Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 14.09.2025 13:48:55
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого совета РГХПУ им. С.Г. Строганова 14 мая 2025г. протокол №8

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности

В.В. Слепухин

14 мая 2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 РИСУНОК

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Арт-дизайн, Предметный дизайн, Средовой дизайн,
Ландшафтный дизайн, Дизайн интерьера,

Квалификация: Дизайнер, преподаватель

Форма подготовки:
Очная

МОСКВА 2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 5 мая 2022г. №308 по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям): «Арт-дизайн», «Предметный дизайн», «Средовой дизайн», «Ландшафтный дизайн», «Дизайн интерьера». При реализации образовательной программы образовательная организация вправе применять электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Срок получения образования по образовательной программе (СПО по ППССЗ) в очной форме обучения вне зависимости от применяемых образовательных технологий составляет: по программе углубленной подготовки на базе основного общего образования - 3 года 10 месяцев;

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель Преподаватель Преподаватель Преподаватель	Е.В. Денисова Т.П. Котлярчук А.В. Полотнова В.А. Фролова
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..... 5

1.1. Область применения рабочей программы…….. 5

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена 5

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины..... 5

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:……. 9

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 10

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ…….. 10

2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины…… 11

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 28

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……. 28

3.2. Информационное обеспечение обучения…… 29

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 41

4.1. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины 41

4.2. Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций 42

4.3. Контроль формирования морально-нравственных качеств личности обучающихся 44

4.4. Балльно-рейтинговая система оценки для дисциплины ОП.01 Рисунок для специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям): 45

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01 «РИСУНОК» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям) «Арт-дизайн» «Средовой дизайн», «Ландшафтный дизайн», «Предметный дизайн», «Дизайн интерьера».

Учебная дисциплина ОП.01 «РИСУНОК» изучается в разделе профессиональной дисциплины общепрофессионального цикла.

Цель дисциплины: Формирование навыков владения рисунком, освоение основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека на плоскости, понимание построения этих объектов в пространстве и объеме, получение знаний по перспективе и методам графического и пластического изображения природных объектов и человека, применяемых при создании художественных дизайн-проектов.

Назначение дисциплины – подготовка выпускника к проектной деятельности в области создания и изображения художественных образов материального мира при выполнении дизайн-проектов, с использованием возможностей графических материалов и средств линейной и воздушной перспективы для понимания объемно-пространственного мышления и художественно-эстетического вкуса.

Задачи дисциплины: формирование у студентов знаний и навыков изображения трехмерного объема на двумерной плоскости.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен владеть:**

- навыками поиска необходимой информации в музеях, на выставках, в библиотечном фонде, справочной литературе или в Глобальной сети

Интернет (далее – ГСИ) по тематике решения проблемной задачи;

- различными навыками и методиками создания и передачи визуального объема;
- различными техниками и приемами при изображении предметного мира;
- навыками синтезировать возможные решения и подходы для выполнения рисунка в дизайн-проекте;
- навыками устной и письменной коммуникации в профессиональной сфере.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01РИСУНОК.

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа входит в общепрофессиональный цикл в раздел профессиональной дисциплины

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;

Знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства:
- основы изобразительной грамоты,

- методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека
- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

А также освоить следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-0.1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Знать: Актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.
		Уметь: распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих

		действий (самостоятельно или с помощью наставника).
ОК-0.2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Знать: наиболее распространённые современные информационно-коммуникационные технологии; методики поиска, анализа и оценки профессионально значимой информации; номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации.
		Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии в интересах совершенствования профессиональной деятельности; применять полученные в результате анализа наиболее значимые сведения для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска.

Выпускник, освоивший образовательную программу, должен обладать профессиональными компетенциями (далее ПК), соответствующими основным видам деятельности, указанным в пункте 3.3 ФГОС СПО:

Код	Содержание компетенции

компетенции	
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами;
ПК 1.2.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;
ПК 1.4.	Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла;
ПК 1.7.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;
ПК- 1.8.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК), согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося также должны быть сформированы морально-нравственные качества личности согласно положениям рабочей программы воспитания Колледжа дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова:

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	**Код личностных результатов**
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и	1ЛР-11.

самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	
Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации	ЛР 13
Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	ЛР 15

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплин

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 708 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 448 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 260 час

  Дополнительная работа над завершением программного задания по дисциплине "Рисунок и Живопись" (не более 6 академических часов в неделю) является особым видом самостоятельной работы

обучающихся, проводится под руководством преподавателя, включается в расписание учебных занятий и в учебную нагрузку преподавателя. Время, отведенное для работы с живой натурой, определяется ПООП и составляет от 50 до 100 процентов от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Количество часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	708
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	448
в том числе:	
лекции	44
практические занятия	404
самостоятельная работа	260
Итоговая аттестация по дисциплине ОП.1 Рисунок *комплексный экзамен в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровой выставке*	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01 «Рисунок».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	ОК, ПК	ЛР
1	2		3	4	5
Раздел 1. Рисунок простых форм.			**85**		
Тема1.1. Натюрморт из геометрических тел.	**Содержание**		**15**	ОК 01,02 ПК 1.8	ЛР-11
	Лекция. Понятие перспективы. Угловая и фронтальная перспективы.		**1**		
	Практические занятия. Выполнение рисунка натюрморта на формате А2. Материал: карандаш.		**8**		
	1.	Композиционное расположение на листе. Определение пропорций.	2		
	2	Построение.	2		
	3	Лепка формы.	2		
	4	Обобщение. Завершение работы.	2		
	Самостоятельная работа, **в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 4шт., не менее формата А4)		**6**		
Тема1.2. Зарисовки предметов быта.	**Содержание**		**15**	ОК 01,02 ПК 1.8	ЛР-11
	Лекция. Наброски и зарисовки предметов быта разными графическими материалами.		**1**		
	Практические занятия. Выполнение зарисовок предметов быта линейно-конструктивные с передачей объема легкой тонировкой (количество работ не менее 3шт., на формате А3; либо 1 шт. на формате А2 (с компоновкой несколько предметов в листе).		**8**		
	1.	Композиционное расположение на листе. Определение пропорций.	2		
	2	Построение.	4		

	3	Лепка формы.	2		
	Самостоятельная работа, **в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 4 шт., не менее формата А4).		**6**		
Тема 1.3. Рисунок крынки с драпировкой. (Вариативно: Рисунок шара с драпировкой).	**Содержание**		**25**	ОК 01,02 ПК 1.8	ЛР-11
	Лекции. Распределение тона на объемной форме. Рисунок мягких форм и специфика конструкции складок.		**1**		
	Практические занятия. Выполнить рисунок крынки (или шара) с драпировкой на формате А2.		**14**		
	1.	Композиционное расположение на листе. Определение пропорций.	4		
	2.	Построение. Определение формообразования складок.	4		
	3.	Лепка формы.	4		
	4.	Обобщение. Завершение работы.	2		
	Самостоятельная работа, **в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 4 шт., формат А4)		**10**		
Тема1.4. Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с передачей материальности предметов.	**Содержание**		**30**	ОК 01,02 ПК 1.8	ЛР-11
	Лекция. Тональный рисунок. Штриховка.		**2**		
	Практические занятия. Выполнение тонального рисунка натюрморта из предметов быта. Формат А2 или планшет 50х70. Материал карандаш или мягкий материал.		**16**		
	1.	Композиционное расположение на листе. Определение пропорций.	4		
	2.	Линейно-конструктивное построение.	4		
	3.	Лепка формы светотенью.	4		
	4.	Обобщение. Завершение работы.	4		

	Самостоятельная работа, **в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая выполнение зарисовки не сложного натюрморта из 3-х предметов по теме урока (количество 1 шт., формат не меньше А3).	**12**		
	Итого в 1 семестре 1 курса **17 недель по 3 часа (+2 доп. час=5)**	**85**		
	Обязательных аудиторных часов	**51**		
	Лекции	**5**		
	Практических занятий	**46**		
	Самостоятельная работа	**34**		
	Количество недель в семестре 17 по 3 часа			
	Количество аудиторных работ- 4 шт.			
	Просмотр (зачетный) *учебно-творческих работ на семестровой выставке.*			
Раздел 2. Рисунок сложной формы.		**95**		
Тема 2.1. **Рисунок гипсового растительного орнамента.**	**Содержание**	**20**	ОК 01,02 ПК 1.8	ЛР-11
	Лекция. Изображение невысокого рельефа на примере гипсового растительного орнамента.	**1**		
	Практические занятия. Выполнение рисунка гипсового растительного орнамента. Формат А2, материал: карандаш.	**11**		
	1 Композиционное расположение на листе. Определение пропорций.	3		
	2 Линейно-конструктивное построение. Работа над деталями.	4		
	3 Лепка формы светотенью. Обобщение.	4		
	Самостоятельная работа, **в том числе дополнительная работа над завершением программного задания.**	**8**		
Тема 2.2. **Рисунок самовара.**	**Содержание**	**20**		
	Лекция. Анализ поэтапного построения самовара	**1**	ОК 01,02	ЛР-11

	Практические занятия. Выполнение линейно-конструктивного рисунка самовара, расположенного ниже линии горизонта относительно рисующего. Формат А2 или 50х70, материал: карандаш		**11**	ПК 1.8	
	1	Композиционное расположение на листе. Определение пропорций.	3		
	2	Линейно-конструктивное построение.	4		
	3	Работа над деталями. Завершение работы.	4		
	Самостоятельная работа, **втом числе дополнительная работа над завершением программного задания.**		**8**		
Тема 2.3. Рисунок капители.	**Содержание**		**25**	ОК 01,02 ПК 1.8	ЛР-11
	Лекция. Анализ поэтапного пропорционального построения капители. Линейная и воздушная перспективы.		**2**		
	Практические занятия. Выполнение рисунка капители. Формат А2 или 50х70, материал: карандаш		**13**		
	1	Композиционное расположение на листе. Определение пропорций.	3		
	2	Линейно-конструктивное построение. Работа над деталями.	4		
	3	Лепка формы светотенью.	4		
	4	Обобщение. Завершение работы.	2		
	Самостоятельная работа, **в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 3 шт., не меньше формата А4)		**10**		
Тема2.4. Натюрморт в интерьере (задание на перспективное построение). Натюрморт может быть из табурета и	**Содержание**		**30**	ОК 01,02 ПК 1.8	ЛР-11
	Лекции. Перспективные сокращения предметов в пространстве. Пропорции.		**2**		
	Практические занятия. Выполнить натюрморт в интерьере (задание на перспективное построение). Линейно-конструктивное построение. Формат 50х70.		**16**		
	1	Композиционное расположение на листе.	4		

куба на нем, можно мольберт и табурет, т.е. предметы для более наглядного представления перспективы.	2	Определение пропорций.	4		
	3	Линейно-конструктивное построение. Работа над деталями.	4		
	4	Обобщение. Завершение работы.	4		
	Самостоятельная работа, **в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 4 шт. не менее формата А4)		**12**		
	ИТОГО 2 семестр 1 курса **19 недель по 3 часа (+2 доп.час=5)**		**95**		
	Обязательных аудиторных часов		**57**		
	Лекции		**6**		
	Практических занятий		**51**		
	Самостоятельная работа.		**38**		
	Количество недель в семестре -19 по 3 часа				
	Количество аудиторных работ- 4 шт.				
	Промежуточная аттестация *в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровой выставке*				
Раздел 3. Рисунок гипсовой головы человека.			**85**		
Тема 3.1. **Рисунок черепа в двух поворотах.**	**Содержание**		**30**	ОК 01,02 ПК 1.7	ЛР-11
	Лекции. Беседа об анатомическом сообщении черепа. Показ работ из методического фонда. Основные кости черепа. Характер формы. Определение общих пропорций и расположение отдельных частей. Конструктивное анатомическое изучение черепа, какпереход к обучению рисования гипсовой головы.		**2**		
	Практические занятия Выполнение тонального рисунка гипсового черепа человека.		**16**		
	1	Композиционное расположение на листе. Определение пропорций.	4		

	2	Линейно-конструктивное построение с учетом знаний анатомии.	4		
	3	Лепка формы светотенью	4		
	4.	Обобщение. Завершение работы.	4		
	Самостоятельная работа, **в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 2 шт., формат А3).		**12**		
Тема3.2. Рисунок анатомической головы Экорше в одном повороте.	**Содержание**		**30**	ОК 01,02 ПК 1.7	ЛР-11
	Лекция. Рисунок гипсовой головы.		**2**		
	Практические занятия. Выполнение тонального рисунка гипсовой головы Экорше.		**16**		
	1	Композиционное расположение на листе. Определение пропорции.	4		
	2	Линейно-конструктивное построение с учетом анатомии.	4		
	3	Лепка формы светотенью.	4		
	4.	Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.	4		
	Самостоятельная работа, **в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 2 шт., формат А3).		**12**		
Тема 3.3. Рисунок гипсовой обрубовочной головы.	**Содержание**		**25**	ОК 01,02 ПК 1.7	ЛР-11
	Лекция. Рисунок гипсовой обрубовочной головы.		**1**		
	Практические занятия. Выполнение тонального рисунка гипсовой обрубовочной головы.		**14**		
	1	Композиционное расположение на листе. Определение пропорции.	2		
	2	Линейно-конструктивное построение с учетом знаний анатомии.	4		
	3	Лепка формы светотенью.	4		

	4	Обобщение. Завершение работы	4		
	Самостоятельная работа, **в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 2 шт., формат А3).		**10**		
	Итого в 3 семестре 2 курса **17 недель по 3 часа (+2доп.час=5)**		**85**		
	Обязательных аудиторных часов		**51**		
	Лекции		**5**		
	Практические занятия		**46**		
	Самостоятельная работа		**34**		
	Итого в семестре 17 недель по 3 часа				
	Количество аудиторных работ-3 шт.				
	Просмотр (зачетный) *учебно-творческих работ на семестровой выставке*				
Раздел 4. Рисунок гипсовых частей лица и головы человека.			**95**		
Тема 4.1. Рисунок гипсовых частей головы человека. Рисунок губ в двух поворотах.	**Содержание**		**20**	ОК 01,02 ПК 1.7	ЛР-11
	Лекция. Изучение построения губ. Анализ конструктивной особенности формы губ с учётом пластической анатомии. .		**1**		
	Практические занятия Выполнение тонального рисунка гипсовых глаз.		**11**		
	1	Композиционное расположение на листе. Определение пропорции.	2		
	2	Линейно-конструктивное построение с учетом анатомии.	4		
	3	Лепка формы светотенью.	4		
	4	Обобщение. Завершение работы.	1		

	Самостоятельная работа, **в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 2 шт., формат А3).	**8**		
Тема 4.2. **Рисунок гипсовых частей головы человека. Рисунок глаза в двух поворотах.**	**Содержание**	**20**	ОК 01,02 ПК 1.7	ЛР-11
	Лекция. Рисунок гипсовой головы.	**1**		
	Практические занятия. Изучение построения глаз. Рисунок глаз с учетом пластической анатомии	**11**		
	1 Композиционное расположение на листе. Определение пропорции.	2		
	2 Линейно-конструктивное построение с учетом анатомии.	4		
	3 Лепка формы светотенью.	4		
	4 Обобщение. Завершение работы.	1		
	Самостоятельная работа, **в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 2 шт., формат А3).	**8**		
Тема 4.3. **Рисунок гипсового носа.**	**Содержание**	**10**	ОК 01,02 ПК 1.7	ЛР-11
	Лекция. Изучение построения носа. Рисунок носа с учетом пластической анатомии.	**1**		
	Практические занятия Выполнение тонального рисунка гипсового носа.	**5**		
	1 Композиционное расположение на листе. Определение пропорции.	1		
	2 Линейно-конструктивное построение.	1		
	3 Лепка формы светотенью.	2		
	4 Обобщение. Завершение работы.	1		
	Дополнительная работа над завершением программного задания.	**4**		
Тема 4.4. **Рисунок гипсового**	**Содержание**	**10**	ОК	ЛР-11

уха.	**Лекция** Изучение построения уха. Рисунок уха с учетом анатомии.		**1**	01,02 ПК 1.7	
	Практические занятия Выполнение тонального рисунка гипсового уха.		**5**		
	1	Композиционное расположение на листе. Определение пропорции.	**1**		
	2	Линейно-конструктивное построение.	**1**		
	3	Лепка формы светотенью.	**2**		
	4	Обобщение. Завершение работы.	**1**		
	Дополнительная работа над завершением программного задания.		**4**		
Тема 4.5. Рисунок гипсовой головы.	**Содержание**		**25**		
	Лекция. Рисунок гипсовой головы.		**1**		
	Практические занятия Выполнение тонального рисунка гипсовой головы на листе формата А2.		**14**		
	1	Композиционное расположение на листе. Определение пропорции.	**2**		
	2	Линейно-конструктивное построение.	**4**		
	3	Лепка формы светотенью.	**4**		
	4	Обобщение. Завершение работы.	**4**		
	Самостоятельная работа, **в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 4шт., не меньше формата А4).		**10**		
Тема 4.6. Зарисовки головы живого человека различными графическими материалами.	**Содержание**		**10**		
	Лекция Зарисовки головы живого человека различными графическими материалами.		**1**		
	Практические занятия Зарисовки головы живого человека карандашом различными графическими материалами не менее 2 шт., на формате не меньше А3.		**5**		
	1	Композиционное расположение на листе. Определение пропорции.	**1**		

