Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 10.10.2026 23:20:41
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30cadd9f34d5421b7a80c2b87b9ac0

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ В.В. Слепухин

_____ 2026 г.

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.О.13 «Цветоведение и колористика»
Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»
Профиль подготовки «Арт-текстиль (Дизайн текстиля)»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы Дизайна текстиля
Курс 1
Семестр 1,2

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет: 1 сем		
Всего	108	3,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1015 от 13 августа 2020 г по направлению 54.03.01 «Дизайн».

По профилю «Арт-текстиль (Дизайн текстиля)» на основании учебного плана 2026г. утвержденного на ученом совете РГХПУ им. С.Г. Строганова (протокол № 9 от 04.03.2026 г.).

Разработчик программы:

Зав. кафедрой дизайна текстиля _____ Полякова Е.В.

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Цветоведение и колористика» являются:

- формирование у студентов целостных теоретических знаний о цвете как органической составляющей дизайна;
- формирование дизайнерского мышления;
- развитие колористического мышления и дизайнерских способностей;
- обучение профессиональным навыкам использования цвета в проектной работе;
- умение создавать высокохудожественные и гармоничные произведения;
- воспитание эстетического вкуса.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.13 «Цветоведение и колористика» относится к базовой части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина «Цветоведение и колористика» необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

- *«Академическая живопись»;*
- *«Проектирование»;*
- *«Основы производственного мастерства»;*
- *«Современные тенденции в текстильном дизайне»;*
- *«Шрифт и типографика в дизайне».*

Знания, полученные при изучении дисциплины «Цветоведение и колористика» могут быть использованы при прохождении практик (учебной, производственной, преддипломной) и выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для успешного выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК 4 – способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-

пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- вопросы образования и восприятия цвета;
- законы цветовых отношений в живописи, свойства цвета;
- типы колорита;
- эстетико-психологические аспекты цвета;
- возможности цвета как средства композиции.

Уметь:

- грамотно и правильно владеть законами цветоведения;
- уметь размещать изображаемые объекты в формате плоскости, с учетом оптических (зрительных) иллюзий;
- создавать цветовые гармонии;
- пользоваться цветом в пространстве.

Владеть:

- цветовой грамотой;
- практическими навыками при составлении цвета;
- способами, приемами и средствами построения на плоскости и в объеме живописных форм.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекция	Семинар (Практическое занятие)	СРС	
1	Свет и цвет.	1		36	36	Контрольное тестирование

2	Работа с цветом и цветовая гармония	1		36	-	Контрольное тестирование
	Итого			**72**	**36**	***Зачет***

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия по дисциплине «Цветоведение и колористика» не предусмотрены учебным планом.

6. Содержание практических занятий

Учебным планом направления 54.03.01 «Дизайн» предусмотрено 72 часа на проведение практических занятий по дисциплине «Цветоведение и колористика». Цель проведения практических занятий –применения на практике теоретических положений и правил цветоведения при проектировании дизайна, а также выработка у студентов определенных навыков проведения исследований.

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Краткое содержание**	**Формируемые компетенции**
1	Свет и цвет.	72	Цвет и цветовая гармония	ОПК -4
			Цвет и психология восприятия	ОПК -4
			Основные параметры цвета, терминология	ОПК -4
2	Работа с цветом и цветовая гармония	36	Основные цветовые контрасты	ОПК -4
			Модели поиска цветовой гармонии: интуитивный и цифровой	ОПК -4
	Итого	**108**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

Распределение часов по самостоятельной работе представлено в таблице.

Задания и темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Свет и цвет.	72	реферат, доклад	ОПК -4
Работа с цветом и цветовая гармония	36	реферат, доклад, презентация	ОПК -4
Итого	**108**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Цветоведение и колористика» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	35

посещение практических занятий – 20 баллов.

Кафедральный просмотр – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-25

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Цветоведение и колористика» в 1 семестре предусмотрены практические работы, тесты, реферат, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	5	20	50
Тест		15	25
Реферат		16	25
Итого 1 семестр (зачет):		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Цветоведение и колористика» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Ломов, С.П. Цветоведение : учебное пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва : Владос, 2015. - 144 с. - ISBN 978-5-691-02103-9. – Текст: электронный// Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. - URL: https://e.lanbook.com/book/96270

2. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика: практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 36 с. - ISBN 978-5-8154-0382-6. – Текст: электронный// Электронно- библиотечная система «Лань»: [сайт]. - URL: https://e.lanbook.com/book/99299

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Пахомова А.Б. Брызгов Н.В. Колористика. Цветовая композиция: практикум: учебно-методическое пособие. - М: В.Шевчук, 2011. - 230 с.

2. Ломов, С.П. Цветоведение: учебное пособие для вузов / С.П.Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с.: ил.- (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691-02103-9 ; То же [Элек- тронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038

3. Омельяненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики: учебное пособие / Е.В. Омельяненко; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение

высшего профессионального образования «Южный федеральный университет", Педагогический институт. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2010. -183 с. - ISBN 978-5-9275-0747-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Цветоведение и колористика» предусмотрено использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова https://art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторные столы, специализированный методический фонд кафедры, компьютер, проектор для демонстрации практических работ, широкополосный wi-fi для свободного доступа в интернет.

12. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Настоящий курс рассчитан на изучение дисциплины студентами в условиях занятий преподавателя с группой численностью не более 12 человек.

На занятиях излагается теоретический материал курса, проводятся практические занятия под руководством педагога, разъясняются и комментируются домашние задания.

Преподаватель должен строго следить за последовательностью методического ведения работы и требовать от студентов ее профессиональной завершенности.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Контроль за работой студентов осуществляется в форме промежуточных аттестаций и итоговых просмотров.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ В.В. Слепухин

_____ 2026 г.

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.О.19 «Информационные технологии в дизайне»
Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»
Профиль подготовки «Арт-текстиль (Дизайн текстиля)»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы Дизайна текстиля
Курс 1
Семестр 1, 2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	18	0,5
Форма аттестации Экзамен: 1,2 сем.	54	1,5
Всего	144	4,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1015 от 13 августа 2020 г по направлению 54.03.01 «Дизайн».

По профилю «Арт-текстиль (Дизайн текстиля)» на основании учебного плана 2026г. утвержденного на ученом совете РГХПУ им. С.Г. Строганова (протокол № 9 от 04.03.2026 г.).

Разработчик программы:

Зав. кафедрой дизайна текстиля		Полякова Е.В.
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Информационные технологии в дизайне» являются:

- привить способность использовать современные информационные технологии в практике проектирования дизайна интерьера, методы компьютерного моделирования и визуализации проектных решений;
- научить студента использовать современные аппаратные средства и компьютерные технологии для проектирования интерьеров и визуализации результатов проектирования.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Информационные технологии в дизайне» относится к базовой части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина «Информационные технологии в дизайне» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

- *«История искусств»;*
- *«Проектирование»;*
- *«Шрифт и типографика в дизайне»;*
- *«Технико-технологическое обеспечение дизайна».*

Знания, полученные при изучении дисциплины «Информационные технологии в дизайне» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ОПК-6 – способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

***Знать*:**

- историю развития вычислительной техники и современные тенденции ее развития;

- виды программно-аппаратного обеспечения дизайна; основные принципы функционирования вычислительной техники;

- основные возможности и характеристики вычислительной техники, используемой в дизайне;

- основные виды программного обеспечения, используемого в дизайне;

- назначение и интерфейсы различных программных продуктов, используемых в дизайне;

- принципы сохранения результатов проектирования и открытия ранее созданных проектов;

- принципы оформления текстовых документов с использованием текстовых процессоров;

- принципы создания графических изображений с использованием векторных графических редакторов;

- основные принципы компьютерной графики и геометрического моделирования;

Уметь:

- выбирать соответствующие программные продукты и аппаратные средства для решения поставленных задач;

- открывать соответствующие программы и файлы проектов, сохранять файлы результатов проектирования;

- выполнять и оформлять текстовые документы различного вида с помощью текстового процессора;

- проводить экономические расчеты и создавать диаграммы с использованием электронных таблиц;

- представлять графические решения с использованием средств компьютерной графики.

Владеть:

- навыками работы на компьютере,

- основные приемами работы в различных программах компьютерной графики и оформления проектной документации;

- знаниями по выбору оптимальной конфигурации вычислительной техники для решения поставленных задач;

- основными приемами создания и оформления проектной документации;

- информацией о возможностях современных информационных технологий в своей производственной деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Введение. Графические редакторы оборудование. Виды компьютерной графики: растровая, векторная, фрактальная, трехмерная. Программа Adobe Illuctrator. Интерфейс программы.	1		8	3	Защита практической работы
2	Инструменты рисования и создания объектов. Работа с цветом. Выбор и упорядочивание объектов	1		8	3	Защита практической работы
3	Галерея векторных эффектов и стилей.	1		8	3	Защита практической работы
4	Библиотека кистей в Adobe Illuctrator. Обводка и контур объекта. Окно оформление обьекта.	2		8	3	Защита практической работы
5	Палитра символов в Adobe Illuctrator. Окно трансформации объекта.	2		8	3	Защита практической работы
6	Галерея растровых эффектов. Создание стилей графики.	2		8	3	Защита практической работы
	Итого			**72**	**18**	

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия по дисциплине «Информационные технологии в дизайне» не предусмотрены учебным планом.

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Наименование практической работы	Формируемые компетенции
1	Введение. Графические редакторы оборудование. Виды компьютерной графики: растровая, векторная, фрактальная, трехмерная. Программа Adobe Illuctrator. Интерфейс программы.	8	Понятие информационных технологий. Виды информации и их роль в жизни современного общества. Современный уровень применения информационных технологий в искусстве и дизайне. Тенденции применения информационных технологий в искусстве и дизайне. Знакомство с рабочей средой и инструментами Illustrator. Линейки, сетки и направляющие.	*УК-1* *ОПК-6*
2	Инструменты рисования и создания объектов. Работа с цветом. Выбор и упорядочивание объектов	8	Рисование и редактирование простых линий и фигур. Создание и изменение контуров Палира цветов и образцов. Применение цветов и градиентов. Коррекция цвета. Выбор и упорядочивание объектов: создание повторяющихся объектов, объекты с переходами.	*УК-1* *ОПК-6.1* *ОПК-6.2* *ОПК-6.3*
3	Галерея векторных эффектов и стилей.	8	Слои. Вырезание, разделение и обрезка объектов. Работа с эффектами. Создание тени, свечения растушевка. Обтравочные маски. Сетка перспективы.	*УК-1* *ОПК-6.1* *ОПК-6.2* *ОПК-6.3*
4	Палитра символов в Adobe Illuctrator. Окно трансформации объекта..	8	Кисть-клякса. Дискретная и объектная кисть. Узорная кисть. Трассировка изображения и упрощение контура. Инструменты деформации и искажения объектов.	*УК-1* *ОПК-6.1* *ОПК-6.2* *ОПК-6.3*

5	Палитра символов в Adobe Illuctrator. Окно трансформации объекта.	8	Инструменты для работы с символами Наборы символов. Марионеточная деформация. Применение стиля к слою.	*УК-1* *ОПК-6.1* *ОПК-6.2* *ОПК-6.3*
6	Галерея растровых эффектов. Создание стилей графики.	8	Атрибуты оформления. Создание эскизов и мозаики Работа с растровыми эффектами.	*УК-1* *ОПК-6.1* *ОПК-6.2* *ОПК-6.3*
	Итого	**72**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Введение. Графические редакторы оборудование. Виды компьютерной графики: растровая, векторная, фрактальная, трехмерная. Программа Adobe Illuctrator. Интерфейс программы.	2	Доклад, реферат	*УК-1* *ОПК-6*
Инструменты рисования и создания объектов. Работа с цветом. Выбор и упорядочивание объектов	2	Выполнение графической работы	*УК-1* *ОПК-6*
Галерея векторных эффектов и стилей.	2	Выполнение графической работы	*УК-1* *ОПК-6*
Палитра символов в Adobe Illuctrator. Окно трансформации объекта..	2	Выполнение графической работы	*УК-1* *ОПК-6*
Палитра символов в Adobe Illuctrator. Окно трансформации объекта.	2	Выполнение графической работы	*УК-1* *ОПК-6*
Инструменты рисования и создания объектов. Работа с цветом. Выбор и упорядочивание объектов	2	Выполнение графической работы	*УК-1* *ОПК-6*
Галерея векторных эффектов и стилей.	2	Выполнение графической работы	*УК-1* *ОПК-6*
Палитра символов в Adobe Illuctrator. Окно трансформации объекта..	2	Выполнение графической работы	*УК-1* *ОПК-6*
Введение. Графические редакторы оборудование. Виды компьютерной графики: растровая, векторная, фрактальная, трехмерная. Программа Adobe Illuctrator. Интерфейс программы.	2	Выполнение графической работы	*УК-1* *ОПК-6*

Инструменты рисования и создания объектов. Работа с цветом. Выбор и упорядочивание объектов	3	Выполнение графической работы	*УК-1 ОПК-6*
Галерея векторных эффектов и стилей.	3	Выполнение графической работы	*УК-1 ОПК-6*
Итого 1 семестр	**18**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Информационные технологии в дизайне» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	35

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-25

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Информационные технологии в дизайне» в 1 семестре предусмотрены индивидуальные задания, тесты, реферат, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа (доклад и презентация)	4	20	40
Коллоквиум (собеседование, опрос)	4	10	20
Тест	1	15	25
Реферат	1	6	15
Итого 1 семестр (зачет):		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «Информационные технологии в дизайне» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Каршакова Л.Б, Яковлева Н.Б., Бесчастнов П.Н. Компьютерное формообразование в дизайне: учеб. пособие / Общая ред. А.В. Фирсов. - М.: ИНФРА – М, 2015. - 240 с.: ил. - (Высшее образование - Бакалавриат).

2. Зеньковский В.А. 3D моделирование на базе Vue xStream : учеб.пособие. - М.: ИД ФОРУМ, ИНФРА-М, 2016. - 384 с.+DVD : ил.

3. Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования: учебное пособие / Н.С. Жданова. — Москва: ФЛИНТА, 2017. — 196 с. — ISBN 978-5-9765-3397-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97117

9.2. Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Алонов Ю.Г., Мелодинский Д.Л.Композиционное моделирование. Курс обёмно-пространственного формообразования в архитектуре: учебник. – М.: академия, 2015. - 224 с.: цв. ил.

2. Литвина, Т.В. Экранные технологии в дизайне. Телевизионный дизайн и мультимедиа презентации: учебное пособие / Т.В. Литвина. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. — 248 с. — ISBN 978-5-87627-114-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99267

3. Хворостов Д.А.. 3D Studio Max+VRay. Проектирование дизайна среды [Текст]: учеб.пособие / Хворостов Д.А. – М.: ФОРУМ; ИНФРА-М, 2016. - 272 с.: ил. - Библиогр.: с. - 494,90 р. р.

4. Цифровое искусство: история, теория, практика: учебное пособие / А.Н. Лаврентьев, Е.В. Жердев, В.В. Кулешов, Л.Г. Мясникова. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. — 280 с. — ISBN 978-5-87627-118-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99272

9.3. Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Информационные технологии в дизайне» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова https://art.biblioclub.ru/

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Информационные технологии в дизайне» используются средства и оборудование кафедры, а также локальные информационные технологии.

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска.

Локальные информационные технологии

№ п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe Illustrator	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Adobe Photoshop	
3	Procreate	
4	Мессенджер MAX	
5	Офисный пакет Microsoft Office	
6	Яндекс Браузер	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ В.В. Слепухин

_____ 2026 г.

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.03 «Пропедевтика»
Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»
Профиль подготовки «Арт-текстиль (Дизайн текстиля)»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы Дизайна текстиля
Курс 1
Семестр 1,2

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	216	6,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	81	2,25
Форма аттестации Зачет: 1, 2 сем	63	1,75
Всего	360	10,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1015 от 13 августа 2020 г по направлению 54.03.01 «Дизайн».

По профилю «Арт-текстиль (Дизайн текстиля)» на основании учебного плана 2026г. утвержденного на ученом совете РГХПУ им. С.Г. Строганова (протокол № 9 от 04.03.2026 г.).

Разработчик программы:

Зав. кафедрой дизайна текстиля		Полякова Е.В.
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины Б1.О.21 «Пропедевтика» являются подготовка будущего бакалавра к решению профессиональных задач в сфере дизайна текстиля, развитие его творческой способности, а также понимание и освоение приемов, средств и закономерностей построения композиции текстильного рисунка.

Задачи курса дисциплины «Пропедевтика» – дать студентам знания принципов композиционного построения графических рисунков в дизайне текстиля, практические навыки рисования в различных графических техниках, используя их выразительные возможности и особенности и умения создавать графические рисунки текстильных композиций

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Пропедевтика» относится к вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина «Пропедевтика» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

- *«Проектирование»;*

- *«Основы производственного мастерства».*

Знания, полученные при изучении дисциплины «Пропедевтика» могут быть использованы при прохождении практик (учебной, производственной, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно- технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ОПК-3 – способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею,

основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн проектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные художественные средства и их характеристики;

- принципы построения замкнутой и открытой текстильных композиций из геометрических, растительных и природных форм.

Уметь:

- рисовать растительные и природные формы и выполнять графические рисунки замкнутой и открытой текстильных композиций из геометрических, растительных и природных форм с использованием основных художественных средств.

Владеть:

- различными графическими техниками;

- навыками линейно-конструктивного построения, черно-белого, тонального и колористического решений графических рисунков замкнутой и открытой текстильных композиций из геометрических, растительных и природных форм.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10,0 зачетных единиц, 360 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Семинар (Практич. занятия, лаборатор. практикумы	СРС	
1	Основные художественные средства композиции	1		108	36	Защита практической работы

2	Трансформация растительных и природных форм	2		108	45	Защита практической работы
Итого				**216**	**81**	Экзамен

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия по дисциплине «Пропедевтика» не предусмотрены учебным планом.

6. Содержание практических занятий

Целью проведения практических занятий является закрепление знаний, формирование умений и навыков в области пропедевтики.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Наименование практической работы	Формируемые компетенции
1	Основные художественные средства композиции	36	Компоненты композиции	УК-1, ОПК-3
2		36	Элементы графики	УК-1, ОПК-3
3		36	Текстильная композиция из геометрических форм	УК-1, ОПК-3
4	Трансформация растительных и природных форм	36	Зарисовки растительных и природных форм.	УК-1, ОПК-3
5		36	Принципы построения замкнутой и открытой текстильных композиций	УК-1, ОПК-3
6		36	Текстильная композиция из растительных и природных форм	УК-1, ОПК-3
Итого		**216**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Основные художественные средства композиции	36	Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение практических работ. Выполнение индивидуальных заданий	УК-1, ОПК-3
2	Трансформация растительных и природных форм	45	Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение практических работ. Выполнение индивидуальных заданий	УК-1, ОПК-3
	Итого	**81**		

* финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Пропедевтика» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	35

посещение практических занятий – 20 баллов
Кафедральный просмотр – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-25

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусматривается выполнение комплекса практических работ разного уровня сложности. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов (см. таблицы).

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Пропедевтика» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Пропедевтика [Текст]: учеб. пособие. - Иркутск: Изд-во Иркутского национального исследовательского технического университета, 2015. - 158 с.: ил. - Библиогр.: с. - 750,00 р.

2. Казарина, Т.Ю. Пропедевтика: учебно-методическое пособие / Т.Ю. Казарина. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 64 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/79387

3. Казарина, Т.Ю. Пропедевтика: учебное пособие / Т.Ю. Казарина. — Кемерово: КемГИК, 2016. — 104 с. — ISBN 978-5-8154-0337-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99298

9.2. Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Арнхейм Р.. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Арнхейм Р. - М.: Архитектура-С, 2012. - 392 с.: ил. - Библиогр.: с. - 220 р. р.

2. Иттен , Иоханес. Искусство цвета [Текст] / И. Иттен . - М.: Аронов, 2008. - 95 с. : ил., цв. ил. - (пер.с немец.). - 250 р.

3. Лаврентьев А. Н.. История дизайна [Текст]: Учебное пособие / Лаврентьев А. Н. - М. : Гардарики, 2006. - 303 с. : ил., 8 л. цв. ил. - Библиогр.: с. - 319 р.20 к. р.

4. Буткевич Л.М. История орнамента [Текст]: Учеб. пособие для вузов / Буткевич Л.М. - М.: Владос, 2005. - 267 с.: ил., 4 л. цв. ил. - 138.00 р.

5. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: практикум / Н.Ю. Шевелина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург: Архитектон, 2015. - 92 с.: ил. - Библиогр.: с. 86-88. - ISBN 978-5-7408-0231-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470

6. Воронова, И.В. Пропедевтика: учебное пособие / И.В. Воронова. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 120 с. — ISBN 978-5-8154-0375-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт].— URL: https://e.lanbook.com/book/105266

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Пропедевтика» предусмотрено использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова https://art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения практических занятий по дисциплине «Пропедевтика» используются аудитории со столами, стульями по количеству студентов.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания к Разделу 1

Основные художественные средства композиции

Тема 1.1 Компоненты композиции

1. Пропорции

Пропорция (от лат. proportio – соотношение, соразмерность). Соразмерность

частей композиции – это ясность пропорциональных отношений площадей рисунка и фона, цветовых площадей в рисунке, совокупность однородных элементов рисунка.

Пропорциональные отношения могут быть решены двумя способами: по принципу равенства отношений или их неравенства. Принцип равенства площадей рисунка создает состояние покоя, равенства, статики. Неравенство пропорциональных отношений вызывает ощущение движения, динамики. В текстильном рисунке чаще всего используется принцип противопоставления, контраста площадей рисунка и фона и т. п.

Задание на тему «Пропорции»:

Студенту необходимо знать характеристики пропорциональных отношений для выполнения данного задания.

1. Выполнить графический рисунок текстильной композиции из геометрических форм (круг, треугольник, квадрат) на равенстве отношений геометрических элементов или частей геометрической формы между собой и между различными геометрическими объектами.

2. Выполнить графический рисунок текстильной композиции на неравенстве отношений геометрических элементов или частей геометрической формы между собой и между различными геометрическими объектами (круг, треугольник, квадрат).

Формат А-4, 2 листа. Материал: бумага, карандаш, маркеры, тушь. Черно-белое решение графического рисунка.

2. Ритм.

Ритм (от греч. rhythmys – упорядоченность, стройность, соразмерность). Ритм – закономерность чередований, повторений однородных явлений или форм. Ритм обуславливает взаимные связи между главными и дополнительными элементами композиции, способствует выявлению главного. Ритмическое движение характеризуется прерывистостью и связывает переходы от одного элемента к другому, от малого к большому, от светлого к темному. Существует два вида ритмического движения.

Первый простой вид – это повторение одного и того же элемента через равные интервалы – называют метрическим, или равномерным. Он вызывает ощущение покоя, статики. Второй вид – нарастание или убывание массы элементов, интервалов между

ними или других компонентов композиции (цвета, фактуры и т. п.) характеризует неравномерный, пропорционально последовательный ритм. Третий вид – это так называемый смешанный ритм. Смешанный ритм строится на сочетании движений двух видов. Данное сочетание ритмических движений способствует разнообразию построений графических рисунков текстильных композиций.

Задание на тему «Ритм»:

Студенту необходимо знать характеристики ритма для выполнения данного задания.

Студенту необходимо выполнить графический рисунок текстильной композиции на ритмическом чередовании геометрических элементов с равномерной или неравномерной последовательностью и частотой.

Формат А-4, 1 лист. Материал: бумага, карандаш, маркеры, тушь. Черно-белое решение графического рисунка.

3. Статика

Статика (от лат. staticus, от греч. statos – «стоящий») – качество покоя, равновесия.

Статика отличается симметричностью, уравновешенностью соотношений форм. Она гармонична и организованна, вызывает ощущение покоя и неподвижности. Статика имеет симметричное построение рисунка, в котором одна или несколько осей симметрии. При двух осях симметрии вертикальной и горизонтальной рисунок будет всегда статичным. Еще более статичным рисунок становится с возрастанием осей симметрии.

Задание на тему «Статика»:

Для выполнения данного задания студенту необходимо знать характеристики статики.

Студенту необходимо выполнить графический рисунок текстильной композиции на уравновешенности геометрических элементов и передать состояние покоя, статического равновесия. Создать статическое равновесие с помощью симметричной ориентации геометрических элементов на плоскости (относительно вертикальной и горизонтальной осей симметрии) и их симметричной форме.

Формат А-4, 1 лист. Материал: бумага, карандаш, маркеры, тушь. Черно-белое решение графического рисунка.

4. Динамика

Динамика (от греч. dinamis – «сила»). Направленное динамичное движение может развиваться как по прямой – вертикально, горизонтально или под любым углом, а также по спирали, параболе, эллипсоиде. Для динамичных рисунков характерно асимметричное строение.

Задание на тему «динамика»:

При выполнении задания студенту необходимо знать характеристики динамики.

Студенту необходимо выполнить графический рисунок текстильной композиции на чередовании геометрических форм. Геометрические элементы могут быть расположены свободно на плоскости или по диагональным осям.

Формат А-4, 1 лист. Материал: бумага, карандаш, маркеры, тушь. Черно-белое решение графического рисунка.

5. Пластика

Пластика (от греч. plastikys – пластичный) – плавность линий, изящность форм, непрерывность пластических движений. Пластика характеризуется видом линий: прямых, кривых с одинаковым радиусом кривизны и кривых с разным радиусом кривизны. Пластическое движение состоит из совокупности разнообразных линий, абрисов элементов и форм (например, абрис пятен). По характеру линии делятся на: спокойные, плавные, равномерные (они образуются из вертикальных и горизонтальных линий равномерно изогнутых дуг) и неравномерные, динамичные, «колючие» (образуются из ломаных линий – отрезков прямых, неравномерных дуг и спиралей). Возможно использование сочетаний этих линий в сложных рисунках, но для целостности рисунка необходимо применение лишь одного вида пластического движения.

Задание на тему «Пластика»:

Студенту для выполнения данного задания необходимо знать характеристики пластики.

Студенту необходимо выполнить графический рисунок текстильной композиции из геометрических форм на основе одного вида пластического движения, состоящего из линий одного вида.

Формат А-4, 1 лист. Материал: бумага, карандаш, маркеры, тушь. Черно-белое решение графического рисунка.

6. Раппорт

Раппорт (от фр. rapport, rapporter – приносить обратно) – законченная наименьшая по размеру площадь рисунка, которая повторяется точно по вертикали и горизонтали (сетчатый раппорт) или в одном направлении (линейный раппорт) необходимое число раз без просветов фона. Построение рисунка сетчатых раппортов выполняется по разным схемам: по схеме, в основе которой лежит квадрат, и по схемам, в основе которых лежат прямоугольники любой формы. Такой раппорт называется прямым. Расстояние между одинаковыми точками перемещаемой по вертикали раппортной плоскости называется высотой раппорта. Шириной раппорта называется расстояние между одинаковыми точками при переносе плоскости по горизонтали. Высоту раппорта имеют только рисунки линейного рапортного построения. Размещение форм по прямому раппорту придает композиции рисунка статичность. Для придания рисунку динамики и смягчения схемы раппортного построения сдвигают раппортную плоскость на 1/2, 1/3 высоты раппорта. Динамичными являются рисунки с не выявленным раппортным построением.

Задание на тему «Раппорт»:

Студенту необходимо знать характеристики раппорта для выполнения данного задания.

Студенту необходимо выполнить графический рисунок сетчатого или линейного раппорта из геометрических форм.

Формат А-4, 1 лист. Материал: бумага, карандаш, маркеры, тушь. Черно-белое решение графического рисунка.

7. Симметрия

Симметрия (от греч. symmetria – соразмерность). Под симметрией понимают правильность в строении формы и ее частей. Симметрия делится на несколько видов: осевая, или зеркальная; центральная, вариантом которой является поворотная симметрия; параллельный перенос; сочетание различных видов симметрии. Симметричные рисунки уравновешены и статичны. Наиболее статичны рисунки с использованием осевой (зеркальной) симметрии. Симметрично могут быть построены отдельные элементы, группы элементов или весь рисунок композиции в целом. В симметричном графическом рисунке каждая часть зеркально повторяет другую и имеет ярко выраженный центр. Принцип симметрии может сохраняться при незначительных

отклонениях одной из сторон графического рисунка текстильной композиции от центральной оси или при добавлении с любой стороны нескольких деталей (линий, пятен).

Задание на тему «Симметрия»:

При выполнении данного задания бакалавру необходимо знать характеристики симметрии.

Студенту необходимо выполнить симметричный графический рисунок текстильной композиции из геометрических форм, используя один из видов симметрии.

Формат А-4, 1 лист. Материал: бумага, карандаш, маркеры, тушь. Черно-белое решение графического рисунка.

8. Асимметрия

Асимметрия (от греч. asymmetria – несоразмерность) – это полная противоположность симметрии. Принцип построения рисунка композиции, не имеющей четкой и математически правильной организации, называется асимметрией. Асимметричные рисунки динамичны, в отличие от симметричных – статичных. Асимметричный рисунок строится на пропорциональном, ритмическом и пластическом согласовании площадей, масс, направлений и форм. Асимметрия может принадлежать одному или нескольким свойствам рисунка композиции. Большое значение в построении асимметричного рисунка композиции имеет выделение доминанты – композиционного центра, который может быть противопоставлен другим элементам по масштабу, конфигурации, цвету, фактуре, светлоте, направлению.

Задание на тему «Асимметрия»:

Для выполнения данного задания студенту необходимо знать характеристики асимметрии.

Студенту необходимо выполнить асимметричный графический рисунок текстильной композиции из геометрических форм, выражающий динамичность действия, где симметрия нарушена или отсутствует, выделить доминанту – композиционный центр. Достичь целостного решения асимметричного графического рисунка текстильной композиции путем уравновешивания основных масс геометрических форм и фона, черного и белого цвета, направления, создавая единство противоположного.

Формат А-4, 1 лист. Материал: бумага, карандаш, маркеры, тушь. Черно-белое решение графического рисунка.

