Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 05.03.2026 14:42:24
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого совета РГХПУ
им. С.Г. Строганова
16 мая 2024 протокол №6

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию образовательной
деятельности
В.В. Слепухин

27 мая 2024 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

СГ.01 ИСТОРИЯ РОССИИ

Программаподготовкиспециалистов среднего звена по специальности:
55.02.02Анимацияианимационноекино(повидам)

Квалификация:Специалистпоанимациииа
нимационномукино

Формаобучения:
очная

Москва 2024

Методические рекомендации включают в себя учебную цель, перечень образовательных результатов, заявленных во ФГОС СПО, обеспеченность занятия, краткие учебно-методические материалы по теме, задания для практической работы обучающихся и инструкцию по ее выполнению, критерии оценки результатов выполнения задания для специальности 55.02.02 Анимация (художник-мультипликатор) (в области культуры и искусства).

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Е.М. Боброва
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методическое пособие предназначено для выполнения практических работ при изучении дисциплины СГ.01 История России.

Основными целями практических занятий являются закрепление теоретических знаний, полученных на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы студента, формирование умений и навыков полученных в ходе теоретических занятий систематизации материала и составления из него отчета по работе, развитие самостоятельности, ответственности и организованности.

Настоящие методические указания содержат работы, которые позволят обучающимся самостоятельно овладеть профессиональными знаниями и умениями, опытом творческой деятельности при решении проблем учебного и профессионального уровня и направлены на формирование следующих компетенций:

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

В результате выполнения практических работ по дисциплине СГ.01«История России» обучающийся должен достигнуть следующих результатов:

знать:

- основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;
- периодизацию всемирной и отечественной истории;
- современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;
- историческую обусловленность современных общественных процессов;
- особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

уметь:

- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
-критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);
- анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);

- различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;
-устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;
- участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

Описание каждой практической работы содержит: тему, цели работы, оснащение занятия, задания, порядок выполнения заданий, формы контроля, требования к выполнению заданий.

История является особым способом освоения мира, заключающимся в выработке целостного мировоззрения, в исследовании и познавательного событий и явлений прошлого и настоящего, попыткой прогнозирования будущего. Мировоззренческая и методологическая роли, которые она играет в обществе и науке, определяют важное место истории среди гуманитарных дисциплин.

Целью преподавания дисциплины является формирование целостного представления о всемирном историческом процессе, выработка четкого мировоззрения и интеллектуальной культуры студентов, развитие их творческих мыслительных способностей к анализу и обобщениям, к обоснованию и критической оценке событий, происходящих в мире и обществе.

Дисциплина СГ.01 История России, как и другие социально-гуманитарные дисциплины, прежде всего, формирует личность, способную к самоопределению и саморазвитию. Этому в немалой степени способствует выполнение практических работ студентов на занятиях. В процессе выполнения заданий студенты получают возможность применить теоретические знания в новых условиях, развивать общеучебные умения и навыки (работа с источниками и диаграммами; заполнение таблиц; сравнение и обобщение и др.), логическое мышление, осуществлять самоконтроль на уровне внутренней речи. Задания выполняются без участия педагога, но под его контролем.

2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Выполнение практических заданий / Устный опрос на дифференцированном зачете - руководствуетесь критериями разработанными для промежуточной аттестации ("КОС промежуточного контроля), максимально - 60 баллов.

0-14 баллов	2 (неудовлетворительно)
15-29 баллов	3 (удовлетворительно)
30-44 баллов	4 (хорошо)
45-60 баллов	5 (отлично)

3. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ
Тема 5. Пётр Великий. Строитель великой империи
Практическая работа Реформы Петра 1: заполнить таблицу.
Цель: Развивать навыки работы с различными типами исторических источников, формирование умения сравнивать разные исторические события между собой, анализа, установления причинно-следственных связей.
Задание№1.Заполните таблицу: Реформы Петра 1.

Название реформ	**Содержание**	**Итоги**
Реформы гос. управления		
Реформы в области культуры		
Экономические реформы		
Церковные реформы		
Военные реформы		
Вывод		

Практическое занятие Работа с историческими документами
Цель: Развивать навыки работы с различными типами исторических источников, формирование умения сравнивать разные исторические события между собой, анализа, установления причинно-следственных связей.
Работа с историческим документом.
Исторический документ№1
I.
Детство и юность Петра I
Будущий первый российский император родился 30 мая (по старому стилю) 1672 г. Он был 14-м ребенком царя Алексея Михайловича, но первым от его второй жены Наталии Нарышкиной. Большую роль в жизни Петра сыграли трое детей царя Алексея от Марии Милославской: Федор, ставший царем после смерти отца, Софья, претендовавшая на роль правительницы при младших братьях, и Иван, который хотя и был старше Петра, но оказался болезненным и малоспособным к управлению государством. Отец умер, когда Петру исполнилось всего 4 года. При царе Федоре усилился клан Милославских, Нарышкины были оттеснены от власти, и Петр провел детские годы вместе с матерью в селе Преображенском.

Петру не было и 10 лет, когда скончался в 1682 г. царь Федор. Встал вопрос, кому быть на царстве: старшему, болезненному и слабоумному царевичу Ивану Алексеевичу или малолетнему, но здоровому и многообещающему царевичу Петру? Земский собор для решения этого вопроса не созывался, а патриарх вышел к народу на площади и спросил, кого хотят видеть царем. Почти единодушный ответ был — Петра.

После этого и бояре согласились, что царем следует быть Петру Но эта поспешность избрания и несоблюдение необходимых процедур вызвали кривотолки и недовольство среди части населения. Не смирились с воцарением Петра и усилением Нарышкиных и родственники царевича Ивана, особенно его сестра Софья. С помощью своих помощников — князей В. В. Голицына и Хованского Софья спровоцировала волнения стрельцов. 15 мая 1682 г. стрельцы ворвались в Кремль, проникли во дворец и перебили тех, кого Софья считала для себя опасными. В результате стрелецкого бунта царевич Иван был провозглашен царем, а царевна Софья стала правительницей государства при малолетних братьях. Петр с матерью вновь удалились в Преображенское.

Детство и юность, проведенные в Преображенском, не были .потерянными для Петра. С малолетства он увлекался военными игрушками, постепенно вокруг него собралась группа сверстников, с которыми Петр играл в военные игры. Эти игры со временем все больше становились похожими на настоящую воинскую подготовку. Уже в 11 лет Петр со своими «потешными» друзьями занимался настоящей стрельбой из орудий, в 1685 г. «потешные» были одеты в иноземные кафтаны и маршировали полковым строем через Москву из Преображенского в Воробьеве. Сам Петр начал службу барабанщиком и прошел всю служебную лестницу до генерала. Из этих «потешных» войск Петра выросли два будущих лучших гвардейских полка русской армии — Преображенский и Семеновский.

В это же время зарождается интерес Петра к флоту и строительству кораблей. Он находит и восстанавливает ботик (небольшое судно), на котором плавает по Яузе, затем отправляется на Плещееве озеро, где строит более крупные корабли и совершает путешествие на Белое море и впервые выходит на корабле в открытое море. Тогда же у Петра проявляется жадный интерес ко всему новому: он обучает свои «потешные» войска по иноземному образцу, учится фортификации, овладевает геодезическими приборами и т.д.

В 1689 г. царевна Софья в результате бурных событий, в которых опять оказались замешанными стрельцы, отстраняется от власти, Петр становится уже фактическим царем, но еще долгое время мало занимается государственными делами. Перелом наступает в 1695—1696 гг. во время похода на Азов. После взятия Азова в 1696 г. с помощью русских кораблей, построенных на Дону около Воронежа, Петр решает поближе познакомиться с Европой и в1697 г. отправляется туда в составе Великого

посольства под именем Петра Михайлова. Целью посольства было заключение союза с европейскими странами против турок. Этой цели достичь не удалось, но другая, неявная, цель — знакомство с европейской культурой, наукой, промышленностью, мастерством европейцев в разных делах и в кораблестроительстве особенно — была выполнена.
В начале своего самостоятельного правления Петр I еще придерживался традиционного в то время направления внешней политики России — защита южных рубежей от Крымского ханства и создание тем самым условий для освоения плодородных черноземных и степных земель, борьба за выход к Черному морю и организация коалиции против Турции для достижения этих целей. Но после взятия Азова и неудачи Великого посольства Петр решительно изменил внешнеполитический курс. И дело не только в отказе Польши и германского императора воевать с Турцией — выход в Черное море мало что давал России в геополитическом, военном и внешнеэкономическом отношении, так как это море замкнутое, черноморские проливы надежно контролировались Турцией, а борьба за них, учитывая силу тогдашней Турции и неизбежное противодействие европейских держав, обещала быть долгой и алоперспективной.
И в этой ситуации Балтийскому морю было суждено стать новой целью энергичной деятельности Петра. Для него уже давно стало ясно, что без моря Россия не может существовать как сильное, могучее европейское государство.
Но балтийским побережьем владела всецело и нераздельно могущественная Швеция, обладавшая лучшей в Европе того времени армией. И Швеция, естественно, не собиралась уступать России Балтику без боя. Война со Швецией началась в 1700 г. с унизительного поражения под Нарвой, хотя русские войска имели численное превосходство. Это поражение подтолкнуло лихорадочную деятельность Петра I по модернизации русской армии.

Задание № 1

Ответьте на вопросы:

1. Как события из детства и юности Петра I способствовали становлению его личности? Какие из них оказали положительное влияние, а какие отрицательное?
2. Какие полки были сформированы в селе Преображенском?
3. Какие цели преследовало Великое посольство? Какая из них была главной?
4. Почему Пётр I отказывается от завоевания Чёрного моря в пользу Балтийского?

5. Задание № 2.Прочитайте информационный лист и выполните задание.

Информационный лист *Северная война.*

I.

Начало Северной войны.

8 августа 1700 г. Россия после долгих и трудных переговоров (длились 8 месяцев) заключила с Турцией перемирие на 30 лет. На следующий день Пётр I объявил войну Швеции. Началась борьба за выход к Балтийскому морю.

Борьба за Балтику диктовалась многими обстоятельствами, прежде всего необходимостью возвращения древних русских земель у Финского залива, а также необходимостью развития экономики страны, её рынка, крайне нуждавшегося в расширении внешних связей. Отсутствие выхода к морю грозило в будущем экспансией морских держав, потерей Россией национальной независимости. Ещё в 1699 г. благодаря Петру был создан Северный союз, в который вошли Россия, Дания и Саксония (Польша).

В 1700 г. начались военные действия между Данией и Швецией. Юный шведский король Карл XII высадил в Дании 15-тысячный корпус и подошёл к Копенгагену. Его действия поддержали английский и голландский флоты. Дания капитулировала и вышла из Северного союза. Но царь не поддался ни панике, ни сомнениям.

II.

Нарва.

Русское войско выступило из Москвы на северо-запад к Нарве (см. карту). В середине октября подошли к крепости и осадили её. Но здесь выяснилось, что пороха, ядер, бомб хватило только на две недели. Обстрел не принёс ожидаемых результатов. Пётр полагался, как оказалось напрасно, на иностранных офицеров, которых он поставил командовать русскими войсками. Во главе армии был поставлен герцог Шарль де Кроа. К своему делу и к солдатам иностранцы относились так, что вызывали ненависть последних.

Шведы во главе со своим королём подошли к Нарве 18 ноября. И ночью под покровом метели начали внезапную атаку. Она была столь решительной и бесстрашной, что полки Шереметева и Головина, охваченные паникой, бросились бежать. Стойко держались гвардейцы Преображенского, Семёновского и Лефортова полков, отбивая многократные атаки шведов. Иностранные командиры в самом начале сражения сдались в плен. Карл XII, одержавший быструю и лёгкую победу, всё же боялся удара русских в тыл, учитывая их численное превосходство. В результате переговоров русские войска отступали, оставив шведам всю артиллерию.

Пётр вскоре узнал о сокрушительном поражении своей армии: помимо 135 пушек, доставшихся противнику, русские потеряли 6 тыс. человек убитыми, утонувшими, умершими от голода. Почти все офицеры попали в плен или погибли. Потрёпанные русские войска еле доплелись до Новгорода. Карл XII вместо того, чтобы их преследовать и разгромить, повернул на юг и

стал гоняться за польским королём Августом II. Пётр I в полной мере использовал передышку, так любезно предоставленную шведским королём.

III.

Новые преобразования и первые победы.

Нарвское поражение стало суровой школой. Собрав волю в кулак, царь действовал быстро, решительно и беспощадно. Князь Репнин получил строжайшее поручение привести в порядок полки, потрёпанные под Нарвой. И тот сделал 23 тыс. солдат боеспособным воинством.

В 1705 г. была окончательно введена рекрутская повинность. Не хватало артиллерии, и царь повелел снять часть колоколов с церквей и перелить их в пушки. Деятельность Петра стала быстро приносить плоды: выросло число полков, было получено больше 300 орудий. Начались первые победы. Постепенно от шведов очистили земли по Неве. В октябре 1702 г. была взята крепость Нотебург (Орешек). Пётр **16 мая 1703 г.** основал здесь, на острове Луст-Эйланд (Весёлый остров, русское название Заячий остров), крепость **Санкт-Петербург**. Для её защиты с моря он приказал в 1704 г. заложить морскую крепость Кроншлот (Кронштадт). Предметом его особых забот стало строительство здесь **Балтийского флота.** Тем временем русские войска одерживали новые победы.

Карл XII в августе 1706 г. вторгся в Саксонию и захватил её. Король Август II с семейством спасался бегством. Его армия не оказала ни малейшего сопротивления. Август II, в тайне от Петра капитулировал. Карл XII поставил польским королём своего ставленника Станислава Лещинского, оставив Августу II только Саксонию. России пришлось теперь вести войну без союзников.

IV.

Полтавская битва.

Дело шло к генеральному сражению. Шведский король имел в своём распоряжении 63 тыс. солдат, Пётр - 100 тыс. Но на стороне первого были боевой опыт, наступательная инициатива, слава непобедимого полководца. Карл повёл 35 тысячную армию на Восток. За ним следовало войско Левенгаупта в 16 тыс. человек с огромным обозом. Сначала удача сопутствовала Карлу XII и он повернул на северо-восток к Москве, вместо того, чтобы идти на соединение с корпусом Левенгаупта. 30 августа 1708 г. у села Доброе произошла крупная схватка. Пять шведских полков были разбиты русским отрядом во главе с князем М.М. Голициным. Шведы потеряли 3 тыс. человек убитыми, русские – 375 человек. После этого Карл решил идти не на Москву, а на Украину, надеясь на помощь гетмана Мазепы, который вступил в тайный сговор со шведами.

На военном совете Пётр и его генералы решили: главные силы русской армии во главе с Шереметевым будут преследовать шведскую армию, а Пётр с отрядом («корволант» – летучий отряд) 11,5 тыс чел. направится навстречу Левенгаупту. 28 сентября 1708 г. утром царь настиг его у

деревни Лесной. Сражение длилось несколько часов. Шведы потерпели полное поражение. Остатки корпуса Левенгаупта бежали под прикрытием ночи, потеряв на поле сражения 8 тыс. человек. Петру досталась почти вся артиллерия и обоз с продовольствием, так необходимый армии Карла. Левенгаупт привёл к Карлу 6,7 тыс. голодных и оборванных солдат. 1 апреля Карл с армией подошёл к Полтаве, решив осаждать её. Слабо укреплённую Полтаву шведы осаждали три месяца, но крепость держалась. 4 июля к Полтаве подошёл Пётр. Армия Карла XII оказалась под Полтавой в стратегическом окружении, была сильно ослаблена поражениями, маршами, голодом. Русская же армия наоборот, стала намного сильнее, боеспособнее. Но, несмотря ни на что, Карл решил 26 августа начать генеральное сражение. За несколько дней до этого он был ранен в ногу. В своей речи к солдатам и офицерам Карл XII призывал к завоеванию России. Офицеров он приглашал на обед после сражения в шатры царя. Пётр же в обращении к армии говорил о защите Отечества, «народа всероссийского». 27 июня в третьем часу ночи шведы начали сражение. Кавалерию шведов встретила контратака кавалерии Меншикова. На поле боя превосходство русской артиллерии было подавляющим – 102 орудия против 39. По приказу Петра Меншиков отвёл свою кавалерию. Шведы, приняв манёвр за отступление, бросились следом, но снова попали под огонь орудий и ружей. Основные силы Пётр держал в лагере почти до 8 часов утра. Потом построил армию в боевой порядок – в две линии, в средине – пехота, по краям – кавалерия. Шведы ударили в самый центр построения русских. Первый батальон начал отступать, не выдержав мощного натиска врага. Пётр во главе второго батальона пошёл в атаку и отбросил шведов. В это время русская конница оттеснила шведскую конницу. Шведы несли огромные потери. Русские отряды по сигналу Петра начали общую атаку. Шведы побежали, их ряды охватила паника. Победа была полной, причём она была одержана лишь полками первой линии; вторая линия в бой не вступала. Карл XII спасался бегством. В средине дня Пётр устроил в своих шатрах обед для победителей. Пригласили и пленных генералов и министров. Пётр, как истинно русский человек, бывал беспощаден к врагу в ходе борьбы с ним, но к поверженному проявлял рыцарское великодушие. На обеде Пётр предложил свой знаменитый тост:

- За здоровье учителей, за шведов!

- Хорошо же, Ваше Величество, - тут же ответил граф Пипер, первый министр Карла XII, - отблагодарили своих учителей.

В ходе сражение шведы потеряли более 8 тыс. убитыми, 3 тыс. пленными; русские – 1345 убитыми. В руки победителей попали все обозы, много трофеев. Брошенная шведским королём армия, от неё осталось 16 тыс. человек сдалась 9-тысячному корпусу Меншикова. Войско Карла XII перестало существовать.

V.

Продолжение Северной войны. Новые победы.

Полтавская победа в корне изменила ход войны. В Западной Европе пренебрежение к России сменилось потрясением, уважением, смешанным со страхом перед её мощью. Русские армии продолжали одерживать одну победу за другой. 1710 г. стал в этом смысле весьма «урожайным». Но следующий, 1711 г. принёс весьма неприятный сюрприз. Опасность пришла с юга, со стороны Турции. Там Полтавскую победу восприняли сострахом и негодованием. Подстрекаемый шведским королём Карлом XII и европейской дипломатией, турецкий султан 10 ноября 1710 г. объявил войну России. Пётр, понимая, что теперь ему придётся вести войну на два фронта, предложил Турции начать переговоры о мире. Но ответа не последовало. Царь действовал в свойственной ему манере – энергично и напористо. 6 марта 1711 г. он выехал к армии. Русские войска, вступившие в Молдавию, попали в самое пекло: стояло страшная жара, жажда мучила солдат так, что многие, не выдержав, сходили с ума или кончали собой. Однако, поход продолжался. Русская армия, перейдя Днестр, подошла к Пруту. Турецкая армия тоже прибыла сюда. 9 июля турки и татары полностью окружили 38-тысячную русскую армию. Вместе с татарами турок было 180 тысяч. Атаку начали янычары. Сражение продолжалось три часа. Русская армия стойкая и бесстрашная сумела отбить все атаки турок, которые потеряли убитыми до 7 тыс. человек. Боевые качества русских ошеломили врага. Когда на следующий день, 10 июля, приказали возобновить атаки, даже янычары отказались идти в бой. Турецкая армия, вчетверо превосходившая русскую, была парализована. Но Пётр не знал об этом и решил начать переговоры о мире. Турки затягивали с ответом. Русская армия еле держалась на ногах от отсутствия воды и пищи. Напряжение достигло предела. Петр отдал приказ о начале атаки. Но здесь появился парламентёр. 12 июля стороны подписали мирный трактат. Согласно его условиям Турция получала назад Азов, должна была разрушить крепости Таганрог на Азовском море и Каменный Затон на Днепре, вывести войска из Речи Посполитой. Условия мира нельзя назвать тяжкими и унизительными для России, хотя она и теряла то, что в своё время было завоёвано дорогой ценой. Но сохранились армия, артиллерия и завоевания в Прибалтике. Русские колонны в полном боевом порядке, с артиллерией, под бой барабанов покинули свой лагерь. Турки даже снабдили их продовольствием и кормом для лошадей.

VI.

Гангут. Окончание Северной войны.

Россия одерживала новые и немалые успехи в Прибалтике. Но, несмотря на эти успехи, Пётр решил развернуть военные действия в Финляндии, откуда шведы получали очень многое, вплоть до продовольствия и дров.

В апреле русский галерный флот высадил на финское побережье 16-тысячный корпус. Пётр командовал авангардом десанта. Русская армия

успешно продвигалась вперёд. Вскоре значительная часть Финляндии оказалась в руках Петра. Правда, у неё оставался довольно сильный флот. Предстояло лишить её этого последнего преимущества. 27 июля 1714 г. русский флот разгромил большую шведскую эскадру у мыса Гангут. Эта победа, на этот раз морская, да ещё на Балтике, как гром поразила Европу. Русская армия захватывала новые земли на территории Финляндии. В сентябре 1714 г. русский военный отряд высадился на побережье самой ШвецииПереговоры об окончании войны проходили долго и трудно. 12 апреля 1718 г. на Аландском конгрессе.

Русские и шведские дипломаты обменялись первыми фразами:

- Его царское величество желает удержать всё им завоёванное.
- Король желает возвращения всего у него взятого. Велись переговоры медленно из-за неуступчивости шведов. Пришлось снова прибегнуть к силе оружия. В конце июля 1720 г. русская эскадра наголову разбила морские силы Швеции при Гренгаме. В договоре, подписанном **30 августа 1721 г. в Ништадте** говорилось о вечном мире между Россией и Швецией, о переходе к России в полное и вечное владение земель Ингерманландии, части Карелии, всей Эстляндии и Лифляндии, в том числе городов Рига, Ревель, Дерпт, Нарва, Выборг, Корела. За эти земли Россия выплачивала Швеции 1,5 млн. рублей. Россия становилась официально империей, а её правитель – императором.

Реформы Петра I

Петр I является, наверное, самым активным и деятельным императором из всей династии Романовых.

Это отображалось и в его обычной жизни, и в его реформах. За все время он успел изменить почти все сферы жизни российского общества. Сегодня мы расскажем **о самых главных преобразованиях Петра Великого**

Нужно сразу заметить, что почти все изменения связаны с тем, что Россия была в состоянии войны со Швецией с 1700 по 1721 гг., поэтому царю необходимо было упорядочить жизнь своей страны.

Царь Петр изменил, ни много ни мало, **систему государственного управления**. Вместо Боярской думы и приказов были созданы **Сенат** - *высший орган государственной власти, который принимал различные решения и законы*, и **Коллегии** - *высшие органы исполнительной власти, которые должны были выполнять решения Сената*. За деятельностью этих органов следил сам царь с помощью **фискалов**, **генерал-ревизора** и **генерал-прокурора**.

Примечательно, что Сенат вместе с Юстиц-коллегией выполняли и функции органа высшей судебной власти.

Реформа армии считается одной из самых грандиозных в послужном списке Петра I. Во многом, это из-за того, что в первых боях Северной войны *полки старого строя* терпели поражения.

Армия теперь становилась *регулярной*, что осуществлялось с помощью **рекрутских наборов**: каждый год от 20 крестьянских дворов избирался один юноша 15-20 лет, который зачислялся на *пожизненную* службу в русскую армию. Все солдаты теперь получали образование в специально основанных **артиллерийских**, **инженерных**, **навигационных школах**. Обеспечение армии велось на высшем уровне: были созданы не только оружейные заводы, но и специальные продуктовые учреждения для снабжения солдат, а также были введены единые **мундиры** зеленого и синего цветов.

Флот, который появился именно при царе Петре, к концу Северной войны был одним из самых боеспособных и хорошо оснащенных, как, впрочем, и вся русская армия.

"Табель о рангах". Этот документ, который был принят Петром I в **1722** году, являлся главным способом дослужиться до дворянского чина. Суть Табели ***(в женском роде!)*** в том, что она делилась на **14** рангов *(низший - 1-й ранг)*, в каждом из которых обозначались военные, гражданские и придворные чины, которые соответствовали друг другу. Например, должность **титулярного советника** (9-й ранг) соответствовала должности **капитана в пехоте** и **камер-юнкера** при дворе. Добиться повышения в ранге можно было только с помощью хорошей службы государству.

Финансы были крайне необходимы строящейся армии. И царь Петр старался выжимать из страны каждую копейку. Поначалу были введены **новые поборы и налоги**: *на продажу соли, алкоголя, дёгтя, на наличие бани, на ношение бороды, на дубовые гробы и т.д*. Однако этих денег не хватало. Поэтому в **1718-1724 гг**. была проведена ревизия населения, которая выявила почти **6 миллионов подданных**. Это делалось для того, чтобы ввести **подушную подать**. Теперь налог платил не один двор, а каждый мужчина в семье независимо от возраста. Не облагались податью дворянство, духовенство и солдаты.

При Петре I был настоящий "бум" в сфере **образования**. Открывались **инженерные, математические, горные, медицинские и навигационные школы**, с **1714** года - бесплатные **цифирные школы** для всего населения, **гимназии**, **Академия наук**. Притом, царь постановил, что дворяне **обязательно** должны были получить образование, а некоторых он даже отправлял учиться за границу.

В религиозной сфере император тоже успел много чего изменить. В **1721** году он **упразднил патриаршество** *(патриарха не избирали с 1700 года)* и заменил его **Синодом** - *государственным органом церковного управления*. Теперь всеми делами Церкви заведовал светский чиновник - **обер-прокурор**, а ее главой был сам император. Кроме того, Петр разрешил иностранцам открыто исповедовать свою веру, а также вступать в брак лицам разных конфессий.

В **1722** году был издан **Указ о престолонаследии** - невиданный документ, который отменял все предыдущие правила наследования трона. Теперь монарх имел право сам решать, кому отдать престол.
Интересно, что сам Петр, издавший этот Указ, не успел назначить наследника, а в дальнейшем этот документ не раз приводил к кризису престолонаследия.

Для более удобного и тщательного контроля положения дел на местах царь учредил **губернское деление** в России. В **1708** году страна была поделена на 8 **губерний**, которые делились на **провинции**, а те - на **уезды.**
Всем известно, что царь по приезде из Европы начал всем подряд *(кроме духовенства)* рубить бороды и переодевать всех в европейское платье. Это было одним из первых шагов по внедрению европейской культуры. Затем Россия перешла со старого летоисчисления (от сотворения мира) на европейское (от Рождества Христова), а Новый год стали праздновать с елками и фейерверками 1 января. Еще Петром вместо пиров были учреждены **ассамблеи** -застолья с танцами, которые должны были теперь проводиться повсеместно. Стали также
строиться здания в европейском стиле, художники начали писать картины в светском стиле.

При Петре Россия перешла и к новой письменности. Вместо старославянских букв и цифр были приняты **гражданский шрифт** и **арабские цифры**.
А еще в русском языке во годы правления Петра появилось около 2,5 тысяч новых иностранных слов.

В **1711** году в России стала издаваться первая печатная газета - **"Ведомости"**.

Петр I подарил стране новую столицу - **Санкт-Петербург**, а себе - новый титул **Императора Всероссийского**. С **1721** года Россия стала именоваться Империей.
Петр I, как мы смогли увидеть, провел поистине масштабные реформы в своей стране. Он сделал почти невозможное: страну со старым закоренелым строем и устоявшимися обычаями сумел изменить, притом, очень кардинально.

Тема 8. Гибель империи
Практическая работа
Цель: овладение умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа исторической информации; формирование

исторического мышления, способствовать формированию умений осуществления самостоятельного поиска и анализа собранной информации.
Задание№1. Первая мировая война и её значение для российской истории: дискуссия
Задание№2: заполнить таблицу: основные события, участники первой мировой войны: работа с историческими документами.

Причины 1 мировой войны	**ЦелиГермании**	**Цели России**	**Цели Франции**	**Итоги войны**

Практическая работа
Цель: овладение умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа исторической информации; формирование исторического мышления, способствовать формированию умений осуществления самостоятельного поиска и анализа собранной информации.
Задание.Декреты Советской власти: характеристика. Работа с историческими документами.

Тема 9. От великих потрясений к Великой победе
Практическая работа
Цель: овладение умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа исторической информации; формирование исторического мышления, способствовать формированию умений осуществления самостоятельного поиска и анализа собранной информации.
Задание. Характеристика политики НЭП. Работа с документами**.**
Задание по тексту 1:
Прочтите текст исторического источника и кратко ответьте на вопросы. Ответы предполагают использование информации из источника, а так же применение исторических знаний по курсу истории соответствующего периода.
Из книги Г. Уэллса «Россия во мгле»
«Магазины в Петрограде имеют самый жалкий и запущенный вид. Краска облупилась, витрины треснули... некоторые заклеены декретами... Это мёртвые магазины. Они никогда не откроются вновь. Сейчас, когда идёт отчаянная борьба за общественный контроль над распределением продуктов и за то, чтобы лишить спекулянтов возможности фантастически взвинчивать цены на остатки продовольствия, всё большие рынки Петрограда также закрыты... Трамваи... всегдабитком набиты. Это единственный вид транспорта для простых людей, оставшихся в городе, унаследованный от капитализма. Во время нашего пребывания в Петрограде был введён бесплатный проезд. До этого билет

стоил два или три рубля — сотая часть стоимости одного яйца... Прошлой зимой все деревянные дома были разобраны на дрова, и одни лишь их фундаменты торчат в зияющих провалах между каменными зданиями. Люди обносились; все они, и в Москве, и в Петрограде, тащат с собой какие-то узлы. Когда идёшь в сумерках по боковой улице и видишь лишь спешащих бедно одетых людей, которые тащат какую-то поклажу, создаётся впечатление, что всё население бежит из города... в Петрограде насчитывалось 1 200 ООО жителей, сейчас их немногим больше 700 ООО, и число их продолжает уменьшаться. Многие вернулись в деревню; многие уехали за границу; огромное количество погибло, не вынеся тяжких лишений. Смертность в Петрограде — свыше 81 человека на тысячу; раньше она составляла 22 человека на тысячу, но и это было выше, чем в любом европейском городе. Рождаемость среди недоедающего и глубоко удручённого населения — 15 человек на тысячу; прежде она была почти вдвое больше».

1. Какой период в истории нашей страны описывает Г. Уэллс? Как называлась политика, проводимая советским правительством в данный период?
2. Используя текст источника и знания по истории, укажите не менее трёх характерных черт данной политики.
3. Используя текст источника и знания по истории, приведите не менее трёх последствий указанной политики.

Задание по тексту 2:

Прочтите текст исторического источника и кратко ответьте на вопросы. Ответы предполагают использование информации из источника, а так же применение исторических знаний по курсу истории соответствующего периода.

Из письма Вельского комитета РКП (б) Вологодскому губернскому комитету партии о реквизициях крестьянского семенного зерна от 3 **апреля 1920 г.**

«Выше нашего понимания события, происходящие в уезде. Защита интересов трудящихся, борьба с разрухой и прочее — теперь миф и обман. Это суровая действительность заставляет нас говорить так и вот почему. Несвоевременная реквизиция хлеба и совершенно непосильная в технике [в порядке изъятия хлеба] вызвала кошмарные явления... Когда мы, исполняя наряд в 220000 пудов, безусловно, должны были брать все семена, боясь будущего голода, всё население протестовало и подчинилось только грубой силе штыка. Налицо избиения многих крестьян прикладами, сажание в холодные погреба-раздетых, угон последней коровы или лошади, сажание в тюрьму по 50 человек зараз. Должны сказать, что в подавляющем большинстве такой террор выносят не кулаки и мародёры, а население, которое нам доверяло и шло навстречу во всех повинностях. Кто виновник таких явлений, черт знает! Но факт тот, что Центр определённо

говорит, что не трогайте у населения семена. Но мы делаем наоборот, "не оставляй семян", так и есть. Из южного района (уезда), где указанные явления происходили больше всего, кто-то и где-то решил всё увезти, то есть весь хлеб жандармскими методами... хоть трава не расти, а всё возьмём. Мы, безусловно, пляшем на содрогающемся вулкане и стоим перед катастрофой октябрьских завоеваний». Резолюция губернского комитета от 19 апреля 1920 г.: «Передать письмо в губисполком для принятия административных мер. Сообщить комитету, указать на нетактичность вмешательства во время острого продовольственного кризиса в план заготовительной кампании».

1. Укажите название экономической политики советской власти в названное время и хронологические рамки её проведения.
2. Используя текст документа, назовите не менее четырёх «жандармских» методов, использовавшихся властями для изъятия хлеба у крестьян.
3. В чём разница взглядов авторов письма и губернского комитета партии на причины жестоких методов выколачивания хлеба у сельского населения? Назовите не менее двух положений.

Задание по тексту 3:

Прочтите текст исторического источника и кратко ответьте на вопросы. Ответы предполагают использование информации из источника, а так же применение исторических знаний по курсу истории соответствующего периода.

Из декрета ВЦИК

«Для обеспечения правильного и спокойного ведения хозяйства на основе более свободного распоряжения земледельца продуктами своего труда и своими хозяйственными средствами, для укрепления крестьянского хозяйства и поднятия его производительности, а также в целях точного установления падающих на земледельцев государственных обязательств развёрстка как способ государственных заготовок продовольствия, сырья и фуража заменяется натуральным налогом. Этот налог должен быть меньше налагавшегося до сих пор путём развёрстки обложения. Сумма налога должна быть исчислена так, чтобы покрыть самые необходимые потребности армии, городских рабочих и неземледельческого населения. Общая сумма налога должна быть постоянно уменьшаема по мере того, как восстановление транспорта и промышленности позволит Советской власти получать продукты сельского хозяйства в обмен на фабрично-заводские и кустарные продукты.

...Налог должен быть прогрессивным; процент отчисления для хозяйств середняков, маломощных хозяев и для хозяйств городских рабочих должен быть пониженным. Хозяйства беднейших крестьян могут быть освобождаемы от некоторых, а в исключительных случаях и от всех видов натурального налога.

Старательные хозяева-крестьяне, увеличивающие площади засева в своих хозяйствах, а равно увеличивающие производительность хозяйства в целом, получают льготы по выполнению натурального налога.
Закон о налоге должен быть составлен таким образом и опубликован в такой срок, чтобы земледельцы ещё до начала весенних полевых работ были возможно более точно осведомлены о размерах падающих на них обязательств».
1. Укажите название декрета. Назовите дату его принятия.
2. Куда государство направляло основные средства этого вида налогов? Приведите не менее двух статей таких расходов.
3. Назовите не менее трёх признаков, доказывающих, что налог был в экономическом смысле прогрессивным.

Задание по тексту 4:

Прочтите текст исторического источника и кратко ответьте на вопросы. Ответы предполагают использование информации из источника, а так же применение исторических знаний по курсу истории соответствующего периода.

Из произведения М.А. Булгакова

«Для того, кто видел Москву всего каких-нибудь полгода назад, теперь она неузнаваема, настолько резко успела изменить её новая... политика. Началось это постепенно... понемногу... То тут, то там стали отваливаться деревянные щиты, и из-под них глянули на свет после долгого перерыва запылённые и тусклые магазинные витрины. В глубине запущенных помещений загорелись лампочки, и при свете их зашевелилась жизнь: стали приколачивать, прибивать, чинить, распаковывать ящики и коробки с товарами. Вымытые витрины засияли. Вспыхнули сильные круглые лампы над выставками или узкие ослепительные трубки по бокам окон. Трудно понять, из каких таинственных недр обнищавшая Москва ухитрилась извлечь товар, но она достала его и щедрой рукой вытряхнула за зеркальные витрины и разложила на полках. Не узнать Москвы. Москва торгует... Кондитерские на каждом шагу. И целые дни и до закрытия они полны народу. Полки завалены белым хлебом, калачами, французскими булками. Пирожные бесчисленными рядами устилают прилавки. Всё это чудовищных цен. Но цены в Москве давно уже никого не пугают, и сказочные, астрономические цифры миллионов (этого слова уже давно нет в Москве, оно окончательно вытеснено словом "лимон") пропускают за день блестящие... кассы... Движение на улицах возрастает с каждым днём. А на Ильинке с серого здания с колоннами исчезла надпись "Горный совет" и повисла другая, с огромными буквами: "Биржа"...»

1. Явления какого периода описывает автор? Укажите годы, которые этот период охватывал. Назовите политическую партию, которая осуществляла в то время управление страной.

2. Используя текст документа и знания по истории, назовите не менее трёх характерных черт этого периода.
3. Как относились современники к политике, о которой идёт речь? От чего зависело отношение к этой политике? Укажите не менее трёх положений
Ответить на вопросы:
1. Как называется процесс экономического развития, происходивший в первую пятилетку,
участником которой был автор текста? Кто был руководителем страны в эти годы?
2. На основе текста и знаний по истории укажите не менее трёх черт (особенностей) описанного
в тексте процесса в СССР.
3. Как С.З. Гинзбург определял причины недовольства части рабочих своим положением? Какие
причины недовольства вы можете дополнительно привести? Укажите всего не менее трёх
причин.

Тема 11. В буднях великих строек
Практическое занятие . Геополитические результаты Великой Отечественной: дискуссия.
Цель работы - овладение умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа исторической информации; формирование исторического мышления, способствовать умение анализировать и давать оценку подвигу советского народа в борьбе против фашистской агрессии.
Задание№1: Геополитические результаты Великой Отечественной: дискуссия
Практическое занятие №22. Экономика и общество СССР после Победы: заполнить таблицу.

Промышленность после ВОВ	**Сельское хозяйство после ВОВ**	**Итоги развития экономики после ВОВ**

Тема 12. От перестройки к кризису, от кризиса к возрождению
Практическое занятие. Россия и страны СНГ в 1990-е годы. Работа с историческими документами.
Цель работы - овладение умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа исторической информации; формирование исторического мышления, способствовать умение анализировать и давать оценку подвигу советского народа в борьбе против фашистской агрессии.

Задание№1: Россия и страны СНГ в 1990-е годы. Работа с историческими документами.

Работаем с источниками, выполняем задания.

1. История современной России ведет отсчет с распада СССР, финал которого приходиться на декабрь 1991г. Предложите свою периодизацию (несколько этапов) этого исторического отрезка и дайте характеристику каждого их этапов с точки зрения целей, задач, мероприятий, результатов.

2. Продолжите мысль.

После распада СССР новой России предстояло решить следующие стратегические задачи:…

3. Сравните два подхода к проведению реформ и сделайте вывод о характере предлагаемых изменений и возможных последствий. Выберите наиболее подходящий вариант и аргументируйте выбор. Представьте свой вариант развития.

Л.А. Пономарев, сопредседатель общественно-политического движения «Демократическая Россия»: «В революционном темпе раздать землю, провести приватизацию в промышленности, торговле…. Действовать так, как действовал Ельцин в дни переворота. Да, ряд его указов, принятых в этой критической обстановке, носит антиконституционный характер. Но я назвал бы их гениальными. Они абсолютно отвечали политической потребности».

А.И. Вольский, президент Российского союза промышленников и предпринимателей:

«…Предлагаемы курс по реформированию управления экономическим развитием – в замене практически почившей административно-командной системы на государственно регулируемую экономическую систему с плавным переходом к рыночному саморегулированию. На слово «плавный» я просил бы обратить внимание».

4. Проанализируйте и охарактеризуйте мероприятия с экономической точки зрения. Сделайте вывод об их объективных результатах и последствиях. Сформулируйте причины их неудач.

Из указа Президента РСФСР «О мерах по либерализации цен». 3 декабря 1991г.

1.) Осуществить со 2 января 1992 года переход в основном на применение свободных (рыночных) цен и тарифов, складывающихся под влиянием спроса и предложения, товары народного потребления, работы и услуги…

3.) Правительству РСФСР:

 Определить предельный уровень цен и тарифов на конкретные виды продукции производственно-технического назначения, основные потребительские товары и услуги, порядок их регулирования.

 Ввести в действие в 1992 году порядок регулирования цен на продукцию предприятий- монополистов.

 Осуществить в 1992 году во взаимодействии с суверенными государствами – бывшими союзными республиками – переход на расчеты по согласованной межгосударственной номенклатуре поставок товаров и продукции, как правило, по мировым ценам.

5. Изучите данные об основных видах продуктов питания населения в первый год реформ. Самостоятельно найдите и изучите статистику о положении основных слоев российского общества. Учитывайте различные критерии: смертность, безработицу, заработную плату и т.д. Каким категориям населения пришлось труднее всего? Представьте вашу версию причин такого положения. Что бы вы могли предложить для предотвращения подобной ситуации?

Потребление продуктов питания в 1992 г. от уровня 1991г.

Мясо – 81%
Молоко – 56%
Овощи – 84%
Рыба – 56

6. Используя предложенное в документе определение рыночной экономики, сделайте вывод о формах и методах, проблемах, итогах, последствиях становления рыночной экономики в России. Представьте и докажите свою точку зрения.

Из статьи Председателя Госкомимущества РФ А.Б. Чубайса (1992)

Рыночная экономика – это экономика, основанная на частной собственности… Если собственность раздроблена между множеством владельцев, ни один из них не имеет исключительного права и физической возможности командовать остальными, определять размеры их личных доходов или уровень общественного положения…

Ничьи взгляды не являются доминирующими и тем более обязательными для окружающих.

7. *Раскрыть суть понятий:* перестройка, гласность, плюрализм, путч, парад
суверенитетов, демократизация, многопартийность, правовое государство, радикализм.

Практическое занятие. Конфликты на Северном Кавказе: пути решения (дискуссия).

Цель работы - овладение умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа исторической информации; формирование исторического мышления, способствовать умение анализировать и давать оценку подвигу советского народа в борьбе против фашистской агрессии.

Тема 15. Слава русского оружия

Практическое занятие. Пятилетки. ВПК в эпоху Великой Отечественной Войны – всё для фронта, всё для победы. Космическая отрасль, авиация,

ракетостроение, кораблестроения: доклады, сообщения, презентации по теме.

Цель работы - овладение умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа исторической информации; формирование исторического мышления, способствовать умение анализировать и давать оценку подвигу советского народа в борьбе против фашистской агрессии.

Практическое занятие. Современный российский ВПК и его новейшие разработки:

доклады, сообщения, презентации по теме.

Цель работы - овладение умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа исторической информации; формирование исторического мышления, способствовать умение анализировать и давать оценку подвигу советского народа в борьбе против фашистской агрессии.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зуев, М. Н. История России XX – начала XXI века : учебник и практикум длясреднегопрофессиональногообразования /М. Н. Зуев,С. Я. Лавренов. —Москва :ИздательствоЮрайт, 2022.— 299 с.

2. История. учебное пособие / Тропов И.А. Санкт-Петербург:Лань, 2023 год (https://lanbook.com/catalog/nauki-obobshchestve/istoriya73282778/)

3. ИсторияРоссииXX–началаXXIвека:учебникдлясреднегопрофессиональногообразования/Д. О.Чураков[идр.];подредакциейД.О.Чуракова,С.А.Саркисяна.—3-еизд.,перераб. идоп.–Москва: Издательство Юрайт,2020.– 311 с.

4. История России с древнейших времен до наших дней : учебное пособие / А. Х.Даудов,А.Ю.Дворниченко,Ю.В.Кривошеев[идр.];под.ред.А.Х.Даудов.-СПб:Изд-воС.-Петерб. ун-та, 2019. -368 с.

Дополнительные источники:

1. Волошина,В.Ю.ИсторияРоссии.1917-1993годы:учебноепособиедлясреднегопрофессиональногообразования /В.Ю.Волошина,А.Г.Быкова.–2-е изд., перераб.идоп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 242 с. – (Профессиональное образование). – ISBN978-5-534-05792-8.– Текст: непосредственный.

2.ИсторияРоссии.XX-началоXXIвека:учебникдлясреднегопрофессиональногообразования/Л. И.Семенникова[идр.];подредакциейЛ.И.Семенниковой.–7-еизд.,испр.идоп.–Москва:Юрайт,2020.–328с.-(Профессиональноеобразование).– ISBN 978-5-534-09384.– Текст: непосредственный.

3.История:учебноепособие/П.С.Самыгин,С.И.Самыгин,В.Н.Шевелев,Е

.В. Шевелева.–Москва:ИНФРА-М,2020.–528с.–
(Среднеепрофессиональноеобразование).– ISBN978-5-16-102693-9. –
Текст:непосредственный.
4.Касьянов,В.В.ИсторияРоссии:учебноепособиедлясреднегопрофессио
нального образования / В.В. Касьянов. – 2-е изд., перераб. и доп. –
Москва:Издательство Юрайт, 2020. – 255 с. – (Профессиональное
образование). – ISBN 978-5-534-09549-4.– Текст: непосредственный.
5.Кириллов,В.В.ИсторияРоссии:учебникдлясреднегопрофессионально
гообразования/В.В.Кириллов,М.А.Бравина.–4-еизд.,перераб.идоп.–
Москва:Издательство Юрайт, 2021. – 565 с. – (Профессиональное
образование). – ISBN 978-5-534-08560-0.– Текст: непосредственный.
6. Князев, Е.А. История России XX век: учебник для среднего
профессиональногообразования/Е.А.Князев.–Москва:Юрайт,2021.–
234с.–(Профессиональноеобразование).–ISBN 978-5-534-13336-3. –
Текст: непосредственный.
7.Крамаренко,Р.А.ИсторияРоссии:учебноепособиедлясреднегопрофесс
ионального образования / Р.А. Крамаренко. – 2-е изд., испр. и доп. –
Москва:Издательство Юрайт, 2020. – 197 с. – (Профессиональное
образование). – ISBN 978-5-534-09199-1.– Текст: непосредственный.
8.Мокроусова,Л.Г.ИсторияРоссии:учебноепособиедлясреднегопрофес
сиональногообразования/Л.Г.Мокроусова,А.Н.Павлова.–
Москва:ИздательствоЮрайт, 2020. – 128 с. – (Профессиональное
образование). – ISBN 978-5-534-08376-7. –Текст:непосредственный.
9.Некрасова,М.Б.ИсторияРоссии:учебникипрактикумдлясреднегопроф
ессионального образования / М.Б. Некрасова. – 5-е изд., перераб. и
доп. – Москва:Юрайт, 2020. – 363 с. – (Профессиональное
образование). – ISBN 978-5-534-05027-1. –Текст:непосредственный.
10 Прядеин, В.С. История России в схемах, таблицах, терминах и
тестах:
учебноепособиедлясреднегопрофессиональногообразования/В.С.Пряд
еин;поднаучнойредакциейВ.М. Кириллова.–
Москва:ИздательствоЮрайт,2020.–198с.–
(Профессиональноеобразование).– ISBN978-5-534-05440-8.–Текст:
непосредственный.
11.Санин,Г.А.Крым.Страницыистории:пособиедляучителейобщеобраз
овательных организаций / Г.А. Санин. – Москва: Просвещение, 2015. –
80 с. –ISBN978-5-09-034351-0. – Текст: непосредственный.
12. Степанова, Л.Г. История России. Практикум: учебное пособие для
среднегопрофессиональногообразования/Л.Г.Степанова.–
Москва:ИздательствоЮрайт,2021.– 231с.–
(Профессиональноеобразование).–ISBN978-5-534-10705-0.–
Текст:непосредственный.

Интернет-ресурсы:

1. https://e.lanbook.com/ (электронно-библиотечная система).
2. http://fipi.ru/ (Федеральный институт педагогических измерений. Открытый банк заданий).
3. www.hist.msu.ru/ - электронная библиотека по истории
4. http://www.historius.narod.ru/ - справочный ресурс по истории
5. http://historylinks.ru/ - каталог исторических сайтов
6. http://hrono.ru/ - исторический портал содержит материалы, относящиеся к российской и мировой истории
7. http://alleng.ru/ - учебные пособия и тематические ссылки для студентов

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого совета РГХПУ
им. С.Г. Строганова
16 мая 2024 протокол №6

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию образовательной
деятельности
В.В. Слепухин

27 мая 2024 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

СГ.02 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программа подготовки специалистов среднего звена

54.02.02 Анимация и анимационное кино
(по видам)

Квалификация: **Специалист по анимации и анимационному кино**

Форма подготовки:
Очная

Москва 2024

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчик:

место работы	**занимаемая должность**	**инициалы, фамилия**
РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Слободян Н.М.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ

Методические указания для студентов по выполнению практических работ являются частью общеобразовательной учебной дисциплины «Иностранный язык в профессиональной деятельности» для специалистов среднего звена по специальности 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам) в соответствии с требованиями ФГОС.

Методические указания для студентов по выполнению практических работ адресованы студентам очной формы обучения.

Методические указания созданы в помощь для работы на занятиях, подготовки к практическим работам, правильного выполнения практических работ.

Приступая к выполнению практической работы необходимо внимательно прочитать цель работы, ознакомиться с краткими теоретическими сведениями, выполнить задания работы, ответить на контрольные вопросы для закрепления теоретического материала и сделать выводы (при необходимости).

Наличие положительной оценки по практическим работам необходимо для получения итоговой оценки по дисциплине «Английский язык» и допуска к зачету, поэтому в случае отсутствия студента на уроке по любой причине или получения неудовлетворительной оценки за практическую работу необходимо найти время для ее выполнения или пересдачи.

Целью практических работ по дисциплине «Иностранный язык в профессиональной деятельности» является проведение практических занятий и овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками по профилю изучаемой дисциплины, закрепление и систематизация знаний, формирование умений и навыков и овладение опытом творческой, исследовательской деятельности.

Практические занятия содержат тематические текстовые материалы, упражнения на расширение словарного запаса и образование потенциального профессионального словаря, грамматические таблицы, тренировочные задания для активизации знаний грамматических форм и синтаксических оборотов.

Задачи практических занятий:

- обобщить, систематизировать, углубить, закрепить полученные знания по изучаемым темам;
- формировать умения применять полученные знания на практике;
- выработать при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Цель практических занятий:

- формировать у студентов навыки устной речи по профессиональной тематике;
- развивать потребность и умение пользоваться справочной литературой;
- развивать умение высказываться целостно, как в смысловом, так и в структурном отношении;
- развивать навыки чтения с полным пониманием основного содержания текста;
- активизировать знание грамматических форм и синтаксических оборотов, употребительных в специальной литературе.

Дисциплина «Иностранный язык в профессиональной деятельности» относится к социально-гуманитарному циклу и предназначается для обучающихся 2, 3 и 4 курса. Целью программы является дальнейшее развитие иноязычных коммуникативных компетенций:

- ***лингвистической*** — расширение знаний о системе русского и английского языков, совершенствование умения

использовать грамматические структуры и языковые средства в соответствии с нормами данного языка, свободное использование приобретенного словарного запаса;

- ***социолингвистической*** — совершенствование умений в основных видах речевой деятельности (аудировании, говорении, чтении, письме), а также в выборе лингвистической формы и способа языкового выражения, адекватных ситуации общения, целям, намерениям и ролям партнеров по общению;
- ***дискурсивной*** — развитие способности использовать определенную стратегию и тактику общения для устного и письменного конструирования и интерпретации связных текстов на английском языке по изученной проблематике, в том числе демонстрирующие творческие способности обучающихся;
- ***социокультурной*** — овладение национально-культурной спецификой страны изучаемого языка и развитие умения строить речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике; умение выделять общее и различное в культуре родной страны и англоговорящих стран;
- ***социальной*** — развитие умения вступать в коммуникацию и поддерживать ее;
- ***стратегической*** — совершенствование умения компенсировать недостаточность знания языка и опыта общения в иноязычной среде;
- ***предметной*** — развитие умения использовать знания и навыки, формируемые в рамках дисциплины «Английский язык», для решения различных проблем.

Цель работы: систематизация приёмов, форм и методов системно-деятельностного подхода в обучении иностранному языку как средства повышения продуктивности современного урока.

Методические **задачи** работы в данном направлении:

- повышение мотивации учащихся в процессе обучения;
- формирование лингвистической и литературоведческой компетенций;
- формирование общеучебных навыков;
- развитие навыков творческой и исследовательской деятельности.

В результате изучения в соответствии с ФГОС студент должен уметь:

1. вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;
2. рассказать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщить краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке;
3. делать краткие сообщения, описывать события, явления (в рамках пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному, услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке;
4. понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение, рассказ), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные;
5. читать аутентичные тексты разных жанров на иностранном языке с пониманием основного содержания, устанавливать логическую

последовательность основных фактов текста;

6. используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке;

7. читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации;

8. ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию;

9. использовать двуязычный словарь;

10. использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке;

знать:

1. основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний), основные способы словообразования в иностранном языке

2. основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;

3. признаки изученных грамматических явлений в иностранном языке;

4. особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка;

5. о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка;

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения

ОК 10	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	

Инструкция по выполнению.

Практическое занятие — это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях. Особое внимание на практических занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий — упражнений, задач и т. п. — под руководством и контролем преподавателя.

Этапы подготовки к практическому занятию:

- освежите в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы,
- подберите необходимую учебную и справочную литературу (сборники содержащие описание и методику выполнения упражнений);
- определитесь в целях и специфических особенностях предстоящей работы;
- отберите те сведения, которые позволят в полной мере реализовать цели и задачи предстоящей практической работы.

Инструкция по выполнению практической работы

Подготовка конспекта по теме

Хорошо составленный конспект помогает усвоить материал. В конспекте кратко излагается основная сущность учебного материала, приводятся необходимые обоснования, табличные данные, схемы, эскизы, расчеты и т.п. Конспект целесообразно составлять целиком на тему. При этом имеется возможность всегда дополнять составленный конспект вырезками и выписками из журналов, газет, статей, новых учебников, брошюр по обмену опытом, данных из Интернета и других источников.

Таким образом, конспект становится сборником необходимых материалов, куда студент вносит всё новое, что он изучил, узнал. Такие конспекты представляют, большую ценность при подготовке к урокам.

1. Первичное ознакомление с материалом изучаемой темы по тексту учебника, картам, дополнительной литературе.
2. Выделение главного в изучаемом материале, составление обычных кратких записей.
3. Подбор к данному тексту опорных сигналов в виде отдельных слов, определённых знаков, графиков, рисунков.
4. Продумывание схематического способа кодирования знаний, использование различного шрифта и т.д.
5. Составление опорного конспекта.

Работа с текстом.

Формы работы с текстом:

- анализ лексического и грамматического наполнения текста;
- устный перевод текстов небольшого объема (до 1000 печатных знаков) по краткосрочным заданиям;
- письменный перевод текстов небольшого объема (до 1000 печатных знаков) по краткосрочным заданиям;

- устный перевод текстов по долгосрочным заданиям (домашнее чтение);

- изложение содержания текстов большого объема на русском и иностранном языке (реферирование - на продвинутом этапе обучения).

Правильное понимание и осмысление прочитанного текста, извлечение информации, перевод текста базируются на навыках по анализу иноязычного текста, умений извлекать содержательную информацию из форм языка.

При работе с текстом на английском языке рекомендуется руководствоваться следующими общими положениями.

1. Работу с текстом следует начать с чтения всего текста: прочитайте текст, обратите внимание на его заголовок, постарайтесь понять, о чем сообщает текст.

2. Затем приступите к работе на уровне отдельных предложений. Прочитайте предложение, определите его границы. Проанализируйте предложение синтаксически: определите, простое это предложение или сложное (сложносочиненное или сложноподчиненное), есть ли в предложении усложненные синтаксические конструкции (инфинитивные группы, инфинитивные обороты, причастные обороты).

3. Простое предложение следует разобрать по членам предложения (выделить подлежащее, сказуемое, второстепенные члены), затем перевести на русский язык.

Методические рекомендации по подготовке пересказа текста

1. Найти главное в содержании текста.

2. Составить план пересказа.

3. Предложения, необходимые для пересказа, сделать более краткими, простыми по грамматической структуре.

4. Отработать произношение необходимых для пересказа слов и словосочетаний (обратить внимание на произношение трудных иностранных слов и имен собственных).

5. При пересказе придерживаться составленного плана.

Рекомендации по работе с аудиозаписью (аудирование).

Необходимо при формировании умений в аудировании использовать различные типы текстов:

- *для аудирования с пониманием основного содержания*: микротексты, короткие монологические высказывания, имеющие общую тематику;

- *для аудирования с извлечением необходимой информации:* бытовые диалоги, короткие интервью;

- *для аудирования с полным пониманием:* интервью, беседы, выступления.

- Следует приучаться перед началом выполнения упражнения внимательно читать задание и извлекать из него всю полезную информацию.
- Рекомендуется обращать внимание на то, что внимательное чтение заданий позволяет быстро ориентироваться в теме аудиотекста.
- Следует выработать умение выделять при прослушивании ключевые слова в заданиях и подбирать соответствующие синонимы.
- Аудирование с **пониманием основного содержания** не предполагает полного понимания всего текста, поэтому следует вырабатывать умение понимать в тексте ключевые слова, необходимые для понимания основного содержания, и не обращать внимания на слова, от которых не зависит это понимание. При этом следует помнить, что в аудиотексте основная мысль, как правило, выражена словами, синонимичными тем, которые использованы в задании.
- Если требуется извлечь **запрашиваемую информацию**, следует концентрировать внимание только на этой информации, отсеивая информацию второстепенную. До прослушивания текста по

вопросам задания необходимо определить, какая информация запрашивается. Таким образом, можно заранее сориентироваться в том, какие детали текста необходимо услышать и понять.

- Необходимо приучаться давать ответы во время звучания аудиозаписи и использовать также паузу между первым и вторым прослушиваниями аудиотекстов.
- Следует обращать внимание на то, что выбор ответа в заданиях **на полное понимание** прослушанного должен быть основан только на той информации, которая звучит в тексте, а не на том, что обучаемые думают или знают по предложенному вопросу; следует обращать особое внимание на разные способы выражения одного и того же смыслового содержания.

1. Формы и методы оценивания.

Предметом оценки освоения дисциплины являются умения, знания, общие компетенции, способность применять их в практической деятельности и повседневной жизни.

Таблица Типы (виды) заданий для текущего контроля

	Тип (вид) задания	**Проверяемые знания и умения**	**Критерии оценки**
	Тесты	Знание грамматики и лексики	«Отлично» - 100-81% правильных ответов «Хорошо» - 80-61% правильных ответов «Удовлетворительно» - 60-41% правильных ответов

			«Неудовлетворительно» - 40% и менее правильных ответов
	Устные ответы	Знание лексической темы	Устные ответы на вопросы должны соответствовать: «Методическое пособие по дисциплине «Иностранный язык»
	Контрольная (самостоят.) работа	Знание грамматики и лексики в соответствии с пройденной темой.	Контрольная (самостоятельная) работа состоит из 3 - 8 заданий «Отлично» - 100 – 81% правильных ответов «Хорошо» - 80 - 61% правильных ответов «Удовлетворительно» - 60 – 41% правильных ответов «Неудовлетворительно» - 40% и менее правильных ответов
	Проверка конспектов (рефератов, творческих работ)	Умение ориентироваться в информационном пространстве, составлять конспект.	Соответствие содержания работы, заявленной теме, правилам оформления работы.

		Знание правил оформления рефератов, творческих работ.	

Итоговый контроль по результатам освоения обучающимися учебной дисциплины проводится в форме дифференцированного зачёта (зачёт с оценкой).

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого совета РГХПУ
им. С.Г. Строганова
16 мая 2024 протокол №6

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию образовательной
деятельности
В.В. Слепухин

27 мая 2024 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

СГ. 03 Безопасность жизнедеятельности

Программа подготовки специалистов среднего звена

54.02.02 Анимация и анимационное кино
(по видам)

Квалификация: **Специалист по анимации и анимационному кино**

Форма подготовки:
Очная

Москва 2024

Методические рекомендации по учебной дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» разработаны в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины и ФГОС СПО по специальности 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)

Организация - разработчик:

Разработчик: Бугаев С.В.

Рассмотрено на предметно-цикловой комиссии

Пояснительная записка

Самостоятельная работа студентов является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. Независимо от полученной профессии и характера работы любой начинающий специалист должен обладать фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности своего профиля, опытом творческой и исследовательской деятельности по решению новых проблем, опытом социально-оценочной деятельности.

Все эти составляющие образования формируются именно в процессе самостоятельной работы студентов, так как предполагает максимальную индивидуализацию деятельности каждого студента и может рассматриваться одновременно и как средство совершенствования творческой индивидуальности.

Основным принципом организации самостоятельной работы студентов является комплексный подход, направленный на формирование навыков репродуктивной и творческой деятельности студента в аудитории, при внеаудиторных контактах с преподавателем на консультациях и домашней подготовке.

Методические рекомендации об организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа - планируемая учебная работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Самостоятельная работа студентов - вид деятельности, при котором в условиях систематического уменьшения прямого контакта с преподавателем студентами выполняются учебные задания.

Самостоятельная работа студентов - это практическое занятие (семинар, практикум) с использованием различных методов обучения с использованием индивидуальных или групповых заданий, на котором студенты могут добывать новые знания, или обобщать ранее полученные знания.

Любой вид занятий, создающий условия для зарождения самостоятельной мысли, познавательной и творческой активности студента связан с самостоятельной работой. В широком смысле под самостоятельной работой понимают совокупность всей самостоятельной деятельности студентов, как в учебной аудитории, так и вне нее, в контакте с преподавателем и в его отсутствие.

Самостоятельная работа может реализовываться:

- непосредственно на лекциях, практических и семинарских занятиях, при выполнении контрольных и лабораторных работ и др.;

- в контакте с преподавателем вне рамок аудиторных занятий на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;

- в библиотеке, дома, в общежитии и в других местах при выполнении студентом учебных и творческих заданий.

Основные виды внеаудиторной самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности»:

- работа с учебником, со справочниками и др. справочной литературой;

- подготовка мультимедиа презентации и докладов;

- подготовка реферата;

- разработка тематических кроссвордов;

- решение задач и упражнений;

- использование компьютерной техники и Интернета и др.;

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, умениями и навыками деятельности по дисциплине. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;

- углубление и расширение теоретических знаний;

- формирование умений использовать нормативную, справочную документацию и специальную литературу;

- развитие познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

- развитие исследовательских умений;

- овладение практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;

Объем времени на внеаудиторную самостоятельную работу отображается в рабочем учебном плане, в рабочей программе дисциплины с распределением по разделам и темам.

Методические рекомендации по составлению конспекта.

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;

2. Выделите главное, составьте план;

3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

6. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Методические рекомендации по выполнению практических занятий.

Для того чтобы практические занятия приносили максимальную пользу, необходимо помнить, что упражнение и решение задач проводятся по вычитанному на лекциях материалу и связаны, как правило, с детальным разбором отдельных вопросов лекционного ку*--9рса. Следует подчеркнуть, что только после усвоения лекционного материала с определенной точки зрения (а именно с той, с которой он излагается на лекциях) он будет закрепляться на практических занятиях как в результате обсуждения и анализа лекционного материала, так и с помощью решения проблемных ситуаций, задач. При этих условиях студент не только хорошо усвоит материал, но и научится применять его на практике, а также получит дополнительный стимул (и это очень важно) для активной проработки лекции.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками.

Следует помнить, что решение каждой учебной задачи должно доводиться до окончательного логического ответа, которого требует условие, по возможности с выводом. Полученный ответ следует проверить способами, вытекающими из существа данной задачи. Полезно также (если возможно) решать несколькими способами и сравнить полученные результаты. Решение задач данного типа нужно продолжать до приобретения твердых навыков в их решении.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Бардадымов Н.А. Основы безопасности жизнедеятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бардадымов Н.А., Жорина Л.В., Кравцов А.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана, 2019.— 116 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/31134

2. Долгов, В. С. Основы безопасности жизнедеятельности : учебник / В. С. Долгов. — Санкт-Петербург : Лань, 2020. — 188 с. — ISBN 978-5-8114-3928-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133903

Дополнительная литература

1. Петров, С. В. Обеспечение безопасности образовательного учреждения : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. В. Петров, П. А. Кисляков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 179 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09774-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/45298

2. Суворова, Г. М. Методика обучения безопасности жизнедеятельности : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. М. Суворова, В. Д. Горичева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09079-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/452850

Интернет-ресурсы

www.mchs.gov.ru (сайт МЧС РФ).
www.mvd.ru (сайт МВД РФ).
www. mil. ru (сайт Минобороны).
www.fsb.ru (сайт ФСБ РФ).
www. dic. academic. ru (Академик. Словари и энциклопедии).
www.booksgid.com (Books Gid. Электронная библиотека).
www.globalteka.ru/index.html (Глобалтека. Глобальная библиотека научных ресурсов). www.window.edu.ru (Единое окно доступа к образовательным ресурсам).
www.iprbookshop.ru (Электронно-библиотечная система IPRbooks).
www.school.edu.ru/default.asp (Российский образовательный портал. Доступность, каче-ство, эффективность).
www. ru/book (Электронная библиотечная система).
www.pobediteli.ru (проект «ПОБЕДИТЕЛИ: Солдаты Великой войны»).
www. monino. ru (Музей Военно-Воздушных Сил).
www.simvolika.rsl.ru (Государственные символы России. История и реальность).
www.militera.lib.ru (Военная литература)

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого совета РГХПУ
им. С.Г. Строганова
16 мая 2024 протокол №6

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию образовательной
деятельности
В.В. Слепухин

27 мая 2024 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

СГ.04 Физическая культура

Программа подготовки специалистов среднего звена

54.02.02 Анимация и анимационное кино
(по видам)

Квалификация: **Специалист по анимации и анимационному кино**

Форма подготовки:
Очная

Москва 2024

Дисциплина «Физическая культура» является основной дисциплиной среднего образования, способствующей формированию физической культуры личности, направленного использования средств физической культуры, спорта и туризма для укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к жизни и профессиональной деятельности.

Методические рекомендации выстроены в соответствии с целями и задачами дисциплины «Физическая культура», и направлены на решение заявленных в программе дисциплины целей и задач:

- пониманию социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знанию научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формированию мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание, привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладению системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранению и укреплению здоровья, психическому благополучию, развитию и совершенствованию психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределению в физической культуре и спорте;
- приобретению личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечению общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и в быту;
- созданию основ для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

Методические указания к дисциплине «Физическая культура» демонстрируют поэтапный подход к воспитанию физических качеств, обучению двигательным навыкам, формированию личностных качеств, а также привычке систематически и регулярно заниматься физическими упражнениями и спортом.

Методические рекомендации к разделам.

№ темы	№ раздела	Тема
Раздел 1 Вводная часть.		
1	**Раздел 1**	Здоровье человека, его ценность и значимость для профессионала. Взаимосвязь общей культуры обучающихся и их образа жизни. Современное состояние здоровья молодежи. Личное отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни. Двигательная активность.
Раздел 2 Упражнения на улице.		
2	**Раздел 2**	Упражнения на турнике. Упражнения для пресса на турнике.
3	**Раздел 2**	Упражнения на турнике для плеч.
4	**Раздел 2**	Упражнения на турнике для спины.
Раздел 3 Легкая атлетика.		
5	**Раздел 3**	Кроссовая подготовка: высокий и низкий старт, стартовый разгон, финиширование.
6	**Раздел 3**	Бег 100м. эстафетный бег 4 по 100м, 4 по 400м.
7	**Раздел 3**	Бег по прямой с различной скоростью.
8	**Раздел 3**	Равномерный бег на дистанцию 1000м(девушки) и 2000 м (юноши).
9	**Раздел 3**	Прыжки в длину с разбега.
10	**Раздел 3**	Прыжки в высоту.
11	**Раздел 3**	Прыжки с места.

Раздел 4 **Гимнастика.**		
12	**Раздел 4**	Техника безопасности при упражнениях с гантелями, тяжелыми мячами, обручами, при упражнениях с партнером.
13	**Раздел 4**	Общеразвивающие упражнения, упражнения в паре с партнером, упражнения с гантелями.
14	**Раздел 4**	Упражнения с мячами, упражнения с мячом, обручем (девушки).
15	**Раздел 4**	Совершенствование строевых упражнений: повороты в движении кругом.
16	**Раздел 4**	Перестроение из колонны по одному в колонну по два, по четыре, по восемь в движении.
Раздел 5 **Туристическая подготовка.**		
17	**Раздел 5**	Основные понятия комбинированного туризма. Юношеский туризм. Техника безопасности.
18	**Раздел 5**	ОФП, ориентирование по компасу.
19	**Раздел 5**	Постановка современной туристической палатки, обучение умению двигаться по азимуту на местности и движению в обратном направлении при помощи компаса.
20	**Раздел 5**	Оказание первой медицинской помощи: наложение повязки при травме головы.

№ темы	**№ раздела**	**Тема**
Раздел 6 **Вводная часть 2.**		
21	**Раздел 6**	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
Раздел 7 **Лыжная подготовка.**		
22	**Раздел 7**	Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий по лыжному спорту. Одновременно 3безшажный ход.

Раздел 8 **Практика единоборств.**		
23	**Раздел 8**	Знакомство с элементами каратэ.
Раздел 9 **Спортивная аэробика.**		
24	**Раздел 9**	Занятия спортивной аэробикой.
25	**Раздел 9**	Комбинация из спортивно-гимнастических и акробатических элементов.
26	**Раздел 9**	Обязательные элементы: подскоки, амплитудные махи ногами, упражнения для мышц живота, отжимание в упоре лежа.

№ темы	**№ раздела**	**Тема**
Раздел 10 **Ручной мяч (спортивные игры).**		
27	**Раздел 10**	Техника безопасности при упражнениях с мячом, ловле мяча, выбивании и отбора.
28	**Раздел 10**	Передача и ловля мяча в тройках, передача и ловля мяча с откосом от площадки.
29	**Раздел 10**	Бросок мяча из опорного положения, перехваты мяча, выбивание или отбор мяча, тактика игры, скрестное перемещение, подстраховка защитника, нападение, контратака.
Раздел 11 **Гандбол (спортивные игры).**		
30	**Раздел 11**	Передача и ловля мяча в тройках. Передача и ловля мяча с отскоком от площадки.
31	**Раздел 11**	Ведение мяча с низким отскоком. Бросок с места. Бросок мяча из опорного положения.
32	**Раздел 11**	Бросок мяча в прыжке. Блокирование. Выбивание и отбор мяча.
33	**Раздел 11**	Техника безопасности. Правила игры.
Раздел 12 **Волейбол (Спортивные игры).**		

34	**Раздел 12**	Средства физической культуры в регулировании работоспособности.
35	**Раздел 12**	Исходное положение(стойка), перемещения, передача, подача, нападающий удар.
36	**Раздел 12**	Прием мяча снизу двумя руками, прием мяча одной рукой, блокирование, тактика нападения.
37	**Раздел 12**	Тактики защиты.
38	**Раздел 12**	Правила игры. Техника безопасности игры.
39	**Раздел 12**	Игра по упрощенным правилам волейбола.
40	**Раздел 12**	Игра по правилам.
41	**Раздел 12**	Повторение элементов игры баскетбол, правил игры. Практика игры.
Раздел 13 Футбол (спортивные игры).		
42	**Раздел 13**	Удар по летящему мячу средней частью подъема ноги, удары головой на месте и в прыжке.
43	**Раздел 13**	Остановка мяча ногой, отбор мяча, обманные движения, техника игры вратаря, тактика защиты, тактика нападения.
44	**Раздел 13**	Правила игры.
45	**Раздел 13**	Техника безопасности игры. Игра по упрощенным правилам на площадках разных размеров.
46	**Раздел 13**	Игра по правилам.

Методические указания к практическим занятиям (семинарам)

Основными задачами практических занятий по физической культуре и спорту являются воспитание физических качеств, обучение двигательным навыкам, формирование личностных качеств, а также привычки систематически и регулярно заниматься физическими упражнениями.

В Колледже предусматривается прохождения дисциплины «Физическая культура» (5-й и 6-й семестр 3 курса, 7-й и 8-й семестр 4 курса) итого: 86 часа с учетом лекционных (теоретических) занятий.

К практическим занятиям допускаются студенты, прошедшие медицинский осмотр и обязательной инструктаж по технике безопасности. Вновь поступившие студенты проходят медицинское освидетельствование по месту жительства или другом медицинском учреждении и подразделяются на основную или специальную медицинскую группу, а также группу лечебной физической культуры. Студенты, не прошедшие медицинское освидетельствование и не предоставившие справку или форму №086-У не допускаются к занятиям до их прохождения.

Пропустившие по болезни большое количество часов, более двух-трех недель или освобожденные от практических занятий полностью готовят и защищают реферативные работы по утвержденной кафедральной тематике.

Написание реферата:

Аналитическая часть с общей информацией, характеризующей основные принципы изложения материала по теме.

Составление библиографии.

Реферат (от латинского Referre — докладывать, сообщать) - небольшое изложение в письменной форме какой-либо научной работы, основанное на обзоре различных источников. Целью реферата является демонстрация знаний студентов по теме или проблеме практических навыков анализа научной и научно-методической литературы. Реферат, как и любой документ, пишется и оформляется в соответствии с определенными стандартами (ГОСТами).

Выбор темы реферата

Тема реферата выбирается студентом самостоятельно согласно утвержденной кафедрой тематике и согласовывается с ведущим преподавателем. При работе над рефератом рекомендуется использовать не менее 4-5 источников.

Содержание и структура реферата

1. Определение и выделение проблемы.
2. Самостоятельное изучение проблемы на основе первоисточников.
3. Проведение обзора выбранной литературы.
4. Логичное изложение материала.

Рекомендуемая структура реферата

1. Введение. Изложение целей и задач работы, обоснование выбора темы и её актуальность. Объём: 1-2 страницы.
2. Основная часть. Точка зрения автора на основе анализа литературы по проблеме. Объём: 12-15 страниц.
3. Заключение. Формирование выводов и предложений. Заключение должно быть кратким, четким, выводы должны вытекать из содержания основной части. Объём: 1—3 страницы.
4. Список используемой литературы.

В реферате могут быть приложения в виде схем, анкет, диаграмм и прочего. В оформлении реферата приветствуются рисунки и таблицы.

Оформление реферата

Текст и его оформление

Размер шрифта 12-14 пунктов, гарнитура Times New Roman, обычный; интервал между строк: 1,5-2; размер полей: левого - 30 мм, правого - 10 мм, верхнего - 20мм, нижнего - 20 мм. Точку в конце заголовка не ставят. Заглавия всегда выделены жирным шрифтом. Обычно: 1 заголовок - шрифт размером 16 пунктов, 2 заголовок - шрифт размером 14 пунктов, 3 заголовок - шрифт размером 14 пунктов, курсив.

Расстояние между заголовками главы или параграфа и последующим текстом должно быть равно трем интервалам. Чтобы после оформления работы получить автоматическое оглавление, необходимо проставить названия глав как «Глава1», «Глава2», «Глава 3».

Текст печатается на одной стороне страницы; сноски и примечания обозначаются либо в самом тексте, так [3, с. 55-56], либо внизу страницы. Для оформления сносок и примечаний используются стандартные средства Microsoft Word. Все страницы нумеруются, начиная с титульного листа; цифру номера страницы ставят вверху или внизу по центру страницы; на титульном листе номер страницы не ставится. Каждый новый раздел начинается с новой страницы.

Титульный лист реферата, оглавление

Вверху указывается полное наименование учебного заведения. В среднем поле указывается название темы реферата без слова «тема» и кавычек. Ниже, по центру заголовка, указывается вид работы и учебный предмет. Еще ниже, ближе к правому краю титульного листа, указывается ФИО студента, кафедра. Еще ниже - ФИО и должность преподавателя. В нижнем поле указывается город и год выполнения работы (без слова «год»). Оглавление размещается после титульного листа, в котором приводятся все главы работы и указываются страницы, с которых они начинаются. Главы и оглавления должны точно повторять заголовки в тексте.

Оформление списка используемой литературы

Список литературы должен быть свежим, источники 5 — 10 летней давности, редко

можно использовать ранние труды, при условии их уникальности. Источники указываются в следующем порядке:

- законодательная литература, если есть;
- основная и периодическая;
- интернет-источники, если есть.

Общий объем работы, включая иллюстративный материал – до 25 стр. А4, из них не более 20 стр. текста.

Методические рекомендации к Разделу 2.

В спортивный зал необходимо входить только с разрешения преподавателя. Во время занятий запрещается выходить из спортивного зала без разрешения преподавателя. На все практические занятия необходимо надевать спортивную форму и обувь. В начале занятий (вводно-подготовительная часть) проводится разминка (легкий бег, ОРУ), цель которой подготовить организм (сердечно-сосудистую, дыхательную систему, а также мышцы и суставы) к более высоким нагрузкам основной части.

В основной части занятия решаются следующие задачи: воспитание и развитие определённых физических качеств, обучение (закрепление, совершенствование) двигательным навыкам, формирование личностных качеств, и привычки систематически и регулярно заниматься физическими упражнениями.

При внезапном плохом самочувствии, и получении травмы занимающийся должен прекратить занятия и немедленно сообщить об этом преподавателю!

В заключительной части организм занимающихся приводится в состояние относительного покоя, постепенно снижаются нагрузки. Так же во время заключительной части преподаватель подводит итоги, даёт указания и методические рекомендации.

По окончании занятия обучающиеся обязаны переодеть спортивную форму и спортивную обувь, принять душ или тщательно вымыть лицо и руки с мылом.

Методические указания к другим видам самостоятельной работы.

Методика самостоятельных занятий должна учитывать определенные требования:

- тренировки необходимо проводить через день или хотя бы два три раза в неделю;

- продолжительность тренировки должна быть не менее 20 минут;

- суммарная нагрузка в тренировке должна соответствовать функциональному состоянию занимающегося.

Система физических упражнений, направленных на повышение функционального состояния до необходимого уровня, называется оздоровительной, или кондиционной тренировкой. Первоочередной задачей, которой, является повышение уровня физического состояния до безопасных величин, гарантирующих стабильное здоровье.

Предварительным этапом подготовки к самостоятельным тренировочным занятиям является ознакомление с правилами выполнения упражнений. Необходимо определить дозировку и интенсивность работы, а также разобраться с назначением этих упражнений.

Эффективность тренировки будет наиболее высокой, если использовать физические упражнения совместно с закаливающими процедурами. Результаты тренировок зависят от их регулярности. Большие перерывы между занятиями (4–5 дней и более) снижают эффект предыдущих занятий. Не стоит стремится к достижению высоких результатов в кратчайшие сроки. Это может привести к перегрузке организма и возможному переутомлению.

Составляя план тренировки, необходимо включать упражнения для развития всех двигательных качеств.

Физиологические принципы самостоятельных занятий:

1) доступность и индивидуализация занятий, основанная на правильном чередовании нагрузок и отдыха с учетом тренированности и переносимости нагрузки;

2) постепенное повышение требований (динамичность);

3) последовательность занятий и взаимосвязь между различными сторонами их содержания.

Существуют три общепринятые формы самостоятельных занятий:

1. Ежедневная утренняя гигиеническая гимнастика или зарядка.

2. Ежедневные физические упражнения в режиме рабочего и учебного дня.

3. Самостоятельные занятия физкультурой и спортом (не реже, 2-3 раз в неделю).

Самой доступной формой самостоятельных занятий является утренняя гигиеническая гимнастика. Ежедневная утренняя гимнастика, дополненная водными процедурами, ускоряет приведение организма в работоспособное состояние. Путем усиления тока крови и лимфы, гимнастика активизирует обмен веществ и быстро удаляет продукты распада, накопившиеся за ночь. По возможности зарядку рекомендуется проводить круглый год на открытом воздухе, это дает наибольший закаливающий эффект. Если она проводится в помещении, то необходимо хорошо проветрить комнату и делать зарядку при открытом окне или форточке. Комплекс упражнений следует выполнять в легкой спортивной одежде.

Упражнения в течение учебного дня выполняются в перерывах между учебными занятиями. Они способствуют активизации нервной системы и повышению тонуса организма. Содержание и методика выполнения этих упражнений сходны с упражнениями утренней гимнастики. Помимо обычных упражнений, входящих в комплекс утренней гимнастики в перерывах целесообразно включать дыхательные упражнения и корректирующие упражнения для глаз. Упражнения для глаз состоят в основном из движений глазами влево-вправо, вверх-вниз и круговых движений. С целью улучшения мозгового кровообращения применяются упражнения, состоящие из наклонов и поворотов головы. Эффективно так называемое диафрагмальное дыхание, состоящее из частых, но не глубоких вдохов и выдохов с выпячиванием и втягиванием живота.

Самостоятельные тренировочные занятия можно проводить индивидуально или в группе из 2–5 человек и более. Групповая тренировка более эффективна, чем индивидуальная. Заниматься менее 2-х раз в неделю нецелесообразно, так как это не способствует повышению уровня тренированности организма.

Лучшим временем для тренировок является вторая половина дня, через 2–3 часа после обеда. Можно тренироваться и в другое время, но не раньше, чем через 2 часа после приема пищи и не позднее, чем за час до приема пищи или до отхода ко сну. Не рекомендуется тренироваться утром сразу после сна и натощак. Тренировочные занятия должны носить комплексный характер, т.е. способствовать развитию всего комплекса физических качеств, а также укреплению здоровья и повышению общей работоспособности организма.

Каждое тренировочное занятие должно состоять из трех частей, подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть или разминка может быть общей и специальной. Общая разминка состоит из ходьбы, медленного бега, общеразвивающих гимнастических упражнений на все группы мышц. Упражнения рекомендуется начинать с мелких групп мышц рук и плечевого пояса, затем переходить на более крупные мышцы туловища и заканчивать упражнениями для ног. После упражнений силового характера и растягивания следует выполнять упражнения на расслабление. Специальная часть разминки преследует цель подготовить к основной работе те или иные мышечные группы и костно-связочный аппарат. Она обеспечивает нервно-координационную и психологическую настройку организма на предстоящую деятельность. В специальной части разминки выполняются отдельные элементы основных упражнений, имитация, специально-подготовительные упражнения, выполнение основного упражнения по частям и в целом. Желательно учитывать темп и ритм предстоящей работы.

В основной части осуществляется тренировка и развитие физических и волевых качеств, изучается спортивная техника и тактика.

В заключительной части выполняются медленный бег и упражнения на расслабление, чтобы обеспечить постепенное снижение тренировочной нагрузки и приведение организма в сравнительно спокойное состояние.

Самостоятельно можно заниматься прежде всего гимнастическими упражнениями, силовыми упражнениями, спортивными играми и упражнениями, которые обеспечиваются средствами циклических видов спорта,

такими как легкая атлетика, плавание, ходьба на лыжах, коньки. В последнее время у студенток растущей популярностью стали пользоваться ритмическая гимнастика (аэробика) и шейпинг. Подбираются комплексы тренировок с учетом их воздействия на сердечно-сосудистую систему, на костно-мышечный аппарат. Когда занимающиеся почувствуют, что успешно справляются с имеющимися нагрузками, можно увеличивать интенсивность и время тренировок.

Освоение и изучение данной дисциплины необходимо обучающемуся для достижения необходимого уровня физического развития, подготовленности и совершенствования личности, укрепления ее здоровья, подготовки ее к будущей профессиональной деятельности.

«Физическая культура и спорт» выполняет следующие функции:

- *проективно-творческую*, определяющую возможности физкультурно-спортивной деятельности, в процессе которой создаются модели профессионально-личностного развития человека, стимулируются его творческие способности, осуществляются процессы самопознания, самоутверждения, саморазвития, обеспечивается развитие индивидуальных способностей;

- *проективно-прогностическую*, позволяющую расширить эрудицию студентов в сфере физической культуры, активно использовать знания в физкультурно-спортивной деятельности и соотносить эту деятельность с профессиональными намерениями;

- *коммуникативно-регулятивную*, отражающую процесс культурного поведения, общения, взаимодействия участников физкультурно-спортивной деятельности, организации содержательного досуга, оказывающую влияние на коллективные настроения, переживания, удовлетворение социально-этических и эмоционально-эстетических потребностей, сохранение и восстановление психического равновесия, отвлечение от курения, алкоголя, токсикомании;

- *социализации*, в процессе которой происходит включение индивида в систему общественных отношений для освоения социокультурного опыта, формирования ценностных качеств.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основные источники:

1. Шустина Б. Н. Современная система спортивной подготовки: монография / Б. Н. Шустина – 2021. – 440 с. [Электронный ресурс]. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613061
2. Терехина Р. Н Теория и методика художественной гимнастики: «волны» : учебное пособие : [12+] / Р. Н. Терехина, И. А. Винер-Усманова, Е. Н. Медведева [и др.]. – Москва : Спорт, 2020. – 152 с. [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573585
3. Ляхова В.И. Физическая культура. 10-11 классы: Учебник для общеобразоват. организаций: базовый уровень / В. И. Лях. — 6-е изд. — М.: Просвещение, 2019. — 255 с. [Электронный ресурс]. – URL: https://fk12.ru/books/fizicheskaya-kultura-10-11-klassy-lyah
4. Манжелей, И. В. Педагогические модели физического воспитания : учебное пособие / И. В. Манжелей. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 201 с. : ил. [Электронный ресурс]. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426946
    1.

Дополнительные источники:

1. Витун, В.Г. Повышение адаптационных возможностей студентов средствами физической культуры : учебное пособие / В.Г. Витун, Е.В. Витун ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2015 - 103 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7410 1191-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=439101
2. Сидорова, Е.Н. Специальные упражнения для обучения видам легкой атлетики : учебное пособие / Е.Н. Сидорова, О.О. Николаева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. Красноярск : СФУ, 2016 - 148 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3400-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497533
3. Врублевский, Е.П. Легкая атлетика: основы знаний (в вопросах и ответах) : учебное пособие / Е.П. Врублевский. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Спорт, 2016 - 241 с. : ил. - ISBN 978-5-9907240-3-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459995
4. Ковыршина, Е.Ю. Разновидности спортивных игр : учебное пособие / Е.Ю. Ковыршина, Ю.Н. Эртман, В.Ф. Кириченко ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, Кафедра теории и методики спортивных игр. - Омск : Издательство СибГУФК, 2017 - 108 с. : ил. - Библиогр. в кн. ;

Тоже [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483444
5. Волейбол: теория и практика : учебник / под общ. ред. В.В. Рыцарева ; худож. Е. Ильин. – Москва : Спорт, 2016 - 456 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9906734-7-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430479
6. Губа, В.П. Теория и методика мини-футбола (футзала) : учебник / В.П. Губа. - Москва : Спорт, 2016 - 201 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906839-28-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461299
7. Физическая культура. 10-11 классы: Учебник для общеобразоват. организаций: базовый уровень / В. И. Лях. — 6-е изд. — М.: Просвещение, 2019. — 255 с. Теория и история физической культуры: учебник / В.С. Кузнецов, Г.А. Колодницкий. – Москва : КНОРУС, 2018 – 448с. – (Среднее профессиональное образование).

Интернет-ресурсы:

1. Нормативы ГТО - https://www.gto.ru/norms
2. Виды спортивных игр - https://news.sportbox.ru/Vse-vidi-sporta
3. Правила игры в волейбол - https://volleyplay.ru/ofitsialnyie-voleybolnyie-pravila-voleybola/
4. Правила игры в баскетбол - https://basketball-training.org.ua/pravila_basketbola/pravila-basketbola-pravila-igry-v-basketbol.html
5. Правила игры в гандбол - http://ru.sport-wiki.org/vidy-sporta/gandbol/
6. Легкая атлетика - https://runnerclub.ru/beginners/vidyi-bega-i-pravila-sorevnovaniy.html
7. Лыжи - http://www.skiwalk.ru/safeness.htm
8. Спортивная аэробика - https://womanadvice.ru/sportivnaya-aerobika

Электронные ресурсы

Стандартные демонстрационные программы, обеспечивающие воспроизведение средств фото-презентаций и видеопроекционных материалов. (ppt, pptx, avi и др.).

Перечень информационных справочных систем

1. ЭБС университетская библиотека онлайн https://biblioclub.ru/
2. ЭБС «Лань» e.lanbook.com

3. Официальный сайт Международного олимпийского комитета: http://www.olympic.org/
4. Официальный сайт Международных спортивных федераций: http://olympic.org/uk/organisation/if/index_uk.asp
5. Официальный сайт Международной ассоциации спортивной информации: http://www.iasi.org/
6. Официальный сайт Российского олимпийского комитета: http://www.olympic.ru/
7. Официальный сайт Центральной отраслевой библиотеки по физической культуре и спорту Российского государственного университета физической культуры и спорта: http://lib.sportedu.ru/
8. Официальный сайт Института спортивной науки: http://www.gssiweb.com/
9. Наука о тренерской работе (Abstracts): http://www-rohan.sdsu.edu/dept/coachsci/index.htm
10. Энциклопедия по видам спорта: http://www.infosport.ru/sp/
11. Всемирный антидопинговый кодекс на русском языке: http://lib.sportedu.by/internet/title/code_ru.pdf
12. Официальный сайт Всероссийского научно – исследовательского института физической культуры: http://www.vniifk.ru/
13. Официальный сайт Министерства образования и науки РФ http://mon.gov.ru/
14. Национальная информационная сеть «Спортивная Россия»: http://www.infosport.ru
15. Российская Спортивная Энциклопедия: http://www.libsport.ru/
16. Научно-теоретический журнал "Теория и практика физической культуры": http://www.teoriya.ru/journals/.
17. Научно-методический журнал "Физическая культура: воспитание, образование, тренировка": http://www.teoriya.ru/fkvot/
18. Официальный сайт Министерства спорта http://www.minsport.gov.ru/
19. Официальный сайт Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса ГТО http://www.gto-normy.ru/

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Требования к аудиториям (помещениям, кабинетам) с указанием соответствующего оснащения.

Спортивный зал с необходимым оборудованием. Соблюдение требований чистоты, освещения, вентиляции, техники общей и противопожарной безопасности имеются.

Бумажные литературные информационные источники, интернет-источники, фонды кафедры «Физического воспитания» и т.д.

Требования к программному обеспечению при прохождении учебной дисциплины. Программы пакета Microsoft Office Word.

Автор программы:

Фамилия, имя, отчество автора	Ученая степень	Ученое звание	Должность
Карпушин Константин Юрьевич			

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого совета РГХПУ
им. С.Г. Строганова
16 мая 2024 протокол №6

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию образовательной
деятельности
В.В. Слепухин

27 мая 2024 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

СГ.05 ОСНОВЫ БЕРЕЖЛИВОГО ПРОИЗВОДСТВА

Программа подготовки специалистов среднего звена

54.02.02 Анимация и анимационное кино
(по видам)

Квалификация: **Специалист по анимации и анимационному кино**

Форма подготовки:
Очная

Москва 2024

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

РГХПУ им. С. Г. Строганова	Преподаватель	Е.А. Маньшина
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению практических работ и самостоятельных работ обучающихся по учебной дисциплине СГ.05 Основы бережливого производства предназначены в качестве методического пособия при проведении практических занятий и самостоятельной работы обучающихся для специальности 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам) углубленной подготовки.

Практическая работа студента является неотъемлемым этапом изучения дисциплины СГ.05 Основы бережливого производства, являясь частью социально-гуманитарного цикла, и направлена на развитие компетенций с учетом профиля профессии/специальности.

При организации учебного процесса и разработки учебного плана необходимо учитывать соотнесение с общим профессиональным блоком таким образом, чтобы обучающийся мог оперировать профессиональной терминологией и знал основы потенциальной профессиональной деятельности, при изучении инструментов бережливого производства.

Практическая работа проводится после изучения теоретического материала по соответствующим темам рабочей программы. Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения, и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Структура и содержание практических работ включает в себя следующие элементы: тема, цель выполнения работы, методические указания по выполнению работы, материальное оснащение, учебная и специальная литература, порядок выполнения работы, форма отчета, выводы, контрольные вопросы. Отчет о выполненной работе представляется студентом преподавателю для проверки, в том числе с защитой результатов, и оценивания. Отчет должен быть представлен, в зависимости от задания, на

листах плотной бумаги А4 и А3. Количество листов определяется конкретным заданием.

Целью практических работ является формирование, закрепление, развития практических навыков и компетенций на основе полученных теоретических знаний в части освоения учебной дисциплины СГ.05 Основы бережливого производства:

уметь:

– осуществлять профессиональную деятельность с соблюдением принципов бережливого производства;

– моделировать производственный процесс и строить карту потока создания ценностей;

– применять методы диагностики потерь и устранять потери в процессах;

– применять ключевые инструменты анализа и решения проблем, оценивать затраты на несоответствие;

– организовывать работу коллектива и команды в рамках реализации проектов по улучшениям;

– применять инструменты бережливого производства в соответствии со спецификой бизнес-процессов организации/производства.

знать:

– принципы и концепцию бережливого производства;

– основы картирования потока создания ценностей;

– методы выявления, анализа и решения проблем производства;

– инструменты бережливого производства;

– принципы организации взаимодействия в цепочке процесса;

– виды потерь и методы их устранения;

– современные технологии повышения эффективности

– технологии внедрения улучшений;

– технологии вовлечения персонала в процесс непрерывных

улучшений;

– систему подачи предложений.

А также освоить следующие компетенции:

ОК.01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК.04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК.07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

Формируемые общие компетенции (ОК), согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

2 курс 3 семестр

Практическая работа № 1 «Обосновать значение БП, опираясь на собственное мнение. Оформить в виде эссе»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и обретение знаний и понимания взаимосвязи бережливого подхода и производства.

Задачи: сформулировать обоснование, эффективность и целесообразность концепции Б.П. применимо к своему труду. Оформить в виде эссе.

2. Материальное оснащение:

– компьютер, монитор, проектор, экран, кабель

– тетрадь/блокнот, ручка/карандаш или ноутбук

– офисная бумага А4

3. Учебная и специальная литература:

1. Вейдер М.Т. Инструменты бережливого производства. Карманное руководство по практике применения Lean / М.Т. Вейдер. - Москва: Интеллектуальная литература, 2019. - 160 с. Текст: непосредственный.

2. Вумек, Дж., Джонс Д. Бережливое производство. - Москва: Альпина Бизнес Букс, 2021. - 472 с. - Текст: непосредственный.

3. Зинчик Н.С., Бережливое производство: учебник/Н.С. Зинчик, О.В. Кадырова, Ю.И. Расто- ва; под общ. ред. А.Г. Бездудной. - Москва: КноРус, 2022. - 203 с. - Текст: непосредственный.

4. Вумек Д. Бережливое производство: как избавиться от потерь и добиться процветания вашей компании / Джеймс Вумек, Дэниел Джонс; пер. с англ. - 12-е изд. - Москва: Альпина Паблишер, 2018.- 472 с. - ISBN 978-5-9614-6829-8. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/document?pid=1815955 (дата обращения: 03.02.2022). - Режим доступа: по подписке.

4. Порядок выполнения практической работы:

Сбор, анализ и систематизация теоретического материала.

Задание: описать обоснованность внедрения Б.П. в процессы своего труда.

5. Форма отчета:

Эссе

Практическая работа № 2 «Заполнение хронокарты Гастева»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и обретение знаний и понимания взаимосвязи времени трудозатрат, отдыха, затрат времени без результата

Задачи: Выполнить в течение суток заполнение хронокарты.

2. Материальное оснащение:

– Шаблон хронокарты

– Простой карандаш / ручка

3. Учебная и специальная литература:

наглядные пособия, презентация лекционного материала

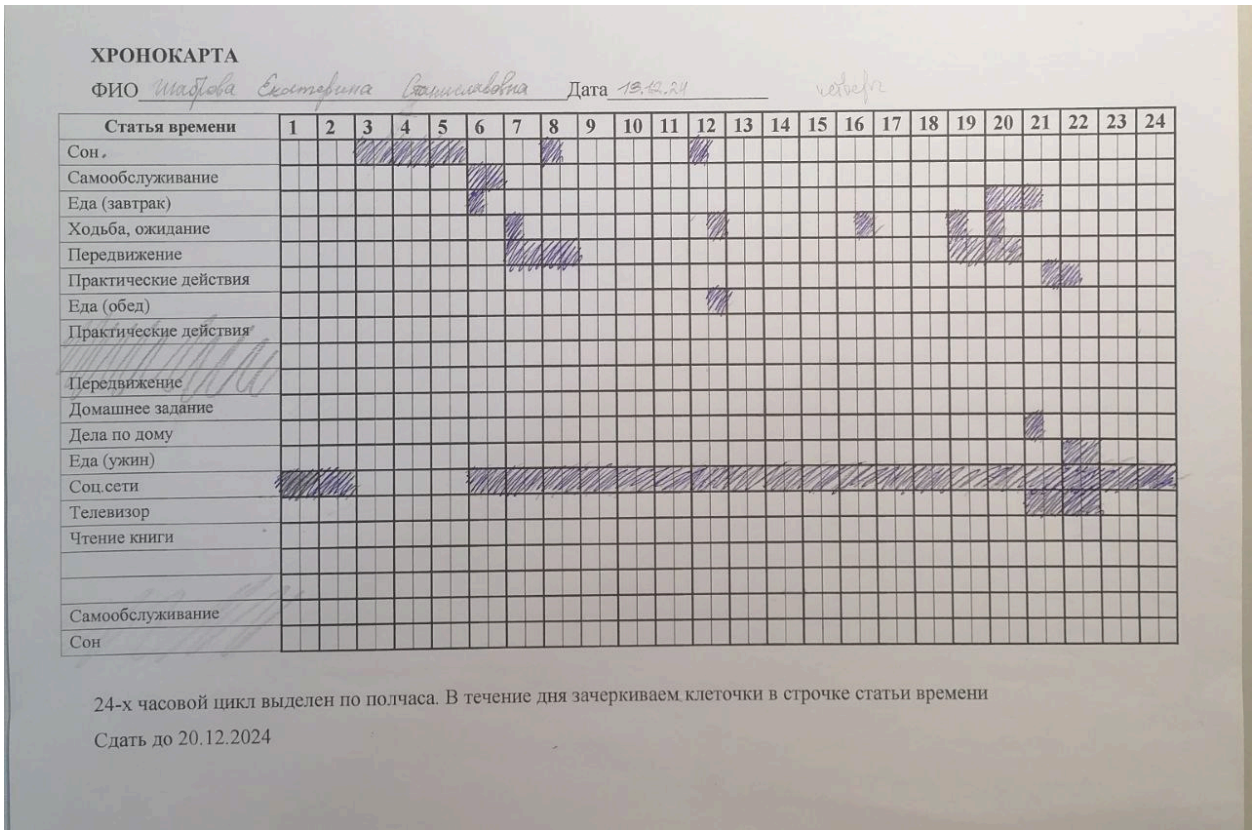
электронные книги:

4. Порядок выполнения практической работы:

Систематическое заполнение в хронологическом порядке затрат своего времени

5. Форма отчета:

Хронокарта



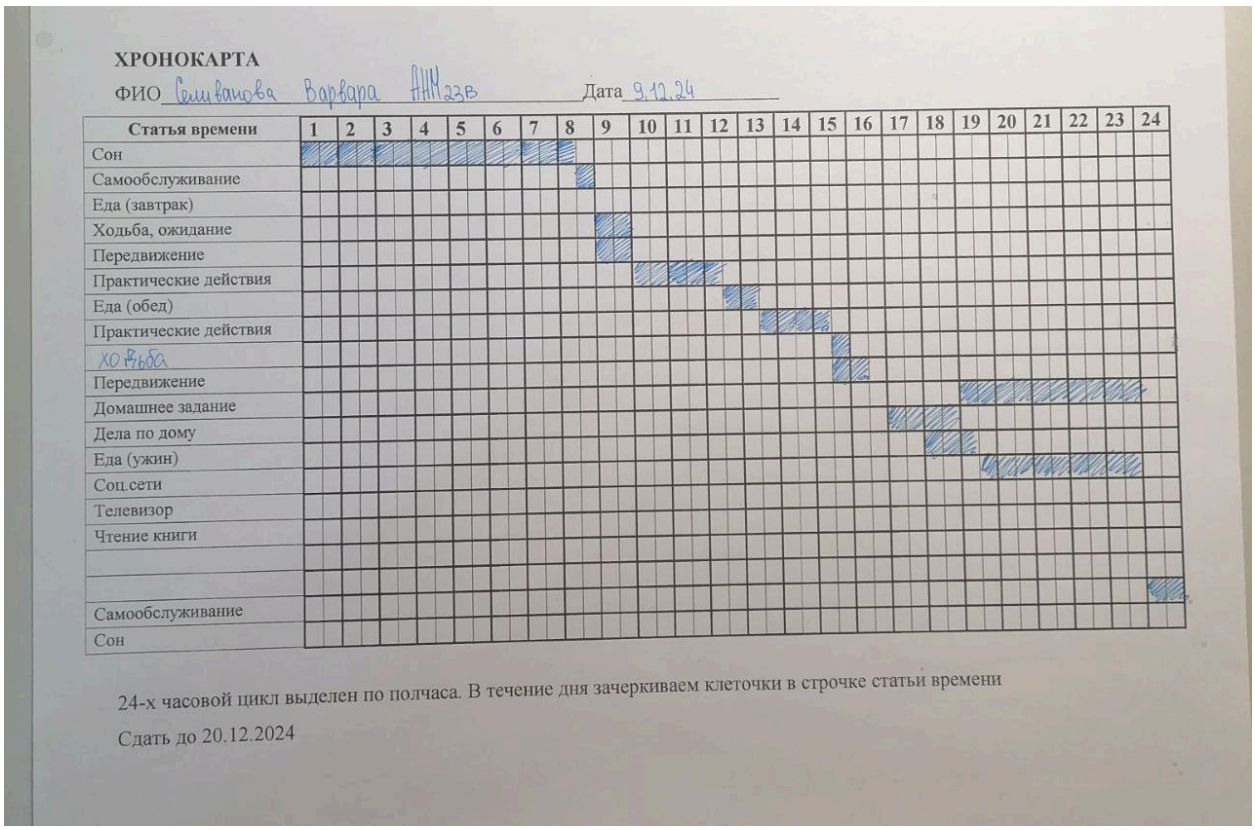
ХРОНОКАРТА

ФИО Шафрова Екатерина Сергеевна Дата 19.12.24

Статья времени	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
Сон																								
Самообслуживание																								
Еда (завтрак)																								
Ходьба, ожидание																								
Передвижение																								
Практические действия																								
Еда (обед)																								
Практические действия																								
Передвижение																								
Домашнее задание																								
Дела по дому																								
Еда (ужин)																								
Соц.сети																								
Телевизор																								
Чтение книги																								
Самообслуживание																								
Сон																								

24-х часовой цикл выделен по полчаса. В течение дня зачеркиваем клеточки в строчке статьи времени

Сдать до 20.12.2024



ХРОНОКАРТА

ФИО Семиванова Варвара АНМ-23в Дата 9.12.24

Статья времени	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
Сон																								
Самообслуживание																								
Еда (завтрак)																								
Ходьба, ожидание																								
Передвижение																								
Практические действия																								
Еда (обед)																								
Практические действия																								
Ходьба																								
Передвижение																								
Домашнее задание																								
Дела по дому																								
Еда (ужин)																								
Соц.сети																								
Телевизор																								
Чтение книги																								
Самообслуживание																								
Сон																								

24-х часовой цикл выделен по полчаса. В течение дня зачеркиваем клеточки в строчке статьи времени

Сдать до 20.12.2024

Практическая работа № 3 «Картирование производственного процесса создания курсовой работы по предмету «Композиция и художественный образ»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и обретение практического опыта планирования деятельности

Задачи: разработать план действий процесса выполнения курсовой работы

2. Материальное оснащение:

– компьютер, монитор, проектор, экран, кабель

– тетрадь/блокнот, ручка/карандаш или ноутбук

– офисная бумага А4

3. Учебная и специальная литература:

наглядные пособия, презентация лекционного материала

электронные книги и словари. Интернет ресурсы.

1. Вейдер М.Т. Инструменты бережливого производства. Карманное руководство по практике применения Lean / М.Т. Вейдер. - Москва: Интеллектуальная литература, 2019. - 160 с. Текст: непосредственный.

2. Вумек, Дж., Джонс Д. Бережливое производство. - Москва: Альпина Бизнес Букс, 2021. - 472 с. - Текст: непосредственный.

3. Зинчик Н.С., Бережливое производство: учебник/Н.С. Зинчик, О.В. Кадырова, Ю.И. Расто- ва; под общ. ред. А.Г. Бездудной. - Москва: КноРус, 2022. - 203 с. - Текст: непосредственный.

4. Вумек Д. Бережливое производство: как избавиться от потерь и добиться процветания вашей компании / Джеймс Вумек, Дэниел Джонс; пер. с англ. - 12-е изд. - Москва: Альпина Паблишер, 2018.- 472 с. - ISBN 978-5-9614-6829-8. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/document?pid=1815955 (дата обращения: 03.02.2022). - Режим доступа: по подписке.

4. Порядок выполнения практической работы:

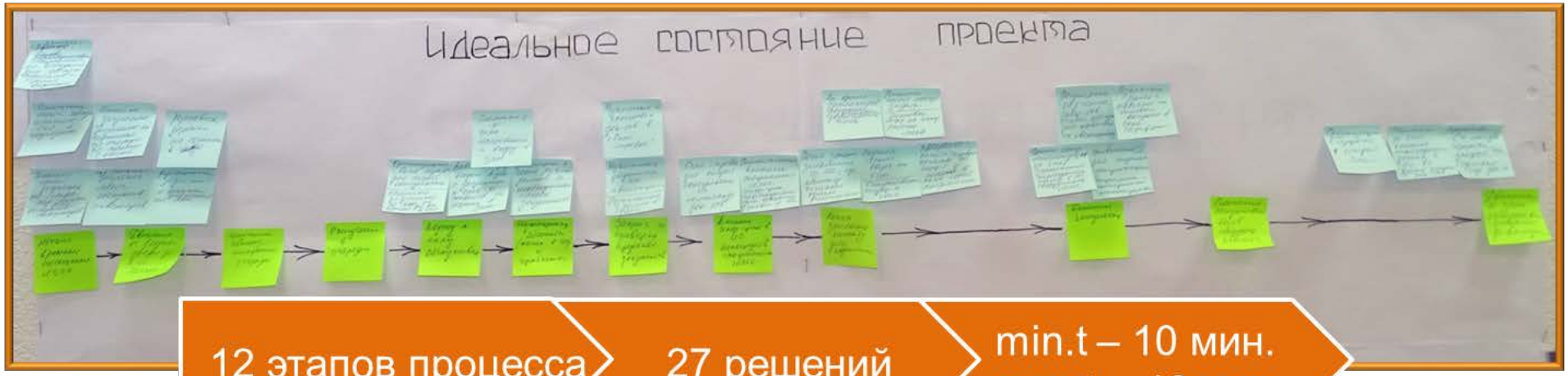
Анализ и систематизация, разработка последовательности действий для выполнения курсовой работы

5. Форма отчета:

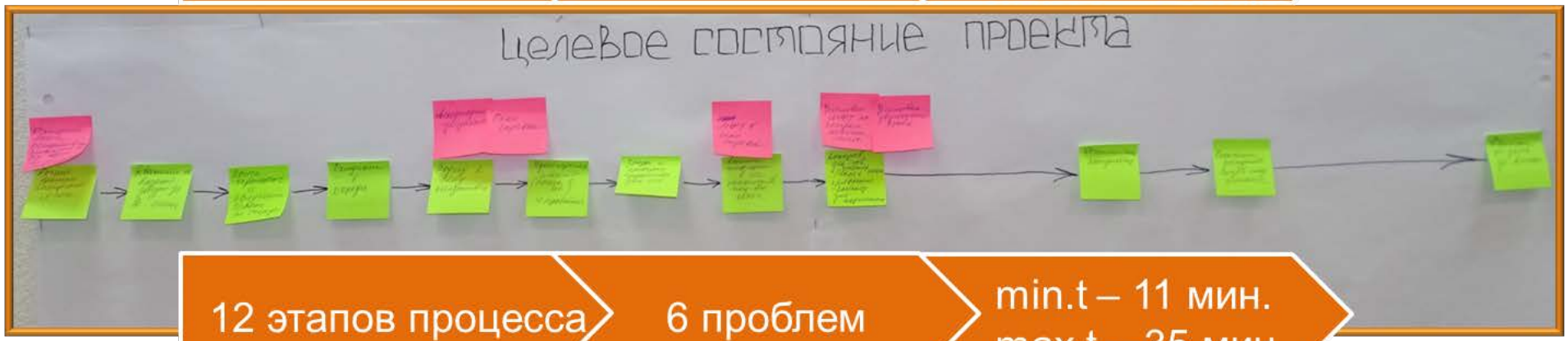
Картирование (линейное).

– Визуализация плана действий с черновым вариантом (с потерями, (лишними действиями, потерей времени, ресурсов), незначимой работой, значимой работой.

– Визуализация плана действий, исключающим потери (времени и других ресурсов)



12 этапов процесса | 27 решений | min.t – 10 мин. max.t – 18 мин.



12 этапов процесса | 6 проблем | min.t – 11 мин. max.t – 35 мин.

Создать карты процесса согласно перечню:

ТЕКУЩАЯ КАРТА – с фактическими показателями на рассматриваемую дату.

ИДЕАЛЬНАЯ КАРТА - эталон, к которому необходимо стремиться. Поток, из которого полностью исключены все виды потерь.

Как правило, этот поток обладает следующими качествами:

- прямоточность – отсутствие пересечений с другими потоками, изолированность;
- гибкость – возможность быстрая перебалансировки используемых ресурсов и привлечение дополнительных необходимых ресурсов;
- прозрачность – визуализация всех действий, происходящих в потоке;
- минимально возможная длина, время протекания, количество задействованных ресурсов, отсутствие брака.

ЦЕЛЕВАЯ КАРТА– с установленными целями по преобразованию и проработанными мероприятиями по достижению установленных целей. В целевом ПСЦ должны быть устранены проблемы, выявленные в текущем ПСЦ.

1 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ РЕФЕРАТИВНОЙ РАБОТЫ

Реферат − краткое письменное изложение материала по определенной теме, выполняется с целью привития студентам навыков самостоятельного поиска и анализа информации, формирования умения подбора и изучения литературных источников, используя при этом дополнительную научную, методическую и периодическую литературу.

Тема реферата выбирается по желанию студента из списка, предлагаемого преподавателем. Выбранная тема согласовывается с преподавателем. После выбора темы требуется подобрать, изучить необходимую для ее разработки информацию. Тема может быть сформулирована студентом самостоятельно.

План реферата должен включать в себя *введение, основной текст и заключение.*

– Во **введении** аргументируется актуальность выбранной темы, указываются цели и задачи исследования. В нем также отражается методика исследования и структура работы.

– **Основная часть** работы предполагает освещение материала в соответствии с планом. Основной текст желательно разбивать на главы и параграфы.

– В **заключении** излагаются основные выводы и рекомендации по теме исследования.

Структура реферата

Реферат должен содержать: титульный лист, оглавление и список использованной литературы.

– Список литературы и сноски на страницах оформляются в соответствии с действующими стандартами (ГОСТ в области библиографии).

– Реферат может содержать приложения в форме схем, образцов документов и другие изображения в соответствии с темой исследования.

– Все страницы работы, включая оглавление и список литературы,

нумеруются по порядку с титульного листа (без его нумерации) до последней страницы без пропусков и повторений.

– Введение, заключение, новые главы, список использованных источников и литературы должны начинаться с нового листа (разрыв страницы).

– Подбор литературы производится студентом из предложенного преподавателем списка литературы.

– Обзор литературы начинается с ознакомления с первоисточниками: исторические, законодательные и нормативные акты, статистические сборники. После этого можно приступить к изучению монографий, научно-исследовательской литературы, затрагивающих данную проблему. Взгляды наиболее видных ученых должны быть кратко проанализированы и сопоставлены.

– Текст реферата необходимо набирать на компьютере:

Размер левого поля 30 мм, правого – 10 мм, верхнего – 20 мм, нижнего – 20 мм.

Шрифт – Times New Roman, размер – 14, межстрочный интервал – 1,5.

Фразы, начинающиеся с новой строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки (1,25 см).

Реферат, выполненный небрежно, неразборчиво, без соблюдения требований по оформлению, возвращается студенту без проверки с указанием причин возврата на титульном листе.

Критерии оценки выполненной реферативной работы

Критериями оценок результатов реферативной работы являются:

– знание и понимание проблемы;

– умение систематизировать и анализировать материал, четко и обоснованно формулировать выводы;

– «трудозатратность» (объем изученной литературы, добросовестное отношение к анализу проблемы);

– самостоятельность, способность к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, недопустимость плагиата;

– выполнение необходимых формальностей (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления).

2 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К НАПИСАНИЮ ЭССЕ

Эссе – прозаическое ненаучное произведение философской, литературной, исторической, публицистической или иной тематики, в непринужденной форме излагающее личные соображения автора по какому-либо вопросу.

Эссе должно быть не просто описанием избранной темы, а объяснением ее проблемного характера, критической оценкой рассматриваемых взглядов, аргументированным представлением своей точки зрения.

Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Классификация эссе

Личностное, субъективное эссе. Его цель – раскрыть ту или иную сторону личности автора.

Объективное эссе. Его цель – раскрыть точку зрения автора эссе по какой-либо научной теме, проблеме.

Признаки эссе как литературного жанра:

- конкретность;
- небольшой объем;
- индивидуальность;
- яркость и образность;
- внутреннее смысловое единство;
- непринужденность повествования;
- парадоксальность (призвано удивить);
- открытость (не претендует на полное раскрытие темы).

Требования к эссе:

- представление собственной точки зрения;
- аргументация фактами;
- теоретическое обоснование;
- использование терминов и цитат;
- представление различных точек зрения;
- самостоятельность и индивидуальность;
- логичность;
- использование приемов сравнения и обобщения;
- грамотность.

Структура эссе

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями: мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов. Мысль должна быть подкреплена доказательствами, поэтому за тезисом следуют аргументы.

Аргументы – это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут «перегрузить»

изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

1. Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении − резюмируется мнение автора).

2. Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

3. Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Специалисты полагают, что должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование «самого современного» знака препинания – тире.

3 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИЧЕСКОЙ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Критериями оценок результатов практической и самостоятельной работы студента являются:

– уровень освоения студентов учебного материала;

– умения студента использовать теоретические знания при выполнении работы;

– умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;

– обоснованность и четкость изложения ответа;

– оформление материала в соответствии с требованиями;

– умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;

– умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;

– умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;

– умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

Критерии оценки практической и самостоятельной работы студентов:

Оценка «5» выставляется, когда:

– Студент свободно применяет знания на практике;

– Не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала;

– Студент выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется в ответах на видоизмененные вопросы;

– Студент усваивает весь объем программного материала;

– Материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.

Оценка «4» выставляется, когда:

– Студент знает весь изученный материал;

– Отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя;

– Студент умеет применять полученные знания на практике;

– В условных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет определенные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя;

– Материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.

Оценка «3» выставляется, когда:

– Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих вопросов преподавателя;

– Предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднения при ответах на воспроизводящие вопросы;

– Материал оформлен не аккуратно или не в соответствии с требованиями.

Оценка «2» выставляется, когда:

– У студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, но все, же большая часть не усвоена;

– Материал оформлен не в соответствии с требованиями.

4 ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Вейдер М.Т. Инструменты бережливого производства. Карманное руководство по практике применения Lean / М.Т. Вейдер. - Москва: Интеллектуальная литература, 2019. - 160 с. Текст: непосредственный.

2. Вумек, Дж., Джонс Д. Бережливое производство. - Москва: Альпина Бизнес Букс, 2021. - 472 с. - Текст: непосредственный.

3. Зинчик Н.С., Бережливое производство: учебник/Н.С. Зинчик, О.В. Кадырова, Ю.И. Расто- ва; под общ. ред. А.Г. Бездудной. - Москва: КноРус, 2022. - 203 с. - Текст: непосредственный.

Электронные издания

1. Вумек Д. Бережливое производство: как избавиться от потерь и добиться процветания вашей компании / Джеймс Вумек, Дэниел Джонс; пер. с англ. - 12-е изд. - Москва: Альпина Паблишер, 2018. - 472 с. - ISBN 978-5-9614-6829-8. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/document?pid=1815955 (дата обращения: 03.02.2022). - Режим доступа: по подписке.

2. Киселев А.А., Принятие управленческих решений: учебник / А.А. Киселев. — Москва: КноРус, 2021. — 169 с. — ISBN 978-5-406-07898-3. — URL: https://book.ru/book/938341 (дата обращения: 03.02.2022). — Текст: электронный.

3. Методы бережливого производства: учебно-методическое пособие / А.Н. Шмелёва. — Москва: РТУ МИРЭА, 2021. — 38 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://eJanbook.com/book/171543 (дата обращения: 03.02.2022). — Режим доступа: для авторизованных пользователей.

Дополнительные источники:

1. Практика дао Toyota: руководство по внедрению принципов

менеджмента Toyota / Джеффри Лайкер, Дэвид Майер; Пер. с англ. — Москва: Альпина Паблишер, 2019. - 586 с. - Текст: непосредственный.

2. Бережливое производство [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / А. В. Клюев; под ред. И. В. Ершовой. - Саратов, Екатеринбург: Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. - 87 с. - ЭБС «IPRbooks» - Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/87789.html (дата обращения: 03.02.2022).

3. Основы бережливого производства: учебное пособие: [16+] / О. Н. Грудина, Д. В. Запорожец, О. С. Звягинцева [и др.]; Ставропольский государственный аграрный университет, Кафедра менеджмента и управленческих технологий. – Ставрополь: Ставропольский государственный аграрный университет (СтГАУ), 2022. – 128 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700896 (дата обращения: 07.08.2024). – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

4. Внедрение технологий бережливого производства в управление производством и организацию рабочих мест: монография. - 2-е изд. Фролов В.П. - Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2022. - 77с. - Текст: непосредственный

5. ГОСТ Р 56404-2021 Бережливое производство. Требования к системам менеджмента — Москва: Стандартинформ, 2021. — 16 с.— URL: http://goupu-19.ru/wp-content/uploads/2021/11/ gost-r-56404-2021 -vzamen-56404-2015-berezhlivoe-proizvodstvo.- trabovaniya-k-sistemam-menedzhmenta.pdf (дата обращения: 03.02.2022).

Разработчики:

место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия
РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Е.А. Маньшина

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого совета РГХПУ
им. С.Г. Строганова
16 мая 2024 протокол №6

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию образовательной
деятельности
В.В. Слепухин

27 мая 2024 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

СГ.06 Основы финансовой грамотности

Программа подготовки специалистов среднего звена

54.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)

Квалификация: **Специалист по анимации и анимационному кино**

Форма подготовки:
Очная

Москва 2024

Содержание

Введение 4

Практическая работа 1. Деловой практикум. Составляем личный финансовый план и бюджет 5

Практическая работа 2. Расчет процентов по депозиту 9

Практическая работа 3. Кредит как часть личного финансового плана 14

Практическая работа 4. Расчетно-кассовые операции и современные платежные технологии 19

Практическая работа 5. Сущность страхования 23

Практическая работа 6. Инвестиции: сущность, способы инвестирования 30

Практическая работа 7. Виды налогов для физических лиц 34

Практическая работа 8. Финансовые пирамиды 42

Приложения 49

Список рекомендуемых информационных источников. 59

Введение

Финансовая грамотность – это способность принимать обоснованные решения и совершать эффективные действия в сферах, имеющих отношение к управлению финансами, для реализации жизненных целей и планов в текущий момент и будущие периоды; способность человека управлять своими доходами и расходами, принимать правильные решения по распределению денежных средств и грамотно их приумножать. Другими словами – это знание, позволяющее достичь финансового благополучия и оставаться на этом уровне всю свою жизнь.

Высокий уровень финансовой грамотности необходим каждому человеку для достижения личных финансовых целей. Какая бы не ставилась цель, повышение финансовой грамотности способствует росту уровня жизни и уверенности в будущем, качества финансовых услуг, стабильности в обществе и экономики в целом.

Актуальность изучения вопросов финансовой грамотности заключается в формировании полезных привычек в сфере финансов, начиная с самого раннего возраста, что способствует приобретению финансовой самостоятельности, а также закладывает основу финансовой безопасности и благополучия на протяжении жизни. Очевидно, что эффективность будущих решений в области личных и семейных финансов определяется уровнем финансовой грамотности.

Также необходимость обучения основам финансовой грамотности продиктована особенностями развития финансового рынка на современном этапе: с одной стороны, информационные технологии открыли доступ к финансовым продуктам и услугам широким слоям населения, с другой стороны – легкость доступа к финансовому рынку для неподготовленного потребителя приводит к дезориентации в вопросах собственной ответственности за принятие решений. Это, в свою очередь, приводит к непосильной кредитной нагрузке, жизни не по средствам.

Важно отметить, что решение социальных проблем трудоспособного населения в области жилищного и пенсионного обеспечения, страхования, образования все больше переходит из сферы ответственности государства в сферу личных интересов граждан. Таким образом, финансовая грамотность граждан в области финансового рынка и финансовых инструментов становится необходимым условием для успешного решения государством социально-экономических задач.

Цель реализации курса учебной дисциплины «Основы финансовой грамотности» в части проведения практических занятий - формирование специальных компетенций в области управления личными финансами, формирование личности социально-развитого, критически мыслящего, конкурентоспособного выпускника, обладающего экономическим образом мышления, способного взять на себя ответственность за свое будущее, за будущее своих близких и своей страны.

Практическая работа 1. Деловой практикум. Составляем личный финансовый план и бюджет

Цели работы:

– обобщение, систематизация и закрепление полученных знаний по теме: «Личное финансовое планирование»;

– формирование способности и готовности использовать теоретические знания в выполнении практических заданий;

– контроль знаний и умений по теме: «Личное финансовое планирование».

Учебное обеспечение: методические указания, материал лекций, вычислительная техника.

Ход работы:

1. Краткая теоретическая информация
2. Выполнение заданий

Критерии оценки практических умений (Приложение А)

1. Краткая теоретическая информация

Под бюджетом домашнего хозяйства понимают форму образования и использования фонда денежных средств домохозяйства, который объединяет совокупные доходы и расходы членов домохозяйства, обеспечивающие их личные потребности. Как известно, в соответствии с законом возвышения потребностей, потребность членов домохозяйства в различных благах постоянно расширяется, поэтому средств семейного бюджета достаточно часто не хватает. Недостаток средств бюджета побуждает участников домохозяйства искать дополнительные источники доходов. Кроме трудовой деятельности и получения заработной платы домохозяйства ведут личное подсобное хозяйство, осуществляют предпринимательскую и индивидуальную трудовую деятельность, сдают недвижимость и предметы длительного пользования в аренду, покупают и продают ценные бумаги и т.д.

При составлении бюджета семьи используется показатель номинального (денежного) дохода.

Основные источники *номинального (денежного) дохода* потребителя:

- заработная плата;
- социальные выплаты государства отдельным гражданам (пособия, пенсии, стипендии);
- доход от предпринимательской и иной деятельности;
- доход от собственности (плата, полученная за аренду квартиры, процент на денежный капитал, дивиденды по ценным бумагам).

Реальный доход определяется количеством товаров и услуг, которые можно приобрести на сумму номинального дохода. Это обобщающий показатель уровня жизни населения страны. Он зависит от объема конечных доходов (номинальный доход минус подоходный налог) и уровня цен на товары и услуги и исчисляется как частное от деления объема конечных доходов на индекс потребительских цен.

Во многих домашних хозяйствах полученный доход распадается на две части:

- первая используется для покупки товаров и оплаты услуг,
- вторая образует сбережения.

Это деление не зависит от формы и источников дохода, однако зависит от его размера. Чем больший доход получает потребитель, тем большую сумму денег он способен потратить на потребление. С ростом дохода растет и сумма сбережений. Экономисты установили и другие зависимости доходов и расходов: *чем больше доход семьи, тем меньше доля расходов на питание и больше на товары длительного пользования, а так же больше удельный вес сбережений.*

Уровень жизни – это уровень потребления материальных благ (обеспеченность населения страны промышленными товарами, продуктами питания, жилищем и т. п.).

Более сложным является *показатель качества жизни*, который включает в себя помимо уровня жизни также такие показатели, как условия и безопасность труда, культурный уровень, физическое развитие и др.

Уровень жизни человека зависит не только от размера его заработной платы или сбережений, но и от того, насколько разумно он тратит деньги. Экономисты делят потребительские расходы на *обязательные и произвольные.*

Обязательные расходы можно рассматривать как минимально необходимые – это расходы на питание, одежду, транспорт, оплату коммунальных услуг и т. п. Если личные доходы потребителя не превышают обязательные расходы, то он, скорее всего, не сможет себе позволить *произвольные расходы* (на покупку книг, картин, машины и др.).

Семейный бюджет–это денежные доходы и расходы семьи.

Его составляют на месячный срок. Это баланс семейных расходов и расходов, финансовый план, который суммирует доходы и расходы (семьи) за определенный период времени. Иначе говоря, это соизмеримые суммы доходов и расходов семьи. Материальное положение семьи, ее финансовое состояние характеризуется семейный бюджет, показывающий величину и сбалансированность всех доходов и расходов семьи.

Все семейные доходы семьи подразделяются на два вида: денежные и натуральные. Основными доходами семьи обычно являются денежные, которые, в свою очередь, можно разделить на четыре группы.

Первая и основная группа семейных денежных доходов - это оплата труда членов семьи на предприятиях, в учреждениях, организациях. Оплата труда включает основную заработную плату, а также все доплаты и вознаграждения за труд.

Вторая группа денежных доходов семьи состоит из пенсий, пособий, стипендий и других социальных и страховых выплат членам семьи государством, предприятием, учреждением и организациями.

Третья группа семейных денежных доходов – прочие доходы, к которым относятся всевозможные вознаграждения за нетрудовую деятельность (донорскую помощь, возврат находки, обнаружение клада),

наследство, полученные подарки, премии, алименты на содержание детей и родителей и др.

Четвертая группа денежных доходов семьи – это доходы от домашнего хозяйства и предпринимательской деятельности членов семьи, подразделяющие на четыре подгруппы:

1) Доходы от реализации сельскохозяйственной продукции личного подсобного хозяйства и семейного огородничества;

2) Доходы от операций с домашним имуществом (продажа и сдача в аренду земельных участков и помещений, продажа и сдача напрокат машин, оборудования, мебели и др.);

3) Полученные кредиты и другие доходы от финансового-кредитных операций (проценты, дивиденды по вкладам, акциям, от продажи ценных бумаг, и т.п.)

4) Доходы от предпринимательской деятельности (индивидуального предпринимательства, крестьянского (фермерского) хозяйства и от частных предприятий членов семьи. К регулярным расходам относятся неизбежные расходы домохозяйства, без которых невозможна нормальная жизнь – продукты питания, одежда, транспорт и медикаменты, оплата коммунальных услуги плата за квартиру. К долговым обязательствам относятся обслуживания долгов, кредитов и отдача денег в долг.

В форме текущего учета ежемесячно подводят итоги расходов и доходов.

2. Задания

Задание 1

1. Выберите правильный ответ. Верны ли следующие суждения об экономической культуре потребителя? Обоснуйте свой ответ.

А. Экономическая культура потребителя состоит в рачительном и бережливом отношении к приобретаемым благам.

Б. Экономическая культура потребителя всегда должна опираться на принцип: «Чем больше товаров приобретается и потребляется, тем лучше».

1) верно только А;

2) верно только Б;

3) верны оба суждения;

4) оба суждения неверны.

Задание 2. *Закончить определение:*

1. Номинальный доход – это ….

2. Реальный доход – это ….

3. Уровень потребления материальных благ – это …

4. Уровень жизни человека зависит от ….

Задание 3. *Составить схему «Состав полученного дохода в семейном бюджете»*

Задание 4. *Выпишите различные составляющие своего человеческого капитала. Выберете наиболее яркую из них. Обдумайте, каким образом вы можете преумножать, конвертировать в деньги и беречь эту составляющую своего человеческого капитала.*

Задание 5. *Проанализировать бюджет какой-то предполагаемой семьи.*

Таблица 1 – Исходные данные

Состав семьи	Сумма и вид дохода	Статьи расходов	Сумма расходов, руб.
Мама	з/плата 20000 руб.	Питание	9000
Папа	з/плата 28000 руб.	Коммунальные услуги	4600
Сын	Стипендия 750 руб.	Хоз. нужды	2700
Бабушка	Пенсия 12200 руб.	Услуги	1000
		Одежда	6000
		Мобильная связь	2100
		Увлечения	3000
		Кредиты	13000

1. Произведите расчѐт суммы всех доходов семьи и суммы всех расходов.

2. Сделайте вывод (письменно), используя ответы на вопросы:

а) Охарактеризовать состав семьи?

б) Все ли члены семьи приносят доходы?

в) Рационально ли члены семьи тратят деньги?

г) Какой тип бюджета в данной семье?

д) Чтобы вы могли посоветовать данной семье?

Задание 6. Оценка бюджета вашей семьи. *Заполнить таблицы 1, 2*

Таблица 1 – Виды доходов вашей семьи

	Семейный статус	Возраст	Место работы, учебы	Форма и размер дохода в рублях
Итого				

Таблица 2 – Виды расходов вашей семьи

Название статьи расходов	Расход в руб.
1. Питание	
2. Одежда	
3.Коммунальные услуги (кварт. плата, свет, вода)	
4. Хозяйственные товары	
5. Товары личной гигиены, в том числе косметика и парфюмерия	
6. Сотовая связь	
7. Канцелярские товары	
8. Увлечения (компьютер, книги, кружки, секции, рукоделие, театр и т.п.)	
9. Услуги (транспорт, парикмахерская, химчистка, медицинские, образовательные и т.п.)	
10. Кредиты	
Итого	

Сделать вывод о бюджете своей семьи. Составить семейный бюджет вашей семьи. Результаты оформить в таблице. Проанализировать расходы семьи, определить тип бюджета и изыскать пути оптимизации распределения денежных средств семьи.

Практическая работа 2. Расчет процентов по депозиту

Цели работы:

– обобщение, систематизация и закрепление полученных знаний по теме: «Депозит»;

– научиться рассчитывать проценты по банковским депозитам с использованием формул простого и сложного процента.;

– контроль знаний и умений по теме: «Депозит»;

Учебное обеспечение: методические указания, материал лекций, вычислительная техника.

Ход работы:

1. Краткая теоретическая информация
2. Выполнение теста
3. Решение задач

1. Краткая теоретическая информация

Для обеспечения сохранности своих средств, а также для получения дополнительной прибыли люди несут свои сбережения в финансовые учреждения. Вкладчикам важно понимать, какая **формула расчета процентов по вкладам** применяется. Знание формул, умение предварительно вычислять проценты к депозиту позволит спрогнозировать размер прибыли. Такой просчет можно выполнять при заключении договоров, выполнении денежных операций, перед начислением процентов и их капитализацией.

Банки в своей практике руководствуются несколькими формулами, позволяющими рассчитывать простые % и сложные (Приложение Б). При их начислении применяется фиксированный и плавающий вид ставок. Фиксированную закрепляют договором при размещении вклада, она не меняется до оконца периода его действия. Она может измениться в случае автоматических пролонгаций действия договора. Также она изменится в случае досрочного разрыва соглашения между клиентом и банком с выплатой % за фактический период размещения вложений, если вклад был размещен до востребования. Эти нюансы должны быть описаны в договорах.

Простые процентные ставки – ставки, начисляемые к начальной сумме на протяжении всего срока вклада или кредита.

Сложные процентные ставки – ставки, начисляемые к сумме с начисленными в предыдущем периоде процентами.

Определение наращенной суммы долга по привлеченным (размещенным) средствам банков по формуле простых процентов

$$S = P(1 + IT / K), \quad (1)$$

где S – сумма денежных средств, которая должна быть возвращена (получена), равная первоначальной сумме привлеченных (размещенных) денежных средств плюс начисленные проценты;

P – первоначальная сумма привлеченных (во вклад, депозит и на другие банковские счета) или размещенных (в кредит, заем) денежных средств;

I – годовая процентная ставка;

T – количество дней начисления процентов по привлеченным (размещенным) денежным средствам;

K – количество дней в календарном году (365 или 366).

Определение наращенной суммы долга по привлеченным (размещенным) средствам банков по формуле сложных процентов

$$S = P(1 + IJ / K)n, \quad (2)$$

где J – количество календарных дней в периоде, по итогам которого банк производит капитализацию начисленных процентов;

n – количество периодов наращения.

Дисконтирование – это средство определения любой стоимостной величины, которая будет выплачена в будущем, с позиций ее сегодняшней оценки. Умение определять значение дисконта позволяет сравнивать разновременные инвестиции и платежи, производить учет векселей.

Дисконтирование по простым процентам

$$P_п = S/(1 + ni), \quad (3)$$

где $P_п$ – сегодняшний аналог суммы S;

S – сумма денежных средств, которая будет выплачена к концу срока, р.;

n – количество начислений;

i – ставка процентов (в долях от единицы).

Дисконтирование по сложным процентам

$$P_{сл} = S/(1 + i)^n, \quad (4)$$

Учет векселей по простой учетной ставке

$$P_{пс} = S_в(1 - nd), \quad (5)$$

где $S_в$ – выплачиваемая сумма денежных средств по векселю в момент погашения;

n – количество периодов наращения;

d – учетная ставка (в долях от единицы).

Учет векселей по сложной учетной ставке

$$P_{сл.с} = S(1 - d)^n, \quad (6)$$

Пример 1. Предположим, что банком принят депозит в сумме 50000 рублей на срок 30 дней. Фиксированная процентная ставка – 10,5 % «годовых». Применяя формулы, получаем следующие результаты:

S = 50000 + 50000 * 10,5 * 30 / 365 / 100 = 50431,51

Sp = 50000 * 10,5 * 30 / 365 / 100 = 431,51

Пример 2. Банком принят депозит в той же сумме 50000 рублей сроком на 3 месяца (90 дней) по фиксированной ставке 10,5 процентов «годовых». В условиях поменялся только срок вложения.

S = 50000 + 50000 * 10,5 * 90 / 365 / 100 = 51294,52

Sp = 50000 * 10,5 * 90 / 365 / 100 = 1294,52

При сравнении двух примеров видно, что сумма ежемесячно начисленных процентов по формуле простых процентов не меняется.

431,51 * 3 месяца = 1294,52 рубля.

Пример 3. Принят депозит в сумме 50 тыс. руб. сроком на 90 дней по фиксированной ставке 10,5 процентов годовых. Начисление процентов –

ежемесячно. Следовательно, количество операций по капитализации начисленных процентов (п) в течение 90 дней составит – 3. А количество календарных дней в периоде, по итогам которого банк производит капитализацию начисленных процентов (j) составит – 30 дней (90/3). Какова будет сумма процентов?

S = 50000 * (1 + 10,5 * 30 / 365 / 100)3 = 51305,72

Sp = 50000 * (1 + 10,5 * 30 / 365 / 100)3 – 50000 = 1305,72

Убедиться в правильности суммы процентов, рассчитанный по методу сложных процентов можно, перепроверив расчет с помощью формулы простых процентов.

Для этого разобьем срок депозита на 3 самостоятельных периода (3 месяца) по 30 дней и рассчитаем проценты для каждого периода, использую формулу простых процентов. Сумму депозита в каждом следующем периоде будем брать с учетом процентов за предыдущие периоды. В результате расчета получилось (табл. 1):

Таблица 1 – Пример расчета

Месяцы	**P** – сумма депозита	**I** - процентная ставка	**t** – количество дней начисления процентов	**Sp** – сумма процентов	**S** - суммы размещенных денежных средств + начисленные проценты. (2+5)
1	2	3	4	5	6
	50000.00	10.5		431.51	50431.51
	50431.51	10.5		435.23	50866.74
	50866.74	10.5		438.98	51305.72

Итак, общая сумма процентов с учетом ежемесячной капитализации (начисления процентов на проценты) составляет:

Sp = Sp1 + Sp2 + Sp3 = 431,51 + 435,23+ 438,98 = 1305,72

Это соответствует сумме, рассчитанной по сложным процентам в примере № 3. А при расчете процентов за этот же период по формуле простых процентов в примере №2, доход составил только 1294,52 руб. Капитализация процентов принесла вкладчику дополнительно 11,2 руб. (1305,72 – 1294,52), т.е. большая доходность получается у вкладов с капитализацией процентов, когда применяются сложные проценты.

При начислении процентов необходимо учитывать и еще одну особенность. При определении количества дней начисления процентов по вкладу (t) или количества календарных дней в периоде, по итогам которого банк производит капитализацию начисленных процентов (j), не учитывается день закрытия (снятия) вклада. Так, например, 02.11.20.. банк принял депозит сроком на 7 дней. Полный срок депозита с 02.11.20.. по 09.11.20.., т.е. 8 календарных дней. А период начисления процентов по депозиту будет с 02.11.20.. по 08.11.20.., т.е. – 7 календарных дней. День 09.11.20.. в расчет не принимается т.к. депозит возвращен клиенту.

2 Тесты

1. Вкладчику выгоднее, если капитализация процентов происходит реже (при той же ставке и прочих условиях)?
а. верно;
б. неверно.

2. Как инфляция влияет на накопления?
а. приумножает накопления;
б. никак не влияет;
в. обесценивает накопления;
г. может как приумножать, так и обесценивать накопления.

3. Для чего нужны накопления?
а. для создания резерва на черный день;
б. для инвестирования;
в. для совершения крупных покупок;
г. для всего вышеперечисленного.

4. Капитализация процентов по депозиту – это, когда …
а. проценты, начисленные по депозиту, переводятся на текущий счет;
б. проценты, начисленные по депозиту, присоединяются ко вкладу, и последующие проценты начисляются и на их сумму;
в. проценты, начисленные по депозиту, выплачиваются клиенту;
г. проценты, начисленные по депозиту, конвертируются в другую валюту.

5. Альберт положил 10 000 рублей на годовой депозит со ставкой 10% годовых, при этом проценты начисляются и капитализируются раз в полгода. Какая сумма будет на депозите через год?
а. 100 рублей;
б. 1 000 рублей;
в. 11 000 рублей;
г. нет верного ответа.

6. Что такое реальная ставка по депозиту?
а. номинальная ставка, скорректированная на инфляцию;
б. номинальная ставка плюс инфляция;
в. номинальная ставка за вычетом комиссии банка;
г. номинальная ставка за вычетом налогов.

7. Чем выше инфляция, тем быстрее приумножаются накопления граждан?
а. верно;
б. неверно.

8. Как правило, чем больше срок депозита, тем ниже процентная ставка.
а. верно;
б. неверно.

9. Что является платой за пользование деньгами, которые вкладчик помещает в банк?
а. инфляция;
б. комиссия;
в. проценты;
г. страховка.

10. Какой показатель отражает разницу между реальной и номинальной ставкой по депозиту?
а. инфляция;
б. срок вклада;
в. страхование;
г. сумма вклада.

11. Два банка предлагают разместить средства на годовой депозит с одинаковой ставкой. В первом банке проценты начисляются ежемесячно и капитализируются, во втором – начисляются в конце срока действия депозита. Какой из депозитов выгоднее?
а. с начислением процентов в конце срока;
б. с ежемесячным начислением и капитализацией процентов;
в. оба депозита одинаково выгодны;
г. в одном случае может быть выгоднее первый депозит, а в другом случае – второй.

12. Если инфляция за прошедший месяц составили 1%, то покупательная способность денег за этот период уменьшилась на 1%.
а. верно;
б. неверно.

13. Чтобы снизить валютный риск, рекомендуется хранить деньги в той валюте, в которой предстоят расходы.
а. верно;
б. неверно

14. Что может привести к росту инфляции?
а. ожидание роста цен;
б. повышение спроса со стороны потребителей;
в. рост издержек производителей;
г. все вышеперечисленное.

3 Задачи

1. Начислите проценты на сумму срочного депозита, если 02.11.20.. г. банк принимает в межбанковский депозит денежные средства в сумме 50 тыс. р. сроком на 7 дней по ставке 21 %.

2. Определите сумму, которую получит вкладчик, используя формулу сложных процентов, если 05.10.20.. г. вкладчик заключаете банком договор срочного вклада на 20 день, сумма вклада - 20 тыс. р. Процентная ставка - 10 %, по условиям договора проценты, начисленные по итогам каждого дня, увеличивают сумму вклада.
3. Простой вексель выдается на сумму 500 тыс. р. с уплатой в конце года. Какую сумму владелец получит, если он учтет вексель за 5 мес. до срока погашения по простой учетной ставке 11% годовых?
4. Переводной вексель (тратта) выдается на сумму 1 млн. р., срок его погашения – два года. Какова сумма дисконта при учете векселя по сложной учетной ставке, равной 17% годовых.

Практическая работа 3. Кредит как часть личного финансового плана

Цели работы:

– обобщение, систематизация и закрепление полученных знаний по теме: «Кредит»;

– формирование способности и готовности использовать теоретические знания в выполнении практических заданий;

– контроль знаний и умений по теме: «Кредит»;

Учебное обеспечение: методические указания, материал лекций, вычислительная техника.

Ход работы:

1. Краткая теоретическая информация
2. Тесты
3. Выполнение заданий
4. Решение задачи

1 Краткая теоретическая информация:

Личный финансовый план (ЛФП) – это индивидуальная стратегия по достижению финансовых целей. Если говорить простыми словами, это документ, в котором четко прописаны цели, которых вы хотите достичь, и пошаговый план для их выполнения (Приложение В).

Финансовый план можно сравнить с индивидуальной программой тренировок, направленных на достижение определенного спортивного результата. Тренировочная программа составляется с учетом физической подготовки конкретного человека и цели, которой нужно добиться тренировками. На основе этих данных разрабатывается план: количество тренировочных дней, набор упражнений, уровень нагрузки и т. д.

Финансовый план – это такая же программа действий, только вместо спортивной цели в нем устанавливается финансовая. Это может быть покупка машины или квартиры, накопление определенной суммы денег на отпуск или обучение или любая другая цель. План может включать одну или

несколько целей и быть краткосрочным, среднесрочным и долгосрочным: на месяц, на год, на несколько лет. Стоит подумать о разных способах достижения своей цели, поскольку для ее реализации необходимы денежные средства и пути их увеличения. Это может быть оплачиваемая сверхурочная работа или оптимизация расходов. Кроме того есть смысл проанализировать расходные статьи с целью сокращения ненужных расходов. Допустим, у вас есть утренняя привычка - по пути на работу покупать навынос кофе за 250 рублей. Если умножить стоимость кофе на количество рабочих дней в году, то окажется, что за год вы тратите на милый ритуал 62 500 рублей. Это, к примеру, поездка на море, которую вы выпили на ходу.

После этого скорректируйте свой план: учтите в нем будущие платежи по кредитам, дополнительные доходы и сокращенные расходы.

Вполне вероятно, что ваших свободных средств не хватит на все важные цели. Тогда есть смысл обратиться к альтернативным вариантам: кредитам и-займам.

Прежде чем брать кредит, подробно изучите все условия: процент по кредиту, стоимость его обслуживания, страховки, которые могут от вас потребовать. В любом случае, нужно распределить свой доход так, чтобы денег хватало и на текущие расходы, и на достижение цели (накопление или выплату кредита). Экономисты рекомендуют придерживаться принципа: на оплату кредитов не должно уходить больше 30% доходов.

Кредит происходит от латинского «kreditum» (ссуда, долг). В то же время «kreditum» переводится как «верую, доверяю». В широком смысле слова – и с юридической, и с экономической точек зрения – кредит – это сделка, договор между юридическими или физическими лицами о займе, или ссуде. Один из партнеров (ссудодатель, кредитор) предоставляет другому (ссудополучателю, заемщику) деньги (иногда имущество) на определенный срок с условием возврата эквивалентной стоимости, как правило, с оплатой этой услуги в виде процента. При кредите заключается договор займа, или ссуды (понятия займа и ссуды можно использовать как синонимы). В современных условиях все ссуды оформляются в виде денежного кредита, и кредитные отношения являются частью всех денежных отношений. Главное, что отличает денежную ссуду от всех других форм денежных отношений, - это возвратное движение стоимости.

На практике как для банка, так и для заемщика большой интерес представляет та часть периодического платежа, которая составляет его процентный доход (выплату), а также его распределение во времени. Для банка эта часть периодического платежа составляет доход от операции, а для заемщика - сумму, вычитаемую из налогооблагаемой баз

Пример. Кредит в сумме 10 тыс. долларов выдан на шесть месяцев под 20% годовых (проценты простые). Погашение задолженности производится ежемесячными платежами. Составить план погашения задолженности.

Решение:

Наращенная сумма долга в конце периода составит:

S = P(1 + i*n) = 10(1 + 0,5*0,2) = 11 тыс. долларов, где:

P – сегодняшняя стоимость платежей,
S – сумма денежных средств, которая будет выплачена к концу срока,
n – срок кредита в годах,
i – ставка %.

Сумма начисленных процентов:
I = P*i*n
I = 10*0.5*0.2 = 1 тыс. дол.

Ежемесячные выплаты:
q = S/n*m, где:
S – сумма денежных средств, которая будет выплачена к концу срока,
m – число платежей,
n – число лет.
q = 11000/6 = 1833,33дол.

Найдем сумму порядковых номеров месяцев:
1 +2+3+4+5+6 = 21

Из первого платежа в счет уплаты процентов идет 6/21 общей суммы начисленных процентов:
6/21*1000 =285,71 дол.
Сумма, идущая на погашение основного долга, составляет:
1833,33 – 285,71 = 1547,62 дол.

Из второго платежа в счет уплаты процентов идет 5/21 общей суммы начисленных процентов:
5/21* 1000 =238,09 дол.
Сумма, идущая на погашение долга:
1833,33 – 238,09 = 1595,24 дол.

Из третьего платежа в счет уплаты процентов идет 4/21 общей суммы начисленных процентов:
4/21* 1000 =190,47 дол.
Сумма, идущая на погашение долга:
1833,33 – 190,47= 1642,86 дол. И так далее

Таблица 1– План погашения долга

Доля погашаемых процентов	Сумма погашения процентных платежей	Сумма погашения основного долга	Остаток основного долга на начало месяца
6/21	285,71	1547,62	10000,00
5/21	238,09	1595,24	8452,38
4/21	190,48	1642,86	6857,14
3/21	142,86	1690,48	5214,28
2/21	95,24	1738,09	3523,8
1/21	47,62	1785,71	1785,71
Итого	1000,00	10000,00	

2. Тесты

1.В кредитных отношениях в отличие от денежных отношений стоимость:
а) не совершает встречного движения;
б) не движется совсем;
в) осуществляет движение только в товарной форме.

2. Элементами структуры кредитных отношений являются:
а) кредитор и заемщик;
б) ссуженная стоимость и цель кредита;
в) кредитор, заемщик и ссуженная стоимость.

3. Исходными элементами механизма кредитования являются:
а) функции кредита;
б) принципы кредита;
в) признаки кредита.

4. В форме кредита ссуда предоставляется и погашается в форме товарных стоимостей:
а) смешанной;
б) денежной;
в) товарной.
5. В современной экономике наиболее распространенной является форма кредита:
а) коммерческая;
б) банковская;
в) гражданская.

6. *Как правило, для восполнения временного недостатка собственных оборотных средств заемщика предоставляются банковские ссуд*ы:
а) долгосрочные;
б) среднесрочные;
в) краткосрочные.

7. Роль какого кредита заключается в том, чтобы способствовать модернизации производства и широкому внедрению достижений научно-технического процесса:
а) лизингового;
б) государственного;
в) ипотечного?

8. Роль кредита характеризуется:
а) заинтересованностью заемщиков в получении дешевых ссуд;
б) результатами его применения и методами их достижения;
в) наличием ресурсов у банков и платежеспособностью населения.

9. *Роль какого кредита заключается в том, чтобы с его помощью осуществить перелив капиталов из одних отраслей экономики в другие и обеспечить финансирование воспроизводственного процесса:*
а) потребительского;
б) ипотечного;
в) банковского?

10. *Главное назначение какого кредита состоит в том, что с его помощью обеспечивается удовлетворение потребностей населения:*
а) коммерческого;
б) банковского;
в) потребительского?

3. Задание

Определите верность следующих утверждений (да, нет)

Вариант 1

1. Процент за кредит является платой за занятые в долг деньги.
2. Финансовый кредит – это прямая выдача кредитором денег заемщику.
3. Процентные ставки за кредит устанавливаются банком по соглашению с заемщиком на период, обусловленный кредитным договором.
4. Факторинг – это обязательство, переданное по сделке.
5. При овердрафте может возникать отрицательный баланс (задолженность клиента банку).
6. Стороны, участвующие в сделке по вексельному кредитованию, именуются: трассат, трассант и ремитент.
7. Кредит под залог недвижимости называется вексельным.
8. Кредитное соглашение содержит сумму и срок кредита.

Вариант 2

1. Кредит обеспечивает превращение собственного капитала кредитора в заемный капитал заемщика.
2. Коммерческий кредит и кредит поставщика – это одно и то же.
3. Учетный процент – это плата за вексельный кредит.

4. Кредиты банком могут выдаваться только в рублях.

5. Цессия – это договорное обязательство.

6. Одной из форм кредита в расчетах по экспортно-импортным операциям является вексельный кредит.

7. Сущность форфетирования заключается в том, что продавец отгружает товар покупателю и направляет в его адрес товарораспорядительные документы, относя сумму задолженности в дебет счета.

8. Кредит под залог недвижимости называется ипотечным кредитом

4. Задача. Кредит в сумме 800 тыс. рублей выдан на шесть месяцев под 20% годовых (проценты простые). Погашение задолженности производится ежемесячными платежами. Составить план погашения задолженности.

Практическая работа 4. Расчетно-кассовые операции и современные платежные технологии

Цель работы:

– обобщение, систематизация и закрепление полученных знаний по теме: «Расчетно-кассовые операции»;

– формирование способности и готовности использовать теоретические знания в выполнении практических заданий;

– контроль знаний и умений по теме: «Расчетно-кассовые операции»;

Учебное обеспечение: методические указания, материал лекций, вычислительная техника.

Ход работы:

1. Краткая теоретическая информация
2. Выполнение тестов
3. Выполнение заданий

1. Краткая теоретическая информация

Расчетно-кассовые операции – это ведение счетов юридических и физических лиц и осуществление расчетов по их поручению. К ним относятся:

- открытие и последующее закрытие счетов в различных валютах;
- выполнение в рамках выданных клиентом поручений, касающихся переводовсредств со счетов;
- прием поступающих на счета средств;
- выдача наличности со счетов;
- хранение на счетах средств.

Отношения клиентов с банком по поводу выполнения перечисленных операций регулируются договором банковского счета, который на практике получил название договора на расчетно-кассовое обслуживание. Этот

договор определяет права и обязанности сторон, а также содержит перечень оказываемых банковских услуг, их тарифы и сроки выполнения.

Каждый день люди совершают разные операции с деньгами: платят за квартиру и телефон, переводят деньги в другой город или страну, обменивают доллары или евро и т.д. Некоторые из этих операций можно совершить только с наличными деньгами, однако, наличные деньги не всегда удобно использовать, особенно, если речь идет об оплате различных счетов. Поэтому с каждым днем увеличивается количество безналичных операций с деньгами, то есть в электронном виде. Удобнее всего это делать через Интернет. Многие банки предоставляют своим клиентам онлайн-доступ к счетам. Это экономит время, так как не нужно идти в банк и стоять в очереди, однако требует большей внимательности и подготовленности.

При необходимости электронные деньги можно обратить в наличные. Для этого нужно прийти в отделение банка и снять в кассе (или через банкомат) наличные. Современные банкоматы позволяют совершать множество операций. В какой бы форме вы не совершали необходимые вам действия с деньгами, вы делаете это через банк. Именно этот банк хранит, обменивает и переводит деньги.

При совершении каждой операции банк получает вознаграждение, то есть взимает с клиента комиссию. Как правило, это небольшая фиксированная сумма или небольшой процент от суммы операции. Казалось бы, для банка этот доход не имеет решающего значения. Однако за счет огромных объемов операций банк в итоге может заработать довольно внушительный доход.

В современном мире роль наличных денег постепенно уменьшается. Теперь для платежей все чаще используются безналичные расчеты, которые осуществляются через банковские счета. Чтобы получить доступ к своим деньгам, которые лежат на счете, необязательно приходить в отделение банка. Вы можете использовать платежные карты, привязанные к своим счетам, либо дистанционный доступ – через мобильную связь или Интернет.

У каждого вида платежных средств есть свои преимущества и недостатки. Важно их знать и уметь правильно оценивать. Тогда легко выбрать из них то, которое больше всего подходит.

2.Тесты

1.Внутрибанковский денежный перевод, как правило, дешевле перевода между банками.

а. верно;

б. неверно.

2. Где в РФ, согласно законодательству можно приобретать наличную иностранную валюту:

а. в уполномоченных банках;

б. в любых банках и иностранных посольствах;

в. в банках и магазинах.

3. Кредитную карту легче получить, чем дебетовую.
а. верно;
б. неверно.

4. Может ли гражданин РФ открыть валютный счет в РФ:
а. верно;
б. неверно;
в. да, в уполномоченном российском банке.

5. Кредитная карта дает вам возможность постоянно тратить больше денег, чем вы получаете.
а. верно;
б. неверно.

6. Для онлайн-банкинга рекомендуется не пользоваться общественными интернет-сетями с незащищенным соединением.
а. верно;
б. неверно.

7. Какие преимущества дает банковская ячейка. Выберите неверный вариант ответа.
а. надежная охрана банком;
б. конфиденциальность содержимого ячейки;
в. оперативный доступ к содержимому ячейки;
г. возможность начисления процентов на денежный средства.

8. Что невозможно сделать с кредитной картой?
а. снять деньги в банкомате;
б. взять в долг у банка;
в. отложить деньги для сбережения;
г. расплатиться в интернет-магазине.
9. Какой вид банковской карты дает возможность использовать заемные средства банка?
а. дебетовая карта;
б. дебетовая кобрендинговая карта;
в. дебетовая карта с овердрафтом;
г. все вышеперечисленное.

10. Что характерно для электронных денег?
а. они принимаются как средство платежа в Интернете;
б. они выпускаются эмитентом при получении от клиента денежных средств;
в. информация о деньгах в электронном кошельке хранится в электронном виде;
г. все вышеперечисленное.

11. К безналичным деньгам относятся
а. монеты;

б. банкноты;
в. средства на банковской карте;
г. все вышеперечисленное.

12. Комиссия за снятие наличных в банкомате не зависит от банка, которому принадлежит банкомат.
а. верно;
б. неверно.

13. На что нужно обращать внимание при обмене валюты, чтобы сделать это наиболее выгодно?
а. на курс обмена;
б. на комиссию;
в. на разницу между курсами покупки и продажи валюты;
г. на курс обмена и на комиссию.

14. Какая сумма наличной иностранной валюты на 1 гражданина разрешена к единовременному вывозу из РФ без оформления декларации:
а. суммарно не более 10 000 долларов США в эквиваленте;
б. суммарно не более 10 000 евро в эквиваленте;
в. суммарно не более 100 000 рублей в эквиваленте;
г. нет верного ответа.

15. Что происходит с содержимым банковской ячейки в случае банкротства банка?
а. его забирают кредиторы банка;
б. его забирает Агентство по страхованию вкладов;
в. оно полностью возвращается клиенту банка;
г. оно возвращается клиенту банка в части, застрахованной Агентством по страхованию вкладов.

3 Задания

Задание 1. Заполните таблицу 1

Наличная форма оплаты			аты
преимущества	недостатки	преимущества	недостатки

Задание 2. Заполните таблицу 1

Дебетовая карта			а
достоинства	недостатки	достоинства	недостатки

Задание 3

Правильно соотнесите понятия и их определения.

1. Дебетовая карта	А. Это инструмент управления кредитным счетом, средства с которого можно расходовать в пределах кредитного лимита.
2. Дебетовая карта с овердрафтом	Б. Это выпущенная банком пластиковая карта, привязанная к банковскому счету. Счет - это безналичный «кошелек», который банк предоставляет клиенту.
3. Кредитная карта	В. Это инструмент управления счетом, на котором лежат собственные деньги клиента.
4. Банковская карта	Г. Эта карта дает возможность потратить больше остатка собственных средств: если свои деньги закончились, их можно взять в кредит у банка с этой же карты.

Задание 4 Александр решил приобрести новый телефон. В магазине он оплачивает покупку переводом денежных средств в сумме 30 000 руб. Магазин берет комиссию за перевод – 2%. Какая сумма будет списана с банковской карты Александра?

Задание 5 Вам нужно обменять 1000 долларов на рубли. Один банк предлагает курс продажи – 75,2 руб., курс покупки – 74,1 руб. Другой банк предлагает курс продажи – 74,6 руб., курс покупки – 73,80 руб. В каком банке выгоднее купить валюту?

Задание 6

Прочитайте правила пользования банковской картой. Найдите и исправьте ошибки.

1. Запомни PIN-код карты, а если не запомнил – запиши его где-нибудь, лучше на самой карте, чтобы был всегда под рукой.
2. Если ты обнаружил, что банковская карта потерялась, то можно не беспокоиться об этом и не блокировать ее – вдруг найдется.
3. Если у тебя есть дебетовая и кредитная карта, то совершать покупки в Интернете лучше с помощью кредитки, ведь там всегда больше денег.
4. Снимать деньги с карты можно в любом банкомате, даже если он находится в небольшом магазине или на улице, потому что все банкоматы безопасны.

Практическая работа 5. Сущность страхования

Цель работы:

– обобщение, систематизация и закрепление полученных знаний по теме: «Страхование»;

– формирование способности и готовности использовать теоретические знания в выполнении практических заданий;

– контроль знаний и умений по теме: «Страхование»;

Учебное обеспечение: методические указания, материал лекций, вычислительная техника.

Ход работы:

1. Краткая теоретическая информация
2. Выполнение теста
3. Выполнение заданий
4. Контрольные вопросы

1. Краткая теоретическая информация

Страхование – это способ защиты от определенных рисков в будущем, путем уплаты небольших денег в настоящем, чтобы получить денежную выплату и как-то компенсировать финансовые потери, если эти риски реализуются. Конечно, сам риск от этого никуда не испарится, но если негативное событие произойдет, то у вас будет «подстеленная соломка». Вы сможете предъявить заранее купленный страховой полис и получить денежную компенсацию.

В России существует две формы страхования: обязательное и добровольное.

Обязательное страхование – инициируется государством и регулируется законодательными актами. При **добровольном страховании** – мы сами принимаем решение застраховать нам те или иные риски или нет, и на каких условиях. Большинство страховых предложений – добровольные.

Чтобы правильно выбирать и пользоваться страховыми услугами, необходимо понимать, что главное в страховании. Основными понятиями в страховании являются: страховой случай; страховая сумма; страховое возмещение; страховой взнос; страховая компания.

Страховой случай – это возможное неприятное событие в будущем. Согласно договору о получении страхового полиса, именно в этом случае вам будет выплачена компенсация.

Страхование уместно, когда мы опасаемся чего-то конкретного и понятного, что притом не зависит от нашей воли.

Исходя из страховых случаев, выделяют 3 основных вида страхования: страхование имущества, жизни и ответственности.

Со **страхованием жизни** есть нюансы: здесь страховым случаем может считаться не только смерть, но и дожитие, т.е. достижение согласованного в договоре страхования срока (дня дожития). Таким образом, страховой случай неизбежен. Приобретение такой страховки – накопительного страхования жизни – похоже на сбережения: сначала клиент передает свои деньги в финансовую организацию, а через несколько лет забирает назад увеличенную сумму.

В **страховании имущества** заранее определяют, какую сумму получит клиент, если его имущество будет украдено, сломается, сгорит и так далее. Обычно эта сумма несколько меньше, чем деньги, за которые можно купить новую вещь. Поэтому клиент, с одной стороны, заинтересован относиться к своему имуществу бережно, а с другой стороны, в случае ущерба его большая часть будет возмещена страховой компанией.

В **страховании ответственности** страховым случаем считается привлечение к ответственности за ущерб, причиненный другим людям. Речь идет не об уголовной ответственности, которая наступает в случае тяжелых преступлений, а о гражданской, которая может возникнуть из-за неосторожности и относительно мелких проступков. Такая ответственность обычно подразумевает определенные выплаты пострадавшей стороне. Страхование ответственности означает, что ущерб пострадавшей стороне за вас заплатит страховая компания. Например, можно застраховаться на случай, если вы станете виновником дорожной аварии или затопите квартиру соседей по подъезду.

Страховая сумма – это сумма, определенная договором страхования, в пределах которой страховщик обязуется выплатить страховое возмещение. А страховое возмещение – это деньги (в размере страховой суммы или ее части), которые будут выплачены застрахованному человеку при наступлении страхового случая.

Таким образом, страховое возмещение может быть существенно меньше страховой суммы. Более того, в случае страхования имущества оно обычно ниже стоимости новой вещи.

Страховой взнос – это деньги, которые человек платит при покупке полиса, чтобы его застраховали. Разберем особенности страхового взноса на основании слайда. Величина страхового взноса рассчитывается страховой компанией и зависит от следующих параметров:

1. страховая сумма – чем выше страховая сумма, тем больше страховой взнос.
2. стоимость имущества – чем больше стоимость имущества, тем больше страховой взнос.
3. срок страхования – чем больше период страхования, тем больше и страховой взнос.

Страховка может действовать только в одном страховом случае, а может покрывать несколько. Включение в страховку дополнительных рисков, конечно, увеличивает страховой взнос, ведь возрастает риск страховой компании, что страховой случай наступит и ей придется выплачивать вам деньги.

Страховая компания – это коммерческая организация, которая за определенное вознаграждение, обязуется возместить убытки, возникшие в результате наступления страхового случая. Любой компании, которая хочет заниматься страховой деятельностью, необходимо получить лицензию, так как страхование - лицензируемая деятельность. Выдача лицензии или ее отзыв производит Банк России. Так же он контролирует деятельность страховых компаний.

Рассмотрим еще одну интересную сторону страхования.

Страхование позволяет в случае неприятного события быстро получить деньги. Поэтому в книгах и в кино, а иногда и в настоящей жизни, люди пытаются нарочно подстроить себе или своим близким ситуацию в рамках страхового случая, чтобы нечестным образом нажиться на страховке. Важно понимать, что на практике это еще ни у кого успешно не получалось.

Во-первых, ущерб возмещается только частично.

Во-вторых, если он нанесен преднамеренно, то не возмещается вообще.

В-третьих, такие попытки могут кончиться уголовным делом за мошенничество и тюрьмой.

А вот некоторые страховые компании пытаются самостоятельно бороться с мошенниками. Например, страховая компания Halifax General Insurance, пятая по величине в Великобритании, ввела программу частотного анализа голоса, которая за 15 минут может установить истинность слов клиента, звонящего в страховую компанию. В течение трех месяцев компания с помощью программы проверила около 1000 заявлений о наступлении страхового случая. Во время телефонного разговора с клиентом представитель компании дважды предупреждал звонившего о том, что его голос анализируется и что у него есть возможность отозвать свое заявление. В итоге с помощью детектора удалось установить, что 12% заявлений оказались полностью ложными, а часть сомнительных заявлений были отозваны держателями полисов.

Обычный человек не может застраховаться ото всех рисков. Иногда надо выбрать, что-то самое важное. Некоторые страховки обязательны, и у нас нет выбора, приобретать их или нет. Если мы покупаем автомобиль, государство требует от нас застраховать автогражданскую ответственность, то есть, ответственность за ущерб, который мы можем причинить кому-то своим автомобилем. Это называется ОСАГО, обязательное страхование автогражданской ответственности.

Но чаще выбор есть. И здесь стоит помнить, что в первую очередь следует страховать те риски, которые могут вас разорить. В разных жизненных обстоятельствах это разные риски:

– например, в Москве, где много водителей и легко можно разбить чужую дорогую машину, стоит дополнительно застраховать автогражданскую ответственность, сверх обязательного минимума.

– в Америке, где дорогая платная медицина, популярно медицинское страхование, потому что без него можно разориться на врачах.

– а предприниматель или фермер, например, сильно зависит от сохранности своего имущества, поэтому должен в первую очередь думать, как застраховать свой магазин, продукцию, технику, скот или урожай.

Так или иначе, если разумно пользоваться страхованием, можно защититься от многих внезапных неприятностей в жизни.

1. Тесты

1. Страховая выплата – это сумма, которую страхователь выплачивает страховой компании при покупке страхового полиса.

а. верно;

б. неверно.

2. Страхование гражданской ответственности является обязательным для владельцев автомобилей в России.

а. верно;

б. неверно.

3. Что может быть страховым случаем?
а. проигрыш в казино;
б. дожитие до 30-летия;
в. неполучение зарплаты в срок;
г. потеря денег вследствие кражи кошелька.

4. К страхованию имущества относится:
а. ДМС;
б. КАСКО;
в. ОСАГО.

5. У какой организации вы можете приобрести страховой полис? Укажите неверный ответ.
а. страховая биржа;
б. страховая компания;
в. страховой агент;
г. страховой брокер.

6. Страховая премия – это сумма, которую страховщик выплачивает страхователю при наступлении страхового случая.
а. верно;
б. неверно.

7. Страховщик – это тот, кто имеет право на получение возмещения в случае наступления страхового случая.
а. верно;
б. неверно.

8. Что может быть страховым случаем?
а. неполучение годового бонуса;
б. проигрыш в покер;
в. убыток от вложений в ПИФ;
г. потеря трудоспособности.

9. К личному страхованию относится:
а. ДМС;
б. КАСКО;
в. ОСАГО.

10. Какая пословица наилучшим образом описывает принцип страхования?
а. знал бы, где упасть, соломки бы подстелил;
б. с миру по нитке – голому на рубашку;
в. на Бога надейся, а сам не плошай;
г. скупой платит дважды.

11. Сергей приобрел полис страхования ответственности по своей квартире. Это позволит ему:
а. компенсировать материальные потери соседей снизу, если он их затопит;

б. погасить ипотечный кредит по данной квартире за счет страховой компании в случае потери трудоспособности;
в. компенсировать материальные потери Сергея в случае затопления его квартиры соседями сверху;
г. компенсировать материальные потери Сергея в случае ограбления его квартиры.

12. Страховой брокер – это тот, кто:
а. приобретает страховое покрытие для своего или чужого имущества;
б. имеет право на получение возмещения в случае наступления страхового случая;
в. собирает страховые премии и выплачивает страховые компенсации;
г. занимается распространением страховых полисов разных компаний.

13. Михаил стал виновником ДТП. Приобретенный им полис ОСАГО позволит ему:
а. компенсировать (в пределах страховой суммы) материальные потери пострадавшим по его вине при ДТП;
б. компенсировать (в пределах страховой суммы) затраты на ремонт собственного автомобиля при ДТП;
в. компенсировать (в пределах страховой суммы) затраты на собственное лечение при ДТП;
г. все вышеперечисленное.

14. По закону банк не может требовать от вас оплатить страховку, выдавая кредит. Он обязан предложить вариант кредита без страховки.
а. верно;
б. неверно.

3. Задания

Задание 1. Предположим, вы застраховались от несчастного случая на страховую сумму 100 000 рублей. Договором страхования предусмотрены страховые выплаты в размере: при переломе руки – 10% от страховой суммы, при ожоге кожи – 5% от страховой суммы, а в случае смерти – 100% страховой суммы. Какую сумму составят страховые возмещения при наступлении каждого из этих случаев?

Задание 2. Семья состоит из мужчины (29 лет) – единственного кормильца семьи, его жены (27 лет) – домохозяйки, дочки (3 года) и сына (5 лет). Два года назад семья приобрела квартиру. Половину необходимой суммы семья сумела накопить самостоятельно, а другую половину одолжила у друзей и родственников. Месяц назад семья приобрела в кредит новый автомобиль. Составьте карту наиболее существенных рисков (минимум трех), угрожающих материальному благополучию молодой семьи, и предложите способы защиты от них.

Задание 3. Прочитайте правила при выборе страховой компании. Найдите и исправьте ошибки.

1. У страховой компании должна быть лицензия Банка России.
2. Тарифы устанавливает каждая страховая компания самостоятельно.
3. Можно выбирать любую страховую компанию, даже малоизвестную, если ее посоветовал кто-то из знакомых.
4. Полис является документом равносильным договору страхования.
5. Можно застраховать все, что угодно, без ограничений.

Задание 4. Супруги купили квартиру в ипотеку за 5 000 000 руб. Они сделали ремонт и поселились в квартире. Однако, уехав в командировку, молодые люди не выключили кран с водой. Вернувшись, они обнаружили письмо с претензией на сумму 5 000 000 руб. за ущерб, причиненный квартирам соседей. Супруга пришла в ужас, но муж ее успокоил, объяснив, что при оформлении ипотеки банк настоял на приобретении полиса страхования имущества на 5 000 000 руб. Удастся ли молодой семье покрыть ущерб соседям в счет страховки? На что вправе они рассчитывать, имея свою страховку?

Задание 5. Правильно соотнесите понятия и их определения.

1. Страхование имущества	А. Страхование рисков, связанных с жизнью застрахованного (критические заболевания, потеря трудоспособности, смерть)
2. Страхование ответственности	Б. Страхование материального ущерба, связанного с утратой или повреждением имущества в результате наступления страхового случая
3. Страхование жизни	В. Вид страхования, позволяющий компенсировать потери третьих лиц, возникших в следствие действий или бездействия страхователя

Задание 6. Правильно соотнесите понятия и их определение.

1. Страхователь	А. Физическое или юридическое лицо, назначенное страхователем для получения страховых выплат при наступлении страхового случая
2. Страховщик	Б. Физическое или юридическое лицо, заключающее договоры страхования от имени и по поручению страховой компании
3. Выгодоприобретатель	В. Юридическое лицо, имеющее лицензию на осуществление страховой деятельности и обязующееся при наступлении страхового случая компенсировать соответствующие потери в пределах страховой суммы взамен уплаты страхователем страховой премии
4. Страховой агент	Г. Физическое или юридическое лицо, осуществляющее посредническую деятельность по страхованию от имени и по поручению страхователя
5. Страховой брокер	Д. Физическое или юридическое лицо, приобретающее страховую защиту на случай возможных потерь по рискам, предусмотренным в договоре страхования

4. Контрольные вопросы

1. Как выбрать страховую компанию?
2. Какие риски могут угрожать реализации личного финансового плана?

3. В чем основные преимущества и недостатки страхования по сравнению с резервом?
4. От чего обычно страхуются люди?
5. Что невозможно застраховать и почему?
6. Почему не стоит приобретать страховку без детального изучения страхового полиса и правил страхования?

Практическая работа 6. Инвестиции: сущность, способы инвестирования

Цель работы:

– обобщение, систематизация и закрепление полученных знаний по теме: «Инвестиции»;

– формирование способности и готовности использовать теоретические знания в выполнении практических заданий;

– контроль знаний и умений по теме: «Инвестиции»;

Учебное обеспечение: методические указания, материал лекций, вычислительная техника.

Ход работы:

1. Краткая теоретическая информация
2. Выполнение тестов
3. Выполнение заданий

1. Краткая теоретическая информация

Инвестирование – это приобретение активов с целью получения доходов в будущем. В этой фразе ничто не пугает, кроме туманного будущего. Зачем ждать? Разве нельзя найти другое применение своему капиталу? Иными словами, зачем жертвовать своим потреблением в настоящем во имя абстрактной выгоды в будущем? Вопрос логичный. Он возникает практически у всех, кто впервые пытается разобраться в смысле инвестирования. И ответ на него давно найден. С материальным благополучием связаны многие наши мечты и планы на будущее. Какие бы цели мы не ставили в жизни, реализация их, как правило, напрямую зависит от тех финансовых условий, которые мы должны создать для воплощения наших мечтаний и планов. А наши финансовые условия напрямую зависят о нашего умения инвестировать свой капитал (знания, опыт, время, деньги и т.д.) в различные активы, приносящие доход.

Многие люди считают, что настоящими инвестициями могут быть только вложения в **реальные активы** (недвижимость, драгоценные камни, предметы искусства и т.д.). Большинство реальных активов можно увидеть и потрогать, а это дает психологическую уверенность, что их ценность не пропадет. В то же время к реальным инвестициям относятся также вложения

в нематериальные активы (патенты, авторские права и ваш собственный человеческий капитал, например, хорошее образование).

Но инвестиции не ограничиваются реальными активами. Многочисленные **финансовые активы** значительно расширяют возможности для вложений. Инвестируя в какой-либо финансовый актив, вы приобретаете право на получение дохода, который определяется согласно заранее оговоренным правилам. Это право подтверждается документально, в бумажной или электронной форме. Например, банковский депозит дает вкладчику доход в виде процентов, при этом вы можете выбрать срок, валюту, возможность пополнения и другие опции. Все это оговаривается в договоре, который вы заключаете с банком. Кроме депозитов, есть огромное количество других финансовых инструментов, разнообразие и гибкость которых привлекают инвесторов. Это ценные бумаги, ПИФы (паевые инвестиционные фонды), металлические счета и т.д.

Стоит подчеркнуть, что финансовые активы подходят для инвестирования как крупных, так и незначительных сумм. Едва ли вам удастся приобрести на тысячу рублей реальные активы в виде драгоценных камней или недвижимости, а через финансовые инструменты это сделать можно.

2. Тесты

1. Инвестировать можно не только в финансовый, но и человеческий капитал?
а. верно;
б. неверно.

2. Облигация – это пример долевого финансового инструмента.
а. верно;
б. неверно.

3. Самый лучший ПИФ по качеству работы – тот, который заработал самую высокую доходность за последний год.
а. верно;
б. неверно.

4. Эксперты рекомендуют не инвестировать в сложные рискованные инструменты при отсутствии опыта инвестирования.
а. верно;
б. неверно.

5. Что такое инвестирование?
а. погашение кредита;
б. передача прав на управление своим капиталом другому лицу или компании;
в. приобретение активов с целью повышения дохода;
г. покупка страхового полиса.

6. Что из этих вложений является реальным активом?
а. золотая кредитная карта;
б. золотая монета;
в. золотой ОМС;
г. все вышеперечисленное.

7. Что из этих вложений является финансовым активом?
а. золотое кольцо;
б. золотой слиток;
в. акции золотодобывающей компании;
г. все вышеперечисленное.

8. В чем принципиальное отличие инвестиций от спекуляций?
а. в риске вложений;
б. в сроке вложений;
в. в объекте инвестирования;
г. в размере прибыли от инвестирования.

9. Прибыль от инвестирования – это вознаграждение за…
а. взятые на себя риски;
б. вложение денег на определенный срок;
в. время и усилия, потраченные на поиск объекта инвестирования;
г. все вышеперечисленное.

10. По каким параметрам можно оценивать привлекательность разных инвестиционных активов?
а. доходность;
б. надежность;
в. ликвидность;
г. все вышеперечисленное.

11. Что такое доходность актива?
а. возможность конвертировать актив в деньги быстро и без потерь;
б. прибыль от вложений в актив (в процентах от вложенной суммы);
в. размах колебаний цены актива;
г. способность актива приносить стабильный доход, невзирая на риски.

12. Какой из нижеперечисленных активов является самым ликвидным?
а. банковский депозит;
б. наличные деньги;
в. золотой слиток;
г. недвижимость.

13. Как рекомендуется управлять рисками при инвестировании?
а. стараться избегать всяческих рисков;
б. принимать на себя максимально возможные риски, ведь иначе невозможно заработать высокую доходность;

в. найти оптимальный баланс между риском и доходностью;
г. инвестировать только в те активы, которые являются и доходными, и ликвидными, и надежными.

14. По каким критериям рекомендуется оценивать финансовых посредников?
а. надежность;
б. качество работы;
в. стоимость услуг;
г. все вышеперечисленное.

15. Что такое инвестиционная стратегия?
а. допустимый уровень риска при инвестировании;
б. набор конкретных реальных и финансовых активов;
в. общий подход к формированию и управлению инвестиционным портфелем;
г. прогноз доходности по различным инвестиционным активам.

16. К чему приводит использование заемных средств при инвестировании?
а. слишком низкий доход;
б. слишком высокие риски;
в. слишком низкая ликвидность;
г. все вышеперечисленное.
17. Чем короче срок инвестирования, тем более рискованной может быть инвестиционная стратегия.
а. верно;
б. неверно.

18. Что такое надежность актива?
а. возможность конвертировать актив в деньги быстро и без потерь;
б. прибыль от вложений в актив (в процентах от вложенной суммы);
в. размах колебаний цены актива;
г. способность актива приносить стабильный доход, невзирая на риски.

19. Что такое инвестиционный портфель?
а. допустимый уровень риска при инвестировании;
б. набор конкретных реальных и финансовых активов;
в. общий подход к формированию и управлению инвестиционным портфелем;
г. прогноз доходности по различным инвестиционным активам.

20. Если вы хотите самостоятельно торговать на фондовом рынке, то к какому финансовому посреднику вы должны обратиться?
а. биржа;
б. брокер;
в. страховая компания;
г. управляющая компания.

3. Задания

Задание 1. Правильно соотнесите понятия и их определение.

1. Облигация	А. Долговая ценная бумага, которая выпускается эмитентом на определенный срок
2. Акция	Б. Финансовый посредник, имеющий право совершать операции по покупке и продаже ценных бумаг на фондовом рынке
3. Дивиденды	В. Часть прибыли компании, которая распределяется между ее акционерами
4. Брокер	Г. Ценная бумага, которая выпускается компанией и удостоверяет владение долей в ее собственном капитале

Задание 2. Правильно соотнесите понятия и их определение.

1. Доходность	А. Возможность конвертировать актив в деньги быстро и без потерь
2. Надежность	Б. Прибыль, которую инвестор получит от своих вложений
3. Ликвидность	В. Способность актива приносить ожидаемый доход, невзирая на различные риски

Задание 3. Инвестор хочет получить 1 200 000 руб. через 2 года. Какую сумму он должен положить на срочный депозит сейчас, если депозитная процентная ставка составляет 5 %?

Задание 4. Проанализировать современные инструменты инвестирования и выявить их достоинства и недостатки, результаты предоставить в табличной форме.

Практическая работа 7. Виды налогов для физических лиц

Цель работы:

– обобщение, систематизация и закрепление полученных знаний по теме: «Налоги»;

– формирование способности и готовности использовать теоретические знания в выполнении практических заданий;

– контроль знаний и умений по теме: «Налоги»;

Учебное обеспечение: методические указания, материал лекций, Налоговый кодекс РФ, вычислительная техника.

Ход работы:

1. Краткая теоретическая информация
2. Выполнение теста
3. Выполнение заданий

1. Краткая теоретическая информация

Представить современную жизнь без общедоступных больниц и школ, сети дорог и мостов, уборки мусора на улицах и т.д. невозможно, но все эти общественные блага не могут появиться сами собой. Их обеспечивает государство, а точнее – все мы, оплачивая в государственную казну налоги и

другие обязательных платежи (сборов, пошлин и т.д.), за сбор налогов отвечает Федеральная налоговая служба (ФНС России).

Налог – обязательный, индивидуально безвозмездный платеж, взимаемый с организаций и физических лиц в форме отчуждения принадлежащих им денежных средств в целях финансового обеспечения деятельности государства и (или) муниципальных образований.

Налоговая система очень сложна. В нее входит много разных налогов, и для каждого действуют свои правила: размер налоговой ставки, порядок расчета и уплаты, список исключений и т.д. Чтобы разобраться во всем этом, потребуется много времени и усилий. Однако, определенный минимум о налогах должен знать каждый. Это даст нам возможность использовать льготы, благодаря которым можно существенно уменьшить выплаты по определенным налогам. Кроме того, можно и нужно избежать штрафов, которые накладываются за неуплату налогов в срок. Все это поможет получить существенную экономию для своего бюджета.

Самый распространенный налог взимается с дохода, который зарабатывает физическое лицо – налог на доходы физических лиц **(НДФЛ)**. Каждый раз, получив доход, физическое лицо обязано «поделиться им с государством». Например, заработав в прошлом году 200 000 руб., и не имея права на налоговый вычет, уменьшающий налоговую базу, при ставке НДФЛ – 13% мы уплатим государству 26 000 руб., а наш чистый доход составит 174 000 руб.

Другой вид налога взимается с имущества, которым мы владеем. Как правило, имущественным налогом облагается недвижимость (земля, жилой дом, квартира, гараж и т.д.) и некоторые виды движимого имущества (например, автомобиль). Величина налога рассчитывается как процент от стоимости имущества или как фиксированная сумма.

Как уменьшить выплаты по НДФЛ с помощью налоговых вычетов?

Налоговый вычет – это сумма, на которую в соответствии с законом можно уменьшить налоговую базу, то есть доход, с которого взимается НДФЛ. Налоговые вычеты затрагивают все основные источники получения доходов гражданами РФ.

Существуют различные виды вычетов: стандартные, социальные, имущественные, профессиональные.

Стандартные вычеты. Исходя из названия, можно понять, что этот вид вычетов применяется повсеместно и к каждому гражданину. В рамках этой льготы человек, получающий доход (заработную плату), облагаемый по ставке 13%, вправе уменьшить налогооблагаемую базу на строго определенные суммы. Детские налоговые вычеты – это сумма, уменьшающая доход гражданина, при расчете НДФЛ. Она утверждена налоговым кодексом и предоставляется в зависимости от количества иждивенцев: на двух детей – первого и второго – по 1 400 руб.; на третьего и последующего несовершеннолетнего ребенка по 3 000 руб. Человек вправе увеличить получаемый вычет в два раза, если является единственным родителем или

опекуном ребенка. Это возможно в случае гибели одного из супругов или его безвестном исчезновении. При заключении брака эта льгота отменяется, но может снова быть возвращена при разводе, если дети не были усыновлены новым мужем или женой пользователя вычета.

Помимо помощи гражданам с детьми, правительство предоставляет отдельным категориям граждан льготы в виде вычетов лично на себя: инвалиды ВОВ, ликвидаторы последствий ЧАС – 3 000 руб.; участники ВОВ, инвалиды – 500 руб. Полный список указан в ст. 218 НК РФ. Как правило, такой вид льгот используется при расчете заработной платы. Для получения вычета требуется предоставить работодателю документальное подтверждение – свидетельство о рождении детей, справку об инвалидности и другое.

Вычеты при сделках с имуществом. Имущественные вычеты представляют собой не только льготы при расчете налога на доходы, но и возможность вернуть часть денежных средств. Как это работает?

Для начала стоит понять, что данный вид вычетов делится на две категории: льготы при продаже имущества, вычеты при покупке недвижимости. И та, и другая группа ограничена строго определенной суммой. Гражданин вправе получить вычет по письменному заявлению в ФНС по месту постоянной регистрации. Теперь немного о механизме применения льгот при совершении сделок с имуществом. При продаже автомобиля, дома, квартиры или земельного участка, человек получает прибыль, которая облагается НДФЛ по стандартной ставке – 13 %. Однако, владелец имущества уже уплатил часть сборов с зарплаты. В таком случае законодательство предоставляет вычет при расчете налоговой базы.

Размер вычета при продаже транспортных средств установлен в пределах 250 000 руб.

Несколько иной порядок применения имущественного вычета при покупке или строительстве недвижимости. Стоит помнить, что данный вид льгот применим и в отношении процентов по кредитам и ипотеке. Сумма вычета установлена в размере 2 000 000 руб. при сделке купли-продажи и 3 000 000 руб. при оформлении займа.

Особенность применения имущественного вычета заключается в том, что льгота при продаже автомобиля или недвижимости предоставляется при каждой сделке в одном размере, а при покупке – лишь 1 раз в жизни, но может быть разделена на несколько частей.

Социальные вычеты. Социальные вычеты затрагивают такие сферы жизни как лечение, обучение и страхование. Гражданин, получающий выплаты, облагаемые НДФЛ по вышеупомянутой ставке 13 %, вправе получить компенсации от государства в следующих ситуациях: до 50 000 руб. в год на ребенка за очное обучение до достижения им 24 лет для родителей и до 18 лет для опекунов; до 120 000 руб. в налоговом периоде за любую форму образования самим налогоплательщиком; до 120 000 руб. в год на лечение и медикаменты супруга, родителей, несовершеннолетних детей; в размере понесенных и задокументированных расходов при необходимости

дорогостоящего лечения; до 120 000 руб. при осуществлении добровольных взносов, формирующих пенсию.

Также предоставляется льгота благотворительным организациям на сумму осуществленных пожертвований. Она позволяет уменьшить базу, применяемую для расчета основного вида изысканий предприятий – налог на прибыль. Стоит понимать, что социальные вычеты могут быть получены лишь при предоставлении ряда документов, перечень которых утвержден действующим законодательством. Органом, осуществляющим выплату льгот и компенсаций, является ФНС по месту регистрации гражданина.

Профессиональный вычет. Специфический вид вычетов применяется лишь в отношении определенных категорий налогоплательщиков: индивидуальные предприниматели; частные адвокаты и нотариусы; авторы изобретений и произведений; работающие по договорам, но без открытия ИП. Размер вычета установлен в размере фактически произведенных выплат и расходов, связанных с извлечением прибыли от осуществления деятельности. При этом отдельные группы налогоплательщиков вправе определять сумму льготы в процентном соотношении, согласно утвержденным нормативам.

В большинстве случаев налогоплательщикам не нужно предпринимать активных действий для уплаты налогов. За них это делают те организации, которые выплачивают доход. Однако в некоторых случаях необходимо самостоятельно рассчитывать и уплачивать налог.

Налоговая декларация – официальное заявление налогоплательщика о полученных им доходах, налоговых льготах и других данных, служащих основанием для исчисления и уплаты налогов. Налоговую декларацию необходимо подавать лицам, претендующим на получение вычета.

2. Тесты

1. Антон получил квартиру в наследство от родственников. Должен ли он в связи с этим уплатить НДФЛ?
а. должен;
б. не должен.

2.НДФЛ на заработную плату удерживается работодателем.
а. верно;
б. неверно.

3. Расходы на погашение процентов по ипотечному кредиту можно использовать для налогового вычета.
а. верно;
б. неверно.

4. Какой вид налога не взимается с физических лиц в России?
а. земельный налог;

б. налог с продаж;
в. подоходный налог;
г. транспортный налог.

5. При применении налогового вычета на сумму 2 000 000 руб. сумма НДФЛ уменьшится на 260 000 руб.
а. верно;
б. неверно.

6. Какой государственный орган в России отвечает за сбор налогов?
а. Министерство налогов и сборов;
б. Министерство финансов;
в. Федеральная налоговая служба;
г. Федеральная таможенная служба.

7. Антон продал квартиру, которой владел менее 3 лет. Доход от продажи этой квартиры не облагается НДФЛ.
а. верно;
б. неверно.

8. Какой из перечисленных видов налогов является косвенным?
а. земельный налог;
б. НДС;
в. НДФЛ;
г. транспортный налог.

9. До какой даты нужно подавать налоговую декларацию для получения налогового вычета?
а. 31 декабря текущего года;
б. 30 апреля последующего года;
в. 15 июля следующего года;
г. ограничения по дате отсутствуют.

10. Какой из перечисленных видов налогов является прямым?
а. акциз;
б. земельный налог;
в. НДС;
г. таможенная пошлина.

11. Размер НДФЛ рассчитывается самим налогоплательщиком.
а. верно;
б. неверно.

12. По какой ставке облагается стипендия студента дневного отделения российского вуза?
а. 0%;
б. 9%;
в. 13%;
г. 30%.

13. Сумма налогового вычета для процентов по ипотечному кредиту ограничена суммой 2 000 000 руб.
а. верно;
б. неверно.

14. Олег и Ольга получили в подарок на свадьбу 50 000 руб. Эта сумма облагается НДФЛ по ставке 13%.
а. верно;
б. неверно.

15. По какой ставке облагается государственная пенсия, которую получают пенсионеры в РФ?
а. 0%;
б. 9%;
в. 13%;
г. 30%.
16. Олег приобрел квартиру стоимостью 3 000 000 руб. и потратил еще 500 000 руб. на ее ремонт. На какую максимальную сумму он может получить налоговый вычет?
а. 1 000 000 руб. ;
б. 2 500 000 руб. ;
в. 3 000 000 руб. ;
г. 3 500 000 руб.

