Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сычугов Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 25.03.2025 12:39:31
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.О.13 «Рисунок»

Специальность 54.05.03 «Графика»

Специализация «Художник-график (станковая графика)»

Квалификация выпускника Художник-график (станковая

Москва, 2025г.

СОСТАВИТЕЛИ ФОС:

Зав. кафедрой искусства графики Козорезенко П.П.

Профессор кафедры искусства графики Козорезенко П.П.

Старший преподаватель кафедры
искусства графики _____ Арзамасцева П.А.
(подпись) (Ф.И.О.)

Преподаватель кафедры
искусства графики _____ Бочаров Т.С.
(подпись) (Ф.И.О.)

Зав. кафедрой _____ Козорезенко П.П.
(подпись) (Ф.И.О.)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Проректор по учебной работе _____ В.В. Слепухин
и стратегическому развитию
образовательной деятельности

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание компетенции***	***Этапы формирования компетенции***			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления.	Не предусмотрено	Тема 1 - Тема 60	Не предусмотрен	Творческое задание Тестирование
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.	Не предусмотрено	Тема 1 - Тема 60	Не предусмотрен	Творческое задание Тестирование
ОПК-5	Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.	Не предусмотрено	Тема 1 - Тема 60	Не предусмотрен	Творческое задание Тестирование

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	Базовые умения и способности построения изображения на плоскости, основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи, основные законы перспективы, пластическую анатомию человека средствами изобразительного искусства.	Основные умения и способности построения изображения на плоскости, основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи, основные законы перспективы, пластическую анатомию человека для выражения художественного образа средствами изобразительного искусства.	Владеть всеми основными умениями решать стандартные задачи построения изображения на плоскости, основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи основные законы перспективы, пластическую анатомию человека для выражения художественного образа средствами изобразительного искусства.
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	Базовые знания технологических свойств и возможности художественных материалов.	Основные знания технологических свойств и возможности художественных материалов и применять в творческом процессе художником-графиком	Владеет основными знаниями технологических свойств и возможности художественных материалов и применять в творческом процессе художником-графиком
ОПК-5	Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.	Базовые знания художественных направлений, стилей, явлений мировой художественной культуры и искусства.	Основные знания художественных направлений, стилей, явлений мировой художественной культуры и искусства, применять их в профессиональной деятельности.	Владеет способностью ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства, применять полученные в процессе освоения смежных дисциплин знания в профессиональной деятельности.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-3.1; ОПК-5.3
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-3.1; ОПК-5.3
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-3.1; ОПК-5.3
2	до 51	Неудовлетворительно (не зачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-3.1; ОПК-5.3

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Примерный перечень вопросов

1. Что такое компоновка?
2. Какие выразительные средства рисунка вы знаете
3. Какие виды жанров существуют в рисунке?
4. Линейная перспектива –определение.
5. Какие художественные материалы используются в графике?
6. Что означает принцип работы отношениями?
7. Что означает термин «композиция»?
8. Материалы и их изобразительные возможности?
9. Какие умения формирует рисование с натуры?
10. Что значит цельно видеть натуру?
11. Какие моменты включает работа над композицией рисунка на листе?
12. Что такое форма предмета?
13. Какие вспомогательные линии необходимы в рисунке натюрморта?
14. Распределение светотени на предметах?
15. Что такое рефлекс?
16. Композиционные основы построения рисунка натюрморта?
17. Какова последовательность в работе над рисунком натюрморта?
18. Что такое симметрия, её значение в композиции?
19. Основные принципы законов построения головы.
20. Каковы пропорции фигуры человека?
21. Что такое ритм, его значение в композиции?
22. Что изучает пластическая анатомия?
23. Конструкция головы
24. Что означает определение «крестовина»?
25. Что такое линейная перспектива?
26. Кто является основоположником науки о перспективе?
27. Перечислите основные термины линейной перспективы.
28. Костная основа конечностей
29. Пропорции и анатомическое строение фигуры человека
30. Что означает конструктивное строение фигуры?

Примерный перечень оценочных средств

№п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
2	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий

Темы индивидуальных творческих заданий/проектов по дисциплине «Академический рисунок»:

1. Конструктивный рисунок из предметов быта, в основе которых лежат геометрические тела.
2. Тоновой рисунок из предметов быта в основе которых лежат геометрические тела.
3. Рисунок складок с одной или двумя точками опоры.
4. Натюрморт из предметов быта с низкой линией горизонта.
5. Натюрморт из предметов быта с высокой линией горизонта.
6. Рисунок анатомической головы с конструктивным решением
7. Женский портрет.
8. Мужской портрет.
9. Рисунок кистей рук в разных поворотах.
10. Рисунок полуфигуры человека со спины с анатомическим изучением.
11. Рисунок обнаженной фигуры с опорой на одну ногу, вид спереди
12. Рисунок фигуры человека с моделированием складок.

К комплекту индивидуальных творческих заданий/проектов прилагаются критерии оценки по дисциплине «Академический рисунок» в баллах (в соответствии с положением о БРС).

Максимальная оценка за работу составляет 20 баллов.

Из них:

- актуальность поставленной проблемы, мах 3 баллов;
- теоретическая и \ или практическая проработка темы, мах 10 баллов;
- качество содержания проектной работы, мах 4 баллов;
- оформление работы, мах 3 баллов.

Тестовые задания

В тестах использованы тестовые задания различной формы, однотипные задания сгруппированы в блоки. В начале каждого блока заданий имеется инструкция, указывающая на действия, которые студенты должны выполнить для успешного решения тестовых заданий.

При выполнении заданий с формулировкой «Выберите правильные варианты ответов» должны указать один, несколько или все правильные ответы из предложенных.

При выполнении заданий с формулировкой «Дополните» должны написать пропущенное в предложении слово. Один пропуск соответствует одному пропущенному слову.

При выполнении заданий с формулировкой «Установите соответствие» должны найти такие однозначные связи между позициями первого и второго столбиков, чтобы одной позиции первого столбика соответствовала только одна позиция второго. Повтор используемых позиций не допустим. При выполнении заданий с формулировкой «Установите правильную последовательность» необходимо расставить предложенные позиции в нужной последовательности и отразить на листе ответа.

ОПК-1.1: Знает законы композиционного построения изображения на плоскости, основные приёмы изобразительных средств рисунка и живописи для выражения художественного образа		
1.	Выберите термин, обозначающий организацию картинной плоскости, при которой устанавливаются закономерные, согласованные отношения между картинной плоскостью и изображением. 1. Композиция 2. Рисование 3. Формовка 4. Разметка	1
2.	Выберите термин, обозначающий соразмерность элементов, согласованную систему отношений частей между собой и целым. 1. Перспектива	2

	2. Пропорции 3. Форма 4. Объём	
3.	Выберите процесс поиска наилучшего расположения различных элементов формы относительно друг друга на картинной плоскости. 1. Детализация 2. Расстановка 3. Разметка 4. Компоновка	4
4.	Выберите три пункта от которых зависит местоположение блика. 1. Направление источника света 2. Форма предмета 3. Форма источника света 4. Местоположения рисующего	1,2,4
5.	Выберите термин, дающий определение понятию, суть которого находится на уровне глаз рисующего и возникает в листе пересечения мысленно поставленной перед глазами, бесконечно длинной горизонтальной плоскости с картинной плоскостью. 1. Экватор 2. Точка схода 3. Линия горизонта 4. Перспектива	3
ОПК-1.2: Знает основные законы перспективы, пластическую анатомию человека		
6.	Выберите термин, обозначающий науку, которая занимается изучением органов, образующих внешние формы тела человека и животного. 1. Антропология 2. Пластическая анатомия 3. Физиология 4. Физиогномика	2
7.	Выберите какие части тела не изучает пластическая анатомия. 1. Кости 2. Кожный покров 3. Мышцы 4. Органы кровообращения	4
8.	Выберите учение о том, как добиваться на плоском листе бумаги ощущения глубины пространства. 1. Пропорции 2. Компоновка 3. Перспектива 4. Построение	3

9.	Выберите вид перспективы, которая характеризуется исчезновением чёткости и ясности очертаний предметов по мере их удаления от глаз наблюдателя. 1. Обратная 2. Линейная 3. Панорамная 4. Воздушная	4
ОПК-1.3: Умеет собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, ориентироваться в профессиональных задачах		
10.	Выберите термин, обозначающий постепенный переход от света к тени. 1. Рефлекс 2. Блик 3. Полутон 4. Световое пятно	3
11.	Установите правильную последовательность понятий в порядке от наиболее освещенного к наименее. 1. Падающая тень 2. Блик 3. Рефлекс 4. Света	2,4,3,1
12.	Выберите термин, обозначающий тень, которая падает от предмета, преграждающего путь световым лучам, на предметную плоскость или на освещенную часть поверхности других предметов, расположенных рядом. 1. Полутон 2. Падающая тень 3. Светотень 4. Собственная тень	2
13.	Выберите термин, означающий светлое место в собственной тени предмета, возникающее в результате подсвечивания ее частью световых лучей, отраженных от соседних предметов. 1. Блик 2. Отблеск 3. Акцент 4. Рефлекс	4
ОПК-1.4: Владеет способностью выражать творческий замысел средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявляя креативность композиционного мышления		
14.	Выберите термин, означающий отклонение, небольшие, слабовыраженные различия однородных качеств и свойств предметов.	3

	1. Ритм 2. Асимметрия 3. Нюанс 4. Симметрия	
15.	Выберите термин, обозначающий выражение светосилы составных поверхностей предмета, приведенным к ахроматическим (серым) оттенкам различной силы. 1. Тон 2. Насыщенность 3. Контраст 4. Свет	1
16.	Установите правильную последовательность ведения работы над рисунком. 1. Построение 2. Компоновка на листе 3. Штриховка 4. Детализация 5. Выполнение эскиза	5,2,1,3,4
17.	Выберите форму, которая обладает тремя протяжённостями – длиной, шириной и высотой. 1. Объёмная 2. Плоская 3. Округлая 4. Сложная	1
ОПК-3.1: Знает технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником-графиком		
18.	Выберите прием нанесения тона слитными штрихами, который обычно делают боковой поверхностью графита карандаша. 1. Тушёвка 2. Заливка 3. Лессировка 4. Моделировка	1
19.	Установите соответствие между основой для изображения и наиболее подходящим ей рисующим материалом. Основы:……Рисующие материалы: 1. Бумага а. Штихель 2. Листовой металл б. Пастель 3. Линолеум…… в. Офортная игла 4. Холст…… г. Кисть	1-б 2-в 3-а 4-г
20.	Выберите термин, называющий относительно короткие линии, которые, располагаясь определенным образом на рисунке и накапливаясь в одних местах больше, в других – меньше, создают различную насыщенность тона. 1. Засечка	2

	2. Штрих 3. Растр 4. Полоса	
21.	Выберите термин, обозначающий горизонтальную поверхность, на которой располагают рисуемый предмет. 1. Пространство 2. Поверхность 3. Предметная плоскость 4. Проекция предмета	3
ОПК-5.3: Владеет способностью ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства, применять полученные в процессе освоения смежных дисциплин знания в профессиональной деятельности		
22.	Выберите в каком виде изобразительного искусства не используют рисунок. 1. Скульптура 2. Монументальная живопись 3. Фотоискусство 4. Архитектура	3
23.	Выберите вид изобразительного искусства, смежным с которым является рисование. 1. Живопись 2. Графика 3. Скульптура 4. Архитектура	2
24.	Выберите три вида рисунка. 1. Станковый 2. Чертёж 3. Горельеф 4. Силуэт	1,2,4
25.	Выберите что является твёрдой опорой тела. 1. Мышцы 2. Кости 3. Суставы 4. Кожа	2

Тестирование проводится в среде электронного тестирования. Максимальное количество баллов за тестирование 20.

Банк тестовых заданий содержит от 25 до 100 вопросов. Выборка для тестируемого содержит 20 вопросов по темам, генерируемых случайным образом.

Формы заданий: закрытые, открытые, на упорядочение, на соответствие. Тестовые задания содержат теоретические вопросы.

Результаты тестирования отображаются в 100 балльной шкале. Для успешного прохождения тестирования необходимо сдать тест на 51 балл и более. Далее полученные баллы пересчитываются в 20 балльную шкалу: Баллы БРС = Баллы за тестирование / 100 × 20.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.О.14 «Живопись»

Специальность 54.05.03 «Графика»

Специализация «Художник-график (станковая графика)»

Квалификация выпускника Художник-график (станковая графика)

Москва, 2025г.

СОСТАВИТЕЛИ ФОС:

Старший преподаватель кафедры
искусства графики _____ Кондаков А.А.

Старший преподаватель кафедры
искусства графики _____ Штырева К.М.
(подпись) (Ф.И.О.)

Преподаватель кафедры
искусства графики _____ Бочаров Т.С.
(подпись) (Ф.И.О.)

Зав. кафедрой _____ Козорезенко П.П.
(подпись) (Ф.И.О.)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Проректор по учебной работе _____ В.В. Слепухин
и стратегическому развитию
образовательной деятельности

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание компетенции***	***Этапы формирования компетенции***			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления.	Не предусмотрено	Тема 1 - Тема 39	Не предусмотрен	Творческое задание Тестирование
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.	Не предусмотрено	Тема 1 - Тема 39	Не предусмотрен	Творческое задание Тестирование
ОПК-5	Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.	Не предусмотрено	Тема 1 - Тема 39	Не предусмотрен	Творческое задание Тестирование

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	Базовые умения и способности построения изображения на плоскости, основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи, основные законы перспективы, пластическую анатомию человека средствами изобразительного искусства.	Основные умения и способности построения изображения на плоскости, основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи, основные законы перспективы, пластическую анатомию человека для выражения художественного образа средствами изобразительного искусства.	Владеть всеми основными умениями решать стандартные задачи построения изображения на плоскости, основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи основные законы перспективы, пластическую анатомию человека для выражения художественного образа средствами изобразительного искусства.
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	Базовые знания технологических свойств и возможности художественных материалов.	Основные знания технологических свойств и возможности художественных материалов и применять в творческом процессе художником-графиком	Владеет основными знаниями технологических свойств и возможности художественных материалов и применять в творческом процессе художником-графиком
ОПК-5	Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.	Базовые знания художественных направлений, стилей, явлений мировой художественной культуры и искусства.	Основные знания художественных направлений, стилей, явлений мировой художественной культуры и искусства, применять их в профессиональной деятельности.	Владеет способностью ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства, применять полученные в процессе освоения смежных дисциплин знания в профессиональной деятельности.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-3.1; ОПК-5.3
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-3.1; ОПК-5.3
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-3.1; ОПК-5.3
2	до 51	Неудовлетворительно (не зачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-3.1; ОПК-5.3

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Примерный перечень контрольных вопросов

1. Понятия: локального цвета, рефлексов в натюрморте.
2. Принципы и методы работы в живописи в натюрморте.
3. Основные законы цветоведения и воздушной перспективы.
4. Основные законы композиции.
5. Выразительные средства композиции.
6. Три вида ритма.
7. Контраст цвета в композиции.
8. Принципы построения натюрморта в живописи.
9. Симметрия и асимметрия в композиции.
10. Способы выделения главного объекта в натюрморте.
11. Тепло-холодные цвета в натюрморте.
12. Свойства цвета – воздействовать на эмоции.
13. Две методики выполнения живописных работ.
14. Колористика в живописи.
15. Монохромная живопись.
16. Значение тона в живописи.
17. Методика выполнения натюрморта в технике «грейзаль».
18. Взаимовлияние цветов в натюрморте.
19. Роль дополнительных цветов в натюрморте.
20. Тепло-холодные цвета в натюрморте.
21. Детализация – проработка деталей и формы складок драпировки в натюрморте.
22. Тон и цвет в натюрморте.
23. Тепло-холодные цвета в натюрморте.
24. Методика выполнения натюрморта в технике «грейзаль».
25. Тепло-холодные цвета в живописи.
26. Методика выполнения натюрморта с обрубовочным черепом и драпировкой.
27. Понятия локального цвета, рефлексов в натюрморте.
28. Принципы построения натюрморта в живописи.
29. Выразительные средства композиции в натюрморте.
30. Взаимовлияние цветов в натюрморте.
31. Понятия: локального цвета, рефлексов в натюрморте.
32. Тон и цвет в натюрморте.
33. Классификация цветов в живописи.
34. Три вида ритма.
35. Симметрия и асимметрия в композиции.
36. Принципы выявления объема в обрубовочной голове.

37. Принципы, методы работы в передаче объема складок в натюрморте.

38. Взаимовлияние цветов в натюрморте.

39. Две методики выполнения живописных работ.

40. Детализация – проработка деталей и формы при написании объемных предметов.

41. Свойства цвета – воздействовать на эмоции.

42. Контраст цвета и света в композиции.

43. Значение тона в живописи.

44. Тепло-холодные цвета в натюрморте.

45. Выразительные средства композиции в натюрморте.

Для успешного выполнения самостоятельных работ студент должен выполнять следующие требования к качеству их исполнения:

Натюрморт

1.Умение работать над эскизом.

2.Композиция предметов в натюрморте.

3.Навыки стилизации различных предметов в натюрморте.

4.Образное мышление.

5.Распределение пятен по тону в натюрморте.

6.Применение выразительных средств графики в работе над натюрмортом.

Пейзаж

1.Передача воздушного пространства в пейзаже.

2.Композиция пейзажа в листе.

3.Разбор пейзажа по тону.

4.Цельная передача цветового строя в пейзаже.

Портрет

1.Композиция портрета в листе.

2.Навыки работы над портретом.

3.Передача воздушной перспективы в работе.

4.Колорит в портрете.

5.Передача сходства, портретируемого в работе.

6.Соблюдение анатомического строения головы в портрете.

Фигура человека

1.Композиция фигуры в листе.

2.Навыки работы над фигурой по методике художника И. Сахарова.

3.Передача воздушной перспективы в работе.

4.Колорит в работе над фигурой.

5.Передача сходства, портретируемого в работе.

6.Соблюдение анатомического строения головы в портрете.

Фигура человека

1.Композиция фигуры в листе.

2.Навыки работы над фигурой по методике художника И. Сахарова.

3.Передача воздушной перспективы в работе.

4.Колорит в работе над фигурой.

5.Передача сходства, портретируемого в работе.

6.Соблюдение анатомического строения фигуры.

Примерный перечень оценочных средств

№п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
2	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий

Тестовые задания

В тестах использованы тестовые задания различной формы, однотипные задания сгруппированы в блоки. В начале каждого блока заданий имеется инструкция, указывающая на действия, которые студенты должны выполнить для успешного решения тестовых заданий.

При выполнении заданий с формулировкой «Выберите правильные варианты ответов» должны указать один, несколько или все правильные ответы из предложенных.

При выполнении заданий с формулировкой «Дополните» должны написать пропущенное в предложении слово. Один пропуск соответствует одному пропущенному слову.

При выполнении заданий с формулировкой «Установите соответствие» должны найти такие однозначные связи между позициями первого и второго столбиков, чтобы одной позиции первого столбика соответствовала только одна позиция второго. Повтор используемых позиций не допустим. При выполнении заданий с формулировкой «Установите правильную последовательность» необходимо расставить предложенные позиции в нужной последовательности и отразить на листе ответа.

ОПК-1.1: Знает законы композиционного построения изображения на плоскости, основные приёмы изобразительных средств рисунка и живописи для выражения художественного образа		
1.	Выберите что является основным выразительным средством живописи. 1. Пятно 2. Линия 3. Цвет 4. Штрих	3
2.	Выберите жанр живописи, объектом которого являются сцены сражений, войны, военной жизни. 1. Батальный 2. Исторический 3. Анималистический 4. Мифологический	1
3.	Выберите жанр живописи, объектом которого являются неодушевлённые предметы (предметы обихода и труда, цветы, плоды, выловленная рыба и битая дичь). 1. Пейзаж 2. Портрет 3. Интерьер 4. Натюрморт	4
4.	Выберите три существующие живописные техники (выбрать три правильных ответа) 1. Фреска 2. Пастель	1,2,3

	3. Энкаустика 4. Литография	
ОПК-1.3: Умеет собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, ориентироваться в профессиональных задачах		
5.	Выберите предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения и решающий основные задачи, связанные с композицией, тоном, колоритом основной работы. 1. Силуэт 2. Схема 3. Эскиз 4. Зарисовка	3
6.	Выберите живописную работу, в которой за короткое время решены основные живописные и тональные задачи. 1. Фреска 2. Этюд 3. Мозаика 4. Портрет	2
7.	Выберите подготовительный рисунок углём или карандашом для фрески, мозаики, шпалеры, сделанный на бумаге или картоне в натуральный размер будущего произведения, для последующего переноса на изобразительную поверхность. 1. Картон 2. Зарисовка 3. Чертёж 4. Эскиз	1
8.	Выберите две основные составляющие элементы красок. 1. Пигмент 2. Грунт 3. Холст 4. Связующее вещество	1,4
9.	Установите соответствие между жанром живописи и объектом изображения в данном жанре. Жанры: Объекты: 1. Анималистический а. Человек 2. Портрет…… б. Природа 3. Пейзаж…… в. Помещение 4. Интерьер…… г. Животное	1-г 2-а 3-б 4-в
ОПК-1.4: Владеет способностью выражать творческий замысел средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявляя креативность композиционного мышления		

10.	Выберите два средства изобразительного искусства, применяемые в живописи. 1. Цвет 2. Пятно 3. Грунт 4. Левкас	1,2
11.	Выберите как называется объект на живописном полотне, который является по задумке художника наиболее важным. 1. Композиционный центр 2. Световое пятно 3. Персонаж 4. Силуэт	1
12.	Выберите три пары композиционных средств. 1. Метр-ритм 2. Контраст-нюанс 3. Симметрия-асимметрия 4. Цвет-тон	1,2,3
13.	Установите правильную последовательность этапов ведения работы над композицией. 1. Выбор формата 2. Выбор темы 3. Разработка эскиза 4. Разметка композиции	2,1,4,3
ОПК-3.1: Знает технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником-графиком		
14.	Выберите разновидность росписи, в отличие от живописи, выполняемая градациями одного цвета, хроматического или ахроматического. 1. Фреска 2. Гризайль 3. Марина 4. Сграффито	2
15.	Выберите один из технических приёмов нанесения краски кистью на основу тонким, просвечивающим слоем. 1. Лессировка 2. Тамповка 3. Импасто 4. Валёр	1
16.	Выберите термин, определяющий цветную тонировку поверхности уже готового белого грунта. 1. Грунтовка 2. Лессировка 3. Имприматура 4. Колеровка	3

17.	Установите последовательность этапов ведения живописной работы в технике темпера. 1. Основная пропись 2. Эскиз 3. Подмалёвок 4. Картон 5. Лессировка	2,4,3,1,5
18.	Выберите какие материалы относятся к графическим. 1. Темпера 2. Масляные краски 3. Пастель 4. Акварель	4
19.	Выберите три техники, которые используются при работе темперой. 1. Работа с колерами 2. Трёхслойная классическая живопись 3. Этюдный метод 4. Тушёвка	1,2,3
ОПК-5.3: Владеет способностью ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства, применять полученные в процессе освоения смежных дисциплин знания в профессиональной деятельности		
20.	Выберите кто из известных мастеров живописи использовал камеру-обскура. 1. Клодт Моне 2. Ян Вермеер Дельтфский 3. Анри Матисс 4. Иероним Босх	2
21.	Выберите приспособление, напоминающее деревянную указку с шариком на конце, используемое для поддержки ведущей руки при работе над мелкими деталями картины. 1. Стек 2. Камера-обскура 3. Муштабель 4. Мастихин	3
22.	Выберите художника, который не является живописцем эпохи Возрождения. 1. Пьеро Делла Франческо 2. Джорджо де Кирико 3. Микеланджело Буонаротти 4. Рафаэль Санти	2
23.	Выберите художника, который не является импрессионистом. 1. Верроккьо 2. Писаро	1

	3. Сислей 4. Сезанн	
24.	Выберите художника, который является представителем художественного направления Романтизм. 1. Эжен Делакруа 2. Винсент Ван Гог 3. Питер Брейгель старший 4. Поль Сезанн	1
25.	Выберите художника, который является представителем художественного течения Кубизм. 1. Уильям Тёрнер 2. Эдгар Дега 3. Жорж Сёра 4. Поль Сезанн	4

Тестирование проводится в среде электронного тестирования. Максимальное количество баллов за тестирование 20.