9. Фактура

Фактура (от лат. facture – обработка, строение). Фактура зависит от особенностей натуры, материала, назначения и размеров композиции. Фактура имеет различные виды поверхностей: менее выраженные, более выраженные, приближенные к рельефу. Фактурная поверхность отличается большим разнообразием: гладкая, матовая, шероховатая, зернистая, пористая, плетенная, ворсистая, волокнистая и т. д.

Пластический характер фактуры проявляется сильнее, в тех случаях, когда она сильнее «выступает» на зрителя.

Задание на тему «Фактура»:

Студенту при выполнении данного задания необходимо знать характеристики фактуры.

Студенту необходимо выполнить графический рисунок текстильной композиции из геометрических форм с применением фактуры, выявить характер поверхности какой-либо формы и передать ее структурные особенности (материал – ткань, кожа и т. д.); выполнить графические рисунки различных видов фактурных поверхностей.

Формат А-4, 1 лист; размер графических рисунков различных видов фактурных поверхностей 10х15см – 12 листов. Материал: бумага, карандаш, маркеры, тушь, гуашь, темпера, акрил, акварель. Черно-белое решение графического рисунка.

10. Контраст

Контраст (от фр. contraste – максимальное различие, противоположность) – сопоставление каких-либо крайних значений. Контраст выражается в следующих видах: размерах, расположении, пластике формы, тона и цвета, приемов исполнения. При ярко выраженном контрасте рисунок приобретает динамизм и активное воздействие на зрителя.

Задание на тему «Контраст»:

При выполнении данного задания бакалавр должен знать характеристики контраста.

Студенту необходимо выполнить графический рисунок текстильной композиции из геометрических форм, используя один из видов контраста.

Формат А-4, 1 лист. Материал: бумага, карандаш, маркеры, тушь. Черно-белое решение графического рисунка.

11. Нюанс

Нюанс (от фр. nuance – оттенок, тень). Характерные виды нюанса – это минимальное различие качеств формы, размера, тона, цвета, фактуры. Например, в фактуре – это крупная и мелкая зернистость, в цвете оранжево-красные и красные оттенки и т.д. Нюанс является равновесием между частями рисунка композиции и способствует его цельности. Нюанс вносит сложность и тонкость в графику рисунка.

Задание на тему «Нюанс»:

Бакалавру необходимо для выполнения задания знать характеристики нюанса.

Студенту необходимо выполнить графический рисунок текстильной композиции из геометрических форм, используя один из видов нюанса.

Формат А-4, 1 лист. Материал: бумага, карандаш, маркеры, тушь. Черно-белое решение графического рисунка.

12. Ахроматический цвет (тон)

Ахроматический цвет (тон) – (от лат. tonus – тон, фр. tonalite – напряжение, ударение). Ахроматический цвет (тон) представляет собой одно из зрительных качеств поверхности формы, наряду с фактурой и текстурой. Ахроматический цвет (тон) имеет светлотный диапазон: светлый, средний, темный. Светлотный контраст придает рисунку композиции выразительность и целостность. Рисунок композиции контрастен при использовании двух крайних цветов белого, черного и среднего серого. При наличии группы ахроматических цветов от белого до среднего серого, рисунок композиции становится тонким, легким. От среднего серого до черного тона рисунок композиции сдержанный. В среднем диапазоне ахроматических цветов рисунок композиции – недостаточно выразителен.

Задание на тему «Ахроматический цвет (тон)»:

Студенту для выполнения данного задания необходимо знать характеристики ахроматического цвета (тона).

Студенту необходимо выполнить графический рисунок текстильной композиции из геометрических форм в ахроматических цветах, определить в ахроматическом графическом рисунке текстильной композиции главные светлотные отношения и пропорции площадей светлого, среднего и темного.

Формат А-4, 1 лист. Материал: бумага, карандаш, тушь, гуашь, темпера, акрил, акварель. Ахроматическое (тональное) решение графического рисунка.

13. Цвет

Цвет (от англ. color, фр. couleur) – свойство объектов излучать и отражать световые волны определенной части спектра. Цвет – это цветовой тон (желтый, красный, синий и т.д.), светлота, насыщенность и яркость. Цвет – средство гармонизации элементов композиции в текстильном рисунке. В самом широком значении цвет представляет собой сложную и динамичную совокупность градаций, взаимодействия, смешения, изменчивости тонов и оттенков. Цветовая система – колорит составляет красочную гамму, в которой варьируются краски по светосиле, яркости, насыщенности, а также используются отношения, градации, переходы тонов и оттенков, цветовые контрасты, основные и дополнительные цвета.

Гармоничные сочетания цветов делятся на четыре группы: однотоновые, родственные, родственно-контрастные, контрастные и дополнительные.

Однотоновые цвета – это цвета, полученные от смешения одного из хроматических цветов с белым и серым. Родственные цвета – цвета находящиеся в одной четверти круга между двумя соседними основными. Родственно-контрастные цвета – цвета находящиеся в 1/2 цветового круга, заключенных между двумя дополнительными основными цветами. Контрастные и дополнительные цвета – это наиболее сложный вид сочетаний. Дополнительные цвета в определенных пропорциях дают гармоничные сочетания, служат выбору третьего гармоничного цвета для любых двух других цветов.

Задание на тему «цвет»:

При выполнении данного задания студенту необходимо знать характеристики цвета, как работать с цветовым кругом и выполнять колорирование рисунка в любом диапазоне (однотоновых, родственных, родственно-контрастных, контрастных и дополнительных цветов).

Студенту необходимо выполнить графический рисунок текстильной композиции из геометрических форм с использованием однотоновых, родственно-контрастных, контрастных и дополнительных цветов (по выбору).

Формат А-4, 1 лист. Материал: бумага, карандаш, гуашь, темпера, акрил, акварель. Хроматическое решение графического рисунка.

Тема 1.2 Элементы графики

1. Точка

Точка – простейший элемент графики. Точка и точки используются при разработке любых изображений геометрических и растительных форм. С помощью точек, варьируя их плотность расположения, можно создавать изображение и иллюзию любой формы. Точка может быть различного масштаба: от мелкого до крупного. Она может переходить в пятно, и далее до больших участков фона различной конфигурации. Художественные свойства точки связываются со свойствами линии, пятна и цвета, вместе они образуют гармонично организованную графическую плоскость.

Задание на тему «Точка»:

При выполнении данного задания студенту необходимо знать характеристики точки.

Студенту необходимо выполнить графический рисунок текстильной композиции из геометрических форм с применением графического элемента точки.

Формат А-3, 1 лист, А-2 (40х60см), 1 лист.

Черно-белое решение графического рисунка плюс цвет, ахроматическое (тональное) решение графического рисунка плюс цвет (1-3 цвета).

Материал: бумага, карандаш, маркеры, тушь, акварель, гуашь, темпера. Техника выполнения: точка.

2. Линия

Линия (лат. linea) является одним из важнейших графических средств текстильного рисунка. Линия создает каркас рисунка или сам рисунок от легкого до плотного, почти пятнового. Линия, используемая в качестве контура, имеет большое значение для текстильного рисунка. Линия создает пластический характер рисунка и участвует в очерчивании границ и внутренней разработке формы, не совпадая с контуром, придает форме легкость, или утяжеляет ее жестким контуром. В рисунке используются линии одинаковой и разной толщины. Элементы, выраженные активными линиями, могут создавать главную тему в композиции рисунка, а тонкие линии развивают второстепенную тему. Одним из вариантов использования линии в рисунке является штрих. Штриховые линии могут быть параллельными или перекрещивающимися, частыми или редкими, разными или одинаковыми по толщине.

Они создают в рисунке фактуру поверхности и вносят разнообразие в решение пятна. Штриховые линии, при наложении их на несколько цветов рисунка, могут создавать дополнительные цветовые эффекты.

Задание на тему «Линия»:

Для выполнения данного задания студенту необходимо знать характеристики линии.

Студенту необходимо выполнить графический рисунок текстильной композиции из геометрических форм с применением элемента графики линии.

Формат А-3, 1 лист, А-2 (40х60см), 1 лист. Черно-белое решение графического рисунка плюс цвет; ахроматическое (тональное) решение графического рисунка плюс цвет (1-3 цвета).

Материал: бумага, карандаш, маркеры, тушь, гуашь, темпера, акрил, акварель.

Техника выполнения: линия.

3. Штрих

Штрих – элемент графического изображения и технический прием нанесения красящего вещества на плоскость бумаги. Штриховыми называют изображения, где доминирует штрих. Шесть основных типов линий можно применять в штрихе. Чаще всего используют линии одной светлоты с меняющейся толщиной. Штрих присутствует в изображениях с линией и редко применяется самостоятельно. Штрих передает фактуру, объем, цветовой тон, движение формы.

Задание на тему «Штрих»:

Для выполнения данного задания бакалавру необходимо знать характеристики штриха.

Студенту необходимо выполнить графический рисунок текстильной композиции из геометрических форм с применением элемента графики – штриха.

Формат А-3, 1 лист, А-2 (40х60см), 1 лист. Черно-белое решение графического рисунка плюс цвет; ахроматическое (тональное) решение графического рисунка плюс цвет (1-3 цвета).

Материал: бумага, карандаш, маркеры, тушь, гуашь, темпера, акварель, акрил.

Техника выполнения: штрих.

4. Пятно

В пятновой графике основным графическим элементом являются отличающиеся

по цвету пятна. Пятно необходимо для построения ритмической основы композиции. Пятно можно представить группой точек, линий или штрихов, сближенных друг с другом, и образующих единое целое. Пятновое решение применяется для создания многоцветного рисунка, где пятно может составлять цветовую подкладку орнамента, на которую накладывается многоцветный или одноцветный графический рисунок. В рисунках, где пятно доминирует, может участвовать линия, которая помогает выявить форму пятна, придает ему точный, определенный характер. В другом случае, при пятновом силуэтном решении форм линия участвует только в разработке фона. Пятно может быть одинаковым по светлоте цветовому тону, насыщенности, но может иметь различные характеристики цвета.

Задание на тему «Пятно»:

Для выполнения графического рисунка текстильной композиции бакалавру необходимо знать характеристики пятна.

Студенту необходимо выполнить графический рисунок текстильной композиции из геометрических форм с применением элемента графики пятна.

Формат А-3, 1 лист, А-2 (40х60 см), 1 лист. Черно-белое решение графического рисунка плюс цвет; ахроматическое (тональное) решение графического рисунка плюс цвет (1-3 цвета).

Материал: бумага, карандаш, маркеры, тушь, гуашь, темпера, акрил, акварель.

Техника выполнения: пятно.

5. Текстильная композиция, построенная на сочетании нескольких элементов графики

В текстильной композиции, построенной на сочетании нескольких элементов графики, одни элементы выступают как основные, другие как дополнительные, происходит определенное соподчинение элементов. Преобладание одних элементов над другими характерно для графических рисунков текстильных композиций.

Задание на тему «текстильная композиция, построенная на сочетании нескольких элементов графики».

Для выполнения графического рисунка текстильной композиции бакалавру необходимо знать характеристики всех элементов графики (точка, линия, штрих, пятно).

Студенту необходимо выполнить графический рисунок текстильной

композиции из геометрических форм на сочетании нескольких элементов графики (точка, линия, штрих, пятно) (по выбору).

Формат А-3, 1 лист. Черно-белое решение графического рисунка плюс цвет (1-3 цвета). Материал: бумага, карандаш, маркеры, тушь, гуашь, темпера, акрил, акварель. Техника выполнения: точка, линия, штрих, пятно.

Тема 1.3. Текстильная композиция из геометрических форм

Для выполнения графического рисунка текстильной композиции из геометрических форм необходимо знать основные художественные средства и их характеристики.

Задание на тему «Текстильная композиция из геометрических форм»:

Студенту необходимо выполнить графический рисунок текстильной композиции из геометрических форм (круг, треугольник, квадрат, прямоугольник), в котором геометрическая форма является основным структурообразующим и смысловым содержанием. Главные геометрические формы должны быть выделены по масштабу, степени разработки рисунка, контрасту и конфигурации. Для создания целостного графического рисунка текстильной композиции из геометрических форм важно: найти пропорциональные отношения частей и целого, со-масштабность элементов и их взаимосвязь, определить композиционные ритмы и закономерности. Студенту необходимо применить для графического рисунка текстильной композиции выразительное колористическое решение.

Размер 110х70 см, 1 лист. Хроматическое решение графического рисунка. Схемы композиционных построений графических рисунков – размер 10х15см, 12 листов. Материал: бумага, карандаш, гуашь, темпера, акрил, акварель. Техника выполнения: точка, линия, штрих, пятно.

Методические рекомендации к Разделу 2

Трансформация растительных и природных форм

Тема 2.1. Зарисовки растительных и природных форм

При выполнении зарисовок бакалавром проводится анализ растительных форм, выявляются их характерные особенности (конструкции, пластического и ритмического строя и т. д.) и осуществляется композиционный поиск на 2-3-х эскизах небольшого

формата (10х15см). Одновременно с композиционным поиском через линейно-конструктивный (объемный) рисунок растительной и природной формы происходит подбор графического решения к каждой растительной и природной форме. После длительных и коротких линейно-конструктивных рисунков следует изучение линейной графики, а затем идет пятно (силуэт). Далее следует разнообразные их комбинации, точечные структуры и т.д.

1. Выполнить линейно-конструктивные (объемные) рисунки растительных и природных форм с листьями, (цветами, плодами) в различных поворотах, ракурсах. Формат А-4, 7 листов. Материал: бумага, карандаш, уголь, сангина, пастель. Техника выполнения: линия, штрих, пятно.

2. Выполнить зарисовки растительных и природных форм, с отработкой деталей и фактуры поверхностей.

Формат А-4, 7 листов. Материал: бумага, карандаш, маркеры, тушь, гуашь, темпера, акрил, акварель, пастель. Техника выполнения: точка, линия, штрих, пятно.

Помимо ватмана для зарисовок могут применяться различные сорта бумаги. Например, для графики с тонкой прорисовкой деталей растительной формы – гладкая бумага, а для пятнового графического решения – бумага с шероховатой поверхностью.

Тема 2.2 Принципы построения замкнутой и открытой текстильных композиций

1. Замкнутая композиция

Построение замкнутой композиции происходит по принципу симметрии или асимметрии. В симметричном построении замкнутой композиции может использоваться одна или несколько осей симметрии. Композиционный центр (доминанта) выделяется группой из нескольких форм; контрастом разномасштабных форм; движением (динамикой), организованных вокруг центра форм; графической разработкой форм; тональным и цветовым контрастом. При построении замкнутой композиции возможно наличие полей. В этом случае композиция имеет четкие границы, где все элементы композиции связаны между собой в единое целое.

Задание на тему «Принципы построения замкнутой композиции»:

Для выполнения данного задания студенту необходимо знать принципы построения замкнутой текстильной композиции.

Студенту необходимо выполнить графический рисунок замкнутой композиции из геометрических форм с несколькими осями симметрии, организовать композиционный центр – доминанту.

Размер 15х15 см, 4 листа; 30х30 см, 1 лист. Материал: бумага, карандаш, маркеры, гуашь, темпера, акрил, акварель. Черно-белое решение графического рисунка плюс цвет (1-3 цвета). Техника выполнения: точка, линия, штрих, пятно.

2. Открытая композиция

В открытой композиции заполнение фона может быть различным. В одном случае это уходящие за пределы плоскости листа элементы, которые легко представить вне композиции, в другом – это открытое поле фона, в которое погружается фокус композиции, дающий развитие движению соподчиненных элементов. Открытая композиция центробежна и тяготеет к поступательному движению или движению по расширяющейся траектории. Она может быть сложной, уходящей от центра. Чаще всего центр композиции отсутствует. Композиция состоит из множества равноправных центров, заполняющих поле изображения.

Задание на тему «принципы построения открытой композиции».

Бакалавру необходимо знать принципы построения открытой текстильной композиции для выполнения данного задания.

1. Выполнить графический рисунок открытой текстильной композиции из геометрических форм с уходящими за пределы плоскости листа элементами.

2. Выполнить графический рисунок открытой текстильной композиции, состоящий из множества равноправных центров, которые заполняют открытое поле фона.

Размер 15х15 см, 4 листа; 30х30 см, 1 лист. Материал: бумага, карандаш, маркеры, гуашь, темпера, акрил, акварель. Черно-белое решение графического рисунка плюс цвет (1-3 цвета). Техника выполнения: точка, линия, штрих, пятно.

2.3 Текстильная композиция из растительных и природных форм

Текстильная композиция из растительных и природных форм состоит из структуры (замкнутой, открытой), которая включает в себя растительный мотив и геометрическую форму. Растительный мотив является основным структурообразующим и смысловым содержанием композиции. Бакалавру необходимо

выявить характерные особенности растительной формы в сочетании с геометрией, учитывая общую архитектонику композиции и предложить выразительное колористическое решение. Соотношение элементов композиции, их размеры и ориентация определяются студентом на основе общего композиционного замысла.

Задание на тему «Текстильная композиция из растительных и природных форм».

Бакалавру необходимо знать основные художественные средства, их характеристики и принципы построения замкнутой и открытой композиций.

Для выполнения графического рисунка замкнутой и открытой текстильных композиций студенту необходимо показать взаимоотношение частей и целого, со-масштабность элементов и их взаимосвязь, определить в графическом рисунке композиционные ритмы и закономерности, определить тональные и колористические отношения.

1. Выполнить графический рисунок замкнутой текстильной композиции из растительных и природных форм.
2. Выполнить графический рисунок открытой текстильной композиции из растительных и природных форм.

Размер 110х70 см, 1 лист, размер 15х15 см, 8 листов. Хроматическое решение графических рисунков. Материал: бумага, карандаш, маркеры, гуашь, темпера, акрил, акварель. Техника выполнения: точка, линия, штрих, пятно и их сочетания.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ В.В. Слепухин

_____ 2026 г.

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.О.23 «Проектирование»
Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»
Профиль подготовки «Арт-текстиль (Дизайн текстиля)»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы Дизайна текстиля

Курс 2
Семестр 3,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	8	0,2
Практические занятия	280	7,8
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	153	4,25
Форма аттестации, Зачет с оценкой – 3 сем Экзамен – 4 сем	27	0,75
Всего	468	13,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1015 от 13 августа 2020 г по направлению 54.03.01 «Дизайн».

По профилю «Арт-текстиль (Дизайн текстиля)» на основании учебного плана 2026г. утвержденного на ученом совете РГХПУ им. С.Г. Строганова (протокол № 9 от 04.03.2026 г.).

Разработчик программы:

Зав. кафедрой дизайна текстиля		Полякова Е.В.
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины Б1.О.23 «Проектирование» является подготовка будущего бакалавра к решению профессиональных задач в сфере проектирования объектов текстильного дизайна. Для этого в процессе освоения дисциплины у студентов формируются компетенции охватывающие знания и умения не только работы с формообразованием и цветом, но и способности вести пред проектную аналитическую деятельность, формулировать проектную задачу с учетом современных требований и технологических условий, включая новизну и оригинальность дизайнерского решения.

Задачи: поэтапно формировать у студента навыки и умения, а также комплекс знаний необходимых для проектирования объектов текстильного дизайна для использования в общественных и жилых интерьерах.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Проектирование» относится к вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Проектирование» бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

- *«Пропедевтика»;*
- *«Основы композиции»;*
- *«Цветоведение и колористика»;*
- *«Основы производственного мастерства».*

Дисциплина «Проектирование» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

- *«Материаловедение»;*
- *«Предпроектный анализ»;*
- *«Технико-технологические процессы текстильного производства».*

Знания, полученные при изучении дисциплины «Проектирование» могут быть использованы при прохождении учебной, производственной и преддипломной практик, выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-3 – способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн проектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);

ОПК-4 – способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;

ОПК-6 – способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: этапы разработки художественного замысла от начала до конечного проекта, а также иметь представление о работе с цветом и формой в процессе дизайн-проектирования. Студент должен обладать знаниями о материалах и технологиях и использовать эти знания для создания предметов и коллекций

Уметь: формулировать новый концептуальный подход к решению и уметь сочетать его с требованиями дизайн-проекта. Студент также должен быть способен обосновать свое предложение по проекту, основываясь на результатах научных исследований.

Владеть: графическими техниками необходимыми для разработки конкретного проектного задания, навыками работы с различными техниками и текстильными технологиями в целях применения их в проектном предложении.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц, 468 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Проектирование коллекции постельного белья	3	4	140	36	*реферат, защита практической работы.*
	Итого 3 семестр Форма аттестации					**зачет с оценкой**
2	Проектирование коллекции аксессуаров. Проектирование коллекции тематических платков и плательных тканей в технике цифровой печати	4	4	140	117	*Тест, реферат, защита практической работы.*
	Итого 4 семестр Форма аттестации					**экзамен**
	Всего		**8**	**280**	**153**	**27**

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
			3 семестр	
1	Проектирование коллекции постельного белья	4	Изучение проектного задания и аналогов Создание поисковых эскизов к проекту Разработка рабочих эскизов Выполнение проектной части.	*ОПК-3,ОПК-4, ОПК-6*
	Итого 3 семестр	**4**		
			4 семестр	
2	Проектирование коллекции аксессуаров. Проектирование коллекции тематических платков и плательных тканей в технике цифровой печати	4	Изучение проектного задания и аналогов Создание поисковых эскизов к проекту Разработка рабочих эскизов Выполнение проектной части	*ОПК-3,ОПК-4, ОПК-6*
	Итого 4семестр	**4**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции
			3 семестр		

1	Проектирование коллекции постельного белья	140	Изучение проектного задания и аналогов	1. Изучение проектного задания и аналогов для формирования представления о задачах проекта. 2. Ознакомление с особенностями проектирования объектов для детской игровой среды.	*ОПК-3,ОПК-4, ОПК-6*
			Создание поисковых эскизов к проекту	1. Разработка поисковых эскизов для выработки индивидуальных концептуальных решений в комплексе ковер и шторы. 2. Разработка цветовых и композиционных вариантов с учетом разных возрастных групп детей.	
			Разработка рабочих эскизов	1. Работа над выбранными поисковыми эскизами для дальнейшей их проработки в композиционном и колористическом вариантах. 2. Проработка композиции и цвета с учетом технологических требований к выполнению эскизов. 3. Проработка эскизов с учетом масштаба и пропорций помещения игровой комнаты.	
			Выполнение проектной части	1. Выполнение чистовых эскизов в установленных преподавателем масштабах. 2. Выполнение проектной подачи для максимально эффективной демонстрации проектного решения студента. 3. В проектную подачу входят также показ всех этапов работы над проектом (наиболее информативные поисковые эскизы)	
	Итого 3 семестр	**140**			
4 семестр					
2	Проектирование коллекции аксессуаров. Проектирование коллекции тематических платков и плательных тканей в технике цифровой печати	140	Изучение проектного задания и аналогов	1. Изучение особенностей дизайна раппортной ткани для штор в общественный интерьер (кафе, ресторан). Особенности восприятия цвета в интерьере с искусственным и естественным освещением. Взаимозависимость цветового и композиционного решения от стилевого решения интерьера кафе или ресторана. 2. Изучение особенностей композиционного построения эскиза платка. 3. Разработка тем для создания серии тематических платков. Анализ аналогов известных фирм.	*ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6*

			Создание поисковых эскизов к проекту	1. Разработка вариантов эскизов платков. Задача этого этапа работы состоит в том, чтобы сделать максимальное количество разных предложений. 2. Разработка серии эскизов тематических платков требует создание предложений отвечающих выбранной студентом теме. 3. Эскизы к серии платков должны быть объединены общими колористическими и композиционными решениями, выражающими тему.	
			Разработка рабочих эскизов	1.Проработка утвержденных эскизов в масштабе с дальнейшим построением схемы композиции. 2.Проработка и уточнение орнаментального или изобразительного мотива и колористического решения. 3. Разработка трех эскизов платков в масштабе с дальнейшей проработкой деталей и колористического решения в рамках всей серии. 4. Уточнение деталей, шрифтовых элементов, орнаментальных и изобразительных мотивов.	
			Выполнение проектной части	1. Выполнение чистовых эскизов в установленных преподавателем масштабах. 2. Выполнение проектной подачи для максимально эффективной демонстрации проектного решения студента. 3. В проектную подачу входят также показ всех этапов работы над проектом (наиболее информативные поисковые эскизы) 4. Проект серии тематических платков подается на нескольких проектных подачах.	
	Итого 4семестр	**140**			

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Проектирование коллекции постельного белья	36	Индивидуальные домашние задания	*ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6*

2	Проектирование коллекции аксессуаров. Проектирование коллекции тематических платков и плательных тканей в технике цифровой печати	117	Индивидуальные домашние задания	*ОПК-3,ОПК-4, ОПК-6*
	Итого	**153**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Проектирование» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	35

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-25

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «Проектирование» студентами очной формы обучения 3 и 4 семестры предусмотрены практические работы, содержащие творческие задания, контрольные вопросы, экзамены и курсовой проект. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	4	27	50
Экзамен		24	40
Итого 3 семестр:	**4**	**51**	**100**
Практическая работа	5	20	50
Тест		7	10
Экзамен		24	40
Итого 4 семестр:	**5**	**51**	**100**
Практическая работа	5	20	50
Тест		7	10
Экзамен		24	40

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Проектирование» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Алексеев, А.Г. Проектирование: Предметный дизайн: учебное пособие / А.Г. Алексеев. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 95 с. — ISBN 978-5-8154-0405-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105256

2. Кравчук, В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие / В.П. Кравчук; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемеров: КемГУКИ, 2015. - 48 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0309-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование: учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. — Кемерово: КемГИК, 2016. — 150 с. — ISBN 978-5-8154-0357-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99290

2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Арнхейм Р. - М.: Архитектура-С, 2012. - 392 с.: ил. - Библиогр.: с. - 220 р. р.

3. Иттен, Иоханес. Искусство цвета [Текст] / И. Иттен. - М.: Аронов, 2008. - 95 с.: ил., цв. ил. - (пер. с немец.). - 250 р.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Проектирование» рекомендуется использовать следующие электронные источники информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова https://art.biblioclub.ru/

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором

Стандартные демонстрационные программы, обеспечивающие воспроизведение средств фото презентаций и видео проекционных материалов (jpg, pdf, avi и др.).

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При выполнении разделов студенты изучают аналоги по теме проектного задания и формируют подборку фото и графических материалов. Эти материалы группируются в виде альбома и папки с файлами на персональном компьютере. В дальнейшем эти материалы могут пополняться по мере ведения проекта.

На следующем этапе работы над проектом необходимо сделать поисковые эскизы по теме проектного задания, размер эскизов зависит от сложности темы, эскизы выполняются руками на бумаге, картоне с использованием красок, техники аппликации, различных графических приемов.

Разработка рабочих эскизов ведется с использованием техник ручного выполнения рабочих эскизов и компьютерных графических программ. Рабочие эскизы выполняются в масштабе с точным учетом размеров проектируемых объектов. Масштабы для рабочих эскизов обсуждаются с преподавателем и выбираются согласно проектному заданию.

Выполнение проектной подачи ведется таким образом, чтобы максимально продемонстрировать проектное предложение студента, а также этапы ведения проекта. Проектная подача должна включать в себя изображение основных проектируемых объектов (в масштабе М1:1 или в меньших масштабах в зависимости от натурального размера объекта), если это коллекция или серия объектов, то необходимо максимально информативно продемонстрировать все проектное предложение. В состав проектной подачи должно входить вид использования объекта проектирования в интерьере или на мебели (если это текстильные объекты для интерьера), или для человека (если это серия платков или элементы одежды). Проектная подача должна сопровождаться

подписями и сопровождающей текстовой информацией необходимой для восприятия и оценки проектного предложения. В состав проектной подачи входит представление эскизов и концептуальных разработок, отражающих работу студента на начальных этапах проектирования, что позволяет оценить оригинальность и последовательность мышления.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ В.В. Слепухин

_____ 2026 г.

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.О.24 «Скетчинг»
Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»
Профиль подготовки «Арт-текстиль (Дизайн текстиля)»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы Дизайна текстиля
Курс 2
Семестр 3,4

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	81	2,25
Форма аттестации Зачет: 1, 2 сем	27	0,75
Всего	180	5,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1015 от 13 августа 2020 г по направлению 54.03.01 «Дизайн».

По профилю «Арт-текстиль (Дизайн текстиля)» на основании учебного плана 2025г. утвержденного на ученом совете РГХПУ им. С.Г. Строганова (протокол №8 от 14.05.2025г.).

Разработчик программы:

Зав. кафедрой дизайна текстиля		Полякова Е.В.
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)

1. *Цели освоения дисциплины*

Целью освоения дисциплины Б1.О.24 «Скетчинг» является ознакомить студентов с общими направлениями и проблемами возникающих в истории развития искусства дизайна. Задания по данной дисциплине позволяют развить ассоциативное мышление, творческую интуицию, выбирать нужные выразительные средства, развивают у студентов чувство меры, гармонии, ритма общей графической выразительности

2. *Место дисциплины в структуре образовательной программы*

Дисциплина «Скетчинг» относится к вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина «Скетчинг» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

- *«Проектирование»;*

- *«Основы производственного мастерства».*

Знания, полученные при изучении дисциплины «Скетчинг» могут быть использованы при прохождении практик (учебной, производственной, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно- технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины*

ОПК-3 – способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн проектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные художественные средства работы над мотивами текстильного орнамента;

- средства работы над пластикой и ритмическим стрем раппорта;

- виды, структуру и принципы построения раппортных композиций из геометрических и растительных форм.

Уметь:

- разрабатывать и использовать в раппортной композиции геометрический и растительный орнаментальный мотив, создавать раппортные композиции методом штампа, компьютерной графики, а также с помощью разнообразных графических техник, с использованием основных художественных средств выразительности орнамента.

Владеть:

- различными графическими техниками, компьютерной графикой, навыками линейно-конструктивного построения, черно-белого, тонального и колористического решений графических рисунков раппортных композиций из геометрических и растительных форм.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5,0 зачетные единицы, 180 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Семинар (Практич. занятия, лаборатор. практикумы	СРС	
1	Основные художественные средства работы с мотивом раппортной композиции	2		24	27	Защита практической работы
2	Основные элементы и свойства раппортной композиции	2		24	27	Защита практической работы
3	Виды и структуры раппортных композиций. Трансформация растительных форм в орнаментальные мотивы	2		24	27	Защита практической работы
Итого				**72**	**81**	Экзамен

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия по дисциплине «Скетчинг» не предусмотрены учебным планом.

