На правах рукописи

Чистякова Ольга Анатольевна

Историко-художественное значение стекольного завода Н.Б. Юсупова в Архангельском в развитии отечественного стеклоделия. Производство как художественный проект

Специальность: 5.10.3. Виды искусства
(изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

Москва 2025

Диссертация выполнена на кафедре истории искусства и гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

Научный руководитель: **Зиновеева Марина Михайловна**
кандидат искусствоведения, доцент кафедры художественной реставрации мебели,
директор Музея декоративно-прикладного и промышленного искусства ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

Официальные оппоненты: **Астраханцева Татьяна Леонидовна**
доктор искусствоведения, Заведующая Отделом проблем художественного образования Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств ФГБУ «Российская академия художеств» (НИИ РАХ)

Василенко Павел Геннадиевич
Кандидат педагогических наук, и.о. заведующего кафедрой промышленного дизайна факультета дизайна ФГБОУ ВО «Московский государственный университет технологий и управления имени К.Г. Разумовского (Первый казачий университет)»

Ведущая организация: **ГБУК г. Москвы «Государственный дворцово-парковый музей-заповедник “Останкино и Кусково”»**

Защита состоится «____»_____2025 года в ____ часов на заседании Диссертационного совета 24.2.440.01 на базе Российского государственного художественно-промышленного университета им. С.Г. Строганова, по адресу: 125080 Москва, Волоколамское шоссе, дом 9.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке РГХПУ им. С.Г. Строганова и на официальном сайте https://академия-строганова.рф

Просим принять участие в защите диссертации и направить отзыв в двух экземплярах по указанному адресу.

Автореферат разослан «___» _____ 2025 г.

Ученый секретарь Диссертационного совета,
Доктор искусствоведения А.В. Трощинская

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Диссертационное исследование посвящено изучению историко-художественного значения стекольного завода Н.Б. Юсупова в Архангельском (1810-1827) в контексте развития русского стеклоделия. Художественное стеклоделие – искусство, история которого насчитывает тысячелетия. Процесс создания произведений из стекла эволюционировал и развивался параллельно с развитием человечества. Порой темпы развития этого искусства замедлялись, порой – ускорялись, отражаясь различными своими гранями в разных культурных традициях.

История российских стекольных предприятий развивалась с XVII века, когда в Московском государстве возникла необходимость организовать производство стекла, поскольку рос спрос на качественные изделия из этого материала, привозимые из Европы. Несмотря на то, что русское стеклоделие было ориентировано на европейские стилистические и технологические традиции, мастера не ограничивались простым копированием, а создавали уникальные изделия, разрабатывали новые методы работы с материалом. Освоение и улучшение технологии стекла, как сложного материала, происходило в рамках развития художественной промышленности.

Появление стекольных предприятий в России послужило фундаментом для формирования уникальной национальной школы, мастера которой выработали собственные технологии изготовления и декорирования изделий. В развитии стеклоделия в России важную роль сыграли частные предприятия, деятельность которых можно сравнить с современным студийным направлением в области художественного стекла.

Одним из подобных предприятий являлся завод князя Н.Б. Юсупова в его усадьбе Архангельское. Важным фактором успеха производства послужило то, что его владелец был признанным авторитетом в области искусства. С 1791 по 1802 годы он занимал важные государственные должности, в том числе являлся директором императорских театральных представлений в Петербурге (с 1791 года) и возглавлял управление Эрмитажем (1797 год). Государственные

должности, занимаемые князем, позволяли ему непосредственно влиять на развитие национального искусства.

На заводе, открытом им в своей усадьбе Архангельское, князь внедрял новые идеи и технологии, привлекая талантливых мастеров и художников. Предприятие вошло в историю русской культуры своими уникальными работами по созданию предметов художественного стекла, отличающимися высоким качеством исполнения, изысканной огранкой и оригинальными декоративными элементами.

Деятельность стекольного завода Н. Б. Юсупова в Архангельском является одной из наглядных моделей взаимодействия европейских и собственно российских тенденций в художественном стеклоделии. Об этом свидетельствует достаточно разнообразная коллекция стекла Музея-усадьбы «Архангельское», охватывающая широкий круг предметов стекольных предприятий Западной Европы и России. Собрание стекла князей Юсуповых включает изделия, выполненные английскими, французскими, богемскими и германскими стеклоделами. Многие предметы из коллекции, собранной Н.Б. Юсуповым во время дипломатических поездок, являлись образцами для копирования и аналитической работы в мастерских завода. На основе европейских образцов в мастерских Н. Б. Юсупова создавались произведения искусства, не уступающие прототипам по своим художественным качествам и технике обработки.

Актуальность исследования

Актуальность исследования заключается в необходимости изучения истории русской стеклодельной традиции, являющейся важной частью культурного наследия, что позволяет лучше понять уникальные черты русского искусства, способствует его сохранению и развитию, обобщению накопленного исторического опыта. Для настоящего времени характерна острая потребность в сохранении, распространении и применении уникального художественного опыта для усиления эффективности художественного образования на основе современной технологической базы. Обращение к историческому опыту частных заводов прошлого актуально при решении тех непростых задач, с которыми

сталкиваются современные предприятия, развивающиеся за счёт частной инициативы и вынужденные адаптироваться под условия международной конкуренции.

Интерес к данной теме возник при детальном профессиональном изучении коллекции отдела декоративно-прикладного искусства Государственного музея усадьбы «Архангельское». Фонды последнего достаточно обширны, в их состав входит коллекция стекла английского, богемского, французского и русского производства первой половины XVIII – начала XX века. Коллекция русского стекла представлена продукцией, созданной на Императорском стеклянном заводе, фабриках Бахметьева и Мальцова, а также двух предприятий Н.Б. Юсупова, Тасовской фабрике и производстве в усадьбе Архангельское, функционировавших в 1751-1831 гг. Среди прочих экспонатов изделия местного завода научные сотрудники музея-усадьбы «Архангельское» относили к отдельной категории, требующей дополнительного изучения. Благодаря совместной работе с научными сотрудниками музея-усадьбы «Архангельское», были успешно проведены исследования художественно-образных и технологических особенностей, а также специфики декоративной обработки изделий. Важно было определить их специфические особенности как технологические, так и декоративные, что необходимо для музейной атрибуции произведений завода Н. Б. Юсупова в Архангельском.

Степень научной разработанности проблемы

Проблема исследования потребовала междисциплинарного изучения художественных и исторических процессов на основе научных трудов биографов семьи Юсуповых, исследований в области дворянской усадебной культуры, истории отечественного и зарубежного стеклоделия, а также технологии и химии в стекольном деле. Особо ценными источниками стали работы авторов, посвященные анализу социально-исторических и культурных факторов, повлиявших на развитие отечественной стекольной промышленности первой половины XIX века, так как это позволяет исследовать специфику стекольного производства Н. Б. Юсупова.

