Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 25.12.2025 17:52:52
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.01 Дизайн-проектирование средств текстиля

Направление подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Авторский текстиль:проект, производство, внедрение»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Факультет Дизайн

Москва 2025г.

СОСТАВИТЕЛИ ФОС:

Зав. кафедрой «Дизайн-текстиль» _____ Полякова Е.В.
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

УТВЕРЖДЕНО

Проректор по учебной работе _____ В.В. Слепухин
и стратегическому развитию
образовательной деятельности

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК – 1.1	готовность использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ	Тема 1	Тема 1-5	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Контрольная работа. *экзамен*
ПК-1.1.	Знает принципы, подходы и средства системного проектирования и моделирования типовых и эксклюзивных полотен и тканей; компьютерные программы, предназначенные для проектирования (конструирования) и их визуализации	Тема 1	Тема 1-5	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Контрольная работа. *экзамен*
ПК – 1.2.	Умеет применять графические компьютерные программы, осуществлять подготовку информационных и презентационных материалов и коллекций образцов средств дизайна, в	Тема 1	Тема 1-5	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Контрольная работа. *экзамен*

	том числе с использованием специализированных компьютерных программ**.**					
ПК – 1.3.	Владеет современными тенденциями, методами разработки цветовых вариаций, новых рисунков и вариантов оформления тканей, полотен, в том числе с использованием специализированных программных продуктов	Тема 1	Тема 1-5	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Контрольная работа. *экзамен*

Самостоятельная работа:
Студенты должны самостоятельно посещать музеи, запасники, профилирующие выставки. Студенты должны самостоятельно познакомиться с современным оборудованием в реставрационных мастерских, произвести фотофиксацию и зарисовки оборудования.

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК -1	готовность использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ	Знать: Процедуру планирования и проведения научных исследования и проектных работ Уметь: эффективно использовать профессиональные навыки членов коллектива при выполнении исследовательских и проектных работ; обеспечивать рациональную загрузку членов коллектива Владеть: Навыками в подборе и привлечении членов коллектива с необходимыми профессиональными умениями, в предупреждении и урегулировании конфликтных ситуаций	*Знать* специфику проведения предпроектных исследований в области промышленного дизайна, специфику методов исследования смежных научных дисциплин в области эргономики, психологии, социологии, экономики, маркетинга, технических и технологических исследований *Уметь* разрабатывать этапы предпроектных научных исследований с использованием данных смежных наук с целью получения всесторонней информации о направлении проектной работы в области промышленного дизайна; *Владеть*	Знать: основные методологические принципы проведения НИР и организации ее структуры, основные современные отечественные и зарубежные теоретические концепции проектной деятельности в области дизайна. Уметь: применять знание современных представлений и теоретических концепций дизайна при проведении НИР, классификации и типологизации объектов дизайна, формулировании проектных целей и задач, использовать синтез данных различных научных дисциплин. Владеть: понятийно-терминологическим аппаратом современной теории дизайна и проектной

			базовыми знаниями в области функционального анализа, проведения социологических, эргономических, маркетинговых, технических и технологических исследований, нормативными документами, определяющими параметры исследовательной, проектной и производственной деятельности	культуры в процессе подготовки НИР, предпроектного анализа и при формулировании проектной концепции.
ПК-1.1	Знает принципы, подходы и средства системного проектирования и моделирования типовых и эксклюзивных полотен и тканей; компьютерные программы, предназначенные для проектирования (конструирования) и их визуализации	Знает: механизмы внедрения современных достижений науки и инновационных разработок на практике; Умеет: свободно ориентироваться в существующих технологиях разработки объектов предметно-пространственной среды; Владеет: практическими навыками создания технических проектов объектов дизайна	Знать: □ традиции передачи изображения линейно конструкторскими графическими средствами; понятие рисунка, академической живописи и скульптуры, основные инструменты рисовальной, живописной и скульпторской практики Уметь: □ рисовать, писать, лепить; формировать художественными средствами доступный восприятию визуальный	Знать основные принципы линейно-конструктивного графического, цветового и объемно-пластического моделирования на основе рисунка, живописи и скульптуры Уметь пользоваться линейно-графическим языком рисунка, применять цветовые и объемно-пластические приемы формообразования для выражения своих проектных идей, развивать свой

			образ, не требующий дополнительных вербальных пояснений; Владеть: □ способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту в рисунке, живописи, скульптуре, а также профессиональной дизайнерской деятельности	творческий потенциал в области овладения графическими (линейно-конструктивными), колористическими и объемно-пластическими средствами в создании скетчей и эскизном проектировании, создании раскадровок сториборда. Владеть выразительными средствами линейно-конструктивного рисунка, как в академическом плане, так и в проектной графике, основами гармонизации цветовых композиций в живописи и основами объемно-пластического и пространственного скульптурного мышления
ПК-1.2	Умеет применять графические компьютерные программы, осуществлять подготовку информационных и презентационных материалов и коллекций образцов средств дизайна, в том числе с использованием специализированных компьютерных программ**.**	Знать: - теорию композиции применительно к проектированию цифровых объектов; - Уметь: - решать проектные задачи организации аудио-визуальной информации своей проектной концепции	Знать: приемы организации сценарного плана и создания эскизных раскадровок - законы цвета и света с учетом специфики цифрового проектирования - специфику формообразующих	Знать: - традиционные и новые конструкторские материалы и способы их обработки при поиске художественного образа промышленного изделия; - первобытные и исторические методы обработки материалов и их возможности в

		- Владеть: - профессиональным арсеналом художественно-выразительных средств и проектных методов -	принципов цифрового проектирования; - теоретические основы сценарного моделирования ситуации - перспективные направления развития искусства и дизайна цифровой среды - особенности систематизации при создании цифровых объектов - методику концептуального цифрового проектирования Уметь: создавать проектные концепции на основе художественного образа - применять системный подход в проектировании сложных виртуальных систем и объектов - применять современные инновационные технологии для создания цифровых объектов Владеть:	формировании художественных стилей; - проблемы современных художественных приемов воплощения художественного замысла. Уметь: - определять материалы по пластическим свойствам ; - критически оценивать научно-техническую информацию, теоретические и практические достижения профессиональной деятельности в сравнении с отечественным и зарубежным опытом; - самостоятельно выявлять художественно-эстетические проблемы в дизайнерском формообразовании и ставить задачи проектной деятельности, мотивировать профессиональную ответственность и обосновывать роль дизайна в развитии общества, культуры, науки. Владеть: - методами определения свойств

			методикой обоснования принятых художественных и проектных решений - методикой комплексного системного проектирования в области создания цифровых объектов	материала в контексте соответствия изделия своему функциональному назначению; - современными методами исследовании фундаментальных проблем в сфере технологий дизайнерской деятельности; - навыками художественного воплощения в жизнь проектного замысла.
ПК-1.3	Владеет современными тенденциями, методами разработки цветовых вариаций, новых рисунков и вариантов оформления тканей, полотен, в том числе с использованием специализированных программных продуктов	Знать: – - принципы построения композиции (правила, приемы и средства); законы зрительного восприятия и формообразования; законы гармоничных цветовых сочетаний; – способы проектирования текстильных рисунков, паттернов, орнаментов, монокомпозиций, композиций штучных изделий и др.; методы проектирования коллекций, промышленного, и авторского текстиля	Знать: - терминологию дизайна и концептуального дизайна, как специфической области - запросы и проблемы современного дизайна и уметь прогнозировать запросы будущего - современную отечественную и зарубежную практику концептуального проектирования Уметь: - вести дискуссию на тему концепта и отстаивать выбранную идею - осуществлять подбор и подготовку информации на	Знать: □ методы генерирования проектных идей в дизайне; □ этапы ведения работы над проектом; □ спецификацию требований к проекту; □ ключевые этапы развития и становления концептуального проекта; □ терминологию дизайна и концептуального дизайна, как специфической области; □ запросы и проблемы современного дизайна и уметь прогнозировать запросы будущего;

		Уметь: – обосновывать концептуальные предложения, применять в практической деятельности навыки проектных знаний в построении декоративных композиций; – применять законы цветоведения в проектной работе, выполнять в цвете и масштабе детали проектируемого объекта и составлять подробную спецификацию требований к проекту, разрабатывать дизайн-проект в соответствии с техническими условиями Владеть: – комплексом приемов и средствами графической организации художественного образа; – технологиями визуализации дизайн-проекта; навыками построения композиций различной	определенную тему необходимую для анализа существующих материалов, представленных в виде научных исследований и проектных предложений, а так же для выработки нового концептуального предложения - вести дискуссию на тему концепта и отстаивать выбранную идею - осуществлять подбор и подготовку информации на определенную тему необходимую для анализа существующих материалов, представленных в виде научных исследований и проектных предложений, а так же для выработки нового концептуального предложения Владеть: - навыками изложения технического и творческого материала в устной и визуальной форме - навыками написания курсовых работ, а также	современную отечественную и зарубежную практику концептуального проектирования. Уметь: формулировать цели и задачи концептуального предложения; генерировать концептуальные идеи, творчески мыслить и решать дизайнерские задачи; подавать идею как устно, так и в эскизной форме; вести дискуссию на тему концепта и отстаивать выбранную идею; осуществлять подбор и подготовку информации на определенную тему необходимую для анализа существующих материалов, представленных в виде научных исследований и проектных предложений, а также для выработки нового концептуального предложения; работать с техническими документами;

		степени сложности в соответствии со спецификой дизайн-проекта	отзывов и рецензий на чужие работы - - методами составления критической оценки проектных работ и научных исследований - целостным представлением о концептуальном проектировании - перспективным мышлением - навыками применения различных подходов к выполнению проекта -	□ реализовывать проектную идею на практике, внедрять готовый проект. Владеть: □ навыками проведения проектного анализа; □ навыками подачи проекта (эскизиз, компоновка, демонстрационный материал); □ навыками изложения технического и творческого материала в устной и визуальной форме; □ навыками написания курсовых работ, а также отзывов и рецензий на чужие работы; □ методами составления критической оценки проектных работ и научных исследований; □ целостным представлением о концептуальном проектировании; □ перспективным мышлением; □ навыками применения различных подходов к выполнению проекта.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 87 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК -1 ПК -1.1 ПК -1.2 ПК – 1.3
4	от 73 до 87	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый** уровень всех составляющих компетенций ПК -1 ПК -1.1 ПК -1.2 ПК – 1.3
3	от 60 до 73	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК -1 ПК -1.1 ПК -1.2 ПК – 1.3
2	до 60	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК -1 ПК -1.1 ПК -1.2 ПК – 1.3

Соответствие разделов (тем) дисциплины и контрольно-измерительных материалов и их количества

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины (модуля), практики*, программы итоговой аттестации	Контрольно-измерительные материалы, количество заданий или вариантов			
		Тестовые задания	*Типовые задачи/задания /вопросы*	*РГР (РГЗ)*	*Курсовой проект, курсовая работа*
1.	Раздел 1. Предпроектный анализ		Контрольная работа	-	-
2.	Тема 1. Знакомство с принципами, методами и современными технологиями проектирования промышленных объектов.		Контрольная работа	-	-
3.	Тема 2. Сбор и анализ материала, необходимый для выбора проектного направления и объекта проектирования		Контрольная работа		
4.	Тема 3. Написание реферата.		Контрольная работа Экзамен		
5.	Раздел 2. Проектирование		Контрольная работа		
6.	Тема 4. Разработка концепции проектируемой коллекции, поиск образного решения. Этап творческого генерирования проектных идей.		Контрольная работа		
7.	Тема 5. Выработка основных композиционных и формообразующих приемов комплексного проектирования тканей		Контрольная работа Экзамен		
8.	Раздел 3. Визуализация проектной концепции		Контрольная работа		
9.	Тема 6. Графическое и объемно-пространственное представление концепции спроектированного комплекса		Контрольная работа		
10.	Тема 7. Создание презентации к проекту.		Контрольная работа Экзамен		

Контрольные задания.

Выполнить:

1. Дизайн проект текстильной композиции для ткани / изделия на основе авторской графики или творческого источника по выбору.
2. Технические эскизы всех элементов (изделий) коллекции.
3. Выполнение в материале прототипа/ опытного образца с применением методов конструирования и моделирования базовых форм и технологий.
4. Презентация проекта. Дизайн разрабатывается в компьютерной программе.

Примерные темы курсовых работ.

Направление «Дизайн тканей»:

1. Разработка коллекции тканей для фэшн (технология цифровой печати)
2. Разработка коллекции аксессуаров (технология шаблонов или цифровой печати)
3. Разработка коллекции одежды.
4. Разработка коллекции декоративных тканей (технология традиционной или цифровой печати).
5. Разработка коллекции интерьерных тканей (технология жаккардового ткачества).
6. Разработка коллекции мебельных тканей (по условиям производства).
7. Разработка коллекции домашнего текстиля (технология ратационной или цифровой печати, ткачество, машинная вышивка)
8. Разработка коллекции ковров (по условиям производства)
9. Разработка коллекции напольных покрытий (по условиям производства).
10. Разработка коллекции обоев (по условиям производства).

Направление «Арт-текстиль»:

11. Проект сценического занавеса.
12. Проект авторского гобелена на заданную тему.
13. Проект тематического панно для интерьера в авторской технике.
14. Мини-гобелен.
15. Арт-объект (таписсерия в интерьере).
16. Проект серии авторских ковров (техника ручного ткачества).
17. Проект серии авторских платков и палантинов в технике ручной росписи или традиционной печати.
18. Проект авторских текстильных изделий в нетканой технике.

Перечень примерных вопросов

1. Что означает термин “дизайн”
2. Чем отличается пространство дизайна от физического пространства?
3. Что является объектом проектирования в дизайне?
4. Понятия тектоники и гармонии.
5. Какие факторы влияют на формообразование изделий?
6. Гармонизация композиции. Чем она достигается?
7. Что такое форма? Назовите зрительно воспринимаемые признаки формы.
8. Что такое эргономика?

9. Что такое композиция и какова ее роль в художественном конструировании?
10. Что такое пропорции и каково их назначение в композиции изделий?
11. Пропорция «золотое сечение», ряд «золотого сечения».
12. Что такое «Модулор», для чего он используется?
13. Понятия масштаба и масштабности.
14. Симметрия и асимметрия в композиции изделий.
15. Виды симметрии, зеркальная, осевая и винтовая симметрии.
16. Симметрия и статическое равновесие массы тела.
17. Метрические и ритмические ряды повторности.
18. Масштабирование элементов изделия как средство создания центра композиции (привести примеры).
19. Виды ритмических рядов. нарастающий и убывающий ритмические ряды.
20. Влияние количества членов ряда на выразительность ритма.
21. Контраст и нюанс, как средства художественной выразительности изделий.
22. Что обозначат термин «тектоника».
23. Какими отношениями определяется тектоника композиции;
24. Каковы основные категории композиционных структур;
25. Виды равновесия и основные требования сбалансированности;
26. Каковы основные категории композиционных структур;
27. Что такое ритм. Виды ритмов;
28. Как создаётся гармоничная форма.
29. Что обозначат термин «пропорция» и виды пропорциональных систем; Приведите пример динамичного ритма по геометрическому ритму («кривая жизни»);
30. Как производить обмеры объекта;
31. Как влияет цветовой строй на эмоциональное восприятие;
32. Перечислите законы психологии восприятия цвета;
33. Каковы взаимоотношения цвета и формы;
34. Что обозначат термин « ансамбль »; каковы главные особенности современного ансамбля;
35. Каковы тектонические закономерности в пластической обработке частей и целого;
36. Чем определяется специфика тектоники движущихся предметов;
37. Основные законы макетирования;
38. Назовите материалы и инструменты для макетов;
39. Последовательность работы над макетом;
40. Назовите последовательность работы над дизайнерским проектом;
41. Дайте определение понятию «ансамбль».
42. Перечислите основные закономерности построения ансамбля.
43. Назовите характерные этапы построения объемной композиции и средства художественной выразительности, наиболее активно взаимодействующие на каждом
44. этапе.
45. Методы преобразования плоскости в объём.
46. Основные принципы объёмного формообразования.
47. Способ модульного построения объёмной композиции.
48. Виды объёмных трансформаций.
49. Назовите законы композиции.

50. Назовите свойства композиции.
51. Какие графические элементы организации плоскостной композиции.
52. Назовите виды шрифтовых гарнитур и их конструктивные особенности.
53. Какие правила построения шрифтового знака и шрифтовой композиции.
54. Назовите элементы гармонизации композиции.
55. Назовите методы построения выразительной композиции.
56. Назовите законы цветовой гармонии.

Примерный перечень оценочных средств

п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	2	3	4
	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
	Контрольная работа	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий

К комплекту экзаменационных тестов прилагаются разработанные критерии оценки по дисциплине «**Проектирование**» в баллах (в соответствии с положением о БРС).

Например, максимальное количество баллов за тестирование 20. Тестирование проводится в среде электронного тестирования.

Банк тестовых заданий содержит от 25 до 250 вопросов. Выборка для тестируемого содержит 25 вопросов по темам, генерируемых случайным образом.

Формы заданий: закрытые, открытые, на упорядочение, на соответствие. Тестовые задания содержат теоретические вопросы

Результаты тестирования отображаются в 100 балльной шкале. Для успешного прохождения тестирования необходимо сдать тест на 51 балл и более. Далее полученные баллы пересчитываются в 20 балльную шкалу: Баллы БРС = Баллы за тестирование / 100 × 20.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.02 История текстиля и костюма

Направление подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Авторский текстиль:проект, производство, внедрение»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Факультет Дизайн

Москва 2025 г.

СОСТАВИТЕЛИ ФОС:

Зав. кафедрой «Дизайн-текстиль» _____ Полякова Е.В.
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

УТВЕРЖДЕНО

Проректор по учебной работе _____ В.В. Слепухин
и стратегическому развитию
образовательной деятельности

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК – 3	Способен определить направление и организовать проведение новых научных, маркетинговых исследований и разработок в области дизайна и производства средств текстиля.	Тема 1	Тема 1-5	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Контрольная работа. *экзамен*
ПК-3.1.	Знает современные отечественные и зарубежные тенденции в текстильном дизайне, этапы проектирования и конструирования средств текстиля, научную проблематику соответствующей области знаний; инструменты и методы стратегического менеджмента, организации, проведения и внедрения научных исследований и опытно-конструкторских разработок.	Тема 1	Тема 1-5	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Контрольная работа. *экзамен*

ПК – 3.2.	Знает современные отечественные и зарубежные тенденции в текстильном дизайне, этапы проектирования и конструирования средств текстиля, научную проблематику соответствующей области знаний; инструменты и методы стратегического менеджмента, организации, проведения и внедрения научных исследований и опытно-конструкторских разработок.	Тема 1	Тема 1-5	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Контрольная работа. *экзамен*
ПК – 3.3.	Владеет навыками проведения анализа актуальных тенденций в текстильном дизайне, методами исследования и анализа в области создания полотен и тканей новых структур, ткацких рисунков; навыками формирования программы проведения исследований в новых направлениях; навыками решения задач прикладного характера, предполагающих, выбор и многообразие актуальных способов решения задач.	Тема 1	Тема 1-5	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Контрольная работа. *экзамен*

Самостоятельная работа:
Студенты должны самостоятельно посещать музеи, запасники, профилирующие выставки. Студенты должны самостоятельно познакомиться с современным оборудованием в реставрационных мастерских, произвести фотофиксацию и зарисовки оборудования.

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК -3	Способен определить направление и организовать проведение новых научных, маркетинговых исследований и разработок в области дизайна и производства средств текстиля.	Знать: Процедуру планирования и проведения научных исследования и проектных работ Уметь: эффективно использовать профессиональные навыки членов коллектива при выполнении исследовательских и проектных работ; обеспечивать рациональную загрузку членов коллектива Владеть: Навыками в подборе и привлечении членов коллектива с необходимыми профессиональными умениями, в предупреждении и урегулировании конфликтных ситуаций	*Знать* специфику проведения предпроектных исследований в области промышленного дизайна, специфику методов исследования смежных научных дисциплин в области эргономики, психологии, социологии, экономики, маркетинга, технических и технологических исследований *Уметь* разрабатывать этапы предпроектных научных исследований с использованием данных смежных наук с целью получения всесторонней информации о направлении проектной работы в области промышленного дизайна; *Владеть*	Знать: основные методологические принципы проведения НИР и организации ее структуры, основные современные отечественные и зарубежные теоретические концепции проектной деятельности в области дизайна. Уметь: применять знание современных представлений и теоретических концепций дизайна при проведении НИР, классификации и типологизации объектов дизайна, формулировании проектных целей и задач, использовать синтез данных различных научных дисциплин. Владеть: понятийно-терминологическим аппаратом современной теории дизайна и проектной

			базовыми знаниями в области функционального анализа, проведения социологических, эргономических, маркетинговых, технических и технологических исследований, нормативными документами, определяющими параметры исследовательной, проектной и производственной деятельности	культуры в процессе подготовки НИР, предпроектного анализа и при формулировании проектной концепции.
ПК-3.1	Знает современные отечественные и зарубежные тенденции в текстильном дизайне, этапы проектирования и конструирования средств текстиля, научную проблематику соответствующей области знаний; инструменты и методы стратегического менеджмента, организации, проведения и внедрения научных исследований и опытно-конструкторских разработок.	Знает: механизмы внедрения современных достижений науки и инновационных разработок на практике; Умеет: свободно ориентироваться в существующих технологиях разработки объектов предметно-пространственной среды; Владеет: практическими навыками создания технических проектов объектов дизайна	Знать: □ традиции передачи изображения линейно конструкторскими графическими средствами; понятие рисунка, академической живописи и скульптуры, основные инструменты рисовальной, живописной и скульпторской практики Уметь: □ рисовать, писать, лепить; формировать художественными средствами доступный восприятию визуальный	Знать основные принципы линейно-конструктивного графического, цветового и объемно-пластического моделирования на основе рисунка, живописи и скульптуры Уметь пользоваться линейно-графическим языком рисунка, применять цветовые и объемно-пластические приемы формообразования для выражения своих проектных идей, развивать свой

			образ, не требующий дополнительных вербальных пояснений; Владеть: □ способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту в рисунке, живописи, скульптуре, а также профессиональной дизайнерской деятельности	творческий потенциал в области овладения графическими (линейно-конструктивными), колористическими и объемно-пластическими средствами в создании скетчей и эскизном проектировании, создании раскадровок сториборда. Владеть выразительными средствами линейно-конструктивного рисунка, как в академическом плане, так и в проектной графике, основами гармонизации цветовых композиций в живописи и основами объемно-пластического и пространственного скульптурного мышления
ПК-3.2	Знает современные отечественные и зарубежные тенденции в текстильном дизайне, этапы проектирования и конструирования средств текстиля, научную проблематику соответствующей области знаний; инструменты и методы стратегического	Знать: - теорию композиции применительно к проектированию цифровых объектов; - Уметь: - решать проектные задачи организации аудио-визуальной информации своей проектной концепции	Знать: приемы организации сценарного плана и создания эскизных раскадровок - законы цвета и света с учетом специфики цифрового проектирования - специфику формообразующих	Знать: - традиционные и новые конструкторские материалы и способы их обработки при поиске художественного образа промышленного изделия; - первобытные и исторические методы обработки материалов и их возможности в

	менеджмента, организации, проведения и внедрения научных исследований и опытно-конструкторских разработок.	- Владеть: - профессиональным арсеналом художественно-выразительных средств и проектных методов -	принципов цифрового проектирования; - теоретические основы сценарного моделирования ситуации - перспективные направления развития искусства и дизайна цифровой среды - особенности систематизации при создании цифровых объектов - методику концептуального цифрового проектирования Уметь: создавать проектные концепции на основе художественного образа - применять системный подход в проектировании сложных виртуальных систем и объектов - применять современные инновационные технологии для создания цифровых объектов Владеть:	формировании художественных стилей; - проблемы современных художественных приемов воплощения художественного замысла. Уметь: - определять материалы по пластическим свойствам ; - критически оценивать научно-техническую информацию, теоретические и практические достижения профессиональной деятельности в сравнении с отечественным и зарубежным опытом; - самостоятельно выявлять художественно-эстетические проблемы в дизайнерском формообразовании и ставить задачи проектной деятельности, мотивировать профессиональную ответственность и обосновывать роль дизайна в развитии общества, культуры, науки. Владеть: - методами определения свойств

			методикой обоснования принятых художественных и проектных решений - методикой комплексного системного проектирования в области создания цифровых объектов	материала в контексте соответствия изделия своему функциональному назначению; - современными методами исследовании фундаментальных проблем в сфере технологий дизайнерской деятельности; - навыками художественного воплощения в жизнь проектного замысла.
ПК-3.3	Владеет навыками проведения анализа актуальных тенденций в текстильном дизайне, методами исследования и анализа в области создания полотен и тканей новых структур, ткацких рисунков; навыками формирования программы проведения исследований в новых направлениях; навыками решения задач прикладного характера, предполагающих, выбор и многообразие актуальных способов решения задач.	Знать: – - принципы построения композиции (правила, приемы и средства); законы зрительного восприятия и формообразования; законы гармоничных цветовых сочетаний; – способы проектирования текстильных рисунков, паттернов, орнаментов, монокомпозиций, композиций штучных изделий и др.; методы проектирования коллекций, промышленного, и авторского текстиля	Знать: - терминологию дизайна и концептуального дизайна, как специфической области - запросы и проблемы современного дизайна и уметь прогнозировать запросы будущего - современную отечественную и зарубежную практику концептуального проектирования Уметь: - вести дискуссию на тему концепта и отстаивать выбранную идею - осуществлять подбор и подготовку информации на	Знать: □ методы генерирования проектных идей в дизайне; □ этапы ведения работы над проектом; □ спецификацию требований к проекту; □ ключевые этапы развития и становления концептуального проекта; □ терминологию дизайна и концептуального дизайна, как специфической области; □ запросы и проблемы современного дизайна и уметь прогнозировать запросы будущего;

		Уметь: – обосновывать концептуальные предложения, применять в практической деятельности навыки проектных знаний в построении декоративных композиций; – применять законы цветоведения в проектной работе, выполнять в цвете и масштабе детали проектируемого объекта и составлять подробную спецификацию требований к проекту, разрабатывать дизайн-проект в соответствии с техническими условиями Владеть: – комплексом приемов и средствами графической организации художественного образа; – технологиями визуализации дизайн-проекта; навыками построения композиций различной	определенную тему необходимую для анализа существующих материалов, представленных в виде научных исследований и проектных предложений, а так же для выработки нового концептуального предложения - вести дискуссию на тему концепта и отстаивать выбранную идею - осуществлять подбор и подготовку информации на определенную тему необходимую для анализа существующих материалов, представленных в виде научных исследований и проектных предложений, а так же для выработки нового концептуального предложения Владеть: - навыками изложения технического и творческого материала в устной и визуальной форме - навыками написания курсовых работ, а также	современную отечественную и зарубежную практику концептуального проектирования. Уметь: формулировать цели и задачи концептуального предложения; генерировать концептуальные идеи, творчески мыслить и решать дизайнерские задачи; подавать идею как устно, так и в эскизной форме; вести дискуссию на тему концепта и отстаивать выбранную идею; осуществлять подбор и подготовку информации на определенную тему необходимую для анализа существующих материалов, представленных в виде научных исследований и проектных предложений, а также для выработки нового концептуального предложения; работать с техническими документами;

		степени сложности в соответствии со спецификой дизайн-проекта	отзывов и рецензий на чужие работы - - методами составления критической оценки проектных работ и научных исследований - целостным представлением о концептуальном проектировании - перспективным мышлением - навыками применения различных подходов к выполнению проекта -	реализовывать проектную идею на практике, внедрять готовый проект. Владеть: навыками проведения проектного анализа; навыками подачи проекта (эскизиз, компоновка, демонстрационный материал); навыками изложения технического и творческого материала в устной и визуальной форме; навыками написания курсовых работ, а также отзывов и рецензий на чужие работы; методами составления критической оценки проектных работ и научных исследований; целостным представлением о концептуальном проектировании; перспективным мышлением; навыками применения различных подходов к выполнению проекта.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 87 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК -3 ПК -3.1 ПК -3.2 ПК – 3.3
4	от 73 до 87	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый** уровень всех составляющих компетенций ПК -1 ПК -3.1 ПК -3.2 ПК – 3.3
3	от 60 до 73	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК -1 ПК -3.1 ПК -3.2 ПК – 3.3
2	до 60	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК -1 ПК -3.1 ПК -3.2 ПК – 3.3

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий

ТЕСТОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Укажите базовые ткацкие переплетения:

полотняное, саржевое, сатин/атлас

2. Укажите основные типы крутки нитей.