6. Содержание практических занятий

Целью проведения практических занятий является закрепление знаний, формирование умений и навыков в области пропедевтики.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Наименование практической работы	Формируемые компетенции
1	Основные художественные средства работы с мотивом раппортной композиции	6	Мотив в раппорте. Выразительные свойства формы и контрформы мотива в раппорте	ОПК-3
		6	Организация цветового акцента в раппотрной сетке	ОПК-3
		6	Организация композиции из мотивов разного масштаба	ОПК-3
		6	Разработка геометрического мотива с использованием штриховой, линеарной, линеарно-пятновой, пятновой графики	
2	Основные элементы и свойства раппортной композиции	3	Элементы композиции (раппорт, раппортная сетка, мотив, ритм, ритмическаяч организация, композиционные связи, пластика, стилизация, орнаментальная тема, колорит, ритмическое движение, ритмический строй, макроструктура, микроструктура)	ОПК-3
		3	Законы и правила орнаментальной композиции (закон пропорциональности, закон доминанты, закон трехкомпонентности, закон контраста (правило группирования), закон простоты, закон орнаментального контрапункта). Общая классификация текстильных орнаментов.	ОПК-3
		3	Трехтоновые ахроматические композиции. Выразительные возможности тона.	ОПК-3
		6	Ахроматические статические раппортные композиции. Классификация раппортных рисунков ткани (мелкоузорные, среднеузорные, крупноузорные). Ритмический строй статических композиций.	ОПК-3
		6	Ахроматические динамические раппортные композиции. Ритмические движения	ОПК-3

			динамических композиций.	
3	Виды и структуры раппортных композиций. Трансформация растительных форм в орнаментальные мотивы	3	Основные структуры раппортных композиций (розетка, ленточный орнамент и сетчатый орнамент)	ОПК-3
		6	Разработка мотива раппортной композиции на основе растительной формы в компоьютерной графике на основе натурных зарисовок	ОПК-3
		6	Схемы построения розеток с использованием разных видов симметрии, ленточных орнаментов и сетчатых орнаментов	ОПК-3
		6	Разработка ленточных орнаментов на основе растительного орнаментального мотива	ОПК-3
		6	Разработка сетчатых орнаментов на основе растительного орнаментального мотива	ОПК-3
Итого		**72**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	**Темы, выносимые на самостоятельную работу**	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
1	Основные художественные средства работы с мотивом раппортной композиции	27	Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение практических работ. Выполнение индивидуальных заданий	ОПК-3
2	Основные элементы и свойства раппортной композиции	27	Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение практических работ. Выполнение индивидуальных заданий	ОПК-3
3	Виды и структуры раппортных композиций. Трансформация растительных форм в орнаментальные мотивы	27	Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение практических работ. Выполнение индивидуальных заданий	ОПК-3
	Итого	**81**		

* финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Скетчинг» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации),

посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	8-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	35

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-25

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусматривается выполнение комплекса практических работ разного уровня сложности. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов (см. таблицу).

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	14	27	60
Экзамен		24	40
Итого (4 семестр):		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Скетчинг» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Могилевцев В.А. Основы рисунка: учебное пособие. - СПб.: 4арт, 2012. - 72 с.: ил.

2. Лукина, И.К. Рисунок и живопись: учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. – 76 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465

3. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды: учеб. пособие для вузов. - М.: Академический проект, 2012. - 175 с.: ил. - (Gaudeamus)

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Могилевцев В.А.Наброски. Учебный рисунок: учебное пособие. - СПб.: 4арт, 2013. - 168 с.: ил.

2. Шиков, М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: учебное пособие / М.Г. Шиков, Л.Ю. Дубовская. — 2-е изд., стер. — Минск: Вышэйшая школа, 2014. — 167 с. — ISBN 978-985-06-2504-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/65306

3. Баммес, Г. Образ человека. Учебное пособие и практическое руководство по пластической анатомии для художников/ Г.Баммес.- СПб.: Дитон, 2011. -508с.,ил.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Скетчинг» предусмотрено использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова https://art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав.сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

Локальные информационные технологии

№ п/п	Наименование	Доступность для студентов
1.	Adobe Illustrator	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2.	Adobe Photoshop	
3.	Procreate	
4.	Мессенджер MAX	
5.	Офисный пакет Microsoft Office	
6.	Яндекс Браузер	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ В.В. Слепухин

_____ 2026 г.

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.01 «Проектирование в дизайне текстиля»
Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»
Профиль подготовки «Арт-текстиль (Дизайн текстиля)»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы Дизайна текстиля
Курс 3,4
Семестр 5,6,7

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	12	
Практические занятия	348	
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	162	
Форма аттестации, Экзамен – 5, 6, 7 сем Курсовой проект – 6, 7 сем	54	
Всего	576	16

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1015 от 13 августа 2020 г по направлению 54.03.01 «Дизайн».
По профилю «Арт-текстиль (Дизайн текстиля)» на основании учебного плана 2026 г. утвержденного на ученом совете РГХПУ им. С.Г. Строганова
(протокол № 9 от 04.03.2026 г.).

Разработчик программы:

Зав. кафедрой дизайна текстиля		Полякова Е.В.
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Проектирование в дизайне текстиля» является подготовка будущего бакалавра к решению профессиональных задач в сфере проектирования объектов текстильного дизайна. Для этого в процессе освоения дисциплины у студентов формируются компетенции охватывающие знания и умения не только работы с формообразованием и цветом, но и способности вести пред проектную аналитическую деятельность, формулировать проектную задачу с учетом современных требований и технологических условий, включая новизну и оригинальность дизайнерского решения.

Задачи: поэтапно формировать у студента навыки и умения, а также комплекс знаний необходимых для проектирования объектов текстильного дизайна для использования в общественных и жилых интерьерах.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Проектирование в дизайне текстиля» относится к вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Проектирование в дизайне текстиля» бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

- *«Пропедевтика»;*
- *«Основы композиции»;*
- *«Цветоведение и колористика»;*
- *«Основы производственного мастерства».*

Дисциплина «Проектирование в дизайне текстиля» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

- *«Материаловедение»;*
- *«Технико-технологическое обеспечение дизайна».*

Знания, полученные при изучении дисциплины «Проектирование в дизайне текстиля» могут быть использованы при прохождении учебной, производственной и преддипломной практик, выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно- технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК.2 Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту, производить поиск, сбор и анализ информации необходимой для разработки проектного задания с учетом технического задания производства или пожелания заказчика и предпочтений целевой аудитории; разрабатывать дизайн-концепции и объекты текстильного дизайна.

ПК-3 Способен свободно владеть пакетом современных графических программ, использовать информационные ресурсы, современные компьютерные технологии; осуществлять подготовку и реализацию итоговой версии дизайн-проекта к его демонстрации в электронной или печатной формах; выполнять эталонные образцы объекта текстильного дизайна или его отдельные элементы в оригинал-макетах и материале с учетом технологии.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- этапы разработки художественного замысла от начала до конечного проекта, а также иметь представление о работе с цветом и формой в процессе дизайн-проектирования. Студент должен обладать знаниями о материалах и технологиях и использовать эти знания для создания предметов и коллекций;
- методику проектирования паттернов, тканей, текстильных изделий и одежды, последовательность выполнения работ, методику поиска, сбора и анализа информации необходимой для разработки проектного задания;
- современный отечественный и зарубежный опыт проектирования и конструирования полотен, тканей и изделий легкой промышленности.

Уметь:

- формулировать новый концептуальный подход к решению и уметь сочетать его с требованиями дизайн-проекта, анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проектирования; учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;
- применять методы предпроектных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения,

объекты, в том числе для создания доступной среды планировать сроки выполнения работ, анализировать и определять требования к дизайн-проекту;

- производить поиск аналогов, учитывать технологию производства текстильной продукции при разработке дизайн-проекта;

- преобразовывать концептуальную идею в графический вид, предлагать новые стилевые решения; разрабатывать дизайн-проекты, обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

Владеть:

- рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

- графическими техниками необходимыми для разработки конкретного проектного задания, навыками работы с различными техниками и текстильными технологиями в целях применения их в проектном предложении;

- навыками логической последовательности организации выполнения всех этапов проектирования объектов текстильного дизайна от поиска идеи до ее реализации; профессиональной терминологией в области текстильного дизайна, способностью использовать полученные знания как в эскизных предложениях, так и в проектировании разнообразных комплексных дизайн-проектах.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц, 576 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
	Проектирование коллекции интерьерных тканей в технике жаккардового ткачества (декоративные и мебельные ткани) и ковров.	5	4	140	36	*Защита практической работы.*
	Проектирование коллекции раппортных обоев и панно по техническим условиям производства.	6	4	140	45	*Защита практической работы.*
	Контроль					*27*
	Проектирование текстильных изделий различного назначения по техническому заданию заказчика. Дизайн-исследование и выполнение дифференцированного проектного задания по теме выпускной квалификационной работы.	7	4	68	81	*Защита практической работы. экзамен Защита к.п*
	Контроль					*27*
	Всего		**12**	**348**	**162**	**54**

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
5сем.	Проектирование коллекции интерьерных тканей в технике жаккардового ткачества (декоративные и мебельные ткани) и ковров.	4	Изучение проектного задания и аналогов.	*ПК2, ПК3*
			Создание поисковых эскизов к проекту.	
			Разработка утвержденных эскизов коллекции.	
			Выполнение проектной подачи коллекции.	
6 сем.	Проектирование коллекции раппортных обоев и панно по техническим условиям производства.	4	Изучение аналогов и вариантов проектного решения.	*ПК2, ПК3*
			Создание поисковых эскизов и макетов.	
			Создание рабочих эскизов и макетов.	
			Выполнение проектной подачи	
7 сем.	Проектирование текстильных изделий различного назначения по техническому заданию заказчика. Дизайн-исследование и выполнение дифференцированного проектного задания по теме выпускной квалификационной работы.	4	Сбор материала по теме проекта	*ПК2, ПК3*
			Выполнение концептуального предложения по теме проекта.	
			Разработка рабочего проекта.	
			Выполнение проектной подачи.	

6. Содержание практических занятий

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Тема лекционного занятия**	**Краткое содержание**	**Формируемые ПК**
5 сем.	Проектирование коллекции интерьерных тканей в технике жаккардового ткачества (декоративные и мебельные ткани) и ковров.	140	Изучение проектного задания и аналогов.	1. Изучение и анализ аналогов для определения основных направлений в дизайне интерьерных/мебельных тканей. 2. Определение не менее 3х тем или стилистических направлений для дальнейшего проектирования. 3. Разработка концепций для каждого направления и реализация их в клаузурах, выполняемых на занятиях.	*ПК2, ПК3*
			Создание поисковых	1. Создание серии поисковых эскизов,	

			эскизов к проекту.	объединенных одним тематическим/стилистическим направлением. Эскизы	
				выполняются сразу для основной ткани и двух видов компаньонов. 2. Разработка вариантов колористических решений для всей коллекции	
			Разработка утвержденных эскизов коллекции.	1. Проработка утвержденных эскизов коллекции тканей с учетом технических требований к цвету, размеру раппорта. 2. Развитие темы коллекции в серии компаньонов с учетом тех же технических требований. 3. Выполнение и проработка фрагмента ткани в натуральном размере для уточнения орнаментального и изобразительного мотивов.	
			Выполнение проектной подачи коллекции.	1. Выполнение проектной подачи для максимально эффективного показа всей коллекции в натуральном масштабе. 2. Показ этапов проектной работы от эскизов до представления как ткани коллекции могут использованы на образцах мебели.	
6 сем.	Проектирование коллекции раппортных обоев и панно по техническим условиям производства.	140	Изучение аналогов и вариантов проектного решения.	1. Изучение видов и технологий обоев. 2. Выбор интерьерного пространства с определенным стилевым и функциональным назначением для разработки обоев в конкретное пространство. 3. Разработка вариантов применения обоев в выбранном интерьере.	*ПК2, ПК3*
			Создание поисковых эскизов и макетов.	1. Определение раппорта обоев, масштаба и пропорций панно. 2. Выполнение поисковых макетов для разработки	

				выразительного пластического решения. 3. Создание поисковых	
				эскизов для развивающих основную стилистическую и пластическую тему.	
			Создание рабочих эскизов и макетов.	1. Выполнение рабочих эскизов вариативных решений изобразительных мотивов с учетом текстильных технологий в масштабе. 2. Выполнение рабочих эскизов в различных цветовых вариациях. 3. Отработка построения раппорта в эскизах.	
			Выполнение проектной подачи	1. Выполнение проектного предложения в интерьере. 2. Проектное предложение коллекции обоев и панно в масштабе в развертке. 3. Проектное предложение дизайна в масштабе 1:1. 4. Варианты колористического решения.	
7 сем.	Проектирование текстильных изделий различного назначения по техническому заданию заказчика. Дизайн-исследование и выполнение дифференцированного проектного задания по теме выпускной квалификационной работы.	68	Сбор материала по теме проекта	1. Выбор темы для индивидуального проектного задания в рамках специализации дизайн-текстиль. 2. Сбор материала по теме и формулирование условий и целей проекта. 3. Изучение аналогов и существующих проектных решений выбранной темы.	*ПК2, ПК3*
			Выполнение концептуального предложения по теме проекта.	1. Выполнение нескольких концептуальных предложений решения проектной задачи. 2. Разработка вариантов пластического и изобразительного решения проектной задачи.	

			Разработка рабочего проекта.	1. Разработка основной образной идеи проекта в рабочих эскизах. 2. Отработка основной образной идеи в пластической и колористической теме с учетом технических и технологических требований материала.	
			Выполнение проектной подачи.	1. Выполнение проектной подачи в соответствии с темой проекта, а так же выполнение по необходимости в масштабах разверток, макетов, картонов, шаблонов. 2. Подача объекта проекта в среде (интерьер, архитектурная среда) или с применением на мебели, моделях или объектах дизайна.	
	Итого	**348**			

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1.	Проектирование коллекции интерьерных тканей в технике жаккардового ткачества (декоративные и мебельные ткани) и ковров.	36	Индивидуальные домашние задания	*ПК2, ПК3*
2.	Проектирование коллекции раппортных обоев и панно по техническим условиям производства.	45	Индивидуальные домашние задания	*ПК2, ПК3*
3.	Проектирование текстильных изделий различного назначения по техническому заданию заказчика. Дизайн-исследование и выполнение дифференцированного проектного задания по теме выпускной квалификационной работы.	81	Индивидуальные домашние задания	*ПК2, ПК3*
	Итого	162		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Проектирование в дизайне текстиля» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Посещение практических занятий – 20 баллов
Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «Проектирование в дизайне текстиля» студентами очной формы обучения с 5 по 7 семестры предусмотрены практические работы, содержащие творческие задания, контрольные вопросы, экзамены и курсовой проект. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов.

Оценочные средства при выполнении **Курсового проекта**	Min, баллов	Max, баллов
Формальные критерии оценки	16	30
Содержательные критерии оценки	35	70
Итого 6 сем	**51**	**100**
Формальные критерии оценки	16	30
Содержательные критерии оценки	35	70
Итого 7 сем	**51**	**100**

Курсовой проект в 6, 7 семестре, является отдельным видом учебной работы и выполняется бакалаврами индивидуально по теме, выбираемой по инициативе. Методика оценки курсового проекта включает в себя два критерия: формальный и содержательный.

- к формальным критериям относятся: соблюдение сроков сдачи законченной работы, правильность оформления, грамотность структурирования работы, наличие ссылок и научного аппарата, наличие иллюстрационного материала, использование современной и зарубежной литературы и др.

– к содержательным критериям относятся: актуальность темы, сбалансированность разделов работы, правильная формулировка целей и задач исследования, соответствие содержания заявленной теме, степень самостоятельности, наличие элементов научной новизны, практическая ценность работы, знание новейшей литературы, умение докладывать и защищать свою точку зрения и т.д.

Выполнение курсового проекта завершается оформлением бакалавром письменного отчета – пояснительной записки по установленной в вузе форме, а также выполненным изделием в материале, с последующей защитой результатов работы перед комиссией в составе ППС кафедры.

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «Проектирование в дизайне текстиля» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Алексеев, А.Г. Проектирование: Предметный дизайн : учебное пособие / А.Г. Алексеев. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 95 с. — ISBN 978-5-8154-0405-2. — Текст :

электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105256

2. Кравчук, В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование : учебное наглядное пособие / В.П. Кравчук ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 48 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0309-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 150 с. — ISBN 978-5-8154-0357-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99290

2. Арнхейм Р.. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Арнхейм Р. - М. : Архитектура-С, 2012. - 392 с. : ил. - Библиогр.: с. - 220 р. р.

3. Иттен, Иоханес. Искусство цвета [Текст] / И. Иттен . - М. : Аронов, 2008. - 95 с. : ил., цв. ил. - (пер.с немец.). - 250 р

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Проектирование» рекомендуется использовать следующие электронные источники информации:

1. https://biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com

Согласовано:

Зав. сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости,

промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором.

Стандартные демонстрационные программы, обеспечивающие воспроизведение средств фото презентаций и видео проекционных материалов (jpg, pdf, avi и др.).

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При выполнении разделов студенты изучают аналоги по теме проектного задания и формируют подборку фото и графических материалов. Эти материалы группируются в виде альбома и папки с файлами на персональном компьютере. В дальнейшем эти материалы могут пополняться по мере ведения проекта.

На следующем этапе работы над проектом необходимо сделать поисковые эскизы по теме проектного задания, размер эскизов зависит от сложности темы, эскизы выполняются руками на бумаге, картоне с использованием красок, техники аппликации, различных графических приемов.

Разработка рабочих эскизов ведется с использованием техник ручного выполнения рабочих эскизов и компьютерных графических программ. Рабочие эскизы выполняются в масштабе с точным учетом размеров проектируемых объектов. Масштабы для рабочих эскизов обсуждаются с преподавателем и выбираются согласно проектному заданию.

Выполнение проектной подачи ведется таким образом, чтобы максимально продемонстрировать проектное предложение студента, а также этапы ведения проекта.

Проектная подача должна включать в себя изображение основных проектируемых объектов (в масштабе М1:1 или в меньших масштабах в зависимости от натурального размера объекта), если это коллекция или серия объектов, то необходимо максимально информативно продемонстрировать все проектное предложение. В состав проектной подачи должно входить вид использования объекта проектирования в интерьере или на мебели (если это текстильные объекты для интерьера), или для человека (если это серия платков или элементы одежды). Проектная подача должна сопровождаться подписями и сопровождающей текстовой информацией необходимой для восприятия и оценки проектного предложения. В состав проектной подачи входит представление эскизов и концептуальных разработок, отражающих работу студента на начальных этапах проектирования, что позволяет оценить оригинальность и последовательность мышления.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ В.В. Слепухин

_____ 2026 г.

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.02 «Основы производственного мастерства»
Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»
Профиль подготовки «Арт-текстиль (Дизайн текстиля)»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы Дизайна текстиля
Курс 1,2,3,4
Семестр 1,2,3,4,5,6,7

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	288	
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	171	
Форма аттестации: Зачет с оц.: 1,2,3,7, сем Экзамен – 4, 5,6 сем	81	
Всего	504	15

Москва, 2026г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1015 от 13 августа 2020 г по направлению 54.03.01 «Дизайн».
По профилю «Арт-текстиль (Дизайн текстиля)» на основании учебного плана 2026 г. утвержденного на ученом совете РГХПУ им. С.Г. Строганова (протокол № 9 от 04.03.2026 г.).

Разработчик программы:

Зав. кафедрой дизайна текстиля	_____	Полякова Е.В.
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Основы производственного мастерства» являются:

- подготовка будущего бакалавра к решению профессиональных задач в сфере текстильного дизайна;

- ознакомление студентов с традиционными и современными техниками выполнения текстильных изделий в материале;

- комбинированию различных техник и их грамотному подбору с учетом того или иного проектного решения;

- сформировать грамотное мышление и умение спроектировать эскиз для последующего выполнения в материале;

- изучить ткацкое производство и оборудование, а также способы печати по ткани для дальнейшей работы на предприятиях;

- на примере курсовых заданий с разной тематикой исполнения научить экспериментировать и находить выход из сложных ситуаций, связанных с материалами и техниками;

- подготовить всесторонне развитого, знающего и умеющего специалиста в области современного текстиля.

Задачи:

- ознакомить студента с существующими материалами и веществами по окраске тканей определенного состава;

- показать и научить применять различные способы и технические приемы по нанесению нужного рисунка на ткань;

- уметь распознавать и классифицировать текстиль по составу полотна;

- исследовать всевозможные текстильные фактурные и разносоставные материалы для их совместного использования на основе выбранного эскиза, а также их модификаций в объемно-пространственной среде, для создания текстильных инсталляций в интерьере и экстерьере;

- изучить все существующие ткацкие переплетения, начиная от простейших и заканчивая сложными заводскими, для умения атрибутировать ткань и понимать процесс ее создания;

- ознакомиться с вариантами переплетений из народного ткачества, традиционного ковроткачества, ремизного и жаккардового ткачества, гобеленового ткачества для создания уникальных авторских произведений;

- научить студента качественному и профессиональному выполнению художественного изделия, с учетом всех характеристик и особенностей используемых материалов, применимых к определенным художественным задачам, а также уметь грамотно подобрать технику и материалы исполнения для каждого отдельного изделия.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы производственного мастерства» относится к вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Основы производственного мастерства» бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

- *«Пропедевтика»;*
- *«История искусств»;*
- *«Академический рисунок»;*
- *«Академическая живопись».*

Дисциплина «Основы производственного мастерства» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

- *«Материаловедение»;*
- *«Предпроектный анализ»;*
- *«Технико-технологическое обеспечение дизайна».*

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы производственного мастерства» могут быть использованы при прохождении учебной, производственной и преддипломной практик, выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК 1. Способен применять знания законов композиции в дизайн-проектировании, учитывать стилевые и стилистические особенности образа проектируемого объекта, на основе теоретических знаний различать историко-культурные и стилевые этапы развития текстиля; владеть специальным рисунком, приемами работы в проектной графике и различных текстильных техниках.

ПК-1.1. Знает средства и законы композиции, методы макетирования, моделирования, основные приемы работы в различных графических техниках для реализации художественного замысла; принципы стиле- и формообразования, необходимые для проектирования текстиля и костюма; влияние технологии на формообразование в художественном текстиле; историю тканей и костюма
ПК-1.2. Умеет рисовать от руки, создавать декоративные композиции в графике, цвете и прорабатывать эскизы текстильного изделия различными приемами и способами; визуализировать проектную идею, учитывая стилевые и стилистические особенности образа; реализовать проектную концепцию в материале.
ПК-1.3. Владеет всеми современными профессиональными средствами графического языка; методами использования исторических стилей при создании новых произведений, паттернов, тканей и текстильных изделий; основами моделирования, визуализации и воплощения проектных идей в разных графических и текстильных техниках.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- мировую историю и опыт выделки и создания декоративных тканей широкого назначения;
- конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта;
- простейшие и многосложные способы ручной росписи самых различных тканей;
- состав тканей, особенности существующих красителей, их реакцию на тот или иной химический состав;
- способы фиксирования красителя на ткани для создания готового изделия, пригодного для повседневного использования;
- различные текстильные материалы, фактуры и поверхности и возможности их применения;
- способы и инструменты традиционной трафаретной набойки и современной диджитал печати;
- всевозможные ткацкие переплетения, принципы работы ткацких станков, особенности ремизного/жаккардового/коврового/гобеленового ткачества;
- подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
- итоговый вариант подачи файла на производство.

Уметь:

- разрабатывать предметы, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды;

- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;

- применить полученные знания и навыки для выполнения конкретного заказа/задачи с учетом финансовой, материальной и технической базы;

- подать заказ/изделия на высоком профессиональном уровне с сопроводительной подробной технологической картой, колористическим решением;

- создавать и подбирать ткани-компаньоны, делать выкройки, рассчитывать заправку станка и вести его работу;

- чисто и грамотно выполнить разработанный дизайн-проект в материале;

- обработать изделие для его дальнейшего неоднократного использования;

- использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам.

Владеть:

- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

- основными техниками, приемами, способами создания, украшения и выделки текстильных изделий как традиционных, так и современных.

- способами и средствами обработки векторной и растровой графики;

- оформлять сопутствующую документацию к проекту.

- навыками поиска необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе и Интернет-ресурсах;

- навыками общения в команде.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц, 540 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Ручная роспись	1		72	18	Рубежная аттестация
2	Текстильная пластика	2		36	54	Рубежная аттестация
3	Традиционная набойка	3		36	36	Рубежная аттестация
4	Многосложная ручная роспись	4		36	9	Рубежная аттестация
5	Ремизное ткачество	5		36	9	Рубежная аттестация
6	Передовое ткачество	6		36	9	Рубежная аттестация
7	Многоремизное узорное ткачество	7		36	36	Рубежная аттестация
	Всего			**288**	**171**	

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия по дисциплине «Основы производственного мастерства» не предусмотрены учебным планом.

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Ручная роспись	72	Техники холодного батика. Техники горячего батика. Техники узелкового батика и шибори. Исполнение цифровых текстильных принтов в смешанных техниках ручной росписи. Шелковый платок в технике шибори, с использованием различных химических составов. Палантин в технике шибори, с использованием различных химических составов.	ПК 1
2	Текстильная пластика	36	Сбор материала, текстильных материалов и поиск композиционных схем. Объемное текстильное панно в смешанной технике. Панно в смешанной технике ручной росписи	ПК 1
3	Традиционная набойка	36	Изучение старинных образцов набойки в коллекции музея МГХПА. Подготовка трафарета для печати. Набойка.	ПК 1
4	Многосложная ручная роспись	36	Изучение последних коллекций платков, выбор образца. Подготовка ткани к работе. Роспись платка.	ПК 1
5	Ремизное ткачество	36	Ткацкие переплетения. Создание переплетений на станке. Начало ткачества. Создание простой салфетки.	ПК 1
6	Передовое ткачество	36	Подготовительная работа, этап эскизирования. Выполнение сложной салфетки/пояса.	ПК 1
7	Многоремизное узорное ткачество	36	Разработка эскиза и выкроек. Исполнение изделия	ПК 1
	Итого	**288**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Ручная роспись	18	Индивидуальные домашние задания	ПК 1
2	Текстильная пластика	54	Индивидуальные домашние задания	ПК 1
3	Традиционная набойка	36	Индивидуальные домашние задания	ПК 1
4	Многосложная ручная роспись	9	Индивидуальные домашние задания	ПК 1
5	Ремизное ткачество	9	Индивидуальные домашние задания	ПК 1
6	Передовое ткачество	9	Индивидуальные домашние задания	ПК 1
7	Многоремизное узорное ткачество	36	Индивидуальные домашние задания	ПК 1
	Итого	**171**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы производственного мастерства» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «Основы производственного мастерства» студентами очной формы обучения с 1 по 7 семестры предусмотрены практические работы, контрольные вопросы и экзамены.

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы производственного мастерства» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Носова, Е.А. Основы производственного мастерства : учебное пособие / Е.А. Носова. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 131 с. — ISBN 978-5-8154-0452-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121913

2. Клещев, О.И. Основы производственного мастерства: художественно-техническое редактирование : учебное пособие / О.И. Клещев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 107 с. : схем., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0221-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455449

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Стефанов С. Полиграфия для рекламистов и не только : Уч. пособие. - М. : Гелла-принт, 2002. - 343 с. : ил..

2. Кулак, М.И. Технология полиграфического производства : учебник / М.И. Кулак, С.А. Ничипорович, Н.Э. Трусевич. - Минск : Белорусская наука, 2011. - 373 с. - ISBN 978-985-08-1318-3; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89360

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы производственного мастерства» рекомендуется использовать следующие электронные источники информации:

1. https://biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com

Согласовано:

Зав. сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами и санузлом, стульями по количеству студентов, оборудованные экраном и проектором, меловая или маркерная доска, вытяжки, стеллажи для хранения красителей и ткани, электрические плиты, огнетушитель, достаточное количество розеток в аудитории, множество световых приборов, отдельный большой общий стол для работы, ремизные ткацкие станки, рамы для ткани разных размеров, планшеты.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Раздел 1. Батик.

По первой теме раздела – «Холодный батик», студент должен выполнить 8 образцов под контролем преподавателя. Эти упражнения являются вводными и необходимыми для тщательного освоения, как базы ручной росписи. Для начала работу студент натягивает хлопковую ткань на раму 100х100см. Обозначает карандашом средней мягкости по линейке поля по 2 см. Затем разбивает получившееся поле на отдельные сегменты в 3 ряда. Первый ряд – квадраты 10х10 см, второй ряд – 10х10, третий и четвертый – 30х30 см. Оставшееся место используется под палитру. Далее следует отбить карандашные линии резервирующим составом по ткани. Берется стеклянная трубочка любого диаметра и наполняется бесцветным резервом фирмы Гамма. Допускается использование цветного резерва для выявления пробелов. По линейке рядом с карандашной линией проводят резервом и дают высохнуть. Как только

резерв стал невидим на ткани можно начинать покраску. После резерва трубочку следует промыть в растворе уайт-спирита и воткнуть в носик булавку во избежание засыхания состава. На первом этапе разрешено использование анилиновых красителей фирмы Гамма и любых синтетических кистей. Также потребуется пластмассовая палитра с отдельными ячейками и ненужная ткань, для того, чтобы вытирать кисти.

Первый образец учит равномерной покраске поверхности. Студент берет любой цвет на свой выбор и начинает плавно и аккуратно закрашивать обозначенный квадрат. Край красильного пятна должен быть все время влажный во избежание пятен после высыхания. После закраски сухой кистью нужно растереть пигмент и ждать высыхания. Это упражнение можно делать как по сухой ткан, так и предварительно ее намочив.

