«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по науке и инновациям федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» (ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина») д-р экон. наук Силаков А.В.

_____

«7» марта 2025 года

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ НА ДИССЕРТАЦИЮ
Безина Александра Владимировича
«Морфологические и стилистические особенности развития дизайна фотоаппаратуры с конца XIX века до начала XXI века», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

1. Актуальность работы

Диссертация Безина Александра Владимировича посвящена исследованию морфологических и стилистических изменений в дизайне фотоаппаратуры с момента становления фотографических устройств в конце XIX века до их активного развития в начале XXI века. Стремительность расширения современной цифровой среды диктует новые принципы и подходы в формообразовании фотоаппаратов разного назначения, от любительских до профессиональных, от узкоспециализированных до многофункциональных фотографических систем. При этом, эволюционная парадигма в мировом фотоаппаратостроении подчиняется одновременно, и общестилевым мировым тенденциям, и решает сложнейшие механические, конструкторские, оптические и технологические задачи и проблемы. Важнейшей особенностью с точки зрения актуальности и своевременности исследования, является морфологическое слияние фото и видеорежимов в одном устройстве, универсальность эксплуатации и использование микроэлектроники и микрочипирования в этих устройствах. Таким образом, автором исследования была определена необходимость комплексного исследования фотоаппаратуры, именно как

системы, включающей в себя основополагающие принципы формообразования и агрегатирования, а также, роли фототехники в эволюции видения, взаимосвязи дизайна, науки и технологий.

2. Общая характеристика работы

На отзыв представлена диссертация в двух томах – первый том включает в себя: введение, три главы с параграфами, заключение, список источников и примечания, состоит из 197 страниц, из которых 169 страницы являются текстом исследования. Список источников включает в себя 172 наименования. Второй том является иллюстративным приложением и представлен в объеме из 120 страниц, включающих: иллюстрации к исследованию, аналитические, аналитико-хронологические, типологические таблицы и приложения в общем объеме более 333 единиц.

Научная новизна настоящего исследования, проведенного Безиным Александром Владимировичем, определена границами эволюционно-хронологического среза на основе принципов формообразования фотоаппарата, от его зарождения и становления, до активного внедрения во все профессиональные и научные сферы деятельности человека. Впервые применен системно-комплексный подход к созданию концептуальной модели художественно-эстетической и композиционной взаимосвязи морфологических и стилистических факторов формообразования фотоаппарата.

Методологическая основа исследования представлена аналитическим комплексом и является вполне обоснованной. Автор опирается на методы, включающие в себя функциональный и художественный анализ, типологический анализ, морфологический и стилистический анализ, а также, опирается на ретроспективный анализ и анализ современных тенденций формообразования. Через призму метода синтеза диссертант применил в исследовании системно-комплексный анализ, используя литературу по технической эстетике и дизайну, художественному проектированию и конструированию, изучил работы искусствоведческого характера. При этом, изучил и сравнил проектный опыт и дизайн-концепции на примере отечественных и зарубежных производств.

3. Структура и содержание диссертации

Структура диссертационного исследования А.В. Безина в целом подчинена раскрытию логики заявленной цели и поставленных задач. В **первой главе** диссертации «Влияние технологий и стилевых направлений на формообразование фотоаппарата в период с середины XIX до второй половины XX в.», состоящей из четырех параграфов, автор анализирует влияние

технологий и стилевых направлений на формообразование фотоаппаратуры в период с середины XIX века до второй половины XX века. Рассматриваются особенности развития формообразования фотоаппарата, связанные с расширением технического прогресса, как новой тенденции формообразования. Отражено влияние массового производства на дизайн фотоаппаратов, а также рассмотрены специализированные фотоаппараты и специальные виды съемки.

Во **второй главе** диссертации «Проектирование, как система: принципы унификации и агрегатирования в дизайне фотоаппаратуры второй половины XX в.», состоящей из четырех параграфов, рассматриваются принципы унификации и агрегатирования отечественной фотоаппаратуры второй половины XX века, как единство свойств предмета с точки зрения эстетики и дизайна в практике дизайнерского проектирования. Отдельное внимание уделяется специфике дизайн-проектирования фотоаппаратуры в условиях унификации и агрегатирования, а также эстетической составляющей в дизайне.

В **третьей главе** диссертации «Влияние цифровых и компьютерных технологий конца XX века и начала XXI века на художественную стилистику фотоаппаратуры», состоящей из четырех параграфов, определяется влияние цифровых и компьютерных технологий конца XX века и начала XXI века на художественную стилистику фотоаппаратуры. Рассматривается 3D моделирование, как фактор стилистических и семантических аспектов формообразования фотокамер (а также с возможностью записи видео), их взаимодействие на единой матричной основе, массовое внедрение фото-видео систем в единое многофункциональное устройство и применение цифровой фото- видеоаппаратуры в современном искусстве. Автором исследования предлагается концептуальная образовательная модель для развития проектных навыков на основе искусственных нейронных связей и алгоритмов внутри приложения, в многофункциональном мобильном устройстве-смартфон.