В дореволюционной, и в советской литературе очень немного обобщающих работ, посвящённых производству стекла в России в досоветскую эпоху. Труды по этой тематике начали появляться в стране лишь с середины XIX века. Среди литературы дореволюционного времени наиболее ценными для исследования стали труды Шмидта В.В., Голубева А.Е., Крупского А. К., Петухова С. П., Селезнева В. И., Езиоранского Л. К., Китайгородского И. И., Чугунова А. К., Голтвинского И. Я., Писарева В. В, Менделеева Д. И.

Из ранних изданий автором исследования были почерпнуты важные сведения об особенностях развития стекольных предприятий в России XIX века, в том числе частных, их сырьевой базе, методах и технологиях, характерных для стекольной промышленности исследуемого периода времени.

Обзор литературы по технологии стекольного производства XIX века продолжают труды советского периода. Наиболее значительные и широкие исследования в этой области принадлежат следующим авторам: М. А. Безбородов («Очерки по истории русского стеклоделия», «Стеклоделие в древней Руси»); Е. В. Долгих («Русское стекло XVIII века»); Н. Н. Качалов («Художественное стекло»); М. А. Цейтлин («Очерки по истории развития стекольной промышленности в России»), Н. А. Ашарина («Русское стекло XVII – начала XX века»). Важный материал содержится в трудах Б. А. Шелковникова («Русское художественное стекло»), Н. В. Воронова и М. М. Дубовой.

Исследования авторов советского периода включают ценные сведения из архивного материала, значительная часть которого прежде не попадала в поле внимания исследователей, и обширную информацию об особенностях и истории развития художественного стеклоделия в России, в том числе частного.

Учебные пособия, посвященные производству стеклянных изделий, представляют особый интерес для данной работы тем, что позволяют выявить специфику технологического процесса производства изделий из стекла и характерные особенности производства и декорирования изделий способом алмазного гранения. Среди библиографических источников исследования пособия А. Г. Ланцетти, М.Л. Нестеренко (Изготовление художественного

стекла) и Ю. П. Сергеева («Выполнение художественных изделий из стекла»), в которых художественное стеклоделие рассматривается в контексте истории развития технологий производства стекла.

В конце XX и начале XXI века продолжают издаваться работы, посвящённые российскому стеклоделию первой половины XIX века, что говорит об актуальности исследуемой темы в наше время. Важным источником для данной работы среди литературы современного периода стал монументальный каталог выставки Государственного Эрмитажа «Императорский Стеклянный завод. 1777-1917» (2004), снабженный обширной статьёй Т. А. Малининой. Значительный интерес в рамках данного исследования представляет книга О. М. Поляшовой «Русское стекло XVIII – начала XX века из собраний ВМДПНИ».

При работе над диссертацией использовались также исследования усадебной культуры этого периода времени, без которых невозможно оценить значение стекольного производства. К этим источникам относятся монография С. В. Безсонова «Архангельское. Подмосковная усадьба», сборник М. В. Нащокиной «Дворянские гнезда России. История, культура, архитектура», книги С. А. Торопова «Подмосковные усадьбы» и Н. Врангеля «Старые усадьбы: очерки истории русской дворянской культуры».

История самого завода в Архангельском в научной литературе представлена трудами хранителя коллекции стекла музея-усадьбы «Архангельское» А. Е. Москалевой: «Хрустальные заводы князя Н.Б. Юсупова», «Каталог коллекция стекла из собрания музея-усадьбы Архангельское», где впервые рассказывается о хрустальном заводе как об уникальном явлении усадебной культуры, а также представлен богатый иллюстративный материал и дана систематизация коллекции стекла завода Юсупова по принципу места производства.

Объектом исследования выступают изделия завода в Архангельском, выпущенные за весь период его существования (1810-1827).

Предмет исследования – технологические и художественно-стилистические особенности продукции завода в контексте производства изделий из стекла в первой половине XIX века.

Целью исследования стало выявление и изучение технологических особенностей и художественно-стилистического своеобразия изделий завода. Определить значимость стекольного предприятия Н. Б. Юсупова в Архангельском как самостоятельного явления на фоне существовавших в то время отечественных стекольных предприятий, а также в истории российского стеклоделия.

Задачи исследования:

1. Выявить и проанализировать социально-исторические факторы, повлиявшие на развитие русского стеклоделия в первой половине XIX века и сформировавшие направление развития стекольного производства Н.Б. Юсупова в Архангельском.
2. Исследовать историю и выявить периодизацию развития стекольного производства Н.Б. Юсупова в Архангельском, которая обуславливала изменения в составе стекла, его декора и переход на закупленное «гладьё».
3. Рассмотреть специфику технологии, условия и особенности производственного процесса завода и их влияние на сложение художественно-стилистических особенностей изделий производства.
4. Выявить художественно-стилистические черты Архангельского стекольного производства и новаторские способы декорирования изделий завода Н.Б. Юсупова в Архангельском, позволяющие атрибутировать их и выделить из ряда изделий многочисленных стекольных предприятий.
5. Определить и систематизировать закономерности композиционных приемов, использованных для декорирования изделий из стекла завода Н.Б. Юсупова. Выявление наиболее часто встречающихся и наиболее сложных в техническом исполнении приемов.

6. Проанализировать и описать специфику, алгоритм и последовательность выполнения технологически сложных приемов алмазной грани, использованных для декорирования изделий из стекла завода Н.Б. Юсупова.

7. Определить значимость стекольного предприятия Н. Б. Юсупова как самостоятельного явления в истории российского стеклоделия, а также проследить пути преемственности и перспективы развития традиций школы мастеров Архангельского завода.

Методы исследования основаны на методах классического искусствоведения.

В процессе *историко-культурного и композиционного анализа* выявлены стилевые особенности исторического периода и проанализированы художественно-стилистические особенности изделий стекольного завода Н. Б. Юсупова в Архангельском, выпущенных за весь период его существования (1810-1827), в контексте особенностей производственного процесса завода и их влияния на сложение художественной стилистики изделий производства.

Методы исследования также основываются на рассмотрении автором работы художественного стеклоделия как синтеза различных видов искусства и технологий, т. е. организованной и структурно-целостной системы, в которой каждый элемент имеет определенное значение. Исходя из этого, в исследовании использованы принципы и методы системного и комплексного анализа. К ним относится *метод комплексного структурно-функционального подхода,* применяемый для выделения основополагающих художественно-образных категорий и стилеобразующих черт произведений искусства стеклоделия. На основе этого подхода автор диссертации проводит анализ типовых особенностей изделий, а также искусствоведческий анализ, включающий формально-стилистический и историко-культурный анализ. Также в процессе работы над диссертацией был проведён анализ историко-архивных документов с целью определения технологических и художественно-стилистических особенностей изделий завода Н. Б. Юсупова в Архангельском.

