Заключение диссертационного совета 24.2.440.01, созданного на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

аттестационное дело № ___
решение диссертационного совета
от 23 апреля 2025 года,
протокол № 13-2025

О присуждении Безину Александру Владимировичу, гражданство Российской Федерации (РФ), ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация Безина Александра Владимировича на тему «Морфологические и стилистические особенности развития дизайна фотоаппаратуры с конца XIX века до начала XXI века» по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) принята к защите 12 февраля 2025 года, протокол № 2/3-2025, Диссертационным советом 24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова (РГХПУ им. С.Г. Строганова)» (Минобрнауки России, 125080, Москва, Волоколамское шоссе, д. 9. Приказ Минобрнауки России № 1082/нк от 25.10.2021 г.).

Соискатель Безин Александр Владимирович, 28.08.1984 г.р., в 2013 году окончил Московскую государственную художественно-промышленную академию им. С.Г. Строганова с присуждением ему квалификации «Дизайнер (промышленный дизайн)» по специальности «Дизайн». С 2022 по настоящее время – соискатель РГХПУ им. С.Г. Строганова. Справка о сдаче кандидатских экзаменов выдана в 2022 году.

В настоящее время является старшим преподавателем кафедры академического рисунка, исполняющим обязанности декана факультета

дизайна ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»; член Московской областной общественной организации «Союз Художников» (МОООСХ), Евразийского художественного союза (ЕХС), Союза акварелистов России (САР), Почетный член Международной академии современных искусств.

Диссертация выполнена на кафедре промышленного дизайна ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации).

Научный руководитель – **Жердев Евгений Васильевич**, доктор искусствоведения, профессор кафедры промышленного дизайна ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова».

Официальные оппоненты:

Ившин Константин Сергеевич – доктор технических наук, профессор, заведующий кафедрой дизайна Института искусств и дизайна ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»;

Мкртчян Степан Владимирович – кандидат искусствоведения, профессор, профессор кафедры «Дизайн среды» АНО ВО «Институт Современного Искусства»;

дали положительные заключения по диссертации.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» представила положительное заключение, подготовленное доктором искусствоведения, доцентом, заведующим кафедрой Системного дизайна **Казаковой Натальей Юрьевной,** которое рассмотрено, обсуждено и утверждено на заседании кафедры Системного дизайна ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» (протокол № 8 от 05.03.2025); подписано доктором искусствоведения, доцентом, заведующим кафедрой Системного дизайна

Казаковой Натальей Юрьевной и утверждено 07.03.2025 г. проректором по науке и инновациям ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», доктором экономических наук, профессором **Силаковым Алексеем Викторовичем.**

В отзыве ведущей организации отмечено, что данная диссертация соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г.) в действующей редакции, а ее автор Безин Александр Владимирович заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Соискатель имеет семнадцать научных работ по теме диссертации, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, семь из которых опубликованы в изданиях, включенных в Перечень рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК РФ.

Общий объем научных изданий составляет 7 п.л.

Статьи раскрывают разные аспекты данного исследования и вносят весомый вклад в исследование формообразования фотоаппарата, от его зарождения и становления, до активного внедрения во все профессиональные и научные сферы деятельности человека. Недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах отсутствуют.

Наиболее значимые работы А.В. Безина по теме диссертации:

1. Безин А.В. Из истории дизайна фототехники на ее ранних этапах развития // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА / Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова. – М.: МГХПА, 2015. – № 1. – С. 324-336 (в соавт. с Жердевым Е.В.). **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**
2. Безин А.В. Дизайн фототехники: от механических до цифровых систем // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА / Московская государственная художественно-

промышленная академия им. С.Г. Строганова. – М., 2016. – №1. – С. 207-223 (в соавт. с Жердевым Е.В.). **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**

3. Безин А.В. Использование современных цифровых технологий в науке, промышленности и искусстве // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА / Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова. – М.: МГХПА, 2017. – № 4. Ч. 2. – С. 250-257. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**