Банк тестовых заданий содержит от 25 до 100 вопросов. Выборка для тестируемого содержит 20 вопросов по темам, генерируемых случайным образом.

Формы заданий: закрытые, открытые, на упорядочение, на соответствие. Тестовые задания содержат теоретические вопросы.

Результаты тестирования отображаются в 100 балльной шкале. Для успешного прохождения тестирования необходимо сдать тест на 51 балл и более. Далее полученные баллы пересчитываются в 20 балльную шкалу: Баллы БРС = Баллы за тестирование / 100 × 20.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.О.18 «Физическая культура и спорт»

Специальность 54.05.03 «Графика»
Специализация «Художник-график (станковая графика)»
Квалификация выпускника Художник-график (станковая графика)

Москва, 2025.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

к.п.н., доцент Стрижакова О.В.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры физического воспитания 26.06.2025 г., протокол № 11.

и.о. зав. кафедрой О.В. Стрижакова

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	**УК-7.1.** Знает виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа жизни и стиля.
	УК-7.2. Умеет применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья и психофизической подготовки; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.
	УК-7.3. Владеет навыками укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины Физическая культура и спорт***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-7.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	*Доклад, тесты*
УК-7.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	*Тесты психофизической готовности*
УК-7.3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	*Тесты психофизической готовности*

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**Незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИ-ТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
Индикатор знания	Студент знает основные и дополнительные методы, средства ФК, приемов организации занятий по физической культур в группе позволяет обеспечивать полноценную, социальную и профессиональную деятельность. Соблюдение и объяснение требований техники безопасности, максимально возможная выраженность компетенций. Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок. Высокий уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал.	Студент знает основные методы, средства физической культуры, приемов организации занятий по физической культуре в группе, позволяющих обеспечивать полноценную социальную и профессиональную деятельность. Соблюдение требований техники безопасности при выполнении конкретных легкоатлетических, гимнастических и игровых упражнений. Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок.	Студент знает основные методы и средства физической культуры, позволяющих обеспечивать полноценную социальную и профессиональную деятельность. Соблюдения требований техники безопасности при самостоятельном выполнение конкретных, легкоатлетических и гимнастических упражнений. Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок.	Знания отсутствуют. Студент плохо освоил конкретные технические приемы, позволяющие правильно выполнять упражнения. Не знает требования техники безопасности, предъявляемые к беговым и прыжковым упражнениям, а также к гимнастическим упражнениям.
Индикатор умения	Студент способен сдавать контрольные нормативы по всем видам основной образовательной программы на отличном уровне. Двигательные действия выполняет правильно (заданным способом), точно, уверенно, в надлежащем ритме, легко и четко. Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Студент способен сдавать контрольные нормативы по всем видам основной образовательной программы систематически на хорошем уровне, Студент выполняет двигательные действия, они выполняются правильно, но недостаточно легко и четко. Продемонстрированы основные умения с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Студент способен сдать конкретные нормативы по общей физической подготовке на уровне основных требований. Двигательные действия выполняет в основном правильно, но напряженно или вяло, недостаточно уверенно. Продемонстрированы основные умения с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме	Умения не сформированы. Двигательные действия не выполнены или выполнены неправильно, неуверенно, небрежно, допущены значительные ошибки.
Индикатор владения (опытом, навыки)	Студент овладел формой движения: проявляет должную активность, находчивость, ловкость, умение действовать в коллективе, точно соблюдать правила игры. Самостоятельно ставит и решает задачи. Студент ответственно подошел к выполнению заданий на каждом этапе обучения, систематически посещал все практические занятия, проявил творческую заинтересованность в результатах своей спортивной и физической работы. Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Студент владеет двигательными действиями, но наблюдается некоторая скованность движений: учащийся не проявил должной активности, ловкости. Продемонстрированы базовые навыки с некоторыми недочетами. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических задач.	Студент владеет двигательными действиями неуверенно, допускает незначительные ошибки при выполнении. Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических задач.	Навыки не сформированы. Студент в основном отсутствовал на занятиях по неуважительной причине, пропустил более 50% занятий, в связи с этим должен ликвидировать задолженность в установленные сроки.

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций УК-7.1; УК-7.2; УК-7.3
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций УК-7.1; УК-7.2; УК-7.3
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-7.1; УК-7.2; УК-7.3
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-7.1; УК-7.2; УК-7.3

4. Перечень оценочных средств по дисциплине Физическая культура и спорт

Оценочные средства 2 сей	Оценочные средства 4 сем	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование психофизической готовности	Тестирование	1	0-12	20
Тестирование психофизической готовности	Доклад-презентация	1	0-18	35
Тестирование психофизической готовности	Тестирование	1	0-13	25
Посещение занятий	Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации - зачет	Форма промежуточной аттестации – зачет		51	100

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины.

Типовые задания для текущего контроля успеваемости.

Тема "Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента"

1. ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВЛЕННОСТЬ, ПРИОБРЕТАЕМАЯ В ПРОЦЕССЕ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ К ТРУДОВОЙ ИЛИ ИНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРЕЗУЕТСЯ

1) высокой устойчивостью к стрессовым ситуациям
2) уровнем работоспособности и запасом двигательных умений и навыков
3) хорошим развитием систем дыхания, кровообращения, достаточным запасом надежности, эффективности и экономичности
4) высокими результатами в учебной, трудовой и спортивной деятельности

2. ПРИ НЕДОСТАТОЧНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ НАГРУЗКЕ ЕЕ СЛЕДУЕТ ПОВЫШАТЬ, В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ ЗА СЧЕТ УВЕЛИЧЕНИЯ

1) объема занятия
2) интенсивности занятия
3) частоты занятий
4) качества занятия

3. ПРИ ОДИНАКОВЫХ ЧАСТОТЕ, ИНТЕНСИВНОСТИ И ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ ЗАНЯТИЙ БОЛЕЕ ЭФФЕКТИВЕН В ПЛАНЕ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

1) бег
2) плавание
3) гребля
4) эффект не зависит от вида упражнения

4. ОБЩАЯ ПЛОТНОСТЬ ЗАНЯТИЙ - ЭТО

1) время, затраченное непосредственно на выполнение физических упражнений
2) время, затраченное непосредственно на разминку
3) отношение педагогически оправданного времени ко всей продолжительности занятия
4) пульсовая плотность занятия

5. НАИБОЛЕЕ ВАЖНЫМ СЛАГАЕМЫМ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ЯВЛЯЕТСЯ

1) рациональное питание
2) закаливание
3) личная и общественная гигиена
4) двигательный режим

6. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ

1) учебный предмет в ВУЗе
2) выполнение упражнений

3) процесс совершенствования возможностей человека
4) часть человеческой культуры

7. ЭФФЕКТИВНОСТЬ РАЦИОНАЛЬНО ПРОВЕДЕННОЙ РАЗМИНКИ СОХРАНЯЕТСЯ В ТЕЧЕНИИ

1) 10-20 мин
2) 40-60 мин
3) 2-3 часа
4) 3-4 часа

8. УВЕЛИЧЕНИЕ РАЗМЕРОВ ТОГО ИЛИ ИНОГО ОРГАНОВ ПРИ ЗАНЯТИЯХ ФИЗИЧЕСКИМИ УПРАЖНЕНИЯМИ НОСИТ НАЗВАНИЕ

1) гиподинамия
2) гипертрофия
3) атрофия
4) гиператрофия

9. ПРИ УТОМЛЕНИИ НАБЛЮДАЕТСЯ

1) значительное покраснение лица
2) небольшое покраснение
3) очень сильное покраснение
4) никаких видимых изменений

10. СИЛА ИЗМЕРЯЕТСЯ С ПОМОЩЬЮ

1) спирометра
2) тахометра
3) динамометра
4) барометра

11. МАКСИМАЛЬНОЕ УВЕЛИЧЕНИЕ МЫШЕЧНОЙ МАССЫ ПРОИСХОДИТ ПРИ ПРИМЕНЕНИИ УПРАЖНЕНИ ОПРЕДЕЛЕННЫХ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ

1) скоростно-силовых
2) выносливости
3) ловкости
4) силовых
5) скоростных

12. ПРОФИЛАКТИКА НАРУШЕНИЙ ОСАНКИ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ С ПОМОЩЬЮ

1) скоростных упражнений
2) силовых упражнений
3) упражнений на гибкость
4) упражнений на выносливость

13. ОСНОВНЫМИ ИСТОЧНИКАМИ ЭНЕРГИИ ДЛЯ ОРГАНИЗМА ЯВЛЯЮТСЯ

1) белки и витамины
2) углеводы и жиры
3) белки и жиры
4) углеводы и минеральные элементы

14. ОСНОВУ ДВИГАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ СОСТАВЛЯЮТ

1) двигательные автоматизмы
2) сила, быстрота, выносливость
3) гибкость и координированность
4) физические качества и умения

15. НАИБОЛЕЕ ВАЖНЫМИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДЫХАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ ЯВЛЯЮТСЯ КАЧЕСТВА

1) скоростные
2) силовые
3) выносливость
4) ловкость

16. ГЛАВНОЙ ПРИЧИНОЙ НАРУШЕНИЯ ОСАНКИ ЯВЛЯЕТСЯ

1) привычка к определенным позам
2) слабость мышц
3) отсутствие движений во время практических занятий по физвоспитанию
4) ношение сумки, портфеля на одном плече

17. ОСАНКОЙ НАЗЫВАЕТСЯ

1) качество позвоночника, обеспечивающее хорошее самочувствие
2) пружинные характеристики позвоночника и стоп
3) силуэт человека
4) привычная поза человека в вертикальном положении

18. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ

1) занятия, во время которого выполняются физические упражнения
2) воспитание физических качеств и обучение двигательным действиям
3) часть человеческой культуры
4) результат совершенствования способностей людей

19. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ОРИЕНТИРОВАНА НА СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ

1) двигательных действий
2) природных физических свойств человека
3) физических и волевых качеств людей
4) работоспособность человека

20. ОТЛИЧИТЕЛЬНЫМ ПРИЗНАКОМ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЯВЛЯЕТСЯ

1) процесс воспитания физических качеств
2) физическое развитие людей
3) обучение двигательным действиям
4) выполнение физических упражнений

Ключи.

№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ
1	**4**	8	**1**	15	**3**
2	**1**	9	**2**	16	**2**
3	**4**	10	**3**	17	**4**
4	**2**	11	**4**	18	**3**
5	**4**	12	**2**	19	**2**
6	**4**	13	**3**	20	**4**
7	**3**	14	**4**		

Тема "Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания"

1. СРЕДСТВА ФИЗИЧЕСКОЙ РЕАБИЛИТАЦИ ПОДРАЗДЕЛЯЮТСЯ НА АКТИВНЫЕ, ПАССИВНЫЕ И ПИХОРЕГУЛИРУЮЩИЕ. К АКТИВНЫМ ОТНОСЯТСЯ

1) элементы спорта и спортивной подготовки
2) массаж
3) мануальная терапия
4) мышечная релаксация

2. ПОСЛЕ ПОВРЕЖДЕНИЯ НЕЛЬЗЯ ПРИМЕНЯТЬ СОГРЕВАНИЕ ПОВРЕЖДЕННОЙ ОБЛАСТИ (ГОРЯЧИЙ ДУШ, ВАННЫ, РАЗОГРЕВАЮЩИЕ МАЗИ), МАССАЖ МЕСТА ПОВРЕЖДЕНИЯ В ТЕЧЕНИЕ ПЕРВЫХ

1) 1-2 ч
2) 6-12 ч
3) 24-48 ч
4) 72-100 ч

3. ПРОФИЛАКТИКА НАРУШЕНИЙ ОСАНКИ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ С ПОМОЩЬЮ

1) упражнений на выносливость
2) скоростных упражнений
3) силовых упражнений
4) упражнений на гибкость

4. ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ В ПРОЦЕССЕ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ РЕШАЮТСЯ НА ОСНОВЕ

1) обеспечения полноценного физического развития
2) совершенствования телосложения
3) закаливания и физиотерапевтических процедур
4) формирования двигательных навыков и умений

5. ПОД ЗДОРОВЬЕМ ПОНИМАЮТ ТАКОЕ СОСТОЯНИЕ ЧЕЛОВЕКА, ПРИ КОТОРОМ

1) его органы и системы работают эффективно и экономно
2) быстро восстанавливается после физических и психических нагрузок
3) легко переносятся неблагоприятные климатические условия
4) наблюдается все вышеперечисленное

6. ИЗ СПОРТИВНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ ЛИЦАМ СТРАДАЮЩИМ ОЖИРЕНИЕМ, НЕ ПОКАЗАНЫ

1) бег
2) плавание
3) езда на велосипеде
4) спортивная ходьба

7. ПОД ЗАКАЛИВАНИЕМ ПОНИМАЕТСЯ:

1) использование солнца, воздуха и воды
2) приспособление организма к воздействиям внешней среды
3) сочетание воздушных и солнечных ванн с гимнастикой
4) купание в холодной воде и хождение босиком

8. К ПРОТИВОПОКАЗАНИЯМ К ВЫПОЛНЕНИЮ АКТИВНЫХ И ПАССИВНЫХ УПРАЖНЕНИЙ НА РАСТЯЖЕНИЕ ОТНОСИТСЯ

1) повреждение менисков
2) гемофелия
3) остеопороз костей
4) все ответы верны

9. СОСТОЯНИЕ ЗДОРОВЬЯ ОБУСЛОВЛЕНО

1) образом жизни
2) уровнем здравоохранения
3) отсутствием болезней
4) резервными возможностями организма

10. ПЕРВОЙ СТУПЕНЬЮ ЗАКАЛИВАНИЯ ОРГАНИЗМА ЯВЛЯЕТСЯ ЗАКАЛИВАНИЕ

1) водой
2) воздухом
3) солнцем
4) холодом

11. У 20-ЛЕТНЕГО СТУДЕНТА ЧАСТОТА СЕРДЕЧНЫХ СОКРАЩЕНИЙ (ЧСС) В ПОКОЕ 90 УД/ МИН. ЭТО ПРИЗНАК

1) нормальной **ЧСС**
2) ускоренной **ЧСС**
3) брадикардии
4) тахикордии

12. СТОЙКОЕ ОГРАНИЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ В СУСТАВЕ ЯВЛЯЕТСЯ

1) атрофией
2) миалгией
3) острым мышечным спазмом
4) контрактурой

13. ФИЗИОЛОГИЧЕСКАЯ ГИПЕРТРОФИЯ МИОКАРДА У ЛИЦ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ СПОРТОМ, ПО ОТНОШЕНИЮ К ПРАКТИЧЕСКИ ЗДОРОВЫМ НЕТРЕНИРОВАННЫМ

1) меньше
2) такая же
3) больше
4) не связана с фактором тренированности

14. ПОД ВОЗДЕЙСТВИЕМ НЕАДЕКВАТНЫХ ФИЗИЧЕСКИХ НАГРУЗОК ПЕРИОДИЧЕСКИ ВОЗНИКАЮТ ОСТРЫЕ ПРОЯВЛЕНИЯ ФИЗИЧЕСКОГО ПЕРЕНАПРЯЖЕНИЯ В РЯДЕ СИСТЕМ ОРГАНИЗМА.НАИБОЛЕЕ УСТОЙЧИВА

1) пищеварительная система
2) мочевыделительная система
3) система крови

4) нервно-мышечный аппарат

15. ПЕЧЕНОЧНО-БОЛЕВОЙ СИНДРОМ ВОЗНИКАЕТ ГЛАВНЫМ ОБРОЗОМ У ЛИЦ, ТРЕНИРУЮЩИХСЯ В ВИДАХ СПОРТА:

1) требующих выносливости
2) требующих проявлений скоростно-силовых качеств
3) зимних
4) водных

16. ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ- ЭТО СПОСОБ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ, НАПРАВЛЕННЫЙ НА

1) развитие физических качеств людей
2) поддержание высокой работоспособности людей
3) сохранение и улучшение здоровья людей
4) подготовку к профессиональной деятельности

17. ОПТИМАЛЬНЫЕ НОРМЫ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ (В НЕДЕЛЮ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

1) 2 - 3 часа
2) 4 - 6 часов
3) 7 - 9 часов
4) 10-12 часов

18. ПРАВИЛЬНОЕ ДЫХАНИЕ ХАРАКТЕРИЗУЕТСЯ

1) вдохом через нос и выдохом ртом
2) более продолжительным вдохом
3) более продолжительным выдохом
4) соотношение продолжительности вдоха и выдоха значение не имеет

19. ОСНОВНЫМ СПЕЦКФИЧЕСКИМ СРЕДСТВОМ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ЯВЛЯЕТСЯ

1) физические упражнения
2) закаливание
3) солнечная радиация
4) соблюдение режима дня

20.ПРИ КАКОМ РЕЖИМЕ РАБОТЫ МЫШЦ СИЛОВЫЕ СПОСОБНОСТИ ПРОЯВЛЯЮТСЯ МАКСИМАЛЬНО

1) при уступающем
2) при удерживающем
3) при преодолевающем
4) при статическом

Ключи

№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ

1	**1**	8	**3**	15	**1**
2	**3**	9	**1**	16	**3**
3	**3**	10	**2**	17	**2**
4	**1**	11	**2**	18	**3**
5	**4**	12	**4**	19	**1**
6	**1**	13	**3**	20	**1**
7	**2**	14	**3**		

ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ НА ДОПОЛНЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕ

1) «Здоровье» – это состояние полного……, душевного (психического) и социального благополучия, а не только отсутствие……

2) Критерии здоровья – это такие ……., по которым оценивается здоровье.

3) Различают критериальные показатели здоровья населения, или общественного здоровья, и показатели здоровья …….

4) Основным признаком здоровья индивидуума является высокая ……..организма к изменяющимся условиям ……..среды.

5) Сохранение известного постоянства внутренней среды в организме называется…….

6) Оценка физического развития человека производится на основании наружного осмотра, показателей антропометрии и …….проб.

7) Психическое здоровье обуславливает нормально протекающие …….. высшей нервной…….

8) Гигиена – это…….о сохранении и укреплении ……населения.

9) Необходимое условие существования человека и сохранения его здоровья - это……между организмом и внешней……..

10) Постоянные тренировки способствуют нормализации…….веществ: в организме……..увеличиваются запасы……, что ведет к повышению работоспособности.

11) Движение – незаменимое…….жизнедеятельности……

12) Зарядка – важнее……..средство, которое способствует более быстрому……. организма в трудовой день студента.

13) Основными гигиеническими факторами, обеспечивающими укрепление здоровья, повышение работоспособности и быстрейшее восстановление, являются рациональный…….режим, сбалансированное……., закаливание.

14) Закаливание – это система…….мероприятий, направленных на повышение устойчивости……к неблагоприятным воздействиям различных факторов.

15) Специфический эффект закаливания – это повышение…….. организма к воздействию определенных метеорологических факторов под влиянием…….. процедур.

16) Под влиянием ультрафиолетовых (солнечных) лучей повышается …… центральной нервной системы, улучшается защитная функция кожи, активизируется деятельность……внутренней секреции, улучшается обмен веществ и состав крови, в коже образуется витамин…….

17) При закаливании водой основным закаливающим фактором является……..…..воды, а не…… водной процедуры.

18) При закаливании водой необходимо придерживаться следующего правила: чем холоднее вода, тем ……..должно быть ее…….с телом.

19) «Физическая культура» - часть общей культуры общества и личности, социальная деятельность, направленная на укрепление……..и физическое ……, совершенствование двигательных ……. и всего того, что необходимо для этой деятельности, а также ее результата.

20) В собственном значении «Спорт» – исторически сложившаяся человеческая деятельность, основу которой составляют ……., а продуктом этой деятельности являются ……соревнования, результаты.

21) «Спортивная подготовка» - это ……мероприятий, обеспечивающий высокий уровень ……к соревнованиям и максимальное проявление возможностей спортсмена в момент главных…….

22) «Физическое воспитание» – это часть физической ……., организованный процесс направленного использования накопленных поколениями достижений физической культуры для физического совершенствования человека, содействие гармоничному…….личности.

23) Цель системы физического воспитания заключается в……совершенствовании и содействии гармоничному развитию ……..людей, способных успешно осваивать и выполнять социально значимые виды деятельности и активно участвовать в прогрессивных преобразованиях в ……..

24) Временное снижение работоспособности человека называется……..

25) Потенциальная возможность индивида выполнять целесообразную деятельность на заданном уровне эффективности в течение определенного времени называется…….

26) Способность преодолевать сопротивление или противодействовать ему за счет мышечных усилий называется ……..человека.

27) Привычная поза непринужденно стоящего человека – это…….

28) Наука о здоровье человека называется ……

29) Основной задачей физической……является развитие физических…….- силы, быстроты,…….., ловкости, гибкости.

