Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 07.11.2024 10:08:54
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Институт дополнительного образования

Утверждено
на заседании Ученого совета
протокол № 05 от 27.03.24
Ректор РГХПУ им. С.Г. Строганова
_____ С.В. Курасов

Программа повышения квалификации

Наброски с натуры (обнаженная модель)

Москва, 2024

Содержание

1 Общие положения ……..... 3

1.1 Цель и задачи программы……..... 3

1.2 Планируемые результаты освоения программы ……..... 3

1.3Трудоемкость и срок освоения программы …… 7

1.4 Категория слушателей и требования к уровню их подготовки..... 7

1.5 Форма обучения – очная…… 7

1.6 Итоговая аттестация …… 7

2 Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы…… 7

2.1 Календарный учебный график..... 7

2.2 Учебный план программы..... 9

2.3 Дисциплинарное соднржание программы..... 11

2.4 Организация самостоятельной работы..... 13

3. Организационные условия..... 14

4. Список рекомендуемых источников..... 16

5 Фонд оценочных средств..... 17

1 Общие положения

Программа повышения квалификации «Короткий рисунок с живой натуры» реализуется на основе лицензии № 2107 от 25 апреля 2016 года на осуществление образовательной деятельности, предоставленной федеральному государственному бюджетному учреждению высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова» и на основании федерального закона N 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 29.07.2017).

Программа открыта приказом и.о. ректора от12.10.2017 №226.

По результатам обучения по программе слушателям выдаётся документ о квалификации установленного образца.

Руководитель (ли) программы: кандидат педагогических наук, профессор, Желондиевская Л.В.

1.1 Цель и задачи программы

Цель освоения дисциплины: овладеть мастерством передачи живой натуры средствами краткой фиксации отдельных наблюдений (характер пропорций, движение, характер цветовых отношений, гармония колорита пр.), в результате чего формируются умение гармоничного видения, целостного восприятия формы и содержания натуры, умение быстро определять признаки и свойства объекта, осмысливать их отношения и бегло изображать в различных материалах.

Задачи:

- выработать представление о коротком рисунке как об особом способе восприятия, анализа и преобразования изображаемых объектов действительности графическими средствами;
- развивать внимательность и наблюдательность, способность гармоничного видения, осмысления и изображения наблюдаемого объекта;
- обучить способам рисования различными материалами и графическими техниками;
- приобретение умений быстрого изображения человеческой фигуры с помощью изучения основ строения, конструкции и законов перспективы;
- обучение пластической анатомии на примере живой натуры, формирование способности перерабатывать и преобразовывать натурные зарисовки в направлениях проектирования объектов художественной керамики, развитие художественного вкуса, творческого мышления, воображения и образной памяти;
- формирование графической культуры выполнения учебных работ, освоение мастерства быстрой передачи живой натуры средствами рисунка.

1.2 Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения программы повышения квалификации слушатель должен иметь следующие образовательные результаты:

Знать:

- основы эмоциональной выразительности рисунка, способы моделировки формы и технические средства выполнения короткого рисунка человеческой фигуры в движении;
- приемы, технику и методы исполнения, материалы и средства короткого рисунка, специфику организации творческого процесса;
- основы изобразительной грамоты, правила и способы работы различными графическими материалами.

Уметь:

- быстро анализировать и передавать конструкцию формы наблюдаемого объекта с точки зрения ее пространственной организации, пластического строения, характерных особенностей;
- быстро улавливать пластическую характеристику натуры, её пропорции и движение;
- работать различными художественными материалами и выбирать из них наиболее подходящие для усиления выразительности рисунка;
- работать на пленэре, передавать состояния среды, реалистично отображать действительность.

Владеть:

- способами использования приемов линейной и воздушной перспективы при выполнении краткосрочных заданий;
- приемами передачи фактуры и материальности;
- способами передачи пространства графическими средствами;
- приемами использования набросков и зарисовок в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта художественной керамики;
- принципами выбора техники исполнения рисунка;
- инструментами (графит, мягкий материал) на материале (бумага, картон); различными техническими приемами и методами исполнения короткого рисунка.