4. Безин А.В. Принципы построения композиции, созданные А. Родченко, и их применение в современной цифровой среде обучения // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА / Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова. – М.: МГХПА, 2022. – № 1. Ч. 2. – С. 110-117. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**

5. Безин А.В. Биоморфизм в дизайне на примере проекта «5 Sistems» и фотоаппарата «Т90» Луиджи Колани для компании «Canon» // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова / Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова. – М.: РГХПУ, 2023. – №2, Ч. 2. – С. 133-146. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**

6. Безин А.В. Эволюция формообразования фотоаппарата: от камеры-обскуры до цифровой фототехники в контексте фотоискусства // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова / Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова. – М.: РГХПУ, 2023. – № 3. Ч. 3. – С. 404-421 (в соавт. с Жердевым Е.В., Лаврентьевым А.Н.). **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**

7. Безин А.В. Александр Родченко – предтеча русской репортажной фотографии // Сетевой электронный научный журнал «Вестник ГГУ». – 2024. – № 6. – С. 1-13. http:|//lp009.flfm.ru/vestnik_ggu **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**

8. Безин А.В. Дизайн цифровой фототехники // Научный форум: Филология, искусствоведение и культурология: сб. ст. по материалам XXV междунар. науч.-практ. конф. - № 4 (25). – М.: Изд. «МЦНО», 2019. – С. 65-73.

9. Безин А.В. Академический рисунок как основа художественно-эстетического восприятия цифрового искусства // Научный форум: Филология, искусствоведение и культурология: сб. ст. по материалам XXIX международной науч.-практ. конф. – М.: МЦНО, 2019. – № 8 (29). – С. 60-68. (в соавт. с Зенченко А.В.).

10. Безин А.В. Место академического рисунка в промышленном дизайне // Научный форум: Филология, искусствоведение и культурология: сб. ст. по материалам XXIX междунар. Науч.-практ. конф. – М.: МЦНО, 2019. – № 8(29). – С. 60-68 (в соавт. с Зенченко А.В., Бабий Д.Ю.).

11. Безин А.В. Дизайн цифровой фототехники в XXI веке // IV Всероссийская научно-практическая интернет-конференция с международным участием «Дизайн XXI века». – Тула: Изд-во ТулГу, 2020. – С. 92-95. (в соавт. с Жердевым Е.В.)

12. Безин А.В. Роль академического рисунка в сфере цифрового искусства // Материалы Всероссийской научно-практической конференции. МГХПА им. С.Г. Строганова. – М.: МГХПА, 2020. – С. 33-38 (в соавт. с Зенченко А.В., Бабий Д.Ю.).

13. Безин А.В. Академический рисунок как основа трехмерного полигонального моделирования // Материалы Всероссийской научно-практической конференции. МГХПА им. С.Г. Строганова. – М.: МГХПА, 2020. – С. 27-32 (в соавт. с Зенченко А.В., Бабий Д.Ю.).

14. Безин А.В. Роль академического рисунка в подготовке специалистов промышленного дизайна // Материалы Всероссийской научно-

практической конференции «Модернизация преподавания академического рисунка в художественно-образовательных учреждениях и его значение в современном образовательном процессе». МГХПА им. С.Г. Строганова. – М.: МГХПА, 2020. – С. 106-112 (в соавт. с Зенченко А.В., Бабий Д.Ю.).

15. Безин А.В. Стилистические особенности фотографического формообразования в рекламных плакатах А. Родченко // Пространство ВХУТЕМАС в мировой культуре XX-XXI веков: материалы Международной научной конференции, 09-11 ноября 2020 г. – М.: МАРХИ, МГХПА им. С.Г. Строганова, РАХ, Московский политехнический университет, 2020. – С. 323-328.

16. Безин А.В. Эволюция цифровой фототехники на рубеже XX-XXI веков // Первый Российско-Китайский форум «Теория и практика художественного образования: вызовы современности, традиции и национальные школы XXI века». К 200-летию основания Строгановской школы (1825-2025). – М.: РГХПУ им. С.Г. Строганова, РАХ, Национальная академия дизайна, Китайская Академия Искусств и др., 2023. – С. 292-300 (в соавт. с Жердевым Е.В.)