4. Задания

Задание 1. Заполнить таблицу

Облагаемые НДФЛ доходы	Доходы, не облагаемые НДФЛ
1	1
2	2
3	3
4	
5	
6	
7	

Задание 2
За прошлый год доход Антона составил:
– стипендия – 20 000 руб.

– зарплата – 50 000 руб.
– подарок от родителей – 80 000 руб.
Какой налог на доходы физических лиц должен уплатить Антон?

Задание 3

Прочитайте про самые необычные налоги в разных странах мира. Подумайте, что могло стать причиной их введения. Определите, что или кто является объектом и субъектом налогообложения, налоговой ставкой и налоговой базой.

1. Жители американского штата Арканзас должны дважды подумать перед тем, как сделать себе татуировку или пирсинг. Дело в том, что помимо самой услуги мастера, им придется также оплатить и особый сбор, который уже успел попасть в рейтинг самых необычных налогов США по версии журнала Time. Налог на пирсинг и тату был введен в Арканзасе в 2005 году, и с тех пор каждая нанесенная на тело татуировка и каждый прокол требуют дополнительно уплаты налога в размере 6% от их стоимости.

2. Пѐтр I придумал и ввел налог на бани. В 1704 году вышел указ, согласно которому первостатейное купечество и думные заседатели отдавали с домашних бань – 3 рубля, небогатые купцы – по 1 рублю, а крестьянский люд – 15 копеек.

3. В Венеции в 1993 году был введен налог на тень. Согласно налогу, платить приходится всем заведениям, тень от зонтиков и тентов которых падает на городские земли. Понятно, что тень очень сложно убрать, поэтому налог приносит в казну Венеции довольно много денег.

4. В начале 2000-х «солнечный» сбор был введен на Балеарских островах. Налогом на солнце обложили всех приезжающих на архипелаг туристов. Путешественники, прибывающие на популярные курорты Ибицы, Майорки, Менорки и других островов, должны ежедневно платить по €1 за пребывание здесь. Собранные благодаря налогу на солнце средства власти направляют на улучшение туристической инфраструктуры, например, очистку пляжей и прибрежной зоны от мусора, а также на восстановление местного экологического баланса. Стоит отметить, что в 2012 году Балеарские острова посетили 10,4 млн иностранных туристов, так что поступления от налога на солнце в казну оказались весьма существенными * Египет может похвастаться одним из самых оригинальных налогов современности. Исполнительницы танца живота должны прилежно пополнять государственную казну своими деньгами. Этот налог имеет историю, уходящую в глубь веков. Уличные танцовщицы в прошлом платили специальную подать. Традиция прервалась в девятнадцатом веке, когда под давлением религиозных деятелей публичные танцы были вообще запрещены. Сейчас же налог на танец живота занимает пятое место среди статей дохода Египта. Это искусство приносит, по разным оценкам, до 400 млн долларов в год.

5. В апреле 2007 года правительство бельгийского региона Валлония, на территории которого проживает около 4 млн человек, решило бороться с глобальным потеплением необычным способом - и ввело налог на барбекю.

Целесообразность подобного сбора подтвердили экологи, согласно данным которых, в процессе приготовления еды на гриле в атмосферу выбрасывается в среднем от 50 до 100 г углекислого газа, который, в свою очередь, является причиной климатических изменений. Жители Валлонии, которые хотят приготовить барбекю в собственном саду, должны оплачивать налог в размере €20, причем делать это необходимо при каждом использовании гриля. Уклониться от выплаты сбора вряд ли удастся, так как контроль соблюдения налогового закона ведется с воздуха. Территорию патрулируют вертолеты, оснащенные термическими камерами и способные обнаруживать источники тепла.

6. Палочки для еды – традиционный для стран Восточной Азии столовый прибор. Они появились около трех тысяч лет назад и быстро завоевали поклонников, среди которых был и философ Конфуций, говоривший, что только им есть место на обеденном столе. Сегодня в Китае палочкам для еды по-прежнему отдают особое предпочтение, правда, с 2006 года за возможность использовать их граждане платят особый налог. Сбор в размере 5% с продаж каждой пары палочек был введен с целью защиты лесов от вырубания. Ежегодно в Китае используется и выбрасывается около 45 млрд пар одноразовых палочек для еды, ради изготовления которых уничтожается 25 млн деревьев. Поняв, что при таких темпах вырубки леса в стране могут исчезнуть в ближайшее десятилетие, власти решили обложить использование палочек для еды налогом. Кстати, помимо палочек, правительство КНР также обложило налогом все изделия из бамбука.

Задание 4

На основании данных, представленных в таблице, рассчитать сумму НДФЛ и окончательную сумму к выплате заработной платы управленческого персонала ООО «Рассвет». Отчетный период отработан персоналом полностью.

ФИО	Оклад, руб.	Премия, % от оклада	Примечание
Иванов П.П.	17 300	38%	3 ребенка: 12 лет, 15 лет, 18 лет
Петрова Н.Н.	19 500	12%	1 ребенок: 18 лет (студент очного отделения)

Задание 5

Ольга Петровна купила квартиру за 3 500 000 руб. Ее зарплата составляет 900 000 руб. в год. Какую сумму НДФЛ в итоге уплатит Анна Петровна с учетом максимального налогового вычета?

Задание 6

Работник организации, инвалид из числа военнослужащих III группы вследствие ранения, полученного при защите Российской Федерации (3000 руб.), ежемесячно получает заработную плату в сумме 25 000 руб. Определить доход работника и сумму удержанного налога за период с января по июнь включительно.

Задание 7

Гражданин Иванов П.И. имеет троих детей: двух школьников, одного студента очной формы обучения в возрасте 22 лет. С 1 марта текущего года оформил инвалидность второй группы (500 руб.). Рассчитайте налог на доходы физических лиц за период с января по апрель текущего года при следующих данных.

Доходы по месяцам	Сумма, руб.
Январь	25 000
Февраль	26 000
Март	22 300
Апрель	26 200

Задание 8. Вставьте пропущенные слова.

Налоговый вычет при приобретении имущества применяется при покупке или строительстве _____, а также при покупке _____.

При этом есть два условия. Во-первых, имущество должно находиться в России. Во-вторых, каждый человек может получить такой вычет _____ раз в жизни. Вычет состоит из двух частей.

Первая часть предоставляется в размере фактически произведенных расходов. Максимальная сумма вычета составляет _____ рублей.

Если расходы на приобретение недвижимого имущества были меньше этой суммы, то остаток _____.

Вторая часть вычета включает расходы на погашение процентов по целевым кредитам. Например, ипотека или кредиты, полученные для рефинансирования целевых кредитов. Максимальная сумма вычета _____ рублей. Сумма налогового вычета, которую налогоплательщик не смог получить за первый год, _____ на следующие годы.

Практическая работа 8. Финансовые пирамиды

Цели работы:

– обобщение, систематизация и закрепление полученных знаний по теме: «Пирамиды и финансовое мошенничество»;

– формирование способности и готовности использовать теоретические знания в выполнении практических заданий;

– контроль знаний и умений по теме: «Пирамиды и финансовое мошенничество»;

Учебное обеспечение: методические указания, материал лекций, вычислительная техника.

Ход работы:

1. Краткая теоретическая информация

2. Выполнение тестов
3. Выполнение заданий

1. Краткая теоретическая информация

Финансовая безопасность граждан напрямую зависит от принимаемых ими ежедневно решений. Необдуманный выбор субъекта и типа финансовых услуг, невнимательное чтение условий договоров, отсутствие финансовой дисциплины приводят к финансовым потерям.

Финансовое мошенничество – совершение противоправных действий в сфере денежного обращения путем обмана, злоупотребления доверием и других манипуляций с целью незаконного обогащения. Одним из форм мошенничества, наравне с мошенничеством с использование банковских карт, интернет- и мобильных мошенничеств выступают финансовые пирамиды. (Приложение Г).

Финансовые пирамиды - это мошеннические схемы по принципу обеспечения дохода через привлечение других участников «пирамиды» или вложения под проценты. Руководители таких афер часто выдумывают несуществующие продукты, а после сбора денег с участников попросту исчезают со всеми сбережениями. Банк России выделяет следующие внешние признаки, свидетельствующие о том, что организация или группа физических лиц является «финансовой пирамидой»:

- выплата денежных средств участникам из денежных средств, внесѐнных другими вкладчиками;
- отсутствие лицензии ФСФР России (ФКЦБ России) или Банка России на осуществление деятельности по привлечению денежных средств;
- обещание высокой доходности, в несколько раз превышающей рыночный уровень;
- гарантирование доходности (что запрещено на рынке ценных бумаг);
- массированная реклама в СМИ, сети Интернет с обещанием высокой доходности;
- отсутствие какой-либо информации о финансовом положении организации;
- отсутствие собственных основных средств, других дорогостоящих активов;
- отсутствие точного определения деятельности организации.

2.Тесты

1. *Финансовые махинации* – это вид деятельности, направленный на …

а. получение дохода обманным путем;

б. получение дохода от вложений в ценные бумаги;

в. реализацию социальных проектов в финансовом секторе;

г. оказание финансовой помощи социально незащищенным слоям населения.

2. *В каком случае можно сообщить PIN-код вашей карты официанту ресторана?*

а. если вы видите этого официанта не первый раз;

б. если терминал оплаты банковской картой находится в помещении, доступном только для персонала ресторана;

в. если вы рассчитываетесь в известном сетевом ресторане;

г. ни в каком случае.

3. *Что из нижеперечисленного можно отнести к мошенничеству?*

а. инвестиционная компания выплачивает бонус клиенту за привлечение новых клиентов;

б. инвестиционная компания осуществляет все выплаты только за счет привлечения средств новых вкладчиков;

в. инвестиционная компания зарегистрирована за рубежом;

г. все вышеперечисленное.

4. *Что можно считать типичной характеристикой финансовой пирамиды?*

а. высокая гарантированная доходность;

б. страхование сложений;

в. наличие всех разрешительных документов на ведение инвестиционной деятельности;

г. все вышеперечисленное.

5. Ольга потеряла банковскую карту. Какие действия ей необходимо предпринять?

а. заблокировать карту и написать заявление в банк об ее утере;

б. написать заявление в банк об утере карты и обратиться за новой банковской картой;

в. написать заявление в полицию об утере банковской карты и обратиться в банк за новой картой;

г. написать и расклеить объявления о пропаже карты в местах возможной утери.

6. Некая посредническая организация предложила Антону помощь в получении кредита и оформлении нужных документов – в частности, справки о доходах. Какие риски угрожают Антону, если он получит кредит по сфальсифицированным документам и банк это обнаружит?

а. штраф со стороны банка;

б. испорченная кредитная история;

в. возбуждение полицией уголовного дела о мошенничестве;

г. все вышеперечисленное.

7. Что является главным признаком финансовой пирамиды?

а. все вклады клиентов застрахованы;

б. компания проводит агрессивную рекламную компанию;

в. доход клиентам выплачивается только из средств, привлеченных от новых вкладчиков;

г. компания обещает клиентам гарантированную доходность.

8. Почему любая финансовая пирамида рано или поздно обрушивается?

а. власти не дают вкладчикам возможности получать высокий доход;

б. большинство вкладчиков финансово неграмотны;

в. количество вкладчиков не может расти до бесконечности;

г. вмешиваются конкуренты – банки и другие финансовые компании.

9. Если вы обнаружили, что кто-то от вашего лица взял кредит в банке, вы должны немедленно обратиться в этот банк и потребовать провести расследование.

а. верно;

б. неверно

10. *Сотрудники банка вправе запросить у вас PIN-код вашей карты*

а. только в отделении банка;

б. только в письменном виде на бланке банка;

в. по телефону, предварительно назвав вам кодовое слово;

г. ни при каких обстоятельствах.

11. Как снизить потери по банковской карте от мошеннических операций?

а. заблокировать карту сразу после ее получения;

б. носить карту отдельно от кошелька;

в. установить SMS-оповещение о всех операциях по карте;

г. все вышеперечисленное.

12. Финансовую пирамиду можно отличить от обычной инвестиционной компании активным использованием рекламы в Интернете.

а. верно;

б. неверно.

13. Где мошенники могут скопировать данные с банковской карты?

а. в банкомате через скиммер;

б. при оплате через платежный терминал в торговой точке;

в. при покупке через Интернет-магазин;

г. во всех перечисленных ситуациях.

14. Золотая карта лучше защищена от мошенничества, чем обычная.

а. верно;

б. неверно.

15. Услуга SMS-оповещения дает возможность узнать о несанкционированном снятии денег с вашего банковского счета.

а. верно;

б. неверно.

16. Что из нижеперечисленного является наиболее вероятным признаком финансовой пирамиды?

а. в прошлые годы компания сумела заработать для клиентов высокий доход;

б. компания инвестирует в высокодоходные финансовые инструменты;

в. основатель компании – иностранный гражданин;

г. компания гарантирует доход выше уровня банковских депозитов.

17. Если вам приходит SMS или письмо «от банка» со ссылкой, просьбой перезвонить или уведомлением о крупном выигрыше – это действия мошенников.

а. верно;

б. неверно.

18. Финансовая пирамида способна выплачивать повышенный доход своим вкладчикам…

а. постоянно за счет выгодного вложения средств;

б. временно, пока идет приток средств от новых вкладчиков;

в. постоянно за счет страхования вкладов от риска убытков;

г. временно, до момента отзыва лицензии из-за происков конкурентов.

19. Ольга получила письмо с платежным поручением от банка, где она брала кредит, с требованием срочно доплатить 3 750, 24 руб. в связи с перерасчетом процентов по кредиту. Какие действия вы порекомендуете принять Ольге перед осуществлением платежа?

а. позвонить по указанному в письме телефону и уточнить причину перерасчета и только после разъяснений сотрудника банка оплачивать счет;

б. обратиться в отделение банка, где был взят кредит, выяснить причину перерасчета и в случае правомерности требования оплатить требуемую сумму в банке;

в. игнорировать все письма из банка и не осуществлять платежи, пока не будет звонка от сотрудника банка с разъяснением причин перерасчета;

г. если письмо пришло на фирменном бланке банка, осуществить платеж в кратчайшие сроки, чтобы не были начислены пени.

3. Задание

Банковская карта – удобный инструмент повседневных расчетов. Способы обмана людей и кражи денег с их банковских карт разнообразны: от подглядывания из-за плеча во время операций с банкоматом и последующего хищения карты до хакерских атак на программное обеспечение.

Есть некоторые приемы, которые используют злоумышленники, покажите знание некоторых, решив следующее задание.

Задание 1. *Определите соответствие терминов и определений*

1. Установка специальных устройств на банкоматы (накладная клавиатура, устройство для считывания карт), с помощью которых преступники получают информацию о карте

2. Установка на банкомат устройства, которое блокирует карту и не выдает ее обратно, а «добрый» прохожий, якобы пытающийся помочь, подглядывает пин-код и после вашего ухода, забирает карту из банкомата и снимает с нее деньги.

3. Когда во время оплаты покупки или услуги данные карты могут быть считаны и зафиксированы ручным скиммером.

4. Рассылка электронных писем, в которых от имени банка сообщается об изменениях, производимых в системе его безопасности. При этом пользователей просят возобновить информацию о карте, в том числе указать номер кредитки и ее ПИН-код.

5. Когда клиенту поступают звонки с просьбой погасить задолженность по кредиту, который клиент не брал, и в ходе разговора уточняются данные карты. По похожей схеме может звонить «автоответчик» и собирать необходимые для мошенничества данные

А. Скимминг

Б. Траппинг

В. Магазинные мошенничества

Г. Фишинг

Д. Мошенничество с помощью телефона

1	2	3	4	5

Задание 2.

По почте вам прислали письмо из банка на фирменном бланке с требованием срочно произвести доплату по кредиту в связи с перерасчетом графика платежей. В коне приписка: по всем вопросам вы можете обращаться к вашему кредитному менеджеру по телефону +7 495 111-11-11.

Каковы ваши действия, перед тем как осуществить требуемый платеж?

Задание 3.

Знакомый просит вас об «одолжении» - стать поручителем своего товарища, так как ни у него, ни у его знакомого нет «белой» зарплаты, достаточной для получения кредита в банке. Вам не удобно ему отказывать. Обсудите возможные последствия для вас, как для поручителя, в случае невозврата денег заемщиком.

Задание 4.

Вам срочно нужны деньги в размере 20 000 руб. Одна нефинансовая организация предлагает вам нужную сумму в обмен на новый телефон стоимостью 30 000 руб., который данная организация готова помочь вам приобрести в одном из магазинов электроники. При этом вам необходимо

гасить лишь проценты по кредиту, а основную сумму долга организация поможет «списать по своим каналам в банке». Оцените преимущества и недостатки данного предложения.

Задание 5.

Проанализируйте рекламное предложение:

Кредитно-потребительский кооператив Бета-Куб предлагает разместить вклады под 30% годовых. Все вклады застрахованы. Спешите! Предложение действует в течение одного месяца.

Задание 6.

Ольгу нашла информацию о выгодном вложении средств с минимальной доходностью 25% годовых в компанию, инвестирующую в интернет-стартапы за рубежом. Минимальная сумма вложений – 20 000 руб.

Встретившись с представителем компании, она убедилась в перспективности предложения. Но, как осторожный человек, решила изучить договор дома. В договоре ее насторожил только один пункт – в случае возникновения споров, все судебные разбирательства происходят на Кипре.

А что вас насторожило в данном инвестиционном предложении и почему?

Задание 7. Ответьте на вопросы:

1) Приведите примеры мошеннических действий с банковскими картами и перечислите те данные, которые мошенники пытаются «выудить» любой ценой.

2) Перечислите основные признаки финансовой пирамиды. Приведите примеры наиболее известных в истории финансовых пирамид.

3) Укажите, какие фразы в рекламе указывают на то, что перед вами – финансовая пирамида либо мошенники.

Высказывание	Пирамида/мошенники/ ни то, ни другое
За прошлый год доход наших клиентов составил 25% годовых. * Напоминаем, что результаты управления в прошлом не являются гарантией доходов в будущем.	
Наша компания вкладывает собранные средства в стартапы и наиболее доходные виды бизнеса, что обеспечивает высокую доходность вложений.	
Наша компания имеет лицензию на привлечение средств от Центрального Коммерческого Банка.	
Чтобы получить призы, вы должны распространить сертификаты стоимостью 5 000 рублей среди трѐх своихзнакомых.	
В нашей компании Вы будете гарантированно получать 30% годовых, если внесѐте средства до конца этого года.	
Мы выплачиваем всем нашим вкладчикам 20% годовых ежегодно благодаря инвестициям в золотодобычу и нефтегазовый сектор.	

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А
Критерии оценки практических умений

Оценка 5 «отлично» выставляется обучающемуся, обнаружившему всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять практические задания, максимально приближенные к будущей профессиональной деятельности в стандартных и нестандартных ситуациях, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценка 4 «хорошо» выставляется студенту, обнаружившему знание учебно-программного материала, успешно выполнившему практические задания, максимально приближенные к будущей профессиональной деятельности в стандартных ситуациях, содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

Оценка 3 «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой, обладающему необходимыми знаниями, но допустившему неточности в определении понятий, в применении знаний для решения профессиональных задач, в неумении обосновывать свои рассуждения.

Приложение Б
Методика начисления процентов

Простые проценты. Это вознаграждение, которое начисляется на начальную сумму вклада за определенный период. Простые проценты не прибавляются к телу депозита и выплачиваются либо по истечении срока договора, либо раз в месяц или год по выбору вкладчика. Если договор продлевается на новый срок, то прибыль за предыдущий период также не суммируется с вкладом. Такая методика начисления применяется, как правило, для вкладов с возможностью пополнения и снятия средств. Процентная ставка в этом случае ниже, чем при начислении сложных процентов. Это объясняется тем, что ваш вклад - финансовый инструмент получения прибыли банком. И чем меньше уверенности, что вы не заберете деньги раньше срока, тем ниже вероятность долгосрочного инвестирования капиталов банком, а значит - и ниже доход.

Сложные проценты или капитализация. В этом случае доход за оговоренный срок прибавляется к сумме вклада. В последующий период вознаграждение начисляется уже на увеличенный размер депозита. Сумма вклада постепенно растет за счет накапливаемых процентов, итоговый доход становится выше. Срок капитализации - периодичность, с которой процент суммируется с текущим телом вклада. Банки добавляют проценты раз в месяц, квартал или день. Вам могут предложить депозит с плавающими ставками, когда процент увеличивается с течением времени. Как правило, процент повышается при увеличении срока хранения денег на депозите при условии, что снятий не было. Доходность вкладов с капитализацией выше за счет увеличения тела кредита, однако наибольший доход дает тот депозит, по которому ограничено движение средств: запрещены снятия и пополнения, или дополнительные взносы разрешены, но с ограничением. Например, сумма всех пополнений не может превышать сумму открытия более, чем в 10 раз. При каких условиях и в каком порядке будет осуществляться этот процесс, нужно описывать в договорах.

Изменение процентов привязано к изменениям:

- ключевой ставки;
- валютного курса;
- переводом депозита в иную категорию и др.

Для расчетов указываются все требуемые формой данные:

- сумма вклада;
- размер % ставки конкретного вклада;
- периодичность начислений % (поквартально, помесячно, ежедневно и др.);
- срок заключения договора;
- иногда нужно знать вид применяемой ставки – она может плавать или быть зафиксированной.

Общая формула расчета процентов по вкладу. Использование формулы простых процентов целесообразно в случае начисления процентов

в конце срока размещения депозита или если они будут переводиться на отдельный счет – если капитализация договором не предусмотрена.

Если средства размещаются на длительный срок и сумма большая, банк использует формулу простых процентов: сумма дохода с процентов занижается.

В этом случае используется формула следующего вида:

S = (P x I x t / K) / 100

Обозначения:

S – конечная сумма, полученная по завершению действия депозита;

P – сумма изначально внесенная на депозит;

I – размер % ставки (за год);

t – кол-во дней начисления % (вклада);

K – кол-во дней за год по календарю (365, 366).

Для расчета сложных процентов, которые применяются в случае капитализации в течение всего периода действия депозитного договора (каждый месяц, раз в квартал, ежедневно), нужно применить следующую формулу:

S = (P x I x j / K) / 100

Эти символы имеют следующее значение:

I – % ставка за год;

J – сумма дней по календарю за конкретный период, на протяжении которого финансовое учреждение капитализирует проценты, начисляемые по выбранному виду вклада;

K – количество дней в году по календарю;

P – изначально привлеченная сумма для размещения на вкладе, в дальнейшем это будет сумма, в которую уже учитываются капитализированные процентные начисления;

S – сумма, которая должна быть выплачена клиенту финучреждения, в ней уже учтены капитализированные %.

Формула для вкладов с ежемесячной капитализацией

Чтобы рассчитать возможную прибыль в случае выбора вида депозита с капитализацией % с ежемесячным начислением % подойдет такая формула:

S = P x[1 + (Nxd)/100xD]n, здесь используются следующие обозначения:

n – количество проведенных операций перевода процентов в тело вклада на протяжении полного срока действия договора;

S – сумма вклада на дату окончания действия депозита, которую вкладчик получит на руки;

P – изначально внесенная сумма на депозит с возможностью капитализации;

N - % ставка (годовая);

d –равняется 30 – кол-во дней, за которые начисляются % до капитализации;

D – дней в году.

Формула для вкладов с ежедневной капитализацией

Если выбрана форма начисления % с ежедневной капитализацией, применяется следующая формула:

S=Px(1+N/К)xT, где:

S – суммарный доход;

P – внесенная при заключении договора сумма;

N – годовая % ставка;

К – 365 или 366 дней;

T – кол-во дней, на которые открыт депозит.

Формула для вкладов с ежеквартальной капитализацией

В данном случае расчет процентов будет выглядеть следующим образом:

S=Px(1+ N/4)T, где:

S - получаемый в конце срока доход;

P – изначально размещенная сумма на депозите;

N - годовой %;

T – количество кварталов, на протяжении которых открыт вклад.

Что такое эффективная ставка по депозиту?

Эффективной считается номинальная ставка в сумме с капитализацией, получаемая путем начисления суммы вознаграждения, как на сумму вклада, так и на %, начисленные финансовым учреждением. Онлайн расчет процентов можно осуществлять на сайте банка, выбранного для размещения депозита. Для этого нужно найти на странице банка **онлайн калькулятор вкладов**, ввести в него требуемые данные и рассчитать:

- сумму;
- срок;
- дату начала размещения вклада;
- % ставку;
- период капитализации;
- пополнение (если возможно).

Пример расчета. Расчет при ежемесячной капитализации:

Исходные данные:

Сумма вклада – 50 000 руб.;

Годовая ставка - 8%;

Срок вклада – 12 мес.

50 000 x(1+0,08/12)12= 54 150 руб.

Налоги на доход по вкладам. *Резиденты должны платить 35% налога с доходов по депозитам, нерезиденты – 30% (НК РФ ст.224). Этот налог будет взят с размера %, превышающих нормативный показатель. Для вкладов в рублях при превышении размера ключевой ставки, составляющей 7,5%. Банки в основном, предлагают проценты, не превышающие этот порог, поэтому платить налог с доходов от вкладов обычным вкладчикам не придется. Чтобы выяснить, какой доход принесет вклад, недостаточно знать годовую ставку. На прибыльность также методика начисления банком процентов. В финансовой системе существуют понятия простого и сложного процента, позволяющего получить при почти равных условиях разный доход по вкладам.*

Приложение В
Алгоритм составления личного финансового плана

Шаг 1. Выпишите все места, где располагаются ваши ликвидные деньги. Это могут быть банковские счета, сейф, кошелек, вклады, депозиты и т. п.

Шаг 2. Составьте список источников поступления средств. Например, заработная плата, премии, дивиденды от бизнеса, подарки, алименты, кешбэки, проценты от вклада или прочие доходы от инвестиций. Здесь же могут быть разовые поступления: продажа квартиры или автомобиля, выплаты по суду и т. п.

Шаг 3. Записываем все расходы, которые предстоят в течение года. Учитывайте цикличность своих расходов, наверняка определенные категории повторяются из месяца в месяц: продукты, питание вне дома, одежда, расходы на ребенка, коммунальные услуги, услуги связи и т. п. Не забудьте про расходы, которые бывают редко: путешествия, праздники, оплата налогов, прохождение техосмотра. Тем, у кого есть какие-либо финансовые обязательства, необходимо добавить и эти статьи, указав вид: ипотека, потребительский кредит, долг физическому лицу. Напротив каждой категории ставим среднемесячные суммы (для постоянных трат) и разовые выплаты (для разовых расходов).

Шаг 4. Сводим все в таблицу.

- в начале таблицы выписываем источники с количеством средств на данный момент и подводим итог – это будет наш входящий остаток;
- прописываем все источники поступления денег и их суммы в помесячной разбивке в течение года;
- выписываем расходные категории. Не забудьте учесть праздники и время отпусков.

Визуально таблица может выглядеть как вам удобно: например, слева категории, сверху – месяцы, на пересечении – данные (см. Пример личного финансового плана).

Шаг 5. Прописываем исходящий остаток через формулу. Для этого нам понадобятся: входящий остаток на момент составления ЛФП, сумма доходов за месяц и месячная сумма расходов. Итог исходящего остатка будет рассчитываться по формуле: входящий остаток + доход за месяц – расход за месяц. Эта сумма – исходящий остаток одного месяца, который становится входящим остатком и переходит на следующий месяц.

Шаг 6. Важно понимать, что это план, который требует проверок и корректировки. Ежемесячно нужно сверять плановые и фактические цифры: например, каждое 1 число вы собираете данные с ваших мобильных банков, берете данные с программ учета, переносите в таблицу, заменяя плановые цифры на реальные. Таким образом, у вас получается в таблице реальный исходящий остаток, который необходимо сравнить с остатком денег в кошельке и на счетах. Все сошлось? Отлично!

Личный финансовый план – проект по управлению деньгами и их источниками, предназначенный для решения финансовых задач.

Приложение Г

Финансовое мошенничество

Финансовое мошенничество **–** совершение противоправных действий в сфере денежного обращения путем обмана, злоупотребления доверием и других манипуляций с целью незаконного обогащения.

Все мошенничества в финансовой сфере объединяет одно: преступники без принуждения, с согласия самих людей получают их денежные средства. При этом потерпевшие думают, что передают эти деньги в обмен на какие-либо законныеблага – недвижимое имущество, товары в интернет-магазинах, наследство и т.д. На самом деле же никаких «законных благ» нет, люди просто теряют свои деньги, не получая ничего взамен. Злоумышленники же изначально знают, что они не имеют никаких правовых оснований для получения денег и другого имуществаот потерпевших.

Мошенничество с использованием банковских карт **–** скимминг, интернет-мошенничества

Скимминг **–** установка на банкоматы нештатного оборудования (скиммеров), которое позволяет фиксировать данные банковской карты (информацию с магнитной полосы банковской карты и вводимый пин-код) для последующего хищения денежных средств со счета банковской карты.

1. Кибермошенничество

Фишинг (англ. phishing) – это технология интернет-мошенничества, заключающаяся в краже личных конфиденциальных данных, таких как пароли доступа, данные банковских и идентификационных карт, посредством спамерской рассылки или почтовых червей. Бывает почтовый, онлайновый, комбинированный.

Вишинг (англ. vishing) – это технология интернетмошенничества, заключающаяся в использовании автонабирателей и возможностей интернет-телефонии для кражи личных конфиденциальных данных, таких как пароли доступа, номера банковских и идентификационных карт и т.д.

Смишинг – это вид мошенничества, при котором пользователь получает СМС- сообщение, в котором с виду надежный отправитель просит указать какую-либо ценную персональную информацию (например, пароль или данные кредитной карты). Смишинг представляет собой подобие фишинга, при котором мошенниками с той же целью рассылают электронные письма.

Фарминг (англ. pharming) – более продвинутая версия фишинга, заключающаяся в переводе пользователей на фальшивый веб-сайт и краже конфиденциальной информации.

«Нигерийские письма» (англ. «Nigerianscam») – электронное письмо с просьбой о помощи в переводе крупной денежной суммы, из которой 20-30% должно получить лицо, предоставляющее счет. При этом получателю необходимо срочно 6-10 тысяч долларов США отправить по системе электронных платежей по требованию адвоката. Как разновидность используется рассылка о выгодном капиталовложении или устройстве на

высокооплачиваемую работу, получении наследства или иных способах быстрого обогащения при условии совершения предварительных платежей.

Мошенничество с PayPal **–** крупнейшая дебетовая электронная платежная система. Аналоги в РФ: Яндекс. Деньги, WebMoney.

Вы разместили объявление о продаже. Мошенник высылает Вам письмо с предложением купить товар, иногда за большую цену и не для себя. Вы просите перевести деньги. Мошенник просит вас указать адрес, зарегистрированный в PayPal, и говорит, что выслал деньги туда, но они появятся на счете в PayPal, когда вы введете номер почтового отправления. К вам приходит письмо, похожее на PayPal. Вы отправляете товар и вводите номер отправления в указанную в письме страницу. Товара у вас нет. Претензии выставлять некому.

Кликфрод (от англ. click fraud) – один из видов сетевого мошенничества, представляющий собой обманные клики на рекламную ссылку лицом, не заинтересованным в рекламном объявлении. Может осуществляться с помощью автоматизированных скриптов или программ, имитирующих клик пользователя по рекламным объявлениям Pay per click.

Кликджекинг (от анг. clickjacking) механизм обмана пользователей интернета, при котором злоумышленник может получить доступ к конфиденциальной информации или даже получить доступ к компьютеру пользователя, заманив его на внешне безобидную страницу или внедрив вредоносный код на безопасную страницу.

2. Мошенничество в социальных сетях **–** сетевые домушники, интернет- угонщики, сетевые грабители.

3. Другие виды финансового мошенничества **–** обмен валюты, нелегальные кредиты, брачные аферы, нелегальные азартные игры, махинации сарендой/покупкой недвижимости или автомобилей («двойные продажи», продажи людям квартир в незаконно построенных домах и т.д.), использование чужих паспортов для сомнительных сделок.

Таким образом, основной принцип работы мошенников: «Агрессивное привлечение клиентов обещанием чрезмерно выгодных условий, возможностей получить что-либо слишком дѐшево или не прилагая никаких усилий, либо сочетая всѐ вышеперечисленное с не совсем законными, либо сомнительными методами».

Во избежание вероятности хищения средств с вашей карты соблюдайте следующие правила:

1. При использовании банкомата внимательно осмотрите поверхность над ПИН-клавиатурой и устройство для приема карты на предмет нахождения посторонних прикрепленных предметов.
2. Закрывайте рукой клавиатуру при вводе ПИН-кода
3. Не передавайте банковскую карту посторонним: ее реквизиты могут быть использованы для чужих покупок.

4. Требуйте проведения операций с картой только в личном присутствии, не позволяя уносить карту из поля зрения

5. Никому никогда не сообщайте ваш пин-код или код из смс-сообщения

6. Помните: Банки и платежные системы никогда не присылают писем и не звонят на телефоны своих клиентов с просьбой предоставить им данные счетов.

7. Сообщайте банку актуальные контактные данные

8. Подключите услугу SMS- уведомлений, всегда имейте при себе телефон круглосуточной службы поддержки владельцев карт банка - обеспечите эффективную профилактику риска несанкционированных операций по ней.

9. Храните ПИН-код отдельно от карты и не пишите его на карте, не сообщайте никому. При его потере или краже немедленно заблокируйте карту

Уберегите себя также и от неприятных последствий собственной невнимательности:

1. Своевременно оплачивайте кредит и не превышайте лимит кредитования – это обеспечит отличную кредитную историю и убережет от штрафов

2. Не теряйте карту – перевыпуск может стоить дополнительных средств.

3. Не снимайте с карты деньги полностью – оставьте некоторую сумму для оплаты комиссий или автоматических платежей.

4. В случае смены места работы обратитесь в банк и уточните актуальные для вас тарифы

5. При использовании карты зарубежом, помните о курсовой разнице во избежание нежелательного «технического овердрафта».

Мошенничество в интернете. Включает в себя все существующие виды обмана, придуманные человечеством за всю историю его существования. Наиболее часто нас могут поджидать неприятности в следующих случаях:

- Покупки через интернет (особенно по предоплате и неоправданно низкой цене)
- При составлении «бесплатного» гороскопа
- При получении смс от якобы платежных систем. На самом деле часто вас поджидает вирус, задача которого – собрать данные о ваших аккаунтах в платежных системах, данные банковской карты, которые вы вводите на своем компьютере.
- Когда вы получаете письма от сильно нуждающихся «королевских особ», которые за солидный процент просят вас перевести крупную сумму для спасения страны.

Как защититься:

1. Не открывать сайты платежных систем по ссылке (например, в письмах), проверять, какой URL стоит в адресной строке.
2. Совершайте покупки в интернете с помощью отдельной банковской карты и только на проверенных сайтах
3. Никогда никому не сообщайте ваши пароли. Вводить пароли можно и нужно только на самих сайтах платежных процессоров.
4. Не храните файлы с секретной информацией на доступных или недостаточно надежных носителях информации.
5. Если вам предлагают удаленную работу и при этом просят оплатить взнос в качестве гарантии за пересылку данных и т. п., не попадайтесь на эту ловушку.
6. Письма о проблемах с вашим счетом в какой-либо платежной системе, требующие перехода на сайт и каких-либо действий от вас, удаляйте.
7. В 99 % случаев платежи, которые вы делаете онлайн, отменить нельзя. Поэтому не торопитесь, подумайте, прежде чем заплатить за товар или услугу.

По данным международной статистики, совокупные потери операторов связи и абонентов от **мобильного мошенничества** ежегодно составляют примерно 25 млрд долларов.

Вариантов их огромное множество, но основных видов не так много:

– ***«Вы выиграли приз…»***. При этом просит прислать подтверждающую СМС, внести «регистрационный взнос» через интернет- кошелек, купить карточку предоплаты и перезвонить, назвав код. Получив «взнос», мошенник исчезает, а обещанный приз тоже растворяется.

– ***«Мама, я попал в аварию»***, когда мошенник отправляет СМС или звонит с неприятной новостью, «жертва» в панике забывает проверить достоверность полученной информации и переводит средства на счета злоумышленников.

– ***«Блокировка карты»***. На мобильный телефон приходит СМС «Ваша банковская карта заблокирована. По вопросам разблокировки обращайтесь по телефону…». «Жертва» перезванивает по указанному номеру и «сотрудник банка», которым является мошенник, предлагает пройти к банкомату и совершить несколько операций под диктовку. Результат не заставит себя долго ждать - деньги с карты перейдут на счет мошенников.

– ***Рассылка вирусов***, который помогает злоумышленникам подобраться к банковской карте, привязанной к мобильному телефону, и перевести все деньги на свой счет.

Способы защиты:

1. Не отвечайте на СМС и не открывайте ММС от неизвестных абонентов, в том числе поздравительные сообщения и открытки.

2. При получении сообщений от банков, мобильных операторов о проблемах со счетом перезвоните по известному вам номеру банка и уточните информацию.

3. Не отправляете СМС на короткие номера, заранее не узнав стоимости подобного сообщения.

4. Никогда не сообщайте никаких персональных данных, даже если вам звонят и представляются сотрудником банка, полиции, мобильных операторов и т. д. Попросите представиться, назвать ФИО, звание-должность, поинтересуйтесь, какой адрес у отделения, офиса, уточните наименование организации. Затем узнайте телефон этой организации и перезвоните.

5. Вам могут позвонить и сообщить, что ваш родственник или знакомый попал в аварию, за решетку, в больницу - не верьте! Позвоните вашему родственнику.

6. Ценную информацию никогда не храните только в телефоне, дублируйте ее в бумажном блокноте или в компьютере.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Банковские операции [Текст]: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / под ред. О.И. Лаврушина.- 3-е изд., перераб.- М.: КНОРУС, 2018.– 384с.
2. Ведение расчетных операций [Текст]: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / под ред. О.И. Лаврушина.- М.: КНОРУС, 2019.– 246с
3. Жданова, А.О., Савицкая, Е.В. Финансовая грамотность: материалы для обучающихся. Среднее профессиональное образование. – М.: ВАКО, 2020. – 400 с. – (Учимся разумному финансовому поведению).
4. Матюшина, Е.В., Основы финансовой грамотности: методические рекомендации – Пенза, 2019. – 71 с.
5. Фрицлер, А. В. Основы финансовой грамотности: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Фрицлер, Е. А. Тарханова. – Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 154 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-13794-1. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/496684
6. Чумаченко, В.В., Горяев, А.П. Основы финансовой грамотности: учебное пособие для общеобразовательных организаций – М.: Просвещение, 2018. – 271 с.
7. Чумаченко, В.В., Горяев, А.П. Основы финансовой грамотности: рабочая тетрадь – М.: Просвещение, 2018. – 47 с.
8. Чумаченко, В.В., Горяев, А.П. Основы финансовой грамотности: методические рекомендации – М.: Просвещение, 2018. – 80 с.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого совета РГХПУ
им. С.Г. Строганова
16 мая 2024 протокол №6

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию образовательной
деятельности
В.В. Слепухин

27 мая 2024 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МДК)

МДК.04.01 Композиция и художественный образ

Программа подготовки специалистов среднего звена

54.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)

Квалификация: **Специалист по анимации и анимационному кино**

Форма подготовки:
Очная

Москва 2024

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению практических работ предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по дисциплине **МДК.04.01 Композиция и художественный образ 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)** квалификация: **Специалист по анимации и анимационному кино.**

Практические работы являются неотъемлемым этапом изучения учебной дисциплины (междисциплинарного комплекса) **МДК.04.01 Композиция и художественный образ** проводятся после изучения теоретического материала по соответствующим темам рабочей программы. Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Структура и содержание практических работ включает в себя следующие элементы: тема, цель выполнения работы, методические указания по выполнению работы, материальное оснащение, учебная и специальная литература, порядок выполнения работы, форма отчета, выводы, контрольные вопросы. Отчет о выполненной работе представляется студентом преподавателю для проверки, в том числе с защитой результатов, и оценивания. Отчет может быть представлен как в электронном, так и письменном или печатном виде, на рабочих листах, либо в тетради.

Целью практических работ является формирование, закрепление, развития практических навыков и компетенций на основе полученных теоретических знаний в части освоения дисциплины (междисциплинарного комплекса) **МДК.04.01 Композиция и художественный образ.**

В результате выполнения практических работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

иметь практический опыт: − разработки анимационных проектов;

− разработки режиссерского сценария;

− создания раскадровки;

− разработки типажей;

− использования программ записи, перезаписи и простейшего монтажа звука

− работы с репликами и музыкой;

− создания звуковой среды;

– работы с цветокоррекцией.

уметь:

– создавать киносценарий;

– разрабатывать режиссерскую основу;

– выявлять в любом прозаическом произведении драматическую ситуацию;

– работы с литературными источниками для написания сценария;

– создавать систему основных образов сценария, правильно выстраивать их взаимоотношения;

– проводить проектный анализ анимационного проекта;

– разрабатывать концепцию анимационного проекта;

– выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами анимационного проекта;

– выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;

– выполнять раскадровку;

– реализовывать творческие идеи;

– создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя приемы и способы построения и формообразования;

– использовать преобразующие методы стилизации и трансформации;

– создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;

– создавать звуковую среду.

знать:

– основы драматургии, сценического действия;

– основы режиссерского монтажа;

– теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном анимационном проекте;

– правила гармонизации цвета

– следующие категории: конфликт, событие, саспенс, катарсис, мимесис;

– звукозаписывающие устройства и медиумы;

– законы согласования сценического времени и пространства.

Перечень практических работ
(2 курс 3 семестр)

№ п.п.	Наименование темы (из РПД)	Наименование работы
1.	**Изобразительное искусство**	Выполнить описание художественного образа. Оформить в виде эссе.
		Составление списка отличительных признаков выбранного характера персонажа.
		Создание ростовой таблицы персонажа в 3-х стилях на выбор (например: реализм, импрессионизм, кубизм)
		Создание зарисовок для понятия Типическое: собирательный образ.
2.	**Первобытное искусство**	Создание сюжетной линии в раскадровке. Действия выбранного персонажа.
3.	**Художественный образ произведений искусства Древнего Двуречья и Ирана**	Создание ростовой таблицы персонажей в костюмах (мужского и женского) шумеров, вавилонян.
		Создание раскадровок с учетом стилистики исторического периода, развития сюжетной линии и проработанными действиями персонажа.
4.	**Художественный образ произведений искусства Древнего Царства**	Создание ростовой таблицы с характером и пластикой персонажей эпохи.
5.	**Художественный образ произведений искусства Среднего царства и Нового царства**	Создание раскадровок с учетом стилистики исторического периода, развития сюжетной линии и проработанными действиями персонажа.
6.	**Художественный образ произведений искусства эгейского искусства**	Создание ростовой таблицы персонажа эгейской цивилизации.
		Создание раскадровок с учетом стилистики исторического периода, развития сюжетной линии и проработанными действиями персонажа.

(2 курс 4 семестр)

№ п.п.	Наименование темы (из РПД)	Наименование работы
1.	**Художественный образ**	Создание зарисовок орнаментов.

	произведений искусства Древней Греции	Создание сюжетной зарисовки с героями эпохи.
2.	**Художественный образ произведений искусства ранней классики.**	Создание сюжетной зарисовки в стиле эпохи.
3.	**Художественный образ произведений искусства высокой классики.**	Создание раскадровок с учетом стилистики исторического периода, развития сюжетной линии и проработанными действиями персонажа.
		Создание ростовой таблицы по канону.
4.	**Художественный образ произведений искусства поздней классики.**	Создание ростовой таблицы персонажей.
		Создание раскадровок с учетом стилистики исторического периода, развития сюжетной линии и проработанными действиями персонажа.
5.	**Художественный образ произведений эллинистического искусства.**	Создание раскадровок с учетом стилистики исторического периода, развития сюжетной линии и проработанными действиями персонажа.
		Создание ростовой таблицы. Эллинский костюм. Мужской и женский образ.
6.	**Художественный образ произведений искусства этрусков.**	Создание ростовой таблицы с характером и пластикой персонажей эпохи.
7.	**Художественный образ произведений искусства Римской Республики.**	Создание сюжетной композиции.
8.	**Художественный образ произведений искусства Римской Империи.**	Создание раскадровок с учетом стилистики исторического периода, развития сюжетной линии и проработанными действиями персонажа.
9.	**Художественный образ произведений искусства раннего христианства.**	Создание ростовой таблицы с характером и пластикой персонажа эпохи.
10.	**Художественный образ произведений искусства Византии.**	Создание раскадровок с учетом стилистики исторического периода, развития сюжетной линии и проработанными действиями персонажа.

(3 курс 5 семестр)

№ п.п.	Наименование темы (из РПД)	Наименование работы
1.	**Художественный образ произведений Романского искусства.**	Создание зарисовок рельефных композиций, декора порталов.
2.	**Художественный образ произведений готического искусства.**	Создание раскадровок с учетом стилистики исторического периода, развития сюжетной линии и проработанными действиями персонажа.
3.	**Художественный образ произведений искусства Проторенессанса.**	Выполнение зарисовки сюжетов фресок.
4.	**Художественный образ произведений искусства Раннего Возрождения.**	Создание раскадровки произведения живописи.
5.	**Художественный образ произведений искусства Высокого Возрождения.**	Выполнение зарисовки архитектурных элементов стиля периода.
		Выполнение зарисовки интерьеров в стиле периода.
		Выполнение зарисовки образов из произведений живописи.
6.	**Великие художники эпохи Возрождения.**	Выполнение зарисовок сюжетов произведений великих художников.
7.	**Художественный образ произведений искусства Позднего Возрождения.**	Выполнение зарисовок костюма.
8.	**Художественный образ произведений искусства Северного Возрождения.**	Создание зарисовок видов с использованием приема сферической перспективы.

(3 курс 6 семестр)

№ п.п.	Наименование темы (из РПД)	Наименование работы
1.	**Художественный образ произведений искусства Италии XVII в.**	Создание ростовой таблицы персонажа из произведений искусства эпохи.
2.	**Художественный образ произведений искусства Испании XVII в.**	Создание зарисовок.
3.	**Художественный образ произведений искусства Фландрии XVII в.**	Создание сценарного плана по мифологическому сюжету из произведений живописи.
4.	**Художественный образ произведений искусства Голландии XVII в.**	Создание раскадровок с учетом стилистики исторического периода, развития сюжетной линии и

		проработанными действиями персонажа.
5.	**Художественный образ произведений искусства Франции XVII в.**	Создание фона: Идиллический пейзаж
6.	**Художественный образ произведений искусства XVIII в.**	Создание раскадровок с учетом стилистики исторического периода, развития сюжетной линии и проработанными действиями персонажа.
7.	**Художественный образ произведений искусства XIX в.**	Создание ростовой таблицы персонажа с использованием стиля импрессионизм.
		Создание раскадровок с учетом стилистики исторического периода, развития сюжетной линии и проработанными действиями персонажа.
8.	**Художественный образ произведений искусства конца XIX - начала XX в.**	Создание раскадровок с учетом стилистики исторического периода, развития сюжетной линии и проработанными действиями персонажа.

(4 курс 7 семестр)

№ п.п.	Наименование темы (из РПД)	Наименование работы
1.	**Художественный образ произведений древнерусского искусства X – начала XIII вв.**	Создание ростововой таблицы. Костюм. Мужской и женский образ.
		Создание фона с характерными видами и архитектурой.
2.	**Художественный образ произведений искусства Новгорода второй половины XIII – XV вв.**	Создание сценарного плана по сюжету легенды.
		Выполнение зарисовок реквизита – характерные черты древнерусского быта.
3.	**Художественный образ произведений искусства Московского княжества XIV-XV вв.**	Создание зарисовок организации пространства в традициях иконографии.
4.	**Художественный образ произведений Русского искусства в конце XV и в XVI**	Создание зарисовок интерьеров.
5.	**Художественный образ произведений Русского искусства XVII в.**	Создание фона с характерной архитектурой.
6.	**Художественный образ произведений Русского искусства XVIII в.**	Создание раскадровок с учетом стилистики исторического периода, развития сюжетной линии и проработанными действиями

		персонажа.
7.	**Художественный образ произведений Русского искусства первой и второй трети XIX века.**	Создание раскадровки по сюжету.
8.	**Художественный образ произведений искусства в творчестве Передвижников.**	Создание раскадровки по сюжету.
9.	**Художественный образ произведений искусства второй половины XIX – начала XX вв.**	Подбор палитры для сюжета.
10.	**Художественный образ произведений искусства начала XX в.**	Создание раскадровки по сюжету.
11.	**Художественный образ произведений искусства начала XX в.**	Создание фона для сюжетной композиции русского авангарда.
12.	**Художественный образ произведений советского искусства 1910 - 1960-х гг.**	Создание сюжетной композиции на основе произведений русского авангарда.
13.	**Постмодернизм. Современное искусство.**	Создание раскадровки по сюжету.
14.	**Анализ художественного образа в ретроспективе.**	Создание раскадровок с учетом стилистики исторического периода, развития сюжетной линии и проработанными действиями персонажа.

(4 курс 8 семестр)

№ п.п.	Наименование темы (из РПД)	Наименование работы
1.	**Работа по ключевым моментам композиции и художественного образа.**	Создание раскадровок, ростовых таблиц, фонов. Реквизит. Модельные листы. Более глубокая проработка характера. Проработка сюжетной композиции. Проработка деталей характера в создании художественного образа.

2 курс 3 семестр

Практическая работа № 1 "Описание художественного образа в жанре эссе"

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Научиться создавать целостный, аналитический и стилистически оформленный текст (эссе) на основе глубокого анализа художественного образа.
Задачи: Выявить и систематизировать детали, создающие художественный образ (внешность, поступки, речь, окружающая среда). Проанализировать роль и функции образа в контексте произведения (идея, сюжет, конфликт). Осмыслить авторские средства создания образа (художественные приемы, стилистика, композиция). Сформулировать и аргументировать собственную интерпретацию образа. Оформить результаты анализа в виде связного эссе, соблюдая его композиционные и стилистические особенности.

2. Материальное оснащение:

- Текст художественного произведения (книга, распечатка фрагмента).
- Интренет-ресурсы
- Ноутбук для написания

3. Учебная и специальная литература*:*

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- **Этап 1. Выбор и первичное восприятие.**
  - Выберите художественный образ (персонаж, предмет, символ, явление), который вам интересен и значим в произведении.
  - Внимательно перечитайте фрагменты, связанные с этим образом, выпишите ключевые цитаты.
- **Этап 2. Анализ и систематизация.**
  - Внешние и внутренние характеристики: Опишите портрет, жесты, манеру речи, психологию, мотивацию поступков.
  - Контекст и функции: Определите место образа в системе персонажей, его роль в развитии сюжета и конфликта, в раскрытии авторской идеи.
  - Авторские приемы: Проанализируйте, с помощью каких языковых средств (эпитеты, метафоры, сравнения, детали) и композиционных решений автор создает и раскрывает образ.
- **Этап 3. Интерпретация и формулирование тезиса.**

        - Сформулируйте основную мысль (тезис) вашего эссе. Какую идею о сути и значении этого образа вы хотите донести? (Например: «Образ Х — это не просто отрицательный герой, а трагическая фигура, ставшая жертвой...»).
    - **Этап 4. Написание эссе.**
        - Композиция:
            - Введение: Кратко представьте произведение и образ, сформулируйте основной тезис эссе.
            - Основная часть: Последовательно раскройте свой тезис, приводя аргументы и подкрепляя их цитатами из текста. Логично соедините анализ внешних черт, внутреннего мира и функций образа.
            - Заключение: Подведите итоги, обобщите свои наблюдения. Можно высказать личное отношение к образу или указать на его общечеловеческое/вечное значение.
    - **Этап 5. Редактирование.**
        - Проверьте текст на грамотность, логичность и последовательность изложения.
        - Убедитесь, что эссе носит характер рассуждения, а не пересказа, и отражает вашу собственную точку зрения.

5. Форма отчета:

Отчетом о выполненной практической работе является готовое эссе, напечатанное на листе формата А4 или аккуратно написанное в тетради. Объем: 1,5 - 2 страницы.

Практическая работа № 2 "Составление списка отличительных признаков характера персонажа"

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Сформировать навык анализа и систематизации черт литературного персонажа, создавая структурированный список его ключевых отличительных признаков.

Задачи:

Выявить устойчивые черты характера персонажа.

Определить доминирующие качества, определяющие его личность.

Найти и зафиксировать конкретные доказательства (цитаты, примеры поступков) из текста для каждой черты.

Логически структурировать полученные данные в виде четкого списка.

2. Материальное оснащение:

Текст художественного произведения.

Письменные принадлежности (тетрадь, ручка) или компьютер с текстовым редактором.

Листы для составления черновых записей и таблиц. Черновик для подготовки материалов.

3. Учебная и специальная литература*:*

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

Выберите персонажа для анализа. Просмотрите текст, выявляя все эпизоды, связанные с ним. Выявление и сбор материала. Выписывайте все проявления характера персонажа в хронологическом порядке или по группам: Поступки и действия: Как герой ведет себя в ключевых ситуациях?Речь: О чем и как он говорит? (словарный запас, интонации, манера общения).Мысли и внутренние монологи (если они даны автором).Отношения с другими персонажами.Портрет и детали поведения (жесты, мимика).Оценки другими персонажами и автором.

Анализ и систематизация.

Сгруппируйте собранные примеры. Определите, какую черту характера иллюстрирует каждый пример. Выделите 3-5 ключевых, самых ярких и определяющих черт характера. Отберите наиболее убедительные текстовые доказательства для каждой черты.

5. Форма отчета:

Отчетом является структурированный список отличительных признаков характера, представленный в письменной или печатной форме. Список должен содержать не менее 5-7 ключевых черт, каждая из которых подтверждена отсылкой к тексту художественного произведения.

Практическая работа № 3 " Создание ростовой таблицы персонажа в трех художественных стилях"

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоить принципы визуальной характеристики персонажа и научиться адаптировать его образ под разные художественные стили.

Задачи: Изучить ключевые особенности трёх заданных художественных стилей (напр., реализм, импрессионизм, кубизм). Разработать унифицированную «модель» персонажа (пропорции, характерные черты). Трансформировать исходный образ, последовательно применяя стилевые особенности каждого направления. Визуализировать результат в виде формализованной ростовой таблицы.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-4,
калька размер А-3,
Карандаши простые (разной твердости), ластик.
Материалы для работы в цвете (по желанию): акварель, маркеры, цифровые кисти и т.д.

3. Учебная и специальная литература*:*
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

Этап 1. Подготовительный.

1. Выберите или создайте исходного персонажа (описание его внешности и характера).

2. Изучите визуальные каноны трёх выбранных стилей (напр., для реализма — точность и объём, для импрессионизма — работа со светом и мазком, для кубизма — геометризация и сдвиг форм).

Этап 2. Создание базовой модели.

1. Нарисуйте «нейтральную» ростовую таблицу персонажа в академическом стиле (вид спереди, сбоку, сзади). Укажите основные пропорции (рост в головах).

2. Детально проработайте черты лица, причёску, одежду.

Этап 3. Стилевая трансформация.

1. Реализм: Сохраните точные анатомические пропорции и детализацию. Добавьте объём с помощью светотени, сделайте образ достоверным.

2. Импрессионизм: Упростите контуры, используйте более лёгкие и быстрые линии. Сосредоточьтесь на передаче общего впечатления, используйте условный цвет и свет.

3. Кубизм: Разложите форму персонажа на простые геометрические фигуры (кубы, цилиндры, треугольники). Сместите ракурсы, покажите объект с нескольких точек зрения одновременно.

Этап 4. Оформление.

Расположите все три варианта на одном листе для наглядного сравнения.

Подпишите каждый стиль

5. Форма отчета:

Отчетом является графический лист (эскизный или чистовой), содержащий три ростовые таблицы одного персонажа, выполненные в трёх разных художественных стилях. Каждый стиль должен быть четко обозначен. Допускается как цифровое, так и ручное исполнение.

Практическая работа № 4 " Создание зарисовок для понятия "Типическое: собирательный образ""

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Научиться визуально воплощать литературное понятие «типический образ» через создание серии зарисовок, обобщающих характерные черты социального, профессионального или психологического типажа.

Задачи: Осмыслить теоретическое понятие «типическое» в искусстве и литературе. Выявить и проанализировать набор устойчивых, повторяющихся черт (внешность, атрибуты, среда), характерных для выбранного типажа. Отсечь индивидуальные, частные детали, чтобы создать обобщенный, узнаваемый образ. Выполнить серию графических зарисовок, визуализирующих этот собирательный образ в типичных для него ситуациях.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,
калька размер А-3,
Графические материалы: карандаши разной мягкости, линеры, уголь, перо и тушь (на выбор).
Ластик.

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

Этап 1. Определение типажа и сбор материала.

Выберите конкретный социальный или профессиональный типаж для анализа (напр., «студент перед сессией», «современный офисный работник», «житель мегаполиса»).

Проведите исследование: выпишите или зарисуйте характерные детали внешности, одежды, атрибутов, типичных поз и выражений лица, окружающей обстановки.

Этап 2. Анализ и обобщение.

Проанализируйте собранный материал. Выделите 5-7 наиболее повторяющихся, «узнаваемых» черт, которые являются сутью данного типажа.

Этап 3. Создание серии зарисовок.

Выполните 3-5 зарисовок, развивающих одну тему.

Варианты компоновки:

Варьирование поз и ситуаций: один и тот же обобщенный персонаж в разных типичных для него обстоятельствах.

Синтез черт: создание одного итогового образа, в котором соединены все выявленные типические черты.

Детализация: отдельные зарисовки ключевых атрибутов, жестов, элементов одежды, составляющих целостный образ. описывается результат, который должен получиться в процессе выполнения практической работы. Можно вставлять изображение конечного результата (эталон).

1 курс 2 семестр

Практическая работа № 3 "Название работы"

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в .....

Задачи: сделать зарисовки исторического материала, ознакомиться и зарисовать различные схемы композиционного построения изделия, уметь

использовать основные изобразительные материалы и техники при копировании исторического материала, уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,
калька размер А-3,
миллиметровая бумага размер А-3,
тушь, перо.....

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

подбор и зарисовки материала для копирования различных схем построения изделия;

подбор и зарисовки материала для копирования отдельных элементов орнамента, ритмов полос, каймы изделия;

подбор и копия силуэтной графики или цветового решения с проработкой технологических приемов материала;

сбор, анализ и систематизация подготовительного материала.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки, также при необходимости используют кальку или способ перевода «через стекло». При выполнении копий следует как можно точнее передать особенности копийного материала: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение.

5. Форма отчета:

Отчетом является серия из 3-5 графических зарисовок на листах формата А4, объединенных темой одного собирательного образа. Акцент делается на узнаваемость и обобщение, а не на фотографическую точность.

Практическая работа № 5 «Создание сюжетной линии в раскадровке. Действия выбранного персонажа»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоить принципы визуального повествования через создание раскадровки, изображающей последовательность действий персонажа в стилистике первобытного искусства.

Задачи: Изучить характерные черты первобытного искусства (палеолитическая живопись, петроглифы). Разработать сюжетную линию из 3-5 ключевых событий, отражающих жизнь и деятельность человека древности.

Визуализировать сюжет в виде последовательности кадров (раскадровки), стилизованной под наскальную живопись.

Передать динамику и логику действий персонажа.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,

калька размер А-3,

Графические материалы: уголь, сангина, сепия, темные пастельные мелки, черная гуашь.

Кисти, палочки для рисования.

.3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

Этап 1. Исследование и концепция.

1. Изучите материалы по первобытному искусству: характерные сюжеты (охота, ритуалы, быт), стиль изображения (профильные фигуры, условность, динамика), используемые материалы и цвета.

2. Выберите персонажа (охотник, шаман, собиратель) и разработайте для него простую сюжетную линию (например: «Охотник выслеживает добычу -> натягивает лук -> возвращается с трофеем»).

Этап 2. Разработка раскадровки.

1. Разделите лист бумаги на 4-6 прямоугольников (кадров).

2. В каждом кадре схематично, в стиле наскальных рисунков, изобразите ключевой момент вашего сюжета. Фигура персонажа должна быть узнаваема от кадра к кадру.

3. Продумайте композицию: используйте профильные изображения, упрощенные формы, акцент на действии.

4. Под каждым кадром сделайте краткую подпись-пояснение (например: «Шаман призывает духов»).

Этап 3. Стилизация и чистовик.

1. Обведите фигуры жирным контуром, имитируя работу углем или краской на стене.

2. Используйте ограниченную цветовую палитру (черный, красный, коричневый, охра).

3. Для фона можно использовать фактуру бумаги или слегка тонировать ее, создавая эффект каменной поверхности.

5. Форма отчета:

Отчетом является готовый лист раскадровки, содержащий последовательность из 4-6 кадров, стилизованных под первобытное искусство. Кадры должны быть пронумерованы и снабжены краткими пояснениями. Работа выполняется на одном листе формата А4 или А3.

Практическая работа № 6 «Создание ростовой таблицы персонажей в костюмах шумеров и вавилонян»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Закрепить знания о костюме и внешнем облике древних месопотамских цивилизаций через создание научно-обоснованной ростовой таблицы.

Задачи: Изучить элементы мужского и женского костюма Шумера и Вавилона. Усвоить характерные черты кроя, декора и причесок. Разработать унифицированные пропорции для мужской и женской фигур. Точно визуализировать костюмы в виде ростовой таблицы с видами спереди и сбоку. Передать динамику и логику действий персонажа.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,
калька размер А-3,

Графические материалы: уголь, сангина, сепия, темные пастельные мелки, черная гуашь.
Материалы для работы в цвете (по желанию): акварель, цветные карандаши, маркеры (с учетом характерной цветовой палитры: белый, синий, лазурит, золотой, красный).

.3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

Этап 1. Исследовательский.

1. Изучите по источникам:

Шумеры: каунакес (юбка-платье из овечьей шкуры или ее тканая имитация), накидки, прически (длинные бороды у мужчин, сложные укладки у женщин), головные уборы.

Вавилоняне: запашная одежда (тканые прямоугольники, обернутые вокруг тела), многослойность, бахрома, украшения, характерные бороды и прически.

Этап 2. Разработка базовой модели.

1. Нарисуйте схематичные фигуры (мужскую и женскую) в рост. Разметьте пропорции (рост равен 7-8 головам).

2. Определите и отметьте ключевые линии тела для точного размещения костюма.

Этап 3. Детализация костюма.

1. Для каждой культуры (Шумер и Вавилон) создайте отдельную пару "мужчина-женщина".

2. Вид спереди: Прорисуйте основные силуэты, драпировки, геометрический орнамент, бахрому.

3. Вид сбоку/сзади: Покажите специфику кроя (например, способ обертывания и закрепления ткани у вавилонян).

4. Детально изобразите прически, головные уборы, характерную обувь (или босые ноги).

5. Форма отчета:

Отчетом является графический лист (формат А3 или два А4), содержащий не менее четырех ростовых изображений: мужская и женская фигуры в костюмах шумеров и вавилонян. Каждая фигура должна быть представлена в двух видах (анфас и профиль). Работа должна быть аккуратно выполнена, подписана и содержать указания на ключевые элементы костюма.

Практическая работа № 6 «Создание раскадровки с учетом стилистики исторического периода»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Создать последовательную визуальную историю, демонстрирующую умение синтезировать знания об историческом периоде с основами повествования и композиции.

Задачи: Исследовать выбранный исторический период: архитектуру, костюмы, предметы быта, технологию. Разработать сюжетную линию, органичную для выбранной эпохи. Спроектировать действия и внешний облик персонажа в соответствии с историческим контекстом. Визуализировать историю в формате раскадровки с проработкой композиции и деталей.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,
калька размер А-3,
Графические материалы: уголь, сангина, сепия, темные пастельные мелки, черная гуашь.
Материалы для работы в цвете (по желанию): акварель, цветные карандаши, маркеры (с учетом характерной цветовой палитры: белый, синий, лазурит, золотой, красный).

.3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

Этап 1. Выбор эпохи и разработка концепции.

1. Выберите четко ограниченный исторический период (например, «Париж эпохи Людовика XIV», «Новгород XIII века»).

2. Определите главного героя и разработайте краткий сценарий из 6-8 ключевых сцен, логично связанных между собой и отражающих дух времени.

Этап 2. Визуальное исследование и проектирование.

1. Соберите референсы: архитектура, интерьеры, костюмы разных социальных слоев, транспорт, тип людей.

2. Спроектируйте внешний вид главного героя: костюм, прическу, характерные аксессуары.

Этап 3. Создание раскадровки.

1. Разбейте лист на 6-8 прямоугольников (кадров).

2. В каждом кадре, соблюдая последовательность сценария, изобразите ключевой момент действия.

3. Акцент на деталях: В фоне и на персонажах должны быть узнаваемы элементы эпохи.

4. Проработка действий: Позы и жесты персонажа должны ясно передавать его действия и эмоции. Используйте стрелки или дополнительные мини-кадры для показа движения.

5. Форма отчета:

Отчетом является законченная раскадровка на одном или нескольких листах, содержащая не менее 6 кадров. Каждый кадр представляет собой законченную композицию с проработанным фоном и персонажем.

Практическая работа № 7 «Создание ростовой таблицы с характером и пластикой персонажей эпохи Древнего Царства Египта»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоить каноны и художественные приемы изображения человека в искусстве Древнего Царства Египта через создание ростовой таблицы, передающей характер и пластику персонажей.

*Задачи: Изучить и применить на практике основные пропорции и правила изображения фигуры (закон фронтальности, совмещение ракурсов). Передать социальный характер персонажа через позу, атрибуты и детали костюма. Освоить типичные для древнеегипетского искусства позы и жесты («идущая» фигура, сидящая поза писеца). Разработать ростовую таблицу, демонстрирующую вариативность образов в рамках строгого канона.***2. Материальное оснащение:**

бумага размер А-3,
калька размер А-3,
Графические материалы: уголь, сангина, сепия, темные пастельные мелки, черная гуашь.
Материалы для работы в цвете (по желанию): акварель, цветные карандаши, маркеры (с учетом характерной цветовой палитры: белый, синий, лазурит, золотой, красный).
.3. Учебная и специальная литература*:*
наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

Этап 1. Исследование канона и типажей.

1. Изучите характерные позы: стоящая фигура с выдвинутой вперед левой ногой, сидящая на кубообразном троне, поза писца (скрещенные ноги).

2. Проанализируйте пропорции: рост фигуры, измеренный в «ладонях», строгая симметрия и фронтальность.

3. Выберите 2-3 социальных типажа для изображения (фараон, вельможа, писец, жрица).

Этап 2. Разработка базовой сетки и конструкций.

1. Нарисуйте легкую сетку для каждого персонажа, чтобы соблюсти канонические пропорции.

2. На основе сетки постройте схематичные фигуры, соблюдая закон фронтальности: голова в профиль, глаза в фас, плечи в фас, таз и ноги в профиль.

Этап 3. Детализация и передача характера.

1. Прорисуйте канонические прически (парики), головные уборы (немес, клафт), набедренные повязки (шендит), украшения.

2. Через атрибуты передайте социальный статус: жезл и плеть фараона, посох вельможи, свиток и палитру писца.

3. Передайте характерную пластику: статичность, величавость, собранность. Проработайте руки: жест может быть символичным (сжатый жезл, раскрытая ладонь).

5. Форма отчета:

Отчетом является графический лист (формат А3 или два А4), содержащий не менее трех ростовых изображений персонажей разных социальных групп Древнего Царства Египта. Каждая фигура должна быть выполнена в соответствии с художественным каноном эпохи, демонстрировать характерную пластику и иметь соответствующие

атрибуты. Работа должна быть аккуратно выполнена, подписана и содержать поясняющие пометки.

Практическая работа № 8 «Создание раскадровки с учетом стилистики исторического периода»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоить принципы визуального повествования, основанного на историческом контексте, через создание раскадровки, отражающей стилистику эпохи, развитие сюжета и действия персонажа.

Задачи: зучить особенности выбранного исторического периода: архитектуру, костюмы, предметы быта, социальные нормы.

- Разработать сюжетную линию, соответствующую духу времени.

- Создать последовательность кадров, передающих динамику действий персонажа и историческую достоверность.

- Проработать композицию, жесты и мимику персонажа в соответствии с эпохой.

.2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,
калька размер А-3,
Графические материалы: уголь, сангина, сепия, темные пастельные мелки, черная гуашь.
Материалы для работы в цвете (по желанию): акварель, цветные карандаши, маркеры (с учетом характерной цветовой палитры: белый, синий, лазурит, золотой, красный).

.3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Исследование и сбор референсов:

- Изучить особенности костюмов, интерьеров, архитектуры, типичных занятий.

- Подобрать визуальные материалы для достоверной передачи деталей.

2. Создание раскадровки:

- Разделить лист на 6–8 прямоугольников (кадров).

- В каждом кадре изобразить ключевой момент сюжета, уделяя внимание:

- Композиции: расположение персонажей и объектов.

- Детализации: костюмы, предметы быта, фон.

- Действиям персонажа: жесты, мимика, движение (при необходимости использовать стрелки для указания траектории).

- Добавить краткие пояснения под каждым кадром (например: «Герой надевает доспехи»).

3. Стилизация и чистовое оформление:

- Обвести контуры линером, при необходимости добавить цвет или текстуру, соответствующие эпохе.

- Убедиться, что раскадровка передает историческую атмосферу и логику повествования.

5. Форма отчета:

- Готовая раскадровка на листе формата А3 или двух листах А4, содержащая 6–8 кадров.

- Краткое описание сюжета и исторического периода (3–4 предложения).

- Список использованных референсов с указанием источников.

- Работа может быть выполнена в черно-белом или цветном варианте.

Практическая работа № 9 «Создание ростовой таблицы персонажа эгейской цивилизации»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоить принципы изображения человека в искусстве эгейской цивилизации (крито-микенская культура) через создание ростовой таблицы персонажа.

Задачи: - Изучить характерные черты внешности, костюмов и украшений эгейской цивилизации.

- Освоить специфику пропорций и пластики фигур в крито-микенском искусстве.

- Разработать унифицированное изображение персонажа в типичных позах.

- Детализировать элементы костюма и атрибуты, отражающие социальный статус.

.2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,
калька размер А-3,
Графические материалы: уголь, сангина, сепия, темные пастельные мелки, черная гуашь.
Материалы для работы в цвете (по желанию): акварель, цветные карандаши, маркеры (с учетом характерной цветовой палитры: белый, синий, лазурит, золотой, красный).

.3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Исследование особенностей эгейского искусства:

- Изучить характерные позы и пропорции: гибкие, динамичные фигуры с тонкими талиями, удлиненными конечностями.

- Проанализировать детали костюмов:

- Мужчины: набедренные повязки, широкие пояса, украшения.

- Женщины: многослойные юбки с оборками, открытые лифы, сложные прически.

- Определить типичные атрибуты: ритоны, оружие, украшения (диадемы, браслеты).

2. Разработка базовой модели персонажа:

- Нарисовать схематичную фигуру в рост, соблюдая пропорции (рост ≈ 7-8 голов).

- Изобразить характерные позы: вид спереди, сбоку, динамичную позу (например, согнутую в движении).

3. Детализация костюма и атрибутов:

- Проработать элементы одежды: пояс, юбку с оборками, лиф, украшения.

- Добавить атрибуты, отражающие социальную роль (например, ритон для жреца, кинжал для воина).

- Изобразить прическу: длинные вьющиеся волосы с локонами, украшенные диадемой.

4. Стилизация и оформление:

- Использовать плавные линии, чтобы передать легкость и динамику эгейского искусства.

- Подписать ключевые элементы костюма и атрибутов (например: «широкий металлический пояс», «многослойная юбка с орнаментом»).

- Применить цветовую гамму, характерную для эгейских фресок.

5. Форма отчета:

- Ростовая таблица на листе формата А3 или двух листах А4, содержащая:

- Не менее трех изображений персонажа (вид спереди, сбоку, в динамичной позе).

- Подписи к каждому элементу костюма и атрибутам.

- Краткое описание персонажа и его социальной роли (2-3 предложения).

- Работа может быть выполнена в графическом или цветном варианте.

Практическая работа № 8 «Создание раскадровки с учетом стилистики исторического периода»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоить принципы визуального повествования, основанного на историческом контексте, через создание раскадровки, отражающей стилистику эпохи, развитие сюжета и действия персонажа.

Задачи: зучить особенности выбранного исторического периода: архитектуру, костюмы, предметы быта, социальные нормы.

- Разработать сюжетную линию, соответствующую духу времени.

- Создать последовательность кадров, передающих динамику действий персонажа и историческую достоверность.

- Проработать композицию, жесты и мимику персонажа в соответствии с эпохой.

.2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,
калька размер А-3,
Графические материалы: уголь, сангина, сепия, темные пастельные мелки, черная гуашь.
Материалы для работы в цвете (по желанию): акварель, цветные карандаши, маркеры (с учетом характерной цветовой палитры: белый, синий, лазурит, золотой, красный).

.3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Исследование и сбор референсов:

- Изучить особенности костюмов, интерьеров, архитектуры, типичных занятий.

- Подобрать визуальные материалы для достоверной передачи деталей.

2. Создание раскадровки:

- Разделить лист на 6–8 прямоугольников (кадров).

- В каждом кадре изобразить ключевой момент сюжета, уделяя внимание:

- Композиции: расположение персонажей и объектов.

- Детализации: костюмы, предметы быта, фон.

- Действиям персонажа: жесты, мимика, движение (при необходимости использовать стрелки для указания траектории).

- Добавить краткие пояснения под каждым кадром (например: «Герой надевает доспехи»).

3. Стилизация и чистовое оформление:

- Обвести контуры линером, при необходимости добавить цвет или текстуру, соответствующие эпохе.

- Убедиться, что раскадровка передает историческую атмосферу и логику повествования.

5. Форма отчета:

- Готовая раскадровка на листе формата А3 или двух листах А4, содержащая 6–8 кадров.

- Краткое описание сюжета и исторического периода (3–4 предложения).

- Список использованных референсов с указанием источников.

- Работа может быть выполнена в черно-белом или цветном варианте.

Практическая работа № 10 «Создание раскадровки с учетом стилистики исторического периода»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоить принципы создания визуального повествования, исторически достоверного и композиционно целостного.

Задачи: - Изучить характерные черты внешности, костюмов и украшений эгейской цивилизации.

- Освоить специфику пропорций и пластики фигур в крито-микенском искусстве.

- Разработать унифицированное изображение персонажа в типичных позах.

- Детализировать элементы костюма и атрибуты, отражающие социальный статус.

.2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,
калька размер А-3,
Графические материалы: уголь, сангина, сепия, темные пастельные мелки, черная гуашь.
Материалы для работы в цвете (по желанию): акварель, цветные карандаши, маркеры (с учетом характерной цветовой палитры: белый, синий, лазурит, золотой, красный).

.3. Учебная и специальная литература:

наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Выбор эпохи и разработка сюжета:

- Определить исторический период (например, Античность, Средневековье, Возрождение).

- Сформулировать краткий сюжет (6–8 сцен), логично связанный с эпохой.

2. Исследование и сбор референсов:

- Изучить архитектуру, костюмы, предметы быта, типичные занятия.

- Подобрать визуальные материалы для достоверной передачи деталей.

3. Создание раскадровки:

- Разделить лист на 6–8 кадров.

- В каждом кадре изобразить ключевой момент сюжета, учитывая:

- Композицию и исторический фон.

- Детали костюмов и атрибутов.

- Действия персонажа (указать движение стрелками при необходимости).

- Добавить пояснения под кадрами (например: «Рыцарь получает приказ»).

4. Стилизация и оформление:

- Обвести контуры, добавить цвет или текстуру в стиле эпохи.

- Проверить соответствие раскадровки историческому контексту и логике сюжета.

5. Форма отчета:

- Готовая раскадровка на листе формата А3 или двух листах А4 (6–8 кадров).

- Краткое описание сюжета и исторического периода (3–4 предложения).

- Список использованных референсов с указанием источников.

- Работа может быть выполнена в черно-белом или цветном варианте.

Практическая работа № 9 «Создание зарисовок орнаментов Древней Греции»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоить основные типы и принципы построения древнегреческих орнаментов через практическое копирование и стилизацию.

Задачи: - Изучить характерные элементы греческого орнамента (меандр, пальметта, волна, акант).

- Освоить принципы ритмической организации орнаментальных композиций.

- Выполнить зарисовки классических орнаментов с натуры или репродукций.

- Создать собственный орнамент в греческом стиле на основе изученных принципов.

.2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,
калька размер А-3,
Графические материалы: уголь, сангина, сепия, темные пастельные мелки, черная гуашь.
Материалы для работы в цвете (по желанию): акварель, цветные карандаши, маркеры (с учетом характерной цветовой палитры: белый, синий, лазурит, золотой, красный).

.3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Исследовательский этап:

- Изучить основные типы орнаментов: геометрический, растительный, волна

- Проанализировать конструкцию меандра, пальметты, аканта

2. Копировальный этап:

- Выполнить 3-4 точные зарисовки классических орнаментов

- Проработать конструкцию и пропорции элементов

3. Творческий этап:

- Создать собственную орнаментальную композицию в греческом стиле

- Объединить несколько элементов в гармоничную композицию

4. Оформительский этап:

- Обвести контуры линером

- При необходимости добавить тонирование в характерной цветовой гамме

5. Форма отчета:

- Готовая раскадровка на листе формата А3 или двух листах А4, содержащая 6–8 кадров.

- Краткое описание сюжета и исторического периода (3–4 предложения).

- Список использованных референсов с указанием источников.

- Работа может быть выполнена в черно-белом или цветном варианте.

Практическая работа № 10 «Создание раскадровки с учетом стилистики исторического периода»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоить принципы создания визуального повествования, исторически достоверного и композиционно целостного.

Задачи: - Изучить характерные черты внешности, костюмов и украшений эгейской цивилизации.

- Освоить специфику пропорций и пластики фигур в крито-микенском искусстве.

- Разработать унифицированное изображение персонажа в типичных позах.

- Детализировать элементы костюма и атрибуты, отражающие социальный статус.

.2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,
калька размер А-3,
Графические материалы: уголь, сангина, сепия, темные пастельные мелки, черная гуашь.
Материалы для работы в цвете (по желанию): акварель, цветные карандаши, маркеры (с учетом характерной цветовой палитры: белый, синий, лазурит, золотой, красный).

.3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Выбор эпохи и разработка сюжета:

- Определить исторический период (например, Античность, Средневековье, Возрождение).

- Сформулировать краткий сюжет (6–8 сцен), логично связанный с эпохой.

2. Исследование и сбор референсов:

- Изучить архитектуру, костюмы, предметы быта, типичные занятия.

- Подобрать визуальные материалы для достоверной передачи деталей.

3. Создание раскадровки:

- Разделить лист на 6–8 кадров.

- В каждом кадре изобразить ключевой момент сюжета, учитывая:

  - Композицию и исторический фон.

  - Детали костюмов и атрибутов.

  - Действия персонажа (указать движение стрелками при необходимости).

- Добавить пояснения под кадрами (например: «Рыцарь получает приказ»).

4. Стилизация и оформление:

- Обвести контуры, добавить цвет или текстуру в стиле эпохи.

- Проверить соответствие раскадровки историческому контексту и логике сюжета.

5. Форма отчета:

- Альбомный лист с 3-4 зарисовками классических орнаментов

- 1 оригинальная орнаментальная композиция

- Краткие пояснения к каждому орнаменту с указанием его названия и особенностей

- Работы могут быть выполнены в графической или цветовой манере

Практическая работа № 11 «Создание сюжетной зарисовки с героями эпохи Древней Греции»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Создание композиционной зарисовки на мифологический или бытовой сюжет Древней Греции с передачей характерных особенностей эпохи.

Задачи:

- Изучить особенности костюмов, причесок и атрибутов древнегреческих персонажей

- Освоить принципы передачи пластики и жестов в античном искусстве

- Разработать сюжетную композицию с 2-3 персонажами

- Передать атмосферу исторического периода через детали и фон

.2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,
калька размер А-3,
Графические материалы: уголь, сангина, сепия, темные пастельные мелки, черная гуашь.
Материалы для работы в цвете (по желанию): акварель, цветные карандаши, маркеры (с учетом характерной цветовой палитры: белый, синий, лазурит, золотой, красный).

.3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Подготовительный этап:

- Выбрать мифологический или бытовой сюжет

- Изучить характерные позы и жесты в древнегреческом искусстве

- Подобрать референсы костюмов и атрибутов

2. Композиционный этап:

- Разработать эскиз с расположением 2-3 персонажей

- Продумать их взаимодействие и пластику

- Наметить элементы фона (архитектура, природа)

3. Детализация:

- Проработать костюмы (хитоны, гиматии, сандалии)

- Изобразить характерные прически и атрибуты

- Передать особенности телосложения и движений

4. Завершение:

- Уточнить контуры и добавить детали

- При необходимости добавить тонирование

- Подписать работу с указанием сюжета

5. Форма отчета:

- Законченная сюжетная зарисовка на листе формата А4/А3

- Краткое описание сюжета и персонажей (3-4 предложения)

- Перечень использованных исторических источников

- Работа может быть выполнена в графическом или цветном варианте

Практическая работа № 12 «Создание сюжетной зарисовки с героями эпохи Древней Греции»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоить принципы стилизации и создания композиции в соответствии с художественными особенностями выбранной исторической эпохи.

Задачи:

- Изучить характерные черты искусства выбранного периода

- Разработать сюжетную композицию с учетом стилевых особенностей эпохи

- Освоить принципы передачи пластики персонажей в соответствии с канонами периода

- Создать зарисовку, демонстрирующую понимание стилистики эпохи

.2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,
калька размер А-3,
Графические материалы: уголь, сангина, сепия, темные пастельные мелки, черная гуашь.
Материалы для работы в цвете (по желанию): акварель, цветные карандаши, маркеры (с учетом характерной цветовой палитры: белый, синий, лазурит, золотой, красный).

.3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Исследовательский этап:

- Выбрать конкретную историческую эпоху

- Изучить характерные элементы стиля (пропорции, линии, орнаменты)

- Проанализировать типичные сюжеты и композиционные приемы

2. Разработка концепции:

- Определить сюжет зарисовки

- Подобрать референсы костюмов, причесок, атрибутов

- Изучить характерные позы и жесты персонажей

3. Создание композиции:

- Разработать эскиз с учетом стилевых особенностей

- Проработать расположение фигур и элементов фона

- Передать характерные пропорции и пластику

4. Стилизация и завершение:

- Выполнить зарисовку в соответствии с канонами эпохи

- Проработать детали костюмов и фона

- При необходимости добавить цветовое решение в стиле периода

5. Форма отчета:

- Готовая сюжетная зарисовка на листе формата А4/А3

- Краткое описание сюжета и обоснование стилевых решений

- Список использованных источников и референсов

- Работа может быть выполнена в графическом или цветном варианте

Практическая работа № 13 «Создание раскадровки с учетом стилистики исторического периода»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Создание последовательной визуальной истории, отражающей особенности выбранного исторического периода через развитие сюжета и действия персонажей.

Задачи:

- Изучить характерные элементы выбранной исторической эпохи (архитектура, костюмы, предметы быта)

- Разработать сюжетную линию, соответствующую духу времени

- Создать раскадровку с проработанной композицией и действиями персонажей

- Передать стилистические особенности эпохи в визуальном решении

.2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,
калька размер А-3,
Графические материалы: уголь, сангина, сепия, темные пастельные мелки, черная гуашь.
Материалы для работы в цвете (по желанию): акварель, цветные карандаши, маркеры (с учетом характерной цветовой палитры: белый, синий, лазурит, золотой, красный).

.3. Учебная и специальная литература:

наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- Выбрать исторический период и локацию

- Определить основных персонажей и их характеристики

- Разработать сюжет из 6-8 ключевых сцен

2. Исследовательский этап:

- Изучить архитектурные особенности эпохи

- Подобрать референсы костюмов и причесок

- Проанализировать типичные занятия и социальные отношения

3. Создание раскадровки:

- Разметить лист на 6-8 кадров

- В каждом кадре изобразить ключевой момент сюжета

- Передать взаимодействие персонажей и их эмоции

- Проработать фон и исторические детали

4. Детализация и завершение:

- Добавить пояснения к каждому кадру

- Указать особенности костюмов и обстановки

- При необходимости выполнить тонирование

5. Форма отчета:

- Готовая раскадровка на 6-8 кадров формата А3 или двух А4

- Краткое описание исторического периода и сюжета

- Список использованных источников и референсов

- Пояснения к характерным стилевым особенностям эпохи

- Работа может быть выполнена в графическом или цветном варианте

Практическая работа № 12 «Создание сюжетной зарисовки с героями эпохи Древней Греции»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоить принципы стилизации и создания композиции в соответствии с художественными особенностями выбранной исторической эпохи.

Задачи:

- Изучить характерные черты искусства выбранного периода

- Разработать сюжетную композицию с учетом стилевых особенностей эпохи

- Освоить принципы передачи пластики персонажей в соответствии с канонами периода

- Создать зарисовку, демонстрирующую понимание стилистики эпохи

.2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,
калька размер А-3,
Графические материалы: уголь, сангина, сепия, темные пастельные мелки, черная гуашь.
Материалы для работы в цвете (по желанию): акварель, цветные карандаши, маркеры (с учетом характерной цветовой палитры: белый, синий, лазурит, золотой, красный).

.3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Исследовательский этап:

- Выбрать конкретную историческую эпоху

- Изучить характерные элементы стиля (пропорции, линии, орнаменты)

- Проанализировать типичные сюжеты и композиционные приемы

2. Разработка концепции:

- Определить сюжет зарисовки

- Подобрать референсы костюмов, причесок, атрибутов

- Изучить характерные позы и жесты персонажей

3. Создание композиции:

- Разработать эскиз с учетом стилевых особенностей

- Проработать расположение фигур и элементов фона

- Передать характерные пропорции и пластику

4. Стилизация и завершение:

- Выполнить зарисовку в соответствии с канонами эпохи

- Проработать детали костюмов и фона

- При необходимости добавить цветовое решение в стиле периода

5. Форма отчета:

- Готовая сюжетная зарисовка на листе формата А4/А3

- Краткое описание сюжета и обоснование стилевых решений

- Список использованных источников и референсов

- Работа может быть выполнена в графическом или цветном варианте

Практическая работа № 13 «Создание зарисовок орнаментов Древней Греции»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоить основные типы и принципы построения древнегреческих орнаментов через практическое копирование и стилизацию.

Задачи:

- Изучить характерные элементы греческого орнамента (меандр, пальметта, волна, акант).

- Освоить принципы ритмической организации орнаментальных композиций.

- Выполнить зарисовки классических орнаментов с натуры или репродукций.

- Создать собственный орнамент в греческом стиле на основе изученных принципов.

.2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,
калька размер А-3,
Графические материалы: уголь, сангина, сепия, темные пастельные мелки, черная гуашь.
Материалы для работы в цвете (по желанию): акварель, цветные карандаши, маркеры (с учетом характерной цветовой палитры: белый, синий, лазурит, золотой, красный).

.3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Исследовательский этап:

- Изучить основные типы орнаментов: геометрический, растительный, волна

- Проанализировать конструкцию меандра, пальметты, аканта

2. Копировальный этап:

- Выполнить 3-4 точные зарисовки классических орнаментов

- Проработать конструкцию и пропорции элементов

3. Творческий этап:

- Создать собственную орнаментальную композицию в греческом стиле

- Объединить несколько элементов в гармоничную композицию

4. Оформительский этап:

- Обвести контуры линером

- При необходимости добавить тонирование в характерной цветовой гамме

5. Форма отчета:

- Альбомный лист с 3-4 зарисовками классических орнаментов

- 1 оригинальная орнаментальная композиция

- Краткие пояснения к каждому орнаменту с указанием его названия и особенностей

- Работы могут быть выполнены в графической или цветовой манере

Практическая работа № 14 «Создание сюжетной зарисовки с героями эпохи Древней Греции»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Создание композиционной зарисовки на мифологический или бытовой сюжет Древней Греции с передачей характерных особенностей эпохи.

Задачи:

- Изучить особенности костюмов, причесок и атрибутов древнегреческих персонажей

- Освоить принципы передачи пластики и жестов в античном искусстве

- Разработать сюжетную композицию с 2-3 персонажами

- Передать атмосферу исторического периода через детали и фон

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,
калька размер А-3,
Графические материалы: уголь, сангина, сепия, темные пастельные мелки, черная гуашь.
Материалы для работы в цвете (по желанию): акварель, цветные карандаши, маркеры (с учетом характерной цветовой палитры: белый, синий, лазурит, золотой, красный).

.3. Учебная и специальная литература:

наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

. Подготовительный этап:

- Выбрать мифологический или бытовой сюжет

- Изучить характерные позы и жесты в древнегреческом искусстве

- Подобрать референсы костюмов и атрибутов

2. Композиционный этап:

- Разработать эскиз с расположением 2-3 персонажей

- Продумать их взаимодействие и пластику

- Наметить элементы фона (архитектура, природа)

3. Детализация:

- Проработать костюмы (хитоны, гиматии, сандалии)

- Изобразить характерные прически и атрибуты

- Передать особенности телосложения и движений

5. Форма отчета:

- Законченная сюжетная зарисовка на листе формата А4/А3

- Краткое описание сюжета и персонажей (3-4 предложения)

- Перечень использованных исторических источников

- Работа может быть выполнена в графическом или цветном варианте

Практическая работа № 15 «Создание сюжетной зарисовки в стиле эпохи»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: своить принципы стилизации и создания композиции в соответствии с художественными особенностями выбранной исторической эпохи.

Задачи:

- Изучить характерные черты искусства выбранного периода

- Разработать сюжетную композицию с учетом стилевых особенностей эпохи

- Освоить принципы передачи пластики персонажей в соответствии с канонами периода

- Создать зарисовку, демонстрирующую понимание стилистики эпохи

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,
калька размер А-3,
Графические материалы: уголь, сангина, сепия, темные пастельные мелки, черная гуашь.
Материалы для работы в цвете (по желанию): акварель, цветные карандаши, маркеры (с учетом характерной цветовой палитры: белый, синий, лазурит, золотой, красный).

.3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Исследовательский этап:

- Выбрать конкретную историческую эпоху

- Изучить характерные элементы стиля (пропорции, линии, орнаменты)

- Проанализировать типичные сюжеты и композиционные приемы

2. Разработка концепции:

- Определить сюжет зарисовки

- Подобрать референсы костюмов, причесок, атрибутов

- Изучить характерные позы и жесты персонажей

3. Создание композиции:

- Разработать эскиз с учетом стилевых особенностей

- Проработать расположение фигур и элементов фона

- Передать характерные пропорции и пластику

5. Форма отчета:

- Готовая сюжетная зарисовка на листе формата А4/А3

- Краткое описание сюжета и обоснование стилевых решений

- Список использованных источников и референсов

- Работа может быть выполнена в графическом или цветном варианте

Практическая работа № 14 «Создание сюжетной зарисовки с героями эпохи Древней Греции»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Создание композиционной зарисовки на мифологический или бытовой сюжет Древней Греции с передачей характерных особенностей эпохи.

Задачи:

- Изучить особенности костюмов, причесок и атрибутов древнегреческих персонажей

- Освоить принципы передачи пластики и жестов в античном искусстве

- Разработать сюжетную композицию с 2-3 персонажами

- Передать атмосферу исторического периода через детали и фон

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,
калька размер А-3,
Графические материалы: уголь, сангина, сепия, темные пастельные мелки, черная гуашь.
Материалы для работы в цвете (по желанию): акварель, цветные карандаши, маркеры (с учетом характерной цветовой палитры: белый, синий, лазурит, золотой, красный).

.3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

. Подготовительный этап:

- Выбрать мифологический или бытовой сюжет

- Изучить характерные позы и жесты в древнегреческом искусстве

- Подобрать референсы костюмов и атрибутов

2. Композиционный этап:

- Разработать эскиз с расположением 2-3 персонажей

- Продумать их взаимодействие и пластику

- Наметить элементы фона (архитектура, природа)

3. Детализация:

- Проработать костюмы (хитоны, гиматии, сандалии)

- Изобразить характерные прически и атрибуты

- Передать особенности телосложения и движений

5. Форма отчета:

- Законченная сюжетная зарисовка на листе формата А4/А3

- Краткое описание сюжета и персонажей (3-4 предложения)

- Перечень использованных исторических источников

- Работа может быть выполнена в графическом или цветном варианте

Практическая работа № 15 «Создание сюжетной зарисовки в стиле эпохи»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: своить принципы стилизации и создания композиции в соответствии с художественными особенностями выбранной исторической эпохи.

Задачи:

- Изучить характерные черты искусства выбранного периода

- Разработать сюжетную композицию с учетом стилевых особенностей эпохи

- Освоить принципы передачи пластики персонажей в соответствии с канонами периода

- Создать зарисовку, демонстрирующую понимание стилистики эпохи

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,
калька размер А-3,
Графические материалы: уголь, сангина, сепия, темные пастельные мелки, черная гуашь.
Материалы для работы в цвете (по желанию): акварель, цветные карандаши, маркеры (с учетом характерной цветовой палитры: белый, синий, лазурит, золотой, красный).

.3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Исследовательский этап:

- Выбрать конкретную историческую эпоху

- Изучить характерные элементы стиля (пропорции, линии, орнаменты)

- Проанализировать типичные сюжеты и композиционные приемы

2. Разработка концепции:

- Определить сюжет зарисовки

- Подобрать референсы костюмов, причесок, атрибутов

- Изучить характерные позы и жесты персонажей

3. Создание композиции:

- Разработать эскиз с учетом стилевых особенностей

- Проработать расположение фигур и элементов фона

- Передать характерные пропорции и пластику

5. Форма отчета:

- Готовая сюжетная зарисовка на листе формата А4/А3

- Краткое описание сюжета и обоснование стилевых решений

- Список использованных источников и референсов

- Работа может быть выполнена в графическом или цветном варианте

Практическая работа № 16 «Создание раскадровки с учетом стилистики исторического периода»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Создание последовательной визуальной истории, отражающей особенности выбранного исторического периода через развитие сюжета и действия персонажей.

Задачи:

- Изучить характерные элементы выбранной исторической эпохи (архитектура, костюмы, предметы быта)

- Разработать сюжетную линию, соответствующую духу времени

- Создать раскадровку с проработанной композицией и действиями персонажей

- Передать стилистические особенности эпохи в визуальном решении **2. Материальное оснащение:**

бумага размер А-3,
калька размер А-3,
Графические материалы: уголь, сангина, сепия, темные пастельные мелки, черная гуашь.
Материалы для работы в цвете (по желанию): акварель, цветные карандаши, маркеры (с учетом характерной цветовой палитры: белый, синий, лазурит, золотой, красный).

.3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Подготовительный этап:

- Выбрать исторический период и локацию

- Определить основных персонажей и их характеристики

- Разработать сюжет из 6-8 ключевых сцен

2. Исследовательский этап:

- Изучить архитектурные особенности эпохи

- Подобрать референсы костюмов и причесок

- Проанализировать типичные занятия и социальные отношения

3. Создание раскадровки:

- Разметить лист на 6-8 кадров

- В каждом кадре изобразить ключевой момент сюжета

- Передать взаимодействие персонажей и их эмоции

- Проработать фон и исторические детали

5. Форма отчета:

- Готовая раскадровка на 6-8 кадров формата А3 или двух А4

- Краткое описание исторического периода и сюжета

- Список использованных источников и референсов

- Пояснения к характерным стилевым особенностям эпохи

- Работа может быть выполнена в графическом или цветном варианте

Практическая работа № 17 «Создание ростовой таблицы по канону»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоить принципы построения человеческой фигуры согласно художественным канонам исторической эпохи.

Задачи:

- Изучить систему пропорций выбранного художественного канона

- Освоить методику построения фигуры с использованием модульной сетки

- Создать ростовую таблицу с изображением фигуры в основных ракурсах

- Зафиксировать характерные особенности стиля эпохи в изображении тела

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,
калька размер А-3,
Графические материалы: уголь, сангина, сепия, темные пастельные мелки, черная гуашь.
Материалы для работы в цвете (по желанию): акварель, цветные карандаши, маркеры (с учетом характерной цветовой палитры: белый, синий, лазурит, золотой, красный).

.3. Учебная и специальная литература:

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Выбор и изучение канона:

- Определить исторический период
- Изучить систему пропорций и модульную сетку выбранного канона
- Проанализировать характерные позы и ракурсы

2. Построение пропорциональной сетки:

- Разметить лист согласно модульной системе канона
- Определить основные опорные точки и линии
- Наметить ключевые пропорции (рост в головах, расположение суставов)

3. Рисунок фигуры:

- Выполнить построение фигуры в трех основных видах (анфас, профиль, 3/4)
- Соблюсти характерные для канона особенности пластики
- Проработать детали в соответствии со стилистикой эпохи

5. Форма отчета:

- Ростовая таблица на листе формата А3 с изображением фигуры в трех ракурсах
- Пояснительная записка с описанием канона и его особенностей
- Пропорциональная сетка с обозначением модулей
- Примеры исторических аналогов и обоснование выбранных решений

Практическая работа № 16 «Создание раскадровки с учетом стилистики исторического периода»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Создание последовательной визуальной истории, отражающей особенности выбранного исторического периода через развитие сюжета и действия персонажей.

Задачи:

- Изучить характерные элементы выбранной исторической эпохи (архитектура, костюмы, предметы быта)

- Разработать сюжетную линию, соответствующую духу времени

- Создать раскадровку с проработанной композицией и действиями персонажей

- Передать стилистические особенности эпохи в визуальном решении **2. Материальное оснащение:**

бумага размер А-3,
калька размер А-3,
Графические материалы: уголь, сангина, сепия, темные пастельные мелки, черная гуашь.
Материалы для работы в цвете (по желанию): акварель, цветные карандаши, маркеры (с учетом характерной цветовой палитры: белый, синий, лазурит, золотой, красный).

.3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Подготовительный этап:

- Выбрать исторический период и локацию

- Определить основных персонажей и их характеристики

- Разработать сюжет из 6-8 ключевых сцен

2. Исследовательский этап:

- Изучить архитектурные особенности эпохи

- Подобрать референсы костюмов и причесок

- Проанализировать типичные занятия и социальные отношения

3. Создание раскадровки:

- Разметить лист на 6-8 кадров

- В каждом кадре изобразить ключевой момент сюжета

- Передать взаимодействие персонажей и их эмоции

- Проработать фон и исторические детали

5. Форма отчета:

- Готовая раскадровка на 6-8 кадров формата А3 или двух А4

- Краткое описание исторического периода и сюжета

- Список использованных источников и референсов

- Пояснения к характерным стилевым особенностям эпохи

- Работа может быть выполнена в графическом или цветном варианте

Практическая работа № 18 «Создание ростовой таблицы персонажей»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Создание стандартизированного визуального пособия, фиксирующего пропорции и внешние характеристики персонажей.

Задачи:

- Разработать унифицированную систему изображения персонажа в разных ракурсах

- Определить и отобразить ключевые внешние характеристики

- Создать наглядный материал для последующей работы с персонажами

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,
калька размер А-3,

Графические материалы: уголь, сангина, сепия, темные пастельные мелки, черная гуашь.
Материалы для работы в цвете (по желанию): акварель, цветные карандаши, маркеры (с учетом характерной цветовой палитры: белый, синий, лазурит, золотой, красный).

.3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Подготовительный этап:

- Определить количество персонажей для таблицы

- Изучить их характерные особенности

- Подготовить эскизы и референсы

2. Разработка схемы:

- Разметить рабочее поле на зоны для каждого персонажа

- Определить масштаб и пропорции

- Нанести базовую разметку (линиями отметить рост)

3. Создание изображений:

- Выполнить рисунки персонажей в едином масштабе

- Изобразить каждого персонажа в анфас и профиль

- Соблюсти пропорции и характерные черты

4. Детализация и оформление:

- Добавить необходимые аннотации

- Привести таблицу в единый стиль

5. Форма отчета:

- Лист формата А3 с ростовой таблицей

- Не менее 3 персонажей в едином масштабе

- Каждый персонаж представлен в двух проекциях

- Четкие пояснения и обозначения

- Аккуратное исполнение и читаемость всех элементов

Практическая работа № 19 «Создание раскадровки с учетом стилистики исторического периода»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоить принципы создания визуального повествования, согласованного с историческим контекстом, через разработку раскадровки.

Задачи:

- Изучить и воспроизвести характерные элементы выбранного исторического периода

- Разработать сюжетную линию, отражающую особенности эпохи

- Детализировать действия и внешний облик персонажей в соответствии с историческими реалиями

- Создать последовательную раскадровку, передающую развитие сюжета

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,
калька размер А-3,
Графические материалы: уголь, сангина, сепия, темные пастельные мелки, черная гуашь.
Материалы для работы в цвете (по желанию): акварель, цветные карандаши, маркеры (с учетом характерной цветовой палитры: белый, синий, лазурит, золотой, красный).

.3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Подготовительный этап:

- Выбрать конкретный исторический период и локацию

- Определить основных персонажей и их социальные роли

- Разработать сюжет из 6-8 ключевых сцен

2. Исследовательский этап:

- Изучить архитектурные особенности эпохи

- Подобрать референсы костюмов, причесок и аксессуаров

- Проанализировать типичные занятия и социальные взаимодействия

3. Создание раскадровки:

- Разметить лист на 6-8 кадров

- В каждом кадре изобразить ключевой момент сюжета

- Передать взаимодействие персонажей и их эмоции через пластику и жесты

- Детализировать фон и исторические элементы

5. Форма отчета:

- Готовая раскадровка на 6-8 кадров формата А3 или двух А4

- Краткое описание исторического периода и сюжета

- Список использованных источников и референсов

- Пояснения к характерным стилевым особенностям эпохи

- Работа может быть выполнена в графическом или цветном варианте

Практическая работа № 20 «Создание раскадровки в стилистике эллинистического искусства»

1. Цель и задачи практической работы:

*Цель:*Освоить принципы создания визуального повествования в стилистике эллинистического искусства через разработку тематической раскадровки. и.

Задачи:

- Изучить характерные особенности эллинистического искусства (драматизм, динамика, эмоциональность)

- Разработать сюжетную линию, отражающую типичные темы эллинистического периода

- Создать персонажей с проработанной пластикой и эмоциональной выразительностью

- Передать в раскадровке характерные композиционные приемы эллинистического искусства

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,
калька размер А-3,
Графические материалы: уголь, сангина, сепия, темные пастельные мелки, черная гуашь.
Материалы для работы в цвете (по желанию): акварель, цветные карандаши, маркеры (с учетом характерной цветовой палитры: белый, синий, лазурит, золотой, красный).

.3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Исследовательский этап:

- Изучить характерные черты эллинистического искусства: пафос, динамизм, индивидуализация образов

- Проанализировать типичные сюжеты (мифологические драмы, бытовые сцены)

- Подобрать референсы костюмов, причесок, архитектуры

2. Разработка концепции:

- Выбрать драматический сюжет из греческой мифологии или бытовой жизни

- Определить главных персонажей с выраженной индивидуальностью

- Продумать композицию с учетом эллинистических принципов (диагонали, контрапосты)

3. Создание раскадровки:

- Разметить 6-8 кадров с использованием динамичных ракурсов

- Передать эмоциональное состояние персонажей через пластику и мимику

- Использовать характерные для эпохи жесты и позы

- Детализировать фон (архитектура, пейзаж)

4. Стилизация и завершение:

- Применить тонирование в традиционной цветовой гамме

- Добавить драматические эффекты светотени

- Соблюсти пропорции и анатомию в традициях эллинизма

5. Форма отчета:

- Раскадровка из 6-8 кадров на листе формата А3

- Пояснительная записка с описанием сюжета и использованных стилистических элементов

- Список изученных источников и референсов

- Аннотации к каждому кадру с объяснением композиционных решений

- Работа выполняется в графической технике с возможностью тонирования

Практическая работа № 21 ««Создание ростовой таблицы. Эллинский костюм. Мужской и женский образ»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоить принципы создания ростовой таблицы с изображением мужского и женского костюма Древней Греции.

Задачи:

- Изучить элементы и конструкцию древнегреческого костюма

- Освоить характерные drapery (драпировки) и способы ношения одежд

- Создать унифицированные изображения мужской и женской фигур в типичных позах

- Детализировать особенности кроя и декора эллинского костюма

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,
калька размер А-3,
Графические материалы: уголь, сангина, сепия, темные пастельные мелки, черная гуашь.
Материалы для работы в цвете (по желанию): акварель, цветные карандаши, маркеры (с учетом характерной цветовой палитры: белый, синий, лазурит, золотой, красный).

.3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Исследовательский этап:

- Изучить основные типы одежд: хитон, гиматий, пеплос

- Проанализировать различия в мужском и женском костюме

- Исследовать способы драпировки и закрепления тканей

2. Подготовительный этап:

- Разработать пропорции фигур согласно античным канонам

- Создать схематичные зарисовки основных поз и ракурсов

- Подобрать цветовые решения согласно историческим данным

3. Создание таблицы:

- Изобразить мужскую и женскую фигуры в рост (вид спереди и сбоку)

- Детально проразить драпировки и складки тканей

- Показать различные варианты ношения гиматия и хитона

4. Детализация:

- Добавить элементы украшений и аксессуаров

- Показать особенности причесок и головных уборов

5. Форма отчета:

- Ростовая таблица на листе А3 с мужским и женским образами

- Пояснительные надписи к элементам костюма

- Цветовое решение с учетом исторической достоверности

- Схемы драпировок и способов ношения одежд

- Краткое описание особенностей эллинского костюма

Практическая работа № 22 «Создание ростовой таблицы с характером и пластикой персонажей эпохи этрусков»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоить особенности изображения человеческой фигуры в традициях этрусского искусства через создание ростовой таблицы.

Задачи:

- Изучить характерные черты этрусской антропологии и костюма

- Освоить специфическую пластику и жестикуляцию этрусских персонажей

- Передать эмоциональную выразительность и характер через позы и мимику

- Создать типизированные образы представителей разных социальных слоев

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,
калька размер А-3,
Графические материалы: уголь, сангина, сепия, темные пастельные мелки, черная гуашь.
Материалы для работы в цвете (по желанию): акварель, цветные карандаши, маркеры (с учетом характерной цветовой палитры: белый, синий, лазурит, золотой, красный).

.3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Исследовательский этап:

- Изучить характерные позы и жесты в этрусской живописи и скульптуре

- Проанализировать особенности костюмов (тебенна, туники, головные уборы)

- Исследовать этрусскую антропологию (коренастые пропорции, выразительные лица)

2. Разработка персонажей:

- Создать образы представителей разных социальных групп

- Подобрать характерные атрибуты (систрум, жезл, сосуд для вина)

- Продумать эмоциональные характеристики персонажей

3. Построение таблицы:

- Разработать пропорциональную сетку согласно этрусским канонам

- Изобразить фигуры в характерных динамичных позах

- Передать специфическую жестикуляцию и мимику

4. Детализация и стилизация:

- Тщательно проработать складки одежд и украшения

- Использовать цветовую гамму этрусской живописи

- Добавить характерные орнаменты и детали костюма

5. Форма отчета:

- Ростовая таблица на листе А3 с 2-3 персонажами

- Пояснительные записи с характеристикой каждого образа

- Схемы с разбором пластических особенностей

- Цветовое решение в стиле этрусской полихромии

- Аннотации с указанием исторических прототипов

Практическая работа № 23 «Создание сюжетной композиции»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Создание исторически достоверной сюжетной композиции, отражающей характерные особенности эпохи Римской республики.

Задачи:

- Изучить специфику костюма, архитектуры и предметной среды периода Республики

- Разработать композицию на типичный сюжет из жизни римского общества

- Передать социальные взаимоотношения и характерные жесты персонажей

- Создать выразительную работу с учетом исторической достоверности

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,
калька размер А-3,

Графические материалы: уголь, сангина, сепия, темные пастельные мелки, черная гуашь.
Материалы для работы в цвете (по желанию): акварель, цветные карандаши, маркеры (с учетом характерной цветовой палитры: белый, синий, лазурит, золотой, красный).

.3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Исследовательский этап:

- Изучить типичные сюжеты из жизни римского общества

- Проанализировать костюмы: тоги, туники, столы

- Исследовать архитектурные особенности общественных пространств

2. Разработка концепции:

- Выбрать сюжет (заседание сената, народное собрание, суд)

- Определить основных персонажей и их социальные роли

- Продумать композиционное решение

3. Создание эскизов:

- Разработать несколько вариантов композиции

- Проработать расположение фигур и архитектурного фона

- Найти выразительные ракурсы и жесты

4. Выполнение основной работы:

- Детализировать костюмы и атрибуты власти

- Передать характерные позы и социальные взаимодействия

- Соблюсти историческую достоверность в деталях

5. Форма отчета:

- Законченная композиция на листе А4

- Эскизные варианты и подготовительные наброски

- Пояснительная записка с описанием сюжета

- Историческое обоснование элементов композиции

Практическая работа № 24 «Создание раскадровки в стилистике Римской империи»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Создание последовательной визуальной истории, отражающей характерные особенности эпохи Римской империи через развитие сюжета и действия персонажей.

Задачи:

- Изучить элементы материальной культуры Римской империи (архитектура, костюмы, предметы быта)

- Разработать сюжетную линию, характерную для римского общества

- Создать раскадровку с проработанной композицией и исторически достоверными действиями персонажей

- Передать социальные взаимоотношения и особенности повседневной жизни

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,
калька размер А-3,
Графические материалы: уголь, сангина, сепия, темные пастельные мелки, черная гуашь.
Материалы для работы в цвете (по желанию): акварель, цветные карандаши, маркеры (с учетом характерной цветовой палитры: белый, синий, лазурит, золотой, красный).

.3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Подготовительный этап:

- Выбрать конкретный период Римской империи и социальную среду
- Определить основных персонажей и их статус
- Разработать сюжет из 6-8 сцен, отражающий типичные ситуации

2. Исследовательский этап:

- Изучить архитектурные особенности (форумы, базилики, термы)
- Подобрать референсы костюмов разных социальных групп
- Исследовать характерные занятия и развлечения римлян

3. Создание раскадровки:

- Разметить 6-8 кадров с учетом композиционных принципов
- Передать взаимодействие персонажей через жесты и позы
- Детализировать фон (архитектура, интерьеры, предметы быта)
- Отобразить социальную иерархию через визуальные средства

5. Форма отчета:

- Готовая раскадровка на 6-8 кадров формата А3
- Краткое описание исторического периода и сюжета
- Список использованных источников и референсов
- Пояснения к характерным элементам эпохи
- Аннотации с обоснованием композиционных решений

Практическая работа № 23 «Создание сюжетной композиции»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Создание исторически достоверной сюжетной композиции, отражающей характерные особенности эпохи Римской республики.

Задачи:

- Изучить специфику костюма, архитектуры и предметной среды периода Республики

- Разработать композицию на типичный сюжет из жизни римского общества

- Передать социальные взаимоотношения и характерные жесты персонажей

- Создать выразительную работу с учетом исторической достоверности

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,
калька размер А-3,
Графические материалы: уголь, сангина, сепия, темные пастельные мелки, черная гуашь.
Материалы для работы в цвете (по желанию): акварель, цветные карандаши, маркеры (с учетом характерной цветовой палитры: белый, синий, лазурит, золотой, красный).

.3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Исследовательский этап:

- Изучить типичные сюжеты из жизни римского общества

- Проанализировать костюмы: тоги, туники, столы

- Исследовать архитектурные особенности общественных пространств

2. Разработка концепции:

- Выбрать сюжет (заседание сената, народное собрание, суд)

- Определить основных персонажей и их социальные роли

- Продумать композиционное решение

3. Создание эскизов:

- Разработать несколько вариантов композиции

- Проработать расположение фигур и архитектурного фона

- Найти выразительные ракурсы и жесты

4. Выполнение основной работы:

- Детализировать костюмы и атрибуты власти

- Передать характерные позы и социальные взаимодействия

- Соблюсти историческую достоверность в деталях

5. Форма отчета:

- Законченная композиция на листе А4

- Эскизные варианты и подготовительные наброски

- Пояснительная записка с описанием сюжета

- Историческое обоснование элементов композиции

Практическая работа № 25 «Создание ростовой таблицы с характером и пластикой персонажа эпохи раннего христианства»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоить принципы изображения человеческой фигуры в традициях раннехристианского искусства через создание ростовой таблицы.

Задачи:

- Изучить характерные черты раннехристианской иконографии и символики

- Освоить специфическую пластику и жестикуляцию персонажей

- Передать духовную сосредоточенность и отрешенность через позы и мимику

- Создать типизированные образы представителей раннехристианской общины

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,
калька размер А-3,

Графические материалы: уголь, сангина, сепия, темные пастельные мелки, черная гуашь.

Материалы для работы в цвете (по желанию): акварель, цветные карандаши, маркеры (с учетом характерной цветовой палитры: белый, синий, лазурит, золотой, красный).

.3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Исследовательский этап:

- Изучить характерные позы и жесты в раннехристианской иконографии

- Проанализировать особенности одежд (туники, паллиумы, покрывала)

- Исследовать символические атрибуты (крест, свиток, голубь)

2. Разработка персонажа:

- Создать образ представителя раннехристианской общины

- Подобрать характерные атрибуты и символические детали

- Продумать эмоциональную характеристику (созерцательность, молитвенность)

3. Построение таблицы:

- Разработать пропорциональную сетку согласно канонам эпохи

- Изобразить фигуру в характерных позах (молящаяся, благословляющая)

- Передать специфическую жестикуляцию (ораторский жест, руки сложенные в молитве)

5. Форма отчета:

- Ростовая таблица на листе А3 с изображением персонажа в 2-3 позах

- Пояснительные записи с характеристикой образа

- Схемы с разбором иконографических особенностей

- Цветовое решение в стиле раннехристианской полихромии

- Аннотации с указанием символических элементов

Практическая работа № 26 «Создание раскадровки в стилистике византийского искусства»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоить принципы создания визуального повествования в стилистике византийского искусства через разработку тематической раскадровки.

Задачи:

- Изучить характерные особенности византийского искусства (иератичность, символизм, обратная перспектива)

- Разработать сюжетную линию на основе евангельских сюжетов или житий святых

- Создать персонажей с проработанной пластикой в традициях византийского канона

- Передать в раскадровке характерные композиционные приемы византийского искусства

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,
калька размер А-3,
Графические материалы: уголь, сангина, сепия, темные пастельные мелки, черная гуашь.
Материалы для работы в цвете (по желанию): акварель, цветные карандаши, маркеры (с учетом характерной цветовой палитры: белый, синий, лазурит, золотой, красный).

.3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Исследовательский этап:

- Изучить канонические особенности византийского искусства
- Проанализировать систему жестов и поз в иконографии
- Исследовать символику цвета и композиции

2. Разработка концепции:

- Выбрать канонический сюжет (евангельская притча, житие святого)
- Определить главных персонажей согласно иконографическому типу
- Продумать композицию с использованием обратной перспективы

3. Создание раскадровки:

- Разметить 6-8 кадров с учетом иерархического построения
- Передать духовное состояние персонажей через канонические жесты
- Использовать характерные для эпохи архитектурные фоны
- Соблюдать фронтальность и статичность поз

4. Стилизация и завершение:

- Применить каноническую цветовую гамму
- Использовать золотой фон как символ божественного света
- Добавить греческие надписи с именами персонажей
- Соблюдать пропорции и анатомию в традициях византийского канона

5. Форма отчета:

- Раскадровка из 6-8 кадров на листе формата А3
- Пояснительная записка с описанием сюжета и использованных иконографических элементов

- Список изученных источников и референсов

- Аннотации к каждому кадру с объяснением символических решений

- Работа выполняется в технике, имитирующей византийскую живопись

Практическая работа № 27 «Создание зарисовок рельефных композиций, декора порталов»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоить принципы анализа и графической фиксации характерных особенностей романского искусства через создание зарисовок рельефов и порталов.

Задачи:

- Изучить иконографические программы и символику романских рельефов

- Освоить технику графической передачи каменной пластики

- Выявить характерные стилистические особенности романской sculptural decoration

- Создать серию зарисовок, демонстрирующих понимание структуры и композиции

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,
калька размер А-3,
Графические материалы: уголь, сангина, сепия, темные пастельные мелки, черная гуашь.
Материалы для работы в цвете (по желанию): акварель, цветные карандаши, маркеры (с учетом характерной цветовой палитры: белый, синий, лазурит, золотой, красный).

.3. Учебная и специальная литература:

наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Аналитический этап:

- Изучить типичные сюжеты романских рельефов (страшный суд, теофания, библейские сцены)

- Проанализировать композиционные принципы построения порталов

- Исследовать характерные орнаментальные мотивы (плетенки, фантастические животные)

2. Подготовительный этап:

- Выбрать конкретный объект для изучения

- Выполнить обмеры и схематические наброски композиции

- Определить основные смысловые и композиционные центры

3. Создание зарисовок:

- Выполнить общий вид портала с передачей архитектурных пропорций

- Детально зарисовать ключевые рельефные композиции

- Передать особенности пластической обработки камня

- Зафиксировать характерные декоративные элементы

5. Форма отчета:

- Альбом зарисовок формата А4 (8-10 листов)

- Схемы композиционного построения порталов

- Детализированные зарисовки рельефов с разных ракурсов

- Пояснительная записка с анализом иконографии и стиля

- Аннотации с указанием места нахождения оригинала и датировки

Практическая работа № 28 «Создание раскадровки в стилистике готического искусства»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоить принципы создания визуального повествования в стилистике готического искусства через разработку тематической раскадровки.

Задачи:

- Изучить характерные особенности готического искусства (вертикализм, динамика, эмоциональная выразительность)

- Разработать сюжетную линию на основе средневековых легенд или библейских сюжетов

- Создать персонажей с проработанной пластикой в традициях готической скульптуры

- Передать в раскадровке характерные композиционные приемы готического искусства

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,
калька размер А-3,
Графические материалы: уголь, сангина, сепия, темные пастельные мелки, черная гуашь.
Материалы для работы в цвете (по желанию): акварель, цветные карандаши, маркеры (с учетом характерной цветовой палитры: белый, синий, лазурит, золотой, красный).

.3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Исследовательский этап:

- Изучить характерные черты готического искусства: устремленность вверх, одухотворенность

- Проанализировать жесты и позы в готической скульптуре (S-образный изгиб, скрещенные ноги)

- Исследовать типичные сюжеты и иконографические программы

2. Разработка концепции:

- Выбрать сюжет из житий святых, рыцарских легенд или библейских историй

- Определить главных персонажей с характерной готической пластикой

- Продумать композицию с акцентом на вертикальные ритмы

3. Создание раскадровки:

- Разметить 6-8 кадров с учетом принципов готической нарративности

- Передать одухотворенность персонажей через жесты и мимику

- Использовать характерные архитектурные фоны (стрельчатые арки, нервюрные своды)

- Включить элементы готического декора (вимперги, краббы, крестоцветы)

4. Стилизация и завершение:

- Применить сдержанную цветовую гамму с цветовыми акцентами

- Использовать приемы передачи объема, характерные для готической пластики

- Добавить условные элементы фона (аркады, горки, архитектурные кулисы)

- Соблюдать пропорции фигур в традициях "готического гуманизма"

5. Форма отчета:

- Раскадровка из 6-8 кадров на листе формата А3

- Пояснительная записка с описанием сюжета и использованных стилистических элементов

- Список изученных источников и референсов

- Аннотации к каждому кадру с объяснением композиционных и стилистических решений

- Эскизы персонажей с проработкой характерных поз и жестов

Практическая работа № 29 «Выполнение зарисовки сюжетов фресок»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоить принципы анализа и графического воспроизведения характерных особенностей фресковой живописи проторенессанса через создание зарисовок.

Задачи:

- Изучить стилистические особенности фресковой живописи проторенессанса

- Освоить технику графической передачи объемно-пространственных решений

- Выявить характерные композиционные приемы и иконографические схемы

- Создать серию зарисовок, демонстрирующих понимание художественного языка эпохи

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,
калька размер А-3,
Графические материалы: уголь, сангина, сепия, темные пастельные мелки, черная гуашь.
Материалы для работы в цвете (по желанию): акварель, цветные карандаши, маркеры (с учетом характерной цветовой палитры: белый, синий, лазурит, золотой, красный).

.3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Аналитический этап:

- Изучить характерные черты фресковой живописи проторенессанса

- Проанализировать композиционные построения и пространственные решения

- Исследовать особенности передачи объема и светотени

2. Подготовительный этап:

- Выбрать конкретные фресковые композиции для изучения

- Выполнить схематические наброски композиционной структуры

- Проанализировать цветовое и тональное решение оригиналов

3. Создание зарисовок:

- Выполнить общий вид композиции с передачей основных масс

- Детализировать характерные фигуры и группы

- Передать особенности пластической моделировки форм

- Зафиксировать специфику жестов и мимики персонажей

5. Форма отчета:

Серия зарисовок формата А4 (6-8 листов)

- Схемы композиционного построения

- Детализированные зарисовки характерных фрагментов

- Пояснительная записка с анализом художественных особенностей

- Аннотации с указанием оригинала и его местонахождения

Практическая работа № 30 «Выполнение зарисовки архитектурных элементов стиля Высокого Возрождения»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоить принципы анализа и графического воспроизведения характерных архитектурных элементов Высокого Возрождения через создание зарисовок.

Задачи:

- Изучить характерные архитектурные элементы и ордерные системы Высокого Возрождения

- Освоить технику графической передачи архитектурных форм и пропорций

- Выявить композиционные приемы и стилистические особенности периода

- Создать серию зарисовок, демонстрирующих понимание архитектурного языка эпохи

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,
калька размер А-3,
Графические материалы: уголь, сангина, сепия, темные пастельные мелки, черная гуашь.
Материалы для работы в цвете (по желанию): акварель, цветные карандаши, маркеры (с учетом характерной цветовой палитры: белый, синий, лазурит, золотой, красный).

.3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Исследовательский этап:

- Изучить характерные элементы архитектуры Высокого Возрождения

- Проанализировать применение классических ордеров

- Исследовать пропорциональные системы и композиционные решения

2. Подготовительный этап:

- Выбрать конкретные архитектурные элементы для изучения

- Выполнить схематические наброски с обозначением пропорций

- Проанализировать конструктивные и декоративные особенности

3. Создание зарисовок:

- Выполнить зарисовки капителей, пилястр, арок, карнизов

- Детализировать архитектурные обломы и профили

- Передать особенности пропорций и ритмических повторов

- Зафиксировать характер декоративных элементов

5. Форма отчета:

- Альбом зарисовок формата А4 (8-10 листов)

- Схемы с пропорциональным анализом элементов

- Детализированные зарисовки архитектурных фрагментов

- Пояснительная записка с анализом стилистических особенностей

- Аннотации с указанием оригинальных памятников и их авторов

Практическая работа № 31 «Выполнение зарисовки интерьеров в стиле Высокого Возрождения»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоить принципы изображения интерьерных пространств в стиле Высокого Возрождения через создание аналитических зарисовок.

Задачи:

- Изучить характерные особенности интерьеров Высокого Возрождения

- Освоить принципы перспективного построения пространства

- Выявить композиционные приемы организации интерьера

- Создать зарисовки, демонстрирующие понимание стилевых особенностей

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,
калька размер А-3,
Графические материалы: уголь, сангина, сепия, темные пастельные мелки, черная гуашь.
Материалы для работы в цвете (по желанию): акварель, цветные карандаши, маркеры (с учетом характерной цветовой палитры: белый, синий, лазурит, золотой, красный).

.3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Аналитический этап:

- Изучить характерные черты интерьеров Высокого Возрождения
- Проанализировать пространственные решения и пропорции
- Исследовать систему декора и орнаментики

2. Подготовительный этап:

- Выбрать конкретный интерьер для изучения
- Выполнить схематические наброски плана и разрезов
- Проанализировать перспективное построение пространства

3. Создание зарисовок:

- Выполнить общий вид интерьера с передачей пространства
- Детализировать архитектурные элементы (колонны, пилястры, своды)
- Передать особенности декоративного убранства
- Зафиксировать характер освещения и световоздушной среды

5. Форма отчета:

- Серия зарисовок интерьеров формата А4 (6-8 листов)
- Схемы перспективных построений
- Детализированные зарисовки характерных элементов
- Пояснительная записка с анализом стилистических особенностей
- Аннотации с указанием оригинального памятника и автора

Практическая работа № 32 «Выполнение зарисовки образов из произведений живописи Высокого Возрождения»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоить принципы анализа и графического воспроизведения художественных образов в живописи Высокого Возрождения.

Задачи:

- Изучить характерные особенности образной системы Высокого Возрождения

- Освоить технику графической передачи живописных оригиналов

- Выявить индивидуальные особенности стиля мастеров эпохи

- Создать серию зарисовок, демонстрирующих понимание художественного языка

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,
калька размер А-3,
Графические материалы: уголь, сангина, сепия, темные пастельные мелки, черная гуашь.
Материалы для работы в цвете (по желанию): акварель, цветные карандаши, маркеры (с учетом характерной цветовой палитры: белый, синий, лазурит, золотой, красный).

.3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Аналитический этап:

- Изучить характерные черты живописи Высокого Возрождения

- Проанализировать композиционные и колористические решения

- Исследовать особенности передачи объема и пространства

2. Подготовительный этап:

- Выбрать конкретные произведения для изучения

- Выполнить схематические наброски композиции

- Проанализировать тональные и цветовые отношения

3. Создание зарисовок:

- Выполнить зарисовки отдельных фигур и портретов

- Детализировать характерные жесты и мимику

- Передать особенности пластической моделировки

- Зафиксировать специфику светотеневого решения

5. Форма отчета:

- Серия зарисовок формата А4 (6-8 листов)

- Схемы композиционного построения

- Детализированные зарисовки характерных образов

Практическая работа № 33 «Выполнение зарисовок сюжетов произведений великих художников Ренессанса»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоить принципы анализа и графического воспроизведения композиционных решений в произведениях мастеров эпохи Ренессанса.

Задачи:

- Изучить характерные особенности ренессансной композиции

- Освоить технику графического анализа живописных произведений

- Выявить индивидуальные стилевые особенности мастеров Ренессанса

- Создать серию зарисовок, демонстрирующих понимание художественных принципов эпохи

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,
калька размер А-3,

Графические материалы: уголь, сангина, сепия, темные пастельные мелки, черная гуашь.
Материалы для работы в цвете (по желанию): акварель, цветные карандаши, маркеры (с учетом характерной цветовой палитры: белый, синий, лазурит, золотой, красный).

.3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Аналитический этап:

- Изучить особенности ренессансного художественного мышления

- Проанализировать принципы построения пространства и композиции

- Исследовать характерные сюжеты и их трактовку

2. Подготовительный этап:

- Выбрать произведения для анализа (3-4 работы разных мастеров)

- Выполнить схематичные наброски композиционной структуры

- Проанализировать тональное и цветовое решение оригиналов

3. Создание зарисовок:

- Выполнить зарисовки общих композиционных схем

- Детализировать ключевые группы и фигуры

- Передать особенности пластического решения

- Зафиксировать характерные жесты и позы

5. Форма отчета:

- Серия зарисовок формата А4 (8-10 листов)

- Схемы композиционного построения

- Сравнительные таблицы стилевых особенностей

Практическая работа № 34 «Выполнение зарисовок костюма Позднего Возрождения»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоить принципы анализа и графического воспроизведения костюма Позднего Возрождения (вторая половина XVI века).

Задачи:

- Изучить характерные особенности костюма различных социальных слоев

- Освоить технику графической передачи тканей и декоративных элементов

- Выявить региональные различия в костюме (Италия, Испания, Франция)

- Создать серию зарисовок, демонстрирующих понимание эволюции ренессансного костюма

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,
калька размер А-3,
Графические материалы: уголь, сангина, сепия, темные пастельные мелки, черная гуашь.
Материалы для работы в цвете (по желанию): акварель, цветные карандаши, маркеры (с учетом характерной цветовой палитры: белый, синий, лазурит, золотой, красный).

.3. Учебная и специальная литература:

наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Исследовательский этап:

- Изучить особенности костюма Позднего Возрождения

- Проанализировать изменения силуэта и кроя

- Исследовать характерные аксессуары и украшения

2. Аналитический этап:

- Выбрать конкретные типы костюмов для изучения

- Проанализировать конструктивные особенности

- Изучить материалы и цветовые сочетания эпохи

3. Создание зарисовок:

- Выполнить зарисовки общего вида костюмов

- Детализировать элементы кроя и декора

- Передать фактуры различных тканей

- Зафиксировать характерные аксессуары

5. Форма отчета:

- Альбом зарисовок формата А4 (10-12 листов)

- Схемы кроя основных элементов костюма

- Цветовые решения, соответствующие историческим аналогам

Практическая работа № 35 «Создание зарисовок видов с использованием приема сферической перспективы»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоить принципы построения пространства с помощью приема сферической перспективы и создать серию зарисовок с его применением. *Задачи:*

- Изучить теоретические основы сферической перспективы

- Освоить технические приемы построения искривленного пространства

- Научиться передавать глубину и объем в сферической перспективе

- Создать серию зарисовок городских и природных пейзажей

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,
калька размер А-3,

Графические материалы: уголь, сангина, сепия, темные пастельные мелки, черная гуашь.
Материалы для работы в цвете (по желанию): акварель, цветные карандаши, маркеры (с учетом характерной цветовой палитры: белый, синий, лазурит, золотой, красный).

.3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Теоретический этап:

- Изучить отличия сферической перспективы от линейной

- Проанализировать примеры использования в истории искусства

- Освоить принципы построения криволинейного пространства

2. Подготовительный этап:

- Выбрать объекты для зарисовок (архитектура, интерьеры, пейзажи)

- Выполнить предварительные наброски в линейной перспективе

- Определить точку зрения и угол обзора

3. Практический этап:

- Построить базовую сферическую сетку

- Наметить основные элементы композиции с учетом кривизны

- Детализировать объекты, сохраняя принципы сферичности

- Передать глубину пространства через тональное решение

5. Форма отчета:

- Серия из 4-6 зарисовок формата А4

- Схемы построения сферической перспективы

- Сравнительные эскизы одного сюжета в разных перспективах

Практическая работа № 36 «Создание ростовой таблицы персонажа из произведений искусства Италии XVII века»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Создание ростовой таблицы персонажа на основе анализа художественных образов в искусстве итальянского барокко и караваджизма.

Задачи:

- Изучить характерные типажи и стилистические особенности итальянского искусства XVII века

- Проанализировать художественные приемы передачи характера и пластики

- Освоить принципы создания типизированного образа эпохи

- Разработать ростовую таблицу с учетом исторической достоверности

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,
калька размер А-3,
Графические материалы: уголь, сангина, сепия, темные пастельные мелки, черная гуашь.
Материалы для работы в цвете (по желанию): акварель, цветные карандаши, маркеры (с учетом характерной цветовой палитры: белый, синий, лазурит, золотой, красный).

.3. Учебная и специальная литература:

наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Исследовательский этап:

- Изучить характерные образы итальянского искусства XVII века

- Проанализировать социальные типажи эпохи (аристократ, плебей, духовное лицо)

- Исследовать особенности костюма и аксессуаров

2. Аналитический этап:

- Выбрать конкретный художественный образ для детального изучения

- Проанализировать средства художественной выразительности

- Изучить пластику и характерные позы персонажей

3. Создание таблицы:

- Разработать пропорции фигуры согласно канонам эпохи

- Изобразить персонажа в трех характерных позах (анфас, профиль, динамичная поза)

- Детализировать костюм и аксессуары

- Передать эмоциональную выразительность и характер

5. Форма отчета:

- Ростовая таблица на листе А3 с изображением персонажа

- Цветовое решение в стилистике эпохи

Практическая работа № 37 «Создание зарисовок художественных образов произведений искусства Испании XVII века»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоить принципы анализа и графического воспроизведения художественных образов в искусстве испанского "золотого века".

Задачи:

- Изучить характерные образы и стилистические особенности испанского искусства XVII века

- Освоить технику графической передачи живописных оригиналов

- Выявить индивидуальные особенности стиля мастеров эпохи

- Создать серию зарисовок, демонстрирующих понимание художественного языка

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,

калька размер А-3,

Графические материалы: уголь, сангина, сепия, темные пастельные мелки, черная гуашь.

Материалы для работы в цвете (по желанию): акварель, цветные карандаши, маркеры (с учетом характерной цветовой палитры: белый, синий, лазурит, золотой, красный).

.3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Аналитический этап:

- Изучить характерные черты испанского искусства XVII века

- Проанализировать особенности композиции и колорита

- Исследовать специфику образной системы

2. Подготовительный этап:

- Выбрать конкретные произведения для изучения

- Выполнить схематические наброски композиции

- Проанализировать тональные отношения и светотень

3. Создание зарисовок:

- Выполнить зарисовки характерных образов (аристократы, монахи, народные типажи)

- Детализировать особенности костюма и аксессуаров

- Передать эмоциональную выразительность лиц и жестов

- Зафиксировать специфику живописной манеры мастеров

5. Форма отчета:

- Серия зарисовок формата А4 (6-8 листов)

- Схемы композиционного построения

- Детализированные зарисовки характерных образов

Практическая работа № 38 «Создание сценарного плана по мифологическому сюжету из произведений живописи Фландрии XVII века»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Создать сценарный план на основе анализа мифологических сюжетов в произведениях фламандской живописи XVII века.

Задачи:

- Изучить особенности трактовки мифологических сюжетов в фламандском искусстве

- Проанализировать композиционные и нарративные решения в работах мастеров

- Разработать сценарный план с последовательным развитием действия

- Адаптировать визуальный материал для создания литературного сценария

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,
калька размер А-3,
Графические материалы: уголь, сангина, сепия, темные пастельные мелки, черная гуашь.
Материалы для работы в цвете (по желанию): акварель, цветные карандаши, маркеры (с учетом характерной цветовой палитры: белый, синий, лазурит, золотой, красный).

.3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Исследовательский этап:

- Выбрать конкретное произведение фламандской живописи на мифологический сюжет

- Изучить первоисточник мифа и его интерпретации

- Проанализировать композицию, персонажей и их взаимодействие

2. Аналитический этап:

- Выявить ключевые моменты и кульминацию сюжета

- Определить характеры и мотивации персонажей

- Проанализировать визуальные средства выразительности

3. Разработка сценарного плана:

- Структурировать материал по сценам

- Описать место, время и участников действия для каждой сцены

- Разработать диалоги и ремарки (по желанию)

- Создать раскадровку на основе живописного произведения

5. Форма отчета:

- Сценарный план из 5-7 сцен с описанием действия и персонажей

- Визуальный ряд с репродукциями анализируемого произведения

Практическая работа № 39 ««Создание раскадровки в стилистике голландской живописи XVII века»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Создать визуальную повествовательную последовательность, отражающую характерные особенности голландского искусства Золотого века.

Задачи:

- Изучить специфику бытового жанра и композиционные приемы голландской живописи

- Разработать сюжетную линию на основе типичных сцен повседневной жизни

- Передать характерную атмосферу и световоздушную среду

- Создать раскадровку с исторически достоверными деталями и действиями персонажей

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,
калька размер А-3,
Графические материалы: уголь, сангина, сепия, темные пастельные мелки, черная гуашь.
Материалы для работы в цвете (по желанию): акварель, цветные карандаши, маркеры (с учетом характерной цветовой палитры: белый, синий, лазурит, золотой, красный).

.3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Исследовательский этап:

- Изучить характерные сюжеты голландской живописи (домашние сцены, таверны, рынки)

- Проанализировать композиционные схемы и приемы передачи пространства

- Исследовать символику предметов и деталей в натюрмортах

2. Разработка концепции:

- Выбрать типичный бытовой сюжет (семейная сцена, урок музыки, хозяйственные дела)

- Определить персонажей с учетом социального статуса

- Продумать развитие действия в 6-8 сценах

3. Создание раскадровки:

- Разметить кадры с учетом камерных композиций

- Передать характерное освещение (оконный свет, свечное освещение)

- Детализировать интерьер и предметы быта

- Использовать многослойное пространство (комнаты, дверные проемы)

5. Форма отчета:

- Раскадровка из 6-8 кадров на листе формата А3

- Эскизы интерьеров и костюмов с историческим обоснованием

Практическая работа № 40 «Создание фона: Идиллический пейзаж»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоить принципы создания идиллического пейзажа как художественного фона, передающего гармонию и поэтическое восприятие природы

Задачи:

- Изучить композиционные схемы идиллического пейзажа

- Освоить приемы передачи пространственной глубины и воздушной перспективы

- Научиться создавать настроение умиротворения и гармонии

- Подобрать цветовую гамму, соответствующую идиллическому сюжету

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,
калька размер А-3,
Графические материалы: уголь, сангина, сепия, темные пастельные мелки, черная гуашь.
Материалы для работы в цвете (по желанию): акварель, цветные карандаши, маркеры (с учетом характерной цветовой палитры: белый, синий, лазурит, золотой, красный).

.3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Подготовительный этап:

- Изучить классические образцы идиллического пейзажа

- Выполнить 2-3 эскиза с разными композиционными решениями

- Определить цветовую гамму работы

2. Композиционное решение:

- Построить многоплановую композицию

- Использовать кулисное построение пространства

- Разместить смысловые акценты по правилу золотого сечения

3. Колористическое решение:

- Подобрать гармоничную цветовую гамму

- Применить принципы воздушной перспективы

- Использовать теплые оттенки для переднего плана

4. Детализация:

- Проработать характерные элементы (деревья, водоемы, архитектура)

- Добавить фигурки людей, животных

- Передать игру света и тени

5. Форма отчета:

- Законченная работа в цвете на бумаге формата А3

- 2-3 подготовительных эскиза

Практическая работа № 41 «Создание раскадровки в стилистике художественных образов XVIII века»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Создать визуальное повествование, отражающее характерные особенности искусства XVIII века (рококо, классицизм, сентиментализм) через разработку тематической раскадровки.

Задачи:

- Изучить специфику художественных образов и стилей XVIII века

- Разработать сюжетную линию, соответствующую духу эпохи Просвещения

- Передать характерные позы, жесты и эмоции персонажей

- Создать раскадровку с исторически достоверными деталями костюмов и обстановки

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,
калька размер А-3,
Графические материалы: уголь, сангина, сепия, темные пастельные мелки, черная гуашь.
Материалы для работы в цвете (по желанию): акварель, цветные карандаши, маркеры (с учетом характерной цветовой палитры: белый, синий, лазурит, золотой, красный).

.3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Исследовательский этап:

- Изучить характерные сюжеты искусства XVIII века

- Проанализировать особенности композиции и колорита

- Исследовать социальные типажи эпохи (аристократия, буржуазия, третье сословие)

2. Разработка концепции:

- Выбрать стилистическое направление (рококо, классицизм)

- Определить основных персонажей и их социальные роли

- Разработать сюжет из 6-8 сцен, отражающий дух времени

3. Создание раскадровки:

- Разметить кадры с учетом изящных композиционных решений

- Передать характерные позы и жесты ("галантные сцены")

- Детализировать костюмы и интерьеры с исторической точностью

- Использовать мягкое освещение и пастельную цветовую гамму

5. Форма отчета:

- Раскадровка из 6-8 кадров на листе формата А3

- Эскизы персонажей с проработкой костюмов и характерных поз

Практическая работа № 40 «Создание фона: Идиллический пейзаж»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоить принципы создания идиллического пейзажа как художественного фона, передающего гармонию и поэтическое восприятие природы

Задачи:

- Изучить композиционные схемы идиллического пейзажа

- Освоить приемы передачи пространственной глубины и воздушной перспективы

- Научиться создавать настроение умиротворения и гармонии

- Подобрать цветовую гамму, соответствующую идиллическому сюжету

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,
калька размер А-3,
Графические материалы: уголь, сангина, сепия, темные пастельные мелки, черная гуашь.

Материалы для работы в цвете (по желанию): акварель, цветные карандаши, маркеры (с учетом характерной цветовой палитры: белый, синий, лазурит, золотой, красный).

.3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Подготовительный этап:

- Изучить классические образцы идиллического пейзажа

- Выполнить 2-3 эскиза с разными композиционными решениями

- Определить цветовую гамму работы

2. Композиционное решение:

- Построить многоплановую композицию

- Использовать кулисное построение пространства

- Разместить смысловые акценты по правилу золотого сечения

3. Колористическое решение:

- Подобрать гармоничную цветовую гамму

- Применить принципы воздушной перспективы

- Использовать теплые оттенки для переднего плана

4. Детализация:

- Проработать характерные элементы (деревья, водоемы, архитектура)

- Добавить фигурки людей, животных

- Передать игру света и тени

5. Форма отчета:

- Законченная работа в цвете на бумаге формата А3

- 2-3 подготовительных эскиза

Практическая работа № 41 «Создание ростовой таблицы персонажа в стиле импрессионизм»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоить принципы создания ростовой таблицы персонажа с использованием художественных приемов импрессионизма.

Задачи:

- Изучить характерные черты импрессионистической живописи

- Освоить технику передачи света и цвета в изображении фигуры

- Создать динамичные и выразительные позы персонажа

- Передать настроение и атмосферу через цветовые решения

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,
калька размер А-3,
Графические материалы: уголь, сангина, сепия, темные пастельные мелки, черная гуашь.
Материалы для работы в цвете (по желанию): акварель, цветные карандаши, маркеры (с учетом характерной цветовой палитры: белый, синий, лазурит, золотой, красный).

.3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Исследовательский этап:

- Изучить характерные приемы импрессионистов

- Проанализировать способы передачи движения и света

- Исследовать цветовые палитры различных художников-импрессионистов

2. Подготовительный этап:

- Выбрать персонажа и разработать его образ
- Создать 2-3 быстрых наброска в разных позах
- Определить цветовую гамму и источник освещения

3. Создание таблицы:

- Изобразить персонажа в трех характерных позах
- Использовать свободные, динамичные линии
- Применить технику раздельного мазка
- Передать игру света и рефлексы на фигуре

4. Колористическое решение:

- Использовать чистые, насыщенные цвета
- Избегать черных теней, заменив их дополнительными цветами
- Создать эффект вибрации света и воздуха
- Передать настроение через цветовую гамму

5. Форма отчета:

- Ростовая таблица на листе формата А3
- 2-3 подготовительных этюда с набросками

Практическая работа № 42 «Создание раскадровки в стилистике искусства XIX века»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Создание визуального повествования, отражающего характерные особенности искусства XIX века (романтизм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм) через разработку тематической раскадровки.

Задачи:

- Изучить специфику художественных направлений XIX века

- Разработать сюжетную линию, соответствующую социальным и культурным изменениям эпохи

- Передать характерные эмоции, жесты и динамику персонажей

- Создать раскадровку с исторически достоверными деталями среды и костюмов

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,
калька размер А-3,
Графические материалы: уголь, сангина, сепия, темные пастельные мелки, черная гуашь.
Материалы для работы в цвете (по желанию): акварель, цветные карандаши, маркеры (с учетом характерной цветовой палитры: белый, синий, лазурит, золотой, красный).

.3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Исследовательский этап:

- Выбрать конкретное художественное направление XIX века

- Изучить характерные сюжеты и композиционные приемы

- Проанализировать социальные типажи и исторический контекст

2. Разработка концепции:

- Определить стилистику (романтизм, реализм и т.д.)

- Разработать сюжет из 6-8 сцен, отражающий дух времени

- Создать характеры персонажей с учетом социального положения

3. Создание раскадровки:

- Разметить кадры с учетом выбранного стиля

- Передать характерные позы и эмоциональные состояния

- Детализировать среду (интерьеры, пейзажи, городскую среду)

- Использовать соответствующие цветовые решения и светотень

5. Форма отчета:

- Раскадровка из 6-8 кадров на листе формата А3

- Эскизы персонажей с проработкой костюмов и характерных поз

Практическая работа № 43 ««Создание раскадровки в стилистике искусства конца XIX - начала XX века»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Создание визуального повествования, отражающего характерные особенности художественных направлений рубежа веков (модерн, символизм, экспрессионизм, фовизм) через разработку тематической раскадровки.

Задачи:

- Изучить специфику художественных течений периода Fin de siècle

- Разработать сюжетную линию, соответствующую эстетике эпохи

- Передать характерные пластические и эмоциональные состояния персонажей

- Создать раскадровку с учетом стилистических особенностей выбранного направления

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,
калька размер А-3,
Графические материалы: уголь, сангина, сепия, темные пастельные мелки, черная гуашь.
Материалы для работы в цвете (по желанию): акварель, цветные карандаши, маркеры (с учетом характерной цветовой палитры: белый, синий, лазурит, золотой, красный).

.3. Учебная и специальная литература:

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Исследовательский этап:

- Выбрать конкретное художественное направление (модерн, символизм и др.)

- Изучить характерные образы, темы и композиционные приемы

- Проанализировать цветовые палитры и графические решения

2. Разработка концепции:

- Определить стилистику и настроение раскадровки

- Разработать сюжет из 6-8 сцен, отражающий эстетику выбранного направления

- Создать характеры персонажей с соответствующей пластикой и эмоциями

3. Создание раскадровки:

- Разметить кадры с учетом специфики стиля

- Передать характерные позы, жесты, мимику

- Использовать типичные для направления орнаменты и декоративные элементы

- Применить соответствующую цветовую гамму и светотень

4. Стилизация и завершение:

- Подчеркнуть характерные черты выбранного стиля

- Передать настроение эпохи - от декаданса до устремленности в будущее

- Добавить символические и аллегорические элементы

- Соблюсти стилевое единство всей композиции

- Использовать соответствующие цветовые решения и светотень

5. Форма отчета:

- Раскадровка из 6-8 кадров на листе формата А3

- Эскизы персонажей с проработкой характерных черт выбранного направления

Практическая работа № 44 «Создание ростовой таблицы костюма Древней Руси X – начала XIII вв.»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Создание научно обоснованной ростовой таблицы мужского и женского костюма Древней Руси на основе анализа произведений древнерусского искусства.

Задачи:

- Изучить элементы мужского и женского костюма домонгольского периода

- Освоить принципы реконструкции костюма по иконографическим источникам

- Создать унифицированные изображения фигур в характерных позах

- Детализировать особенности кроя, украшений и аксессуаров

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,
калька размер А-3,
Графические материалы: уголь, сангина, сепия, темные пастельные мелки, черная гуашь.
Материалы для работы в цвете (по желанию): акварель, цветные карандаши, маркеры (с учетом характерной цветовой палитры: белый, синий, лазурит, золотой, красный).

.3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Исследовательский этап:

- Изучить изобразительные источники X-XIII вв.

- Проанализировать археологические находки тканей и украшений

- Исследовать социальные различия в костюме знати и простого народа

2. Разработка базовой модели:

- Создать пропорциональную схему фигур

- Определить характерные позы (стоящая фигура, вид спереди и сбоку)

- Разработать конструктивные основы костюма

3. Детализация костюма:

- Мужской костюм: рубаха, порты, плащ, головные уборы

- Женский костюм: рубаха, понева, навершник, головные уборы

- Украшения: гривны, колты, бусы, поясные наборы

- Обувь: поршни, лапти, кожаные сапоги

4. Стилизация и оформление:

- Использовать цветовую гамму, характерную для периода

- Передать фактуры тканей (шерсть, лен, шелк)

- Добавить орнаментальные элементы

- Включить пояснительные схемы и аннотации

5. Форма отчета:

- Ростовая таблица на листе А3 с мужским и женским образами

- Цветовое решение с учетом исторической достоверности

Практическая работа № 45 «Создание фона с характерными видами и архитектурой Древней Руси X – начала XIII вв.»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Создание архитектурного и природного фона, соответствующего историческому периоду Древней Руси X-XIII вв., на основе анализа произведений древнерусского искусства.

Задачи:

- Изучить характерные черты древнерусской архитектуры домонгольского периода

- Освоить принципы изображения природной среды в древнерусском искусстве

- Создать типичные архитектурные и природные ландшафты

- Передать историческую достоверность в деталях построек и окружающей среды

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,
калька размер А-3,
Графические материалы: уголь, сангина, сепия, темные пастельные мелки, черная гуашь.
Материалы для работы в цвете (по желанию): акварель, цветные карандаши, маркеры (с учетом характерной цветовой палитры: белый, синий, лазурит, золотой, красный).

.3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Исследовательский этап:

- Изучить типы древнерусских построек (храмы, крепостные стены, жилые дома)

- Проанализировать конструктивные особенности архитектуры

- Исследовать природное окружение древнерусских поселений

2. Разработка композиции:

- Выбрать тип поселения (город, монастырь, сельское поселение)

- Определить характер ландшафта (речной, лесной, равнинный)

- Создать эскизы с разными ракурсами и точками зрения

3. Создание архитектурного фона:

- Изобразить характерные храмы (крестово-купольные, многоглавые)

- Передать особенности строительных материалов (белый камень, плинфа)

- Детализировать элементы укреплений (валы, стены, башни)

- Показать типичную жилую застройку

4. Создание природного фона:

- Передать характер русской природы (реки, леса, равнины)

- Использовать соответствующую цветовую гамму

5. Форма отчета:

- Законченная композиция на листе формата А3

- 2-3 подготовительных эскиза с вариантами композиции

Практическая работа № 46 «Создание раскадровки в стилистике новгородского искусства второй половины XIII-XV вв.»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Создание визуального повествования, отражающего художественные особенности новгородской школы через разработку тематической раскадровки.

Задачи:

- Изучить специфику новгородской иконописи и фресковой живописи периода

- Разработать сюжетную линию на основе исторических событий или житийных сюжетов

- Передать характерную пластику и эмоциональную сдержанность персонажей

- Создать раскадровку с учетом композиционных и колористических особенностей новгородского искусства

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,
калька размер А-3,
Графические материалы: уголь, сангина, сепия, темные пастельные мелки, черная гуашь.
Материалы для работы в цвете (по желанию): акварель, цветные карандаши, маркеры (с учетом характерной цветовой палитры: белый, синий, лазурит, золотой, красный).

.3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Исследовательский этап:

- Изучить характерные черты новгородской иконописи (лаконизм, выразительность)

- Проанализировать цветовую гамму (преобладание красных, белых, зеленых тонов)

- Исследовать особенности композиции и пространственных решений

2. Разработка концепции:

- Выбрать сюжет (историческое событие, житие святого, библейская тема)

- Определить основных персонажей с учетом социального статуса

- Разработать сюжет из 6-8 сцен с драматургическим развитием

3. Создание раскадровки:

- Разметить кадры с учетом принципов новгородской композиции

- Передать характерные позы и жесты (сдержанные, величавые)

- Использовать типичные архитектурные и природные фоны

- Применить лаконичные и выразительные цветовые решения

4. Стилизация и завершение:

- Использовать четкие контуры и локальные цветовые пятна

- Передать эмоциональную насыщенность через скупые средства

- Соблюсти историческую достоверность в деталях костюмов и архитектуры

- Сохранить монументальность и духовную напряженность образов

5. Форма отчета:

- Раскадровка из 6-8 кадров на листе формата А3

- Эскизы персонажей с проработкой характерных черт новгородской школы

Практическая работа № 45 «Создание фона с характерными видами и архитектурой Древней Руси X – начала XIII вв.»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Создание архитектурного и природного фона, соответствующего историческому периоду Древней Руси X-XIII вв., на основе анализа произведений древнерусского искусства.

Задачи:

- Изучить характерные черты древнерусской архитектуры домонгольского периода

- Освоить принципы изображения природной среды в древнерусском искусстве

- Создать типичные архитектурные и природные ландшафты

- Передать историческую достоверность в деталях построек и окружающей среды

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,
калька размер А-3,
Графические материалы: уголь, сангина, сепия, темные пастельные мелки, черная гуашь.
Материалы для работы в цвете (по желанию): акварель, цветные карандаши, маркеры (с учетом характерной цветовой палитры: белый, синий, лазурит, золотой, красный).

.3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Исследовательский этап:

- Изучить типы древнерусских построек (храмы, крепостные стены, жилые дома)

- Проанализировать конструктивные особенности архитектуры

- Исследовать природное окружение древнерусских поселений

2. Разработка композиции:

- Выбрать тип поселения (город, монастырь, сельское поселение)

- Определить характер ландшафта (речной, лесной, равнинный)

- Создать эскизы с разными ракурсами и точками зрения

3. Создание архитектурного фона:

- Изобразить характерные храмы (крестово-купольные, многоглавые)

- Передать особенности строительных материалов (белый камень, плинфа)

- Детализировать элементы укреплений (валы, стены, башни)

- Показать типичную жилую застройку

4. Создание природного фона:

- Передать характер русской природы (реки, леса, равнины)

- Использовать соответствующую цветовую гамму

5. Форма отчета:

- Законченная композиция на листе формата А3

- 2-3 подготовительных эскиза с вариантами композиции

Практическая работа № 47 «Создание зарисовок организации пространства в традициях иконографии Московского княжества XIV-XV вв.»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоить принципы организации пространства в традициях иконографии Московского княжества XIV-XV веков через создание аналитических зарисовок.

Задачи:

- Изучить особенности композиционного построения в московской иконе

- Освоить принципы обратной перспективы и многочастного повествования

- Проанализировать систему взаиморасположения фигур и архитектурных элементов

- Создать серию зарисовок, демонстрирующих понимание пространственных решений

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,
калька размер А-3,
Графические материалы: уголь, сангина, сепия, темные пастельные мелки, черная гуашь.
Материалы для работы в цвете (по желанию): акварель, цветные карандаши, маркеры (с учетом характерной цветовой палитры: белый, синий, лазурит, золотой, красный).

.3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Аналитический этап:

- Изучить систему пространственных зон в иконе

- Проанализировать принципы обратной перспективы

- Исследовать многоярусные композиции и их символику

2. Подготовительный этап:

- Выбрать 3-4 иконы московской школы для анализа

- Выполнить схематические наброски пространственного построения

- Проанализировать соотношение фигур и фона

3. Создание зарисовок:

- Выполнить зарисовки общих композиционных схем

- Детализировать организацию пространства в отдельных сценах

- Передать систему планов и пространственных зон

5. Форма отчета:

- Серия зарисовок формата А4 (6-8 листов)

- Схемы организации пространства с пояснениями

Практическая работа № 48 «Создание зарисовок интерьеров русского искусства конца XV-XVI вв.»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоить принципы изображения интерьерных пространств в традициях русского искусства конца XV-XVI веков через создание аналитических зарисовок.

Задачи:

- Изучить характерные особенности интерьеров храмов и палат

- Освоить принципы передачи пространства в иконописи и фресках

- Выявить типичные элементы убранства и мебели

- Создать зарисовки, демонстрирующие понимание организации внутреннего пространства

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,
калька размер А-3,
Графические материалы: уголь, сангина, сепия, темные пастельные мелки, черная гуашь.
Материалы для работы в цвете (по желанию): акварель, цветные карандаши, маркеры (с учетом характерной цветовой палитры: белый, синий, лазурит, золотой, красный).

.3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Исследовательский этап:

- Изучить типологию интерьеров (храмовые, дворцовые, жилые)

- Проанализировать систему росписей и их расположение

- Исследовать предметное наполнение интерьеров

2. Подготовительный этап:

- Выбрать конкретные памятники для изучения

- Выполнить схематические наброски планов и разрезов

- Проанализировать цветовое и световое решение

3. Создание зарисовок:

- Выполнить общие виды интерьеров с передачей пространства

- Детализировать архитектурные элементы (своды, столпы, иконостасы)

- Передать систему росписей и их иконографическую программу

- Зафиксировать характерные детали убранства

5. Форма отчета:

- Серия зарисовок интерьеров формата А4 (6-8 листов)

- Схемы пространственного построения

Практическая работа № 49 «Создание фона с характерной архитектурой русского искусства XVII века»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Создание архитектурного фона, соответствующего художественным особенностям русского искусства XVII века, через освоение принципов изображения характерных архитектурных форм.

Задачи:

- Изучить особенности русской архитектуры XVII века («дивное узорочье», московское барокко)

- Освоить принципы изображения храмовой и гражданской архитектуры

- Создать типичные архитектурные ансамбли и отдельные постройки

- Передать декоративное богатство и пластику архитектурных форм

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,
калька размер А-3,
Графические материалы: уголь, сангина, сепия, темные пастельные мелки, черная гуашь.

Материалы для работы в цвете (по желанию): акварель, цветные карандаши, маркеры (с учетом характерной цветовой палитры: белый, синий, лазурит, золотой, красный).

.3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Исследовательский этап:

- Изучить характерные памятники архитектуры XVII века

- Проанализировать композиционные приемы построения храмов

- Исследовать систему декоративного убранства

2. Подготовительный этап:

- Выбрать тип архитектурного объекта (храм, палаты, крепостные сооружения)

- Выполнить схематические наброски и эскизы

- Определить точку зрения и ракурс изображения

3. Создание архитектурного фона:

- Построить основную объемно-пространственную композицию

- Детализировать характерные элементы (кокошники, ширинки, колонки)

- Передать фактуру строительных материалов

- Изобразить архитектурные ансамбли

4. Колористическое решение:

- Использовать цветовую гамму, характерную для эпохи

- Передать полихромность архитектурных решений

- Соблюсти единство цветового решения

5. Форма отчета:

- Законченная композиция с архитектурным фоном на листе А3

- 2-3 подготовительных эскиза с вариантами композиции

Практическая работа № 50 «Создание раскадровки в стилистике русского искусства XVIII века»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Создание визуального повествования, отражающего художественные особенности русского искусства XVIII века через разработку тематической раскадровки.

Задачи:

- Изучить специфику русской живописи и графики XVIII века

- Разработать сюжетную линию, соответствующую историческому и культурному контексту эпохи

- Передать характерные позы, костюмы и социальные взаимодействия персонажей

- Создать раскадровку с учетом композиционных и стилистических особенностей периода

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,
калька размер А-3,
Графические материалы: уголь, сангина, сепия, темные пастельные мелки, черная гуашь.
Материалы для работы в цвете (по желанию): акварель, цветные карандаши, маркеры (с учетом характерной цветовой палитры: белый, синий, лазурит, золотой, красный).

.3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Исследовательский этап:

- Изучить особенности русского портрета и жанровой живописи XVIII века

- Проанализировать композиционные приемы и цветовые решения

- Исследовать социальные типажи эпохи (дворяне, купцы, крестьяне)

2. Разработка концепции:

- Выбрать художественное направление (барокко, классицизм, сентиментализм)

- Определить основных персонажей и их социальные роли

- Разработать сюжет из 6-8 сцен, отражающий дух времени

3. Создание раскадровки:

- Разметить кадры с учетом принципов композиции XVIII века

- Передать характерные позы и манеры персонажей

- Детализировать костюмы и интерьеры с исторической точностью

- Использовать соответствующую цветовую гамму и светотень

5. Форма отчета:

- РАСКАДРОВКА ИЗ 6-8 КАДРОВ НА ЛИСТЕ ФОРМАТА А3

- ЭСКИЗЫ ПЕРСОНАЖЕЙ С ПРОРАБОТКОЙ КОСТЮМОВ И ХАРАКТЕРНЫХ ПОЗ

Практическая работа № 51 «Создание раскадровки по сюжету русского искусства первой и второй трети XIX века»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Создание визуального повествования на основе художественных образов и стилистики русского искусства первой половины XIX века.

Задачи:

- Изучить особенности основных художественных направлений эпохи (романтизм, реализм, классицизм)

- Разработать сюжетную линию, отражающую исторический и культурный контекст периода

- Передать характерные типажи и социальные взаимоотношения персонажей

- Создать раскадровку с учетом композиционных принципов искусства XIX века

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,
калька размер А-3,
Графические материалы: уголь, сангина, сепия, темные пастельные мелки, черная гуашь.
Материалы для работы в цвете (по желанию): акварель, цветные карандаши, маркеры (с учетом характерной цветовой палитры: белый, синий, лазурит, золотой, красный).

.3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

. Исследовательский этап:

- Изучить характерные сюжеты и образы русского искусства 1800-1850-х годов

- Проанализировать композиционные приемы и цветовые решения

- Исследовать социальные и исторические типажи эпохи

2. Разработка концепции:

- Выбрать художественное направление (романтизм/реализм)

- Определить основных персонажей и их характеристики

- Разработать сюжет из 6-8 сцен с драматургическим развитием

3. Создание раскадровки:

- Разметить кадры с учетом композиционных принципов эпохи

- Передать характерные позы, жесты и эмоции персонажей

- Детализировать костюмы и историческую обстановку

- Использовать соответствующую светотень и колорит

5. Форма отчета:

- РАСКАДРОВКА ИЗ 6-8 КАДРОВ НА ЛИСТЕ ФОРМАТА А3

- ЭСКИЗЫ ПЕРСОНАЖЕЙ С ПРОРАБОТКОЙ КОСТЮМОВ И ХАРАКТЕРНЫХ ПОЗ

Практическая работа № 52 «Создание раскадровки по сюжету в стилистике искусства начала XX века»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Создание визуального повествования на основе художественных принципов и стилистики искусства начала XX века.

Задачи:

- Изучить особенности основных художественных направлений начала XX века

- Разработать сюжетную линию, отражающую эстетические поиски эпохи

- Передать характерные пластические и композиционные решения

- Создать раскадровку с учетом новаторских приемов искусства авангарда

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,
калька размер А-3,
Графические материалы: уголь, сангина, сепия, темные пастельные мелки, черная гуашь.
Материалы для работы в цвете (по желанию): акварель, цветные карандаши, маркеры (с учетом характерной цветовой палитры: белый, синий, лазурит, золотой, красный).

.3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Исследовательский этап:

- Изучить основные художественные направления начала века
- Проанализировать новаторские композиционные приемы
- Исследовать цветовые и пластические эксперименты эпохи

2. Разработка концепции:

- Выбрать художественное направление (символизм, футуризм, кубизм)
- Определить тему и идею сюжета
- Разработать драматургию из 6-8 сцен

3. Создание раскадровки:

- Разметить кадры с учетом новаторских композиционных решений
- Использовать характерные для направления изобразительные приемы
- Передать динамику и ритм через пластику персонажей
- Применить соответствующую цветовую гамму

5. Форма отчета:

- Раскадровка из 6-8 кадров на листе формата А3
- Эскизы персонажей с проработкой пластических решений

Практическая работа № 53 «Создание фона для сюжетной композиции русского авангарда»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоить принципы создания фоновых решений в стилистике русского авангарда для сюжетных композиций.

Задачи:

- Изучить характерные приемы построения пространства в авангардных направлениях

- Освоить методы создания динамичных и выразительных фоновых решений

- Разработать фон, соответствующий принципам супрематизма/конструктивизма

- Создать гармоничное сочетание фона и основного сюжета композиции

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,
калька размер А-3,
Графические материалы: уголь, сангина, сепия, темные пастельные мелки, черная гуашь.
Материалы для работы в цвете (по желанию): акварель, цветные карандаши, маркеры (с учетом характерной цветовой палитры: белый, синий, лазурит, золотой, красный).

.3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Исследовательский этап:

- Изучить основные направления русского авангарда

- Проанализировать принципы построения фона в ключевых произведениях

- Выявить характерные цветовые и композиционные решения

2. Разработка концепции:

- Определить стилистическое направление (супрематизм, конструктивизм)

- Выбрать тип фонового решения (геометрический, динамический, текстурированный)

- Сформулировать идею взаимодействия фона и персонажей

3. Создание фона:

- Построить композицию на основе выбранных принципов

- Использовать характерные цветовые сочетания

- Применить геометризацию и абстрагирование форм

- Создать ритмическую организацию пространства

4. Интеграция с композицией:

- Согласовать масштаб и пропорции фона с основными элементами

- Выстроить цветовые и тональные отношения

- Добиться целостности визуального решения

5. Форма отчета:

- Законченная композиция с проработанным фоном на листе А3

- 2-3 эскиза с вариантами фоновых решений

Практическая работа № 54 «Создание сюжетной композиции на основе произведений русского авангарда и советского искусства 1910-1960-х гг.»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Создание оригинальной сюжетной композиции на основе синтеза художественных принципов русского авангарда и советского искусства 1910-1960-х годов.

Задачи:

- Изучить эволюцию художественных направлений от авангарда к социалистическому реализму

- Освоить принципы трансформации реальности через авангардные приемы

- Разработать композицию, отражающую единство формы и идеи

- Создать художественный образ, соответствующий духу эпохи

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,
калька размер А-3,
Графические материалы: уголь, сангина, сепия, темные пастельные мелки, черная гуашь.
Материалы для работы в цвете (по желанию): акварель, цветные карандаши, маркеры (с учетом характерной цветовой палитры: белый, синий, лазурит, золотой, красный).

.3. Учебная и специальная литература:

наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Исследовательский этап:

- Изучить основные периоды развития советского искусства 1910-1960-х гг.

- Проанализировать трансформацию художественных принципов

- Выявить характерные образы и темы эпохи

2. Разработка концепции:

- Определить тему композиции (индустриализация, революция, быт)

- Выбрать доминирующие художественные приемы

- Сформулировать идейную основу произведения

3. Создание композиции:

- Разработать эскизы с учетом выбранных принципов

- Построить динамичную выразительную композицию

- Использовать характерные цветовые решения

- Применить геометризацию и обобщение форм

5. Форма отчета:

- ЗАКОНЧЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ НА ЛИСТЕ ФОРМАТА А3

- 2-3 ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ ЭСКИЗА С ВАРИАНТАМИ РЕШЕНИЯ

Практическая работа № 55 «Создание раскадровки с учетом стилистики исторического периода (анализ художественного образа в ретроспективе)»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Создание визуального повествования на основе сравнительного анализа эволюции художественного образа в ретроспективе исторических периодов.

Задачи:

- Изучить трансформацию художественных образов в различные исторические эпохи

- Разработать сюжетную линию, демонстрирующую развитие художественного образа во времени

- Проанализировать стилистические особенности разных периодов в их взаимосвязи

- Создать раскадровку, визуализирующую ретроспективный анализ

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,
калька размер А-3,
Графические материалы: уголь, сангина, сепия, темные пастельные мелки, черная гуашь.
Материалы для работы в цвете (по желанию): акварель, цветные карандаши, маркеры (с учетом характерной цветовой палитры: белый, синий, лазурит, золотой, красный).

.3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Аналитический этап:

- Выбрать художественный образ для ретроспективного анализа

- Изучить его воплощение в 3-4 исторических периодах

- Выявить стилистические особенности каждого периода

2. Разработка концепции:

- Определить структуру ретроспективного повествования
- Разработать сюжет из 6-8 сцен, показывающий эволюцию образа
- Установить логические переходы между историческими периодами

3. Создание раскадровки:

- Разметить кадры с учетом последовательности исторических периодов
- Передать стилистические особенности каждого этапа
- Визуализировать трансформацию художественного образа
- Создать композиционные и цветовые решения для каждого периода

4. Синтез и завершение:

- Объединить различные стилистические подходы в единое повествование
- Подчеркнуть преемственность и различия в трактовке образа
- Создать визуальные мосты между разными историческими этапами
- Обеспечить целостность композиционного решения

5. Форма отчета:

- Раскадровка из 6-8 кадров на листе формата А3
- Сравнительная таблица стилистических особенностей разных периодов
- Пояснительная записка с анализом эволюции художественного образа
- Эскизы с вариантами визуализации исторических трансформаций

Практическая работа № 56 «Создание художественного образа: от концепции к детализации»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Создание комплексного художественного проекта с глубокой проработкой характера персонажа и ключевых элементов композиции.

Задачи:

- Разработать ростовые таблицы и модельные листы персонажей

- Создать серию раскадровок с развитием сюжетной линии

- Проработать фоновые решения и реквизит

- Детализировать характер персонажа через визуальные средства

- Создать завершенную сюжетную композицию

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,
калька размер А-3,
Графические материалы: уголь, сангина, сепия, темные пастельные мелки, черная гуашь.
Материалы для работы в цвете (по желанию): акварель, цветные карандаши, маркеры (с учетом характерной цветовой палитры: белый, синий, лазурит, золотой, красный).

.3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Аналитический этап:

- Разработка концепции персонажа и сюжета

- Сбор референсов и создание мудборда

- Анализ аналогов и прототипов

2. Подготовительный этап:

- Создание ростовых таблиц (3-4 ракурса)

- Разработка модельных листов с эмоциями и позами

- Проработка реквизита и аксессуаров

3. Композиционный этап:

- Создание серии раскадровок (8-10 кадров)
- Проработка фоновых решений
- Построение сюжетной композиции

4. Детализационный этап

- Углубленная проработка характера через детали
- Создание финальной композиции
- Подготовка пояснительных материалов

5. Форма отчета:

- Ростовые таблицы (2-3 персонажа, основные ракурсы)
- Модельные листы (эмоции, жесты, характерные позы)
- Серия раскадровок (8-10 кадров с развитием сюжета)
- Фоновые решения (3-4 варианта локаций)
- Финальная композиция с детализированным персонажем
- Пояснительная записка с анализом творческих решений
- Референс-листы и эскизные наброски

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого совета РГХПУ
им. С.Г. Строганова
16 мая 2024 протокол №6

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию образовательной
деятельности
В.В. Слепухин

27 мая 2024 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.01 ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программа подготовки специалистов среднего звена

54.02.02 Анимация и анимационное кино
(по видам)

Квалификация: **Специалист по анимации и анимационному кино**

Форма подготовки:
Очная

Москва 2024

Методические рекомендации разработаны на основе Федерального государственногообразовательногостандарта среднего профессионального образования по специальности 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам), предназначены для подготовки к выполнению практических заданий во время самостоятельной работы (внеаудиторной) обучающихся и способствуют пониманию студентами принципов работы и практике подготовки документов в текстовом редакторе и редакторе таблиц MS Microsoft, созданию презентаций и основам подготовки проектов по специальности с использованием программного обеспечения для работы с векторной графикой.

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

КДиДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Ликашин В.М.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ … 4
   - 1.1. Область применения … 4
   - 1.2. Цели и задачи практических работ … 4
   - 1.3. Перечень компетенций, формируемых при выполнении практических занятий … 4
   - 1.4. Методика выполнения практических заданий … 5
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ … 7
   - 2.1. Раздел I. Обработка информации средствами Microsoft Office … 7
     - 2.1.1. Контрольные вопросы по темам Раздела I. Обработка информации средствами Microsoft Office … 62
   - 2.2. Раздел II. Изучение интерфейса графических редакторов … 64
     - 2.2.1. Контрольные вопросы по темам Раздела II. Изучение интерфейса графических редакторов … 88
   - 2.3. Раздел III. Формирование отчетной документации по итогам учебной (производственной, преддипломной) практики[1] … 89
3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗА ВЫПОЛНЕННЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ … 109
4. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ … 110

[1] Упражнения выполняются в период проведения аудиторного занятия.

1 ПАСПОРТ МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Область применения

Методические рекомендации по выполнению практических работ по дисциплине ОП.01 «Информационное обеспечение профессиональной деятельности» предназначены для контроля оценки результатов освоения обучающимися дисциплины и является частью фонда оценочных средств основной образовательной программы по специальности 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам).

1.2. Цели и задачи практических работ:

Выполнение обучающимся практических работ направлено на:

– обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам учебной дисциплины;

– формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;

– формирование общих и профессиональных компетенций;

– развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;

– выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Методические рекомендации разработаны с целью единого подхода к организации и проведению самостоятельной работы обучающихся.

1.3. Перечень компетенций, формируемых при выполнении практических занятий

Формирование соответствующих компетенций связано с решением задач по развитию у обучающихся соответствующих знаний, умений, навыков, приобретению практического опыта.

После выполнения практических работ по дисциплине обучающийся должен:

уметь:

– использовать программное обеспечение (MS Word, Excel, PowerPoint, графические редакторы) в профессиональной деятельности;

– применять компьютеры и телекоммуникационные средства;

знать:

– состав функций и возможности использования информационных и телекоммуникационных технологий в профессиональной деятельности.

В процессе выполнения практических заданий формируются соответствующие общие и профессиональные компетенции:

ОК.01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК.02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК.05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК.06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК.09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.4. Методика выполнения практических заданий

Выполнению практических заданий предшествует проверка знаний студентов − их теоретической готовности к выполнению задания.

Работы, носящие *репродуктивный характер*, отличаются тем, что при их проведении студенты пользуются подробными инструкциями, в которых указаны: цель работы, пояснения (теория, основные характеристики), оборудование, аппаратура, материалы и их характеристики, порядок выполнения работы, таблицы, выводы (без формулировки), контрольные вопросы, учебная и специальная литература.

Работы, носящие *частично поисковый характер*, отличаются тем, что при их проведении студенты не пользуются подробными инструкциями, им не дан порядок выполнения необходимых действий, и требуют от студентов самостоятельного подбора оборудования, выбора способов выполнения работы в инструктивной и справочной литературе и др.

Работы, носящие *поисковый характер*, характеризуются тем, что студенты должны решить новую для них проблему, опираясь на имеющиеся у них теоретические знания.

При подготовке условий выполнения практических заданий (упражнений) необходимо находить *оптимальное соотношение* репродуктивных, частично поисковых и поисковых работ, чтобы обеспечить высокий уровень интеллектуальной деятельности.

Формы организации студентов при выполнении практических заданий: *фронтальная, групповая и индивидуальная*.

При фронтальной форме организации – все студенты выполняют одновременно одну и ту же работу.

При групповой форме организации − одна и та же работа выполняется группами студентов по 2-5 человек.

При индивидуальной форме организации − каждый студент выполняет индивидуальное задание.

Методические указания подготовки и выполнения практических заданий должны содержать:

- тему практической работы;
- цели и задачи практической работы;
- список материалов и оборудования для выполнения задания;
- ход (алгоритм) выполнения работы;
- вывод о полученных результатах проведенной работы;
- перечень контрольных вопросов.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

РАЗДЕЛ I. ОБРАБОТКА ИНФОРМАЦИИ СРЕДСТВАМИ MICROSOFT OFFICE

Тема № 1.2: «Алгоритм и принципы создания текстового документа в редакторе Word. Правила ввода текста с клавиатуры ПК»

Выполнение практических заданий №№ 2.1-2.3:
Цель работы: освоение возможностей текстового редактора Word
Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

№ 2.1

1. Создание документа.

Необходимо создать документ несколькими способами:

1. Создайте новый документ по стандартному шаблону просто запустив текстовый процессор Word из меню «Пуск», из папки, куда была установлена программа MS Word, из панели задач.
2. Создайте новый документ сразу в том месте, где он должен быть, с помощью контекстного меню в файловом менеджере «Проводник».
3. Создайте новый документ на основе шаблона.

2. Добавление часто используемых команд на панель быстрого доступа.

1. На панель быстрого доступа добавьте команды:
«Сохранить как…»,
«Предварительный просмотр и печать документа»,
«Открыть»,
«Создать».

3. Создайте на жестком диске ПК:

новую папку с именем «ДЗ по основам технологии»,
в данной папке создайте новый документ с именем «ДЗ_т.2.1_ФИО», где вместо ФИО необходимо напечатать ваши фамилию и инициалы.

Далее, с ресурса https://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница скопируйте несколько абзацев биографии любого деятеля науки либо искусства (либо абзац из любого другого текста по вашему выбору) и вставьте в созданный документ используя параметры вставки:

1. «Сохранить исходное форматирование».

2. «Сохранить только текст».

После чего сохраните созданный документ с использованием пиктограммы на панели быстрого доступа «Сохранить».

№ 2.2

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище)[1] документ под именем «Упражнение_2.2.», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии», затем открыв его **устраните в первом фрагменте ошибки** в структуре - **лишние пробелы и абзацы**, сделав два текстовых фрагмента идентичными.

Исходный текст
В черте Санкт-Петербурга находится множество (в сумме 93) рек, рукавов, протоков и каналов (общей длиной ок. 300 км) и около 100 водоёмов (озёр, прудов, искусственных водоёмов), через которые перекинуто ок. 800 мостов (не считая мосты на территориях промышленных предприятий), в том числе 218 пешеходных.
Результат форматирования
В черте Санкт-Петербурга находится множество (в сумме 93) рек, рукавов, протоков и каналов (общей длиной ок. 300 км) и около 100 водоёмов (озёр, прудов, искусственных водоёмов), через которые перекинуто ок. 800 мостов (не считая мосты на территориях промышленных предприятий), в том числе 218 пешеходных.

№ 2.3

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_2.3.», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии», открыв его вы увидите разделы - «Исходный текст» и «Текст упражнения».

В тексте упражнения **некоторые слова пропущены** и вместо них вставлены символы решетки - #. **Необходимо привести текст упражнения к**

[1] Преподаватель заранее размещает на одном из облачных хранилищ (например Я-диск, Гугл-диск) упражнение для практического закрепления теоретических знаний, полученных студентами на лекционных занятиях. Предоставляет общий доступ к размещенному документу (папке) студентам учебной группы.

виду исходного текста. При этом нельзя вводить слова с клавиатуры. Можно пользоваться только расширенным буфером обмена программы Word.

Все пропущенные слова вынесены отдельно в разделе «Слова для копирования». Из этого раздела слово можно копировать только один раз. Кроме того, на странице 3 документа представлен вариант решения данного упражнения.

Исходный текст

Посадил дед репку и говорит: «Расти, расти, репка, сладка! Расти, расти, репка, крепка!»

Выросла репка сладка, крепка, большая-пребольшая.

Пошел дед репку рвать: тянет-потянет, вытянуть не может.

Позвал дед бабку.

Бабка за дедку, дедка за репку — тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала бабка внучку.

Внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку — тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала внучка Жучку.

Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку — тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала Жучка кошку.

Кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку — тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала кошка мышку.

Мышка за кошку, кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку — тянут-потянут — и вытянули репку.

Вот и сказке конец, а кто слушал - молодец!

Текст упражнения

Посадил # # и говорит: «Расти, расти, #, сладка! Расти, расти, #, крепка!»

Выросла # сладка, крепка, большая-пребольшая.

Пошел # # рвать: тянет-потянет, вытянуть не может.

Позвал # #.

Бабка за #, # за # — тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала # #.

Внучка за #, # за #, # за # — тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала # Жучку.

Жучка за #, # за #, # за #, # за # — тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала Жучка #.

Кошка за Жучку, Жучка за #, # за #, # за #, # за # — тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала # мышку.

Мышка за #, # за Жучку, Жучка за #, # за #, # за #, # за # — тянут-потянут — и вытянули #.

Вот и сказке конец, а кто слушал - молодец!

Слова для копирования

репка
репку
дед
дедка
дедку
бабка
бабку
внучка
внучку
кошка
кошку

Вариант решения задачи

1. На вкладке **Главная** открываем расширенный буфер обмена.
2. Переходим к разделу *Слова для копирования*
3. Щелкаем дважды мышью по первому слову (оно полностью выделяется)
4. Нажимаем сочетание клавиш **Ctrl + X** - данное сочетание вырезает выделенный объект, то есть объект помещается в буфер обмена, как и при копировании, но затем удаляется из первоначального месторасположения.
5. Выделяем двойным щелчком мыши следующее слово и снова его вырезаем, нажатием **Ctrl + X**. Проделываем так со всеми словами из раздела *Слова для копирования.*
6. Переходим к разделу *Текст упражнения*.
7. Любым способом выделяем первый знак решетки - #.
8. Выбираем нужный вариант слова из бокового окна **Буфер обмена** и щелкаем по нему. Решетка в тексте будет заменена на слово из буфера обмена.

Проделываем тоже самое и с другими пропущенными словами.

Тема № 1.3: «Форматирование текста (в полном объеме либо его элементов). Добавление объектов в текстовый документ в программе Microsoft Word»

Выполнение практических заданий №№ 3-7:

Цель работы: освоение возможностей текстового редактора Word

Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

№ 3

(работа с абзацами)

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_3», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии», открыв его вы увидите разделы - «Образец» и «Текст упражнения».

Используя средства редактирования MS Word группы команд «Абзац» и «Шрифт» измените текст упражнения в соответствии с условиями решения упражнения:

1. Включите отображение непечатных символов (кнопка **Отобразить все знаки** на панели **Абзац**. Обратите внимание, что каждое четверостишье представляет собой отдельный абзац, а переходы в конце каждой строки выполнены разрывом строки, то есть нажатием сочетания клавиш **Shift + Enter**.
2. Установите текстовый курсор в любой из абзацев-четверостиший и опробуйте варианты выравнивания - по левому краю, по правому краю, по центру или выравнивание по ширине. Для каждого из четверостиший можно задать свой вариант выравнивания.
3. Выделите все абзацы и измените шрифт на Cambira 14пт.
4. Выделите название и сделайте его шрифтом Arial Black 16пт.
5. Для названия задайте выравнивание по центру страницы.
6. Выделите абзацы-четверостишья и четыре раза нажмите кнопку **Увеличить отступ** на панели **Абзац**.
7. Не снимая выделения задайте межстрочный интервал 1,15.
8. С помощью окна **Абзац** задайте отступы перед заголовком - 6 пт, после заголовка 8 пт. Для четверостиший задайте только отступ после - 8 пт. Обратите внимание, что для четверостиший в окне **Абзац** задан отступ слева. Его мы задали нажатием кнопки **Увеличить отступ**.

Текст упражнения

ПАРУС

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?...

Играют волны — ветер свищет,
И мачта гнется и скрипит...
Увы! Он счастия не ищет
И не от счастия бежит!

Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

Образец

ПАРУС

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?...

Играют волны — ветер свищет,
И мачта гнется и скрипит...
Увы! Он счастия не ищет
И не от счастия бежит!

Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

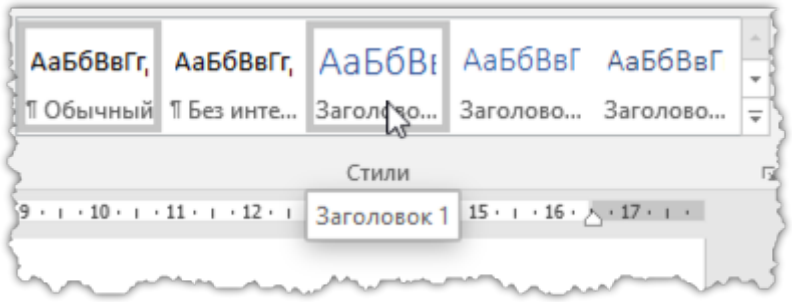
№ 4

(работа с заголовками)

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_4», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии», открыв его вы увидите разделы - «Образец» и «Текст упражнения».

Используя средства редактирования MS Word группы команд «Стили» измените текст упражнения в соответствии с условиями решения упражнения:

1. Установите текстовый курсор в первую строку или выделите ее полностью
2. На панели инструментов **Стили** выберите *Заголовок 1*



3. Установите текстовый курсор во вторую строку и выберите *Заголовок 2*
4. Проделайте тоже самое и для последующих заголовков, сделав их заголовками второго уровня.
5. Обратите внимание, что теперь при установке текстового курсора в любой фрагмент текста на панели инструментов **Стили** рамкой будет подсвечиваться стиль, который был применен к этому абзацу.

Текст упражнения

Мосты Санкт-Петербурга

Введение

В черте Санкт-Петербурга находится множество (в сумме 93) рек, рукавов, протоков и каналов (общей длиной ок. 300 км) и около 100 водоёмов (озёр, прудов, искусственных водоёмов), через которые перекинуто ок. 800 мостов (не считая мосты на территориях промышленных предприятий), в том числе 218 пешеходных.

Самый длинный мост

Большой Обуховский мост является самым длинным мостом через Неву. Его полная длина составляет 2824 метра.

Это вантовый неразводной мост является одним из самых длинных мостов России. Фактически это два одинаковых моста с противоположным направлением движения по ним, имеющих общее название: расположенный выше по течению Невы (южный) — для езды в восточном направлении, ниже по течению (северный) — для езды в западном направлении.

Самый длинный разводной мост

Мост Александра Невского является самым длинным разводным мостом через Неву. Его длина без береговых сооружений составляет 629 м, а вместе с пандусами — 905,7 м.

Назван в честь новгородского князя Александра Невского и соединяет площадь Александра Невского (окончание Невского проспекта) и Заневский проспект.

Самый широкий мост

Синий мост на реке Мойке является самым широким мостом Петербурга. Его ширина составляет 97,3 метра. Он входит в ансамбль Исаакиевской площади и соединяет ее с переулком Антоненко и Вознесенским проспектом. При этом мост является «невидимкой»: из-за своей рекордной ширины он воспринимается частью площади.

Образец

Мосты Санкт-Петербурга

Введение

В черте Санкт-Петербурга находится множество (в сумме 93) рек, рукавов, протоков и каналов (общей длиной ок. 300 км) и около 100 водоёмов (озёр, прудов, искусственных водоёмов), через которые перекинуто ок. 800 мостов (не считая мосты на территориях промышленных предприятий), в том числе 218 пешеходных.

Самый длинный мост

Большой Обуховский мост является самым длинным мостом через Неву. Его полная длина составляет 2824 метра.

Это вантовый неразводной мост является одним из самых длинных мостов России. Фактически это два одинаковых моста с противоположным направлением движения по ним, имеющих общее название: расположенный выше по течению Невы (южный) — для езды в восточном направлении, ниже по течению (северный) — для езды в западном направлении.

Самый длинный разводной мост

Мост Александра Невского является самым длинным разводным мостом через Неву. Его длина без береговых сооружений составляет 629 м, а вместе с пандусами — 905,7 м.

Центральным пролётом моста является разводной двукрылый пролёт; он выполнен из металла. 25-метровые крылья моста разводятся сравнительно быстро — за две минуты, привод разводки — гидравлический.

Назван в честь новгородского князя Александра Невского и соединяет площадь Александра Невского (окончание Невского проспекта) и Заневский проспект.

Самый широкий мост

Синий мост на реке Мойке является самым широким мостом Петербурга. Его ширина составляет 97,3 метра. Он входит в ансамбль Исаакиевской площади и соединяет ее с переулком Антоненко и Вознесенским проспектом. При этом мост является «невидимкой»: из-за своей рекордной ширины он воспринимается частью площади.