S-образная, Z-образная, I-образная (без крутки)

3. Где и когда было открыто крашение пурпуром?

a) Древний Египет, Новое царство
b) Финикия, ок. 1500 до н.э.
c) Древняя Греция.

4. Какой основной материал (волокно) использовавшийся для производства тканей в Древнем Египте?

a) Хлопок
b) Шерсть
c) Лен
d) Шелк

5. Какой основной материал (волокно) использовавшийся для производства тканей на территории Междуречья?

a) Хлопок
b) Шерсть
c) Лен
d) Шелк

6. Какой основной материал (волокно) использовавшийся для производства тканей на территории Центральной и Северной Европы в период Бронзового века?

a) Хлопок
b) Шерсть
c) Лен
d) Шелк

7. В какой период на территории Центральной и Северной Европы отмечено появление саржевого переплетения?

a) Неолит
b) Бронзовый век
c) Железный век

8. Какой тип ткацкого устройства применялся в Древнем Египте в период Среднего царства?

a) Горизонтальный ткацкий станок
b) Вертикальный ткацкий станок с двумя балками
c) Вертикальный ткацкий станок с подвесной основой

9. Какой тип ткацкого устройства применялся в Древней Греции?

a) Горизонтальный ткацкий станок
b) Вертикальный ткацкий станок с двумя балками
c) Вертикальный ткацкий станок с подвесной основой

10. В какой технике декорировано покрывало из VI Семибратнего кургана?

a) Узорное ткачество
b) Вышивка
c) Роспись
d) Аппликация

11. Какой тип одежды существовал в Древнем Египте? Привести примеры.

12. Какой тип одежды существовал в Междуречье? Привести примеры.

13. Какой тип одежды существовал в Древней Греции? Привести примеры.

14. Какой тип одежды существовал в Древнем Риме? Привести примеры.

15. К какому типу одежды относится хитон:

a) Накладной
b) Накладной распашной
c) Драпирующийся

16. К какому типу одежды относится тога:

a) Накладной
b) Накладной распашной
c) Драпирующийся

17. К какому типу одежды относится туника:

a) Накладной
b) Накладной распашной
c) Драпирующийся

18. Определить элементы костюма на изображениях:



19. Определить произведение, его типологию, период и регион, жанр



14 Определить на изображениях стиль костюма



20. Отметьте все ткани которые сооветствуют стилю и времени костюма:



21. Кто, когда и для какого интерьера заказал серию «Анжерский апокалипсис»? Кем были выполнены картоны и в какой мастерской сотканы шпалеры?

22. Какая серия шпалер была создана по заказу герцога Беррийского? Перечислите сколько композиций входило в серию, что они изображали и символизировали?

23. Приведите пример шпалеры созданной в период правления герцога бургундского Филиппа Доброго и схематично изобразите эту композицию.

24. Кто, когда и для какого интерьера заказал серию «Деяния апостолов»? Кем были выполнены картоны и в какой мастерской сотканы шпалеры?

25. Перечислите названия всех композиций которые входили в серию «Деяния апостолов».

26. Изобразите композиционную схему шпалеры «Пребывание Павла в Листре»

27. Изобразите композиционную схему шпалеры «Христос и апостолы»

28. Когда была создана серия шпалер«Плоды войны», кто автор картонов?

Экзаменационные билеты

Билет №

1.Художественные ткани и костюм Древнего Востока

2. Шпалеры Брюсселя 1-й четверти XVI в.

3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

Билет №

1.Художественные ткани и костюм Античности

2. Шпалеры Брюсселя 2-й четверти XVI в.

3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

Билет №

1. Художественные ткани и костюм Скифов горного Алтая

2. Петербургская шпалерная мануфактура

3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

Билет №

1. Художественные ткани и костюм Древнего Китая

2. Английский текстиль XIX в.

3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

Билет №

1. Византийский императорский костюм

2. Шпалеры Франции XVII вв. Мануфактура Савонери

3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

Билет №

1. Коптские ткани и костюм

2. Шпалеры Фландрии XVII в. Западноевропейский костюм XVII в.

3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

Билет №

1. Византийские ткани, императорский костюм

2. Итальянские шпалеры XVI в.

3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

Билет №

1. Иранские ткани и ковры мусульманской эпохи

2. Русские художественные ткани XII-XIX в.

3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

Билет №

1. Турецкие ткани и ковры. Церемониальный костюм османской эпохи..

2. Французские ткани и шпалеры XII-XV вв.

3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

Билет №

1. Испано-мавританские ткани
2. Немецкие ткани и шпалеры X-XV вв.
3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

Билет №

1. Художественные ткани Японии. Костюм Японии.
2. Шпалеры Фландрии 2-й половины XVI в.
3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

Билет №

1. Художественные ткани Индии. Традиционный костюм Индии.
2. Шпалеры Фландрии XVIII вв.
3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

Билет №

1. Итальянские ткани XII-XVII вв.
2. Шпалеры Фландрии бургундского периода XIV-XV вв.
3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

Билет №

1. Художественные ткани Сицилии, придворный костюм
2. Французские гобелены XVIII в. (Обюсон). Французский костюм XVIII в.
3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

Билет №

1. Художественные ткани католической Испании, придворный костюм
2. Французские гобелены XVIII в. (Королевская мануфактура)
3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

Билет №

1. Средневековые ткани и костюм Центральной и Северной Европы.
2. Ренессанс во Фламандских центрах шпалерного ткачества: Турне, Энгиене, Антверпен, Брюгге, Ауденарде.
3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

Билет №

1. Древний текстиль Южной Америки и Мексики
2. Советский агитационный текстиль
3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

Билет №

1. Западноевропейские декоративные ткани и костюм XIX в.
2. Советский гобелен
3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

Билет №

1. Западноевропейский костюм XX в.
2. Западноевропейский текстиль XIX в. Движение искусств и ремесел.
3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

Билет №

1. Русский костюм XVII-XIX в.
2. Агитационный текстиль.
3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.03 Материалы и технологии текстильного производства

Направление подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Авторский текстиль:проект, производство, внедрение»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Факультет Дизайн

Москва 2025г.

СОСТАВИТЕЛИ ФОС:

Зав. кафедрой «Дизайн-текстиль» _____ Полякова Е.В.
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

УТВЕРЖДЕНО

Проректор по учебной работе _____ В.В. Слепухин
и стратегическому развитию
образовательной деятельности

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК – 2	Способен разрабатывать материалы и технологии текстильного производства	Тема 1	Тема 1-5	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Контрольная работа. *экзамен*
ПК-2.1.	Знает конструктивные и технологические особенности типов, видов и структур проектируемых изделий; методы, инструментарий и технологии конструирования при создании новых полотен и тканей.	Тема 1	Тема 1-5	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Контрольная работа. *экзамен*
ПК – 2.2.	Умеет применять методы и инструментарий для разработки полотен и тканей, выбирать приемы и способы создания коллекции средств дизайна, разрабатывать оптимальные конструктивные решения для их создания.	Тема 1	Тема 1-5	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Контрольная работа. *экзамен*

ПК – 2.3.	Владеет методами разработки новых видов полотен и тканей с учетом назначения, эстетических параметров, проведения экспериментальных работ по освоению технологии производства новых полотен и тканей	Тема 1	Тема 1-5	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Контрольная работа. *экзамен*

Самостоятельная работа:
Студенты должны самостоятельно посещать музеи, запасники, профилирующие выставки. Студенты должны самостоятельно познакомиться с современным оборудованием в реставрационных мастерских, произвести фотофиксацию и зарисовки оборудования.

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК – 2	Способен разрабатывать материалы и технологии текстильного производства	Знать: Процедуру планирования и проведения научных исследования и проектных работ Уметь: эффективно использовать профессиональные навыки членов коллектива при выполнении исследовательских и проектных работ; обеспечивать рациональную загрузку членов коллектива Владеть: Навыками в подборе и привлечении членов коллектива с необходимыми профессиональными умениями, в предупреждении и урегулировании конфликтных ситуаций	*Знать* специфику проведения предпроектных исследований в области промышленного дизайна, специфику методов исследования смежных научных дисциплин в области эргономики, психологии, социологии, экономики, маркетинга, технических и технологических исследований *Уметь* разрабатывать этапы предпроектных научных исследований с использованием данных смежных наук с целью получения всесторонней информации о направлении проектной работы в области промышленного дизайна; *Владеть*	Знать: основные методологические принципы проведения НИР и организации ее структуры, основные современные отечественные и зарубежные теоретические концепции проектной деятельности в области дизайна. Уметь: применять знание современных представлений и теоретических концепций дизайна при проведении НИР, классификации и типологизации объектов дизайна, формулировании проектных целей и задач, использовать синтез данных различных научных дисциплин. Владеть: понятийно-терминологическим аппаратом современной теории дизайна и проектной

			базовыми знаниями в области функционального анализа, проведения социологических, эргономических, маркетинговых, технических и технологических исследований, нормативными документами, определяющими параметры исследовательной, проектной и производственной деятельности	культуры в процессе подготовки НИР, предпроектного анализа и при формулировании проектной концепции.
ПК-2.1.	Знает конструктивные и технологические особенности типов, видов и структур проектируемых изделий; методы, инструментарий и технологии конструирования при создании новых полотен и тканей.	Знает: механизмы внедрения современных достижений науки и инновационных разработок на практике; Умеет: свободно ориентироваться в существующих технологиях разработки объектов предметно-пространственной среды; Владеет: практическими навыками создания технических проектов объектов дизайна	Знать: □ традиции передачи изображения линейно конструкторскими графическими средствами; понятие рисунка, академической живописи и скульптуры, основные инструменты рисовальной, живописной и скульпторской практики Уметь: □ рисовать, писать, лепить; формировать художественными средствами доступный восприятию визуальный	Знать основные принципы линейно-конструктивного графического, цветового и объемно-пластического моделирования на основе рисунка, живописи и скульптуры Уметь пользоваться линейно-графическим языком рисунка, применять цветовые и объемно-пластические приемы формообразования для выражения своих проектных идей, развивать свой

			образ, не требующий дополнительных вербальных пояснений; Владеть: □ способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту в рисунке, живописи, скульптуре, а также профессиональной дизайнерской деятельности	творческий потенциал в области овладения графическими (линейно-конструктивными), колористическими и объемно-пластическими средствами в создании скетчей и эскизном проектировании, создании раскадровок сториборда. Владеть выразительными средствами линейно-конструктивного рисунка, как в академическом плане, так и в проектной графике, основами гармонизации цветовых композиций в живописи и основами объемно-пластического и пространственного скульптурного мышления
ПК – 2.2.	Умеет применять методы и инструментарий для разработки полотен и тканей, выбирать приемы и способы создания коллекции средств дизайна, разрабатывать оптимальные конструктивные решения для их создания.	Знать: - теорию композиции применительно к проектированию цифровых объектов; - Уметь: - решать проектные задачи организации аудио-визуальной информации своей проектной концепции	Знать: приемы организации сценарного плана и создания эскизных раскадровок - законы цвета и света с учетом специфики цифрового проектирования - специфику формообразующих	Знать: - традиционные и новые конструкторские материалы и способы их обработки при поиске художественного образа промышленного изделия; - первобытные и исторические методы обработки материалов и их возможности в

		- Владеть: - профессиональным арсеналом художественно-выразительных средств и проектных методов -	принципов цифрового проектирования; - теоретические основы сценарного моделирования ситуации - перспективные направления развития искусства и дизайна цифровой среды - особенности систематизации при создании цифровых объектов - методику концептуального цифрового проектирования Уметь: создавать проектные концепции на основе художественного образа - применять системный подход в проектировании сложных виртуальных систем и объектов - применять современные инновационные технологии для создания цифровых объектов Владеть:	формировании художественных стилей; - проблемы современных художественных приемов воплощения художественного замысла. Уметь: - определять материалы по пластическим свойствам ; - критически оценивать научно-техническую информацию, теоретические и практические достижения профессиональной деятельности в сравнении с отечественным и зарубежным опытом; - самостоятельно выявлять художественно-эстетические проблемы в дизайнерском формообразовании и ставить задачи проектной деятельности, мотивировать профессиональную ответственность и обосновывать роль дизайна в развитии общества, культуры, науки. Владеть: - методами определения свойств

			методикой обоснования принятых художественных и проектных решений - методикой комплексного системного проектирования в области создания цифровых объектов	материала в контексте соответствия изделия своему функциональному назначению; - современными методами исследовании фундаментальных проблем в сфере технологий дизайнерской деятельности; - навыками художественного воплощения в жизнь проектного замысла.
ПК – 2.3.	Владеет методами разработки новых видов полотен и тканей с учетом назначения, эстетических параметров, проведения экспериментальных работ по освоению технологии производства новых полотен и тканей	Знать: – - принципы построения композиции (правила, приемы и средства); законы зрительного восприятия и формообразования; законы гармоничных цветовых сочетаний; – способы проектирования текстильных рисунков, паттернов, орнаментов, монокомпозиций, композиций штучных изделий и др.; методы проектирования коллекций, промышленного, и авторского текстиля	Знать: - терминологию дизайна и концептуального дизайна, как специфической области - запросы и проблемы современного дизайна и уметь прогнозировать запросы будущего - современную отечественную и зарубежную практику концептуального проектирования Уметь: - вести дискуссию на тему концепта и отстаивать выбранную идею - осуществлять подбор и подготовку информации на	Знать: □ методы генерирования проектных идей в дизайне; □ этапы ведения работы над проектом; □ спецификацию требований к проекту; □ ключевые этапы развития и становления концептуального проекта; □ терминологию дизайна и концептуального дизайна, как специфической области; □ запросы и проблемы современного дизайна и уметь прогнозировать запросы будущего;

		Уметь: – обосновывать концептуальные предложения, применять в практической деятельности навыки проектных знаний в построении декоративных композиций; – применять законы цветоведения в проектной работе, выполнять в цвете и масштабе детали проектируемого объекта и составлять подробную спецификацию требований к проекту, разрабатывать дизайн-проект в соответствии с техническими условиями Владеть: – комплексом приемов и средствами графической организации художественного образа; – технологиями визуализации дизайн-проекта; навыками построения композиций различной	определенную тему необходимую для анализа существующих материалов, представленных в виде научных исследований и проектных предложений, а так же для выработки нового концептуального предложения - вести дискуссию на тему концепта и отстаивать выбранную идею - осуществлять подбор и подготовку информации на определенную тему необходимую для анализа существующих материалов, представленных в виде научных исследований и проектных предложений, а так же для выработки нового концептуального предложения Владеть: - навыками изложения технического и творческого материала в устной и визуальной форме - навыками написания курсовых работ, а также	современную отечественную и зарубежную практику концептуального проектирования. Уметь: формулировать цели и задачи концептуального предложения; генерировать концептуальные идеи, творчески мыслить и решать дизайнерские задачи; подавать идею как устно, так и в эскизной форме; вести дискуссию на тему концепта и отстаивать выбранную идею; осуществлять подбор и подготовку информации на определенную тему необходимую для анализа существующих материалов, представленных в виде научных исследований и проектных предложений, а также для выработки нового концептуального предложения; работать с техническими документами;

		степени сложности в соответствии со спецификой дизайн-проекта	отзывов и рецензий на чужие работы - - методами составления критической оценки проектных работ и научных исследований - целостным представлением о концептуальном проектировании - перспективным мышлением - навыками применения различных подходов к выполнению проекта -	□ реализовывать проектную идею на практике, внедрять готовый проект. Владеть: □ навыками проведения проектного анализа; □ навыками подачи проекта (эскизиз, компоновка, демонстрационный материал); □ навыками изложения технического и творческого материала в устной и визуальной форме; □ навыками написания курсовых работ, а также отзывов и рецензий на чужие работы; □ методами составления критической оценки проектных работ и научных исследований; □ целостным представлением о концептуальном проектировании; □ перспективным мышлением; □ навыками применения различных подходов к выполнению проекта.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 87 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК -1 ПК -1.1 ПК -1.2 ПК – 1.3
4	от 73 до 87	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый** уровень всех составляющих компетенций ПК -1 ПК -1.1 ПК -1.2 ПК – 1.3
3	от 60 до 73	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК -1 ПК -1.1 ПК -1.2 ПК – 1.3
2	до 60	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК -1 ПК -1.1 ПК -1.2 ПК – 1.3

Соответствие разделов (тем) дисциплины и контрольно-измерительных материалов и их количества

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины (модуля), практики*, программы итоговой аттестации	Контрольно-измерительные материалы, количество заданий или вариантов			
		Тестовые задания	*Типовые задачи/задания /вопросы*	*РГР (РГЗ)*	*Курсовой проект, курсовая работа*
1.	Тема 1. **Создание коллекции. Свободные ниши в fashion индустрии.**				-
2.	Тема 2. **Составление мудбордов, стилистических капсул, проработка эскизов и техрисунков.**				-
3.	Тема 3. **Подбор тканей для коллекции.**		Контрольная работа	-	-
4.	Тема 4. **Как произвести коллекцию. Выбор производства, переговоры с производством, размещение заказов.**			-	-
5.	Тема 5. **Подача коллекции, fashion-съемка изделий.**			-	-
6.	Тема 6. **PR-поддержка проекта.**		Контрольная работа ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ	-	-

Перечень примерных вопросов

1. Оценка перспективности сегмента. Широта ассортимента, товарные категории?
2. Расчет ассортиментной матрицы коллекции?
3. Продукт, его конкурентные преимущества, рыночная среда?
4. Как оформить коммерческое предложение?
5. Оборудование для швейного цеха?
6. Новые возможности в конструкциях?
7. Как открыть свой цех с нуля?
8. Когда можно переходить с аутсорса на собственное производство?
9. Швейный цех для модного бренда, этапы и методы?
10. Этапы производства: от построения лекал до размещения заказа на фабрике?
11. Как рассчитать необходимое количество швей, если известно необходимое количество изделий?
12. Обязательно ли иметь отдельного закройщика и мастера?
13. Планирование расходов (сырье и материалы; оплата труда; общепроизводственные и общехозяйственные расходы)?
14. Какими инструментами мерчандайзинга можно повысить продажи магазина?
15. Какой бренд и ассортимент хорошо продается и будет интересен Lamoda.ru?
16. Позиционирование компании и вакансии, hr-бренд?
17. Как влиять на продажи: инструменты для увеличения продаж?
18. На какой товар есть спрос в онлайне?
19. Обзор рынка e-commerce в России?
20. Привлечение клиентов на пошив малыми партиями.
21. Плюсы и минусы работы с малыми партиями
22. Нюансы работы с дизайнерами
23. Рабочие методы продвижения продукта?
24. Основные тренды FMCG ритейла с точки зрения ритейл маркетинга?
25. Особенности рынков в сегментах ритейла?

Контрольное задание.

Провести анализ текущих коммерческих трендов. Создать мудборд будущей коллекции. Сформировать комплект изделий с учетом сегмента, расчет экономики продукта: себестоимости и наценок. Подобрать материалы для будущей коллекции. Подготовить презентацию в формате ppt.

Примерный перечень оценочных средств

№п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
2	Контрольная работа	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий

К комплекту экзаменационных тестов прилагаются разработанные критерии оценки по дисциплине «**Материалы и технологии текстильного производства** » в баллах (в соответствии с положением о БРС).

Например, максимальное количество баллов за тестирование 20. Тестирование проводится в среде электронного тестирования.

Банк тестовых заданий содержит от 25 до 250 вопросов. Выборка для тестируемого содержит 25 вопросов по темам, генерируемых случайным образом.

Формы заданий: закрытые, открытые, на упорядочение, на соответствие. Тестовые задания содержат теоретические вопросы

Результаты тестирования отображаются в 100 балльной шкале. Для успешного прохождения тестирования необходимо сдать тест на 51 балл и более. Далее полученные баллы пересчитываются в 20 балльную шкалу: Баллы БРС = Баллы за тестирование / 100 × 20.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Основная литература

1. Файзуллина, Р.Б. Технология швейных изделий: подготовительно-раскройное производство / Р.Б. Файзуллина, Ф.Р. Ковалева ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет», Институт технологий легкой промышленности, моды и дизайна. – Казань : Издательство КНИТУ, 2014. – 164 с. : Табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427920

2. Хамматова, В.В. Основы технического рисунка и его специфика в эскизном проектировании одежды работы / В.В. Хамматова, В.В. Пискарев, Г.А. Гарифуллина ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Издательство КНИТУ, 2016. – 132 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500933

Дополнительная учебная литература, в том числе из фондов библиотеки МГХПА им. С.Г. Строганова:

1. Сфера дизайна XXI века. Эргономика как научная составляющая дизайн – проектирования - материалы V Всероссийской студенческой научно-практической конференции : материалы конференции. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. — 166 с. — ISBN 978-5-87627-136-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99260

2. Сохачевская, В.В. Художественный текстиль: материаловедение и технология : учебное пособие / В.В. Сохачевская. — Москва : Владос, 2014. — 126 с. — ISBN 978-5-691-01838-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96274

Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы конструирования и кроя» предусмотрено использование электронных источников информации:

https://e.lanbook.com
http://biblioclub.ru

Информационные образовательные ресурсы

- федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru
- электронная библиотека Гумер - http://www.gumer.info
- Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ» www.e.lanbook.com

Контрольные задания.

1. Проанализировать модные показы сезона, выявить долгосрочные тенденции в графике. Показать, как тренды переходили из одного сезона в другой попробовать спрогнозировать что будет в тренде в следующем сезоне. Составить презентацию в формате ppt.

2. Опираясь на четыре модных тренда (приложить) найти подтверждение в магазинах ритейлеров и сделать мини-отчет презентация в формате ppt:

Zara

Mango

Incity

Befree

3. Создание модной темы на сезон весна-лето или осень-зима, опираясь на макро тренды. Придумать мини тренд-бук (придумать описание модной темы, палитру, материалы, декоры, графику, виды ассортимента) – обосновать свой выбор, показать связь с макро трендом (формат ppt).

4. Изучить ассортимент брендов mass market (3 на выбор) – найти связь с макро трендами (на основе заданных, формат ppt).

Перечень примерных вопросов

26. Сегменты fashion-индустрии: бридж, люкс, haute couture, pret-a-porter, молодые дизайнерские марки?
27. Источник инноваций в индустрии модной одежды?
28. Как согласовать работу всех сегментов индустрии, мода как бизнес?
29. Принципы ценообразования в индустрии моды?
30. Система модного рынка в России и мире?
31. Что такое ДНК бренда и зачем оно нужно?
32. Как ДНК бренда влияет на успех?
33. Чем ДНК отличается от УТП?
34. Примеры создания успешных брендов?
35. Ведущие производители одежды, обуви, аксессуаров?
36. Принцип формирования ассортимента – монобренд?
37. Принцип формирования ассортимента – мультибренд?
38. Широта ассортимента, товарные категории?
39. Расчет ассортиментной матрицы коллекции?
40. Как повышать узнаваемость бренда, сотрудничать с блогерами и СМИ?
41. Как оформление витрины влияет на продажи в fashion ритейле?

42. Рабочие методы продвижения продукта? Оценка перспективности сегмента.

43. Основные тренды FMCG ритейла с точки зрения ритейл маркетинга?

44. Особенности рынков в сегментах ритейла?

Примерный перечень оценочных средств

№п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
2	Контрольная работа	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий

К комплекту экзаменационных тестов прилагаются разработанные критерии оценки по дисциплине «**ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МОДЫ**» в баллах (в соответствии с положением о БРС).

Например, максимальное количество баллов за тестирование 20. Тестирование проводится в среде электронного тестирования.

Банк тестовых заданий содержит от 25 до 250 вопросов. Выборка для тестируемого содержит 25 вопросов по темам, генерируемых случайным образом.

Формы заданий: закрытые, открытые, на упорядочение, на соответствие. Тестовые задания содержат теоретические вопросы

Результаты тестирования отображаются в 100 балльной шкале. Для успешного прохождения тестирования необходимо сдать тест на 51 балл и более. Далее полученные баллы пересчитываются в 20 балльную шкалу: Баллы БРС = Баллы за тестирование / 100 × 20.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Основная литература

1. Томина, Т.А. Технология изготовления костюма / Т.А. Томина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. – Оренбург : ОГУ, 2017. – 202 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492643

2. Кумпан, Е.В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий / Е.В. Кумпан, Г.Р. Залялютдинова ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : КНИТУ, 2017. – 212 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560617 (дата обращения: 11.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2212-7. – Текст : электронный.

3.

Дополнительная учебная литература, в том числе из фондов библиотеки МГХПА им. С.Г. Строганова:

1. Чинцова, М.К. Графические образы моды / М.К. Чинцова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2013. – 144 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436783 (дата обращения: 30.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0171-1. – Текст : электронный.
2. Старикова, Ю.А. Индустрия моды / Ю.А. Старикова. – Москва : А-Приор, 2009. – 126 с. – (Конспект лекций). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56287 (дата обращения: 30.11.2019). – ISBN 978-5-384-00243-7. – Текст : электронный.

Контрольные задания.

Выполнить:

1. Дизайн проект текстильной композиции для ткани / изделия на основе авторской графики или творческого источника по выбору.
2. Технические эскизы всех элементов (изделий) коллекции.
3. Выполнение в материале прототипа/ опытного образца с применением методов конструирования и моделирования базовых форм и технологий.
4. Презентация проекта. Дизайн разрабатывается в компьютерной программе.

Примерные темы курсовых работ.

Направление «Дизайн тканей»:

1. Разработка коллекции тканей для фэшн (технология цифровой печати)
2. Разработка коллекции аксессуаров (технология шаблонов или цифровой печати)
3. Разработка коллекции одежды.
4. Разработка коллекции декоративных тканей (технология традиционной или цифровой печати).
5. Разработка коллекции интерьерных тканей (технология жаккардового ткачества).
6. Разработка коллекции мебельных тканей (по условиям производства).

7. Разработка коллекции домашнего текстиля (технология ратационной или цифровой печати, ткачество, машинная вышивка)
8. Разработка коллекции ковров (по условиям производства)
9. Разработка коллекции напольных покрытий (по условиям производства).
10. Разработка коллекции обоев (по условиям производства).

Направление «Арт-текстиль»:

11. Проект сценического занавеса.
12. Проект авторского гобелена на заданную тему.
13. Проект тематического панно для интерьера в авторской технике.
14. Мини-гобелен.
15. Арт-объект (таписсерия в интерьере).
16. Проект серии авторских ковров (техника ручного ткачества).
17. Проект серии авторских платков и палантинов в технике ручной росписи или традиционной печати.
18. Проект авторских текстильных изделий в нетканой технике.

Перечень примерных вопросов

1. Что означает термин “дизайн”
2. Чем отличается пространство дизайна от физического пространства?
3. Что является объектом проектирования в дизайне?
4. Понятия тектоники и гармонии.
5. Какие факторы влияют на формообразование изделий?
6. Гармонизация композиции. Чем она достигается?
7. Что такое форма? Назовите зрительно воспринимаемые признаки формы.
8. Что такое эргономика?
9. Что такое композиция и какова ее роль в художественном конструировании?
10. Что такое пропорции и каково их назначение в композиции изделий?
11. Пропорция «золотое сечение», ряд «золотого сечения».
12. Что такое «Модулор», для чего он используется?
13. Понятия масштаба и масштабности.
14. Симметрия и асимметрия в композиции изделий.
15. Виды симметрии, зеркальная, осевая и винтовая симметрии.
16. Симметрия и статическое равновесие массы тела.
17. Метрические и ритмические ряды повторности.
18. Масштабирование элементов изделия как средство создания центра композиции (привести примеры).
19. Виды ритмических рядов. нарастающий и убывающий ритмические ряды.
20. Влияние количества членов ряда на выразительность ритма.
21. Контраст и нюанс, как средства художественной выразительности изделий.
22. Что обозначат термин «тектоника».
23. Какими отношениями определяется тектоника композиции;
24. Каковы основные категории композиционных структур;
25. Виды равновесия и основные требования сбалансированности;
26. Каковы основные категории композиционных структур;

27. Что такое ритм. Виды ритмов;
28. Как создаётся гармоничная форма.
29. Что обозначат термин «пропорция» и виды пропорциональных систем; Приведите пример динамичного ритма по геометрическому ритму («кривая жизни»);
30. Как производить обмеры объекта;
31. Как влияет цветовой строй на эмоциональное восприятие;
32. Перечислите законы психологии восприятия цвета;
33. Каковы взаимоотношения цвета и формы;
34. Что обозначат термин « ансамбль »; каковы главные особенности современного ансамбля;
35. Каковы тектонические закономерности в пластической обработке частей и целого;
36. Чем определяется специфика тектоники движущихся предметов;
37. Основные законы макетирования;
38. Назовите материалы и инструменты для макетов;
39. Последовательность работы над макетом;
40. Назовите последовательность работы над дизайнерским проектом;
41. Дайте определение понятию «ансамбль».
42. Перечислите основные закономерности построения ансамбля.
43. Назовите характерные этапы построения объемной композиции и средства художественной выразительности, наиболее активно взаимодействующие на каждом
44. этапе.
45. Методы преобразования плоскости в объём.
46. Основные принципы объёмного формообразования.
47. Способ модульного построения объёмной композиции.
48. Виды объёмных трансформаций.
49. Назовите законы композиции.
50. Назовите свойства композиции.
51. Какие графические элементы организации плоскостной композиции.
52. Назовите виды шрифтовых гарнитур и их конструктивные особенности.
53. Какие правила построения шрифтового знака и шрифтовой композиции.
54. Назовите элементы гармонизации композиции.
55. Назовите методы построения выразительной композиции.
56. Назовите законы цветовой гармонии.

