастер-глазуровщик Л. И. Климова, Е. Лукич, мастер И. Н. Рябченко, технолог З.П. Эфенди, зав отделением В.П.Колосов.1960-е гг. Фотография из книги «Строгановская школа композиции» О.Л. Голубевой.

Ил.13. Верхний ряд: Ю.П. Сергеев, А. Максимова. Нижний ряд: А.Н. Удальцова, З.С. Федорова, Л.И. Никитина, М.С. Якушева, Т.Обухова. Фотография из архива М.С.Якушевой.

Ил.14. Ю.П. Сергеев, Б.А. Смирнов и Л.И. Савельева на просмотре. 1963-1965гг. Фотография из архива Л.И. Савельевой.

Ил.15. С.М. Бескинская. Автор фото Всеволод Тарасевич.

Ил. 16. Студенты 1966 года выпуска. Верхний ряд: И.Д. Рябенков, Ф.М-А. Ибрагимов. Нижний ряд: Л.И. Савельева, О.И. Гущин, В.П. Статун. Фотография из архива Л.И. Савельевой.

Ил.17. З.Ф. Чумакова на защите дипломной работы. 1974 год. Фотография из архива З.Ф. Чумаковой.

Ил.18. А.М. Клусова в методфонде кафедры стекла. Автор фото Денис Кузнецов.

Ил.19. Мастер Л.В. Волков в стеклодувной мастерской. 1960 год. Фотография из архива Л.И. Савельевой.

Ил.20. Ф.М-А. Ибрагимов в мастерской холодной обработки стекла. Фотография из архива Л.И. Савельевой.

Ил.21. Мастер холодной обработки стекла К.К. Ион. Фотография из архива Л.И. Савельевой.

Ил.22. Производственная практика. Выполнение диплома В. Дзугаев и В. П. Статун, 1960 г. Фотография из книги «Строгановская школа композиции» О.Л. Голубевой.

Ил. 23. Выпуск 1995 года. Верхний ряд: художник Б.В. Фёдоров, И.М. Кизлов. Нижний ряд: В.В. Стольникова, .., .., Н.Ф. Уварова. . Фотография из архива Л.И. Савельевой.

Ил.24. О.Ю. Белобородова (Власова). Диплом - праздничный сервиз для юбилея МГХПА им. С.Г. Строганова, 2010. Автор фото Денис Кузнецов.

Ил.25. О.Ю. Белобородова (Власова). Диплом - праздничный сервиз для юбилея РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2010. Автор фото Денис Кузнецов.

Ил.26. Г.А. Ивакина. Декоративная композиция для интерьера общеобразовательной школы № 1409 г. Москвы, 2008 год. Автор фото Денис Кузнецов.

Ил.27. Н.Г. Сопоцинская. Объемно-пространственная композиция «Иллюзия пространства», 2008 год. Автор фото Денис Кузнецов.

Ил.28. М.В. Шишлакова. Объемно-пространственная композиция «Олимпийский огонь», 2012 год. Автор фото Денис Кузнецов.

Ил.29. А.М. Антонова. Объемно-пространственная композиция «Сочи», 2013 год. Автор фото Денис Кузнецов.

Ил.30. А.М. Антонова. Фрагмент объемно-пространственной композиции «Сочи», 2013 год. Автор фото Денис Кузнецов.

Ил.31. А.И. Дрождин. Комплект декоративных ваз «Пиксели», 2018 год. Автор фото Денис Кузнецов.

Ил.32. Т.А. Тапуть. Объемно-пространственная композиция Прибалтика, 2014 год. Автор фото Денис Кузнецов.

Ил.33. А. Аверина. Дипломный сервиз, 2015 год. Автор фото Денис Кузнецов.

Ил. 34. Дипломный проект А.Д. Скударь, 2017 год. Автор фото Денис Кузнецов.

Ил. 35. Дипломный проект А.Д. Скударь, 2017 год. Автор фото Денис Кузнецов.

Ил.36. С. Веселов. Набор кубков «Держава», 2023 год. Автор фото Денис Кузнецов.

Ил.37. В.А. Анаевский. Сувенирные кружки «Суздаль», 1969-1972гг. Фотография из архива семьи М.Л. Нестеренко.

Ил.38. В.А. Анаевский. Сувенирный набор «Баран», 1969-1972гг. Фотография из архива семьи М.Л. Нестеренко.

Ил.39. В.Д. Дзугаев. Дипломная работа «Зубр», 1965 год. Из собрания Государственного художественного музея Алтайского края (Барнаул). Фото музея.

Ил.40. З.Ф. Чумакова. Столовый набор из простого стекла «Ландыш», 1974 год. Фотография из архива З.Ф.Чумаковой.

Ил. 41. О.Ю. Калинин. Проект деколей «Победа русского флота», 1989 год. Автор фото Анатолий Жуков.

Ил. 42. М.А. Дермичева. Декоративное блюдо «Хризантема», 2010 год. Из каталога «Гусь-Хрустальный».

Ил.43. М.А. Дермичева. Ваза из двух частей «Рейкьявик», 2010 год. Из каталога «Гусь-Хрустальный».

Ил.44. С.В. Мартынов. Декоративная ваза «Северное сияние», 2010 год. Из каталога «Гусь-Хрустальный».

Ил.45. М.М. Кизлов. Композиция «Модуль», 1985 год. Из собрания Магнитогорской картинной галереи. Фотография музея.

Ил.46. М.М. Кизлов. Комплект «Изумруд», 1976 год. Из собрания Иркутского областного художественного музея им. В.П. Сукачева. Фотография из книги «Советское цветное стекло» Е.Г. Рачук.

Ил.47. М.М. Кизлов. Декоративная ваза из комплекта «Оттепель», 1981 год. Из собрания Всероссийского музея декоративных искусств. Фото музея.

Ил.48. З.Ф. Чумакова. Ваза для сервировки стола «Подвески», 1990 год. Из собрания Музея Дятьковского хрусталя. Фотография музея. Иллюстрация из сайта: http://музейхрусталя.рф/

Ил.49. З.Ф. Чумакова. Блюдо из триптиха «Миру - мир», 1980-е годы. Из собрания Томского областного художественного музея. Фотография музея.

Ил.50. З.Ф. Чумакова. Декоративная композиция «Город мастеров», 1992 год. Из собрания Всероссийского музея декоративного искусства. Фотография из книги «Авторское стекло России. 1990-2015гг.» Ф.М-А. Ибрагимова.

Ил.51. Е.И. Вольнова. Композиция «Белая скатерть», 1995 год. Фотография из книги «Авторское стекло России. 1990-2015гг.» Ф.М-А. Ибрагимова.

Ил.52. Е.И. Вольнова. Композиция «Пиросмани», 1989 год. Из собрания Музея Дятьковского хрусталя. Фотография музея. Иллюстрация из сайта: http://музейхрусталя.рф/

Ил.53. Е.И. Вольнова. Блюдо из композиции «Уроки Православия», 1998 год. Фотография из книги «Авторское стекло России. 1990-2015гг.» Ф.М-А. Ибрагимова.

Ил.54. И.С. Колодин. Кружка «Дятьковская», 1970-е гг. Из собрания Музея Дятьковского хрусталя. Фотография музея. Иллюстрация из сайта: http://музейхрусталя.рф/

Ил.55. И.С. Колодин. Набор «Партизанский», 1975 год. Из собрания Музея Дятьковского хрусталя. Фотография музея. Иллюстрация из сайта: http://музейхрусталя.рф/

Ил.56. В.В. Стольникова. Декоративная композиция «После бала», 2000-е гг. Из собрания Музея Дятьковского хрусталя. Фотография музея. Иллюстрация из сайта: http://музейхрусталя.рф/

Ил.57. Ф.М-А. Ибрагимов. Кружка «Зимняя», 1967 год. Фотография из книги «Гусь-Хрустальный» Л.В. Казаковой.

Ил.58. Ф.М-А. Ибрагимов. Набор хрустальных бокалов «К празднику», 1969 год. Фотография из книги «Гусь-Хрустальный» Л.В. Казаковой.

Ил.59. Ф.М-А. Ибрагимов, Л.И. Савельева. Декоративная композиция «Восточный базар», 1969 год. Фотография из книги «Гусь-Хрустальный» Л.В. Казаковой.

Ил.60. А.С. Курилов. Кубок «Золотой мяч», 1970 год. Из собрания Музея хрусталя имени Мальцовых. Автор фото Екатерина Карякина.

Ил.61. А.С. Курилов. Блюдо «Вдохновение», 1980 год. Из собрания Музея хрусталя имени Мальцовых. Автор фото Екатерина Карякина.

Ил.62. А.С. Курилов. Композиция «Навстречу», 1988 год. Из собрания Музея хрусталя имени Мальцовых. Автор фото Екатерина Карякина.

Ил.63. А.С. Курилов. Композиция «Попутный ветер», 1987 год. Из собрания Музея хрусталя имени Мальцовых. Автор фото Екатерина Карякина.

Ил.64. С.П. Верин. Блюдо «Перун», 1969 год. Фото из книги «Советское стекло» Н.В. Воронова. Автор фото М.Файн.

Ил.65. С.П. Верин. Композиция «Память матери», 1981 год. Из собрания Музея хрусталя имени Мальцовых. Автор фото Екатерина Карякина.

Ил.66. Р.Н. Аксенов. Композиция «Космос», 1980 год. Из собрания Музея хрусталя имени Мальцовых. Автор фото Екатерина Карякина.

Ил.67. Р.Н. Аксенов. Композиция «Крым», 1991 год. Из собрания Музея хрусталя имени Мальцовых. Автор фото Екатерина Карякина.

Ил.68. Р.Н. Аксенов. Блюдо «Золотая осень», 1986 год. Фото из книги «Гусевский хрустальный завод» Т.М. Милостной. Автор фото Н.Н. Алексеев.

Ил.69. Л.Г. Грошкова. Набор посуды «Зелёный дол», 1978 год. Фотография из каталога «Стекло завода “Красный май”», М.: Советский художник, 1980.

Ил.70. Л.Г. Грошкова. Композиция «Утро в Котчищах», 1979 год. Фото из каталога «Стекло завода “Красный май”», М.: Советский художник, 1980.

Ил.71. С.А. Коноплёв. Ваза «Родничок», 1970-е гг. Из собрания Тверского краеведческого музея. Фотография музея.

Ил.72. Ю.Г. Колов. Столовый комплект «Шотландка», 1972 год. Из собрания Музея Иванищевского стекольного завода. Автор фото Екатерина Карякина.

Ил.73. Ю.Г. Колов. Ваза «Это есть наш последний..», 1969 год. Из собрания Музея Иванищевского стекольного завода. Автор фото Екатерина Карякина.

Ил.74. Л.Н. Балашова. Хрустальный набор «Греналёр», 1986 год. Из собрания Музея Иванищевского стекольного завода. Автор фото Екатерина Карякина.

Ил.75. Л.Н. Балашова. Декоративная композиция «Водоворот», 1981 год. Из собрания Музея Иванищевского стекольного завода. Автор фото Екатерина Карякина.

Ил.76. И.Д. Никифорова. Рюмочный набор «Веснянка», 1976 год. Из собрания Музея Иванищевского стекольного завода. Автор фото Екатерина Карякина.

Ил.77. Н.В. Ершков. Набор «Медовый», 1985 год. Из собрания Музея стекла и хрусталя г. Никольска. Фото музея.

Ил.78. Н.В. Ершков. Комплект «Сибирский», 1970-е гг. Из собрания Пензенской областной картинной галереи им. К.А. Савицкого. Фото музея.

Ил.79. Н.В. Ершков. Декоративная композиция «Сибириада», 1984 год. Из собрания Музея стекла и хрусталя г. Никольска. Фото музея.

Ил.80. С.А. Саванович. Пескойструйный витраж для дома-музея П.И. Чайковского в Клину,1976 год. Фотография из собрания Государственного мемориального музыкального музея-заповедника П.И.Чайковского. Автор фото Юрий Проданенко.

Ил.81. С.А. Саванович. Фрагмент пескойструйного витража для дома-музея П.И. Чайковского в Клину,1976 год. Фотография из собрания Государственного мемориального музыкального музея-заповедника П.И.Чайковского. Автор фото Юрий Проданенко.

Ил.82. И.С. Янгайкина. Витраж ««Молодость страны» для клуба завода «Знамя» г. Москвы, 1985 год. Фото из архива М.С. Якушевой.

Ил.83 В.И. Лозенко. Витраж «Моя родина» для фойе Московского театра юного зрителя, 1981 год. Фотография из архива М.С. Якушевой.

Ил.84. В.П. Белова. Витраж «Москва — город-герой» для фойе театра «Черемушки», 1981 год. Фотография из архива М.С. Якушева.

Ил.85. Е.Э. Иванова-Остапенко. Витраж для Московского зоопарка. Фото: Е.Э. Иванова-Остапенко.

Ил.86. А.В. Жуков. Витраж «Спас на Престоле» в алтарную часть храма «Вознесенье», 2006 год.

Ил.87. Т.В. Дмитриева. Триптих в трапезную храма Александра Невского в Звенигороде, 2010 год. Автор фото Денис Кузнецов.

Ил.88. М.А. Базылевич. Витраж в храм Крестодвиженья в Москве, 2011 год. Автор фото Денис Кузнецов.

Ил.89. А.С. Кинаш. Витражная композиция «Петр и Феврония Муромские» в часовню Иоанна Богослова школьного музея «Народные промыслы», 2014 год. Автор фото Денис Кузнецов.

Ил.90. А.Е. Яценко. Фрагмент витража в технике моллирования для храма царевича Дмитрия при детском приюте, 2006 год. Фотография из книги «Авторское стекло России. 1990-2015гг.» Ф.М-А. Ибрагимова.

Ил.91. Е.А. Столяренко. Объемно-пространственная композиция для интерьера Геликон-оперы, 2011 год. Автор фото Юлия Мерзликина.

Ил.92. А.Э. Буданцева. Декоративное панно «Сверхновая» для Института космических исследований РАН, 2015 год. Автор фото Юлия Мерзликина.

Ил.93. И.А. Дятлова. Объемно-пространственные композиция «Лента Мёбиуса» для Института космических исследований РАН, 2015 год. Автор фото Денис Кузнецов.

Ил.94. А. Толушева. Объемно-пространственная композиция «Цветы Сатурна» для Института космических исследований РАН, 2015 год. Автор фото Денис Кузнецов.

Ил.95. А.Ю. Байдалова. Объемно-пространственная композиция «Птица счастья» для детского отделения Научного центра сердечно-сосудистой хирургии им. А.Н. Бакулева, 2014 год. Автор фото Денис Кузнецов.

Ил.96. Ю.С. Хрущ. Витраж для детского отделения Научного центра сердечно-сосудистой хирургии им. А.Н. Бакулева, 2016 год. Автор фото Денис Кузнецов.

Ил.97. А.А. Депелян. Объемно-пространственная композиция «Турандот» для театрального института им. Бориса Щукина, 2013 год. Автор фото Денис Кузнецов.

Ил.98. П.А. Смирнова. Потолочный витраж в ректорат театрального института им. Бориса Щукина, 2014 год. Автор фото Денис Кузнецов.

Ил.99. И.Д. Капитонова. Витраж с ультрафиолетовой печатью для парадной лестницы Рахманиновского зала Консерватории, 2017-2018 гг. Автор фото Юлия Мерзликина.

Ил.100. К.С. Леонтьева. Декоративная композиция «Пробуждение» для интерьера оранжереи «Аптекарского огорода» Ботанического сада МГУ им. М.Л. Ломоносова, 2019 год. Автор фото Денис Кузнецов.

Ил.101. Е.А. Ермакова. Пескоструйный витраж во входную группу малого зала Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, 2017 год. Автор фото Юлия Мерзликина.

Ил. 102. В.П. Статун. Витраж «Пчелка» для магазина в Ялте. Фотография из книги «Изготовление художественного стекла» А.Г. Ланцетти и М.Л. Нестеренко.

Ил.103. Г.А. Антонова, А.Я. Степанова, С.Г. Рязанова. Композиция «Морское дно» для бара пансионата в Мисхоре, 1967 год. Фотография из книги «Г.А. Антонова».

Ил.104. Н.И. Левитская и М.Л. Нестеренко. Фрагмент одного из парны пескоструйных витражей для Государственного хореографического училища при Большом театре, 1951 год. Фотография из книги «Изготовление художественного стекла» А.Г. Ланцетти и М.Л. Нестеренко.

Ил.105. Г.А. Антонова, А.Я. Степанова, С.Г. Рязанова. Декоративная решетка для ресторана гостиницы «Националь», 1967 год. Фотография из книги «Галина Антонова» Н.С. Степанян. Автор фото В.И. Почаев.

Ил.106. Г.А. Антонова, А.Я. Степанова, С.Г. Рязанова. стекольная композиция «Дары моря» в зале ресторана комплексного сооружения административных помещений «Океан» во Владивостоке, 1978 год. Фото из книги «Галина Антонова» Н.С. Степанян. Автор фото В.И. Почаев.

Ил.107. С.М. Бескинская. Люстра в Доме культуры рыбаков г. Севастополь, 1979 год. Фото из книги «С.М. Бескинская» Н.В. Воронова. Автор фото В.И. Почаев.

Ил.108. Г.И. Окаев. Витраж-перегородка для интерьера ресторана гостиницы «Ашхабад», 1968 год. Фотография из книги «Монументальное искусство СССР» Н.В. Толстого.

Ил.109. Г.И. Окаев., И.Н. Клычев. Витраж для Ашхабадского цирка, 1979-1984 гг. Фотография из статьи Р.Г. Мурадова для журнала «Строительство и архитектура Туркменистана» №3, 2022г.

Ил.110. Г.Д. Завизионный. Витраж «Революция – наше сегодня» для вестибюля перед конференц-залом в здании ЦК ЛКСМ Казахстана, 1969-1970гг. Фотография из книги Монументальное искусство СССР» Н.В. Толстого.

Ил.111. И.Г. Коржева-Чувельева. Витраж для Горисполкома города Кирова, 1981-1982гг. Фотография из сайта: https://korzhev.com/fond/missiya/

Ил.112. И.Г. Коржева-Чувельева. Декоративные объекты. 1990-е гг. Фотография из книги «Авторское стекло России. 1990-2015гг.» Ф.М-А. Ибрагимова.

Ил.113. Т.П. Сажин, Л.А. Фомина. Декоративная решетка для Дворца культуры автозавода им. Лихачева, 1974-1976гг. Фотография из книги «Декоративное стекло в советской архитектуре» Л.В. Казаковой.

Ил.114. Т.П. Сажин, Л.И. Фомина. Люстры для демонстрационного зала стекла Министерства промышленности строительных материалов СССР в Москве. Фотография из статья И.Н. Полянской «Хрустальная музыка люстр» для журнала «Декоративное искусство СССР», №1, 1985 год. Автор фото С. Онанова.

Ил. 115. Т.П. Сажин, Л.А. Фомина. Оформление освещения интерьера зала Верховного суда. Фотография из книги «Авторское стекло России. 1990-2015гг.» Ф.М-А. Ибрагимова.

Ил.116. Ф.М-А. Ибрагимов, Л.И. Савельева. Витраж «Волна» в Доме рыбака, 1980 год. Фотография из книги «Авторское стекло России. 1990-2015гг.» Ф.М-А. Ибрагимова.

Ил.117. А.Н. Криволапов. Декоративные пласты «Слово о полку Игореве», 2001 год. Иллюстрация из сайта: https://oms.ru/

Ил.118. З. Початкова. Декоративная композиция «Театр», 1997 год. Фотография из архива М.С. Якушевой.

Ил.119. А.С. Назарова. Фрагмент объемно-пространственной композиции «Времена года», 2010 год. Автор фото Денис Кузнецов.

Ил.120. А.С. Назарова. Фрагмент объемно-пространственной композиции «Времена года», 2010 год. Автор фото Денис Кузнецов.

Ил.121. Е.И. Чернова. «Мертвые деревья – живые камни», 2007 год. Фотография из книги «Авторское стекло России. 1990-2015гг.» Ф.М-А. Ибрагимова.

Ил.122. Кай Айсан. Декоративная композиция «Птицы», 2009 год.

Ил.123. О.Р. Хасанова. Объемно-пространственная композиция «Космический ветер», 2011 год. Автор фото Юлия Мерзликина.

Ил.124. Т.А. Артемьева. Объемно-пространственная композиция «Изоморфизмы», 2012 год. Автор фото Юлия Мерзликина.

Ил.125. Т.А. Артемьева. Объемно-пространственная композиция «Изоморфизмы», 2012 год. Автор фото Юлия Мерзликина.

Ил.126. С.М. Алексеева. Объемно-пространственная композиция «Временной портал», 2012 год. Автор фото Юлия Мерзликина.

Ил.127. А.М. Шубцова. Объемно-пространственная композиция «Рождение энергии» для научного центра Сколково, 2012 год. Автор фото Юлия Мерзликина.

Ил.128. А.М. Шубцова. Объемно-пространственная композиция «Рождение энергии» для научного центра Сколково, 2012 год. Автор фото Юлия Мерзликина.

Ил.129. Е.Е. Афонина-Суховерцева. Объемно-пространственная композиция «Танец», 2012 год. Автор фото Юлия Мерзликина.

Ил.130. М.А. Тюнина. Объемно-пространственной композиции «Космос», 2012 год. Автор фото Юлия Мерзликина.

Ил.131. А.В. Лобова. Объемно-пространственная композиция «Город», 2013 год. Автор фото Денис Кузнецов.

Ил.132. Е.Е. Волобуева. Фрагмент объемно-пространственной композиции «Архитектоны», 2015 год. Автор фото Денис Кузнецов.

Ил.133. А.В. Терентьева. Светильники «Калейдоскоп», 2019 год. Автор фото Алексей Лазарев.

Ил.134. Е. Зуева. Объемно-пространственная композиция «Галактика», 2024 год. Автор фото Алексей Лазарев.

Ил. 135. А.Исмаилов. Арт-объект «Похищение Европы», 2024 год. Автор фото Алексей Лазарев.

Ил.136. Л.В. Волков, Г.А. Антонова. Ваза с букетом из стеклодротов «Конец зимы», 1967 год. Фотография из каталога «Всесоюзная выставка 50 лет худ керамики и стекла»,1970г.

Ил.137. Л.В. Волков. Скульптура «Олень». Фотография из архива Л.И. Савельевой.

Ил.138. Ю.П. Сергеев. Скульптура «Искусство». Фотографии из книги «Бытовая декоративная скульптура в выдувном стекле» Н.С. Селезнева.

Ил.139. Ю.П. Сергеев. Скульптура «Воины». Фотографии из книги «Бытовая декоративная скульптура в выдувном стекле» Н.С. Селезнева.

Ил.140. С.В. Мартынов. Композиция «Бионика», 2012 год. Автор фото Денис Кузнецов.

Ил.141. С.А. Пулина. Объемно-пространственная композиция «Пробуждение», 2014 год. Автор фото Денис Кузнецов.

Ил.142. И.В. Жильцова. Объемно-пространственная композиция «Вальс цветов», 2014 год. Автор фото Денис Кузнецов.

Ил.143. Д.Д. Платонов. Объект «Музыка стекла», 2017 год. Автор фото Денис Кузнецов.

Ил.144. Д.Д. Платонов. Объект «Круговорот событий», 2018 год. Автор фото Денис Кузнецов.

Ил.145. Д.Д. Фетисова. Объемно-пространственная композиция «Птицы», 2018 год. Автор фото Денис Кузнецов.

Ил.146. А.О. Мухина. Объемно-пространственная композиция «Супрематический натюрморт», 2019 год. Автор фото Денис Кузнецов.

Ил.147. А.Г. Кобыльченко. Объемно-пространственная композиция «Движение», 2018 год. Автор фото Денис Кузнецов.

Ил.148. Л.И. Савельева. Композиция «Сокольники», 1975 год. Из коллекции Всероссийского музея декоративных искусств. Фотография из книги «Любовь Савельева».

Ил.149. Л.И. Савельева. Композиция «Скорбящие», 1980-е годы. Из собрания Всероссийского музея декоративных искусств. Фотография из книги «Любовь Савельева».

Ил.150. В.П. Крюков. Композиция «Модель действия», 1980 год. Из собрания Всероссийского музея декоративного искусства. Фотография из книги «Новый взгляд. Стекло и керамика конца XX–начала XXI века (к проблеме инновации в современном творческом процессе)» Л.В. Казаковой.

Ил.151. О.А. Победова. Композиция «Апогей», 1986 год. Из коллекции Всероссийского музея декоративного искусства. Автор фото Екатерина Карякина.

Ил.152. М.Ю. Лисицына. «Зарождение планеты», 1993 год. Из коллекции Всероссийского музея декоративного искусства. Автор фото Екатерина Карякина.

Ил.153. Н.В. Урядова. «Парад планет»., 1983 год. Из коллекции Всероссийского музея декоративного искусства. Автор фото Екатерина Карякина.

Ил.154. Ф.М-А. Ибрагимов. «Путешествие Гулливера», 2001 год. Из собрания Московского музея современного искусства. Фотография из книги «Авторское стекло России. 1990-2015гг.» Ф.М-А. Ибрагимова.

Ил.155. Н.В. Новикова, Т.Н. Новикова. «Корабль дураков», 2001 год. Фотография из книги «Авторское стекло России. 1990-2015гг.» Ф.М-А. Ибрагимова.

Ил.156. С.А. Травников. Композиция «Символ», 1998 год. Из собрания Всероссийского музея декоративных искусств. Фото музея. Иллюстрация из книги «Авторское стекло России. 1990-2015гг.» Ф.М-А. Ибрагимова.

Ил.157. А.В. Коровина. Инсталляция «Призраки весны». 2000-е гг. Собственность автора. Автор фото: А.В. Коровина.

Ил.158. А.В. Коровина. Композиция «Красные гуси пандемии». Собственность автора. Автор фото А.В. Коровина.

Ил.159. Н.В. Урядова. Композиция «Фемида», 2017 год. Собственность автора. Автор фото Ольга Борисовна Киричек.

Ил.159. Н.В. Урядова. Композиция «Фемида». 2017 год. Собственность автора. Автор фото: Ольга Борисовна Киричек.

Ил.160. Н.В. Урядова. Фрагмент композиции. Собственность автора. Автор фото Ольга Борисовна Киричек.

Ил.161. Е.В. Ярошенко. Композиция «Музыка стекла», 2014 год. Собственность автора. Автор фото: Екатерина Карякина.

Ил.162. А.А. Ширинская. Композиция «Небо Алтая». 2011 год. Собственность автора. Автор фото: Ольга Борисовна Киричек.

Ил.163. А.А. Ширинская. Композиция «Май». 2018 год. Собственность автора. Автор фото: Ольга Борисовна Киричек.

Ил.164. А.А. Ширинская. Композиция «Облака». 2019 год. Собственность автора. Автор фото: Ольга Борисовна Киричек.

Ил.165. Н.В. Мардарь. Композиция «Зодчий». 2023 год. Собственность автора. Автор фото: Екатерина Карякина.

Ил.166. Ю.Н. Мерзликина. Композиция «Дождь». 2000-е гг. Из собрания Всероссийского музея декоративного искусства. Автор фото: Ю.Н. Мерзликина.

Ил.167. Ю.Н. Мерзликина. Композиция из серии «Геометрия света». 2010-е гг. Собственность автора. Автор фото: Ю.Н. Мерзликина.

Ил.168. А.А. Бутина. Композиция «Начало весны. Таруса». 2019 год. Собственность автора.

Ил.169. А.А. Бутина. Композиция «Штрих/код. Россия». 2017 год. Собственность автора. Автор фото: А.А. Бутина.

Ил.170. Н.Ф. Уварова. «Женские туфли». 2003 год. Из собрания Московского музея современного искусства. Автор фото: Н.Ф. Уварова. Иллюстрация из книги «Авторское стекло России. 1990-2015гг.» Ф.М-А. Ибрагимова.

Ил.171. А.Н. Криволапов. Композиция «Сельские музыканты». Собственность автора. Автор фото: А.Н. Криволапов.

Ил.172. А.Н. Криволапов. Композиция «Ода стеклу». 2024 год. Собственность автора. Автор фото: А.Н. Криволапов.

Ил.173. Е.А. Семёнова. Композиция «Реликт». 2021 год. Собственность автора. Автор фото: Е.А. Семёнова.

Ил.174. Е.А. Семёнова. Композиция «Зелёное долголетие». 2017 год. Собственность автора. Автор фото: Е.А. Семёнова.

Ил.175. В.А. Лобов. «Профили». Собственность автора. Иллюстрация из книги «Авторское стекло России. 1990-2015гг.» Ф.М-А. Ибрагимова.

Ил.176. О.А. Чистякова. Композиция «Лист», 2000-е гг. Собственность автора.

Ил.177. Т.А. Фокина. Композиция «Кактусы», 2019 год. Собственность автора. Автор фото: Николай Казаков.

Ил.178. Т.А. Фокина. Композиция «Радужные мысли», 2020 год. Собственность автора. Автор фото: Николай Казаков.

Ил.179. А.А. Фокин. Композиция «Фенрир». 2012 год. Собственность автора. Автор фото: Николай Казаков.

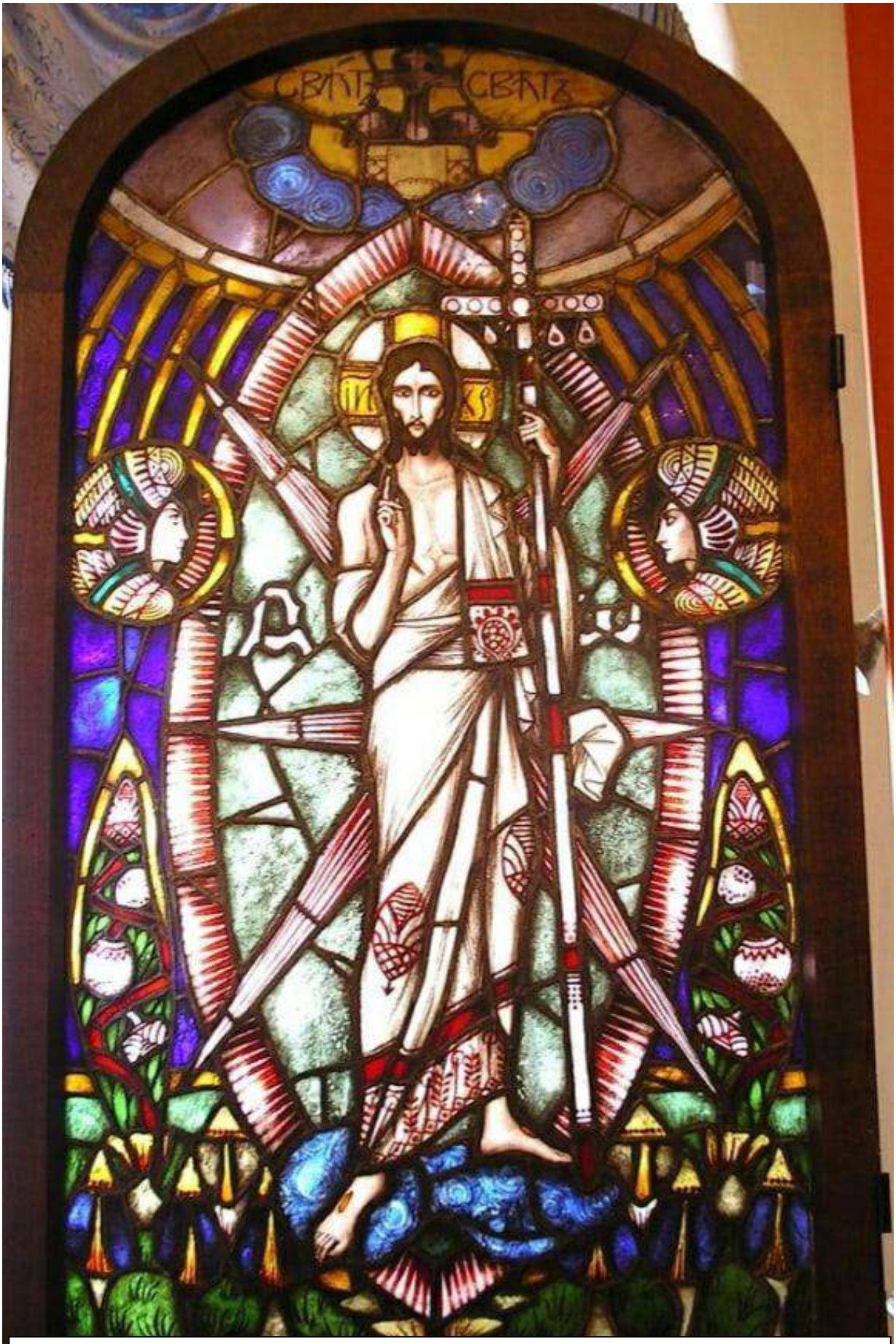
Ил.180. А.А. Фокин. Композиция «Кактус Дон Хуана. Собственность автора. Автор фото: Николай Казаков.

Альбом иллюстраций.

Глава 1.
Стеклянная мастерская Императорского Строгановского училища. 1901-1917.



Ил.1. Стеклянная мастерская. 1901 год. Фотография из статьи «Витражная мастерская Императорского Строгановского училища начала XX века» М.М. Зиновеевой.



Ил.2. Витраж домовой церкви детского приюта им. Н.И. Тюменевой и А.Г. Баксаковой, который включал в себя витраж «Воскресение Христово». Из собрания Рыбинского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. Фото музея.



Ил.3. Витрина с экспонатами Императорского Строгановского училища на Международной выставке в Турине 1911 года. Фотография из книги «История Строгановского училища. 1825-1918» Е.Н.Шульгиной и И.А. Прониной.



Ил.4. Экспозиция Императорского Строгановского училища на Международной выставке в Турине 1911 года. Фотография из журнала «L'esposizione di Torino 1911».



Ил.5. Проект хрустального кувшина в серебряной оправе, выполненный в акварели уч. П. Крелиншим. Фотография из книги «Строгановская школа композиции» О.Л. Голубевой.



Ил.6. Ваза для конфет, выполненная ученицей Пахомовой в строгановских мастерских. Фотография из журнала «Мир женщины».



Ил.7. Экспозиция кабинета на Строительно-художественной выставке 1908 года. Слева небольшие витражи на окне. Фотография из Иллюстрированного альбома Международной строительно-художественной выставки. Санкт-Петербург, 1908 год.



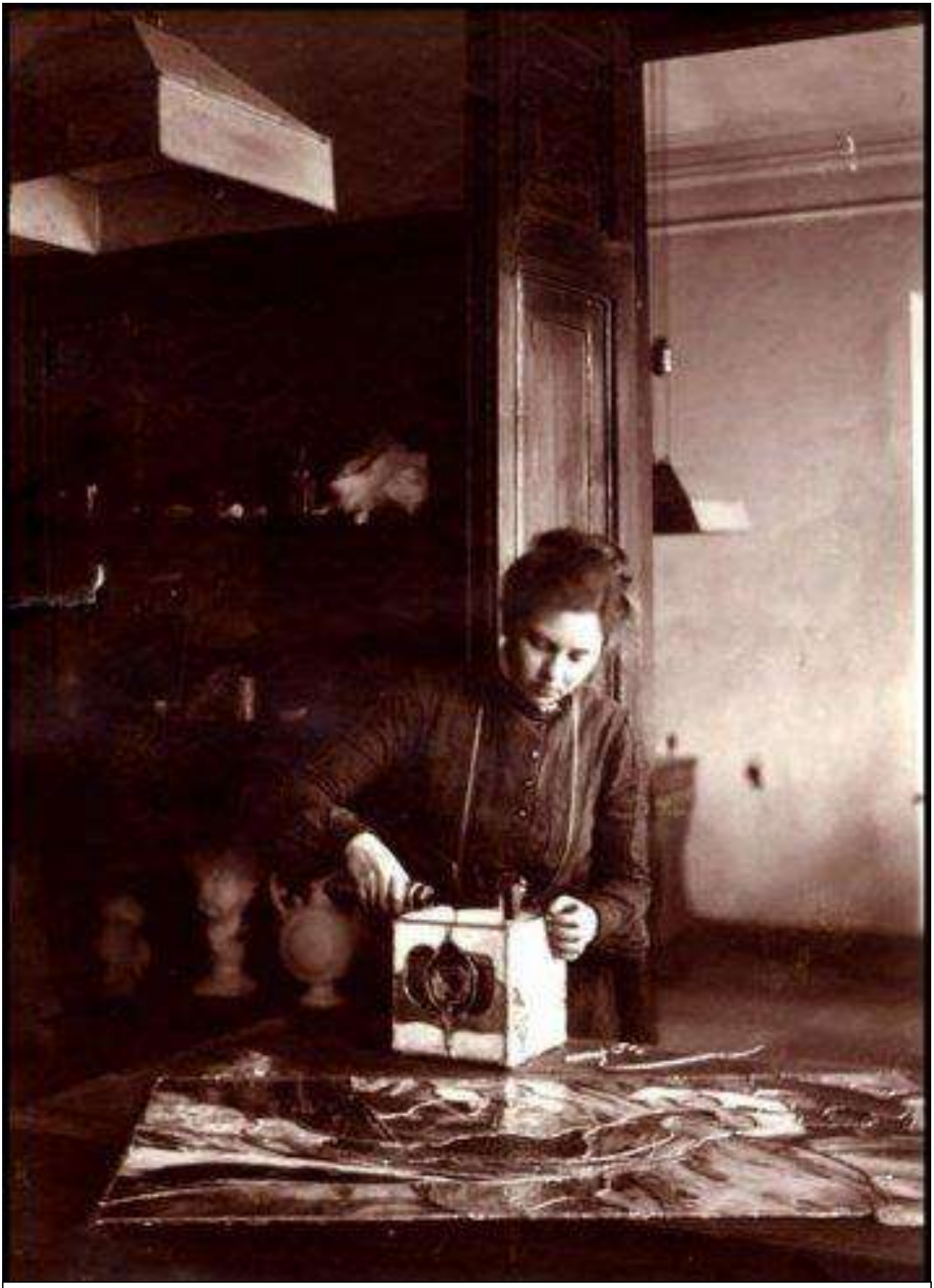
Ил.8. Экспозиция кабинета на Строительно-художественной выставке 1908 года. Слева небольшие витражи на окне. Фотография из Иллюстрированного альбома Международной строительно-художественной выставки. Санкт-Петербург, 1908 год.



Ил.9. Экспозиция столовой на Строительно-художественной выставке 1908г. Предположительно, витраж «Базар в Малороссии» В.В. Журавлева. Фотография из Альбома Международной строительно-художественной выставки. Санкт-Петербург, 1908 год.



Ил.10. Экспозиция столовой на Строительно-художественной выставке 1908г. Предположительно, витраж В. В. Журавлева Базар в Малороссии. Фотография из Альбома Международной строительно-художественной выставки. Санкт-Петербург, 1908 год.



Ил.11. А.Н. Баснина-Верхоланцева за изготовлением витражного фонаря. Фотография из книги «Строгановская школа композиции» О.Л. Голубевой.

Глава 2. История кафедры художественного стекла. 1959-2020-е гг.



Ил.12. Коллективная фотография. А.Г. Ланцетти, Л.Н. Тасалова, М.Л. Нестеренко, мастер-глазуровщик Л. И. Климова, Е. Лукич, мастер И. Н. Рябченко, технолог З.П. Эфенди, зав отделением В.П.Колосов.1960-е гг. Фотография из книги «Строгановская школа композиции» О.Л. Голубевой.



Ил.13. Верхний ряд: Ю.П. Сергеев, А. Максимова. Нижний ряд: А.Н. Удальцова, З.С. Федорова, Л.И. Никитина, М.С. Якушева, Т.Обухова. Фотография из архива М.С.Якушевой.



Ил.14. Ю.П. Сергеев, Б.А. Смирнов и Л.И. Савельева на просмотре. 1963-1965гг. Фотография из архива Л.И. Савельевой.



Ил.15. С.М. Бескинская. Автор фото Всеволод Тарасевич.



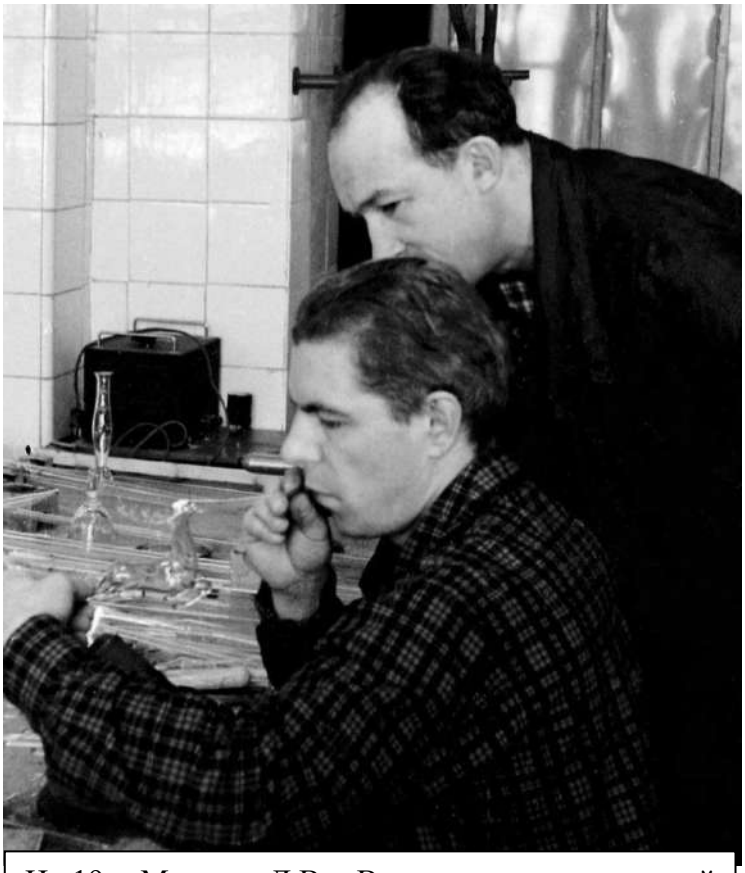
Ил. 16. Студенты 1966 года выпуска. Верхний ряд: И.Д. Рябенков, Ф.М-А. Ибрагимов. Нижний ряд: Л.И. Савельева, О.И. Гущин, В.П. Статун. Фотография из архива Л.И. Савельевой.



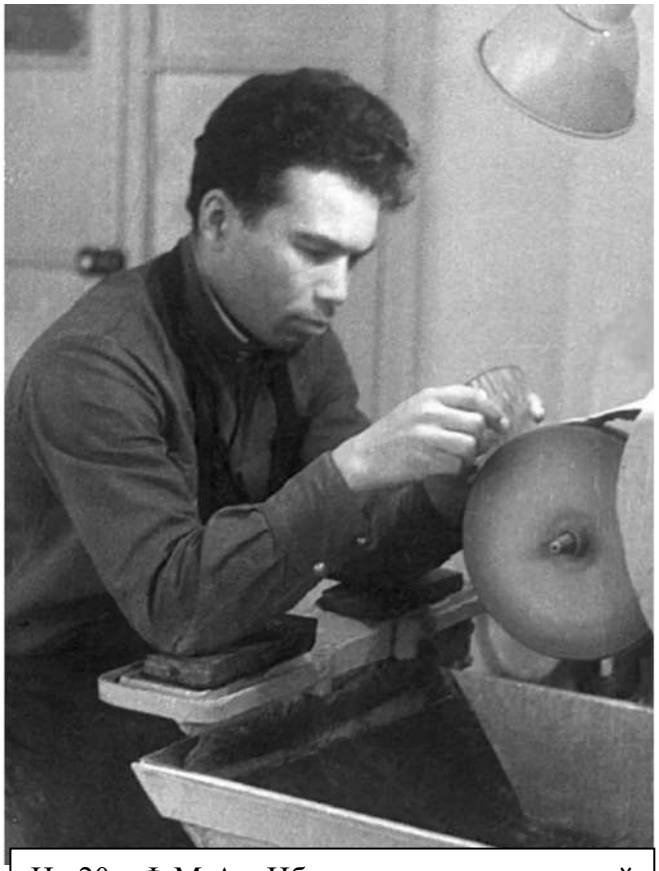
Ил.17. З.Ф. Чумакова на защите дипломной работы. 1974 год. Фотография из архива З.Ф. Чумаковой.



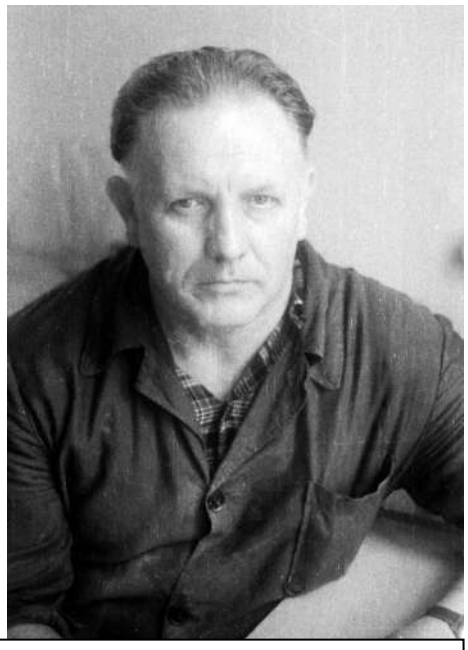
Ил.18. А.М. Клусова в методфонде кафедры стекла. Автор фото Денис Кузнецов.



Ил.19. Мастер Л.В. Волков в стеклодувной мастерской. 1960 год. Фотография из архива Л.И. Савельевой.



Ил.20. Ф.М-А. Ибрагимов в мастерской холодной обработки стекла. Фотография из архива Л.И. Савельевой.



Ил.21. Мастер холодной обработки стекла К.К. Ион. Фотография из архива Л.И. Савельевой.



Ил.22. Производственная практика. Выполнение диплома В. Дзугаев и В. П. Статун, 1960 г. Фотография из книги «Строгановская школа композиции» О.Л. Голубевой.



Ил. 23. Выпуск 1995 года. Верхний ряд: художник Б.В. Фёдоров, И.М. Кизлов. Нижний ряд: В.В. Стольникова, .., .., Н.Ф. Уварова. . Фотография из архива Л.И. Савельевой.



Ил.24. О.Ю. Белобородова (Власова). Диплом - праздничный сервиз для юбилея МГХПА им. С.Г. Строганова, 2010. Автор фото Денис Кузнецов.



Ил.25. О.Ю. Белобородова (Власова). Диплом - праздничный сервиз для юбилея РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2010. Автор фото Денис Кузнецов.



Ил.26. Г.А. Ивакина. Декоративная композиция для интерьера общеобразовательной школы № 1409 г. Москвы, 2008 год. Автор фото Денис Кузнецов.



Ил.27. Н.Г. Сопоцинская. Объемно-пространственная композиция «Иллюзия пространства», 2008 год. Автор фото Денис Кузнецов.



Ил.28. М.В. Шишлакова. Объемно-пространственная композиция «Олимпийский огонь», 2012 год. Автор фото Денис Кузнецов.



Ил.29. А.М. Антонова. Объемно-пространственная композиция «Сочи», 2013 год. Автор фото Денис Кузнецов.



Ил.30. А.М. Антонова. Фрагмент объемно-пространственной композиции «Сочи», 2013 год. Автор фото Денис Кузнецов.



Ил.31. А.И. Дрождин. Комплект декоративных ваз «Пиксели», 2018 год. Автор фото Денис Кузнецов.



Ил.32. Т.А. Тапуть. Объемно-пространственная композиция Прибалтика, 2014 год. Автор фото Денис Кузнецов.



Ил.33. А. Аверина. Дипломный сервиз, 2015 год. Автор фото Денис Кузнецов.



Ил. 34. Дипломный проект А.Д. Скударь, 2017 год. Автор фото Денис Кузнецов.



Ил.35. Дипломный проект А.Д. Скударь, 2017 год. Автор фото Денис Кузнецов.



Ил.36. С. Веселов. Набор кубков «Держава», 2023 год. Автор фото Денис Кузнецов.

Глава 3. Роль Строгановской школы стекла в развитии отечественного стеклоделия

3.1.1. Реализация студенческих проектов в промышленном производстве



Ил.37. В.А. Анаевский. Сувенирные кружки «Суздаль», 1969-1972гг. Фотография из архива семьи М.Л. Нестеренко.



Ил.38. В.А. Анаевский. Сувенирный набор «Баран», 1969-1972гг. Фотография из архива семьи М.Л. Нестеренко.