30) Целью физического воспитания студентов является формирование физической ……личности.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА К ТЕСТОВОМУ ЗАДАНИЮ НА ДОПОЛНЕНИЕ

1) физического; болезней
2) показатели
3) индивидуума
4) приспособляемость; внешней
5) гомеостазисом
6) функциональных
7) процессы; деятельности
8) наука; здоровья
9) равновесие; средой
10) обмена; углеводов
11) условие; организма
12) оздоровительное; врабатыванию
13) суточный; питания
14) гигиенических; организма
15) устойчивости; закаливающих
16) тонус; желез; Д
17) температура; продолжительность
18) короче; соприкосновение
19) здоровья; развитие; способностей
20) соревнования; победители; спортивные
21) комплекс; готовности; соревнований
22) культуры; развитию
23) физическим; личности; обществе
24) утомлением
25) работоспособностью
26) силой
27) осанка
28) валеологией
29) подготовки; качеств; выносливости
30) культуры

ЗАДАНИЕ НА УСТАНОВЛЕНИЕ СООТВЕТСТВИЯ

1. Установите соответствие

ДЕЙСТВИЕ	**СПОСОБЫ ВЫПОЛНЕНИЯ**
1) низкий старт (бег 100м) 2) стартовый разбег 3) бег по дистанции 4) финиш	А) стартовые ускорения с максимальной работой рук Б) вынос маховой ноги вперед В) выпрямление туловища, активная работа рук Г) финишное ускорение с активным броском вперед плечевого пояса Д) бег в положении наклона туловища вперед
Ответы	

2. Установите соответствие

ЗАДАЧА	**СПОСОБЫ ВЫПОЛНЕНИЯ**
1) сохранение энергетического баланса 2) сохранение нормального веса тела	А) работа внутренних органов Б) физическая работа В) умственная работа Г) поддержание постоянной температуры тела Д) увеличение расхода энергии за счет повышения двигательной активности Е) соблюдение режима питания
Ответы	

3. Установите соответствие

ЗАДАЧА	**СПОСОБЫ ВЫПОЛНЕНИЯ**
1) тренировка сердечной мышцы 2) приведение в норму кровяного давления 3) расширение кровеносных сосудов	А) упражнения циклического характера, выполняемых на свежем воздухе; Б) упражнения, способствующие образованию густой сети кровеносных сосудов и их эластичности; В) увеличение объема и интенсивности физических упражнений Г) прием витаминов и пищевых добавок Д) отказ от вредных привычек

4. Установите соответствие

ЭФФЕКТЫ	**СПОСОБЫ ВЫПОЛНЕНИЯ**
1) увеличение окружности грудной клетки 2) увеличение разницы окружности грудной клетки при вдохе и выдохе 3) расширение бронхов	А) применять физические упражнения с усиленным дыханием Б) применять физические упражнения из определенного исходного положения (наклон туловища вперед, лежа на спине) В) проводить занятия на свежем воздухе с акцентом на циклические виды спорта (лыжи, коньки, велосипед, гребля) Г) активно применять весь комплекс упражнений для развития одного из основных физических качеств – выносливость Д) выполнять дыхательные упражнения с сопротивлением в бассейне Е) применять дыхательную гимнастику по методу Бутейко

5. Установите соответствие

ЗАДАЧИ	**СПОСОБЫ ВЫПОЛНЕНИЯ**
1) увеличение максимального потребления кислорода (МПК) до 5-6 л/минуту 2) добиться максимальной величины минутного объема крови 3) улучшение легочной вентиляции	А) выполнять скоростные упражнения с максимальной частотой сердечных сокращений (ЧСС) Б) применять циклические упражнения в больших объемах и малой интенсивности В) выполнять циклические упражнения по пересеченной местности (бег, лыжи) Г) проводить занятия на выносливость в горной местности

6. Установите соответствие

ЭФФЕКТЫ	**ДЕЙСТВИЕ**
1) накопление продуктов распада 2) выведение продуктов распада	А) нерегулярные занятия физическими упражнениями Б) не прекращать заниматься физическими упражнениями В) выполнять физические упражнения большого объема и интенсивности Г) прекратить полностью заниматься физическими упражнениями

7. Установите соответствие

ЭФФЕКТЫ	**ДЕЙСТВИЕ**
1) улучшение самочувствия занимающихся физическими упражнениями 2) улучшение тренированности 3) уменьшение времени перехода от состояния сна к бодрствованию	А) режим труда и отдыха Б) сон 7-8 часов В) регулярные занятия физическими упражнениями (беговыми) Г) гигиеническая гимнастика Д) постепенное увеличение на занятиях объема и интенсивности физических упражнений

8. Установите соответствие

ДЕЙСТВИЕ	**ЭФФЕКТЫ**
1) проведение активной общей разминка 2) тактически правильно построенный бег на той или иной дистанции 3) снижение темпа прохождения дистанции 4) строгое выполнение графика пробегания дистанции 5) интенсивное выполнение дыхательных упражнений	А) несоответствие врабатываемости функции дыхания и кровообращения Б) состояние «мертвая точка» В) состояние «второе дыхание»

9. Установите соответствие

ЗАДАЧА	**СПОСОБЫ ВЫПОЛНЕНИЯ**
1) снижение утомления 2) увеличение работоспособности	А) достаточное снабжение кислородом мышц и тканей организма Б) увеличить содержание гемоглобина в крови В) уменьшить поступление из мышц в кровь продуктов распада (молочной кислоты) Г) активно проводить мероприятия по закаливанию организма Д) регулярно заниматься различными физическими упражнениями и видами спорта
Ответы	

ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ

1	1 (Б); 2 (Д); 3 (В, А); 4 (Г)
2	1 (А, Б, В); 2 (Г, Д, Е)

3	1 (А, Д); 2 (Б, Г); 3 (В)
4	1 (А, Б); 2 (Г, Д); 3 (Б, Е)
5	1 (Е, В); 2 (А); 3 (Б)
6	1 (А); 2 (А, В, Г)
7	1 (А, Б); 2 (Б, Е); 3 (Г)
8	1 (А, Д); 2 (Б, Г); 3 (В)
9	1 (А, Б, В); 2 (Г, Д)

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ НА УСТАНОВЛЕНИЕ ПРАВИЛЬНОЙ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ

1. УСТАНОВИТЕ ПРАВИЛЬНУЮ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПРИЕМОВ В МАССАЖЕ

1) выжимание
2) растирание
3) ударные приемы
4) разминание
5) активные и пассивные движения с сопротивлением
6) поглаживание
7) встряхивание

2. УСТАНОВИТЕ ПРАВИЛЬНУЮ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ОСНОВНЫХ ГИГИЕНИЧЕСКИХ ПРИНЦИПОВ ЗАКАЛИВАНИЯ

1) постепенность и последовательность
2) систематичность
3) учет индивидуальных особенностей

3. РАССТАВЬТЕ ПО ПОРЯДКУ ОСВОЕНИЯ СЛЕДУЮЩИЕ ВИДЫ ПРОЦЕДУР ПРИ ЗАКАЛИВАНИИ ВОДОЙ

1) купание
2) обливание
3) обтирание
4) душ

4. УСТАНОВИТЕ ПРАВИЛЬНУЮ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ СЛЕДУЮЩИХ ФУНКЦИЙ, ПРИСУЩИХ СПОРТУ

1) соревновательная
2) познавательная

3) экономическая
4) оздоровительная
5) интегральная
6) зрелищная
7) воспитательная

5. РАССТАВЬТЕ ПО ПОРЯДКУ ОСНОВНЫЕ ФАЗЫ ПРОЦЕССА РАБОТОСПОСОБНОСТИ

1) снижение работоспособности
2) врабатываемость
3) устойчивое состояние

6. УСТАНОВИТЕ ПРАВИЛЬНУЮ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРАВИЛЬНОЙ ОСАНКИ

1) упражнения на развитие гибкости
2) на развитие мышц брюшного пресса
3) на формирование поз тела и походки
4) на развитие мышечно-суставной чувствительности

7. РАССТАВЬТЕ ПО ПОРЯДКУ ПРИМЕНЕНИЯ ПЯТЬ РАЗДЕЛОВ СОДЕРЖАНИЯ СПОРТИВНОЙ ТРЕНИРОВКИ

1) тактическая подготовка
2) теоретическая
3) физическая
4) техническая
5) психологическая

8. РАССТАВЬТЕ ЗОНЫ МОЩНОСТИ (НАЧИНАЯ С НАИМЕНЬШЕГО ВРЕМЕНИ) В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ РАБОТЫ ПРИ ЦИКЛИЧЕСКОМ ХАРАКТЕРЕ РАБОТЫ

1) зона максимальной мощности
2) большой мощности
3) умеренной
4) субмаксимальной

9. УСТАНОВИТЕ ПРАВИЛЬНУЮ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ЭТАПОВ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ ДВИГАТЕЛЬНОМУ ДЕЙСТВИЮ

1) углубленное детализированное разучивание, формирование двигательного умения

2) формирование двигательного навыка, достижение двигательного мастерства
3) ознакомление, первоначальное разучивание движения

10. УСТАНОВИТЕ ПРАВИЛЬНУЮ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПОСТРОЕНИЯ УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНОГО ЗАНЯТИЯ

1) основная часть
2) вводная
3) заключительная
4) подготовительная

ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ

1	6; 1; 4; 2; 5; 3; 7
2	4; 3; 5; 6; 2; 7; 1
3	3; 2; 4; 1
4	1; 7; 4; 2; 5; 6; 3
5	2; 3; 1
6	4; 2; 1; 3
7	3; 4; 1; 5; 2
8	1; 4; 2; 3
9	3; 1; 2
10	2; 4; 1; 3

КОМПЛЕКТ СИТУАЦИОННЫХ ЗАДАЧ (вопросов) С ЭТАЛОНАМИ ОТВЕТОВ

Задача № 1. После физической нагрузки студент, имеющий лишний вес тела, почувствовал себя плохо. Выражены колебания числа сердечных сокращений за 10 секунд. Пульс за первые 10 сек. был 12, за вторые – 10, за третьи – 8. Восстановление пульса произошло более чем за 10 минут.

1. На что указывают такие колебания числа сердечных сокращений?
2. От чего зависит частота сердечных сокращений (ЧСС) в состоянии покоя?
3. Какой пульс в покое считается ритмичным?
4. Каким образом можно подсчитать пульс?
5. Через какое время после физических нагрузок у здорового человека пульс приходит в исходное состояние?

Эталон ответа.

1) Такие колебания указывают на аритмичность и чрезмерность физической нагрузки для данного студента.

2) Частота сердечных сокращений зависит от возраста, пола, позы (вертикальное или горизонтальное положение), с возрастом оно уменьшается.

3) Пульс считается ритмичным, если количество ударов за 10 сек. не будет отличаться более чем на один удар от предыдущего подсчета за такой же период времени.

4) Пульс подсчитывается на лучевой, височной или сонной артерии в области сердечного толчка.

5) Пульс приходит в исходное состояние через 5 – 10 минут.

Задача № 2. Во время проведения соревнований в циклических видах спорта (марафонский бег, спортивная ходьба) в жаркую и влажную погоду спортсмен начал ощущать усталость, головную боль. Затем возникло головокружение, слабость, боли в ногах и спине. Позднее появился шум в ушах, потемнение в глазах, одышка, сердцебиение. Артериальное давление снижено.

1. Каков Ваш предварительный диагноз?
2. Вследствие чего возникло данное состояние?
3. Каковы Ваши действия при оказании первой медицинской помощи?
4. Что необходимо предпринять при резком снижении давления?
5. Как Вы поступите при выраженном нарушении дыхания у спортсмена?

Эталон ответа.

1) Тепловой удар.

2) Состояние возникло в результате воздействия высокой температуры воздуха.

3) Пострадавшего немедленно перенести в прохладное место, снять одежду и уложить, несколько приподняв голову. Положить холод на голову, в область сердца и паховую область. Обильно напоить прохладной водой.

4) Если артериальное давление снижено, необходимо дать спортсмену пантокрин, женьшень либо кардиамин.

5) При нарушении дыхания необходимо сделать искусственное дыхание.

Задача № 3. При неправильном закаливании водой на начальном этапе охлаждение организма студента продолжалось слишком долго. Кровеносные сосуды кожи расширены, движение крови в них замедлилось, начался застой крови и появился вторичный озноб.

1. На что указывают эти явления?
2. Какая фаза закаливания водой наступила?
3. Что происходит при второй фазе кожной реакции?
4. Какие действия необходимо предпринять?
5. Что является основным закаливающим фактором при закаливании водой?

Эталон ответа.

1) Организм начинает терять большое количество тепла.

2) Наступила третья фаза.

3) При второй фазе наступает момент расширения сосудов и появляется чувство приятного тепла.

4) Необходимо прекратить водную процедуру и согреться, сделав несколько энергичных движений.

5) Основным закаливающим фактором является температура воды, а не продолжительность водной процедуры.

Задача № 4. При повторном методе тренировки футболистов общее время выполнения нагрузки находится в пределах 15-20 минут, интервально-серийный метод по времени достигает 30-35 минут. На основании учебно-тренировочной деятельности были установлены компоненты нагрузок скоростно-силовой направленности футболистов.

1. Какова интенсивность однократного выполнения тренировочного занятия и частота сердечных сокращений занимающихся?

2. Сколько по времени однократно выполняются упражнения?

3. Каково максимальное и минимальное количество повторений в одной серии?

4. Сколько раз необходимо повторить количество серий?

5. Какое время отдыха необходимо между повторениями и между сериями?

Эталон ответа.

1) Она близка к максимальной, однако из-за кратковременной работы частота сердечных сокращений не превышает 180 ударов в минуту.

2) Продолжительность однократного выполнения упражнений составляет 5-15 секунд.

3) Максимальное количество повторений в одной серии не превышает 10-ти, а минимальное – два.

4) Количество серий от трех до пяти раз.

5) Время отдыха между повторениями до 100 секунд, а между сериями 5-7 минут.

Задача № 5. На занятиях по физическому воспитанию студент выполняет тестирование в беге на 100 метров. Он очень активно работает ногами и руками, но движения его скованы, длина шага небольшая, на лице страшная гримаса, а результат в итоге низкий и норматив не выполнен.

1. Почему бегун не может показать более высокий результат?

2. Из-за каких факторов проявляется напряженность?

3. В каких формах может проявляться мышечная напряженность?

4. Что необходимо студенту, чтобы овладеть навыками расслабления?

5. Чему мешает нацеленность студента на немедленный результат?

Эталон ответа.

1) Излишне напряженные мышцы- антагонисты не позволяют показать лучший результат.

2) Напряженность проявляется не только из-за неумения расслаблять в беге неработающие в данный момент мышцы, но и из-за различных психологических факторов.

3) Тоническая (повышенная напряженность в мышцах в условиях покоя), скоростная (мышцы не успевают расслабляться при выполнении быстрых движений), координационная (мышца остается возбужденной в фазе расслабления из-за несовершенной координации движений).

4) Необходимо освоить специальные методические приемы.

5) Нацеленность мешает борьбе с координационной напряженностью.

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ-ПРЕЗЕНТЦИЙ.

1. Цель и задачи физического воспитания в вузе.
2. Понятия «физическая культура», «физическое воспитание», «физическое развитие», «физическое совершенство».
3. Методы оценки резервов здоровья (классификация, краткая характеристика).
4. Диапазон ЧСС у здорового человека.
5. Понятие «здоровье». Факторы, определяющие здоровье человека.
6. Что вы вкладываете в понятие стиль жизни. Позитивные, негативные факторы стиля жизни.
7. Самый весомый фактор, влияющий на здоровье. Дайте свой комментарий.
8. Поясните важность разумного чередования труда и отдыха как компонента здорового образа жизни.
9. Двигательная активность человека для его здоровья и выносливости.
10. Принципы рационального питания.

12. Роль гигиены и закаливания организма. Особенности закаливания воздухом, водой и солнцем.
13. Наследственность и ее влияние на здоровье человека.
14. Средства физического воспитания.
15. Метод круговой тренировки, игровой и соревновательный методы.
16. Виды выносливости и особенности их развития.
17. Персональная оздоровительная программа на 20 недель.
18. Первая помощь при травмах.
19. Как оценивается уровень физического развития, физической готовности.
20. Перечислите основные пробы оценки функционального состояния организма.
21. Адаптация организма студента к физическим упражнениям.
22. Краткая характеристика систем организма. Организм, как единая биологическая система.
23. Резервы здоровья. Методы оценки.
24. Диагноз и краткая характеристика заболевания студента. Влияние заболевания на личную работоспособность и самочувствие.
25. Психофизическая регуляция организма.

Контрольные вопросы.

1. Какие методы физического воспитания вы знаете? Кратко опишите их.
2. В чем отличие двигательного умения от двигательного навыка?
3. Перечислите основные физические качества, дайте им определения.
4. Какие формы занятий физическими упражнениями вы знаете?
5. Что такое ОФП? Его задачи.
6. В чем отличие ОФП от специальной физической подготовки?
7. Что представляет собой спортивная подготовка?
8. Для чего нужны показатели интенсивности физических нагрузок?
9. Расскажите об энергозатратах организма при выполнении нагрузок.
10. Что такое «мышечная релаксация»?
11. Опишите структуру физической культуры личности.
12. Операциональный компонент физической культуры личности.
13. Мотивационно-ценностный компонент физической культуры личности.
14. Практико-деятельностный компонент физической культуры личности.
15. Дайте определение понятию «мотивация».
16. Почему необходимо формировать личностную мотивацию к физкультурно-оздоровительной деятельности?
17. Система мотивов в области физической культуры личности.
18. Что, на Ваш взгляд, необходимо делать, чтобы у личности была устойчивая потребность в двигательной активности и ведении здорового образа жизни?
19. Какие системы классификаций видов спорта Вы знаете?
20. Как влияет избранный вами вид спорта (вид двигательной активности) на ваше физическое развитие, физическую подготовленность, вашу психоэмоциональную сферу?
21. Каковы пути достижения физической, технической, тактической и психологической подготовленности в избранном виде спорта?
22. Как спланировать тренировочный процесс в избранном виде спорта (виде двигательной активности)?
23. Как контролировать эффективность тренировочных занятий?
24. Что представляет собой система студенческих спортивных соревнований?
25. Каковы цели и задачи проведения студенческих соревнований различного
26. Какие воспитательные и оздоровительные функции выполняют спортивные и подвижные игры?
27. Дайте описание наиболее интересной для Вас спортивной игры: ее суть и упрощенные правила.
28. Чем различаются спортивные и подвижные игры?

29. Перечислите наиболее популярные спортивные и подвижные игры – кратко их охарактеризуйте**.**

30. Приведите пример подвижной игры, опишите ее правила.

31. Какие виды классификации туристской деятельности вы знаете?

32. Дайте характеристику рекреационных и спортивных походов.

33. Опишите методику разработки маршрута похода.

34. Опишите методику разработки продуктовой раскладки похода.

35. Опишите методику раскладки снаряжения.

36. Дайте определение понятиям техника и тактика туризма.

37. Что знаете о туристской технике передвижения и страховки?

38. Что входит в содержание основ жизнеобеспечения туристов в природной среде?

39. Расскажите о технике транспортировки пострадавшего в походных условиях и на дистанциях туристских соревнований.

40. Какое оздоровительное воздействие оказывает активный туризм на организм подрастающего поколения?

Тесты для оценки физической готовности студентов.

№ п/п	Педагогические тесты (контрольные упражнения)	пол	Оценка в баллах				
			1	2	3	4	5
1.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (руки на опоре до 50 см) (кол-во раз)	ж	5	7	10	13	15
2.	Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	м	5	6	7	8	9
3.	Тест на силовую подготовленность: Поднимание (сед.) и опускание туловища из положения лежа, ноги закреплены (кол-во раз)	ж	>20	21-30	31-40	41-50	51-60
4.	Гибкость. Наклон из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	ж м	+2 +2	+5 +3	+8 +6	+11 +7	+16 +13
3.	Прыжки в длину с места (см)	ж м	130 190	140 200	150 210	160 220	170 230
4.	Упражнение со скакалкой – прыжки на двух ногах, на месте (кол-во раз)	ж м	10 5	20 10	30 15	40 20	50 25
5.	Быстрота реакции. *Выполняется стоя, сильнейшая рука с разогнутыми пальцами (ребром ладони вниз) вытянута вперед. 40-сантиметровая линейка устанавливается параллельно ладони обследуемого на расстоянии 1-2 см. Нулевая отметка линейки находится на уровне нижнего края ладони. После команды «Внимание» отпускается линейка в течение 5 с. Тест проводится трижды, засчитывается лучший результат.*	ж м	21 24	19 21	16 18	13 15	10 13
6.	Бег 100 м. Скоростно-силовая подготовленность	ж м	18.7 14.6	17.9 14.3	17.0 14.0	16.0 13.8	15.7 13.2
7.	Бег 2000 м. Общая выносливость	ж	12.15	11.50	11.20	10.50	10.15
8	Бег 3000 м. Общая выносливость	м	14.30	13.50	13.10	12.35	12.0

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности.

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активное участие

итоговая рубежная аттестация по дисциплине– от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

7. Критерии оценки текущего контроля Теоретической дисциплины

1-ая рубежная аттестация 20 баллов

20-18 баллов выставляется обучающемуся, на вопросы получены правильные ответы (90-100%);

15-17 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют 85-75%;

12-14 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют 60 70%;

0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют 0-55%.

2-ая рубежная аттестация – 35 баллов

Доклад-презентация

Отметка «отлично» (30-35 баллов) за письменную работу ставится, если изложенный в индивидуальном задании (эссе/реферат) материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» (25-29 баллов) ставится, если изложенный в докладе материал:

-характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- эссе/доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме индивидуального задания получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» (18-24 балла) ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» (0-17 баллов) ставится, если:

- индивидуальное задание не сделано (0 баллов);
- студент слабо ориентируется или не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы в полном объеме или они не были правильными.

Итоговая рубежная аттестация – 25 баллов (тестирование/собеседование/ответы на экзаменационные вопросы т.д.)

22 -25 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);

18-21 балл выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;

13-17 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;

0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания Индикаторы компетенций	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.**
Умения Индикаторы компетенций	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/навыки) Индикаторы компетенций	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.

На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:

- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях, путем подготовки к тестам;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса

Вид учебных занятий	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий
Лекция	***Конспектирование*** лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу ктеме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий и категорий. Остальной материал должен быть записан своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Работа с конспектом является важным видом самостоятельной работы студентов. Он включает обработку конспекта лекций путем систематизации материала, заполнения пропущенных мест, уточнения схем и выделения главных мыслей основного содержания лекции. Для этого используются имеющиеся учебно-методические материалы и другая рекомендованная литература. С целью улучшения усвоения материала требуется просмотреть конспект сразу после занятий, отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу. ***Лекция*** – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера с представлением изобразительного материала в презентации. В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к экзамену. Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Самостоятельная работа	При самостоятельном изучении и проработке теоретического курса необходимо повторить законспектированный во время лекции материал и дополнить его с учетом рекомендованной литературы. Важной частью самостоятельной работы является чтение основной учебной и дополнительной литературы. Основная функция учебников - ориентировать обучающихся в системе знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены поданной дисциплине. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволяет расширить и углубить знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Уровень усвоения материала может быть оценен при ответах на контрольные вопросы по соответствующим темам и разделам дисциплины. Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям. Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

Методические рекомендации по созданию доклада-презентации	Для подготовки доклада-презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации в программе Microsoft PowerPoint: 1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться. 2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации). 3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления. 4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их. 5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала. 6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер). 7. Проверить визуальное восприятие презентации. К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда. Практические советы по подготовке презентации: • готовьте отдельно: печатный текст, слайды (10-15), раздаточный материал; • обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; • план сообщения; • краткие выводы из всего сказанного; • список использованных источников. Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материл, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию. Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут. Докладчик должен знать и уметь: • сообщать новую информацию; • использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; • дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); • иметь представление о композиционной структуре доклада и др. *Структура выступления.* Вступление должно содержать: • название, сообщение основной идеи; • современную оценку предмета изложения, краткое перечисление

	рассматриваемых вопросов; • живую интересную форму изложения; • акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода. Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.О.19 «Ознакомительный курс композиции искусства книги»

Специальность 54.05.03 «Графика»

Специализация «Художник-график (станковая графика)»

Квалификация выпускника Художник-график (станковая графика)

Москва, 2025г.

СОСТАВИТЕЛИ ФОС:

Старший преподаватель кафедры
искусства графики _____ Михалина Е.В.
(подпись) (Ф.И.О.)

Зав. кафедрой _____ Козорезенко П.П.
(подпись) (Ф.И.О.)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Проректор по учебной работе _____ В.В. Слепухин
и стратегическому развитию
образовательной деятельности

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание компетенции***	***Этапы формирования компетенции***			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	Тема 1 – Тема 2	Тема 1 – Тема 6	Не предусмотрен	Просмотр, обсуждение практической работы. Контрольное задание. Тестирование.
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	Тема 1 – Тема 2	Тема 1 – Тема 6	Не предусмотрен	Просмотр, обсуждение практической работы. Контрольное задание. Тестирование.
ОПК-2	Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	Тема 1 – Тема 2	Тема 1 – Тема 6	Не предусмотрен	Просмотр, обсуждение практической работы. Контрольное задание. Тестирование.
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и	Тема 1 – Тема 2	Тема 1 – Тема 6	Не предусмотрен	Просмотр, обсуждение практической

	технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.				работы. Контрольное задание. Тестирование.
ОПК-4	Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект.	Тема 1 – Тема 2	Тема 1 – Тема 6	Не предусмотрен	Просмотр, обсуждение практической работы. Контрольное задание. Тестирование.

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	Базовые умения и знания основных методов оценки разных способов решения задач, действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность.	Основные умения и знание основных методов оценки разных способов решения задач, действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность.	Владеть всеми основными методами оценки разных способов решения задач, знать действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность, а также принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации.
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	Базовые умения и знания основных законов перспективы, пластическую анатомию человека.	Основные умения и знания основных законов перспективы, пластическую анатомию человека.	Владеть всеми основными методами оценки разных способов решения задач, знать основные законы перспективы, пластическую анатомию человека.
ОПК-2	Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические,	Базовые знания и способности к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, используя теоретические,	Основные знания и способности к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, используя теоретические,	Владеет основными знаниями и умеет анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами

	практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	его осуществления, а также способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.	Базовые знания технологических свойств и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником-графиком.	Основные знания технологических свойств и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником-графиком.	Владеет знаниями технологических свойств и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником-графиком..
ОПК-4	Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект.	Базовые знания по проведению научно-исследовательской работы, отбору и систематизации информации для ее проведения.	Основные знания по проведению научно-исследовательской работы систематизации информацию для ее проведения, применение научные методы исходя из задач конкретного исследования.	Владеть всеми основными знаниями по проведению научно-исследовательской работы систематизации информацию для ее проведения, применение научные методы исходя из задач конкретного исследования.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.2; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.2; УК-2.1; УК-2.3
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.2; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.2; УК-2.1; УК-2.3
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.2; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.2; УК-2.1; УК-2.3
2	до 51	Неудовлетворительно (не зачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.2; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.2; УК-2.1; УК-2.3

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Примерный перечень заданий

1. Тема: Гайда Лагздынь «Загадочная азбука».

Объем задания: три разворота с текстом.

Техника исполнения: водяные краски, тушь.

Формат книги 60/90 – 1/8 – 22,5 х 30 см. до обреза.

Формат листа бумаги для оригинала 50 х 70 см.

Задание может быть выполнено в черно-белом варианте.

2. Тема: Гайда Лагздынь «Загадочная азбука».

Объем задания: титульный лист. Один разворот.

Техника исполнения: водяные краски, тушь.

Формат книги 60/90 – 1/8 – 22,5 х 30 см. до обреза.

Формат листа бумаги для оригинала 50 х 70 см.