Примерный перечень оценочных средств

п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	2	3	4
	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

		Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	
	Контрольная работа	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий

К комплекту экзаменационных тестов прилагаются разработанные критерии оценки по дисциплине «**Проектирование**» в баллах (в соответствии с положением о БРС).

Например, максимальное количество баллов за тестирование 20. Тестирование проводится в среде электронного тестирования.

Банк тестовых заданий содержит от 25 до 250 вопросов. Выборка для тестируемого содержит 25 вопросов по темам, генерируемых случайным образом.

Формы заданий: закрытые, открытые, на упорядочение, на соответствие. Тестовые задания содержат теоретические вопросы

Результаты тестирования отображаются в 100 балльной шкале. Для успешного прохождения тестирования необходимо сдать тест на 51 балл и более. Далее полученные баллы пересчитываются в 20 балльную шкалу: Баллы БРС = Баллы за тестирование / 100 × 20.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.ДВ.01.01 Техническое и концептуальное моделирование

Направление подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Авторский текстиль:проект, производство, внедрение»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Факультет Дизайн

Москва 2025 г.

СОСТАВИТЕЛИ ФОС:

Зав. кафедрой «Дизайн-текстиль» _____ Полякова Е.В.
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

УТВЕРЖДЕНО

Проректор по учебной работе _____ В.В. Слепухин
и стратегическому развитию
образовательной деятельности

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК – 2	Способен разрабатывать материалы и технологии текстильного производства	Тема 1	Тема 1-5	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Контрольная работа. *экзамен*
ПК-2.1.	Знает конструктивные и технологические особенности типов, видов и структур проектируемых изделий; методы, инструментарий и технологии конструирования при создании новых полотен и тканей.	Тема 1	Тема 1-5	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Контрольная работа. *экзамен*
ПК – 2.2.	Умеет применять методы и инструментарий для разработки полотен и тканей, выбирать приемы и способы создания коллекции средств дизайна, разрабатывать оптимальные конструктивные решения для их создания.	Тема 1	Тема 1-5	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Контрольная работа. *экзамен*

ПК – 2.3.	Владеет методами разработки новых видов полотен и тканей с учетом назначения, эстетических параметров, проведения экспериментальных работ по освоению технологии производства новых полотен и тканей	Тема 1	Тема 1-5	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Контрольная работа. *экзамен*

Самостоятельная работа:
Студенты должны самостоятельно посещать музеи, запасники, профилирующие выставки. Студенты должны самостоятельно познакомиться с современным оборудованием в реставрационных мастерских, произвести фотофиксацию и зарисовки оборудования.

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК – 2	Способен разрабатывать материалы и технологии текстильного производства	Знать: Процедуру планирования и проведения научных исследования и проектных работ Уметь: эффективно использовать профессиональные навыки членов коллектива при выполнении исследовательских и проектных работ; обеспечивать рациональную загрузку членов коллектива Владеть: Навыками в подборе и привлечении членов коллектива с необходимыми профессиональными умениями, в предупреждении и урегулировании конфликтных ситуаций	*Знать* специфику проведения предпроектных исследований в области промышленного дизайна, специфику методов исследования смежных научных дисциплин в области эргономики, психологии, социологии, экономики, маркетинга, технических и технологических исследований *Уметь* разрабатывать этапы предпроектных научных исследований с использованием данных смежных наук с целью получения всесторонней информации о направлении проектной работы в области промышленного дизайна; *Владеть*	Знать: основные методологические принципы проведения НИР и организации ее структуры, основные современные отечественные и зарубежные теоретические концепции проектной деятельности в области дизайна. Уметь: применять знание современных представлений и теоретических концепций дизайна при проведении НИР, классификации и типологизации объектов дизайна, формулировании проектных целей и задач, использовать синтез данных различных научных дисциплин. Владеть: понятийно-терминологическим аппаратом современной теории дизайна и проектной

			базовыми знаниями в области функционального анализа, проведения социологических, эргономических, маркетинговых, технических и технологических исследований, нормативными документами, определяющими параметры исследовательной, проектной и производственной деятельности	культуры в процессе подготовки НИР, предпроектного анализа и при формулировании проектной концепции.
ПК-2.1.	Знает конструктивные и технологические особенности типов, видов и структур проектируемых изделий; методы, инструментарий и технологии конструирования при создании новых полотен и тканей.	Знает: механизмы внедрения современных достижений науки и инновационных разработок на практике; Умеет: свободно ориентироваться в существующих технологиях разработки объектов предметно-пространственной среды; Владеет: практическими навыками создания технических проектов объектов дизайна	Знать: □ традиции передачи изображения линейно конструкторскими графическими средствами; понятие рисунка, академической живописи и скульптуры, основные инструменты рисовальной, живописной и скульпторской практики Уметь: □ рисовать, писать, лепить; формировать художественными средствами доступный восприятию визуальный	Знать основные принципы линейно-конструктивного графического, цветового и объемно-пластического моделирования на основе рисунка, живописи и скульптуры Уметь пользоваться линейно-графическим языком рисунка, применять цветовые и объемно-пластические приемы формообразования для выражения своих проектных идей, развивать свой

			образ, не требующий дополнительных вербальных пояснений; Владеть: □ способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту в рисунке, живописи, скульптуре, а также профессиональной дизайнерской деятельности	творческий потенциал в области овладения графическими (линейно-конструктивными), колористическими и объемно-пластическими средствами в создании скетчей и эскизном проектировании, создании раскадровок сториборда. Владеть выразительными средствами линейно-конструктивного рисунка, как в академическом плане, так и в проектной графике, основами гармонизации цветовых композиций в живописи и основами объемно-пластического и пространственного скульптурного мышления
ПК – 2.2.	Умеет применять методы и инструментарий для разработки полотен и тканей, выбирать приемы и способы создания коллекции средств дизайна, разрабатывать оптимальные конструктивные решения для их создания.	Знать: - теорию композиции применительно к проектированию цифровых объектов; - Уметь: - решать проектные задачи организации аудио-визуальной информации своей проектной концепции	Знать: приемы организации сценарного плана и создания эскизных раскадровок - законы цвета и света с учетом специфики цифрового проектирования - специфику формообразующих	Знать: - традиционные и новые конструкторские материалы и способы их обработки при поиске художественного образа промышленного изделия; - первобытные и исторические методы обработки материалов и их возможности в

		- Владеть: - профессиональным арсеналом художественно-выразительных средств и проектных методов -	принципов цифрового проектирования; - теоретические основы сценарного моделирования ситуации - перспективные направления развития искусства и дизайна цифровой среды - особенности систематизации при создании цифровых объектов - методику концептуального цифрового проектирования Уметь: создавать проектные концепции на основе художественного образа - применять системный подход в проектировании сложных виртуальных систем и объектов - применять современные инновационные технологии для создания цифровых объектов Владеть:	формировании художественных стилей; - проблемы современных художественных приемов воплощения художественного замысла. Уметь: - определять материалы по пластическим свойствам ; - критически оценивать научно-техническую информацию, теоретические и практические достижения профессиональной деятельности в сравнении с отечественным и зарубежным опытом; - самостоятельно выявлять художественно-эстетические проблемы в дизайнерском формообразовании и ставить задачи проектной деятельности, мотивировать профессиональную ответственность и обосновывать роль дизайна в развитии общества, культуры, науки. Владеть: - методами определения свойств

			методикой обоснования принятых художественных и проектных решений - методикой комплексного системного проектирования в области создания цифровых объектов	материала в контексте соответствия изделия своему функциональному назначению; - современными методами исследовании фундаментальных проблем в сфере технологий дизайнерской деятельности; - навыками художественного воплощения в жизнь проектного замысла.
ПК – 2.3.	Владеет методами разработки новых видов полотен и тканей с учетом назначения, эстетических параметров, проведения экспериментальных работ по освоению технологии производства новых полотен и тканей	Знать: – - принципы построения композиции (правила, приемы и средства); законы зрительного восприятия и формообразования; законы гармоничных цветовых сочетаний; – способы проектирования текстильных рисунков, паттернов, орнаментов, монокомпозиций, композиций штучных изделий и др.; методы проектирования коллекций, промышленного, и авторского текстиля	Знать: - терминологию дизайна и концептуального дизайна, как специфической области - запросы и проблемы современного дизайна и уметь прогнозировать запросы будущего - современную отечественную и зарубежную практику концептуального проектирования Уметь: - вести дискуссию на тему концепта и отстаивать выбранную идею - осуществлять подбор и подготовку информации на	Знать: □ методы генерирования проектных идей в дизайне; □ этапы ведения работы над проектом; □ спецификацию требований к проекту; □ ключевые этапы развития и становления концептуального проекта; □ терминологию дизайна и концептуального дизайна, как специфической области; □ запросы и проблемы современного дизайна и уметь прогнозировать запросы будущего;

		Уметь: – обосновывать концептуальные предложения, применять в практической деятельности навыки проектных знаний в построении декоративных композиций; – применять законы цветоведения в проектной работе, выполнять в цвете и масштабе детали проектируемого объекта и составлять подробную спецификацию требований к проекту, разрабатывать дизайн-проект в соответствии с техническими условиями Владеть: – комплексом приемов и средствами графической организации художественного образа; – технологиями визуализации дизайн-проекта; навыками построения композиций различной	определенную тему необходимую для анализа существующих материалов, представленных в виде научных исследований и проектных предложений, а так же для выработки нового концептуального предложения - вести дискуссию на тему концепта и отстаивать выбранную идею - осуществлять подбор и подготовку информации на определенную тему необходимую для анализа существующих материалов, представленных в виде научных исследований и проектных предложений, а так же для выработки нового концептуального предложения Владеть: - навыками изложения технического и творческого материала в устной и визуальной форме - навыками написания курсовых работ, а также	современную отечественную и зарубежную практику концептуального проектирования. Уметь: формулировать цели и задачи концептуального предложения; генерировать концептуальные идеи, творчески мыслить и решать дизайнерские задачи; подавать идею как устно, так и в эскизной форме; вести дискуссию на тему концепта и отстаивать выбранную идею; осуществлять подбор и подготовку информации на определенную тему необходимую для анализа существующих материалов, представленных в виде научных исследований и проектных предложений, а также для выработки нового концептуального предложения; работать с техническими документами;

		степени сложности в соответствии со спецификой дизайн-проекта	отзывов и рецензий на чужие работы - - методами составления критической оценки проектных работ и научных исследований - целостным представлением о концептуальном проектировании - перспективным мышлением - навыками применения различных подходов к выполнению проекта -	□ реализовывать проектную идею на практике, внедрять готовый проект. Владеть: □ навыками проведения проектного анализа; □ навыками подачи проекта (эскизиз, компоновка, демонстрационный материал); □ навыками изложения технического и творческого материала в устной и визуальной форме; □ навыками написания курсовых работ, а также отзывов и рецензий на чужие работы; □ методами составления критической оценки проектных работ и научных исследований; □ целостным представлением о концептуальном проектировании; □ перспективным мышлением; □ навыками применения различных подходов к выполнению проекта.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 87 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК -1 ПК -1.1 ПК -1.2 ПК – 1.3
4	от 73 до 87	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый** уровень всех составляющих компетенций ПК -1 ПК -1.1 ПК -1.2 ПК – 1.3
3	от 60 до 73	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК -1 ПК -1.1 ПК -1.2 ПК – 1.3
2	до 60	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК -1 ПК -1.1 ПК -1.2 ПК – 1.3

Соответствие разделов (тем) дисциплины и контрольно-измерительных материалов и их количества

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины (модуля), практики*, программы итоговой аттестации	Контрольно-измерительные материалы, количество заданий или вариантов			
		Тестовые задания	*Типовые задачи/задания /вопросы*	*РГР (РГЗ)*	*Курсовой проект, курсовая работа*
1.	Тема 1. Особенности проектной графики костюма. Основные приёмы эскизирования		Контрольная работа	-	-
2.	Тема 2. Основные эскизные формы и их предназначение. Фор-эскизы, творческие эскизы, рабочие эскизы		Контрольная работа	-	-
3.	Тема 3. Этапы разработки технического эскиза одежды		Контрольная работа		
4.	Тема 4. Художественные системы в проектировании одежды (семейство, гарнитур, комплект, ансамбль, коллекция)		Контрольная работа Экзамен		
5.	Тема 5. Проектирование единичных моделей одежды на основе базовой формы. Плечевые изделия с проработкой воротников и рукавов на основе творческого источника (природные формы)		Контрольная работа		
6.	Тема 6. Проектирование единичных моделей одежды на основе базовой формы. Поясные изделия на основе творческого источника (архитектура)		Контрольная работа		
7.	Тема 7. Выполнение в материале поясного изделия по эскизу из авторской ткани		Контрольная работа		
8.	Тема 8. Проектирование комплекта. Разработка комплектов одежды на основе творческого источника (национальный, этнический костюм)		Контрольная работа		
9.	Тема 9. Проектирование ансамбля. Разработка ансамблей на основе творческого источника (живопись, цветная графика)		Контрольная работа		
10.	Тема 10. Цветовое проектирование одежды (физиология, психология, эстетика, символика цвета)		Контрольная работа		
11.	Тема 11. Моделирование одежды по законам зрительного восприятия. Оптические иллюзии в костюме		Контрольная работа		
12.	Тема 12. Выполнение в материале плечевого изделия по эскизу с		Контрольная работа		

	применением моделирования формы по законам зрительного восприятия				
13.	Тема 13. Особенности и свойства художественной системы «коллекция»		Контрольная работа		
14.	Тема 14. Типы коллекций. Средства гармонизации, объединения моделей в коллекцию		Контрольная работа		
15.	Тема 15. Коллекция «от кутюр». Последовательность работы над коллекции. Разработка женской коллекции на основе творческого источника (по выбору).		Контрольная работа		
16.	Тема 16. Коллекции «прет-а-порте». Этапы разработки и особенности проектирования. Разработка женской/мужской коллекции на основе творческого источника (по выбору)		Контрольная работа		
17.	Тема 17. Особенности разработки детской коллекции. Разработка детской коллекции на основе творческого источника по выбору		Контрольная работа		
18.	Тема 18. Особенности проектирования промышленных коллекций		Контрольная работа		
19.	Тема 19. Выполнение в материале 1 ансамбля из коллекции с применением методов конструирования и моделирования базовых форм		Контрольная работа		

Контрольные задания.

Примерные темы докладов по дисциплине
«Техническое и концептуальное моделирование»

Раздел 1
«Проектная графика костюма».

1. Основные эскизные формы и их предназначение.
2. Фор-эскиз. Характеристика эскизной формы.
3. Творческий эскиз. Характеристика эскизной формы.
4. Технический эскиз. Характеристика эскизной формы.
5. Алгоритм работы над техническим эскизом.

Раздел 2
«Проектирование единичных моделей».

1. Типы рукавов и их конструктивные особенности.
2. Виды юбок и их конструктивные особенности.
3. Виды брюк и их конструктивные особенности.
4. Ассортимент плечевых изделий. Актуальность форм.
5. Ассортимент поясных изделий. Актуальность форм.
6. Особенности проектирования на основе базовых форм.

Раздел 3
«Проектирование комплектов и ансамблей».

1. Особенности художественной системы «Комплект».
2. Особенности художественной системы «Ансамбль».
3. Принципиальные различия художественных систем «Комплект» и «Ансамбль».
4. Особенности моделирования по законам зрительного восприятия
5. Иллюзии, наиболее применимые в проектировании одежды.

Раздел 2
«Проектирование коллекций одежды».

6. Особенности художественной системы «Коллекция».
7. Типы коллекций и их характеристика.
8. Алгоритм работы над коллекцией методом наложения графического знака.
9. Средства гармонизации коллекций.

Экзаменационные практические задания по дисциплине
«Техническое и концептуальное моделирование»

Раздел 2. Проектирование единичных моделей

ПК-3 – код формируемой компетенции в соответствии с ФГОС ВО

Тема 2.2 Проектирование единичных моделей одежды на основе базовой формы. Плечевые изделия с проработкой воротников и рукавов на основе творческого источника (природные формы).

Разработать модели одежды на основе базовых форм плечевых изделий с акцентом на рукавах и воротниках. Рекомендуется работать над плечевыми изделиями разных функций: верхняя одежды, вечернаяя одежда, деловая оделжа, спортивная одежда и пр. В качестве творческого источника использовать природные формы.

Выполнить:

1. 10 творческих эскизов плечевых изделий с акцентом на рукавах
2. 10 творческих эскизов плечевых изделий с акцентом на воротниках

Материалы: Бумага А5 – А4, графиечкие средства ч/б.

Тема 2.3 Проектирование единичных моделей одежды на основе базовой формы. Поясные изделия на основе творческого источника (архитектура).

Разработать модели одежды на основе базовых форм поясных изделий (брюк и юбок) Рекомендуется работать над поясными изделиями разных форм и длин. В качестве творческого источника использовать архитектурные формы.

Выполнить:

1. 10 творческих эскизов юбок разных фасонов. Фигура изображается полностью.

2. 10 творческих эскизов брюк разных фасонов. Фигура изображается полностью.

Материалы: Бумага А5 – А4, графические средства ч/б.

Тема 2.4 Выполнение в материале поясного изделия по эскизу из авторской ткани.

На основе творческого источника по выбору студента разрабатывается текстильная композиция ткани для поясного изделия (с учётом расположения пятен, влияния на визуальное восприятие фигуры). Далее разрабатывается чертёж лекал по базовой конструкции изделия с незначительным моделированием формы. Далее изделие стачивается без специальных обработок технологических узлов, как макет.

Выполнить:

1. Текстильную композицию для ткани изделия на основе авторской графики или творческого источника по выбору

2. Стачивание деталей кроя без обработок и оформления технологических узлов

Материалы: 1. Рисунок ткани разрабатывается в любой доступной для студента компьютерной программе. 2. Бумага А1, линейка, метр, лекала, миллиметровка, калька. 3. Швейная машинка, изготовленная ткань с авторским рисунком, нить (полиэстер).

Раздел 3. Проектирование комплектов и ансамблей.

ПК-3 – код формируемой компетенции в соответствии с ФГОС ВО

Тема 3.1 Проектирование комплекта.

Разработка комплектов одежды на основе творческого источника (национальный, этнический костюм)

Разработать 5 – 7 комплектов одежды на основе творческого источника (национальный или этнический костюм), применяя конструктивные и декораторские особенности источника. Определить функциональное назначение, образ носителя для каждого комплекта одежды.

Выполнить:

1. 5 – 7 серий эскизов (по 3 эскиза серия) комплектов вещей.

Материалы: Бумага для акварели А5 – А4, акварель / гуашь /темпера / цв. маркер (по выбору), перо / линер /маркер (по выбору) и др.

Тема 3.2 Проектирование ансамбля

Разработка ансамблей на основе творческого источника (живопись, цветная графика)

Используя алгоритм работы над творческим источником (исследовательский, аналитический, эскизный этапы) , проанализировав важнейшие признаки источника, избегая прямого цитирования источника создать серию творческих эскизов костюма, соблюдая в нём художественную систему ансамбля как целостной структуры.

Выполнить:

1. 20 – 25 абстрактных текстур, фактур, элементов из источника (формат 10*10 см.)

3. 5 – 7 творческих эскизов костюма на основе творческого источника (формат А4)

Материалы: Бумага для акварели А5 – А4, акварель / гуашь /темпера / цв. маркер (по выбору), перо / линер /маркер (по выбору) и др.

Тема 3.4 Моделирование одежды по законам зрительного восприятия. Оптические иллюзии в костюме.

Используя действие оптических иллюзий, создать ряд эскизов костюмов, в которых внутренняя структура (рисунок, рельефы, декор, цвет) максимально сильно менябт восприятие внешних границ формы и пропорций фигуры.

Выполнить:

1. 5 – 7 эскизов костюмов простой формы, в которых основное воздействие на восприятие будут оказывать зрительные иллюзии формы, движения и цвета.

Материалы: Бумага для акварели А5 – А4, акварель / гуашь /темпера / цв. маркер (по выбору), перо / линер /маркер (по выбору) и др.

Тема 3.5 Выполнение в материале плечевого изделия по эскизу с применением моделирования формы по законам зрительного восприятия.

Разработка плечевого изделия моделированной базовой конструкции с авторским рисунком ткани (цветная монораппортная/раппортная композиция (по выбору))

На основе творческого источника по выбору студента разрабатывается текстильная композиция ткани для поясного изделия (с учётом расположения пятен, влияния на визуальное восприятие фигуры). Далее разрабатывается чертёж лекал по базовой конструкции изделия с незначительным моделированием формы. Далее изделие стачивается без специальных обработок технологических узлов, как макет.

Выполнить:

1. Текстильную композицию для ткани изделия на основе авторской графики или творческого источника по выбору

2. Стачивание деталей кроя без обработок и оформления технологических узлов

Материалы: 1. Рисунок ткани разрабатывается в любой доступной для студента компьютерной программе. 2. Бумага А1, линейка, метр, лекала, миллиметровка, калька. 3. Швейная машинка, изготовленная ткань с авторским рисунком, нить (полиэстер).

Раздел 4. Проектирование коллекций одежды.

ПК-3 – код формируемой компетенции в соответствии с ФГОС ВО

Тема 4.2. Типы коллекций. Средства гармонизации, объединения моделей в коллекцию

Разработать коллекцию, используя метод графичекого знака: заполнение плоскости листа линеарными элементами, которые могут быть связаны с любым творческим источником, далее поверх этих форм нарисовать фигуры моделей и из накладывающихся на фигуры линий выбрать те, которые создают интересные коспозиционные центры с фигурой человека.

Выполнить:

1. 1 эскиз-образ коллекции методом графического знака

2. 1 серию фор-эскизов коллекции из 5 – 7 моделей на основе эскиза-образа коллекции.

Материалы: Бумага для акварели А5 – А4, акварель / гуашь /темпера / цв. маркер (по выбору), перо / линер /маркер (по выбору) и др.

Тема 4.3

Коллекция «от кутюр». Последовательность работы над коллекции.

Разработка женской коллекции на основе творческого источника (по выбору).

Разработать коллекцию, выбрав для неё творческий источник.

Выполнить:

1. Ряд фор-эскизов моделей коллекции из 12 – 15 ансамблей.

2. Серию творческих эскизов моделей коллекции (5 – 7 моделей)

Материалы: Бумага для акварели А5 – А4, акварель / гуашь /темпера / цв. маркер (по выбору), перо / линер /маркер (по выбору) и др.

Тема 4.4
Коллекции «прет-а-порте». Этапы разработки и особенности проектирования. Разработка женской/мужской коллекции на основе творческого источника (по выбору)

Разработать коллекцию, выбрав для неё творческий источник, определив образ, возраст, социальный статус носителя, сезон, функциональное назначение.

Выполнить:

1. Ряд фор-эскизов моделей коллекции из 12 – 15 ансамблей.
2. Серию творческих эскизов моделей коллекции (5 – 7 моделей)

Материалы: Бумага для акварели А5 – А4, акварель / гуашь /темпера / цв. маркер (по выбору), перо / линер /маркер (по выбору) и др.

Тема 4.5 Особенности разработки детской коллекции.
Разработка детской коллекции на основе творческого источника по выбору.

Разработать коллекцию, выбрав для неё творческий источник, определив образ, возраст (ясельный, дошкольный, младший школьный, средний школьный, старший школьный), сезон, функциональное назначение (праздничая, карнавальная, спортивная, игровая, форма и т.д.)

Выполнить:

1. Ряд фор-эскизов моделей коллекции из 12 – 15 ансамблей.
2. Серию творческих эскизов моделей коллекции (5 – 7 моделей)

Материалы: Бумага для акварели А5 – А4, акварель / гуашь /темпера / цв. маркер (по выбору), перо / линер /маркер (по выбору) и др.

Тема 4.6 Особенности проектирования промышленных коллекций

Разработать коллекцию, выбрав для неё творческий источник, определив образ, возраст, социальный статус, функциональное назначение, используя как можно большее количество базовых форм.

Выполнить:

1. Ряд фор-эскизов моделей коллекции из 12 – 15 ансамблей.
2. Серию творческих эскизов моделей коллекции (5 – 7 моделей)

Материалы: Бумага для акварели А5 – А4, акварель / гуашь /темпера / цв. маркер (по выбору), перо / линер /маркер (по выбору) и др.

Тема 4.7 Выполнение в материале 1 ансамбля из коллекции с применением методов конструирования и моделирования базовых форм.

Разработка ансамбля из одного или нескольких изделий от эскиза до готовой модели (при отсутсвии сложных технологических узлов) на основе базовой конструкции с авторским рисунком ткани (цветная монораппортная/раппортная композиция (по выбору))

На основе творческого источника по выбору студента разрабатывается текстильная композиция ткани для поясного изделия (с учётом расположения пятен, влияния на визуальное восприятие фигуры). Далее разрабатываются технические эскизы всех изделий ансамбля. Далее разрабатывается чертёж лекал по базовой конструкции изделия с незначительным моделированием формы. Далее изделие стачивается без специальных обработок технологических узлов, как макет.

Выполнить:

1. Текстильную композицию для ткани изделия на основе авторской графики или творческого источника по выбору
2. Технические эскизы всех изделий коллекции
3. Выполнить чертежи лекал всех изделий на основе базовых конструкций.

4. Стачивание деталей кроя без обработок и оформления технологических узлов

Материалы: 1. Рисунок ткани разрабатывается в любой доступной для студента компьютерной программе. 2. Бумага А1, линейка, метр, лекала, миллиметровка, калька. 3. Швейная машинка, изготовленная ткань с авторским рисунком, нить (полиэстер).

К комплекту экзаменационных тестов прилагаются разработанные критерии оценки по дисциплине «**Техническое и концептуальное моделирование**» в баллах (в соответствии с положением о БРС).

Например, максимальное количество баллов за тестирование 20. Тестирование проводится в среде электронного тестирования.

Банк тестовых заданий содержит от 25 до 250 вопросов. Выборка для тестируемого содержит 25 вопросов по темам, генерируемых случайным образом.

Формы заданий: закрытые, открытые, на упорядочение, на соответствие. Тестовые задания содержат теоретические вопросы

Результаты тестирования отображаются в 100 балльной шкале. Для успешного прохождения тестирования необходимо сдать тест на 51 балл и более. Далее полученные баллы пересчитываются в 20 балльную шкалу: Баллы БРС = Баллы за тестирование / 100 × 20.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.ДВ.01.02 Конструирование

Направление подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Авторский текстиль:проект, производство, внедрение»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Факультет Дизайн

Москва 2025г.

СОСТАВИТЕЛИ ФОС:

Зав. кафедрой «Дизайн-текстиль» _____ Полякова Е.В.
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

УТВЕРЖДЕНО

Проректор по учебной работе _____ В.В. Слепухин
и стратегическому развитию
образовательной деятельности

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК – 2	Способен разрабатывать материалы и технологии текстильного производства	Тема 1	Тема 1-5	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Контрольная работа. *экзамен*
ПК-2.1.	Знает конструктивные и технологические особенности типов, видов и структур проектируемых изделий; методы, инструментарий и технологии конструирования при создании новых полотен и тканей.	Тема 1	Тема 1-5	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Контрольная работа. *экзамен*
ПК – 2.2.	Умеет применять методы и инструментарий для разработки полотен и тканей, выбирать приемы и способы создания коллекции средств дизайна, разрабатывать оптимальные конструктивные решения для их создания.	Тема 1	Тема 1-5	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Контрольная работа. *экзамен*

ПК – 2.3.	Владеет методами разработки новых видов полотен и тканей с учетом назначения, эстетических параметров, проведения экспериментальных работ по освоению технологии производства новых полотен и тканей	Тема 1	Тема 1-5	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Контрольная работа. *экзамен*

Самостоятельная работа:
Студенты должны самостоятельно посещать музеи, запасники, профилирующие выставки. Студенты должны самостоятельно познакомиться с современным оборудованием в реставрационных мастерских, произвести фотофиксацию и зарисовки оборудования.