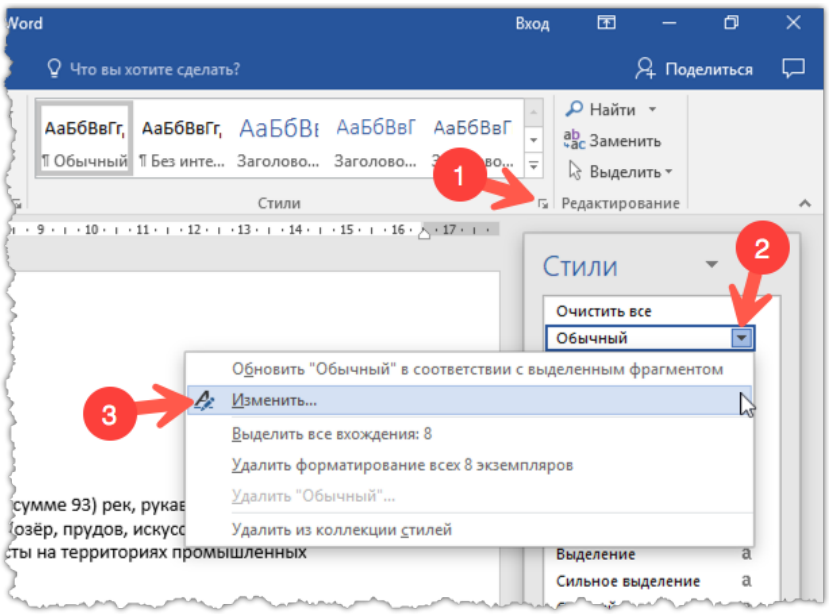
№ 5

(форматирование текста)

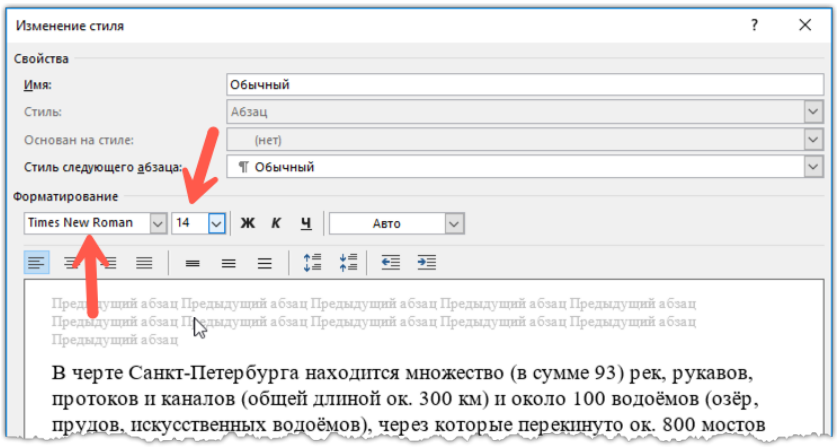
Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_5», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства редактирования MS Word группы команд «Абзац» и «Стили» измените текст упражнения в соответствии с условиями решения упражнения:

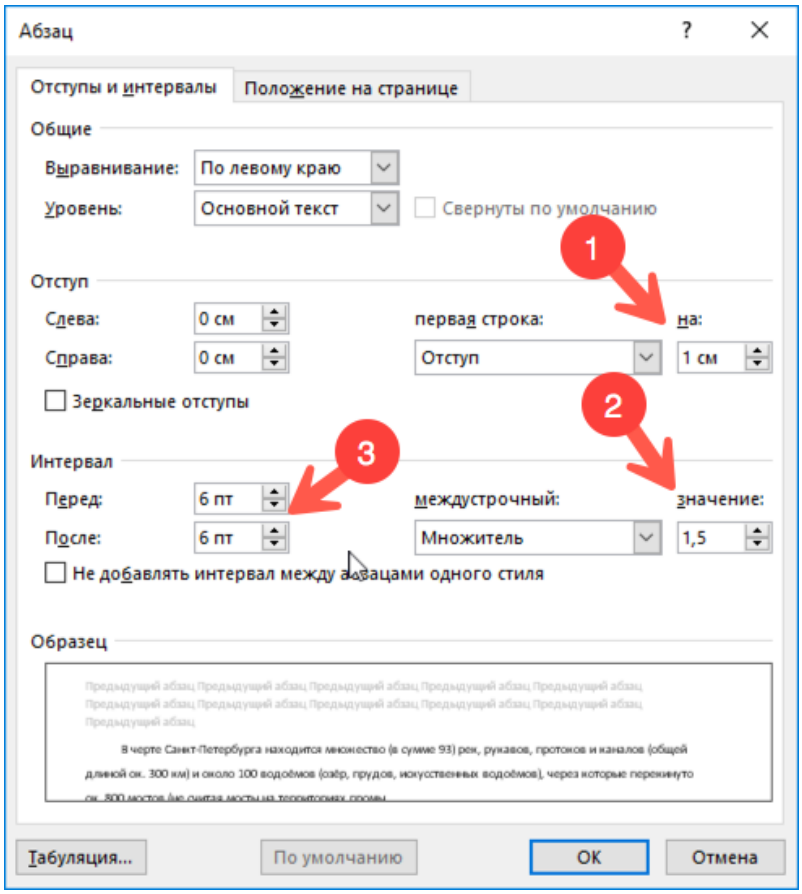
1. Откройте окно **Стили** и отредактируйте стиль *Обычный*, который определяет форматирование основного текста.



2. В окне **Изменение стиля** задайте шрифт *Times New Roman* и его размер 14 пт

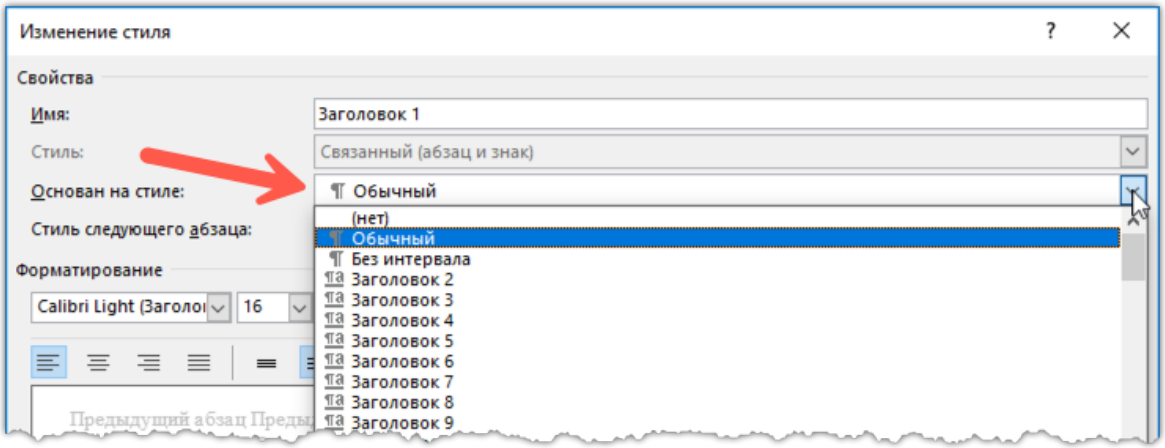


3. С помощью кнопки **Формат** (левый нижний угол окна «Изменение стилей») откройте окно **Абзац** и задайте красную строку в 1 см, междустрочный множитель 1,5 и отступы в 6 пт до и после абзаца.



Обратите внимание, что после применения настроек форматирования к обычному тексту, красная строка **проявилась и в заголовках!!!**

Это произошло потому, что по умолчанию стили заголовков основываются на стиле *Обычный*, который определяет форматирование основного текста. Если мы зайдем в настройки стиля *Заголовок 1*, то увидим это в окне настроек.



Можно отменить эту связь, если важно, чтобы настройки обычного текста никак не влияли на стиль. Для этого нужно выбрать **(нет)** в пункте **Основан на стиле**.

4. По аналогии изменим стили *Заголовок 1* и *Заголовок 2*:

- Заголовок 1
  - Шрифт: Arial Black 20 пт
  - Отступ после абзаца: 12 пт
- Заголовок 2
  - Шрифт: Times New Roman 18 пт полужирный
  - Отступ до абзаца: 8 пт
  - Отступ после абзаца: 0 пт

5. После выполнения данных манипуляций с настройками, примените их к тексту:

Мосты Санкт-Петербурга

Введение

В черте Санкт-Петербурга находится множество (в сумме 93) рек, рукавов, протоков и каналов (общей длиной ок. 300 км) и около 100 водоёмов (озёр, прудов, искусственных водоёмов), через которые перекинуто ок. 800 мостов (не считая мосты на территориях промышленных предприятий), в том числе 218 пешеходных.

Самый длинный мост

Большой Обуховский мост является самым длинным мостом через Неву. Его полная длина составляет 2824 метра.

Это вантовый неразводной мост является одним из самых длинных мостов России. Фактически это два одинаковых моста с противоположным направлением движения по ним, имеющих общее название: расположенный выше по течению Невы (южный) — для езды в восточном направлении, ниже по течению (северный) — для езды в западном направлении.

Самый длинный разводной мост

Мост Александра Невского является самым длинным разводным мостом через Неву. Его длина без береговых сооружений составляет 629 м, а вместе с пандусами — 905,7 м.

Центральным пролётом моста является разводной двукрылый пролёт; он выполнен из металла. 25-метровые крылья моста разводятся сравнительно быстро — за две минуты, привод разводки — гидравлический.

Назван в честь новгородского князя Александра Невского и соединяет площадь Александра Невского (окончание Невского проспекта) и Заневский проспект.

Самый широкий мост

Синий мост на реке Мойке является самым широким мостом Петербурга. Его ширина составляет 97,3 метра. Он входит в ансамбль Исаакиевской площади и соединяет ее с переулком Антоненко и Вознесенским проспектом. При этом мост является «невидимкой»: из-за своей рекордной ширины он воспринимается частью площади.

№ 6

(многоуровневый список)

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_6», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства редактирования MS Word группы команд «Абзац» и «Шрифт» измените текст упражнения в соответствии с условиями решения упражнения:

Исходный текст упражнения (схема)



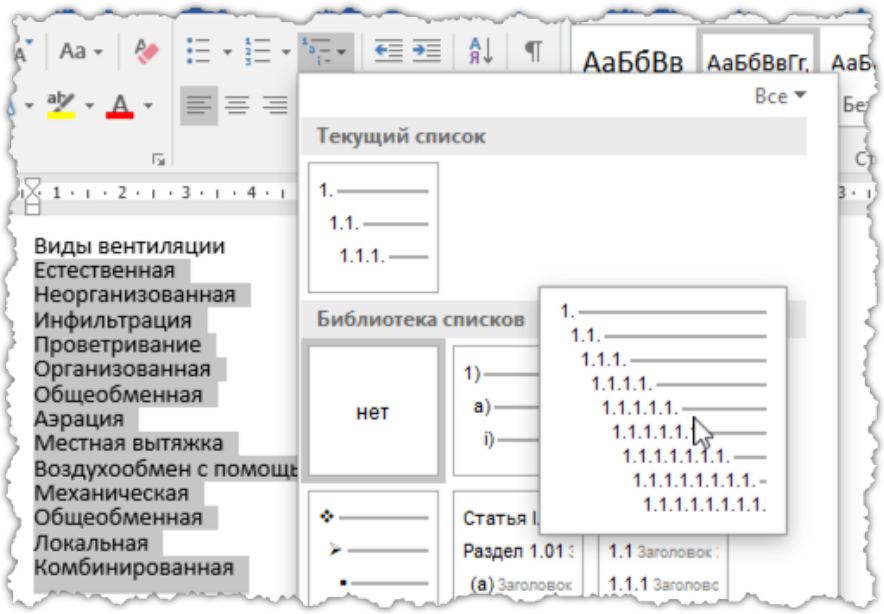
Вариант решения задачи:

1. Введем текст в соответствии со схемой:

Каждый элемент схемы – отдельный абзац. Вначале можно дать общее название:

Виды вентиляции
Естественная
Неорганизованная
Инфильтрация
Проветривание
Организованная
Общеобменная
Аэрация
Местная вытяжка
Воздухообмен с помощью дефлектора
Механическая
Общеобменная
Локальная
Комбинированная

2. Выделим весь текст кроме первой строки (названия) и применим к нему многоуровневый список:



3. С помощью клавиши **Tab** и сочетания **Tab+Shift** расставим текст по уровням в соответствии со схемой – устанавливаем текстовый курсор в третью строку и нажимаем **Tab**, затем в четвертую и дважды нажимаем клавишу **Tab**. Произведем аналогичные действия для других пунктов списка:

Виды вентиляции

1. Естественная
   1.1. Неорганизованная
      1.1.1. Инфильтрация
      1.1.2. Проветривание
   1.2. Организованная
      1.2.1. Общеобменная
         1.2.1.1. Аэрация
      1.2.2. Местная вытяжка
         1.2.2.1. Воздухообмен с помощью дефлектора
2. Механическая
   2.1. Общеобменная
   2.2. Локальная
3. Комбинированная

Попробуйте изменять уровни вложенности, нажимая клавишу **Tab**, сочетание **Tab+Shift** или соответствующие инструменты на панели **Абзац**.

4. Измените маркеры вложенных списков и поэкспериментируйте с отступами у разных уровней списка, изменяя их с помощью линейки.

Виды вентиляции

1. Естественная
   1.1. Неорганизованная
      - Инфильтрация
      - Проветривание
   1.2. Организованная
      - Общеобменная
        - Аэрация
      - Местная вытяжка
        - Воздухообмен с помощью дефлектора
2. Механическая
   2.1. Общеобменная
   2.2. Локальная
3. Комбинированная

5. Попробуйте создать стиль списка и с помощью него отформатировать текст на разных уровнях.

№ 7

(работа с рисунками)

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_7.zip»[1], сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии». В данном архиве находятся несколько документов и папка с образцами рисунков.

Используя средства MS Word вкладки «Вставка» и набор команд для работы с рисунками вставьте изображения в текстовый документ и примените к ним эффекты, согласно файла «ПРИМЕР.pdf»:

Исходный текст:

Мосты Санкт-Петербурга

Введение

В черте Санкт-Петербурга находится множество (в сумме 93) рек, рукавов, протоков и каналов (общей длиной ок. 300 км) и около 100 водоёмов (озёр, прудов, искусственных водоёмов), через которые перекинуто ок. 800 мостов (не считая мосты на территориях промышленных предприятий), в том числе 218 пешеходных.

Самый длинный мост

Большой Обуховский мост является самым длинным мостом через Неву. Его полная длина составляет 2824 метра.

Это вантовый неразводной мост является одним из самых длинных мостов России. Фактически это два одинаковых моста с противоположным направлением движения по ним, имеющих общее название: расположенный выше по течению Невы (южный) — для езды в восточном направлении, ниже по течению (северный) — для езды в западном направлении.

Самый длинный разводной мост

Мост Александра Невского является самым длинным разводным мостом через Неву. Его длина без береговых сооружений составляет 629 м, а вместе с пандусами — 905,7 м.

Центральным пролётом моста является разводной двукрылый пролёт; он выполнен из металла. 25-метровые крылья моста разводятся сравнительно быстро — за две минуты, привод разводки — гидравлический.

[1] В данный архив преподаватель заранее помещает необходимые для выполнения упражнения документы и папку с образцами рисунков.

Назван в честь новгородского князя Александра Невского и соединяет площадь Александра Невского (окончание Невского проспекта) и Заневский проспект.

Самый широкий мост

Синий мост на реке Мойке является самым широким мостом Петербурга. Его ширина составляет 97,3 метра. Он входит в ансамбль Исаакиевской площади и соединяет ее с переулком Антоненко и Вознесенским проспектом. При этом мост является «невидимкой»: из-за своей рекордной ширины он воспринимается частью площади.

Пример для работы:

Мосты Санкт-Петербурга

Введение

В черте Санкт-Петербурга находится множество (в сумме 93) рек, рукавов, протоков и каналов (общей длиной ок. 300 км) и около 100 водоёмов (озёр, прудов, искусственных водоёмов), через которые перекинуто ок. 800 мостов (не считая мосты на территориях промышленных предприятий), в том числе 218 пешеходных.

Самый длинный мост

Большой Обуховский мост является самым длинным мостом через Неву. Его полная длина составляет 2824 метра.



Это вантовый неразводной мост является одним из самых длинных мостов России. Фактически это два одинаковых моста с противоположным направлением движения по ним, имеющих общее название: расположенный выше по течению Невы (южный) — для езды в восточном направлении, ниже по течению (северный) — для езды в западном направлении.

Самый длинный разводной мост

Мост Александра Невского является самым длинным разводным мостом через Неву. Его длина без береговых сооружений составляет 629 м, а вместе с пандусами — 905,7 м.



Центральным пролётом моста является разводной двукрылый пролёт; он выполнен из металла.

25-метровые крылья моста разводятся сравнительно быстро — за две минуты, привод разводки — гидравлический.

Назван в честь новгородского князя Александра Невского и соединяет площадь Александра Невского (окончание Невского проспекта) и Заневский проспект.

Самый широкий мост

Синий мост на реке Мойке является самым широким мостом Петербурга. Его ширина составляет 97,3 метра. Он входит в ансамбль Исаакиевской площади и соединяет ее с переулком Антоненко и Вознесенским проспектом. При этом мост является «невидимкой»: из-за своей рекордной ширины он воспринимается частью площади.



Тема № 1.4: «Работа с формулами, в т.ч. при анализе данных в таблицах, и построение диаграмм в программе Microsoft Word»

Выполнение практических заданий №№ 8-11:

Цель работы: освоение возможностей текстового редактора Word

Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

№ 8

(создание таблицы)

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_8», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства MS Word вкладки «Вставка» и набор команд появившейся после создания таблицы вкладки «Работа с таблицами»:

1. Создайте в новом документе таблицу с заданным форматированием:

Название страны	Население млн. чел.		Плотность чел. на кв. км.		Площадь, млн. кв. км.
	1970 г	1989 г	1970 г	1989 г	
Австралия и Океания	19	26	2	3	8,5
Африка	361	628	12	21	30,3
Европа	642	701	61	67	10,5
Южная Америка	190	291	11	16	17,8
Северная и Центральная Америка	320	422	13	17	24,3
Азия	2161	3133	49	71	44,4
Весь мир	3693	5201	27	38	135,8

Параметры таблицы:
количество столбцов — 6,
строк — 9

2. Установите ширину столбцов: 1—4,5 см, 2-5—1,8 см, 6—2,4 см.

Для этого используйте команду **Свойства таблицы** из контекстного меню выделенного столбца.

Другим способом задания ширины столбцов, является перетаскивание границы столбца **ЛКМ** при нажатой клавише **ALT**. При этом на линейке отображается ширина столбов таблицы в сантиметрах.

Выполните обрамление таблицы (внешние границы отличаются толщиной), используя команду **Границы и заливка** из контекстного меню, предварительно выделив всю таблицу.

Заполните таблицу текстом и выполните форматирование по образцу.

№ 9

(таблица и формулы)

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_9», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства MS Word вкладки «Вставка» и набор команд появившейся после создания таблицы вкладки «Работа с таблицами»:

1. Создайте таблицу:

1. A	*B*	*C*	*D*	*E*	*F*	*G*
2.	2 квартал	Восток	Запад	Север	Юг	Итоги по месяцам
3.	Апрель	3524	3542	3452	3425	13943
4.	Май	3245	4254	2543	2534	
5.	Июнь	2435	2453	2345	2354	
6.						

2. В этом примере необходимо суммировать значения в таблице.

Необходимо вставить формулы в пустые ячейки последнего столбца (столбца G) и нижней строки (строки 6), чтобы вычислить суммарные значения по строкам и столбцам.

В столбце G при этом будут располагаться суммы чисел за каждый месяц, а в строке 6 — суммы по каждому из регионов.

В нижнем правом углу (ячейке G6) необходимо вставить поле, вычисляющее общий результат за квартал по всем регионам.

Чтобы рассчитать итоговое значение, суммирующее числа в нескольких строках, нужно вставить формульное поле, содержащее функцию суммирования и одну из четырех специальных ссылок на ячейки.

В нашем примере нам понадобятся ссылки **LEFT** и **ABOVE** (ссылка на ячейки, расположенные слева от ячейки, содержащей эту формулу, и ссылка на ячейки, расположенные над ячейкой, содержащей эту формулу).

Алгоритм выполнения упражнения:

1. Поместите курсор вставки в последней ячейке второй строки (ячейке G2) и введите «Итоги по месяцам» в качестве заголовка последнего столбца таблицы.

2. Перейдите в ячейку G3.

3. Выполните команду Макет-Формула и введите формулу **=SUM(LEFT).**

4. Перейдите в ячейку G4 и задайте формулу **=SUM(LEFT).**

5. Аналогично введите формулы в ячейку G5.

6. Поместите курсор вставки в последней ячейке второго столбца (ячейке B6) и введите «Итоги по регионам» в качестве заголовка этой строки.

7. В ячейку C6 введите формулу, вычисляющую сумму результатов за три месяца для данного региона. В нашем случае необходимо использовать выражение **=SUM(ABOVE)**.

8. Аналогично задайте формулы для ячеек D6-F6.

9. В ячейку G6 можно вставить либо выражение **=SUM(ABOVE)**, вычисляющее сумму месячных итогов, либо выражение **=SUM(LEFT)**, вычисляющее сумму по регионам (результат будет один и тот же).

№ 10

(таблица и форматирование)

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_10», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства MS Word вкладки «Вставка» и набор команд появившейся после создания таблицы вкладки «Работа с таблицами» создайте таблицу и выполните форматирование текста по образцу:

<table>
<tr><th colspan="4">Технические характеристики</th><th colspan="2">Информация для заказа</th></tr>
<tr><td rowspan="11">Печать</td><td colspan="3" rowspan="3">Технология HP PhotoRet II с многослойным наложением цвета 600×600: черная с технологией улучшения разрешения HP (KYt) 600×600; цветная с технологией HP PhotoRet II</td><td colspan="2">Принтер/сканер/копир типа «все в одном»</td></tr>
<tr><td>C6693A</td><td>HP OffisJet R65</td></tr>
<tr><td>C6692A</td><td>HP OffisJet R45</td></tr>
<tr><td>Метод печати</td><td colspan="2">Термальная по запросу струйная печать</td><td colspan="2">Кабели</td></tr>
<tr><td>Язык управления принтером</td><td colspan="2">P PC Level 3 или PCL3 GUI</td><td>C2946A</td><td>Параллельный кабель IEEE 1235A-C, 3 м</td></tr>
<tr><td>Нагрузка</td><td colspan="2">3000 страниц в месяц (в среднем)</td><td>C2947A</td><td>Параллельный кабель IEEE 1235A-C, 10 м</td></tr>
<tr><td>Скорость печати (с/мин)</td><td>Черная</td><td>Цветная</td><td colspan="2">Струйные принтерные картриджи</td></tr>
<tr><td>Быстрая
Обычная
Наилучшая</td><td>11
5,1
4,4</td><td>8,5
3,6
1</td><td>51645A</td><td>Большой черный картридж HP</td></tr>
<tr><td colspan="3" rowspan="4"></td><td>C1876G</td><td>Цветной картридж</td></tr>
<tr><td>C1879D</td><td>Большой трехцветный цветной картридж HP</td></tr>
<tr><td>54389G</td><td>Черный картридж</td></tr>
<tr><td>Разрешение принтера</td><td>Черная</td><td>Цветная</td></tr>
<tr><td>Быстрое
Обычное
Наилучшее</td><td>600×300
600×300
600×600</td><td>300×300
600×600
600×600</td></tr>
<tr><td>Встроенные шрифты</td><td colspan="2">Courier, Courier Italic; CG Times, CG Times Italic; Letter Gothic</td></tr>
</table>

Используйте шрифт текста в таблице Times New Roman, размер 11-12, обратите внимание на отдельные ячейки таблицы с выделением текста **полужирным** оттенком.

№ 11

(таблица и расчеты)

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_11», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства MS Word вкладки «Вставка» и набор команд появившейся после создания таблицы вкладки «Работа с таблицами» создайте таблицу, отформатируйте ее по образцу, выполните необходимые расчеты:

№	Наименование товара	Цена руб.	Цена $	Количество шт.	Сумма руб.	Сумма $
1.	Тетрадь	25		20		
2.	Карандаш	15		10		
3.	Ручка	30		15		
4.	Блокнот	65		5		
5.	Линейка	32		10		
6.	Ластик	17		20		
	Курс $:	**32,3**		**Итого:**		

Используйте шрифт текста в таблице Times New Roman, размер 12-14, обратите внимание на отдельные ячейки таблицы с выделением текста **полужирным** оттенком, **расчеты выполняются с использованием команд «Вставка-Формулы».**

Тема № 1.9: «Простые формулы в программе Microsoft Excel: математические операторы, ссылки на ячейки в формулах»

Выполнение практического задания **№ 12**:

Цель работы: освоение возможностей редактора таблиц Excel

Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_12», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства MS Excel создайте таблицу, согласно рис. 1.12, вставьте необходимые данные и формулы, выполните расчеты **общей стоимости техники**:

1. Ввод данных.

1.1. Переименуйте **Лист 1**. Для этого щелкните на ярлыке листа правой кнопкой, выберите из контекстного меню команду **Переименовать** и введите новое имя **«Задание 1»**.

1.2. Начиная с ячейки A1, введите последовательно в электронную таблицу данные, указанные на рис. 1.10.

	A	B	C	D	E	F
1	Вид сельскохозяйственной техники	Количество	Цена, $	Общая стоимость закупки, $	Цена, руб	Общая стоимость закупки, руб
2						
3						
4						
5						
6						

Рис. 1.10. Начальный вид таблицы

1.3. Отрегулируйте ширину столбцов.

Это можно выполнить автоматически, сделав двойной щелчок мыши на границе столбцов (курсор при этом превратится в двустороннюю стрелочку) или вручную, установив курсор на границе между столбцами и растащив столбец до нужной ширины. Перенос по словам можно сделать при помощи панели **Формат ячеек**, выбрав его из контекстного меню, поставить в закладке **Выравнивание** галочку на пункте **Переносить по словам**.

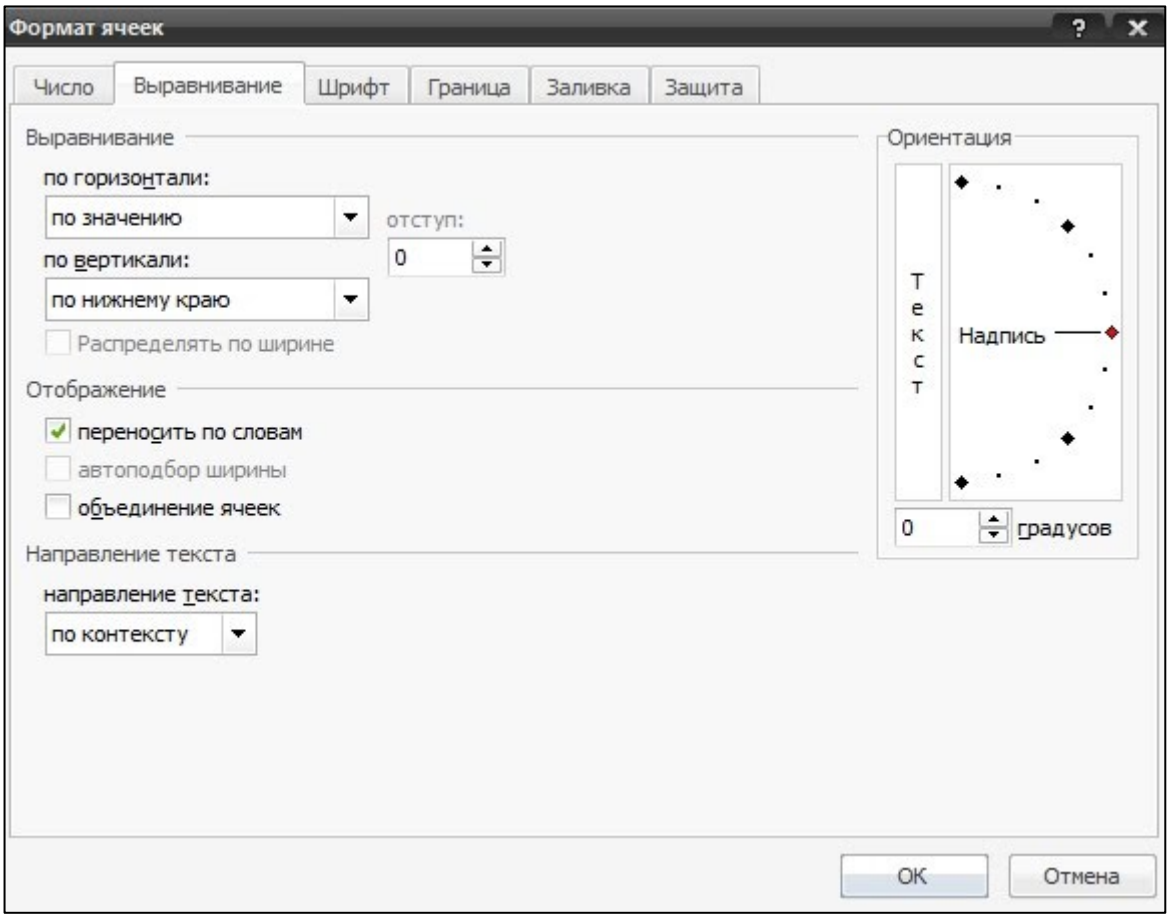


Рис. 1.11. Окно форматирования ячеек

1.4. В ячейку А2 введите первый вид техники − Плуг.

В другие ячейки, начиная с А3 по А11 введите другие виды сельхозтехники:

Культиватор;

Борона;

Лущильник;

Сеялка;

Опрыскиватель;

Каток;

Фреза;

Разбрасыватель минеральных удобрений;

Косилка.

	A	B	C	D	E	F
1	Вид сельскохозяйственной техники	Количество	Цена, $	Общая стоимость закупки, $	Цена, руб	Общая стоимость закупки, руб
2	Плуг	5	1300	6500		
3	Культиватор	8	1020	8160		
4	Борона	10	890	8900		
5	Лущильник	12	950	11400		
6	Сеялка	4	1200	4800		
7	Опрыскиватель	10	1445	14450		
8	Каток	9	790	7110		
9	Фреза	7	820	5740		
10	Разбрасыватель минеральных удобрений	2	1650	3300		
11	Косилка	3	1120	3360		
12						
13	Итого:					
14						
15	Средняя цена,$					
16						
17	Средняя цена, руб					
18						
19	Минимальная цена, $					
20						
21	Минимальная цена, руб					
22						
23	Максимальная цена, $					
24						
25	Максимальная цена, руб					
26						
27	Курс доллара	60,2				
28						

Рис. 1.12. Промежуточный вид таблицы

2. Создание формул.

2.1. Внесите в таблицу количество сельхозтехники и цены в долларах ($) в соответствии с рисунком, а также добавьте дополнительные строчки в указанных на рисунке ниже.

2.2. Рассчитайте общую стоимость закупки (в $), используя метод ввода формул вручную:

– установите курсор в ячейке D2;

– введите знак равенства (=), а затем вручную напечатайте формулу:

B2*C2, обратите внимание, что все действия повторяются выше в строке формул.

– для завершения ввода формулы нажмите клавишу **<Enter>** или кнопку на панели формул. Убедитесь, что в ячейке D2 появилось числовое значение 6500.

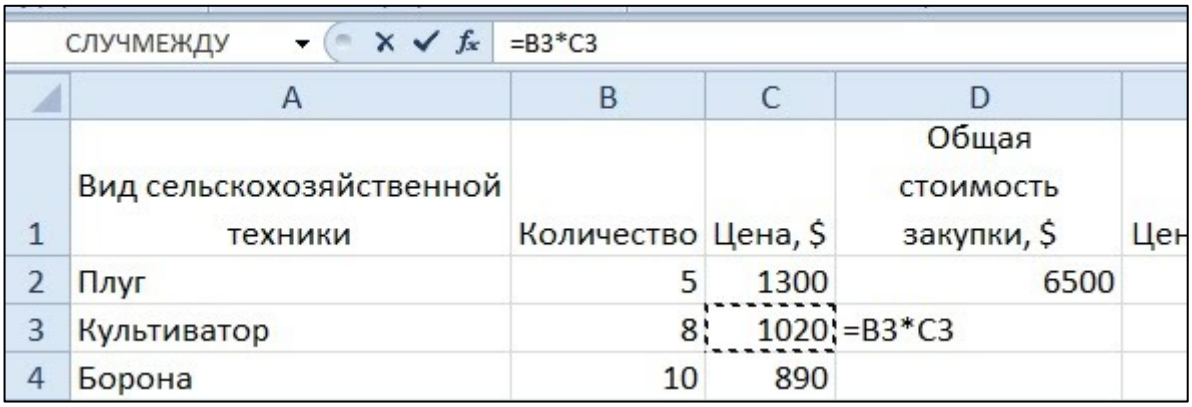
2.3. Рассмотрим более рациональный способ ввода формул, которым рекомендуем пользоваться в дальнейшем – метод ввода формул путем указания ячеек.

Рассчитайте общую стоимость закупки (в $). Для этого:

– установите курсор в ячейке D3;

– щелкните в строке формул и введите знак равенства (=);

– щелкните по ячейке B3. Убедитесь, что вокруг ячейки B3 появилась активная рамка, а в строке формул отобразился адрес ячейки B3;



	A	B	C	D	
1	Вид сельскохозяйственной техники	Количество	Цена, $	Общая стоимость закупки, $	Цен
2	Плуг	5	1300	6500	
3	Культиватор	8	1020	=B3*C3	
4	Борона	10	890		

Рис. 1.13. Ввод формулы путем указания ячеек

– продолжите ввод формулы, напечатав с клавиатуры знак умножения (*);

– щелкните по ячейке C3, убедитесь, что ее адрес также отразился в строке формул.

– для завершения ввода формулы нажмите клавишу **<Enter>** или кнопку на панели формул. Убедитесь, что в ячейке D3 появилось числовое значение 8000.

3. Адресация ячеек.

Для автоматизации однотипных вычислений в электронных таблицах используется механизм копирования и перемещения формул, при котором происходит автоматическая настройка ссылок на ячейки с исходными данными.

3.1. Просчитайте общую стоимость закупки (в $) для оставшихся видов сельхозтехники, используя маркер автозаполнения. Для этого:

– щелкните по ячейке D3;

– установите курсор на маркер автозаполнения;

– нажмите левую кнопку мыши и, не отжимая, протащите формулу вниз до конца списка и отпустите левую кнопку;

– убедитесь, что в каждой строке программа изменила ссылки на ячейки в соответствии с новым положением формулы (в выбранной на рис. 1.13

ячейке D3 формула выглядит =B3*C3) и что все ячейки заполнились соответствующими числовыми значениями.

	A	B	C	D	E	F
1	Вид сельскохозяйственной техники	Количество	Цена, $	Общая стоимость закупки, $	Цена, руб	Общая стоимость закупки, руб
2	Плуг	5	1300	6500		
3	Культиватор	8	1020	8160		
4	Борона	10	890	8900		
5	Лущильник	12	950	11400		
6	Сеялка	4	1200	4800		
7	Опрыскиватель	10	1445	14450		
8	Каток	9	790	7110		
9	Фреза	7	820	5740		
10	Разбрасыватель минеральных удобрений	2	1650	3300		
11	Косилка	3	1120	3360		
12						
13	Итого:					

Рис. 1.14. Промежуточный вид таблицы

3.2. Абсолютные ссылки

Просчитайте цену сельхозтехники в рублях, используя указанный в таблице курс доллара по отношению к рублю, для чего:

– установите курсор в ячейке E2;

– введите формулу =C2*B27;

– убедитесь, что получилось числовое значение 78260;

– попробуйте распространить формулу вниз на весь список с помощью маркера автозаполнения. Убедитесь, что везде получились **нули!** Это произошло потому, что при копировании формулы относительная ссылка на курс доллара в ячейке B27 автоматически изменилась на B28, B29 и т.д. А поскольку эти ячейки пустые, то при умножении на них получается 0. Таким образом, исходную формулу перевода цены из долларов в рубли следует изменить так, чтобы ссылка на ячейку B27 при копировании не менялась.

Для этого существует абсолютная ссылка на ячейку, которая при копировании и переносе не изменяется.

Пересчитайте столбец E:

– удалите все содержимое диапазона ячеек E2:E11, введите в ячейку E2 формулу = C2*B27;

– с помощью маркера автозаполнения распространите формулу вниз на весь список. Просмотрите формулы и убедитесь, что относительные ссылки

изменились, но абсолютная ссылка на ячейку B27 осталась прежней. Убедитесь, что цена рассчитывается правильно.

3.3. Зная цену вида сельскохозяйственной техники в рублях и ее количество, самостоятельно рассчитайте последний столбец: общую сумму закупки в рублях.

Тема № 1.10: «Сложные формулы в программе Microsoft Excel: создание, примеры использования»

Выполнение практического задания **№ 13**:

Цель работы: освоение возможностей редактора таблиц Excel

Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_13», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства MS Excel, продолжите работу с таблицей (упражнение № 12), выполните условия упражнения, чтобы итоговая таблица приобрела вид согласно рис. 1.18:

4. Использование функций.

Функции вводятся обычным набором с клавиатуры или более предпочтительным способом – с помощью **Мастера функций**. Рассмотрим оба эти метода на примерах.

4.1. Рассчитайте итог по столбцу «Количество», используя функцию СУММ (функция нахождения суммы), методом ввода функций вручную.

Метод ввода функций вручную заключается в том, что нужно ввести вручную с клавиатуры имя функции и список ее аргументов. Иногда этот метод оказывается самым эффективным. При вводе функций обратите внимание, что функции поименованы на английском языке.

Для расчета итога по столбцу «Количество»:

– установите курсор в ячейку B13;

– напечатайте с клавиатуры формулу =СУММ(B2:B11);

– нажмите клавишу **<Enter>** и убедитесь, что в ячейке B13 появилось числовое значение 75.

4.2. Рассчитайте итог по столбцу «Цена, $», используя средство − **Мастер функций**.

Для ввода функции и ее аргументов в полуавтоматическом режиме предназначено средство **Мастер функций (*fx*)**, которое обеспечивает правильное написание функции, соблюдение необходимого количества аргументов и их правильную последовательность.

Для его открытия используются:

– Вкладка **Формулы**, где указана библиотека функций;

– кнопка Мастер функций на панели формул (рис. 1.15).



Рис. 1.15. Кнопка «Мастер функций» на панели формул

Для расчета итога по столбцу «Цена, $»:

– установите курсор в ячейке С13;

– вызовите диалоговое окно Мастер функций одним из указанных выше способов;

– в поле Категория выберите **Математический**;

– в поле Функция найдите **СУММ**;

– в поле Число 1 можно ввести сразу весь диапазон суммирования С2:С11 (диапазон можно ввести с клавиатуры, а можно выделить на листе левой кнопкой мыши, и тогда он отобразится в формуле автоматически, рис. 1.16);

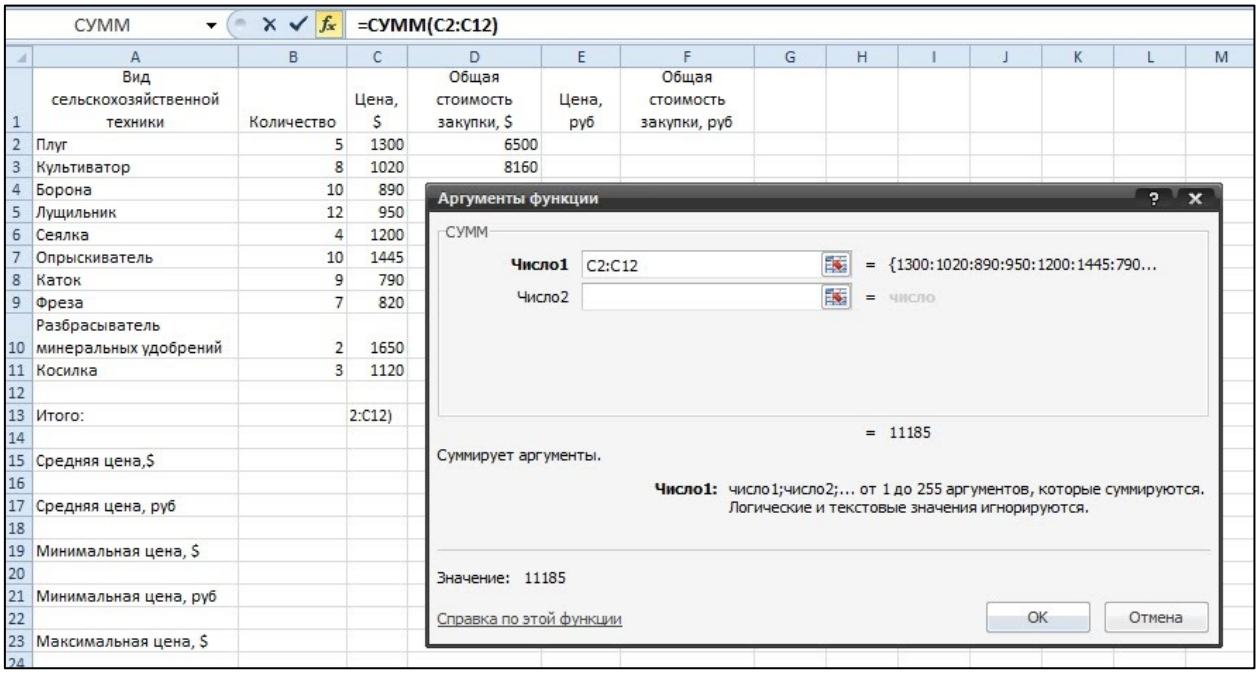


Рис. 1.16. Расчет суммы через Мастер функций

– обратите внимание на кнопку сворачивания диалогового окна, расположенную в правой части поля **Число1**. Это приведет к временному сворачиванию окна, в результате чего будет виден весь рабочий лист;

– щелкните по кнопке ОК, убедитесь, что в ячейке С13 появилось числовое значение 11185.

4.3. Аналогичным образом рассчитайте итог по оставшимся столбцам.

4.4. Рассчитайте дополнительные параметры, указанные в таблице (средние цены, минимальные и максимальные). Данные функции находятся в категории **Статистический**. Для этого в указанных ячейках используйте соответствующие функции.

Таблица 1.2

Адреса ячеек и соответствующие им расчетные функции

Адрес ячейки	Формула	Действие
C15	=СРЗНАЧ(C2:C11)	Вычисление среднего значения из указанного диапазона
E17	=СРЗНАЧ(E2:E11)	
C19	=МИН(C2:C11)	Нахождение минимального значения из указанного диапазона
E21	=МИН(E2:E11)	
C23	=МАКС(C2:C11)	Нахождение максимального значения из указанного диапазона
E25	=МАКС(E2:E11)	

5. Форматирование данных.

Числовые значения, которые вводятся в ячейки, как правило, никак не отформатированы. Другими словами, они состоят из последовательности цифр. Лучше всего форматировать числа, чтобы они легко читались и были согласованными в смысле количества десятичных разрядов.

Если переместить курсор в ячейку с отформатированным числовым значением, то в строке формул будет отображено числовое значение в неформатированном виде. **При работе с ячейкой всегда обращайте внимание на строку формул!** Некоторые операции форматирования, Excel выполняет автоматически.

Например, если ввести в ячейку значение 10%, то программа будет знать, что вы хотите использовать процентный формат, и применит его автоматически. Аналогично если вы используете пробел для отделения в числах тысяч от сотен (например, 123 456), Excel применит форматирование с этим разделителем автоматически. Если вы ставите после числового значения знак денежной единицы, установленный по умолчанию, например «руб.», то к данной ячейке будет применен денежный формат.

Для установки форматов ячеек предназначено диалоговое окно **Формат ячеек**.

Существует несколько способов вызова окна Формат ячеек. Прежде всего, необходимо выделить ячейки, которые должны быть отформатированы, а затем выбрать команду **Формат/Ячейки** или щелкнуть правой кнопкой

мыши по выделенным ячейкам и из контекстного меню выбрать команду Формат ячеек.

Далее на вкладке Число диалогового окна Формат ячеек из представленных категорий можно выбрать нужный формат. При выборе соответствующей категории из списка правая сторона панели изменяется так, чтобы отобразить соответствующие опции.

Кроме этого, диалоговое окно Формат ячеек содержит несколько вкладок, предоставляющих пользователю различные возможности для форматирования: Шрифт, Эффекты шрифта, Выравнивание, Обрамление, Фон, Защита ячейки.

5.1. Измените формат диапазона ячеек C2:C13 на Денежный:

– выделите диапазон ячеек C2:C13;

– щелкните внутри диапазона правой кнопкой мыши;

– выберите команду Формат/Ячейки;

– на вкладке Число выберите категорию Денежный;

– в перечне Формат выберите USD $ Английский (США);

– параметр Дробная часть укажите равным 0;

– нажмите кнопку ОК (рис. 1.17).

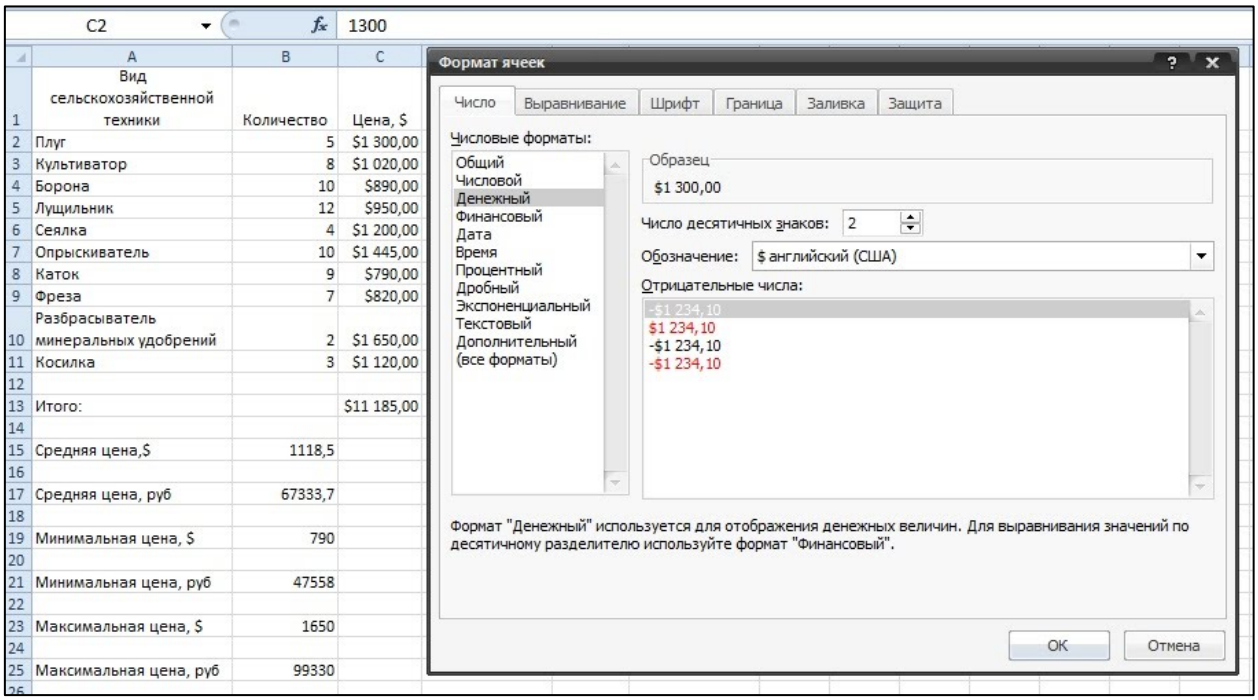


Рис. 1.17. Установка «Денежного» формата ячеек

5.2. Аналогичным образом измените формат для столбцов «Общая стоимость закупки, $», «Цена, руб.», «Общая стоимость закупки, руб.». Также измените формат для ячеек итога со средней, минимальной и максимальной ценами. Для рублевых данных используйте формат RUB руб. русский и дробную часть укажите равной 1.

Обратите внимание, что если в ячейке после смены формата вместо числа показывается ряд символов (решетка ##########), то это значит, что столбец недостаточно широк для отображения числа в выбранном формате, а значит необходимо увеличить ширину столбца.

6. Оформление таблиц.

К элементам рабочей таблицы можно применить также методы стилистического форматирования, которое осуществляется с помощью закладки Главная. Полный набор опций форматирования содержится в диалоговом окне Формат ячеек. Важно помнить, что атрибуты форматирования применяются только к выделенным ячейкам или группе ячеек. Поэтому перед форматированием нужно выделить ячейку или диапазон ячеек.

6.1. Добавьте заголовок к таблице:

– щелкните правой кнопкой мыши по цифре 1 у первой строки;

– выберите команду Вставить строки;

– выделите диапазон ячеек A1:F1 и выполните команду



– введите в объединенные ячейки название «Отчет по закупке сельскохозяйственного оборудования»;

– щелкнув правой кнопкой мыши, вызовите контекстное меню Формат ячейки. В открывшемся окне, в закладке шрифт установите следующие параметры: Шрифт – Calibri, начертание – полужирный курсив, кегль – 14; Эффекты шрифта – цвет синий; Выравнивание – по центру; Обрамление – положение линий со всех сторон, стиль – сплошная линия 2,5 пт., цвет – зеленый; Фон – желтый 2;

– нажмите кнопку ОК.

6.2. Отформатируйте содержимое таблицы:

– примените полужирное начертание к данным в диапазонах ячеек A2:F2, A3:A28;

– установите Фон и Обрамление для диапазонов ячеек: A14:F14; A16:C16; A18:E18; A20:C20; A22:E22; A24:C24; A26:E26;

– выделите курс доллара полужирным начертанием и красным цветом;

– диапазон ячеек A2:F12 оформите Обрамлением: внешняя рамка и линии внутри.

6.3. Отрегулируйте ширину столбцов, если в процессе форматирования данные в ячейках увеличились и не умещаются в границы ячейки (рис. 1.18).

	A	B	C	D	E	F	G
1	Отчет по закупке сельскохозяйственного оборудования						
2	Вид сельскохозяйственной техники	Количество	Цена, $	Общая стоимость закупки, $	Цена, руб	Общая стоимость закупки, руб	
3	Плуг	5	$1 300,0	$6 500,0	78 260р.	391 300р.	
4	Культиватор	8	$1 020,0	$8 160,0	61 404р.	491 232р.	
5	Борона	10	$890,0	$8 900,0	53 578р.	535 780р.	
6	Лущильник	12	$950,0	$11 400,0	57 190р.	686 280р.	
7	Сеялка	4	$1 200,0	$4 800,0	72 240р.	288 960р.	
8	Опрыскиватель	10	$1 445,0	$14 450,0	86 989р.	869 890р.	
9	Каток	9	$790,0	$7 110,0	47 558р.	428 022р.	
10	Фреза	7	$820,0	$5 740,0	49 364р.	345 548р.	
11	Разбрасыватель минеральных удобрений	2	$1 650,0	$3 300,0	99 330р.	198 660р.	
12	Косилка	3	$1 120,0	$3 360,0	67 424р.	202 272р.	
13							
14	Итого:	70	$11 185,0	$73 720,0	673 337р.	4 437 944р.	
15							
16	Средняя цена,$		$1 118,5				
17							
18	Средняя цена, руб				67 334р.		
19							
20	Минимальная цена, $		$790,0				
21							
22	Минимальная цена, руб				47 558р.		
23							
24	Максимальная цена, $		$1 650,0				
25							
26	Максимальная цена, руб				99 330р.		
27							
28	Курс доллара	60,2р.					
29							

Рис. 1.18. Конечный вид таблицы

Тема № 1.14: «Работа с таблицами и диаграммами в программе Microsoft Excel»

Выполнение практических заданий №№ 14-16:

Цель работы: освоение возможностей редактора таблиц Excel

Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

№ 14

(построение линейной диаграммы)

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_14», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства MS Excel создайте диаграмму:

Технология выполнения задания:

1. Переименуйте Лист1 в «Гистограмма».
2. Создайте таблицу следующего вида:

	A	B
1	**Наиболее известные водопады России**	
2	**Название**	**Высота (м)**
3	Ашильтинский	103
4	Грандиозный	200
5	Зейгалан	600
6	Илья Муромец	141
7	Кинзелюкский	328
8	Киштинская	150
9	Тальниковый водопад	482
10	Учар	160
11	Фишт	200
12	Чараор	250
13	Чвахило	50

3. Выделите в таблице диапазон исходных данных. В данном случае диапазон – **A2:B13**.

4. На ленте **Вставка** группа **Диаграммы** выберите тип диаграммы, которую требуется вставить: Тип – **Гистограмма**, вид – **Гистограмма с группировкой**. Нажмите **ОК**. На рабочем листе появится диаграмма и окно **Работа с диаграммами**, содержащее три вкладки: **Конструктор**, **Макет** и **Формат**.

5. Выберите во вкладке **Конструктор** – **Макеты диаграмм** – **Макет 4**.

6. Во вкладке **Макет** – **Название диаграммы** – **Над диаграммой**, введите заголовок диаграммы – «**Наиболее известные водопады России**».



7. Сохраните работу как «**Работа с диаграммами**» (книга MS Excel).

№ 15

(построение круговой диаграммы)

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_15», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

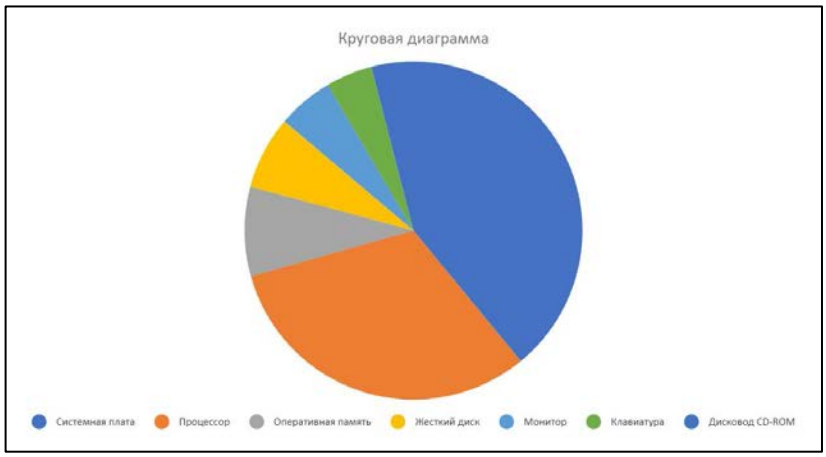
Откройте ранее сохраненную книгу MS Excel с именем «**Работа с диаграммами**» и используя средства MS Excel создайте диаграмму по следующему алгоритму:

1. Переименуйте Лист2 в «Круговая диаграмма».
2. Создайте таблицу следующего вида:

	A	B
1	Название устройства	Цена (р.)
2	Системная плата	1 273
3	Процессор	1 030
4	Оперативная память	279
5	Жесткий диск	228
6	Монитор	175
7	Клавиатура	145
8	Дисковод CD-ROM	131

3. Выделите в таблице диапазон исходных данных **A2:B8**.

4. На ленте **Вставка** группа **Диаграммы** выбрать тип диаграммы **Круговая**, вид – **Объемная круговая**. Нажмите **ОК**. На рабочем листе появится круговая диаграмма.



5. Выберите **Макет диаграммы 1.**

№ 16

(построение графика функций)

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_16», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Постройте график функции **y=x2-0,5** на интервале от -5 до 5 с шагом 1.

Откройте ранее сохраненную книгу MS Excel с именем «**Работа с диаграммами**» и используя средства MS Excel создайте диаграмму по следующему алгоритму:

1. Переименуйте Лист3 в «График функции».
2. Создайте таблицу следующего вида:

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	**График функции $y=x^2-0,5$**											
2	X	-5	-4	-3	-2	-1	0	1	2	3	4	5
3	Y											

3. В ячейку **A2** введите «**X**», в ячейку **A3** введите «**Y**».
4. Выделите диапазон ячеек **A2:A3** выровняйте текст в ячейках по центру.
5. В ячейку **B2** введите число **– 5**, а в ячейку **C2** введите **– 4**. Заполните с помощью маркера автозаполнения ячейки вправо до параметра **5**.
6. В ячейку **B3** введите формулу: **=B2^2-0,5**. Маркером автозаполнения распространите эту формулу до конца параметров данных.
7. Выделите всю созданную вами таблицу целиком и задайте ей внешние и внутренние границы.
8. Введите заголовок таблицы «График функции **y=x2-0,5**» в ячейку A1.
9. Выделите диапазон ячеек **A1:L1**, объедините выделенные ячейки в одну: кнопка 

в группе **Выравнивание,** примените заливку внутренней области**.**
10. Выделите остальные ячейки таблицы и примените заливку внутренней области другого цвета.
11. Выделите диапазон ячеек **A2:L3**. Выберите на панели меню **Вставка - Диаграмма**, Тип: точечная, Вид: Точечная с гладкими кривыми.
12. Переместите диаграмму под таблицу.



Рис. 1 Результат построения графика функции y=x2-0,5

Тема № 1.15: «Углубленная работа с формулами в программе Microsoft Excel»

Выполнение практического задания **№ 17**

Цель работы: освоение возможностей редактора таблиц Excel, работа с логическими функциями

Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_17», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства MS Excel создайте таблицы на отдельных листах в одной книге по образцам и примените к ним логические функции, согласно условиям упражнения:

1. Логическая функция ЕСЛИ

=ЕСЛИ(лог_выражение;значение_если_истина;значение_если_ложь) – принимает одно из двух указанных значений, в зависимости от выполнения условия.

Если логическое выражение верно, то функция принимает первое значение. Если логическое выражение не верно, то функция принимает второе значение.

Пример:

Студенты сдали экзамен. Требуется сделать заключение: если оценка 5, 4 или 3, то экзамен сдан, иначе – переэкзаменовка.

1.1. Запустить Excel и создать таблицу по образцу.

	A	B	C	D
1	***№***	***Фамилия***	***Оценка***	***Заключение***
2	1	Иванов	5	
3	2	Петров	4	
4	3	Сидоров	3	
5	4	Чернов	4	
6	5	Белов	5	
7	6	Краснов	2	
8	7	Воробьев	3	
9	8	Птицын	4	
10	9	Соколов	3	
11	10	Грачев	2	
12				
13				

1.2. В ячейку D2 ввести формулу =ЕСЛИ(C2>=3;”Экзамен сдан”;”Переэкзаменовка”).

Скопировать эту формулу в нижележащие ячейки, сохранить текущую книгу MS Excel и переименовать лист на имя ***Лог-ф-1.***

2. Логическая функция И

=И(логическое_значение1; логическое_значение2;...) − принимает значение ИСТИНА, если все аргументы имеют значение ИСТИНА; принимает значение ЛОЖЬ, если хотя бы один аргумент имеет значение ЛОЖЬ.

Пример:

Для студентов, сдававших экзамен, вывести сообщение «Оценка получена», для студентов, проигнорировавших экзамен, вывести сообщение «Не пришел».

2.1. Скопировать ранее (выше) подготовленную таблицу на Лист2 и удалить формулы в ячейках D2:D11.

2.2. Изменить оценки и двум студентам вместо оценок ввести «неявка».

D2 f_x

	A	B	C	D
1	***№***	***Фамилия***	***Оценка***	***Заключение***
2	1	Иванов	5	
3	2	Петров	4	
4	3	Сидоров	3	
5	4	Чернов	неявка	
6	5	Белов	5	
7	6	Краснов	2	
8	7	Воробьев	3	
9	8	Птицын	4	
10	9	Соколов	3	
11	10	Грачев	неявка	

2.3. В ячейку D2 ввести формулу =ЕСЛИ(И(C2>=2;C2<=5);”Оценка получена”;”Не пришел”).

2.4. Скопировать эту формулу в нижележащие ячейки, сохранить текущую книгу MS Excel и переименовать лист на имя ***Лог-ф-2.***

3. Логическая функция ИЛИ

=ИЛИ(логическое_значение1; логическое_значение2; ...) − принимает значение ИСТИНА, если хотя бы один из аргументов имеет значение ИСТИНА; принимает ЛОЖЬ, если все аргументы имеют значение ЛОЖЬ.

Пример:

Для студентов, сдавших экзамен на 3, 4 или 5, вывести сообщение «Оценка положительная», остальным студентам – «Очень плохо».

3.1. Скопировать ранее (выше) подготовленную таблицу на Лист3 и удалить формулы в ячейках D2:D11.

3.2. В ячейку D2 ввести формулу:
=ЕСЛИ(ИЛИ(C2=3;C2=4;C2=5);”Оценка положительная”;”Очень плохо”).

3.3. Скопировать эту формулу в нижележащие ячейки, сохранить текущую книгу MS Excel и переименовать лист на имя ***Лог-ф-3.***

4. Статистическая функция СЧЕТЕСЛИ

=СЧЕТЕСЛИ(диапазон; критерий)

где:

– Диапазон – блок ячеек, содержащий проверяемые значения;

– Критерий – константа или условие проверки.

Подсчитывает в указанном диапазоне количество значений, совпавших с критерием.

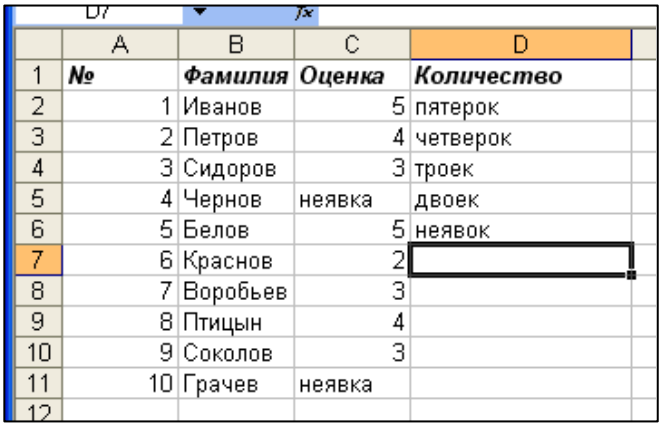
Пример:

Необходимо подсчитать количество различных оценок по результатам экзамена.

4.1. Вставить Лист4.

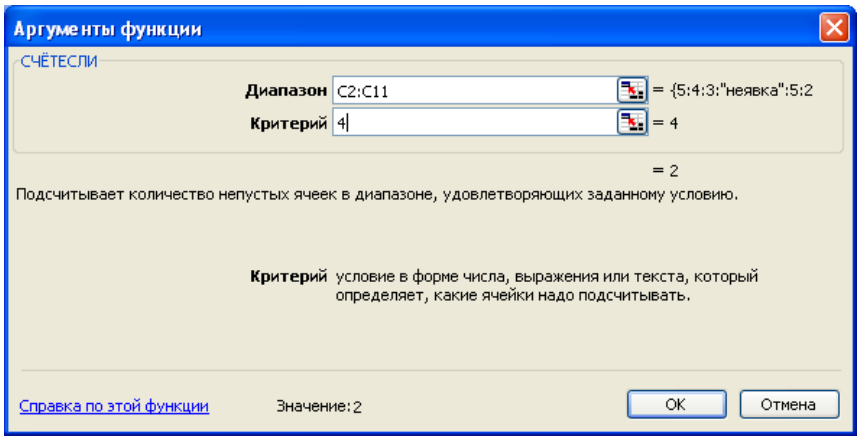
4.2. Скопировать на этот лист диапазон ячеек A1:C11 с листа под именем ***Лог-ф-1***.

4.3. Оформить ячейки столбца D по образцу.

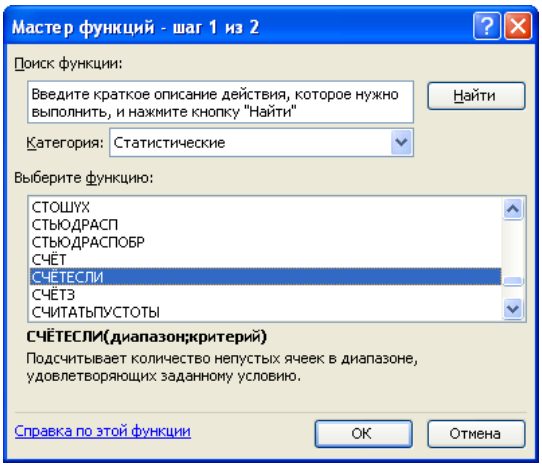


	A	B	C	D
1	**№**	**Фамилия**	**Оценка**	**Количество**
2	1	Иванов	5	пятерок
3	2	Петров	4	четверок
4	3	Сидоров	3	троек
5	4	Чернов	неявка	двоек
6	5	Белов	5	неявок
7	6	Краснов	2	
8	7	Воробьев	3	
9	8	Птицын	4	
10	9	Соколов	3	
11	10	Грачев	неявка	
12				

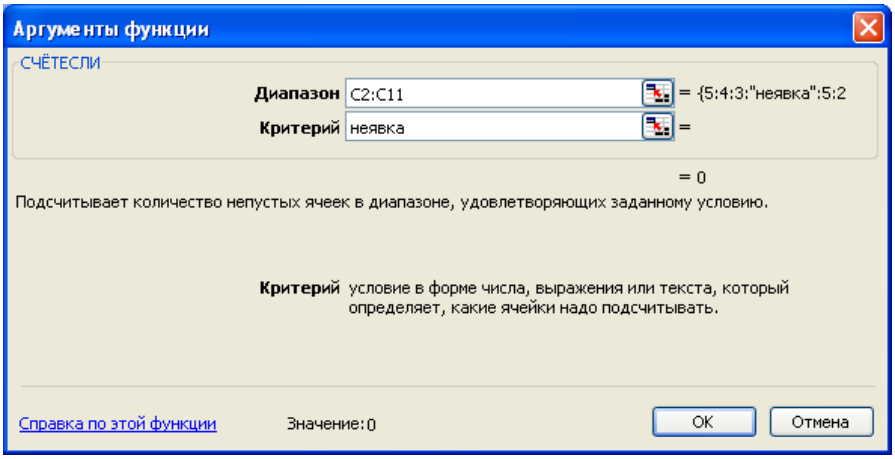
4.4. В ячейку E2 ввести формулу =СЧЕТЕСЛИ(C2:C11;5).



4.5. В ячейку E3 ввести формулу, используя мастер функций.



4.6. По аналогии ввести формулы в ячейки E4 и E5. При вводе формулы в ячейку E6 в поле *Критерий* ввести **неявка**.



4.7. Сохранить текущую книгу MS Excel и переименовать лист на имя ***Стат-ф-4.***

5. Математическая функция СУММЕСЛИ

=СУММЕСЛИ(диапазон; критерий; [диапазон суммирования])

где:

– Диапазон – диапазон проверяемых значений;

– Критерий – константа или условие проверки;

– Диапазон суммирования – обрабатываемый диапазон. Если он отсутствует, то 1-й аргумент функции становится и проверяемым и обрабатываемым диапазоном;

– [ ] – указание на то, что данный аргумент функции может отсутствовать.

Вначале рассмотрим пример использования этой функции с двумя аргументами.

5.1. Вставить (добавить) в текущую книгу MS Excel Лист5.

Разместить листы по порядку.

Оформить на листе 5 таблицу по образцу.

C12 fx

	A	B	C	D
1	***Фирма***	***Товар***	***Цена***	
2	Intel	Процессор	6000	
3	AMD	Процессор	3000	
4	ASUS	Мат-плата	2000	
5	HP	Принтер	5000	
6	HP	Сканер	2000	
7	NEC	Монитор	6000	
8	NEC	Дисковод	200	
9				

5.2 В ячейку A10 ввести текст *Сумма, если >4000*. В ячейку C10 ввести формулу =СУММЕСЛИ(C2:C8;">4000").

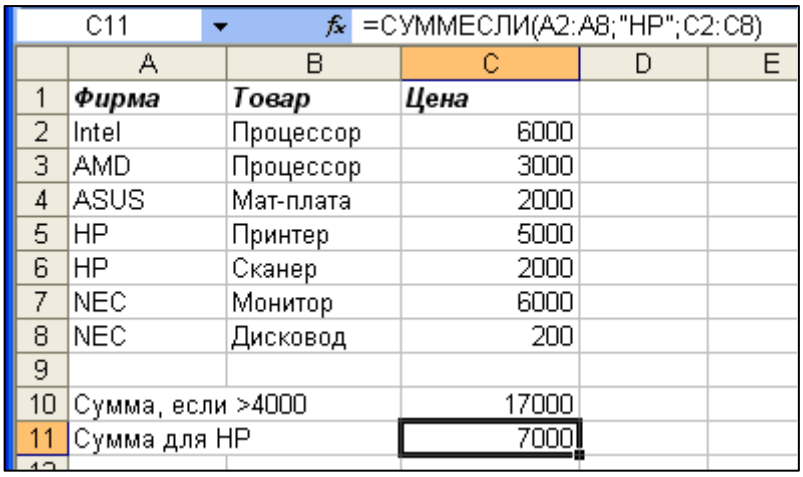
C10 fx =СУММЕСЛИ(C2:C8;">4000")

	A	B	C	D
1	***Фирма***	***Товар***	***Цена***	
2	Intel	Процессор	6000	
3	AMD	Процессор	3000	
4	ASUS	Мат-плата	2000	
5	HP	Принтер	5000	
6	HP	Сканер	2000	
7	NEC	Монитор	6000	
8	NEC	Дисковод	200	
9				
10	Сумма, если >4000		17000	

Из примера видно, что суммироваться будут значения только тех ячеек диапазона **C2:C8**, которые отвечают условию «>4000». В данном случае диапазон **C2:C8** и проверяется, и обрабатывается.

Рассмотрим использование функции с тремя аргументами.

5.3. В ячейку А11 ввести текст *Сумма для HP*. В ячейку С11 ввести формулу =СУММЕСЛИ(А2:А8; "HP";С2:С8).



	A	B	C	D	E
1	***Фирма***	***Товар***	***Цена***		
2	Intel	Процессор	6000		
3	AMD	Процессор	3000		
4	ASUS	Мат-плата	2000		
5	HP	Принтер	5000		
6	HP	Сканер	2000		
7	NEC	Монитор	6000		
8	NEC	Дисковод	200		
9					
10	Сумма, если >4000		17000		
11	Сумма для HP		7000		

В данном случае производится суммирование ячеек диапазона **C2:C8** только в тех случаях, если в соседней ячейке диапазона **A2:A8** находится запись «HP». Здесь диапазон **A2:A8** проверяется, а диапазон **C2:C8** – обрабатывается.

5.4. Сохранить текущую книгу MS Excel и переименовать лист на имя ***Мат-ф-5.***

6. Вложенная функция ЕСЛИ

6.1. Вставить в текущую книгу MS Excel Лист6.

Разместить листы по порядку.

Оформить на листе 6 таблицу по образцу.

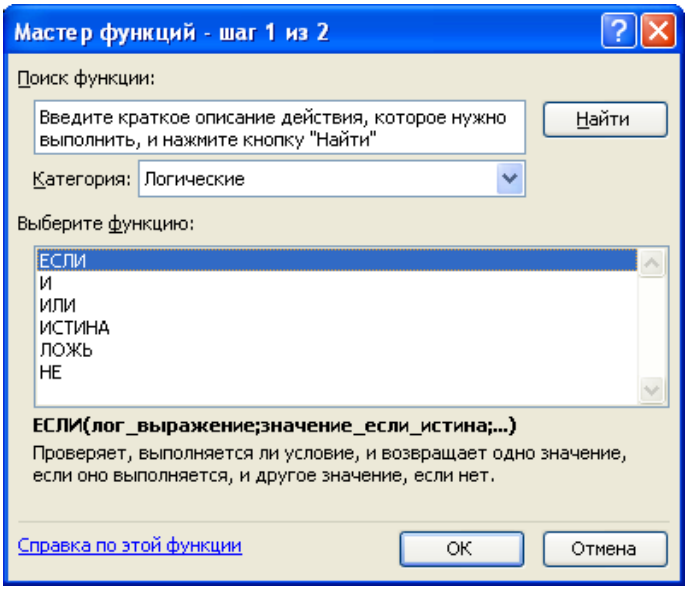
	A	B	C	D
1		***Фамилия***	***Средний балл***	***Премия***
2	1	Иванов	2,9	
3	2	Петров	3,3	
4	3	Сидоров	4,4	
5	4	Белов	4,8	

Предположим, что премия начисляется при следующих условиях:

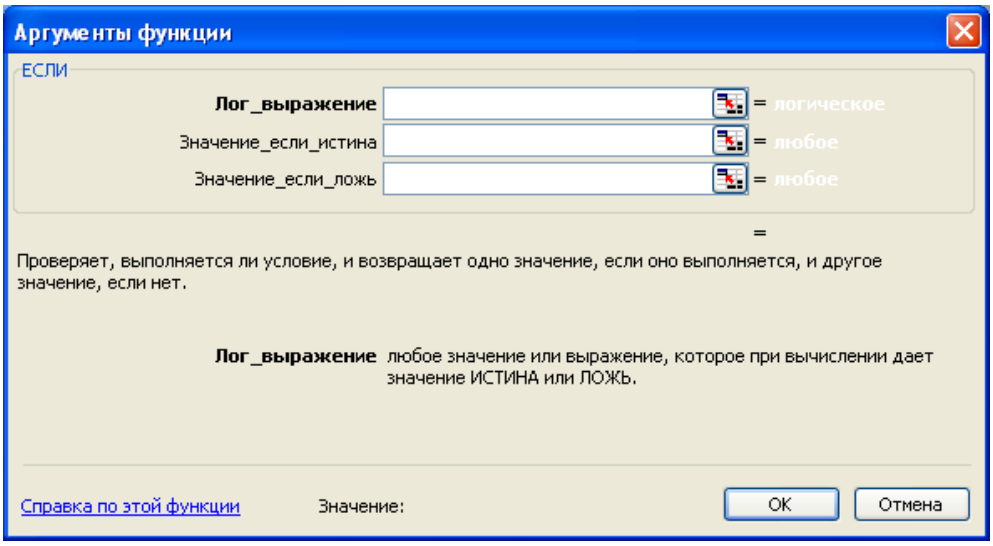
– если средний балл меньше 3, – то премия равна 0;
– если средний балл больше 3, но меньше 4.5, – то премия равна 500 р.,
– если средний балл больше 4.5, – то премия равна 800 р.

6.2. Поместить курсор в ячейку D2 и вызвать Мастера функций.

На первом шаге в левом окне выбрать категорию *Логические*. В правом окне выбрать функцию ЕСЛИ.

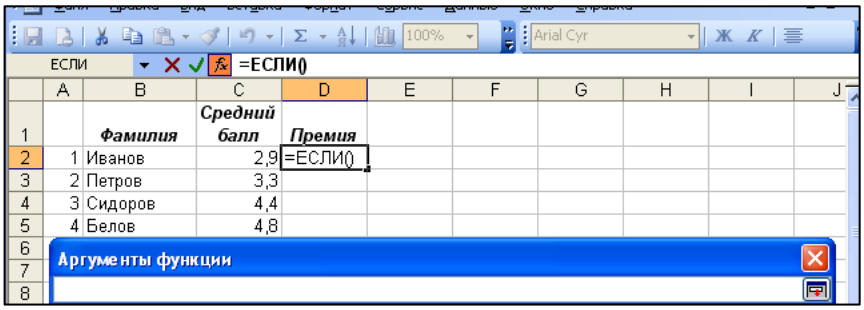


6.3. Щелкнуть по кнопке ОК. Появится окно функции ЕСЛИ.

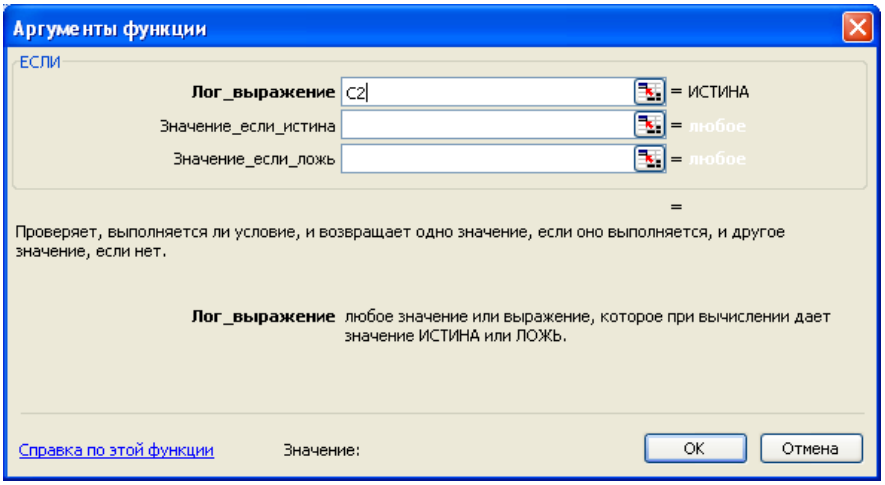


6.4. На втором шаге Мастера функций в поле *Логическое_выражение* надо ввести условие, во втором поле − значение в случае *Истина*, а в третьем поле − значение в случае *Ложь*.

Значение среднего балла находится в ячейке С2. Поэтому надо щелкнуть мышью по кнопке с красной стрелочкой в верхнем поле справа. Диалоговое окно свернется в строку.



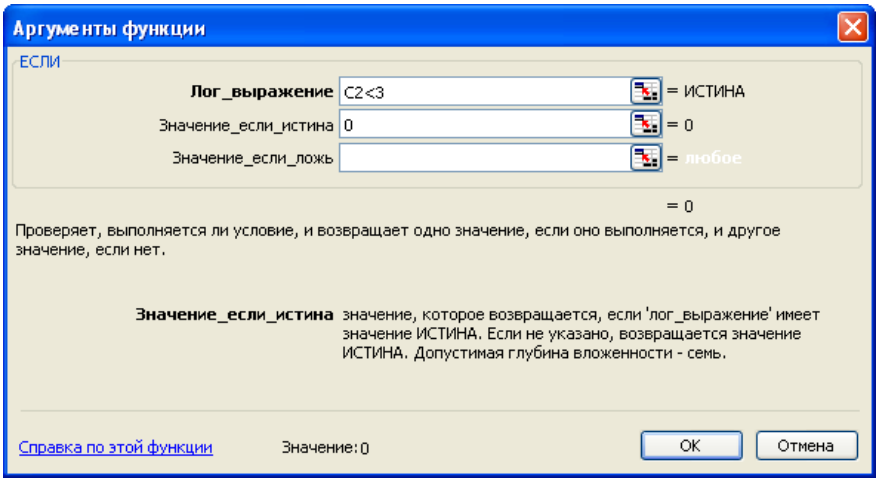
6.5. В ячейке D2 будет отображено начало формулы. Надо щелкнуть по ячейке С2, а затем по кнопке с красной стрелочкой для возврата в окно функции ЕСЛИ. В формулу будет помещен адрес ячейки С2. Если щелкнуть нечаянно по другой ячейке, то адрес этой ячейки также будет помещен в формулу. Повнимательнее!



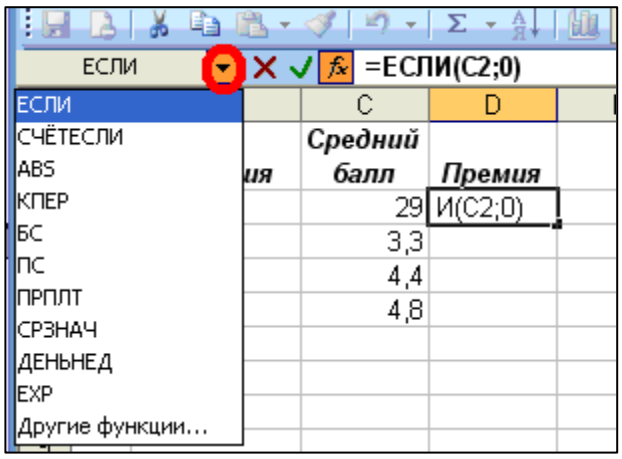
6.6. Теперь с помощью клавиатуры надо дополнить условие **С2<3**. Можно было в первом поле ввести это условие с клавиатуры, не пользуясь кнопкой с красной стрелочкой (кнопкой свертки).

Во второе поле ввести значение для случая, когда С2<3, то есть, ввести 0.

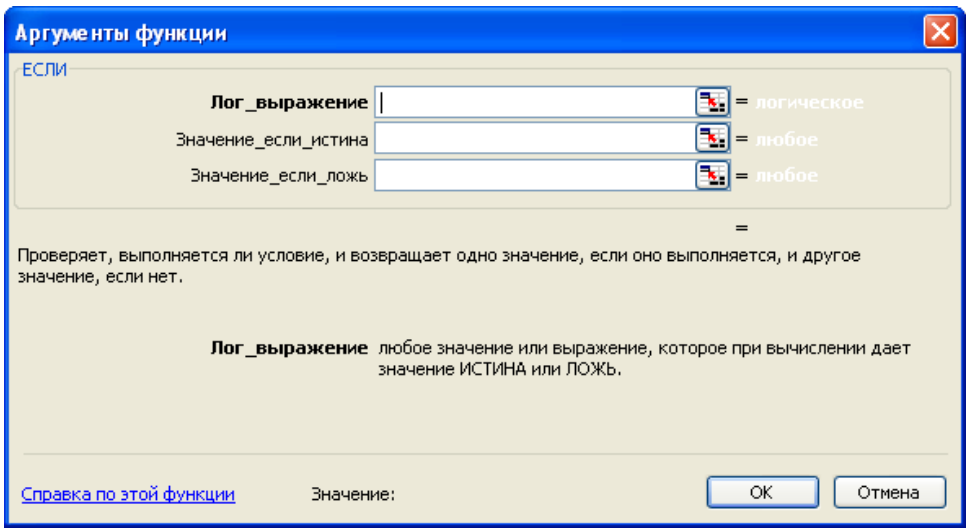
Нажать клавишу Tab или щелкнуть мышкой в третьем поле.



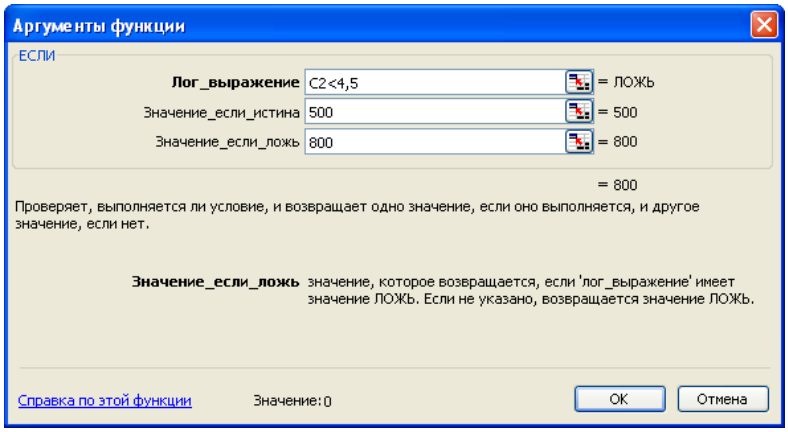
6.7. В это поле надо поместить вложенную функцию ЕСЛИ. В строке формул слева имеется кнопка вызова функций.



6.8. В данном случае это функция ЕСЛИ. Надо щелкнуть по этой кнопке, чтобы в третье поле поместить вложенную функцию ЕСЛИ. Появится новое окно для вложенной функции ЕСЛИ.



В первое поле нового окна ввести второе условие C2<4,5, во второе поле ввести значение 500, а в третье поле ввести значение 800.



6.9. Щелкнуть по кнопке ОК.

В ячейку D2 будет помещен результат расчета, а в строке формул отображена расчетная формула с вложенной функцией ЕСЛИ. Скопировать эту формулу в ячейки D3:D5 и посмотреть результаты расчета.



	A	B	C	D	E	F
1		*Фамилия*	*Средний балл*	*Премия*		
2	1	Иванов	2,9	0		
3	2	Петров	3,3			
4	3	Сидоров	4,4			
5	4	Белов	4,8			
6						

6.10. Сохранить текущую книгу MS Excel и переименовать лист на имя ***Если-влож***.

7. Вставить Лист7.

Разместить листы по порядку.

7.1. Скопировать на Лист7 таблицу с листа ***Если-влож***, удалить в столбце *Премия* формулы. Добавить в список фамилию *Чернов*, средний балл 1,5. Исправить *Белову* средний балл 0,8.

7.2. Определить премию в зависимости от среднего балла при следующих условиях:

если <1, вывести сообщение «штраф»,

если >1, но <2, то премия равна 0,

если >2, но <3, то премия равна 100,

если >3, но <4, то премия равна 200,

если >4, то премия равна 300.

7.3. Получить решение, сохранить текущую книгу MS Excel и переименовать лист на имя ***Если-сам***.

Тема № 1.17: «Основы работы с интерфейсом программы Microsoft PowerPoint»

Выполнение практического задания **№ 18**:

Цель работы: освоение возможностей редактора презентаций PowerPoint
Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Создание презентации: «Времена года»

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_18», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства MS PowerPoint создайте презентацию, согласно условиям упражнения:

1. Запустить приложение PowerPoint.
2. Выбрать по собственному желанию шаблон оформления и цветовую схему.
3. Подготовить титульный слайд с названием презентации и ФИО.
4. Добавить 4 слайда с названием времени года в заголовке.

Для этого выполнить команду меню *Вставка → Создать слайд* или на панели инструментов **Форматирование** нажать кнопку *Создать слайд*. Для этих слайдов выбрать вариант разметки *Заголовок, текст и объект*.

5. Отключить список в текстовом окне.

Для этого на панели инструментов **Форматирование** отжать кнопку **Маркеры.**

6. В текст слайдов вписать стихи:

Снег и снег, и ель в снегу –
В белых пачках – балерины
Снег зажегся на лугу
Ювелирною витриной

Осеев Н.Н.

Весна, весна! Как воздух чист!
Как ясен небосклон!
Своей лазурию живой
Слепит мне очи он.

Баратынский Е.А.

Ох, лето красное!
Любил бы я тебя,
Когда б не зной, да пыль,
Да комары, да мухи!

Пушкин А.С.

Кроет уж лист золотой
Влажную землю в лесу…
Смело топчу я ногой
Вешнюю леса красу.

Майков А.Н.

7. Вставить фотографии с соответствующей порой года.

Для этого щелкнуть по миниатюре *Добавить рисунок*, в открывшемся окне выбрать необходимый файл (*фото скачать из интернета, наиболее привлекательные для вас*).

8. Настроить анимацию заголовка.

Для этого выделить заголовок слайда и выполнить команду меню *Показ слайда → Настройка анимации.* Выбрать из списка *Добавить эффект* вариант *Вход → Другие эффекты… → Общие: вылет* и установить параметр *Направление – Сверху.*

9. Для текста стихотворения выбрать эффект анимации *Вход → Другие эффекты…→Общие: Цветная пишущая машинка.* Установить параметр *Начало: После предыдущего*.
10. Для фотографии выбрать эффект анимации *Вход → Другие эффекты… → Общие: Круговой симметричный.* Установить параметр *Скорость: Очень быстро.*
11. Настроить смену слайдов.

Для этого выполнить команду *Показ слайдов → Смена слайдов* и в Области задач выбрать вариант *Открывание вниз*, убрать флажок *по щелчку*, установить флажок *автоматически после*. Установить время смены слайдов – 3с. Нажать кнопку *Применить ко всем слайдам*.

12. Подключить к просмотру музыку – Чайковский «Времена года».

Для этого перейти на первый слайд, выполнить команду меню *Вставка → Фильмы и звук → Звук из файла…* и указать на файл с мелодией *(предварительно скачав трек из интернета)*. В появившемся диалоговом окне выбрать вариант *Автоматически.*

13. Реализовать звучание музыки на протяжении всего просмотра.

Для этого в Области задач выбрать пункт *Настройка анимации*, правой кнопкой мыши вызвать контекстное меню к звуку, выбрать пункт **Параметры эффектов**… и в открывшемся диалоговом окне установить вариант *Закончить после 5-го слайда,* на вкладке **Параметры звука** установить флажок *скрывать значок звука во время показа.*

14. Просмотреть полученную презентацию. Для этого нажать клавишу **F5.**

15. Сохранить презентацию в личной папке под именем «*ФИО_группа_задание № 18*».

Тема № 1.18: «Создание презентации в программе Microsoft PowerPoint»

Выполнение практического задания **№ 19**:

Цель работы: освоение возможностей редактора презентаций PowerPoint
Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Применение гиперссылок и работа с объектами WordArt в презентации: «Времена года»

1. Откройте презентацию из практической работы № 18 *«Времена года»*.
2. Вставьте перед вторым слайдом новый слайд. В поле *Заголовок слайда* введите текст «Времена года». Выделите введенный заголовок и перейдите на вкладку *Формат*. С помощью инструментов группы *WordArt* придайте заголовку красочный вид.
3. Перечислите на этом же слайде в поле «текст слайда» все времена года. На вкладке *Главная* при помощи инструментов группы *Шрифт* придайте списку красочный вид.
4. Необходимо связать слово «зима» с соответствующим слайдом презентации, иначе говоря, создать гиперссылку. Для этого, выделите слово Зима и выполните команду *Вставка → Гиперссылка*.
5. В окне *Вставка* гиперссылки выберите *Связать с: ─ местом в документе*. Выберите *место в документе – слайд Зима.* Подтвердите свой выбор щелчком на кнопке *Ок*. Обратите внимание, как изменилось слово Зима на Слайде № 2.
6. Аналогичным способом создайте гиперссылки от слов «Весна», «Лето» и «Осень» к соответствующим слайдам презентации.
7. Создайте на каждом слайде времен года управляющую кнопку, обеспечивающую переход к оглавлению (к слайду № 2):
   7.1. Перейдите на вкладку *Вставка*;
   7.2. В группе *Иллюстрации* выберите инструмент *Фигуры*;
   7.3. В раскрывшемся списке среди управляющих кнопок выберите кнопку *В начало*;
   7.4. Вставьте на слайд выбранную кнопку подходящего размера;
   7.5. В окне *Настройка действия* установите переход по гиперссылке на слайд № 2 и подтвердите свой выбор щелчком по кнопке *Ок.*
8. Запустите презентацию. Просмотрите слайды презентации с использованием гиперссылок.
9. Сохраните изменения, выполненные в презентации.

Тема № 1.19: «Работа с таблицами, переходы и анимация слайдов в программе Microsoft PowerPoint»

Выполнение практического задания **№ 20**:

Цель работы: освоение возможностей редактора презентаций PowerPoint Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_20.zip»[1], сохраните и распакуйте его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства MS PowerPoint создайте анимированный слайд, согласно условиям упражнения:

1. Открыть файл презентации Заготовка.pptx
2. Включить окно Настройка анимации (Анимация – Настройка анимации). Справа появиться окно Настройка анимации.
3. Выделить объект Солнышко, в окне Настройка анимации – выбрать Эффекты анимации и настроить анимацию Пути перемещения, чтобы солнце оказалось за облаками. Начало: После предыдущего.
4. Настроить анимацию с эффектом на выделение (качание) для объекта Корабль 1. Изменить параметры анимации: начало - вместе с предыдущим, время - до окончания слайда, скорость - медленно)
5. Настроить анимацию с эффектом Пути перемещения – Нарисовать пользовательский путь слева направо для объекта Корабль 2. Начало: после предыдущего. Изменить параметры анимации: время - медленно, звук - ветер)
6. Настроить анимацию с эффектом на выход (вылет за край листа вправо) для объекта Корабль 3. Начало: После предыдущего. Изменить параметры анимации: время - медленно, звук – ветер.
7. Настроить анимацию с эффектом на выделение (качание) для объекта Корабль 2. Начало: После предыдущего. Изменить параметры эффекта: скорость - медленно, время - до окончания слайда, начало - с предыдущим.

[1] В данный архив преподаватель заранее помещает необходимые для выполнения упражнения документы и папку с образцами объектов.

8. Настроить анимацию с указанием пользовательского пути перемещения для объекта "Солнышко" (заходит за горизонт). Начало: После предыдущего. Изменить параметры эффектов: скорость – медленно.

9. Просмотреть созданный мультфильм (клавиша F5).

10. Сохранить изменения в презентации: «*ФИО_группа_задание № 20*».

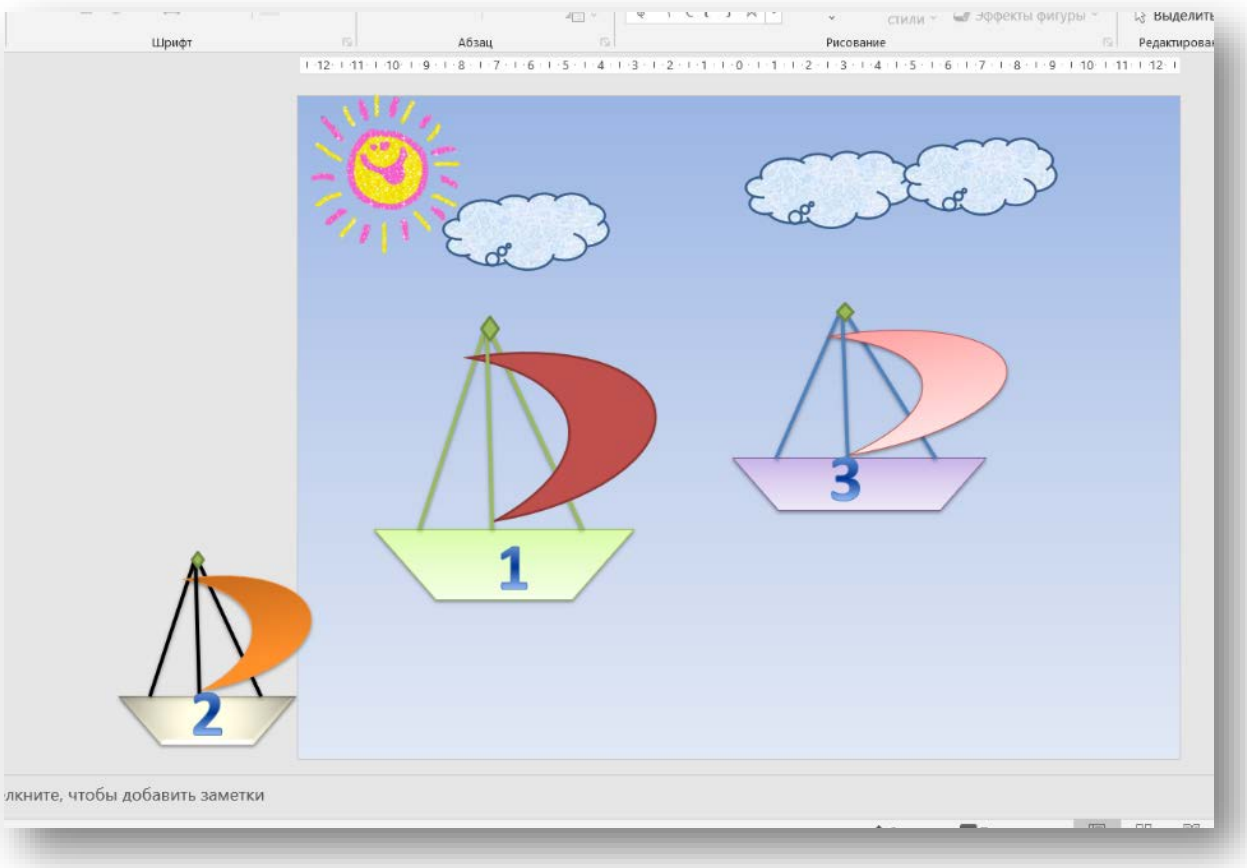


Рис. 1 Примерное расположение объектов по условиям выполнения упражнения

Контрольные вопросы по темам
Раздела I. Обработка информации средствами Microsoft Office

MS Word

1. Сохранение документа Word: способы и различные виды сохранения. Расширения документов.
2. Структура страницы документа Word.
3. Предварительный просмотр перед печатью.
4. Вставка и удаление номеров страниц, колонтитулов.
5. Способы выделения фрагментов текста в Word.
6. Операции с выделенными фрагментами Word. Работа с буфером обмена.
7. Форматирование документа Word: виды и особенности.
8. Форматирование абзацев текста.
9. Списки: их виды и особенности использования.
10. Создание таблиц Word: способы.
11. Преобразование текста в таблицу и таблицы в текст.
12. Правила ввода данных в таблицу Word. Редактирование и форматирование таблиц.
13. Разметка страницы документа Word: установка параметров страницы, темы, фона, границ.
14. Вставка титульной страницы, гиперссылок, закладок, сносок, перекрестных ссылок.
15. Вставка надписей, экспресс-блоков, объектов Word Art, даты и времени, формул и символов.

MS Excel

16. Каковы области применения электронных таблиц.
17. Какие основные элементы рабочей книги вы можете назвать?
18. Как именуются столбцы, строки и ячейки таблицы.
19. Расскажите о способах копирования и перемещения выделенных фрагментов таблицы.
20. Оформление таблицы в Excel: шрифтовое оформление, выравнивание в ячейках, центрирование по столбцам, выбор обрамления и выбор фона.
21. Как выбрать формат представления числа?
22. Расскажите о функциях в электронной таблице. Как использовать мастер функций для вставки функции в формулу?
23. Очередность выполнения операций в арифметических формулах. Какова отличительная особенность записи формулы в электронной таблице Excel?
24. Перечислите элементы, из которых состоит диаграмма, и расскажите, как они редактируются.

MS PowerPoint

25. Назовите способы смены режимов редактирования и показа слайдов.
26. Каким способом осуществляется форматирование текста в MS PowerPoint.
27. Как удалить ненужный слайд?
28. Как изменить дизайн слайда?
29. Как изменить цветовую схему слайда?
30. Как изменить фон слайда (нескольких слайдов)?
31. Как сделать диагональную заливку градиентом фона слайдов?
32. Перечислите способы создания фона в программе PowerPoint.
33. Алгоритм использования в качестве фона рисунка из файла.
34. Процедура вставки картинок в презентацию.
35. Смена слайдов в презентации.
36. Алгоритм создания гиперссылок.
37. Алгоритм настройки анимации в презентации.

РАЗДЕЛ II. ИЗУЧЕНИЕ ИНТЕРФЕЙСА ГРАФИЧЕСКИХ РЕДАКТОРОВ

Тема № 2.1: «Графический редактор INKSCAPE: основные элементы интерфейса»

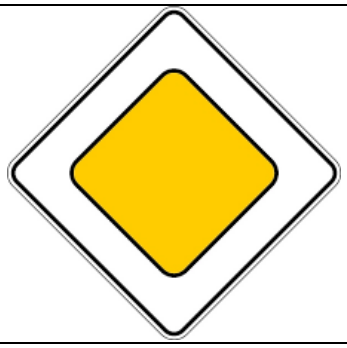
Выполнение практического задания **№ 21.1**:
«Создание простых объектов в графическом редакторе INKSCAPE»

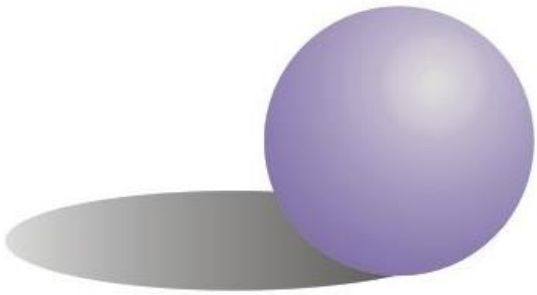
Цель работы: создание простых объектов в графическом редакторе INKSCAPE Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_21.1», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства графического редактора INKSCAPE создайте объекты, согласно условиям упражнения:

1. Объекты создаем в одном документе INKSCAPE.
2. В макете холста выставляем размеры листа А4 альбомный вид.
3. Рисуем объекты по очереди, - после того, как создали итоговый объект, переносим его за пределы холста, на холсте рисуем следующую фигуру и т.д.
4. По завершении создания всех фигур (знак, шар, кружки) размещаем их на холсте.

Знак **Главной дороги** Рисуем 2 квадрата, совмещаем центры, Внутренний красим в желтый цвет, у внешнего устанавливаем толстую граничную линию и скругленные углы, группируем, поворачиваем на 45 градусов	

Шар с тенью Рисуем круг с радиальной градиентной заливкой без граничной линии Рисуем овал с линейной градиентной заливкой без граничной линии Накладываем, группируем	
Кружки Рисуем 1 кружку из прямоугольника с 2 скругленными углами градиентной заливкой Ручка – овал с толстой граничной линией без заливки Сгруппировать, скопировать, перекрасить	

Тема № 2.2: «Операции над объектами в графическом редакторе INKSCAPE»

Выполнение практического упражнения **№ 21.2**:
«Создание простых объектов в графическом редакторе INKSCAPE»

Цель работы: создание простых объектов в графическом редакторе INKSCAPE Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_21.2», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

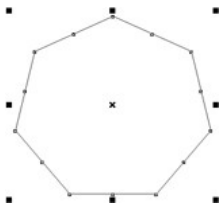
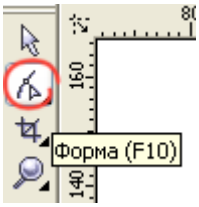
Используя средства графического редактора INKSCAPE создайте объекты, согласно условиям упражнения:

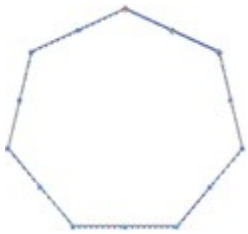
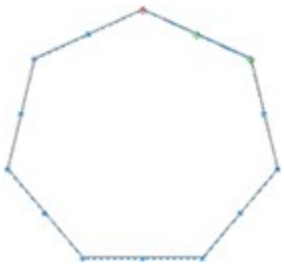
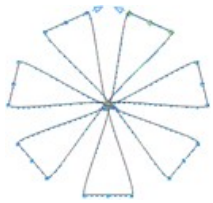
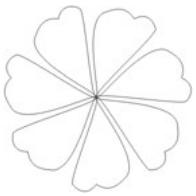


1. Выберите инструмент многоугольник на панели инструментов (девятый сверху, горячая клавиша Y).

2. В панели настроек инструмента (сверху) выставьте число вершин многоугольника =7.



Теперь нарисуйте многоугольник 	Выберите на панели инструмент «Форма» (второй сверху, горячая клавиша F10) 

Преобразовать фигуру в контур (преобразовать в кривую) 	С помощью этого же контекстного меню **добавьте по 1 узлу** в центре каждой из линий выбранного угла (щелкаем правой кнопкой примерно в центре линии, выбираем команду «Добавить» в самом верху меню). 
Выбираем узел на вершине нашего угла и тащим его к центру многоугольника. Получаем вот такой цветочек: 	Уже похоже, но ещё угловато. Выберите один из лепестков и поиграйте с кривыми (вытягивайте, добавляйте, где надо узлы и т.п.).  

3.Затем выбираем инструмент «Указатель». 

4. Убираем обводку (выделите рамкой весь цветок, и в любой палитре нажмите правой кнопкой мыши вот этот значок ⊠). Затем по очереди выделяем каждый лепесток и заливаем цветом.

Тема № 2.3: «Создание изображений в графическом редакторе INKSCAPE»

Выполнение практического задания **№ 22**:

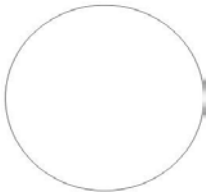
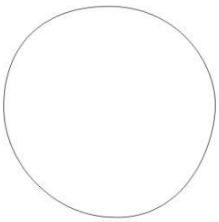
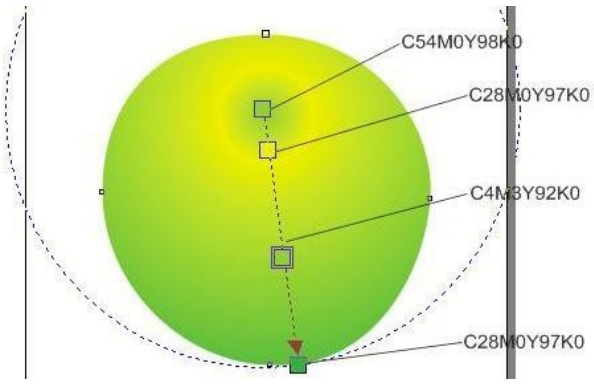
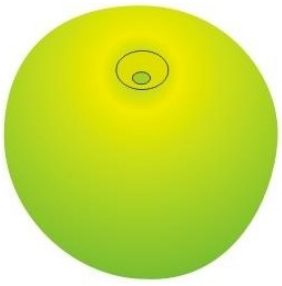
Цель работы: создание сложных объектов в графическом редакторе INKSCAPE

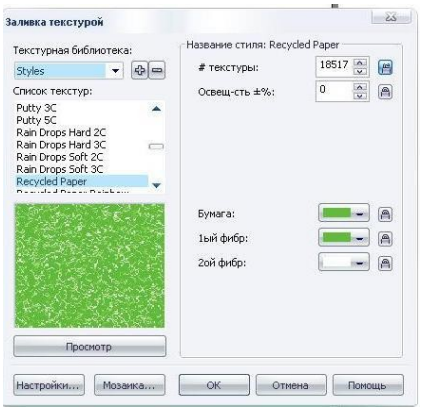
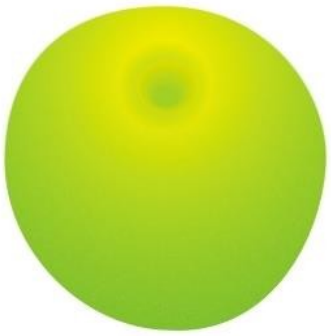
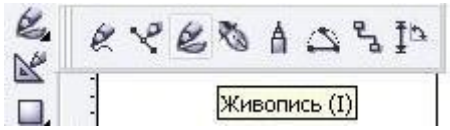
Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_22», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства графического редактора INKSCAPE создайте объекты, согласно условиям упражнения:

№ 22.1

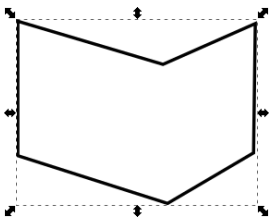
<table>
<tr>
<td>1. Рисуем окружность.
</td>
<td>2. Преобразовываем в кривые и с помощьюинструмента Форма немного корректируем.
</td>
</tr>
<tr>
<td>3. Заливаем Радиальной заливкой, не забудьте убратьконтур.

</td>
<td>4. Рисуем еще две окружности.

Маленькая залита C28M0Y97K0, большая –C9M5Y95K0.
5. Применяем к ним Интерактивное перетекание, НЕ ЗАБУДЬТЕ УБРАТЬ КОНТУР.</td>
</tr>
</table>

6. Копируем главную окружность и заливаем дубликатТекстурной заливкой.  	7.Накладываем его (дубликат) и применяем кнему радиальную Интерактивную прозрачность.  Так мы пытались добиться реалистичности шкурки.
8. Делаем палочку. Выбираем инструмент Живопись.  И применяем такие настройки:  	9. Рисуем палочку, заливаем. 

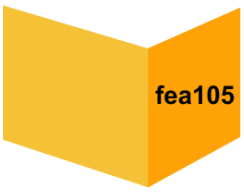
№ 22.2

После запуска редактора оставляем настройки документа по умолчанию. Начинаем рисовать с контура коробки.

Первое что мы нарисуем это контур будущей коробки. Для этого используем инструмент «**Рисовать кривые Безье**». Нам необходимо нарисовать контур (см. ниже). Для точного расположения линий контура можно добавить направляющие.







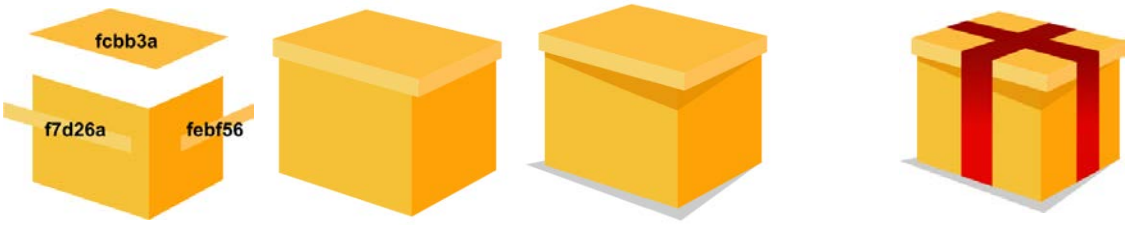
Далее **задаем заливку** сплошным цветом и отменяем обводку контура. Цвет можно задать любой (в примере оттенок желтого).

Правую часть коробки делаем чуть темнее. Для этого достаточно наложить поверх первого контура − второй, с другим цветом.

Можно поступить иначе. Задать градиентную заливку. Затем выбрать режим правки градиентов ***Ctrl+F7*** *и совместить опорные точки градиента в одну. Таким образом, вместо плавного перехода цвета мы получим резкую границу.*

Крышку коробки рисуем из трех контуров. Линии контуров рисуем параллельно соответствующей стороне коробки. Цвет заливки подбираем отличным от цвета самой коробки.

Сдвигаем контуры так, чтобы они напоминали именно крышку коробки. Края контуров должны немного выступать за границы контура самой коробки.



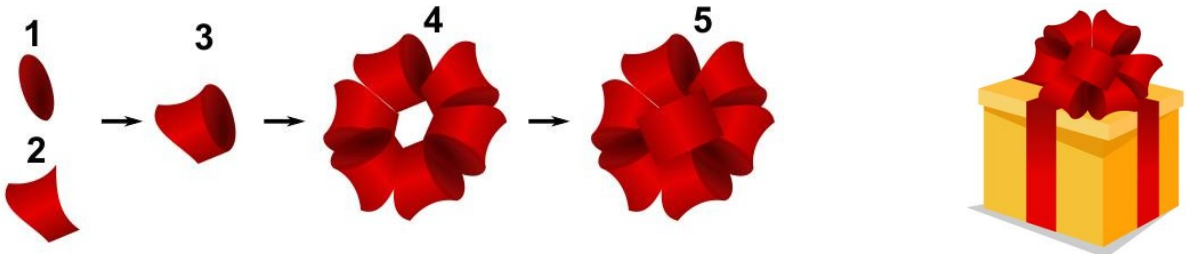
После создания крышки можно сгруппировать отдельно коробку и крышку коробки (**Ctrl +G**). Далее добавляем тень от крышки. Заливку выбираем темно-желтым цветом. Под коробку рисуем контур серого цвета. Это тень от коробки.

С коробкой мы закончили, переходим к рисованию лент.

Добавляем пару контуров. Задаем заливку линейным градиентом. Обводку контура отменяем. В качестве цвета заливки в примере выбран линейный градиент от красного к темно-красному.

Сверху будет бант. Ниже показаны элементы, из которых состоит бант. Контур 1 – это, обычный эллипс. Контур 2 − произвольный контур, напоминающий ленту банта. Из этой пары получаем контур 3. Группируем.

Дублируем 5-6 раз полученный объект и размещаем в виде банта. В центр добавляем прямоугольник с градиентом. Группируем окончательно все элементы и получаем бант.



Размещаем бант на коробке. Если необходимо, то изменяем масштаб, поворачиваем или применяем сдвиг. Создание векторного изображения подарочной коробки завершено.

Тема № 2.4: «Особенности использования градиентной заливки в графическом редакторе INKSCAPE»

Выполнение практического задания **№ 23**:

Цель работы: создание сложных объектов в графическом редакторе INKSCAPE

Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_23», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

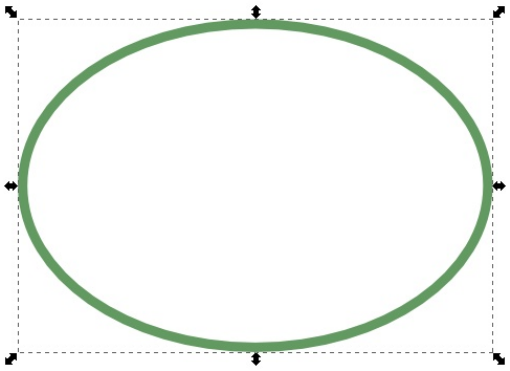
Используя средства графического редактора INKSCAPE создайте объекты, согласно условиям упражнения:

2.1 Базовая форма стеклянного стакана с соком

Вначале создайте основные элементы стакана с соком, без каких-либо стеклянных эффектов.

Поскольку некоторые элементы будут белого цвета, нарисуйте временный прямоугольник для фона, например, серого цвета. Можно конечно и изменить цвет холста в настройках inkscape.

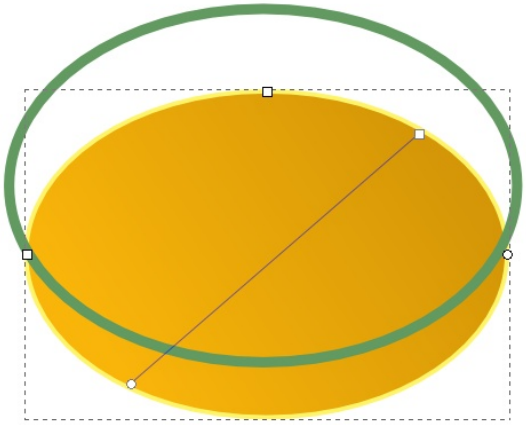
Нарисуйте эллипс без заливки с обводкой зеленого цвета #629A61.



Нарисуйте еще один эллипс.

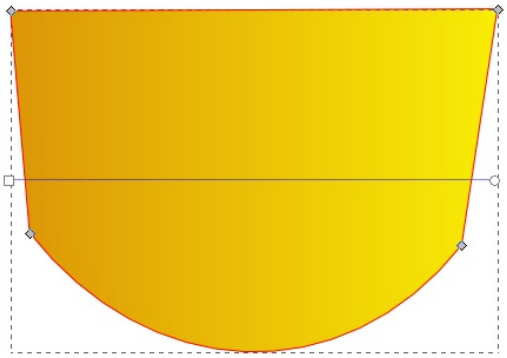
Поместите его на уровень ниже зеленого клавишей Page Down.

Цвет обводки #FFF56B, заливка линейным градиентом от темного #D59707 к светлому #F9B50A.



Нарисуйте сам будущий стакан.

Проще всего это сделать из прямоугольника.



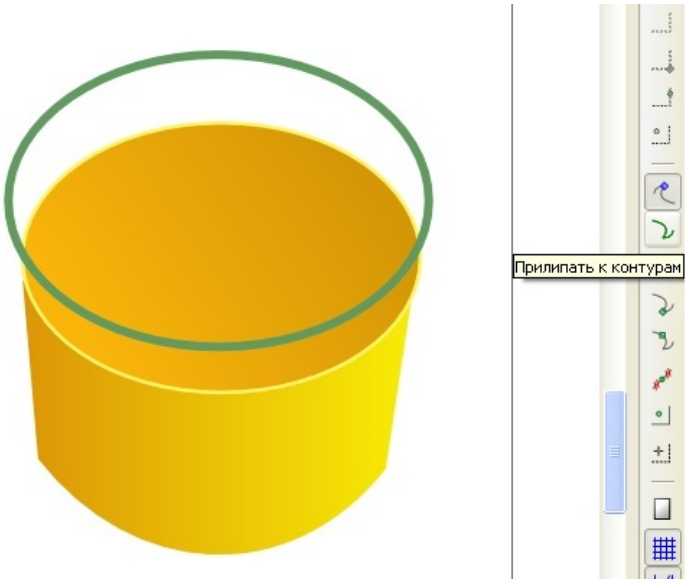
Т.е. нарисовать прямоугольник, перевести его в контуры Ctrl+Shift+C и инструментом управления контурами изменить нижний контур вытянув его вниз.

А также немного сдвинуть нижние узлы, чтобы получилась фигура такая, как на рисунке ниже.

Обводки нет.

Заливка линейным градиентом левый цвет #DD9907, правый цвет #F7E805.

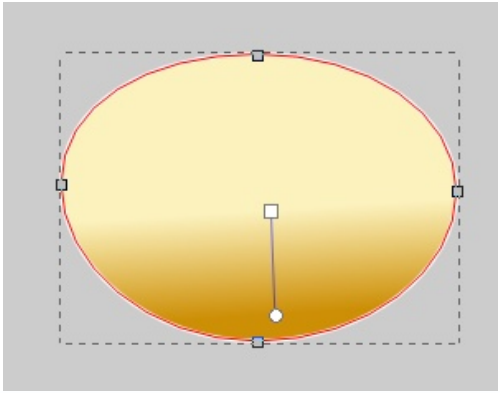
Все вместе выглядит примерно так.



Для точного совмещения фигур может быть полезна кнопка в боковой панели прилипания "прилипать к контурам".

Так, при нажатой кнопке, при перемещении отдельных узлов, - они будут стремиться "прилипнуть" к ближайшему контуру.

Нарисуем еще одну окружность, − это будет дно стакана.



Переведем ее в контуры и немного вытянем дно.

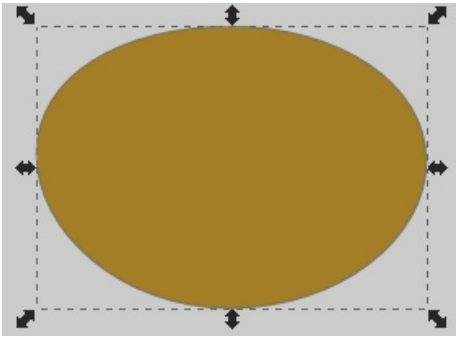
Обводка у окружности белого цвета.

Заливка линейным градиентом. Нижний цвет #CD8F06, а верхний #FCF2BE.

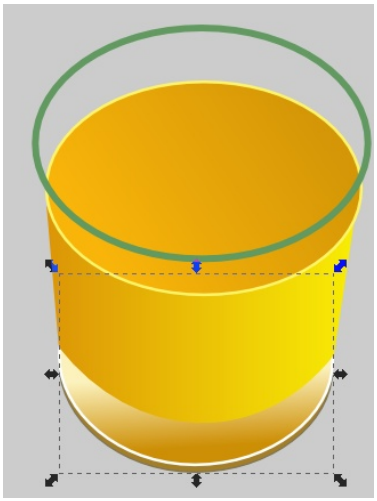
Все вместе выглядит примерно так.



Еще один эллипс, чтобы подчеркнуть белую обводку внизу стакана.



Этот эллипс можно сделать копированием из предыдущей фигуры Ctrl+D. Эллипс имеет тонкую обводку с цветом #7d7556 и заливку из сплошного цвета #a57e28. В стакане последний эллипс чуть-чуть вылезает из-под предыдущего.



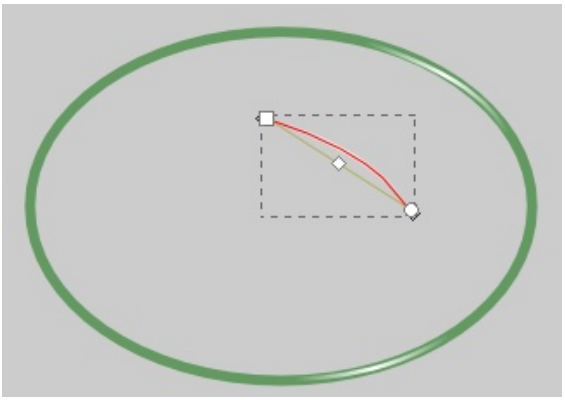
Теперь, когда стакан готов, добавим некоторые эффекты, которые придадут стакану стеклянный эффект.

Во-первых, блики по краю стакана.

Это две линии, нарисованные пером, без заливки, обводка которых представляет собой радиальный градиент из трех точек.

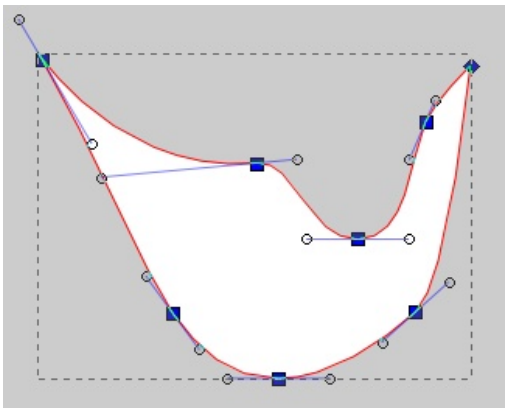
Крайние точки градиента абсолютно прозрачный белый цвет, а точка посередине просто белая.

Пример линии с контурами и градиентом показан на рисунке ниже в центре. А результат без узлов виден на зеленом круге.



2.2 Большой блик на стакане

Большой блик представляет собой контур, который проще всего сделать из ок***о***нтуренной окружности, добавив в нее несколько новых узлов.



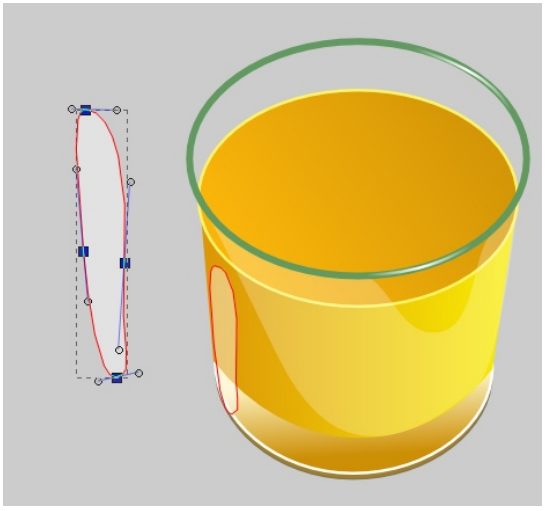
Так теперь должен выглядеть наш стакан.

Непрозрачность фигуры блика 25%. Изменять непрозрачность можно в диалоге "заливка и обводка" Shift+Ctrl+F.



И еще один блик для стакана из окружности, даже без добавления узлов. Непрозрачность фигуры блика 25%.

Схема фигуры блика на рисунке слева, расположение блика на стакане - справа.



Пузырьки воздуха

Сам по себе пузырек представляет собой несложную конструкцию. Это окружность с заливкой #C1890D и обводкой #FFF29F, а также двух кривых фигурок белого цвета, которые несложно сделать из окружностей.



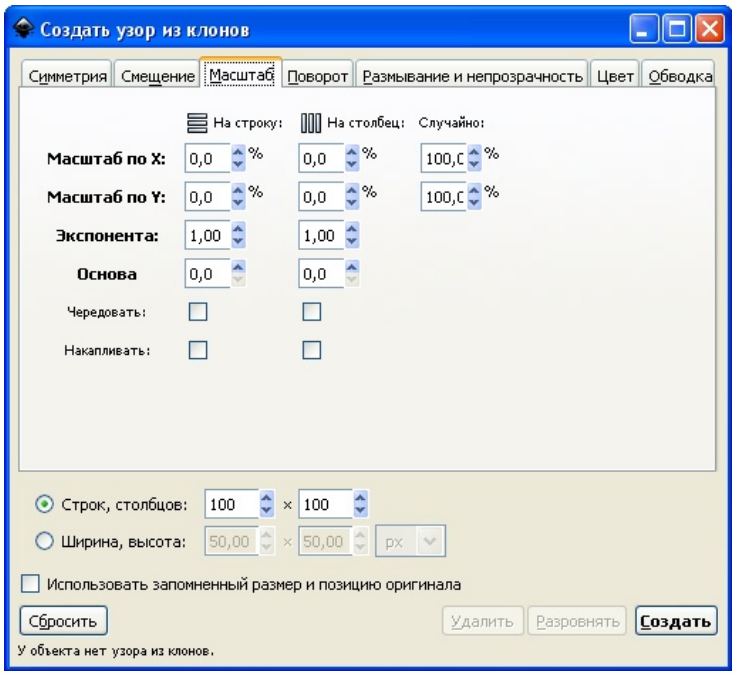
Поместите на свободное место на холсте пузырек и форму пятна. Выделите пузырек.



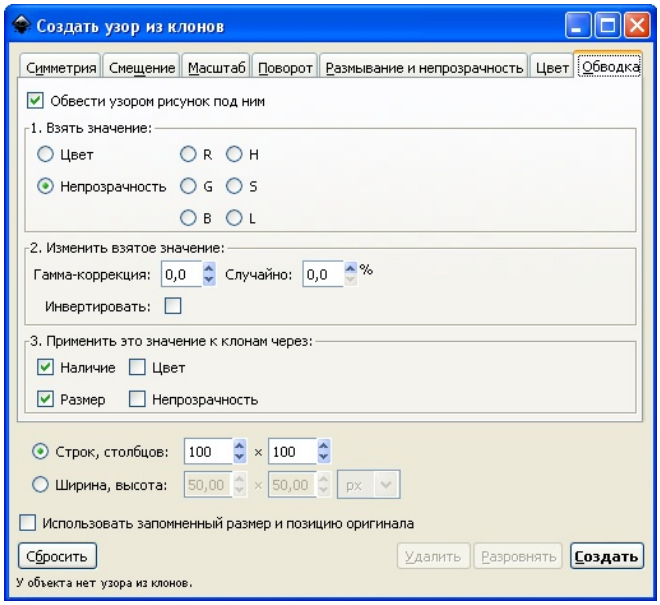
Воспользуйтесь возможностью inkscape **"Создать узор из клонов"**, которая находится в меню "Правка" - "Клоны".

Inkscape запоминает последние настройки, поэтому, на всякий случай, нажмите кнопку "Сбросить", чтобы отменить старые настройки.

Когда настройки установлены по умолчанию, - на закладке "Обводка" установите параметры, как на рисунке ниже.



А на закладке "Масштаб" параметры случайности 100%.



Теперь нажмите кнопку "Создать", и, если результат примерно соответствует вашим ожиданиям, то придайте некий хаос, нажимая кнопку "Разровнять". Если получилось совсем не то, что вы ожидали, поэкспериментируйте с размером исходного пузырька или настройками узора.

Для того что бы отменить неправильный узор, нажмите кнопку "Удалить".

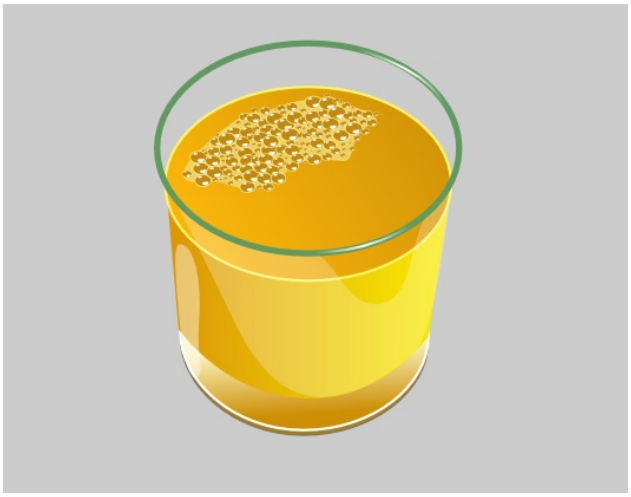


Если все готово, в меню "Правка" - "Клоны" при выделенном исходном пузырьке нажмите пункт - отсоединить клон.

Сам исходный пузырек можно теперь либо удалить, либо поместить вручную, куда-нибудь на вашу конструкцию.

Выделите пятно с пузырьками и сгруппируйте объекты Ctrl+G.

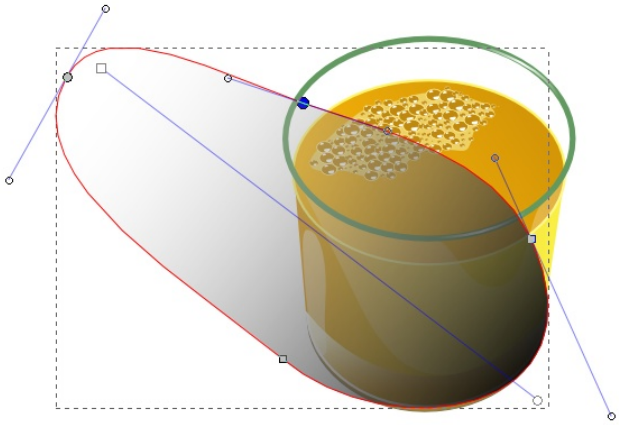
Переместите пятно на стакан.



Тень от стакана

Основная тень представляет собой контур (ниже на рисунке).

С плавным переходом градиента из прозрачного белого цвета в непрозрачный черный. Тень надо разместить в самом низу, на самом нижнем уровне, клавиша End. Вспомогательный серый прямоугольник больше не нужен, можно его удалить.



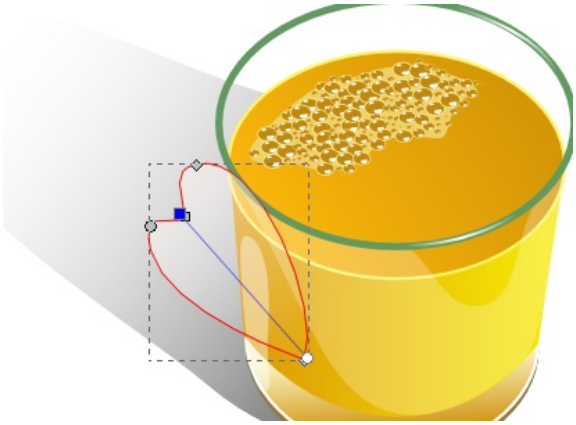
Делаем еще одну вспомогательную фигуру для тени.

Ведь стекло прозрачное и тень от него редко бывает равномерной.

Заливка вспомогательной фигуры линейный градиент.

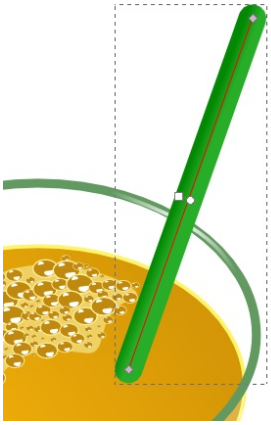
Слева белый цвет с непрозрачностью 50%, справа абсолютно прозрачный белый цвет.

Вспомогательную фигуру тени нужно разместить ниже стакана, но выше тени.



Соломинка в стакан

Соломинка − это обычная прямая линия, нарисованная пером и залитая линейным градиентом с цветами #048904 и #28AE29.



Все остальное: добавление тени, белый блик, овал на верхушке, всё это уже рассматривалось выше. Готовый стакан выглядит так:



Тема № 2.6: «Работа со слоями в графическом редакторе Adobe Photoshop»

Выполнение практического задания **№ 24**:

Цель работы: научиться оперировать слоями в графическом редакторе Adobe Photoshop

Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_24», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

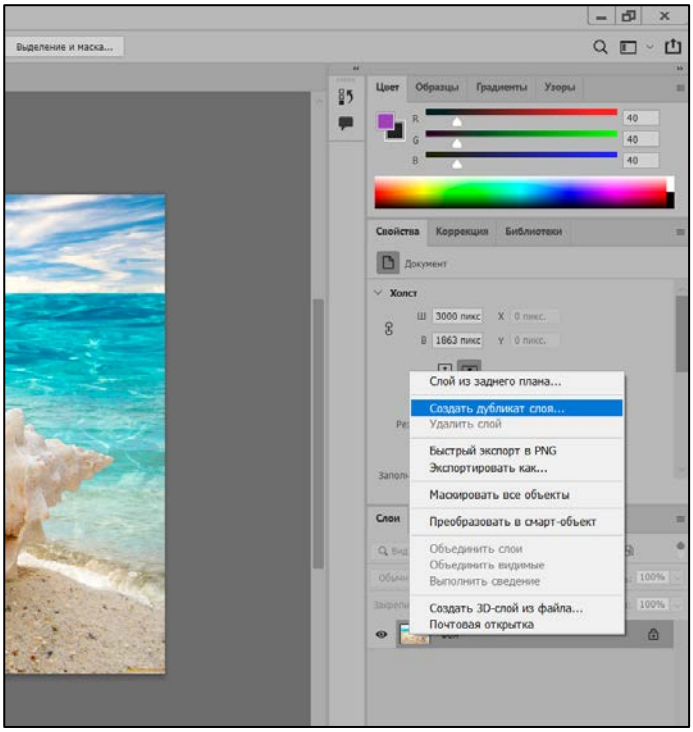
Используя средства графического редактора Adobe Photoshop создайте объекты, согласно условиям упражнения:

1. Запускаете установленную заранее программу Adobe Photoshop 2022 (дистрибутив размещен на диске https://drive.google.com/drive/folders/1yUZgj87PG_JJ05ZACuJ4Uqrpq4tsTS9H).
2. С использованием кнопки «Открыть» начального экрана графического редактора выбираете имеющийся файл (фотография либо иной рисунок, заранее скачанный из сети Интернет).
3. Создаем копию фона фотографии, т.е. новый слой, с которым будем далее работать, для этого:

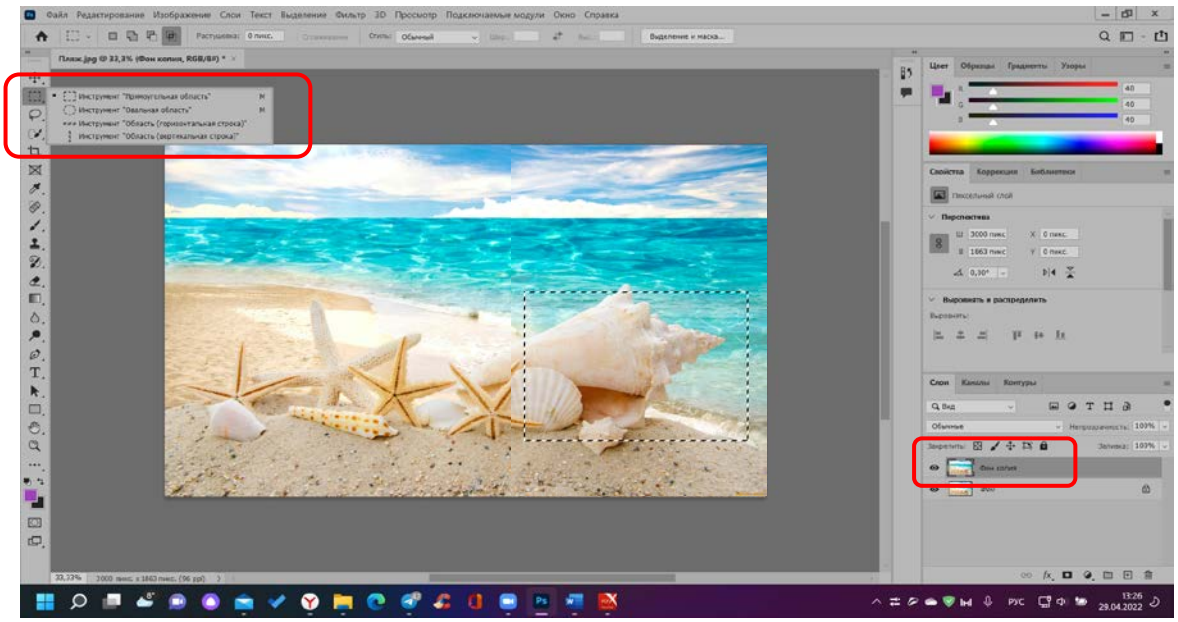
а) ПКМ нажимаем на фоне рабочей панели инструментов для работы со слоями и выбираем команду **Создать дубликат слоя**.

б) Подтверждаем создание нового слоя в открывшемся диалоговом окне.

в) Выбираем затем созданный слой ЛКМ (работаем далее с ним).

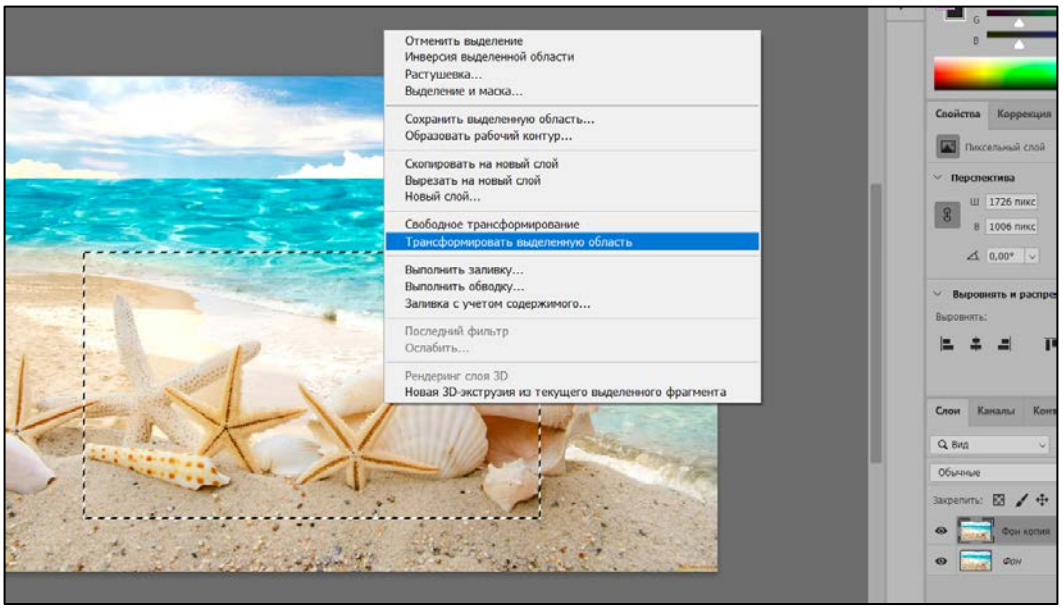


4. Используя инструмент выделения: **Прямоугольная область** (либо иное, выбрав с помощью ПКМ) выделяете на фотографии область, которую в последующем будем акцентировать цветом.



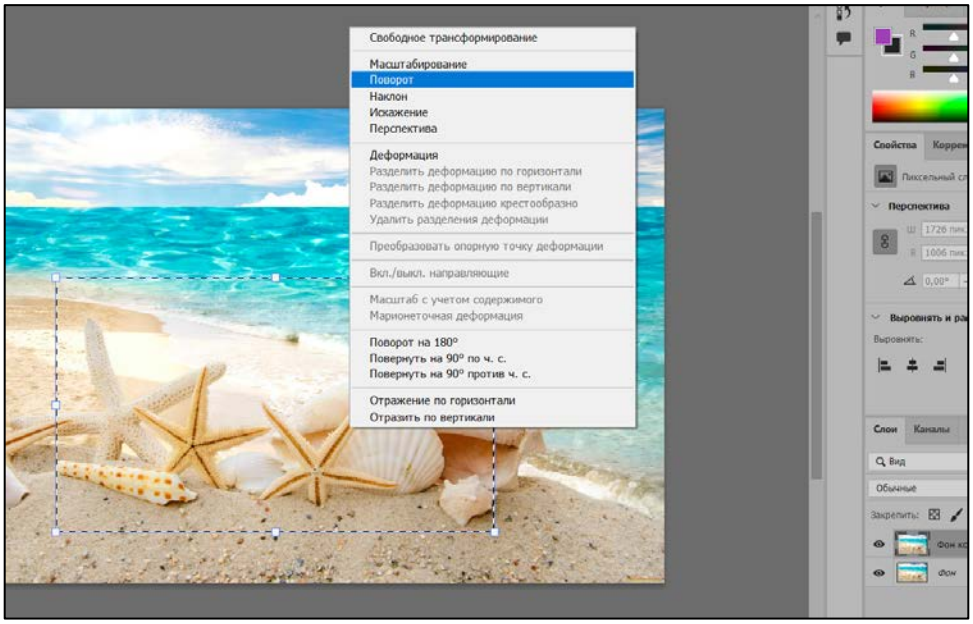
5. Далее трансформируем выделенную область, для этого:

а) кликаем ПКМ на выделенной области и выбираем аналогичную команду (при этом выделенный фрагмент будет оконтурен);



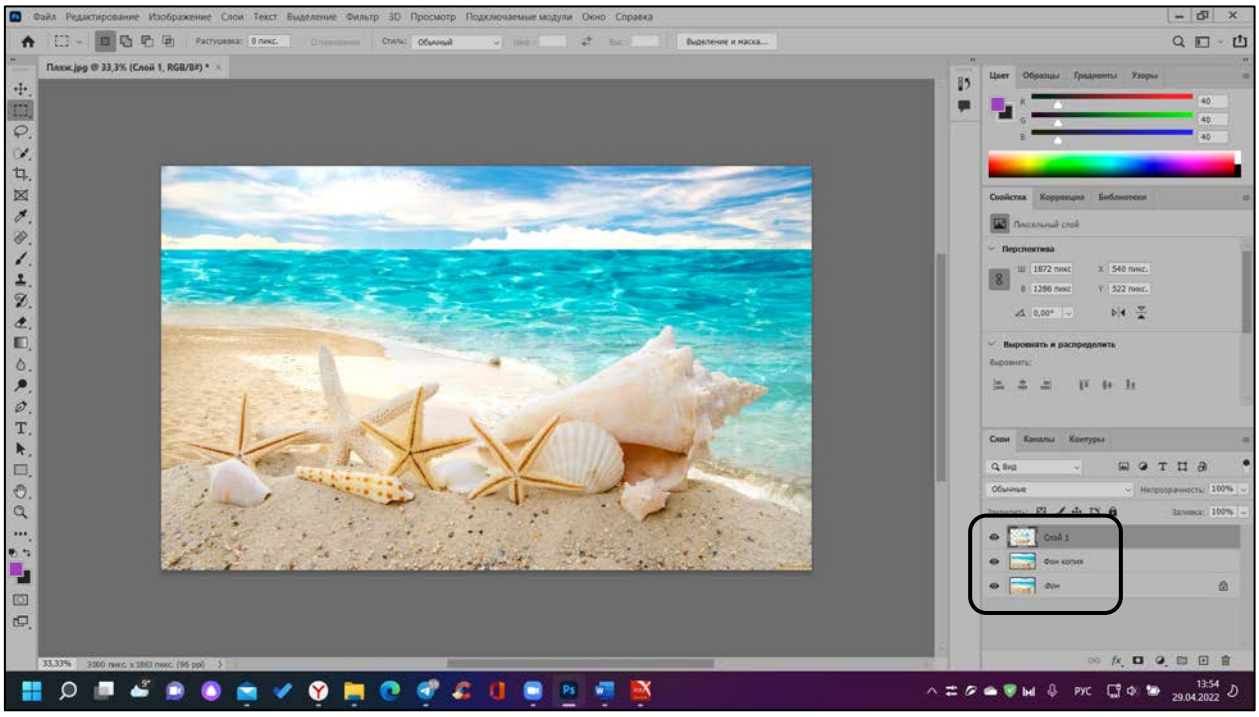
б) применяем необходимую трансформацию объекта (поворот, изменение размера: всего объекта или отдельных узлов), для этого также кликаем ПКМ на объекте и выбираем нужное действие (используя свое воображение добейтесь наилучшего по-вашему мнению решения);

в) нажимаем клавишу **Enter** для подтверждения примененных действий.



6. После этого нажимаем сочетание клавиш **CTRL+J**, чтобы скопировать наше выделение на новый слой (также можно воспользоваться кликом ПКМ на выделенном объекте и выбрав соответствующую команду).

В итоге у нас появится новый слой с выделенным и трансформированным объектом.

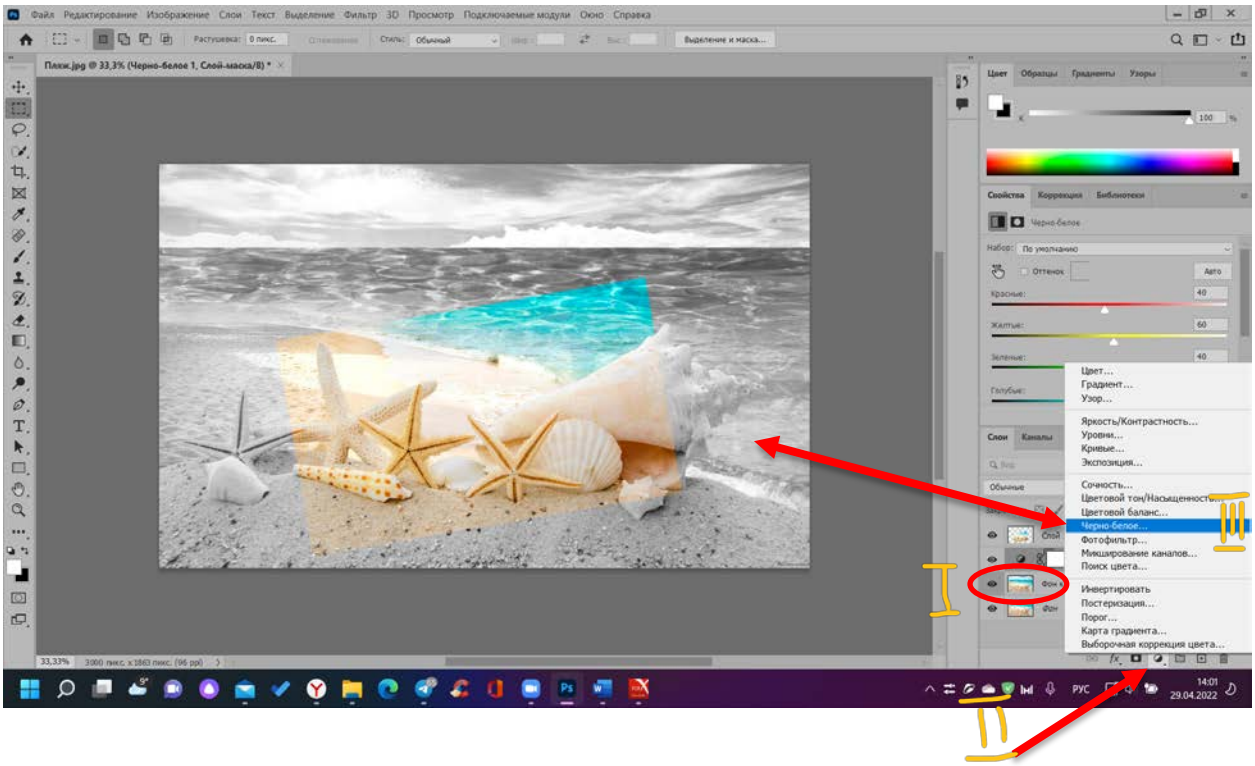


7. Теперь нам нужно придать нашему фону черно-белые тона (обесцветить), для этого:

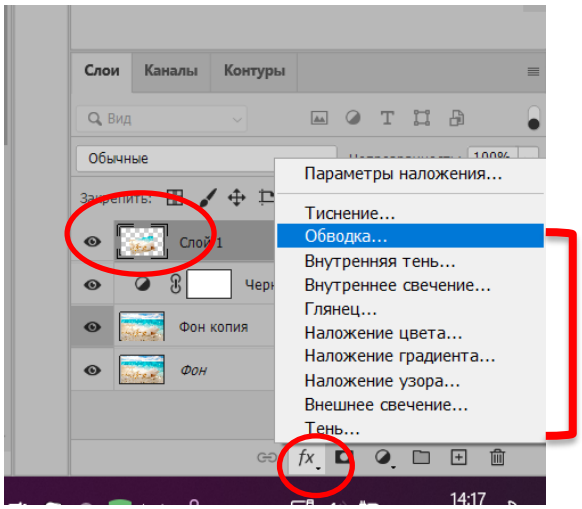
а) переключаемся на копию фона;

б) затем на панели инструментов работы со слоями выбираем команду **Создание корректирующего слоя или заливки** в нижней части окна и кликаем ПКМ на ней;

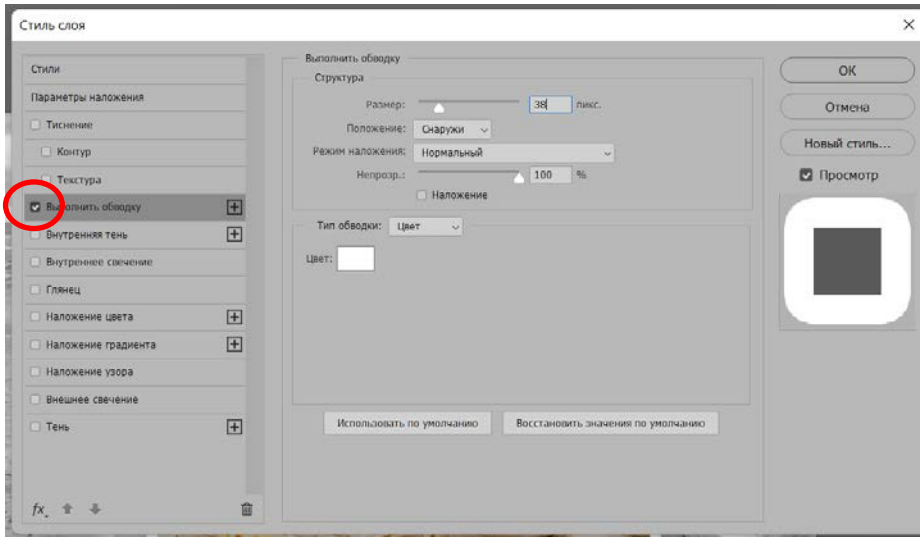
в) применяем параметр черно-белое.

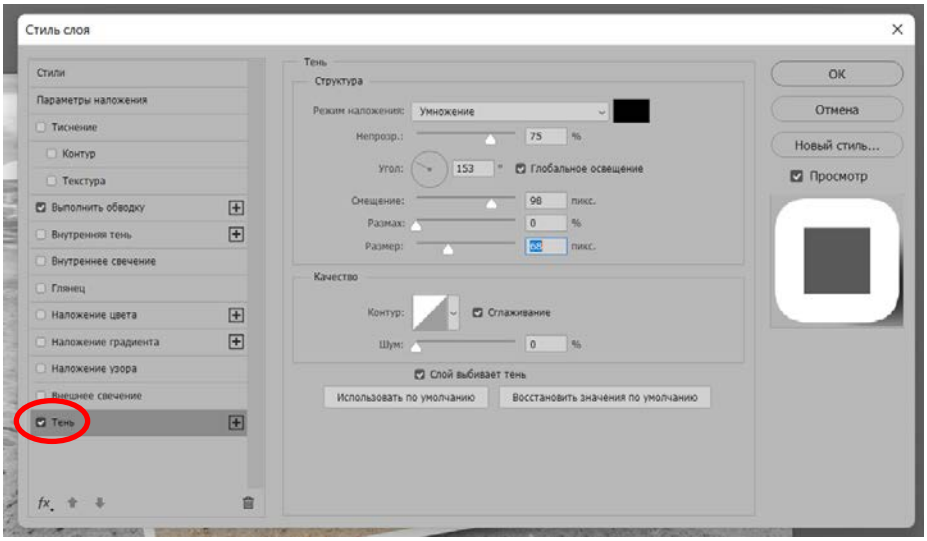


8. Сделаем активным верхний слой с выделенным объектом и применим к нему стили. Сделать это можно, кликнув два раза по слою или же нажав кнопку «**Fx**» в нижней части панели инструментов работы со слоями (нас интересуют параметры: **Обводка и Тень**):

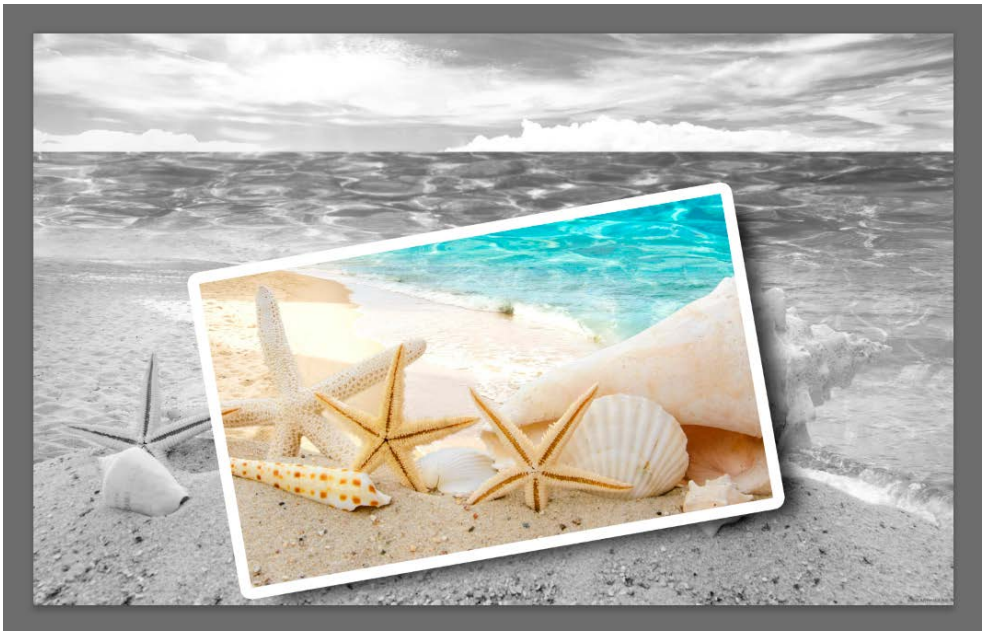


9. Настраиваем Обводку и Тень по параметрам на рисунках ниже (значения параметров могут быть и иными, посмотрите, как будет лучше выглядеть ваш проект!), нажимаем кнопку ОК:





10. Итоговый результат сохраняем и размещаем в папке для ДЗ вашей учебной группы.



Тема № 2.7: «Работа с градиентами в графическом редакторе Adobe Photoshop. Деформация изображений, фигур и контуров»

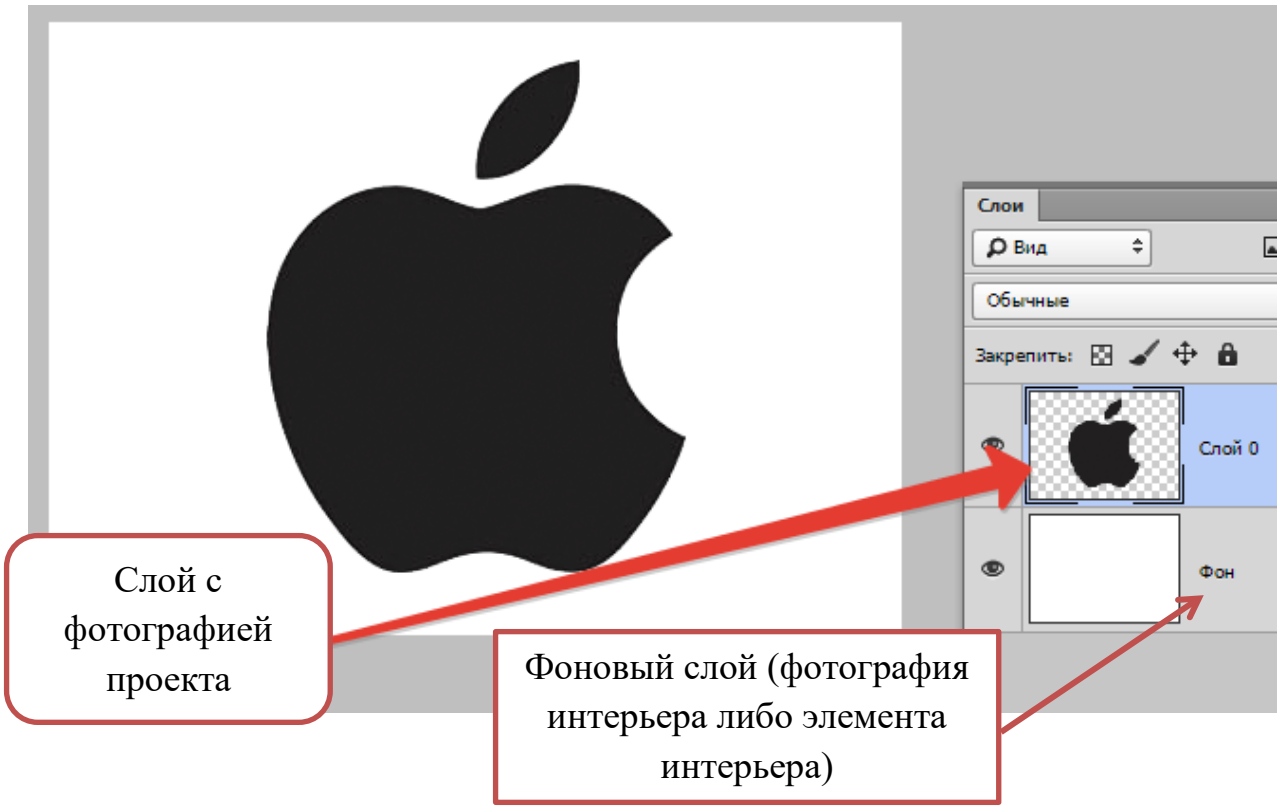
Выполнение практического задания **№ 25**:

Цель работы: научиться размещать рисунок (фотографию) своего разрабатываемого проекта на объекте (фото интерьера либо элемента интерьера) с помощью средств графического редактора Adobe Photoshop

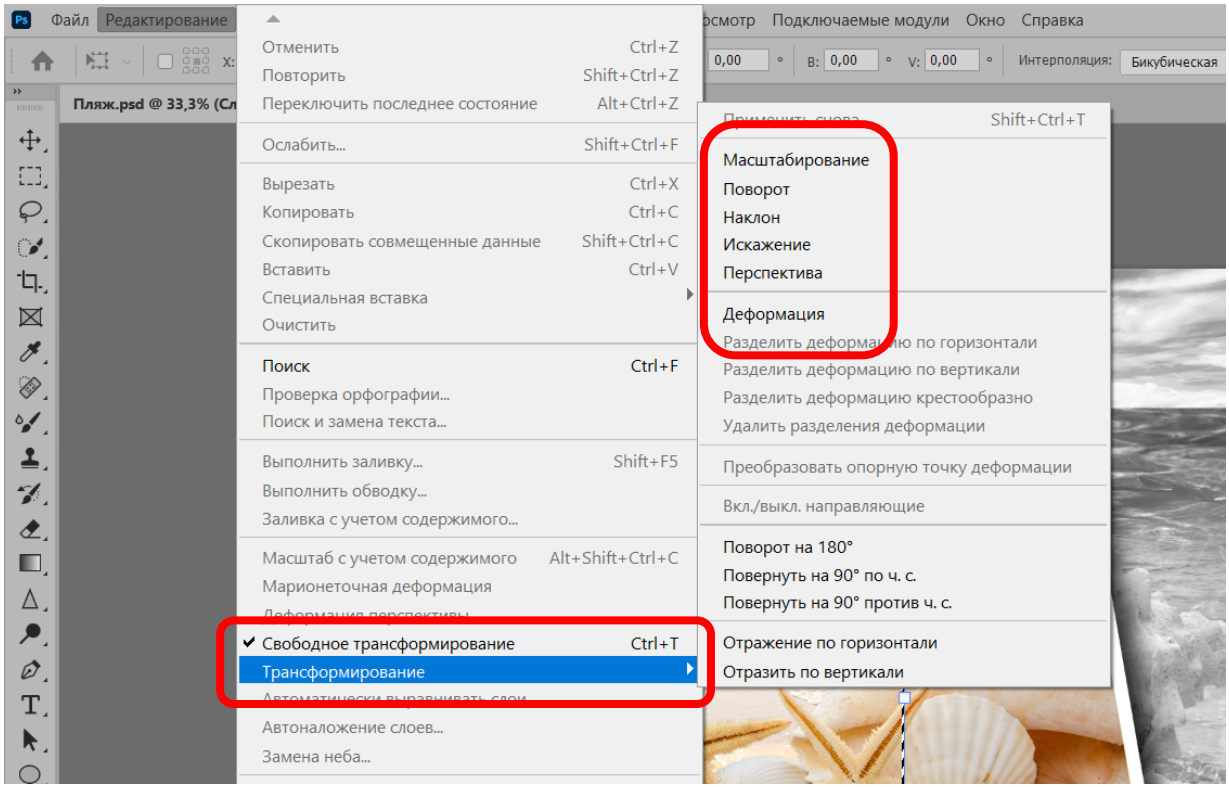
Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Вариативное упражнение: в зависимости от реализуемого проекта в соответствии с учебным планом по образовательной программе (кружевоплетение, художественная вышивка, лаковая миниатюрная живопись, художественная роспись по эмали, художественный металл, ткачество и ковроткачество) необходимо:

1. Загрузить на ПК фотографию интерьера либо элемента интерьера, где предполагается использовать разрабатываемый проект (предпочтительно в формате PNG либо TIFF).
2. Загрузить на ПК фотографию разрабатываемого проекта (предпочтительно в формате PNG либо TIFF).
3. Откройте данные файлы в графическом редакторе Adobe Photoshop, при этом фал с изображением интерьера либо элемента интерьера должен быть фоновым слоем.



4. Используя средства графического редактора Adobe Photoshop, разместите изображение разрабатываемого проекта на элементе интерьера с применением функционала «Свободное трансформирование» либо «Трансформирование».



5. Итоговый результат сохраняем и размещаем в папке для ДЗ вашей учебной группы.

Контрольные вопросы по темам
Раздела II. Изучение интерфейса графических редакторов

Inkscape

1. Ухудшение качества изображения при увеличении размера изображения является одним из недостатков...
2. В цветовой модели RGB установлены следующие параметры: 0, 255, 0. Какой цвет будет соответствовать этим параметрам?
3. Большой размер файла − один из недостатков...
4. Векторный графический редактор предназначен для...
5. В модели CMYK в качестве компонентов применяются основные цвета ...
6. Для создания клона в редакторе Inkscape нужно воспользоваться командами…
7. В редакторе Inkscape для того, чтобы вращать объект на углы, кратные 15 градусам при помощи инструмента Указатель, нужно...
8. Для того, чтобы в редакторе Inkscape редактировать объект, включенный в группу, необходимо…
9. Для того, чтобы в редакторе Inkscape нарисовать круг (квадрат, равносторонний треугольник) нужно ...
10. Сохраняется ли при группировке объектов их порядок?
11. Какие параметры объекта Многоугольник можно изменять при помощи панели параметров инструментов?

Adobe Photoshop

12. Редактором каких изображений является Adobe Photoshop?
13. Каково назначение панели свойств?
14. Какая из панелей Adobe Photoshop позволяет отменять выполненные действия?
15. Какая из панелей Adobe Photoshop позволяет масштабировать обрабатываемое изображение?
16. Какую команду используют для поворота выделенной области?
17. Для чего используют кадрирование изображения?
18. Что называют ретушированием фотоизображений?
19. Какой инструмент позволяет определить образец, а затем скопировать его на дефектное место?
20. Какую команду используют для создания эффекта выпуклости изображения?
21. Что необходимо сделать, чтобы скрыть слой?
22. Почему рекомендуют объединять слои документа?
23. Что такое активный слой?
24. Какой графический формат занимает меньше других места на диске?

РАЗДЕЛ III. ФОРМИРОВАНИЕ ОТЧЕТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ ПО ИТОГАМ УЧЕБНОЙ (ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ, ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ

Тема № 3.3 «Подготовка макета отчета по итогам проведения учебной практики (КДиДИ)»

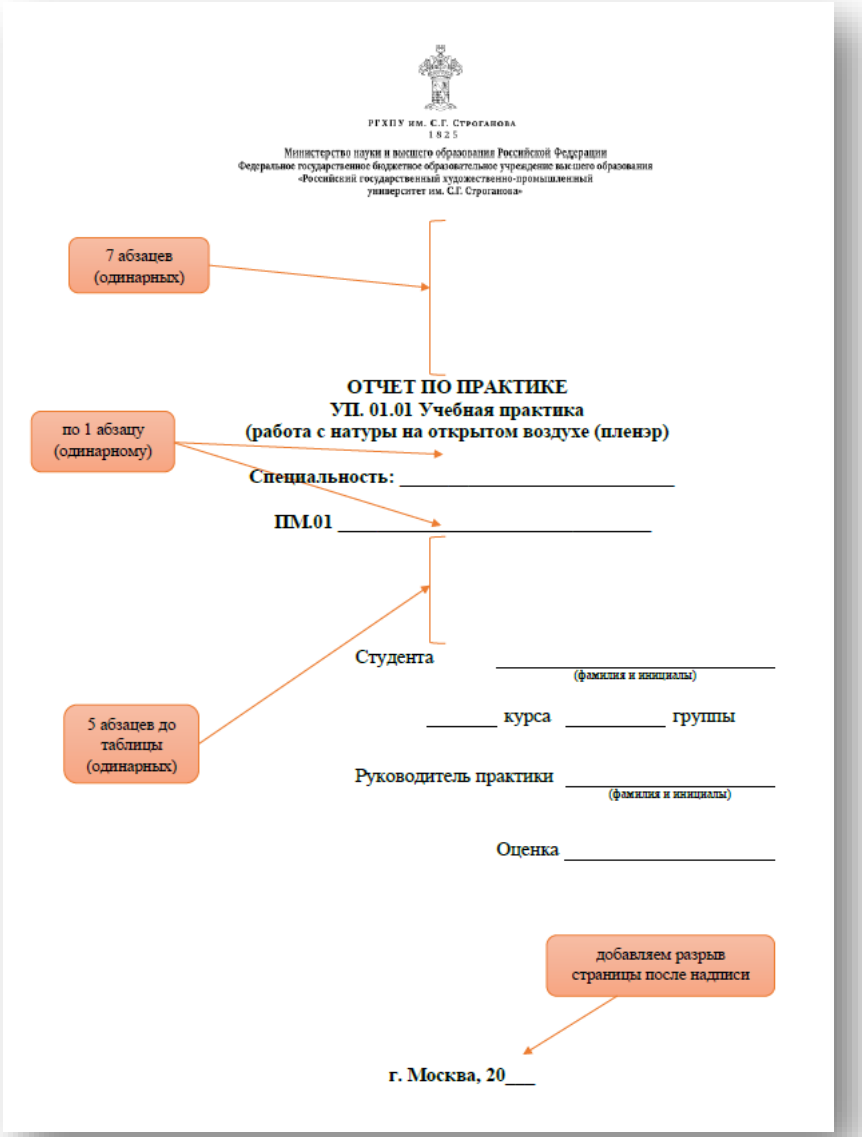
Выполнение практического задания **№ 26**:
(задание выполняется в период проведения аудиторного занятия)

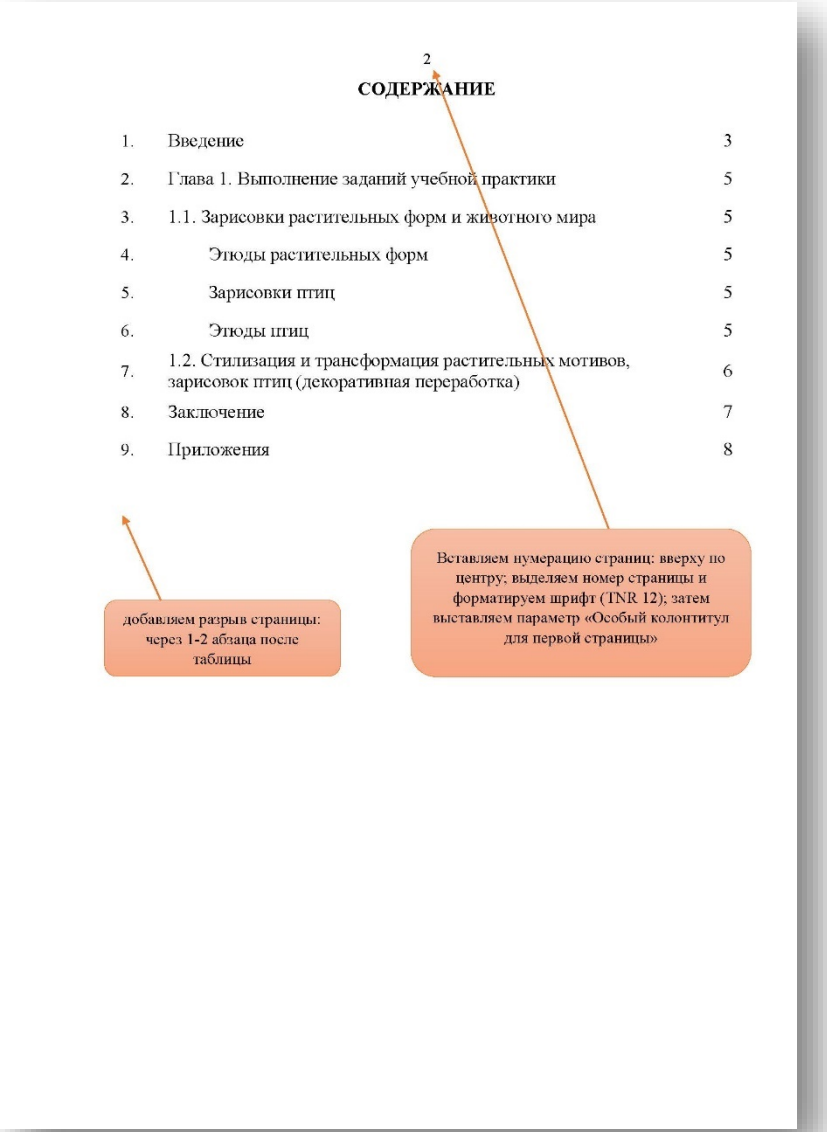
Цель работы: подготовить макет итогового отчета по предполагаемым результатам проведения учебной практики в соответствии с учебным планом по образовательной программе (кружевоплетение, художественная вышивка, лаковая миниатюрная живопись, художественная роспись по эмали, художественный металл, ткачество и ковроткачество)

Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Задание на занятие_Учебная практика», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства текстового редактора MS Word подготовьте документ, согласно условиям упражнения:


РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
7 абзацев (одинарных)
ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ
УП. 01.01 Учебная практика
(работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)
по 1 абзацу (одинарному)
Специальность: _____
ПМ.01 _____
Студента _____
(фамилия и инициалы)
5 абзацев до таблицы (одинарных)
_____ курса _____ группы
Руководитель практики _____
(фамилия и инициалы)
Оценка _____
добавляем разрыв страницы после надписи
г. Москва, 20___


2
СОДЕРЖАНИЕ
1. Введение 3
2. Глава 1. Выполнение заданий учебной практики 5
3. 1.1. Зарисовки растительных форм и животного мира 5
4. Этюды растительных форм 5
5. Зарисовки птиц 5
6. Этюды птиц 5
7. 1.2. Стилизация и трансформация растительных мотивов, зарисовок птиц (декоративная переработка) 6
8. Заключение 7
9. Приложения 8
добавляем разрыв страницы: через 1-2 абзаца после таблицы
Вставляем нумерацию страниц: вверху по центру; выделяем номер страницы и форматируем шрифт (TNR 12); затем выставляем параметр «Особый колонтитул для первой страницы»

наименование элементов отчета прописными буквами, выравнивание по центру, шрифт полужирный, от заглавия до текста 1 абзац 1,5 интервал

ВВЕДЕНИЕ

Цели учебной практики состоят в: углублении и закреплении теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения; воспитании вкуса к творчеству, способности к самостоятельной творческой работе; выработке профессионального мнения и осознанного отношения к искусству; приобретении навыков рисунка и живописи в естественных условиях природы, в натуральной свето-воздушной среде; продолжении дальнейшего формирования профессионального творческого мышления; последующем изучении, освоении и владении композиционным, графическим и живописным языком.

Задачами учебной практики являются:

1. Выполнение живописных этюдов и графических зарисовок растительных форм, живой и неживой природы, ландшафта.
2. Развитие способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости.
3. Формирование целостного восприятия натуры с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности (восприятие теплых и холодных оттенков цвета, зависящих от освещенности, среды, пространственного удаления).
4. Овладение разнообразными приёмами графического, живописного языка в работе с натурой (применение различных материалов и техник).
5. Создание различных композиционных решений исходя из объекта натурного изображения.
6. Научиться:

– стилизовать и трансформировать натурные зарисовки растительных мотивов и животных;

– создавать композиции, на основе растительных мотивов применяя композиционные законы гармонизации и комбинаторики;

– собирать подготовительный материал к текущим учебным заданиям по композиции, а в дальнейшем – к дипломной работе.

добавляем разрыв страницы (также разрыв страницы добавляется после каждого элемента отчета: Главы, Заключения

ГЛАВА 1. ВЫПОЛНЕНИЕ ЗАДАНИЙ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Зарисовки растительных форм и животного мира

после каждого заголовка один абзац, 1,5 интервала

Этюды растительных форм

В данном элементе студентом подробно описываются какие растительные формы были зарисованы и в каком месте (территориально), какие методы и способы художественного отображения природы применялись, с последующим указанием приложения, где эти зарисовки можно посмотреть (например… (см. Приложение 1).

Данные приложения формируются студентом и прикрепляются к отчету в виде самих рисунков (если выполнены на листах формата А4) либо фотографий, вставленных на страницу данного отчета.

Все приложения должны иметь соответствующую надпись (в левом верхнем угле страницы Приложение 1, и, если их несколько, – на каждом приложении соответствующий номер).

Зарисовки птиц

В данном элементе студентом подробно описываются…… (далее, как рассмотрено выше)

Этюды птиц

В данном элементе студентом подробно описываются…… (далее, как рассмотрено выше)

добавляем разрыв страницы

1.2. Стилизация и трансформация растительных мотивов, зарисовок птиц (декоративная переработка)

в случае, если наименование заголовка помещается в несколько строк (в данном случае в 2 ероки), то применяем форматирование: межстрочный интервал 1 вместо 1,5

В данном разделе студент должен подробно изложить в текстовой форме свои мысли и полученные результаты их применения в художественной форме с указанием приложений, где это визуально можно рассмотреть!

добавляем разрыв страницы

7

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении студен указывает сколько и каких зарисовок (этюдов) он выполнил в период учебной практики и какие навыки получил при этом работая на плэнере (на природе).

добавляем разрыв страницы

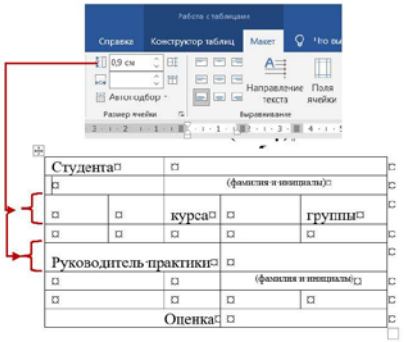
8

Приложение 1

формируем блок материала с приложениями: фото, рисунки

маркируем приложения в правом верхнем углу страницы

Вариант подготовки отдельных элементов отчета по итогам проведения практики:



Студента				
		(фамилия и инициалы)		
		курса		группы
Руководитель практики				
		(фамилия и инициалы)		
		Оценка		

Подготовка таблицы:

1. Вставляем таблицу через вкладку «Вставка» (5x8)
2. Высоту 3 и 5 строки выставляем 0,9 см. (Вкладка «Макет»), выравнивание (см. рисунок выше)
3. Удаляем лишние границы (инструмент Ластик, либо через объединение ячеек)
4. Заполняем ячейки таблицы текстом (как на картинке выше)
5. Текст (фамилия и инициалы): выделяем, применяем инструмент «Надстрочный шрифт» (группа команд Шрифт), задаем выравнивание: «Сверху по центру» (вкладка Макет дополнительной вкладки Работа с таблицами)
6. Выделяем всю таблицу: ЛКМ на значок в левом верхнем углу таблицы и отменяем отображение границ в таблице
7. Переводим указатель мыши в соответствующие ячейки и применяем отображение нижней границы только в той ячейке, где указатель (группа команд Абзац вкладки Главная)
8. Добиваемся отображение информации на титульном листе как на рисунке ниже


Студента

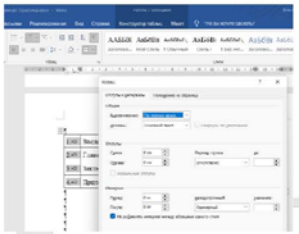
(фамилия и инициалы)

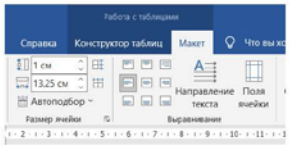
курса группы

Руководитель практики

(фамилия и инициалы)

Оценка _____



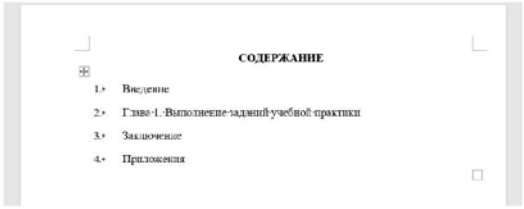


СОДЕРЖАНИЕ

1.	Введение	
2.	Глава 1. Выполнение заданий учебной практики	
3.	Заключение	
4.	Приложения	

Формирование страницы с содержанием:

1. Вставляем таблицу (3x4)
2. Выставляем параметры Высота ячейки – 1 см., примерно как на рисунке определяем ширину каждой ячейки
3. Выделяем всю таблицу (ЛКМ на значок в левом верхнем углу) и выставляем параметр выравнивания – По левому краю по центру (группа команд Выравнивание дополнительной вкладки Работа с таблицами)
4. Заполняем текст в ячейки таблицы, при этом в 1 столбец вставляем нумерацию с использованием команды Нумерация группы команд Абзац вкладки Главная (после вставки нумерации: выделяем 1 столбец, открываем дополнительные параметры группы команд Абзац и выставляем параметры как на рисунке слева выше)
5. К третьему столбцу применяем параметр «Выравнивание по правому краю»
6. Выделяем всю таблицу: ЛКМ на значок в левом верхнем углу таблицы, выставляем параметр межстрочного интервала – 1 и отменяем отображение границ в таблице


СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение
2. Глава 1. Выполнение заданий учебной практики
3. Заключение
4. Приложения

Тема № 3.4: «Подготовка макета отчета по итогам проведения производственной практики (КДиДИ)»

Выполнение практического задания **№ 27**:

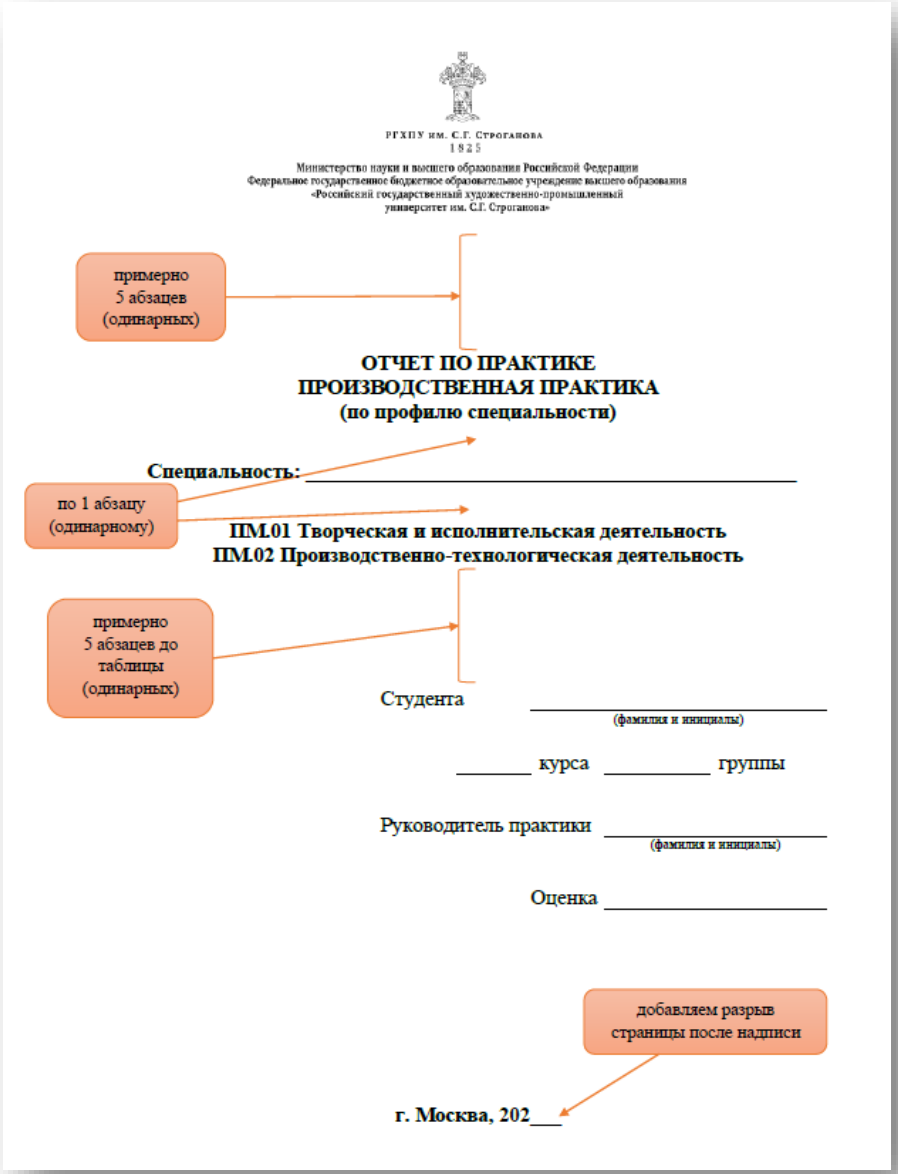
(задание выполняется в период проведения аудиторного занятия)

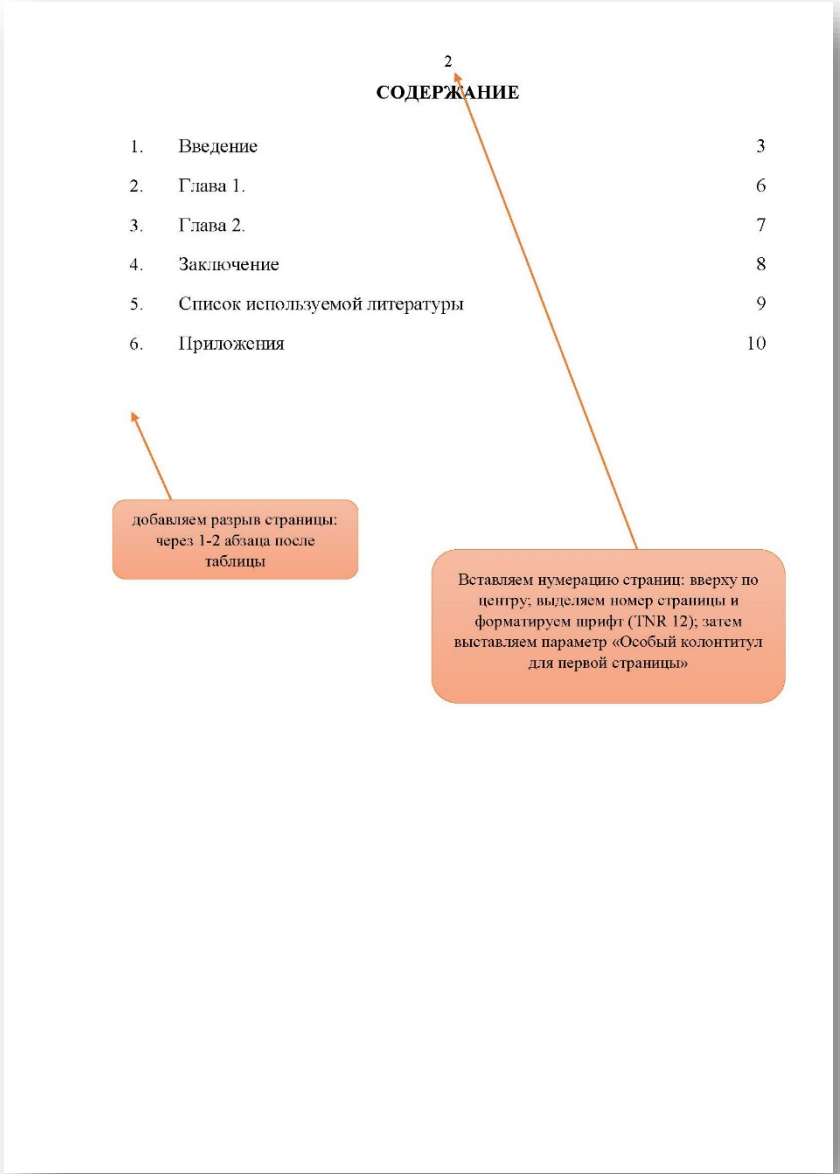
Цель работы: подготовить макет итогового отчета по предполагаемым результатам проведения производственной практики в соответствии с учебным планом по образовательной программе (кружевоплетение, художественная вышивка, лаковая миниатюрная живопись, художественная роспись по эмали, художественный металл, ткачество и ковроткачество)

Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Задание на занятие_Производственная практика», и «Задание на занятие_Производственная практика_Дневник» сохраните их в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства текстового редактора MS Word подготовьте документ, согласно условиям упражнения:


РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
примерно
5 абзацев
(одинарных)
ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(по профилю специальности)
Специальность: _____
по 1 абзацу
(одинарному)
ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность
ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность
примерно
5 абзацев до
таблицы
(одинарных)
Студента _____
(фамилия и инициалы)
_____ курса _____ группы
Руководитель практики _____
(фамилия и инициалы)
Оценка _____
добавляем разрыв
страницы после надписи
г. Москва, 202___


2
СОДЕРЖАНИЕ
1. Введение 3
2. Глава 1. 6
3. Глава 2. 7
4. Заключение 8
5. Список используемой литературы 9
6. Приложения 10
добавляем разрыв страницы:
через 1-2 абзаца после
таблицы
Вставляем нумерацию страниц: вверху по центру; выделяем номер страницы и форматируем шрифт (TNR 12); затем выставляем параметр «Особый колонтитул для первой страницы»

наименование элементов отчета прописными буквами, выравнивание по центру, шрифт полужирный, от заглавия до текста 1 абзац 1,5 интервал

ВВЕДЕНИЕ

Производственная практика является составной частью образовательного процесса освоения специальности _____ _____и имеет важное значение при формировании видов профессиональной деятельности: творческой, исполнительской и производственно-технологической.

Объектами профессиональной деятельности являются:

– произведения декоративно-прикладного искусства;

– потребители товаров художественно-бытового и интерьерного назначения;

– традиционные художественные производства, предприятия малого и среднего бизнеса;

– посетители выставок, ярмарок, художественных салонов; организации культуры, образования.

Художник народных художественных промыслов готовится к следующим видам деятельности:

1. Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения).
2. Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса).

Целями производственной практики определены: комплексное освоение обучающимися видов профессиональной деятельности по специальности _____ среднего профессионального образования, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы по специальности.

При прохождении производственной практики необходимо:

1. Закрепить умения:

- использования основных изобразительных материалов и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения основных композиционных законов и понятий при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включения теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разработки авторских композиций на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптации к условиям работы в художественно-творческом коллективе;
- выполнения изделий декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применения знаний и навыков в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.

2. Получить практический опыт:

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;
- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства;

- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства.

3. Формировать общие и профессиональные компетенции согласно получаемой специальности.

ГЛАВА 1. _____

Теоретическая часть, где дается общая характеристика организации (где проводится практика), ее структура управления, форма деятельности;



ГЛАВА 2. _____

Практическая часть, где описываются более углубленные знания о деятельности предприятия, финансовый анализ учреждения, здесь приводятся необходимые расчеты, сравнительная характеристика, описывается включенность практиканта в процесс работы, также могут быть сделаны предложения по улучшению и совершенствованию процесса работы предприятия.

Отчет составляется от первого лица (фразы, предложения, имеющие смысловую нагрузку в виде:

…мною произведено

…использовано

…при нахождении … было осуществлено…

и т.п. фразеологические обороты).



Отчет по производственный практике по нормам ГОСТа имеет объем 15-20 страниц (без учета приложений)
Все разделы отчета должны иметь логическую связь между собой

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основе представленного в основной части отчета материала подводятся итоги практики, отмечаются выполнение цели, достижение задач, получение новых знаний, умений, практического опыта, пожелания и замечания по прохождению практики, предложения по совершенствованию изученного предмета практики на предприятии.



СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. ГОСТ Р 50762–2007. Услуги общественного питания. Классификация предприятий общественного питания [Текст] / Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии. – Взамен ГОСТ Р 50762–95; введ. 2009-01-01. – М.: Стандартинформ, 2012. – 12, [3] с.

2. …

3. Авдеев В.А. Основы комплексной оценки туристского предприятия // Менеджмент в России и за рубежом. - № 4, 2009. – С. 21-28.