Табл. 1Описание перечня профессиональных компетенций

№ п\п	Ссылка на профессиональный стандарт, квалификационные требования, ФГОС, иные нормативные акты	Содержание компетенции	Совершенствование имеющихся/ приобретение новых профессиональных компетенций слушателей
1.	Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по направлению подготовки 54.05.02. Живопись	Способностью с позиций художника внимательно собирать, творчески анализировать, гармонично интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности **выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления** (К-1)	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей
		Способностью профессионально применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области **перспективы** (К-2)	Приобретение новых профессиональных компетенций слушателей
		Способностью работать с **информационными источниками** с помощью современных компьютерных технологий, исторической документацией и музейными экспонатами (К-3)	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей

№ п\п	Ссылка на профессиональный стандарт, квалификационные требования, ФГОС, иные нормативные акты	Содержание компетенции	Совершенствование имеющихся/ приобретение новых профессиональных компетенций слушателей
2.	Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. № 10	Способность владения навыками линейно-конструктивного построения, элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в моделировании и макетировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (К-4)	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей

1.3. Трудоемкость и срок освоения программы

Трудоемкость освоения образовательной программы за весь период обучения составляет 56 часов

1.4. Категория слушателей и требования к уровню их подготовки

Предназначен для слушателей, имеющих документ об окончании СПО, ВПО, ДО в области изобразительного искусства или документ с места работы об опыте изобразительной деятельности.

1.5. Форма обучения - очная

1.6 Итоговая аттестация

Итоговая аттестация слушателей осуществляется в форме экзамена. По результатам экзамена слушатель получает оценку «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по факту получения/не получения экзамена по темам. Программа повышения квалификации считается полностью освоенной при условии получения оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

2 Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы

2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график предполагает обучение в течение 72 ак. часа (таблица 2):

Общая трудоемкость дисциплины составляет 56 ак. часов. Из них:

Выполнение практических заданий – 32 ак. часа;

Самостоятельная работа - 14 ак. часов;

Теоретический материал – 10 ак. часов.

Таблица 2 – Календарный учебный график

Год обучения 2020	Учебные недели	
	I	1
		Т, П, А

Условные обозначения:

Т	Теоретическое обучение
П	Практические задания
А	Итоговая аттестация
Д	Подготовка итоговой (аттестационной) работы

Декан ФДО_____Желондиевская Л.В.

2.2 Учебный план программы

Таблица 3

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Общая трудоёмкость, часов	Контактная работа, всего, час	Контактная работа (из них часов) и самостоятельная			Форма промежуточной аттестации
				Л	ПЗ/ЛЗ	СР, час	
1	2	3	4	5	6	7	9
1	Зарисовки головы с плечевым поясом (может сопровождаться рисунками черепа, скелета и экорше)	4	3	1	2	1	ПЗ
2	Наброски и зарисовки конечностей – живая модель сопровождается короткими рисунками скелета, экорше	3	2	-	2	1	ПЗ
3	Наброски и зарисовки обнаженной модели с разных ракурсов (может сопровождаться зарисовками скелета, экорше)	4	3	1	2	1	ПЗ
4	Наброски и зарисовки стоящая с упором на одну ногу обнаженная фигура на фоне драпировки	3	2	-	2	1	ПЗ
5	Наброски и зарисовки обнаженной модели в различных сложных положениях	4	3	1	2	1	ПЗ
6	Наброски и зарисовки одетой модели с разных ракурсов	3	2	-	2	1	ПЗ
7	Наброски и зарисовки одетой модели в сложном положении (движении)	4	3	1	2	1	ПЗ

