Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Викторович
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 06.11.2024 02:35:57
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.01 «История России»

Направление 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

профиль «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Истории искусств и гуманитарных наук

Курс 1

Семестр 1,2

	Часы	Зачетные единицы
	72	2,0
Практические занятия	36	1,0
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	28	0,8
Форма аттестации Зачет:1 сем Экзамен: 2 сем	 - 8	 0,2
Всего	144	4,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа, составлена:

- с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы от 13.08.2020 № 1010

-на основании учебного плана набора обучающихся 2024г.

СОСТАВИТЕЛЬ: кандидат наук,
доцент кафедры истории искусств и гуманитарных наук


Зубец В.М.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол от 25 июня 2024 г. № 10

Срок действия программы: 2023 -2025 уч. г.

Зав. кафедрой  К.Н. Гаврилин

1. *Цели и задачи освоения дисциплины*

Цель освоения дисциплины:

Формирование у студентов общегражданской идентичности, основанной на понимании исторического опыта строительства российской государственности на всех его этапах, понимании того, что на всем протяжении российской истории сильная центральная власть имела важнейшее значение для построения и сохранения единого культурно-исторического пространства национальной государственности.

Поставленная цель достигается освоением студентами базовых категорий и понятий исторической науки, изучением исторических закономерностей.

Задачи:

- сформировать у студентов цельный образ истории России с пониманием ее специфических проблем, синхронизировать российский исторический процесс с общемировым, а также развить умения работы с историческими источниками и научной литературой;
- помочь студенту овладеть знаниями исторических фактов – дат, мест, участников и результатов важнейших событий, а также исторических названий, терминов; усвоить исторические понятия, концепции; обратить особое внимание на периоды, когда Россия сталкивалась с серьезными историческими вызовами или переживала кризисы, рассмотреть вызвавшие их причины и предпосылки, а также пути преодоления; исторический опыт национальной и конфессиональной политики Российского государства на всех этапах его существования (включая периоды Российской империи и Советского Союза) по достижению межнационального мира и согласия, взаимного влияния и взаимопроникновения культур;
- выработать у студентов навыки и умения извлекать информацию из исторических источников, применять ее для решения познавательных задач; использовать приемы исторического описания (рассказ о событиях, процессах, явлениях) и объяснения (раскрытие причин и следствий событий, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация и др.);
- сформировать представление об оценках исторических событий и явлений, навыки критического мышления (умение определять и обосновывать свое отношение к историческим и современным событиям, их участникам);
- сформировать у будущих специалистов патриотически ориентированную политическую культуру на основе понимания исторических аспектов актуальных геополитических и социальных проблем, источников их возникновения и возможных путей их разрешения с учетом имеющегося у человечества исторического опыта;
- сформировать ответственность будущего специалиста за результаты своей деятельности, помочь определить собственные параметры его жизни, ценности и нормы поведения на производстве, в научных учреждениях, в предпринимательской деятельности и личном участии в общественных преобразованиях, а также нравственные ориентиры в разрешении глобальных проблем современности;

- сформировать у студентов представление об историческом пути российской цивилизации как неотъемлемой части мирового исторического процесса через изучение основных культурно-исторических эпох;
- сформировать у студентов целостное представление об основных периодах и тенденциях развития многонационального российского государства с древнейших времен по настоящее время;

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) и реализуется в 1и 2семестрах.

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

- Изучение дисциплины базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе ранее освоенных дисциплин:

«Обществознание» *(основное (общее) образование)*:

- Дисциплина «История России» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:«Основы российской государственности»; «История искусства»; « Философия».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и приобретения следующих знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

Код компетенции	**Содержаниекомпетенции**	**Индикаторы достижениякомпетенции**
УК-5.	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**УК-5.1**Демонстрирует толерантноевосприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию икультурнымтрадициям.
		УК-5.2Находитииспользует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традицияхразличныхсоциальных групп.
		УК-5.3Находитииспользует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традицияхразличныхсоциальных групп.

4. Структура и содержание дисциплины

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа

№ п/п	Темы(разделы) дисциплины,их содержание	Семестр	Формы текущего контроляуспеваемости *(по семестрам)*			
			лекции	практические работы	СРС	Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
1	Раздел 1. Общие вопросы курса	1	4	2	3	Индивидуальные задания
2	Раздел 2. Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX – первой трети XIII вв.	1	8	2	3	Индивидуальные задания, тестирование
3	Раздел 3. Русь в XIII–XV вв.	1	8	4	3	Индивидуальные задания, тестирование
4	Раздел 4. Россия в XVI–XVII вв.	1	8	5	3	Индивидуальные задания, тестирование
5	Раздел 5. Россия в XVIII веке	1	8	5	3	Индивидуальные задания, тестирование
	Итоговая работа	1			3	Подготовкареферата, **зачет**
6	Раздел 6. Российская империя в XIX – начале XX в.	2	12	6	3	Индивидуальные задания, тестирование
7	Раздел 7. Россия и СССР в советскую эпоху (1917–1991)	2	12	6	2	Индивидуальные задания, тестирование
8	Раздел 8. Современная Российская Федерация (1991–2023)	2	12	6	3	Индивидуальные задания, тестирование
		2			**2**	**Экзамен**
	Итого144часа		**72**	**36**	**28**	

5.Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1.	Раздел 1. Общие вопросы курса	4	Тема 1. История как наука	Что такое история? Становление науки истории. Актуализация достижений российской исторической науки и российского образования в контексте мирового развития.	УК-5
			Тема 2. Российская история как часть мировой истории	Новейшие достижения исторической науки. Методология исторической науки. Методы исторического исследования. Принципы периодизации в истории. Древний мир, Средние века, Новая история, Новейшая история. Общее и особенное в истории разных стран и народов. Что такое исторический источник? Роль исторических источников в изучении истории. Типы и виды исторических источников. Новейшие подходы в источниковедении. Специальные исторические дисциплины. Археология и вещественные источники. Письменные источники. Исторический источник и научное исследование в области истории.	
			Тема 3. Научная хронология и летосчисление в истории России. Семинарское занятие. Хронологические и географические границы Российской истории	Хронология, периодизация, историческая география. Научная хронология и летосчисление в истории России. Периодизация истории России в связи с основными этапами в развитии российской государственности от возникновения государства Русь в IX в. До современной Российской Федерации. Предыстория российской	

				государственности. История стран, народов, регионов, проживавших на современной территории России до ее существования, а также как часть российской истории. История России как часть мировой истории. Необходимость изучения истории России во взаимосвязи с историей других стран и народов, в связи с основными событиями и процессами, оказавшими большое влияние на ход мировой истории.	
2.	Раздел 2. Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX – первой трети XIII вв.	8	Тема 4. Мир в древности и в раннем Средневековье. Тема 5. Образование государства Русь и особенности его развития до нач. XIII в. Тема 6. Образование государства Русь Особенности общественного строя в период Средневековья в странах Европы и Азии	Каменный век, территория современной России. Расселение славян по Восточноевропейской равнине в VI–VIII вв.. Славянские этнополитические общности. IX–X вв. восточные славяне, финно-язычные и балтийские народыы, обитавшие на Восточноевропейской равнине. Государство, получившее название «Русь», «Русская земля»с центром в Киеве. Империя ромеев (Византией). Формирование государства и принятие христианства в конце I тыс. н. э. Период с конца X по начало XII в. — время существования относительно единой Руси. Социально-экономический и общественно-политический строй Древнерусского государства. XII в. Государство Русь.Киев как общерусской столице, главенство киевского князя над всеми Рюриковичами. Особая форма политического строя в Новгородской земле.	УК-5

3.	Раздел 3. Русь в XIII–XV вв.	8	Тема 7. Русские земли, Европа и мир в середине XIII — XV в. Тема 8. Противостояние Монгольской империи/Золотой Орде и европейским захватчикам. Тема 9. Становление единого Русского (Московского) государства в XVв Тема 10. Древнерусская культура, роль православия в становлении единого государства.	XVI–XVII вв. Россия в мировом историческом процессе, особенно в развитии Европы и России. Европейские государства и серьезные трансформации в социальной, экономической и политической сферах. XVI–XVII вв. - время рождения капиталистических отношений. Реформации, первые революции, Развитие искусства и науки. Становление российского варианта абсолютизма — самодержавия в годы царствования Ивана IV Грозного. Противоречия внутреннего развития в сочетании со сложными отношениями с соседними державами в начале XVII в. Восстановление государственности в XVII в. Социальные потрясения в середине — второй половине XVII в. Раскол Русской православной церкви. Российское государство в конце XVII в. Внешнеполитическая активность в Центральной и Юго-Восточной Европе и Азии. Экономическое, военно-техническое и научное отставание Россииот стран Западной Европы	УК-5
4.	Раздел 4. Россия в XVI–XVII вв.	8	Тема 11. Россия и мир к началу эпохи Нового времени. Завершение объединения русских земель. Тема 12. Россия и мир в к. XVI-XVII вв.	XVI–XVII вв. Россия в мировом историческом процессе, особенно в развитии Европы и России. Европейские государства и серьезные трансформации в социальной, экономической и политической сферах. XVI–XVII вв. - время рождения капиталистических отношений. Реформации, первые революции, Развитие искусства и науки. Становление российского варианта абсолютизма —	УК-5

			Тема 13. Эпоха Ивана IV Грозного и Смутное время в России	самодержавия в годы царствования Ивана IV Грозного. Противоречия внутреннего развития в сочетании со сложными отношениями с соседними державами в начале XVII в. Восстановление государственности в XVII в. Социальные потрясения в середине — второй половине XVII в. Раскол Русской православной церкви. Российское государство в конце XVII в. Внешнеполитическая активность в Центральной и Юго-Восточной Европе и Азии. Экономическое, военно-техническое и научное отставание Россииот стран Западной Европы.	

5	Раздел 5. Россия в XVIII веке	8	Тема 14. Россия в эпоху преобразований Петра I	Проблемы истории XVIII века. Эпоха преобразований Петра I Политика правительства, политическое развитие страны Россия Российского государства на рубеже XV–XVI вв. Радикальное изменение международного положения России в результате победы в Северной войне против Швеции. Укрепление позиций России на Кавказе, налаживании отношений с Китаем, попытки отыскать пути в Индию, грандиозные планы проникновения на Дальний Восток.	УК-5
			Тема 15. Реформы Петра I	Преобразования Петра I предопределили развитие России в течение XVIII в. Петр I икурс реформ, нацеленных на дальнейшую модернизацию России.Процесс реформирования налоговой системы при Екатерине I.Создание первых банков и единое пространство внутреннего рынка при Елизавете Петровне. Реформы, осуществленные Екатериной II.	
			Тема 16. Эпоха «дворцовых переворотов». 1725–1762 гг. Эпоха Екатерины II .	Развитие страны, ее политической системы в XVIII в.Масштабное восстание крестьян, казаков, народов Поволжья под предводительством Емельяна Пугачева.	
			Тема 17. Реформы Екатерины II.	XVIII век неуклонный рост международного авторитета Российской империи, активная внешняя политика, обеспечение безопасности по всему периметру границ. Присоединение Северного Причерноморья, продвижения в восточном и северо-восточном направлениях, приобретения территорий в Северо-Западной Америке. Укрепление самодержавия в	

				течение всего XVIII в., расширение прав и привилегии дворянства в качестве господствующего сословия. Новый вектор развития Российского государства, его новая роль на мировой арене.	
6	Раздел 6. Российская империя в XIX – начале XX в.	12	Тема 18. Российская империя и мир в XIX веке.	Вовлечение России в общеевропейские процессы: международные политики, экономические, культурные, научные, интеллектуальные. Научные достижения, литературные и музыкальные сочинения, получившие распространение по всему миру. Характерная особенность XIX столетия — возникновение особой интеллектуальной среды. Начало XX в. - идеи, концепции, альтернативные проекты будущего страны: консервативные, либеральные, социалистические. Интеллектуальная предпосылка для развития общественного движения в России, политические партии. Цикл Великих реформ Александра II, затронувших интересы почти всех слоев населения. Великие реформы первой половины XIX столетия.	УК-5
			Тема 19. Российская империя и мир в 1900–1914 гг.	Преобразования (киселевская реформа государственных крестьян, инвентарная реформа, преобразования в остзейских губерниях, указ об обязанных крестьянах 1842 г. и др.), Отмена крепостного права.. УчреждениевРоссии всесословного суда и всесословного земствадля сохранения сословий. Великие реформы общества в социальны	

			Тема 20. Первая мировая война	группах: появление адвокатов, земцов, земскихе служащих, журналистов, литераторов, инженеров. В 1905–1907 гг.время учреждения законодательного представительства (Государственной думы и реформированного Государственного совета), легального существования политических партий, проведения электоральных кампаний, свободы слова и печати. Социально-экономические реформыП. А. Столыпина. Первая революция. Россия XIX в. Александр I «архитектор» венской системы и лидер Священного союза. России и Великобритании, конкуриренция на Балканахи на Ближнем Востоке, и в Центральной Азии. Новые влиятельные и амбициозные игроки: Италия, Германияи. Выстраивание отношений Россия со своими азиатскими соседями - Центральной Азией, Маньчжурией и Кореей. Первая мировая война как глубокий разлом в жизни Европы. Политическая сфера Российской империей, революционные потрясения 1917 г.	

7	Раздел 7. Россия и СССР в советскую эпоху (1917–1991)	12	Тема 21. Актуальные вопросы развития России и СССР в 1917-1945 гг. Тема 21. Великая Российская революция (1917–1922) и ее основные этапы	Распад четырех империй, определявшие политику в Европе. Россияв 1917 г. Российская империи в начале XX в. Сложное переплетение экономических, политических, социальных, национальных противоречий и конфликтов. Первая мировая война как мощный катализатор. Революция в России в 1917–1922 гг. События февраля – марта 1917 г., крушение монархии, взятие власти большевиками в октябре 1917 г.. Гражданская войнаипобеда большевиковв 1922 г. Боевые действия на Дальнем Востоке. Переход к мирной жизни и к новому этапу развития и принятие в 1921 г. новой экономической политики (НЭП) и с создание в 1922 г. на обломках Российской империи нового государства — Союза Советских Социалистических Республик. Экономические и социально-демографические последствия периода войн и революций (1914–1922) Экономический и политический кризис. Идеология «военного коммунизма». Советское руководство во главе с В. И. Лениным Принятие «новой экономической политики» (НЭП) — как временная и во многом вынужденная мера показала свою эффективность. Историческое событиев 1922 г. Республики — РСФСР, Украинская, Белорусская и Закавказская ССР. Создание СССР благодаря усилиям РСФСР. Новые вызовы к концу 1920-х гг. переда СССР.Потенциал НЭПа, на фоне растущего технико-технологического	УК-5

				отставания от ведущих стран Запада. В 1930-е гг. - период модернизации и культурной революции. «Социальные лифты для самореализации и карьерного роста. «Сталинский социализм» — с диктатурой вождя, авторитарные методы управления, идеологизация жизни, прикрепление крестьян к колхозам; широкое использование принудительного труда заключенных и массовые политические репрессии. Новая мировая война 7 июля 1937 г., массированноевторжение японских войск на территорию Китая. Стремительное вовлечение в глобальный конфликт европейских государств, британо-французская политика умиротворения германского нацизма. Окончание мировой войны 1 сентября 1939 г. после нападения Германии на Польшу. Вступление в войну Советского Союза в результате нападения на СССР гитлеровской Германии. Великая Отечественная война советского народа. Вторжение в СССР 22 июня 1941 г. войск гитлеровской Германии и ее европейских сателлитов. Великая Отечественная война — ключевая составляющая всей Второй мировой войны (1 сентября 1939 — 3 сентября 1945 гг.), в которой СССР был в составе Антигитлеровской коалиции. Период становления ССР 1945–1984 гг. СССР в перод 1960–1970-е гг. преодоление политических последствий сталинизма (личная диктатура, массовые политические репрессии, ГУЛАГ,	
			Тема 22. Актуальные вопросы развития СССР в 1946 – 1991 гг.		

				и др.). В 1970-е гг. СССР иСША сверхдержавыв области вооружений. Власть в СССР в 1985 г. Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев. Радикальные экономические и политические реформы с целью «обновления социализма». В 1989–1990 гг. «парад суверенитетов», сопровождавшийся «войной законов» (республики перестали признавать союзное законодательство), разрушениесоветской политической и экономической системы, но и основ государственности. Советский Союз — РСФСР и ее лидера Б. Н. Ельцина. Декларация о государственном суверенитете РСФСР. «Августовский путч» ГКЧП 1991 г. Роспуск СССР .	
8	Раздел 8. Современная Российская Федерация (1991–2023)	12	Тема 22. Россия в 1990-е гг.	Период истории России 1991-2023 гг. Российская Федерацияи экономические реформы начала 1990-х гг., начало формирования рыночной экономики. Конституционнй кризис, угроза возврата к власти коммунистов в 1995-1996 гг. Сепаратистские движения в Чеченской республике. Формирование однополярного порядка во главе с США. СССР в Совете Безопасности ООН. НаалоXXI века в России, меры экономического и политического характера (укрепление вертикали власти, приведение региональных законов в соответствие с федеральными, реализация приоритетных национальных проектов и пр.)Расширение НАТО	УК-5

			Тема 23. Россия в XXI в.	и его военной инфраструктуры на восток. В 1999 г. члены НАТО - Венгрия, Польша и Чехия. В 2004 г. в альянс вошли Болгария, Румыния, Словакия, Словения, а также граничащие с Россией Латвия, Литва и Эстония. Отказ стран НАТО от ратификации обновленного в 1999 г. договора по ограничению обычных вооружений в Европе, выход США в 2002 г. из договора по ПРО, в 2018 г. — из договора по открытому небу, в 2019 г. — из договора о ликвидации ракет средней и меньшей дальности. В 2008 г. вооруженные силы Грузии, обученные и поощряемые НАТО, осуществили военную провокацию в Южной Осетии, г. Цхинвал. Южная Осетия и Абхазия признали независимость. Киевский режим против провозглашенных в 2014 г. Донецкой и Луганской Народных Республик.. «Минские соглашения» 2014–2015 гг. Ситуация на Украине. Проведениев 2022 г. Россией специальной военной операции.	
	Итого:	**72**			

6. Содержание практических занятий

Цель проведения практических занятий –применение на практике знаний по истории России, а также выработка у обучающийся определенных навыков проведения исследований.

п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Тема практической работы**	**Формируемые компетенции**

1	**Раздел I.**	2	Хронологические и географические границы Российской истории.	УК-5.2, УК-5.3
2	Раздел II	2	Особенности общественного строя в период Средневековья в странах Европы и Азии.	УК-5.2, УК-5.3
3	Раздел III	4	Русские земли, Европа и мир в середине XIII — XV в.	УК-5.2, УК-5.3
4	Раздел IV	5	Основные направления внутренней и внешней политики России XVI- нач. XVII вв.	УК-5.2, УК-5.3
5	**Раздел V**	5	Русская культура в XVIII веке.	УК-5.2, УК-5.3
Итого 1 сем		**18**		
6	**Раздел VI**	6	Время Великих реформ, мировых конфликтов и национальных революций начало XX века. Контроль по модулю	УК-5.2, УК-5.3,
7	**Раздел VII**	6	Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Геноцид советского народа на оккупированных территориях в годы Великой Отечественной войны. Контроль по модулю	УК-5.2, УК-5.3,
8	**Раздел VIII**	6	Основные тенденции, проблемы и противоречия мировой истории к. XX – начала XXI в. Проблемы формирования новой системы международных отношений в нач.XXI в. Контроль по модулю	УК-5.2, УК-5.3,
Итого 2 семестр		**18**		
Всего		**36**		

Образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной занятий по дисциплине

№ п/п	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	Лекции	Классическая (традиционная, информационная) лекция Интерактивные лекции (проблемная лекция, лекция-визуализация в музее.

2	Практические занятия	Коллоквиум, с подготовленными докладами. Дискуссия с малыми группами. Индивидуальные и групповые консультации по дисциплине
3	Самостоятельная работа студентов (внеаудиторная)	Информационно-коммуникационные технологии(доступ в интернете к информационно-методическим материалам по дисциплине)
4	Контроль (промежуточная аттестация: зачет, экзамен)	Технология устного опроса. Технология письменного контроля (реферат, эссе). Компьютерное тестирование.

7.Самостоятельная работа

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Самостоятельные занятия по дисциплине «История России» включает задания, направленные на формирование навыков критического мышления и научной картины мира. Рекомендуемой формой самостоятельной работы является посещение архивов, выставок, исторических библиотек, исторических музеев с указанием изначально заданной научно-образовательной задачи) с последующим обсуждением на итоговом занятии.

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Раздел 1. «Методологические основы исторической науки»	3	Изучениематериаловлекции, рекомендованнойлитературы,составлениетерминологического словаря по теме, выполнение задания для самостоятельной письменной работы. Подготовка к практическому занятию.	УК-5
Раздел 2.«Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX-первой трети XIII вв.»	3	Изучение материалов лекции, рекомендованнойлитературы,составлениетерминологическогословаряпотеме, выполнение задания	УК-5

		для самостоятельной письменной работы. Подготовка к практическому занятию.	
Раздел 3«Русь XIII – XV вв.».	3	Изучениематериаловлекции,рекомендованнойлитературы,составлениетерминологическогословаряпотеме, выполнение задания для самостоятельной письменной работы.Подготовка к практическому занятию.	УК-5
Раздел 4 «Россия в XVI–XVII вв.»	3	Изучениематериаловлекции,рекомендованнойлитературы,составлениетерминологическогословаряпотеме, выполнение задания для самостоятельной письменной работы.Подготовка к практическому занятию.	УК-5
Раздел 5 «Россия в XVIII в.»	3	Изучениематериаловлекции,рекомендованнойлитературы,составлениетерминологическогословаряпотеме, выполнение задания для самостоятельной письменной работы.Подготовка к практическому занятию.Подготовка к итоговому тестированию	УК-5
Разделы 1-5 Реферат	3	Подготовка реферата	
Раздел 6 «Россия в XIX в.- начале XX в.»	3	Изучениематериаловлекции,рекомендованнойлитературы,составлениетерминологическогословаряпотеме, выполнение задания для самостоятельной письменной работы.Подготовка к	УК-5

		практическому занятию.	
Раздел 7 «Россия и СССР в советскую эпоху (1917-1991 гг.). Исторический эксперимент социалистического строительства и его итоги»	2	Изучениематериаловлекции,рекомен-дованнойлитературы,составлениетерминологическогословаряпотеме, выполнение задания для самостоятельной письменной работы.Подготовка к практическому занятию.	УК-5
Раздел 8 «Россия в системе международных отношений в конце XX в. – первые десятилетия XXI в.»	3	Изучениематериаловлекции,рекомендованнойлитературы,составлениетерминологическогословаряпотеме, выполнение задания для самостоятельной письменной работы.Подготовка к практическому занятию.Подготовка к экзамену	УК-5
Экзамен	2	Подготовка к экзамену	
Итого	**28**		

8.1. Примерная тематика тем *докладов (индивидуальных заданий)*

Раздел 2

1. Феодальная раздробленность Руси
2. Установление ордынского ига на Руси и его последствия.
3. Оборона северо-западных русских земель от немецких и шведских завоевателей.
4. Русская церковь и ордынское иго.

8.2. Примеры тестовых заданий

Раздел 2

1.Тестовое задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа.

1. Автор «Повести временных лет»:

Геродот;
Константин Багрянородный;
Нестор;
Никон.

2. Христианство на Руси было принято в:

955 г.;

988 г.;

1054 г.;

1223 г.

8.3. Примеры тем рефератов

1. Русь между Западом и Востоком.

2. Петр Первый – великий реформатор или «злой гений русской истории»?

8.4. Вопросы для самопроверки

1 . Специфика цивилизаций Древнего Востока и античности.

2.Возникновение Древнерусского государства (IX-X вв.).

3. Русские земли в XI-XII вв.

8.5. Примеры контрольных вопросов (зачет/экзамен)

1. Место истории в системе наук.

2. Объект и предмет исторической науки. Теория и методология. Основные направления.

3. Исследователь и исторический источник.

9. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по теоретической дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	-17	8-21	2	3-24	5-26	7	8-29	0-32	3	4-**35**

Посещение занятий – 20 баллов

(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

итоговая рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов (устный опрос)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	-12	3-15	6	7	8	9-20	1	2	3	4-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Эссе	1	12	20
Реферат	1	18	35
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	1	13	20
Итоговое тестирование	1	13	25
Итого 1семестр- зачет 2 семестр- экзамен		**51**	**100**

10.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

10.1 Основная литература

«История России» для неисторических специальностей и направлений подготовки (История России: учебник для вузов/ Под ред. Ю.А. Петрова.-М.:Наука, 2024.-521 с., а также шесть отраслевых модулей к нем

(https //disk.yandex.ru/d/FPPqGTez4CTNyQ)

1. Барсенков А. С., Вдовин А. И. История России. 1917–2009 / А. С. Барсенков, А. И. Вдовин. — 34е изд., расш. и перераб. — М.: Аспект Пресс, 2010.
2. Драч, Г. В. История мировых цивилизаций / Г.В. Драч, Т.С. Паниотова. – Москва: КНОРУС, 2022.
3. Зуев, М. Н. История России. – Москва, 2022.
4. История России с древнейших времен до начала XX века. В 3 кн. /Под ред. И.Я. Фроянова. – М., 2018.
5. Карпов, С. П. История средних веков. – Москва, 2010.
6. Касьянов, В. В. История России: Учебное пособие. – Москва: Юрайт, 2022.
7. Кириллов, В. В. История России. – Москва: МГПУ, 2022.
8. Кузищин, В. И. История Древней Греции /Т.Б. Гвоздева, В.И. Кузищин, В.М. Строгецкий, А.В. Стрелков. Москва, 2011.
9. Кузищин, В. И. История Древнего Рима / И.А. Гвоздева, В.И. Кузищин, И.Л. Маяк, Г.Г. Ершова. – Москва, 2007.
10. Орлов, А. А. История России / А.А. Орлов, В.А. Георгиев. – Москва: Проспект, 2022
11. Питулько, Г.Н. Всемирная история в 2 ч. Часть 1. История Древнего мира и Средних веков: Учебник для вузов / Г.Н. Питулько, Ю.Н. Полохало, Е.С. Стецкевич, В.В. Шишкин. – Москва: Юрайт, 2022.
12. Питулько, Г.Н. Всемирная история в 2 ч. Часть 2. История Нового и Новейшего времени: Учебник для вузов / Г.Н. Питулько, Ю.Н. Полохало, Е.С. Стецкевич, В.В. Шишкин. – Москва: Юрайт, 2022.
13. Сахаров, А. Н. История России с древнейших времен до наших дней, Москва, 2021.
14. Семин, В. П. История: Россия и мир, Москва: КНОРУС, 2013.
15. Федоров, В.А. История России. 1861-1917. – Москва: Юрайт, 2022.
16. Чернобаев, А. А. Историография истории России: Учебное пособие для академического бакалавриата / Чернобаев А.А., Бондаренко А.Ф., Камынин В.Д. [и др.]. – Москва: Юрайт, 2022.
17. Чураков, Д. О. История России: XX-начало XXI века: Учебник / Чураков, Д.О., Саркисян, С.А. (под ред.). – Москва: Юрайт, 2022.
18. Языков Е. Ф. История стран Европы и Америки в новейшее время (1918-1945 гг.). – Москва: Изд-во МГУ, 2004

10.2 Дополнительная литература

1. Карамзин, Н.М. История государства Российского / Н.М. Карамзин. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том I-XII — 2013. — 76 с. — ISBN 978-5-507-10071-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/9800

2. Ключевский, В.О. Курс русской истории или Русская история. Полный курс лекций / В.О. Ключевский. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 840 с. — ISBN 978-5-507-10130-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/

3. Татищев, В.Н. История Российская / В.Н. Татищев. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том 1-3 — 2014. — 569 с. — ISBN 978-5-507-40848-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/52692

Всеобщая История : методические указания / составитель А. Ю. Зубов. — Санкт-Петербург : СПбГУ ГА, 2021. — 25 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/177122 — Режим доступа: для авториз. пользователей

10.3 Электронные источники информации

1. Видеоматериалы:

Запись передачи «Наука «история» и ее объективность» цикла передач «Час истины» исторического телеканала «365 дней» с участием известного историка, доктора исторических наук, профессора И. 23 Данилевского о природе исторических источников и специфике исторической науки. URL: https://www.youtube.com/watch?v=TkAx1eMW5vY

2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы. Электронные ресурсы свободного доступа http://portal.historyrussia.o rg/

Федеральный историко-документальный просветительский портал https://histrf.ru Информационные системы и базы данных федерального портала ИСТОРИЯ.РФ https://www.youtube.com/ channel/UCJf5zN7YGOY F3IacL9MqJAg

Канал Федеральный портал ИСТОРИЯ.РФ http://pobediteli.ru/

История Великой Отечественной войны http://www.rsl.ru

Российская государственная библиотека http://www.edu.ru

Российское образование. Федеральный портал http://window.edu.ru/catal og/

Информационная система «Единое окно доступа к информационным ресурсам» без срокадавности.рф Без срока давности http://www.hist.msu.ru/ER /index.html

Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ http://www.genstab.ru

Военная история России https://www.shpl.ru/

Государственная публичная историческая библиотека России http://doc20vek.ru/

Документы XX века https://compass.historyruss ia.org

Образовательно-просветительский портал «РИО-компас» http://lants.tellur.ru/history

От Руси Древней до Империи Российской https://www.prlib.ru

Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина http://ecsocman.hse.ru/text /21926872

Русский гуманитарный Интернет-университет. Библиотека учебной и научной литературы http://www.hrono.ru

Хронос: электронная историческая библиотека // http://www.hrono.ru/

Электронная историческая библиотекаhttp://elib.shpl.ru/ru/nodes/ 9347-elektronnayabiblioteka-gpib

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования "Российский государственный художественно-
промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ Слепухин В.В.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.02 «Иностранный язык»

Направление подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы: «Истории искусств и гуманитарных наук»

Курс 1,2

Семестр 2,3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	72,0	2,0
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	45,0	1,25
Форма аттестации Зачет: 2 сем Экзамен: 3 сем	27,0	0,75
Всего	144,0	4,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена:

- с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» № 1010 от 13.08.2020;
- на основании учебного плана набора обучающихся 2024г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

доцент кафедры истории искусств и гуманитарных наук  С.В. Вострикова

Рабочая программа рассмотрена, одобрена и актуализирована на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол от 25 июня 2024 г. № 10.

Зав. кафедрой, профессор  К.Н. Гаврилин

1. *Цели и задачи освоения дисциплины*

Цель освоения дисциплины «Иностранный язык»:

Сформировать компетенции обучающегося в области иноязычной профессионально - деловой коммуникации для успешного осуществления межличностного взаимодействия на иностранном языке в устной и письменной формах.

Задачи дисциплины:

а) повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования;

б) овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной и профессиональной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования;

в) развитие когнитивных и исследовательских умений;

г) развитие информационной культуры.

2.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) и реализуется во 2 и 3 семестрах.

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучение дисциплины базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе ранее освоенной дисциплины «Английский язык» - знания, полученные в общеобразовательной школе, и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

1) «Деловой иностранный язык»
2) «Культура речи и делового общения».