17. Безин А.В. Церковная архитектура Русского Севера на фотографиях И.Ф. Барщевского // XXXII Международные образовательные чтения «Православие и отечественная культура: потери и приобретения минувшего, образ будущего» / «Литургия как синтез искусств. Знак-образ-символ в сюжетном и тематическом потенциале предметно-пространственной среды». Коллективная монография на основе материалов международной научной конференции. – М., 2024. – С. 286-304.

На диссертацию и автореферат поступили положительные отзывы:

Курасова Сергея Владимировича – ректора ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», доктора искусствоведения, профессора, гражданина РФ.

Рунге Владимира Федоровича – кандидата искусствоведения, профессора, Лауреата Государственной премии РФ в области литературы и

искусства (дизайн), Почетного вице-президента Международной ассоциации «Союз дизайнеров», почетного члена РАХ, действительного члена РАЕН, гражданина РФ.

Горелова Михаила Вячеславовича – кандидата искусствоведения, профессора кафедры академического рисунка ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», гражданина РФ.

Решетовой Маргариты Владимировны – кандидата искусствоведения, доцента кафедры «Рекламы, связей с общественностью и дизайна» ФГБОУ ВО «Российский экономический университет имени Г.В. Плеханова», гражданки РФ.

Габриеляна Тиграна Олеговича – кандидата искусствоведения, доцента, заведующего кафедрой графического искусства и коммуникативного дизайна Института медиакоммуникаций, медиатехнологий и дизайна ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского», гражданина РФ.

Цветковой Полины Игоревны – кандидата искусствоведения, главного шеф-редактора Дирекции спецпроектов, ведущей программы Службы выпуска Дирекции утреннего телеканала АО «Первый канал», гражданки РФ.

Кириенко Ирины Петровны – кандидата искусствоведения, доцента кафедры Архитектуры, дизайна и экологии ФГБОУ ВО «Сочинский государственный университет», гражданки РФ.

В отзывах, в частности, отмечается, что диссертация Безина Александра Владимировича, состоит из двух томов: первый том состоит из 197 страниц, из которых 179 страниц являются текстом исследования. Научная работа опирается на обширную базу источников и публикаций, включающую 172 наименования на русском и иностранном языках. Второй том диссертации состоит из 120 страниц и включает иллюстрации к исследованию (320 изображений), аналитические, аналитико-хронологические, типологические таблицы и приложения.

Во всех отзывах подчеркивается, что **актуальность** рассматриваемой в диссертации темы не вызывает сомнений. Исследование Безина А.В. представляет собой целостный и самостоятельный труд, обладающий несомненной научной новизной и актуальностью. Отмечается, что в диссертационной работе впервые разработана классификация и типология фотоаппаратуры в контексте дизайн-проектирования, а также описаны морфологические и стилистические особенности формообразования фотоаппаратуры разных исторических периодов. Вместе с тем, разработана модель художественно-образной и композиционной взаимосвязи морфологических и стилистических факторов формообразования фотоаппарата.

Диссертация Безина А.В. является первым методологическим научным исследованием, охватывающим не только морфологический анализ ключевых эволюционных изменений мировой и отечественной фотографической аппаратуры на всем пути ее развития, но и затрагивает аспекты проникновения проектных подходов в построение композиции кадра самого фотоизображения, на примере созданных композиционных принципов художником-новатором и фотографом-конструктором А. Родченко. Также, затронут синтез современной фотоаппаратуры с фото- и видео- цифровым искусством как новая творческая парадигма социальной художественной коммуникации. Проработан широкий спектр вопросов и проблем: от морфологии и стилеобразования фотоаппарата, его комплексных изменений, в связи с развитием технического прогресса, электроники и микрочипирования, до появления индивидуального инструмента, позволяющего человеку развивать свои творческие способности и воплощать замыслы в процессе реализации новых технических возможностей подобных многофункциональных устройств. Выстроенная модель развития фототехники, обобщающая результаты диссертационного исследования, обладает значительным потенциалом для исследования в дальнейшем не только фототехники, но и других видов технически сложных промышленных

изделий.