8	Наброски и зарисовки обнаженной и одетой фигуры в движении (зарисовка обнаженной, потом одетой модели (в той же позе)	4	3	1	2	1	ПЗ
9	Наброски и зарисовки поясного портрета человека с руками, в окружении предметов	3	2	-	2	1	ПЗ
10	Наброски и зарисовки одетой модели в заданном формате	4	3	1	2	1	ПЗ
11	Наброски обнаженной и одетой фигуры в мягком материале (соус, уголь, сангина)	4	3	1	3	1	ПЗ
12	Наброски и зарисовки фигуры в пространстве	5	4	1	3	1	ПЗ
13	Наброски и зарисовки парной модели в движении	5	4	1	3	1	ПЗ
14	Наброски и зарисовки людей в магазинах, транспорте и т.д. (выход в город (неаудиторная работа) или самостоятельные зарисовки)	5	4	1	3	1	ПЗ
ИТОГО		56	42	10	32	14	Экзамен

2.3 Дисциплинарное содержание программы

Таблица 4

Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
2	3	4
Зарисовки головы с плечевым поясом (может сопровождаться рисунками черепа, скелета и экорше)	Зарисовки различными материалами в разных поворотах и ракурсах. Зарисовки разными способами трактовки.	ПЗ
Наброски и зарисовки конечностей – живая модель сопровождается короткими рисунками скелета, экорше	Зарисовки разными способами трактовки.	ПЗ
Наброски и зарисовки обнаженной модели с разных ракурсов (может сопровождаться зарисовками скелета, экорше)	Декоративное решение.	ПЗ
Наброски и зарисовки стоящая с упором на одну ногу обнаженная фигура на фоне драпировки	Зарисовки разными способами трактовки.	ПЗ
Наброски и зарисовки обнаженной модели в различных сложных положениях	Зарисовки в приемах декоративного рисования.	ПЗ
Наброски и зарисовки одетой модели с разных ракурсов	Плоскостное решение.	ПЗ
Наброски и зарисовки одетой модели в сложном положении (движении)	Зарисовки разными способами трактовки.	ПЗ
Наброски и зарисовки обнаженной и одетой фигуры в движении (зарисовка обнаженной, потом одетой модели (в той же позе)	Зарисовки разными способами трактовки.	ПЗ
Наброски и зарисовки поясного портрета человека с руками, в окружении предметов	Зарисовки разными способами трактовки.	ПЗ
Наброски и зарисовки одетой модели в заданном формате	Рисунок увеличенного масштаба..	ПЗ
Наброски обнаженной и одетой фигуры в мягком материале (соус, уголь, сангина)	Рисование с натуры на поиск наиболее выразительных решений в плоскостном изображении фигуры.	ПЗ
Наброски и зарисовки фигуры в	Варианты образного плоскостного	ПЗ

пространстве	решения.	
Наброски и зарисовки парной модели в движении	Зарисовки на выявление пластических и ритмических связей фигур и одежды.	ПЗ
Наброски и зарисовки людей в магазинах, транспорте и т.д. (выход в город (неаудиторная работа) или самостоятельные зарисовки)	Варианты образного плоскостного решения.	ПЗ

2.4 Организация самостоятельной работы

Таблица 5

	Наименование темы	Количество часов сам. работы	Задание
1	Зарисовки головы с плечевым поясом (может сопровождаться рисунками черепа, скелета и экорше)	1	Зарисовки различными материалами в разных поворотах и ракурсах. Зарисовки разными способами трактовки.
2	Наброски и зарисовки конечностей – живая модель сопровождается короткими рисунками скелета, экорше	1	Зарисовки разными способами трактовки.
3	Наброски и зарисовки обнаженной модели с разных ракурсов (может сопровождаться зарисовками скелета, экорше)	1	Декоративное решение.
4	Наброски и зарисовки стоящая с упором на одну ногу обнаженная фигура на фоне драпировки	1	Зарисовки разными способами трактовки.
5	Наброски и зарисовки обнаженной модели в различных сложных положениях	1	Зарисовки в приемах декоративного рисования.
6	Наброски и зарисовки одетой модели с разных ракурсов	1	Плоскостное решение.
7	Наброски и зарисовки одетой модели в сложном положении (движении)	1	Зарисовки разными способами трактовки.
8	Наброски и зарисовки обнаженной и одетой фигуры в движении (зарисовка обнаженной, потом одетой модели (в той же позе)	1	Зарисовки разными способами трактовки.
9	Наброски и зарисовки поясного портрета человека с руками, в	1	Зарисовки разными способами трактовки.