4. …

5. Белоус И.А. Прагматическая реализация коммуникативных стратегий в конфликтном дискурсе [Электронный ресурс] // Мир лингвистики и коммуникации: электронный научный журнал 2006, № 4. Режим доступа: http://www.tverlingua.by.ru/archive/005/5_3_1.htm (дата обращения: 15.12.2007)

6. …

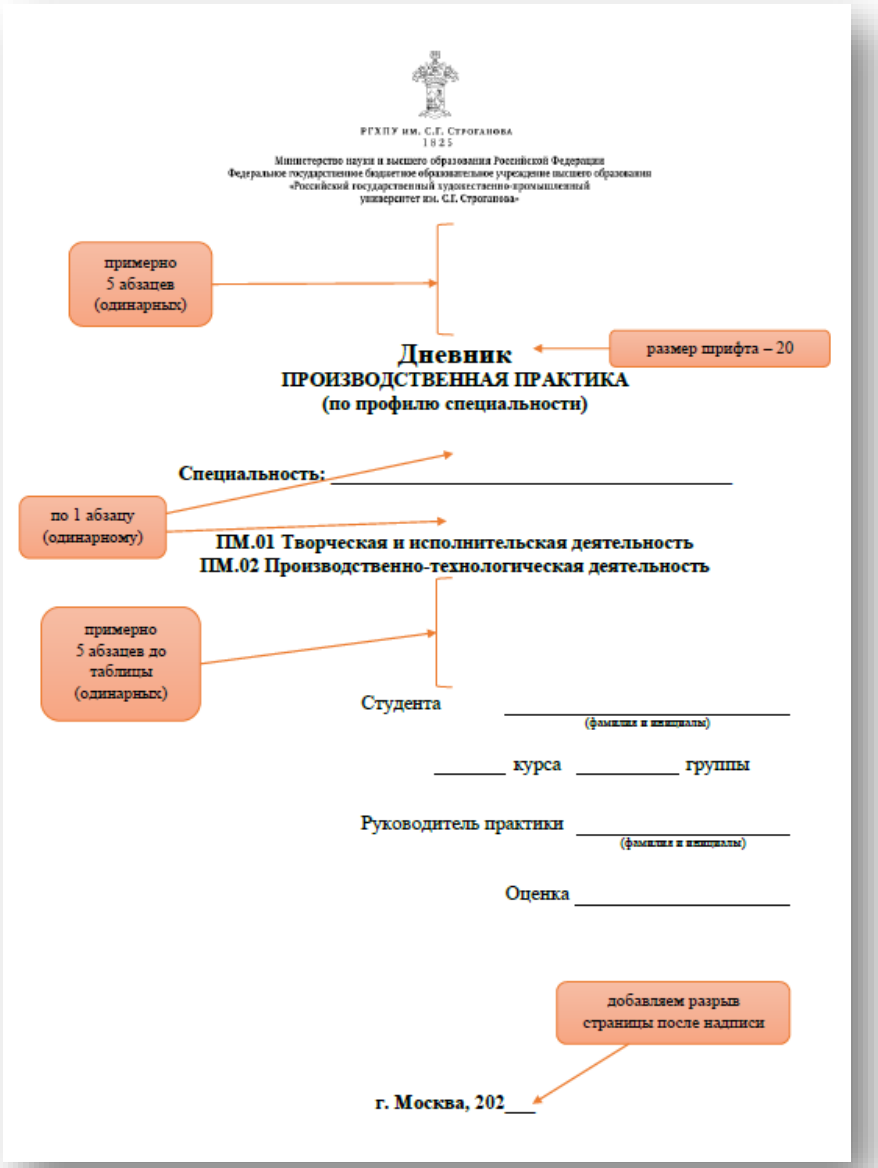
добавляем разрыв страницы

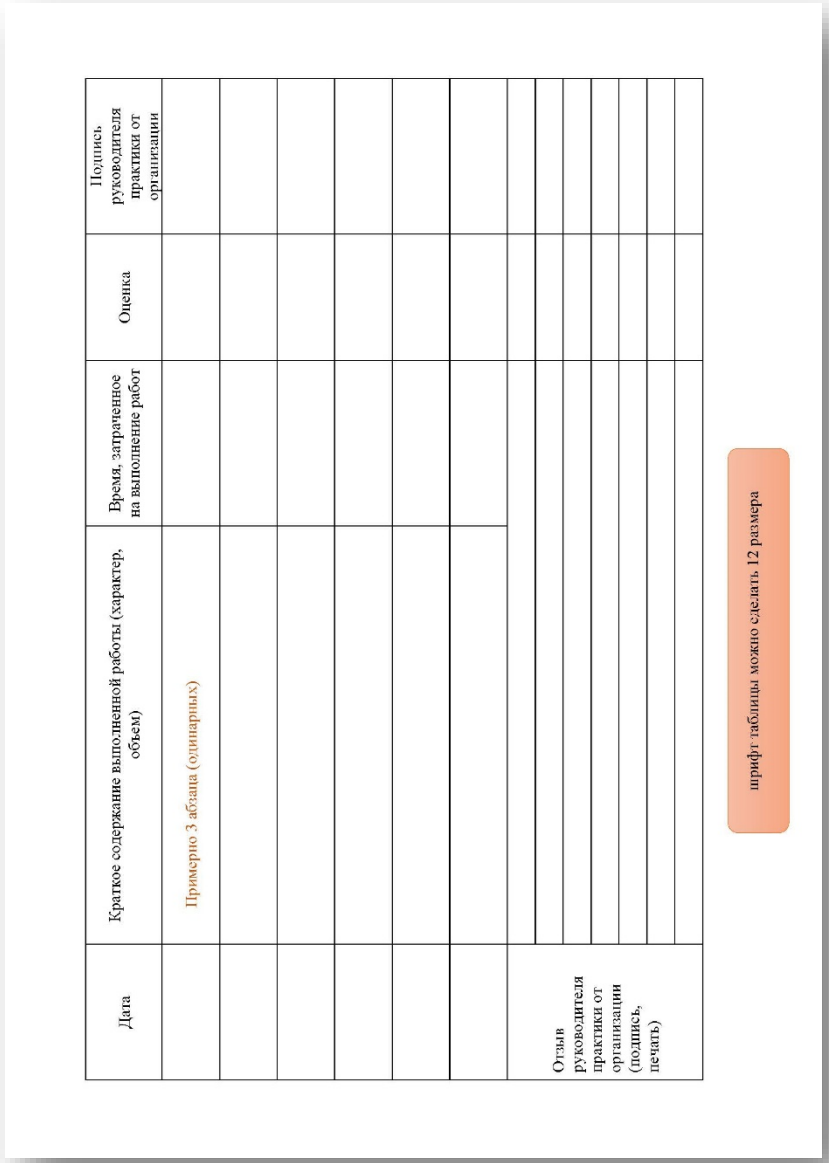
Приложение 1

формируем блок материала с приложениями: фото, рисунки

маркируем приложения в правом верхнем углу страницы

каждое приложение начинается с новой страницы (добавляем разрыв страницы после текста приложения)


РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
примерно
5 абзацев
(одинарных)
размер шрифта – 20
Дневник
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(по профилю специальности)
Специальность: _____
по 1 абзацу
(одинарному)
ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность
ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность
примерно
5 абзацев до
таблицы
(одинарных)
Студента _____
(фамилия и инициалы)
_____ курса _____ группы
Руководитель практики _____
(фамилия и инициалы)
Оценка _____
добавляем разрыв
страницы после надписи
г. Москва, 202___


Дата
Краткое содержание выполненной работы (характер, объем)
Примерно 3 абзаца (одинарных)
Время, затраченное на выполнение работ
Оценка
Подпись руководителя практики от организации
Отзыв руководителя практики от организации (подпись, печать)
шрифт таблицы можно сделать 12 размера

Тема № 3.5: «Подготовка макета отчета по итогам проведения преддипломной практики (КДиДИ)»

Выполнение практического задания **№ 28**:

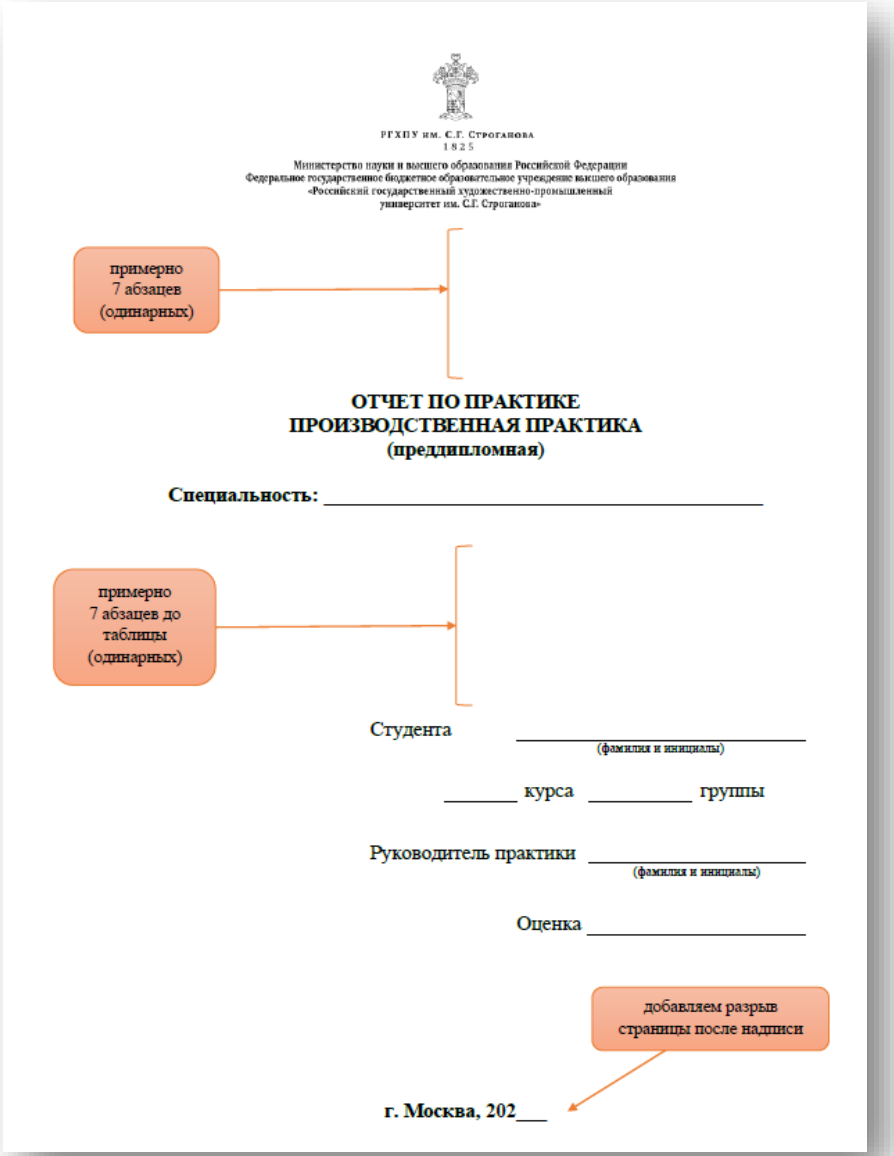
(задание выполняется в период проведения аудиторного занятия)

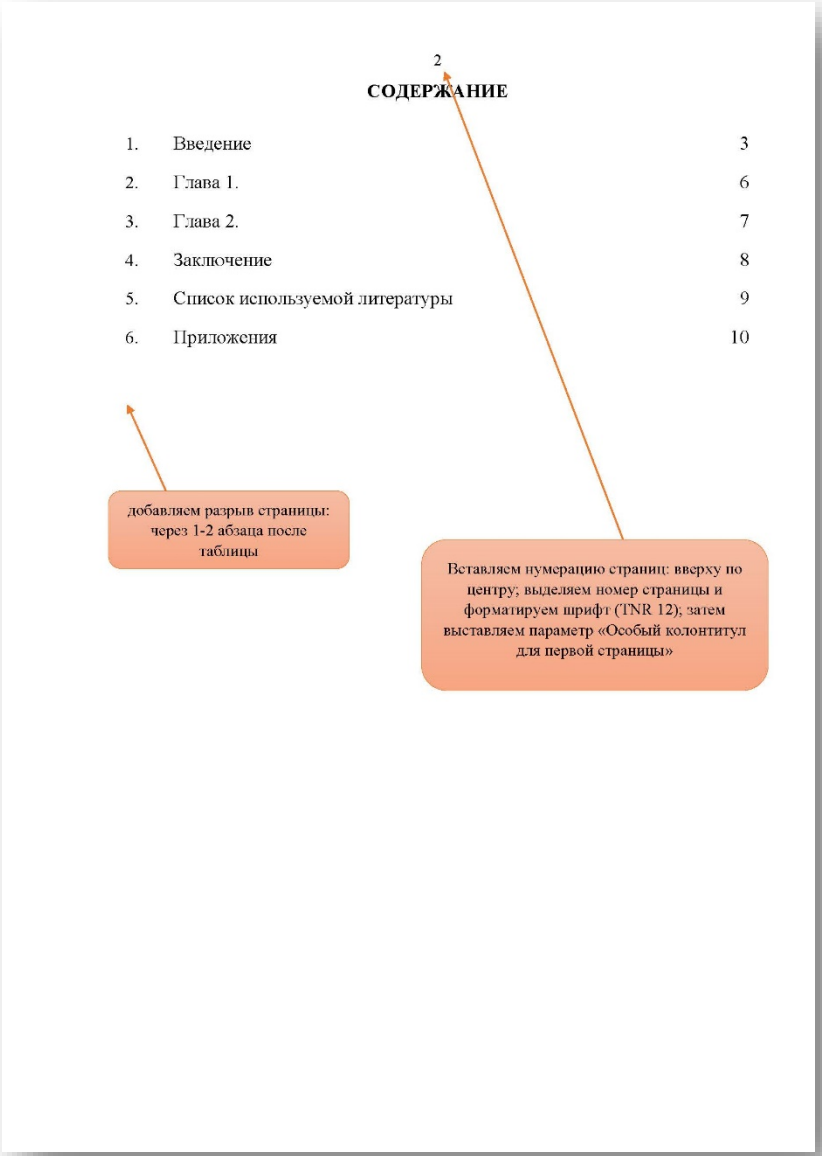
Цель работы: подготовить макет итогового отчета по предполагаемым результатам проведения преддипломной практики в соответствии с учебным планом по образовательной программе (кружевоплетение, художественная вышивка, лаковая миниатюрная живопись, художественная роспись по эмали, художественный металл, ткачество и ковроткачество)

Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Задание на занятие_Преддипломная практика», и «Задание на занятие_Преддипломная практика_Дневник» сохраните их в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства текстового редактора MS Word подготовьте документ, согласно условиям упражнения:


РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
примерно
7 абзацев
(одинарных)
ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(преддипломная)
Специальность: _____
примерно
7 абзацев до
таблицы
(одинарных)
Студента _____
(фамилия и инициалы)
_____ курса _____ группы
Руководитель практики _____
(фамилия и инициалы)
Оценка _____
добавляем разрыв
страницы после надписи
г. Москва, 202___


2
СОДЕРЖАНИЕ
1. Введение 3
2. Глава 1. 6
3. Глава 2. 7
4. Заключение 8
5. Список используемой литературы 9
6. Приложения 10
добавляем разрыв страницы:
через 1-2 абзаца после
таблицы
Вставляем нумерацию страниц: вверху по
центру; выделяем номер страницы и
форматируем шрифт (TNR 12); затем
выставляем параметр «Особый колонтитул
для первой страницы»

наименование элементов отчета прописными буквами, выравнивание по центру, шрифт полужирный, от заглавия до текста 1 абзац 1,5 интервал

ВВЕДЕНИЕ

Производственная практика (преддипломная) является составной частью образовательного процесса освоения специальности _____

_____

углубленной подготовки и имеет важное значение при формировании видов профессиональной деятельности: творческой, исполнительской и производственно-технологической.

Объектами профессиональной деятельности являются:

– произведения декоративно-прикладного искусства;

– потребители товаров художественно-бытового и интерьерного назначения;

– традиционные художественные производства, предприятия малого и среднего бизнеса;

– посетители выставок, ярмарок, художественных салонов; организации культуры, образования.

Художник народных художественных промыслов готовится к следующим видам деятельности:

1. Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения).
2. Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса).

Целями производственной практики определены: комплексное освоение обучающимися видов профессиональной деятельности по специальности _____

среднего профессионального образования, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы по специальности.

При прохождении производственной практики необходимо:

1. Закрепить умения:

- использования основных изобразительных материалов и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения основных композиционных законов и понятий при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включения теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разработки авторских композиций на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптации к условиям работы в художественно-творческом коллективе;
- выполнения изделий декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применения знаний и навыков в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.

2. Получить практический опыт:

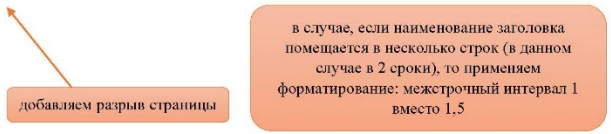
- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;
- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства;

- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства.

3. Формировать общие и профессиональные компетенции согласно получаемой специальности.

ГЛАВА 1. _____

Теоретическая часть, где студент обосновывает выбранную тему дипломной работы, указывает теоретические аспекты темы и т.п. сведения;



ГЛАВА 2. _____

Практическая часть, где указываются сведения о реализации студентом выбранной темы (этапы создания проекта и т.п. сведения), другие сведения, в соответствии с полученным индивидуальным заданием.

Отчет составляется от первого лица (фразы, предложения, имеющие смысловую нагрузку в виде:

…мною произведено

…использовано

…при нахождении … было осуществлено…

и т.п. фразеологические обороты).



Отчет по производственный практике (преддипломной) по нормам ГОСТа имеет объем 15-20 страниц (без учета приложений)
Все разделы отчета должны иметь логическую связь между собой

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основе представленного в основной части отчета материала подводятся итоги практики, отмечаются выполнение цели, достижение задач, получение новых знаний, умений, практического опыта, пожелания и замечания по прохождению практики, предложения по совершенствованию изученного предмета практики на предприятии.



СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. ГОСТ Р 50762–2007. Услуги общественного питания. Классификация предприятий общественного питания [Текст] / Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии. – Взамен ГОСТ Р 50762–95; введ. 2009-01-01. – М.: Стандартинформ, 2012. – 12, [3] с.

2. …

3. Авдеев В.А. Основы комплексной оценки туристского предприятия // Менеджмент в России и за рубежом. - № 4, 2009. – С. 21-28.

4. …

5. Белоус Н.А. Прагматическая реализация коммуникативных стратегий в конфликтном дискурсе [Электронный ресурс] // Мир лингвистики и коммуникации: электронный научный журнал 2006, № 4. Режим доступа: http://www.tverlingua.by.ru/archive/005/5_3_1.htm (дата обращения: 15.12.2007)

6. …

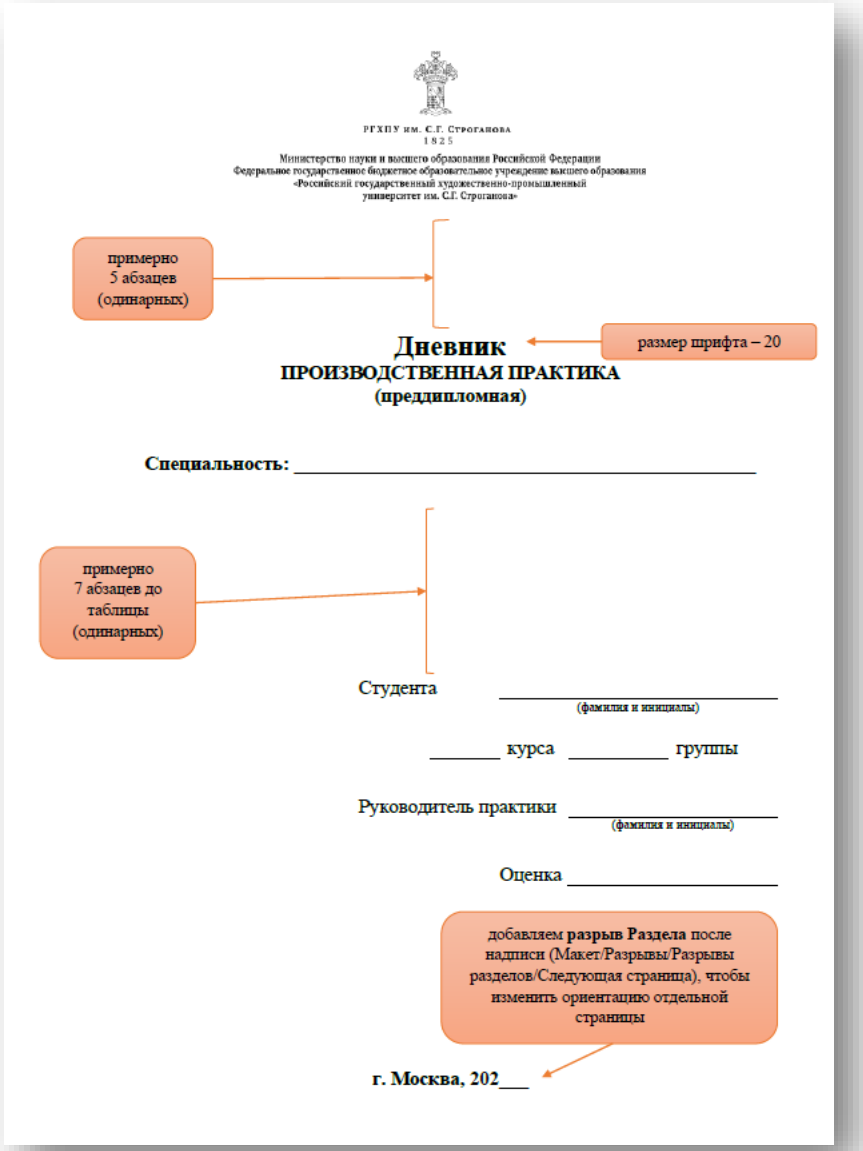
добавляем разрыв страницы

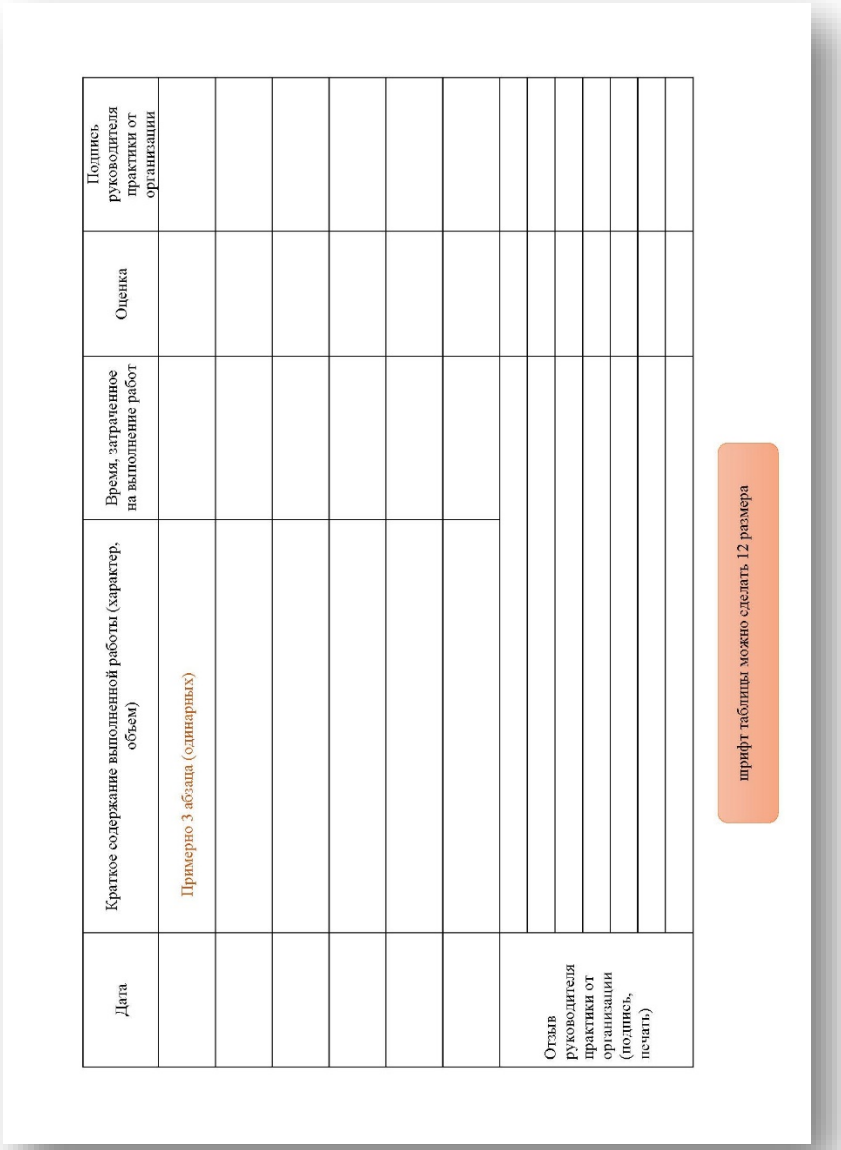
Приложение 1

формируем блок материала с приложениями: фото, рисунки

маркируем приложения в правом верхнем углу страницы

каждое приложение начинается с новой страницы (добавляем разрыв страницы после текста приложения)


РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
примерно
5 абзацев
(одинарных)
Дневник
размер шрифта – 20
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(преддипломная)
Специальность: _____
примерно
7 абзацев до
таблицы
(одинарных)
Студента _____
(фамилия и инициалы)
_____ курса _____ группы
Руководитель практики _____
(фамилия и инициалы)
Оценка _____
добавляем разрыв Раздела после надписи (Макет/Разрывы/Разрывы разделов/Следующая страница), чтобы изменить ориентацию отдельной страницы
г. Москва, 202___


Дата
Краткое содержание выполненной работы (характер, объем)
Примерно 3 абзаца (одинарных)
Время, затраченное на выполнение работ
Оценка
Подпись руководителя практики от организации
Отзыв руководителя практики от организации (подпись, печать)
шрифт таблицы можно сделать 12 размера

3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗА ВЫПОЛНЕННЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Оценка **«отлично»** выставляется, если:

работа выполнена полностью (в соответствии с условиями задания) и в срок, установленный преподавателем (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).

Оценка **«хорошо»**, − если:

работа выполнена полностью (в соответствии с условиями задания) и в срок, установленный преподавателем, но допущена одна ошибка или два-три недочета в выкладках, рисунках, чертежах или графиках (если эти виды работы не являлись специальным объектом проверки).

Оценка **«удовлетворительно»**, − если:

допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов в выкладках, чертежах или графиках, но студент владеет обязательными умениями по проверяемой теме. Сроки предоставления выполненной работы не нарушены.

Оценка **«неудовлетворительно»**, − если:

допущены существенные ошибки, показавшие, что студент не владеет обязательными умениями по данной теме в полной мере.

Работы студентов, выполненные с нарушением установленных преподавателем сроков исполнения, оцениваются на 1 балл ниже.

4. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ.

Основные источники:

1. Гаврилов М.В. Информатика и информационные технологии: учебник для среднего профессионального образования//4-е изд., перераб. и доп. − Москва: Издательство Юрайт, 2019. − 383 с.

2. Виноградов Ю.Н. и др. Математика и информатика: учебник для студентов учреждений среднего профессионального специального образования. − ЭБС Лань, 2019.

3. Боброва И.И. Математика и информатика: учебник. − ЭБС Лань, 2019.

4. Шмелева А.Г., Ладынин А.И. Информатика. Информационные технологии в профессиональной деятельности: Microsoft Word. Microsoft Excel: теория и применение для решения профессиональных задач. − Москва: Ленанд, 2018. − 304 с.

Дополнительные источники:

1. Астафьева Н.Е., Гаврилова С.А., Цветкова М.С. Информатика и ИКТ: Практикум для профессий и специальностей технического и социально-экономического профилей: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — Москва, 2014.

2. Берман Н.Д., Шадрина Н.И. Разработка приложений в Microsoft Excel 2010. – Хабаровск: Издательство ТОГУ, 2015.

3. Волосатова Т.А. Информатика. Программирование на VBA. Учебное пособие для лабораторного практикума и подготовки к тестированию. − Ростов-на-Дону, 2013.

4. Елочкин М.Е. Информационные технологии в профессиональной деятельности дизайнера. — Москва: Academia, 2016. − 396 с.

5. Жук Ю.А. Информационные технологии: мультимедиа: Учебное пособие. — СПб.: Лань, 2018. − 210 с.

6. Корнеев И.К. Информационные технологии в работе с документами: учебник. — Москва: Проспект, 2017. – 304 с.

7. Малясова С.В., Демьяненко С.В. Информатика и ИКТ: Пособие для подготовки к ЕГЭ. — Москва, 2013.

8. Плотникова Н.Г. Информатика и информационно-коммуникационные технологии (ИКТ). — Москва: ООО «Издательский Центр РИОР», 2013.

9. Хлебников А.А. Информационные технологии (для бакалавров). — Москва: КноРус, 2019. − 320 с.

10. Цветкова М.С., Великович Л.С. Информатика и ИКТ: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. — Москва, 2014.

11. Цветкова М.С., Хлобыстова И.Ю. Информатика и ИКТ: практикум для профессий и специальностей естественно-научного и гуманитарного

профилей: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — Москва, 2014.

Интернет-ресурсы:

1. Практическая работа "Создание таблицы Word" [Электронный ресурс]/(https://urok.1sept.ru/статьи/641332/).
2. Самоучитель по Microsoft Excel [Электронный ресурс]/(https://office-guru.ru/excel/samouchitel-excel-dlja-chainikov-1.html).
3. Как сделать презентацию: пошаговая инструкция для PowerPoint [Электронный ресурс]/(https://ocomp.info/kak-sdelat-prezentatsiu.html).
4. Открытые системы: издания по информационным технологиям [Электронный ресурс]/(https://www.osp.ru/).
5. Открытые электронные курсы «ИИТО ЮНЕСКО» по информационным технологиям [Электронный ресурс]/(http://lms.iite.unesco.org).
6. Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия, разделы «Наука/Математика. Кибернетика» и «Техника/Компьютеры и Интернет» [Электронный ресурс]/(https://megabook.ru/).
7. Справочник образовательных ресурсов «Портал цифрового образования» [Электронный ресурс]/(http://digital-edu.ru).
8. Портал Свободного программного обеспечения [Электронный ресурс]/(http://freeschool.altlinux.ru).

Разработчики:

КДиДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Ликашин В.М.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого совета РГХПУ
им. С.Г. Строганова
16 мая 2024 протокол №6

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию образовательной
деятельности
В.В. Слепухин

27 мая 2024 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.02 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

Программа подготовки специалистов среднего звена

54.02.02 Анимация и анимационное кино
(по видам)

Квалификация: **Специалист по анимации и анимационному кино**

Форма подготовки:
Очная

Москва 2024

РГХПУим. С.Г. Строганова	Преподаватель	Дроздова Т.И.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению практических работ предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по дисциплине ОП.01 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ для специальности 55.02.02 Анимация (по видам) Художник мультипликатор углубленной подготовки.

Практические работы являются неотъемлемым этапом изучения учебной дисциплины (междисциплинарного комплекса) ОП.01 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ проводятся после изучения теоретического материала по соответствующим темам рабочей программы. Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности. Формирование навыков владения рисунком, освоение основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека на плоскости, понимание построения этих объектов в пространстве и объеме, получение знаний по перспективе и методам графического и пластического изображения природных объектов и человека, применяемых при создании художественных анимационных проектов

Структура и содержание практических работ включает в себя следующие элементы: тема, цель выполнения работы, методические указания по выполнению работы, материальное оснащение, учебная и специальная литература, порядок выполнения работы, форма отчета, выводы, контрольные вопросы. Отчет о выполненной работе представляется студентом преподавателю для проверки, в том числе с защитой результатов, и оценивания. Отчет может быть представлен в виде выполненной работы на листе.

Целью практических работ является формирование, закрепление, развития практических навыков и компетенций на основе полученных теоретических знаний в части освоения дисциплины. ОП.01 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

В результате выполнения практических работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

иметь практический опыт:

Задачи дисциплины:

формирование у студентов знаний и навыков изображения трехмерного объема на двумерной плоскости.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть:

навыками поиска необходимой информации в музеях, на выставках, в библиотечном фонде, справочной литературе или в Глобальной сети Интернет (далее – ГСИ) по тематике решения проблемной задачи;

различными навыками и методиками создания для передачи визуального объема;

различными способами изображения объектов в краткосрочных

зарисовках и эскизах;

различными техниками и приемами при изображении предметного мира;

навыками синтезировать возможные решения и подходы для выполнения рисунка в дизайн-проекте;

навыками устной и письменной коммуникации в профессиональной сфере.

применения основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;

выполнения рисунков с натуры и с использованием разнообразных графических приемов;

применения основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека;

уметь: • применять правила перспективы.

• изображая различные предметы с любой точки зрения, определяя глубину пространства, их размеры и масштаб.

• используя законы светотени передавать объемы предметов на плоскости листа.

• выполнять с натуры и по памяти наброски, зарисовки людей и животных.

Знать

• законы линейной и воздушной перспективы при построении пространственных форм.

• основные законы светотени при изображении предметов.

• приемы черно-белой и цветной графики, законы композиции.

Перечень практических работ
(1 курс 1 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 1.1.. Рисунок натюрморта из трех геометрических тел.	1 гармоничное размещение композиции на картинной плоскости; 2 построение каждой геометрической фигуры насквозь согласно законам линейной перспективы; 3 лепка формы каждого предмета натюрморта светотенью посредством штриха
2.	Тема 1.2. Рисунок драпировки**.**	1компоновка предмета в листе. 2 уточнение пропорций 3линейно-конструктивное построение. построение каждой формы согласно законам линейной перспективы 4.тональная проработка от общего к частному. 5.обобщение светотеневых отношений.
3.	Тема 1.3. Несложный натюрморт с гипсовой вазой**.**	1 гармоничное размещение композиции на картинной плоскости; 2 построение каждой формы согласно законам линейной перспективы; 3 лепка формы каждой формы светотенью посредством штриха с учётом основного источника освещения;

(1 курс 2 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 2.1. Рисунок гипсовой розетки.	1 компоновка на листе; 2 определение общей формы плиты и пропорциональных отношений. 3 построение каждой части орнамента как простой геометрической формы. привязка их друг к другу. *4с*ветотеневая разработка
2.	- Тема 2.2. Мольберт с табуретом в неглубоком интерьере**.**	1 выполнение эскиза постановки; перенос эскиза на формат А2; 2 верное определение пропорций общей «массы композиции»

		3 построение натюрморта с табуретом насквозь согласно законам линейной перспективы; проработка деталей тоном; 4 обобщение и выявление планов.
3.	Тема 2.3. Рисунок гипсовой маски льва.	1 желательно выполнить небольшие эскизы на формате А4; 2 перенос эскиза на формат А2; 3 построение маски льва согласно законам линейной перспективыточкам по опорным точкам 4 лепка формы светотенью посредством штриха с учётом основного источника освещения; 5 проработка деталей тоном
4.	. Тема 2.4. Рисунок натюрморта с птицей. Тональное решение	1.композиционное поисковое решение рисунка 2 трансформация геометрических фигур в знак 3 композиционное решение рисунка с трансформацией геометрических фигур в знак 4 Декоративное решение. 1 анатомический анализ животных, птиц; 2 гармоничное размещение зарисовок на картинной плоскости; 3 верное определение пропорций пластики движения 4 передача фактурности 5 выполнение зарисовок животных, птиц и пейзажа

(2 курс 3 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 3.1. Рисунок гипсовых частей головы. Рисунок носа	1 предварительный анализ гипсовых частей головы нос. глаз, губы. ухо 2 линейное, конструктивное изображение 3 нахождение основных пропорций и величин 4 поиск характерных симметричных точек 5 рисунок общей формы с учетом перспективы 6 прорисовка деталей частей головы

2.	. Рисунок гипсовых частей головы. Рисунок глаза	1 предварительный анализ гипсовых частей головы. 2 линейное, конструктивное изображение глаз в двух поворотах 3 нахождение основных пропорций и величин 4 поиск характерных точек 5 рисунок общей формы с учетом перспективы 6 прорисовка деталей частей головы 1 анализ конструкции черепа 2 гармоничное размещение композиции на картинной плоскости 3 построение черепа по законам линейной перспективы 4 лепка формы черепа светотенью посредством штриха с учётом
3.	. Рисунок гипсовых частей головы .Рисунок губ	1предварительный анализ . 2линейное конструктивное изображение 3 нахождение основных пропорций и величин носа 4 поиск характерных симметричных точек 5 рисунок общей формы, с учетом перспективы 6 прорисовка деталей головы, лепка формы каждой детали
4.	. Рисунок гипсовых частей головы. Рисунок ухо	1 предварительный анализ гипсовых частей головы. 2 линейное, конструктивное изображение гипсового уха 3 нахождение основных пропорций и величин 4 поиск характерных точек 5 рисунок общей формы с учетом перспективы 6 прорисовка деталей частей головы
5.	Тема3.2. Рисунок черепа**.**	1компоновка черепа. 2.определение основных пропорций черепа 3 линейно-конструктивное построение согласно анатомии. 4. тональная проработка штрихом. 5. обобщение светотеневых отношений.
	Тема 3.3. Рисунок гипсовой обрубовочной головы**.**	1 предварительный анализ гипсовой обрубовочной головы .

		2 линейное, конструктивное изображение 3 нахождение основных пропорций и величин обрубовочной головы 4 поиск характерных симметричных точек 5 рисунок общей формы, с учетом перспективы 6 прорисовка деталей головы, лепка формы каждой детали 7 Выявление большой формы и сохранение целостности рисунка светотенью компоновка обрубовочной головы. 2

(2 курс 4 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	. Тема 4.1. Рисунок гипсовой анатомической головы «Экорше	1 предварительный анализ гипсовой анатомической головы 2 линейное конструктивное изображение 3 нахождение основных пропорций и величин 4 поиск характерных симметричных рисунок общей формы 6 прорисовка деталей головы, лепка формы каждой детали выявление большой формы и сохранение целостности рисунка светотенью
2.	Тема 4.2. Рисунок гипсовой головы Сократа.	1 предварительный анализ гипсовой головы Сократа 2 линейное конструктивное изображение 3 нахождение основных пропорций и величин 4 поиск характерных симметричных рисунок общей формы 6 прорисовка деталей головы, лепка формы каждой детали выявление большой формы и сохранение целостности рисунка светотенью
3.	Тема 4.3. Рисунок гипсовой головы.	.1 гармоничное размещение композиции на картинной плоскости; 2 верное определение пропорций общей «массы композиции»

		3 построение головы согласно законам линейной перспективы срединная линия, симметричность парных форм 4 лепка формы светотенью посредством , тонально проработать форму головы с учетом конструктивной и пластической характеристики формы.
4.	Тема 4.4. Рисунок головы человека.	1 гармоничное размещение композиции на картинной плоскости; 2 верное определение пропорций общей «массы композиции» 3 построение головы согласно законам линейной перспективы срединная линия, симметричность парных форм 4 лепка формы светотенью посредством , тонально проработать форму головы с учетом конструктивной и пластической характеристики формы

(3 курс 5 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 5.1. . Рисунок гипсовой обрубовочной и анатомической стопы.	1компоновка стопы на листе. 2 построить стопу, найти три опорные точки. 3 тонально проработать стопу, с учетом конструктивной и пластической характеристики формы 4 завершение рисунка.
2.	Тема 5.2. . Рисунок гипсовой кисти руки. Формат А2	1компоновка кисти на листе; 2 определить общую форму и силуэт кисти 3 тонально проработать кисть, с учетом конструктивной и пластической характеристики формы
3.	Тема 5.3. Рисунок согнутой анатомической руки человека.	1 гармоничное размещение композиции на картинной плоскости; 2 верное определение пропорций общей «массы композиции» 3 построение согнутой гипсовой руки 4 лепка формы посредством штриха проработка деталей тоном; 5 обобщение и выявление планов.

(3 курс 6 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема6.1.. Рисунок нижних конечностей фигуры Экорше спереди.	1 за компоновать нижние конечности на листе; 2 построить с учётом перспективы; 3 определить ось центра тяжести и оп орных точек фигуры; 4 промоделировать рельеф мышц; 5 лепка формы каждой мышцы посредством светотени 6 обобщение и выявление планов
2.	Тема 6.2. Рисунок гипсовой фигуры «экорше». Спереди	1 гармоничное размещение композиции на картинной плоскости; 2 верное определение пропорций фигуры, построение 3 определить ось центра тяжести и опорных точек фигуры; 4 выявить движение фигуры и положение горизонтальных осей фигуры относительно друг друга, наклон головы и т.д; 5 промоделировать рельеф мышц; 6 обобщить рисунок 3 лепка формы каждой мышцы посредством светотени 4 обобщение и выявление планов
3.	Тема 6.3. Рисунок гипсовой фигуры Дорифора	1закомпоновать фигуру на листе 2 построить фигуру Дорифора с учётом перспективы 3 определить ось центра тяжести и опорные точки фигуры 4 выявить движение фигуры и положение горизонтальных осей фигуры относительно друг друга, наклон головы и т.д; 5 передать пластические формы фигуры на основе мышечного строения. 4 обобщение и выявление планов

(4 курс 7 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1	Тема 7.1. Портрет натурщика с плечевым поясом	1 построить Ппртрет натурщика с плечевым пооясом с учётом перспективы

		2 определить поворот головы относительно плечевого пояса 3 передать пластические формы портрета; 4 прорисовать тоном большие и средние формы 5 обобщить рисунок
2	. Тема 7.2. Портрет натурщика с руками**.**	1закомпоновать портрет натурщика с руками**.** на листе; 2построить портрет натурщика с руками**.** фигуру модели с учётом перспективы 3 выявить движение и положение горизонтальных осей относительно друг друга 3 передать пластические формы на основе мышечного строения. 4 обобщить рисунок
3	Тема 7.3. Рисунок стоящей обнаженной фигуры с спереди	1 закомпоновать фигуру на листе; 2построить фигуру модели с учётом перспективы 3 выявить движение фигуры и положение горизонтальных осей относительно друг друга 3 передать пластические формы фигуры на основе мышечного строения. 4 обобщить рисунок обнаженной с переди

(4 курс 8 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1	Тема 8.1. Рисунок фигуры человека в неглубоком интерьере	1закомпоновать фигуру человека в неглубоком интерьере на листе; 2построить фигуру модели с учётом перспективы 3 выявить движение фигуры и положение горизонтальных осей относительно друг друга 3 передать пластические формы фигуры , расположение складок по форме 4обобщить рисунок одетой фигуры
2	Тема 8.2. Рисунок стоящей обнаженной фигуры человека со спины..	1закомпоновать фигуру человека в неглубоком интерьере на листе; 2построить фигуру модели с учётом перспективы 3 выявить движение фигуры и положение горизонтальных осей относительно друг друга

		3 передать пластические формы фигуры , расположение складок по форме 4обобщить рисунок одетой фигур

1 курс 1 семестр

Практическая работа № 1 Тема 1.1 Рисунок натюрморта из трех геометрических тел.

Цель и задачи практической работы:

1. Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в рисунке многофигурной объёмно-пространственной композиции.

Задачи: выполнить рисунок натюрморта из трех геометрических тел, показать знания законов композиции, пропорционирования, линейно-конструктивного построения, перспективы, владение тоном и умение распределять свет и тень при изображении предметов, выполнить рисунок с натуры с использованием линейно-конструктивного построения, продемонстрировать основные законы изображения предметов, окружающей среды, знать специальную литературу по рисунку, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия

Хитров А.Е. Рисунок: учебное пособие. Москва 1964г . (Рекомендовано читать : стр 21- 40) https://www.kddi24.ru/~IHVLB

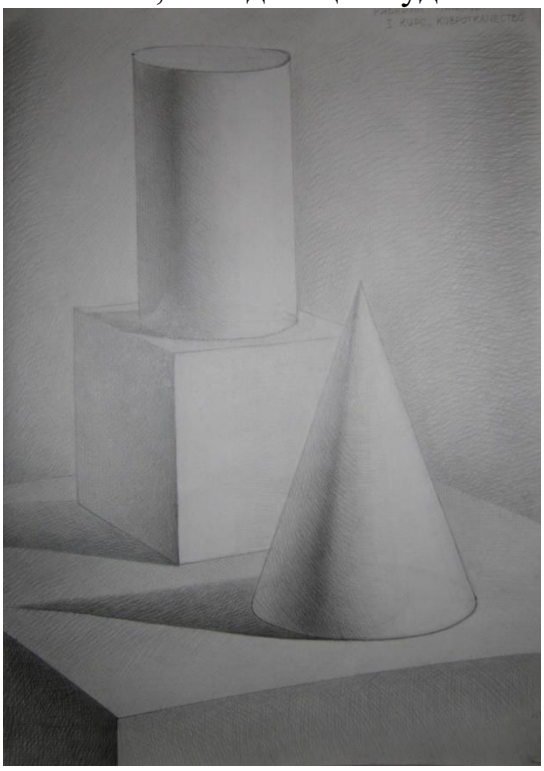
Гавриляченко, С. А. Композиционный рисунок: учебное пособие / С. А. Гавриляченко, Москва: 2020.

Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М.: Эксмо, 2. (Рекомендовано читать : стр. 117-120).
https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

4. Порядок выполнения практической работы:

1 Анализ постановки (оценить постановку со всех точек зрения)
2 Гармоничное размещение композиции на картинной плоскости; верное определение пропорций общей «массы композиции»
3 Выявить основные конструктивные особенности геометрических тел с помощью сквозной прорисовки

.4Лепка формы светом и тенью. Применение знаний теории воздушной перспективы при передаче пространства.
5 Передать посредством тона глубину пространства. Обобщение. При завершении работы обобщаются все второстепенные детали постановки.
5. Форма отчета: в итоге должна быть выполнена итоговая работа на формате А-2 в тоне, обладающая художественной цельностью и завершённостью.



Практическая работа № 2 Тема 1.2 . Рисунок драпировки
1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в создании цельной композиции с учётом линейной и свето-воздушной перспективы.

Задачи: выполнить рисунок драпировки, показать владение гармоничной компоновкой в листе, умение видеть основные пропорции и выявлять основные массы сложной композиции, показать умение строить складки и находить в них ранее изученные простые геометрические фигуры (цилиндр, конус, шар и.т.п.), показать умение выявлять по средством штриховки объём каждой складки и умение подчинять складки законам свето-воздушной и линейной перспективы, уметь обобщать композицию, знать специальную литературу по рисунку, профессиональную терминологию.
2. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,

наглядные пособия,

Хитров А.Е. Рисунок: учебное пособие. Москва 1964 г. (Рекомендовано читать: стр.42-45) https://www.kddi24.ru/~IHVLB

Гавриляченко, С. А. Композиционный рисунок: учебное пособие / Москва: 2020.

Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М.: Эксмо, 2. (Рекомендовано читать : стр.141-144).

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

4. Порядок выполнения практической работы:

1.Оценить драпировку со всех точек зрения; выбор наиболее выигрышной точки зрения

2. Гармоничное размещение композиции на картинной плоскости; определение пропорций общей «массы драпировки»

3 Увидеть в драпировках простые геометрические тела.

4 Построение каждой складки драпировки согласно законам линейной перспективы. Выявить основные конструктивные особенности драпировки с помощью изображения

5. Найти тональные отношения освещенной части драпировки, собственной тени, падающей тени и фона. Лепка формы каждой складки светотенью посредством штриха с учётом основного источника освещения.

Выявление основных складок, проработка деталей тоном

6 Обобщение и выявление планов. Акцентировать композиционный центр, обострить контрасты, облегчить тон драпировки на дальнем плане.

5. Форма отчета: в итоге должна быть выполнена итоговая работа на формате А-2 в тоне, обладающая художественной цельностью и завершённостью

. .



Практическая работа № 3 Тема 1.3. Несложный натюрморт с гипсовой вазой**.**

Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в рисунке многофигурной объёмно-пространственной композиции.

Задачи: нарисовать несложный натюрморт с гипсовыми геометрическими телами и/ или гипсовой вазой, показать знания законов композиции, пропорционирования, линейно-конструктивного построения, перспективы, владение тоном и умение распределять свет и тень при изображении предметов, выполнить рисунок с натуры с использованием линейно-конструктивного построения, продемонстрировать основные законы изображения предметов, окружающей среды, знать специальную литературу по рисунку, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Хитров А.Е. Рисунок: учебное пособие. Москва 1964 г. (Рекомендовано читать : стр.76-80) https://www.kddi24.ru/~IHVLB

Гавриляченко, С. А. Композиционный рисунок: учебное пособие / С. А. Гавриляченко, Москва: 2020.

Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М.: Эксмо, 2. (Рекомендовано читать : стр. 144-146). https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

www.e.lanbook.com

«Натюрморт и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова. Москва: Академический Проект, 2020.

Порядок выполнения практической работы:

1 Анализ постановки (оценить постановку со всех точек зрения, выбор наиболее выигрышной точки зрения

2 Гармоничное размещение композиции на картинной плоскости; верное определение пропорций общей «массы композиции».

3 Линейно-конструктивного построение каждой формы натюрморта согласно законам линейной перспективы

4 Лепка формы каждой формы светотенью посредством штриха с учётом основного источника освещения.

5 Найти тональные отношения освещенной части натюрморта, собственной тени, падающей тени и фона. Лепка формы каждой формы светотенью посредством штриха с учётом основного источника освещения.

5 Владение тоном, умение распределять свет и тень при изображении предметов с натуры. Выявление основных контрастов, проработка деталей тоном.

6 Обобщение и выявление планов. Акцентировать композиционный центр, обострить контрасты, облегчить тональную контрастность на дальнем плане

.

5. Форма отчета:

в итоге должна быть выполнена итоговая работа на формате А-2 в тоне, обладающая художественной цельностью и завершённостью



Практическая работа № 4 Тема 2.1. Рисунок гипсовой розетки

.Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в построении простых пластичных растительных форм.

Задачи: сделать рисунок гипсовой розетки, уметь использовать основные изобразительные техники, понимать линейную и тоновую перспективу, уметь штриховать и обобщать рисунок, знать специальную литературу по академическому рисунку

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Хитров А.Е. Рисунок: учебное пособие. Москва 1964 г. (Рекомендовано читать : стр. 104-120) https://www.kddi24.ru/~IHVLB

Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству М.: Эксмо, 2. (Рекомендовано читать: стр. 148-150.)
https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

www.e.lanbook.com

«Натюрморт и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова. Москва: Академический Проект, 2020.

4. Порядок выполнения практической работы:

1 Компоновка плиты на листе А 2 ; найти гармоничный размер общего пятна гипсовой розетки к формату листа.

2 Определение общей формы плинта и пропорциональных отношений

3 Линейно-конструктивного построение общей формы растительного мотива и привязка его к плинту согласно законам линейной перспективы

4 Построение каждой части орнамента как простой геометрической формы. Правильно взять пропорции элементов по отношению друг к другу.
выявить основные конструктивные особенности. При построении вершин и опорных точек орнамента в угловой перспективе точки сдвигаются относительно плинта за счет высоты рельефа.

5 Лепка формы каждой формы светотенью посредством штриха с учётом основного источника освещения. Акцентировать тональные отношения освещенной части розетки, собственной тени, падающей тени . Привязать плиту к фону.

5 Владение тоном, умение распределять свет и тень при изображении предметов с натуры. Выявление основных контрастов, тщательная проработка деталей тоном.

6 Обобщение и выявление планов. Обострить контрасты, облегчить тональную контрастность на дальнем плане .

. **5. Форма отчета:** в итоге должна быть выполнена работа на формате А-2 в тоне, обладающая художественной цельностью и завершённостью



.**Практическая работа №5** Тема 2.2. Мольберт с табуретом в неглубоком интерьере. Линейно-конструктивное решение

Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в построении интерьера.

Задачи: сделать рисунок мольберта с табуретом в неглубоком интерьере, перед этим зарисовать различные схемы композиционного решения, уметь использовать основные изобразительные техники, понимать линейную и тоновую перспективу, уметь штриховать и обобщать рисунок, знать специальную литературу по академическому рисунку

. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,

наглядные пособия,

Хитров А.Е. Рисунок: учебное пособие. Москва 1964 г(Рекомендовано читать: стр. 92-102) https://www.kddi24.ru/~IHVLB

Гавриляченко, С. А. Композиционный рисунок: учебное пособие , Москва: 2020.

Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству М.: Эксмо, (Рекомендовано читать: стр. 171-175) https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

www.e.lanbook.com

«Натюрморт и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова. Москва: Академический Проект, 2020.

Порядок выполнения практической работы:

1 Компоновка мольберта с табуретом в неглубоком интерьере на листе А2 2 Можно выполнить поисковый форскиз. Выбрать оптимальный размер изображения постановки, перенести найденные параметры на формат А2

2 Уточнить общие пропорции и линию горизонта, линию пола.

3 Линейно-конструктивного построение начинают с мольберта, привязка его к полу согласно законам линейной перспективы.

4 Правильно взять пропорции деталей конструкции по отношению друг к другу, выявить взаимное расположение предметов в пространстве. В рисунке отследить веерообразное схождение в перспективе параллельных линий, направленных в различные точки сход.

5 Лепка формы каждой формы светотенью посредством штриха с учётом основного источника освещения.

6 Обобщение и выявление планов.

5. Форма отчета:

в итоге должна быть выполнена итоговая работа на формате А-2, обладающая художественной цельностью и завершённостью..



Практическая работа № 6 **Тема 2.3** . Рисунок гипсовой маски льва.

Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в построении гипсовой маски льва

Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в рисовании гипсовой маски льва.

Задачи: сделать рисунок животных, ,уметь использовать основные изобразительные техники, понимать линейную и тоновую перспективу, уметь штриховать и обобщать рисунок, знать специальную литературу по академическому рисунку .

Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Хитров А.Е. Рисунок: учебное пособие. Москва 1964 г. (рекомендовано читать : стр.204-208) https://www.kddi24.ru/~IHVLB

В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству. “Э” М. 2017. (рекомендовано читать *: стр.566-571)*
https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

www.e.lanbook.com

1. **Порядок выполнения практической работы:**

1. Анализ анатомического строения гипсовой маски льва

2. Выбрать оптимальный размер изображения гипсовой маски льва. Гармонично разместить композицию на картинной плоскости, верно определить пропорций общей «массы композиции»

3. Уточнить общие пропорции , правильно изобразить пропорции маски выявить и наметить оси головы Определить соотношение крупных и мелких частей.

4.Линейно-конструктивного построение гипсовой маски льва по законам линейной перспективы. Выявить основные конструктивные особенности анатомического строения . Нахождение основных пропорций массы лицевой и мозговой части черепа, Построение начинают с упрощенной массы гипсовой маски льва в перспективе, затем прорисовка мелких форм , расположение срединной линии.

5. Лепка формы светотенью посредством штриха с учётом основного источника освещения.

6 .Обобщение рисунка и выявление планов.

5. Форма отчета:

в итоге должна быть выполнена итоговая работа на формате А-2 в тоне, обладающая художественной цельностью и завершённостью..



Практическая работа №7 Тема 2.4.Рисунок натюрморта с птицей. Тональное решение

Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в построении натюрморта с птицей.

Задачи: сделать рисунок натюрморта , перед этим зарисовать различные схемы композиционного решения, уметь использовать основные изобразительные техники, понимать линейную и тоновую перспективу, уметь штриховать и обобщать рисунок, знать специальную литературу по академическому рисунку .

Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Хитров А.Е. Рисунок: учебное пособие. Москва 1964 г. . (рекомендовано читать : стр.76-82) https://www.kddi24.ru/~IHVLB

Гавриляченко, С. А. Композиционный рисунок: учебное пособие / С. А. Гавриляченко, Москва: 2020

В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству. "Э" М. 2017. (рекомендовано читать : стр164-166)
https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

www.e.lanbook.com

«Натюрморт и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова. Москва: Академический Проект, 2020.

Порядок выполнения практической работы:

1 Анализ постановки (оценить постановку со всех точек зрения:, желательно выполнить небольшие эскизы на формате А4)

2 Выбрать оптимальный размер изображения постановки, перед этим зарисовать различные схемы композиционного решения, перенести найденные параметры на формат А2

3 Гармоничное размещение композиции на картинной плоскости; верное определение пропорций общей «массы композиции»

4 Уточнить общие пропорции и линию горизонта. Линейно-конструктивного построение натюрморта по законам линейной перспективы. Правильно взять пропорции предметов быта по отношению друг к другу. выявить основные конструктивные особенности, выявить взаимное расположение предметов в пространстве. построение каждой геометрической фигуры насквозь согласно законам линейной перспективы

5 Лепка формы каждой формы светотенью посредством штриха с учётом основного источника освещения. Акцентировать тональные отношения освещенной части, собственной тени, падающей тени . натюрморта из бытовых предметов, использовать линейную и тоновую перспективу.

6. Выявление основных контрастов, тщательная проработка деталей тоном.

7 Обобщение и выявление планов .

5. Форма отчета:

в итоге должна быть выполнена итоговая работа на формате А-2 в тоне, обладающая художественной цельностью.



Практическая работа № 8 Тема 3.1. Рисунок гипсовых частей головы

Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в построении частей головы.

Задачи: сделать рисунок гипсовых губ, уметь использовать основные изобразительные техники, понимать линейную и тоновую перспективу, уметь штриховать и обобщать рисунок, знать специальную литературу по академическому рисунку и анатомии

Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия

Хитров А.Е. Рисунок: учебное пособие. Москва 1964 г. рекомендовано читать :176-182) https://www.kddi24.ru/~IHVLB

Дюваль, М. -. Анатомия для художников : учебное пособие /Санкт-Петербург : 2020.

В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству. “Э” М. 2017. (рекомендовано читать :203-205) https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

www.e.lanbook.com

4. Порядок выполнения практической работы:

1 Анализ постановки. Выбрать оптимальный размер изображения гипсовых частей головы губ. Подобрать оптимальные размеры и расположение «масс», выбрать ракурсы.

2 Гармоничное размещение композиции на картинной плоскости; верное определение пропорций общей «массы композиции».

3 Уточнить общие пропорции гипсовых губ и линию горизонта. Линейно-конструктивное построение по законам линейной перспективы.

4 Выявить основные конструктивные особенности, построение каждой геометрической фигуры насквозь согласно законам линейной перспективы. Поиск срединой линии, поиск характерных симметричных точек, анатомическое строение губы и окружающих её форм.

5 Отрисовать рельеф губ и окружающих их поверхностей с помощью профильно-осевой линии. Лепка формы каждой формы светотенью посредством штриха с учётом основного источника освещения..

6 Обобщение и выявление планов.

.5. Форма отчета: в итоге должна быть выполнена итоговая работа на формате А-2 в тоне, обладающая художественной цельностью и завершенностью.

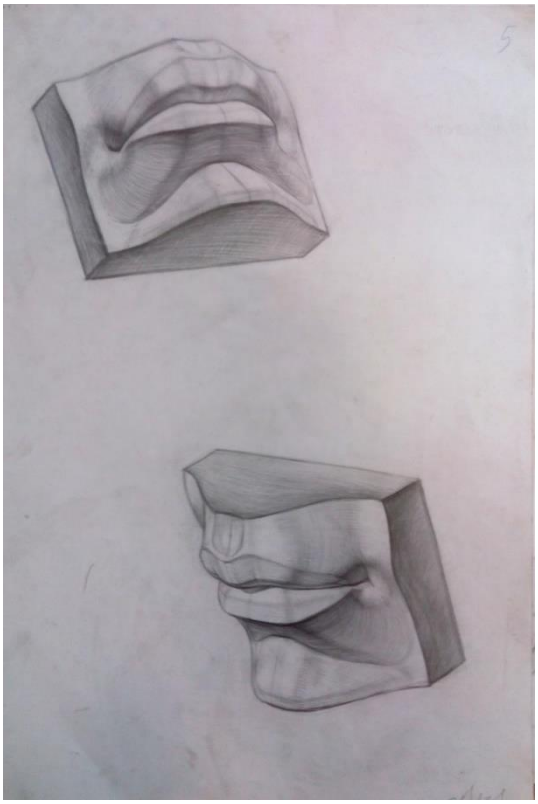


Рисунок глаза \

Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в построении частей головы.

Задачи: сделать рисунок гипсовых глаз, уметь использовать основные изобразительные техники, понимать линейную и тоновую перспективу, уметь штриховать и обобщать рисунок, знать специальную литературу по академическому рисунку и анатомии.

Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Хитров А.Е. Рисунок: учебное пособие. Москва 1964 г.(рекомендовано читать :176-182) https://www.kddi24.ru/~IHVLB

Дюваль, М. -. Анатомия для художников : учебное пособие /Санкт-Петербург : 2020.

В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству. “Э” М. 2017. (рекомендовано читать :203-205) https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

www.e.lanbook.com

4. Порядок выполнения практической работы:

1 Анализ анатомического строения глаз.

2.Гармоничное размещение композиции на картинной плоскости; верное определение пропорций общей «массы композиции».

3 Линейно-конструктивного построение гипсовых частей головы по законам линейной перспективы.

4 Выявить основные конструктивные особенности анатомического строения глазного яблока и окружающих его форм. Прорисовка деталей глаза, силуэт гипсового глаза, расположение глазного яблока в глазнице, характер глазницы и окружающих её форм.

5. Лепка формы каждой формы светотенью посредством штриха с учётом основного источника освещения, выявление нюансов и градаций тонов.

6. Обобщение и выявление планов.

5. Форма отчета: в итоге должна быть выполнена итоговая работа на формате А-2 в тоне, обладающая художественной цельностью .

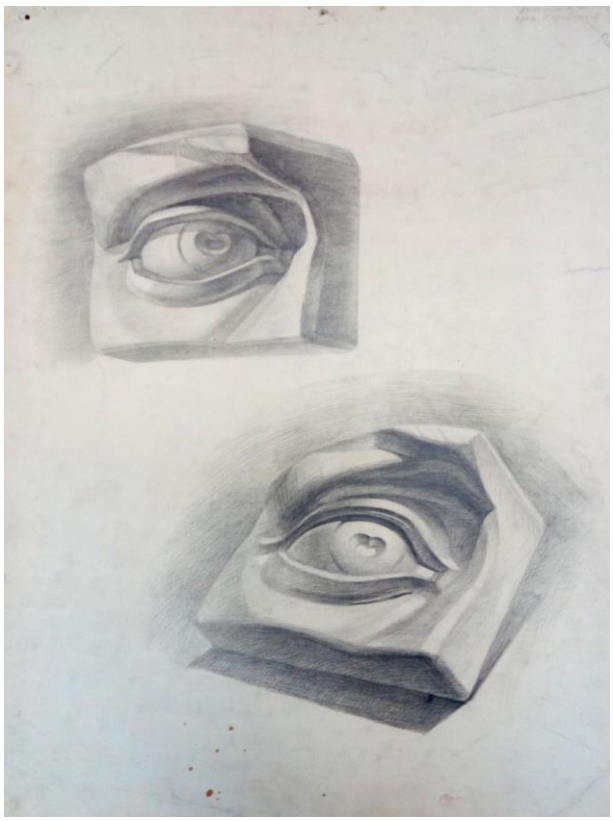


Рисунок гипсового носа.

Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в построении частей ,носа уметь использовать основные изобразительные техники, понимать линейную и тоновую перспективу, уметь штриховать и обобщать рисунок, знать специальную литературу по академическому рисунку и анатомии .

Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Хитров А.Е. Рисунок: учебное пособие. Москва 1964 г. рекомендовано читать :176-182) https://www.kddi24.ru/~IHVLB

Дюваль, М. -. Анатомия для художников : учебное пособие /Санкт-Петербург : 2020.

В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству. “Э” М. 2017. (рекомендовано читать :203-205) https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

www.e.lanbook.com

4. Порядок выполнения практической работы:

1 Анализ анатомического строения носа.

2. Выбрать оптимальный размер изображения гипсовых частей головы носа. Гармоничное размещение композиции на картинной плоскости.

3. Линейно-конструктивного построение гипсовых частей головы по законам линейной перспективы. При рисовании носа определить поверхности его призматической формы: переднюю (спинку носа), две боковые поверхности и нижнюю.

4. Нахождение основных пропорций носа и его величин. построение в пространстве средней линии, поиск характерных симметричных точек относительно профильной линии.

5Лепка формы, передать посредством тона глубину пространства и форму носа.

6 Обобщение рисунка.

5. Форма отчета: в итоге должна быть выполнена итоговая работа на формате А-2 в тоне, обладающая художественной цельностью и завершённостью

..

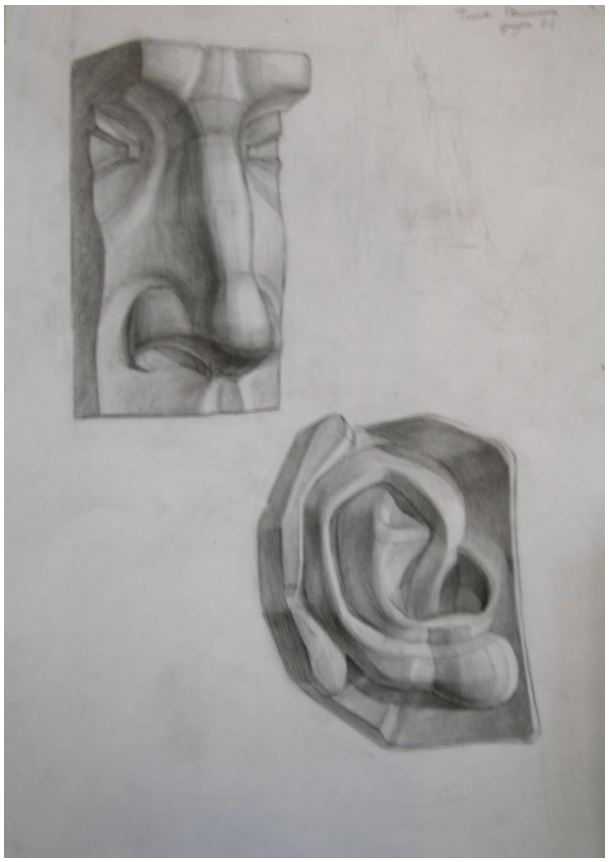


Рисунок гипсового уха.

Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в построении частей головы уха, уметь использовать

основные изобразительные техники, понимать линейную и тоновую перспективу, уметь штриховать и обобщать рисунок, знать специальную литературу по академическому рисунку и анатомии .

Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Хитров А.Е. Рисунок: учебное пособие. Москва 1964 г. рекомендовано читать :176-182) https://www.kddi24.ru/~IHVLB

Дюваль, М. -. Анатомия для художников : учебное пособие /Санкт-Петербург : 2020.

В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству. "Э" М. 2017. (рекомендовано читать :203-205) https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

4. Порядок выполнения практической работы:

1 Анализ анатомического строения уха.

2. Выбрать оптимальный размер изображения гипсовых частей головы уха. Подобрать оптимальные размеры и расположение «масс», выбрать ракурсы. Гармоничное размещение композиции на картинной плоскости.

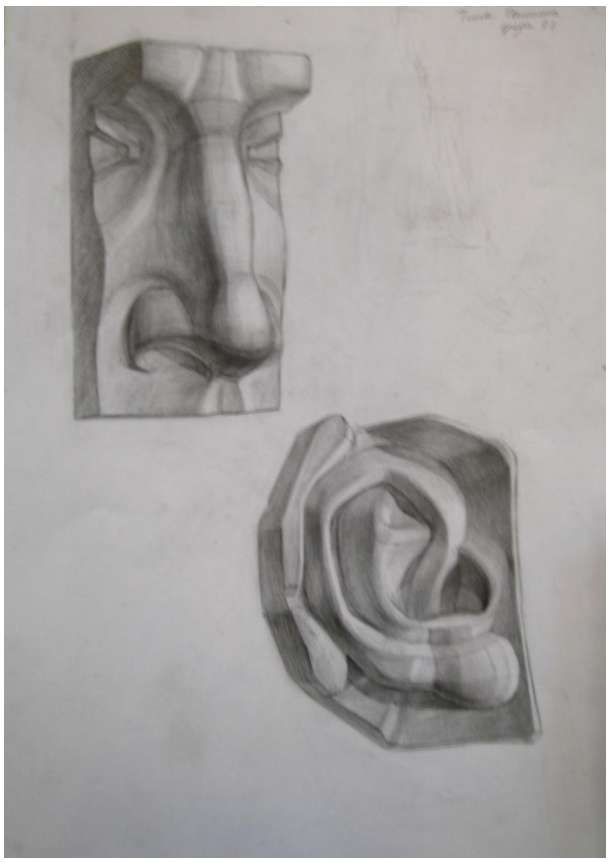
3 Уточнить общие пропорции гипсовых частей головы уха и линию горизонта. Линейно-конструктивного построение гипсовых частей головы по законам линейной перспективы.

4 Выявить основные конструктивные особенности анатомического строения уха. Передача характера рельефа уха, прорисовка деталей.

5. Лепка формы каждой формы светотенью посредством штриха с учётом основного источника освещения, выявление нюансов и градаций тонов.

6.Обобщение и выявление планов.

5. Форма отчета: в итоге должна быть выполнена итоговая работа на формате А-2 в тоне, обладающая художественной цельностью и завершённостью



Практическая работа №9. Тема3.2. Рисунок черепа

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в построении черепа человека.

Задачи: сделать рисунок гипсового черепа человека, уметь использовать основные изобразительные техники, понимать линейную и тоновую перспективу, уметь штриховать и обобщать рисунок, знать специальную литературу по академическому рисунку и анатомии. .

Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Хитров А.Е. Рисунок: учебное пособие. Москва 1964 г. (рекомендовано читать : стр.176-178) https://www.kddi24.ru/~IHVLB

В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству. “Э” М. 2017. (рекомендовано читать : стр203)

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

www.e.lanbook.com

4. Порядок выполнения практической работы:

1 Анализ анатомического строения черепа.

2. Выбрать оптимальный размер изображения черепа. Гармонично разместить композицию на картинной плоскости, верно определить пропорций общей «массы композиции».

3 Уточнить общие пропорции черепа и линию горизонта. Определить общие пропорции формы черепа, соотношение крупных и мелких частей.

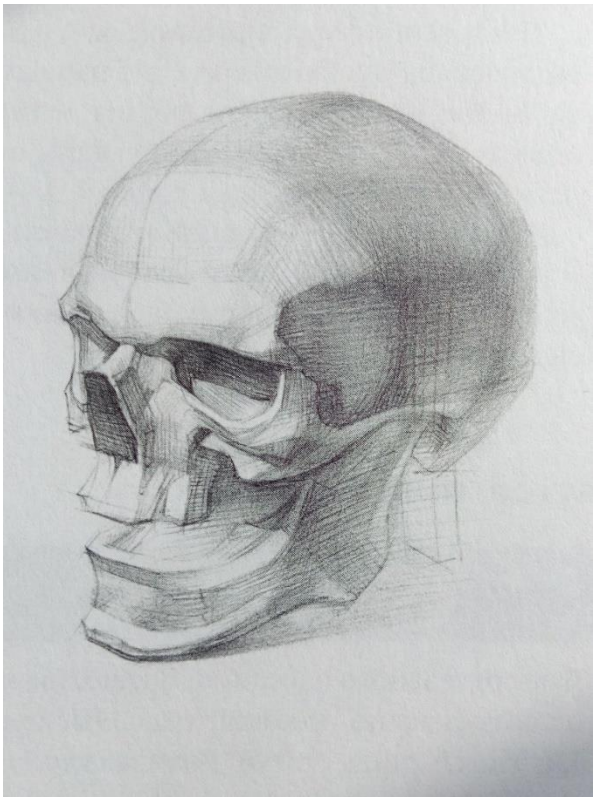
4Линейно-конструктивного построение черепа головы по законам линейной перспективы. Нахождение основных пропорций массы лицевой и мозговой части черепа, угол лицевой части. Построение начинают с упрощенной массы черепа в перспективе, затем прорисовка мелких форм черепа, расположение средней линии, поиск характерных симметричных точек относительно профильной линии.

5. Лепка формы черепа светотенью посредством штриха с учётом основного источника освещения. лепка тоном крупного объема, проработка деталей тоном.

6. Обобщение рисунка и выявление планов.

5. Форма отчета:

в итоге должна быть выполнена итоговая работа на формате А-2 в тоне, обладающая художественной цельностью и завершённостью **:**



Практическая работа № 10 Тема 3.3. Рисунок гипсовой обрубовочной головы.

Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в построении головы человека

Задачи: сделать рисунок гипсовой обрубовочной головы, уметь использовать основные изобразительные техники, понимать линейную и тоновую перспективу, уметь штриховать и обобщать рисунок, знать специальную литературу по академическому рисунку и анатомии .

Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Хитров А.Е. Рисунок: учебное пособие. Москва 1964 г. (рекомендовано читать : стр.176-182) https://www.kddi24.ru/~IHVLB

Николай Ли «Голова человека: основы учебного академического рисунка» М.: Эксмо, 2014 год.

В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству. “Э” М. 2017. (рекомендовано читать : стр.194-195)
https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

www.e.lanbook.com

2. Порядок выполнения практической работы:

1. Анализ анатомического строения гипсовой обрубовочной головы

2. Выбрать оптимальный размер изображения гипсовой обрубовочной головы. Гармонично разместить композицию на картинной плоскости, верно определить пропорций общей «массы композиции»

3. Уточнить общие пропорции гипсовой обрубовочной головы , правильно изобразить пропорции головы и шеи, выявить и наметить оси головы и шеи.

4.Линейно-конструктивного построение гипсовой обрубовочной головы по законам линейной перспективы. Построение начинают с упрощенной массы гипсовой обрубовочной головы в перспективе, затем прорисовка мелких форм гипсовой обрубовочной головы, расположение срединной линии.

5. Лепка формы светотенью посредством штриха с учётом основного источника освещения.

6 .Обобщение рисунка и выявление планов.

5. Форма отчета:

в итоге должна быть выполнена итоговая работа на формате А-2 в тоне, обладающая художественной цельностью и завершённостью..



Практическая работа №11 Тема 4.1. Рисунок гипсовой анатомической головы «Экорше».

Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в построении головы человека

Задачи: сделать рисунок гипсовой головы Экорше, уметь использовать основные изобразительные техники, понимать линейную и тоновую перспективу, уметь штриховать и обобщать рисунок, знать специальную литературу по академическому рисунку и анатомии .

Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,

наглядные пособия,

Хитров А.Е. Рисунок: учебное пособие. Москва 1964 г. . (рекомендовано читать: стр.176-182) https://www.kddi24.ru/~IHVLB

Дюваль, М. -. Анатомия для художников : учебное пособие / М. -. Дюваль ; Под редакцией Б. Н. Ускова.Санкт-Петербург : 2020.

В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству. “Э” М. 2017. (рекомендовано читать: стр.194-195) https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

www.e.lanbook.com

4 Порядок выполнения практической работы:

1 Анализ анатомического строения гипсовой анатомической головы «Экорше»

2 Выбрать оптимальный размер изображения гипсовой анатомической головы «Экорше». Гармонично разместить композицию на картинной плоскости, верно определить пропорций общей «массы композиции».

3 Уточнить общие пропорции гипсовой анатомической головы «Экорше» и линию горизонта. правильно изобразить пропорции головы и шеи, выявить и наметить оси головы и шеи, соотношение крупных и мелких частей.

4Линейно-конструктивного построение гипсовой анатомической головы «Экорше» по законам линейной перспективы. Форму головы конструктивно делят на основных поверхностей. Определение крестовины и вспомогательных линий, проходящие через основание носа, надбровные дуги и разрез рта

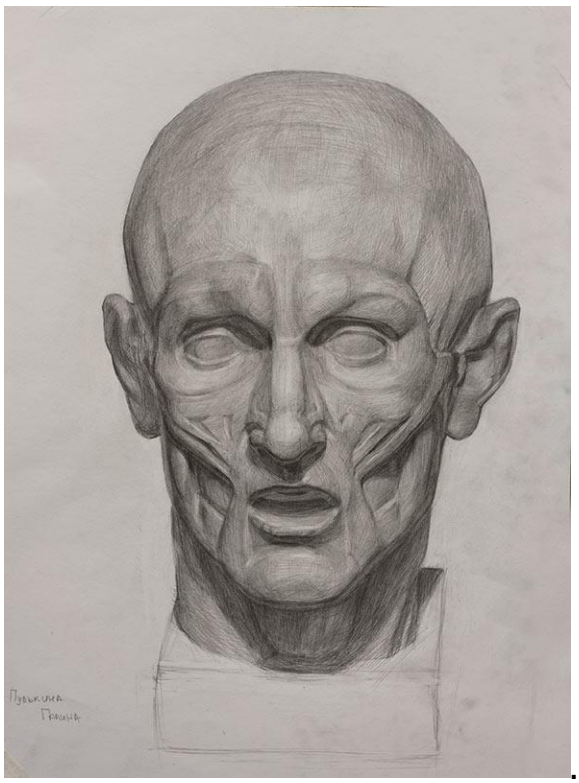
5 Построение начинают с упрощенной массы головы в перспективе, затем прорисовка мелких форм, расположение средней линии, поиск характерных симметричных точек относительно профильной линии.

6 Лепка формы гипсовой анатомической головы «Экорше» светотенью посредством штриха с учётом основного источника .

7 Обобщение рисунка и выявление планов.

5. Форма отчета:

в итоге должна быть выполнена итоговая работа на формате А-2 в тоне, обладающая художественной цельностью и завершённостью



Практическая работа №12 Тема 4.2. Рисунок гипсовой головы Сократа.

Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в построении головы человека

Задачи: сделать рисунок гипсовой головы , уметь использовать основные изобразительные техники, понимать линейную и тоновую перспективу, уметь штриховать и обобщать рисунок, знать специальную литературу по академическому рисунку и анатомии .

Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Хитров А.Е. Рисунок: учебное пособие. Москва 1964 г. . (рекомендовано читать: стр.176-182) https://www.kddi24.ru/~IHVLB

Дюваль, М. -. Анатомия для художников : учебное пособие / М. -. Дюваль ; Под редакцией Б. Н. Ускова.Санкт-Петербург : 2020.

В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству. “Э” М. 2017. (рекомендовано читать: стр.194-195) https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

www.e.lanbook.com

4. Порядок выполнения практической работы:

1 Анализ анатомического строения гипсовой головы .

2 Выбрать оптимальный размер изображения гипсовой анатомической головы . Гармонично разместить композицию на картинной плоскости, верно определить пропорций общей «массы композиции».

3 Уточнить общие пропорции гипсовой головы и линию горизонта. правильно изобразить пропорции головы и шеи, выявить и наметить оси головы и шеи. Определить общие пропорции головы соотношение крупных и мелких частей.

4Линейно-конструктивного построение гипсовой головы по законам линейной перспективы. Выявить основные конструктивные особенности анатомического строения.

5 Нахождение основных пропорций массы лицевой и мозговой части черепа, угол лицевой части. Определение крестовины и вспомогательных линий, проходящие через основание носа, надбровные дуги и разрез рта.

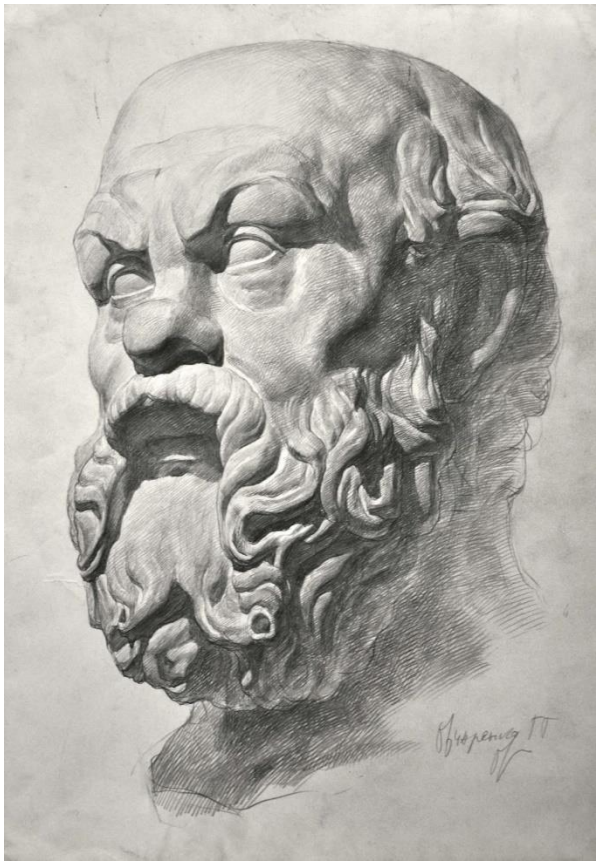
6 Лепка формы гипсовой головы светотенью посредством штриха с учётом основного источника освещения, лепка тоном крупного объема, проработка деталей тоном..

6 Обобщение рисунка и выявление планов.

5. Форма отчета:

в итоге должна быть выполнена итоговая работа на формате А-2 в тоне, обладающая художественной цельностью и завершённостью.

.



Практическая работа 13 Тема 4.3. Рисунок гипсовой головы.

Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в построении головы человека

Задачи: сделать рисунок гипсовой головы , уметь использовать основные изобразительные техники, понимать линейную и тоновую перспективу, уметь штриховать и обобщать рисунок, знать специальную литературу по академическому рисунку и анатомии .

Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Хитров А.Е. Рисунок: учебное пособие. Москва 1964 г. . (рекомендовано читать: стр.176-182) https://www.kddi24.ru/~IHVLB

Дюваль, М. -. Анатомия для художников : учебное пособие / М. -. Дюваль ; Под редакцией Б. Н. Ускова.Санкт-Петербург : 2020.

В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству. “Э” М. 2017. (рекомендовано читать: стр.194-195)
https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

www.e.lanbook.com

4. Порядок выполнения практической работы:

1 Анализ анатомического строения гипсовой головы .

2 Выбрать оптимальный размер изображения гипсовой анатомической головы . Гармонично разместить композицию на картинной плоскости, верно определить пропорций общей «массы композиции».

3 Уточнить общие пропорции гипсовой головы и линию горизонта. правильно изобразить пропорции головы и шеи, выявить и наметить оси головы и шеи. Определить общие пропорции головы соотношение крупных и мелких частей.

4Линейно-конструктивного построение гипсовой головы по законам линейной перспективы. Выявить основные конструктивные особенности анатомического строения.

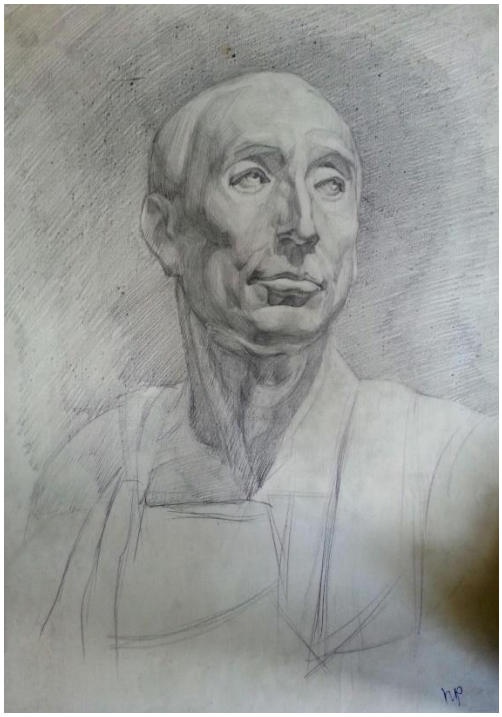
5 Нахождение основных пропорций массы лицевой и мозговой части черепа, угол лицевой части. Определение крестовины и вспомогательных линий, проходящие через основание носа, надбровные дуги и разрез рта.

6 Лепка формы гипсовой головы светотенью посредством штриха с учётом основного источника освещения, лепка тоном крупного объема, проработка деталей тоном..

6 Обобщение рисунка и выявление планов.

5. Форма отчета:

в итоге должна быть выполнена итоговая работа на формате А-2 в тоне, обладающая художественной цельностью и завершённостью



Практическая работ14 Тема 4.4. Рисунок головы человека

Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в построении головы человека

Задачи: сделать рисунок головы , уметь использовать основные изобразительные техники, понимать линейную и тоновую перспективу, уметь штриховать и обобщать рисунок, знать специальную литературу по академическому рисунку и анатомии .

Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Хитров А.Е. Рисунок: учебное пособие. Москва 1964 г. . (рекомендовано читать: стр.176-182) https://www.kddi24.ru/~IHVLB

Дюваль, М. -. Анатомия для художников : учебное пособие / М. -. Дюваль ; Под редакцией Б. Н. Ускова.Санкт-Петербург : 2020.

В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству. “Э” М. 2017. (рекомендовано читать: стр.194-195) https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

www.e.lanbook.com

4. Порядок выполнения практической работы:

1 Анализ анатомического строения гипсовой головы .

2 Выбрать оптимальный размер изображения гипсовой анатомической головы . Гармонично разместить композицию на картинной плоскости, верно определить пропорций общей «массы композиции».

3 Уточнить общие пропорции гипсовой головы и линию горизонта. правильно изобразить пропорции головы и шеи, выявить и наметить оси головы и шеи. Определить общие пропорции головы соотношение крупных и мелких частей.

4Линейно-конструктивного построение гипсовой головы по законам линейной перспективы. Выявить основные конструктивные особенности анатомического строения.

5 Нахождение основных пропорций массы лицевой и мозговой части черепа, угол лицевой части. Определение крестовины и вспомогательных линий, проходящие через основание носа, надбровные дуги и разрез рта.

6 Лепка формы гипсовой головы светотенью посредством штриха с учётом основного источника освещения, лепка тоном крупного объема, проработка деталей тоном..

6 Обобщение рисунка и выявление планов.

5. Форма отчета:

в итоге должна быть выполнена итоговая работа на формате А-2 в тоне, обладающая художественной цельностью и завершённостью



Практическая работа 15 Тема 5.1.. Рисунок гипсовой обрубовочной и анатомической стопы.

Рисунок гипсовой стопы.

Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в построении частей фигуры человека

Задачи: сделать рисунок гипсовой стопы, уметь использовать основные изобразительные техники, понимать линейную и тоновую перспективу, уметь штриховать и обобщать рисунок, знать специальную литературу по академическому рисунку и анатоми

. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Хитров А.Е. Рисунок: учебное пособие. Москва 1964 г. . (рекомендовано читать: стр.213-220) https://www.kddi24.ru/~IHVLB

Дюваль, М. -. Анатомия для художников : учебное пособие / М. -. Дюваль ; Под редакцией Б. Н. Ускова.Санкт-Петербург : 2020.

В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству. “Э” М. 2017. (рекомендовано читать: стр.203-209) https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

www.e.lanbook.com

4. Порядок выполнения практической работы:

1 Анализ анатомического строения гипсовой стопы человека.

2. Выбрать оптимальный размер изображения гипсовой стопы человека. Гармонично разместить композицию на картинной плоскости, верно определить пропорций общей «массы композиции»

3 Уточнить общие пропорции гипсовой стопы, правильно изобразить пропорции, выявить и наметить оси стопы. Определить общие пропорции гипсовой стопы соотношение крупных и мелких частей.

4Линейно-конструктивного построение гипсовой стопы построение стопы согласно анатомическому строению, определить пропорции стопы: высота к ширине и к высоте подъёма по законам линейной перспективы. Выявить основные конструктивные особенности анатомического строения гипсовой стопы.

5 Построение начинают с упрощенной массы гипсовой стопы в перспективе, со следка стопы и опорных точек, свода , плюсны и предплюсны, расположение лодыжок и свода стопы, размер фаланг к плюсне и предплюсне..

6 Прорисовка и уточнение деталей. Лепка формы светотенью посредством штриха с учётом основного источника освещения .

7 Обобщение рисунка и выявление планов.

5. Форма отчета: в итоге должна быть выполнена итоговая работа на формате А-2 в тоне, обладающая художественной цельностью





Практическая работа №16 Тема 5.2. . Рисунок гипсовой кисти руки.
Формат А2

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в рисунке гипсовой кисти руки.

Задачи: разобраться в анатомическом строении кисти человека и ее основных мышцах. Построить общую форму кисти с учетом перспективного построения и линий горизонта. Показать умение выстраивать пропорциональные отношения частей к общей форме. Знать специальную литературу по анатомии и рисунку, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2

бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)

простые карандаши

стирательная резинка, формопласт, клячка

канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,

наглядные пособия,

Хитров А.Е., Рисунок, учебное пособие, 1964. – Москва, Всесоюзное кооперативное издательство - 1957,(Рекомендовано читать стр. 213-214, 278-287)

Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству.*М. 2018,*[*https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akad*](https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akad)

emicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf *(Рекомендовано читать стр.254-268)*

4. Порядок выполнения практической работы:

1Предварительный анализ кисти. Анализ натуры со всех сторон, зарисовки объекта с разных ракурсов

2 Выбор точки зрения, определение линии горизонта

3 Верно определить общую форму и силуэт кисти

4 Пластически промоделировать форму стопы светотенью

5Обобщить рисунок с учётом свето-воздушной перспективы. Тонально проработать кисть, с учетом конструктивной и пластической характеристики формы.

5. Форма отчета:

в итоге должна быть выполнена итоговые работы на формате А-2 в тоне, обладающая художественной цельностью и завершённостью.



Практическая работа № 17 Тема 5.3. Рисунок согнутой анатомической руки человека.

Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в рисунке гипсовой кисти руки.

Задачи: разобраться в анатомическом строении руки (плечо, предплечье, кисть) и ее основных мышцах. Разобрать пропорциональные части руки друг к другу. Построить общую форму кисти с учетом перспективного построения и линий горизонта. Показать умение выстраивать

пропорциональные отношения частей к общей форме. Знать специальную литературу по анатомии и рисунку, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Хитров А.Е., Рисунок, учебное пособие, 1964. – Москва, Всесоюзное кооперативное издательство - 1957, Рекомендовано читать стр. 213-217, 278-287

Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству.М. *2018,https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akad emicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf Рекомендовано читать стр.254-268*

4. Порядок выполнения практической работы:

1 Предварительный анализ согнутой анатомической руки человека.

2.Выбрать оптимальный размер изображения согнутой анатомической руки человека. Гармонично разместить композицию на картинной плоскости, верно определить пропорций общей «массы композиции»

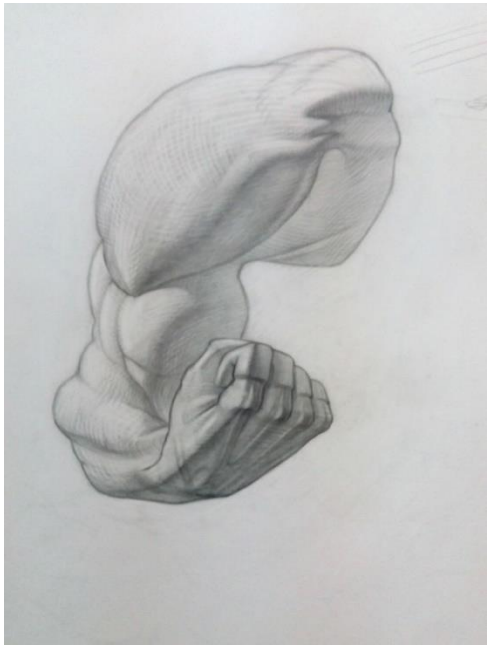
3. Уточнить общие пропорции согнутой анатомической руки человека , правильно изобразить пропорции, конструктивно выявить и наметить оси я руки.

4. Линейно-конструктивного построение согнутой гипсовой руки согласно законам линейной перспективы . Построение начинают с приведение всех составляющих форм к простому геометрическому виду. В рисунке гипсового слепка формы отдельных мышц нужно передавать через крупные формы, блоки.

5. Прорисовка и уточнение деталей. (суставов) и всей формы в целом, с учетом конструктивных особенностей . Лепка тоном крупного объема, выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей, проработка деталей тоном.

6 Обобщение рисунка и выявление планов

Форма отчета: в итоге должна быть выполнена итоговая работа на формате А-2 в тоне, обладающая художественной цельностью



Практическая работа № 18 Тема 6.1. Рисунок нижних конечностей фигуры Экорше спереди.

Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в построении фигуры человека

Задачи: сделать рисунок гипсовой фигуры Экорше спереди, уметь использовать основные изобразительные техники, понимать линейную и тоновую перспективу, уметь штриховать и обобщать рисунок, знать специальную литературу по академическому рисунку и анатомии. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Хитров А.Е. Рисунок: учебное пособие. Москва 1964 г. . (рекомендовано читать: стр.225-245) https://www.kddi24.ru/~IHVLB

Дюваль, М. -. Анатомия для художников : учебное пособие / М. -. Дюваль ; Под редакцией Б. Н. Ускова.Санкт-Петербург : 2020.

В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству. “Э” М. 2017. (рекомендовано читать: стр.268-273)
https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

www.e.lanbook.com

4. Порядок выполнения практической работы:

1 Анализ постановки (оценить постановку со всех точек зрения: желательно выполнить небольшие эскизы).

2 Проанализировав пропорции и движение фигуры, намечаем на листе ее массу, в общих чертах передаём движение фигуры. Гармоничное размещение композиции на картинной плоскости. Линейно-конструктивного построение фигуры согласно анатомическому строению, по законам линейной перспективы .

3 Намечаем ось центра тяжести, выровняв по вертикали центр опорной ноги и ярёмную ямку. Находим серединную линию торса. Выстраиваем направление наклона плечевого и тазобедренного поясов, линии коленных суставов.

5Лепка формы каждой мышцы светотенью посредством штриха с учётом основного источника освещения.

6 Проработка деталей тоном, выявление и сходства фигуры

7 Обобщение и выявление планов.

5. Форма отчета:

в итоге должна быть выполнена итоговая работа на формате А-2 в тоне, обладающая художественной цельностью и завершённостью..



Практическая работа № 19 Тема 6.2. Рисунок гипсовой фигуры «Экорше». Спереди

Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в построении фигуры человека.

Задачи: сделать рисунок гипсовой фигуры Экорше спереди, уметь использовать основные изобразительные техники, понимать линейную и тоновую перспективу, уметь штриховать и обобщать рисунок, знать специальную литературу по академическому рисунку и анатомии .

Материальное оснащение:

планшет формата А2

бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)

простые карандаши

стирательная резинка, формопласт, клячка

канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,

наглядные пособия,

Хитров А.Е. Рисунок: учебное пособие. Москва 1964 г. . (рекомендовано читать: стр.230-247) https://www.kddi24.ru/~IHVLB

Дюваль, М. -. Анатомия для художников : учебное пособие / М. -. Дюваль ; Под редакцией Б. Н. Ускова.Санкт-Петербург : 2020.

В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству. “Э” М. 2017. (рекомендовано читать: стр.268-273)
https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

www.e.lanbook.com

4. Порядок выполнения практической работы:

1 Анализ постановки (оценить постановку со всех точек зрения: желательно выполнить небольшие эскизы).

2 Проанализировав пропорции и движение фигуры, намечаем на листе ее массу, в общих чертах передаём движение фигуры. Гармоничное размещение композиции на картинной плоскости. Линейно-конструктивного построение фигуры.

3 Намечаем ось центра тяжести. Выстраиваем направление наклона плечевого и тазобедренного поясов, линии коленных суставов.

4Построение фигуры по опорными точками, характерным костным и мышечным выступам. Лепка формы каждой мышцы светотенью посредством штриха с учётом основного источника освещения.

5Проработка деталей тоном, выявление и сходства фигуры .

6 Обобщение и выявление планов.

5. Форма отчета: в итоге должна быть выполнена итоговая работа на формате А-2 в тоне, обладающая художественной цельностью



ё

Практическая работа № 20. Тема 6.3 Рисунок гипсовой фигуры Дорифора.

Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в построении фигуры человека.

Задачи: сделать рисунок гипсовой фигуры Дорифора, уметь использовать основные изобразительные техники, понимать линейную и тоновую перспективу, уметь штриховать и обобщать рисунок, знать специальную литературу по академическому рисунку и анатомии

Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Хитров А.Е. Рисунок: учебное пособие. Москва 1964 г. . (рекомендовано читать: стр.155-157) https://www.kddi24.ru/~IHVLB

Дюваль, М. -. Анатомия для художников : учебное пособие / М. -. Дюваль ; Под редакцией Б. Н. Ускова.Санкт-Петербург : 2020.

В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству. “Э” М. 2017. (рекомендовано читать: стр.273-275)
https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

www.e.lanbook.com

4. Порядок выполнения практической работы:

1 Анализ постановки (оценить постановку со всех точек зрения: желательно выполнить небольшие эскизы).

2Проанализировав пропорции и движение фигуры, намечаем на листе ее массу, в общих чертах передаём движение фигуры. Гармоничное размещение композиции на картинной плоскости. Линейно-конструктивного построение.

3 Намечаем ось центра тяжести. Выстраиваем направление наклона плечевого и тазобедренного поясов, линии коленных суставов.

4. Построение фигуры по опорными точками, характерным костные и мышечным выступам и углубления на поверхности человека. Лепка формы каждой мышцы светотенью посредством штриха с учётом основного источника освещения.

5 Проработка деталей тоном, выявление и сходства фигуры.

6 Обобщение и выявление планов.

5. Форма отчета:

в итоге должна быть выполнена итоговая работа на формате А-2 в тоне, обладающая художественной цельностью и завершённостью..



Практическая работа №21 Тема 7.1. Портрет натурщика с плечевым поясом

Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в изображении портрета и фигуры человека.

Задачи: сделать рисунок живой модели – портрет с руками, уметь использовать основные изобразительные техники, понимать линейную и тоновую перспективу, уметь штриховать и обобщать рисунок, знать анатомию и изучать специальную литературу по академическому рисунку и анатомии

. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Хитров А.Е. Рисунок: учебное пособие. Москва 1964 г. . (рекомендовано читать: стр.240-260) https://www.kddi24.ru/~IHVLB

Дюваль, М. -. Анатомия для художников : учебное пособие / М. -. Дюваль ; Под редакцией Б. Н. Ускова.Санкт-Петербург : 2020.

В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству. “Э” М. 2017. (рекомендовано читать: стр.239-240)
https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

www.e.lanbook.com

4. Порядок выполнения практической работы:

1Анализ постановки (оценить постановку со всех точек зрения: желательно выполнить небольшие эскизы на формате А4; гармоничное размещение композиции на картинной плоскости.

2 Уточняем движение наклон плечевого пояса, рук.

3 Конструктивное построение по опорными точками, характерные костные и мышечные выступы и углубления на поверхности человека. лепка формы каждой мышцы светотенью посредством штриха с учётом основного источника освещения.

4 В рисунке нужно передать заложенный в постановке образ человека, характера, выразительности. Передача материальности складок, передать характер рук и сходство с моделью. выявление взаимосвязи фигуры и окружения , проработка деталей тоном.

6 Обобщение и выявление планов.

5. Форма отчета:

в итоге должна быть выполнена итоговая работа на формате А-2 в тоне, обладающая художественной цельностью и завершённостью..



Практическая работа № 22. Тема 7.3. Рисунок стоящей обнаженной фигуры спереди

.Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в изображении фигуры человека.

Задачи: сделать рисунок живой модели – обнаженной, уметь использовать основные изобразительные техники, понимать линейную и тоновую перспективу, уметь штриховать и обобщать рисунок, знать анатомию и изучать специальную литературу по академическому рисунку и анатомии .

. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Хитров А.Е. Рисунок: учебное пособие. Москва 1964 г. . (рекомендовано читать: стр.268) https://www.kddi24.ru/~IHVLB

Дюваль, М. -. Анатомия для художников : учебное пособие / М. -. Дюваль ; Под редакцией Б. Н. Ускова.Санкт-Петербург : 2020.

В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству. “Э” М. 2017. (рекомендовано читать: стр.272-275(https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

www.e.lanbook.com

4. Порядок выполнения практической работы:

1 Анализ постановки .(оценить постановку со всех точек зрения: желательно выполнить небольшие эскизы на формате А4; Фигура ставится в простой позе с опорой на одну ногу.

2 Проанализировав пропорции и движение фигуры, намечаем на листе ее массу, в общих чертах передаём движение фигуры. Гармоничное размещение композиции на картинной плоскости. Линейно-конструктивного построение фигуры согласно анатомическому строению, по законам линейной перспективы .

3 Намечаем ось центра тяжести. Выстраиваем направление наклона плечевого и тазобедренного поясов, линии коленных суставов. Намечаем крестовину головы, определяющую ее поворот и наклон.

4.На живой натуре сложнее увидеть конструктивно-анатомическое строение следует пользоваться анатомическими таблицами..

5 Проработка деталей тоном, выявление и сходства фигуры Работая над рельефом отдельных мышц и костей, соподчиняем их большой форме.

6 Обобщение и выявление планов.

5. Форма отчета:

в итоге должна быть выполнена итоговая работа на формате А-2 в тоне, обладающая художественной цельностью и завершённостью.



Практическая работа №23 Тема 8.1. Рисунок фигуры человека в неглубоком интерьере

Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в изображении фигуры человека.

Задачи: сделать рисунок фигуры человека в неглубоком интерьере

уметь использовать основные изобразительные техники, понимать линейную и тоновую перспективу, уметь видеть пропорции, уметь обобщать рисунок, знать анатомию и изучать специальную литературу по академическому рисунку и анатомии .

. Материальное оснащение:

планшет формата А2

бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)

простые карандаши

стирательная резинка, формопласт, клячка

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,

наглядные пособия,

Хитров А.Е. Рисунок: учебное пособие. Москва 1964 г. . (рекомендовано читать: стр.260) https://www.kddi24.ru/~IHVLB

Дюваль, М. -. Анатомия для художников : учебное пособие / М. -. Дюваль ; Под редакцией Б. Н. Ускова.Санкт-Петербург : 2020.

В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству. “Э” М. 2017. (рекомендовано читать: стр.272)
https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

www.e.lanbook.com

4. Порядок выполнения практической работы:

1 Анализ постановки .(оценить постановку со всех точек зрения: желательно выполнить небольшие эскизы на формате А4;

2 Проанализировав пропорции и движение фигуры, намечаем на листе ее массу, в общих чертах передаём движение фигуры. Гармоничное размещение композиции на картинной плоскости. Линейно-конструктивного построение фигуры согласно анатомическому строению, по законам линейной перспективы .

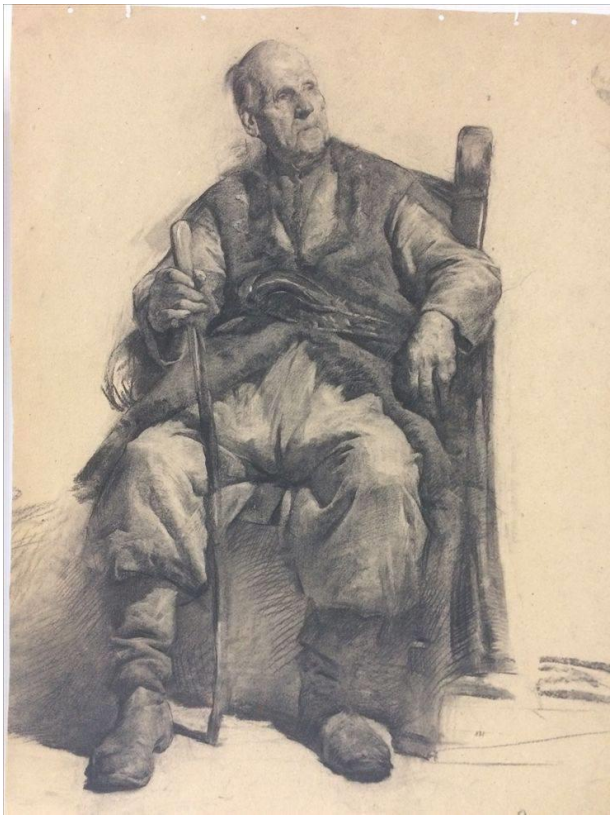
3 Н Выстраиваем направление наклона плечевого и тазобедренного поясов, линии коленных суставов. Намечаем крестовину головы, определяющую ее поворот и наклон.

4.На живой натуре сложнее увидеть конструктивно-анатомическое строение следует пользоваться анатомическими таблицами..

5 Проработка деталей тоном, выявление и сходства фигуры Работая над рельефом отдельных мышц и костей, соподчиняем их большой форме.

6 Обобщение и выявление планов.

5. Форма отчета : в итоге должна быть выполнена итоговая работа на формате А-2 в тоне, обладающая художественной цельностью и завершённостью..



Практическая работа №24 Тема 8.2. Рисунок стоящей обнаженной фигуры человека со спины.

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в изображении фигуры человека.

Задачи: сделать рисунок модели , уметь использовать основные изобразительные техники, понимать линейную и тоновую перспективу, уметь видеть пропорции, вести последовательно рисунок, уметь обобщать рисунок, знать анатомию и изучать специальную литературу по академическому рисунку и анатомии Цели и задачи практической работы:

. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Хитров А.Е. Рисунок: учебное пособие. Москва 1964 г. . (рекомендовано читать: стр.260) https://www.kddi24.ru/~IHVLB

Дюваль, М. -. Анатомия для художников : учебное пособие / М. -. Дюваль ; Под редакцией Б. Н. Ускова.Санкт-Петербург : 2020.

В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству. “Э” М. 2017. (рекомендовано читать: стр.272)

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

www.e.lanbook.com

4. Порядок выполнения практической работы:

1 Анализ постановки Фигура ставится в простой позе с опорой на одну ногу.

2 Проанализировав пропорции и движение фигуры, намечаем на листе ее массу, в общих чертах передаём движение фигуры. Гармоничное размещение композиции на картинной плоскости. Линейно-конструктивного построение фигуры согласно анатомическому строению, по законам линейной перспективы .

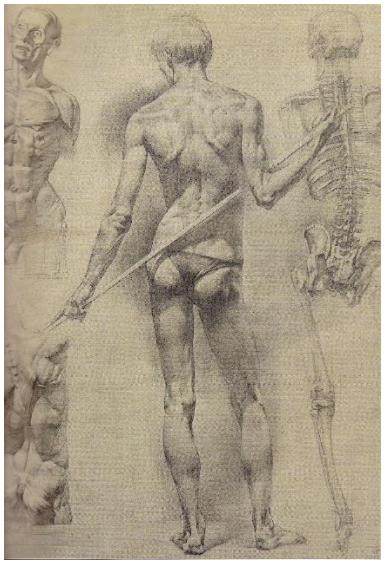
3 Намечаем ось центра тяжести, и 7й шейный позвонок. Выстраиваем направление наклона плечевого и тазобедренного поясов, определяем наклон головы.

4.На живой натуре сложнее увидеть конструктивно-анатомическое строение следует пользоваться анатомическими таблицами.. Лепка формы каждой мышцы светотенью посредством штриха с учётом основного источника освещения.

5. Проработка деталей тоном, выявление и сходства фигуры.

6. Обобщение и выявление планов

5. Форма отчета : в итоге должна быть выполнена итоговая работа на формате А-2 в тоне, обладающая художественной цельностью и завершённостью..



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого совета РГХПУ
им. С.Г. Строганова
16 мая 2024 протокол №6

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию образовательной
деятельности
В.В. Слепухин

27 мая 2024 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.03 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

Программа подготовки специалистов среднего звена

54.02.02 Анимация и анимационное кино
(по видам)

Квалификация: **Специалист по анимации и анимационному кино**

Форма подготовки:
Очная

Москва 2024

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель Преподаватель	Т. М. Янткова Е. М. Кугач
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

№	Название раздела	Стр.
1	Темы текущего контроля и количество часов. СВОД по РПД ОП.02 Живопись с основами цветоведения	4
2	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ	6
2.1	Условия выполнения практических работ	6
2.2	Методические рекомендации по выполнению практических работ.	6
2.3.	Условия реализации практических занятий	7
2.4.	Порядок выполнения и требований к практической работе	8
3	ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ.	9
4	ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ	74

1.Темы текущего контроля и количество часов.

Свод по РПД ОП.03Живопись с основами цветоведения для 55.02.02Анимация и анимационное кино (по видам) 2024-2025 г.

1 курс 1 сем

учеб.план	77	26	51	5	46
	Мак	сам (вн.ауд.)	ауд	лек	практ
Тема 1.1. Живопись предметов быта.	24	8	16	2	14
Тема 1.2. Живопись простого натюрморта из 2-3 предметов с драпировкой (гризайль).	27	9	18	2	16
Тема 1.3. Живопись простого натюрморта из 4-5 предметов с драпировкой.	26	9	17	1	16
итого семестр	77	26	51	5	46

1 курс 2 сем

учеб.план	85	28	57	6	51
	Мак	сам (вн.ауд.)	ауд	лек	практ
Тема 2.1. Краткосрочные этюды несложного натюрморта (различного по освещенности).	27	9	18	2	16
Тема 2.2. Этюды чучела птицы.	29	9	20	2	18
Тема 2.3. Натюрморт с чучелом птицы.	29	10	19	2	17
итого семестр	85	28	57	6	51

2 курс 3 сем

учеб.план	77	26	51	5	46
	Мак	сам (вн.ауд.)	ауд	лек	практ
Тема 3.1. Натюрморт в теплой цветовой гамме.	24	8	16	2	14
Тема 3.2. Натюрморт в холодной цветовой гамме.	24	8	16	2	14
Тема 3.3. Тематический натюрморт из предметов быта.	29	10	19	1	18
итого семестр	77	26	51	5	46

2 курс 4 сем

учеб.план	85	28	57	6	51
	Мак	сам (вн.ауд.)	ауд	лек	практ
Тема 4.1. Натюрморт из предметов контрастных по	27	9	18	2	16

цвету и тону.					
Тема 4.2. Натюрморт в усложненных условиях освещения.	29	9	20	2	18
Тема 4.3. Натюрморт с цветами.	29	10	19	2	17
итого семестр	85	28	57	6	51

3 курс 5 сем

учеб.план	102	34	68	6	62
	Мак	сам (вн.ауд.)	ауд	лек	практ
Тема 5.1. Декоративный театральный натюрморт	26	8	18	2	16
Тема 5.2. Натюрморт с гипсовой маской	26	8	18	1	17
Тема 5.3. Портрет головы натурщика (гризайль).	25	9	16	1	15
Тема 5. 4. Портрет головы натурщика (в цвете).	25	9	16	2	14
итого семестр	102	34	68	6	62

3 курс 6 сем.

Учеб.план	108	36	72	8	64
	Мак	сам (вн.ауд.)	ауд	лек	практ
Тема6.1. Патриотический натюрморт (нестандартный ракурс).	38	12	26	2	24
Тема 6.2. Зарисовки (этюды) одетой фигуры человека.	34	10	24	4	20
Тема 6.3. Этюды головы натурщика (в двух поворотах).	36	14	22	2	20
итого семестр	108	36	72	8	64

4 курс 7 сем

учеб.план	102	34	68	6	62
	Мак	сам (вн.ауд.)	ауд	лек	практ
Тема 7.1. Интерьер с элементами натюрморта.	50	16	34	3	31
Тема 7.2. Портрет натурщика с руками.	52	18	34	3	31
итого семестр	102	34	68	6	62

4 курс 8 сем.

Учеб.план	30	10	20	2	18
	Мак	сам (вн.ауд.)	ауд	лек	практ

Тема 8.1. Одетая фигура в несложном интерьере.	30	10	20	2	18
итого семестр	30	10	20	2	18

2. Практические занятия.

2.1.Условия выполнения практических работ

Целью проведения практических работ по дисциплине ОП.02 «Живопись с основами цветоведения» является изучение объектов окружающего мира и человека с помощью живописных средств исполнения. Методы поэтапной работы с натуры позволяют научить студента грамотно изображать натюрморт, животное, птицу, пейзаж, портрет и фигуру человека, учитывая основные принципы тонового и колористического живописного решения, световоздушной перспективы, применяя закономерности создания живописного, тонового и композиционного строя практической работы.

Для успешного выполнения практической работы студент должен ознакомиться с теоретической частью, представленной в рекомендованных учебниках и учебных пособиях, а также с условиями выполнения заданий.

Время выполнения практических работ определяется рабочей программой дисциплины и календарно-тематическим планом.

2.2. Методические рекомендации по выполнению практических работ.

Методические рекомендации предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по учебной дисциплине ОП.02 «Живопись с основами цветоведения» для специальности СПО 55.02.02 Анимация и анимационное кино (Специалист по анимации и анимационному кино), углубленной подготовки.

Практические работы проводятся после изучения соответствующих тем учебной программы. Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения и

практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Целью практических работ является закрепление теоретических знаний и приобретение практических умений и навыков части освоения вида профессиональной деятельности – Живописи с основами цветоведения.

В результате выполнения практических работ, предусмотренных программой обучающийся должен:

Уметь:

- создавать средствами живописи композиции различной сложности;
- изображать предметы и среду в различной живописной технике;

Знать:

- основы цветоведения и принципы реалистического изображения объемной формы объекта и световоздушной перспективы;
- живописные возможности материалов;
- особенности психологии восприятия цвета.

2.3.Условия реализации практического занятия.

Материалы, оборудование: бумага А1, А2 или А3, планшет, картон, простые карандаши, ластик, кисти плоские и круглые: белка, синтетика, гуашь набор 16 цв., акварель, темпера, палитра, банка для воды, салфетка или ветошь.

Литература, информационное обеспечение: раздаточный материал, книги, наглядные пособия.

Условия реализации урока:

- Предметы быта, гипсовые розетки, чучела птиц, драпировки, подиум, осветительные приборы.

5. План урока:

1). Лекционная часть урока представляет собой теоретические знания.

2). Далее преподавателем озвучиваются основные этапы работы над живописной постановкой.

3). Предоставляет примеры работ для помощи и как лучшие образцы

живописных работ.

2.4. Порядок выполнения и требований к практической работе.

Порядок выполнения практической работы:

1. Композиция изображения. Правильное композиционное изображение на листе в плоскости заданного формата. Выбрать оптимальный размер изображения общего пятна всех предметов в формате живописной плоскости.

2. Точная передача пропорций и верное построение изображаемых предметов относительно точки зрения и перспективы. Точное изображение пропорций изображаемых предметов относительно точки зрения рисующего. Правильно изобразить пропорции предметов по отношению друг к другу. Выявить взаимное расположение предметов в пространстве. Обратить внимание на закономерности построения и особенности конструкции предметов.

3. Верная передача общего колорита постановки, грамотное цветовое и тоновое решение живописного этюда. Умение найти верное колористическое решение живописной работы, принимая во внимание общий колорит постановки и освещение (теплое или холодное).

4. Лепка формы светом и тенью. Грамотное применение светотеневой моделировки на практике при передаче объема формы в материале (акварель, гуашь, темпера). Умение передавать посредством тона форму и объём предметов.

5. Применение знаний теории световоздушной перспективы при передаче пространства живописными средствами. Передать посредством цвета и тона глубину изображаемого пространства.

6. Общая живописная культура исполнения живописной работы, этюда. Художественная выразительность в использовании живописных техник и приемов при выполнении живописной работы. Проработка деталей.

Выявление нюансов и градаций цвета и тона. Умение работать заливками, лессировками, мазком. Грамотная передача цвета, тона и общего колорита живописной постановки.

7. Обобщение и выявление планов. Умение соподчинять второстепенное главному, обобщать, выявлять и подчёркивать главное в живописной работе. Этап обобщения – самый главный в работе. Степень завершенности живописной работы зависит от целостности её восприятия, где соподчинено друг другу и гармонично всё: тон, цвет, детали, касания форм и т.д., относительно источника света и глубины пространства.

3. Практические работы

Цели и задачи к практическим работам.

1 раздел

Практическая работа № 1.1 Живопись предметов быта (Рис.1)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: изучить приемы моделировки объема предметов живописными средствами; научиться изображать предметы быта живописными средствами (акварель, гуашь, темпера) с передачей объема и материальности.

Задачи: выполнить живописное изображение предметов быта (бидона, кувшина, крынки, горшка, чашки и т.д.); уметь цветом и тоном передавать объем и форму предметов; знать выразительные возможности акварели, гуаши.

2. Материальное оснащение:

Бумага формат А2 (2 шт.), простые карандаши НВ, ластик, кисти плоские синтетика, краски: гуашь, темпера или акварель, палитра, банка для воды, салфетка или ветошь.

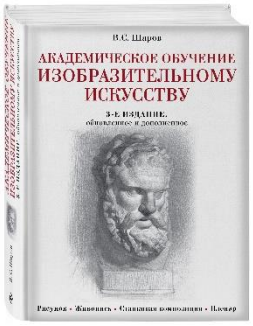
3. Учебная и специальная литература:



Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е,

стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-5312-2;
https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110

Неонет Н.Ф. Живопись. Учебное пособие. Учебно-методический комплекс. Высшая школа народных искусств, 2018.



Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать: стр. 332-354, 366-368, 370-373, 378)
https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. 3-е издание, обновленное и дополненное. Москва. 2022. Стр.336-342 Построение объема цветом. Ил.7, 8.

Штаничева Н. С. Живопись: учебное пособие / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва: Академический Проект, 2020. — 271 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9— Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132513
https://reader.lanbook.com/book/132513?lms=b8697c2caddc17e4035bb38b9353f445#13

Постникова Н. С. Основы изобразительной грамоты. Живопись: учебное пособие / Н. С. Постникова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 56 с.— Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL
https://reader.lanbook.com/book/128070?lms=312f76be620c95acfead9ffe6df52b9

#24

https://djvu.online/file/AAWBVDrLDAETB Хосе М. Паррамон. Путь к мастерству. Как писать натюрморт. Свет, тень и валеры стр. 54-55. Контраст стр. 56

http://www.artprojekt.ru

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Правильное композиционное изображение предмета на листе в плоскости формата А2.
2. Точная передача пропорций и верное построение изображаемых предметов.
3. Верное цветовое и тоновое решение живописного этюда.
4. Лепка формы светом и тенью.
5. Обобщение.

5. Форма отчета: этюды предметов быта



Рис.1

Практическая работа № 1.2. Живопись простого натюрморта из 2-3 предметов с драпировкой (гризайль). (Рис. 2)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме «гризайль» и приобретение практических навыков в изучении формы предмета и живописной технике, выработать внимательное отношение к тону, к тональным отношениям в постановке.

Задачи: Найти убедительное композиционное решение для постановки, выстроить изображение средствами тона, уметь лепить форму предметов, учитывая распределение света по их поверхности, найти ясное пространственное решение натюрморта, уметь передавать различную тональность предметов и их материальность, знать специальную литературу по академической живописи.

2. Материальное оснащение:

Бумага формат А2, простые карандаши НВ, ластик, кисти плоские синтетика,

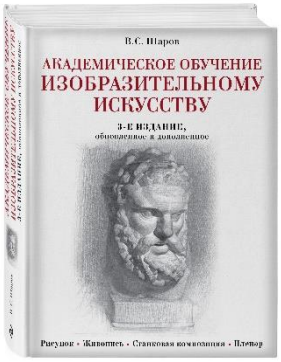
краски: гуашь, темпера или акварель, палитра, банка для воды, салфетка или ветошь. Ограничение цветовой палитры. Использование двух цветов в гуашевой или темперной технике – коричневой или черной краски и белил, в акварели использование одного цвета – сепии или черной краски.

3. Учебная и специальная литература:



Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-5312-2; https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110

Неонет Н.Ф. Живопись. Учебное пособие. Учебно-методический комплекс. Высшая школа народных искусств, 2018;



Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать: стр. стр. 332-353, 366-367, 373, 385) https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. 3-е

издание, обновленное и дополненное. Москва. 2022. Стр.373 Натюрморт из предметов, ясных по тону и форме (гризайль). Ил.стр.376.
Штаничева Н. С. Живопись: учебное пособие / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва: Академический Проект, 2020. — 271 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9 — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132513
https://reader.lanbook.com/book/132513?lms=b8697c2caddc17e4035bb38b9353f445#13
Постникова Н. С. Основы изобразительной грамоты. Живопись: учебное пособие / Н. С. Постникова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 56 с.— Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL https://reader.lanbook.com/book/128070?lms=312f76be620c95acfead9ffe6df52b9#24
https://djvu.online/file/AAWBVDrLDAETB Хосе М. Паррамон. Путь к мастерству. Как писать натюрморт. Практика натюрморта. Натюрморт шаг за шагом. I-III. стр.98-111
http://www.artprojekt.ru
http://www.paintmaster.ru
http://www.museum-online.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Поисковый эскиз. Композиция изображения. Выбрать оптимальный размер изображения общего пятна всех предметов в формате живописной плоскости.
2. Точная передача пропорций и верное построение изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, и по отношению друг к другу.
3. Грамотное тоновое решение живописного этюда.
4. Лепка посредством тона формы и объёма предметов.
5. Проработка деталей.
6. Обобщение и выявление планов.

5. Форма отчета:

Готовая работа – простой натюрморт из 2-3 предметов с драпировкой в технике «гризайль»


Рис. 2

Практическая работа № 1.3 Живопись простого натюрморта из 4-5 предметов с драпировкой (Рис. 3)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над натюрмортом с драпировкой, научиться видеть предметы постановки одновременно и смотреть через главный предмет, создавая целостное изображение натюрморта.

Задачи: Выполнить предварительный линейный рисунок натюрморта, перед этим найти убедительную схему композиционного решения, уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в

работе принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное, знать специальную литературу по академической живописи.

2. Материальное оснащение:

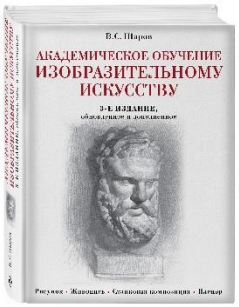
Бумага формат А2, простые карандаши НВ, ластик, кисти плоские синтетика, краски: гуашь или акварель, палитра, банка для воды, салфетка или ветошь.

3. Учебная и специальная литература:



Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-5312-2; https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110

Неонет Н.Ф. Живопись. Учебное пособие. Учебно-методический комплекс. Высшая школа народных искусств, 2018;



Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать: стр. 332-353, 366-367, 370-373, 378) https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. 3-е

издание, обновленное и дополненное. Москва. 2022. Стр.378-379 Натюрморт из предметов, ясных по форме и цвету. Беседа о живописи гуашью.Ил.стр.380. Стр. 380 Натюрморт с драпировкой Ил.стр.386

https://djvu.online/file/AAWBVDrLDAETB Хосе М. Паррамон. Путь к мастерству. Как писать натюрморт. Выбор освещения стр.70-71

Штаничева Н. С. Живопись: учебное пособие / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва: Академический Проект, 2020. — 271 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9 — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132513

https://reader.lanbook.com/book/132513?lms=b8697c2caddc17e4035bb38b9353f445#13

Постникова Н. С. Основы изобразительной грамоты. Живопись: учебное пособие / Н. С. Постникова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 56 с.— Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL https://reader.lanbook.com/book/128070?lms=312f76be620c95acfead9ffe6df52b9#24

http://www.artprojekt.ru

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Поисковый эскиз. Композиция изображения. Выбрать оптимальный размер изображения общего пятна всех предметов в формате живописной плоскости.
2. Точная передача пропорций и верное построение изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, и по отношению друг к другу.
3. Грамотное цветовое и тоновое решение живописного этюда. Передача общего колорита постановки и освещения (теплого или холодного).
4. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма предметов.
5. Проработка деталей.

6. Обобщение и выявление планов.

5. Форма отчета:

Готовая работа – простой натюрморт из 4-х предметов с драпировкой.


Рис. 3

2 раздел

Практическая работа № 2.1 Краткосрочные этюды несложного натюрморта (различного по освещенности). (Рис. 4, 5)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков, постановка глаза на работу отношениями, передача в этюде общего цветового строя натурной постановки.

Задачи: Выполнить пару живописных этюдов одной постановки, но с разным освещением, не больше формата А2, при этом найти удачное композиционное и общее цветовое решение постановки. Уметь использовать основные живописные приёмы, понимать принципы световоздушной

перспективы, уметь выявлять главное и обобщать, изучить основы цветоведения, понимать, как меняются цвета при красном свете, знать специальную литературу по академической живописи.

2. Материальное оснащение:

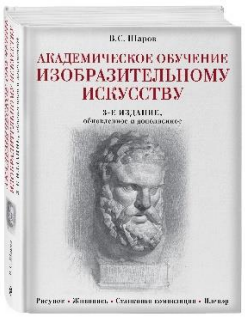
Бумага формат А2 (2 шт.), простые карандаши НВ, ластик, кисти плоские синтетика, краски: гуашь или акварель, палитра, банка для воды, салфетка или ветошь.

3. Учебная и специальная литература:



Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-5312-2; https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110

Неонет Н.Ф. Живопись. Учебное пособие. Учебно-методический комплекс. Высшая школа народных искусств, 2018;



В.С.Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству / ШаровВ.С. — М.: Эксмо.(рекомендовано читать: стр.332-353, 366-367, 370-373, 378, 408) https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademiche

skoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

И. Варзилова «Цветоведение: знакомство с основными цветами» Художественная школа, 2009.

Штаничева Н. С. Живопись: учебное пособие / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва: Академический Проект, 2020. — 271 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9 — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132513

https://reader.lanbook.com/book/132513?lms=b8697c2caddc17e4035bb38b9353f445#13

Постникова Н. С. Основы изобразительной грамоты. Живопись: учебное пособие / Н. С. Постникова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 56 с.— Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL https://reader.lanbook.com/book/128070?lms=312f76be620c95acfead9ffe6df52b9#24

https://djvu.online/file/AAWBVDrLDAETB Хосе М. Паррамон. Путь к мастерству. Как писать натюрморт. стр.64 -71

http://www.artprojekt.ru

http://www.museum-online.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Одинаковая композиция изображения натюрморта на двух листах. Выбрать оптимальный размер изображения общего пятна всех предметов в формате живописной плоскости.
2. Точная передача пропорций и верное построение изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, и по отношению друг к другу.
3. Грамотное цветовое и тоновое решение живописных этюдов. Передача общего колорита постановки и освещения (холодного или теплого красного).
4. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма предметов.
5. Художественная выразительность в использовании живописных техник и приемов при выполнении живописных этюдов.

5. Форма отчета:

2 этюда одного натюрморта с различным освещением.



Рис.4



Рис.5

Практическая работа № 2.2.Этюды чучел птиц (Рис. 6)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в передаче характера птицы: ее формы, окраса и строения оперения, пластики, анатомии.

Задачи: Найти убедительное композиционное и пластическое решение этюда, выполнить предварительный линейно-конструктивный рисунок чучела птицы, уметь использовать основные живописные приёмы, понимать и выявлять форму птицы, пятна и полосы должны лежать по форме,

подчиняясь светотени, знать специальную литературу по академической живописи.

2. Материальное оснащение:

Бумага формат А2, простые карандаши НВ, ластик, кисти плоские синтетика, краски: гуашь, темпера или акварель, палитра, банка для воды, салфетка или ветошь.

3. Учебная и специальная литература:

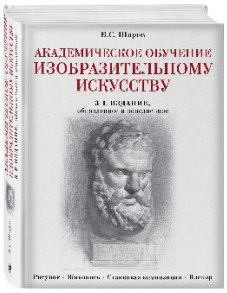


Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-5312-2; https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110

Пушкарева, О. А. Приемы изображения животных : учебное пособие / О. А. Пушкарева. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2015. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128072 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Уткин А.Л. Пластическая анатомия животных. Учебное пособие. Высшая школа народных искусств, 2018;

Г.Н. Карлов. Рисование животных и птиц. М. Ижица. 2002.



Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать: стр.332-353, 366-367, 370-373, 378, 385-390)

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. 3-е издание, обновленное и дополненное. Москва. 2022. Этюд чучела птицы или животного стр.385. Ил. стр. 387

Штаничева Н. С. Живопись: учебное пособие / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва: Академический Проект, 2020. — 271 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9 — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132513

https://reader.lanbook.com/book/132513?lms=b8697c2caddc17e4035bb38b9353f445#13

Постникова Н. С. Основы изобразительной грамоты. Живопись: учебное пособие / Н. С. Постникова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 56 с.— Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL

https://reader.lanbook.com/book/128070?lms=312f76be620c95acfead9ffe6df52b9#24

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.ru

https://drawpics.ru/36718-pticy-akvareliu-poetapno Птицы акварелью поэтапно

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиция изображения чучела птицы на листе.
2. Точная передача пропорций и верное построение птицы. Передача

особенностей конструкции птицы.

3. Верная передача цветного окраса и оперения птицы. Колористическое решение живописного этюда птицы, принимая во внимание освещение (теплое или холодное).

4. Лепка формы светом и тенью.

5. Проработка деталей. Выявление нюансов и градаций цвета и тона.

6. Обобщение и выявление планов.

5. Форма отчета:

Готовая работа – этюд чучела птицы.



Рис. 6

Практическая работа № 2.3 Натюрморт с чучелом птицы (Рис. 7)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических живописных навыков в работе над натюрмортом с чучелом птицы, умение видеть предметы постановки одновременно и смотреть через главный предмет, создавая целостное изображение натюрморта.

Задачи: Зарисовать различные схемы композиционного решения, найти наиболее удачную композицию, выполнить предварительный линейно-конструктивный рисунок, уметь использовать основные живописные техники и приёмы, понимать и использовать принципы световоздушной перспективы, уметь лепить цветом форму чучела птицы, соподчинять

главному второстепенное, знать специальную литературу по академической живописи.

2. Материальное оснащение:

Бумага формат А2, простые карандаши НВ, ластик, кисти плоские синтетика, краски: гуашь, темпера или акварель, палитра, банка для воды, салфетка или ветошь.

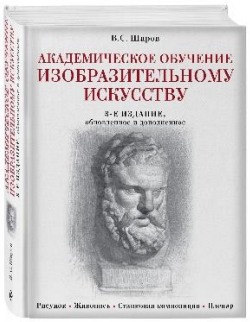
3. Учебная и специальная литература:



Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-5312-2; https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110

Пушкарева О. А. Приемы изображения животных : учебное пособие / О. А. Пушкарева. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2015. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128072

П. П. Ревякин Техника акварельной живописи, 1959;



Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров

В.С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать: стр.332-353, 366-367, 370-373, 378, 385-390)
https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf
Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. 3-е издание, обновленное и дополненное. Москва. 2022. Этюд чучела птицы или животного стр.385. Ил. стр. 387
Уткин А.Л. Пластическая анатомия животных. Учебное пособие. Высшая школа народных искусств, 2018;
Г.Н. Карлов. Рисование животных и птиц. М. Ижица. 2002;
Штаничева Н. С. Живопись: учебное пособие / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва: Академический Проект, 2020. — 271 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9 — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132513
https://reader.lanbook.com/book/132513?lms=b8697c2caddc17e4035bb38b9353f445#13
Постникова Н. С. Основы изобразительной грамоты. Живопись: учебное пособие / Н. С. Постникова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 56 с.— Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL https://reader.lanbook.com/book/128070?lms=312f76be620c95acfead9ffe6df52b9#24
https://drawpics.ru/36718-pticy-akvareliu-poetapno Птицы акварелью поэтапно
http://www.paintmaster.ru
http://www.museum-online.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Поисковый эскиз. Композиция изображения. Выбрать оптимальный размер изображения общего пятна всех предметов в формате живописной плоскости.

2. Точная передача пропорций и верное построение птицы и изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, и по

отношению друг к другу.

3. Грамотное цветовое и тоновое решение живописной работы. Передача общего колорита постановки и освещения (теплого или холодного).

4. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма предметов.

5. Проработка деталей. Выявление нюансов и градаций цвета и тона.

6. Обобщение и выявление планов.

5. Форма отчета:

Готовая работа – натюрморт с чучелом птицы.



Рис. 7

3 раздел

Практическая работа № 3.1 Натюрморт в теплой цветовой гамме (Рис.8)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над натюрмортом в теплой цветовой гамме,

научиться видеть предметы постановки одновременно и смотреть через главный предмет, создавая целостное изображение натюрморта, научиться выражать через цвет и колорит настроение.

Задачи: Выполнить предварительный линейный рисунок натюрморта, перед этим найти убедительную схему композиционного решения, уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное, знать специальную литературу по академической живописи.

2. Материальное оснащение:

Бумага формат А2, простые карандаши НВ, ластик, кисти плоские синтетика, краски: гуашь или темпера, палитра, банка для воды, салфетка или ветошь.

3. Учебная и специальная литература:



Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-5312-2; https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110

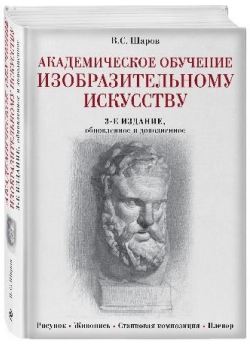
Под ред. Кирцера Ю.М. Рисунок и живопись - М.: Эксмо, 2000;

И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого – М.Д. Аронов, 2004;

Фейнберг Л.Е., Гренберг Ю.И. «Секреты старых мастеров: Учебное пособие» 2019;

Коробейников В.Н., Ткаченко А.В. «Академическая живопись: Учебное пособие» 2016;

Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010.



В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству/ Шаров В.С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать: стр. 332-353, 366-367, 370-373, 378, 332-369, 379-383)

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

Штаничева Н. С. Живопись: учебное пособие / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва: Академический Проект, 2020. — 271 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9 — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132513

https://reader.lanbook.com/book/132513?lms=b8697c2caddc17e4035bb38b9353f445#13

Постникова Н. С. Основы изобразительной грамоты. Живопись: учебное пособие / Н. С. Постникова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 56 с.— Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL https://reader.lanbook.com/book/128070?lms=312f76be620c95acfead9ffe6df52b9#24

https://djvu.online/file/AAWBVDrLDAETB Хосе М. Паррамон. Путь к мастерству. Как писать натюрморт. стр.64 -71

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Поисковый эскиз. Композиция изображения. Выбрать оптимальный размер изображения общего пятна всех предметов в формате живописной плоскости.

2. Точная передача пропорций и верное построение изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, и по отношению друг к другу.

3. Грамотное цветовое и тоновое решение живописной работы. Передача общего колорита постановки и теплого освещения.

4. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма предметов.

5. Передача посредством цвета и тона глубины изображаемого пространства.

6. Проработка деталей. Выявление нюансов и градаций цвета и тона.

7. Обобщение и выявление планов.

5. Форма отчета:

Готовая работа – натюрморт в теплом колорите.



Рис.8

Практическая работа № 3.2 Натюрморт в холодной цветовой гамме (Рис.9)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над натюрмортом в холодной цветовой гамме, научиться видеть предметы постановки одновременно и смотреть через главный предмет, создавая целостное изображение натюрморта, научиться выражать через цвет и колорит настроение.

Задачи: Выполнить предварительный линейный рисунок натюрморта, перед этим найти убедительную схему композиционного решения, уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное, знать специальную литературу по академической живописи.

2. Материальное оснащение:

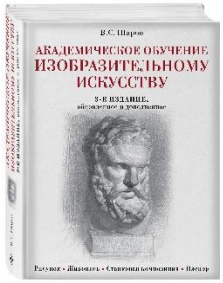
Бумага формат А2, простые карандаши НВ, ластик, кисти плоские синтетика, краски: гуашь или темпера, палитра, банка для воды, салфетка или ветошь.

3. Учебная и специальная литература:



Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-5312-2; https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110

И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого – М.Д. Аронов, 2004;



В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству/ Шаров В.С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать: стр. 332-353, 366-367, 370-373, 378, 379-383) https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

Штаничева Н. С. Живопись: учебное пособие / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва: Академический Проект, 2020. — 271 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9 — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132513
https://reader.lanbook.com/book/132513?lms=b8697c2caddc17e4035bb38b9353f445#13
Постникова Н. С. Основы изобразительной грамоты. Живопись: учебное пособие / Н. С. Постникова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 56 с.— Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL
https://reader.lanbook.com/book/128070?lms=312f76be620c95acfead9ffe6df52b9#24
https://djvu.online/file/AAWBVDrLDAETB Хосе М. Паррамон. Путь к мастерству. Как писать натюрморт. стр.64 -71
http://www.paintmaster.ru
http://www.museum-online.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Поисковый эскиз. Композиция изображения. Выбрать оптимальный размер изображения общего пятна всех предметов в формате живописной плоскости.
2. Точная передача пропорций и верное построение изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, и по отношению друг к другу.
3. Грамотное цветовое и тоновое решение живописной работы. Передача общего колорита постановки и холодного освещения.
4. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма предметов.
5. Передача посредством цвета и тона глубины изображаемого пространства.
6. Проработка деталей. Выявление нюансов и градаций цвета и тона.
7. Обобщение и выявление планов.

5. Форма отчета:

Готовая работа – натюрморт в холодном колорите.


Рис.9

Практическая работа № 3.3 Тематический натюрморт из предметов быта (Рис.10)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над тематическим натюрмортом из предметов быта, научиться видеть предметы постановки одновременно и смотреть через главный предмет, создавая целостное изображение натюрморта, научиться выражать через цвет и колорит настроение, раскрыть тему.

Задачи: Выполнить предварительный линейный рисунок натюрморта, перед этим найти убедительную схему композиционного решения, уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное, знать специальную литературу по академической живописи.

2. Материальное оснащение:

Бумага формат А1, простые карандаши НВ, ластик, кисти плоские синтетика, краски: гуашь или темпера, палитра, банка для воды, салфетка или ветошь.

3. Учебная и специальная литература:

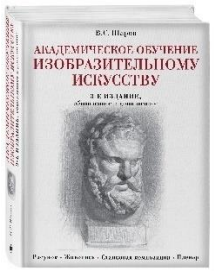


Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-5312-2; https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110

И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого – М.Д. Аронов, 2004;

Коробейников В.Н., Ткаченко А.В. «Академическая живопись: Учебное пособие» 2016;

Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010.



В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать: стр.332-353, 366-367, 370-373, 378, 390) https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

Штаничева Н. С. Живопись: учебное пособие / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва: Академический Проект, 2020. — 271 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9 — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132513

https://reader.lanbook.com/book/132513?lms=b8697c2caddc17e4035bb38b9353f445#13

Постникова Н. С. Основы изобразительной грамоты. Живопись: учебное пособие / Н. С. Постникова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 56 с.— Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL https://reader.lanbook.com/book/128070?lms=312f76be620c95acfead9ffe6df52b9#24

https://djvu.online/file/AAWBVDrLDAETB Хосе М. Паррамон. Путь к мастерству. Как писать натюрморт. стр.64 -111

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Поисковый эскиз. Композиция изображения. Выбрать оптимальный размер изображения общего пятна всех предметов в формате живописной плоскости.
2. Точная передача пропорций и верное построение изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, и по отношению друг к другу.
3. Грамотное цветовое и тоновое решение живописной работы. Передача общего колорита постановки и освещения (холодного или теплого).
4. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма предметов.
5. Передача посредством цвета и тона глубины изображаемого пространства.
6. Проработка деталей. Выявление нюансов и градаций цвета и тона.
7. Обобщение и выявление планов.

5. Форма отчета:

Готовая работа – тематический натюрморт из предметов быта.


Рис.10

4 раздел

Практическая работа № 4.1 Натюрморт из предметов, контрастных по цвету и тону (Рис.11)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над натюрмортом из предметов, контрастных по цвету и тону, научиться видеть предметы постановки одновременно и смотреть через главный предмет, создавая целостное изображение натюрморта, научиться выражать через цвет и тон настроение.

Задачи: Выполнить предварительный линейный рисунок натюрморта, перед этим найти убедительную схему композиционного решения, уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в

работе принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное, знать специальную литературу по академической живописи.

2. Материальное оснащение:

Бумага формат А2, простые карандаши НВ, ластик, кисти плоские синтетика, краски: гуашь или темпера, палитра, банка для воды, салфетка или ветошь.

3. Учебная и специальная литература:



Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-5312-2; https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110

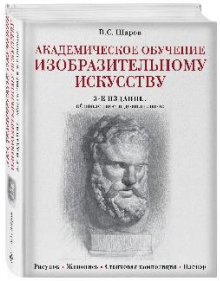
Под ред. Кирцера Ю.М. Рисунок и живопись - М.: Эксмо, 2000;

И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого – М.Д. Аронов, 2004;

Фейнберг Л.Е., Гренберг Ю.И. «Секреты старых мастеров: Учебное пособие» 2019;

Коробейников В.Н., Ткаченко А.В. «Академическая живопись: Учебное пособие» 2016;

Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010.



В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать: стр.332-353, 366-367, 370-373, 378,384)
https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf
Штаничева Н. С. Живопись: учебное пособие / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва: Академический Проект, 2020. — 271 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9 — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132513
https://reader.lanbook.com/book/132513?lms=b8697c2caddc17e4035bb38b9353f445#13
Постникова Н. С. Основы изобразительной грамоты. Живопись: учебное пособие / Н. С. Постникова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 56 с.— Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL
https://reader.lanbook.com/book/128070?lms=312f76be620c95acfead9ffe6df52b9#24
https://djvu.online/file/AAWBVDrLDAETB Хосе М. Паррамон. Путь к мастерству. Как писать натюрморт. стр.64 -111
http://www.paintmaster.ru
http://www.museum-online.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Поисковый эскиз. Композиция изображения. Выбрать оптимальный размер изображения общего пятна всех предметов в формате живописной плоскости.
2. Точная передача пропорций и верное построение изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, и по отношению друг к другу.
3. Грамотное цветовое и тоновое решение живописной работы. Передача общего колорита постановки и освещения.
4. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма предметов.

5. Передача посредством цвета и тона глубины изображаемого пространства.

6. Проработка деталей. Выявление нюансов и градаций цвета и тона.

7. Обобщение и выявление планов.

5. Форма отчета:

Готовая работа – натюрморт из предметов, контрастных по цвету и тону.


Рис.11

Практическая работа № 4.2 Натюрморт в усложненных условиях освещенности (Рис.12)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над натюрмортом в усложненных условиях освещенности (контражур), научиться видеть предметы постановки на фоне окна, против света, против источника освещения красочно, создавая в то же

время целостное изображение натюрморта, научиться выражать через цвет и тон настроение.

Задачи: Выполнить предварительный линейный рисунок натюрморта, перед этим найти убедительную схему композиционного решения, уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное, знать специальную литературу по академической живописи.

2. Материальное оснащение:

Бумага формат А2, простые карандаши НВ, ластик, кисти плоские синтетика, краски: гуашь или темпера, палитра, банка для воды, салфетка или ветошь.

3. Учебная и специальная литература:

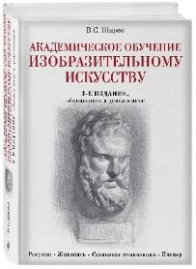


КипликД. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-5312-2; https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110

И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого – М.Д. Аронов, 2004;

Фейнберг Л.Е., Гренберг Ю.И. «Секреты старых мастеров: Учебное пособие» 2019;

Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010.



В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать: стр.332-353, 366-367, 370-373, 378, 408)
https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf
Штаничева Н. С. Живопись: учебное пособие / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва: Академический Проект, 2020. — 271 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9 — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132513
https://reader.lanbook.com/book/132513?lms=b8697c2caddc17e4035bb38b9353f445#13
Постникова Н. С. Основы изобразительной грамоты. Живопись: учебное пособие / Н. С. Постникова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 56 с.— Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL
https://reader.lanbook.com/book/128070?lms=312f76be620c95acfead9ffe6df52b9#2
http://www.paintmaster.ru
http://www.museum-online.ru
https://djvu.online/file/AAWBVDrLDAETB Хосе М. Паррамон. Путь к мастерству. Как писать натюрморт. стр.64 -111

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Поисковый эскиз. Композиция изображения. Выбрать оптимальный размер изображения общего пятна всех предметов в формате живописной плоскости.
2. Точная передача пропорций и верное построение изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, и по отношению друг к другу.
3. Грамотное цветовое и тоновое решение живописной работы. Передача общего колорита постановки и освещения (контражур).
4. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма предметов.

5. Передача посредством цвета и тона глубины изображаемого пространства.

6. Проработка деталей. Выявление нюансов и градаций цвета и тона.

7. Обобщение и выявление планов.

5. Форма отчета:

Готовая работа – натюрморт в контражуре (на окне).



Рис.12

Практическая работа № 4.3 Натюрморт с цветами (Рис.13)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над натюрмортом с цветами, научиться передавать красоту пластики цветов, не разрушая целостности и объема букета, научиться выражать через цветовой строй настроение.

Задачи: Выполнить предварительный линейный рисунок натюрморта, перед этим найти убедительную схему композиционного решения, уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное, знать специальную литературу по академической живописи.

2. Материальное оснащение:

Бумага формат А2, простые карандаши НВ, ластик, кисти плоские синтетика, краски: гуашь или темпера, палитра, банка для воды, салфетка или ветошь.

3. Учебная и специальная литература:



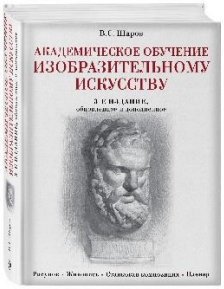
Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-5312-2; https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110

И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого – М.Д. Аронов, 2004;

Фейнберг Л.Е., Гренберг Ю.И. «Секреты старых мастеров: Учебное пособие» 2019;

Ченнини, Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи: учебное пособие / Ч. Ченнини. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 132 с.;

Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010.



В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать: стр. 332-353, 366-367, 370-373, 378, 402) https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

Штаничева Н. С. Живопись: учебное пособие / Н. С. Штаничева, В. И.

Денисенко. — Москва: Академический Проект, 2020. — 271 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9 — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132513
https://reader.lanbook.com/book/132513?lms=b8697c2caddc17e4035bb38b9353f445#13
Постникова Н. С. Основы изобразительной грамоты. Живопись: учебное пособие / Н. С. Постникова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 56 с.— Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL https://reader.lanbook.com/book/128070?lms=312f76be620c95acfead9ffe6df52b9#24
http://www.paintmaster.ru
http://www.museum-online.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Поисковый эскиз. Композиция изображения. Выбрать оптимальный размер изображения общего пятна всех предметов в формате живописной плоскости.
2. Точная передача пропорций и пластики букета.
3. Грамотное цветовое и тоновое решение живописной работы. Передача общего колорита постановки и освещения.
4. Лепка посредством цвета и тона формы букета, не разрушая его целостности.
5. Передача посредством цвета и тона глубины изображаемого пространства.
6. Проработка деталей. Выявление нюансов и градаций цвета и тона.
7. Обобщение и выявление планов.

5. Форма отчета:

Готовая работа – натюрморт с цветами.


Рис.13

5 раздел

Практическая работа № 5.1 Декоративный театральный натюрморт. (Рис.14)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над декоративным театральным натюрмортом, выбрать близкий для себя способ выполнения декоративного натюрморта: плоскостной, локальный, орнаментальный, конструктивный или образный, научиться стилизовать постановку, научиться делать отбор самого характерного.

Задачи: Выполнить несколько поисковых эскизов натюрморта, найти интересное творческое композиционное решение для основной работы, уметь использовать основные живописные приемы и разнообразные техники, знать специальную литературу по декоративной живописи.

2. Материальное оснащение:

Бумага формат 55х75 или картон, планшет, простые карандаши НВ, ластик, кисти плоские и круглые синтетика, краски: гуашь или темпера, палитра, банка для воды, салфетка или ветошь.

3. Учебная и специальная литература:



Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с.— ISBN 978-5-8114-5312-2; https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110

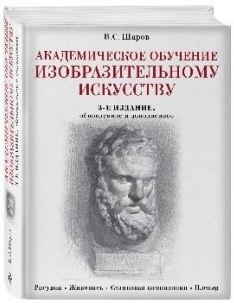
И. Варзилова «Цветоведение: знакомство с основными цветами» Художественная школа, 2009;

И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого – М.Д. Аронов, 2004;

Неонет Н.Ф. Живопись. Учебное пособие. Учебно-методический комплекс. Высшая школа народных искусств, 2018;

Фейнберг Л.Е., Гренберг Ю.И. «Секреты старых мастеров: Учебное пособие» 2019;

Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010;

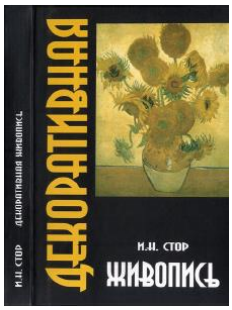


В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать: стр.332-353, 366-367, 370-373, 378, 390, 397, 401-407, 435)

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



О.В. Иванова. Самостоятельная работа студентов по предмету «Декоративная живопись», «АдвенседСолюшнз», 2015;



И.Н. Стор. Декоративная живопись,«СовъяжБево», 2004.

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Поисковый эскиз.
2. Перенос творческого композиционного решения на большой формат.
3. Линейно-конструктивное изображение.
4. Стилизация предметов.
5. Живопись декоративной работы с индивидуальным цветовым решением.
6. Проработка деталей.

5. Форма отчета:

Готовая работа – декоративный театральный натюрморт.

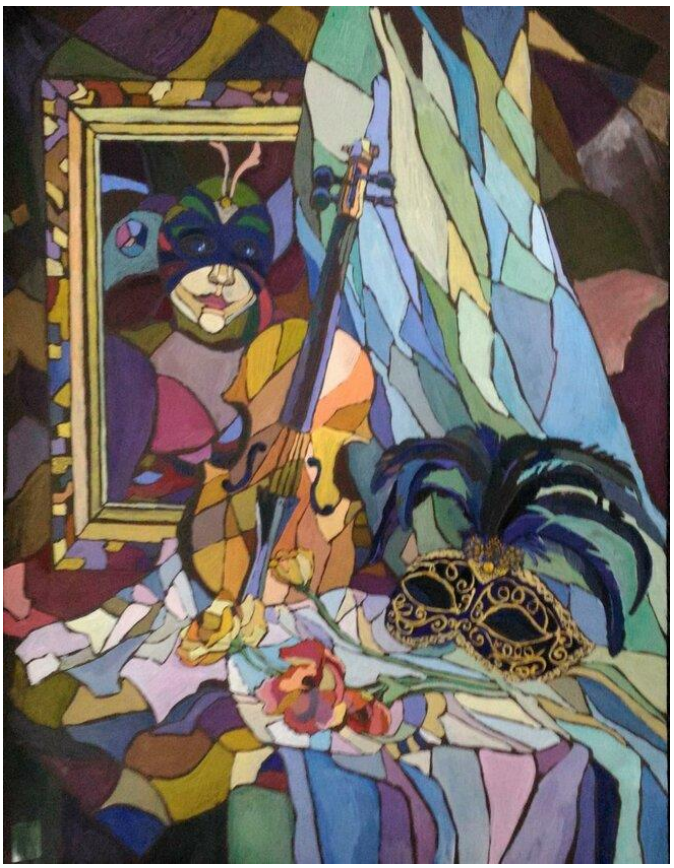


Рис.14

Практическая работа № 5.2 Натюрморт с гипсовой маской (Рис.15)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над натюрмортом с гипсовой маской, научиться видеть предметы постановки одновременно и смотреть через главный предмет, создавая целостное изображение натюрморта, научиться выражать через цвет и колорит настроение.

Задачи: Выполнить предварительный линейный рисунок натюрморта, перед этим найти убедительную схему композиционного решения, уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное, знать специальную литературу по академической живописи.

2. Материальное оснащение:

Бумага формат 55х75 или картон, холст на картоне, планшет, простые карандаши НВ, ластик, кисти плоские и круглые синтетика, краски: гуашь или темпера, палитра, банка для воды, салфетка или ветошь.

3. Учебная и специальная литература:



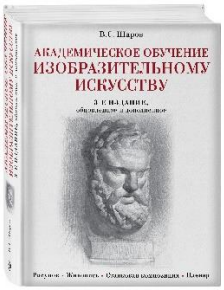
Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-5312-2;
https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110

И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого – М.Д. Аронов, 2004;

Фейнберг Л.Е., Гренберг Ю.И. «Секреты старых мастеров: Учебное пособие» 2019;

Ченнини Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи: учебное пособие / Ч. Ченнини. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 132 с.;

Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010.



В. С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В. С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать: стр. 182-194, 332-353, 366-367, 408)
https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Поисковый эскиз. Композиция изображения. Выбрать оптимальный размер изображения общего пятна всех предметов в формате живописной плоскости.
2. Точная передача пропорций и верное построение изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, и по отношению друг к другу. Построение и конструкция гипсовой маски.
3. Грамотное цветовое и тоновое решение живописной работы. Передача общего колорита постановки и освещения.
4. Лепка формы и объёма посредством цвета и тона.
5. Передача посредством цвета и тона глубины изображаемого пространства.
6. Проработка деталей. Выявление нюансов и градаций цвета и тона.
7. Обобщение и выявление планов.

5. Форма отчета:

Готовая работа – натюрморт с гипсовой маской.



Рис.15

Практическая работа № 5.3 Портрет головы натурщика (гризайль). (Рис.16)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над портретом головы натурщика в технике «гризайль», научиться цельно лепить форму головы тоном, воспользовавшись только двумя красками, например коричневой и белилами, научиться передавать объем, не нарушая пропорций и не искажая рисунка.

Задачи: Выполнить предварительный линейный рисунок головы натурщика, перед этим найти убедительную схему композиционного решения в заданном формате, уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное, знать пластическую анатомию, раздел – «Строение головы человека» и специальную литературу по портретной академической живописи.

2. Материальное оснащение:

Бумага формат 50х40, планшет, простые карандаши НВ, ластик, кисти плоские и круглые синтетика, краски: гуашь или темпера, краски 2 цвета: коричневая и белила, палитра, банка для воды, салфетка или ветошь.

3. Учебная и специальная литература:



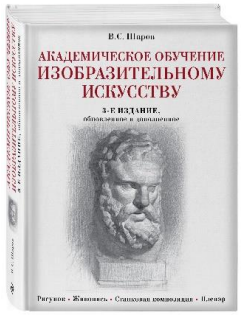
Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-5312-2; https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110

Н. Ли Основы учебного академического рисунка ЭКСМО М.2017;

Фейнберг Л.Е., Гренберг Ю.И. «Секреты старых мастеров: Учебное

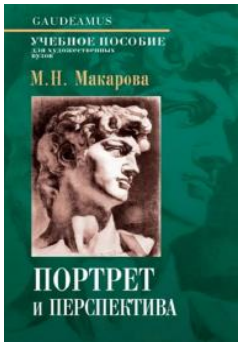
пособие» 2019;

Ченнини Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи: учебное пособие / Ч. Ченнини. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 132 с.;



В. С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В. С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать: стр. 225-231, 332-353, 366-367, 411)

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



«Портрет и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова Москва: Академический Проект, 2020. — 336 с. — ISBN 978-5-8291-2586-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132300 (дата обращения:18.02.2023) Режим доступа: для авторизованных пользователей.
(рекомендовано читать: стр.102, 106, 282)

Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010;

Г.В.Беда Живопись. Москва. Просвещение.1986 (рекомендовано читать стр.120-126; Изображение формы головы тоном (гризайль) упр.1, 2, 3)

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиция изображения головы натурщика в формате.
2. Точная передача пропорций и верное построение головы натурщика. Передача характера модели.
3. Тоновое решение живописной работы. Передача освещения модели.
4. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма.
5. Проработка деталей.
6. Обобщение и выявление планов.

5. Форма отчета:

Готовая работа – портрет головы натурщика в технике «гризайль».



Рис. 16

Практическая работа № 5.4 Портрет головы натурщика (в цвете). (Рис.17)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над портретом головы натурщика (в цвете), научиться цельно лепить форму головы цветом и тоном, научиться передавать объем, не нарушая пропорций и не искажая рисунка.

Задачи: Выполнить предварительный линейный рисунок головы натурщика, перед этим найти убедительную схему композиционного решения в заданном формате, уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное, знать пластическую анатомию, специальную литературу по портретной академической живописи.

2. Материальное оснащение:

Бумага формат 50х40, планшет, простые карандаши НВ, ластик, кисти плоские и круглые синтетика, краски: гуашь или темпера, палитра, банка для воды, салфетка или ветошь.

3. Учебная и специальная литература:



Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-5312-2;
https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110

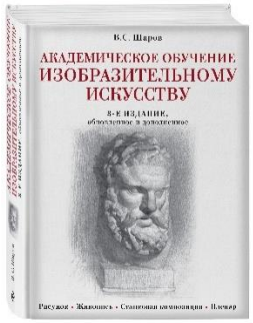
Н. Ли Основы учебного академического рисунка ЭКСМО М.2017;

Фейнберг Л.Е., Гренберг Ю.И. «Секреты старых мастеров: Учебное пособие» 2019;

Ченнини Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи: учебное пособие / Ч. Ченнини. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 132 с.;

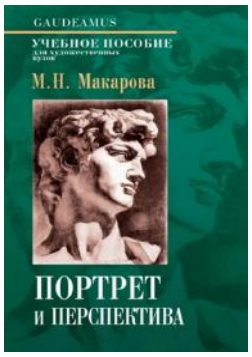
Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010;

Г.В.Беда Живопись. Москва. Просвещение.1986 (рекомендовано читать стр. 126-132; Живопись головы в различных условиях освещения);



В. С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В. С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать: стр. 225-231, 332-353, 366-367, 411, 416, 417, 445)

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



«Портрет и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова Москва: Академический Проект, 2020. — 336 с. — ISBN 978-5-8291-2586-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132300(дата обращения:18.02.2023) Режим доступа: для авторизованных пользователей.

(рекомендовано читать: стр.102, 106, 282)

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиция изображения натурщика в формате.
2. Точная передача пропорций и верное построение головы натурщика. Передача характера модели.
3. Цветовое и тоновое решение живописного портрета. Передача освещения модели.
4. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма.
5. Проработка деталей.
6. Обобщение и выявление планов.

5. Форма отчета:

Готовая работа – портрет головы натурщика в цвете.

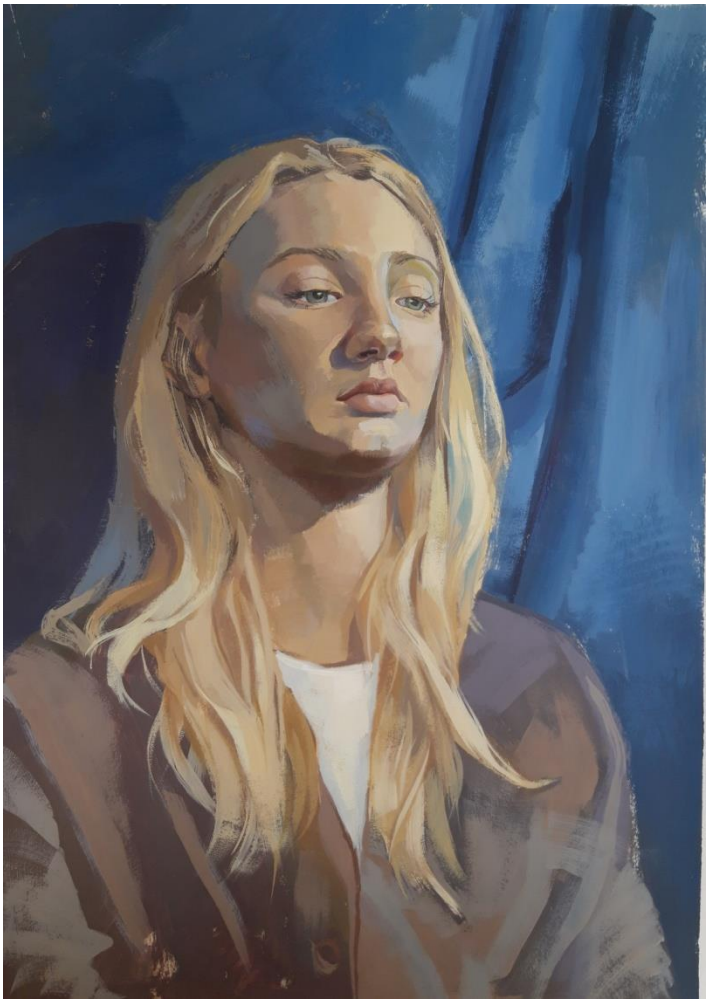


Рис.17

Раздел 6

Практическая работа № 6.1 Патриотический натюрморт (нестандартный ракурс). (Рис.18)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над патриотическим натюрмортом, написанным с нестандартного ракурса, научиться видеть предметы постановки одновременно и смотреть через главный предмет, создавая целостное изображение натюрморта, научиться выражать через цвет и колорит настроение, раскрыть тему.

Задачи: Выполнить предварительный линейный рисунок натюрморта, перед этим найти интересную схему композиционного решения, уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное, знать специальную литературу по академической живописи.

2. Материальное оснащение:

Бумага формат 55х75, простые карандаши НВ, ластик, кисти плоские синтетика, краски: гуашь или темпера, палитра, банка для воды, салфетка или ветошь.

3. Учебная и специальная литература:



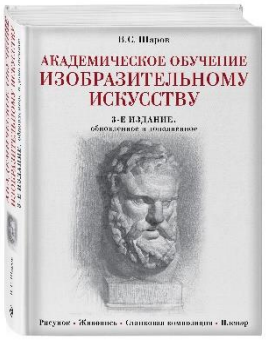
Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-5312-2; https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110

И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого – М.Д. Аронов, 2004;

Коробейников В.Н., Ткаченко А.В. «Академическая живопись: Учебное

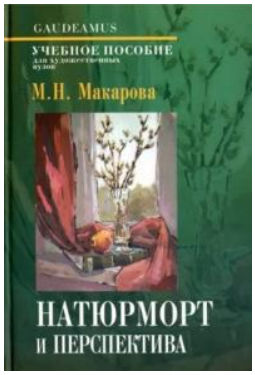
пособие» 2016;

Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010;



В. С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В. С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать: стр. 38-58, 332-353, 366-367, 370-373, 378, 390, 397, 401-407, 435)

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



«Натюрморт и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова. Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-8291-2588-2. — Текст: Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132297 (дата обращения: 18.02.2023). Режим доступа: для авторизованных пользователей.

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Поисковый эскиз. Композиция изображения. Выбрать оптимальный размер изображения общего пятна всех предметов в формате живописной плоскости.

2. Точная передача пропорций и верное построение изображаемых предметов в нестандартном ракурсе относительно точки зрения, перспективы, и по отношению друг к другу.

3. Грамотное цветовое и тоновое решение живописной работы. Передача общего колорита постановки и освещения (холодного или теплого).

4. Лепка формы и объёма предметов посредством цвета и тона.

5. Передача посредством цвета и тона глубины изображаемого пространства.

6. Проработка деталей. Выявление нюансов и градаций цвета и тона.

7. Обобщение и выявление планов.

5. Форма отчета:

Готовая работа – патриотический натюрморт в нестандартном ракурсе.



Рис.18

Практическая работа № 6.2 Зарисовки (этюды) одетой фигуры человека. (Рис.19)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над зарисовками (этюдами) одетой фигуры человека, научиться цельно, ограничено по цветовому строю улавливать движение фигуры человека, не нарушая пропорций и не искажая рисунка, но без лишних деталей.

Задачи: Выполнить зарисовки одетой фигуры человека без предварительного рисунка карандашом, сразу цветом, уметь использовать основные живописные приемы, знать пластическую анатомию человека.

2. Материальное оснащение:

Бумага формат А3, А4, кисти круглые беличьи или синтетика, краски: акварель и гуашь, палитра, банка для воды, салфетка или ветошь.

3. Учебная и специальная литература:



Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-5312-2; https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110

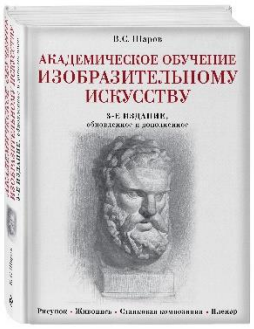
Ю. М. Кирцер «Рисунок и живопись», М.: Академия, 2006;

П. П. Ревякин «Техника акварельной живописи» 1959;

С. Е. Беляева «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», М.: Академия, 2011;

А. О. Барщ «Наброски и зарисовки» - Москва: Искусство, 1970;

Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010;



В. С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В. С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать: стр. 281-292, 318, 434, 436, 437-443, 453)

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Выполнение цветного наброска одетой фигуры без предварительного рисунка карандашом, сразу цветным пятном, заливкой.

2. Точная передача пропорций. Передача характера модели через движение.

5. Форма отчета:

Готовая работа – наброски цветом одетой фигуры человека.


Рис.19

Практическая работа № 6.3 Этюды головы натурщика (при разном освещении). (Рис.20, Рис.21)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над этюдами головы натурщика в двух поворотах, при разном освещении. Научиться цельно и живо лепить форму голову цветом и тоном, научиться передавать объем, не нарушая пропорций и не искажая рисунка. Научиться видеть цвет лица одного натурщика в различной цветовой палитре, в зависимости от освещения.

Задачи: Выполнить предварительный линейный рисунок голов натурщика в двух поворотах, можно выполнять рисунок цветом, перед этим найти убедительную схему композиционного решения в заданном формате, можно использовать один лист, можно два листа или два картона, но одного формата. Уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное, знать анатомию и специальную литературу по портретной академической живописи.

2. Материальное оснащение:

Бумага или картон формат А2 – 2 шт. или формат 55х75 - 1 шт., планшет,

простые карандаши НВ, ластик, кисти плоские и круглые синтетика, краски: гуашь или темпера, палитра, банка для воды, салфетка или ветошь.

3. Учебная и специальная литература:



Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с.— ISBN 978-5-8114-5312-2;
https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110

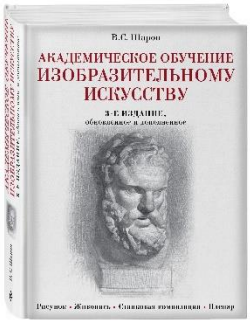
Н. Ли Основы учебного академического рисунка ЭКСМО М.2017;

Фейнберг Л.Е., Гренберг Ю.И. «Секреты старых мастеров: Учебное пособие» 2019;

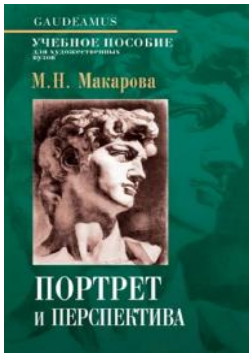
Ченнини Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи: учебное пособие / Ч. Ченнини. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 132 с.;

Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010;

Г.В.Беда Живопись. Москва. Просвещение.1986 (рекомендовано читать стр. 126-132; Живопись головы в различных условиях освещения);



В. С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В. С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать: стр. 225-231, 332-353, 366-367, 411, 416, 417, 419-423)
https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



«Портрет и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова Москва: Академический Проект, 2020. — 336 с. — ISBN 978-5-8291-2586-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132300 (дата обращения:18.02.2023) Режим доступа: для авторизованных пользователей.
(рекомендовано читать: стр.102, 106, 282)
http://www.paintmaster.ru
http://www.museum-online.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиция изображения натурщика в формате (2 поворота головы).
2. Точная передача пропорций и верное построение головы натурщика. Передача характера модели.
3. Цветовое и тоновое решение живописных портретов. Передача освещения модели.
4. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма.
5. Проработка деталей.
6. Обобщение и выявление планов.

5. Форма отчета:

Два этюда головы натурщика в разных поворотах и при разном освещении.

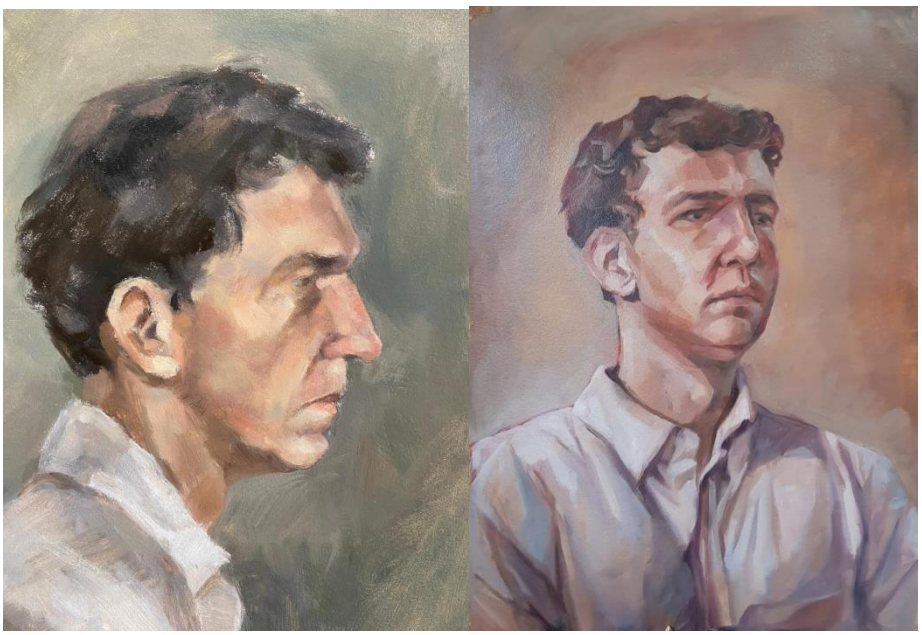


Рис.20, Рис.21

Раздел 7

Практическая работа № 7.1 Интерьер с элементами натюрморта. (Рис.22)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над интерьером с элементами натюрморта, грамотно построить в линейной перспективе данный интерьер, научиться видеть цельно предметы натюрморта в пространстве интерьера.

Задачи: Выполнить предварительный линейный рисунок интерьера с элементами натюрморта, перед этим найти убедительную схему композиционного решения, уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное, знать специальную литературу по академической живописи.

2. Материальное оснащение:

Бумага формат 55х75, 60х80, простые карандаши НВ, ластик, кисти плоские синтетика, краски: гуашь или темпера, палитра, банка для воды, салфетка или ветошь.

3. Учебная и специальная литература:

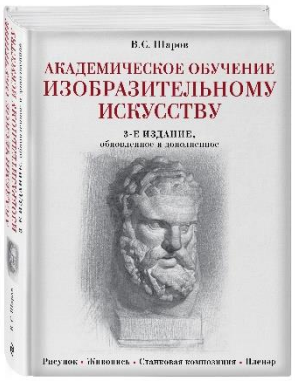


Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-5312-2; https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110

И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого – М.Д. Аронов, 2004;

Коробейников В.Н., Ткаченко А.В. «Академическая живопись: Учебное пособие» 2016;

Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010.



В. С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В. С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать: стр. 38-58, 332-353, 366-367, 397) https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



«Натюрморт и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова. Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-8291-2588-2. — Текст: Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132297 (дата обращения: 18.02.2023). Режим доступа: для авторизованных пользователей.

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиция изображения. Выбрать оптимальный размер изображения общего пятна всех предметов в формате живописной плоскости.
2. Точная передача пропорций и верное построение изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, и по отношению друг к другу.
3. Грамотное цветовое и тоновое решение живописной работы. Передача общего колорита постановки и освещения (холодного или теплого).
4. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма предметов.
5. Передача посредством цвета и тона глубины изображаемого пространства.
6. Проработка деталей. Выявление нюансов и градаций цвета и тона.
7. Обобщение и выявление планов.

5. Форма отчета:

Готовая работа – интерьер с элементами натюрморта.


Рис. 22

Практическая работа № 7.2 Портрет натурщика с руками (Рис.23)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над портретом натурщика с руками, научиться цельно лепить форму головы и рук цветом и тоном, научиться передавать объем, не нарушая пропорций и не искажая рисунка.

Задачи: Выполнить предварительный линейный рисунок портрета натурщика с руками, перед этим найти убедительную схему композиционного решения в заданном формате, уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное, знать пластическую анатомию человека, специальную литературу по академической портретной живописи.

2. Материальное оснащение:

Бумага или картон формат 55х75, планшет, простые карандаши НВ, ластик, кисти плоские и круглые синтетика, краски: гуашь или темпера, палитра,

банка для воды, салфетка или ветошь.

3. Учебная и специальная литература:



Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с.— ISBN 978-5-8114-5312-2; https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110

Н. Ли Основы учебного академического рисунка ЭКСМО М.2017;

Фейнберг Л.Е., Гренберг Ю.И. «Секреты старых мастеров: Учебное пособие» 2019;

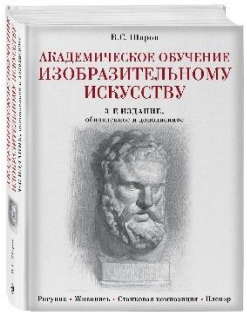
Ченнини Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи: учебное пособие / Ч. Ченнини. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 132 с.;

Шашков Ю.П. Живопись и ее средства. - М.: Академический проект, 2006;

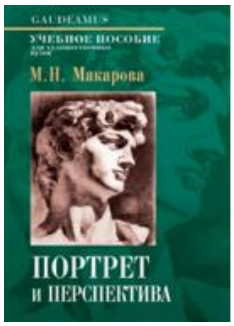
Ченнини Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи: учебное пособие / Ч. Ченнини. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 132 с.;

Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010;

Г.В.Беда Живопись. Москва. Просвещение.1986 (рекомендовано читать стр. 136-142; Задачи портретной живописи);



В. С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В. С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать: 225-231, 332-353, 366-367, 411, 416, 417, 418-425, 426, 435, 444)
https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



«Портрет и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова Москва: Академический Проект, 2020. — 336 с. — ISBN 978-5-8291-2586-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132300 (дата обращения:18.02.2023) Режим доступа: для авторизованных пользователей.
(рекомендовано читать: стр.102, 106, 282)
http://www.paintmaster.ru
http://www.museum-online.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Поисковый эскиз. Композиционно-пластическое решение портрета натурщика с руками в формате.
2. Грамотный рисунок портрета натурщика с руками. Передача пропорций. Передача характера модели.
3. Цветовое и тоновое решение живописного портрета натурщика с

руками. Передача освещения модели.

4. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма головы и рук натурщика.

5. Проработка деталей.

6. Обобщение и выявление планов.

5. Форма отчета:

Готовая работа – портрет натурщика с руками.



Рис.23

Раздел 8

Практическая работа № 8.1 Одетая фигура в несложном интерьере. (Рис.24)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над одетой фигурой в несложном интерьере, научиться цельно и пространственно писать фигуру в интерьере, без лишних деталей, не нарушая пропорций и не искажая рисунка фигуры.

Задачи: Выполнить предварительный линейный рисунок одетой фигуры в несложном интерьере, перед этим найти убедительную схему

композиционного решения в заданном формате, уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное, знать пластическую анатомию человека, специальную литературу по академической живописи.

2. Материальное оснащение:

Бумага или картон формат 55х75, планшет, простые карандаши НВ, ластик, кисти плоские и круглые синтетика, краски: гуашь или темпера, палитра, банка для воды, салфетка или ветошь.

3. Учебная и специальная литература:



Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-5312-2; https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110

Н. Ли Основы учебного академического рисунка ЭКСМО М.2017;

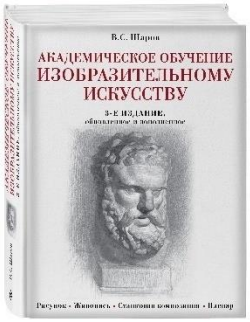
Фейнберг Л.Е., Гренберг Ю.И. «Секреты старых мастеров: Учебное пособие» 2019;

Ченнини Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи: учебное пособие / Ч. Ченнини. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 132 с.;

Звягин В. Композиция в живописи. - М: МГАХИ им. В.И. Сурикова, 2015;

Ченнини Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи: учебное пособие / Ч. Ченнини. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 132 с.;

Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010;



В. С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В. С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать: стр. 281-292, 318, 322, 323, 434, 436, 437-443, 453)

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Поисковый эскиз.
2. Композиция изображения одетой фигуры в несложном интерьере в формате.
3. Линейно-конструктивное построение фигуры в интерьере.
3. Цветовое и тоновое решение одетой фигуры в интерьере. Передача освещения постановки, общего цветового строя.
4. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма фигуры модели в пространстве интерьера.
5. Проработка деталей.
6. Передача посредством цвета и тона глубины изображаемого пространства.
7. Обобщение и выявление планов.

5. Форма отчета:

Готовая работа – одетая фигура в несложном интерьере.

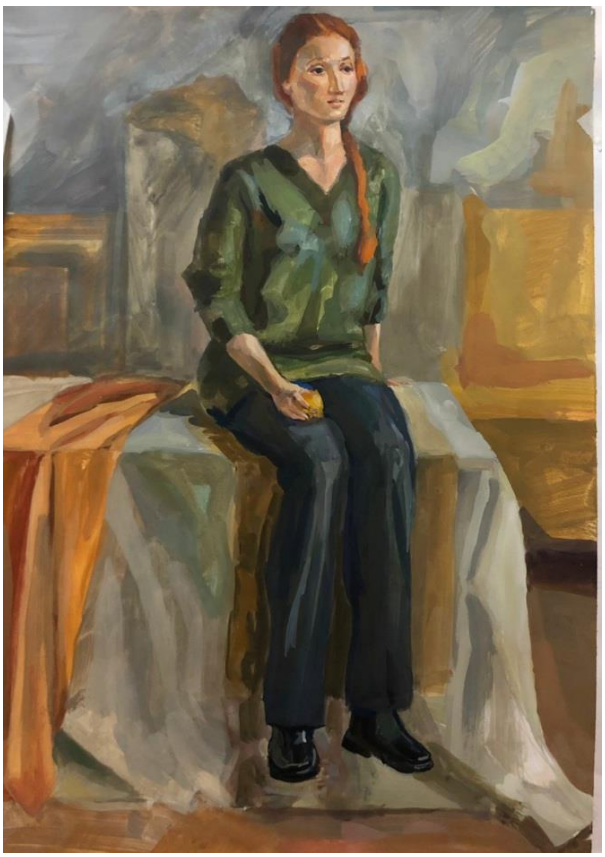


Рис.24

4. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

- Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-5312-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140725 (дата обращения: 22.05.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Фейнберг, Л. Е. Лессировка и техника классической живописи: учебное пособие / Л. Е. Фейнберг. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-4975-0.— Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/129243(дата обращения: 22.05.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Ченнини Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи: учебное

пособие / Ч. Ченнини. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-4539-4. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/129116 (дата обращения: 22.05.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительные источники:

- Г.В.Беда Живопись. Москва. Просвещение.1986 П. П. Ревякин “Техника акварельной живописи.” 1959;
- В.С.Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству. “Э” М. 2017
- Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. Издание третье, исправленное и дополненное. Москва. Изобразительное искусство. 1993;
- Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010;
- Шашков Ю.П. Живопись и ее средства. - М.: Академический проект, 2006.
- Звягин В. Композиция в живописи. - М: МГАХИ им. В.И. Сурикова, 2015.
- Коробейников В.Н. Академическая живопись для студентов очной и заочной формы обучения КемГУКИ, 2014
- Н. Ли Основы учебного академического рисунка ЭКСМО М.2017
- Неонет Н.Ф. Живопись. Учебное пособие. Учебно-методический комплекс. Высшая школа народных искусств, 2018
- Уткин А.Л. Пластическая анатомия животных. Учебное пособие. Высшая школа народных искусств, 2018
- Г.Н. Карлов. Рисование животных и птиц. М. Ижица. 2002;
- С. Е. Беляева «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», М.: Академия, 2011;
- Ю. М. Кирцер «Рисунок и живопись», М.: Академия, 2006;
- И. Варзилова «Цветоведение: знакомство с основными цветами»

Художественная школа, 2009;

- А. О. Барщ «Наброски и зарисовки» - Москва: Искусство, 1970;
- И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого – М.Д. Аронов, 2004;
- Фейнберг Л.Е., Гренберг Ю.И. «Секреты старых мастеров: Учебное пособие» 2019;
- Коробейников В.Н., Ткаченко А.В. «Академическая живопись: Учебное пособие» 2016;
- Базанова М.Д. «Пленер» Учебная летняя практика в художественном училище. М. Изобразительное искусство 1994.

Интернет-ресурсы:

Виртуальный музей живописи. http://www.museum-online.ru

Виртуальный музей Лувр. http://louvre.historic.ru

Государственный Русский музей. http://www.rusmuseum.ru

Государственная Третьяковская галерея. http://www.tretyakovgallery.ru

Государственный Эрмитаж. http://www.hermitagemuseum.org

Импрессионизм. http://.impressionism.ru

История изобразительного искусства. http://www.arthistory.ru

Государственный музей изобразительных искусств им. Пушкина – ГМИИ

http://www.arts-museum.ru

http://www.museum-online.ru

http://www.artprojekt.ru

http://www.paintmaster.ru

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

https://e.lanbook.com/book/132300

https://djvu.online/file/AAWBVDrLDAETB

https://drawpics.ru/36718-pticy-akvareliu-poetapno

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого совета РГХПУ
им. С.Г. Строганова
16 мая 2024 протокол №6

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию образовательной
деятельности
В.В. Слепухин

27 мая 2024 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.04 ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ КОМПЬЮТЕРНОЙ АНИМАЦИИ

Программа подготовки специалистов среднего звена

54.02.02 Анимация и анимационное кино
(по видам)

Квалификация: **Специалист по анимации и анимационному кино**

Форма подготовки:
Очная

Москва 2024

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению практических работ предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по дисциплине ОП.04 ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ КОМПЬЮТЕРНОЙ АНИМАЦИИ

для специальности 55.02.02 АНИМАЦИЯ И АНИМАЦИОННОЕ КИНО углубленной подготовки.

Практические работы являются неотъемлемым этапом изучения общепрофессиональной дисциплины ОП.04 ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ КОМПЬЮТЕРНОЙ АНИМАЦИИ проводятся после изучения теоретического материала по соответствующим темам рабочей программы. Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Структура и содержание практических работ включает в себя следующие элементы: тема, цель выполнения работы, методические указания по выполнению работы, материальное оснащение, учебная и специальная литература, порядок выполнения работы, форма отчета, выводы, контрольные вопросы. Отчет о выполненной работе представляется студентом преподавателю для проверки, в том числе с защитой результатов, и оценивания. Отчет должен быть представлен в электронном виде на гугл/яндекс диске. Целью практических работ является формирование, закрепление, развития практических навыков и компетенций на основе полученных теоретических знаний в части освоения общепрофессиональной ОП.04 ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ КОМПЬЮТЕРНОЙ АНИМАЦИИ

В результате выполнения практических работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

иметь практический опыт:

– работы в профессиональных программах для создания анимации, аниматиков, раскадровок и композа мультфильма на финальном этапе: ToonBoom Harmony, ToonBoom Storyboard, Adobe After Effects;

– Создания сцены, рисованных кадров, работы с камерой в ToonBoom Harmony;

– использования слоя line-art для рисования черновой и чистовой анимации, а также слоя colour-art для создания заливки персонажей;

– рендера кадров на прозрачном фоне, разделяя персонажей на разные слои для дальнейшей работы в After Effects;

– Наложения эффектов цветокоррекции в сцене отдельно на фон и персонажей в программе After Effects;

– Создания черновых сборок анимации в программе Adobe Premiere;

– применения 12-ти принципов анимации на практике;

– установки назначенного по программе программного обеспечения на собственный компьютер;

– поэтапного создания анимации, используя подход «от позы к позе», принятые стандарты этапов работы над мультфильмом в индустрии(аниматик, лей-аут, блокинг, анимация, полишинг).

уметь:

– проектировать, создавать и использовать анимации в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе дистанционными;

– применять принципы и методические приемы использования анимации в образовательной деятельности;

– работать с программой ToonBoom Harmony/Photoshop/Procreate для создания раскадровки;

– работать с программой ToonBoom Storyboard для создания аниматика;

– Работать с программой ToonBoom Harmony для создания анимационной сцены в технике 2D перекладки с использованием готового рига;

– настраивать и пользоваться компьютерной программой Toon Boom Harmony для создания двухмерной анимации;

– Использовать слои line-art и colour-art в Toon Boom Harmony для создания на них контуров и заливки;

– знать и понимать интерфейс программы Toon Boom Harmony;

– Создавать анимационную сцену в технике 2D перекладки с использованием готового рига ToonBoom Harmony;

– Перемещать, копировать и видоизменять ключи анимации на таймлайне;

– Базово использовать node view для создания движения камеры, peg-ов, эффектов при необходимости;

– находить интересные ракурсы;

– выстраивать композицию кадра;

– сохранять узнаваемый типаж персонажа из кадра в кадр и из сцены в сцену;

– осуществлять постановку мизансцен;

– разрабатывать отыгрыш сцен;

– Уметь работать с наложением шумов и музыкального сопровождения в программе Adobe Premiere;

знать:

– этапы, принципы и методические приемы использования анимации в образовательной деятельности;

– основы профессии художник-раскадровщик;

– теорию и основы создания раскадровки и аниматика в компьютерных программах пакета ToonBoom и Adobe

– принцип работы со звуком аниматика в компьютерной программе Adobe Premiere

– интерфейс программы Toon Boom Harmony для создания чернового мультипликата

– теорию и основы работы над чисткой и сборкой финального материала в компьютерной программе Toon Boom Harmony

– принцип импорта звуковой дорожки в компьютерной программе Toon Boom Harmony

– делать рендер сцен по слоям на прозрачном фоне, используя настройки write в node view

– принципы и этапы работы над анимацией в технике 2D перекладки с использованием готового рига ToonBoom Harmony

Перечень практических работ

(2 курс 1 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1	Продолжение изучения программы ToonBoom Harmony: знакомство с интерфейсом, выполнение задания «прыгающий мячик» для освоения базовых функций программы.	«Прыгающий мячик»
2	Отработка понятий «спейсинг» и «тайминг» в задании «маятник», подготовка к дальнейшему созданию сцены с движением хвоста.	«Маятник»
3	Анимационная разминка: продолжение изучения ToonBoom Harmony через задание «виляющий хвост» и освоение работы с промежуточными кадрами.	«Виляющий хвост»
4	Работа над заданием «походка голубя» для закрепления анимационных принципов.	«Походка голубя»
5	Продолжение изучения анимации в задании «походка лошади».	«Походка лошади»
6	Углубление навыков через выбор задания: «Рысь лошади» или «Галоп».	«Рысь лошади» или «Галоп лошади»
7	Дальнейшее изучение движений человека в задании «походка человека».	«Походка человека»
8	Развитие навыков через создание характерной походки и бега прямоходящего с использованием готового персонажа.	«Характерная походка персонажа»

9	Развитие навыков через создание характерной походки и бега прямоходящего с использованием готового персонажа.	«Бег персонажа»
10	Продолжение работы над прыжками: задание «прыжок» с использованием готового персонажа, закрепление понимания механики движения и принципов анимации.	«Прыжок»
11	Отработка движения по дугам в задании «бросок мяча человеком», углубленное изучение работы с дугами в ToonBoom Harmony	«Бросок мяча человеком»
12	Монтаж анимационного шоурил из работ за семестр	«Анимационный шоурил»

(2 курс 2 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
13	Продолжение освоения техники перекладки: задание «походка прямоходящего» с изучением принципа автофазовки в программе.	«Походка прямоходящего 2D перекладка»
14	Развитие навыков перекладки через задание «бег», изучение механики движения и закрепление принципов анимации.	«Бег в 2D перекладке»
15	Работа над прыжками в технике перекладки: анализ разницы подходов между перекладкой и рисованной анимацией.	«Прыжок в 2D перекладке»
16	Продолжение изучения анимации через задание «липсинк»: работа с мимикой, звуком и сложными лицевыми ригами.	«Липсинк 2D пересадка»

17	Создание микро-сюжета с использованием предмета: изучение привязки/отвязки объектов к персонажу и работа с нодовой системой в ToonBoom Harmony	«Работа с ригами»
18	Работа над анимационным сюжетом 60 секунд.	«Анимационный сюжет 60 секунд»

(3 курс 5 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
19	Микросюжет на фестиваль «Ща5сек»	Микросюжет на фестиваль «Ща5сек»
20	Микросюжет на фестиваль «Ща5сек»	Микросюжет на фестиваль «Ща5сек»

(3 курс 6 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
21	Работа с липсинком	«Липсинк персонажа в 2D перекладке»

(4 курс 7 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
22	Композитинг. Основы	Композитинг любой своей сцены

(4 курс 8 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
23	Композитинг сцены из дипломного фильма	Композитинг сцены из дипломного фильма

2 КУРС 3 СЕМЕСТР

Практическая работа № 1 «Прыгающий мяч»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоение практических и теоретических основ, необходимых для выполнения задания «Прыгающий мяч».

Задачи: изучить теоретический материал, проанализировать референсы, выполнить подготовительные композиционные поиски, построить ключевые кадры, выполнить фазовку и инбитвины, добиться выразительности движения, выполнить чистовой мультипликат.

2. Материальное оснащение:

ПК,

графический планшет,

Toon Boom Harmony

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиционное расположение объекта в кадре.
2. Определение ключевых фаз.
3. Линейно-конструктивное построение движения.
4. Создание дуг движения.
5. Выполнение промежуточных фаз.
6. Проработка деталей движения.
7. Обобщение и чистка.
8. Экспорт и рендер.

5. Форма отчета:

В результате выполнения практического задания студент должен предоставить завершённую анимационную сцену продолжительностью 2–5 секунд, выполненную в технике рисованной покадровой 2D-анимации (в Toon Boom Harmony), полностью соответствующую основным принципам классической анимации.

Практическая работа № 2 "Маятник"

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоение практических и теоретических основ, необходимых для выполнения задания «Маятник».

Задачи: изучить теоретический материал, проанализировать референсы, выполнить подготовительные композиционные поиски, построить ключевые кадры, выполнить фазовку и инбитвины, добиться выразительности движения, выполнить чистовой мультипликат.

2. Материальное оснащение:

ПК,

графический планшет,

Toon Boom Harmony

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиционное расположение объекта в кадре.
2. Определение ключевых фаз.
3. Линейно-конструктивное построение движения.
4. Создание дуг движения.
5. Выполнение промежуточных фаз.
6. Проработка деталей движения.
7. Обобщение и чистка.
8. Экспорт и рендер.

5. Форма отчета:

В результате выполнения практического задания студент предоставляет завершённую покадровую 2D-анимацию маятникового движения длительностью 2–4 секунды, выполненную в Toon Boom Harmony
Работа должна демонстрировать понимание базовых принципов анимации: тайминг, спейсинг, арки (дуги), плавность движения, ускорение/замедление, а также аккуратность покадрового рисунка.

Практическая работа № 3 «Виляющий хвост»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоение практических и теоретических основ, необходимых для выполнения задания «Виляющий хвост».

Задачи: изучить теоретический материал, проанализировать референсы, выполнить подготовительные композиционные поиски, построить ключевые кадры, выполнить фазовку и инбитвины, добиться выразительности движения, выполнить чистовой мультипликат.