Знания, полученные при изучении дисциплины необходимы при выполнении выпускной квалификационной работы и в дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компе-тенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК- 4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);	УК-4.1. Знает основы деловой коммуникации, правила устной и письменной форм речи
		УК-4.2. Умеет применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках
		УК-4.3. Владеет навыками деловой коммуникации на русском и иностранном языках

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

языковой материал, то есть обладать лингвистическими, социолингвистическими и культурологическими знаниями, необходимыми для межкультурного и профессионального общения, а также правила речевого и делового этикета;

2) Уметь:

эффективно и адекватно оперировать лексическим (в том числе терминологическим) и грамматическим материалом;

3) Владеть:

навыками распознавания, понимания и активного употребления в речи на английском языке языковых единиц, характерных для подъязыка художественных специальностей.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа
Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся в форме выполнения практических заданий. **Основные образовательные технологии** – ИКТ, обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа), игровые технологии.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	РАЗДЕЛ I Наш университет и факультет, на котором я учусь	2	-	6	7	практические задания (А1)
2	РАЗДЕЛ I I Художественное образование за рубежом	2	-	7	7	практические задания (А1)
3	РАЗДЕЛ III Художники Возрождения	2	-	11	7	практические задания (А1)
4	РАЗДЕЛ IV Художественные выставки	2	-	7	7	практические задания (А1)
5	РАЗДЕЛ V Великобритания глазами художника	2	-	5	8	практические задания (А1), тестирование (В1)
	Итого 2 семестр			**36**	**36**	**Зачет**
6	РАЗДЕЛ VI Художественные музеи	3	-	7	2	практические задания (А2)
7	РАЗДЕЛ VII Декоративно – прикладное искусство	3	-	11	2	практические задания (А2)
8	РАЗДЕЛ VIII Художественные течения и выдающиеся художники (дизайнеры)	3	-	12	3	практические задания (А2)
9	РАЗДЕЛ IX Подготовка и проведение итогового тестирования В2	3	-	6	2	тестирование (В2)
	Итого 3 семестр			36	9	
	Экзамен С	**3**		**27**		**Экзамен С**
	ИТОГО			**144**		

5. Содержание лекционных занятий по темам

Учебным планом проведение лекций по дисциплине «Иностранный язык» не предусмотрено.

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	РАЗДЕЛ I Наш университет и факультет, на котором я учусь	6	Тема 1. “Our University and the Faculty I Study at”. Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы. Аудирование / чтение: детальное понимание текста Говорение (монологическая и диалогическая речь) “Our University” обсуждение текста в парах/малых группах с использованием различных типов вопросов; доклад «История и традиции университета, его факультетов, музея, мастерских» "The History and Traditions of the University, its Faculties, Museum, Workshops" Письменная речь – составление вопросов различных типов, указанных в задании	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
2	РАЗДЕЛ II Художественное образование за рубежом	7	Тема 2. “Art Education Abroad” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, словообразование. Аудирование/ чтение: “The Story of the Royal Academy of Arts” детальное понимание содержания текста Говорение (монологическая и диалогическая речь) – подготовка устной презентации “Art Education in Russia: Stroganov University” Письменная речь – ответы на вопросы задания по аудированию	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3

3	РАЗДЕЛ III Художники Возрождения	11	Тема 3. “Renaissance Artists” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование “Paris, France: Sainte-Chapelle's Dazzling Interior” Чтение: детальное понимание содержания текста: Leonardo da Vinci. Говорение (монологическая и диалогическая речь) обсуждение прочитанного и прослушанного материала в малых группах Письменная речь – эссе по темам на выбор: 1) Old Masters and Their Contribution to World Art. **2)** My Favorite Renaissance Artist; выполнение письменных заданий	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
4	РАЗДЕЛ IV Художественные выставки	7	Тема 4. “Art Exhibitions” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование и чтение: детальное понимание содержания текста “What are the Different Types of Art Exhibitions?” Говорение (монологическая и диалогическая речь) обсуждение текста обсуждение прочитанного и прослушанного материала в малых группах Письменная речь – письменный перевод текста и выполнение заданий к нему	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3

5	РАЗДЕЛ V Великобритания глазами художника	5	Тема 5. “Great Britain in the Eyes of an Artist” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование и чтение: детальное понимание содержания текста “Gainsborough” Говорение (монологическая и диалогическая речь) пересказ текста “Gainsborough”, Письменная речь – выполнение заданий к тексту, промежуточное тестирование В1	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
	Итого 2 семестр	**36**		
6	РАЗДЕЛ VI Художественные музеи	7	Тема 6. “Art Museums” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование и чтение: детальное понимание содержания текстов “Top 10 Museums in the World”, “The National Portrait Gallery” Говорение (монологическая и диалогическая речь) обсуждение текстов Письменная речь – выполнение письменных заданий к тексту “The National Portrait Gallery”; выполнение заданий, направленных на закрепление пройденного грамматического материала.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
7	РАЗДЕЛ VII Декоративно – прикладное искусство	11	Тема 7. “Decorative and Applied Arts” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование и чтение: детальное понимание содержания текстов “The British Museum’s Ancient Collection”, “The Jinney Ring Craft Centre” Письменная речь – письменные задания к тексту “The Jinney Ring Craft Centre”, выполнение заданий на аудирование	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3

8	РАЗДЕЛ VIII Художественные течения и выдающиеся художники (дизайнеры)	12	Тема 8. “Artistic Trends and Outstanding Artists (Designers)” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование и чтение: детальное понимание содержания текста “Art Nouveau” Говорение (монологическая и диалогическая речь) пересказ текста “Art Nouveau” Письменная речь – эссе “The Most Impressive Art Movement/Style”; перевод текста “Art Nouveau” и выполнение задания к нему	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
9	РАЗДЕЛ IX Подготовка и проведение итогового тестирования B2 Подготовка к экзамену	6	Подготовка и проведение итогового тестирования B2, подготовка к сдаче устных заданий экзамена	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
	Итого 3 семестр	**36**		
	ИТОГО	**72**		

7.Самостоятельная работа

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Наш университет и факультет, на котором я учусь. Our University and the Faculty I Study at	7	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических / монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3

		найденному материалу/написание эссе, подготовка к ролевой игре, промежуточному тестированию, работа с аудио и видео материалом.	
Художественное образование за рубежом Art Education Abroad	7	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточному тестированию, работа с аудио и видео материалом.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Художники Возрождения Renaissance Artists	7	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточному тестированию, работа с аудио и видео материалом.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Художественные выставки Art Exhibitions	7	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических / монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу/написание эссе, подготовка к ролевой игре, промежуточному тестированию, работа с аудио и видео материалом.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Великобритания глазами художника Great Britain in the Eyes of an Artist	8	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических / монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу/написание эссе, подготовка к ролевой игре, промежуточному тестированию, работа с аудио и видео материалом.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Итого 2 семестр	36		

Художественные музеи Art Museums	2	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к итоговому тестированию и экзамену, работа с аудио и видео материалом.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Декоративно – прикладное искусство Decorative and Applied Arts	2	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к итоговому тестированию и экзамену, работа с аудио и видео материалом.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Стили и направления в искусстве Styles and Movements in Art	3	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к итоговому тестированию и экзамену, работа с аудио и видео материалом.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Подготовка к итоговому тестированию и экзамену	2	Подготовка к итоговому тестированию и экзамену	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Итого 3 семестр	**9**		
ИТОГО	**45**		

7.1. «Практические задания (А)»

Доклады, презентации, сообщения, эссе, а также другие виды практических заданий (аудирование, перевод, пересказ, диалог, ролевая игра, выполнение упражнений) обозначены в программе как «Практические задания (А)»
Практические задания 2 семестра обозначены как А1,
практические задания 3 семестра – А2.

Примерные темы докладов /сообщений/презентаций/эссе

Раздел I "The History and Traditions of the University/ its Faculties/ Museum/ Workshops" (доклад)
Раздел II “Art Education in Russia: Stroganov University” (презентация)
Раздел III 1) Old Masters and Their Contribution to World Art.
2) My Favorite Renaissance Artist (эссе: 2 темы на выбор)
Раздел VIII “The Most Impressive Art Movement/Style” (эссе)

7.2. «Тестирование (В)»

Дисциплина «Иностранный язык» - практическая. Так как основная функция языка – коммуникативная, что четко отражено в формулировке УК – 4, тестовые задания, наряду с остальными разноплановыми видами заданий, являются частью ФОС, используются при проведении промежуточной и итоговой аттестаций и обозначены в программе как «Тестирование В». Тестирование промежуточной аттестации обозначено В1, тестирование итоговой аттестации – В2.

Примеры тестовых заданий

Тестовое задание с выбором одного правильного ответа.

Выберите единственно правильный вариант ответа.

1. Our fellow students _____the project when we came.

a) discuss
b) discussed
c) **were discussing**

2. The artist hoped that he _____ in the exhibition.

a) will take part
b) takes part
c) **would take part**

3. The best specialists _____to restore the icon of St. Nicholas the Wonderworker.

a) invited
b) **were invited**
c) were inviting

4. Hannah was often absent_____ lectures.

a) at
b) **from**
c) on

5. The practice of correct colour selection is a delicate _____.

a) method
b) talent
c) **art**

7.3. Примеры экзаменационных заданий (С)
Экзамен проводится в устной форме и включает выполнение двух заданий.

1. Пример текста для просмотрового чтения и последующей передачи его содержания в устной форме (максимальная сумма баллов 5)

The Royal Academy

Behind the facade of London's Piccadilly lies a treasure house of beauty and colour. This is Burlington House – the home since 1869 of the Royal Academy of Arts, whose exhibitions attract thousands of visitors every year.

The first president of the Royal Academy was Sir Joshua Reynolds, whose statue by Alfred Drury – pallet and brush in hand – stands in the forecourt of Burlington House.

The Academy purpose is the teaching of art to a number of Britain's most talented students. About 100 students attend the Academy schools. They are selected by the competitive examination from young men and women who have spent two or more years at London or provincial art schools. Since 1768, some 6,500 artists and architects have been trained in the Schools of Painting and Drawing, Sculpture and Architecture. In turn, many students become mentors of new generations of artists. The Schools insist on certain “classic disciplines”, but students are encouraged to develop their own idioms.

2. Примерные устные темы для беседы (максимальная сумма баллов 5):

Our University.
The Faculty I Study at.
Art Exhibition.
My Studio.

Art Museums of Russia.
Art Museums of the World.
My Future Profession.
My Best Project.
My Favourite Artist/Designer
My Favourite Piece of Art

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (выполнение практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной Аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (выполнение практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной Аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов

(«Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

Промежуточная/итоговая аттестация – от 0 до 25 баллов (выполнение практических заданий и теста; во 2 семестре – зачет, в 3 - экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной Аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
		Пороговый			Повышенный			Высокий		
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***Зачет***								

При изучении дисциплины «Иностранный язык» во 2 семестре предусмотрены текущий контроль, практические работы, самостоятельная работа, тестирование, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице и, в совокупности с посещаемостью, составляет от 51 до 100 баллов за семестр.

При изучении указанной дисциплины в 3 семестре предусмотрены текущий контроль, практические работы, самостоятельная работа, тестирование, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице и, в совокупности с посещаемостью, составляет от 51 до 100 баллов за семестр.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практические задания (A1)	13	38	65
Тестирование (B1)	1	5	15
Посещение занятий		8	20
Итого 2 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практические задания (A2)	11	33	55
Тестирование (B2)	1	5	15
Посещение занятий		8	20
Экзамен (C)	1	5	10
Итого 3 семестр:		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Иностранный язык» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бурова З.И. Учебник английского языка для гуманитарных специальностей вузов [Текст] / Бурова З.И. - 9-е изд. - М. : Айрис-пресс, 2014. - 576 с. - Библиогр.: с. - 520р. р.

2. Егорова, Э. В. Английский язык для студентов-дизайнеров (English Course for Design Students) : учебное пособие для вузов / Э. В. Егорова, Н. А. Крашенинникова. — Санкт-Петербург: Лань, 2024. — 484 с. — ISBN 978-5-507-48813-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/394598

3. Еремкина, Н. И. A Course of English for Design Students: учебное пособие / Н. И. Еремкина, О. А. Казачкова. — Москва: РТУ МИРЭА, 2021. — 71 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/182549

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Вострикова, С.В. Graphic Design Lexicon. Англо-русский и русско-английский словарь по теме: «Графический дизайн»: словарь / С.В. Вострикова. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 49 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73833

2. Вострикова С.В.. The Museums of Greit Britain [Текст]: Сборник текстов для чтения на английском языке: Методическое пособие / Вострикова С.В. - М. : изд-е МГХПА, 2010. - 32 с. : ил. - Библиогр.: с. - 50,00 р.

3. Павленко, Л. Г. Поэзия, проза и живопись. Обсуждение на английском языке. Poetry, prose and painting. Discussing in English: учебное пособие для вузов / Л. Г. Павленко. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2022. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-9245-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/189384

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru

Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru

Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ. https://www.biblio-online.ru/ (Логин и пароль можно получить в библиотеке РГХПУ им С.Г. Строганова)

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Информация о персоналиях и поиск изображений

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам

https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/topic/art Оксфордский словарь (тема «Искусство»)

https://www.multitran.com/ Мультитран: онлайн - словарь

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработаны как составная часть рабочей программы для определения

1) соответствия фактически достигнутых каждым обучающимся результатов изучения дисциплины, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины;

и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В. В. Слепухин

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.03 «Философия»

Направление подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)»

Кафедра «Реставрация художественного металла»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы «История искусства и гуманитарных наук»

Курс 2

Семестр 3,4

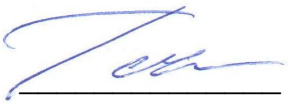
		Часы	Зачетные единицы
	Лекции	64	1,78
	Практические занятия	8	0,22
	Самостоятельная работа	45	1,25
	Форма аттестации Зачет: 3 сем Экзмен:4 сем	27	0,75
	Всего	144	4,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1015 от 13.08.2020 г. на основании учебного плана набора обучающихся на 2024 г.

Разработчик программы:
проф., кандидат философских наук  Н.Р.Киреева

Рабочая программа рассмотрена, одобрена и актуализирована на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол от 25 июня 2024 г. № 10

Зав. кафедрой  К.Н.Гаврилин

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины «Философия» являются:

- теоретические знания о предмете философии, об основных философских проблемах, идеях и концепциях в их взаимосвязи и развитии;
- представления о роли философии в осмыслении исторических типов рациональности, структуры, форм и методов научного познания;
- представления о неразрывной связи философско-методологических, мировоззренческих, аксиологических проблем с содержательным развитием науки, о смысле искусства как феномена культуры;
- формирование у студентов многомерного, гибкого, нелинейного мышления.

Задачи дисциплины:

- создание у студентов целостного мировоззрения о мире и месте человека в нем;
- формирование у студентов философского миропонимания и мироощущения; умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- ознакомление студентов с основными сведениями о специфике дофилософских и философского мировоззрений, с особенностями философского знания, его структуры, функций, основных проблем, с основными взаимосвязями философии с частными науками;
- ознакомление студентов с основным содержанием и принципами современных философских школ и направлений, в их понимании природы мира и человека, структуры человеческой психики и сознания, роли науки и общества в бытии современного человека, становлении его личности, возвышении его культурного и духовного потенциала;
- формирование у студентов своей собственной философской позиции по важнейшим проблемам современного искусства, а также умения самостоятельно осмысливать сложнейшие ситуации в современной

общественной жизни, использовать приемы ведения дискуссии, полемики, диалога.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Философия» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Философия» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «История»

б) «История искусств»

Дисциплина «Философия» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Культура речи и делового общения»

б) «Эстетика»

г) «Основы психологии и педагогики»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Философия» могут быть использованы при прохождении практик (учебной, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает основные категории и понятия философии, структуру философского знания, закономерности развития природы, общества, человека и человеческого мышления, функции философии в человеческой культуре, основы научной, философской и религиозной картин мира, основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы и учения выдающихся философов

Код компе-тенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.2.Умеет ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста; выявлять и анализировать существенные идеи в истории философии; использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности и повседневной жизни; ориентироваться на философские воззрения при решении социальных и этических проблем, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений.
		УК-1.3. Владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач. Владеет навыком применения принципов, законов и категорий, необходимых для оценки и понимания природных явлений, социальных и культурных событий, самопознания и самосознания; навыками критического восприятия и оценки источников информации, работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами; умением воспринимать и анализировать тексты, имеющих философское содержание; приемами ведения дискуссий, публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений
		УК-5.2 Умеет выделять сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию
		УК-5.3 Владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Раздел 1. Философия в системе культуры	3	8	4		Тестирование
	Раздел 2. Основные этапы развития философии	3	24		36	Тестирование
	Итого 3 семестр Форма аттестации		**32**		**36**	**Зачет (тестирование)**
2	Раздел 2. Основные этапы развития философии (продолжение)	4	22			Тестирование
	Раздел 3. Современные философские проблемы	4	10	4	9	Тестирование
	Итого 4 семестр Форма аттестации		**32**		**9**	**Экзамен**
	ИТОГО		**64**	**8**	**45**	

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ пп/п	Раздел дисциплины	Тема лекционного занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции

1	**Раздел1. Философия в системе культуры**	**Тема 1. Философия как тип мировоззрения (2 ч)**	Философия как тип мировоззрения. Специфика философии как рационально-теоретического мировоззрения. Философия как особый вид знания. Процесс возникновения философии: мифогенная, гносеогенная и гносеомифогенная концепции. Предмет и структура философского знания. Основные категории и методы философии. Функции философии. Основные исторические типы философии: античная философия Древней Греции и Древнего Рима, западноевропейская средневековая философия, философия Возрождения, философия Нового времени, философия Просвещения, немецкая классическая философия, западная философия XIX-XXI веков, русская философия.	УК-1, УК-5

№ п/п	Раздел дисциплины	Тема лекционного занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции
2		**Тема 2. Логика как инструмент философии (4 ч)**	Логика как учение о формах и законах правильного мышления. Аристотель как основоположник формальной логики и его сочинение «Органон». Развитие философией абстрактного мышления как обобщенного, отвлеченного мышления, которое выражается в формах понятий, суждений и умозаключений. Важное значение определения понятий и основные правила определения. Четыре закона правильного мышления: закон тождества, закон противоречия, закон исключенного третьего, закон достаточного основания. Примеры их нарушения.	УК-1, УК-5
3	**Раздел 2. Основные этапы развития философии**	**Тема 3. Античная философия (8 ч)**	Периодизация и основные черты античной философии. Три основных этапа философии Древней Греции и Древнего Рима: досократический, космологический, натурфилософский (VII - V в. до н.э.); классический, сократический, антропологический (середина V - конец IV в. до н.э.); эллинистический, аксиологический (конец IV до н.э. – IV вв.). Зарождение в античности понятия «философия» и формирование культурной основы развития европейской философии.	УК-1, УК-5

			Милетская школа и ее представители. Пифагор и пифагорейцы. Гераклит Эфесский как основоположник диалектики. Элейская школа. Атомизм Демокрита. Классическая философия Сократа, Платона, Аристотеля. Эллинистическая философия.	
4		**Тема 4. Средневековая философия (6 ч)**	Основные черты средневековой теологической философии. Направления ранней христианской философии: гностицизм (II – III вв.), учение Оригена (II – III вв.), апологетика (II – V вв.), патристика (V-VIII вв.). Августин Блаженный как крупнейший представитель патристики, заложивший основы католицизма как направления христианства. Религиозно-философский трактат «О граде Божьем». Схоластическая философия. Схоластика как второй этап развития средневековой философии, ориентированное на рационалистическое обоснование положений христианского вероучения. Предсхоластика: Боэций. Ранняя схоластика: Иоанн Скотт Эриугена. Зрелая или высокая схоластика: Фома Аквинский, Р.Бэкон, Иоанн Дунс Скотт. Поздняя схоластика: Уильям Оккам, Жан Буридан. Фома Аквинский как систематизатор схоластики. Философские воззрения Фомы Аквинского: о бытии, о познании, о человеке и его душе, об этике, об обществе и государстве. Учение Фомы Аквинского как официальная идеология католицизма.	УК-1, УК-5
5		**Тема 5. Философия Нового времени (8 ч)**	Специфика философии XVII века: активное развитие науки, укрепление веры в способность разума осваивать мир и воздействовать на него, разрушение антропоцентризма, использование идей механики для построения картины мира, предпочтение метафизическому методу, интерес к проблеме познания. Два основных направления по проблеме источника познания: рационализм, эмпиризм. Рационализм и дуализм Р.Декарта. Дедуктивный метод. Философские воззрения Декарта: рационализм, проблема бытия, проблема человека, идея дуализма, проблема познания, учение о врожденных идеях. Эмпиризм Ф.Бэкона как основателя эмпирического направления в философии. Индукция как главный метод познания. Причины («призраки» или «идолы»), препятствующие человеку получать истинное знание.	УК-1, УК-5

			Проблема государства и гносеология Т.Гоббса. Работа «Левиафан» как разработка теории государства. Сенсуализм Дж.Локка в эмпирической традиции английской философии. Рационализм и монизм Б.Спинозы. Механистическая картина мира И.Ньютона и его теория - классическая механика – как образец для научных открытий Нового времени. Теория познания и учение о монадах Г.Лейбница Субъективный идеализм Д.Юма как скептика и агностика.	
6.		**Тема 6. Философия французского Просвещения (4 ч)**	Специфика философии французского Просвещения: влияние английских просветителей, разрушение представления о Боге, пропаганда идей буржуазии, ниспровержение оптимизма предшествующей философской эпохи, внимание к социальной проблематике, пропаганда науки и прогресса, жесткая критика религии. Основные философские направления: деистическое (Вольтер, Монтескье, Руссо, Кондильяк), атеистическо-материалистическое (Мелье, Ламетри, Гельвеций, Дидро, Гольбах), социалистическо-утопическое (Мабли, Бабеф, Сен-Симон, Фурье).	УК-1, УК-5
7.		**Тема 7. Немецкая классическая философия (6 ч)**	Уникальность немецкой философии XIX века. Четыре основных направления в немецкой философии XIX века: немецкая классическая философия (первая половина XIX века); материализм (середина и вторая половина XIX века); иррационализм (вторая половина и конец XIX века); «философия жизни» (вторая половина и конец XIX века). Проблемы, которые разрабатывала немецкая классическая философия: исследование человеческой сущности, проблема развития, логико-теоретический аппарат философии, история как целостный процесс. И.Кант как основоположник классического немецкого идеализма. Критический период: «Критика чистого разума» (1781) – отстаивание идеи агностицизма как невозможности познания окружающей действительности; «Критика практического разума» (1788) – внимание к вопросам нравственности (категорический императив как моральны закон); «Критика способности суждения» (1790) – выдвижение идеи всеобщей целесообразности в эстетике, в природе, целесообразности духа (наличие Бога). Субъективный идеализм И.Фихте. Объективный идеализм В.Шеллинга. Объективный идеализм и диалектика Г.Гегеля. Философские воззрения: учение о познании, проблема человека, диалектика,	УК-1, УК-5

			социально-политические идеи. Антропологический материализм Л.Фейербаха как начало материалистической эпохи в мировой философии. Философские воззрения Л.Фейербаха: критика идеалистической философии, теория антропологического материализма, гносеология, социально-политические идеи.	
8		**Тема 8. Западная философия XIX-XXI вв. (8 ч)**	Специфика философии XIX – XXI веков. Влияние на философию XIX века следующих факторов: наука становится общественным достоянием, влияние науки на формирование нового предпринимательского класса, изменение представления об устройстве мира, расширение горизонта европейской культуры. Особенность западной философии XIX века: обострение противостояния между рационализмом и иррационализмом, материализмом и идеализмом; большая роль общественных наук и социальной философии; внимание проблеме языка при описании объективной реальности. Основные черты современной философии: практицизм, эволюционизм, релятивизм, сциентизм, рационализм, иррационализм. Иррационализм А.Шопенгауэра. Работа «Мир как воля и представление». «Философия жизни» Ф.Ницше. Философия Ницше как предшественница феноменологии, экзистенциализма, постмодерна и др. Философия марксизма. Работы К.Маркса и Ф.Энгельса. Два раздела материалистической философии марксизма: диалектический материализм и исторический материализм. Философия позитивизма. Четыре основные стадии развития позитивизма: 1) классический позитивизм (О.Конт); 2) эмпириокритицизм (Э.Мах и Р.Авенариус); 3) неопозитивизм (философы «Венского кружка», Б.Рассел, Л.Витгенштейн); 4) постпозитивизм (К.Поппер, Т.Кун, И.Лакатос). Американский прагматизм как направление идеалистической философии. Основатели прагматизма: Ч.Пирс и У.Джемс. Философия инструментализма Д.Дьюи: сущность и применение к проблемам морали и общественной жизни. Психоанализ: фрейдизм и неофрейдизм. Влияние психоанализа на сферу естественнонаучного и социогуманитарного знания, искусство и литературу, на психологические концепции личности. З.Фрейд как основатель психоанализа. Пансексуализм концепции З.Фрейда. Главные представители неофрейдизма. Экзистенциальная философия. С.Кьеркегор как	УК-1, УК-5

			основатель экзистенциализма. Проблемы, интересные философам-экзистенциалистам: противоречие между человеческим внутренним миром и окружающей жизнью, уникальность человеческой личности, отчуждение человека, бессмысленность жизни, внутренний выбор. Главные представители экзистенциализма: К.Ясперс, М.Хайдеггер, Ж.П.Сартр, А.Камю. Философская герменевтика как направление в философии, которое исследует теорию и практику истолкования, интерпретации и понимания. Текст как предмет исследования. Фундаментальные понятия герменевтики. Главные представители философской герменевтики. Структурализм и постструктурализм. Исследование структуры изучаемого объекта. Основные представители структурализма. Философия постмодерна. Термин «постмодерн» для обозначения специфики культуры второй половины XX века и философской мысли этого периода (Ж.Батай, Ж.Лакан, Ж.-Ф. Лиотар, Ж.Делез, Ж.Бодрийяр и др.). Постмодерн как особый тип мировоззрения. Постмодерн как парадигма критического мышления современной науки, как способ нового восприятия мира, как менталитет новой культурной эпохи.	
9		**Тема 9. Русская философия (8 ч)**	Общая характеристика русской философии. Четыре основных этапа русской философии: 1) ранняя русская философия IX-XVIII вв., 2) философия XIX века, 3) русская (и советская) философия XX века, 4) постсоветская российская философия. Древнерусская философия IX-XIII вв. как период зарождения древнерусской философии и раннехристианской философии Руси. Темы ранней русской философии: моральные и нравственные ценности, объяснение христианства, государство и право. Ранняя русская философия XIII – XVII вв. Главные темы: сохранение русской духовности, христианство, борьба за освобождение, устройство государства, познание. Русская философия XVIII века. Два основных этапа: 1) Философия эпохи Петровских реформ – творчество Ф.Прокоповича В.Татищева, А.Кантемира. Основная направленность философии – социально-политическая проблематика. 2) Материалистическая философия второй половины XVIII века. Основные представители: М.В.Ломоносов, А.Н.Радищев. “Философское пробуждение” начала XIX века (30-40-е гг.). Появление крупных философских	УК-1, УК-5

			направлений: декабристская философия, историческая философия П.Я.Чаадаева, философия западников и славянофилов, религиозно-монархическая философия, философские системы Ф.М.Достоевского и Л.Н.Толстого, философия всеединства В.С.Соловьева. Социально-политическая направленность философии декабристов. Историческая философия П.Я.Чаадаева. Основные направления философии П.Я.Чаадаева. Значение «Философических писем» П.Я.Чаадаева. Славянофилы. Главные идеи и представители. Западники. Главные идеи и представители: А.И.Герцен (1812-1870): идеи о разнице между идеалом личности и западноевропейским типом человека, идеи общинного социализма. Западники об религии, об уникальности исторического пути России. Религиозная направление как важная роль в ортодоксально-монархической философии (Н.Ф.Федоров, К.Н.Леонтьев) и критика развивающегося капитализма в России. Философские идеи Ф.М.Достоевского и Л.Н.Толстого. Влияние мыслителей на последующую философию В.Соловьева, Н.Бердяева, Ф.Ницше, З.Фрейда и др. Философия всеединства В.С.Соловьева. Бог как воплощение идеала всеединства – согласованности, гармонии всех частей Вселенной. Русская философия начала XX века. Серебряный век как период расцвета русского искусства и философии. Философия персонализма Н.А.Бердяева Идея о подлинной задаче философии как изучении места человека в мире в связи с его личностными структурами. Центральные темы: тема свободы, темы личности и творчества. Философия советского периода как философия ярко выраженного материалистического характера в рамках марксистской философии. Философия постсоветского периода.	
10	**Раздел 3. Современные философские проблемы**	**Тема 10. Онтология и гносеология (4 ч)**	Бытие как исходная и центральная категория философии и предмет изучения онтологии. Изучение проблемы бытия как начало развития философии. Основные формы бытия: материальное бытие, идеальное бытие, человеческое бытие, социальное бытие, ноуменальное бытие, феноменальное бытие. Субъективная и объективная реальность и человек как связующее звено. Категория небытия.	УК-1, УК-5

			Материя как бытие всех форм реальности, совокупность всех материальных образований в природе, субстанция, нечто по своим качествам противоположное сознанию, философская категория. Подходы к понятию материя: материалистический подход, объективно-идеалистический подход, позитивистский, субъективно-идеалистический. Движение как свойство бытия и атрибут материи. Формы и свойства движения. Развитие – высшая форма движения. Диалектика как теория развития всего сущего и философский метод. Законы диалектики: закон единства и борьбы противоположностей, закон взаимного перехода количественных и качественных изменений, закон отрицания отрицания. Основные категории диалектики. Основные принципы диалектики: всеобщей связи, развития, системности, причинности, историзма. Альтернативы диалектики: метафизика, релятивизм, эклектика, софистика, догматизм, синергетика. Пространство и время как проявления материи. Сознание как высшая, свойственная только человеку и связанная с речью функция мозга, заключающаяся в обобщенном отражении объективных устойчивых свойств и закономерностей окружающего мира, в формировании у человека внутренней модели внешнего мира, в результате чего достигается познание и преобразование окружающей действительности. Самосознание как осознание человеком самого себя. Бессознательное как явление. Познание как центральная проблема гносеологии. Основные гносеологические концепции. Чувственное и рациональное познание. Истина. Формы истины по характеру объекта (предметная, экзистенциальная, когнитивная, концептуальная), по видам познавательной деятельности (научная, повседневного знания, «художественная правда»), по степени полноты освоения объекта познания (абсолютная, относительная).	
11		**Тема 11. Аксиология и философская антропология (6 ч)**	Жизнь как объект философского анализа, как специфическая форма бытия. Признаки жизни. Гипотезы в современной науке о возникновении жизни на Земле. Основные этапы развития жизни на Земле. Происхождение и развитие человека. Эволюция человека. Человек как объект философского осмысления. Основатели школы «философской антропологии». Основные характеристики человека. Человек:	УК-1, УК-5

			индивид, индивидуальность, личность. Ценности личности. Экзистенциалы (сущности) человеческого бытия: свобода и ответственность; вера, надежда, любовь; самореализация и творчество; счастье; семья и карьера. Смысл жизни человека. Смерть (различные точки зрения на смерть) и бессмертие (различные концепции понимания бессмертия).	