	2	Линейно-конструктивное построение.	**1**		
	3	Лепка формы светотенью.	**2**		
	4	Обобщение. Завершение работы.	**1**		
	Самостоятельная работа, в том числе дополнительная работа над завершением программного задания		**4**		
	Итого в 4 семестре 2 курса 19 недель по 3 часа (+2 доп. час=5)		**95**		
	Обязательных аудиторных часов		**57**		
	Лекции		**6**		
	Практических занятий		**51**		
	Самостоятельная работа		**38**		
	Количество недель в семестре – 19 по 3 часа				
	Количество аудиторных работ - 5 шт.				
	Промежуточная аттестация *в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровой выставке.*				
Раздел 5. Рисунок частей гипсовой фигуры.			**102**		
Тема 5.1. Рисунок нижних конечностей фигуры Экорше или рисунок гипсовой стопы и обрубовочной стопы.	**Содержание**		**24**	ОК 01,02 ПК 1.1,1.7, 1.8	ЛР-11, 15
	Лекция. Рисунок стопы и нижних конечностей человека. Анализ формы с учетом анатомического строения.		**2**		
	Практические занятия Выполнение рисунка нижних конечностей фигуры Экорше Гудона на листе формата А2(или на формате 50х70) или выполнение рисунка гипсового слепка стопы и гипсовой обрубовочной стопы на одном формате А2; материал: карандаш.		**14**		
	1	Композиционное расположение в листе. Пропорции.	2		
	2	Конструктивное и анатомическое построение.	4		

	3	Тональная проработка.	4		
	4	Обобщение светотеневых отношений.	4		
	Самостоятельная работа, **в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 2 шт., не меньше формата А3).		**8**		
Тема 5.2. Рисунок гипсовой кисти руки	**Содержание**		**24**	ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8	ЛР-11, 15
	Лекция: Рисунок анатомической гипсовой кисти руки.		**2**		
	Практические занятия: Выполнить тональный рисунок гипсовой кисти руки на листе формата А2, 1 шт.		**14**		
	1	Композиционное расположение в листе. Пропорции.	4		
	2	Конструктивное и анатомическое построение.	4		
	3	Тональная проработка.	4		
	4	Обобщение светотеневых отношений.	2		
	Самостоятельная работа, **в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 2 шт., не меньше формата А3).		**8**		
Тема 5.3. Рисунок гипсовой руки.	**Содержание**		**30**	ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8	ЛР-11, 15
	Лекция:		**-**		
	Практические занятия: Выполнить тональный рисунок анатомической гипсовой руки Экорше на листе формата А2, 1 шт.		**20**		
	1	Композиционное расположение в листе. Пропорции.	4		
	2	Линейно-конструктивное построение, с учётом анатомии руки.	6		
	3	Тональная проработка.	6		
	4	Обобщение светотеневых отношений.	4		

	Самостоятельная работа, **в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока (количество не менее 2 шт., не меньше формата А3).	**10**		
Тема 5.4. Зарисовка натурщика. Портрет.	**Содержание**	**24**	ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8	ЛР-11, 15
	Лекция. Рисунок головы человека. Портрет, как выражение характера модели.	**2**		
	Практические занятия Выполнить рисунок портрета натурщика (любым графическим материалом). Формат А 2, 1 шт.	**14**		
	1 Композиционное расположение в листе. Пропорции.	2		
	2 Анатомическое построение.	4		
	3 Тональная проработка.	4		
	4 Обобщение светотеневых отношений.	4		
	Самостоятельная работа, **в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока (количество не менее 4 шт., не меньше формата А4).	**8**		
	Итого в 5 семестре 3 курса **17 недель по 4 часа (+2 доп. ч.=6 часов)**	**102**	ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8	
	Обязательных аудиторных часов	**68**		
	Лекции	**6**		
	Практических занятий	**62**		
	Самостоятельная работа	**34**		
	Итого количество недель в семестре 17 по 4 часа (+2 доп. ч.=6)			
	Количество аудиторных работ- 4 шт.			
	Просмотр (зачетный) *учебно-творческих работ на семестровой выставке.*			
Раздел 6. Рисунок гипсовой фигуры.		**114**		

Тема 6.1. Портрет натурщика с руками.	**Содержание**		**24**	ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8	ЛР-11, 15
	Лекция. Рисунок головы человека. Решение объёма в среде, материальность в передаче характера модели (в любом материале).		2		
	Практические занятия Выполнить рисунок портрета человека с натуры. формат А2, 1 шт.		**14**		
	1	Композиционное расположение в листе. Пропорции.	4		
	2	Анатомическое построение.	4		
	3	Тональная проработка	4		
	4	Обобщение светотеневых отношений.	2		
	Самостоятельная работа, в том числе дополнительная работа над завершением программного задания, включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока (количество не менее 1 шт., не меньше формата А3).		**8**		
Тема 6.2. Рисунок гипсовой фигуры Экорше спереди.	**Содержание**		**30**	ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8	ЛР-11, 15
	Лекция. Изучение построения рисунка анатомической гипсовой фигуры спереди.		**2**		
	Практические занятия. Выполнить рисунок гипсовой фигуры Экорше спереди на листе формата А2 или 50х70 см.		**18**		
	1	Композиционное расположение фигуры в листе. Определение пропорций.	4		
	2	Постановка фигуры. Анатомическое построение.	6		
	3	Тональная проработка.	6		
	4	Обобщение светотеневых отношений.	2		
	Самостоятельная работа, в том числе дополнительная работа над завершением программного задания, включающая выполнение копии, утверждённой преподавателем по теме урока (количество1 шт., не меньше формата А3).		**10**		
Тема 6.3. Рисунок гипсовой фигуры Экорше со спины.	**Содержание**		**30**	ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8	ЛР-11, 15
	Лекция. Изучение построения рисунка анатомической гипсовой фигуры со спины.		**2**		
	Практические занятия Выполнить рисунок гипсовой фигуры Экорше со спины на листе формата А2 или 50х70 см.		**18**		

	1	Композиционное расположение фигуры в листе. Определение пропорций.	4		
	2	Постановка фигуры. Анатомическое построение.	6		
	3	Тональная проработка.	6		
	4	Обобщение светотеневых отношений.	2		
	Самостоятельная работа, **в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество 1 шт., не меньше формата А3).		**10**		
Тема 6.4. Рисунок гипсовой фигуры Дорифора или гипсовой античной фигуры.	**Содержание**		**30**	ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8	ЛР-11, 15
	Лекция. Изучение построения фигуры человека в рисунке.		**2**		
	Практические занятия Выполнить рисунок гипсовой фигуры Дорифора на планшете формата 50х70 см.		**18**		
	1	Композиционное расположение фигуры в листе. Пропорции фигуры.	4		
	2	Постановка фигуры. Построение.	6		
	3	Тональная проработка.	6		
	4	Обобщение светотеневых отношений.	2		
	Самостоятельная работа, **в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** может быть дополнена заданием по выполнению набросков, зарисовок по теме урока (количество не менее 6 шт., формат А4).		**10**		
	Итого в 6 семестре 3 курса **19 недель по 4 часа (+2 доп. ч.=6)**		**114**		
	Обязательных аудиторных часов		**76**		
	Лекции		**8**		
	Практических занятий		**68**		
	Самостоятельная работа		**38**		
	Итого количество недель в семестре 19 по 4 часа (+2 доп. ч.=6)				
	Итого аудиторных работ - 4 шт.				
	Промежуточная аттестация *в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровой выставке.*				
Раздел 7. Рисунок			**102**	ОК	ЛР-11,

живой модели.			01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8	15
Тема 7.1. Наброски фигуры человека.	**Содержание**	**6**		
	Лекция. Наброски и зарисовки фигуры человека**.** Знакомство с мягкими материалами в изображении человека.	**2**		
	Практические занятия Выполнение набросков и коротких зарисовок одетой фигуры человека с натуры разными графическими материалами на выбор (карандаш, сангина, уголь, соус, перо и т.д.) Формат А4 не менее 10 шт.	**2**		
	1 Наброски, зарисовки фигуры.	2		
	Самостоятельная работа, в том числе дополнительная работа над завершением программного задания.	**2**		
Тема 7.2. Рисунок стоящей обнаженной модели спереди с опорой на одну ногу.	**Содержание**	**42**	ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8	ЛР-11, 15
	Лекция. Изображение человека спереди с опорой на одну ногу. Особенности мужской и женской фигуры.	**2**		
	Практические занятия Выполнение рисунка обнаженного натурщика на листе (планшет) формата 50х70 см.	**26**		
	1 Композиционное расположение на листе. Определение пропорций.	**4**		
	2 Постановка фигуры. Нахождение центра тяжести. Линейно-конструктивное построение.	**12**		
	3 Лепка формы светотенью. Работа над деталями.	**6**		
	4 Обобщение. Завершение работы.	**4**		
	Самостоятельная работа, в том числе дополнительная работа над завершением программного задания, включающая выполнение копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество 1шт. формат не меньше А2).	**14**		
Тема 7.3. Рисунок обнаженной фигуры (в интерьере с композиционным решением среды).	**Содержание**	**42**	ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7,	ЛР-11, 15
	Лекция. Изображение фигуры человека спереди или со спины (в интерьере с композиционным решением среды).	**2**		
	Практические занятия.	**26**		

	Выполнение рисунка обнаженного натурщика(цы) в интерьере на листе (планшет формата 50х70 см).			1.8	
	1	Композиционное расположение на листе. Определение пропорций.	**4**		
	2	Постановка фигуры. Линейно-конструктивное построение.	**12**		
	3	Лепка формы светотенью. Проработка деталей. Уточнение.	**6**		
	4	Обобщение. Завершение работы.	**4**		
	Самостоятельная работа, **в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающее выполнение набросков, зарисовок по теме урока (количество не менее 2 шт., формат А3).		**14**		
Тема 7.4. Зарисовка одетого человека мягким материалом.	**Содержание**		**12**	ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8	ЛР-11, 15
	Лекция.		**-**		
	Практические занятия. Выполнение рисунка одетого натурщика (цы) в мягком материале (планшет формата 50х70 см или А2).		**8**		
	1	Композиционное расположение на листе. Определение пропорций и построение.	4		
	2	Лепка формы светотенью. Обобщение.	4		
	Самостоятельная работа, **в том числе дополнительная работа над завершением программного задания**		**4**		
	Итого в 7 семестре 4 курса **17 недель (по 4 часа+2 доп.часа=6 часов)**		**102**		
	Обязательных аудиторных часов		**68**		
	Лекции		**6**		
	Практических занятий		**62**		
	Самостоятельная работа		**34**		
	Количество аудиторных работ 4 темы (3+6 набросков) шт.				
	Просмотр (зачетный) *учебно-творческих работ на семестровой выставке*				
Раздел 8. Рисунок живой модели.					
Тема 8.1.	**Содержание**		**30**	ОК	ЛР-11,

Рисунок одетой модели.	**Лекция.** Вводная беседа. Краткий обзор примеров из методического фонда и репродукции работ известных художников.		**2**	01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8	15
	Практические занятия Выполнение рисунка фигуры одетого натурщика на листе формата 50х70 см.		**18**		
	1	Композиционное расположение на листе. Определение пропорций.	**2**		
	2	Построение.	**6**		
	3	Лепка формы. Детальная проработка.	**6**		
	4	Обобщение. Завершение работы.	**4**		
	Самостоятельная работа, **в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** может быть дополнена заданием по выполнению набросков, зарисовок (количество не менее 4шт., не меньше формата А4).		**10**		
	Итого в 8 семестре 4 курса **5 недель по 4 часа=2 часа доп.=6 часов**		**30**		
	Обязательных аудиторных часов		**20**		
	Лекции		**2**		
	Практических занятий		**18**		
	Самостоятельная работа		**10**		
	Количество аудиторных работ 1 шт.				
	Итоговая аттестация по дисциплине ОП.1 Рисунок комплексный экзамен *в форме Экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровой выставке*				
	Итого		**708**		
	в т.ч. обязательная аудиторная нагрузка		**448**		
	Самостоятельная работа		**260**		

ри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика.

Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

Внут

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач);

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- мастерской рисунка;

- библиотеки,

- читального зала с выходом в Интернет,

в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения следующих видов занятий: рисование с натуры, занятия декоративно-прикладным искусством, пластика; проектирование и изготовление несложных макетов, беседы об искусстве.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска магнитно-маркерная, Плакаты-Портреты выдающихся художников, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд; натюрмортный фонд.

Оборудование учебного кабинета: столы для постановок; мольберты и стулья по количеству учащихся; софиты; рабочее место преподавателя; предметный фонд для постановок; наглядные пособия (художественно-конструкторского проектирования – гипсовая античная голова Аполлона, фигура Экорше статическая, розетки, муляжи, наборы, цилиндр гипсовый, конус гипсовый, пирамида гипсовая, куб гипсовый, ваза гипсовая, глаз гипсовый и пр.); демонстрационные плакаты (на лекциях и практических занятиях) и пособия (творческие работы студентов, образцы творческих работ); столы; рабочее место преподавателя; предметно-методический фонд; наглядные пособия (материалы); шкафы для хранения пособий, стеллажи для хранения работ.

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплинам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

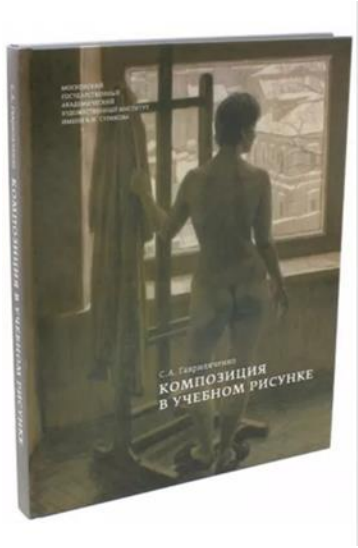
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

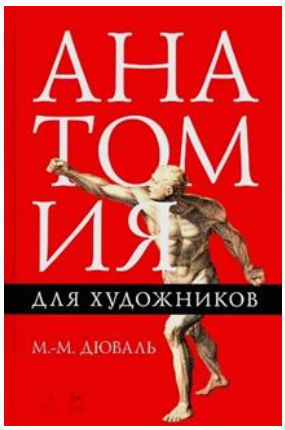
- Механик, Н. С. Основы пластической анатомии: учебное пособие / Н. С. Механик. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-3833-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/173369 (дата обращения: 08.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.



- Гавриляченко, С. А. Композиционный рисунок: учебное пособие / С. А. Гавриляченко, А. В. Катухина, М. Б. Шабаев. — Москва: МГАХИ им. В. И. Сурикова, 2020. — 237 с. — ISBN 978-5-4350-0141-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170764 (дата обращения: 08.04.2024. — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://reader.lanbook.com/book/170764?lms=e57735449ac7fa4781c0f66a8734e0eb

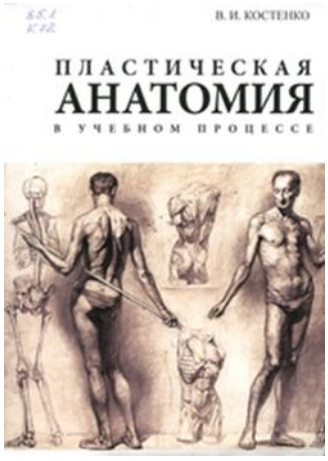


- Дюваль, М. - Анатомия для художников: учебное пособие / М. -. Дюваль под редакцией Б. Н. Ускова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург Планета музыки, 2020. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-4774-9. — Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140688 (дата обращения: 08.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.