Историко-культурный метод применялся в работе с целью определить границы исследования и его структуру, а также выявить то, как на выбор мастером-стекольщиком стилистики, образности, технологии выполнения и масштаба произведения оказывали влияние особенности культурной жизни современного ему общества.

Сравнительно-исторический метод использован для анализа преобразований методов изготовления и стилистики отечественного художественного стекла исследуемого периода, выявления типичного и особенного в изделиях завода Н. Б. Юсупова в Архангельском.

Метод художественно-стилистического анализа позволил воссоздать панораму развития искусства стеклоделия в Архангельском, выявить особенности формообразования, стилистики и технологии производства изделий.

С помощью *метода типологизации* был проведён анализ и последующее разделение на группы технологических, формальных и художественно-стилистических особенностей изучаемого материала.

Технико-технологический анализ использовался в процессе изучения методов работы со стеклом, характерных для исследуемого исторического периода, а также при оценке их влияния на формирование образно-стилистических особенностей продукции завода Н. Б. Юсупова в Архангельском.

Системный анализ имеющегося материала позволил выявить закономерные связи между меняющимся качеством посуды, характером её обработки и объективными историческими условиями, в которых она создавалась. Метод системного анализа базировался на анализе хранящихся в основном фонде ГМУ «Архангельское» изделиях местного хрустального завода, сравнении их с современными им предметами, выпущенными на ИСЗ и других крупных предприятиях (данная работа проводилась в фондах Государственного исторического музея, неоценимая помощь в ней была оказана хранителем

коллекции стекла ГИМа Е. П. Смирновой); изучении всех выявленных архивных материалов.

Хронологические рамки исследования. Границы данного исследования охватывают весь период действия хрустального завода в Архангельском, от его возникновения на новом месте в 1811 году, до фактического прекращения производства в январе 1827 года, когда из усадьбы были вывезены гранильные станки. Для анализа историко-культурного контекста и влияния на отечественное стеклоделие художественной традиции, сформировавшейся на заводе Н. Б. Юсупова, хронологические границы расширяются, включая более ранние и более поздние периоды.

Географические границы определяются местоположением завода Н.Б. Юсупова: Россия, Московская область, городской округ Красногорск, поселок Архангельское (тогда – Российская Империя, Московская губерния, Звенигородский уезд, усадьба Архангельское). А также основными районами стекольных производств Центральной России: Московская, Петербургская, Владимирская, Брянская, Орловская, Калужская, Смоленская и Пензенская губернии.

Источниковую базу исследования составили произведения художественного стекла, а также графические работы, эскизы из музейных собраний и личных коллекций. В работе рассматриваются музейные коллекции и фонды Государственного музея-усадьбы «Архангельское», Государственного дворцово-паркового музея-заповедника «Останкино и Кусково», Государственного музея-заповедника «Царицыно», Государственного Эрмитажа, Дятьковского музея стекла и хрусталя (Дятьково), Музея стекла и хрусталя (Никольск), Музея декоративно-прикладного искусства СПГХПА им. А. Л. Штиглица, Государственного Исторического музея, Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Государственного Русского музея, Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства, Музея декоративно-прикладного и промышленного искусства РГХПУ им. С. Г.

Строганова, Музея стекла и хрусталя (Гусь-Хрустальный), фонды кафедры художественного стекла РГХПУ им. С.Г. Строганова.

В работе использована обширная база сохранившихся архивных документов, распоряжений, рецептуры, писем и записок, позволяющих воссоздать полную хронологию зарождения, становления, развития и прекращения деятельности усадебного стеклодельного производства в Архангельском. Систематизированы и расшифрованы документы из архивов и собраний РГАДА, использованы издания XIX века с документацией или фактами, касающимися стеклодельных заводов Юсупова, а также материалы библиотеки РГБ им. В. И. Ленина, библиотеки СПГХПА им. А. Л. Штиглица, библиотеки и архива РГХПУ им. С. Г. Строганова, библиотеки Российской академии художеств.

Сведения непосредственно об изделиях завода были почерпнуты из нескольких источников:

1. Из ежегодных отчётов о сделанной на хрустальном заводе в Архангельском посуде (1814-1816 гг.)[1], где указан состав шихты, наименование изделий и их количество.

2. Из ежемесячных ведомостей «о произведённых в селе Архангельском дворовыми мастеровыми людьми разных работах», в которых на протяжении нескольких лет расписывались подробно все виды работ, производившиеся над конкретными предметами.

3. Из нескольких описей первой трети XIX века. Самая ценная – «Регистр имеющейся в Архангельском большом доме хрустальной посуды Архангельского завода» августа 1819 года; в нём перечислены не только виды и количество посуды, но и особенности ее декора[2]. В этом же году был составлен «Регистр о купленной в Москве глаткой и отшлифованной в Архангельском заводе хрустальной посуде», включающий три наименования изделий с

[1] РГАДА. Д. 2253. л. 34-34об.; Д. 2268. л. 4об-6.; Д. 2285. л. 26-26об.
[2] Там же. Д. 2354. л. 6-8об.

описанием их огранки[3]. В описях, датированных 1827-1837 годами[4], содержатся ценные сведения: впервые упоминается «для продажи означенный хрусталь», при этом каждый вид посуды пронумерован (это весьма важно, т. к. на двух предметах из коллекции сохранились старые номера).

Совокупность всех данных позволяет с большой точностью восстановить ассортимент завода и способы декоративной обработки изделий.

Положения, выносимые на защиту:

1. Предпосылки расцвета отечественного художественного стеклоделия были заложены еще политикой Петра I, направленной на развитие промышленности Российской Империи. При Петре I были установлены высокие пошлины на ввоз иностранных товаров и дано разрешение беспошлинного ввоза сырья и инструментов для фабрик, осуществлялось привлечение за казенный счет мастеров для развития промышленности и освобождение фабрикантов от различных повинностей. Позже политику Петра I продолжили его приемники. Важное значение для развития стекольной промышленности в XVIII веке имел манифест Екатерины II от 17 (28) марта 1775 года «о свободном заведении промышленных предприятий». Данный манифест стимулировал дворянство развивать новые стратегии хозяйствования.

2. Развитие российского художественного стеклоделия в XIX веке основывалось на европейских тенденциях в этой сфере, а также русских традициях и специфике отечественных материалов. Производство Н.Б. Юсупова в Архангельском является одной из наглядных моделей взаимодействия европейских и российских тенденций в художественном стеклоделии.

3. Частные заводы первой половины XIX века производили не только простое поташное стекло, но и хрусталь – в том числе его производили на предприятии Н.Б. Юсупова. Хотя качество хрустальной массы имело существенные недостатки, его можно считать достаточно высоким, учитывая

[3] Там же. Д. 2354. л. 3,5.
[4] Там же. Д. 2417. Л. 11-13об.

