ОТЗЫВ

Научного руководителя, доктора искусствоведения, профессора кафедры промышленный дизайн факультета дизайна Российского государственного художественно-промышленного университета им. С.Г. Строганова Жердева Евгения Васильевича на диссертацию Безина Александра Владимировича «Морфологические и стилистические особенности развития дизайна фотоаппаратуры с конца XIX века до начала XXI века», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Тема диссертационного исследования Безина Александра Владимировича «Морфологические и стилистические особенности развития дизайна фотоаппаратуры с конца XIX века до начала XXI века» является актуальной, так как фото и видеоаппаратура в условиях современного мира стала неотъемлемой частью жизни общества, науки, искусства. Фотоаппаратура является важнейшим средством фиксации документов и информации. Фотоаппарат, как инструмент начал активно заполнять ниши научно- исследовательских разработок в областях химии, биологии, физики, медицины, космической и военной промышленности. Однако, несмотря на важность фототехники для культуры нашего общества, еще не было написано до сих пор ни одной диссертации на эту тему. А.В. Безин, таким образом, восполняет этот пробел и решает такие важные задачи как создание научной базы, необходимой для процесса дизайн-проектирования фототехники на основе системно-комплексного подхода к созданию концептуальной модели художественно-эстетической и композиционной взаимосвязи морфологических и стилистических факторов формообразования. Им также решается задача по разработке классификации и типологии фототехники в контексте дизайн-проектирования. А.В. Безин, при этом, придает огромное значение требованиям, предъявляемым к технико-эксплуатационным качествам продукта, начиная с конструктивных особенностей и заканчивая

эргономическими факторами изделий. Диссертант устанавливает на основе анализа, что современная фотоаппаратура находится в синтезе с фото-видео и цифровым искусством. В этом контексте огромную роль играет дизайн, который стимулирует высокое качество операторской работы, моделирует творческое настроение в цифровом искусстве.

В диссертации акцентируется внимание на анализе стилистических особенностей формообразования фотоаппаратуры, важной проблемой которой становится корреляция ее развития с условиями изменения качества жизни, социокультурных и технологических факторов. Огромное влияние на сферу дизайна аппаратуры оказывает художественно-творческая составляющая, умение работать с формой изделий как каналом образно-художественной и культурной коммуникации.

А.В. Безин работал над диссертацией с 2015 года, проявив себя как добросовестный исследователь, регулярно отчитывался о проделанной работе на кафедре промышленный дизайн факультета дизайна, выступал на российских и международных конференциях. Результаты исследования отражены в 7 научных статьях из перечня рецензируемых журналов, в том числе рекомендуемых ВАК, а также, 10 статей опубликованы в коллективных монографиях и в сборниках научных конференций. Список литературы диссертационного исследования включает в себя более ста семидесяти наименований книг, и диссертаций.

Автор диссертации в полной мере владеет методологией искусствознания, используя различные методы для решения той или иной задачи. Применение им методов культурно-исторического подхода, сравнительно-сопоставительного анализа позволило максимально полно провести работу по систематизации и обобщению полученных выводов и результатов.

В 2016 году А.В. Безин сформировал задания и составил рабочие программы для слушателей подготовительных курсов, поступающих

абитуриентов в РГХПУ им. С.Г. Строганова. В основу программ легли методические разработки Александра Родченко и созданные им принципы построения композиции, внедренные в учебный процесс ВХУТЕМАСа. Курс заданий был успешно апробирован автором, а также были составлены учебные программы по дисциплинам «Основы композиции», «Объемно-пространственная композиция: объект, предмет, инструмент», в границах которых проводилось исследование актуальности применения цифровых снимков как методической основы в создании серий композиционных работ и упражнений.

На основании исследования диссертант А.В. Безин делает главный вывод, что формообразование фотоаппаратуры на протяжении всей истории развития отражает влияние научно-технических и социально-культурных факторов в создании инструмента фиксации изображения. В качестве гипотезы выдвигается мысль о том, что особенности дизайна фотоаппаратуры отражают формообразующие тенденции в развитии предметно-пространственной среды и, в то же время, закладывают основы для формирования проектной культуры дизайна современных объектов, интегрированных в информационно-коммуникационные комплексы.

В процессе работы над диссертацией Александром Владимировичем Безиным была создана серьезная база научного исследования, имеющая самостоятельный и законченный характер, а в дальнейшем, может быть опубликована в качестве фундаментальной научной монографии.