Ил.39. В.Д. Дзугаев. Дипломная работа «Зубр», 1965 год. Из собрания Государственного художественного музея Алтайского края (Барнаул). Фото музея.



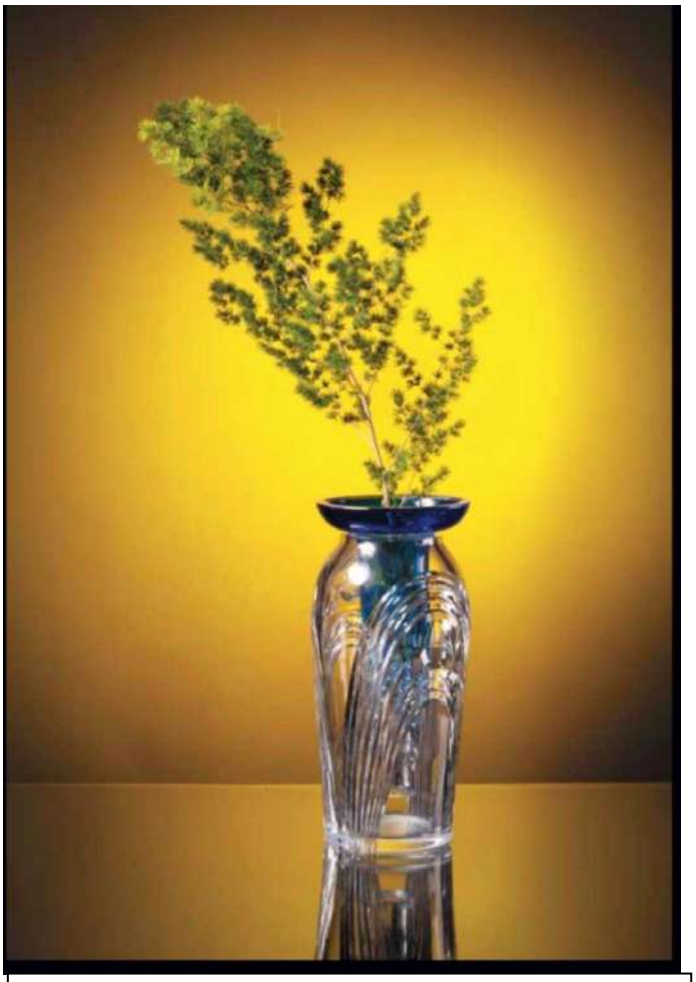
Ил. 41. О.Ю. Калинин. Проект деколей «Победа русского флота», 1989 год. Автор фото Анатолий Жуков.



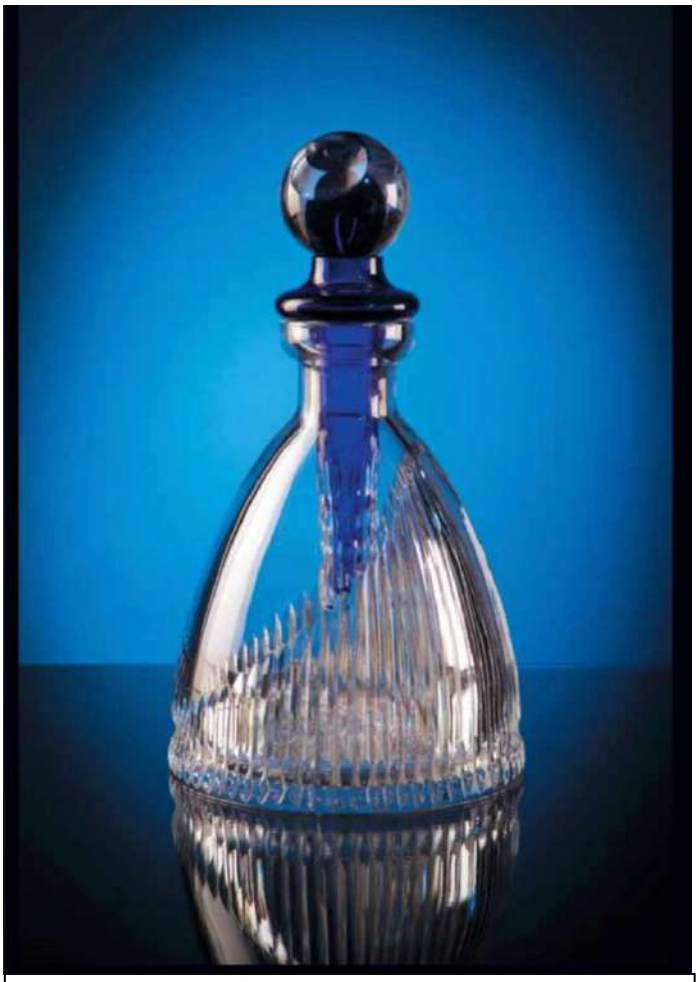
Ил.40. З.Ф. Чумакова. Столовый набор из простого стекла «Ландыш», 1974 год. Фотография из архива З.Ф.Чумаковой.



Ил. 42. М.А. Дермичева. Декоративное блюдо «Хризантема», 2010 год. Из каталога «Гусь-Хрустальный».



Ил.43. М.А. Дермичева. Ваза из двух частей «Рейкьявик», 2010 год. Из каталога «Гусь-Хрустальный».



Ил.44. С.В. Мартынов. Декоративная ваза «Северное сияние», 2010 год. Из каталога «Гусь-Хрустальный».

3.1.2. Вклад в развитие стекольной промышленности выпускников кафедры



Ил.45. М.М. Кизлов. Композиция «Модуль», 1985 год. Из собрания Магнитогорской картинной галереи. Фотография музея.



Ил.46. М.М. Кизлов. Комплект «Изумруд», 1976 год. Из собрания Иркутского областного художественного музея им. В.П. Сукачева. Фотография из книги «Советское цветное стекло» Е.Г. Рачук.



Ил.47. М.М. Кизлов. Декоративная ваза из комплекта «Оттепель», 1981 год. Из собрания Всероссийского музея декоративных искусств. Фото музея.



Ил.48. З.Ф. Чумакова. Ваза для сервировки стола «Подвески», 1990 год. Из собрания Музея Дятьковского хрусталя. Фотография музея. Иллюстрация из сайта: http://музейхрусталя.рф/



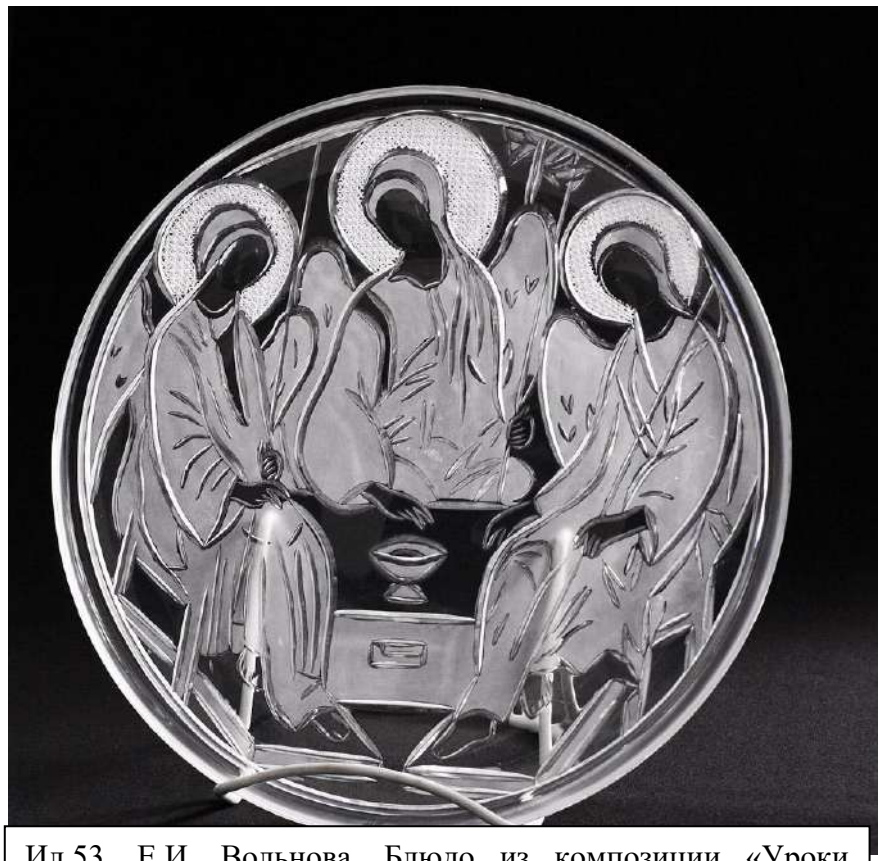
Ил.49. З.Ф. Чумакова. Блюдо из триптиха «Миру - мир», 1980-е годы. Из собрания Томского областного художественного музея. Фотография музея.



Ил.50. З.Ф. Чумакова. Декоративная композиция «Город мастеров», 1992 год. Из собрания Всероссийского музея декоративного искусства. Фотография из книги «Авторское стекло России. 1990-2015гг.» Ф.М-А. Ибрагимова.



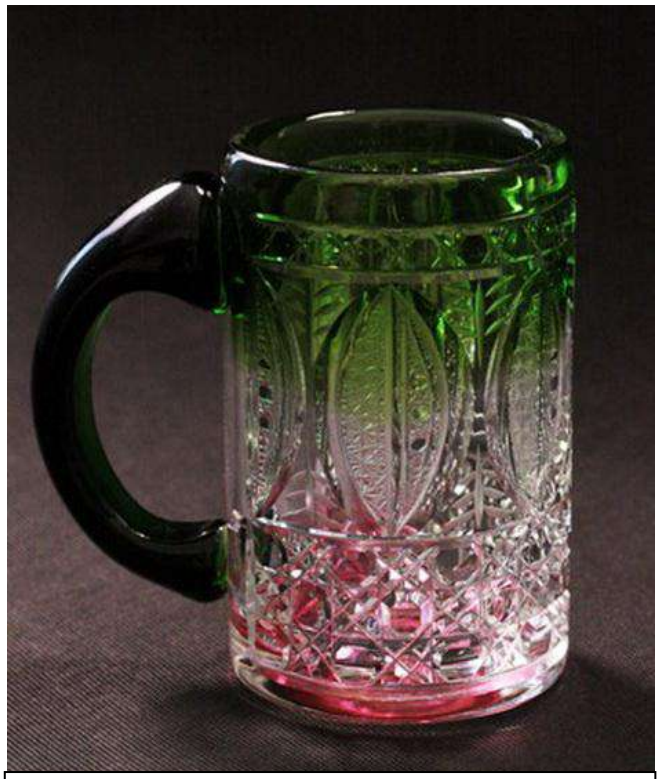
Ил.51. Е.И. Вольнова. Композиция «Белая скатерть», 1995 год. Фотография из книги «Авторское стекло России. 1990-2015гг.» Ф.М-А. Ибрагимова.



Ил.53. Е.И. Вольнова. Блюдо из композиции «Уроки Православия», 1998 год. Фотография из книги «Авторское стекло России. 1990-2015гг.» Ф.М-А. Ибрагимова.



Ил.52. Е.И. Вольнова. Композиция «Пиросмани», 1989 год. Из собрания Музея Дятьковского хрусталя. Фотография музея. Иллюстрация из сайта: http://музейхрусталя.рф/



Ил.54. И.С. Колодин. Кружка «Дятьковская», 1970-е гг. Из собрания Музея Дятьковского хрусталя. Фотография музея. Иллюстрация из сайта: http://музейхрусталя.рф/



Ил.55. И.С. Колодин. Набор «Партизанский», 1975 год. Из собрания Музея Дятьковского хрусталя. Фотография музея. Иллюстрация из сайта: http://музейхрусталя.рф/



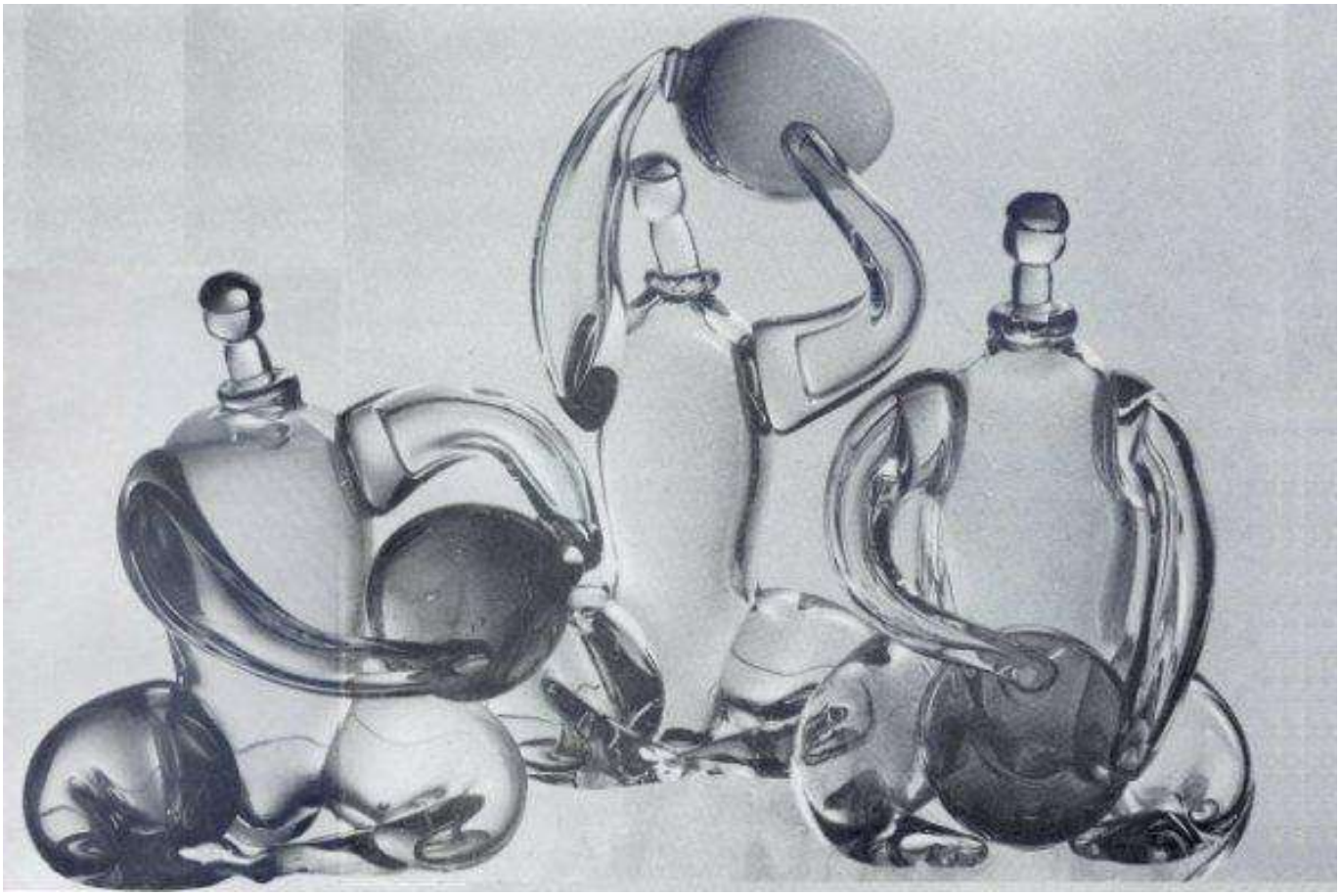
Ил.56. В.В. Стольникова. Декоративная композиция «После бала», 2000-е гг. Из собрания Музея Дятьковского хрусталя. Фотография музея. Иллюстрация из сайта: http://музейхрусталя.рф/



Ил.57. Ф.М-А. Ибрагимов. Кружка «Зимняя», 1967 год. Фотография из книги «Гусь-Хрустальный» Л.В. Казаковой.



Ил.58. Ф.М-А. Ибрагимов. Набор хрустальных бокалов «К празднику», 1969 год. Фотография из книги «Гусь-Хрустальный» Л.В. Казаковой.



Ил.59. Ф.М-А. Ибрагимов, Л.И. Савельева. Декоративная композиция «Восточный базар», 1969 год. Фотография из книги «Гусь-Хрустальный» Л.В. Казаковой.



Ил.60. А.С. Курилов. Кубок «Золотой мяч», 1970 год. Из собрания Музея хрусталя имени Мальцовых. Автор фото Екатерина Карякина.



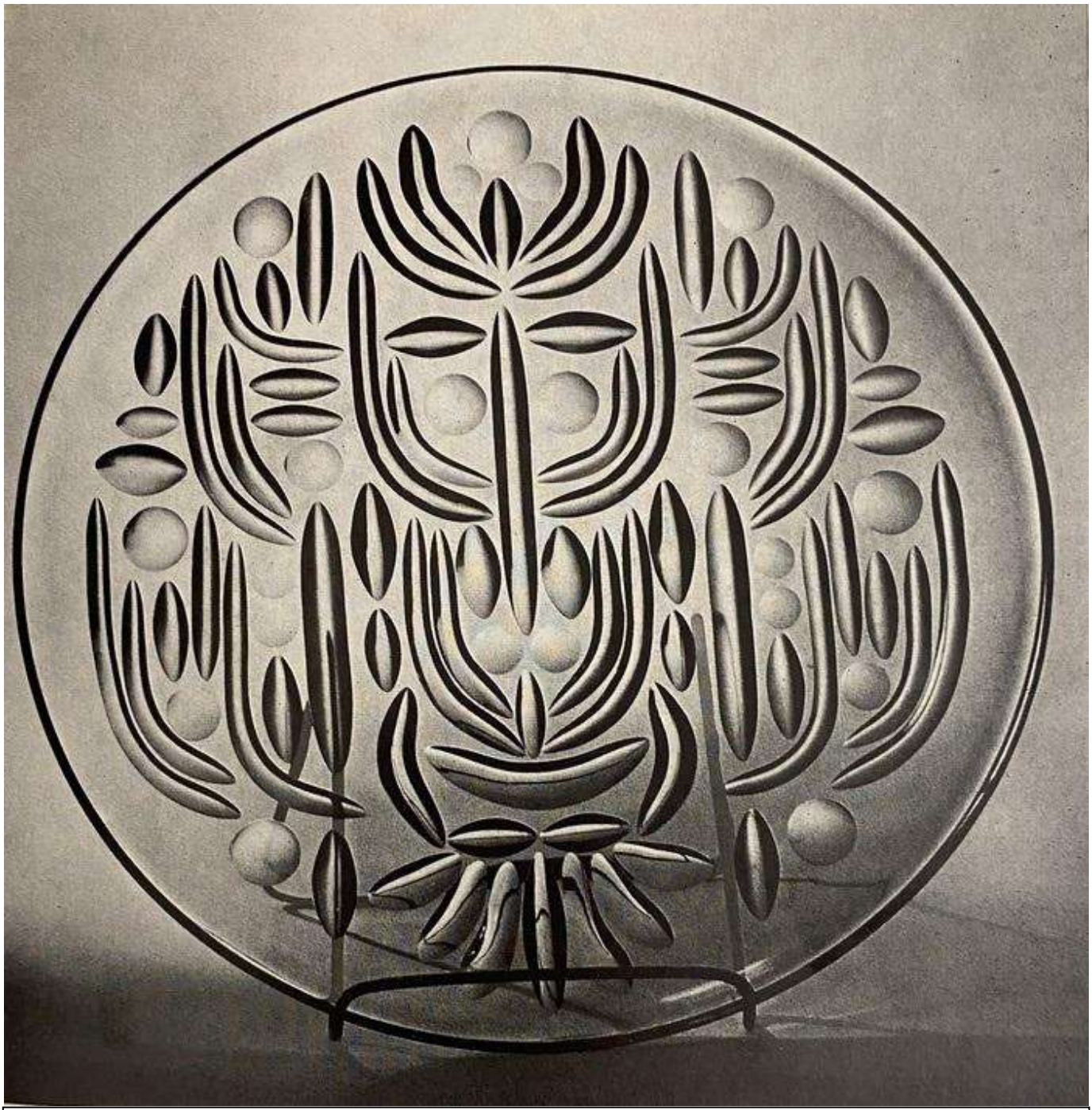
Ил.61. А.С. Курилов. Блюдо «Вдохновение», 1980 год. Из собрания Музея хрусталя имени Мальцовых. Автор фото Екатерина Карякина.



Ил.62. А.С. Курилов. Композиция «Навстречу», 1988 год. Из собрания Музея хрусталя имени Мальцовых. Автор фото Екатерина Карякина.



Ил.63. А.С. Курилов. Композиция «Попутный ветер», 1987 год. Из собрания Музея хрусталя имени Мальцовых. Автор фото Екатерина Карякина.



Ил.64. С.П. Верин. Блюдо «Перун», 1969 год. Фото из книги «Советское стекло» Н.В. Воронова. Автор фото М.Файн.



Ил.65. С.П. Верин. Композиция «Память матери», 1981 год. Из собрания Музея хрусталя имени Мальцовых. Автор фото Екатерина Карякина.



Ил.66. Р.Н. Аксенов. Композиция «Космос», 1980 год. Из собрания Музея хрусталя имени Мальцовых. Автор фото Екатерина Карякина.



Ил.67. Р.Н. Аксенов. Композиция «Крым», 1991 год. Из собрания Музея хрусталя имени Мальцовых. Автор фото Екатерина Карякина.



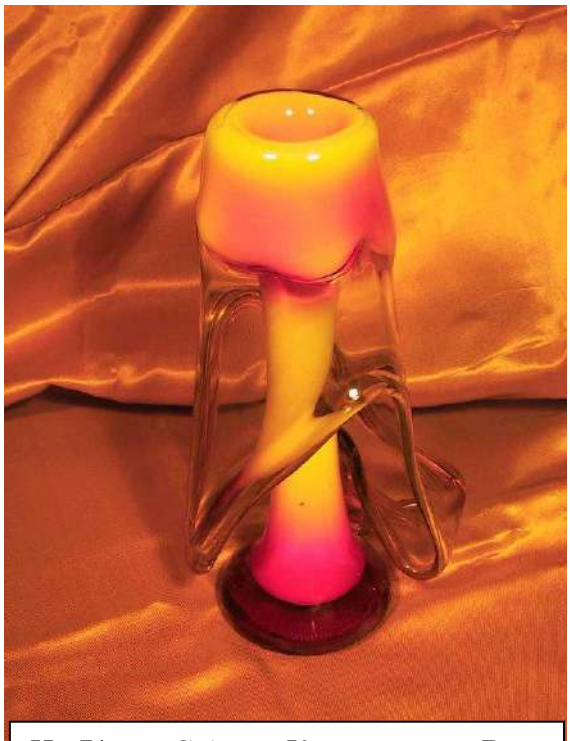
Ил.68. Р.Н. Аксенов. Блюдо «Золотая осень», 1986 год. Фото из книги «Гусевский хрустальный завод» Т.М. Милостной. Автор фото Н.Н. Алексеев.



Ил.69. Л.Г. Грошкова. Набор посуды «Зелёный дол», 1978 год. Фотография из каталога «Стекло завода “Красный май”», М.: Советский художник, 1980.



Ил.70. Л.Г. Грошкова. Композиция «Утро в Котчищах», 1979 год. Фото из каталога «Стекло завода “Красный май”», М.: Советский художник, 1980.



Ил.71. С.А. Коноплёв. Ваза «Родничок», 1970-е гг. Из собрания Тверского краеведческого музея. Фотография музея.



Ил.72. Ю.Г. Колов. Столовый комплект «Шотландка», 1972 год. Из собрания Музея Иванищевского стекольного завода. Автор фото Екатерина Карякина.



Ил.73. Ю.Г. Колов. Ваза «Это есть наш последний..», 1969 год. Из собрания Музея Иванищевского стекольного завода. Автор фото Екатерина Карякина.



Ил.74. Л.Н. Балашова. Хрустальный набор «Греналёр», 1986 год. Из собрания Музея Иванищевского стекольного завода. Автор фото Екатерина Карякина.



Ил.75. Л.Н. Балашова. Декоративная композиция «Водоворот», 1981 год. Из собрания Музея Иванищевского стекольного завода. Автор фото Екатерина Карякина.



Ил.76. И.Д. Никифорова. Рюмочный набор «Веснянка», 1976 год. Из собрания Музея Иванищевского стекольного завода. Автор фото Екатерина Карякина.



Ил.77. Н.В. Ершков. Набор «Медовый», 1985 год. Из собрания Музея стекла и хрусталя г. Никольска. Фото музея.



Ил.78. Н.В. Ершков. Комплект «Сибирский», 1970-е гг. Из собрания Пензенской областной картинной галереи им. К.А. Савицкого. Фото музея.



Ил.79. Н.В. Ершков. Декоративная композиция «Сибириада», 1984 год. Из собрания Музея стекла и хрусталя г. Никольска. Фото музея.

3.2. Многообразие технологий и декоративных приемов в архитектурном стекле

3.2.1. Витраж. Новый взгляд на искусство. Вклад кафедры и её выпускников в актуализацию искусства витража



Ил.80. С.А. Саванович. Пескойструйный витраж для дома-музея П.И. Чайковского в Клину,1976 год. Фотография из собрания Государственного мемориального музыкального музея-заповедника П.И.Чайковского. Автор фото Юрий Проданенко.



Ил.81. С.А. Саванович. Фрагмент пескойструйного витража для дома-музея П.И. Чайковского в Клину,1976 год. Фотография из собрания Государственного мемориального музыкального музея-заповедника П.И.Чайковского. Автор фото Юрий Проданенко.



Ил.82. И.С. Янгайкина. Витраж ««Молодость страны» для клуба завода «Знамя» г. Москвы, 1985 год. Фото из архива М.С. Якушевой.



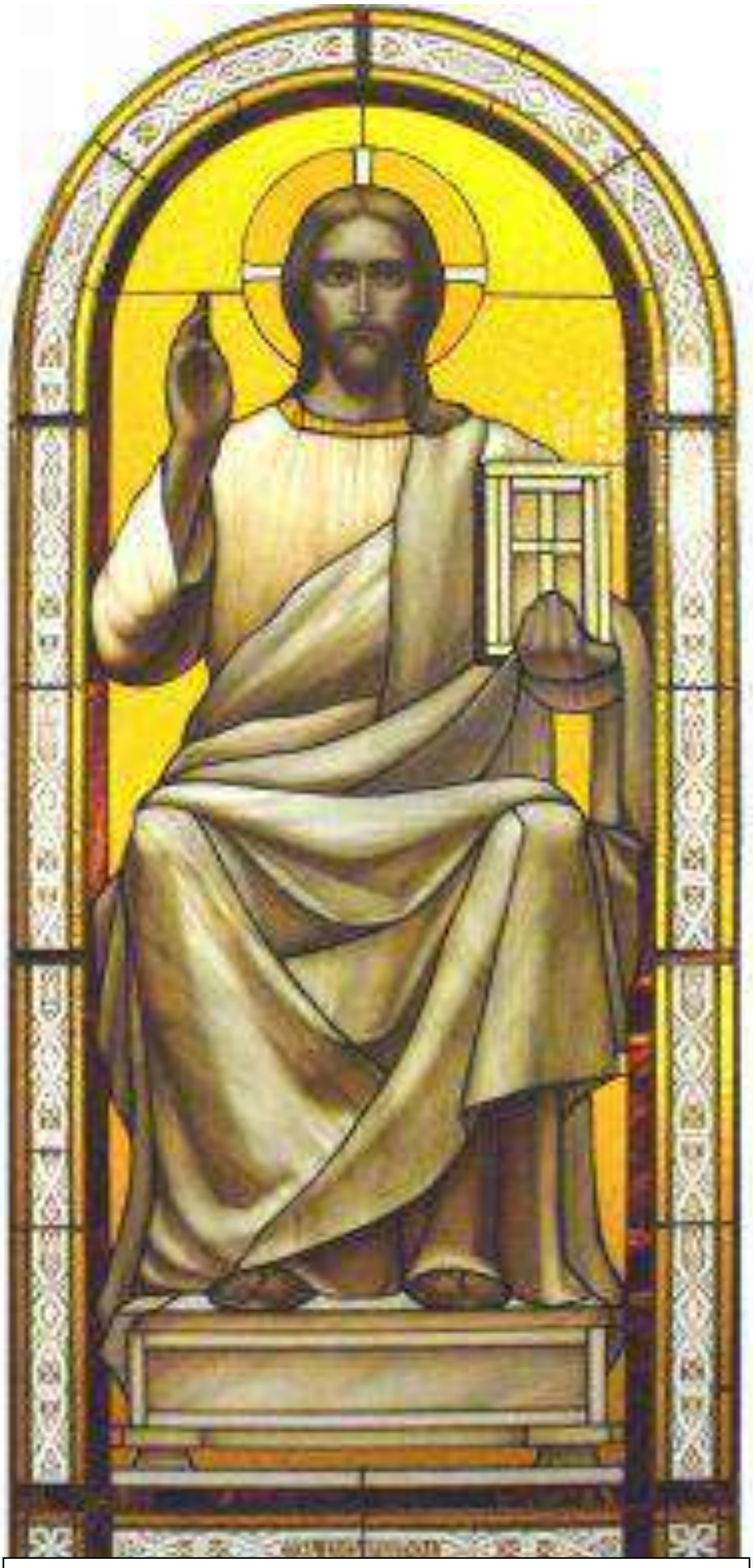
Ил.83 В.И. Лозенко. Витраж «Моя родина» для фойе Московского театра юного зрителя, 1981 год. Фотография из архива М.С. Якушевой.



Ил.84. В.П. Белова. Витраж «Москва — город-герой» для фойе театра «Черемушки», 1981 год. Фотография из архива М.С. Якушева.



Ил.85. Е.Э. Иванова-Остапенко. Витраж для Московского зоопарка. Фото: Е.Э. Иванова-Остапенко.



Ил.86. А.В. Жуков. Витраж «Спас на Престоле» в алтарную часть храма «Вознесенье», 2006 год.



Ил.87. Т.В. Дмитриева. Триптих в трапезную храма Александра Невского в Звенигороде, 2010 год. Автор фото Денис Кузнецов.



Ил.88. М.А. Базылевич. Витраж в храм Крестодвиженья в Москве, 2011 год. Автор фото Денис Кузнецов.



Ил.89. А.С. Кинаш. Витражная композиция «Петр и Феврония Муромские» в часовню Иоанна Богослова школьного музея «Народные промыслы», 2014 год. Автор фото Денис Кузнецов.



Ил.90. А.Е. Яценко. Фрагмент витража в технике моллирования для храма царевича Дмитрия при детском приюте, 2006 год. Фотография из книги «Авторское стекло России. 1990-2015гг.» Ф.М-А. Ибрагимова.

3.2.2. Монументальные и декоративные решения в учебных проектах



Ил.91. Е.А. Столяренко. Объемно-пространственная композиция для интерьера Геликон-оперы, 2011 год. Автор фото Юлия Мерзликина.



Ил.92. А.Э. Буданцева. Декоративное панно «Сверхновая» для Института космических исследований РАН, 2015 год. Автор фото Юлия Мерзликина.



Ил.93. И.А. Дятлова. Объемно-пространственные композиция «Лента Мёбиуса» для Института космических исследований РАН, 2015 год. Автор фото Денис Кузнецов.



Ил.94. А. Толушева. Объемно-пространственная композиция «Цветы Сатурна» для Института космических исследований РАН, 2015 год. Автор фото Денис Кузнецов.



Ил.95. А.Ю. Байдалова. Объемно-пространственная композиция «Птица счастья» для детского отделения Научного центра сердечно-сосудистой хирургии им. А.Н. Бакулева, 2014 год. Автор фото Денис Кузнецов.



Ил.96. Ю.С. Хрущ. Витраж для детского отделения Научного центра сердечно-сосудистой хирургии им. А.Н. Бакулева, 2016 год. Автор фото Денис Кузнецов.



Ил.97. А.А. Депелян. Объемно-пространственная композиция «Турандот» для театрального института им. Бориса Щукина, 2013 год. Автор фото Денис Кузнецов.



Ил.98. П.А. Смирнова. Потолочный витраж в ректорат театрального института им. Бориса Щукина, 2014 год. Автор фото Денис Кузнецов.



Ил.99. И.Д. Капитонова. Витраж с ультрафиолетовой печатью для парадной лестницы Рахманиновского зала Консерватории, 2017-2018 гг. Автор фото Юлия Мерзликина.

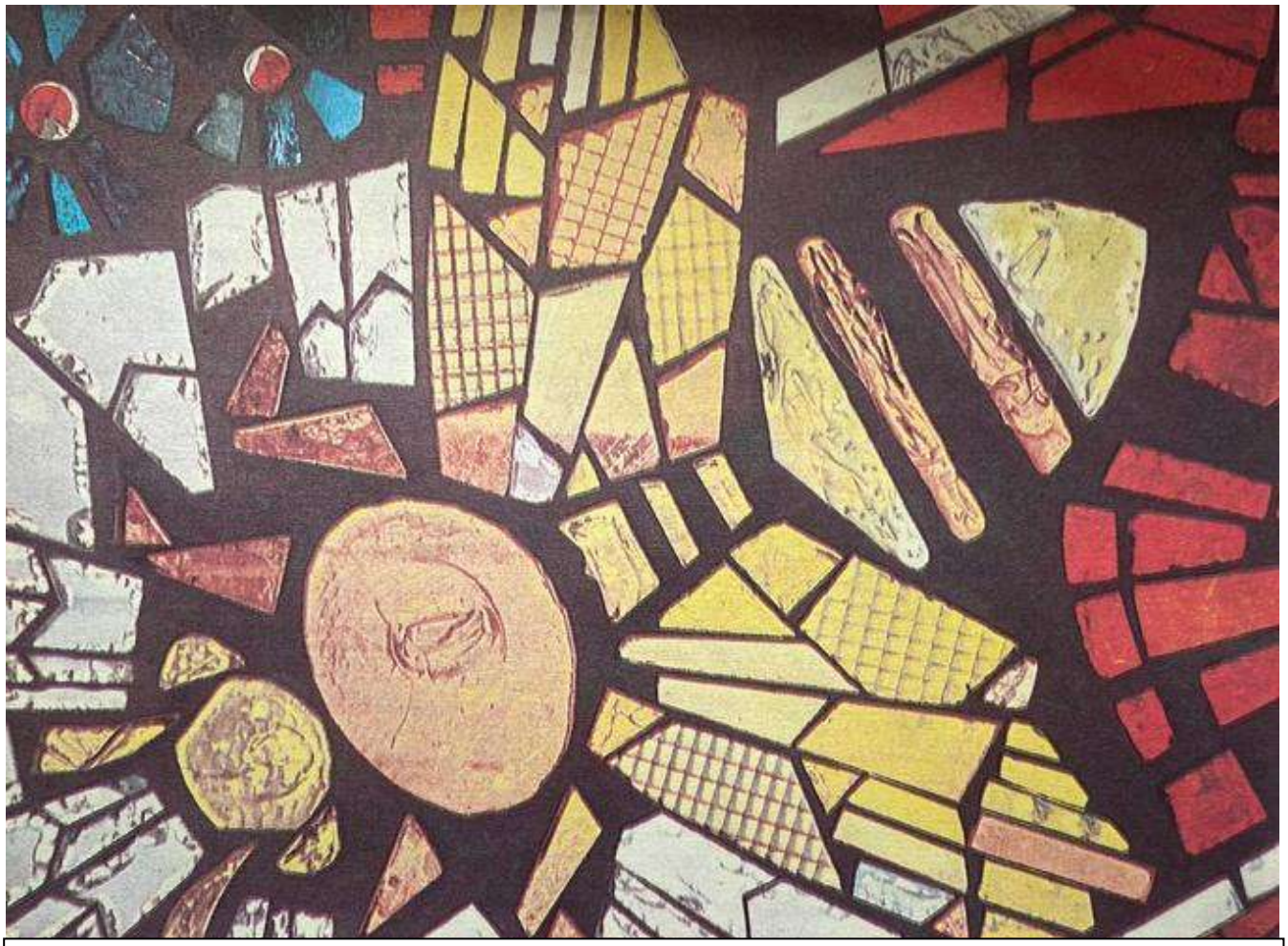


Ил.100. К.С. Леонтьева. Декоративная композиция «Пробуждение» для интерьера оранжереи «Аптекарского огорода» Ботанического сада МГУ им. М.Л. Ломоносова, 2019 год. Автор фото Денис Кузнецов.



Ил.101. Е.А. Ермакова. Пескоструйный витраж во входную группу малого зала Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, 2017 год. Автор фото Юлия Мерзликина.

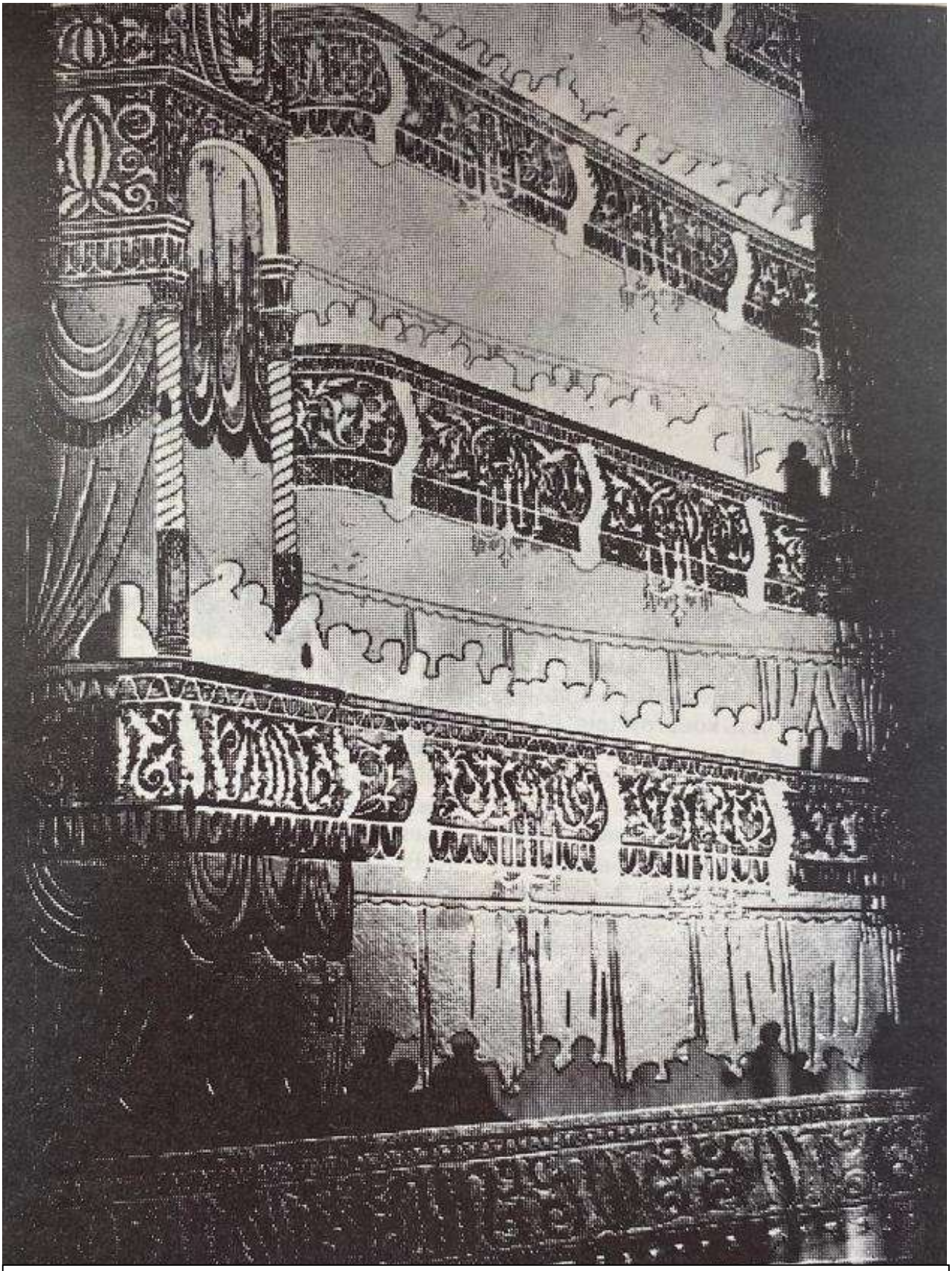
3.2.3 Наследие ведущих Строгановских художников по стеклу



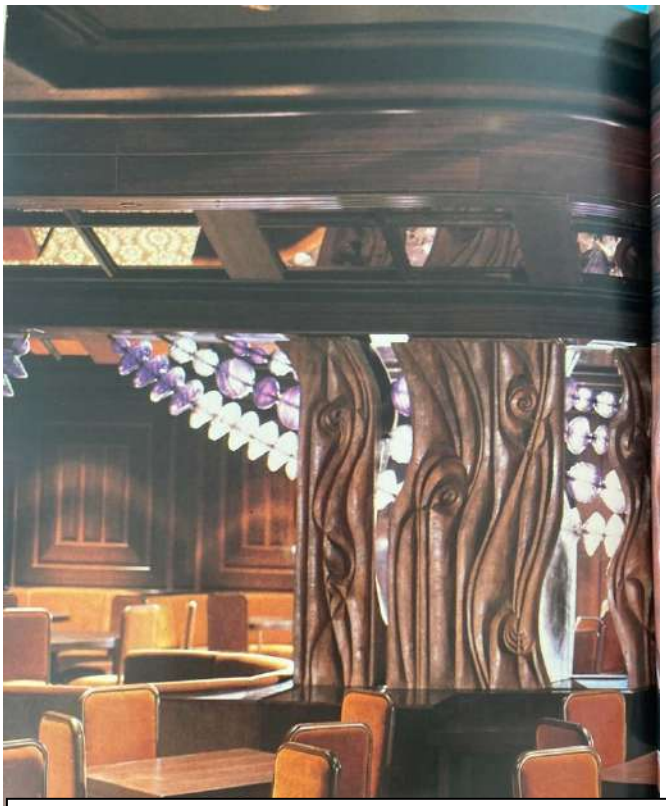
Ил. 102. В.П. Статун. Витраж «Пчелка» для магазина в Ялте. Фотография из книги «Изготовление художественного стекла» А.Г. Ланцетти и М.Л. Нестеренко.

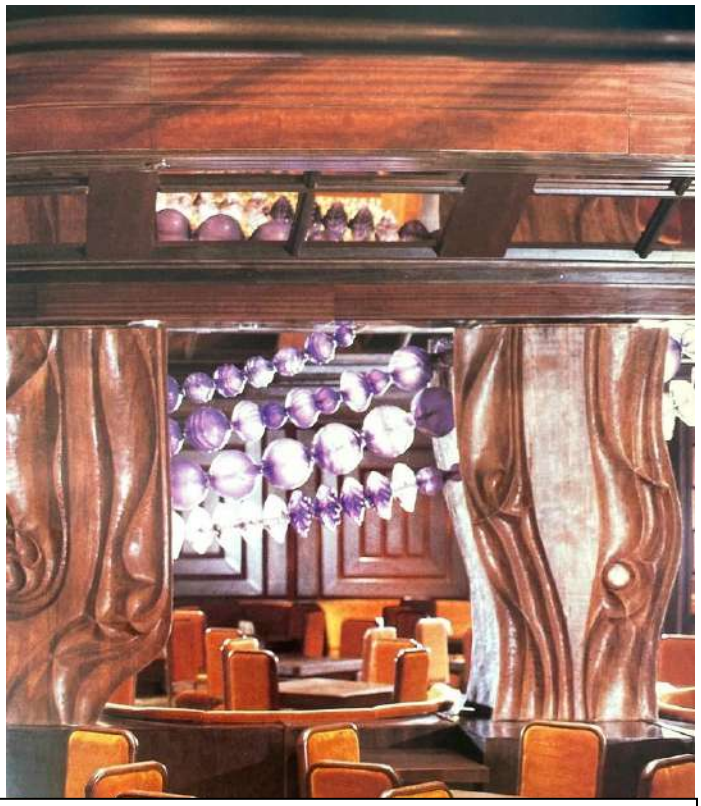


Ил.103. Г.А. Антонова, А.Я. Степанова, С.Г. Рязанова. Композиция «Морское дно» для бара пансионата в Мисхоре, 1967 год. Фотография из книги «Г.А. Антонова».

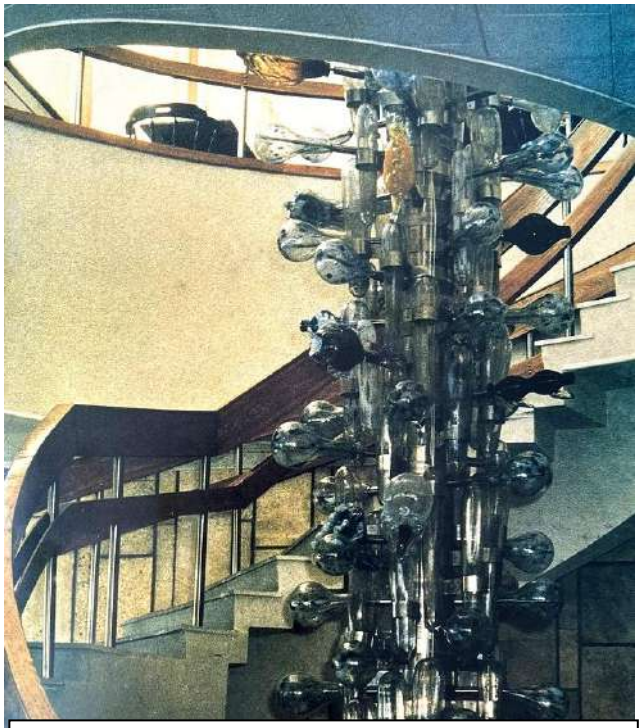


Ил.104. Н.И. Левитская и М.Л. Нестеренко. Фрагмент одного из парны пескоструйных витражей для Государственного хореографического училища при Большом театре, 1951 год. Фотография из книги «Изготовление художественного стекла» А.Г. Ланцетти и М.Л. Нестеренко.





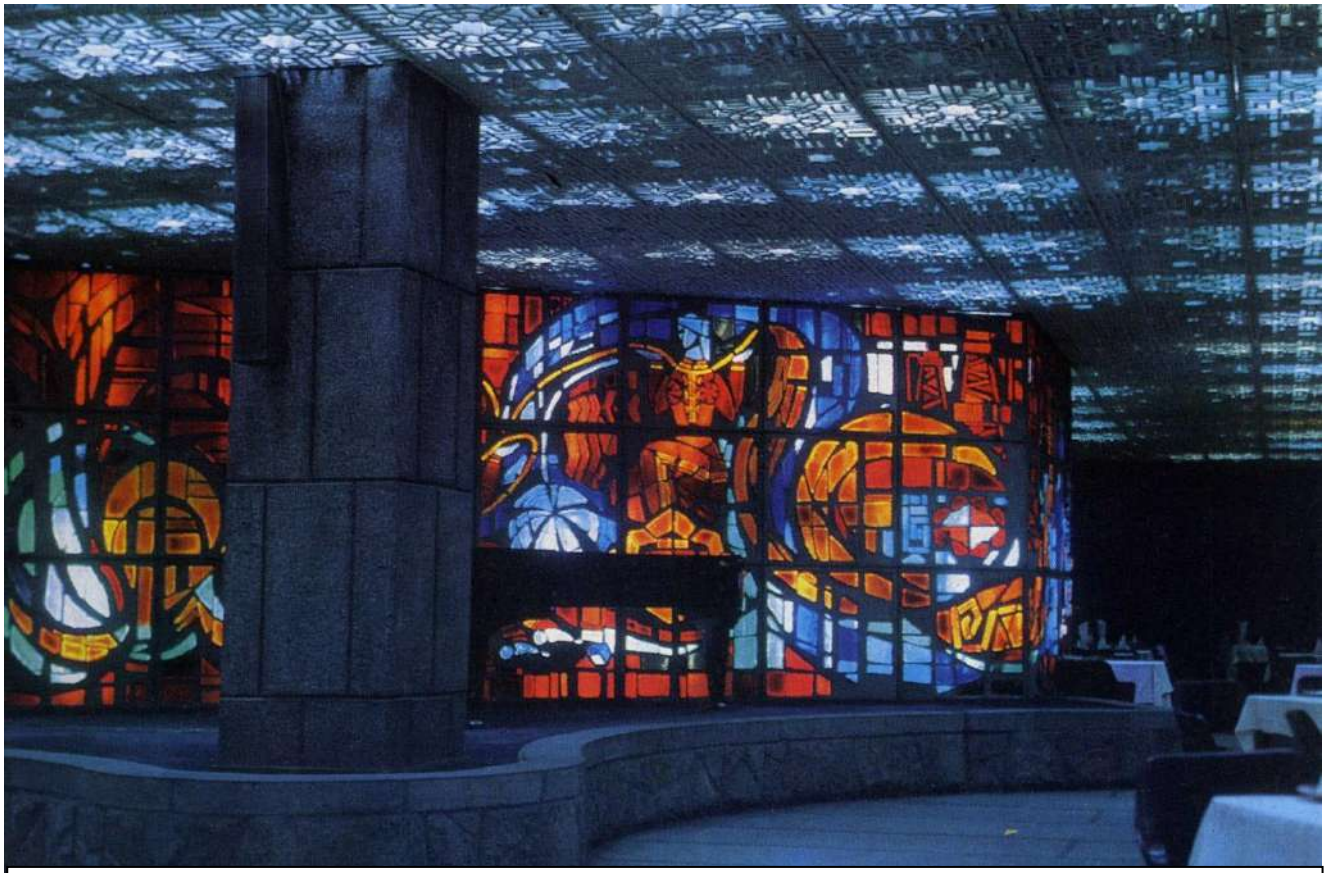
Ил.105. Г.А. Антонова, А.Я. Степанова, С.Г. Рязанова. Декоративная решетка для ресторана гостиницы «Националь», 1967 год. Фотография из книги «Галина Антонова» Н.С. Степанян. Автор фото В.И. Почаев.