очень небольшой опыт варки материала: за всю историю завода это производилась лишь трижды – по одному месяцу в 1814, 1815 и 1816 гг.

4. В мастерских стекольного завода Н.Б. Юсупова в Архангельском сложились уникальные технологические и стилистические приемы декорирования изделий. Один из них – композиционный прием алмазной грани «лист бамбука», который часто использовался при декорировании изделий на разных предприятиях, в том числе и на Императорском стекольном заводе, в художественном прочтении мастеров Архангельского завода имел принципиальные особенности, связанные с геометрией, характером резки и толщиной стекла. Использованные композиционные приемы служат основанием для атрибуции художественных изделий. Так, например, декор «лист бамбука», использовался при декорировании кувшинов (ГМУА КП 1073, П 1504; ГМУА КП 1015, П 1446), цветников в виде вазы (ГМУА КП 1063, П 1494; ГМУА КП 1062, 1493), графина для вина (ГМУА КП 1039, П 1470), чашек (ГМУА КП 943, П 1374; ГМУА КП 963, П 1394; ГМУА КП 964, П 1395), чайника с крышкой (ГМУА КП 983, П 1414).[5] Бамбуковый лист в мастерских завода Н.Б. Юсупова изображался не целиком. Многократно повторяющийся в горизонтальном орнаментальном поясе силуэт листа, располагался по тулову под наклоном. На поверхность изделия наносились вертикальные или косые V образные прорези, и лист формировался за счёт заоваливания остроконечного гребня между соседними прорезями. Эта деталь декора была разработана местными хрустальщиками. Бамбуковый лист у хрустальщиков Юсупова имел чёткую геометрическую форму, располагался строго «по диагонали», рисунок его был лаконичен и монументален. Отличительной чертой технологии воспроизведения этой комбинаторики мастерами Архангельского завода стало и то, что, изображая бамбуковый лист, алмазную грань наносили таким образом, что декоративный элемент становился объёмным. Каждый лепесток был выпуклым на форме изделия. В мастерских Архангельского чаще всего им декорировали

[5] Москалева А.Е. Каталог коллекция стекла из собрания музея-усадьбы Архангельское». Москва, Музей-усадьба «Архангельское», 2020. С. 183-197.

изделия в нижнем поясе, так как толщина стенок сосуда по технологическим особенностям внизу массивней, чем вверху.

5. Специфической особенностью изделий завода Н. Б. Юсупова является массивная толщина стенок, позволившая сделать нарезку алмазной гранью более «живописной» и разнообразной по глубине, а также использование толщины стекла для выявления деталей рельефом. Формообразование ручки и первоначальный прилеп сделаны не в нижней, а в верхней части тулова кружки, а не наоборот, как это принято по технологии стеклоделия. Этот факт также подчеркивает массивную толщину стенок юсуповских изделий по всей ее высоте и характеризует тесную связь с фарфоровым производством, существовавшим параллельно на территории усадьбы «Архангельское», использовавшим прием изготовления ручек именно в такой последовательности сверху вниз.

Научная новизна. Автором работы впервые:

- выявлены значимость и уникальность деятельности стекольного завода Н.Б. Юсупова в Архангельском на основе впервые вводящихся в научный оборот документов, что существенно дополняет панораму художественной жизни России XIX века;

- доказан факт производства хрусталя на частном заводе в первой трети XIX века и раскрыты его художественно-стилистические и технологические особенности;

- представлена периодизация развития стекольного производства Н.Б. Юсупова в Архангельском;

- введены в научный оборот и получили искусствоведческую оценку не известные ранее произведения российского художественного стеклоделия;

- выявлены технологические отличительные особенности художественно-стилистические декорирования изделий мастеров и из Архангельского, что позволяет атрибутировать предметы, выполненные полным циклом или только граненые на данном заводе;

- выявлена специфика производства и систематизирована проектная графика схем нанесения алмазной грани на изделиях, характерных орнаментов и комбинаторик;

- выявлен и систематизирован ассортиментный ряд стекольных посудных форм завода, с попыткой восстановить сервировку стола исследуемого периода;

- впервые сопоставлены изделия завода, хранящиеся в разных музейных собраниях: коллекции музея-усадьбы Архангельское и Государственного Эрмитажа.

Одной из научных задач исследования стало изыскание закономерностей композиционных приемов, использованных для декорирования изделий из стекла завода Н.Б. Юсупова. Основные приемы нанесения алмазной грани сведены в методические таблицы, все встречающиеся приемы и комбинаторики нанесенного рисунка систематизированы. Выявлены наиболее часто встречающиеся приемы. Особого внимания и подробного технико-технологического анализа заслуживает группа рисунков для нанесения алмазной грани наиболее сложная в исполнении. Также были выявлены вещи, не характерные для хрустальных заводов Н.Б. Юсупова. Предположительно раскрыта последовательность выполнения технологически сложных приемов алмазной грани.

Теоретическая значимость. В исследовании комплексно представлен уникальный опыт в истории отечественного стеклоделия: производство художественных изделий из стекла в рамках усадебной культуры в контексте тенденций развития этой отрасли декоративного искусства в XIX веке. Исследование призвано ввести в научный оборот достаточно большую группу изделий, выпущенных на заводе в Архангельском. Поскольку, согласно законодательству Российской империи, изделия из стекла и хрусталя не подвергались обязательной маркировке или клеймению, для музейных собраний типичной стала ситуация полной анонимности большой части коллекций. Все предприятия стремились найти свой собственный стиль, вследствие чего в коллекциях можно обнаружить большое количество качественных,

выполненных на хорошем и даже высоком художественном уровне изделий, определить место изготовления, и тем более автора которых не представляется возможным. Уникальность собрания ГМУ «Архангельское» в данной ситуации возрастает многократно. Имеющиеся архивные данные, списки выполненных изделий, описи хранящейся в буфете посуды при сравнении их с предметами из фондов музея позволили научным сотрудникам точно идентифицировать и выявить вещи, изготовленные на местном производстве. Выяснив специфические особенности технологии их изготовления и декора, в научный оборот вводятся предметы, имеющие «точный адрес». Переоценить подобный факт невозможно: известно, что изделия завода в Архангельском поступали в продажу, они вполне могут находиться в коллекциях других музеев.

Практическая значимость диссертации заключается в уникальной возможности восстановления деятельности гранильной мастерской в Архангельском. Одной из своих задач руководство музея считает восстановление всех видов жизнедеятельности усадьбы на период 1810-1850 гг. Без точного восстановления ассортимента завода и выявления приёмов и способов декоративной обработки изделий возобновить деятельность гранильной мастерской было бы невозможно. Таким образом, диссертационное исследование можно рассматривать как основу для создания методических рекомендаций по воссозданию знаменитой мастерской на территории Архангельского и работе с историческими технологиями, актуальных в современных условиях сокращения отечественной стекольной промышленности.