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК – 2	Способен разрабатывать материалы и технологии текстильного производства	Знать: Процедуру планирования и проведения научных исследования и проектных работ Уметь: эффективно использовать профессиональные навыки членов коллектива при выполнении исследовательских и проектных работ; обеспечивать рациональную загрузку членов коллектива Владеть: Навыками в подборе и привлечении членов коллектива с необходимыми профессиональными умениями, в предупреждении и урегулировании конфликтных ситуаций	*Знать* специфику проведения предпроектных исследований в области промышленного дизайна, специфику методов исследования смежных научных дисциплин в области эргономики, психологии, социологии, экономики, маркетинга, технических и технологических исследований *Уметь* разрабатывать этапы предпроектных научных исследований с использованием данных смежных наук с целью получения всесторонней информации о направлении проектной работы в области промышленного дизайна; *Владеть*	Знать: основные методологические принципы проведения НИР и организации ее структуры, основные современные отечественные и зарубежные теоретические концепции проектной деятельности в области дизайна. Уметь: применять знание современных представлений и теоретических концепций дизайна при проведении НИР, классификации и типологизации объектов дизайна, формулировании проектных целей и задач, использовать синтез данных различных научных дисциплин. Владеть: понятийно-терминологическим аппаратом современной теории дизайна и проектной

			базовыми знаниями в области функционального анализа, проведения социологических, эргономических, маркетинговых, технических и технологических исследований, нормативными документами, определяющими параметры исследовательной, проектной и производственной деятельности	культуры в процессе подготовки НИР, предпроектного анализа и при формулировании проектной концепции.
ПК-2.1.	Знает конструктивные и технологические особенности типов, видов и структур проектируемых изделий; методы, инструментарий и технологии конструирования при создании новых полотен и тканей.	Знает: механизмы внедрения современных достижений науки и инновационных разработок на практике; Умеет: свободно ориентироваться в существующих технологиях разработки объектов предметно-пространственной среды; Владеет: практическими навыками создания технических проектов объектов дизайна	Знать: □ традиции передачи изображения линейно конструкторскими графическими средствами; понятие рисунка, академической живописи и скульптуры, основные инструменты рисовальной, живописной и скульпторской практики Уметь: □ рисовать, писать, лепить; формировать художественными средствами доступный восприятию визуальный	Знать основные принципы линейно-конструктивного графического, цветового и объемно-пластического моделирования на основе рисунка, живописи и скульптуры Уметь пользоваться линейно-графическим языком рисунка, применять цветовые и объемно-пластические приемы формообразования для выражения своих проектных идей, развивать свой

			образ, не требующий дополнительных вербальных пояснений; Владеть: □ способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту в рисунке, живописи, скульптуре, а также профессиональной дизайнерской деятельности	творческий потенциал в области овладения графическими (линейно-конструктивными), колористическими и объемно-пластическими средствами в создании скетчей и эскизном проектировании, создании раскадровок сториборда. Владеть выразительными средствами линейно-конструктивного рисунка, как в академическом плане, так и в проектной графике, основами гармонизации цветовых композиций в живописи и основами объемно-пластического и пространственного скульптурного мышления
ПК – 2.2.	Умеет применять методы и инструментарий для разработки полотен и тканей, выбирать приемы и способы создания коллекции средств дизайна, разрабатывать оптимальные конструктивные решения для их создания.	Знать: - теорию композиции применительно к проектированию цифровых объектов; - Уметь: - решать проектные задачи организации аудио-визуальной информации своей проектной концепции	Знать: приемы организации сценарного плана и создания эскизных раскадровок - законы цвета и света с учетом специфики цифрового проектирования - специфику формообразующих	Знать: - традиционные и новые конструкторские материалы и способы их обработки при поиске художественного образа промышленного изделия; - первобытные и исторические методы обработки материалов и их возможности в

		- Владеть: - профессиональным арсеналом художественно-выразительных средств и проектных методов -	принципов цифрового проектирования; - теоретические основы сценарного моделирования ситуации - перспективные направления развития искусства и дизайна цифровой среды - особенности систематизации при создании цифровых объектов - методику концептуального цифрового проектирования Уметь: создавать проектные концепции на основе художественного образа - применять системный подход в проектировании сложных виртуальных систем и объектов - применять современные инновационные технологии для создания цифровых объектов Владеть:	формировании художественных стилей; - проблемы современных художественных приемов воплощения художественного замысла. Уметь: - определять материалы по пластическим свойствам ; - критически оценивать научно-техническую информацию, теоретические и практические достижения профессиональной деятельности в сравнении с отечественным и зарубежным опытом; - самостоятельно выявлять художественно-эстетические проблемы в дизайнерском формообразовании и ставить задачи проектной деятельности, мотивировать профессиональную ответственность и обосновывать роль дизайна в развитии общества, культуры, науки. Владеть: - методами определения свойств

			методикой обоснования принятых художественных и проектных решений - методикой комплексного системного проектирования в области создания цифровых объектов	материала в контексте соответствия изделия своему функциональному назначению; - современными методами исследовании фундаментальных проблем в сфере технологий дизайнерской деятельности; - навыками художественного воплощения в жизнь проектного замысла.
ПК – 2.3.	Владеет методами разработки новых видов полотен и тканей с учетом назначения, эстетических параметров, проведения экспериментальных работ по освоению технологии производства новых полотен и тканей	Знать: – - принципы построения композиции (правила, приемы и средства); законы зрительного восприятия и формообразования; законы гармоничных цветовых сочетаний; – способы проектирования текстильных рисунков, паттернов, орнаментов, монокомпозиций, композиций штучных изделий и др.; методы проектирования коллекций, промышленного, и авторского текстиля	Знать: - терминологию дизайна и концептуального дизайна, как специфической области - запросы и проблемы современного дизайна и уметь прогнозировать запросы будущего - современную отечественную и зарубежную практику концептуального проектирования Уметь: - вести дискуссию на тему концепта и отстаивать выбранную идею - осуществлять подбор и подготовку информации на	Знать: □ методы генерирования проектных идей в дизайне; □ этапы ведения работы над проектом; □ спецификацию требований к проекту; □ ключевые этапы развития и становления концептуального проекта; □ терминологию дизайна и концептуального дизайна, как специфической области; □ запросы и проблемы современного дизайна и уметь прогнозировать запросы будущего;

		Уметь: – обосновывать концептуальные предложения, применять в практической деятельности навыки проектных знаний в построении декоративных композиций; – применять законы цветоведения в проектной работе, выполнять в цвете и масштабе детали проектируемого объекта и составлять подробную спецификацию требований к проекту, разрабатывать дизайн-проект в соответствии с техническими условиями Владеть: – комплексом приемов и средствами графической организации художественного образа; – технологиями визуализации дизайн-проекта; навыками построения композиций различной	определенную тему необходимую для анализа существующих материалов, представленных в виде научных исследований и проектных предложений, а так же для выработки нового концептуального предложения - вести дискуссию на тему концепта и отстаивать выбранную идею - осуществлять подбор и подготовку информации на определенную тему необходимую для анализа существующих материалов, представленных в виде научных исследований и проектных предложений, а так же для выработки нового концептуального предложения Владеть: - навыками изложения технического и творческого материала в устной и визуальной форме - навыками написания курсовых работ, а также	современную отечественную и зарубежную практику концептуального проектирования. Уметь: формулировать цели и задачи концептуального предложения; генерировать концептуальные идеи, творчески мыслить и решать дизайнерские задачи; подавать идею как устно, так и в эскизной форме; вести дискуссию на тему концепта и отстаивать выбранную идею; осуществлять подбор и подготовку информации на определенную тему необходимую для анализа существующих материалов, представленных в виде научных исследований и проектных предложений, а также для выработки нового концептуального предложения; работать с техническими документами;

		степени сложности в соответствии со спецификой дизайн-проекта	отзывов и рецензий на чужие работы - - методами составления критической оценки проектных работ и научных исследований - целостным представлением о концептуальном проектировании - перспективным мышлением - навыками применения различных подходов к выполнению проекта -	□ реализовывать проектную идею на практике, внедрять готовый проект. Владеть: □ навыками проведения проектного анализа; □ навыками подачи проекта (эскизиз, компоновка, демонстрационный материал); □ навыками изложения технического и творческого материала в устной и визуальной форме; □ навыками написания курсовых работ, а также отзывов и рецензий на чужие работы; □ методами составления критической оценки проектных работ и научных исследований; □ целостным представлением о концептуальном проектировании; □ перспективным мышлением; □ навыками применения различных подходов к выполнению проекта.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 87 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК -1 ПК -1.1 ПК -1.2 ПК – 1.3
4	от 73 до 87	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый** уровень всех составляющих компетенций ПК -1 ПК -1.1 ПК -1.2 ПК – 1.3
3	от 60 до 73	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК -1 ПК -1.1 ПК -1.2 ПК – 1.3
2	до 60	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК -1 ПК -1.1 ПК -1.2 ПК – 1.3

Соответствие разделов (тем) дисциплины и контрольно-измерительных материалов и их количества

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины (модуля), практики*, программы итоговой аттестации	Контрольно-измерительные материалы, количество заданий или вариантов			
		Тестовые задания	*Типовые задачи/задания /вопросы*	*РГР (РГЗ)*	*Курсовой проект, курсовая работа*
1.	Тема 1. Проектная графика костюма. Приемы в моделировании и макетировании.		Контрольная работа	-	-
2.	Тема 2. Проектирование единичных моделей. Композиционные закономерности.		Контрольная работа	-	-
3.	Тема 3. Проектирование единичных моделей.Разработка поверхности.		Контрольная работа ЗАЧЕТ		
4.	Тема 4. Проектирование комплектов и ансамблей.		Контрольная работа		
5.	Тема 5. Проектирование коллекций одежды Тематика в моделировании и конструировании.		Контрольная работа		
6.	Тема 6. Графическая подача проекта и его концепции		Контрольная работа ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ		

Перечень примерных вопросов

1. Термин «эргономика» означает:

1. Что означает термин “дизайн”
2. Чем отличается пространство дизайна от физического пространства?
3. Что является объектом проектирования в дизайне?
4. Понятия тектоники и гармонии.
5. Какие факторы влияют на формообразование изделий?
6. Гармонизация композиции костюма. Чем она достигается?
7. Что такое форма? Назовите зрительно воспринимаемые признаки формы.
8. Что такое эргономика?
9. Что такое композиция и какова ее роль в художественном конструировании?
10. Что такое пропорции и каково их назначение в композиции изделий?
11. Пропорция «золотое сечение», ряд «золотого сечения».
12. Что такое «Модулор», для чего он используется?
13. Понятия масштаба и масштабности.
14. Симметрия и асимметрия в композиции изделий.
15. Виды симметрии, зеркальная, осевая и винтовая симметрии.
16. Симметрия и статическое равновесие массы тела.
17. Метрические и ритмические ряды повторности.
18. Масштабирование элементов изделия как средство создания центра композиции (привести примеры).
19. Виды ритмических рядов. нарастающий и убывающий ритмические ряды.
20. Влияние количества членов ряда на выразительность ритма.
21. Контраст и нюанс, как средства художественной выразительности изделий.
22. Что обозначат термин «тектоника».
23. Какими отношениями определяется тектоника композиции;
24. Каковы основные категории композиционных структур;
25. Виды равновесия и основные требования сбалансированности;
26. Каковы основные категории композиционных структур;
27. Что такое ритм. Виды ритмов;
28. Как создаётся гармоничная форма.
29. Что обозначат термин «пропорция» и виды пропорциональных систем; Приведите пример динамичного ритма по геометрическому ритму («кривая жизни»);
30. Как производить обмеры объекта;
31. Как влияет цветовой строй на эмоциональное восприятие;
32. Перечислите законы психологии восприятия цвета;
33. Каковы взаимоотношения цвета и формы;
34. Что обозначат термин « ансамбль »; каковы главные особенности современного ансамбля;
35. Каковы тектонические закономерности в пластической обработке частей и целого;
36. Чем определяется специфика тектоники движущихся предметов;
37. Основные законы макетирования;
38. Назовите материалы и инструменты для макетов;
39. Последовательность работы над макетом;
40. Назовите последовательность работы над дизайнерским проектом;

41. Дайте определение понятию «ансамбль».
42. Перечислите основные закономерности построения ансамбля.
43. Назовите характерные этапы построения объемной композиции и средства художественной выразительности, наиболее активно взаимодействующие на каждом
44. этапе.
45. Методы преобразования плоскости в объём.
46. Основные принципы объёмного формообразования.
47. Способ модульного построения объёмной композиции.
48. Виды объёмных трансформаций.
49. Назовите законы композиции.
50. Назовите свойства композиции.
51. Какие графические элементы организации плоскостной композиции.
52. Назовите виды шрифтовых гарнитур и их конструктивные особенности.
53. Какие правила построения шрифтового знака и шрифтовой композиции.
54. Назовите элементы гармонизации композиции.
55. Назовите методы построения выразительной композиции.
56. Назовите законы цветовой гармонии.

Примеры практических заданий.

Тема - Проектирование единичных моделей одежды на основе базовой формы. Плечевые изделия с проработкой воротников и рукавов на основе творческого источника (природные формы).

Разработать модели одежды на основе базовых форм плечевых изделий с акцентом на рукавах и воротниках. Рекомендуется работать над плечевыми изделиями разных функций: верхняя одежды, вечернаяя одежда, деловая оделжа, спортивная одежда и пр. В качестве творческого источника использовать природные формы.

Выполнить:

1. 10 творческих эскизов плечевых изделий с акцентом на рукавах
2. 10 творческих эскизов плечевых изделий с акцентом на воротниках

Материалы: Бумага А5 – А4, графиечкие средства ч/б.

Тема - Проектирование единичных моделей одежды на основе базовой формы. Поясные изделия на основе творческого источника (архитектура).

Разработать модели одежды на основе базовых форм поясных изделий (брюк и юбок) Рекомендуется работать над поясными изделиями разных форм и длин. В качестве творческого источника использовать архитектурные формы.

Выполнить:

1. 10 творческих эскизов юбок разных фасонов. Фигура изображается полностью.
2. 10 творческих эскизов брюк разных фасонов. Фигура изображается полностью.

Материалы: Бумага А5 – А4, графические средства ч/б.

Тема - Выполнение в материале поясного изделия по эскизу из авторской ткани.

На основе творческого источника по выбору студента разрабатывается текстильная композиция ткани для поясного изделия (с учётом расположения пятен, влияния на визуальное восприятие фигуры). Далее разрабатывается чертёж лекал по базовой конструкции изделия с незначительным моделированием формы. Далее изделие стачивается без специальных обработок технологических узлов, как макет.

Выполнить:

1. Текстильную композицию для ткани изделия на основе авторской графики или творческого источника по выбору

2. Стачивание деталей кроя без обработок и оформления технологических узлов

Материалы: 1. Рисунок ткани разрабатывается в любой доступной для студента компьютерной программе. 2. Бумага А1, линейка, метр, лекала, миллиметровка, калька. 3. Швейная машинка, изготовленная ткань с авторским рисунком, нить (полиэстер).

Тема - Проектирование комплекта. Разработка комплектов одежды на основе творческого источника (национальный, этнический костюм)

Разработать 5 – 7 комплектов одежды на основе творческого источника (национальный или этнический костюм), применяя конструктивные и декораторские особенности источника. Определить функциональное назначение, образ носителя для каждого комплекта одежды.

Выполнить:

1. 5 – 7 серий эскизов (по 3 эскиза серия) комплектов вещей.

Материалы: Бумага для акварели А5 – А4, акварель / гуашь /темпера / цв. маркер (по выбору), перо / линер /маркер (по выбору) и др.

Тема -Проектирование ансамбля. Разработка ансамблей на основе творческого источника (живопись, цветная графика)

Используя алгоритм работы над творческим источником (исследовательский, аналитический, эскизный этапы) , проанализировав важнейшие признаки источника, избегая прямого цитирования источника создать серию творческих эскизов костюма, соблюдая в нём художественную систему ансамбля как целостной структуры.

Выполнить:

1. 20 – 25 абстрактных текстур, фактур, элементов из источника (формат 10*10 см.)

3. 5 – 7 творческих эскизов костюма на основе творческого источника (формат А4)

Материалы: Бумага для акварели А5 – А4, акварель / гуашь /темпера / цв. маркер (по выбору), перо / линер /маркер (по выбору) и др.

Тема - Выполнение в материале плечевого изделия по эскизу с применением моделирования формы по законам зрительного восприятия.

Разработка плечевого изделия моделированной базовой конструкции с авторским рисунком ткани (цветная монораппортная/раппортная композиция (по выбору))

На основе творческого источника по выбору студента разрабатывается текстильная композиция ткани для поясного изделия (с учётом расположения пятен, влияния на визуальное восприятие фигуры). Далее разрабатывается чертёж лекал по базовой конструкции изделия с незначительным моделированием формы. Далее изделие стачивается без специальных обработок технологических узлов, как макет.

Выполнить:

1. Текстильную композицию для ткани изделия на основе авторской графики или творческого источника по выбору

2. Стачивание деталей кроя без обработок и оформления технологических узлов

Материалы: 1. Рисунок ткани разрабатывается в любой доступной для студента компьютерной программе. 2. Бумага А1, линейка, метр, лекала, миллиметровка, калька. 3. Швейная машинка, изготовленная ткань с авторским рисунком, нить (полиэстер).

Тема - Проектирование коллекций одежды. Типы коллекций. Средства гармонизации, объединения моделей в коллекцию

Разработать коллекцию, используя метод графичекого знака: заполнение плоскости листа линеарными элементами, которые могут быть связаны с любым творческим источником, далее поверх этих форм нарисовать фигуры моделей и из накладывающихся на фигуры линий выбрать те, которые создают интересные коспозиционные центры с фигурой человека.

Выполнить:

1. 1 эскиз-образ коллекции методом графического знака
2. 1 серию фор-эскизов коллекции из 5 – 7 моделей на основе эскиза-образа коллекции.

Материалы: Бумага для акварели А5 – А4, акварель / гуашь /темпера / цв. маркер (по выбору), перо / линер /маркер (по выбору) и др

Примерный перечень оценочных средств

№п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
2	Контрольная работа	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий

К комплекту экзаменационных тестов прилагаются разработанные критерии оценки по дисциплине «**Конструирование**» в баллах (в соответствии с положением о БРС).

Например, максимальное количество баллов за тестирование 20. Тестирование проводится в среде электронного тестирования.

Банк тестовых заданий содержит от 25 до 250 вопросов. Выборка для тестируемого содержит 25 вопросов по темам, генерируемых случайным образом.

Формы заданий: закрытые, открытые, на упорядочение, на соответствие. Тестовые задания содержат теоретические вопросы

Результаты тестирования отображаются в 100 балльной шкале. Для успешного прохождения тестирования необходимо сдать тест на 51 балл и более. Далее полученные баллы пересчитываются в 20 балльную шкалу: Баллы БРС = Баллы за тестирование / 100 × 20.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.ДВ.02.01 Актуальные тенденции в текстильном дизайне

Направление подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Авторский текстиль:проект, производство, внедрение»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Факультет Дизайн

Москва 2025г.

СОСТАВИТЕЛИ ФОС:

Зав. кафедрой «Дизайн-текстиль» _____ Полякова Е.В.
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

УТВЕРЖДЕНО

Проректор по учебной работе _____ В.В. Слепухин
и стратегическому развитию
образовательной деятельности

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК – 3	Способен определить направление и организовать проведение новых научных, маркетинговых исследований и разработок в области дизайна и производства средств текстиля.	Тема 1	Тема 1-5	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Контрольная работа. *экзамен*
ПК-3.1.	Знает современные отечественные и зарубежные тенденции в текстильном дизайне, этапы проектирования и конструирования средств текстиля, научную проблематику соответствующей области знаний; инструменты и методы стратегического менеджмента, организации, проведения и внедрения научных исследований и опытно-конструкторских разработок.	Тема 1	Тема 1-5	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Контрольная работа. *экзамен*

ПК – 3.2.	Знает современные отечественные и зарубежные тенденции в текстильном дизайне, этапы проектирования и конструирования средств текстиля, научную проблематику соответствующей области знаний; инструменты и методы стратегического менеджмента, организации, проведения и внедрения научных исследований и опытно-конструкторских разработок.	Тема 1	Тема 1-5	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Контрольная работа. *экзамен*
ПК – 3.3.	Владеет навыками проведения анализа актуальных тенденций в текстильном дизайне, методами исследования и анализа в области создания полотен и тканей новых структур, ткацких рисунков; навыками формирования программы проведения исследований в новых направлениях; навыками решения задач прикладного характера, предполагающих, выбор и многообразие актуальных способов решения задач.	Тема 1	Тема 1-5	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Контрольная работа. *экзамен*

Самостоятельная работа:
Студенты должны самостоятельно посещать музеи, запасники, профилирующие выставки. Студенты должны самостоятельно познакомиться с современным оборудованием в реставрационных мастерских, произвести фотофиксацию и зарисовки оборудования.

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК -3	Способен определить направление и организовать проведение новых научных, маркетинговых исследований и разработок в области дизайна и производства средств текстиля.	Знать: Процедуру планирования и проведения научных исследования и проектных работ Уметь: эффективно использовать профессиональные навыки членов коллектива при выполнении исследовательских и проектных работ; обеспечивать рациональную загрузку членов коллектива Владеть: Навыками в подборе и привлечении членов коллектива с необходимыми профессиональными умениями, в предупреждении и урегулировании конфликтных ситуаций	*Знать* специфику проведения предпроектных исследований в области промышленного дизайна, специфику методов исследования смежных научных дисциплин в области эргономики, психологии, социологии, экономики, маркетинга, технических и технологических исследований *Уметь* разрабатывать этапы предпроектных научных исследований с использованием данных смежных наук с целью получения всесторонней информации о направлении проектной работы в области промышленного дизайна; *Владеть*	Знать: основные методологические принципы проведения НИР и организации ее структуры, основные современные отечественные и зарубежные теоретические концепции проектной деятельности в области дизайна. Уметь: применять знание современных представлений и теоретических концепций дизайна при проведении НИР, классификации и типологизации объектов дизайна, формулировании проектных целей и задач, использовать синтез данных различных научных дисциплин. Владеть: понятийно-терминологическим аппаратом современной теории дизайна и проектной

			базовыми знаниями в области функционального анализа, проведения социологических, эргономических, маркетинговых, технических и технологических исследований, нормативными документами, определяющими параметры исследовательной, проектной и производственной деятельности	культуры в процессе подготовки НИР, предпроектного анализа и при формулировании проектной концепции.
ПК-3.1	Знает современные отечественные и зарубежные тенденции в текстильном дизайне, этапы проектирования и конструирования средств текстиля, научную проблематику соответствующей области знаний; инструменты и методы стратегического менеджмента, организации, проведения и внедрения научных исследований и опытно-конструкторских разработок.	Знает: механизмы внедрения современных достижений науки и инновационных разработок на практике; Умеет: свободно ориентироваться в существующих технологиях разработки объектов предметно-пространственной среды; Владеет: практическими навыками создания технических проектов объектов дизайна	Знать: □ традиции передачи изображения линейно конструкторскими графическими средствами; понятие рисунка, академической живописи и скульптуры, основные инструменты рисовальной, живописной и скульпторской практики Уметь: □ рисовать, писать, лепить; формировать художественными средствами доступный восприятию визуальный	Знать основные принципы линейно-конструктивного графического, цветового и объемно-пластического моделирования на основе рисунка, живописи и скульптуры Уметь пользоваться линейно-графическим языком рисунка, применять цветовые и объемно-пластические приемы формообразования для выражения своих проектных идей, развивать свой

			образ, не требующий дополнительных вербальных пояснений; Владеть: □ способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту в рисунке, живописи, скульптуре, а также профессиональной дизайнерской деятельности	творческий потенциал в области овладения графическими (линейно-конструктивными), колористическими и объемно-пластическими средствами в создании скетчей и эскизном проектировании, создании раскадровок сториборда. Владеть выразительными средствами линейно-конструктивного рисунка, как в академическом плане, так и в проектной графике, основами гармонизации цветовых композиций в живописи и основами объемно-пластического и пространственного скульптурного мышления
ПК-3.2	Знает современные отечественные и зарубежные тенденции в текстильном дизайне, этапы проектирования и конструирования средств текстиля, научную проблематику соответствующей области знаний; инструменты и методы стратегического	Знать: - теорию композиции применительно к проектированию цифровых объектов; - Уметь: - решать проектные задачи организации аудио-визуальной информации своей проектной концепции	Знать: приемы организации сценарного плана и создания эскизных раскадровок - законы цвета и света с учетом специфики цифрового проектирования - специфику формообразующих	Знать: - традиционные и новые конструкторские материалы и способы их обработки при поиске художественного образа промышленного изделия; - первобытные и исторические методы обработки материалов и их возможности в

	менеджмента, организации, проведения и внедрения научных исследований и опытно-конструкторских разработок.	- Владеть: - профессиональным арсеналом художественно-выразительных средств и проектных методов -	принципов цифрового проектирования; - теоретические основы сценарного моделирования ситуации - перспективные направления развития искусства и дизайна цифровой среды - особенности систематизации при создании цифровых объектов - методику концептуального цифрового проектирования Уметь: создавать проектные концепции на основе художественного образа - применять системный подход в проектировании сложных виртуальных систем и объектов - применять современные инновационные технологии для создания цифровых объектов Владеть:	формировании художественных стилей; - проблемы современных художественных приемов воплощения художественного замысла. Уметь: - определять материалы по пластическим свойствам ; - критически оценивать научно-техническую информацию, теоретические и практические достижения профессиональной деятельности в сравнении с отечественным и зарубежным опытом; - самостоятельно выявлять художественно-эстетические проблемы в дизайнерском формообразовании и ставить задачи проектной деятельности, мотивировать профессиональную ответственность и обосновывать роль дизайна в развитии общества, культуры, науки. Владеть: - методами определения свойств

			методикой обоснования принятых художественных и проектных решений - методикой комплексного системного проектирования в области создания цифровых объектов	материала в контексте соответствия изделия своему функциональному назначению; - современными методами исследовании фундаментальных проблем в сфере технологий дизайнерской деятельности; - навыками художественного воплощения в жизнь проектного замысла.
ПК-3.3	Владеет навыками проведения анализа актуальных тенденций в текстильном дизайне, методами исследования и анализа в области создания полотен и тканей новых структур, ткацких рисунков; навыками формирования программы проведения исследований в новых направлениях; навыками решения задач прикладного характера, предполагающих, выбор и многообразие актуальных способов решения задач.	Знать: – - принципы построения композиции (правила, приемы и средства); законы зрительного восприятия и формообразования; законы гармоничных цветовых сочетаний; – способы проектирования текстильных рисунков, паттернов, орнаментов, монокомпозиций, композиций штучных изделий и др.; методы проектирования коллекций, промышленного, и авторского текстиля	Знать: - терминологию дизайна и концептуального дизайна, как специфической области - запросы и проблемы современного дизайна и уметь прогнозировать запросы будущего - современную отечественную и зарубежную практику концептуального проектирования Уметь: - вести дискуссию на тему концепта и отстаивать выбранную идею - осуществлять подбор и подготовку информации на	Знать: □ методы генерирования проектных идей в дизайне; □ этапы ведения работы над проектом; □ спецификацию требований к проекту; □ ключевые этапы развития и становления концептуального проекта; □ терминологию дизайна и концептуального дизайна, как специфической области; □ запросы и проблемы современного дизайна и уметь прогнозировать запросы будущего;

		Уметь: – обосновывать концептуальные предложения, применять в практической деятельности навыки проектных знаний в построении декоративных композиций; – применять законы цветоведения в проектной работе, выполнять в цвете и масштабе детали проектируемого объекта и составлять подробную спецификацию требований к проекту, разрабатывать дизайн-проект в соответствии с техническими условиями Владеть: – комплексом приемов и средствами графической организации художественного образа; – технологиями визуализации дизайн-проекта; навыками построения композиций различной	определенную тему необходимую для анализа существующих материалов, представленных в виде научных исследований и проектных предложений, а так же для выработки нового концептуального предложения - вести дискуссию на тему концепта и отстаивать выбранную идею - осуществлять подбор и подготовку информации на определенную тему необходимую для анализа существующих материалов, представленных в виде научных исследований и проектных предложений, а так же для выработки нового концептуального предложения Владеть: - навыками изложения технического и творческого материала в устной и визуальной форме - навыками написания курсовых работ, а также	современную отечественную и зарубежную практику концептуального проектирования. Уметь: формулировать цели и задачи концептуального предложения; генерировать концептуальные идеи, творчески мыслить и решать дизайнерские задачи; подавать идею как устно, так и в эскизной форме; вести дискуссию на тему концепта и отстаивать выбранную идею; осуществлять подбор и подготовку информации на определенную тему необходимую для анализа существующих материалов, представленных в виде научных исследований и проектных предложений, а также для выработки нового концептуального предложения; работать с техническими документами;

		степени сложности в соответствии со спецификой дизайн-проекта	отзывов и рецензий на чужие работы - - методами составления критической оценки проектных работ и научных исследований - целостным представлением о концептуальном проектировании - перспективным мышлением - навыками применения различных подходов к выполнению проекта -	реализовывать проектную идею на практике, внедрять готовый проект. Владеть: навыками проведения проектного анализа; навыками подачи проекта (эскизиз, компоновка, демонстрационный материал); навыками изложения технического и творческого материала в устной и визуальной форме; навыками написания курсовых работ, а также отзывов и рецензий на чужие работы; методами составления критической оценки проектных работ и научных исследований; целостным представлением о концептуальном проектировании; перспективным мышлением; навыками применения различных подходов к выполнению проекта.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 87 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК -3 ПК -3.1 ПК -3.2 ПК – 3.3
4	от 73 до 87	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый** уровень всех составляющих компетенций ПК -1 ПК -3.1 ПК -3.2 ПК – 3.3
3	от 60 до 73	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК -1 ПК -3.1 ПК -3.2 ПК – 3.3
2	до 60	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК -1 ПК -3.1 ПК -3.2 ПК – 3.3

Соответствие разделов (тем) дисциплины и контрольно-измерительных материалов и их количества

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины (модуля), практики*, программы итоговой аттестации	Контрольно-измерительные материалы, количество заданий или вариантов			
		Тестовые задания	*Типовые задачи/задания /вопросы*	*РГР (РГЗ)*	*Курсовой проект, курсовая работа*
1.	Тема 1. Вводная лекция. Изучение примиальных брендов интерьерного текстиля.		Контрольная работа	-	-
2.	Тема 2. Материаловедение, люксовые бренды.		Контрольная работа	-	-
3.	Тема 3. Анализ орнамента в текстиле.		Контрольная работа		
4.	Тема 4. Виды драпировок и занавесей. Основы моделирования.		Контрольная работа		
5.	Тема 5. Контрактный текстиль в примиальный сегменте.		Контрольная работа		
6.	Скандинавский дизайн.		Контрольная работа		
7.	Текстиль в интерьере. Технологические особенности моделирования сложных драпировок.		Контрольная работа ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ		

Контрольное задание.