Задание может быть выполнено в черно-белом варианте.

3. Тема: Графическая композиция на основе русской книги 16-17 вв., шрифт Остромирово евангелие.

Объем задания: один лист.

Техника исполнения: водяные краски, тушь.

Формат листа бумаги для оригинала 55 х 75 см.

Задание может быть выполнено в цветном и черно-белом варианте.

4. Тема: Графическая композиция на основе западноевропейской книги 14-15 вв., шрифт: Часослов Герцога Беррийского и 52 строчная Библия Гуттенберга книжного искусства.

Объем задания: один лист.

Техника исполнения: водяные краски, тушь.

Формат листа бумаги для оригинала 55 х 75 см.

Задание может быть выполнено в цветном и черно-белом варианте.

5. Тема: копия картины эпохи возрождения или ее фрагмента, совмещенной с латинским алфавитом на основе шрифта "Троянова колонна" или другим античным шрифтом (антиквой).

Техника исполнения: водяные краски, тушь.

Формат листа бумаги для оригинала 55 х 75 см.

Задание может быть выполнено в черно-белом варианте.

Задание на свободную тему:

Задание может быть выполнено в цветном и черно-белом варианте.

Примерный перечень вопросов

1. Дайте определение понятию иллюстрация.
2. Назовите основные элементы, входящие в понятие оформление книги в твердом переплете.
3. Что является неотъемлемой частью оформления титульного листа?
4. Дайте определение понятию полоса набора.
5. Дайте определение понятию формат книжного издания.
6. Чем иллюстрированная книга отличается от книжки-картинки?
7. Какие типы иллюстраций по способу расположения их в книге вы знаете?
8. Назовите особенности в композиции для различных (по расположению в книге) типов иллюстраций.
9. Назовите основные требования к иллюстрациям, предназначенным для различных возрастных категорий читателей.
10. Назовите основные требования к оформлению и расположению текста в книге, предназначенных для различных возрастных категорий читателей.

Тестовые задания

В тестах использованы тестовые задания различной формы, однотипные задания сгруппированы в блоки. В начале каждого блока заданий имеется

инструкция, указывающая на действия, которые студенты должны выполнить для успешного решения тестовых заданий.

При выполнении заданий с формулировкой «Выберите правильные варианты ответов» должны указать один, несколько или все правильные ответы из предложенных.

При выполнении заданий с формулировкой «Дополните» должны написать пропущенное в предложении слово. Один пропуск соответствует одному пропущенному слову.

При выполнении заданий с формулировкой «Установите соответствие» должны найти такие однозначные связи между позициями первого и второго столбиков, чтобы одной позиции первого столбика соответствовала только одна позиция второго. Повтор используемых позиций не допустим. При выполнении заданий с формулировкой «Установите правильную последовательность» необходимо расставить предложенные позиции в нужной последовательности и отразить на листе ответа.

УК-2.1: Знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации		
1.	Установите последовательность этапов работы над иллюстрацией. 1. Чистовик 2. Картон 3. Сбор материала 4. Эскиз	3,4,2,1
2.	Выберите термин, означающий модель будущего издания. 1. Эскиз 2. Макет 3. Обложка 4. Раскадровка	2
3.	Выберите неотъемлемый элемент оформления любой книги. 1. Обложка 2. Форзац 3. Содержание 4. Суперобложка	1
4.	Выберите термин, обозначающий изображение на левой сторонке титульного разворота. 1. Форзац 2. Фронтиспис 3. Шмуцтитул 4. Нахзац	2
5.	Выберите термин, обозначающий лист, соединяющий книжный блок и переплётную книжку. 1. Форзац	1

	2. Эрзац 3. Шмуцтитул 4. Титульный разворот	
УК-2.3: Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты		
6.	Выберите термин, обозначающий подготовительный рисунок, выполненный на кальке, бумаге или ином материале. 1. Чертёж 2. Силуэт 3. Картон 4. Плакат	3
7.	Выберите пункт, не соответствующий требованиям при создании иллюстраций для детей 0-3х лет. 1. Упрощённые формы 2. Локальные заливки 3. Яркие изображения 4. Фотографическая точность	4
8.	Выберите определение, обозначающее книгу, содержащую текста не более четверти от всего объёма издания. 1. Нон-фикшн книга 2. Книжка-картинка 3. Тихая книга (silent book) 4. Учебное издание	2
ОПК-1.2: Знает основные законы перспективы, пластическую анатомию человека.		
9.	Выберите три наиболее выразительных способа передать действие героя в изображении. 1. Размер 2. Поза 3. Мимика 4. Жест	2,3,4
10.	Выберите пункт, которому обязательно должен соответствовать персонаж иллюстрации. 1. Литературному описанию 2. Видению художника-иллюстратора 3. Визуализации других художников 4. Современным тенденциям	1
ОПК-2.1: Владеет способностью выражать творческий замысел средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявляя креативность композиционного мышления		
11.	Выберите три средства изобразительного искусства, используемых в монохромной иллюстрации. 1. Цвет	2,3,4

	2. Пятно 3. Линия 4. Силуэт	
12.	Выберите тип композиции, который более всего подходит для передачи движения в иллюстрации. 1. Симметричная 2. Статичная 3. Ритмичная 4. Динамичная	4
ОПК-2.2 Умеет анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления		
13.	Выберите два способа сделать общее настроение в иллюстрации душевным и позитивным. 1. Тёплый колорит 2. Контрастные тени 3. Заострённые линии 4. Округлые формы	1,4
14.	Выберите критерий, который не может подвергнуться коррекции при создании книжного издания определенного типа. 1. Художественный замысел 2. Пожелания автора 3. Требования СанПиН 4. Стоимость производства	3
ОПК-2.3 Владеет способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения		
15.	Выберите разновидность печатной графики, относящейся к плоской печати. 1. Линогравюра 2. Литография 3. Ксилография 4. Акватинта	2
16.	Выберите разновидность печатной графики, относящейся к высокой печати. 1. Шелкография 2. Трафаретная печать 3. Травлёный штрих 4. Линогравюра	4
ОПК-3.1: Знает технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником-графиком		
17.	Установите соответствие между техникой, применяемой для	1-б

	иллюстрации, и подходящим ей материалом. Техники: Материалы: 1. Аппликация а. Цветные карандаши 2. Акватинта б. Тонированная бумага 3. Заливка в. Канифоль 4. Штриховка г. Темпера	2-в 3-г 4-а
18.	Выберите две техники графики, которые позволяют получить тираж изображения. 1. Граттаж 2. Линогравюра 3. Шелкография 4. Фроттаж	2,3
ОПК-4.2 Умеет планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения, применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования		
19.	Выберите процесс, задача которого сделать изображения в иллюстрациях наиболее правдоподобными и убедительными с точки зрения истории, технологии и науки. 1. Сбор наглядного материала 2. Эскизирование 3. Фотографирование 4. Работа с текстом	1
20.	Выберите причину, от которой прежде всего зависят объём, шрифт, кегель и формат книжного издания. 1. Бюджет 2. Пожелания автора 3. Тип издания 4. Требования типографии	3
ОПК-5.2 Умеет рассматривать и профессионально анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте развития жанров, стилей, направлений и течений в изобразительных и иных искусствах, определять их эстетическую ценность		
21.	Выберите из данных художников двоих, которые занимались оформлением и иллюстрированием книги. 1. В.В. Лебедев 2. И. И. Машков 3. Б.А. Дехтерёв 4. С.Т. Конёнков	1,3
22.	Выберите представителя художников книги, который работал преимущественно в печатных техниках. 1. Т.А. Маврина 2. В.А. Фаворский 3. Н.Г. Гольц 4. И.М. Семёнов	2

23.	Выберите советского иллюстратора, художника-мультипликатора, автора книг для детей, таких, как «Мешок яблок», «Петух и краски», «Три котёнка», «Кто сказал мяу» и т.д. 1. В.Г. Сутеев 2. И.Ю. Олейников 3. В.М. Конашевич 4. Г.А.В. Траугот	1
24.	Выберите советского художника, не входившего в творческий коллектив Кукрыниксы. 1. М. Куприянов 2. П. Крылов 3. Н. Соколов 4. В. Лебедев	4
25.	Выберите советского художника, создавшего иллюстрации к произведениям С.Я. Маршака «Цирк», «Мороженое», «Багаж», «Усатый полосатый», «Сказка о глупом мышонке» и т.д. 1. В.М. Конашевич 2. Ю.А. Васнецов 3. В.В. Лебедев 4. Е.И. Чарушин	3

Тестирование проводится в среде электронного тестирования. Максимальное количество баллов за тестирование 20.

Банк тестовых заданий содержит от 25 до 100 вопросов. Выборка для тестируемого содержит 20 вопросов по темам, генерируемых случайным образом.

Формы заданий: закрытые, открытые, на упорядочение, на соответствие. Тестовые задания содержат теоретические вопросы.

Результаты тестирования отображаются в 100 балльной шкале. Для успешного прохождения тестирования необходимо сдать тест на 51 балл и более. Далее полученные баллы пересчитываются в 20 балльную шкалу: Баллы БРС = Баллы за тестирование / 100 × 20.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1. О.20 «Ознакомительный курс композиции станковой графики»

Специальность 54.05.03 «Графика»
Специализация «Художник-график (Станковая графика)»
Квалификация выпускника Художник-график (станковая графика)

Москва, 2025г.

СОСТАВИТЕЛИ ФОС:

Доцент кафедры
искусства графики _____ Блинкова Е.Ю.
(подпись) (Ф.И.О.)

Зав. кафедрой _____ Козорезенко П.П.
(подпись) (Ф.И.О.)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Проректор по учебной работе _____ В.В. Слепухин
и стратегическому развитию
образовательной деятельности

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание компетенции***	***Этапы формирования компетенции***			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	Тема 1 – Тема 2	Тема 1 – Тема 7	Не предусмотрен	Просмотр, обсуждение практической работы. Контрольное задание. Тестирование.
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	Тема 1 – Тема 2	Тема 1 – Тема 7	Не предусмотрен	Просмотр, обсуждение практической работы. Контрольное задание. Тестирование.
ОПК-2	Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	Тема 1 – Тема 2	Тема 1 – Тема 7	Не предусмотрен	Просмотр, обсуждение практической работы. Контрольное задание. Тестирование.
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и	Тема 1 – Тема 2	Тема 1 – Тема 7	Не предусмотрен	Просмотр, обсуждение практической

	технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.				работы. Контрольное задание. Тестирование.
ОПК-4	Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект	Тема 1 – Тема 2	Тема 1 – Тема 7	Не предусмотрен	Просмотр, обсуждение практической работы. Контрольное задание. Тестирование.
ОПК-5	Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.	Тема 1 – Тема 2	Тема 1 – Тема 7	Не предусмотрен	Просмотр, обсуждение практической работы. Контрольное задание. Тестирование.

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	Базовые знания основных методов оценки разных способов решения задач, действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность. .	Основные знания основных методов оценки разных способов решения задач, действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность, а также основные принципы формирования концепции проекта, последователь-ность этапов его разработки и реализации.	Владеет основными знаниями и методами оценки разных способов решения задач, действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность, а также основные принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации.
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	Базовые знания и способности к созданию в художественных произведениях сюжетные, композиционные и пластические идеи выразительными средствами станковой графики.	Основные знания и способности к созданию в художественных произведениях сюжетные, композиционные и пластические идеи приемами и выразительными средствами станковой графики.	Владеет основными знаниями и умениями к созданию в художественных произведениях сюжетные, композиционные и пластические идеи приемами и выразительными средствами станковой графики, проявлять креативность композиционного мышления.
ОПК-2	Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения	Базовые знания методики создания авторских произведений во всех видах профессиональной	Основные знания и способности к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в	Владеет основными знаниями и умениями создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в

	во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	деятельности.	области станковой графики во всей полноте и сложности ее уникальных изобразительных и технологических возможностей.	области станковой графики во всей полноте и сложности ее уникальных изобразительных и технологических возможностей, а также умеет анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.	Базовые знания технологических свойств и возможности художественных материалов, применяемых в станковой графике, всесторонне использовать свойства печатной техники станковой графики в своей профессиональной художественной деятельности.	Основные знания технологических свойств и возможности художественных материалов, применяемых в станковой графике, всесторонне использовать качества и свойства печатной техники станковой графики в своей профессиональной художественной деятельности	Владеет знаниями технологичес-ких свойств и возможности художественных материалов, применяемых в станковой графики, всесторонне использовать качества и свойства печатной техники станковой графики в своей профессиональной художественной деятельности.
ОПК-4	Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических	Базовые знания и умения собирать материал для научно-исследовательской работы, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения.	Основные знания и умения проводить научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения, исходя из задач конкретного исследования.	Владеет знаниями и умениями планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения, применять научные методы исходя из задач конкретного исследования.

	конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект			
ОПК-5	Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.	Базовые знания и умения собирать материал произведения искусства в культурно-историческом контексте развития жанров, стилей, направлений и течений в изобразительных и иных искусствах, определять их эстетическую ценность.	Основные знания и умения профессионально анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте развития жанров, стилей, направлений и течений в изобразительных и иных искусствах, определять их эстетическую ценность.	Владеет знаниями и умениями рассматривать и профессионально анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте развития жанров, стилей, направлений и течений в изобразительных и иных искусствах, определять их эстетическую ценность.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.2; ОПК-5.2; УК-2.1; УК-2.3
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.2; ОПК-5.2; УК-2.1; УК-2.3
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.2; ОПК-5.2; УК-2.1; УК-2.3
2	до 51	Неудовлетворительно (не зачтено)	Не освоен пороговый уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.2; ОПК-5.2; УК-2.1; УК-2.3

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ
Примерный перечень вопросов

1. Дайте определение понятию станковой графики.
2. Назовите основные элементы, входящие в понятие станковой графики.
3. Назовите основные технологии и принципы формирования изображения на плоскости и методы печати эстампной техники?
4. Как правильно перенести изображение с эскиза на форму предварительный рисунок. (Гравирует, создаёт форму таким способом, чтобы при печати добиться максимальной выразительности и качества).
5. Изложить процесс подготовки форм к печати, о настройке станка для печати, и о подготовке краски для печати.
6. Сформулировать терминологию, основные понятия и определения; основные приемы работы с изучаемыми программными средствами; особенности и области применения изучаемых программных продуктов?
7. Принципы обработки изображения в компьютерных программах, создавая композиции напрямую в электронном виде или при помощи коллажа на бумажной плоскости для последующего создания творческой работы?
8. Назвать различные виды деятельности по их техническим условиям. Алгоритм ведения работы согласно требованиям технике безопасности.
9. Перечислить основные технические приёмы традиционных и современных техник станковой графики.
10. Назовите основные требования к композиции станковой графики, предназначенных для различных возрастных категорий читателей.

Примерный перечень заданий

1. Тема: «Натюрморт с атрибутами искусства».

Черно-белая графика.

Цветное решение - в три цвета.

Техника исполнения: водные краски(темпера), тушь.

Объем задания: 2 графических листа

Планшет - 55 х 75 см.

2. Тема: «Автопортрет с атрибутами искусства».

Черно-белое решение.

Техника исполнения: карандаш, водные краски, тушь.

Объем задания: один лист.

Планшет - 55 х 75 см.

3. Тема: «Строгановка-200 лет»

Черно-белое решение.

Техника исполнения: водные краски(темпера), тушь.

Объем задания: 2 графических листа

Планшет - 55 х 75 см.

4. Тема: «Городской пейзаж».

Черно-белое решение.

Техника исполнения: карандаш, водные краски, тушь.

Объем задания: один лист.

Планшет - 55 х 75 см.

5. Тема: «Сложный натюрморт с черепом»

Черно-белое решение.

Цветное решение. 4 цвета.

Техника исполнения: карандаш, водные краски, тушь.

Объем задания: 2 планшета - 55 х 75 см.

6. Тема: «Цветы»

Композиция

Техника исполнения: карандаш, водные краски, тушь.

Объем задания: один лист.

Планшет - 55 х 75 см.

7. Тема: «Интерьер РГХПУ им С.Г. Строганова».

Графическая серия.

Техника исполнения: водные краски, тушь, пастель, уголь.

Объем задания: 3 планшета - 55 х 75 см.

8. Тема: «Домашний интерьер»

Графическая серия.

Техника исполнения: водные краски, тушь, пастель, уголь.

Объем задания: 3 планшета - 55 х 75 см.

9. Тема: «Портрет в интерьере»

Графическая серия.

Техника исполнения: водные краски, тушь, пастель, уголь.

Объем задания: 4 планшета - 55 х 75 см.

10.Тема: Копия произведения художника-реалиста 20 века.

Образцы: Художник по выбору Эндрю Уайт, Эдвард Хоппер.

Техника исполнения: водные краски, тушь, пастель, уголь.

Формат листа бумаги для оригинала:

планшет - 55 х 75 см

10.Тема: «Сельский пейзаж».

Техника исполнения: водные краски, тушь, пастель, уголь.

Объем задания: 4 листа.

Формат листа бумаги для оригинала:планшет - 55 х 75 см.

11.Тема: «Архиграфика». Архитектурная графика.

Серия графических листов.

Техника исполнения: водные краски, тушь, пастель, уголь.

Объем задания: 4 планшета - 55 х 75 см.

Тестовые задания

В тестах использованы тестовые задания различной формы, однотипные задания сгруппированы в блоки. В начале каждого блока заданий имеется инструкция, указывающая на действия, которые студенты должны выполнить для успешного решения тестовых заданий.

При выполнении заданий с формулировкой «Выберите правильные варианты ответов» должны указать один, несколько или все правильные ответы из предложенных.

При выполнении заданий с формулировкой «Дополните» должны написать пропущенное в предложении слово. Один пропуск соответствует одному пропущенному слову.

При выполнении заданий с формулировкой «Установите соответствие» должны найти такие однозначные связи между позициями первого и второго столбиков, чтобы одной позиции первого столбика соответствовала только одна позиция второго. Повтор используемых позиций не допустим. При выполнении заданий с формулировкой «Установите правильную последовательность» необходимо расставить предложенные позиции в нужной последовательности и отразить на листе ответа.

УК-2.1: Знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации		
1.	Выберите термин, которым называют несколько станковых графических произведений, объединенных общей темой и единой художественной концепцией. 1. Серия 2. Триптих 3. Набор 4. Подборка	1
2.	Выберите пункт, который не является обязательным к исполнению при создании серии графических работ. 1. Единый жанр ИЗО 2. Единая тема в серии 3. Единая техника и материал исполнения 4. Единое художественное решение	2,3,4
УК-2.3: Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты		
3.	Установите правильную последовательность этапов работы над созданием серии станковых графических листов. 1. Создание эскизов 2. Создание подготовительных рисунков 3. Выбор темы серии 4. Сбор материала по теме 5. Исполнение чистовых работ	3,4,1,2,5
4.	Выберите термин, обозначающий кратковременный рисунок с натуры, по памяти, воображению или представлению. 1. Набросок 2. Зарисовка 3. Этюд 4. Эскиз	2

ОПК-1.2: Знает основные законы перспективы, пластическую анатомию человека		
5.	Выберите три способа, которые могут передать в графическом изображении воздушную перспективу. 1. Тональные градации 2. Изменение размера формы 3. Изменение цвета формы 4. Стилистические изменения	1,2,3
6.	Выберите термин, которым обозначают живой, легко узнаваемый объект на изображении, не несущий смысловой и эмоциональной нагрузки, но нужный для определения масштаба окружающих предметов и заполнения пространства. 1. Стаффаж 2. Силуэт 3. Персонаж 4. Абрис	1
ОПК-1.3: Умеет собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, ориентироваться в профессиональных задачах		
7.	Выберите термин, который определяет качество произведения искусства, умение художника отразить в произведении самую сущность явления, его характерные особенности различными художественными средствами. 1. Художественная концепция 2. Художественная выразительность 3. Художественный язык 4. Художественное видение	2
8.	Выберите термин, которым обозначают психический процесс, заключающийся в создании новых, оригинальных образов, идей, мыслей на основе имеющихся представлений и опыта. 1. Изображение 2. Отображение 3. Воображение 4. Преображение	3
ОПК-2.1: Владеет способностью выражать творческий замысел средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявляя креативность композиционного мышления		
9.	Выберите два пункта, являющихся целью и формирующим принципом композиции картины. 1. Заполнение всей плоскости картины 2. Использование всех возможных выразительных средств 3. Построение сюжета на плоскости в границах формата 4. Построение композиции выполняет функцию передачи	3,4

	смысла	
10.	Выберите термин, которым идентифицируют произведение изобразительного искусства, выполненное при помощи нескольких техник. 1. Комбинированная техника 2. Сопряжённая техника 3. Обобщённая техника 4. Смешанная техника	4
ОПК-2.2 Умеет анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления		
11.	Выберите печатную технику, которая позволит создать графический лист наибольшего размера. 1. Ксилография 2. Литография 3. Линогравюра 4. Акватинта	3
12.	Выберите три способа сбора наглядного материала для подготовки к созданию произведения станковой графики. 1. Ксерокопия 2. Фотография 3. Зарисовка 4. Набросок	2,3,4
ОПК-2.3 Владеет способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения		
13.	Выберите художественный материал, который не является графическим. 1. Тушь 2. Линер (лайнер) 3. Цветные карандаши 4. Смальта	4
14.	Выберите технику, которая не является техникой станковой графики. 1. Сграффито 2. Акватинта 3. Монотипия 4. Фроттаж	1
ОПК-3.1: Знает технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником-графиком		
15.	Выберите графический материал, который требует фиксации лаком (фиксатором) после окончания работы для сохранения результата.	2

	1. Гуашь 2. Уголь 3. Маркер 4. Тушь	
16.	Выберите художественный материал, который позволяет плотно и равномерно перекрыть лист бумаги, а также устойчив к воде после высыхания. 1. Гуашь 2. Пастель 3. Сангина 4. Темпера ПВА	4
ОПК-4.2 Умеет планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения, применять научные методы исходя из задач конкретного исследования		
17.	Выберите два вида станковой графики. 1. Эстамп 2. Плакат 3. Рисунок 4. Иллюстрация	1,3
18.	Выберите пункт, который не входит в подготовку для создания станкового графического произведения. 1. Сбор научного и наглядного материала по теме 2. Создание зарисовок, этюдов, эскизов 3. Поиск художественного решения 4. Выбор формата, материала, техники 5. Печать оттиска с печатной формы	5
ОПК-5.2 Умеет рассматривать и профессионально анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте развития жанров, стилей, направлений и течений в изобразительных и иных искусствах, определять их эстетическую ценность		
19.	Выберите советского художника-графика, мастера городского пейзажа, основателя кафедры искусства графики в РГХПУ им. С.Г. Строганова. 1. Г.В. Черёмушкин 2. А.А. Дейнека 3. А.А. Любавин 4. Л.В. Шепелёв	4
20.	Выберите двух художников СССР, работавших в технике литография. 1. Е.А. Кибрик 2. А.М. Герасимов 3. К.С. Малевич 4. А.Ф. Пахомов	1,4

Тестирование проводится в среде электронного тестирования. Максимальное количество баллов за тестирование 20.

Банк тестовых заданий содержит от 25 до 100 вопросов. Выборка для тестируемого содержит 20 вопросов по темам, генерируемых случайным образом.

Формы заданий: закрытые, открытые, на упорядочение, на соответствие. Тестовые задания содержат теоретические вопросы.

Результаты тестирования отображаются в 100 балльной шкале. Для успешного прохождения тестирования необходимо сдать тест на 51 балл и более. Далее полученные баллы пересчитываются в 20 балльную шкалу: Баллы БРС = Баллы за тестирование / 100 × 20.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1. О.21 «Ознакомительный курс офорта»

Специальность 54.05.03 «Графика»
Специализация «Художник-график (станковая графика)»
Квалификация выпускника Художник-график (станковая графика)

Москва, 2025г.

СОСТАВИТЕЛИ ФОС:

Профессор кафедры
искусства графики_____ _____ Галактионова Т.Н.
(подпись) (Ф.И.О.)