- Долгих, О. Р. Архитектурный рисунок: учебное пособие / О. Р. Долгих. — Томск: ТГАСУ, 2020. — 140 с. — ISBN 978-5-93057-944-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170450 (дата обращения: 08.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей/ https://reader.lanbook.com/book/170450?lms=c56a54e6465ead67b3d3aaf20b7a5175

- Костенко, В. И. Пластическая анатомия в учебном процессе: учебное пособие / В. И. Костенко. — Омск: ОмГПУ, 2018. — 216 с. — ISBN 978-5-8268-2141-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170524 (дата обращения: 16.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей/ https://reader.lanbook.com/book/170524?lms=230e9afc6408ae0d55c7a80053606923



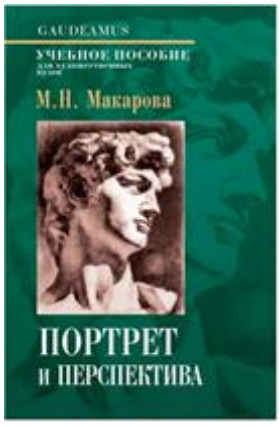
- Макарова, М. Н. Натюрморт и перспектива: учебное пособие / М. Н. Макарова. — Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-

8291-2588-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132297 (дата обращения: 08.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей/

https://reader.lanbook.com/book/132297?lms=bdc70094f61b204a74b6740ef069e0fd#160

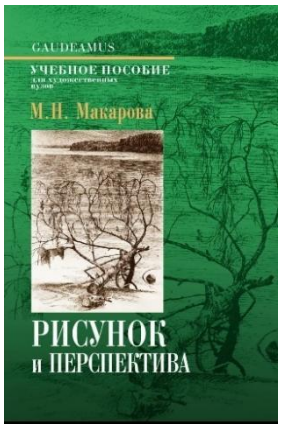


- Макарова, М. Н. Портрет и перспектива: учебное пособие / М. Н. Макарова. — Москва: Академический Проект, 2020. — 336 с. — ISBN 978-5-8291-2586-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132300 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей/ https://reader.lanbook.com/book/132300?lms=689196e1743f3b6c3f9d9ffa2fa425e8#100https://reader.lanbook.com/book/132300?lms=808eca3dfe4e31bbd8c1c1d6a24e753d#106



- Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132443

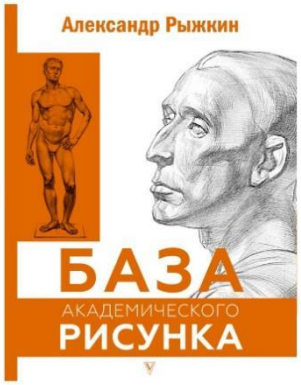
(дата обращения: 08.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.



- Александр Рыжкин «Голова человека: как рисовать» авторская методика в 6 этапов. ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2022 год.



- Александр Рыжкин «База академического рисунка» издательская группа АСТ, 2022 год.



- Готтфрид Баммес «Образ человека: учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников» М.: Дитон, 2020 год.

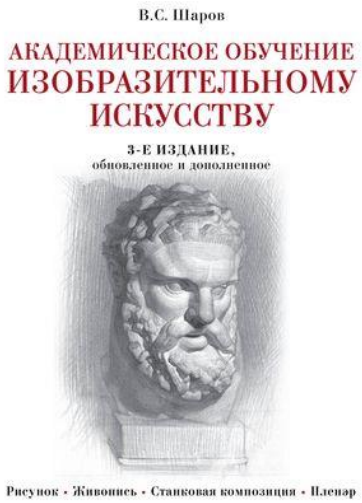


- Бакушинский, А. В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства: учебное пособие для спо / А. В. Бакушинский. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 54 с. — ISBN 978-5-8114-6059-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/161520 (дата обращения: 08.04.2024). — Режим доступа: для автора из пользователей.

Дополнительные источники:

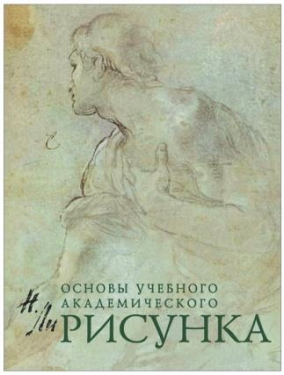
- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



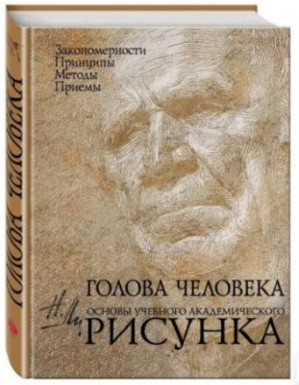
- Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020.

1623406328.pdf (xn--80aeawicenl1agbaom6e.xn--p1ai)

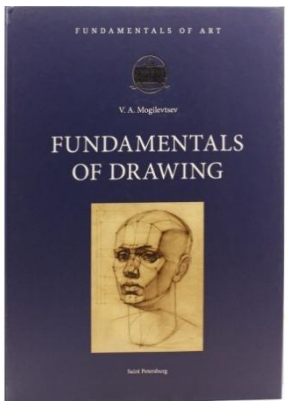


- Николай Ли «Голова человека: основы учебного академического рисунка»

  М.: Эксмо, 2014 год.



- Могилевцев. В.А. Основы рисунка. Изд. «Артиндекс» Санкт- Петербург 2012. Osnovy_risunka._Mogilevcev.pdf (muzkult.ru)

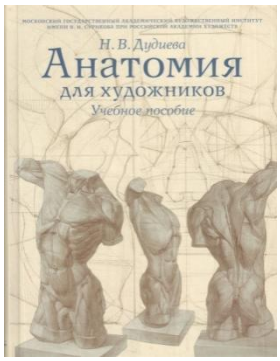


- Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок. «Артиндкс» Санкт- Петербург 2013.

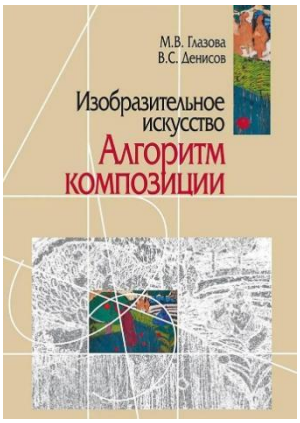
  В.А.Могилевцев. Наброски и Учебный Рисунок..pdf (vk.com)



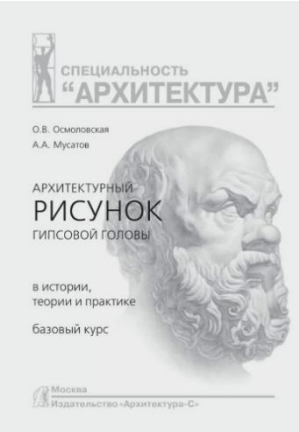
- Н.В. Дудиева. Анатомия для художников. Учебное пособие. Изд. «В. Шевчук» Москва. 2017.



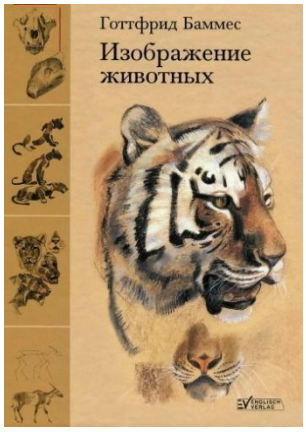
- Глазова М.В., Денисов В.С. «Изобразительное искусство. Алгоритм композиции» Москва: Когито-центр, 2012 год.



- Осмоловская О.В., Мусатов А.А. Архитектурный рисунок гипсовой головы в истории, теории и практике базовый курс. Москва.: Издательство «Архитектура-С» 2013 год.



- Готтфрид Баммес «Изображение животных» М.: Дитон, 2020 год.



- Готтфрид Баммес «Ландшафты практическое руководство по изобразительному искусству» М.: Дитон, 2015 год.



- Ватагин В.А. «Изображение животного» М.1957 год.
- Карлов Г.Н. «Рисование животных и птиц» М. Ижица. 2002 год.
- Джон Лоу «Как рисовать птиц» Попуриминск, 2012 год.
- Феряев А.Б. «Рисунок дорической капители» Москва.: «Школа РИСУНКА»,

2018 год.

- Гордиенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие / В. Т. Гордиенко. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304 (дата обращения:08.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- Казарин, С. Н. Академический рисунок: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Казарин. — Кемерово: КемГИК, 2016. — 87 с. — ISBN 978-5-8154-0347-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/99296 (дата обращения:08.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- Залегина Е.В. «Академический рисунок. Мифы и реальность» М. Бомбора, 2019 год.
- М.Б. Похлебаева, Ф.М. Обари Пластическая анатомия человека. От теории к практике: учебник для вузов. Краснодар: Новация, 2019 год.
- Жабинский В.И., Винтова А.В. «Рисунок. Учебное пособие» М.2017 год.
- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся художественно-промышленных учебных заведений и мастеров прикладного искусства. М. 1964
- Беляева С. Е. «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», М.: Академия, 2011 год.
- Енё Барчаи «Анатомия для художников» Классическая библиотека художника. М.: Эксмо, 2010 год.
- Лагутин А. А. «Рисунок: технологические приемы выполнения», Волгоград.: «Учитель», 2010 год.
- Кирцер Ю. М. «Рисунок и живопись», М.: Академия, 2006 год.
- Сокольникова Н. М. «Основы рисунка», Обнинск.: Титул, 2001 год.
- Ломоносова М. Т. «Графика и живопись», М.: Астрель, 2002 год.

- Чиварди Д. «Рисунок. Художественный портрет», М.: Эксмо, 2009 год.
- Барщ А. О. «Рисунок в средней художественной школе»- Москва: Издательство Академия художеств СССР, 1963 год.
- Барщ А. О. «Наброски и зарисовки» - Москва: Искусство, 1970 год.

Интернет-ресурсы:

- Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» — это одна из крупнейших баз данных учебной и научной литературы, а также периодических изданий. [www.e.lanbook.com]
- Школа изобразительного искусства Artprojekt.ru**[**www.artprojekt.ru]Практическое пособие для желающих стать художниками[http://www.artprojekt.ru/school/index.html]
- Google Arts & Culture платформа, предоставляющая онлайн-доступ к коллекциям крупнейших музеев мира (свыше 1200 музеев) в высоком разрешении: [https://artsandculture.google.com/
- Видеоуроки по живописи и рисунку от онлайн-школы «Akademika» [https://www.youtube.com/c/akademika_pro/playlists]
- Методические видео на канале Санкт-Петербургского государственного академического художественного лицея имени Б.В. Иогансона [https://www.youtube.com/channel/UCR9LiHqiDl_vL4QIxGSiZzA/videos]
- Видеоуроки по живописи и рисунку Александра Рыжкина, доцента кафедры академического рисунка МГХПА им. С.Г. Строганова, преподавателя РАЖВИЗ им. И.С. Глазунова [https://www.youtube.com/c/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%A0%D1%8B%D0%B6%D0%BA%

D0%B8%D0%BD/playlists]

- Проект «Моя Третьяковка»: виртуальная галерея (свыше 1000 оцифрованных шедевров из коллекции Государственной Третьяковской галереи) [https://my.tretyakov.ru/app/gallery]

- Виртуальный Русский музей: виртуальные туры по постоянной экспозиции и выставкам, онлайн-лекторий[https://rusmuseumvrm.ru/]

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01 РИСУНОК

4.1. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Освоенные **умения**: • Уметь изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; • использовать основные изобразительные техники и материалы;	• Индивидуальный контроль выполненных практических работ. • Оценка результатов аудиторных и самостоятельных заданий (текущий просмотр). • Итоговая аттестация по дисциплине в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.
Усвоенные **знания**: • знать специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства: • законы композиции • законы линейной и воздушной перспективы. • закономерности построения художественной формы • законы формообразования • изображать человека (его голову и фигуру) и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка;	• Индивидуальный контроль выполненных практических работ. • Оценка результатов аудиторных и самостоятельных заданий (текущий просмотр). • Итоговая аттестация по дисциплине в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.

4.2. Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК-01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Анализ способностей обучающегося к поиску различной профессиональной информации. Оценка качества участия в практической деятельности. Контроль за выполнением практических работ.
ОК-02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретация информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Контроль за выполнением практических работ. Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами;	Контроль за выполнением практических работ.
ПК 1.2.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;	Контроль за выполнением практических работ.
ПК 1.4.	Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла;	Контроль за выполнением практических работ.
ПК 1.7.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических аудиторных

		занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебных практик; - при проведении зачётов и экзамена.
ПК-1.8.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия	Контроль за выполнением практических работ. Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических аудиторных занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебных практик; - при проведении зачётов и экзамена.

4.3. Контроль формирования морально-нравственных качеств личности обучающихся:

Формируемые личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Формы и методы контроля и оценки результатов формирования личностных результатов
ЛР-11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре, как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	Количество реализованных проектов, программ, направленных на формирование вкуса, соблюдение эстетических норм и правил, воспитание эстетических ценностей России и мира. Проверка результатов выполнения заданий в период практической и самостоятельной работы обучающихся с обсуждением и определением задач личностного и профессионального развития, осознанного планирования повышения уровня знаний. Оценка инициативы в выполнении творческих заданий, дополнительной работы по дисциплине. Участие в региональных, Всероссийских конкурсах молодых дарований по изобразительному искусству. Посещение художественных музеев и галерей, таких как, в первую очередь, Государственная Третьяковская галерея, Пушкинский музей и др. с целью формирования и воспитания художественного вкуса, развития должного эстетического уровня восприятия произведений изобразительного искусства.
ЛР 13 Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации.	Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий. Выполнение учебных и творческих заданий (доклады, сообщения), использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития.

ЛР 15 Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.	Проверка результатов выполнения заданий в период практической и самостоятельной работы обучающихся с обсуждением и определением задач личностного и профессионального развития, осознанного планирования повышения уровня знаний. Оценка инициативы в выполнении творческих заданий, дополнительной работы по дисциплине.

4.4. Балльно-рейтинговая система оценки для дисциплины ОП.01 Рисунок для специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям):

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля, рубежного контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровых просмотров творческих работ. Итоговая оценка складывается из работы в течении семестра (максимальное количество баллов 40) и результата работ на семестровой выставке (максимальное количество баллов 60). Общая сумма – 100 баллов. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

1. Посещаемость и работа на занятии от **0-40 баллов**.
2. Экзаменационный просмотр на семестровой выставке от**0-60 баллов**.

1. Посещаемость и работа на занятии:

Критерий оценки	Сумма баллов **- 40 (100%)**
1. Посещение занятий	**45% (18 баллов)**
2. Работа на занятии	**30% (12 баллов)**
3. Самостоятельная работа	**15% (6 баллов)**
4. Творческий и профессиональный потенциал	**10% (4 балла)**

(Вес каждого критерия делится на норму, а потом умножается на реальное количество.)

1А. Посещаемость и работа на занятии для учебных практик:

Критерий оценки	Сумма баллов - **40 (100%)**
1. Посещение занятий	**45% (18 баллов)**
2. Работа на практике	**40% (16 баллов)**
3. Самостоятельная работа	**5% (2 балла)**
4. Оформление отчёта	**10% (4 балла)**

Расшифровка критериев:

1.Посещение занятий	Учёт посещаемости занятий.
2.Работа на занятии	Активность, проявляемая обучающимся во время занятий, а также количество (согласно КОС текущего контроля) и качество выполненных им в рамках программы работ. Все работы сделаны своевременно и завершены самим учеником под руководством преподавателя в аудитории за отведенное количество времени, указанное в РПД. На семестровой выставке представлены все работы, выполняемые в семестре, согласно РПД. Все работы выполнены самим учеником на занятиях под руководством преподавателя: прослеживается единая рука автора на всех работах, единая стилистика, манера, почерк.
3.Самостоятельная работа	Объём и качество работ, выполняемых обучающимся самостоятельно в рамках определенного периода, согласно Методическим рекомендациям по их выполнению и КОС текущего контроля.
4.Творческий и профессиональный потенциал *для практик:* 4.Оформление отчёта	Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях, конкурсах, выставках и пр. Наглядная динамика профессионального роста ученика. Качество оформления отчёта по практике: соблюдение строгого соответствия структуры отчёта методическим рекомендациям его изложения как в содержательном отношении, так и в отношении требований его технического оформления.

В рабочей ведомости преподавателя в графах по посещаемости и работе

на уроках ставится напротив 1-го критерия - количество посещений студента, напротив 2-го критерия - количество аудиторных работ, напротив 3-го критерия- количество самостоятельных работ, напротив 4 критерия- баллы за творческий потенциал (не более 4 баллов). По итогам заполнения выводится общий балл за посещение и работу на уроке.

Если учащийся набирает меньше 20 баллов за посещаемость и работу на занятиях, то он не допускается до промежуточной аттестации. Допуск до сессии проводится на последнем аудиторном занятии.

Если студент посещал занятия, но не работал на уроке, то преподаватель в праве не допустить до сдачи сессии, исходя из результата работ и системы оценки в баллах.