Создание отчетной презентации по техническому заданию. Создание мудборда на основе трендбука. Создание креативных форэскизов тканей, обоев или сюжетных панно, в которые входят совершенно новые орнаменты, рисунки, фактуры. Определить палитру коллекции - цвет, новые текстуры.

Перечень примерных вопросов

1. Что означает термин “дизайн”
1. Чем отличается пространство дизайна от физического пространства?
2. Что является объектом проектирования в дизайне?
3. Понятия тектоники и гармонии.
4. Какие факторы влияют на формообразование изделий?
5. Гармонизация композиции. Чем она достигается?
6. Что такое форма? Назовите зрительно воспринимаемые признаки формы.
7. Что такое эргономика?

8. Что такое композиция и какова ее роль в художественном конструировании?
9. Что такое пропорции и каково их назначение в композиции изделий?
10. Пропорция «золотое сечение», ряд «золотого сечения».
11. Что такое «Модулор», для чего он используется?
12. Понятия масштаба и масштабности.
13. Симметрия и асимметрия в композиции изделий.
14. Виды симметрии, зеркальная, осевая и винтовая симметрии.
15. Симметрия и статическое равновесие массы тела.
16. Метрические и ритмические ряды повторности.
17. Масштабирование элементов изделия как средство создания центра композиции (привести примеры).
18. Виды ритмических рядов. нарастающий и убывающий ритмические ряды.
19. Влияние количества членов ряда на выразительность ритма.
20. Контраст и нюанс, как средства художественной выразительности изделий.
21. Что обозначат термин «тектоника».
22. Какими отношениями определяется тектоника композиции;
23. Каковы основные категории композиционных структур;
24. Виды равновесия и основные требования сбалансированности;
25. Каковы основные категории композиционных структур;
26. Что такое ритм. Виды ритмов;
27. Как создаётся гармоничная форма.
28. Что обозначат термин «пропорция» и виды пропорциональных систем; Приведите пример динамичного ритма по геометрическому ритму («кривая жизни»);
29. Как производить обмеры объекта;
30. Как влияет цветовой строй на эмоциональное восприятие;
31. Перечислите законы психологии восприятия цвета;
32. Каковы взаимоотношения цвета и формы;
33. Что обозначат термин «ансамбль »; каковы главные особенности современного ансамбля;
34. Каковы тектонические закономерности в пластической обработке частей и целого;
35. Чем определяется специфика тектоники движущихся предметов;
36. Основные законы макетирования;
37. Назовите материалы и инструменты для макетов;
38. Последовательность работы над макетом;
39. Назовите последовательность работы над дизайнерским проектом;
40. Дайте определение понятию «ансамбль».
41. Перечислите основные закономерности построения ансамбля.
42. Назовите характерные этапы построения объемной композиции и средства художественной выразительности, наиболее активно взаимодействующие на каждом
43. этапе.
44. Методы преобразования плоскости в объём.
45. Основные принципы объёмного формообразования.
46. Способ модульного построения объёмной композиции.
47. Виды объёмных трансформаций.
48. Назовите законы композиции.

49. Назовите свойства композиции.
50. Какие графические элементы организации плоскостной композиции.
51. Назовите виды шрифтовых гарнитур и их конструктивные особенности.
52. Какие правила построения шрифтового знака и шрифтовой композиции.
53. Назовите элементы гармонизации композиции.
54. Назовите методы построения выразительной композиции.
55. Назовите законы цветовой гармонии.

Примерный перечень оценочных средств

№п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
2	Контрольная работа	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий

К комплекту экзаменационных тестов прилагаются разработанные критерии оценки по дисциплине «**АКТУАЛЬНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ТЕКСТИЛЬНОМ ДИЗАЙНЕ**» в баллах (в соответствии с положением о БРС).

Например, максимальное количество баллов за тестирование 20. Тестирование проводится в среде электронного тестирования.

Банк тестовых заданий содержит от 25 до 250 вопросов. Выборка для тестируемого содержит 25 вопросов по темам, генерируемых случайным образом.

Формы заданий: закрытые, открытые, на упорядочение, на соответствие. Тестовые задания содержат теоретические вопросы

Результаты тестирования отображаются в 100 балльной шкале. Для успешного прохождения тестирования необходимо сдать тест на 51 балл и более. Далее полученные баллы пересчитываются в 20 балльную шкалу: Баллы БРС = Баллы за тестирование / 100 × 20.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.ДВ.02.02 Аналитика трендов и прогнозирование

Направление подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Авторский текстиль:проект, производство, внедрение»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Факультет Дизайн

Москва 2025г.

СОСТАВИТЕЛИ ФОС:

Зав. кафедрой «Дизайн-текстиль» _____ Полякова Е.В.
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

УТВЕРЖДЕНО

Проректор по учебной работе _____ В.В. Слепухин
и стратегическому развитию
образовательной деятельности

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК – 3	Способен определить направление и организовать проведение новых научных, маркетинговых исследований и разработок в области дизайна и производства средств текстиля.	Тема 1	Тема 1-5	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Контрольная работа. *экзамен*
ПК-3.1.	Знает современные отечественные и зарубежные тенденции в текстильном дизайне, этапы проектирования и конструирования средств текстиля, научную проблематику соответствующей области знаний; инструменты и методы стратегического менеджмента, организации, проведения и внедрения научных исследований и опытно-конструкторских разработок.	Тема 1	Тема 1-5	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Контрольная работа. *экзамен*

ПК – 3.2.	Знает современные отечественные и зарубежные тенденции в текстильном дизайне, этапы проектирования и конструирования средств текстиля, научную проблематику соответствующей области знаний; инструменты и методы стратегического менеджмента, организации, проведения и внедрения научных исследований и опытно-конструкторских разработок.	Тема 1	Тема 1-5	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Контрольная работа. *экзамен*
ПК – 3.3.	Владеет навыками проведения анализа актуальных тенденций в текстильном дизайне, методами исследования и анализа в области создания полотен и тканей новых структур, ткацких рисунков; навыками формирования программы проведения исследований в новых направлениях; навыками решения задач прикладного характера, предполагающих, выбор и многообразие актуальных способов решения задач.	Тема 1	Тема 1-5	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Контрольная работа. *экзамен*

Самостоятельная работа:
Студенты должны самостоятельно посещать музеи, запасники, профилирующие выставки. Студенты должны самостоятельно познакомиться с современным оборудованием в реставрационных мастерских, произвести фотофиксацию и зарисовки оборудования.

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК -3	Способен определить направление и организовать проведение новых научных, маркетинговых исследований и разработок в области дизайна и производства средств текстиля.	Знать: Процедуру планирования и проведения научных исследования и проектных работ Уметь: эффективно использовать профессиональные навыки членов коллектива при выполнении исследовательских и проектных работ; обеспечивать рациональную загрузку членов коллектива Владеть: Навыками в подборе и привлечении членов коллектива с необходимыми профессиональными умениями, в предупреждении и урегулировании конфликтных ситуаций	*Знать* специфику проведения предпроектных исследований в области промышленного дизайна, специфику методов исследования смежных научных дисциплин в области эргономики, психологии, социологии, экономики, маркетинга, технических и технологических исследований *Уметь* разрабатывать этапы предпроектных научных исследований с использованием данных смежных наук с целью получения всесторонней информации о направлении проектной работы в области промышленного дизайна; *Владеть*	Знать: основные методологические принципы проведения НИР и организации ее структуры, основные современные отечественные и зарубежные теоретические концепции проектной деятельности в области дизайна. Уметь: применять знание современных представлений и теоретических концепций дизайна при проведении НИР, классификации и типологизации объектов дизайна, формулировании проектных целей и задач, использовать синтез данных различных научных дисциплин. Владеть: понятийно-терминологическим аппаратом современной теории дизайна и проектной

			базовыми знаниями в области функционального анализа, проведения социологических, эргономических, маркетинговых, технических и технологических исследований, нормативными документами, определяющими параметры исследовательной, проектной и производственной деятельности	культуры в процессе подготовки НИР, предпроектного анализа и при формулировании проектной концепции.
ПК-3.1	Знает современные отечественные и зарубежные тенденции в текстильном дизайне, этапы проектирования и конструирования средств текстиля, научную проблематику соответствующей области знаний; инструменты и методы стратегического менеджмента, организации, проведения и внедрения научных исследований и опытно-конструкторских разработок.	Знает: механизмы внедрения современных достижений науки и инновационных разработок на практике; Умеет: свободно ориентироваться в существующих технологиях разработки объектов предметно-пространственной среды; Владеет: практическими навыками создания технических проектов объектов дизайна	Знать: □ традиции передачи изображения линейно конструкторскими графическими средствами; понятие рисунка, академической живописи и скульптуры, основные инструменты рисовальной, живописной и скульпторской практики Уметь: □ рисовать, писать, лепить; формировать художественными средствами доступный восприятию визуальный	Знать основные принципы линейно-конструктивного графического, цветового и объемно-пластического моделирования на основе рисунка, живописи и скульптуры Уметь пользоваться линейно-графическим языком рисунка, применять цветовые и объемно-пластические приемы формообразования для выражения своих проектных идей, развивать свой

			образ, не требующий дополнительных вербальных пояснений; Владеть: □ способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту в рисунке, живописи, скульптуре, а также профессиональной дизайнерской деятельности	творческий потенциал в области овладения графическими (линейно-конструктивными), колористическими и объемно-пластическими средствами в создании скетчей и эскизном проектировании, создании раскадровок сториборда. Владеть выразительными средствами линейно-конструктивного рисунка, как в академическом плане, так и в проектной графике, основами гармонизации цветовых композиций в живописи и основами объемно-пластического и пространственного скульптурного мышления
ПК-3.2	Знает современные отечественные и зарубежные тенденции в текстильном дизайне, этапы проектирования и конструирования средств текстиля, научную проблематику соответствующей области знаний; инструменты и методы стратегического	Знать: - теорию композиции применительно к проектированию цифровых объектов; - Уметь: - решать проектные задачи организации аудио-визуальной информации своей проектной концепции	Знать: приемы организации сценарного плана и создания эскизных раскадровок - законы цвета и света с учетом специфики цифрового проектирования - специфику формообразующих	Знать: - традиционные и новые конструкторские материалы и способы их обработки при поиске художественного образа промышленного изделия; - первобытные и исторические методы обработки материалов и их возможности в

	менеджмента, организации, проведения и внедрения научных исследований и опытно-конструкторских разработок.	- Владеть: - профессиональным арсеналом художественно-выразительных средств и проектных методов -	принципов цифрового проектирования; - теоретические основы сценарного моделирования ситуации - перспективные направления развития искусства и дизайна цифровой среды - особенности систематизации при создании цифровых объектов - методику концептуального цифрового проектирования Уметь: создавать проектные концепции на основе художественного образа - применять системный подход в проектировании сложных виртуальных систем и объектов - применять современные инновационные технологии для создания цифровых объектов Владеть:	формировании художественных стилей; - проблемы современных художественных приемов воплощения художественного замысла. Уметь: - определять материалы по пластическим свойствам ; - критически оценивать научно-техническую информацию, теоретические и практические достижения профессиональной деятельности в сравнении с отечественным и зарубежным опытом; - самостоятельно выявлять художественно-эстетические проблемы в дизайнерском формообразовании и ставить задачи проектной деятельности, мотивировать профессиональную ответственность и обосновывать роль дизайна в развитии общества, культуры, науки. Владеть: - методами определения свойств

			методикой обоснования принятых художественных и проектных решений - методикой комплексного системного проектирования в области создания цифровых объектов	материала в контексте соответствия изделия своему функциональному назначению; - современными методами исследовании фундаментальных проблем в сфере технологий дизайнерской деятельности; - навыками художественного воплощения в жизнь проектного замысла.
ПК-3.3	Владеет навыками проведения анализа актуальных тенденций в текстильном дизайне, методами исследования и анализа в области создания полотен и тканей новых структур, ткацких рисунков; навыками формирования программы проведения исследований в новых направлениях; навыками решения задач прикладного характера, предполагающих, выбор и многообразие актуальных способов решения задач.	Знать: – - принципы построения композиции (правила, приемы и средства); законы зрительного восприятия и формообразования; законы гармоничных цветовых сочетаний; – способы проектирования текстильных рисунков, паттернов, орнаментов, монокомпозиций, композиций штучных изделий и др.; методы проектирования коллекций, промышленного, и авторского текстиля	Знать: - терминологию дизайна и концептуального дизайна, как специфической области - запросы и проблемы современного дизайна и уметь прогнозировать запросы будущего - современную отечественную и зарубежную практику концептуального проектирования Уметь: - вести дискуссию на тему концепта и отстаивать выбранную идею - осуществлять подбор и подготовку информации на	Знать: □ методы генерирования проектных идей в дизайне; □ этапы ведения работы над проектом; □ спецификацию требований к проекту; □ ключевые этапы развития и становления концептуального проекта; □ терминологию дизайна и концептуального дизайна, как специфической области; □ запросы и проблемы современного дизайна и уметь прогнозировать запросы будущего;

		Уметь: – обосновывать концептуальные предложения, применять в практической деятельности навыки проектных знаний в построении декоративных композиций; – применять законы цветоведения в проектной работе, выполнять в цвете и масштабе детали проектируемого объекта и составлять подробную спецификацию требований к проекту, разрабатывать дизайн-проект в соответствии с техническими условиями Владеть: – комплексом приемов и средствами графической организации художественного образа; – технологиями визуализации дизайн-проекта; навыками построения композиций различной	определенную тему необходимую для анализа существующих материалов, представленных в виде научных исследований и проектных предложений, а так же для выработки нового концептуального предложения - вести дискуссию на тему концепта и отстаивать выбранную идею - осуществлять подбор и подготовку информации на определенную тему необходимую для анализа существующих материалов, представленных в виде научных исследований и проектных предложений, а так же для выработки нового концептуального предложения Владеть: - навыками изложения технического и творческого материала в устной и визуальной форме - навыками написания курсовых работ, а также	современную отечественную и зарубежную практику концептуального проектирования. Уметь: формулировать цели и задачи концептуального предложения; генерировать концептуальные идеи, творчески мыслить и решать дизайнерские задачи; подавать идею как устно, так и в эскизной форме; вести дискуссию на тему концепта и отстаивать выбранную идею; осуществлять подбор и подготовку информации на определенную тему необходимую для анализа существующих материалов, представленных в виде научных исследований и проектных предложений, а также для выработки нового концептуального предложения; работать с техническими документами;

		степени сложности в соответствии со спецификой дизайн-проекта	отзывов и рецензий на чужие работы - - методами составления критической оценки проектных работ и научных исследований - целостным представлением о концептуальном проектировании - перспективным мышлением - навыками применения различных подходов к выполнению проекта -	реализовывать проектную идею на практике, внедрять готовый проект. Владеть: навыками проведения проектного анализа; навыками подачи проекта (эскизиз, компоновка, демонстрационный материал); навыками изложения технического и творческого материала в устной и визуальной форме; навыками написания курсовых работ, а также отзывов и рецензий на чужие работы; методами составления критической оценки проектных работ и научных исследований; целостным представлением о концептуальном проектировании; перспективным мышлением; навыками применения различных подходов к выполнению проекта.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 87 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК -3 ПК -3.1 ПК -3.2 ПК – 3.3
4	от 73 до 87	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый** уровень всех составляющих компетенций ПК -1 ПК -3.1 ПК -3.2 ПК – 3.3
3	от 60 до 73	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК -1 ПК -3.1 ПК -3.2 ПК – 3.3
2	до 60	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК -1 ПК -3.1 ПК -3.2 ПК – 3.3

Соответствие разделов (тем) дисциплины и контрольно-измерительных материалов и их количества

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины (модуля), практики*, программы итоговой аттестации	Контрольно-измерительные материалы, количество заданий или вариантов			
		Тестовые задания	*Типовые задачи/задания /вопросы*	*РГР (РГЗ)*	*Курсовой проект, курсовая работа*
1.	Тема 1. **Аналитические агентства, методы исследований и прогнозы.**			-	-
2.	Тема 2. **Крупнейшие платформы мировой и российской текстильной индустрии как источник для аналитики трендов.**		Контрольная работа	-	-
3.	Тема 3. **Создание и планирование продвижения брендов и продуктов.**				
4.	Тема 4. **Брендинг в позиционировании.**		Контрольная работа ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ		

Контрольные задания.

1. Проанализировать тренды сезона, выявить долгосрочные тенденции в графике. Показать, как тренды переходили из одного сезона в другой попробовать спрогнозировать что будет в тренде в следующем сезоне. Составить презентацию в формате ppt.

2. Опираясь на актуальные тренды трендагенств, найти подтверждение на профильных выставках и сделать мини-отчет презентацию в формате ppt (Heimtextil, Maison&Objet, PremiereVision, Текстильлегпром, Интерткань, BatimatRussia)

Перечень примерных вопросов

1. Виды маркетинговых исследований
2. Что такое DesignIntelligence?
3. Анализ (моделирование) типологии потребителей.
4. Сценарный анализ. Анализ ситуаций потребления.
5. Создание и анализ опытных образцов.
6. Методы систематизация данных.
7. Метод проектной классификации.
8. Стратегии продвижения продукта.
9. Дизайн брендов продуктовых линеек текущего сезона.
10. Особенности ассортимента продукции компаний, сегментация.
11. Анализ рыночных тенденций.
12. Тренды развития текстильного рынка.
13. Прогноз развития трендов.

14. Психология целевых аудиторий.
15. Восприимчивость покупателей к эстетике, объективным трендам в образе жизни и дизайне.
16. Что является объектом проектирования в дизайне?
17. Какие факторы влияют на формообразование изделий?

Примерный перечень оценочных средств

№п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
2	Контрольная работа	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий

К комплекту экзаменационных тестов прилагаются разработанные критерии оценки по дисциплине «**АНАЛИТИКА ТРЕНДОВ И ПРОГНОЗИРОВАНИЕ**» в баллах (в соответствии с положением о БРС).

Например, максимальное количество баллов за тестирование 20. Тестирование проводится в среде электронного тестирования.

Банк тестовых заданий содержит от 25 до 250 вопросов. Выборка для тестируемого содержит 25 вопросов по темам, генерируемых случайным образом.

Формы заданий: закрытые, открытые, на упорядочение, на соответствие. Тестовые задания содержат теоретические вопросы

Результаты тестирования отображаются в 100 балльной шкале. Для успешного прохождения тестирования необходимо сдать тест на 51 балл и более. Далее полученные баллы пересчитываются в 20 балльную шкалу: Баллы БРС = Баллы за тестирование / 100 × 20.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Основная литература

1. Орлов В.И. Композиция-проект: опыт реализации взаимосвязи композиционной и проектной дисциплин [Текст] учебное пособие/ Е.В.Мирошникова.- М: Курс, 2018.-256 с.

2. Кумпан, Е.В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий / Е.В. Кумпан, Г.Р. Залялютдинова ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : КНИТУ, 2017. – 212 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560617

Дополнительная учебная литература, в том числе из фондов библиотеки МГХПА им. С.Г. Строганова:

1. Российское креативное образование в области цифрового искусства в соответствии со стандартами ЕС: сборник материалов Международной научно-практической конференции : материалы конференции. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. — 408 с. — ISBN 978-5-87627-142-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99254

2. Манерова, Е.Ю. Патронирование в художественном проектировании текстиля / Е.Ю. Манерова. – Екатеринбург : УралГАХА, 2009. – 20 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222020

3. Лаврентьев, А.Н. Учителя и ученики. Материалы международной научной конференции к 190-летию МГХПА им. С.Г. Строганова : монография / А.Н. Лаврентьев, Е.А. Лаврентьева. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. — 378 с. — ISBN 978-5-87627-134-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99275

4. Цветкова, Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир / Н.Н. Цветкова. – Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2010. – 120 с. – Режим доступа: по подписке.

– URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209999

РЕСУРСЫ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Базы данных и информационные справочные системы:

1. http://biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com

Информационные образовательные ресурсы

– федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru
– электронная библиотека Гумер - http://www.gumer.info

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.ДВ.03.01 Теория и практика моды

Направление подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Авторский текстиль:проект, производство, внедрение»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Факультет Дизайн

Москва 2025г.

СОСТАВИТЕЛИ ФОС:

Зав. кафедрой «Дизайн-текстиль» _____ Полякова Е.В.
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

УТВЕРЖДЕНО

Проректор по учебной работе _____ В.В. Слепухин
и стратегическому развитию
образовательной деятельности

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК – 1.1	готовность использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ	Тема 1	Тема 1-5	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Контрольная работа. *экзамен*
ПК-1.1.	Знает принципы, подходы и средства системного проектирования и моделирования типовых и эксклюзивных полотен и тканей; компьютерные программы, предназначенные для проектирования (конструирования) и их визуализации	Тема 1	Тема 1-5	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Контрольная работа. *экзамен*
ПК – 1.2.	Умеет применять графические компьютерные программы, осуществлять подготовку информационных и презентационных материалов и коллекций образцов средств дизайна, в	Тема 1	Тема 1-5	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Контрольная работа. *экзамен*

	том числе с использованием специализированных компьютерных программ**.**					
ПК – 1.3.	Владеет современными тенденциями, методами разработки цветовых вариаций, новых рисунков и вариантов оформления тканей, полотен, в том числе с использованием специализированных программных продуктов	Тема 1	Тема 1-5	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Контрольная работа. *экзамен*

Самостоятельная работа:
Студенты должны самостоятельно посещать музеи, запасники, профилирующие выставки. Студенты должны самостоятельно познакомиться с современным оборудованием в реставрационных мастерских, произвести фотофиксацию и зарисовки оборудования.