6. Содержание практических занятий

п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
	Раздел 1. Философия в системе культуры		Логика как инструмент философии. Выявление нарушений основных логических законов. Выполнение задач на соотношение понятий (метод кругов Эйлера)	УК-1.2, 1.3 УК-5.2, 5.3
	Раздел 2. Основные этапы развития философии		Анализ двух основных гносеологических методов – дедукции и индукции - по содержанию работ Р. Декарта «Рассуждение о методе» и Ф. Бэкона «Новый Органон»	УК-1.2, 1.3 УК-5.2, 5.3

7. Самостоятельная работа бакалавра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции

Философия эпохи Возрождения: Специфика философии эпохи Возрождения: антицерковная и антисхоластическая направленность, устремленность к человеку, вера в его физический и духовный потенциал, жизнеутверждающий и оптимистический характер. Возрождение ценностей и культурных традиций античности. Предпосылки возникновения философии и культуры эпохи Возрождения. Процессы: секуляризация, переход от теоцентризма к антропоцентризму, переосмысление античного наследия. Направления философии эпохи Возрождения: гуманистическое (Данте Алигьери, Франческо Петрарка, Лоренцо Валла), натурфилософское (Леонардо да Винчи, Николай Коперник, Дж.Бруно, Галилео Галилей), мистическое (Я.Беме), политическое Н.Макиавелли), утопическо-социалистическое (Томас Мор, Томмазо Кампанелла), реформационное (Мартин Лютер, Жан Кальвин, Томас Мюнцер, Эразм Роттердамский), скептическое (М.Монтень), неоплатоническое Н.Кузанский, Дж. Пико делла Мирандола, Парацельс). Культура и философия Возрождения как почва для интенсивного развития философской мысли в Новое время.	36	Изучение литературы по темам, подготовка к аттестации	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Социальная философия: Общество: сущность и структура. Структура (основные сферы жизни) общества являются: экономическая сфера, политическая сфера, социальная сфера, духовная сфера. Экономическая сфера общества: производство, распределение, обмен, потребление материальных благ. Формы Экономической сферы: производительные силы и производственные отношения. Значение экономической сферы жизни общества. Социальная сфера общества. Основные элементы социальной структуры общества: социальная роль и социальный статус на микроуровне; классы, страты, сословия на макроуровне.	9	Изучение литературы по темам, подготовка к аттестации	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2

Политическая сфера общества. Элементы политической сферы общества: функциональный, регулятивный, коммуникативный, идеологический, институциональный. Основной элемент политической системы общества – государство. Функции государства. Духовная сфера общества. Духовность и материальность. Основные элементы духовной жизни общества: духовная деятельность, духовные ценности, духовные потребности, духовные отношения, индивидуальное и общественное сознание. Культура и цивилизация: общее и особенное. Глобальные проблемы современности.			
Итого	**45**		

7.1. Примеры тестовых заданий (А) закрытого типа

1. Совокупность взглядов, оценок, норм и установок, определяющих отношения человека к миру – это:

1) мировоззрение

2) гипотеза

3) умозаключение

4) теория

2. Возникновение философии означало:

1) появление отвлеченного знания, уход от мирских проблем, отказ от активной деятельности

2) появление в обществе нового социального класса дальнейшая эволюция мифологии и религии, их синтез на основе знаний о природных процессах

3) **переход людей к самостоятельному размышлению о мире, о человеческой судьбе, стремлении найти истину**

3. Философскому мировоззрению присуща:

1) наглядность

2) эмпирическая обоснованность

3) системность

4) категоричность

7.2. Примеры тестовых заданий (В) открытого типа

1. Какая философская категория обозначает внутреннее единство явлений и процессов, основу и сущность бытия: _____

Ответ: субстанция

2. Какой раздел философии изучает проблемы бытия: _____

Ответ: онтология

3. Кем проблема бытия введена в философию: _____

Ответ: Парменидом

7.5. Примеры контрольных вопросов (С)

С1

Примерный список вопросов к зачету

УК-1

1. Логика как инструмент философии
2. Философия как тип мировоззрения
3. Предмет и структура философского знания
4. Основные категории и методы философии
5. Функции философии

С2

Примерный список вопросов к экзамену

1. Атеистическо-материалистическое направление французского Просвещения XVIII века (Мелье, Ламетри, Гельвеций, Дидро, Гольбах)
2. И.Кант как основоположник классического немецкого идеализма
3. Субъективный идеализм И.Г.Фихте
4. Объективный идеализм Г.Гегеля

4. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Философия» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий:

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов (1 семестр –зачет, 2 семестр- экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

1. Вязинкин, А. Ю. Философия XX века: учебное пособие / А. Ю. Вязинкин. — Тамбов: ТГТУ, 2019. — 83 с. — ISBN 978-5-8265-2043-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/319949
2. Зейналов, Г. Г. Философия: курс лекций для бакалавров: учебное пособие / Г. Г. Зейналов, Е. А. Мартынова, С. И. Пискунова. — Саранск: МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2014. — 223 с. — ISBN 978-5-8156-0529-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/74819
3. Рубанцова, Т. А. Философия: от Античности до начала XX века: учебное пособие / Т. А. Рубанцова. — Новосибирск: СГУГиТ, 2022. — 51 с. — ISBN 978-5-907513-44-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/317579
4. Степанович, В. А. История философии: учебное пособие: в 2 томах / В. А. Степанович. — Москва: Прометей, [б. г.]. — Том 2: Неклассическая философия XIX—XX веков — 2018. — 380 с. — ISBN 978-5-906879-89-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/107138

9.2 Дополнительная литература

1. Вознесенская, А. И. Русская философия XIX-XX веков: учебное пособие / А. И. Вознесенская. — Кемерово: КузГТУ имени Т.Ф. Горбачева, 2013. — 57 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/69407
2. Жиртуева, Н. С. Философия: искусство мышления: учебно-методическое пособие / Н. С. Жиртуева, Я. В. Матвеева, А. Б. Тупиленко. — Севастополь: СевГУ, 2023. — 213 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/369257
3. Маркин, В. В. Философия: учеб. пособие : учебное пособие / В. В. Маркин, С. А. Ан, В. Е. Фомин. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 400 с. — ISBN 978-5-9765-1745-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/122655
4. Мотрошилова, Н. В. Отечественная философия 50–80-х годов xx века и западная мысль / Н. В. Мотрошилова. — Москва: Академический Проект, 2020. — 376 с. — ISBN 978-5-8291-3229-3. — Текст: электронный // Лань:

электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132908
5. Рыбаков, Н. С. Логика и теория аргументации: Практикум: учебное пособие / Н. С. Рыбаков. — Псков: ПсковГУ, 2021. — 84 с. — ISBN 978-5-91116-994-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/404210
6. Трофимов, В. К. Философия: курс лекций: учебное пособие / В. К. Трофимов. — Ижевск: УдГАУ, 2013. — 396 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/134023
7. «Философия» для студентов гуманитарных направлений подготовки: учебное пособие / составители С. Г. Гутова,Н. Н. Самохина. — Нижневартовск: НВГУ, 2017. — 122 с. — ISBN 978–5–00047–402–0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/136253

9.3 Электронные источники информации

Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Полнотекстовая электронная библиотека по философии. Институт философии РАН, в которую вошли: 1. Издания ИН РАН (полнотекстовые монографии и сборники, периодические издания, статьи) 2. Русская философия. 3. Новая философская энциклопедия (Интернет-версия издания: Новая философская энциклопедия: в 4 т.) Режим доступа: http://www.philosophy.ru/ru/library/library.html

2. История философии. Энциклопедия. Интернет-версия энциклопедии. Издание включает в себя более семисот статей, посвященных ключевым понятиям, традициям, персоналиям и текстам, определившим собою как философский канон, так и современные направления философской мысли. Режим доступа: http://velikanov.ru/philosophy

3. Национальная философская энциклопедия. Режим доступа: http://terme.ru Ресурс включает в себя нескольких десятков энциклопедий, глоссариев, справочников и словарей. По ним можно осуществлять поиск интересующего понятия, термина, темы и т.д. Проект включает в себя 75 словарей, в которых можно найти более 35000 определений.

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
Стратегическому развитию
Образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.05 «История искусств»
Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки - «Реставрация художественного металла»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная

Кафедра-разработчик рабочей программы - Истории искусств и гуманитарных наук

Курс 1,2,3,4
Семестр 1,2,3,4,5,6,7

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	224	6,22
Практические занятия	28	0,78
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	189	5,25
Форма аттестации Зачет: 1,2,3,4,5,6 сем Экзамен: 7 сем	27	0,75
Всего	468	13,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена:
- с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №994 от 12.08.2020 г. по направлению 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» по профилю «Реставрация художественного металла»
- на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:
Доцент кафедры Истории искусства
и гуманитарных наук  Н.М. Абраменко

Профессор кафедры Истории искусства
и гуманитарных наук  К.Н. Гаврилин

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол от 25 июня 2024 г. № 10.
Срок действия программы 2024-2025 уч.г.



Зав. Кафедрой, профессор К.Н. Гаврилин

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История искусств» являются:

а) формирование знаний о специфике различных видов искусств и взаимосвязи отдельных эпох истории искусств с эпохами всемирной истории;

б) обучение технологии получения знаний об уровне развития художественной жизни различных стран мира;

в) обучение способам применения специфики языка каждого вида искусства и основных закономерностей художественного творчества;

г) раскрытие сущности процессов, происходящих в последовательной смене художественных стилей на всех этапах мировой культуры

Задачи:

- дать понимание основных закономерностей и особенностей развития архитектуры, монументальной и станковой живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства в России и мире;

- овладеть теоретическими основами истории искусства и методологией её изучения;

- создание необходимой базы для дальнейшего формирования научно-исследовательского и творческого мировоззрения будущих бакалавров;

- освоение методик поиска необходимой информации, формирование источниковой и библиографической базы, необходимой для профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.05 «История искусств» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки по направлению 54.03.04 «Реставрация» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «История искусств» бакалавр по направлению подготовки по направлению 54.03.04 «Реставрация» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «История»;

Дисциплина «История искусств» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Эстетика»;

в) «Авторское право в искусстве»

Знания, полученные при изучении дисциплины «История искусств» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности по направлению подготовки по направлению 54.03.04 «Реставрация».

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК- 5	УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений,
		УК-5.2. Умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию
		УК-5.3. Владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога.
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Знает историю культуры и искусства, историю декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессиональной деятельности
		ОПК-1.2 Умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства, анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность.
		ОПК-1.3 Владеет способностью применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1 Знает методы работы с научной литературой и информационными ресурсами, способы сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований
		ОПК-2.2 Умеет осуществлять сбор, анализ, систематизацию существующих научных достижений в области изучения; выбирать метод исследования и оценивать полученную информацию.

		ОПК-1.3 Владеет навыками выполнения отельных видов работ при проведении научных исследований, способностью систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада; участия в научно-практических конференциях.

4. Структура и содержание дисциплины Б1.О.05. «История искусств»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц, 468 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Ведение. Виды искусства и их особенности. Жанровая система искусства.	1	6	1	4	Тест А
2	Первобытное искусство. Искусство Древнего мира. Древний Египет.	1	6	1	5	Тест А
3	Искусство Древней Греции.	1	10	1	4	Тест А
4	Искусство Древнего Рима.	1	10	1	5	Тест А
	Итого 1 семестр		**32**	**4**	**18**	**Зачет – опрос по контрольным вопросам А**
5	Раннехристианское искусство.	2	4	0,5	4	Тест В
6	Искусство Византии.	2	10	1,5	5	Тест В
7	Искусство западного средневековья. Раннее Средневековье и Романика.	2	10	1	5	Тест В
8	Искусство готики.	2	8	1	4	Тест В
	Итого 2 семестр		**32**	**4**	**18**	**Зачет – опрос по контрольным вопросам В**
9	Искусство Древней Руси.	3	4	1	4	Тест С
10	Домонгольское искусство Древней	3	10	1	5	Тест С

	Руси.					
11	Древнерусское искусство XIII-XV вв.	3	10	1	4	Тест С
12	Русское искусство Позднего Средневековья.	3	8	1	5	Тест С
	Итого 3 семестр		**32**	**4**	**18**	**Зачет – опрос по контрольным вопросам С**
13	Искусство итальянского Возрождения XIII-XV вв.	4	8	1	5	Тест D
14	Искусство Итальянского Возрождения XVI в.	4	8	1	4	Тест D
15	Искусство Северного Возрождения (Нидерланды, Франция, Германия).	4	8	1	4	Тест D
16	Европейское искусство XVII вв.	4	8	1	5	Тест D
	Итого 4 семестр		**32**	**4**	**18**	**Зачет – опрос по контрольным вопросам D**
17	Методика ведения научного исследования в области искусства	5	8	1	9	Тест E
18	Русское искусство XVIII в.	5	8	1	9	Тест E
19	Русское искусство первой половины XIX в.	5	8	1	9	Тест E
20	Русское искусство второй половины XIX в.	5	8	1	9	Тест E
	Итого 5 семестр		**32**	**4**	**36**	**Зачет – опрос по контрольным вопросам E**
21	Искусство России конца XIX – начала XX в.	6	8	1	9	Тест F
22	Раннее советское искусство 1920-1930-х гг.	6	8	1	9	Тест F
23	Советское искусство 1940-1950-х гг.	6	8	1	9	Тест F
24	Советское искусство 1960-1990-х	6	8	1	9	Тест F

	гг.					
	Итого 6 семестр		**32**	**4**	**36**	**Зачет – опрос по контрольным вопросам F**
25	Искусство Европы XVIII в.	7	8	1	11	Тест G
26	Искусство Европы XIX в.	7	8	1	11	Тест G
27	Искусство Европы и Америки XX в.	7	8	1	11	Тест G
28	Современное зарубежное искусство.	7	8	1	12	Тест G
	Итого 7 семестр		**32**	**4**	**45**	**Экзамен – устный ответ по билетам**
ИТОГО			**224**	**28**	**189**	

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	**Ведение. Первобытное искусство**	6	**Введение.** Основные понятия и термины. Виды и жанры искусства. **Первобытное искусство.** Периодизация первобытного искусства, его происхождение и развитие. Пещерные и наскальные монументальные росписи и рельефы, пластика. Мегалитические сооружения.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
2	**Искусство Древнего мира. Древний Египет.**	6	Периодизация культуры Древнего Египта. Религиозно-мифологические представления и их влияния на архитектуру гробниц. Мастаба и пирамиды, их эволюция. Храмовое строительство. Сложение изобразительного канона. Росписи и рельефы. Формирование скульптурного портрета, основные типы портретных статуй.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3.
3	**Искусство Древней**	10	Периодизация искусства античного мира.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3,

	Греции.		Древнегреческая мифология и религия. Архитектура храмов, их типология, ордерная система. Ансамбль Афинского Акрополя. Скульптурное убранство храмов и развитие круглой скульптуры как самостоятельного вида искусства. Эволюция скульптуры от периода архаики до эпохи эллинизма. Творчество выдающихся мастеров (Мирон, Поликлет, Фидий, Пракситель, Скопас и др.). Живопись и прикладное искусство. Греческая керамика: типология, росписи сосудов и их стили.	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
4	**Искусство Древнего Рима.**	10	Периодизация истории Древнего Рима. Искусство Этрурии. Этрусский храмы и гробницы. Эпоха Республики. Типология архитектурных сооружений (общественные здания, римский форум, храмы, зрелищные сооружения, жилые дома и виллы, мемориальные сооружения). Градостроительство: Рим, Помпеи. Развитие римского скульптурного портрета. Римская империя. Архитектура (императорские форумы, триумфальные сооружения (арки, колонны), гробницы). Храмы и их типология в Римской империи. Зрелищные объекты: амфитеатр, цирк. Термы. Росписи в интерьере, их стили.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
5	**Раннехристианское искусство.**	4	Происхождение христианства и христианского искусства. Катакомбы, их росписи. Рождение новой иконографии. Христианское искусство после 313 г. Базилика как основной тип раннехристианского храма (на примерах Рима, Равенны, Константинополя, Фессалоник).	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3

6	**Искусство Византии**	10	Основные периоды истории Византии. Ранние центрические сооружения. София Константинопольская и эпоха Юстиниана. Иконоборчество, его причины и результаты. Крестово-купольный тип храма и его варианты. Система росписи храма, мозаики и фрески X-XV вв. Иконопись. Прикладное искусство.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
7	**Искусство западного средневековья. Раннее Средневековье и Романика**.	10	Искусство «тёмных» веков. Формирование нового искусства на основе культурных традиций варваров и новой христианской идеологии. Искусство Меровингов, Франков, Британских островов. «Каролингский» период: попытки возрождения античности в архитектуре и скульптуре. Искусство империи Оттонов: предроманская архитектура, фрески, книжная миниатюра. Романика (XI-XII вв.). Тип романского храма и особенности его композиции в различных странах и региональных школах (Франция, Германия, Англия, Италия). Скульптура и росписи романского храма.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
8	**Искусство готики**.	8	Возникновение термина «готика». Хронологические рамки. Конструкция готического храма. Его специфика и эволюция по странам (Франция, Англия, Германия, Италия). Синтез искусств в готическом соборе (скульптура, витражи). Светская архитектура готики (ратуши, палаццо, замки). Интерьер и его убранство: камины, мебель, ткани и т.д. Искусство книжной иллюстрации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3

9	**Искусство Древней Руси. Общая характеристика**	4	Русское искусство периода Средних веков. Значение принятия христианства для развития культуры. Искусство Древней Руси как часть культуры византийского мира конца X-XV вв. и стран Восточной и Западной Европы. Роль местных исторических особенностей, дохристианских традиций и художественных связей в сложении своеобразия древнерусского искусства.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
10	**Домонгольское искусство Древней Руси**.	10	София Киевская, ее архитектура и мозаики. Архитектура Новгорода XI-XII вв. Владимиро-Суздальская Русь. Своеобразие местной школы зодчества. Скульптурное убранство храмов. Монументальная живопись и иконопись Древней Руси XI-XII вв.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
11	**Древнерусское искусство XIII-XV в**.	10	Период татаро-монгольского ига. Архитектура Новгорода конца XIII-XV вв. Раннемосковская архитектура и формирование ансамбля Московского Кремля. Древнерусская монументальная живопись XIII-XV вв. Система храмовых росписей. Фрески Новгорода и ранней Москвы (Феофан Грек и Андрей Рублев). Росписи Дионисия в Ферапонтовом монастыре. Древнерусская иконопись XIII-XV вв. Формирование иконостаса.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
12	**Русское искусство Позднего Средневековья**.	8	Новые типы храмовой архитектуры XVI в - шатровые, столпообразные, многопрестольные храмы). Фрески и иконы времени Ивана Грозного и Бориса Годунова. Строгановские письма. Русское искусство XVII в. Новые стили в архитектуре – «узорочье» и «нарышкинский стиль». Зарождение новых форм в	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3

			иконописи – «живоподобие» Симона Ушакова и искусство Оружейной Палаты.	
13	**Искусство итальянского Возрождения XIII-XV вв**.	8	Итальянский Ренессанс, его происхождение и периодизация. <u>Проторенессанс:</u> Инкрустационный стиль в архитектуре. Новации живописи Джотто. Скульптура Н. Пизано. <u>Раннее Возрождение:</u> Флоренция – столица XV в. Ф. Брунеллески, Л. – Б. Альберти. Скульптура. Творчество Донателло, Гиберти, Верроккьо. Живопись. Мазаччо, Пьеро делла Франческо, А. Мантенья, С. Боттичелли.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
14	**Искусство Итальянского Возрождения XVI в.**	8	Выдвижение школ Рима и Венеции. Архитектура. Д. Браманте, Микеланджело в Риме. А. Палладио – в Венеции. Новые задачи и новые формы храмов, палаццо, вилл. Градостроительство. Живопись. Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти. Живопись и скульптура Микеланджело. Возрождение в Венеции (Джорджоне и Тициан). Позднее венецианское Возрождение (Веронезе и Тинторетто). Декоративно-прикладное искусство и интерьер.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
15	**Искусство Северного Возрождения (Нидерланды, Франция, Германия).**	8	Зарождение национальных особенностей в культуре стран Центральной Европы. Основные отличия Северного Возрождения и итальянского. Развитие станковой живописи. Крупнейшие художники Нидерландов (Ван Эйк, Босх, Брейгель) и Германии (Дюрер, Грюневальд, Кранах). Королевские замки, скульптура и книжная миниатюра Франции.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3

16	**Европейское искусство XVII вв.**	8	Характеристика и стилевая картина эпохи (барокко, классицизм, внестилевая реалистическая линия). Италия: архитектура барокко - Л. Бернини и Борромини. Живопись Караваджо и Болонский академизм. Фландрия: барочная живопись П. Рубенса и его школы. Голландия: новая «буржуазная» живопись. Франс Хальс, Рембрандт, Вермеер. Испания: Веласкес. Франция: классицизм Николя Пуссена и Клода Лоррена.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
17	**Методика ведения научного исследования в области искусства**	8	Общие методологические подходы к проведению научного исследования. Методы научного исследования: методы эмпирического исследования (наблюдение, сравнение, измерение, эксперимент); методы, используемые как на эмпирическом, так и на теоретическом уровне исследования (анализ и синтез, индукция и дедукция, абстрагирование, аналогия, моделирование и др.); методы теоретического исследования (восхождение от абстрактного к конкретному и др.). Обзор научной литературы и правила его написания по теме исследования. Научная публикация или научный доклад на конференции по теме исследования как одно из важных средств ознакомления широких кругов специалистов с достигнутыми результатами. Основные разновидности докладов и публикаций в специализированных периодических и продолжающихся изданиях.	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3

18	**Русское искусство XVIII в**.	8	Петровское время и строительство Петербурга. Д. Трезини и Ж.-Б. Леблон. Новая типология архитектуры Архитектура русского барокко. Ф.Б. Растрелли и его вклад в развитие стиля. Русская живопись Петровского времени (Никитин, Матвеев) и середины XVIII в. (Вишняков, Антропов, Аргунов). Эпоха классицизма. Формирование и судьба стиля. Архитектура при Екатерине II в Петербурге (Валлен Деламот, Фельтен, Кваренги, Камерон) и Москве (Баженов, Казаков и его школа). Академия Художеств и ее роль в развитии живописи и скульптуры. Живопись (Левицкий, Рокотов, Боровиковский). Развитие исторического и пейзажного жанра. Скульптура (Шубин, Козловский, Мартос) и прикладное искусство.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
19	**Русское искусство первой половины XIX в**.	8	Стиль ампир в архитектуре Петербурга (Воронихин, Тома де Томон, Захаров, Росси) и в Москве (О.Бове и Д. Жилярди). Особенности архитектурных школ. Архитектура эклектики – особенности метода, этапы развития стиля и его специфические черты. Исторические стили - неоренессанс, необарокко (А.И. Штакеншнейдер), неоготика (М.Д. Быковский). Официальный русский стиль К. Тона. Живопись романтизма. Особенности направления и его развитие в России. Ранний романтизм О. Кипренского, Тропинина, Венецианова. Зрелый романтизм К. Брюллова и	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3

			А. Иванова	
20	**Русское искусство второй половины XIX в.**	8	Поздняя эклектика в архитектуре и формирование неорусского стиля. Передвижничество и его роль в развитии реалистического искусства России. Бытовая картина (В.Г. Перов, В.Е. Маковский и др.). Исторический жанр И.Е. Репина и В.И. Сурикова. Национально - сказочная тематика и церковная живопись В.М. Васнецова. Пейзаж (Шишкин, Куинджи, Саврасов, Левитан). Формирование новых художественных тенденций в искусстве конца XIX в. – символизм и модерн.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
21	**Искусство России конца XIX – начала XX в.**	8	«Первый» авангард. Хронологические границы, художественная программа. Русский футуризм. Абстракция и нефигуративное искусств (В. Кандинский, теория и практика). Супрематизм К.Малевича. Особенности геометризации формы. Русская архитектура начала XX в.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
22	**Раннее советское искусство 1920-1930-х гг.**	8	Модернизм в архитектуре. Творчество К. Мельникова. Российский конструктивизм. Идеи и творчество М.Гинзбурга, А.Веснина и И.Леонидова. Архитектура неоклассицизма. Идеи модернизации классики (И.Фомин, И.Жолтовский,, А.Щусев) Советское изобразительное искусство довоенного времени. Становление культуры нового типа. Агитационно-массовые формы искусства. Д.С. Моор, В.Н. Денисов. Творчество П.Н. Филонова. Возникновение тоталитарных тенденций в культуре. Монументальная и декоративная	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3

			скульптура. Объединения художников 20-х годов: НОЖ, «Маковец», АХРР, ОСТ. Роль ВХУТЕРМАСа. Творчество П. Кузнецова, К.С. Петрова-Водкина, В.А. Фаворского, М.С. Сарьяна, и др.	
23	**Советское искусство 1940-1950-х гг**.	8	Значение искусства военных лет. Широкое развитие политического плаката и станковой графики. Исторические условия развития искусства после 1945 года, новые задачи. Архитектура: Воссоздание разрушенных городов и проектирование новых. Воспроизведение прообразов неоклассицизма в архитектуре и сложение стиля «сталинский ампир». Работы И.В. Жолтовского, И.И. Фомина, Г.А. Захарова. Живопись: Развитие в живописи послевоенного десятилетия исторического, историко-революционного жанра. Картины Б.В.Иогансона, В.А.Серова. Творчество художников Ю.М.Непринцева, А.И.Лактионова, Т.Яблонской, Б.М.Неменского, А.А.Пластова, С.А.Чуйкова. Развитие пейзажного жанра лирического направления в творчестве С.В.Герасимова. Пейзажи В.В. Мешкова, М.С.Сарьяна, Г.Г. Нисского.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
24	**Отечественное искусство 1960-1990-х гг**.	8	Содержание понятий «оттепель» и «шестидесятничество». Либеральный характер поздней советской культуры. Расслоение советской культуры на элитарную, массовую и андеграунд. Аналоги западной контркультуры. «Суровый стиль».	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3

			Основные параметры постмодернистской ситуации в России. Смена культурных поколений на рубеже 1960-1970-х годов. Поколение «семидесятых» и его ценности. Живописно-метафорическое направление. Живопись семидесятников. Разнообразие появлений «Новой волны» в 1980-е гг. Московский концептуализм. Соц-арт. Творчество Т.Кибирова, Д.Пригова, Э.Булатова и др. Практика группы «Коллективные действия». Репрезентация советской коммунальности в инсталляциях И.Кабакова.	
25	**Искусство Европы XVIII в**.	8	ФРАНЦИЯ: Архитектура XVIII в. Смена художественных вкусов в начале века. Стиль рококо. Классицизм второй половины XVIII в. Значение работ Ж.А. Габриэля, К.Н. Леду. Живопись XVIII века. Рококо (Ф. Буше, галантный жанр Ватто, творчество О. Фрагонара). Просвещение и искусство. Реализм живописи Ж. Шардена. Скульпторы Ж. Гудон, Э. Фальконе. АНГЛИЯ. Буржуазная революция и ее значение для развития культуры и искусства. И. Джонс – градостроительная практика. Дворцовые и общественные здания, влияние архитектуры А. Палладио. Масштабные работы К. Рэна. Палладианство, появление пейзажных «английских» парков, работы У. Кента и У. Чемберса. Зарождение классицизма как стиля в архитектуре. Формирование национальной школы в английской живописи. Творчество У. Хогарта, Д.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3

			Рейнольдса, Т. Гейнсборо.	
26	**Искусство Европы XIX в**.	8	ФРАНЦИЯ: Архитектура – неоклассицизм и ампир и их идейно-художественное содержание. Обращение к древнеримской классике. Развитие типов триумфальной архитектуры, памятников (Фонтен, Персье, Шальгрен). Живопись неоклассицизма: Ж.Л. Давид, Ж-.О-.Д. Энгр. Неоклассицизм в архитектуре Германии (К.Ф. Шинкель) и Англии (Р.Смерк и Д.Нэш). Живопись европейского романтизма и особенности национальных школ. АНГЛИЯ: И.Г.Фюсли, У.Блейк, Дж. Констебль, У.Тернер. Поздний английский романтизм. Прерафаэлиты. ФРАНЦИЯ: Т.Жерико, Э.Делакруа ГЕРМАНИЯ. Ф.О.Рунге, К.Д. Фридрих. Назарейцы. Поздний романтизм. Бидермайер. Архитектурный историзм. Архитектура выбора. Эклектика и стилизаторство. Сооружения в Англии, Италии, Франции (Ш.Гарнье, Г.Земпер, А.Лабруст, Ф.Уэбб). Широкое использование металла и стекла в архитектуре. Развитие всемирных промышленных выставок. Живопись Франции последней трети XIX в. Развитие реалистического пейзажа у художников «барбизонской школы». Т. Руссо, Ж. Дюпре, Ш. Добиньи. К. Коро. Импрессионизм и постимпрессионизм.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
27	**Искусство Европы и Америки XX в**.	8	АРХИТЕКТУРА: Модерн и его национальные варианты (В. Орта, Г. Гимар, А. Гауди, А. Ван де Вельде). Чикагская архитектурная школа: Л. Салливен как начало	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3

			модерна. Конструкция и декор построек как предвосхищение функционализма. Сущность «органической архитектуры» Ф.Л.Райта. Модернизм в архитектуре. Функционализм и конструктивизм. Л. Мис Ван дер Роэ, Ле Корбюзье. Архитектура второй половины XX в. Структурализм. ЖИВОПИСЬ. Модернизм и художественные течения в живописи (фовизм, экспрессионизм, кубизм). Появление и развитие абстрактного искусства и кубизма (П. Клее, П. Мондриан, П. Пикассо и др.). Дадаизм (М. Дюшан) и сюрреализм (Х. Миро, Р. Магрит, С. Дали). Развитие живописи после Второй Мировой войны. Развитие абстрактного искусства (Дж.Поллок, Ж.Матье, И.Клайн). Поп-арт (Э.Уорхол, Р. Раушенберг, К. Ольденбург).	
28	**Современное зарубежное искусство**.	**8**	Суть термина постмодернизм. Философские источники постмодернизма. Программные принципы и язык постмодернизма в архитектуре 1970-1980-х гг. Основные центры постмодернизма в Европе и США. Ф.Гэри, Ч.Мур. Понятие «акционного искусства». А.Капроу - художник и теоретик хепенинга. Отличие хепенинга от перформанса. История и источники перформанса. Творчество группы «Флюксус». Перформансы Й.Бойса. Концепция «Социальной скульптуры». Энвайронмент- специально организованные неутилитарные концептуальные пространства. Понимание природы как активного созидающего начала:	

			поэтика Лэнд-арта. Деятельность В.де Мариа, Христо, Р.Смитсона. Концептуализм. Процесс «дематериализации» искусства в XX в. Понятие концепта и значение его документальной фиксации. Манифест Дж. Кошута «Искусство после философии». Виртуальное искусство (нет-арт, мэйл-арт). Видео-арт. Творчество Нам Джун Пайка- от медиа-арта к видео-арту, Б. Вайоллы, М. Барни.	
	Итого	**224**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Формируемые компетенции
1	**Ведение. Первобытное искусство**	1	Монументальные росписи эпохи Мадлен. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
2	**Искусство Древнего мира. Древний Египет.**	1	Архитектура Нового Царства. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
3	**Искусство Древней Греции.**	1	Эволюция древнегреческой скульптуры. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
4	**Искусство Древнего Рима.**	1	Стили монументальной живописи Древнего Рима. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
5	**Раннехристианское искусство.**	0,5	Иконография раннехристианских	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-

			росписей катакомб. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	1.3.
6	**Искусство Византии**	1,5	Стили живописи средневизантийского времени. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
7	**Искусство западного средневековья. Раннее Средневековье и Романика**.	1	Особенности романской книжной миниатюры. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
8	**Искусство готики**.	1	Национальные школы готической архитектуры. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
9	**Искусство Древней Руси**. **Общая характеристика**	1	Дохристианские произведения искусства славян. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
10	**Домонгольское искусство Древней Руси**.	1	Домонгольская иконопись. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
11	**Древнерусское искусство XIII-XV в**.	1	Архитектура московского Кремля. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
12	**Русское искусство Позднего Средневековья**.	1	Иконография древнерусской иконописи XVI-XVII вв. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.