В течение семестра проходит текущий контроль после завершения каждого задания. Количество оценок в семестре за аудиторную работу по текущему контролю равно количеству аудиторных работ в РПД. Такая же система по самостоятельным работам: количество оценок в семестре за самостоятельную работу по текущему контролю равно количеству самостоятельных работ в РПД. В середине семестра проходит рубежный контроль.

2. Экзаменационный просмотр на семестровой выставке:

№п.п.	Составляющие комплекса знаний	Значение в баллах
1.	Компоновка изображения в плоскости заданного формата листа, масштаб изображения.	**0-10 баллов**
2.	Отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу, передача пропорций.	**0-10 баллов**
3.	Передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе, построение.	**0-10 баллов**
4.	Лепка формы светотенью.	**0-10 баллов**
5.	Графическая культура исполнения рисунка в передаче пространства.	**0-10 баллов**
6.	Умение обобщать и выявлять главное в рисунке.	**0-10 баллов**

Расшифровка критериев:

№п.п.	Составляющие комплекса знаний	Значение в баллах
1.	**Компоновка изображения в плоскости заданного формата листа, масштаб изображения.**	**9-10 балла** – компоновка и масштаб изображения в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. Масштаб объектов и пустого поля-пространства соотносятся правильно друг к другу. Центр изображения находится чуть выше центра листа. С боков листа расстояние до объекта или группы предметов приблизительно равное, сверху чуть меньше, снизу чуть больше. **7-8 баллов** – в работе наблюдается преувеличенно крупный или чрезмерно уменьшенный масштаб изображения **или** невыраженный центр композиции, относительно заданного формата листа. **5-6 баллов -** в работе наблюдается преувеличенно крупный или чрезмерно уменьшенный масштаб изображения, атакже невыраженный центр композиции, относительно заданного формата листа. **3-4 балла** – в работе наблюдается отсутствие объединяющей составляющей объектов композиции – предметы разобщены между собой или, наоборот, соединяются друг с другом, образуя новые формы. **1-2 балла** – в работе наблюдается большинство перечисленных выше ошибок: неверно определённый масштаб предметов к формату листа; не выражен центр композиции; хаотичность расположения предметов – их разобщённость или, наоборот, скученность, вплоть до образования новых форм.
2.	**Отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу, передача пропорций.**	**9-10 балла** – отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу и передача пропорций в плоскости заданного формата листа

		полностью соответствуют необходимому уровню изучаемой программы и полностью совпадают в масштабе с натурной постановкой. **7-8 баллов** – незначительные нарушения внутренних пропорций одного или нескольких изображаемых предметов. **5-6 баллов** - значительные нарушения внутренних пропорций изображаемых предметов. **3-4 балла** – нарушение пропорциональных соотношений между объектами постановки. **1-2 балла** – нарушение, как внутренних пропорций предметов, так и соотношений между предметами друг относительно друга.
3.	**Передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе, построение.**	**9-10 балла** – передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. Верное линейно-конструктивное построение с учетом перспективы, ракурса. Применение знаний теории воздушной перспективы при передаче пространства. Знание анатомии при изображении человека. Умение показать невидимые стороны и каркас изображаемого предмета или человека. **7-8 баллов** – нарушение симметричности форм или незнание законов перспективы или анатомии в построении. **5-6 баллов** - нарушение симметричности форм и незнание законов перспективы и анатомии в построении объекта. **3-4 балла** – незнание законов перспективы, проявляющееся в неумении выстроить предметную плоскость и передать правильные перспективные изменения внутри самих предметов относительно перспективы данной предметной плоскости. Незнание

		анатомии. **1-2 балла** – незнание законов перспективы - неумение выстроить предметную плоскость и соотнести правильные перспективные изменения внутри самих предметов относительно перспективы данной предметной плоскости, а также плохая постановка предметов на плоскость – несоответствие вертикального центра предмета перпендикуляру к нижнему краю листа. Отсутствие знаний по анатомии, неумение встроить один объем в другой, а также увидеть, где проходит граница разделения одной формы или массива форм от другой.
4.	**Лепка формы светотенью.**	**9-10 балла** – грамотное применение светотеневой разработки на практике при передаче объема и формы в материале. Анализ тональных отношений в картинной плоскости, передача больших тональных отношений с учётом освещенности **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. Тоновые градации не путаются друг с другом и имеют строгую последовательность. Рефлексы темнее полутонов. Контрастность тона увеличивается к источнику света и переднему плану, на дальних планах контраст тона смягчается. **7-8 баллов** – отсутствует правильная последовательность тоновых градаций в передаче объема внутри самих объектов постановки. **5-6 баллов** - отсутствует правильная последовательность тоновых градаций в передаче объема как внутри отдельных частей объекта, так и самого объекта в целом. **3-4 балла** – не взяты большие тональные отношения. **1-2 балла** – передача изображения не соответствует натурной постановке.
5.	**Графическая культура**	**9-10 балла** – применение знаний

	исполнения рисунка в передаче пространства.	воздушной перспективы для передачи пространства с учётом взаимосвязи предметов со средой в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. 1. необходимая детализация переднего плана постановки; 2. передача объема, фактуры и материальности изображаемых форм в пространстве; 3. техничность применения используемого штриха, умение положить его по форме предмета; **7-8 баллов** – отсутствие тоновой разницы в исполнении переднего и заднего планов **5-6 баллов** – неумение использовать принципы графических приемов штриха. **3-4 балла** – наличие однообразных жёстких краёв-обводок у изображаемых частей формы или самого объекта. **1-2 балла** – неумение использовать знания световоздушной и линейной перспективы, а также отсутствие графической культуры исполнения.
6.	**Умение обобщать и выявлять главное в рисунке.**	**9-10 баллов** – Грамотное распределение тона относительно источника света. Все тона деталей подчинены целому изображению: нет ни одного повторяющегося тона. Тональность ярче на передних планах, вдалеке более мягкая. Акценты расставлены исходя из принципов создания пространства на плоскости, в зависимости от фона (белый или темный фон). Все акценты соотнесены с натурой. **7-8 баллов** – Детали однообразно прорисованы без видимого центра. **5-6 баллов -** наличие сильных контрастов в каждой детали. **3-4 балла** – Обилие акцентов, жестких обводок, одинаковых тонов частей объекта. **1-2 балла** – отсутствие индивидуальности исполнения, техничности применения

		используемого штриха и умения положить его по форме предмета; отсутствие передачи фактуры и материальности изображаемых форм, а также отсутствие детализации переднего плана. Рисунок выглядит дробным.

Оценка на экзамене/просмотре ставится, исходя из шкалы:

0-14баллов - оценка неудовлетворительно

15-29баллов - оценка удовлетворительно

30-44 баллов - оценка хорошо

45-60баллов - оценка отлично.

3. Итоговая оценка индивидуальных образовательных достижений:

Кол-во баллов	Отметка	
81- 100	**5**	отлично
61-80	**4**	хорошо
41-60	**3**	удовлетворительно
0-40	**2**	неудовлетворительно

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель Преподаватель Преподаватель	Денисова Е.В. Котлярчук Т.П. Полотнова А.В.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Рецензенты: Одобрено

Работодатель	занимаемая должность	инициалы, фамилия

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого совета РГХПУ
им. С. Г. Строганова
14 мая 2025 г. протокол №8

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и стратегическому
развитию образовательной деятельности
В. В. Слепухин
14 мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 ЖИВОПИСЬ

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

54.02.01 Дизайн (по отраслям):
Арт-дизайн, Средовой дизайн, Предметный дизайн, Дизайн интерьера, Ландшафтный дизайн.

Квалификация: художник-дизайнер, преподаватель.

Форма подготовки: очная.

МОСКВА, 2025

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 19 июля 2023г. №547 по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям): Арт-дизайн, Средовой дизайн, Предметный дизайн, Дизайн интерьера, Ландшафтный дизайн углубленной подготовки. При реализации образовательной программы образовательная организация вправе применять электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Срок получения СПО по ППССЗ в очной форме обучения вне зависимости от применяемых образовательных технологий составляет: на базе основного общего образования – 3 года 10 месяцев.

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С. Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С. Г. Строганова	преподаватель преподаватель	Кугач Е. М. Салман Ю. Э.
место работы	занимаемая должность	фамилия, инициалы

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ …..…… 4

1.1. Область применения рабочей программы…… 4

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена……. 4

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины……..... 4

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины …… 11

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…… 12

2.1. Объем учебной дисциплины, а также виды учебных работ…….. 12

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины…….. 13

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ……. 30

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……. 30

3.2. Информационное обеспечение обучения…… 31

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 37

4.1. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины…… 37

4.2. Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций..... 38

4.3. Балльно-рейтинговая система оценки дисциплины …… 39

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 ЖИВОПИСЬ

1.1. Область применения программы:

рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 ЖИВОПИСЬ является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

программа учебной дисциплины ОП.02 ЖИВОПИСЬ входит в общепрофессиональный цикл в раздел профессиональной дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

в результате освоения дисциплины ОП.02 ЖИВОПИСЬ обучающийся должен

уметь:

- **использовать полученные навыки в изображении предметов, ландшафта, а также головы и фигуры человека в пространстве, окружающей среде;**
- **использовать основные изобразительные техники и материалы;**
- **формировать цветовой и композиционный строй картинной плоскости;**
- **владеть способами художественного обобщения и целостного видения натуры;**
- **использовать возможности живописи в проектной деятельности;**
- **использовать учебную и научно-методическую справочную литературу для дальнейшего профессионального самообразования в области живописи;**

знать:

- **свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;**
- **методы работы с натуры;**
- **способы живописного решения изображения натюрмортов, пейзажа, портрета, фигуры человека;**
- **принципы воздушной перспективы;**

- **закономерности создания цветового и композиционного строя.**

Также освоить следующие общие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК 0.1	**Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.**	Знать: актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.
		Уметь: распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и

		смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).
ОК 0.2	**Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.**	Знать: наиболее распространённые современные информационно-коммуникационные технологии; методики поиска, анализа и оценки профессионально значимой информации; номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации.
		Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии в интересах совершенствования профессиональной деятельности; применять полученные в результате анализа наиболее значимые сведения для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; определять задачи для поиска информации;

		определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска.

Обучаемый должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК1.2	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	Иметь практический опыт: работы по целевому сбору исходных данных предпроектного исследования; анализировать исходные данные предпроектного исследования; выполнять необходимые предпроектные исследования в целях соответствия проекта требованиям заказчика. Уметь: осуществлять необходимые действия и операции, необходимые для предпроектного исследования; анализировать, синтезировать и обобщать

		результаты сбора исходных данных предпроектного исследования. Знать: особенности проведения работ по целевому сбору, анализу исходных данных необходимых для реализации проекта; методы организации творческого процесса; последовательность и порядок осуществления предпроектных исследований.
ПК1.4	Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла.	Иметь практический опыт: практического воплощения результатов творческой деятельности; использования компьютерных технологий при воплощении творческого замысла. Уметь: использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла. Знать: технические и программные средства компьютерной графики; особенности графических, живописных, пластических решений и особенности их реализации компьютерных технологиями.
ПК1.7	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	**Иметь практический опыт: изображения человека и окружающей предметно-пространственной среды;**

		разработки графического и колористического решения композиции; **оценки произведений изобразительного искусства.** **Уметь:** **использовать основные изобразительные материалы и техники при выполнении рисовальных и живописных работ; применять основные композиционные законы и понятия при выполнении рисовальных и живописных работ;** **разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований к рисунку и живописи;** **применять академические средства рисунка и живописи в повседневной деятельности дизайнера;** **формировать цветовой и композиционный строй картинной плоскости;** **владеть способами художественного обобщения и целостного видения натуры;** **использовать возможности живописи в**

		проектной деятельности. **Знать:** **особенности графических, живописных, пластических решений при выполнении рисовальных и живописных работ;** **средства академического рисунка и живописи; способы живописного решения изображения;** **принципы воздушной перспективы;** **закономерности создания цветового и композиционного строя.**
ПК1.8	**Применять знания о закономерностях построения** художественной формы и особенностях её восприятия.	**<u>Иметь практический опыт:</u> построения художественных форм в практической деятельности дизайнера;** **исследования особенностей восприятия художественной формы различными категориями людей;** **Уметь:** **формировать, компоновать художественные формы; применять основные композиционные законы в художественном формообразовании.** **Знать:**

		закономерности построения художественной формы; особенности восприятия художественной формы.

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося также должны быть сформированы морально-нравственные качества личности согласно положениям рабочей программы воспитания Колледжа дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С. Г. Строганова.

Дескрипторы реализации программы воспитательной работы:

Код личностных результатов реализации программы воспитания	Личностные результаты реализации программы воспитания *(дескрипторы)*	Достижения в формировании личностных результатов реализации программы воспитания
	Портрет выпускника СПО	
ЛР11	**Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.**	Проявление мировоззренческих установок на готовность к работе на благо Отечества. Проявление эстетической культуры, бережного отношения к эстетическим ценностям России и мира; участие в реализации просветительских программ, направленных на формирование вкуса, соблюдение эстетических норм и правил.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК), согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

ОП.02 ЖИВОПИСЬ

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 708 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 448 часов; самостоятельной работы обучающегося – 260 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы:

ОП.02 ЖИВОПИСЬ

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**708**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**448**
в том числе:	
лекции	44
практические занятия	404
самостоятельная работа	**260**
Итоговая аттестация по дисциплине ОП.02 Живопись проводится в форме: экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 ЖИВОПИСЬ:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1.		**85**	
Тема 1.1. Изображение простого натюрморта из 3-4 предметов быта.	**Содержание:**	**10**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8
	Лекция. **Вводная беседа.** *Знакомство с понятием «живопись» как искусством изображать предметы и явления реального мира цветом при помощи красок. Искусство живописи основано на передаче окрашенности и освещённости предметов с помощью тепло-холодных отношений цветных тонов спектра и валёров. Живописное восприятие действительности основано на «далевом» (даль) или «удалённом» взгляде на натуру, при котором основным является восприятие объекта во взаимосвязи с пространством и световоздушной средой. При перенесении живописного образа на картинную плоскость изобразительная поверхность уподобляется трёхмерному пространству (в отличие, например, от графического исполнения, которое остаётся двухмерным).* 1. Изучение выразительных возможностей и особенностей техники акварели. 2. Приемы моделировки объема предметов живописными средствами. 3. Понятие воздушной перспективы. Анализ цветового состояния натуры. Понятие колорита цветового строя постановки.	**1**	
	Практические занятия:	**5**	

	1	Поиск композиционного решения. Эскиз - как обязательная форма предварительной работы. Перенос эскиза на большой формат.	1	
	2	Линейно-конструктивное поэтапное построение объектов постановки, с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы.	1	
	3	Работа над изображением простого натюрморта из 3-4 предметов быта. **Формат листа: А-2.**	3	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Изображение простого натюрморта из 3-4 предметов быта.** Рекомендуется выполнение этюдов мелких предметов (овощи, фрукты, небольшие бытовые предметы) на листах форматом А-4.		**4**	
Тема 1.2. Этюд драпировки (гризайль).	**Содержание:**		**10**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8
	Лекция. Особенности работы над изображением постановки посредством гризайли. *Гризайль не является техникой изображения, а именно разновидностью изобразительного искусства. К гризайли принято относить только изображения, выполненные размывкой: кистью и красками, в том числе акварельными. Гризайль как учебное задание помогает сосредоточить внимание обучающегося на правильном решении тонального построения пространства и форм, составляющих натюрморт, так как задача колористического решения в данном задании отсутствует. При этом сохраняется задача передать изображаемое посредством техники живописи. Гризайль возможна только в монохромном изображении: только один колер (в акварели) или один колер и белила при наличии в палитре выбранной техники белил.* *Особенности работы над изображением драпировки посредством гризайли. Решение тонального построения пространства и форм, составляющих натюрморт. Сохранение задачи передать изображаемое по средством техники живописи.*		**1**	
	Практические занятия:		**5**	
	1	Поиск композиционного решения. Эскиз - как обязательная форма предварительной работы. Перенос эскиза на большой формат. Выполнение линейно-конструктивного подготовительного рисунка.	2	