Второй образец - градиентная покраска. Стоит задача монохромной растяжки цвета на ткани. Этот образец выполняется по мокрому. Сначала квадрат мочат при помощи кисти, затем с любого края накладывается краска и чистой влажной кистью разгоняется по воде. Сухой кистью сверху сделанного пятна растирается пигмент.

Третий образец – цветной градиент, делается по предыдущему принципу, только используется два цвета. По мокрому с одного края гонят один цвет, с противоположного края другой цвет. На стыке двух оттенков влажной, а затем сухой кистью нужно растереть границу. Линии стыка цветов не должно быть видно.

После классических приемов следует опробовать химические реакции пигмента на различные вещества. И выполняется три образца: с пищевой солью, с морской солью и мочевиной. Во всех трех случаях студент закрашивает квадраты любом цветом и пока краска еще влажная в любом порядке выкладывает эти три состава. После подсыхания краски (но не полного высыхания!), сухой кистью удаляются составы. Из-за непредсказуемости веществ результат у всех будет разный.

Еще один химический состав, который необходимо использовать это грунт по ткани. Сейчас в магазинах его можно встретить в большом количестве. Для нашего упражнения подойдет грунт марки Decola. Студент, используя кисть, покрывает им квадрат, ждет высыхания, и после этого наносит кистью любой свободный рисунок. Благодаря составу краска не будет растекаться как при обычном состоянии. Это позволяет делать акварельные пейзажи или фантазийные узоры без использования резерва. Классический способ, которым пользовались до появления грунта был соляной раствор. Студент в качестве инициативы может попробовать этот вариант. Необходимо развести простую воду с пищевой солью. Чем выше концентрация соли, тем крепче будет держаться краска. Принцип действий тот же, что и при готовом грунте.

Последний образец этой темы – скрытый резерв. Если провести резервную линию по ткани, а затем покрасить полотно, то линия будет видна – цвет ткани. Техника срытого резерва позволяет избежать белых линий без использования цветных резервов. Ткань заливается светлым тоном, высыхает, проводятся резервом линии в любой

последовательности, высыхают, затем какие-то кусочки закрашиваются более темным тоном. По ним снова проводят резерв, сушат, и делают новый рисунок резервом. Снова заливают краску темнее. Таким образом получается рисунок на ткани, но резерва не видно совсем, т.к. он приобрел цвет ткани. Это очень полезное упражнение, которое позволяет в будущем делать многосложную и качественную роспись, используя минимальное количество средств.

Вторая тема раздела – «Горячий батик». В первую очередь студентам необходимо внимательно прослушать правила техники безопасности, в связи с тем, что работы будут проводится с включенными электрическими приборами и химическими веществами. Включается электроплита, ставится металлическая кастрюля, в нее наливается вода и ставится еще одна металлическая емкость, в которой будут топится свечи. Можно пользоваться косметическим воскоплавом, тогда водяная баня не потребуется, что значительно облегчит работу. При использовании водяной бани, необходимо постоянно поддерживать уровень воду в кастрюле и наличие воска в банке во избежание возгорания. Кисти при горячем батике требуются щетинные, а также чантинг для тонких линий. Свечи подойдут любые без красителей и декора: парафиновые, восковые. При работе с воском следует застилась бумагой чистую ткань, чтобы не запачкать.

После подготовки рабочего места, студент получает от преподавателя распечатки рисунков, которые надо выполнить. Во втором ряду квадратов 10х10 см. 1) Светлое на темном. Основной принцип работы в горячем батике, это движение от светлого к темному. Всегда нужно учитывать, что от воска ткань темнеет на тон. Воск накладывается только на сухую поверхность и только будучи достаточно горячим. В противном случае, он просто не пропитает ткань, и краска будет затекать. Рисунок переводится карандашом, затем заливается очень светлый тон. После его высыхания кистью закрываются воском места, которые должны остаться этого цвета. Потом закрашивается более темным тоном не закрытая воском ткань. Высушивается и кистью наносят воск. Так до тех пор, пока не дойдешь до последнего самого темного тона. Когда все красители нанесены, последний кусок ткани тоже закрывается воском, иначе при его снятии останутся жирные пятна. Первое упражнение – это светлый рисунок на темном фоне. Линии должны получится ровными, аккуратными. Используется всего два тона.

Следующее упражнение - темное на светлом, т.е. основной рисунок будет темным, а значит закрывать воском сначала надо фон. Принцип работы тот же.

Далее надо опробовать химические вещества и эффекты, для того чтобы добиться эффекта кракле или кракелюра (трещинок). Первое упражнение – темное кракле. Квадрат закрашивают светлым тоном, полностью покрывают воском, затем снимают с рамы ткань и мнут воск, делая тещины. Ткань натягивается обратно и в образовавшиеся прорехи кистью заливается темная краска. После того как воск снимут с ткани, появятся фактурные темные трещины на светлом фоне. Снимают воск при помощи газет. Ткань

срезается с рамы. Под нее подкладывается газета и сверху тоже кладется газета. Горячим утюгом воск «выглаживается» с поверхностью, при этом газету меняют как можно чаще пока она не перестанет впитывать воск. Если газета стала чистой, значит весь воск удален.

Обратный эффект светлого кракле делают при помощи белизны. Квадрат заливают темной краской, закрывают воском, делают трещины и в них вместо краски затирается белизна. Далее принцип работы тот же. Белизна протравит темный пигмент и получится эффект светлых трещинок. Очень важно аккуратно работать с белизной, чтобы не надышаться парами. Всегда закрывать банку и внимательно следить за ней на ткани, т.к. она может прожечь полотно.

Третья тема раздела – «Узелковый батик», является самой легкой в исполнении. Для этого задания студент разрезает отрез ткани на 20-25 кусков и заранее готовит бичевку. Она может быть любой, льняной или синтетической. Преподаватель раздает всем учащимся схемы, по которым следует сложить каждый кусочек ткани и перевязать бичевкой. Затем студент красит заготовки в любые оттенки (краска Гамма). Ждет полного высыхания краски и аккуратно разрезает бичевку. Разглаживает ткань утюгом и смотрит результат. За счет заломов, складок и веревки получаются самые невероятные узоры.

После трех пройденных тем, на которых студент понял принцип работы с тканью и основные техники, можно приступать к усложнению задач. Четвертая тема раздела посвящена исполнению точных копий в технике ручной росписи с цифровых образцов современных текстильных принтов. Преподаватель раздает каждому студенту 6 принтов. Технику исполнения каждого образца студент обязательно обсуждает с преподавателем, решение ищется совместно. Данное задание предполагает использование сложных смешанных техник. После утверждения блока принтов студент делает распечатки в натуральный размер и переводит рисунок карандашом на ряд квадрат 30х30 см. Далее алгоритм ведения работы зависит исключительно от образца. На выходе у студента должно быть 6 максимально точных копий, выполненных качественно и умело. Это задание помогает расширить рамки понимания возможностей ручной росписи, и показать разные варианты комбинирования классических техник.

Темы 5 и 6 схожи между собой по сложности задачи и техникам исполнения. Студенту необходимо выполнить палантин и платок в технике ручной росписи и шибори. Для палантина размером 120х70 понадобится рама чуть большего размера. Материал – шелк или тонкий хлопок. Для платка размером 90х90 достаточно рамы 100х100 см, материал – шелк. Теперь красители меняются на акриловые марки Decola Silk, Javanna, Marabu. Кисти нужны большие, желательно синтетический флейц. Также потребуется несколько ведер большого объема, порошковые красители для вещей темных оттенков, пищевая соль, уксус. Каждый студент предварительно делает

цветовые градиентные выкраски в два или три цвета с плавными переходами. Растяжка может идти из угла в угол, из стороны в сторону, из центра к краям. Цветовое решение должно быть разным для платка и палантина, и у всех учащихся различаться. После определения гаммы студенты начинают растяжкой красить ткань. Из-за больших размеров потребуется помощь, поэтому в данном случае приветствуется коллективная работа. По два- три человека на полотно. Растяжка на ткани должна быть идеальная, аккуратная, без стыков, пятен и подтеков. Для облегчения работу можно сначала кистью намочить ткань. Принцип закраски такой же, как и в первых пробных образцах с цветовыми и ахроматическими растяжками. Как только завершится покраска всех полотен, ждем высыхания. Затем снимаем ткань с рамы, отрезаем ненужные поля и дошиваем края потайным швом вручную. Как подшить ткань показывает на примере преподаватель. После подшива надо закрепить акриловый краситель и разгладить швы. Утюг нагревается до выбранного режима и ткань тщательно проглаживается с изнанки. После этого наступает этап для шибори. В ведро набирается горячая вода не менее 90 градусов. Растворяется порошковый краситель, пищевая соль и три столовые ложки уксуса. Ткань складывается в разные складки, заломы и т.д., как при узелковом батике. Наматывается на пластиковую трубу и перевязывается бичевкой. На одну трубу помещается несколько полотен. И окунается в горячий краситель. Выдерживается не меньше получаса, достается и высушивается. Затем ткань аккуратно снимают с трубы, разглаживают либо начисто, либо слегка для эффекта плиссировки. За счет разного цветового решения и складок, у всех получится совершенно разный эффект на каждом отрезе ткани.

По завершению данного раздела на ректорском просмотре должны быть представлены: 21-25 образец пробных выкрасок размером 10х10 см, 6 копий с принтов 30х30 см, палантин 120х70 см и платок 90х90см.

Раздел 2. Текстильная пластика.

Начинается работа с вводной лекции. Знакомство с литературой, иллюстрациями с современными арт-объектами, интерьерами. Изучение архитектурных сооружений для поиска связей, схем и структур для создания объемных текстильных композиций. Во втором семестре студент осваивает и учится комбинировать разные по составу, фактуре и свойствам текстильные материалы. Ищет новые эффекты взаимодействия поверхностей, их переход в 3D пространство. Данный раздел расширяет кругозор студента, его представления о текстиле. В дальнейшем найденные приемы могут использоваться при создании интерьерных декоративных композиций, ширм и арт-объектов. Также преследуется цель научить студента собирать и работать с материалом, находить идеи в окружающем пространстве, видеть и изучать мир вокруг. Проводится анализ работ студента по пропедевтике за предыдущий семестр, с целью выбора наиболее подходящих схем для задания. Параллельно студент собирает

иллюстративный материал на отвлеченную тематику, например, современная фотография, макросъемка, пейзажи и т.д. это может быть любое направление, которое так или иначе согласуется с его работами по пропедевтике. При дальнейшем отборе иллюстраций, требуется распечатать наработанный материал форматом не менее 10х15. Точное количество иллюстраций будет варьироваться при формировании развески в конце семестра.

Следующим этапом формируются три основных образных направления, на основе подобранного материала и выбранных композиций. К каждой теме студент должен будет выполнить по 2 работы на формате А3, с использованием различных текстильных материалов и выходом в объем. Студенту надо обойти магазины тканей, собрать обрезков, пробников тканей. Запастись горячим клеем, клеем Момент, булавками, иголками, нитками, двухсторонним скотчем, ножницами, макетным ножом, проволокой. Подложкой является картон или пенократон. Виды и фактуры текстильных материалов могут быть самыми разнообразными. Характер работ должен отражать художественный образ каждой темы. Начиная с крупных масс, придерживаясь основной композиционной схемы студент выкладывает тканями будущий проект. Самое главное не пытаться использовать множество разнофактурных тканей в одной композиции, и не перегружать объемными решениями. Каждая работа должна иметь свой особенный характер и прием. Таким образом первой частью семестровой развески будет представленный иллюстративный ряд по темам и 6 работ в материале.

Восьмая тема раздела – это результат изучения и анализа возможностей текстильных материалов и их выражения в объеме, т.е. выполнение большого панно. Студенту требуется гармонично, эффектно и интересно подобрать материал, и придумать способ выхода в объем. Возможны отступления от первоначальной схемы, замена колористического решения. Работа должна быть крупной по массам, лаконичной по исполнению, но при этом интересной и фактурной. Для использования объема хорошо подойдет картон, проволока. Можно экспериментировать с различными нитками, пряжей, пуговицами, сетками. В качестве подложки используется пенокартон размером не менее 110х70.

Девятая тема раздела – копия панно в технике ручной росписи. Эскизом для данного задания будет служить большая работа по пропедевтике за прошлый семестр. Студент должен выполнить точную копию своей творческой работы, использую всевозможные техники батика. Выбор материалов зависит от характера проектной работы и заранее обговаривается с преподавателем.

По итогам раздела на ректорском просмотре студент должен представить 6 разработанных схем в поисковых вариантах в смешанных техниках, формат А3. Большое панно в технике ручной росписи – 70х100 см (хлопок, акриловый краситель) и большое панно в смешанной технике с использованием различных текстильных

материалов – 70х100 см (хлопок, синтетика, шерсть, пуговицы, кожа/экокожа и т.д.).

Раздел 3. Традиционная набойка.

Первое занятие проходит в музее РГХПУ, где студентам проводят краткий экскурс по истории возникновения коллекции набивных тканей. Из хранения берутся образцы, которые студенты, под руководством преподавателей и надзором сотрудника музея, должны внимательно изучить. Сделать подробные замеры в масштабе с целью дальнейшего восстановления утраченных фрагментов и раппорта. Для начала следует научиться определять сам раппорт и уметь его находить. Преподаватель показывает основные схемы построения раппорта и возможности его маскировки на ткани. Каждому студенту достается отдельный образец для исследования, который он выбирает по своему усмотрению. Рядом с тканью укладывается линейка в 30 см для определения точного масштаба. Найдя основной мотив, студент тут же делает первые наброски, ориентируясь на оригинал. Определив схему построения, учащемуся не составит никакого труда восстановить рисунок если тот утрачен. Также необходимо подобрать наиболее близкую к оригиналу колористическую палитру, а восстановленный рисунок перевести на кальку для дальнейшего использования на планшете. После проведенной аналитической работы натягивается планшет 50х70 см. отбиваются верхние и нижние поля, и закладывается основное поле, в котором будет располагаться раппорт. Под ним будет идти иллюстративный ряд, показывающий основной процесс работы в музее. Сначала в центральное поле закатывается основным цветом ткани. Затем накладывается калька и переводится рисунок, который студент закроет кистью с подобранным колером. Краски используются любые.

Одиннадцатая тема Раздела посвящена этапу, где студенту рассказывают и показывают какие химические составы используются для трафарета, как их приготовить, какие реакции можно ожидать. Потребуется два ведра для разведения специальных смесей. В одном будет бутилцетатный клей, во втором загустка для красителей. Все растворы разводятся только под руководством преподавателя и строгим контролем. Доступ к химикатам разрешен только преподавателю и учебному мастеру. Концентрации и пропорции устанавливаются в зависимости от количества студента и необходимого материала. Далее на раму размером от 30х30 см (размер рамы зависит от выбранного образца и может меняться) натягивается капроновое сито. На него накладывается ранее подготовленная калька. Каждому студенту выдается небольшой объем клея, в который добавляется немного зеленки, чтобы впоследствии он был виден на сите. Места, которые не должны окраситься покрываются клеем при помощи кисти или трубочки для батика. Данную процедуру важно проводить в помещении с хорошей вытяжкой или рядом с открытым окном, т.к. пары клея имеют резкий запах. После нанесения первого слоя клея нужно проверить сито на просвет, при необходимости повторить процедуру. После высыхания клея трафарет считается готовым для печати.

В двенадцатой теме Раздела приступают к самой печати. Для семестрового итогового задания студенты потребуется три отреза льняной ткани. Оттенок и тон одного отреза должен быть приближен к оригиналу выбранного образца. Если цвет ткани отличается, возможна ее покраска для достижения более точного оттенка. Как окрасить ткань в один цвет, студенты изучали на примере задания Раздела 1. Ручная роспись. Палантин/платок в технике шибори. Остальные два отреза ткани должны быть разными по плотности, чтобы учащийся в процессе набойки почувствовал и увидел разницу при выборе ткани. Возможно использование хлопка или шелка. Ткань натягивается на специальный, мягкий стол при помощи булавок. Далее происходит колеровка. Красители мешаются под руководством преподавателя или учебного мастера. Потребуются стеклянные закрывающие банки, горячая вода и стеклянная палочка для размешивания. Порошковые красители хранятся на кафедре. Сначала разводятся все имеющиеся цвета в большие банки. Для достижения нужного цвета/тона красители смешивают между собой и специально разведенной загусткой. Один цвет должен соответствовать образцу, два других составляются по выбору студента. На ткань накладывается трафарет и краситель прогоняется раклей. При выполнении данного задания потребуется помощь, чтобы держать раму с ситом и подавать подручные средства в виде тряпок, кистей и ракли. Один образец могут набивать два-три человека, но раклю вести должен студент, чья ткань натянута на стол.

В результате в качестве итогового отчета студент предоставляет планшет 50х70 с копией ткани в цвете и иллюстративным рядом, подтверждающим его работу в музее. Раму с готовым ситом, и три образца традиционной набойки.

Раздел 4. Многосложная ручная роспись.

Данный раздел является завершающим в освоении и оттачивании умений ручной росписи. Задача заключается в точном копировании в технике многосложной, смешанной ручной росписи по шелку, готового платка известного бренда в технике цифровой диджитал печати. В первой теме Раздела студент совместно с преподавателем просматривает варианты изделий. Подбор платков для задания осуществляет преподаватель. После выбора платка проводится подробным разбор и обсуждение того, как можно выполнить образец в заданной технике. Какие материалы использовать, какие техники применить. У каждого студента будет разное решение. Студент готовить рисунок в натуральный размер будущего платка – 100х100 см. это может быть вручную сделанная калька или цифровая распечатка в натуральный размер.

Вторая тема посвящена подготовке рамы, ткани, колеров и рисунка. Рама нужна 110х110 см или больше, для того, чтобы реальный размер платка составил 100х100 см. материал - шелк. Он может быть любым по плотности и качеству, однако не рекомендуется шифон или слишком тонике виды шелка, а также шелк с примесью синтетики. Ткань натягивается на раму, карандашом отбиваются поля по размеру. При

помощи булавок калька накалывается с изнаночной стороны ткани. Карандашом средней мягкости, слегка нажимая, чтобы не порвать хрупкое полотно, переводится рисунок. Обязательно нельзя забывать про перевод клейма оригинальной марки изделия. Колера замешиваются максимально точно на отдельной палитре из обрезка ткани. Составлять их надо от самого светлого к темному. Каждому оттенку присвоить порядковый номер на палитре и на эскизе. После утверждения колеров, разлить их в отдельные баночки и пронумеровать во избежание путаницы в процессе работы. Без утвержденной гаммы начинать работу на ткани запрещено.

Третья тема - это переход к росписи. В зависимости от выбранного рисунка определяется техника и алгоритм работы. В любом случае начинать работу надо от самого светлого, постепенно наращивая тон. В противном случае если резерв пробьет, то темная краска может попасть на светлое место, где пятно не вывести. Если все же образовалось ненужное пятно, его следует намочить, протереть при помощи ватной палочки белизной, наложить на это место мочевину. Все манипуляции проводить крайне осторожно. Шелк очень хрупкая ткань, которую легко повредить даже белизной или излишне сильным нажатием. После окончания росписи ткань снимается с рамы, и края обрабатываются вручную потайным швом, как уже делалось ранее в Разделе 1. Чтобы закрепить краситель, ткань отглаживают в установленном режиме.

На ректорском просмотре студент обязан предоставить точную копию шелкового платка, выполненного в технике ручной росписи, без дефектов, брака и пятен.

Раздел 5. Ремизное ткачество.

Даная раздел довольно обширный, поэтому студентам читают лекцию по видам и способам ткачества, их отличиям и особенностям. Начинают обучение этому искусству с простейшего ремизного ткачества.

Первая тема раздела посвящена подробному изучению таблиц и схем, описывающих основные и производные ткацкие переплетения. Студентам показывают, как правильно составлять рисунок переплетения, считать плотность нитей, представлять эффект на ткани. Также изучается строение ремизного ткацкого станка, его части, а также принцип правильной заправки и работы. В течение лекционного курса студент обязан подробно записывать и зарисовывать все схемы, которые ему показывают, т.к. найти этот материал комплексно в интернете и даже монографиях достаточно сложно. После освоения пяти основных переплетений студенты готовят перфокарты для последующего ткачества на станке. Кафедра выдает картон, на котором студент согласно схеме каждого отдельного переплетения, наносит карандашом отметины. Затем при помощи специальной доски набиваются дырочки по меткам. Когда все карты по переплетениям будут готовы, их сшивают между собой бичевкой.

После изучения теории студент, используя перфокарты, должен наткать на станке ряд переплетений. Сначала заправляется станок, что является самой важной частью

работы. Для этого делается расчет плотности полотна и его ширина – 30-35 см. Заправку станка проводит команда по два человека, меняясь через каждый час, таким образом, чтобы вся группа прошла этот этап. Основа для этого задания одноцветная, выдается кафедрой. Затем каждый студент ткет образцы переплетений высотой по 5-6 см. на призму привязывается перфокарта. Шпульку с намотанными нитями, вставляют в челнок, который будет бегать по зеву из стороны в сторону. При нажатии ногой педали на станке поднимается ряд ремизок согласно перфокарте, пробрасывается челнок и прибивается бердом. После следующего нажатия педали, выходит другой ряд ремизок и рисунок на основе станет другим. Таким образом у обучающегося складывается полное представление о возможностях ремизного станка, и появляется возможность проработать и понять принцип каждого переплетения в отдельности. Образцы должны быть выполнены качественно, без стяжек и брака. После их готовности студент создает собственную отдельную информационную таблицу, которая включает в себя сотканные образцы, схемы переплетений и расчеты. Табличка состоит из двух листов картона, в котором прорезаются окошки для образцов. Под окошками должна быть схема и название переплетения.

В следующей теме суть задания состоит в том, чтобы на основе изученных переплетений создать салфетку размером 50х30 см. Студент готовит эскиз в красках, где ему надо ритмически выстроить полоски на основе заданного цвета, и распределить виды переплетений. Обязательно следует показать преподавателю или учебному мастеру эскиз, утвердить порядок переплетений и цветовую гамму. После того, как салфетка будет готова край и изнанка обрабатывается вручную. Все лишние нити должны быть заправлены, завязаны и удалены. Оценка будет зависеть от того, насколько ровно и чисто соткано, и оформлено изделие.

В конце семестра студент показывает таблицу размером 30х30 см с вытканными образцами переплетений и простую салфетку в технике ремизного ткачества.

Раздел 6. Передовое ткачество.

Данный раздел полностью посвящен выполнению в технике передового ткачества сложной салфетки. Совместно со студентами ведется расчет плотности будущего изделия и заправки станка. В данном случае подбор основы усложняется: добавляется несколько цветов/тонов, заправка ведется ритмично для более сложного узора. На эскизе учащемуся нужно продумать варианты использования ткачества на готовом произведении- сложной салфетке/поясе (вид изделия определяется в зависимости от эскиза и идей, предлагаемых студентами. Возможны оба варианта). Эскиз выполняется в натуральную величину с расчетом нитей на см и в цвете. Разрешается придумать какой-то орнамент, флоральный или зооморфный мотив. Студент может комбинировать ремизное ткачество, ручное народное ткачество и гобеленовое ткачество. Для лучшего понимания преподаватель читает лекцию по данным видам ткачества, показывает

образцы. Главная задача состоит в том, чтобы придумать наиболее эффектное и современное решение достаточно традиционного изделия.

В двадцатой теме Раздела студент переходит к самому процессу передового ткачества согласно своему эскизу. Размер изделия варьируется: салфетка 30(40)х50(60)см, пояс 15(20)х65(70)см. Материалы для утка используются самые разные: хлопок, шерсть, синтетика, мулине и т.д. Возможно использование как шпульки так и простого утка.

Готовое изделие должно быть обработано с изнанки, спрятаны швы (если имеются), петли и т.д. В случае с поясом, изнанку подшивают тканью, тщательно обрабатывается край и оформляется застежка (пряжка, пуговицы, крючки, бичевка и т.д.). Качество исполнения должно быть профессиональным, без брака.

Раздел 7. Многоремизное узорное ткачество.

Последнее задание раздела является совокупностью всех пройденных ранее упражнений с усложнением. Студенту необходимо выполнить подушку в технике многоремизного узорного ткачества. Возможно ручное окрашивание основы и очень тонкий уток, для имитации техники узбекских икатов. Помимо точных расчетов заправки станка и его многосложной проборки, студент должен составить технологическую карту проекта со схемой выкройки изделия, перечнем используемых приемов, образцами материалов. Размер подушки 40х40 см. материалы для ткачества подойдут любые. Состав не имеет значение. При разработке выкройки нужно учитывать припуск, лицевую и изнаночную сторону, а также способ обработки краев и застежки. Она выполняется на канвовой бумаге с точными расчетами плотности и подсчетом нитей карандашом. Часть рисунка можно выполнить в цвете для лучшего понимания картины.

Ткачество полотна по заданным размерам, и его дальнейшая доработка до состояния готового изделия. Ткать можно с использованием челнока или просто вручную. Возможно добавление декоративных элементов (кисточки, пуговицы и т.д.). Наполнитель для подушки допускается любой.

На ректорском просмотре студент должен представить современное, креативное изделие, готовое к повседневному использованию; технологическая карта с подробным описанием и характеристиками процесса; канвовая бумага с расчетами плотности и эскизом.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ В.В. Слепухин

_____ 2026 г.

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.03 «Основы композиции»
Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»
Профиль подготовки «Арт-текстиль (Дизайн текстиля)»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы Дизайна текстиля
Курс 1
Семестр 1,2

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	72	
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	72	
Форма аттестации Зачет: 1 сем, Зачет с оц: 2 сем		
Всего	144	4

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1015 от 13 августа 2020 г по направлению 54.03.01 «Дизайн».

По профилю «Арт-текстиль (Дизайн текстиля)» на основании учебного плана 2026 г. утвержденного на ученом совете РГХПУ им. С.Г. Строганова (протокол №9 от 04.03.2026 г.).

Разработчик программы:

Зав. кафедрой дизайна текстиля	_____	Полякова Е.В.
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы композиции» является ознакомить студентов с общими направлениями и проблемами возникающих в истории развития искусства дизайна. Задания по данной дисциплине позволяют развить ассоциативное мышление, творческую интуицию, выбирать нужные выразительные средства, развивают у студентов чувство меры, гармонии, ритма общей графической выразительности

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы композиции» относится к вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина «Основы композиции» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

- *«Проектирование»;*
- *«Производственное мастерство»;*
- *«Технологии и материалы в художественном текстиле».*

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы композиции» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК 1. Способен применять знания законов композиции в дизайн-проектировании, учитывать стилевые и стилистические особенности образа проектируемого объекта, на основе теоретических знаний различать историко-культурные и стилевые этапы развития текстиля; владеть специальным рисунком, приемами работы в проектной графике и различных текстильных техниках.

ПК-1.1. Знает средства и законы композиции, методы макетирования, моделирования, основные приемы работы в различных графических техниках для реализации художественного замысла; принципы стиле- и формообразования, необходимые для проектирования текстиля и костюма; влияние технологии на формообразование в художественном текстиле; историю тканей и костюма
ПК-1.2. Умеет рисовать от руки, создавать декоративные композиции в графике, цвете и прорабатывать эскизы текстильного изделия различными приемами и способами; визуализировать проектную идею, учитывая стилевые и стилистические особенности образа; реализовать проектную концепцию в материале.
ПК-1.3. Владеет всеми современными профессиональными средствами графического языка; методами использования исторических стилей при создании новых произведений, паттернов, тканей и текстильных изделий; основами моделирования, визуализации и воплощения проектных идей в разных графических и текстильных техниках.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- законы композиции;
- приемы и средства гармонизации композиции;
- принципы построения монораппортных и разных видов раппортных композиций.

Уметь:

- создавать раппортные композиции методом штампа, а также с помощью разнообразных графических техник, с использованием основных художественных средств выразительности орнамента.

Владеть:

- техниками ручной печати на ткани;
- способами и методами разработки орнамента.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Семинар (Практич. занятия, лаборатор. практикумы	СРС	

1	Соотношение структур мотива и раппортной сетки	2		18	18	Защита практической работы
2	Разработка мотива на основе растительных и анималистических форм	2		18	18	Защита практической работы
3	Основные раппортные структуры	2		18	18	Защита практической работы
4	Взаимодействие раппортной струтуры, формы и материала	2		18	18	Защита практической работы
Итого				**72**	**72**	Зачет

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия по дисциплине «Основы композиции» не предусмотрены учебным планом.

6. Содержание практических занятий

Целью проведения практических занятий является закрепление знаний, формирование умений и навыков в области пропедевтики.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Наименование практической работы	Формируемые компетенции
1	Соотношение структур мотива и раппортной сетки	6	Мотив и раппортная структура. Раппортная композиция на основе одного мотива в технике штампа	ПК-1
		6	Цветовой акцент. Раппортная композиция на основе одного мотива 2-х цветов в разном соотношении.	ПК-1
		6	Работа с несколькими мотивами в раппортной структуре. Раппортная композиция на основе двух пластически связанных мотивов разного масштаба и массы.	ПК-1
2	Разработка мотива на основе растительных и анималистических форм	6	Свободная композиция на основе авторского приема формирования раппортной структуры	ПК-1
		6	Мотив как выразительный знак. Разработка мотива на основе биоформы (растительные и анималистические мотивы)	ПК-1
		6	Раппортная композиция на основе разработанных анималистических и растительных мотивов	ПК-1
3	Основные раппортные структуры	6	Основные структуры раппортных композиций (розетка, ленточный орнамент и сетчатый орнамент)	ПК-1

		6	Разработка ленточных орнаментов на основе нескольких мотивов	ПК-1
		6	Разработка сетчатых орнаментов на основе нескольких мотивов	ПК-1
4	Взаимодействие раппортной струтуры, формы и материала	6	Раппортная композиция во взаимодействии с формой и материалом. Взаимосвязь объёмной формы и материала с графическим наполнением поверхности	ПК-1
		6	Разработка раппортной композиции для выполнения в технике ручной печати по ткани	ПК-1
		6	Выполнение в технике ручной печати по ткани раппортной композиции	ПК-1
Итого		**72**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Соотношение структур мотива и раппортной сетки	18	Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение практических работ. Выполнение индивидуальных заданий	ПК-1
2	Разработка мотива на основе растительных и анималистических форм	18	Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение практических работ. Выполнение индивидуальных заданий	ПК-1
	Основные раппортные структуры	18	Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение практических работ. Выполнение индивидуальных заданий	ПК-1
	Взаимодействие раппортной струтуры, формы и материала	18	Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение практических работ. Выполнение индивидуальных заданий	ПК-1
	Итого	**72**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы композиции» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка

формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусматривается выполнение комплекса практических работ разного уровня сложности. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов (см. таблицы).