Результаты данной работы представляют интерес прежде всего для музейных сотрудников, хранящих коллекции стекла, для коллекционеров, искусствоведов и любителей, интересующихся историей отечественного стекольного производства и собирающих собственные коллекции, а также для практически-методических разработок и образовательных программ кафедры художественного стекла РГХПУ им. С.Г. Строганова.

Апробация исследования проходила в ходе занятий по художественной обработке стекла и составлению учебно-методического пособия, учебных

программ кафедры художественного стекла РГХПУ им. С. Г. Строганова, подготовке выставок, участии в круглых столах. Основные положения и результаты исследования диссертации были представлены в 15 научных публикациях, из них 8 опубликованы в журналах из перечня рецензируемых научных изданий, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, а также в выступлениях с докладами на пяти международных и одной региональной научных конференциях: «Требования и специфика промышленного производства стеклянных изделий. Вчера, сегодня, завтра» (Елагиноостровский дворец-музей русского декоративно-прикладного искусства и интерьера, 2018); II Всероссийская научно-практическая конференция «Искусство. Живопись. Графика. Скульптура. Керамика. Дизайн» (Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2019); Международная научно-практическая конференция «Современная российская керамика. Взаимодействие направлений декоративного искусства: керамика и стекло. Художественная идентичность и интернациональный контекст» (РАХ, МГХПА им. С.Г. Строганова, Национальная академия дизайна, 2019); Международная научная конференция «Пространство ВХУТЕМАС в мировой культуре XX-XXI веков» (МАРХИ, МГХПА им. С.Г. Строганова, РАХ, Московский политехнический университет, 2020); Общероссийская конференция с международным участием «Пятые Замятнинские чтения. Абстрактные формы в древнем и современном изобразительном искусстве и орнаменте. Междисциплинарный диалог: археология — этнология— искусствоведение» (Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) РАН, СПГХПА им.А.Л. Штиглица, 2022).

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав и заключения, списка литературы и альбома иллюстраций. Диссертация дополнена приложениями, которые включают документы, раскрывающие особенности деятельности стеклянного завода в архангельском (закупки, производимые товары, реестры изготовленной посуды и т.д.).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **введении** обоснована актуальность темы исследования, проведён анализ научной разработанности темы, даны подробные характеристики источников исследования, определены его цель, задачи, объект и предмет. Автором описана методология, сформулированы положения, выносимые на защиту, научная новизна, теоретическая и практическая значимость, приведены сведения об апробации и структуре работы.

ГЛАВА 1 «Хрустальный завод Н.Б. Юсупова в усадьбе Архангельское. Производство как художественно-экспериментальный проект и творческая лаборатория» включает сведения о значении усадьб в истории России, которые играли роль культурообразующих центров, формировали каркас жизни общества. Усадебные хозяйства российской знати являлись зеркалом экономического развития общества. Зачастую в руках одного человека сосредотачивались огромные финансовые и человеческие ресурсы, что толкало их обладателя на развитие многочисленных производств. Собственное родовое гнездо предоставляло своим владельцам свободу воли и творчества. В начале XIX века, когда Н. Б. Юсупов решил обосновать в имении собственную художественную мастерскую по изготовлению стекла, и началась история стекольного завода в Архангельском.

Параграф 1.1. «Роль Н.Б. Юсупова в развитии отечественной культуры и художественной промышленности» раскрывает личность князя Н.Б. Юсупова. Описывается его образование, художественные вкусы, так как высокий качественный уровень произведений декоративно-прикладного искусства производства в Архангельском во многом опирался на знания, приобретённые Н.Б. Юсуповым во время своих личных и государственных путешествий, а также на его страстное увлечением искусством. Многие принципы Н.Б. Юсупов привнес в предприятие из собственного опыта управления объединенными императорским стеклянным и фарфоровым заводами и шпалерной мануфактурой.

В параграфе 1.2. «Предпосылки, основание и этапы становления хрустального завода Н.Б. Юсупова в усадьбе Архангельское. 1811-1827 гг» в хронологическом порядке изложены этапы и периоды развития хрустального завода: от конца 1811 года, когда на территории усадьбы началось возведение нового помещения с печью, предназначенной для варки хрусталя (тогда же Н. Б. Юсупов распоряжается о закупке первых материалов для варки хрусталя) до финального этапа в истории «хрустальной затеи» князя Н. Б. Юсупова, когда 14 января 1827 года состоялась отправка гранильных инструментов из Архангельского в Ракитную.

Собственное предприятие стало для Юсупова лабораторией, где он смог воплотить свои художественные замыслы и творческие идеи. Хотя предприятие просуществовало относительно недолгий срок, за это время в его стенах было создано множество уникальных, высокохудожественных работ.

Параграф 1.3. «Художественные традиции и ведущие мастера хрустального завода Н.Б. Юсупова» содержит сведения о том, что уже с начала функционирования предприятия работавшие здесь мастера были высококвалифицированными профессионалами, обученными тонкостям стекольного мастерства на Тасовской хрустальной фабрике. В 1814 году они дополнительно прошли обучение у С. Л. Левашова – первого мастера Императорского стеклянного завода. Это позволяло мастерам создавать оригинальные и высококачественные изделия из хрусталя, которые сегодня можно увидеть в коллекции музея в Архангельском.

Особенности производства определяют деятельность стекольного завода Н. Б. Юсупова в Архангельском как наглядную модель удачного взаимодействия европейских и российских тенденций в художественном стеклоделии. Несмотря на то, что русское стеклоделие в своём развитии ориентировалось на общеевропейские стилистические и технологические традиции, мастера не просто искусно копировали образцы, но создавали уникальные произведения, открывали и развивали новые методы работы с материалом.

ГЛАВА 2 «Художественные особенности и технологические приемы декоративной обработки изделий завода Н.Б. Юсупова в усадьбе Архангельское» содержит структурированную информацию об ассортименте завода, который в период его функционирования ежегодно расширялся и дополнялся новыми видами изделий (**параграф 2.1. «Типология продукции и технология стекольного производства»).** В параграфе приводится описание предметов, прошедших весь цикл производства – от варки шихты до декоративной отделки, а также посуды, приобретённой в виде гладья и подвергшейся огранке в мастерской. На основе исторических документов были подробно рассмотрены специфика технологического процесса варки и состав хрустальной массы в Архангельском. Благодаря отличительным чертам хрустальной массы изделий Архангельского производства в дальнейшем стала возможна достаточно точная временная атрибуция предметов.

Параграф 2.2. «Художественно-стилистические особенности декорирования изделий. Таблицы и схемы огранки» описывает технологию гранения как основного способа украшений изделий завода в Архангельском. Законодателем мод в гранении хрусталя была Англия: именно там впервые по достоинству оценили хрустальное стекло и выявили в полной мере его особенности; там же выработали первые виды граней и декоративной обработки отдельных частей изделия. Суть алмазного гранения заключается в нанесении по разметке на поверхность глубоких прорезов или ямочек вращающимися на станине кругами разного профиля, которые мастер исполнитель подбирает для каждого рисунка индивидуально. Изделия столь высокого уровня выполнены на простейших станках: конного привода в те годы на заводе еще не было.