Зав. кафедрой _____ Козорезенко П.П.
(подпись) (Ф.И.О.)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Проректор по учебной работе _____ В.В. Слепухин
и стратегическому развитию
образовательной деятельности

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание компетенции***	***Этапы формирования компетенции***			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	Не предусмотрены	Тема 1 – Тема 16	Не предусмотрен	Просмотр, обсуждение практической работы. Контрольное задание. Тестирование.
ОПК-2	Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	Не предусмотрены	Тема 1 – Тема 16	Не предусмотрен	Просмотр, обсуждение практической работы. Контрольное задание. Тестирование.
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.	Не предусмотрены	Тема 1 – Тема 16	Не предусмотрен	Просмотр, обсуждение практической работы. Контрольное задание. Тестирование.

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	Базовые знания и способности к созданию в художественных произведениях сюжетные, композиционные и пластические идеи выразительными средствами печатной графики (офорт).	Основные знания и способности к созданию в художественных произведениях сюжетные, композиционные и пластические идеи приемами и выразительными средствами печатной графики (офорт).	Владеет основными знаниями и умениями к созданию в художественных произведениях сюжетные, композиционные и пластические идеи приемами и выразительными средствами печатной графики (офорт), проявлять креативность композиционного мышления.
ОПК-2	Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	Базовые знания и способности к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области глубокой гравюры на металле – офорта, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	Основные знания и способности к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области глубокой гравюры на металле – офорта во всей полноте и сложности ее уникальных изобразительных и технологических возможностей.	Владеет основными знаниями и умениями создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области глубокой гравюры на металле – офорта во всей полноте и сложности ее уникальных изобразительных и технологических возможностей.
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и	Базовые знания технологических свойств и возможности художественных	Основные знания технологических свойств и возможности	Владеет знаниями технологичес-ких свойств и возможности художественных материалов,

	возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.	материалов, применяемых в офорте, всесторонне использовать свойства печатной техники «офорт» в своей профессиональной художественной деятельности.	художественных материалов, применяемых в офорте, всесторонне использовать качества и свойства печатной техники «офорт» в своей профессиональной художественной деятельности	применяемых в офорте, всесторонне использовать качества и свойства печатной техники «офорт» в своей профессиональной художественной деятельности.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-3.3
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-3.3
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-3.3
2	до 51	Неудовлетворительно (не зачтено)	Не освоен пороговый уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-3.3

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Типовые контрольные оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Ознакомительный курс офорта»

Примерный перечень заданий

1. Тема: «Композиция по материалам летней практики.

«Пейзаж городской», «Пейзаж сельский» с элементами жанра».

Объем задания: титульный лист. Один разворот.

Печатная техника: офорт, травленый штрих, сухая игла, мягкий лак, резерваж.

Формат книги 60/90 – 1/8 – 22,5 х 30 см. до обреза.

Формат листа бумаги для оригинала 50 х 70 см.

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

2. Тема: «Копия с офорта крупного мастера».

Образцы: офорты Рембрандта, Гойи, Калло, Дюрера, Тьеполо, Ван Дейка, Сегерса, Цорна, Матэ, Серова, Кольвиц, Кругликовой, Доброва и др.

Объем задания: титульный лист. Один разворот.

Техника исполнения: водяные краски, тушь.

Формат книги 60/90 – 1/8 – 22,5 х 30 см. до обреза.

Формат листа бумаги для оригинала 50 х 70 см.

Задание может быть выполнено в черно-белом варианте.

3. Тема: «Композиция из творческого портфеля студента».

Объем задания: один лист.

Печатная техника: офорт, акватинта, цветная печать.

Формат листа бумаги для оригинала 55 х 75 см.

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

4. Тема: «Выполнение в офорте композиции текущего семестра».

Объем задания: один лист.

Печатная техника: офорт, смешанная и комбинированная техники.

Формат листа бумаги для оригинала 55 х 75 см.

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

5. Тема: «Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)».

Объем задания: один лист.

Печатная техника: офорт, травленый штрих, сухая игла, мягкий лак.

Формат листа бумаги для оригинала 55 х 75 см.

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

Задание на свободную тему:

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

6. Тема: «Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)».

Объем задания: один лист.

Печатная техника: офорт, травленый штрих, мягкий лак, смешанная техника.

Формат листа бумаги для оригинала 55 х 75 см.

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

Задание на свободную тему:

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

7. Тема: «Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)».

Объем задания: один лист.

Печатная техника: офорт, травленый штрих, акватинта.

Формат листа бумаги для оригинала 55 х 75 см.

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

Задание на свободную тему:

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

8. Тема: «Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)».

Объем задания: один лист.

Печатная техника: офорт, травленый штрих, смешанная техника.

Формат листа бумаги для оригинала 55 х 75 см.

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

Задание на свободную тему:

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

9. Тема: «Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)».

Объем задания: один лист.

Печатная техника: офорт, травленый штрих, сухая игла, мягкий лак.

Формат листа бумаги для оригинала 55 х 75 см.

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

Задание на свободную тему:

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

10. Тема: «Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)».

Объем задания: один лист.

Печатная техника: офорт, травленый штрих, акватинта.

Формат листа бумаги для оригинала 55 х 75 см.

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

Задание на свободную тему:

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

11. Тема: «Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)».

Объем задания: один лист.

Печатная техника: офорт, акватинта, меццо-тинто.

Формат листа бумаги для оригинала 55 х 75 см.

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

Задание на свободную тему:

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

12. Тема: «Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)».

Объем задания: один лист.

Печатная техника: офорт, травленый штрих, акватинта, смешанная техника.

Формат листа бумаги для оригинала 55 х 75 см.

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

Задание на свободную тему:

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

13. Тема: «Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)».

Объем задания: один лист.

Печатная техника: офорт, травленый штрих, акватинта, смешанная и комбинированная техники.

Формат листа бумаги для оригинала 55 х 75 см.

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

Задание на свободную тему:

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

Тестовые задания

В тестах использованы тестовые задания различной формы, однотипные задания сгруппированы в блоки. В начале каждого блока заданий имеется инструкция, указывающая на действия, которые студенты должны выполнить для успешного решения тестовых заданий.

При выполнении заданий с формулировкой «Выберите правильные варианты ответов» должны указать один, несколько или все правильные ответы из предложенных.

При выполнении заданий с формулировкой «Дополните» должны написать пропущенное в предложении слово. Один пропуск соответствует одному пропущенному слову.

При выполнении заданий с формулировкой «Установите соответствие» должны найти такие однозначные связи между позициями первого и второго столбиков, чтобы одной позиции первого столбика соответствовала только одна позиция второго. Повтор используемых позиций не допустим. При выполнении заданий с формулировкой «Установите правильную последовательность» необходимо расставить предложенные позиции в нужной последовательности и отразить на листе ответа.

ОПК-1.3 Умеет собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, ориентироваться в профессиональных задачах

1.	Выберите к какому виду гравюры относится офорт. 1. Глубокой печати 2. Высокой печати 3. Плоской печати 4. Низкой печати	1
2.	Выберите период, когда возник офорт как разновидность художественной графики. 1. В XV веке 2. В XVI веке 3. В XVII веке 4. На рубеже XIX-XX веков	2
3.	Выберите с какой печатной техникой типологически схож офорт. 1. Литографией 2. Шелкографией 3. Монотипией 4. Резцовой гравюрой на металле	4
ОПК-2.1 Знает методику создания авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности		
4.	Установите последовательность этапов работы над изображением для подготовки его к печати в технике сухая игла. 1. Создание эскиза 2. Гравирование изображения 3. Отражение эскиза по горизонтали 4. Перенос эскиза на доску	1,3,4,2
5.	Установите последовательность этапов работы с печатной формой в технике «травлёный штрих» перед травлением (в случае использования твёрдого офортного лака). 1. Покрытие офортным лаком лицевой части 2. Покрытие битумным лаком фасок и задней поверхности доски / Закрытие фасок и задней поверхности доски кислотоупорной клейкой лентой 3. Гравирование	4,5,1,6, 3,2

	4. Шлифовка, полировка и обезжиривание доски 5. Нагрев доски 6. Копчение доски	
6.	Установите последовательность этапов работы в технике «меццо-тинто». 1. Втирание краски 2. Использование качалки («берсо») 3. Использование гладилки 4. Печать	2,3,1,4
ОПК-2.2 Умеет анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления		
7.	Выберите манеру офорта, позволяющую создать живописный рисунок, с живой, бархатистой линией, интенсивность тона которой зависит от силы воздействия иглы на поверхность доски. 1. Лавис 2. Резерваж 3. Сухая игла 4. Мягкий лак	3
8.	Выберите название характерных заусенцев на краях штриха в технике «сухая игла». 1. Пучки 2. Барбы 3. Задирки 4. Зубцы	2
9.	Выберите манеру офорта, позволяющую создать изображение с бархатистой поверхностью и плавными переходами тона. 1. Резерваж 2. Сухая игла 3. Пунктир 4. Меццо-тинто	4
ОПК-3.2 Знает техники, технологию и специфику изготовления печатной формы для графического произведения в технике печатной графики		

10.	Выберите что является основным инструментом офорта. 1. Игла 2. Клюкарза 3. Штихель 4. Перо	1
11.	Выберите материал, который используется для печати гравюры с металлической доски. 1. Офортная краска 2. Акриловая краска 3. Темпера ПВА 4. Акварель	1
12.	Выберите как называется изображение на бумаге, полученное путём переноса красящего вещества с печатной формы в технике «акватинта». 1. Распечатка 2. Оттиск 3. Отпечаток 4. Копия	2
ОПК-3.3. Умеет соблюдать технологические процессы и приемы при создании графических произведений в печатных техниках.		
13.	Выберите вещество, благодаря которому осуществляется травление штриха на медной доске в офорте. 1. Хлорное железо 2. Перекись водорода 3. Скипидар 4. Уайт-спирит	1
14.	Выберите вещество, благодаря которому осуществляется травление штриха на цинковой доске в офорте. 1. Ацетон 2. Азотная кислота 3. Серная кислота 4. Оксид меди	2
15.	Установите правильную последовательность действий при	2,4,3,1

	печати изображения с медной или цинковой доски в технике офорта. 1. Прокат доски в станке 2. Размещение доски на талере станка 3. Размещение войлочного (фетрового и т.д.) листа на талере станка 4. Размещение бумаги на талере станка	
16.	Выберите действие, в результате которого получают оттиск на офортном станке. 1. Прокатывание 2. Втирание 3. Сжатие 4. Штамповка	1
17.	Выберите три неотъемлемые части офортного станка. 1. Талер 2. Два вала 3. Педаль 4. Штурвал	1,2,4
18.	Выберите термин, которым называют лист металла в офортном станке, который прокатывается между валами и служит опорной поверхностью для печатной формы. 1. Станина 2. Талер 3. Кирза 4. Пласт	2
19.	Выберите с помощью какого элемента офортного станка регулируется степень давления. 1. Штурвал 2. Рукоятка прижимных винтов 3. Прижимной вал 4. Подшипниковый узел	2
20.	Выберите материал, наиболее подходящий для «укрывания» печатной формы во время проката её в офортном станке при	3

	создании оттиска. 1. Марля 2. Бязь 3. Кирза 4. Кашемир	

Тестирование проводится в среде электронного тестирования. Максимальное количество баллов за тестирование 20.

Банк тестовых заданий содержит от 25 до 100 вопросов. Выборка для тестируемого содержит 20 вопросов по темам, генерируемых случайным образом.

Формы заданий: закрытые, открытые, на упорядочение, на соответствие. Тестовые задания содержат теоретические вопросы.

Результаты тестирования отображаются в 100 балльной шкале. Для успешного прохождения тестирования необходимо сдать тест на 51 балл и более. Далее полученные баллы пересчитываются в 20 балльную шкалу: Баллы БРС = Баллы за тестирование / 100 × 20

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1. О.22 «Компьютерная графика и верстка»

Специальность 54.05.03 «Графика»
Специализация «Художник-график (станковая графика)»
Квалификация выпускника Художник-график (станковая графика)

Москва, 2025г.

СОСТАВИТЕЛИ ФОС:

Профессор кафедры искусства графики _____ Козорезенко П.П.
(подпись) (Ф.И.О.)

Зав. кафедрой _____ Козорезенко П.П.
(подпись) (Ф.И.О.)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Проректор по учебной работе _____ В.В. Слепухин
и стратегическому развитию
образовательной деятельности

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание компетенции***	***Этапы формирования компетенции***			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ОПК-7	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Не предусмотрены	Тема 1 – Тема 16	Не предусмотрен	Просмотр, обсуждение практической работы. Контрольное задание. Тестирование.

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ОПК-7	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Базовые знания и способности к созданию в художественных произведениях сюжетные, композиционные и пластические идеи выразительными средствами печатной графики (офорт).	Основные знания и способности к созданию в художественных произведениях сюжетные, композиционные и пластические идеи приемами и выразительными средствами печатной графики (офорт).	Владеет основными знаниями и умениями к созданию в художественных произведениях сюжетные, композиционные и пластические идеи приемами и выразительными средствами печатной графики (офорт), проявлять креативность композиционного мышления.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
2	до 51	Неудовлетворительно (не зачтено)	**Не освоен** пороговый уровень всех составляющих компетенций ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Тестовые задания

В тестах использованы тестовые задания различной формы, однотипные задания сгруппированы в блоки. В начале каждого блока заданий имеется инструкция, указывающая на действия, которые студенты должны выполнить для успешного решения тестовых заданий.

При выполнении заданий с формулировкой «Выберите правильные варианты ответов» должны указать один, несколько или все правильные ответы из предложенных.

При выполнении заданий с формулировкой «Дополните» должны написать пропущенное в предложении слово. Один пропуск соответствует одному пропущенному слову.

При выполнении заданий с формулировкой «Установите соответствие» должны найти такие однозначные связи между позициями первого и второго столбиков, чтобы одной позиции первого столбика соответствовала только одна позиция второго. Повтор используемых позиций не допустим. При выполнении заданий с формулировкой «Установите правильную последовательность» необходимо расставить предложенные позиции в нужной последовательности и отразить на листе ответа.

ОПК-7.1 Знает роль и значение информационных технологий, применяемых в профессиональной деятельности, основные методы, способы и средствами получения, хранения, переработки информации		
1.	Выберите, какой из нижеперечисленных шрифтов не относится к «антиквам». 1. TimesNewRoman 2. Garamond 3. NewBaskerville 4. Helios	4
2.	Выберите как называют страницу с графическим изображением, составляющей разворот с лицевой страницей титула. 1. Форзац 2. Шмуцтитул 3. Нахзац 4. Фронтиспис	4
3.	Выберите термин, называющий несколько скрепленных в корешке тетрадей (сложенных в несколько раз печатных листов). 1. Книжный блок 2. Переплёт 3. Суперобложка 4. Брошюра	1

4.	Выберите какой по счёту будет верстаться полоса оборота титула в книге с авантитулом? 1. 4 полоса 2. 3 полоса 3. 2 полоса 4. 5 полоса	1
5.	Выберите какая книжная доля используется для самых массовых книжных изданий, типа женских романов и детективов. 1. 8 2. 16 3. 32 4. 64	3
6.	Выберите как называется комплекс аппаратных и программных средств, позволяющих компьютерам обмениваться данными. 1. Магистраль; 2. Интерфейс; 3. Шины данных; 4. Компьютерная сеть	4
7.	Выберите что является одной из основных функций графического редактора. 1. Масштабирование изображений; 2. Хранение кода изображения; 3. Создание изображений; 4. Просмотр и вывод содержимого видеопамяти.	3
8.	Выберите что является Элементарным объектом, используемым в растровом графическом редакторе, является: 1. Точка (пиксель); 2. Объект (прямоугольник, круг и т.д.); 3. Палитра цветов; 4. Знакоместо (символ)	1
ОПК-7.2. Умеет применять информационно- коммуникационные технологии для решения профессиональных задач		
9.	Выберите какой из нижеперечисленных шрифтов относится к акцидентным. 1. Izhitsa 2. Bodoni 3. SchoolBook 4. FreeSet	1
10.	Выберите какой тип информации ставится в выходных данных книги. 1. УДК-ББК 2. Данные типографии	2

	3. ISBN 4. Копирайты	
11.	Выберите на сколько пунктов текст сноски меньше основного текста. 1. 1 pt 2. 1,5 pt 3. 2 pt 4. 3 pt	3
12.	Выберите сколько процентов по умолчания добавляет автоматический интерлиньяж к основному набору. 1. 10% 2. 15% 3. 20% 4. 25%	3
13.	Выберите какое начертание шрифта не входит в обязательный набор гарнитуры. 1. Капитель 2. Полужирный 3. Светлый 4. Курсив	1
14.	Выберите как называется сетка из горизонтальных и вертикальных столбцов, которую на экране образуют пиксели. 1. Видеопамять; 2. Видеоадаптер; 3. Растр; 4. Дисплейный процессор	3
15.	Выберите термин, которым обозначают минимальный участок изображения на экране дисплея, которому независимым образом можно задать цвет. 1. Пиксель 2. Двоичный код 3. Электронный луч 4. Растр	1
16.	Выберите из каких сигналов формируется цвет точки на экране дисплея с 16-цветной палитрой. 1. Красного, зеленого и синего; 2. Красного, зеленого, синего и яркости; 3. Желтого, зеленого, синего и красного; 4. Желтого, синего, красного и яркости	2
ОПК-7.3. Владеет навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности		
17.	Выберите вид текста, в котором обычно не нужен абзацный отступ. 1. Сноска	3

	2. Ремарка 3. Эпиграф 4. Заголовок	
18.	Выберите какой из перечисленных видов текста характерен для пьес. 1. Вынос 2. Сноска 3. Ремарка 4. Цитата	3
19.	Выберите применение к абзацу какого параметра в Adobe InDesign приводит к тому, что текст левой страницы разворота выравнивается по левому краю, а правой страницы – по правому. 1. Выключка от корешка 2. Выключка по центру 3. Выключка вправо 4. Выключка влево	1
20.	Выберите какой вид обтекания создает границу обтекаемого текста той же формы, что и выбранный фрейм в программе Adobe InDesign. 1. Обтекание текстом 2. Обтекание контура 3. Обтекания фигуры 4. Обтекание формы	2
21.	Выберите термин, который определяет область, которую будет занимать текст, а также способ размещения текста на макете в программе Adobe InDesign. 1. Графический фрейм 2. Сетка 3. Текстовый фрейм 4. Макет	3
22.	Выберите что называют примитивами в графическом редакторе. 1. Среду графического редактора 2. Простейшие фигуры 3. Выделение, копирование, вставка 4. Режимы работы графического редактора	2
23.	Выберите устройство, используемое для вывода графической информации в персональном компьютере. 1. Мышь 2. Клавиатура 3. Экран дисплея 4. Сканер	3

24.	Выберите в чём измеряется разрешение изображения. 1. Сантиметры 2. Миллиметры 3. Точка на дюйм (dpi) 4. Пиксели	3
25.	Выберите что является минимальным объектом, используемым в растровом графическом редакторе. 1. Пиксель 2. Объект (прямоугольник, круг и т.д.) 3. Палитра цветов 4. Символ	1

Тестирование проводится в среде электронного тестирования. Максимальное количество баллов за тестирование 20.

Банк тестовых заданий содержит от 25 до 100 вопросов. Выборка для тестируемого содержит 20 вопросов по темам, генерируемых случайным образом.

Формы заданий: закрытые, открытые, на упорядочение, на соответствие. Тестовые задания содержат теоретические вопросы.

Результаты тестирования отображаются в 100 балльной шкале. Для успешного прохождения тестирования необходимо сдать тест на 51 балл и более. Далее полученные баллы пересчитываются в 20 балльную шкалу: Баллы БРС = Баллы за тестирование / 100 × 20.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1. О.22 «Предпечатная подготовка»

Специальность 54.05.03 «Графика»
Специализация «Художник-график (станковая графика)»
Квалификация выпускника Художник-график (станковая графика)

Москва, 2025г.

СОСТАВИТЕЛИ ФОС:

Профессор кафедры искусства графики _____ Козорезенко П.П.
(подпись) (Ф.И.О.)

Зав. кафедрой _____ Козорезенко П.П.
(подпись) (Ф.И.О.)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Проректор по учебной работе _____ В.В. Слепухин
и стратегическому развитию
образовательной деятельности

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание компетенции***	***Этапы формирования компетенции***			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ОПК-7	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Тема 1 – Тема 6	Тема 1 – Тема 2	Не предусмотрен	Просмотр, обсуждение практической работы. Контрольное задание. Тестирование.

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ОПК-7	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Базовые знания методики создания компьютерной вёрстки книжных изданий графическими редакторами	Основные знания и способности к созданию компьютерной вёрстки книжных изданий графическими редакторами, необходимыми для выполнения функций книжного иллюстратора, графического дизайнера, специалиста по вёрстке.	Владеет основными знаниями и умениями по созданию компьютерной вёрстки книжных изданий графическими редакторами, необходимыми для выполнения функций книжного иллюстратора, графического дизайнера, специалиста по вёрстке.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
2	до 51	Неудовлетворительно (не зачтено)	**Не освоен** пороговый уровень всех составляющих компетенций ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Примерный перечень заданий

Тема: Верстка и печать простого книжного издания.

Тема: Верстка и печать сложных издании:

Предпечатная подготовка текста пьесы с иллюстрациями,

Предпечатная подготовка детской книги стихов с иллюстрациями.

Темы графических заданий

№ раздела	Задание
1	**Раздел 1. Основы типографики. Пропорции, знак, слово, текст, формат.** Тема 1. Задание: изучить пропорций, членение пространства. Форма и контрформа знаков алфавита. Слово в пространстве листа.
1	Тема 2. Традиционные способы набора. Кегль, интерлиньяж. Задание Создать классические методы построения формата книжной полосы и поля текста.
1	Тема 3. Основы работы со шрифтом при наборе текста. Задание выбрать способы смыслового выделения в структуре текста, абзац. Колонки, длина строки. Основные элементы структуры книги.
2	**Раздел 2. Основы конструирования печатных изданий. Сетка, структура, композиция.** Тема 1. Задание разработать титульный лист. Показать различную конструкцию, типы исполнения. Исторические стили построения титула, динамика, статика, симметрия, асимметрия.
2	Тема 2. Сетка, основы применения. Задание разработать многоязычное рекламное объявление, проектируемое по сеткам, в нескольких вариантах. Образ шрифта, рекламный буклет.

№ раздела	Задание
2	Тема 3. Сложноструктурное печатное издание, газета. Задание произвести выбор издания, анализ, построение сетки. Определение, выбор шрифта, иерархии применения, взаимодействия с изобразительным материалом.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Этапы предпечатной подготовки печатных изданий.
2. Рубрикация, способы ее оформления.
3. Этапы редакционно-издательского процесса: организационно-подготовительный, редакционный.
4. Этапы редакционно-издательского процесса: производственный процессы.
5. Технология редакционно-издательского процесса.
6. Принципы организации редакционно-издательского процесса: методы, используемые при организации издательского процесса.
7. Принципы организации редакционно-издательского процесса: приемы, принципы, используемые при организации издательского процесса.
8. Определение печатной полосы.
9. Принципы верстки, дизайн-макетирование изданий.
10. Способы композиционной организации печатной полосы.
11. Интерлиньяж, способы высчитывания.
12. Модульная сетка печатного издания.
13. Работа с заголовочным комплексом.
14. Шрифты.
15. Методы компьютерного проектирования издания.
16. Предпечатная подготовка.
17. Создание и проработка модульной сетки издания, дизайн-концепции и рубрикации.
18. Шрифты верстки.
19. Экономическое обоснование дизайн-проекта.

20.Определение дизайн проекта.

21.Оценка качества готового издания.

22.Качество верстки.

23.Качество полиграфического исполнения.

24.Сегментирование рынка, анализ существующих идентичных изданий.

Тестовые задания

В тестах использованы тестовые задания различной формы, однотипные задания сгруппированы в блоки. В начале каждого блока заданий имеется инструкция, указывающая на действия, которые студенты должны выполнить для успешного решения тестовых заданий.

При выполнении заданий с формулировкой «Выберите правильные варианты ответов» должны указать один, несколько или все правильные ответы из предложенных.

При выполнении заданий с формулировкой «Дополните» должны написать пропущенное в предложении слово. Один пропуск соответствует одному пропущенному слову.

При выполнении заданий с формулировкой «Установите соответствие» должны найти такие однозначные связи между позициями первого и второго столбиков, чтобы одной позиции первого столбика соответствовала только одна позиция второго. Повтор используемых позиций не допустим. При выполнении заданий с формулировкой «Установите правильную последовательность» необходимо расставить предложенные позиции в нужной последовательности и отразить на листе ответа.