Ил.106. Г.А. Антонова, А.Я. Степанова, С.Г. Рязанова. стекольная композиция «Дары моря» в зале ресторана комплексного сооружения административных помещений «Океан» во Владивостоке, 1978 год. Фото из книги «Галина Антонова» Н.С. Степанян. Автор фото В.И. Почаев.



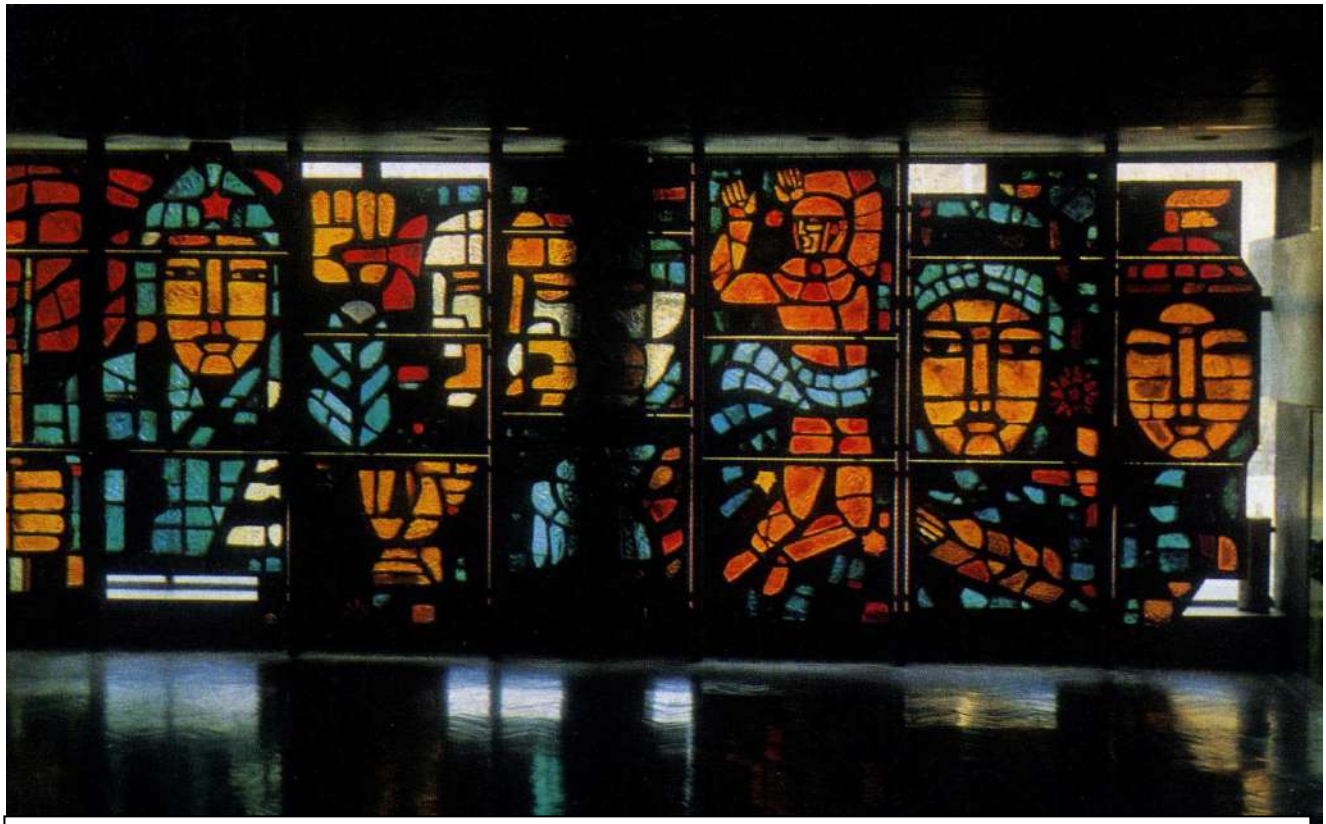
Ил.107. С.М. Бескинская. Люстра в Доме культуры рыбаков г. Севастополь, 1979 год. Фото из книги «С.М. Бескинская» Н.В. Воронова. Автор фото В.И. Почаев.



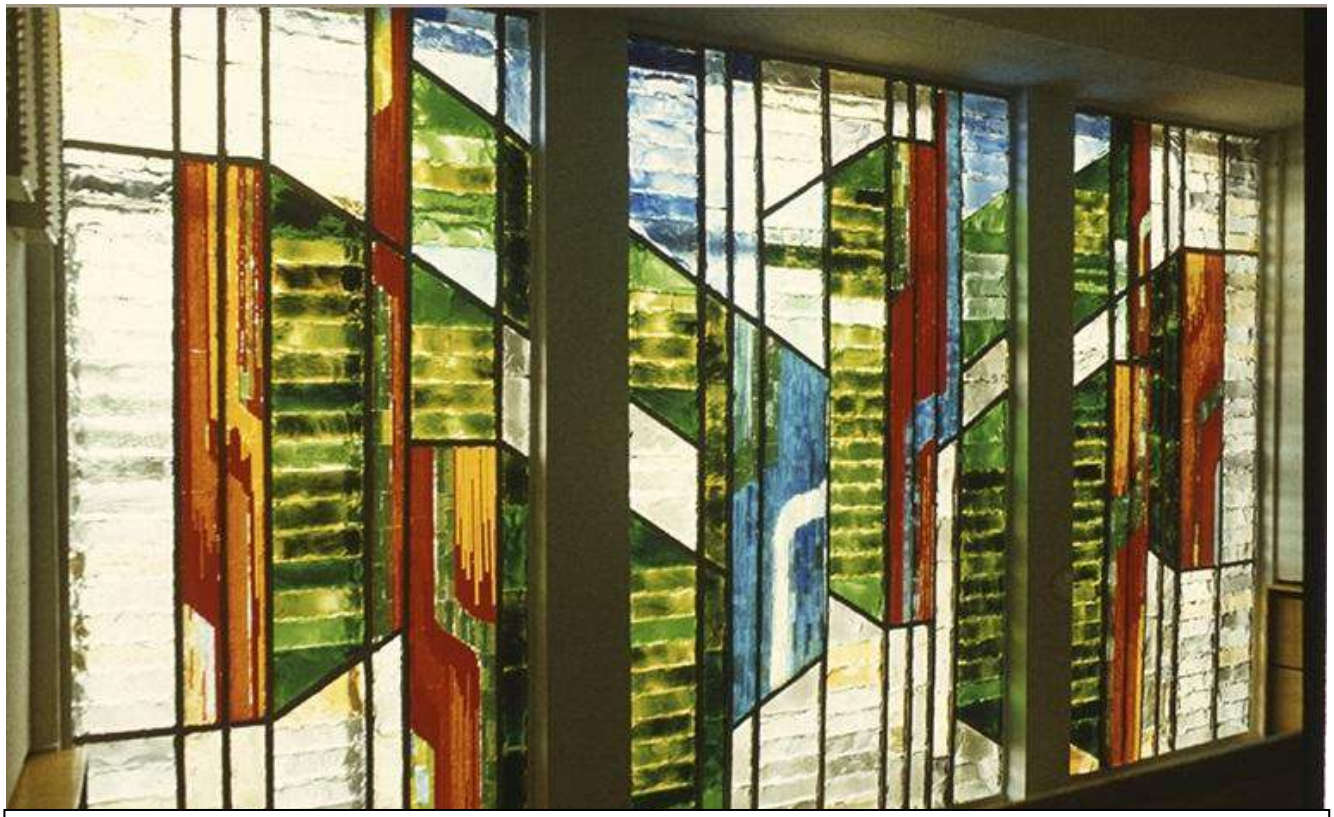
Ил.108. Г.И. Окаев. Витраж-перегородка для интерьера ресторана гостиницы «Ашхабад», 1968 год. Фотография из книги «Монументальное искусство СССР» Н.В. Толстого.



Ил.109. Г.И. Окаев., И.Н. Клычев. Витраж для Ашхабадского цирка, 1979-1984 гг. Фотография из статьи Р.Г. Мурадова для журнала «Строительство и архитектура Туркменистана» №3, 2022г.



Ил.110. Г.Д. Завизионный. Витраж «Революция – наше сегодня» для вестибюля перед конференц-залом в здании ЦК ЛКСМ Казахстана, 1969-1970гг. Фотография из книги Монументальное искусство СССР» Н.В. Толстого.



Ил.111. И.Г. Коржева-Чувельева. Витраж для Горисполкома города Кирова, 1981-1982гг. Фотография из сайта: https://korzhev.com/fond/missiya/



Ил.112. И.Г. Коржева-Чувельева. Декоративные объекты. 1990-е гг. Фотография из книги «Авторское стекло России. 1990-2015гг.» Ф.М-А. Ибрагимова.



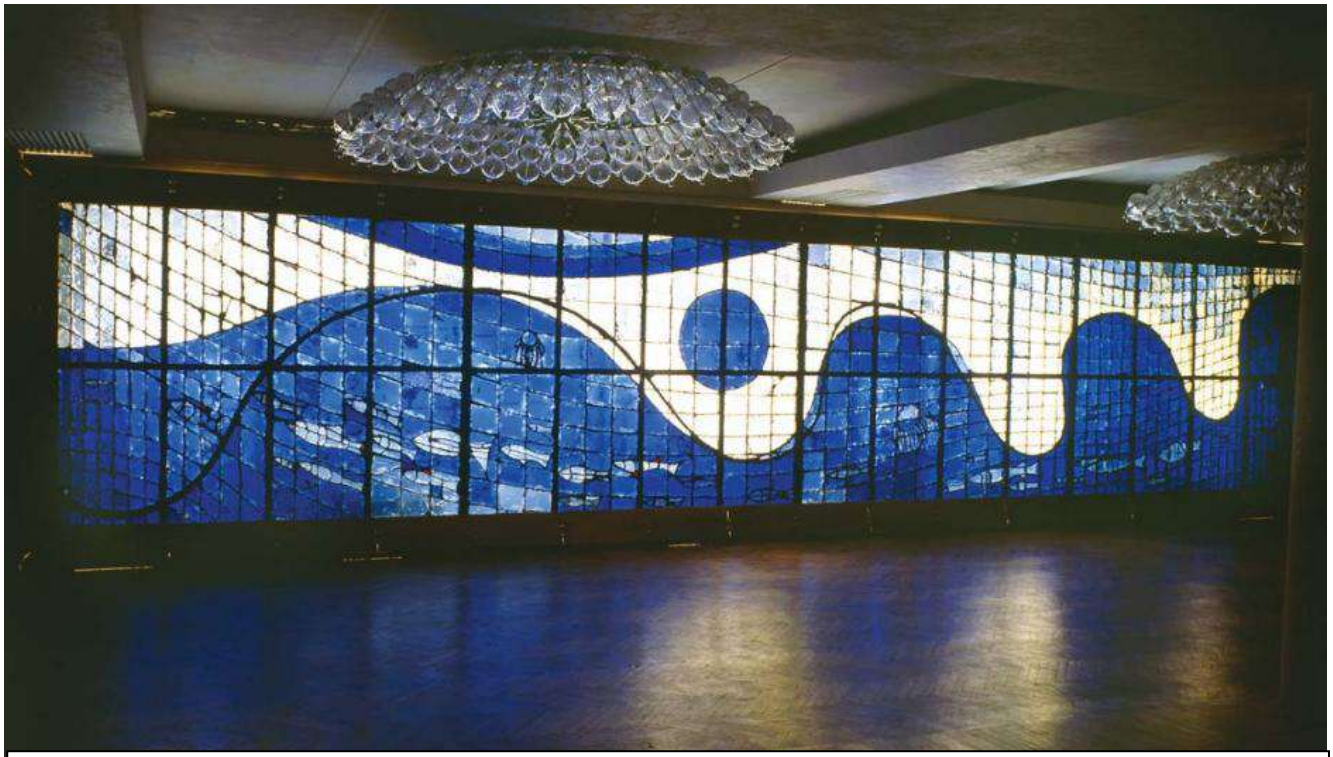
Ил.113. Т.П. Сажин, Л.А. Фомина. Декоративная решетка для Дворца культуры автозавода им. Лихачева, 1974-1976гг. Фотография из книги «Декоративное стекло в советской архитектуре» Л.В. Казаковой.



Ил.114. Т.П. Сажин, Л.И. Фомина. Люстры для демонстрационного зала стекла Министерства промышленности строительных материалов СССР в Москве. Фотография из статья И.Н. Полянской «Хрустальная музыка люстр» для журнала «Декоративное искусство СССР», №1, 1985 год. Автор фото С. Онанова.



Ил. 115. Т.П. Сажин, Л.А. Фомина. Оформление освещения интерьера зала Верховного суда. Фотография из книги «Авторское стекло России. 1990-2015гг.» Ф.М-А. Ибрагимова.



Ил.116. Ф.М-А. Ибрагимов, Л.И. Савельева. Витраж «Волна» в Доме рыбака, 1980 год. Фотография из книги «Авторское стекло России. 1990-2015гг.» Ф.М-А. Ибрагимова.

3.3. Современные приоритеты в формах организации творческого процесса. Студийное стекло.

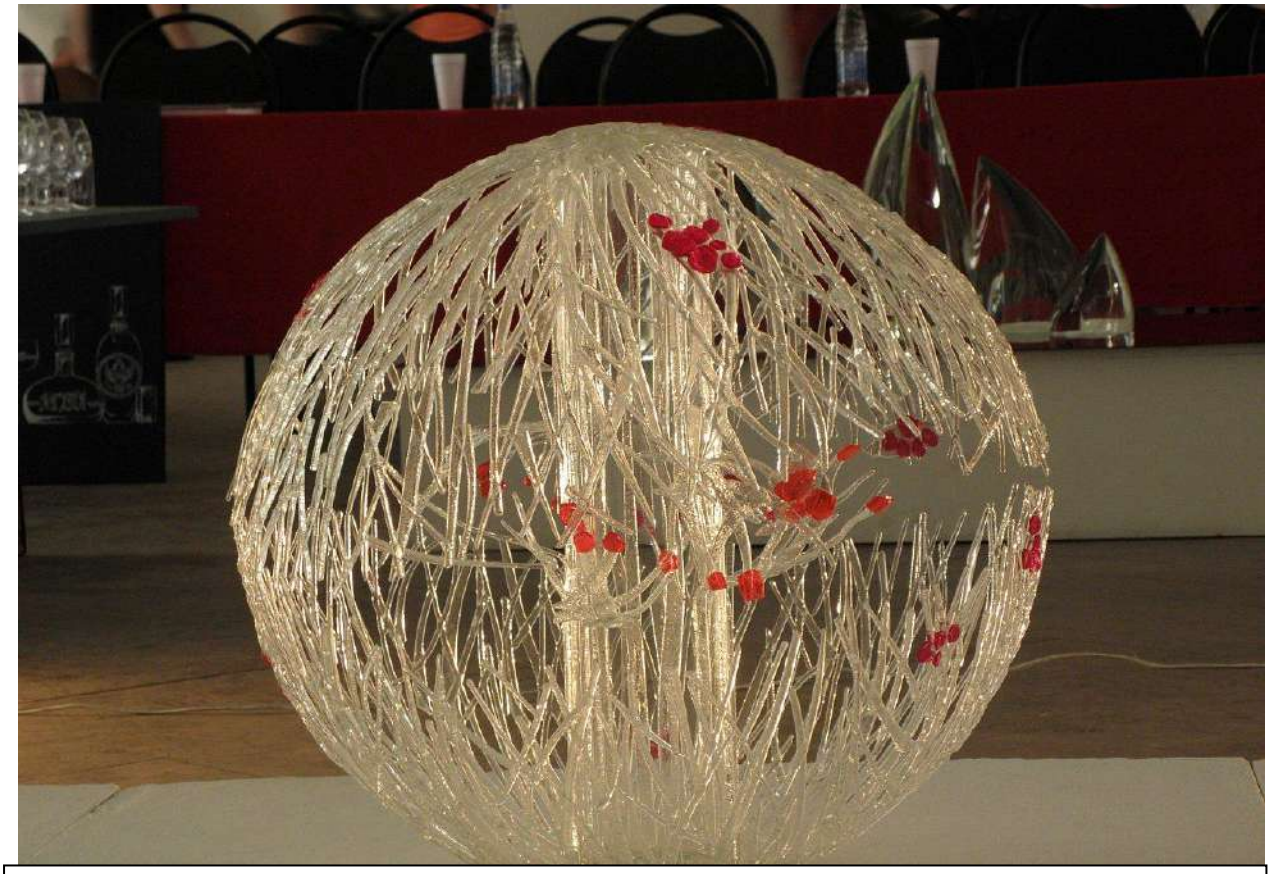
3.3.1. Разнообразие авторских техник в студийном стекле Строгановской школы



Ил.117. А.Н. Криволапов. Декоративные пласты «Слово о полку Игореве», 2001 год. Иллюстрация из сайта: https://oms.ru/



Ил.118. З. Початкова. Декоративная композиция «Театр», 1997 год. Фотография из архива М.С. Якушевой.



Ил.119. А.С. Назарова. Фрагмент объемно-пространственной композиции «Времена года», 2010 год. Автор фото Денис Кузнецов.



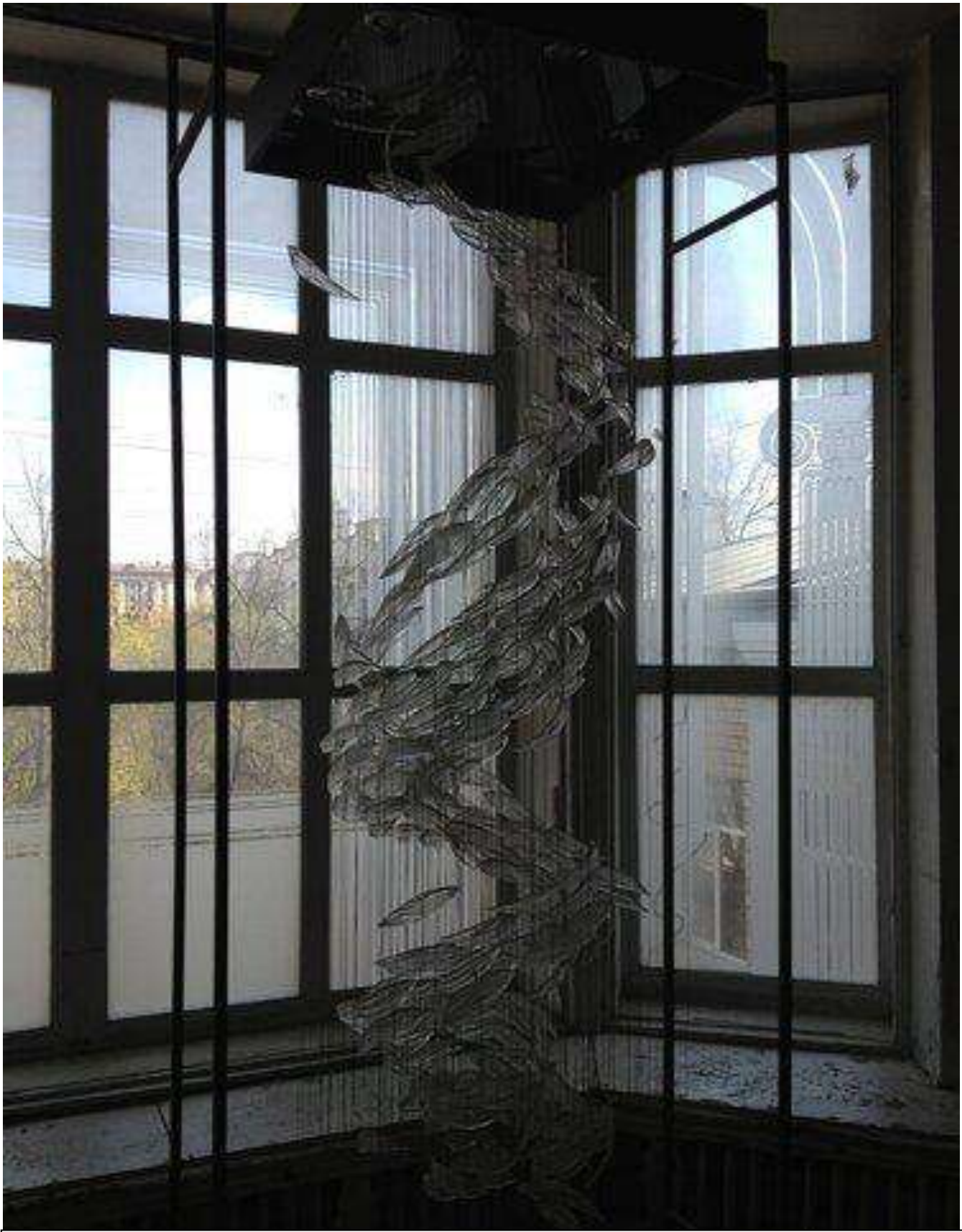
Ил.120. А.С. Назарова. Фрагмент объемно-пространственной композиции «Времена года», 2010 год. Автор фото Денис Кузнецов.



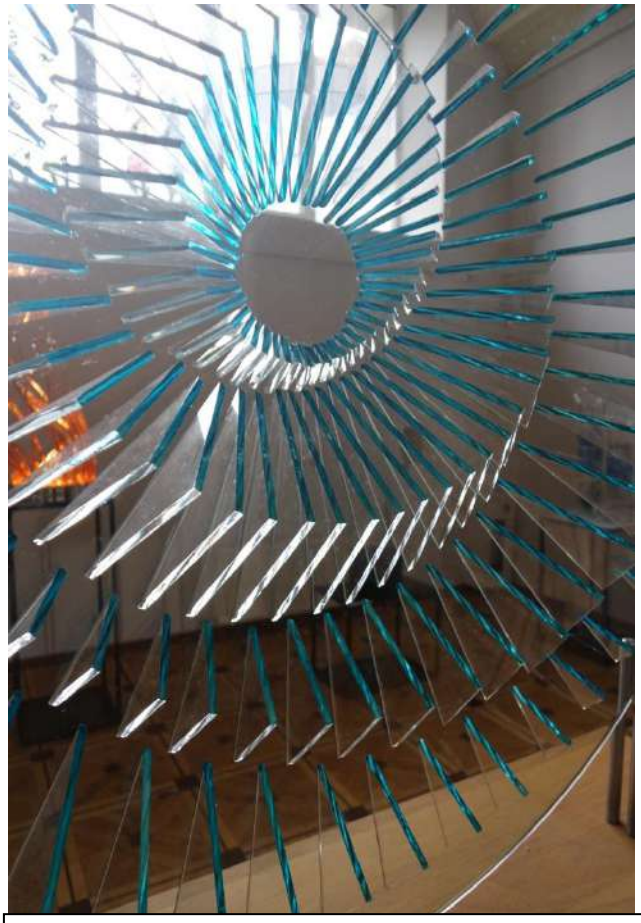
Ил.121. Е.И. Чернова. «Мертвые деревья – живые камни», 2007 год. Фотография из книги «Авторское стекло России. 1990-2015гг.» Ф.М-А. Ибрагимова.



Ил.122. Кай Айсан. Декоративная композиция «Птицы», 2009 год.

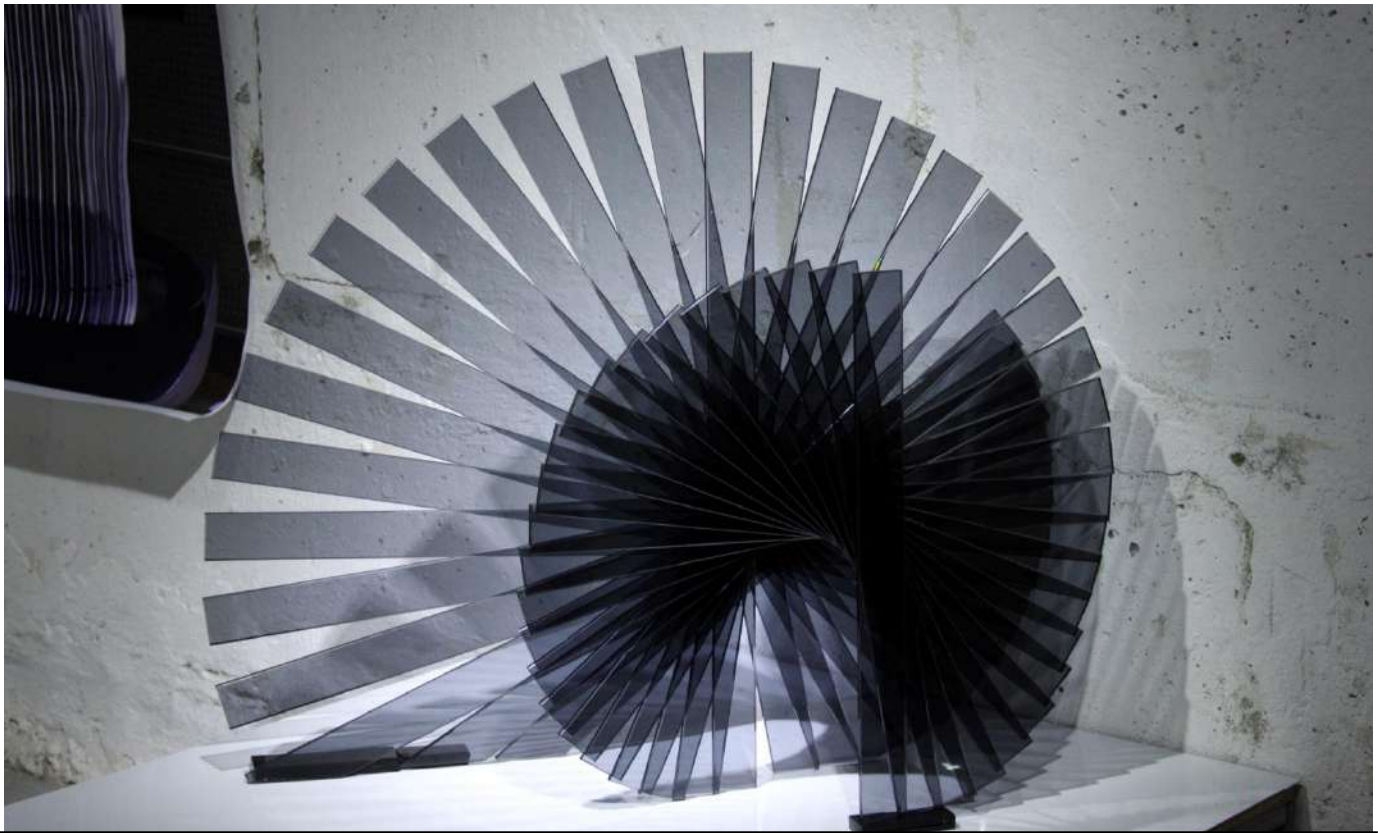


Ил.123. О.Р. Хасанова. Объемно-пространственная композиция «Космический ветер», 2011 год. Автор фото Юлия Мерзликина.





Ил.124, 125. Т.А. Артемьева. Объемно-пространственная композиция «Изоморфизмы», 2012 год. Автор фото Юлия Мерзликина.



Ил.126. С.М. Алексеева. Объемно-пространственная композиция «Временной портал», 2012 год. Автор фото Юлия Мерзликина.



Ил.127. А.М. Шубцова. Объемно-пространственная композиция «Рождение энергии» для научного центра Сколково, 2012 год. Автор фото Юлия Мерзликина.



Ил.128. А.М. Шубцова. Объемно-пространственная композиция «Рождение энергии» для научного центра Сколково, 2012 год. Автор фото Юлия Мерзликина.



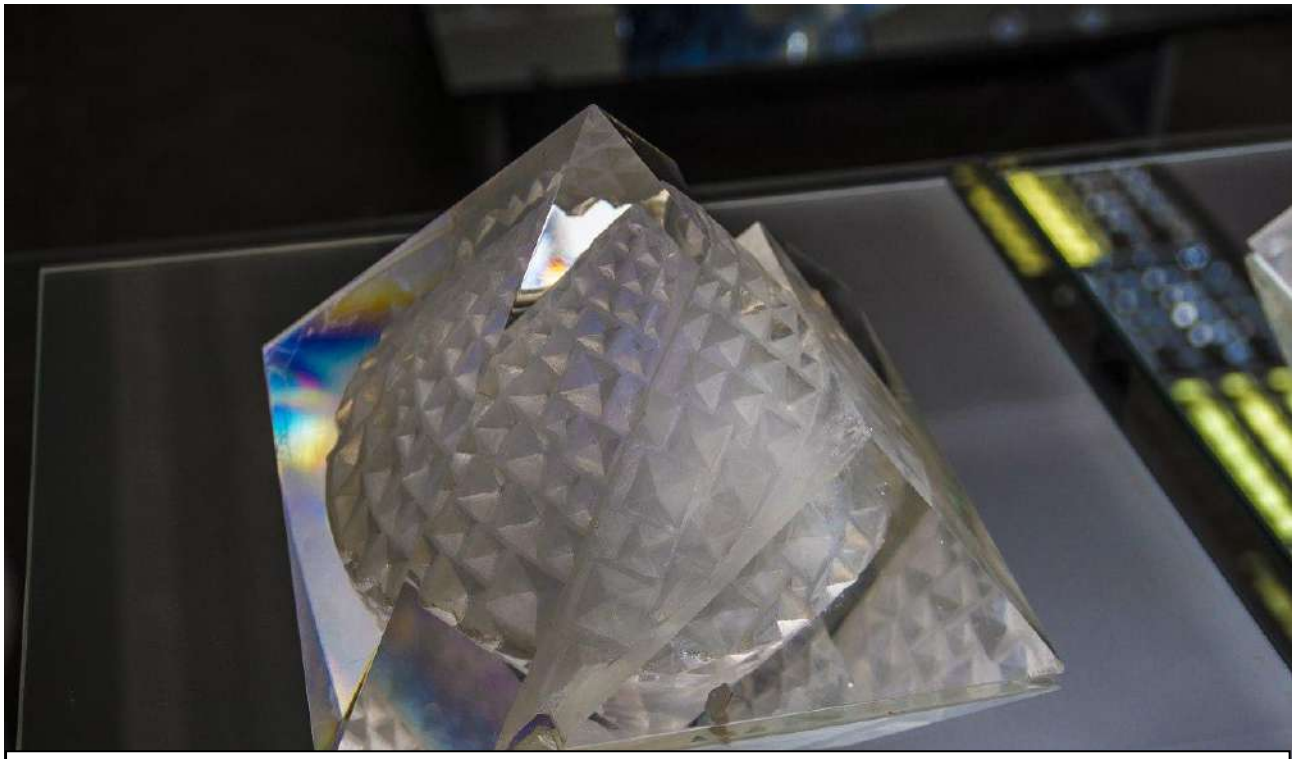
Ил.129. Е.Е. Афонина-Суховерцева. Объемно-пространственная композиция «Танец», 2012 год. Автор фото Юлия Мерзликина.



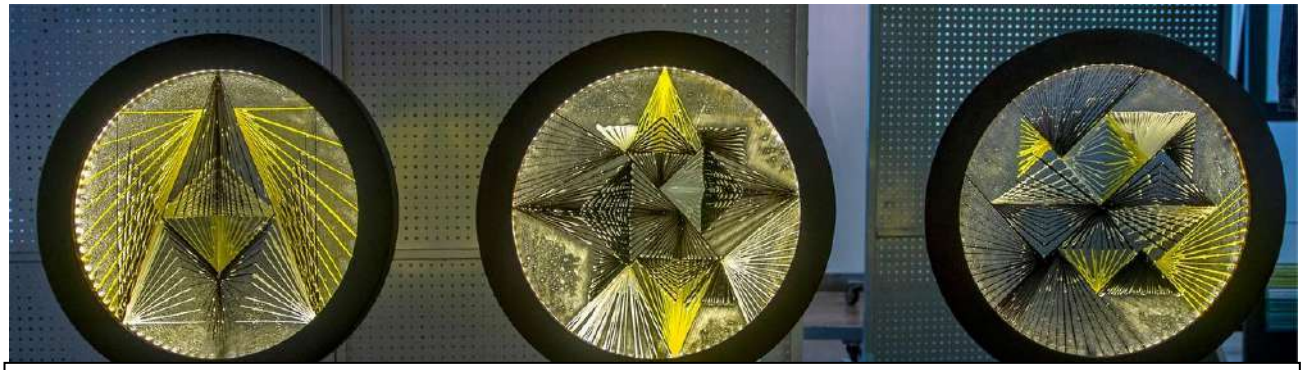
Ил.130. М.А. Тюнина. Объемно-пространственной композиции «Космос», 2012 год. Автор фото Юлия Мерзликина.



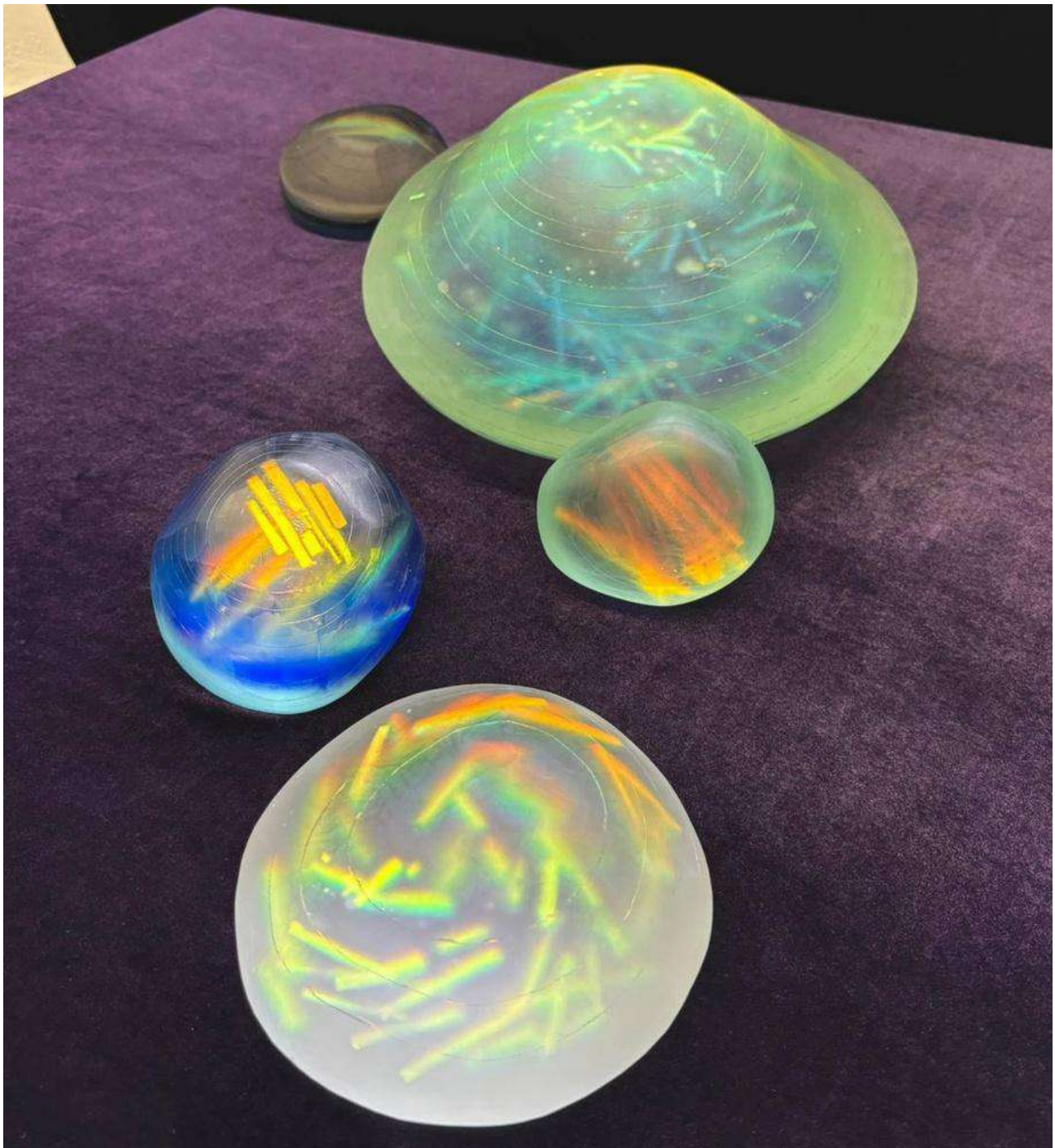
Ил.131. А.В. Лобова. Объемно-пространственная композиция «Город», 2013 год. Автор фото Денис Кузнецов.



Ил.132. Е.Е. Волобуева. Фрагмент объемно-пространственной композиции «Архитектоны», 2015 год. Автор фото Денис Кузнецов.



Ил.133. А.В. Терентьева. Светильники «Калейдоскоп», 2019 год. Автор фото Алексей Лазарев.



Ил.134. Е. Зуева. Объемно-пространственная композиция «Галактика», 2024 год. Автор фото Алексей Лазарев.

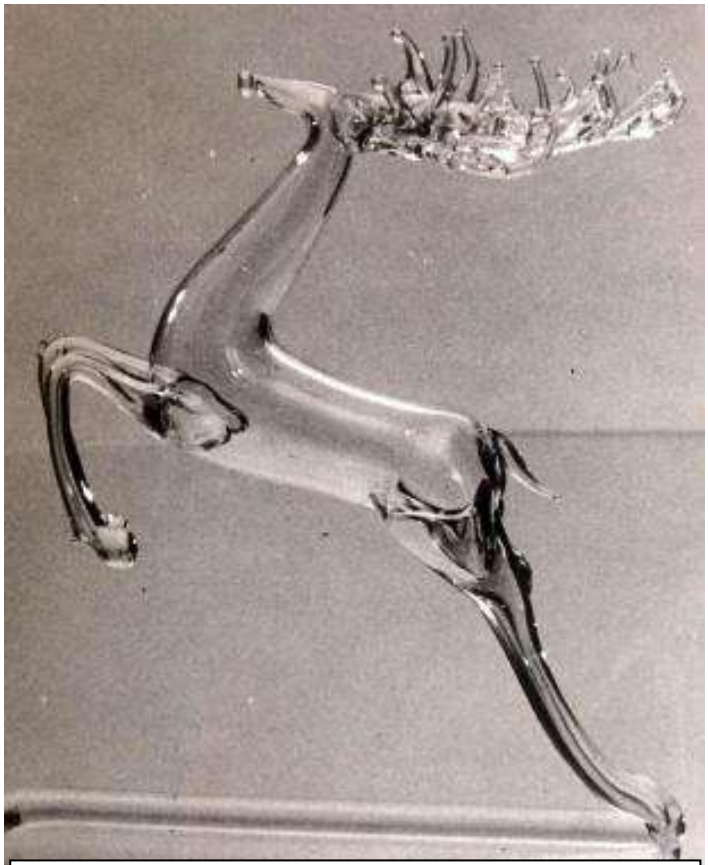


Ил. 135. А.Исмаилов. Арт-объект «Похищение Европы», 2024 год. Автор фото Алексей Лазарев.

3.1.2. Особенности развития стеклодувной скульптуры

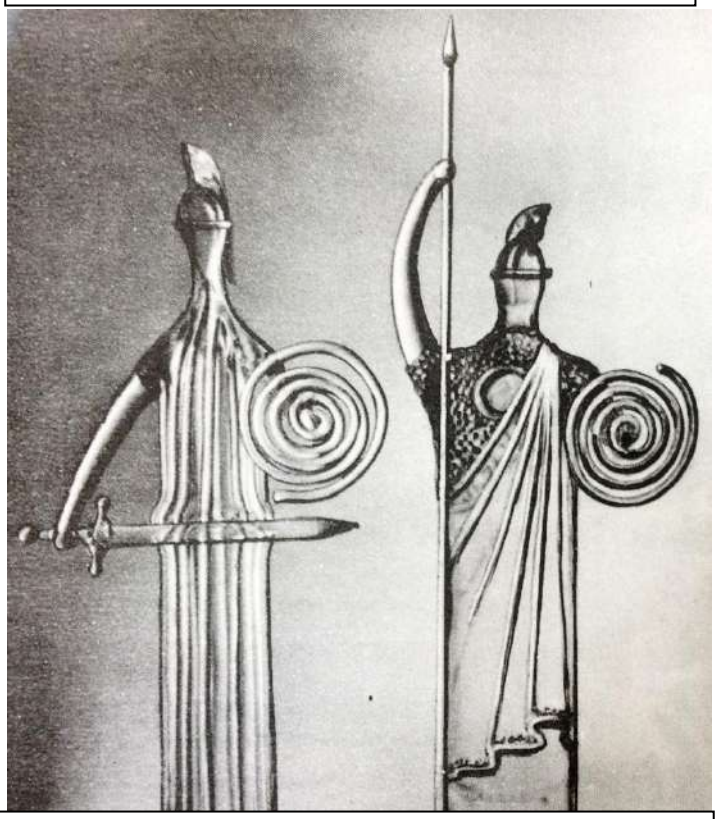


Ил.136. Л.В. Волков, Г.А. Антонова. Ваза с букетом из стеклодротов «Конец зимы», 1967 год. Фотография из каталога «Всесоюзная выставка 50 лет худ керамики и стекла»,1970г.



Ил.137. Л.В. Волков. Скульптура «Олень». Фотография из архива Л.И. Савельевой.





Ил.138, 139. Ю.П. Сергеев. Скульптуры «Искусство», «Воины». Фотографии из книги «Бытовая декоративная скульптура в выдувном стекле» Н.С. Селезнева.



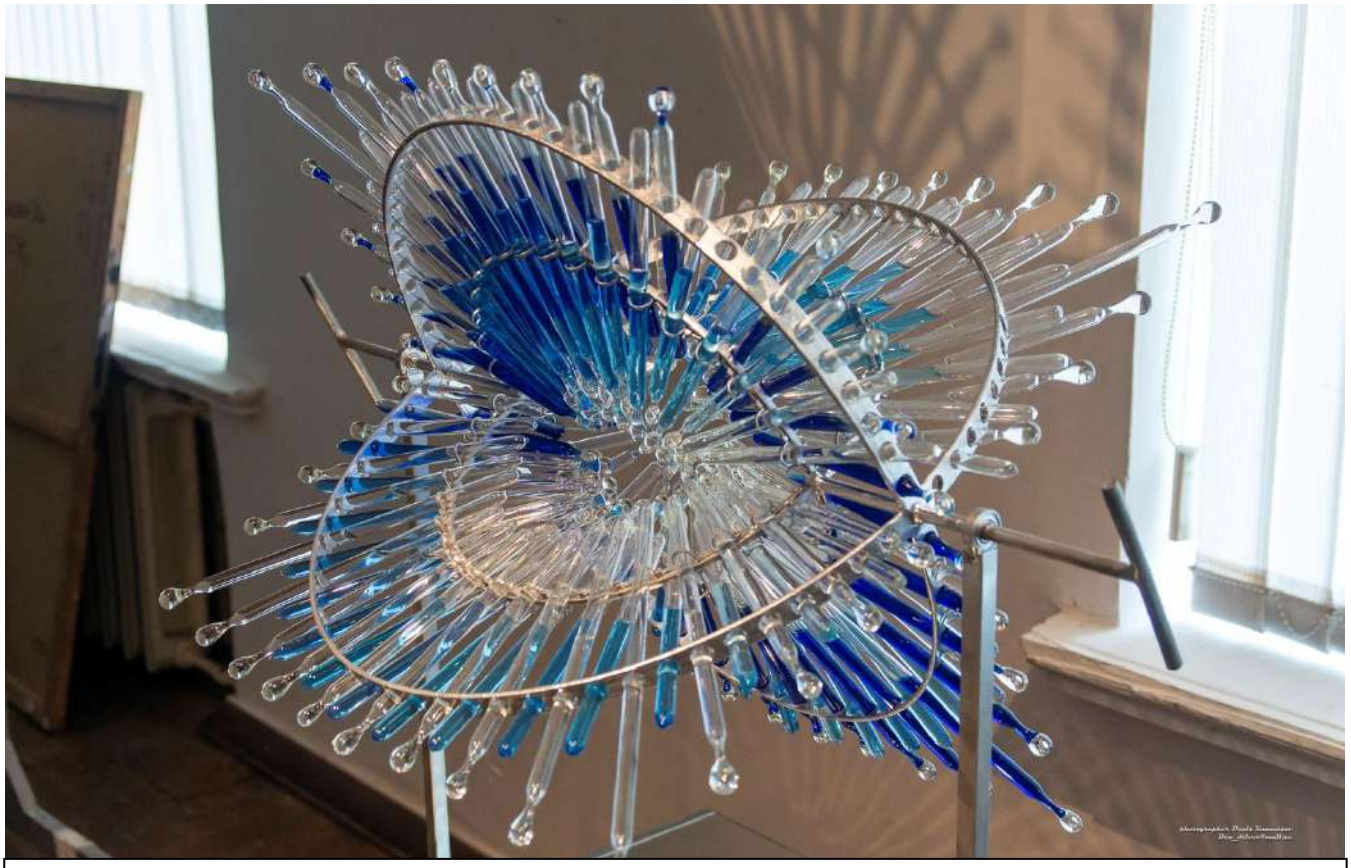
Ил.140. С.В. Мартынов. Композиция «Бионика», 2012 год. Автор фото Денис Кузнецов.



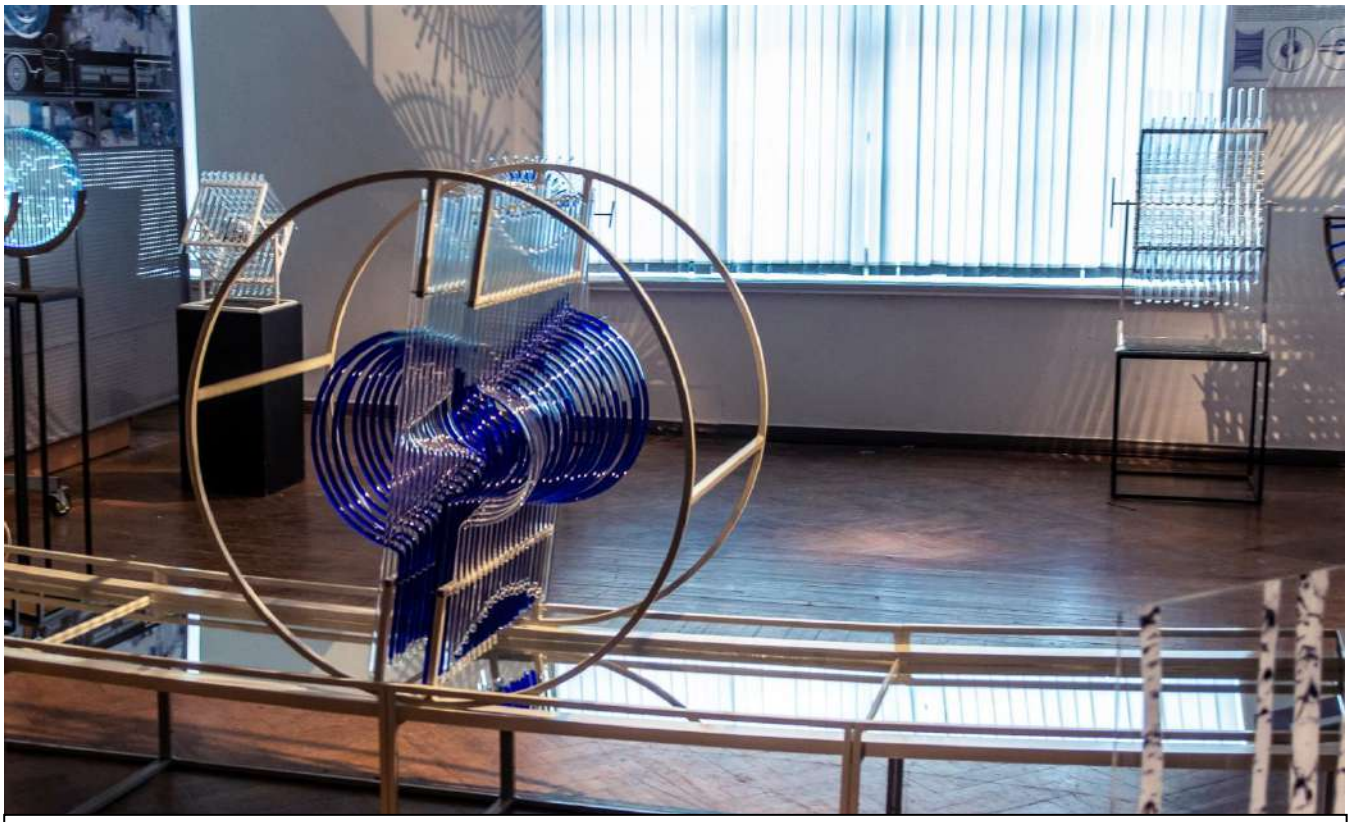
Ил.142. И.В. Жильцова. Объемно-пространственная композиция «Вальс цветов», 2014 год. Автор фото Денис Кузнецов.