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	3	26	70
Контрольное задание		25	30
Итого (2 семестр) зачет:		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы композиции» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Бурцева, Л.А. Особенности композиции динамичных объектов дизайна : учебное пособие / Л.А. Бурцева, В.В. Павлюк. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2017. — 64 с. — ISBN 978-5-87627-049. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99261

2.Степанов А.В., Туркус М.А. Объемно-пространственная композиция в архитектуре : учебник для вузов. - М. : Архитектура-С, 2014. - 192 с. : ил.Библиогр.: с.-154 р.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка / М.А. Смирнова. – Екатеринбург : Архитектон, 2010. – 156 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107

2. Пахомова А.В., Брызгов Н.В. Колористика. Цветовая композиция : практикум: учебно-методическое пособие. - М. : В.Шевчук, 2011. - 230 с. : ил.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы композиции» использование электронных источников информации:

1. https://e.lanbook.com/book/

Согласовано:

Зав.сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

Локальные информационные технологии

№ п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe Illustrator	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Adobe Photoshop	
3	Procreate	
4	Мессенджер MAX	
5	Офисный пакет Microsoft Office	
6	Яндекс Браузер	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной

аттестации по неуважительной причине могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ В.В. Слепухин
_____ 2026 г.
М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.04
«Общие и химические технологии в производстве тканей»
Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»
Профиль подготовки «Арт-текстиль (Дизайн текстиля)»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы Дизайна текстиля
Курс 1
Семестр 1

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	
Форма аттестации зачет: 1 сем		
Всего	72	2

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1015 от 13 августа 2020 г по направлению 54.03.01 «Дизайн».

По профилю «Арт-текстиль (Дизайн текстиля)» на основании учебного плана 2026 г. утвержденного на ученом совете РГХПУ им. С.Г. Строганова (протокол №9 от 04.03.2026 г.).

Разработчик программы:

Зав. кафедрой дизайна текстиля	_____	Полякова Е.В.
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Общие и химические технологии в производстве тканей» являются:

- подготовка будущих бакалавров к решению профессиональных задач в сфере текстильного дизайна;

- укрепление связи учебного процесса с промышленным производством;

- подготовка высококвалифицированных специалистов, способных самостоятельно решать как творческие, так и технологические задачи, умеющих применять современные технологии для реализации проектных разработок на практике;

- освоение теоретического цикла базовых технологических операций в производстве и отделке тканей, специфики ткацкого производства и оборудования.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Общие и химические технологии в производстве тканей» относится к вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина «Общие и химические технологии в производстве тканей» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

- *«Проектирование»;*

- *«Основы производственного мастерства»;*

- *«Материаловедение».*

Знания, полученные при изучении дисциплины «Общие и химические технологии в производстве тканей» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3 Способен свободно владеть пакетом современных графических программ, использовать информационные ресурсы, современные компьютерные технологии; осуществлять подготовку и реализацию итоговой версии дизайн-проекта к его демонстрации в электронной или печатной

формах; выполнять эталонные образцы объекта текстильного дизайна или его отдельные элементы в оригинал-макетах и материале с учетом технологии.

ПК-3.1. Знает основы современных информационных технологий, позволяющие профессионально производить поиск и реализацию творческой идеи, и графические редакторы и программы для реализации и создания текстильного дизайна; актуальный опыт проектирования в текстильной индустрии; технологические процессы производства текстильной продукции, современные технологии, используемые для создания тканей, текстильных изделий и одежды.
ПК-3.2. Умеет использовать современные web технологии для визуализации проектной идеи, создавать дизайн-макет, правильно собирать, анализировать и обрабатывать информационные материалы; применять графические компьютерные программы и автоматизированные программы для проектирования текстильных рисунков и изделий; выполнять перевод художественных эскизов в технические эскизы, содержащие четкую прорисовку особенностей текстильного изделия; разрабатывать технические файлы, учитывая свойства используемых материалов и технологию производства; выполнять прототипы, опытные образцы новых тканей и текстильных изделий
ПК-3.3. Владеет всеми современными профессиональными графическими пакетами, а также подготовкой информационных, печатных и экранных презентационных материалов выполненных дизайн-проектов; способностью визуализировать и обосновывать предлагаемые проектные решения с учетом свойств используемых материалов и технологий производства; разработкой и реализацией новых паттернов, видов, типов и структур полотен и тканей с учетом назначения; приемами контроля соответствия колористического оформления выпускаемых паттернов, тканей и текстильных изделий авторским образцам.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- виды сырья, классификацию текстильных материалов, свойства натуральных, искусственных и синтетических волокон; классификацию нитей по строению и виду;

- знать основные операции и системы переработки сырья в пряжу – нити – ткань; знать устройство, главные механизмы и принцип работы ткацкого станка;

- знать способы отделки и окраски ткани, приемы декорирования.

Уметь:

- классифицировать волокна и нити по строению, виду и химическому составу;

- уметь распознавать происхождение волокна различными способами, выполнять подготовительные операции при работе с текстильными материалами и оборудованием, уметь пользоваться инструментарием;

- использовать теоретические знания на практике.

Владеть:

- профессиональной терминологией;

- методами технико-технологического анализа и структурных исследований;

- способами измерения текстильных материалов;

- навыками подготовки основы и утка, а также механизмов ткацкого станка к работе;

- необходимым комплексом знаний по технологии ткачества и крашения для использования их при реализации дизайн-проекта на практике.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Семинар (Практич. занятия, лаборатор. практикумы	СРС	
1	Общие технологии	1	18		18	Просмотр и обсуждение выполненных работ, вопросы
2	Химическая технология	1	18		18	Просмотр и обсуждение выполненных работ, вопросы
Итого			**36**		**36**	зачет

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Наименование практической работы	Формируемые компетенции
1	Общие технологии	2	Виды сырья	ПК-3
2		4	Прядение	ПК-3
3		4	Виды текстильных нитей и их строение	ПК-3
4		4	Приготовительный отдел	ПК-3
5		4	Ткацкое производство. Получение ткани	ПК-3
6	Химическая технология	2	Вводная лекция;	ПК-3
7		4	Изучение технологических процессов нанесения узоров по различным тканям разными классами красителей	ПК-3
8		4	Изучение цели и сущности подготовительных работ (операций) перед крашением и печатью	ПК-3

9		4	Изучение цели и сущности процесса крашения как одного из методов оформления тканей	ПК-3
10		4	Изучение заключительной отделки тканей	ПК-3

6. Содержание практических занятий

Проведение практических занятий по дисциплине «Общие и химические технологии в производстве тканей» не предусмотрено учебным планом.

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Общие технологии	18	Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение практических работ. Выполнение индивидуальных заданий	ПК-3
2	Химическая технология	18	Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение практических работ. Выполнение индивидуальных заданий	ПК-3
	Итого	**36**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Общие и химические технологии в производстве тканей» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «Общие и химические технологии в производстве тканей» предусматривается выполнение самостоятельных работ разного уровня сложности. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов (см. таблицы).

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Промежуточная аттестация	2	27	60
Экзамен		24	40
Итого (1 семестр):		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Общие и химические технологии в производстве тканей» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Красина, И.В. Химическая технология текстильных материалов / И.В. Красина, Э.Ф. Вознесенский; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Издательство КНИТУ, 2014. – 116 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428033

2. Ибатуллина, А.Р. Качество тканей и трикотажа: [16+] / А.Р. Ибатуллина, А.С. Парсанов ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Издательство КНИТУ, 2017. – 84 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500976

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Цветкова, Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир / Н.Н. Цветкова. – Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2010. – 120 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209999

2. Лаврентьев, А.Н. Учителя и ученики. Материалы международной научной конференции к 190-летию МГХПА им. С.Г. Строганова : монография / А.Н. Лаврентьев, Е.А. Лаврентьева. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. — 378 с. — ISBN 978-5-87627-134-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99275

3. Сабило, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие / Н.И. Сабило. — Самара : АСИ СамГТУ, 2008. — 70 с. — ISBN 978-5-9585-0277-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/93759

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Общие и химические технологии в производстве тканей» предусмотрено использование электронных источников информации:

1. https://biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com

Согласовано:

Зав.сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором и информационные технологии.

Локальные информационные технологии

№ п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe Illustrator	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Adobe Photoshop	
3	Procreate	
4	Мессенджер MAX	
5	Офисный пакет Microsoft Office	
6	Яндекс Браузер	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ В.В. Слепухин

_____ 2026 г.

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.05 «Материаловедение»
Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»
Профиль подготовки «Арт-текстиль (Дизайн текстиля)»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы Дизайна текстиля
Курс 3
Семестр 5,6

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	72	
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	
Форма аттестации Зачет: 5, 6 сем		
Всего	108	3,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1015 от 13 августа 2020 г по направлению 54.03.01 «Дизайн».

По профилю «Арт-текстиль (Дизайн текстиля)» на основании учебного плана 2026г. утвержденного на ученом совете РГХПУ им. С.Г. Строганова (протокол №9 от 04.03.2026г.).

Разработчик программы:

Зав. кафедрой дизайна текстиля _____ Полякова Е.В.

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Материаловедение» является подготовка будущего бакалавра к решению профессиональных задач в сфере легкой промышленности, получение знаний о строении и классификации материалов, изучение основных положений разработки и утверждения образцов-эталонов продукции бытового назначения, постановки ее на производство, изучение стандартов и общих технических условий для разных тканей.

Задачи: изучить свойства, происхождение, строение и способы измерения текстильных материалов, и классификацию натуральных, химических, синтетических искусственных тканей, дать знания о технологии получения органических и неорганических волокон растительного, животного и минерального происхождения, изучить этапы и содержание работ, необходимых при разработке и постановке конкретной продукции на производство.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Материаловедение» относится к вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Материаловедение» бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

- *«История дизайна, науки и техники»;*
- *«Общие и химические технологии в производстве тканей»;*
- *«Проектирование»;*
- *«Современные тенденции в текстильном дизайне»;*
- *«Структурный анализ тканей».*

Дисциплина «Материаловедение» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

- *«Проектирование»;*
- *«Основы производственного мастерства»;*
- *«Технико-технологические процессы текстильного производства».*

Знания, полученные при изучении дисциплины «Материаловедение» могут быть

использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3 Способен свободно владеть пакетом современных графических программ, использовать информационные ресурсы, современные компьютерные технологии; осуществлять подготовку и реализацию итоговой версии дизайн-проекта к его демонстрации в электронной или печатной формах; выполнять эталонные образцы объекта текстильного дизайна или его отдельные элементы в оригинал-макетах и материале с учетом технологии.

ПК-3 Способен свободно владеть пакетом современных графических программ, использовать информационные ресурсы, современные компьютерные технологии; осуществлять подготовку и реализацию итоговой версии дизайн-проекта к его демонстрации в электронной или печатной формах; выполнять эталонные образцы объекта текстильного дизайна или его отдельные элементы в оригинал-макетах и материале с учетом технологии.

ПК-3.1. Знает основы современных информационных технологий, позволяющие профессионально производить поиск и реализацию творческой идеи, и графические редакторы и программы для реализации и создания текстильного дизайна; актуальный опыт проектирования в текстильной индустрии; технологические процессы производства текстильной продукции, современные технологии, используемые для создания тканей, текстильных изделий и одежды.
ПК-3.2. Умеет использовать современные web технологии для визуализации проектной идеи, создавать дизайн-макет, правильно собирать, анализировать и обрабатывать информационные материалы; применять графические компьютерные программы и автоматизированные программы для проектирования текстильных рисунков и изделий; выполнять перевод художественных эскизов в технические эскизы, содержащие четкую прорисовку особенностей текстильного изделия; разрабатывать технические файлы, учитывая свойства используемых материалов и технологию производства; выполнять прототипы, опытные образцы новых тканей и текстильных изделий
ПК-3.3. Владеет всеми современными профессиональными графическими пакетами, а также подготовкой информационных, печатных и экранных презентационных материалов выполненных дизайн-проектов; способностью визуализировать и обосновывать предлагаемые проектные решения с учетом свойств используемых материалов и технологий производства; разработкой и реализацией новых паттернов, видов, типов и структур полотен и тканей с учетом назначения; приемами контроля соответствия колористического оформления выпускаемых паттернов, тканей и текстильных изделий авторским образцам.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- классификацию текстильных материалов;

- строение и анализ тканей, различные их свойства (тепловые, физико-механические, оптические и др.), а также их применение;

- ассортимент плательных, мебельно-декоративных и интерьерных тканей;

- знать современные материалы и технологии их обработки;

- знать потребительские свойства продукции;

- знать требования к образцу-эталону;

- знать требования, установленные в нормативно-технической документации на конкретный вид ткани.

Уметь:

- учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

- отличать материалы по внешнему виду, использовать физические свойства различных материалов, определять происхождение и различие в изготовлении;

- определять качество и сорт тканей; использовать систему разработки и постановки продукции на производство.

Владеть:

- методами исследования структуры материалов, знаниями о производстве волокон, их региональном историческом происхождении;

- методами испытания опытных образцов и тканей.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3,0 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Семинар (Практич. занятия, лаборатор. практикумы	СРС	
1	Волокнистые материалы.	5	12		-	Конспект, вопросы
2	Основы технологии производства тканых материалов	5	12		-	Конспект, вопросы
3	Строение и свойства тканей	5	12		-	Конспект, вопросы
4	Классификация материалов для одежды. Их качество	6	18		18	Конспект, вопросы
5	Ассортимент тканей.	6	18		18	Конспект, вопросы
Итого			**72**		**36**	зачет

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Наименование практической работы	Формируемые компетенции
1	Волокнистые материалы.	12	Классификация волокон. Натуральные волокна растительного и животного происхождения. Химические волокна. Неорганические волокна	ПК-3
2	Основы технологии производства тканых материалов	12	Виды текстильных нитей. Основные процессы прядения. Ткацкое производство. Отделка тканей.	ПК-3
3	Строение и свойства тканей	12	Волокнистый состав тканей. Строение тканей. Свойства тканей	ПК-3
4	Классификация материалов для одежды. Их качество	18	Качество материалов для одежды. Стандартизация. Сортность материалов	ПК-3
5	Ассортимент тканей.	18	Ассортимент хлопчатобумажных, льняных, шерстяных и шелковых тканей. Сортность тканей.	ПК-3
Итого		**72**		

6. Содержание практических занятий

Проведения практических занятий по дисциплине «Материаловедение» не предусмотрено учебным планом.

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Классификация материалов для одежды. Их качество	18	Индивидуальные домашние задания Построение переплетений, Заправочные расчеты тканей	ПК-3
2	Ассортимент тканей.	18	Индивидуальные домашние задания Патронирование рисунков	ПК-3
	Итого	**36**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Материаловедение» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусматривается выполнение комплекса самостоятельных работ разного уровня сложности. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов (см. таблицы).

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Контрольные вопросы	3	27	60
Промежуточная аттестация		24	40
Итого (5 семестр) зачет:		**51**	**100**
Реферат	1	27	60
Экзамен		24	40
Итого (6 семестр):		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Материаловедение» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу.

1. Сохачевская, В.В. Художественный текстиль: материаловедение и технология : учебное пособие / В.В. Сохачевская. — Москва : Владос, 2014. — 126 с. — ISBN 978-5-691-01838-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96274

2. Томина, Т.А. Технология изготовления костюма / Т.А. Томина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. – Оренбург : ОГУ, 2017. – 202 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492643

3. Кумпан, Е.В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий / Е.В. Кумпан, Г.Р. Залялютдинова ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : КНИТУ, 2017. – 212 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560617 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2212-7. – Текст : электронный.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Докучаева, О.И. Форма и формообразование в костюме из трикотажа / О.И. Докучаева ; ФГБОУ ВО «Российский государственный текстильный университет им. А.Н. Косыгина», Институт искусств. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 197 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491936

2. Алексеев, А.Г. Проектирование: предметный дизайн / А.Г. Алексеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 95 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487646

3. Тюменев, Ю.Я. Материалы для процессов сервиса в индустрии моды и красоты / Ю.Я. Тюменев, В.И. Стельмашенко, С.А. Вилкова. – Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. – 400 с. : табл., схем., ил. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=452657

4. Алхименкова, Л.В. Технологические процессы в швейной промышленности: комплексный процесс подготовки производства к переходу на выпуск новой продукции / Л.В. Алхименкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 133 с. : ил., схем. ,табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455412

5. Файзуллина, Р.Б. Технология швейных изделий: подготовительно-раскройное производство / Р.Б. Файзуллина, Ф.Р. Ковалева ; Министерство образования и науки

России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет», Институт технологий легкой промышленности, моды и дизайна. – Казань : Издательство КНИТУ, 2014. – 164 с. : Табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Материаловедение» предусмотрено использование электронных источников информации:

1. http://biblioclub.ru/
2. https://e.lanbook.com

Согласовано:

Зав.сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

Локальные информационные технологии

№ п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe Illustrator	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Adobe Photoshop	
3	Procreate	
4	Мессенджер MAX	
5	Офисный пакет Microsoft Office	
6	Яндекс Браузер	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ В.В. Слепухин

_____ 2026 г.

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.ДВ.01.01 «Основы конструирования и кроя»
Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»
Профиль подготовки «Арт-текстиль (Дизайн текстиля)»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы Дизайна текстиля
Курс 3
Семестр 5,6

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет с оц.: 5,6 сем		
Всего	108	3,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1015 от 13 августа 2020 г по направлению 54.03.01 «Дизайн».

По профилю «Арт-текстиль (Дизайн текстиля)» на основании учебного плана 2026г. утвержденного на ученом совете РГХПУ им. С.Г. Строганова (протокол №9 от 04.03.2026г.).

Разработчик программы:

Зав. кафедрой дизайна текстиля _____ Полякова Е.В.

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы конструирования и кроя» является подготовка будущего бакалавра к решению профессиональных задач в сфере разработки одежды и конструирования базовых костюмных форм, развитие его творческой способности, а также понимание и освоение приемов, средств выразительности и закономерностей построения композиции костюма.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы конструирования и кроя» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Основы конструирования и кроя» бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

- *«История искусств»;*
- *«Академический рисунок»;*
- *«Академическая живопись»;*
- *«Пластическая анатомия»;*
- *«Пропедевтика»;*
- *«Информационные технологии в дизайне».*

Дисциплина «Основы конструирования и кроя» необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

- *«Проектирование»;*
- *«Моделирование».*

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы конструирования и кроя» могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК.2 Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту, производить поиск, сбор и анализ информации необходимой для разработки проектного задания с

учетом технического задания производства или пожелания заказчика и предпочтений целевой аудитории; разрабатывать дизайн-концепции и объекты текстильного дизайна.

ПК-2.1. Знает методику проектирования паттернов, тканей, текстильных изделий и одежды, последовательность выполнения работ, методику поиска, сбора и анализа информации необходимой для разработки проектного задания; современный отечественный и зарубежный опыт проектирования и конструирования полотен, тканей и изделий легкой промышленности.
ПК-2.2. Умеет планировать сроки выполнения работ, анализировать и определять требования к дизайн-проекту; производить поиск аналогов, учитывать технологию производства текстильной продукции при разработке дизайн-проекта; преобразовывать концептуальную идею в графический вид, предлагать новые стилевые решения; разрабатывать дизайн-проекты, обосновывать новизну собственных концептуальных решений.
ПК-2.3. Владеет навыками логической последовательности организации выполнения всех этапов проектирования объектов текстильного дизайна от поиска идеи до ее реализации; профессиональной терминологией в области текстильного дизайна, способностью использовать полученные знания как в эскизных предложениях, так и в проектировании разнообразных комплексных дизайн-проектах.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные художественные средства работы над композицией в трёхмерной пластической структуре костюма;

- алгоритмы работы над творческим источником в дизайне одежды;

- средства гармонизации в композиции костюма;

- основные формы эскизной графики костюма, алгоритмы и принципы конструирования одежды.

Уметь:

- разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.

- конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды.

- разрабатывать целостную композицию костюма в разных композиционных системах, используя разнообразные графические средства;

- разрабатывать крой изделия по эскизу на основе базовых конструкций.

Владеть:

- различными графическими техниками; конструкторским рисунком и черчением; навыками линейно-конструктивного построения, черно-белого, тонального и колористического решений в композиции костюма;

- методами профессионального проектного дизайн-моделирования: модульным, функциональным, концептуальным, графическим, пространственным и т.д.;

- навыками общения с клиентом-заказчиком средствами концептуального дизайн-проекта.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3,0 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Семинар (Практич. занятия, лаборатор. практикумы	СРС	
1	Основы композиции костюма	5		36	18	Защита практической работы
	Работа над творческим источником, образно-ассоциативный подход в разработке костюма	6		36	18	Защита практической работы
Итого				**72**	**36**	**Зачет**

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Наименование практической работы	Формируемые компетенции
1	Основы композиции костюма	6	Понятие «композиция костюма». Особенности художественного проектирования костюма.	ПК.2
2		6	Характерные черты костюмографики. Стилизация фигуры и головы человека	ПК.2
3		6	Основные законы, принципы и свойства композиции костюма (выразительность, законченность, целостность, равновесие, статичность и динамичность)	ПК.2
4		6	Выразительные средства композиции (пропорцияи, масштаб, ритм, кнтраст-нюанс-тождество, симметрия-асимметрия)	ПК.2
5		6	Элементы композиции костюма (форма, силуэт, пластика, цвет и колорит, декор, фактура)	ПК.2
6		6	Разработка поясного изделия моделированной базовой конструкции с авторским рисунком ткани (цветная монораппортная/раппортная композиция (по выбору))	ПК.2, ПК-2.1., ПК-2.2., ПК-2.3.

1	Работа над творческим источником, образно-ассоциативный подход в разработке костюма	6	Художественный образ в проектироании костюма. Проектный образ.	ПК.2, ПК-2.1.
2		6	Принципы трансформации творческих источников в костюмные формы	ПК.2
3		6	Природные формы как творческий источник для создания костюма	ПК.2
4		6	Архитектура как творческий источник для создания костюма.	ПК.2
5		6	Живопись и цветная графика как творческий источник для создания костюма	ПК.2
6		6	Разработка плечевого изделия моделированной базовой конструкции с авторским рисунком ткани (цветная монораппортная/раппортная композиция (по выбору))	ПК.2, ПК-2.1., ПК-2.2., ПК-2.3.
	Итого	**72**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Основы композиции костюма	18	Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение практических работ. Выполнение индивидуальных заданий	ПК.2, ПК-2.1., ПК-2.2., ПК-2.3.
2	Работа над творческим источником, образно-ассоциативный подход в разработке костюма	18	Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение практических работ. Выполнение индивидуальных заданий	ПК.2, ПК-2.1., ПК-2.2., ПК-2.3.
	Итого	**36**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы конструирования и кроя» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусматривается выполнение комплекса практических работ разного уровня сложности. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов (см. таблицы).

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Промежуточная аттестация	1	26	70
Контрольное задание		25	30
Итого (5 семестр) зачет:		**51**	**100**
Промежуточная аттестация	1	26	70
Контрольное задание		25	30
Итого (6 семестр) зачет:		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы конструирования и кроя» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу.

1. Файзуллина, Р.Б. Технология швейных изделий: подготовительно-раскройное производство / Р.Б. Файзуллина, Ф.Р. Ковалева ; Министерство образования и науки

России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет», Институт технологий легкой промышленности, моды и дизайна. – Казань : Издательство КНИТУ, 2014. – 164 с. : Табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427920

2. Хамматова, В.В. Основы технического рисунка и его специфика в эскизном проектировании одежды работы / В.В. Хамматова, В.В. Пискарев, Г.А. Гарифуллина ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Издательство КНИТУ, 2016. – 132 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500933

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Сфера дизайна XXI века. Эргономика как научная составляющая дизайн – проектирования - материалы V Всероссийской студенческой научно-практической конференции : материалы конференции. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. — 166 с. — ISBN 978-5-87627-136-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99260

2. Сохачевская, В.В. Художественный текстиль: материаловедение и технология : учебное пособие / В.В. Сохачевская. — Москва : Владос, 2014. — 126 с. — ISBN 978-5-691-01838-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96274

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы конструирования и кроя» предусмотрено использование электронных источников информации:

1. https://biblioclub.ru

2. https://e.lanbook.com

Согласовано:

Зав.сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

Локальные информационные технологии

№ п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe Illustrator	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Adobe Photoshop	
3	Procreate	
4	Мессенджер MAX	
5	Офисный пакет Microsoft Office	
6	Яндекс Браузер	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
_____ 2026 г.
М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.ДВ.01.02 «Моделирование»
Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»
Профиль подготовки «Арт-текстиль (Дизайн текстиля)»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы Дизайна текстиля
Курс 3
Семестр 5,6

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет с оц.: 5,6 сем		
Всего	108	3,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1015 от 13 августа 2020 г по направлению 54.03.01 «Дизайн».

По профилю «Арт-текстиль (Дизайн текстиля)» на основании учебного плана 2026г. утвержденного на ученом совете РГХПУ им. С.Г. Строганова (протокол № 9 от 04.03.2026 г.)

Разработчик программы:

Зав. кафедрой дизайна текстиля _____ Полякова Е.В.

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Моделирование» является подготовка будущего бакалавра к решению профессиональных задач в сфере разработки одежды, конструирования и моделирования костюмных форм, развитие его творческой способности, а также понимания и освоения приемов, средств выразительности и закономерностей построения композиции костюма; воспитание комплексного подхода к проектированию ткани и костюма.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Моделирование» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Моделирование» бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

- *«История искусств»;*
- *«Академический рисунок»;*
- *«Академическая живопись»;*
- *«Пластическая анатомия»;*
- *«Пропедевтика»;*
- *«Информационные технологии в дизайне».*

Дисциплина «Моделирование» необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

- *«Проектирование»;*
- *«Основы конструирования и кроя».*

Знания, полученные при изучении дисциплины «Моделирование» могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК.2 Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту, производить поиск, сбор и анализ информации необходимой для разработки проектного задания с учетом технического задания производства или пожелания заказчика и предпочтений целевой аудитории; разрабатывать дизайн-концепции и объекты текстильного дизайна.

ПК-2.1. Знает методику проектирования паттернов, тканей, текстильных изделий и одежды, последовательность выполнения работ, методику поиска, сбора и анализа информации необходимой для разработки проектного задания; современный отечественный и зарубежный опыт проектирования и конструирования полотен, тканей и изделий легкой промышленности.
ПК-2.2. Умеет планировать сроки выполнения работ, анализировать и определять требования к дизайн-проекту; производить поиск аналогов, учитывать технологию производства текстильной продукции при разработке дизайн-проекта; преобразовывать концептуальную идею в графический вид, предлагать новые стилевые решения; разрабатывать дизайн-проекты, обосновывать новизну собственных концептуальных решений.
ПК-2.3. Владеет навыками логической последовательности организации выполнения всех этапов проектирования объектов текстильного дизайна от поиска идеи до ее реализации; профессиональной терминологией в области текстильного дизайна, способностью использовать полученные знания как в эскизных предложениях, так и в проектировании разнообразных комплексных дизайн-проектах.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные художественные средства работы над композицией в трёхмерной пластической структуре костюма;

- алгоритмы работы над творческим источником в дизайне одежды;

- средства гармонизации в композиции костюма;

- основные формы эскизной графики костюма, алгоритмы и принципы конструирования одежды.

Уметь:

- разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.

- конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды.

- разрабатывать целостную композицию костюма в разных композиционных системах, используя разнообразные графические средства;

- разрабатывать крой изделия по эскизу на основе базовых конструкций.

Владеть:

- различными графическими техниками; конструкторским рисунком и черчением; навыками линейно-конструктивного построения, черно-белого, тонального и колористического решений в композиции костюма;

- методами профессионального проектного дизайн-моделирования: модульным, функциональным, концептуальным, графическим, пространственным и т.д.;

- навыками общения с клиентом-заказчиком средствами концептуального дизайн-проекта.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3,0 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Семинар (Практич. занятия, лаборатор. практикумы	СРС	
1	Основы композиции костюма	5		36	18	Защита практической работы
2	Работа над творческим источником, образно-ассоциативный подход в разработке костюма	6		36	18	Защита практической работы
Итого				**72**	**36**	**Зачет**

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия по дисциплине «Моделирование» не предусмотрены учебным планом.

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Наименование практической работы	Формируемые компетенции
1	Основы композиции костюма	6	Понятие «композиция костюма». Особенности художественного проектирования костюма.	ПК.2
		6	Характерные черты костюмографики. Стилизация фигуры и головы человека	ПК.2
		6	Основные законы, принципы и свойства композиции костюма (выразительность, законченность, целостность, равновесие, статичность и динамичность)	ПК.2
		6	Выразительные средства композиции (пропорцияи, масштаб, ритм, кнтраст-	ПК.2

			нюанс-тождество, симметрия-асимметрия)	
		6	Элементы композиции костюма (форма, силуэт, пластика, цвет и колорит, декор, фактура)	ПК.2
		6	Разработка поясного изделия моделированной базовой конструкции с авторским рисунком ткани (цветная монораппортная/раппортная композиция (по выбору))	ПК.2, ПК-2.1., ПК-2.2., ПК-2.3.
2	Работа над творческим источником, образно-ассоциативный подход в разработке костюма	6	Художественный образ в проектироании костюма. Проектный образ.	ПК.2, ПК-2.1.
		6	Принципы трансформации творческих источников в костюмные формы	ПК.2
		6	Природные формы как творческий источник для создания костюма	ПК.2
		6	Архитектура как творческий источник для создания костюма.	ПК.2
		6	Живопись и цветная графика как творческий источник для создания костюма	ПК.2
		6	Разработка плечевого изделия моделированной базовой конструкции с авторским рисунком ткани (цветная монораппортная/раппортная композиция (по выбору))	ПК.2, ПК-2.1., ПК-2.2., ПК-2.3.
	Итого	**72**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	**Темы, выносимые на самостоятельную работу**	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
1	Основы композиции костюма	18	Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение практических работ. Выполнение индивидуальных заданий	ПК.2, ПК-2.1., ПК-2.2., ПК-2.3.
2	Работа над творческим источником, образно-ассоциативный подход в разработке костюма	18	Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение практических работ. Выполнение индивидуальных заданий	ПК.2, ПК-2.1., ПК-2.2., ПК-2.3.
	Итого	**36**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Моделирование» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусматривается выполнение комплекса практических работ разного уровня сложности. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов (см. таблицы).