Декорирование изделий в технике алмазного гранения осуществляется в несколько этапов: грубая обдирка, тонкая дистировка и полировка. В этом по своему технологическому процессу оно соотносимо со шлифованием: в обоих случаях применяются одни и те же абразивные материалы и станки. Предварительной фазой является разметка и нанесение рисунка. Работа эта требовала огромной аккуратности и точности: от того, как мастер нанесёт на

изделие разметку, во многом зависело качество резьбы. Обдирка – первичный этап обработки – на заводе в Архангельском выполнялась при помощи чугунных кругов с песком определённой фракции. Гранение производилось при помощи вращающегося в вертикальной плоскости абразивного круга, заточенного жалом под определённым углом.

Параграф 2.3. «Проблемы атрибуции изделий хрустального завода в Архангельском». Атрибуция произведений Архангельского завода вызывает большие сложности, поскольку основная часть произведений не имеет обозначений, которые бы проливали свет на принадлежность изделий. Однако работа проводится по выявлению аналогов в собраниях музея Архангельского и других музеев. Для атрибуции используются характеристики качества и цвета стекла, формы и способы декорирования, оценка приемов декора, в частности, авторского почерка мастера или мастерской.

Все изделия завода также можно систематизировать относительно их функционального назначения: стаканы, рюмки, чашки, рёмеры, бокалы, чайники, графины, штофы, сахарницы, цветники в виде вазы, кувшины из умывального прибора. В коллекции в единственном числе также присутствуют чайница, вазочка, полоскательница, кружка-шутиха чаша бульонная с крышкой и бочонок.

Хранящиеся в фондах музея изделия Архангельского завода характеризуются, прежде всего, явным зелёным цветом хрустальной массы. Их можно разделить на 3 группы, отличающиеся оттенком основного цвета и качеством стекольной массы.

1) Первую группу составляют предметы холодного зеленовато-голубоватого оттенка (вариант цвета «морской волны»); качество массы невысоко: видны свили, многочисленные пузырьки и вкрапления, вокруг которых в отдельных случаях возникают многочисленные трещинки, словно «прорывающие» стекло.

2) Ко второй группе относятся изделия из хрустального стекла желтовато-зелёного оттенка. Качество массы несколько лучше: совершенно отсутствуют

чужеродные вкрапления, однако по-прежнему наличествуют свили и множество мелких пузырьков.

3) Последнюю, третью группу по оттенку и качеству стекольной массы составляют предметы из хрустального стекла желтоватого оттенка со множеством пузырьков и свилями в массе.

В работе перечислены и описаны предметы, которые относятся к каждой из перечисленных категорий. В работе проведен анализ технологических особенностей изготовления данных предметов, приёмов их обработки, выявлены характерные черты декора, сделаны выводы о способах их производства: все изделия выполнены древним способом выдувания в деревянную форму. При касании горячего стекла к деревянной форме образуются продукты горения, формирующиеся в процессе вращения в газовую прослойку между формой и стеклом. Все изделия, выдутые в деревянную форму с применением вращения, в процессе выдувания проходят «огненную полировку» поверхности газами, образовавшимися при горении деревянной формы. Подобная полировка, смягчающая и сглаживающая фактуру и отпечатавшиеся в стекле изъяны формы исключена в процессе выдувания тиходутым способом.

Специфической особенностью изделий завода Н.Б. Юсупова является массивная толщина стенок, позволившая сделать нарезку алмазной гранью более «живописной» и разнообразной по глубине. Анализируя коллекцию кружек музея-усадьбы «Архангельское» юсуповского производства, выявлена следующая особенность: формообразование ручки и первоначальный прилеп сделан не в нижней, а в верхней части тулова кружки, а не наоборот, как это принято по технологии стеклоделия. Этот факт также подчеркивает массивную толщину стенок юсуповских изделий по всей ее высоте и характеризует тесную связь с фарфоровым производством, существовавшим параллельно на территории усадьбы «Архангельское», использовавшее прием изготовления ручек именно в такой последовательности сверху вниз. С точки зрения физического воздействия на ручку верхний прилеп более надежен при эксплуатации. В стекольном производстве толстый прилеп необходимо

соединять только с равнозначной по толщине стенкой изделия. Таким образом, верхний прилеп не характерен для стекольного производства с классическим выполнением техники выдувания в форму, где объем утолщается снизу, но толстостенные изделия юсуповского завода позволили не просто существовать, а сделать функциональным и эстетичным этот способ прилепа.

По причине толщины стенок верхний край кружек и бокалов изделий юсуповского производства имеет характерный двухсантиметровый утоньшенный, механически обработанный, лишенный декора обод, служащий цели удобства при использовании.

В ГЛАВЕ 3 «Наследование традиций и значение стекольного производства в Архангельском в истории отечественного стеклоделия» автор выявляет основные пути преемственности традиций стекольного производства Н. Б. Юсупова. Влияние на развитие отечественного декоративно-прикладного искусства и, в частности, стекольной промышленности семьи Юсуповых, продолжилось и после окончания деятельности стекольных мастерских в усадьбе Архангельское.

После оценки невыгодности производства стекла в Архангельском Юсупов продолжил развитие русского стеклоделия на вновь созданном крупном производстве – Тасовском заводе по производству хрусталя. В **параграфе 3.1. «Тасовский стекольный завод Юсуповых как продолжение производства в Архангельском (1827-1917 гг.)»** автор работы отмечает сложную технологию декора, которую использовали на Тасовской фабрике, масштаб производства и качество продукции которой позволяют поставить её в ряд крупных производств XIX-начала XX века. Архангельское же оставалось и остается местом хранения коллекций предметов искусства, собранных князем Н.Б. Юсуповым.

Параграф 3.2. «Значение и место хрустального завода Н.Б. Юсупова в истории отечественного стеклоделия» посвящен описанию крупнейших предприятий, функционировавших в период становления и развития хрустального завода Н.Б. Юсупова. Это Императорский стекольный завод, Гусевской и Дятьковский хрустальный завод, завод М.Ф. Орлова в Калужской

губернии, Бахметьевский завод в Пензенской губернии. Здесь складываются стилистика и технологии производства стеклянных изделий, создаются уникальные приемы декорирования, а народные традиции трансформируются в ходе авторских поисков. Благодаря этим предприятиям происходило формирование национальной стилистики в отечественной стекольной промышленности.