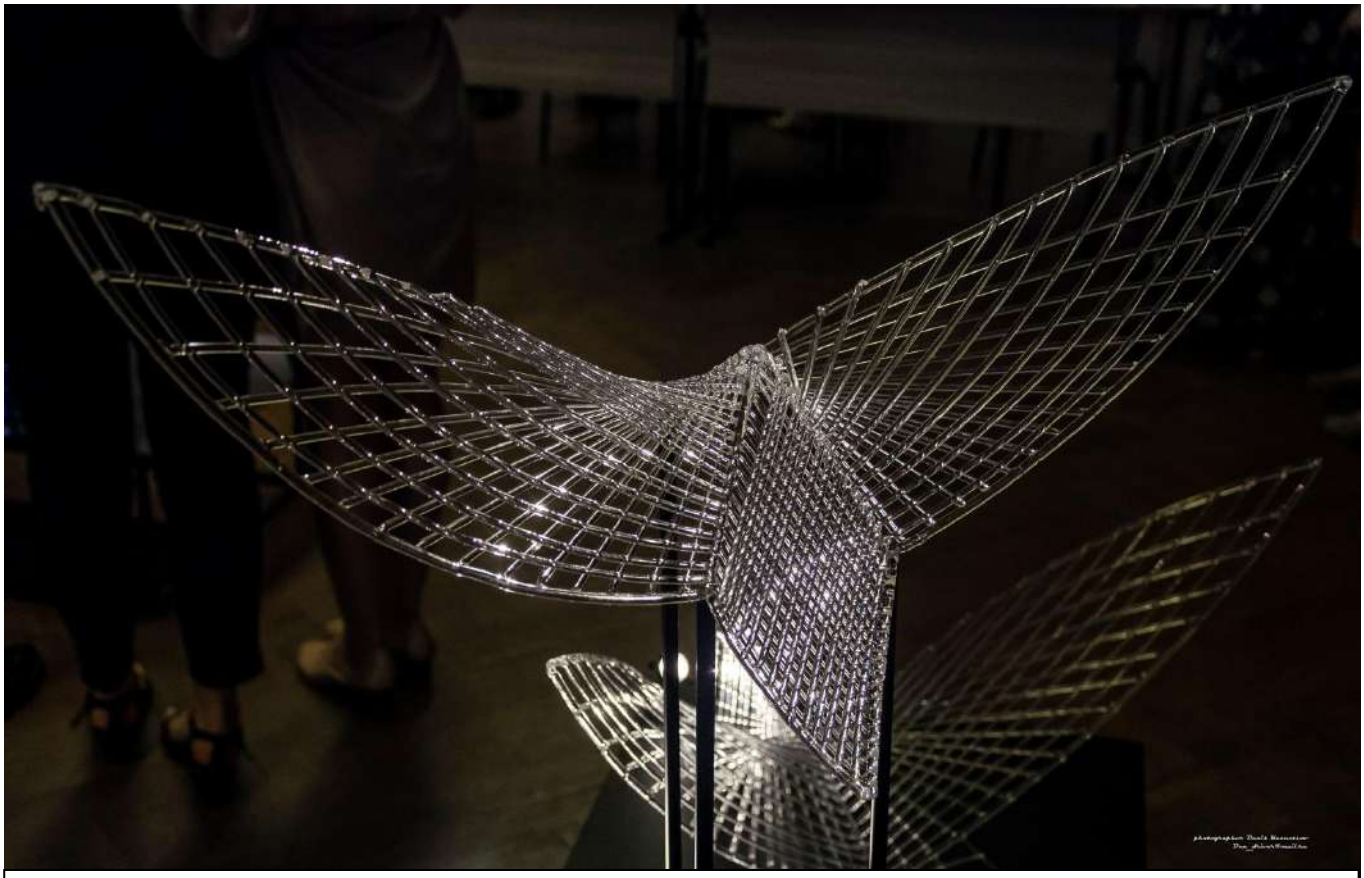
Ил.141. С.А. Пулина. Объемно-пространственная композиция «Пробуждение», 2014 год. Автор фото Денис Кузнецов.



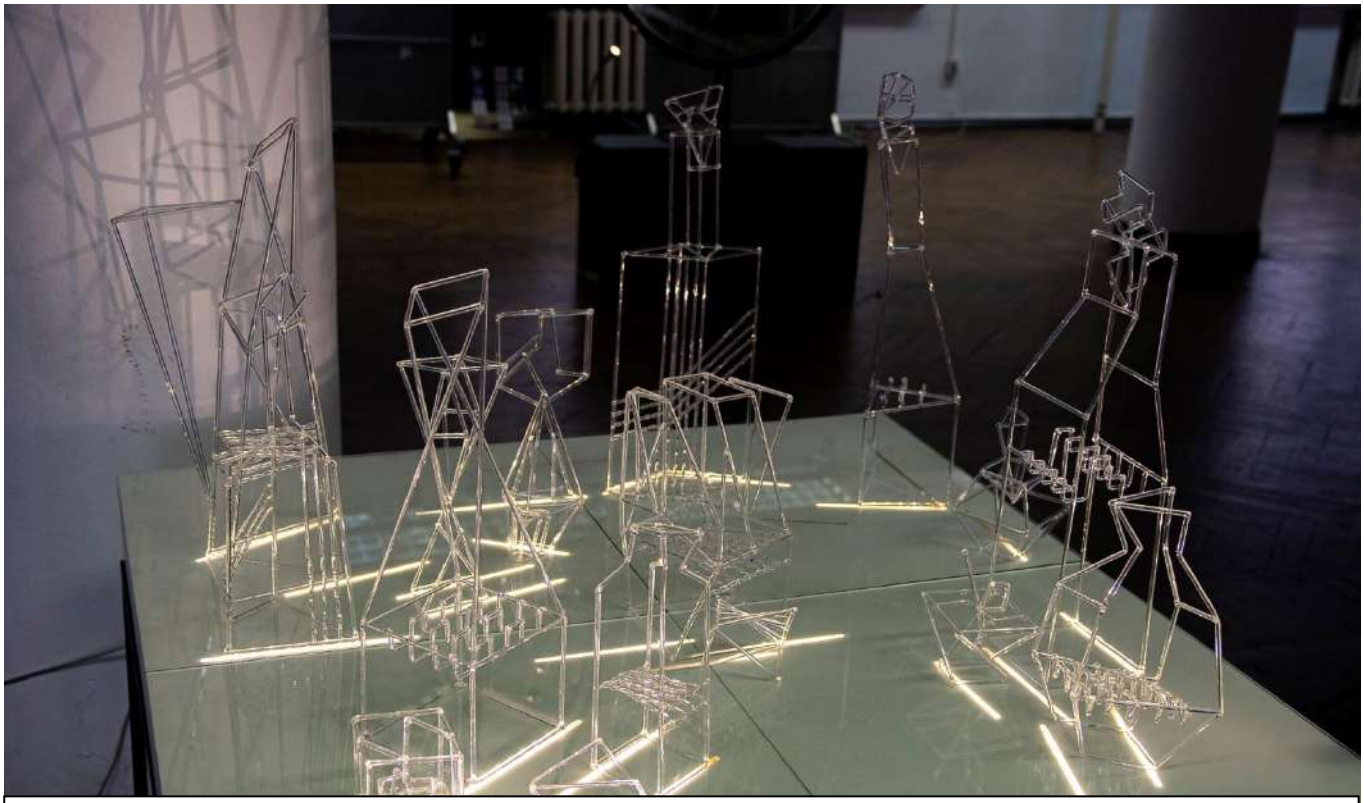
Ил.143. Д.Д. Платонов. Объект «Музыка стекла», 2017 год. Автор фото Денис Кузнецов.



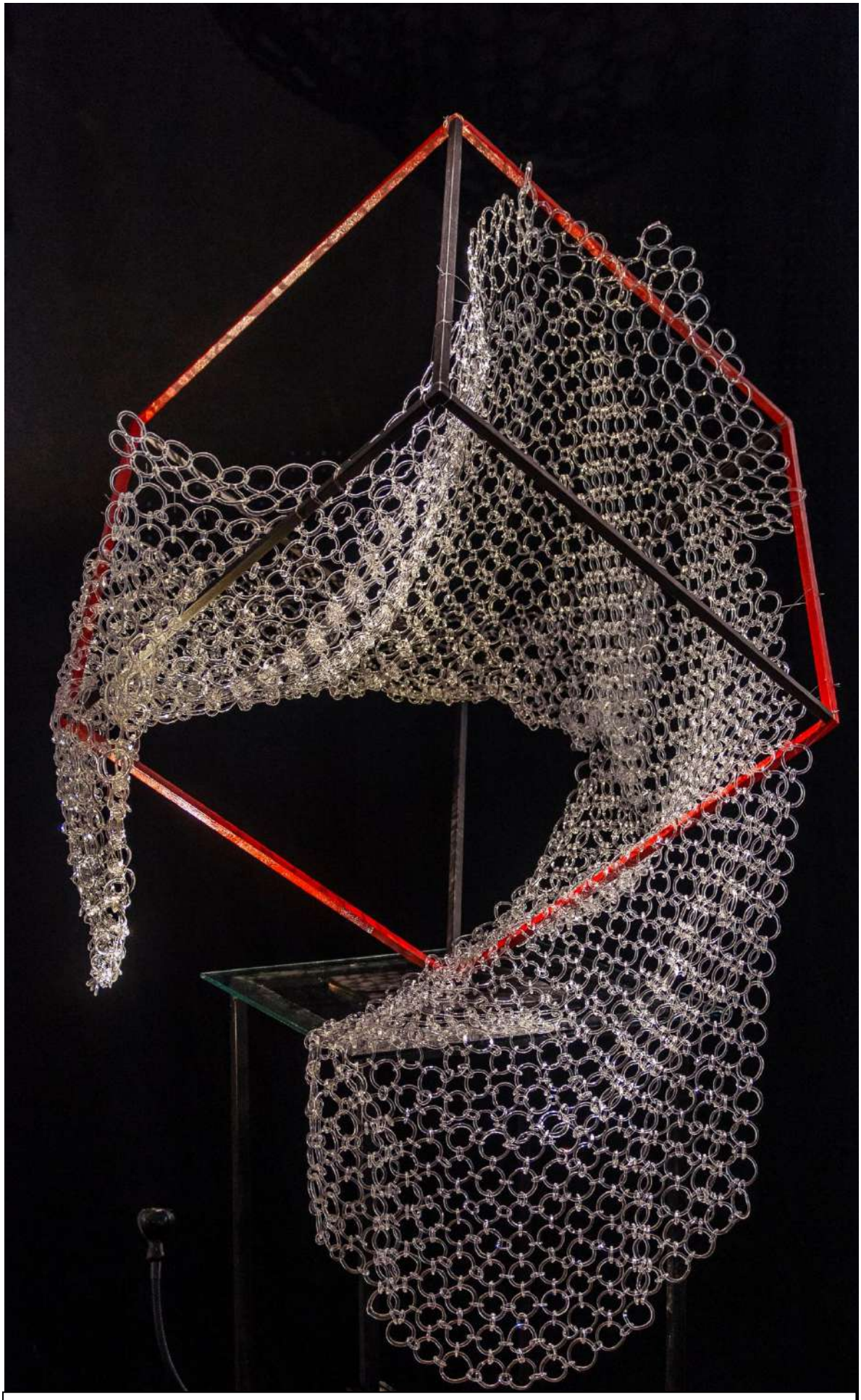
Ил.144. Д.Д. Платонов. Объект «Круговорот событий», 2018 год. Автор фото Денис Кузнецов.



Ил.145. Д.Д. Фетисова. Объемно-пространственная композиция «Птицы», 2018 год. Автор фото Денис Кузнецов.



Ил.146. А.О. Мухина. Объемно-пространственная композиция «Супрематический натюрморт», 2019 год. Автор фото Денис Кузнецов.



Ил.147. А.Г. Кобыльченко. Объемно-пространственная композиция «Движение», 2018 год. Автор фото Денис Кузнецов.

3.3.4. Уникальные работы и их влияние на развитие стеклоделия



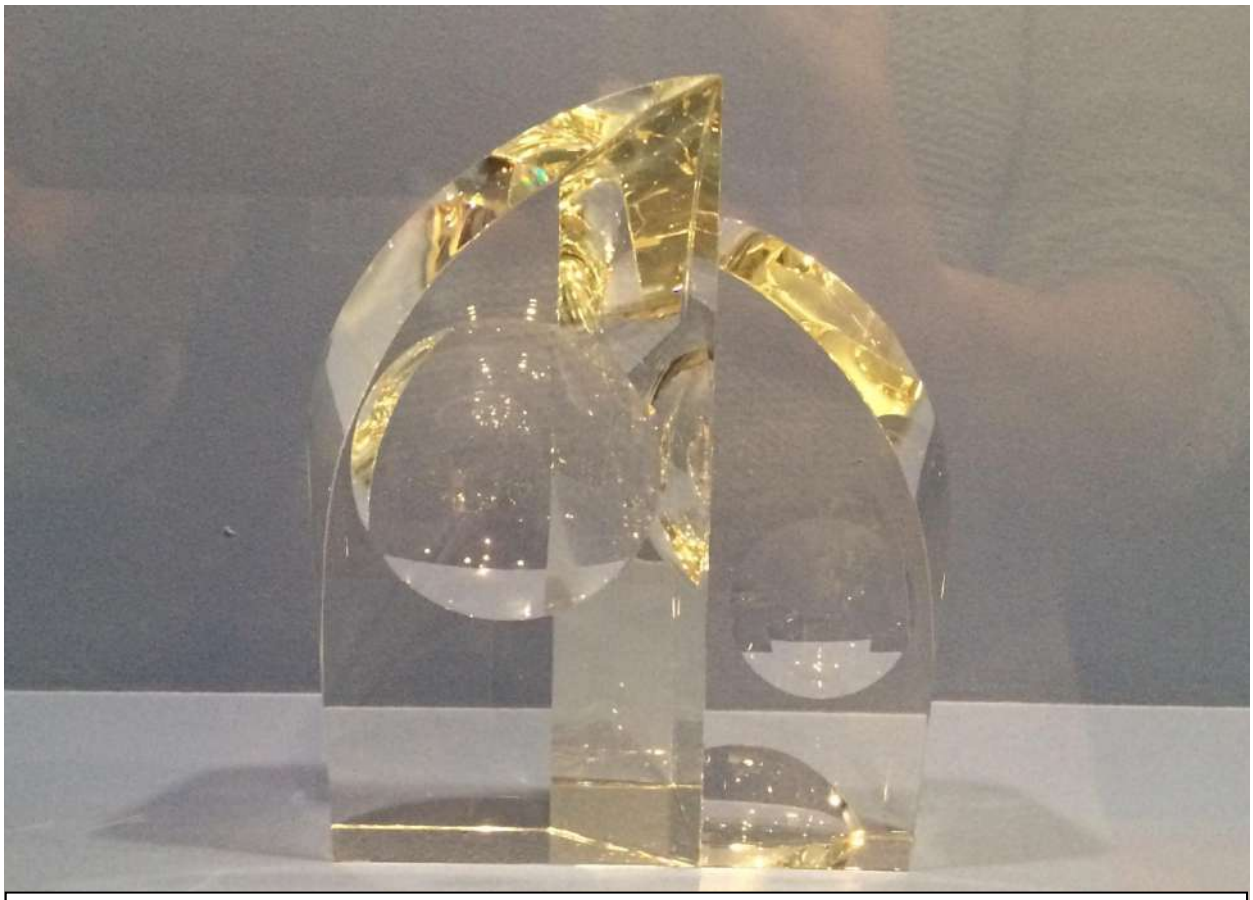
Ил.148. Л.И. Савельева. Композиция «Сокольники», 1975 год. Из коллекции Всероссийского музея декоративных искусств. Фотография из книги «Любовь Савельева».



Ил.149. Л.И. Савельева. Композиция «Скорбящие», 1980-е годы. Из собрания Всероссийского музея декоративных искусств. Фотография из книги «Любовь Савельева».



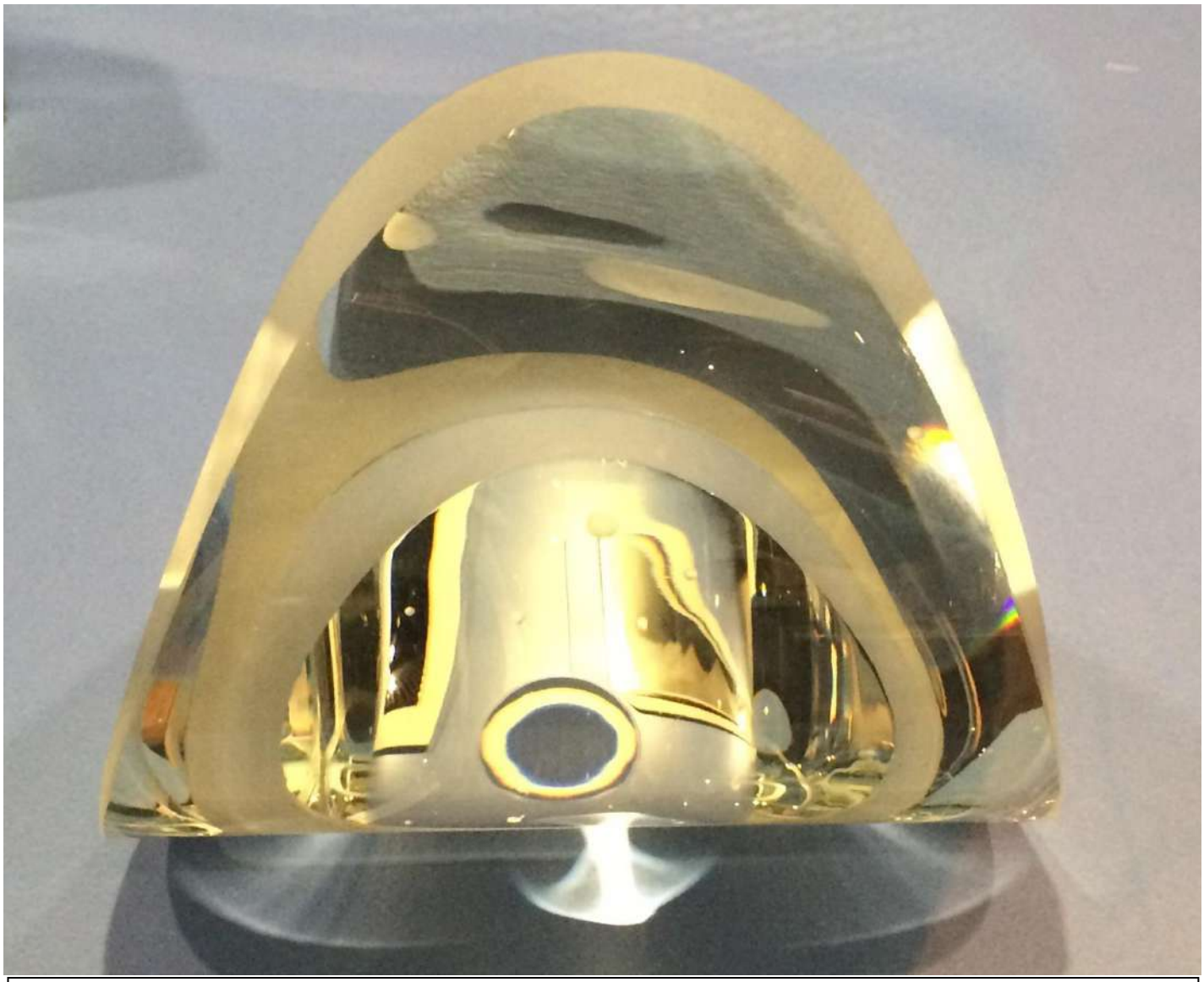
Ил.150. В.П. Крюков. Композиция «Модель действия», 1980 год. Из собрания Всероссийского музея декоративного искусства. Фотография из книги «Новый взгляд. Стекло и керамика конца XX–начала XXI века (к проблеме инновации в современном творческом процессе)» Л.В. Казаковой.



Ил.151. О.А. Победова. Композиция «Апогей», 1986 год. Из коллекции Всероссийского музея декоративного искусства. Автор фото Екатерина Карякина.



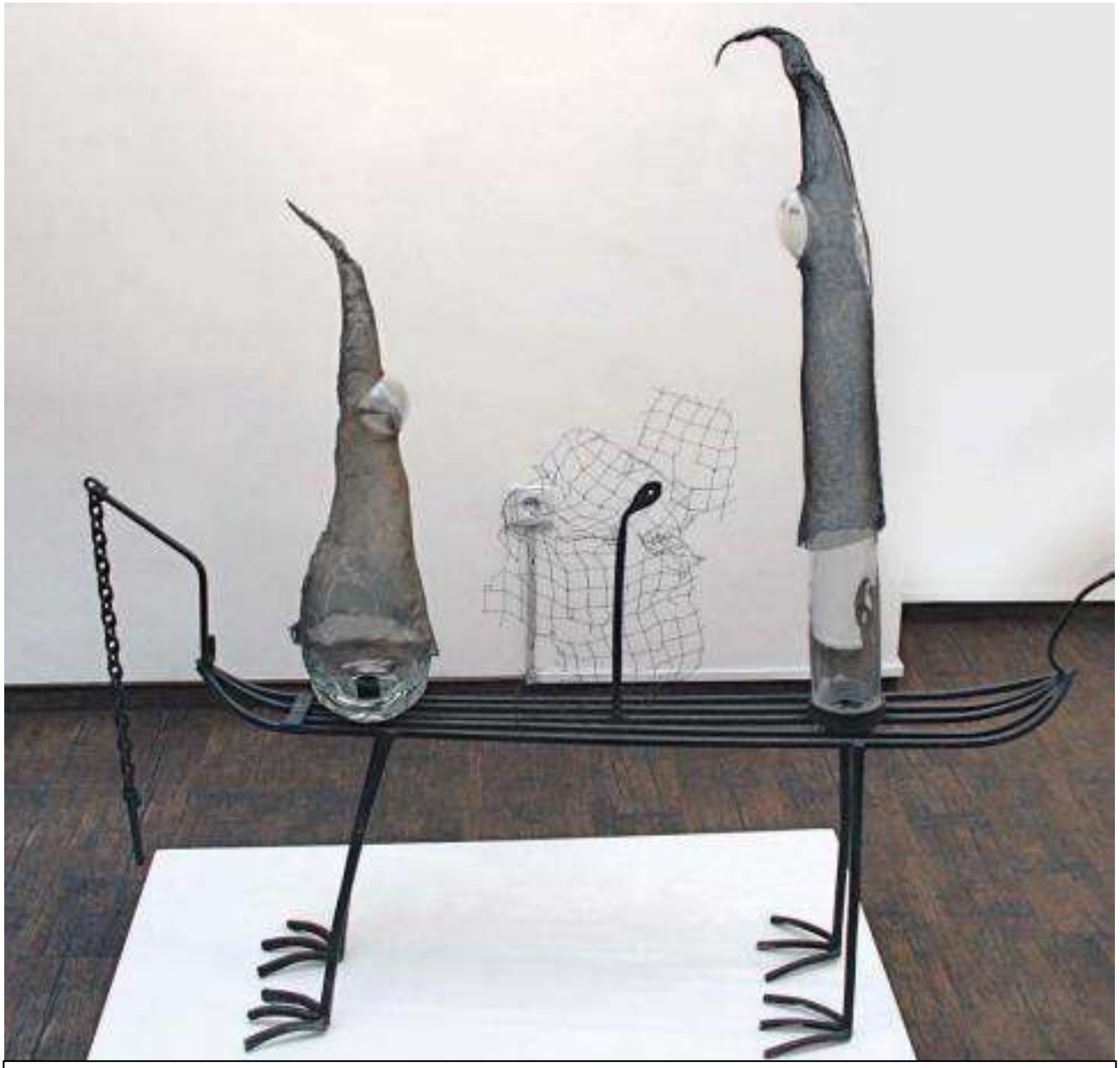
Ил.152. М.Ю. Лисицына. «Зарождение планеты», 1993 год. Из коллекции Всероссийского музея декоративного искусства. Автор фото Екатерина Карякина.



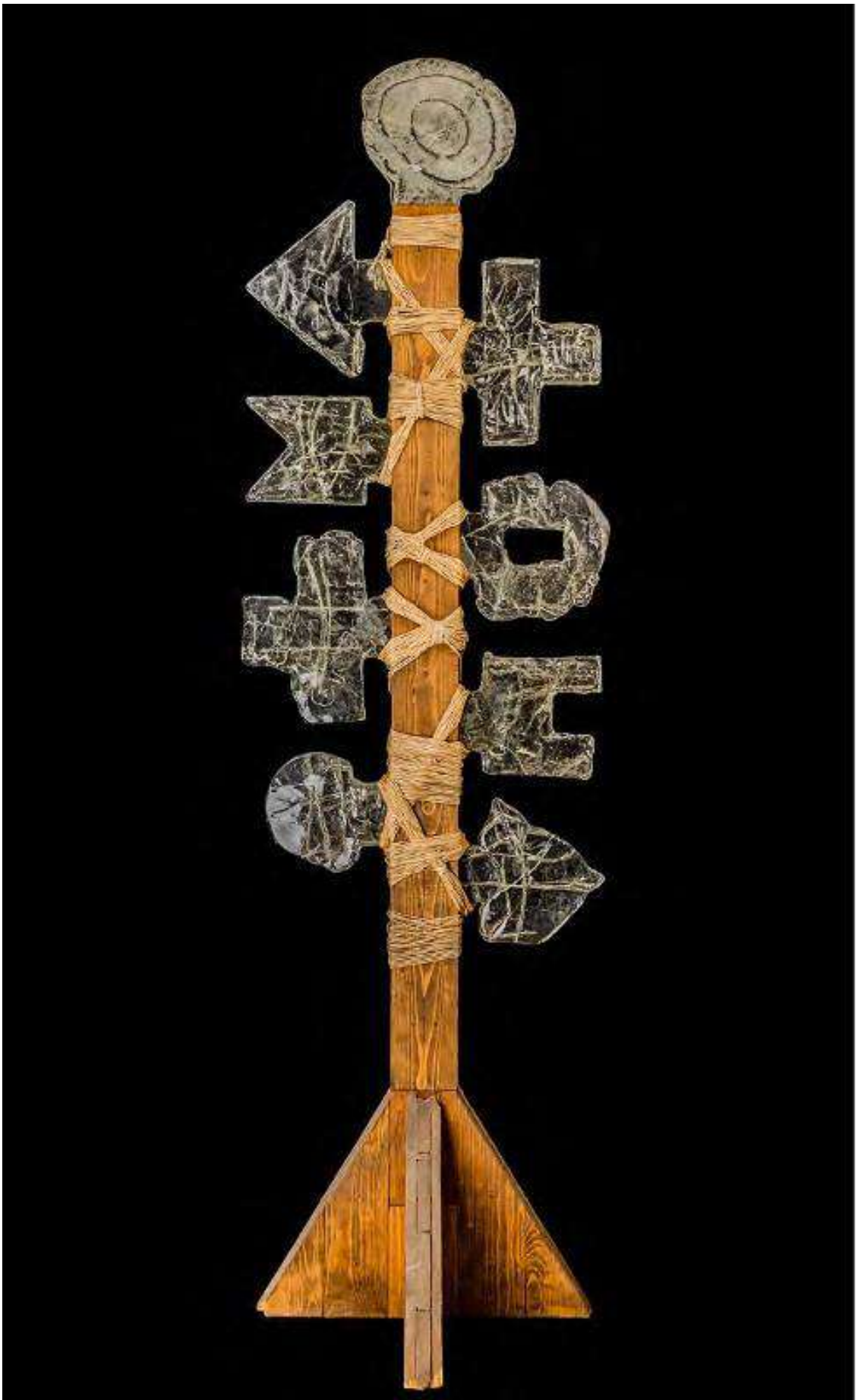
Ил.153. Н.В. Урядова. «Парад планет»., 1983 год. Из коллекции Всероссийского музея декоративного искусства. Автор фото Екатерина Карякина.



Ил.154. Ф.М-А. Ибрагимов. «Путешествие Гулливера», 2001 год. Из собрания Московского музея современного искусства. Фотография из книги «Авторское стекло России. 1990-2015гг.» Ф.М-А. Ибрагимова.



Ил.155. Н.В. Новикова, Т.Н. Новикова. «Корабль дураков», 2001 год. Фотография из книги «Авторское стекло России. 1990-2015гг.» Ф.М-А. Ибрагимова.



Ил.156. С.А. Травников. Композиция «Символ», 1998 год. Из собрания Всероссийского музея декоративных искусств. Фото музея. Иллюстрация из книги «Авторское стекло России. 1990-2015гг.» Ф.М-А. Ибрагимова.



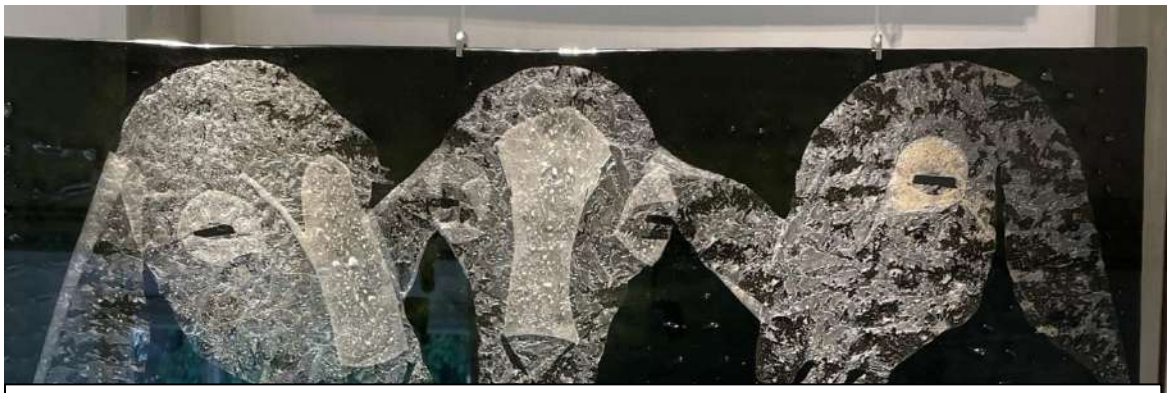
Ил.157. А.В. Коровина. Инсталляция «Призраки весны». 2000-е гг. Собственность автора. Автор фото: А.В. Коровина.



Ил.158. А.В. Коровина. Композиция «Красные гуси пандемии». Собственность автора. Автор фото А.В. Коровина.



Ил.159. Н.В. Урядова. Композиция «Фемида», 2017 год. Собственность автора. Автор фото Ольга Борисовна Киричек.



Ил.159. Н.В. Урядова. Композиция «Фемида». 2017 год. Собственность автора. Автор фото: Ольга Борисовна Киричек.



Ил.160. Н.В. Урядова. Фрагмент композиции. Собственность автора. Автор фото Ольга Борисовна Киричек.



Ил.161. Е.В. Ярошенко. Композиция «Музыка стекла», 2014 год. Собственность автора. Автор фото: Екатерина Карякина.



Ил.162. А.А. Ширинская. Композиция «Небо Алтая». 2011 год. Собственность автора. Автор фото: Ольга Борисовна Киричек.



Ил.163. А.А. Ширинская. Композиция «Май». 2018 год. Собственность автора. Автор фото: Ольга Борисовна Киричек.



Ил.164. А.А. Ширинская. Композиция «Облака». 2019 год. Собственность автора. Автор фото: Ольга Борисовна Киричек.



Ил.165. Н.В. Мардарь. Композиция «Зодчий». 2023 год. Собственность автора. Автор фото: Екатерина Карякина.



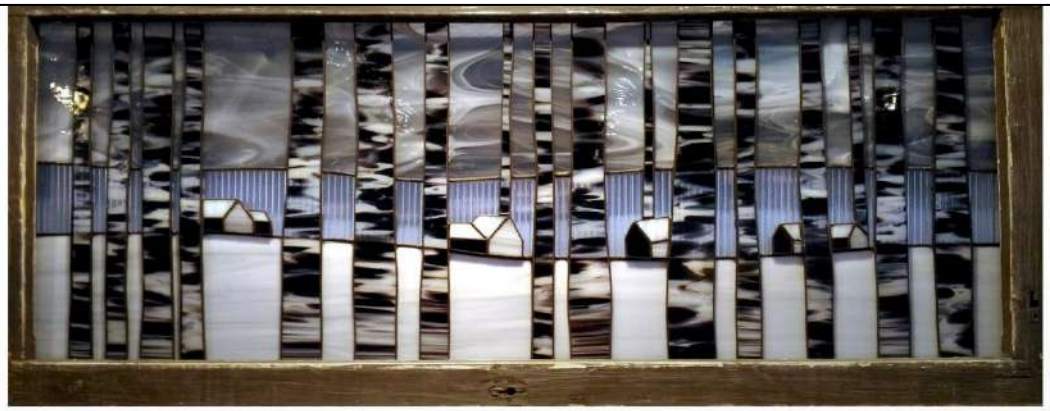
Ил.166. Ю.Н. Мерзликина. Композиция «Дождь». 2000-е гг. Из собрания Всероссийского музея декоративного искусства. Автор фото: Ю.Н. Мерзликина.

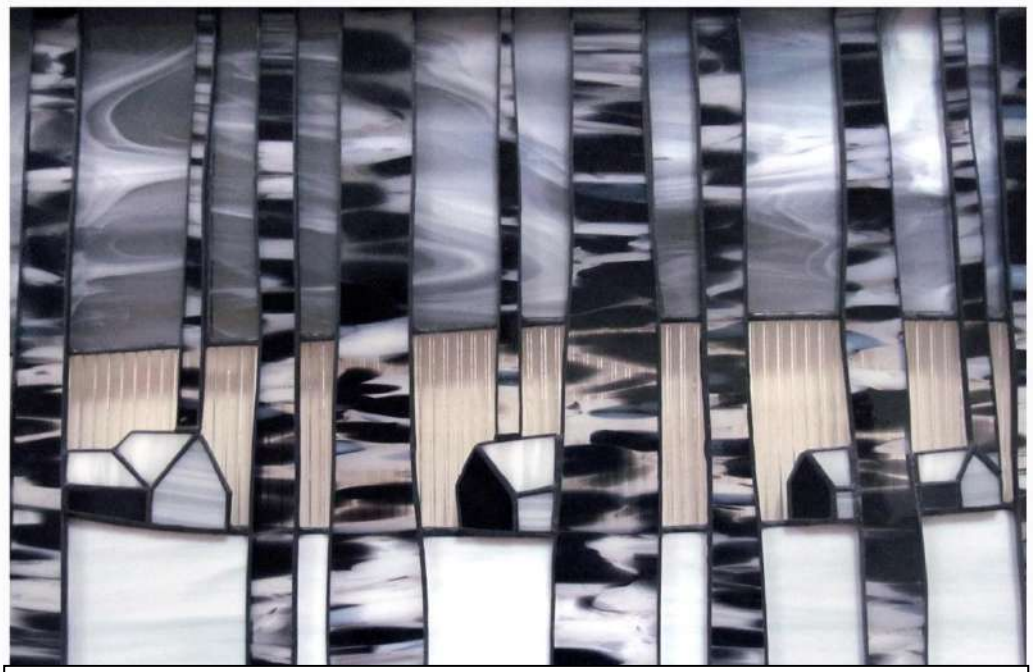


Ил.167. Ю.Н. Мерзликина. Композиция из серии «Геометрия света». 2010-е гг. Собственность автора. Автор фото: Ю.Н. Мерзликина.



Ил. 168. А.А. Бутина. Композиция «Начало весны. Таруса». 2019 год. Собственность автора.





Ил.169. А.А. Бутина. Композиция «Штрих/код. Россия». 2017 год. Собственность автора. Автор фото: А.А. Бутина.



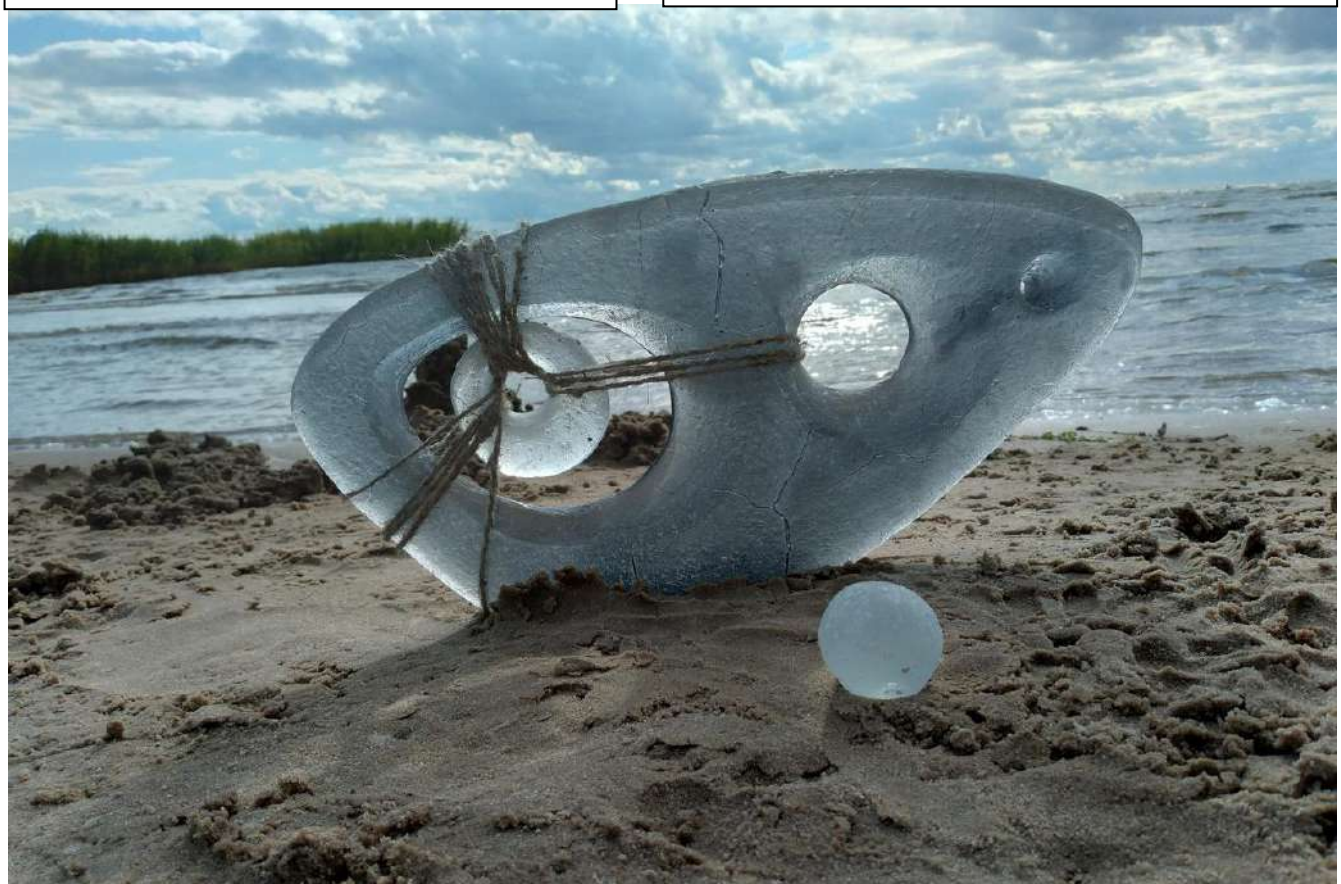
Ил.170. Н.Ф. Уварова. «Женские туфли». 2003 год. Из собрания Московского музея современного искусства. Автор фото: Н.Ф. Уварова. Иллюстрация из книги «Авторское стекло России. 1990-2015гг.» Ф.М-А. Ибрагимова.



Ил.171. А.Н. Криволапов. Композиция «Сельские музыканты». Собственность автора. Автор фото: А.Н. Криволапов.



Ил.172. А.Н. Криволапов. Композиция «Ода стеклу». 2024 год. Собственность автора. Автор фото: А.Н. Криволапов.



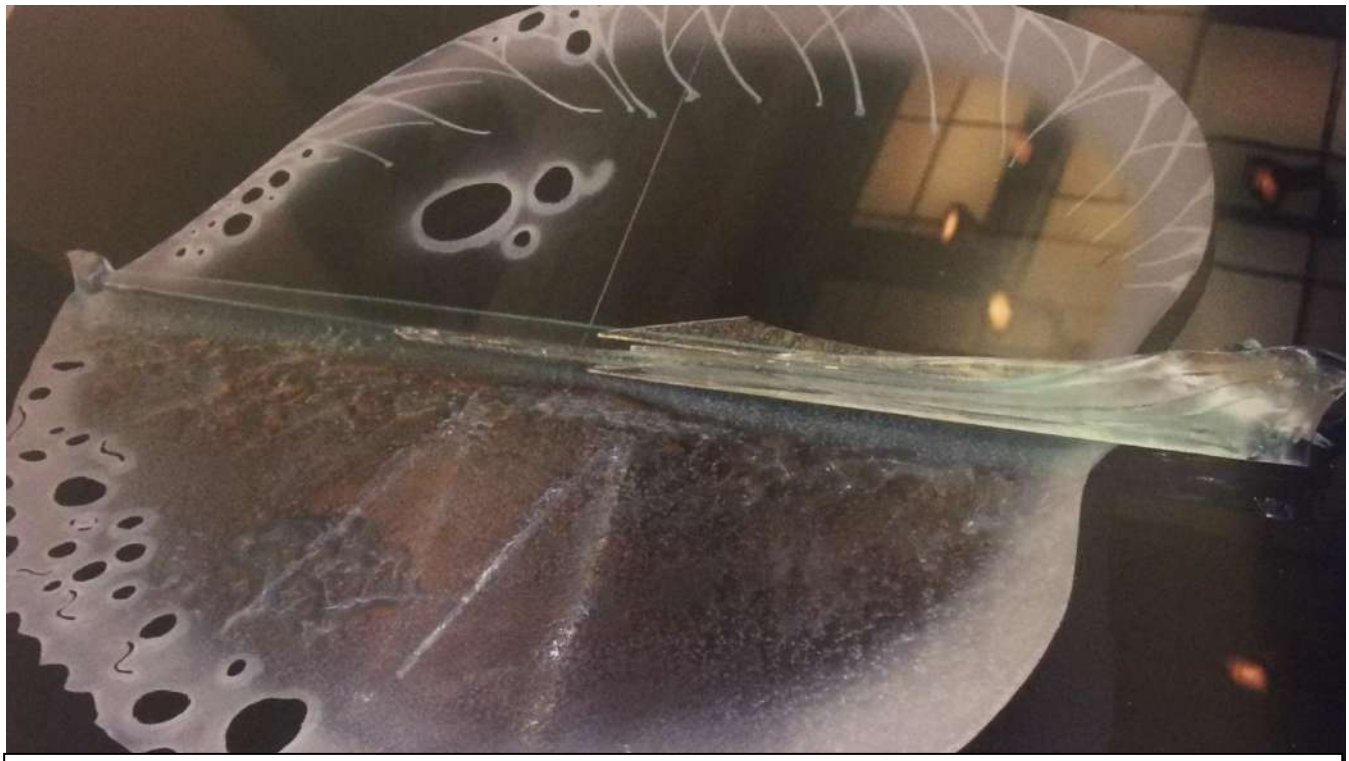
Ил.173. Е.А. Семёнова. Композиция «Реликт». 2021 год. Собственность автора. Автор фото: Е.А. Семёнова.



Ил.174. Е.А. Семёнова. Композиция «Зелёное долголетие». 2017 год. Собственность автора. Автор фото: Е.А. Семёнова.



Ил.175. В.А. Лобов. «Профили». Собственность автора. Иллюстрация из книги «Авторское стекло России. 1990-2015гг.» Ф.М-А. Ибрагимова.



Ил.176. О.А. Чистякова. Композиция «Лист», 2000-е гг. Собственность автора.



Ил.177. Т.А. Фокина. Композиция «Кактусы», 2019 год. Собственность автора. Автор фото: Николай Казаков.



Ил.178. Т.А. Фокина. Композиция «Радужные мысли», 2020 год. Собственность автора. Автор фото: Николай Казаков.



Ил.179. А.А. Фокин. Композиция «Фенрир». 2012 год. Собственность автора. Автор фото: Николай Казаков.



Ил.180. А.А. Фокин. Композиция «Кактус Дон Хуана. Собственность автора. Автор фото: Николай Казаков.

Приложение 2.

Наименования Строгановского университета в разные годы.

С 1825 по 1843 гг. — Школа рисования в отношении к искусствам и ремеслам.

С 1843 по 1860 гг. — Вторая школа технического рисования.

С 1860 по 1873 гг. — Строгановское училище технического рисования.

С 1873 по 1906 гг. — Центральное Строгановское училище технического рисования.

С 1906 по 1918 гг. — Строгановское центральное художественное училище.

В 1918 г. по реорганизовано в 1-е Государственные свободные мастерские (ГСХМ).

В 1920 г. — Высшие государственные художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС). Созданы на базе 1-х ГСХМ и 2-х ГСХМ бывш. МУЖВЗ.

С 1926/1927 г. — Высший государственный художественно-технический институт (ВХУТЕИН). На основе ВХУТЕМАСА закрыт 30.05.1930.

Вместо ВХУТЕМАСА были открыты: МАРХИ и МИИИ (Московский архитектурный институт и Московский институт изобразительных искусств).

С 1945 по 1992 гг. — МВХПУ (б. Строгановское).

С 1992 по 1996 гг. — МХПИ им. С.Г. Строганова

С 1996 по 2009 гг. — МГХПУ им. С.Г. Строганова

С 2009 по 2022 гг. — МГХПА им. С.Г. Строганова

С 2022г. — РГХПУ им. С.Г. Строганова

Приложение 3.

Заведующие Стеклянной мастерской Императорского Строгановского училища.

1. Якобсон Адель Яковлевна с 1901 по 1902гг.
2. Чибисова Мария Николаевна с 1908 по 1909гг.

Приложение 4.

Художники Стеклянной мастерской Императорского Строгановского училища с 1901-1917 гг.

1. **Баснина-Верхоланцева Анна Николаевна** (20.07/01.08.1879-1947) г. Москва

График, живописец, художник декоративно-прикладного искусства, член и экспонент Союза деятелей искусства и художественной промышленности (1919г.).

С 1897 по 1903/04гг. — учёба в Центральном училище технического рисования (ЦУТР) им. Строганова у Ф.О. Шехтеля, С.В. Ноаковского, С.В. Иванова, Н.Н. Соболева. Посещала занятия ткацкого отделения (1901г.), на последних курсах обучения керамическую и стекольную мастерские.

