ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Безина Александра Владимировича **«Морфологические и стилистические особенности развития дизайна фотоаппаратуры с конца XIX века до начала XXI века»,** представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Диссертация А.В. Безина посвящена актуальной теме современной проблематики проектирования фотоаппаратуры в контексте синтеза фото-, видео- и цифрового искусства. В автореферате четко определена цель исследования, поставлены задачи для ее достижения и аргументирована новизна. В рамках данной работы автором впервые разработана комплексная классификация и типология фотоаппаратуры в контексте дизайн-проектирования. Вследствие этого, результаты представленного к защите научного труда позволяют определить собственно процесс проектирования рассматриваемых объектов дизайна в тесной взаимосвязи с эволюцией технологических процессов, свойственных фотографии и видео-съемки, с одной стороны, а с другой – взаимодействию потребителя и продукта проектирования с эргономической, функциональной и профессиональной точек зрения.

Также, автор исследования, подчеркивая, что морфологический синтез имеет комбинаторную природу, отразил в своей работе, что особенности дизайна фотоаппаратуры отображают формообразующие тенденции в развитии предметно-пространственной среды, что сам процесс проектирования данных объектов, интегрированных в информационно-коммуникационные комплексы, является неотъемлемой частью общей проектной культуры.

Выводы исследования соответствуют решенным задачам и научно доказывают синтез цифровых технологий и фотоаппаратуры, как инструмента, что в своей парадигме, отталкивающейся от классического

понимания дизайна, как художественной проектной деятельности, происходит переход к осознанию, что дизайн — это не только функциональное проектирование, но и смысловое. Формирование смысловой реальности становится необходимым процессом в условиях современного потребления и обновления вещей и окружения.

Апробация положений, выносимых на защиту, в публикациях, научных проектах и учебных программах указывает на достаточно высокую степень достоверности результатов диссертационного исследования. Они имеют теоретическую и несомненную практическую значимость, что предопределяет их использование в дальнейших научных исследованиях, в практике дизайн-проектирования и в учебном процессе по направлению подготовки «Дизайн», а второй том автора, с богатым иллюстративным систематизированным материалом, может быть использован в качестве учебного пособия.

Автореферат основательно отражает структуру диссертации Александра Владимировича Безина, которая представляет собой самостоятельное завершенное исследование, отличающееся новизной, вносит достойный вклад в теорию и практику дизайна и соответствует п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. (№842), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а соискатель заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Кандидат искусствоведения,
профессор кафедры академического рисунка
Российского государственного
художественно-промышленного университета
им. С.Г. Строганова
125080, Москва, Волоколамское шоссе, д.9
8 (499) 158-71-95,
e-mail: MG-1968@yandex.ru **М.В. Горелов**

18.03.2025

Подпись руки Горелова М.В. заверяю
Вед. специалист Е.И. Сергеева
должность подпись расшифровка