	2	Выполнение гризайли драпировки. **Формат листа: А-2.**	3	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Этюд драпировки (гризайль).** Рекомендуется выполнение этюда гризайли драпировки, отличной по освещенности, материальности и форме от аудиторной постановки на листе форматом А-3.		**4**	
Тема 1.3. **Этюд драпировки (цвет).**	**Содержание:**		**10**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8
	Лекция. *Способы и техники выполнения этюда драпировки в живописи.* *Пластические свойства ткани и способы передачи формы складок и фактуры ткани живописными средствами с использованием цвета.*		**1**	
	Практические занятия:		**5**	
	1	Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат. Выполнение линейно-конструктивного подготовительного рисунка.	2	
	2	Выполнение этюда драпировки. **Формат листа: А-2.**	3	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Этюд драпировки (цвет).** Рекомендуется выполнение этюда драпировки, отличной по цвету, освещенности, материальности и форме от аудиторной постановки на листе форматом А-3.		**4**	
Тема 1.4. **Натюрморт из 4-5 предметов быта с драпировкой (гризайль).**	**Содержание:**		**25**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8
	Лекция. *Особенности работы над изображением постановки посредством гризайли.* *Решение тонального построения пространства и форм, составляющих натюрморт.* *Сохранение задачи передать изображаемое посредством техники живописи.*		**1**	
	Практические занятия:		**14**	
	1	Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2	
	2	Линейно-конструктивное поэтапное построение объектов постановки, с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы.	4	
	3	Работа над изображением натюрморта из 4-5 предметов с драпировкой	8	

		посредством гризайли. **Формат листа: А-2.**		
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Натюрморт из 4-5 предметов быта с драпировкой (гризайль).** Рекомендуется выполнение этюда натюрморта из 4-5 предметов с драпировкой, выполненный посредством гризайли на листе форматом А-2.		**10**	
Тема 1.5. Натюрморт из 4-5 предметов быта с драпировкой (цвет).	**Содержание:**		**30**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8
	Лекция. *Особенности изображения н-рта из 4-5 предметов с драпировкой в пространстве в цвете.* *Перед началом работы следует ввести такие понятия как* *1) БОЛЬШИЕ ОТНОШЕНИЯ (тональные и цветовые): расстановка по номерам объектов натюрморта в зависимости от их тональной интенсивности;* *определение общих конкретных цветовых колеров объектов постановки, нахождение определённой оттеночной разницы между предметами со сближенными цветовыми характеристиками;* *2) КОЛОРИТ - яркость, насыщенность, светосила и тепло-холодность тонов произведения. Принцип цветовой доминанты, в следствие чего колорит может быть тёплым, холодным или характеризующимся какой-то определённой цветовой составляющей;* *3) СВЕТОВОЗДУШНАЯ ПЕРСПЕКТИВА - все объекты, составляющие постановку, на переднем плане будут контрастнее и резче, чем предметы, находящиеся дальше. Чем изображаемые объекты будут находиться дальше, тем они будут мягче вписываться в окружающую среду, будут менее яркими, бледнее окрашенными. Вдали тёмные предметы будут становиться светлее; светлые предметы будут терять интенсивность своей светосилы и сблизятся по тону с осветлившимися тёмными. При этом их будет объединять и осветлять всё более уплотняющийся к горизонту холодный голубой слой воздуха.*		**1**	
	Практические занятия:		**17**	
	1	Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	**2**	

	2	Линейно-конструктивное поэтапное построение объектов постановки, с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы.	**4**	
	3	Работа над изображением натюрморта из 4-5 предметов с драпировкой в цвете. **Формат листа: А-2.**	**11**	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Натюрморт из 4-5 предметов быта с драпировкой (цвет).** Рекомендуется выполнение этюда натюрморта из 4-5 предметов с драпировкой в цвете на листе форматом А-2.		**12**	
	Итого в 1 семестре 1 курса		**85**	
	Обязательных аудиторных часов		**51**	
	Лекции		**5**	
	Практических занятий		**46**	
	Самостоятельная работа (дополнительная работа над завершением программного задания)		**34**	
	Зачётный просмотр учебно-творческих работ на семестровой выставке.			
Раздел 2.			**95**	
Тема 2.1. Натюрморт с чучелом птицы, предметами быта, драпировкой и геометрическим телом.	**Содержание:**		**30**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8
	Лекции. *Живописные особенности изображения птиц. Передача материальности оперения за счёт техники исполнения* *1. Особенности изображения чучела птицы в пространстве и его материальный контраст по сравнению с другими объектами постановки: жёсткость, резкость стекла, керамики, металла, с чётко выраженными на них бликами; однородность, тягучесть складок драпировок с определённо выраженной их формой (свет, полутон, тень, рефлекс).* *2. Методическая последовательность выполнения декоративной живописи.* *Знакомство с видами декоративной живописи и различными приемами стилизации.*		**2**	
	Практические занятия:		**16**	
	1	Поискового эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2	

	2	Линейно-конструктивное поэтапное построение объектов постановки, с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы, выявление скрытой конструктивной формы птицы. Характерные особенности птицы как формы - мягкость, округлость, но с передачей ощущения конструкции птичьего скелета.	4	
	3	Работа над изображением натюрморта с чучелом птицы средствами живописи. Специфическая материальность объекта. **Формат листа: А-2.**	10	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Натюрморт с чучелом птицы, предметами быта, драпировкой и геометрическим телом.** Рекомендуется выполнение копий художественных профессиональных изображений птиц, предложенных или согласованных с преподавателем на листе форматом А-2 и декоративная переработка изображения птицы на основе выполненной ранее работы.		**12**	
Тема 2.2. Натюрморт с предметами быта, с гипсовой розеткой и драпировкой.	**Содержание:**		**30**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8
	Лекция. *Особенности выполнения натюрморта с гипсовым предметом в световоздушной перспективе. Влияние цветов окружающих объектов на окрашивание и общий цветовой строй белого гипса. Акцентирование внимания учащихся на облегчённости тона теней на белом предмете.*		**2**	
	Практические занятия:		**16**	
	1	Поисковой эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2	
	2	Линейно-конструктивное построение предметов постановки и особое внимание - построению гипсовой розетки. Определение пропорций всех предметов. Соблюдение законов перспективы.	4	
	3	Работа над изображением натюрморта с гипсовой розеткой средствами живописи. **Формат листа: А-2.**	10	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Натюрморт с предметами быта, с гипсовой розеткой и драпировкой.** Рекомендуется выполнение натюрморта с гипсовой розеткой, каким-либо другим гипсовым слепком или просто с наличием белого предмета на листе форматом А-2.		**12**	

Тема 2.3. Краткосрочные этюды несложного натюрморта, различного по освещённости – при дневном и искусственном освещении.	**Содержание:**		**35**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8
	Лекция. *Влияние различных условий освещенности на общий колористический строй постановки.*		**2**	
	Практические занятия:		**19**	
	1	Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2	
	2	Линейно-конструктивное построение, с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы. Дублирование своего рисунка для второго этюда.	5	
	3	Выполнение краткосрочного этюда с холодным освещением. **Формат листа: А-2.**	6	
	4	Выполнение краткосрочного этюда с теплым освещением. **Формат листа: А-2.**	6	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Краткосрочные этюды несложного натюрморта, различного по освещённости – при дневном и искусственном освещении.** Рекомендуется выполнение этюдов одних и тех же композиций предметов при различных видах освещения на листах форматом А-2.		**14**	
	Итого 2 семестр 1 курса		**95**	
	Обязательных аудиторных часов		**57**	
	Лекции		**6**	
	Практических занятий		**51**	
	Самостоятельная работа (дополнительная работа над завершением программного задания)		**38**	
	Промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.			
Раздел 3.			**85**	
Тема 3.1. Натюрморт из предметов, сближенных по	**Содержание:**		**30**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4
	Лекции. *Цветовые гармонии в натюрморте. Теплый колорит. Постановка, построенная на композиции из предметов, несущих в себе определённый строй тёплых цветов. Свойства кроющих материалов (гуашь, темпера). Методы и техники выполнения.*		**2**	

цвету и тону в тёплой цветовой гамме.	**Практические занятия:**		**16**	ПК 1.8
	1	Поисковой эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2	
	2	Линейно-конструктивное построение, с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы.	4	
	3	Работа над изображением натюрморта в теплой цветовой гамме из предметов быта средствами живописи. **Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.**	10	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Натюрморт из предметов, сближенных по цвету и тону в тёплой цветовой гамме.** Рекомендуется выполнение натюрморта в теплом колорите на листе размером 55х75.		**12**	
Тема 3.2. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету и тону в холодной цветовой гамме.	**Содержание:**		**25**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8
	Лекция. *Цветовые гармонии в натюрморте. Холодный колорит. Постановка, построенная на композиции из предметов, несущих в себе определённый строй холодных цветов.*		**1**	
	Практические занятия:		**14**	
	1	Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы.	2	
	2	Линейно-конструктивное построение.	4	
	3	Работа над изображением натюрморта в холодной цветовой гамме из предметов быта средствами живописи. **Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.**	8	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Натюрморт из предметов, сближенных по цвету и тону в холодной цветовой гамме.** Рекомендуется выполнение натюрморта в холодном колорите на листе размером 55х75.		**10**	
Тема 3.3. Натюрморт из предметов контрастных	**Содержание:**		**30**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4
	Лекция. *Гармонизация работы с контрастными тонами и цветами. Анализ взаимопроникновения оттенков предметов постановки, стоящих вместе и взаимовлияющих друг на друга.*		**2**	

по цвету и тону.	*Нахождение и выявление гармонии цветов, объединяющих натюрморт - колорита.*			ПК 1.8
	Практические занятия:		**16**	
	1	Поисковой эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2	
	2	Линейно-конструктивное построение с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы.	4	
	3	Работа над изображением натюрморта, контрастного по цвету и тону из 5-7 предметов с драпировкой посредством живописи. **Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.**	10	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Натюрморт из предметов контрастных по цвету и тону.** Рекомендуется выполнение натюрморта из предметов, контрастных по цвету и тону на листе размером 55х75.		**12**	
	Итого в 3 семестре 2 курса		**85**	
	Обязательных аудиторных часов		**51**	
	Лекции		**5**	
	Практических занятий		**46**	
	Самостоятельная работа (дополнительная работа над завершением программного задания)		**34**	
	Промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.			
Раздел 4.			**95**	
Тема 4.1. Сложный натюрморт, состоящий из предметов, раскрывающих историко-патриотическую	**Содержание:**		**30**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8
	Лекция. *Композиция натюрморта, состоящего из предметов, объединённых общим рассказом, общим сюжетом, посвящённым патриотической теме.* *В постановке натюрморта принимают участие студенты под контролем и руководством преподавателя. Обсуждается общая идея постановки; объекты, наиболее выгодно и ярко раскрывающие её, их взаимодействие друг с другом. Окружение и фон, способствующие созданию соответствующей атмосферы.*		**2**	

тему.	**Практические занятия:**		**16**	
	1	Поисковой эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2	
	2	Линейно-конструктивное построение с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы.	4	
	3	Работа над изображением натюрморта из предметов, раскрывающих историко-патриотическую тему. **Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.**	10	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Сложный натюрморт, состоящий из предметов, раскрывающих историко-патриотическую тему.** Рекомендуется выполнение тематического натюрморта из предметов по направлению подготовки на листе размером 55х75.		**12**	
Тема 4.2. Натюрморт в усложненных условиях освещенности – против света (на фоне окна).	**Содержание:**		**35**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8
	Лекция. *Живописные и тональные особенности различных источников освещения и, в частности, изображения натюрморта, поставленного против света на фоне окна и пейзажа за ним. Удалённость изображаемых объектов достигает максимально возможного за счёт введения в постановку пейзажа за окном. Контраст между передним предметным планом, находящимся в помещении мастерской и удалённым пейзажем на заднем плане даёт преимущество данному заданию в наиболее яркой демонстрации принципов передачи световоздушной перспективы.*		**2**	
	Практические занятия		**19**	
	1	Поисковой эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2	
	2	Линейно-конструктивное построение предметного и заднего планов с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы.	4	
	3	Работа над изображением натюрморта против света на фоне окна и пейзажа за ним средствами живописи, где главный акцент ставится на передаче световоздушной перспективы. **Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.**	13	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного		**14**	

	задания по теме **Натюрморт в усложненных условиях освещенности – против света (на фоне окна).** Рекомендуется выполнение натюрморта, поставленного против света (в других усложненных условиях освещения) на листе размером 55х75.		
Тема 4.3. Натюрморт с цветами (букет).	**Содержание:**	**30**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8
	Лекция. *Особенности передачи объема и материальности цветов в среде. Необходимость передачи объёма букета в целом. Подчинение формы каждого цветка общему объёму всего букета.*	**2**	
	Практические занятия	**16**	
	1 Поисковой эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2	
	2 Линейно-конструктивное построение с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы.	4	
	3 Работа над изображением натюрморта с цветами из 3-5 предметов на фоне драпировки средствами живописи. Световоздушное решение передачи объёма букета. **Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.**	10	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Натюрморт с цветами (букет).** Рекомендуется копирование работ наиболее известных художников живописцев, обращавшихся в своём творчестве к изображению цветов и букетов с цветами. Или, по выбору преподавателя, стилизованное изображение букета по натурной постановке, выполненной в классе на листе размером 55х75.	**12**	
	Итого в 4 семестре 2 курса	**95**	
	Обязательных аудиторных часов	**57**	
	Лекции	**6**	
	Практических занятий	**51**	
	Самостоятельная работа (дополнительная работа над завершением программного задания)	**38**	
	Промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.		

Раздел 5.			**102**	
Тема 5.1. Тематический натюрморт из предметов быта (на различную материальность объектов постановки).	**Содержание:**		**36**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8
	Лекция. *Особенности передачи материалов живописными средствами. Композиция натюрморта из предметов, объединённых общим рассказом, общей темой.* *ВВЕДЕНИЕ В ПОСТАНОВКУ ПРЕДМЕТОВ, СОДЕРЖАЩИХ ШРИФТ, КАК ДЕКОРАТИВНОЕ НАЧАЛО (с обязательным соблюдением перспективы, как линейной, так и световоздушной).*		**2**	
	Практические занятия		**22**	
	1	Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2	
	2	Линейно-конструктивное поэтапное построение с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы.	4	
	3	Работа над изображением натюрморта из предметов быта, разных по форме и материалу, объединённых общей тематической линией посредством живописи. **Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.**	16	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Тематический натюрморт из предметов быта (на различную материальность объектов постановки).** Рекомендуется выполнение простого натюрморта из 2-3 предметов разных по материалу с акцентом на передачу этого материала на листе размером 55х75.		**12**	
Тема 5.2. Тематический натюрморт (нестандартный ракурс).	**Содержание:**		**36**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8
	Лекция. *Композиции, подаваемые с нестандартного ракурса. К нестандартным ракурсам относятся постановки, расположенные определённо выше линии горизонта или, наоборот, ниже, когда натюрморт созерцается, практически, сверху. Необычный ракурс постановки помогает в более объёмном и оригинальном раскрытии темы.*		**2**	
	Практические занятия		**22**	
	1	Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2	
	2	Линейно-конструктивное построение с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы.	4	
	3	Работа над изображением тематического натюрморта с нестандартного ракурса	16	

		средствами живописи. **Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.**		
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Тематический натюрморт (нестандартный ракурс).** Рекомендуется выполнение тематического натюрморта с нестандартного ракурса на листе размером 55х75.		**12**	
Тема 5.3. Декоративная интерпретация натюрморта, выполненного в аудитории (по решению преподавателя задание 5.1 или 5.2).	**Содержание:**		**30**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8
	Лекция. *Анализ различных стилей в современной живописи: реализм, импрессионизм, постимпрессионизм, экспрессионизм и фовизм, абстракционизм, кубизм, сюрреализм и т.д. Декоративная интерпретация изображения - преднамеренный отказ от отдельных деталей и качеств натурных постановок (например, объёмности или материальности) и выявление других существенных для автора качеств (например, оригинальность орнаментально-ритмического строя, силуэтов форм различных деталей). Обобщённость и лёгкая уплощённость, лаконизм, так называемая «ковровость». А также некоторая стилизация - конструктивные и цветовые обобщения изображаемых предметов. Знакомство с художниками – представителями данных стилей и направлений и их творчеством.*		**2**	
	Практические занятия		**18**	
	1	Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2	
	2	Анализ формы предметов и возможность её изменения (интерпретации) в соответствии с поставленными декоративными задачами.	4	
	3	Работа над изображением натюрморта в свете задачи декоративной трансформации картинной плоскости. **Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.**	12	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Декоративная интерпретация натюрморта.** Рекомендуется провести: 1. анализ творческого метода декоративной интерпретации, изображаемого на картинной плоскости в произведениях выдающихся живописцев. Изучение различных стилей в современной живописи: реализм, импрессионизм, постимпрессионизм, экспрессионизм и		**10**	