С 1900 по 1910 год выполняла эскизы витражей.

Когда проектировали метро Новослободская, П.Д. Корин хотел предложить выполнение витражей А.Н. Басниной-Верхоланцевой, но она уже умерла в Весьегонской ссылке.

2. **Быковская (?)**

Художник декоративно-прикладного искусства.

Витражный фонарь Быковской экспонировался на Международной строительно-художественной выставке в Санкт-Петербурге 1908г.

3. **Гуерике (Герике) Марта Германовна (Оттилия Элизабет)** (04.12.1878 **-?)** г.Рига.

Художник декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло).

С 1888 по 1895гг. — учёба в Рижском городском женском училище.

В 1900 году была принята в Строгановское училище как «любитель рисования». С 1901/02 по 1905/06гг. — штатная ученица Строгановского училища. Посещала занятия в стекольной мастерской (у А.Я. Якобсон). Выполненные изделия в стеклянной мастерской экспонировались на

Международной строительно-художественной выставке в Санкт-Петербурге 1908 года.

4. **Егоров Георгий Георгиевич (1895-1988) (?)** с. Карачарово Московского уезда

Художник декоративно-прикладного искусства (стекло).

С 1912 по 1918гг. — учёба в Строгановском художественно-промышленном училище, по специальности художник прикладного искусства. Однако, нет точных сведений, что он обучался в стеклянной мастерской.

В 1923 году окончил ВХУТЕМАС.

С 1931 по 1941гг. — художник Гусевского Хрустального завода (ГХЗ).

С 1945 по 1948гг. — главный художник ГХЗ.

С 1948 по 1955гг. — главный художник отдела художественного стекла НИИ стекловолокна.

5. **Егоров Владимир Евгеньевич** (19.03.1876-1960) с. Покровское, Орловская губерния.

Художник театра и кино, Народный художник РСФСР (1944г.), педагог, Лауреат Сталинской премии второй степени (1946г.).

В 1900 году окончил Строгановское училище с золотой медалью. Дипломной работой был проект внутреннего оформления домовой церкви детского приюта им. Н.И. Тюменевой и А.Г. Баскаковой с витражом «Воскресение Христово», который был выполнен автором в материале.

6. **Жигалова Надежда Васильевна** (10.09.1877- ?) г. Пятигорск.

Окончила Пятигорскую женскую гимназию.

С 1904 по 1907гг. — учёба в Императорском Строгановском училище.

В 4 классе перевелась из набивной мастерской в стеклянную.

7. **Журавлев Василий Васильевич** (08.01.1881-1967) г. Кунгур, Пермская губ.

Живописец, график, искусствовед. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1938г.).

В 1904 году окончил Строгановское училище по живописно-декоративному отделению. До 1908 года посещал занятия в стекольной мастерской.

Витражное панно «Базар в Малороссии» выставлялось на Международной строительно-художественной выставке в Санкт-Петербурге 1908 года и на выставке в Киеве 1913 года.

8. **Керкова (Керкоф) Мария Львовна** (14.04.1986 - ?) г. Москва

Художник по фарфору.

Окончила частную женскую гимназию Л.Д. Ежовой в Москве.

С 1913 по 1914гг. — посещение подготовительного отделения Строгановского училища.

С 1914 по 1917гг. — учёба в Строгановском училище (с 1913 по 1916гг. училась в стеклянной мастерской). Выбыла из 4 класса «по домашним обстоятельствам».

9. **Кондратьев Вячеслав Сергеевич** (20.09./02.10.1886-1979) г.Симбирск

Живописец, график, художник декоративно-прикладного искусства (стекло, дерево и др.), сценограф, архитектор.

С 1901 по 1912гг. — учёба в Центральном Строгановском училище технического рисования у И.В. Жолтовского, С.В. Ноаковского, Д.А. Щербиновского.

В 1911 году получил звание художника 1-й степени по прикладному искусству, в том же году — золотую медаль с правом поездки за границу.

В 1913 году В.С. Кондратьев был командирован во Флоренцию для «усовершенствования в избранном ремесле».

Выполнил для дома Перцова в Москве, построенного Малютиным, витраж по мотивам эскиза Врубеля «Рыцарь», увиденного им в книге С.П. Яремича. Витраж находится в Третьяковской галерее и ошибочно приписывается Врубелю (см. «Каталог художественных произведений, находящихся в экспозиции Государственной Третьяковской галереи». М.1947, стр.237) [103].

10. **Коновалова Ольга Сергеевна** (01.07.1886 - ?) с. Борщни, Курская губ.

Художник декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло)

Окончила гимназию Л.Ф. Ржевской в Москве.

С 1900 по 1908гг. — учёба в Строгановском училище.

Посещала занятия в стекольной, керамической и фарфоровой мастерских.

11. Лавровская Александра Федоровна (1882 - ?) г. Александров Владимирская губ.

Художник декоративно-прикладного искусства, витражист, член Союза деятелей прикладного искусства и художественной промышленности (1919г.).

Витражное панно «Витязь» экспонировалось на Международной строительно-художественной выставке в Санкт-Петербурге (1908г.).

Посещала керамическую, столярную мастерские.

12. **Чибисова Мария Николаевна** (20.08.1884- ?) г. Москва

Художник декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло), график, член МОХЛ.

В 1899 году окончила 1-е четырехклассное городское женское училище г. Москвы «со свидетельством и наградою».

С 1899 по 1908гг. — учёба в Строгановском училище у С.С. Голоушева, В.Я. Гебель, С.В. Ноавковского и И.Н. Павлова. Посещала занятия по классу майолики и в мастерских: стекольной, столярно-мебельной и графической.

Изделия из стекла, выполненные в мастерской училища экспонировались на Международной строительно-художественной выставке в Санкт-Петербурге (1908г.).

С 01.09.1909 по 01.09.1910гг. — зав.стеклянной мастерской Строгановского училища.

После преподавания в Императорском Строгановском училище М.Н. Чибисова поступила во французское Женское училище Св. Екатерины в качестве учительницы рисования.

После 1917 года жила в Гжели.

В 1931 году стала компаньонкой В.С. Львова, открывшего мастерскую электротехнического фарфора.

13. Шмидт (Шмит) Елена Генриховна (06.02.1872 - ?) г. Константиноград

Художник декоративно-прикладного искусства, педагог, член ОПГИ (1907г.).

В 1890 году окончила Харьковскую женскую гимназию со званием домашней учительницы.

С 1898 по 1904 (?) гг. — учёба в Строгановском училище. Посещала стеклянную мастерскую (1901-1903гг.).

В 1913 году окончила МАИ со званием ученого-археолога. Защитила диплом «Гончары и гончарное искусство в XVII веке в Москве».

14. Якобсон Адель Яковлевна (27.01.1876-1942) Юрьев, Лифляндская Губерния.

Окончила Меллинское частное женское учебное заведение в Юрьеве.

В 1901 году окончила Строгановское художественно-промышленное училище. Училась у Н.И. Чечилева и П.П. Пашкова.

С 1901 года была заведующей стеклянной мастерской в Императорском Строгановском училище. Вела курс витража. Ученики: Гуерике (Герике) Марта Германовна.

С 1902 по 1921гг. — художник Николо-Бахметьевского завода (завод «Красный гигант»).

После 1917 года выполняла эскизы для Дятьковского и Гусевского Хрустальных заводов.

В 1939 году по рисункам А.Я. Якобсон на Гусевском и Дятьковском хрустальном заводе в качестве сувениров были выпущены настольные прессы с изображением эмблемы ВСХВ.

1939-1942гг. — работа в лаборатории художественного стекла ГИС.

Преподавала на курсах повышения квалификации художников стекольной промышленности (Москва).

Приложение 5.

Заведующие кафедрой «Художественная керамика и стекло».

1. Васильев Владимир Александрович с 1956 по 1963гг.
2. Лукич Георгий Евгеньевич с 1963 по 1980гг.
3. Сергеев Юрий Петрович с 1980 по 2002гг.
4. Никитина Людмила Ивановна с 2002 по 2008гг.
5. Мерзликина Юлия Николаевна с 2008 по 2018гг.
6. Чистякова Ольга Анатольевна с 2018г. по н.в.

Приложение 6.

Педагоги кафедры «Художественное стекло» с 1959-2020 гг.

1. **Статун Валентина Петровна** (12.02.1925-2012) г.Новороссийск

Основатель кафедры художественного стекла в МВХПУ (б. Строгановское), член Союза художников СССР (1957г.), член Московского Союза художников (секция художников монументально-декоративного искусства).

С 1953г. частник художественных выставок. Экспонент выставки советского изобразительного искусства в Австрии (1963г.).

С 1947 по 1952гг. –— учёба в МИПИДИ.

В 1953 году окончила ЛВХПУ им. В.И. Мухиной на факультете архитектурно-художественной керамики, стекла и пластмасс.

С 1958 года преподаватель кафедры академической живописи МВХПУ (б. Строганова).

В 1959 году окончила аспирантуру в МВХПУ (б. Строгановском) по кафедре монументально-декоративной живописи. Тема диссертации: «Витраж как одна из форм монументальной живописи» (не закончена).

С 1959 по 1972гг. — педагог кафедры художественного стекла. В.П. Статун была разработана авторская методика по преподаванию проектирования витражей.

20 декабря 1965 года получила авторское свидетельство №196261 за изобретение способа формования литых стекол для витража с помощью универсальной сборно-разборной металлической формы.

В.П. Статун совместно со слесарем-механиком А.П. Тихоновым изобрели новую технику витража: сборно-клепочный витраж на основе алюминиевых прутков.

Основные произведения: витраж для магазин-кафе «Пчелка» в Ялте (1964г.); витражи «Искусство» для Драматического театра в Херсонесе (в соавторстве с А.Г. Штейманом, 1960-1962гг.); витраж в баре Центрального дома журналистов в Москве (1963г.); сборно-клепочный витраж «Салют

Победы» для кинотеатра Дома советской армии в Волгограде (в соавторстве с А.П. Тихоновым, М.Д. Маргосюком, 1967г.); витраж для ресторана Дома Советской Армии «Рассвет» в Волгограде (1968г.); витраж «Алтай — дивный край. Времена года» для нового здания Алтайского государственного театра драмы в Барнауле (1969-1976гг.); художественное решение интерьера операционного зала морского вокзала (мозаика, рельефы, витражи) в Новороссийске (в соавторстве с Б. Дятловым, 1979-1983гг.); витражи в окнах лестничных площадок в Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» в Москве.

2. **Антонова Галина Александровна** (1926-2002) г.Москва.

Заслуженный художник РСФСР (1970г.), член Союза художников СССР, России (1957г.), член правления Московской организации Союза художников РСФСР, член комиссии по декоративно-прикладному искусству при СХ РСФСР, член Всесоюзного художественного совета, депутат Московского городского совета (1963г.).

В 1946 году поступила в МИПИДИ (Московский институт прикладного и декоративного искусства). В 1953 году защитила дипломную работу с сервизом из хрусталя «Весна» в ЛВХПУ им. В.И. Мухиной.

С 1953 по 1958гг. — работа на стекольных заводах над обновлением массового и малосерийного ассортимента. Впервые участвует в выставке (Первая московская молодежная выставка).

В 1958 году поступает на работу в комбинат прикладного искусства Московского отделения Художественного фонда РСФСР.

С 1962 по 2000гг. — преподаватель кафедры «Художественной керамики и стекла» МВХПУ (б. Строгановское); с 1969 года — доцент кафедры художественного стекла.

С 1965 по 1966гг. — стажировка в Высшей художественно-промышленной школе в Праге (ЧССР).

С 1976 по 1984гг. — художник Дятьковского хрустального завода.

Основные произведения. *В области промышленного стеклоделия:* винный набор «Полоска» (1958г.); комплект для воды «Золотое кольцо» (1983г.); прибор для воды «Дачный» (1980г.). *В области монументально-декоративного искусства в соавторстве с А.Я. Степановой и С.Г. Рязановой:* композиция «Морское дно» для пансионата в крымском курорте Мисхор (1968г.), композиция в Доме рыбака во Владивостоке (1978г.), композиция из стекла в фойе ресторана «Москва» в Сочи (1979г.), оформление зала ресторана «Континенталь» в Международном торговом центре в Москве (1980г.). *Авторское стекло:* ваза «Лето красное» (1971г.); декоративные композиции «Русское поле» (1975г.), «Белый орнамент» (1975г.), «Камчатка» (1976г.), «Тайфун» (1983г.) и многие другие.

3. Бескинская Светлана Михайловна (1930-1986) г.Орша

Художник по стеклу, Заслуженный художник РСФСР (1968г.), педагог.

В 1948 году поступила в МИПИДИ. В 1954 году окончила ЛВХПУ им. В.И. Мухиной.

С 1955 по 1957гг. — художник Калининского стекольного завода

С 1957 по 1966гг. — главный художник стекольного управления Калининского совнархоза и художник стекольного завода «Красный Май» (Вышний Волочек).

С 1961 по 1967гг. — преподаватель кафедры «Художественной керамики и стекла» МВХПУ (б. Строгановское).

С 1963 по 1968гг. — главный художник Главного управления стекольной промышленности МПСМ РСФСР.

С 1966 по 1968гг. — главный художник Главстекла Министерства промышленности строительных материалов. По её инициативе было создано Положение о художнике, работающем в промышленности, документально обосновавшем формирование творческих коллективов на предприятиях; организация на новых принципах работа Художественного совета Главстекла.

С 1967 по 1976гг. — секретарь Правления Союза художников РСФСР.

Основные произведения. *В области промышленного стеклоделия:* прибор для молока «Буренка» (1960г.); комплект «Вобла» (1962г.); прибор для воды «Официальный» (1962г.), комплект «Полоски» (1962г.), комплект «Большой праздник» (1964г.) и многие другие. *В области монументально-декоративного искусства:* люстра в Доме культуры рыбаков в Севастополе (1979г.). *Авторское стекло:* подарочный комплект «Туеса» (1966г.); комплект «Ярмарка» (1969г.); композиция «Утро и вечер» (1970г.) серия работ «Цветы земли» (1971г.); декоративные формы «Мстинские агаты» (1980г.); композиция «Тверские узоры» (1980г.); и многие другие.

4. **Макаренко Галина Константиновна** (07.05.1930– 2010) г.Ленинград

Художник декоративно-прикладного искусства, живописец, член Союза художников (1958г.).

С 1949 года училась в МИПИДИ. В 1955 году окончила ЛВХПУ им. В.И.Мухиной (монументальный факультет).

С 1955 по 1957гг. — художник Московского хрустального завода им. Калинина. С 1957 по 1958гг. — художник Дятьковского хрустального завода.

Работала над тиражными образцами посуды на заводе «Красный куст» Владимирской области.

С 1958 года — художник К.П.И. Московского отдела ХФ РСФСР.

Совместно с Г.А. Антоновой была ведущим художником экспериментально-художественной лаборатории при Государственном институте стекла (ГИС) в Москве[1].

Несколько лет работала педагогом на кафедре «Художественной керамики и стекла» МВХПУ (б. Строгановское).

---

[1].*В состав ГИС также входили: Н.Н Ростовцева, Е.А. Батанова, О.М. Кобылинская, Н.П. Матушевская, Н.Ю. Ганф и Е.С. Жигалкина.*

5. **Левитская Наталья Ильинична** (07.02.1920-2000) ст. Абинская, Краснодарского края.

Художник декоративно-прикладного искусства, педагог, художник К.П.И. Московского отдела ХФ РСФСР.

В 1951 году окончила МИПИДИ (факультет художественной обработки стекла и пластмассы).

С 1961 по 1986гг. — преподаватель кафедры «Художественной керамики и стекла» МВХПУ (б. Строгановское). Специализировалась по холодной обработке стекла (шлифование, гранение, алмазная грань и гравировка), росписи (живописи) по стеклу.

Основные произведения: пескоструйный витраж «Балет» для хореографического училища при Государственном академическом Большом театре в Москве (совместно с М.Л. Нестеренко и Е.С. Жигалкиной, 1951г.).

Н.И. Левицкой был выполнен ряд бытовых изделий из стекла для внедрения в производство (завод им. Ф.Э. Дзержинского).

6. **Нестеренко Марина Леонидовна** (18.03.1920-1999) г.Москва

Художник по стеклу, технолог, педагог, искусствовед.

В 1951 году окончила МИПИДИ (факультет художественной обработки стекла и пластмассы).

С 1953 по 1963гг. — художник Научно-исследовательского института художественной промышленности (НИИХП).

В 1958 году принимала участие в работе Советского павильона на Всемирной выставке в Брюсселе.

В 1961 году окончила аспирантуру при НИИХП.

С 1963 по 1999гг. — преподаватель кафедры «Художественной керамики и стекла» МГХПУ им. С.Г. Строганова. С 1979 года доцент, с 1989 года профессор. Разработала авторский курс по дисциплине «История художественного стекла»; методическая работа на кафедре «Истории искусства».

В 1973 году совместно с А.Г. Ланцетти защитила 1-ое издание учебника «Изготовление художественного стекла». В 1987 году учебник был переиздан. На ВДНХ СССР (павильон «Народное образование») книга получила Бронзовую медаль.

В 1975 году защитила диссертацию «Русское гутное стекло».

Входила в состав Специализированного Ученого совета при МГХПУ им. С.Г. Строганова, была официальным оппонентом на защите диссертаций.

21 августа (12 апреля) 1974 года М.Л. Нестеренко получила авторское свидетельство за разработку нового способа декорирования изделий вышивкой из стекловолокна.

В 1976 году по её изобретению был снят фильм «Вышивка на стекле» для киножурнала «Наука и техника», выпуск №11.

М.Л. Нестеренко была научным консультантом учебного кинофильма об истории развития витража в СССР, который был подготовлен Латвийской студией хроникальных фильмов.

Основные произведения. *В области монументально-декоративного искусства:* пескоструйный витраж «Учебный процесс» для хореографического училища при Государственном Академическом Большом театре в Москве (1951г.). *В области промышленного стеклоделия:* более 70 новых экспериментально-творческих образцов для артелей «Красный куст», «Красная Ушна» и других заводов. *Авторское стекло*: стаканы, декорированные стекловолокном «Матрешка», «Ванька-встанька».

7. **Смирнов Борис Александрович** (14.03.1903-1986). Санкт-Петербург

Архитектор, художник декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, пластмасса и др.), живописец, график, педагог. Заслуженный художник РСФСР (1968г.), член Ленинградского Союза архитекторов (1933г.).

С 1920 по 1928гг. учёба на архитектурный факультет Ленинградского ВХУТЕИНа, класс И.А. Фомина.

С 1920 по 1930гг. проектировал интерьеры, промышленные и общественные здания, выполнял иллюстрации.

С 1946 по 1948гг. — преподаватель ЛИЖСА им. И.Е.Репина, с 1948 года работал в области художественного стекла и художественного конструирования в оптическом приборостроении, участвовал в оформлении выставок.

С 1952 по 1963гг. — преподаватель кафедры «Художественной керамики и стекла» ЛВХПУ им. В.И. Мухиной, где его учениками были Г.А. Антонова, С.М. Бескинская, А.М. Остроумов и др.

С 1963 по 1965гг. — преподаватель кафедры «Художественной керамики и стекла» МВХПУ (б. Строгановское).

Основные произведения. *В области промышленного стеклоделия:* прибор для вина «Крепыш» (1950г.); туалетный прибор «Солнечный» (1952г.); сервиз «Оркестр» (1963г.) и многие другие. *В области монументально-декоративного искусства:* витраж «Искусство принадлежит народу» (1968г.). *Авторское стекло:* ваза «Танцующая пара» (1959г.); композиция «Стеклодувы» (1961г.); сервиз «Праздничный стол» (1967г.), композиция «Человек, конь, собака и птица» (1970г.) и многие другие.

8. **Сергеев Юрий Петрович** (1934 -2002) д.Турыгино.

Художник по стеклу, кандидат искусствоведения, член Союза художников СССР, России.

Являлся членом целого ряда Всесоюзных художественных Советов, таких как Министерства стройматериалов СССР, по утверждению керамических изделий, ВИАЛЕГПРОМА, при художественном фонде СССР. Принимал активное участие в общественно-художественной жизни страны. Член КПСС — неоднократно избирался секретарем партийной организации, член комиссии организационно-партийной работы при РК КПСС.

В 1955 году окончил Холуйское училище лаковой миниатюры.

В 1960 году окончил Палехское художественное училище им. Горького.

В 1966 году — с отличием окончил МВХПУ (б. Строгановское).

В 1970 году окончил аспирантуру при училище. Защитил кандидатскую диссертацию на тему: «Некоторые вопросы художественной композиции стеклодувной скульптуры с перенесением опыта промышленного производства технических стеклодувных изделий в область художественного стеклоделия».

С 1966 по 2002гг. — преподаватель кафедры «Художественной керамики и стекла» МВХПУ (б. Строгановское). С 1976 года доцент, с 1986 года профессор.

С 1980(2) по 2002гг. — заведующий кафедрой «Художественной керамики и стекла» МВХПУ (б. Строгановское).

Под руководством и авторством Ю.П. Сергеева был опробован способ производства учебных фильмов. Четыре фильма были изготовлены на киностудии «Вузфильм» в разное время.

Основные произведения: серия миниатюрных скульптур — сувениры для Большого театра СССР (1966г.), декоративные бокалы и вазы.

Автор книги: «Выполнение художественных изделий из стекла» (1984г.).

9. Якушева Мария Семеновна (06.12.1936) Бежицы, Брянской обл.

Художник по стеклу, педагог, член Московского Союза художников.

В 1961 году окончила Палехское художественное училище лаковой миниатюры.

В 1967 году окончила МВХПУ (б. Строгановское).

В 1970 году окончила аспирантуру при МВХПУ (б. Строгановское).

С 1970 по 2016гг. — преподаватель кафедры «Художественной керамики и стекла» МВХПУ (б. Строгановское). С 1991 года доцент, с 2000 года профессор.

В 1989 году — присвоен патент на изобретение «Способ изготовления полого стеклоизделия с ручкой» в соавторстве со студентом В.А. Лобовым.

Основные произведения. *В области монументально-декоративного искусства:* витраж для Физико-технического института в Долгопрудном Московской области (1975г.); витраж «Советская пионерия» для средней школы № 15 в Орехово-Зуево (1978г.); ряд витражей в жилых и общественных интерьерах (с 1990г.). *В области промышленного стеклоделия:* образцы для Дятьковского хрустального завода, Иванищевского стеклозавода, Львовского стеклозавода «Радуга». *Авторские работы:* декоративная ваза «Скоморохи»: декоративное блюдо «Космонавты»; столовый набор «Палех».

Автор обучающих книг и методических пособий: «Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму» (2009г.); «Искусства витража. Принципы построения композиции» (в соавторстве с В.И. Ивановской, 2011г.); «Изображение птицы в декоративно-прикладном искусстве. Трансформация» (2012г.).

10.Савельева Любовь Ивановна (14.01.1940) г.Москва

Художник по стеклу, керамике, член Союза художников СССР, России (1970г.), член Международной организации художников стекла (GAS, 1988г.), действительный член Академии менеджмента в образовании и культуре (1999г.), член Союза писателей-переводчиков (2010г.). Народный художник РФ (2010г.), академик (2001г.) и член Президиума (с 2003г.) Российской академии художеств, академик-секретарь Отделения декоративного искусства РАХ (2003г.).

В 1966 году окончила МВХПУ (б. Строгановское)

С 1969 по 2014гг. — преподаватель кафедры» Художественной керамики и стекла» МВХПУ (б. Строгановское). С 1997 года профессор.

С 1974по 1978гг. — художник завода «Красный май» в Вышнем Волочке.

Основные произведения. *В области монументально-декоративного искусства:* витраж «Волна» и люстры для Дома культуры рыбаков в

Севастополе (в соавторстве с Ф. М-А. Ибрагимовым 1980г.). *Авторские работы в стекле:* ваза «Материнство» (1967); декоративные композиции «Цирк» (1970), «Мои современники» (1973г.), «Сокольники» (1975г.); «Автопортрет в пространстве» (1978г.), «Здравствуй, племя младое, незнакомое» (1978г.), «Бассейн» (1979г.), «19 октября. Лицеисты» (1989г.), «Ангел» (2007г.), «Люди» (2007г.); серии «Пространство» (1979г.); «Скорбящие» (1985г.), «Кресла» (1988-1990гг.); витражный ансамбль «Во славу Баженова» (1999г.). *Авторские работы в керамике:* «Мысль о мире, земле и жизни» (1982г.), «Февраль» (1982г.), «Пушкин» (1984г.), «Поэзия и философия» (1988г.), «Семья» (2005г.). *Автор нового направления в искусстве - Стихографика:* «Холодное пространство», «Средиземное море», «Живое пространство» и другие (с 1978г.). *Автор Сборника стихов:* «Утренние потоки» (2005г.), «Стихографика» (2016г.).

11.Осипова Александра Сергеевна (1948)

Художник по стеклу, член Московского Союза художников (1993г.), член Союза художников СССР, России.

В 1975 году окончила МВХПУ (б. Строгановское).

В начале 1990-х преподавала в МВХПУ (б. Строгановкое).

Работает в области монументально-декоративного искусства (роспись по стеклу, гравировка и пескоструйная обработка стекла). Создала целый ряд витражей для общественных зданий Москвы, Евпатории, Кимр.

12. Девяткина Марина Юрьевна (13.04.1960).

Художник прикладного искусства, член Московского Союза художников, Московской палаты ремесел, председатель Гильдии витражистов Москвы.

В 1982 году окончила МВХПУ (б. Строгановское). Окончила аспирантуру при училище. Тема диссертации: «Стекло в метрополитене».

С 1985 по 1996гг. — преподаватель кафедры «Художественной керамики и стекла» МВХПУ (б. Строгановское).

В 1994 году создала творческую студию классического витража «Элита-Сервис» (Москва), которая выполняет авторские витражи и реставрационные работы.

13. Никитина Людмила Ивановна (14.07.1949). г.Воронеж.

Художник по стеклу, педагог, Почетный работник ВПО РФ, Почётный член Российской академии художеств (2016г.).

В 1977 году окончила МВХПУ (б. Строгановское). Диплом — декоративная композиция для Олимпийского пресс-центра «Все флаги в гости к нам» для Олимпиады-80 в Москве.

С 1988 по 2018гг. — преподаватель кафедры «Художественное стекло» МГХПА им. С.Г. Строганова. С 2002 года профессор.

С 1993 по 2018гг. — декан факультета МДиПИ МГХПА им. С.Г. Строганова.

Основные работы в области монументально-декоративного искусства: серия декоративных объемно-пространственных композиций для Дома советской науки и культуры в Кабуле (Афганистан); пространственная световая композиция для Дома советской науки и культуры в Никосии (Кипр); витраж «Гимн камню» и люстры в Министерстве геологии; витраж и серия декоративных предметов для оформления интерьеров Театра кукол в Воронеже; проект оформления выставки «История российских инноваций» в Политехническом институте на острове Русский; ряд декоративных предметов для оформления интерьера представительства Газпрома в Санкт-Петербурге.

14. Алексеева Елена Николаевна (27.11.1953) г.Москва.

Художник по стеклу, член Союза дизайнеров России (1989г.), член Московского Союза художников (2001г.), член МАСД (2005г.).

В 1977 году окончила МВХПУ (б. Строгановское).

С 1993 по 2004гг. — преподаватель кафедры «Художественное стекло» МВХПУ (б. Строгановское).

С 1980 по 1992гг. — работа на Ленинском стеклозаводе, художественном комбинате «Разнобыт», Клинском ПО «Термоприбор», КПИ ХФ РСФСР

С 1993 по 1994гг. — художник ЭТПУ «Арт», МП «АРЕС» и ТОО «БАСК».

Активно работает в интерьере: более 200-х выполненных в разных техниках и установленных изделий авторского интерьерного стекла – витражи, светильники, рельефы из стекла, пространственные композиции.

15. Мерзликина Юлия Николаевна (31.07.1970) г.Ульяновск.

Художник по стеклу, член Московского Союза художников (1994г.), член Союза художников России (2004г.), Дипломант Российской Академии Художеств (2005г.), Заслуженный художник РФ (2012г.), академик Российской академии художеств (2021г.).

Родилась в семье художников (отец — Н.Ф. Мерзликин, мать — А.Я. Мерзликина художники-керамисты).

В 1992 году окончила МХПИ им. С.Г. Строганова.

С 1992 по 1995гг. — работа на производстве Астрофизики, выполняла изделия из оптического стекла.

В 1996 году окончила аспирантуру МГХПУ им. С.Г.Строганова. В 1999 году защитила кандидатскую диссертацию на тему «Оптическое стекло в декоративно-прикладном искусстве».

С 1994 по 2017гг. — преподаватель МГХПА им. С.Г.Строганова. С 2003 года доцент.

С 2008 по 2017гг. — заведующая кафедрой «Художественное стекло» МГХПА им. С.Г. Строганова.

С 2018 года — преподаватель и заведующая кафедрой дизайна и декоративно-прикладного искусства Московского государственного института культуры.

Основные произведения. Серии — «Облака», «Стихии» (кубы), «Корабли», «Цветы и Птицы», «Отражения», «Геометрия света»; композиции - «Русь Великая», «Пойманные облака»; объекты из оптического стекла — шкатулка для кольца, композиция «Черная дыра», «Вселенная» и многие другие.

16. Ибрагимов Фидаиль Мулла-Аххметович (25.03.1938-2020) г.Кустанай (Казахстан).

Художник по стеклу, народный художник РФ (2020г.), член Союза художников СССР, России (1970г.), член Международной ассоциации художников стекла Америки, действительный член Академии менеджмента по образованию и культуре, член экспертных комиссий СССР и РФ (1998г.), академик Российской академии художеств (2018г.).

В 1966 году окончил в МВХПУ (б. Строгановское).

С 1966 по 1969гг. — художник завода Гусь-Хрустальный.

С 1969 по 1975гг. — главный художник Минпромстрой материалов СССР (зав. ассортиментной лабораторией ГИС).

С 2001 по 2008гг. — преподаватель в МГХПА им. С.Г. Строганова.

Основные произведения. *В области монументально-декоративного искусства:* декоративная композиция «Изумрудный» (1980г.); витраж и люстры «Волна» в Доме рыбака в Севастополе (в соавторстве Л.И. Савельевой, 1980г.); декоративные люстры для Дворца культуры в Липецке (в соавторстве с О. Уткиным, В. Мальчевским и Ю.Зарьевым, 1987г.); декоративные люстры для Дворца культуры им. Курчатова в Обнинске (в соавторстве с О. Уткиным, В. Мальчевским и Ю. Зарьевым, 1988г.). *В области промышленного стеклоделия: к*абинетный набор «Владимирский» (1967г.); сувенирная медаль «Владимир» (1967г.); прибор

для пива «Скоморохи» (1967г.); скульптура «Птичка пересмешник» (1967г.); набор рюмок «К празднику» (1969г.) и другие. *Авторские работы:* кубок «Стеклодув» (1967г.); «Трио в Бухаре» (в соавторстве с Л.И. Савельевой,1967г.); композиция «Минотавр» (1968г.), декоративное блюдо «Торс» (1969г.); декоративная композиция «Демонстрация» (в соавторстве с Л.И. Савельевой, 1970г.); скульптуры – «Торсы» (1970г.), «Ника» (1980г.); пространственная композиция «Георгий Победоносец» (1999г.) и многие другие.

Автор книг: «Рисунки разных лет» (2004г.); «Искусство гравировки» (в соавторстве с Л.Г. Грошковой, 2013г.); «Авторское стекло России 1990-2015» (2016г.).

17. Грошкова Любовь Германовна (1956-2025) г.Москва.

Искусствовед, художник по стеклу, педагог, член Союза художников СССР, России (1985г.).

Родилась в семье художников (мать — С.М. Бескинская, художник по стеклу).

В 1978 году окончила МВХПУ (б. Строгановское). В 2006 году защитила кандидатскую диссертацию на тему «Финская школа стеклоделия 1930-1970 годы: Алвар Аалто, Тапио Вирккала, Тимо Сарпанева».

С 1978 по 1981гг. — художник завода «Красный май».

С 1982 по 1986гг. — художник-дизайнер «ЕАБ» при ИСФК (Институт стекла и фарфора) в Софии.

С 1986 по 1991гг. — художник и дизайнер стеклозавода «Стинд».

С 1991 по 1996гг. — учредитель, дизайнер Е.Т. «Грошков» в Софии.

С 1997 по 1998гг. — учредитель, директор ЕООД «Витала» в Софии.

С 2001 по 2017гг. — преподавать МГХПА им. С.Г. Строганова.

Основные произведения. *Авторское стекло:* прибор для вина «Лесной» (1978г.); набор посуды «Зелёный дол» (1978г.); декоративный набор олимпийских сувениров (1979г.), «Утро в Котчищах» (1979г.).

Автор книг: «Финская школа стеклоделия. 1930-1980 годы» (2006г.); «Иллюстрированный словарь основных терминов из истории древнего и античного стекольного дела» (2013г.); «Искусство гравировки» (в соавторстве с Ф.М-А. Ибрагимовым, 2013г.); «Древнее и античное стеклоделие» (2015г.).

18. Бутина Анна Альбертовна (26.05.1965) г.Волжский

Художник по стеклу, член Московского Союза художников, член АХДИ (2001г.), член правления АХДИ МСХ (2003г.), член-корреспондент РАХ (2025г.).

В 1990 году приняла участие в студенческом обмене Россия - ФРГ (приглашение проф. Отто Герберта Хайека), стипендиат «Mersedes-Benz». Обучение в Штуттгартской художественной академии в классе проф. Людвига Шаффрата.

В 1992 году окончила МХПИ им. С.Г. Строганова. В 1997 году окончила аспирантуру МГХПИ имени С.Г.Строганова.

С 2012 по 2018гг. — преподаватель кафедры «Художественное стекло» МГХПА им. С.Г. Строганова.

С 2018 года преподаватель Московского государственного института культуры.

Основные произведения. Композиции «Сумерки в городе» (2011г.), «Весна в городе» (2011г.) «Морошка» (2017г.); витражные композиции «Протуберанцы» (2009г.), «Ангел» (2011г.), «Вечность эпизода» (2015г.), «Штрих/код. Россия» (2017г.), «Золотая осень. Таруса» (2017г.), «Начало весны. Таруса» (2019г.); мозаики «В рождественскую ночь», «Вифлиемская звезда», «Красная зона» (2021г.).

19.Ширинская Альфия Амировна (05.10.1972) г.Дмитров.

Художник по стеклу, член Московского Союза художников (2003г.), член Союза художников России.

В 1995 году окончила отделение керамики Абрамцевского художественно-промышленного училища им. В.М. Васнецова.

В 2002 году окончила МГХПУ им. С. Г. Строганова.

С 2004 по 2018гг. — преподаватель кафедры «Художественное стекло» МГХПА им. С.Г. Строганова.

С 2018 года преподаватель Московского государственного института культуры. С 2019 года доцент.

В 1999 году совместно с Е.В. Ярошенко создала художественную студию стекла.

Основные произведения: композиции «Алтайские сны» (2010г.), «Ель» (2010г.), «Первые заморозки» (2013г.), «Март» (2014г.), «Разговор о прическах» (2014г.), «Летучий корабль» (2014г.), «Травы» (2014г.), «Песня севера» (2020г.) и многие другие.

20. Ярошенко Елена Владимировна (28.12.1970) г.Москва.

Художник по стеклу, педагог, член Московского Союза художников (2001г.), член Союза художников России.

В 1999 году окончила МГХПУ им. С. Г. Строганова.

В 1999 году совместно с А.А. Ширинской создала художественную студию стекла.

С 2009 по 2018гг. — преподаватель кафедры «Художественное стекло» МГХПА им. С.Г. Строганова.

С 2018 года преподаватель Московского государственного института культуры.

Основные произведения: декоративные композиции «Объект» (2005г.), «Эволюция» (2011г.), «Самая веселая деревня» (2013г.), «Музыка стекла» (2014г.) и многие другие.

21. Чистякова Ольга Анатольевна

Художник по стеклу, педагог, заведующая кафедрой «Художественного стекла» РГХПУ им. С.Г. Строганова, член Союза дизайнеров России, член Международного совета музеев ICOM, международного эксперта WorldSkills Russia (2021г.).

В 1997 году окончила МГХПУ им. С.Г. Строганова. В 2002 году окончила аспирантуру МГХПУ им. С.Г. Строганова.

С 2018 года заведующая кафедрой «Художественное стекло» МГХПА им. С. Г. Строганова.

Основные произведения: декоративная композиция «У вэй» (2002г.).

22. Чумакова Мария Викторовна (13.08.1983) г.Дятьково, Брянской обл.

Художник по стеклу, педагог, кандидат искусствоведения, член Союза художников России.

Родилась в семье художников (Мать — З.Ф. Чумакова, художница по стеклу).

С 1992 по 1996гг. — учёба в Дятьковской детской художественной школе (класс Л.В. Целуевской).

С 1998 по 2000гг. — подготовка на курсах рисунка и живописи у Ю.П. Лукьянцева.

В 2006 году окончила МГХПУ им. С.Г. Строганова. В 2009 году окончила аспирантуру при МГХПУ им. С.Г. Строганова. В 2011 году защитила кандидатскую диссертацию на тему «Дятьковский хрустальный завод. Массовые изделия и авторские произведения в творчестве художников XX века».

С 2005 по 2010гг. — стажировка в качестве преподавателя дисциплины «Художественное проектирование» на кафедре стекла в МГХПА им. С.Г. Строганова под руководством М. С. Якушевой.

С 2011 по 2014гг. — преподаватель кафедры «Художественное стекло» МГХПА им. С.Г. Строганова.

С 2003 по 2007гг. – художник студии стекла «Два М». Работа над эскизами и выполнение витражей, реставрация изделий из стекла и хрусталя, изготовление сувениров в технике фьюзинг.

23. Криволапова Галина Анатольевна (30.03.1973) г.Москва.

Художник по стеклу, педагог, член Московского Союза художников (2008г.), член Союза художников России (2014г.), член Международного союза ICOM (2019г.).

В 1995 году окончила Училище прикладного искусства на отделении росписи (бывш.им Калинина в Москве).

В 2002 году окончила МГХПУ им. С.Г. Строганова.

С 2015 года — преподаватель кафедры «Художественное стекло» МГХПА им. С.Г. Строганова.

Основные работы: композиция «Бесконечность» (2006г.), «Ноев Ковчег» (2009г.), «Артефакт» (2013г.).

24. Афиногентова Анна Валерьевна

Художник по стеклу, педагог, член Московского Союза художников.

В 2001 году окончила МГХПУ им. С.Г. Строганова.

С 2012 года преподаватель кафедры «Художественное стекло» МГХПА им. С.Г. Строганова.

Основные произведения: композиции «Проталина» (2011г.), «Бабье лето» (2018г.).

25. Шушлякова Елена Алексеевна. г.Пушкино, Московской области.

Художник по стеклу, педагог, член Московского Союза художников, член Международного союза ICOM.

В 1992 году окончила МГХПИ им. С.Г. Строганова.

С 2016 по 2022гг. — преподаватель кафедры «Художественное стекло» МГХПА им. С.Г. Строганова.

Основные произведения: композиция «День перед весной» (2018г.).

26. Семенова Екатерина Александровна (31.01.1980). п.Ареда, Читинская обл.

Художник по стеклу, мастер 1 категории и педагог, кандидат искусствоведения, член Московского Союза художников.

В 1999 году окончила Училище культуры, г. Мелитополь Запорожской обл., по специальности художник декоративно-прикладного искусства.

В 2008 году окончила МГХПУ им. С.Г. Строганова.

С 2009 года — мастер, технолог и педагог кафедры «Художественное стекло» МГХПА им. С.Г. Строганова.

Основные работы: композиция «Архаика» (2008г.), «Двое» (2008г.); декоративный объект «Погружение» (2009г.); серия декоративных объектов «Скрипки» (2010г.); объемно пространственная композиция «Застывшая органная музыка» (2014г.); композиция «Лики судьбы» (2016г.), «Наутилус» (2017г.) и многие другие.

Приложение 7.

Технологи кафедры «Художественное стекло» с 1959-2020 гг.

1. **Ланцетти Александр Георгиевич** (27.11.1938-?) г. Москва

Технолог, педагог, кандидат искусствоведения.

В 1959 году окончил Московский химико-технологический институт им. Д.И. Менделеева, факультет «Технология силикатов».

С1960 по 1979 (1982) гг. — преподаватель-технолог кафедры «Художественной керамики и стекла» МВХПУ (б. Строгановское). Создал авторскую методику преподавания по дисциплинам: «Технология художественного стекла», «Конструирование», «Экономика и организация производства».

В 1972 году совместно с М.Л. Нестеренко защитил 1-ое издание учебника «Изготовление художественного стекла». В 1987 году учебник был переиздан.

В 1976 году получил звание кандидата искусствоведения.

С 1979 (1982) г. — работа в НИИ Стекла.

С 1990 по 1993гг. — депутат Моссовета от района Строгино.

Был редактором журнала «Художник и промышленность». Многие годы работал внештатным переводчиком японской и английской редакций Всесоюзного центра переводов при Государственном комитете науки и техники СССР по различным вопросам химической технологии.

Сотрудничает с редакцией альманаха, издаваемого Управой района Щукино, в качестве репортера, литобработчика, редактора и верстальщика.

Член жюри Литературного конкурса «Золотая Щука».

С июня 2002 года редактор газеты «Аудитории».

2. **Французова Ирина Геннадиевна. (27.01.1941-2022)** г.Иваново

Технолог, педагог, реставратор.

С 1962 по 1966 — лаборант кафедры «Художественной керамики и стекла» МВХПУ (б. Строгановское).

В 1966 году окончила вечернее отделение Московского химико-технологического института им. Д.И. Менделеева по специальности «Технология керамики и огнеупоров».

С 1966 по 2012гг. — преподаватель кафедры «Художественной керамики и стекла» МГХПУ им. С.Г. Строганова. С 1974 года старший преподаватель, с 1987 года доцент, с 2003 года профессор

С 1979 по 2012гг. после повышения квалификации вела дисциплины «Конструирование», «Технологию художественного стекла» и «Охрана труда».

Совместно с Г.Е. Лукичем разработала проект 2-х камерной электронной печи для обжига керамики (работа проведена на общественных началах) и разработала проект 2-х камерного газового горна для варки глазурей, эмалей и фритты.

С 1966 по 1986гг. (?) — ученый секретарь кафедры. Была общественным инспектором по ТБ кафедры, техническим секретарём Комиссии по аттестации профессорско-преподавательского состава МВХПУ (б. Строгановского) и секретарём участковой избирательной комиссии МВХПУ по выборам в Верховный совет СССР (с 1984г.), представителем п/о общества «Красный крест» (1975-1981гг.).

С 1968 по 1980 гг. под руководством заведующего кафедрой Г.Е. Лукича вела работу по изучению технологий изразцов для реставрации памятников русской архитектуры XVII века. Был заключен договор на изготовление изразцов взамен разрушившихся для реставрации храма Святителя Григория Неокесарийского в Дербицах (Москва) и Воскресенского собора Новоиерусалимского монастыря (Истра).

В 1986 году было издано учебное пособие «Общая технология фарфоро-фаянсового производства».

В 1990 году Министерством Культуры РСФСР были изданы методические рекомендации «Изготовление изразцов для реставрации керамического декора памятников архитектуры». По наработкам

диссертации Реконструкция технологии производства русских изразцов XV – XVII вв.».

С 1990 по 2012гг. вела курс лекций по изразцам для студентов-архитекторов в Негосударственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Институте искусства реставрации».

В 1991 году был издан учебник «Общая технология производства фарфоровых и фаянсовых изделий бытового назначения».

Подготовлены к печати учебно-методические пособия: «Практикум по технологии художественного стекла», «Практикум по технологии художественной керамики», учебно-методические рекомендации по конструированию и расчетам в художественном стеклоделии и художественной керамике.

3. **Флёрова Надежда Владимировна (10.08.1912-?)** г.Москва

Технолог, член Всероссийского союза кооперативных товариществ.

С 1939 по 1948гг. — учеба в МИПИДИ, на факультете стекла и пластмасс.

Вела специальный цикл художественного стеклоделия в МИПИДИ.

С 1964 по 1967гг. — технолог кафедры «Художественной керамики и стекла». Обучала технике химического травления. Разработала для ОПМ отделения стекла программу по материалу и по обмеру изделий.

4. **Эффенди Зинаида Петровна (02.10.1912 - ?)** г.Москва

Технолог.

В 1930 году окончила Лосиноостровские государственные специальные химические курсы. г. Мытищи.

С 1948 по 1958гг. — лаборант, старший лаборант кафедры физико-математических дисциплин МВХПУ (б. Строгановское).

С 1958 года — старший лаборант кафедры архитектурно-декоративной скульптуры для работы в лаборатории художественной керамики.

С 1962 по 1969гг. — технолог, старший лаборант на кафедре «Художественной керамики и стекла» МВХПУ (б. Строгановское). Руководила работой с печами для обжига керамических изделий. Помогала создавать керамические формы Г.Е. Лукичу.

5. **Тумов Денис Борисович** (25.10.1979)

Технолог.

Окончил Московский химико-технологический институт им. Д.И. Менделеева

С 2012 по 2014гг. — технолог кафедры «Художественное стекло» МГХПА им. С.Г. Строганова, вел курс «Технология стекла».

Приложение 8.

Мастера кафедры «Художественное стекло» с 1959 по 2020гг.

Мастерская алмазной грани.

1.Ион Карл Карлович (25.06.1911 - ?) г.Лангенталь, Швейцария.

С 1960 по 1975гг. – мастер гравировки и алмазной грани.

Образование: среднее.

2. Токанов Владимир Иванович с 1979 по 2000гг.

3. Попов Александр с 1981 по 1984гг.

4. Амаев Фазиль Сахибович (09.02.1954) г.Москва

С 1985 по .. гг. — мастер алмазной грани и пескоструйной обработки стекла.

Образование: окончил МВХПУ (б. Строгановское) в 1992 году.

5. Шмаков Александр с 1991… по гг.

6. Цуканова Татьяна Дмитриевна с .. по 2012гг.

7. Чумаков Максим Викторович с 2012 по 2016гг.

8. Платонов Геннадий Дмитриевич с 2016 по 2018гг.

Стеклодувная мастерская.

1.Волков Лев Васильевич (06.12.1926 - ?) г.Москва

С 1960 по 1977гг. — мастер-стеклодув, и.о. заведующего мастерскими факультета монументально-декоративного и прикладного искусства.

Образование: неполное среднее.

2.Степанов Анатолий Анатольевич (26.03.1942) г.Челябинск.

С 1970 по 1974гг. — мастер-стеклодув.

Образование: среднее.

3. Крупенин Владимир Алексеевич с 1985 по 1990гг.

4. Маршумов Антон Михайлович с 2002 по 2003гг.

5. Чубанов Виктор Евгеньевич. в 1980 и с 2008 по 2011гг**.**

6. Унтевский Дмитрий Алексеевич с 2011г.

7. Мартынов Сергей Владимирович с 2012г.

8. Криволапова Галина Анатольевна с 2016г.

Витражная мастерская

1.Тихонов Николай Павлович (24.10.1928) Киржачский район, Владимирская обл.

С 1964 по 1969гг. **—** техник, мастер производственного обучения витражной. мастерской, заведующий мастерскими художественной керамики и стекла. Образование: Московское художественно-ремесленное училище №41, мастер художественной обработки стекла (1942-1946гг.).

2. Микошо Виктор Леонидович с 1991 по … гг. **—** мастер-витражист.

3. Сальников Игорь Леонидович – мастер по изготовлению витражей.

3. Овакимов Артём Михайлович и Овакимов Михаил Михайлович — с 2009г.

4. Есипов Сергей Владимирович с 2003г. **—** витражист.

Мастерская пескоструйной обработки стекла

1. Борис Вячеславович Тумов с 1997 по 2008гг. **—** мастер пескоструйной обработки стекла, зав. мастерскими.

2. Кудрявцев Юрий с 1993 по 1997гг. **—** мастер по декоративной пескоструйке стекла (моделирование рельефов).

3. Чистякова Ольга Анатольевна

5. Паймушкин Иван Николаевич с 2015г.

Живопись по стеклу

1**. Левитская Наталья Ильинична** с 1961 по 1986гг. (см. прил.7)

2. Хмылёва Нина Александровна (20.10.1953) г.Ленинград

С 1987 по 1994гг. **—** мастер художественной обработки материалов кафедры «Художественной керамики и стекла» (живопись по стеклу)

Образование: Московское высшее художественно-промышленное училище (б. Строгановское). С 1980 по 1982гг. — мастер отделения подготовки мастеров (ОПМ) «Художественной керамики и стекла»

3. Кузнецов Денис Геннадиевич с 1994 по 2025гг.