ОПК-7.1 Знает роль и значение информационных технологий, применяемых в профессиональной деятельности, основные методы, способы и средствами получения, хранения, переработки информации		
1.	Выберите, какой из нижеперечисленных форматов не является форматом вёрстки. 1. INDD 2. QXD 3. PDF 4. IDML	3
2.	Выберите, какой из нижеприведенных форматов не поддерживает прозрачность. 1. PSD 2. TIFF 3. PNG 4. JPG	4
3.	Назовите минимально допустимое разрешение (dpi) для штриха.	2

	1. 300 dpi 2. 600 dpi 3. 1200 dpi 4. 2400 dpi	
4.	Выберите какое цветовое пространство не используется при печати типографией. 1. Grayscale 2. Bitmap 3. RGB 4. Duotone	3
5.	Выберите значение суммарной краски (TIL) для печати на матовой меловке по стандарту Fogra39. 1. 271% 2. 292 % 3. 300 % 4. 330 %	4
ОПК-7.2. Умеет применять информационно- коммуникационные технологии для решения профессиональных задач		
6.	Выберите, содержание какой краски в глубоком чёрном цвете минимально в %. 1. Cyan 2. Magenta 3. Black 4. Yellow	4
7.	Выберите понятие, означающее математическое описание диапазона оттенков, которые способен отобразить дисплей. 1. Цветовой охват 2. Насыщенность 3. Яркость 4. Уровень цвета	1
8.	Выберите как называют изображение, представляющее собой сетку пикселей на мониторе, и других отображающих устройствах. 1. Растровое 2. Векторное 3. Полутоновое 4. Полноцветное	1
9.	Выберите как называют изображения, нарисованные с помощью математических формул. 1. Геометрические 2. Схематические 3. Линейные 4. Векторные	4
10.	Выберите цветовую модель для печати.	3

	1. Lab 2. HSB 3. CMYK 4. RGB	
ОПК-7.3. Владеет навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности		
11.	Выберите, какой из скриптов предназначен для чистки текста от двойных пробелов. 1. DoMakeupOK 2. DoQuotesOK 3. DoTextOK 4. DoQueryList	3
12.	Выберите, какая из программ не предназначена для создания векторной графики. 1. Illustrator 2. Acrobat 3. InDesign 4. CorelDraw	2
13.	Выберите во сколько раз может быть увеличен файл при разрешении 1200 dpi при печати в CMYK. 1. 4 2. 3 3. 5 4. 6	1
14.	Выберите формат, подходящий для обмена вёрсткой без учёта версии. 1. INDD 2. PDF 3. IDML 4. HTML	3
15.	Выберите три растровых формата. 1. TIFF 2. JPEG 3. PNG 4. SVG	1,2,3

Тестирование проводится в среде электронного тестирования. Максимальное количество баллов за тестирование 20.

Банк тестовых заданий содержит от 25 до 100 вопросов. Выборка для тестируемого содержит 20 вопросов по темам, генерируемых случайным образом.

Формы заданий: закрытые, открытые, на упорядочение, на соответствие. Тестовые задания содержат теоретические вопросы.

Результаты тестирования отображаются в 100 балльной шкале. Для успешного прохождения тестирования необходимо сдать тест на 51 балл и более. Далее полученные баллы пересчитываются в 20 балльную шкалу: Баллы БРС = Баллы за тестирование / 100 × 20.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1. О.25 «Работа в графических материалах»

Специальность 54.05.03 «Графика»
Специализация «Художник-график (станковая графика)»
Квалификация выпускника Художник-график (станковая графика)

Москва, 2025г.

СОСТАВИТЕЛИ ФОС:

Профессор кафедры
искусства графики _____ Галактионова Т.Н.
(подпись) (Ф.И.О.)

Зав. кафедрой _____ Козорезенко П.П.
(подпись) (Ф.И.О.)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Проректор по учебной работе _____ В.В. Слепухин
и стратегическому развитию
образовательной деятельности

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание компетенции***	***Этапы формирования компетенции***			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект	Не предусмотрены	Тема 1 – Тема 8	Не предусмотрен	Просмотр, обсуждение практической работы. Контрольное задание. Тестирование.
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	Не предусмотрены	Тема 1 – Тема 8	Не предусмотрен	Просмотр, обсуждение практической работы. Контрольное задание. Тестирование.
ОПК-5	Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	Не предусмотрены	Тема 1 – Тема 8	Не предусмотрен	Просмотр, обсуждение практической работы. Контрольное задание. Тестирование.

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект	Базовые знания и практические навыки анализа и обобщения явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления	Основными практическими навыками анализа и обобщения явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления, используя теоретические знания, полученные в процессе обучения	Владеет основными практическими навыками и способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, используя теоретические знания, полученные в процессе обучения
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	Базовые знания и различные техники тиражной печатной графики (офорт), стилистики, формальные возможности различных графических техник, копирование классических образцов, выполненных в различных графических техниках	Основные практические навыки и знания различных техник тиражной печатной графики (офорт), стилистики, формальные возможности различных графических техник, копирование классических образцов, выполненных в различных графических техниках	Владеет знаниями и различными техниками печатной графики, технологические особенности различных техник печатной графики, перевод в печатную графику авторских композиционных разработок, выполненных в различных графических техниках
ОПК-5	Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в	Базовые знания и методики ориентации в художественных направлениях, стилях,	Основные практические навыки и знания способностью ориентироваться в	Владеет способностью ориентироваться в художественных направлениях, стилях,

	изобразительных и иных искусствах	явлениях мировой художественной культуры и искусстве, применять полученные в процессе освоения смежных дисциплин.	художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства, применять полученные в процессе освоения смежных дисциплин	явлениях мировой художественной культуры и искусства, применять полученные в процессе освоения смежных дисциплин знания в профессиональной деятельности

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-5.3
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-5.3
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-5.3
2	до 51	Неудовлетворительно (не зачтено)	**Не освоен** пороговый уровень всех составляющих компетенций ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-5.3

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Примерный перечень заданий

Раздел 1 Создание эскизов на заданные темы.

1). Копия с классического офорта.

Образцами могут служить офорты Рембрандта, Дюрера, Гойи, Жака Калло, Тьеполо, Пармиджанино, Пиранези, Каналетто, Мантеньи, Ван-Дейка, Сегерса, Ватто, Луки Лейденского, Гизи, Гольциуса, Тёрнера, Рейсдаля, Ирлома, Демарто, Клода Меллана, Гвидо Рени, Клода Лоррена, Адриана Ван Остаде, Коро, Милле, Фрагонара, Мане, Писсаро, Ренуара, Сезанна, Цорна, Кэте Кольвиц и других известных мастеров мирового искусства.

2). Композиция по материалам летней практики.

3). Выполнение работы на основе композиционных поисков за предыдущий семестр, с применением ранее изученных разновидностей (манер) офорта – в чистом виде или в сочетании 2-х и более манер; комбинированная или смешанная техники.

Раздел 2. Печать офортов.

Печать пробных оттисков. Изучение простейших элементов цветной печати в офорте с одной доски: офорт с подкладным листом другого цвета, варьирование цвета краски и бумаги, печать цветной краской с одной доски, печать в два цвета с одной доски и т.д.

Цветная печать в две краски – два цветопрогона с одной доски, независимо от совмещения изображения.

Цель задания: выявление цветовых сочетаний штриха при наложении двух различных красок.

Раздел 3. Пробные оттиски и корректура. Офортная бумага, ее особенности. Замачивание офортной бумаги. Просушка бумаги. Офортная краска. Применение разноцветных офортных красок.

Печать. Требования к качеству готового оттиска. Просушка эстампов. Наклеивание на стекло. Просушка под прессом. Обрезание готовых оттисков.

Раздел 4. Оформление готовых эстампов. Паспорту. Размер полей. Подписывание эстампов. Что такое сигнатура. Авторская монограмма.

Цель задания: дальнейшее освоение навыков печати.

Задачи: дальнейшее обучение печати и оформлению готовых оттисков.

Раздел 5. Гравирование.

1). Копия с классического офорта «Натюрморт» или «Пейзаж» - 12 часов. Образцами могут служить офорты Рембрандта, Дюрера, Гойи, Жака Калло, Тьеполо, Пармиджанино, Пиранези, Каналетто, Мантеньи, Ван-Дейка, Сегерса, Ватто, Луки Лейденского, Гизи, Гольциуса, Тёрнера, Рейсдаля, Ирлома, Демарто, Клода Меллана, Гвидо Рени, Клода Лоррена, Адриана Ван Остаде, Коро, Милле, Фрагонара, Мане, Писсаро, Ренуара, Сезанна, Цорна, Кэте Кольвиц и других известных мастеров мирового искусства.

2). Композиция по материалам летней практики.

3). Выполнение работы на основе композиционных поисков за предыдущий семестр, с применением ранее изученных разновидностей манер офорта – в чистом виде или в сочетании 2-х и более манер; комбинированная или смешанная техники. Использование различных инструментов: иглы, резцы, рулетки, моллетки, качалки, пунсоны, матуары, штифты, стальные метелки, параллельные иглы и т.д.

Тестовые задания

В тестах использованы тестовые задания различной формы, однотипные задания сгруппированы в блоки. В начале каждого блока заданий имеется инструкция, указывающая на действия, которые студенты должны выполнить для успешного решения тестовых заданий.

При выполнении заданий с формулировкой «Выберите правильные варианты ответов» должны указать один, несколько или все правильные ответы из предложенных.

При выполнении заданий с формулировкой «Дополните» должны написать пропущенное в предложении слово. Один пропуск соответствует одному пропущенному слову.

При выполнении заданий с формулировкой «Установите соответствие» должны найти такие однозначные связи между позициями первого и второго столбиков, чтобы одной позиции первого столбика соответствовала только

одна позиция второго. Повтор используемых позиций не допустим. При выполнении заданий с формулировкой «Установите правильную последовательность» необходимо расставить предложенные позиции в нужной последовательности и отразить на листе ответа.

ОПК-2.2 Умеет анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления		
1.	Выберите наиболее краткую характеристику визуальной составляющей произведений, выполненных в технике «акватинта». 1. Контраст, лаконизм 2. Живой, фактурный штрих 3. Тональные градации, фактура 4. Нюанс, светлая тональность	3
2.	Выберите материал, не являющийся по преимуществу графическим материалом. 1. Сангина 2. Сухая пастель 3. Чернографитный карандаш 4. Гуашь	4
3.	Выберите графический материал, для работы с которым предпочтительно использовать плотную, гладкую бумагу. 1. Уголь 2. Масляная пастель 3. Сепия 4. Маркер	4
ОПК-2.3. Владеет способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения		
4.	Выберите печатную технику, позволяющую создавать оттиск при помощи водорастворимой краски. 1. Меццо-тинто 2. Травлёный штрих 3. Трафаретная печать	3

	4. Лавис	
5.	Выберите термин, обозначающий что гравировку на специальном камне-известняке исполнил сам автор произведения. 1. Цинкография 2. Автолитография 3. Аквафорт 4. Акватипия	2
6.	Установите соответствие графического материала и основы для работы в графических техниках. МАТЕРИАЛЫ: ОСНОВЫ: 1. Тушь а. Гладкая бумага 2. Литографский карандаш б. Зернистая бумага 3. Пастель в. Известняк	1-а 2-в 3-б
ОПК-3.2 Знает техники, технологию и специфику изготовления печатной формы для графического произведения в технике печатной графики		
7.	Выберите недостаток техники «акватинта». 1. Малый тираж 2. Невозможно создать локальные пятна – заливки 3. Печатная форма только малого размера 4. Травление токсичными веществами	4
8.	Выберите недостаток техники «монотипия». 1. Физически сложное гравирование 2. Невозможность сделать два идентичных оттиска 3. Травление токсичными веществами 4. Печатная форма только малого размера	2
9.	Выберите технику, которая может служить в качестве предварительной гравировки на металлической доске, а также в качестве заключительного этапа работы над печатной формой в технике «травлёный штрих», для дополнения изображения и введения акцентов. 1. Сухая игла	1

	2. Граттаж 3. Резерваж 4. Мягкий лак	
ОПК-3.3. Умеет соблюдать технологические процессы и приемы при создании графических произведений в печатных техниках		
10.	Выберите способ, позволяющий сделать штрих более чётким, контрастным и выразительным в случае получения неудовлетворительного оттиска в технике «травлёный штрих». 1. Повторное травление 2. Повторное прокатывание в станке 3. Повторное вымачивание бумаги 4. Повторное копчение доски	1
11.	Выберите три металла, которые применяются для создания печатной формы в технике «травлёный штрих». 1. Алюминий 2. Сталь 3. Медь 4. Цинк	2,3,4
12.	Выберите два вида лака, применяемых для различных манер офорта. 1. Мягкий лак 2. Сухой лак 3. Твёрдый лак 4. Липкий лак	1,3
ОПК-3.4. Владеет разнообразными приемами, техниками и технологиями изобразительного и визуального искусства		
13.	Выберите три уникальные техники графики. 1. Офорт 2. Фроттаж 3. Коллаж 4. Рисунок	2,3,4
14.	Выберите две печатные техники, близкие к уникальным техникам графики, ввиду малого тиража.	1,3

	1. Сухая игла 2. Мягкий лак 3. Монотипия 4. Фототипия	
15.	Выберите печатную технику, которая способна передать визуальные качества карандашного рисунка. 1. Травлёный штрих 2. Резерваж 3. Литография 4. Ксилография	3
ОПК-5.3. Владеет способностью ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства, применять полученные в процессе освоения смежных дисциплин знания в профессиональной деятельности		
16.	Выберите художника Северного Возрождения – величайшего мастера гравюры на меди. 1. Альбрехт Дюрер 2. Ян ван Эйк 3. Питер Брейгель (Старший) 4. Иероним Босх	1
17.	Выберите советского художника-графика, иллюстратора, мастера техники «ксилография». 1. А.А. Дейнека 2. В.А. Фаворский 3. Ю.А. Васнецов 4. Е.И. Чарушин	2
18.	Выберите художника Романтизма, которому принадлежит серия офортов «Капричос», выполненная в технике «акватинта». 1. Каспар Давид Фридрих 2. Франсиско Гойя 3. Эжен Делакруа 4. Теодор Жерико	2

Тестирование проводится в среде электронного тестирования. Максимальное количество баллов за тестирование 20.

Банк тестовых заданий содержит от 25 до 100 вопросов. Выборка для тестируемого содержит 20 вопросов по темам, генерируемых случайным образом.

Формы заданий: закрытые, открытые, на упорядочение, на соответствие. Тестовые задания содержат теоретические вопросы.

Результаты тестирования отображаются в 100 балльной шкале. Для успешного прохождения тестирования необходимо сдать тест на 51 балл и более. Далее полученные баллы пересчитываются в 20 балльную шкалу: Баллы БРС = Баллы за тестирование / 100 × 20.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1. О.26 «Акватинта»

Специальность 54.05.03 «Графика»
Специализация «Художник-график (станковая графика)»
Квалификация выпускника Художник-график (станковая графика)

Москва, 2025г.

СОСТАВИТЕЛИ ФОС:

Профессор кафедры
искусства графики_____ Галактионова Т.Н.
(подпись) (Ф.И.О.)

Зав. кафедрой _____ Козорезенко П.П.
(подпись) (Ф.И.О.)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Проректор по учебной работе _____ В.В. Слепухин
и стратегическому развитию
образовательной деятельности

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание компетенции***	***Этапы формирования компетенции***			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	Не предусмотрены	Тема 1 – Тема 2	Не предусмотрен	Просмотр, обсуждение практической работы. Контрольное задание. Тестирование.
ОПК-2	Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	Не предусмотрены	Тема 1 – Тема 2	Не предусмотрен	Просмотр, обсуждение практической работы. Контрольное задание. Тестирование.
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.	Не предусмотрены	Тема 1 – Тема 2	Не предусмотрен	Просмотр, обсуждение практической работы. Контрольное задание. Тестирование.

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	Базовые знания и способности к созданию в художественных произведениях сюжетные, композиционные и пластические идеи выразительными средствами печатной графики (офорт) в манере «акватинта».	Основные знания и способности к созданию в художественных произведениях сюжетные, композиционные и пластические идеи приемами и выразительными средствами печатной графики (офорт) в манере «акватинта».	Владеет основными знаниями и умениями к созданию в художественных произведениях сюжетные, композиционные и пластические идеи приемами и выразительными средствами печатной графики (офорт) в манере «акватинта», проявлять креативность композиционного мышления.
ОПК-2	Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	Базовые знания и способности к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области глубокой гравюры на металле – офорта в манере «акватинта», используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	Основные знания и способности к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области глубокой гравюры на металле – офорта в манере «акватинта» во всей полноте и сложности ее уникальных изобразительных и технологических возможностей.	Владеет основными знаниями и умениями создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области глубокой гравюры на металле – офорта в манере «акватинта» во всей полноте и сложности ее уникальных изобразительных и технологических возможностей.
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и	Базовые знания технологических свойств и возможности художественных	Основные знания технологических свойств и возможности	Владеет знаниями технологичес-ких свойств и возможности художественных материалов,

	возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.	материалов, применяемых в офорте в манере «акватинта», всесторонне использовать свойства печатной техники «офорт» в своей профессиональной художественной деятельности.	художественных материалов, применяемых в офорте в манере «акватинта», всесторонне использовать качества и свойства печатной техники «офорт» в своей профессиональной художественной деятельности	применяемых в офорте в манере «акватинта», всесторонне использовать качества и свойства печатной техники «офорт» в своей профессиональной художественной деятельности.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4
2	до 51	Неудовлетворительно (не зачтено)	Не освоен пороговый уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Что такое акватинта, в чем ее особенности?
2. В чем заключаются художественные средства акватинты?
3. Как подготавливается доска для акватинты (механическим и ручным способом)?
4. Какие ручные способы запудривания доски вы знаете?
5. Какие стадии плавления канифоли?
6. Как происходит «выкрывание» расплавленной акватинты?
7. Как происходит травление акватинты?
8. Для чего нужна шкала травления?
9. При каком числе травлений раскрываются наилучшие стороны акватинты?
10. Как происходит печатание акватинты?
11. Как правятся акватинтные печатные формы?
12. В чем заключается способ «Мокрой» акватинты?
13. Как происходит процесс травления многослойной акватинты?
14. Как создать многослойную акватинту, обладающую сложной специфической фактурой?
15. Что такое «Местная» акватинта?
16. Какие другие способы тонирования доски в офорте вы знаете?
17. Назовите знаменитых художников, известных своими работами в манере акватинты?

Примерный перечень заданий

1. Тема: «Композиция по материалам летней практики с печатной техникой офорта в манере «акватинта». «Пейзаж городской», «Пейзаж сельский» с элементами жанра».

Объем задания: титульный лист. Один разворот.

Печатная техника: офорт, травленый штрих, сухая игла, мягкий лак, резерваж.

Формат книги 60/90 – 1/8 – 22,5 х 30 см. до обреза.

Формат листа бумаги для оригинала 50 х 70 см.

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

2. Тема: «Копия с офорта крупного мастера» с печатной техникой офорта в манере «акватинта».

Образцы: офорты Рембрандта, Гойи, Калло, Дюрера, Тьеполо, Ван Дейка, Сегерса, Цорна, Матэ, Серова, Кольвиц, Кругликовой, Доброва и др.

Объем задания: титульный лист. Один разворот.

Техника исполнения: водяные краски, тушь.

Формат книги 60/90 – 1/8 – 22,5 х 30 см. до обреза.

Формат листа бумаги для оригинала 50 х 70 см.

Задание может быть выполнено в черно-белом варианте.

3. Тема: «Композиция из творческого портфеля студента» с печатной техникой офорта в манере «акватинта».

Объем задания: один лист.

Печатная техника: офорт, акватинта, цветная печать.

Формат листа бумаги для оригинала 55 х 75 см.

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

4. Тема: «Выполнение в офорте композиции текущего семестра» с печатной техникой офорта в манере «акватинта».

Объем задания: один лист.

Печатная техника: офорт, смешанная и комбинированная техники.

Формат листа бумаги для оригинала 55 х 75 см.

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

5. Тема: «Задание по композиции, выполненное в печатной технике офорта (мастерская станковой графики)» в манере «акватинта».

Объем задания: один лист.

Печатная техника: офорт, травленый штрих, сухая игла, мягкий лак.

Формат листа бумаги для оригинала 55 х 75 см.

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

Задание на свободную тему:

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

6. Тема: «Задание по композиции, выполненное в печатной технике офорта (мастерская станковой графики)» в манере «акватинта».

Объем задания: один лист.

Печатная техника: офорт, травленый штрих, мягкий лак, смешанная техника.

Формат листа бумаги для оригинала 55 х 75 см.

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

Задание на свободную тему:

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

7. Тема: «Задание по композиции, выполненное в печатной технике офорта (мастерская станковой графики)» в манере «акватинта».

Объем задания: один лист.

Печатная техника: офорт, травленый штрих, акватинта.

Формат листа бумаги для оригинала 55 х 75 см.

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

Задание на свободную тему:

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

8. Тема: «Задание по композиции, выполненное в печатной технике офорта (мастерская станковой графики)» в манере «акватинта».

Объем задания: один лист.

Печатная техника: офорт, травленый штрих, смешанная техника.

Формат листа бумаги для оригинала 55 х 75 см.

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

Задание на свободную тему:

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

9. Тема: «Задание по композиции, выполненное в печатной технике офорта (мастерская станковой графики)» в манере «акватинта».

Объем задания: один лист.

Печатная техника: офорт, травленый штрих, сухая игла, мягкий лак.

Формат листа бумаги для оригинала 55 х 75 см.

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

Задание на свободную тему:

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

10. Тема: «Задание по композиции, выполненное в печатной технике офорта (мастерская станковой графики)» в манере «акватинта».

Объем задания: один лист.

Печатная техника: офорт, травленый штрих, акватинта.

Формат листа бумаги для оригинала 55 х 75 см.

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

Задание на свободную тему:

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

11. Тема: «Задание по композиции, выполненное в печатной технике офорта (мастерская станковой графики)» в манере «акватинта».

Объем задания: один лист.

Печатная техника: офорт, акватинта, меццо-тинто.

Формат листа бумаги для оригинала 55 х 75 см.

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

Задание на свободную тему:

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

12. Тема: «Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)».

Объем задания: один лист.

Печатная техника: офорт, травленый штрих, акватинта, смешанная техника.

Формат листа бумаги для оригинала 55 х 75 см.

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

Задание на свободную тему:

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

13. Тема: «Задание по композиции, выполненное в печатной технике офорта (мастерская станковой графики)» в манере «акватинта».

Объем задания: один лист.

Печатная техника: офорт, травленый штрих, акватинта, смешанная и комбинированная техники.

Формат листа бумаги для оригинала 55 х 75 см.

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

Задание на свободную тему:

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

Тестовые задания

В тестах использованы тестовые задания различной формы, однотипные задания сгруппированы в блоки. В начале каждого блока заданий имеется инструкция, указывающая на действия, которые студенты должны выполнить для успешного решения тестовых заданий.

При выполнении заданий с формулировкой «Выберите правильные варианты ответов» должны указать один, несколько или все правильные ответы из предложенных.

При выполнении заданий с формулировкой «Дополните» должны написать пропущенное в предложении слово. Один пропуск соответствует одному пропущенному слову.

При выполнении заданий с формулировкой «Установите соответствие» должны найти такие однозначные связи между позициями первого и второго столбиков, чтобы одной позиции первого столбика соответствовала только одна позиция второго. Повтор используемых позиций не допустим. При выполнении заданий с формулировкой «Установите правильную последовательность» необходимо расставить предложенные позиции в нужной последовательности и отразить на листе ответа.