Художественное стекло, как и другие виды декоративно-прикладного искусства, отражает стиль и философию создавшей его эпохи, сохраняя при этом отпечаток народных традиций. История отечественной стекольной промышленности, насчитывающей три века, позволяет уловить эти стилевые изменения, проследить формирование особенной национальной стилистики и её отражение в технологии производства и декора стеклянных изделий. Наиболее выразительные приемы крупных стекольных предприятий стали транслироваться на периферийных провинциальных стекольных предприятиях, трансформируясь в процессе авторских поисков и приобретая собственные отличительные черты.

Производство в Архангельском отражало направление развития отечественного художественного стеклоделия XIX века в целом, которое формировалось в синтезе европейских тенденций и национального прочтения технологий, а также под влиянием особенностей отечественных материалов.

В параграфе 3.3. «Наследование традиций стекольного производства Н.Б. Юсупова мастерами Строгановского училища» рассматриваются взаимосвязи художественно-промышленного училища технического рисования С. Г. Строганова и традиции стекольного производства Н. Б. Юсупова. В конце XIX столетия наследники Юсуповых, в частности князь Ф.Ф. Юсупов-Сумарков-Эльстон (1859-1928) и его жена З. Н. Юсупова, активно сотрудничали со Строгановским художественным училищем. По их заказу в Архангельском было выстроено специальное здание, в котором размещались художественные классы для крестьянских детей, где проходило обучение различным ремеслам (ткачество, резьба по дереву, работы по стеклу и т. д.). Преподавателями в этих

классах были выпускники училища, а занятия продолжались вплоть до Первой мировой войны. Исторически Строгановское училище (а ранее – «Школа рисования в отношении к искусствам и ремеслам») создавалось как место воспитания художников для отечественной промышленности.

На сегодняшний день кафедра художественного стекла РГХПУ им. С.Г. Строганова является центром сохранения традиций и технологий алмазного гранения. Этот способ нанесения объёмной графики на стекло сегодня находится на новом витке развития и является перспективной художественной техникой. Благодаря такому способу нанесения изображения можно создавать оптические иллюзии, придавать изделию динамику, работать с пластикой, контрастом поверхностей, ритмом. Техника алмазного гранения дает богатое пространство для эксперимента. Задействовать внутренний объём и пространство можно, нанеся на изделие двухстороннее алмазное гранение, демонстрирующее рельеф и контррельеф декора, причем виден он будет с обеих сторон. По-иному трактуют современные художники и оформление края изделия. Выход за пределы «листа» создает взаимосвязь поверхности изделия с окружающим пространством. Кафедра художественного стекла выступает как платформа для взаимодействия между художниками-дизайнерами по стеклу и производственными компаниями по созданию новых художественных решений способных повысить конкурентоспособность российской промышленности и экономики на международных рынках.

Перед современным стеклоделием стоят те же задачи, которые в своё время решал Юсупов: профессиональное образование мастеров, сохранение и развитие традиций алмазного гранения, создание современной технологической базы стекольных мастерских, сохранение традиционных, уникальных по возможностям художественной выразительности, методов работы со стеклом. Сегодня основные методы работы со стеклом остаются прежними: «горячие» методы работы с материалом (техника свободного выдувания, выдувания в форму, литья, рифления, декорирования гутных изделий с помощью особых

инструментов) позволяют мастерам создавать разнообразные изделия – от столовых сервизов до скульптурных произведений.

Исследование коллекции музея в Архангельском и истории действовавших здесь стеклянных мастерских потенциально способствует возрождению и популяризации ремесленных традиций отечественного художественного стеклоделия, формированию его технологической базы, сохранению и применению художественного опыта российского стеклоделия как уникального явления мировой культуры, а также созданию единого художественного пространства на базе художественной стекольной мастерской РГХПУ им. С.Г. Строганова.

Изучение художественного наследия стекольной промышленности Российской империи является весомым вкладом в историко-художественный и художественно-педагогический процесс, способствует повышению качества производимых изделий, привлекает молодых мастеров к обучению художественным ремеслам. Важнейшей задачей в процессе обучения остается сохранение редкой профессии мастера алмазного гранения и богатых многовековых традиций в этой области.

В **заключении** автор работы формулирует выводы, сделанные на основе исследования истории стеклянного производства в Архангельском и особенностей выпускаемых им изделий, а также подводит основные итоги результатов проведенного исследования в соответствии с поставленными целями и задачами.

Историю предприятия Н. Б. Юсупова в Архангельском можно разделить на два основных этапа.

1) 1811-1820 годы. Завод работает как производство с полным циклом изготовления изделия из хрусталя. Процесс изготовления продукции проходит на нём все стадии: от составления шихты и варки хрустальной массы до нанесения декора на готовую продукцию. За всю историю своего существования полный цикл производства осуществлялся полностью лишь трижды (в 1814-1816

годах). Данное предприятие – уникальное явление отечественной частной усадебной культуры.

2) с 1820 до начала 1827 года. Деятельность предприятия сводилась к огранке готового гладья, как собственного, так и приобретенного Н.Б. Юсуповым на других предприятиях. В гранильной мастерской разрабатывались декоративные решения, как уникальные авторские интерпретации образцов ирландского и английского стеклоделия, а также российских заводов (Императорского и Гусевского). Первоначально гладье закупали в посудных лавках Москвы, что оказалось убыточным, и следующая большая партия была приобретена уже на Гусевском хрустальном заводе С.А. Мальцова. В 1826 году князь принял решение о закрытии производства, переведя хрустальщиков в слободу Ракитную. В январе 1827 года туда же были отправлены и станки.

Несмотря на то, что завод в Архангельском проработал недолгое время, выпускавшаяся продукция отличалась большим разнообразием предметов и форм. Преимущественно это были графины, стаканы, рюмки. Завод изначально был задуман не как предприятие промышленного масштаба, но как небольшая фабрика, воплощавшая творческие идеи владельца усадьбы и выпускающая малосерийную продукцию и штучные предметы. Также успех предприятия во многом объясняется организаторскими способностями Н.Б. Юсупова и опыту его работы на аналогичном производстве (ИСЗ).

Главной целью данного исследования было выявление технологических особенностей изделий завода и приёмов их декоративной обработки. Как следует из описанной истории предприятия, выполненные на нём предметы можно разделить на 3 категории:

1. Изделия, полностью выполненные на заводе в Архангельском (1814-1816 гг.),

2. Предметы, закупавшиеся в посудных лавках Москвы с целью последующей обработки в Архангельском (1818-1823 гг.),

3. Посуда из партии гладья Гусевского завода (1823 г.), обработка которой продлилась вплоть до полного окончания производства.

Предметы первой группы выполнены из хрустального стекла и отличаются качеством стеклянной массы, цветом и характерными приёмами обработки. Изделия выполнены в оттенках зелёного цвета, варьирующихся от холодного голубовато-зелёного, до тёплого желтоватого. Хрустальная масса отличается наличием технологического брака в виде многочисленных пузырьков, вкраплений и свилей от плохого перемешивания шихты во время варки, что в отдельных случаях привело к образованию трещинок.