4. Шушлякова Елена Алексеевна с 2016 по 2022г.

Мастерская моллирования и фьюзинга

1. **Мазалов Сергей Яковлевич** с 1979 по 2005(6)гг. — заведующий отделением стекла, стекловар, мастер по моллированию стекла.

2. **Семёнова Екатерина Александровна** с 2009г.

3. **Крылова Анастасия Романовна** с 2017 по 2020гг.

1. Юнг Валентин Сергеевич с 1966 по 1995(7)гг. — стекловар, мастер холодной обработки стекла (алмазной грани и др.).

2. Ненаглядов Валентин Германович с 1992(?) по ..гг. — мастер производственного обучения по стекловарению и гутным приемам.

3. Агеев Михаил Моисеевич (1927)

С 1961 по 1979(?) гг. — заведующий отделением стекла. Заведующий мастерской холодной обработки стекла, мастер-витражист.

Образование: среднее.

5. Клусова Александра Максимовна – мастер травления и алмазной грани, живописи на стекле силикатными стекольными красками. Заведующая методическим фондом кафедры.

6. Федосов Петр Владимирович с 2019г. — мастер по печам.

Приложение 9.

Выпускники кафедры «Художественное стекло», дипломные работы с 1965 по 2020гг.

Биография и творческая деятельность.

1965 год				
№	**ФИО**	**Тема диплома**	**Руководитель**	**Биография**
1.	**Гущин Геннадий Александрович**	Витражная решетка для оформления интерьера вестибюля санатория ЦК КПСС в г. Ессентуки	В.П. Статун	---
2.	**Дзугаев Виталий Дзамбулатович**	Проект декоративной скульптуры из стекла в гутной технике для серийного производства сувениров, предназначенных для продажи в гостинице «Россия»	---	---
3.	**Лавровская Галина Юрьевна**	Проект витража в помещение ресторанного зала здания туристской высокогорной базы в Домбае по мотивам лесной природы Кавказа	В.П. Статун	---
4.	**Фан-Ба-Тхо**	---	---	---
5.	**Нгуен-Ба-Ань**	----	---	---
1966 год				

№	ФИО	Тема диплома	Руководитель	Биография
1.	**Гущин Олег Ильич** (1935-1997), г.Севастополь	Десертный прибор и памятные бокалы и брелоки из стекла, декорированные методом декольком ании	---	**Художник по стеклу, Заслуженный художник Украины (1983).** Образование: Симферопольское художественное училище имени М.С. Самокиша (1950-1955). Профессиональная деятельность: художник КЗХС (1966-1969); главный художник РПО «Укрстекло» (1969-1980); главный художник Художественного фонда Союза художников Украины (1980-1987); председатель Художественного Фонда Союза художников Украины (1987-1992); главный художник государственной корпорации «Укрстройматериалы» (1992-1997).
2.	**Ибрагимов Фидель Мулла-Ахметович** (1938 – 2020), г.Кустанай (Казахстан)	Витраж «Спортивная дружба» для вестибюля спортивно-тренировочного манежа в Сокольниках	В.П. Статун	См.прил.6
3.	**Рябенков Игорь Дмитриевич**	Банкетный хрустальный сервиз из 14-ти предметов	Г.А. Антонова; С.М. Бескинская	---
4.	**Савельева Любовь Ивановна** (14.01.1940) г.Москва	Витражная стела «Слава Октябрю» для вестибюля юношеской библиотеки в г. Москве	В.П. Статун	См.прил.6
5.	**Сергеев Юрий Петрович** (1934 - 2002) д.Турыгино	Серия миниатюрных скульптур. Сувенир для Большого театра СССР	Н.С. Селезнев	См.прил.6
6.	**Чинь Нгок Лам**	Витражная решетка для фойе клуба детского оздоровительн	В.П. Статун	---

		ого городка около города Ханой (ДРВ)		
1967 год				
№	**ФИО**	**Тема диплома**	**Руководитель**	**Биография**
1.	**Ильина Зоя Тимофеевна**	Проект декоративного решения стенки бара в гостинице в г. Домбай	---	---
2.	**Колов Юрий Григорьевич** (1939-2011) г.Пермь	Комплект посуды из стекла «Свадебное шествие» и герб для дворца бракосочетания на ул. Грибоедова	---	**Художник по стеклу и керамике, скульптор, монументалист, член СХ СССР, России (1971), заслуженный художник РФ (1994).** Образование: Уральское училище прикладного искусства (1960). Профессиональная деятельность: художник Иванищеского стекольного завода (1967-1977). Преподаватель скульптуры, доцент (с 1987) художественно-графического факультета Воронежского государственного педагогического института.
3.	**Комарова Стефания Владимировна**	Проект десертного, домашнего сервиза из цветного стекла	---	---
4.	**Полянская Ирина Николаевна** (1945-2017) г.Москва	Проект посуды для бара гостиницы в г. Домбай	---	**Искусствовед, деятель культуры, художник по стеклу, почетный член РАХ.** Профессиональная деятельность: сотрудник Всесоюзного музея художественного стекла.
5.	**Сажин Тимур Петрович** (1943-2024) г.Иссык, (Казахстан)	Проект витражной решетки в бар гостиницы в г. Домбае на тему «Цветущий сад»	Г.А. Антонова; С.М. Бескинская	**Художник по стеклу, художник монументально-декоративного искусства, народный художник РФ (2008), академик РАХ (2020), член МОСХ (1970), член АХДИ (1993), член Международной организации художников стекла (GAS, 1995).** Профессиональная деятельность: художник завода «Красный май»

				(1967-1972); заместитель председателя Декоративной секции художественного совета Комбината прикладного искусства; председатель ГЭК по декоративному искусству Министерства Культуры.
6.	**Фомина Лидия Андреевна** (1942) г.Электросталь	Проект мемориала погибшим воинам в дни Великой Отечественной войны	С.М. Бескинская	**Художник по стеклу, художник монументально-декоративного искусства, народный художник РФ, член СХ СССР, России (1970).** Профессиональная деятельность: художник завода «Красный май» (1967-1971).
1967 год (5-летнее обучение)				
№	**ФИО**	**Тема диплома**	**Руководитель**	**Биография**
1.	**Афонина Зинаида Борисовна** (1942)	Праздничный сервиз из цветного стекла	---	Профессиональная деятельность: художник стекольного завода им. В.В. Воровского Владимирской обл. (с 1968).
2.	**Вакуленко Ирина Андреевна**	Декоративные вазы и блюдо из стекла	---	---
3.	**Окаев Геннадий Игнатьевич** (1940-1994) г.Чарджоу, (Туркменистан)	Фрагмент витража «Советская Туркмения» для гостиницы «Ашхабад». (фрагмент размещен в коридоре МВХПУ)	В.П. Статун	**Художник монументально-декоративного искусства, член СХ СССР, член СХ Туркменистана.**
4.	**Тепдова Александра Игоревна**	Набор бытовых предметов из стекла. Десертный сервиз	---	---
5.	**Некрасова Нина Александровна** (1940) г.Москва	Подарочный комплект «Театр – сказочный городок»	---	**Художник декоративно-прикладного искусства (фарфор, стекло).** Профессиональная деятельность: художник артели «Красная Ушна» (1971-1972).
6.	**Якушева**	Декоративные блюда и вазы		См.прил.7

	Мария Семеновна (1936) г.Бежицы, Брянской обл.	«Родина», посвященные 50-летию советской власти		
1968 год				
№	**ФИО**	**Тема диплома**	**Руководитель**	**Биография**
1.	**Анаевский Виктор Александрович**	Сервиз для меда	М.Л. Нестеренко	---
2.	**Асланов Рамиз Самед-оглы**	Витраж для холла поликлиники им. Ф.Э. Дзержинского «Природа – друг здоровья»	В.П. Статун	---
3.	**Курилов Адольф Степанович** (1937); г.Свердловск	Витраж «От сохи до космоса», посвященный 50-летию Советской власти для здания государственного комитета СМ СССР по материально-техническому снабжению	В.П. Статун	**Художник по стеклу, член СХ СССР, России (1969), член правления Владимирской организации СХР (1970-2007), народный художник РФ (2003), почётный член РАХ (2022)** Образование: Свердловское художественное училище (1957). Профессиональная деятельность: художник Гусевского хрустального завода (1968-2005).
4.	**Тарзян Абарцум Мкртычиевич** (1939-?) г.Ереван	Витражная решетка «Охота» для гостиницы международного молодежного спортивно-туристического лагеря в Домбае	В.П. Статун	**Художник-витражист.**
1969 год				
№	**ФИО**	**Тема диплома**	**Руководитель**	**Биография**
1.	**Аксенов Роман Николаевич** (1939-2018) г.Чернаво, Чернавский	Сувенирные вазы «Владимирско-Суздальская земля»	Г.А. Антонова; С.М. Бескинская Арх. К.В. Мистюк	**Художник по стеклу, член СХ СССР, России (1972).** Образование: фабрично-заводское училище Гусевского хрустального завода (1953).

	район Рязанской области			Профессиональная деятельность: художник Гусевского хрустального завода (1969-2006).
2.	**В.П. Амелин**	Оформление стенки в комнате сказок Дворца пионеров г. Калинина	М.Л. Нестеренко Арх. З.Н. Нестерова	---
3.	**Завизионный Геннадий Дмитриевич** (1938-2013) с.Урджар Семипалатинской области	Витраж «По ленинскому пути» для дворца культуры в г. Алма-Аты	В.П. Статун Арх. Л.Н. Тасалова	**Художник-монументалист, живописец, витражист, член СХ СССР, России (1971), заместитель председателя СХ Казахстана (1990).**
4.	**Колодин Иван Степанович** (1940-1975). с.Кировка, Барташанского района Азербайджанской ССР	Скульптурная композиция из стекла на тему «Солнце» для кинотеатра «Октябрьский»	Г.А. Антонова; С.М.Бескинская Арх. К.В. Мистюк	**Художник по стеклу.** Профессиональная деятельность: художник Дятьковского хрустального завода (1969-1975).
5.	**Нелицкий Валерий Александрович**	Парадный хрустальный сервиз «Юбилейный»	Г.А. Антонова С.М.Бескинская Арх. К.В. Мистюк	---
6.	**Прохондеев Андрей Васильевич**	Декоративные витражные подвесы для фойе Дворца пионеров в г. Калинине	В.П. Статун Арх. Л.Н. Тасалова	---
1970 год				
№	**ФИО**	**Тема диплома**	**Руководитель**	**Биография**
1.	**Бельтюков Владимир Иванович**	Проект витража в фойе дворца культуры института химии из бесцветного стекла	В.П. Статун Арх. Л.Н. Тасалова	---
2.	**Ибрагимов**	Витраж для фойе	В.П. Статун Арх. Л.Н.	---

	Вагиф Магеррам Оглы	Драматическог о театра в г. Орле на тему «Праздник победы». Цветное литое стекло	Тасалова	
3.	**Клищенко Николай Васильевич**	Декоративная ваза на тему «25 лет победы над фашистской Германией». Цветное стекло	М.Л. Нестеренко; М.С. Якушева (материал)	---
4.	**Крузова Анжела Тихоновна**	Витраж на тему «Искусство принадлежит народу». Для типового дворца культуры для Подмосковья	В.П. Статун Арх. Л.Н. Тасалова	---
5.	**Народицкий Михаил Львович**	Сувениры для клуба интернациональной дружбы Дома пионеров и школьников в г. Ульяновске	---	---
6.	**Черноусов Алексей Иванович**	Витраж для вестибюля на тему «Ленинизм – наше время» для Дома советов в г. Пскове	В.П. Статун Арх. Л.Н. Тасалова	---
1971 год				
№	**ФИО**	**Тема диплома**	**Руководитель**	**Биография**
1.	**Воронцова Алла Николаевна** (1947) г.Владимир-Волынский	Промышленны е образцы художественно го стекла для Клинского завода лабораторных приборов	Ю.П. Сергеев	**Художник декоративно-прикладного искусства, член СХ СССР (1980).** Профессиональная деятельность: художник Калининского стекольного завода (с 1977).
2.	**Коноплев Сергей Алексеевич** (1936 - ?)	Подарочный десертный набор и сувениры для	---	**Художник по стеклу, член СХ СССР (1977).** Профессиональная деятельность: мастер выдувальщик завода «Красный Май» (1956-1963);

	пос. Красномайский, Вышневолоцкий район Калининской обл.	Владимира и Суздаля на тему «Урожай»		художник завода «Красный май» (с 1971).
3.	**Кочанов Виктор Матвеевич**	Хрустальный сервиз для приема иностранных гостей в Центральном ювелирном магазине г. Москвы на тему «Стройки СССР»	---	---
4.	**Михалев Александр Александрович** (1944) дер.Шарапово, Орловской обл.	Подарочный комплект изделий из гравированного хрусталя на тему «Широка страна моя родная»	---	**Мастер-стеклодув, гравер по стеклу, член СХ СССР, России (1980).**
5.	**Нестерова Наталья Николаевна**	Хрустальный сервиз для приема иностранных гостей в Центральном ювелирном магазине г. Москвы на тему «Мирный труд»	М.Л. Нестеренко; Н.И.Левитская	---
6.	**Новиков Валерий Валерианович**	Ансамбль декоративных изделий «Цветение» из цветного рельефного стекла. (промышленный образец)	---	---
7.	**Тиховодов Александр Леонидович** (1942).	Хрустальный сервиз для приема иностранных	---	**Художник, живописец, член СХ СССР, России.** Профессиональная деятельность: главный художник Борского стекольного завода (1974-2002).

	г.Свободный Амурской обл.	гостей в Центральном ювелирном магазине г. Москвы на тему «Советская индустрия»		
8.	**Токтогонов Эшболот Ажибаевич** (1942) с.Советское Кеминского района Киргизской ССР	Праздничный сервиз из цветного стекла «Советская Киргизия»	---	**Художник-прикладник (керамика), Заслуженный деятель культуры Кыргызской Республики, член СХ Кыргызской Республики (1980).** Образование: Фрунзенское художественное училище (1962) Профессиональная деятельность: главный художник Фрунзенского стекольного завода (1971-1986); художник-оформитель в Художественном фонде Киргизской ССР (1986-1996). Педагогическая деятельность: доцент кафедры художественной керамики в Национальной академии художеств Кыргызской Республики (с 1996).
9.	**Харитонов Юрий Васильевич**	Промышленные образцы-сувениры для гутного стекольного производства на тему «Преемственность поколений»	---	---
1972 год				
№	**ФИО**	**Тема диплома**	**Руководитель**	**Биография**
1.	**Верин Станислав Петрович** (1942-1981). г.Гусь-Хрустальный, Владимирская область	Праздничный сервиз для чайной колхоза им. М.Горького на тему: «Колхозный урожай»	---	**Художник по стеклу, член СХ СССР (1975).** Профессиональная деятельность: мастер (1959-1981), художник (1972-1981) Гусевского хрустального завода.
2.	**Грачёв Виктор Михайлович**	Витраж для здания Дома культуры Лыткаринского Ордена Трудового Красного	---	

		Знамени завода оптического стекла на тему: «Мир».		
3.	**Кац Татьяна Михайловна** (1940) г.Фрунзе	Подарочные кубки-вазы на тему: «Города-герои»	---	**Витражист, член СХ Кыргызской Республики (1999).** Образование: Фрунзенское художественное училище (1967). Педагогическая деятельность: преподаватель во Фрунзенском художественном училище (с 1972).
4.	**Кузьмин Владимир Иванович**	Декоративные витражные вставки для кафе пансионата спортивного комплекса в г. Химки на тему: «Спорт»	---	---
5.	**Петрова (Урядова) Наталья Витальевна** (1948) г.Москва	Праздничный сервиз для чайной колхоза им. М.Горького на тему: «Праздник урожая»	---	**Художник по стеклу, член СХ СССР, России (1980).** Образование: МСХШ при институте им. В.И. Сурикова (1961-1967); Профессиональная деятельность: художник Иванищевского стекольного завода (1972-1975); Лыткаринского завода оптического стекла (1975-1985 и 1994-1997); художник Московского хрустального завода (1985-1988); Комбината монументально-декоративного искусства (1988-1993).
6.	**Полчанинов Виктор Петрович**	Витраж для окна рекреации здания МВХПУ на тему: «Декоративное искусство»	---	---
7.	**Щербина-Сибирский Вячеслав Николаевич** (1940)	Витраж для здания Вычислительного центра Статистического управления в г. Москве на тему: «Советский человек строитель	---	**Художник монументально-декоративного искусства (витраж, металл), живописец, член СХ СССР, России (1980).**

		коммунизма»		
1973 год				
№	**ФИО**	**Тема диплома**	**Руководитель**	**Биография**
1.	**Арутюнян Сурен Асатурович**	Комплект посуды (цв.стекло) на тему: «Аэрофлот СССР» (объект аэропорта Шереметьево)	---	---
2.	**Красносельская (Победова) Ольга Александровна** (1950) г.Ухта, Коми (АССР)	Хрустальный сервиз на тему: «Аэрофлот СССР» (объект аэропорта Шереметьево)	---	**Художник по стеклу, заслуженный художник РФ, член СХР (1988), член МСХ (1988), член-корреспондент РАХ (2001).** Образование: аспирантура МВХПУ (б. Строгановское, 1979). Профессиональная деятельность: художник Стеклозавода им. Я.М. Свердлова во Владимирской области (1974-1979).
3.	**Прохондеев Валерий Васильевич**	Сервиз (гутное стекло) на тему: «Москва – столица СССР» (объект аэропорта Шереметьево)	---	---
4.	**Старченко Павел Иванович** (1944) г.Кызыл-Арват Туркменская ССР	Витражное панно на тему: «Освоение космоса» (объект аэропорта Шереметьево)	---	**Художник декоративно-прикладного искусства, член СХ СССР, России (1977), член Владимирской организации СХР.** Профессиональная деятельность: художник Стеклозавода им. Я.М. Свердлова (с 1973).
5.	**Тимофеев Александр Иванович** (1941) дер.Б.Барово, Владимирской обл.	Декоративное стекло для интерьера (вазы, решетка) на тему: «Аэрофлот СССР» (объект аэропорта Шереметьево)	---	**Художник декоративно-прикладного искусства, витражист, член СХ СССР, России (1977), заслуженный художник РФ (1999).** Профессиональная деятельность: сотрудник художественного фонда Ивановского отделения Союза художников РСФСР (1973-2003).
6.	**Чуйкова Диана Ивановна**	Комплект посуды из цветного стекла на тему: «Космос» (объект аэропорта	---	---

		Шереметьево)		
1974 год				
№	**ФИО**	**Тема диплома**	**Руководитель**	**Биография**
1.	**Вольнова Евгения Ивановна** (1945) д.Марьевка Пензенской области	Сувенирно-подарочные кубки из цветного хрусталя «Россия – мой край родной», посвященные городам-героям Москве и Ленинграду	Г.А. Антонова	**Художник по стеклу, член Союза дизайнеров СССР (1990), член СХР (1995), заслуженный художник РФ (2000).** Профессиональная деятельность: художник Первомайского стекольном завода и Никольского стекольного завода (с 1974); художник Дятьковского хрустального завода (1989-2009).
2.	**Кизлов Михаил Михайлович** (1946) с.Дятьково Брянской области	Комплект посуды из хрусталя для массового выпуска по заданию Дятьковского хрустального завода	Г.А. Антонова	**Художник по стеклу, член СХ СССР, России (1977), заслуженный художник РФ (1992), член Союза дизайнеров России (1993), член Международной ассоциации «Союз дизайнеров» (2004).** Профессиональная деятельность: художник Дятьковского хрустального завода (1974-1978); главный художник ОАО «Дятьковский хрусталь» (1978-1993); художник-конструктор (дизайнер) ОАО «Дятьковский хрусталь» (1993-2005). Педагогическая деятельность: преподаватель Дятьковской детской художественной школы (с 2006).
3.	**Маслов Виктор Алексеевич**	Декоративные вазы на тему: «250 лет Академии Наук». Объект – новое здание Академии Наук СССР	Г.А. Антонова	---
4.	**Струева Тамара Дмитриевна**	Сувенирно-подарочные вазы на тему: «Спорт» по зданию Главстекло Министерства стройматериалов	Г.А. Антонова	---
5.	**Теплова**	Сувенирно-подарочный	Г.А. Антонова	---

	Лариса Викторовна	комплект на тему: «Латвийские мотивы» по зданию Главстекло Министерства стройматериалов		
6.	**Турлакова Нина Михайловна**	Комплект столовой посуды из простого стекла с живописью для массового выпуска по заданию Дятьковского хрустального завода	Г.А. Антонова	---
7.	**Чумакова Зинаида Федоровна** (1946) с.Дятьково, Брянской области	Столовый набор из простого стекла с несложной разделкой гравировки для массового производства «Ландыш» по заданию Дятьковского хрустального завода	Г.А. Антонова	**Художник по стеклу, член Союза дизайнеров СССР (1990), заслуженный художник РФ (2000).** Профессиональная деятельность: художник Дятьковского хрустального завода (с 1974).
8.	**Цэвэндоржий Отгонпеурэв** (Монголия)	Сервиз на тему: «Дружба народов» по заданию посольства МНР в г. Москве	Н.И. Левитская	---
1975 год				
№	**ФИО**	**Тема диплома**	**Руководитель**	**Биография**
1.	**Балашова Галина Юрьевна**	---	М.Л. Нестеренко	
2.	**Ершков**	Призовые	Ю.П.	**Художник декоративно-**

	Николай Васильевич (1944) с.Сузгарье, Мордова	кубки из хрусталя на тему: «Советский спорт Москва – Олимпиада 1980 год»	Сергеев; М.С. Якушева Арх. Л.Н. Тасалова	**прикладного искусства (стекло, камень), член СХ СССР, России (1985), заслуженный художник РФ (2002).** Образование: Пензенское художественное училище им. К.А. Савицкого. Профессиональная деятельность: художник завода «Красный гигант» (1975-2005).
3.	**Игумнова Людмила Мансуровна**	Промышленные образцы для стекольной промышленности на тему: «Владимирский сувенир» (гутное стекло)	Ю.П. Сергеев; М.С. Якушева Арх Л.Н. Тасалова	**Художник по стеклу, член ТСХР** Образование: Приморский краевой художественный колледж. Профессиональная деятельность: куратор выставочного зала Зеленоградского краеведческого музея. Преподаватель, доцент кафедры «Рисунок» филиала МГУТУ в Калининграде.
4.	**Лисицына Марина Юрьевна** (1947) г.Москва	Праздничный сервиз из хрусталя на тему: «30 лет Победы в Великой Отечественной Войне»	Н.И. Левитская	**Художник по стеклу, член СХ СССР, России (1982), член МСХ, член Творческого объединения женщин-художников «Ирида» (1990), член Международного художественного фонда (1993), заслуженный художник РФ (2008).** Профессиональная деятельность: художник Лыткаринского завода оптического стекла (1975-2000).
5.	**Михалева Марина Федосьевна**	Праздничный сервиз из цветного стекла, посвященный празднику Победы в Великой Отечественной Войне	М.Л. Нестеренко	---
6.	**Никифорова Ирина Алексеевна**	Праздничный хрустальный сервиз для встречи, посвященной 30-летию Победы в Великой Отечественной Войне. Заказ ЦДСА	Ю.П. Сергеев; М.С. Якушева	Профессиональная деятельность: художник Иванищевского стекольного завода (1975-1976).
7.	**Осипова**	Праздничный	Ю.П.	См.прил.6

	Александра Сергеевна (1948)	хрустальный сервиз для встречи, посвященной 30-летию Победы в Великой Отечественной Войне. Заказ ЦДСА	Сергеев; М.С. Якушева Арх. Л.Н. Тасалова	
8.	**Потлов Владимир Александрович**	Декоративное блюдо на тему: «30 лет Победы в Великой Отечественной Войне»	---	---
9.	**Суркова Лидия Николаевна**	Промышленные образцы для стекольной промышленности на тему: «Владимирский сувенир» (гутное стекло), заказ Главстекла	Ю.П. Сергеев; М.С. Якушева Арх. Л.Н. Тасалова	---
10.	**Черепанов Николай Иванович**	Витраж для кинотеатра «Победа» в Москве на тему: «30 лет Победы в Великой Отечественной Войне»	Н.И. Левитская Арх. С.Н. Гречанников	---
11.	**Удалова Елена Михайловна**	Витраж в здании министерства Высшего и среднего специального образования СССР на тему: «Наука и образование»	Ю.П. Сергеев; М.С. Якушева Арх. С.Н. Гречанников	---
1976 год				
№	**ФИО**	**Тема диплома**	**Руководитель**	**Биография**
1.	**Балашова Лидия Николаевна** (1946)	Праздничный сервиз из хрусталя для банкетного	Ю.П. Сергеев; М.С.Якушева	Профессиональная деятельность: художник Иванищевского стекольного завода (1976-1987). Педагогическая деятельность:

		зала ресторана гостиницы «Россия»		преподаватель кафедры «Художественной керамики и стекла» МВХПУ (б.Строгановское, 1987-1990).
2.	**Дороднев Михаил Алексеевич**	Праздничный сервиз из хрусталя для банкетного зала ресторана гостиницы «Россия»	Ю.П. Сергеев; М.С. Якушева	---
3.	**Маслов Владимир Николаевич**	Витраж для нового здания ВАК на тему: «Наука»	Ю.П. Сергеев Арх. С.Н. Гречанников	---
4.	**Саванович Станислав Александрович** (1947-2021) г.Клин	Витражные вставки для дома-музея П.И. Чайковского в г. Клин, Московской области	М.Л. Нестеренко Арх. В.Н.Нестерова	**Живописец, художник-витражист.**
5.	**Скиданова Людмила Михайловна**	Серия декоративных блюд на тему: «Советская женщина»	Г.А. Антонова	---
1977 год				
№	**ФИО**	**Тема диплома**	**Руководитель**	**Биография**
1.	**Алексеева Елена Николаевна** (1953) г.Москва	Банкетный сервиз из хрусталя для Звездного городка	Ю.П. Сергеев; М.С. Якушева	См.прил.6
2.	**Жаурова Наталья Ивановна**	Праздничный сервиз для Московской школы метрдотеле	М.Л. Нестеренко	---
3.	**Жучихина Римма Михайловна**	Витраж для школы им. Ю.А. Гагарина в Звездном городке на тему: «Человек	Н.И. Левитская	---

		и космос»		
4.	**Князева Мария Ивановна**	Подарочные вазы из хрусталя для Олимпийского комитета на тему: «Москва-Олимпийская 1980»	Ю.П. Сергеев; М.С. Якушева Арх. С.Н. Гречанников	---
5.	**Кобозев Дмитрий Русланович**	Хрустальный сервиз для официальных приемов (для Московской школы метрдотелей)	М.Л. Нестеренко	---
6.	**Коржева-Чувельева Ирина Гелиевна** (1953-2022) г.Москва	Декоративные предметы для бара ресторана Олимпийской гостиницы г. Москвы	Г.А. Антонова	**Художник по стеклу, художник монументально-декоративного искусства.** Профессиональная деятельность: художник Комбината монументально-декоративного искусства (с 1977).
7.	**Крюков Василий Поликарпович** (1947-1994) г. Каргополь, Архангельская обл.	Подарочный хрустальный сервиз для бара в Звездный городок на тему: «Взлет»	Ю.П. Сергеев; М.С. Якушева	**Художник по стеклу, член СХР (1991).** Профессиональная деятельность художник завода «Восстание» (1978-1994).
8.	**Никитина Людмила Ивановна**	Комплект подарочных изделий «Все флаги в гости к нам» (промышленный образец)	Ю.П. Сергеев; М.С. Якушева	См.прил.7
9.	**Суслова Ольга Васильевна**	Праздничный сервиз (промышленный образец)	Ю.П. Сергеев; М.С. Якушева	---
10	**Шушканова Татьяна Дмитриевна**	Подарочные хрустальные вазы по заказу ректора	Г.А. Антонова	**Художник по стеклу и керамике, член СХ СССР, России (1982).**

	(1955-2002) г.Москва	МВХПУ на тему: «Искусство молодых»		
1978 год.				
№	**ФИО**	**Тема диплома**	**Руководитель**	**Биография**
1.	**Бакин Александр Евгеньевич**	Витраж на тему: «Советская наука» по заказу ВНИИХИМ	М.Л. Нестеренко	---
2.	**Грошкова Любовь Германовна** (1956-2025)	Десертный сервиз из хрусталя на тему: «Советский спорт» по заказу Института физкультуры	М.Л. Нестеренко	См.прил.6
3.	**Захарченко Александр Русланович**	Витраж на тему: «Советский спорт» по заказу оздоровительного центра Олимпийского комитета	М.Л. Нестеренко	---
4.	**Злобина Нина Александровна**	Витраж на тему: «Комсомол на стройках коммунизма» для санатория	Н.И. Левитская Арх. Л.Н. Тасалова	---
5.	**Сухова Елена Сергеевна**	Комплект подарочно-сувенирных изделий на тему: «Советский спорт» по заказу Олимпийского комитета	Ю.П. Сергеев; М.С. Якушева	---
6.	**Темушкина**	Комплект		

	Ирина Олеговна	посуды для встреч спортивных делегаций на тему: «Советский спорт» по заказу Олимпийского комитета	Ю.П. Сергеев; М.С. Якушева	---
7.	**Трунин Михаил Федорович**	Подарочные кубки на тему: «Советский спорт» по заказу завода им. Свердлова Владимирской обл.	Г.А. Антонова	---
1979 год.				
№	**ФИО**	**Тема диплома**	Руководитель	**Биография**
1.	**Александрочкина Вера Николаевна**	Бытовой сервиз для массового производства (промышленный образец)	---	---
2.	**Александрочкин Александр Михайлович** (1949) г.Волгоград	Серия декоративных хрустальных блюд на тему: «Советская институция»	---	**Художник по стеклу.** Образование: Пензенское художественное училище по специальности «художник декоративно-прикладного искусства» (1970). Профессиональная деятельность: художник Художественного фонда Волгограда (1972-1974); художник, главный художник завода Технического стекла.
3.	**Боришкевич Любовь Михайловна**	Декоративные хрустальные вазы на тему: «Поволжье».	---	---
4.	**Власенко Александр Афанасьевич**	Витраж для МВХПУ на тему: «Наука и искусство»	---	---
5.	**Гудкова Юлия**	Праздничный хрустальный		

	Александровна	сервиз на тему: «Олимпиада-80»	---	---
6.	**Дмитриев Валентин Сергеевич** (1951) г.Нижний Новгород	Декоративные вазы из цветного стекла на тему: «60 лет ВЛКСМ» для МГК ВЛКСМ	---	**Художник монументально-декоративного искусства, живописец, член МСХ (1987).** Образование: Нижегородское Художественное училище (1969). Около 20 лет занимается монументально-декоративным искусством.
7.	**Ерзикова Ольга Геннадиевна**	Декоративные вазы на тему: «Цветы моей Родины»	---	---
8.	**Мерперт Юрий Дмитриевич** (1953) г.Москва	Витраж для МВХПУ на тему: «Моя Москва»	---	**Витражист, член МСХ, член СХР.** Профессиональная деятельность: основатель Фирмы МКС (металл керамика стекло) на базе Первомайского стекольного завода (2002); основатель студии «Витражная студия Юрия Мерперта».
9.	**Мачавариани Алла Константиновна**	Декоративные вазы «Владимирский сувенир»	---	---
10.	**Мартынов Юрий Михайлович**	Комплект декоративных ваз на тему: «Циолковский – основоположник Советской космонавтики» по заказу Звездного городка	---	---
11.	**Новикова Татьяна Николаевна**	Десертный хрустальный сервиз на тему: «Моя родная	Г.А. Антонова	**Художник по стеклу, член СХР (1981).** Профессиональная деятельность: художник Комбината

	(1955) г.Ялта	сторона»		прикладного искусства (с 1979). Работала в соавторстве с Н.В. Воликовой.
12.	**Пушкарева Ольга Алексеевна**	Комплект декоративных сосудов на тему: «Русский сувенир»	---	---
13.	**Свиридова Ольга Николаевна**	Комплект посуды из цветного стекла для кваса на тему: «Олимпиада-80»	---	---
14.	**Сандомирова Тамара Владимировна** (1949) г.Москва	Сервиз из стекла (промышленный образец)	---	**Художник, дизайнер (средовой дизайн), член СХР.** Профессиональная деятельность: художник стекольного завода им. Ленина в г.Царицыно.
15.	**Топилина Людмила Александровна**	Десертный сервиз на тему «Олимпиада-80»	---	---
16.	**Шульга Галина Анатольевна**	Банкетный сервиз для ресторана «У Золотых ворот»	---	---
1980 год				
№	**ФИО**	**Тема диплома**	**Руководитель**	**Биография**
1.	**Воликова Наталья Вадимовна** (1957-2015) г.Москва	Проект декоративных сосудов из стекла (на основе народных традиций)	Г.А. Антонова	**Художник по стеклу, член СХР (1981).** Работала в соавторстве с Т.Н. Новиковой.
2.	**Золина Ирина Викторовна**	Проект декоративных сосудов из стекла (на основе народных традиций)	Г.А. Антонова	---

3.	**Рыбина Елена Павловна**	Сервиз из цветного стекла на тему: «Отдых» для бара в парке г. Химки по заказу Горисполкома	Н.И. Левитская	---
4.	**Серова Лариса Ивановна** (1958) г. Москва	Сервиз-сувенир из хрусталя на тему: «Олимпиада-80» по заказу комитета Олимпийских игр	М.Л. Нестеренко	**Художник по стеклу, член МСХ (1993).** Создала мастерскую «Художественное стекло Ларисы Серовой».
5.	**Стефаненко Алесей Сергеевич**	Витраж на тему «Наши специальности » для здания МВХПУ	Н.И. Левитская; Г.А. Антонова Арх. Г.А. Захаров	---
6.	**Черединцева Галина Эдуардовна**	Декоративные вазы на тему: «Времена года» для типового уголка отдыха на промышленном предприятии	М.С. Якушева	---
1981 год.				
№	**ФИО**	**Тема диплома**	**Руководитель**	**Биография**
1.	**Белов Владимир Павлович**	Витраж на тему: «Москва-город герой» для фойе кинотеатра «Черемушки» г. Москвы. По заказу дирекции кинотеатра	М.С. Якушева Арх. В.Г. Маленкова	---
2.	**Глазова Клавдия Георгиевна**	Комплект хрустальной посуды для	М.С. Якушева	**Художник по стеклу, член СХР (1985).** Образование: живописно-

		бара Дома актера г. Куйбышева на тему: «Моя Волга». По заказу Всероссийского театрального общества		педагогическое отделение Пензенского художественного училища им.К.А. Савицкого (1975). Профессиональная деятельность: художник (с 1981), главный художник (с 1990) Лучановского стекольного завода (с 1981); художник-дизайнер Томского электролампового завода (2002).
3.	**Игнатова Лилия Аркадьевна** (1958)	---	---	---
3.	**Кастеева Гульназия Абильхановна**	Сервиз из цветного хрусталя на тему: «Мой Казахстан». По заказу Гос.Книжной палаты Казахсткой ССР.	М.С. Якушева	---
4.	**Лозенко Вера Ивановна**	Витраж в фойе Московского театра юного зрителя на тему: «Моя родина». По заказу дирекции театра	М.С. Якушева Арх. В.Г. Маленкова	---
5.	**Львова Елена Леонидовна**	Комплект подарочных ваз на тему: «Поля русской славы». По заказу Мосасботермокомбината г. Железнодорожный.	М.С. Якушева	---
6.	**Магомедов Гусейн Алиевич**	Памятные хрустальные вазы на тему: «60 лет	Н.И. Левитская	---

		Советского Дагестана». По заданию Правления Союза Художников Дагестанской ССР		
7.	**Початкова Зинаида Алексеевна**	Декоративные вазы из цветного хрусталя «Юбилейные», посвященные 60-летию Московского театра юного зрителя. По заказу дирекции театра	М.С. Якушева	---
8.	**Трифонова-Яковлева Мария Дмитриевна**	Хрустальный сервиз на тему: «Праздник урожая»	Н.И. Левитская	---
9.	**Хвостова Ольга Игоревна**	Промышленный образ0ец вазы для цветов на тему: «Времена года».	М.С. Якушева	---
10.	**Шувалов Сергей Евграфович** (1955-2022) с.Дятьково, Брянская обл.	Хрустальный парадный сервиз «Алмазная грань». По заданию Дятьковского ордена Трудового Красного Знамени хрустального завода	Г.А. Антонова	**Художник по стеклу, член Союза дизайнеров России.** Образование: обучение на мастера-разрисовщика в цехе силикатных красок (1974). Профессиональная деятельность: мастер-алмазчик, художник (с 1981) Дятьковского хрустального завода.
11.	**Ярославцева**	Витраж в фойе Московского		

	Елена Анатольевна	театра юного зрителя. По заказу дирекции театра	М.С. Якушева Арх. В.Г. Маленкова	---
1982 год.				
№	**ФИО**	**Тема диплома**	**Руководитель**	**Биография**
1.	**Бобков Петр Георгиевич**	Комплект подарочных ваз для ветеранов Вооруженных Сил СССР на тему: «Преемственность боевых традиций». Заказчик Совет Ветеранов Отечественной Войны 1941-1945гг.	---	---
2.	**Воликов Петр Вадимович**	Витраж для здания Всесоюзного НИИ стекла на тему: «Стеклоделие». Заказчик ВНИИ стекла	Л.И. Савельева Арх. К.В. Мистюк	**Художник по стеклу, витражист, член МОСХ (1988).**
3.	**Воликова Ольга Васильевна**	Промышленный образец бытовой посуды из хрусталя для Гусевского завода	Л.И. Савельева	---
4.	**Герасименко Андрей Станиславович**	Витраж для здания Государственного института стекла на тему: «Стеклоделие». Заказчик – Администрация Государственного института стекла	Ю.П. Сергеев Арх. Н.И. Васильева	---

5.	**Девяткина Марина Юрьевна**	Витраж для вестибюля Торгпредства СССР в Марокко на тему: «Родина-мать». Заказчик Торгпредства СССР в Марокко, Моспроект-2	М.С. Якушева Арх.В.Г. Маленкова	См.прил.6
6.	**Львицин Виктор Анатольевич**	Промышленный образец бытовой посуды из хрусталя для Гусевского завода	М.С. Якушева	---
7.	**Магдесиева Лилия Аркадьевна**	Комплект фирменной посуды из цветного стекла для ресторана «Сармат» г. Новочеркасск. Заказчик – Администрация ресторана «Сармат»	Ю.П. Сергеев	---
8.	**Маркина Елена Вячеславовна**	Комплект подарочных ваз для ветеранов Вооруженных Сил СССР на тему: «Преемственность боевых традиций». Заказчик Совет Ветеранов Отечественной Войны 1941-1945гг.	М.С. Якушева	---

9.	**Федорова Татьяна Владимировна**	Витраж вестибюля Торгпредства СССР в Марокко на тему: «Родина-мать». Заказчик Торгпредства СССР в Марокко, Моспроект-2	Ю.П. Сергеев Арх. Н.И. Васильева	---
1983 год				
№	**ФИО**	**Тема диплома**	**Руководитель**	**Биография**
1.	**Герасимов Анатолий Степанович**	Сервиз для кафе «Молодежное», г. Москва. На тему «Свадебный»	Н.И. Левитская	---
2.	**Исакджанов Махамаджан Махмуджанович**	Витраж для фойе детского театра в г. Ташкенте «Героика гражданской войны»	Ю.П. Сергеев	---
3.	**Колобов Владимир Ефимович**	Витраж для бассейна санатория «Саяны» на тему «Человек и природа». Заказчик: администрация санатория «Саяны»	М.Л. Нестеренко	---
4.	**Мерперт Вера Владимировна**	Витраж для музея Трудовой славы машиностроительного завода в г. Орле, на тему «Отдых». Заказчик: Администрация музея	М.С. Якушева Арх. В.Г. Маленкова	---

5.	**Мерперт Кирилл Дмитриевич**	Витраж для музея Трудовой славы машиностроительного завода в г. Орле, на тему «Отдых». Заказчик: Администрация музея	М.С. Якушева Арх. В.Г. Маленкова	**Живописец, художник декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло), член МСХ (1993).** Создал ряд произведений монументально-декоративного искусства в архитектуре церковных и светских зданий.
6.	**Мотавкина Альбина Альбертовна**	Набор посуды для приема гостей в правление совхозной усадьбы городского типа	Л.И. Савельева	---
7.	**Пронина Надежда Альфредовна**	Праздничный сервиз для совхоза-миллионера «Борец» Дмитровского района, Московской области	М.Л. Нестеренко	---
8.	**Рыльков Владислав Константинович**	Набор посуды для приема гостей в правление совхозной усадьбы городского типа	Л.И. Савельева	---
9.	**Тагунов Александр Иванович**	Сервиз из хрусталя. Промышленный образец. Заказчик: дирекция Саратовского стекольного завода	М.С. Якушева	---

10.	**Шиняускайте Светлана Ромуальдовна**	Подарочные вазы	Н.И. Левитская	---
11.	**Флоринская Зоя Алексеевна**	Комплект подарочно-сувенирных изделий на тему «Юбилей».	М.Л. Нестеренко	---
12.	**Чубанов Виктор Евгеньевич** (…-2011)	Разработка плафонов для Ленинского стекольного завода. Промышленный образец. Заказчик: Дирекция Ленинского стекольного завода.	Ю.П. Сергеев Арх. А.Л. Удальцова	**Мастер-стеклодув.** Образование: ОПМ стекла при МВХПУ (б. Строгановское). Профессиональная деятельность: мастер стеклодувной мастерской МВХПУ (б. Строгановское, 1980; 2008-2011).
1984 год.				
1.	**Алексеева Вероника Александровна**	Банкетный сервиз для совхоза-миллионера «Борец» Дмитровского района, Московской области	М.Л. Нестеренко	---
2.	**Зайцев Алексей Андреевич**	Витраж для вестибюля Лыткаринского оптического завода на тему: «Освоение космоса»	Л.И. Савельева; М.С. Якушева Арх. В.Г. Маленкова	---
3.	**Зыкова Татьяна Анатольевна**	Комплект посуды для детского кафе на ВДНХ на тему: «Летний»	Л.И. Савельева; М.С. Якушева	---
4.	**Золина**	Витраж для санатория		

	Людмила Анатольевна	«Горный воздух» в г. Железноводске на тему: «170 лет со дня рождения М. Ю. Лермонтова»	Л.И. Савельева Арх. В.Г. Маленкова	---
5.	**Куздуков Сергей Алексеевич**	Витраж для фойе культурного центра в г. Новгороде на тему: «Новгородская земля»	Л.И. Савельева Арх. В.Г. Маленкова	---
6.	**Казанская Екатерина Борисовна**	Комплект посуды для приема гостей в театре им. Моссовета.	Л.И. Савельева; М.С. Якушева	---
7.	**Носов Олег Геннадьевич**	Декоративные вазы, посвященные 80-летию со дня рождения Н. Островского на тему: «Николай Островский – наш современник».	Л.И. Савельева Арх. В.Г. Маленкова	
8.	**Орловская Жанна Владимировна**	Витраж для ГПТУ № 24 на тему: «Советская авиация»	Ю.П. Сергеев Арх. А.Л. Удальцова	---
9.	**Рубанов Виктор Вильямович**	Комплект посуды для приема гостей в музее А. Герцена	Л.И. Савельева	---
10.	**Паршуков Владимир Иннокентьевич**	Комплект посуды для банкетного зала культурного	Л.И. Савельева	**Художник монументально-декоративного искусства (роспись, витраж, сграффито, рельеф), член МСХ (2006).**

	(1960)	центра экспериментального поселка «Солнечный» Ярославской области		
11.	**Серова Анна Юрьевна**	Праздничный сервиз для совхоза-миллионера «Борец» Дмитровского района Московской области на тему: «Изобилие»	Л.И. Савельева	---
1985 год.				
1.	**Антипова Светлана Игоревна**	Праздничный сервиз по заказу Сылвенского стекольного завода	М.Л. Нестеренко; И.Г. Французова	---
2.	**Бакина Анна Николаевна**	Праздничный сервиз для совхоза «Борец»	М.Л. Нестеренко; И.Г. Французова	---
3.	**Вагин Александр Сергеевич** г.Барнаул	Декоративные вазы на тему: «Победа советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945г»	Ю.П. Сергеев; И.Г. Французова	**Живописец, художник по стеклу.** Образование: Новоалтайское государственное художественное училище (1977). Профессиональная деятельность: Художник Стекольного завода им. 1 КДО (с 1985-…г.).
4.	**Городилина Татьяна Валентиновна**	Витраж для учебно-воспитательного комплекса поселка городского типа «Бородино» на тему: «Счастливое детство»	М.Л. Нестеренко Арх. З.Н. Нестерова А.А.Комаров	---

5.	**Джамилова Шахноза Белялловна**	Праздничный сервиз для Поспредства Узбекской ССР в г. Москве на тему: «Мой Узбекистан»	Л.И. Савельева; И.Г. Французова	---
6.	**Катасонова Антонина Владимировна**	Ансамбль декоративных подарочных изделий, посвященных XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов в г. Москве	В.А. Филатов	---
7.	**Колосова Надежда Евгеньевна**	Хрустальные кубки на тему: «Спорт» спортивной детско-юношеской школы Олимпийского резерва Ленинградского района г. Москвы	Л.И. Савельева; И.Г. Французова	---
8.	**Лысенко Елизавета Валентиновна**	Комплект декоративных ваз для Орг.Комитета XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в г. Москве	М.Л. Нестеренко; И.Г. Французова	---
9.	**Пигалов Александр Викторович**	Витражные решетки для кафе Дворца Культуры «Подмосковье» Красногорского	Ю.П. Сергеев; В.П. Дьяконов Арх.А.Л. Удальцова	---

		механического завода на тему: «Труд и отдых»		
10.	**Хазова Елена Михайловна**	Витраж для библиотеки аграрно-промышленного комплекса «Лидино» на тему: «Человек и природа»	М.Л. Нестеренко Арх. З.Н. Нестерова А.А. Комаров	---
11.	**Храмова Майя Владимировна**	Комплект декоративных ваз для Орг.Комитета XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в г. Москве	В.А. Филатов	---
12.	**Штейман Николай Алексеевич**	Витраж для детской районной музыкальной школы г. Москвы на тему: «Музыка».	Л.И. Савельева Арх. В.Г. Маленкова	---
13.	**Якушева Нина Владимировна**	Витраж для Дома культуры аграрно-промышленного комплекса «Лидино» на тему: «Урожай»	М.Л. Нестеренко Арх. З.Н. Нестерова А.А. Комаров	**Художник по стеклу, член СХР (1994).** Профессиональная деятельность: художник ЕТПК Художественного Фонда (с 1983-…гг); художник ООО «Урал-Витраж» (с 1999г.)
14.	**Янгайкина Ирина Сергеевна**	Витраж на тему: «Молодость страны» для клуба завода «Знамя» г. Москвы	М.С. Якушева Арх. В.Г. Маленкова	---
1986 год.				