2. Материальное оснащение:

ПК,

графический планшет,

Toon Boom Harmony

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиционное расположение объекта в кадре.
2. Определение ключевых фаз.
3. Линейно-конструктивное построение движения.
4. Создание дуг движения.
5. Выполнение промежуточных фаз.
6. Проработка деталей движения.
7. Обобщение и чистка.
8. Экспорт и рендер.

5. Форма отчета:

В результате выполнения практического задания студент должен предоставить завершённую анимационную сцену продолжительностью 2–5 секунд, выполненную в технике рисованной покадровой 2D-анимации (в Toon Boom Harmony), полностью соответствующую основным принципам классической анимации.

Практическая работа № 4 «Походка голубя»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоение практических и теоретических основ, необходимых для выполнения задания «Походка голубя».

Задачи: изучить теоретический материал, проанализировать референсы, выполнить подготовительные композиционные поиски, построить ключевые кадры, выполнить фазовку и инбитвины, добиться выразительности движения, выполнить чистовой мультипликат.

2. Материальное оснащение:

ПК,

графический планшет,

Toon Boom Harmony

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиционное расположение объекта в кадре.
2. Определение ключевых фаз.
3. Линейно-конструктивное построение движения.
4. Создание дуг движения.
5. Выполнение промежуточных фаз.
6. Проработка деталей движения.
7. Обобщение и чистка.
8. Экспорт и рендер.

5. Форма отчета:

Студент должен создать покадровую 2D-анимацию походки голубя с правильной механикой движения птицы, корректным ритмом шага, синхронной работой головы и корпуса, плавным циклом, чистовой прорисовкой и устойчивой формой персонажа. Итоговая работа демонстрирует понимание особенностей анатомии птиц и принципов классической анимации.

Практическая работа № 5 «Походка лошади»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоение практических и теоретических основ, необходимых для выполнения задания «Походка лошади».

Задачи: изучить теоретический материал, проанализировать референсы, выполнить подготовительные композиционные поиски, построить ключевые кадры, выполнить фазовку и инбитвины, добиться выразительности движения, выполнить чистовой мультипликат.

2. Материальное оснащение:

ПК,

графический планшет,

Toon Boom Harmony

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиционное расположение объекта в кадре.
2. Определение ключевых фаз.
3. Линейно-конструктивное построение движения.
4. Создание дуг движения.
5. Выполнение промежуточных фаз.
6. Проработка деталей движения.
7. Обобщение и чистка.
8. Экспорт и рендер.

5. Форма отчета:

Студент создаёт покадровую 2D-анимацию походки лошади с корректной анатомией, фазами движения, выбранным ритмом, устойчивой работой суставов, правильным таймингом и спейсингом, чистой линией и плавным циклом. Итоговая работа демонстрирует понимание биомеханики животных и принципов классической анимации.

Практическая работа № 6 «Бег лошади»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоение практических и теоретических основ, необходимых для выполнения задания «бег лошади — рысь и галоп».

Задачи: изучить теоретический материал, проанализировать референсы, выполнить подготовительные композиционные поиски, построить ключевые кадры, выполнить фазовку и инбитвины, добиться выразительности движения, выполнить чистовой мультипликат.

2. Материальное оснащение:

ПК,

графический планшет,

Toon Boom Harmony

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиционное расположение объекта в кадре.
2. Определение ключевых фаз.
3. Линейно-конструктивное построение движения.
4. Создание дуг движения.
5. Выполнение промежуточных фаз.
6. Проработка деталей движения.
7. Обобщение и чистка.
8. Экспорт и рендер.

5. Форма отчета:

Студент создаёт покадровую 2D-анимацию галопа лошади с правильной биомеханикой трёхтактного движения, корректно построенными ключевыми позами, динамичным таймингом, вторичными движениями и чистовым художественным исполнением. Итоговая работа должна быть плавно зацикленной, выразительной и анатомически точной.

Практическая работа № 7 «Походка человека»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоение практических и теоретических основ, необходимых для выполнения задания «Походка человека».

Задачи: изучить теоретический материал, проанализировать референсы, выполнить подготовительные композиционные поиски, построить ключевые кадры, выполнить фазовку и инбитвины, добиться выразительности движения, выполнить чистовой мультипликат.

2. Материальное оснащение:

ПК,

графический планшет,

Toon Boom Harmony

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиционное расположение объекта в кадре.
2. Определение ключевых фаз.
3. Линейно-конструктивное построение движения.
4. Создание дуг движения.
5. Выполнение промежуточных фаз.
6. Проработка деталей движения.
7. Обобщение и чистка.
8. Экспорт и рендер.

5. Форма отчета:

Студент создаёт покадровую 2D-анимацию походки человека, демонстрирующую корректную механику движения, анатомически точные ключевые фазы, правильный тайминг и спейсинг, синхронную работу корпуса и конечностей, вторичные движения и чистовую прорисовку. Итоговая анимация должна быть плавным циклом, полностью соответствующим принципам классической анимации.

Практическая работа № 8 «Характерная походка персонажа»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоение практических и теоретических основ, необходимых для выполнения задания «Характерная походка персонажа».

Задачи: изучить теоретический материал, проанализировать референсы, выполнить подготовительные композиционные поиски, построить ключевые кадры, выполнить фазовку и инбитвины, добиться выразительности движения, выполнить чистовой мультипликат.

2. Материальное оснащение:

ПК,

графический планшет,

Toon Boom Harmony

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиционное расположение объекта в кадре.
2. Определение ключевых фаз.
3. Линейно-конструктивное построение движения.
4. Создание дуг движения.
5. Выполнение промежуточных фаз.
6. Проработка деталей движения.
7. Обобщение и чистка.
8. Экспорт и рендер.

5. Форма отчета:

Студент создаёт покадровую 2D-анимацию характерной походки персонажа, в которой ясно передаются индивидуальные особенности героя, его психофизика и эмоциональное состояние. Итоговая анимация демонстрирует грамотное использование позинга, тайминга, спейсинга, вторичных движений, анатомической логики и чистовой прорисовки. Цикл должен быть ровным, выразительным и легко читаемым.

Практическая работа № 9 «Характерный бег персонажа»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоение практических и теоретических основ, необходимых для выполнения задания «Характерный бег персонажа».

Задачи: изучить теоретический материал, проанализировать референсы, выполнить подготовительные композиционные поиски, построить ключевые кадры, выполнить фазовку и инбитвины, добиться выразительности движения, выполнить чистовой мультипликат.

2. Материальное оснащение:

ПК,

графический планшет,

Toon Boom Harmony

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиционное расположение объекта в кадре.
2. Определение ключевых фаз.
3. Линейно-конструктивное построение движения.
4. Создание дуг движения.
5. Выполнение промежуточных фаз.
6. Проработка деталей движения.
7. Обобщение и чистка.
8. Экспорт и рендер.

5. Форма отчета:

Студент создаёт покадровую 2D-анимацию характерного бега персонажа, передающую индивидуальность героя через позинг, тайминг, спейсинг и вторичные движения. Итоговая сцена демонстрирует правильную механику бега, сохранение объёма, выразительную пластику и чистовую прорисовку, а также представляет собой плавно зацикленный анимационный цикл.

Практическая работа № 10 «Прыжок персонажа»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоение практических и теоретических основ, необходимых для выполнения задания «Прыжок персонажа».

Задачи: изучить теоретический материал, проанализировать референсы, выполнить подготовительные композиционные поиски, построить ключевые кадры, выполнить фазовку и инбитвины, добиться выразительности движения, выполнить чистовой мультипликат.

2. Материальное оснащение:

ПК,

графический планшет,

Toon Boom Harmony

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиционное расположение объекта в кадре.
2. Определение ключевых фаз.
3. Линейно-конструктивное построение движения.
4. Создание дуг движения.
5. Выполнение промежуточных фаз.
6. Проработка деталей движения.
7. Обобщение и чистка.
8. Экспорт и рендер.

5. Форма отчета:

Студент создаёт покадровую 2D-анимацию прыжка персонажа с корректной физикой движения, убедительными ключевыми фазами, правильной траекторией, выразительным таймингом, вторичными движениями и чистовым художественным исполнением. Итоговая сцена демонстрирует понимание веса, силы и динамики, а также уверенное владение принципами классической анимации.

Практическая работа № 11 «Бросок мяча»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоение практических и теоретических основ, необходимых для выполнения задания «Бросок мяча».

Задачи: изучить теоретический материал, проанализировать референсы, выполнить подготовительные композиционные поиски, построить ключевые кадры, выполнить фазовку и инбитвины, добиться выразительности движения, выполнить чистовой мультипликат.

2. Материальное оснащение:

ПК,

графический планшет,

Toon Boom Harmony

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиционное расположение объекта в кадре.
2. Определение ключевых фаз.
3. Линейно-конструктивное построение движения.
4. Создание дуг движения.
5. Выполнение промежуточных фаз.
6. Проработка деталей движения.
7. Обобщение и чистка.
8. Экспорт и рендер.

5. Форма отчета:

Студент создаёт покадровую 2D-анимацию броска мяча с правильной дугой движения, корректным таймингом и спейсингом, передачей энергии, массой и импульсом, а также чистовой прорисовкой. Итоговая сцена демонстрирует понимание физики движения, принципов squash/stretch (при необходимости) и уверенное владение основами классической анимации.

Практическая работа № 12 «Монтаж шоурила»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: сформировать навыки структурирования и презентации собственных анимационных работ;

Задачи: выстраивать последовательность кадров так, чтобы ролик смотрелся профессионально и динамично; применять основные монтажные приёмы: склейки, ритмическое построение, эстетичная подача сцен; подбирать подходящую музыку,

корректировать звук, соблюдать авторские права; оформлять титры, структуру шоурила и визуальную подачу; выполнять финальный экспорт в технически корректном формате;

2. Материальное оснащение:

ПК,

мышка,

Adobe Premiere Pro

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Собрать все выполненные анимационные работы за семестр/год;
2. Сформировать логичную композицию ролика.
3. Синхронизировать движение и ритм.
4. Добавить вступительные титры (имя, специализация, контакты).
5. При необходимости — короткие текстовые метки к блокам работ.
6. Добавить финальные титры.
7. экспортировать шоурил в формате .mp4, 1080p, 24fps.

5. Форма отчета:

В результате выполнения практической работы студент должен представить завершённый, профессионально оформленный демонстрационный видеоролик (шоурил), демонстрирующий уровень владения анимационными техниками, композиционным мышлением и навыками подачи своих работ.

2 КУРС 4 СЕМЕСТР

Практическая работа № 13 «Походка в 2D перекладке»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоение практических и теоретических основ, необходимых для выполнения задания «Походка в 2D перекладке».

Задачи: изучить теоретический материал, проанализировать референсы, выполнить подготовительные композиционные поиски, построить ключевые кадры, выполнить фазовку и инбитвины, добиться выразительности движения, выполнить чистовой мультипликат.

2. Материальное оснащение:

ПК,

графический планшет,

Toon Boom Harmony

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиционное расположение объекта в кадре.
2. Определение ключевых фаз.
3. Линейно-конструктивное построение движения.
4. Создание дуг движения.
5. Выполнение промежуточных фаз.
6. Проработка деталей движения.
7. Обобщение и чистка.
8. Экспорт и рендер.

5. Форма отчета:

В результате выполнения практической работы студент должен представить завершённую анимацию походки персонажа, выполненную в технике 2D перекладки (cut-out animation) на основе заранее созданного или выданного рига. Готовая анимация должна демонстрировать не только понимание механики походки, но и владение инструментами перекладки, грамотное использование контроллеров, ключевых поз и интерполяции.

Практическая работа № 14 «Бег в 2D перекладке»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоение практических и теоретических основ, необходимых для выполнения задания «Бег в 2D перекладке».

Задачи: изучить теоретический материал, проанализировать референсы, выполнить подготовительные композиционные поиски, построить ключевые кадры, выполнить фазовку и инбитвины, добиться выразительности движения, выполнить чистовой мультипликат.

2. Материальное оснащение:

ПК,

графический планшет,

Toon Boom Harmony

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиционное расположение объекта в кадре.
2. Определение ключевых фаз.
3. Линейно-конструктивное построение движения.
4. Создание дуг движения.
5. Выполнение промежуточных фаз.

6. Проработка деталей движения.
7. Обобщение и чистка.
8. Экспорт и рендер.

5. Форма отчета:

Студент должен представить короткую анимацию бега персонажа, выполненную в технике 2D перекладки, в которой движение выглядит плавным, динамичным и анатомически логичным. Персонаж должен сохранять форму, пропорции и чистоту силуэта во всех кадрах, а цикл бега — ровно замыкаться без рывков и технических ошибок. Итоговая работа должна демонстрировать уверенное владение ригом, корректную работу контроллеров и грамотный тайминг, а также быть аккуратно экспортирована в формате .mp4 как полностью завершённый анимационный фрагмент.

Практическая работа № 15 «Прыжок в 2D перекладке»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоение практических и теоретических основ, необходимых для выполнения задания «Прыжок в 2D перекладке».

Задачи: изучить теоретический материал, проанализировать референсы, выполнить подготовительные композиционные поиски, построить ключевые кадры, выполнить фазовку и инбитвины, добиться выразительности движения, выполнить чистовой мультипликат.

2. Материальное оснащение:

ПК,

графический планшет,

Toon Boom Harmony

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиционное расположение объекта в кадре.
2. Определение ключевых фаз.
3. Линейно-конструктивное построение движения.
4. Создание дуг движения.
5. Выполнение промежуточных фаз.
6. Проработка деталей движения.
7. Обобщение и чистка.
8. Экспорт и рендер.

5. Форма отчета:

Студент должен представить завершённую анимацию прыжка персонажа, выполненную в технике 2D перекладки, в которой ясно читаются подготовка, толчок, фаза полёта и приземление. Движение должно выглядеть естественным и цельным, с правильной

передачей веса, инерции и траектории. Во всех кадрах персонаж должен сохранять пропорции, форму и чистый силуэт, без переломов рига или технических артефактов. Итоговая анимация должна демонстрировать уверенную работу с контроллерами и ключевыми позами, аккуратный тайминг и плавность переходов, а также быть корректно экспортирована в формате .mp4 как полностью завершённый анимационный фрагмент.

Практическая работа № 16 «Липсинк в 2D перекладке»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоение практических и теоретических основ, необходимых для выполнения задания «липсинк в 2D перекладке»

Задачи: изучить теоретический материал, проанализировать референсы, выполнить подготовительные композиционные поиски, построить ключевые кадры, выполнить фазовку и инбитвины, добиться выразительности движения, выполнить чистовой мультипликат.

2. Материальное оснащение:

ПК,

графический планшет,

Toon Boom Harmony

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиционное расположение объекта в кадре.
2. Определение ключевых фаз.
3. Линейно-конструктивное построение движения.
4. Создание дуг движения.
5. Выполнение промежуточных фаз.
6. Проработка деталей движения.
7. Обобщение и чистка.
8. Экспорт и рендер.

5. Форма отчета:

Студент должен представить завершённую анимацию синхронизации речи персонажа, выполненную в технике перекладки, в которой движения рта точно соответствуют звучащей реплике. В итоговой работе должны чётко и естественно читаться основные фонемные позиции, а переходы между ними — быть плавными и убедительными. Лицо и голова персонажа должны сохранять форму, пропорции и стабильный силуэт без технических деформаций, а мимика — естественно поддерживать характер эмоции и интонации. Готовая анимация должна демонстрировать уверенное владение ригом и контроллерами, грамотный тайминг и корректное распределение акцентов речи, а также быть аккуратно экспортирована в формате .mp4 как полностью завершённый анимационный фрагмент.

Практическая работа № 17 «Работа с ригами»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоение практических и теоретических основ, необходимых для выполнения задания «работа с ригами»

Задачи: изучить теоретический материал, проанализировать референсы, выполнить подготовительные композиционные поиски, построить ключевые кадры, выполнить фазовку и инбитвины, добиться выразительности движения, выполнить чистовой мультипликат.

2. Материальное оснащение:

ПК,

графический планшет,

Toon Boom Harmony

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиционное расположение объекта в кадре.
2. Определение ключевых фаз.
3. Линейно-конструктивное построение движения.
4. Создание дуг движения.
5. Выполнение промежуточных фаз.
6. Проработка деталей движения.
7. Обобщение и чистка.
8. Экспорт и рендер.

5. Форма отчета:

Студент должен предоставить завершённую анимацию, в которой предмет корректно взаимодействует с рукой персонажа, включая моменты отрыва (отвязки) и последующего присоединения (привязки). Итоговый фрагмент выполняется в технике перекладной анимации и представляет собой короткую сцену, экспортированную в формате .mp4 с чистой, плавной анимацией и корректной работой рига. В финальном видеоролике должны отсутствовать технические ошибки: «ломание» суставов, провалы слоёв, артефакты пересечения или скачки ключей. Вместе с видеоматериалом студент предоставляет исходный файл проекта с полностью рабочей структурой слоёв и контроллеров. Работа должна быть аккуратно выполнена, технически выверена и выглядеть как законченный, профессионально оформленный фрагмент перекладной анимации.

Практическая работа № 18 «Итоговый проект за 2 курс»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: сформировать навыки создания законченного анимационного произведения от замысла до финального рендера; освоить полный цикл 2D рисованной анимации: идея, сценарий, раскадровка, аниматик, черновая и чистовая анимация, цвет, композитинг; развить умение работать с драматургией, визуальным повествованием, таймингом, монтажом и ритмической организацией сцены; научиться самостоятельно организовывать рабочий процесс большой продолжительности (60 сек) и распределять нагрузку; продемонстрировать владение выразительными средствами анимации и уверенные навыки рисованной покадровой техники; сформировать готовый видеопродукт для включения в шоу-рил или портфолио.

Задачи: разработать идею и краткий сценарий (синопсис) анимационного сюжета; создать визуальные наброски персонажей, окружения и ключевых композиционных решений; построить раскадровку, отражающую основные события и мизансцены; смонтировать аниматик с корректным таймингом; выполнить черновую покадровую анимацию всех сцен; выполнить чистовой контур и цвет (при необходимости — фон и детали окружения); собрать сцены, выполнить композитинг, настроить свет, эффекты, графику; подготовить звук, музыку, эффекты, финальное сведение; экспортировать законченный видеоролик.

2. Материальное оснащение:

ПК,

графический планшет,

Toon Boom Harmony

Adobe Premiere Pro

Adobe After Effects

Мышка

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Идея и сценарий.
2. Визуальная разработка.
3. Раскадровка.
4. Аниматик.
5. Черновая анимация.
6. Чистовая анимация.
7. Заливка.
8. Композитинг и эффекты.
7. Монтаж и звук.
8. Экспорт.

5. Форма отчета:

Студент должен предоставить полностью завершённый анимационный фильм продолжительностью около 60 секунд, выполненный в технике 2D рисованной компьютерной анимации. Готовый результат представляется в виде видеоролика формата .mp4 с разрешением не ниже 1920×1080, с корректным монтажом, звуком и единым визуальным стилем. Вместе с финальным видеороликом студент предоставляет исходные файлы проекта, включая рабочие сцены анимации, аниматик, раскадровку и файл монтажа. Работа должна быть выполнена аккуратно, технически корректно и выглядеть как завершённый, профессионально оформленный анимационный фрагмент.

3 КУРС 5 СЕМЕСТР

Практическая работа №19 «Микросюжет на фестиваль Ща5сек»

Цель и задачи практической работы
Цель: освоение практических и теоретических основ, необходимых для создания короткого анимационного ролика для фестиваля микросюжетов "Ща5сек".
Задачи: изучить теоретический материал по структуре микросюжетов, проанализировать примеры успешных работ, выполнить подготовительные композиционные поиски, построить ключевые кадры, выполнить фазовку и инбитвины, добиться выразительности движения, создать полноценный и законченый микросюжет.

2. Материальное оснащение:

- ПК,
- графический планшет,
- Toon Boom Harmony.

3. Учебная и специальная литература:

- раздаточный материал,
- наглядные пособия,
- электронные книги о создании анимации коротких роликов, принципах сторителлинга, монтажу.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Разработка идеи для микросюжета (синопсис).
2. Составление краткой раскадровки.
3. Построение ключевых кадров.
4. Создание аниматика (временной отрезок 5 секунд).
5. Фазовка и плавный переход между ключами.
6. Работа с таймингом и спейсингом.
7. Проработка деталей движения и вторичных эффектов.
8. Чистовая анимация.
9. Экспорт и рендер финального ролика.

5. Форма отчёта:
Студент должен представить завершённый анимационный микросюжет, выполненный в соответствии с требованиями фестиваля «Ща5сек», длительностью 5 секунд. Ролик должен быть технически отточенным, с выразительным визуальным стилем и чётким, логичным сюжетом. Работа должна продемонстрировать грамотную работу с таймингом, динамикой и композиционными решениями. Ролик экспортируется в формате .mp4, с плавной анимацией, корректной композицией и без технических ошибок (артефактов, рывков, нестыковок). В процессе сдачи работы студент предоставляет исходные файлы проекта и видеоматериал.

Практическая работа №20 «Микросюжет на фестиваль Ща5сек»

Цель и задачи практической работы
Цель: освоение практических и теоретических основ, необходимых для создания короткого анимационного ролика для фестиваля микросюжетов "Ща5сек".
Задачи: изучить теоретический материал по структуре микросюжетов, проанализировать примеры успешных работ, выполнить подготовительные композиционные поиски, построить ключевые кадры, выполнить фазовку и инбитвины, добиться выразительности движения, создать полноценный и законченый микросюжет.

2. Материальное оснащение:

- ПК,
- графический планшет,
- Toon Boom Harmony.

3. Учебная и специальная литература:

- раздаточный материал,
- наглядные пособия,
- электронные книги о создании анимации коротких роликов, принципах сторителлинга, монтажу.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Разработка идеи для микросюжета (синопсис).
2. Составление краткой раскадровки.
3. Построение ключевых кадров.
4. Создание аниматика (временной отрезок 5 секунд).
5. Фазовка и плавный переход между ключами.
6. Работа с таймингом и спейсингом.
7. Проработка деталей движения и вторичных эффектов.
8. Чистовая анимация.
9. Экспорт и рендер финального ролика.

5. Форма отчёта:
Студент должен представить завершённый анимационный микросюжет, выполненный в соответствии с требованиями фестиваля «Ща5сек», длительностью 5 секунд. Ролик должен быть технически отточенным, с выразительным визуальным стилем и чётким, логичным сюжетом. Работа должна продемонстрировать грамотную работу с таймингом,

динамикой и композиционными решениями. Ролик экспортируется в формате .mp4, с плавной анимацией, корректной композицией и без технических ошибок (артефактов, рывков, нестыковок). В процессе сдачи работы студент предоставляет исходные файлы проекта и видеоматериал.

3 КУРС 6 СЕМЕСТР

Практическая работа №21 «Липсинк персонажа»

Цель и задачи практической работы
Цель: освоение теоретических и практических основ липсинка в 2D рисованной анимации, создание синхронизированных движений рта персонажа с речевой репликой.
Задачи: изучить теоретический материал о фонемах и их корреляции с движениями рта, проанализировать референсы, выполнить подготовительные композиционные поиски, построить ключевые кадры, выполнить фазовку и инбитвины, добиться выразительности и натуральности движения рта, выполнить чистовой мультипликат.

2. Материальное оснащение:

- ПК,
- графический планшет,
- Toon Boom Harmony.

3. Учебная и специальная литература:

- раздаточный материал,
- наглядные пособия с примерами работы с фонемами,
- электронные книги и статьи по липсинку, анимации речи.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Анализ речи и определение ключевых фонем.
2. Композиционное расположение персонажа в кадре.
3. Определение ключевых фаз движения рта для каждой фонемы.
4. Линейно-конструктивное построение движения рта.
5. Создание дуг движения для каждого артикуляционного звука.
6. Выполнение промежуточных фаз для плавности переходов между фонемами.
7. Проработка деталей: работа с глазами, лицом, выражениями, поддерживающими интонацию.
8. Обобщение и чистка.
9. Экспорт и рендер.

5. Форма отчёта:
Студент должен представить завершённую анимацию синхронизации речи персонажа, выполненную в технике рисованной 2D анимации. Движения рта должны чётко соответствовать звучащей реплике, фонемы должны быть плавно и естественно соединены. Лицо и голова персонажа должны сохранять форму и пропорции, а мимика — поддерживать характер речи и эмоции. В итоговом видеоролике должны отсутствовать технические ошибки, такие как "ломание" суставов, провалы слоёв или скачки ключей. Готовая анимация должна демонстрировать уверенное владение ригом и контроллерами, грамотный тайминг и корректное распределение акцентов речи, а также быть аккуратно экспортирована в формате .mp4 как полностью завершённый анимационный фрагмент.

4 КУРС 7 СЕМЕСТР

Практическая работа № 22 «Композитинг любой своей сцены»

1. Цель и задачи практической работы
Цель: Освоение практических и теоретических основ, необходимых для выполнения задания «Композитинг любой своей сцены» в технике 2D компьютерной анимации.
Задачи: изучить теоретический материал по основам композитинга, проанализировать референсы (собственных и профессиональных анимационных шотов), подготовить и структурировать слои сцены, настроить пространственное расположение объектов, свет, тени и эффекты, добиться цельного визуального образа кадра, выполнить финальную цветокоррекцию и экспортировать собранную сцену.

2. Материальное оснащение:
ПК,
Мышка,
Adobe After Effects

3. Учебная и специальная литература:
раздаточный материал,
наглядные пособия (схемы композитинга, примеры раскадровок и финальных кадров),
электронные книги и статьи по композитингу и визуальному оформлению анимации.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Выбор любой собственной анимационной сцены (персонажная, предметная, микросюжет и т.д.).

2. Подготовка и структурирование исходных слоёв (персонаж, фон, эффекты, дополнительные элементы).

3. Композиционное расположение всех объектов в кадре, проверка баланса и читаемости.

4. Сборка слоёв в программе композитинга, настройка порядка наложения.

5. Настройка света, теней, прозрачностей и режимов наложения (blend modes) при необходимости.

6. Добавление дополнительных эффектов (свечение, дымка, лёгкие атмосферные эффекты и т.п.) без перегруженности кадра.

7. Выполнение базовой цветокоррекции, выравнивание контраста и общей цветовой гаммы сцены.

8. Итоговая проверка сцены на наличие технических ошибок (обрезанные слои, «ступеньки» по контуру, артефакты).

9. Экспорт и рендер финальной версии сцены.

5. Форма отчёта:
Студент должен представить завершённую анимационную сцену, прошедшую полный

цикл композитинга, в которой корректно сведены между собой персонаж, фон и дополнительные графические элементы. Итоговый кадр (или шот) должен выглядеть визуально цельным и профессионально оформленным: без заметных границ слоёв, артефактов наложения, резких несогласованных по цвету элементов. Свет, тени, глубина пространства и эффекты должны логично поддерживать композицию и драматургию сцены. Работа должна быть аккуратно экспортирована в формате .mp4, с корректным разрешением и частотой кадров, и представлять собой технически выверенный, завершённый фрагмент анимационного проекта.

4 КУРС 8 СЕМЕСТР

Практическая работа № 23 «Композитинг сцены из дипломного фильма»

1. Цель и задачи практической работы
Цель: освоение практических и теоретических основ, необходимых для выполнения задания «Композитинг сцены из дипломного фильма», с ориентацией на профессиональные требования к финальному качеству изображения.
Задачи: изучить теоретический материал по композитингу в анимационном фильме, проанализировать референсы (кадры из дипломного проекта и профессиональных анимационных фильмов), подготовить и структурировать все слои сцены (персонажи, фон, эффекты, свет, тени), настроить композицию, световую и цветовую среду, выполнить интеграцию всех элементов в единый визуальный стиль фильма, провести финальную цветокоррекцию, проверить техническое качество сцены и экспортировать её в формате, принятом для дипломного проекта.

2. Материальное оснащение:
ПК,
графический планшет,
Adobe After Effects,
а также доступ к исходным материалам дипломного фильма (рендеры слоёв, фоны, эффекты).

3. Учебная и специальная литература:
раздаточный материал,
наглядные пособия (схемы композитинга кадров дипломного фильма, примеры финальных кадров),
электронные книги и статьи по композитингу, цветокоррекции и визуальному единству анимационного фильма.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Выбор конкретной сцены из дипломного фильма и анализ её драматургической и визуальной задачи.

2. Подготовка и структурирование исходных слоёв (персонажи, фон, дополнительные планы, эффекты, световые и теневые слои).

3. Композиционное расположение всех объектов в кадре с учётом стилистики всего дипломного фильма, проверка читаемости ключевых элементов.

4. Сборка слоёв в программе композитинга, настройка порядка наложения, масок и прозрачностей.

5. Настройка освещения и теней, создание ощущения объёма и глубины пространства, работа с атмосферой (дымка, воздух, световые лучи и т.п. при необходимости).

6. Добавление и аккуратная настройка визуальных эффектов (частицы, свечения, блики и др.), согласованных с общей художественной концепцией фильма.

7. Выполнение цветокоррекции: выравнивание цветовой температуры, контраста, насыщенности, приведение сцены к единому цветовому строю дипломного фильма.

8. Итоговая техническая проверка (отсутствие «рваных» краёв, артефактов наложения, некорректных альфа-каналов, мерцаний).

9. Экспорт и рендер сцены в требуемом формате и разрешении, соответствии настройкам всего дипломного проекта.

5. Форма отчёта:
Студент должен представить завершённую сцену дипломного фильма, прошедшую полный цикл композитинга, в которой все элементы — персонажи, фон, эффекты, свет и тени — органично интегрированы в единый визуальный образ. Кадр (или шот) должен выглядеть профессионально, стилистически и цветово согласованным с остальными сценами дипломного фильма, без заметных стыков слоёв, артефактов и технических ошибок. Свет, цвет и эффекты должны усиливать драматургию и эмоциональное содержание эпизода. Итоговая сцена должна быть аккуратно экспортирована в формате, принятом для дипломного проекта (как правило, .mp4 или секвенция кадров с нужным кодеком и разрешением), и выглядеть как полностью готовый к показу фрагмент дипломного анимационного фильма.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого совета РГХПУ
им. С.Г. Строганова
16 мая 2024 протокол №6

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию образовательной
деятельности
В.В. Слепухин

27 мая 2024 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.05 **ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИОННОГО ПОСТРОЕНИЯ В АНИМАЦИИ**

Программа подготовки специалистов среднего звена

54.02.02 Анимация и анимационное кино
(по видам)

Квалификация: **Специалист по анимации и анимационному кино**

Форма подготовки:
Очная

Москва 2024

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению практических работ предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по дисциплине ОП.05 **ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИОННОГО ПОСТРОЕНИЯ В АНИМАЦИИ**

для специальности 55.02.02 АНИМАЦИЯ И АНИМАЦИОННОЕ КИНО (по видам) Специалист по анимации и анимационному кино углубленной подготовки. Практические работы являются неотъемлемым этапом изучения учебной ОП.05 **ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИОННОГО ПОСТРОЕНИЯ В АНИМАЦИИ** проводятся после изучения теоретического материала по соответствующим темам рабочей программы. Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Структура и содержание практических работ включает в себя следующие элементы: тема, цель выполнения работы, методические указания по выполнению работы, материальное оснащение, учебная и специальная литература, порядок выполнения работы, форма отчета, выводы, контрольные вопросы. Отчет о выполненной работе представляется студентом преподавателю для проверки, в том числе с защитой результатов, и оценивания. Отчет может быть представлен как в формате опроса, тестирования, контроля практических работ, самостоятельных работ и т.п.

Целью практических работ является формирование, закрепление, развития практических навыков и компетенций на основе полученных теоретических знаний в части освоения дисциплины ОП.05 **ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИОННОГО ПОСТРОЕНИЯ В АНИМАЦИИ**.

В результате выполнения практических работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

- **иметь практический опыт:**
- поиска необходимой информации в музеях, на выставках, в библиотечном фонде, справочной литературе или в Глобальной сети Интернет (далее – ГСИ) по тематике решения проблемной задачи;

- использования методик передачи визуального объема;
- **разработки режиссёрского сценария, раскадровки и типажей**;
- **создания локаций и персонажей** в заданной стилистике;
- **композиционного построения ключевых кадров**;
- **анализа раскадровки** с точки зрения выразительности и ясности восприятия, с перестановкой, удалением «лишних» и добавлением недостающих кадров.
- **выполнения эскизов** к мультфильму в выбранной технике, в полном размере.
- **разработки художественного оформления** готовых работ;
- **создания** раскадровки;
- **создания анимационного сюжета**;
- **разыгрывания сцен** с мультипликационными персонажами в различных художественных стилях;
- работы с различными техниками и приемами при изображении предметного мира;
- устной и письменной коммуникации в профессиональной сфере.

уметь:

- проводить проектный анализ анимационного проекта;
- разрабатывать концепцию анимационного проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами анимационного проекта;
- выполнять эскизы композиционного поиска и типажей в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объёме и пространстве, применяя изученные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;

- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- создавать промежуточные компоновки и фазы в графическом анимационном сюжете;
- создавать анимационный сюжет;
- создавать рисованные и графические образы;
- создавать рабочую раскадровку;
- разрабатывать персонаж;
- представлять и изображать различные типы фигур.

- **знать:**
- законы композиции;
- основы драматургии, сценического действия;
- основы режиссерского монтажа;
- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном анимационном проекте;
- правила гармонизации цвета;
- технологию изготовления анимационного проекта.

Перечень практических работ
(1 курс 1 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Введение в предмет. Художественный образ и его восприятие зрителем	Рисунок персонажей и эмоций, созданных по принципу эффекта «Буба-Кики».
2.	Наблюдения за людьми. Создание предлагаемых обстоятельств персонажа.	Создание зарисовок в формате наблюдений за людьми. Рисунок выбранных персонажей.
3.	Наблюдения за животными. Зарисовки на «зерно» птиц и зверей.	Рисунок персонажей, в жанрах: 1) реализм, 2) мультипликация (с использованием узнаваемых анимационных стилей известных отечественных и зарубежных мультфильмов и мультсериалов).
4.	Реализм и мультипликация: сходства и различия.	Создание зарисовок в формате наблюдений за людьми с эффектом утрирования. Рисунок выбранных персонажей (формат «Наблюдения за людьми. Эффект утрирования») в жанрах: 1) реализм, 2) мультипликация (с использованием узнаваемых анимационных стилей известных отечественных и зарубежных мультфильмов и мультсериалов).
5.	Карикатуризация и гиперболизация.	Создание зарисовок в формате наблюдений за животными с эффектом утрирования. Рисунок выбранных персонажей (формат «Наблюдения за животными. Эффект утрирования»), в жанрах: 1) реализм, 2) мультипликация (с использованием узнаваемых анимационных стилей известных отечественных и зарубежных мультфильмов и мультсериалов).
6.	Создание персонажа. Походка, жесты, позы.	Создание зарисовок (формат «Походка, жесты, позы»). Рисунок выбранных персонажей (формат «Походка, жесты, позы»), в жанрах: 1) реализм, 2) мультипликация (с использованием узнаваемых анимационных стилей известных отечественных и зарубежных

		мультфильмов и мультсериалов).
7.	Одушевление предмета. Принципы создания персонажа. Гиперболизация и карикатуризация.	Создание зарисовок (формат «Одушевление предмета»). Рисунок выбранных персонажей на основе зарисовок.

(1 курс 2 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Основные принципы создания ростовой таблицы персонажей и раскадровки для раскадровки «Русская народная сказка».	Создание ростовой таблицы персонажей и раскадровки «Русская народная сказка».
2.	Виды крупности планов. Монтаж по крупности планов.	Работа над планами в раскадровке. Монтаж по крупности планов.
3.	Виды ракурсов в раскадровке.	Виды ракурсов в раскадровке «Одушевление предметов». Работа над ракурсами в раскадровке «Одушевление предметов».
4.	Дальние, средние и близкие планы.	Работа над удаленными и средними планами в раскадровке.
5.	Передний план и фон. Одиночные и групповые планы. Раскадровка «Одушевление предметов».	Работа над передним планом и фоном в раскадровке «Одушевление предметов».
6.	Применение ракурсов на примере работ на свободную тему.	Работа над ракурсами в работах работ на свободную тему.
7.	Правило третей и направляющие линии при создании раскадровки работ на свободную тему.	Работа над правилом третей и направляющими линиями в раскадровке работ на свободную тему.
8.	Направление в кадре и силуэт персонажа.	Работа над направлением в кадре силуэтом персонажа в раскадровке.

1 курс 1 семестр

Практическая работа № 1 "Введение в предмет. Художественный образ и его восприятие зрителем"

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: освоение способов создания персонажа. Создание ярких, интересных, оригинальных персонажей.

Задачи: сделать зарисовки разных персонажей, уметь создавать ярких интересных и оригинальных персонажей, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при создании зарисовок.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3 или А-4. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши /акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору).

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

При создании персонажа студент должен активно использовать свою фантазию. Необходимо сознавать, что воплощаемые в анимации образы должны следовать 12-ти принципам анимации, важнейшими из которых на данном этапе обучения являются сценичность и привлекательность персонажа.

5. Форма отчета:

Работы должны быть выполнены на листах плотной бумаги А4 и А3. Работы выполнены в ручной технике. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши / акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору). На зарисовках должны быть достоверно и ярко переданы характеры персонажей. Настроение персонажей должно легко считывается, их позы и мимика изменяются в зависимости от ситуации. Работа должна быть выполнена аккуратно. Персонажи должны легко считываться. Отсутствуют помарки и зачеркивания.

Практическая работа № 2 "Создание зарисовок в формате наблюдений за людьми. Рисунок выбранных персонажей."

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: научиться созданию сольных актерских работ в формате наблюдений за людьми с последующей зарисовкой выбранных персонажей. Тренировка внимания, наблюдательности, актерских навыков, воображения и фантазии.

Задачи: сделать зарисовки разных персонажей, уметь создавать ярких интересных и оригинальных персонажей, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при создании зарисовок.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3, или А-4. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши /акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору).

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

Студент должен научиться наблюдать жизнь вокруг себя и переносить ее сначала в быстрые зарисовки, а затем воплощать на бумаге увиденных им персонажей. Чтобы осознанно выполнить задание, студенту следует правильно воспринять цель, понять поставленную задачу.

5. Форма отчета:

Работы должны быть выполнены на листах плотной бумаги А4 и А3. Работы выполнены в ручной технике. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши / акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору). На зарисовках должны быть достоверно и ярко переданы характеры персонажей. Настроение персонажей должно легко считывается, их позы и мимика изменяются в зависимости от ситуации. Работа должна быть выполнена аккуратно. Персонажи должны легко считываться. Отсутствуют помарки и зачеркивания.

Практическая работа № 3 " Наблюдения за животными. Зарисовки на «зерно» птиц и зверей."

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: освоение способов создания персонажа. Создание ярких, интересных, оригинальных персонажей.

Задачи: сделать зарисовки разных персонажей, уметь создавать ярких интересных и оригинальных персонажей, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при создании зарисовок.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3 или А-4. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши /акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору).

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

Студент должен научиться наблюдать жизнь вокруг себя и переносить ее сначала в быстрые зарисовки, а затем воплощать на бумаге увиденных им персонажей. Чтобы осознанно выполнить задание, студенту следует правильно воспринять цель, понять поставленную задачу.

5. Форма отчета:

Работы должны быть выполнены на листах плотной бумаги А4 и А3. Работы выполнены в ручной технике. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши / акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору). На зарисовках должны быть достоверно и ярко переданы характеры персонажей. Настроение персонажей должно легко считывается, их позы и мимика изменяются в зависимости от ситуации. Работа должна быть выполнена аккуратно. Персонажи должны легко считываться. Отсутствуют помарки и зачеркивания.

Практическая работа № 4 " Реализм и мультипликация: сходства и различия."

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: освоение способов создания персонажа. Создание ярких, интересных, оригинальных персонажей.

Задачи: сделать зарисовки разных персонажей, уметь создавать ярких интересных и оригинальных персонажей, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при создании зарисовок.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3 или А-4. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши /акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору).

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

При создании персонажа с эффектом утрирования студент должен использовать свою фантазию, активно используя эффект утрирования при прорисовке персонажа. Необходимо помнить про сценичность и привлекательность персонажа.

5. Форма отчета:

Работы должны быть выполнены на листах плотной бумаги А4 и А3. Работы выполнены в ручной технике. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши / акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору). На зарисовках должны быть достоверно и ярко переданы характеры персонажей. Настроение персонажей должно легко считывается, их позы и мимика изменяются в зависимости от ситуации. Работа должна быть выполнена аккуратно. Персонажи должны легко считываться. Отсутствуют помарки и зачеркивания.

Практическая работа № 5 " Карикатуризация и гиперболизация."

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: освоение способов создания персонажа. Создание ярких, интересных, оригинальных персонажей.

Задачи: сделать зарисовки разных персонажей, уметь создавать ярких интересных и оригинальных персонажей, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при создании зарисовок.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3 или А-4. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши /акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору).

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

При создании персонажа с эффектом утрирования студент должен использовать свою фантазию, активно используя эффект утрирования при прорисовке персонажа. Необходимо помнить про сценичность и привлекательность персонажа.

5. Форма отчета:

Работы должны быть выполнены на листах плотной бумаги А4 и А3. Работы выполнены в ручной технике. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши / акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору). На зарисовках должны быть достоверно и ярко переданы характеры персонажей. Настроение персонажей должно легко считывается, их позы и мимика изменяются в зависимости от ситуации. Работа должна быть выполнена аккуратно. Персонажи должны легко считываться. Отсутствуют помарки и зачеркивания.

Практическая работа № 6 " Создание персонажа. Походка, жесты, позы."

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: освоение способов создания персонажа. Создание ярких, интересных, оригинальных персонажей.

Задачи: сделать зарисовки разных персонажей, уметь создавать ярких интересных и оригинальных персонажей, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при создании зарисовок.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3 или А-4. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши /акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору).

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

При передаче походок, жестов и поз студент, в первую очередь, должен создать актерскую работу на основе наблюдения за людьми. Затем, тщательно изучив задание, он переносит полученные знания в рисунок персонажей, в том числе придавая им черты утрирования.

Необходимо помнить про сценичность и привлекательность персонажа.

5. Форма отчета:

Работы должны быть выполнены на листах плотной бумаги А4 и А3. Работы выполнены в ручной технике. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши / акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору). На зарисовках должны быть достоверно и ярко переданы характеры персонажей. Настроение персонажей должно легко считывается, их позы и мимика изменяются в зависимости от ситуации. Работа должна быть выполнена аккуратно. Персонажи должны легко считываться. Отсутствуют помарки и зачеркивания.

Практическая работа №7 "Одушевление предмета. Принципы создания персонажа. Гиперболизация и карикатуризация."

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: освоение способов создания персонажа. Создание ярких, интересных, оригинальных персонажей.

Задачи: сделать зарисовки разных персонажей, уметь создавать ярких интересных и оригинальных персонажей, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при создании зарисовок.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3 или А-4. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши /акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору).

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

При создании персонажа в формате «Одушевление предмета» студенту необходимо помнить про сценичность и привлекательность персонажа – это базовые на данном этапе обучения принципы создания анимации. Персонаж должен быть интересным и оригинальным.

5. Форма отчета:

Работы должны быть выполнены на листах плотной бумаги А4 и А3. Работы выполнены в ручной технике. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши / акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору). На зарисовках должны быть достоверно и ярко переданы характеры персонажей. Настроение персонажей должно легко считывается, их позы и мимика изменяются в зависимости от ситуации. Работа должна быть выполнена аккуратно. Персонажи должны легко считываться. Отсутствуют помарки и зачеркивания.

1 курс 2 семестр

Практическая работа № 1 "Основные принципы создания ростовой таблицы персонажей и раскадровки для раскадровки «Русская народная сказка». "

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: освоение принципов грамотного создания: 1) ростовой таблицы персонажей, необходимой при подготовительной работе над анимационным проектом; 2) сюжетной раскадровки из 12-ти кадров.

Задачи: сделать зарисовки разных персонажей, уметь создавать ярких интересных и оригинальных персонажей, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при создании зарисовок.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3 или *А-4*. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши /акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору).

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

При создании ростовой таблицы персонажей и раскадровки на 12 кадров студент должен учитывать грамотное распределение роста и размера персонажей, учитывать особенности воплощения линейного развития сюжеты посредством покадрового изображения событий будущего мультфильма.

5. Форма отчета:

Работы должны быть выполнены на листах плотной бумаги А4 и А3.

Работы выполнены в ручной технике. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши / акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору). На зарисовках должны быть достоверно и ярко переданы характеры персонажей. Настроение персонажей должно легко считывается, их позы и мимика изменяются в зависимости от ситуации. Работа должна быть выполнена аккуратно. Персонажи должны легко считываться. Отсутствуют помарки и зачеркивания.

Практическая работа № 2 "Виды крупности планов. Монтаж по крупности планов. "

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: освоение принципов грамотного создания сюжетной раскадровки, исходя из монтажа по крупности планов.

Задачи: сделать зарисовки разных персонажей, уметь создавать ярких интересных и оригинальных персонажей, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при создании зарисовок. Создать раскадровку с использованием разных планов.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3 или А-4. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши /акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору).

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

Студент должен применить знания о монтаже по крупности, исходя из грамотного и органичного совмещения планов: дальних, средних и крупных

5. Форма отчета:

Работы должны быть выполнены на листах плотной бумаги А4 и А3. Работы выполнены в ручной технике. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши / акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору). На зарисовках должны быть достоверно и ярко переданы характеры персонажей. Настроение персонажей должно легко считывается, их позы и мимика изменяются в зависимости от ситуации. Работа должна быть выполнена аккуратно. Персонажи должны легко считываться. Отсутствуют помарки и зачеркивания.

Практическая работа № 3 " Виды ракурсов в раскадровке."

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: освоение принципов грамотного создания сюжетной раскадровки, исходя из монтажа по сочетанию ракурсов.

Задачи: сделать зарисовки разных персонажей, уметь создавать ярких интересных и оригинальных персонажей, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при создании зарисовок. Создать раскадровку с использованием разных ракурсов.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3 или А-4. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши /акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору).

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

Студент при создании раскадровки должен применить знания о монтаже по ракурсам, исходя из грамотного и органичного их совмещения планов.

5. Форма отчета:

Работы должны быть выполнены на листах плотной бумаги А4 и А3. Работы выполнены в ручной технике. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши / акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору). На зарисовках должны быть достоверно и ярко переданы характеры персонажей. Настроение персонажей должно легко считывается, их позы и мимика изменяются в зависимости от ситуации. Работа должна быть выполнена аккуратно. Персонажи должны легко считываться. Отсутствуют помарки и зачеркивания.

Практическая работа № 4 "Дальние, средние и близкие планы."

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: освоение принципов создания сюжетной раскадровки, грамотно сочетая планы различной крупности.

Задачи: сделать зарисовки разных персонажей, уметь создавать ярких интересных и оригинальных персонажей, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при создании зарисовок. Создать раскадровку с использованием разных крупностей планов.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3 или А-4. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши /акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору).

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

Студент при создании сюжетной раскадровки должен проработать применение дальних, средних и близких планов.

5. Форма отчета:

Работы должны быть выполнены на листах плотной бумаги А4 и А3.

Работы выполнены в ручной технике. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши / акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору). На зарисовках должны быть достоверно и ярко переданы характеры персонажей. Настроение персонажей должно легко считывается, их позы и мимика изменяются в зависимости от ситуации. Работа должна быть выполнена аккуратно. Персонажи должны легко считываться. Отсутствуют помарки и зачеркивания.

Практическая работа № 5 "Передний план и фон. Одиночные и групповые планы. Раскадровка «Одушевление предметов»."

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: освоение принципов создания сюжетной раскадровки, грамотно сочетая планы различной крупности, передний план и фон.

Задачи: сделать зарисовки разных персонажей, уметь создавать ярких интересных и оригинальных персонажей, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при создании зарисовок. Создать раскадровку с использованием разных планов.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3 или А-4. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши /акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору).

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

Студент при создании сюжетной раскадровки должен проработать передний и задний планы, а также уметь грамотно сопоставлять одиночные и групповые планы

5. Форма отчета:

Работы должны быть выполнены на листах плотной бумаги А4 и А3.

Работы выполнены в ручной технике. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши / акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору). На зарисовках должны быть достоверно и ярко переданы характеры персонажей. Настроение персонажей должно легко считывается, их позы и мимика изменяются в зависимости от ситуации. Работа должна быть выполнена аккуратно. Персонажи должны легко считываться. Отсутствуют помарки и зачеркивания.

Практическая работа № 6 "Применение ракурсов на примере работ на свободную тему."

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: освоение принципов создания сюжетной раскадровки, грамотно работая над передним планов и фоном.

Задачи: сделать зарисовки разных персонажей, уметь создавать ярких интересных и оригинальных персонажей, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при создании зарисовок. Создать раскадровку с использованием разных планов.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3 или А-4. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши /акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору).

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

Студент при создании сюжетной раскадровки должен уметь работать как с передним планом, так и с фоном. Необходимо понимание взаимосвязи между персонажем и локацией, в которой он находится.

5. Форма отчета:

Работы должны быть выполнены на листах плотной бумаги А4 и А3.

Работы выполнены в ручной технике. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши / акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору). На зарисовках должны быть достоверно и ярко переданы характеры персонажей. Настроение персонажей должно легко считывается, их позы и мимика изменяются в зависимости от ситуации. Работа должна быть выполнена аккуратно. Персонажи должны легко считываться. Отсутствуют помарки и зачеркивания.

Практическая работа № 7 " Правило третей и направляющие линии при создании раскадровки работ на свободную тему. "

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: освоение принципов сочетания планов и ракурсов различной сложности.

Задачи: сделать зарисовки разных персонажей, уметь создавать ярких интересных и оригинальных персонажей, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при создании зарисовок. Создать раскадровку с использованием разных планов и ракурсов.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3 или А-4. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши /акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору).

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

освоение способов грамотного построения кадра в раскадровке с применением знаний и правила третей и направляющих линиях.

5. Форма отчета:

Работы должны быть выполнены на листах плотной бумаги А4 и А3.

Работы выполнены в ручной технике. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши / акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору). На зарисовках должны быть достоверно и ярко переданы характеры персонажей. Настроение персонажей должно легко считывается, их позы и мимика изменяются в зависимости от ситуации. Работа должна быть выполнена аккуратно. Персонажи должны легко считываться. Отсутствуют помарки и зачеркивания.

Практическая работа № 8 " Направление в кадре и силуэт персонажа. "

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: освоение способов грамотного построения кадра в раскадровке с применением знаний и правила третей и направляющих линиях.

Задачи: сделать зарисовки разных персонажей, уметь создавать ярких интересных и оригинальных персонажей, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при создании зарисовок. Создать раскадровку с использованием правила третей и направляющих линий.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3 или А-4. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши /акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору).

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

При создании кадра в раскадровке студент должен грамотно выстраивать направление движения персонажа, а также создавать четкий силуэт, легко воспринимаемый глазом.

5. Форма отчета:

Работы должны быть выполнены на листах плотной бумаги А4 и А3. Работы выполнены в ручной технике. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши / акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору). На зарисовках должны быть достоверно и ярко переданы характеры персонажей. Настроение персонажей должно легко считывается, их позы и мимика изменяются в зависимости от ситуации. Работа должна быть выполнена аккуратно. Персонажи должны легко считываться. Отсутствуют помарки и зачеркивания.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого совета РГХПУ
им. С.Г. Строганова
16 мая 2024 протокол №6

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию образовательной
деятельности
В.В. Слепухин

27 мая 2024 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.07 Охрана труда

Программа подготовки специалистов среднего звена

54.02.02 Анимация и анимационное кино
(по видам)

Квалификация: **Специалист по анимации и анимационному кино**

Форма подготовки:
Очная

Москва 2024

Методические рекомендации по учебной дисциплины ОП.07 «Охрана труда» разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам).

Разработчик: Изгаршев А.В.

Рассмотрено на предметно-цикловой комиссии

Пояснительная записка

Практическая работа студентов является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. Независимо от полученной профессии и характера работы любой начинающий специалист должен обладать фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности своего профиля, опытом творческой и исследовательской деятельности по решению новых проблем, опытом социально-оценочной деятельности.

Все эти составляющие образования формируются именно в процессе практической работы студентов, так как предполагает максимальную индивидуализацию деятельности каждого студента и может рассматриваться одновременно и как средство совершенствования творческой индивидуальности.

Основным принципом организации практической работы студентов является комплексный подход, направленный на формирование навыков репродуктивной и творческой деятельности студента в аудитории, при внеаудиторных контактах с преподавателем на консультациях и домашней подготовке.

Методические рекомендации об организации практичксой работы студентов.

Практическая работа - планируемая учебная работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Практическая работа студентов - вид деятельности, при котором в условиях систематического уменьшения прямого контакта с преподавателем студентами выполняются учебные задания.

Практическая работа студентов — это практическое занятие (семинар, практикум) с использованием различных методов обучения с использованием индивидуальных или групповых заданий, на котором студенты могут добывать новые знания, или обобщать ранее полученные знания.

Любой вид занятий, создающий условия для зарождения самостоятельной мысли, познавательной и творческой активности студента связан с самостоятельной работой. В широком смысле под самостоятельной работой понимают совокупность всей самостоятельной деятельности студентов, как в учебной аудитории, так и вне нее, в контакте с преподавателем и в его отсутствие.

Практическая работа может реализовываться:

- непосредственно на лекциях, практических и семинарских занятиях, при выполнении контрольных и лабораторных работ и др.;

- в контакте с преподавателем вне рамок аудиторных занятий на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;

- в библиотеке, дома, в общежитии и в других местах при выполнении студентом учебных и творческих заданий.

Основные виды внеаудиторной практической работы студентов при изучении дисциплины «Охрана труда»:

- работа с учебником, со справочниками и др. справочной литературой;

- подготовка мультимедиа презентации и докладов;

- подготовка реферата;

- разработка тематических кроссвордов;

- решение задач и упражнений;

- использование компьютерной техники и Интернета и др.;

Целью практической работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, умениями и навыками деятельности по дисциплине. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами практической работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;

- углубление и расширение теоретических знаний;

- формирование умений использовать нормативную, справочную документацию и специальную литературу;

- развитие познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

- развитие исследовательских умений;

- овладение практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;

Объем времени на внеаудиторную самостоятельную работу отображается в рабочем учебном плане, в рабочей программе дисциплины с распределением по разделам и темам.

Методические рекомендации по составлению конспекта.

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;

2. Выделите главное, составьте план;

3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

6. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Для того чтобы практические занятия приносили максимальную пользу, необходимо помнить, что упражнение и решение задач проводятся по вычитанному на лекциях материалу и связаны, как правило, с детальным разбором отдельных вопросов лекционного курса. Следует подчеркнуть, что только после усвоения лекционного материала с определенной точки зрения (а именно с той, с которой он излагается на лекциях) он будет закрепляться на практических занятиях как в результате обсуждения и анализа лекционного материала, так и с помощью решения проблемных ситуаций, задач. При этих

условиях студент не только хорошо усвоит материал, но и научится применять его на практике, а также получит дополнительный стимул (и это очень важно) для активной проработки лекции.

При практическом решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками.

Следует помнить, что решение каждой учебной задачи должно доводиться до окончательного логического ответа, которого требует условие, по возможности с выводом. Полученный ответ следует проверить способами, вытекающими из существа данной задачи. Полезно также (если возможно) решать несколькими способами и сравнить полученные результаты. Решение задач данного типа нужно продолжать до приобретения твердых навыков в их решении.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Федеральные законы Российской Федерации:
   - ФЗ РФ от 26.12.2008 № 294-ФЗ «О защите прав юридических лиц и индивидуальных предпринимателей при осуществлении государственного (надзора) и муниципального контроля»;
   - ФЗ РФ от 30.03.1999 № 52-ФЗ «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения»;
2. Санитарные правила и нормы:
   - СП 2.2.3670-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям труда»;
   - СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к

обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- СП 1.1.1058-01 «Организация и проведение производственного контроля за соблюдением санитарных правил и выполнением санитарно-противоэпидемических (профилактических) мероприятий». Изменения и дополнения: СП 1.1.2193-07;
- СанПиН 3.3686-21 «Санитарно-эпидемиологические требования по профилактике инфекционных болезней»;
- СП 2.1.3678-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к эксплуатации помещений, зданий, сооружений, оборудования и транспорта, а также условиям деятельности хозяйствующих субъектов, осуществляющих продажу товаров, выполнение работ или оказание услуг»;
- МУ от 28.02.1995 № 11-16/03-06 «Методические указания по применению бактерицидных ламп для обеззараживания воздуха и поверхностей в помещениях».

3. Карнаух Н.Н. Охрана труда: учебник для среднего профессионального образования / Н.Н. Карнаух. − Москва: Издательство Юрайт, 2019.
4. Попова Т.В. Охрана труда: учебное пособие / Т.В. Попова. – Росто-на-Дону: Феникс, 2018. − 318 с.

Дополнительные источники:

1. Мисюк М.Н. Основы медицинских знаний. Учебник и практикум для СПО. − Издательство Юрайт, 2016. – 499 с.
2. Микрюков В.Ю. Безопасность жизнедеятельности. − Москва: КНОРУС, 2016. − 288 с.

Интернет-ресурсы:

1. Московский городской центр условий и охраны труда [Электронный ресурс]/(http://www.mcot.ru).
2. ФГУ ВНИИ Охраны и экономики труда [Электронный ресурс]/(www.vcot.info).
3. Министерство здравоохранения и социального развития России [Электронный ресурс]/(http://www.minzdravsoc.ru).

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого совета РГХПУ
им. С.Г. Строганова
16 мая 2024 протокол №6

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию образовательной
деятельности
В.В. Слепухин

27 мая 2024 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МДК)

МДК.02.01 Техника и технологии в анимации

для специальности **55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам),**

Специалист по анимации и анимационному кино

Квалификация Специалист по анимации и анимационному кино

Уровень подготовки – углубленный

Форма подготовки – очная

Москва, 2024

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению практических работ предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по дисциплине **МДК.02.01 Техника и технологии в анимации** для специальности **55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам) Специалист по анимации и анимационному кино** углубленной подготовки.

Практические работы являются неотъемлемым этапом изучения учебной дисциплины (междисциплинарного комплекса) ОП **55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)** (МДК.02.01 Техника и технологии в анимации) проводятся после изучения теоретического материала по соответствующим темам рабочей программы. Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Структура и содержание практических работ включает в себя следующие элементы: тема, цель выполнения работы, методические указания по выполнению работы, материальное оснащение, учебная и специальная литература, порядок выполнения работы, форма отчета, выводы, контрольные вопросы. Отчет о выполненной работе представляется студентом преподавателю для проверки, в том числе с защитой результатов, и оценивания. Отчет может быть представлен в электронном виде, посредством загрузки на указанный преподавателем онлайн диск, в папку с собственной фамилией, либо на твердом внешнем накопителе (флешка, внешний жесткий диск).

Целью практических работ является формирование, закрепление, развития практических навыков и компетенций на основе полученных теоретических знаний в части освоения дисциплины (междисциплинарного комплекса) ОП **55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)** (**МДК.02.01 Техника и технологии в анимации**)

В результате выполнения практических работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

иметь практический опыт:

− Создания анимации в различных техниках: классическая рисованная, предметная, сыпучая (песочная, сыпучие материалы), перекладка, пиксиляция, анимация из пластилина и моделируемых материалов.

− Построения покадровой съёмки с использованием штатива, светового оборудования и съёмочных установок для стоп-моушн.

− планирования работы над сценой;

− применения 12-ти принципов анимации на практике.

− настройки и работы в программах 2D, 3D;

– работы в профессиональных программах для создания анимации, аниматиков, раскадровок и композа мультфильма на финальном этапе: ToonBoom Harmony, ToonBoom Storyboard, Adobe After Effects.

– поэтапного создания анимации, используя подход «от позы к позе», принятые стандарты этапов работы над мультфильмом в индустрии(аниматик, лей-аут, блокинг, анимация, полишинг)

− использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при создании анимационного проекта;

− осуществления процесса анимационного проектирования с последующим переносом в 2D и 3D пространство;

− работы с программами для монтажа видео и создания видеоконтента;

− создания анимационных сюжетов, персонажей и локаций с помощью художественных и технических средств.

уметь:

− работать в программах 2D, 3D;

− Создавать анимацию в различных традиционных и экспериментальных техниках.

− Проектировать визуальный стиль в зависимости от выбранной технологии: песочная, предметная, классическая и др.

− Работать с покадровыми программами: управлять экспозицией, таймингом, последовательностями кадров, оньон-скином.

− Выполнять покадровую съёмку вручную и с использованием специализированного софта.

− Организовывать рабочее место и соблюдать требования безопасности при работе с оборудованием, световыми приборами и мелкими объектами.

− конвертировать видеоизображение и сохранять в различных видеоформатах;

− находить интересные ракурсы

− выстраивать композицию кадра

− сохранять узнаваемый типаж персонажа из кадра в кадр и из сцены в сцену

– осуществлять постановку мизансцен

– разрабатывать отыгрыш сцен

− разрабатывать элементы графического анимационного сюжета;

− применять возможности анимационных программ при создании анимационного ролика;

− анимировать графические объекты и персонажи;

− применять спецэффекты и специальные подпрограммы (утилиты) программ компьютерной анимации для создания анимационных объектов;

− применять средства компьютерной графики в процессе анимационного проектирования;

знать:

− Основные виды и техники анимации: классическая рисованная, предметная, кукольная, пластилиновая, песочная, силуэтная, перекладка, пиксиляция, коллажная и др.

− Принципы покадровой анимации, тайминг, экспозиция, ключевые и промежуточные кадры.

− Основы кинематографии: композиция кадра, работа со светом, ракурс, фокус.

− Особенности использования разных материалов: поведение пластилина, песка, ткани, бумаги, проволочных каркасов.

− основы профессии художник-раскадровщик;

− принцип настройки света и тени для модели в программах 2D и 3D;

− принцип анимации объектов и персонажей в программах 2D и 3D;

− принцип создания процедурной анимации;

− текстурирование материалов;

− компьютерные анимационные программы 2D и 3D;

− средства обработки изображения с использованием современных программных средств;

− теорию и основы работы над чисткой и сборкой финального материала в компьютерных программах 2D и 3D;

− комбинации разнородных средств:

− принцип монтажа и согласования рисунка, текста, звука, анимации для создания законченного проекта;

− технологии, программные и аппаратные средства мультимедиа;

− программы для проигрывания, записи, копирования и обработки звука и видеоизображения, наложения звука на готовый видеоряд.

Перечень практических работ

(1 курс 1 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
	Тема 1.1. Введение: изучение оборудования колледжа. Существующие стоп-моушн техники в анимации.	Изучение стоп-моушн техники
	Тема 1.2 Анимационное задание «мячик».	Анимационное задание «мячик».
	Тема 1.3. Анимационное упражнение «Маятник».	Анимационное упражнение «Маятник».
	Тема 1.4. Задание «Шар и кубики» в технике бумажной перекладки.	Задание «Шар и кубики» в технике бумажной перекладки
	Тема 1.5. Анимационное задание «Кораблик по волнам».	Анимационное задание «Кораблик по волнам».
	Тема 1.6. Задание на работу анимации с музыкой, объяснение принципа работы со звуком и использования экспозиционных листов, абстрактная анимация в технике ожившей живописи.	Задание «абстрактная анимация под музыку в технике оживший живописи»
	Тема 1.7. Начало работы на бумаге, объяснение принципа работы в покадровой рисованной технике. Понятия «фаза», «компоновка». Изучение устройства двигательного аппарата различных птиц и аэродинамических свойств крыльев. Задание “летающая птица”.	Задание «летающая птица»

	Тема 1.8. Задание на отображение процесса посадки птицы на землю. Изучение движения в сцене: с ветки дерева слетает птица, садится на землю, делает несколько шагов.	Задание «птица, садящаяся на землю»
	Тема 1.9. Анимационное задание «Походка кошки», изучение механики движения кошачьего животного, использование и закрепление в обучении принципов захлеста, движения по дугам, сжатия и растяжения вместе на примере более сложного персонажа.	Анимационное задание «походка кошки».
	Тема 1.10. Анимационное задание «Бег кошки», изучение механики движения кошачьего животного во время бега, изучение референсов, использование и закрепление в обучении принципов захлеста, движения по дугам, сжатия и растяжения вместе на примере более сложного персонажа.	Анимационное задание «бег кошки».
	Тема 1.11. Анимационное задание «Прыжок кошачьего», изучение схем по книге Хитрука, отработка принципов «Подготовка или упреждение», «Сжатие и растяжение», «Движение по дугам», «Тайминг и спейсинг».	Анимационное задание «прыжок кошачьего».
	Тема 1.12. Лекция по теме «Пиксиляция», показ примеров работ. Обучение программе для съемки стоп-моушн анимации на компьютере «Dragon Frame". Съемка студентами групповой анимационной работы в данной технике. Склейка и доделывание работ за семестр к просмотру.	Анимационное упражнение "пиксиляция".

(1 курс 2 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
	Тема 1.13. Анимационное задание «бег зайца», объяснение двигательного аппарата и анатомии зайца, цикловой бег по панораме, изучение различных видеоматериалов.	Задание “бег зайца”.
	Тема 1.14. Анимационное упражнение “походка слона”, объяснение двигательного аппарата и анатомии слона, изучение различных видеоматериалов.	Задание «Походка слона»
	Тема 1.15. Анимационное задание «огонь», объяснение принципов анимации 2D эффектов(fx).	Задание «Огонь»
	Тема 1.16. Задание на анимацию походки человека, изучение схем из книги «Набор для выживания аниматора», изучение референсов, проба съемки самостоятельных примеров для анимации.	Задание «походка человека»
	Тема 1.17. Задание на изображение бега человека в анимационной сцене, изучение механики бега человекоподобного персонажа, применение 12 принципов анимации в совокупности на практике.	Задание «бег человека»
	Тема 1.18. Анимационный ролик в технике стоп-моушн, документальная анимация.	Анимационный ролик в технике стоп-моушн, документальная анимация

(2 курс 3 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
2.1	**Вводный урок по программе ToonBoom Harmony, знакомство с интерфейсом, задание «мячик»**	Задание «прыгающий мячик»
2.2	**Задание «маятник» на отработку базовых понятий «спейсинг» и «тайминг», подготовка к анимационной сцене с движением хвоста.**	Задание «маятник»
2.3	**Анимационная разминка. Задание «виляющий хвост» на отработку принципов анимации, продолжение начального изучения работы с программой, обучение работе с промежуточными кадрами в программе «Toonboom Harmony».**	Задание «виляющий хвост»
2.4	**Задание «Походка голубя»**	Задание «Походка голубя»
2.5	**Анимационное задание «походка лошади»**	Задание «походка лошади»
2.6	**Задание на выбор «рысь лошади», «галоп»**	Задание «рысь лошади/галоп»
2.7	**Задание «походка человека» на изучение дополнительного движения»**	Задание «походка человека»
2.8	**Характерная походка прямоходящего с использованием готового персонажа. Бег с использованием готового персонажа.**	Задание «характерная походка с использованием готового персонажа»

2.9		Задание «бег, с использованием готового персонажа»
2.10	**Тема 9. Задание «прыжок» с использованием готового персонажа. Закрепление навыков работы с выбранным ранее персонажем по сохранению типажа и пропорций. Изучение схем и механики прыжка, отработка изученных ранее анимационных принципов.**	Задание «прыжок, с использованием готового персонажа»
2.11	**Тема 10. Задание “бросок мяча человеком”, отработка движения по дугам, объяснение принципа работы по дугам в программе “Toonboom”.**	Задание «бросок мяча человеком»
2.12	**Изучение программы Adobe Premiere Pro. Монтаж итогового анимационного рила с работами за семестр.**	Задание «монтаж итогового анимационного рила»

(2 курс 4 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
2.13	**Задание “походка прямоходящего”, объяснение принципа автофазовки в программе “Toonboom”.**	Задание «походка прямоходящего» в технике компьютерная перекладка
2.14	**Задание “бег”, изучение работы базовых принципов анимации в перекладке, просмотр схем, закрепление понимания механики человека.**	Задание «бег» в технике компьютерная перекладка
2.15	**Задание “прыжок”, повторное изучение схем движения, объяснение разницы работы в перекладке от рисованной, разница подхода. Отработка умения применять анимационные принципы в перекладке.**	Задание «прыжок» в технике компьютерная перекладка

2.16	**Задание «липсинк», изучение работы с мимикой персонажа в перекладке, работа со звуком и попаданием в готовые реплики. Изучение понятий face set, показ более сложных лицевых ригов.**	Задание «липсинк» в технике компьютерная перекладка
2.17	**Задание на работу персонажа с предметом. Самостоятельный выбор микро-сюжета с использованием героем предмета. Изучение механики привязки и отвязки предметов к частям тела в перекладке «toonboom harmony", использование нодовой системы.**	Задание «работа персонажа с предметом» в технике компьютерная перекладка
2.18	**Анимационный сюжет 60 секунд в технике рисованной анимации**	Анимационный сюжет 60 секунд в технике рисованной анимации

(3 курс 5 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 1. Основы работы в Blender, навигация	Установка программного обеспечения. Изучение интерфейса программы.
2.	Тема 2. Работа с объектами	Манипуляции с простыми объектами в программе.
3.	Тема 3. Основы моделирования в программе Blender	Работа с примитивами в режиме редактирования.

4.	Тема 4. Основы работы, навигация.	Моделируем стол.
5.	Тема 5. Основные приемы в моделировании, трансформации.	Моделируем рамку для картины.
6.	Тема 6. Приемы моделирования, работа с объектами	Моделируем стул.
7.	Тема 7.1 Основные приемы работы в режиме редактирования	Моделируем картину.
8.	Тема 7.2 Округляем отверстие. Extrude to Cursor, Spin (Edit Mode) Тела вращения.	Создаем остров с пальмой
9.	Тема 7.3 Соединение точек. Заполнение геометрии	Моделируем обеденный стол
10.	Тема 7.4 Пересечение граней. Винтообразные формы	Моделируем древнегреческий храм
11.	ема 7.5 Повышение разрешения сетки и зачистка геометрии	Моделируем комод с ящиками

12.	Тема 7.6 Кривая Безье	Создаем неоновую вывеску
13.	Тема 7.7 Поверхность NURBS Surface. Metaball.	Моделируем элементы для сцены с паровозом
14.	Тема 7.8 Light Objects.	Настройка окружения и света в сцене с паровозом
15.	Тема 7.9 Камера.	Настройка камеры в сцене с паровозом
16.	Тема 8. Материалы в Blender.	Настройка рендера, композитинг и финальный рендер сцены с паровозом.

(3 курс 6 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 1. 1 Графический редактор (Image Editor)	Нанесение текстуры на объект.
2.	Тема 1.2 Shape Keys (Ключи формы).	Настройка и анимация ключей формы.
3.	Тема 1.3 Timeline (Шкала времени).	Анимация настольной лампы

4.	Тема 1.4 Группы вершин. Арматура	Управление кубиком с помощью арматуры
5.	Тема 1.5 Weight Paint (Весовая раскраска). Quantize, Normalize, Smooth	Анимация бабочки с помощью кривой Безье
6.	Тема 1.6 Редактор графиков	Создание анимации маятника
7.	Тема 2.1 Скульптинг	Практическое применение инструментов лепки.
8.	Тема 2.2 Основы риггинга в Blender	Создаем анимированные деревья
9.	Тема 2.3 Pull brushes Вытягивающие кисти (Sculpt mode).	Моделирование анимирующейся растительности
10	Тема 2.4 Маска. Face Sets Наборы граней.	Скульптим голову персонажа
11	Тема 2.5 Mesh Filter, Cloth Filter	Применить на практике фильтр для создания ткани.
12	Тема 3.1 Твердое тело и ограничители	Реализация физики вращения колеса

	Constraints Ограничители	
13	Тема 3.2 Cloth Ткань. Fluid Жидкость.	Реализация физических принципов при создании объектов из ткани.
14	Тема 3.3 Soft Body Мягкое тело.	Реализация физических принципов в симуляции мягкого тела
15	Тема 3.4 Force Fields Силовые поля. Particle System Система частиц.	Создаем текстуру неба и земли для сцены с лесом
16	Тема 3.5 Частицы с ключами (по ключу) Keyed Physics	Рассаживаем растения и анимируем бабочку в сцене с лесом
17	Тема 3.6 Curve Guide Силовые поля. Просмотр работ	Композиция с летающей в лесу бабочкой

(4 курс 7 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	1.Тайминг и спейсинг	Настройка и корректировка анимации.
2.	2. Сжатие и растяжение	Создание анимации прыгающего мяча.

3.	3.Дуга и импульс	Прыжок мяча в сторону
4.	4. Мяч с хвостом. Перекрывающее действие	Прыжок с хвостом на месте
5.	Тема 5. Анимация плавного взмаха хвоста	Плавная анимация хвоста
6.	6. Боковое движение хвостом	Движение хвоста за мячом
7.	7. Анимация мяча за хвостом	Движение мяча за хвостом
8.	8. Анимация упругого и жесткого мяча	Анимация упругого и жесткого мяча
9.	9. Применение анимации мяча и хвоста на практике	Прыжок мяча с хвостом
10	Тема 10. Анимация походки	Анимация походки робота
11	11. Анимация от позы к позе	Анимация походки
12	12. Ключевые и дополнительные позы	Анимация бега
13	13. Индивидуальная походка и референсы	Анимация по референсу

14	14. Прямая (FK) и обратна (IK) кинематика	Упражнение на принципы работы FK и IK.
15	15. Смещение веса	Упражнения на смещение веса
16	16. Практическое применение приема переноса веса	Упражнения на смещение веса. Завершение

(4 курс 8 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	17 .Анимация прыжка, ключевые позы	Анимация прыжка
2.	18.Анимация прыжка, сплайсинг	Анимация прыжка завершение
3.	19. Анимация поднятия тяжести. Подготовительная часть	Анимация поднятия тяжести
4.	20. Анимация поднятия тяжести. Завершение.	Анимация поднятия тяжести завершение

1 курс 1 семестр

Практическая работа № 1 "Введение: изучение оборудования колледжа. Существующие стоп-моушн техники в анимации."

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и подготовка к приобретению практических навыков в создании анимаций в технике «стоп-моушн».

Задачи: научиться определять и использовать съемочное оборудование: установка штатива на стол, установка штатива напольного, настройка света без теней, работа при шторах блек-аут, фокусировка изображения. Уметь определять и различать стоп-моушн техники, знать профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

телефон с рабочей камерой и установленным приложением StopMotion,
штатив для телефона,
штатив для лампы,
лампа

3. Учебная и специальная литература*:*

«Аниматор: Набор для выживания.» Уильямс Ричард издательство «Бомбора», 2019 г.

4. Порядок выполнения практической работы:

Установка штатива для телефона, закрепление его на месте с повернутой камерой на стол;

Установка штатива для лампы, сохранение ровного света без лишних теней;

Опускание штор блек-аут;

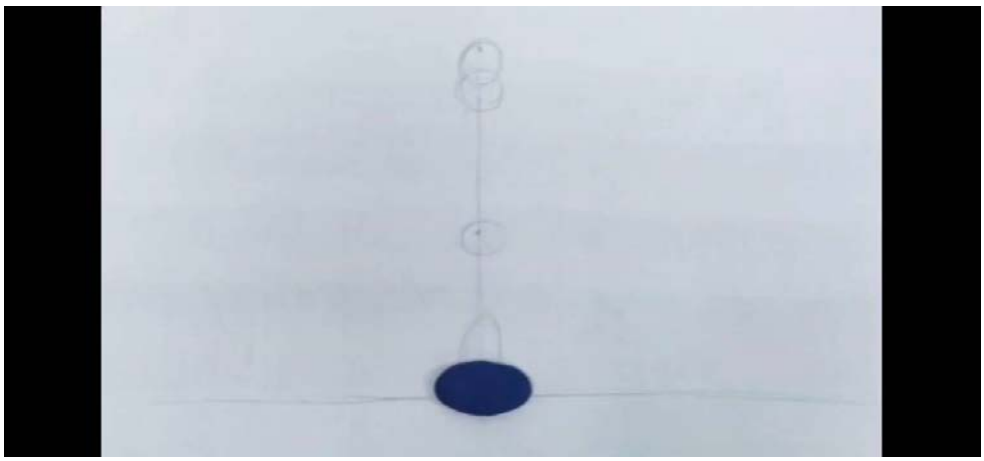
Запуск приложения для съемки, проверка на наличие лишнего в кадре, композицию предмета по центру;

Создание цепочки тестовых кадров.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля, предметы должны быть хорошо освещены, не иметь больших падающих теней, свет быть стабильным, не моргать. Кадр снимают при закрытых блек-аут шторах, с установкой штатива и освещения. При выполнении следует соблюдать аккуратность, правила композиции.

5. Форма отчета:

Фотография или цепочка фотографий, сделанные студентом самостоятельно в программе, содержащие некий предмет или материал на нейтральном фоне.



Практическая работа № 2 "Анимационное задание «мячик»."

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в создании анимации в технике «стоп-моушн» с использованием пластилина «Мячик».

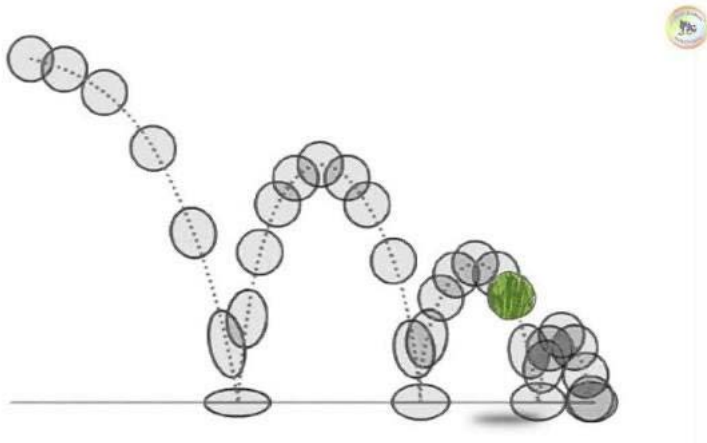
Задачи: научиться создавать стоп-моушн анимацию с использованием пластилина, понимать понятия «тайминг», «спейсинг», соблюдать разницу спейсинга при отскоке и при падении мяча(замедление сверху, ускорение при падении). Уметь следовать схеме для создания задания, соблюдать предписанные замедления и ускорения, сохранять объем и размер мяча из кадра в кадр, аккуратно выставлять свет и штатив, чтобы кадр не дергался и не менялся по цвету, не допускать лишнего в кадре, располагать мяч по центру, знать профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

телефон с рабочей камерой и установленным приложением StopMotion,
штатив для телефона,
штатив для лампы,
лампа
пластилин

3. Учебная и специальная литература*:*

«Аниматор: Набор для выживания.» Уильямс Ричард издательство «Бомбора», 2019 г.



4. Порядок выполнения практической работы:

Установка штатива для телефона, закрепление его на месте с повернутой камерой на стол;

Установка штатива для лампы, сохранение ровного света без лишних теней;

Опускание штор блек-аут;

Запуск приложения для съемки, проверка на наличие лишнего в кадре, композицию предмета по центру;

Создание цепочки кадров, согласно предоставленной схеме, с прыгающим мячиком, сделанным из пластилина;

Экспорт видео с тремя повторениями цикла прыжка.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля, предметы должны быть хорошо освещены, не иметь больших падающих теней, свет быть стабильным, не моргать. Кадр снимают при закрытых блек-аут шторах, с установкой штатива и освещения. При выполнении следует соблюдать аккуратность, правила композиции, не допускать нахождения ничего лишнего в кадре. Мячик должен замедляться сверху дуги прыжка и ускоряться при падении, быстро отскакивать от пола, быть выполнен из пластилина. Мячик из кадра в кадр должен сохранять свой объем, изменение спейсинга постепенным, без дерганий и нелогичных ускорений-замедлений, анимация должна быть цикличной, то есть иметь возможность проигрываться множество раз подряд, последний кадр органично переходить в первый.

5. Форма отчета:

Видео, сделанное студентом самостоятельно в программе, содержащее анимационную сцену в технике стоп-моушн «прыгающий мячик».



Практическая работа № 3 " Анимационное упражнение «Маятник»."

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в создании анимации в технике «стоп-моушн» с использованием пластилина или предмета «Маятник».

Задачи: научиться создавать стоп-моушн анимацию с использованием пластилина, понимать понятия «тайминг», «спейсинг», соблюдать разницу спейсинга при пролете маятника посередине дуги и на краях(замедление по бокам дуги качания, ускорение посередине), анимировать плавную смену направления у хвостика, без дерганий. Уметь следовать схеме для создания задания, соблюдать предписанные замедления и ускорения, сохранять объем и размер маятника и его хвостика из кадра в кадр, аккуратно выставлять свет и штатив, чтобы кадр не дергался и не менялся по цвету, не допускать лишнего в кадре, располагать маятник по центру, знать профессиональную терминологию.

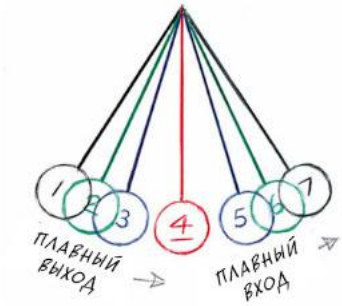
2. Материальное оснащение:

телефон с рабочей камерой и установленным приложением StopMotion,
штатив для телефона,
штатив для лампы,
лампа
пластилин или произвольные предметы

3. Учебная и специальная литература*:*

«Аниматор: Набор для выживания.» Уильямс Ричард издательство «Бомбора», 2019 г.

Если мы хотим, чтобы маятник немного замедлялся у крайних фаз, придется сделать еще несколько промежуточных.

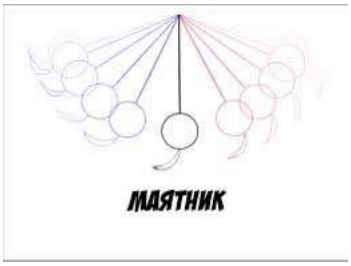


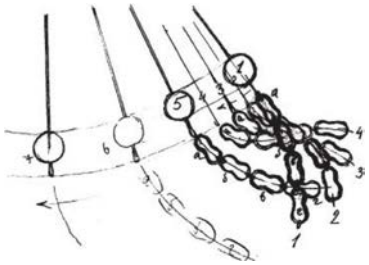
Теперь наш расчет будет выглядеть так:



То, что мы сделали, называется ускорением от и замедлением к крайнему положению. «Ускорение от» и «замедление к» — термины классической мультипликации, но лично я предпочитаю терминологию компьютерной анимации «плавный выход» и «плавный вход» соответственно.

Чтобы замедлить конец движения еще сильнее, добавим еще пару промежуточных фаз.





4. Порядок выполнения практической работы:

Установка штатива для телефона, закрепление его на месте с повернутой камерой на стол;

Установка штатива для лампы, сохранение ровного света без лишних теней;

Опускание штор блек-аут;

Запуск приложения для съемки, проверка на наличие лишнего в кадре, композицию предмета по центру;

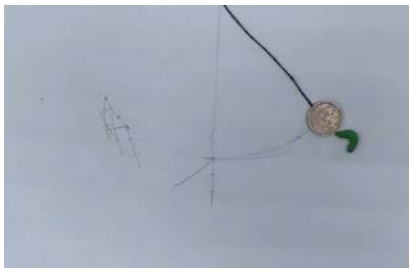
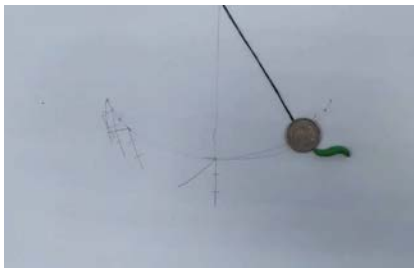
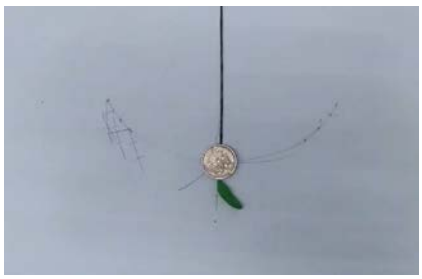
Создание цепочки кадров, согласно предоставленной схеме, с маятником, сделанным из пластилина или предметов;

Экспорт видео с тремя повторениями цикла.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля, предметы должны быть хорошо освещены, не иметь больших падающих теней, свет быть стабильным, не моргать. Кадр снимают при закрытых блек-аут шторах, с установкой штатива и освещения. При выполнении следует соблюдать аккуратность, правила композиции, не допускать нахождения ничего лишнего в кадре. Маятник должен замедляться по краям дуги движения и ускоряться по середине, хвостик плавно менять положение после смены движения маятника. Хвостик маятника из кадра в кадр должен сохранять свой объем, изменение спейсинга постепенным, без дерганий и нелогичных ускорений-замедлений, анимация должна быть цикличной, то есть иметь возможность проигрываться множество раз подряд, последний кадр органично переходить в первый.

5. Форма отчета:

Видео, сделанное студентом самостоятельно в программе, содержащее анимационную сцену в технике стоп-моушн «маятник с хвостиком».

Практическая работа № 4 "Задание «Шар и кубики» в технике бумажной перекладки."

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в создании анимации в технике «стоп-моушн» с использованием вырезанных из бумаги квадратов «Шар и кубики».

Задачи: научиться создавать стоп-моушн анимацию с использованием бумажных плоских квадратов, понимать понятия «тайминг», «спейсинг», соблюдать логику поведения кубиков от удара о них шара. Уметь анализировать физические воздействия самостоятельно, соблюдать логику, аккуратно выставлять свет и штатив, чтобы кадр не дергался и не менялся по цвету, не допускать лишнего в кадре, располагать элементы по центру, знать профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

телефон с рабочей камерой и установленным приложением StopMotion,
штатив для телефона,
штатив для лампы,
лампа
вырезанные из бумаги квадраты и шар

3. Учебная и специальная литература*:*

«Аниматор: Набор для выживания.» Уильямс Ричард издательство «Бомбора», 2019 г.
«Профессия-аниматор» Хитрук Ф.С издательство «Клуб 36,6», 2007 г.

4. Порядок выполнения практической работы:

Установка штатива для телефона, закрепление его на месте с повернутой камерой на стол;

Установка штатива для лампы, сохранение ровного света без лишних теней;

Опускание штор блек-аут;

Запуск приложения для съемки, проверка на наличие лишнего в кадре, композицию предмета по центру;

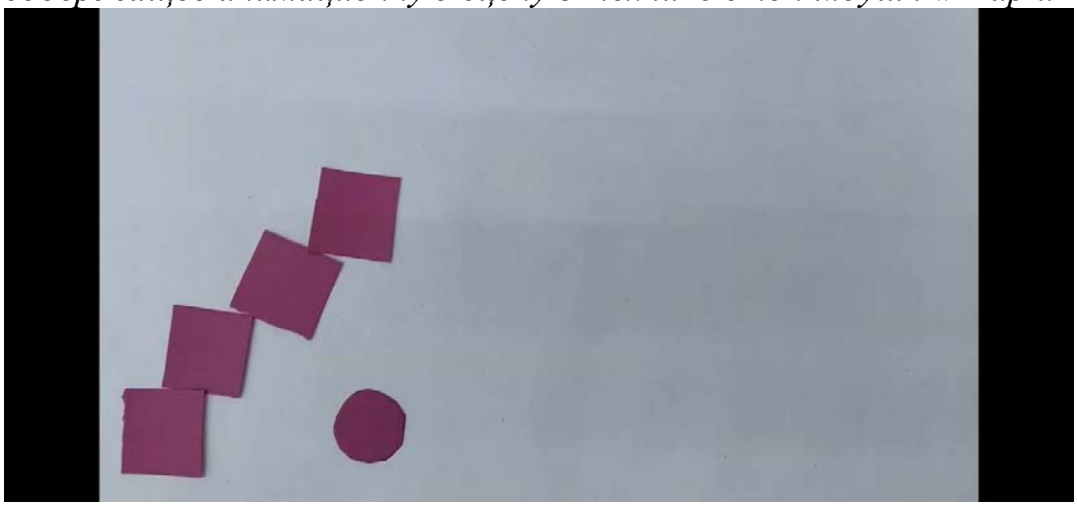
Создание цепочки кадров, согласно логике физических явлений, с шаром и кубиками, сделанными из бумаги;

Экспорт видео с тремя повторениями цикла.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля, предметы должны быть хорошо освещены, не иметь больших падающих теней, свет быть стабильным, не моргать. Кадр снимают при закрытых блек-аут шторах, с установкой штатива и освещения. При выполнении следует соблюдать аккуратность, правила композиции, не допускать нахождения ничего лишнего в кадре. Кубики должны логично разлетаться от воздействия шара, разрушаться соразмерно примененной силе и размеру шара. Изменение спейсинга должно быть постепенным, без дерганий и нелогичных ускорений-

5. Форма отчета:

Видео, сделанное студентом самостоятельно в программе, содержащее анимационную сцену в технике стоп-моушн «Шар и кубики».



Практическая работа № 5 "Анимационное задание «Кораблик по волнам»."

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в создании анимации в технике «стоп-моушн» с использованием песка для волн и предметов для кораблика «Кораблик по волнам».

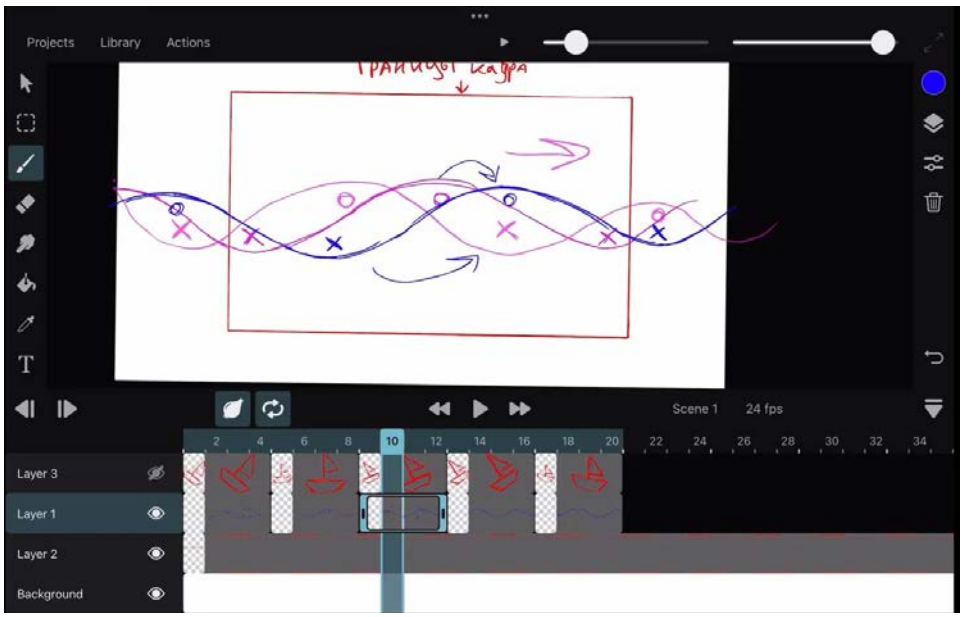
Задачи: научиться создавать стоп-моушн анимацию с использованием комбинированной техники, понимать понятия «тайминг», «спейсинг», соблюдать разницу спейсинга при покачиваниях на волнах, анимировать плавное движение волн из песка, без дерганий. Уметь следовать схеме для создания задания, соблюдать предписанные замедления и ускорения, сохранять объем и размер кораблика из кадра в кадр, аккуратно выставлять свет и штатив, чтобы кадр не дергался и не менялся по цвету, не допускать лишнего в кадре, располагать элементы по центру, знать профессиональную терминологию.

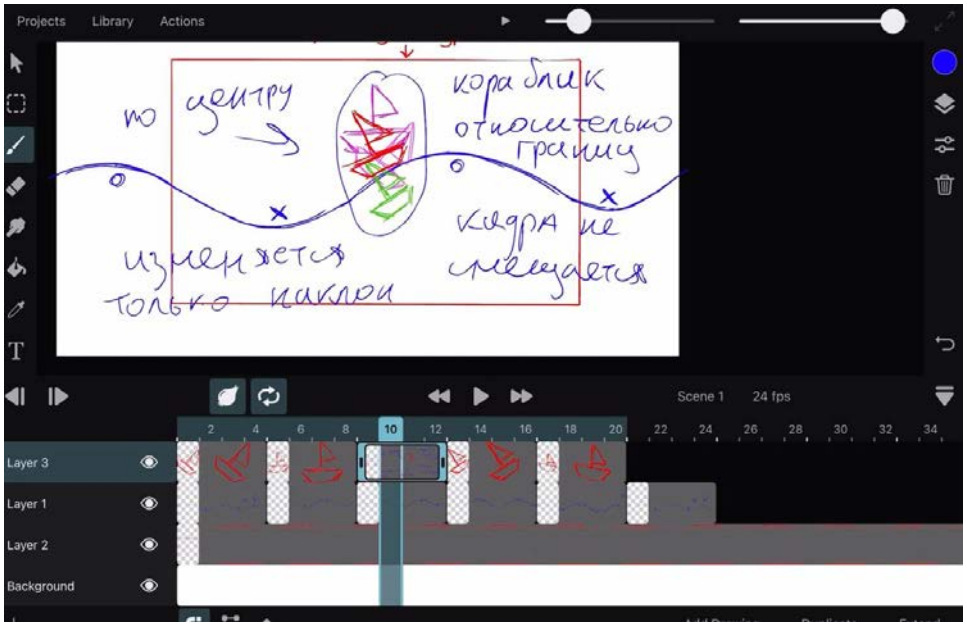
2. Материальное оснащение:

телефон с рабочей камерой и установленным приложением StopMotion,
штатив для телефона,
штатив для лампы,
лампа
песок и произвольные предметы

3. Учебная и специальная литература*:*

«Аниматор: Набор для выживания.» Уильямс Ричард издательство «Бомбора», 2019 г.
«Профессия-аниматор» Хитрук Ф.С издательство «Клуб 36,6», 2007 г.





4. Порядок выполнения практической работы:

Установка штатива для телефона, закрепление его на месте с повернутой камерой на стол;

Установка штатива для лампы, сохранение ровного света без лишних теней;

Опускание штор блек-аут;

Запуск приложения для съемки, проверка на наличие лишнего в кадре, композицию предмета по центру;

Создание цепочки кадров, согласно предоставленной схеме, с корабликом, плывущим по волнам;

Экспорт видео с тремя повторениями цикла.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля, предметы должны быть хорошо освещены, не иметь больших падающих теней, свет быть стабильным, не моргать. Кадр снимают при закрытых блек-аут шторах, с установкой штатива и освещения. При выполнении следует

соблюдать аккуратность, правила композиции, не допускать нахождения ничего лишнего в кадре. Кораблик должен равномерно покачиваться на волнах, волны с одинаковой скоростью двигаться в одном выбранном напрвлении, без дерганий. Кораблик из кадра в кадр должен сохранять свой объем, изменение спейсинга быть постепенным, без дерганий и нелогичных ускорений-замедлений, анимация должна быть цикличной, то есть иметь возможность проигрываться множество раз подряд, последний кадр органично переходить в первый.

5. Форма отчета:

Видео, сделанное студентом самостоятельно в программе, содержащее анимационную сцену в технике стоп-моушн «кораблик по волнам».



Практическая работа № 6 «Абстрактная анимация под музыку в технике ожившей живописи (стоп-моушн)»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в создании абстрактной анимации под музыку в технике «ожившей живописи» методом стоп-моушн (покадровой съёмки), направленной на развитие чувства ритма, композиции и пластики живописных трансформаций.

Задачи: научиться анализировать музыкальный материал (темп, ритм, акценты, динамика), подбирать художественный образ и визуальную концепцию абстрактной живописи, выполнять композиционные и цветовые поиски, последовательно создавать живописные кадры (мазки, пятна, линии, разводы) с постепенными изменениями формы и

цвета, понимать и применять понятия «тайминг» и «спейсинг» при покадровой съёмке, синхронизировать визуальные изменения с музыкальными акцентами, сохранять стабильность кадра (ракурс, масштаб, свет, цвет), избегать дрожания изображения и случайных скачков, аккуратно организовывать рабочее место, выполнять финальную сборку и экспорт видеоролика.

2. Материальное оснащение:
телефон с рабочей камерой и установленным приложением для стоп-моушн (Stop Motion Studio/StopMotion/аналог),
штатив для телефона (или устойчивое крепление),
штатив для лампы (или устойчивое освещение),
лампа (желательно с постоянной температурой света),
бумага/картон (основа под живопись), калька (по необходимости),
материалы для живописи (гуашь/масло/акрил, кисти разной толщины, палитра, вода, салфетки),
чёрный фон или блек-аут шторы (для стабильного света),
рабочая поверхность (стол) и защитная подложка.

3. Учебная и специальная литература:
«Аниматор: Набор для выживания.» Уильямс Ричард, издательство «Бомбора», 2019 г.
«Профессия-аниматор.» Хитрук Ф.С., издательство «Клуб 36,6», 2007 г.
Раздаточный материал, наглядные пособия (примеры абстрактной анимации под музыку, схемы ритмики), электронные источники по композиции и цвету.

4. Порядок выполнения практической работы:
Выбор музыкального фрагмента (10–30 секунд) и прослушивание с выделением основных акцентов, смен темпа и динамики; разработка идеи и общего визуального решения (настроение, палитра, характер мазка: плавный/резкий, широкий/дробный, прозрачный/плотный), выполнение нескольких эскизов композиции кадра и пробных цветовых этюдов; подготовка рабочей зоны: установка штатива для телефона, фиксация камеры строго над рабочей плоскостью, настройка кадра так, чтобы в кадр не попадали лишние предметы, установка освещения и обеспечение стабильного света без мерцаний и резких теней (при необходимости — закрытие блек-аут штор); запуск приложения для стоп-моушн, проверка кадра, фокуса и экспозиции, фиксация одинаковых настроек камеры на протяжении всей съёмки; последовательное создание живописных кадров: на каждом шаге студент добавляет или изменяет мазки/пятна/линии минимально, добиваясь плавной трансформации формы и цвета, при этом ориентируясь на музыкальные акценты и заранее намеченный ритм; ведение покадровой съёмки в выбранной частоте (рекомендуется 12 fps), постоянный контроль onion skin и совпадения элементов, устранение дрожания и случайных смещений листа/основы; завершение анимации с логичным финалом либо с возможностью цикличного повтора (по заданию), финальная проверка последовательности кадров на плавность и соответствие музыке; экспорт видео, добавление музыкального трека (в приложении или в монтажной программе), вывод итогового ролика в формате .mp4.

При выполнении необходимо соблюдать аккуратность и техническую стабильность: основа под живопись должна быть надёжно зафиксирована, свет — постоянным, камера — неподвижной, изменения в каждом кадре — небольшими и осознанными. Визуальные трансформации должны соответствовать музыке, а композиция — оставаться уравновешенной и читаемой. Работа не должна содержать резких скачков по цвету, масштабу или положению кадра, а также лишних элементов, попадающих в кадр.

5. Форма отчета:
Видео, сделанное студентом самостоятельно в приложении для стоп-моушн (или с последующей сборкой), содержащее абстрактную анимацию под музыку в технике «ожившей живописи», снятую покадрово и экспортированную в формате .mp4 (с корректной синхронизацией движения и музыки, стабильным кадром, ровным светом и аккуратной композицией).

Практическая работа № 7 "Анимационное задание «Летающая птица»."

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в создании рисованной анимации на кальке в технике «стоп-моушн».

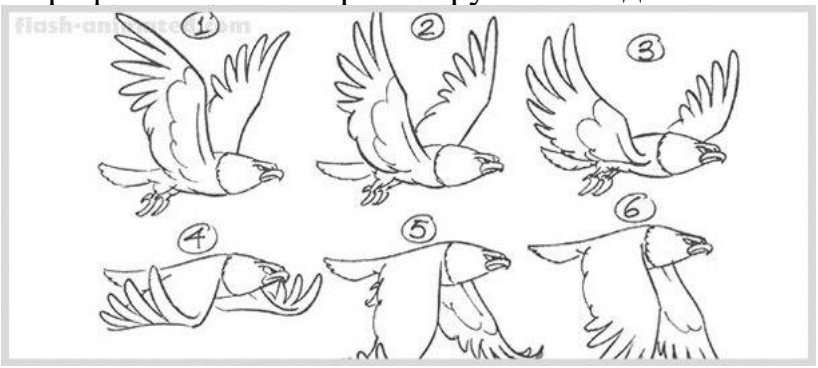
Задачи: научиться создавать стоп-моушн анимацию в рисованной технике на кальке, понимать понятия «тайминг», «спейсинг», соблюдать разницу спейсинга при покачиваниях в полете, анимировать плавную смену движения крыльев, без дерганий. Уметь следовать схеме для создания задания, соблюдать предписанные замедления и ускорения, сохранять объем и размер птицы из кадра в кадр, аккуратно выставлять свет и штатив, чтобы кадр не дергался и не менялся по цвету, не допускать лишнего в кадре, располагать элементы по центру, знать профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

телефон с рабочей камерой и установленным приложением StopMotion,
штатив для телефона,
штатив для лампы,
лампа,
калька,
материалы для рисования

3. Учебная и специальная литература*:*

«Аниматор: Набор для выживания.» Уильямс Ричард издательство «Бомбора», 2019 г.
«Профессия-аниматор» Хитрук Ф.С издательство «Клуб 36,6», 2007 г.



4. Порядок выполнения практической работы:

Последовательное рисование кадров на кальке, изображающих полёт птицы с основными и промежуточными фазами для последующей съемки в 12 fps;

Установка штатива для телефона, закрепление его на месте с повернутой камерой на стол;

Установка штатива для лампы, сохранение ровного света без лишних теней;

Опускание штор блек-аут;

Запуск приложения для съемки, проверка на наличие лишнего в кадре, композицию предмета по центру;

Съемка отрисованных кадров анимации;

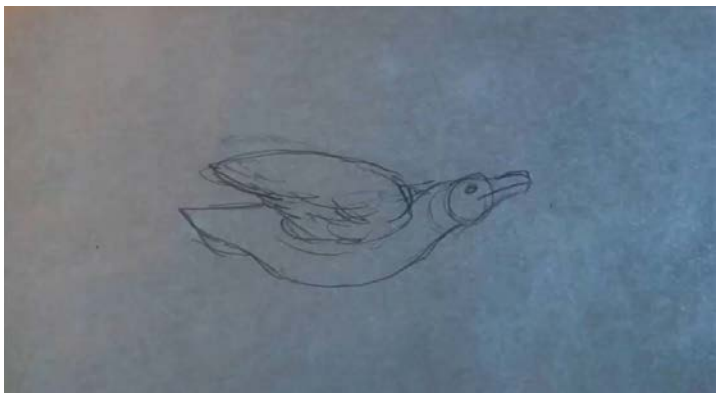
Экспорт видео с тремя повторениями цикла.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля, предметы должны быть хорошо освещены, не иметь больших падающих теней, свет быть стабильным, не моргать. Кадр снимают при закрытых блек-аут шторах, с установкой штатива и освещения. При выполнении следует соблюдать аккуратность, правила композиции, правила построения и рисунка, не допускать нахождения ничего лишнего в кадре. Птица должна равномерно покачиваться в полете вверх-вниз с замедлением в фазах сверху и снизу, положения крыльев сменяться постепенно, без дерганий. Птица из кадра в кадр должна сохранять свой объем, изменение спейсинга быть постепенным, без дерганий и нелогичных ускорений-замедлений, анимация должна быть цикличной, то есть иметь возможность проигрываться множество раз подряд, последний кадр органично переходить в первый.

5. Форма отчета:

Видео, сделанное студентом самостоятельно в программе, содержащее рисованную на кальке анимационную сцену в технике стоп-моушн «летающая птица».





Практическая работа № 8 "Анимационное задание «Посадка птицы на землю»."

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в создании рисованной анимации на кальке в технике «стоп-моушн».

Задачи: научиться создавать стоп-моушн анимацию в рисованной технике на кальке, понимать понятия «тайминг», «спейсинг», соблюдать разницу спейсинга при быстром вылете с ветки с замедлением перед посадкой, анимировать плавную смену движения крыльев, без дерганий. Уметь следовать схеме для создания задания, соблюдать предписанные замедления и ускорения, сохранять объем и размер птицы из кадра в кадр, аккуратно выставлять свет и штатив, чтобы кадр не дергался и не менялся по цвету, не допускать лишнего в кадре, располагать элементы по центру, знать профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

телефон с рабочей камерой и установленным приложением StopMotion,
штатив для телефона,
штатив для лампы,
лампа,
калька,
материалы для рисования

3. Учебная и специальная литература*:*

«Аниматор: Набор для выживания.» Уильямс Ричард издательство «Бомбора», 2019 г.
«Профессия-аниматор» Хитрук Ф.С издательство «Клуб 36,6», 2007 г.



4. Порядок выполнения практической работы:

Последовательное рисование кадров на кальке, изображающих посадку птицы на землю с основными и промежуточными фазами для последующей съемки в 12 fps;

Установка штатива для телефона, закрепление его на месте с повернутой камерой на стол;

Установка штатива для лампы, сохранение ровного света без лишних теней;

Опускание штор блек-аут;

Запуск приложения для съемки, проверка на наличие лишнего в кадре, композицию предмета по центру;

Съемка отрисованных кадров анимации;

Экспорт видео с двумя повторениями цикла.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля, предметы должны быть хорошо освещены, не иметь больших падающих теней, свет быть стабильным, не моргать. Кадр снимают при закрытых блек-аут шторах, с установкой штатива и освещения. При выполнении следует соблюдать аккуратность, правила композиции, правила построения и рисунка, не допускать нахождения ничего лишнего в кадре. Птица должна быстро слетать с ветки и замедляться с помощью повторяющихся взмахов крыльев перед посадкой, положения крыльев сменяться постепенно, без дерганий. Птица из кадра в кадр должна сохранять свой объем, изменение спейсинга быть постепенным, без дерганий и нелогичных ускорений-замедлений.

5. Форма отчета:

Видео, сделанное студентом самостоятельно в программе, содержащее рисованную на кальке анимационную сцену в технике стоп-моушн «посадка птицы на землю».



Практическая работа № 9 "Анимационное задание «Походка кошки»."

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в создании рисованной анимации на кальке в технике «стоп-моушн».

Задачи: научиться создавать стоп-моушн анимацию в рисованной технике на кальке, понимать понятия «тайминг», «спейсинг», соблюдать равномерные подскоки бедер при походке, покачивание головы, проезд лап назад, без скольжения и дерганий. Уметь следовать схеме для создания задания, соблюдать предписанные замедления и ускорения, сохранять объем и размер животного, аккуратно выставлять свет и штатив, чтобы кадр не дергался и не менялся по цвету, не допускать лишнего в кадре, располагать элементы по центру, знать профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

телефон с рабочей камерой и установленным приложением StopMotion,
штатив для телефона,
штатив для лампы,
лампа,
калька,
материалы для рисования

3. Учебная и специальная литература*:*

«Аниматор: Набор для выживания.» Уильямс Ричард издательство «Бомбора», 2019 г.

«Профессия-аниматор» Хитрук Ф.С издательство «Клуб 36,6», 2007 г.

4. Порядок выполнения практической работы:

Последовательное рисование кадров на кальке, изображающих походку кошки с основными и промежуточными фазами для последующей съемки в 12 fps;

Установка штатива для телефона, закрепление его на месте с повернутой камерой на стол;

Установка штатива для лампы, сохранение ровного света без лишних теней;

Опускание штор блек-аут;

Запуск приложения для съемки, проверка на наличие лишнего в кадре, композицию предмета по центру;

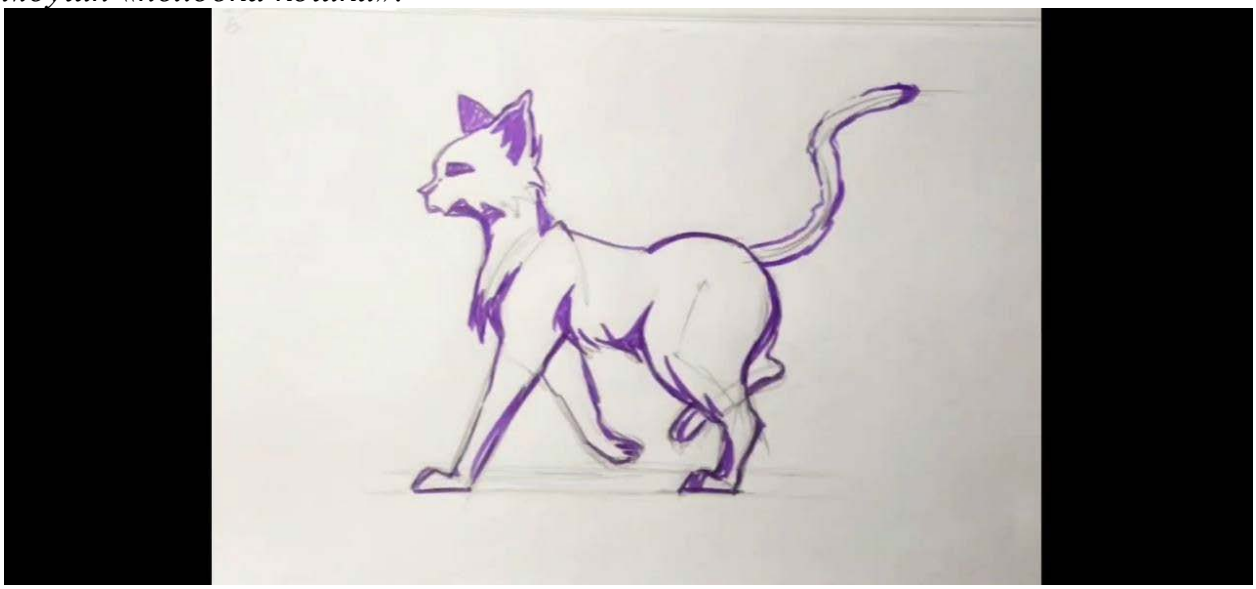
Съемка отрисованных кадров анимации;

Экспорт видео с тремя повторениями цикла.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля, предметы должны быть хорошо освещены, не иметь больших падающих теней, свет быть стабильным, не моргать. Кадр снимают при закрытых блек-аут шторах, с установкой штатива и освещения. При выполнении следует соблюдать аккуратность, правила композиции, правила построения и рисунка, не допускать нахождения ничего лишнего в кадре. Кошка должна иметь одинаковый спейсинг проезда лап назад при позодке, соблюдаться равномерные подскоки бедер, без дерганий. Кошка из кадра в кадр должна сохранять свой объем, изменение спейсинга быть постепенным, без дерганий и нелогичных ускорений-замедлений, анимация должна быть цикличной, то есть иметь возможность проигрываться множество раз подряд, последний кадр органично переходить в первый.

5. Форма отчета:

Видео, сделанное студентом самостоятельно в программе, содержащее рисованную на кальке анимационную сцену в технике стоп-моушн «походка кошки».



Практическая работа № 10 "Анимационное задание «Бег кошки»."

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в создании рисованной анимации на кальке в технике «стоп-моушн».

Задачи: научиться создавать стоп-моушн анимацию в рисованной технике на кальке, понимать понятия «тайминг», «спейсинг», соблюдать равномерные подскоки бедер при беге, подскок тела, покачивание головы, проезд лап назад, без скольжения и дерганий. Уметь следовать схеме для создания задания, соблюдать предписанные замедления и ускорения, сохранять объем и размер животного, аккуратно выставлять свет и штатив, чтобы кадр не дергался и не менялся по цвету, не допускать лишнего в кадре, располагать элементы по центру, знать профессиональную терминологию.

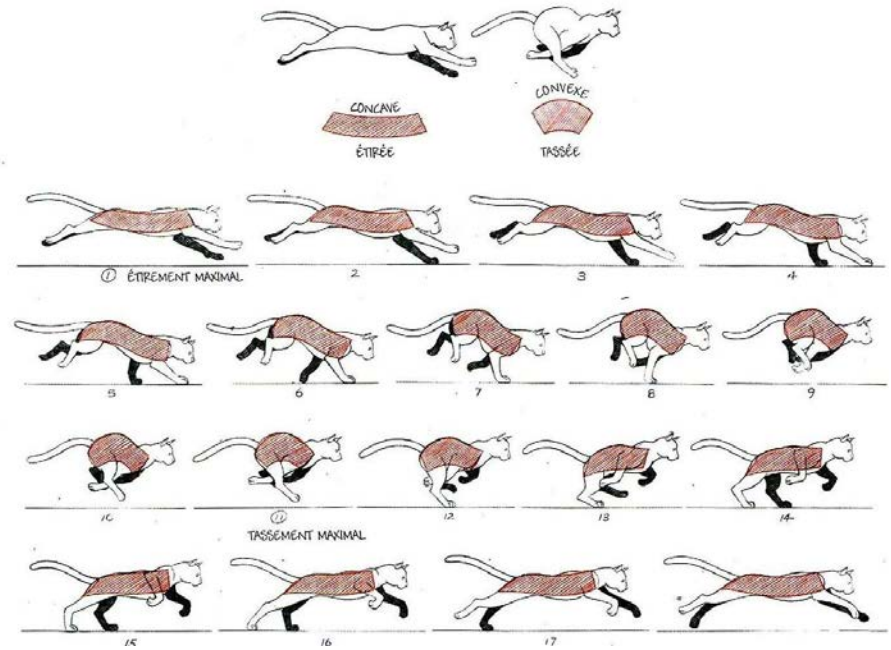
2. Материальное оснащение:

телефон с рабочей камерой и установленным приложением StopMotion,
штатив для телефона,
штатив для лампы,
лампа,
калька,
материалы для рисования

3. Учебная и специальная литература*:*

«Аниматор: Набор для выживания.» Уильямс Ричард издательство «Бомбора», 2019 г.

«Профессия-аниматор» Хитрук Ф.С издательство «Клуб 36,6», 2007 г.



4. Порядок выполнения практической работы:

Последовательное рисование кадров на кальке, изображающих бег кошки с основными и промежуточными фазами для последующей съемки в 12 fps;

Установка штатива для телефона, закрепление его на месте с повернутой камерой на стол;

Установка штатива для лампы, сохранение ровного света без лишних теней;

Опускание штор блек-аут;

Запуск приложения для съемки, проверка на наличие лишнего в кадре, композицию предмета по центру;

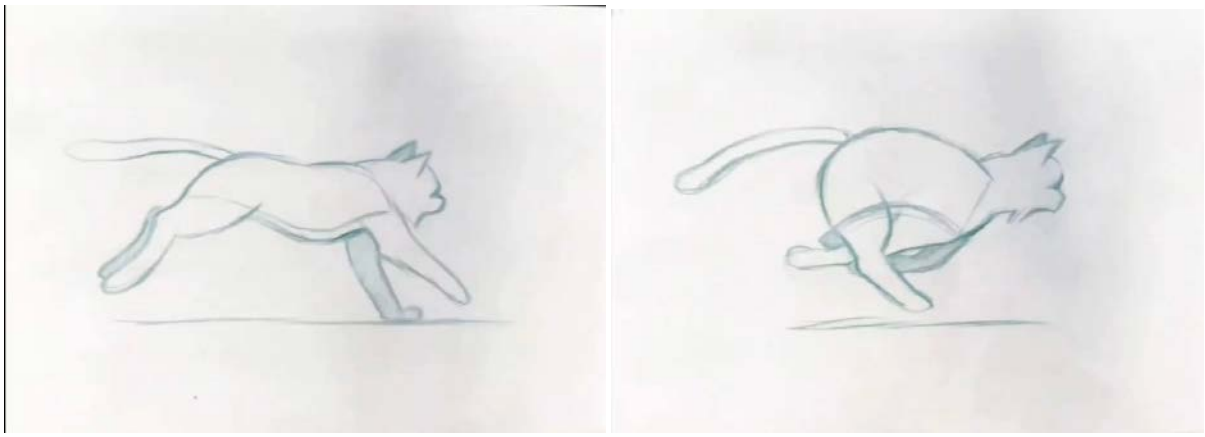
Съемка отрисованных кадров анимации;

Экспорт видео с тремя повторениями цикла.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля, предметы должны быть хорошо освещены, не иметь больших падающих теней, свет быть стабильным, не моргать. Кадр снимают при закрытых блек-аут шторах, с установкой штатива и освещения. При выполнении следует соблюдать аккуратность, правила композиции, правила построения и рисунка, не допускать нахождения ничего лишнего в кадре. Кошка должна иметь одинаковый спейсинг проезда лап назад при беге, соблюдаться равномерные подскоки бедер, без дерганий. Кошка из кадра в кадр должна сохранять свой объем, изменение спейсинга быть постепенным, без дерганий и нелогичных ускорений-замедлений, анимация должна быть цикличной, то есть иметь возможность проигрываться множество раз подряд, последний кадр органично переходить в первый.

5. Форма отчета:

Видео, сделанное студентом самостоятельно в программе, содержащее рисованную на кальке анимационную сцену в технике стоп-моушн «бег кошки».



Практическая работа № 11 "Анимационное задание «Прыжок кошачьего»."

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в создании рисованной анимации на кальке в технике «стоп-моушн».

Задачи: научиться создавать стоп-моушн анимацию в рисованной технике на кальке, понимать понятия «тайминг», «спейсинг», соблюдать принцип «подготовка или упреждение», «сжатие и растяжение»,

«преувеличение», разность тайминга и спейсинга наверху и по краям дуги, аналогично схеме прыжка мячика. Уметь следовать схеме для создания задания, соблюдать предписанные замедления и ускорения, сохранять объем и размер животного, аккуратно выставлять свет и штатив, чтобы кадр не дергался и не менялся по цвету, не допускать лишнего в кадре, располагать элементы по центру, знать профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

телефон с рабочей камерой и установленным приложением StopMotion,
штатив для телефона,
штатив для лампы,
лампа,
калька,
материалы для рисования

3. Учебная и специальная литература:

«Аниматор: Набор для выживания.» Уильямс Ричард издательство «Бомбора», 2019 г.

«Профессия-аниматор» Хитрук Ф.С издательство «Клуб 36,6», 2007 г.

20. ХИЩНИК



Хищник класса кошачьих подкрадывается, группируется и прыгает на свою жертву.

Как и в предыдущих заданиях, слушатели анализируют натурный материал, после этого приступают к выполнению задания.

4. Порядок выполнения практической работы:

Последовательное рисование кадров на кальке, изображающих прыжок кошки с основными и промежуточными фазами для последующей съемки в 12 fps;

Установка штатива для телефона, закрепление его на месте с повернутой камерой на стол;

Установка штатива для лампы, сохранение ровного света без лишних теней;

Опускание штор блек-аут;

Запуск приложения для съемки, проверка на наличие лишнего в кадре, композицию предмета по центру;

Съемка отрисованных кадров анимации;

Экспорт видео с тремя повторениями цикла.

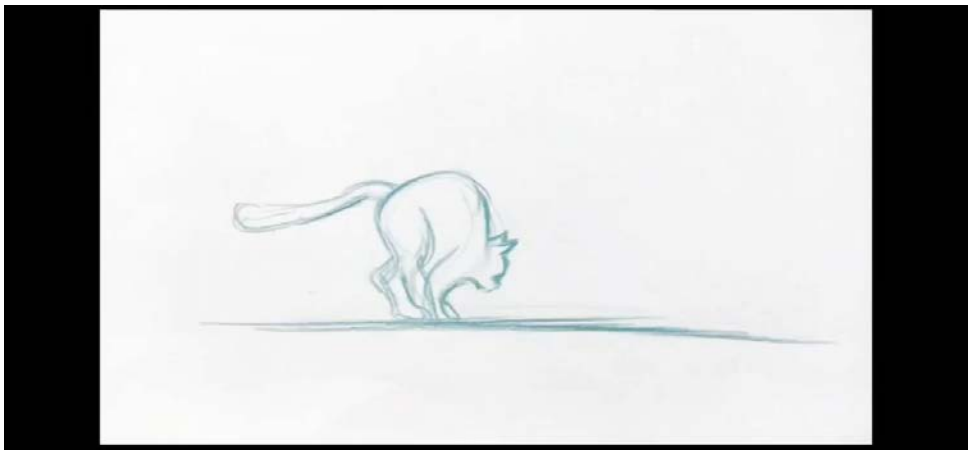
Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля, предметы должны быть хорошо освещены, не иметь больших падающих теней, свет быть стабильным, не моргать. Кадр снимают при закрытых блек-

аут шторах, с установкой штатива и освещения. При выполнении следует соблюдать аккуратность, правила композиции, правила построения и рисунка, не допускать нахождения ничего лишнего в кадре. Кошка должна сохранять замедление и сильное сжатие для подготовки к прыжку, вытягиваться всем телом при вылете и замедляться наверху дуги прыжка, возвращаться в положение «стоя» или «сидя» в конце сцены. Кошка из кадра в кадр должна сохранять свой объем, изменение спейсинга быть постепенным, без дерганий и нелогичных ускорений-замедлений.

5. Форма отчета:

Видео, сделанное студентом самостоятельно в программе, содержащее рисованную на кальке анимационную сцену в технике стоп-моушн «прыжок кошки».





Практическая работа № 12 " «Пиксиляция», групповая анимационная работа ".

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в создании Пиксиляции в технике «стоп-моушн».

Задачи: научиться создавать стоп-моушн анимацию в технике пиксиляции, работать в команде, настраивать камеру и пользоваться

программой Dragon Frame. Уметь следовать инструкциям, коллективно определять сюжет работы и костюмы, участвовать в качестве оператора и актера пиксиляционной анимации, аккуратно выставлять свет и штатив, чтобы кадр не дергался и не менялся по цвету, не допускать лишнего в кадре, располагать элементы по центру, знать профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

телефон с рабочей камерой и установленным приложением StopMotion,
штатив для телефона,
штатив для лампы,
лампа,
калька,
материалы для рисования

3. Учебная и специальная литература*:*

«Аниматор: Набор для выживания.» Уильямс Ричард издательство «Бомбора», 2019 г.

«Профессия-аниматор» Хитрук Ф.С издательство «Клуб 36,6», 2007 г.

4. Порядок выполнения практической работы:

Определение сюжета, костюма и героев среди одногруппников;

Установка штатива для камеры, закрепление его на месте с повернутым объективом на место съемки актеров;

Запуск приложения для съемки, проверка на наличие лишнего в кадре, композицию предмета по центру;

Покадровое изменение позы актеров и последующая съемка;

Экспорт видео.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля, выбор света и композиции зависеть от придуманного сюжета. Кадр снимают согласно выбранному художественному решению, с установкой штатива и освещения. При выполнении следует соблюдать аккуратность, правила композиции, не допускать нахождения ничего лишнего в кадре. Приобрести знания о работе с профессиональной камерой и программой. Анимация должна быть выполнена аккуратно и без спешки, люди-актеры сменять движения понемногу и покадрово сниматься.

5. Форма отчета:

Видео, сделанное студентами совместно в программе Dragon Frame, содержащее ролик в технике пиксиляция с участием студентов.





1 курс 2 семестр

Практическая работа № 13 "Анимационное задание «бег зайца»."

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в создании рисованной анимации на кальке в технике «стоп-моушн».

Задачи: научиться создавать стоп-моушн анимацию в рисованной технике на кальке, понимать понятия «тайминг», «спейсинг», соблюдать принцип «сжатие и растяжение», «преувеличение», разность тайминга и спейсинга наверху и по краям дуги, аналогично схеме прыжка мячика. Уметь следовать схеме для создания задания, соблюдать предписанные замедления и ускорения, сохранять объем и размер животного, аккуратно выставлять свет и штатив, чтобы кадр не дергался и не менялся по цвету, не допускать лишнего в кадре, располагать элементы по центру, знать профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

телефон с рабочей камерой и установленным приложением StopMotion,

штатив для телефона,
штатив для лампы,
лампа,
калька,
материалы для рисования

3. Учебная и специальная литература*:*

«Аниматор: Набор для выживания.» Уильямс Ричард издательство «Бомбора», 2019 г.

«Профессия-аниматор» Хитрук Ф.С издательство «Клуб 36,6», 2007 г.

4. Порядок выполнения практической работы:

Последовательное рисование кадров на кальке, изображающих бег зайца с основными и промежуточными фазами для последующей съемки в 12 fps;

Установка штатива для телефона, закрепление его на месте с повернутой камерой на стол;

Установка штатива для лампы, сохранение ровного света без лишних теней;

Опускание штор блек-аут;

Запуск приложения для съемки, проверка на наличие лишнего в кадре, композицию предмета по центру;

Съемка отрисованных кадров анимации;

Экспорт видео с тремя повторениями цикла.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля, предметы должны быть хорошо освещены, не иметь больших падающих теней, свет быть стабильным, не моргать. Кадр снимают при закрытых блек-аут шторах, с установкой штатива и освещения. При выполнении следует соблюдать аккуратность, правила композиции, правила построения и рисунка, не допускать нахождения ничего лишнего в кадре. Бег зайца должен следовать референсам с изображением реального бега животного, сохранять характер движения и анатомическое строение зайца. Животное из кадра в кадр должно сохранять свой объем, изменение спейсинга быть постепенным, без дерганий и нелогичных ускорений-замедлений. Анимация должна быть цикличной, то есть иметь возможность проигрываться множество раз подряд, последний кадр органично переходить в первый.

5. Форма отчета:

Видео, сделанное студентом самостоятельно в программе, содержащее рисованную на кальке анимационную сцену в технике стоп-моушн «бег зайца».

Практическая работа № 14 " Анимационное упражнение “походка слона”".

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в создании рисованной анимации на кальке в технике «стоп-моушн».

Задачи: научиться создавать стоп-моушн анимацию в рисованной технике на кальке, понимать понятия «тайминг», «спейсинг», соблюдать принцип «преувеличение», разность тайминга и спейсинга. Уметь следовать схеме для создания задания, соблюдать предписанные замедления и ускорения, характер походки животного, сохранять объем и размер слона, аккуратно выставлять свет и штатив, чтобы кадр не дергался и не менялся по цвету, не допускать лишнего в кадре, располагать элементы по центру, знать профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

телефон с рабочей камерой и установленным приложением StopMotion,
штатив для телефона,
штатив для лампы,
лампа,
калька,
материалы для рисования

3. Учебная и специальная литература*:*

«Аниматор: Набор для выживания.» Уильямс Ричард издательство «Бомбора», 2019 г.

«Профессия-аниматор» Хитрук Ф.С издательство «Клуб 36,6», 2007 г.

4. Порядок выполнения практической работы:

Последовательное рисование кадров на кальке, изображающих походку слона с основными и промежуточными фазами для последующей съемки в 12 fps;

Установка штатива для телефона, закрепление его на месте с повернутой камерой на стол;

Установка штатива для лампы, сохранение ровного света без лишних теней;

Опускание штор блек-аут;

Запуск приложения для съемки, проверка на наличие лишнего в кадре, композицию предмета по центру;

Съемка отрисованных кадров анимации;

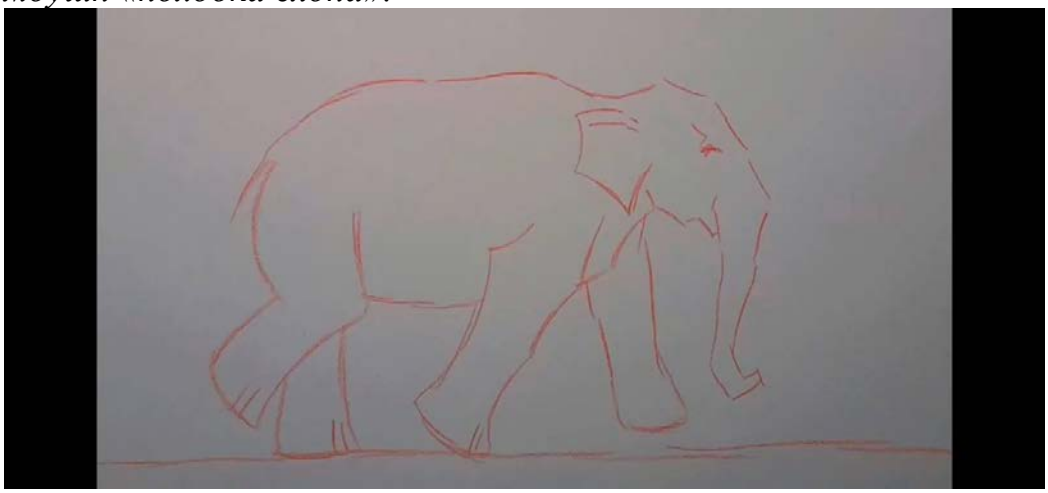
Экспорт видео с тремя повторениями цикла.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля, предметы должны быть хорошо освещены, не иметь больших падающих теней, свет быть стабильным, не моргать. Кадр снимают при закрытых блек-аут шторах, с установкой штатива и освещения. При выполнении следует соблюдать аккуратность, правила композиции, правила построения и рисунка, не допускать нахождения ничего лишнего в кадре. Походка слона должна следовать референсам с изображением реальной походки животного, сохранять характер движения и анатомическое строение. Животное из кадра в кадр должно сохранять свой объем, изменение спейсинга быть постепенным, без дерганий и нелогичных ускорений-замедлений. Анимация должна быть

цикличной, то есть иметь возможность проигрываться множество раз подряд, последний кадр органично переходить в первый.

5. Форма отчета:

Видео, сделанное студентом самостоятельно в программе, содержащее рисованную на кальке анимационную сцену в технике стоп-моушн «походка слона».



Практическая работа № 15 «Анимационное задание “Огонь”» (классическая рисованная анимация на бумаге)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в создании классической рисованной анимации огня на бумаге, с освоением принципов динамичной пластики, ритма и выразительности природных явлений.

Задачи: изучить теоретический материал о принципах анимации природных эффектов, проанализировать референсы огня (пламя свечи, костёр, факел и др.), выполнить подготовительные композиционные поиски, определить характер пламени и его ритм, построить ключевые фазы движения, выполнить фазовку и промежуточные рисунки, добиться убедительной пластики и непрерывности течения формы без «дрожания», сохранить объём и масштаб огня из кадра в кадр, аккуратно выполнить чистовую прорисовку кадров и подготовить материал к покадровой съёмке/сканированию и итоговому экспорту.

2. Материальное оснащение:

листы бумаги (желательно анимационная бумага/офисная А4),
карандаши (НВ–2В), ластик, точилка,
световой стол (либо окно/планшет с подсветкой как подложка),
линейка и/или шаблоны (по необходимости для фиксации рамки),
папка/прижимы/скрепки для фиксации листов,
телефон с камерой или сканер (для оцифровки),
штатив для телефона (при съёмке),
лампа с постоянным светом (при съёмке),
приложение/ПО для покадровой сборки (Stop Motion Studio/аналог) или программа монтажа.

3. Учебная и специальная литература:

«Аниматор: Набор для выживания.» Уильямс Ричард, издательство «Бомбора», 2019 г.

«Профессия-аниматор.» Хитрук Ф.С., издательство «Клуб 36,6», 2007 г.
Раздаточный материал, наглядные пособия (схемы анимации огня, примеры циклов), электронные книги и статьи по классической анимации и эффектам.

4. Порядок выполнения практической работы:
Выбор типа огня (пламя свечи/костёр/факел) и определение настроения (спокойный, сильный, порывистый); подбор и просмотр референсов с фиксацией закономерностей движения (волнения, «языки» пламени, всплески, затухания); композиционное расположение огня в кадре и обозначение рамки, фиксация размера и основания пламени (место выхода огня должно оставаться стабильным); выполнение серии подготовительных эскизов формы и силуэта огня, выбор ритма и характера пластики; построение ключевых фаз (минимум 4–6 ключей) с учётом того, что огонь постоянно меняет форму, но сохраняет общую «массу» и направление движения; последовательная фазовка и выполнение промежуточных рисунков (инбитвинов) с вниманием к плавности линий, непрерывности течения формы и логике смещения «языков» пламени; контроль цикличности (по заданию) — первый и последний кадры должны органично переходить друг в друга без скачков; чистовая прорисовка (чистовик) с сохранением читаемого силуэта и аккуратных линий без лишнего «шума»; оцифровка кадров (сканирование или покадровая съёмка на штативе при стабильном свете), сборка последовательности в 12 fps (или по требованиям преподавателя), проверка на отсутствие дрожания кадра и скачков масштаба; экспорт и рендер итогового видео, при необходимости — повторение цикла 2–3 раза.

При выполнении следует соблюдать аккуратность и стабильность: основание огня должно быть закреплено по месту, масштаб не должен «прыгать», свет при съёмке должен быть постоянным, а изменения формы — осознанными и пластичными. Огонь обязан выглядеть живым и непрерывным, а не «дрожащим» контуром: важны ритм, смена направлений, волнообразность и ощущение энергии.

5. Форма отчета:
Видео, сделанное студентом самостоятельно на основе рисованной на бумаге покадровой анимации «Огонь», собранное из оцифрованных рисунков (скан/съёмка) и экспортированное в формате .mp4. Итоговая анимация должна быть плавной, выразительной и технически чистой, с читаемым силуэтом огня, стабильным кадром и корректной частотой кадров, пригодной для демонстрации на просмотре.

Практическая работа № 16 «Анимационное задание “Походка человека”» (классическая рисованная анимация на бумаге)

1. Цель и задачи практической работы:
Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в создании классической рисованной анимации походки человека на бумаге, с освоением принципов цикличного движения, баланса и работы тела в пространстве.
Задачи: изучить теоретический материал по фазам походки и принципам анимации, проанализировать референсы (видео походки человека в разных темпах), выполнить подготовительные композиционные поиски и конструктивные наброски фигуры, построить ключевые кадры цикла (contact, down, passing, up), выполнить фазовку и промежуточные рисунки, добиться плавности движения и убедительного переноса веса, сохранить пропорции, объём и размер персонажа из кадра в кадр, аккуратно выполнить чистовой проход, подготовить рисунки к покадровой съёмке/сканированию и выполнить экспорт анимации.

2. Материальное оснащение:
листы бумаги (желательно анимационная бумага/офисная А4),
карандаши (НВ–2В), ластик, точилка,
световой стол (либо окно/планшет с подсветкой для подложки),
линейка и/или шаблон рамки кадра (по необходимости),
папка/прижимы/скрепки для фиксации листов,
телефон с камерой или сканер (для оцифровки),
штатив для телефона (при съёмке),
лампа с постоянным светом (при съёмке),
приложение/ПО для покадровой сборки (Stop Motion Studio/аналог) или программа монтажа.

3. Учебная и специальная литература:
«Аниматор: Набор для выживания.» Уильямс Ричард, издательство «Бомбора», 2019 г.
«Профессия-аниматор.» Хитрук Ф.С., издательство «Клуб 36,6», 2007 г.
Раздаточный материал, наглядные пособия (схемы фаз походки, примеры циклов), электронные книги и статьи по классической анимации и механике движения человека.

4. Порядок выполнения практической работы:
Выбор темпа походки (спокойная/быстрая) и определение длительности цикла; подбор и просмотр референсов с анализом переноса веса, работы таза, корпуса и рук; композиционное расположение фигуры в кадре и разметка рамки, определение линии земли и направления движения; выполнение конструктивного наброска персонажа (упрощённая форма тела) и фиксация пропорций; построение ключевых фаз походки (контакт — присед — проходящая — подъём) для левой и правой ноги, проверка баланса и положения центра тяжести; построение дуг движения головы, рук и таза, уточнение амплитуды шагов; выполнение фазовки и промежуточных рисунков с соблюдением тайминга и спейсинга, контроль плавности и читаемости силуэта; добавление вторичных движений (лёгкие смещения плеч, инерция рук, микрокачание головы) без перегрузки; чистовой проход (клинап) с устранением дрожания линий и сохранением объёма фигуры; проверка цикличности (последний кадр должен логично переходить в первый), оцифровка кадров (сканирование или покадровая съёмка на штативе при стабильном свете), сборка анимации в 12 fps (или по требованию преподавателя), финальная проверка и экспорт в .mp4.

При выполнении необходимо соблюдать стабильность кадра и пропорций: линия земли и масштаб фигуры не должны «прыгать», свет при съёмке должен быть постоянным, в кадр не должны попадать лишние предметы. Походка должна быть цикличной, ритмичной и убедительной, с ясными фазами шага и логичным переносом веса.

5. Форма отчета:
Видео, сделанное студентом самостоятельно на основе рисованной на бумаге покадровой анимации «Походка человека», собранное из оцифрованных рисунков (скан/съёмка) и экспортированное в формате .mp4. Итоговая анимация должна быть плавной, цикличной и технически чистой, с сохранением пропорций и объёма персонажа, стабильным кадром и корректной частотой кадров, пригодной для демонстрации на просмотре.

Практическая работа № 17 «Анимационное задание “Бег человека”» (классическая рисованная анимация на бумаге)

1. Цель и задачи практической работы:
Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в создании классической рисованной анимации бега человека на бумаге, с освоением принципов динамичного цикличного движения, фазы полёта, тайминга и передачи веса.
Задачи: изучить теоретический материал по механике бега и принципам классической анимации, проанализировать референсы (видео бега в профиль), выполнить подготовительные композиционные поиски и конструктивные наброски фигуры, построить ключевые кадры цикла бега (контакт, опора, толчок, полёт), выполнить фазовку и промежуточные рисунки, добиться динамики, ритма и выразительности движения, сохранить пропорции, объём и размер персонажа из кадра в кадр, аккуратно выполнить чистовой проход, подготовить рисунки к покадровой съёмке/сканированию и выполнить экспорт анимации.

2. Материальное оснащение:
листы бумаги (желательно анимационная бумага/офисная А4),
карандаши (НВ–2В), ластик, точилка,
световой стол (либо окно/планшет с подсветкой для подложки),
линейка и/или шаблон рамки кадра (по необходимости),
папка/прижимы/скрепки для фиксации листов,
телефон с камерой или сканер (для оцифровки),
штатив для телефона (при съёмке),
лампа с постоянным светом (при съёмке),
приложение/ПО для покадровой сборки (Stop Motion Studio/аналог) или программа монтажа.

3. Учебная и специальная литература:
«Аниматор: Набор для выживания.» Уильямс Ричард, издательство «Бомбора», 2019 г.
«Профессия-аниматор.» Хитрук Ф.С., издательство «Клуб 36,6», 2007 г.
Раздаточный материал, наглядные пособия (схемы фаз бега, примеры циклов), электронные книги и статьи по классической анимации и механике движения человека.

4. Порядок выполнения практической работы:
Выбор разновидности бега (лёгкий бег/быстрый бег) и определение длительности цикла; подбор и просмотр референсов с анализом наклона корпуса, работы рук, ног и центра тяжести; композиционное расположение фигуры в кадре и разметка рамки, определение линии земли и направления движения; выполнение конструктивного наброска персонажа и фиксация пропорций; построение ключевых фаз бега с обязательной фазой полёта (контакт — опора — толчок — полёт) для левой и правой ноги, проверка баланса и читаемости силуэта; построение дуг движения головы, кистей, стоп и таза, уточнение амплитуды и наклона корпуса; выполнение фазовки и промежуточных рисунков с учётом ускорений и замедлений, контроль ритма и динамики; добавление вторичных движений (инерция рук, микроротации плеч, лёгкое добивание головы) без перегруженности; чистовой проход (клинап) с устранением дрожания линий и сохранением объёма тела; проверка цикличности (последний кадр должен органично переходить в первый), оцифровка кадров (сканирование или покадровая съёмка на штативе при стабильном освещении), сборка анимации в 12 fps (или по требованию преподавателя), финальная проверка и экспорт в .mp4.

При выполнении необходимо соблюдать стабильность масштаба и композиции: линия земли не должна «прыгать», персонаж должен сохранять пропорции, а свет при съёмке — оставаться постоянным. Бег должен быть динамичным и ритмичным, с ясно читаемой фазой полёта и убедительной передачей веса, без рывков и нелогичных ускорений.

5. Форма отчета:
Видео, сделанное студентом самостоятельно на основе рисованной на бумаге покадровой анимации «Бег человека», собранное из оцифрованных рисунков (скан/съёмка) и экспортированное в формате .mp4. Итоговая анимация должна быть плавной, динамичной и цикличной, с корректными фазами бега, сохранением пропорций и объёма персонажа, стабильным кадром и правильной частотой кадров, пригодной для демонстрации на просмотре.

Практическая работа № 18 «Анимационный ролик в технике стоп-моушн (документальная анимация)»

1. Цель и задачи практической работы:
Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков создания короткого анимационного ролика в технике стоп-моушн в жанре документальной анимации, направленного на развитие навыков визуального рассказа, композиции, ритма и синхронизации изображения со звуком/текстом.
Задачи: изучить теоретический материал о документальной анимации и особенностях жанра (факт, личная история, интервью, хроника), подобрать документальную основу (аудиозапись, монолог, интервью, воспоминание, фактологический текст), проанализировать референсы документальной стоп-моушн анимации, выполнить подготовительные композиционные поиски, разработать сценарный план и раскадровку, подготовить объекты и материалы для съёмки (бумажные элементы, рисунки, предметы), настроить рабочее место для стабильной покадровой съёмки, выполнить последовательную съёмку с учётом тайминга и спейсинга, добиться выразительности движения и читаемости смысла, синхронизировать изображение с озвучкой/музыкой, выполнить финальную сборку, экспорт и рендер готового ролика.

2. Материальное оснащение:
телефон с рабочей камерой и установленным приложением для стоп-моушн (Stop Motion Studio/StopMotion/аналог),
штатив для телефона (или жёсткое крепление),
штатив для лампы (или устойчивое стационарное освещение),
лампа (постоянный свет, без мерцания),
блек-аут шторы или затемнение для стабильности света,
рабочая поверхность (стол) и фон (однотонный/текстурный по замыслу),
материалы для создания объектов (бумага, картон, ножницы, клей, пластилин/проволока — по необходимости),
материалы для рисования (карандаши, маркеры, краски — по замыслу),
компьютер/телефон для монтажа звука (при необходимости),
аудиоматериал (голос/интервью/текст/шумы) с соблюдением авторских прав.

3. Учебная и специальная литература:
«Аниматор: Набор для выживания.» Уильямс Ричард, издательство «Бомбора», 2019 г.
«Профессия-аниматор.» Хитрук Ф.С., издательство «Клуб 36,6», 2007 г.
Раздаточный материал, наглядные пособия (примеры документальной анимации, схемы раскадровки и монтажа), электронные книги и статьи о документальной анимации, сторителлинге и покадровой съёмке.

4. Порядок выполнения практической работы:
Выбор темы документальной истории и определение формата (личное воспоминание, краткий факт, мини-интервью, социальная зарисовка); подбор документальной основы —

аудио или текста (при необходимости запись собственного голоса/интервью) и определение ключевых смысловых акцентов; разработка краткого сценарного плана и раскадровки с указанием кадров, объектов и переходов, распределение тайминга под длительность аудио; подготовка визуального стиля и материалов (вырезки, рисунки, предметы, текстуры), создание элементов для анимации и пробная раскладка композиции; подготовка съёмочной зоны: установка штатива и фиксация камеры, настройка кадра без лишних предметов, установка света и проверка стабильности освещения (без резких теней и перепадов); запуск приложения для стоп-моушн, фиксация фокуса и экспозиции, проверка «луковичной кожи» (onion skin) и контроль стабильности фона; покадровая анимация объектов с соблюдением логики движения, аккуратное перемещение элементов малыми шагами, контроль ритма и спейсинга, регулярная проверка воспроизведения; при необходимости — добавление текстовых вставок, документальных деталей, символических образов, но без перегрузки кадра; сборка ролика и синхронизация изображения с документальным звуком (голос, шумы, музыка), выравнивание громкости и устранение лишних пауз; итоговая проверка на отсутствие дрожания кадра, мерцания света, случайных смещений объектов и «прыгающих» теней; экспорт и рендер финального ролика в формате .mp4.

При выполнении следует соблюдать документальную выразительность и ясность: изображение должно поддерживать смысл аудио/текста, смена кадров — быть логичной, а движение — аккуратным и контролируемым. Камера и свет должны оставаться неподвижными и стабильными, в кадре не должно появляться лишних предметов и рук. Все изменения между кадрами должны быть осознанными и подчинёнными идее.

5. Форма отчета:
Видео, сделанное студентом самостоятельно в технике стоп-моушн (документальная анимация), содержащее законченный анимационный ролик с документальной основой (голос/интервью/текст/фактический материал), снятый покадрово и собранный с корректной синхронизацией изображения и звука. Итоговый ролик должен быть технически чистым (без дрожания кадра, перепадов света, артефактов), композиционно аккуратным и экспортированным в формате .mp4, пригодным для демонстрации на просмотре.

2 КУРС 1 СЕМЕСТР

Практическая работа № 2.1 "Вводный урок по программе ToonBoom Harmony, знакомство с интерфейсом, задание “прыгающий мячик.""

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в создании анимации в программе ToonBoom Harmony «прыгающий мячик».

Задачи: научиться создавать рисованную анимацию на компьютере в программе ToonBoom Harmony, понимать понятия «тайминг», «спейсинг», соблюдать разницу спейсинга при отскоке и при падении мяча(замедление сверху, ускорение при падении). Уметь следовать схеме для создания задания, соблюдать предписанные замедления и ускорения, сохранять объем и размер

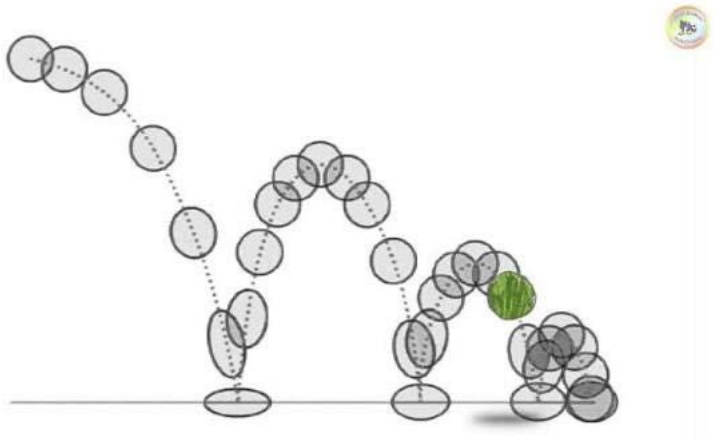
мяча из кадра в кадр, не допускать лишнего в кадре, располагать мяч по центру, знать профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

ноутбук с установленной программой ToonBoom Harmony,
мышь компьютерная,
графический планшет,
стилус

3. Учебная и специальная литература*:*

«Аниматор: Набор для выживания.» Уильямс Ричард издательство «Бомбора», 2019 г.



4. Порядок выполнения практической работы:

Запуск программы toonboom harmony, создание слоя для анимации;
Рисование черновой анимации по заданию;
Рисование чистовой версии анимации по заданию;
Экспорт видео с тремя повторениями цикла прыжка.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля, располагают посередине. При выполнении следует соблюдать аккуратность, правила композиции и 12 принципов анимации, не допускать нахождения лишних пометок и элементов построения в кадре. Мячик должен замедляться сверху дуги прыжка и ускоряться при падении, быстро отскакивать от пола. Мячик из кадра в кадр должен сохранять свой объем, изменение спейсинга быть постепенным, без дерганий и нелогичных ускорений-замедлений, анимация должна быть цикличной, то есть иметь возможность проигрываться множество раз подряд, последний кадр органично переходить в первый.

5. Форма отчета:

Видео, сделанное студентом самостоятельно в программе ToonBoom Harmony, содержащее анимационную сцену «прыгающий мячик».

Практическая работа № 2.2 «Задание “Маятник” (Toon Boom Harmony)»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в создании анимации маятникового движения в программе Toon Boom Harmony.

Задачи: научиться создавать рисованную 2D-анимацию на компьютере в программе Toon

Boom Harmony, понимать понятия «тайминг» и «спейсинг», соблюдать неравномерность движения маятника (замедление в крайних точках, ускорение в средней части дуги), уметь следовать схеме выполнения задания, корректно строить дугу движения, сохранять стабильность точки подвеса и длину «нити» (или крепления) из кадра в кадр, не допускать лишнего в кадре, располагать объект композиционно правильно, знать и применять профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:
ноутбук с установленной программой Toon Boom Harmony,
мышь компьютерная,
графический планшет,
стилус.

3. Учебная и специальная литература:
«Аниматор: Набор для выживания.» Уильямс Ричард, издательство «Бомбора», 2019 г.

4. Порядок выполнения практической работы:
Запуск программы Toon Boom Harmony, создание нового проекта и слоя для анимации; выполнение подготовительной разметки: обозначение точки подвеса и примерной дуги движения; рисование черновой анимации маятника по заданной схеме с выделением ключевых положений (крайние положения слева и справа, среднее положение); выполнение промежуточных кадров с соблюдением спейсинга (плотнее кадры в крайних точках, реже — в середине); проверка плавности колебания и равномерности ритма, устранение рывков и дрожания; рисование чистовой версии анимации по заданию; экспорт видео с тремя повторениями цикла.

Изображение компонуют крупно, но с соблюдением правила поля, располагают по центру. При выполнении следует соблюдать аккуратность, правила композиции и принципы анимации, не допускать лишних пометок и элементов построения в кадре. Маятник должен двигаться по чистой дуге, замедляться в крайних точках и ускоряться в середине траектории, при этом точка подвеса и длина крепления должны оставаться неизменными. Движение должно быть цикличным, последний кадр должен органично переходить в первый без скачка.

5. Форма отчета:
Видео, сделанное студентом самостоятельно в программе Toon Boom Harmony, содержащее анимационную сцену «Маятник» с плавным маятниковым движением и корректной цикличностью.

Практическая работа № 2.3 "Анимационная разминка. Задание «виляющий хвост»."

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в создании анимации в программе ToonBoom Harmony «прыгающий мячик».

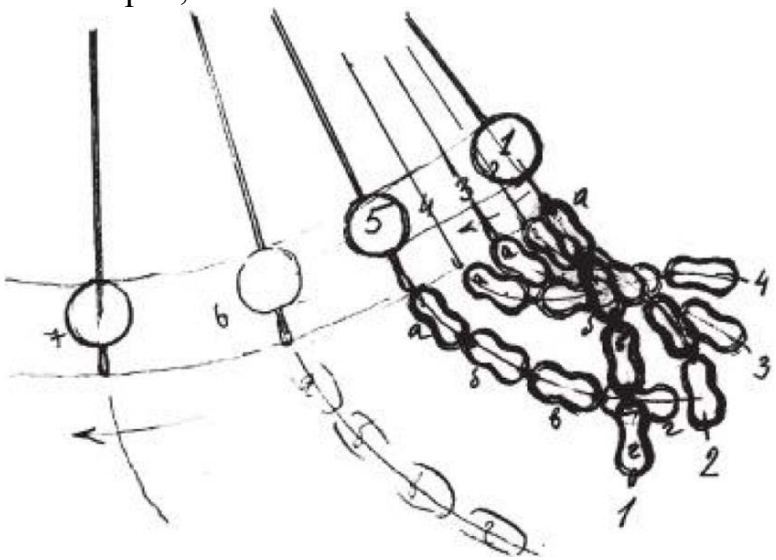
Задачи: научиться создавать рисованную анимацию на компьютере в программе ToonBoom Harmony, понимать понятия «тайминг», «спейсинг», принципы follow-through и overlap на примере движения хвоста. Уметь следовать схеме для создания задания, соблюдать предписанные замедления и ускорения, сохранять объем и размер персонажа из кадра в кадр, не допускать лишнего в кадре, располагать персонажа по центру, знать профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

ноутбук с установленной программой ToonBoom Harmony,
мышь компьютерная,
графический планшет,
стилус

3. Учебная и специальная литература*:*

«Аниматор: Набор для выживания.» Уильямс Ричард издательство «Бомбора», 2019 г.



4. Порядок выполнения практической работы:

Запуск программы toonboom harmony, создание слоя для анимации;
Рисование черновой анимации по заданию;
Рисование чистовой версии анимации по заданию;
Экспорт видео с тремя повторениями цикла прыжка.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля, располагают посередине. При выполнении следует соблюдать аккуратность, правила композиции и 12 принципов анимации, не допускать нахождения лишних пометок и элементов построения в кадре. Животное выполняется с помощью живой статики (цикл из 6 рисунков), а хвостик анимируется покадрово с соблюдением замедления на краях дуги, ускорением посередине дуги движения, хвостик меняет направление движения плавно и постепенно от основания к кончику по принципу «захлест». хвостик из кадра в кадр должен сохранять свой объем и длину, изменение спейсинга быть постепенным, без дерганий и нелогичных ускорений-замедлений, анимация должна быть цикличной, то есть иметь возможность проигрываться множество раз подряд, последний кадр органично переходить в первый.

5. Форма отчета:

Видео, сделанное студентом самостоятельно в программе ToonBoom Harmony, содержащее анимационную сцену «Виляющий хвост».

Практическая работа №2.4 «Походка голубя»

1. Цель и задачи
Цель: освоение механики движения птицы на примере походки голубя.
Задачи: изучить видео-референсы, обратить внимание на работу головы, корпуса и лап, выполнить эскизы поз, построить ключевые фазы походки, выполнить фазовку, передать характерное покачивание тела и движение головы,выполнить чистку анимации цикла, выполнить заливку и экспорт.

2. Материальное оснащение
ПК, графический планшет, стилус, Toon Boom Harmony.

3. Литература
Раздаточный материал с референсами птиц, основная и доп. литература по анимации животных.

4. Порядок выполнения

1. Композиционное расположение голубя в кадре.
2. Определение ключевых фаз шага (контакт, опора, перенос).
3. Линейно-конструктивное построение движения корпуса и головы.
4. Создание дуг движения головы и корпуса.
5. Выполнение промежуточных фаз с учётом ритма шага.
6. Проработка вторичных движений (хвост, лёгкие покачивания).
7. Обобщение и чистка.
8. Экспорт и рендер.

5. Форма отчёта
Студент представляет цикл походки голубя, в котором читается характерная манера движения: короткие шаги, покачивание корпуса и «клевание» головой. Анимация должна быть цикличной, плавной, без скачков, сцена — экспортирована в .mp4.

Практическая работа №2.5 «Походка лошади (шаг)»

1. Цель и задачи
Цель: освоение механики шага четвероногого животного.
Задачи: изучить схемы шага лошади, выполнить конструктивные наброски, выстроить последовательность опор и переноса ног, построить ключевые фазы шага, выполнить

фазовку, передать работу корпуса, шеи и хвоста, выполнить чистку анимации цикла, выполнить заливку и экспорт.

2. Материальное оснащение
ПК, графический планшет, стилус, Toon Boom Harmony.

3. Литература
Основная литература по анимации животных и таймингу, раздаточный материал с диаграммами шага.

4. Порядок выполнения

1. Композиционное расположение лошади в кадре.
2. Построение конструктивной схемы корпуса и конечностей.
3. Определение ключевых фаз шага (последовательность опор).
4. Создание дуг движения корпуса, головы и хвоста.
5. Выполнение промежуточных фаз с учётом веса и плавности.
6. Проработка вторичных движений (грива, хвост).
7. Обобщение и чистка.
8. Экспорт и рендер.

5. Форма отчёта
Студент представляет анимационный цикл шага лошади, в котором корректно переданы опорные фазы, движение корпуса и головы, работа хвоста и гривы. Цикл должен быть плавным и многократно повторяемым, сцена — экспортирована в .mp4.

Практическая работа №2.6 «Рысь лошади / Галоп»

1. Цель и задачи
Цель: изучение и отработка механики рыси или галопа лошади.
Задачи: выбрать один тип аллюра (рысь или галоп), изучить схемы движения, построить конструкцию, определить ключевые фазы, выполнить фазовку, передать динамику и ритм движения, выполнить чистку анимации цикла, выполнить заливку и экспорт.

2. Материальное оснащение
ПК, графический планшет, стилус, Toon Boom Harmony.

3. Литература
Основная литература по таймингу и анимации животных.

4. Порядок выполнения

1. Анализ референсов рыси/галопа.
2. Композиционное расположение лошади в кадре.

3. Построение схемы конечностей и корпуса.
4. Определение ключевых фаз (контакт, толчок, полёт и др.).
5. Фазовка.
6. Чистовая анимация
7. Заливка
8. Экспорт.

5. Форма отчёта
Студент представляет черновую анимацию рыси или галопа, в которой читается правильная последовательность фаз, ощущается скорость и динамика. Сцена должна быть готова к дальнейшему клинапу, представлена в .mp4.

Практическая работа №2.7 «Походка человека»

1. Цель и задачи
Цель: освоение механики походки прямоходящего персонажа.
Задачи: изучить фазы походки, выполнить эскизы поз, построить ключевые кадры (contact, down, passing, up), выполнить фазовку, отработать работу рук, корпуса и таза, добиться естественности шага, выполнить чистку анимации цикла, выполнить заливку и экспорт.

2. Материальное оснащение
ПК, графический планшет, стилус, Toon Boom Harmony.

3. Литература
Раздаточный материал по фазам походки, основная литература по анимации человека.

4. Порядок выполнения

1. Композиционное расположение фигуры в кадре.
2. Выбор темпа походки и длины шага.
3. Построение ключевых фаз цикла.
4. Прорисовка дуг движения рук и ног.
5. Выполнение промежуточных фаз.
6. Проработка наклонов корпуса и работы таза.
7. Обобщение и чистка.
8. Экспорт и рендер.

5. Форма отчёта
Студент представляет цикличную анимацию походки человека, в которой корректно

переданы фазы шага, баланс, работа рук и корпуса. Цикл должен воспроизводиться плавно, сцена — экспортирована в .mp4.

Практическая работа №2.8 «Характерная походка прямоходящего.»

1. Цель и задачи
Цель: научиться передавать характер персонажа через походку.
Задачи: на основе готового персонажа изучить его типаж, подобрать референсы характерных походок, построить ключевые позы, отражающие темперамент и психологию героя, выполнить чистку анимации цикла, выполнить заливку и экспорт.

2. Материальное оснащение
ПК, графический планшет, стилус, Toon Boom Harmony.

3. Литература
Раздаточный материал с примерами характерных походок, основная литература по персонажной анимации.

4. Порядок выполнения

1. Анализ дизайна и характера выбранного персонажа.
2. Подбор и просмотр референсов.
3. Композиционное расположение персонажа в кадре.
4. Построение ключевых поз с ярко выраженным характером.
5. Фазовка с учётом выбранного ритма и пластики.
6. Проверка читаемости характера в движении.
7. Заливка анимации.
8. Экспорт.

5. Форма отчёта
Студент сдаёт чистовой цикл характерной походки, в котором движение и позинг ясно передают характер персонажа, сцена экспортирована в .mp4.

Практическая работа №2.9 «Бег с использованием готового персонажа»

1. Цель и задачи
Цель: освоение базовой механики бега на готовом персонаже.
Задачи: изучить схемы бега, проанализировать референсы, построить ключевые фазы (контакт, опора, толчок, полёт), выполнить фазовку, передать динамику и скорость движения, сохранить типаж и пропорции персонажа, выполнить чистку анимации цикла, выполнить заливку и экспорт.

2. Материальное оснащение
ПК, графический планшет, стилус, Toon Boom Harmony.

3. Литература
Раздаточный материал по фазам бега, основная литература по анимации движения.

4. Порядок выполнения

1. Анализ готового персонажа и его пропорций.
2. Изучение схем бега и видео-референсов.
3. Построение ключевых фаз бега.
4. Прорисовка дуг движения рук и ног.
5. Выполнение промежуточных фаз с учётом скорости.
6. Проверка баланса и динамики.
7. Обобщение и чистка.
8. Экспорт и рендер.

5. Форма отчёта
Студент представляет цикличную анимацию бега персонажа, в которой корректно переданы фазы движения, ощущение скорости и веса, а также сохранены типаж и пропорции героя. Анимация должна быть технически чистой и экспортирована в .mp4.

Практическая работа №2.10 «Прыжок персонажа»

1. Цель и задачи практической работы
Цель: изучение механики прыжка и отработка принципов импульса, инерции и фазы полёта.
Задачи: изучить референсы прыжков, построить ключевые фазы (подготовка, толчок, полёт, приземление), проработать дугу движения и ритм, добиться убедительности поз и плавности переходов, выполнить чистовой вариант сцены.

2. Материальное оснащение
ПК, графический планшет, Toon Boom Harmony.

3. Учебная и специальная литература
Раздаточный материал с примерами прыжков, электронные пособия по таймингу и весу, учебники по анимации.

4. Порядок выполнения практической работы

1. Композиционное расположение персонажа в кадре.
2. Построение ключевых фаз прыжка.
3. Линейно-конструктивное построение движения.
4. Создание дуги и тайминга полёта.
5. Выполнение промежуточных фаз.

6. Проработка деталей (реакция тела, баланс, вторичные движения).
7. Обобщение и чистка.
8. Экспорт и рендер.

5. Форма отчёта
Студент должен представить короткую анимацию прыжка персонажа, в которой читаются все фазы движения — подготовка, отрыв, полёт и приземление. Движение должно быть динамичным, вес персонажа — убедительным, сцена — экспортирована в формате .mp4.

Практическая работа №2.11 «Бросок предмета персонажем»

1. Цель и задачи
Цель: изучение механики взаимодействия персонажа с предметом — передача силы, массы и инерции.
Задачи: изучить референсы бросков, проанализировать последовательность движений тела и рук, построить ключевые фазы (замах, бросок, реакция), передать импульс, выполнить плавную фазовку и чистовую обработку.

2. Материальное оснащение
ПК, графический планшет, Toon Boom Harmony.

3. Учебная и специальная литература
Раздаточный материал с примерами движения рук и корпуса, учебники по механике движения, референсы спортивных и бытовых действий.

4. Порядок выполнения

1. Композиционное расположение персонажа и предмета.
2. Определение ключевых фаз (подготовка, бросок, реакция).
3. Построение дуг движения рук и тела.
4. Выполнение промежуточных фаз.
5. Проработка динамики, массы, импульса.
6. Уточнение деталей движения.
7. Обобщение и чистка.
8. Экспорт и рендер.

5. Форма отчёта
Студент должен представить короткую анимацию броска предмета, в которой убедительно передана сила и масса действия. В движении персонажа должна чувствоваться физическая логика, импульс и плавность, сцена — корректно отрендерена в .mp4.

Практическая работа № 2.12 «Монтаж шоурила»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: сформировать навыки структурирования и презентации собственных анимационных работ;

Задачи: выстраивать последовательность кадров так, чтобы ролик смотрелся профессионально и динамично; применять основные монтажные приёмы: склейки, ритмическое построение, эстетичная подача сцен; подбирать подходящую музыку, корректировать звук, соблюдать авторские права; оформлять титры, структуру шоурила и визуальную подачу; выполнять финальный экспорт в технически корректном формате;

2. Материальное оснащение:

ПК,

мышка,

Adobe Premiere Pro

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Собрать все выполненные анимационные работы за семестр/год;
2. Сформировать логичную композицию ролика.
3. Синхронизировать движение и ритм.
4. Добавить вступительные титры (имя, специализация, контакты).
5. При необходимости — короткие текстовые метки к блокам работ.
6. Добавить финальные титры.
7. экспортировать шоурил в формате .mp4, 1080p, 24fps.

5. Форма отчета:

В результате выполнения практической работы студент должен представить завершённый, профессионально оформленный демонстрационный видеоролик (шоурил), демонстрирующий уровень владения анимационными техниками, композиционным мышлением и навыками подачи своих работ.

2 КУРС 4 СЕМЕСТР

Практическая работа № 2.13 «Задание “Походка прямоходящего” (2D компьютерная перекладка, Toon Boom Harmony)»

1. Цель и задачи практической работы:
Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в создании цикличной анимации походки прямоходящего персонажа в технике 2D компьютерной перекладки в программе Toon Boom Harmony.
Задачи: научиться работать с ригом персонажа и контроллерами (pivot, IK/FK при

наличии), понимать механику походки и её основные фазы, соблюдать понятия «тайминг» и «спейсинг», выстраивать правильную смену опор и перенос веса, создавать ключевые позы походки (контакт, опора/присед, проходящая, подъём), добиваться плавности движения и стабильного силуэта без «ломания» суставов и скачков слоёв, сохранять пропорции персонажа и корректный контакт стоп с опорной поверхностью, не допускать лишнего в кадре, располагать персонажа композиционно грамотно и применять профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:
ноутбук/ПК с установленной программой Toon Boom Harmony,
мышь компьютерная,
графический планшет,
стилус,
готовый риг персонажа (выданный преподавателем или подготовленный заранее).

3. Учебная и специальная литература:
«Аниматор: Набор для выживания.» Уильямс Ричард, издательство «Бомбора», 2019 г.
Раздаточный материал (схемы фаз походки, примеры циклов), наглядные пособия, электронные книги и методические материалы по перекладной анимации и работе с ригами (Toon Boom Harmony).

4. Порядок выполнения практической работы:
Запуск программы Toon Boom Harmony, создание проекта и импорт/подключение рига персонажа; проверка структуры рига, поворотных точек и порядка слоёв, настройка исходной позы и линии земли; выбор темпа походки и длины цикла, определение количества кадров (по заданию преподавателя); построение ключевых поз походки в перекладке: контакт (левая/правая), опора/присед, проходящая поза, подъём, с последующим зеркальным повтором для второго шага; настройка движения таза и корпуса (вертикальный и горизонтальный ход), добавление противофазной работы рук; выполнение промежуточных фаз с контролем тайминга и спейсинга, устранение проскальзывания стоп (foot sliding) и проверка устойчивости контакта с землёй; проверка плавности цикла, исправление «ломаных» суставов, пересечений слоёв и скачков ключей; финальная чистка таймлайна, удаление лишних ключей, контроль замыкания цикла (последний кадр должен органично переходить в первый); экспорт видео с повторением цикла (2–3 раза) в формате .mp4.

Изображение компонуют так, чтобы персонаж был хорошо читаем в силуэте и не выходил за поля кадра, располагался по центру или согласно композиционному замыслу. При выполнении следует соблюдать аккуратность, принципы анимации и техническую чистоту перекладки: стопы не должны «ехать» по полу, суставы не должны ломаться, риг не должен давать скачков, а движение должно быть цикличным и воспроизводимым многократно. Походка должна иметь читаемый ритм, перенос веса и естественную работу корпуса, рук и ног.

5. Форма отчета:
Видео, сделанное студентом самостоятельно в программе Toon Boom Harmony, содержащее цикличную анимационную сцену «Походка прямоходящего» в технике 2D компьютерной перекладки. Анимация должна быть плавной, динамически устойчивой, с корректной механикой шага, стабильным силуэтом персонажа и чистой работой рига, а также экспортирована в формате .mp4 (желательно с 2–3 повторениями цикла).

Практическая работа № 2.14 «Задание “Бег” (2D компьютерная перекладка, Toon Boom Harmony)»

1. Цель и задачи практической работы:
Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в создании цикличной анимации бега прямоходящего персонажа в технике 2D компьютерной перекладки в программе Toon Boom Harmony.
Задачи: научиться работать с ригом персонажа и контроллерами (pivot, IK/FK при наличии), понимать механику бега и его основные фазы, соблюдать понятия «тайминг» и «спейсинг», выстраивать правильную смену опор и перенос веса, обязательно учитывать фазу полёта, строить ключевые позы цикла бега (контакт, опора, толчок, полёт), добиваться динамики, плавности и выразительности движения, сохранять пропорции персонажа и корректный контакт стоп с опорной поверхностью, не допускать «проскальзывания» стоп и технических ошибок рига (ломание суставов, скачки слоёв), располагать персонажа композиционно грамотно и применять профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:
ноутбук/ПК с установленной программой Toon Boom Harmony,
мышь компьютерная,
графический планшет,
стилус,
готовый риг персонажа (выданный преподавателем или подготовленный заранее).

3. Учебная и специальная литература:
«Аниматор: Набор для выживания.» Уильямс Ричард, издательство «Бомбора», 2019 г.
Раздаточный материал (схемы фаз бега, примеры циклов), наглядные пособия, электронные книги и методические материалы по перекладной анимации и работе с ригами (Toon Boom Harmony).

4. Порядок выполнения практической работы:
Запуск программы Toon Boom Harmony, создание проекта и импорт/подключение рига персонажа; проверка структуры рига, поворотных точек, ограничений и порядка слоёв, настройка линии земли и исходной позы; выбор темпа бега и длительности цикла, определение количества кадров (по заданию преподавателя); построение ключевых поз цикла бега: контакт одной ноги, фаза опоры, фаза толчка, фаза полёта (обе ноги в воздухе), затем зеркальное повторение для второго шага; настройка наклона корпуса вперёд, работы таза и плечевого пояса, добавление активной противофазной работы рук; выполнение промежуточных фаз и уточнение тайминга (ускорение в момент толчка и в полёте, контролируемое приземление), устранение «foot sliding» за счёт фиксации опорной стопы и корректировки ключей; проверка ритма цикла, устранение скачков ключей, «ломаных» суставов и пересечений слоёв; финальная чистка таймлайна, контроль замыкания цикла (последний кадр должен органично переходить в первый без рывка); экспорт видео с повторением цикла (2–3 раза) в формате .mp4.

Изображение компонуют так, чтобы персонаж был читаем в силуэте и не выходил за поля кадра, линия земли оставалась стабильной, а движение не приводило к случайным смещениям масштаба. При выполнении следует соблюдать принципы анимации и техническую чистоту перекладки: обязательно наличие фазы полёта, отсутствие проскальзывания стоп, корректная работа рига без «ломания» суставов, плавность и динамичность движения. Цикл должен воспроизводиться многократно, а переход последнего кадра в первый быть незаметным.

5. Форма отчета:
Видео, сделанное студентом самостоятельно в программе Toon Boom Harmony, содержащее цикличную анимационную сцену «Бег» в технике 2D компьютерной перекладки. Анимация должна быть динамичной, плавной и технически чистой, с корректными фазами бега и обязательной фазой полёта, стабильным силуэтом и грамотной работой рига, экспортирована в формате .mp4 (желательно с 2–3 повторениями цикла).

Практическая работа № 2.15 «Задание “Прыжок” (2D компьютерная перекладка, Toon Boom Harmony)»

1. Цель и задачи практической работы:
Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в создании анимации прыжка прямоходящего персонажа в технике 2D компьютерной перекладки в программе Toon Boom Harmony.
Задачи: научиться работать с ригом персонажа и контроллерами (pivot, IK/FK при наличии), понимать механику прыжка и его основные фазы, соблюдать понятия «тайминг» и «спейсинг», выстраивать движение тела по дуге с передачей веса и инерции, строить ключевые позы прыжка (подготовка/присед, толчок, полёт, приземление, восстановление баланса), добиваться плавности и выразительности движения, сохранять пропорции персонажа и стабильный силуэт без «ломания» суставов и скачков слоёв, обеспечить корректный контакт стоп с опорной поверхностью и отсутствие технических артефактов, располагать персонажа композиционно грамотно и применять профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:
ноутбук/ПК с установленной программой Toon Boom Harmony,
мышь компьютерная,
графический планшет,
стилус,
готовый риг персонажа (выданный преподавателем или подготовленный заранее).

3. Учебная и специальная литература:
«Аниматор: Набор для выживания.» Уильямс Ричард, издательство «Бомбора», 2019 г.
Раздаточный материал (схемы прыжка, примеры ключевых поз и дуг), наглядные пособия, электронные книги и методические материалы по перекладной анимации и работе с ригами (Toon Boom Harmony).

4. Порядок выполнения практической работы:
Запуск программы Toon Boom Harmony, создание проекта и импорт/подключение рига персонажа; проверка структуры рига, поворотных точек, ограничений и порядка слоёв, настройка линии земли и исходной позы; выбор вида прыжка (прыжок на месте/вперёд) и длительности сцены, определение количества кадров (по заданию преподавателя); построение ключевых поз: исходная стойка, подготовка (anticipation) с приседом и переносом веса, толчок (push-off) с разгибанием ног и подъёмом корпуса, фаза полёта с траекторией центра массы по дуге, приземление с амортизацией (смягчение удара) и восстановление баланса; настройка движения таза, корпуса и рук (руки как помощь для импульса и баланса), проверка читаемости силуэта в ключевых позах; выполнение промежуточных фаз с учётом тайминга: задержка в подготовке, быстрый толчок, относительно ровная фаза полёта и более «тяжёлое» приземление; устранение технических ошибок рига (ломание суставов, пересечения слоёв, скачки ключей),

контроль контакта стоп с опорой (без «провалов» и скольжения); финальная чистка таймлайна, проверка плавности и логики движения, при необходимости — добавление вторичных движений (запаздывание головы/кистей, небольшое доведение после приземления); экспорт видео в формате .mp4.

Изображение компонуют так, чтобы персонаж был читаем в силуэте и не выходил за поля кадра, линия земли оставалась стабильной, а траектория прыжка выглядела логичной. При выполнении следует соблюдать принципы анимации: обязательна подготовка перед прыжком, ощущение импульса и веса, плавность дуги, амортизация при приземлении и отсутствие резких скачков. Риг должен работать технически чисто, без «ломания» суставов и артефактов.

5. Форма отчета:
Видео, сделанное студентом самостоятельно в программе Toon Boom Harmony, содержащее анимационную сцену «Прыжок» в технике 2D компьютерной перекладки. Анимация должна демонстрировать читаемые фазы прыжка, убедительную передачу веса, плавное движение по дуге и корректную работу рига без технических ошибок, и быть экспортирована в формате .mp4 как полностью завершённый анимационный фрагмент.

Практическая работа № 2.16 «Задание “Липсинк персонажа” (2D компьютерная перекладка, Toon Boom Harmony)»

1. Цель и задачи практической работы:
Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в создании анимации синхронизации речи (липсинка) персонажа в технике 2D компьютерной перекладки в программе Toon Boom Harmony.
Задачи: научиться работать с ригом лица/рта (mouth chart, набор фонем, переключения рта), понимать основы артикуляции и построения фонем, анализировать звуковую дорожку и разбивать её на ключевые звуки, соблюдать понятия «тайминг» и «спейсинг» при смене форм рта, выстраивать ключевые кадры липсинка с опережением/попаданием в звук, выполнять промежуточные переходы между фонемами, добиваться естественности речи и читаемости артикуляции, корректно подключать мимику (глаза, брови, уголки рта) для поддержки интонации, сохранять пропорции и стабильность лица без «скачков» слоёв и технических артефактов, не допускать лишнего в кадре и применять профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:
ноутбук/ПК с установленной программой Toon Boom Harmony,
мышь компьютерная,
графический планшет,
стилус,
риг персонажа с подготовленными фонемами (выданный преподавателем или подготовленный заранее),
аудиофайл реплики (предоставленный преподавателем или записанный студентом по требованиям задания).

3. Учебная и специальная литература:
«Аниматор: Набор для выживания.» Уильямс Ричард, издательство «Бомбора», 2019 г.
Раздаточный материал (таблица фонем, примеры липсинка, схемы опережения), наглядные пособия, электронные книги и методические материалы по Toon Boom Harmony (Face rig / lip-sync workflow).

4. Порядок выполнения практической работы:
Запуск программы Toon Boom Harmony, создание проекта и импорт/подключение персонажа с лицевым ригом; импорт звуковой дорожки на таймлайн и её прослушивание с выделением акцентов, пауз и ударных слогов; разметка реплики по фонемам (определение ключевых звуков и «опорных» форм рта), подготовка набора нужных mouth shapes и проверка их читаемости; построение ключевых кадров липсинка на важных фонемах с учётом опережения артикуляции относительно звука, настройка длительности удержания форм рта (holds) и корректной смены поз; выполнение промежуточных переходов между фонемами, устранение «дребезга» и лишних переключений, контроль плавности и ритма речи; добавление мимики и поддержки интонации (движения бровей, глаз, лёгкие наклоны головы или корпуса при необходимости), проверка сохранения формы и стабильности лица; финальная чистка таймлайна, избавление от лишних ключей и повторная проверка точности попадания в звук; итоговый просмотр сцены целиком и исправление технических ошибок (скачки слоёв, пересечения, неверные pivot-точки); экспорт и рендер финальной сцены в формате .mp4.

Изображение компонуют так, чтобы лицо персонажа было достаточно крупным и читаемым, при этом соблюдалось правило поля и не появлялось лишних элементов в кадре. При выполнении следует соблюдать аккуратность и принципы анимации речи: фонемы должны быть распознаваемыми, переходы — плавными, а артикуляция — синхронной со звуковой дорожкой. Не допускаются резкие скачки форм рта, мерцание слоёв, технические артефакты и «ломание» элементов рига.

5. Форма отчета:
Видео, сделанное студентом самостоятельно в программе Toon Boom Harmony, содержащее анимационную сцену «Липсинк персонажа» в технике 2D компьютерной перекладки. Анимация должна демонстрировать точную синхронизацию движений рта со звучащей репликой, читаемые фонемные позиции, плавные переходы и поддержку интонации мимикой, быть технически чистой и экспортированной в формате .mp4 как полностью завершённый анимационный фрагмент.

Практическая работа № 2.17 «Работа персонажа с предметом: механика привязки/отвязки, нодовая система (2D перекладка, Toon Boom Harmony)»

1. Цель и задачи практической работы:
Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков взаимодействия персонажа с предметом в технике 2D компьютерной перекладки в программе Toon Boom Harmony с использованием нодовой системы, включая привязку и отвязку предметов к частям тела.
Задачи: изучить теоретический материал по принципам перекладной анимации и организации сцены, проанализировать референсы действий персонажа с предметами (взять, удержать, передать, поднять, положить, бросить и т.п.), освоить базовые принципы работы с нодовой системой (Node View), понять способы привязки (подключение/переключение parent-child связи, использование constraints/links при наличии), научиться корректно менять принадлежность предмета между рукой персонажа и сценой (отвязка/привязка) без скачков по положению, вращению и масштабу, выстроить ключевые кадры действия и промежуточные фазы, добиться плавности, читаемости и физической логики движения, сохранить стабильность рига, корректный порядок слоёв и отсутствие технических артефактов, выполнить чистовую анимацию и подготовить сцену к экспорту.

2. Материальное оснащение:
ноутбук/ПК с установленной программой Toon Boom Harmony,
мышь компьютерная,
графический планшет,
стилус,
риг персонажа (с подготовленными контроллерами руки/пальцев при наличии),
графический объект/проп (предмет), с которым взаимодействует персонаж.

3. Учебная и специальная литература:
«Аниматор: Набор для выживания.» Уильямс Ричард, издательство «Бомбора», 2019 г.
Раздаточный материал (задания по взаимодействию с предметом, схемы привязки/отвязки), наглядные пособия, электронные книги и методические материалы по Toon Boom Harmony (Node View, работа с ригом, организация связей и слоёв).

4. Порядок выполнения практической работы:
Запуск программы Toon Boom Harmony, создание проекта и подготовка сцены (персонажный риг и предмет); проверка pivot-точек предмета и его читаемости в кадре, настройка порядка слоёв и начального положения; выбор действия (например: персонаж берёт предмет, удерживает, затем отпускает/кладёт) и анализ референса с выделением ключевых фаз; построение ключевых поз персонажа и предмета, определение кадров захвата и отпускания; настройка механики привязки: организация связей в Node View так, чтобы предмет мог корректно «переходить» между состоянием свободного объекта и состоянием, привязанным к руке (или другой части тела), с сохранением положения и поворота в момент переключения; тестирование переключения привязки/отвязки на контрольных кадрах и устранение скачков (позиция, rotation, scale), при необходимости — корректировка pivot и компенсирующих ключей; выполнение фазовки и промежуточных кадров, проработка дуг движения руки и предмета, добавление инерции и вторичных движений (небольшой «довод» кисти, реакция корпуса, задержка предмета при отпускании); финальная проверка технической чистоты: отсутствие пересечений слоёв, «ломания» суставов, провалов предмета, ошибок нодовых связей и лишних ключей; чистка таймлайна и подготовка финального экспорта; экспорт и рендер готовой сцены в формате .mp4.

Изображение следует компоновать так, чтобы действие было хорошо читаемо, предмет не терялся в кадре, а взаимодействие руки и предмета оставалось понятным по силуэту. Важно соблюдать стабильность и точность привязки: в моментах переключения не допускаются скачки предмета, мерцание слоёв, провалы в перспективе и резкие изменения масштаба. Движение должно быть плавным и логичным, демонстрирующим понимание механики захвата, удержания и отпускания предмета.

5. Форма отчета:
Видео, сделанное студентом самостоятельно в программе Toon Boom Harmony, содержащее анимационную сцену взаимодействия персонажа с предметом в технике 2D компьютерной перекладки с корректной реализацией привязки и отвязки предмета к части тела с использованием нодовой системы. Итоговый фрагмент должен быть плавным и технически чистым, без скачков предмета, «ломания» рига, пересечений слоёв и артефактов, и экспортирован в формате .mp4 как полностью завершённая анимационная сцена. Дополнительно студент предоставляет исходный файл проекта, в котором сохранена корректная структура нодов и настроенные связи привязки/отвязки.

Практическая работа №2.18 «Сюжет 60 секунд в технике 2D компьютерной рисованной анимации»

1. Цель и задачи
Цель: создание законченного короткого анимационного сюжета.
Задачи: разработать идею, сценарий, раскадровку, аниматик, выполнить анимацию, цвет, монтаж и финальный экспорт; продемонстрировать владение всеми этапами 2D-производства.

2. Материальное оснащение
ПК, графический планшет, Toon Boom Harmony, Adobe Premiere Pro или DaVinci Resolve.

3. Литература
Раздаточный материал, методические рекомендации по созданию аниматиков и монтажу, литература по режиссуре анимации.

4. Порядок выполнения

1. Разработка идеи и сценария.
2. Создание раскадровки.
3. Сборка аниматика.
4. Черновая анимация.
5. Чистовик и цвет.
6. Композитинг и монтаж.
7. Озвучка и сведение звука.
8. Экспорт финального ролика.

5. Форма отчёта
Студент должен представить завершённый анимационный ролик длиной 60 секунд, выполненный в технике 2D рисованной компьютерной анимации. Ролик должен быть закончен с точки зрения сюжетной линии, композиции, анимации и звукового оформления. Работа должна быть технически чистой, демонстрируя владение анимационными принципами, такими как тайминг, спейсинг, ритм и выразительность движений. Визуальная составляющая ролика должна быть яркой и выразительной, соответствующей выбранной стилевой направленности. Все движения персонажей и объектов должны быть синхронизированы с музыкой и звуковыми эффектами, обеспечивая целостность и гармонию ролика.

Анимация должна быть плавной и логичной, с точной синхронизацией всех фаз движения и звука. Работы должны быть выполнены с использованием профессиональных анимационных инструментов, а каждая сцена должна быть тщательно прорисована и вычищена. В итоге анимация должна чётко передавать физику движений и эмоциональную окраску сцен.

Студент должен предоставить анимационный ролик в формате .mp4, экспортированный с разрешением не ниже 1920×1080, с корректно обработанным звуковым сопровождением и титрами. Вместе с роликом должны быть предоставлены исходные файлы проекта, а

также, если требуется, референсы, объясняющие художественные решения и процесс разработки работы.

3 курс 5 семестр

Практическая работа № 1 Установка программного обеспечения. Изучение интерфейса программы.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Изучить структуру программного обеспечения и способы взаимодействия с ней.
Задачи: Установить на личный компьютер программу для 3D моделирования Blender

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор, проектор, экран, кабель*

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия, презентация лекционного материала

электронные книги:
«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

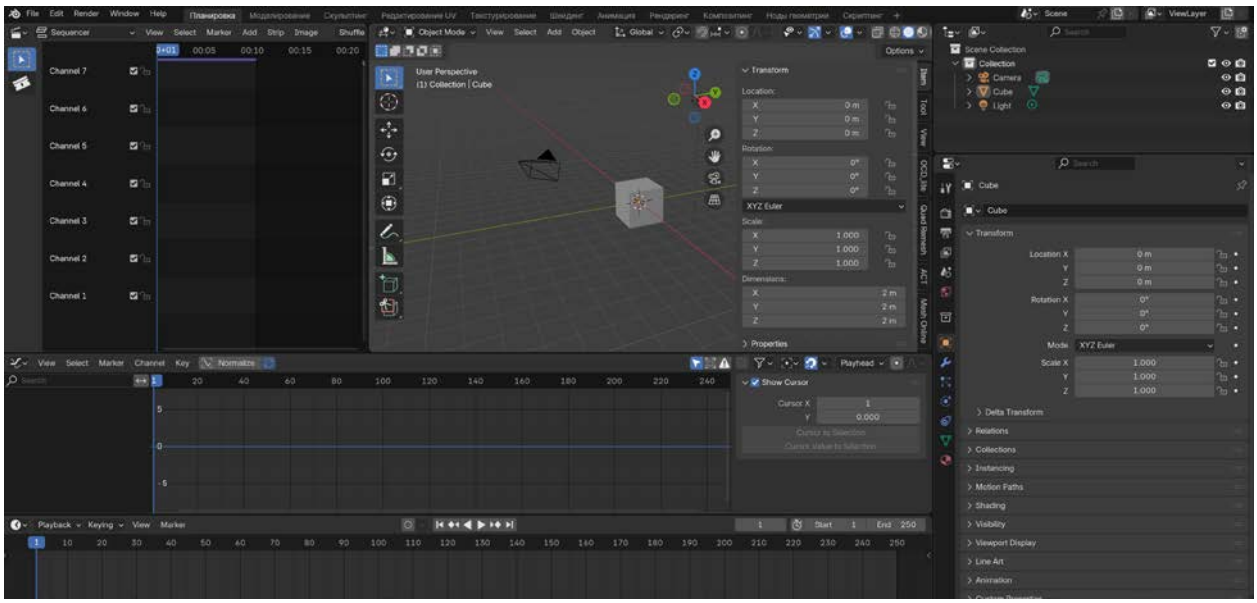
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

С сайта производителя скачивается установочный файл и после этого программа устанавливается на компьютер. Далее последовательно изучается набор инструментов представленных на интерфейсе данной программы

5. Форма отчета:

Демонстрация на личном компьютер студента



Практическая работа № 2 Манипуляции с простыми объектами в программе.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Изучить способ манипуляции простыми объектами в программе.
Задачи: Используя простые объекты представленные в программе в виде стандартных геометрических сеток изучить способы их перемещения в пространстве.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор, проектор, экран, кабель*

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия, презентация лекционного материала

электронные книги:
«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

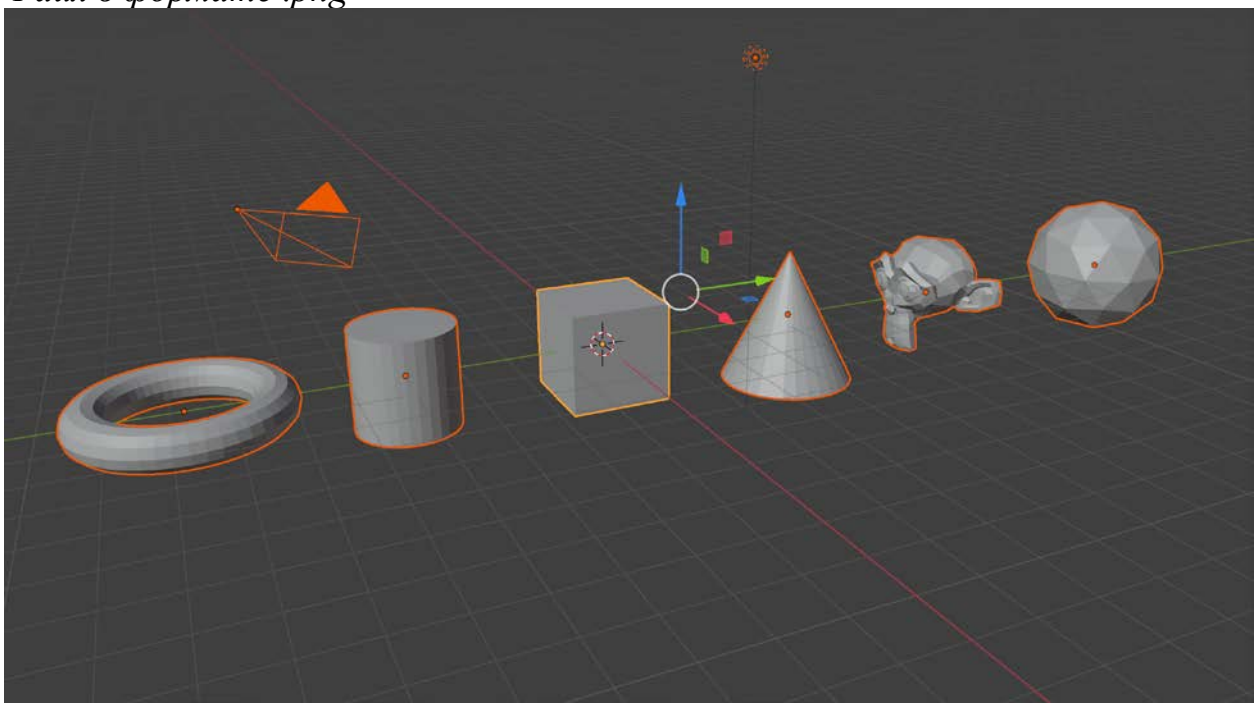
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

Расположить в рабочем пространстве монитора программы несколько простых объектов и рассмотреть способы их перемещения, вращения и изменения масштаба с помощью стандартных инструментов.