	окружении предметов		
10	Наброски и зарисовки 1одетой модели в заданном формате	1	Рисунок увеличенного масштаба..
11	Наброски обнаженной и одетой фигуры в мягком материале (соус, уголь, сангина)	1	Рисование с натуры на поиск наиболее выразительных решений в плоскостном изображении фигуры.
12	Наброски и зарисовки фигуры в пространстве	1	Варианты образного плоскостного решения.
13	Наброски и зарисовки парной модели в движении	1	Зарисовки на выявление пластических и ритмических связей фигур и одежды.
14	Наброски и зарисовки людей в магазинах, транспорте и т.д. (выход в город (неаудиторная работа) или самостоятельные зарисовки)	1	Варианты образного плоскостного решения.
ИТОГО:		14	

3. Организационные условия

3.1 Кадровое обеспечение

Количество НПР, привлечённых для реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Короткий рисунок с живой натуры» - 1 чел, из них:
- штатных сотрудников и внутренних совместителей 1 чел, 100%,
-внешних совместителей – 0,
-имеющих учёную степень и/или учёное звание – 0 чел.
- доктора наук/ профессоры – 0 чел.

Табл. 6 – Кадровое обеспечение

№	Модуль, раздел	ФИО	Место работы	Должность по штатному расписанию	Какое образовательное учреждение закончил, когда, специальность по документы об образовании, квалификация	Ученая степень	Ученое звание (ВАК)	Наименование документа о прохождении специализированных курсов по профилю ДПП	Год рождения	Условия привлечения к педагогической деятельности (штатный, внутренний совместитель, внешний совместитель, почасовик)
1.	Короткий рисунок	Криволапов Аандрей Николаевич	МГХПА им С.Г. Строганова	преподаватель	Московское высшее художественно-промышленное училище (бывшее Строгановское),Художник декоративно-прикладного искусства	-	-	2018 г. Управление образовательными программами укрупненной группы направлений подготовки 54.00.00. «Изобразительное и прикладные виды искусств», в условиях перехода на ФГОС ВО 3++ 2018 г. «Основы оказания первой помощи». 2018 г. Профессиональная переподготовка «Преподаватель высшей школы» 040032182 2018 г. Профессиональная переподготовка «Преподаватель высшей школы» 040032182	1975	Штатный, Внутр.совместитель

4. Список рекомендуемых источников

4.1 Основная и дополнительная литература

1. Авсиян, О.А. Натура и рисование по представлению: Учеб. пособие / О.А. Авсиян. – М.: Изобраз. искусство, 1985. – 152 с.

2. Алёхин А.Д. Когда начинается художник. / А.Д. Алехин. - М.: Просвещение, Владос,1994. – 160 с.

3. Барщ, А.О. Рисунок в средней художественной школе. / А.О. Барщ. - М.:Издательство Академии художеств СССР,1963. – 268 с.

4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. / Г.В. Беда. - М.: Просвещение,1969. – 197 с.

5. Ене Барчай. Анатомия для художников. / Ене Барчай. - Будапешт:Корвина,1986. – 344 с.

6. Клебер, Г. Полный курс рисунка обнаженной натуры: для начинающих и студентов художественных вузов / Г. Клебер. - М.: Внешсигма, 2000.

7. Ломоносова, М.Т. Графика и живопись: учебное пособие / М.Т. Ломоносова. - М. Астрель: АСТ, 2002. – 206 с.

8. Пармон, Ф.М., Кондратенко Т.П. Рисунок и графика. / Ф.М. Пармон, Т.П. Кондратенко. - М.: «Архитектура – С», 2000. – 208 с.

9. Рабинович, М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц, и ее применение в рисунке. / М. Рабинович. - М.: Высшая школа, 1978. – 208 с.