1.	**Быльев Евгений Юрьевич**	Комплект сувенирно-подарочных изделий на тему: «Урожай»	Ю.П. Сергеев	---
2.	**Ворновских Сергей Александрович**	Витраж на тему: «Молодость страны» для заводского спорткомплекса Московского машиностроительного завода «Знамя» в г. Москве	М.Л. Нестеренко Арх. А.И. Свиридов	---
3.	**Голей Наталья Ивановна**	Спортивные кубки командам-победителям на тему: «Спорт – молодость мира». Заказчик – дирекция машиностроительного завода «Знамя» в г. Москве	М.С. Якушева	---
4.	**Корочкина Елена Владимировна**	Десертный сервиз на тему: «Русская свадьба» для чайной совхоза им. Тельмана Раменского района Московской области	М.С. Якушева	---
5.	**Макарова Дарья Алексеевна**	Сувенирно-подарочные изделия на тему: «200 лет стеклозаводу «Труд»	М.С. Якушева	---

6.	**Матюхин Владимир Николаевич**	Витраж для рекреации МВХПУ на тему: «Каждый гражданин СССР имеет право на образование»	М.С. Якушева Арх. А.И. Свиридов В.П. Дьяконов	---
7.	**Муранов Георгий Владимирович**	Разработка комплекта образцов изделий из стекла для серийного производства на тему: «Узбекистан» для кафе «Зараваш» в г. Ташкенте	М.С. Якушева	---
8.	**Омельченко Анатолий Леонидович**	Витраж на тему: «Мой край родной» для Пензенского художественного училища им. К.А. Савицкого	М.С. Якушева Арх. А.И. Свиридов	---
9.	**Приходько Елена Николаевна**	Витраж и сервиз на тему: «Охрана природы» для приемной Ботанического сада Академии наук СССР	М.С. Якушева Арх. А.И. Свиридов	**Художник по стеклу.** Профессиональная деятельность: художник Стекольного завода 1 КДО (с 1988-…гг.)
10.	**Стритович Марина Григорьевна**	Сервиз для официальных приемов на тему: «Свежий ветер», по заказу дирекции Запрудненского завода электровакуумных приборов. (Московская	В.А. Филатов	---

		обл.)		
11.	**Сорокина Любовь Николаевна**	Декоративные вазы на тему: «275 лет со дня рождения М. В. Ломоносова – русского ученого, естествоиспытателя, поэта, художника, историка»	М.С. Якушева	---
12.	**Терехин Сергей Николаевич**	Спортивные вазы воинам-спортсменам на тему: «Спорт»	Ю.П. Сергеев	---
1987 год.				
1.	**Асанова Ольга Леонидовна**	Витражи для фойе Дворца молодежи на Комсомольском проспекте по заказу Горкома ВЛКСМ г. Москвы на тему: «Московская молодежь. Труд, творчество, борьба за мир».	Арх. В.П. Дьяконов А.Л. Удальцова	---
2.	**Белоконь Елена Евгеньевна**	Памятные изделия, посвященные 70-летию Октября	В.А. Филатов	**Витражист.** Профессиональная деятельность: художник «Студии Александра Феряева» (с 2005-…гг.).
3.	**Гиниятуллина Разия Хомидуллов на**	Набор посуды (промышленный образец) для Челябинского стекольного завода	М.Л. Нестеренко Арх. Ю.П. Свиридов	---
4.	**Мерперт Юрий Дмитриевич** (1953)	---	---	**Художник по стеклу, член МСХ, СХР.** В 2002 году на базе Первомайского стекольного

	г.Москва			завода основал Фирму «МКС» (металл керамика стекло). Основал собственную студию «Витражная студия Юрия Мерперта». Основные монументальные произведения: мозаика и литой витраж для Дома советской науки и культуры в Белграде (Югославия).
5.	**Скрипкина Наталья Анатольевна**	Комплект памятно-подарочных изделий по заказу ректора МВХПУ на тему: «За успехи в художественном творчестве»	М.С. Якушева	---
6.	**Феряев Александр Борисович** (1961) г.Вязьма	Витраж для рекреации МВХПУ по заказу ректора на тему: «Искусство»	Ю.П. Сергеев	**Художник, художник по стеклу, член ТСХР (2000), МСХ (2009), СХР (2012).** Образование: Загорский художественно промышленный техникум игрушки (1980); МВХПУ (б.Строгановское). Профессиональная деятельность: художник «Студии Александра Феряева». Педагогическая деятельность: преподаватель (1996-1999гг.), старший преподаватель (с 2007г.), доцент (с 2009г.) кафедры рисунка РГХПУ им.С.Г. Строганова; старший преподаватель (2006-2009гг.) кафедры художественного стекла РГХПУ им. С.Г. Строганова; доцент (с 2013г.) кафедры академической живописи. РГХПУ им. С.Г. Строганова.
7.	**Хрипченко Илья Иванович**	Комплект декоративных ваз, посвященных 70-летию Революции на тему: «Праздник	Ю.П. Сергеев	---

		страны Советов»		
1988 год.				
1.	**Галицкий Игорь Анатольевич** (1963) г.Коломна	Витраж для рекреации 3 этажа МВХПУ на тему: «Дорогая моя столица»	М.Л. Нестеренко Арх. А.И. Свиридов	**Художник декоративно-прикладного искусства, член СХР (1995), член Коломенского отделения СХР (2005).** Образование: Рязанское художественное училище им. Вагнера (1982). Профессиональная деятельность: художник Пензенского художественного фонда (с 1988-…гг.). Педагогическая деятельность: преподаватель (2005), заведующий (2009) кафедры «Академического рисунка» Института традиционного прикладного искусства Москве. Основные монументальные произведения: витражи для социальных объектов Кузнецкого завода приборов и конденсаторов (1989-1994гг., в соавторстве с художником С.Н. Щило); витражи для ресторана "Фёдор", музея Самарского алюминиевого завода, поминальной часовни Свято-Данилового монастыря (в сотрудничестве с московской фирмой «Русский стиль»).
2.	**Казаков Дмитрий Валентинович**	Витражное панно для интерьера СПТУ «126 на тему: «Наша мена»	М.С. Якушева Арх. А.Л. Удальцова	---
3.	**Кравец Ирина Николаевна**	Настенные декоративные плакеты для приемной ректора МВХПУ на тему: «Искусство»	Ю.П. Сергеев Арх. В.П Дьяконов. А.Л. Удальцова	---
4.	**Складчикова Светлана**	Подарочно-сувенирный		

	Евгеньевна	комплект на тему: «Владимиро-Суздальская Русь». Заказчик – дирекция завода Гусь-Хрустальный	М.Л. Нестеренко	---
5.	**Ульянова Елена Алексеевна**	Набор сувенирно-подарочных изделий на тему: «Москва праздничная»	М.Л. Нестеренко	---
1989 год.				
1.	**Банас Ольга Игоревна**	Комплект спортивных призов для городских соревнований по футболу среди ДЭЗов г. Москвы. По заказу МК ВЛКСМ	М.Л. Нестеренко	---
2.	**Журбин Владимир Александрович**	Витраж для зала бракосочетаний городского ЗАГСа г. Балаково «Счастливое семейство»	Ю.П. Сергеев; Л.И. Никитина Арх. А.Л. Удальцова	**Витражист.**
3.	**Лобов Владимир Александрович** (1958)	Набор бытовых предметов по заказу Дятьковского завода. Промышленный образец	Г.А. Антонова; Л.И. Савельева	**Художник по стеклу, педагог, член МСХ (1992).** Профессиональная деятельность: художник Иванищевского стекольного завода (1989-1996); художник «Мануфактуры художественного стекла» (1996-2006).
4.	**Мацук Екатерина Георгиевна**	Оформление интерьера зала регистрации рождения ЗАГСа	Л.И. Савельева Арх. В.Г. Маленкова	---

		Ждановского района г. Москвы на тему: «Семья»	А.Л. Удальцова	
5.	**Мишин Иван Николаевич**	Комплект подарочных изделий «Моя Строгановка»	Ю.П. Сергеев; Л.И. Никитина	---
6.	**Осипов Юрий Николаевич**	Витраж для административного корпуса завода «Полимер» г. Солнечногорск. Тема: «Мое Подмосковье»	Ю.П. Сергеев; Л.И. Никитина Арх. А.Л. Удальцова	---
7.	**Петрова Арина Игоревна**	Комплект предметов для бара «Мгновение» по заданию администрации Росинвалюттторга	М.С. Якушева	---
8.	**Разина Ольга Викторовна**	Декоративная пластика для звездного городка «Космос»	М.Л. Нестеренко	---
9.	**Степанова Ирина Владимировна**	Комплект посуды для реабилитационного центра Звездного городка «Цветы у дома моего»	Ю.П. Сергеев; М.С. Якушева	---
10.	**Шестакович Ирина Леонидовна**	Набор посуды из хрусталя «Домашний»	М.Л. Нестеренко	---
11.	**Юдина Любовь Николаевна**	Комплект подарочных изделий «Золотое	М.С. Якушева	**Художник по стеклу, член Московского союза дизайнеров (1995), МСХ (2005).** Образование: Пензенское

	(1953) г.Пенза	кольцо»		художественное училище им. К.А. Савицкого (…г.). Профессиональная деятельность: художник в ЭХМ завода «Красный гигант» (с 1990-…гг.). Активно занималась росписью хрустальных изделий.
1990 год.				
1.	**Власенко Светлана Станиславовна**	Набор декоративных ваз на тему: «Космос»	Ю.П. Сергеев; Л.И. Никитина	---
2.	**Гарбузов Сергей Вячеславович**	Витражная композиция для профилактория Управления водоснабжения г. Москвы	Ю.П. Сергеев; Л.И. Никитина	---
3.	**Зуева Ольга Игоревна**	Витражная композиция на тему: «Театр»	Г.А. Антонова; Л.И. Никитина	---
4.	**Катасонов Владимир Александрович**	Витраж для Гжельского техникума	Ю.П. Сергеев; Л.И. Никитина	---
5.	**Малютин Юрий Николаевич**	Объемно-пространственная композиция для интерьера гостиницы «Лович» в г. Рязани на тему: «Лович, Рязань – города-побратимы»	М.С.Якушева Арх. В.Г. Маленкова	---
6.	**Малютина Ирина Владимировна**	Набор декоративных штофов на тему: «900 лет Рязани»	Г.А. Антонова	---
7.	**Мардарь**	Комплект декоративных		**Художник по стеклу, витражист.**

	Наталья Васильевна (1966) г.Бельцы, Молдова	предметов на тему: «Памяти Булгакова»	Ю.П. Сергеев; Л.И. Никитина	В 1998 году открыла собственную художественную студию по стеклу «Стеклянный человечек». Образование: Астраханское художественное учи лище им. П.А. Власова (…г).
8.	**Новикова Лариса Васильевна**	Набор декоративных функциональн ых предметов на тему: «Масленица»	Л.И. Савельева	---
9.	**Травников Сергей Анатольеви ч** (1960-2004) Камчатка	Комплект декоративных предметов для Международно й ассоциации интеллектуальн ых игр	Л.И. Савельева	**Художник декоративно-прикладного искусства, живописец, график, член МСХ (1995).** Член Правления Ассоциации художников декоративных искусств. Образование: Уфимское училище искусств (1980).
10.	**Хомутов Олег Валентинов ич**	Витраж для профилактория производствен ного объединения «Гжель»	Ю.П. Сергеев	---
11.	**Шабельник Андрей Евгеньевич**	Комплект бокалов в упаковке с рекламным плакатом (промышленны й образец)	Л.И. Савельева	---
12.	**Юдочкин Александр Васильевич**	Набор предметов для дачи на тему: «Проводы русской зимы»	Ю.П. Сергеев; Л.И. Никитина	---
1991 год.				
1.	**Калинин Олег Юрьевич**	Разработка образцов деколей и механических	М.С. Якушева	---

		способов декорирования шелкографией		
2.	**Сурначев Дмитрий Петрович**	Витраж для музыкальной школы в г. Оренбурге «Музыка»	Ю.П. Сергеев	---
3.	**Хромов Борис Анатольевич**	Декоративные вазы «Двое в городе»	Г.А. Антонова	---
4.	**Фазутов Сергей Борисович**	Объемно-Пространственная композиция «Городской мотив»	Л.И. Савельева	---
5.	**Павалишена Марина Владимировна**	Комплект сувенирно-подарочных изделий «Лето»	Г.А. Антонова	---
6.	**Посо Ром Мигель Антонио**	Витраж для интерьера представительства высшего образования Кубы в Москве. Тема: «Ритмы Кубы»	М.С. Якушева	---
7.	**Керимов Энвер Азизович**	Витраж для интерьера магазина цветов	Ю.П. Сергеев	---
1992 год.				
1.	**Бутина Анна Альбертовна**	Витраж для собора в г.Калининграде	М.Л. Нестеренко	См.прил.6
2.	**Вишнякова Елена Вячеславовна**	Объемно-пространственная композиция «Духовное возрождение»	Л.И. Никитина; Ю.П. Сергеев	---

3.	**Воронина Галина Александровна**	Объемно-пространственная композиция «500 лет открытия Америки»	Л.И. Никитина; Ю.П. Сергеев	---
4.	**Галлиард Виктор александрович**	Витраж для концертного зала «Мелодия» г. Москва	М.С. Якушева	---
5.	**Герасимова Елена Владимировна**	Объемно-пространственная композиция «Птицы».	Б.В. Фёдоров; Г.А. Антонова	---
6.	**Гуманова Мария Николаевна**	Объемно-пространственная композиция «Ветер»	Л.И. Савельева	---
7.	**Зуаку Фатиха**	Витраж-ширма «Алжирский сад»	Ю.П. Сергеев; Л.И. Никитина	---
8.	**Кикина Наталья Анатольевна**	Объемно-пространственная композиция «Театр»	Ю.П. Сергеев; Л.И. Никитина	---
9.	**Кокина Александра Львовна** (1967) г.Москва	Объемно-пространственная пластика «Космос»	Ю.П. Сергеев; Л.И. Никитина	**Художник компьютерной графики, художник по стеклу.** Образование: Московское художественное училище памяти 1905 года (1988). Более 15 лет работала художником по стеклу.
10.	**Кочетова Елена Анатольевна**	Декоративная композиция «Свадьба»	Л.И. Савельева	---
11.	**Лисардо Очаро Сьера**	Декоративная композиция «Кубинские мелодии»	Ю.П. Сергеев; Л.И. Никитина	---
12.	**Мерзликина**	Объемно-		

	Юлия Николаевна	пространственная композиция «Фантазия»	Ю.П. Сергеев; Л.И. Никитина	См.прил.6
13.	**Никитенко Михаил Алексеевич**	Объемно-пространственная композиция «Семья»	Г.А. Антонова; Б.В. Фёдоров	---
14.	**Стойчева Мария**	Декоративные светильники для жилого интерьера	М.С. Якушева	---
15.	**Шушлякова Елена Алексеевна**	Пластическая композиция «Залив Пасьета»	Г.А. Антонова; Б.В. Фёдоров	См.прил.6
1993 год.				
1.	**Бабкина Елена Владимировна**	Декоративное оформление элементов интерьера административного отдела Российской биржи недвижимости. По заказу администрации биржи	Ю.П. Сергеев; Л.И. Никитина	---
2.	**Бугаев Дмитрий Геннадиевич**	Декоративная композиция «Шахматы»	Ю.П. Сергеев; Л.И. Никитина	---
3.	**Даниленко Георгий Валентинович**	Стеклодувная пластика «Мир животных»	Ю.П. Сергеев; Л.И. Никитина	---
4.	**Дворецкий Константин Леонидович**	Витраж для вестибюля гостиничного комплекса «Даниловский» Московской Патриархии. Тема «Русь»	М.Л. Нестеренко	---

5.	**Керн Светлана Рихардовна**	Праздничный хрустальный сервиз «Посвящение Мальцеву». По заказу администрации Дятьковского хрустального завода	М.Л. Нестеренко	---
6.	**Мадурова Елена Геннадиевна**	Набор сувенирно-подарочных изделий «Цветение». По заказу администрации Дятьковского хрустального завода	Ю.П. Сергеев; Л.И. Никитина	---
7.	**Махов Валерий Александрович**	Объемно-пространственная композиция для интерьера зала отдыха дворца конгрессов в столице Кувейта	Ю.П. Сергеев; Л.И. Никитина	---
8.	**Махова Татьяна Викторовна**	Декоративная композиция «Пушкинские вечера»	Л.И. Савельева	---
9.	**Нуман Лейла Ахмедовна** (1969) г.Москва	Оформление портала главного входа Церкви святителя Димитрия, митрополита Ростовского в Очакове	М.Л. Нестеренко	**Художник по стеклу, искусствовед, член СХР (…г), член Международной ассоциации художников ЮНЕСКО**. Образование: аспирантура МХПИ им. С.Г. Строганова (1999). В 1991 году совместно с А. Глазковым создали художественную студию «Александрия». В 2006 году А. Глазков и Л. Аль-Нуман издали

				книгу «Витраж в архитектуре».
10.	**Татевян Мария Львовна** (1965) г.Москва	Сувенирный набор изделий из стекла «Морской». По заказу морского Куманства	М.С. Якушева	**Художник по стеклу, монументалист, член ТСХР (2005).** Основные монументальные произведения: витраж в Геологическом музее РАН им. В.И. Вернадского (2014); витраж для отделения ФБУЗ ПОМЦ ФМБА России (Нижний Новгород, 2015); витраж в храме ПНИ № 16 (Москва, 2017).
11.	**Фролов Константин Анатольевич**	Объемно-пространственная композиция «Арктика»	Л.И. Савельева	---
1994 год – выпуска не было.				
1995 год.				
1.	**Ибрагимова (Уварова) Надежда Фидаильевна** (1969) г.Москва	Объемно-пространственная композиция «300 лет российского флота»	Л.И. Савельева	**Художник декоративно-прикладного искусства, член МСХ (1997).** Основные произведения: витражные объемные изделия «Туфли», «Ролики», «Сандалии Гермеса».
2.	**Карпенко Анна Геннадиевна**	Витраж для комнаты психологической разгрузки инвестиционного фонда «Альфа-капитал»	Ю.П. Сергеев	---
3.	**Кизлов Илья Михайлович** (1971) с.Дятьково	Объемно-пространственная композиция для интерьера артистического кафе филиала Малого театра	Г.А. Антонова Арх. И.А. Пяткин	**Художник по стеклу, член Союза дизайнеров России, член СХР (2002).** Профессиональная деятельность: художник Дятьковского хрустального завода (1995-…) Совместно с М.М. Кизловым, открыл собственную студию «Авторское стекло и хрусталь Кизлова М.М. и Кизлова И.М.».

4.	**Коровина Анастасия Владимировна** (1972) г.Москва	Объемно-пространственная композиция «Пространство»	---	**Художник по стеклу, график.** Основала одноименную витражную мастерскую.
5.	**Куравина Анна Владимировна**	Объемно-пространственная композиция «Защитники отечества»	Л.И. Савельева	---
6.	**Фабричнова Елена Геннадиевна**	Комплект предметов для жилого интерьера	М.С. Якушева	---
7.	**Чумакова Виктория Викторовна** (1969) г.Дятьково	Сувениры «подарок к свадьбе»	Г.А. Антонова	**Художник по стеклу, член СХР (1995).** Образование: ОПМ стекла МХПИ им. С.Г. Строганова; аспирантура там же (2002). Профессиональная деятельность: мастер по росписи стекла Дятьковского хрустального завода (…-1987); художник-дизайнер ОАО «Дятьковский хрустальный завод».
8.	**Шилов Роберт Робертович**	Комплект светильников для московской клинической больницы	Ю.П. Сергеев	---
1996 год.				
1.	**Буй Куант Тьен**	Декоративные вставки для ресторана посольства Вьетнама в г.Москве «Вьетнамские мотивы»	Ю.П. Сергеев	---
2.	**Иашвили Бадри Гивризович**	Объемно-пространственная композиция «Утро Грузии»	Л.И. Савельева	---

3.	**Михновец Наталья Ивановна**	Витраж для интерьера вестибюля МГХПУ им. С.Г. Строганова «Пейзаж»	Г.А. Антонова	---
4.	**Муртазин Ильдус Хазиевич**	Декоративные витражные вставки на тему «Москва юбилейная»	Л.И. Савельева	---
5.	**Николаева Инна Геннадьевна**	Объемно-пространственная композиция для интерьера Музея Московской городской детской музыкальной школы имени И.О. Дунаевского	Л.И. Никитина	---
6.	**Сергеечева (Ржешевская) Ксения Владимировна** (1967)	Праздничный сервиз для ресторана в г. Суздаль «Русская зима»	Л.И. Савельева	**Художник по стеклу, член МСХ (2005).** Профессиональная деятельность: художник Дятьковского хрустального завода …г.); главный художник компании «Росмонумент».
7.	**Филатов Александр Владимирович**	Объемно-пространственная композиция «Игра с пространством»	Г.А. Антонова	---
1997 год.				
1.	**Вихорев Сергей Владимирович**	Комплект декоративных ваз «Кусково – милый уголок»	Ю.П. Сергеев	---
2.	**Захаркина Анна Владимиров**	Декоративная композиция (сувенир) «Москва,	Г.А. Антонова Арх.	---

	на	Кремль, Соборная площадь»	И.К. Березовский	
3.	**Курилова Анна Адольфовна** (1971) г.Гусь-Хрустальный	Комплект декоративных кубков «Во славу русского флота»	Л.И. Никитина	**Художник по стеклу.** Образование: уроки по искусству гравировки стекла у потомственного гравировщика К.Д. Дианова (…г.); ОПМ стекла МГХПУ им. С.Г. Строганова (…г.); аспирантура там же (2000г.). Профессиональная деятельность: мастер производственного обучения по алмазной гравировке в МГХПУ им. С.Г. Строганова (1993-1997).
4.	**Кудрявцев Юрий Иванович**	Пространственная композиция «Огонь»	Г.А. Антонова Арх. И.К. Березовский	---
5.	**Савкина Наталья Алексеевна**	Объемно-пространственная композиция «Летопись Москвы»	М.С. Якушева	---
6.	**Чистякова Ольга Анатольевна**	Комплект декоративных ваз «Кусково – милый уголок»	Ю.П. Сергеев	См.прил.6
1998 год.				
1.	**К.В. Александрова**	Объемно-пространственная композиция «Ивана Купала»	---	---
2.	**Ю.Н. Волкова**	Объемно-пространственная композиция «Аккорд»	---	---
3.	**О.Б. Ганина**	Декоративная композиция «Царицыно»	---	---

4.	**А.А. Ефремова**	Объемно-пространственная композиция «Древо мира»	---	---
5.	**Кузнецов Денис Геннадиевич** (1971-2025)	Камерный декоративный витраж «Этюды Царицыно»	---	См.прил.6
6.	**Попов Александр Борисович** (1974) г.Москва	Витраж для вестибюля МГХПУ им. С.Г. Строганова	---	**Витражист, реставратор, художник монументально-декоративного искусства, член МСХ (1999).** Создал витражную мастерскую Поповых. Основные монументальные произведения: витражи алтарной части Евангелическо-лютеранского кафедрального собора на Старосадском переулке (2005); витражи в окна фасада, входные и межкомнатные двери с витражами бывшей гостиницы А.К. Ечкина (2008); витраж в окно флигеля в городской усадьбе А.Е.Замятина – С.М. Третьякова (2008-2011).
7.	**А.А. Ширнин**	Витраж для фойе дома архитекторов «Архитектурный мотив»	---	---
1999 год.				
1.	**Боде Ольга Вениаминовна**	Проект двери для офиса	---	---
2.	**Заботина Наталья Николаевна** Санкт-Петербург	Объемно-пространственная композиция «Воспоминания о Пушкине»	---	**Художник по стеклу, витражист.** Профессиональная деятельность: художник в «Студии Александра Феряева» (2002-…).
3.	**Зеленая Марина**	Объемно-пространственная композиция	---	---

	Львовна	для студенческого кафе «Интеграл»		
4.	**Красноложкина Наталья Валерьевна**	Декоративные часы «Бег времени»	---	---
5.	**Остапенко (Иванова-Остапенко) Екатерина Эдуардовна** (1976) г.Москва	Витраж для интерьера Московского зоопарка	Л.И. Никитина	**Художник по стеклу, член МОСХ (2000).** Образование: аспирантура МГХПУ им. С.Г. Строганова; практика в частных студиях США, среди которых Центр прикладного искусства «Pratt Fine art center», студии «Mark's art Inc.», «Glasshouse studio», «Glass architect Inc.». В 1995 году открыла собственную мастерскую «ColorVitrum». Педагогическая деятельность: витражная практика в Школе дизайна при РГУ им. Косыгина (с 2015); преподаватель Школы дизайна и компьютерной графики (…). Регулярно проводит мастер-классы и лекции по искусству. Профессиональная деятельность: главный художник и зав. отделом художественного оформления и дизайна в Московском зоопарке (1995-2014).
6.	**Чеверова Екатерина Борисовна**	Объемно-пространственная композиция «Полет стрекозы»	---	---
7.	**Ярошенко Елена Владимировна**	Объемно-пространственная композиция «Город будущего»	--	См.прил.6
2000 год.				
1.	**Аданичкина Татьяна Васильевна**	Объемно-пространственно-витражная композиция	---	**Витражист.** Создала мастерскую «Стекольный двор» (2001).

		«Рыбы»		
2.	**Балюк Олеся Михайловна**	Витраж для павильона Ботанического сада Российской академии наук	---	---
3.	**Гирма Уелдесмайат Уелдесмаскел**	Объемно-пространственная композиция «Аваш»	---	---
4.	**Есипов Сергей Владимирович** (1972)	Объемно-пространственная композиция «Квадроченто»	---	**Витражист.** Профессиональная и педагогическая деятельность: мастер-витражист кафедры «Художественное стекло» МГХПА им. С. Г. Строганова. Обучает студентов витражному искусству (с 2013). Сотрудничает с витражными студиями.
5.	**Малюга Юлия Владимировна**	Объемно-пространственная композиция «Московские меценаты»	---	---
6.	**Миодушевская Вероника Анатольевна**	Витраж для Российского национального музея музыки «Град Китеж»	---	---
7.	**Михайлов Владимир Вальеревич** (1974) г.Москва	Объемно-пространственная композиция «Зима в Михайловском»	---	**Художник по стеклу, витражист, член МСХ (2002), член Международной Ассоциации Искусства ЮНЕСКО (2012).** Образование: МСХШ (1992) Создал витражную мастерскую «Витражи Владимира Михайлова». Выполнил более 400 витражей.

8.	**Ненадышина Светлана Олеговна**	Объемно-пространственная композиция «Мироздание»		**Художник, витражист.**
9.	**Никитина Анна Валерьевна**	Объемно-пространственная композиция «Шекспир»	---	---
10.	**Николаева Екатерина Александровна**	Объемно-пространственная композиция «Городской мотив»	---	---
11.	**Полешенко Ксения Викторовна**	Декоративная скульптура «Ника»	---	---
12.	**Рылеев Антон Александрович**	Объемно-пространственная композиция «Муза»	---	---
13.	**Сасикова Елена Михайловна**	Объемно-пространственная композиция «Сохраним наше богатство»	---	---
14.	**Тумова Елена Игоревна**	Комплект штофов «Архангельское»	---	---
15.	**Чижова Диана Леонидовна**	Декоративные сосуды для кафе театра Сатиры	М.С. Якушева	---
2001 год.				
1.	**Астафьев Андрей Борисович**	Набор сувенирных стаканов «Суздальская земля»	---	---
2.	**Афиногенто**	Пластическая композиция		

	ва Анна Вальерьевна	«Славянская азбука»	---	См.прил.7
3.	**Бедоев Заур Викторович** (1974) г.Владикавказ, Северная Осетия	Витраж для рекреации второго этажа здания МГХПУ им. С.Г. Строганова «Искусство»	Л.И. Никитина	**Художник по стеклу, витражист, член ТСХР (2001), член СХР, РСО – Алания (2003).** Образование: Владикавказское художественное училище (1993). Создал Дизайн-центр «Небо» (2002). Основные произведения: витражи для Армянской церкви (в соавторстве с художником А. Гаспарянцем).
4.	**Блохин Валерий Анатольевич**	Витраж для первого этажа здания МГХПУ «Мир стекла»	---	---
5.	**Горохова Наталья Валерьевна**	Декоративная решетка для ресторана в Останкино «Седьмое небо». Тема: «Московские мотивы»	---	**Художник по стеклу, член СХР.** Создала витражную мастерскую «Glassfany» (2001).
6.	**Криволапов Андрей Николаевич** (1975) г.Курск	Декоративные пласты «Слово о полку Игореве»	Л.И. Савельева	**Художник по стеклу, педагог, член МСХ (2004), член СХР (2006), член-корреспондент РАХ (2023).** Педагогическая деятельность: преподаватель кафедры «Художественное стекло» МГХПА им.С.Г. Строганова (2014-2015), преподаватель кафедры «Академический рисунок» МГХПА им. С. Г. Строганова (с 2015).
7.	**Матвеева Мария Ильинична**	Объемно-пространственная композиция для интерьера кафе «Знаки зодиака»	---	---

2002 год.				
1.	**Богуславская Инна Михайловна**	Декоративные светильники	---	---
2.	**Воронецкая Галина Валентиновна**	Объемно-пространственная композиция «Витражная мебель»	---	---
3.	**Горбунова Оксана Игоревна**	Сервиз «Восточный»	---	**Художник по стеклу, член МСХ.** Профессиональная деятельность: работала в компании «Стекло и мир». Создала мастерскую «Vitraria» (2007).
4.	**Криволапова Галина Анатольевна**	Объемно-пространственная композиция «Солнечные часы»	---	См.прил.6
5.	**Кун Анна Владимировна**	Часы «Времена года»	---	---
6.	**Поленко Анна Сергеевна**	Стекло и дерево в современном интерьере	---	---
7.	**Тебнева Ирина Александровна**	Объемно-пространственная композиция «Белый город»	---	---
8.	**Шебаршин Петр Владимирович**	Объемно-пространственная композиция «Виртуальный натюрморт»	---	---
9.	**Ширинская Альфия**	Объемно-пространственн		

	Амировна	ая композиция «Музыка воды»	---	См.прил.6
2003 год.				
1.	**Матвеева Марина Викторовна**	Декоративный комплект для каминного зала Театра «Школы драматическог о искусства»	---	---
2.	**Постникова Василиса Николаевна**	Витраж в интерьер кафе «Питерское». Тема: «300-летие Санкт-Петербургу»	---	---
3.	**Семаго Никита Михайлови ч**	Проект деколей для декорирования стаканов	---	---
4.	**Тимофеева Елена Александро вна** (1963) г.Байконур	Витраж для рекреации кафедры скульптуры МГХПУ им. С.Г. Строганова	---	**Витражист.** Профессиональная деятельность: художник и руководитель фамильной витражной мастерской «Арц-мастер».
5.	**Тумов Борис Вячеславов ич**	Витраж для рекреации кафедры скульптуры МГХПУ им. С.Г. Строганова	---	**Производственный мастер.** Профессиональная деятельность: заведующий мастерскими стекла МГХПА им. С.Г. Строганова (1997-2008).
6.	**Холодова Евгения Владимиров на**	Объемно-пространственн ая композиция «Капли росы»	---	---
2004 год.				
1.	**Головина Надежда Евгеньевна**	Объемно-пространственн ая композиция «Калевала»	---	---

2.	**Манукян Артур Овикович**	Объемно-пространственная композиция «Весна»	---	---
3.	**Нелюбова Анна Андреевна**	Витраж для рекреации 3 этажа МГХПУ им. С.Г. Строганова «А за окном…»	---	---
4.	**Нестерова Елена Юрьевна**	Объемно-пространственная композиция «День и ночь»	---	---
5.	**Полянина Алина Станиславовна**	Объемно-пространственная композиция «Стихии»	---	---
6.	**Симкина Анастасия Ивановна**	Комплект посуды в технике прессования «Кубик»	---	---
2005 год.				
1.	**Белова Жанна Альбертовна**	Разработка промышленных образцов стеклотары для консервирования	---	---
2.	**Галушко Анна Петровна**	Декоративный сервиз «Карелия»	---	---
3.	**Ермакова Александра Сергеевна**	Объемно-пространственная композиция «Морозная дыхание»	---	---
4.	**Жевлакова Наталья Юрьевна**	Декоративные вазы «Цветы победы».	---	---

5.	**Кривцова Татьяна Борисовна**	Объемно-пространственная композиция «Птицы»	---	---
6.	**Куринная Мария Викторовна**	Объемно-пространственная композиция «Листопад»	---	---
7.	**Майорова Александра Юрьевна**	Церковная утварь для алтарной части Храма	---	---
8.	**Петрук Ирина Александровна**	Декоративная композиция «Полдень в Ясной Поляне»	---	---
9.	**Прокофьева Юлия Михайловна**	Световое панно «Первобытное искусство по мотивам Томских писаниц»	---	---
10.	**Руднева (Коледова) Зоя Борисовна** (1977)	Декоративная композиция «Натюрморт»	---	**Художник по стеклу, член МСХ, член СХР.**
11.	**Темникова Ирина Михайловна**	Комплект сувенирных бокалов «Мотивы Древней Руси»	---	---
12.	**Хахалина Наталья Юрьевна** (1978)	---	---	**Художник по стеклу, член МСХ (2007).** Работала в частной мастерской по изготовлению витражей.
13.	**Храптович Ольга Сергеевна**	Витраж в рекреацию МГХПУ им. С.Г. Строганова (4 этаж). Тема: «Книга – ее суть исходяща	---	---

		мудрости»		
2006 год.				
1.	**Диковиннова Ольга Владимировна**	Объемно-пространственная композиция «Город»	---	---
2.	**Жуков Анатолий Валерьевич** (1976) г.Нижний Новгород	Витраж «Спас на Престоле» в алтарную часть Церкви Вознесения Господня на Городке. Павловский Посад	---	**Витражист, художник по стеклу, педагог.** Работает в области церковного искусства. Профессиональная деятельность: художник творческой мастерской Дмитрия Трофимова «Царьград» (…). Педагогическая деятельность: преподаватель РГХПУ им.С.Г. Строганова (с 2019).
3.	**Жукова Екатерина Алексеевна**	Комплект ваз для цветов	---	---
4.	**Лифшиц Лев Юрьевич**	Объемно-пространственная композиция «Тени прошлого»	---	---
5.	**Мишина Анастасия Ивановна** (1982)	Световая композиция «Мегаполис»	---	**Художник, витражист.**
6.	**Овакимов Артем Михайлович**	Набор для вина «Кавказ»	---	**Витражист.** Профессиональная деятельность: мастер кафедры «Художественное стекло» РГХПУ им. С.Г. Строганова.
7.	**Огнева Марина Васильевна**	Декоративная композиция «Африка»	---	**Графический дизайнер, художник по стеклу, член МСХ, член СХР.** Образование: Театральный художественно-технический колледж.

8.	**Старинская Мария Александровна**	Объемно-пространственный витраж «Спорт»	---	---
9.	**Чумакова Мария Викторовна**	Объемно-пространственная композиция «Эллада»	---	См.прил.6
10.	**Яценко Алексей Евгеньевич**	Витраж в технике моллирования для Больничного храм святого благоверного царевича Димитрия	Ф.М-А. Ибрагимов.	**Витражист, художник по стеклу.**
2007 год.				
1.	**Володина Александра Михайловна**	Объемно-пространственная композиция «Музыка ветра»	---	---
2.	**Жукова Ангелина Алексеевна**	Светильники для холла МГХПУ им. С.Г. Строганова (4 этаж)	---	---
3.	**Казанцева Анна Александровна**	Набор ваз «Юбилейные»	---	---
4.	**Кислова Ольга Александровна**	Бокалы и вазы	---	---
5.	**Кононова Маргарита Викторовна**	Сервиз «Греция»	---	---
6.	**Кремнева**	Декоративная		

	Анна Евгеньевна	композиция «Мегаполис»	---	---
7.	**Моргунова Ирина Владимировна**	Декоративно-световая композиция	---	**Художник по стеклу.**
8.	**Мохначева Ольга Евгеньевна** (1983)	Объемно-пространственная композиция «Сны севера»	---	**Художник по стеклу, член МСХ (2008).** Основные произведения: композиция «Млечный путь» (2008), «ПУБЕБОД» (2010).
9.	**Попова Алина Сергеевна**	Хрустальная декоративная композиция «Цветы»	---	---
10.	**Разанов Бахтияр Мухитдинович**	Декоративная композиция «Мечта»	---	---
11.	**Чернова Евгения Алексеевна** (1984) г.Красноярск	Объемно-пространственная композиция «Мертвые деревья – живые камни».	Ф.М-А. Ибрагимов	**Художник цифровой графики, художник по стеклу, член МСХ (2011-2017).** Профессиональная деятельность: художник различных витражных мастерских (2006-2015).
2008 год.				
1.	**Ван Фэн**	Набор ваз для серийного производства «Белые ночи»	---	---
2.	**Жукова Вера Викторовна**	Декоративная композиция «Весна»	---	---
3.	**Ивакина Галина Анатольевна**	Декоративная композиция для интерьера общеобразовательной школы № 1409 г. Москвы	Ю.Н. Мерзликина; Ф.М-А. Ибрагимов	---

4.	**Канатова Юлиана Вячеславовна**	Объемно-пространственная композиция «Погружение»	---	---
5.	**Лукьянова Юлиана Юрьевна**	Объемно-пространственная композиция «Санкт-Петербург»	---	---
6.	**Макарова Екатерина Николаевна**	Объемно-пространственная композиция «Арктика»	---	---
7.	**Обухова Наталья Леонидовна**	Объемно-пространственная композиция «Цветы»	Л.Г. Грошкова	---
8.	**Орлов Иван Александрович**	Витражная композиция «Город»	---	---
9.	**Паймушкина Вера Николаевна**	Декоративная композиция «Отражение»	Ю.Н. Мерзликина	---
10.	**Путрик Александра Юрьевна**	Декоративная композиция «Февральская фантазия»	А.А. Ширинская	---
11.	**Семенова Екатерина Александровна**	Объемно-пространственная композиция «Архаика»	А.А. Ширинская	См.прил.6
12.	**Сопоцинская Нонна Георгиевна**	Объемно-пространственная композиция «Иллюзия пространства»	А.Б. Феряев	---
13.	**Трегубова Марина Викторовна**	Объемно-пространственная композиция «Многорукие великаны»	---	---

14.	**Чжао Цзинлин**	Декоративная композиция «Разговор»	Ф.М-А. Ибрагимов	---
2009 год.				
1.	**Андрияшина Татьяна Юрьевна** (1985)	Декоративная композиция «Мир Кусто»	М.С. Якушева	**Художник по стеклу, витражист.**
2.	**Аникина Светлана Юрьевна**	Подарочные кубки для МГХПУ им. С.Г. Строганова	---	---
3.	**Баскаева Людмила Руслановна**	Объемно-пространственная композиция	---	---
4.	**Кан Айсян**	Объемно-пространственная композиция «Птицы»	Ю.Н. Мерзликина	---
5.	**Овакимов Михаил Михайлович** (1980) г.Сочи	Витраж в фойе 4 этажа МГХПУ им. С.Г. Строганова	Л.И. Никитина	**Витражист, мастер, педагог.** Создал студию «Ov-Glass» (2003). Профессиональная и педагогическая деятельность: заведующий учебно-художественными мастерскими кафедры художественного стекла (витражной мастерской), преподаватель (с 2019) кафедры «Художественное стекло» РГХПУ им. С.Г. Строганова.
6.	**Хлевтова Надежда Анатольевна**	Маски. Тема: «Трамонтана»	---	---
7.	**Яковицкая Ирина Михайловна**	Объемно-пространственная композиция «Каскад»	---	---
8.	**Ярмольник Александра**	Объемно-пространственная композиция	Ю.Н. Мерзликина	**Художник по стеклу, член МСХ (2013).** Создала Студию художественного

	Леонидовна (1983) г.Москва	«Стихия»		стекла Александры Ярмольник. Сотрудничает с мастерскими о.Мурано. Основные произведения: композиция «Светлые умы», «Мысли», «Голландия», «Девчата».
2010 год.				
1.	**Белаш Юлия Сергеевна**	Сервиз «Масленица»	О.А.Чистякова	---
2.	**Белобородова (Власова) Ольга Юрьевна**	Праздничный сервиз для юбилея МГХПА им. С.Г. Строганова	Л.И. Никитина	---
3.	**Божко Анастасия Сергеевна**	Декоративная композиция «Джаз»	А.А. Ширинская	---
4.	**Вишнякова Анна Николаевна** (1984) г.Пенза	Объемно-пространственная композиция в гутной технике «Ветер»	Ю.Н. Мерзликина	**Художник по стеклу, член СХР (2012).** Образование: Пензенское художественное училище им. К.А. Савицкого. Основные произведения в соавторстве с А.А. Фокиным: - композиция «Куб», «Утро туманное» (20005).
5.	**Воронина Анна Викторовна**	Объемно-пространственная композиция в интерьер «Прорыв»	Л.И. Никитина	---
6.	**Дмитриева Татьяна**	Триптих в трапезную Церкви Александра Невского. Звенигород	М.С. Якушева	---
7.	**Иванова Екатерина Алексеевна**	Декоративная композиция в интерьер Мастерской Петра Фоменко	Л.И. Савельева	---

8.	**Назарова Анна Сергеевна**	Объемно-пространственная композиция «Времена года»	Ю.Н. Мерзликина	---
9.	**Торчков Сергей Александрович**	Объемно-пространственная композиция «Горы»	А.Б. Феряев	---
10.	**Фокин Антон Александрович** (1980) г.Никольск	Объемно-пространственная композиция из оптического стекла «Мираж»	Ю.Н. Мерзликина	**Художник по стеклу.** Образование: Пензенское художественное училище им. К.А. Савицкого. Профессиональная деятельность: художник Студии стекла Фокиных. Основные произведения в соавторстве с А.Н. Вишняковой: - композиция «Куб», «Утро туманное» (20005).
11.	**Фролова Ольга Николаевна**	Объемно-пространственная композиция для интерьера «Деревья»	О.А. Чистякова	---
12.	**Холковская Екатерина Евгеньевна**	Декоративная композиция для интерьера «Водяная мельница»	А.Б. Феряев	---
2011 год.				
1.	**Базылевич Мария Александровна**	Витраж в Храм Воздвижения Креста Господня. Москва, Алтуфьево	М.С. Якушева	---
2.	**Иванова Мария Владимировна**	Серия камерных витражей «Старая Москва»	А.Б. Феряев	---

3.	**Лукашова Варвара Александровна**	Объемно-пространственная композиция «Парад планет»	Л.И. Никитина	---
4.	**Малыгина Алена Викторовна**	Объемно-пространственная композиция «Водопад»	Л.И. Никитина	---
5.	**Паймушкин Иван Николаевич** г.Ульяновск	Объемно-пространственная композиция «Все свои»	Л.И. Савельева	**Мастер 1 категории МГХПА им. С. Г. Строганова, витражист.** Создал свою витражную мастерскую «Стеклярус». Профессиональная деятельность: мастер по пескоструйной обработки стекла кафедры «Художественное стекло» РГХПУ им. С.Г. Строганова (с 2011).
6.	**Плиева Зарина Александровна**	Объемно-пространственная композиция «Деревья»	А.А. Ширинская; Е.В.Ярошенко	---
7.	**Рахманов Александр Юрьевич**	Спортивный приз «Футбол»	---	---
8.	**Столяренко Елена Георгиевна**	Объемно-пространственная композиция в интерьер Геликон-оперы	Ю.Н. Мерзликина	---
9.	**Стрекопытова Александра Алексеевна**	Объемно-пространственная композиция «Космос»	Ю.Н. Мерзликина	---
10.	**Хасанова Оксана Руслановна**	Объемно-пространственная композиция «Космический ветер»	А.Б. Феряев	---
2012 год.				
1.	**Алексеева Светлана Михайловна**	Объемно-пространственная композиция «Временной	Е.В. Ярошенко	---

		портал»		
2.	**Артемьева Татьяна Вячеславовна**	Объемно-пространственная композиция «Изоморфизмы»	Ю.Н. Мерзликина	---
3.	**Афонина (Суховерцева) Екатерина Евгеньевна** (1983) г.Москва	Объемно-пространственная композиция «Танец»	Л.И. Савельева	**Художник декоративно-прикладного искусства (стекло, керамика), реставратор, член МСХ (2013).** Профессиональная деятельность: работа в творческой группе Московского союза скульпторов (с 2013). Педагогическая деятельность: преподаватель живописи и проекта в Абрамцевском художественно-промышленном колледже имени В.М. Васнецова (с 2019).
4.	**Дермичева Мария Александровна**	Декоративная пластика «Взмах»	Ю.Н. Мерзликина	**Художник по стеклу.**
5.	**Куликова Светлана Руслановна**	Кабинетный витраж «Мещерские дали»	М.С. Якушева	---
6.	**Мартынов Сергей Владимирович** (1989)	Объемно-пространственная композиция «Бионика»	А.Б. Феряев	**Витражист, член МСХ (2013).** Создал витражную студию «Fresh-glass». Профессиональная деятельность: мастер стеклодувной мастерской РГХПУ им. С.Г. Строганова**.**
7.	**Титова Мария Владимировна**	Объемно-пространственная композиция «Старая Прага»	Ю.Н. Мерзликина	---
8.	**Тюнина Маргарита**	Объемно-пространственн	А.А.	

	Александровна	ая композиция «Космос»	Ширинская	---
9.	**Шишлакова Марина Вячеславовна**	Объемно-пространственная композиция «Олимпийский огонь»	Ю.Н. Мерзликина; Л.И. Никитина	---
10.	**Шубцова Аяна Михайловна**	Объемно-пространственная композиция «Рождение энергии»	Ю.Н. Мерзликина; О.А. Чистякова	---
2013 год.				
1.	**Антонова Алена Михайловна** (1990)	Объемно-пространственная композиция «Сочи»	А.А. Ширинская	**Художник по стеклу.** Создала мастерскую «Sklarna».
2.	**Васильева Мария Игоревна**	Объемно-пространственная композиция «Космогония»	Л.И. Никитина	---
3.	**Депелян Анна Амбарцумовна**	Объемно-пространственная композиция «Турандот»	Ю.Н. Мерзлиина	---
4.	**Жукова Мария Вадимовна**	Объемно-пространственная композиция «Зеленый ветер»	Е.В. Ярошенко	---
5.	**Касаткина Елизавета Александровна**	Объемно-пространственная композиция в ледовый комплекс «Морозово»	Л.И. Никитина	---
6.	**Лобова Анна Владимировна**	Объемно-пространственная композиция «Город»	Л.И. Савельева	---
7.	**Фокина**	Объемно-пространственн		**Художник по стеклу, член СХР (2015).**

	Таисия Александровна (1988) г.Никольск	ая композиция в технике грааль «Подводный мир»	Ю.Н. Мерзликина	Образование: Пензенское художественном училище им. К.А. Савицкого. Профессиональная деятельность: основатель и художник Студии стекла Фокиных.
8.	**Фомичева Юлия Васильевна**	Объемно-пространственная композиция «1150 лет славянской письменности»	Л.И. Никитина	---
9.	**Штеренберг Екатерина Игоревна** (1990) г.Москва	Объемно-пространственная композиция «Фонтаны»	Л.И. Никитина	**Художник по стеклу, член МСХ и АХДИ (2014), член СХР (2015).** Основные произведения: композиция «Мои рассеянные мысли».
2014 год.				
1.	**Байдалова Анна Юрьевна**	Объемно-пространственная композиция в технике фьюзинг «Птица счастья»	А.А. Ширинская	---
2.	**Жильцова Ирина Владимировна**	Объемно-пространственная композиция «Вальс цветов»	Ю.Н. Мерзликина	---
3.	**Зангиева (Рахматуллина) Яна Игоревна**	Объемно-пространственная композиция «Хрустальная Москва»	Ю.Н. Мерзликина	---
4.	**Кинаш Анастасия Сергеевна**	Витражная композиция в часовню Иоанна Богослова школьного музея «Народные промыслы». Школа № 572. Тема «Петр и Феврония	М.С. Якушева	---

		Муромские»		
5.	**Лукашов Антон Олегович**	Объемно-пространственная композиция «Регата»	Л.И. Никитина	**Художник по стеклу, витражист.** Создал мастерскую «Спектр».
6.	**Найман Ольга Александровна**	Объемно-пространственная композиция «сказание о граде Китеже»	Л.И. Савельева	---
7.	**Подколзина Юлия Евгеньевна**	Объемно-пространственная композиция «Мир Гофмана»	Е.В. Ярошенко	---
8.	**Пулина Светлана Александровна**	Объемно-пространственная композиция «Пробуждение»	Ю.Н. Мерзликина	---
9.	**Щербакова Ирина Сергеевна**	Витраж в конно-спортивный клуб «Тагир»	А.А. Бутина	---
10.	**Щербакова Карина Владимировна**	Объемно-пространственная композиция «Всплеск»	Ю.Н. Мерзликина	---
2015 год. Бакалавриат.				
1.	**Абдулова Алиса Михайловна**	Витраж в фойе ректората Театрального института имени Бориса Щукина	Ю.Н. Мерзликина	---
2.	**Аведова Люсинэ Мигрануовна**	Объемно-пространственная композиция «Дерево жизни»	Л.И. Никитина	---
3.	**Березина Мария Александро**	Декоративная композиция в гутной технике	Ю.Н. Мерзликина	---

	вна			
4.	**Буданцева Алиса Эдуардовна**	Объемно-пространственная композиция в институт космических исследований «Сверхновая»	А.А. Бутина	---
5.	**Волобуева Екатерина Евгеньевна**	Объемно-пространственная композиция «Архитектон»	Ю.Н. Мерзликина	---
6.	**Горячева Майя Александровна**	Проект светильников для Церкви Спаса Нерукотворного Образа, Московская обл.	М.С. Якушева	---
7.	**Ефремова Маргарита Игоревна**	Серия витражей в интерьер детского сада г. Москва	А.А. Бутина	---
8.	**Капитонова Ирина Дмитриевна**	Декоративные пласты «Движение»	Е.В. Ярошенко	---
9.	**Крылова Анастасия Романовна**	Декоративная композиция «Друзья»	Ю.Н. Мерзликина	**Художник по стеклу, член МОСХ, член АХДИ.** Профессиональная и педагогическая деятельность: мастер кафедры «Художественное стекло» РГХПУ им. С.Г. Строганова (2017-2020); преподаватель МГУКИ (с 2020).
10.	**Куликова (Карякина) Екатерина Юрьевна**	Объемно-пространственная композиция «Космическая музыка».	А.А. Ширинская	**Искусствовед, член ТСХР (2022), член Ассоциации искусствоведов (2025).** Педагогическая деятельность: преподаватель кафедры «Истории и теории декоративного искусства и дизайна» и «Художественное стекло» РГХПУ им. С.Г.