	фовизм, абстракционизм, кубизм, сюрреализм и т.д. 2. попробовать силы в попытках декоративного переосмысления картинной плоскости, то есть, наряду с реалистическим исполнением натюрморта (возможно, по мотивам предыдущих постановочных заданий), во втором варианте задания интерпретировать постановку в каком-либо из современных стилей, после обсуждения с преподавателем теоретических позиций и технических приёмов выбранного стиля. Размер листа для выполнения задания 55х75**.**		
	Итого в 5 семестре 3 курса	**102**	
	Обязательных аудиторных часов	**68**	
	Лекции	**6**	
	Практических занятий	**62**	
	Самостоятельная работа (дополнительная работа над завершением программного задания)	**34**	
	Промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.		
Раздел 6.		**114**	
Тема 6.1. Натюрморт с гипсовой головой.	**Содержание:**	**36**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.7 ПК 1.8
	Лекция. *Особенности выполнения натюрморта с гипсовым предметом в световоздушной перспективе. Влияние цвета окружающих объектов на окрашенность белого гипса, облегчённость тона теней на белом предмете.*	**2**	
	Практические занятия	**22**	
	1 Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2	
	2 Линейно-конструктивное построение с учётом соблюдения пропорций, законов перспективы и знания анатомии.	4	
	3 Работа над изображением натюрморта из 2-3 предметов с античной гипсовой головой посредством живописи. **Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.**	16	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Натюрморт с гипсовой головой.**	**12**	

	Рекомендуется выполнение натюрморта с гипсовой головой при отличных, от аудиторных, условиях освещенности на листе размером 55х75.			
Тема 6.2. Портрет головы натурщика (гризайль).	**Содержание:**		**36**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.7 ПК 1.8
	Лекция. *Особенности работы над изображением головы натурщика в среде по средством гризайли. Гризайль как учебное задание, помогающее сосредоточить внимание на правильном решении тонального построения формы, так как задача колористического решения в данном задании отсутствует.*		**3**	
	Практические занятия		**21**	
	1	Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	1	
	2	Подготовительный рисунок, линейно-конструктивное построение головы с использованием знаний анатомии и передача характера модели.	4	
	3	Работа над изображением портрета натурщика посредством гризайли. **Формат А-2.**	16	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Портрет головы натурщика (гризайль).** Рекомендуется: 1. посещение музеев, галерей и других выставочных пространств изобразительного искусства, изучение работ, наиболее ярких представителей живописи, работавших в жанре портрета 2. выполнение автопортрета посредством гризайли на листе размером 55х75 3. выполнение этюдов голов натурщиков в различных ракурсах и при различной освещенности в гризайли на листах форматом А-2.		**12**	
Тема 6.3. Портрет головы натурщика (цвет).	**Содержание:**		**42**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.7 ПК 1.8
	Лекция. *Особенности портретной живописи. Одновременный контроль за рисунком, за верным распределением тона по поверхности формы и тонкой передачей цветовых изменений формы - триединая задача точной одновременной передачи правильных рисунка, тона и живописных отношений объекта.*		**3**	
	Практические занятия		**25**	
	1	Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	1	

	2	Подготовительный рисунок, линейно-конструктивное построение головы с использованием знаний анатомии и передача характера модели.	4	
	3	Работа над изображением портрета натурщика в цвете с выявлением характерных черт и условий освещенности. **Формат А-2.**	20	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Портрет головы натурщика (цвет).** Рекомендуется: 1. посещение музеев, галерей и других выставочных пространств изобразительного искусства, изучение работ, наиболее ярких представителей живописи, работавших в жанре портрета. 2. живописное выполнение автопортрета на листе размером 55х75 3. выполнение в цвете этюдов голов натурщиков в различных ракурсах и поворотах при различной освещенности на листах форматом А-2.		**14**	
	Итого в 6 семестре 3 курса		**114**	
	Обязательных аудиторных часов		**76**	
	Лекции		**8**	
	Практических занятий		**68**	
	Самостоятельная работа (дополнительная работа над завершением программного задания)		**38**	
	Промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.			
Раздел 7.			**102**	
Тема 7.1. Натюрморт в интерьере **или**	**Содержание:**		**30**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8
	Лекция. *Особенности композиционного и живописного решения натюрморта в предложенной среде и пространстве с повышенным объёмом окружающего интерьера. Преимущество данного задания в яркой демонстрации принципов световоздушной перспективы.*		**2**	
	Практические занятия		**18**	

Пространство интерьера (в соответствии с направлением подготовки).	1	Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2	
	2	Линейно-конструктивное выстраивание пространства работы с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы.	4	
	3	Работа над изображением натюрморта, расположенного в большем, чем принято обычно, пространстве интерьера средствами живописи, где главный акцент ставится на передаче световоздушной перспективы. **Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.**	12	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Натюрморт в интерьере или Пространство интерьера (в соответствии с направлением подготовки).** Рекомендуется выполнение этюда интерьера на листе размером 55х75.		**10**	
Тема 7.2. Полуфигура. Портрет натурщика с руками. Тематическая постановка с элементами атрибутики.	**Содержание:**		**36**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.7 ПК 1.8
	Лекция. *Условия выразительной подачи характера: поворот головы, положения торса, движение рук, характерное освещение; специфический интерьер и его детали; наличие предметов (атрибутов), раскрывающих образ изображаемой личности, характерный для типажа костюм. Передача динамики скрытого движения.*		**2**	
	Практические занятия		**22**	
	1	Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2	
	2	Подготовительный рисунок, линейно-конструктивное построение полуфигуры человека с использованием знаний анатомии и передача характера модели.	4	
	3	Работа над изображением портрета натурщика с руками средствами живописи. **Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.**	16	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Полуфигура. Портрет натурщика с руками. Тематическая постановка с элементами атрибутики.** Рекомендуется выполнение этюдов кистей рук на листах форматом А-2.		**12**	
Тема 7.3. Одетая фигура натурщика в	**Содержание:**		**36**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2
	Лекция. *Условия выразительной подачи характера: поворот головы, положения торса, движение*		**2**	

интерьере. Тематическая постановка с элементами атрибутики.	*рук, характерное освещение; специфический интерьер и его детали; наличие предметов (атрибутов), раскрывающих образ изображаемой личности, характерный для типажа костюм. Передача динамики скрытого движения, «говорящая» поза.*			ПК 1.4 ПК 1.7 ПК 1.8
	Практические занятия		**22**	
	1	Поисковой эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2	
	2	Подготовительный рисунок, линейно-конструктивное построение фигуры человека с использованием знаний анатомии и передача характера модели.	4	
	3	Работа над изображением одетой фигуры натурщика средствами живописи. **Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.**	16	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Одетая фигура натурщика в интерьере. Тематическая постановка с элементами атрибутики.** Рекомендуется выполнение этюда одетой фигуры в интерьере. Или, по выбору преподавателя, стилизованное изображение одетой фигуры по натурной постановке, выполненной в классе на листе размером 55х75.		**12**	
	Итого в 7 семестре 4 курса		**102**	
	Обязательных аудиторных часов		**68**	
	Лекции		**6**	
	Практических занятий		**62**	
	Самостоятельная работа: (дополнительная работа над завершением программного задания)		**34**	
	Промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.			
Раздел 8.			**30**	
Тема 8.1. Живопись обнажённой фигуры.	**Содержание:**		**20**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.7
	Лекция. *Определение цветовых отношений кожного покрова человеческого тела. Влияние окружающей среды и освещения на модель.* *При отсутствии возможности работать с обнажённой моделью, необходимо*		**2**	

	обратиться к копированию работ признанных мастеров рисунка и живописи.			ПК 1.8
	Практические занятия		**18**	
	1	Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2	
	2	Подготовительный рисунок.	4	
	3	Работа над изображением обнаженной фигуры натурщика средствами живописи. **Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.**	12	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Живопись обнажённой фигуры.** Рекомендуется копирование изображений обнажённой модели известных мастеров живописи. Изучение палитры мастеров изобразительного искусства в передаче цвета человеческого тела. Или, по выбору преподавателя, стилизация обнажённой фигуры в манере 20-ых – 30-ых годов (основа для стилизации – аудиторное задание 8.1). Размер листа для выполнения задания 55х75.		**10**	
	Итого в 8 семестре 4 курса		**30**	
	Обязательных аудиторных часов		**20**	
	Лекции		**2**	
	Практических занятий		**18**	
	Самостоятельная работа (дополнительная работа над завершением программного задания)		**10**	
	Итоговая аттестация по дисциплине О.П. 02 «Живопись» в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.			
		Итого	**708**	
		В т.ч. обязательная аудиторная нагрузка	**448**	
		Лекции	**44**	
		Практические занятия	**404**	
		Самостоятельная работа	**260**	
	Итоговая аттестация по дисциплине О.П. 02 «Живопись» в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.			

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика.

Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

Материалы со второго по четвертый курсы выбираются по желанию студента (в зависимости от владения материалом) - гуашь, темпера или акварель, и по согласованию с ведущим преподавателем дисциплины.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 ЖИВОПИСЬ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация программы требует наличия:

- мастерской живописи:

- оборудование рабочих мест мастерской мольбертами и стульями по количеству учащихся;
- предметным столом, подиумами;
- софитами;
- обогревателями для натурщиков;
- гипсовыми моделями, предметами быта, драпировками, чучелами птиц, национальными и театральными костюмами;
- ширмами;
- демонстрационные пособиями;
- шкафами для хранения пособий, стеллажами для хранения работ.

- библиотеки
- читального зала,

в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

- Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации (при наличии).

- В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий допускается применение специально оборудованных помещений, их виртуальных аналогов, позволяющих обучающимся осваивать ОК и ПК.

- Образовательная организация должна быть обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

- Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены печатными и (или) электронными учебными изданиями, адаптированными при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащены типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами

обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия: доска магнитно-маркерная, плакаты-портреты выдающихся художников, стенды;
- технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии:

- методический фонд;
- натюрмортный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплинам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения:

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

- Неонет, Н. Ф. Техника акварельной живописи: учебное пособие: [14+] / Н. Ф. Неонет; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. – 38 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499617 (дата

обращения: 15.05.2022). – Библиогр.: с. 18. – ISBN 978-5-906697-77-6. – Текст: электронный. **ССУЗ**

- Серов, П. Е. Декоративная живопись: учебное пособие: [14+] / П. Е. Серов ; науч. Ред. В. Ф. Максимович; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 109 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499650 (дата обращения: 15.05.2022). – Библиогр.: с. 68-70. – ISBN 978-5-906697-52-3. – Текст: электронный. **ССУЗ**
- Степурко, Т. А. Технология материалов для живописи и дизайна: практикум / Т. А. Степурко. – Минск: РИПО, 2020. – 213 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599806 (дата обращения: 15.05.2022). – Библиогр.: с. 157-158. – ISBN 978-985-7234-16-5. – Текст: электронный. **ССУЗ**
- Хейкер, Е. Д. Методика работы гуашью в декоративной живописи: учебно-методическое пособие: [12+] / Е. Д. Хейкер; Институт бизнеса и дизайна. – Орел: Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017. – 45 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488281 (дата обращения: 15.05.2022). – Библиогр. В кн. – Текст: электронный. ВУЗ и **СПО**
- Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-9201-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/196711 (дата обращения: 15.05.2022). — Режим доступа: для авториз. Пользователей. ВУЗ и **СПО**
- Фейнберг, Л. Е. Лессировка и техника классической живописи: учебное пособие для спо / Л. Е. Фейнберг. — Санкт-Петербург: Планета музыки,

2021. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-6115-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/163316 (дата обращения: 15.05.2022). — Режим доступа: для авториз. Пользователей. **СПО**

- Фейнберг, Л. Е. Секреты живописи старых мастеров: учебное пособие для спо / Л. Е. Фейнберг, Ю. И. Гренберг. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 368 с. — ISBN 978-5-507-44127-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/218060 (дата обращения: 15.05.2022). — Режим доступа: для авториз. Пользователей. **СПО**
- **Ченнини, Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи: учебное пособие для спо / Ч. Ченнини. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-6277-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/174315 (дата обращения: 15.05.2022). — Режим доступа: для авториз. Пользователей. СПО**
- Макарова, М. Н. Пленэрная практика и перспектива: учебное пособие / М. Н. Макарова. — Москва: Академический Проект, 2020. — 249 с. — ISBN 978-5-8291-2587-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132299 (дата обращения: 15.05.2022). — Режим доступа: для авториз. Пользователей. ВУЗ и **СПО**

Дополнительная литература:

- «Живопись: Учебное пособие», 2016, Кузнецов Н. Г., Изд-во: Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств ВУЗ biblioclub.ru ВУЗ
- «Живопись и ее средства: Учебное пособие», 2020, Шашков Ю. П., Изд-во: Москва: Академический проект biblioclub.ru ВУЗ
- «Академическая живопись: Практикум», 2017, Коробейников В. Н., Ткаченко А. В., Изд-во: Кемеровский государственный институт

культуры (КемГИК) biblioclub.ru ВУЗ

- «Пластическая анатомия животных: Учебное пособие», 2018, Уткин А. Л., Изд-во: Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств biblioclub.ru ВУЗ
- «Живопись: Учебное пособие», 2021, Зубова И. С., Мухачёва В. А., Арапова О. В., Изд-во: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ) biblioclub.ru ВУЗ
- «Академическая живопись: Учебное пособие», 2019, Боброва Е. В., Бугаенко Т. Ф., Изд-во: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), biblioclub.ru ВУЗ
- «Натюрморт: композиция, рисунок, живопись: Учебное пособие», 2015, Скрипников Е. В., Сухарев А. И., Головачёва Н. П., Баймуханов Г. С., Изд-во: Омский государственный технический университет (ОмГТУ) biblioclub.ru ВУЗ
- «Рисунок и живопись: Учебное пособие», 2012, Лукина И. К., Кузьменко Е. Л., Изд-во: Воронежская государственная лесотехническая академия biblioclub.ru ВУЗ
- «Учебная (рисовальная) практика: пленэр: Учебное наглядное пособие», 2017, Шушарин П. А., Изд-во: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК) biblioclub.ru ВУЗ
- «Живописный этюд в условиях пленэра: Учебное пособие», 2019, Боброва Е. В., Изд-во: Омский государственный технический университет (ОмГТУ) biblioclub.ru ВУЗ
- «Учебная практика (рисовальная): Учебное наглядное пособие», 2018, Казарин С. Н., Изд-во: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ) biblioclub.ru ВУЗ
- «Пленэр: Учебное-методическое пособие», 2013, Ермаков Г. И., Изд-во: Московский педагогический государственный университет (МПГУ) biblioclub.ru ВУЗ
- «Пленэр: Практикум по изобразительному искусству: Учебное пособие»,

2012, Кадыйрова Л. Х., Изд-во: Владос biblioclub.ru ВУЗ

- «Академическая живопись: Учебно-методический комплекс дисциплины», 2014, Изд-во: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ) biblioclub.ru ВУЗ
- «Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров: Учебно-методическое пособие», 2014, Смекалов И. В., Шлеюк С. Г., Изд-во: Оренбургский государственный университет (ОГУ) biblioclub.ru ВУЗ
- «Натюрморт в родственной, родственно-контрастной и контрастной цветовой гамме: Методическое пособие», 2016, Зубова И. С., Семизорова Л. Б., Изд-во; Архитектон biblioclub.ru ВУЗ
- «Акварель: Учебное пособие»,1964, Смирнов Г. Б., Унковский А. А., Изд-во: Просвещение biblioclub.ru ВУЗ
- «Техника акварельной живописи» 1959, Ревякин П. П., Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам biblioclub.ru ВУЗ и **СПО**
- «Живопись: Учебное пособие» 2016, Неонет Н. Ф., Высшая школа народных искусств biblioclub.ru **ССУЗ**
- «Живопись для дизайнеров и архитекторов» 2015, Поморов С, Б., Прохоров С. А., Шадурин А. В., Изд-во «Лань», Санкт-Петербург: Планета музыки ВУЗ и **СПО**
- «Декоративная живопись – необходимая составляющая в образовании дизайнеров: Учебное пособие» 2015, Ермолаева Е. П., Изд-во: Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина, ЭБС «Лань» ВУЗ и **СПО**

<u>Дополнительная литература не из эл. библ.:</u>

- Шаров В. С. «Академическое обучение изобразительному искусству»,

2013, Изд-во: Москва: Эксмо **СПО**

- Кирцер Ю. М. «Рисунок и живопись», 2000, Изд-во: Москва: Эксмо
- Миронов В. С., Мосевич С. П., Гущин К. А. «Традиции школы живописи в академии им. А. Л. Штиглица», 2010, Изд-во: Санкт-Петербург: Невский мир
- Звягин В. «Композиция в живописи», 2015, Изд-во: Москва: МГАХИ им. В.И. Сурикова
- Карлов Г. Н. «Рисование животных и птиц», 2002, Изд-во: Москва: Ижица
- **Беляева С. Е. «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», 2011, Изд-во: Москва: Академия**
- **Визер В.В. «Живописная грамота. Основы пейзажа», 2007, Изд-во: Санкт-Петербург: Питер**
- **Базанова М. Д. «Пленэр. Учебная летняя практика в художественном училище», 1994, Изд-во: Москва: Изобразительное искусство**
- **Дубровин В. М., Чеканцев П. А. «Живопись пейзажа: особенности учебной творческой работы», 2020, Изд-во: Москва: МГПУ**

Интернет-ресурсы:

- Виртуальный музей живописи http://www.museum-online.ru
- Виртуальный музей Лувр http://louvre.historic.ru
- Государственный Русский музей http://www.rusmuseum.ru
- Государственная Третьяковская галерея http://www.tretyakovgallery.ru
- Государственный Эрмитаж http://www.hermitagemuseum.org
- Импрессионизм http://.impressionism.ru
- История изобразительного искусства http://www.arthistory.ru
- Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина http://pushkinmuseum.art
- Видеоуроки по живописи и рисунку Александра Рыжкина, доцента кафедры академического рисунка МГХПА им. С.Г. Строганова, преподавателя РАЖВИЗ им. И.С. Глазунова

[https://www.youtube.com/c/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%A0%D1%8B%D0%B6%D0%BA%D0%B8%D0%BD/playlists]

- Методические видео на канале Санкт-Петербургского государственного академического художественного лицея имени Б. В. Иогансона [https://www.youtube.com/channel/UCR9LiHqiDl_vL4QixGSiZzA/videos]

- Видеоуроки по живописи и рисунку от онлайн-школы «Akademika» [https://www.youtube.com/c/akademika_pro/playlists]

- GoogleArts&Culture – платформа, предоставляющая онлайн-доступ к коллекциям крупнейших музеев мира (свыше 1200 музеев) в высоком разрешении: [https://artsandculture.google.com/]

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 ЖИВОПИСЬ

4.1. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Освоенные **умения**: • изображать человека (его голову и фигуру) и окружающую предметно-пространственную среду средствами академической живописи; • создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; • использовать основные изобразительные живописные техники и материалы.	• Индивидуальный контроль выполненных практических работ. • Оценка результатов аудиторных и самостоятельных заданий (текущий просмотр). • Итоговая аттестация по дисциплине в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.
Усвоенные **знания**: • теоретические основы композиционного построения и композиционного распределения цветовых объёмов; • законы создания колористики;	• Индивидуальный контроль выполненных практических работ. • Оценка результатов аудиторных и самостоятельных заданий (текущий просмотр). • Итоговая аттестация по дисциплине в форме

• закономерности построения художественной формы живописными средствами и особенности ее восприятия; • законы формообразования; • знать основы световоздушной и цветовой перспективы; • знать специфику выразительных средств искусства живописи.	экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.

