ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Безина Александра Владимировича на тему «Морфологические и стилистические особенности развития дизайна фотоаппаратуры с конца XIX века до начала XXI века», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (Техническая эстетика и дизайн).

Диссертационное исследование Александра Владимировича Безина охватывает всю историю развития фотоаппаратуры, от предпосылок и первых прототипов, до внедрения новейших цифровых технологий. Также затрагиваются узконаправленные области фотоаппаратуры, спроектированной в конце XIX века, в России, Франции и Англии: скоростные фоторегистраторы и стереофотоаппараты. Автором рассматривается влияние искусства на формообразование фотоаппаратов, их стилистические изменения и роль самой фотографии в искусстве.

В автореферате четко обозначены цели и задачи исследования, выявлены новизна и гипотеза в парадигме проектной системы конструкторских и дизайнерских решений. Сформулирована авторская эволюционная периодизация, основанная на золотой спирали, вместе с этим, выявлена классификация фотоаппаратуры по типологическим признакам. Затронуты технологические аспекты внедрения и использования передрвых материалов в создании новых типов фотокамер.

Особое внимание в своей работе Безин А.В. уделяет системным морфологическим подходам в проектировании, унификации и агрегатировании отечественной фотоаппаратуры второй половины XX века. На примере серийных и специализированных фотоаппаратов, был проведен комплексный анализ формообразования фотокамер и выявлена концепция модульности и вариативности разрабатываемых объектов. Также, в самой диссертации рассмотрены вспомогательные фототехнические устройства и аксессуары: переходники, насадки, кофры и пр., образуя при этом, сложный комплекс, как профессиональный инструмент.

В апробации своего исследования Безин Александр Владимирович опирается на положения, вынесенные на защиту, которые были освещены в научных статьях, научных конференциях и учебно-методических разработках. Таким образом, данные положения имеют теоретическую и практическую значимость в дальнейших научных изысканиях.

Для наиболее полного выявления проблематики стилистических особенностей формообразования фотоаппарата, как объекта дизайна, можно добавить большее количество изделий экспериментального характера, которые были выпущены в единичном экземпляре, либо не пошли в массовое производство.

Диссертация Александра Владимировича Безина соответствует требованиям «Положений о присуждении ученых степеней» п. 9-14, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации 24.09.2013 г. №842, предъявляемых к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук. Исследование является завершенным научным трудом, с системным иллюстративным материалом и структурными аналитическими схемами и таблицами. Соискатель достоин присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Кандидат искусствоведения, профессор.
Лауреат Государственной премии РФ
в области литературы и искусства (дизайн).
Почетный вице-президент Международной
общественной ассоциации «Союз дизайнеров»,
почетный член РАХ, действительный член РАЕН
119002, Староконюшенный пер., д. 33 к.1
tel: +7 (926) 215-81-50.

«27» марта 2025 года **Рунге В.Ф.**

Подпись Рунге В.Ф.
удостоверяю
Президент МОА «Союз дизайнеров»
Бобойкин А.В. 28.03.2025