				Строганова (с 2020).
11.	**Мамаева Наталья Дмитриевна**	Спортивные призы	Л.И. Никитина	**Художник по стеклу.**
12.	**Смирнова Анастасия (Полина) Андреевна**	Потолочный витраж в ректорат Театрального института имени Бориса Щукина	А.А. Бутина	---
13.	**Тапуть Татьяна Анатольевна**	Декоративная композиция «Птицы»	Л.И. Никитина	**Художник по стеклу.**
2015 год. Специалитет.				
1.	**Дятлова Ирина Александровна**	Объемно-пространственная композиция «Лента Мёбиуса»	Е.В. Ярошенко	---
2.	**Зеленова Евгения Сергеевна**	Объемно-пространственная композиция «Зеленово»	Е.В. Ярошенко	---
3.	**Иващенко Анна Вячеславовна**	Витражная композиция, перегородка в гимназию №1409	О.А. Чистякова	---
4.	**Матюхина Виктория Владимировна**	Объемно-пространственная композиция	---	---
5.	**Петрова Кристина Александровна**	Декоративное панно «Млечный путь»	А.А. Бутина	---
6.	**Попова**	Настенное		**Художник по стеклу.**

	Вера Львовна	панно «Стихии»	Ю.Н. Мерзликина	Создала студию «Like`A`Glass».
7.	**Толушева Анастасия Александровна**	Декоративная композиция в интерьер Института космических исследований (ИКИ)	А.А. Ширинская	---
8.	**Трофимов Павел Николаевич**	Объемно-пространственная композиция для фирмы Карреро	О.А. Чистякова	---
9.	**Усан Елизавета Никитична**	Объемно-пространственная композиция «Признания»	Ю.Н. Мерзликина	Педагогическая деятельность: преподаватель кафедры «Художественное стекло» РГХПУ им. С.Г. Строганова.
2016 год. Бакалавриат.				
1.	**Алферова Дарья Павловна**	Объемно-пространственная композиция «Дикобраз»	Е.В. Ярошенко; А.А. Ширинская	---
2.	**Батова Анна**	Объемно-пространственная композиция «3/4»	Е.В. Ярошенко; А.А. Ширинская	---
3.	**Болтуцкая Яна Александровна**	Объемно-пространственная композиция «Кружево воды»	Е.В. Ярошенко; А.А. Ширинская	**Художник по стеклу.**
4.	**Влазнева Анна Константиновна**	Объемно-пространственная композиция «Сон»	А.А. Бутина	**Художник по стеклу.**
5.	**Кладова Людмила Геннадиевна**	Объемно-пространственная композиция «Строгановка»	Е.В. Ярошенко; А.А. Ширинская	**Художник по стеклу.**
6.	**Лопухова Ольга**	Декоративные блюда «Питер.	Е.В. Ярошенко;	

	Викторовна	Белые ночи»	А.А. Ширинская	---
7.	**Лукичева Татьяна Викторовна**	Объемно-пространственная композиция «Паводок»	Е.В. Ярошенко; А.А. Ширинская	---
8.	**Пароль Евгения Дмитриевна**	Объемно-пространственная композиция «После дождя»	Е.В. Ярошенко; А.А. Ширинская	---
9.	**Платонов Дмитрий Дмитриевич** (1995) г.Москва	Объемно-пространственная композиция «Абрау Дюрсо»	Е.В. Ярошенко; А.А. Ширинская	**Художник по стеклу.** Педагогическая деятельность: преподаватель кафедры «Художественное стекло» РГХПУ им. С.Г. Строганова.
10.	**Савина Дарья Сергеевна**	Объемно-пространственная композиция «Посвящение Д. Хармсу»	Е.В. Ярошенко; А.А. Ширинская	---
11.	**Фетисова Дарья Дмитриевна**	Проект витража в детский реабилитационный центра им. Бакулева «Весна»	Е.В. Ярошенко; А.А. Ширинская	**Художник по стеклу.**
12.	**Хрущ Юлия Сергеевна**	Проект витража в детский реабилитационный центра им. А.Н. Бакулева	Е.В. Ярошенко; А.А. Ширинская	---
2016 год. Специалитет.				
1.	**Аверина Анна**	Сервиз из хрусталя. Выполнен на Гусевском заводе		---
2.	**Выдрина Екатерина Игоревна**	Объемно-пространственная композиция «Амфитрита.	Ю.Н. Мерзликина	---

		Морской тюльпан»		
3.	**Платонов Геннадий Дмитриевич**	Выставочная работа «Волна»	Ю.Н. Мерзликина	---
4.	**Прокофьева Юлия**	Объемно-пространственная композиция «Цветок»	Л.И. Никитина	---
5.	**Проц Алла**	Объемно-пространственная композиция для МГХПА им. С.Г.Строганова	Л.И. Никитина	---
6.	**Ромашко Александра**	Объемно-пространственная композиция «Цифровой мир»	Л.И. Никитина	---
7.	**Шендяпин Афанасий Валентинович**	Композиция «Арктика»	Ю.Н. Мерзликина	---
2017 год. Бакалавриат.				
1.	**Болховитина Дарья Сергеевна**	Объемно-пространственная композиция «Глубины». Техника моллирование	Ю.Н. Мерзликина	
2.	**Ермакова Елена Андреевна**	Пескоструйное панно в дверной проем для малого зала Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского	О.А. Чистякова	---
3.	**Клоков**	Объемно-		**Художник по стеклу.**

	Кирилл Евгеньевич	пространственная композиция «Вечный огонь» к 100-летию революции	А.А. Ширинская	
4.	**Королюк Станислав Тарасович**	Моллированные шахматы «Древние скандинавы»	Ю.Н. Мерзликина	---
5.	**Скударь Анастасия Денисовна**	Комплект хрустальных ваз с накладом в белый дом	Ю.Н. Мерзликина	---
6.	**Финк Юлия Владимировна**	Многоярусная витражная композиция в детский кукольный театр им. В.А. Вольховского в Воронеже, Малышкина сцена	Л.И. Никитина	**Реставратор художественного стекла.** Профессиональная деятельность: реставратор Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени академика И.Э. Грабаря (с 2018)
2017 год. Магистратура.				
1.	**Капитонова Ирина Дмитриевна**	Декоративное панно	Ю.Н. Мерзликина	---
2.	**Крылова Анастасия Романовна**	Объемно-пространственная композиция «Страна озер»	Ю.Н. Мерзликина	---
2018 год. Бакалавриат.				
1.	**Дрождин Алексей Игоревич**	Комплект декоративных ваз «Пиксели»	А.А. Бутина	**Художник по стеклу, дизайнер.** Создал студию «Drozhdini». Работает в Европе и России.
2.	**Кобыльченко Анастасия Геннадьевна**	Объемно-пространственная композиция «Движение»	А.А. Бутина	---
3.	**Куликова**	Витраж для		

	Анна	МГХПА им. С.Г. Строганова «Ода стеклу»	О.А. Чистякова	---
4.	**Магеррамов Махар Сахиб оглы**	Объемно-пространственная композиция	А.А. Ширинская	**Художник по стеклу.**
5.	**Мельничук Мария**	Вазы с травлением «Байкал»	Л.И. Никитина	---
6.	**Стрелкова Александра**	Серия мини-витражей «Золотое кольцо России»	А.А. Бутина	---
7.	**Тарасова Екатерина**	Объемно-пространственная композиция «Шелест»	Е.В. Ярошенко	---
8.	**Феряева Юлия Александровна**	Витраж для Научный центр сердечно-сосудистой хирургии имени А.Н. Бакулева РАМН	А.А. Бутина	---
9.	**Шалимова Ася Валерьевна**	Объемно-пространственная композиция «Старый город»	Е.В. Ярошенко	**Художник по стеклу.**
2018 год. Магистратура.				
1.	**Болтуцкая Яна Александровна**	Витражи «Времена года»	Ю.Н. Мерзликина	**Художник по стеклу**
2.	**Кладова Людмила Геннадиевна**	Объемно-пространственная композиция «Летопись времен»	Ю.Н. Мерзликина	---
3.	**Платонов**	Объемно-		

	Дмитрий Дмитриевич	пространственная композиция «Водоворот событий»	Ю.Н. Мерзликина	---
4.	**Фетисова Дарья Дмитриевна**	Декоративная композиция «Птицы»	Ю.Н. Мерзликина	---
2019 год. Бакалавриат.				
1.	**Бойко Анастасия Игоревна**	Комплект елочных игрушек	---	---
2.	**Варзер Ольга Сергеевна**	Арт-объект «Икар»	О.А. Чистякова	**Художник по стеклу.**
3.	**Ильина Анна Александровна**	Световые кубы «Природа 2.0.»	А.В. Афиногентова	---
4.	**Комова Мария Ильинична**	Мини-витраж «Басни Крылова»	А.В. Афиногентова	**Художник по стеклу.**
5.	**Леонтьева Ксения Сергеевна**	Декоративная композиция «Пробуждение» для интерьера оранжереи «Аптекарского огорода» Ботанического сада МГУ им. М.Л. Ломоносова	А.В. Афиногентова	---
6.	**Мухина Анастасия Олеговна**	Объемно-пространственная композиция «Супрематистский натюрморт»	Г.А. Криволапова	---
7.	**Никишина**	Арт-объект «Среда	А.В.	

	Мария Михайловна	обитания»	Афиногентова	---
8.	**Паршикова Мария Николаевна**	Моллированные объекты из стекла «Совы»	А.В. Афиногентова	---
9.	**Терентьева Алина Вадимовна**	Комплект светильников «Калейдоскоп»	Г.А. Криволапова	---
10.	**Черных София Игоревна**	Набор елочных игрушек на тему «Щелкунчик»	Г.А. Криволапова	---
11.	**Чугунова Яна Владимировна**	Витраж для Научный центр сердечно-сосудистой хирургии имени А.Н. Бакулева РАМН	А.В. Афиногентова	---
12.	**Яшина Ксения Григорьевна**	Декоративные окна «Солярис» для коридора 2 этажа в МГХПА им. С.Г. Строганова	Г.А. Криволапова	---
13.	**Шикун Алина Олеговна**	Декоративный светильник «Зима»	А.В. Афиногентова	---
2019 год. Магистратура.				
1.	**Ермакова Елена Андреевна**	Композиция «Город»	---	---
2.	**Сунь Цзиньчао**	Декоративная композиция посвященная цитатам Конфуция	---	---
2019 год. Магистратура (реставрация стекла).				

1.	**Платонов Дмитрий Дмитриевич**	Реконструкция парных витражей XIX века из коллекции музея-усадьбы «Кусково»	О.А. Чистякова; А.С. Бугровская	---
2.	**Финк Юлия Владимировна**	Реконструкция витража «Жены-мироносицы у Гроба Господня» 1646 года из коллекции А.В. Морозова музея-усадьбы «Кусково»	О.А. Чистякова; А.С. Бугровская	---
2020 год. Бакалавриат.				
1.	**Вишнякова Анастасия Юрьевна**	Арт-объект «Курс на Цереру»	Е.А. Шушлякова	---
2.	**Орлова Кристина Сергеевна**	Серия бионических скульптур «Зарождение жизни»	А.В. Афиногентова	---
3.	**Загоруйко Анна Витальевна**	Объемно-пространственная композиция «Философия возраста»	А.В. Афиногентова	---
4.	**Пак Валерия Викторовна**	Объемно-пространственная композиция «Веера взмах»	О.А. Чистякова	---
5.	**Камышина Дарья Эдуардовна**	Потолочный светильник «Теория струн»	Г.А. Криволапова	**Художник по стеклу.** Создала студию «Клюква».
6.	**Курочкина Полина Иннокентиевна**	Объемно-пространственная композиция «Оптические иллюзии»	А.В. Афиногентова	---

7.	**Стадник Полина Павловна**	Объемно-пространственная композиция для интерьера Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского «Movimento a spirale»	О.А. Чистякова	---
8.	**Лунячкина Елена Алексеевна**	Объемно-пространственная композиция для интерьера Строгановки «ВХУТЕМАС 100»	Е.А. Шушлякова	---
9.	**Трифонова (Ельцова) Юлия Игоревна**	Серия елочных игрушек «Подводный мир Кусто»	Г.А. Криволапова	---
10.	**Кулькова Полина Валерьевна**	Скульптурная композиция в стекле «Освобождение»	О.А. Чистякова	---
2020 год. Магистратура.				
1.	**Шалимова Ася Валерьевна**	«Современные арт-объекты из стекла на основе техник миллефиори и мурина в художественном оформлении интерьеров. Истоки, специфика, тенденции»	А.В. Афиногентова; А.С. Бугровская	---
2.	**Болховитина Дарья Сергеевна**	«Современные проблемы и тенденции мировой выставочной практики в	О.А. Чистякова; А.С. Бугровская	**Художник по стеклу.** Профессиональная деятельность: художник студии «Fresh glass».

		искусстве стеклоделия» Объемно-пространственная композиция «Ностальгия»		
3.	**Магеррамов Махар Сахиб оглы**	«Художественно-образные возможности синтеза изобразительного языка традиционной азербайджанской миниатюры и искусства витража». Серия витражей для Школы искусств им. Кара Караева в г. Баку «Семь красавиц»	О.А. Чистякова; А.С. Бугровская	---
4.	**Андюкина Юлия Романовна**	«Современная интерпретация изобразительной системы искусства в технике стеклоделия с применением металла как конструктивного и художественного элемента» Объемно-пространственная композиция «Сила»	А.В. Афиногентова; А.С. Бугровская	
5.	**Тапуть Татьяна Анатольевна**	«Художественно-образные особенности и перспективы развития направления скульптуры из листового	А.В. Афиногентова; А.С. Бугровская	---

		стекла в современной мировой практике комплексного оформления интерьеров» Комплексное оформление интерьера кафе «Ивушка» гостиницы «Спортивная» Всероссийского Детского центра «Орленок»		

Приложение 10.

Список художественных студий по стеклу, организованных выпускниками кафедры.

1. **Студия «Александрия»**

Основана в 1991 г.

Художники: Л.М. Аль-Нуман, А.Б. Глазков

Изготовление витражей, мозаик, гутного стекла (А. Б. Глазков), росписи стен.

Сайт: http://www.alexandria-studio.ru

2. **Студия Александра Феряева**

Основана в 2001-2017? г.

Художники: Н.Н. Заботина (с 2002г.), А.Б. Феряев, Е.Е. Белоконь (с 2005г.), *В.А. Гнидин*

Изготовление витражей, металлической ковки, литья бронзы, столярных изделий.

Сайт: http://feryaev-studio.ru/ostudii_1.php

3. **Студия Mollioglass**

Основана в 2000-ом году.

Художник: Ю.Д. Мерперт

Инженер-технолог: И. Костелянцев

Изготовление витражей, мозаики, оригинальных изделий из стекла и металла.

Сайт: https://mollioglass.art/studiya/

4. **Студия «Дети Вулкана»**

Художник: П. В. Воликов

Изготовление витражей, ковка металла, скульптурной пластики.

Сайт: http://volikov.ru

5. **Студия ColorVitrum**

Основана в 1995-ом году.

Художник: Е. Э. Иванова-Остапенко

Изготовление витражей

Сайт: http://www.colorvitrum.com/colorvitrummain

6. Студия стекла и витража Ларисы Серовой.

Художник: Л.И. Серова

Изготовление витражей

Сайт: http://serova-larisa.ru/index.php?option=com_content&view=frontpage&Itemid=1

7. Студия стекла Glass-hit

Основана в 1999г.

Художники: А.А. Ширинская, Е. В. Ярошенко

Изготовление витражей, фьюзинг.

8. Студия Александры Ярмольник

Художник: А.Л. Ярмольник

Изготовление витражей, гутного стекла, фьюзинг.

Сайт: http://a-yart.ru

9. Лаборатория художественного стекла Анны Куриловой

Художники: А. А. Курилова с мужем (художник технолог конструктор)

Изготовление витражей, фьюзинга, гравировки, гутного стекла.

Сайт: http://annkurilova.ru

10. Художественная студия «Спектр»

Художник: А. Лукашов

Изготовление витражей.

11. Авторское стекло и хрусталь М.М. и И.М. Кизловых

Художники: Михаил и Илья Кизловы

Сайт: http://www.kizloff.narod.ru/

12. Художественная студия Arts-master

Художники: Елена и Александр Арцебушевы.

Сайт: https://arts-master.ru/

13. Витражная мастерская «Стеклянный человечек»

Основана в 1998-ом году.

Художники: Мардарь Наталья (витражи в техниках спекания, термодеформации, латуни, росписи по стеклу.) Демидова Светлана (проектирование мебели и элементов интерьера из стекла, витражи и декорирование мебели в технике стекломозаики.)

Сайт: http://www.artvitrag.ru/

14.Витражи Анастасии Коровиной.

Художник: А. Коровина

Сайт: http://www.akorovina.org/

15. Творческая студия классического витража «Элита-Сервис» (Москва)

Художник: М. Девяткина

16. Студия витража «Стекольный двор».

Художник: Аданичкина

Сайт: http://www.steklo-dvor.ru/

17. Витражная мастерская «Glassfany»

Художник: Н. Горохова

Сайт: http://glassfany.narod.ru/

18. Арт-студия «Vetraria»

Художники: О. Горбунова

Сайт: http://vetraria.ru/

19. Витражная мастерская Поповых.

Художники: С. и А. Поповы

Сайт: http://glassvit.ru/

20. Мастерская витража О-студио

Художники: М. Овакимов

21. Мастерская стекла Е. Алексеевой

Художник: Е. Алексеева

Сайт: https://www.facebook.com/Авторская-студия-Елены-Алексеевой

22. Мастерская художественного стекла Игнатовых

Художник: Л. Игнатова

Сайт: https://ignglass.ru/about/history/

23. Мастерская витражных украшений GLASSNAYA

Художник: А. Влазнева

Сайт: https://www.glassnaya.ru/

24.Like`a Glass | Украшения из стекла

Художник В. Попова

Сайт: https://vk.com/like.a.glass.shop

Приложение 11.

Воспоминания о педагогах.

З.Ф. Чумакова о Г.А. Антоновой:

«Галина Александровна всегда очень гордилась нами... Она была «товарищ, друг и брат». Никогда не боялась близко подходить к каждому своему ученику, но и также никогда не опускалась до панибратства. Её появление на занятиях создавало некую благоприятную ауру для творчества и простого человеческого общения. И так было всегда — и в студенческие годы, и после, когда каждый из нас становился для неё коллегой». [2]

Л.И. Савельева о Г.А. Антоновой:

«В 1963-ем году, когда мы были на третьем курсе, в Московском высшем художественно-промышленном училище появилась Галина Александровна Антонова. Мы стали ее первыми студентами. Но как художника мы знали ее гораздо раньше по тем работам, которые она создавала и которые всегда были для нас хорошей школой. Поэтому, когда она в первый раз вошла в наши мастерские, мы как-то сразу ей поверили и полюбили ее. Мы пользовались ее душевной щедростью без раздумий, мы просто учились у нее творчеству, отношению к жизни и людям. В отношении Галины Александровны к нам, студентам, никогда не было равнодушия. Она всегда поддерживала стремление к новому и всегда радовалась нашим удачам и находкам. Она видела в нас прежде всего художников. Свое отношение к стеклу, как к удивительному и пластичному материалу, с которым можно делать все, если не бояться, если не только знать все его технические достоинства и недостатки, но и любить его как материал, через который возможен путь к большому искусству, она передала и нам. Именно этой свободе обращения с материалом в диапазоне от простого стакана до

[2] *М. В. Чумакова «Дятьковский хрустальный завод. Уникальные произведения и массовые изделия в творчестве художников XX-го века». Диссертация, 2011.*

монументального витража и учила нас Антонова. В творчестве не было запретов, а было стремление на основе уже найденного и отобранного временем искать и находить новые пути самовыражения.

Галина Александровна в работе с нами никогда не ограничивалась занятиями в стенах института, водила нас на художественные советы по стеклу, музеи, библиотеки, знакомила нас с самыми известными художниками, искусствоведами, общение с которыми в то время было очень важным для нас. Уже после окончания «Строгановки», если у меня бывали какие-то сомнения, неудачи, я шла сразу к ней за советом. Я знала, что она поймет и что ее интерес к моим проблемам искренний. Никогда я не ждала похвалы, суждения часто были резки, а иногда казались и обидными. Но взаимоотношения всегда оставались искренними и честными.

Собранность в нужную минуту, полная самоотдача в работе и постоянная готовность прийти на помощь — вот качества, которые я особенно ценю в Галине Александровне.

Зато и от других она требует многого, иногда даже слишком. И к этому не так-то просто привыкнуть. В своем искреннем и откровенном отношении к жизни она может взорваться и тут же вернуться в веселое состояние, если выскажется до конца, может долго и убедительно отстаивать свою точку зрения, может перебить на полуслове, не дослушать, между делом сказать что-нибудь резкое, даже не заметив этого и тут же перейти на легкий тон и созерцательное настроение. Но в творчестве, вероятно, именно эти качества помогают ей выражать себя так свободно и весело».[3]

В.В. Стольникова (Чумакова) о Г.А. Антоновой:

«Великолепный педагог, интересный художник, умная, очаровательная женщина — о таком учителе можно было только мечтать. Она вела исключительно старшие курсы. И вдруг ее сделали нашим наставником! Это был переломный момент в жизни нашей группы. На ее уроках

[3]. *Н.С. Степанян «Галина Антонова». Ленинград, «Художник РСФСР», 1989. Стр.24-26.*

проектирования я впервые узнала термин «клаузура». Это первые, сырые и быстрые мысли на заданную тему. Зарисовываешь все, что приходит в голову. Мне очень нравилось! Я метала наброски одни за другим. После совместного обсуждения, выбирали наиболее удачные, и их следовало развить, довести до готового проекта. Сейчас я вспоминаю с благодарностью, как Галина Александровна особенно настаивала, чтобы, утвердившись в какой-либо теме, я раскрывала ее полностью, дорабатывала до конца. Сейчас я вспоминаю с благодарностью, как Галина Александровна особенно настаивала, чтобы, утвердившись в какой-либо теме, я раскрывала ее полностью, дорабатывала до конца.

Она всячески поощряла здоровую творческую конкуренцию между нами. Некоторым ученикам советовала не усложнять, не перегружать композицию. От кого-то требовала большего внимания, самоотдачи. Она внимательно смотрела каждому из нас в душу.

Иногда мы собирались все вместе — пили чай, пели, разговаривали, общались на равных как коллеги. Таким образом, Галина Александровна — человек высокой культуры, известный художник — как бы поднимала нас до своего уровня. Она приглашала нас к себе в дом, поила чаем, старалась разговорить, лучше узнать каждого — это сближало нас. Не снисходительно, а заинтересованно и трепетно она растила наше будущее.

Особенно ценным в ее преподавании, я считаю, было то, что она была педагогом, работающим с материалом. Все тонкости гутной пластики, производственного процесса, дизайна стекла, мы получали не от теоретика, а от живого, знающего предмет замечательного творческого человека.

Другим интересным педагогическим экспериментом было привлечение к работе со студентами уже состоявшихся художников. Ее стараниями мы получили уроки нестандартной проектной подачи Игоря Кононовича Березовского (великолепного московского художника-графика). Уроками композиции, построением своей творческой мысли делился с нами Борис Владимирович Федоров (художника по стеклу питерской школы). Мы

постоянно бывали в гостях в мастерских у Любови Ивановны Савельевой, Фидаиля Ахметовича Ибрагимова, Юрия Колова, мастерских художников Дятьковского и Гусевского заводов стекла.

Галина Александровна настаивала, чтобы мы обязательно посещали все самые интересные выставки, проходившие в Москве.

Нельзя сказать, что учились мы без острых углов, словно по накатанной ровной дорожке. Мы были молоды, жизнерадостны. Но у Галины Александровны был очень твердый характер. Иногда мы чувствовали это. Она очень не любила опоздания или отсутствие на профилирующих предметах. На «проектирование» и «материал» ты был обязан приползти в любом состоянии — твердом, жидком или газообразном и обязательно с эскизами. Этот принцип мы усвоили и уважали. На занятиях мы могли получать достаточно ироничных замечаний. Однако, на просмотрах, наш педагог очень трепетно защищала наши творческие интересы, если они того заслуживали».[4]

Л.И. Савельева о Б.А. Смирнове:

«Как только Борис Александрович входил в аудиторию, мы полностью настраивались на его волну, боясь пропустить хотя бы одно слово. Он настолько взбудораживал наши мысли и чувства, поворачивал стекло к нам такими необычными гранями, что для того чтобы осмыслить урок, нам, мне, например, необходимо было много времени. Смирнов всегда говорил нам: «Работайте! Не ограничивайтесь одним материалом, занимайтесь графикой, живописью, керамикой. Будьте прежде всего художниками».[5]

М.С. Якушева о В.П. Статун:

С благодарностью вспоминаю годы учёбы в Строгановке. Она дала путёвку в жизнь, сформировала моё творческое и профессиональное мышление. В то время нас окружала атмосфера общего стремления -

---

[4]. *Личная беседа с В.В. Чумаковой (Стольниковой).*

[5] *Н.С. Степанян «Галина Антонова» Ленинград: «Художник РСФСР», 1989. Стр. 27.*

получить знания, узнать больше, уметь выполнить, осмыслить реальную действительность. Знания и умения получали от уникальных учителей, каждый из которых делился и передавал нам свой жизненный и профессиональный опыт.

С глубокой благодарностью вспоминаю Григория Алексеевича Захарова, Фёдора Фёдоровича Валошко, Прокопия Александровича Тельтевского, Елену Пожильцову, и многих других. Подпитку к своим знаниям получали в нашей уникальной библиотеке, которая открывала нам историю мировой культуры. Постоянное посещение музея и работа в музее, который обладает своей огромной и богатой коллекцией. Нам разрешалось копировать уникальные экспонаты. Хотелось охватить всё, узнать, увидеть. Посещали выставки, театры, музеи. Незабываемыми в моей памяти остались занятия под руководством педагога по композиции Валентины Петровны Статун — художника, витражиста, творческая разносторонность которой была удивительно многогранной. Она была одинаково талантливым графиком, живописцем, технологом и хорошим организатором.

Большой вклад в учебно-методическую программу внесла Валентина Петровна Статун, включив в неё новую дисциплину "изучение искусства витража". Это принципиально расширило и обогатило профессию художника по стеклу. Наряду с основными учебными дисциплинами изучали химические и физические свойства стекла, цвет и свет в стекле. Основная и главная задача в проектировании была поставлена на тесную связь с архитектором.

Занятия по композиции и производственному обучению Валентина Петровна всегда проводила совместно с архитектором, в основной проект входило изготовление макетов, архитектурных и конструкционных чертежей. Большое внимание уделялось изучению истории искусства витража, анализу работ средневековых витражных композиций. Копирование витражей X-XIII веков помогало изучить построение витражных композиций, символику цвета, структуру рисунка и связь композиции с архитектурной средой.

Фрагменты витражей выполнялись в материале. Уроки композиции пролетали быстро, не хватало отведённых часов. Оставались работать по вечерам. Валентина Петровна проводила занятия интересно, с большой отдачей. Её лекции были яркие, образные, сочные, профессиональные. Это нас вдохновляло на работу. Много часов по программе отводилось на клаузуру, эскизы которой сразу обсуждались. Это помогало в дальнейшем работать над композицией. Композиции всегда были тематические, главная задача всегда ставилась на поиск художественного образа. Работа непосредственно с материалом проводилась в мастерских под руководством технолога и мастера, много экспериментировали, делали технологические пробы. Закладывались базовые знания и умения. Сейчас понимаю основную целенаправленную задачу, которую ставила Валентина Петровна Статун — она учила нас думать, работать, анализировать — выявляла нашу индивидуальность. Творческие эксперименты, споры, обсуждения выставок, новой литературы, поступившей в библиотеку. В спокойных беседах с любимым педагогом-другом мы расширяли свой кругозор и получали подъём в работе. Она всегда находила время спросить о здоровье, проблемах. Её помощь была ненавязчивой, и всегда вовремя.

Уроки Валентины Петровны Статун, её беседы, шутки остались незабываемы и дороги. Общение с такой творческой личностью, художником, педагогом, человеком сформировало моё отношение к искусству и педагогической работе, как к высокой, ответственной, нужной и благородной профессии.

М. Базылевич о М.С. Якушевой:

Как и в любом деле для профессии художника нужен крепкий фундамент, особенно если вы находитесь в начале, выбранного вами, пути. Для того чтобы получить этот фундамент недостаточно быть одаренным студентом. Для достижения цели необходим внимательный и опытный наставник, искренне любящий свое дело, который поможет понять дар, заложенный в вас.

Мне повезло. В период поступления и обучения на 1-ом и 2-ом курсах я попала именно к такому педагогу — Якушевой Майе Семёновне.

В нашей группе был хороший баланс: примерно половина группы пришла после училища, другая же собралась из ребят после школы. Поэтому мы, вчерашние школьники, тянулись за более сильными и технически подготовленными сокурсниками из училищ. Работа по проекту занимала большую часть нашего времени. Занятия проходили в очень сосредоточенной обстановке, и как правило, заканчивались поздним вечером, через несколько часов после ухода Майи Семёновны. Много часов было проведено в этой совместной работе, результатом которой стала крепкая дружба и взаимовыручка.

Приходя на занятие порой с очень сырыми эскизами, через несколько часов, благодаря чутким наставлениям Майи Семёновны, нащупывали тему и дальнейшие развитие проекта.

Программ была построена таким образом, что процесс копирования чередовался с процессом создания собственных проектов. Процесс копирование орнаментов разных эпох и готических витражей поставил руку, научил видеть структуру, масштаб и пропорции, работать с линией. А также помог более осознано подходить к процессу проектирования своих орнаментов и витражей по мотивам копий. Несомненно, эта та школа, которая дала дисциплину руке и глазу, а также научила терпению и смелости при работе с чистым листом.

Подобный подход в обучении способствовал развитию логического мышления у студентов. А глубокое погружение в предмет и интенсивность процесса сплотили и объединили нас на первых шагах учебы в Строгановке. Благодаря чуткому руководству и участию Майи Семеновны, каждый стремился показать все лучшее на что он был способен. Очень хотелось учиться и не подводить своего педагога, поэтому прийти с пустым листом на занятие было стыдно и невозможно. Думаю, это результат того бесконечного титанического труда, который был вложен в нас любимым педагогом и

наставником. В заключении хотелось бы сказать, что то уважение, внимание и любовь, с которыми к нам относилась Майя Семёновна, сформировали отношение не только к профессии, но и к жизни в целом! Спасибо!»

А.С. Курилов о В.П. Статун:

Я премного благодарен своему учебному заведению — Строгановке. Особенно мне хотелось бы отметить двух педагогов, полученными знаниями которых я пользуюсь и по сей день: Это Валентина Петровна Статун и Михаил Боянович Смирнов — скульптор.

Валентина Петровна была личностью уникальной. Беседовать с ней всегда было интересно на любую тему. Она говорила образно, метко, часто используя афоризмы своего собственного производства. Например: «Жизнь богаче всякой фантазии».

Доходчиво и ненавязчиво донесла она до меня понятие философской категории, о единстве и борьбе противоположностей в композиции витражей и сервизов: о гармонии большого объема и малого, холодного цвета и теплого. Научила разумно собирать сервизы, наборы, комплекты, учебное проектирование которых так пригодилось уже на работе хрустального завода. Мой многопредметный сервиз, так же, как и В.В. Корнеева, Е.И. Рогова были подарены Брежневу без права тиражирования.

Что касается витражного искусства, которое преподавала В.П. Статун (она прекрасно разбиралась в архитектуре), я успешно отчитался своей дипломной работой и перед ней, и перед дипломной комиссией. Моя тема витражей «От сохи до космоса» была спроектирована для госкомитета по материально-техническому снабжению. Для фрагмента в материале была использована алюминиевая оправа, технология протяжки которой была разработана самой В.П. Статун. В этой же технике для Волгограда она выполнила витраж, а исполнение в материале она предложила нам с А. Тарзяном и Р. Аслановым. В порядке производственной практики, это было очень полезно и мы дружно согласились. Она обеспечивала нас питанием, материалами. Работа была нам в радость.

Самое интересное о её оценке нашего труда я узнал много лет спустя. Кто-то из членов Правления Владимирского союза художников (где состоял и я) сказали мне, что они в Волгограде видели витраж, где в списке авторов-исполнителей стоит моя фамилия. Это же говорит о душевной щедрости Валентины Петровны и о ее любви к бывшим студентам.

Приложение 12.

Словарь основных терминов.

АБРАЗИВЫ (от лат. Abrasivo – соскабливание) — общее название средств для «холодных» методов обработки и декорирования стекла. К абразивам относят корундовые, карборундовые колеса и шайбы для **алмазной резьбы** и **алмазной грани**, а также порошкообразные вещества высокой твердости и разной зернистости (природные абразивные материалы: кварцевый песок, алмаз, корунд, гранат и др. Искусственные абразивные материалы: электрокорунд, карбид кремния, карбид бора и др.), необходимые для **шлифования** стекла на горизонтальной шайбе.

АЛМАЗНАЯ ГРАНЬ — «холодный» метод декорирования изделий из стекла и **хрусталя**, при котором на поверхность предмета с помощью специальных колёс и шайб наносится резной рисунок. В зависимости от формы заточки колеса прорези на поверхности стекла могут иметь различную глубину и ширину, быть острыми, закруглёнными или плоскими. Сочетание и пересечение элементов прорезей алмазной грани образуют композиции, создающие дополнительные возможности для преломления света при его попадании на поверхность формы, напоминая огранку драгоценных камней.

АЛМАЗНАЯ РЕЗЬБА — «холодный» метод декорирования изделий из стекла и **хрусталя**, при котором на поверхность предмета с помощью специальных шайб и колёс наносится рисунок в виде небольших углублений, матовых прорезей и насечек.

БАНОЧКА — набор стекла непосредственно на **стеклодувную трубку**, выравненный в специальной форме (**долоке** или **катальнике**) и принявший вид небольшого полого шарика. «Баночка» является заготовочным этапом во время изготовления выдувного изделия.

ПУЛЬКА — последующий набор стекла на готовую «баночку», позволяющий добрать необходимый объем стекломассы для выполнения изделий, после чего начинается формование самого изделия.

Иногда «баночку» называют «полубаночкой», поскольку для ее оформления необходимо набрать стекло непосредственно на самую стеклодувную трубку, а пульку — «баночкой».

БОЙ — изделия, отбракованные в процессе изготовления, которые отправляются на вторичную переработку после дробления. В процессе варки стекломассы, помимо исходных компонентов шихты, добавляется также бой.

БРИГАДА — команда из 3-5 человек, работающих у печи, где каждый выполняет определенную технологическую операцию в процессе формования изделий из стекла.

ВАННАЯ ПЕЧЬ — стекловаренная печь непрерывного действия, состоящая из двух бассейнов, в одном из которых идет процесс стекловарения, а в другом выработка стекла.

ВИТРАЖ — вид монументального искусства, произведение изобразительного декоративного искусства или орнаментального характера из цветного или молочного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении.

ВЕНЧИК — утолщение горлышка сосуда.

ВЕРСТАК — приподнятая деревянная или каменная площадка перед рабочими окошками стекловаренной печи для более удобного подхода мастера к рабочему окну и дальнейшей **выработки стекла**.

ВЫДУВАЛЬЩИК (СТЕКЛОДУВ) — мастер, работающий непосредственно у печи и изготавливающий изделия из стекла с помощью стеклодувной трубки методом выдувания.

ВЫДУВАНИЕ — формование изделий из стекла с помощью стеклодувной трубки.

1.Свободное выдувание или свободное формование — выполнение изделий из стекла без использования выдувной формы. (см. гута)

2.Тиходутый способ выдувания (втихую) — выдувание изделий из стекла в форму без вращения стеклодувной трубки. Обычно способ применяется для изготовления сложных, рельефных форм изделий.

3.Выдувание в форму с вращением — выполнение изделий способом выдувания в форму с вращением стеклодувной трубки. Подобным способом выполняются изделия из стекла, имеющие форму тел вращения (цилиндр, шар, конус).

ВЫДУВНАЯ ФОРМА (форма для выдувания изделий) — специальная металлическая или деревянная (груша, яблоня, береза) форма, в полости которой при выдувании изделие из стекла приобретает заданные очертания внутреннего пространства формы.

ВЫРАБОТКА СТЕКЛА — процесс, при котором происходит **набор стекла** на трубку из печи и создание готовых изделий.

ГЛАДЬЁ — стеклянные или хрустальные изделия с гладкой поверхностью, предназначенные для «холодных» методов обработки.

ГЛУШИТЕЛИ — вещества, замутняющие стекло вплоть до полной его непрозрачности. Обычно в состав стекла добавляются такие вещества как гипс, соединения фтора (криолит Na_3AlF_6, кремнефтористый натрий Na_2SiF_6, фтористый кальций CaF_2, встречаемый в природе в виде плавикового шпата) и фосфора (фосфорнокислая соль кальция $Ca_3(PO_4)_2$, кислый фосфорнокислый кальций $CaHPO_4 \cdot 2H_2O$, кислая фосфорнонатриевая соль $NaHPO_4 \cdot 12H_2O$), костная мука, поваренная соль, соединения олова, оксид алюминия.

ГЛУШЁНОЕ СТЕКЛО — непрозрачное или полупрозрачное стекло. Существует несколько видов «заглушёности» стекла: опалесцирующие (полупрозрачные), молочные, опаловые, алебастровые непрозрачные и сульфидно-цинковые стекла. «Глушёными» обычно бывают цветные стекла, поэтому рядом с этим термином обязательно стоит обозначение цвета.

ГОРШКОВАЯ ПЕЧЬ — стекловаренная печь, внутри которой находятся один или несколько горшков (тиглей) для варки, а затем **выработки стекла**.

ГРАВИРОВКА (от фр. Graver — вырезать на чем-либо) — способ нанесения плоскостного или рельефного декора на поверхность стекла при помощи алмазного карандаша, специальных резцов, медных или стальных колёсиков. («холодный» способ декорирования).

ГУТА — 1. Цех, где осуществляется процесс стекловарения и производственные операции с горячим стеклом.

2. Ручное формование без использования выдувной формы, способы и приемы декорирования изделий из стекла в горячем состоянии, а также сами изделия, выполненные данным способом.

ГУТНОЕ СТЕКЛО — собирательное название изделий, изготовленных свободным выдуванием и декорированных в горячем состоянии или с помощью **гутных приёмов**.

ГУТНЫЕ ПРИЁМЫ — наименование методов декорирования изделий из стекла в горячем состоянии непосредственно в процессе формования у печи. Гутное декорирование включает в себя различное наложение нитей, жгутов, **налепов**, **крошки**, формования горлышка, ручек, ножки и др.

ДВУХСЛОЁНОЕ (МНОГОСЛОЙНОЕ) СТЕКЛО (или ДУБЛИРОВАННОЕ) — изделия, стенки которого состоят из двух и более слоёв цветного стекла, равнозначных по толщине, где каждый окрашен в свой цвет.

2.Накладное стекло или наклад — тонкий слой цветного стекла, нанесенный поверх одноцветной основы в горячем состоянии. При этом слой немного меньше чем основная толщина стекла.

3.«Нацвет» — верхний тонкий слой цветного стекла, покрывающий поверхность изделия полностью или частично. Слой стекла, выполненный путем нацвета, имеет меньшую толщину, чем в накладном стекле.

4. «Подцвет» — внутренний слой цветного стекла, находящийся под толщей бесцветного прозрачного слоя.

ДИСТИРОВКА — тонкая обработка стекла, сглаживание поверхности, предваряющая полировку. Обычно дистировка применяется после

шлифования изделия абразивами на шайбе, т.е. после грубого шлифования или обдирки.

ДЛИННОЕ СТЕКЛО — стекло, имеющее достаточно длинный период остывания и превращения из пластичной массы в твердую субстанцию, формование которой в горячем состоянии уже невозможно. Долгая пластичность стекла зависит от его первоначального состава: SiO_2 Al_2O_3 ZrO_2 повышают вязкость стекломассы. Длинное стекло используется для выполнения гутных работ.

ДОЛОК — деревянный брус, в котором сделано углубление в виде яйца.

ДРОТ — полнотелая стеклянная трубка.

ЖИВОПИСЬ ПО СТЕКЛУ — холодный способ декорирования изделий из стекла с помощью специализированных обжиговых красок.

ЗАЛИВ — утолщение массы стекла в основании сосуда.

КАТАЛЬНИК — деревянный ковш, служащий для выравнивания **набора стекла**.

КОРОТКОЕ СТЕКЛО — быстро остывающее, и потому, в короткое время теряющее свои пластические качества стекло. В состав такого стекла может входить один из таких компонентов как оксид натрия (Na_2O), оксид калия (K_2O), оксид свинца (PbO) или оксид цинка (ZnO), которые понижают вязкость стекломассы.

Скорость твердения стекол зависит не только от их вязкости, но и от теплопрозрачности. Окрашенные стекла сильно поглощают инфракрасное (тепловое) излучение, охлаждаются и твердеют с поверхности быстрее, а в толще медленнее.

Короткое стекло в основном используется в промышленности, в изготовлении оконного стекла, светотехнических изделий, а также механически прочных, термостойких и химически устойчивых технических стекол.

КРАСИТЕЛИ — окислы тяжелых металлов (меди, железа, марганца, кобальта, кадмия и др.), окрашивающие массу стекла в различный цвет.

КРОШКА (ЦВЕТНАЯ КРОШКА) — вид горячего декорирования, при котором комочки стекла неправильной формы, имеющие разный размер, задают поверхности стеклянного изделия эффект пестроты. Декор крошкой может быть выпуклым, одноцветным или пестрым, мелким или крупным.

ЛИТЬЕ — способ формования неполых изделий из стекла во время которого происходит отливка горячей стекольной массы в гипсовую форму или выливание на плоскую поверхность.

ЛЕР — механическая печь для отжига стеклянных изделий конвейерного типа, разделенная на зоны так, что изделия остывают постепенно и равномерно.

МАТИРОВАНИЕ — нарушение гладкой поверхности стеклоизделия при помощи механических или химических способов воздействия для создания декоративного эффекта.

НАБОР — взятие массы стекла на стеклодувную трубку или на «баночку».

НАЛЕП — декоративный элемент, выполняемый гутным способом.

ОБЕСЦВЕЧИВАНИЕ — нейтрализация всех нежелательных цветовых оттенков в массе стекла.

ОГНЕВАЯ ПОЛИРОВКА — придание стеклянной поверхности гладкости и блеска с помощью пламени.

ОПЕЧЕК — стационарная печь, где происходит плавное, постепенное остывание изделий из стекла — отжиг.

ОТЖИГ — процесс постепенного остывания изделий из стекла, необходимый для выравнивания температуры на поверхности стенок сосудов и внутри их.

ПЕСКОСТРУЙНАЯ ОБРАБОТКА — способ обработки стеклоизделия при помощи механического воздействия струей песка для достижения декоративного эффекта.

ПЛАВИКОВАЯ КИСЛОТА — смесь серной и соляной кислот. Используется для химической полировки стекла и хрусталя.

ПРЕСС ИЛИ ПРЕСОВАНИЕ — метод производства стеклоизделий при помощи металлических пресс-формы и пуансона. Существуют два метода – полуавтоматический и автоматический.

РЕКОНСТРУКЦИЯ СТЕКЛА — детальное воссоздание (копирование) произведений из стекла, имеющих историческую ценность.

РУБИН (РУБИНОВОЕ СТЕКЛО) — вид красного стекла. Существует несколько видов окрашивания стекла в красный цвет: золотой, медный, селеновый рубин.

СИГНАЛЬНОЕ (СВЕТОФОРНОЕ) СТЕКЛО — стекло, выполненное в производственных масштабах для светофоров и фар автомобилей и имеющее яркую локальную цветовую гамму (красное, желтое, зеленое).

СИЛИКАТНЫЕ КРАСКИ — мелкодисперсные порошки из цветного стекла или прозрачного стекла с добавлением пигмента, используемые для декорирования изделий росписью. После росписи краской, изделие подвергается обжигу таким образом, что порошок, расплавляясь, припекается к поверхности изделия.

СТАНОК — электрический механизм, на который устанавливаются алмазные, абразивные круги или шайбы, при помощи которых на изделие наносится алмазная грань.

СТЕКЛОДУВНАЯ ТЕХНИКА — метод изготовления изделий из стеклянных трубочек и дротов при помощи специальной газовой горелки.

СТЕКЛОДУВНАЯ ТРУБКА — железная или стальная трубка 100-150 см длиной и внешним диаметром 2-3 см., главный инструмент мастера-стеклодела в процессе изготовления изделий из стекла.

СУЛЬФИДНО-ЦИНКОВОЕ СТЕКЛО — стекло, окрашенное сульфидными соединениями железа и цинка, которые придают ему различную степень глушения (от прозрачного до опалового) и гамму цвета в одном изделии.

ТРАВЛЕНИЕ — техника декорирования, при которой происходит снятие тонкого слоя стекла с поверхности изделия при помощи химических способов воздействия различными кислотами для создания изображения.

ФЛЮС — бесцветное легкоплавкое стекло, растёртое в порошок, для составления силикатных красок.

ФЬЮЗИНГ — глубокое спекание двух или несколько стекол, которые в итоговом варианте образуют, единый однородный пласт стекла.

ХОЛОДНАЯ ОБРАБОТКА — методы декорирования, которые используются для нанесения декора на остывшее отожжённое изделие.

ХРУСТАЛЬ — стекло, имеющее высокий показатель преломления, характерный блеск и чистоту материала, во время варки стекломассы имеет пониженную температуру плавления.

Для понижения температуры плавления в состав могут добавлять оксид свинца (свинцовый хрусталь, по-другому английский хрусталь или флинглас) или оксид бария (бариевый хрусталь). Существует также калиево-кальциевое или «поташное» стекло (богемский хрусталь), в состав которого входят кварцевый песок, поташ и мел ($CaCo_3$).

ШИХТА — однородная смесь смолотых в муку сырьевых компонентов, взятых в необходимых пропорциях, для варки определённого вида стекла. Основные ингредиенты — кварц в виде песка, щелочь для снижения температуры плавки стекла (сода или поташ), известь (известняк или мел).

ЩЕЛОЧЬ — хорошо растворимые в воде основания. К щёлочам относятся калиевые и натриевые соли угольной кислоты — K_2CO_3 или Na_2CO_3.

СОДА (Карбона́т на́трия Na_2CO_3) — общее название технических натриевых солей угольной кислоты.

ПОТАШ (Углекислый калий — K_2CO_3) — древесная или травяная зола.

ИЗВЕСТЬ — продукт обжига известняка, мела и других карбонатных пород, состоящих в основном из окиси кальция.

ИЗВЕСТНЯК — осадочная горная порода, состоящая преимущественно из минерала кальцита.

ШЛИФОВАНИЕ (ГРАНЕНИЕ) — прием «холодного» декорирования и обработки толстостенных изделий из стекла, при котором округлая

стеклянная поверхность приобретает гладкие ровные плоскости – грани – разной или одинаковой ширины.

ШТАБИК — тонкий стеклянный стержень, который получается при вытягивании нити.

ЭМАЛЬ — мелкодисперсные обжиговые порошки из легкоплавкого стекла, использующиеся для декорирования изделий из стекла, керамики и металла.