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Промежуточная аттестация	1	26	70
Контрольное задание		25	30
Итого (5 семестр) зачет:		**51**	**100**
Промежуточная аттестация	1	26	70
Контрольное задание		25	30
Итого (6 семестр) зачет:		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Моделирование» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу.

1. Фот, Ж.А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм / Ж.А. Фот, И.И. Шалмина ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. – 134 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493302 – Библиогр.: с. 82. – ISBN 978-5-8149-2409-4. – Текст : электронный.

2. Алексеев, А.Г. Проектирование: предметный дизайн / А.Г. Алексеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 95 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487646 – ISBN 978-5-8154-0405-2. – Текст : электронный.

3. Куракина, И.И. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа / И.И. Куракина, О.Ю. Куваева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2013. – 32 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875 – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Докучаева, О.И. Художественное проектирование детского трикотажа / О.И. Докучаева ; Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 125 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481842 – Библиогр.: с. 122. – ISBN 978-5-4475-9295-0. – DOI 10.23681/481842. – Текст : электронный.

2. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Оренбургский государственный университет». – Оренбург : ОГУ, 2017. – 165 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485751 – Библиогр.: с. 138-140. – ISBN 978-5-7410-1896-5. – Текст : электронный.

3. Сабило, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения / Н.И. Сабило. – Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. – 70 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497 – ISBN 978-5-9585-0277-6. – Текст : электронный.

4. Васильченко, А.А. Традиции ажурного пуховязания и узелкового плетения в дизайне объектов предметно-пространственной среды / А.А. Васильченко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». – Оренбург : ОГУ, 2015. – 121 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439097 – Библиогр.: с. 52-55. – ISBN 978-5-7410-1201-7. – Текст : электронный.

5. Губина, Г.Г. Моделирование одежды=Modelling Clothes / Г.Г. Губина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 129 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276681 – ISBN 978-5-4475-4007-4. – DOI 10.23681/276681. – Текст : электро

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Моделирование» предусмотрено использование электронных источников информации:

1. https://biblioclub.ru

Согласовано:

Зав.сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

Локальные информационные технологии

№ п/п	Наименование	Доступность для студентов
1.	Adobe Illustrator	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2.	Adobe Photoshop	
3.	Procreate	
4.	Мессенджер MAX	
5.	Офисный пакет Microsoft Office	
6.	Яндекс Браузер	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____В.В.Слепухин

_____ 2026 г.

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.ДВ.02.01 «История тканей»
Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»
Профиль подготовки «Арт-текстиль (Дизайн текстиля)»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы Дизайна текстиля
Курс 3
Семестр 5,6

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	72	
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	45	
Форма аттестации Зачет с оц.: 5,6 сем	27	
Всего	144	4

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1015 от 13 августа 2020 г по направлению 54.03.01 «Дизайн».

По профилю «Арт-текстиль (Дизайн текстиля)» на основании учебного плана 2025г. утвержденного на ученом совете РГХПУ им. С.Г. Строганова (протокол № 9 от 04.03.2026 г.)

Разработчик программы:

Зав. кафедрой дизайна текстиля	_____	Полякова Е.В.
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История тканей» является подготовка будущего бакалавра к решению профессиональных задач в сфере дизайна. В результате освоения программы у студентов должны быть сформированы профессиональные компетенции, направленные на овладение культурой мышления, способностью анализировать, обобщать и оценивать исторический материал. Базовые знания по истории художественных тканей и костюма, понимание особенностей процессов формообразования и декорирования текстильных изделий с учетом художественного стиля эпохи. Создать необходимую основу для дальнейшего формирования творческого мировоззрения студентов, становления их как профессионалов.

Дисциплина «История тканей» отвечает актуальным требованиям профессиональной подготовки специалистов широкого профиля в области дизайна текстиля и является приоритетным в формировании интеллектуальных качеств студента учитывая специфику его будущей профессии.

Задачи:

- познакомить студентов с искусством художественного текстиля и костюма, историческими периодами развития тканей в контексте основных художественных стилей и направлений;

- дать представление об искусстве декоративных тканей как части неотъемлемого исторического культурного процесса развития цивилизации;

- сформировать культурные ориентиры и представление о характере каждого исторического периода с точки зрения технико-технологических особенностей и принципов формообразования;

- ознакомить с творчеством выдающихся мастеров и с основными памятниками;

- обучить умению первичного анализа произведения искусства;

- сформировать навык работы с учебно-методической и научной литературой.

Изучение курса по истории «История тканей» обусловлено необходимостью максимально полного профессионального обучения, формирования у студентов «чувства стиля», умения выделить характерные стилевые черты и особенности технических приемов. Программа рассчитана на взаимодействие с другими основными дисциплинами и предусматривает использование в практической работе

теоретических знаний, полученных студентами в процессе изучения данного предмета.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История тканей» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «История тканей» бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

- *«История (история России, всеобщая история)»;*
- *«История искусств»;*
- *«Основы композиции»;*
- *«Общие и химические технологии в производстве тканей»;*
- *«Проектирование»;*
- *«Формообразование в дизайне».*

Дисциплина «История тканей» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

- *«Проектирование в дизайне текстиля»;*
- *«Основы производственного мастерства»;*
- *«Технико-технологическое обеспечение дизайна».*

Знания, полученные при изучении дисциплины «История тканей» могут быть использованы при прохождении учебной, производственной и преддипломной практик, выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно- технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК 1. Способен применять знания законов композиции в дизайн-проектировании, учитывать стилевые и стилистические особенности образа

проектируемого объекта, на основе теоретических знаний различать историко-культурные и стилевые этапы развития текстиля; владеть специальным рисунком, приемами работы в проектной графике и различных текстильных техниках.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- периодизацию и содержание основных этапов развития истории искусства;
- исторические этапы развития текстильной промышленности и особенности обработки материалов и декорирования тканей и костюма в разные эпохи;
- основные этапы стилевого развития художественных тканей, главные памятники и крупнейших мастеров;
- влияние технологии на формообразование в художественном текстиле;
- информационные ресурсы ведущих мировых музеев (коллекции текстиля и костюма), библиотек и архивов.

Уметь:

- анализировать памятники искусства; применять культурологическую и искусствоведческую терминологию;
- аннотировать и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную ценность в контексте исторического развития;
- работать и пользоваться справочной, научной, искусствоведческой и критической литературой, энциклопедиями, словарями, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;
- собирать, анализировать, обрабатывать, и систематизировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий;
- применить полученные знания и навыки в профессиональной сфере и проектной деятельности.

Владеть:

- знаниями по мировой истории художественных тканей и костюма;
- методами научного искусствоведческого исследования, искусствоведческой терминологией;
- навыками теоретического мышления и методами оценки

художественных особенностей произведений;

- методами использования исторических стилей при создании новых произведений;
- навыками искусствоведческого анализа для написания реферата и создания иллюстрированного конспекта-презентации;
- профессиональной информацией и навыками ее интерпретации.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практ. занятия	СРС	
1	Введение	1	2		2	Иллюстрированный конспект-презентация
2	Художественный текстиль Древнего Мира	1	8		4	Иллюстрированный конспект-презентация
3	Художественный текстиль Античности	1	6		4	Иллюстрированный конспект-презентация
4	Художественный текстиль Средних веков	1	12		8	Иллюстрированный конспект-презентация
5	Художественный текстиль в искусстве стран ислама и Дальнего востока	1	8		6	Иллюстрированный конспект-презентация
6	Западноевропейские шпалеры в искусстве Средневековья	2	6		4	Иллюстрированный конспект-презентация
7	Западноевропейские шпалеры в искусстве Возрождения	2	8		6	Иллюстрированный конспект-презентация
8	Художественный текстиль в искусстве Нового времени	2	22		11	Иллюстрированный конспект-презентация
	Итого:		**72**		**45**	Зачет/экзамен **27**

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Вводная лекция	2	Понятие художественный текстиль и его специфика. Материалы и техника: виды волокон, способы их обработки и получения нитей, ткацкие приспособления для выработки текстиля, основы переплетения. Способы художественного оформления текстиля.	ПК-1
2	Художественный текстиль и костюм Древнего Мира:	8	- Художественный текстиль и костюм в первобытном искусстве. - Художественный текстиль и костюм Пазырыкской культуры - Художественный текстиль и костюм Древнего Египта - Художественный текстиль и костюм Передней Азии и Древнего Ирана - Художественный текстиль Древнего Китая	ПК-1
3	Художественный текстиль и костюм Античности:	6	- Художественный текстиль и костюм в Крито-микенской цивилизации - Художественный текстиль и костюм Древней Греции - Художественный текстиль и костюм Этрурии и Древнего Рима	ПК-1
4	Художественный текстиль и костюм Средневековья:	12	- Художественный текстиль Сасанидского Ирана - Художественный текстиль Коптского Египта - Художественный текстиль Византии - Художественный текстиль Древней Руси - Художественный текстиль Центральной и северной Европы. - Художественные ткани Сицилии. - Художественные ткани Италии XII - XVI вв. - Художественные ткани католической Испании XII-XVI вв.	ПК-1

5	Художественный текстиль в искусстве стран ислама и Дальнего востока:	8	- Арабский, Испано-мавританский художественный текстиль. - Иранские ткани и ковры мусульманской эпохи VII-XVII вв. - Турецкие ткани и ковры XI-XVII вв. - Художественный текстиль Китая (III – XIX вв.) - Художественный текстиль Японии, Индии.	ПК-1
6	Западноевропейские шпалеры в искусстве Средневековья:	6	- Шпалеры Германии X-XVI вв. - Шпалеры Франции XII - XV вв. - Шпалеры Фландрии кон. XIV – XV вв.	ПК-1
7	Западноевропейские шпалеры в искусстве Возрождения:	8	- Шпалеры Италии XV – XVI вв. - Шпалеры Фландрии XVI в. - Шпалеры Франции XVI в.	ПК-1
8	Художественный текстиль в искусстве Нового и Новейшего времени:	22	- Шпалеры Фландрии XVII-XVIII вв. - Гобелены Англии к. XVI - XVII вв. - Гобелены Франции XVII вв. - Гобелены Франции XVIII вв. - Западноевропейские декоративные ткани XVII – XVIII вв. - Западноевропейские декоративные ткани XIX в. - Художественный текстиль и шпалеры в Русском искусстве VIII- XIX вв. - Художественный текстиль Западной Европы XX века - Советский художественный текстиль.	ПК-1
	Всего	**72**		

6. Содержание практических занятий

Проведения практических занятий по дисциплине «История тканей» не предусмотрено учебным планом.

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Работа над конспектом-презентацией	40	Изучение рекомендуемой литературы, работа с источниками, сбор материалов по темам, анализ и систематизация. Выполнение индивидуальных заданий	ПК.1
2	Посещение музеев и тематических выставок	5	Сбор фотоматериалов и изучение	ПК.1
	Итого	**45**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации) и итогового (зачет/экзамен). Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая промежуточный контроль, самостоятельную работу и посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	35

Посещение аудиторных занятий – 20 баллов.
Итоговый контроль – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-25

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «История тканей» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу.

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов: Учебное пособие. – М.: Гуманит. изд. центр. ВЛАДОС, 2004. – 175 с.: ил. – (Учебное пособие для ВУЗов).
2. Бирюкова Н.Ю. Западноевропейские набивные ткани 16-18 века. – М., Искусство, 1973 г
3. Веймарн Б.В. Классическое искусство стран ислама. Издательский дом «Искусство» 2002
4. Вишневская И.И. Драгоценные ткани. М.2007
5. Иерусалимская А.А. Словарь текстильных терминов. – СПб.: Изд-во ГЭ, 2005.
6. Иттен И. Искусство цвета. [Пер. с нем.] – М.: Аронов, 2000. – 95 с.: ил., цв. ил.
7. Крамаренко Л.Г. Керамика, стекло, гобелен, фарфор. Отечественное декоративное искусство XX-начала XXI века. – М., 2009 г.
8. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий: Учебник для вузов. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981. – 262 с. с ил., цв. ил.
9. Коршунова Т.Т., Ясинская И.М. Русские Шпалеры. Петербургская шпалерная мануфактура. Л. 1975.

10. Лаврентьев А. Н. История дизайна: Учебное пособие. М: Гардарики, 2006. – 303 с.: ил.

11. Лубо-Лесниченко Е. Древние Китайские шелковые ткани и вышивки Vв. до н.э. - III в.н.э. Л. 1961.

12. Мельникова Н.В. Гобелен в интерьере жилых и общественных зданий. – М., 1980 г.

13. Моран А. История декоративно-прикладного искусства. М: Изд-во В. Шевчук, 2012.

14. Полосьмак Н.В., Баркова Л.Л. Костюм и текстиль пазырыкцев горного Алтая (IV – III вв. до н.э.). Новосибирск 2005

15. Полякова Е.В. Из истории русского ткачества. Вклад Ивана Герасимова в развитие текстильной промышленности России XIX века. // «Текстильная промышленность», №12, 2007.

16. Проблемы композиции: Учеб. пособие. Сост. сб.: В.В. Ванслов и др.; – М.: Изобразит. искусство, 2000. – 290 с.

17. Руденко С.И. Древнейшие в мире художественные ковры и ткани из оледенелых курганов горного Алтая. М. 1968.

18. Савицкая В.И. Современный советский гобелен. – М., 1979 г.

19. Соболев Н.Н. Набойка в России. – М., 1912 г.

20. Соболев Н.Н. Очерки по истории украшения тканей. М.-Л.: Академия, 1934

9.2. Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Арсеньева Е. В. Старинные узорные ткани России XVI - нач. XX века. М.1999.

2. Атрибуция музейного памятника (справочник). СПб. 1999.

3. Бирюкова Н.Ю. Западноевропейское прикладное искусство XVII-XVIII веков. Л.1972.

4. Бирюкова Н.Ю. Западноевропейские шпалеры в Эрмитаже XV - нач. XVI вв. Л.1965.

5. Бирюкова Н.Ю., Верховская А.С. Западноевропейские шпалеры XIV-

XVIII вв. Государственный Эрмитаж. Путеводитель по выставке. М. 1956.

6. Бирюкова Н.Ю. Французские шпалеры конца XV-XX вв. в собрании Эрмитажа. Л. 1974.

7. Вишневская И.И., Маркова В.И. Итальянские и французские ткани на Руси. М.1976.

8. Во дворцах и шатрах. Исламский мир от Китая до Европы. ГЭ. 2008.

9. Восточные и европейские ткани в собрании ГИМ. (буклет).

10. Герцигер Д.С. Покрывало из VI семибратнего кургана. Труды ГЭ XIII, Л. 1972.

11. Глушкова Т.Н. История изучения древнего плетения и ткачества в отечественной археологии. / Сургут: РИО СурГПУ, 2006.

12. Грановский Т.С. Удивительная специальность – ткачество. М. «Легпромиздат». 1989.

13. Западноевропейские шпалеры XVI-XX вв. в собрании ГМИИ им А.С. Пушкина. Каталог выставки. М. 2006.

14. Иерусалимская А.А. Двойная секира и голова вепря. (Текстильная интерпретация двух Сасанидских мотивов) // Эрмитажные чтения 1995-1996 годов памяти В.Г. Луконина. – СПб.: Изд-во ГЭ, 2000.

15. Искусство вышивальщика. Западноевропейская вышивка XVI - начала XX века в Эрмитаже. Государственный Эрмитаж и Славия, 2004 (каталог выставки на англ.)

16. Искусство Византии IV - XV вв. Л. 1986.

17. Кибалова Л. Гобелены. Ковры. В кн.: Большая иллюстрированная энциклопедия древностей. Прага: «Артия». 1980.

18. Ковры и гобелены в собрании ГИМ. «Внешторгиздат». Изд. № 907.

19. Коптские ткани (ГЭ). Л. «Аврора». 1978.

20. Коптские ткани из собрания ГМИИ им А.С. Пушкина. М. 1971.

21. Коптские ткани из собрания ГМИИ им А.С. Пушкина. Л. 1967

22. Кулланда М.В. Художественный текстиль Османской империи XVI – начала XX в. М.: ГМВ, 2007.

23. Лечицкая О.В. Коптские ткани. ГМИИ им. А.С. Пушкина. М. 2010.

24. Лубо-Лесниченко Е.И. Фениксы, танцующие на дереве утун //

Эрмитажные чтения 1995-1996 годов памяти В.Г. Луконина. – СПб.: Изд-во ГЭ, 2000.

25. Лубо-Лесниченко Е.И. Чжичен и кэсы // Культура и искусство Индии и стран Дальнего Востока. – Л.: Аврора, 1975.

26. Луконин. Искусство древнего Ирана. М. 1977.

27. Медхи Зариф. Ковры (справочник). М. 2006.

28. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. М. 1993.

29. Памятники Греко-бактрийского искусства. Т.1, М.-Л. 1940.

30. Полякова Е.В. Декоративные ткани А.С. Каминского и его сотрудничество с фирмой Сапожниковых. // Материалы научной конференции «Архитектор Александр Каминский, (1829-1897). Образы времени в архитектуре второй половины XIX века». Государственный Исторический Музей (2011) – Издание Главного архивного управления города Москвы, 2012.

31. Русское Декоративное искусство. Т. 2-3. М.1963

32. Русские узорные ткани XVII - нач. XX вв. (ГИМ). М. 2004.

33. Савицкая В.И. Превращения шпалеры. М. 1995

34. Савицкая В.И. Современный советский гобелен. М. 1979

35. Сазонова Н.В. Искусство Ирана. М. 1994

36. Семенов В.А. Первобытное искусство: Каменный век. Бронзовый век. – СПб.: Азбука-классика, 2008.

37. Соколова Т. Орнамент – почерк эпохи. Л. 1972.

38. Стемпаржецкий А.Г. Декоративные ткани в русском интерьере. Л. 1958.

39. Стивен Адамс. Движение искусств и ремесел (путеводитель по стилю). М.2000

40. Художественное шитье древней Руси в собрании Загорского музея. М.1983.

41. Чарльз Мак-Коркодейл. Убранство жилого интерьера. М. 1990.

42. Шелковый путь, 5000 лет искусства шелка. Каталог выставки. СПб. 2007.

43. Шуринова Р. Коптские ткани. Альбом. Л. 1969.

44. Яковлева Е.Г. Русские ковры М. 1959.

45. Ясинская И. М. Русские шпалеры XVIII - н. XX в. Каталог выставки. Л.

1975.

46. Ясинская И. М. Советские ткани 1920-30х гг. Л. 1977.

47. 5000 YEARS OF TEXTILES. Edited by Jennifer Harris. 2006

48. Alain-Rene Hardy. Art Deco textile. Thames & Hudson, 2003.

49. Bulhakowa K., Grabovcky J., Markiewicz M., Plutynska E. Tkanina Polska. Warszawa, 1959.

50. Christa C. Mayer Thurman. Textiles in the Art Institute of Chicago. 1992.

51. Clementina Rizzardi. I tessuti copti del museo nazionale di Ravvena. 1993.

52. Hulst R. Tapisseries flamandes du XIV-e an XVIII-e siecles. Bruxelles. 1960.

53. Jarry M. La Tapisserie. Art du XXe siecle. Fribourg, 1974.

54. Kuenzi A. La Nouvelle Tapisserie. Paris-Lausanne (1981)

55. Lurcat J. Tapisserie francaise Pans, 1947.

56. Medieval pictorial embroidery Byzantium, Balkans, Russia. Moscow 1991.

57. Michele Campana. Tappeti d'occidente. Milan, 1966.

58. Roy C. Jean Lurcat. Geneve, 1956.

59. Sherman E. Lee. The Genius of Japanese design. Tokyo, New York, London. 1991

60. Szablowski J. Les tapisseries flamandes an Chateau du Wawel a Cracowie. Anvers. 1972.

61. Tapisseries de Jean Lurcat 1939-1957. Avant-propos de Vercors. Belves, 1957.

62. Textile designs. Thames & Hudson, 2002.

63. Thomas M., Maingy C., Pommier S.L Art textile. Geneve, 1985.

64. Tomson W/G/ A History of Tapestry. London, 1973.

65. Verlet P., Florisoone M., Hoffmeister A., Tabard F. Great Tapestries. Lausanne, 1965.

66. Viale Ferrero M. Arazzi italiani. Milan, 1961.

67. Weigert R.A. La tapisserie et le tapis de France. Paris, 1964.

9.3. Электронные источники информации

При изучении дисциплины «История тканей» предусмотрено использование электронных источников информации:

1. https://biblioclub.ru/
2. https://e.lanbook.com
3. https://elibrary.ru/defaultx.asp
4. https://www.rsl.ru/
5. https://liart.ru/
6. https://www.kreml.ru/
7. https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru
8. https://www.shm.ru/#
9. https://www.ethnomuseum.ru/ http://www.vmdpni.ru/
10. https://www.livemaster.ru/topic/2133471-mirovye-tekstilnye-installyatsii-30- neveroyatnyh-art-obektov
11. https://museum-design.ru/category/modern-art/art-obekti/
12. https://www.textielmuseum.nl/nl/
13. https://www.mobiliernational.culture.gouv.fr/fr/accueil
14. https://www.mtmad.fr/
15. https://www.aubussontapestry.com/
16. https://www.ateliers-aubusson.com/
17. https://musees.angers.fr/accueil/index.html
18. https://www.metmuseum.org/
19. https://collections.vam.ac.uk/
20. https://issuu.com/austapestry http://austapestry.com.au/

Согласовано:
Зав.сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные экраном и проектором, меловая или маркерная доска, огнетушитель, достаточное количество розеток в аудитории.

В рамках освоения дисциплины требуется оснащение программами Microsoft Office.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебная дисциплина «История тканей» относится к Вариативной части Профессионального цикла, она является основной профилирующей дисциплиной художественного образования по квалификации «бакалавр дизайна», способствующей познанию и эстетическому освоению исторического материала и процессов посредством художественного анализа. Методические рекомендации выстроены в соответствии с целями и задачами дисциплины и направлены на решение заявленных в программе дисциплины целей и задач.

Программа «История тканей» опирается на общенаучные и специальные искусствоведческие методы. В основе изложения материала положен культурно-исторический метод, который формирует у студентов понимание закономерностей общественного развития, мировоззрения эпохи, причины формирования художественного стиля. Освоение метода формально-стилевого искусствоведческого анализа отдельных произведений учит студентов выделять характерные формообразующие принципы, влияние технико-технологических процессов на формообразование и декорирование произведений искусства. Метод сравнительного анализа позволяет студентам понимать отличительные особенности в процессе стилеобразования различных исторических эпох. Для лучшего усвоения материала создаются проблемные ситуации, которые помогают студентам самостоятельно, путем выстраивания логических схем запоминать сложные объемные блоки. Метод погружения в историческую эпоху помогает почувствовать специфику художественного стиля эпохи.

Методические указания к выполнению и оформлению самостоятельной работы (иллюстрированного конспекта-презентации).

Самостоятельная работа студента является не менее важной, чем аудиторные занятия под руководством преподавателя, так как она вырабатывает навыки самостоятельного предметного анализа, методов исследования. Самостоятельная работа позволяет облегчить усвоение учебного материала.

Рекомендуется следующая примерная структура оформления:

1. **Титульный лист**
2. **Введение.** Должна быть оценена и обоснована актуальность, хронология и география вопроса.
3. **Обзор литературы.** Следует указать, какие стороны вопроса в литературных источниках освещены довольно полно, а каких данных недостаточно. Ссылки на онлайн ресурсы (сайты музеев, электронные публикации).
4. **Основная часть работы (главы).** Необходимо описать и обосновать все важные вопросы по пройденным темам наиболее информативно и доступно, дополнив лекционный материал самостоятельно подобранным, проиллюстрировать основные темы, все изображения должны быть аннотированы с указанием источника.
5. **Выводы.** Следует сформулировать выводы, вытекающие из результатов работы кратко, в форме тезисов.
6. **Список использованной литературы.** В конце работы должен быть помещен список использованной литературы, содержащий наименования только тех источников, на которые имеются в тексте ссылки.
7. **Приложения (схемы, рисунки).**

Работа должна быть оформлена в цифровом формате. Объем работы не менее 100 листов.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____

В.В.Слепухин

_____ 2026 г.

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.ДВ.02.02 «История костюма»
Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»
Профиль подготовки «Арт-текстиль (Дизайн текстиля)»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы Дизайна текстиля
Курс 3
Семестр 5,6

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	72	
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	45	
Форма аттестации Зачет с оц.: 5,6 сем	27	
Всего	144	4

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1015 от 13 августа 2020 г по направлению 54.03.01 «Дизайн».

По профилю «Арт-текстиль (Дизайн текстиля)» на основании учебного плана 2026г. утвержденного на ученом совете РГХПУ им. С.Г. Строганова (протокол № 9 от 04.03.2026 г.)

Разработчик программы:

Зав. кафедрой дизайна текстиля	_____	Полякова Е.В.
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История костюма» является подготовка будущего бакалавра к решению профессиональных задач в сфере дизайна. В результате освоения программы у студентов должны быть сформированы профессиональные компетенции, направленные на овладение культурой мышления, способностью анализировать, обобщать и оценивать исторический материал. Базовые знания по истории художественных тканей и костюма, понимание особенностей процессов формообразования и декорирования текстильных изделий с учетом художественного стиля эпохи. Создать необходимую основу для дальнейшего формирования творческого мировоззрения студентов, становления их как профессионалов.

Дисциплина «История тканей» отвечает актуальным требованиям профессиональной подготовки специалистов широкого профиля в области дизайна текстиля и является приоритетным в формировании интеллектуальных качеств студента учитывая специфику его будущей профессии.

Задачи:

- познакомить студентов с искусством художественного текстиля и костюма, историческими периодами развития тканей в контексте основных художественных стилей и направлений;

- дать представление об искусстве костюма и декоративных тканей как части неотъемлемого исторического культурного процесса развития цивилизации;

- сформировать культурные ориентиры и представление о характере каждого исторического периода с точки зрения технико-технологических особенностей и принципов формообразования;

- познакомить с творчеством выдающихся мастеров и с основными памятниками;

- обучить умению первичного анализа произведения искусства;

- сформировать навык работы с учебно-методической и научной литературой.

Изучение курса по истории «История костюма» обусловлено необходимостью максимально полного профессионального обучения, формирования у студентов «чувства стиля», умения выделить характерные стилевые черты и особенности технических приемов. Программа рассчитана на взаимодействие с другими

основными дисциплинами и предусматривает использование в практической работе теоретических знаний, полученных студентами в процессе изучения данного предмета.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История костюма» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «История костюма» бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

- *«История (история России, всеобщая история)»;*
- *«История искусств»;*
- *«Основы композиции»;*
- *«Общие и химические технологии в производстве тканей»;*
- *«Проектирование»;*
- *«Формообразование в дизайне».*

Дисциплина «История костюма» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

- *«Проектирование в дизайне текстиля»;*
- *«Основы производственного мастерства»;*
- *«Технико-технологическое обеспечение дизайна»;*

Знания, полученные при изучении дисциплины «История костюма» могут быть использованы при прохождении учебной, производственной и преддипломной практик, выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно- технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК 1. Способен применять знания законов композиции в дизайн-проектировании, учитывать стилевые и стилистические особенности образа

проектируемого объекта, на основе теоретических знаний различать историко-культурные и стилевые этапы развития текстиля; владеть специальным рисунком, приемами работы в проектной графике и различных текстильных техниках.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- периодизацию и содержание основных этапов развития истории искусства;
- исторические этапы развития текстильной промышленности и особенности обработки материалов и декорирования тканей и костюма в разные эпохи;
- основные этапы стилевого развития художественных тканей, главные памятники и крупнейших мастеров;
- влияние технологии на формообразование в художественном текстиле;
- информационные ресурсы ведущих мировых музеев (коллекции текстиля и костюма), библиотек и архивов.

Уметь:

- анализировать памятники искусства; применять культурологическую и искусствоведческую терминологию;
- аннотировать и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную ценность в контексте исторического развития;
- работать и пользоваться справочной, научной, искусствоведческой и критической литературой, энциклопедиями, словарями, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;
- собирать, анализировать, обрабатывать, и систематизировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий;
- применить полученные знания и навыки в профессиональной сфере и проектной деятельности.