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК -1	готовность использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ	Знать: Процедуру планирования и проведения научных исследования и проектных работ Уметь: эффективно использовать профессиональные навыки членов коллектива при выполнении исследовательских и проектных работ; обеспечивать рациональную загрузку членов коллектива Владеть: Навыками в подборе и привлечении членов коллектива с необходимыми профессиональными умениями, в предупреждении и урегулировании конфликтных ситуаций	*Знать* специфику проведения предпроектных исследований в области промышленного дизайна, специфику методов исследования смежных научных дисциплин в области эргономики, психологии, социологии, экономики, маркетинга, технических и технологических исследований *Уметь* разрабатывать этапы предпроектных научных исследований с использованием данных смежных наук с целью получения всесторонней информации о направлении проектной работы в области промышленного дизайна; *Владеть*	Знать: основные методологические принципы проведения НИР и организации ее структуры, основные современные отечественные и зарубежные теоретические концепции проектной деятельности в области дизайна. Уметь: применять знание современных представлений и теоретических концепций дизайна при проведении НИР, классификации и типологизации объектов дизайна, формулировании проектных целей и задач, использовать синтез данных различных научных дисциплин. Владеть: понятийно-терминологическим аппаратом современной теории дизайна и проектной

			базовыми знаниями в области функционального анализа, проведения социологических, эргономических, маркетинговых, технических и технологических исследований, нормативными документами, определяющими параметры исследовательной, проектной и производственной деятельности	культуры в процессе подготовки НИР, предпроектного анализа и при формулировании проектной концепции.
ПК-1.1	Знает принципы, подходы и средства системного проектирования и моделирования типовых и эксклюзивных полотен и тканей; компьютерные программы, предназначенные для проектирования (конструирования) и их визуализации	Знает: механизмы внедрения современных достижений науки и инновационных разработок на практике; Умеет: свободно ориентироваться в существующих технологиях разработки объектов предметно-пространственной среды; Владеет: практическими навыками создания технических проектов объектов дизайна	Знать: □ традиции передачи изображения линейно конструкторскими графическими средствами; понятие рисунка, академической живописи и скульптуры, основные инструменты рисовальной, живописной и скульпторской практики Уметь: □ рисовать, писать, лепить; формировать художественными средствами доступный восприятию визуальный	Знать основные принципы линейно-конструктивного графического, цветового и объемно-пластического моделирования на основе рисунка, живописи и скульптуры Уметь пользоваться линейно-графическим языком рисунка, применять цветовые и объемно-пластические приемы формообразования для выражения своих проектных идей, развивать свой

			образ, не требующий дополнительных вербальных пояснений; Владеть: □ способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту в рисунке, живописи, скульптуре, а также профессиональной дизайнерской деятельности	творческий потенциал в области овладения графическими (линейно-конструктивными), колористическими и объемно-пластическими средствами в создании скетчей и эскизном проектировании, создании раскадровок сториборда. Владеть выразительными средствами линейно-конструктивного рисунка, как в академическом плане, так и в проектной графике, основами гармонизации цветовых композиций в живописи и основами объемно-пластического и пространственного скульптурного мышления
ПК-1.2	Умеет применять графические компьютерные программы, осуществлять подготовку информационных и презентационных материалов и коллекций образцов средств дизайна, в том числе с использованием специализированных компьютерных программ**.**	Знать: - теорию композиции применительно к проектированию цифровых объектов; - Уметь: - решать проектные задачи организации аудио-визуальной информации своей проектной концепции	Знать: приемы организации сценарного плана и создания эскизных раскадровок - законы цвета и света с учетом специфики цифрового проектирования - специфику формообразующих	Знать: - традиционные и новые конструкторские материалы и способы их обработки при поиске художественного образа промышленного изделия; - первобытные и исторические методы обработки материалов и их возможности в

		- Владеть: - профессиональным арсеналом художественно-выразительных средств и проектных методов -	принципов цифрового проектирования; - теоретические основы сценарного моделирования ситуации - перспективные направления развития искусства и дизайна цифровой среды - особенности систематизации при создании цифровых объектов - методику концептуального цифрового проектирования Уметь: создавать проектные концепции на основе художественного образа - применять системный подход в проектировании сложных виртуальных систем и объектов - применять современные инновационные технологии для создания цифровых объектов Владеть:	формировании художественных стилей; - проблемы современных художественных приемов воплощения художественного замысла. Уметь: - определять материалы по пластическим свойствам ; - критически оценивать научно-техническую информацию, теоретические и практические достижения профессиональной деятельности в сравнении с отечественным и зарубежным опытом; - самостоятельно выявлять художественно-эстетические проблемы в дизайнерском формообразовании и ставить задачи проектной деятельности, мотивировать профессиональную ответственность и обосновывать роль дизайна в развитии общества, культуры, науки. Владеть: - методами определения свойств

			методикой обоснования принятых художественных и проектных решений - методикой комплексного системного проектирования в области создания цифровых объектов	материала в контексте соответствия изделия своему функциональному назначению; - современными методами исследовании фундаментальных проблем в сфере технологий дизайнерской деятельности; - навыками художественного воплощения в жизнь проектного замысла.
ПК-1.3	Владеет современными тенденциями, методами разработки цветовых вариаций, новых рисунков и вариантов оформления тканей, полотен, в том числе с использованием специализированных программных продуктов	Знать: – - принципы построения композиции (правила, приемы и средства); законы зрительного восприятия и формообразования; законы гармоничных цветовых сочетаний; – способы проектирования текстильных рисунков, паттернов, орнаментов, монокомпозиций, композиций штучных изделий и др.; методы проектирования коллекций, промышленного, и авторского текстиля	Знать: - терминологию дизайна и концептуального дизайна, как специфической области - запросы и проблемы современного дизайна и уметь прогнозировать запросы будущего - современную отечественную и зарубежную практику концептуального проектирования Уметь: - вести дискуссию на тему концепта и отстаивать выбранную идею - осуществлять подбор и подготовку информации на	Знать: □ методы генерирования проектных идей в дизайне; □ этапы ведения работы над проектом; □ спецификацию требований к проекту; □ ключевые этапы развития и становления концептуального проекта; □ терминологию дизайна и концептуального дизайна, как специфической области; □ запросы и проблемы современного дизайна и уметь прогнозировать запросы будущего;

		Уметь: – обосновывать концептуальные предложения, применять в практической деятельности навыки проектных знаний в построении декоративных композиций; – применять законы цветоведения в проектной работе, выполнять в цвете и масштабе детали проектируемого объекта и составлять подробную спецификацию требований к проекту, разрабатывать дизайн-проект в соответствии с техническими условиями Владеть: – комплексом приемов и средствами графической организации художественного образа; – технологиями визуализации дизайн-проекта; навыками построения композиций различной	определенную тему необходимую для анализа существующих материалов, представленных в виде научных исследований и проектных предложений, а так же для выработки нового концептуального предложения - вести дискуссию на тему концепта и отстаивать выбранную идею - осуществлять подбор и подготовку информации на определенную тему необходимую для анализа существующих материалов, представленных в виде научных исследований и проектных предложений, а так же для выработки нового концептуального предложения Владеть: - навыками изложения технического и творческого материала в устной и визуальной форме - навыками написания курсовых работ, а также	современную отечественную и зарубежную практику концептуального проектирования. Уметь: формулировать цели и задачи концептуального предложения; генерировать концептуальные идеи, творчески мыслить и решать дизайнерские задачи; подавать идею как устно, так и в эскизной форме; вести дискуссию на тему концепта и отстаивать выбранную идею; осуществлять подбор и подготовку информации на определенную тему необходимую для анализа существующих материалов, представленных в виде научных исследований и проектных предложений, а также для выработки нового концептуального предложения; работать с техническими документами;

		степени сложности в соответствии со спецификой дизайн-проекта	отзывов и рецензий на чужие работы - - методами составления критической оценки проектных работ и научных исследований - целостным представлением о концептуальном проектировании - перспективным мышлением - навыками применения различных подходов к выполнению проекта -	□ реализовывать проектную идею на практике, внедрять готовый проект. Владеть: □ навыками проведения проектного анализа; □ навыками подачи проекта (эскизиз, компоновка, демонстрационный материал); □ навыками изложения технического и творческого материала в устной и визуальной форме; □ навыками написания курсовых работ, а также отзывов и рецензий на чужие работы; □ методами составления критической оценки проектных работ и научных исследований; □ целостным представлением о концептуальном проектировании; □ перспективным мышлением; □ навыками применения различных подходов к выполнению проекта.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 87 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК -1 ПК -1.1 ПК -1.2 ПК – 1.3
4	от 73 до 87	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый** уровень всех составляющих компетенций ПК -1 ПК -1.1 ПК -1.2 ПК – 1.3
3	от 60 до 73	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК -1 ПК -1.1 ПК -1.2 ПК – 1.3
2	до 60	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК -1 ПК -1.1 ПК -1.2 ПК – 1.3

Соответствие разделов (тем) дисциплины и контрольно-измерительных материалов и их количества

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины (модуля), практики*, программы итоговой аттестации	Контрольно-измерительные материалы, количество заданий или вариантов			
		Тестовые задания	*Типовые задачи/задания /вопросы*	*РГР (РГЗ)*	*Курсовой проект, курсовая работа*
1.	Тема 1. **Особенности построения бренда в индустрии моды.**			-	-
2.	Тема 2. **Логика создания коллекции**.			-	-
3.	Тема 3. **Модные тенденции и подтверждение в массмаркете**.			-	-
4.	Тема 4. **Почерковые бренды.**		Контрольная работа	-	-
5.	Тема 5. **Маркетинг в индустрии моды.**			-	-
6.	Тема 6.**Сегменты индустрии моды.**			-	-
7.	Тема 7.**Рынок, выбор ниши и позиционирование.**		Контрольная работа ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ	-	-

Контрольные задания.

1. Проанализировать модные показы сезона, выявить долгосрочные тенденции в графике. Показать, как тренды переходили из одного сезона в другой попробовать спрогнозировать что будет в тренде в следующем сезоне. Составить презентацию в формате ppt.

2. Опираясь на четыре модных тренда (приложить) найти подтверждение в магазинах ритейлеров и сделать мини-отчет презентация в формате ppt:

Zara

Mango

Incity

Befree

3. Создание модной темы на сезон весна-лето или осень-зима, опираясь на макро тренды. Придумать мини тренд-бук (придумать описание модной темы, палитру, материалы, декоры, графику, виды ассортимента) – обосновать свой выбор, показать связь с макро трендом (формат ppt).

4. Изучить ассортимент брендов mass market (3 на выбор) – найти связь с макро трендами (на основе заданных, формат ppt).

Перечень примерных вопросов

1. Сегменты fashion-индустрии: бридж, люкс, haute couture, pret-a-porter, молодые дизайнерские марки?
2. Источник инноваций в индустрии модной одежды?
3. Как согласовать работу всех сегментов индустрии, мода как бизнес?
4. Принципы ценообразования в индустрии моды?
5. Система модного рынка в России и мире?
6. Что такое ДНК бренда и зачем оно нужно?
7. Как ДНК бренда влияет на успех?
8. Чем ДНК отличается от УТП?
9. Примеры создания успешных брендов?
10. Ведущие производители одежды, обуви, аксессуаров?
11. Принцип формирования ассортимента – монобренд?
12. Принцип формирования ассортимента – мультибренд?
13. Широта ассортимента, товарные категории?
14. Расчет ассортиментной матрицы коллекции?
15. Как повышать узнаваемость бренда, сотрудничать с блогерами и СМИ?
16. Как оформление витрины влияет на продажи в fashion ритейле?

17. Рабочие методы продвижения продукта? Оценка перспективности сегмента.

18. Основные тренды FMCG ритейла с точки зрения ритейл маркетинга?

19. Особенности рынков в сегментах ритейла?

Примерный перечень оценочных средств

№п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
2	Контрольная работа	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий

К комплекту экзаменационных тестов прилагаются разработанные критерии оценки по дисциплине «**ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МОДЫ**» в баллах (в соответствии с положением о БРС).

Например, максимальное количество баллов за тестирование 20. Тестирование проводится в среде электронного тестирования.

Банк тестовых заданий содержит от 25 до 250 вопросов. Выборка для тестируемого содержит 25 вопросов по темам, генерируемых случайным образом.

Формы заданий: закрытые, открытые, на упорядочение, на соответствие. Тестовые задания содержат теоретические вопросы

Результаты тестирования отображаются в 100 балльной шкале. Для успешного прохождения тестирования необходимо сдать тест на 51 балл и более. Далее полученные баллы пересчитываются в 20 балльную шкалу: Баллы БРС = Баллы за тестирование / 100 × 20.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Основная литература

1. Томина, Т.А. Технология изготовления костюма / Т.А. Томина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. – Оренбург : ОГУ, 2017. – 202 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492643

2. Кумпан, Е.В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий / Е.В. Кумпан, Г.Р. Залялютдинова ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : КНИТУ, 2017. – 212 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560617 (дата обращения: 11.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2212-7. – Текст : электронный.

3.

Дополнительная учебная литература, в том числе из фондов библиотеки МГХПА им. С.Г. Строганова:

1. Чинцова, М.К. Графические образы моды / М.К. Чинцова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2013. – 144 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436783 (дата обращения: 30.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0171-1. – Текст : электронный.
2. Старикова, Ю.А. Индустрия моды / Ю.А. Старикова. – Москва : А-Приор, 2009. – 126 с. – (Конспект лекций). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56287 (дата обращения: 30.11.2019). – ISBN 978-5-384-00243-7. – Текст : электронный.

Контрольные задания.

Выполнить:

1. Дизайн проект текстильной композиции для ткани / изделия на основе авторской графики или творческого источника по выбору.
2. Технические эскизы всех элементов (изделий) коллекции.
3. Выполнение в материале прототипа/ опытного образца с применением методов конструирования и моделирования базовых форм и технологий.
4. Презентация проекта. Дизайн разрабатывается в компьютерной программе.

Примерные темы курсовых работ.

Направление «Дизайн тканей»:

1. Разработка коллекции тканей для фэшн (технология цифровой печати)
2. Разработка коллекции аксессуаров (технология шаблонов или цифровой печати)
3. Разработка коллекции одежды.
4. Разработка коллекции декоративных тканей (технология традиционной или цифровой печати).
5. Разработка коллекции интерьерных тканей (технология жаккардового ткачества).
6. Разработка коллекции мебельных тканей (по условиям производства).

7. Разработка коллекции домашнего текстиля (технология ратационной или цифровой печати, ткачество, машинная вышивка)
8. Разработка коллекции ковров (по условиям производства)
9. Разработка коллекции напольных покрытий (по условиям производства).
10. Разработка коллекции обоев (по условиям производства).

Направление «Арт-текстиль»:

11. Проект сценического занавеса.
12. Проект авторского гобелена на заданную тему.
13. Проект тематического панно для интерьера в авторской технике.
14. Мини-гобелен.
15. Арт-объект (таписсерия в интерьере).
16. Проект серии авторских ковров (техника ручного ткачества).
17. Проект серии авторских платков и палантинов в технике ручной росписи или традиционной печати.
18. Проект авторских текстильных изделий в нетканой технике.

Перечень примерных вопросов

1. Что означает термин “дизайн”
2. Чем отличается пространство дизайна от физического пространства?
3. Что является объектом проектирования в дизайне?
4. Понятия тектоники и гармонии.
5. Какие факторы влияют на формообразование изделий?
6. Гармонизация композиции. Чем она достигается?
7. Что такое форма? Назовите зрительно воспринимаемые признаки формы.
8. Что такое эргономика?
9. Что такое композиция и какова ее роль в художественном конструировании?
10. Что такое пропорции и каково их назначение в композиции изделий?
11. Пропорция «золотое сечение», ряд «золотого сечения».
12. Что такое «Модулор», для чего он используется?
13. Понятия масштаба и масштабности.
14. Симметрия и асимметрия в композиции изделий.
15. Виды симметрии, зеркальная, осевая и винтовая симметрии.
16. Симметрия и статическое равновесие массы тела.
17. Метрические и ритмические ряды повторности.
18. Масштабирование элементов изделия как средство создания центра композиции (привести примеры).
19. Виды ритмических рядов. нарастающий и убывающий ритмические ряды.
20. Влияние количества членов ряда на выразительность ритма.
21. Контраст и нюанс, как средства художественной выразительности изделий.
22. Что обозначат термин «тектоника».
23. Какими отношениями определяется тектоника композиции;
24. Каковы основные категории композиционных структур;
25. Виды равновесия и основные требования сбалансированности;
26. Каковы основные категории композиционных структур;

27. Что такое ритм. Виды ритмов;
28. Как создаётся гармоничная форма.
29. Что обозначат термин «пропорция» и виды пропорциональных систем; Приведите пример динамичного ритма по геометрическому ритму («кривая жизни»);
30. Как производить обмеры объекта;
31. Как влияет цветовой строй на эмоциональное восприятие;
32. Перечислите законы психологии восприятия цвета;
33. Каковы взаимоотношения цвета и формы;
34. Что обозначат термин « ансамбль »; каковы главные особенности современного ансамбля;
35. Каковы тектонические закономерности в пластической обработке частей и целого;
36. Чем определяется специфика тектоники движущихся предметов;
37. Основные законы макетирования;
38. Назовите материалы и инструменты для макетов;
39. Последовательность работы над макетом;
40. Назовите последовательность работы над дизайнерским проектом;
41. Дайте определение понятию «ансамбль».
42. Перечислите основные закономерности построения ансамбля.
43. Назовите характерные этапы построения объемной композиции и средства художественной выразительности, наиболее активно взаимодействующие на каждом
44. этапе.
45. Методы преобразования плоскости в объём.
46. Основные принципы объёмного формообразования.
47. Способ модульного построения объёмной композиции.
48. Виды объёмных трансформаций.
49. Назовите законы композиции.
50. Назовите свойства композиции.
51. Какие графические элементы организации плоскостной композиции.
52. Назовите виды шрифтовых гарнитур и их конструктивные особенности.
53. Какие правила построения шрифтового знака и шрифтовой композиции.
54. Назовите элементы гармонизации композиции.
55. Назовите методы построения выразительной композиции.
56. Назовите законы цветовой гармонии.

Примерный перечень оценочных средств

п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	2	3	4
	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

		Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	
	Контрольная работа	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий

К комплекту экзаменационных тестов прилагаются разработанные критерии оценки по дисциплине «**Проектирование**» в баллах (в соответствии с положением о БРС).

Например, максимальное количество баллов за тестирование 20. Тестирование проводится в среде электронного тестирования.

Банк тестовых заданий содержит от 25 до 250 вопросов. Выборка для тестируемого содержит 25 вопросов по темам, генерируемых случайным образом.

Формы заданий: закрытые, открытые, на упорядочение, на соответствие. Тестовые задания содержат теоретические вопросы

Результаты тестирования отображаются в 100 балльной шкале. Для успешного прохождения тестирования необходимо сдать тест на 51 балл и более. Далее полученные баллы пересчитываются в 20 балльную шкалу: Баллы БРС = Баллы за тестирование / 100 × 20.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.ДВ.03.02 Разработка и внедрение коллекции

Направление подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Авторский текстиль:проект, производство, внедрение»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Факультет Дизайн

Москва 2025 г.

СОСТАВИТЕЛИ ФОС:

Зав. кафедрой «Дизайн-текстиль» _____ Полякова Е.В.
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

УТВЕРЖДЕНО

Проректор по учебной работе _____ В.В. Слепухин
и стратегическому развитию
образовательной деятельности

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК – 1.1	готовность использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ	Тема 1	Тема 1-5	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Контрольная работа. *экзамен*
ПК-1.1.	Знает принципы, подходы и средства системного проектирования и моделирования типовых и эксклюзивных полотен и тканей; компьютерные программы, предназначенные для проектирования (конструирования) и их визуализации	Тема 1	Тема 1-5	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Контрольная работа. *экзамен*
ПК – 1.2.	Умеет применять графические компьютерные программы, осуществлять подготовку информационных и презентационных материалов и коллекций образцов средств дизайна, в	Тема 1	Тема 1-5	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Контрольная работа. *экзамен*

	том числе с использованием специализированных компьютерных программ**.**					
ПК – 1.3.	Владеет современными тенденциями, методами разработки цветовых вариаций, новых рисунков и вариантов оформления тканей, полотен, в том числе с использованием специализированных программных продуктов	Тема 1	Тема 1-5	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Контрольная работа. *экзамен*

Самостоятельная работа:
Студенты должны самостоятельно посещать музеи, запасники, профилирующие выставки. Студенты должны самостоятельно познакомиться с современным оборудованием в реставрационных мастерских, произвести фотофиксацию и зарисовки оборудования.

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК -1	готовность использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ	Знать: Процедуру планирования и проведения научных исследования и проектных работ Уметь: эффективно использовать профессиональные навыки членов коллектива при выполнении исследовательских и проектных работ; обеспечивать рациональную загрузку членов коллектива Владеть: Навыками в подборе и привлечении членов коллектива с необходимыми профессиональными умениями, в предупреждении и урегулировании конфликтных ситуаций	*Знать* специфику проведения предпроектных исследований в области промышленного дизайна, специфику методов исследования смежных научных дисциплин в области эргономики, психологии, социологии, экономики, маркетинга, технических и технологических исследований *Уметь* разрабатывать этапы предпроектных научных исследований с использованием данных смежных наук с целью получения всесторонней информации о направлении проектной работы в области промышленного дизайна; *Владеть*	Знать: основные методологические принципы проведения НИР и организации ее структуры, основные современные отечественные и зарубежные теоретические концепции проектной деятельности в области дизайна. Уметь: применять знание современных представлений и теоретических концепций дизайна при проведении НИР, классификации и типологизации объектов дизайна, формулировании проектных целей и задач, использовать синтез данных различных научных дисциплин. Владеть: понятийно-терминологическим аппаратом современной теории дизайна и проектной

			базовыми знаниями в области функционального анализа, проведения социологических, эргономических, маркетинговых, технических и технологических исследований, нормативными документами, определяющими параметры исследовательной, проектной и производственной деятельности	культуры в процессе подготовки НИР, предпроектного анализа и при формулировании проектной концепции.
ПК-1.1	Знает принципы, подходы и средства системного проектирования и моделирования типовых и эксклюзивных полотен и тканей; компьютерные программы, предназначенные для проектирования (конструирования) и их визуализации	Знает: механизмы внедрения современных достижений науки и инновационных разработок на практике; Умеет: свободно ориентироваться в существующих технологиях разработки объектов предметно-пространственной среды; Владеет: практическими навыками создания технических проектов объектов дизайна	Знать: □ традиции передачи изображения линейно конструкторскими графическими средствами; понятие рисунка, академической живописи и скульптуры, основные инструменты рисовальной, живописной и скульпторской практики Уметь: □ рисовать, писать, лепить; формировать художественными средствами доступный восприятию визуальный	Знать основные принципы линейно-конструктивного графического, цветового и объемно-пластического моделирования на основе рисунка, живописи и скульптуры Уметь пользоваться линейно-графическим языком рисунка, применять цветовые и объемно-пластические приемы формообразования для выражения своих проектных идей, развивать свой

			образ, не требующий дополнительных вербальных пояснений; Владеть: □ способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту в рисунке, живописи, скульптуре, а также профессиональной дизайнерской деятельности	творческий потенциал в области овладения графическими (линейно-конструктивными), колористическими и объемно-пластическими средствами в создании скетчей и эскизном проектировании, создании раскадровок сториборда. Владеть выразительными средствами линейно-конструктивного рисунка, как в академическом плане, так и в проектной графике, основами гармонизации цветовых композиций в живописи и основами объемно-пластического и пространственного скульптурного мышления
ПК-1.2	Умеет применять графические компьютерные программы, осуществлять подготовку информационных и презентационных материалов и коллекций образцов средств дизайна, в том числе с использованием специализированных компьютерных программ**.**	Знать: - теорию композиции применительно к проектированию цифровых объектов; - Уметь: - решать проектные задачи организации аудио-визуальной информации своей проектной концепции	Знать: приемы организации сценарного плана и создания эскизных раскадровок - законы цвета и света с учетом специфики цифрового проектирования - специфику формообразующих	Знать: - традиционные и новые конструкторские материалы и способы их обработки при поиске художественного образа промышленного изделия; - первобытные и исторические методы обработки материалов и их возможности в

		- Владеть: - профессиональным арсеналом художественно-выразительных средств и проектных методов -	принципов цифрового проектирования; - теоретические основы сценарного моделирования ситуации - перспективные направления развития искусства и дизайна цифровой среды - особенности систематизации при создании цифровых объектов - методику концептуального цифрового проектирования Уметь: создавать проектные концепции на основе художественного образа - применять системный подход в проектировании сложных виртуальных систем и объектов - применять современные инновационные технологии для создания цифровых объектов Владеть:	формировании художественных стилей; - проблемы современных художественных приемов воплощения художественного замысла. Уметь: - определять материалы по пластическим свойствам ; - критически оценивать научно-техническую информацию, теоретические и практические достижения профессиональной деятельности в сравнении с отечественным и зарубежным опытом; - самостоятельно выявлять художественно-эстетические проблемы в дизайнерском формообразовании и ставить задачи проектной деятельности, мотивировать профессиональную ответственность и обосновывать роль дизайна в развитии общества, культуры, науки. Владеть: - методами определения свойств

			методикой обоснования принятых художественных и проектных решений - методикой комплексного системного проектирования в области создания цифровых объектов	материала в контексте соответствия изделия своему функциональному назначению; - современными методами исследовании фундаментальных проблем в сфере технологий дизайнерской деятельности; - навыками художественного воплощения в жизнь проектного замысла.
ПК-1.3	Владеет современными тенденциями, методами разработки цветовых вариаций, новых рисунков и вариантов оформления тканей, полотен, в том числе с использованием специализированных программных продуктов	Знать: – - принципы построения композиции (правила, приемы и средства); законы зрительного восприятия и формообразования; законы гармоничных цветовых сочетаний; – способы проектирования текстильных рисунков, паттернов, орнаментов, монокомпозиций, композиций штучных изделий и др.; методы проектирования коллекций, промышленного, и авторского текстиля	Знать: - терминологию дизайна и концептуального дизайна, как специфической области - запросы и проблемы современного дизайна и уметь прогнозировать запросы будущего - современную отечественную и зарубежную практику концептуального проектирования Уметь: - вести дискуссию на тему концепта и отстаивать выбранную идею - осуществлять подбор и подготовку информации на	Знать: □ методы генерирования проектных идей в дизайне; □ этапы ведения работы над проектом; □ спецификацию требований к проекту; □ ключевые этапы развития и становления концептуального проекта; □ терминологию дизайна и концептуального дизайна, как специфической области; □ запросы и проблемы современного дизайна и уметь прогнозировать запросы будущего;

		Уметь: – обосновывать концептуальные предложения, применять в практической деятельности навыки проектных знаний в построении декоративных композиций; – применять законы цветоведения в проектной работе, выполнять в цвете и масштабе детали проектируемого объекта и составлять подробную спецификацию требований к проекту, разрабатывать дизайн-проект в соответствии с техническими условиями Владеть: – комплексом приемов и средствами графической организации художественного образа; – технологиями визуализации дизайн-проекта; навыками построения композиций различной	определенную тему необходимую для анализа существующих материалов, представленных в виде научных исследований и проектных предложений, а так же для выработки нового концептуального предложения - вести дискуссию на тему концепта и отстаивать выбранную идею - осуществлять подбор и подготовку информации на определенную тему необходимую для анализа существующих материалов, представленных в виде научных исследований и проектных предложений, а так же для выработки нового концептуального предложения Владеть: - навыками изложения технического и творческого материала в устной и визуальной форме - навыками написания курсовых работ, а также	современную отечественную и зарубежную практику концептуального проектирования. Уметь: формулировать цели и задачи концептуального предложения; генерировать концептуальные идеи, творчески мыслить и решать дизайнерские задачи; подавать идею как устно, так и в эскизной форме; вести дискуссию на тему концепта и отстаивать выбранную идею; осуществлять подбор и подготовку информации на определенную тему необходимую для анализа существующих материалов, представленных в виде научных исследований и проектных предложений, а также для выработки нового концептуального предложения; работать с техническими документами;

		степени сложности в соответствии со спецификой дизайн-проекта	отзывов и рецензий на чужие работы - - методами составления критической оценки проектных работ и научных исследований - целостным представлением о концептуальном проектировании - перспективным мышлением - навыками применения различных подходов к выполнению проекта -	□ реализовывать проектную идею на практике, внедрять готовый проект. Владеть: □ навыками проведения проектного анализа; □ навыками подачи проекта (эскизиз, компоновка, демонстрационный материал); □ навыками изложения технического и творческого материала в устной и визуальной форме; □ навыками написания курсовых работ, а также отзывов и рецензий на чужие работы; □ методами составления критической оценки проектных работ и научных исследований; □ целостным представлением о концептуальном проектировании; □ перспективным мышлением; □ навыками применения различных подходов к выполнению проекта.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 87 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК -1 ПК -1.1 ПК -1.2 ПК – 1.3
4	от 73 до 87	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый** уровень всех составляющих компетенций ПК -1 ПК -1.1 ПК -1.2 ПК – 1.3
3	от 60 до 73	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК -1 ПК -1.1 ПК -1.2 ПК – 1.3
2	до 60	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК -1 ПК -1.1 ПК -1.2 ПК – 1.3

Соответствие разделов (тем) дисциплины и контрольно-измерительных материалов и их количества

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины (модуля), практики*, программы итоговой аттестации	Контрольно-измерительные материалы, количество заданий или вариантов			
		Тестовые задания	*Типовые задачи/задания /вопросы*	*РГР (РГЗ)*	*Курсовой проект, курсовая работа*
1.	Тема 1. **Создание коллекции. Свободные ниши в fashion индустрии.**				-
2.	Тема 2. **Составление мудбордов, стилистических капсул, проработка эскизов и техрисунков.**				-
3.	Тема 3. **Подбор тканей для коллекции.**		Контрольная работа	-	-
4.	Тема 4. **Как произвести коллекцию. Выбор производства, переговоры с производством, размещение заказов.**			-	-
5.	Тема 5. **Подача коллекции, fashion-съемка изделий.**			-	-
6.	Тема 6. **PR-поддержка проекта.**		Контрольная работа ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ	-	-

Перечень примерных вопросов

1. Оценка перспективности сегмента. Широта ассортимента, товарные категории?
2. Расчет ассортиментной матрицы коллекции?
3. Продукт, его конкурентные преимущества, рыночная среда?
4. Как оформить коммерческое предложение?
5. Оборудование для швейного цеха?
6. Новые возможности в конструкциях?
7. Как открыть свой цех с нуля?
8. Когда можно переходить с аутсорса на собственное производство?
9. Швейный цех для модного бренда, этапы и методы?
10. Этапы производства: от построения лекал до размещения заказа на фабрике?
11. Как рассчитать необходимое количество швей, если известно необходимое количество изделий?
12. Обязательно ли иметь отдельного закройщика и мастера?
13. Планирование расходов (сырье и материалы; оплата труда; общепроизводственные и общехозяйственные расходы)?
14. Какими инструментами мерчандайзинга можно повысить продажи магазина?
15. Какой бренд и ассортимент хорошо продается и будет интересен Lamoda.ru?
16. Позиционирование компании и вакансии, hr-бренд?
17. Как влиять на продажи: инструменты для увеличения продаж?
18. На какой товар есть спрос в онлайне?
19. Обзор рынка e-commerce в России?
20. Привлечение клиентов на пошив малыми партиями.
21. Плюсы и минусы работы с малыми партиями
22. Нюансы работы с дизайнерами
23. Рабочие методы продвижения продукта?
24. Основные тренды FMCG ритейла с точки зрения ритейл маркетинга?
25. Особенности рынков в сегментах ритейла?

Контрольное задание.

Провести анализ текущих коммерческих трендов. Создать мудборд будущей коллекции. Сформировать комплект изделий с учетом сегмента, расчет экономики продукта: себестоимости и наценок. Подобрать материалы для будущей коллекции. Подготовить презентацию в формате ppt.

Примерный перечень оценочных средств

№п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
2	Контрольная работа	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий

К комплекту экзаменационных тестов прилагаются разработанные критерии оценки по дисциплине «**РАЗРАБОТКА И ВНЕДРЕНИЕ КОЛЛЕКЦИИ**» в баллах (в соответствии с положением о БРС).

Например, максимальное количество баллов за тестирование 20. Тестирование проводится в среде электронного тестирования.

Банк тестовых заданий содержит от 25 до 250 вопросов. Выборка для тестируемого содержит 25 вопросов по темам, генерируемых случайным образом.