ОПК-1.4: Владеет способностью выражать творческий замысел средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявляя креативность композиционного мышления		
1.	Выберите к какому виду гравюры относится техника акватинта. 1. Глубокой печати 2. Высокой печати 3. Плоской печати 4. Низкой печати	1
2.	Выберите период, когда была изобретена техника «акватинта». 1. В середине XIII века 2. В 20-х годах XV века 3. В 70-х годах XVIII века 4. В конце XX века	3
3.	Выберите основную визуальную особенность оттисков в технике «акватинта». 1. Тональные пятна и переходы 2. Тонкий штрих 3. Фактурный штрих	1

	4. Локальные пятна и линия	
ОПК-2.2 Умеет анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления		
4.	Выберите уникальную характеристику, отличающую тональное пятно в технике «акватинта». 1. Напоминает штрих 2. Зернистость 3. Ровный, гладкий тон 4. «Морозный узор»	2
5.	Выберите как остановить травление на определенном участке доски в технике «акватинта». 1. Посредством нанесения офортной краски 2. Посредством нанесения канифоли 3. Посредством нанесения битумного лака 4. Посредством нанесения уайт-спирита	3
6.	Выберите способ создания «цветной акватинты». 1. Использование нескольких досок 2. Подкраска оттиска акварелью 3. Нанесение различных красок на доску 4. Использование тонированной бумаги	1
ОПК-2.3 Владеет способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения		
7.	Выберите как называется изображение на бумаге, полученное путём переноса красящего вещества с печатной формы в технике «акватинта». 1. Распечатка 2. Копия 3. Оттиск 4. Отпечаток	3
8.	Выберите способ, помогающий добиться интенсивного тона в технике «акватинта».	2

	1. Посредством непродолжительного травления 2. Посредством длительного травления 3. Посредством перекрытия соответствующего участка битумным лаком 4. Посредством нанесения канифоли	
9.	Выберите способ создания цветного изображения из оттиска с одной доски в технике «акватинта». 1. Подкраска оттиска акварелью 2. Вымачивание бумаги 3. Вымачивание оттиска 4. Прогревание оттиска	1
ОПК-3.2 Знает техники, технологию и специфику изготовления печатной формы для графического произведения в технике печатной графики		
10.	Выберите два материала, которые могут быть использованы для создания печатной формы в технике «акватинта». 1. Линолеум 2. Цинк 3. Медь 4. Пластик	2,3
11.	Выберите состав, используемый для создания оттиска с печатной формы в технике «акватинта». 1. Офортная краска 2. Акварель 3. Акриловая краска 4. Темперная краска	1
12.	Выберите максимальное количество оттисков, которые можно получить с одной печатной формы в технике «акватинта». 1. 500 2. 50 3. 300 4. 3000	3
ОПК-3.3. Умеет соблюдать технологические процессы и приемы при создании графических произведений в печатных техниках.		
13.	Выберите правильную последовательность действий создания	2,3,4,1

	печатной формы в технике «акватинта». 1. Травление 2. Нанесение канифоли 3. Нагревание доски 4. Нанесение кислотоупорного лака 5. Очищение доски от лака и канифоли	,5
14.	Выберите инструмент, помогающий заранее определить интенсивность травления на доске в технике «акватинта». 1. Термометр 2. Пробный оттиск 3. Канифольный шкаф 4. Шкала травления	4
15.	Выберите материал, помогающий защитить части доски от травления в технике «акватинта». 1. Офортная краска 2. Битумный лак 3. Клей ПВА 4. Маскирующая жидкость	2
ОПК-3.4. Владеет разнообразными приемами, техниками и технологиями изобразительного и визуального искусства		
16.	Выберите инструмент, позволяющий облегчить тон травления на печатной форме в технике «акватинта». 1. Качалка 2. Гладилка 3. Штихель 4. Мастихин	2
17.	Выберите две техники, которые используются совместно с техникой акватинты. 1. Меццо-тинто 2. Сухая игла 3. Техника набойки 4. Травлёный штрих	2,4
18.	Выберите способ, которым наносят краску на печатную форму	3

	для создания оттиска в технике «акватинта». 1. Накатывание валиком 2. Наложение кистью 3. Втирание 4. Заливка	
19.	Выберите устройство, помогающее равномерно распределить канифоль на поверхность металлической доски. 1. Канифольный шкаф 2. Сито 3. Аэрограф 4. Аэратор	1
20.	Выберите материал, который возможно использовать в технике «акватинта» вместо канифоли. 1. Дёготь 2. Кислотоупорный лак 3. Асфальт 4. Воск	3

Тестирование проводится в среде электронного тестирования. Максимальное количество баллов за тестирование 20.

Банк тестовых заданий содержит от 25 до 100 вопросов. Выборка для тестируемого содержит 20 вопросов по темам, генерируемых случайным образом.

Формы заданий: закрытые, открытые, на упорядочение, на соответствие. Тестовые задания содержат теоретические вопросы.

Результаты тестирования отображаются в 100 балльной шкале. Для успешного прохождения тестирования необходимо сдать тест на 51 балл и более. Далее полученные баллы пересчитываются в 20 балльную шкалу: Баллы БРС = Баллы за тестирование / 100 × 20

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1. О.27 «Эстамп (линогравюра)»

Специальность 54.05.03 «Графика»
Специализация «Художник-график (станковая графика)»
Квалификация выпускника Художник-график (станковая графика)

Москва, 2025г.

СОСТАВИТЕЛИ ФОС:

Разработчик программы:
Старший преподаватель кафедры
искусства графики к.фил.наук _____ Белошапко А.В
(подпись)

(Ф.И.О.)

Преподаватель кафедры
искусства графики _____ Бочаров Т.С.
(подпись)

(Ф.И.О.)

Зав. кафедрой _____ Козорезенко П.П.
(подпись) (Ф.И.О.)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Проректор по учебной работе _____ В.В. Слепухин
и стратегическому развитию
образовательной деятельности

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание компетенции***	***Этапы формирования компетенции***			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	Не предусмотрены	Тема 1 – Тема 2	Не предусмотрен	Просмотр, обсуждение практической работы. Контрольное задание. Тестирование.
ОПК-2	Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	Не предусмотрены	Тема 1 – Тема 2	Не предусмотрен	Просмотр, обсуждение практической работы. Контрольное задание. Тестирование.
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.	Не предусмотрены	Тема 1 – Тема 2	Не предусмотрен	Просмотр, обсуждение практической работы. Контрольное задание. Тестирование.

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	Базовые знания и способности к созданию в художественных произведениях сюжетные, композиционные и пластические идеи выразительными средствами печатной графики (офорт) в манере «Эстамп (линогравюра)».	Основные знания и способности к созданию в художественных произведениях сюжетные, композиционные и пластические идеи приемами и выразительными средствами печатной графики (офорт) в манере «Эстамп (линогравюра)».	Владеет основными знаниями и умениями к созданию в художественных произведениях сюжетные, композиционные и пластические идеи приемами и выразительными средствами печатной графики (офорт) в манере «Эстамп (линогравюра)», проявлять креативность композиционного мышления.
ОПК-2	Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	Базовые знания и способности к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области глубокой гравюры на металле – офорта в манере «Эстамп (линогравюра)», используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	Основные знания и способности к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области глубокой гравюры на металле – офорта в манере «Эстамп (линогравюра)» во всей полноте и сложности ее уникальных изобразительных и технологических возможностей.	Владеет основными знаниями и умениями создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области глубокой гравюры на металле – офорта в манере «Эстамп (линогравюра)» во всей полноте и сложности ее уникальных изобразительных и технологических возможностей.
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной	Базовые знания технологических свойств и	Основные знания технологических свойств и	Владеет знаниями технологичес-ких свойств и возможности

	деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.	возможности художественных материалов, применяемых в офорте в манере «Эстамп (линогравюра)», всесторонне использовать свойства печатной техники «офорт» в своей профессиональной художественной деятельности.	возможности художественных материалов, применяемых в офорте в манере «Эстамп (линогравюра)», всесторонне использовать качества и свойства печатной техники «офорт» в своей профессиональной художественной деятельности	художественных материалов, применяемых в офорте в манере «Эстамп (линогравюра)», всесторонне использовать качества и свойства печатной техники «офорт» в своей профессиональной художественной деятельности.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4
2	до 51	Неудовлетворительно (не зачтено)	Не освоен пороговый уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Вопросы для оценки качества освоения дисциплины

1. Что такое эстамп?
2. Какие разновидности эстампа вы знаете?
3. Как зависит наименование графической техники от материала печатной формы?
4. Какие виды художественной печати вы знаете?
5. Какое значение имеет эстамп в современной графике и книжном искусстве?
7. Что такое офорт, к какому виду гравюры он относится?
8. Какие особенности техники и художественные средства офорта?
9. Какие манеры офорта вы знаете?
10. Какие механические способы гравирования на металле вы знаете?
11. Какие химические способы гравирования на металле вы знаете?
12. Как подготавливаются офортные доски?
13. Как грунтуются офортные доски?
14. Какие виды штрихов при гравировании офорта вы знаете?
15. Какие способы гравирования в травленом штрихе вы знаете?
16. Как происходит процесс травления офорта?
17. Для чего нужна шкала травления?
18. Как определяется глубина протравленного штриха?
19. Как подготавливается офортная доска к печати?
20. Для чего замачивается офортная бумага перед печатью?
21. Как происходит процесс печати офорта?
22. Как корректируются (правятся) печатные формы?
23. Как просушиваются офортные оттиски?
24. Что нужно знать об офортном станке?
25. Назовите знаменитых художников, известных своими работами в технике офорта?

Примерный перечень заданий

1. Тема: «Композиция по материалам летней практики с печатной техникой офорта в манере «Эстамп (линогравюра)». «Пейзаж городской», «Пейзаж сельский» с элементами жанра».

Объем задания: титульный лист. Один разворот.

Печатная техника: офорт, травленый штрих, сухая игла, мягкий лак, резерваж.

Формат книги 60/90 – 1/8 – 22,5 х 30 см. до обреза.

Формат листа бумаги для оригинала 50 х 70 см.

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

2. Тема: «Копия с офорта крупного мастера» с печатной техникой офорта в манере «Эстамп (линогравюра)».

Образцы: офорты Рембрандта, Гойи, Калло, Дюрера, Тьеполо, Ван Дейка, Сегерса, Цорна, Матэ, Серова, Кольвиц, Кругликовой, Доброва и др.

Объем задания: титульный лист. Один разворот.

Техника исполнения: водяные краски, тушь.

Формат книги 60/90 – 1/8 – 22,5 х 30 см. до обреза.

Формат листа бумаги для оригинала 50 х 70 см.

Задание может быть выполнено в черно-белом варианте.

3. Тема: «Композиция из творческого портфеля студента» с печатной техникой офорта в манере «Эстамп (линогравюра)».

Объем задания: один лист.

Печатная техника: офорт, Эстамп (линогравюра), цветная печать.

Формат листа бумаги для оригинала 55 х 75 см.

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

4. Тема: «Выполнение в офорте композиции текущего семестра» с печатной техникой офорта в манере «Эстамп (линогравюра)».

Объем задания: один лист.

Печатная техника: офорт, смешанная и комбинированная техники.

Формат листа бумаги для оригинала 55 х 75 см.

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

5. Тема: «Задание по композиции, выполненное в печатной технике офорта (мастерская станковой графики)» в манере «Эстамп (линогравюра)».

Объем задания: один лист.

Печатная техника: офорт, травленый штрих, сухая игла, мягкий лак.

Формат листа бумаги для оригинала 55 х 75 см.

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

Задание на свободную тему:

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

6. Тема: «Задание по композиции, выполненное в печатной технике офорта (мастерская станковой графики)» в манере «Эстамп (линогравюра)».

Объем задания: один лист.

Печатная техника: офорт, травленый штрих, мягкий лак, смешанная техника.

Формат листа бумаги для оригинала 55 х 75 см.

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

Задание на свободную тему:

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

7. Тема: «Задание по композиции, выполненное в печатной технике офорта (мастерская станковой графики)» в манере «Эстамп (линогравюра)».

Объем задания: один лист.

Печатная техника: офорт, травленый штрих, Эстамп (линогравюра).

Формат листа бумаги для оригинала 55 х 75 см.

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

Задание на свободную тему:

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

8. Тема: «Задание по композиции, выполненное в печатной технике офорта (мастерская станковой графики)» в манере «Эстамп (линогравюра)».

Объем задания: один лист.

Печатная техника: офорт, травленый штрих, смешанная техника.

Формат листа бумаги для оригинала 55 х 75 см.

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

Задание на свободную тему:

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

9. Тема: «Задание по композиции, выполненное в печатной технике офорта (мастерская станковой графики)» в манере «Эстамп (линогравюра)».

Объем задания: один лист.

Печатная техника: офорт, травленый штрих, сухая игла, мягкий лак.

Формат листа бумаги для оригинала 55 х 75 см.

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

Задание на свободную тему:

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

10. Тема: «Задание по композиции, выполненное в печатной технике офорта (мастерская станковой графики)» в манере «Эстамп (линогравюра)».

Объем задания: один лист.

Печатная техника: офорт, травленый штрих, Эстамп (линогравюра).

Формат листа бумаги для оригинала 55 х 75 см.

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

Задание на свободную тему:

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

11. Тема: «Задание по композиции, выполненное в печатной технике офорта (мастерская станковой графики)» в манере «Эстамп (линогравюра)».

Объем задания: один лист.

Печатная техника: офорт, Эстамп (линогравюра), меццо-тинто.

Формат листа бумаги для оригинала 55 х 75 см.

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

Задание на свободную тему:

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

12. Тема: «Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)».

Объем задания: один лист.

Печатная техника: офорт, травленый штрих, Эстамп (линогравюра), смешанная техника.

Формат листа бумаги для оригинала 55 х 75 см.

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

Задание на свободную тему:

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

13. Тема: «Задание по композиции, выполненное в печатной технике офорта (мастерская станковой графики)» в манере «Эстамп (линогравюра)».

Объем задания: один лист.

Печатная техника: офорт, травленый штрих, Эстамп (линогравюра), смешанная и комбинированная техники.

Формат листа бумаги для оригинала 55 х 75 см.

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

Задание на свободную тему:

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

Тестовые задания

В тестах использованы тестовые задания различной формы, однотипные задания сгруппированы в блоки. В начале каждого блока заданий имеется инструкция, указывающая на действия, которые студенты должны выполнить для успешного решения тестовых заданий.

При выполнении заданий с формулировкой «Выберите правильные варианты ответов» должны указать один, несколько или все правильные ответы из предложенных.

При выполнении заданий с формулировкой «Дополните» должны написать пропущенное в предложении слово. Один пропуск соответствует одному пропущенному слову.

При выполнении заданий с формулировкой «Установите соответствие» должны найти такие однозначные связи между позициями первого и второго столбиков, чтобы одной позиции первого столбика соответствовала только одна позиция второго. Повтор используемых позиций не допустим. При выполнении заданий с формулировкой «Установите правильную последовательность» необходимо расставить предложенные позиции в нужной последовательности и отразить на листе ответа.

ОПК-1.4: Владеет способностью выражать творческий замысел средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявляя креативность композиционного мышления		
1.	Выберите термин, определяющий процесс нанесения изображения на печатную форму. 1. Гравирование 2. Травление 3. Оттиск 4. Отрисовка	1
2.	Выберите какой этап в работе над линогравюрой является лишним. 1. Гравировка 2. Печать 3. Травление 4. Просушка оттиска	3
3.	Выберите качества линолеума, подходящего для изготовления печатной формы в технике «линогравюра». 1. Гомогенный, гладкий 2. Пористый, тонкий 3. Фактурный, твёрдый 4. Мягкий, с вкраплениями	1
ОПК-2.2 Умеет анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления		
4.	Выберите три основных выразительных средства техники «линогравюра». 1. Пятно 2. Линия 3. Точка 4. Штрих	1,2,4
5.	Выберите краткую характеристику визуальной составляющей произведений, выполненных в технике «линогравюра». 1. Контраст, градации тона 2. Тон, фактура	3

	3. Контраст, лаконизм 4. Нюанс, деликатность	
ОПК-2.3 Владеет способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения		
6.	Выберите соответствующий термин для малой печатной формы, служащей для обозначения владельца книги. 1. Экслибрис 2. Печать 3. Герб 4. Этикетка	1
7.	Выберите тип книги, в котором размещают непосредственно оригинальные оттиски линогравюры. 1. Книга нон-фикшн 2. Авторская книга 3. Книжка-игрушка 4. Книга художника	4
ОПК-3.2 Знает техники, технологию и специфику изготовления печатной формы для графического произведения в технике печатной графики		
8.	Выберите как называют изображение на бумаге, полученное путём переноса красящего вещества с печатной формы, в линогравюре. 1. Распечатка 2. Копия 3. След 4. Оттиск	4
9.	Выберите способ сохранения чистого белого цвета в определённом месте оттиска при работе над линогравюрой. 1. Зачистить в данном месте линолеум до основания 2. Оставить кусок линолеума в этом месте не тронутым 3. Перекрыть это место кислотоупорным лаком 4. Обезжирить данное место	1
10.	Выберите две причины забивания мелких штрихов краской на	1,2

	оттиске линогравюры. 1. Излишки краски на печатной форме 2. Избыточное давление печатного станка 3. Повышенная температура в помещении 4. Неподходящая для печати бумага	
11.	Выберите оптимальную толщину линолеума для создания печатной формы. 1. 2,5-5 мм 2. 1,5-2 мм 3. Строго 2 мм 4. Строго 3 мм	1
ОПК-3.3. Умеет соблюдать технологические процессы и приемы при создании графических произведений в печатных техниках.		
12.	Выберите минимальное количество досок, необходимых для создания трехцветного изображения в технике «цветная линогравюра в несколько досок». (Вариант редукционной и составной линогравюры в данном случае не рассматривается.) 1. 4 2. 5 3. 2 4. 3	3
13.	Выберите приоритетный способ печати цветной линогравюры. 1. Печать цветов с досок поочередно, от светлого к тёмному 2. Печать цветов с досок поочередно, от тёмного к светлому 3. Печать цветов одновременно со всех досок 4. Печать цветов с досок в произвольном порядке	1
14.	Установите правильную последовательность действий при печати изображения с доски в технике «линогравюра». 1. Размещение доски в печатном станке 2. Нанесение краски на доску 3. Размещение бумаги на печатном станке (прессе) 4. Работа с прессом	2,1,3,4
ОПК-3.4. Владеет разнообразными приемами, техниками и технологиями изобразительного и визуального искусства		

15.	Выберите три средства, которые используют в линогравюре для получения различных по тону и визуальным качествам пятен. 1. Пунктирная манера 2. Перекрёстный штрих 3. Штриховка в одном направлении 4. Процарапывание и сглаживание	1,2,3
16.	Выберите наиболее подходящий тип валика для накатки краски на печатную форму в технике «линогравюра». 1. Поролоновый валик 2. Резиновый валик 3. Кожаный валик 4. Пластмассовый валик	2
17.	Выберите способ, которым А.П. Остроумова-Лебедева создавала полихромные изображения в технике линогравюра. 1. Печать с нескольких досок 2. Подкраска оттиска акварелью 3. Подкраска оттиска масляной краской 4. Печать на тонированной бумаге	2

Тестирование проводится в среде электронного тестирования. Максимальное количество баллов за тестирование 20.

Банк тестовых заданий содержит от 25 до 100 вопросов. Выборка для тестируемого содержит 20 вопросов по темам, генерируемых случайным образом.

Формы заданий: закрытые, открытые, на упорядочение, на соответствие. Тестовые задания содержат теоретические вопросы.

Результаты тестирования отображаются в 100 балльной шкале. Для успешного прохождения тестирования необходимо сдать тест на 51 балл и более. Далее полученные баллы пересчитываются в 20 балльную шкалу: Баллы БРС = Баллы за тестирование / 100 × 20

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.О.28 «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту»

Специальность 54.05.03 «Графика»
Специализация «Художник-график (станковая графика)»
Квалификация выпускника Художник-график (станковая графика)

Москва, 2025.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

к.п.н., доцент Стрижакова О.В.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры физического воспитания 26.06.2025 г., протокол № 11.

и.о. зав. кафедрой О.В. Стрижакова

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	**УК-7.1.** Знает виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа жизни и стиля.
	УК-7.2. Умеет применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья и психофизической подготовки; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.
	УК-7.3. Владеет навыками укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-7.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	*Тесты психофизической готовности*
УК-7.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	*Тесты психофизической готовности*
УК-7.3	Нее предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	*Тесты психофизической готовности*

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**Незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИ-ТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
Индикатор знания	Студент знает основные и дополнительные методы, средства ФК, приемов организации занятий по физической культур в группе позволяет обеспечивать полноценную, социальную и профессиональную деятельность. Соблюдение и объяснение требований техники безопасности, максимально возможная выраженность компетенций. Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок. Высокий уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал.	Студент знает основные методы, средства физической культуры, приемов организации занятий по физической культуре в группе, позволяющих обеспечивать полноценную социальную и профессиональную деятельность. Соблюдение требований техники безопасности при выполнении конкретных легкоатлетических, гимнастических и игровых упражнений. Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок.	Студент знает основные методы и средства физической культуры, позволяющих обеспечивать полноценную социальную и профессиональную деятельность. Соблюдения требований техники безопасности при самостоятельном выполнение конкретных, легкоатлетических и гимнастических упражнений. Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок.	Знания отсутствуют. Студент плохо освоил конкретные технические приемы, позволяющие правильно выполнять упражнения. Не знает требования техники безопасности, предъявляемые к беговым и прыжковым упражнениям, а также к гимнастическим упражнениям.
Индикатор умения	Студент способен сдавать контрольные нормативы по всем видам основной образовательной программы на отличном уровне. Двигательные действия выполняет правильно (заданным способом), точно, уверенно, в надлежащем ритме, легко и четко. Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Студент способен сдавать контрольные нормативы по всем видам основной образовательной программы систематически на хорошем уровне, Студент выполняет двигательные действия, они выполняются правильно, но недостаточно легко и четко. Продемонстрированы основные умения с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Студент способен сдать конкретные нормативы по общей физической подготовке на уровне основных требований. Двигательные действия выполняет в основном правильно, но напряженно или вяло, недостаточно уверенно. Продемонстрированы основные умения с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме	Умения не сформированы. Двигательные действия не выполнены или выполнены неправильно, неуверенно, небрежно, допущены значительные ошибки.
Индикатор владения (опытом, навыки)	Студент овладел формой движения: проявляет должную активность, находчивость, ловкость, умение действовать в коллективе, точно соблюдать правила игры. Самостоятельно ставит и решает задачи. Студент ответственно подошел к выполнению заданий на каждом этапе обучения, систематически посещал все практические занятия, проявил творческую заинтересованность в результатах своей спортивной и физической работы. Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Студент владеет двигательными действиями, но наблюдается некоторая скованность движений: учащийся не проявил должной активности, ловкости. Продемонстрированы базовые навыки с некоторыми недочетами. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических задач.	Студент владеет двигательными действиями неуверенно, допускает незначительные ошибки при выполнении. Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических задач.	Навыки не сформированы. Студент в основном отсутствовал на занятиях по неуважительной причине, пропустил более 50% занятий, в связи с этим должен ликвидировать задолженность в установленные сроки.

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций УК-7.1; УК-7.2; УК-7.3
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций УК-7.1; УК-7.2; УК-7.3
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-7.1; УК-7.2; УК-7.3
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-7.1; УК-7.2; УК-7.3

4. Перечень оценочных средств по дисциплине

Оценочные средства 1,2,3,4,5,6 сем.	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование психофизической готовности	1	0-12	20
Тестирование психофизической готовности	1	0-18	35
Тестирование психофизической готовности	1	0-13	25
Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации - зачет		51	100

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины.

№ п/п	Педагогические тесты (контрольные упражнения)	пол	Оценка в баллах				
			1	2	3	4	5
1.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (руки на опоре до 50 см) (кол-во раз)	ж	5	7	10	13	15
2.	Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	м	5	6	7	8	9
3.	Тест на силовую подготовленность: Поднимание (сед.) и опускание туловища из положения лежа, ноги закреплены (кол-во раз)	ж	>20	21-30	31-40	41-50	51-60
4.	Гибкость. Наклон из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	ж м	+2 +2	+5 +3	+8 +6	+11 +7	+16 +13
3.	Прыжки в длину с места (см)	ж м	130 190	140 200	150 210	160 220	170 230
4.	Упражнение со скакалкой – прыжки на двух ногах, на месте (кол-во раз)	ж м	10 5	20 10	30 15	40 20	50 25
5.	Быстрота реакции. *Выполняется стоя, сильнейшая рука с разогнутыми пальцами (ребром ладони вниз) вытянута вперед. 40-сантиметровая линейка устанавливается параллельно ладони обследуемого на расстоянии 1-2 см. Нулевая отметка линейки находится на уровне нижнего края ладони. После команды «Внимание» отпускается линейка в течение 5 с. Тест проводится трижды, засчитывается лучший результат.*	ж м	21 24	19 21	16 18	13 15	10 13
6.	Бег 100 м. Скоростно-силовая подготовленность	ж м	18.7 14.6	17.9 14.3	17.0 14.0	16.0 13.8	15.7 13.2
7.	Бег 2000 м. Общая выносливость	ж	12.15	11.50	11.20	10.50	10.15
8	Бег 3000 м. Общая выносливость	м	14.30	13.50	13.10	12.35	12.0

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности.