Владеть:

- знаниями по мировой истории художественных тканей и костюма;
- методами научного искусствоведческого исследования, искусствоведческой терминологией;
- навыками теоретического мышления и методами оценки

художественных особенностей произведений;

- методами использования исторических стилей при создании новых произведений;
- навыками искусствоведческого анализа для написания реферата и создания иллюстрированного конспекта-презентации;
- профессиональной информацией и навыками ее интерпретации.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практ. занятия	СРС	
1	Введение.	1	2		2	Иллюстрированный конспект-презентация
2	Костюм Древнего Мира	1	8		4	Иллюстрированный конспект-презентация
3	Костюм Античности	1	6		4	Иллюстрированный конспект-презентация
4	Художественный костюм Средних веков	1	16		10	Иллюстрированный конспект-презентация
5	Костюм в искусстве стран ислама и Дальнего востока	2	8		6	Иллюстрированный конспект-презентация
6	Костюм в искусстве Возрождения	2	10		8	Иллюстрированный конспект-презентация
7	Костюм в искусстве Нового времени	2	22		11	Иллюстрированный конспект-презентация
	Итого:		**72**		**45**	Зачет/экзамен **27**

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Вводная лекция	2	Возникновение одежды. Основные понятия – типы, форма и крой. Выражение эстетических и религиозных представлений посредством украшения тела, древнейшие способы: окрашивание, татуировка. Материал для одежды и техника ее изготовления в первобытной культуре. Способы художественного оформления. Костюм в эпоху Неолита и Бронзы на территории Центральной и Северной Европы	ПК-1
2	Костюм Древнего Мира:	8	Значение и роль памятников изобразительного искусства в изучении костюмного комплекса. Костюм Древнего Египта. Основные типы одежды, особенности формы. Традиционные виды одежд на территории Междуречья. Уникальный комплекс скифского костюма. Способы обработки материала, виды тканей и характер их орнаментального оформления - Скифский «звериный стиль». Самобытность местной материальной культуры и быта	ПК-1
3	Костюм Античности:	6	Крито-микенская культура, особенности костюмного комплекса этого периода. Виды античной одежды, основы построения костюма. Функции и типология. Древнегреческий и римский костюм. Характер орнаментального декора и способы его нанесения на ткань. Аксессуары	ПК-1
4	Художественный костюм Средних веков:	16	Эстетический идеал средневековья, его особенности. Развитие ремесленного производства в эпоху феодализма. Ткачество, костюм, ювелирное дело. Костюм раннего средневековья. Костюм Византии. Конструктивные особенности одежды. Значение и роль придворного костюма. Возникновение церковной одежды. Русский национальный характер и его выражение в бытовом укладе и костюме. Западноевропейский костюм романского периода. Костюм готического периода. Мода поздней готики. Рыцарство и культ прекрасной	ПК-1

			дамы в литературе, поэзии и костюме средневековья. Формирование национальных особенностей в одежде. Бургундская мода. Причёска, косметика, украшения, аксессуары, обувь.	
5	Костюм в искусстве стран ислама и Дальнего востока:	8	Типология восточного костюма III – XIX вв. (Иран, Турция, Средняя Азия, Индия, Китай, Япония). Древнеиндийские эстетические воззрения. Сословный регламент в быту и костюме, характерный для различных стран и эпох. Общая характеристика культуры Китая, основные элементы китайского костюма. Типы китайской одежды, особенности кроя. Традиционный индийский костюм. Традиционный японский костюм. Формирование базовых принципов японского костюма – акцент на внутреннее состояние. Соотнесение эстетики костюма с окружающим миром	ПК-1
6	Западноевропейский костюм в искусстве Возрождения:	10	Западноевропейский костюм Италии, Германии, Франции вв., Фландрии, Англии, Испании XVI вв. Общая характеристика костюма эпохи Возрождения. Связь эпохи Возрождения с эстетическими идеалами античности. Естественность и пропорциональность. Флорентийская мода. Характеристика культуры Флоренции – центра возникновения идей Ренессанса. Ткачество и ювелирное дело. Каркасный тип костюма, создание атмосферы недоступности. Цветовая гамма. Видоизменение тела с помощью одежды. Силуэт. Живописный портрет как средство выражения эстетических идеалов. Влияние костюма ландскнехтов на европейский костюм. Мода «разрезных платьев».	ПК-1
7	Костюм в искусстве Нового и Новейшего времени:	22	Западноевропейский костюм Италии, Германии, Франции вв., Фландрии, Англии, Испании, России XVII- XIX вв. Характеристика культуры эпохи. Формирование новых стилей, искусство, архитектура, предметно-бытовой мир. Нравственный и	ПК-1

			эстетический идеал. Расцвет абсолютной монархии. Законодатель моды – королевский двор.	
	Всего	**72**		

6. Содержание практических занятий

Проведения практических занятий по дисциплине «История костюма» не предусмотрено учебным планом.

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Работа над конспектом-презентацией	40	Изучение рекомендуемой литературы, работа с источниками, сбор материалов по темам, анализ и систематизация. Выполнение индивидуальных заданий	ПК.1
2	Посещение музеев и тематических выставок	5	Сбор фотоматериалов и изучение	ПК.1
	Итого	**45**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации) и итогового (зачет/экзамен). Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая промежуточный контроль, самостоятельную работу и посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	35

Посещение аудиторных занятий – 20 баллов.
Итоговый контроль – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-25

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «История костюма» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу.

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов: Учебное пособие. – М.: Гуманит. изд. центр. ВЛАДОС, 2004. – 175 с.: ил. – (Учебное пособие для ВУЗов).

2. Бирюкова Н.Ю. Западноевропейские набивные ткани 16-18 века. – М., Искусство, 1973 г

3. Веймарн Б.В. Классическое искусство стран ислама. Издательский дом «Искусство» 2002

4. Вишневская И.И. Драгоценные ткани. М.2007

5. Иерусалимская А.А. Словарь текстильных терминов. – СПб.: Изд-во ГЭ, 2005.

6. Иттен И. Искусство цвета. [Пер. с нем.] – М.: Аронов, 2000. – 95 с.: ил., цв. ил.

7. Крамаренко Л.Г. Керамика, стекло, гобелен, фарфор. Отечественное декоративное искусство XX-начала XXI века. – М., 2009 г.

8. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий: Учебник для вузов. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981. – 262 с. с ил., цв. ил.

9. Коршунова Т.Т., Ясинская И.М. Русские Шпалеры. Петербургская шпалерная мануфактура. Л. 1975.

10. Лаврентьев А. Н. История дизайна: Учебное пособие. М: Гардарики, 2006. – 303 с.: ил.

11. Лубо-Лесниченко Е. Древние Китайские шелковые ткани и вышивки Vв. до н.э. - III в.н.э. Л. 1961.

12. Мельникова Н.В. Гобелен в интерьере жилых и общественных зданий. – М., 1980 г.

13. Моран А. История декоративно-прикладного искусства. М: Изд-во В. Шевчук, 2012.

14. Полосьмак Н.В., Баркова Л.Л. Костюм и текстиль пазырыкцев горного Алтая (IV – III вв. до н.э.). Новосибирск 2005

15. Полякова Е.В. Из истории русского ткачества. Вклад Ивана Герасимова в развитие текстильной промышленности России XIX века. // «Текстильная промышленность», №12, 2007.

16. Проблемы композиции: Учеб. пособие. Сост. сб.: В.В. Ванслов и др.; – М.: Изобразит. искусство, 2000. – 290 с.

17. Руденко С.И. Древнейшие в мире художественные ковры и ткани из оледенелых курганов горного Алтая. М. 1968.

18. Савицкая В.И. Современный советский гобелен. – М., 1979 г.

19. Соболев Н.Н. Набойка в России. – М., 1912 г.

20. Соболев Н.Н. Очерки по истории украшения тканей. М.-Л.: Академия,

1934

9.2. Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Арсеньева Е. В. Старинные узорные ткани России XVI - нач. XX века. М.1999.
2. Атрибуция музейного памятника (справочник). СПб. 1999.
3. Бирюкова Н.Ю. Западноевропейское прикладное искусство XVII-XVIII веков. Л.1972.
4. Бирюкова Н.Ю. Западноевропейские шпалеры в Эрмитаже XV - нач. XVI вв. Л.1965.
5. Бирюкова Н.Ю., Верховская А.С. Западноевропейские шпалеры XIV-XVIII вв. Государственный Эрмитаж. Путеводитель по выставке. М. 1956.
6. Бирюкова Н.Ю. Французские шпалеры конца XV-XX вв. в собрании Эрмитажа. Л. 1974.
7. Вишневская И.И., Маркова В.И. Итальянские и французские ткани на Руси. М.1976.
8. Во дворцах и шатрах. Исламский мир от Китая до Европы. ГЭ. 2008.
9. Восточные и европейские ткани в собрании ГИМ. (буклет).
10. Герцигер Д.С. Покрывало из VI семибратнего кургана. Труды ГЭ XIII, Л. 1972.
11. Глушкова Т.Н. История изучения древнего плетения и ткачества в отечественной археологии. / Сургут: РИО СурГПУ, 2006.
12. Грановский Т.С. Удивительная специальность – ткачество. М. «Легпромиздат». 1989.
13. Западноевропейские шпалеры XVI-XX вв. в собрании ГМИИ им А.С. Пушкина. Каталог выставки. М. 2006.
14. Иерусалимская А.А. Двойная секира и голова вепря. (Текстильная интерпретация двух Сасанидских мотивов) // Эрмитажные чтения 1995-1996 годов памяти В.Г. Луконина. – СПб.: Изд-во ГЭ, 2000.
15. Искусство вышивальщика. Западноевропейская вышивка XVI - начала XX века в Эрмитаже. Государственный Эрмитаж и Славия, 2004 (каталог выставки

на англ.)

16. Искусство Византии IV - XV вв. Л. 1986.

17. Кибалова Л. Гобелены. Ковры. В кн.: Большая иллюстрированная энциклопедия древностей. Прага: «Артия». 1980.

18. Ковры и гобелены в собрании ГИМ. «Внешторгиздат». Изд. № 907.

19. Коптские ткани (ГЭ). Л. «Аврора». 1978.

20. Коптские ткани из собрания ГМИИ им А.С. Пушкина. М. 1971.

21. Коптские ткани из собрания ГМИИ им А.С. Пушкина. Л. 1967

22. Кулланда М.В. Художественный текстиль Османской империи XVI – начала XX в. М.: ГМВ, 2007.

23. Лечицкая О.В. Коптские ткани. ГМИИ им. А.С. Пушкина. М. 2010.

24. Лубо-Лесниченко Е.И. Фениксы, танцующие на дереве утун // Эрмитажные чтения 1995-1996 годов памяти В.Г. Луконина. – СПб.: Изд-во ГЭ, 2000.

25. Лубо-Лесниченко Е.И. Чжичен и кэсы // Культура и искусство Индии и стран Дальнего Востока. – Л.: Аврора, 1975.

26. Луконин. Искусство древнего Ирана. М. 1977.

27. Медхи Зариф. Ковры (справочник). М. 2006.

28. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. М. 1993.

29. Памятники Греко-бактрийского искусства. Т.1, М.-Л. 1940.

30. Полякова Е.В. Декоративные ткани А.С. Каминского и его сотрудничество с фирмой Сапожниковых. // Материалы научной конференции «Архитектор Александр Каминский, (1829-1897). Образы времени в архитектуре второй половины XIX века». Государственный Исторический Музей (2011) – Издание Главного архивного управления города Москвы, 2012.

31. Русское Декоративное искусство. Т. 2-3. М.1963

32. Русские узорные ткани XVII - нач. XX вв. (ГИМ). М. 2004.

33. Савицкая В.И. Превращения шпалеры. М. 1995

34. Савицкая В.И. Современный советский гобелен. М. 1979

35. Сазонова Н.В. Искусство Ирана. М. 1994

36. Семенов В.А. Первобытное искусство: Каменный век. Бронзовый век. – СПб.: Азбука-классика, 2008.

37. Соколова Т. Орнамент – почерк эпохи. Л. 1972.

38. Стемпаржецкий А.Г. Декоративные ткани в русском интерьере. Л. 1958.

39. Стивен Адамс. Движение искусств и ремесел (путеводитель по стилю). М.2000

40. Художественное шитье древней Руси в собрании Загорского музея. М.1983.

41. Чарльз Мак-Коркодейл. Убранство жилого интерьера. М. 1990.

42. Шелковый путь, 5000 лет искусства шелка. Каталог выставки. СПб. 2007.

43. Шуринова Р. Коптские ткани. Альбом. Л. 1969.

44. Яковлева Е.Г. Русские ковры М. 1959.

45. Ясинская И. М. Русские шпалеры XVIII - н. XX в. Каталог выставки. Л. 1975.

46. Ясинская И. М. Советские ткани 1920-30х гг. Л. 1977.

47. 5000 YEARS OF TEXTILES. Edited by Jennifer Harris. 2006

48. Alain-Rene Hardy. Art Deco textile. Thames & Hudson, 2003.

49. Bulhakowa K., Grabovcky J., Markiewicz M., Plutynska E. Tkanina Polska. Warszawa, 1959.

50. Christa C. Mayer Thurman. Textiles in the Art Institute of Chicago. 1992.

51. Clementina Rizzardi. I tessuti copti del museo nazionale di Ravvena. 1993.

52. Hulst R. Tapisseries flamandes du XIV-e an XVIII-e siecles. Bruxelles. 1960.

53. Jarry M. La Tapisserie. Art du XXe siecle. Fribourg, 1974.

54. Kuenzi A. La Nouvelle Tapisserie. Paris-Lausanne (1981)

55. Lurcat J. Tapisserie francaise Pans, 1947.

56. Medieval pictorial embroidery Byzantium, Balkans, Russia. Moscow 1991.

57. Michele Campana. Tappeti d'occidente. Milan, 1966.

58. Roy C. Jean Lurcat. Geneve, 1956.

59. Sherman E. Lee. The Genius of Japanese design. Tokyo, New York, London. 1991

60. Szablowski J. Les tapisseries flamandes an Chateau du Wawel a Cracowie. Anvers. 1972.

61. Tapisseries de Jean Lurcat 1939-1957. Avant-propos de Vercors. Belves,

1957.

62. Textile designs. Thames & Hudson, 2002.

63. Thomas M., Maingy C., Pommier S.L Art textile. Geneve, 1985.

64. Tomson W/G/ A History of Tapestry. London, 1973.

65. Verlet P., Florisoone M., Hoffmeister A., Tabard F. Great Tapestries. Lausanne, 1965.

66. Viale Ferrero M. Arazzi italiani. Milan, 1961.

67. Weigert R.A. La tapisserie et le tapis de France. Paris, 1964.

9.3. Электронные источники информации

При изучении дисциплины «История костюма» предусмотрено использование электронных источников информации:

1. https://biblioclub.ru/
2. https://e.lanbook.com
3. https://elibrary.ru/defaultx.asp
4. https://www.rsl.ru/
5. https://liart.ru/
6. https://www.kreml.ru/
7. https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru
8. https://www.shm.ru/#
9. https://www.ethnomuseum.ru/ http://www.vmdpni.ru/
10. https://www.livemaster.ru/topic/2133471-mirovye-tekstilnye-installyatsii-30- neveroyatnyh-art-obektov
11. https://museum-design.ru/category/modern-art/art-obekti/
12. https://www.textielmuseum.nl/nl/
13. https://www.mobiliernational.culture.gouv.fr/fr/accueil
14. https://www.mtmad.fr/
15. https://www.aubussontapestry.com/
16. https://www.ateliers-aubusson.com/
17. https://musees.angers.fr/accueil/index.html
18. https://www.metmuseum.org/
19. https://collections.vam.ac.uk/

20. https://issuu.com/austapestry http://austapestry.com.au/
21. https://austapestry.com.au/

Согласовано:
Зав.сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные экраном и проектором, меловая или маркерная доска, огнетушитель, достаточное количество розеток в аудитории.

В рамках освоения дисциплины требуется оснащение программами: Microsoft Office.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебная дисциплина «История костюма» относится к Вариативной части Профессионального цикла, она является основной профилирующей дисциплиной художественного образования по квалификации «бакалавр дизайна», способствующей познанию и эстетическому освоению исторического материала и процессов посредством художественного анализа. Методические рекомендации выстроены в соответствии с целями и задачами дисциплины и направлены на решение заявленных в программе дисциплины целей и задач.

Программа «История костюма» опирается на общенаучные и специальные искусствоведческие методы. В основе изложения материала положен культурно-

исторический метод, который формирует у студентов понимание закономерностей общественного развития, мировоззрения эпохи, причины формирования художественного стиля. Освоение метода формально-стилевого искусствоведческого анализа отдельных произведений учит студентов выделять характерные формообразующие принципы, влияние технико-технологических процессов на формообразование и декорирование произведений искусства. Метод сравнительного анализа позволяет студентам понимать отличительные особенности в процессе стилеобразования различных исторических эпох. Для лучшего усвоения материала создаются проблемные ситуации, которые помогают студентам самостоятельно, путем выстраивания логических схем запоминать сложные объемные блоки. Метод погружения в историческую эпоху помогает почувствовать специфику художественного стиля эпохи.

Методические указания к выполнению и оформлению самостоятельной работы (иллюстрированного конспекта-презентации).

Самостоятельная работа студента является не менее важной, чем аудиторные занятия под руководством преподавателя, так как она вырабатывает навыки самостоятельного предметного анализа, методов исследования. Самостоятельная работа позволяет облегчить усвоение учебного материала.

Рекомендуется следующая примерная структура оформления:

1. **Титульный лист**
2. **Введение.** Должна быть оценена и обоснована актуальность, хронология и география вопроса.
3. **Обзор литературы.** Следует указать, какие стороны вопроса в литературных источниках освещены довольно полно, а каких данных недостаточно. Ссылки на онлайн ресурсы (сайты музеев, электронные публикации).
4. **Основная часть работы (главы).** Необходимо описать и обосновать все важные вопросы по пройденным темам наиболее информативно и доступно, дополнив лекционный материал самостоятельно подобранным, проиллюстрировать основные темы, все изображения должны быть аннотированы с указанием источника.
5. **Выводы.** Следует сформулировать выводы, вытекающие из результатов работы кратко, в форме тезисов.

6. **Список использованной литературы.** В конце работы должен быть помещен список использованной литературы, содержащий наименования только тех источников, на которые имеются в тексте ссылки.

7. **Приложения (схемы, рисунки).**

Работа должна быть оформлена в цифровом формате. Объем работы не менее 100 листов.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ В.В. Слепухин

_____ 2026 г.

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.ДВ.03.01
«Технико-технологическое обеспечение дизайна»
Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»
Профиль подготовки «Арт-текстиль (Дизайн текстиля)»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы Дизайна текстиля
Курс 2,3,4
Семестр 3,4,5,6,7

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	
Практические занятия	216	
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	153	
Форма аттестации Зачет: 3,4,5,6 сем Экзамен: 7 сем	27	
Всего	432	12

Москва, 2026г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1015 от 13 августа 2020 г по направлению 54.03.01 «Дизайн».

По профилю «Арт-текстиль (Дизайн текстиля)» на основании учебного плана 2026г. утвержденного на ученом совете РГХПУ им. С.Г. Строганова (протокол № 9 от 04.03.2026 г.)

Разработчик программы:

Зав. кафедрой дизайна текстиля	_____	Полякова Е.В.
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Технико-технологическое обеспечение дизайна» является подготовка будущего бакалавра к решению профессиональных задач по проектированию тканей; изучение технологий, применяемых в современном текстильном производстве, подготовка выполнение технических рисунков, патронов, кроков для освоения технологий. Изучение технико-технологических особенностей производств при проектировании текстильных изделий.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Технико-технологическое обеспечение дизайна» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Технико-технологическое обеспечение дизайна» бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

- *«Современные тенденции в текстильном дизайне»;*
- *«Структурный анализ тканей»;*
- *«Информационные технологии в дизайне».*

Дисциплина «Технико-технологические процессы текстильного производства» необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

- *«Проектирование»;*
- *«Материаловедение»;*
- *«Основы производственного мастерства».*

Знания, полученные при изучении дисциплины «Технико-технологическое обеспечение дизайна» могут быть использованы при прохождении практик (учебной, производственной, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3 Способен свободно владеть пакетом современных графических программ, использовать информационные ресурсы, современные компьютерные технологии; осуществлять подготовку и реализацию итоговой версии дизайн-проекта к его демонстрации в электронной или печатной формах; выполнять эталонные образцы объекта текстильного дизайна или его отдельные элементы в оригинал-макетах и материале с учетом технологии.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- различные виды и способы печати рисунков на тканях (ротационная печать, цифровая печать);
- предпечатную подготовку файлов;
- теорию ткацких переплетений;
- устройство и принципы работы жаккардовой машины;
- знать современные технологии жаккардового производства;
- знать виды канвовой бумаги и специфику патронирования тканей;
- знать специфику разработки новых паттернов, видов, типов и структур полотен и тканей с учетом назначения, физико-механических, физико-химических, механико-технологических, эстетических и экономических параметров, в том числе с использованием специализированных программных продуктов.

Уметь:

- разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта;
- самостоятельно решить все технологические задачи по подготовке дизайна ткани для выполнения в материале, в зависимости от технологии;
- уметь создавать патроны тканей;
- уметь делать расчеты в зависимости от плотности нитей основы и утка;
- уметь проводить экспериментальные работы по освоению технологии производства новых текстильных рисунков, структур, тканей и текстильных

изделий;

- уметь применять графические компьютерные программы и автоматизированные программы для проектирования текстильных рисунков и изделий;

- уметь конструировать по эскизам текстильные изделия, выбирать оптимальные конструктивные и композиционные решения для создания текстильного изделия.

Владеть:

- методами и навыками подготовки рисунка для ротационной и цифровой печати на ткани;

- владеть методами переноса рисунка на канвовую бумагу;

- владеть различными способами патронирования рисунка ткани с использованием различных переплетений, технологией создания жаккардовой ткани;

- приемами контроля соответствия колористического оформления выпускаемых паттернов, тканей и текстильных изделий авторским образцам.

- методами исследования и анализа современного опыта в области создания структур полотен и тканей, новых текстильных рисунков;

- различными технологиями нанесения рисунка на ткань и производства тканей (печати, ткачества и др.).

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 час.

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Семестр**	**Виды учебной работы (в часах)**			**Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам**
			Лекции	Практич. занятия, лаборатор. практикумы	СРС	
1	Введение	3	9	27	9	Защита практической работы
2	Технология обработки и производства хлопка и льна	3	9	27	9	Защита практической работы
3	Технология обработки и производства шерсти	4	9	27	9	Защита практической работы
4	Технология обработки и производства шелка	4	9	27	9	Защита практической работы

5	Ткацкое производство	5		18	9	Защита практической работы
6	Технологии трикотажного производства	5		18	9	Защита практической работы
7	Теория ткацких переплетений и патронирование в текстильном производстве	6		36	54	Защита практической работы
8	Технологии печати на тканях	7		36	45	Защита практической работы
Итого			**36**	**252**	**153**	**27**

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Наименование практической работы	Формируемые компетенции
1	Введение	9	Общие понятия о процессах, происходящих в прядильном, крутильном, ткацком и трикотажном производствах. Устройство и работа текстильного оборудования на основе новейших достижений науки и техники. Сырьевая база текстильной промышленности и производство текстильных волокон (Классификация текстильных волокон, Свойства волокна, Основные виды волокон)	ПК-3
2	Технология обработки и производства хлопка и льна	9	Оборудование для обработки сырья, Системы прядения. Разрыхлительно-очистительное оборудование	ПК-3
3	Технология обработки и производства шерсти	9	Устройство и работа шляпочной чесальной машины. Устройство и работа ленточной машины. Подготовка волокон к гребнечесанию. Направления развития гребнечесального оборудования. Устройство и работа ровничной машины. Устройство и работа кольцевой прядильной машины. Устройство и работа прядильно-крутильной машины	ПК-3
4	Технология обработки и производства шелка	9	Особенности обработки и подготовки сырья. Способ размотки шелка, основные технологические этапы получения шелковой нити	ПК-3

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Наименование практической работы	Формируемые компетенции
1	Введение	27	Общие понятия о процессах, происходящих в прядильном, крутильном, ткацком и трикотажном производствах. Устройство и работа текстильного оборудования на основе новейших достижений науки и техники. Сырьевая база текстильной промышленности и производство текстильных волокон (Классификация текстильных волокон, Свойства волокна, Основные виды волокон)	ПК-3
2	Технология обработки и производства хлопка и льна	27	Оборудование для обработки сырья, Системы прядения. Разрыхлительно-очистительное оборудование	ПК-3
3	Технология обработки и производства шерсти	27	Устройство и работа шляпочной чесальной машины. Устройство и работа ленточной машины. Подготовка волокон к гребнечесанию. Направления развития гребнечесального оборудования. Устройство и работа ровничной машины. Устройство и работа кольцевой прядильной машины. Устройство и работа прядильно-крутильной машины	ПК-3
4	Технология обработки и произодства шелка	27	Особенности обработки и подготовки сырья. Способ размотки шелка, основные технологические этапы получения шелковой нити	ПК-3
5	Ткацкое производство	18	Схема ткацкого производства. Снование пряжи и нитей, изучения сновальной машины. Характеристика процесса шлихтования. Понятие о строении и свойствах ткани и условиях выработки ее на ткацком станке. Развитие техники и технологии ткацкого производства. Типология ткацких устройств	ПК-3

6	Технологии трикотажного производства	18	Понятие о строении и свойствах трикотажа. Оборудование для производства трикотажа. Тенденции развития кругловязального оборудования.	ПК-3
7	Теория ткацких переплетений и патронирование в текстильном производстве	36	Виды переплетений и способы изображения переплетений на бумаге. Главные переплетения. Полотняное переплетение. Саржевые переплетения. Атласные (сатиновые) переплетения. Производные главных переплетений. Комбинированные переплетения. Вафельные переплетения. Креповые переплетения. Метод построения крепового переплетения на базе главных переплетений или их производных. Построение крепового переплетения методом совмещения переплетений. Метод размещения нитей одного переплетения между нитями другого. Метод перестановки нитей одного и того же переплетения. Метод вращения. Негативный метод. Сложные переплетения. Двулицевые и двусторонние переплетения (полуторослойные ткани). Двулицевые и двусторонние переплетения с дополнительным утком. Двулицевые и двусторонние переплетения с дополнительной основой. Переплетения для тканей с перемещением слоев. Оформление тканей в зависимости от числа, направления и методов крутки пряжи. Рисунки в тканях за счет просновок и отдельных эффектов нитей. Пестротканые рисунки в тканях. Рисунки в тканях создаваемые фасонными методами отделки	ПК-3
8	Технологии печати на тканях	36	Оборудование и материалы для ротационной и цифровой печати	ПК-3
	Итого	**252**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Введение	9	Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение практических работ. Выполнение индивидуальных заданий	ПК-3
2	Технология обработки и производства хлопка и льна	9	Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение практических работ. Выполнение индивидуальных заданий	ПК-3
3	Технология обработки и производства шерсти	9	Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение практических работ. Выполнение индивидуальных заданий	ПК-3
4	Технология обработки и производства шелка	9	Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение практических работ. Выполнение индивидуальных заданий	ПК-3
5	Ткацкое производство	9	Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение практических работ. Выполнение индивидуальных заданий	ПК-3
6	Технологии трикотажного производства	9	Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение практических работ. Выполнение индивидуальных заданий	ПК-3
7	Теория ткацких переплетений и патронирование в текстильном производстве	54	Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение практических работ. Выполнение индивидуальных заданий	ПК-3
8	Технологии печати на тканях	45	Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение практических работ. Выполнение индивидуальных заданий	ПК-3
	Итого	**153**		

* финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Технико-технологическое обеспечение дизайна» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

посещение практических занятий – 20 баллов
Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусматривается выполнение комплекса заданий разного уровня сложности.

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Технико-технологическое обеспечение дизайна» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Файзуллина, Р.Б. Технология швейных изделий: подготовительно-раскройное производство / Р.Б. Файзуллина, Ф.Р. Ковалева ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет», Институт технологий легкой промышленности, моды и дизайна. – Казань : Издательство КНИТУ, 2014. – 164 с. : Табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427920

2. Алхименкова, Л.В. Технологические процессы в швейной промышленности: комплексный процесс подготовки производства к переходу на выпуск новой продукции / Л.В. Алхименкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 133 с. : ил., схем. ,табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455412

3. Тюменев, Ю.Я. Материалы для процессов сервиса в индустрии моды и красоты / Ю.Я. Тюменев, В.И. Стельмашенко, С.А. Вилкова. – Москва : Издательско- торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. – 400 с. : табл., схем., ил. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=452657 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-02241-8. – Текст : электронный.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Алхименкова, Л.В. Технология изготовления швейных узлов / Л.В. Алхименкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. –

Екатеринбург : Архитектон, 2014. – 119 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436778

2. Алхименкова, Л.В. Технология швейных изделий: нормирование расхода материалов на изделие. Техническая документация / Л.В. Алхименкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации. – Екатеринбург : Архитектон, 2017. – 50 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481974

3. Кумпан, Е.В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий / Е.В. Кумпан, Г.Р. Залялютдинова ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : КНИТУ, 2017. – 212 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560617 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2212-7. – Текст : электронный.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Технико-технологическое обеспечение дизайна» предусмотрено использование электронных источников информации:

1. https://biblioclub.ru

Согласовано:

Зав.сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

Локальные информационные технологии

№ п/п	Наименование	Доступность для студентов
1.	Adobe Illustrator	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2.	Adobe Photoshop	
3.	Procreate	
4.	Мессенджер MAX	
5.	Офисный пакет Microsoft Office	
6.	Яндекс Браузер	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и

преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____

В.В.Слепухин

_____ 2026 г.

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.ДВ.03.02
«Технико-технологические процессы текстильного производства»
Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»
Профиль подготовки «Арт-текстиль (Дизайн текстиля)»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы Дизайна текстиля
Курс 2,3,4
Семестр 3,4,5,6,7

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	
Практические занятия	216	
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	153	
Форма аттестации Зачет: 3,4,5,6 сем Экзамен: 7 сем	27	
Всего	432	12

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1015 от 13 августа 2020 г по направлению 54.03.01 «Дизайн».

По профилю «Арт-текстиль (Дизайн текстиля)» на основании учебного плана 2026г. утвержденного на ученом совете РГХПУ им. С.Г. Строганова (протокол № 9 от 04.03.2026 г.)