Подчеркивается, что диссертация Безина А.В. является законченной научно-квалификационной работой, выполненной лично соискателем, которая содержит в себе решение задач по научному обоснованию стилевых направлений, принципов унификации и агрегатирования в формообразовании фотоаппаратуры, что имеет большое экономическое значение для отечественной оптико-механической промышленности в современных условиях. Все основные положения исследования отражены в статьях, периодических изданиях, в научных рецензируемых журналах высокого уровня, а также в опубликованных докладах на международных и всероссийских конференциях. Представленная диссертация характеризуется обширным спектром и массивностью исследуемого материала.

Важным представляется то, что полученные в результате диссертационного исследования выводы совершенствуют методологию дизайн-проектирования изделий многофункционального назначения в оптико-механической промышленности; расширяют искусствоведческие изыскания в сфере современной материальной культуры для дизайнеров, эргономистов, конструкторов, технологов, арт-директоров, искусствоведов и культурологов. Материалы диссертации могут быть использованы в научно-педагогической деятельности в области промышленного дизайна для разных уровней среднего, высшего и дополнительного образования. Положительные результаты апробации предложенной работы нашли подтверждение в публикациях и выступлениях на практических конференциях по теме дизайна, промышленного искусства и технической эстетики, в области теории и практики художественного образования, также, в качестве раздела образовательных программ дополнительного профессионального образования в РГХПУ им. С.Г. Строганова. Результаты и основные положения исследования могут быть использованы в лекциях, профильных курсах, при подготовке семинаров и факультативов, учебников и учебных пособий по истории промышленного дизайна, проектированию фотоаппаратов на основе

агрегатируемых систем, по специфике эргономических свойств фотоаппаратуры; при создании справочных и общих трудов по истории фотографической аппаратуры.

В отзывах о диссертации и на автореферат имеются отдельные критические замечания:

- для наиболее полного выявления проблематики стилистических особенностей формообразования фотоаппарата, как объекта дизайна, можно рассмотреть большее количество изделий фотоаппаратуры экспериментального характера, которые были выпущены в единичном экземпляре, либо не пошли в массовое производство;
- проблематика стилистических особенностей формообразования фотоаппарата как объекта дизайна, выносимая на защиту, могла бы иметь большее количество примеров сравнительного характера в границах одного класса фотоаппаратов, но произведенных в разных странах;
- для полноты масштабов массовости и производительной мощности фотоаппаратов в СССР в тексте работы не хватает полного перечня оптико-механических объединений, конструкторских бюро и заводов, внесших вклад в развитие отечественного фотоаппаратостроения;
- в контексте рассмотрения роли фото- и видеоаппаратуры на единой платформе, стоит обратить внимание на значимость ее влияния на современное искусство в период начала XXI века;
- следовало бы рассмотреть современные аналогичные приложения в области творческих параметров и функций для многофункциональных смарт-устройств на основе искусственной нейронной сети и обозначить, каких методических пунктов не хватает в обучении подобных программ для создания гармоничной композиции кадра.

Во всех отзывах отмечается, что замечания носят рекомендательный характер и не ставят под сомнение новизну и значимость работы, а также они не влияют на общую ценность и положительную оценку диссертации. Делается вывод, что диссертация «Морфологические и стилистические

особенности развития дизайна фотоаппаратуры с конца XIX века до начала XXI века» удовлетворяет требованиям ВАК РФ, а Безин Александр Владимирович заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается дисциплинарными критериями, соответствующими специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн), темой и проблематикой исследования.