4.2. Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций, а также морально-нравственных качеств личности обучающихся:

Формируемые профессиональные и общие компетенции	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ОК-1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Анализ способностей обучающегося к поиску различной профессиональной информации. Оценка качества участия в практической деятельности.
ОК-2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.
ПК-1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	Контроль за выполнением практических работ.
ПК-1.4. Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла.	Контроль за выполнением практических работ.
ПК-1.7. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических аудиторных

	занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебных практик; - при проведении зачётов и экзамена.
ПК-1.8. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях её восприятия.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических аудиторных занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебных практик; - при проведении зачётов и экзамена.
Формируемые личностные результаты реализации программы воспитания *(дескрипторы)*	**Формы и методы контроля и оценки достижений формирования личностных результатов реализации программы воспитания**
ЛР-11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	Количество реализованных проектов, программ, направленных на формирование вкуса, соблюдение эстетических норм и правил, воспитание эстетических ценностей России и мира. Участие во Всероссийских конкурсах молодых дарований по изобразительному искусству – таких как: «Жигулёвская палитра», «Палитра талантов», «Легенды России», «Худ. конкурс им. Александры Грибковой и Евгении Полтавской», «Кладовая радости» и др. Посещение худ. музеев и галерей, таких как, в первую очередь, Государственная Третьяковская галерея, с целью формирования и воспитания художественного вкуса, развития должного эстетического уровня восприятия произведений изобразительного искусства.

4.3. Балльно-рейтинговая система оценки:

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровых просмотров творческих работ. Итоговая оценка складывается из работы в течение семестра или в период прохождения практики (максимальное количество баллов - 40) и оценки качества работ на семестровой выставке или на отчётном просмотре, организованном после прохождения практики (максимальное количество баллов - 60). Общая сумма баллов - 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

1. Посещаемость и работа на занятии от **0-40 баллов**.

2. Экзаменационный просмотр на семестровой выставке от **0-60 баллов**.

1. Посещаемость и работа на занятии:

Критерий оценки	Сумма баллов - **40 (100%)**
1. Посещение занятий	**45% (18 баллов)**
2. Работа на занятии	**30% (12 баллов)**
3. Самостоятельная работа	**15% (6 баллов)**
4. Творческий и профессиональный потенциал	**10% (4 балла)**

(Вес каждого критерия делится на норму, а потом умножается на реальное количество.)

Расшифровка критериев:

1.Посещение занятий	Учёт посещаемости занятий.
2.Работа на занятии	Активность, проявляемая учащимся во время занятий, умение слушать и *слышать* преподавателя, а также количество (согласно КОС текущего контроля) выполненных им в рамках программы работ. Завершённость и своевременность завершения представленных работ. А также самостоятельность выполнения заданий под контролем и руководством преподавателя: прослеживается единая рука автора на всех работах, единая стилистика и манера исполнения.
3.Самостоятельная	Объём работ, выполняемых обучающимся

работа	самостоятельно в рамках определенного периода, согласно Методическим рекомендациям по их выполнению и КОС текущего контроля.
4.Творческий и профессиональный потенциал	Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях, конкурсах, выставках и пр. Наглядная динамика профессионального роста студента.

В течение семестра проходит текущий контроль после завершения каждого задания с выставлением оценок за аудиторную и самостоятельную работы по данному заданию соответственно РПД. В середине семестра проходит рубежный контроль успеваемости учащихся.

В рабочей ведомости преподавателя ставится напротив 1-ого критерия – количество посещений студентов, напротив 2-ого критерия – количество аудиторных работ, напротив 3-его – количество самостоятельных работ, напротив 4-ого - баллы за творческий потенциал (не более 4-х баллов). По итогам заполнения выводится общий балл за посещение и работу на уроке или на учебной практике.

Если учащийся набирает менее 20-ти (половины всех возможных) баллов за посещаемость и работу на занятиях, то он не допускается до промежуточной аттестации.

Если студент посещал занятия, но не работал на уроке, то преподаватель также в праве не допускать учащегося до сдачи сессии, исходя из состояния его работ и их оценки в системе баллов. Допуск до сессии проводится на последнем аудиторном занятии.

2. Экзаменационный просмотр на семестровой выставке, промежуточная аттестация, рубежный контроль, текущий просмотр:

№п.п.	Составляющие комплекса знаний	Значение в баллах
1.	Компоновка изображения в плоскости заданного формата листа, масштаб изображения.	**0-10 баллов**
2.	Отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу, передача пропорций.	**0-10 баллов**
3.	Передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе. В том числе изображение птиц, животных, человека с учетом знаний пластической анатомии.	**0-10 баллов**
4.	Анализ цветовых и тональных отношений в картинной плоскости. Передача больших	**0-10 баллов**

	цветовых и тональных отношений с учётом тепло-холодности. Цельность восприятия. Колористическое единство.	
5.	Применение знаний воздушной перспективы для передачи пространства с учётом взаимосвязи предметов со средой.	**0-10 баллов**
6.	Техника и культура исполнения, художественная выразительность.	**0-10 баллов**

<u>Расшифровка критериев качества:</u>

№п.п.	Составляющие комплекса знаний	Значение в баллах
1.	**Компоновка изображения в плоскости заданного формата листа, масштаб изображения.**	**9-10 балла** – компоновка и масштаб изображения в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. **7-8 баллов** – в работе наблюдается преувеличенно крупный или чрезмерно уменьшенный масштаб изображения **или** невыраженный центр композиции, относительно заданного формата листа. **5-6 баллов** - в работе наблюдается преувеличенно крупный или чрезмерно уменьшенный масштаб изображения, **а также** невыраженный центр композиции, относительно заданного формата листа. **3-4 балла** – в работе наблюдается отсутствие объединяющей составляющей объектов композиции – предметы разобщены между собой или, наоборот, соединяются друг с другом, образуя новые формы. **1-2 балла** – в работе наблюдается большинство перечисленных выше ошибок: неверно определённый масштаб предметов к формату листа; не выражен центр композиции; хаотичность расположения предметов – их разобщённость или, наоборот, скученность, вплоть до образования

		новых форм.
2.	**Отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу, передача пропорций.**	**9-10 балла** – отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу и передача пропорций в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. **7-8 баллов** – незначительные нарушения внутренних пропорций одного или нескольких изображаемых объектов. **5-6 баллов** - значительные нарушения внутренних пропорций изображаемых предметов. **3-4 балла** – нарушение пропорциональных соотношений между объектами постановки. **1-2 балла** – нарушение как внутренних пропорций предметов, так и соотношений между предметами друг относительно друга.
3.	**Передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе. Учёт знаний пластической анатомии.**	**9-10 балла** – передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. **7-8 баллов** – нарушение симметричности форм **или** незнание законов перспективы в построении овалов (круга в перспективном сокращении). **5-6 баллов** - нарушение симметричности форм **и** незнание законов перспективы в построении овалов (круга в перспективном сокращении), если речь идёт о натюрморте и нарушение принципов пластической анатомии при изображении человека; неправильная передача ракурса. **3-4 балла** – незнание законов перспективы, проявляющееся в неумении выстроить предметную

		плоскость и передать правильные перспективные изменения внутри самих предметов относительно перспективы данной предметной плоскости и нарушение законов и принципов пластической анатомии при изображении человека; неправильная передача ракурса. **1-2 балла** – незнание законов перспективы - неумение выстроить предметную плоскость и соотнести правильные перспективные изменения внутри самих предметов относительно перспективы данной предметной плоскости, а также плохая постановка предметов на плоскость – несоответствие вертикального центра предмета перпендикуляру к нижнему краю листа; незнание законов и принципов пластической анатомии при изображении человека; неправильная передача ракурса.
4.	**Анализ цветовых и тональных отношений в картинной плоскости. Передача больших цветовых и тональных отношений с учётом тепло-холодности. Цельность восприятия.** **Колористическое единство.**	**9-10 балла** – анализ цветовых и тональных отношений в картинной плоскости, передача больших цветовых и тональных отношений с учётом тепло-холодности в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. **7-8 баллов** – отсутствует передача тепло-холодных взаимоотношений внутри самих объектов постановки. **5-6 баллов** - отсутствует передача тепло-холодных взаимоотношений между объектами внутри постановки, т. е. неумение решать колористические задачи живописного изображения. А также анализ и передача источника освещения. **3-4 балла** – не взяты большие тональные и цветовые отношения, отсутствует умение работать с палитрой. Отсутствие цветовой гармонии.

		1-2 балла – передача изображения не соответствует натурной постановке.
5.	**Применение знаний воздушной перспективы для передачи пространства с учётом взаимосвязи предметов со средой.**	**9-10 балла** – применение знаний воздушной перспективы для передачи пространства с учётом взаимосвязи предметов со средой в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. **7-8 баллов** – отсутствие разницы в исполнении переднего и заднего планов в цветовом тоне и по светлоте. **5-6 баллов** – неумение использовать принципы тепло-холодности для передачи первого и последующих планов. **3-4 балла** – наличие однообразных жёстких краёв-обводок у изображаемых объектов постановок. **1-2 балла** – неумение использовать принципы тепло-холодности для передачи первого и последующих планов, а также наличие однообразных жёстких краёв-обводок у изображаемых объектов постановок.
6.	**Техника и культура исполнения, художественная выразительность.**	**9-10 балл** – техника и культура исполнения, художественная выразительность в рамках задания **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы: 1. умение обобщать и выявлять главное в постановке; 2. необходимая детализация переднего плана постановки; 3. передача фактуры и материальности изображаемых форм; 4. техничность применения используемого мазка, умение положить его по форме предмета; 5. уверенная лепка формы тоном и цветом; 6. очевидно прослеживаемая

		индивидуальность исполнения. **7-8 баллов** – отсутствие очевидной ярко выраженной индивидуальности исполнения. **5-6 баллов** - отсутствие очевидной индивидуальности исполнения и техничности применения используемого мазка, умения положить его по форме предмета. **3-4 балла** – отсутствие индивидуальности исполнения, техничности применения используемого мазка и умения положить его по форме предмета, уверенной лепки формы тоном и цветом; а также отсутствие передачи фактуры и материальности изображаемых форм. **1-2 балла** – отсутствие индивидуальности исполнения, техничности применения используемого мазка и умения положить его по форме предмета, уверенной лепки формы тоном и цветом; отсутствие передачи фактуры и материальности изображаемых форм, а также отсутствие детализации переднего плана и способности обобщить и выявить главное в постановке.

Оценка на экзамене/просмотре ставится исходя из шкалы:

0-14 баллов – оценка **2** «неудовлетворительно»

15-29 баллов - оценка **3** «удовлетворительно»

30-44 баллов - оценка **4** «хорошо»

45-60 баллов - оценка **5** «отлично»

3. Итоговая оценка индивидуальных образовательных достижений:

Кол-во баллов	Отметка	
81- 100	**5**	отлично
61-80	**4**	хорошо

41-60	**3**	удовлетворительно
0-40	**2**	неудовлетворительно

Разработчики:

РГХПУ им. С. Г. Строганова	преподаватель преподаватель	Кугач Е. М. Салман Ю. Э.
место работы	занимаемая должность	фамилия, инициалы

Рецензенты:

ООО «Прогресс Дизайн»	генеральный директор	Добров А. И.
место работы	занимаемая должность	фамилия, инициалы

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г.Строганова
14 мая 2025г. протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.08 ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

54.02.01 Дизайн по отраслям (Арт-дизайн,
Дизайн интерьера, Средовой дизайн,
Ландшафтный дизайн, Предметный дизайн)

Квалификация: Дизайнер, преподаватель

Форма подготовки :
Очная

МОСКВА 2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Организация-разработчик:	**РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Г.И. Исмагилова
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….....		4
1.1. Область применения рабочей программы……..		4
1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы		4
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины		4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:…….		5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..		5
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ……..		5
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ……		6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..		14
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению…….		14
3.2. Информационное обеспечение обучения……		15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ		16

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ОП.08 Пластическая анатомия входит в раздел общепрофессиональных дисциплин в профессиональный учебный цикл

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

уметь:

применять знания основ анатомического рисунка в художественной практике;

знать:

основы анатомии костной основы и мышечной системы;

связь строения человеческого тела и его функций;

пропорции человеческого тела;

пластические характеристики человеческого тела в движении;

мимические изменения лица.