10. Ростовцев, Н.Н. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Н.Н. Ростовцев. – 2-е изд., доп., – М.: Изобраз. искусство, 1995. – 216 с., ил.

11. Сергеев А. Учебный натюрморт / А. Сергеев. - М.:Искусство,1955. - 45 с.

12. Учебное пособие для студентов худож.-граф фак. пед. ин-тов. / Под редакцией А.М. Серова. - М.: Просвещение, 1975. - 271 с.

13. Барчаи, Е. Анатомия для художников. – М.: Изд-во «Эксмо», 2003. – 344 с.

14. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. – М.: Изд-во ЭКСМО, 2015. – 480 с.

15. Жабинский В.И. Рисунок: учеб. пособие для вузов / В.И. Жабинский. – М.: ИНФА. Москва 2006. – 256 с.

16. Лушников Б.В. Рисунок изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для вузов / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. Москва: ВЛАДОС, 2006. - 240с.

17. Пармон Ф.М. Рисунок и графика костюма: учебник для вузов / Ф.М. Пармон, Т.П. Кондратенко. – М.: «Архитектура – С», 2005. – 208 с.

18. Тихонов С.В Рисунок: учеб. пособие для вузов / С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. Москва: Стройиздат, 1995. - 312с.

19. Тихонов С.В Рисунок: учеб. пособие для вузов / С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. Москва: Стройиздат, 2014. - 312с.

20. Фролов О.П. Рисунок [Текст]: учебно-метод. пособие / О.П. Фролов; Нижегор. гос. архитектур.-строит. ун-т – Н. Новгород: ННГАСУ, 2016. – 66с.

4.2 Ресурсы сети Интернет

1. ГМИИ им. А.С. Пушкина «Виртуальный музей» / Режим доступа - http://virtual.arts-museum.ru

2. Государственная Третьяковская галерея. Виртуальные прогулки по Третьяковской галерее / Доступ к ресурсу: - http://www.tretyakovgallery.ru/ru/exhibitions/virt/

3. Государственный Эрмитаж, интерактивный музей, Санкт-Петербург/Режим доступа - www.spbhorror.ru

4. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург/Режим доступа - http://www.hermitagemuseum.org/

5. МГАХИ им. В. И. Сурикова / Доступ к ресурсу: http://surikov-vuz.com/biblioteka/ .

6. Официальный портал проекта «Русский музей: виртуальный филиал», Санкт-Петербург /Доступ к ресурсу - virtualrm@rusmuseum.ru

7. Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры/Доступ к ресурсу: - http://artsacademy.ru

8. Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры. Научная библиотека при Российской академии художеств /Доступ к ресурсу: http://www.rah.ru/science/nauchnye_podrazdeleniya/nauchnayabibltoteka.php

5 Фонды оценочных средств

Программа дисциплины построена по принципу последовательного усложнения заданий. После окончания каждой темы делается просмотр учебных работ с выставлением оценок и последующим анализом и разбором работ.

По факту выполнения всех заданий в требуемом качестве и объеме выставляется оценка. Критерии качества оценки работ следующие:

- грамотная компоновка на листе;
- четкое линейно-конструктивное построение, понимание формы и конструкции объекта постановки;
- передача объема натуры в пространстве средствами светотени на высоком
уровне;
- выразительная передача фактуры и материальности натуры;
- цельность и завершенность рисунка (линейного, светотеневого, тонального, в зависимости от поставленной задачи);
- высокий технический и художественный уровень выполненного задания.

Оценка выставляется, объем работ составляет менее 60% от общего количества заданий, соответствующих программным требованиям. У представленных работ допущены существенные ошибки в техническом исполнении.

количества заданий, соответствующих программным требованиям. У представленных работ допущены существенные ошибки в техническом исполнении.

РАЗРАБОТЧИК ПРОГРАММЫ:

Преподаватель _____ А.Н.Криволапов
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Директор института дополнительного образования _____ Л.В. Желондиевская
(подпись)

Зав. кафедрой дополнительного образования _____ В.Ф. Зива
(подпись)