Формы заданий: закрытые, открытые, на упорядочение, на соответствие. Тестовые задания содержат теоретические вопросы

Результаты тестирования отображаются в 100 балльной шкале. Для успешного прохождения тестирования необходимо сдать тест на 51 балл и более. Далее полученные баллы пересчитываются в 20 балльную шкалу: Баллы БРС = Баллы за тестирование / 100 × 20.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Основная литература

1. Файзуллина, Р.Б. Технология швейных изделий: подготовительно-раскройное производство / Р.Б. Файзуллина, Ф.Р. Ковалева ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет», Институт технологий легкой промышленности, моды и дизайна. – Казань : Издательство КНИТУ, 2014. – 164 с. : Табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427920

2. Хамматова, В.В. Основы технического рисунка и его специфика в эскизном проектировании одежды работы / В.В. Хамматова, В.В. Пискарев, Г.А. Гарифуллина ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Издательство КНИТУ, 2016. – 132 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500933

Дополнительная учебная литература, в том числе из фондов библиотеки МГХПА им. С.Г. Строганова:

1. Сфера дизайна XXI века. Эргономика как научная составляющая дизайн – проектирования - материалы V Всероссийской студенческой научно-практической конференции : материалы конференции. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. — 166 с. — ISBN 978-5-87627-136-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99260

2. Сохачевская, В.В. Художественный текстиль: материаловедение и технология : учебное пособие / В.В. Сохачевская. — Москва : Владос, 2014. — 126 с. — ISBN 978-5-691-01838-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96274

Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы конструирования и кроя» предусмотрено использование электронных источников информации:

https://e.lanbook.com
http://biblioclub.ru

Информационные образовательные ресурсы

- федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru
- электронная библиотека Гумер - http://www.gumer.info
- Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ» www.e.lanbook.com

Контрольные задания.

1. Проанализировать модные показы сезона, выявить долгосрочные тенденции в графике. Показать, как тренды переходили из одного сезона в другой попробовать спрогнозировать что будет в тренде в следующем сезоне. Составить презентацию в формате ppt.

2. Опираясь на четыре модных тренда (приложить) найти подтверждение в магазинах ритейлеров и сделать мини-отчет презентация в формате ppt:

Zara

Mango

Incity

Befree

3. Создание модной темы на сезон весна-лето или осень-зима, опираясь на макро тренды. Придумать мини тренд-бук (придумать описание модной темы, палитру, материалы, декоры, графику, виды ассортимента) – обосновать свой выбор, показать связь с макро трендом (формат ppt).

4. Изучить ассортимент брендов mass market (3 на выбор) – найти связь с макро трендами (на основе заданных, формат ppt).

Перечень примерных вопросов

26. Сегменты fashion-индустрии: бридж, люкс, haute couture, pret-a-porter, молодые дизайнерские марки?
27. Источник инноваций в индустрии модной одежды?
28. Как согласовать работу всех сегментов индустрии, мода как бизнес?
29. Принципы ценообразования в индустрии моды?
30. Система модного рынка в России и мире?
31. Что такое ДНК бренда и зачем оно нужно?
32. Как ДНК бренда влияет на успех?
33. Чем ДНК отличается от УТП?
34. Примеры создания успешных брендов?
35. Ведущие производители одежды, обуви, аксессуаров?
36. Принцип формирования ассортимента – монобренд?
37. Принцип формирования ассортимента – мультибренд?
38. Широта ассортимента, товарные категории?
39. Расчет ассортиментной матрицы коллекции?
40. Как повышать узнаваемость бренда, сотрудничать с блогерами и СМИ?
41. Как оформление витрины влияет на продажи в fashion ритейле?

42. Рабочие методы продвижения продукта? Оценка перспективности сегмента.

43. Основные тренды FMCG ритейла с точки зрения ритейл маркетинга?

44. Особенности рынков в сегментах ритейла?

Примерный перечень оценочных средств

№п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
2	Контрольная работа	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий

К комплекту экзаменационных тестов прилагаются разработанные критерии оценки по дисциплине «**ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МОДЫ**» в баллах (в соответствии с положением о БРС).

Например, максимальное количество баллов за тестирование 20. Тестирование проводится в среде электронного тестирования.

Банк тестовых заданий содержит от 25 до 250 вопросов. Выборка для тестируемого содержит 25 вопросов по темам, генерируемых случайным образом.

Формы заданий: закрытые, открытые, на упорядочение, на соответствие. Тестовые задания содержат теоретические вопросы

Результаты тестирования отображаются в 100 балльной шкале. Для успешного прохождения тестирования необходимо сдать тест на 51 балл и более. Далее полученные баллы пересчитываются в 20 балльную шкалу: Баллы БРС = Баллы за тестирование / 100 × 20.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Основная литература

1. Томина, Т.А. Технология изготовления костюма / Т.А. Томина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. – Оренбург : ОГУ, 2017. – 202 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492643

2. Кумпан, Е.В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий / Е.В. Кумпан, Г.Р. Залялютдинова ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : КНИТУ, 2017. – 212 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560617 (дата обращения: 11.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2212-7. – Текст : электронный.

3.

Дополнительная учебная литература, в том числе из фондов библиотеки МГХПА им. С.Г. Строганова:

1. Чинцова, М.К. Графические образы моды / М.К. Чинцова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2013. – 144 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436783 (дата обращения: 30.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0171-1. – Текст : электронный.
2. Старикова, Ю.А. Индустрия моды / Ю.А. Старикова. – Москва : А-Приор, 2009. – 126 с. – (Конспект лекций). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56287 (дата обращения: 30.11.2019). – ISBN 978-5-384-00243-7. – Текст : электронный.

Контрольные задания.

Выполнить:

1. Дизайн проект текстильной композиции для ткани / изделия на основе авторской графики или творческого источника по выбору.
2. Технические эскизы всех элементов (изделий) коллекции.
3. Выполнение в материале прототипа/ опытного образца с применением методов конструирования и моделирования базовых форм и технологий.
4. Презентация проекта. Дизайн разрабатывается в компьютерной программе.

Примерные темы курсовых работ.

Направление «Дизайн тканей»:

1. Разработка коллекции тканей для фэшн (технология цифровой печати)
2. Разработка коллекции аксессуаров (технология шаблонов или цифровой печати)
3. Разработка коллекции одежды.
4. Разработка коллекции декоративных тканей (технология традиционной или цифровой печати).
5. Разработка коллекции интерьерных тканей (технология жаккардового ткачества).
6. Разработка коллекции мебельных тканей (по условиям производства).

7. Разработка коллекции домашнего текстиля (технология ратационной или цифровой печати, ткачество, машинная вышивка)
8. Разработка коллекции ковров (по условиям производства)
9. Разработка коллекции напольных покрытий (по условиям производства).
10. Разработка коллекции обоев (по условиям производства).

Направление «Арт-текстиль»:

11. Проект сценического занавеса.
12. Проект авторского гобелена на заданную тему.
13. Проект тематического панно для интерьера в авторской технике.
14. Мини-гобелен.
15. Арт-объект (таписсерия в интерьере).
16. Проект серии авторских ковров (техника ручного ткачества).
17. Проект серии авторских платков и палантинов в технике ручной росписи или традиционной печати.
18. Проект авторских текстильных изделий в нетканой технике.

Перечень примерных вопросов

1. Что означает термин “дизайн”
2. Чем отличается пространство дизайна от физического пространства?
3. Что является объектом проектирования в дизайне?
4. Понятия тектоники и гармонии.
5. Какие факторы влияют на формообразование изделий?
6. Гармонизация композиции. Чем она достигается?
7. Что такое форма? Назовите зрительно воспринимаемые признаки формы.
8. Что такое эргономика?
9. Что такое композиция и какова ее роль в художественном конструировании?
10. Что такое пропорции и каково их назначение в композиции изделий?
11. Пропорция «золотое сечение», ряд «золотого сечения».
12. Что такое «Модулор», для чего он используется?
13. Понятия масштаба и масштабности.
14. Симметрия и асимметрия в композиции изделий.
15. Виды симметрии, зеркальная, осевая и винтовая симметрии.
16. Симметрия и статическое равновесие массы тела.
17. Метрические и ритмические ряды повторности.
18. Масштабирование элементов изделия как средство создания центра композиции (привести примеры).
19. Виды ритмических рядов. нарастающий и убывающий ритмические ряды.
20. Влияние количества членов ряда на выразительность ритма.
21. Контраст и нюанс, как средства художественной выразительности изделий.
22. Что обозначат термин «тектоника».
23. Какими отношениями определяется тектоника композиции;
24. Каковы основные категории композиционных структур;
25. Виды равновесия и основные требования сбалансированности;
26. Каковы основные категории композиционных структур;

27. Что такое ритм. Виды ритмов;
28. Как создаётся гармоничная форма.
29. Что обозначат термин «пропорция» и виды пропорциональных систем; Приведите пример динамичного ритма по геометрическому ритму («кривая жизни»);
30. Как производить обмеры объекта;
31. Как влияет цветовой строй на эмоциональное восприятие;
32. Перечислите законы психологии восприятия цвета;
33. Каковы взаимоотношения цвета и формы;
34. Что обозначат термин « ансамбль »; каковы главные особенности современного ансамбля;
35. Каковы тектонические закономерности в пластической обработке частей и целого;
36. Чем определяется специфика тектоники движущихся предметов;
37. Основные законы макетирования;
38. Назовите материалы и инструменты для макетов;
39. Последовательность работы над макетом;
40. Назовите последовательность работы над дизайнерским проектом;
41. Дайте определение понятию «ансамбль».
42. Перечислите основные закономерности построения ансамбля.
43. Назовите характерные этапы построения объемной композиции и средства художественной выразительности, наиболее активно взаимодействующие на каждом
44. этапе.
45. Методы преобразования плоскости в объём.
46. Основные принципы объёмного формообразования.
47. Способ модульного построения объёмной композиции.
48. Виды объёмных трансформаций.
49. Назовите законы композиции.
50. Назовите свойства композиции.
51. Какие графические элементы организации плоскостной композиции.
52. Назовите виды шрифтовых гарнитур и их конструктивные особенности.
53. Какие правила построения шрифтового знака и шрифтовой композиции.
54. Назовите элементы гармонизации композиции.
55. Назовите методы построения выразительной композиции.
56. Назовите законы цветовой гармонии.

Примерный перечень оценочных средств

п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	2	3	4
	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

		Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	
	Контрольная работа	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий

К комплекту экзаменационных тестов прилагаются разработанные критерии оценки по дисциплине «**Проектирование**» в баллах (в соответствии с положением о БРС).

Например, максимальное количество баллов за тестирование 20. Тестирование проводится в среде электронного тестирования.

Банк тестовых заданий содержит от 25 до 250 вопросов. Выборка для тестируемого содержит 25 вопросов по темам, генерируемых случайным образом.

Формы заданий: закрытые, открытые, на упорядочение, на соответствие. Тестовые задания содержат теоретические вопросы

Результаты тестирования отображаются в 100 балльной шкале. Для успешного прохождения тестирования необходимо сдать тест на 51 балл и более. Далее полученные баллы пересчитываются в 20 балльную шкалу: Баллы БРС = Баллы за тестирование / 100 × 20.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.О.06 Предпроектное исследование

Направление подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Авторский текстиль:проект, производство, внедрение»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Факультет Дизайн

Москва 2025г.

СОСТАВИТЕЛИ ФОС:

Зав. кафедрой «Дизайн-текстиль» _____ Полякова Е.В.
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

УТВЕРЖДЕНО

Проректор по учебной работе _____ В.В. Слепухин
и стратегическому развитию
образовательной деятельности

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК – 1.1	готовность использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ	Тема 1	Тема 1-5	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Контрольная работа. *экзамен*
ПК-1.1.	Знает принципы, подходы и средства системного проектирования и моделирования типовых и эксклюзивных полотен и тканей; компьютерные программы, предназначенные для проектирования (конструирования) и их визуализации	Тема 1	Тема 1-5	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Контрольная работа. *экзамен*
ПК – 1.2.	Умеет применять графические компьютерные программы, осуществлять подготовку информационных и презентационных материалов и коллекций образцов средств дизайна, в	Тема 1	Тема 1-5	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Контрольная работа. *экзамен*

	том числе с использованием специализированных компьютерных программ**.**					
ПК – 1.3.	Владеет современными тенденциями, методами разработки цветовых вариаций, новых рисунков и вариантов оформления тканей, полотен, в том числе с использованием специализированных программных продуктов	Тема 1	Тема 1-5	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Контрольная работа. *экзамен*

Самостоятельная работа:
Студенты должны самостоятельно посещать музеи, запасники, профилирующие выставки. Студенты должны самостоятельно познакомиться с современным оборудованием в реставрационных мастерских, произвести фотофиксацию и зарисовки оборудования.

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК -1	готовность использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ	Знать: Процедуру планирования и проведения научных исследования и проектных работ Уметь: эффективно использовать профессиональные навыки членов коллектива при выполнении исследовательских и проектных работ; обеспечивать рациональную загрузку членов коллектива Владеть: Навыками в подборе и привлечении членов коллектива с необходимыми профессиональными умениями, в предупреждении и урегулировании конфликтных ситуаций	*Знать* специфику проведения предпроектных исследований в области промышленного дизайна, специфику методов исследования смежных научных дисциплин в области эргономики, психологии, социологии, экономики, маркетинга, технических и технологических исследований *Уметь* разрабатывать этапы предпроектных научных исследований с использованием данных смежных наук с целью получения всесторонней информации о направлении проектной работы в области промышленного дизайна; *Владеть*	Знать: основные методологические принципы проведения НИР и организации ее структуры, основные современные отечественные и зарубежные теоретические концепции проектной деятельности в области дизайна. Уметь: применять знание современных представлений и теоретических концепций дизайна при проведении НИР, классификации и типологизации объектов дизайна, формулировании проектных целей и задач, использовать синтез данных различных научных дисциплин. Владеть: понятийно-терминологическим аппаратом современной теории дизайна и проектной

			базовыми знаниями в области функционального анализа, проведения социологических, эргономических, маркетинговых, технических и технологических исследований, нормативными документами, определяющими параметры исследовательной, проектной и производственной деятельности	культуры в процессе подготовки НИР, предпроектного анализа и при формулировании проектной концепции.
ПК-1.1	Знает принципы, подходы и средства системного проектирования и моделирования типовых и эксклюзивных полотен и тканей; компьютерные программы, предназначенные для проектирования (конструирования) и их визуализации	Знает: механизмы внедрения современных достижений науки и инновационных разработок на практике; Умеет: свободно ориентироваться в существующих технологиях разработки объектов предметно-пространственной среды; Владеет: практическими навыками создания технических проектов объектов дизайна	Знать: □ традиции передачи изображения линейно конструкторскими графическими средствами; понятие рисунка, академической живописи и скульптуры, основные инструменты рисовальной, живописной и скульпторской практики Уметь: □ рисовать, писать, лепить; формировать художественными средствами доступный восприятию визуальный	Знать основные принципы линейно-конструктивного графического, цветового и объемно-пластического моделирования на основе рисунка, живописи и скульптуры Уметь пользоваться линейно-графическим языком рисунка, применять цветовые и объемно-пластические приемы формообразования для выражения своих проектных идей, развивать свой

			образ, не требующий дополнительных вербальных пояснений; Владеть: □ способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту в рисунке, живописи, скульптуре, а также профессиональной дизайнерской деятельности	творческий потенциал в области овладения графическими (линейно-конструктивными), колористическими и объемно-пластическими средствами в создании скетчей и эскизном проектировании, создании раскадровок сториборда. Владеть выразительными средствами линейно-конструктивного рисунка, как в академическом плане, так и в проектной графике, основами гармонизации цветовых композиций в живописи и основами объемно-пластического и пространственного скульптурного мышления
ПК-1.2	Умеет применять графические компьютерные программы, осуществлять подготовку информационных и презентационных материалов и коллекций образцов средств дизайна, в том числе с использованием специализированных компьютерных программ**.**	Знать: - теорию композиции применительно к проектированию цифровых объектов; - Уметь: - решать проектные задачи организации аудио-визуальной информации своей проектной концепции	Знать: приемы организации сценарного плана и создания эскизных раскадровок - законы цвета и света с учетом специфики цифрового проектирования - специфику формообразующих	Знать: - традиционные и новые конструкторские материалы и способы их обработки при поиске художественного образа промышленного изделия; - первобытные и исторические методы обработки материалов и их возможности в

		- Владеть: - профессиональным арсеналом художественно-выразительных средств и проектных методов -	принципов цифрового проектирования; - теоретические основы сценарного моделирования ситуации - перспективные направления развития искусства и дизайна цифровой среды - особенности систематизации при создании цифровых объектов - методику концептуального цифрового проектирования Уметь: создавать проектные концепции на основе художественного образа - применять системный подход в проектировании сложных виртуальных систем и объектов - применять современные инновационные технологии для создания цифровых объектов Владеть:	формировании художественных стилей; - проблемы современных художественных приемов воплощения художественного замысла. Уметь: - определять материалы по пластическим свойствам ; - критически оценивать научно-техническую информацию, теоретические и практические достижения профессиональной деятельности в сравнении с отечественным и зарубежным опытом; - самостоятельно выявлять художественно-эстетические проблемы в дизайнерском формообразовании и ставить задачи проектной деятельности, мотивировать профессиональную ответственность и обосновывать роль дизайна в развитии общества, культуры, науки. Владеть: - методами определения свойств

			методикой обоснования принятых художественных и проектных решений - методикой комплексного системного проектирования в области создания цифровых объектов	материала в контексте соответствия изделия своему функциональному назначению; - современными методами исследовании фундаментальных проблем в сфере технологий дизайнерской деятельности; - навыками художественного воплощения в жизнь проектного замысла.
ПК-1.3	Владеет современными тенденциями, методами разработки цветовых вариаций, новых рисунков и вариантов оформления тканей, полотен, в том числе с использованием специализированных программных продуктов	Знать: – - принципы построения композиции (правила, приемы и средства); законы зрительного восприятия и формообразования; законы гармоничных цветовых сочетаний; – способы проектирования текстильных рисунков, паттернов, орнаментов, монокомпозиций, композиций штучных изделий и др.; методы проектирования коллекций, промышленного, и авторского текстиля	Знать: - терминологию дизайна и концептуального дизайна, как специфической области - запросы и проблемы современного дизайна и уметь прогнозировать запросы будущего - современную отечественную и зарубежную практику концептуального проектирования Уметь: - вести дискуссию на тему концепта и отстаивать выбранную идею - осуществлять подбор и подготовку информации на	Знать: □ методы генерирования проектных идей в дизайне; □ этапы ведения работы над проектом; □ спецификацию требований к проекту; □ ключевые этапы развития и становления концептуального проекта; □ терминологию дизайна и концептуального дизайна, как специфической области; □ запросы и проблемы современного дизайна и уметь прогнозировать запросы будущего;

		Уметь: – обосновывать концептуальные предложения, применять в практической деятельности навыки проектных знаний в построении декоративных композиций; – применять законы цветоведения в проектной работе, выполнять в цвете и масштабе детали проектируемого объекта и составлять подробную спецификацию требований к проекту, разрабатывать дизайн-проект в соответствии с техническими условиями Владеть: – комплексом приемов и средствами графической организации художественного образа; – технологиями визуализации дизайн-проекта; навыками построения композиций различной	определенную тему необходимую для анализа существующих материалов, представленных в виде научных исследований и проектных предложений, а так же для выработки нового концептуального предложения - вести дискуссию на тему концепта и отстаивать выбранную идею - осуществлять подбор и подготовку информации на определенную тему необходимую для анализа существующих материалов, представленных в виде научных исследований и проектных предложений, а так же для выработки нового концептуального предложения Владеть: - навыками изложения технического и творческого материала в устной и визуальной форме - навыками написания курсовых работ, а также	современную отечественную и зарубежную практику концептуального проектирования. Уметь: формулировать цели и задачи концептуального предложения; генерировать концептуальные идеи, творчески мыслить и решать дизайнерские задачи; подавать идею как устно, так и в эскизной форме; вести дискуссию на тему концепта и отстаивать выбранную идею; осуществлять подбор и подготовку информации на определенную тему необходимую для анализа существующих материалов, представленных в виде научных исследований и проектных предложений, а также для выработки нового концептуального предложения; работать с техническими документами;

		степени сложности в соответствии со спецификой дизайн-проекта	отзывов и рецензий на чужие работы - - методами составления критической оценки проектных работ и научных исследований - целостным представлением о концептуальном проектировании - перспективным мышлением - навыками применения различных подходов к выполнению проекта -	□ реализовывать проектную идею на практике, внедрять готовый проект. Владеть: □ навыками проведения проектного анализа; □ навыками подачи проекта (эскизиз, компоновка, демонстрационный материал); □ навыками изложения технического и творческого материала в устной и визуальной форме; □ навыками написания курсовых работ, а также отзывов и рецензий на чужие работы; □ методами составления критической оценки проектных работ и научных исследований; □ целостным представлением о концептуальном проектировании; □ перспективным мышлением; □ навыками применения различных подходов к выполнению проекта.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 87 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК -1 ПК -1.1 ПК -1.2 ПК – 1.3
4	от 73 до 87	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый** уровень всех составляющих компетенций ПК -1 ПК -1.1 ПК -1.2 ПК – 1.3
3	от 60 до 73	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК -1 ПК -1.1 ПК -1.2 ПК – 1.3
2	до 60	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК -1 ПК -1.1 ПК -1.2 ПК – 1.3

Соответствие разделов (тем) дисциплины и контрольно-измерительных материалов и их количества

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины (модуля), практики*, программы итоговой аттестации	Контрольно-измерительные материалы, количество заданий или вариантов			
		Тестовые задания	*Типовые задачи/задания /вопросы*	*РГР (РГЗ)*	*Курсовой проект, курсовая работа*
1.	Раздел 1. Предпроектный анализ		Контрольная работа	-	-
2.	Тема 1. Знакомство с принципами, методами и современными технологиями проектирования промышленных объектов.		Контрольная работа	-	-
3.	Тема 2. Сбор и анализ материала, необходимый для выбора проектного направления и объекта проектирования		Контрольная работа		
4.	Тема 3. Написание реферата.		Контрольная работа Экзамен		
5.	Раздел 2. Проектирование		Контрольная работа		
6.	Тема 4. Разработка концепции проектируемой коллекции, поиск образного решения. Этап творческого генерирования проектных идей.		Контрольная работа		
7.	Тема 5. Выработка основных композиционных и формообразующих приемов комплексного проектирования тканей		Контрольная работа Экзамен		
8.	Раздел 3. Визуализация проектной концепции		Контрольная работа		
9.	Тема 6. Графическое и объемно-пространственное представление концепции спроектированного комплекса		Контрольная работа		
10.	Тема 7. Создание презентации к проекту.		Контрольная работа Экзамен		

Контрольные задания.

Выполнить:

1. Дизайн проект текстильной композиции для ткани / изделия на основе авторской графики или творческого источника по выбору.
2. Технические эскизы всех элементов (изделий) коллекции.
3. Выполнение в материале прототипа/ опытного образца с применением методов конструирования и моделирования базовых форм и технологий.
4. Презентация проекта. Дизайн разрабатывается в компьютерной программе.

Примерные темы курсовых работ.

Направление «Дизайн тканей»:

1. Разработка коллекции тканей для фэшн (технология цифровой печати)
2. Разработка коллекции аксессуаров (технология шаблонов или цифровой печати)
3. Разработка коллекции одежды.
4. Разработка коллекции декоративных тканей (технология традиционной или цифровой печати).
5. Разработка коллекции интерьерных тканей (технология жаккардового ткачества).
6. Разработка коллекции мебельных тканей (по условиям производства).
7. Разработка коллекции домашнего текстиля (технология ратационной или цифровой печати, ткачество, машинная вышивка)
8. Разработка коллекции ковров (по условиям производства)
9. Разработка коллекции напольных покрытий (по условиям производства).
10. Разработка коллекции обоев (по условиям производства).

Направление «Арт-текстиль»:

11. Проект сценического занавеса.
12. Проект авторского гобелена на заданную тему.
13. Проект тематического панно для интерьера в авторской технике.
14. Мини-гобелен.
15. Арт-объект (таписсерия в интерьере).
16. Проект серии авторских ковров (техника ручного ткачества).
17. Проект серии авторских платков и палантинов в технике ручной росписи или традиционной печати.
18. Проект авторских текстильных изделий в нетканой технике.

Перечень примерных вопросов

1. Что означает термин “дизайн”
2. Чем отличается пространство дизайна от физического пространства?
3. Что является объектом проектирования в дизайне?
4. Понятия тектоники и гармонии.
5. Какие факторы влияют на формообразование изделий?
6. Гармонизация композиции. Чем она достигается?
7. Что такое форма? Назовите зрительно воспринимаемые признаки формы.
8. Что такое эргономика?

9. Что такое композиция и какова ее роль в художественном конструировании?
10. Что такое пропорции и каково их назначение в композиции изделий?
11. Пропорция «золотое сечение», ряд «золотого сечения».
12. Что такое «Модулор», для чего он используется?
13. Понятия масштаба и масштабности.
14. Симметрия и асимметрия в композиции изделий.
15. Виды симметрии, зеркальная, осевая и винтовая симметрии.
16. Симметрия и статическое равновесие массы тела.
17. Метрические и ритмические ряды повторности.
18. Масштабирование элементов изделия как средство создания центра композиции (привести примеры).
19. Виды ритмических рядов. нарастающий и убывающий ритмические ряды.
20. Влияние количества членов ряда на выразительность ритма.
21. Контраст и нюанс, как средства художественной выразительности изделий.
22. Что обозначат термин «тектоника».
23. Какими отношениями определяется тектоника композиции;
24. Каковы основные категории композиционных структур;
25. Виды равновесия и основные требования сбалансированности;
26. Каковы основные категории композиционных структур;
27. Что такое ритм. Виды ритмов;
28. Как создаётся гармоничная форма.
29. Что обозначат термин «пропорция» и виды пропорциональных систем; Приведите пример динамичного ритма по геометрическому ритму («кривая жизни»);
30. Как производить обмеры объекта;
31. Как влияет цветовой строй на эмоциональное восприятие;
32. Перечислите законы психологии восприятия цвета;
33. Каковы взаимоотношения цвета и формы;
34. Что обозначат термин « ансамбль »; каковы главные особенности современного ансамбля;
35. Каковы тектонические закономерности в пластической обработке частей и целого;
36. Чем определяется специфика тектоники движущихся предметов;
37. Основные законы макетирования;
38. Назовите материалы и инструменты для макетов;
39. Последовательность работы над макетом;
40. Назовите последовательность работы над дизайнерским проектом;
41. Дайте определение понятию «ансамбль».
42. Перечислите основные закономерности построения ансамбля.
43. Назовите характерные этапы построения объемной композиции и средства художественной выразительности, наиболее активно взаимодействующие на каждом
44. этапе.
45. Методы преобразования плоскости в объём.
46. Основные принципы объёмного формообразования.
47. Способ модульного построения объёмной композиции.
48. Виды объёмных трансформаций.
49. Назовите законы композиции.

50. Назовите свойства композиции.
51. Какие графические элементы организации плоскостной композиции.
52. Назовите виды шрифтовых гарнитур и их конструктивные особенности.
53. Какие правила построения шрифтового знака и шрифтовой композиции.
54. Назовите элементы гармонизации композиции.
55. Назовите методы построения выразительной композиции.
56. Назовите законы цветовой гармонии.

Примерный перечень оценочных средств

п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	2	3	4
	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
	Контрольная работа	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий

К комплекту экзаменационных тестов прилагаются разработанные критерии оценки по дисциплине «**Предпроектное исследование**» в баллах (в соответствии с положением о БРС).

Например, максимальное количество баллов за тестирование 20. Тестирование проводится в среде электронного тестирования.

Банк тестовых заданий содержит от 25 до 250 вопросов. Выборка для тестируемого содержит 25 вопросов по темам, генерируемых случайным образом.

Формы заданий: закрытые, открытые, на упорядочение, на соответствие. Тестовые задания содержат теоретические вопросы

Результаты тестирования отображаются в 100 балльной шкале. Для успешного прохождения тестирования необходимо сдать тест на 51 балл и более. Далее полученные баллы пересчитываются в 20 балльную шкалу: Баллы БРС = Баллы за тестирование / 100 × 20.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.О.07 Основы маркетинга, менеджмента и PR стратегии

Направление подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Авторский текстиль:проект, производство, внедрение»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Факультет Дизайн

Москва 2025 г.