К характерным приёмам обработки относится в первую очередь английская ступенчатая (кольцевая) грань. Этой техникой гранения, которая получила название «винтовой», украшалось абсолютное большинство изделий. Комбинаторику винтовой грани мастера Архангельского сочетали с гранью «простой алмаз» («ананасная»), «земляничный алмаз», широкой вертикальной, горизонтальными порезами, разделявшими общую композицию декора изделия на крупные горизонтальные пояса. Дно изделий как правило декорировалось розетками в виде 16-ти лучевой или 32-лучевой звезды.

Гранение ручек производилось аналогично английским примерам для подражания в форме «лебединой шеи». Одним из самых ярких и характерных приемов декорирования на Архангельском заводе стал «лист бамбука». Лист бамбука уже не читался как лист, но являлся выразительным и характерным для завода Юсупова. Алмазная грань наносилась таким образом, что листья становились выпуклыми, рельефными, а не врезанными, как традиционная алмазная грань. Этот мотив очень часто использовался при декорировании изделий. Его можно выделить как уникальный и самобытный декор, который родился в результате трансформации уже найденных изображений бамбукового листа и стал визитной карточной завода, характерным и узнаваемым.

Копирование одного приёма было практикой периода становления завода и помогало хрустальщикам обучиться воспроизведению качественного декора изделий. Таким образом, повторение готовых образцов служило лишь образовательной цели приобщения к высочайшей культуре обработки изделий. В дальнейшем русские мастера не следовали слепо за образцами, но привносили в

выполняемую работу нечто совершено индивидуальное, использовали новые пропорции и сочетания орнаментальных элементов, поэтому итоговая работа была схожа с оригиналом только по технике выполнения.

В данной научной работе были выявлены и охарактеризованы специфические узнаваемые приёмы обработки изделий хрустального производства Н.Б. Юсупова в Архангельском, необходимые для атрибуции изделий. Практическая ценность описания специфики атрибуции изделий завода заключается в возможности выявления еще не известных предметов хрустального производства в Архангельском в музейных собраниях и частных коллекциях. Кроме того, при осуществлении проекта восстановления исторической гранильной мастерской в усадьбе Архангельское, полученные результаты могут послужить базой для воссоздания ради сохранения культурного наследия уже на территории музея-усадьбы «Архангельское», где мастера на основе готового необработанного гладья могут воспроизводить приёмы декоративной обработки, характерные для завода Юсупова.

Завод Юсупова в Архангельском стал примером независимо действующей мастерской, развившейся как сугубо частная инициатива. Выявление технологических особенностей производства и методов декорирования, практиковавшихся на заводе – искусствоведческая задача, которая не только углубляет наши знания об отечественной истории и декоративно-прикладном искусстве России этой эпохи, но служит развитию художественного стеклоделия в наше время.

Основные положения и выводы исследования отражены в следующих публикациях автора, в том числе в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации:

1. Чистякова О.А. **История стекловаренной мастерской Юсупова в Архангельском (1811-1827 гг.) в контексте развития российского стекловарения // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА им. С.Г. Строганова. – МГХПА, 2018. – № 4. Ч. 2. С. 205 – 212.**

2. Чистякова О.А. **Эксперименты в синтезе пескоструйной обработки и алмазной грани // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА им. С.Г. Строганова. – МГХПА, 2018. – №1. Ч. 1. С. 238 – 245.**

3. Чистякова О.А. Студенческая практика – основная форма взаимодействия учебного заведения и промышленного предприятия // Требования и специфика промышленного производства стеклянных изделий. Вчера, сегодня, завтра / Сборник докладов научно-практической конференции. – Санкт-Петербург, 2018.

4. Чистякова О.А. **Художественно-стилистические особенности изделий стекольного производства Николая Борисовича Юсупова в Архангельском // Дом Бурганова. Пространство культуры. Научно-аналитический журнал. – 2019. - № 3. С. 125 – 138.**

5. Чистякова О.А. Образно-стилевые особенности отечественного стеклоделия и усадебная культура первой половины XIX века // Искусство. Живопись. Графика. Скульптура. Керамика. Дизайн: II Всероссийская научно-практическая конференция (1 июня 2019 г.): сборник статей; Минобрнауки России, Казан. нац. исслед. технол. ун-т. – Казань: Изд-во КНИТУ, 2019.

6. Чистякова О.А. Жанровое разнообразие художественного стекла производства русских заводов XIX века // Язык. Словесность. Культура. – 2019. – Т. 9. – № 4-5. – С. 26-37.

7. Чистякова О.А. Опыт производства хрусталя в частном заводе Н.Б. Юсупова в Архангельском: по материалам коллекции стекла Музея-усадьбы «Архангельское» // Язык. Словесность. Культура. – 2019. – Т. 9. – № 6. – С. 27-44.

8. *Чистякова О.А.* Роль частных заводов в развитии художественного стекла в России XIX века // «Белые пятна» российской и мировой истории. – 2019. – № 4-5. – С. 32-43.

9. ***Чистякова О.А.*** **Стекольный завод Н.Б. Юсупова в Архангельском как уникальная модель производства // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. – МГХПА, 2019. – № 3. Ч. 1. – С. 307-312 (в соавт. с Бугровской А.С.)**

10. *Чистякова О.А.* Традиции мастерских ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа на кафедре «Художественное стекло» МГХПА им. С.Г. Строганова // Пространство ВХУТЕМАС в мировой культуре. Коллективная монография по материалам Международной научной конференции. – М.: МАРХИ, МГХПА им. С.Г. Строганова, РАХ, Московский политехнический университет, 2020. С.576-577.

11. *Чистякова О.А.* Современный период развития строгановской школы художественного стекла // Современная российская керамика. Взаимодействие направлений декоративного искусства: керамика и стекло. Художественная идентичность и интернациональный контекст. Коллективная монография по материалам международной научной конференции. – М., 2020. – 511 с., ил. – С. 143 – 151.

12. ***Чистякова О.А.*** **Изделия завода Н. Б. Юсупова в усадьбе Архангельское: Школа мастеров и художественные традиции завода // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА им. С.Г. Строганова. – МГХПА, 2022. – №3. Ч. 2. – С. 346-359.**

13. ***Чистякова О.А.*** **Строгановское училище в контексте мировых тенденций художественного образования XIX века // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА им. С.Г. Строганова. – МГХПА, 2022. – №3. Ч. 2. – С. 361-369.**

14. ***Чистякова О.А.*** **Значение и место хрустального завода Н. Б. Юсупова в истории отечественного стеклоделия // Вестник ГГУ. – Гжельский государственный университет, 2024 – № 6. – С. 466-473.**

15. ***Чистякова О.А.*** **Наследование традиций стекольного производства Н.Б. Юсупова мастерами Строгановского училища // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. – РГХПУ, 2024 – № 4. Ч. 1. – С. 82-89.**