В диссертации отсутствует заимствованный материал без ссылки на автора или источник заимствования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

представлена оригинальная эволюционная модель морфологического развития фотоаппаратов, раскрывающая взаимодействие технологических, функциональных и формообразующих факторов;

определены хронологические этапы развития морфологии и стилеобразования форм фотоаппаратов;

выявлена и раскрыта роль унификации и агрегатирования в формообразовании фотоаппарата;

проведено комплексное исследование фотоаппаратуры как системы, развитие которой опирается на функционально-потребительские, композиционно-стилистические, конструктивно-технологические требования;

выполнена классификация фотоаппаратуры по областям применения;

разработаны классификации и типологии фотоаппаратуры в контексте дизайн-проектирования;

установлены особенности специфики дизайн-проектирования фотоаппаратуры при условии ее внедрения в исследовательские области науки, а также рассмотрены стилистические и семантические аспекты фотоаппаратов второй половины XX века;

проанализированы проектно-конструкторские особенности дизайна фотоаппаратов исходя из теоретических положений и результатов научно-экспериментального отечественного фотоаппаратостроения в сравнении с зарубежными аналогами;

обозначены перспективные тенденции развития дизайна фотоаппаратуры;

выявлена роль фототехники в эволюции видения, с позиции взаимосвязи искусства, дизайна, науки и технологии, определено значение фотоаппарата как устройства, связанного с процессом художественного творчества, как инструмента фотоискусства;

создана программа обучения базовым принципам построения формальной композиции в дизайн-проектировании.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что:

разработана эволюционная модель развития дизайна фотоаппаратуры как технически сложного инструмента, используемого в различных областях человеческой деятельности, включая и художественное творчество;

сформулированы принципы построения классификации и типологии фототехники по областям применения и принципам дизайн-проектирования;

обозначена роль унификации и агрегатирования в формообразовании фотоаппаратуры как одного из универсальных принципов проектирования технически сложных изделий;

обоснована концепция эволюционного цикла развития фотоаппаратуры, выстроенная на основе смены технологических циклов, затрагивающих не только конструктивно-технологические параметры, но и изменения в художественно-эстетическом восприятия и изменении дизайна фотоаппарата в течение более полуторавекового периода с момента появления фототехники.

материалы проведенного исследования могут быть использованы как методологическая и аналитическая основа для исследования технически сложных изделий и создания методики проектирования фотоаппаратуры.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

материалы проведенного исследования могут быть использованы при разработке методик проектной деятельности области дизайна изделий многофункционального назначения в оптико-механической промышленности;

проанализированный и классифицированный материал диссертации может быть также востребован в системе комплексного дизайнерского образования в России, в педагогической практике при подготовке к лекционным и проектным дисциплинам, в дипломном и курсовом проектировании, а также, в создании методических рекомендаций, спецкурсов по изучению предметного дизайна;

на основе систематизированного визуально-графического материала в высших учебных заведениях дизайнерской направленности может быть выстроена система композиционных упражнений по формообразованию;

полученные результаты могут быть использованы в музейной и выставочной практике при подготовке экспозиций, каталогизации и систематизации музейного фонда; изложенные в диссертации принципы и основы формообразования фотоаппаратуры, ее типология и классификация, помогут сформировать базы данных, систематизированные по направлениям, назначению и применению в профессиональной, научной и любительской области использования.

Оценка достоверности результатов исследования базируется на применении апробированных средств и методов исследования: материал рассмотрен а с использованием историко-хронологического и комплексного подхода, с применением общенаучных и специальных методов искусствоведческого анализа. Использование морфологического и стилистического анализа позволило проследить эволюцию развития семантических связей в дизайне отдельных фотоаппаратов, сопоставить этапы и знаковые достижения каждого периода. Системно-комплексный анализ,

анализ литературы по технической эстетике и дизайну позволили максимально полно охватить проектный опыт и дизайн-концепции на примере отечественных и зарубежных производств и провести работу по систематизации и обобщению полученных выводов и результатов.