В **заключении** излагаются основные выводы диссертационного исследования, позволяющие с уверенностью определить, что поставленная цель достигнута, а задачи исследования успешно выполнены.

4. Соответствие поставленной цели и полученных результатов

Исследование полностью подтвердило **гипотезу исследования** автора: формообразование фотоаппарата на протяжении всей истории развития отражает влияние научно-технических и социокультурных факторов в создании инструмента фиксации изображения. А особенности дизайна фотоаппаратуры отражают формообразующие тенденции в развитии предметно-пространственной среды, и в то же время, закладывают основы для

формирования проектной культуры дизайна современных объектов, интегрированных в информационно- коммуникационные комплексы.

5. Научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования

В теоретической значимости диссертации А.В. Безина определена актуальность тенденций проблематики морфологического развития фотоаппаратуры. В представленном исследовании выделены стилистические особенности формообразования фотографической аппаратуры в условиях преподавания проектных дисциплин студентам, как важнейшем факторе художественно-творческой составляющей учебного процесса. Кроме того, выводы данной работы могут быть полезными теоретикам истории дизайна, практикам промышленного дизайна, преподавателям таких дисциплин как: композиция, пропедевтика, скетчинг, при этом, может являться моделью, либо последовательным набором принципов в процессе проектирования технически сложного продукта, обладающего необходимым набором художественно-эстетических качеств, эргономических требований, технико-технологических допусков и пр.

С точки зрения практической значимости апробации исследования, стоит отметить внедренный в процесс обучения для поступающих специальный авторский курс подготовки по дисциплинам: «Основы композиции» и «Объемно-пространственная композиция: объект, предмет, инструмент» для структурного подразделении дополнительного профессионального образования «Подготовительные курсы для поступающих в вуз РГХПУ им. С.Г. Строганова». На основе успешно апробированной программы и проведенного исследования на протяжении восьми лет, диссертант разработал свою концепцию графического приложения на основе искусственной нейронной сети. Данная система позволит поступающим сформировать грамотную и последовательную модель процесса академического композиционного моделирования, от простейших формальных подходов, до сложных объемно-пространственных композиций, обладающих проектной архитектоникой.

6. Оценка степени достоверности полученных результатов

Степень достоверности результатов диссертационного исследования обеспечивается использованием научных методов исследования, соответствующих целям и задачам работы, значительным объемом проанализированного источникового материала, высокой прикладной значимостью исследования. Работа прошла апробацию в виде публикаций в

научных журналах, выступлениях на всероссийских и международных конференциях.

7. Рекомендации и замечания по содержанию работы:

В качестве **рекомендаций и замечаний** по содержанию настоящей диссертационной работы стоит отметить следующее:

- проблематика стилистических особенностей формообразования фотоаппарата как объекта дизайна, выносимая на защиту, могла бы иметь большее количество примеров сравнительного характера в границах одного класса фотоаппаратов, но произведенных в разных странах.
- для полноты масштабов массовости и производительной мощности фотоаппаратов в СССР в тексте работы не хватает полного перечня оптико-механических объединений, конструкторских бюро и заводов, внесших вклад в развитие отечественного фотоаппаратостроения;
- в контексте рассмотрения роли фото- и видеоаппаратуры на единой платформе, стоит обратить внимание на значимость ее влияния на современное искусство в период начала XXI века;
- следовало бы рассмотреть современные аналогичные приложения для многофункциональных смарт-устройств на основе искусственной нейронной сети и обозначить, каких методических пунктов в обучении для создания композиции им не хватает.

Данные рекомендации не снижают ценности исследования и являются референцией к дальнейшей научной деятельности. Проблематика диссертационного исследования соответствует паспорту специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн), в том числе и значительной части ряда направлений из перечня паспорта научной специальности.

В целом, диссертация Безина А.В. «Морфологические и стилистические особенности развития дизайна фотоаппаратуры с конца XIX века до начала XXI века», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) является самостоятельным и завершенным научным исследованием. Диссертация актуальна, содержит научную новизну, обладает теоретической и практической значимостью, а также, вносит вклад в российское искусствознание. Публикации (из 17 статей – 7 опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России) и автореферат диссертации в полной мере отражают основные научные результаты, выносимые на защиту, что соответствует требованиям п. 9-14 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской

Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г. в действующей редакции, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Безин А.В. – заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Отзыв подготовлен заведующим кафедрой Системного дизайна ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», доктором искусствоведения Казаковой Натальей Юрьевной, обсужден и утвержден на заседании кафедры Системного дизайна ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» 5 марта 2025 г. (протокол № 8). Результат голосования: «единогласно».

Доктор искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой Системного дизайна ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»
Казакова Наталья Юрьевна
«6» марта 2025 г.

Подпись руки Казаковой Н.Ю.
заверяю
Специалист по кадрам

Контактные данные: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)».
Адрес: 117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, с.1.
Тел.: +7(495)811-01-01.
Официальный сайт: www.rguk.ru
Электронная почта: kazakova-nu@rguk.ru