ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Безина Александра Владимировича «**Морфологические и стилистические особенности развития дизайна фотоаппаратуры с конца XIX века до начала XXI века**», представленной к защите в диссертационный совет 24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Представленный автореферат кандидатской диссертации А.В. Безина, выявляет морфологические и стилистические особенности развития дизайна фотографических аппаратов, охватывая период с конца XIX века до настоящего времени. Формообразование фотоаппаратуры определено рядом подходов, разных по функциям и назначению, поскольку преследует задачи по решению системно-комплексной программы в сфере создания промышленных изделий, включая аспекты дизайн-проектирования. В данном контексте огромную роль играет дизайн, который стимулирует высокое качество работы фотографа, моделирует творческое настроение в цифровом искусстве. При этом, рассмотренные художественно-эстетические подходы в морфологических признаках агрегатируемых систем фотоаппаратуры, объясняют ее системность и целостность, что безусловно составляет **актуальность** представленной диссертации.

Научная новизна данной работы, включает в себя анализ формообразования фотоаппарата, от его зарождения, до активного внедрения во все профессиональные и научные сферы деятельности человека. Автором впервые применен системно-комплексный подход к созданию концептуальной модели художественно-эстетической и композиционной взаимосвязи морфологических и стилистических факторов формообразования фотоаппарата. Также, впервые разработана комплексная классификация и типология фотоаппаратуры в контексте дизайн-проектирования.

В своем исследовании Безин А.В. опирается на **гипотезу,** используя ключевые принципы формообразования фотоаппарата и влияние научно-технических и социокультурных факторов в создании инструмента фиксации.

При этом, в значительной степени отражены проектные методы и формообразующие тенденции в развитии предметно-пространственной среды, которые закладывают основы для формирования проектной культуры дизайна современных объектов, интегрированных в информационно-коммуникационные комплексы.

Основываясь на структуре и содержании автореферата можно сделать вывод, что автор провел серьезную исследовательскую работу в области развития фотоаппаратостроения, зафиксировал в своем труде комплексный анализ морфологических, стилистических и пластических трансформаций как самого корпуса фотоаппарата, в процессе эволюции, так и изменений внутри определенных «семейств» моделей фотоаппаратов, также автор разработал аналитические, аналитико-хронологические и типологические таблицы.

Таким образом, диссертация Безина Александра Владимировича является структурным и системным исследованием и соответствует п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ 24 сентября 2013 г. (№842), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а соискатель заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Кандидат искусствоведения,
главный шеф-редактор Дирекции спецпроектов,
ведущий программы Службы выпуска
Дирекции утреннего телеканала АО «Первый канал» П.И. Цветкова
«17» марта 2025 года

(127427, г. Москва, ул. Академика Королева, 12)
телефон: +7(495) 617-78-02
e-mail: tsvetkova.art@gmail.com

Подпись Цветковой П.И.
Начальник ОП

Удостоверяю