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активное участие

итоговая рубежная аттестация по дисциплине– от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

7. Критерии оценки текущего контроля (на примере одного семестра).

1-ая рубежная аттестация - 20 баллов
<u>Баскетбол</u> (спортивные игры):

1. Ведение мяча с центра площадки, вход в штрафную (сбоку) 3 шага и бросок по кольцу. (6 попыток, кол-во попаданий).
   5 раз- 7 баллов

4 раза- 6 баллов
3 раза- 5 баллов
2 раза- 4 балла
1 раз- 3 балла

2. Штрафные броски по кольцу любым способом (6 попыток, кол-во попаданий).
   5 раз – 7 баллов
   4 раза- 6 баллов
   3 раза- 5 баллов
   2 раза- 4 балла
   1 раз- 3 балла
3. Передача мяча обеими руками от груди за 1 минуту в парах. (кол-во раз)
   80 раз- 6 баллов
   70 раз- 5 баллов
   60 раз- 4 балла
   50 раз- 3 балла
   40 раз- 2 балла
   30 раз- 1 балл

2-ая рубежная аттестация – 35 баллов

Волейбол (спортивные игры):

Передача мяча сверху двумя руками в парах (кол-во раз каждый)

30 раз- 9 баллов
26 раз- 8 баллов
22 раза-7 баллов
20 раз- 6 баллов
16 раз- 5 баллов
14 раз- 4 балла
12 раз- 3 балла
10 раз- 2 балла
8 раз- 1 балл

Верхняя прямая или нижняя подача мяча одной рукой через сетку (6 попыток)

5 раз – 9 баллов
4 раза - 8 баллов
3 раза - 6 баллов
2 раза - 5 баллов
1 раз - 3 балла

Передача мяча над головой (жонглирование мячом двумя руками) (над собой, кол-во раз)

20 раз - 8 баллов
18 раз - 7 баллов
16 раз - 6 баллов
14 раз - 5 баллов
12 раз - 4 балла
10 раз - 3 балла
8 раз - 2 балла
6 раз - 1 балл

Упражнение «Бурпи» (упор присев, упор лежа, отжимание, упор лежа, упор присев, выпрыгивание вверх с подниманием рук) (количество раз)

девушки	юноши
20 раз - 9 баллов	30 раз - 9 баллов
18 раз - 8 баллов	27 раз - 8 баллов
16 раз - 7 баллов	24 раза - 7 баллов
14 раз - 6 баллов	21 раз - 6 баллов
12 раз - 5 баллов	18 раз - 5 баллов
10 раз - 4 балла	15 раз - 4 балла
8 раз - 3 балла	12 раз - 3 балла
6 раз - 2 балла	9 раз - 2 балла
4 раза - 1 балл	6 раз - 1 балл

Итоговая рубежная аттестация – 25 баллов

Подъем ног из положения лежа на 90° за 10 сек.

8 баллов - 8 раз
7 баллов - 7 раз
6 баллов - 6 раз
5 баллов - 5 раз
4 балла - 4 раза
3 балла - 3 раза
2 балла - 2 раза
1 балл - 1 раз

ПОДТЯГИВАНИЕ НА ПЕРЕКЛАДИНЕ	**ПРЕСС ЗА МИНУТУ (ПОДЪЕМ ТУЛОВИЩА ИЗ ПОЛОЖЕНИЯ ЛЕЖА НА СПИНЕ НА ГИМНАСТИЧЕСКОМ МАТЕ)**
МУЖ	**ЖЕН**
15 раз – 9 баллов	50 раз – 9 баллов
12 раз – 8 баллов	45 раз – 8 баллов
10 раз – 7 баллов	40 раз – 7 баллов
9 раз – 6 баллов	35 раз – 6 баллов
8 раз – 5 баллов	30 раз – 5 баллов
6 раз – 4 балла	25 раз – 4 балла
5 раз – 3 балла	20 раз – 3 балла
3 раза – 2 балла	18 раз – 2 балла
2 раза – 1 балл	15 раз – 1 балл

ПРЫЖОК В ДЛИНУ С МЕСТА	
МУЖ	**ЖЕН**
250 см. – 8 баллов	190 см. – 8 баллов
245 см. – 7 баллов	185 см. – 7 баллов
240 см. – 6 баллов	180 см. – 6 баллов
230 см. – 5 баллов	175 см. – 5 баллов
225 см. – 4 балла	170 см. – 4 балла
220 см. – 3 балла	165 см. – 3 балла
215 см. – 2 балла	160 см. – 2 балла
210 см. – 1 балл	150 см. – 1 балл

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания Индикаторы компетенций	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.**
Умения Индикаторы компетенций	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) Индикаторы компетенций	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.

На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов предполагает:

1. Занятия в секциях по видам спорта.
2. Самостоятельное и при помощи преподавателя составление индивидуального плана комплексов физических упражнений для формирования фигуры, укрепления здоровья, физического развития; выполнение комплексов в домашних условиях.

Общие рекомендации обучающимся при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы:

Приступая к самостоятельным занятиям физическими упражнениями, обязательно учитывайте состояние своего здоровья и, если есть какие-либо нарушения, посоветуйтесь с врачом и вашим преподавателем физической культуры. Правила выполнения внеаудиторных самостоятельных занятий:

1. Не стремитесь к достижению высоких результатов в кратчайшие сроки. Спешка может привести к перегрузке организма и переутомлению.
2. Физические нагрузки должны соответствовать вашим возможностям, поэтому нагрузки и их сложность повышайте постепенно, контролируя реакцию организма на них.
3. Составляя план внеаудиторных самостоятельных занятий, включайте упражнения для развития всех физических качеств. Это поможет достичь более высоких результатов.
4. Помните, что результат тренировок зависит от их регулярности, так как большие перерывы (3-4 дня и более) между занятиями сводят на нет эффект предыдущих упражнений. Поэтому даже при очень большой загруженности, например, во время подготовки к экзаменам, все равно найдите 20-30 мин для выполнения комплекса упражнений.

5. Для того чтобы у вас сохранялись высокая активность и желание заниматься, меняйте места проведения внеаудиторных самостоятельных занятий, чаще занимайтесь на открытом воздухе, в парке, сквере, привлекайте к тренировке своих друзей, членов семьи.
6. Очень хорошо заниматься под музыкальное сопровождение. Это повышает интерес к тренировке и способствует хорошему настроению.
7. Старайтесь соблюдать физиологические принципы выполнения упражнений: постепенное увеличение трудности упражнений, объема и интенсивности нагрузок; правильное чередование нагрузок и отдыха между упражнениями с учетом вашей тренированности и переносимости нагрузок. Более трудные упражнения потребуют и большей продолжительности пауз между ними, и меньшего числа повторений. В зависимости от самочувствия, переносимости нагрузок, задачи упражнения можете волнообразно повышать или понижать нагрузки на протяжении одного занятия в течение недели или более длительного периода. Во время выполнения упражнений не стремитесь выполнить сразу максимальную нагрузку.
8. Выполнение упражнений обязательно начинайте с разминки, а по завершении используйте восстанавливающие процедуры (массаж, теплый душ, ванна, сауна и т. п.).
9. Если вы почувствовали какие-либо отклонения в состоянии здоровья, переутомление, посоветуйтесь с преподавателем, врачом.
10. Помните, что эффект от выполнения упражнений будет наиболее высоким, если вы в совокупности будете использовать физические упражнения, закаливающие процедуры, соблюдать гигиенические условия, режим дня и правильное питание.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В. ДВ.01.01 «Конструирование и макетирование книги»

Специальность 54.05.03 «Графика»
Специализация «Художник-график (станковая графика)»
Квалификация выпускника Художник-график (станковая графика)

Москва, 2025г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Старший преподаватель
кафедры искусства графики _____ Михалина Е.В.

(должность) (подпись)
(Ф.И.О)

Зав. кафедрой _____ Козорезенко П.П.
(подпись)
(Ф.И.О.)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Проректор по учебной работе _____ В.В. Слепухин
и стратегическому развитию
образовательной деятельности

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание компетенции***	***Этапы формирования компетенции***			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-3	Способен свободно владеть техниками и технологиями при создании макета будущего произведения печатной/ электронной продукции или книги различного назначения и жанровой направленности	Не предусмотрен	Тема 1 – Тема 6	Не предусмотрен	Просмотр и обсуждение практической работы

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК-3	Способен свободно владеть техниками и технологиями при создании макета будущего произведения печатной/ электронной продукции или книги различного назначения и жанровой направленности	Базовые знания основной сущности процесса изготовления макетов печатных форм, технику и технологии изготовления печатной формы для графического произведения в технике печатной графики.	Основные знания процесса изготовления будущего произведения печатной/ электронной продукции или книги различного назначения и жанровой направленности.	Владеть всеми основными знаниями процесса изготовления будущего произведения печатной/ электронной продукции или книги различного назначения и жанровой направленности

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.4; ПК-3.6
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.4; ПК-3.6
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.4; ПК-3.6
2	до 51	Неудовлетворительно (не зачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.4; ПК-3.6

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Дайте определению понятию макет книги.
2. Назовите особенности производства книг в разных типах переплета.
3. Дайте определение понятию шмуцтитул. Форзац и нахзац, в чем отличие, для чего используются?
4. Что такое полоса набора и как ее определить?
5. От чего зависит количество страниц в издании? Может ли оно быть любым? Если да, то в каком случае.
6. Как называются поля в книге и как определить их размер?
7. Какие конструктивные особенности и особенности оформления увеличивают итоговую стоимость книжного издания?
8. Что такое суперобложка? Для чего она предназначена?
9. Что такое выходные данные? Где могут располагаться в книге?
10. Чем отличается макетирование от конструирования?
11. Понятие композиции. Виды композиции.

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

п/п	Контрольные задания
1	**Контрольное задание для 5 курса (9 семестр):** **Тема 3:** Выполнить макет книжного издания для детей дошкольного возраста к одному литературному произведению на выбор. Техника исполнения: водяные краски, тушь, гравюра, офорт. формат книги: 60/90 – 1/8 – 22,5 х 30 см. до обреза. формат листа бумаги для оригинала: 50 х 70 см. задание может быть выполнено в цвете и в черно-белом варианте.
2	**Контрольное задание для 5 курса (А семестр):** **Тема 6:** Выполнить макет книжного издания для детей дошкольного возраста в виде книжки-игрушки к литературному произведению на выбор. Техника исполнения: водяные краски, тушь, гравюра, офорт. формат книги: 60/90 – 1/8 – 22,5 х 30 см. до обреза. формат листа бумаги для оригинала: 50 х 70 см. задание может быть выполнено в цвете и в черно-белом варианте.

Тестовые задания

В тестах использованы тестовые задания различной формы, однотипные задания сгруппированы в блоки. В начале каждого блока заданий имеется инструкция, указывающая на действия, которые студенты должны выполнить для успешного решения тестовых заданий.

При выполнении заданий с формулировкой «Выберите правильные варианты ответов» должны указать один, несколько или все правильные ответы из предложенных.

При выполнении заданий с формулировкой «Дополните» должны написать пропущенное в предложении слово. Один пропуск соответствует одному пропущенному слову.

При выполнении заданий с формулировкой «Установите соответствие» должны найти такие однозначные связи между позициями первого и второго столбиков, чтобы одной позиции первого столбика соответствовала только одна позиция второго. Повтор используемых позиций не допустим. При выполнении заданий с формулировкой «Установите правильную последовательность» необходимо расставить предложенные позиции в нужной последовательности и отразить на листе ответа.

ПК-3.1 Знает виды графических техник, использовавшихся как в прошлом, так и применяемых в настоящее время в изобразительном искусстве		
1.	Выберите три традиционные печатные техники, применяемые в книжной иллюстрации и в наше время. 1. Ксилография 2. Травлёный штрих 3. Акватинта 4. Цифровая печать	1,2,3
2.	Выберите три традиционные печатные техники, применяемые в книжной иллюстрации, и дающие наибольший тираж. 1. Литография 2. Ксилография 3. Сухая игла 4. Карандашная манера	1,2,4
3.	Выберите термин, означающий совокупность процессов составления печатной формы для воспроизведения с неё оттиска. Форма составляется из отдельных литер и пробельных материалов. 1. Пресс 2. Набор 3. Препресс 4. Вёрстка	2
4.	Выберите три вида набора текста для печатного	1,3,4

	издания. 1. Ручной набор 2. Линейный набор 3. Фотонабор 4. Компьютерный набор	
ПК-3.3 Умеет профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника в области искусства книги, уникальной и печатной графике, эстампе, живописи.		
5.	Выберите термин, которым обозначают оригинал книги, каждая страница которого полностью совпадает с соответствующей страницей будущего издания. 1. Оригинал-макет 2. Печатная форма 3. Тираж 4. Макет	1
6.	Выберите тип детской книги, который не относится к книжке- игрушке. 1. Книжка-вертушка 2. Книжка-гармошка 3. Книжка-картинка 4. Книжка-фигура	3
7.	Выберите какое из перечисленных типов изданий представляет собой книгу с поднимающимися на странице при её раскрытии фигурами. 1. Книжка-гармошка 2. Книжка-панорама 3. Книжка-поделка 4. Книжка-раскраска	2
8.	Установите последовательность (снаружи внутрь) расположения элементов оформления книги. 1. Форзац 2. Титульный разворот 3. Авантитул 4. Обложка 5. Суперобложка	5,4,1, 3,2
ПК-3.4 Умеет разбираться в качестве графических и вспомогательных материалов, применяемых при создании графического произведения.		
9.	Выберите тип переплёта книги, у которого обложка выполнена из плотной бумаги. 1. Французский переплёт 2. Мягкий переплёт	2

	3. Твёрдый переплёт 4. Составной переплёт	
10.	Выберите в правильной последовательности этапы оформления книги. 1. Вёрстка 2. Разработка макета 3. Разработка внешнего оформления	2,1,3
11.	Выберите термин, которым обозначают торцевую поверхность книжного блока, в которой скреплены составляющие его тетради или листы. 1. Поле 2. Полоса набора 3. Корешок 4. Переплёт	3
ПК-3.6 Владеет способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника, а также в области станковой графики, искусства книги, искусства графики и плаката, оформления печатной продукции, уникальной и печатной графики, эстампе.		
12.	Выберите три пункта, от которых зависит толщена корешка книги. 1. Тип издания 2. Конструкция издания 3. Толщина книжного блока 4. Способ комплектовки книжного блока	2,3,4
13.	Выберите термин, которым называют цветная тканевая тесьма, которая наклеивается верхний и нижний край корешка. 1. Каптал 2. Ляссе 3. Закладка 4. Коленкор	1
14.	Выберите термин, которым называют узкую ленту в книге для закладок страниц, изготовляемую при издании книги. 1. Полоска 2. Ляссе 3. Варворка 4. Подвеска	2

Тестирование проводится в среде электронного тестирования. Максимальное количество баллов за тестирование 20.

Банк тестовых заданий содержит от 25 до 100 вопросов. Выборка для тестируемого содержит 20 вопросов по темам, генерируемых случайным образом.

Формы заданий: закрытые, открытые, на упорядочение, на соответствие. Тестовые задания содержат теоретические вопросы.

Результаты тестирования отображаются в 100 балльной шкале. Для успешного прохождения тестирования необходимо сдать тест на 51 балл и более. Далее полученные баллы пересчитываются в 20 балльную шкалу: Баллы БРС = Баллы за тестирование / 100 × 20.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В. ДВ.01.01 «Современные книжные издания»

Специальность 54.05.03 «Графика»
Специализация «Художник-график (станковая графика)»
Квалификация выпускника Художник-график (станковая графика)

Москва, 2025г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Старший преподаватель
кафедры искусства графики _____ Михалина Е.В.

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Зав. кафедрой _____ Козорезенко П.П.
(подпись) (Ф.И.О.)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Проректор по учебной работе _____ В.В. Слепухин
и стратегическому развитию
образовательной деятельности

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание компетенции***	***Этапы формирования компетенции***			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-3	Способен свободно владеть техниками и технологиями при создании макета будущего произведения печатной/ электронной продукции или книги различного назначения и жанровой направленности	Не предусмотрен	Тема 1 – Тема 6	Не предусмотрен	Просмотр и обсуждение практической работы

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК-3	Способен свободно владеть техниками и технологиями при создании макета будущего произведения печатной/ электронной продукции или книги различного назначения и жанровой направленности	Базовые знания основной сущности процесса изготовления макетов современных печатных форм, технику и технологии изготовления современной печатной формы для графического произведения в технике печатной графики.	Основные знания процесса изготовления будущего произведения современной печатной/ электронной продукции или книги различного назначения и жанровой направленности.	Владеть всеми основными знаниями процесса изготовления будущего произведения современной печатной/ электронной продукции или книги различного назначения и жанровой направленности

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ПК-3.2; ПК-3.4; ПК-3.5; ПК-3.6
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ПК-3.2; ПК-3.4; ПК-3.5; ПК-3.6
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-3.2; ПК-3.4; ПК-3.5; ПК-3.6
2	до 51	Неудовлетворительно (не зачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-3.2; ПК-3.4; ПК-3.5; ПК-3.6

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Дайте определение понятию виммельбух.
2. Что такое поп-ап книга?
3. Чем книжки-игрушки отличаются от книжек-картинок?
4. Назовите особенности производства книжки-игрушки.
5. Дайте определение понятию «сайлент бук» (silent book).
6. Чем отличаются авторская книга и книга художника?
7. Что такое Нон-фикшн литература? В чем особенность ее оформления?
8. Чем отличается комикс от книжки-картинки?
9. Какие виды книжных изданий вы знаете?
10. Какие виды современных детских книжных изданий вы знаете?

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

п/п	Контрольные задания
1	**Контрольное задание для 5 курса (9 семестр):** **Тема 3:** Выполнить макет современного книжного издания для детей дошкольного возраста к одному литературному произведению на выбор. Техника исполнения: водяные краски, тушь, гравюра, офорт. формат книги: 60/90 – 1/8 – 22,5 х 30 см. до обреза. формат листа бумаги для оригинала: 50 х 70 см. задание может быть выполнено в цвете и в черно-белом варианте.
2	**Контрольное задание для 5 курса (А семестр):** **Тема 6:** Выполнить макет современного книжного издания для детей дошкольного возраста в виде книжки-игрушки к литературному произведению на выбор. Техника исполнения: водяные краски, тушь, гравюра, офорт.

	формат книги: 60/90 – 1/8 – 22,5 х 30 см. до обреза. формат листа бумаги для оригинала: 50 х 70 см. задание может быть выполнено в цвете и в черно-белом варианте.

Тестовые задания

В тестах использованы тестовые задания различной формы, однотипные задания сгруппированы в блоки. В начале каждого блока заданий имеется инструкция, указывающая на действия, которые студенты должны выполнить для успешного решения тестовых заданий.

При выполнении заданий с формулировкой «Выберите правильные варианты ответов» должны указать один, несколько или все правильные ответы из предложенных.

При выполнении заданий с формулировкой «Дополните» должны написать пропущенное в предложении слово. Один пропуск соответствует одному пропущенному слову.

При выполнении заданий с формулировкой «Установите соответствие» должны найти такие однозначные связи между позициями первого и второго столбиков, чтобы одной позиции первого столбика соответствовала только одна позиция второго. Повтор используемых позиций не допустим. При выполнении заданий с формулировкой «Установите правильную последовательность» необходимо расставить предложенные позиции в нужной последовательности и отразить на листе ответа.

ПК-3.2. Знает художественные особенности различных стилевых течений в станковой графике, станковой живописи, технику работы выдающихся художников- графиков, а также художников- живописцев		
1.	Выберите к какому художественному стилю близки комиксы второй половины XX века. 1. Конструктивизм 2. Авангард 3. Поп-арт 4. Фовизм	3
2.	Выберите современного российского художника, обладателя премии Г.Х Андерсена в области иллюстрации. 1. И. Олейников 2. Е. Антоненков 3. Г. Спирин 4. Г. Зинько	1
3.	Выберите русского художника-иллюстратора, известного своеобразной манерой иллюстрирования, основанной на заливке и чётком контуре фигуры, основоположника одноимённого стиля. 1. Т. Маврина	3

	2. Е. Чарушин 3. И. Билибин 4. Л. Токмаков	
4.	Выберите трёх советских и российских художников, пришедших в иллюстрацию из мультипликации. 1. И. Олейников 2. Г. Вальк 3. В. Сутеев 4. Е. Мигунов	1,3
ПК-3.4 Умеет разбираться в качестве графических и вспомогательных материалов, применяемых при создании графического произведения.		
5.	Выберите периодический тип издания, который имеет постоянную рубрикацию и содержащее статьи или рефераты по различным общественно-политическим, научным, производственным и др. вопросам, литературно-художественные произведения является одним из основных средств массовой информации и пропаганды. 1. Фэнзин 2. Каталог 3. Журнал 4. Вестник	3
6.	Выберите к какому типу изданий относится раскраска. 1. Учебное издание 2. Книжка-игрушка 3. Каталог 4. Альбом	2
7.	Выберите какие три типа книг можно отнести к интерактивным. 1. Раскраска 2. Электронная книга 3. Книга-игра 4. Виммельбух	1,2,3
8.	Выберите тип детской книги, с вклеенными деталями, которые издают звук при прикосновении. 1. Книжка-панорама 2. Книжка-гармошка 3. Книжка-забава 4. Книжка-фигура	3
ПК-3.5 Умеет соблюдать технологические процессы и приемы при создании графического произведения в печатных техниках		
9.	Выберите тип издания, который издаётся в произвольном количестве страниц (не зависит от долей книжного формата). 1. Книжка-игрушка на картоне 2. Авторская книга 3. Учебная литература	1

	4. Художественная литература	
10.	Выберите термин, которым называют публикацию электронных книг, печатных книг или цифровых изданий непосредственно самим автором. 1. Авторский тираж 2. Самиздат 3. Фэнзин 4. Комиск	2
11.	Выберите три термина, обозначающих издание с рисованной историей чаще юмористического или приключенческого характера, сопровождаемое небольшим количеством текста. 1. Манга 2. Графический роман 3. Альманах 4. Комикс	1,2,4
12.	Выберите период времени, в котором жанр комикса начал широко распространяться в Европе. 1. Середина XX века 2. Начало XXI века 3. Конец XIX века 4. Начало XX века	1
ПК-3.6 Владеет способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника, а также в области станковой графики, искусства книги, искусства графики и плаката, оформления печатной продукции, уникальной и печатной графики, эстампе.		
13.	Выберите термин, которым обозначается авторское, любительское малотиражное издание в произвольной форме. 1. Зин 2. Комикс 3. Арт-бук 4. Книга-панорама	1
14.	Выберите тип издания, который подразумевает размещение на страницах сложных, многофигурных изображений и небольшое или полное отсутствие текста. 1. Виммельбух 2. Тактильная книга 3. Авторская книга 4. Нон-фикшн книга	1
15.	Выберите жанр печатного произведения, большого объёма, в котором сюжет передаётся через рисунок и дополняется небольшим количеством текста. 1. Виммельбух 2. Зин	3

	3. Графический роман 4. Фотокомиск	
16.	Выберите характерный выразительное средство, используемое в комиксах. 1. Фактура 2. Текстура 3. Контур 4. Штрих	3

Тестирование проводится в среде электронного тестирования. Максимальное количество баллов за тестирование 20.

Банк тестовых заданий содержит от 25 до 100 вопросов. Выборка для тестируемого содержит 20 вопросов по темам, генерируемых случайным образом.

Формы заданий: закрытые, открытые, на упорядочение, на соответствие. Тестовые задания содержат теоретические вопросы.

Результаты тестирования отображаются в 100 балльной шкале. Для успешного прохождения тестирования необходимо сдать тест на 51 балл и более. Далее полученные баллы пересчитываются в 20 балльную шкалу: Баллы БРС = Баллы за тестирование / 100 × 20.