			презентации.	
13	**Искусство итальянского Возрождения XIII-XV вв**.	1	Новации в живописи раннего Возрождения. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
14	**Искусство Итальянского Возрождения XVI в.**	1	Новые идейные и художественные тенденции Высокого Ренессанса. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
15	**Искусство Северного Возрождения (Нидерланды, Франция, Германия).**	1	Специфика национальных школ европейского искусства XV-XVI вв. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
16	**Европейское искусство XVII вв.**	1	Особенности стилевой картины эпохи: барокко и классицизм как две стилевые парадигмы. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
17	**Методика ведения научного исследования в области искусства**	2	Подготовка и презентация проекта собственной научной статьи. Формирование содержательной структуры собственной статьи по теме научного исследования по следующему плану: -название и тема, -аннотация; -ключевые слова; - степень разработанности, темы; -цель и задачи; -методы.	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
18	**Русское искусство XVIII в**.	1	Традиции и новации в русском искусстве Петровского времени.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2,

			Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	ОПК-2.3
19	**Русское искусство первой половины XIX в**.	0,5	Особенности русского романтизма в живописи. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
20	**Русское искусство второй половины XIX в**.	0,5	Русский реализм: между этикой и эстетикой. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
21	**Искусство России конца XIX – начала XX в**.	1	Особенности русского модерна. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
22	**Раннее советское искусство 1920-1930-х гг.**	1	Агитационный стиль в русском искусстве первых послереволюционных лет. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
23	**Советское искусство 1940-1950-х гг**.	1	Искусство военного времени. 1941-1945 гг. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
24	**Отечественное искусство 1960-1990-х гг**.	1	Художники «сурового стиля». Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
25	**Искусство Европы XVIII в**.	1	Неоклассицизм в европейском искусстве 18 в. Национальные школы. Участие в	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3

			дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	
26	**Искусство Европы XIX в**.	1	Архитектура эклектики в разных странах. Сравнительный анализ. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
27	**Искусство Европы и Америки XX в**.	1	Идейные и художественные новации зарубежного искусства второй половины XIX в. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
28	**Современное зарубежное искусство**.	1	Проблемы актуального искусства Европы и Америки. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
	Итого	**28**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	**Ведение. Первобытное искусство**	4	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
2	**Искусство Древнего мира. Древний Египет.**	5	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
3	**Искусство Древней Греции.**	4	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.

			ответов на вопросы.	
4	**Искусство Древнего Рима.**	5	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
5	**Раннехристианское искусство.**	4	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
6	**Искусство Византии**	5	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
7	**Искусство западного средневековья. Раннее Средневековье и Романика**.	4	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
8	**Искусство готики**.	5	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
9	**Искусство Древней Руси**. **Общая характеристика**	4	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
10	**Домонгольское искусство Древней Руси**.	5	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
11	**Древнерусское искусство XIII-XV в**.	4	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
12	**Русское искусство Позднего Средневековья**.	5	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
13	**Искусство итальянского**	5	Внеаудиторное чтение	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3,

	Возрождения XIII-XV вв.		рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
14	**Искусство Итальянского Возрождения XVI в.**	4	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
15	**Искусство Северного Возрождения (Нидерланды, Франция, Германия).**	4	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
16	**Европейское искусство XVII вв.**	5	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
17	**Методика ведения научного исследования в области искусства**	9	Подготовка собственной статьи по теме научного исследования. Подбор и изучение литературы по теме, написание историографического обзора. Определение цели, задач, методов исследования. Написание плана и проекта научной статьи или научного доклада для участия в Конференции.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
18	**Русское искусство XVIII в.**	9	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
19	**Русское искусство первой половины XIX в**.	9	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
20	**Русское искусство второй половины XIX в**.	9	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
21	**Искусство России конца XIX – начала XX в**.	9	Внеаудиторное чтение рекомендованной	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2,

			литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
22	**Раннее советское искусство 1920-1930-х гг.**	9	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
23	**Советское искусство 1940-1950-х гг.**	9	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
24	**Отечественное искусство 1960-1990-х гг.**	9	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
25	**Искусство Европы XVIII в.**	11	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
26	**Искусство Европы XIX в.**	11	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
27	**Искусство Европы и Америки XX в.**	11	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
28	**Современное зарубежное искусство.**	12	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
	Итого	**189**		

7.1. Примеры тестовых заданий

1. Какую пещеру, насыщенную первобытными рисунками, называют «Сикстинской капеллой первобытной живописи»?

а. Магурата
б. Ласко
в. Кунгурская пещера

г. Капова пещера

2. Рождение орнаментального искусства относится к эпохе:
а. палеолита,
б. неолита,
в. бронзы.

3.Первая монументальная каменная постройка Египта эпохи Древнего царства:
а. пирамида фараона Джосера,
б. пирамида фараона Снофру,
в. пирамида фараона Хеопса.

7.2. Примеры контрольных вопросов

1. Что значит название «Акрополь»?

2. Как называется ранний период развития греческой культуры?

3. Какой ордер возник раньше других в древнегреческой архитектуре?

4. Колонны какого ордера декорируют фасад храма?



7.3. Примеры вопросов для колоквиума

1. Характерные черты декорации – живописной и рельефной – храмов Нового Царства.
2. Эволюция древнегреческой скульптуры – основные этапы и характер изменений на каждом из них.
3. Стили монументальной живописи Древнего Рима – особенности четырех «помпеянских» стилей и их основные примеры.
4. Древнеримские напольные мозаики.

7.4. Примеры зачетных вопросов

1. Развитие первобытного искусства, основные этапы и их особенности.
2. Древнеегипетский храм: процессии, обряды и архитектура.
3. Эволюция погребального сооружения в Древнем Египте.
4. Ансамбль фараона Джосера в Саккара.
5. Синтез искусств в храмах Древнего Египта
6. Особенности скульптуры и рельефа периода Древнего царства.
7. Изобразительное искусство периода древнего царства.

8. Ансамбль Кносского дворца. Архитектура и интерьер.
9. Развитие древнегреческой керамики.
10. Храмовая скульптура Древней Греции.

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История искусств» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий:

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	- 11	2	3	4	5	6	7	8	9	**0**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	12	3-15	6	7	8	9-20	1	2	3	4-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «История искусств» 1 по 7 семестры предусмотрены участие в практических семинарских работах (обсуждение тем и ответы на контрольные вопросы, подготовка проекта научной статьи), тесты, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	2	51	100
Итого 1 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 2 семестр(зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 3 семестр(зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	6	26	70
Тест		25	30
Итого 4 семестр(зачет):		51	100
Практическая работа	2	26	70
Тест		25	30

Итого 5 семестр(зачет):		51	100
Практическая работа	2	26	70
Тест		25	30
Итого 6 семестр(зачет):		51	100
Практическая работа	1	27	60
Экзамен		24	40
Итого 7 семестр:		51	100

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «История искусств» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Гаврилин, К.Н. Искусство раннего Рима и Южной Этрурии эпохи расцвета (VI–V вв. до н. э.) по материалам коропластики : монография / К.Н. Гаврилин. — Москва : Прогресс-Традиция, 2015. — 240 с. — ISBN 978-5-89826-421-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77232 (дата обращения: 13.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Печёнкин И.Е.. Русское искусство второй трети XIX - нач. XX [Текст] : Учебное пособие / Печёнкин И.Е. - М. : "В.Шевчук", 2008. - 239 с. : 16 отд. л. цв.ил. - Библиогр.: с. 236-238. - 182.10 р.
3. Цветкова П.О. История искусства европейского Возрождения. Учебное пособие по дисциплине «История зарубежного и русского искусства». М., 2020.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Гнедич, П.П. История искусств : в 3 томах / П.П. Гнедич. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том 1 : От древности до эпохи Возрождения — 2013. — 321 с. — ISBN 978-5-507-31030-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32034 (дата обращения: 13.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Гнедич, П.П. История искусств. Зодчество, живопись, ваяние : в 3 томах / П.П. Гнедич. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том 2 : Эпоха Возрождения —

2013. — 691 с. — ISBN 978-5-507-31031-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32035 (дата обращения: 13.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Гнедич, П.П. История искусств. Зодчество, живопись, ваяние : в 3 томах / П.П. Гнедич. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том 3 : От Эпохи Возрождения до наших дней — 2013. — 870 с. — ISBN 978-5-507-31130-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32133 (дата обращения: 13.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Гнедич, П.П. История искусства с древнейших времен / П.П. Гнедич. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 500 с. — ISBN 978-5-507-31032-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32036 (дата обращения: 13.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Бурый В.П., Борисова Н.Л. Проблемы укрепления фреско-темперной живописи яичным желтком. Учебное пособие. М., 2021

6. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства/ Б.Р.Виппер. - М.: В.Шевчук, 2010. - 367 ст.

7. Витрувий. Десять книг об архитектуре/ Витрувий.- М.: Архитектура-С, 2014. - 328 ст., ил

8. Гайдамак А.А. Русский ампир. Архитектура, декоративно-прикладное искусство и убранство интерьера первой трети 19 в./ А.А.Гайдамак. – М.: Трилистник, 2004. - 272 с.,ил.

9. Докучаева Е.Е. Художественный металл Древней Руси. Учебное пособие. М., 2019.

10. Емжина А.О., Соловьев Н.К. Основные стилистические направления архитектуры конца XIX - начала XXI вв. Учебное пособие. Часть 1. Таблицы. Хронология. М., 2021

11. Емжина А.О., Соловьев Н.К. Основные стилистические направления архитектуры конца XIX - начала XXI вв. Учебное пособие. Часть 2. Иллюстрации. М., 2021.

12. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. Учебник/ Т.В.Ильина. – М.: Выс.школа, 2009. - 407 ст., ил

13. Ильина Т.В. Русское искусство XVIII века. Учебник. –М.: Выс.школа, 2001. - 399 ст., ил.

14. Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала 3-го тысячилетия. Учебник/ Т.В.Ильина. – М.: Юрайт, 2012. -473 ст.

15. Мусина Р.Р. Традиционная отечественная керамика. Учебное пособие. М., 2019.

16. Соловьев Н.К. История русского интерьера. Развитие интерьера в России с X – до первой трети XX века. М., 2021.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «История искусств» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Интернет ресурсы о музеях

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам

http://www.museum.ru/ – портал Музеи России

Интернет ресурсы по искусству

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)
http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

Интернет ресурсы по культуре

http://www.russianculture.ru – Культура России. Информационный портал создан Министерством культуры РФ для пропаганды знаний о культурном наследии России, консолидации и поддержки разрозненных культурологических Интернет-ресурсов. Портал объединяет актуальную информацию обо всех направлениях культуры и искусства, предоставляет справочник о культурных и художественных учреждениях России, содержит ссылки на многие Интернет-сайты. В нем интересный материал по изобразительному искусству, литературе, архитектуре, кино России, оцифрованные изображения произведений искусства, фотографии памятников архитектуры, портреты деятелей культуры…

9.4. Локальные информационные технологии

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	WEBINAR – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются мультимедийные средства; электронные презентации; демонстрационные приборы. WEBINAR, ZOOM – платформы для проведения вебинаров и онлайн лекций.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) своевременно и качественно выполнять все виды самостоятельной работы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео-материалами и т.д.

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

6) По итогам изучения учебной дисциплины в семестре к промежуточной аттестации (экзаменационной сессии) допускаются обучающиеся:

- не имеющие академической задолженности по промежуточной аттестации предыдущего семестра;
- выполнивший все формы текущего контроля успеваемости, который носит обязательный характер (рубежные аттестации), после освоения (тем, разделов) учебного материала дисциплины.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

14. Примеры оценочных средств по курсу.

14.1. Примеры тестовых заданий для текущего контроля

1. Какую пещеру, насыщенную первобытными рисунками, называют «Сикстинской капеллой первобытной живописи»?

а. Ласко
б. Магурата
в. Кунгурская пещера
г. Капова пещера

2. Какие варианты крестово-купольного храма существовали в византийской архитектуре?
а. храм на парусах
б. храм на колонках
в. храм без колонок
г. храм на подпружных арках
д. храм на тромпах

3. Автор, название композиции? Откуда она?



А. Джотто. Поцелуй Иуды. Капелла Скровеньи в Падуе
Б. Лоренцетти. Аллегория злого правления. Палаццо Публико в Сиене
В. Дуччо. История Христа. Полиптих

4. Первая архитектурная школа в Москве:
а. Архитектурная школа Баженова
б. Архитектурная школа Ухтомского
в. Архитектурная школа Казакова

5. Назовите первых российских художников медиа-арта.
а. О. Лялина
б. О. Кулик
в. А. Шульгин
г. А. Тер-Оганян
д. А. Великанов

14.2. Примеры контрольных вопросов для зачетного опроса на промежуточных аттестациях.

1. Развитие первобытного искусства, основные этапы и их особенности.
2. Готический собор как образец средневекового художественного синтеза.
3. Ансамбль Московского Кремля. Этапы формирования.
4. Архитектура Италии XVII в. Бернини и Борромини
5. Русский романтизм. Периоды и их особенности. Ведущие жанры и их представители.
6. Архитектура 1930-х годов. Типы зданий, принципы градостроительства. «Сталинский ампир».

14.3. Примеры экзаменационных вопросов для устного ответа на итоговой аттестации

1. Искусство и Просвещение. Франция XVIII века.
2. Английский портрет XVIII века.
3. Европейский модерн и искусство Японии.
4. Портрет в европейской живописи второй половины XIX века.
5. Дадаизм и используемые им техники.
6. Искусство тоталитарных стран XX в.
7. Поп-арт.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.11 «Экономика»

Направление подготовки 54.03.03«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Факультет Монументально-декоративное и декративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы: истории искусств и гуманитарных наук
Курс 3
Семестр 5

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	32	0,89
Практические занятия	4	0,11
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	36	1,0
Зачет:5 семестр	-	=
Всего	72	2,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа, составлена:

- с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки – по направлению подготовки 54.03.03«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

-на основании учебного плана набора обучающихся 2024г.

СОСТАВИТЕЛЬ: кандидат наук,
доцент кафедры истории искусств и гуманитарных наук

 Зубец В.М.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол от 25 июня 2024 г. № 10

Срок действия программы: 2023 -2025 уч. г.

Зав. кафедрой  К.Н. Гаврилин

1. ***Цели и задачи освоения дисциплины***

Цели:

Целями освоения дисциплины «Экономика» являются:

а) подготовка студента к изучению конкретных экономических, историко-экономических, информационно-аналитических наук;

б) получение студентом знаний об экономической жизни общества, о методах и инструментах ее изучения;

в) формирование у студента научного экономического мировоззрения, умения анализировать экономические ситуации на разных уровнях поведения хозяйственных субъектов в условиях рыночной экономики;

г) формирование умения принимать обоснованные решения по поводу экономических проблем, связанных с их будущей профессиональной деятельностью.

Задачи:

В *результате освоения дисциплины обучающийся должен*:

Знать:

а) основные понятия и категории экономической науки;

б) предмет и место экономической теории в системе экономических знаний, методы познания экономических процессов;

в) сущность главных направлений и школ экономической теории, принципы технологического выбора в экономике, политические и социально-культурные факторы, воздействующие на экономику;

г) общую характеристику потребительского сектора и предприятия в рыночной экономике;

д) систему национальных счетов и основные макроэкономические показатели национальной экономики;

е) общие закономерности функционирования экономической системы;

ж) причины циклического развития рыночной экономики и ее нестабильности;

и) современные тенденции в развитии экономической науки;

к) инструменты и методы государственного регулирования экономики.

Уметь:

а) применять понятийно-категориальный аппарат и методы экономической науки в профессиональной деятельности;

б) ориентироваться в основных проблемах рыночной экономики;

в) прогнозировать на основе стандартных теоретических моделей поведение экономических агентов, развитие экономических процессов и явлений, на микро- и макроуровне;

г) применять базовые микроэкономические модели для анализа рыночной конъюнктуры и поведения домашних хозяйств и фирм, потребителей и производителей;

д) выполнять необходимые экономические расчеты и решать типичные задачи, строить простейшие графики, анализировать и содержательно интерпретировать полученные результаты.

Владеть:

а) основными экономическими категориями и понятиями;

б) основными концепциями, объясняющими проблемы выбора и принятия решений на микро - и макроуровнях;

в) методами и инструментами экономического анализа;

г) навыками работы с учебной и научной литературой.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Для успешного освоения дисциплины «Экономика» бакалавр по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «История России»;

б) «Основы российской государственности»;

Дисциплина «Экономика» является предшествующей и необходима для успешного освоения последующих дисциплин:

а) «Правоведение»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Экономика» могут быть использованы при прохождении практик (*производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компе-тенции	Содержание компетенции	Индикаторыдостижения компетенции
УК- 10	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-10.1. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.
		УК-10.2. Умеет использовать экономические знания в различных сферах деятельности, анализировать и обобщать экономическую информацию
		УК-10.3. Владеет методами экономического планирования для достижения финансовых целей, а также инструментами управления личными финансами и финансовыми рисками.
УК-11	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК-11.1. Знает и понимает сущность экстремизма, терроризма, экономические последствия коррупционной деятельности и осознает их негативные последствия
		УК-11.2 Умеет применять меры по противодействию коррупционному поведению, умеет идентифицировать угрозы и проявления экстремизма, терроризма
		УК-11.3 Владеет навыками нетерпимого отношения к коррупционному поведению, требования законов Российской Федерации;

4. Структура и содержание дисциплины «Экономика»

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа.

/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Раздел1 Введение в экономическую теорию	5	2	0,5	4	Тестирование В
2	Раздел 2. Рыночная система. Основы теории спроса и предложения	5	4	0,5	4	Тестирование В
3	Раздел 3. Теория фирмы. Деятельность фирмы в условиях совершенной и несовершенной конкуренции	5	4	0,5	4	Индивидуальное задание А
	Раздел 4. Рынок труда. Рынок капитала. Рынок земельных ресурсов и земельная рента.	5	4	0,5	4	Индивидуальное задание А
5	Раздел 5. Макроэкономика. Система национальных счетов и определение уровня национального дохода. Цикличность развития рыночной экономики и её рост	5	6	0,5	4	Тестирование В
6	Раздел 6. Денежная и банковская система. Денежно- финансовая политика. Рынок ценных бумаг	5	4	0,5	6	Реферат
7	Раздел 7. Инфляция. Система антиинфляционных мер	5	4	0,5	4	Индивидуальное задание А
8	Раздел 8. Теории международной торговли	5	6	0,5	6	Индивидуальное задание А
	ИТОГО: Форма аттестация	5	32	4	36	

5. Содержание лекционных занятий

По темам с использованием инновационных образовательных технологий: групповые дискуссии, презентации

п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Темы лекционного занятия**	**Формируемые компетенции**
1	Раздел1. Введение в экономическую теорию	2	Экономика и человек. Становление экономической науки и основные этапы ее развития. Предмет экономической теории в трактовке различных школ. Современное определение предмета экономической теории. Экономические категории и законы. Понятие метод. Количественный и качественный анализ. Роль математики в экономике. Функциональные зависимости. Формулы, графики, таблицы, диаграммы. Экономические модели и эксперименты. Методы диалектической логики. Индукция и дедукция. Аналогия. Восхождение от абстрактного к конкретному. Единство исторического и логического. Нормативный и позитивный аспекты экономической науки. Микро и макроэкономика. Функции микро и макроэкономического анализа в экономике. Экономическая теория и прикладная экономика. Экономика в системе социальных наук.	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
2	Раздел2. Рыночная система. Основы теории спроса и	4	Основные формы общественного хозяйства. Натуральное хозяйство, его черты и особенности. Общая характеристика товарного хозяйства и причины его возникновения. Общественное разделение труда и специализация. Экономическая обособленность.	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-11.1, УК-11.2,

	предложения		Отношения обмена. Простое и капиталистическое товарное хозяйство. Развитие форм стоимости и происхождение денег. Сущность и функции денег. Природа современных денег. Понятие рынка. Субъекты рынка домашние хозяйства, фирмы, государство. Модель кругооборота товарных и денежных потоков. Структура рынка. Инфраструктура рынка. Функции рынка. Механизм рынка. Конкуренция. Недостатки рынка.	УК-11.3
3	Раздел3.Теория фирмы. Деятельность фирмы в условиях совершенной и несовершенной конкуренции	4	Теория фирмы технологический (функциональный) и институциональный подходы. Основные понятия институциональной теории фирмы трансакционные издержки, специфичность активов или ресурсов, оппортунистическое поведение, контракт. Общие, специфические и интерспецифические активы. Понятие контракта. Классический, неоклассический и отношенческий контракты. Предприятие и фирма. Условия развития предпринимательской деятельности. Сущность предпринимательства. Природа предпринимательской прибыли. Социально-экономические и организационно-правовые формы предпринимательской деятельности. Формирование предпринимательской структуры в России.	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
4	Раздел4. Рынок труда. Рынок капитала. Рынок земельных ресурсов и земельная рента	4	Спрос на труд и его предложение в условиях совершенной конкуренции. Особенности спроса на труд. Факторы, определяющие предложение труда на свободном и теневом рынках. Рыночное равновесие на рынке труда. Номинальная и реальная заработная плата. Производительность труда и	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3

			заработная плата. Проблема роста заработной платы. Минимум заработной платы. Заработная плата в теневой экономике. Особенности рынка капитала и капитальных активов. Капитал как фактор производства. Капитал и процентный доход. Рынок ссудного капитала. Процент и капитал. Равновесная ставка процента. Рыночная ставка процента и ее воздействие на инвестиционные решения фирм. Процентная ставка и цена использования капитальных активов. Дисконтированная стоимость и оценка будущих доходов. Спрос и предложение на рынке природных ресурсов. Экономическая рента. Земля, природные ресурсы, недвижимость как факторы производства. Цена земли. Земельная рента и арендная плата. Производительность земли и дифференциальная рента. Особенности рынков факторов производства в России	
5	Раздел 5. Макроэкономика. Система национальных счетов и определение уровня национального дохода. Цикличность развития рыночной экономики и её рост	6	Валовой внутренний продукт (ВВП) и валовой национальный продукт (ВНП): методы их исчисления. Чистый доход факторов. Номинальные и реальные переменные. Индексация ВВП, устранение "повторного счета", добавленная стоимость. Соотношение между основными макроэкономическими переменными. Национальный доход. ВВП и оценка "чистого" экономического благосостояния нации. Национальный доход и национальное богатство: содержание и структура. Национальное счетоводство как инструмент регулирования макроэкономических процессов.	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3

			Содержание национальных счетов. Динамика основных макроэкономических показателей в современной экономике России. "Теневая" экономика и искажение реальных показателей экономической деятельности.	
6	Раздел 6. Денежная и банковская система. Денежно-финансовая политика. Рынок ценных бумаг	4	Денежное обращение. Возникновение, сущность и функции денег. Денежное обращение и его структура. Денежная система. Спрос и предложение денег. Особенности денежного обращения в России. Кредит и его роль в рыночной экономике. Сущность кредита. Формы и функции кредита. Банковская система. Денежно-кредитная политика: инструменты, эффективность. Капитал в форме ценных бумаг. Акционерные общества. Курсовая цена фондовых активов. Виды ценных бумаг. Акции. Облигации. Векселя. Чеки. Организация и регулирование рынка ценных бумаг. Эмитент. Инвестор. Первичный рынок. Вторичный рынок и его структура. Биржевой и внебиржевой оборот ценных бумаг. Фондовая биржа: организация и функции. Основные операции на фондовой бирже. Биржевые посредники. Спекуляция на фондовом рынке. Фондовые индексы. Организация и регулирование рынка ценных бумаг. Рынок ценных бумаг в России и его значение для развития экономики	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
7	Раздел 7. Инфляция. Система антиинфляционных мер	4	Основные формы макроэкономической нестабильности в современной экономике. Инфляция как многофакторное явление. Источники инфляции. Типология инфляции.	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-11.1, УК-11.2,

			Экономические последствия подавленной инфляции. Открытая инфляция. Формы открытой инфляции: инфляция спроса, инфляция издержек. Последствия инфляции. Антиинфляционная политика: кейнсианская и монетаристская. Особенности антиинфляционной политики России в конце XX-начале XXI вв	УК-11.3
8	Раздел8. Теории международной торговли	6	Условия возникновения, сущность и черты мирового хозяйства. Сущность, структура и современные теории мировой торговли. Экономическая основа торговли: специализация и сравнительные преимущества. Мировой рынок товаров и услуг. Мировые цены. Экспорт и импорт. Платежный и торговый баланс. Тарифные и нетарифные торговые барьеры. Импортные квоты. Особенности и современные тенденции протекционистской политики. Россия и ВТО	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
	Итого	**32**		

6. Содержание практических занятий

Цель проведения: познакомить студентов с современной теорией социального прогнозирования, а также с методиками и технологиями эффективного социального прогнозирования.

п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Темы практического занятия**	**Формируемые компетенции**

1	Раздел 1. Введение в экономическую теорию	0,5	Экономические категории и законы. Понятие метод. Количественный и качественный анализ. Роль математики в экономике. Функциональные зависимости. Формулы, графики, таблицы, диаграммы. Экономические модели и эксперименты. Методы диалектической логики. Индукция и дедукция. Аналогия. Восхождение от абстрактного к конкретному. Единство исторического и логического. Нормативный и позитивный аспекты экономической науки. Микро и макроэкономика. Функции микро и макроэкономического анализа в экономике.	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
2	Раздел2. Рыночная система. Основы теории спроса и предложения	0,5	Отношения обмена. Простое и капиталистическое товарное хозяйство. Развитие форм стоимости и происхождение денег. Сущность и функции денег. Природа современных денег. Субъекты рынка домашние хозяйства, фирмы, государство. Модель кругооборота товарных и денежных потоков. Структура рынка. Инфраструктура рынка. Функции рынка. Механизм рынка. Конкуренция. Недостатки рынка.	УК-10.1, УК-10.2,УК-10.3, УК-11.1,УК-11.2, УК-11.3
3	Раздел3. Теория фирмы. Деятельность фирмы в условиях совершенной и несовершенной конкуренции	0,5	Основные понятия институциональной теории фирмы трансакционные издержки, специфичность активов или ресурсов, оппортунистическое поведение, контракт. Общие, специфические и интерспецифические активы. Понятие контракта. Классический, неоклассический и отношенческий контракты. Предприятие и фирма. Условия развития предпринимательской деятельности. Сущность	УК-10.1, УК-10.2,УК-10.3, УК-11.1,УК-11.2, УК-11.3

			предпринимательства. Природа предпринимательской прибыли. Социально-экономические и организационно-правовые формы предпринимательской деятельности.	
4	Раздел 4. Рынок труда. Рынок капитала. Рынок земельных ресурсов и земельная рента	0,5	Особенности спроса на труд. Факторы, определяющие предложение труда на свободном и теневом рынках. Рыночное равновесие на рынке труда. Номинальная и реальная заработная плата. Производительность труда и заработная плата. Проблема роста заработной платы. Минимум заработной платы. Заработная плата в теневой экономике. Особенности рынка капитала и капитальных активов. Капитал как фактор производства. Капитал и процентный доход. Рынок ссудного капитала. Процент и капитал. Равновесная ставка процента. Рыночная ставка процента и ее воздействие на инвестиционные решения фирм. Процентная ставка и цена использования капитальных активов. Дисконтированная стоимость и оценка будущих доходов. Спрос и предложение на рынке природных ресурсов. Экономическая рента. Земля, природные ресурсы, недвижимость как факторы производства. Цена земли. Земельная рента и арендная плата. Производительность земли и дифференциальная рента. Особенности рынков факторов производства в России	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
5	Раздел 5. Макроэконом ика. Система	0,5	Валовой внутренний продукт (ВВП) и валовой национальный продукт (ВНП): методы их	УК-10.1, УК-10.2,

	национальных счетов и определение уровня национальног о дохода. Цикличность развития рыночной экономики и её рост		исчисления. Чистый доход факторов. Номинальные и реальные переменные. Индексация ВВП, устранение "повторного счета", добавленная стоимость. Соотношение между основными макроэкономическими переменными. Национальный доход. ВВП и оценка "чистого" экономического благосостояния нации. Национальный доход и национальное богатство: содержание и структура. Национальное счетоводство как инструмент регулирования макроэкономических процессов. Содержание национальных счетов. Динамика основных макроэкономических показателей в современной экономике России. "Теневая" экономика и искажение реальных показателей экономической деятельности.	УК-10.3, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
6	Раздел6. Денежная и банковская система. Денежно-финансовая политика. Рынок ценных бумаг	0,5	Денежное обращение. Возникновение, сущность и функции денег. Денежное обращение и его структура. Денежная система. Спрос и предложение денег. Особенности денежного обращения в России. Кредит и его роль в рыночной экономике. Сущность кредита. Формы и функции кредита. Банковская система. Денежно-кредитная политика: инструменты, эффективность. Капитал в форме ценных бумаг. Акционерные общества. Курсовая цена фондовых активов. Виды ценных бумаг. Акции. Облигации. Векселя. Чеки. Организация и регулирование рынка ценных бумаг. Эмитент. Инвестор. Первичный рынок. Вторичный рынок и его структура. Биржевой	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3

			и внебиржевой оборот ценных бумаг. Фондовая биржа: организация и функции. Основные операции на фондовой бирже. Биржевые посредники. Спекуляция на фондовом рынке. Фондовые индексы. Организация и регулирование рынка ценных бумаг. Рынок ценных бумаг в России и его значение для развития экономики	
7	Раздел 7. Инфляция. Система антиинфляционных мер	0,5	Основные формы макроэкономической нестабильности в современной экономике. Инфляция как многофакторное явление. Источники инфляции. Типология инфляции. Экономические последствия подавленной инфляции. Открытая инфляция. Формы открытой инфляции: инфляция спроса, инфляция издержек. Последствия инфляции. Антиинфляционная политика: кейнсианская и монетаристская.	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-11.1 УК-11.2, УК-11.3
8	Раздел8. Теории международной торговли	0,5	Экономическая основа торговли: специализация и сравнительные преимущества. Мировой рынок товаров и услуг. Мировые цены. Экспорт и импорт. Платежный и торговый баланс. Тарифные и нетарифные торговые барьеры. Импортные квоты. Особенности и современные тенденции протекционистской политики. Россия и ВТО	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
	Итого	**4**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятель-ную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. Введение в экономическую теорию	4	Изучение базовой и дополнительной литературы, конспектирование изученных источников. Подготовка к коллоквиуму	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
2	Раздел 2. Рыночная система. Основы теории спроса и предложения	4	Изучение базовой и дополнительной литературы, конспектирование изученных источников. Подготовка к тестированию	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
3	Раздел 3. Теория фирмы. Деятельность фирмы в условиях совершенной и несовершенной конкуренции	4	Изучение базовой и дополнительной литературы, конспектирование изученных источников. Подготовка к участию в деловой игре	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
4	Раздел 4. Рынок труда. Рынок капитала. Рынок земельных ресурсов и земельная рента	4	Изучение базовой и дополнительной литературы, конспектирование изученных источников. Подготовка к коллоквиуму	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
5	Раздел 5. Макроэкономика. Система национальных счетов и определение уровня национального дохода. Цикличность развития рыночной экономики и её рост	4	Изучение базовой и дополнительной литературы, конспектирование изученных источников. Написание реферата, подготовка к дискуссии	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3

6	Раздел 6. Денежная и банковская система. Денежно-финансовая политика. Рынок ценных бумаг	6	Изучение базовой и дополнительной литературы, конспектирование изученных источников. Подготовка презентации, подготовка кдискуссии и тестированию	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
7	Раздел 7. Инфляция. Система антиинфляционных мер	4	Изучение базовой и дополнительной литературы, конспектирование изученных источников. Подготовка к решению задач	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
8	Раздел 8. Теории международной торговли	6	Изучение базовой и дополнительной литературы, конспектирование изученных источников. Подготовка крешению задач и контрольной работе	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
	Итого	**36**		

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Текущий контроль успеваемости по дисциплине осуществляется путем оценки результатов выполнения практических заданий, самостоятельной работы, посещения лекций и по ответам на вопросы для подготовки к практическим занятиям.

