В Диссертационный совет 24.2.440.01
на базе ФГБОУ ВО
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»,
125080, г. Москва, Волоколамское шоссе, д. 9,
https://академия-строганова.рф

ОТЗЫВ

официального оппонента Ившина Константина Сергеевича, доктора технических наук, профессора, заведующего кафедрой дизайна института искусств и дизайна федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Удмуртский государственный университет» на **диссертацию Безина Александра Владимировича «Морфологические и стилистические особенности развития дизайна фотоаппаратуры с конца XIX века до начала XXI века»,** представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

Актуальность темы диссертационного исследования. Фото- и видеосопровождение всех сфер жизни современного общества стало необходимым условием деятельности человека. Фотоаппаратура используется как инструмент для решения многих профессиональных задач. Сценарии использования фотоаппаратов формируют комплекс эргономических и конструктивно-технологических требований к формообразованию современного продукта. Обеспечение доступности разнообразных видов фотоаппаратуры для всех слоев и категорий населения формирует художественно-образные требования к формообразованию современного продукта в социокультурном контексте. Постоянное развитие формообразования фотоаппаратуры обуславливает актуальность темы диссертации.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, определяется системным описанием теоретических и практических концепций в реализованных произведениях промышленного дизайна широкого исторического периода; комплексным рассмотрением процесса формообразования фотоаппаратуры с использованием теоритической и методологической базы исследования: семиотический и функциональный анализ, ретроспективный и типологический анализ, морфологический и стилистический анализ, методы художественного проектирования и конструирования.

Достоверность и новизна научных положений, выводов и практических рекомендаций подтверждена проанализированным большим количеством фундаментальных научных работ в областях технической эстетики, промышленного дизайна и искусствоведения; обширным охватом проектного опыта и дизайн-концепций на примере отечественных и зарубежных производств фотоаппаратуры; авторским проектным опытом по дизайн-проектированию промышленных изделий; апробированием результатов работы

в обсуждении на докладах научных конференциях, в рецензировании публикаций в профильных изданиях и в учебном процессе с обучающимися направления «Дизайн». Диссертация содержит новые научные положения, выдвигаемых автором для публичной защиты.

Научная новизна работы заключается в том, что впервые разработана классификация и типология фотоаппаратуры в контексте дизайн-проектирования; описаны морфологические и стилистические особенности формообразования фотоаппаратуры в разных исторических периодах; разработана модель художественно-образной и композиционной взаимосвязи морфологических и стилистических факторов формообразования фотоаппарата.

Значимость для науки и практики, полученных автором выводов и рекомендаций работы, полученных автором диссертации, заключается в том, что совершенствуют методологию дизайн-проектирования изделий многофункционального назначения в оптико-механической промышленности; расширяют искусствоведческие изыскания в сфере современной материальной культуры для дизайнеров, эргономистов, конструкторов, технологов, арт-директоров, искусствоведов и культурологов. Материалы данного исследования могут быть использованы в научно-педагогической деятельности в области промышленного дизайна для разных уровней высшего образования.

Работа (том I) состоит из введения, трех глав, общих выводов, списка использованной литературы и приложения (том II). По каждой главе и по работе в целом имеются обоснованные выводы. Список литературы включает 172 наименования. Основной текст диссертации (том I) составляет 169 страниц, общий объем работы составляет 317 страниц, в том числе 320 рисунков и 13 таблиц. Автореферат диссертации содержит 1,5 усл. печ. листа, как разрешенный объем автореферата диссертаций в области гуманитарных наук.

Основные теоретические и прикладные результаты диссертационного исследования опубликованы в 17 научных трудах, в том числе 7 статей в журналах из перечня ВАК при Минобрнауки РФ; в работе содержатся все обязательные ссылки на литературные и иллюстративные источники. Автореферат полностью отражает содержание диссертации.

Общие замечания по работе:

1) автору целесообразно было бы описать появление эргономики в проектной культуре и ее влияние на формообразование фотоаппаратуры.

2) в третьей главе было бы уместно описать использование аддитивных технологий в дизайн-проектировании фотоаппаратуры.

3) разработанную модель художественно-образной и композиционной взаимосвязи морфологических и стилистических факторов формообразования фотоаппарата автору целесообразно было бы продемонстрировать в методике учебного дизайн-проектирования изделий многофункционального назначения.

Данные замечания носят редакционный характер и в целом не снижают научную значимость исследования. Тематика диссертации и полученные результаты соответствуют паспорту научной специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Заключение. Диссертация Безина Александра Владимировича «Морфологические и стилистические особенности развития дизайна фотоаппаратуры с конца XIX века до начала XXI века» является законченной научно-квалификационной работой, выполненной лично соискателем, в которой содержится решение задачи по научному обоснованию стилевых направлений, принципов унификации и агрегатирования в формообразовании фотоаппаратуры, что имеет экономическое значение для отечественной оптико-механической промышленности.

Выводы обобщают результаты исследования и отвечают поставленным целям и задачам. Результаты работы достоверны и опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, обладают научной новизной и практической значимостью.

Диссертация соответствует заявленной специальности и требованиям пунктов 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Безин Александр Владимирович заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Официальный оппонент:
заведующий кафедрой дизайна
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Удмуртский государственный университет»,
доктор технических наук (17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн, 2017),
профессор

Ившин Константин Сергеевич

17.03.2025

Подпись Ившина Константина Сергеевича заверяю:
ученый секретарь
Ученого совета ФГБОУ ВО «УдГУ» Л.А. Пушина

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Удмуртский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»)
Адрес: Удмуртская Республика, 426034, г. Ижевск, ул. Университетская, 1
Телефон: 8 (3412) 68-16-10
Адрес официального сайта в сети «Интернет»: http://udsu.ru
E-mail: rector@udsu.ru
E-mail Ившина К.С.: ivshic@mail.ru
Телефон Ившина К.С.: 8-951-199-34-15