5. Форма отчета:

Файл в формате .png



Практическая работа № 3 Работа с примитивами в режиме редактирования.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Изучить принципы манипулирования объектами в режиме редактирования.
Задачи: Разместить стандартные примитвы в рабочем пространстве программы рассмотреть особенности работы с ними в режиме редактирования.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор, проектор, экран, кабель*

3. Учебная и специальная литература:

наглядные пособия, презентация лекционного материала

электронные книги:
«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

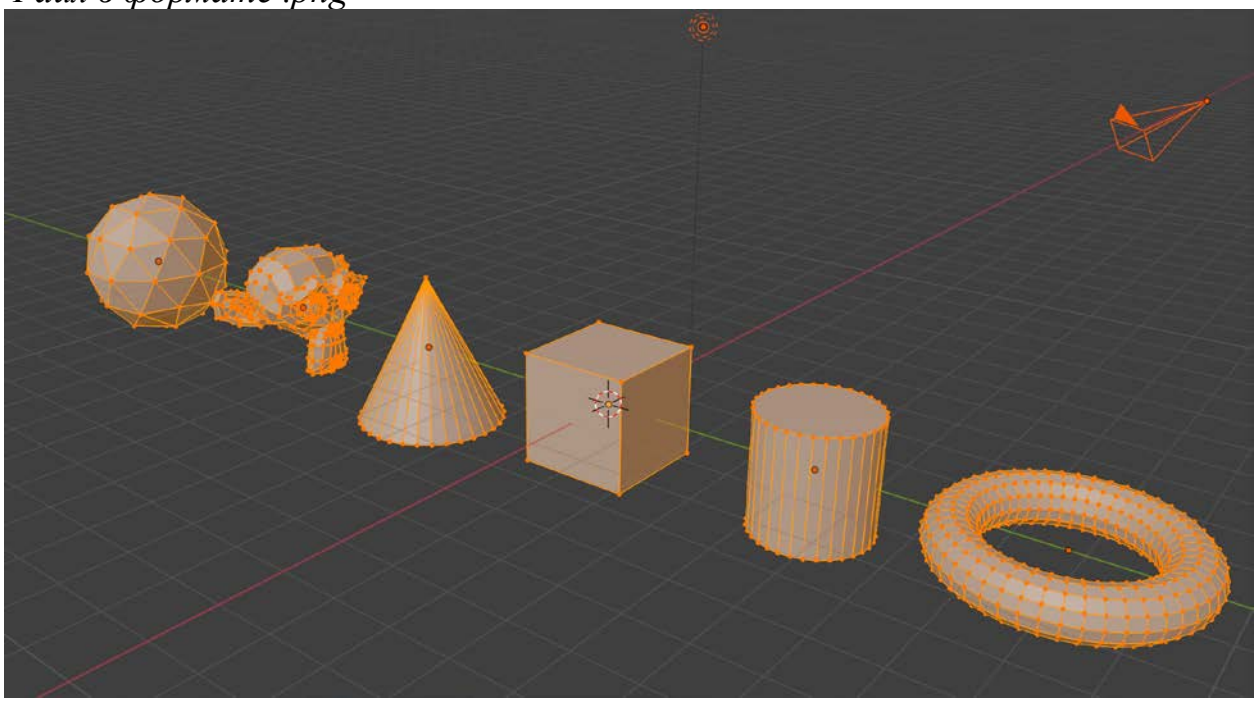
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

Созданные примитивы рассмотреть в режиме редактирования, выделяя отдельные их элемнты и сравнить особенности манипуляции ими в этом режиме. Рассмотреть подробно чем отличаются манипуляции элементов объекта в режиме редактирования от манипуляции объектами в объектном режиме

5. Форма отчета:

Файл в формате .png



Практическая работа № 4 Моделируем стол

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и обретение практических навыков модлирования примитивны 3D объектов.

Задачи: Создать модель стула с помощью базовых инструментов программы 3D моделирования

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор, проектор, экран, кабель*

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия, презентация лекционного материала

электронные книги:

«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

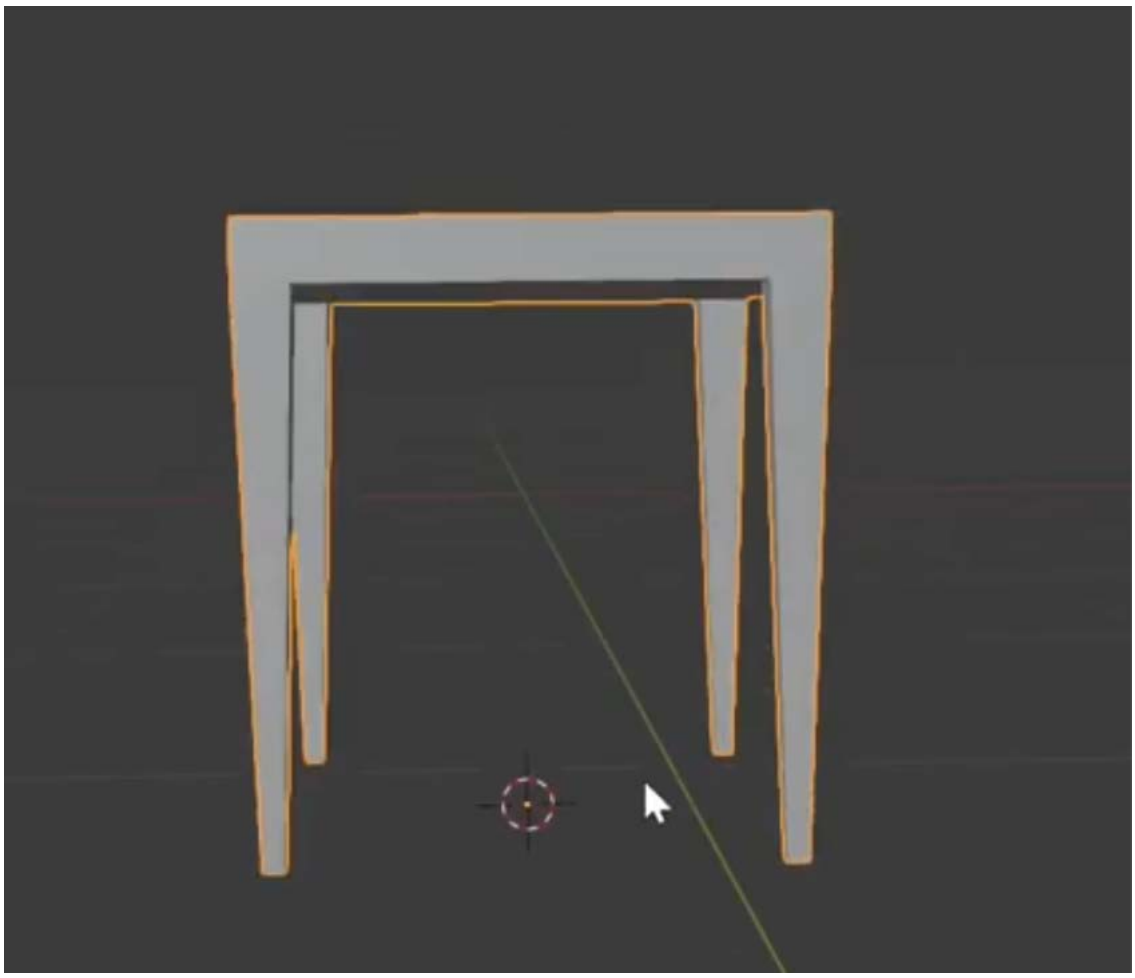
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

С помощью инструментов в режиме редактирования программы Блендер создаём из примитивного объекта Куб столешницы и одну ножку для стола. Для этого используем инструменты перемещения граней. Далее с помощью инструмента привязки объектов к вершинам дублением эту ножку на нужные углы столешницы. Уменьшаем масштаб основания ножек и перемещаем центральную точку объекта в нижнии габариты стола.

5. Форма отчета:

Файл в формате .png



Практическая работа № 5 Моделируем рамку для картины

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и обретение практического опыта моделирования объкта с помощью основных инструментов в режиме редактирования.

Задачи: Создать рамку для картины с последовательным использованием инструментов: фаска, экструд, сдвиг, бридж эйдж лупес. Закрепить навык работы в ортогональной проекции, практику работы с базовыми элементами геометрии: точками , ребрами , гранями и быстрым переключениям между ними в режиме редактирования.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор, проектор, экран, кабель*

3. Учебная и специальная литература*:*

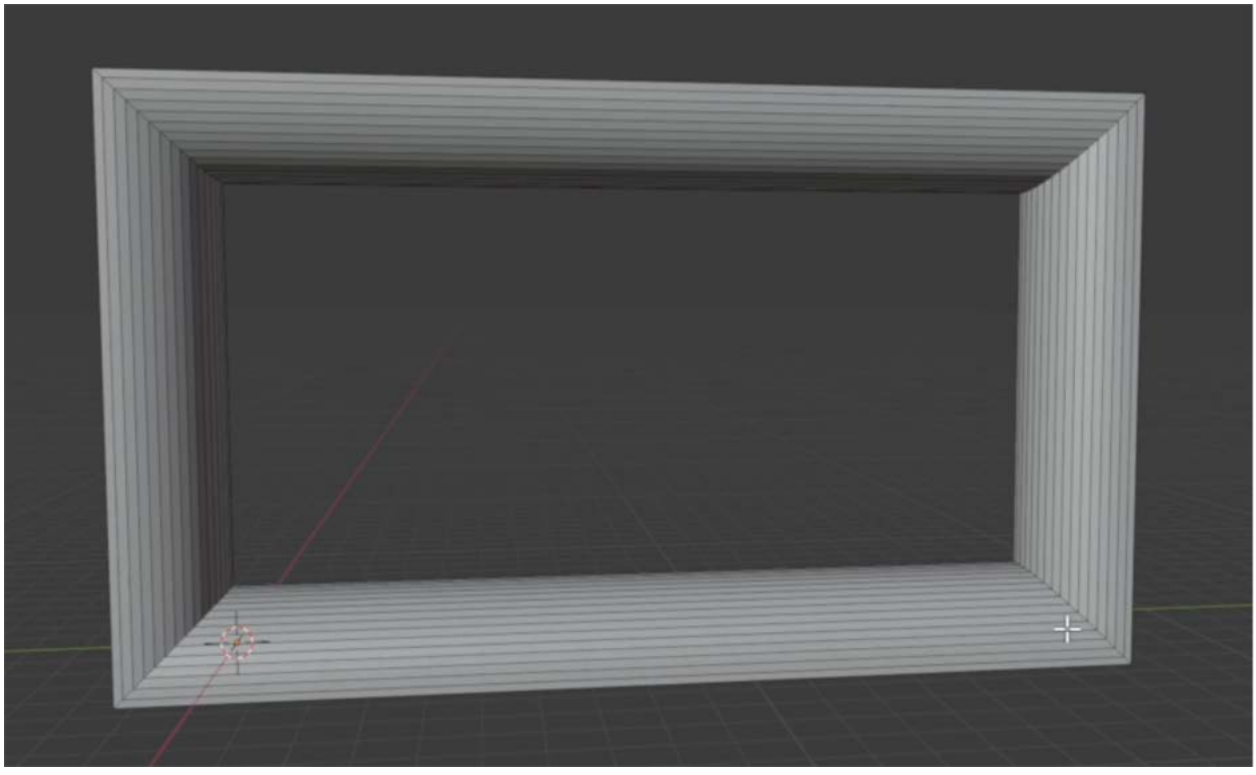
«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

Сначала создается шаблонный куб из набора примитивов программ, следующим шагом удивляются все точки что бы остлась одна грань. Затем к одной из точке применяется инструмент Фаска с установлением необходимого числа подразделений. Созданный элемент выдавливается в одну из деталей , далее по бокам применяется инструмент Сдвиг в режиме редактирования и после дублирования и разворота второй детали применется инструмент Бридж Эйдж Лупс сто бы соединить обе детали вместе

5. Форма отчета:

Файл в формате png.



Практическая работа № 6 Моделируем стул

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и обретение практических навыков в приемах моделирования.

Задачи: Ознакомление с инструментами моделирования Экструд Рджн, Луп Кат и Пропорционального редактирования и возможностями их применения при создании простых объектов на примере стула со спинкой. Так же в работе закрепляются навыки работы с привязками объектов и использованием разных вариантов точек вращения во время манипуляции элементами созываемого объекта. Вместе с этим закрепляются навыки работы с уже изученными приемами моделирования.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор, проектор, экран, кабель*

3. Учебная и специальная литература*:*

«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

Создается стандартная плоскость и в режиме редактирования с помощью команды Сабдивайд превращается в сетку после чего экструдируется и из полученных угловых границей выдавливаются ножки стула. С помощью последовательного выделение нескольких крайних граней создается контур спинки и подлокотников и по нему так же выдавливаются эти детали с использованием инструмента Экструд Риджн в режиме редактирования. Далее с помощью инструмента Луп Кат создаются дополнительные ребра которым с помощью Пропорционального редактирования придается округлая форма.

5. Форма отчета:

Файл в формате png.



Практическая работа № 7 Моделируем картину

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний и практическое прменение навыков работы с инструментом Бэвл, который создает фаску на гранях объектов
Задачи: создать модель картины для дальнейшего использования при изучение UV развертки. И изучении на ее примере инструмента Бэвл и закрепление навыков работы с горячим клавишами соответствующих инструментов а так же иконок в режиме редактирования объектов и панели последней операции.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор, проектор, экран, кабель*

3. Учебная и специальная литература*:*

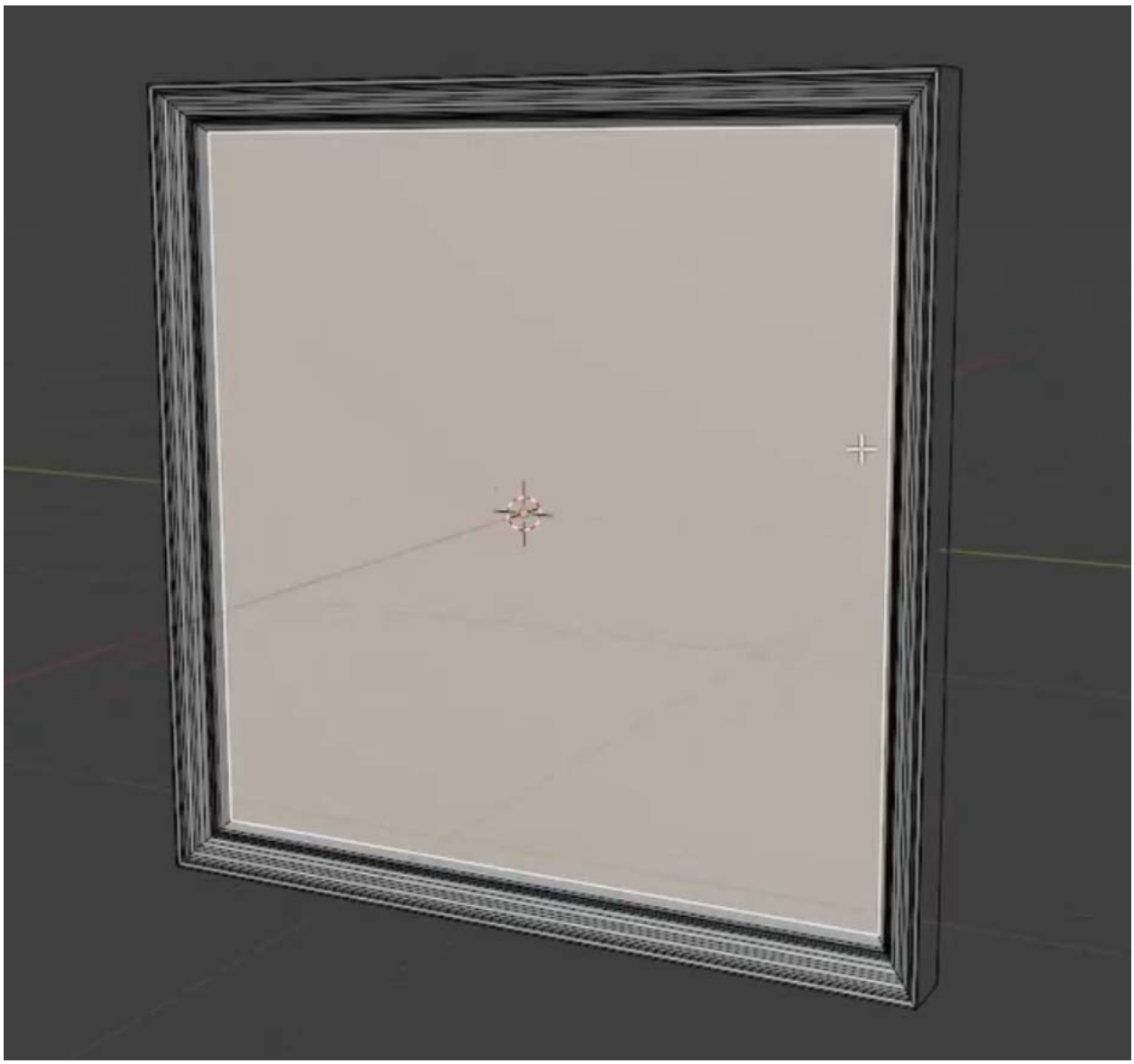
«Blender Secrets», Джон Ван Ден Хемел.
«Удивительные машины Blender 3D», Кристофер Кун
«Blender: новый уровень мастерства», Руан Лоттер

4. Порядок выполнения практической работы:

После создания стандартного куба из набора примитивов программы превращеме его в прпмоугольник с габаритами будущей картины. Далее с мопощью инструмента Инстет добавляем грани на двух противоположных кранях нашео прямоугоника что бы создать габариты рамки. Далее используем последовательное применении команд Экструд и Скейл для того что бы выдавить рамку и обозначить ее форму. Выделяем петлю ребер с лицевой стороны рамы и с помощью команды Слайд (двойное нажатие горячей клавиши J) сдвигаем петлю придавая ей форму скошенной поверхности а затем не снимаю выделения применяем инструмент Бэвл и в меню последней операции затем количество подразделений. Тут же выбираем закладку с кастомными профилями и выбираем более всего похожий на профиль картинной рамы.

5. Форма отчета:

Файл в формате png.



Практическая работа № 8 Создаем остров с пальмой

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и обретение практических навыков модлирования и перемещеня 3D объектов.
Задачи: Создать модель острова на поверхности океана с пальмой.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор, проектор, экран, кабель*

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия, презентация лекционного материала

электронные книги:
«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

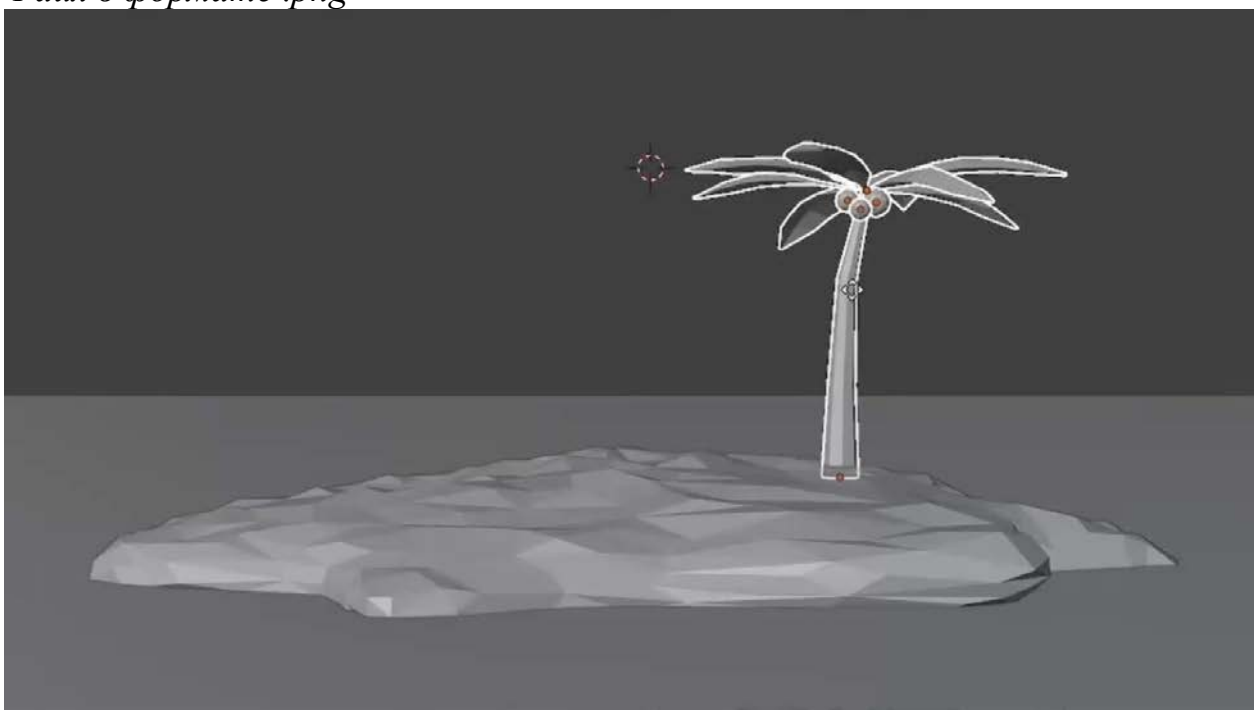
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

Из примитивных объектов сфера, цилиндр, круг и плоскость с помощью таких функций как экструд и дублирование элементов создаем модель острова на плоскости и пальму на на нем.

5. Форма отчета:

Файл в формате .png



Практическая работа № 9 Моделируем обеденный стол

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и практическое применение инструментов редактирования для создания Веера из граней и сетки Граней.

Закрепление навыков работы с панелью последней операции и горячими клавишами команд.
Задачи: Создать модель обеденного стола с резными ножками и перекладинами для жесткости конструкции с закреплениями полученных знаний по работе с сеткой объекта в режиме редактирования

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор*

3. Учебная и специальная литература*:*

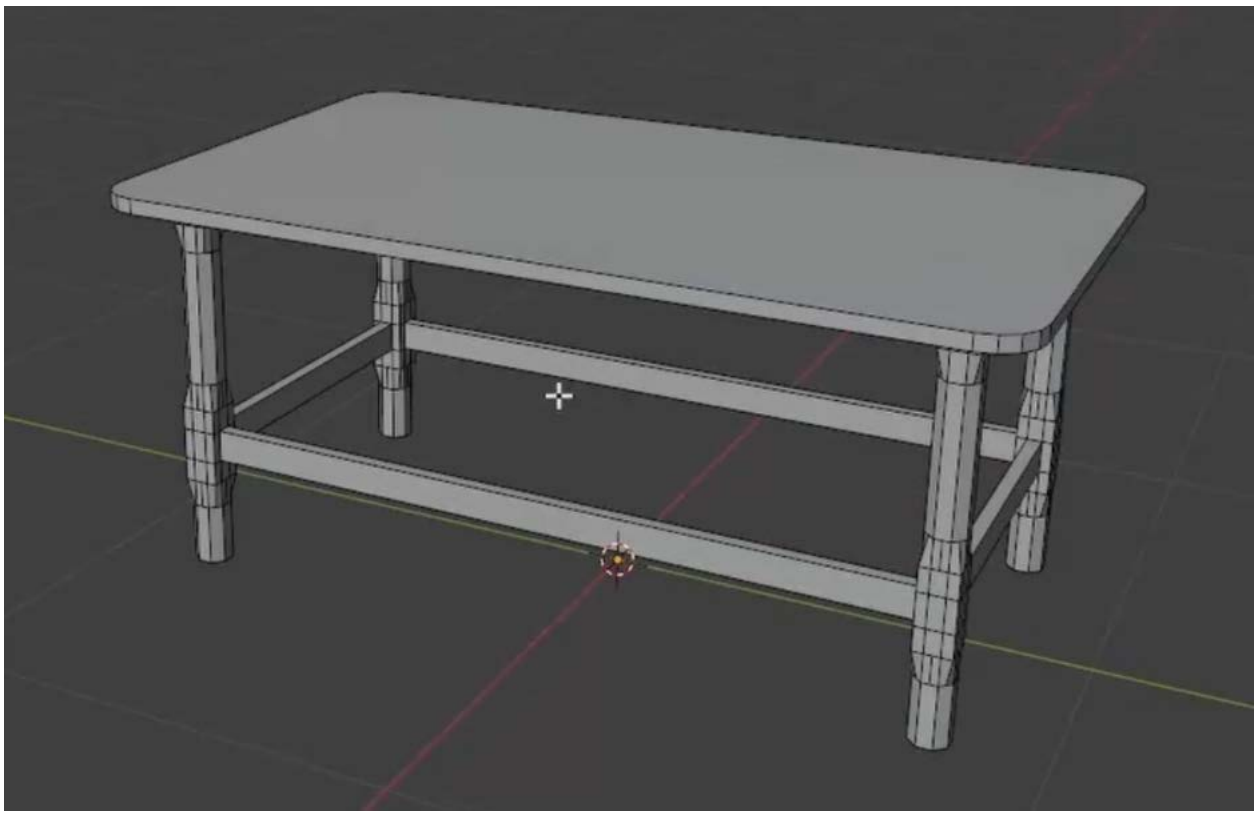
«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.
«Blender Secrets», Джон Ван Ден Хемел.
«Удивительные машины Blender 3D», Кристофер Кун
«Все о Blender», Николай Путько.
«Blender: новый уровень мастерства», Руан Лоттер

4. Порядок выполнения практической работы:

На основе существующего примитива многоугольника создаем путем экструдирования ножку стола. Для создания сложной формы используем инструмент для создания веера из граней и авто слияние точек. Далее с помощью зеркального отображения объектов создаём четре ножки и соединяем их с помощью уже известного инструмента Бридж Эйдж Лупс перекладинами для жесткости конструкции. Далее из стандартного примитива в виде плоскости создаем основание для столешницы и с помощю инструмент Экструд создаём ей толщину. В завершении переносим центральную точк объекта в цент и нижнюю точку габаритов стола я корректной установки в дальнейшем на любую поверхность.

5. Форма отчета:

Файл в формате png.



Практическая работа № 10 Моделируем древнегреческий храм

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Изучение команд Интерсек Найф и Интерсект Булен. А так же ,закрепление навыков редактирования объектов. Изучение функции повтора последней операции для дублирования объектов. Освоение методов выборочного выделения элементов геометрии. Практическое применение навыков работы с инструментами привязки к элементам объекта в режиме редактирования.
Задачи: Создать модель древнегреческого храма с использованием уже приобретённых навыков и новых инструментов.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

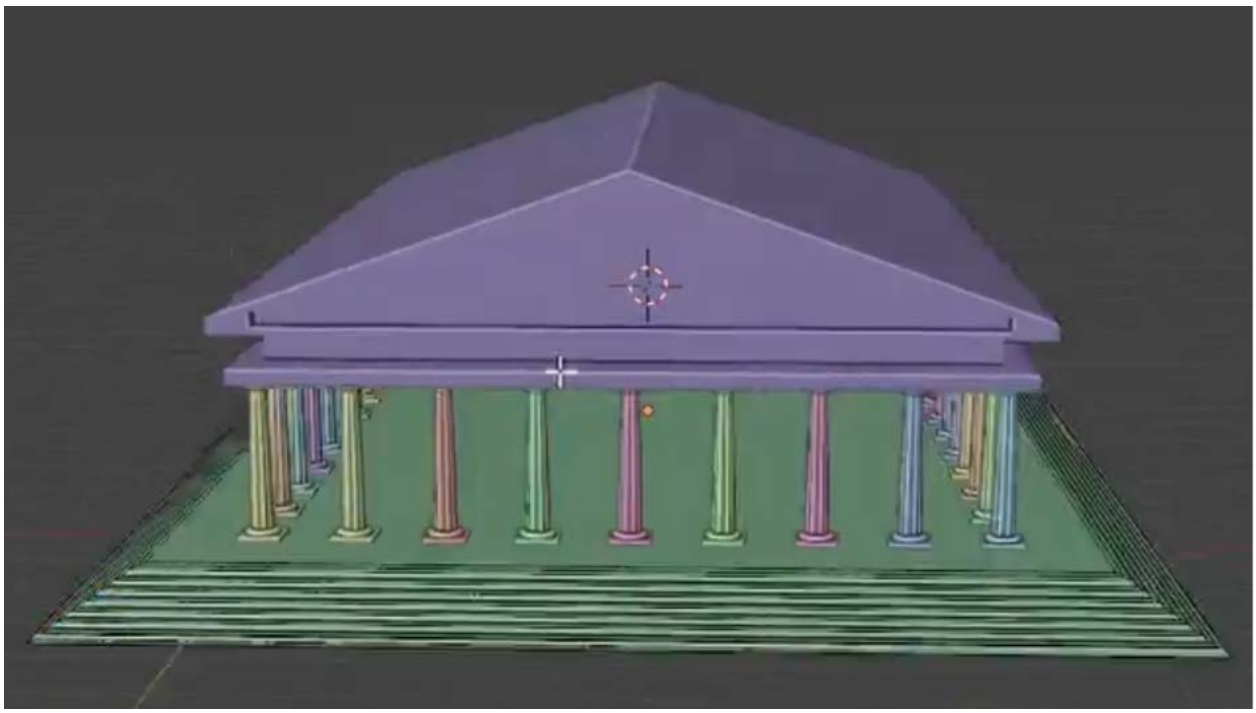
3. Учебная и специальная литература*:*
«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

Используя стандартные примитивы Окружность разбиваем ее на четное количество подразделении и используя поочередное выделение точек и пропорциональное редактирование придем ей форму профиля колонны. Затем с помощь инструмента Экструд и Луп Кат задаем ей необходимую форму. С помощью Пропорционального редактирования создаем небольшое утолщение характерное для колонны и далее похожим способом делаем для колонны верхнюю и нижнюю часть задавая необходимые профили с помощью инструмент фаска и его панели последней операции с использованием выбранного профиля. Размножаем колонны с помощью горячих клавиш в нужном количестве и создав в верхней и нижней части плоскости из набора примитивов сначала создаем для них толщину с помощью Экструда и затем так же с помощью инструмента Фаска создаем профиль лестницы. В верхней части с помощью дублирования граней создаем крышу и использую инструменты Интерсект Найф создаем скаты крыши нарезая созданную геометрию, а с помощью инструмента Инстерсект Буллен, который отрезает только выделенные грани, с учетом их нормалей, врезаем углубления в фасадной части крыши.

5. Форма отчета:

Файл в формате png.



Практическая работа № 11 Моделируем комод с ящика

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний с помощью практического применения изученных ранее инструментов. Изучение возможности блокировки движения объектов по выбранным осям координат. Рассмотреть приемы разделения объектов в режиме редактирования.

Задачи: Создать комод с выдвижными ящиками.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

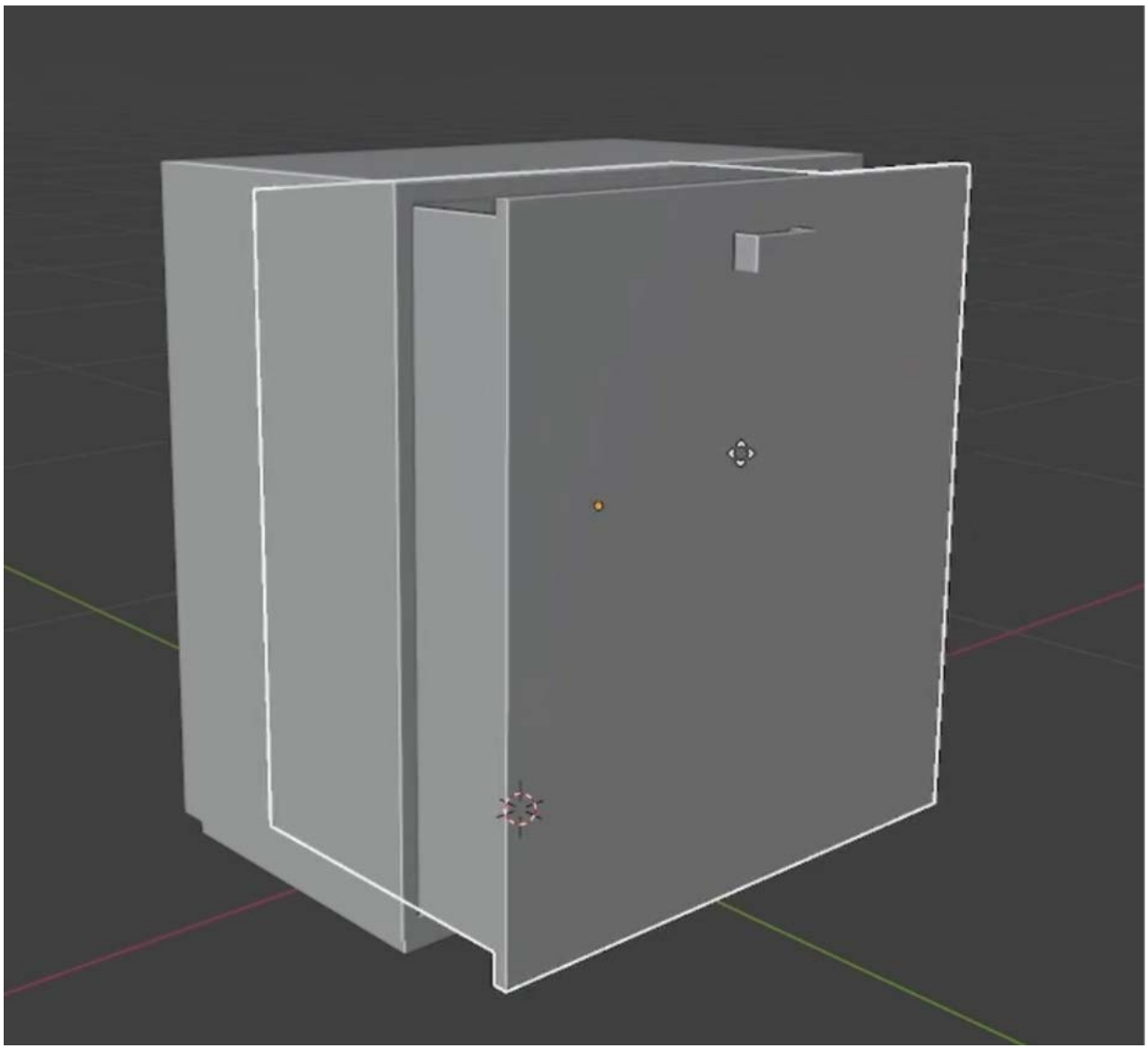
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

Создание формы комода из стандартного примитива программы, изменение размера и формы куба. Использование инструмента Скейл для изменения формы. Использование инструмента Инсет для вставки грани. Экструдирование и создание выдвижного ящика. Формирование отдельного объекта из выдвижного ящика. Создание ручки ящика с помощью экструдирования и вставки граней. Создание направляющих для движения выдвижного ящика по определенной оси.

5. Форма отчета:

Файл в формате png.



Практическая работа № 12 Создаем неоновую вывеску

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и практическое исползование объекта Кривая. Так же изучение возможностей рендер движка Иви и настройка рендера видео файла
Задачи: Создать светящуюся надпись и насроить анимацию ее появления на экране. Выставить камеру для рендера сцены. Посчитать видео файл и разместить в нужной папке на компьютере.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

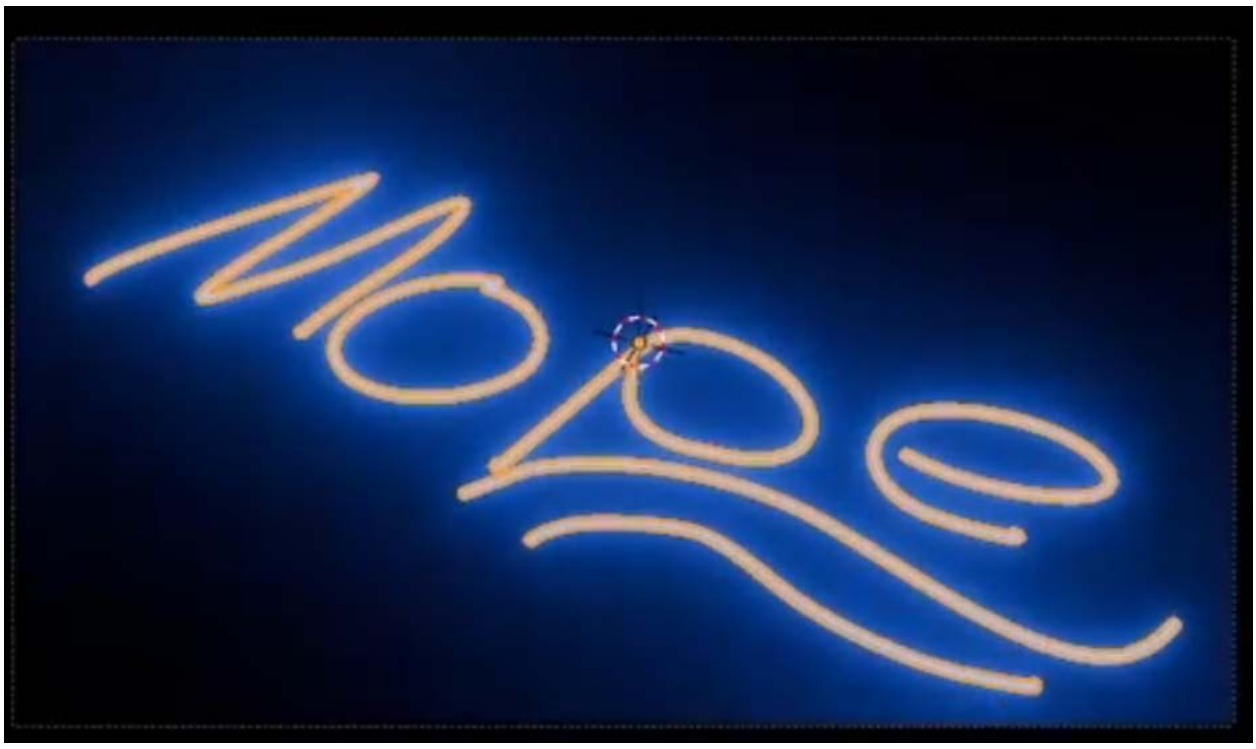
«Blender Secrets», Джон Ван Ден Хемел.
«Удивительные машины Blender 3D», Кристофер Кун
«Blender: новый уровень мастерства», Руан Лоттер

4. Порядок выполнения практической работы:

Добавление стандартной кривой Безье, переход в режим редактирования. Рисование слова от руки. Настройка материала кривой Безье, выбор цвета и настройка силы материала. Настройка рендера, установка движка Иви и настройка эффекта Свечения в редакторе Композитинга. Создание анимации с помощью модификатора "Сборка" и настройка начала и продолжительности анимации.
Сохранение анимации в виде видео, настройка вывода и сохранение в нужной папке. Настройка кодирования видео, выбор контейнера и качества. Визуализация анимации и получение итогового видеофайла.

5. Форма отчета:

Файл в формате mp4



Практическая работа № 13 Моделируем элементы для сцены с паровозом

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и обретение практических навыков работы с кривыми и модификаторами с ними связанными.
Задачи: Создать модель железной дороги.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор, проектор, экран, кабель*

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия, презентация лекционного материала

электронные книги:
«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

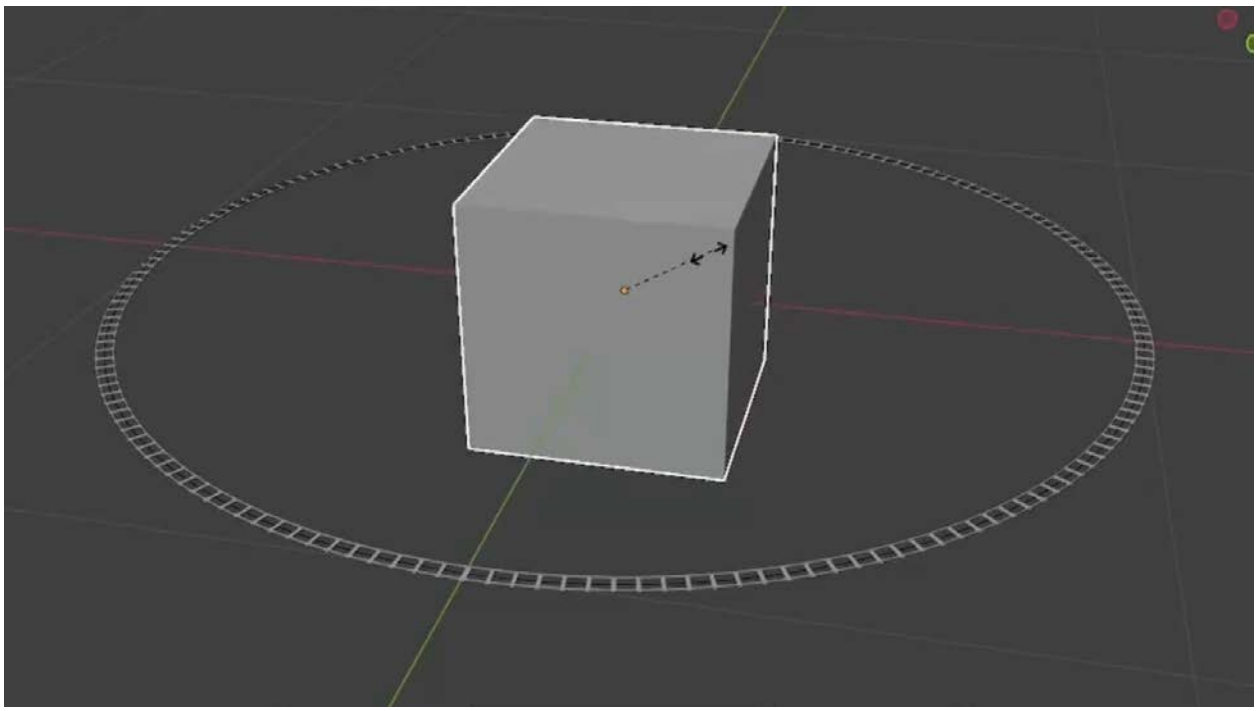
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

С помощью кривой создать полотно железной дороги из примитивного геометрического объекта куб, разместив созданные из него элементы с помощью модификатора Кривая. Настроить ее форму и размер с учетом дальнейшей анимации паровоза который будет привнесен в эту сцену.

5. Форма отчета:

Файл в формате .png



Практическая работа № 14 Настройка окружения и света в сцене с паровозом

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и обретение практических навыков моделирования с помощью узлов геометрии и работы с источниками света
Задачи: Создать сцену с помощью узлов геометрии и настроить свет.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор, проектор, экран, кабель*

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия, презентация лекционного материала

электронные книги:
«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

С помощью узлов геометрии размещаем в сцене объекты созданные заранее и применяем к ним соответствующие материалы. После чего расставляем источники света и настраиваем их. Так же настраиваем глобальное освещение с помощью HDRI карты

5. Форма отчета:

Файл в формате .mp 4



Практическая работа № 15 Настройка камеры в сцене с паровозом

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и обретение практических навыков настройки камеры
Задачи: Создать и настроить несколько камер с их переключением с течением времени.

2. Материальное оснащение:

– *компьютер, монитор, проектор, экран, кабель*

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия, презентация лекционного материала

электронные книги:
«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

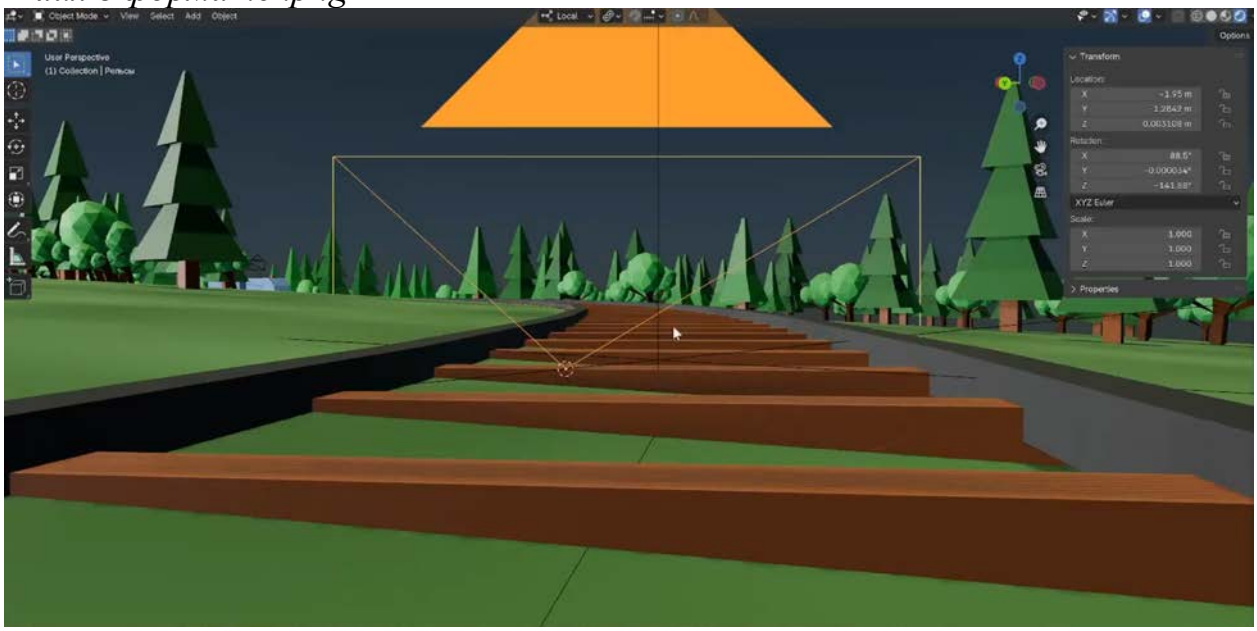
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

Расположить в сцене несколько камер и настроить их основные параметры в соответствующей разделе.(фокусное расстояние, диафрагма, глубин резкости , размер матрицы) На тайм линии расставить маркеры таким образом что бы с течение времени камеры переключались создавая монтаж видео ряда во время рендера.

5. Форма отчета:

Файл в формате .png



Практическая работа № 16 Настройка рендера, композитинг и финальный рендер сцены с паровозом.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Изучить работу Модификаторов Массив и Кривая. Познакомиться с Ограничителем Фаллоу Пасс. Использование свойств Кривой для анимация объектов вдоль ее следования. Закрепление навыков моделирования объектов. Настройка материалов и освещения. Настройка переключения нескольких камер в сцене. Изучить базовые приемы работы в редактора геометрических нод.
Задачи: Создать сцену с движущимся поездом. Настроить монтаж видео ролика с использщованием маркеров на тайм лайне для нескольких камер внутри сцены. Настроить параметры просчета сцены.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

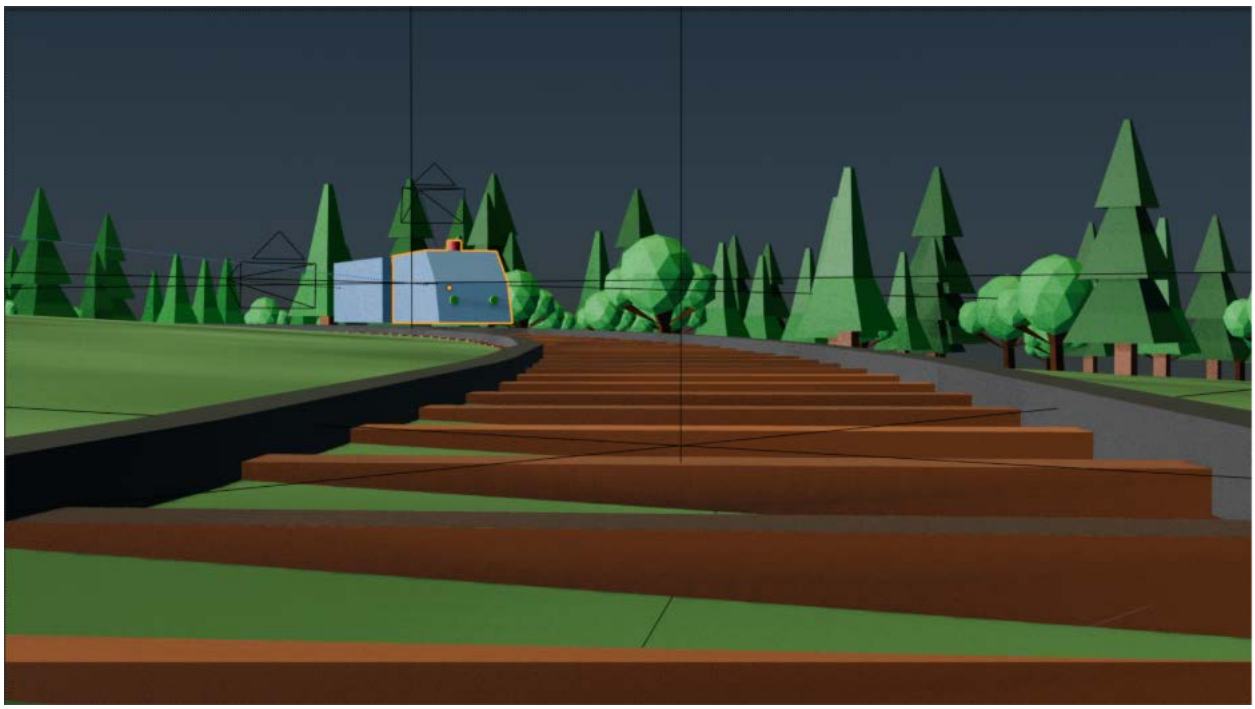
«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.
«Blender Secrets», Джон Ван Ден Хемел.
«Удивительные машины Blender 3D», Кристофер Кун
«Все о Blender», Николай Путько.
«Blender: новый уровень мастерства», Руан Лоттер

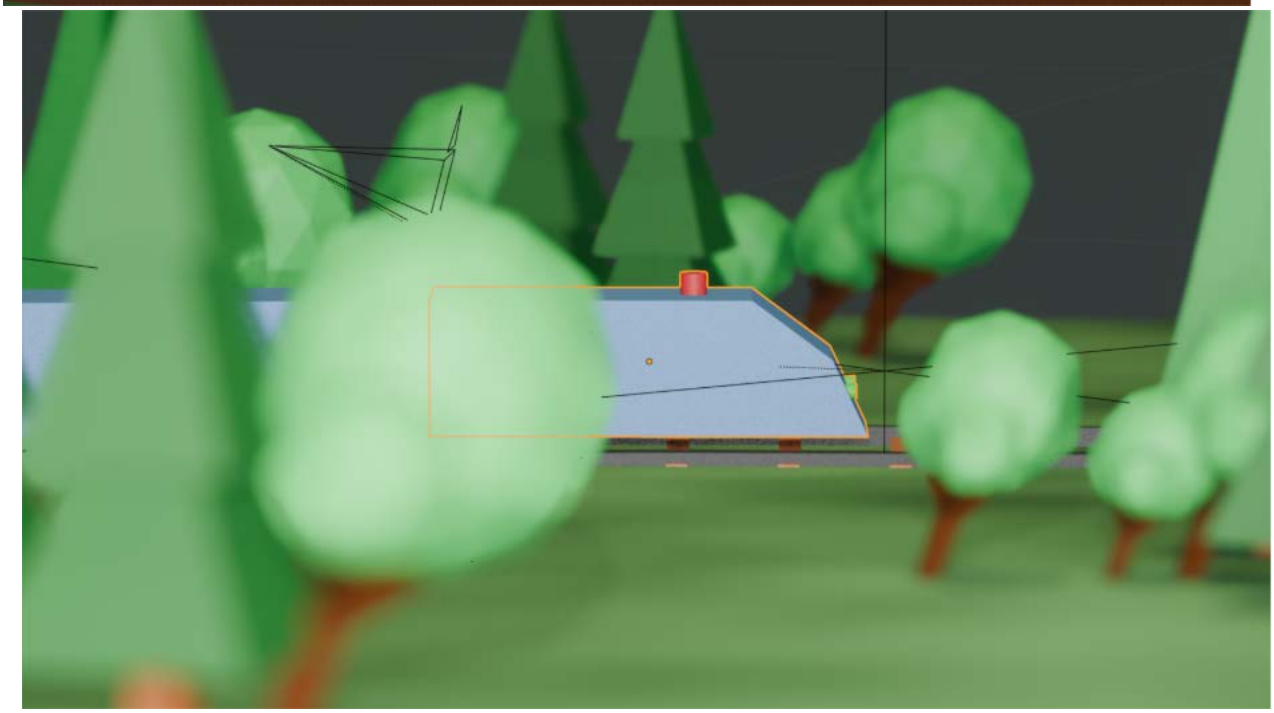
4. Порядок выполнения практической работы:

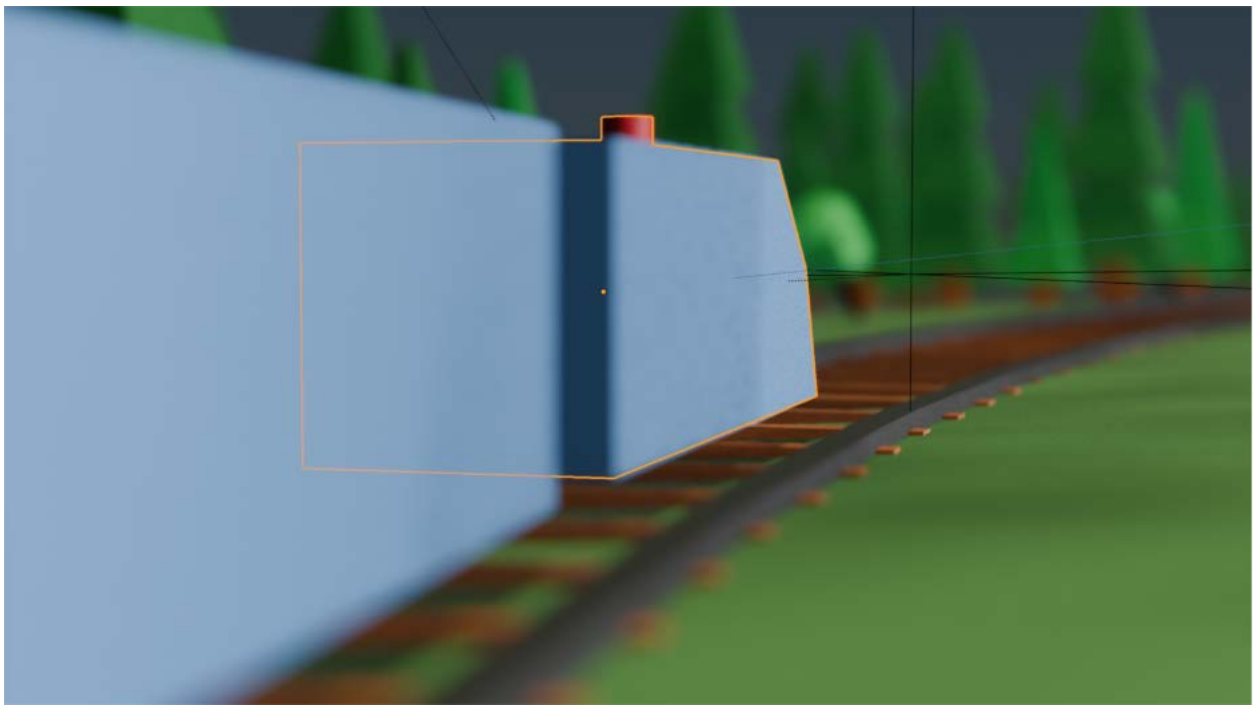
С помощью стандартных примитивов собирается стилизованный паровоз с вагончиком. Моделируется кусок железнодорожного полотна из двух рельс и шпалы. С помощью кривой Безье формируется путь по которому будет пролегать железная дорога. Используется модификатор Кривая и Массив для того что бы расположить железную дорогу вдоль кривой. С помощью Ограничителя Фалоу Пасс макет поезда устанавливается на созданную Кривую и в ее свойствах настраивается анимация поезда по ней. Создаются элементы окружения в виде деревьев. Деревья собираются в коллекцию и используются в редакторе геометрическх нод для того что бы разместить на поверхности и из стандартной плоскости выполняющую роль поверхности земли. Подбирается подходящая музыка для озвучания ролика. Выставляется свет и настраивается карта окружения. Выставляется несколько камер и с помощью маркеров анимируется их пследовательное включение. Настраиваются свойства ренедера видео файла. После просчета видео файл размещается в соответствующей папке на компьютере.

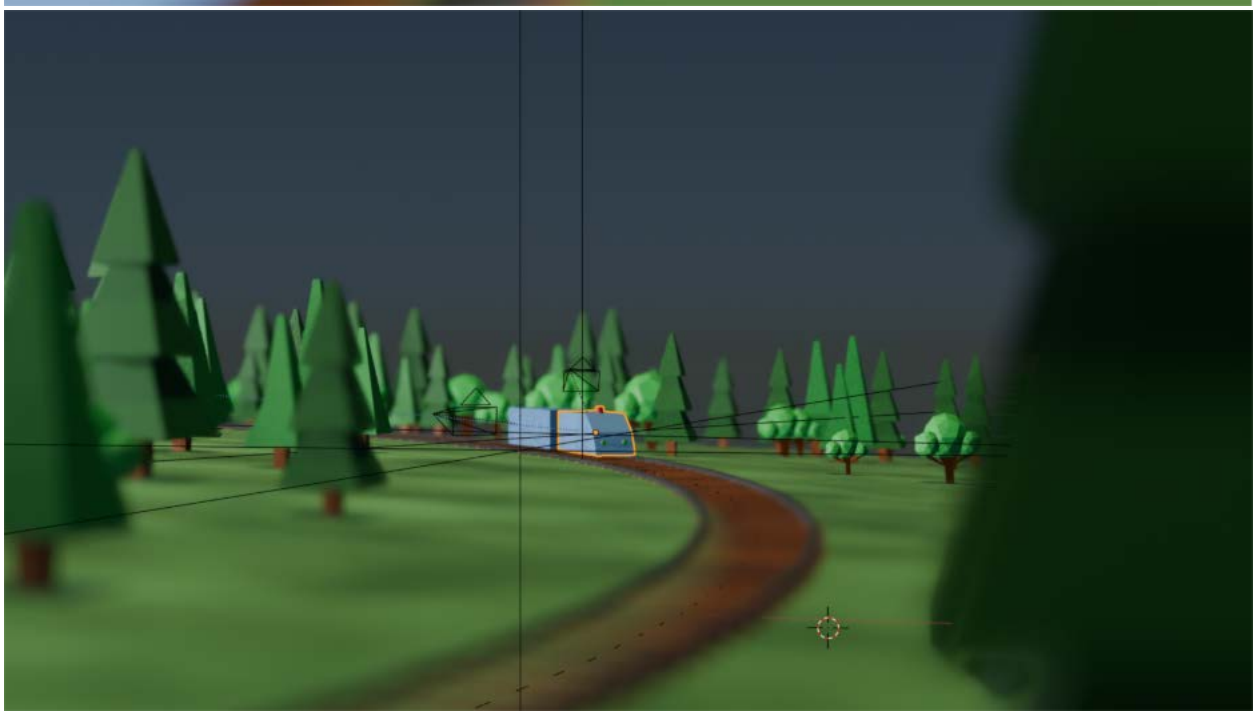
5. Форма отчета:

Файл в формате mp4.









3 курс 6 семестр

Практическая работа № 17 Нанесение текстуры на объект.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и обретение практических навыков нанесения текстуры на объект.
Задачи: Назначить имеющуюся текстуру на бабочки на ее модель

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор, проектор, экран, кабель*

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия, презентация лекционного материала

электронные книги:

«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

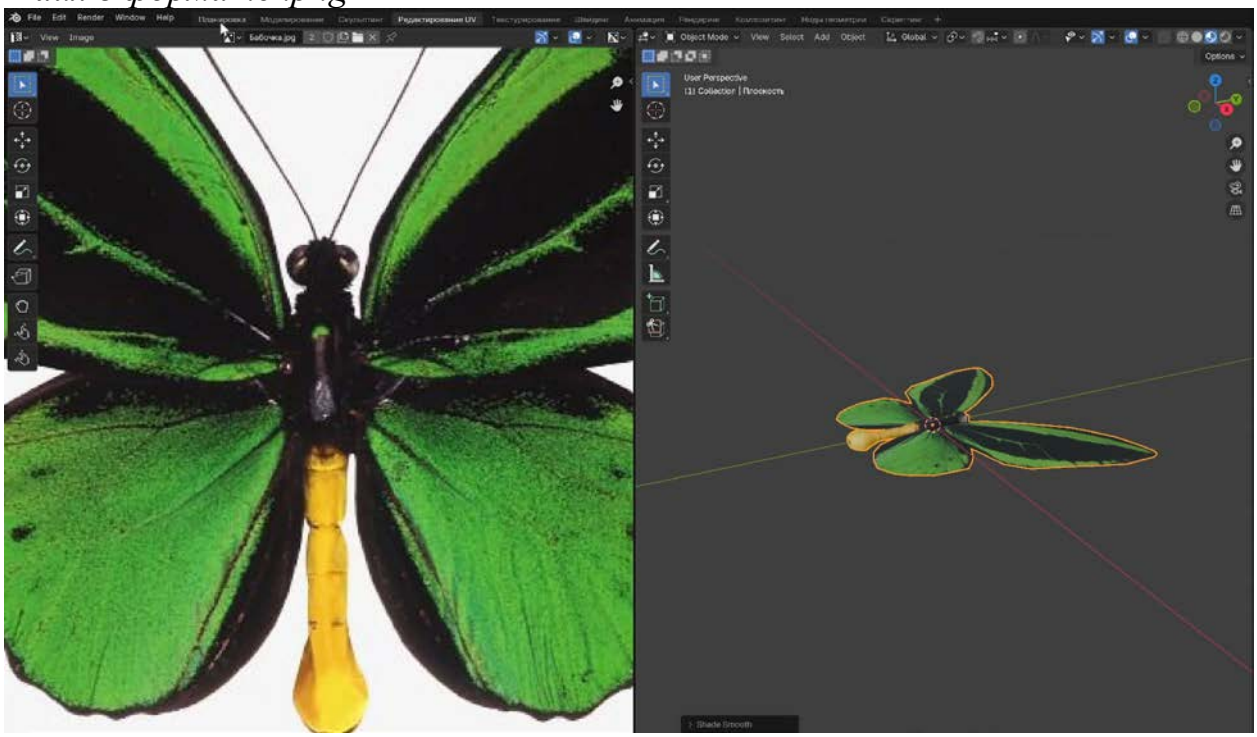
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

Скачивается файл с текстурой бабочки. Открываем эту текстуру в графическом редакторе. В редакторе UV развертки создаем развертку для модели бабочки и с ее помощи размещаем на ней текстуру.

5. Форма отчета:

Файл в формате .png



Практическая работа № 18 Настройка и анимация ключей формы.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и обретение практических навыков создания и анимации объектов с помощью ключей формы.
Задачи: Для содели бабочки назначить ключи формы и анмировать их

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор, проектор, экран, кабель*

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия, презентация лекционного материала

электронные книги:
«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

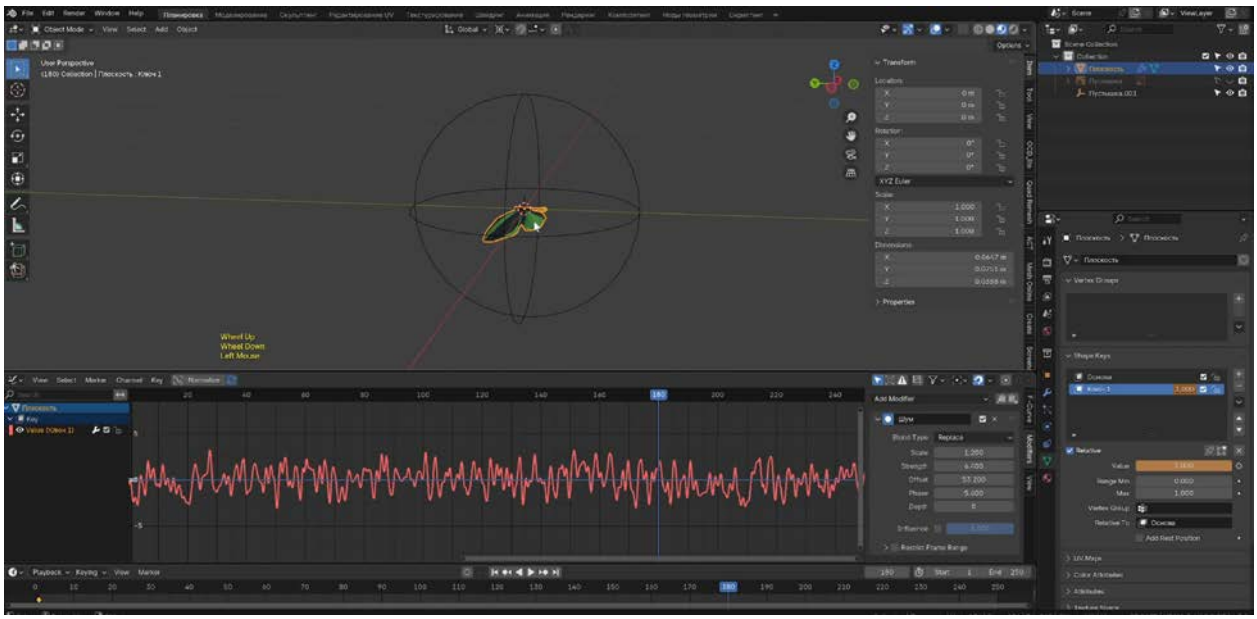
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

С помощью ключей формы создаем два положения крыльев бабочки. После чего в редакторе графиков назначаем модификатор шума на канал отвечающий за анимацию созданных ключей формы и таким образом анимируем движения крыльев

5. Форма отчета:

Файл в формате .mp4



Практическая работа № 19 Анимация настольной лампы

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме установления зависимостей объектов. Закрепление навыков моделирования и настройки света и камеры в сцене.

Задачи: Создание сцены с настольной лампой и онимации ее пржка на поверхности.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор*

3. Учебная и специальная литература*:*

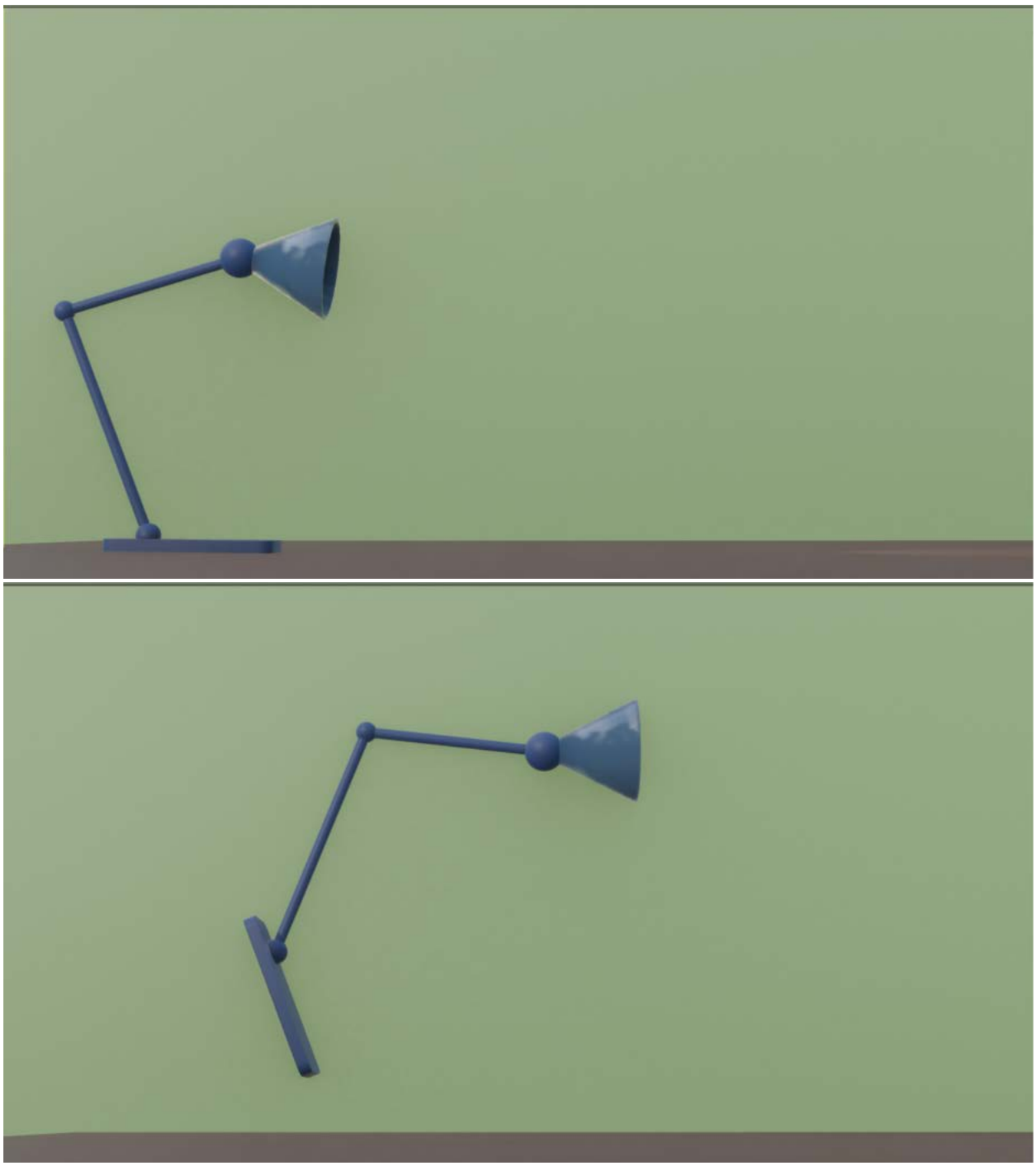
«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.
«Все о Blender», Николай Путько.

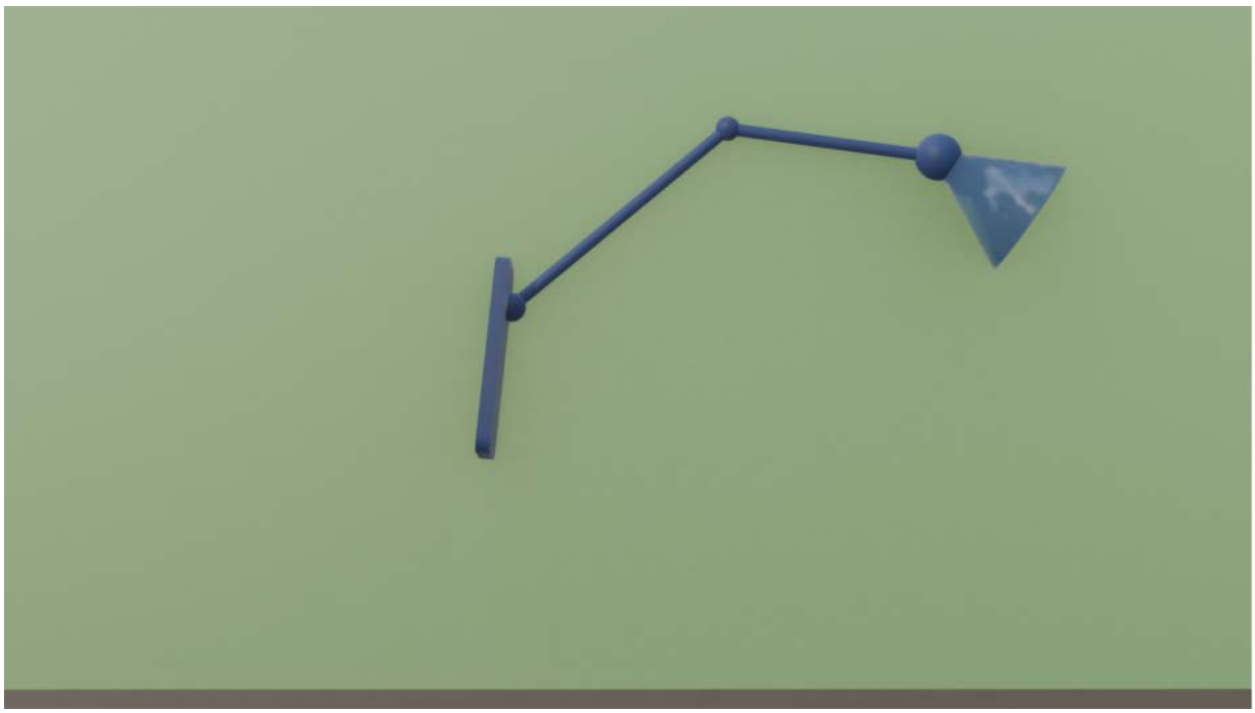
4. Порядок выполнения практической работы:

Из примитивов программы Сфера и Цилиндр собрать настольную лампу. Для каждой из детали создать соответствующую зависимость так что бы основной деталью была подставка а крйней по цепочке через две шарнира был плафон с лампой. Создать анимацию прыжка лампы с помощью ключей в Тайм Лайне. Настроить освещение в сцене. Настроить параметры просчета медиа файла. Посчитать видео файл и разместить его в соответствующей папке на компьютере.

5. Форма отчета:

Файл в формате mp4









Практическая работа № 20 Управление кубиком с помощью арматуры

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме настройка Арматурного каркса и автоматическая развесовка зависимости Сетки объекта от Костей.

Задачи : изучить основные приемы назначения Арматурного каркас для Меш Объект.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

«Blender Secrets», Джон Ван Ден Хемел.

«Удивительные машины Blender 3D», Кристофер Кун

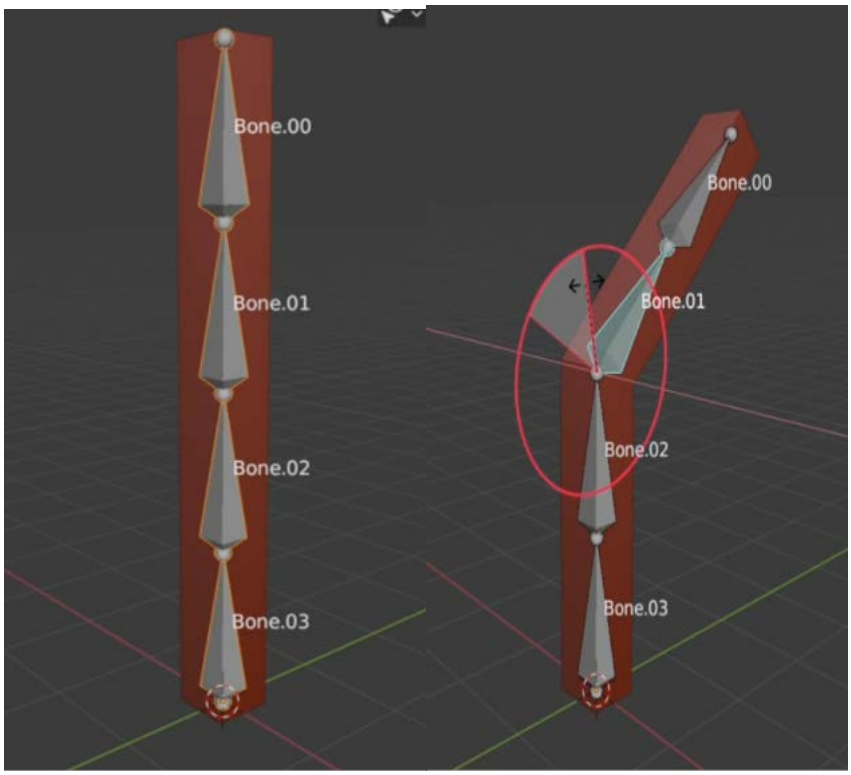
«Blender: новый уровень мастерства», Руан Лоттер

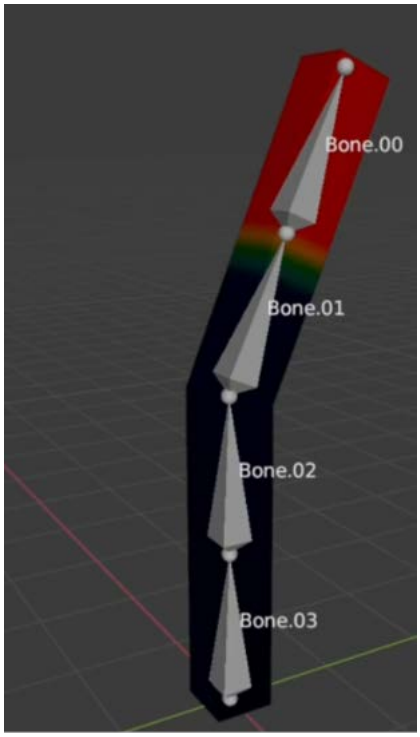
4. Порядок выполнения практической работы:

Создать из куба прямоугольник в котором разместить набор из нескольких сегментов Арматуры. Назначить автоматическую цветовую развесовку этой геометрии и таким образом установить звaисимость Сетки от Костей. Создать анимацию движения костей. Выставить камеру и свет. Настроить параметры просчёта видео. После рендера медиа файла выложить его в соответствующую папку на компьютере.

5. Форма отчета:

Файл в формате mp4.





Практическая работа № 21 Анимация бабочки с помощью кривой Безье

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме модификаторы в редакторе графиков,а так же навыков моделирования, назначения материалов, настройки сцены и рендера.

Задачи: Изучить возможность совместного использования нескольких модификаторов Редактора Графиков для процедурной анимации объекта.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

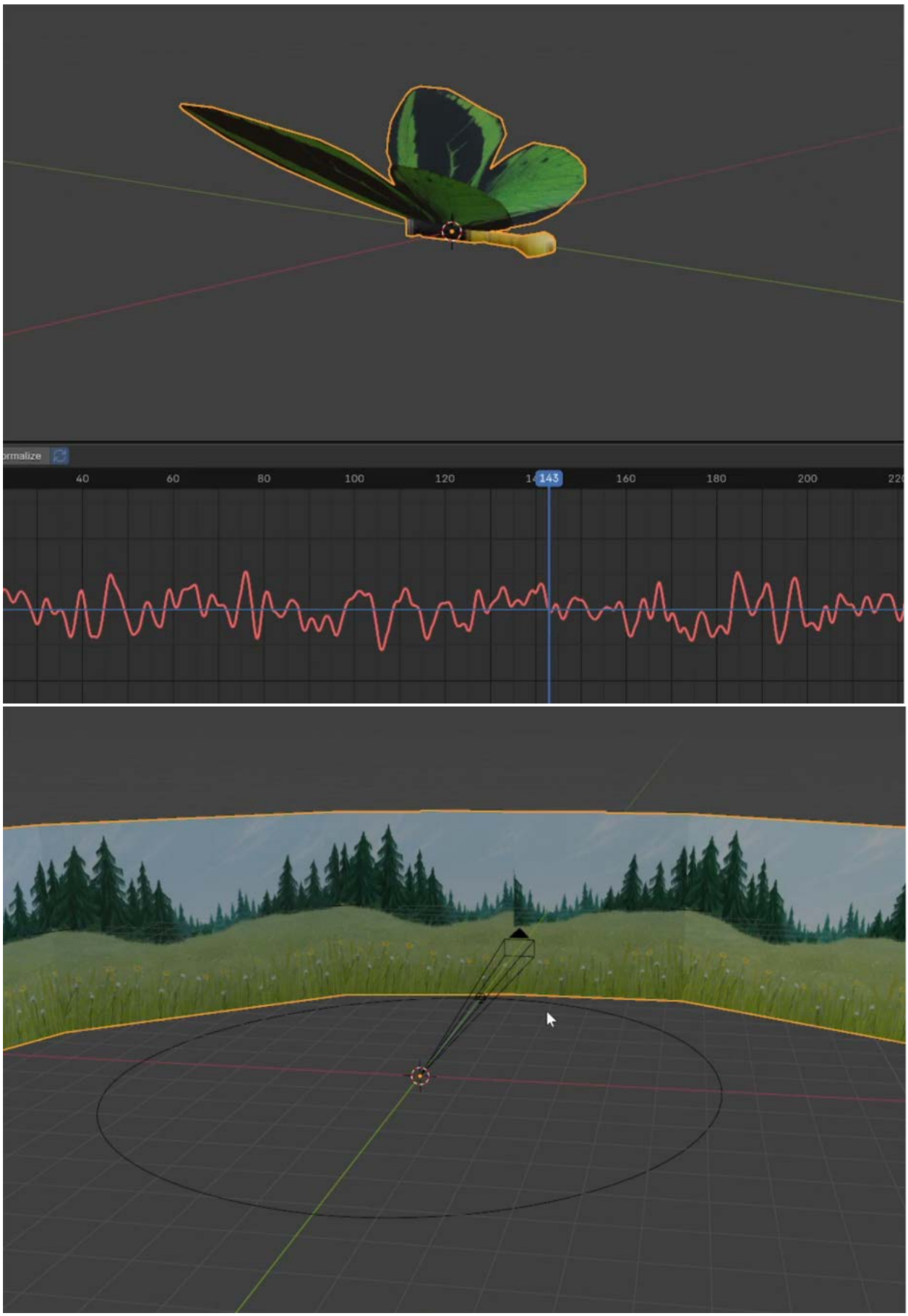
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

Создаем кривую в виде круга, на который размещаем с помощью Модификатора Кривая плоскости. На эти плоскости назанчаем текстуру леса с повторяющимся рисунком. Создаем вторую Кривую для траектории Бабочки. Размещаем Бабочку в Пустышку и назанчаем ее зависимость от пустышки. После чего с помощью модификатора Шум в Редакторе Графиков создаем анимацию хаотичного движения оп вертикали внутри пустышки С помощью ограничителя Фалоу Пасс и свойств Кривой настраиваем анимацию движения пустышки по кругу. Таким образом Бабочка машет крыльями , движется вверх вниз в пределах пустышки и так же движется по кругу вдоль созданного фона леса. Выставляем камеру в центр композиции и настраиваем ограничитель Трек Ту с целью в виде Бабочки. Таким образом камер будет вращаться за движинем щели. Настраиваем параметры камеры. Настраиваем свет и параметры просчета. После рендера медиа файла размещаем его в папке компьютера.

5. Форма отчета:

Файл в формате mp4.


ormalize
40
60
80
100
120
143
160
180
200



Практическая работа № 22 Создание анимации маятника

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по работе в Редакторе Графиков.

Задачи: Изучить настройку анимация гармонического колебания маятника с помощью Модификаторов.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

«Все о Blender», Николай Путько.

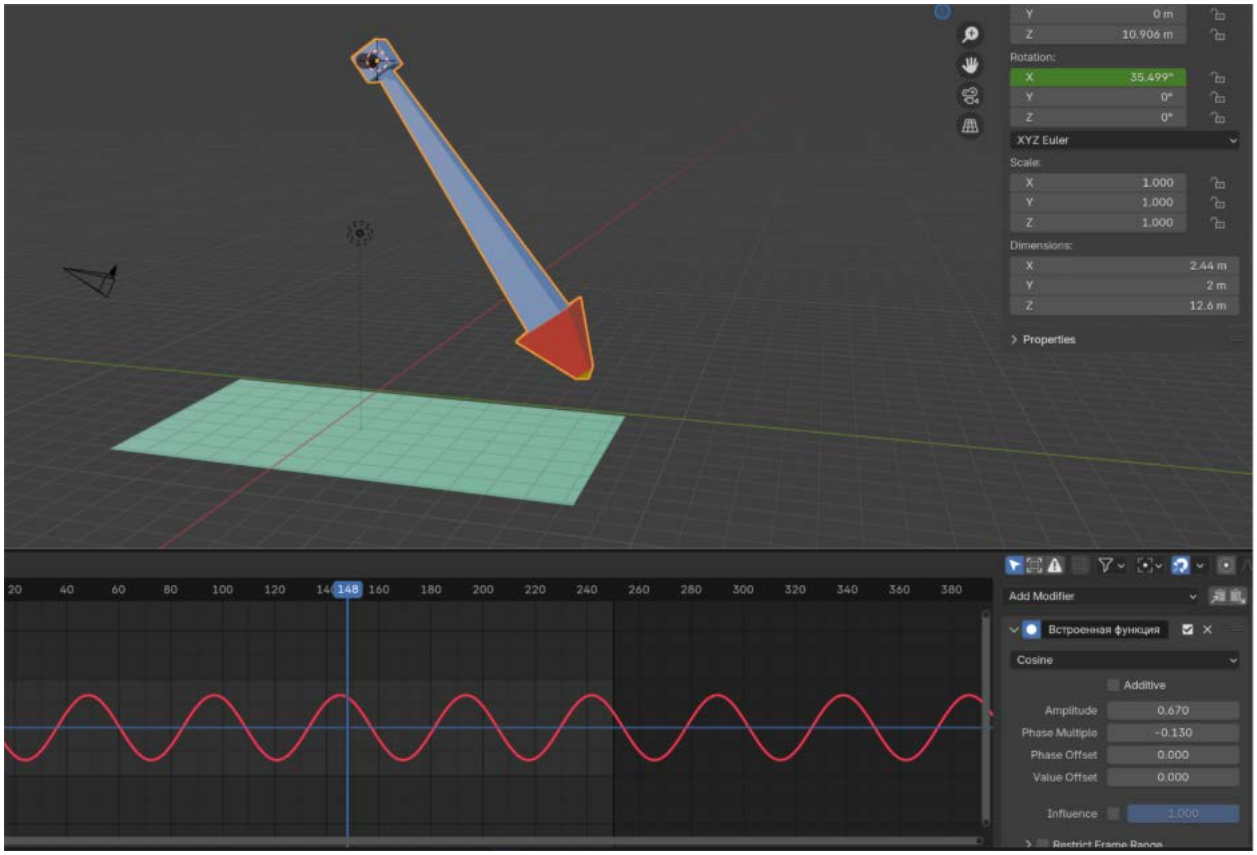
4. Порядок выполнения практической работы:

Из куба моделируем маятник и добавляем платформу из плоскости. Назначаем на детали маятника материалы из разных цветов. Устанавливаем центральную точку маятника в месте его вращения. Устанавливаем в

параметре вращения по соответствующей оси ключ анимации. Переходим в редактор графиков и открыв закладку Модификаторов устанавливаем функцию Косинуса на канал в котором до этого установили ключ. Настраиваем камеру и параметры просчета. После рендера Медиа файла размещаем его в соответствующей папке компьютера.

5. Форма отчета:

Файл в формате mp4.



Практическая работа № 23 Практическое применение инструментов лепки.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме скульптинг.

Задачи: Изучить существующие кисти и их настройки

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература:

«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

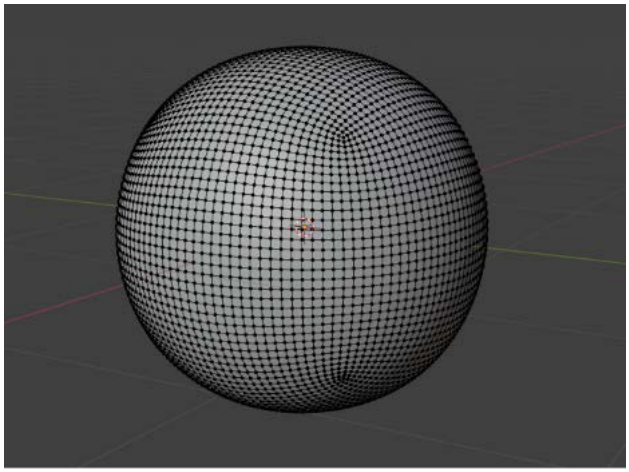
«Все о Blender», Николай Путько.

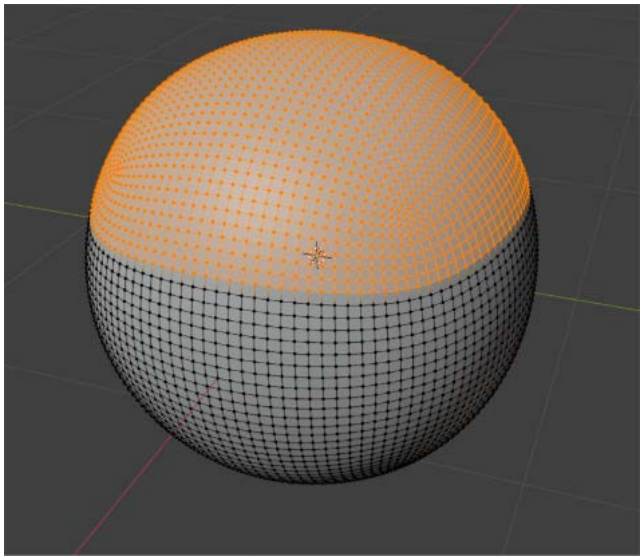
4. Порядок выполнения практической работы:

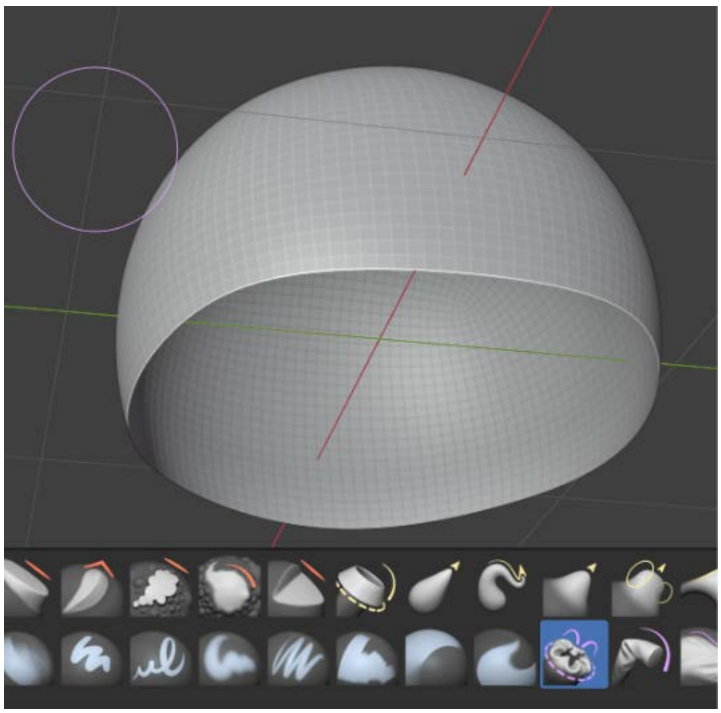
С помощью модификатора Подразделения поверхности превнащаем стандартный куб в сферу с большим разрешение сетки. Выделяем петлю из ребер что бы отделить разделить сферу на две части. В режиме редактирования выделяем внутренний сегмент выделенный полусферы и удаляем точки. Переходим в режим скульптинга и переключаемся на инструмент Изгиб Края Ткани. Настраиваем кисть на работу с Геометрией в режиме Изгиб. И тянем за крй полусферы формируя края шляпы. Потом переключаем кисть не режим Вытягивание и делаем кря шляпы шире.

5. Форма отчета:

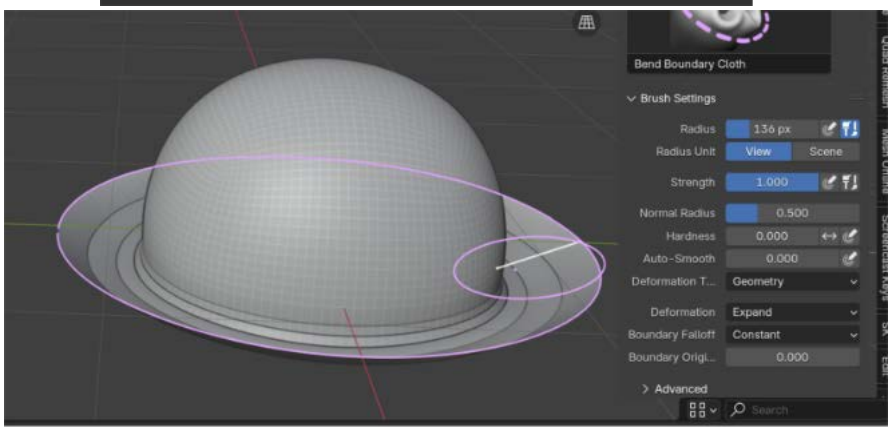
Файл в формате png.











Практическая работа № 24 Создаем анимированные деревья

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и обретение практических навыков модлирования примитивны 3D объектов.
Задачи: Создать модель стула с помощью базовых инструментов программы 3D моделирования

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор, проектор, экран, кабель*

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия, презентация лекционного материала

электронные книги:
«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

С помощью инструментов в режиме редактирования программы Блендер создаём из примитивного объекта Куб столешницы и одну ножку для стола. Для этого используем инструменты перемещения граней. Далее с помощью инструмента привязки объектов к вершинам дублением эту ножку на нужные углы столешницы. Уменьшаем масштаб основания ножек и перемещаем центральную точку объекта в нижнии габариты стола.

5. Форма отчета:

Файл в формате .png



Практическая работа № 25 Создаем анимированные цветы

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и обретение практических навыков модлирования примитивны 3D объектов.
Задачи: Создать модель стула с помощью базовых инструментов программы 3D моделирования

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор, проектор, экран, кабель*

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия, презентация лекционного материала

электронные книги:
«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

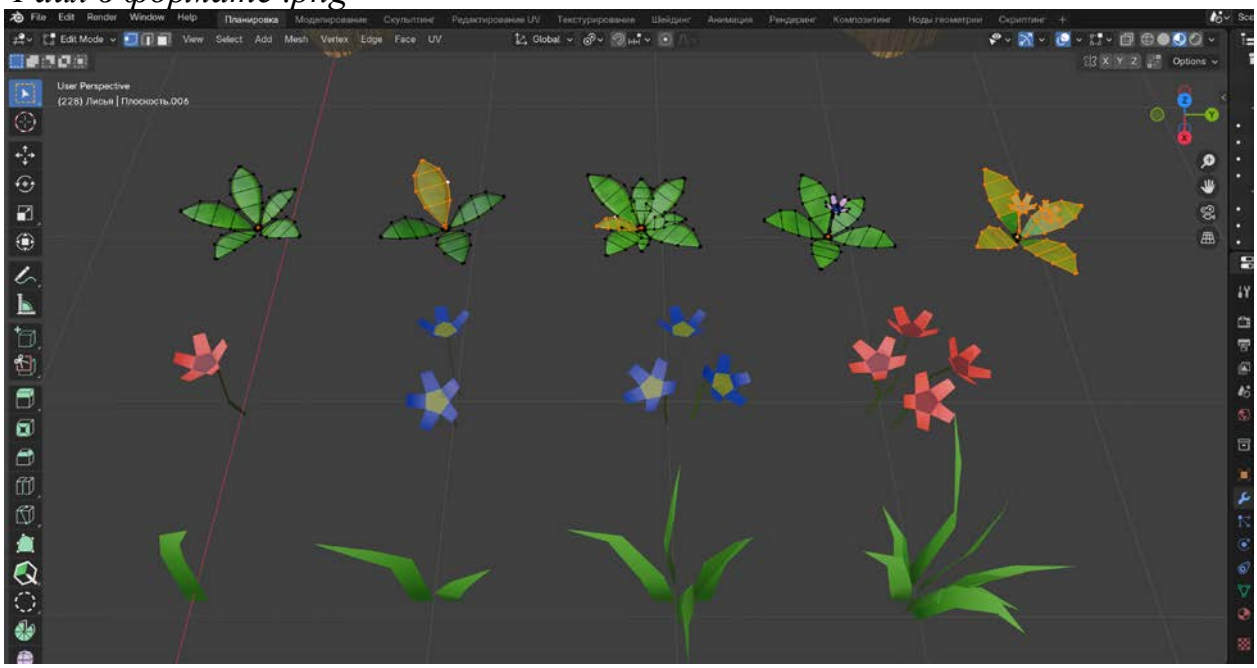
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

С помощью инструментов в режиме редактирования программы Блендер создаём из примитивного объекта Куб столешницы и одну ножку для стола. Для этого используем инструменты перемещения граней. Далее с помощью инструмента привязки объектов к вершинам дублением эту ножку на нужные углы столешницы. Уменьшаем масштаб основания ножек и перемещаем центральную точку объекта в нижнии габариты стола.

5. Форма отчета:

Файл в формате .png



Практическая работа № 26 Скульптим голову персонажа

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и обретение практических навыков скульптинга 3D объектов.
Задачи: Создать глову персонжа с помощью инструментов скульптинга

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор, проектор, экран, кабель*

3. Учебная и специальная литература:

наглядные пособия, презентация лекционного материала

электронные книги:

«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

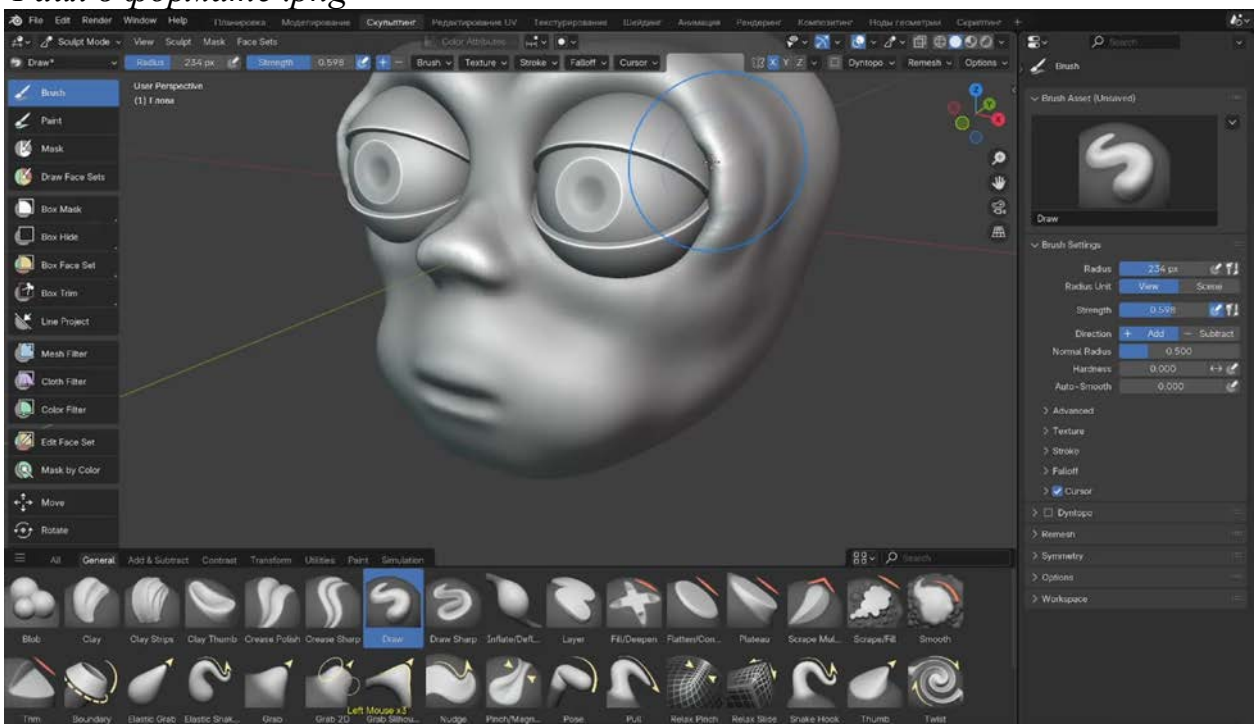
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

Создаем с помощью примитивной геометрии сферы заготовку для скульптинга. Увеличиваем у нее разрешеие до необходимого качества. Переходим в режим скульптнга и с помощью кистей придаем ей необходимую форму. Создаем отдельно глаза. Используем для этого модификатор Зеркало

5. Форма отчета:

Файл в формате .png



Практическая работа № 27 Применить на практике фильтр для создания ткани.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и обретение практических навыков работы с фильтром для создания ткани в режиме скульптинга
Задачи: Создать с помощью инстркментов скульптинга ткань.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор, проектор, экран, кабель*

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия, презентация лекционного материала

электронные книги:
«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

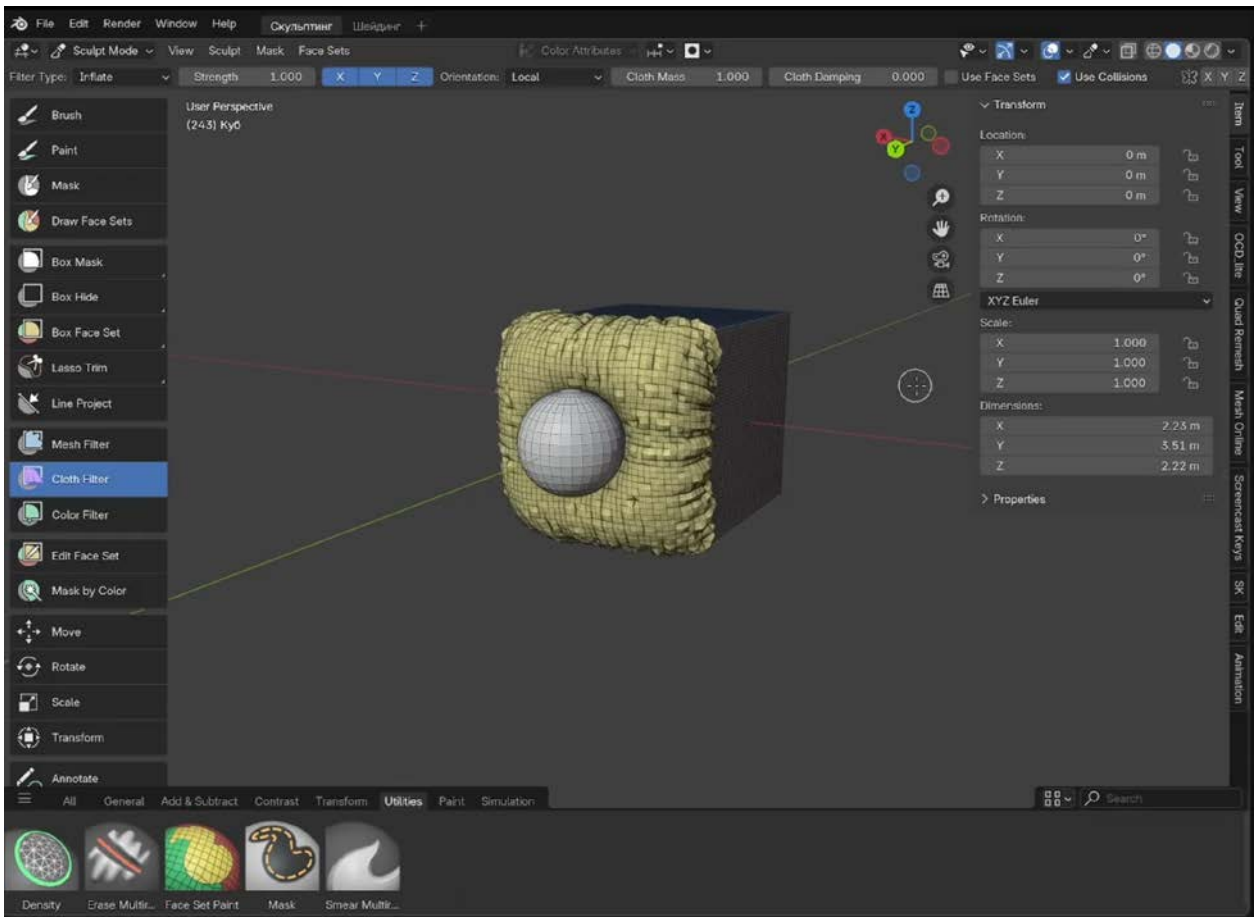
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

Создаем примитивные объекты куб и сверу. Переходим с ними в редактор скльптинга. Задаем достаточное разрешение на объекте куб и применяем к нему фильтр ткани. Сферу используем как твердое тело и получаем необходимый эффект при запуске симуляции.

5. Форма отчета:

Файл в формате .png



Практическая работа № 28 Реализация физики вращения колеса

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме симуляция физики Твердого Тела

Задачи: Изучить ограничители Твердого Тела позволяющие создавать симуляцию вращеня колес под воздействием движения кузова автомобиля под воздействием внешних сил.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

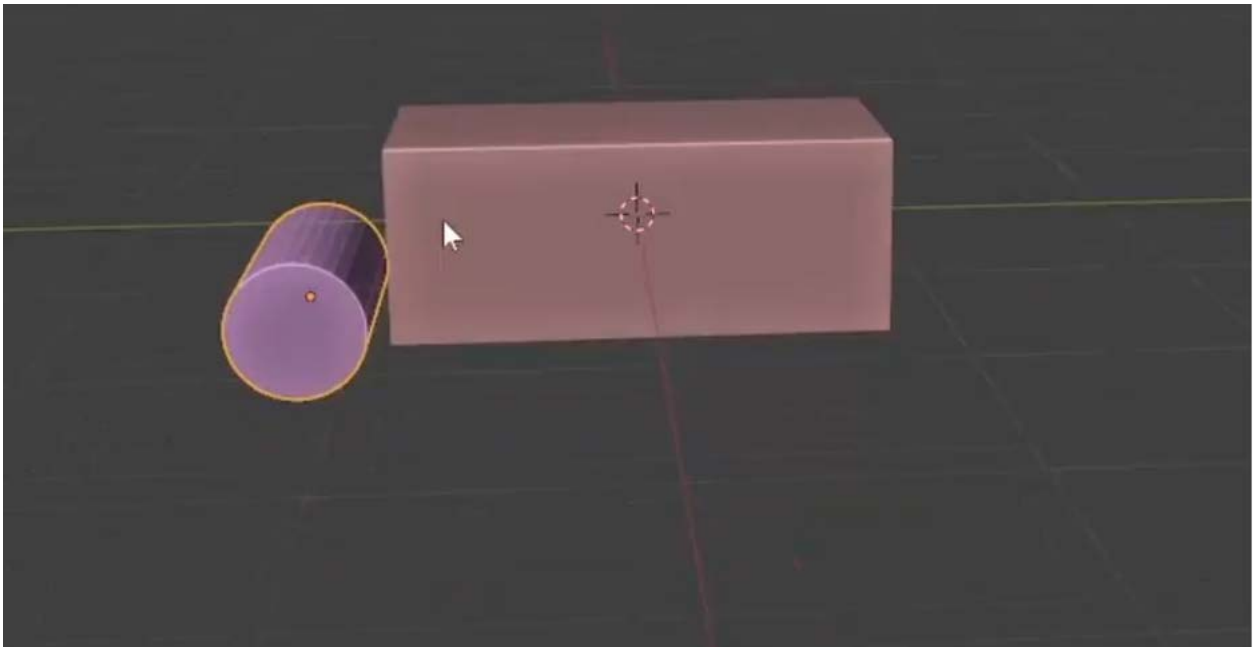
«Все о Blender», Николай Путько.

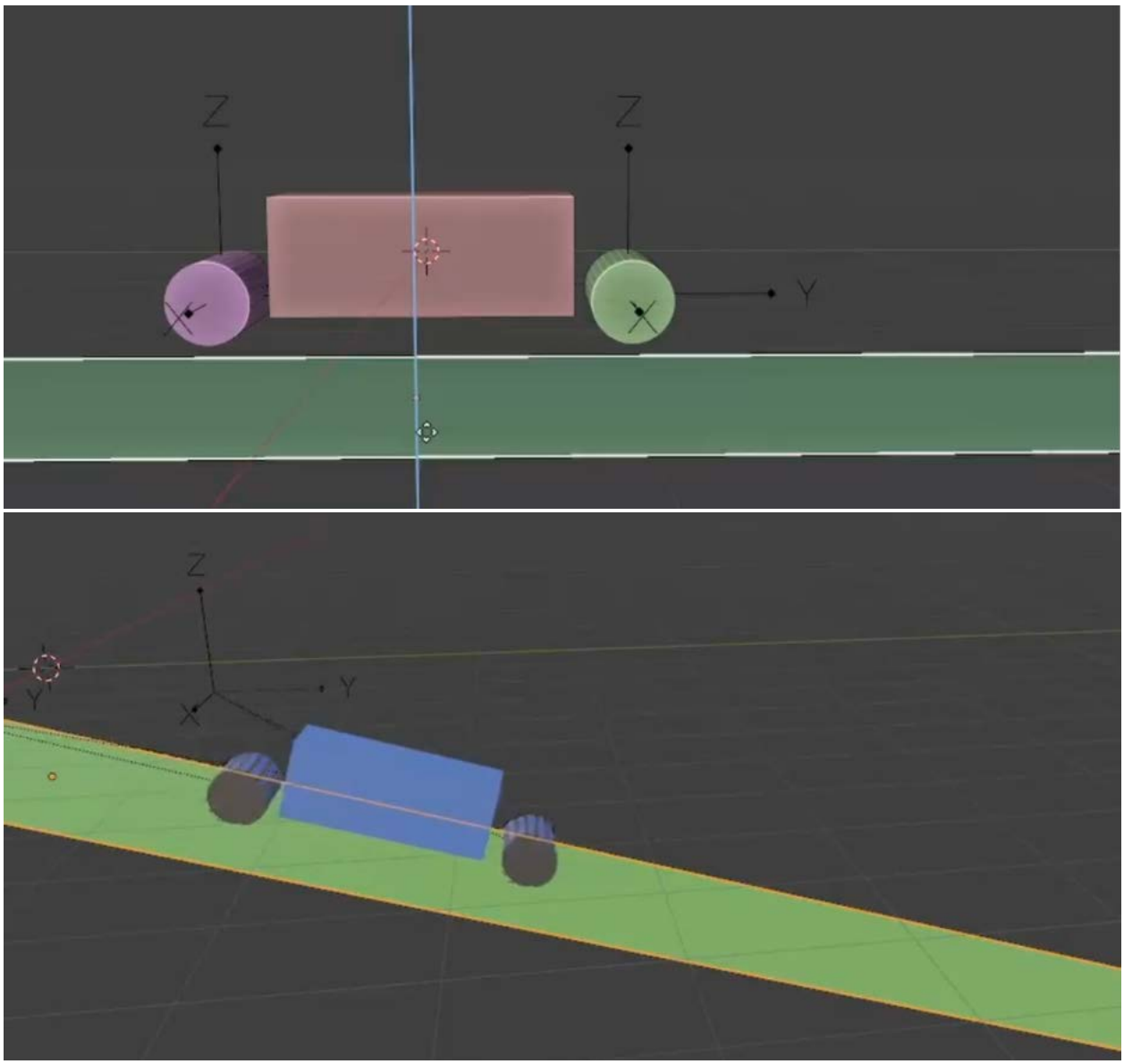
4. Порядок выполнения практической работы:

Создаем из примитивных объектов схематичное транспортное средство состоящее из кузова и двух колес. Сначала создаем только одно колесо и кузов. Назначаем на них физические свойства Твердого Тела и выставляем у них тип Твёрдого Тела как Активный. Создаем поверхность из плоскости и так же задаем для нее свойства Твердого Тела но тип устанавливаем как Пассивный. Выделив Колесо и Кузов надо в закладке Обжект перейти в раздел Риджит Бади и вбирать Коннект. Таким образом на наши объекты будет назначен Ограничитель Твердого Тела. В нем надо выбрать тип Дженерик и в его настройках отметить все ограничители по угловому и линейному вращению а так выставить их показатели по нулям. После этого колесо прикрепляется к кузову. Что бы оно вращалось перемещаем образовавшуюся при назначении ограничителя пустышку в центр колеса и в его (ограничителя) настойках отключаем фиксацию линейного вращения по оси вращения колеса. Далее копируем колсо с ограничителем и устанавливаем его на свое место. Теперь оно настроено так же как и первое по отношению к кузову. Т.е. оно будет вращаться если кузов привести в движение с помощью симуляции физических процессов. Для этого плоскость на которой стоит Машина наклоняем и запускаем симуляцию. Машина начинает двигаться по плоскости и ее колеса вращаются в зависимости от массы машины и силы трения с дорогой.

5. Форма отчета:

Файл в формате mp4.





Практическая работа № 29 Реализация физических принципов при создании объектов из ткани.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и обретение практических навыков реализации физической симуляции ткани.
Задачи: Создать модель флага

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор, проектор, экран, кабель*

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия, презентация лекционного материала

электронные книги:

«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

С помощью примитивного объекта плоскость создать плотно флага, назначить на него физическую симуляцию ткани, создать дрефко из цилиндра и за анимировать подъем флага вверх по дрефку. Настроить освещение.

5. Форма отчета:

Файл в формате .png



Практическое занятие №30 Реализация физических принципов в симуляции мягкого тела

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме симуляции Мягкого Тела

Задачи: Изучить основные настройки симуляции твердого тела и использования кэширования для его реализации.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

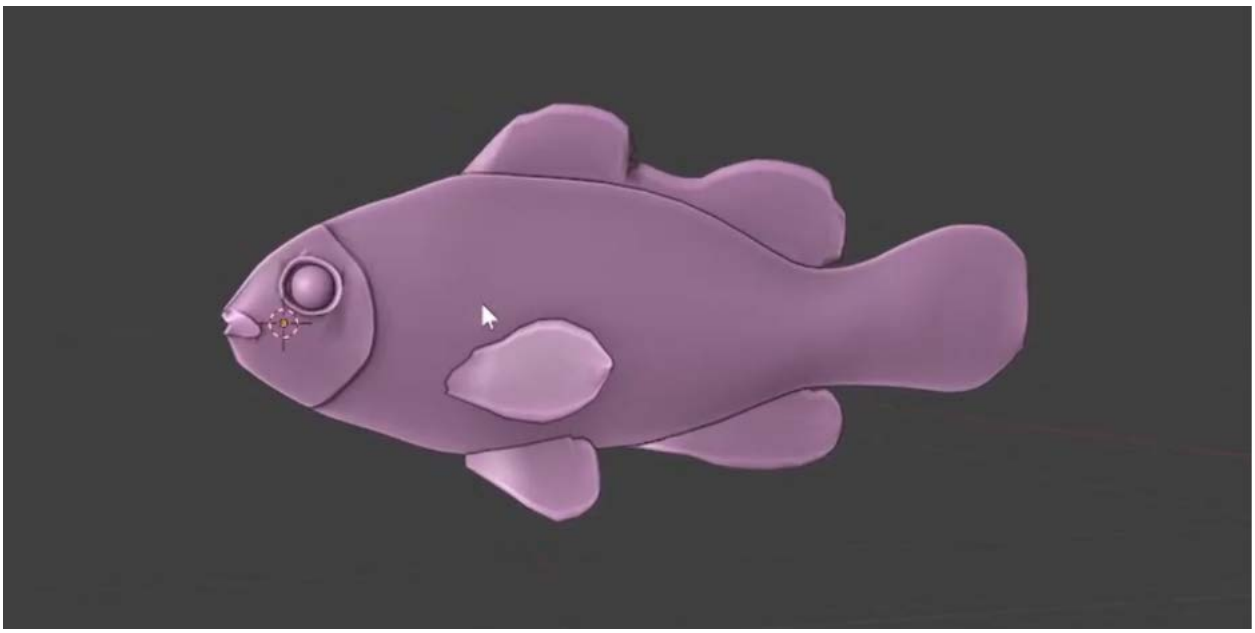
«Все о Blender», Николай Путько.

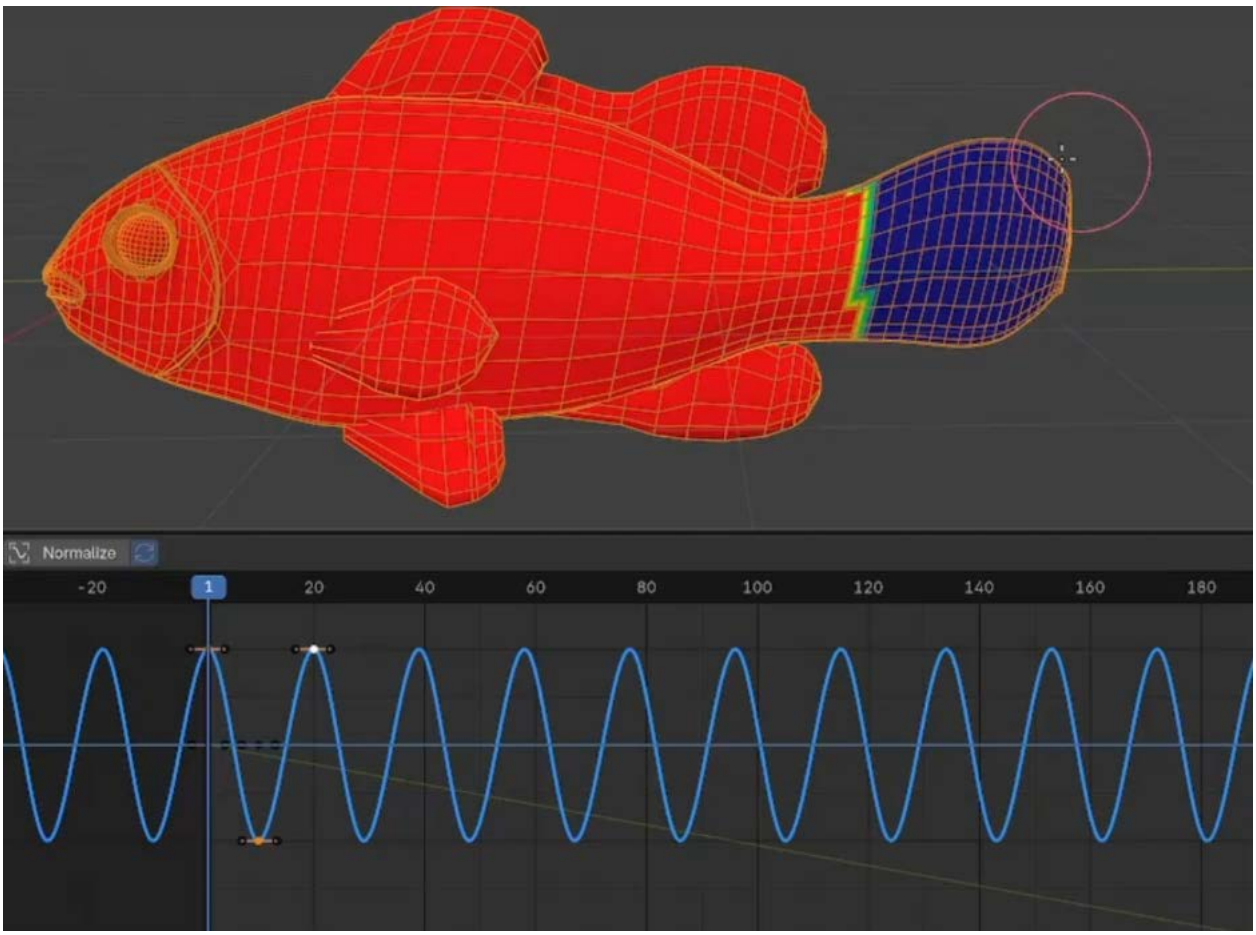
4. Порядок выполнения практической работы:

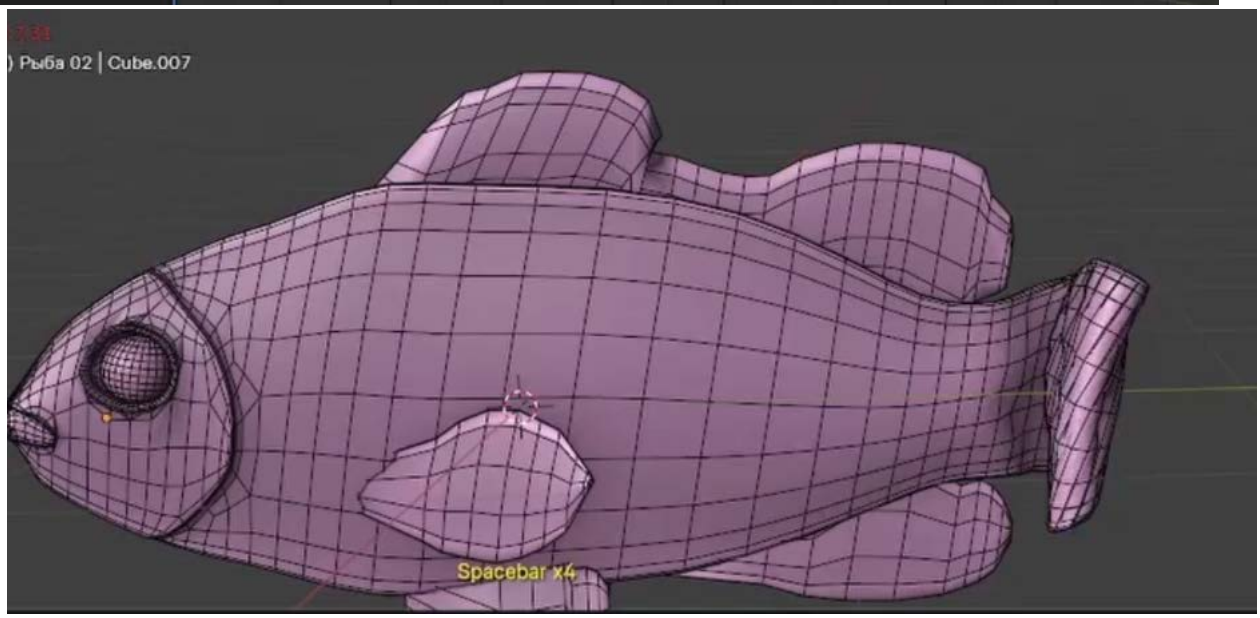
Используем уже готовую модель рыбы. В режиме редактирования выделим у нее точки хвоста инвертируем это выделение и занескм эти точки в группу точек. Создадим анимацию движения рыбы по прямой, а так же с помощью модификатора Редактора Гарфиков создадим гармоническое движение вокруг ее центральной точки, находящейся в ее голове. Таки мобразом она будет двигаться вперед и покачивать задней частью. Далее назначим на эту рыбу физическое свойство мягкого тела и в настройках зададим группу точек, которую до этого создали. Теперь, когда рыба будет двигаться ее хвост будет себя вести как мягкое тело. Надо настроить более тонкие настройки физики Мягкого Тела, отключить гравитацию и отключить само пересечение геометрии что бы добиться нужного эффекта. Далее выставить камеру. Настроить свет, карту окружения и настройки просчёта. После рендера медиа файла выложить его в нужную папку компьютера.

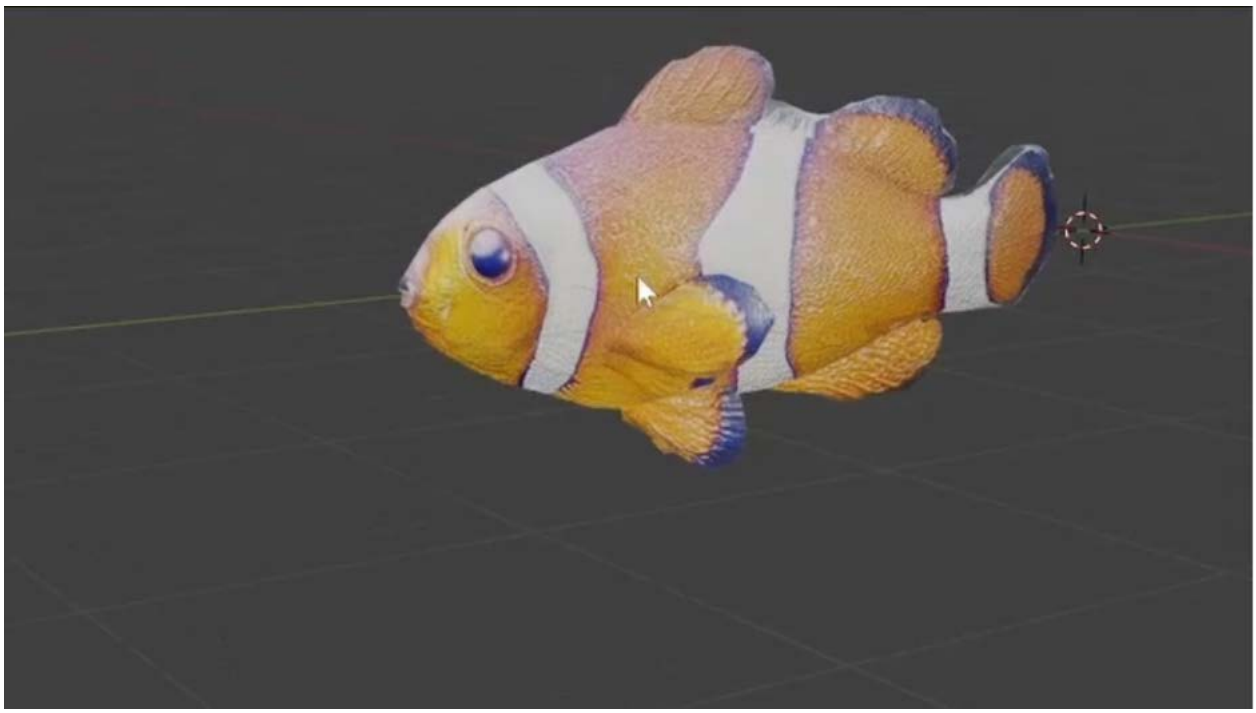
5. Форма отчета:

Файл в формате mp4.




Normalize
-20
1
20
40
60
80
100
120
140
160
180


) Рыба 02 | Cube.007
Spacebar x4



Практическая работа № 31 Создаем текстуру неба и земли для сцены с лесом

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и обретение практических навыков создания текстур и сложных процедурных ландшафтов
Задачи: Создать текструну неба и поверхность земли для размещения деревьев

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор, проектор, экран, кабель*

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия, презентация лекционного материала

электронные книги:
«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

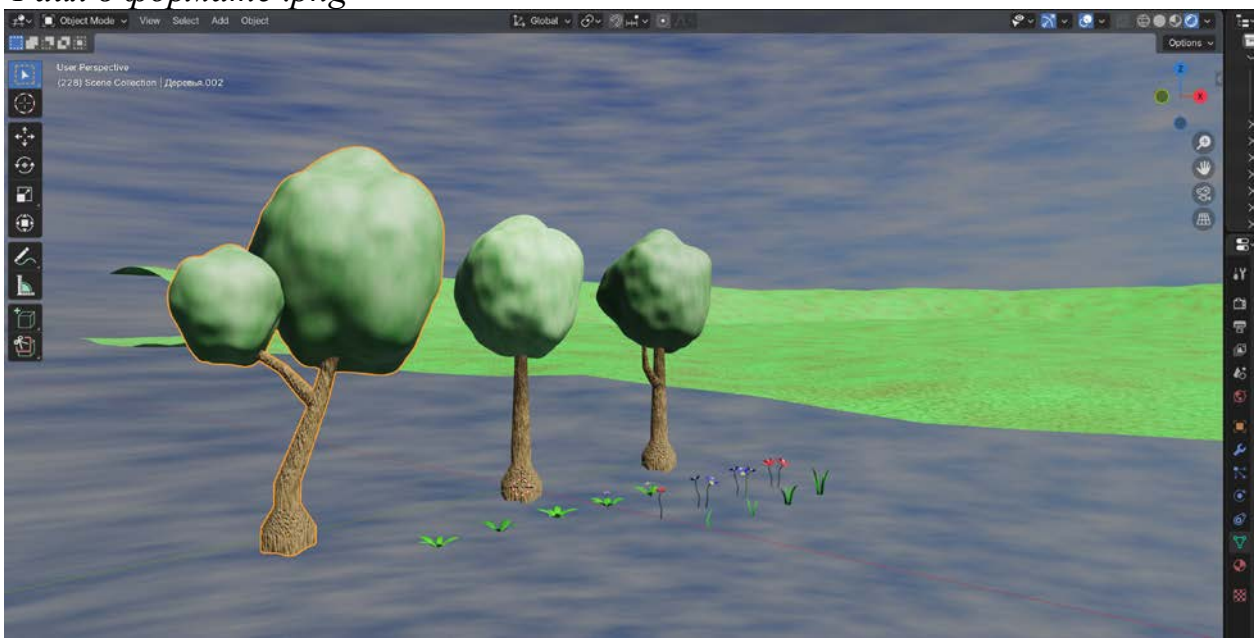
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

С помощью текстуры шума в редакторе шейдеров создем текстуру похожую на облака на синем небе. Далее с помощью кривой Безье и модификатора Дисплейс создаем из плоскости поверхность земли и горы на заднем плане.

5. Форма отчета:

Файл в формате .png



Практическая работа № 32 Рассаживаем растения и анимируем бабочку в сцене с лесом

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и обретение практических навыков размещения объектов в сцене с помгщю геометрических нод
Задачи: Создать лес из существующих деревьев. Анимируем движение бабочки.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор, проектор, экран, кабель*

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия, презентация лекционного материала

электронные книги:
«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

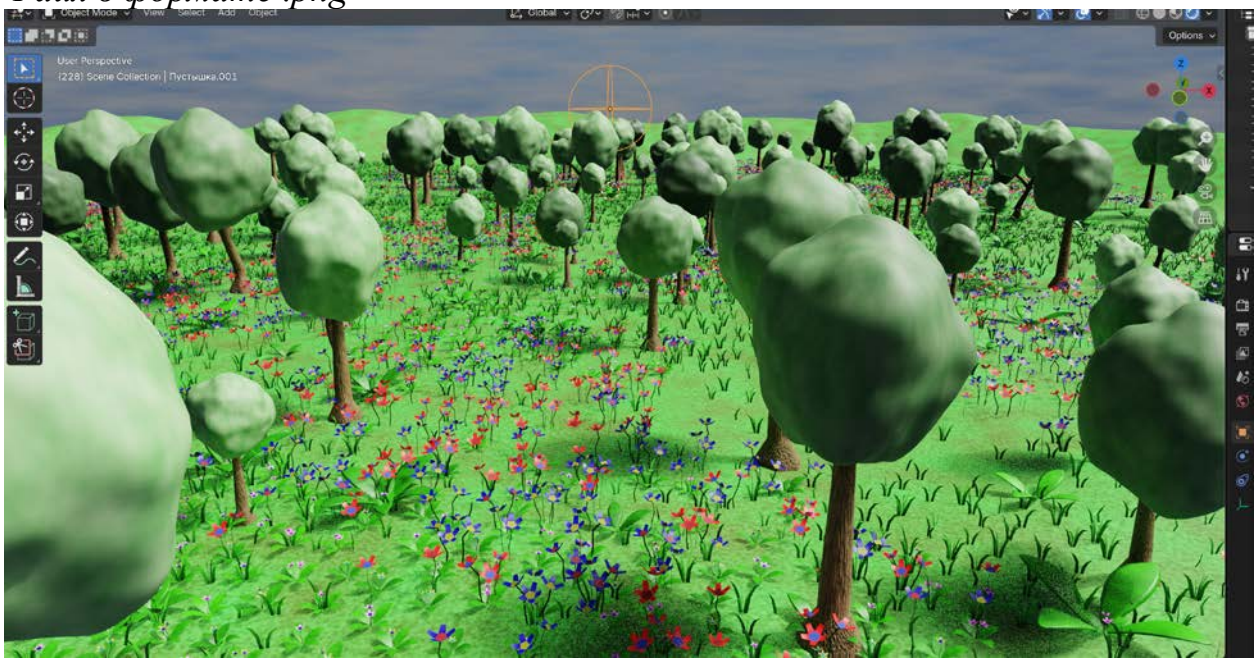
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

С помощью геометрических нод рассаживаем растения по плоскости которую создали в прошло занятии по этой теме. Тем же способот рассаживаем растительность в виде цветов и травы. С помощью кривой Безье анимируем полет бабочки по лесу

5. Форма отчета:

Файл в формате .png



Практиическая работа № 33 Композиция с летающей в лесу бабочкой

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме моделирование с помощью Геометрических Узлов, анимации с помощью процедурных текстур, анимации с помощью кривых , переноса готовых коллекций настроек рендера сцены и звуковой дорожки в медиа файле.

Задачи: Создать сцену с процедурной анимацией и звуковой дорожкой.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

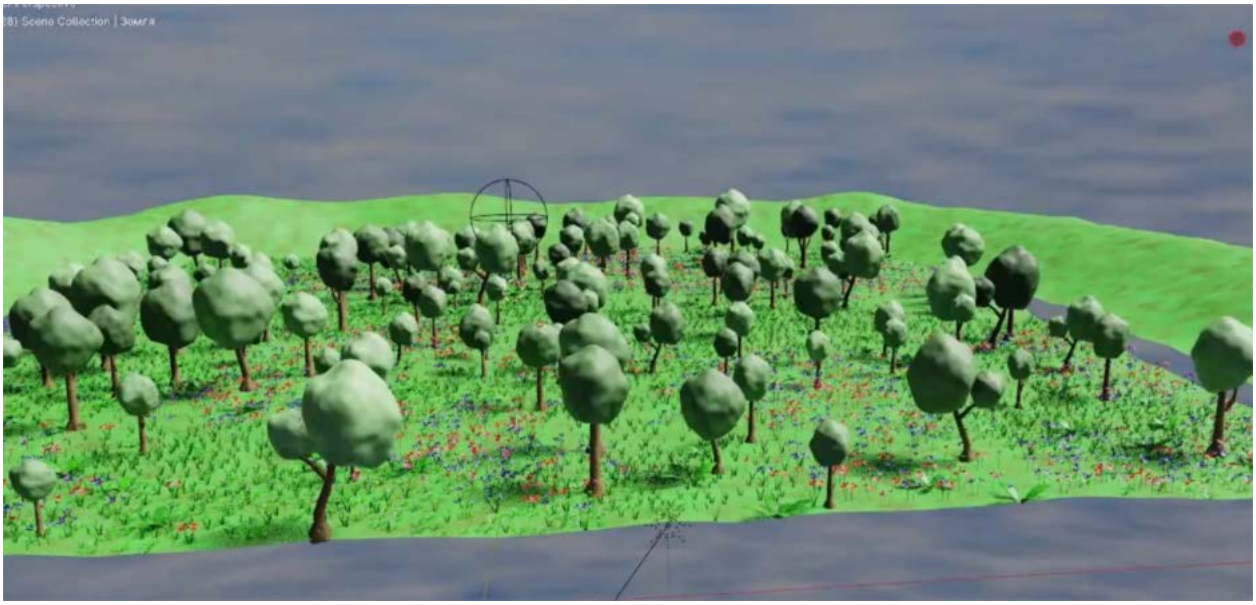
«Все о Blender», Николай Путько.

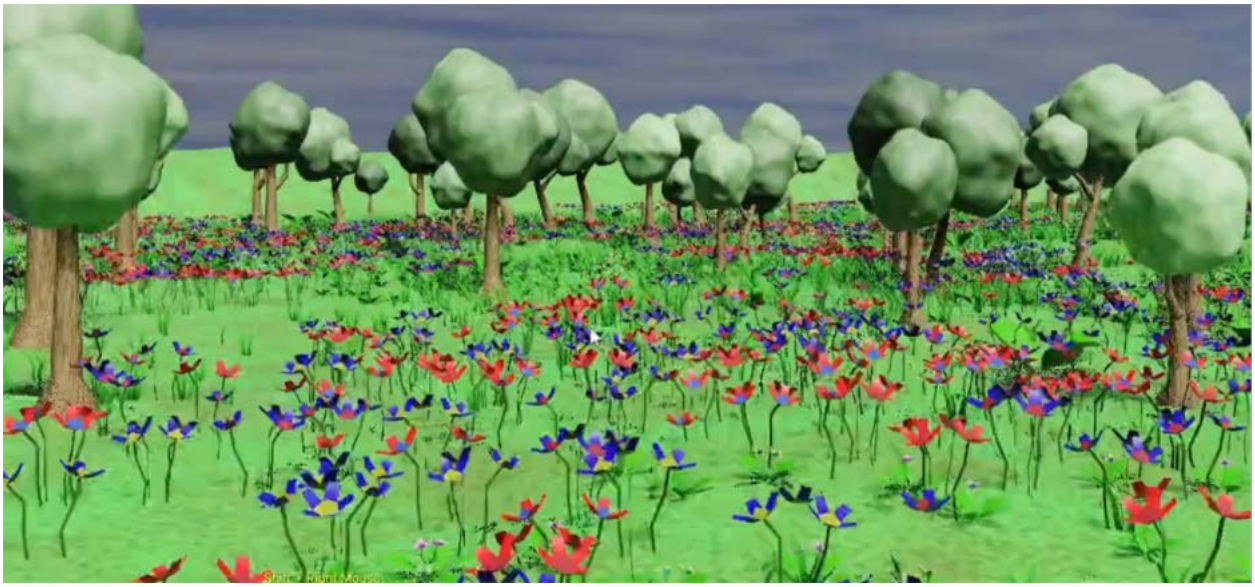
4. Порядок выполнения практической работы:

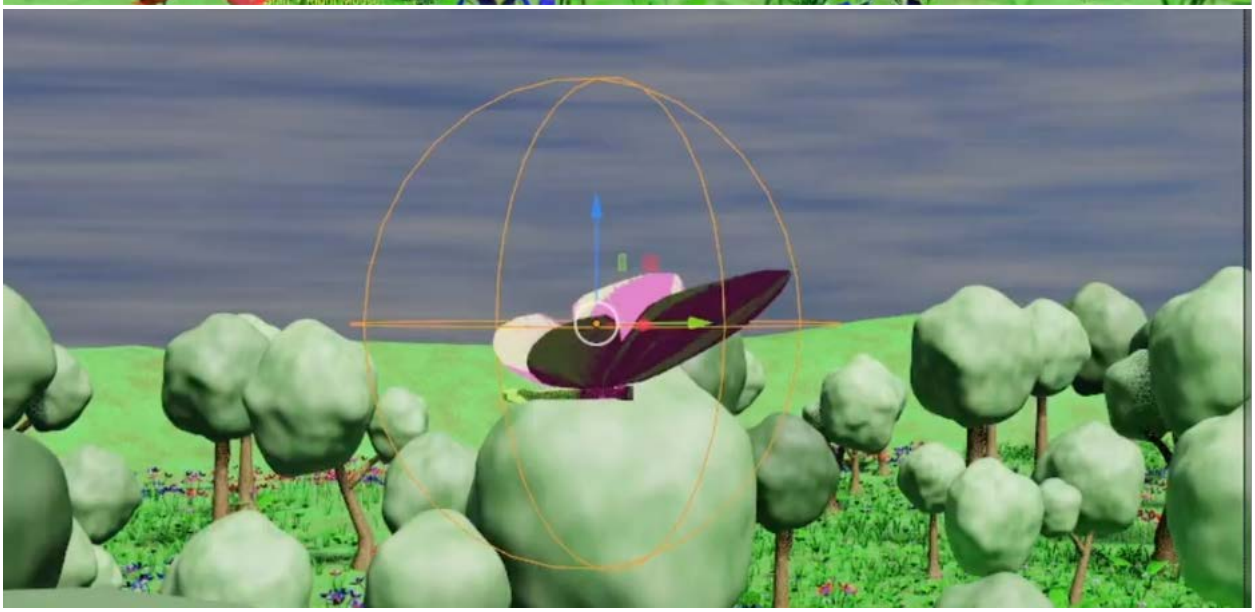
Собираем сцену Леса. Создаем для нее деревя и растительность. Помещаем их в коллекции и распределяем с помощью редактора Геометрических Узлов. С помощью модификатора Дисплэйс анимируем движение деревьев и растительности в лесу. Используем уже готовую Бабочку из готового проекта. Для этого экспортируем коллекцию с ней в этот проект с Лесом. Создаем анимацию движения бабочки с помощью ключей анимации. Исползаем привязку камеры к бабочке что бы сопровождать ее в полете. Анимируем движение камеры относительно Бабочки. В финале усаживаем Бабочку на цветок. Для этого запекаем анимацию, шума с помощью которого анимированы ее движения крыльев и ее движение по вертикальной оси относительно пустышки и, в ручную, синхронизируем ее движение с движением цветка. С помощью Видео Секвенсора накладываем звук. Настраиваем свет и параметры рендера. После просчета размещаем медиа файл в нужную папку на компьютере.

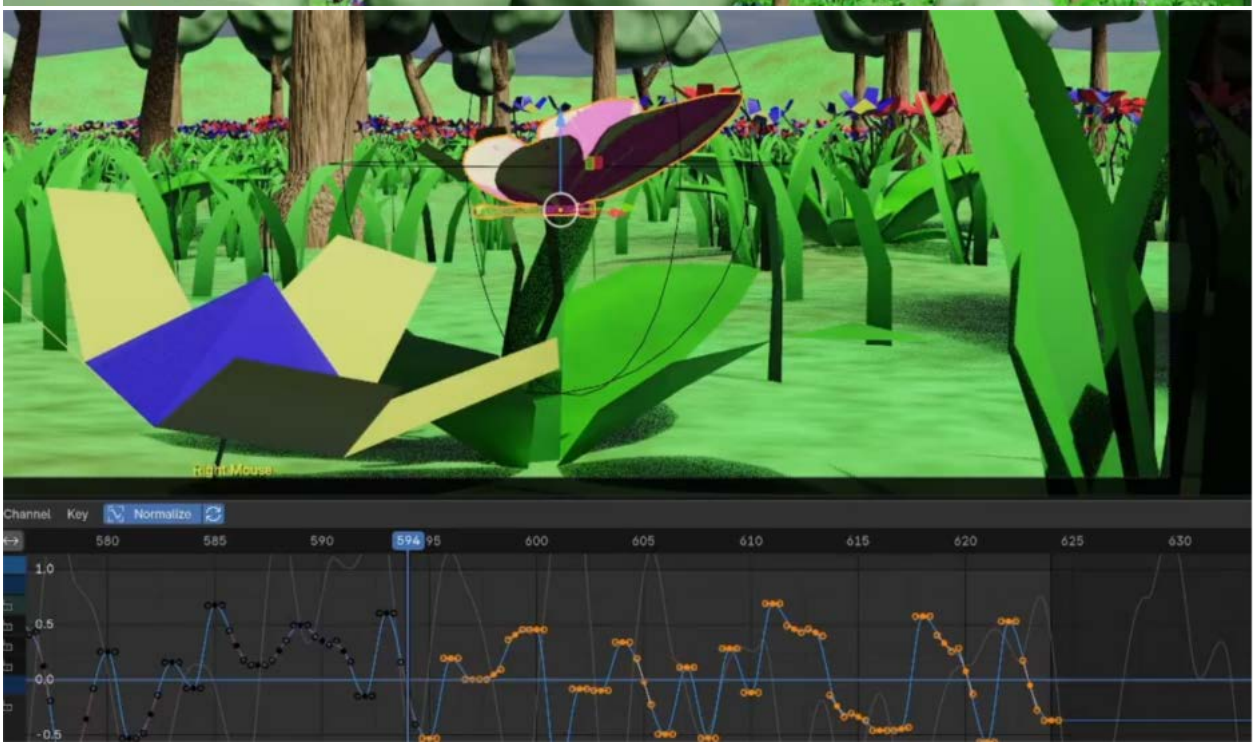
5. Форма отчета:

Файл в формате mp4.








Channel
Key
Normalize
580
585
590
594
600
605
610
615
620
625
630
1.0
0.5
0.0
-0.5

4 курс 7 семестр

Практическая работа № 1 Настройка и корректировка анимации.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: продемонстрировать освоенные навыки работы в графическом редакторе и умение настраивать кривые анимации

Задачи: Создать анимацию нескольких предметов и настроить разные типы анимации для каждого.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

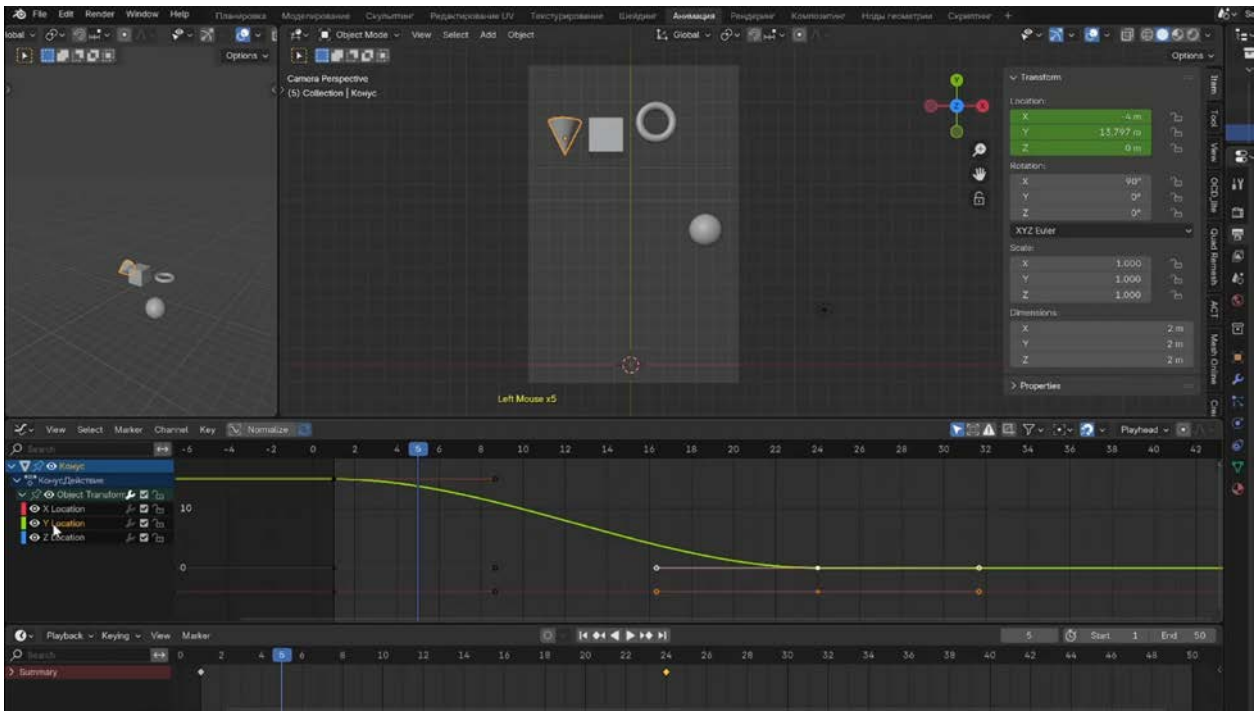
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

Создаем четыре объекта и ставим ключи анимации на таймлайне анимируя их движение с верху вниз. И для каждого предмета настраиваем разную динамику падения изменяя форму кривой анимации в редакторе графиков.

5. Форма отчета:

Файл в формате mp4.



Практическая работа № 2 Создание анимации прыгающего мяча.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по анимации прыгающие мяча с применением принципов анимации жатия и растяжения.

Задачи: Создать анимацию прыгающего мяча, с использованием ранее изготовленного мяча с арматурой.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

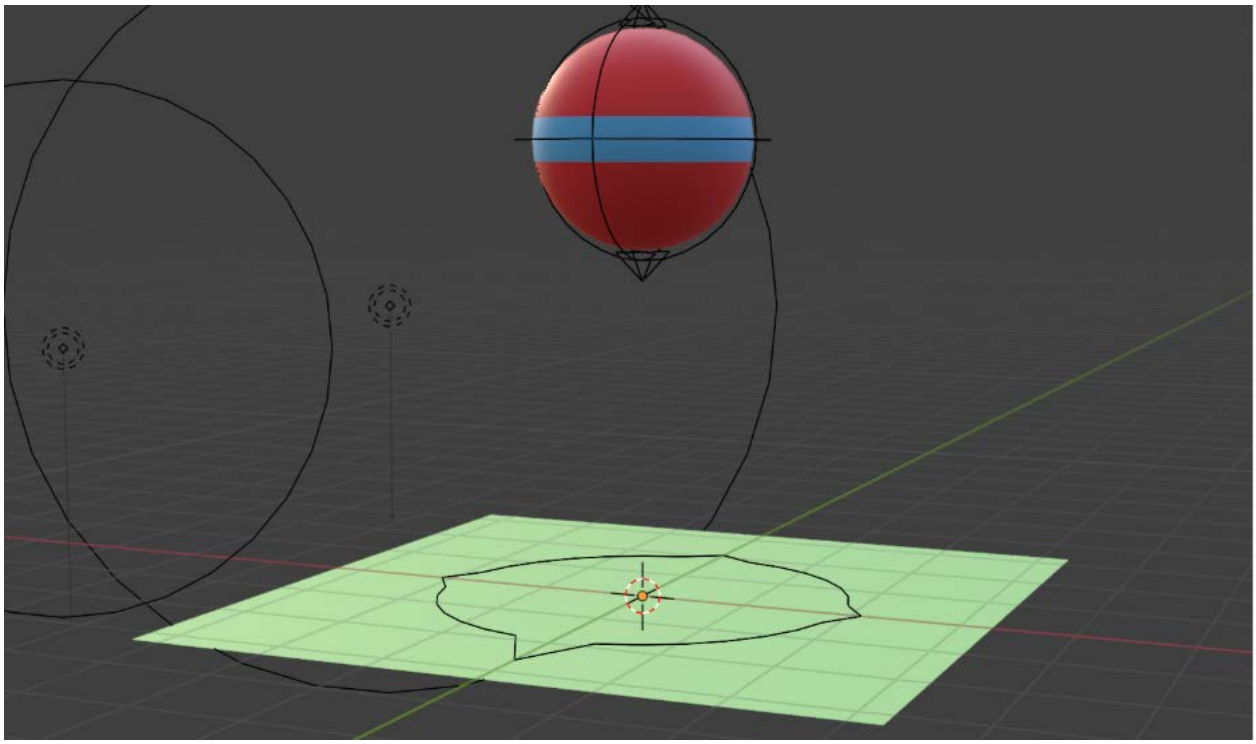
«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.
«Все о Blender», Николай Путько.

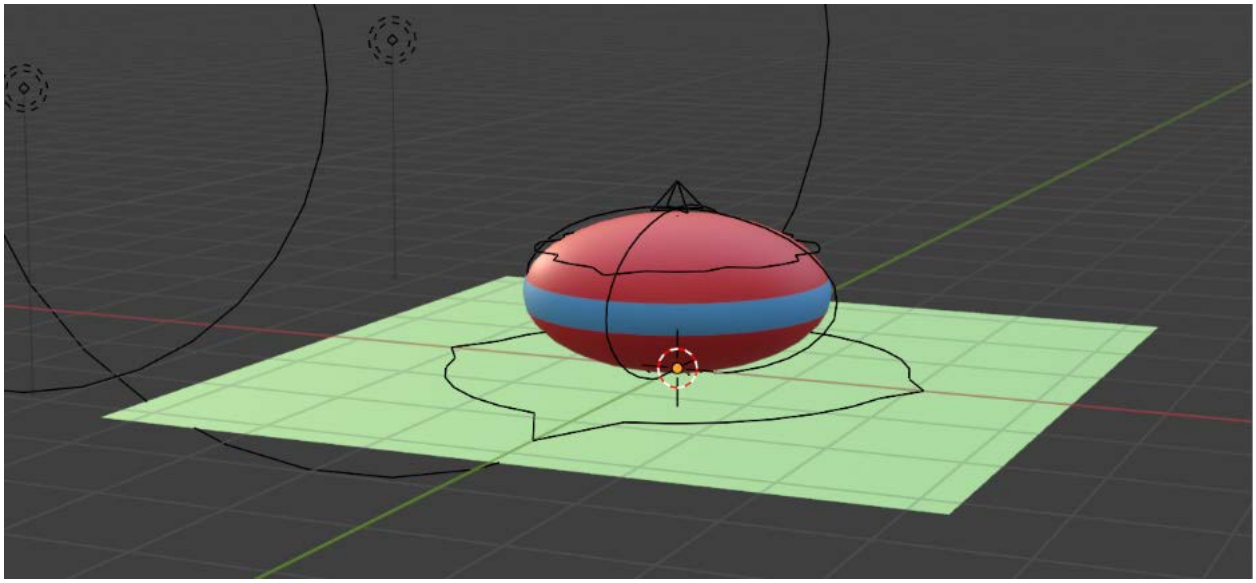
4. Порядок выполнения практической работы:

Путем переноса ранее созданного объекта-мяча с арматурой создаем новую сцену. Создаем плоскость для взаимодействия мяча с поверхностью.

Создаём анимацию с применением принципов сжатия и растяжения, используя манипуляторы, созданные на основе ранее настроенной арматуры. Настраиваем камеру, свет и параметры рендера. После просчета медиа файла сохраняем его в соответствующую папку на компьютере.

5. Форма отчета:
Файл в формате mp4.





Практическая работа № 3 Прыжок мяча в сторону

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: продемонстрировать освоенные навыки по работе с анимацией сжатия и растяжения и настройки кривой движения.

Задачи: Создать сцену с прыгающим мячом

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература:

«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

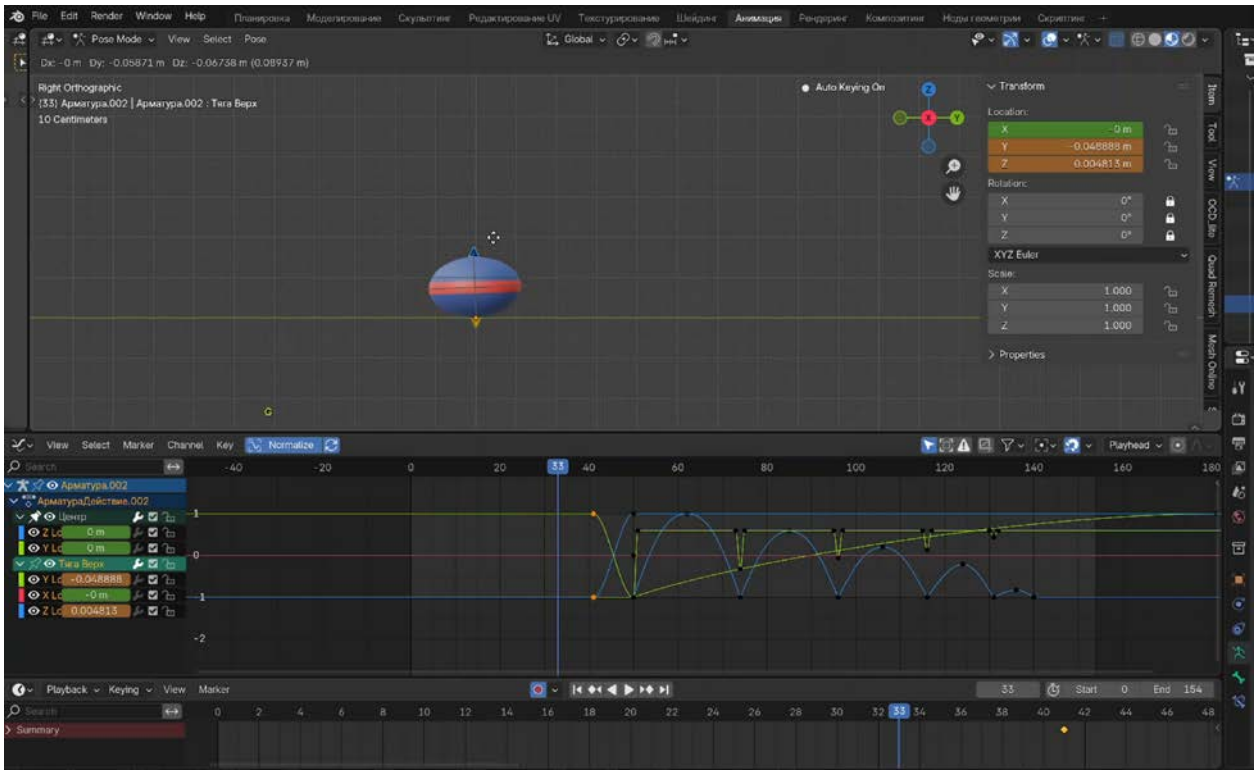
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

Добавить в сцену мяч с арматурой и настроить его кривые движения так что бы его энергия затухала со временем до окончательной остановки. Так же создать анимацию сжатия и растяжении при ударе и вращения по ходу движения. В финали сделать анимацию небольшого отката в противоположном направлении.

5. Форма отчета:

Файл в формате mp4.



Практическая работа № 4 Прыжок мяча с хвостом на месте

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: продемонстрировать освоенные навыки анимации мяча с хвостом

Задачи: Создать сцену, в которой мяч с хвостом прыгает наместе.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

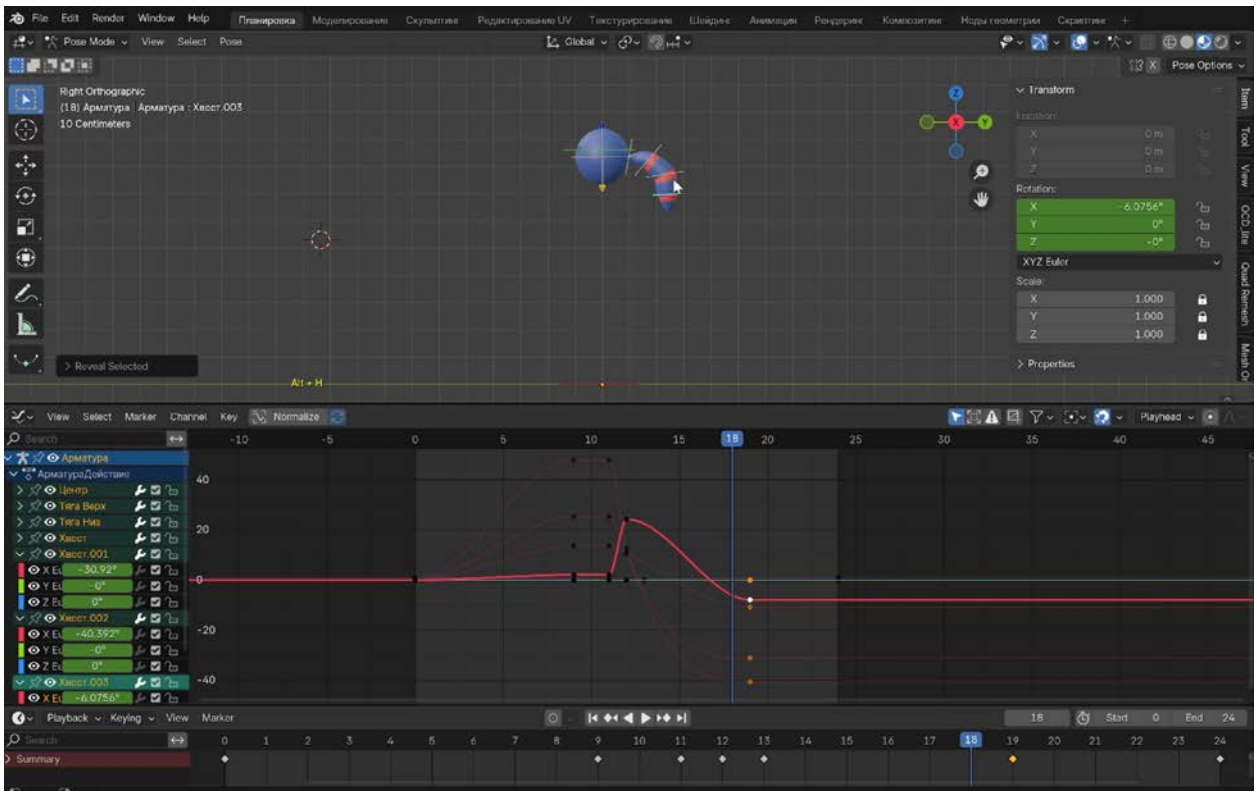
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

Созданный мяч с хвостом перемещаем в новую сцену и анимируем его прыжки таким образом тчо бы хвост по принципу перекрывающего действия двигался за ним. Анимируем поступательное движении каждого сегмента хвоста по отдельности с наложением запаздывающего действия каждого сегмента к соседнему.

5. Форма отчета:

Файл в формате mp4.



Практическая работа № 5 Плавная анимация хвоста

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по анимации объектов с наложением действия

Задачи: Создать анимацию мяча с хвостом и использованием ранее изученных принципов наложения.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

«Все о Blender», Николай Путько.

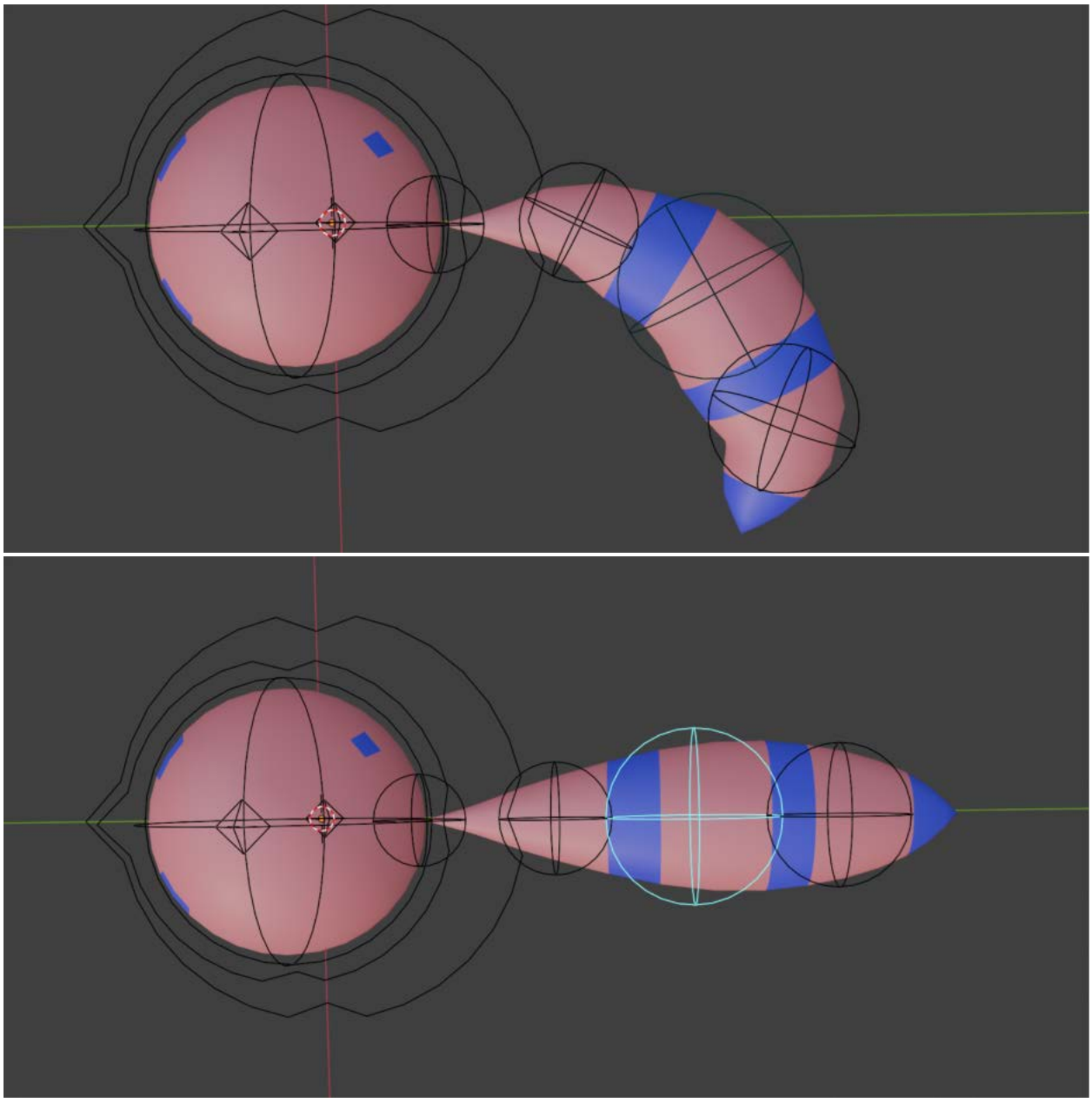
4. Порядок выполнения практической работы:

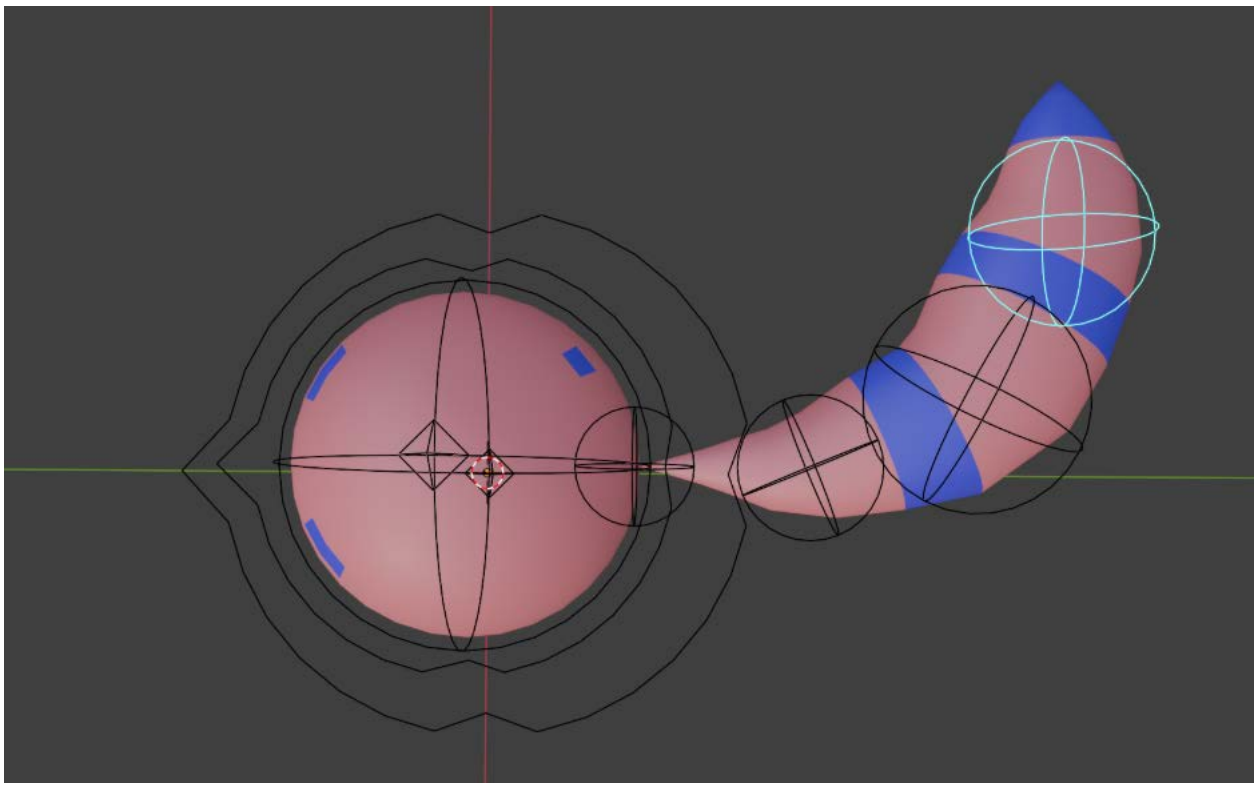
Создаем новую сцену путем импорта уже существующего мяча с хвостом. Создаем анимацию хвоста. Настраиваем временную шкалу так что бы в пределах 23 кадров получить цикличное движение. Применяя принцип перекрывающего действия, создаем зависимость движения мяча от движений хвоста. Проводим окончательную корректировку анимации с

помощью редактора графиков изменяя в нем параметры эс-образных кривых. Проверяем анимацию с точки зрения камеры. Настраиваем параметры рендера. После просчета медиа файла размещаем его в соответствующей папке.

5. Форма отчета:

Файл в формате mp4.





Практическая работа № 6 Движение хвоста за мячом.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: продемонстрировать освоенные навыки анимации хвоста

Задачи: Создать анимацию взмаха хыостом и плавной остановки.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

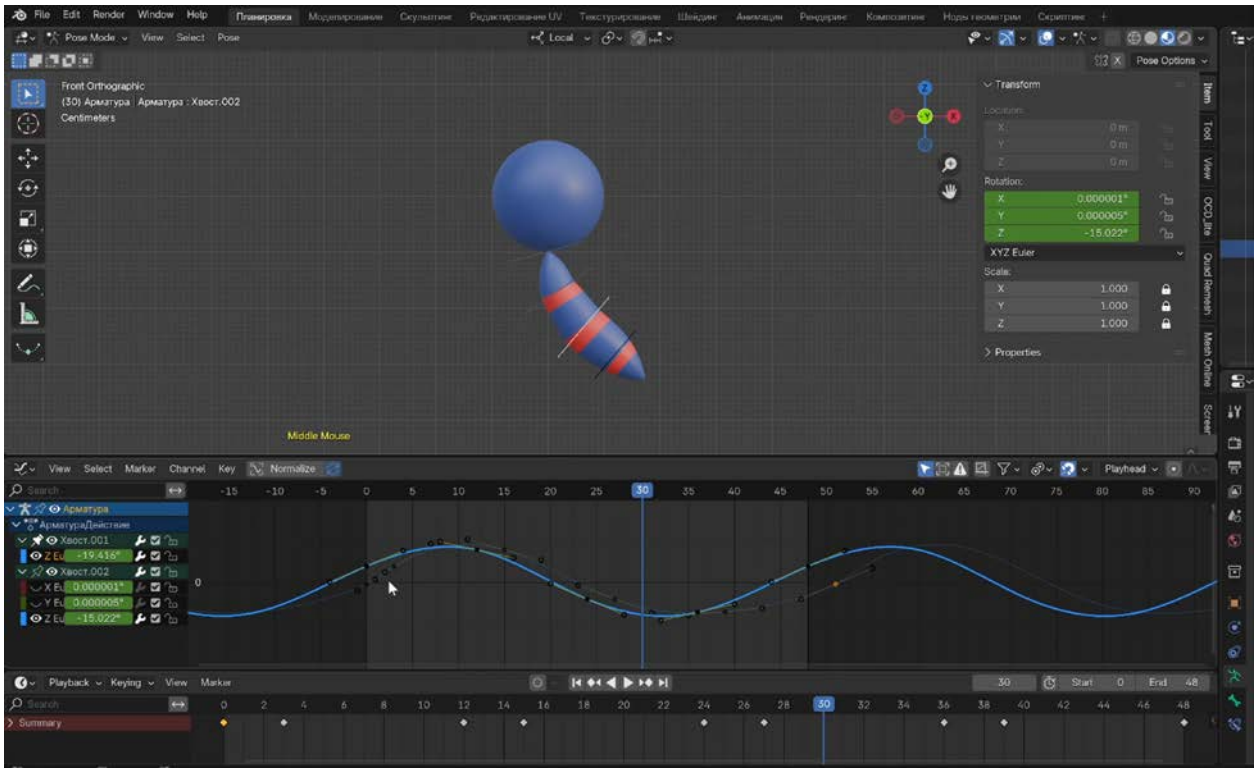
«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

Создать анимацию хвоста с плавных затуханием этого движения таким образом что бы движение начиналось от основания хвоста и постепенно передавалось остальным его частям.

5. Форма отчета:

Файл в формате mp4.



Практическая работа № 7 Движение мяча за хвостом

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: продемонстрировать освоенные навыки анимации

Задачи: Создать анимацию мяча и хвоста

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература:

«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

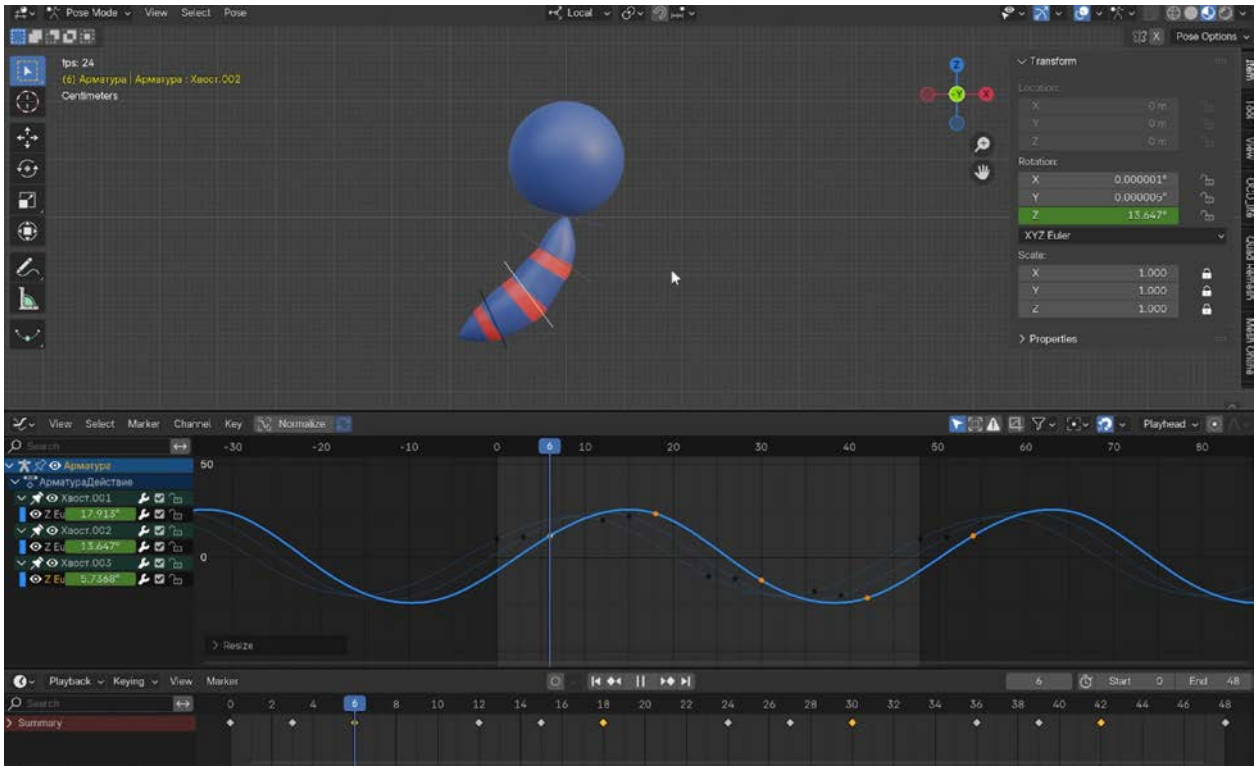
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

Уже имеющийся мяч с хвостом анимируем таким образом что бы извнчальный импульс движения исходил от хвоста и потом передовался мячу.

5. Форма отчета:

Файл в формате mp4.



Практическая работа № 8 Анимация упругого и жесткого мяча

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по исползованию принципов анимации.

Задачи: Создать анимацию двух разных по плотности мячей.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

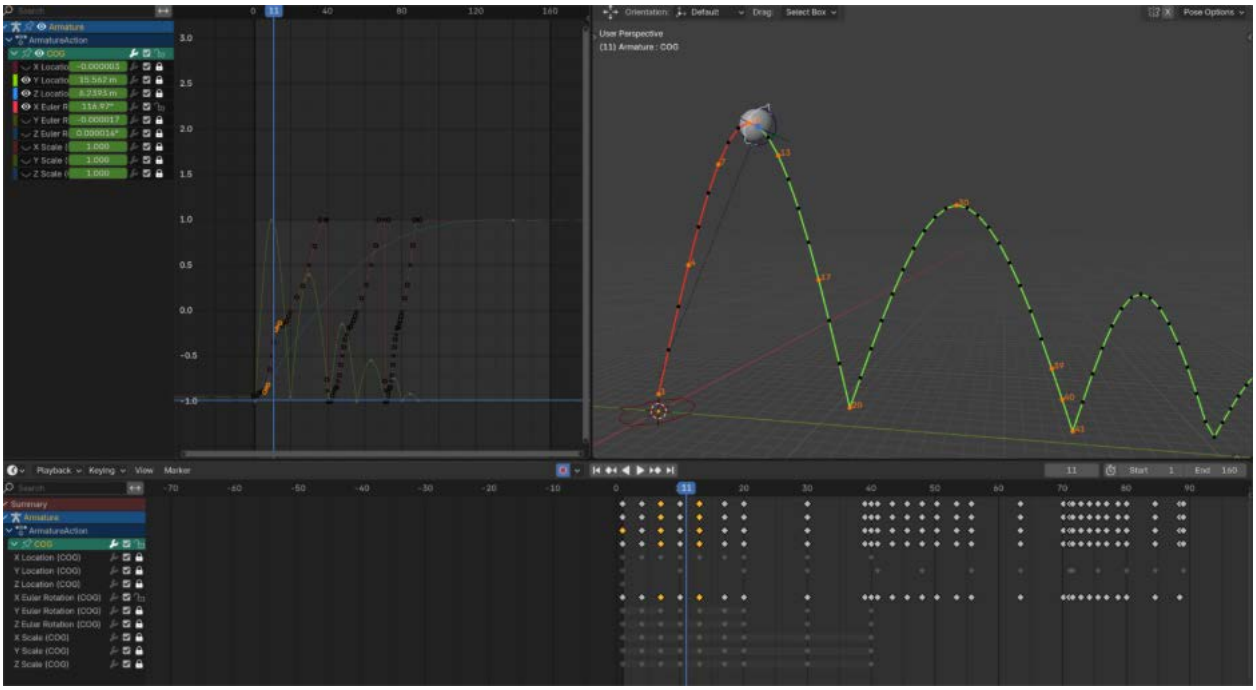
«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.
«Все о Blender», Николай Путько.

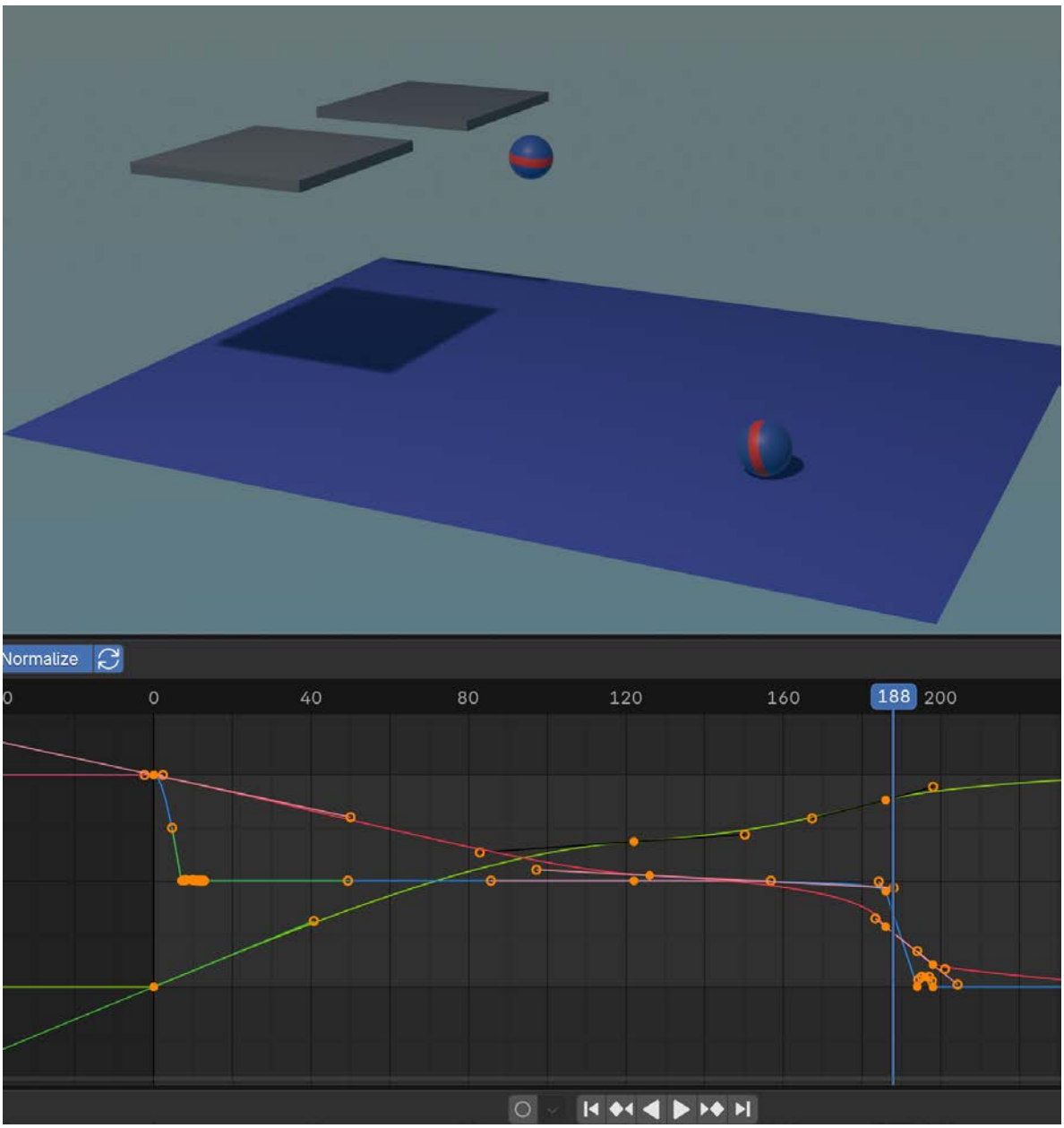
4. Порядок выполнения практической работы:

Создаем новую сцену и импортируем в нее модель мяча с настроенной арматурой и манипуляторами для анимации. Делаем дубликат и получаем два мяча. Создаём анимацию отскока этих мячей от поверхности с учетом разницы их физических свойств. Настраиваем вид из камеры. Настраиваем параметры рендера м после просчета медиа файла размещаем его в соответствующей папке на компьютере.

5. Форма отчета:

Файл в формате mp4.





Практическая работа № 9 Прыжок мяча с хвостом

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме анимации мяча с хвостом

Задачи: Создать анимацию прыгающего мяча с хвостом.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

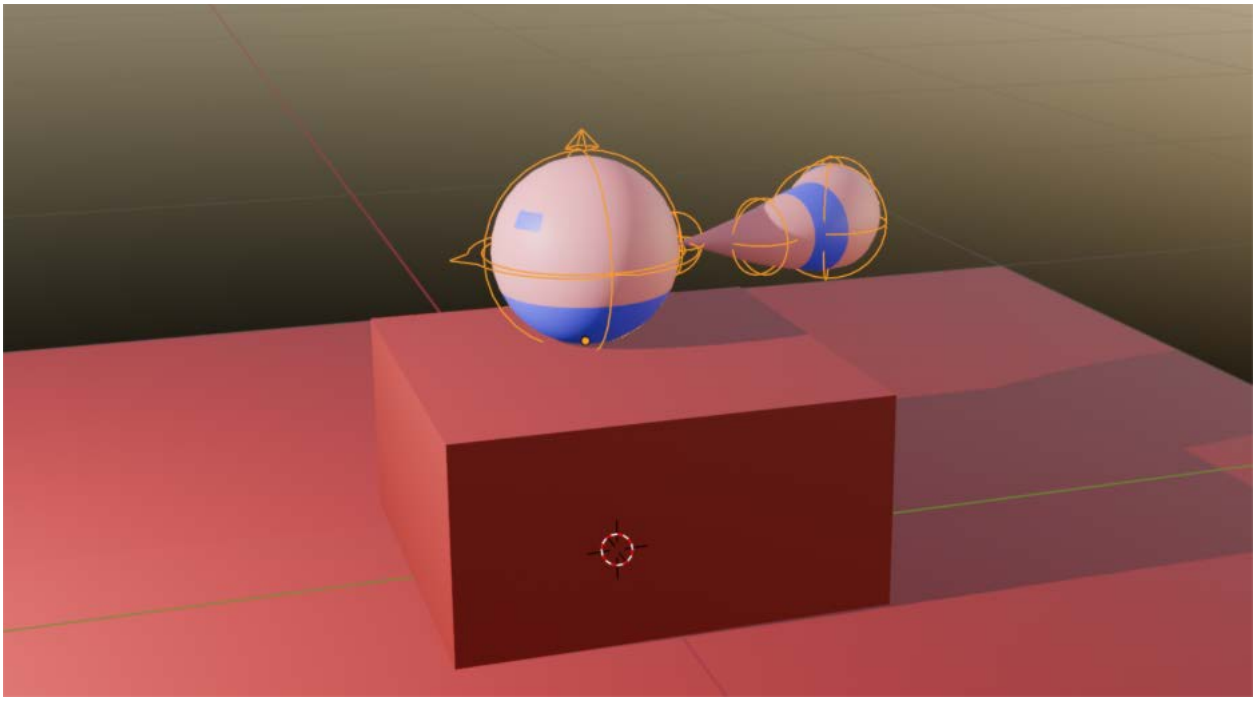
«Все о Blender», Николай Путько.

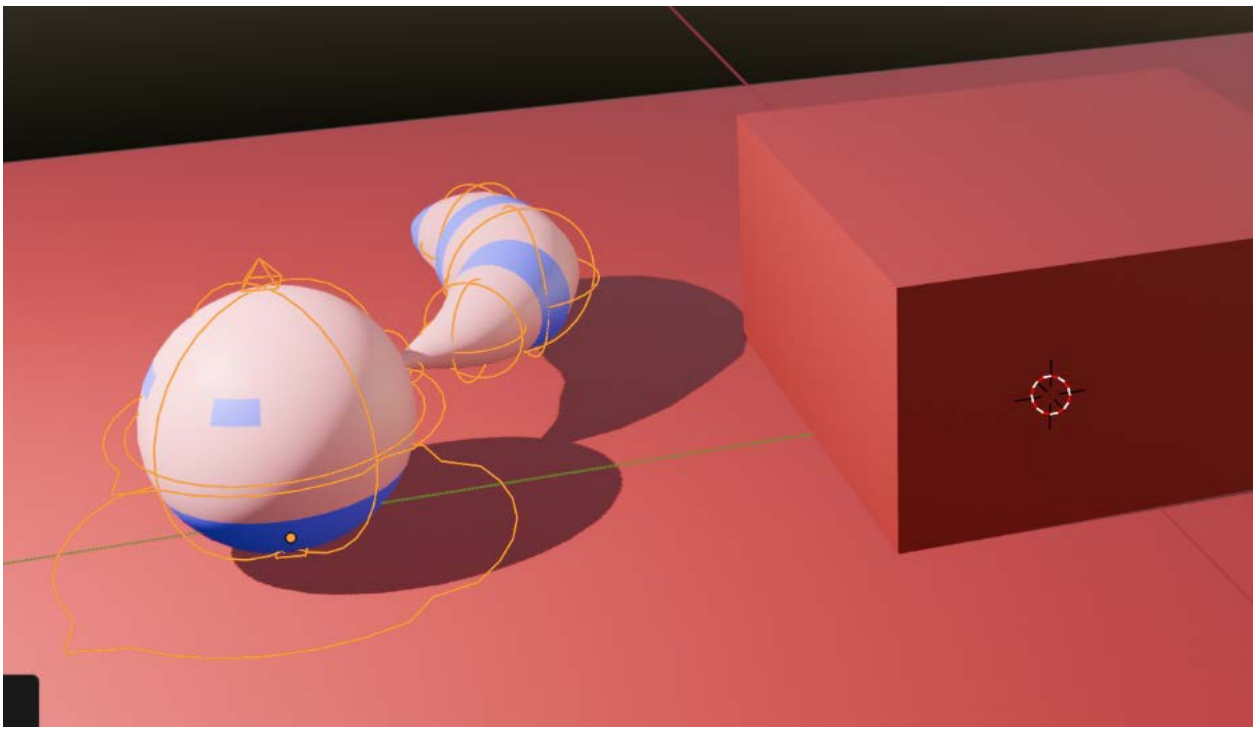
4. Порядок выполнения практической работы:

Используя уже существующую модель мяча с хвостом, импортировать ее во вновь созданную сцену. Создать анимацию прыгающего с возвышенности мяча с хвостом. Для этого используем анимацию по ключам , принципы наложения действия. Сглаживаем переходы в ключевых кардах с помощью редактора графиков. Настраиваем вид из камеры. Настраиваем свет в созданной сцене. Настраиваем параметры рендера. После просчета медиа фала сохраняем его в соответствующей папке компьютера.