После изучения каждого модуля (раздела) дисциплины осуществляется промежуточная аттестация в форме контрольной работы (реферат) или выполнения тестовых заданий.

По завершении изучения учебной дисциплины в семестре студент обязан пройти итоговую аттестацию (зачет), к которой допускаются студенты, выполнившие требования рабочего учебного плана.

7.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Изучение учебной дисциплины «Экономика» способствует развитию, формированию и становлению личности; формирует потребность в постоянном самообразовании и самоусовершенствовании в профессиональной деятельности; формирует коммуникативную культуру, умение осуществлять профилактику и конструктивное разрешение конфликтов.

Освоение данной учебной дисциплины осуществляется на основе теоретической подачи материала в виде лекций, самостоятельных занятий и познавательного интереса, умственной активности, самостоятельности и творческой инициативы студента при выполнении контрольных заданий и работ.

Самостоятельная (аудиторная и внеаудиторная) работа студентов всех форм обучения является одним из основных видов познавательной деятельности, направленной на более глубокое и разностороннее изучение материалов учебного курса. Основная часть времени, предусмотренного для самостоятельной работы студентов, отводится на подготовку к текущему контролю (промежуточной аттестации) и итоговой аттестации (зачету). Студенты должны прочитать рекомендованные преподавателем учебные и научные тексты, выполнить письменные контрольные работы и задания.

Самостоятельная (аудиторная) работа студентов всех форм обучения включает обязательное ведение конспектов лекций, выполнения контрольных письменных работ (рефераты) или выполнения тестов (заданий, задач и т.п.) в ходе промежуточных аттестаций. Также студентам могут быть выданы письменные задания по составлению краткого конспекта указанной литературы (первоисточников), либо в виде поиска и анализа сведений из ресурсов Интернет, других источников информации и т.п. Индивидуальные и групповые задания студентам также могут быть в виде исследовательских работ теоретического или экспериментального характера (НИРС).

Контрольная (внеаудиторная) работа выполняется письменно в виде реферата (презентации) и обеспечивает глубокую, всестороннюю проверку усвоения изучаемого материала, поскольку требует комплекса знаний и умений студентов. В реферате (презентации) студент должен показать степень владения письменной речью, умение логично, адекватно проблеме выстраивать, составлять свой текст и излагать его, давать оценку проблеме (произведению, факту, событию и т.д.), в том числе с использованием компьютерных программ и технологий.

Выполненная письменная работа (реферат, презентация) направляется на проверку руководителю по электронной почте и считается зачтенной при положительной оценке, указанной в ответном электронном письме студенту от руководителя – это является обязательным условием завершения данного вида рубежного контроля.

7.1.1. Основные требования к контрольной работе – реферату

Для подготовки реферата следует использовать материалы научно-методических конференций и круглых столов, которые в последнее время обычно публикуются в Интернете на сайтах высших учебных заведений, российских образовательных порталах.

По составу и содержанию контрольная работа (реферат) должна включать: *титульный лист* с указанием названия института и факультета, кафедры и дисциплины, вида работы и названия темы, учебной группы и фамилии с инициалами студента, а также места (города) и года написания; *лист с оглавлением* (планом) работы; *введение; основную часть; заключение; список литературы; приложения* (при необходимости).

7.1.2. Темы рефератов выносимые на промежуточную аттестацию

1. Особенности развития экономической науки в России.
2. Современные направления развития экономической теории.
3. Экономика как сфера жизнедеятельности общества. Объективные условия и противоречия экономического развития: редкость и ограниченность ресурсов; безграничность потребностей. Проблема ограниченности ресурсов в России (Ответ на вопрос: Что имеют в виду, когда утверждают, что экономика сталкивается с проблемой ограниченности ресурсов?)

7.1.3. Критерии оценивания реферата:

Отметка «отлично» выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Отметка «хорошо» - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объём реферата, имеются упущения в оформлении, не допускает существенных неточностей в ответе на дополнительный вопрос.

Отметка «удовлетворительно» - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, во время защиты отсутствует вывод.

Отметка «неудовлетворительно» - тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

7.2.1. Требования к выполнению тестового задания

Тестирование является одним из основных средств формального контроля качества обучения. Это метод, основанный на стандартизированных заданиях, которые позволяют измерить психофизиологические и личностные характеристики, а также знания, умения и навыки испытуемого.

7.2.2. Критерии оценки знаний при проведении тестирования

Отметка «отлично» выставляется при условии правильного ответа не менее чем 85% тестовых заданий;

Отметка «хорошо» выставляется при условии правильного ответа не менее чем 70 % тестовых заданий;

Отметка «удовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа не менее 50 %;

Отметка «неудовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа менее чем на 50 % тестов**ы**х заданий.

Результаты текущего контроля используются при проведении промежуточной аттестации.

Тестовые задания

1. Какие из перечисленных законов изучает раздел экономической теории «Макроэкономика»:

а) закон стоимости;
б) закон спроса;
в) закон накопления;
г) закон предложения;
д) закон денежного обращения;
е) закон падения производительности факторов производства?

2. К экстенсивным факторам экономического развития относятся;

а) увеличение числа занятых работников;
б) рост производительности труда;
в) расширение производственных площадей;
г) увеличение объема инвестиций при сохранении существующего уровня технологии.

3. Дайте определение инфляции:
а) рост цен, вызванный чрезмерным выпуском бумажных денег;
б) рост цен, который превышает рост реального ВНП;
в) снижение покупательной способности денег;
г) рост цен, который ниже роста номинального ВНП.

7.3.1.Примеры вопросов для подготовки к итоговой аттестации (в форме зачета) по итогам освоения дисциплины

1) Экономика как хозяйственная система и ее основные элементы. Отраслевая и региональная структура экономики. Субъекты, объекты и цели экономической деятельности.

2) Экономика как наука. Предмет экономической теории. Методы экономической теории.

3) Экономическая теория в системе наук. Функции экономической науки, ее место и роль в общественном производстве.

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по теоретической дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование)Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	-17	8-21	2	3-24	5-26	7	8-29	0-32	3	4-**35**

Посещение занятий – 20 баллов

(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

итоговая рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов (устный опрос)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	-12	3-15	6	7	8	9-20	1	2	3	4-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	1-60	1-65	6-70	1-75	6-80	1-85	6-90	1-95	6-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование В	1	12	20
Реферат (эссе) А	1	18	35
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	1	13	20
Тестирование С	1	13	25
Итого 5 семестр- зачет		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины «Экономика»

9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «Экономика» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Басовский Л.Е., Басовская Е.Н.. Экономика [Текст] : Учебное пособие / Басовский Л.Е., Басовская Е.Н. - М. : ИНФРА-М, 2021. - 374 с. : ил. - Библиогр.:

2. Сорокин, А.В. Общая экономика: бакалавриат, магистратура, аспирантура : учебник / А.В. Сорокин. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2022. - 640 с. : ил.,схем., табл. - ISBN 978-5-4475-6597-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437304

9.2. Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать литературу:

1. Богданов, А.А. Краткий курс экономической науки / А.А. Богданов. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 205 с. — ISBN 978-5-507-39780-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/50610 (дата обращения: 13.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Камаев В.Д. [и др.]. Экономическая теория. Краткий курс [Текст] : Учебник / Камаев В.Д. [и др.]. - М. : Кнорус, 2010. - 382 с. : ил. - Библиогр.: с. - 245,00 р.

9.3. Электронные источники информации

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) своевременно и качественно выполнять все виды самостоятельной работы.Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео- материалами и т.д.

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

6) По итогам изучения учебной дисциплины в семестре к промежуточной аттестации (экзаменационной сессии) допускаются обучающиеся:

- не имеющие академической задолженности по промежуточной аттестации предыдущего семестра;

- выполнивший все формы текущего контроля успеваемости, который носит обязательный характер (рубежные аттестации), после освоения (тем, разделов) учебного материала дисциплины.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально..

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В. В. Слепухин

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.12 «Эстетика»
Направление подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)»
Кафедра «Реставрация художественного металла»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы «История искусства и гуманитарных наук»
Курс 3,4
Семестр 6,7

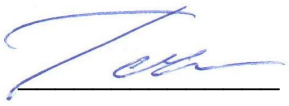
		Часы	Зачетные единицы
	Лекции	64	1,78
	Практические занятия	8	0,22
	Семинарские занятия	-	-
	Лабораторные занятия	-	-
	Самостоятельная работа	72	2,0
	Форма аттестации Зачет: 6 сем Зачет с оценкой: 7 сем		
	Всего	144	4,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1015 от 13.08.2020 г. на основании учебного плана набора обучающихся на 2024 г.

Разработчик программы:
проф., кандидат философских наук  Н.Р.Киреева

Рабочая программа рассмотрена, одобрена и актуализирована на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол от 25 июня 2024 г.
№ 10

Зав. кафедрой  К.Н.Гаврилин

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «**Эстетика**»: формирование эстетического сознания личности; освоение способов философского осмысления явлений культуры и искусства как продуктов эстетической практики в ее истории и современности; раскрытие категориального аппарата эстетики; анализ представлений о специфике актуализации эстетических категорий в различные исторические периоды развития культуры; изучение материала новейшей эстетики, возникшей на основе художественно-эстетического опыта XX – XXI вв. и актуального философского дискурса.

Задачи дисциплины: возведение индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии и теоретических размышлений о нем; освоение основных принципов и понятий философско-эстетического дискурса; достижение понимания роли эстетики в культуре эпохи (исторический экскурс) и ее органичной взаимосвязи с актуальной философской проблематикой; акцентировать внимание студентов на особенностях отечественной эстетической мысли; развитие профессиональной способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому освоению на основании философско-эстетических критериев.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Эстетика» относится к базовой части ОП и формирует у бакалавров набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Эстетика» бакалавр должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Философия»

б) «История искусств»

в) «История»

Дисциплина «Эстетика» является предшествующей и необходима для успешного освоения последующих дисциплин:

а) «Основы психологии и педагогики»

б) «История отечественного искусства и культуры»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Эстетика» могут быть использованы при прохождении практик (учебной, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компе-тенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы, закономерности и трактовки исторических явлений
		УК-5.2. Умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию
		УК-5.3. Владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; владеет навыками ведения межкультурного и межнационального диалога

ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Знает историю культуры и искусства, историю декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессиональной деятельности
		ОПК-1.2 Умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства, анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность
		ОПК-1.3 Владеет способностью применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусств, декоративно прикладного искусства и народных промыслов

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	**Раздел 1. История эстетики как философского исследования**	6	32	4	36	Тестирование
2	**Промежуточная аттестация (зачет)**	6				Тестирование
3	**Раздел 2. История развития отечественной эстетической мысли**	7	10	2		Тестирование
4	**Раздел 3. Эстетика как философия искусства**	7	22	2	36	Презентация
5	**Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)**	7				Тестирование

5. Содержание лекционных занятий по темам

1	**Раздел 1. История эстетики как философского исследования**	**Тема 1.** Предмет и задачи эстетики (2 часа – 1 лекция)	Эстетика как философское исследование. Универсальность эстетического отношения и сферы эстетического опыта. Подходы к определению предмета эстетики. Эстетика в системе современного научного знания. Эстетика как философия искусства. Эстетика и искусствознание. Эстетика и психология. Значение изучения истории и теории эстетики. Классическая и постклассическая эстетика.	УК-5 ОПК-1
2		**Тема 2.** Эстетическое сознание и эстетические категории (4 часа – 2 лекции)	Своеобразие и структура эстетического сознания. Эстетический и художественный вкус. Проблемы воспитания эстетического вкуса. Эстетический идеал как эстетическая ценность. Цели, формы и средства эстетического воспитания. Виды эстетической деятельности. Искусство и дизайн как виды эстетической деятельности. Система категорий классической эстетики.	УК-5 ОПК-1
3		**Тема 3.** История европейской классической эстетики. Античная эстетика (6 часов – 3 лекции)	Многообразие философских и эстетических течений античности. Периодизация истории античной эстетики. Эстетические теории досократиков. Сократ, Платон, Аристотель (высокая классика) о прекрасном, искусстве, творчестве. Основные философские школы (стоики, скептики, эпикурейцы) эллинизма и их вклад в эстетику. Становление категориального аппарата философии и эстетики.	УК-5 ОПК-1
4		**Тема 4.** История европейской классической эстетики. Средневековая эстетика (4 часа – 2 лекции)	Хронология Средневековья. Особенности средневекового сознания. Теологическая направленность эстетической концепции А. Блаженного. Христианский аскетический идеал. Символизм и аллегоризм в искусстве. Византийская эстетика и ее особенности. Специфика и объективные признаки прекрасного в сочинениях Ф. Аквинского.	УК-5 ОПК-1

№ п/п	Раздел дисциплины	Тема лекционного занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	**Раздел 1. История эстетики как философского исследования**	**Тема 1.** Предмет и задачи эстетики (2 часа – 1 лекция)	Эстетика как философское исследование. Универсальность эстетического отношения и сферы эстетического опыта. Подходы к определению предмета эстетики. Эстетика в системе современного научного знания. Эстетика как философия искусства. Эстетика и искусствознание. Эстетика и психология. Значение изучения истории и теории эстетики. Классическая и постклассическая эстетика.	УК-5 ОПК-1
2		**Тема 2.** Эстетическое сознание и эстетические категории (4 часа – 2 лекции)	Своеобразие и структура эстетического сознания. Эстетический и художественный вкус. Проблемы воспитания эстетического вкуса. Эстетический идеал как эстетическая ценность. Цели, формы и средства эстетического воспитания. Виды эстетической деятельности. Искусство и дизайн как виды эстетической деятельности. Система категорий классической эстетики.	УК-5 ОПК-1
3		**Тема 3.** История европейской классической эстетики. Античная эстетика (6 часов – 3 лекции)	Многообразие философских и эстетических течений античности. Периодизация истории античной эстетики. Эстетические теории досократиков. Сократ, Платон, Аристотель (высокая классика) о прекрасном, искусстве, творчестве. Основные философские школы (стоики, скептики, эпикурейцы) эллинизма и их вклад в эстетику. Становление категориального аппарата философии и эстетики.	УК-5 ОПК-1
4		**Тема 4.** История европейской классической эстетики. Средневековая эстетика (4 часа – 2 лекции)	Хронология Средневековья. Особенности средневекового сознания. Теологическая направленность эстетической концепции А. Блаженного. Христианский аскетический идеал. Символизм и аллегоризм в искусстве. Византийская эстетика и ее особенности. Специфика и объективные признаки прекрасного в сочинениях Ф. Аквинского.	УК-5 ОПК-1

5		**Тема 5.** История европейской классической эстетики. Эстетика Нового времени (XVII-XIX) (16 часов – 8 лекций)	**Классицизм** и античность. Реалистический характер эстетики классицизма. «Поэтическое искусство» Н. Буало как манифест эстетики классицизма. Классицизм, маньеризм, барокко и эстетическая организация предметной среды. Просвещение как интеллектуальное движение в Европе. **Эстетика Просвещения** и эстетика классицизма. Просвещение в Англии: зарождение сентиментализма, проблема взаимоотношения искусства и нравственности, анализ эстетического вкуса (А. Шефтсбери, Ф. Хатчесон, Э. Берк, Д. Юм и др.). Просвещение во Франции: основные идеи – вера в прогресс, культ разума и науки, критика церкви и религии, вопросы эстетики; Д. Дидро о театре и просветительском реализме; Вольтер о красоте, вкусе, творчестве и гении; вопросы эстетического воспитания у Ж.-Ж. Руссо. Просвещение в Германии: Г. Лессинг о главных законах искусства; А. Баумгартен как основоположник эстетики как науки; И. Винкельман об античном искусстве и вопросы периодизации истории искусства. **Немецкая классическая эстетика.** Проблема эстетического в работе И. Канта «Критика способности суждения». Кантовская характеристика суждений вкуса. Учение И. Канта об искусстве. Субъективный идеализм И. Фихте и его понимание прекрасного. Эстетика Г. Гегеля («Лекции по эстетике»): искусство как одна их трех форм абсолютного духа, феноменология искусства, прекрасное и идея, три исторических периода развития культуры. Ф. Шиллер о кризисе культуры («Письма об эстетическом воспитании»): роль красоты в деле восстановления гармонии, понятие «игры», игровая природа искусства. Ф. Шиллер и немецкий романтизм. **Эстетика романтизма.** Причины зарождения романтизма как идейного и художественного направления в европейской культуре. Германия как центр романтического движения. Эстетика «предромантизма»: движение «Буря и натиск» и новые эстетические ценности и принципы искусства. «Иенские романтики»: ирония как основная эстетическая категория, вопросы художественного творчества и народности искусства. Эстетика позднего романтизма: А. Шопенгауэр об искусстве как пути освобождения от страданий и способе познания мира. Культурология и эстетика Ф. Ницше: утверждение примата духовной культуры и искусства в развитии	УК-5 ОПК-1

			общества, эстетическое оправдание мира, аполлоновское и дионисийское начала в культуре и др.	
6	**Раздел 2. История развития отечественной эстетической мысли**	**Тема 6.** Развитие отечественной эстетической мысли (12 часов – 6 лекций)	**Культура и эстетика Древней Руси**. Средневековое эстетическое сознание и принципы художественного мышления (софийность соборность, каноничность и др.). Церковный раскол и эстетические принципы противостоящих сторон. Эстетика слова, возникновение театра, музыкальная эстетика, изменения художественных принципов в изобразительном искусстве. **Эстетика русского Просвещения (XVIII в.):** Утилитарно-прикладной характер эстетики. Новые направления в эстетическом оформлении предметной среды. Проблема функциональности и эстетика форм. Новая система образования. Влияние французского классицизма на теорию и практику искусства. Ф. Прокопович и теория классицизма. В. Тредиаковский об авторском стиле. Эстетические воззрения М. Ломоносова и естествознание. Н. Карамзин как основоположник школы сентиментализма: учение о значении чувств в художественном творчестве, о личности художника, об этическом и эстетическом. А. Радищев и концепция реализма: вопросы творческих способностей человека, взаимоотношения нравственности и искусства, искусства и государства**. Эстетика XIX века – начала XX века**: Эстетика как один из основных предметов преподавания в университетах (Петербург, Москва) первой половины XIX века и попытки формирования оригинальных эстетических теорий. Славянофилы и западники о культуре и искусстве. Эстетика славянофилов и принципы романтизма. Формирование «эстетики жизни»: В. Белинский об эстетическом идеале, о трагическом и комическом, о народности искусства; Н. Чернышевский об эстетике как «науки об искусстве», об эстетических категориях; нигилизм Д. Писарева и отрицание им эстетики. Влияние философии и эстетики В. Соловьева на идеи представителей «серебряного века» русской культуры. Эстетика символизма. Общество «Мир искусства» о творчестве, о новаторстве и традициях в искусстве. **Эстетика советского периода**: Исторические предпосылки возникновения марксистско-ленинской эстетики. Г. Плеханов о происхождении искусства, о взаимоотношении искусства и общественной жизни, критика теории «чистого искусства». В. Ленин о сущности и законах развития культуры, о принципах	УК-5 ОПК-1

			формирования социалистической культуры и искусства. Формирование метода социалистического реализма. Вопросы эстетического воспитания советского человека. Искусство советского периода. **Эстетика постсоветского периода**: Критический анализ марксистско-ленинской эстетики и истории развития отечественной эстетической мысли. Расширение границ эстетической проблематики и установление оригинальной российской эстетической школы. Новые имена, проблемы современной эстетики. Общемировая проблематика и задачи эстетики сегодня (материалы мировых и российских конгрессов по эстетике)	
7	**Раздел 3. Эстетика как философия искусства**	**Тема 7.** Русская религиозная эстетика об искусстве (4 часа – 2 лекции)	В. Соловьев и софийное единство; Н. Бердяев и теургическая эстетика; П. Флоренский и реальный символизм иконы; С. Булгаков и эстетический смысл софиологии; Н. Лосский и красота как полнота бытия; И. Ильин и искусство как художественное тайноведение; П. Евдокимов и теофанический смысл иконы; Б. Вышеславцев и анагогический мысл сублимации; В. Вейдле об умирании искусства.	УК-5 ОПК-1
8		**Тема 8.** Философия искусства русских авангардистов (4 часа – 2 лекции)	В. Кандинский и духовное измерение искусства; К. Малевич о беспредметности как смысле искусства; футуристы и заумный язык искусства.	УК-5 ОПК-1
9		**Тема 9.** Эстетические проблемы в экзистенциализме (2 часа – 1 лекция)	Философские основы эстетических взглядов Ж.-П. Сартра; проблемы художественного творчества; морфология искусства; проблема генезиса и сущности искусства в онтологии М. Хайдеггера; К. Ясперс об искусстве как экзистенциальной коммуникации.	УК-5 ОПК-1
10		**Тема 10.** Семантическая эстетика (2 часа – 1 лекция)	Предыстория семантической эстетики; искусство как высшая форма эмоционального языка; аналитическая эстетика; символическая теория искусства; Ч. С. Пирс и Ч. Моррис и семиотическая теория искусства.	УК-5 ОПК-1

11		**Тема 11.** Направления в американской философии искусства (2 часа – 1 лекция)	Антиэссенциализм как критика эстетических теорий XX века; перцептуализм о воздействии эстетики Канта; институализм как радикальная переориентация эстетики; эстетика контекстуализма; эстетика неопрагматизма; новая критика на стыке литературоведения и эстетики; постструктурализм и деконструкция как метод интерпретации текста; искусство и общество.	УК-5 ОПК-1
12		**Тема 12.** Эстетика постмодернизма (4 часа – 2 лекции)	Постмодернизм как феномен культуры; постструктурализм как основа постмодернизма; постмодернизм и постфрейдизм; ирония в постмодернизме; постмодернизм как неклассическая эстетика.	УК-5 ОПК-1
13		**Тема 13.** Психоаналитическая эстетика (4 часа – 2 лекции)	Метапсихология З. Фрейда; теория художественного творчества; психоаналитическая трактовка произведений искусства; психоаналитическая теория символизма; влияние фрейдизма на практику искусства.	УК-5 ОПК-1

6. Содержание практических занятий

Цель проведения практических занятий – применение на практике основ эстетики, а также выработка у обучающихся определенных навыков проведения исследований.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. История эстетики как философского исследования	2	Классические и современные категории эстетики	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2
2	Раздел 1. История эстетики как философского исследования	2	Причины зарождения романтизма как идейного и художественного направления в европейской культуре	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2
3	Раздел 2. История развития отечественной эстетической мысли	2	Утилитарно-прикладной характер эстетики русского Просвещения	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2
4	Раздел 3. Эстетика как философия искусства	2	История и современность психоанализа в искусстве	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2
	Итого:	**8**		

7. Самостоятельная работа

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Раздел 1 Тема: Культура и искусство эпохи Возрождения Вопросы: Культура и эстетика эпохи Возрождения. Эстетика Возрождения и ее отношение к культуре античности. Гуманизм искусства и эстетики Возрождения. Новая концепция человеческой личности в учениях гуманистов (Пико делла Мирандолла, Лоренцо Валла и др.). Человек и природа в творчестве Леонардо да Винчи.	36	Изучение литературы по темам, подготовка к аттестации	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
2	Раздел 3 Тема: Эстетический опыт структурализма и рецептивная эстетика Вопросы: Становление и развитие структурной лингвистики; основные черты и особенности структурализма; структурализм в эстетике; традиции эстетики русской «формальной» школы и структурализм; эстетическая концепция К. Леви-Строса; эстетика Р. Барта; эстетические взгляды М. Фуко; от	36	Изучение литературы по темам, подготовка к аттестации	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3

	структурализма к постструктурализму в эстетике. Социология искусства и рецептивная эстетика как следствие интереса к функционированию искусства; теоретические истоки рецептивной эстетики; основные положения и направления рецептивной эстетики; семь тезисов рецептивной эстетики; рецептивная концепция В. Изера; критика рецептивной эстетики.			
	Итого:	**72**		

7.1. Примеры тестовых заданий (А, В) закрытого типа

1. Что из перечисленного - «низший» элемент структуры эстетического сознания:

1) идеал
2) вкус
3) суждение
4) чувство

2. Что превалирует в паре «идеальное-реальное» при анализе категории «возвышенное»

1) идеальное
2) реальное

3. Что не является эстетической категорией:

1) прекрасное
2) изящное
3) доброе
4) низменное

7.2. Примерные темы презентаций (В2)

1. Философско-эстетические концепции В. Соловьева как фундамент русской религиозной эстетики XX века
2. Эстетический смысл идей всеединства и соборности
3. Основные положения теургической эстетики Н. Бердяева
4. Символ в понимании П. Флоренского

7.3. Примеры контрольных вопросов (С)

С1

Примерный список вопросов к зачету

1. Предмет изучения эстетики.
2. Периодизация истории эстетики.
3. Структура эстетического сознания.
4. Виды эстетической деятельности.

С2

Примерный список вопросов к зачету с оценкой

1. Н. Бердяев о культуре, искусстве и творчестве.
2. Марксистско-ленинский этап в развитии эстетики в России.
3. Искусство и его основные принципы.

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Философия» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий:

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**
Баллы рубежной аттестации	0-10	11	12	13	14	15	16	17	18	19

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-14	14-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33

Посещение занятий – 20 баллов

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

1. Быстров, Н. Л. История эстетики: от античного пифагорейства до средневековой схоластики: учебное пособие / Н. Л. Быстров. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 216 с. — ISBN 978-5-7996-2200-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/169919
2. Бычков, В. В. Эстетика : учебник / В. В. Бычков. — Москва: Академический Проект, 2020. — 452 с. — ISBN 978-5-8291-3494-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132987
3. Мороз Т.И. Эстетика и теория искусства: учебное пособие / Т.И. Мороз. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 52 с. — ISBN 978-5-8154-0393-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105263
4. Смирнов, А.И. Эстетика как наука о прекрасном в природе и искусстве. Физиологические и психологические основания красоты и их приложение к эстетической теории музыки и живописи / А.И. Смирнов. — Санкт-Петербург: Лань, 2013. — 160 с. — ISBN 978-5-507-37274-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/43961

9.2Дополнительная литература

1. Аничков, Е.В. Эстетика / Е.В. Аничков. — Санкт-Петербург: Лань, 2017. — 51 с. — ISBN 978-5-507-43331-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/95901
2. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение: учебное пособие / В. Г. Арсланов. — Москва: Академический Проект, 2020. — 436 с. — ISBN 978-5-8291-2556-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132164
3. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм: учебное пособие / В. Г. Арсланов. — Москва: Академический Проект, 2020. — 287 с. — ISBN 978-5-8291-2559-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132167
4. Кульбижеков, В. Н. Эстетика: учебное пособие / В. Н. Кульбижеков. — Красноярск: СФУ, 2018. — 192 с. — ISBN 978-5-7638-4028-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157633
5. Ланкин, В. Г. Эстетика: учебное пособие / В. Г. Ланкин. — Томск: ТГАСУ, 2017. — 248 с. — ISBN 978-5-93057-810-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/139023
6. Малышев, И. В. Самопознание эстетики: монография / И. В. Малышев. — Москва: Пробел-2000, 2016. — 132 с. — ISBN 978-5-98604-507-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/144447
7. Радлов, Э. Л. Философский словарь: Логика. Психология. Этика. Эстетика и история философии / Э. Л. Радлов. — 2-е изд. — Санкт-Петербург: Лань,

2013. — 350 с. — ISBN 978-5-507-37297-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/43984

8. Техническая эстетика и дизайн: словарь / составители М. М. Калиничева, М. В. Решетова. — Москва: Академический Проект, 2020. — 356 с. — ISBN 978-5-8291-2575-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132247
9. Эстетика и теория искусства XX века: Хрестоматия: учебное пособие / составители Н. А. Хренов, А. С. Мигунов. — Москва: Прогресс-Традиция, 2008. — 688 с. — ISBN 5-89826-290-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/77142

9.3 Электронные источники информации

Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Полнотекстовая электронная библиотека по философии. Институт философии РАН, в которую вошли: 1. Издания ИН РАН (полнотекстовые монографии и сборники, периодические издания, статьи) 2. Русская философия. 3. Новая философская энциклопедия (Интернет-версия издания: Новая философская энциклопедия: в 4 т.) Режим доступа: http://www.philosophy.ru/ru/library/library.html

2. История философии. Энциклопедия. Интернет-версия энциклопедии. Издание включает в себя более семисот статей, посвященных ключевым понятиям, традициям, персоналиям и текстам, определившим собою как философский канон, так и современные направления философской мысли. Режим доступа: http://velikanov.ru/philosophy

3. Национальная философская энциклопедия. Режим доступа: http://terme.ru Ресурс включает в себя нескольких десятков энциклопедий, глоссариев, справочников и словарей. По ним можно осуществлять поиск интересующего понятия, термина, темы и т.д. Проект включает в себя 75 словарей, в которых можно найти более 35000 определений.

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru
Культура России. Информационный портал	http://www.russianculture.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.15 «Авторское право в искусстве»
Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль подготовки «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Истории искусства и гуманитарных наук
Курс 3
Семестр 6

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	32	0,9
Практические занятия	4	0,1
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет 6 сем		
Всего	72	2,0

Москва, 2024г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1010 от 13.08.2020 г. по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы на основании учебного плана набора обучающихся на основании учебного плана набора обучающихся 2024/2025 уч.г.

Разработчик программы:



Доцент К.В. Марков

Рабочая программа рассмотрена, одобрена и актуализирована на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол от 25 июня 2024 г. № 10

Срок действия программы: 2024-2028 учебный год.

Зав. кафедрой профессор  К.Н. Гаврилин

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Авторское право в искусстве» являются:

а) разъяснить обучающимся основные понятия и принципы авторского права;

б) ознакомить обучающихся с основными правами авторов произведений искусства;

в) объяснить обучающимся основные принципы правовой охраны произведений искусства и способы их защиты от нарушений;

г) ознакомить обучающихся с особенностями правовой охраны произведений искусства;

д) научить обучающихся разбираться в содержании и существенных условиях договоров авторского заказа, лицензионных и других, использующихся в отношениях, связанных с авторским правом;

е) раскрыть связь авторского права с другими отраслями российского права;

ж) научить практическим приемам использования полученных знаний в профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

Задачами дисциплины «Авторское право в искусстве» являются: сформировать у студентов расширенные знания в области прав на результаты интеллектуальной деятельности; сформировать углубленные знания и навыки в области правового регулирования вопросов получения, осуществления и защиты интеллектуальных авторских и смежных прав; сформировать систему знаний, позволяющих сознавать значение и место интеллектуальных прав в системе гражданского права как отрасли частного права.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Авторское право в искусстве» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) и реализуется в 6 семестре.

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучение дисциплины базируется на знаниях и умениях, полученных

обучающимися в ходе ранее освоенных дисциплин:

а) «История»;

б) «История искусств»;

в) «Философия».

и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Культура речи и делового общения»;

б) «Основы психологии и педагогики»;

в) «Эстетика»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Авторское право в искусстве» могут быть использованы при прохождении практик (*производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной,

научно-исследовательской деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Выпускники, освоившие программу дисциплины «Авторское право в искусстве» должны обладать следующими компетенциями:

Разработка и реализация проектов	**УК-2 –** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	
	УК-2.1	- знает основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность
	УК-2.2	- умеет анализировать и выбирать альтернативные способы решения; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы при достижении профессиональных результатов.
	УК-2.3	- владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; навыками работы с нормативно-правовой документацией
	ОПК - 8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.	
	ОПК-8.1	Знает основные направления государственной культурной политики Российской Федерации
	ОПК-8.2	Умеет анализировать нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы в области культуры и искусства
	ОПК-8.3	Владеет способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

а) основные положения законодательства, регулирующего отношения в сфере авторского права в России, в том числе основные международные и национальные документы и принципы действуют в области авторского права,

б) основные направления государственной культурной политики Российской Федерации.