Достоверность выводов базируется на:

- глубоком изучении значительного объема специальной научной и технической литературы, применении апробированных средств и методов исследования;

- на анализе большого количества примеров, как дизайна, так и конструкторских решений, инженерных открытий и внедрений новых материалов в производство фотоаппаратов;

- апробации отдельных положений диссертационной работы в процессе учебного проектирования на кафедре промышленного дизайна РГХПУ им. С.Г. Строганова, а также, внедрении специальных учебно-методических разработок и упражнений на кафедре академического рисунка для студенческих групп кафедры промышленного дизайна РГХПУ им. С.Г. Строганова;

- апробации результатов исследования и отдельных положений в выступлениях на всероссийских и международных научных конференциях (РГХПУ им. С.Г. Строганова, НИИ РАХ, ТГУ им. Д.Р. Державина, Национальная академия дизайна (РФ), Китайская Академия Искусств (КНР), Тяньцзинская академия искусств (КНР), Сяомынская академия искусств (КНР) и др.).

Научная новизна исследования состоит в том, что в работе:

- разработана авторская спиральная модель эталонной эволюции и семантико-морфологических связей в формообразовании фотоаппаратов во всем мире на основе векового среза с 1925-го по 2025 год;

- создана концептуальная модель художественно-эстетической и композиционной взаимосвязи морфологических и стилистических факторов формообразования фотоаппарата;

- на основе проведенного системного стилистического и морфологического анализа дизайна фотоаппаратуры выявлены этапы взаимодействия в процессах формообразования функционально-потребительских, конструктивно-технологических и художественно-композиционных факторов;

- разработана комплексная классификация и типология фотоаппаратуры в контексте дизайн-проектирования от момента ее зарождения и становления, до активного внедрения во все профессиональные и научные сферы деятельности человека;

- представлен отечественный опыт дизайна фотоаппаратуры в контексте мирового дизайна фототехники и введены в научный оборот ранее неизвестные экспериментальные образцы;

- выявлены перспективные тенденции развития дизайна фотоаппаратуры;

- научно разработаны вопросы комплексного художественного дизайн-проектирования фотографической аппаратуры в актуальных сферах применения и представлены в контексте типологической структуры и классификации;

- определена специфика нового методологического витка в развитии принципов построения композиции в дизайне на основе цифровых технологий, искусственных нейронных сетей, доказывающих свою уникальность и востребованность.

Личный вклад соискателя состоит в следующем:

- в самостоятельной разработке изложенных в диссертации положений в результате изучения, описания и систематизации научного и практического материала в области дизайна фотоаппаратов, современных многофункциональных и коммуникационных устройств, созданных на единой матричной платформе;

- введении в научный оборот ранее не анализировавшихся образцов отечественной фототехники;

- разработке авторского курса по основам формообразования и проектирования на основе методической базы, заложенной Александром Родченко в поиске кадра фотографии, графической конструкции на плоскости, ее осмыслении;

- в апробации материалов диссертации и инициативном участии в международных научных конференциях;

- в высокой публикационной активности, в том числе в рецензируемых изданиях ВАК РФ.

Диссертационный совет, отмечая актуальность и новизну исследования, рекомендует работу к публикации. Результаты исследования могут быть использованы при подготовке научных, научно-популярных и учебных изданий по промышленному и предметному дизайну. Материалы диссертации могут быть использованы при организации экспозиций, выставок, в музейной и творческой работе.

В диссертации обоснованно доказываются положения, выносимые на защиту, выполнены поставленные научные цели и задачи. Работа отличается последовательностью изложения, взаимосвязью глав и общим единством.

Соискатель Безин Александр Владимирович ответил на заданные в ходе заседания вопросы и привел аргументацию собственной позиции.

Диссертационным советом сделан вывод о том, что диссертация «Морфологические и стилистические особенности развития дизайна фотоаппаратуры с конца XIX века до начала XXI века» представляет собой самостоятельную научно-квалификационную работу, соответствующую критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней, и принято решение присвоить Безину Александру Владимировичу ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 5 докторов по специальности рассматриваемой диссертации 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн),

участвовавших в заседании, из 18 человек, входящих в состав Совета, в голосовании приняли участие 13 человек, проголосовали: за – 13 человек, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель
диссертационного совета,
доктор искусствоведения, профессор Лаврентьев
Александр Николаевич

Ученый секретарь
диссертационного совета,
доктор искусствоведения Трощинская
Александра Викторовна

23 апреля 2025 года