5. Форма отчета:

Файл в формате mp4.





Практическая работа № 10 Анимация походки робота

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме анимация походки робота.

Задачи: Создать сцену с роботом и его движением по прямой с помощью зацикленной анимации хотьбы.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

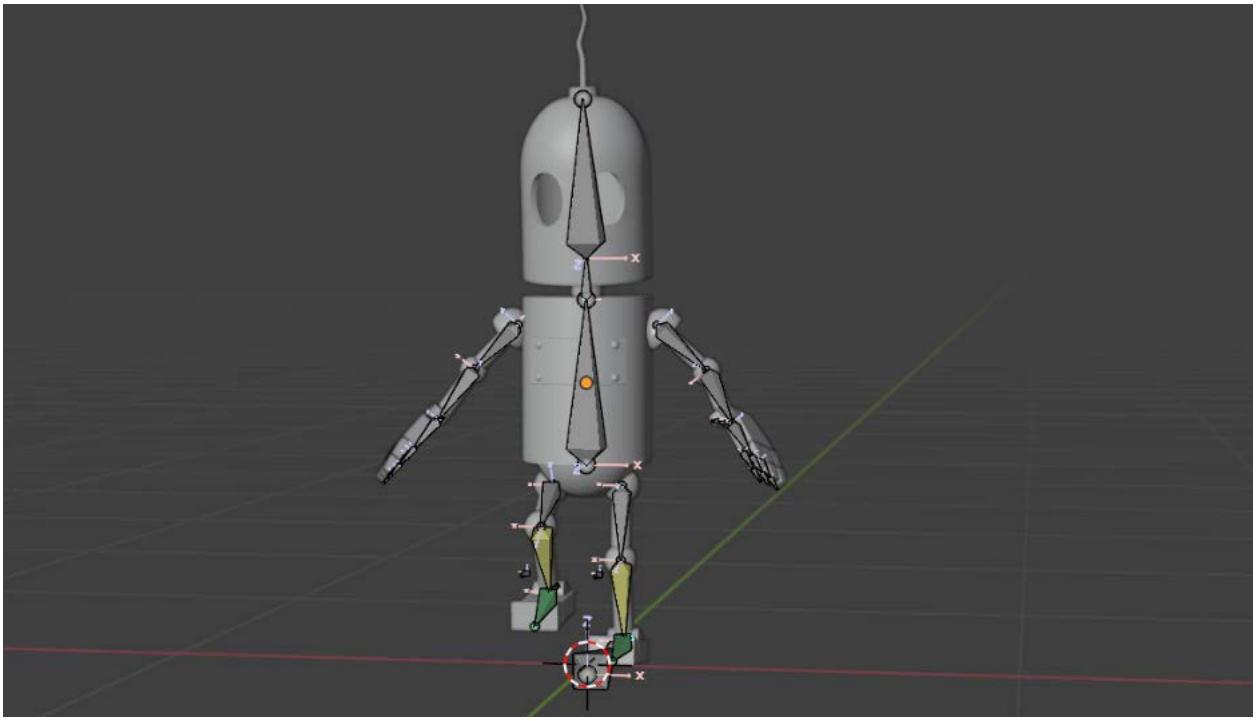
«Все о Blender», Николай Путько.

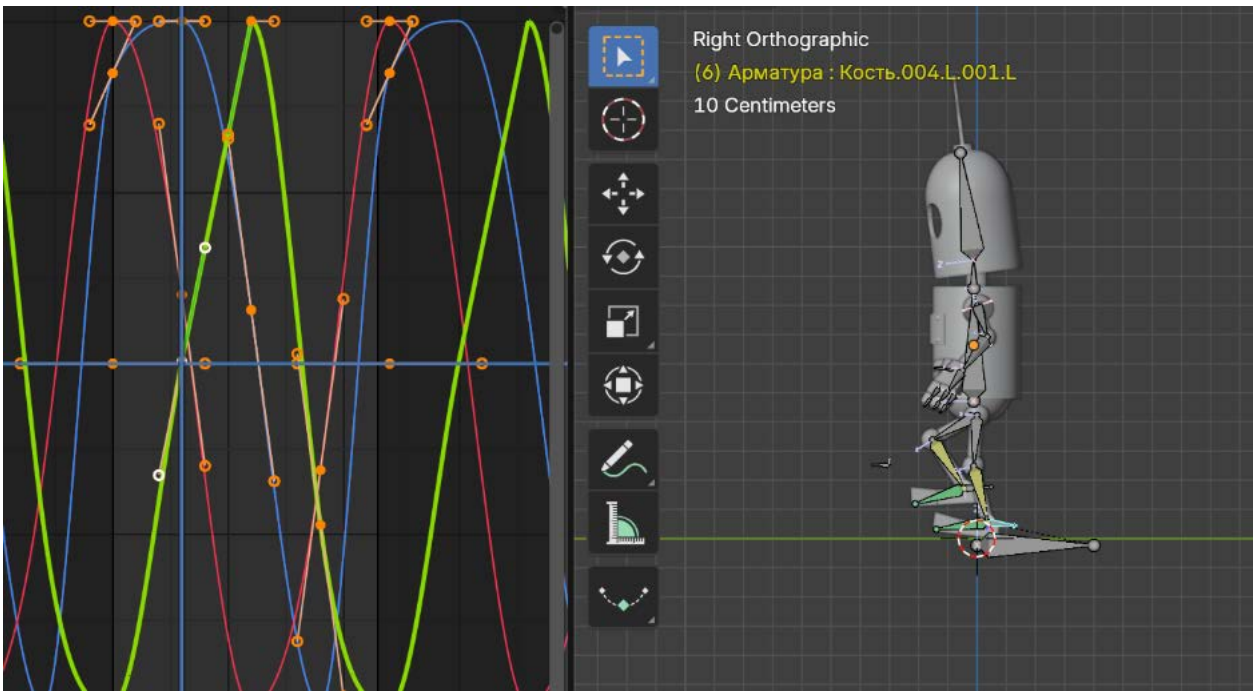
4. Порядок выполнения практической работы:

Создаем сцену ,в которую импортируем уже существующую модель робота с настроенной инверсной кинематикой. Настраиваем четыре цикла перемещения его ноги только на одной стороне. Далее переносим эти четыре цикла на другую ногу. По той же схеме создаем анимацию двух рук. Анимируем движение головы. После чего созданное движение в промежутке 24 кадров делаем циклическим с помощью модификаторов в редакторе графиков. Создаем движение корневой кости по прямой, рассчитывая скорость в зависимости длинны шага от количества кадров, что бы ноги робота не проскальзывали по поверхности. Настраиваем камеру. Настраиваем параметры рендера. После просчета медиа файла сохраняем его в соответствующую папку на компьютере.

5. Форма отчета:

Файл в формате mp4.





Практическая работа № 11 Анимация походки

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме анимация походки

Задачи: Создать сцену с шагающим персонажем

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

«Все о Blender», Николай Путько.

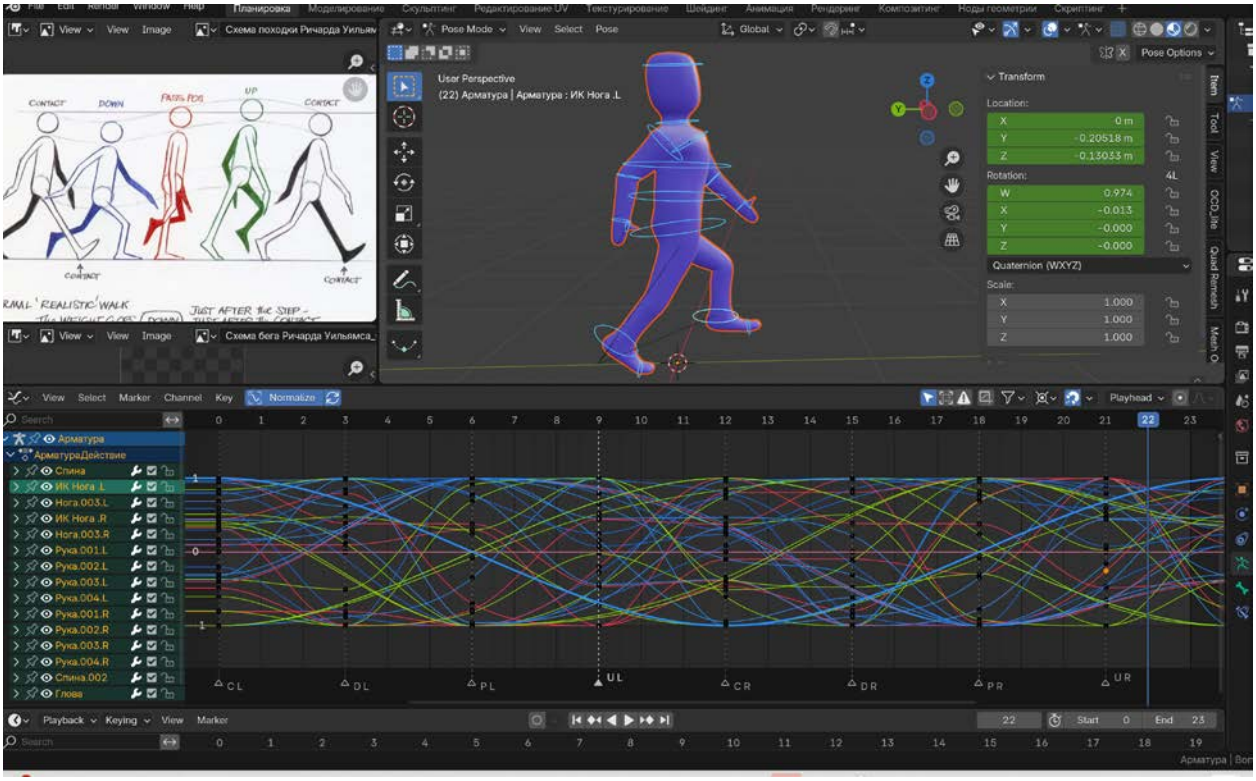
4. Порядок выполнения практической работы:

Используем для этой сцены созданного персонажа с настроенной инверсной кинематикой. Настраиваем четыре цикла перемещения его ноги только на одной стороне. Далее переносим эти четыре цикла на другую ногу. По той же схеме создаем анимацию двух рук. Анимируем движение головы. После чего созданное движение в промежутке 24 кадров делаем циклическим с помощью модификаторов в редакторе графиков. Создаем движение

корневой кости по прямой, рассчитывая скорость в зависимости длинны шага от количества кадров, что бы ноги не проскальзывали по поверхности. Настраиваем камеру. Настраиваем параметры рендера. После просчета медиа файла сохраняем его в соответствующую папку на компьютере.

5. Форма отчета:

Файл в формате mp4.



Практическая работа № 12 Анимация бега

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме анимация бега

Задачи: Создать сцену с бегущим персонажем

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература:

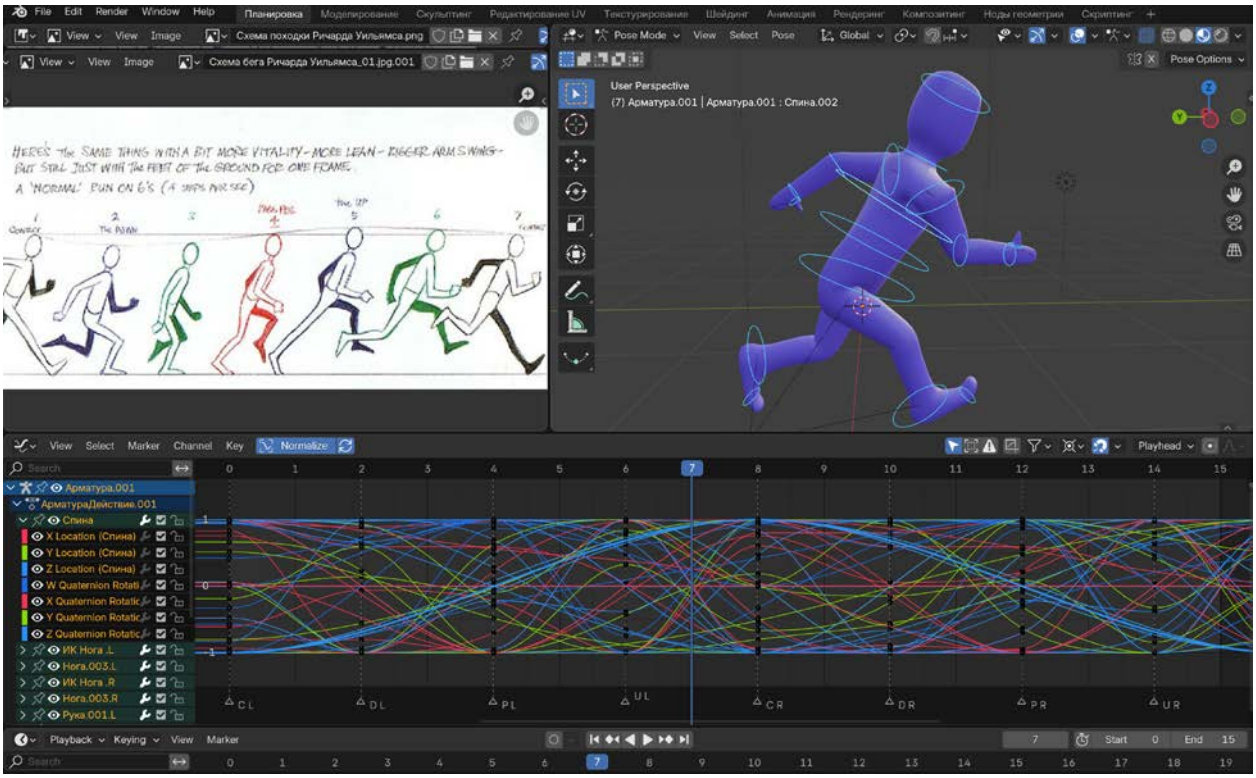
«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

В этой сцене мы используем созданного персонажа с настроенной инверсной кинематикой. Настраиваем четыре цикла перемещения его ноги только на одной стороне. Далее переносим эти четыре цикла на другую ногу. Но учитываем что во вермя бега персонаж в одной из фаз отрывется от замли. Для наглядноссти исползуем схему бега Ричарда Уильямся, которую открываем в отдельном окне программы. По той же схеме создаем анимацию двух рук. Анимируем движение головы. После чего созданное движение в промежутке 24 кадров делаем циклическим с помощью модификаторов в редакторе графиков. Создаем движение корневой кости по прямой, рассчитывая скорость в зависимости длинны шага от количества кадров, что бы ноги не проскальзывали по поверхности. Настраиваем камеру. Настраиваем параметры рендера. После просчета медиа файла сохраняем его в соответствующую папку на компьютере.

5. Форма отчета:

Файл в формате mp4.



Практическая работа № 13 Анимация по референсу

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме анимация персонажа по видео референсу

Задачи: Создать анимацию походки по видео

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература:

«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

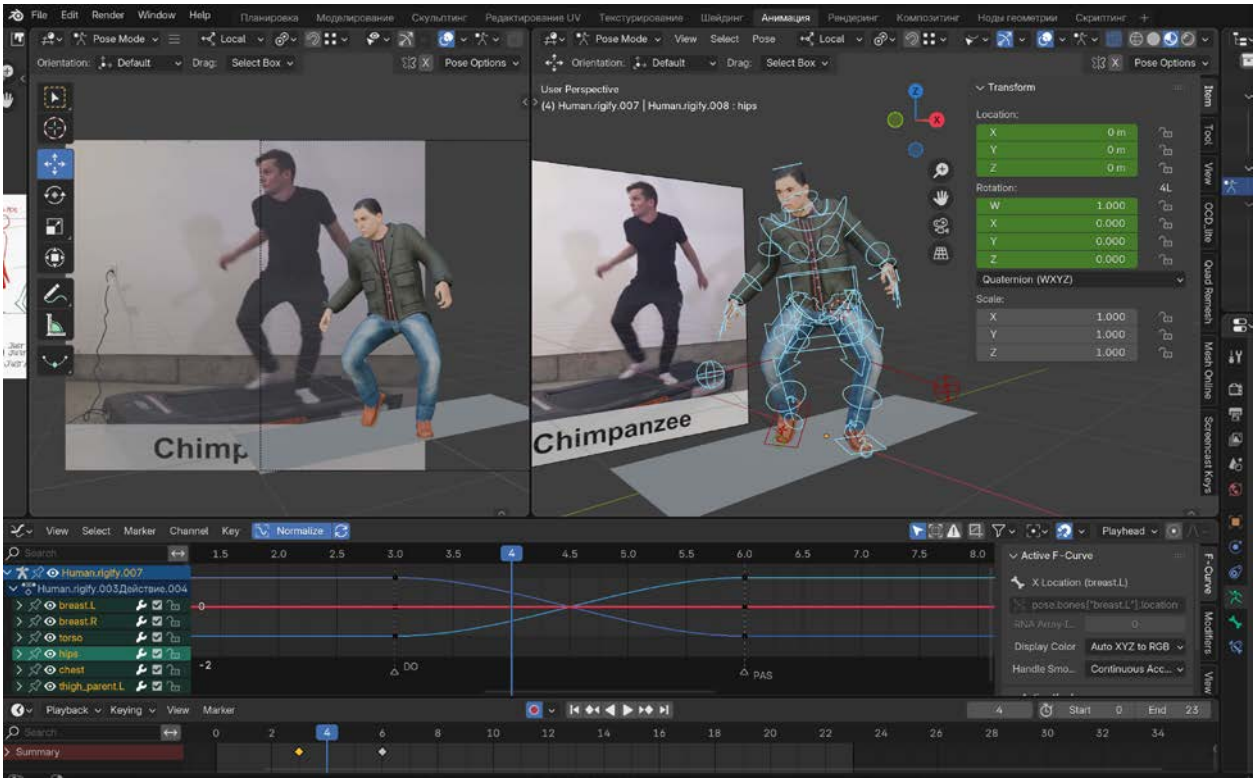
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

В сцену помещаем персонажа с настроенным скелетом. Так же в сцену помещаем референс походки которую хотим перенести на нашего персонажа. Далее последовательно анимируем персонажа таким образом чтобы его движения совпадали с движения ми на видео примере

5. Форма отчета:

Файл в формате mp4.



Практическая работа № 14 Упражнение на принципы работы FK и IK.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний принципов анимации прямой и инверсной кинематики

Задачи: Создать сцену с персонажем с инверсной кинематикой

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

В сцене создаётся персонаж у него создается скелет таким образом чтобы он имел возможность прямой анимации и анимации инверсной. Для этого создаются соответствующие управляющие кости на ногах и руках с ограничителями инверсной кинематики. После чего демонстрируется возможность анимации обоими способами

5. Форма отчета:

Файл в формате mp4.



Практическая работа № 15 Упражнения на смещение веса

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний анимации смещения веса персонажа

Задачи: Создать сцену с переносом веса

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература:

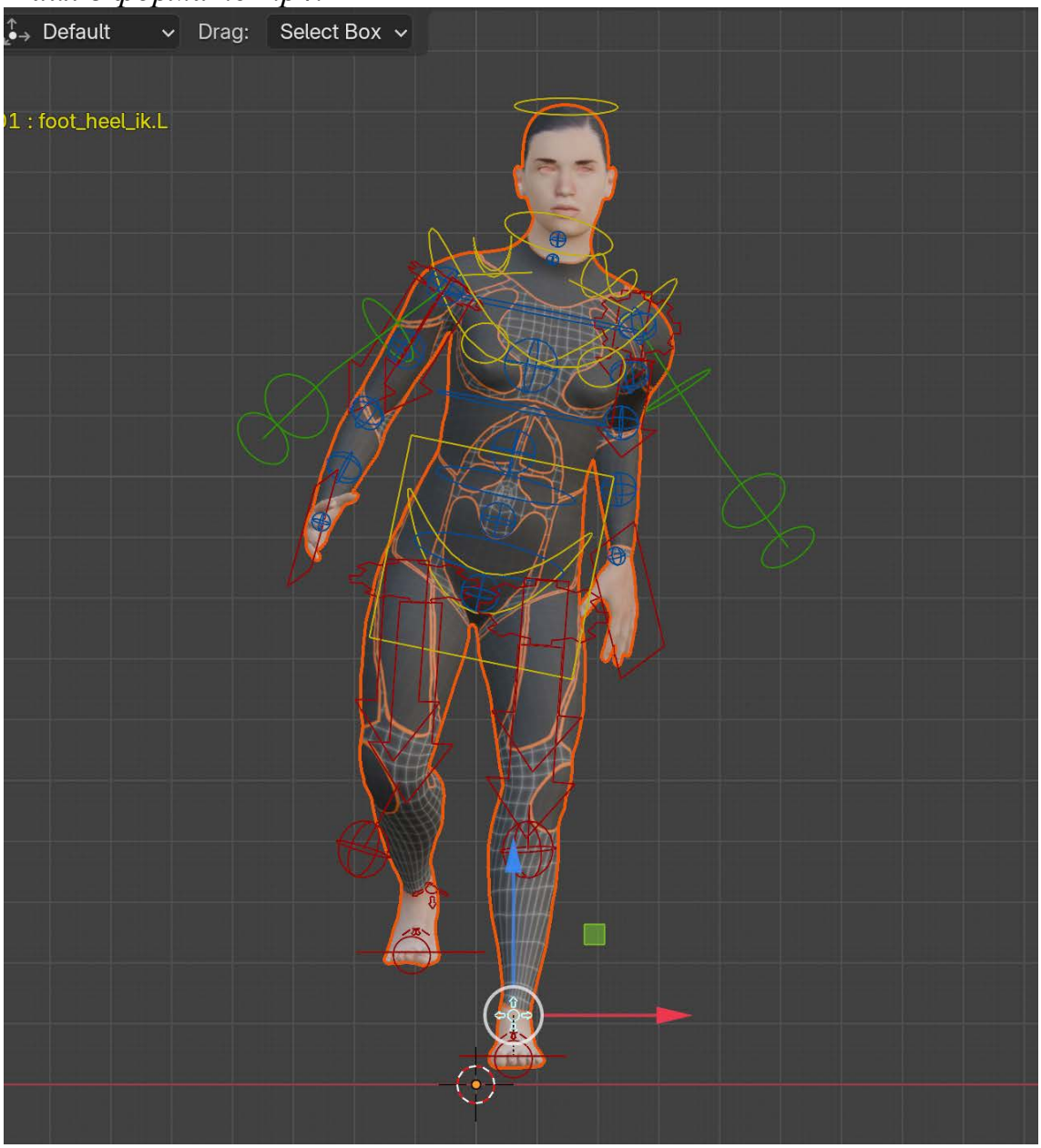
«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

В сцене создаётся персонаж и настраивается анимация, демонстрирующая перенос веса. Для этого используем манипуляторы скелета и видео референс. Техника аоналогичная той что используется при анимации походки по видео фрагменту.

5. Форма отчета:

Файл в формате mp4.



Практическая работа № 16 Упражнения на смещение веса

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний анимации смещения веса персонажа

Задачи: Создать сцену с переносом веса

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

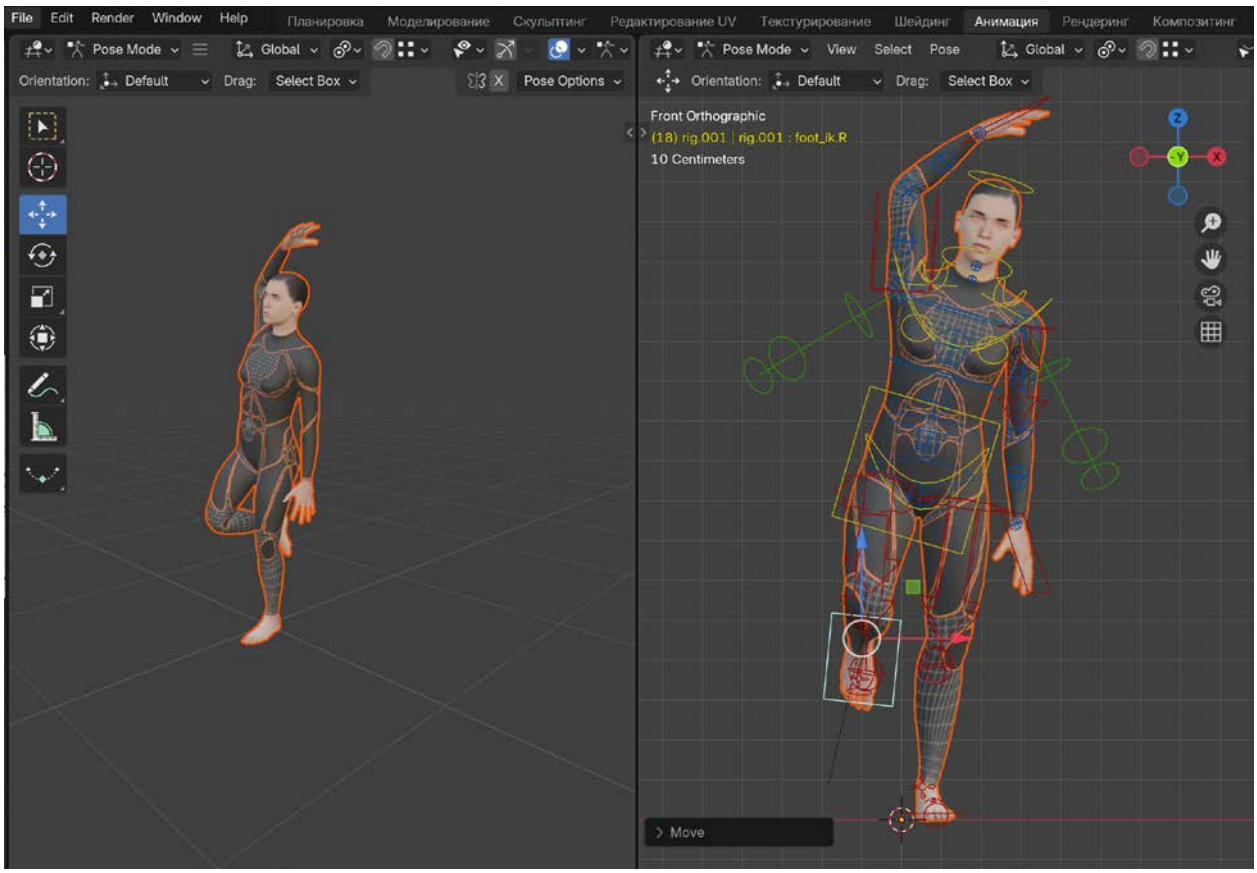
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

Продолжение упражнения по смещению веса. В этой части анимируются все движения мелкой моторики и балансировка центра тяжести для повторения движений максимально приближенных к видео фрагменту ,который используется для примера

5. Форма отчета:

Файл в формате mp4.



4 курс 8 семестр

Практическая работа № 17 Анимация прыжка

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме анимация прыжка человека.

Задачи: Создать сцену с прыгающим человеком.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература:

«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

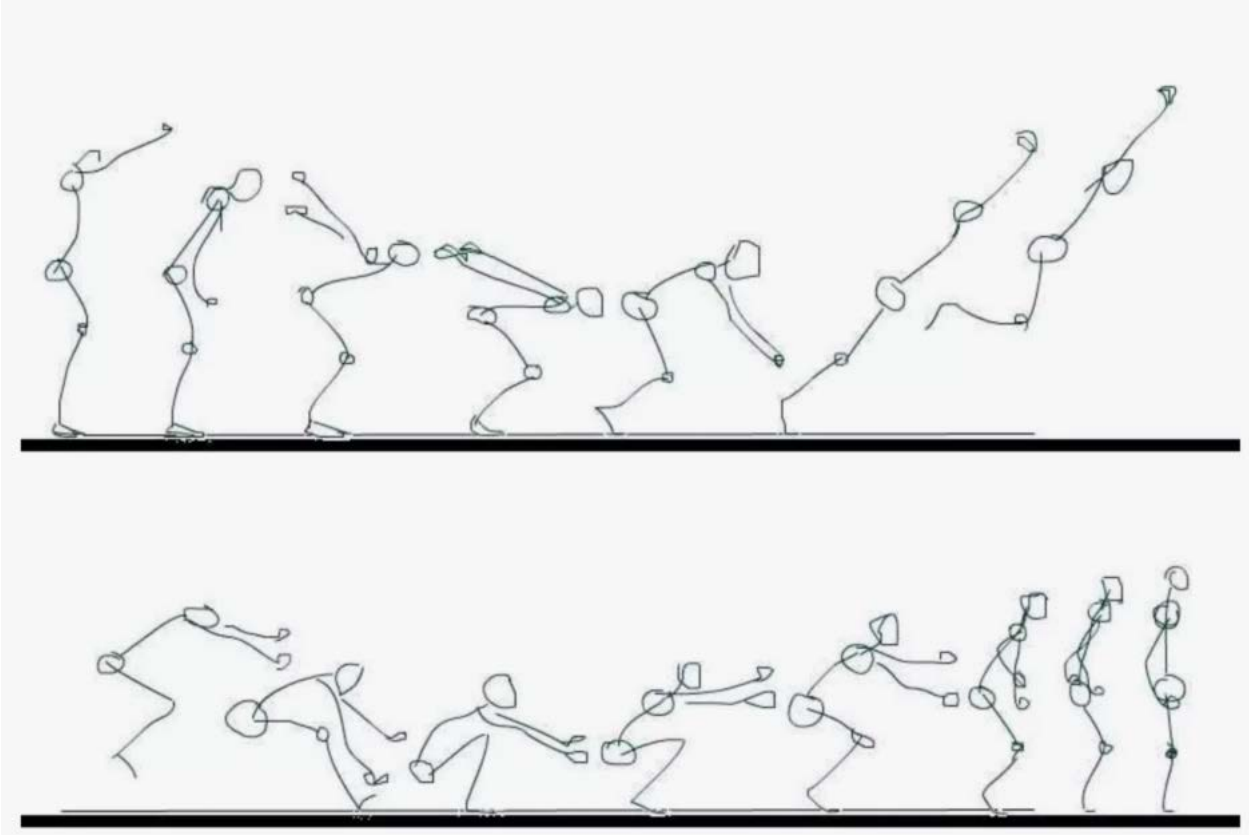
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

Создаем сцену. Переносим в нее модель персонажа с настроенной арматурой и манипуляторами для анимации. Используем референсное видео или эскиз раскадровку с прыгающим человеком для того, что бы перенести создать анимацию модели. Для этого используем редактирование сплайнов в редакторе графиков и ключи в тайм лайне. Настраиваем вид из камеры. Настраиваем параметры рендера. После просчета файла сохраняем его в нужной папке на компьютере.

5. Форма отчета:

Файл в формате mp4.



Практическая работа № 18 Анимация прыжка завершение

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме анимация прыжка человека.

Задачи: Создать сцену с прыгающим человеком.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

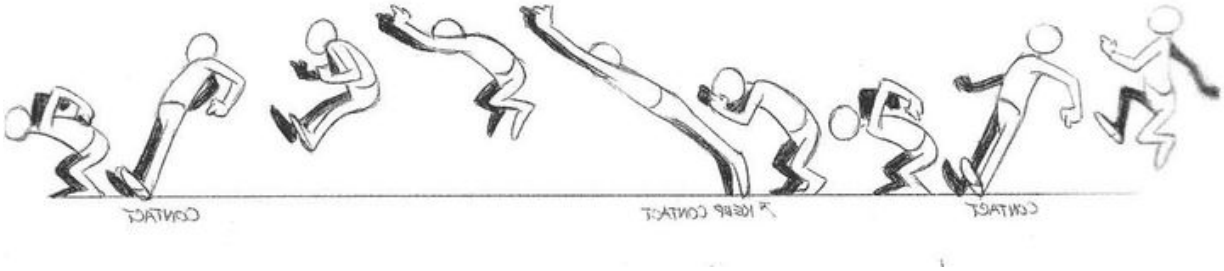
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

Завершаем упражнение по анимации прыжка, делаем окончательный рендер и выкладываем файл в соответствующую папку для дальнейшей демонстрации.

5. Форма отчета:

Файл в формате mp4.



Практическая работа №19 Анимация поднятия тяжести

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме анимация поднятия тяжести.

Задачи: Создать сцену в которой персонаж поднимает тяжелый предмет с земли и кладет его на стол.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

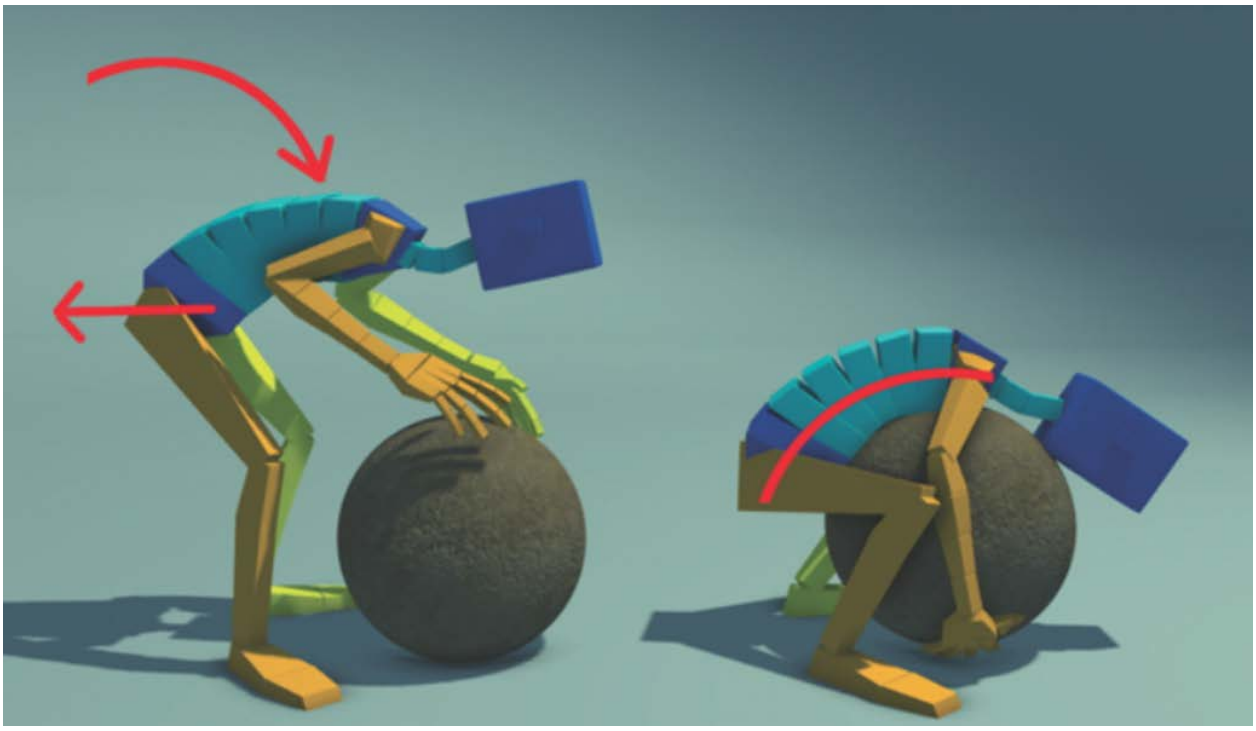
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

Создаем сцену. Переносим в нее модель персонажа с настроенной арматурой и манипуляторами для анимации. Используем референсное видео или эскиз раскадровку с человеком поднимающим тяжелый предмет с земли. Для этого используем редактор графиков для редактирования сплайнов и ключи в тайм лайне. Настраиваем вид из камеры. Настраиваем параметры рендера. После просчета файла сохраняем его в нужной папке на компьютере.

5. Форма отчета:

Файл в формате mp4.



Практическая работа №20 Анимация поднятия тяжести завершение

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме анимация поднятия тяжести.

Задачи: Создать сцену в которой персонаж поднимает тяжелый предмет с земли и кладет его на стол.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

Завершаем упражнение по анимации поднятия тяжести, делаем окончательный рендер и выкладываем файл в соответствующую папку для дальнейшей демонстрации.

5. Форма отчета:

Файл в формате mp4.



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого совета РГХПУ
им. С.Г. Строганова
16 мая 2024 протокол №6

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию образовательной
деятельности
В.В. Слепухин

27 мая 2024 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МДК)

МДК.04.02 Методы съемки анимационного кино

для специальности **55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)**

Квалификация: **Специалист по анимации и анимационному кино**

Форма подготовки:
Очная

Москва 2024

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению практических работ предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по дисциплине МДК.04.02 Методы съемки анимационного кино **55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)** углубленной подготовки.

Практические работы являются неотъемлемым этапом изучения учебной дисциплины (междисциплинарного комплекса) **55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)**(МДК.04.02 Методы съемки анимационного кино) проводятся после изучения теоретического материала по соответствующим темам рабочей программы. Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Структура и содержание практических работ включает в себя следующие элементы: тема, цель выполнения работы, методические указания по выполнению работы, материальное оснащение, учебная и специальная литература, порядок выполнения работы, форма отчета, выводы, контрольные вопросы. Отчет о выполненной работе представляется студентом преподавателю для проверки, в том числе с защитой результатов, и оценивания. Отчет может быть представлен как в электронном, так и письменном или печатном виде.

Целью практических работ является формирование, закрепление, развития практических навыков и компетенций на основе полученных теоретических знаний в части освоения дисциплины (междисциплинарного комплекса) **55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)**(МДК.04.02 Методы съемки анимационного кино)

В результате выполнения практических работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- разработки анимационных проектов;
- разработки режиссерского сценария;
- создания раскадровки;
- разработки персонажей;
- использования программ записи, перезаписи и простейшего монтажа звука с помощью микрофона, диктофона;
- работы с музыкой, библиотеками звуков;
- создания звуковой среды;
- режиссёрского монтажа;

уметь:

- создавать киносценарий;

- разбирать и анализировать сценарий на составляющие (конфликты, темы, характеры персонажей, драматургичские структуры)

- грамотно монтировать с применением законов и техник монтажа;

- проводить проектный анализ анимационного проекта;

- разрабатывать концепцию анимационного проекта;

- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;

- выполнять раскадровку;

- реализовывать творческие идеи;

- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;

- создавать звуковую среду.

знать:

- основы драматургии, сценического действия;

- основы режиссерского монтажа;

- основы технического монтажа;

- теоретические основы композиционного построения кадра;

- звукозаписывающие устройства и медиумы для выполнения задач;

Перечень практических работ
(3 курс 5 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Монтажно-технические разработки.**	Разработка постановочного проекта.
2.	**Монтажные склейки.**	Сьемка и монтаж видео эссе с применением пройденных материалов.
3.		Последовательный монтаж
4.		Сьемка видео эссе с применением пройденных материалов.
5.		Сьемка и монтаж этюда по заданию.
6.		Создание этюда с заданной ритмической схемой
7.	**Звук в фильме**	Монтаж видео с применением полученных знаний.
8.		Создание монтажно- звукового этюда.
9.		Создание звуковой среды и сведение звука.

(3 курс 6 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Монтажно-технические разработки.**	Монтаж анимационного проекта.
2.	**Разработка творческой концепции анимационного фильма**	Съемка анимационного кино

(4 курс 7 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Разработка творческой концепции анимационного фильма**	Съемка анимационного кино

(4 курс 8 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Разработка творческой концепции анимационного фильма**	Съемка анимационного кино

3 курс 5 семестр

Практическая работа № 1

1. Цель и задачи практической работы

Цель: Освоение основ режиссерского замысла короткометражного фильма или эпизода и его практическое воплощение в виде целостного постановочного проекта, выражающего авторскую кинематографическую концепцию.

Задачи:

- Проанализировать выбранный литературный материал (сценарий, рассказ) на тему, конфликт, характеры и драматургическую структуру.

-Сформулировать режиссерскую концепцию (главную идею, сверхзадачу) и определить визуальный стиль будущего фильма (тональность, жанр, атмосферу).

-Разработать режиссерский сценарий с разбивкой на эпизоды и сцены, определением их драматургической цели.

-Создать раскадровку ключевых сцен или подобрать референсы, формирующие визуальный ряд (кинообраз).

-Определить звуковую и музыкальную концепцию фильма (атмосферные шумы, музыкальное сопровождение).

-Продумать основы операторского решения (крупность планов, движение камеры, ракурсы) и монтажной структуры.

2. Материальное оснащение

Компьютерная техника: Персональный компьютер/ноутбук с достаточной производительностью для работы с графикой и видео. Графический планшет.

Программное обеспечение:

Storyboarder, Adobe Premiere Pro, PowerPoint,

Бумага А4, ручки, карандаши.

3. Учебная литература

Михаил Ромм. "Беседы о кинорежиссуре".

Лев Кулешов. "Основы кинорежиссуры".

Александр Митта. "Кино между Адом и Раем".

Стивен Спилберг. "Наука интервью" (и другие интервью мастеров).

Роберт Макки. "История на миллион долларов".

Сид Филд. "Сценарий".

4. Порядок выполнения практической работы

Выбор и анализ материала: Выберите короткий story (рассказ, новеллу) или напишите синопсис (1-2 страницы). Проведите анализ: главная тема, конфликт, характеристика героев, что зритель должен почувствовать.

Формулировка режиссерской концепции: Напишите режиссерскую экспликацию (1-2 страницы). Ответьте на вопросы: Какова главная идея фильма? Какое у него настроение (атмосфера)? Кто целевая аудитория? Какие режиссеры/фильмы служат для вас ориентиром по стилю?Разработка режиссерского сценария: Возьмите за основу литературный сценарий и преобразуйте его в режиссерский. Добавьте колонку с пометками на: крупность плана, движение камеры, звук, реквизит. Это главный рабочий документ.

Создание визуальной части:Раскадровка: Сделайте раскадровку 5-10 ключевых кадров фильма, которые передают его суть и визуальный стиль. Можно в виде простых зарисовок или подобранных референсов.

Подбор референсов: Создайте moodboard (доску настроения)с изображениями, которые передают цветовую гамму, свет, атмосферу и тип съемки.

Работа над звуком и монтажом: Опишите, как звук будет работать в вашем фильме. Подберите примеры музыки или звуковых эффектов для ключевых сцен. Сделайте предположительный монтажный лист, указав длительность и порядок сцен.

Формирование постановочного плана: Кратко опишите основные этапы съемок: локации, необходимое оборудование.

5. Форма отчета

Отчет представляется в виде Режиссерской папки , включающей:

Титульный лист: Название проекта, ФИО автора.

Режиссерская экспликация .

Режиссерский сценарий с ремарками.

Визуальный ряд: Раскадровка

Приложения: Краткое описание звукового решения и постановочного плана.

Формат: электронный документ (PDF) или презентация

Практическая работа № 2 Сьемка и монтаж видео эссе с применением пройденных материалов.

1. Цель и задачи практической работы

Цель: Освоить полный цикл создания авторского видеоэссе — от разработки идеи и написания сценария до практической съемки и монтажа, с использованием изученных теоретических материалов и монтажных приемов.

Задачи:

-Выбрать актуальную тему, провести ее исследование и структурировать полученную информацию.

-Написать логичный, убедительный и адаптированный для устного представления сценарий видеоэссе.

-Подобрать и подготовить все необходимые материалы для съемки и монтажа: визуальный ряд , графику, звуковое сопровождение.

-Провести качественную съемку авторского представления с соблюдением базовых правил композиции, освещения и звукозаписи.

- Смонтировать видео, используя изученные приемы (склейки, работа со звуком, цветокоррекция, добавление графики и текста) для создания целостного и динамичного сюжета.

2. Материальное оснащение

Компьютерная техника: Персональный компьютер/ноутбук с достаточной производительностью для работы с графикой и видео. Графический планшет.

Программное обеспечение:

Storyboarder, Adobe Premiere Pro, PowerPoint,

Бумага А4, ручки, карандаши.

3. Учебная литература

Майкл Рабигер. "Режиссура документального экрана".

Уолтер Мерч. "В мгновение ока. Монтаж как визуальная форма".

Роберт Макки. "История на миллион долларов" (принципы сторителлинга).

4. Порядок выполнения практической работы

Этап 1: Подготовка и разработка концепции

Выбор темы: Выберите узкую, конкретную и интересную вам тему, основанную на пройденном материале (например, "Анализ использования цвета в фильме...", "Что теория когнитивного диссонанса говорит о поступке героя...").

-Соберите информацию, составьте конспект, выделите ключевые тезисы.

-Структурируйте текст по принципу: Введение -> Основная часть (тезисы и аргументы) -> Заключение. Пишите живым, разговорным языком, предусмотрите паузы и акценты.

Этап 2: Подготовка к съемке

Создание раскадровки/план монтажа

Этап 3: Съемка

Этап 4: Монтаж

Импорт и организация материала: Создайте папки для музыки, графики.

Черновая сборка: Выстройте на таймлайне основные видеофрагменты согласно сценарию.Работа со звуком: Подложите фоновую музыку (без слов, на низкой громкости), отрегулируйте уровень звука, чтобы речь была четкой, уберите лишние шумы.

Добавление графики и титров: Вставьте названия, подписи, ключевые цитаты. В конце добавьте титры с указанием источников.

Цветокоррекция и финальное сведение: Приведите цвет всех кадров к единой стилистике, проверьте финальный результат.

5. Форма отчета (коротко)

Отчет представляет собой готовый видеофайл и краткую пояснительную записку.

Видеоэссе: Хронометражом 3-5 минут в формате MP4.

Пояснительная записка (1-2 страницы), содержащая:

Тему и цель работы.

Краткое описание использованных монтажных и съемочных приемов (например: "использован прием J-cut для плавного перехода", "применена цветокоррекция для создания атмосферы").

Список использованных источников (литература, видео, музыка).

Практическая работа № 3 Последовательный монтаж.

1. Цель и задачи практической работы

Цель: Освоить базовые принципы и технические приемы последовательного (линейного) монтажа для создания ясного, логичного и непрерывно развивающегося видеоряда.

Задачи:

- Изучить основы теории монтажа (кадра, планы, монтажная фраза) и принципы обеспечения монтажной непрерывности.

-Проанализировать сырой видеоматериал, определить его структуру и логику сборки.Практическая: Отработать основные приемы последовательного монтажа: сборку эпизода, работу со звуком, добавление титров.

- Использовать монтаж как инструмент для поддержания ритма и акцентирования внимания зрителя на ключевых моментах действия.

2. Материальное оснащение

Компьютерная техника: Персональный компьютер/ноутбук с достаточной производительностью для работы с видео.

Программное обеспечение:

Видеоредактор: Adobe Premiere Pro

Плеер для просмотра исходников (VLC Media Player).

Исходные материалы:Набор специально отснятых или предоставленных преподавателем видеофайлов (исходники), включающих несколько дублей одной сцены, снятых с разных ракурсов.

Отдельные файлы с фоновой музыкой и шумами.

3. Учебная литература

Лев Кулешов. «Искусство кино» (особенно главы, посвященные монтажному эксперименту).

Всеволод Пудовкин. «Избранные статьи» (принципы монтажа: контраст, параллелизм, ассоциация и т.д.).

Дэвид Мэмет. «Три использования ножа» (о драматургии и построении сцены).

Уолтер Мерч. «В мгновение ока» (современный взгляд на монтажную логику).

4. Порядок выполнения практической работы

Этап 1: Изучение исходных материалов и создание монтажного плана

Просмотр и логирование: Внимательно просмотрите весь предоставленный видеоматериал. Сделайте пометки (лог): что происходит в каждом кадре, какие планы (крупный, средний, общий), есть ли брак.

Разработка плана: На основе отснятого материала создайте краткий план-схему будущего видео. Определите начало, кульминацию и концовку. Продумайте, какие кадры и в какой последовательности будут использованы.

Этап 2: Черновая сборка

Импорт материала: Перенесите все необходимые файлы в проект видеоредактора.

Выстраивание основы: На таймлайн выстройте основные кадры в соответствии с разработанным планом, соблюдая хронологию событий. На этом этапе не обращайте внимания на мелкие неточности в склейках. Цель создать скелет будущего видео.

Этап 3: Обеспечение монтажной непрерывности

Соблюдение оси действия: Проследите, чтобы при склейке кадров с разных ракурсов направление движения персонажей и их взглядов оставалось не пересекало ось.

Соподчиненность планов: Используйте классическую схему: Общий план -> Средний план -> Крупный план -> ... -> Общий план. Это помогает зрителю ориентироваться в пространстве.

Согласование действий: Добейтесь плавности переходов между движениями в соседних кадрах (например, герой начинает вставать в среднем плане и заканчивает действие в крупном).

Этап 4: Чистовая сборка и работа со звуком

Точная подрезка кадров: Уберите лишние паузы в начале и конце кадров. Обрежьте кадры так, чтобы склейки были незаметными и логичными.

Звуковое сопровождение: Добавьте и синхронизируйте звуковые эффекты, соответствующие действию. Подберите нейтральную фоновую музыку, которая не будет перебивать основное действие. Выровняйте громкость на всей дорожке.

Этап 5: Финальное оформление

Добавление титров: Создайте начальные (название работы, автор) и конечные титры (источники материалов, год).

Просмотр и проверка: Внимательно просмотрите готовый проект, проверьте его на наличие монтажных ошибок, "прыгающих" склеек и проблем со звуком.

5. Форма отчета

Отчет состоит из двух частей:

Готовый видеофайл в формате MP4, хронометражем 1-3 минуты, смонтированный по принципам последовательного монтажа.

Краткий письменный отчет (не более 1 страницы), содержащий:

Тему работы.

Монтажный план (схему), по которой собиралось видео.

Описание 2-3 самых сложных склеек и использованных для их реализации приемов (например: "Для склейки кадров 1 и 2 использован прием монтажа по фазе движения").

Список использованных исходных материалов.

Практическая работа № 4 Сьемка видеоэссе с использованием пройденных материалов.

1. Цель и задачи практической работы

Цель: Освоить полный цикл создания авторского видеоэссе — от разработки идеи и написания сценария до практической съемки и монтажа, с использованием изученных теоретических материалов и монтажных приемов.

Задачи:

-Выбрать актуальную тему, провести ее исследование и структурировать полученную информацию.

-Написать логичный, убедительный и адаптированный для устного представления сценарий видеоэссе.

-Подобрать и подготовить все необходимые материалы для съемки и монтажа: визуальный ряд , графику, звуковое сопровождение.

-Провести качественную съемку авторского представления с соблюдением базовых правил композиции, освещения и звукозаписи.

- Смонтировать видео, используя изученные приемы (склейки, работа со звуком, цветокоррекция, добавление графики и текста) для создания целостного и динамичного сюжета.

2. Материальное оснащение

Компьютерная техника: Персональный компьютер/ноутбук с достаточной производительностью для работы с графикой и видео. Графический планшет.

Программное обеспечение:

Storyboarder, Adobe Premiere Pro, PowerPoint,

Бумага А4, ручки, карандаши.

3. Учебная литература

Майкл Рабигер. "Режиссура документального экрана".

Уолтер Мерч. "В мгновение ока. Монтаж как визуальная форма".

Роберт Макки. "История на миллион долларов" (принципы сторителлинга).

4. Порядок выполнения практической работы

Этап 1: Подготовка и разработка концепции

Выбор темы: Выберите узкую, конкретную и интересную вам тему, основанную на пройденном материале (например, "Анализ использования цвета в фильме...", "Что теория когнитивного диссонанса говорит о поступке героя...").

-Соберите информацию, составьте конспект, выделите ключевые тезисы.

-Структурируйте текст по принципу: Введение -> Основная часть (тезисы и аргументы) -> Заключение. Пишите живым, разговорным языком, предусмотрите паузы и акценты.

Этап 2: Подготовка к съемке

Создание раскадровки/план монтажа

Этап 3: Съемка

Этап 4: Монтаж

Импорт и организация материала: Создайте папки для музыки, графики.

Черновая сборка: Выстройте на таймлайне основные видеофрагменты согласно сценарию.Работа со звуком: Подложите фоновую музыку (без слов, на низкой громкости), отрегулируйте уровень звука, чтобы речь была четкой, уберите лишние шумы.

Добавление графики и титров: Вставьте названия, подписи, ключевые цитаты. В конце добавьте титры с указанием источников.

Цветокоррекция и финальное сведение: Приведите цвет всех кадров к единой стилистике, проверьте финальный результат.

5. Форма отчета

Отчет представляет собой готовый видеофайл и краткую пояснительную записку.

Видеоэссе: Хронометражом 3-5 минут в формате MP4.

Пояснительная записка (1-2 страницы), содержащая:

Тему и цель работы.

Краткое описание использованных монтажных и съемочных приемов (например: "использован прием J-cut для плавного перехода", "применена цветокоррекция для создания атмосферы").

Список использованных источников (литература, видео, музыка).

Практическая работа № 5 Съемка и монтаж этюда по заданию.

1. Цель и задачи практической работы

Цель: Освоить принципы и техники ассоциативного монтажа как средства выражения сложных идей, эмоций и метафор через образные и смысловые связи между кадрами.

Задачи:

-Понять разницу между последовательным (нарративным) и ассоциативным (поэтическим) монтажом

-Проанализировать примеры использования ассоциативного монтажа в кинематографе и видеоискусстве.

-Разработать собственную метафору или абстрактную идею для визуального воплощения.

-Подобрать или отснять видеоматериал и смонтировать его в короткий видеофрагмент, где основным выразительным средством является не повествование, а ассоциативная связь между кадрами.

2. Материальное оснащение

компьютерная техника: Персональный компьютер/ноутбук с достаточной производительностью для работы с графикой и видео. Графический планшет.

Программное обеспечение:

Storyboarder, Adobe Premiere Pro, PowerPoint,

Бумага А4, ручки, карандаши.

3. Учебная литература

Сергей Эйзенштейн. «Монтаж аттракционов» и «Вертикальный монтаж» — фундаментальные работы, где заложены основы ассоциативного и интеллектуального монтажа.

Всеволод Пудовкин. «Принципы монтажа» (главы о контрастном и ассоциативном монтаже).

Андрей Тарковский. «Уроки режиссуры» — анализ использования поэтического, а не повествовательного монтажа.

Дзига Вертов. «Теория Кино-Глаза» — работа с монтажом как с способом создания новых смыслов из жизненных фрагментов.

4. Порядок выполнения практической работы

Этап 1: Определение темы и концепции

Выбор абстрактной темы: Выберите понятие, которое нельзя снять напрямую (например: «Одиночество», «Память», «Надежда», «Бег времени», «Забвение»).

Формулировка ключевой метафоры: Определите центральный образ-метафору. Например, «Одиночество — это пустыня» или «Память — это старый, порванный фотоальбом».

Создание мудборда - Соберите коллаж из изображений, видео, цветовых палитр и слов, которые ассоциируются с вашей темой. Это поможет визуализировать будущий ряд.

Этап 2: Подбор и съемка визуального материала

Составление списка кадров: На основе мудборда составьте список конкретных кадров, которые будете искать или снимать. Кадры должны быть не связаны сюжетно, но связаны ассоциативно.

Пример для темы «Одиночество»:

Кадр 1: Пустой коридор.

Кадр 2: Одинокий лист на асфальте.

Кадр 3: Часы с тикающей секундной стрелкой.

Кадр 4: Человек смотрит в окно на дождь.

Съемка и поиск: Реализуйте список, отсняв нужные кадры или найдя их в стоковых библиотеках.

Этап 3: Монтажное воплощение ассоциативного ряда

Эксперименты с последовательностью: Импортируйте все кадры в редактор. Начинайте экспериментировать с их последовательностью. Один и тот же набор кадров, собранный в разном порядке, будет рождать разные ассоциации!

Создание ритма: Используйте длительность кадров для создания ритма. Короткие, резкие склейки могут передавать тревогу, а длинные, медленные планы — покой или тоску.

Работа со звуком: Звук в ассоциативном монтаже крайне важен. Он может либо подчеркивать визуальную метафору, либо контрастировать с ней,

создавая новый смысл (например, веселая музыка над грустными кадрами). Используйте музыку, шумы и тишину как полноправные элементы монтажа.

Этап 4: Усиление воздействия

-Приведите все кадры к единой цветовой гамме, которая поддерживает заданное настроение (например, холодные десатурализованные тона для темы одиночества).

-Можно добавить минимальное количество текста (например, одну ключевую фразу в середине или в конце) для фиксации мысли зрителя.

5. Форма отчета

Отчет состоит из двух частей:

Видеофрагмент: Хронометражем 1-2 минуты, смонтированный по принципам ассоциативного монтажа.

Краткая пояснительная записка (1 страница), содержащая:

Название работы и сформулированную ключевую тему/метафору.

- Перечень всех использованных кадров в порядке их следования с кратким пояснением, какую ассоциацию или смысл несет каждый из них в контексте целого.

Описание использованных приемов: Указание, как ритм, звук и цветокоррекция помогали раскрыть тему.

Практическая работа № 6 Создание этюда с заданной ритмической схемой

1. Цель и задачи практической работы

Цель: Освоить ритм как выразительное средство монтажа. Научиться точно воплощать заданную ритмическую структуру в видеоряде, управляя вниманием и эмоциями зрителя через темп, длительность кадров и их чередование.

Задачи:

-Проанализировать предложенную ритмическую схему (например, «медленно-быстро-медленно» или конкретный метроритмический рисунок).

-Подобрать или создать визуальный материал, содержание и динамика которого соответствуют заданному ритму.

-Точно реализовать ритмическую схему средствами монтажа, контролируя длительность каждого кадра и создавая заданный темп.

-Синхронизировать видеоряд со звуковым рядом (метроном, музыкальный трек) для усиления ритмического воздействия.

2. Материальное оснащение

компьютерная техника: Персональный компьютер/ноутбук с достаточной производительностью для работы с графикой и видео. Графический планшет.

Программное обеспечение:

Storyboarder, Adobe Premiere Pro, PowerPoint,

Бумага А4, ручки, карандаши.

3. Учебная литература

Сергей Эйзенштейн. «Вертикальный монтаж» (учение о взаимодействии ритма изображения и звука).

Андрей Тарковский. «Запечатлённое время» (о внутреннем ритме кадра и «давлении» времени в кинематографе).

Уолтер Мерч. «В мгновение ока» (практический взгляд на ритм и темп в монтаже).

Рудольф Арнхейм. «Искусство и визуальное восприятие» (главы, посвященные динамике и ритму в композиции).

4. Порядок выполнения практической работы

Этап 1: Анализ и осмысление ритмической схемы

Получение схемы: Преподаватель выдает ритмическую схему. Например:

Вариант А: Словесное описание — «Начало (10 сек.) — плавные, статичные кадры. Развитие (30 сек.) — учащающаяся смена динамичных кадров.

Кульминация (10 сек.) — очень быстрый монтаж (до 0,5 сек. на кадр). Спад (15 сек.) — возврат к медленному ритму».

Вариант Б: Графическая схема — волна с обозначением длительности кадров в секундах.

Вариант В: Аудио-метроном с меняющимся темпом (60 bpm -> 120 bpm -> 60 bpm).

Декомпозиция схемы: Разбейте схему на фразы, посчитайте необходимое количество кадров для каждого отрезка, исходя из их примерной длительности.

Этап 2: Подбор и съемка визуального материала

Разработка визуальной концепции: Определите, какое содержание и тип кадров будут соответствовать разным частям схемы.

Медленный ритм: Статичные кадры, плавные движения камеры (панорамы, наплывы), длинные планы.

Быстрый ритм: Динамичные сцены, резкие движения в кадре, быстрая смена ракурсов, короткие крупные планы.

Съемка/поиск с запасом: Снимите или найдите больше материала, чем нужно, чтобы был выбор для точного попадания в ритм.

Этап 3: Монтаж по ритмической схеме

Создание ритмической основы: Импортируйте в проект аудиодорожку с метрономом или музыкальный трек с четким ритмом, который соответствует схеме. Эта дорожка будет вашим ориентиром.

Черновая сборка: Начните выстраивать кадры на таймлайне, ориентируясь на аудиоритм. Включайте привязку к кадрам и используйте таймкод для точного контроля длительности.

Точная настройка ритма: Редактируйте длительность каждого кадра, добиваясь точного соответствия заданной схеме. Помните, что ритм создается не только длительностью, но и контрастом между соседними кадрами (длинный/короткий).

Этап 4: Синхронизация и финализация

Отключение метронома: После точной сборки видеоряда уберите или сделайте тише аудиодорожку-метроном.

Добавление итогового звука: Подберите музыку или звуковые эффекты, которые органично лягут на созданный вами визуальный ритм, либо оставьте видеоряд без звука, чтобы акцентировать внимание на чистоте монтажного ритма.

Финальная проверка: Просмотрите этюд без вспомогательных элементов, проверяя, воспринимается ли задуманный ритм интуитивно.

5. Форма отчета

Отчет состоит из двух частей:Видеоэтюд: Хронометражем 1-2 минуты, в котором точно реализована заданная ритмическая схема.Краткий письменный отчет, содержащий:Текст полученной ритмической схемы.Монтажный лист с указанием номера кадра, его описания и точной длительности в секундах.Анализ: Краткое описание того, как содержание кадров (статика/динамика) работало на создание заданного ритма и общего настроения.

Практическая работа № 7 Монтаж видео с применением полученных знаний.

1. Цель и задачи практической работы

Цель: Освоить базовые принципы и практические навыки получения качественной фонограммы в условиях внестудийной (натуральной) съёмки.

Задачи:

-Научиться проводить предварительную звуковую разведку локации, идентифицировать потенциальные проблемы и планировать работу.

-Освоить настройку и работу с базовой комплектацией для локационной звукозаписи (цифровой рекордер, микрофоны, аксессуары).

-Отработать методы размещения микрофона (в кадре и за кадром) для оптимального захвата чистого сигнала речи и атмосферы.

Контрольная: Сформировать навык постоянного мониторинга качества записываемого сигнала через наушники и визуальный контроль уровня.

2. Материальное оснащение

Цифровой портативный рекордер (например, Zoom H-series, Tascam DR-series).

Микрофоны: Петличный микрофон-«пушка

Расходные материалы: Сменные батареи/аккумуляторы, карты памяти достаточного объема и скорости.

3. Учебная литература

Рик Вайс, Джимми Дэвид Дэниел. «Звук для кино и телевидения». — Практическое руководство по всем этапам работы.

Ванесса Эймт. «Звукорежиссура и звуковой дизайн в кинематографе». — Подробно о творческих и технических аспектах.

Дэвид Йедлин, Дэвид Льюис Юэлл. «Протоколы локационного звука». — Стандарты и лучшие практики индустрии.

Рой Притт. «Location Audio Simplified». — Прямые ответы на типичные проблемы локационной записи.

4. Порядок выполнения практической работы

Этап 1: Предварительная подготовка и разведка

Анализ сценария/задачи: Определить, какой звук необходимо записать (диалог, атмосфера, специфичные шумы).

Звуковая разведка локации: Посетить место съемки в аналогичное время суток. Выявить постоянные шумы (кондиционеры, дорога, холодильники) и циклические (звонки, перерывы). Записать минутную «атмосферную пробу» (room tone) для использования в монтаже.

План размещения: Определить оптимальные позиции для оператора с «удочкой» и размещения петличных микрофонов.

Этап 2: Подготовка и настройка оборудования

Проверка: Убедиться в полной зарядке всех устройств, наличии свободного места на карте памяти.

Настройка рекордера:

Формат записи: WAV (несжатый) с частотой дискретизации 48 кГц и разрядностью 24 бит.

Установка уровней: Провести пробную запись с диктором. Уровень пиков должен быть в районе -12 дБ, не допуская перегрузок (клиппинга).Подключение и проверка микрофонов: Проверить все микрофоны на работоспособность и отсутствие посторонних шумов.

Этап 3: Процесс записи на локации

Размещение микрофонов:

Перед каждым дублем объявлять в микрофон номер сцены и дубля (например, «Сцена 1, дубль 2»).

После команды «Снято!» записать не менее 30 секунд «атмосферы» (полной тишины на локации) для монтажа.

Этап 4: Завершение работы и архивация

Проверка материалов: На месте, после съемки, прослушать выборочные фрагменты записей, чтобы убедиться в их качестве.

Создание бэкапа: Немедленно скопировать все аудиофайлы на два независимых носителя (например, ноутбук и внешний жесткий диск).

Организация файлов: Логично назвать папки и файлы в соответствии со сценами и дублями для удобства передачи монтажеру.

5. Форма отчета

Отчет состоит из двух частей:

Набор звуковых файлов, записанных на локации, включая:

Основные дубли диалогов.

Отдельные файлы с записью атмосферы (room tone).

Запись синхронизирующего сигнала (хлопок или таймкод).

Письменный отчет-протокол, содержащий:

Результаты звуковой разведки (описание проблем и решений).

Схему размещения микрофонов и источников звука на локации.

Технические параметры записи (устройства, настройки уровней, форматы файлов).

Анализ типичных ошибок и предложения по их устранению.

Практическая работа № 8-9 Создание монтажно- звукового этюда.

1. Цель и задачи практической работы

Цель: Сформировать комплексное понимание роли звука в кинематографе и развить практические навыки создания многослойной, драматургически насыщенной звуковой среды (саундскейпа) для экранного произведения.

Задачи:

-Проанализировать видеоряд и выявить его звуковые потребности, определяемые жанром, сюжетом и эмоциональной тональностью.

-Разработать звуковую концепцию, определяющую роль и характер каждого компонента звуковой среды (речь, шумы, музыка, тишина).

-Овладеть базовыми приемами звукового дизайна: создание и подбор звуковых эффектов, запись атмосфер, шумов, работа с библиотеками звуков.

Практическая: Реализовать звуковую концепцию путем синхронного сведения всех компонентов на монтажной временной шкале с точным позиционированием и обработкой.

2. Материальное оснащение

Компьютерная техника: Персональный компьютер/ноутбук.

Программное обеспечение:

Adobe Audition,Adobe Premiere Pro

Плагины для обработки звука: Реверберaторы, эквалайзеры, компрессоры, инструменты для снижения шума.

Оборудование для записи:

USB-микрофон или портативный рекордер (Zoom,) для запии недостающих звуков и атмосфер.

Наушники закрытого типа или студийные мониторы.

Источники контента:

Бесплатные и платные библиотеки звуковых эффектов

Библиотеки музыки (с соблюдением авторских прав).

3. Учебная литература

Ванесса Эймт. «Звукорежиссура и звуковой дизайн в кинематографе». — Подробно о творческих и технических аспектах.

Мишель Шион. «Звук в кино». — Классическая работа, раскрывающая теорию и семиотику кинозвука.

Дэвид Сонншен. «Звуковой дизайн. Искусство создания звукового ландшафта для кино, телевидения и интерактивных медиа». — Практическое руководство.

4. Порядок выполнения практической работы

Этап 1: Анализ видеоряда и разработка звуковой концепции

Многократный просмотр: Просмотрите предоставленный видеофрагмент без звука. Определите его жанр, настроение, ключевые события и эмоциональные акценты.

Аудио-сценарий: Составьте подробный список всех необходимых звуков, разделив их на категории:

Диалоги (очистка, выравнивание).

Фоли (Foley) — бытовые шумы, синхронные действию на экране (шаги, скрип двери, звон посуды).

Атмосферные шумы (Ambience) — звуковая среда локации (шум города, пение птиц в лесу, гул вокзала).

Звуковые эффекты (SFX) — яркие, акцентные звуки (звонок телефона, взрыв, скрежет тормозов).

Музыка.

Концепция: Сформулируйте основную идею звукового решения. Например: «Реалистичная звуковая среда, подчеркивающая одиночество героя» или «Стилизованный, гиперреалистичный саундскейп, передающий субъективное восприятие героя».

Этап 2: Сбор и создание звукового материала

Работа с библиотеками: Найдите подходящие звуки из библиотек. Обращайте внимание на качество и длительность.

Натурные записи: Запишите недостающие уникальные звуки и атмосферы, используя рекордер и микрофон. Помните о важности записи «чистых» атмосфер.

Создание звуков: Сгенерируйте или «соберите» сложные звуковые эффекты из нескольких простых с помощью монтажа и обработки (саунд-дизайн).

Этап 3: Монтаж и синхронизация звуков

Построение основы: Разместите на отдельных дорожках основной слой — атмосферу и диалоги.

Добавление фоли- звуков : Тщательно синхронизируйте шумы фоле с действиями персонажей на экране. Это основа правдоподобия.Расстановка акцентов: Разместите ключевые SFX в момент кульминационных событий. Звук должен работать на драматургию.

Музыкальное оформление: Добавьте музыкальные треки, которые поддерживают, но не перебивают общую звуковую картину.

Этап 4: Обработка, сведение и мастеринг

Очистка и обработка: Используйте эквалайзер для очистки диалогов от лишних низких частот, реверберацию — для «погружения» звука в пространство сцены, компрессию — для выравнивания громкости.

Пространственное позиционирование (панорамирование): Распределите звуки в стерео- или многоканальном пространстве, создавая эффект присутствия.

Финальное сведение: Отбалансируйте громкость всех дорожек между собой. Главный принцип: диалоги должны быть четко слышны и разборчивы поверх шумов и музыки.

Контрольный просмотр: Просмотрите готовый проект на нескольких устройствах (наушники, колонки) для проверки качества сведения.

5. Форма отчета

Отчет состоит из двух частей:

Видеофайл с полностью реализованной звуковой дорожкой.

Звуковая экспликация (письменный отчет), содержащая:

Тезисное изложение звуковой концепции.

Аудио-сценарий (таблица с перечнем основных звуков по типам и тайм-кодам их появления).

Описание использованных приемов звукового дизайна (например: «для звука кошмарного сна использован эффект реверберации с обращенным во времени хвостом»).

Список источников звуков (библиотеки, натурные записи

3 курс 6 семестр

Практическая работа №9 Монтаж анимационного проекта.

1. Цель и задачи практической работы

Цель: Освоить комплексный подход к заключительному этапу постпродакшна монтажу видеоматериала и созданию стилистически единых, профессионально исполненных вступительных и заключительных титров, выполняющих информационную и эстетическую функции.

Задачи:

- Осуществить черновой и чистовой монтаж предоставленного видеоматериала в соответствии с драматургической структурой.

- Проанализировать содержание видео для определения стилистики и тональности титров.

-Разработать дизайн-концепцию титров, визуально и эмоционально согласованную с видеорядом.

-Освоить инструменты создания и анимирования текстовых слоев в программном обеспечении для монтажа и графики.

-Усвоить правила оформления титровой информации (последовательность, обязательные элементы).

2. Материальное оснащение

Компьютерная техника: Персональный компьютер/ноутбук с достаточной производительностью.

Программное обеспечение:Adobe Premiere Pro

Графические редакторы/инструменты: Adobe After Effects, Photoshop, для создания статичной и анимированной графики.

Библиотеки фоновых видео, текстур,шрифтов или шаблонов для титров

3. Учебная литература

Уолтер Мерч. «В мгновение ока. Монтаж как визуальная форма». — Классика монтажного мышления.

Майкл Уоган. «Титры в кино: от замысла до зрителя». — Специализированное пособие по дизайну титров

Роберт Брим. «Кинотипография: Визуальное оформление в кинематографе». — О роли шрифта и текста в кино.

4. Порядок выполнения практической работы

Часть 1: Монтаж видеоряда

Этап 1: Организация и черновая сборка

Логирование: Просмотреть и отсортировать весь исходный видеоматериал. Создать монтажный лист с тайм-кодами.Черновой монтаж : Выстроить на таймлайне основные сцены в соответствии со сценарием или логикой повествования. Создать скелет фильма.

Этап 2: Чистовой монтаж и ритм

Работа внутри сцен: Убрать лишние паузы, сделать точные склейки, обеспечить монтажную непрерывность.

Создание ритма: Поработать над длительностью кадров и сцен, чтобы задать нужный темп видео.

Добавление базового звука: Свести диалоги, шумы и музыку, выровнять громкость.

Часть 2: Создание титровтап 3: Разработка концепции дизайна

Анализ стиля видео: Определить, какие шрифты, цвета и анимация будут гармонировать с видеорядом (например, минималистичный шрифт для строгого репортажа, рукописный — для личного видео).Создание мудборда: Подобрать референсы и примеры удачных титров.

Определение состава информации:

Вступительные титры: Название проекта, ключевые создатели (режиссер, продюсер).

Заключительные титры: Полный список съемочной группы, актеров, авторов музыки, благодарности, контактная информация, год создания.Этап 4: Техническое исполнение

Работа в программе: Создать текстовые слои в видеоредакторе или программе для графики.

Верстка и читаемость:

Использовать иерархию шрифтов (разный кегль для заголовков и основного текста).

Выдерживать время на экране, достаточное для комфортного прочтения (примерно 3-5 секунд на экран).Обеспечить контраст текста и фона.

Анимация (опционально): Добавить плавные появления/исчезновения (fade in/out), движение (tracking, pan), чтобы оживить картинку, но не отвлекать от сути.

Этап 5: Интеграция и финализация

Наложение на видео: Разместить готовые титры поверх смонтированного видеоряда. Вступительные — в начале, заключительные — в конце.

Синхронизация с музыкой: Если титры идут под музыку, анимировать появление текста в ритме с аудиодорожкой.

Финальный просмотр и проверка: Внимательно проверить орфографию, пунктуацию, последовательность информации, синхронность и общее визуальное впечатление.

5. Форма отчета

Отчет состоит из двух частей:

Готовый видеоролик (хронометраж 2-5 минут), включающий:

Смонтированный основной видеоряд.

Звуковое сопровождение.

Стилистически единые вступительные и заключительные титры.

Краткая пояснительная записка, содержащая:

Обоснование монтажных решений (логика склеек, ритм).

Описание концепции дизайна титров (обоснование выбора шрифта, цвета, анимации).

Список использованных программ и ресурсов (шрифты, исходные материалы).

Практическая работа № 11 Сьемка анимационного кино.

1. Цель и задачи практической работы

Цель: Систематизировать и применить на практике знания по завершающим этапам создания анимационного фильма, объединив результаты предварительных стадий (пре-продакшн) в финальный продукт.

Задачи:

-Освоить процесс финальной покадровой съемки (или рендеринга) анимации с учетом всех подготовительных материалов.

-Отработать навыки организации рабочего пространства (анимационной станции или рабочей станции в 3D-пакете) для эффективного и последовательного выполнения работы.

-Научиться осуществлять постоянный контроль за получаемым материалом (проверка резкости, плавности движения, отсутствия артефактов).

-Выполнить первичную сборку и синхронизацию отснятого материала со звуковой дорожкой.

2. Материальное оснащение

Для 2D анимации

Мощный компьютер/рабочая станция.

Графический планшет (для 2D).

программное обеспечение для анимации и рендеринга (Toon Boom Harmony,).

Файлы подготовленных сцен

3. Учебная литература

Ричард Уильямс. "Анимация: иллюзия жизни". — Библия аниматора, фундаментальный труд по принципам движения.

4. Порядок выполнения практической работы

Этап 1: Предсъемочная подготовка (на основе материалов пре-продакшна)

Для 2D-анимации: Проверить загрузку всех необходимых файлов (модели, текстуры, риги), настройки сцены и источников света. Настроить параметры рендеринга (разрешение, формат файла, кодеки).

Проверка материалов: Убедиться, что под рукой есть все необходимые элементы: аниматик, экспортные листы, заранее записанная фонограмма для хлопушки.

Этап 2: Процесс съемки/анимации

Следование аниматику: Использовать аниматик как главный ориентир по таймингу и композиции кадра.

Совершать микро-перемещения персонажей и объектов между кадрами.

Создание и рендеринг анимации

Завершить анимацию персонажей и камеры в соответствии с раскадровкой и аниматиком.

Запустить финальный рендеринг последовательности кадров. Важно убедиться, что хватит времени и вычислительных мощностей для этого процесса.

Этап 3: Первичный монтаж и проверка

Импорт материала: Загрузить все отснятые кадры или отрендеренные последовательности в монтажную программу

Черновая сборка: Собрать кадры в последовательности согласно аниматику.

Синхронизация со звуком: Наложить заранее записанную чистую фонограмму (диалоги, музыка) и синхронизировать ее с изображением. Убедиться, что "хлопок" в начале совпадает с первым кадром.

Контрольный просмотр: Выявить и составить список дефектов (пропущенные кадры, резкие скачки, проблемы с освещением, артефакты рендера).

Этап 4: Исправление ошибок и финальный рендеринг

Досъемка/перерендеринг: Вернуться на станцию и переснять проблемные кадры или перерендерить проблемные сцены с исправленными настройками.

Чистовая сборка: Интегрировать исправленные материалы в монтажный проект.

Финальный экспорт: Вывести итоговый фильм в нужном формате (например, MP4, H.264) с заданным разрешением (Full HD, 4K) и битрейтом.

5. Форма отчета

Отчет состоит из двух частей:

Готовый анимационный фильм (хронометраж 30-60 секунд) в формате видеофайла.

Производственный отчет, включающий:

Титры фильма с указанием выполненных ролей.

Краткое описание производственного процесса и использованных технологий (техника анимации, ПО).

Список использованных активов (модели, текстуры, звуки) с указанием источников.

4 курс 7 семестр

Практическая работа № 1-17 Сьемка анимационного кино.

1. Цель и задачи практической работы

Цель: Систематизировать и применить на практике знания по завершающим этапам создания анимационного фильма, объединив результаты предварительных стадий (пре-продакшн) в финальный продукт.

Задачи:

-Освоить процесс финальной покадровой съемки (или рендеринга) анимации с учетом всех подготовительных материалов.

-Отработать навыки организации рабочего пространства (анимационной станции или рабочей станции в 3D-пакете) для эффективного и последовательного выполнения работы.

-Научиться осуществлять постоянный контроль за получаемым материалом (проверка резкости, плавности движения, отсутствия артефактов).

-Выполнить первичную сборку и синхронизацию отснятого материала со звуковой дорожкой.

2. Материальное оснащение

Для 2D анимации

Мощный компьютер/рабочая станция.

Графический планшет (для 2D).

программное обеспечение для анимации и рендеринга (Toon Boom Harmony,).

Файлы подготовленных сцен

3. Учебная литература

Ричард Уильямс. "Анимация: иллюзия жизни". — Библия аниматора, фундаментальный труд по принципам движения.

4. Порядок выполнения практической работы

Этап 1: Предсъемочная подготовка (на основе материалов пре-продакшна)

Для 2D-анимации: Проверить загрузку всех необходимых файлов (модели, текстуры, риги), настройки сцены и источников света. Настроить параметры рендеринга (разрешение, формат файла, кодеки).

Проверка материалов: Убедиться, что под рукой есть все необходимые элементы: аниматик, экспортные листы, заранее записанная фонограмма для хлопушки.

Этап 2: Процесс съемки/анимации

Следование аниматику: Использовать аниматик как главный ориентир по таймингу и композиции кадра.

Совершать микро-перемещения персонажей и объектов между кадрами.

Создание и рендеринг анимации

Завершить анимацию персонажей и камеры в соответствии с раскадровкой и аниматиком.

Запустить финальный рендеринг последовательности кадров. Важно убедиться, что хватит времени и вычислительных мощностей для этого процесса.

Этап 3: Первичный монтаж и проверка

Импорт материала: Загрузить все отснятые кадры или отрендеренные последовательности в монтажную программу

Черновая сборка: Собрать кадры в последовательности согласно аниматику.

Синхронизация со звуком: Наложить заранее записанную чистую фонограмму (диалоги, музыка) и синхронизировать ее с изображением. Убедиться, что "хлопок" в начале совпадает с первым кадром.

Контрольный просмотр: Выявить и составить список дефектов (пропущенные кадры, резкие скачки, проблемы с освещением, артефакты рендера).

Этап 4: Исправление ошибок и финальный рендеринг

Досъемка/перерендеринг: Вернуться на станцию и переснять проблемные кадры или перерендерить проблемные сцены с исправленными настройками.

Чистовая сборка: Интегрировать исправленные материалы в монтажный проект.

Финальный экспорт: Вывести итоговый фильм в нужном формате (например, MP4, H.264) с заданным разрешением (Full HD, 4K) и битрейтом.

5. Форма отчета

Отчет состоит из двух частей:

Готовый анимационный фильм (хронометраж 30-60 секунд) в формате видеофайла.

Производственный отчет, включающий:

Титры фильма с указанием выполненных ролей.

Краткое описание производственного процесса и использованных технологий (техника анимации, ПО).

Список использованных активов (модели, текстуры, звуки) с указанием источников.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого совета РГХПУ
им. С.Г. Строганова
16 мая 2024 протокол №6

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию образовательной
деятельности
В.В. Слепухин

27 мая 2024 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МДК)

55.02.02 АНИМАЦИЯ И АНИМАЦИОННОЕ КИНО (ПО ВИДАМ)

для специальности **03.01 Анимационное проектирование**

Квалификация Специалист по анимации и анимационному кино

Уровень подготовки – углубленный

Форма подготовки – очная

Москва, 2024

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению практических работ предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по дисциплине 55.02.02 АНИМАЦИЯ И АНИМАЦИОННОЕ КИНО (ПО ВИДАМ) для специальности 03.01 Анимационное проектирование углубленной подготовки.

Практические работы являются неотъемлемым этапом изучения учебной дисциплины (междисциплинарного комплекса) 55.02.02 АНИМАЦИЯ И АНИМАЦИОННОЕ КИНО (МДК.03.01 Анимационное проектирование) проводятся после изучения теоретического материала по соответствующим темам рабочей программы. Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Структура и содержание практических работ включает в себя следующие элементы: тема, цель выполнения работы, методические указания по выполнению работы, материальное оснащение, учебная и специальная литература, порядок выполнения работы, форма отчета, выводы, контрольные вопросы. Отчет о выполненной работе представляется студентом преподавателю для проверки, в том числе с защитой результатов, и оценивания. Отчет может быть представлен как в электронном, так и письменном или печатном виде, на рабочих листах, либо в тетради.

Целью практических работ является формирование, закрепление, развития практических навыков и компетенций на основе полученных теоретических знаний в части освоения дисциплины (междисциплинарного комплекса) 55.02.02 АНИМАЦИЯ И АНИМАЦИОННОЕ КИНО (МДК.03.01 Анимационное проектирование). В результате выполнения практических работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

Иметь практический опыт:

– разработки технологической последовательности производства анимационного проекта;

- создания коротких анимационных роликов и полных сцен;

- экспериментов с новыми технологиями (например, анимация с ИИ или VR);

- создания и оптимизации 3D-моделей персонажей и окружений для анимационных фильмов;

- работы с процедурным моделированием для генерации сложных элементов типа ландшафтов или архитектуры;

- в выставлении камеры (создание динамичных кадров с плавными переходами и ракурсами для усиления драмы);

- создании сцен (компоновка сложных окружений с учетом масштаба и взаимодействия элементов);
- работе со светом (эксперименты с освещением для передачи эмоций, такие как мрачные сцены с низким ключевым светом или яркие с атмосферными эффектами вроде солнечных бликов и глубины резкости для имитации фокуса камеры);
- опыт в композитинге: объединение рендеров, эффектов и слоев в финальные кадры.

Уметь:

– разрабатывать визуальное решение анимационного фильма: персонажей, в соответствии с мизансценами и типажами, и фоновую конструкцию проекта(эскизы), с учетом технологии изготовления и технологическую последовательность изготовления фоновой части анимационного проекта;
– реализовать проект анимационного фильма, подбирая и используя необходимые технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства в процессе постановки в соответствии с режиссерской задачей;
– работать с базовыми настройками звука
– применять принципы монтажа
- создавать 3D-модели объекты, персонажей и окружение с использованием полигонов, NURBS или процедурных методов, включая скульптинг для детализации, оптимизацию топологии и интеграцию с текстурированием для подготовки к анимации и композитингу в анимационных фильмах;
- применять текстуры, шейдеры и материалы для реалистичного или стилизованного вида (PBR-материалы, UV-развертка);
- создавать анимацию персонажей и объектов: риггинг (создание скелетов), анимацию движения, лицевой анимации, симуляцию физики (динамика тканей, волос, жидкостей);
- производить композитинг и постпродакшн: сборку сцен, рендеринг, интеграцию с живым видео, применение масок, корректировку цветов для согласованности и финальную сборку кадров.
- настравать сцены для эффективного рендеринга, работать с фермами рендеринга;
- применять базовые навыки смежных областей: основы 2D-анимации, концепт-арта, звукового дизайна и интеграции аудио в анимацию;
- выставлять камеры, создавать сцены и работать со светом;
- позиционировать и анимировать виртуальную камеру для достижения желаемого ракурса, движения и композиции кадра, включая управление перспективой и глубиной резкости для создания фокуса и динамики;

- создавать сцены путем компоновки 3D-элементов, настройки окружения и обеспечения баланса между объектами для визуальной гармонии и повествования;
- работать со светом, включая настройку источников освещения (ключевой, заполняющий, контровой свет), симуляцию теней, отражений и атмосферных эффектов (туман, дым, частицы), для передачи настроения, времени суток и реалистичности, а также интеграцию с глобальным освещением для естественных эффектов и композитингом для финального объединения освещенных элементов.

Знать:

– устройство анимационного производства и этапы работы над проектом;
– принципы создания аудиовизуального ряда, их особенности и применение;
– основы драматургии, режиссуры, анимационных принципов и сторителлинга;
- принципы составления композиции кадра, выставления освещения;
- основы цветоведения и перспективы;
- программное обеспечение и инструменты программы Blender;
- приемы и основные этапы формирования художественного произведения в технике 3D анимации (понимание принципов моделирования, рендеринга, текстурирования и симуляций);
- основы работа с 3D-моделями и анимационными кривыми.
- теорию кино и визуального повествования: Принципы создания сценария, раскадровки, тайминга.
- принципы выставления камеры (позиционирование, движение и углы съемки для создания динамики и эмоций);
- основные принципы создания сцены (компоновка элементов окружения, баланс объектов и персонажей для гармоничного визуального потока);
- основные принципы работы со светом: типы освещения (естественное и искусственное), влияние на настроение и реалистичность, в т.ч. атмосферные эффекты типа тумана, частиц и глубины резкости для управления фокусом и перспективой;
- основы создания 3D объектов: принципы создания 3D-геометрии (полигональное, NURBS, процедурное), скульптинг для детализации форм, оптимизация моделей для производительности (LOD, топология), интеграция с анимацией и текстурированием для реалистичных или стилизованных персонажей и окружений в мультфильмах;
- принципы и приемы постобработки: принципы объединения слоев (рендеров, эффектов, живого видео) и прочих приемов композитинга.

-основные принципы моделирования: принципы создания 3D-геометрии (полигональное, NURBS, процедурное), скульптинг для детализации форм, оптимизация моделей для производительности.

Перечень практических работ

(3 курс 5 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 1. Навигация, горячие клавиши.	Перемещение, масштабирование и трансформация примитивов.
2.	Тема 2. Пользовательский интерфейс, режим редактирования.	Создание низко полигонального дома.
3.	Тема 3. Основы моделирования	Моделирование снежного шара
4.	Тема 4. Моделирование. Процедурные текстуры	Моделирование деталей снеговика
5.	Тема 5. Моделирование, кривые	Моделирование сцены с домом на берегу реки
6.	Тема 6. Физика ткани.	Моделирование шарфа.
7.	Тема 7. Материалы. Основные понятия.	Текстурирование деталей снеговика.
8.	Тема 8. UV развертка.	Настройка UV развертки

9.	Тема 9. Текстурирование объектов.	Текстурирование деталей с помощью карты нормалей.
10.	Тема 10. Освещение и инструменты визуализации.	Настройка света в сцене
11.	Тема 11. Процедурные материалы.	Настройка материала для снега.
12.	Тема 12. Система частиц.	Реализация системы частиц
13.	Тема 13. Настройка камеры и сцены.	Настройка сцены
14.	Тема14. Настройки визуализации.	Рендер подготовленной сцены
15.	Тема 15. Композитинг.	Композитинг сцены

(3 курс 6 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 1. Процедурная текстура дерева	Практическое применение текстуры дерева на объекте
2.	Тема 2 Value Node Числовое значение	Анимация пламени

	Эмиссия Маппинг Координаты	
3.	Тема 3 Voronoi Texture Node Диаграмма Вороного	Анимация органической структуры
4.	Тема 4 Magic Texture Node Magic Texture Node	Создание полупрозрачного мыльного пузыря
5.	Тема 5 Mix Node	Создание сцены с анимацией настольной лампы
6.	Тема 6 Шум Noise Texture Node Fresnel	Моделируем основу для робота
7.	Тема 7 Окклюзия .	Придаем окончательную форму модели робота
8.	Тема 8 Geometry Node. Геометрия	Настраиваем UV развертку.
9.	Тема 9 Object Info Node. Информация об объекте	Создаем материал.
10.	Тема 10 Color_Nodes Узлы Цвета	Арматура и ее цветовая привязка
11.	Тема 11 Map Range Node .Correct Face .Attributes Диапазон	Инверсная кинематика
12.	Тема 12 Wave Texture Node, Gabor, Волновая текстура	Текстура коры березы
13.	Тема 13 Camera Data Node . Данные камеры	Планета в космосе

14.	Тема 14 Shader To RGB. Toon	Создание стилизованной графики
15.	Тема 15 Color Ramp Node. Цветовая шкала	Дерево на ветру
16.	Тема 16 Bump Node.	Робот в лесу

(4 курс 7 семестр)

№ п.п.	Наименование темы (из РПД)	Наименование работы
1.	Компоненты режиссерской разработки. Выбор идеи для работы, разработка идеи сюжета.	Описание поиска идеи для анимационного фильма
2.	Режиссерская черновая раскадровка.	Создание режиссёрской раскадровки анимационного фильма
3.	Работа над режиссерским сценарием. Основы драматургии.	Создание логлайна и синопсиса анимационного фильма
4.	Написание адаптированного сценария, создание раскадровки.	Написание художественного сценария анимационного фильма
5.	Визуальное решение: разработка персонажей, разработка характера заданных образов, движения, мимику, жесты, артикуляцию в соответствии с мизансценами и типажами	Описание поиска изобразительного решения для дипломного фильма
6.	Подбор музыки и работа со звуком.	Описание поиска звукового оформления анимационного фильма
7.	Стилистическое, цветовое решение. Работа над типажами и эскизами фонов.	Описание производства анимационного фильма
8.	Композиционное построение ключевых кадров. Анализ раскадровки с точки зрения выразительности и ясности восприятия, с перестановкой, удалением "лишних" и добавлением недостающих кадров.	Создание аниматика анимационного фильма
9.	Создание аниматика с использованием компьютерных программ и готовой анимационной сцены	Редактирование и разбор готового аниматика.

(4 курс 8 семестр)

№ п.п.	Наименование темы (из РПД)	Наименование работы
1.	Композиционное построение кадров. Анализ материала с точки зрения выразительности и ясности восприятия. Работа над перестановкой, удалением «лишних» и добавлением недостающих кадров.	Монтаж и корректировка аниматика
2.	Цветокоррекция, звук и монтаж.	Базовая цветокоррекция одной из сцен дипломного фильма
3.	Создание вступительных и заключительных титров.	Разработка концепта открывающих и заключительных титров для анимационного фильма
4.	Монтаж анимационного проекта. Финальная сборка. Питчинг.	Финальная сборка аниматика. Презентация анимационного фильма

3 курс 5 семестр

Практическая работа № 1 Перемещение, масштабирование и трансформация примитивов.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и обретение практических навыков моделирования.
Задачи: Переместить, трансформировать по осям и изменть масштаб стнрадртного куба с помощью базовых инструментов программы 3D моделирования

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия, презентация лекционного материала

электронные книги:

«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

Стандартные примитвы программы исползуем для, применения инструментов изменения масштаба, перемещения и вращения во всех плоскостях в трехмерном пространстве .

5. Форма отчета:

Демонстрация работы на компьютере студента.

Практическая работа № 2 Создание низко полигонального дома.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и обретение практических навыков моделирования примитивны 3D объектов.
Задачи: Создать модель дом с помощью базовых инструментов программы 3D моделирования

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия, презентация лекционного материала

электронные книги:
«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

«Все о Blender», Николай Путько.

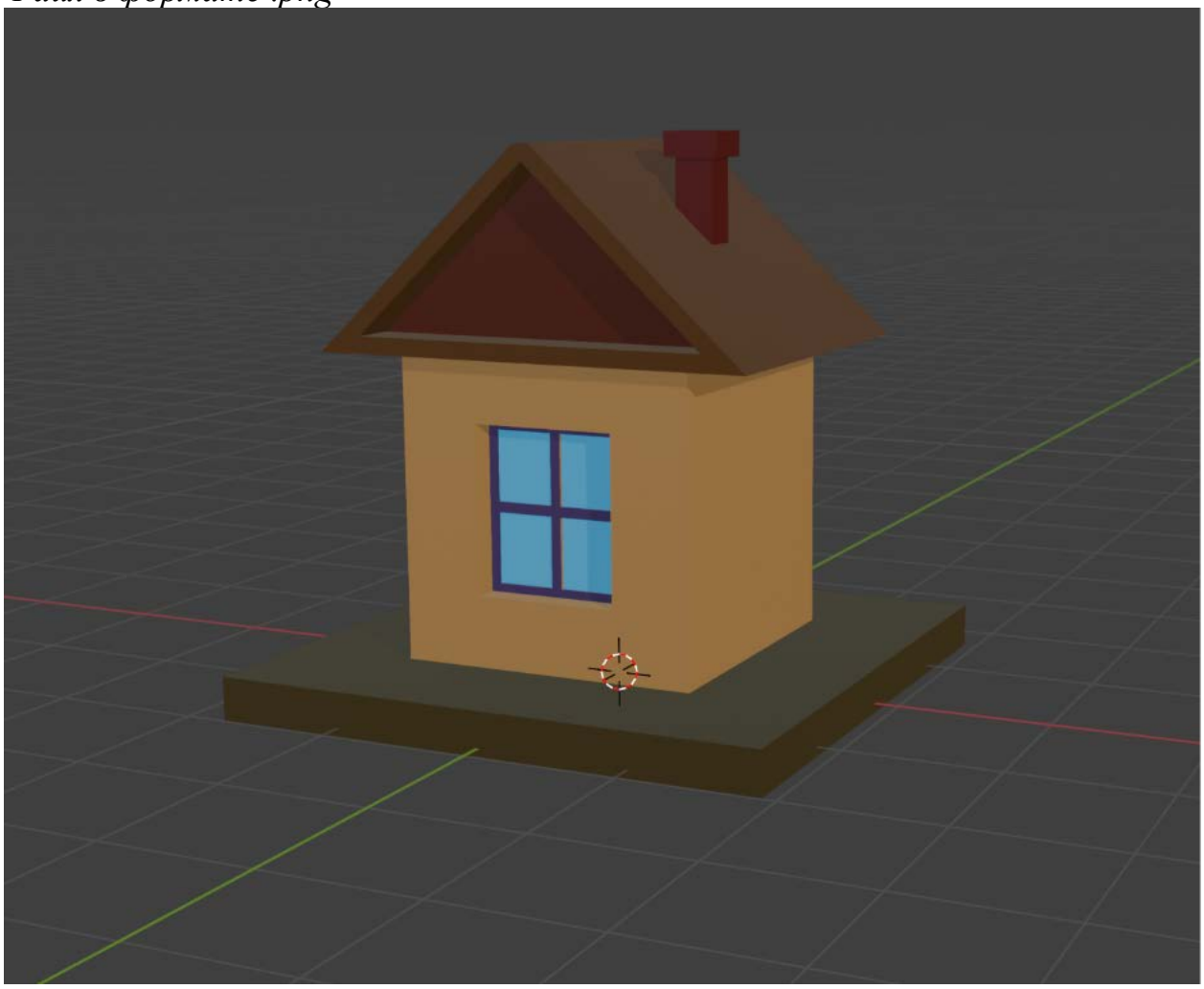
4. Порядок выполнения практической работы:

С помощью стандартного примитива программы в виде куба создаем заготовку дома по габаритам. Затем используя инструменты режима

редактирования геометрии создаем отдельные элементы и соединяем их в одни объект. Добавляем материалы для отдельных элементов геометрии. Выставляем свет и настраиваем рендер сцены.

5. Форма отчета:

Файл в формате .png



Практическая работа № 3 Моделирование снежного шара

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и обретение практических навыков моделирования примитивны 3D объектов.
Задачи: Создать модель снежного шара для последующего использования в проекте со снеговиком

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия, презентация лекционного материала

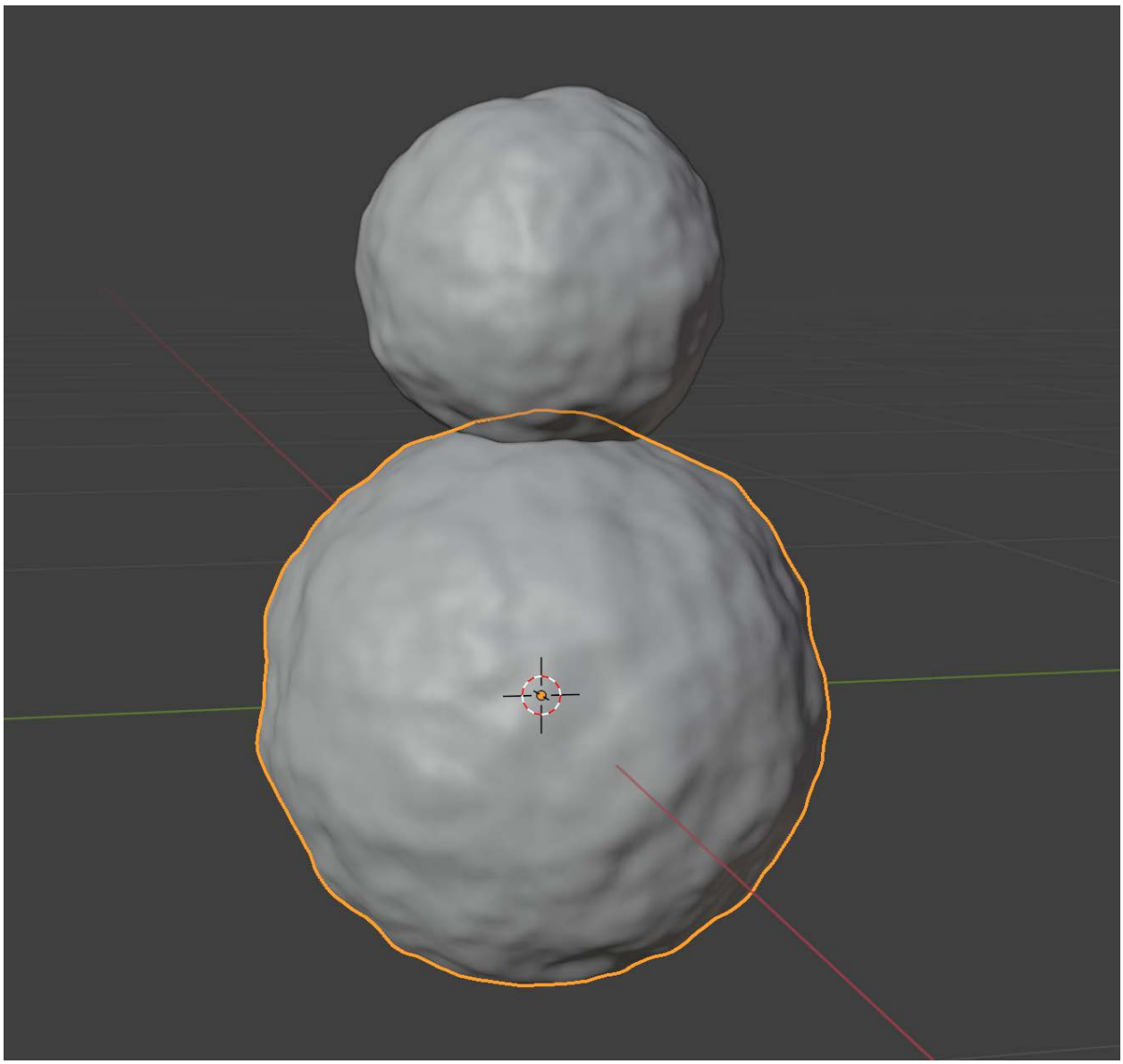
электронные книги:
«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

С помощью стандартного примитива программы в виде сферы создаем заготовку для снежного шара и с помощью модификатора Дисплэс с использованием процедурной текстуры шума создаем неровную поверхность ,имитирующую плотный снег.

Файл в формате .png



Практическая работа № 4 Моделирование деталей снеговика.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и обретение практических навыков моделирования 3D объектов и их привязке к другим объектам.
Задачи: Создать модель снеговика с помощью базовых инструментов программы 3D моделирования

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия, презентация лекционного материала

электронные книги:

«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

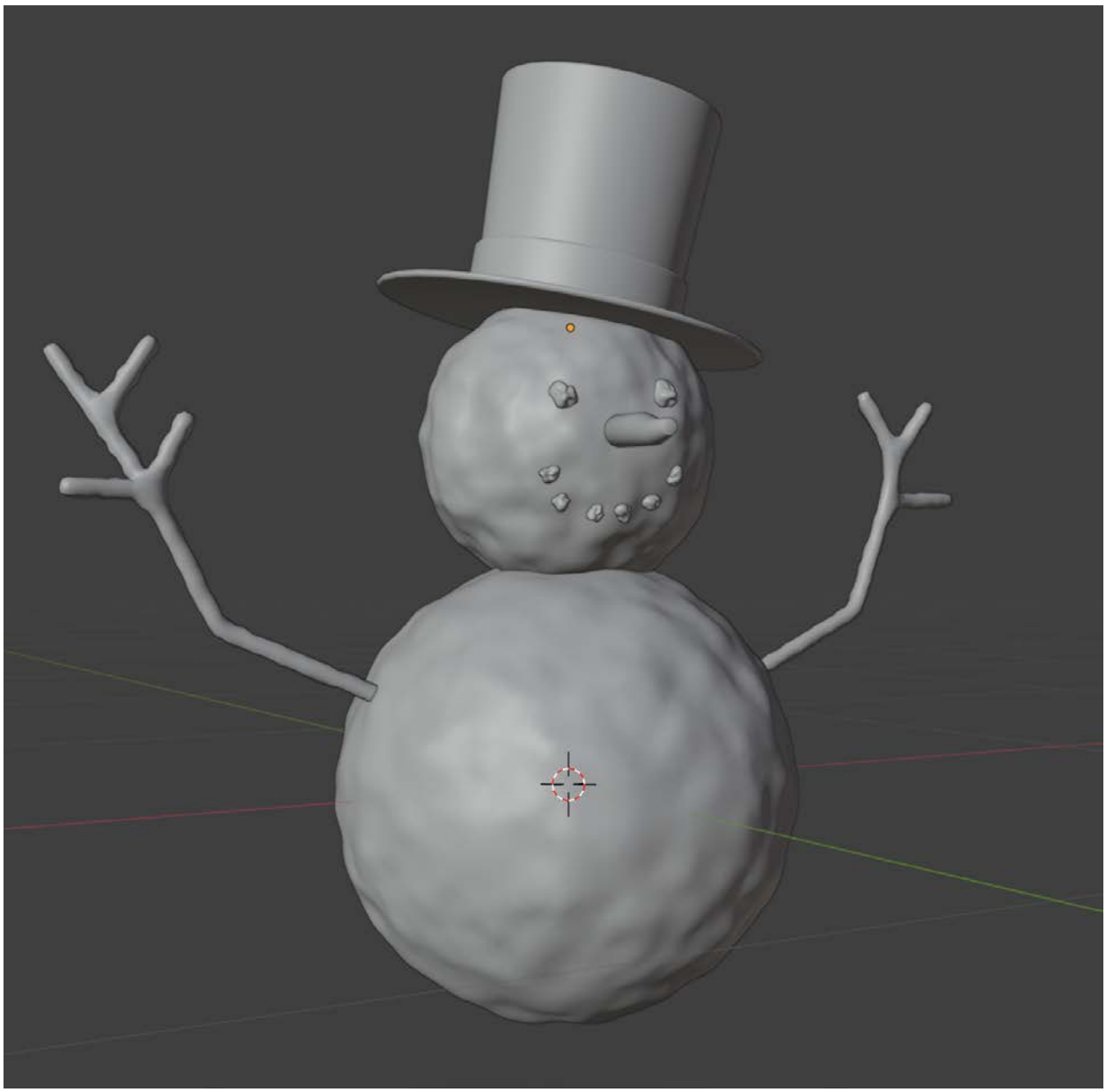
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

На основе предыдущего урока создем детали снеговика в виде шляпы, глаз, носа из морковки а так же рук и прочих элементов. Для этого используем модификаторы зеркал, деисплэйс и утолщение. После чего привязываем с помощью родительской связи зависимые объекты с основном объектам и формруем основные формы с помощью стандартных инструментов моделирования.

5. Форма отчета:

Файл в формате .png



Практическая работа № 5 Моделирование сцены с домом на берегу реки

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме моделирования в программе Блендер.
Задачи: создать сцену с использованием знаний по моделирования и переносу уже созданных объектов в других сценах программы. Освоить базовые приемы анимации

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия, презентация лекционного материала
«Blender Secrets», Джон Ван Ден Хемел.
«Удивительные машины Blender 3D», Кристофер Кун
«Blender: новый уровень мастерства», Руан Лоттер

4. Порядок выполнения практической работы:

Создаем сцену с использованием уже существующего дома в другой сцене. Для этого экспортируем ранее созданный дом в только что созданный файл. Создаем окружение из низко полигональных объектов. Таких как деревья, камни, мост с использование стандартных инструментов режима редактирования геометрии. Назначаем материалы на созданные объекты. Создаем кривую для анимации движения камеры. Анимируем с помощью редактора графиков и модификатора Шум стилизованный дым из трубы. Настраиваем камеру. Настраиваем параметры рендера. Считаем сцену и сохраняем в нужную папку на компьютере.

5. Форма отчета:

Файл в формате mp4



Практическая работа № 6 Моделирование шарфа.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и обретение практических навыков моделирования 3D объектов с использованием инструментов симуляции ткани.
Задачи: Создать модель шарфа для снеговика исползуя модификатор физической симуляции ткани

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия, презентация лекционного материала

электронные книги:
«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

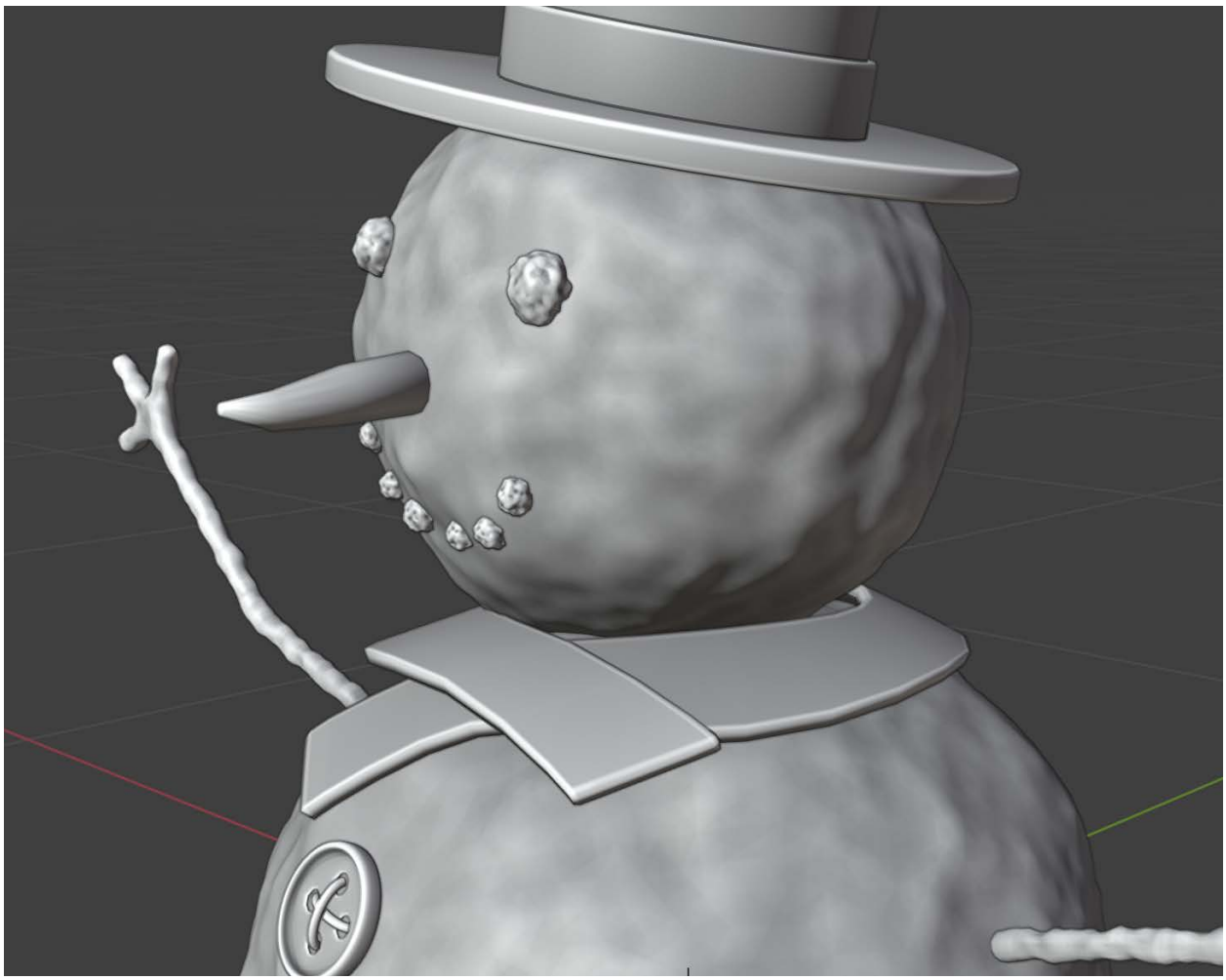
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

С помощью модификатора физической симуляции ткани создать из стандартного объекта плоскость шарф который будет облегать поверхность тела снеговика

5. Форма отчета:

Файл в формате .png



Практическая работа № 7 Текстурирование деталей снеговика.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и обретение практических навыков создания материалов.
Задачи: Создать материалы для разных объектов в сцене со снеговиком

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия, презентация лекционного материала

электронные книги:

«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

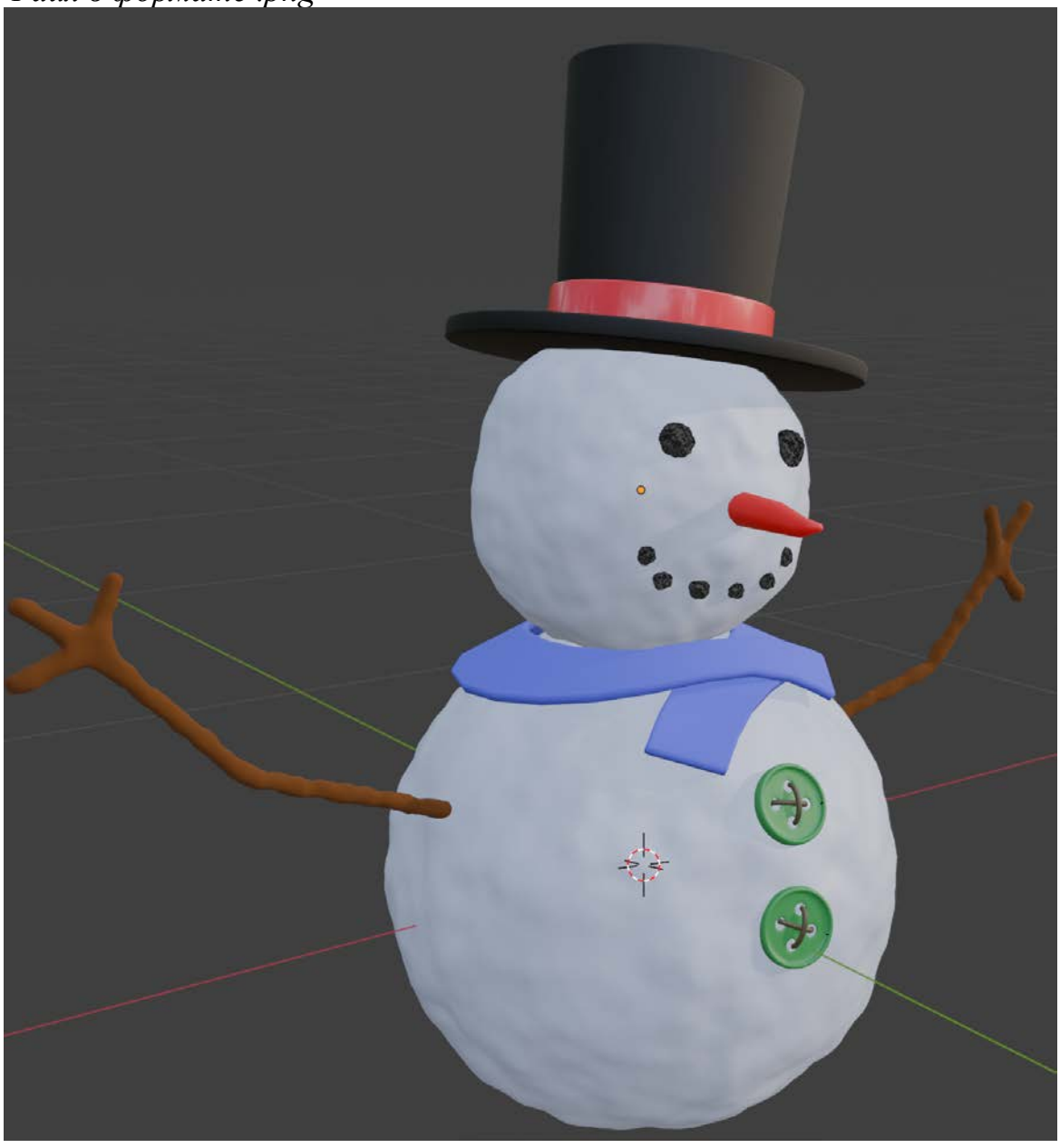
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

С помощью инструментов назначения материалов назначить их на разные объекты и придать им с помощью стандартных настроек шейдера свойства соотвтествующие физическим свойствам объектов на которые они назнвены.

5. Форма отчета:

Файл в формате .png



Практическая работа № 8 Настройка UV развертки

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме размещения текстуры на геометрии модлей с помощью UV развертки.

Задачи: Создать картину с выбранным изображением на ее холсте.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

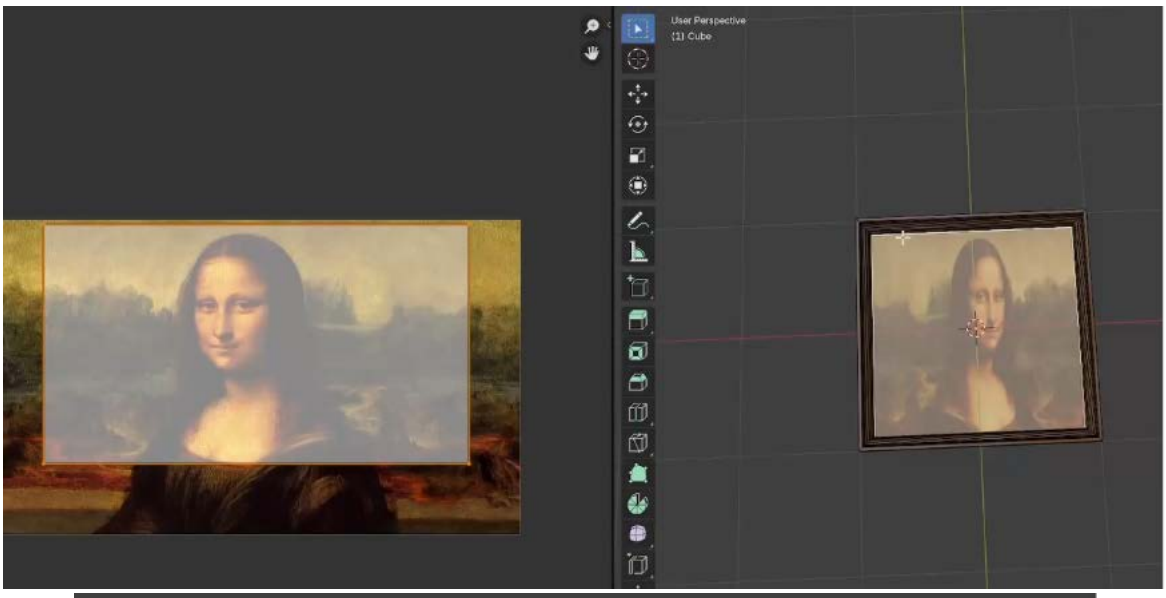
«Все о Blender», Николай Путько.

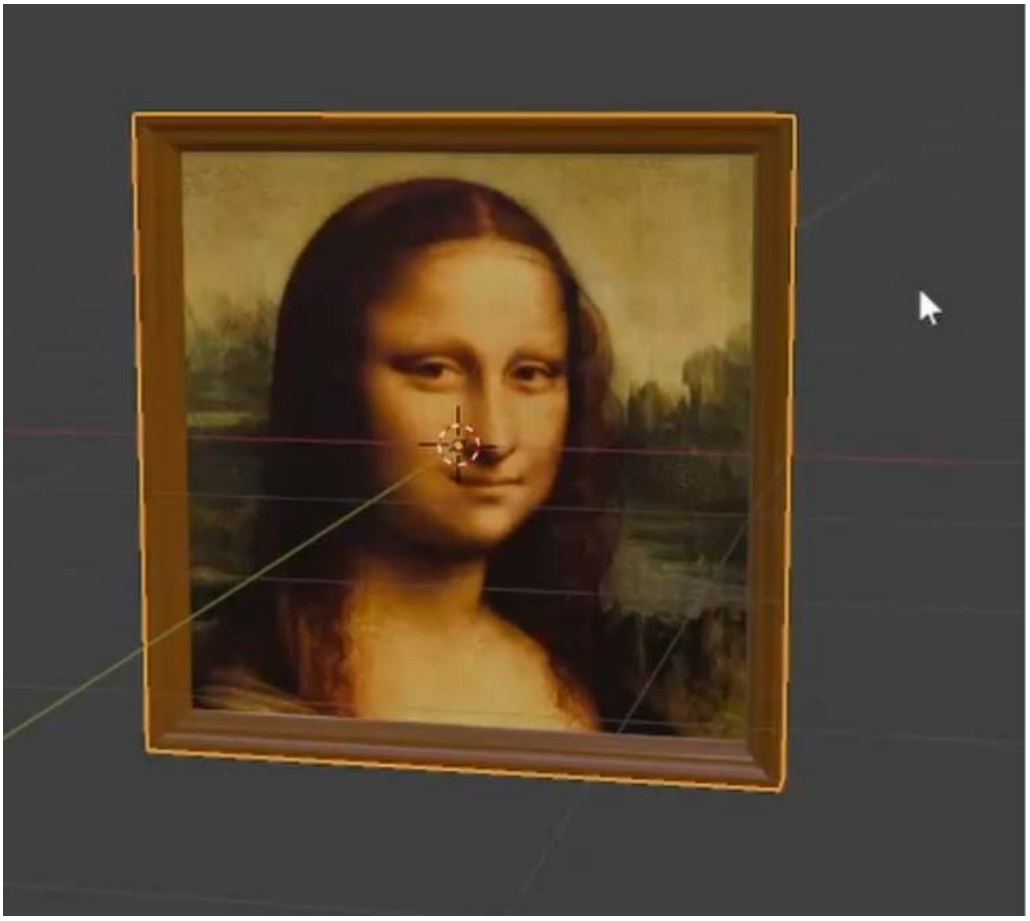
4. Порядок выполнения практической работы:

Создаем новую сцену. Переносим в нее созданную ранее модель картины. Находим в интернете изображение которое хотели бы разместить в холсте картины. Переходим в редактор UV развертки и используя выбранные изображение размещаем его в виде текстуры на холсте картины. Настраиваем материал для рамы картины. Настраиваем свет и параметры рендера. После рендера размещаем фал в нужной папке.

5. Форма отчета:

Файл в формате png.





Практическая работа № 9 Текстурирование деталей с помощью карты нормалей.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и обретение практических навыков создание текстур с помощью карты нормалей в редакторе шейдеров.
Задачи: Создать материал и с помощью шейдера создать текстуру на основе каты высот.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия, презентация лекционного материала

электронные книги:
«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

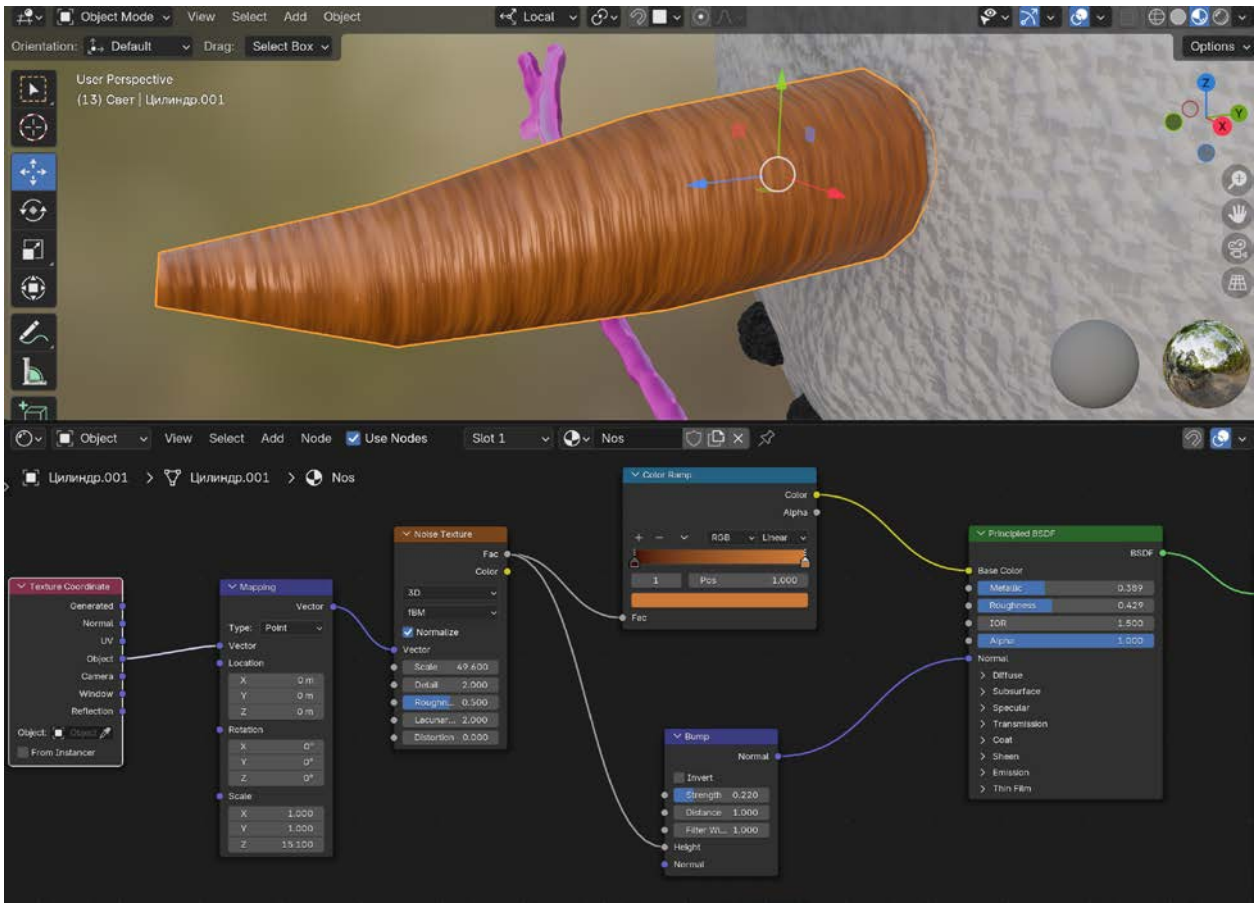
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

С помощью узлов в редакторе шейдеров создать процедурную текстуру для формирования соответствующего материала, использую процедурные текстуры и настройку материалов с помощью ноды колор рамп.

5. Форма отчета:

Файл в формате .png



Практическая работа № 10 Настройка света в сцене

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и обретение практических навыков настройки света в 3D сцене.
Задачи: Расположить и настроить разные источники освещения в сцене.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература:

наглядные пособия, презентация лекционного материала

электронные книги:

«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

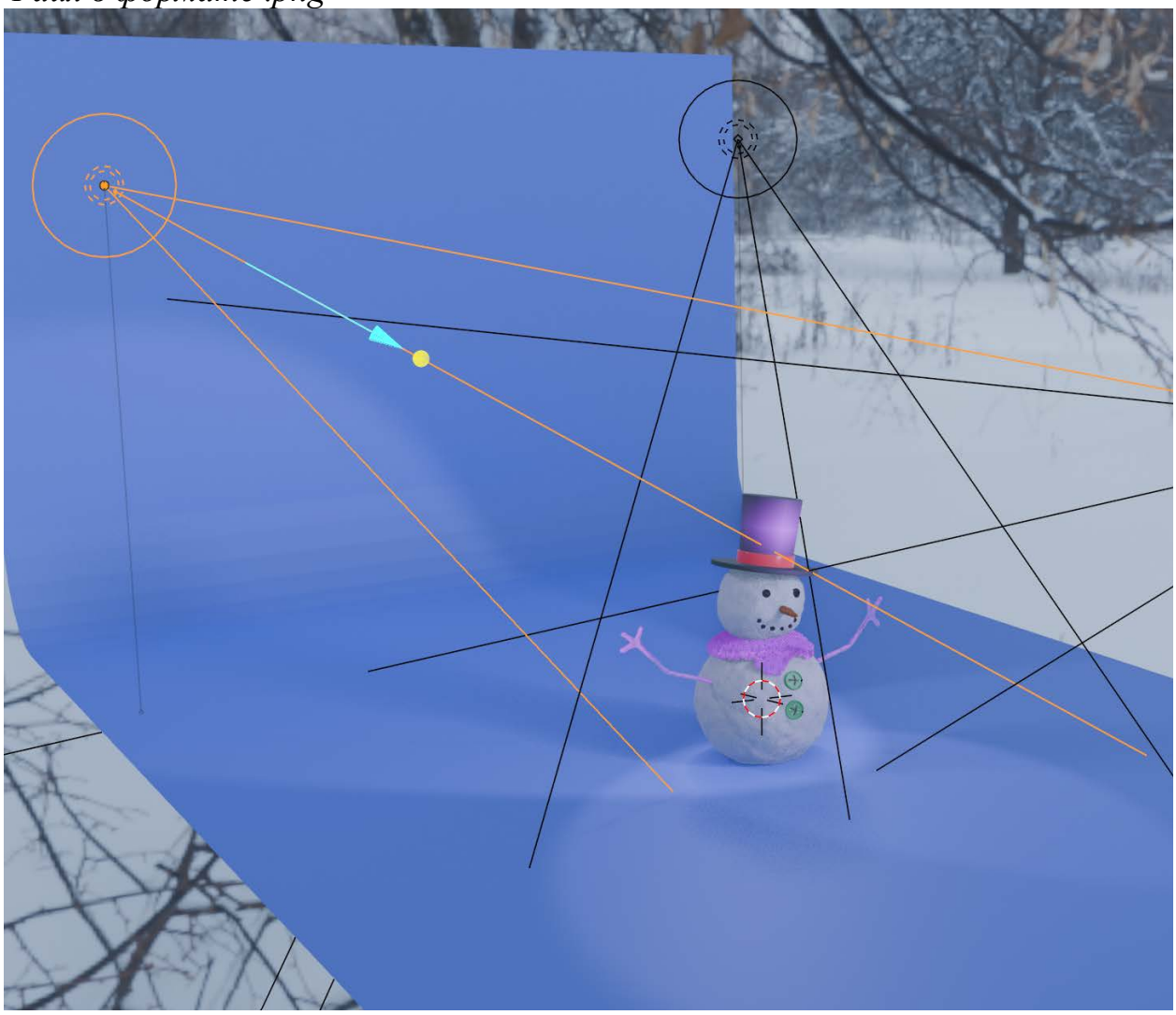
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

В существующей сцене со снеговиком установить источники освещения настроить их параметры а так же установить HDRI карту для освещения с помощью окружения сцены.

5. Форма отчета:

Файл в формате .png



Практическая работа № 11 Настройка материала для снега.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и обретение практических навыков создания материалов с помощью таких текстур как Вороной и текстура шума.
Задачи: Создать процедурный материал который можн исползовать в сцене для основания сенговика.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия, презентация лекционного материала

электронные книги:
«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

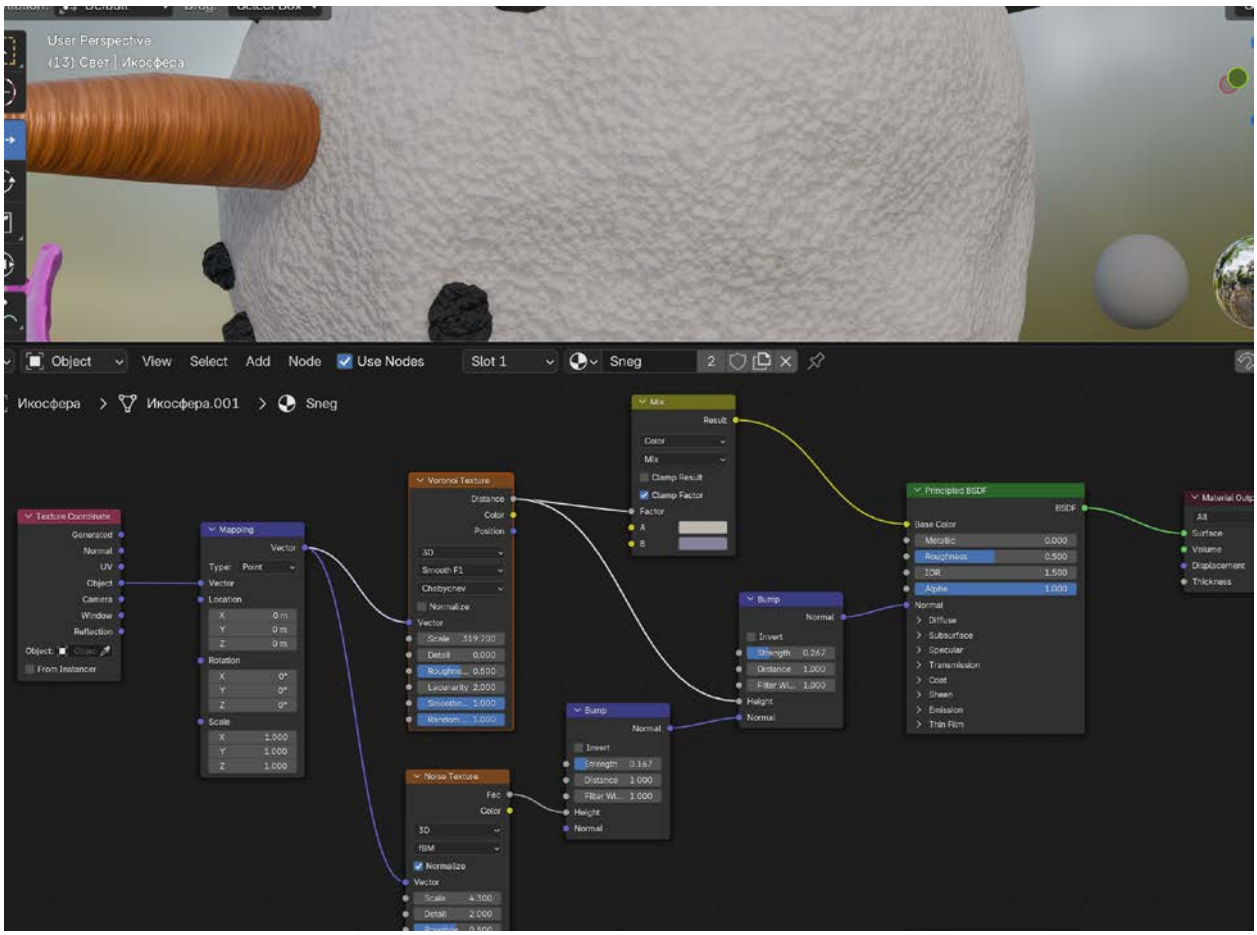
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

В редакторе шейдеров создать материал но основе таких процедурных текстур как Вороной и Текстура шума смешивая их в определенном порядке для получения ожидаемого результата.

5. Форма отчета:

Файл в формате .png



Практическая работа № 12 Реализация системы частиц

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме реализации системы часитц с помощью нод геометрии

Задачи: Создать сцену с салютом с помощью геометрических нод и сделать композитинк сцены.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература:

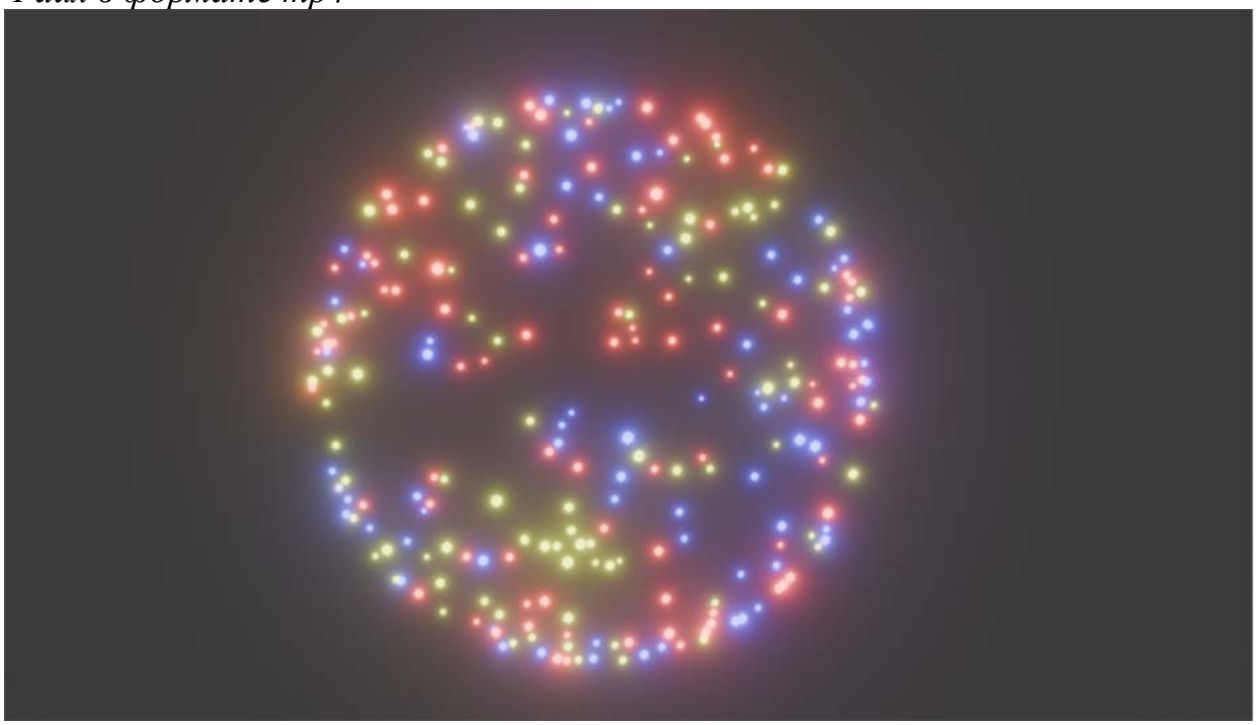
«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

Создаем сцену и настраиваем систему частиц имитирующую взрыв праздничного салюта с использованием модификатора симуляции поведения частиц и назначаем соответствующие материалы с помощью соответствующих узлов в редакторе шейдеров. Настраиваем композитинг сцены что бы придать салюту характерное свечение. Настраиваем камеру, свет и параметры рендера. После просчета сцены размещаем файл в нужной папке.

5. Форма отчета:

Файл в формате mp4



Практическая работа № 13 Настройка сцены

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и обретение практических навыков настройки осноных элементов сцен.
Задачи: Настроить в созданной сцене камеру и разместить детали окружения

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия, презентация лекционного материала

электронные книги:
«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

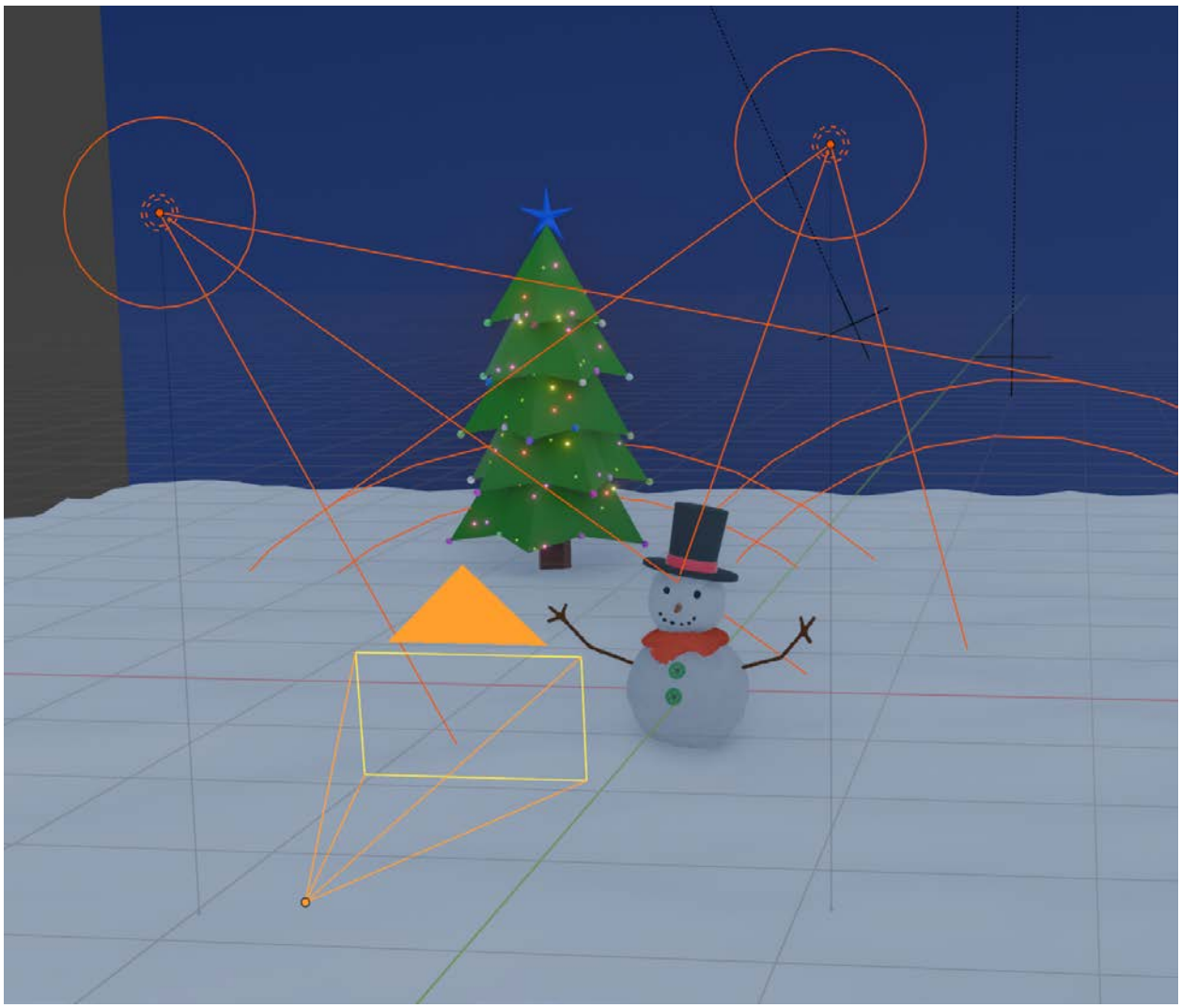
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

Созданные предметы окружения разместить в сцене со снеовиком. Создать поверхность и задник. Нанначть на них соответствующие материалы проверить как работает глобально освещен на предварительном рендере. Выставить камеру и настроить в ней соответствующе параметры: фокусное расстояние , глубину резкозти , размер матрицы

5. Форма отчета:

Файл в формате .png



Практическая работа № 14 Рендер подготовленной сцены

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и обретение практических навыков по настройке и реализации финального просчета сцены
Задачи: Настроить параметры рендера и создать медиа файл.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия, презентация лекционного материала

электронные книги:

«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

В соответствующих настройках выставляются нужны параметры для рендера сцены с учетом созданных материалов , освещения наличия физических симуляций и мощности используемого компьютера. Задается необходимый формат для конечного файла для его дальнейшего сохранения в соответствующую папку.

5. Форма отчета:

Файл в формате .png



Практическая работа № 15 Композитинг сцены

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний и практическое применение навыков работы в программе Блендер
Задачи: Композитинг сцены со снеговиком, собранной из изготовленных на протяжении предыдущих занятий частей

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

«Blender Secrets», Джон Ван Ден Хемел.
«Удивительные машины Blender 3D», Кристофер Кун
«Blender: новый уровень мастерства», Руан Лоттер

4. Порядок выполнения практической работы:

Перемещаем во вновь созданную сцену ранее сделанные элементы для сцены со снеговиком. Это сам снегови, елка и салют. Добавляем бадающий снег. Настраиваем свет. С помощью ключей анимируем движения снеговика. Настраиваем параметры рендера. После просчета медиа файла выкладыаем его в нужную папку на компьютере.

5. Форма отчета:

Файл в формате mp4



3 курс 6 семестр

Практическая работа № 1 Практическое применение текстуры дерева на объекте

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме создание процедурных матриалов.
Задачи: Создать процедурный материал Дерево, используя ноды в редакторе шейдеров с созможностью последующего применения в прочих проектах.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор*

3. Учебная и специальная литература*:*

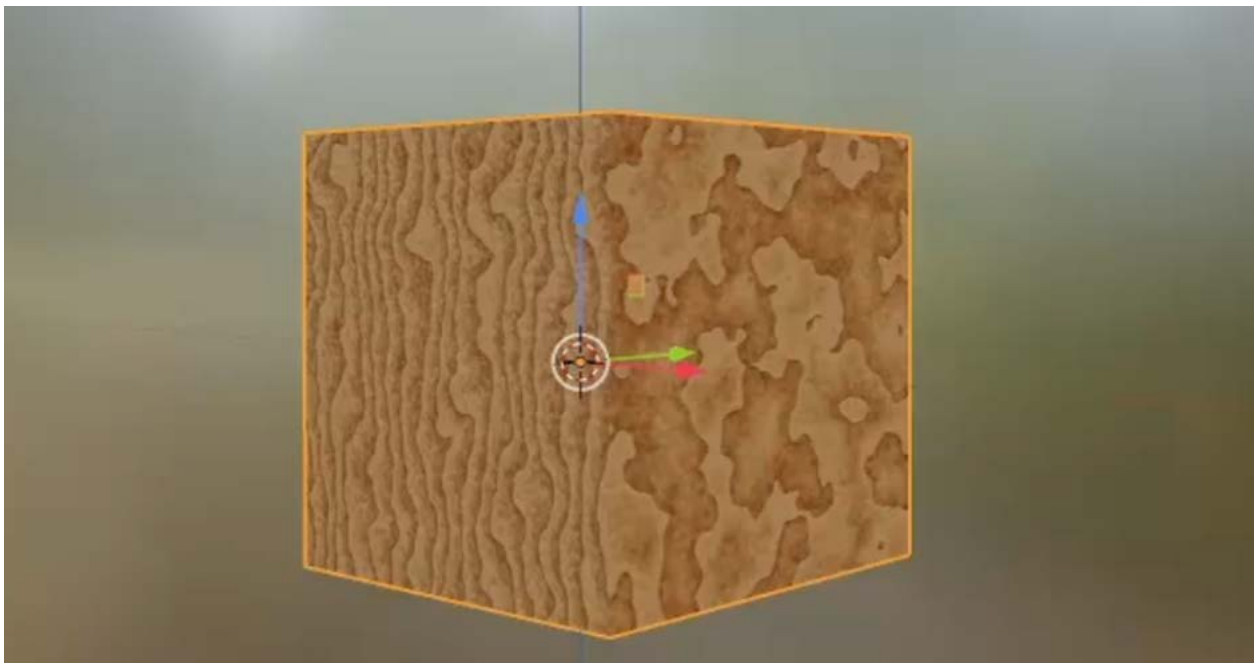
«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.
«Blender Secrets», Джон Ван Ден Хемел.
«Удивительные машины Blender 3D», Кристофер Кун
«Все о Blender», Николай Путько.
«Blender: новый уровень мастерства», Руан Лоттер

4. Порядок выполнения практической работы:

Создается новая сцена ,в которой на стандартный куб назначается материал и в дальнейшем, в редакторе шейдеров с помощью процедурных текстур создается материал, который можно менять в соответствии с необходимыми задачами. В данном случае это материал дерева, который можно будет использовать в любом проекте, где это потребуется.

5. Форма отчета:

Файл в формате png.



Практическая работа № 2 Анимация пламени

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Изучение и закрепление на практике использования процедурных текстур и цифровых значений градиента для создания анимаций.
Задачи: Создать анимацию горящего пламени с помощью процедурных текстур в редакторе шейдеров

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

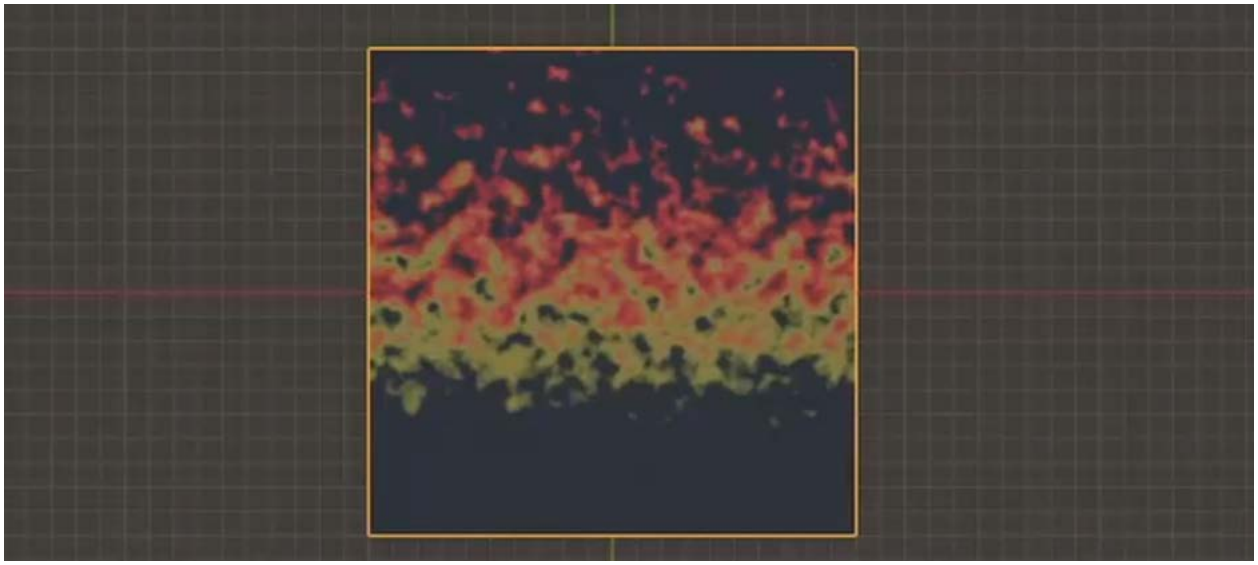
3. Учебная и специальная литература*:*
«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

Используются процедурные текстуры, с помощью которых в редакторе шейдеров создается анимация горящего пламени с использованием математических операций и манипуляци с текстурными координатами.

5. Форма отчета:

Файл в формате mp4



Практическая работа № 3 Анимация органической структуры

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний работы с процедурной текстурой Вороной и возможности анимации ее параметров.

Задачи: Создать в редакторе шейдеров структуру схожую с клеточным строением живой материи и создать ее анимацию на основе узлов в редакторе шейдеров.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

Создается поверхность и в редакторе шейдров на нее назначается материал структура которого формируется с помощю процедурной текстуры Вороной. В результате настроек ее параметров создается цветная структура напоминающая схематическое строение живой ткани на клеточном уровне. Так же путем анимации внутренних параметров текстуры Вороной создается анимация движения этой структуры.

Настраиваются камера, параметры ренедера и освещение. После просчета медиа файла он сохраняется в нужную папку на компьютере.

5. Форма отчета:

Файл в формате mp4



Практическая работа № 4 Создание полупрозрачного мыльного пузыря

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Изучение процедурной текстуры Мэджик. Ее параметров настройки и режимов анимации.
Задачи: Создать прозрачный мыльный пцзырь с помощью процедурной текстуры Мэджик и заанимировать его движение в воздухе.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

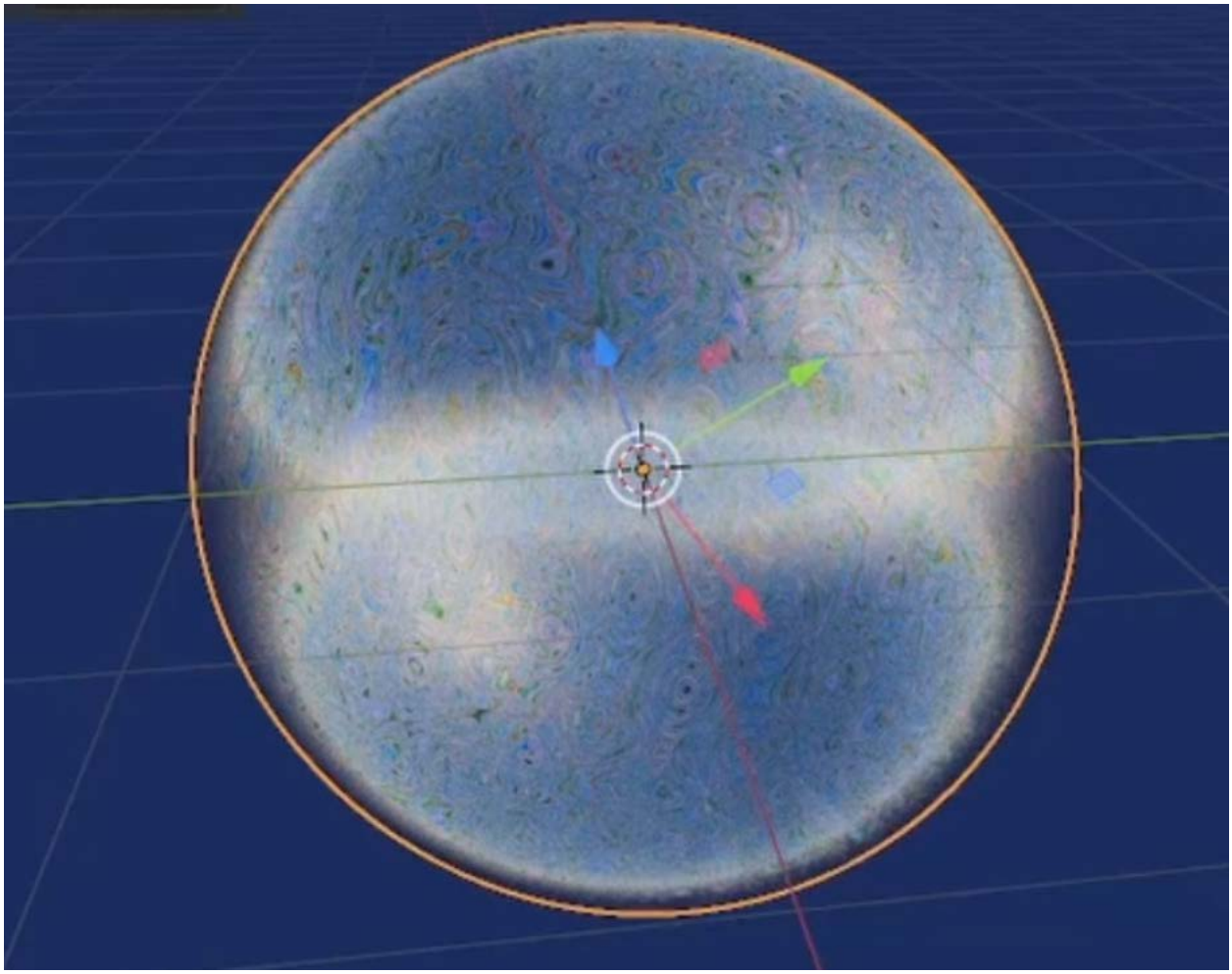
«Blender Secrets», Джон Ван Ден Хемел.
«Удивительные машины Blender 3D», Кристофер Кун
«Blender: новый уровень мастерства», Руан Лоттер

4. Порядок выполнения практической работы:

Добавляем в объектном режиму в сцену Сферу. Назначаем в редакторе шейдеров на эту сферу матриал и формируем его с помощью процедурной текстуры Мэджик. Используя параметры настройки создаем радужные разводы на поверхности сферы и анимируем их движение. Выставляем свет и настройки рендера. После просчета файла сохраняем его в соответствующую папку на компьютере.

5. Форма отчета:

Файл в формате mp4



Практическая работа № 5 Создание сцены с анимацией настольной лампы (РК)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Показать уровень усвоения материала который был пройден с начала полугодия. Это формирование зависимости объектов для их последующей анимации. Настройка материалов. Работа с освещением. Анимация по ключевым кадрам.
Задачи: На основе уже созданной сцены по анимации лампы создать сцену в которой эта лампа будет взаимодействовать с другим предметом - мячом.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

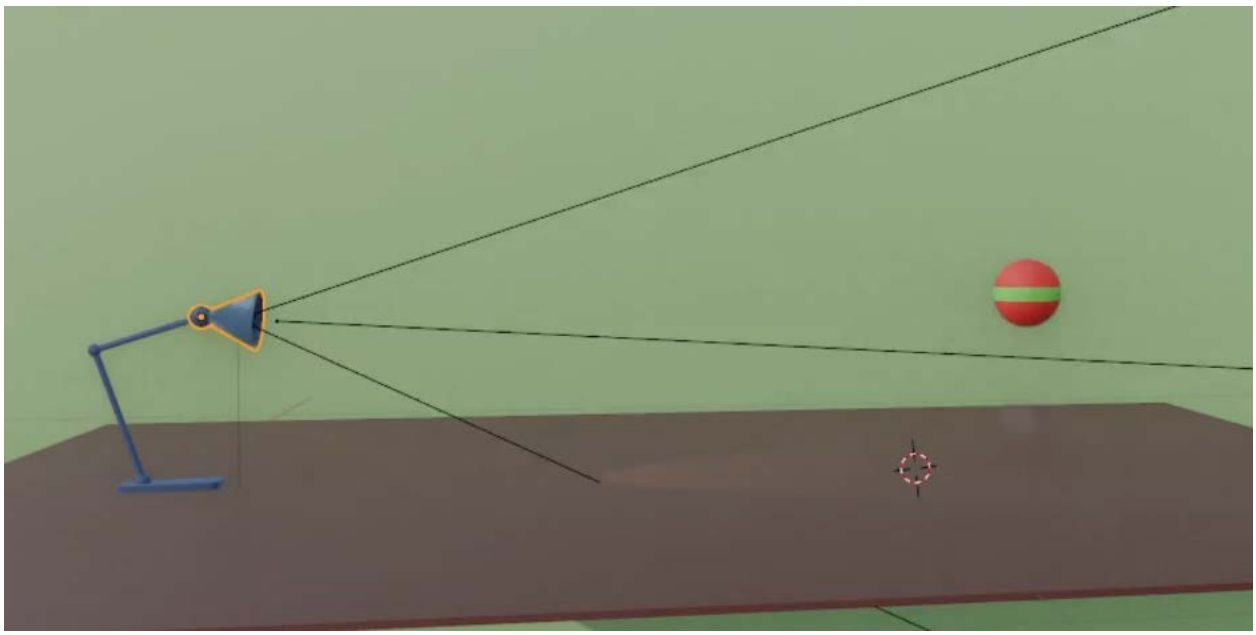
«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.
«Blender Secrets», Джон Ван Ден Хемел.
«Удивительные машины Blender 3D», Кристофер Кун
«Все о Blender», Николай Путько.
«Blender: новый уровень мастерства», Руан Лоттер

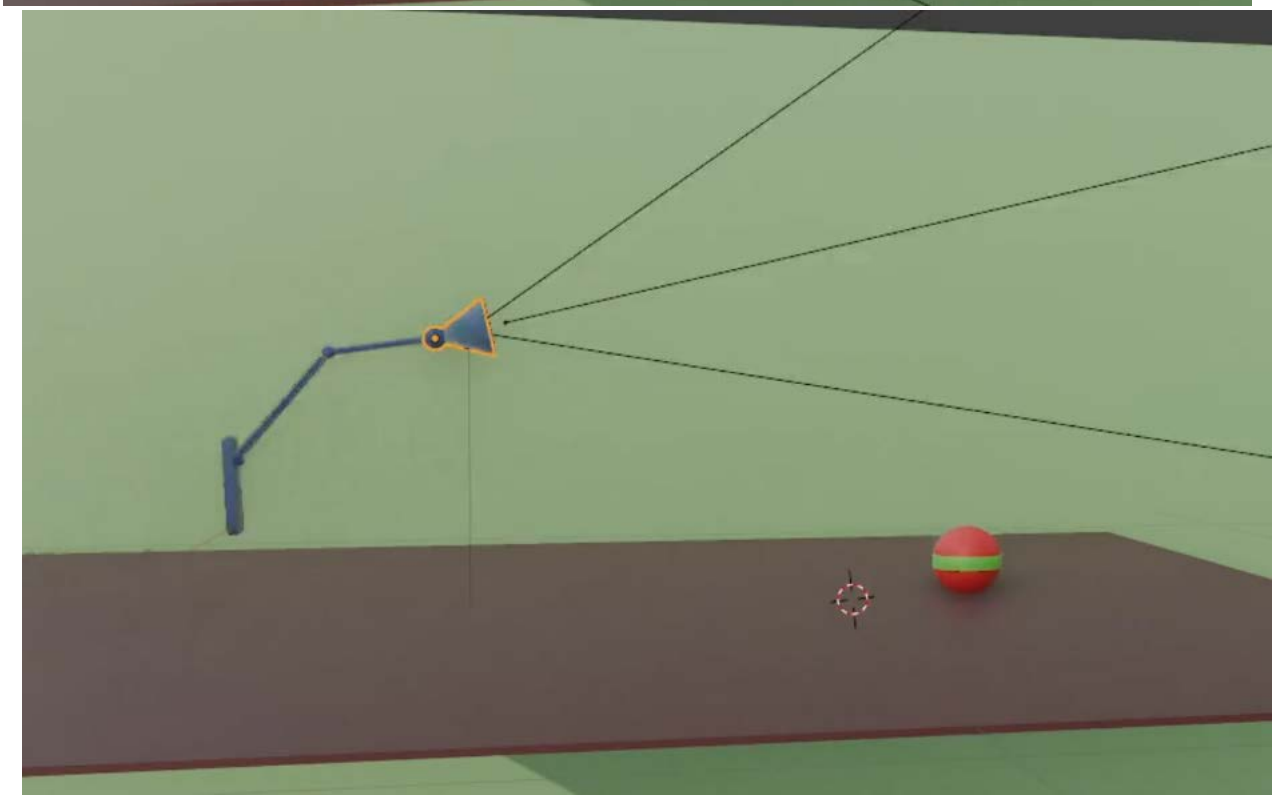
4. Порядок выполнения практической работы:

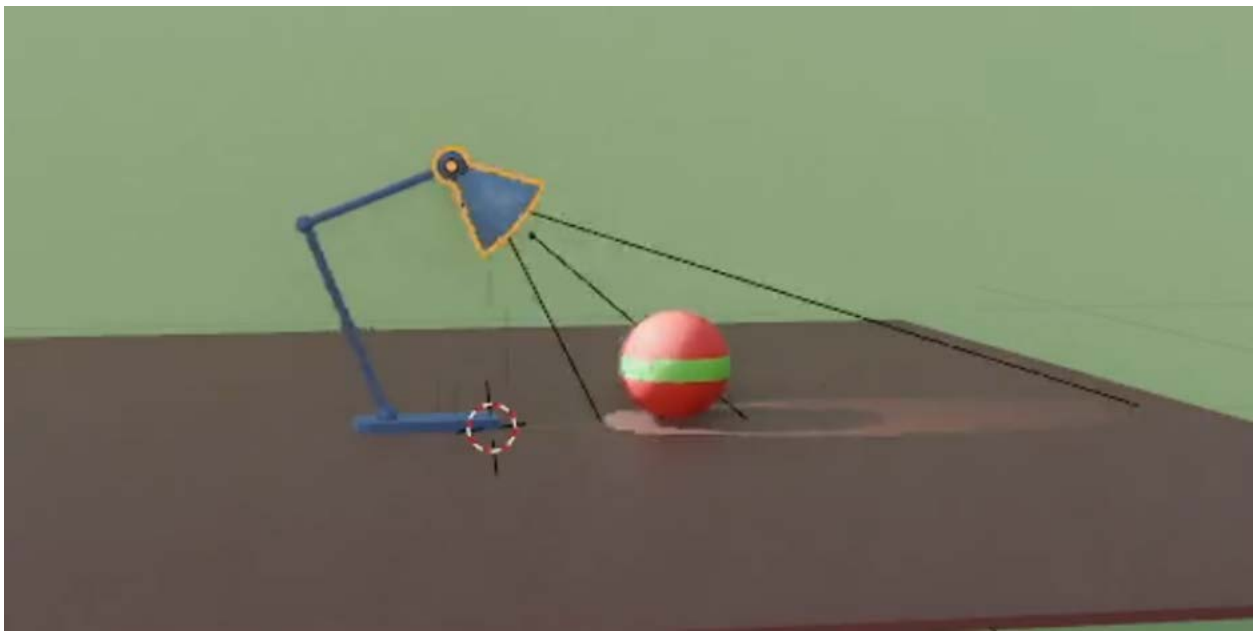
Создать сцену. Перенести в нее лампу из сцены, созданной ранее. На основе упражнений по анимации мяча создать мяч в этой сцене и создать анимацию взаимодействия двух предметов в сцене с помощью ключей анимации и редактора графиков. Настроить камеру, настроить освещение и параметры рендера. После просчета сцены разместить файл в нужной папке на компьютере.

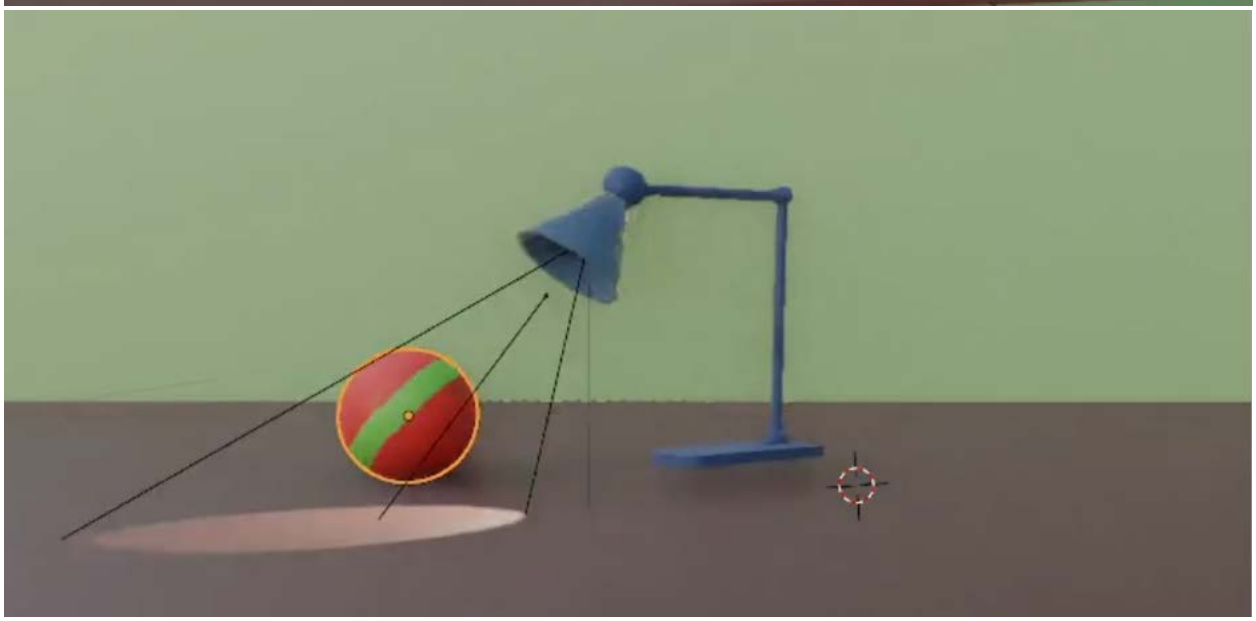
5. Форма отчета:

Файл в формате mp4.









Практическая работа № 6 Моделируем основу для робота

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и обретение практических навыков моделирования 3D объектов.
Задачи: Создать модель робота с помощью базовых инструментов программы 3D моделирования

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия, презентация лекционного материала

электронные книги:

«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

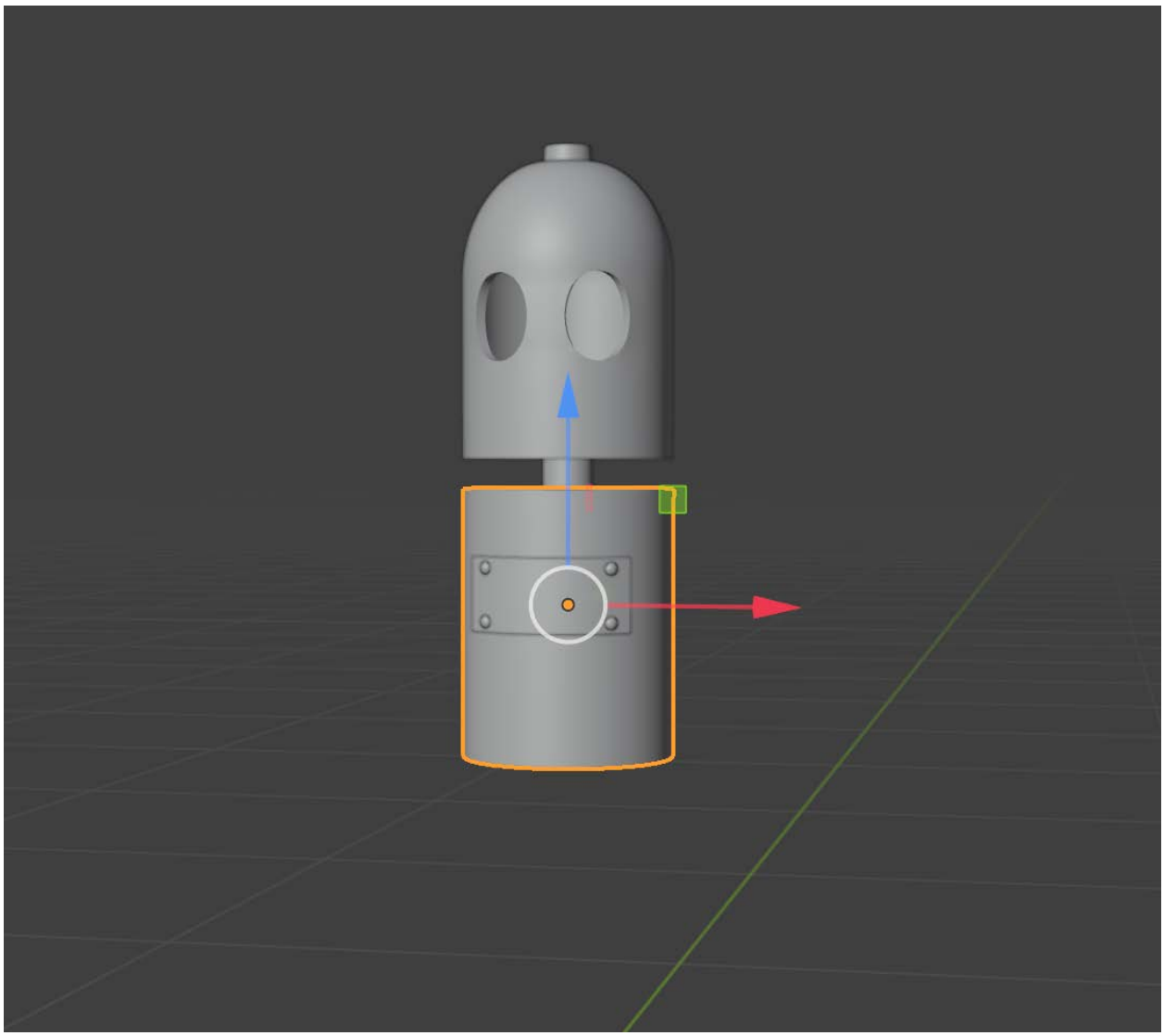
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

С помощью приемов моделирования создаем голову и тело робота, с помощью модификатора Бэвл создаем фаски и закругления на тех элементах где это требуется. С помощью модификатора Луп Эйдж создаем отверстия для глаз, с помощью модификатора Миррор создаем симметрично расположенные элементы

5. Форма отчета:

Файл в формате .png



Практическая работа № 7 Придаем окончательную форму модели робота.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и обретение практических навыков моделирования сложных 3D объектов.
Задачи: Создать модель робота с помощью базовых инструментов программы 3D моделирования

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия, презентация лекционного материала

электронные книги:

«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

«Все о Blender», Николай Путько.

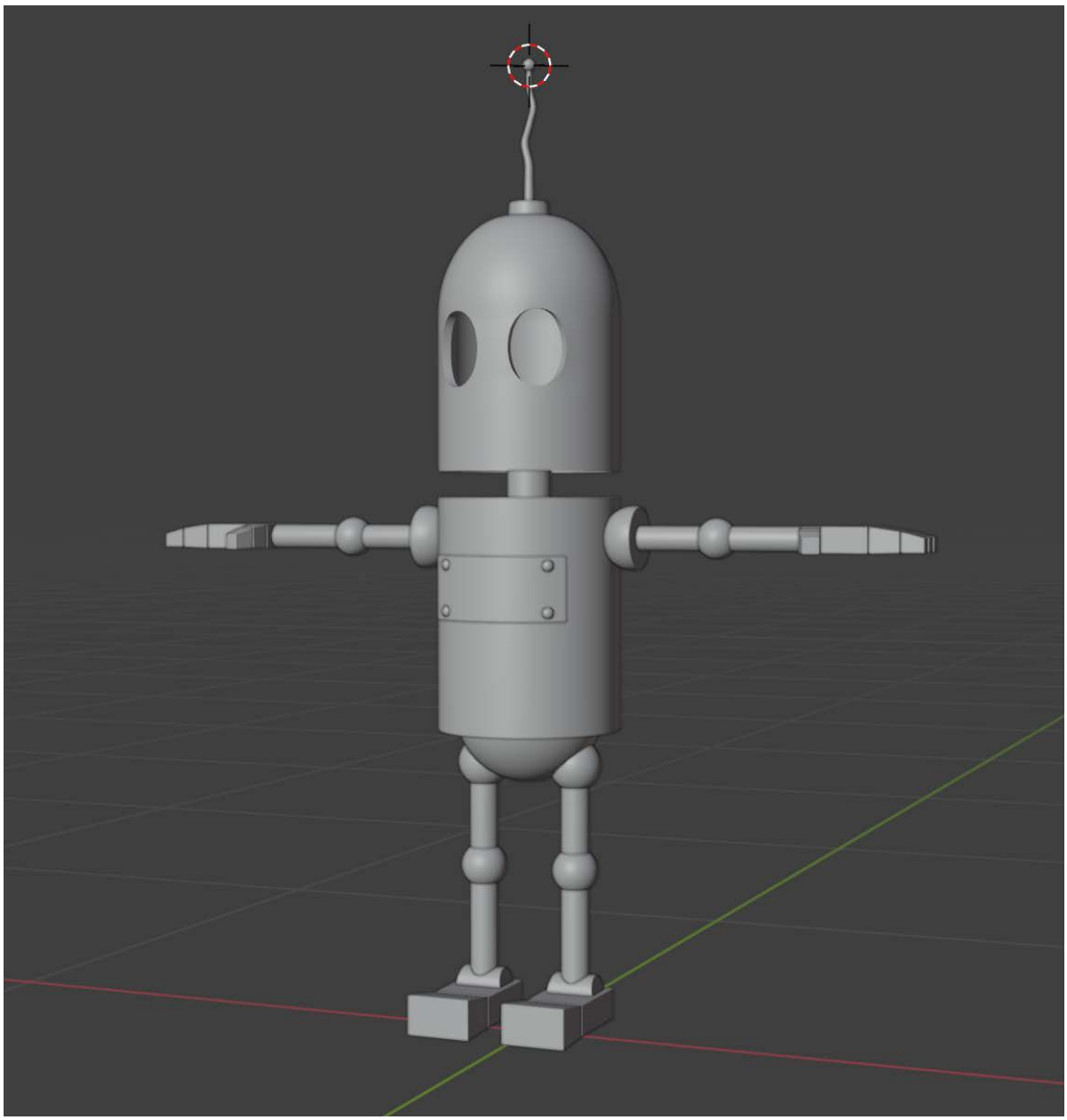
4. Порядок выполнения практической работы:

С попощью инструментов моделирования создаем рукуи и ноги для робота. Используем модификатор Миррор что бы создать симметрично отраженные элементы рук и ног. Используем модификатор Бэвл для скругления необходимых деталей. Создаем родительске связи межуд объектами которые должны функционировать как одно целое.

Использвем функцию Шэйд Смуз для сглаживания геометрии объектов.

5. Форма отчета:

Файл в формате .png



Практическая работа № 8 Настраиваем UV развертку.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и обретение практических навыков создания развертки для ненесения матералов на детали персонажа.
Задачи: Создать UV развертку для нанесения текстур на поверхность персонжа

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия, презентация лекционного материала

электронные книги:
«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

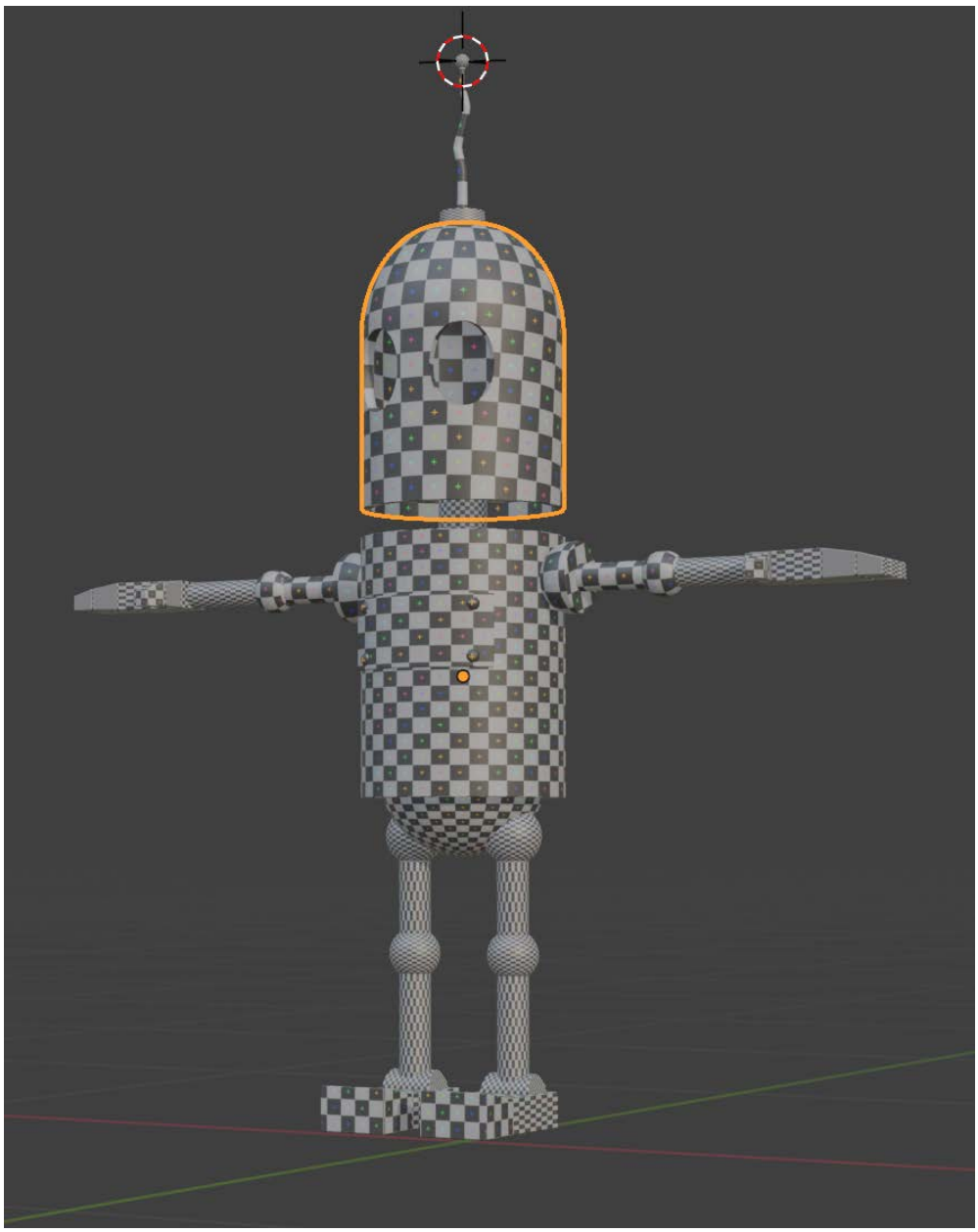
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

В редакторе UV развертки нарезаем сетку нашего персонажа на необходимое количество островов. После этого с помощью автоматического способа настроек развертки создаем UV развертку и проверяем с помощью клетчатой текстуры как будет ложится текстура на поврхность нашего персонажа

5. Форма отчета:

Файл в формате .png



Практическая работа № 9 Создаем материал.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и обретение практических навыков создания процедурных материалов.
Задачи: Создать материал на основе процедурных текстур.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература:

наглядные пособия, презентация лекционного материала

электронные книги:

«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

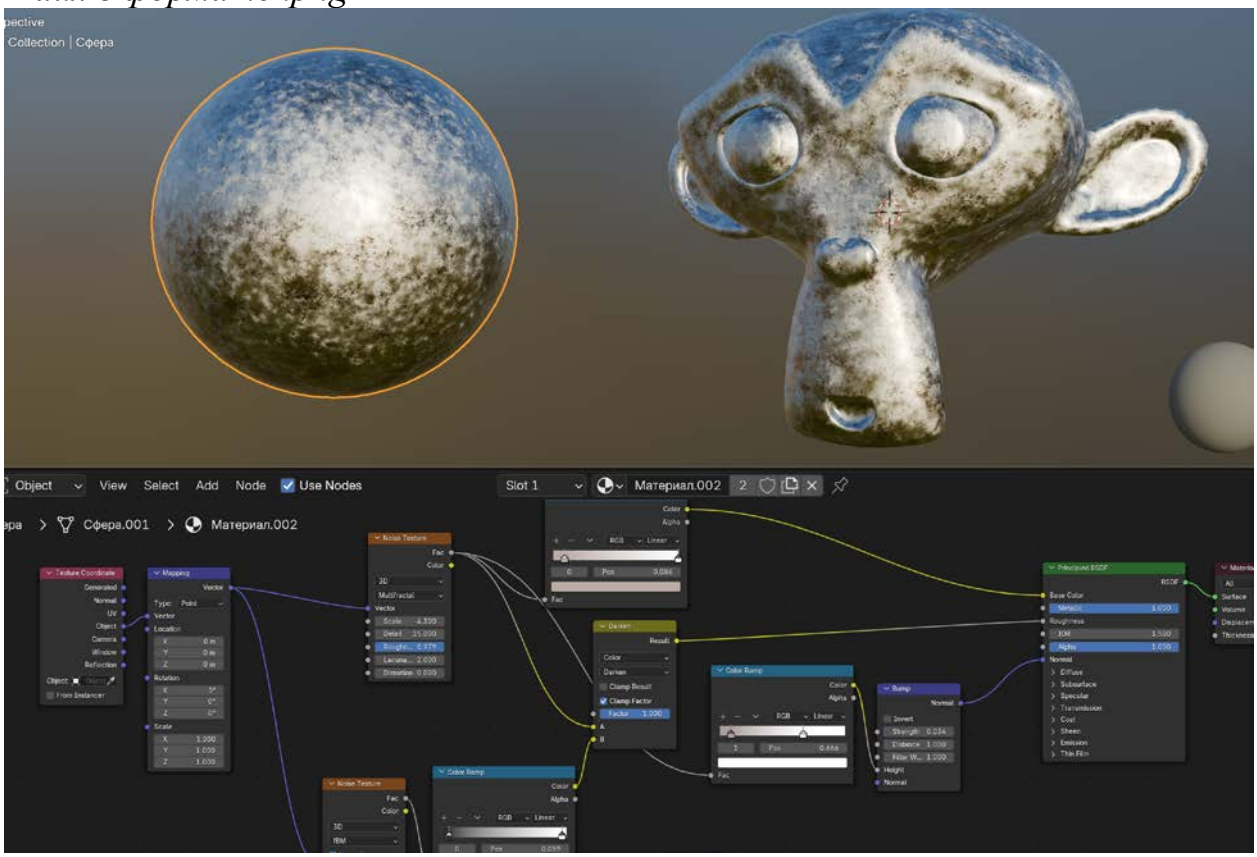
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

В редакторе шейдеров создаем материал на основе основного универсального шейдера с помощью процедурной текстуры Нойз Тексчер узла Колор Рамп и прочих инструментов с помощью которых можем настроить необходимые качества заданного материала. В данном случае металла. Создаем возможность регулировать основные его характеристики во внешнем оформлении созданного шейдера.

5. Форма отчета:

Файл в формате .png



Практическая работа № 10 Арматура и ее цветовая привязка

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и обретение практических навыков создания арматуры и ее привязки с помощью цветовой раскраски сетки
Задачи: Создать арматуру для персонажа и привязать ее к соответствующим деталям персонажа.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия, презентация лекционного материала

электронные книги:
«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

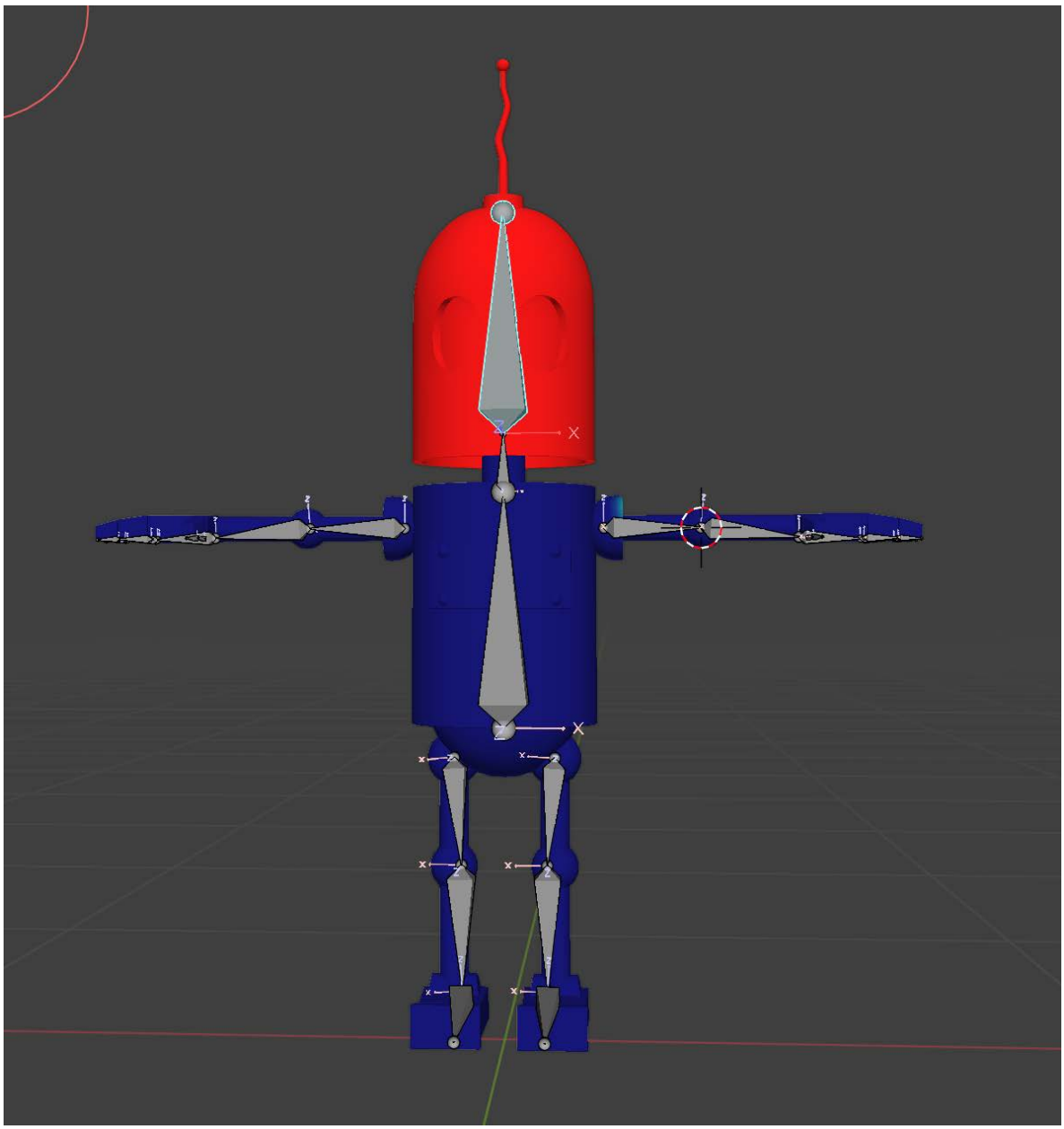
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

Создается арматура в редакторе редактирования после чего каждую кость последовательно привязываем к соответствующей детали персонажа с помощью цветовой раскраски сетки

5. Форма отчета:

Файл в формате .png



Практическая работа № 11 Инверсная кинематика

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и обретение практических навыков настройки арматуры персонажа.
Задачи: Настроить кости персонажа с инверсной кинематикой

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия, презентация лекционного материала

электронные книги:

«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

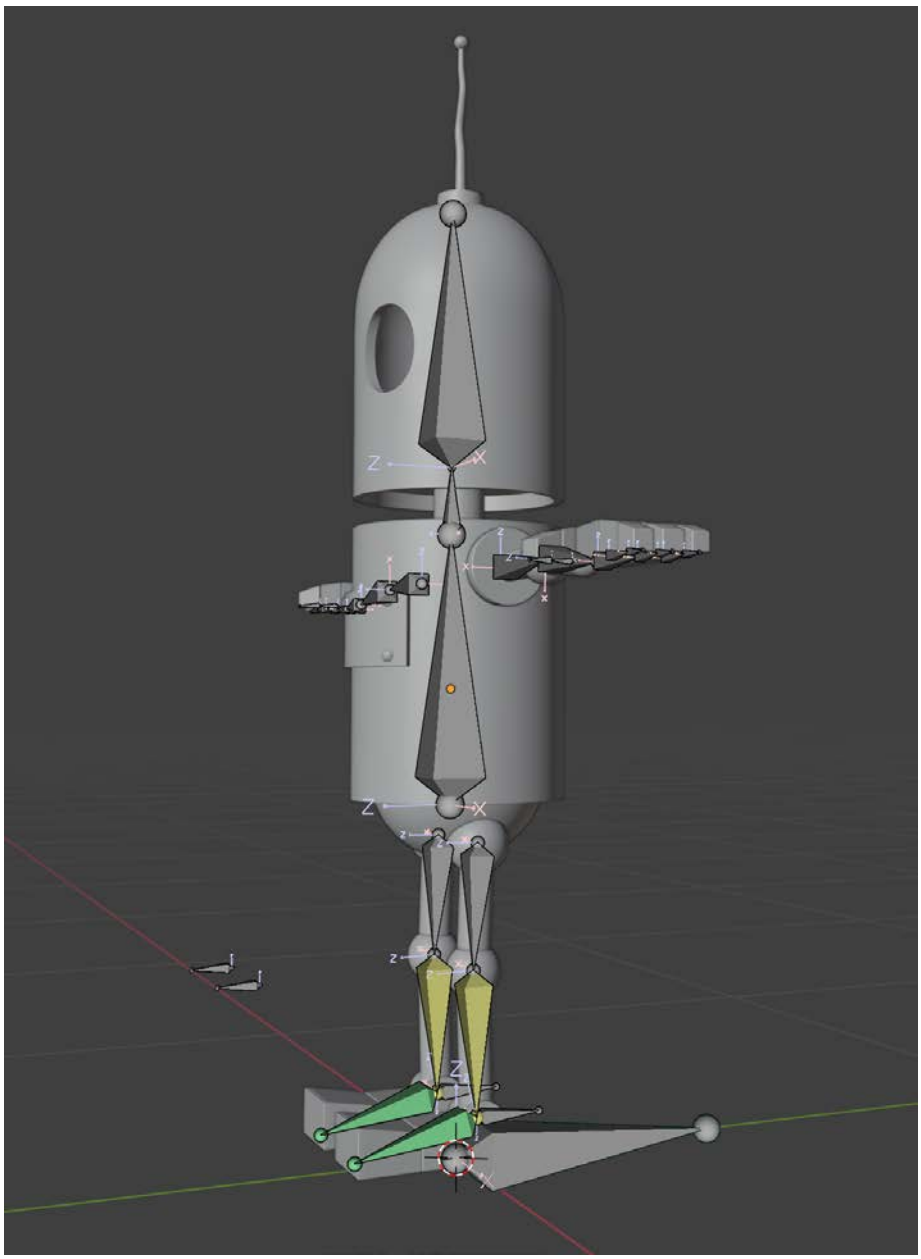
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

Уже созданный заранее скелет настраиваем таким образом что бы ноги песонраж управлялись способом инвресной кинематики для чего используем соответствующие ограничители костей в редакторе Позирования.