Уметь:

а) применять нормы авторского права в практической деятельности при создании и защите произведений искусства;

б) анализировать правовые и экономические последствия фактов использования и передачи прав на объекты авторского права

в) анализировать нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы в области культуры и искусства.

Владеть:

а) навыками оформления договоров в сфере авторского права;

б) способами доказывания автором своего авторства на созданное произведение искусства;

в) методикой выявления нарушений авторских прав и подготовки соответствующих доказательств;

г) способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.

4. Структура и содержание дисциплины «Авторское право в искусстве»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения теекущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Раздел 1.Основные начала (принципы) авторского права Источники авторского права.	6	2		4	Тестирование В
2	Раздел 2.Объекты и субъекты авторского права.	6	4	1	4	
3	Раздел 3. Права авторов произведений искусства	6	4	1	6	Тестирование В
4	Раздел 4. Свободное использование произведений искусства	6	4	1	4	
5	Раздел 5. Распоряжение исключительным правом на произведение искусства. Договоры в авторском праве.	6	6		6	Индивидуальное Задание А
6	Раздел 6. Защита авторских прав.	6	4		4	
7	Раздел 7. Особенности охраны и защиты авторских прав в области дизайна	6	4		6	
8	Раздел 8 Основные положения государственной культурной политики**.**	6	4		4	
	Вид итогового контроля(зачет)		**32**	**4**	**36**	**Тестирование С**

5. Содержание лекционных занятий по темам.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. Основные начала (принципы) авторского права Источники авторского права.	2	Тема 1. История развития авторского права.	История развития авторского права. Основные международные договоры в сфере авторского права и смежных прав. Понятие, сфера действия авторского права. Природа авторского права. Эволюция охраны авторских прав в России. Российское законодательство об авторском праве на современном этапе.	*УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3 ОПК-8.1, ОПК-8.2, ОПК-8.3*
2	Раздел 2. Объекты и субъекты авторского права.	4	Тема 2. Объекты авторского права.	Виды объектов авторского права. Произведения, не охраняемые авторским правом. Произведения, на которые не распространяется авторское право. Охрана названий и иных частей произведений.	*УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3 ОПК-8.1, ОПК-8.2, ОПК-8.3*
3.	Раздел 3. Права авторов произведений искусства	2 2	Тема 3. Субъекты авторских правоотношений. Тема 4. Личные неимущественные права авторов произведений искусства.	Субъекты авторских правоотношений. Физические лица как субъекты авторского права. Соавторство. Юридические лица как субъекты авторского права. Наследники и иные правопреемники. Коллективное управление имущественными правами обладателей авторских прав. Условия возникновения соавторства. Супруги как субъекты авторских правоотношений. Иные участники авторских правоотношений. Личные неимущественные права Авторов произведений искусства. Право авторства и право автора на имя. Права на неприкосновенность произведения и защиту произведения от искажений.	*УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3 ОПК-8.1, ОПК-8.2, ОПК-8.3*

				Право на обнародование произведения. Презумпция авторства. Доказательства принадлежности авторских прав. Обеспечение доказательств авторства.	
4.	Раздел 4. Свободное использование произведений искусства.	2 2	Тема 5. Понятие и содержание исключительного права. Тема 6. Свободное использование произведений искусства.	Понятие и содержание исключительного права. Понятие «использование произведения» и способы использования произведений. Срок действия авторского права. Общественное достояние. Знак охраны авторского права. Свободное использование произведений. Использование произведений в Интернете и иных информационно-телекоммуникационных цифровых сетях.	*УК-2.1*, *УК-2.2*, *УК-2.3*
5	Раздел 5. Распоряжение исключительным правом на произведение искусства. Договоры в авторском праве.	6	Тема 7. Распоряжение исключительным правом на произведение искусства.	Виды договоров в авторском праве. Договор об отчуждении исключительного права. Лицензионные договоры. Сублицензионный договор. Договор авторского заказа. Трудовой договор с автором. Правовой режим служебных произведений. Особенности использования служебного произведения.	*УК-2.1*, *УК-2.2*, *УК-2.3* *ОПК-8.1*, *ОПК-8.2*, *ОПК-8.3*
6	Раздел 6. Защита авторских прав.	4	Тема 8. Защита авторских прав на произведения искусства.	Ответственность за нарушение авторских прав. Способы гражданско-правовой защиты. Защита личных неимущественных прав. Защита исключительных прав. Административная и уголовная ответственность за нарушение авторских прав. Особенности защиты авторских прав в сети Internet.	*УК-2.1*, *УК-2.2*, *УК-2.3*
7	Раздел 7. Особенности охраны и защиты	4	Тема 9. Произведения дизайна	Подход к выбору вида правовой охраны произведений дизайна. Существенные признаки промышленного образца.	*УК-2.1*, *УК-2.2*, *УК-2.3* *ОПК-8.1*,

	авторских прав в области дизайна		как объект авторского права. Охраноспособность произведений дизайна.	Содержание заявки на промышленный образец и порядок ее подачи и ведение дел с Институтом промышленной собственности.	*ОПК-8.2, ОПК-8.3*
8	Раздел 8. Основные положения Государственной культурной политики.	4	Тема 10 Основные положения Государственной культурной политики.	Нормативно-правовая база государственной культурной политики. Субъекты и объекты государственной культурной политики. Государство как основной субъект культурной политики. Цели государственной культурной политики. Развитие нормативной-правовой базы Творческих(креативныех) индустрий.	*ОПК-8.1, ОПК-8.2, ОПК-8.3*

6.Содержание практических занятий с указанием используемых инновационных образовательных технологий.

Цель проведения практических занятий –применение на практике основ Авторского права, а также выработка у обучающийсяов определенных навыков проведения исследований.

Образовательные технологии - открытые лекции и дискуссии, Деловые игры и техники сценарного моделирования.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Раздел 2. Тема 3. Объекты авторского права.	1	Признаки объектов авторского права: творческий характер произведения, объективная форма и воспроизводимость произведения. Форма выражения произведения. Виды объектов авторского права.	*УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3 ОПК-8.1, ОПК-8.2, ОПК-8.3*
2	Раздел 4. Тема 8. Свободное использование произведений искусства.	1	Свободное использование произведений. Использование произведений в Интернете и иных информационно-телекоммуникационных цифровых сетях.	*УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3*
3	Раздел 5. Тема 9. Распоряжение исключительным правом	1	Виды договоров в авторском праве. Договор об отчуждении исключительного права. Лицензионные договоры. Сублицензионный	*УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3*

	на произведение искусства		договор. Договор авторского заказа.	
4	Раздел 8. Тема 10. Основные положения Государственной культурной политики.	1	Содержание нормативно-правовой базы государственной культурной политики.	*ОПК - 8.1, ОПК-8.2, ОПК-8.3,*
	Итого	**4**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям. Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Р.1. Тема 1. История развития авторского права.	10	Изучение рекомендованной литературы. ведение конспекта лекций Подготовка к тестированию	*УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3 ОПК-8.1, ОПК-8.2, ОПК-8.3*
Р.1. Тема 2. Объекты авторского права.			
Р.3. Тема 4. Личные неимущественные права авторов произведений искусства.	14	Изучение рекомендованной литературы, вопросы для самопроверки ведение конспекта лекций Подготовка к тестированию Индивидуальное задание А	*УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3*
Р.4.Тема 6. Понятие и содержание исключительного права.			
Р.5. Тема 9. Произведения дизайна как объект авторского права. Охраноспособность произведений дизайна. Распоряжение исключительным правом на произведение.			

Р.6. Раздел 8 Основные положения государственной культурной политики Тема 11. Защита авторских прав на произведения искусства	12	Изучение рекомендованной литературы Индивидуальное задание А Вопросы для самопроверки .	*УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3 ОПК-8.1, ОПК-8.2, ОПК-8.3*
Итого:	**36**		

7.1. Вопросы для самоподготовки/самопроверки(Д)

1. Какие субъекты гражданского права могут признаваться авторами результата интеллектуальной деятельности?
2. Какими нормативными актами регулируется право интеллектуальной собственности?
3. Что такое право авторства? Что такое право на имя? Допускается ли отчуждение таких прав?
4. В течение какого срока охраняется право авторства?
5. Что такое исключительное право? Какие субъекты гражданского права могут являться правообладателями?
6. Как распределяются доходы от совместного использования результата интеллектуальной деятельности или средства индивидуализации?
7. Существуют ли ограничения исключительных прав?
8. Каким образом осуществляется распоряжение исключительными правами?
9. Как называются стороны договора об отчуждении исключительных прав?
10. Что такое сложный объект права интеллектуальной собственности?
11. Назовите основные виды литературных произведений. Чем они отличаются от произведений науки?
12. Что такое произведение искусства? Какие виды произведений искусства вы знаете
13. Что такое программа для ЭВМ и база данных? назовите основные критерии.
14. Что такое обнародование произведения? Назовите критерии обнародованного произведения.
15. Какие произведения называются производными и составными?
16. Кто может являться автором произведения литературы, науки или искусства?
17. Объясните, почему для возникновения, осуществления и защиты авторских прав не требуется
18. Как охраняются проекты официального документа, символа или знака?
19. Что не получает охрану в качестве объектов авторских прав?
20. Что такое псевдоним? Существуют ли ограничения на использование автором псевдонима?
21. В каких случаях допускается внесение в произведение изменений, сокращений и дополнений?
22. Какова юридическая судьба не обнародованных при жизни автора произведений? Допускается ли обнародование таких произведений, если да, то кем?
23. Какие действия считаются использованием произведения?
24. В каких случаях допускается воспроизведение произведения без согласия автора или иного правообладателяу и без выплаты вознаграждения?
25. В каких случаях допускается свободное использование произведения?
26. В течение какого срока действует исключительное право на произведение?

27. Что такое общественное достояние?
28. Что такое право доступа и право следования?
29. Что относится к объектам культурной политики?
30. В чем состоят цели и принципы региональной культурной политики?
31. Как государственная культурная политика определяет социальный статус художника?

7.2. Индивидуальное задание -примерная тематика эссе/презентаций (А)

1. Субъекты авторского права.
2. Понятие и виды личных неимущественных прав автора.
3. Правопреемники и иные лица как субъекты авторского права.
4. Понятие и виды имущественных прав автора.
5. Условия ограничения исключительных авторских прав.
6. Свободное использование произведения с обязательным указанием имени автора и источника заимствования.
7. Свободное использование произведений, расположенных в местах, открытых для свободного посещения.
8. Свободное воспроизведение произведения в личных целях.
9. Срок действия авторского права.
10. Понятие и виды авторских договоров.
11. Понятие и содержание договора об отчуждении исключительного права.
12. Понятие, и содержание лицензионного договора о предоставлении права использования произведения.
13. Особенности договора авторского заказа.
14. Служебные произведения.
15. Защита личных неимущественных прав автора.
16. Защита исключительного права автора.
17. Уголовная и административная ответственность за нарушение авторских прав.
18. Особенности охраны и защиты авторских прав в области дизайна.
19. Авторское право в цифровую эпоху.
20. Коллективное управление авторскими правами.

7.3. Примеры тестовых заданий (В)

Тестовое задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа.

Выберите правильный вариант ответа.

1. Авторство, имя автора и неприкосновенность произведения охраняются:

а) *бессрочно*;
б) в течение жизни автора;
в) в течение жизни автора и 50 лет после его смерти;
г) до момента отчуждения названных прав по договору или переходу в порядке универсального правопреемства.

2. Знаком охраны авторского права является:

а) *латинская буква «С» в окружности;*
б) латинская буква «R» в окружности;
в) латинская буква «Т» в окружности;
г) такой знак не предусмотрен.

3.По истечении срока действия исключительного права на произведение это право

переходит:

а) государству;
б) наследникам;
в) *в общественное достояние;*
г) Российскому авторскому обществу.

7.4. Примеры тестовых заданий (С)

Тестовое задание открытого и закрытого типа

1.Напишите правильный ответ:

1.Могут ли граждане иметь права авторов произведений науки, литературы и искусства, изобретений и иных охраняемых законом результатов интеллектуальной деятельности?

Правильный ответ: *Граждане имеют права авторов произведений науки, литературы и искусства, изобретений и иных охраняемых законом результатов интеллектуальной деятельности.*

2. Выберите правильный вариант ответа:

11. Распространяется ли исковая давность на требования о защите права авторства?

а) не распространяется;

б) распространяется — на требования о защите права авторства на музыкальные произведения без текста;

в) распространяется.

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины «Авторское право в искусстве», используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование В)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание А)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	8-21	2	3-24	5-26	27	28-29	30-32	33	34-35

Посещение занятий – 20 баллов

(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

итоговая рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов (тестирование С)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-25

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование В	1	12	20
Презентация (эссе) А	1	18	35
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	1	13	20
Тестирование С	1	13	25
Итого 5 семестр- зачет		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Авторское право в искусстве»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Авторское право в искусстве» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Кузнецов А. А., Измалков А. В., Кузнецов П. А., Кузьменко Э. Ю., Набоков Л. В.Авторское право: курс лекций (Авторское право: курс лекций : учебное пособие / А. А. Кузнецов, А. В. Измалков, П. А. Кузнецов [и др.]. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2022. — ISBN 978-5-00175-181-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/363563
2. Марков К.В. Права авторов произведений искусства: как ими пользоваться и как защищать: научно-методическое пособие / К.В. Марков. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2017. — 128 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/100776
3. Матвеев, А. Г. Авторское право и права человека : учебное пособие / А. Г. Матвеев. — Москва : Проспект, 2023. — 208 с. — ISBN 978-5-392-37454-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/323999
4. Лебедь, В. В. Произведения искусства в авторском праве : монография / В. В. Лебедь ; под общей редакцией И. А. Близнеца. — 2-е. — Москва : Зерцало-М, 2011. — 112 с. — ISBN 978-5-9659-0070-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/129974
5. Вишнякова, И. В. Авторское право : учебное пособие / И. В. Вишнякова. — Казань : КНИТУ, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-7882-2280-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/138519
6. Беспалов, Ю. Ф. Авторское право и смежные права в Российской Федерации : учебник / Ю. Ф. Беспалов, А. Ю. Беспалов, А. Ю. Касаткина ; ответственный редактор Ю. Ф. Беспалов. — Москва : Проспект, 2023. — 335 с. — ISBN 978-5-392-37544-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/324002

7. Копылов, А. Ю. Персонаж художественного произведения как объект авторских прав : монография / А. Ю. Копылов. — Москва : Юстицинформ, 2023. — 180 с. — ISBN 978-5-7205-1940-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/354476

9.2. Дополнительная литература

1. Фёдоров, Н.Ф. Авторское право и авторская обязанность, или долг / Н.Ф. Фёдоров. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 3 с. — ISBN 978-5-507-10446-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/6241

2. Фёдоров, Н.Ф. Долг авторский и право музея / Н.Ф. Фёдоров. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 5 с. — ISBN 978-5-507-39835-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/50660

3. Марков К.В. Об авторском праве в творческой фотографии/К.В.Марков.-Москва. Изд-во PROLAB, 2021.- 143с.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Авторское право в искусстве» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
Цикл семинаров: «Права авторов произведений искусства: как ими пользоваться и как защищать», разработанный доцентом кафедры истории искусства и гуманитарных наук РГХПУ им. С.Г. Строганова Марковым К.В.	1.Тема семинара «Особенности использования изображений музейных предметов» https://www.youtube.com/watch?v=QofHRMAQnGk&t=81s 2.Тема семинара «Авторской право в цифровом искусстве» https://www.youtube.com/watch?v=71_6CcXcVZg&t=1103s 3.Тема семинара «Права авторов произведений тиражного искусства» https://www.youtube.com/watch?v=vvuDrcx1ckY&t=423s 4.Тема семинара «Об авторском праве в творческой фотографии» https://www.youtube.com/watch?v=uaCEWMZJ-8Q&t=184s 5.Тема семинара «Особенности договоров купли-продажи и комиссии при реализации произведений» https://www.youtube.com/watch?v=z-Gb7mbpfaw&t=1554s 6.Тема семинара «Авторские права художника» https://www.youtube.com/watch?v=Dl3foEn9k7s&t=4s

	7.Темы семинара «Продажа произведений на онлайн-площадках» и «Ввоз и вывоз произведений искусства» https://www.youtube.com/watch?v=_aYdBHgsTkY&t=20s 8.Тема семинара «Особенности договоров купли-продажи и комиссии при реализации произведений искусства» https://www.youtube.com/watch?v=z-Gb7mbpfaw&t=1620s 9.Тема семинара «Защита прав авторов произведений искусства: практические рекомендации» https://www.youtube.com/watch?v=7KLWSo_fHWQ&t=827s 10.Тема семинара «Договор авторского заказа» и «Художник и модель» https://www.youtube.com/watch?v=EHmNXhsSuCM&t=293s 11.Тема семинара: ««Авторское право на аудиовизуальное произведение» https://www.youtube.com/watch?v=SRvxAFaqyrc 12.Тема семинара: «Подтверждение прав автора произведений искусства»: https://www.youtube.com/c/РОССИЙСКАЯАКАДЕМИЯХУДОЖЕСТВ/videos 13.Тема семинара: «Правовое регулирование взаимоотношений соавторов произведений искусства» https://www.youtube.com/watch?v=nqTGybOFDJ0&t=46s 14.Тема семинара: «Авторское право театрального художника» https://www.youtube.com/watch?v=yyr9rrrGjRw&t=567s 15.Тема семинара: «Права автора инсталляции» https://www.youtube.com/watch?v=D5UNgHkayq8&t=893s 16.Тема семинара: «Заимствование и плагиат в изобразительном искусстве» https://www.youtube.com/watch?v=2DKAzRfwWTg&t=527s 17.Тема семинара: «Коллективное управление авторскими правами» https://www.youtube.com/watch?v=IxU49PmpnZ4 18.Тема семинара: «Правовые вопросы коммерческого и некоммерческого использования объектов авторского права». https://www.youtube.com/watch?v=_hYpPhJN3GE&t=513s 19.Тема семинара: «Права авторов произведений дизайна» https://www.youtube.com/watch?v=an7dLw4cZZk&t=573s 20.Тема семинара: «Актуальные проблемы взаимоотношений художника и куратора»

	https://www.youtube.com/watch?v=OEXb6bkHWxw&t=2421s 21.Тема семинара: «Новое в авторском праве» https://www.youtube.com/watch?v=e1i-3vG8Sds 22.Тема семинара: «Вопросы авторства произведений, созданных с использованием нейросетей» https://www.youtube.com/watch?v=Hk_nuO7lK0U&t=706s

9.4. Локальные информационные технологии

Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУим. С.Г. Строганова
2	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например,«Googlechrome»	
3	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
4	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.16 «Основы психологии и педагогики»
Направление 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, Факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Истории искусств и гуманитарных наук
Курс 4
Семестр 7

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	32	0,89
Практические занятия	4	0,11
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет: 7 сем		
Всего	72	2,0

Москва, 2024г.

Рабочая программа, составлена:

- с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы от 13.08.2020 № 1010

-на основании учебного плана набора обучающихся 2024г.

СОСТАВИТЕЛЬ: кандидат наук,
доцент кафедры истории искусств и гуманитарных наук

 Зубец В.М.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол от 25 июня 2024 г. № 10

Срок действия программы: 2023 -2025 уч. г.

Зав. кафедрой  К.Н. Гаврилин

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины«Основы психологии и педагогики» являются:

а) овладение обучаемыми знаниями в области психологии и педагогики;

б) формирование навыков и умений эффективного применения психолого-педагогических знаний в практике учебно-воспитательной работы в учебных коллективах;

в) воспитание у обучаемых педагогической культуры, устойчивого интереса к преподавательской деятельности;

г) формирование и развитие современного психолого-педагогического мышления, творческого отношения к решению педагогических задач;

д) выработка готовности к реализации обучаемыми психолого-педагогических подходов в деятельности преподавателя учебного коллектива.

Задачи:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

а) основные достижения, проблемы и перспективы развития в образовании (отечественном и зарубежном), современные подходы к моделированию педагогической деятельности;

б) правовые и нормативные основы функционирования системы образования;

в) основные принципы и формы функционирования образовательных учреждений ;

г) научные основы педагогического взаимодействия преподавателя и учащихся в процессе обучения, воспитания и развития;

д) принципы и структуру учебных планов, программ художественных дисциплин;

е) психолого-педагогические механизмы формирования личности студента;

ж) психологические особенности юношеского и студенческого возрастов и их влияние на результаты педагогической деятельности;

з) требования, предъявляемые к преподавателю вуза в современных условиях;

и) влияние на результаты педагогической деятельности индивидуальных различий обучаемых;

Уметь:

а) использовать в учебном процессе знание фундаментальных основ, современных достижений, проблем и тенденций развития психологии и педагогики высшей и средней школы;

б) анализировать возникающие в педагогической деятельности затруднения;

в) формулировать педагогические задачи по разрешению педагогических ситуаций;

г) использовать в разработке учебных программ достижения отечественной и зарубежной психологии и педагогики профессионального образования;

д) применять выводы и рекомендации психолого-педагогической науки в образовательном процессе;

е) руководить учебно-познавательной деятельностью обучающихся на учебных занятиях;

ж) самостоятельно пополнять знания по проблемам психологии и педагогики, повышать педагогическую культуру;

з) на основе использования в разработке учебных программ достижений отечественной и зарубежной психологии и педагогики повышать качество преподавания художественных дисциплин.

и) применять выводы и рекомендации психолого-педагогической науки в образовательном процессе ;

к) руководить учебно-познавательной деятельностью обучающихся на занятиях;

Владеть:

а) основами научно-методической и учебно-методической работы в образовательных учреждениях (структурирование и психологически грамотное преобразование научного знания в учебный материал, методы и приемы составления задач, упражнений, тестов по различным темам, систематика учебных и воспитательных задач);

б) навыком эффективного применения знаний психологии и педагогики в преподавании профессионально- художественных дисциплин;

в) методами и приемами устного и письменного изложения предметного материала, разнообразными образовательными технологиями;

г) навыком обоснованного выбора и эффективного применения методов, средств и педагогических приёмов в разработке программ и преподавании художественных дисциплин.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Основы психологии и педагогики» относится к обязательнойчасти ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Основы психологии и педагогики» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «История»;

б) «История искусств»;

в) «Авторское право в искусстве»;

Дисциплина «Основы психологии и педагогики» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Производственное мастерство»;

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы психологии и педагогики» могут быть использованы при прохождении практик (*производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компе-тенции	Содержание компетенции	Индикаторыдостижения компетенции
УК- 3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Знает основные приемы и нормы социального взаимодействия
		УК-3.2. Умеет работать в коллективе; осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
		УК-3.3. Владеет навыками командной работы.
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Знает основные приемы эффективного управления собственным временем
		УК-6.2 Умеет контролировать собственное время, реализовывать себя
		УК-6.3 Владеет методами самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни
УК-9	Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК-9.1 Знает базовые понятия дефектологии
		УК-9.2 Умеет использовать в профессиональной деятельности знания о людях с особенностями развития
		УК-9.3 Владеет навыками профессиональной коммуникации в дефектологии
ОПК-6	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-6.1 Знает основные понятия психологии общения с людьми, теоретические основы осуществления педагогической деятельности в сфере образования различных уровней.
		ОПК-6.2 Умеет организовать и планировать учебный процесс, ставить цель и педагогические задачи перед обучающимися, использовать современные педагогические технологии, создавать условия для развития творческих способностей обучающихся
		ОПК-6.3 Владеет коммуникационными приемами общения и передачи знаний в сфере образования различного уровня,

4.Структура и содержание дисциплины «Основы психологии и педагогики».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебнойработы(в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Раздел 1. Теоретические основы психологии и педагогики	7	10	-	12	Защита практической работы, опрос
2	Раздел 2. Деятельность студента как специалиста в сфере образования	7	10	2	12	Реферат, доклад, презентация
3	Раздел 3. Организационные аспекты педагогического процесса в образовательном учреждении	7	12	2	12	Защита практической работы. Тестирование
	Итого 7 семестр		**32**	**4**	**36**	**Зачет**

5. Содержание лекционных занятий по темам с указанием формируемых компетенций и используемых инновационных образовательных технологий.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. Теоретические основы психологии и педагогики	5	*Тема 1.* Система отечественного образования и основные тенденции ее развития	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3

		5	*Тема 2.* Общие вопросы психологии и педагогики образования	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
2	Раздел 2. Деятельность студента как специалиста в сфере образования	5	*Тема 3.* Психолого-педагогический анализ деятельности обучающегося	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
		5	*Тема 4.* Психолого-педагогические основы формирования личности студента как будущего профессионального работника в сфере образования	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
	Раздел 3 Организационные аспекты педагогического процесса в образовательном учреждении	6	*Тема 5.* Обучение и воспитание в образовательном учреждении	УК-9.1 УК-9.2 УК-9.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
		6	*Тема 6.* Психолого-педагогические аспекты организации педагогической деятельности	УК-9.1 УК-9.2 УК-9.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
	Итого	**32**		

6. Содержание практических занятий с указанием используемых инновационных образовательных технологий.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практической работы	Форми руемые компетенци и
1	Теоретические основы психологии и педагогики	2	Тема 1. Психолого-педагогический анализ деятельности обучающегося	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
2	Деятельность студента как специалиста в сфере образования	1	*Тема 2.* Обучение и воспитание в образовательном учреждении	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
3	Организационные аспекты педагогического процесса в образовательном учреждении	1	Тема 3. Психолого-педагогические аспекты организации педагогической деятельности	УК-9.1 УК-9.2 УК-9.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
	Итого 7 семестр	**4**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС*	Формируемые компетенции
Система отечественного образования и основные тенденции ее развития	6	Индивидуальное задание	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3 ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-6.3
Общие вопросы психологии и педагогики образования	6	Индивидуальное задание, реферат	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3 ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-6.3
Психолого-педагогический анализ деятельности	6	Индивидуальное задание	УК-6.1; УК-6.2;УК-6.3 ОПК-6.1; ОПК-6.2;ОПК-

обучающегося			6.3
Психолого-педагогические основы формирования личности студента как будущего профессионального работника в сфере образования. Информационно-библиотечные ресурсы в образовании	6	Индивидуальное задание, доклад	УК-6.1; УК-6.2;УК-6.3 ОПК-6.1; ОПК-6.2;ОПК-6.3
Обучение и воспитание в образовательном учреждении	6	Индивидуальное задание	УК-9.1; УК-9.2;УК-9.3 ОПК-6.1; ОПК-6.2;ОПК-6.3
Психолого-педагогические аспекты организации педагогической деятельности	6	Индивидуальное задание, презентация	УК-9.1; УК-9.2;УК-9.3 ОПК-6.1; ОПК-6.2;ОПК-6.3
Итого 7 семестр	**36**		

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Текущий контроль успеваемости по дисциплине осуществляется путем оценки результатов выполнения практических заданий, самостоятельной работы, посещения лекций и по ответам на вопросы для подготовки к практическим занятиям.

После изучения каждого модуля (раздела) дисциплины осуществляется промежуточная аттестация в форме контрольной работы (реферат) или выполнения тестовых заданий.

По завершении изучения учебной дисциплины в семестре студент обязан пройти итоговую аттестацию (зачет), к которой допускаются студенты, выполнившие требования рабочего учебного плана.

7.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Изучение учебной дисциплины «Основы психологии и педагогики» способствует развитию, формированию и становлению личности; формирует потребность в постоянном самообразовании и самоусовершенствовании в

профессиональной деятельности; формирует коммуникативную культуру, умение осуществлять профилактику и конструктивное разрешение конфликтов.

Освоение данной учебной дисциплины осуществляется на основе теоретической подачи материала в виде лекций, самостоятельных занятий и познавательного интереса, умственной активности, самостоятельности и творческой инициативы студента при выполнении контрольных заданий и работ.

Самостоятельная (аудиторная и внеаудиторная) работа студентов всех форм обучения является одним из основных видов познавательной деятельности, направленной на более глубокое и разностороннее изучение материалов учебного курса. Основная часть времени, предусмотренного для самостоятельной работы студентов, отводится на подготовку к текущему контролю (промежуточной аттестации) и итоговой аттестации (зачету). Студенты должны прочитать рекомендованные преподавателем учебные и научные тексты, выполнить письменные контрольные работы и задания.

Самостоятельная (аудиторная) работа студентов всех форм обучения включает обязательное ведение конспектов лекций, выполнения контрольных письменных работ (рефераты) или выполнения тестов (заданий, задач и т.п.) в ходе промежуточных аттестаций. Также студентам могут быть выданы письменные задания по составлению краткого конспекта указанной литературы (первоисточников), либо в виде поиска и анализа сведений из ресурсов Интернет, других источников информации и т.п. Индивидуальные и групповые задания студентам также могут быть в виде исследовательских работ теоретического или экспериментального характера (НИРС).

Контрольная (внеаудиторная) работа выполняется письменно в виде реферата (презентации) и обеспечивает глубокую, всестороннюю проверку усвоения изучаемого материала, поскольку требует комплекса знаний и умений студентов. В реферате (презентации) студент должен показать степень владения письменной речью, умение логично, адекватно проблеме выстраивать, составлять свой текст и излагать его, давать оценку проблеме (произведению, факту, событию и т.д.), в том числе с использованием компьютерных программ и технологий.

Выполненная письменная работа (реферат, презентация) направляется на проверку руководителю по электронной почте и считается зачтенной при положительной оценке, указанной в ответном электронном письме студенту от руководителя – это является обязательным условием завершения данного вида рубежного контроля.

7.1.1.Основные требования к контрольной работе – реферату

Распределение тем реферата между студентами и консультирование обучаемых по выполнению письменной работы осуществляется ведущим преподавателем. Тема реферата может быть выбрана и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем.

Для подготовки реферата следует использовать материалы научно-методических конференций и круглых столов, которые в последнее время обычно публикуются в Интернете на сайтах высших учебных заведений, российских образовательных порталах.

По составу и содержанию контрольная работа (реферат) должна включать: *титульный лист* с указанием названия института и факультета, кафедры и дисциплины, вида работы и названия темы, учебной группы и фамилии с инициалами студента, а также места (города) и года написания; *лист с оглавлением* (планом) работы; *введение; основную часть; заключение; список литературы; приложения* (при необходимости).

По структуре, оформлению и объему контрольная работа должна отвечать следующим требованиям:

во *введении* (1 стр.) – обосновать актуальность темы, сформировать цель работы и пути ее достижения, коротко осветить состояние научной разработки проблемы;

в *основной части* (5–7 стр.) – раскрыть содержание рассматриваемой темы (по отдельным вопросам (разделам, главам или параграфам)). При этом рассуждения автора должны подкрепляться конкретными фактами, цифрами, документами (на каждый из них должны быть сделаны соответствующие сноски). Важно вычленять факторы, особенности, направления, характерные черты, содержание политического процесса. Каждый вопрос (раздел, глава или параграф) должны заканчиваться *выводом* (логическим итогом рассуждений, умозаключением);

в заключении (1 стр.) – обязательно сформулировать общие выводы по рассматриваемой теме (проблеме) и собственный взгляд на решение данной проблемы (на позиции авторов используемой литературы, источников информации и т.д.).