Профессор кафедры
промышленный дизайн факультета дизайна
РГХПУ им. С. Г. Строганова, профессор,
доктор искусствоведения,
Лауреат государственной премии в области
литературы и искусства Е.В. Жердев

23.10.2024

Подпись руки Жердева Е.В. заверяю
Должность подпись расшифровка

Список опубликованных научных трудов за 2019-2024 гг. научного руководителя

Жердева Евгения Васильевича

В рецензируемых изданиях (ВАК)

1. ***Жердев Е.В.*** **Художественно-образная и проектная роль симулякра в искусстве и дизайне XX-XXI веков // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА им. С.Г. Строганова. - М.: МГХПА, 1/2019. Часть 1. - С. 23 - 38.**
2. ***Жердев Е.В.*** **Аполлоническое и Дионисийское начала в пластических искусствах // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА им. С.Г. Строганова. - М.: МГХПА, 2/2019. Часть 1. - С. 11 - 31.**
3. ***Безин А.В., Жердев Е.В., Лаврентьев А.Н.*** **Эволюция формообразования фотоаппаратуры: от камеры-обскуры до цифровой фототехники в контексте фотоискусства. // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. - М.: РГХПУ, 3/2023. Часть 3. - С. 404– 421.**
4. ***Курасов С.В., Жердев Е.В., Зива В.Ф. Лаврентьев А.Н.*** **Современные формы презентации художественной и творческой деятельности в Китае и сотрудничество России и Китая в области художественного образования. // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. - М.: РГХПУ, 2 / 2024. Часть 1. - С. 12-25.**
5. ***Жердев Е.В., Монина Т.А.*** **Модуль как инвариант композиционной целостности объекта промышленного дизайна. // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. - М.: РГХПУ, 2/2024. Часть 2. - С. 22-37.**
6. ***Габриелян Т.О., Жердев Е.В.*** **Поэтика генеративного дизайн-решения (на примере системы визуальной идентификации). //**

Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. - М.: РГХПУ, 2/2024. Часть 2. - С. 37 - 52.

7. ***Лаврентьев А.Н., Жердев Е.В.*** **Дизайн в контексте искусствоведения // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. - М.: РГХПУ, 3/2024. Часть 2. - С. 11-23.**

МОНОГРАФИИ

8. Жердев Е.В. Семиотика дизайна: художественная смыслообразность. Монография. - М.: Академический проект, 2021. – 799 с.
9. Жердев Е.В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: метафора в дизайне: учебное пособие для вузов / Е.В. Жердев. - 3-е изд., испр. – М.: Юрайт, 2021. – 573 с.

Другие публикации (материалы конференций, РИНЦ)

10. Безин А.В., Жердев Е.В. Дизайн цифровой фототехники в XXI веке. // IV Всероссийская научно-практическая интернет-конференция с международным участием «Дизайн XXI века». Тула: ТулГУ, 2020. - С. 92-95.
11. Жердев Е.В. Художественный метод в проектной культуре XXI века и проблемы идентичности // Сборник докладов Международной научно-практической конференции «Мировая художественная культура XXI века. Предметно-пространственная среда и проблемы культурной идентичности». - М., 2022, - С. 130-140.
12. Жердев Е.В. Ар-деко и романтики техники / История российского дизайна. Избранное 1917 – 2020 / Каталог по материалам проекта. Московский музей дизайна: Авт. – сост. А.Н. Санькова, А.Р. Романов, Ю.С. Володина. - М.: Московский музей дизайна, 2022. - С.124-127.
13. Жердев Е.В. Экологические проблемы в дизайне // Журнал «Проектная культура и качество жизни» № 33. - М., 2023, - С. 5-12.

14. Безин А.В., Жердев Е.В. Эволюция цифровой фототехники на рубеже XX-XXI веков. Первый Российско-Китайский форум. Теория и практика художественного образования: вызовы современности, традиции и национальные школы XXI века. Материалы международной научной конференции. М.: 2024. - С 291-300.
15. Жердев Е.В. Христианские сюжеты в творчестве современных художников. XXXII международные Рождественские образовательные чтения «Глобальные вызовы современности и духовный выбор человека». Литургия как синтез искусств. - М., 2024 г. - С. 373-381.

Жердев Евгений Васильевич
Профессор кафедры
Промышленного дизайна факультета дизайна
РГХПУ им. С. Г. Строганова, профессор,
доктор искусствоведения,
Лауреат государственной премии в области
литературы и искусства

23.10.2024

заверяю
должность
подпись
расшифровка