А также освоить следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

Обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции

ПК-1.1	Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами
ПК-1.7	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи
ПК-1.8	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 107 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 72 часа,

самостоятельная работа обучающегося – 35 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	107
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
практические занятия	40
курсовая работа	0
самостоятельная работа	35
Итоговая аттестация – *Дифференцированный зачёт*	

1.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	**2**	**3**	**4**
ПЕРВЫЙ СЕМЕСТР		**25**	
Введение. История. Этапы развития пластической анатомии.	**Содержание учебного материала**		
	Понятия "анатомия", "пластика", "морфология", плоскости, оси, симметрия. Этапы развития пластической анатомии	1	*1*
	Самостоятельная работа обучающихся: Подбор информации о художниках, создавших учения о пропорциях	2	*3*
Раздел 1. Анатомия головы человека			
Тема 1.1. Череп	**Содержание учебного материала**		
	Лицевой и мозговой отдела черепа. Основные опорные точки в рисовании конструкции черепа. Конструкция и пластика формы.	1	*1*
	Практическое занятие 1: Конструктивный рисунок черепа на листе формата А4	2	*2*
	Самостоятельная работа обучающихся: Рисунки черепа (в фас, в профиль) копии с книг на листе формата А4..	2	*3*
Тема 1.2. Мышцы головы	**Содержание учебного материала**		
	Жевательные и мимические мышцы головы. Места крепления и функции. Анализ пропорции головы	2	*1*

	Практическое занятие 2: Конструктивный .рисунок гипсовой головы экорше Гудона на листе формата А 4	2	*2*
	Самостоятельная работа обучающихся: рисунки мышц головы в фас и в профиль копии с книг на листе формата А4.	2	3
Раздел 2. Строение и форма частей головы			
Тема 2.1. Форма и пластика глаза, носа	**Содержание учебного материала**		
	Строение и анатомия глаза. Форма и пластика. Строение и анатомия носа. Форма и пластика. Зарисовки глаз и носа с проработкой формы.	1	*1*
	Практическое занятие 3: : Зарисовки глаз с натуры. Зарисовки носа с натуры.	2	*2*
	Самостоятельная работа обучающихся: Рисунок внешнего вида глаза и его ближайшего окружения копии с книг. Рисунок глазного яблока в ракурсах копии с книг. Формат листа А4 рисунок анатомического построения костей и хрящей носа копии с книг. Рисунок конструктивно – структурного построения формы носа. Формат листа А4.	1	*3*
Тема 2.2. Форма и пластика губ, уха	**Содержание учебного материала**		
	Строение и анатомия внешнего уха. Форма и пластика. Расположение на поверхности головы. Мышечное строение верхней и нижней губы. Структура и пластика формы губ.	1	*1*
	Практическое занятие 4: Зарисовки губ с натуры. Зарисовки уха с натуры.	2	*2*
	Самостоятельная работа обучающихся: Рисунок уха, копии с книг. Рисунок губ в разных ракурсах, копии с книг. Формат А4.	1	*3*
Раздел 3. Строение опорно-двигательного аппарата человека			
Тема 3.1. Костная система человека	**Содержание учебного материала**		
	Исследование общей характеристики скелета. Функции костей. Отделы скелета. Виды костей.	1	*1*
	Практическое занятие 5: Исследование отделов скелета.	2	
	Обязательных аудиторных часов:	17	
	Лекции	7	

	Практических занятий	10	
	Самостоятельная работа	8	
ВТОРОЙ СЕМЕСТР		**29**	
Тема 3.2. Соединения костей	**Содержание учебного материала**		
	Изучение способов соединения костей по анатомическому пособию. Суставы. Полусуставы. Швы. Строение и классификация.	2	*1*
	Практическое занятие 6: Исследование строения суставов. Рисунок строения сустава по примеру коленного на листе формата А4	2	*2*
	Самостоятельная работа обучающихся: рисунки разных форм суставов, копии с книг, формат листа А4	2	
Тема 3.3. Мышечная система человека	**Содержание учебного материала**		
	Общая характеристика мышечной системы. Строение мышцы. Функция мышц. Классификация.	2	*1*
	Практическое занятие 7: Исследование мышечной системы человека. Зарисовки видов мышц по классификации на листе формата А4	2	*2*
Раздел 4. Кости осевого скелета			
Тема 4.1 Позвоночный столб	**Содержание учебного материала**		
	Позвоночный столб, функции и строение. Отделы позвоночника. Форма позвоночника. Конструктивный рисунок позвоночника.	1	*1*
	Самостоятельная работа обучающихся: рисунок позвоночника 1-вид спереди 2-, вид с боку, копии с книг на листе формата А4.	2	*2*
Тема4.2. Грудная клетка, грудина	**Содержание учебного материала**		

	Грудная клетка, функции и строение. Грудина, строение. Соединения и суставные поверхности грудины.. Зарисовка конструктивной формы грудной клетки в различных положениях, копии с книг на листе формата А4..	1	*1*
	Практическое занятие 8: зарисовка конструктивной формы грудной клетки в различных положениях, копии с книг на листе формата А4.	2	*2*
	Самостоятельная работа обучающихся: рисунок грудной клетки 1-вид спереди, 2- вид сбоку, копии с книг на листе формата А4.	2	*2*
Раздел 5. Скелет и соединения костей верхних конечностей			
Тема 5.1. Пояс верхних конечностей	**Содержание учебного материала**		
	Устройство плечевого пояса. Грудино-ключичный сустав. Акромион.. Рисунок пояса верхних конечностей с анатомического пособия на листе формата листа А3..	1	*1*
	Практическое занятие 9:Рисунок пояса верхних конечностей с анатомического пособия на листе формата листа А3..	2	*2*
Тема 5.2 Кости плеча и предплечья.	**Содержание учебного материала**		
	Строение плечевой кости. Плечевой сустав. Строение лучевой и локтевой кости. Структура локтевого сустава. Зарисовки костей плеча и предплечья и их соединений с анатомического пособия на листе формата А3	1	*1*
	Самостоятельная работа обучающихся: зарисовка плечевой кости и костей предплечья, зарисовка плечевого сустава, копии с книг на листе формата А4. Конструктивный рисунок локтевого сустава, копии с книг на листе формата А4. Схематические зарисовки костей предплечья в положении пронации и супинации, копии с книг на листе формата А4.	4	*3*
Тема 5.3. Кисть	**Содержание учебного материала**		
	Кости запястья, пясти, фаланги пальцев. Строение лучезапястного сустава, соединение фалангов пальцев.	1	*1*
	Практическое занятие 10: Конструктивная зарисовка костей кисти с анатомического пособя	2	*2*

	на листе формата А3		
	Итого за семестр часов	29	
	Обязательных аудиторных часов:	19	
	Лекции	9	
	Практических занятий	10	
	Самостоятельная работа	10	
	Аттестация в форме дифференцированного зачета		
ТРЕТИЙ СЕМЕСТР		**25**	
Раздел 6. Скелет и соединения костей нижней конечности			
Тема 6.1. Таз	**Содержание учебного материала**		
	Кости таза, строение и форма. Ушковидное соединение таза с крестцовым отделом позвоночника.	1	*1*
	Практическое занятие 11: Рисунок осевого скелета (без черепа) и пояса нижних конечностей с анатомического пособия - вид сбоку на листах формата А3	4	*2*
	Самостоятельная работа обучающихся: рисунок скелета таза в трех ракурсах, копии с книг на листе формата А4.	2	*3*
Тема 6.2. Кости бедра, голени.	**Содержание учебного материала**		
	.Кости бедра и голени, строение и форма. Соединение костей голени. Строение тазобедренного и коленного суставов.	2	*1*
	Практическое занятие 12: Зарисовка костей бедра и голени с анатомического пособия на листе формата А3	2	*2*
	Самостоятельная работа обучающихся: рисунок костей бедра, голени, рисунок коленного и тазобедренного суставов, копии с книг на листе формата А4.	2	*3*
Тема 6.3 Кости стопы	**Содержание учебного материала**		
	Строение костей стопы, пластика формы. Голеностопный сустав	1	*1*
	Практическое занятие 13: Схематическая зарисовка костей стопы с анатомического пособия на	2	*2*

	листе формата А3		
	Самостоятельная работа обучающихся: рисунок костей стопы :1- вид сверху, 2- вид сбоку, копии с книг на листе формата А4.	2	*3*

Раздел 8. Мускулатура туловища			
Тема 8.1. Мускулатура шеи	**Содержание учебного материала**		
	Глубокий , средний и поверхностный слой мускулатуры шеи. Крепление мышц. Пластика шеи.	2	*1*
	Самостоятельная работа обучающихся: рисунок мускулатуры шеи, копии с книг на листе формата А4.	2	*3*
Тема 8.2. Мускулатура груди	**Содержание учебного материала**		
	Мышцы груди, крепление и функции.	1	*1*
	Практическое занятие 14: зарисовки мышц груди и зарисовка мышц плечевого пояса на листах формата А4, копии с книг	2	*2*
	Итого за семестр часов	25	
	Обязательных аудиторных часов:	17	
	Лекции	7	
	Практических занятий	10	
	Самостоятельная работа	8	
ЧЕТВЕРТЫЙ СЕМЕСТР		**28**	
Тема 8.3. Мускулатура живота	**Содержание учебного материала**		
	Мускулатура живота глубокого, среднего и наружного слоя. Крепление, функции.	1	*1*
Тема 8.4. Мускулатура	**Содержание учебного материала**		

спины и лопатки			
	Мускулатура спины и лопатки.. Пластика и форма трапециевидной мышцы. Крепление, функции мышц.	2	*1*
	Практическое занятие 15: конструктивный рисунок экорше торса человека 1-вид спереди, 2-вид сзади, с анатомического пособия или копии с книг на листе формата А3.	6	*2*
	Самостоятельная работа обучающихся: рисунок мускулатуры туловища 1- вид спереди, 2-вид сзади, копии с книг на листах формата А4.	4	*3*
Раздел 9. Мускулатура свободной верхней конечности			
Тема 9.1. Мускулатура плеча и предплечья	**Содержание учебного материала**		
	Мускулатура плеча и предплечья. Конструкция схемы дельтовидной мышцы. Крепление и функции мышц.	2	*1*
	Практическое занятие 16: Схматическая зрисовка экорше руки в согнутом положении на листе формата А 3	2	*2*
	Самостоятельная работа обучающихся: рисунок мышц верхних конечностей в положении пронации и супинации, копии с книг на листе формата А4	2	*3*
Тема 9.2. Мускулатура кисти	**Содержание учебного материала**		
	Мускулатура кисти. Функции мышц.	1	*1*
	Самостоятельная работа обучающихся: рисунок мускулатуры кисти в положении супинации и пронации, копии с книг на листе формата А4	1	*3*
Раздел 10. Мускулатура свободной нижней конечности			
Тема 10.1. Мускулатура бедра и голени	**Содержание учебного материала**		
	Мускулатура бедра, ягодичные мышцы. Мускулатура голени. Крепление, функции. Основные схемы в рисунке бедра, голени.	2	*1*
	Самостоятельная работа обучающихся: рисунок мускулатуры нижней конечности 1-вид	2	*3*

	спереди и 2-вид сбоку, копии с книг на листе формата А4		
Тема 10.2. Мускулатура стопы	**Содержание учебного материала**		
	Мускулатура стопы. Функции, крепления. Основные схемы в рисованке стопы с разных ракурсов.	1	*1*
	Практическое занятие 17:Конструктивный рисунок стопы человека листе формата А4	2	*2*
	Итого за семестр часов	28	
	Обязательных аудиторных часов:	19	
	Лекции	9	
	Практических занятий	10	
	Самостоятельная работа	9	
	Итого	**107**	
	в т.ч. обязательная аудиторная нагрузка	**72**	
	Самостоятельная работа	**35**	
	Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличия:
- кабинета Пластической анатомии,
- библиотеки,
- читального зала с выходом в Интернет,

в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения следующих видов занятий: проектирование и изготовление несложных макетов, беседы о строении тела человека. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят: многофункциональный комплекс преподавателя; наглядные пособия: доска меловая, Плакаты-Портреты выдающихся художников, скульпторов, стенды, Плакат "Мышцы головы и лица"; Индивидуальные наглядное пособие: Типы телосложения и конституции; Плоскости, точки опоры человека при разных позах; Мимика; Плакаты: Учения о пропорциях разных эпох; гипсовое изделие «Череп человека», гипсовое изделие «Экорше головы человека», гипсовое изделие «Экорше фигуры человека», гипсовое изделие «Экорше ноги человека», гипсовое изделие «Экорше руки человека», гипсовое изделие «Стопа человека»; технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки; Учебные фильмы по темам: Костная система человека; Мышечная система человека; комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности; библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование учебного кабинета: столы и стулья по количеству учащихся; софиты; рабочее место преподавателя; предметный фонд для постановок; наглядные пособия (индивидуальное наглядное пособие (скелет, череп, виды соединения костей, виды суставов; мышечная система человека; плакат "Мышцы головы и лица"; индивидуальное наглядное пособие (типы телосложения и конституции; (плоскости, точки опоры человека при разных позах; Мимика; плакаты (Учения о пропорциях разных эпох; Пропорции головы по Гарлесу; Положение головы с разным наклоном) индивидуальное наглядное пособие (пропорции по Штратцу); макет скелета человека; демонстрационные

плакаты (на лекциях и практических занятиях) и пособия (творческие работы студентов, образцы творческих работ); столы; рабочее место преподавателя; предметно-методический фонд; наглядные пособия (материалы); шкафы для хранения пособий, стеллажи для хранения работ.

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплинам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2.Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 240 с. — (Профессиональное образование).
2. Марина Мисюк: Пластическая анатомия. Учебник. Пластическая анатомия: учебник для среднего профессионального образования : Печатные учебные издания/ Издательство: Кнорус, 2022 г.
3. Н.А. Чебышева, С.В. Кузнецов, С.Г. Зайчикова. Биология, М.: Изд-во Новая волна, 2021. – 448 с.

Дополнительные источники:

1. Чиварди, Джованни. Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела: Учебник / Д. Чиварди. – Издательство Бомбора, 2022. - 88 с.
1. Г. В. Беда “Основы изобразительной грамоты”, РИП-Холдинг, 2021
2. Механик Н. С. Основы пластической анатомии. Издательство В. Шевчук,2021
3. Ли Николай. Основы учебного академического рисунка. Издательство Москва: Эксмо, 2021
4. Дюваль Матиас-Мария Анатомия для художников, - Москва: Эксмо, 2020.
6. Г.Баммес Образ человека ,Учебник и практическое руководство по пластической анатомии – Издательство ООО «Дитон» 2020, 507 с.

Интернет-ресурсы:

1. http://www.stellersgallery.com/Artists/AllArtists.asp галерея
2. http://www.artabus.com/artists.php современные французские художники
3. http://other-art.rsuh.ru/ Музей "Другое искусство" 1950-70х годов
4. http://louvre.historic.ru/virttour.shtml лувр
5. http://artgorizont.com/ картин и информация о классиках и современниках украинского, русского и мирового искусства
6. http://smallbay.ru/grafica.html музей искусств

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Результаты (освоенные общие компетенции)	**Формы и методы контроля и оценки**
ОК-1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Анализ способностей обучающегося к поиску различной профессиональной информации. Оценка качества участия в практической деятельности. Контроль за исполнение практических работ
ПК- 1.1 Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами	Контроль за исполнением практических работ
ПК-1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам
ПК-1.8. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия	Контроль за исполнением практических работ. Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы.

Бально-рейтинговая система оценки

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в

течение семестра (текущий контроль) и для промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

Общая сумма баллов: 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерии оценки	Количественные критерии, течении семестра (максимально - 40 баллов)	Качественные критерии, на промежуточной аттестации (максимально - 60 баллов)
Посещение занятий	от 0 до 18	
Работа на уроке	от 0 до 12	
Самостоятельная работа	от 0 до 6	
Творческий и профессиональный потенциал	от 0 до 4	
Выполнение практических заданий. Устный опрос на дифференцированном зачете.		от 0 до 60

Расшифровка критериев:

Количественные - оценивается по "палочной системе" - был, выполнил задание (практическое/самостоятельное) - получаешь"1", пропустил занятие, не сделал задание - получаешь "0".

Максимальное количество баллов, которые может получить студент на занятиях (посещение, работа на уроке, самостоятельная работа, ДЗ, результаты текущего контроля) – 40 баллов: работа на уроке (опрос, задание на уроке, тест, устный ответ) оценивается по критериям текущего контроля, обязательное количество практических работ в аудитории не менее 4 (четыре)/ самостоятельно - не менее 2 (две) за семестр.

Качественные критерии оценки

Оценка знаний, выявленных в ходе зачёта (экзамена), максимально составляет 60 баллов.

50–60 баллов ставится, если:

1) обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятиям и терминам;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике,

3) в ответе студента полно и верно раскрыто основное содержание вопроса, соблюдена логическая (или хронологическая) последовательность элементов ответа.

40–49 ставится, если:

1) обучающийся полно отвечает на большую часть предложенных вопросов, при этом лишь обозначает основные позиции ответа на остальные вопросы, либо отвечает на все вопросы, но в каждом случае ответ не соответствует тем или иным приведенным выше требованиям;

2) в ответе студента содержится верное освещение темы вопроса, но отсутствует полнота его раскрытия; соблюдена логика изложения, но отдельные положения ответа не подтверждены фактами, не обоснованы аргументами.

3) обучающийся допускает 1 – 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 – 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

31–49 ставится, если:

1) обучающийся полно отвечает на половину из предложенных вопросов, при этом лишь обозначает основные позиции ответа на остальные вопросы;

2) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

3) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести собственные примеры;

4) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

0–30 баллов ставится, если:

1) обучающийся отвечает менее, чем на половину из предложенных вопросов, при этом лишь обозначает основные позиции ответа на другие вопросы, либо не обозначает их вообще;

2) обучающийся допускает ошибки, искажающие смысл определений и правил;

3) обучающийся беспорядочно и неуверенно излагает материал;

4) ответ обучающегося содержит такие недостатки, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

5) в ответе студент допускает много ошибок, не отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, отсутствуют знания дисциплины и терминологии

Оценка на экзамене ставится, исходя из шкалы:

0-14 баллов	2 (неудовлетворительно)
15-29 баллов	3 (удовлетворительно)

30-44 баллов	4 (хорошо)
45-60 баллов	5 (отлично)

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
81 ÷ 100	5	Отлично
61 ÷ 80	4	Хорошо
41 ÷ 60	3	Удовлетворительно
40 и менее	2	Неудовлетворительно

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Г.И. Исмагилова
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Рецензенты:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия