ОТЗЫВ

На автореферат диссертации Островского Ильи Вадимовича

«Проблемы скульптурного языка в творчестве Генри Мура»

представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертация Ильи Вадимовича Островского посвящена проблемам генезиса и семантической выразительности языка скульптур великого английского модерниста Генри Мура. Актуальность данного исследования определяется тем, что в нем впервые вводятся системно структурированные данные, касающиеся изобразительных характеристик пластики Мура — исторических, семиотических, формальных и прочих, также проведено исследование формирования стиля Генри Мура в историческом контексте.

Диссертация И.В. Островского состоит из двух томов, первый из которых, представляющий собой собственно текст диссертации, построен по традиционному плану и состоит из введения, трёх глав, заключения и библиографического списка, второй содержит иллюстративный материал и служит важным дополнением к текстовой части, наглядно иллюстрируя её содержание. Сильной стороной диссертации является логичность её структуры и системность исследования.

Впервые в мировой науке предпринята попытка поэтапного изучения творчества Мура, от более традиционных методов формальной школы к сложным построениям, в русле традиций семиотики, а также феноменологической школы. Благодаря этому восхождению от простого к сложному, объемным смыслом наполняются образы Мура, в которых мир античности сложно сочетается с наивом, а телесность препарируется на языковом уровне.

Достоинством диссертации является объём изучаемых источников. Автор диссертации осуществлял сбор материалов в Фонде Генри Мура в Хертфордшире, где ему был предоставлен доступ к личному архиву Генри Мура, насчитывающему более полумиллиона единиц хранения. В архиве содержаться посвященные Муру вырезки из периодических изданий, каталоги выставок и аукционов, персональная переписка, литература, документальные фильмы и фотографии. Большая часть собранной источниковой базы впервые вводится в научный оборот российского искусствознания. Автор имел возможность посетить поместье Генри Мура, его мастерскую и парк с монументальными произведениями, побывать в скульптурной мастерской в Карраре (Тоскана), где хранятся гипсовые модели его произведений. Кроме того, в ходе исследования автору удалось ознакомиться с произведениями Мура, на крупной ретроспективной выставке в галерее Тейт Британ (2010), в скульптурном парке Йоркшира (2011), на выставке в Москве (2012) и проанализировать отдельные произведения, установленные в крупных европейских городах. Результатом проведённого исследования является выявление и систематизация материалов, позволившие Илье Вадимовичу показать творчество Генри Мура в расширенном контексте всего искусства XX века. Исследование является новым и для российского искусствознания, и для мирового искусствознания и способствуют расширению фундаментальных знаний по заданной теме.

Благодаря новым методам анализа, использованию лингвистических моделей искусство скульптуры понимается как новая сфера изучения границ телесности. Эти границы исследуются в том числе через пространство языка.

Практическая значимость диссертации определяется тем, что собранный в ней фактический материал и теоретические обобщения могут быть использованы: для привлечения внимания российских исследователей; в качестве базы для более углублённого изучения конкретных аспектов

заданной темы; при создании справочных и научных трудов, посвящённых современному изобразительному искусству, лекций по современному искусству; как материал для семинарских занятий; в качестве научно-методического пособия для организаторов выставочно-экспозиционных проектов, посвящённых современному изобразительному искусству.

Полнота изложения материала диссертации И.В. Островского отражена в тематике и количестве опубликованных по теме диссертации работ и научных докладах.

Ценность научной работы подтверждается серьезностью поставленных в диссертации целей и задач. Диссертационное исследование И.В.Островского является самостоятельной законченной научно-квалификационной работой. Диссертация Ильи Вадимовича Островского «Проблемы скульптурного языка в творчестве Генри Мура» соответствует паспорту заявленной специальности, а также отвечает требованиям, изложенным в п.9 «Положения о присуждении ученых степеней», её автор — Илья Вадимович Островский — заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения.

кандидат искусствоведения, доцент
кафедры истории отечественного искусства исторического факультета
ФГБОУ ВО Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова С.В. Хачатуров

19.11.2026

Подпись С.В. Хачатурова
Заверяю
ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