в *списке литературы* – дать библиографическое описание литературы (перечислить использованные источники, в т.ч., адреса Internet. Список литературы должен содержать не менее 5 источников (монографии и научные статьи). Учебная литература не учитывается. Обязательно должны быть включены все произведения, из которых приведены цитаты. Все литературные источники располагаются в алфавитном порядке. В случае использования работ

одного автора следует помещать их в хронологической последовательности издания;

оформление контрольной работы должно быть выполнено машинописным способом в соответствии со следующими требованиями: **печатный шрифт** – Times New Roman, кегль (размер) 14; **листы бумаги** – формата А4, все страницы должны быть пронумерованы, с размером полей по 2 см; **междустрочный интервал** – полуторный; **абзац –** с отступом первой строки 1,25 см; **текст –** должен быть **выровнен по ширине** и **структурирован** по главам (разделам, параграфам), сопровождаться ссылками на источники при использовании прямых («закавыченных») цитат и фрагментов опубликованных текстов, т.е. на такое использование источников должно быть явным образом указано в сносках или затекстовом списке литературы в соответствии с требованиями ГОСТа1.

объем контрольной работы, в целом, не должен превышать 10–15 страниц машинописного текста.

7.1.2.Темы рефератов выносимые на промежуточную аттестацию

Психология

1. Методы научного исследования в психологии.

2. Основные принципы познания в психологии и их методологическое значение.

3. Генезис и структура психики.

4. Психика как высшая форма отражения.

5. Происхождение и развитие психики человека.

Педагогика

1. Система высшего образования в РФ.
2. Федеральный государственный стандарт высшего образования (ФГОС ВО 3++).
3. Структура и содержание предметно-содержательных и предметно-методических модулей учебного плана.
4. Области, объекты, виды и задачи профессиональной деятельности бакалавров направления подготовки.

5. Структурные подразделения университета (институт, факультет, дирекция, деканат, кафедра).

7.1.3. Критерии оценивания реферата:

Отметка «отлично» выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Отметка «хорошо» - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объём реферата, имеются упущения в оформлении, не допускает существенных неточностей в ответе на дополнительный вопрос.

Отметка «удовлетворительно» - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, во время защиты отсутствует вывод.

Отметка «неудовлетворительно» - тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

7.2.1. Требования к выполнению тестового задания

Тестирование является одним из основных средств формального контроля качества обучения. Это метод, основанный на стандартизированных заданиях, которые позволяют измерить психофизиологические и личностные характеристики, а также знания, умения и навыки испытуемого.

Основные принципы тестирования, следующие:

связь с целями обучения - цели тестирования должны отвечать критериям социальной полезности и значимости, научной корректности и общественной поддержки;

объективность - использование в педагогических измерениях этого принципа призвано не допустить субъективизма и предвзятости в процессе этих измерений;

справедливость и гласность - одинаково доброжелательное отношение ко всем обучающимся, открытость всех этапов процесса измерений, своевременность ознакомления обучающихся с результатами измерений;

систематичность - систематичность тестирований и самопроверок каждого учебного модуля, раздела и каждой темы; важным аспектом данного принципа является требование репрезентативного представления содержания учебного курса в содержании теста;

гуманность и этичность - тестовые задания и процедура тестирования должны исключать нанесение какого-либо вреда обучающимся, не допускать ущемления их по национальному, этническому, материальному, расовому, территориальному, культурному и другим признакам;

Важнейшим является принцип, в соответствии с которым тесты должны быть построены по методике, обеспечивающей выполнение требований соответствующего федерального государственного образовательного стандарта.

В тестовых заданиях используются четыре типа вопросов:

закрытая форма - является наиболее распространенной и предлагает несколько альтернативных ответов на поставленный вопрос. Например, обучающемуся задается вопрос, требующий альтернативного ответа «да» или «нет», «является» или «не является», «относится» или «не относится» и т.п. Тестовое задание, содержащее вопрос в закрытой форме, включает в себя один или несколько правильных ответов и иногда называется выборочным заданием. Закрытая форма вопросов используется также в тестах-задачах с выборочными ответами. В тестовом задании в этом случае сформулированы условие задачи и

все необходимые исходные данные, а в ответах представлены несколько вариантов результата решения в числовом или буквенном виде. Обучающийся должен решить задачу и показать, какой из представленных ответов он получил.

открытая форма - вопрос в открытой форме представляет собой утверждение, которое необходимо дополнить. Данная форма может быть представлена в тестовом задании, например, в виде словесного текста, формулы (уравнения), графика, в которых пропущены существенные составляющие - части слова или буквы, условные обозначения, линии или изображения элементов схемы и графика. Обучающийся должен по памяти вставить соответствующие элементы в указанные места («пропуски»).

установление соответствия - в данном случае обучающемуся предлагают два списка, между элементами которых следует установить соответствие;

установление последовательности - предполагает необходимость установить правильную последовательность предлагаемого списка слов или фраз.

7.2.2. Критерии оценки знаний при проведении тестирования

Отметка «отлично» выставляется при условии правильного ответа не менее чем 85% тестовых заданий;

Отметка «хорошо» выставляется при условии правильного ответа не менее чем 70 % тестовых заданий;

Отметка «удовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа не менее 50 %;

Отметка «неудовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа менее чем на 50 % тестов**ы**х заданий.

Результаты текущего контроля используются при проведении промежуточной аттестации.

Психология

1: Психология изучает …

а) условия обучения людей

б) функционирование психики человека

в) процесс воспитания человека

г) процесс общения людей

2: Лабораторный эксперимент должен проводиться в …

а) привычных для испытуемого условиях

б) специально созданных и контролируемых условиях

в) крайне экстремальных условиях обстановки

г) одновременно с формирующим экспериментом

3: Метод включенного наблюдения предполагает …

а) наблюдение в лабораторных условиях

б) использование блоков психологических тестов при наблюдении

в) длительное наблюдение со скрытой камерой за событиями

г) непосредственное участие исследователя в наблюдаемых событиях

Педагогика

1. Руководство деятельностью вуза осуществляют (выберите правильный вариант ответа).

Варианты ответа:

1) заведующий кафедрой и Ученый совет;
2) декан факультета и Ученый совет;
3) ректор и Ученый совет;
4) декан факультета и Студенческий комитет самоуправления.

2. Учебный план – это (выберите правильный вариант ответа). Варианты ответа:

1) документ, в котором определен состав учебных дисциплин, последовательность и порядок изучения по годам;
2) документ, в котором определен график учебного процесса;
3) документ, в котором определен состав экзаменов и зачетов учебных дисциплин;
4) документ, в котором определен состав учебных дисциплин, контрольных и самостоятельных работ.

3. Первая ступень системы высшего образования – это (выберите правильный вариант ответа). Варианты ответа:

1) магистратура;
2) бакалавриат;
3) аспирантура;
4) ординатура.

7.3.1.Вопросы для подготовки к итоговой аттестации (в форме зачета) по итогам освоения дисциплины

Психология

1. Предмет, содержание и особенности психологии как сферы научного знания. Роль психологических знаний в деятельности государственного и муниципального служащего.

2. Соотношение и взаимодействие различных уровней психологического знания (обыденно-эмпирического, религиозного, литературно-художественного, научного).

3. Основные научные направления в психологии.

Педагогика

1. Объект и предмет педагогической науки

2. Задачи педагогической науки

3. Система педагогических научных дисциплин

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по теоретической дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование)

Российская оценка		-		+	-		+	-		+
Баллы рубежной аттестации	- 11	2	3	4	5	6	7	8	9	**0**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	-17	8-21	2	3-24	5-26	7	8-29	0-32	3	4-**35**

Посещение занятий – 20 баллов

(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

итоговая рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов (устный опрос)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	-12	3-15	6	7	8	9-20	1	2	3	4-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	1-60	1-65	6-70	1-75	6-80	1-85	6-90	1-95	6-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование В	1	12	20
Реферат (эссе) А	1	18	35
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	1	13	20
Тестирование С	1	13	25
Итого 5 семестр- зачет		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

1. *Андреева Г.М.* Социальная психология: Учебник. 4-е изд.-М.: НОРМА, 2010.

2. *Анцупов А.Я., Шипилов А.И.* Конфликтология: Учебник для вузов. 6-е изд.– М.: ИНФРА, 2012.

3. *Бороздина Г. В.* Психология делового общения: Учебное пособие. 3-е изд. - М.: Инфра-М, 2010.

4. *Маклаков А.Г.* Общая психология: Учебник для вузов. 5-е изд. -Спб.: Питер, 2011.

5. Бордовская Н.В. Педагогика. Учебное пособие для ВУЗов.- Питер, 2011.

6. Педагогика. Учебник для бакалавров. Под общей редакцией Л.С. Подымовой, В.А. Сластенина. – Изд-во Юрайт, 2014.

7. Подымова Л.С.Педагогика: учебник для бакалавров.-Издательство Юрайт, - 2012.

9.2 Дополнительная литература

1. Подласый, И. П. Педагогика : учебник / И. П. Подласый. — 2-е изд., доп. — М. : Издательство Юрайт ; ИД Юрайт, 2011. — 574 с. — (Основы наук).

2. Педагогика : учебник для прикладного бакалавриата / И. П. Подласый. — 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт ; ИД Юрайт, 2015. – 576 с.

3. Педагогика: учебник для бакалавров/ Под ред. П.И.Пидкасистого.- М., 2014.

4. Педагогика: учеб. пособ. для студ. пед. вузов / ред. Пидкасистый П.И. – М.: Пед. об-во России, 2006. – 608 с.

9.3 Электронные источники информации

1. http://azps.ru познавательный портал А.Я.Психология.

2. http://mirrossii.ru/ons/volumes.html?year=2003&j_num=2 – федеральный образовательный портал «Общественные науки и современность».

3. http://www.gumer.info/ – электронная библиотека Гумер: книги, учебники.

4. http://www.alleng.ru/edu/inform.htm – Справочники, энциклопедии, словари.

5. http://www.edulib.ru/ – центральная библиотека образовательных ресурсов.

6. http://www.lib.msu.ru/journal/Unilib/main.htm – сводный каталог электронных библиотек на сервере МГУ.

7. http://www.inion.ru/product/db.htm – базы данных научной информации по общественным наукам.

8. http://www.auditorium.ru/ – библиотека образовательного портала «AUDITORIUM»

9. http://www.edu.ru/ – библиотека федерального портала «РОССИЙСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ».

10. http://www.i-u.ru/biblio/default.aspx – библиотека учебной и научной литературы Русского гуманитарного интернет-университета.

11. http://elibrary.ru/defaultx.asp - научная электронная библиотека.

9.3. Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru

Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/

Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/

Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/

Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru

Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» ,Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им.С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

1) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

2) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

3) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

4) своевременно и качественно выполнять все виды самостоятельной работы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео- материалами и т.д.

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

6) По итогам изучения учебной дисциплины в семестре к промежуточной аттестации (экзаменационной сессии) допускаются обучающиеся:

- не имеющие академической задолженности по промежуточной аттестации предыдущего семестра;
- выполнивший все формы текущего контроля успеваемости, который носит обязательный характер (рубежные аттестации), после освоения (тем, разделов) учебного материала дисциплины.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования "Российский государственный художественно-
промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию образовательной деятельности

_____ В. В. Слепухин

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.23 «История декоративно-прикладного искусства»

Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства

Кафедра-разработчик рабочей программы: истории искусств и гуманитарных наук

Курс 2

Семестр 3, 4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	72	2,0
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	72	2,0
Форма аттестации Зачет: 3 сем. Зачет: 4 сем.		
Всего	144	4

Москва, 2024 г.

Рабочая программа, составлена:

- с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы № 1010 от 13.08.2020;

-на основании учебного плана набора обучающихся 2023г.

СОСТАВИТЕЛЬ**:** доцент кафедры «Истории искусства и гуманитарных наук», кандидат искусствоведения



Веремеева С.Л.

Рабочая программа рассмотрена, одобрена и актуализирована на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол от 25 июня 2024 г. № 10

Заведующий кафедрой, Профессор, кандидат искусствоведения



К.Н. Гаврилин

1. ***Цели и задачи освоения дисциплины***

Цели освоения дисциплины:

- Дать представление о декоративно-прикладном искусстве как уникальной и важнейшей части исторического культурного процесса развития цивилизации.
- Познакомить студентов с особенностями специфики декоративно – прикладного искусства. Обучить умению формально-стилистического, искусствоведческого и технико-технологического анализа произведений декоративно - прикладного искусства.
- Дать представление об основных исторических периодах развития декоративно – прикладного искусства в контексте основных художественных стилей и направлений;
- Сформировать навык работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.
- Познакомить с творчеством выдающихся художников – представителей истории декоративно – прикладного искусства. Сформировать культурные ориентиры.

Художественная керамика, художественное стекло, художественный металл и другие важнейшие виды декоративно-прикладного искусства, формирующие «вторую природу» - предметно-пространственную среду жизни человека. Проблемы синтеза формы и декора в произведениях декоративно-прикладного искусства. Своеобразие приемов художественного синтеза прикладных видов искусства, их развитие в соответствии со стилевыми закономерностями. Значение прикладных видов искусства на современном этапе, новые формы художественного синтеза.

Задачи:

- Сформировать у студентов представления о стилях в декоративном искусстве.
- Развить навыки формально-стилистического, технико-технологического анализа произведений предметной культуры.
- Способствовать пониманию и закреплению знаний об исторических эпохах в связи с определенным декоративным стилем.
- Познакомить студентов с работами известных художников-оформителей, представителей важнейших стилей в декоративно – прикладном искусстве. Научить грамотному отбору дополнительной литературы по изучаемому курсу, работе с энциклопедиями, умению самостоятельной работы над вопросами по изучаемой дисциплине.

2. ***Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины***

Код компе-тенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений
		УК-5.2. Умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию
		УК-5.3. Владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Знает историю культуры и искусства, историю декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессиональной деятельности
		ОПК-1.2 Умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства, анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность
		ОПК-1.3 Владеет способностью применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства и декоративно- прикладного искусства и народных промыслов
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1 Знает методы работы с научной литературой и информационными ресурсами, способы сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований
		ОПК-2.2 Умеет осуществлять сбор, анализ, систематизацию существующих научных достижений в области изучения; выбирать метод исследования и оценивать полученную информацию
		ОПК-2.3 Владеет навыками выполнения отельных видов работ при проведении научных исследований, способностью систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада; участия в научно-практических конференциях

2. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3,04 зачетные единицы, 93,20 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Раздел 1.ДПИ в истории мировой художественной культуры	3	2	-	2	Тестирование В
2	Раздел 2. Искусство кочевников	3	2	-	2	Тестирование В
3	Раздел 3. Искусство Древней Америки	3	2	-	2	Индивидуальное задание А
4	Раздел 4.ДПИ в истории культуры Китая	3	2	-	2	Индивидуальное задание А Тестирование В
5	Раздел 5.ДПИ Японии	3	2	-	2	
6	Раздел 6.ДПИ исламского мира	3	2	-	2	
7	Раздел 7.ДПИ Древнего Египта	3	2	-	2	
8	Раздел 8.ДПИ Крито-Микен	3	4	-	4	
9	Раздел 9.ДПИ Греции	3	8	-	8	
10	Раздел 10. ДПИ этрусков	3	4	-	4	
11	Раздел 11.ДПИ Италии	3	2	-	2	
12	Раздел 12. ДПИ Византии	3	2	-	2	
13	Раздел 13. Романский стиль в истории ДПИ	4	2	-	2	
14	Раздел 14.ДПИ готики	4	2	-	2	
15	Раздел 15. Ренессанс 1400-1600	4	2	-	2	
16	Раздел 16. Барокко 1600-1730	4	2	-	2	
17	Раздел 17. Рококо 1715-1760	4	2	-	2	
18	Раздел 18.Неоклассицизм 1760-1830	4	2	-	2	
19	Раздел 19.Возвращение прошлого 1840-1890	4	4	-	4	
20	Раздел 20.»Эстетическое направление» 1870-1890	4	3	-	3	

21	Раздел 21. «Искусства и Ремесла» 1880-1920	4	4	-	4	
22	Раздел 22.Стиль модерн в ДПИ Западной Европы, США	4	6	-	6	
23	Раздел 23. Русское ДПИ	4	6	-	6	
24	Раздел 24.Значение Строгановского училища в истории ДПИ	4	3	-	3	
	Вид итогового контроля **1 сем. – зачет** **2 сем. - зачет**		**72**	**-**	**72**	Тестирование

4. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	**Раздел дисциплины**	Тема лекционного занятия	**Краткое содержание**	Формируемые компетенции
1	Раздел 1.ДПИ в истории мировой художественной культуры	ДПИ в истории мировой художественной культуры	ДПИ в истории мировой художественной культуры	ОПК-1.1 ОПК-1.2
2	Раздел 2. Искусство кочевников	Искусство кочевников	Искусство кочевников	УК-5.2 ОПК-1.2
3	Раздел 3. Искусство Древней Америки	Искусство Древней Америки	Искусство Древней Америки	ОПК-1.2 ОПК-1.3
4	Раздел 4.ДПИ в истории культуры Китая	ДПИ в истории культуры Китая	ДПИ в истории культуры Китая	ОПК-2.2 ОПК-2.3
5	Раздел 5.ДПИ Японии	ДПИ Японии	ДПИ Японии	УК-5.3 ОПК-1.2
6	Раздел 6.ДПИ исламского мира	ДПИ исламского мира	ДПИ исламского мира	УК-5.2 УК-5.3
7	Раздел 7.ДПИ Древнего Египта	ДПИ Древнего Египта	ДПИ Древнего Египта	УК-5.2 ОПК-1.1
8	Раздел 8.ДПИ Крито-Микен	ДПИ Крито-Микен	ДПИ Крито-Микен	УК-5.1 УК-5.2
9	Раздел 9.ДПИ Греции	ДПИ Греции	ДПИ Греции	УК-5.1 ОПК-1.2
10	Раздел 10. ДПИ этрусков	ДПИ этрусков	ДПИ этрусков	УК-5.1 ОПК1.2

11	Раздел 11.ДПИ Италии	ДПИ Италии	ДПИ Италии	УК-5.2 ОПК-1.3
12	Раздел 12. ДПИ Византии	ДПИ Византии	ДПИ Византии	УК-5.2 ОПК-1.3
13	Раздел 13. Романский стиль в истории ДПИ	Романский стиль в истории ДПИ	Романский стиль в истории ДПИ	ОПК-2.1 ОПК-2.2
14	Раздел 14.ДПИ готики	ДПИ готики	ДПИ готики	ОПК-2.1 ОПК-2.3
15	Раздел 15. Ренессанс 1400-1600	Ренессанс 1400-1600	Ренессанс 1400-1600	ОПК-2.1 ОПК-2.3
16	Раздел 16. Барокко 1600-1730	Барокко 1600-1730	Барокко 1600-1730	УК-5.2 ОПК-1.2
17	Раздел 17. Рококо 1715-1760	Рококо 1715-1760	Рококо 1715-1760	УК-5.3 ОПК-1.2
18	Раздел 18. Неоклассицизм 1760-1830	Неоклассицизм 1760-1830	Неоклассицизм 1760-1830	УК-5.1 ОПК-1.2
19	Раздел 19 Возвращение прошлого 1840-1890	Возвращение прошлого 1840-1890	Возвращение прошлого 1840-1890	УК-5.2 ОПК-1.2
20	Раздел 20 Эстетическое направление» 1870-1890	«Эстетическое направление» 1870-1890	«Эстетическое направление» 1870-1890	УК-5.2 ОПК-1.3
21	Раздел 21. «Искусства и Ремесла» 1880-1920	«Искусства и Ремесла» 1880-1920	«Искусства и Ремесла» 1880-1920	УК-5.3 ОПК-2.3
22	Раздел 22.Стиль модерн в ДПИ Западной Европы, США	Стиль модерн в ДПИ Западной Европы, США	Стиль модерн в ДПИ Западной Европы, США	УК-5.2 ОПК-2.3
23	Раздел 23. Русское ДПИ	Русское ДПИ	Русское ДПИ	ОПК-2.1 ОПК-2.3
24	Раздел 24.Значение Строгановского училища в истории ДПИ	Значение Строгановского училища в истории ДПИ	Значение Строгановского училища в истории ДПИ	ОПК-2.1 ОПК-2.3

6. Содержание практических занятий

Не предусмотрено учебным планом.

7.Самостоятельная работа

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Раздел 1. Тема ДПИ в истории мировой художественной культуры	2	Изучение рекомендованной литературы, вопросы для самопроверки ведение конспекта лекций. Подготовка к тестированию. Индивидуальное задание А	ОПК-1.1 ОПК-1.2
Раздел 2. Тема Тема Искусство кочевников	2	Изучение рекомендованной литературы, вопросы для самопроверки ведение конспекта лекций. Подготовка к тестированию. Индивидуальное задание А	УК-5.2 ОПК-1.2
Раздел 3. Тема Искусство Древней Америки	2	Изучение рекомендованной литературы, вопросы для самопроверки ведение конспекта лекций. Подготовка к тестированию. Индивидуальное задание А	ОПК-1.2 ОПК-1.3
Раздел 4. Тема ДПИ в истории культуры Китая	2	Изучение рекомендованной литературы, вопросы для самопроверки ведение конспекта лекций. Подготовка к тестированию. Индивидуальное задание А	ОПК-2.2 ОПК-2.3
Раздел 5. Тема ДПИ Японии	2	Изучение рекомендованной литературы, вопросы для самопроверки ведение конспекта лекций. Подготовка к тестированию. Индивидуальное задание А	УК-5.3 ОПК-1.2
Раздел 6. Тема ДПИ исламского мира	2	Изучение рекомендованной литературы, вопросы для самопроверки ведение конспекта лекций. Подготовка к тестированию. Индивидуальное задание А	УК-5.2 УК-5.3
Раздел 7. Тема ДПИ Древнего Египта	2	Изучение рекомендованной литературы, вопросы для самопроверки ведение конспекта лекций. Подготовка к тестированию. Индивидуальное задание А	УК-5.2 ОПК-1.1
Раздел 8. Тема ДПИ Крито-Микен	4	Изучение рекомендованной литературы, вопросы для самопроверки ведение конспекта лекций. Подготовка к тестированию. Индивидуальное задание А	УК-5.1 УК-5.2
Раздел 9. Тема ДПИ Греции	8	Изучение рекомендованной литературы, вопросы для самопроверки ведение конспекта лекций. Подготовка к тестированию. Индивидуальное задание А	УК-5.1 ОПК-1.2
Раздел 10. Тема ДПИ этрусков	4	Изучение рекомендованной литературы, вопросы для самопроверки ведение конспекта лекций. Подготовка к	УК-5.1 ОПК1.2

		тестированию. Индивидуальное задание А	
Раздел 11. Тема ДПИ Италии	2	Изучение рекомендованной литературы, ведение конспекта лекций. Подготовка к тестированию. Индивидуальное задание А	УК-5.2 ОПК-1.3
Раздел 12. Тема ДПИ Византии	2	Изучение рекомендованной литературы, ведение конспекта лекций. Подготовка к тестированию. Индивидуальное задание А	УК-5.2 ОПК-1.3
Раздел 13. Тема Романский стиль в истории ДПИ	2	Изучение рекомендованной литературы, ведение конспекта лекций. Подготовка к тестированию. Индивидуальное задание А	ОПК-2.1 ОПК-2.2
Раздел 14. Тема ДПИ готики	2	Изучение рекомендованной литературы, ведение конспекта лекций. Подготовка к тестированию. Индивидуальное задание А	ОПК-2.1 ОПК-2.3
Раздел 15. Ренессанс 1400-1600	2	Изучение рекомендованной литературы, ведение конспекта лекций. Подготовка к тестированию. Индивидуальное задание А	УК-5.2 ОПК-1.2
Раздел 16. Барокко 1600-1730	2	Изучение рекомендованной литературы, ведение конспекта лекций. Подготовка к тестированию. Индивидуальное задание А	УК-5.3 ОПК-1.2
Раздел 17. Рококо 1715-1760	2	Изучение рекомендованной литературы, ведение конспекта лекций. Подготовка к тестированию. Индивидуальное задание А	УК-5.1 ОПК-1.2
Раздел 18.Неоклассицизм 1760-1830	2	Изучение рекомендованной литературы, ведение конспекта лекций. Подготовка к тестированию. Индивидуальное задание А	УК-5.2 ОПК-1.2
Раздел 19.Возвращение прошлого 1840-1890	4	Изучение рекомендованной литературы, ведение конспекта лекций. Подготовка к тестированию. Индивидуальное задание А	УК-5.2 ОПК-1.3
Раздел 20.»Эстетическое направление» 1870-1890	3	Изучение рекомендованной литературы, ведение конспекта лекций. Подготовка к тестированию. Индивидуальное задание А	УК-5.3 ОПК-2.3
Раздел 21. «Искусства и Ремесла» 1880-1920	4	Изучение рекомендованной литературы, ведение конспекта лекций. Подготовка к тестированию. Индивидуальное задание А	УК-5.2 ОПК-2.3
Раздел 22.Стиль модерн в ДПИ Западной Европы, США	6	Изучение рекомендованной литературы, ведение конспекта лекций. Подготовка к тестированию. Индивидуальное задание А	ОПК-2.1 ОПК-2.3
Раздел 23. Русское ДПИ	6	Изучение рекомендованной литературы, ведение конспекта лекций. Подготовка к тестированию. Индивидуальное задание А	ОПК-2.1 ОПК-2.3
Раздел 24.Значение Строгановского училища в истории ДПИ	3	Изучение рекомендованной литературы, ведение конспекта лекций. Подготовка к тестированию. Индивидуальное задание А	ОПК-2.1 ОПК-2.3
Итого:	72		

7.1. Примерная тематика тем докладов/презентаций (А)

1. Творчество М.А.Врубеля в истории декоративно-прикладного искусства
2. Значение Строгановского училища в истории декоративного искусства
3. Ювелирное искусство в Москве XIV–XVIвв.
4. Строгановское шитье.
5. Традиционный русский костюм.
6. Московская керамика XVI–XVIIвв.
7. «Московское» барокко в интерьере.
8. Художественное стеклоделие в XVIIв.

7.2. Примеры тестовых заданий (В)

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Тестовое задание открытого типа
Дополните:
1.Орнамент – это …
Правильный ответ – украшение, узор, состоящий из ритмически организованных повторяющихся элементов, которые композиционно могут образовывать орнаментальный ряд или раппорт.

2.Декоративно-прикладное искусство – это…
Правильный ответ – это условное название, объединяющее большую группу художественных изделий, имеющих в равной мере как декоративное, так и прикладное, утилитарное использование.

3.Декоративность – …
Правильный ответ – качество произведения искусства – результат творческого понимания художником связи его произведения с культурно-исторической и предметно-пространственной средой, для которой оно предназначено.

3. Сафьян -это …
Правильный ответ – тонкая мягкая кожа, окрашивается в различные цвета. Используется в переплетном деле, обивке мебели, изготовлении обуви.

4. Синекдоха – это …
Правильный ответ – один из способов художественного формообразования. Заключается в изображении целого через какую – то его часть или представлении его как части чего-либо большего. Применение этого способа приводит к декоративности образа.

5. Синтез – это…
Правильный ответ – соединение, сочетание. Один из способов творческого мышления, заключающийся в сопоставлении и соединении различных частей одного и того же явления или разных явлений в единое целое.

7.3. Примеры тем курсовых работ (с)

1. Русские народные промыслы.

1. Выдающиеся представители Строгановской школы в истории декоративно-прикладного искусства.

7.4. Примеры контрольных вопросов

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

1. Авторы известных проектов в стиле неоклассики.
2. Приемы, характерные для британского стекла периода неоклассики.
3. Формы неоклассического декор
4. Маркетри
5. Ампир
6. Материалы и технологии при создании предметов мебели неоклассицизма
7. Неоклассические мотивы фарфора Континентальной Европы…
8. Английский фарфор и фаянс неоклассицизма
9. Расскажите о самых известных мастерах и произведениях декоративного искусства неоклассицизма
10. Формы и декор американского фаянса…
11. «Богемский стиль»…
12. Классические формы и декор американского стекла…
13. Проекты архитектора Роберта Адама в декоративно-прикладном искусстве
14. «Шеффилдская пластина»…
15. «Ормолу»…
16. Что такое «Пактонг»…
17. Мотивы орнамента тканей неоклассицизма.
18. Краткая характеристика стиля рококо в декоративно-прикладном искусстве.
19. Краткая характеристика стиля модерн в художественном металле, керамике, стеклоделии.
20. Строгановские мастерские в истории русского декоративно-прикладного искусства.

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по теоретической дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов

(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

итоговая рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов (устный опрос)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование В	1	12	20
Реферат (эссе) А	1	18	35
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	1	13	20
Тестирование С	1	13	25
Итого 3, 4 семестр- зачет		**51**	**100**

Информационно-методическое обеспечение дисциплины(модуля)

9.1 Основная литература

1. Аристова С.Л. Николай Николаевич Соболев и кафедра «Истории искусств»: особое призвание служения Строгановской школе. – Николай Николаевич Соболев – ученый, художник, педагог. Коллективная монография.-М.:Жизнь и мысль, 2020.

2. Буткевич Л. М. История орнамента: учеб. пособие для студентов высших педагогических учебных заведений, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство».М.:Владос, 2008, с-267

3. Воронов В.С. Крестьянское искусство / В.С. Воронов. – Санкт Петербург: Лань, 2014. – 137 с. – ISBN 978-5-507-37919-4/ - Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ» : (сайт). – URL:https://e.lanbook.com/book/46370 (дата обращения: 09.07.2019) – Режим доступа: для авториз.пользователей.

4. Дажина, В.Д. Храм, дворец, вилла. Очерки из истории ренессансного интерьера / В.Д. Дажина. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 232 с. — ISBN 978-5-87627-052-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73828 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Дворжак. М. История искусства как история духа / М. Дворжак. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 369 с. — ISBN 978-5-507-40730-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51636 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Игнатьева Т.И. Художественный образ в народном костюме: Учебное пособие.М.:Российский государственный университет имени А,Н.Косыгина, 2011, с.-52.
7. История и теория орнамента: учебное пособие для студентов вуза, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн, Екатеринбург: Уральский федеральный университет им.Б.Н.Ельцина, 2018.
8. Искусство и искусствоведение: теория и опыт: Ремесло искусства : сборник научных трудов. — Кемерово : КемГИК, 2011. — 351 с. — ISBN 978-5-8154-0192-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/45964 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.