Разработчик программы:

Зав. кафедрой дизайна текстиля	_____	Полякова Е.В.
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Технико-технологические процессы текстильного производства» является подготовка будущего бакалавра к решению профессиональных задач по проектированию тканей; изучение технологий применяемых в современном текстильном производстве, подготовка выполнение технических рисунков, патронов, кроков для освоения технологий. Изучение технико-технологических особенностей производств при проектировании текстильных изделий.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Технико-технологические процессы текстильного производства» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Технико-технологические процессы текстильного производства» бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

- *«Современные тенденции в текстильном дизайне»;*
- *«Структурный анализ тканей»;*
- *«Информационные технологии в дизайне».*

Дисциплина «Технико-технологические процессы текстильного производства» необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

- *«Проектирование»;*
- *«Материаловедение»;*
- *«Основы производственного мастерства».*

Знания, полученные при изучении дисциплины «Технико-технологические процессы текстильного производства» могут быть использованы при прохождении практик (учебной, производственной, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3 Способен свободно владеть пакетом современных графических программ, использовать информационные ресурсы, современные компьютерные технологии; осуществлять подготовку и реализацию итоговой версии дизайн-проекта к его демонстрации в электронной или печатной формах; выполнять эталонные образцы объекта текстильного дизайна или его отдельные элементы в оригинал-макетах и материале с учетом технологии.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- различные виды и способы печати рисунков на тканях (ротационная печать, цифровая печать);
- предпечатную подготовку файлов;
- теорию ткацких переплетений;
- устройство и принципы работы жаккардовой машины;
- знать современные технологии жаккардового производства;
- знать виды канвовой бумаги и специфику патронирования тканей;
- знать специфику разработки новых паттернов, видов, типов и структур полотен и тканей с учетом назначения, физико-механических, физико-химических, механико-технологических, эстетических и экономических параметров, в том числе с использованием специализированных программных продуктов.

Уметь:

- разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта;
- самостоятельно решить все технологические задачи по подготовке дизайна ткани для выполнения в материале, в зависимости от технологии;
- уметь создавать патроны тканей;
- уметь делать расчеты в зависимости от плотности нитей основы и утка;
- уметь проводить экспериментальные работы по освоению технологии производства новых текстильных рисунков, структур, тканей и текстильных изделий;

- уметь применять графические компьютерные программы и автоматизированные программы для проектирования текстильных рисунков и изделий;
- уметь конструировать по эскизам текстильные изделия, выбирать оптимальные конструктивные и композиционные решения для создания текстильного изделия.

Владеть:

- методами и навыками подготовки рисунка для ротационной и цифровой печати на ткани;
- владеть методами переноса рисунка на канвовую бумагу;
- владеть различными способами патронирования рисунка ткани с использованием различных переплетений, технологией создания жаккардовой ткани;
- приемами контроля соответствия колористического оформления выпускаемых паттернов, тканей и текстильных изделий авторским образцам.
- методами исследования и анализа современного опыта в области создания структур полотен и тканей, новых текстильных рисунков;
- различными технологиями нанесения рисунка на ткань и производства тканей (печати, ткачества и др.).

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 час.

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Семестр**	**Виды учебной работы (в часах)**			**Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам**
			Лекции	Практич. занятия, лаборатор. практикумы	СРС	
1	Введение	3	9	27	9	Защита практической работы
2	Технология обработки и производства хлопка и льна	3	9	27	9	Защита практической работы
3	Технология обработки и производства шерсти	4	9	27	9	Защита практической работы
4	Технология обработки и производства шелка	4	9	27	9	Защита практической работы

5	Ткацкое производство	5		18	9	Защита практической работы
6	Технологии трикотажного производства	5		18	9	Защита практической работы
7	Теория ткацких переплетений и патронирование в текстильном производстве	6		36	54	Защита практической работы
8	Технологии печати на тканях	7		36	45	Защита практической работы
Итого			**36**	**252**	**153**	**27**

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Наименование практической работы	Формируемые компетенции
1	Введение	9	Общие понятия о процессах, происходящих в прядильном, крутильном, ткацком и трикотажном производствах. Устройство и работа текстильного оборудования на основе новейших достижений науки и техники. Сырьевая база текстильной промышленности и производство текстильных волокон (Классификация текстильных волокон, Свойства волокна, Основные виды волокон)	ПК-3
2	Технология обработки и производства хлопка и льна	9	Оборудование для обработки сырья, Системы прядения. Разрыхлительно-очистительное оборудование	ПК-3
3	Технология обработки и производства шерсти	9	Устройство и работа шляпочной чесальной машины. Устройство и работа ленточной машины. Подготовка волокон к гребнечесанию. Направления развития гребнечесального оборудования. Устройство и работа ровничной машины. Устройство и работа кольцевой прядильной машины. Устройство и работа прядильно-крутильной машины	ПК-3
4	Технология обработки и производства шелка	9	Особенности обработки и подготовки сырья. Способ размотки шелка, основные технологические этапы получения шелковой нити	ПК-3

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Наименование практической работы	Формируемые компетенции
1	Введение	27	Общие понятия о процессах, происходящих в прядильном, крутильном, ткацком и трикотажном производствах. Устройство и работа текстильного оборудования на основе новейших достижений науки и техники. Сырьевая база текстильной промышленности и производство текстильных волокон (Классификация текстильных волокон, Свойства волокна, Основные виды волокон)	ПК-3
2	Технология обработки и производства хлопка и льна	27	Оборудование для обработки сырья, Системы прядения. Разрыхлительно-очистительное оборудование	ПК-3
3	Технология обработки и производства шерсти	27	Устройство и работа шляпочной чесальной машины. Устройство и работа ленточной машины. Подготовка волокон к гребнечесанию. Направления развития гребнечесального оборудования. Устройство и работа ровничной машины. Устройство и работа кольцевой прядильной машины. Устройство и работа прядильно-крутильной машины	ПК-3
4	Технология обработки и произодства шелка	27	Особенности обработки и подготовки сырья. Способ размотки шелка, основные технологические этапы получения шелковой нити	ПК-3
5	Ткацкое производство	18	Схема ткацкого производства. Снование пряжи и нитей, изучения сновальной машины. Характеристика процесса шлихтования. Понятие о строении и свойствах ткани и условиях выработки ее на ткацком станке. Развитие техники и технологии ткацкого производства. Типология ткацких устройств	ПК-3

6	Технологии трикотажного производства	18	Понятие о строении и свойствах трикотажа. Оборудование для производства трикотажа. Тенденции развития кругловязального оборудования.	ПК-3
7	Теория ткацких переплетений и патронирование в текстильном производстве	36	Виды переплетений и способы изображения переплетений на бумаге. Главные переплетения. Полотняное переплетение. Саржевые переплетения. Атласные (сатиновые) переплетения. Производные главных переплетений. Комбинированные переплетения. Вафельные переплетения. Креповые переплетения. Метод построения крепового переплетения на базе главных переплетений или их производных. Построение крепового переплетения методом совмещения переплетений. Метод размещения нитей одного переплетения между нитями другого. Метод перестановки нитей одного и того же переплетения. Метод вращения. Негативный метод. Сложные переплетения. Двулицевые и двусторонние переплетения (полуторослойные ткани). Двулицевые и двусторонние переплетения с дополнительным утком. Двулицевые и двусторонние переплетения с дополнительной основой. Переплетения для тканей с перемещением слоев. Оформление тканей в зависимости от числа, направления и методов крутки пряжи. Рисунки в тканях за счет просновок и отдельных эффектов нитей. Пестротканые рисунки в тканях. Рисунки в тканях создаваемые фасонными методами отделки	ПК-3
8	Технологии печати на тканях	36	Оборудование и материалы для ротационной и цифровой печати	ПК-3
	Итого	**252**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Введение	9	Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение практических работ. Выполнение индивидуальных заданий	ПК-3
2	Технология обработки и производства хлопка и льна	9	Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение практических работ. Выполнение индивидуальных заданий	ПК-3
3	Технология обработки и производства шерсти	9	Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение практических работ. Выполнение индивидуальных заданий	ПК-3
4	Технология обработки и производства шелка	9	Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение практических работ. Выполнение индивидуальных заданий	ПК-3
5	Ткацкое производство	9	Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение практических работ. Выполнение индивидуальных заданий	ПК-3
6	Технологии трикотажного производства	9	Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение практических работ. Выполнение индивидуальных заданий	ПК-3
7	Теория ткацких переплетений и патронирование в текстильном производстве	54	Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение практических работ. Выполнение индивидуальных заданий	ПК-3
8	Технологии печати на тканях	45	Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение практических работ. Выполнение индивидуальных заданий	ПК-3
	Итого	**153**		

* финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Технико- технологические процессы текстильного производства» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

посещение практических занятий – 20 баллов
Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусматривается выполнение комплекса заданий разного уровня сложности.

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Технико-технологические процессы текстильного производства» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Файзуллина, Р.Б. Технология швейных изделий: подготовительно-раскройное производство / Р.Б. Файзуллина, Ф.Р. Ковалева ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет», Институт технологий легкой промышленности, моды и дизайна. – Казань : Издательство КНИТУ, 2014. – 164 с. : Табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427920

2. Алхименкова, Л.В. Технологические процессы в швейной промышленности: комплексный процесс подготовки производства к переходу на выпуск новой продукции / Л.В. Алхименкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 133 с. : ил., схем. ,табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455412

3. Тюменев, Ю.Я. Материалы для процессов сервиса в индустрии моды и красоты / Ю.Я. Тюменев, В.И. Стельмашенко, С.А. Вилкова. – Москва : Издательско- торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. – 400 с. : табл., схем., ил. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=452657 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-02241-8. – Текст : электронный.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Алхименкова, Л.В. Технология изготовления швейных узлов / Л.В. Алхименкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. –

Екатеринбург : Архитектон, 2014. – 119 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436778

2. Алхименкова, Л.В. Технология швейных изделий: нормирование расхода материалов на изделие. Техническая документация / Л.В. Алхименкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации. – Екатеринбург : Архитектон, 2017. – 50 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481974

3. Кумпан, Е.В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий / Е.В. Кумпан, Г.Р. Залялютдинова ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : КНИТУ, 2017. – 212 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560617 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2212-7. – Текст : электронный.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Технико-технологические процессы текстильного производства» предусмотрено использование электронных источников информации:

1. https://biblioclub.ru

Согласовано:
Зав.сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

Локальные информационные технологии

№ п/п	Наименование	Доступность для студентов
1.	Adobe Illustrator	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2.	Adobe Photoshop	
3.	Procreate	
4.	Мессенджер MAX	
5.	Офисный пакет Microsoft Office	
6.	Яндекс Браузер	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и

преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ В.В. Слепухин

_____ 2026 г.

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.ДВ.04.01 «Формообразование в дизайне»

Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»

Профиль подготовки «Арт-текстиль (Дизайн текстиля)»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Дизайн

Кафедра-разработчик рабочей программы Дизайна текстиля

Курс 2

Семестр 3,4

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	72	
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	
Форма аттестации: Зачет 3,4 сем		
Всего	108	3

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1015 от 13 августа 2020 г по направлению 54.03.01 «Дизайн».

По профилю «Арт-текстиль (Дизайн текстиля)» на основании учебного плана 2026г. утвержденного на ученом совете РГХПУ им. С.Г. Строганова (протокол № 9 от 04.03.2026 г.).

Разработчик программы:

Зав. кафедрой дизайна текстиля	_____	Полякова Е.В.
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Формообразование в дизайне» является ознакомить студентов с общими направлениями и проблемами возникающих в истории развития искусства дизайна. Задания по данной дисциплине позволяют развить ассоциативное мышление, творческую интуицию, выбирать нужные выразительные средства, развивают у студентов чувство меры, гармонии, ритма общей графической выразительности

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Формообразование в дизайне» относится к вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Формообразование в дизайне» бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

- *«Пропедевтика»;*
- *«Цветоведение и колористика»;*
- *«Спецрисунок»;*
- *«Основы композиции».*

Дисциплина «Формообразование в дизайне» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

- *«Проектирование»;*
- *«Моделирование»;*
- *«Основы конструирования и кроя».*

Знания, полученные при изучении дисциплины «Формообразование в дизайне» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК 1. Способен применять знания законов композиции в дизайн-проектировании, учитывать стилевые и стилистические особенности образа проектируемого объекта, на основе теоретических знаний различать историко-культурные и стилевые этапы развития текстиля; владеть специальным рисунком, приемами работы в проектной графике и различных текстильных техниках.

ПК-1.1. Знает средства и законы композиции, методы макетирования, моделирования, основные приемы работы в различных графических техниках для реализации художественного замысла; принципы стиле- и формообразования, необходимые для проектирования текстиля и костюма; влияние технологии на формообразование в художественном текстиле; историю тканей и костюма
ПК-1.2. Умеет рисовать от руки, создавать декоративные композиции в графике, цвете и прорабатывать эскизы текстильного изделия различными приемами и способами; визуализировать проектную идею, учитывая стилевые и стилистические особенности образа; реализовать проектную концепцию в материале.
ПК-1.3. Владеет всеми современными профессиональными средствами графического языка; методами использования исторических стилей при создании новых произведений, паттернов, тканей и текстильных изделий; основами моделирования, визуализации и воплощения проектных идей в разных графических и текстильных техниках.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные методы экспериментального творчества и способы стилизаций;
- логику формообразования объектов природы и искусственной среды;
- основные свойства формы и их проявления в материале;
- закономерности строения объемных структур

Уметь:

- учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.

разрабатывать и использовать в раппортной композиции геометрический и растительный орнаментальный мотив,

- создавать раппортные композиции методом штампа, компьютерной графики, а также с помощью разнообразных графических техник, с использованием основных художественных средств выразительности орнамента.

Владеть:

- различными графическими техниками, компьютерной графикой, навыками линейно-конструктивного построения, практическими приемами и средствами по

формированию объемных и орнаментальных структур;

- навыками исследования свойств материалов при создании конкретной формы;

- практическими навыками изготовления изделия в различных техниках и из различных материалов.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Семинар (Практич. занятия, лаборатор. практикумы	СРС	
1	Основные принципы композиционно-художественного формообразования	3		2	2	Рубежная аттестация
2	Разрезы, просечки и перфорации	3		4	4	Рубежная аттестация
3	Складки	3		8	8	Рубежная аттестация
4	Модульные формы	3		4	4	Рубежная аттестация
5	Графика в объемной композиции	3		6	6	Рубежная аттестация
6	Оптические иллюзии в моделировании формы	3		8	8	Рубежная аттестация
7	Колористическое формообразование и цветовое моделирование формы. Оптические иллюзии цвета	3		4	4	Рубежная аттестация
8	Пластическое моделирование	4		36	-	Рубежная аттестация
Итого				**72**	**36**	Экзамен

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия по дисциплине «Формообразование в дизайне» не предусмотрены учебным планом.

6. Содержание практических занятий

Целью проведения практических занятий является закрепление знаний, формирование умений и навыков в области пропедевтики.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Основные принципы композиционно-художественного формообразования	2	Лекционный материал: предмет формообразования, принципы формообразования (рациональность, гибкость, органичность, образность, целостность).	ПК 1.
2	Разрезы, просечки и перфорации	4	Трансформация плоскости при помощи разреза	ПК 1.
			Просечки и перфорации	ПК 1.
3	Складки	8	Создание ребристой поверхности	ПК 1.
			Создание гофрированной поверхности	ПК 1.
			Создание плиссированной поверхности	ПК 1.
			Плиссирование поверхности в 2-х направлениях	ПК 1.
			Структурирование поверхности в 2-х направлениях гофрированными и плисированными складками	ПК 1.
			П-образные складки	ПК 1.
			Поверхность, структурированная раздельными складками	ПК 1.
			Поверхность, структурированная складками, выступающие и вогнутые ребра которых разнонаправлены	ПК 1.
			Изогнутые складки	ПК 1.
			Складки с прорезом	ПК 1.
			Складки, образующие скрученные формы	ПК 1.
			V-образные складки	ПК 1.
			Объединение принципов гофрированных и V-образных складок	ПК 1.
			Формирование объема с помощью V-образных складок	ПК 1.
			Структурирование поверхности на основе сеток сгибов	ПК 1.
			Структурирование поверхности одной складкой	ПК 1.
			Создание объемных форм на основе смятой поверхности	ПК 1.
4	Модульные формы	4	Модульность как один из основных принципов фомообразования	ПК 1.

5	Графика в объемной композиции	6	Включение графики в объемную композицию	ПК 1.
6	Оптические иллюзии в моделировании формы	8	Оптические иллюзии на геометрических формах	ПК 1.
			Оптические иллюзии в проектировании одежды	ПК 1.
7	Колористическое формообразование и цветовое моделирование формы. Оптические иллюзии цвета	4	Взаимодействие объемной композиции с цветом и графикой и пространственное восприятие цвета	ПК 1.
	Итого 3 сем	**36**		**зачет**
8	Пластическое моделирование	36	Наколки из макетной ткани на масштабном манекене	ПК 1.
Итого		**36**		
Всего		**72**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Основные принципы композиционно-художественного формообразования	2	Индивидуальное домашнее задание	ПК 1.
2	Разрезы, просечки и перфорации	4	Индивидуальное домашнее задание	ПК 1.
3	Складки	8	Индивидуальное домашнее задание	ПК 1.
4	Модульные формы	4	Индивидуальное домашнее задание	ПК 1.
5	Графика в объемной композиции	6	Индивидуальное домашнее задание	ПК 1.
6	Оптические иллюзии в моделировании формы	8	Индивидуальное домашнее задание	ПК 1.
7	Колористическое формообразование и цветовое моделирование формы. Оптические иллюзии цвета	4	Индивидуальное домашнее задание	ПК 1.
	Итого	**36**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Формообразование в дизайне» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусматривается выполнение комплекса работ разного уровня сложности. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов (см. таблицы).

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Контрольные вопросы	12	27	60
Промежуточная аттестация		24	40
Итого (3 семестр):		**51**	**100**
Контрольные вопросы	12	27	60
Экзамен		24	40
Итого (4 семестр):		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Формообразование в дизайне» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу.

1. Докучаева, О.И. Форма и формообразование в костюме из трикотажа / О.И. Докучаева ; ФГБОУ ВО «Российский государственный текстильный университет им. А.Н. Косыгина», Институт искусств. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 197 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491936

2. Васильченко, А.А. Традиции ажурного пуховязания и узелкового плетения в дизайне объектов предметно-пространственной среды / А.А. Васильченко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». – Оренбург : ОГУ, 2015. – 121 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439097 – Библиогр.: с. 52-55. – ISBN 978-5-7410-1201-7. – Текст : электронный.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Фот, Ж.А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм / Ж.А. Фот, И.И. Шалмина ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. – 134 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493302 – Библиогр.: с. 82. – ISBN 978-5-8149-2409-4. – Текст : электронный.

2. Алексеев, А.Г. Проектирование: предметный дизайн / А.Г. Алексеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 95 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487646 – ISBN 978-5-8154-0405-2. – Текст : электронный.

3. Докучаева, О.И. Художественное проектирование детского трикотажа / О.И. Докучаева ; Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 125 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481842 – Библиогр.: с. 122. – ISBN 978-5-4475-9295-0. – DOI 10.23681/481842. – Текст : электронный.

4. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Оренбургский государственный университет». – Оренбург : ОГУ, 2017. – 165 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485751 – Библиогр.: с. 138-140. – ISBN 978-5-7410-1896-5. – Текст : электронный.

5. Сабило, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения / Н.И. Сабило. – Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. – 70 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497 – ISBN 978-5-9585-0277-6. – Текст : электронный.

Согласовано:

Зав.сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

Локальные информационные технологии

№ п/п	Наименование	Доступность для студентов
1.	Adobe Illustrator	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2.	Adobe Photoshop	
3.	Procreate	
4.	Мессенджер MAX	
5.	Офисный пакет Microsoft Office	
6.	Яндекс Браузер	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ В.В. Слепухин

_____ 2026 г.

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.ДВ.04.02 «Методы и приемы стилизации»
Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»
Профиль подготовки «Арт-текстиль (Дизайн текстиля)»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы Дизайн текстиля

Курс 2
Семестр 3,4

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	72	
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	
Форма аттестации: Зачет 3,4 сем		
Всего	108	3

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1015 от 13 августа 2020 г по направлению 54.03.01 «Дизайн».

По профилю «Арт-текстиль (Дизайн текстиля)» на основании учебного плана 2026г. утвержденного на ученом совете РГХПУ им. С.Г. Строганова (протокол № 9 от 04.03.2026 г.).

Разработчик программы:

Зав. кафедрой дизайна текстиля		Полякова Е.В.
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Методы и приемы стилизации» является подготовка будущего бакалавра к решению профессиональных задач в сфере дизайна, развитие его творческой способности, а также понимание и освоение приемов, средств и закономерностей построения объемной формы и научить технологической культуре объемного формообразования в дизайне, использовать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методы и приемы стилизации» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Методы и приемы стилизации» бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

- *«Пропедевтика»;*
- *«Цветоведение и колористика»;*
- *«Спецрисунок»;*
- *«Основы композиции».*

Дисциплина «Методы и приемы стилизации» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

- *«Проектирование»;*
- *«Моделирование»;*
- *«Основы конструирования и кроя».*

Знания, полученные при изучении дисциплины «Методы и приемы стилизации» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК 1. Способен применять знания законов композиции в дизайн-проектировании, учитывать стилевые и стилистические особенности образа проектируемого объекта, на основе теоретических знаний различать историко-культурные и стилевые этапы развития текстиля; владеть специальным рисунком, приемами работы в проектной графике и различных текстильных техниках.

ПК-1.1. Знает средства и законы композиции, методы макетирования, моделирования, основные приемы работы в различных графических техниках для реализации художественного замысла; принципы стиле- и формообразования, необходимые для проектирования текстиля и костюма; влияние технологии на формообразование в художественном текстиле; историю тканей и костюма
ПК-1.2. Умеет рисовать от руки, создавать декоративные композиции в графике, цвете и прорабатывать эскизы текстильного изделия различными приемами и способами; визуализировать проектную идею, учитывая стилевые и стилистические особенности образа; реализовать проектную концепцию в материале.
ПК-1.3. Владеет всеми современными профессиональными средствами графического языка; методами использования исторических стилей при создании новых произведений, паттернов, тканей и текстильных изделий; основами моделирования, визуализации и воплощения проектных идей в разных графических и текстильных техниках.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные методы экспериментального творчества и способы стилизаций;
- логику формообразования объектов природы и искусственной среды;
- основные свойства формы и их проявления в материале;
- закономерности строения объемных структур.

Уметь:

- стилизовать мотив;
- разрабатывать с помощью разнообразных техник и приемов орнамент; выявлять структурные связи объектов.

Владеть:

- различными графическими техниками, компьютерной графикой, навыками линейно-конструктивного построения, практическими приемами и средствами по формированию объемных и орнаментальных структур;
- навыками исследования свойств материалов при создании конкретной формы;
- практическими навыками изготовления изделия в различных техниках и из различных материалов.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Семинар (Практич. занятия, лаборатор. практикумы	СРС	
1	Основные элементы формообразования и работы с трехмерными пластическими структурами	3		18	18	Рубежная аттестация
2	Основные способы разработки трехмерных структур	3		18	18	Рубежная аттестация
3	Архитектоника складчатых и разрезных структур костюма	4		18	-	Рубежная аттестация
4	Архитектоника модульных структур костюма	4		18	-	Рубежная аттестация
Итого					**36**	**72**

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия по дисциплине «Методы и приемы стилизации» не предусмотрены учебным планом.

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Наименование практической работы	Формируемые компетенции
1	Основные элементы формообразования и работы с трехмерными пластическими структурами	3	Вводное занятие. Тренды современного дизайна и поиски новых подходов.	ПК 1.
		3	Изучение проектной ситуации в современном дизайне. Обзор актуальных проектов и формирование задач структурного формообразования.	ПК 1.
		3	ЛИСТ как материализация плоскости, его пластические свойства. Полоса как частный случай листа. Выбор материала для моделирования листа. ПОЛОСА – это линия в 3-х измерениях. Приемы конструирование объемных форм из полосы: вращение,	ПК 1.

			складывание, продевание. Гохей и объемные знаки-символы в японской традиционной культуре.	
		3	Вращение полосы: лента Мебиуса, ее модификации. «Круглые», «треугольные», «квадратные» полосы, возможности работы с ними. Свойства материала: толщина, жесткость, упругость. Поиск и выбор адекватного материала	ПК 1.
		3	Складывание полосы: гармошка. Направление складывания как принцип конструирования формы. Открытые, закрытые формы. Одно-, двух- и многоцветная полоса, особенности моделирования образа .	ПК 1.
		3	Продевание полосы: узлы. Самоплетение полосы на основе узлов. Некоторые виды узлов, их символическое значение в искусстве и культуре: Древнерусский «звериный» стиль и искусство Кельтов.	ПК 1.
2	Основные способы разработки трехмерных структур	3	Лист. Плоскость в 3-х измерениях. Превращение графики в объем. Концепции формообразования: - полифункциональные конструкции; - кинетические структуры.	ПК 1.
		3	Лист в 3-х измерениях. Приемы формообразования плоского листа: сгиб. Трансформируемые и складчатые структуры. Примеры дизайнерских работ: оригами, tessellation, Вячеслав Колейчук	ПК 1.
		3	Лист в 3-х измерениях. Приемы формообразования плоского листа: надрез, разрез; перфорация. Модульные и кинетические структуры. Примеры дизайнерских работ: сетки, Александр Колдер, Бакминстер Фуллер	ПК 1.
		3	Лист в 3-х измерениях. Взаимосвязь размеров формы и материала, из которого она изготовлена. Сочетание различных метериалов в структуре формы	ПК 1.
		2	Образы 3-х мерных структур: природообразные конструкции; бионические структуры. Примеры: Владимир Лебедев, Фрай Отто, Владимир Григорьевич Шухов	ПК 1.

		2	Взаимовлияния объемной структуры и плоского пятна: тождество; взаимоподавление; взаимовыявление	ПК 1.
		2	Проектная разработка: объемный, полифункциональный, трансформируемый ОРНАМЕНТ	ПК 1.
3	Архитектоника складчатых и разрезных структур костюма	2	Архитектоника складчатых и разрезных структур костюма. Трансформация листа в объемную структуру. Виды объемных трансформаций: сгибы; вращение; переворачивание. Виды структурирование листа: надрезы; прорезы; перфорации	ПК 1.
		2	СКЛАДЧАТЫЕ СТРУКТУРЫ КОСТЮМА. Трехмерная структура как образ костюма. Основные закономерности построения: пропорции членения вертикали; верх — низ; профиль — фас.	ПК 1.
		2	Одноцветные складчатые структуры. Принципы структурирования формы складками. Исходная или базовая формы листа (квадрат, прямоугольник, ромб, треугольник, круг). Виды складок: прямые, ломаные, дугообразные. Направление складывания как принцип структурирования формы: вертикальные, Т.13горизонтальные, косые складки. Ритмизация формы и ритмические акценты	ПК 1.
		2	Образы складчатых структур костюма: статичные — динамичные, закрытые — открытые, одноцветные — двухцветные формы. Сложные комбинированные образы.	ПК 1.
		2	Взаимодействие графических структур с плоским листом и объемом. Линия, полоса, пятно, фактура, орнамент на объемной форме. Иллюзии расширения, сужения объемной формы. Двух-, трехцветные композиции. Серийный принцип работы.	ПК 1.
		2	РАЗРЕЗНЫЕ СТРУКТУРЫ КОСТЮМА. Принципы структурирования листа разрезами и трансформации в объемную форму.	ПК 1.

			Виды разрезов: надрез; прорез; перфорация. Форма разрезов: прямые; ломаные; дугообразные. Исходная или базовая формы листа (квадрат, прямоугольник, ромб, трапеция, треугольник, круг, овал).	
		2	Напряженная (упругая) структура и принципы расположения надрезов для формирования напряженных структур. Одноцветные и двухцветные (лицо — изнанка) надрезные структуры костюма.	ПК 1.
		2	Динамичная (подвижная) структура и принципы расположения прорезов для формирования динамичных структур. Одноцветные и двухцветные (лицо — изнанка) прорезные структуры костюма.	ПК 1.
		2	Сквозная (сетчатая) структура и принципы расположения перфораций для формирования сквозных структур. Одноцветные и двухцветные (лицо — изнанка) перфорированные структуры костюма	ПК 1.
4	Архитектоника модульных структур костюма	6	МОДУЛЬНЫЕ СТРУКТУРЫ КОСТЮМА. Построение модульной формы на фигуре человека. Принципы построения из полос: продевание; вращение; завязывание.	ПК 1.
		6	Концепции формообразования: кинетизм, трансформобильность, фрактальные структуры, параметрические построения	ПК 1.
		6	Разработка концептуального образа-идеи костюма. Использование орнамента, фактуры, графических знаков для конкретизации образного сценария модели. Многоцветные комбинированные структуры.	ПК 1.
Итого		**72**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Основные элементы формообразования и работы с трехмерными пластическими структурами	18	Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение индивидуальных заданий	ПК 1.
2	Основные способы разработки трехмерных структур	18	Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение индивидуальных заданий	ПК 1.
	Итого	**36**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Методы и приемы стилизации» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусматривается выполнение комплекса работ разного уровня сложности. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов (см. таблицы).

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Промежуточная аттестация	1	27	60
Контрольные вопросы		24	40
Итого (3 семестр) зачет:		**51**	**100**
Промежуточная аттестация	1	27	60
Экзамен		24	40
Итого (4 семестр):		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Методы и приемы стилизации» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу.

1. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. – 224 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841

2. Казарина, Т.Ю. Пропедевтика : учебно-методическое пособие / Т.Ю. Казарина. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 64 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/79387

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Жердев, Е.В. Метафора в дизайне : монография / Е.В. Жердев. — 3-е изд. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 464 с. — ISBN 978-5-9647-1173-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/126104

2. Заева-Будонская, Е.А. Формообразование в дизайне среды. Метод стилизации : учебное пособие / Е.А. Заева-Будонская, С.В. Курасов. — Москва : МГХПА им. С.Г.

Строганова, 2008. — 236 с. — ISBN 978-5-8760-045-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/119778

3. Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка / М.А. Смирнова. – Екатеринбург : Архитектон, 2010. – 156 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107

4. Пахомова А.В., Брызгов Н.В. Колористика. Цветовая композиция : практикум: учебно-методическое пособие. - М. : В.Шевчук, 2011. - 230 с. : ил.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Методы и приемы стилизации» предусмотрено использование электронных источников информации:

1. https://biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com

Согласовано:

Зав.сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

Локальные информационные технологии

№ п/п	Наименование	Доступность для студентов
1.	Adobe Illustrator	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2.	Adobe Photoshop	
3.	**Procreate**	
4.	Мессенджер MAX	
5.	Офисный пакет Microsoft Office	
6.	Яндекс Браузер	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей

рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.