СОСТАВИТЕЛИ ФОС:

Зав. кафедрой «Дизайн-текстиль» _____ Полякова Е.В.
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

УТВЕРЖДЕНО

Проректор по учебной работе _____ В.В. Слепухин
и стратегическому развитию
образовательной деятельности

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК – 3	Способен определить направление и организовать проведение новых научных, маркетинговых исследований и разработок в области дизайна и производства средств текстиля.	Тема 1	Тема 1-5	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Контрольная работа. *экзамен*
ПК-3.1.	Знает современные отечественные и зарубежные тенденции в текстильном дизайне, этапы проектирования и конструирования средств текстиля, научную проблематику соответствующей области знаний; инструменты и методы стратегического менеджмента, организации, проведения и внедрения научных исследований и опытно-конструкторских разработок.	Тема 1	Тема 1-5	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Контрольная работа. *экзамен*

ПК – 3.2.	Знает современные отечественные и зарубежные тенденции в текстильном дизайне, этапы проектирования и конструирования средств текстиля, научную проблематику соответствующей области знаний; инструменты и методы стратегического менеджмента, организации, проведения и внедрения научных исследований и опытно-конструкторских разработок.	Тема 1	Тема 1-5	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Контрольная работа. *экзамен*
ПК – 3.3.	Владеет навыками проведения анализа актуальных тенденций в текстильном дизайне, методами исследования и анализа в области создания полотен и тканей новых структур, ткацких рисунков; навыками формирования программы проведения исследований в новых направлениях; навыками решения задач прикладного характера, предполагающих, выбор и многообразие актуальных способов решения задач.	Тема 1	Тема 1-5	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Контрольная работа. *экзамен*

Самостоятельная работа:
Студенты должны самостоятельно посещать музеи, запасники, профилирующие выставки. Студенты должны самостоятельно познакомиться с современным оборудованием в реставрационных мастерских, произвести фотофиксацию и зарисовки оборудования.

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК -1	Способен определить направление и организовать проведение новых научных, маркетинговых исследований и разработок в области дизайна и производства средств текстиля.	Знать: Процедуру планирования и проведения научных исследования и проектных работ Уметь: эффективно использовать профессиональные навыки членов коллектива при выполнении исследовательских и проектных работ; обеспечивать рациональную загрузку членов коллектива Владеть: Навыками в подборе и привлечении членов коллектива с необходимыми профессиональными умениями, в предупреждении и урегулировании конфликтных ситуаций	*Знать* специфику проведения предпроектных исследований в области промышленного дизайна, специфику методов исследования смежных научных дисциплин в области эргономики, психологии, социологии, экономики, маркетинга, технических и технологических исследований *Уметь* разрабатывать этапы предпроектных научных исследований с использованием данных смежных наук с целью получения всесторонней информации о направлении проектной работы в области промышленного дизайна; *Владеть*	Знать: основные методологические принципы проведения НИР и организации ее структуры, основные современные отечественные и зарубежные теоретические концепции проектной деятельности в области дизайна. Уметь: применять знание современных представлений и теоретических концепций дизайна при проведении НИР, классификации и типологизации объектов дизайна, формулировании проектных целей и задач, использовать синтез данных различных научных дисциплин. Владеть: понятийно-терминологическим аппаратом современной теории дизайна и проектной

			базовыми знаниями в области функционального анализа, проведения социологических, эргономических, маркетинговых, технических и технологических исследований, нормативными документами, определяющими параметры исследовательной, проектной и производственной деятельности	культуры в процессе подготовки НИР, предпроектного анализа и при формулировании проектной концепции.
ПК-3.1	Знает современные отечественные и зарубежные тенденции в текстильном дизайне, этапы проектирования и конструирования средств текстиля, научную проблематику соответствующей области знаний; инструменты и методы стратегического менеджмента, организации, проведения и внедрения научных исследований и опытно-конструкторских разработок.	Знает: механизмы внедрения современных достижений науки и инновационных разработок на практике; Умеет: свободно ориентироваться в существующих технологиях разработки объектов предметно-пространственной среды; Владеет: практическими навыками создания технических проектов объектов дизайна	Знать: □ традиции передачи изображения линейно конструкторскими графическими средствами; понятие рисунка, академической живописи и скульптуры, основные инструменты рисовальной, живописной и скульпторской практики Уметь: □ рисовать, писать, лепить; формировать художественными средствами доступный восприятию визуальный	Знать основные принципы линейно-конструктивного графического, цветового и объемно-пластического моделирования на основе рисунка, живописи и скульптуры Уметь пользоваться линейно-графическим языком рисунка, применять цветовые и объемно-пластические приемы формообразования для выражения своих проектных идей, развивать свой

			образ, не требующий дополнительных вербальных пояснений; Владеть: □ способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту в рисунке, живописи, скульптуре, а также профессиональной дизайнерской деятельности	творческий потенциал в области овладения графическими (линейно-конструктивными), колористическими и объемно-пластическими средствами в создании скетчей и эскизном проектировании, создании раскадровок сториборда. Владеть выразительными средствами линейно-конструктивного рисунка, как в академическом плане, так и в проектной графике, основами гармонизации цветовых композиций в живописи и основами объемно-пластического и пространственного скульптурного мышления
ПК-3.2	Знает современные отечественные и зарубежные тенденции в текстильном дизайне, этапы проектирования и конструирования средств текстиля, научную проблематику соответствующей области знаний; инструменты и методы стратегического	Знать: - теорию композиции применительно к проектированию цифровых объектов; - Уметь: - решать проектные задачи организации аудио-визуальной информации своей проектной концепции	Знать: приемы организации сценарного плана и создания эскизных раскадровок - законы цвета и света с учетом специфики цифрового проектирования - специфику формообразующих	Знать: - традиционные и новые конструкторские материалы и способы их обработки при поиске художественного образа промышленного изделия; - первобытные и исторические методы обработки материалов и их возможности в

	менеджмента, организации, проведения и внедрения научных исследований и опытно-конструкторских разработок.	- Владеть: - профессиональным арсеналом художественно-выразительных средств и проектных методов -	принципов цифрового проектирования; - теоретические основы сценарного моделирования ситуации - перспективные направления развития искусства и дизайна цифровой среды - особенности систематизации при создании цифровых объектов - методику концептуального цифрового проектирования Уметь: создавать проектные концепции на основе художественного образа - применять системный подход в проектировании сложных виртуальных систем и объектов - применять современные инновационные технологии для создания цифровых объектов Владеть:	формировании художественных стилей; - проблемы современных художественных приемов воплощения художественного замысла. Уметь: - определять материалы по пластическим свойствам ; - критически оценивать научно-техническую информацию, теоретические и практические достижения профессиональной деятельности в сравнении с отечественным и зарубежным опытом; - самостоятельно выявлять художественно-эстетические проблемы в дизайнерском формообразовании и ставить задачи проектной деятельности, мотивировать профессиональную ответственность и обосновывать роль дизайна в развитии общества, культуры, науки. Владеть: - методами определения свойств

			методикой обоснования принятых художественных и проектных решений - методикой комплексного системного проектирования в области создания цифровых объектов	материала в контексте соответствия изделия своему функциональному назначению; - современными методами исследовании фундаментальных проблем в сфере технологий дизайнерской деятельности; - навыками художественного воплощения в жизнь проектного замысла.
ПК-3.3	Владеет навыками проведения анализа актуальных тенденций в текстильном дизайне, методами исследования и анализа в области создания полотен и тканей новых структур, ткацких рисунков; навыками формирования программы проведения исследований в новых направлениях; навыками решения задач прикладного характера, предполагающих, выбор и многообразие актуальных способов решения задач.	Знать: – - принципы построения композиции (правила, приемы и средства); законы зрительного восприятия и формообразования; законы гармоничных цветовых сочетаний; – способы проектирования текстильных рисунков, паттернов, орнаментов, монокомпозиций, композиций штучных изделий и др.; методы проектирования коллекций, промышленного, и авторского текстиля	Знать: - терминологию дизайна и концептуального дизайна, как специфической области - запросы и проблемы современного дизайна и уметь прогнозировать запросы будущего - современную отечественную и зарубежную практику концептуального проектирования Уметь: - вести дискуссию на тему концепта и отстаивать выбранную идею - осуществлять подбор и подготовку информации на	Знать: □ методы генерирования проектных идей в дизайне; □ этапы ведения работы над проектом; □ спецификацию требований к проекту; □ ключевые этапы развития и становления концептуального проекта; □ терминологию дизайна и концептуального дизайна, как специфической области; □ запросы и проблемы современного дизайна и уметь прогнозировать запросы будущего;

		Уметь: – обосновывать концептуальные предложения, применять в практической деятельности навыки проектных знаний в построении декоративных композиций; – применять законы цветоведения в проектной работе, выполнять в цвете и масштабе детали проектируемого объекта и составлять подробную спецификацию требований к проекту, разрабатывать дизайн-проект в соответствии с техническими условиями Владеть: – комплексом приемов и средствами графической организации художественного образа; – технологиями визуализации дизайн-проекта; навыками построения композиций различной	определенную тему необходимую для анализа существующих материалов, представленных в виде научных исследований и проектных предложений, а так же для выработки нового концептуального предложения - вести дискуссию на тему концепта и отстаивать выбранную идею - осуществлять подбор и подготовку информации на определенную тему необходимую для анализа существующих материалов, представленных в виде научных исследований и проектных предложений, а так же для выработки нового концептуального предложения Владеть: - навыками изложения технического и творческого материала в устной и визуальной форме - навыками написания курсовых работ, а также	современную отечественную и зарубежную практику концептуального проектирования. Уметь: формулировать цели и задачи концептуального предложения; генерировать концептуальные идеи, творчески мыслить и решать дизайнерские задачи; подавать идею как устно, так и в эскизной форме; вести дискуссию на тему концепта и отстаивать выбранную идею; осуществлять подбор и подготовку информации на определенную тему необходимую для анализа существующих материалов, представленных в виде научных исследований и проектных предложений, а также для выработки нового концептуального предложения; работать с техническими документами;

		степени сложности в соответствии со спецификой дизайн-проекта	отзывов и рецензий на чужие работы - - методами составления критической оценки проектных работ и научных исследований - целостным представлением о концептуальном проектировании - перспективным мышлением - навыками применения различных подходов к выполнению проекта -	реализовывать проектную идею на практике, внедрять готовый проект. Владеть: навыками проведения проектного анализа; навыками подачи проекта (эскизиз, компоновка, демонстрационный материал); навыками изложения технического и творческого материала в устной и визуальной форме; навыками написания курсовых работ, а также отзывов и рецензий на чужие работы; методами составления критической оценки проектных работ и научных исследований; целостным представлением о концептуальном проектировании; перспективным мышлением; навыками применения различных подходов к выполнению проекта.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 87 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК -3 ПК -3.1 ПК -3.2 ПК – 3.3
4	от 73 до 87	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый** уровень всех составляющих компетенций ПК -1 ПК -3.1 ПК -3.2 ПК – 3.3
3	от 60 до 73	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК -1 ПК -3.1 ПК -3.2 ПК – 3.3
2	до 60	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК -1 ПК -3.1 ПК -3.2 ПК – 3.3

Соответствие разделов (тем) дисциплины и контрольно-измерительных материалов и их количества

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины (модуля), практики*, программы итоговой аттестации	Контрольно-измерительные материалы, количество заданий или вариантов			
		Тестовые задания	*Типовые задачи/задания /вопросы*	*РГР (РГЗ)*	*Курсовой проект, курсовая работа*
1.	Тема 1. **Создание коллекции. Свободные ниши в fashion индустрии.**				-
2.	Тема 2. **Составление мудбордов, стилистических капсул, проработка эскизов и техрисунков.**				-
3.	Тема 3. **Подбор тканей для коллекции.**		Контрольная работа	-	-
4.	Тема 4. **Как произвести коллекцию. Выбор производства, переговоры с производством, размещение заказов.**			-	-
5.	Тема 5. **Подача коллекции, fashion-съемка изделий.**			-	-
6.	Тема 6. **PR-поддержка проекта.**		Контрольная работа ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ	-	-

Перечень примерных вопросов

1. Оценка перспективности сегмента. Широта ассортимента, товарные категории?
2. Расчет ассортиментной матрицы коллекции?
3. Продукт, его конкурентные преимущества, рыночная среда?
4. Как оформить коммерческое предложение?
5. Оборудование для швейного цеха?
6. Новые возможности в конструкциях?
7. Как открыть свой цех с нуля?
8. Когда можно переходить с аутсорса на собственное производство?
9. Швейный цех для модного бренда, этапы и методы?
10. Этапы производства: от построения лекал до размещения заказа на фабрике?
11. Как рассчитать необходимое количество швей, если известно необходимое количество изделий?
12. Обязательно ли иметь отдельного закройщика и мастера?
13. Планирование расходов (сырье и материалы; оплата труда; общепроизводственные и общехозяйственные расходы)?
14. Какими инструментами мерчандайзинга можно повысить продажи магазина?
15. Какой бренд и ассортимент хорошо продается и будет интересен Lamoda.ru?
16. Позиционирование компании и вакансии, hr-бренд?
17. Как влиять на продажи: инструменты для увеличения продаж?
18. На какой товар есть спрос в онлайне?
19. Обзор рынка e-commerce в России?
20. Привлечение клиентов на пошив малыми партиями.
21. Плюсы и минусы работы с малыми партиями
22. Нюансы работы с дизайнерами
23. Рабочие методы продвижения продукта?
24. Основные тренды FMCG ритейла с точки зрения ритейл маркетинга?
25. Особенности рынков в сегментах ритейла?

Контрольное задание.

Провести анализ текущих коммерческих трендов. Создать мудборд будущей коллекции. Сформировать комплект изделий с учетом сегмента, расчет экономики продукта: себестоимости и наценок. Подобрать материалы для будущей коллекции. Подготовить презентацию в формате ppt.

Примерный перечень оценочных средств

№п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
2	Контрольная работа	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий

К комплекту экзаменационных тестов прилагаются разработанные критерии оценки по дисциплине «**РАЗРАБОТКА И ВНЕДРЕНИЕ КОЛЛЕКЦИИ**» в баллах (в соответствии с положением о БРС).

Например, максимальное количество баллов за тестирование 20. Тестирование проводится в среде электронного тестирования.

Банк тестовых заданий содержит от 25 до 250 вопросов. Выборка для тестируемого содержит 25 вопросов по темам, генерируемых случайным образом.

Формы заданий: закрытые, открытые, на упорядочение, на соответствие. Тестовые задания содержат теоретические вопросы

Результаты тестирования отображаются в 100 балльной шкале. Для успешного прохождения тестирования необходимо сдать тест на 51 балл и более. Далее полученные баллы пересчитываются в 20 балльную шкалу: Баллы БРС = Баллы за тестирование / 100 × 20.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Основная литература

1. Файзуллина, Р.Б. Технология швейных изделий: подготовительно-раскройное производство / Р.Б. Файзуллина, Ф.Р. Ковалева ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет», Институт технологий легкой промышленности, моды и дизайна. – Казань : Издательство КНИТУ, 2014. – 164 с. : Табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427920

2. Хамматова, В.В. Основы технического рисунка и его специфика в эскизном проектировании одежды работы / В.В. Хамматова, В.В. Пискарев, Г.А. Гарифуллина ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Издательство КНИТУ, 2016. – 132 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500933

Дополнительная учебная литература, в том числе из фондов библиотеки МГХПА им. С.Г. Строганова:

1. Сфера дизайна XXI века. Эргономика как научная составляющая дизайн – проектирования - материалы V Всероссийской студенческой научно-практической конференции : материалы конференции. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. — 166 с. — ISBN 978-5-87627-136-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99260

2. Сохачевская, В.В. Художественный текстиль: материаловедение и технология : учебное пособие / В.В. Сохачевская. — Москва : Владос, 2014. — 126 с. — ISBN 978-5-691-01838-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96274

Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы конструирования и кроя» предусмотрено использование электронных источников информации:

https://e.lanbook.com
http://biblioclub.ru

Информационные образовательные ресурсы

- федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru
- электронная библиотека Гумер - http://www.gumer.info
- Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ» www.e.lanbook.com

Контрольные задания.

1. Проанализировать модные показы сезона, выявить долгосрочные тенденции в графике. Показать, как тренды переходили из одного сезона в другой попробовать спрогнозировать что будет в тренде в следующем сезоне. Составить презентацию в формате ppt.

2. Опираясь на четыре модных тренда (приложить) найти подтверждение в магазинах ритейлеров и сделать мини-отчет презентация в формате ppt:

Zara

Mango

Incity

Befree

3. Создание модной темы на сезон весна-лето или осень-зима, опираясь на макро тренды. Придумать мини тренд-бук (придумать описание модной темы, палитру, материалы, декоры, графику, виды ассортимента) – обосновать свой выбор, показать связь с макро трендом (формат ppt).

4. Изучить ассортимент брендов mass market (3 на выбор) – найти связь с макро трендами (на основе заданных, формат ppt).

Перечень примерных вопросов

26. Сегменты fashion-индустрии: бридж, люкс, haute couture, pret-a-porter, молодые дизайнерские марки?
27. Источник инноваций в индустрии модной одежды?
28. Как согласовать работу всех сегментов индустрии, мода как бизнес?
29. Принципы ценообразования в индустрии моды?
30. Система модного рынка в России и мире?
31. Что такое ДНК бренда и зачем оно нужно?
32. Как ДНК бренда влияет на успех?
33. Чем ДНК отличается от УТП?
34. Примеры создания успешных брендов?
35. Ведущие производители одежды, обуви, аксессуаров?
36. Принцип формирования ассортимента – монобренд?
37. Принцип формирования ассортимента – мультибренд?
38. Широта ассортимента, товарные категории?
39. Расчет ассортиментной матрицы коллекции?
40. Как повышать узнаваемость бренда, сотрудничать с блогерами и СМИ?
41. Как оформление витрины влияет на продажи в fashion ритейле?

42. Рабочие методы продвижения продукта? Оценка перспективности сегмента.

43. Основные тренды FMCG ритейла с точки зрения ритейл маркетинга?

44. Особенности рынков в сегментах ритейла?

Примерный перечень оценочных средств

№п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
2	Контрольная работа	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий

К комплекту экзаменационных тестов прилагаются разработанные критерии оценки по дисциплине «**ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МОДЫ**» в баллах (в соответствии с положением о БРС).

Например, максимальное количество баллов за тестирование 20. Тестирование проводится в среде электронного тестирования.

Банк тестовых заданий содержит от 25 до 250 вопросов. Выборка для тестируемого содержит 25 вопросов по темам, генерируемых случайным образом.

Формы заданий: закрытые, открытые, на упорядочение, на соответствие. Тестовые задания содержат теоретические вопросы

Результаты тестирования отображаются в 100 балльной шкале. Для успешного прохождения тестирования необходимо сдать тест на 51 балл и более. Далее полученные баллы пересчитываются в 20 балльную шкалу: Баллы БРС = Баллы за тестирование / 100 × 20.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Основная литература

1. Томина, Т.А. Технология изготовления костюма / Т.А. Томина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. – Оренбург : ОГУ, 2017. – 202 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492643

2. Кумпан, Е.В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий / Е.В. Кумпан, Г.Р. Залялютдинова ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : КНИТУ, 2017. – 212 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560617 (дата обращения: 11.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2212-7. – Текст : электронный.

3.

Дополнительная учебная литература, в том числе из фондов библиотеки МГХПА им. С.Г. Строганова:

1. Чинцова, М.К. Графические образы моды / М.К. Чинцова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2013. – 144 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436783 (дата обращения: 30.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0171-1. – Текст : электронный.
2. Старикова, Ю.А. Индустрия моды / Ю.А. Старикова. – Москва : А-Приор, 2009. – 126 с. – (Конспект лекций). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56287 (дата обращения: 30.11.2019). – ISBN 978-5-384-00243-7. – Текст : электронный.

Контрольные задания.

Выполнить:

1. Дизайн проект текстильной композиции для ткани / изделия на основе авторской графики или творческого источника по выбору.
2. Технические эскизы всех элементов (изделий) коллекции.
3. Выполнение в материале прототипа/ опытного образца с применением методов конструирования и моделирования базовых форм и технологий.
4. Презентация проекта. Дизайн разрабатывается в компьютерной программе.

Примерные темы курсовых работ.

Направление «Дизайн тканей»:

1. Разработка коллекции тканей для фэшн (технология цифровой печати)
2. Разработка коллекции аксессуаров (технология шаблонов или цифровой печати)
3. Разработка коллекции одежды.
4. Разработка коллекции декоративных тканей (технология традиционной или цифровой печати).
5. Разработка коллекции интерьерных тканей (технология жаккардового ткачества).
6. Разработка коллекции мебельных тканей (по условиям производства).

7. Разработка коллекции домашнего текстиля (технология ратационной или цифровой печати, ткачество, машинная вышивка)
8. Разработка коллекции ковров (по условиям производства)
9. Разработка коллекции напольных покрытий (по условиям производства).
10. Разработка коллекции обоев (по условиям производства).

Направление «Арт-текстиль»:

11. Проект сценического занавеса.
12. Проект авторского гобелена на заданную тему.
13. Проект тематического панно для интерьера в авторской технике.
14. Мини-гобелен.
15. Арт-объект (таписсерия в интерьере).
16. Проект серии авторских ковров (техника ручного ткачества).
17. Проект серии авторских платков и палантинов в технике ручной росписи или традиционной печати.
18. Проект авторских текстильных изделий в нетканой технике.

Перечень примерных вопросов

1. Что означает термин “дизайн”
2. Чем отличается пространство дизайна от физического пространства?
3. Что является объектом проектирования в дизайне?
4. Понятия тектоники и гармонии.
5. Какие факторы влияют на формообразование изделий?
6. Гармонизация композиции. Чем она достигается?
7. Что такое форма? Назовите зрительно воспринимаемые признаки формы.
8. Что такое эргономика?
9. Что такое композиция и какова ее роль в художественном конструировании?
10. Что такое пропорции и каково их назначение в композиции изделий?
11. Пропорция «золотое сечение», ряд «золотого сечения».
12. Что такое «Модулор», для чего он используется?
13. Понятия масштаба и масштабности.
14. Симметрия и асимметрия в композиции изделий.
15. Виды симметрии, зеркальная, осевая и винтовая симметрии.
16. Симметрия и статическое равновесие массы тела.
17. Метрические и ритмические ряды повторности.
18. Масштабирование элементов изделия как средство создания центра композиции (привести примеры).
19. Виды ритмических рядов. нарастающий и убывающий ритмические ряды.
20. Влияние количества членов ряда на выразительность ритма.
21. Контраст и нюанс, как средства художественной выразительности изделий.
22. Что обозначат термин «тектоника».
23. Какими отношениями определяется тектоника композиции;
24. Каковы основные категории композиционных структур;
25. Виды равновесия и основные требования сбалансированности;
26. Каковы основные категории композиционных структур;

27. Что такое ритм. Виды ритмов;
28. Как создаётся гармоничная форма.
29. Что обозначат термин «пропорция» и виды пропорциональных систем; Приведите пример динамичного ритма по геометрическому ритму («кривая жизни»);
30. Как производить обмеры объекта;
31. Как влияет цветовой строй на эмоциональное восприятие;
32. Перечислите законы психологии восприятия цвета;
33. Каковы взаимоотношения цвета и формы;
34. Что обозначат термин « ансамбль »; каковы главные особенности современного ансамбля;
35. Каковы тектонические закономерности в пластической обработке частей и целого;
36. Чем определяется специфика тектоники движущихся предметов;
37. Основные законы макетирования;
38. Назовите материалы и инструменты для макетов;
39. Последовательность работы над макетом;
40. Назовите последовательность работы над дизайнерским проектом;
41. Дайте определение понятию «ансамбль».
42. Перечислите основные закономерности построения ансамбля.
43. Назовите характерные этапы построения объемной композиции и средства художественной выразительности, наиболее активно взаимодействующие на каждом
44. этапе.
45. Методы преобразования плоскости в объём.
46. Основные принципы объёмного формообразования.
47. Способ модульного построения объёмной композиции.
48. Виды объёмных трансформаций.
49. Назовите законы композиции.
50. Назовите свойства композиции.
51. Какие графические элементы организации плоскостной композиции.
52. Назовите виды шрифтовых гарнитур и их конструктивные особенности.
53. Какие правила построения шрифтового знака и шрифтовой композиции.
54. Назовите элементы гармонизации композиции.
55. Назовите методы построения выразительной композиции.
56. Назовите законы цветовой гармонии.

Примерный перечень оценочных средств

п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	2	3	4
	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

		Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	
	Контрольная работа	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий

К комплекту экзаменационных тестов прилагаются разработанные критерии оценки по дисциплине «**Проектирование**» в баллах (в соответствии с положением о БРС).

Например, максимальное количество баллов за тестирование 20. Тестирование проводится в среде электронного тестирования.

Банк тестовых заданий содержит от 25 до 250 вопросов. Выборка для тестируемого содержит 25 вопросов по темам, генерируемых случайным образом.

Формы заданий: закрытые, открытые, на упорядочение, на соответствие. Тестовые задания содержат теоретические вопросы

Результаты тестирования отображаются в 100 балльной шкале. Для успешного прохождения тестирования необходимо сдать тест на 51 балл и более. Далее полученные баллы пересчитываются в 20 балльную шкалу: Баллы БРС = Баллы за тестирование / 100 × 20.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Б3.01

Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовка к защите и процедуру защиты

Направление подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Авторский текстиль: проект, производство, внедре-ние»
Форма обучения очная
Квалификация (степень) выпускника магистр
Кафедра Дизайн-текстиль

Москва, 2025

1. Компетенции, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы

В результате освоения ООП выпускник, освоивший программу бакалавриата по направлению 54.04.01 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн текстиля и современные технологии», должен обладать следующими компетенциями*:*

Коды компетенций	Название компетенции
УК - Универсальные компетенции профиля	
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
ОПК - общепрофессиональные компетенции профиля	
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения
ОПК-3	Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи
ОПК-4	Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу
ОПК-5	Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования
ПК – профессиональные компетенции профиля	
Научно-исследовательская и педагогическая деятельность	
ПК-1	Способен применять оптимальные программные продукты на всех этапах дизайн-проектирования средств текстиля
ПК-2	Способен разрабатывать материалы и технологии текстильного производства
Художественно-творческая деятельность:	

ПК-3	Способен определить направление и организовать проведение новых научных, маркетинговых исследований и разработок в области дизайна и производства средств текстиля.

2. Процедура оценивания результатов освоения образовательной программы

Процедура оценивания результатов освоения образовательной программы включает в себя оценку уровня сформированности общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций студента при проведении междисциплинарного государственного экзамена и защите выпускной квалификационной работы.

2.1 Оценивание результатов освоения ООП при проведении междисциплинарного государственного экзамена

При сдаче государственного экзамена:

- профессиональные знания студента могут проверяться при ответе на теоретические вопросы (письменно и устно);
- степень владения профессиональными умениями – при выполнении творческих заданий на листах А4 в цвете.

Результаты государственного экзамена фиксируются в баллах. Общее количество баллов (100 б.) складывается из:

- 51 балл (50% от общей оценки) за ответы на теоретические вопросы;
- 51 балл (50% оценки) за выполнение творческих заданий.

Результаты государственного экзамена заносятся каждым членом государственной экзаменационной комиссии в лист экзаменатора. При обсуждении результатов государственного экзамена по каждому студенту заслушивается мнение всех членов государственной экзаменационной комиссии, коллегиально определяется уровень сформированности компетенций студента и выставляется оценка.

После окончания государственного экзамена заполненные и подписанные членами государственной экзаменационной комиссии листы экзаменатора сдаются секретарю государственной экзаменационной комиссии.

При оценивании результатов сдачи государственного экзамена применяются следующие шкалы:

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)

4.2 Оценивание результатов освоения ООП в процессе защиты ВКР

Процедура оценивания результатов освоения образовательной программы включает в себя оценку уровня сформированности компетенций студента при защите выпускной квалификационной работы.

При защите выпускной квалификационной работы оценивается:

- содержание выпускной квалификационной работы,
- оформление работы,
- презентация выпускной квалификационной работы на защите,
- ответы на вопросы.

Результаты защиты выпускной квалификационной работы фиксируются в баллах. Общее количество баллов (100 б.)

Результаты защиты выпускной квалификационной работы заносятся членами государственной экзаменационной комиссии в листы экзаменатора. При обсуждении результатов защиты по каждому студенту заслушивается мнение всех членов государственной экзаменационной комиссии, коллегиально определяется уровень сформированности компетенций студента и выставляется оценка.

После окончания защиты выпускной квалификационной работы заполненные и подписанные членами государственной экзаменационной комиссии листы экзаменатора сдаются секретарю государственной экзаменационной комиссии.