5. Форма отчета:

Файл в формате .png



Практическая работа № 12 Текстура коры березы

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и обретение практических навыков формирования процедурных текстур.
Задачи: Создаем текстуру коры березы в редакторе шейдеров.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия, презентация лекционного материала

электронные книги:

«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

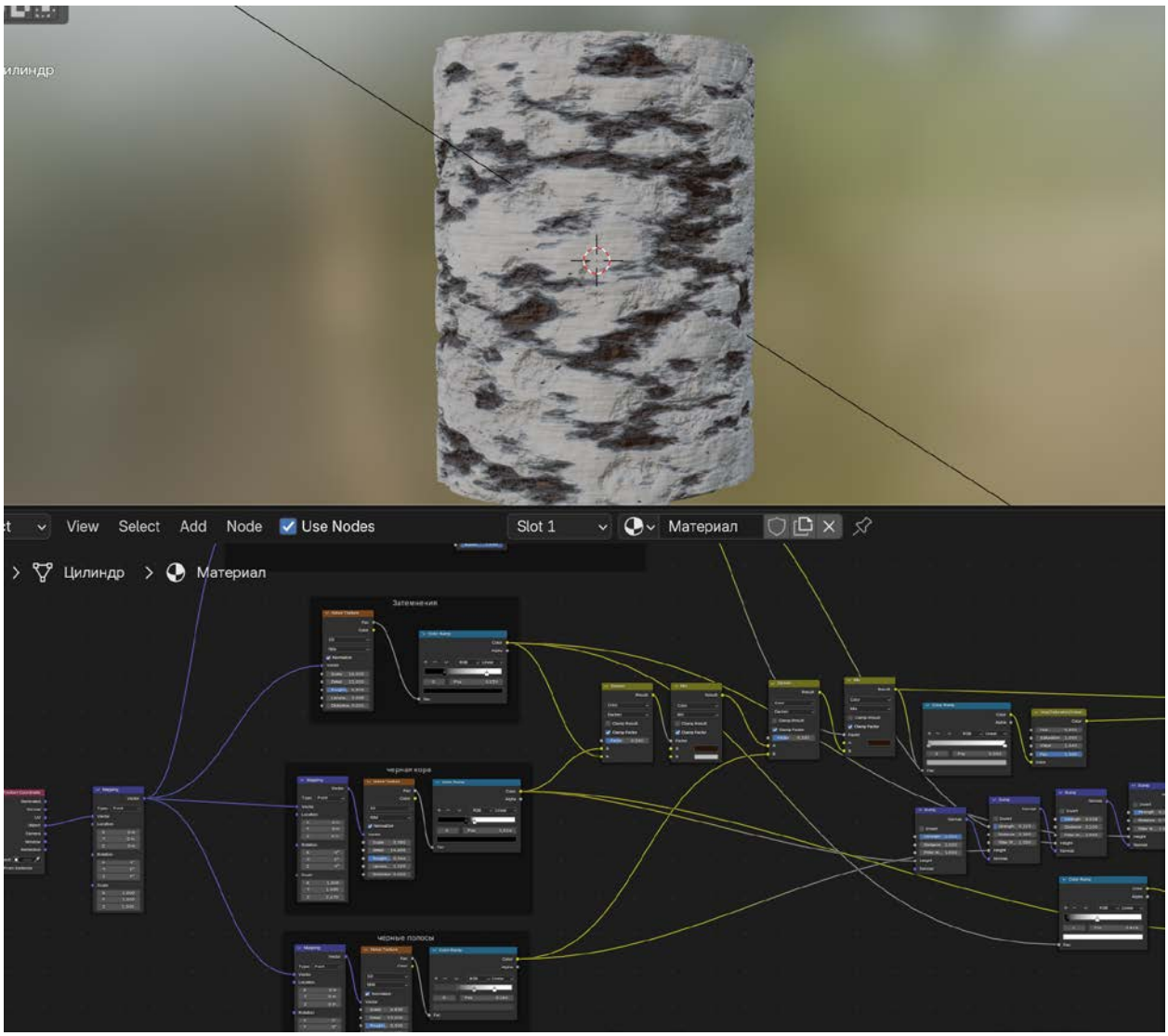
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

С помощью редактора шейдеров создаем материал на основе процедурных текстур таким образом что бы он повторял рисунок коры березы с соответствующими особенностями ее структуры. Выводим регулировки ее параметров таким образом что бы можно было оперативно менять рисунок и другие свойства текстуры

5. Форма отчета:

Файл в формате .png



Практическая работа № 13 Планета в космосе

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по работе с картами окружения.

Задачи : создать сцену в котрой настроить HDRI карту. А так же использовать соответствующий узел в редакторе шейдеров для настрйки текстуры для сферы.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

«Blender Secrets», Джон Ван Ден Хемел.

«Удивительные машины Blender 3D», Кристофер Кун

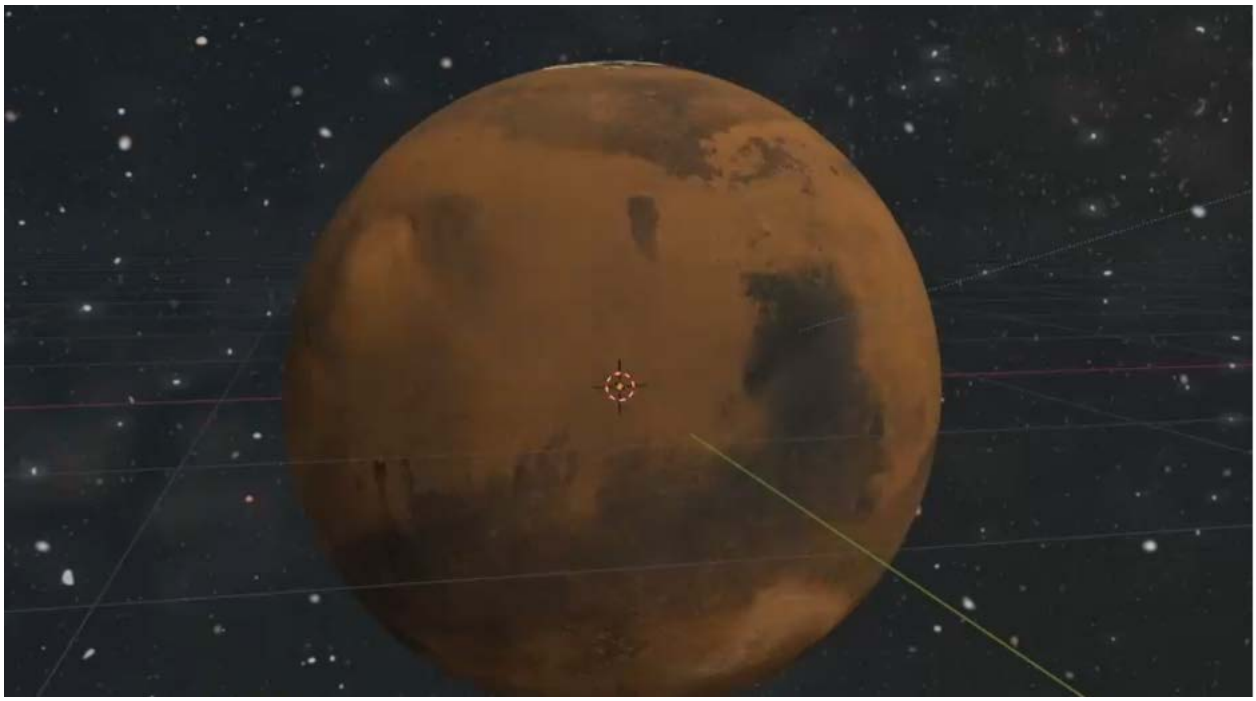
«Blender: новый уровень мастерства», Руан Лоттер

4. Порядок выполнения практической работы:

Создать сферу в объектом режме. В редакторе шейдеров перейти в закладку настройки карты окружения и настроить HDRI карту с помощью соответствующего узла. Далее закладке настройки объектов в редакторе шейдеров использовать ту же ноду для настройки текстуры сферы, используя развертку поверхность планеты солнечной системы. Настроить анимацию вращения сферы. Настроить камеру и свет. Настроить параметры рендера и после просчета медиа файла сохранитьего в нужной папке на компьютере.

5. Форма отчета:

Файл в формате mp4.



Практическая работа № 14 Создание стилизованной графики

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме работы с материалами с помощью узлов в редакторе шейдеров. В данном случае работа с нодой Шейдер ту RGB

Задачи: Создать сцену с посудой, материал которой будет стилизован с помощью градиента и ноды Шейдер ту RGB.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор*

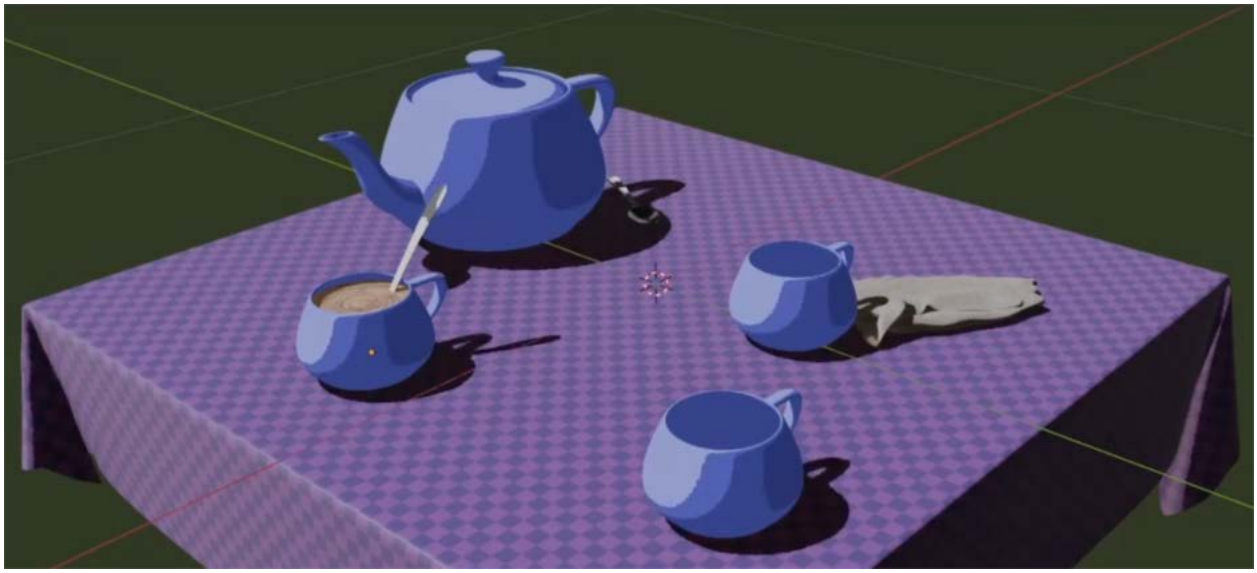
3. Учебная и специальная литература*:*

«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

Из набора предлагаемых программой объектов выбираем Чайник. В режиме редактирования создаем из этого чайника чашки. В редакторе шейдеров с помощью ноды Шейдер ту RGB и ноды Колор Рамп создаем стилизованный материал. Выставляем камеру, настраиваем свет и параметры рендера и после просчета медиа файла сохраняем его в соответствующую папку на компьютере.

5. Форма отчета:
Файл в формате mp4



Практическая работа № 15 Дерево на ветру

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и обретение практических навыков моделирования процедурных объектов.
Задачи: Создать модель дерева с падающими листьями

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия, презентация лекционного материала

электронные книги:

«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

В редакторе Геометрических нод создаем процдурное дерево котрое может менять количество ветвей и лсистьев. Так же с помощью системы частиц делаем анимацию падающих листьев и имитацию ветра с помощью подключения модификатора физических свойств.

5. Форма отчета:

Файл в формате .mp4



Практическая работа № 16 Робот в лесу

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и обретение практических навыков создания сцен с двигающимся персонажем в окружении
Задачи: Создать сцену с двигающимся роботом в лесу

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия, презентация лекционного материала

электронные книги:
«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

Используя уже созданные элементы окружения, такие как трава и деревья создаем сцену с роботом в лесу. Используя навыки анимации движения по кривой и анимации походки создаем движение робота во этому лесу. Выставляем камеру и так же анимируем ее движение с помощью првязки камеры к роботу. Делаем рендер этой сцены и накладываем на нее музыку. Полученный результат сохраняем в соответствующую папку.

5. Форма отчета:

Файл в формате .png



4 курс 7 семестр

Практическая работа № 1 "Описание поиска идеи для анимационного фильма"

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: сформировать идею для анимационного фильма, уметь обосновать ее выбор.

Задачи: Краткое описание (не более половины страницы) идеи с объяснением, почему именно эта идея выбрана для создания анимационного фильма и какими источниками поиска воспользовались, какие эмоции в своей работе хочет передать студент.

2. Материальное оснащение:

Бумага размер А4
Компьютер с программой Microsoft Word

3. Учебная и специальная литература:

Презентация
Ф.С. Хитрук «Профессия анматор»
Ю.Б. Норштейн «Снег на траве»

3. Порядок выполнения практической работы:

Необходимо проанализировать личные интересы и наблюдения, обратиться к художественной литературе и живописи, социальным и культурным темам, научным открытиям и экспериментам с формой и техникой. Затем выделить для себя тему, которая вызывает эмоциональный отклик и ясно изложить её идею. Описать основные эмоций или сообщения, которые должна передавать работа и обосновать их просмотренным материалом во время поиска темы.

5. Форма отчета:

Письменное обоснование выбора идеи для анимационного фильма. Можно вставлять референсы и упоминать имена/названия работ произведений, которые вдохновили на выбор идеи.

Практическая работа № 2 "Создание режиссёрской раскадровки анимационного фильма"

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Научиться структурировать режиссёрский сценарий, применять основы драматургии в создании раскадровки, давать технические режиссёрские рекомендации

Задачи: Создать режиссёрский сценарий своего анимационного фильма на выбранную тему

2. Материальное оснащение:

Бумага размер А4

Компьютер с программой Microsoft Word

Образец таблицы для создания режиссёрской раскадровки

Художественные материалы, которыми будут нарисованы кадры (бумага, ручка, карандаш и т.д....цифровой планшет)

3. Учебная и специальная литература*:*

Презентация

Ф.С. Хитрук «Профессия анматор»

Ю.Б. Норштейн «Снег на траве»

4. Порядок выполнения практической работы:

Необходимо написать режиссёрский сценарий в таблице - образце с разделением на сцены,кадры, тайминг, комментарии и комментарии по звуку. Сначала необходимо нарисовать ключевые сцены/кадры в виде набросков или схем с использованием традиционных/цифровых материалов. Далее можно указать приблизительный тайминг(по желанию) и в графе с пояснениями к кадрам указать действия, эмоции и диалогии (при наличии) персонажей, описать мизансцену. Если есть идея по драматургическому участию звука в фильме (шумы, музыка) - прописать в соответствующей графе. При описании теоретических заметок использовать принципы драматургии: конфликт, развитие, кульминация. Включить описание настроений персонажей/окружающей среды и кадровых решений.

5. Форма отчета:

Сдать таблицу с режиссерским сценарием в бумажном либо электронном виде.

Практическая работа № 3 "Создание логлайна и синопсиса анимационного фильма"

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоить навыки написания логлайна и синопсиса анимационного фильма

Задачи: Составить логлайн, отражающий основную идею фильма; написать синопсис, раскрывающий сюжет, персонажей и основные конфликтные линии;освоить приемы краткого, яркого описания и структурирования информации.

2. Материальное оснащение:

Бумага размер А4
Компьютер с программой Microsoft Word

3. Учебная и специальная литература*:*

Презентация
Ф.С. Хитрук «Профессия анматор»
Ю.Б. Норштейн «Снег на траве»
Роберт Макки «История на миллион долларов»

4. Порядок выполнения практической работы:

Проанализировать идею будущего фильма. Выделить ключевые элементы сюжета. Создать логлайн — краткую аннотацию к фильму (не более 25 слов), передающую суть истории, основной драматический поворот. Попробовать передать внешний и внутренний конфликт без мелких деталей и сохранить интригу. Далее написать синопсис (пол страницы А4) — краткое линейное изложение концепции сценария фильма, его содержания, сути драматического конфликта в увлекательной форме. Необходимо писать синопсис в настоящем времени, и описывать не только основной сюжет, но и мотивы/поступки героев. Можно указать средства, с помощью которых планируете раскрыть свою задумку.

5. Форма отчета:

Описание на бумаге/в цифровом виде логлайна и синопсиса будущего анимационного фильма.

Практическая работа № 4 "Написание художественного сценария анимационного фильма"

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоить навыки написания художественного сценария анимационного фильма. Приобрести навыки структурирования сценария, научиться логически и эмоционально развивать сюжет.

Задачи: Разработать художественный сценарий в соответствии с выбранной концепцией, описать ключевые сцены, персонажей и диалоги, соблюдая сценарные каноны и стилистические особенности.

2. Материальное оснащение:

Бумага размер А4
Компьютер с программой Microsoft Word

3. Учебная и специальная литература:

Презентация
Ф.С. Хитрук «Профессия анматор»
Ю.Б. Норштейн «Снег на траве»
Роберт Макки «История на миллион долларов»

4. Порядок выполнения практической работы:

Проанализировать идею будущего фильма. Выделить ключевые элементы сюжета. Затем создать художественный сценарий фильма (для короткого формата - не более 2 страниц) с соблюдением драматургических канонов: экспозиции, развития, кульминации, развязки. А также описать мизансцену, персонажей, их действия и диалоги(если требуется). Проверить сценарий на логическую последовательность, эмоциональную выразительность и соответствие стилю идеи.

5. Форма отчета:

В отчёте приводится полный сценарий фильма, его структура, описание ключевых сцен и персонажей.

Практическая работа № 5 "Описание поиска изобразительного решения для анимационного фильма"

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний о роли визуальных образов персонажей, окружения и цвета. Приобретение практических навыков в описании процесса разработки изобразительного решения для анимационного фильма.

Задачи: Провести анализ концепции фильма, создать описание поиска визуальной формы анимационного фильма. Можно использовать зарисовки и эскизы, изучить различные графические техники и материалы, а также указать референсы. Обосновать выбор художественных средств для реализации идеи, систематизировать и разработать визуальные концепцию.

2. Материальное оснащение:

Бумага размер А4
Компьютер с программой Microsoft Word

3. Учебная и специальная литература*:*

Презентация
Ф.С. Хитрук «Профессия анматор»
Ю.Б. Норштейн «Снег на траве»
Hans Bacher «Dream Worlds Production Design for Animation»

4. Порядок выполнения практической работы:

Проанализировать идею и сценарий будущего фильма для выявления художественных ориентиров. Затем можно приступить к созданию зарисовок и эскизов основных сцен, персонажей, атмосферы, цветовых решений, либо указать референсы(иллюстрации, кадры из фильмов), на которые планируете опираться при проектировании визуального оформления фильма. Далее необходимо письменно обосновать выбор стилистики для анимационного фильма. Проанализировать и систематизировать изображения/референсы, которые помогут зафиксировать желаемое настроение, эмоциональный тон и атмосферу анимационного фильма. Обязательно вставить изображения/референсы в конце письменного описания.

5. Форма отчета:

Описывается процесс поиска и обоснование выбранных визуальных решений, приводятся примеры эскизов/референсов и их описание. После письменной работы обязательно вставить финальные эталоны визуального стиля..

Практическая работа № 6 "Описание поиска звукового оформления анимационного фильма"

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний о роли звукового оформления в создании эмоциональной атмосферы анимационного фильма. Приобретение

практических навыков при исследовании и обосновании звуковых решений, подборе и комбинировании звуковых элементов для фильма.

Задачи: Провести анализ концепции и сценария будущего фильма, описать идеи звукового дизайна и шумового оформления. Подбор звуковых примеров (референсов/ будущего звука фильма). Объяснить выбор звуковых элементов и музыкальных произведений, в соответствии с идеей и настроением анимационного фильма

2. Материальное оснащение:

Бумага размер А4
Компьютер с программой Microsoft Word

3. Учебная и специальная литература:

Ф.С. Хитрук «Профессия анматор»
Ю.Б. Норштейн «Снег на траве»

4. Порядок выполнения практической работы:

Проанализировать идею, сценарий и визуальное решение фильма для выявления ключевых эмоциональных и атмосферных моментов, требующих звукового оформления. Далее перечислить особенности перечня звуковых эффектов, фоновых шумов и музыкальных фрагментов, соответствующих выбранной стилистике. Описать почему именно эти произведения задают настроение, ритм, усиливают драматизм, либо характеризуют персонажей, эпоху или место действия. Назвать примеры произведений/референсов/ музыкальные жанры, на которые планирует опираться студент при создании фильма.

5. Форма отчета:

В письменном бумажном/цифровом отчёте подробно описывается процесс поиска и обоснование выбранных звуковых решений, приводятся примеры созданных или подобранных звуковых образцов. Могут быть приведены ссылки или файлы с финальными эталонами звукового оформления, которые отображают выбранную концепцию и настроение.

Практическая работа № 7 "Описание производства анимационного фильма"

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Ознакомление с технологическими аспектами процесса производства анимационного фильма, а также обоснование выбора методов

и техник анимации и съемки, описание возможных трудностей на разных этапах реализации проекта.

Задачи: Проанализировать выбранную технику создания фильма, описать процесс анимации, поиск техники, а также обозначить возможные трудности и способы их преодоления. В процессе — сформулировать обоснованный подход к производству, описать технологию.

2. Материальное оснащение:

Бумага размер А4
Компьютер с программой Microsoft Word

3. Учебная и специальная литература*:*

Презентация
Ф.С. Хитрук «Профессия анматор»
Ю.Б. Норштейн «Снег на траве»
Don Bluth «The art of storyboarding»

4. Порядок выполнения практической работы:

Проанализировать идею, сценарий, раскадровку/аниматик и художественные концепты будущего анимационного фильма. Далее описать процесс производства и реализации идеи: определиться какая техника(например, классическая 2D-анимация, компьютерная 3D-анимация, стоп-кадр или комбинированные методы) наиболее полно раскроет замысел будущей кинокартины, описать какие пробы в выбранной технике были сделаны, какой стиль анимации выбрали/ собираетесь применять. Указать используемые материалы, инструменты и технические средства. Выявить возможные трудности на каждом этапе производства (например, сложности с созданием определённых эффектов, технологические ограничения, временные затраты) и методы их решения. Обосновать выбранные подходы.

5. Форма отчета:

Сдать в письменном бумажном/цифровом виде отчёт, где подробно описывается технологический процесс производства, приводятся примеры снимков, эскизов, черновых кадров и финальных кадров при необходимости. Также раскрываются трудности, возникшие в ходе работы, и способы их преодоления. Приведены комментарии по выбранным техникам и средствам.

Практическая работа № 8 "Создание аниматика анимационного фильма"

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоение и закрепление знаний о процессе создания аниматика как этапа предварительной визуализации анимационного фильма, а также приобретение практических навыков в его разработке и анализе.

Задачи: Проанализировать идею, сценарий и раскадровку фильма, создать аниматик — облегчённую монтажную версию анимационного фильма, используя черновые наброски/раскадровку/разработанные эскизы, а также примитивные звуковые эффекты и музыку. Обосновать выбор монтажных решений, темпов и ритма, а также проработать структурные особенности будущего проекта.

2. Материальное оснащение:

Компьютер с видеоредактором или программами для монтажа (например, Adobe Premiere Pro, After Effects, Storyboard Pro или другие);

Бумага, карандаши, маркеры (для предварительных зарисовок и дополнительных раскадровки);

Оборудование для съемки (если есть вручную выполненные кадры), камера или смартфон, штатив;

3. Учебная и специальная литература*:*

А. Г. Соколов «Монтаж»

Bluth «The art of storyboarding»

4. Порядок выполнения практической работы:

Провести анализ идеи, режиссёрского сценария и художественных эскизов к фильму, выделить ключевые сцены и моменты, требующие дополнительной визуализации или усиление акцентов. Собрать элементы из кадров, зарисовок, коротких видеосюжетов или фотографий в программу для монтажа для объединения в аниматик. Расположить черновые наброски/кадры анимационного фильма во временной последовательности на таймлайне программы для монтажа, определиться с длиной и темпом каждого кадра с учетом драматургии сцены, оценкой ритма, эмоциональной динамики. Внесение коррекций в монтаж, добавление примитивных эффектов(ЗТМ, переходы и т.д.), звуковых эффектов или комментариев для полной передачи идеи. Объяснение выбора монтажных решений и аспектов работы с анимационной динамикой.

5. Форма отчета:

Демонстрация видеофайла (mp4) аниматика будущего анимационного фильма.

Практическая работа № 9 "Редактирование и разбор готового аниматика"

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Проанализировать начальную сборку аниматика, внести улучшения в монтажные решения и временные характеристики, доработать содержание видеоряда. Закрепить умение критически оценивать первичную работу над аниматиком и вносить корректировки для достижения целостной концепции проекта.

Задачи: Проанализировать готовый аниматик с точки зрения композиции, темпа, ритма и передачи эмоций. Выполнить его редактирование, включая монтаж, корректировку длительности сцен и синхронизации звука, доработать изобразительный ряд и раскрыть игру персонажей более детально, если это необходимо, для усиления эмоционального воздействия истории.. Обосновать внесённые изменения, доработать слабые места.

2. Материальное оснащение:

Компьютер с программой для видеоредактирования (например, Adobe Premiere, DaVinci Resolve или аналогичной);

Аниматик в цифровом виде или на носителе;

Сценарные материалы(преимущественно режиссерский сценарий) и комментарии к сценам.

3. Учебная и специальная литература*:*

А. Г. Соколов «Монтаж»

Bluth «The art of storyboarding»

Ф.С. Хитрук «Профессия анматор»

Ю.Б. Норштейн «Снег на траве»

4. Порядок выполнения практической работы:

После полученных рекомендаций от преподавателя, внимательно отсмотреть и проанализировать исходный аниматик, определить основные сюжетные и эмоциональные акценты. Выполнить монтажные и временные корректировки, регулируя длительность сцен, переходы и композицию, соответствие музыкального оформления изображению, чтобы усилить выразительность и динамику фильма, в соответсвии с идеей проекта. Провести повторную проверку итогового варианта и обсудить вместе с преподавателем.

5. Форма отчета:

Демонстрация видеофайла (mp4) аниматика будущего анимационного фильма.

4 курс 8 семестр

Практическая работа № 1 "Монтаж и корректировка аниматика"

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний монтажа и корректировка аниматика для достижения оптимального ритма, эмоциональной выразительности и убедительности повествования. Закрепить понимание взаимосвязи между сценами и динамикой анимационного фильма.

Задачи: : Выполнить перемонтаж предварительного аниматика с учетом логики сценария, эмоциональных акцентов и ритмических особенностей, провести его корректировку на основе анализа полученного результата для усиления повествования. В ходе работы применить программы монтажа и обработки видеоматериалов, изученные ранее.

2. Материальное оснащение:

Компьютер с программой для видеомонтажа (например, Adobe Premiere Pro, DaVinci Resolve,Storyboard Pro);

Исходные файлы аниматика (видео или изображения);

Аудио материалы (звук, музыка или звуковые эффекты)

3. Учебная и специальная литература*:*

А. Г. Соколов «Монтаж»

Bluth «The art of storyboarding»

4. Порядок выполнения практической работы:

Загрузить исходные материалы аниматика в монтажную программу. Проанализировать первичный монтаж и на основе наблюдений, ощущений ритма и понимания логики истории повторно расположить кадры, выбрать последовательность сцен и определить границы каждого кадра. Проанализировать ритм и эмоциональную выразительность, вносить коррективы в длину и последовательность сцен, добавлять переходы, эффекты и временные задержки по необходимости. Внести изменения в монтаж с учетом обратной связи от преподавателя или собственной оценки, придерживаясь целей проекта. Проанализировать результат, оценить динамику, выразительность и соответствие задумке, внести финальные исправления и сделайте рендер.

5. Форма отчета:

Предоставление финальной версии аниматика в формате видофайла (mp4), совместный просмотр и обсуждение изменений, внесенных в процессе работы.

Практическая работа № 2 "Базовая цветокоррекция одной из сцен дипломного фильма"

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний о роли цвета и светотени в создании атмосферы и усилении эмоционального влияния сцен. Приобретение практических навыков в выполнении базовой цветокоррекции с помощью программы Adobe After Effects для улучшения визуальной выразительности анимационного материала.

Задачи: Анализ исходной сцены по композиции, освещению и цветовой гамме, выполнение цветокоррекции с целью усиления стилистической целостности, настроения и динамики сцены.

2. Материальное оснащение:

Компьютер с программой Adobe After Effects;
Исходный файл сцены (видео или кадры для коррекции);
Дополнительные материалы (например, образцы цветовых решений, референсы).

3. Учебная и специальная литература*:*

А. Г. Соколов «Монтаж»
Bluth «The art of storyboarding»
И. Иттен «Искусство цвета»

4. Порядок выполнения практической работы:

Импортировать выбранную сцену в After Effects и выполнить первичный анализ изображений по освещенности, цветовой гамме и контрастности. Определить основные направления коррекции, такие как баланс белого, насыщенность, контрастность и тональность. Постепенно вносить изменения с помощью стандартных инструментов (например, Curves, Levels, Hue/Saturation) для достижения желаемого стилистического настроения. Провести окончательную проверку и экспортировать финальный вариант сцены.

5. Форма отчета:

Предоставление финальной версии сцены с выполненой цветокоррекцией в формате видофайла (mp4), совместный просмотр и

обсуждение изменений, внесенных в процессе работы. Предоставляется как финальная версия сцены так и исходный файл для сравнения.

Практическая работа № 3 "Разработка концепта открывающих и заключительных титров для анимационного фильма"

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний о роли визуальных образов и стилистических решений в создании титров, а также освоение практических навыков в разработке концептуальных идей для открывающих и заключительных титров фильма.

Задачи: Проанализировать стилистическую и повествовательную роль титров, создать несколько вариантов концептуальных решений, подготовить их эскизы и отобрать наиболее подходящий, читаемый и выразительный вариант для реализации в соответствии с главной идеей и настроением фильма.

2. Материальное оснащение:

Компьютер с программами для графического дизайна и визуализации (например, Adobe Photoshop, Illustrator, Adobe After Effects);

Шрифты

3. Учебная и специальная литература:

Ф.С. Хитрук «Профессия анматор»

Ю.Б. Норштейн «Снег на траве»

4. Порядок выполнения практической работы:

Проанализировать содержание и стиль будущего фильма, просмотреть художественные эскизы, сценарий и аниматик, определить стилистический и эмоциональный контекст титров. Подобрать референсы и разработать несколько концептуальных вариантов оформления титров (типографика, цветовая палитра, интеграция либо контраст с общим стилем фильма). Продумать сценарий взаимодействия титров с визуальным рядом сцены, их динамику и расположение. Применить концепты титров на аниматике, выбрать наиболее подходящий вариант, подготовить предфинальную визуализацию.

5. Форма отчета:

В отчёте приводятся примеры поиска эскизов титров и референсы. Предоставление предфинальной версии аниматика с

интегрированными титрами в формате видофайла (mp4), совместный просмотр и обсуждение.

Практическая работа № 4 "Финальная сборка аниматика. Презентация анимационного фильма"

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Закрепить навыки завершения анимационного фильма, рендера монтажа готового материала. Подготовить финальную версию проекта и провести презентацию анимационного фильма(питчинг), чтобы продемонстрировать результат работы. Важно научиться структурировать видеоматериал, устранить недоработки и оформить презентацию для защиты проекта.

Задачи: Выполнить финальную сборку аниматика, включающую монтаж сцен, коррекцию длительности, согласование с музыкальным и звуковым оформлением. Подготовить презентацию, включающую краткое описание идеи, концепции, основных решений и итогового результата. Проанализировать работу и подготовить комментарии для защиты проекта.

2. Материальное оснащение:

Компьютер с программой для монтажа видео (Adobe Premiere, DaVinci Resolve или аналогичной);

Аниматик в цифровом виде;

Материалы для презентации (слайды Microsoft PowerPoint), краткое описание, скриншоты)

3. Учебная и специальная литература:

А. Г. Соколов «Монтаж»

Bluth «The art of storyboarding»

Ф.С. Хитрук «Профессия анматор»

Ю.Б. Норштейн «Снег на траве»

4. Порядок выполнения практической работы:

Провести окончательную сборку аниматика: пересмотреть готовый аниматик, по комментариям преподавателя и собственному наблюдению устранить недочеты в работе. Разместить все сцены в правильной последовательности, выполнить монтажные коррекции длительности сцен, поправить изобразительную и звуковую часть проекта и сделать финальный монтаж. Отсчитать аниматик в формате видео mp4. Подготовить презентацию

проекта, используя материалы своих практических работ и визуальных наработок: кратко описать идею, показать основные этапы работы, выделить ключевые художественные и технические решения. Произвести презентацию и защитить проект, ответить на вопросы слушателей и преподавателя. Проанализировать полученный опыт, внести возможные корректировки.

5. Форма отчета:

В презентации описывается процесс создания анимационного фильма, приводятся скриншоты или видеофрагменты из финальной версии, а также краткое описание подготовленных материалов для презентации. Предоставляется финальная версия аниматика в формате видофайла (mp4), далее проходит совместный просмотр и обсуждения с преподавателем.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого совета РГХПУ
им. С.Г. Строганова
16 мая 2024 протокол №6

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию образовательной
деятельности
В.В. Слепухин

27 мая 2024 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МДК)

МДК.01.01 Мастерство художника-аниматора

для специальности **55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)**

Квалификация **Специалист по анимации и анимационному кино**

Уровень подготовки – углубленный

Форма подготовки – очная

Москва, 2024

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению практических работ предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по дисциплине МДК.01.01 Мастерство художника-аниматора для специальности **55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)** углубленной подготовки.

Практические работы являются неотъемлемым этапом изучения учебной дисциплины (междисциплинарного комплекса) **55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)**(МДК.01.01 Мастерство художника-аниматора) проводятся после изучения теоретического материала по соответствующим темам рабочей программы. Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Структура и содержание практических работ включает в себя следующие элементы: тема, цель выполнения работы, методические указания по выполнению работы, материальное оснащение, учебная и специальная литература, порядок выполнения работы, форма отчета, выводы, контрольные вопросы. Отчет о выполненной работе представляется студентом преподавателю для проверки, в том числе с защитой результатов, и оценивания. Отчет может быть представлен как в электронном, так и письменном или печатном виде.

Целью практических работ является формирование, закрепление, развития практических навыков и компетенций на основе полученных теоретических знаний в части освоения дисциплины (междисциплинарного комплекса) **55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)**(МДК.01.01 Мастерство художника-аниматора)

В результате выполнения практических работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

иметь практический опыт:− проведения сбора референсов и подготовительного материала;

− использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при создании анимационного проекта;

− разработки концепции анимационного проекта;

− воплощения творческих идей в эскизе и черновой раскадровке;

− разработки персонажей;

− работы с программами для монтажа видео и создания видеоконтента;

− создания анимационных сюжетов, персонажей и локаций с помощью художественных и технических средств;

уметь: − создавать киносценарий;

− создавать режиссерскую разработку;

− конвертировать видеоизображение и сохранять в различных видеоформатах;

− разрабатывать элементы графического анимационного сюжета;

− применять возможности анимационных программ при создании анимационного ролика;

− анимировать графические объекты и персонажи;

− применять спецэффекты и специальные подпрограммы (утилиты) программ компьютерной анимации для создания анимационных объектов;

− применять средства компьютерной графики в процессе анимационного проектирования;

знать:− компьютерные анимационные программы;

− базовые правила монтажа;

− средства обработки изображения с использованием современных программных средств;

− об искусстве композиции в кадре, постановки и панорамирования в анимационных компьютерных программах;

− принципы создания анимации в компьютерных анимационных программах;

− комбинации разнородных средств:

− рисунка, текста, звука, анимации для создания законченного проекта;

− программы для проигрывания, записи, копирования и обработки звука и видеоизображения, наложения звука на готовый видеоряд.

Перечень практических работ
(1 курс 1 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**«12 принципов анимации».**	Покадровая анимация персонажа с применением принципа.

(1 курс 2 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Персонаж анимационного фильма**	Визуальный поиск стиля (общий) (поиск референсов, ключевые скетчи персонажей и локаций, общая стилистика).
2.		Анализ и эксперимент со стилями (сравнение 2-3 разных стилевых подходов для проекта через скетчи ключевых элементов, оценка их соответствия истории)..
3.		Разработка главного персонажа (форма, силуэт, характерные детали в выбранном стиле)
4.		Цветовая палитра персонажа (палитра цветов + обоснование их значения).
5.		Эмоции персонажа (3-4 состояния через выражение лица и микрожесты).
6.		Позы и действия персонажа. (динамичные и статичные позы, передача действия/характера)
7.		Поиск ключевых локаций (концепт-арты мест, фокус на атмосфере и настроении истории).
8.		Персонаж в локации (интеграция персонажа в среду: масштаб, взаимодействие, настроение).
9.		Взаимодействие с предметом (персонаж использует/реагирует на значимый объект, рассказ действием).
10.		Черновая раскадровка истории.
11.		Ключевые кадры в цвете/свете (цветовое решение для 2-3 важных кадров раскадровки).

12.		Колорскрипт (Color Script) истории (цветовая и световая эволюция всей выбранной сцены или короткой истории через серию упрощенных кадров, фокус на настроении, ритме, драматургии цвета и света).
13.		Ключевой кадр истории (финальный, детализированный арт одного самого важного момента в цвете и свете, как кульминация колорскрипта и визуального исследования).
14.	**Постановка анимационного фильма. Аниматик**	Анализ референсов: режиссура и монтаж.
15.		Создание таймлайна и ритм-карты сцены в монтажной программе. (Adobe Primer Pro)
16.		Импорт и организация статичной раскадровки в монтажной программе
17.		Базовый монтаж и тайминг: ритм внутри сцены.
18.		Создания чернового аниматика без звука.
19.		Принцип монтирования кадров разных крупностей
20.		Работа с камерой: анимация движения/панорамы в аниматике.
21.		Применение линий взаимодействия двух и более объектов кадре при монтаже.
22.		Подбор звуков и создание озвучки для аниматика.
23.		Углубленный монтаж: ритм, крупность, эмоциональные акценты.
24.		Создание финального аниматика с титрами.

(2 курс 3 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы

1.	**Производство и интеграция финального звукового сопровождения.**	Поиск музыки, разработка шумового оформления и запись чистовой озвучки для фильма.
2.	**Производство промо-материалов: концепт-арт, постер тизер**	Создание тизера и постера для фильма.
3.	**Цвет и свет в анимации. Композинг и цветокоррекция.**	Работа в Adobe After Effects.

(2 курс 4 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Финальный монтаж: драматургия, ритм и сборка.**	Разработка фильма.
2.	**Завершение анимационного фильма. Работа с титрами.**	Завершение анимационного фильма, работа с правками.

(3 курс 5 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Сюжет и мизансцена в режиссерской разработке.**	Создание актерских работ по картинам (шедевры мировой живописи). Создание режиссерских раскадровок событий до и после обозначенной мизансцены.
2.	**Композиция кадра в режиссерской раскадровке**	Создание актерских работ по картинам (шедевры мировой живописи). Создание режиссерских раскадровок до и после обозначенной мизансцены
3.	**Режиссерская раскадровка на основе литературного материала.**	Создание сольных актерских основе фрагментов литературных произведений. Создание режиссерских раскадровок на основе актерских работ
4.	**Раскадровка на основе драматургического материала.**	Создание сольных актерских основе фрагментов драматургических произведений. Создание раскадровок на основе актерских работ.

(3 курс 6 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Разработка сюжета.**	Создание предлагаемых обстоятельств персонажей. Наброски персонажей, исходя из предыдущих наработок.
2.	**Персонаж и его сверхзадача.**	Создание персонажей, исходя из их характеристик и драматургического анализа выбранного сюжета.
3.	**Проработка локаций, мизансцен и реквизита.**	Проработка мизансцен и реквизита в локациях дипломного мультфильма.
4.	**Раскадровка для режиссерской разработки.**	Работа над ракурсами и планами в раскадровке для режиссерской разработки.
5.	**Звуковое оформление в режиссерской разработке.**	Проработка звукового оформления мультфильма.

(4 курс 7 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Линейка персонажей**	Создание персонажей с уникальными цветовыми палитрами.
2.		Визуализация характера через дизайн одежды и пропорции персонажей разных типажей.
3.		Разработка линейки героев с использованием ярких силуэтов.
4.	**Раскадровка сюжета**	Разработка раскадровки к дипломному фильму.
5.		Продолжение работы над раскадровкой к дипломному фильму.
6.		Внесение правок к раскадровке к дипломному фильму.

7.	**Колор-скрипт раскадровки**	Начало работы над колор-скриптом на основе раскадровки.
8.		Внесение правок к работе.
9.	**Походка персонажа.**	Создание цикла походки главного персонажа.
10.		Работа над позингом первого персонажа.
11.		Внесение правок в позинги персонажей.
12.	**Бэкграунды.**	Начало работы над бэкграундами. Эскизы.
13.		Внесение правок в фоны. Покрас.
14.	**Аниматик**	Начало работы над созданием аниматика.
15.		Продолжение работы над созданием аниматика.
16.		Продолжение работы над созданием аниматика.
17.	просмотр работ	Подготовка к просмотру.

(4 курс 8 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Создание анимационной сцены из дипломного фильма с нуля до конца.**	Рисовка основных компоновок из сцены.
2.		Выполнение правок .
3.		Продолжение работы над сценой.
4.		Подготовка к просмотру
5.		

1 курс 1 семестр

Практическая работа № 1 «Покадровая анимация персонажа с применением 12 принципов анимации»

1. Цель и задачи практической работы

· Цель: Освоить на практике фундаментальные 12 принципов анимации через создание короткого, но завершенного анимационного цикла (например, походки) или простого действия персонажа.

· Задачи:

· Изучить и понять суть каждого из 12 принципов анимации.

· Разработать и выполнить раскадровку и аниматик для выбранного действия.

· Создать покадровую анимацию, сознательно применяя не менее 5-7 ключевых принципов (например, сжатие и растяжение, упреждение, тайминг, через движение и дуговые траектории).

· Провести чистку линий и финальную отрисовку анимации, добившись плавности и выразительности движения.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-4,
бумага размер А-3,
Карандаши цветные, маркеры, гуашь, линеры.

3. Учебная и специальная литература:

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы

1. Этап 1: Подготовка и планирование.

· Выбор действия: Определите простое, циклическое действие (например, шаг, прыжок, поднятие предмета).

· Раскадровка: Нарисуйте ключевые позы действия, определяющие его начало, кульминацию и конец.

· Аниматик: Создайте черновой, схематичный аниматик из ключевых кадров (5-7 кадров), чтобы проверить тайминг и композицию.

2. Этап 2: Создание ключевых кадров (Keys).

· Нарисуйте самые важные, экстремальные позы персонажа, которые полностью определяют действие. Это основа анимации.

3. Этап 3: Проработка промежуточных кадров (Inbetweens).

· Сначала добавьте крайние фазы (Breakdowns/Extremes): Нарисуйте кадры между ключевыми, которые показывают основную траекторию и форму движения.

· Затем заполните промежуточные кадры: Плавно "разберите" движение, добавляя кадры между ключами и крайними фазами. На этом этапе сознательно применяйте принципы:

· Сжатие и растяжение (Squash and Stretch): Придавайте объекту гибкость.

· Дуговая траектория (Arcs): Естественное движение по дуге.

· Тайминг (Timing): Количество кадров определяет скорость.

· Через движение (Follow Through) и Завершение действия (Overlapping Action): Движение второстепенных элементов (волосы, одежда) с запозданием.

· Упреждение (Anticipation): Подготовка к основному действию.

· Выразительность (Appeal): Делайте позу четкой и читаемой.

4. Этап 4: Чистовая отрисовка и проверка.

· Проведите чистку линий, убедившись, что все кадры выдержаны в едином стиле и контур плавный.

· Прокрутите анимацию в режиме реального времени, чтобы проверить плавность. Внесите корректировки, добавляя или убирая кадры там, где это необходимо.

5. Форма отчета

Отчет представляет собой папку с файлами и пояснительной запиской:

1. Финальный видеофайл: Цикл анимации (GIF или видео-ролик) в хорошем качестве, демонстрирующий готовую работу.

2. Подборка рабочих материалов:

· Скан/фото раскадровки и аниматика.

· Лист с ключевыми кадрами (Keys).

· Лист, демонстрирующий процесс создания промежуточных кадров (например, ключ -> крайняя фаза -> промежуточный).

3. Пояснительная записка (кратко):

· Описание действия.

1 курс 2 семестр

Практическая работа №15 Визуальный поиск стиля (общий) (поиск референсов, ключевые скетчи персонажей и локаций, общая стилистика).

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в поиске стилистики, умение работать с заданным стилем, создании персонажей и локаций обьединенных общей стилистикой.

Задачи: разработать визуальную стилистику проекта, создать эскизы персонажей , локаций и собрать итоговую линейку персонажей согласно подобранным референсам , соблюдая общую стилистику.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-4,
бумага размер А-3,
Карандаши цветные, маркеры, гуашь, линеры.

3. Учебная и специальная литература:

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

подбор референсов;
эскизы персонажей и локаций;
чистовая отрисовка

Изображение компонуют , но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки. При работе с референсами нельзя копировать источник. На линейке, персонажи должны стоять на горизонтальной линии, всей стопой, соотноситься размером друг к другу. Локации должны поддерживать и быть в одном стиле с персонажами. Персонажи не должны теряться на фоне локаций.

5. Форма отчета:

Чистовые линейки персонажей на формате А3, чистовые локации на формате А4.

Практическая работа №16 Анализ и эксперимент со стилями.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоить метод сравнительного визуального анализа для обоснованного выбора стилевого решения, которое наилучшим образом раскрывает концепцию и историю проекта.

Задачи:

Разработать концепцию проекта, выделив ключевые элементы истории, настроения и персонажей. Выполнить серию быстрых скетчей ключевых элементов проекта в 2-3 разных стилях. Провести сравнительный анализ вариантов по заданным критериям (соответствие истории, атмосфера, характер и т.д.). Сформулировать обоснованный вывод о выборе финального стиля или их синтезе.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-4,
бумага размер А-3,
Карандаши цветные, маркеры, гуашь, линеры.

3. Учебная и специальная литература:

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1 Этап 1.

Придумать и расписать основную идею, настроение, ключевых персонажей и сеттинг вашего проекта.

· Определитть 2-3 контрастных стилевых направления для эксперимента (например: реализм vs. стилизация, минимализм vs. детализация).

2. Этап 2: Создание стилевых скетчей.

· Для каждого из выбранных стилей выполнить на отдельном листе серию быстрых скетчей:

· Персонаж: 1-2 позы, выражение лица.

· Локация: ключевая сцена или окружение.

· Объект: важный для истории предмет или символ.

3. Этап 3: Формулировка вывода.

· На основе анализа сделайте заключение: какой стиль выбран как основной и почему. Аргументируйте свой выбор, ссылаясь на проведенный анализ. Отметьте возможные гибридные решения.

5. Форма отчета:

Концепт-арт персонажа.

Практическая работа №17 Разработка главного персонажа: силуэт, форма, характерные детали

1. Цель и задачи практической работы

Цель: Создать узнаваемого и визуально выразительного главного персонажа для конкретного проекта, используя инструменты силуэта, формы и характерных деталей в рамках выбранного стиля.

Задачи:

· Закрепить теоретические знания о роли силуэта, формы и акцентных деталей в создании визуального образа.

· Разработать вариации базовой формы и силуэта персонажа, обеспечивающие его мгновенную читаемость.

· Интегрировать в дизайн характерные детали, раскрывающие историю, характер и роль персонажа.

· Выполнить итоговый рисунок персонажа в выбранном стиле, демонстрирующий единство всех пройденных этапов.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-4,
бумага размер А-3,
Карандаши цветные, маркеры, гуашь, линеры.

3. Учебная и специальная литература:

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы

1. Этап 1:
· Описание персонажа: Кратко описать персонажа (1-2 абзаца): его историю, характер, цели, сильные и слабые стороны.
· Выбор стиля: Четко определить, в каком стиле будет вестись работа . Собрать референсы.
2. Этап 2: Силуэтные заливки .
· Создать 10-15 небольших (3-5 см в высоту) и быстрых черных заливок, представляющих собой силуэты вашего персонажа.
· Цель: Экспериментировать с пропорциями (длинные/короткие, худые/толстые) и общей формой. Силуэт должен быть читаемым и уникальным даже без внутренних деталей.
3. Этап 3: Проработка формы и пропорций.
· Выберать 2-3 самых удачных силуэта из предыдущего этапа.
· Проработать их дальше, намечая внутренние формы и основные объемы (голова — шар, туловище — цилиндр/груша и т.д.). Уделите внимание пропорциям, характерным для выбранного стиля.
4. Этап 4: Добавление характерных деталей.
· Выбрать один самый перспективный вариант из этапа 3.
· Добавить 2-3 ключевые детали, которые раскрывают личность и историю персонажа (например, шрам, особый головной убор, стиль одежды, уникальное оружие, необычная прическа). Важно: детали не должны "ломать" читаемый силуэт.
5. Этап 5: Финальная визуализация.
· На основе лучшего проработанного наброска создать чистый, законченный арт персонажа.
· Изобразить его в статичной позе . · Работа должна быть выполнена в выбранном на этапе 1 стиле, демонстрируя владение его особенностями (линия, цвет, светотень).

6. Форма отчета.

Концепт-арт персонажа.

Практическая работа №18 «Цветовая палитра персонажа»

1. Цель и задачи практической работы

· Цель: Научиться создавать осмысленную и функциональную цветовую палитру для персонажа, которая визуально раскрывает его характер, роль в истории и эмоциональное воздействие.

· Задачи:

· Изучить основы теории цвета (психология цвета, цветовые гармонии).

· Провести анализ характера и роли персонажа для обоснованного выбора цвета.

· Сформировать ограниченную палитру (3-5 основных цветов) и определить их иерархию (доминирующий, дополнительный, акцентный).

· Грамотно обосновать символическое и нарративное значение каждого цвета в палитре.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-4,
бумага размер А-3,
Карандаши цветные, маркеры, гуашь, линеры.

3. Учебная и специальная литература:

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы

1. Этап 1: Анализ персонажа.

· Запишите ключевые характеристики: личность (добрый/злой, активный/пассивный), роль в истории (герой, злодей, наставник, комический персонаж), его прошлое, мотивацию и ключевую эмоцию.

· Пример: Персонаж — «Заблудшая душа, ищущая искупления. Меланхоличный, но с внутренней надеждой».

2. Этап 2: Теоретическое обоснование палитры.

· Основываясь на анализе, подберите 1-2 ключевых цвета, которые лучше всего передают суть персонажа. Изучите их символическое значение.

· Пример: Для «заблудшей души» доминирующим может быть серо-синий (меланхолия, холод, тайна), а акцентным — теплый золотой (надежда, искра света, ценность).

· Выберите тип цветовой гармонии (комплементарная, аналоговая, триада и т.д.) для обеспечения визуальной целостности.

3. Этап 3: Формирование палитры.

· Создайте палитру из 3-5 основных цветов, четко определив их роли:

· Базовый/Доминирующий (60-70% площади): основной цвет костюма, волос.

· Дополнительный (20-30%): второй крупный цвет в одежде, аксессуарах.

· Акцентный (5-10%): небольшое пятно, привлекающее внимание (украшение, элемент одежды, цвет глаз).

· Нейтральный (по необходимости): фоновые или разделительные цвета (белый, черный, серый, бежевый).

4. Этап 4: Визуализация и апробация.

· Сделайте заливку заранее нарисованного контурного рисунка персонажа (линейки) созданной палитрой. Протестируйте, как цвета взаимодействуют друг с другом.

· Убедитесь, что палитра работает в оттенках серого (проверка на контрастность).

18. Форма отчета.

Эскизы персонажей в цвете.

Практическая работа №19 «Эмоции персонажа»

1. Цель и задачи практической работы

· Цель: Научиться передавать внутреннее состояние и характер персонажа через осознанное использование выражения лица и микрожестов, сохраняя целостность стиля.

· Задачи:

· Изучить анатомические основы мимики (работа мышц лица при основных эмоциях).

· Освоить принцип «от общей формы к деталям» при рисовании эмоций.

· Разработать 3-4 узнаваемых и стилистически consistent выражения лица для выбранного персонажа.

· Добавить к каждому выражению тела характерный микрожест, усиливающий эмоциональное воздействие.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-4,
бумага размер А-3,
Карандаши цветные, маркеры, гуашь, линеры.

3. Учебная и специальная литература:

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы

1. Этап 1: Подготовка и анализ.

· Выберите персонажа, для которого будут прорабатываться эмоции (желательно того, чей дизайн уже разработан).

· Определите 3-4 ключевые эмоции, важные для его истории (например: Нейтральное состояние, Радость, Гнев, Печаль).

· Изучите референсы: найдите фотографии и видео людей, испытывающих эти эмоции. Проанализируйте, какие мышцы лица задействованы.

2. Этап 2: Быстрые наброски и поиск форм.

· Сделайте несколько быстрых (не более 2-3 минут каждый) скетчей каждой эмоции на основе референсов. Не прорисовывайте детали.

· Сфокусируйтесь на: изменении формы бровей, рта и глаз; общем наклоне головы; крупных складках на лице.

3. Этап 3: Стилизация и адаптация.

· Перенесите найденные формы мимики на дизайн вашего персонажа, адаптируя их под выбранный стиль (реализм, аниме, мультяшный и т.д.).

· Пример: В мультяшном стиле глаза могут увеличиваться, а рот — упрощаться до одной линии.

· Прорисуйте каждую эмоцию чисто, следя за сохранением узнаваемости персонажа.

4. Этап 4: Добавление микрожестов.

· Для каждой эмоции придумайте и нарисуйте небольшой жест, который ее дополняет и раскрывает характер.

· Примеры микрожестов:

· Радость: Поднятые плечи, легкий наклон головы набок, рука, прижатая к гручу.

· Гнев: Сжатые кулаки, отведенный в сторону взгляд («кипящий» гнев), резкий наклон корпуса вперед.

· Печаль: Опущенные плечи, взгляд в пол, руки, бессильно лежащие на коленях или обнимающие себя.

5. Форма отчета

Эскизы эмоций персонажей.

Практическая работа №20 «Позы и действия персонажа»

1. Цель и задачи практической работы

· Цель: Научиться передавать характер, настроение и действия персонажа через осознанное построение статичных и динамичных поз, используя принципы линии действия и читаемого силуэта.

· Задачи:

· Изучить и применить принцип «линии действия» (Line of Action) для придания позе динамики и выразительности.

· Освоить технику быстрого скетчинга (жестового рисунка) для захвата основного движения.

· Разработать статичные позы, раскрывающие характер персонажа через осанку и пластику.

· Создать динамичные позы, ясно передающие конкретное действие.

· Сохранять узнаваемость персонажа и целостность стиля во всех позах.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-4,
бумага размер А-3,
Карандаши цветные, маркеры, гуашь, линеры.

3. Учебная и специальная литература:

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы

1. Этап 1: Анализ и поиск жеста.

· Четко определите характер персонажа (уверенный, робкий, ленивый, энергичный) и 2-3 действия, которые он совершает (прыжок, чтение, напряжение, наблюдение).

· Используя принцип жестового рисунка, сделайте 5-7 быстрых (15-30 секунд) набросков, фиксируя только линию действия и общие пропорции. Цель — поймать движение, а не детали.

2. Этап 2: Проработка статичных поз.

· Выберите 1-2 лучших жестовых наброска, передающих характер в состоянии покоя.

· Разработайте их в законченные статические позы. Уделите внимание:

· Центру тяжести: Равновесие позы должно быть правдоподобным.

· Осанке: Ссутуленные плечи выдают неуверенность, расправленные — уверенность.

· Контрапосту: Естественное положение тела, делающее позу живой.

· Проверьте силуэт позы на читаемость.

3. Этап 3: Проработка динамичных поз.

· Выберите 1-2 жестовых наброска, передающих активное действие.

· Разработайте их в законченные динамичные позы. Уделите внимание:

· Экстремальности: Используйте крайние точки движения для большей выразительности (сильный изгиб, максимальное растяжение).

· Ракурсу: Изменение угла зрения усиливает динамику.

· Инерции и напряжению: Покажите, какие мышцы напряжены, как вес распределяется в движении.

4. Этап 4: Чистовая визуализация.

· Выберите 2-3 самые удачные позы (сочетание статичных и динамичных).

· Выполните их в чистовом варианте, соблюдая особенности выбранного стиля. Прорисуйте основные детали, сохраняя энергию первоначального жеста.

5. Форма отчета

Эскизы персонажей в выразительных позах.

Практическая работа № 21 «Поиск ключевых локаций»

1. Цель и задачи практической работы

· Цель: Научиться создавать концепт-арты ключевых локаций, которые визуально передают основную идею, настроение и атмосферу истории, служа мощным инструментом нарратива.

· Задачи:

· Провести анализ сценария/истории для выявления ключевых мест действия и их нарративной роли.

· Освоить методы быстрого скетчинга (тамблинга) для поиска композиции и атмосферы.

· Научиться использовать цвет, свет, композицию и детализацию для целенаправленного создания настроения (например, тревоги, надежды, ностальгии).

· Создать финальный концепт-арт локации, который служит наглядным воплощением истории.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-4,
бумага размер А-3,
Карандаши цветные, маркеры, гуашь, линеры.

3. Учебная и специальная литература:

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы

1. Этап 1: Анализ истории и постановка задачи.

· Выберите ключевую локацию из истории. Ответьте на вопросы:

· Какова ее роль в сюжете? (Место покоя, конфликта, открытия?)

· Какое настроение она должна нести? (Перечислите 3-5 ключевых слов: Подавляющее, Торжественное, Тайное).

· Какие визуальные ключи (объекты, символы) должны в ней присутствовать? (Заброшенный алтарь, одинокое дерево, следы борьбы).

2. Этап 2: Сбор референсов и создание мудборда.

· Соберите изображения, которые передают нужную атмосферу, даже если они не соответствуют локации буквально (фотографии тумана, старых фабрик, закатов в лесу). Это настроенческий референс.

3. Этап 3: Тамблинг (Thumbnailing) – поиск композиции.

· Создайте 8-12 небольших (5х7 см) черно-белых или монохромных скетчей-зарисовок.

· Цель: Экспериментировать с композицией (правило третей, ведущие линии), расположением ключевых объектов и распределением света и тени. Не прорисовывайте детали.

4. Этап 4: Цветовой и световой сценарий.

· Выберите 2-3 самых удачных тамбнейла.

· Сделайте для каждого быстрый цветовой скетч, определяя:

· Цветовую гамму (теплая/холодная, насыщенная/приглушенная).

· Источник и характер света (резкий луч сквозь окно, рассеянный туманный свет, огонь костра).

· Цвет и свет должны работать на создание заданного настроения.

5. Этап 5: Финальная визуализация.

· Выберите самый выразительный вариант и создайте на его основе чистый, детализированный концепт-арт.

· Убедитесь, что итоговое изображение отвечает на все вопросы, поставленные на Этапе 1.

5. Форма отчета

Эскизы локаций.

Практическая работа № 22 «Поиск ключевых локаций»

1. Цель и задачи практической работы

· Цель: Научиться создавать концепт-арты ключевых локаций, которые визуально передают основную идею, настроение и атмосферу истории, служа мощным инструментом нарратива.

· Задачи:

· Провести анализ сценария/истории для выявления ключевых мест действия и их нарративной роли.

· Освоить методы быстрого скетчинга (тамблинга) для поиска композиции и атмосферы.

· Научиться использовать цвет, свет, композицию и детализацию для целенаправленного создания настроения (например, тревоги, надежды, ностальгии).

· Создать финальный концепт-арт локации, который служит наглядным воплощением истории.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-4,
бумага размер А-3,
Карандаши цветные, маркеры, гуашь, линеры.

3. Учебная и специальная литература:

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы

1. Этап 1: Анализ истории и постановка задачи.

· Выберите ключевую локацию из истории. Ответьте на вопросы:

· Какова ее роль в сюжете? (Место покоя, конфликта, открытия?)

· Какое настроение она должна нести? (Перечислите 3-5 ключевых слов: Подавляющее, Торжественное, Тайное).

· Какие визуальные ключи (объекты, символы) должны в ней присутствовать? (Заброшенный алтарь, одинокое дерево, следы борьбы).

2. Этап 2: Сбор референсов и создание мудборда.

· Соберите изображения, которые передают нужную атмосферу, даже если они не соответствуют локации буквально (фотографии тумана, старых фабрик, закатов в лесу). Это настроенческий референс.

3. Этап 3: Тамблинг (Thumbnailing) – поиск композиции.

· Создайте 8-12 небольших (5х7 см) черно-белых или монохромных скетчей-зарисовок.

· Цель: Экспериментировать с композицией (правило третей, ведущие линии), расположением ключевых объектов и распределением света и тени. Не прорисовывайте детали.

4. Этап 4: Цветовой и световой сценарий.

· Выберите 2-3 самых удачных тамбнейла.

· Сделайте для каждого быстрый цветовой скетч, определяя:

· Цветовую гамму (теплая/холодная, насыщенная/приглушенная).

· Источник и характер света (резкий луч сквозь окно, рассеянный туманный свет, огонь костра).

· Цвет и свет должны работать на создание заданного настроения.

5. Этап 5: Финальная визуализация.

· Выберите самый выразительный вариант и создайте на его основе чистый, детализированный концепт-арт.

· Убедитесь, что итоговое изображение отвечает на все вопросы, поставленные на Этапе 1.

5. Форма отчета

Эскизы локаций.

Практическая работа № 23 «Персонаж в локации»

1. Цель и задачи практической работы

· Цель: Научиться органично интегрировать персонажа в среду, создавая единое визуальное и нарративное пространство, где герой и место действия взаимно усиливают друг друга.

· Задачи:

· Закрепить навык согласования масштаба и перспективы между персонажем и окружением.

· Научиться передавать взаимодействие персонажа со средой (тактильный контакт, следы, использование объектов).

· Развивать умение использовать среду для усиления настроения и раскрытия характера персонажа.

· Создать целостную композицию, где локация является продолжением истории героя.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-4,
бумага размер А-3,
Карандаши цветные, маркеры, гуашь, линеры.

3. Учебная и специальная литература:

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы

1. Этап 1: Анализ и выбор ключевого момента.

· Выберите персонажа и локацию, чье взаимодействие наиболее важно для истории.

· Определите: Что делает персонаж в этой локации? (Отдыхает, исследует, прячется, сражается).

· Сформулируйте основное настроение сцены (Одиночество, Тревога, Удивление, Покой).

2. Этап 2: Эскизирование композиции и масштаба.

· Создайте 3-5 быстрых композиционных набросков, экспериментируя с:

· Ракурсом (вид сверху, снизу, с уровня глаз).

· Планировкой (крупный план на фоне деталей среды, общий план, показывающий маленькую фигуру в огромном пространстве).

· Размещением персонажа (по правилу третей, в центре, уходящий из кадра).

· Убедитесь, что масштаб персонажа относительно объектов локации передан верно.

3. Этап 3: Проработка взаимодействия и настроения.

· В выбранной композиции детально проработайте:

· Взаимодействие: Покажите, как персонаж физически контактирует со средой (опирается на стену, оставляет следы на песке, отталкивается от ветки, его одежда развевается на ветру).

· Настроение: Используйте цвет, свет и атмосферные эффекты (туман, пыль, лучи света) для объединения персонажа и локации в единое эмоциональное поле. Цветовая палитра и освещение должны быть общими.

4. Этап 4: Финальная визуализация.

· Выполните чистовик, уделяя внимание:

· Целостности стиля: Персонаж и среда должны быть нарисованы в одной манере.

· Читаемости: Силуэт персонажа должен ясно читаться на фоне локации.

· Атмосфере: Добиться нужного настроения через финальные детали.

5. Форма отчета

Эскиз персонажа в локации.

Практическая работа № 23 «Взаимодействие с предметом».

1. Цель и задачи практической работы

· Цель: Научиться передавать характер, эмоции и сюжетный контекст через визуальное изображение взаимодействия персонажа со значимым предметом, используя принцип «рассказа действием» (storytelling through action).

· Задачи:

· Выбрать или создать значимый для истории предмет (объект) и понять его символическое и функциональное значение.

· Разработать позу и жест персонажа, которые ясно передают конкретное действие (исследует, бережно хранит, бросает, чинит и т.д.).

· Передать эмоциональное состояние персонажа через его взаимодействие с предметом (мимика, напряжение мышц, пластика тела).

· Создать композицию, где фокусом является именно взаимодействие, объединяющее персонажа и объект в единый повествовательный момент.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-4,
бумага размер А-3,
Карандаши цветные, маркеры, гуашь, линеры.

3. Учебная и специальная литература:

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы

1. Этап 1: Анализ и постановка нарративной задачи.

· Определите предмет и его значение в истории (например, «старый ключ» = «наследие, тайна, выход из ситуации»).

· Четко сформулируйте действие и эмоцию: «Персонаж (кто?) с удивлением и опаской (как?) впервые поворачивает ключ в замочной скважине (что делает?)».

2. Этап 2: Поисковый скетчинг жестов и хватов.

· Выполните 5-7 быстрых (30-60 секунд) набросков, фокусируясь только на взаимодействии рук и предмета. Проработайте разные типы хвата (нежный, силовой, точный).

· Сделайте 2-3 быстрых скетча всей фигуры, чтобы найти общую позу, поддерживающую действие (например, легкий наклон корпуса вперед от любопытства или отшатывание назад от неожиданности).

3. Этап 3: Проработка эмоционального и физического контакта.

· Выберите самый удачный скетч. Детально проработайте его, уделив внимание:

· Мимике: Выражение лица должно соответствовать действию и эмоции.

· Напряжению мышц: Покажите, расслаблена ли рука или напряжена, все ли тело участвует в действии.

· Вниманию персонажа: Взгляд должен быть сфокусирован на предмете или на результате действия.

4. Этап 4: Финальная визуализация и компоновка.

· Создайте чистый, законченный рисунок. Постройте простую, но убедительную композицию, где персонаж и предмет являются главными героями.

· Используйте свет и тень, чтобы подчеркнуть область взаимодействия и создать нужное настроение.

5. Форма отчета

Эскиз в цвете.

Практическая работа № 24 «Черновая раскадровка истории»

1. Цель и задачи практической работы

· Цель: Освоить базовые принципы визуального повествования путем создания черновой раскадровки, которая передает ключевые сцены, композицию кадров и развитие истории.

· Задачи:

· Проанализировать сценарий или текст, выделив ключевые narrative beats (сюжетные точки).

· Разработать серию кадров, ясно передающих последовательность событий и действия персонажей.

· Использовать основные принципы кинематографии (план, ракурс, композицию) для усиления драматизма и ясности повествования.

· Создать черновой вариант раскадровки, пригодный для обсуждения, критики и дальнейшей доработки.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-4,
бумага размер А-3,
Карандаши цветные, маркеры, гуашь, линеры.

3. Учебная и специальная литература:

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы

1. Этап 1: Анализ сценария и разбивка на кадры.

· Внимательно прочитайте сценарий/историю. Разбейте ее на ключевые сцены (секвенции).

· Внутри каждой сцены выделите отдельные narrative beats (моменты) и решите, сколько кадров потребуется для каждого из них. Пронумеруйте кадры.

2. Этап 2: Эскизирование "черновиков кадров" (Thumbnailing).

· В рамках каждого пронумерованного кадра сделайте небольшой (5х7 см) быстрый набросок.

· Сфокусируйтесь на: Композиции, расположении персонажей, типе плана (крупный, общий, средний), направлении движения. Не прорисовывайте детали.

3. Этап 3: Проработка кадров и добавление текстовых пояснений.

· На основе удачных эскизов создайте более четкие, но все еще черновые рисунки в рамках раскадровки.

· Под каждым кадром обязательно укажите:

· Описание действия: Что происходит в кадре? ("Герой поворачивает ключ", "Дверь медленно открывается").

· Реплики/звук: Ключевые фразы персонажей или важные звуковые эффекты.

· Примечания по камере (опционально): "Наезд", "Отъезд", "Смена плана".

4. Этап 4: Проверка на читаемость и последовательность.

· Просмотрите всю раскадровку целиком, как короткий мультфильм. Убедитесь, что:

· История излагается логично и понятно.

· Переходы между кадрами ясны.

· Действие и эмоции персонажей читаются.

5. Форма отчета

Раскадровка содержащая :

1. Название проекта/сцены.

2. Серия из 6-12 пронумерованных кадров, выполненных в черновом стиле, но с читаемой композицией.

3. Текстовые пояснения под каждым кадром (Действие, Реплики/Звук).

4. Краткое текстовое резюме (3-4 предложения) с самоанализом: какие сильные стороны получившейся раскадровки и какие моменты требуют доработки.

Практическая работа № 25 «Ключевые кадры в цвете/свете»

1. Цель и задачи практической работы

· Цель: Научиться создавать эмоционально насыщенные и нарративно значимые цвето-световые решения для ключевых кадров истории, используя цвет и свет как инструменты визуального повествования.

· Задачи:

· Проанализировать эмоциональную и сюжетную нагрузку выбранных ключевых кадров.

· Разработать цветовой сценарий (цветовую драматургию) для истории, определив палитры для разных настроений.

· Освоить приемы создания атмосферы и расстановки акцентов через управление светом (источник, интенсивность, температура).

· Создать 2-3 финальных ключевых кадра в цвете, где цвет и свет целенаправленно работают на раскрытие истории.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-4,
бумага размер А-3,
Карандаши цветные, маркеры, гуашь, линеры.

3. Учебная и специальная литература:

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы

1. Этап 1: Анализ и выбор ключевых кадров.

· Из готовой раскадровки выберите 2-3 кадра, наиболее важных для сюжета и эмоционального восприятия (кульминация, переломный момент, введение в атмосферу).

· Для каждого кадра письменно определите: главную эмоцию, сюжетную задачу и желаемое настроение.

2. Этап 2: Разработка цветового сценария.

· Определите, как цвет будет работать на протяжении всей истории. Создайте общую палитру проекта.

· Назначьте каждой ключевой сцене свою доминирующую палитру, которая отражает ее драматургию (например, для спокойной сцены — аналоговая гармония, для конфликта — комплементарные цвета).

3. Этап 3: Световой скетчинг (Lighting Thumbnails).

· Для каждого ключевого кадра сделайте 3-4 небольших монохромных или ограниченных по цвету скетча.

· Экспериментируйте с: расположением и типом источника света (боковой, контровой, рассеянный), формой и плотностью теней. Цель — найти наиболее выразительное световое решение.

4. Этап 4: Финальная цветовая визуализация.

· Выберите лучший световой скетч для каждого кадра.

· Выполните итоговую работу в цвете, совмещая разработанную палитру и световую схему.

· Уделите внимание тому, как свет и цвет взаимодействуют с персонажами и окружением, создавая целостное впечатление.

5. Форма отчета

Раскадровка , общая цветовая палитра проекта (набор цветовых пятен).

2-3 финальных ключевых кадра в цвете, подписанные по смыслу (например: "Кадр 5: Момент откровения").

Краткая аннотация к каждому кадру (2-3 пункта), объясняющая:

· Выбор цветовой гаммы и ее связь с эмоцией/сюжетом.

· Световое решение (тип света, направление).

Практическая работа № 26 «Колорскрипт (Color Script) истории»

1. Цель и задачи практической работы

· Цель: Создать единый визуальный язык для истории, разработав колорскрипт — последовательность упрощенных цветовых кадров, который управляет эмоциональным ритмом, подчеркивает драматургию и показывает эволюцию настроения через цвет и свет.

· Задачи:

· Проанализировать сценарий/историю и выделить ключевые эмоциональные и сюжетные повороты.

· Определить цветовую драматургию (эволюцию палитр) для всей истории или выбранной сцены.

· Создать серию упрощенных цветовых пятен (3-5 основных цветов на кадр), где каждый кадр передает настроение, а их последовательность создает визуальный ритм.

· Научиться использовать цвет и свет как основные инструменты повествования, независимо от детализации.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-4,
бумага размер А-3,
Карандаши цветные, маркеры, гуашь, линеры.

3. Учебная и специальная литература:

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы

1. Этап 1: Драматургический анализ.

· Разбейте историю/сцену на ключевые narrative beats (сюжетные точки). Например: «Завязка», «Надежда», «Конфликт», «Кульминация», «Развязка».

· Для каждой точки определите доминирующую эмоцию и настроение. Запишите это.

2. Этап 2: Создание «раскадровки настроений».

· Нарисуйте 8-12 упрощенных прямоугольников (кадров), представляющих собой последовательность вашей истории.

· Внутри каждого прямоугольника нужно передать только настроение с помощью 3-5 основных цветовых пятен. Не рисуйте детали! Фокус на абстрактном восприятии: тепло/холод, ярко/приглушенно, контрастно/монохромно.

3. Этап 3: Разработка цветовой драматургии и ритма.

· Выстраивая кадры в ряд, проанализируйте общий поток цвета:

· Где происходит смена «дневного» света на «ночной»?

· Где вспышка контрастного цвета для кульминации?

· Где используется плавный переход аналоговых цветов для спокойной сцены?

· Добейтесь того, чтобы визуальный ритм смены цветов соответствовал эмоциональному ритму истории.

4. Этап 4: Итоговая визуализация и проверка.

· Создайте чистый, окончательный вариант колорскрипта. Под каждым цветовым кадром можно подписать его сюжетную функцию (например: «Сцена 3: Тревога. Ночной город, холодные синие тени, акцент — неоновое красное пятно»).

· Просмотрите всю последовательность целиком. Убедитесь, что она читается как единая, эмоционально насыщенная визуальная история.

5. Форма отчета

Колорскрипт

Практическая работа № 27 «Ключевой кадр истории»

1. Цель и задачи практической работы

· Цель: Создать финальный, детализированный арт ключевого кадра истории, который является визуальной и эмоциональной кульминацией всего предшествующего визуального исследования (колорскрипта, раскадровки, разработки персонажей и локаций).

· Задачи:

· Выбрать самый нарративно и эмоционально значимый момент истории для финальной визуализации.

· Интегрировать в работу все наработки: стилистику, цветовую драматургию колорскрипта, характер персонажей и атмосферу локации.

· Применить продвинутые техники работы с цветом, светом и композицией для создания максимально выразительного и завершенного произведения.

· Продемонстрировать осознанное использование всех инструментов художника для целенаправленного воздействия на зрителя.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-4,
бумага размер А-3,
Карандаши цветные, маркеры, гуашь, линеры.

3. Учебная и специальная литература:

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы

1. Этап 1: Синтез и выбор момента.

· Проанализируйте весь пройденный материал: колорскрипт, раскадровку, разработку персонажей. Выберите один кадр, который является кульминацией истории, содержит главный конфликт или самую сильную эмоцию.

· Четко сформулируйте основную идею кадра: «Что зритель должен почувствовать и понять, глядя на эту работу?»

2. Этап 2: Создание детализированной компоновки.

· На основе черновой раскадровки создайте тщательно проработанный линейный рисунок. Уделите внимание деталям персонажей, окружения, перспективе.

· Проверьте композицию на устойчивость, наличие читаемого центра и направляющих линий, удерживающих внимание.

3. Этап 3: Цветовое и световое решение (на основе Колорскрипта).

· Определите, какая цветовая палитра и тип освещения из вашего колорскрипта соответствуют выбранному моменту.

· Начните с подмалевка, задав основные цветовые пятна и источник света. Постепенно усложняйте цвет, добавляя рефлексы, полутона и насыщенные тени.

4. Этап 4: Детализация и финализация.

· Проработайте текстуры, материалы, фактуры (металл, ткань, кожа, камень).

· Расставьте финальные акценты с помощью света и цвета: подсветите главное, углубите тени в второстепенных областях.

· Сведите все элементы в единое целое, убедившись, что ни одна деталь не выбивается из общего стиля и настроения.

5. Форма отчета

Детализированная, полноценная иллюстрация/концепт-арт ключевого кадра истории.

2 курс 3 семестр

Практическая работа № 1-6 : «Создание звукового оформления фильма»

1. Цель и задачи практической работы

· Цель: Создать целостное и выразительное звуковое сопровождение для фильма, которое усиливает драматургию, создает атмосферу и эмоционально воздействует на зрителя.

· Задачи:

· Провести аудио-анализ смонтированного видео, выделив ключевые сцены и их эмоциональные акценты.

· Подобрать или создать музыкальные композиции, соответствующие настроению и ритму фильма.

· Разработать и записать шумовое оформление (фоны, атмосферы, звуковые эффекты) для создания достоверной звуковой среды.

· Записать и обработать чистовую озвучку (диалоги, закадровый голос).

· Свести все звуковые дорожки в единый гармоничный микс.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-4,
бумага размер А-3,
Карандаши цветные, маркеры, гуашь, линеры.

3. Учебная и специальная литература:

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы

1. Этап 1: Анализ и планирование (Аудио-мапинг).

· Просмотрите готовый видеоряд несколько раз. Создайте монтажный лист (spotting notes), где для каждой сцены укажите:

· Необходимые диалоги/голос.

· Музыкальные треки (где начинаются, заканчиваются, их характер).

· Ключевые звуковые эффекты (Foley, специфичные действия).

· Фоновые звуки (атмосфера локации).

2. Этап 2: Работа с музыкой.

· Исходя из аудио-мапинга, подберите треки из библиотек или создайте оригинальную музыку.

· Критерии выбора: темп, настроение, инструментовка, соответствие визуальному ряду. Музыка должна поддерживать, а не перекрывать историю.

· Редактируйте треки, чтобы они точно ложились в тайминг сцен (обрезка, наложение, плавные переходы).

3. Этап 3: Шумовое оформление и звуковые эффекты.

· Создайте слой атмосферы для каждой локации (шум города, ветер в лесу, гул помещения). Это основа звукового поля.

· Добавьте синхронные звуковые эффекты (Foley): шаги, скрип дверей, звон посуды. Их лучше записывать самостоятельно для максимального соответствиа картинке.

· Добавьте специфические эффекты (SFX): выстрелы, магические звуки, технологичные гулы. Используйте библиотеки или синтезируйте их.

4. Этап 4: Запись и обработка диалогов.

· Организуйте сессию записи в тихом помещении. Используйте поп-фильтр для избежания взрывных согласных.

· Обработайте записанный голос:

· Шумоподавление (Noise Reduction).

· Нормализация или компрессия для выравнивания громкости.

· Эквализация (EQ) для придания ясности и отсечения лишних низких частот.

· Добавление реверберации для соответствия акустике локации.

5. Этап 5: Сведение и финальный микс.

· Сбалансируйте громкость всех дорожек: диалоги должны быть четко слышны, музыка и эффекты — их дополнять.

· Используйте панорамирование (распределение звука между левым и правым каналами) для создания пространства.

· Проверьте микс на разных устройствах (наушники, колонки, телефон) и внесите корректировки.

· Экспортируйте финальную звуковую дорожку в нужном формате (например, Stereo WAV, 48 кГц, 24 bit).

5. Форма отчета

Аудио файл для звукового оформления фильма.

Практическая работа № 7-11 «Создание тизера и постера для фильма»

1. Цель и задачи практической работы

· Цель: Создать эффективные маркетинговые материалы (тизер и постер), которые визуально и концептуально отражают ключевую идею, жанр и атмосферу фильма, привлекая целевую аудиторию.

· Задачи:

· Провести анализ фильма, выделив его ключевые визуальные образы и настроение.

· Разработать концепцию и ключевую визуализацию для постера, создающего интригу и передающего суть фильма одним изображением.

· Создать динамичный тизер (видео-аннонс), который кратко и эмоционально представляет историю, используя монтаж, звук и графику.

· Обеспечить стилистическое единство постера и тизера для формирования целостного образа проекта.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-4,
бумага размер А-3,
Карандаши цветные, маркеры, гуашь, линеры.

3. Учебная и специальная литература:

электронные книги.

· «Дизайн постеров. Искусство визуальной коммуникации» (авторы-составители: 3DTotal Publishing). — Основы композиции, типографики и создания образа.

· «Киноплакат. Визуальная история кино» — Анализ классических и современных работ.

· Дополнительная:

· «Монтаж. Искусство кино» (авторы-составители: 3DTotal Publishing). — Принципы монтажа для создания напряжения и ритма.

· «Шрифт и дизайн» (авторы-составители: 3DTotal Publishing). — Понимание роли типографики в визуальной коммуникации.

· Онлайн-ресурсы: Behance, D&AD, ArtStation — для анализа современных трендов в дизайне и моушн-графике.

4. Порядок выполнения практической работы

1. Этап 1: Анализ и брейншторминг.

· Ответьте на вопросы: В чем главная идея фильма? Кто его целевая аудитория? Какое должно быть настроение? Какие 3 ключевых кадра/образа лучше всего его представляют?

· Создайте мудборд с референсами успешных постеров и тизеров в том же жанре.

2. Этап 2: Разработка концепции постера.

· Создайте 3-5 скетчей-вариантов постера с разными композициями и акцентами (персонаж, символ, атмосфера).

· Выберите лучший вариант и выполните его в чистовом варианте, уделив внимание:

· Композиции и иерархии: Что видно первым, что — вторым?

· Цвету и свету: Созданию нужного настроения.

· Типографике: Читаемость, соответствие жанру, расположение названия и ключевой информации.

3. Этап 3: Разработка концепции тизера.

· Напишите монтажный лист (раскадровку) тизера на 30-60 секунд. Структура: Завязка (погружение в атмосферу) -> Конфликт (нарастание напряжения) -> Кульминация (эмоциональный пик) -> Калл-ту-экшен (выходные данные, где и когда смотреть).

· Отберите наиболее эффектные и информативные кадры из фильма согласно монтажному листу.

4. Этап 4: Производство и монтаж тизера.

· Смонтируйте кадры, соблюдая ритм. Используйте динамичный монтаж для экшна или плавный для драмы.

· Добавьте звуковое оформление: атмосферную музыку, ключевые реплики, мощные звуковые эффекты.

· Используйте графику для надписей (название, имя режиссера, дата выхода), стилистически перекликающуюся с постером.

5. Этап 5: Синхронизация и финализация.

· Убедитесь, что постер и тизер используют общую цветовую палитру, шрифты и визуальные элементы (логотип, ключевой образ).

· Презентуйте материалы как единый пакет.

5. Форма отчета

Отчет представляет собой презентацию или PDF-документ, содержащий:

1. Аналитическую часть:

· Логлайн фильма (1-2 предложения, раскрывающие суть).

· Описание целевой аудитории и ключевого настроения.

· Мудборд с референсами.

2. Финальные работы:

· Файл постера в высоком качестве (JPEG/PNG).

· Видеофайл тизера (MP4, длительность до 60 секунд).

3. Пояснительную записку к каждому материалу (2-3 предложения на каждый пункт):

· Для постера: Объяснение выбранной композиции, цветового решения и того, как он передает идею фильма.

· Для тизера: Описание концепции (о чем он, какая эмоция), обоснование выбора ключевых кадров и музыки.

Практическая работа № 12-17 «Работа в Adobe After Effects»

1. Цель и задачи практической работы

· Цель: Освоить базовые принципы работы в программе Adobe After Effects для создания видеомонтажа, анимации графики и применения визуальных эффектов.

· Задачи:

· Изучить интерфейс и основные панели программы (Project, Timeline, Composition, Effects & Presets).

· Освоить работу со слоями, ключевыми кадрами (Keyframes) и основными трансформациями (Position, Scale, Rotation, Opacity).

· Научиться применять визуальные эффекты (Effects) и освоить базовые принципы анимации текста.

· Выполнить практическое задание по созданию простого моушн-ролика и освоить процесс рендера (экспорта) готового проекта.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-4,
бумага размер А-3,
Карандаши цветные, маркеры, гуашь, линеры.

3. Учебная и специальная литература:

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы

1. Этап 1: Знакомство с интерфейсом и создание проекта.

· Запуск программы, создание нового проекта.

· Изучение основных рабочих областей: Панель Project (Проект), Timeline (Таймлайн), Composition (Композиция).

· Импорт исходных материалов (видео, аудио, изображений) в панель Project.

2. Этап 2: Работа с композицией и слоями.

· Создание новой композиции (Composition) с настройками разрешения и длительности.

· Добавление импортированных файлов на шкалу времени (Timeline) в качестве слоев.

· Освоение управления слоями: порядок, видимость, блокировка.

3. Этап 3: Основы анимации с помощью ключевых кадров.

· Изучение панели инструментов и панели преобразований (Transform) для слоя.

· Практика создания ключевых кадров (Keyframes) для свойств Position, Scale, Rotation, Opacity.

· Работа с графиками анимации (Graph Editor) для плавности движений: изменение кривых Easy Ease, скорость, ускорение.

4. Этап 4: Применение эффектов и анимация текста.

· Использование панели Effects & Presets для поиска и применения визуальных эффектов.

· Анимация текстового слоя: использование аниматоров (Animators) для свойств текста.

· Использование готовых анимационных пресетов (Presets).

5. Этап 5: Сведение и экспорт проекта.

· Добавление звуковой дорожки и синхронизация анимации со звуком.

· Настройка параметров рендера через меню Composition -> Add to Render Queue.

· Выбор кодека и формата выходного файла, экспорт готового ролика.

5. Форма отчета

Отчет представляет собой архив с файлами проекта и итоговый ролик:

1. Папка проекта:

· Файл проекта Adobe After Effects (.aep).

· Все использованные исходные материалы (видео, картинки, звук).

· Использованные шрифты (если применялись нестандартные).

2. Итоговый видеофайл:

· Готовый ролик в формате MP4 или MOV (длительность 10-30 секунд).

3. Краткое текстовое описание (3-4 пункта):

· Тема ролика.

· Перечень использованных инструментов и эффектов (например: «анимация текста с помощью аниматоров, эффект Gaussian Blur, работа с ключевыми кадрами положения и прозрачности»).

· Ключевые навыки, полученные в ходе работы.

2 курс 4 семестр

Практическая работа № 18-25 «Финальная монтажная сборка фильма»

1. Цель и задачи практической работы

· Цель: Создать целостную финальную версию фильма, в которой видеоряд, звуковое оформление и ритм смонтированы в единое художественное произведение, максимально раскрывающее авторский замысел.

· Задачи:

· Объединить все отснятые материалы и ранее созданные сцены в единую временную шкалу.

· Выстроить драматургический ритм фильма через работу с длительностью планов, монтажные переходы и акценты.

· Интегрировать и сбалансировать все компоненты звукового оформления (диалоги, шумы, музыку) с видеорядом.

· Провести цветокоррекцию и финальную обработку изображения для достижения визуальной целостности.

· Экспортировать проект в финальный формат, готовый к демонстрации.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-4,
бумага размер А-3,
Карандаши цветные, маркеры, гуашь, линеры.

3. Учебная и специальная литература:

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы

1. Этап 1: Подготовка и организация проекта.

· Импорт всех исходных материалов в программу монтажа.

· Структурирование материалов в бинах (папках) по типам (видео, музыка, шумы) или сценам.

· Создание черновой сборки (Assembly Cut) — расстановка основных сцен в хронологическом порядке согласно сценарию.

2. Этап 2: Работа с ритмом и акцентами.

· Редакторская работа над черновой сборкой: укорочение планов, изменение их последовательности для усиления драматургии.

· Создание монтажных акцентов: использование крупных планов в ключевые моменты, создание напряженности через короткий монтаж или разрядки через длинные планы.

· Синхронизация видеоряда с музыкальным ритмом и эмоциональными кульминациями.

3. Этап 3: Интеграция и балансировка звука.

· Чистка и расстановка диалогов на дорожках.

· Наложение фоновых шумов (атмосфер) и звуковых эффектов для создания достоверной среды.

· Расстановка музыки, ensuring она подчеркивает, а не заглушает диалоги и не перегружает общую звуковую картину.

· Сведение звуковых дорожек: выравнивание громкости, панорамирование, добавление реверберации.

4. Этап 4: Финальная обработка и экспорт.

· Цветокоррекция и цветоградинг для придания фильму целостного визуального стиля.

· Добавление титров и графики.

· Финальный просмотр всего фильма, внесение правок.

· Экспорт проекта в согласованный формат (например, MP4 H.264) с оптимальным качеством.

5. Форма отчета

Отчет представляет собой готовый фильм и сопроводительную документацию:

1. Финальный видеофайл:

· Фильм в формате MP4 или MOV, готовый к демонстрации.

2. Текстовый документ (пояснительная записка):

· Название фильма и его краткий синопсис.

· Монтажный лист (список сцен с тайм-кодами).

· Творческий отчет: Анализ 2-3 ключевых решений (например: «Для создания напряжения в сцене погони использовал короткий монтаж и контрастную цветокоррекцию. Музыкальное сопровождение в финале выбрано для усиления чувства облегчения»).

· Самоанализ: Какие цели были достигнуты, с какими трудностями столкнулся, что можно улучшить.

Практическая работа № 26-38 «Завершение анимационного фильма, работа с правками»

1. Цель и задачи практической работы

· Цель: Завершить производство анимационного фильма, привести все компоненты к единому стандарту качества и эффективно интегрировать правки от руководителя проекта или заказчика в финальную версию.

· Задачи:

· Провести финальный контроль качества (Quality Assurance) всего проекта: целостность анимации, синхронизация звука, чистота видеоряда.

· Систематизировать и приоритизировать полученные правки.

· Организованно внести необходимые корректировки в видеоряд и звуковое сопровождение.

· Создать финальные версии проекта в необходимых форматах для демонстрации и архивации.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-4,
бумага размер А-3,
Карандаши цветные, маркеры, гуашь, линеры.

3. Учебная и специальная литература:

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы

1. Этап 1: Финальная сборка и первичный просмотр.

· Сборка всех сцен в единый таймлайн.

· Проведение предварительного просмотра «свежим взглядом» или с небольшой фокус-группой для выявления очевидных недочетов.

· Составление собственного списка правок (цвет, звук, анимация, монтаж).

2. Этап 2: Систематизация внешних правок.

· Получение списка правок от руководителя/заказчика.

· Фиксация всех замечаний в едином документе (таблица, трекер).

· Приоритизация правок: Критические (ошибки, баги), Важные (ухудшают восприятие), Второстепенные (косметические улучшения).

3. Этап 3: Работа с правками.

· Последовательное внесение изменений, начиная с критических.

· После исправления каждой группы правок — сохранение новой версии проекта и проверка.

· Важно: Вносить правки не механически, а творчески, предлагая альтернативные решения, если правка противоречит общей стилистике.

4. Этап 4: Финальный рендеринг и приемка.

· После утверждения всех правок — финальный рендеринг в максимальном качестве (мастер-копия).

· Создание производных версий для разных целей: высококачественный файл для архива, сжатая версия для интернета, версия с субтитрами.

· Формальная приемка работы руководителем/заказчиком.

5. Форма отчета

Отчет представляет собой пакет финальных материалов и документов:

1. Финальные видеофайлы:

· Мастер-копия в высоком качестве (например, ProRes 422 HQ).

· Файл для демонстрации (MP4, H.264).

2. Документация:

· Референс-лист (перечень всех использованных источников: музыка, шрифты, звуки с указанием лицензий).

· Краткий отчет о проделанной работе: хронология и описание основных этанов внесения правок.

· Анализ работы: 2-3 пункта с ответами на вопросы: «Какие были самые сложные правки и почему?», «Как работа с правками повлияла на конечное качество фильма?».

3 курс 5 семестр

Практическая работа №1-2 «Создание актерских работ по картинам (шедевры мировой живописи). Создание режиссерских раскадровок событий до и после обозначенной мизансцены»

1. Цель и задачи практической работы

· Цель: Развить навыки актерского и режиссерского анализа художественного произведения через погружение в зафиксированный в живописи эмоциональный момент и создание на его основе целостной истории.

· Задачи:

· Проанализировать выбранную картину как «застывший кадр»: определить взаимоотношения персонажей, их эмоции, предлагаемые обстоятельства.

· Создать актерский этюд (вербальный или пластический), воспроизводящий и развивающий мизансцену, изображенную на полотне.

· Разработать режиссерскую раскадровку, визуализирующую 2-3 ключевых события, которые привели к ситуации на картине («до»).

· Разработать режиссерскую раскадровку, визуализирующую 2-3 ключевых события, которые произошли после момента, изображенного на картине («после»).

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-4,
бумага размер А-3,
Карандаши цветные, маркеры, гуашь, линеры.

3. Учебная и специальная литература:

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы

1. Этап 1: Анализ картины.

· Выбор картины. Обоснование выбора (сильная история, эмоциональность, многофигурность).

· Визуальный анализ. Определение композиционного центра, цветового решения, жестов и взглядов персонажей. Ответ на вопросы: Кто эти люди? Что они чувствуют в данный момент? Что только что произошло? О чем они молчат?

2. Этап 2: Актерский этюд.

· Вживание в роль. Выбор одного из персонажей картины. Разработка его биографии, мотивов, отношений с другими героями.

· Воспроизведение мизансцены. Создание немой сцены (фотографии) или короткого импровизационного этюда, точно воспроизводящего позу, жест и выражение лица выбранного персонажа. Передача его внутреннего состояния.

3. Этап 3: Создание режиссерских раскадровок «Событие ДО».

· Разработка 2-3 кадров, которые являются непосредственной предысторией момента на картине.

· Фокус на: Действии, которое привело к замершей сцене. Эмоциональном состоянии персонажей «до». Смене планов (общий, средний, крупный) для драматизма.

4. Этап 4: Создание режиссерских раскадровок «Событие ПОСЛЕ».

· Разработка 2-3 кадров, которые показывают развитие действия после замершего момента.

· Фокус на: Разрешении конфликта или его усугублении. Изменении в персонажах. Визуальной кульминации или развязке.

5. Форма отчета

Отчет представляет собой портфолио, содержащее:

1. Титульный лист с указанием названия картины, ее автора и выбранного для этюда персонажа.

2. Аналитическая справка (1 страница):

· Краткое описание ситуации на картине и анализ внутреннего состояния выбранного персонажа.

· Логлайн (1-2 предложения) всей придуманной истории.

3. Визуальный ряд:

· Репродукция исходной картины.

· Фотография актерского этюда (или серия фото).

· Две раскадровки («ДО» и «ПОСЛЕ») по 2-3 кадра каждая, с краткими пояснениями под каждым кадром (действие, реплика, если есть).

4.

Заключение (3-4 предложения): Резюме о том, как работа с живописным первоисточником помогла глубже понять механизмы создания драматической ситуации.

Практическая работа №3 «Создание сольных актерских работ на основе фрагментов драматургических произведений. Создание раскадровок на основе актерских работ»

1. Цель и задачи практической работы

· Цель: Освоить на практике взаимосвязь актерского и режиссерского искусства, преобразовав текст драматургического произведения в сольную актерскую работу, а затем — в визуальную режиссерскую раскадровку.

· Задачи:

· Выбрать и проанализировать монолог или сцену из пьесы, выделив ключевые конфликты, сверхзадачу и сквозное действие персонажа.

· Создать и исполнить сольный актерский этюд, воплощающий характер и эмоциональное состояние персонажа в рамках выбранного фрагмента.

· На основе видеозаписи этюда разработать режиссерскую раскадровку, визуализирующую мизансцены, планы, ракурсы и эмоциональные акценты исполнения.

· Синхронизировать вербальный текст, физическое действие и визуальный ряд в единой творческой работе.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-4,
бумага размер А-3,
Карандаши цветные, маркеры, гуашь, линеры.

3. Учебная и специальная литература:

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы

1. Этап 1: Аналитический. Выбор и разбор материала.

· Выбор монолога или сцены из пьесы, содержащей яркий внутренний или внешний конфликт.

· Анализ текста: определение предлагаемых обстоятельств, сверхзадачи персонажа, конфликта, ключевых событий и физических действий в рамках фрагмента.

2. Этап 2: Актерский. Создание и запись этюда.

· Разработка актерского решения: поиск характерных черт, пластики, голоса, эмоционального наполнения.

· Репетиционный процесс и фиксация итогового варианта на видео. Этюд должен представлять собой законченный отрывок, раскрывающий суть персонажа в данной ситуации.

3. Этап 3: Режиссерский. Анализ видеозаписи и создание раскадровки.

· Просмотр записанного этюда. Выявление наиболее выразительных моментов (жесты, мимика, паузы, кульминация).

· Перевод актерской работы в режиссерский план: разработка серии из 6-12 кадров, где определяется:

· Крупность плана (крупный, средний, общий) для акцента на эмоциях или действии.

· Ракурс и движение воображаемой камеры.

· Мизансцена на основе найденной актером пластики.

· Под каждым кадром указывается реплика (если есть) и краткое описание действия/настроения.

4. Этап 4: Синтез и самоанализ.

· Сопоставление видеозаписи и раскадровки. Проверка, насколько визуальный ряд соответствует и усиливает актерскую игру.

· Формулировка выводов о проделанной работе.

5. Форма отчета

Отчет представляет собой портфолио, содержащее:

1. Титульный лист: Название пьесы, автор, выбранный фрагмент.

2. Аналитическая записка (1 стр.):

· Краткий анализ персонажа и ситуации.

· Обоснование актерского и режиссерского решения.

3. Визуальный ряд:

· Ссылка на видео с актерским этюдом.

· Режиссерская раскадровка (6-12 кадров) с пояснительными надписями.

4. Заключение (3-4 пункта):

· Как актерская работа повлияла на визуальное решение раскадровки?

· Какие новые грани текста открылись в процессе двойной работы (актер-режиссер)?

· Трудности и найденные решения в ходе работы.

Практическая работа №4 «Разработка сюжета на основе драматургической структуры. Наброски сюжетной раскадровки»

1. Цель и задачи практической работы

· Цель: Освоить принципы построения сюжета по законам драматургии и научиться визуализировать его ключевые моменты через создание сюжетной раскадровки.

· Задачи:

· Изучить базовые элементы драматургической структуры (экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка).

· Разработать оригинальный сюжет (или адаптировать существующий), четко следуя выбранной драматургической структуре.

· Создать серию набросков (тамблингов) сюжетной раскадровки, визуально отображающих ключевые сцены и поворотные точки истории.

· Обеспечить повествовательную целостность и визуальную ясность последовательности кадров.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-4,
бумага размер А-3,
Карандаши цветные, маркеры, гуашь, линеры.

3. Учебная и специальная литература:

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы.

1. Этап 1: Драматургический анализ и структурирование.

· Выберите основную драматургическую структуру (например, трехактную или «Путь Героя»).

· Разработайте краткий сюжет (1-2 абзаца), выделив в нем:

· Экспозицию (представление героя и мира).

· Завязку (событие, меняющее жизнь героя).

· Развитие действия (серия препятствий и рост конфликта).

· Кульминацию (момент наивысшего напряжения).

· Развязку (решение конфликта).

2. Этап 2: Создание карточек сцен (фабулы).

· Разбейте сюжет на отдельные сцены. Для каждой сцены на отдельной карточке (или в документе) укажите:

· Краткое описание происходящего.

· Цель сцены в развитии сюжета или персонажа.

· Ключевые эмоции или конфликт.

3. Этап 3: Создание набросков сюжетной раскадровки (Тамблинги).

· Создайте 8-12 небольших (5х7 см) черно-белых набросков, которые соответствуют ключевым сценам из фабулы.

· Фокус на: Композиции кадра, эмоциях персонажей, передаче действия. Не детализируйте, работайте линиями и пятнами.

· Убедитесь, что раскадровка визуально передает развитие сюжета: от спокойствия к нарастанию напряжения и к разрядке.

4. Этап 4: Проверка на целостность и ритм.

· Разложите или просмотрите все тамблинги в последовательности.

· Проверьте, ясен ли переход от кадра к кадру, соблюден ли драматургический ритм (чередование напряженных и спокойных сцен).

· Внесите корректировки в композицию или порядок кадров для усиления повествовательного эффекта.

5. Форма отчета

Отчет представляет собой один документ (PDF или презентацию), содержащий:

1. Название проекта и логлайн (1-2 предложения, раскрывающие суть истории).

2. Драматургическая структура: Схема или текстовое описание с выделением актов и ключевых точек сюжета.

3. Фабула: Список сцен с кратким описанием (можно в виде таблицы).

4. Сюжетная раскадровка: Лист с 8-12 пронумерованными тамблингами, подписанными по смыслу (например: «Кадр 3: Завязка. Герой получает загадочное письмо»).

5. Аналитический комментарий (3-4 пункта): Как визуальное решение раскадровки (композиция, планы) поддерживает драматургию каждой ключевой сцены (завязки, кульминации, развязки)?

3 курс 6 семестр.

Практическая работа №5 «Создание предлагаемых обстоятельств персонажей. Наброски персонажей, исходя из предыдущих наработок»

1. Цель и задачи практической работы

· Цель: Создать психологически достоверные и визуально выразительные образы персонажей на основе глубокой проработки их предлагаемых обстоятельств и синтеза предыдущих этапов проекта (сюжета, сеттинга, колорскрипта).

· Задачи:

· Проанализировать драматургическую функцию персонажа в разработанном сюжете.

· Разработать детальную биографию и систему мотиваций персонажа (его предлагаемые обстоятельства).

· Создать серию набросков, визуально отражающих характер, социальный статус и личную историю персонажа через его внешность, одежду и детали.

· Обеспечить стилистическое соответствие персонажа общему визуальному решению проекта.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-4,
бумага размер А-3,
Карандаши цветные, маркеры, гуашь, линеры.

3. Учебная и специальная литература:

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы

1. Этап 1: Анализ и синтез. Работа с предлагаемыми обстоятельствами.

· Опираясь на сюжет, определите ключевую драматургическую роль персонажа (герой, антагонист, помощник и т.д.).

· Составьте подробное досье персонажа, ответив на вопросы:

· Биография: Происхождение, ключевые события прошлого, образование.

· Мотивация: Чего он хочет достичь в рамках истории (сверхзадача)? Что им движет (страх, любовь, жажда власти)?

· Характер: Темперамент, привычки, достоинства и недостатки.

· Социальный статус: Род занятий, финансовое положение, окружение.

2. Этап 2: Визуальный перевод характера в образ.

· На основе досье начните поиск визуального решения. Сделайте 5-7 быстрых скетчей, экспериментируя с:

· Силэтом и пропорциями: Худой/полный, высокий/низкий, угловатый/округлый.

· Формами лица и чертами: Резкие черты для жесткого характера, мягкие — для доброго.

· Важно: Каждая черта внешности должна иметь обоснование в биографии (шрам от старой травмы, сутулость от многолетней работы за станком).

3. Этап 3: Детализация и интеграция в проект.

· Выберите наиболее удачный вариант и детализируйте его.

· Продумайте одежду и аксессуары, которые отражают род занятий, статус и вкус персонажа. Сверьтесь с колорскриптом для определения его цветовой палитры.

· Создайте 1-2 чистых арта персонажа в разных ракурсах или в характерной позе, демонстрирующих его нрав.

4. Этап 4: Проверка на соответствие.

· Поместите готового персонажа в эскиз локации из предыдущих наработок. Убедитесь, что он смотрится органично в этом мире и соответствует общему стилю проекта.

5. Форма отчета

Отчет представляет собой персонажный лист (А4 или цифровой аналог), содержащий:

1. Имя персонажа и его ключевая драматургическая роль в сюжете.

2. Текстовое досье: Краткое, но емкое описание предлагаемых обстоятельств (2-3 самых важных пункта из биографии, мотивация, характер).

3. Визуальный ряд:

· Подборка из 3-4 поисковых скетчей.

· 1-2 финальных, более детализированных арта персонажа (лицо, фигура в полный рост).

4. Пояснительная записка (3-4 пункта), связывающая внешность и детали с характером:

· Пример: «Расстегнутый воротник и растрепанные волосы подчеркивают его неухоженность и погруженность в работу. Потертый ранец указывает на его скромное финансовое положение, описанное в биографии».

Практическая работа №6 «Создание персонажей, исходя из их характеристик и драматургического анализа выбранного сюжета»

1. Цель и задачи практической работы

· Цель: Создать визуально выразительных и драматургически обоснованных персонажей, чей внешний облик, костюм и детали напрямую вытекают из их роли в сюжете, личных характеристик и мотивации.

· Задачи:

· Провести драматургический анализ сюжета для определения функций и архетипов персонажей.

· На основе анализа разработать детальные характеристики персонажей (биография, темперамент, мотивы, роль в истории).

· Создать серию визуальных набросков, переводя текстовые характеристики в узнаваемый визуальный образ (силуэт, форма, детали).

· Обеспечить визуальную дифференциацию персонажей и их соответствие общему стилю и сеттингу проекта.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-4,
бумага размер А-3,
Карандаши цветные, маркеры, гуашь, линеры.

3. Учебная и специальная литература:

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы

1. Этап 1: Драматургический анализ сюжета.

· Выделите главных и второстепенных персонажей. Определите их архетип (Герой, Мудрый Старец, Трикстер, Антагонист и т.д.) и драматургическую функцию (что этот персонаж делает для развития сюжета?).

· Определите основной конфликт и как каждый персонаж в нем участвует.

2. Этап 2: Разработка характеристик персонажа.

· Для каждого ключевого персонажа составьте краткое, но емкое досье:

· Биография и ключевые события прошлого.

· Цели и мотивация (Что движет персонажем? Чего он хочет?).

· Внутренние противоречия и страхи.

· Социальный статус, род занятий, привычки.

3. Этап 3: Визуальный поиск образа.

· На основе досье начните визуальный поиск. Создайте 5-10 быстрых скетчей-силуэтов, экспериментируя с пропорциями и общей формой.

· Выберите 2-3 наиболее удачных силуэта и детализируйте их:

· Продумайте форму лица, прическу, особенности фигуры, исходя из характера и биографии.

· Разработайте костюм и аксессуары, которые отражают статус, профессию и личность персонажа. Каждая деталь должна работать на образ.

4. Этап 4: Создание финальных листов персонажей.

· Для каждого главного героя создайте итоговый концепт-арт, включающий:

· Изображение в полный рост (спереди, сбоку).

· Крупный план лица с разными эмоциями.

· Несколько ключевых аксессуаров или элементов одежды.

· Убедитесь, что персонажи визуально контрастируют друг с другом и легко узнаваемы.

5. Форма отчета

Отчет представляет собой персонажный паспорт проекта, содержащий:

1. Титульный лист с названием проекта.

2. Раздел по драматургическому анализу: Краткое описание сюжета, таблица с архетипами и функциями персонажей.

3. Персонажные листы (для каждого главного героя):

· Имя и архетип.

· Ключевые характеристики (3-4 пункта из досье).

· Подборка поисковых скетчей (силуэты, наброски).

· Финальный концепт-арт.

2. Заключение (2-3 предложения на персонажа): Краткое обоснование, как итоговый визуальный образ отражает его драматургическую роль и личные характеристики.

Практическая работа №7 «Проработка мизансцен и реквизита в локациях дипломного мультфильма»

1. Цель и задачи практической работы

· Цель: Создать детализированные и функциональные мизансцены для ключевых локаций мультфильма, где реквизит и расположение персонажей активно работают на раскрытие сюжета, характеров и атмосферы.

· Задачи:

· На основе раскадровки и сценария определить драматургические задачи для каждой ключевой локации.

· Разработать реквизит, который является органичной частью мира, раскрывает характер персонажей и может использоваться в действии.

· Спроектировать динамичные и статичные мизансцены, определяющие расположение и движение персонажей в пространстве локации.

· Интегрировать мизансцены и реквизит в единую визуальную и нарративную структуру фильма.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-4,
бумага размер А-3,
Карандаши цветные, маркеры, гуашь, линеры.

3. Учебная и специальная литература:

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы

1. Этап 1: Анализ и инвентаризация локаций.

· Выберите 3-5 ключевых локаций из фильма. Для каждой определите:

· Драматургическую функцию (место конфликта, откровения, покоя).

· Основное и второстепенные действия, которые происходят в этой локации.

· Эмоциональное настроение сцены.

2. Этап 2: Разработка и каталогизация реквизита.

· Составьте список реквизита для каждой локации, разделив его на:

· Фоновый (создает атмосферу).

· Характерный (раскрывает личность хозяина локации).

· Функциональный (используется персонажами по ходу действия).

· Создайте быстрые скетчи ключевых предметов, продумав их внешний вид, материал и историю.

3. Этап 3: Проектирование мизансцен.

· Для каждой ключевой сцены в локации создайте 2-3 варианта мизансцены в виде схем или скетчей "сверху".

· Экспериментируйте с:

· Глубиной кадра и расположением персонажей в пространстве (передний, средний, задний план).

· Направлением движения и жестами персонажей.

· Взаимодействием с реквизитом (опирается, использует, передвигает).

· Цель — найти наиболее выразительную композицию, которая ясно передает отношения между персонажами и суть сцены.

4. Этап 4: Интеграция и финальная визуализация.

· Соедините лучшие мизансцены с проработанным реквизитом в чистовых скетчах или цифровых рисунках.

· Убедитесь, что реквизит логично вписан в пространство и не мешает запланированному действию.

· Создайте итоговые арты для ключевых локаций с расставленным реквизитом и обозначенными основными мизансценами.

5. Форма отчета

Отчет представляет собой альбом мизансцен и реквизита, содержащий:

1. Титульный лист с названием мультфильма.

2. Раздел для каждой ключевой локации:

· Название локации и ее роль в сюжете.

· Каталог реквизита: 3-5 скетчей ключевых предметов с подписями (название, назначение).

· Схемы мизансцен: 2-3 проработанных варианта расположения персонажей и движения для ключевой сцены (можно в виде плана сверху).

· Финальный арт локации с расставленными персонажами по выбранной мизансцене.

3. Пояснительная записка (1-2 предложения на локацию): Краткое обоснование, как разработанные мизансцены и реквизит работают на раскрытие сюжета и характеров.

Практическая работа №8 «Работа над ракурсами и планами в раскадровке для режиссерской разработки»

1. Цель и задачи практической работы

· Цель: Освоить принципы использования различных ракурсов и планов в раскадровке как основных инструментов режиссуры для управления вниманием зрителя, создания драматизма и визуального повествования.

· Задачи:

· Изучить классификацию кинематографических планов (крупный, средний, общий и т.д.) и ракурсов (низкий, высокий, уровень глаз).

· Научиться анализировать сцену с точки зрения режиссера и выбирать оптимальные планы и ракурсы для передачи эмоций, действия и значимости объектов.

· Создать режиссерскую раскадровку ключевой сцены, осознанно используя смену планов и ракурсов для усиления драматургического эффекта.

· Развить навык визуального повествования, где кадр становится выразительным высказыванием.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-4,
бумага размер А-3,
Карандаши цветные, маркеры, гуашь, линеры.

3. Учебная и специальная литература:

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы

1. Этап 1: Анализ сцены и определение драматургических задач.

· Выберите ключевую сцену из вашего проекта. Определите:

· Главную эмоцию или идею сцены.

· Ключевое действие или момент, который должен запомниться зрителю.

· Отношения между персонажами и их статус в данной сцене.

2. Этап 2: Подбор и экспериментирование с планами.

· Для каждого значимого момента внутри сцены подберите 2-3 варианта плана и проанализируйте, как они меняют восприятие:

· Общий план (Establishing Shot): Для показа места действия.

· Средний план (Medium Shot): Для диалога и взаимодействия.

· Крупный план (Close-Up): Для передачи эмоций, акцента на детали.

· Деталь (Extreme Close-Up): Для максимального драматического усилия.

3. Этап 3: Выбор и обоснование ракурсов.

· Определите, как ракурс повлияет на восприятие персонажа или события:

· Низкий ракурс: Придает величие, мощь, доминирование.

· Высокий ракурс: Может создавать ощущение уязвимости, малости, обзора.

· Наклонный ракурс (Dutch Angle): Передает напряжение, беспокойство, дисбаланс.

4. Этап 4: Создание режиссерской раскадровки.

· Создайте последовательность из 8-12 кадров для выбранной сцены.

· Для каждого кадра укажите:

· Рисунок, ясно передающий композицию.

· Подпись с типом плана и ракурса.

· Краткое описание действия или реплики.

· Проследите за логикой монтажного перехода от кадра к кадру.

5. Форма отчета

Отчет представляет собой режиссерскую раскадровку с пояснительной запиской:

1. Титульный лист: Название проекта и сцены.

2. Режиссерская раскадровка: Лист с 8-12 пронумерованными кадрами, каждый из которых содержит рисунок и текстовую аннотацию с указанием плана, ракурса и действия.

3. Пояснительная записка (структурированный список):

· Драматургическая задача сцены.

· Анализ 2-3 ключевых кадров: Подробное обоснование, почему был выбран именно этот план и ракурс, и какой эффект он создает (например: "Кадр 5: Низкий ракурс и крупный план на лицо антагониста использованы, чтобы подчеркнуть его подавляющее присутствие и усилить страх героя").

· Общий вывод: Как работа с планами и ракурсами помогла раскрыть замысел сцены.

Практическая работа №9 «Проработка звукового оформления мультфильма»

1. Цель и задачи практической работы

· Цель: Создать целостное и выразительное звуковое сопровождение для мультфильма, которое усиливает драматургию, создает атмосферу и эмоционально воздействует на зрителя.

· Задачи:

· Провести аудио-анализ готового видеоряда, выделив ключевые сцены и их эмоциональные акценты.

· Создать и подобрать звуковые эффекты (SFX), соответствующие действию на экране.

· Записать и/или подобрать музыкальное сопровождение, отражающее настроение и ритм фильма.

· Создать и записать шумы (Foley), обеспечивающие тактильную достоверность анимации (шаги, движение одежды, взаимодействие с предметами).

· Провести сведение и мастеринг всех звуковых дорожек в единую гармоничную фонограмму.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-4,
бумага размер А-3,
Карандаши цветные, маркеры, гуашь, линеры.

3. Учебная и специальная литература:

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы

1. Этап 1: Анализ и планирование (Аудио-мапинг).

· Просмотрите готовый видеоряд несколько раз. Создайте монтажный лист (spotting notes), где для каждой сцены укажите:

· Необходимые звуковые эффекты (синхронные и фоновые).

· Музыкальные треки (где начинаются, заканчиваются, их характер).

· Участки для шумов (Foley).

· Общую атмосферу и ключевые эмоции.

2. Этап 2: Создание звукового ландшафта.

· Работа с атмосферами (ambience): Создайте слой фонового звука для каждой локации (шум города, ветер в лесу, гул космического корабля). Это основа звукового поля.

· Подбор и создание звуковых эффектов (SFX): Найдите или создайте звуки для специфических действий (выстрелы, магия, технологичные гулы). Важно, чтобы звук соответствовал визуальному стилю.

3. Этап 3: Запись и создание шумов (Foley).

· Организуйте сессию записи. Используйте подручные средства для воссоздания звуков, которые не удалось найти в библиотеках:

· Шаги на разных поверхностях.

· Шуршание одежды, звон ключей, хруст бумаги.

· Взаимодействие с предметами (скрип двери, звон посуды, удар).

· Синхронизируйте записанные звуки с видеорядом.

4. Этап 4: Работа с музыкой.

· Подберите музыкальные треки, исходя из аудио-мапинга. Музыка должна поддерживать, а не перекрывать историю.

· Редактируйте треки, чтобы они точно ложились в тайминг сцен (обрезка, наложение, плавные переходы).

5. Этап 5: Сведение и мастеринг.

· Сбалансируйте громкость всех дорожек: диалоги (если есть) должны быть четко слышны, музыка и эффекты — их дополнять.

· Используйте панорамирование и эквализацию для создания пространства и чистоты звучания.

· Проверьте микс на разных устройствах (наушники, колонки, телефон) и внесите корректировки.

· Экспортируйте финальную звуковую дорожку в нужном формате (например, Stereo WAV, 48 кГц, 24 bit).

5. Форма отчета

Отчет представляет собой папку с файлами и текстовый документ:

1. Текстовый документ (отчет):

· Название фильма и список выполненных работ.

· Аудио-мапинг (таблица с ключевыми сценами и использованными звуковыми элементами).

· Ссылки на источники музыки и звуков (с указанием лицензии).

· Краткий анализ: какие творческие задачи решались с помощью звука и насколько это удалось.

2. Файлы проекта:

· Финальный звуковой файл (микс), синхронизированный с видео.

· Папка с исходными материалами: записанные шумы (Foley), подобранные музыкальные треки и звуковые эффекты (по желанию).

4 курс 7 семестр

Практическая работа №1: «Создание персонажей с уникальными цветовыми палитрами»

1. Цель и задачи практической работы

Цель:

Освоить методику создания осмысленных цветовых решений для персонажей, где палитра становится инструментом визуальной характеристики, отражающей личность, роль в истории и эмоциональное воздействие.

Задачи:

· Изучить основы психологии цвета и принципы цветовых гармоний

· Провести анализ характера и narrative-функции персонажа

· Разработать уникальную ограниченную палитру (3-5 основных цветов)

· Создать визуализацию персонажа с применением разработанной цветовой схемы

· Обеспечить стилистическое единство и узнаваемость персонажа

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-4,
бумага размер А-3,
Карандаши цветные, маркеры, гуашь, линеры.

3. Учебная и специальная литература:

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы

Этап 1: Анализ персонажа

· Определение ключевых характеристик (темперамент, мотивация, роль в сюжете)

· Анализ биографии и психологического портрета

· Формулировка основной эмоции, которую должен передавать персонаж

Этап 2: Разработка цветовой концепции

· Подбор доминирующего цвета, отражающего суть персонажа

· Выбор типа цветовой гармонии (комплементарная, аналоговая, триада)

· Определение ролей цветов в палитре:

  · Базовый (60-70% площади)

  · Дополнительный (20-30%)

  · Акцентный (5-10%)

  · Нейтральный (баланс)

Этап 3: Создание цветовых вариантов

· Разработка 3-4 альтернативных палитр

· Тестирование палитр на силуэте персонажа

· Проверка читаемости в оттенках серого

Этап 4: Финальная визуализация

· Создание чистового арта с применением выбранной палитры

· Тестирование персонажа в среде проекта

· Внесение корректировок по результатам тестирования

5. Форма отчета

Отчет должен содержать:

1. Титульный лист с названием проекта и персонажа

2. Аналитический раздел:

· Описание характера и роли персонажа

· Обоснование выбора цветовой палитры

· Психологическая интерпретация цветов

3. Визуальный раздел:

· Цветовая палитра с указанием кодов и процентов использования

· Поисковые эскизы и варианты

· Финальный арт персонажа в полный рост

· Демонстрация персонажа в среде

4. Приложения:

· Референсы и мудборд

· Рабочие эскизы и заметки

Практическая работа №2 «Визуализация характера через дизайн одежды и пропорции персонажей разных типажей»

1. Цель и задачи практической работы

Цель:

Освоить методы визуальной характеристики персонажа через осознанное использование пропорций тела и дизайна одежды для передачи характера, социального статуса и психологических особенностей.

Задачи:

· Изучить принципы создания выразительных пропорций для разных типажей

· Освоить методику анализа характера персонажа для визуальной интерпретации

· Разработать дизайн одежды как отражение личности, статуса и образа жизни персонажа

· Создать серию персонажей с контрастными характеристиками

· Научиться создавать узнаваемый визуальный образ через силуэт и детали

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-4,
бумага размер А-3,
Карандаши цветные, маркеры, гуашь, линеры.

3. Учебная и специальная литература:

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы

Этап 1: Аналитическая подготовка

· Выбор 3-4 контрастных типажей (например: воин-защитник, хитрый торговец, мудрый старец, юная ученица)

· Составление психологического портрета для каждого персонажа

· Определение ключевых визуальных характеристик для каждого типажа

Этап 2: Работа с пропорциями

· Создание схем пропорций для каждого типажа:

· Героический типаж: 8-9 голов, широкие плечи

· Комический типаж: 3-4 головы, округлые формы

· Интеллектуальный типаж: 7-8 голов, удлиненные конечности

· Поиск выразительного силуэта для каждого персонажа

· Создание листа пропорций с разными ракурсами

Этап 3: Дизайн одежды и атрибутов

· Подбор костюма в соответствии с:

  · Характером и профессией персонажа

  · Историческим и культурным контекстом

  · Практичностью и функциональностью

· Разработка системы деталей и аксессуаров

· Создание цветового решения, подчеркивающего характер

Этап 4: Интеграция и проверка

· Создание финальных артов персонажей в характерных позах

· Проверка читаемости силуэта

· Тестирование взаимодействия персонажей в общей сцене

· Финальная корректировка и чистовое исполнение

5. Форма отчета

Отчет должен содержать:

1. Титульный лист с указанием темы работы

2. Аналитический раздел:

· Описание разработанных типажей с обоснованием выбора

· Психологические портреты персонажей

· Обоснование выбранных пропорций и элементов костюма

3. Визуальный раздел:

· Листы пропорций для каждого типажа

· Поисковые эскизы костюмов и аксессуаров

· Финальные арты персонажей в полный рост (3-4 персонажа)

· Сравнительная таблица персонажей

4. Приложения:

· Референсные материалы

· Рабочие эскизы и заметки

· Пример использования персонажей в сцене

Практическая работа №3 «Разработка линейки героев с использованием ярких силуэтов»

1. Цель и задачи практической работы

Цель:

Создать серию взаимосвязанных персонажей с уникальными и легко узнаваемыми силуэтами, которые визуально передают их характер, роль в команде и индивидуальность.

Задачи:

· Освоить технику создания выразительных силуэтов

· Разработать систему визуальной дифференциации персонажей

· Создать баланс между уникальностью каждого героя и единством стиля всей линейки

· Научиться передавать характер через форму и пропорции

· Разработать 4-6 персонажей, составляющих cohesive группу

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-4,
бумага размер А-3,
Карандаши цветные, маркеры, гуашь, линеры.

3. Учебная и специальная литература:

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы

Этап 1: Анализ и планирование

· Определение ролей в команде (лидер, защитник, интеллектуал и т.д.)

· Составление кратких характеристик для каждого персонажа

· Создание мудборда с референсами

Этап 2: Силуэтный скетчинг

· Быстрое создание 20-30 вариантов силуэтов (30-60 секунд на скетч)

· Эксперименты с разными пропорциями и формами

· Выбор 2-3 наиболее удачных вариантов для каждого персонажа

Этап 3: Детализация и унификация

· Проработка выбранных силуэтов

· Создание системы визуальных элементов, объединяющих линейку

· Проверка читаемости силуэтов в уменьшенном масштабе

Этап 4: Финальная визуализация

· Создание чистовиков персонажей

· Демонстрация персонажей вместе для проверки гармонии

· Подготовка итоговой презентации

5. Форма отчета

Отчет включает:

1. Титульный лист с названием проекта
2. Аналитическая часть:
   · Описание команды и ролей персонажей
   · Обоснование выбора силуэтов
3. Визуальная часть:
   · Лист с поисковыми силуэтными скетчами
   · Финальные арты 4-6 персонажей
   · Сравнительная таблица силуэтов
4. Приложения:
   · Референсы
   · Рабочие заметки

Практическая работа №4 «Разработка раскадровки к дипломному фильму»

1. Цель и задачи практической работы

Цель:

Создать детализированную раскадровку дипломного фильма, которая служит визуальным сценарием и основой для дальнейшей производственной работы.

Задачи:

· Визуализировать режиссерский замысел фильма

· Определить композицию, планы и ракурсы каждого кадра

· Проработать движение камеры и персонажей

· Установить хронометраж и ритм фильма

· Создать техническое задание для аниматоров и художников

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-4,
бумага размер А-3,
Карандаши цветные, маркеры, гуашь, линеры.

3. Учебная и специальная литература:

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы

Этап 1: Подготовительный анализ

· Детальное изучение сценария

· Разбивка на сцены и эпизоды

· Определение ключевых визуальных тем и мотивов

· Создание режиссерского сценария с указанием планов и длительности

Этап 2: Создание эскизов

· Разработка быстрых набросков (тамблингов) для каждой сцены

· Экспериментирование с композицией и ракурсами

· Определение основных линий движения в кадре

· Проработка переходов между кадрами

Этап 3: Детализированная раскадровка

· Создание чистовых рисунков для каждого кадра

· Указание номеров кадров и сцен

· Описание действия, диалогов, звукового сопровождения

· Обозначение движения камеры и персонажей

Этап 4: Создание аниматика

· Сканирование или оцифровка раскадровки

· Монтаж кадров в хронологической последовательности

· Настройка длительности каждого кадра

· Добавление чернового звука и диалогов

Этап 5: Ревизия и корректировка

· Просмотр аниматика с учетом временных параметров

· Внесение изменений в ритм и композицию

· Согласование с руководителем дипломного проекта

· Подготовка финальной версии

5. Форма отчета

1. Титульный лист с названием фильма и автора

2. Режиссерский сценарий:

   · Разбивка на сцены с тайм-кодами

   · Описание визуального решения

3. Визуальная часть:

   · Полная раскадровка (50-100 кадров)

   · Ключевые сцены в цвете

   · Схемы движения камеры

Практическая работа №5 «Продолжение работы над раскадровкой к дипломному фильму»

1. Цель и задачи практической работы

Цель:

Доведение черновой раскадровки до уровня производственного документа, готового к использованию на всех этапах создания фильма.

Задачи:

· Детализация и усовершенствование ранее созданной раскадровки

· Проработка сложных сцен и визуальных эффектов

· Создание технических спецификаций для каждого кадра

· Подготовка окончательной версии раскадровки для защиты диплома

2. Материальное оснащение

Основное оборудование:

· Графический планшет и компьютер

· Программное обеспечение для раскадровки (Storyboard Pro, Photoshop)

· Программы для монтажа видео (Premiere Pro, DaVinci Resolve)

Дополнительные материалы:

· Распечатанная черновая раскадровка

· Цветные маркеры для выделения ключевых элементов

3. Учебная литература

Основная:

4. Порядок выполнения практической работы

Этап 1: Анализ и критика черновой версии

· Детальный разбор полученных замечаний от руководителя

· Выявление слабых мест в композиции и повествовании

· Составление плана доработки проблемных участков

Этап 2: Детализация ключевых сцен

· Проработка мимики персонажей в эмоциональных моментах

· Уточнение движения камеры и объектов в кадре

· Добавление временных указаний для каждого кадра

· Проработка световых и цветовых акцентов

Этап 3: Создание технических спецификаций

· Разметка планов (крупный, средний, общий)

· Указание типов движения камеры (наезд, отъезд, панорама)

· Обозначение визуальных эффектов и спецэффектов

· Разработка системы обозначений для производственной команды

5. Форма отчета

Отчет должен содержать:

1. Титульный лист с полной информацией о проекте

2. Итоговую раскадровку:

· Полный набор пронумерованных кадров

· Технические комментарии к каждому кадру

· Схемы движения камеры

4. Пояснительную записку:

· Описание внесенных изменений

· Обоснование творческих решений

· Ответы на замечания руководителя

Практическая работа №6 «Внесение правок к раскадровке к дипломному фильму»

1. Цель и задачи практической работы

Цель:

Систематизировать и реализовать правки в раскадровке на основе замечаний руководителя и консультантов для повышения качества визуального повествования.

Задачи:

· Проанализировать и систематизировать полученные замечания

· Разработать план внесения изменений в раскадровку

· Реализовать правки с сохранением целостности режиссерского замысла

· Проверить эффективность внесенных изменений

· Подготовить обновленную версию раскадровки

2. Материальное оснащение

Основное оборудование:

· Компьютер с графическим планшетом

· Программное обеспечение для раскадровки

· Распечатанная версия раскадровки с пометками

· Цветные стикеры для маркировки изменений

3. Учебная литература

4. Порядок выполнения практической работы

Этап 1: Анализ и систематизация замечаний

· Сбор всех полученных замечаний от руководителя и консультантов

· Группировка правок по типам (композиция, хронометраж, ясность действия)

· Определение приоритетности изменений

· Составление ревизионного листа

Этап 2: Разработка стратегии внесения правок

· Определение кадров, требующих полной переработки

· Выявление сцен, нуждающихся в незначительной корректировке

· Планирование последовательности внесения изменений

· Создание бэкапа оригинальной версии

Этап 3: Реализация правок

· Внесение изменений в композицию проблемных кадров

· Корректировка хронометража сцен

· Улучшение читаемости действий персонажей

· Оптимизация переходов между кадрами

Этап 4: Проверка и валидация

· Сравнительный анализ до и после внесения правок

· Проверка целостности визуального повествования

· Тестирование обновленного аниматика

· Сбор обратной связи на исправленную версию

Этап 5: Финальная доработка

· Внесение окончательных корректировок

· Подготовка финальной версии раскадровки

· Обновление сопроводительной документации

5. Форма отчета

Отчет должен содержать:

1. Ревизионную документацию:
   · Таблицу полученных замечаний
   · План внесения правок
   · Описание реализованных изменений
2. Сравнительные материалы:
   · Сопоставление кадров до и после правок
   · Анализ эффективности изменений
   · Визуализация улучшений
3. Обновленную раскадровку:
   · Финальную версию с внесенными правками
   · Аннотации к измененным кадрам
   · Сводку по всем изменениям
4. Пояснительную записку:
   · Обоснование принятых решений
   · Анализ влияния правок на общее качество
   · Выводы по процессу ревизии

Практическая работа №7 «Начало работы над колор-скриптом на основе раскадровки»

1. Цель и задачи практической работы

Цель:

Создать базовую структуру колор-скрипта, определяющую цветовую драматургию фильма и визуальную эволюцию настроения через последовательность сцен.

Задачи:

· Проанализировать раскадровку с точки зрения эмоционального развития сюжета

· Определить ключевые цветовые темы для основных сюжетных арков

· Создать систему цветовых переходов между сценами

· Разработать базовую палитру для основных локаций и персонажей

· Установить взаимосвязь между цветом и драматургией

2. Материальное оснащение

Основное оборудование:

· Графический планшет и компьютер

· Программа для работы с цветом (Photoshop, Clip Studio Paint)

· Цифровая версия раскадровки

· Инструменты для создания палитр (Adobe Color, Coolors)

3. Учебная литература

· "Цвет и свет" Джеймс Гёрни

· "Искусство цвета" Иоханнес Иттен

· "The Color Script in Animation" - профессиональные гайды

· "Visual Storytelling" Bruce Block

· Кейсы цветовых решений известных анимационных студий

4. Порядок выполнения практической работы

Этап 1: Анализ раскадровки

· Разбивка раскадровки на смысловые блоки и эмоциональные фазы

· Выявление ключевых сцен, определяющих цветовое решение

· Определение эмоциональной кривой фильма

· Составление карты настроений

Этап 2: Определение цветовых тем

· Назначение доминирующих цветов для основных сюжетных арок

· Разработка системы контрастов (теплый/холодный, насыщенный/приглушенный)

· Создание палитр для разных типов сцен (драматические, комедийные, напряженные)

· Установление цветовых лейтмотивов для персонажей и локаций

Этап 3: Создание базового колор-скрипта

· Разработка последовательности цветовых решений для ключевых кадров

· Проработка переходов между цветовыми состояниями

· Создание системы обозначений для цветовых решений

· Разработка легенды колор-скрипта

Этап 4: Тестирование и корректировка

· Проверка читаемости цветовых решений в уменьшенном масштабе

· Тестирование эмоционального воздействия цветовых комбинаций

· Корректировка на основе визуального восприятия

· Согласование базового решения с руководителем

5. Форма отчета

Отчет должен содержать:

1. Аналитический раздел:
   · Карта эмоционального развития сюжета
   · Описание цветовых тем для основных арков
   · Обоснование выбранных цветовых решений
2. Визуальный раздел:
   · Базовая версия колор-скрипта (10-15 ключевых кадров)

· Палитры для основных сцен и персонажей

· Схема цветовых переходов

3. Рабочие материалы:

· Референсы и мудборд

· Цветовые схемы и гармонии

· Промежуточные эскизы

4. Пояснительную записку:

· Принципы построения колор-скрипта

· Связь цветовых решений с драматургией

· План дальнейшей работы

П**рактическая работа№ 8** «Внесение правок к работе над колор-скриптом»

1. Цель и задачи практической работы

Цель:

Углубленная разработка и детализация колор-скрипта, превращение базовой цветовой структуры в полноценный визуальный инструмент управления эмоциональным восприятием фильма.

Задачи:

· Детализировать цветовые решения для всех сцен фильма

· Разработать систему светотеневых отношений

· Создать альтернативные цветовые варианты ключевых сцен

· Интегрировать цветовые решения с другими визуальными элементами

· Подготовить колор-скрипт к использованию в производстве

2. Материальное оснащение

Основное оборудование:

· Графический планшет высокого разрешения

· Программы для продвинутой работы с цветом (Photoshop с расширенными палитрами)

· Монитор с качественной цветопередачей

· Цифровые библиотеки текстур и эффектов

Дополнительные материалы:

· Полная версия раскадровки

· Концепт-арты персонажей и локаций

· Аналитические материалы по психологии цвета

3. Учебная литература

Основная:

· "Color and Light in Nature" David K. Lynch

· "The Elements of Color" Иоханнес Иттен

Дополнительная:

· "Color Design Workbook" Sean Adams

· Профессиональные статьи по колор-скриптингу в анимации

· Кейсы цветовых решений от ведущих анимационных студий

4. Порядок выполнения практической работы

Этап 1: Анализ и углубление базового варианта

· Критический разбор созданного базового колор-скрипта

· Выявление слабых мест и противоречий в цветовых решениях

· Уточнение эмоциональных акцентов через цвет

· Создание детализированной карты цветовых переходов

Этап 2: Детализация цветовых решений

· Проработка цветовых палитр для каждой сцены

· Разработка системы освещения и его влияния на цвет

· Создание вариаций цветовых решений для разных времени суток и погодных условий

· Детализация цветовых взаимодействий между персонажами и окружением

Этап 3: Интеграция с другими элементами

· Согласование цветовых решений с дизайном персонажей

· Интеграция с визуальными эффектами и атмосферными явлениями

· Проработка цветовых акцентов для важных сюжетных моментов

· Создание системы цветовых контрастов для усиления драматургии

Этап 4: Создание производственной версии

· Подготовка финального колор-скрипта в производственном формате

· Создание палитр для передачи в отделы анимации и фонов

· Разработка технических спецификаций по цвету

· Подготовка презентационных материалов

5. Форма отчета

Отчет должен содержать:

1. Детализированный колор-скрипт:
   · Полная версия с цветовыми решениями для всех сцен
   · Детализированные палитры для ключевых моментов
   · Схемы светотеневых отношений
2. Аналитический раздел:
   · Обоснование всех цветовых решений
   · Анализ цветовой драматургии
   · Описание системы цветовых контрастов и переходов
3. Производственные материалы:
   · Цветовые палитры в производственных форматах
   · Спецификации по использованию цвета
   · Рекомендации для отделов производства

4. Презентационные материалы:

· Ключевые кадры в цвете

· Сравнительные таблицы цветовых решений

· Визуализация цветовой эволюции фильма

Практическая работа №9 «Создание цикла походки главного персонажа»

1. Цель и задачи практической работы

Цель:

Создать естественный и выразительный цикл походки главного персонажа, отражающий его характер, физические особенности и эмоциональное состояние.

Задачи:

· Изучить анатомические основы движения человека при ходьбе

· Освоить принципы создания циклической анимации

· Разработать характерную походку, соответствующую личности персонажа

· Отработать применение принципов анимации (тайминг, ритм, вес)

· Создать плавный и бесшовный цикл походки

2. Материальное оснащение

Традиционный вариант:

· Анимационная бумага или скетчбук

· Карандаши различной мягкости (2B-6B)

· Световой планшет (просвет)

· Калька для проверки траекторий движения

Цифровой вариант:

· Графический планшет

· ПО для 2D-анимации (Adobe Animate, TVPaint, Clip Studio Paint)

· Настройка временной шкалы и onion skinning

Дополнительно:

· Зеркало для самонаблюдения

· Видеореференсы различных типов походки

· Таймер для работы с ритмом

3. Учебная литература

Основная:

· "Анимация: Уроки для начинающих" (The Animator's Survival Kit) Ричард Уильямс

· "Основы анимации" (The Illusion of Life) Фрэнк Томас и Олли Джонстон

Дополнительная:

· "Анатомия для художников" Хэмптон

· "Сила позы" (Force: Dynamic Life Drawing) Майкл Мэттези

· Видеоуроки по созданию цикличной анимации

4. Порядок выполнения практической работы

Этап 1: Подготовка и анализ

· Изучение анатомии ходьбы: фазы переноса веса, движения таза и плеч

· Анализ характера персонажа для определения особенностей походки

· Сбор видеореференсов подходящего типа походки

· Создание быстрых набросков ключевых поз

Этап 2: Создание ключевых поз

· Проработка основных фаз походки:
  · Контакт (соприкосновение с землей)
  · Приземление (перенос веса)
  · Проходное положение
  · Отталкивание
· Определение крайних положений рук и ног

· Установление ритма и темпа походки

Этап 3: Проработка промежуточных кадров

· Добавление крайних фаз между ключевыми позами

· Создание плавных переходов между положениями

· Контроль дуговых траекторий движения конечностей

· Корректировка тайминга для достижения естественности

Этап 4: Добавление вторичной анимации

· Анимация волос, одежды, аксессуаров

· Проработка мелких деталей (мимика, движение пальцев)

· Добавление индивидуальных особенностей походки

· Проверка цикличности и бесшовности

Этап 5: Чистовая обработка и тестирование

· Очистка линий и финальная отрисовка

· Тестирование цикла в различных ракурсах

· Проверка соответствия характеру персонажа

· Финальная корректировка и экспорт

5. Форма отчета

Отчет должен содержать:

1. Исследовательскую часть:

· Анализ характера персонажа и обоснование выбранного типа походки

· Референсы и наброски с натуры

· Описание примененных принципов анимации

2. Рабочие материалы:

· Лист с ключевыми позами (8-12 кадров)

· Схемы движения с траекториями

· Промежуточные этапы работы

3. Финальный результат:

· Видеофайл с циклом походки (GIF или видео)

· Демонстрация цикла в разных ракурсах (при необходимости)

Практическая работа № 10 «Работа над позингом первого персонажа»

1. Цель и задачи практической работы

Цель:

Освоить технику создания выразительных поз персонажа, передающих его характер, эмоциональное состояние и действие в кадре.

Задачи:

· Изучить основы анатомии и баланса тела в различных позах

· Освоить принципы создания динамичных и статичных поз

· Научиться передавать характер персонажа через язык тела

· Разработать серию поз для основного персонажа

· Отработать технику чистого и четкого позинга

2. Материальное оснащение

Базовый вариант:

· Скетчбук формата А4

· Карандаши различной мягкости (HB, 2B, 4B)

· Ластик и клячка

· Деревянная манекен-кукла для быстрых набросков

Цифровой вариант:

· Графический планшет

· Программное обеспечение (Photoshop, Clip Studio Paint)

· Библиотека поз и жестов

Дополнительно:

· Зеркало для изучения собственных поз

· Таймер для быстрых набросков

· Референсы поз из фильмов и анимации

3. Учебная литература

Обязательная:

· "Анимация: Уроки для начинающих" Ричард Уильямс

· "Сила позы" (Force: Dynamic Life Drawing) Майкл Мэттези

Дополнительная:

· "Анатомия для художников" Хэмптон

· "Рисование фигуры: конструкция и жесты"

· "Язык тела в искусстве" профессиональные руководства

4. Порядок выполнения практической работы

Этап 1: Анализ и подготовка

· Изучение анатомических основ: скелет, мышечные группы, точки опоры

· Анализ характера персонажа и его физических особенностей

· Сбор референсов для различных эмоциональных состояний

· Создание быстрых жестовых набросков (30-60 секунд на скетч)

Этап 2: Работа с силуэтом

· Создание 10-15 вариантов силуэтных заливок

· Анализ читаемости позы через силуэт

· Выбор наиболее выразительных вариантов для детализации

· Проверка баланса и устойчивости поз

Этап 3: Детализация поз

· Проработка анатомии в выбранных позах

· Передача веса и напряжения мышц

· Работа с направлением взгляда и мимикой

· Добавление характерных жестов и деталей

Этап 4: Создание серии поз

· Разработка поз для различных состояний:

  · Статичные позы (ожидание, отдых)

  · Динамичные позы (действие, движение)

  · Эмоциональные позы (радость, гнев, удивление)

· Обеспечение единства стиля при разнообразии поз

· Проверка узнаваемости персонажа в разных позах

Этап 5: Финальная обработка

· Чистка линий и приведение к единому стилю

· Создание итогового листа с лучшими позами

· Подготовка презентационных материалов

· Самоанализ и выявление областей для улучшения

5. Форма отчета

Отчет должен содержать:

1. Аналитический раздел:
   · Описание характера персонажа
   · Обоснование выбранных поз
   · Анализ примененных принципов
2. Рабочие материалы:
   · Лист с жестовыми набросками
   · Силуэтные заливки
   · Промежуточные этапы работы
3. Финальные позы:
   · 8-10 проработанных поз персонажа
   · Демонстрация в разных ракурсах (при необходимости)
   · Пояснения к каждой позе
4. Приложения:
   · Референсы и источники вдохновения
   · Рабочие заметки и наблюдения

Практическая работа № 11 «Внесение правок в позинги персонажей»

1. Цель и задачи практической работы

Цель:

Систематическое улучшение выразительности и анатомической точности поз персонажей на основе анализа и критики.

Задачи:

· Критически проанализировать созданные позы персонажей

· Выявить и исправить анатомические и композиционные ошибки

· Улучшить передачу характера и эмоций через язык тела

· Оптимизировать силуэт и читаемость поз

· Создать окончательные, улучшенные версии позингов

2. Материальное оснащение

Основное оборудование:

· Графический планшет и компьютер

· Программное обеспечение для цифрового рисования

· Распечатанные версии поз с пометками и замечаниями

Дополнительные материалы:

· Цветные маркеры для разметки правок

· Калька для вариантов перерисовки

· Анатомические схемы и референсы

· Зеркало для проверки естественности поз

3. Учебная литература

Основная:

· "Анимация: Уроки для начинающих" Ричард Уильямс

· "Анатомия для художников" Хэмптон

Дополнительная:

· "Сила позы" Майкл Мэттези

· "Язык тела в визуальном повествовании"

· Профессиональные гайды по исправлению поз

4. Порядок выполнения практической работы

Этап 1: Анализ и диагностика

· Систематизация полученных замечаний от руководителя

· Выявление повторяющихся ошибок в позинге

· Анализ соответствия поз характеру персонажа

· Оценка анатомической правильности

Этап 2: Разработка стратегии исправлений

· Создание приоритетного списка правок

· Разработка альтернативных вариантов проблемных поз

· Определение оптимального подхода к переработке

· Подготовка референсов для исправлений

Этап 3: Поэтапное внесение правок

· Корректировка основных анатомических ошибок

· Улучшение баланса и центра тяжести

· Уточнение жестов и мимики

· Оптимизация силуэта и композиции

Этап 4: Проверка и валидация

· Сравнительный анализ исходных и исправленных поз

· Тестирование читаемости и выразительности

· Проверка единства стиля всех поз

· Сбор обратной связи на исправленные варианты

Этап 5: Финальная доработка

· Интеграция успешных решений во все позы

· Приведение к единому графическому стилю

· Подготовка финальной версии позингов

· Документирование процесса правок

5. Форма отчета

Отчет должен содержать:

1. Диагностический раздел:
   · Таблицу выявленных проблем
   · Анализ исходных ошибок
   · Приоритетный список правок
2. Сравнительные материалы:
   · Наложение версий до и после правок
   · Визуализация процесса исправлений
   · Примеры улучшенных поз
3. Финальные результаты:
   · Исправленные позы персонажей
   · Аннотации к внесенным изменениям
   · Демонстрация улучшений
4. Аналитическую записку:
   · Обоснование принятых решений
   · Анализ эффективности правок
   · Выводы и рекомендации

Практическая работа №12 «Начало работы над бэкграундами. Эскизы»

1. Цель и задачи практической работы

Цель:

Создать базовые эскизы бэкграундов, определяющие визуальную атмосферу, композицию и стилистическое решениеenvironments проекта.

Задачи:

· Изучить принципы композиции и перспективы в созданииenvironments

· Разработать визуальную концепцию ключевых локаций

· Создать серию быстрых эскизов для определения атмосферы

· Установить взаимосвязь между бэкграундами и повествованием

· Определить базовые цветовые и световые решения

2. Материальное оснащение

Базовый вариант:

· Скетчбук формата А4-А3

· Карандаши различной мягкости (2B-6B)

· Уголь, сангина для тональных sketch

· Ластик и клячка

Цифровой вариант:

· Графический планшет

· Программное обеспечение (Photoshop, Clip Studio Paint)

· Кисти для скетчинга и текстур

Дополнительно:

· Линейка и лекала для построения перспективы

· Референсы архитектуры и природных ландшафтов

· Палитры для цветовых эскизов

3. Учебная литература

Обязательная:

· "Искусство цвета" Иоханнес Иттен

· "Композиция в живописи" Н. М. Тарабукин

Дополнительная:

· "Цвет и свет" Джеймс Гёрни

· "The Skillful Huntsman" - визуальное развитиеenvironments

· "Фрамминг: Композиция и раскадровка"

4. Порядок выполнения практической работы

Этап 1: Анализ и планирование

· Изучение раскадровки и определение ключевых локаций

· Анализ narrative-функции каждой локации

· Сбор референсов по архитектуре, природе, атмосфере

· Определение эмоционального настроения для каждого environment

Этап 2: Композиционный поиск

· Создание быстрых тамблингов (5x7 см) для каждой локации

· Экспериментирование с точками зрения и ракурсами

· Построение базовых перспективных схем

· Определение композиционных центров

Этап 3: Детализация эскизов

· Разработка 2-3 вариантов для каждой ключевой локации

· Проработка планов: передний, средний, задний

· Определение тональной схемы (свет-тень)

· Наброски ключевых архитектурных и природных элементов

Этап 4: Атмосферные решения

· Создание mood-эскизов с передачей времени суток

· Эксперименты с погодными условиями

· Определение цветовой температуры сцен

· Наброски световых акцентов и источников освещения

Этап 5: Интеграция и проверка

· Согласование эскизов с общим стилем проекта

· Проверка взаимодействия персонажей с environment

· Тестирование читаемости сцен в уменьшенном масштабе

· Подготовка к презентации и обсуждению

5. Форма отчета

Отчет должен содержать:

1. Концептуальный раздел:
   · Описание локаций и их narrative-функции
   · Обоснование выбранных композиционных решений
   · Анализ референсов и источников вдохновения
2. Эскизные материалы:
   · Лист с тамблингами (15-20 quick sketches)
   · 5-7 детализированных эскизов ключевых локаций
   · Схемы перспективы и композиции
3. Атмосферные наброски:
   · Варианты освещения и времени суток
   · Цветовые палитры для разных состояний
   · Эскизы с различной погодой
4. Рабочие материалы:
   · Референс-борд

· Промежуточные варианты и заметки

· Список для дальнейшей детализации

Практическая работа № 13 «Внесение правок в фоны. Покрас»

1. Цель и задачи практической работы

Цель:

Систематическое улучшение и доведение до финального качества фонов проекта через корректировку композиции, цвета и световоздушной перспективы.

Задачи:

· Проанализировать и систематизировать замечания к эскизам фонов

· Откорректировать композиционные и перспективные недочеты

· Разработать и применить согласованную цветовую схему

· Создать финальные версии фонов в соответствии с техническими требованиями

· Обеспечить единство визуального стиля всех фонов проекта

2. Материальное оснащение

Основное оборудование:

· Графический планшет (Wacom, Huion)

· Компьютер с профессиональным ПО (Photoshop, Clip Studio Paint)

· Калиброванный монитор для точной цветопередачи

Дополнительные материалы:

· Распечатанные версии фонов с пометками
· Цветовые палитры проекта
· Референсы материалов и текстур
· Чек-листы технических требований

3. Учебная литература

Обязательная:

· "Цвет и свет" Джеймс Гёрни
· "Искусство цвета" Иоханнес Иттен

Дополнительная:

· "Динамическое освещение" Richard Yot
· "The Digital Matte Painting Handbook" David B. Mattingly
· Профессиональные гайды по созданию фонов в анимации

4. Порядок выполнения практической работы

Этап 1: Анализ и систематизация правок

· Детальный разбор замечаний от руководителя и консультантов

· Создание таблицы необходимых исправлений для каждого фона

· Определение приоритетности задач

· Составление плана-графика работы

Этап 2: Корректировка композиции и перспективы

· Исправление ошибок построения перспективы

· Балансировка композиции через кадрирование

· Корректировка масштаба и расположения объектов

· Проверка читаемости планов (передний, средний, задний)

Этап 3: Работа с цветом и освещением

· Настройка цветового баланса согласно общей палитре проекта

· Корректировка светотеневых отношений

· Проработка световоздушной перспективы

· Создание единой системы освещения для всех фонов

Этап 4: Детализация и текстурирование

· Добавление и уточнение деталей согласно техническому заданию

· Проработка материалов и фактур

· Создание единства стиля в проработке деталей

· Оптимизация уровня детализации для анимации

Этап 5: Финальная проверка и подготовка

· Тестирование фонов с персонажами
· Проверка соответствия техническим требованиям
· Подготовка файлов к передаче в производство
· Создание финальной документации

5. Форма отчета

Отчет должен содержать:

1. Документацию по правкам:
   · Таблицу выявленных замечаний
   · План выполненных исправлений
   · Сравнительный анализ "до/после"
2. Финальные материалы:
   · Исправленные фоны в требуемых форматах
   · Цветовые палитры и шаблоны освещения
   · Технические спецификации
3. Рабочие материалы:
   · Промежуточные версии фонов
   · Слоевые структуры файлов
   · Использованные референсы

Практическая работа № 14 Методические рекомендации по практической работе: «Начало работы над созданием аниматика»

1. Цель и задачи практической работы

Цель:

Создать первичную анимированную версию раскадровки (аниматик) для проверки хронометража, композиции и базовой динамики фильма.

Задачи:

· Объединить статичные кадры раскадровки в временную последовательность

· Установить предварительный хронометраж сцен и всего фильма

· Проверить композиционные переходы между кадрами

· Синхронизировать визуальный ряд с черновым звуковым сопровождением

· Выявить потенциальные проблемы монтажного ритма

2. Материальное оснащение

Базовый вариант:

· Компьютер с программой для монтажа (Adobe Premiere, DaVinci Resolve)

· Сканированные или цифровые версии кадров раскадровки

· Базовые навыки работы с монтажными программами

Профессиональный вариант:

· Специализированное ПО для аниматиков (Storyboard Pro, Toon Boom)

· Графический планшет для возможных дорисовок

· Библиотека временных звуковых эффектов и музыки

Дополнительно:

· Таймкоды раскадровки

· Список планов и длительностей кадров

· Черновой звуковой ряд

3. Учебная литература

Обязательная:

· "Раскадровка: Основы и техники" Джон Харт

· "Искусство монтажа" (разделы по временной организации материала)

Дополнительная:

· "The Animatic Handbook" профессиональные руководства

· "Timing for Animation" Harold Whitaker

· Видеоуроки по созданию аниматиков

4. Порядок выполнения практической работы

Этап 1: Подготовка материалов

· Сбор всех кадров раскадровки в цифровом формате

· Проверка нумерации и последовательности кадров

· Подготовка папок с организованными материалами

· Создание рабочего проекта в монтажной программе

Этап 2: Сборка временной шкалы

· Импорт кадров раскадровки в монтажную программу

· Расстановка кадров в хронологическом порядке

· Предварительная настройка длительности кадров

· Проверка логичности переходов между сценами

Этап 3: Настройка хронометража

· Установка точной длительности для каждого кадра

· Балансировка ритма между быстрыми и медленными сценами

· Проверка общего времени фильма

· Корректировка темпа повествования

Этап 4: Добавление базового звука

· Настройка чернового звукового сопровождения

· Синхронизация реплик с соответствующими кадрами

· Добавление временной музыки и звуковых эффектов

· Балансировка громкости звуковых дорожек

Этап 5: Предварительный просмотр и анализ

· Просмотр собранного аниматика от начала до конца

· Выявление проблемных мест в ритме и композиции

· Внесение первичных корректировок

· Подготовка к презентации и обсуждению

5. Форма отчета

Файлы проекта:

· Видеофайл аниматика

· Исходный файл монтажного проекта

· Папку с использованными материалами

Практическая работа № 15-16 «Продолжение работы над созданием аниматика»

1. Цель и задачи практической работы

Цель:

Углубленная доработка аниматика до уровня производственного инструмента через детализацию временны́х параметров, уточнение монтажной структуры и совершенствование синхронизации с звуковым рядом.

Задачи:

· Детализировать временны́е параметры каждого кадра

· Уточнить монтажные переходы и ритмическую структуру

· Улучшить синхронизацию визуального ряда со звуковым сопровождением

· Внедрить базовые элементы камерной работы (наезды, отъезды, панорамы)

· Подготовить аниматик к использованию в производственном процессе

2. Материальное оснащение

Основное оборудование:

· Компьютер с профессиональным ПО для монтажа (Premiere Pro, Final Cut Pro)

· Графический планшет для точной работы с временно́й шкалой

· Качественные наушники для работы со звуком

Дополнительные материалы:

· Предыдущая версия аниматика с комментариями

· Уточненные раскадровки и схемы камеры

· Библиотека звуковых эффектов и музыкальных тем

· Чек-листы для проверки качества

3. Учебная литература

Обязательная:

· "Искусство монтажа" (разделы по ритмической организации)

· "Timing for Animation" Harold Whitaker

Дополнительная:

· "The Filmmaker's Guide to Digital Imaging" Blain Brown

· Профессиональные руководства по созданию аниматиков

· Видеоуроки по продвинутым техникам монтажа

4. Порядок выполнения практической работы

Этап 1: Анализ предыдущей версии

· Детальный разбор замечаний и предложений по первой версии

· Выявление проблемных мест в ритме и синхронизации

· Составление плана доработки с приоритезацией задач

· Подготовка рабочих материалов для внесения изменений

Этап 2: Уточнение временны́х параметров

· Корректировка длительности кадров согласно режиссерскому замыслу

· Настройка плавности переходов между сценами

· Оптимизация общего хронометража фильма

· Проверка темпа повествования в ключевых сценах

Этап 3: Внедрение элементов камерной работы

· Добавление базовых движений камеры (наезды, отъезды)

· Настройка плавности панорам и тревелингов

· Синхронизация движения камеры с действием в кадре

· Оптимизация параметров движения для анимации

Этап 4: Доработка звукового сопровождения

· Уточнение синхронизации звуковых эффектов с визуальным рядом

· Настройка музыкального сопровождения согласно эмоциональному настроению

· Балансировка громкости и панорамирования звука

· Добавление временных реплик и закадрового текста

Этап 5: Финальная проверка и оптимизация

· Комплексный просмотр аниматика от начала до конца

· Тестирование на различных устройствах воспроизведения

· Внесение финальных корректировок

· Подготовка к передаче в производство

5. Форма отчета

Отчет должен содержать

· Видеофайл аниматика в производственном качестве

Практическая работа № 17 «Подготовка к просмотру аниматика»

1. Цель и задачи практической работы

Цель:

Организовать и провести эффективный просмотр аниматика для получения конструктивной обратной связи и выявления направлений дальнейшей работы.

Задачи:

· Провести финальный анализ качества аниматика

· Подготовить все необходимые материалы для презентации

· Организовать процесс просмотра и обсуждения

· Разработать систему фиксации обратной связи

· Сформировать план дальнейших доработок

2. Материальное оснащение

Основное оборудование:

· Компьютер с установленным ПО для демонстрации

· Проектор или большой монитор для коллективного просмотра

· Акустическая система для качественного воспроизведения звука

· Устройства для записи обсуждения (диктофон, камера)

Дополнительные материалы:

· Распечатанные копии раскадровки для заметок

· Бланки для фиксации замечаний

· Хронометражные листы

· Список вопросов для обсуждения

3. Учебная литература

Обязательная:

· "Производство анимации" (разделы по презентации материалов)

· "Effective Feedback in Animation Production" профессиональные руководства

Дополнительная:

· "Presentation Zen" Garr Reynolds

· "The Art of Feedback" практические руководства

· Материалы по проведению творческих просмотров

4. Порядок выполнения практической работы

Этап 1: Предварительный анализ аниматика

· Финальный просмотр аниматика от начала до конца

· Проверка технического качества (звук, изображение, синхронизация)

· Составление списка потенциальных вопросов для обсуждения

· Подготовка вступительного слова и комментариев

Этап 2: Организационная подготовка

· Определение состава участников просмотра

· Подготовка помещения и оборудования

· Распечатка раздаточных материалов

· Составление регламента проведения просмотра

Этап 3: Содержательная подготовка

· Подготовка различных версий аниматика (полная, с остановками)

· Создание хронометражной таблицы с нотами

· Разработка системы категоризации замечаний

· Подготовка вопросов для направленного обсуждения

Этап 4: Проведение пробного просмотра

· Организация тестового просмотра с ограниченной аудиторией

· Апробация системы фиксации замечаний

· Корректировка формата проведения на основе пробного просмотра

· Доработка материалов по результатам тестирования

Этап 5: Финальная подготовка

· Проверка работоспособности всего оборудования

· Подготовка резервных копий всех материалов

· Распределение ролей среди участников процесса

· Составление плана действий на случай технических сбоев

5. Форма отчета

Отчет должен содержать: Готовый аниматик со всеми правками и звуковой дорожкой

4 курс 8 семестр

Практическая работа №18 «Рисовка основных компоновок из сцены»

1. Цель и задачи практической работы

Цель:

Создать чистые и детализированные компоновки ключевых кадров сцены, определяющие визуальное решение и служащие основой для дальнейшей анимации.

Задачи:

· Отобрать ключевые кадры сцены для детальной проработки

· Создать композиционно сбалансированные изображения

· Детализировать элементы фона и персонажей

· Определить светотеневые отношения и цветовую схему

· Подготовить материалы для передачи аниматорам

2. Материальное оснащение

Основное оборудование:

· Графический планшет (Wacom Intuos/ Cintiq)

· Компьютер с Photoshop/ Clip Studio Paint

· Второй монитор для референсов

Дополнительные материалы:

· Раскадровка и аниматик сцены

· Референсы стиля и атмосферы

· Палитры проекта

· Эскизы и наброски

3. Учебная литература

Обязательная:

· "Композиция в живописи" Н. М. Тарабукин

· "Цвет и свет" Джеймс Гёрни

Дополнительная:

· "The Art of Layout and Storyboarding"

· "Framed Ink" Marcos Mateu-Mestre

· Профессиональные гайды по компоновке сцен

4. Порядок выполнения практической работы

Этап 1: Отбор ключевых кадров

· Анализ раскадровки и выбор 3-5 ключевых моментов сцены

· Определение композиционных центров каждого кадра

· Составление списка необходимых элементов для каждого кадра

Этап 2: Построение композиции

· Создание линейных компоновок с проработкой перспективы

· Балансировка элементов переднего, среднего и заднего планов

· Проверка читаемости силуэтов и направляющих линий

· Уточнение расположения персонажей и объектов

Этап 3: Детализация

· Проработка архитектурных и природных элементов

· Добавление характерных деталей и текстур

· Уточнение анатомии персонажей и их взаимодействия с окружением

· Проверка масштаба и пропорций

Этап 4: Свет и цвет

· Определение источников освещения и их влияния на сцену

· Проработка светотеневых отношений

· Нанесение базового цвета согласно общей палитре проекта

· Создание атмосферных эффектов

5. Форма отчета

Отчет должен содержать:

1. Рабочие материалы:

· Линейные компоновки ключевых кадров

· Промежуточные этапы работы

· Использованные референсы

2. Финальные компоновки:

· 3-5 детализированных кадров в цвете

Практическая работа № 19 «Выполнение правок по ключевым кадрам в компоновках»

1. Цель и задачи практической работы

Цель:

Систематическое исправление и совершенствование ключевых кадров компоновок на основе полученных замечаний для достижения максимального визуального качества и соответствия режиссерскому замыслу.

Задачи:

· Проанализировать и систематизировать замечания по ключевым кадрам

· Разработать стратегию внесения корректировок

· Исправить композиционные и стилистические недочеты

· Улучшить читаемость и выразительность кадров

· Подготовить финальные версии компоновок

2. Материальное оснащение

Основное оборудование:

· Графический планшет с высоким разрешением

· Компьютер с графическим ПО (Photoshop, Clip Studio Paint)

· Калиброванный монитор для точной цветопередачи

Дополнительные материалы:

· Распечатанные компоновки с пометками

· Таблицы замечаний и рекомендаций

· Референсы для исправлений

· Чек-листы контроля качества

3. Учебная литература

Обязательная:

· "Цвет и свет" Джеймс Гёрни

· "Композиция в живописи" Н. М. Тарабукин

Дополнительная:

· "The Digital Art Tutorial Series" профессиональные руководства

· "Problem Solving in Digital Painting" практические пособия

· Материалы по работе с обратной связью в арт-производстве

4. Порядок выполнения практической работы

Этап 1: Анализ и систематизация замечаний

· Детальный разбор всех полученных комментариев и правок

· Группировка замечаний по типам (композиция, цвет, анатомия, перспектива)

· Определение приоритетности исправлений

· Составление плана-графика работы

Этап 2: Корректировка композиции

· Исправление ошибок в построении перспективы

· Балансировка элементов композиции

· Корректировка расположения персонажей и объектов

· Улучшение читаемости силуэтов

Этап 3: Работа с цветом и светом

· Настройка цветового баланса согласно общей палитре

· Корректировка светотеневых отношений

· Уточнение источников освещения и их влияния

· Проработка атмосферных эффектов

Этап 4: Детализация и уточнение

· Исправление анатомических неточностей персонажей

· Уточнение архитектурных и природных элементов

· Добавление или удаление деталей согласно замечаниям

· Проверка единства стиля

5. Форма отчета

Отчет должен содержать:

Исправленные материалы:

· Финальные версии ключевых кадров

· Слоевые структуры файлов

· Цветовые палитры и шаблоны

Практическая работа № 20 «Заливка. Компоузинг сцены. Продолжение работы над сценой»

1. Цель и задачи практической работы

Цель:

Создание завершенной визуализации сцены через интеграцию цветового решения, компоузинг визуальных элементов и доведение работы до финального качества.

Задачи:

· Выполнить базовую заливку сцены согласно утвержденной цветовой палитре

· Интегрировать все визуальные элементы в единую композицию

· Настроить световые и атмосферные эффекты

· Провести финальную цветокоррекцию и балансировку изображения

· Подготовить сцену к финальному рендеру

2. Материальное оснащение

Основное оборудование:

· Графический планшет с поддержкой давления пера

· Компьютер с установленным ПО (Photoshop, After Effects, Nuke)

· Монитор с цветовым охватом sRGB/Adobe RGB

Дополнительные материалы:

· Утвержденные цветовые палитры проекта

· Референсы освещения и атмосферных эффектов

· Библиотеки текстур и визуальных элементов

· Чек-листы контроля качества

3. Учебная литература

Обязательная:

· "Цвет и свет" Джеймс Гёрни

· "The Art and Science of Digital Compositing" Ron Brinkmann

Дополнительная:

· "Digital Lighting and Rendering" Jeremy Birn

· "After Effects for Designers" Chris Jackson

· Профессиональные гайды по компоузингу в анимации

4. Порядок выполнения практической работы

Этап 1: Подготовка к заливке

· Организация слоев для эффективной работы

· Подготовка масок и выделений

· Проверка соответствия линейных контуров

· Настройка рабочих палитр и кистей

Этап 2: Базовая заливка

· Нанесение основных цветовых плоскостей

· Заливка персонажей и объектов переднего плана

· Работа с фоном и средним планом

· Проверка цветовой целостности сцены

Этап 3: Компоузинг элементов

· Интеграция всех визуальных компонентов сцены

· Настройка глубины резкости и фокусов

· Добавление атмосферных эффектов (дым, туман, пыль)

· Балансировка плотности и прозрачности элементов

Этап 4: Работа со светом и цветом

· Настройка источников освещения и их взаимодействия

· Добавление бликов, рефлексов и теней

· Цветокоррекция для достижения единства стиля

· Создание цветового баланса между планами

5. Форма отчета

Отчет должен содержать:

Финальные результаты:

· Завершенная сцена в различных разрешениях

· Варианты с разной степенью детализации

Практическая работа №21 «Подготовка к просмотру финального анимационного фильма»

1. Цель и задачи практической работы

Цель:

Организовать и провести профессиональный показ финального анимационного фильма, обеспечив максимальное качество демонстрации и эффективное взаимодействие с аудиторией.

Задачи:

· Провести финальный контроль качества всех компонентов фильма

· Подготовить техническую инфраструктуру для показа

· Организовать содержательную часть презентации

· Обеспечить комфортные условия для просмотра и обсуждения

· Подготовить материалы для обратной связи и оценки

2. Материальное оснащение

Основное оборудование:

· Профессиональная система воспроизведения видео (проектор/большой экран)

· Качественная акустическая система с поддержкой стереозвука

· Резервные копии фильма на разных носителях (SSD, флеш-накопители)

· Ноутбук с установленными кодеками и программным обеспечением

Дополнительные материалы:

· Распечатанные программы просмотра

· Бланки для зрительской обратной связи

· Пресс-кит и информационные материалы о фильме

· Оборудование для записи обсуждения

3. Учебная литература

Обязательная:

· "Производство анимации" - разделы по финальной стадии проекта

· "Презентация анимационных проектов" профессиональные руководства

Дополнительная:

· "Public Speaking for Artists" практические пособия

· "The Filmmaker's Guide to Festivals and Distribution"

· Материалы по организации публичных показов

4. Порядок выполнения практической работы

Этап 1: Финальная проверка материалов

· Тестовый просмотр фильма на оборудовании для показа

· Проверка синхронизации звука и изображения

· Контроль качества экспорта и кодирования

· Подготовка резервных вариантов демонстрации

Этап 2: Техническая подготовка

· Настройка проекционной и звуковой аппаратуры

· Проверка освещения и акустики помещения

· Тестирование всех подключений и дублирующих систем

· Подготовка плана действий на случай технических сбоев

Этап 3: Содержательная подготовка

· Подготовка вступительного слова и комментариев о фильме

· Составление плана проведения мероприятия

· Подготовка ответов на возможные вопросы аудитории

· Распределение ролей среди команды проекта

5. Форма отчета

Отчет должен содержать:

Итоговый вариант фильма.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого совета РГХПУ
им. С.Г. Строганова
16 мая 2024 протокол №6

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию образовательной
деятельности
В.В. Слепухин

27 мая 2024 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

МДК.03.02 ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ КОЛЛЕКТИВА ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Специальность 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)

Квалификация Специалист по анимации и анимационному кино

Уровень подготовки – Углубленный
Форма подготовки – очная

МОСКВА 2024

Методические рекомендации для выполнения практических работ по учебной дисциплины **МДК.03.02 ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ КОЛЛЕКТИВА ИСПОЛНИТЕЛЕЙ** разработана на основе требований к освоению программы Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) Специальность 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам) Специалист по анимации и анимационному кино, углубленной подготовки.

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	О.Ю. Благова
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

1 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МДК.03.02 ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ КОЛЛЕКТИВА ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

1.1. Область применения

Методические рекомендации для выполнения практических работ по учебной дисциплине **МДК.03.02 ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ КОЛЛЕКТИВА ИСПОЛНИТЕЛЕЙ** предназначены для контроля оценки результатов освоения обучающимися дисциплины и является частью фонда оценочных средств основной образовательной программы по специальности Специальность 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам) Специалист по анимации и анимационному кино, углубленная подготовка.

1.2. Цели и задачи практических занятий

Выполнение обучающимся практических занятий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и профессиональных модулей;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- формирований общих и профессиональных компетенций.
- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Методические рекомендации разработаны с целью единого подхода к организации и проведению практических занятий.

Целью практических занятий по учебным дисциплинам, ПМ/МДК является закрепление студентами теоретического материала по профессиям и выработка навыков самостоятельной профессиональной и научно-исследовательской деятельности.

Задачи практических занятий обусловлены необходимостью получения обучающимися знаний, умений, навыков согласно требованиям ФГОС СПО, на основе которых формируются соответствующие общие и профессиональные компетенции.

1.3. Перечень компетенций, формируемых при выполнении практических занятий

Формирование соответствующих компетенций связано с решением задач по развитию у обучающихся соответствующих знаний, умений, навыков, приобретению практического опыта.

После выполнения практических занятий по **МДК.03.02 ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ КОЛЛЕКТИВА ИСПОЛНИТЕЛЕЙ** обучающийся должен:

- иметь практический опыт работы с коллективом исполнителей;

уметь:

- принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе;
- осуществлять контроль деятельности персонала;
- обеспечивать условия для профессионально-личностного совершенствования исполнителей;
- рассчитывать затраты на постановку культурно-массового действия;
- правильно и рационально организовать производственный процесс с учетом требований техники безопасности, выполнять правила охраны труда;
- проводить анализ травмоопасных и вредных факторов в сфере профессиональной деятельности;
- использовать экобиозащитную технику;

знать:

- особенности экономики и управления в сфере культуры и искусства;

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики;
- основы макро- и микроэкономики;
- систему управления трудовыми ресурсами в организации;
- методы и формы обучения персонала;
- способы управления конфликтами и борьбы со стрессом;
- особенности обеспечения безопасных условий труда в сфере профессиональной деятельности, правовые, нормативные и организационные основы охраны труда в организации.

В процессе практических занятий формируются соответствующие общие и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК-6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК-9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК-3.1	Составлять конкретные задания для реализации анимационного проекта на основе литературного и режиссерского сценариев.
ПК-3.2	Планировать собственную деятельность.
ПК-3.3	Контролировать сроки и качество выполненных заданий.

ПК-3.4	Подбирать исполнителей под конкретные задания.
ПК-3.5	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ РАБОТАМ.

РАЗДЕЛ 1

ПР №1–2. Разбор производственных этапов: приоритет по важности. Длительность этапов

1. Выделить ключевые этапы производственного цикла (не менее 5-7).
2. Для каждого этапа указать:
    - целевое назначение;
    - среднюю длительность (в часах/днях);
    - критические точки контроля.
3. Ранжировать этапы по приоритету (высокий/средний/низкий) с обоснованием.
4. Составить таблицу: этап → длительность → приоритет → риски при срыве.
5. Вывод: 2-3 предложения о влиянии приоритетных этапов на общий срок.

ПР №3. Подбор стиля проекта

1. Определить целевую аудиторию проекта.
2. Выбрать 3-5 стилистических направлений
3. Для каждого стиля привести:
    - 2-3 визуальных референса;
    - ключевые цветовые палитры;
    - характерные графические элементы.
4. Обосновать выбор финального стиля (1-2 абзаца).

5. Результат: коллаж из референсов + текстовое обоснование.

ПР №4. Схема работы анимационной студии

1. Нарисовать блок-схему отделов
2. Указать:
    - функции каждого отдела;
    - количество сотрудников (примерное);
    - точки взаимодействия между отделами.
3. Добавить временную шкалу этапов проекта (препродакшн → продакшн → постпродакшн).
4. Формат: схема + пояснение (0,5 стр.).

ПР №5. Составление бюджета авторского фильма (2D/3D)

1. Разделить затраты на категории:
    - персонал (зарплаты);
    - софт/оборудование;
    - лицензирование;
    - маркетинг.
2. Для каждой категории указать:
    - единицу измерения (часы/лицензии/шт.);
    - стоимость за единицу;
    - итоговую сумму.
3. Сравнить бюджеты для 2D и 3D версий (таблица).
4. Вывод: на чём можно сэкономить без потери качества.

ПР №6. План финансирования и продвижения

1. Перечислить 3-5 источников финансирования
2. Для каждого источника указать:
    - условия получения;
    - сроки;

- риски.

3. Разработать 3-шаговую стратегию продвижения:
    - до релиза (тизеры, соцсети);
    - во время релиза (партнёрства, мероприятия);
    - после релиза (мерч, лицензирование).
4. Итог: таблица источников + план продвижения (1 стр.).

ПР №7. Бизнес-идея для кинотеатра/онлайн-платформы

1. Сформулировать УТП (уникальное торговое предложение) — 1 предложение.
2. Описать 3-5 «фишек»:
    - технологичные
    - идеологические
    - экономические
3. Указать целевую аудиторию и каналы привлечения.
4. Результат: презентация идеи (0,5-1 стр. текста + 2-3 эскиза).

ПР №8. Разработка бизнес-плана

1. Включить разделы:
    - резюме проекта;
    - анализ рынка;
    - маркетинговая стратегия;
    - финансовый план (сроки окупаемости);
    - риски и пути их минимизации.
2. Использовать графики/таблицы для визуализации данных.
3. Объём: 2-3 стр.

РАЗДЕЛ 2. МЕНЕДЖМЕНТ

ПР №9. Роль продюсера на проекте

1. Перечислить 5-7 ключевых функций продюсера

ПР №10. Разбор иностранного и отечественного контента

1. Выбрать 2 иностранных и 2 отечественных проекта
2. Сравнить по критериям:
    - бюджет;
    - длительность производства;
    - целевая аудитория;
    - маркетинговые ходы.
3. Выявить 2-3 успешных практики для заимствования.
4. Формат: сравнительная таблица + выводы (1 стр.).

ПР №11. Критерии и функции идеального продюсера

1. Составить список из 7-10 критериев (например, стрессоустойчивость, знание индустрии).
2. Для каждого критерия указать:
    - как оценивается;
    - примеры проявления.
3. Описать 3 ключевые функции (управление, переговоры, креатив).
4. Итог: чек-лист оценки продюсера (0,5 стр.).

ПР №12. Питчинг дипломного фильма

1. Подготовить структуру питча (5 минут):
    - логлайн (1 предложение);
    - синопсис (3-4 предложения);
    - УТП;
    - целевая аудитория;
    - бюджет и сроки.
2. Добавить 2-3 визуальных элемента (постер, раскадровка).
3. Репетировать выступление с таймингом.

ПР №13. Критерии подбора специалистов

1. Для 3-х ролей (например, аниматор, сценарист, звукорежиссёр) указать:
    - обязательные навыки (не менее 5);
    - желаемые soft skills;
    - способы проверки компетенций (тестовые задания, портфолио).
2. Составить шаблон анкеты для кандидатов.
3. Итог: таблица критериев + анкета (1 стр.).

ПР №14. Составление собственного резюме

1. Включить блоки:
    - контактная информация;
    - цель (1 предложение);
    - опыт (3-5 позиций);
    - навыки (технические и мягкие);
    - образование;
    - портфолио/ссылки.
2. Использовать маркированные списки и чёткую иерархию.
3. Проверить на отсутствие ошибок (орфография, пунктуация).
4. Формат: PDF, 1 страница.

ПР №15. Пайплайн проекта и его обоснование

1. Нарисовать схему пайплайна (от идеи до релиза) с этапами.
2. Для каждого этапа указать:
    - длительность;
    - ответственных;
    - входные/выходные данные.
3. Обосновать выбор пайплайна (почему он оптимален для вашего проекта).

4. Итог: схема + пояснение (1 стр.).

ПР №16. Программа мотивации

1. Предложить 3-5 нематериальных мотиваторов (например, публичное признание, обучение).
2. Разработать систему KPI с бонусами (таблица: показатель → цель → вознаграждение).
3. Учесть специфику творческой команды (гибкость, автономия).
4. Итог: план мотивации (0,5 стр.).

ПР №17. Оценка действий продюсера в ситуации

1. Описать кейс (например, срыв сроков из-за болезни ключевого сотрудника).
2. Предложить 3 варианта решений с анализом последствий.
3. Выбрать оптимальный вариант и обосновать.
4. Формат: кейс → решения → итог (1 стр.).

ПР №19. Планы совещаний, переговоров, деловых бесед

1. Для каждого типа встречи составить шаблон:
    - цель;
    - повестка (3-5 пунктов);
    - тайминг;
    - ожидаемые результаты.
2. Привести пример сценария переговоров с инвестором (диалог 5-7 реплик).

РАЗДЕЛ 3. ОХРАНА ТРУДА

ПР №20. Моделирование ситуаций правового регулирования трудовых отношений

1. Привести 2 кейса (например, конфликт из-за переработки, нарушение ТК).
2. Для каждого кейса:
    - указать нарушенные нормы ТК РФ/локальных актов;
    - предложить алгоритм разрешения (шаги 1-5);

2 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Выполнение практических заданий / Устный опрос на дифференцированном зачете - руководствуетесь критериями разработанными для промежуточной аттестации ("КОС промежуточного контроля), максимально - 60 баллов.

0-14 баллов	2 (неудовлетворительно)
15-29 баллов	3 (удовлетворительно)
30-44 баллов	4 (хорошо)
45-60 баллов	5 (отлично)

Оценка «5» – работа выполнена в полном объеме и без замечаний.
Оценка «4» – работа выполнена правильно с учетом 2-3 несущественных ошибок исправленных самостоятельно по требованию преподавателя.
Оценка «3» – работа выполнена правильно не менее чем на половину или допущена существенная ошибка.
Оценка «2» – допущены две (и более) существенные ошибки в ходе работы, которые обучающиеся не может исправить даже по требованию преподавателя или работа не выполнена.

3 ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№ п\п	Название практических занятий	Количество часов	Формируемые компетенции (в соответствии с ФГОС)
	РАЗДЕЛ 1. ЭКОНОМИКА		
1.	**Практическая работа №1.** Разбор производственных этапов: приоритет по важности. Длительность этапов	2	*ОК.4,5 ПК.3.5*
2.	**Практическая работа №2.** Разбор производственных этапов: приоритет по важности. Длительность этапов	2	*ОК.1,2,3,4,5,6 ПК.3.5*
3.	**Практическая работа №3.** Подбор стиля проекта..	2	*ОК.1,2,4,5,8,9 ПК.3.5*
4.	**Практическая работа №4.** Схема работы анимационной студии	2	*ОК.1,2,4,5 ПК.3.5*
5.	**Практическая работа №5.** Составление бюджета своего авторского фильма 2д и 3д	2	*ОК.1,2,3,4,5,6 ПК.3.5*
6.	**Практическая работа №6.** Разработать краткий план финансирования и продвижения своего проекта	2	*ОК.1,2,4,5,8,9 ПК.3.1, 3.2, 3.5*
7.	**Практическая работа №7.** Придумать свою бизнес-идею для нового кинотеатра или онлайн-платформы с описанием уникальных фишек	2	*ОК.1,2,4,5,8,9 ПК.3.1, 3.2, 3.5*

8.	**Практическая работа №8.** Разработать бизнес-план своего проекта	2	*ОК.1,2,4,5,8,9 ПК.3.1, 3.2, 3.5*
	РАЗДЕЛ 2. МЕНЕДЖМЕНТ		
9.	**Практическая работа №9** Определить роль продюсера на проекте	2	*ОК.1,2,3,4,5,9 ПК.3.1,3.5*
10.	**Практическая работа №10** Разбор иностранного и отечественного контента.	2	*ОК.1,2,3,4,5,9 ПК.3.1,3.5*
11.	**Практическая работа №11** Описать критерии и функции идеального продюсера	2	*ОК.1,2,3,4,5,6,7, 8 ПК.3.1,3.2,3.5*
12.	**Практическая работа №12** Представить дипломный фильм (питчинг)	2	*ОК.1,2,3,4,5,6,7, 8,9 ПК.3.1,3.2,3.3,3. 4,3.5*
13.	**Практическая работа №13** Описать критерии подбора специалистов.	2	*ОК.1,2,3,4,5,7,9 ПК.3.1,3.3,3.5*
14.	**Практическая работа №14** Составление собственного резюме.	2	*ОК.1,2,3,4,5,8,9 ПК.3.1,3.3,3.5*
15.	**Практическая работа №15** Описать пайплайн своего проекта и обосновать его выбор.	2	*ОК.1,2,3,4,6,7,8, 9 ПК.3.2,3.3,3.4,3. 5*
16.	**Практическая работа №16** Придумать программу мотивации	2	*ОК.1,2,3,4,6,7,8, 9 ПК.3.2,3.3,3.4,3. 5*
17.	**Практическая работа №17** Оценить действия продюсера в поставленной ситуации	2	*ОК.1,2,3,4,6,7,8, 9 ПК.3.2,3.3,3.4,3. 5*
18.	**Практическая работа №19** Составление планов проведения совещаний, переговоров и деловых бесед	2	*ОК.1,2,3,4,6,7,8, 9 ПК.3.2,3.3,3.4,3. 5*
	РАЗДЕЛ 3. ОХРАНА ТРУДА	**2**	
19.	**Практическая работа №20** Моделирование ситуаций, правового регулирования трудовых отношений.	2	*ОК.1,2,3,4,6,7,8, 9 ПК.3.2,3.3,3.4,3. 5*

4 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Чернопятов, А. М. Экономика : учебник : [12+] / А. М. Чернопятов. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 282 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683713 (дата обращения: 13.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2893-1. – Текст : электронный.
2. Экономика : учебник : в 2 частях : [12+] / М. А. Лукашенко, Ю. Г. Ионова, П. А. Михненко [и др.]. – 2-е изд., доп., и перераб. – Москва : Университет Синергия, 2020. – Часть 1. – 369 с. : ил. – (Общая образовательная подготовка в колледжах). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455418 (дата обращения: 13.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4257-0448-1. – Текст : электронный.
3. Маслова, Е. Л. Менеджмент : учебник / Е. Л. Маслова. – 3-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2022. – 332 с. : ил., табл. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684392 (дата обращения: 13.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-04542-4. – Текст : электронный.
4. Дружинина, Н. Г. Менеджмент: шпаргалка : учебное пособие : [16+] / Н. Г. Дружинина ; Научная книга. – 2-е изд. – Саратов : Научная книга, 2020. – 48 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=578407 (дата обращения: 13.03.2022). – ISBN 978-5-9758-1965-9. – Текст : электронный.
5. Стасева, Е. В. Организация охраны труда на предприятиях : учебное пособие : [16+] / Е. В. Стасева. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. – 136 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618038 (дата обращения: 13.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9729-0692-5. – Текст : электронный.
6. Каменская, Е. Н. Управление в производственной среде: охрана труда : учебное пособие : [16+] / Е. Н. Каменская ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2021. – 110 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683944 (дата обращения: 13.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-3831-7. – Текст : электронный.

Дополнительные источники:

1. Нуралиев, С. У. Экономика : учебник / С. У. Нуралиев, Д. С. Нуралиева. – Москва : Дашков и К°, 2018. – 431 с. : ил. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495807 (дата обращения: 13.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-02412-2. – Текст : электронный.с.
2. Менеджмент : учебник / ред. М. М. Максимцов, М. А. Комаров. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 343 с. : табл., схемы – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115008 (дата обращения: 13.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-02247-5. – Текст : электронный.
3. Стерликов, Ф. Ф. Экономика: 100 вопросов — 100 ответов по экономической компетенции : учебное пособие / Ф. Ф. Стерликов, М. Ф. Гуськова, П. Ф. Стерликов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 2018. – 105 с. : табл., граф., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486166 (дата обращения: 13.03.2022). – ISBN 978-5-907013-03-2. – Текст : электронный.
4. Герчикова, И. Н. Менеджмент : учебник / И. Н. Герчикова. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 510 с. : табл., схемы – (Золотой фонд российских учебников). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684936 (дата обращения: 13.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01095-3. – Текст : электронный.
5. Луцкович, Н. Г. Охрана труда: лабораторный практикум : учебное пособие / Н. Г. Луцкович, Н. А. Шаргаева. – 3-е изд., пересмотр. – Минск : РИПО, 2020. – 109 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599749 (дата обращения: 13.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-7234-50-9. – Текст : электронный.
6. Коробко, В. И. Охрана труда : учебное пособие / В. И. Коробко. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 240 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684693 (дата обращения: 13.03.2022). – Библиогр.: с. 136. – ISBN 978-5-238-01826-3. – Текст : электронный.

Интернет-ресурсы:

1. http://www.economy.gov.ru – Министерство экономического развития Российской Федерации
2. http://www.ecsocman.edu.ru - образовательный портал «Экономика, социология, менеджмент».
3. https://ohranatruda.ru/ - информационный портал "Охраны труда в России"

Другие интернет – ресурсы:

- СПС «Консультант Плюс» http://www.consultant.ru)
- СПС «Гарант» (http://www.garant.ru)
- сайт Банка России (www.cbr.ru)
- сайт Правительства России (www.government.ru)
- сайт Минэкономразвития России (www.economy.gov.ru)
- сайт Минфина России (www.minifin.ru)
- сайт Росстата России (www.gks.ru)