9. Кошаев В.Б.Декоративно-прикладное искусство; Понятия. Этапы развития:учебное пособие/ В.Б.Кошаев – Москва:Владос, 2014.-272 с. – ISBN 978-5-691-01531-1. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: { сайт}. - IRL:https: // e.lanbook.com/book/96272 (дата обращения; 09.07.2019). – Режим доступа: для авториз..пользователей.
10. Кошаев В.Б. Опыт отношения к искусству. Онтология народного искусства : монография / В.Б. Кошаев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 180 с. — ISBN 978-5-87627-096-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99268 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Крамаренко Л.Г. Художник. Форма. Материал. Отечественное декоративное искусство XX-нач. XXI века. – М.,2009 – 120 экз.
12. Миненко Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири: учебное пособие / Л.В.Миненко. – Кемерово : КемГИК, 2006. – 111 с. - Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ» : – URL:https://e.lanbook.com/book/45961 (дата обращения: 09.07.2019) – Режим доступа: для авториз.пользователей.
13. Нижибицкий, О.Н. Художественная обработка материалов / О.Н. Нижибицкий. – Санкт-Петербург : Политехника, 2011. – 211 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=129557 (дата обращения: 24.10.2019). – ISBN 978-5-7325-0995-3. – Текст : электронный.
14. Миненко Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири: учебное пособие / Л.В.Миненко. – Кемерово : КемГИК, 2006. – 111 с. - Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ» : – URL:https://e.lanbook.com/book/45961 (дата обращения: 09.07.2019) – Режим доступа: для авториз.пользователей.
15. Соколов, М.Н. Вечный Ренессанс. Лекции о морфологии культуры Возрождения / М.Н. Соколов. — Москва : Прогресс-Традиция, 1999. — 424 с. — ISBN 5-89826-003-X. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77020 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
16. Степанова А. П. Теория орнамента. Учебное пособие для высшей школы. М.: «Лань»,«Планета музыки»(СПО), 2019.
17. Теория искусства, традиционная культура и творческий процесс: материалы конференции / под редакцией А.Н.Лаврентьева. – Москва: МГХПА им. С.Г.Строганова, 2015. – 371 с. – ISBN 978-5-87627-102-0. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ» : – URL:https://e.lanbook.com/book/99265 (дата обращения: 09.07.2019) – Режим доступа: для авториз.пользователей.
18. Теория и история народной художественной культуры: учебно-методическое пособие / сост. Н.Т.Ултургашева, И.Г.Ултургашева. – Кемерово: КемГИК, 2013. – 87 с. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ» : – URL:https://e.lanbook.com/book/49485 (дата обращения: 09.07.2019) – Режим доступа: для авториз.пользователей.
19. Угарова Е.М. Орнамент в живописи: учебное пособие. М.: Российский государственный университет имени А.Н.Косыгина, 2015, с.- 62.

9.2Дополнительная литература

20. Академик Императорской Академии Художеств Николай Николаевич Глоба и Строгановское училище.-М.»Индрик», 2012.
21. Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней.-М.: Издательство Шевчук, 2011.
22. Английская керамика. Из коллекции Великобритании. Каталог выставки. М., 1988 Астраханцева Т.Л. Гжельская майолика XX века. Спб, 2006.
23. Аристова С.Л. Высшая художественно-иконописная мастерская Императорского Строгановского училища (страницы истории попечительства в русской иконописи) – В кн. Академик Императорской Академии художеств Н.В.Глоба и Строгановское училище. – М.:Индрик, 2012, с.317-328.
24. Аристова С.Л.Николай Николаевич Соболев и кафедра «Истории искусств»:особое призвание служения Строгановской школе. – Николай Николаевич Соболев – ученый, художник, педагог: коллективная монография. – М.:Жизнь и мысль, 2020, с.64-99 Баранова С.И.Москва изразцовая. – М. АНО ИЦ «МОСКОВЕДЕНИЕ» ОАО «МОСКОВСКИЕ УЧЕБНИКИ», 2006.
25. И.А.Бартенев. В.Н.Батажкова. Русский интерьер XVIII – XIX веков. М. «СВАРОГ и К», 2000.
26. Бартенев Н.А. Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей. – М., 1983.
27. Бирюкова Н.Ю. Западноевропейское прикладное искусство XVII– XVIII вв. Л. : Искусство, 1972.
28. Бирюкова Н.Ю. Французская фарфоровая пластика XVШ в. Л. Государственный Эрмитаж, 1962.
29. Большая иллюстрированная энциклопедия древностей. Прага. Артия, 1986
30. Бутлер К.С. Мейсенская фарфоровая пластика ХУШ в. В Собрании Эрмитажа. Л. «Аврора», 1977.
31. Вертузаев М.Г. Выработка стеклянных изделий с венецианской нитью. М. – Л., 1990.
32. Власов В. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. Санкт – Петербург. Издательство «ЛИТА», 2000.
33. Гжель. Керамика ХУШ – Х1Х вв. Керамика XX в. М. «Планета», 1982.
34. Докучаева Е.Е. Художественный металл Средних веков. Западная Европа и Византия. Учебно-методическое пособие. - М: МГХПА им.С.Г.Строганова, 2019.
35. Докучаева Е.Е. Художественный металл Древней Руси.- М.:МГХПА им.С.Г.Строганова, 2019.
36. Долгих Е.В. Русское стекло XVШ в. Собрание Государственного музея керамики «Усадьба Кусково ХУШ в.», М., «Искусство», 1985.
37. Дулькина Т.И. Ашарина Н.А. Русская керамика и стекло XVШ – XIX веков. Собрание ГИМ . М. «Изобразительное искусство», 1978.
38. Загорский Государственный историко – художественный музей – заповедник. Керамика и стекло. М. «Изобразительное искусство», 1985.
39. Игошев В.В. Ярославское художественное серебро XVI – XVIII вв. М., «Модус граффити», 1997.
40. Исаев П.Н. Керамисты Строгановской школы. Биографический словарь. М.: МГХПУ им.С.Г.Строганова, 2009.

41. Искусство ансамбля Художественный предмет Интерьер Архитектура Среда. – М.:Изобразительное искусство, 1988.
42. Казакова Л.В. Мировое художественное стекло XX века. Основные тенденции. Ведущие мастера. М., 2007.
43. Качалов Н.Н. Стекло. М., 1959.
44. Керамика Веджвуда в Эрмитаже. Л., «Аврора», 1972.
45. Кирсанова Р.М. Русский костюм и быт ХУШ – Х1Х веков. М. «СЛОВО SLOVO», 2002.
46. Колокола. История и современность. М., «Наука», 1990.
47. Крамаренко Л.Г. Художник. Материал. Форма.Отечественное декоративное искусство XX-начала XXI века. Учебно-методическое пособие. – М.:МГХПА им.С.Г.Строганова, 2009.
48. Кубе А.Н. Венецианское стекло. – Пб. «Аквилон», 1923.
49. Кубе А.Н. Французские расписные эмали ХУ – ХУП веков. М. – Л., «Искусство», 1937 Кубе А.Н. История фаянса. Берлин. РСФСР. Госиздат, 1923.
50. Кубе А.Н. Испано – мавританская керамика. М. – Л., 1940.
51. Кубе А.Н. Итальянская майолика XV – XVIII вв. Собрание Государственного Эрмитажа. М., «Искусство», 1976.
52. Ледзинский В.С. Теличко А.А. Мир художественного металла Москвы XVII–XX веков. М., 2001.
53. Ледзинский В.С. Теличко А.А. Зверев А.В. Художественная ковка и литье Москвы. - М. «Машиностроение», 1989 Марлот Д. История керамики и фарфора в 2-х томах. Симферополь, 1999.
54. Михайлова О.Э. Испанское стекло в Собрании Эрмитажа. Л., «Аврора», 1970
55. Музей Декоративно-прикладного и промышленного искусства МГХПА имени С.Г.Строганова.-М.:РУССКiЙ МIР, 2020.
56. Нестеренко М.Л. Ланцетти А.Г. Изготовление художественного стекла. М.: «Высшая школа», 1987.
57. Очерки по истории развития стекольной промышленности в России. М. – Л., 1939 Постникова – Лосева М.М. Золотое и серебряное дело М., «Искусство», 1972.
58. Попова О.С. Русская народная керамика. Гжель. Скопин. Дымково. М., 1957.
59. Художественная керамика Гжели и Скопина в Собрании Русского музея. Л. «Искусство», 1987.
60. Русский фарфор XVII – ХУШ вв. Собрание Государственного Ростово-Ярославского архитектурно-художественного музея – заповедника. М. «Изобразительное искусство», 1980.
61. Русский фарфор. 250 лет истории. М. «АВАНГАРД», 1995.
62. Русское декоративное искусство. Под редакцией А.И.Леонова. М., 1963.
63. Русское художественное стекло 2-й половины ХУШ – нач. XX в. Л., 1983.
64. Русские художественные промыслы. М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010.
65. Симановская Е.Д. Немецкое художественное серебро ХУ – ХУП вв. в Эрмитаже. Л., «Советский художник», 1964.
66. Соболев Н.Н. Художественные ткани Древней Руси. М., 1911.
67. Соболев Н.Н. Набойка в России.-М.,1912.
68. Соболев Н.Н. Очерки по истории украшения тканей. М.-Л.: АКАДЕМИЯ, 1934.

69. Соболев Н.Н. Стили в мебели. М., 1939. 2-е изд.М., 1998.
70. Соболев Н.Н. Русская народная резьба по дереву. М.-Л.:АКАДЕМИЯ, 1934, 2 изд.М., 2000.
71. Соболев Н.Н. Русский орнамент. М., 1948.
72. Соболев Н.Н. Английская художественная промышленность XVI – XVIII веков. М., 1962 Соболев Н.Н. Чугунное литье в русской архитектуре. М. Государственное издательство архитектуры и градостроительства, 1951.
73. Николай Николаевич Соболев – ученый, художник, педагог: коллективная монография. – М.:Жизнь и мысль, 2020.
74. Соловьев Н.К. История современного интерьера. М. Издательство «СВАРОГ и К», 2004 Строгановская школа композиции М. МГХПУ им. С.Г.Строганова, 2005.
75. Чарльз Мак-Коркодейл. Убранство жилого интерьера от античности до наших дней.- М.:Издательство «Сварог и К».-М., 2006.
76. Фарфор в русской усадьбе XVIII в. Из Собрания Останкинского дворца-музея. Каталог. М., 1990.
77. Фарфор в русском искусстве XVIII – XIX веков. Завод Гарднера. Санкт – Петербург. Спб, 2003.
78. Фёдорова З.С., Мусина Р.Р. История художественной керамики. М.: МГХПА им. С.Г.Строганова, 2010.
79. Французское серебро ХУШ – начала XIX века. Л., Государственный Эрмитаж, 1963.
80. Трощинская А. Русский фарфор эпохи классицизма. М., 2007.
81. Тельтевский П.А. Художественный металл в архитектуре Москвы. М., 1984.
82. Чавушьян Д.М. Московская скань конца XVIII-начала XX века- Монография. – М.:МГХПА им.С.Г.Строганова, 2009.
83. Чарльз Мак-Коркодейл Убранство жилого интерьера от античности до наших дней.- М.:Издательство «Сварог и К».-М., 2006.
84. Шелковников Б. Русское художественное стекло. Л., «Советский Художник», 1969.
85. Русский хрусталь. Л., «Художник РСФСР», 1970.
86. Шульгина Е.Н.Пронина И.А. История Строгановского училища 1825 – 1918.М. «Русское слово», 2002.
87. Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до постмодернизма Главный редактор Ноэл Райли. Пер. с англ. М. МАГМА, 2004.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «История декоративно-прикладного искусства» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/

	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Интернет ресурсы о музеях

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам

http://www.museum.ru/ – портал Музеи России базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Всемирная история: www.historic.ru
www.ru.wikipedia.org
www.bibliotekar.ru

Российская Государственная библиотека www.rsl.ru

Российский общеобразовательный портал www.school.edu.ru

Государственный Эрмитаж www.hermitagemuseum.org

Интернет ресурсы по искусству:

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

Порталы, каталоги, поисковые системы:

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

http://www.russianculture.ru – Культура России. Информационный портал создан Министерством культуры РФ для пропаганды знаний о культурном наследии России, консолидации и поддержки разрозненных культурологических Интернет-ресурсов. Портал объединяет актуальную информацию обо всех направлениях культуры и искусства, предоставляет справочник о культурных и художественных учреждениях России, содержит ссылки на многие Интернет-сайты.

http://portal-kultura.ru/ – «Культура» – еженедельная газета. Газета «Культура» – уникальный бренд и старейшее федеральное издание с 80-летней историей. Освещает проблемы отечественной столичной и региональной культуры, включая страны СНГ и мира, сохраняет лучшие традиции публикаций и изложения материалов гуманитарной сферы деятельности общества и ищет новые актуальные формы подачи информации, диктуемые современными требованиями рынка СМИ.
На сайте газеты можно узнать о событиях в мире музыки и театра, живописи и эстрады, кино и телевидения, о социальных и общественно-политических событиях.

http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
3	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
4	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
5	WEBINAR – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся разработаны как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «История декоративно-прикладного искусства» при изучении материала обращена к общенаучным и специальным искусствоведческим методам. В основе изложения материала положен культурно-исторический метод, который способствует формированию у бакалавров мировоззренческих представлений о закономерностях общественного развития конкретной эпохи, пониманию причины формирования художественного стиля, специфики художественного образа произведений декоративно-прикладного искусства и их орнаментации в каждый исторический период, Освоение метода формально-стилевого искусствоведческого анализа произведений декоративно-прикладного искусства важно в процессе изучения искусства орнаментации, так как помогает обрести опыт выделения характерных формообразующих принципов, учит пониманию студентами процессов влияния технико-технологических процессов на формообразование и декорирование произведений декоративно-прикладного искусства.

Сравнительно-исторический метод при изучении материала курса не только предоставляет возможность студентам видеть отличительные черты орнаментации произведений декоративно-прикладного искусства разных стран и народов. но и позволяет выделять общее и особенное при рассмотрении вопросов формирования ансамбля в истории декоративно-прикладного искусства. Одним из основных методов изучения материалов курса является системный подход, с помощью которого проводится исследование вопросов, касающихся изучения орнаментики в истории декоративно-прикладного искусства, с выделением аспекта целостности и полноты научного, творческого поиска ответов и выводов студентами. Соединение общего и частного, объективного и субъективного в изучаемых материалах курса возможно с применением структурного метода. Изучение межвидовых связей в народном искусстве, единства и разнообразия орнаментальных мотивов в процессе формирования художественного образа произведения декоративно-прикладного искусства возможно с применением семиотического метода.

Художественно-стилистический анализ материалов народного искусства с привлечением данных языкознания, этнографии, фольклористики важен в понимании содержательности художественного образа произведения декоративно-прикладного искусств, структуры орнамента и образной системы ансамбля, определяющей духовно-нравственное пространство жизни.

Для лучшего понимания и усвоения материала курса «История декоративно-прикладного искусства» некоторые лекции читаются с выделением проблемной ситуации в освещении темы, что позволяет бакалаврам самостоятельно выстраивать логическую цепочку связей и событий и усиливает понимание изучаемого материала. Курс «История декоративно-прикладного искусства» изучается в контексте истории стиля различных эпох и вопросов формообразования, а также в аспекте рассмотрения научной проблемы ансамбля как содержательно-образного единства в истории декоративного искусства.

12.1 Для успешного освоения дисциплины «История декоративно-прикладного искусства» необходимо ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан: знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы при подготовке к аттестации, зачету);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в категорию зачета с русской оценкой и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

6) По итогам изучения учебной дисциплины в семестре к промежуточной аттестации (зачетной сессии) допускаются обучающиеся:

- выполнившие все формы текущего контроля успеваемости, который носит обязательный характер (рубежные аттестации), после освоения (тем, разделов) учебного материала дисциплины.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.04 «Безопасность жизнедеятельности»
Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль подготовки «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Истории искусства и гуманитарных наук

Курс 3
Семестр 5

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	32	0,9
Практические занятия	4	0,1
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет 5 сем		
Всего	72	2,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1010 от 13.08.2020 г. по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

- с учетом программы образовательного модуля «Основы военной подготовки» для обучающихся образовательных организаций высшего образования» (письмо Монобрнауки России от 21.12.2022 № МН-5/35982);

-на основании учебного плана набора обучающихся 2024/2025 уч.г.

Разработчик программы:



Доцент К.В. Марков

Рабочая программа рассмотрена, одобрена и актуализирована на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол от 25 июня 2024 г. № 10

Зав. кафедрой профессор  К.Н. Гаврилин

1. *Цели и задачи освоения дисциплины*

Цели освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является:

- формирование базовых знаний об основных проблемах обеспечения безопасности жизнедеятельности в условиях аварий, катастроф, стихийных бедствий, опасностей социального характера и способов защиты от них, готовность и способность обучающихся использовать в профессиональной деятельности приобретенные компетенции для обеспечения безопасности в профессиональной сфере и любой другой деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета;

-получение знаний, умений и навыков, необходимых для становления обучающихся в качестве граждан способных и готовых к выполнению воинского долга и обязанности по защите своей Родины в соответствии с законодательством Российской Федерации;

-формирование нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма и терроризма, воспитание дисциплинированности, высоких морально-психологических качеств личности гражданина – патриота.

Задачи:

Раздел 1 -2. «Безопасность жизнедеятельности»

- приобретение понимания проблем устойчивого развития деятельности и рисков, связанных с деятельностью человека;

- овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижение антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества.

Формирование теоретических знаний и практических навыков, необходимых для:

- создания комфортного состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;

- культуры безопасности жизнедеятельности, безопасного типа поведения, риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности, сохранения жизни, здоровья и окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;

- культуры профессиональной безопасности, способностей для идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;

- готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности.

Раздел 3 : «Основы военной подготовки»:

- формирование у обучающихся понимания главных положений военной доктрины Российской Федерации, а также основ военного строительства и структуры Вооруженных Сил Российской Федерации (ВС РФ);

- формирование у обучающихся высокого общественного сознания и воинского долга;

-воспитание дисциплинированности, высоких морально-психологических качеств личности гражданина - патриота;

- освоение базовых знаний и формирование ключевых навыков военного дела;

- раскрытие специфики деятельности различных категорий военнослужащих ВС РФ;

- ознакомление с нормативными документами в области обеспечения обороны государства и прохождения военной службы;

- формирование строевой подтянутости, уважительного отношения к воинским ритуалам и традициям, военной форме одежды;

- изучение и принятие правил воинской вежливости;

- овладение знаниями уставных норм и правил поведения военнослужащих.

2.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) и реализуется в 5 семестре.

Дисциплина находится в логической взаимосвызи с сопутствующей дисциплиной «Правоведение». Знания, полученные при изучении дисциплины могут быть использованы при прохождении учебной, производственной практик, выполнении выпускных квалификационных работ и дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компе-тенции	Содержаниекомпетенции	Индикаторыдостижения компетенции
УК- 8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. Знает теоретические основы безопасности жизнедеятельности, виды опасностей, способных причинить вред человеку, и критерии их оценки
		УК-8.2. Умеет распознать признаки и последствия опасностей, выбирать методы защиты от опасностей в повседневной жизни и в профессиональной деятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
		УК-8.3. Владеет основами обеспечения безопасности жизнедеятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций

УК-11	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК-11.1 Знает и понимает сущность экстремизма, терроризма, правовые последствия коррупционной деятельности и осознает их негативные последствия
		УК-11.2 Умеет применять предусмотренные законом меры по противодействию коррупционному поведению, умеет идентифицировать угрозы и проявления экстремизма, терроризма
		УК-11.3 Владеет способностью применять правовые нормы и предусмотренные законом меры по противодействию экстремизму, терроризму и нейтрализации коррупционных проявлений.

4. Структура и содержание дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	**Раздел 1.** Теоретические основы безопасности жизнедеятельности Т.1-Т.5	5	10	1	16	**Тестирование В**
2	**Раздел 2.** Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них Т.6.	5	10	1	4	**Индивидуальное задание А**
3	**Раздел 3.** Основы военной подготовки Т.7-Т.11	5	12	1,8	14	
	Промежуточная аттестация	5		0,2	2	**Тестирование С**
	Вид итогового контроля (зачет)		32	4	36	

5.Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Р.1	4	Тема 1. **Объект, предмет, методология, теория и практика безопасности и жизнедеятельности**	Характеристика *системы "человек - среда обитания"*, системы **«человек-техносфера», «техносфера-природа», «человек-природа»**. Понятие техносферы. Взаимодействие человека со средой обитания. *Понятие «опасность»*. Виды опасностей. *Понятие «безопасность»*. Системы безопасности и их структура. *Вред, ущерб, риск* – виды и характеристики. Роль человеческого фактора в причинах реализации опасностей. *Аксиомы безопасности жизнедеятельности*.	УК-8.1, УК-8.2
2	Р.1	2	Тема 2. **Чрезвычайные ситуации**	***Чрезвычайные ситуации.*** *Классификация чрезвычайных ситуаций:* техногенные, природные, военного времени. ***Аварии на химически опасных объектах***. Химически опасная обстановка. Зоны химического заражения. Химический контроль и химическая защита. Основные способы защиты персонала, населения и территорий от химически опасных веществ. ***Стихийные бедствия***. Землетрясения, наводнения, атмосферные явления, их краткая характеристика, основные параметры и методы защиты.	УК-8.1 УК-8.2

3	Р.1	2	**Тема 3. Защита населения в условиях чрезвычайных ситуаций.**	***Защита населения в чрезвычайных ситуациях***. Организация защиты в мирное и военное время, способы защиты, защитные сооружения, их классификация. **Законодательные основы управления безопасностью жизнедеятельности. Государственная политика Российской Федерации в области гражданской обороны.** *Законодательство о безопасности в чрезвычайных ситуациях.* **Государственное управление безопасностью**: органы управления, надзора и контроля за безопасностью, их основные функции, права и обязанности, структура.	УК-8.1, УК-8.2
4	Р.1	2	Тема 4. **Радиационная, химическая и биологическая защита**	Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие. Ядерное оружие. Средства их применения. Поражающие факторы ядерного взрыва и их воздействие на организм человека, вооружение, технику и фортификационные сооружения. Химическое оружие. Отравляющие вещества (ОВ), их назначение, классификация и воздействие на организм человека. Боевые состояния, средства применения, признаки применения ОВ, их стойкость на местности. Биологическое оружие. Основные виды и поражающее действие. Средства индивидуальной защиты и порядок их использования. Подгонка и техническая проверка средств индивидуальной защиты.	УК-8.1, УК-8.2

5	Р.2	3	**Тема 5. Терроризм как реальная угроза безопасности в современном обществе.**	**Терроризм**. **Общие сведения о терроризме, история возникновения терроризма, опасность его распространения.** **Правила поведения в случае террористической угрозы.** Оценка экстремальной ситуации, правила поведения и обеспечения личной безопасности. Формы реакции на экстремальную ситуацию. Психологическая устойчивость в экстремальных ситуациях. Особенности использования террористами сети Интернет для реализации своих целей. Правила поведения в сети.	УК-8.1, УК-8.2 УК-11.1 УК-11.2
6	Р.2	3	**Тема 6. Воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания**	*Классификация негативных факторов среды обитания человека*: физические, химические, биологические, психофизиологические. Понятие опасного и вредного фактора, характерные примеры. *Структурно-функциональные* системы восприятия и компенсации организмом человека изменений факторов среды обитания. Особенности структурно-функциональной организации человека. Естественные системы защиты человека от негативных воздействий.	УК-8.1, УК-8.2 УК-11.1 УК-11.2
7	Р.2	4	**Тема 7. Оказание первой(доврачебной) помощи при ранениях, травмах, несчастных случаях и неотложных состояниях**	Задачи первой доврачебной помощи. Общие понятия о травматизме. Первая помощь при ранениях и травмах. Первая помощь при повреждениях мягких тканей, при синдроме длительного сдавливания мягких тканей. Первая помощь при вывихах и переломах, порядок транспортной иммобилизации. Первая помощь при поражении электротоком.	УК-8.1, УК-8.2

				Первая помощь при поражении отравляющими веществами, бактериологическими средствами. Оказание помощи при утоплении. Первая помощь при термических и химических ожогах. Шоковое состояние. Простейшие противошоковые мероприятия.	
8	Р.3	3	Тема 8. **Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание**	Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание. Общие положения Устава Внутренней службы Вооруженных Сил Российской Федерации. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы. Общие положения Строевого устава.	УК-8.1, УК-8.2
9	Р.3	3	Тема 9. **Основы огневой подготовки**.	Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки АК-74 и РПК-74. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки пистолета ПМ. Назначение, боевые свойства и материальная часть ручных гранат. Снаряжение магазинов и подготовка ручных гранат к боевому применению. Требования безопасности при обращении со стрелковым оружием. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.	УК-8.1, УК-8.2
10	Р.3	3	Тема 10. **Основы тактики общевойсковых подразделений**	Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ. Способы ведения современного общевойскового боя и средства вооруженной борьбы.	УК-8.1, УК-8.2

				Цели и основные задачи инженерного обеспечения частей и подразделений. Полевые фортификационные сооружения: окоп, траншея, ход сообщения, укрытия, убежища. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника.	
11	Р.3	3	Тема 11. **Правовая подготовка**	Военная доктрина Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы. Основные положения Военной доктрины Российской Федерации. Правовая основа воинской обязанности и военной службы. Понятие военной службы, ее виды и их характеристики. Обязанности граждан по воинскому учету	УК-8.1, УК-8.2

6. ***Содержание практических занятий***

Цель проведения практических занятий –применение на практике основ правоведения, а также выработка у обучающийся определенных навыков проведения исследований

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Тема практической работы**	**Формируемые компетенции**
1	**Раздел1.** Теоретические основы безопасности жизнедеятельности	11	Тема 1-Тема 3. Защита населения в условиях чрезвычайных ситуаций. Ответы на вопросы Тестирование В	УК–8.2 УК-8.3
2	**Раздел 2.** Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них	11	Тема 6. Воздействие на человека вредных и опасных тфакторов среды обитания Ответы на вопросы Тестирование В	УК-8.1, УК-8.2 УК-11.1 УК-11.2

3	**Раздел 3.** Основы военной подготовки	11	Тема 7. Первая помощь при ранениях и травмах, при вывихах и переломах, порядок транспортной иммобилизации. Первая помощь при поражении отравляющими веществами, бактериологическими средствами.	УК–8.2 УК-8.3
	Раздел 3. Основы военной подготовки	11	Деловая и /или ролевая игра. Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	УК–8.2 УК-8.3
	Раздел 3. Основы военной подготовки	11	Тема 9. Основы огневой подготовки. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки и разборки АК-74 и РПК-74. Используется видео: https://www.youtube.com/watch?v=pz0O-BRuJV8 Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки пистолета ПМ. Назначение, состав, боевые свойства РПГ-7. Снаряжение магазинов и подготовка ручных гранат к боевому применению. Повторение, закрепление изученного материала, углубленное изучение и проработка отдельных теоретических вопросов курса, овладение практическими приемами обработки и анализа данных, обобщение теоретических знаний и практических умений, развитие самостоятельности мышления, приобретение навыков профессиональной деятельности	УК–8.2 УК-8.3

7. *Самостоятельная работа*

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
Подготовка к тестированию В	4	Изучение рекомендованной литературы. ведение конспекта лекций	УК–8.1, УК–8.2, УК–8.3
Т.3. Защита населения в условиях чрезвычайных ситуаций.	4	Изучение учебной литературы по дисциплине. Самостоятельная работа № 2. Тема «Средства коллективной и индивидуальной защиты».	УК–8.1, УК–8.2, УК–8.3
Действия населения при угрозе и во время чрезвычайных ситуаций природного характера	4	Изучение учебной, справочной литературы по дисциплине. Самостоятельная работа № 3. Тема «Действия населения при угрозе и во время чрезвычайных ситуаций природного характера»	УК–8.1, УК–8.2, УК–8.3
Т. 4. Радиационная, химическая и биологическая защита	4	Изучение учебной, справочной литературы по дисциплине. Самостоятельная работа № 4. Тема «Последствия радиационного заражения»	УК–8.1, УК–8.2, УК–8.3
Тема 5 «**Терроризм как реальная угроза безопасности в современном обществе.**	4	Составить свод правил в случае углозы терракта и захвата в задложники. Подготовить схематичный план эвакуации из учебного главного корпуса РГХПУ им. С.Г. Строганова. Индивидуальное задание А	УК–8.1, УК–8.2, УК–8.3 УК-11
Тема 7. Оказание первой доврачебной помощи.	6	Изучение учебной, справочной литературы по дисциплине. Индивидуальное задание А Самостоятельная работа № 8. Тема «Оказание первой доврачебной помощи».	УК–8.1, УК–8.2, УК–8.3
Тема 10. Основы тактики общевойсковых подразделений	4	Изучение учебной литературы по дисциплине. Самостоятельная работа № 6. Тема «Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи». Индивидуальное задание А	УК–8.1, УК–8.2, УК–8.3
Тема 10. Основы тактики общевойсковых подразделений	6	Изучение учебной литературы по дисциплине. Подготовка к практическому занятию № 7. Самостоятельная работа № 7. Тема «Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника». Индивидуальное задание А	УК–8.1, УК–8.2, УК–8.3
Итого 5 семестр	**36**		

7.1. Вопросы для самоподготовки/самопроверки(Д)

1 Предмет, цель, задачи БЖД.
2 Причины опасностей.
3 Классификация опасностей.
4 Аксиома о потенциальной опасности деятельности.
5 Априорный и апостериорный анализ безопасности систем.
6 Принципы обеспечения безопасности.
7 Методы обеспечения безопасности.
8 Эргономические основы БЖД. Задачи эргономики.
9 Медико-биологические основы БЖД. Функциональные состояния оператора.
10 Требования безопасности, предъявляемые к рабочему месту.
11 Классификация условий труда.
12 Аттестация рабочих мест по условиям труда.
13 Особенности труда женщин и мужчин. Профилактика проф. заболеваний.
14 Особенности труда подростков. Охрана труда подростков.
15 Психология безопасности деятельности. Методы повышения безопасности.
16 Социальные опасности; причины, виды, профилактика.
17 Природные опасности: классификация, защита, рекомендации населению при угрозе.
18 Химические опасности: классификация. Защита от загазованности атмосферы и помещений.
19 Запыленность помещений, защита от запыленности атмосферы и помещений.
20 Биологические опасности. Профилактика заболеваемости.
21 Экологические опасности. Защита воздуха от загрязнений.
22 Стратегические направления экоразвития.
23 Защита воды и почвы от загрязнений.
24Профилактические мероприятия по защите продуктов питания от загрязнений.
25 Техногенные опасности. Классификация.
26 Механические опасности. Профилактика детского травматизма.
27 Механические колебания. Защита от вибрации.
28 Шум. Воздействие на организм. Защита от шума.
29 Инфразвук. Воздействие на организм. Защита от инфразвука.
30 Ультразвук. Воздействие на организм. Защита от ультразвука.
31 Электробезопасность. Средства защиты.
32 Статическое электричество. Защита от статического электричества.
33 Молниезащита. Рекомендации населению по поведению при грозе.
34 Электромагнитные поля. Воздействие на организм. Защита от ЭМП.
35 Организация рабочего места при работе с ПЭВМ.
36 Лазерное излучение. Защита от действия лазерного излучения.
37 Освещение рабочего места: виды, норма освещенности, требования безопасности.
38 Ионизирующее излучение. Защита от излучений.
39 Классификация чрезвычайных ситуаций.
40 Действия населения по защите в условиях ЧС.
41 Действия населения в зоне химического поражения.
42 Действия населения при пожарах и взрывах.
43 Методы и средства пожаротушения.
44 Действия населения в зоне ЧС биологического характера.
45 Основные способы и средства защиты населения.
46 Коллективные и индивидуальные средства защиты.
47 Понятия: дезактивация, дегазация, дезинфекция, дезинсекция.
46. Терроризм и Экстремизм.
48. Поведение в при террористической угрозе.

49. Неблагоприятные факторы среды обитания.
50. Первая доврачебная помощь при несчастных случаях.
51. Первая доврачебная помощь при неотложных состояниях.

Вопросы к модулю «Основы военной подготовки»:

1. Какие уставы действуют в Вооруженных Силах Российской Федерации?
2. Что регулирует Устав внутренней службы Вооруженных Силах Российской Федерации?
3. Строй и его элементы. Какие бывают виды строя?
4. Назначение, состав, боевые свойства АК-74?
5. Какой порядок сборки и разборки АК-74?
6. Состав и задачи Вооруженных Сил Российской Федерации?
7. Какие основные образцы вооружения и техники в ВС РФ?
8. Организация, вооружение, боевая техника подразделений армии США и стран НАТО?

7.2. Примерная тематика тем эссе/ презентаций А

1. Технические приемы доврачебной помощи.
2. Первая доврачебная помощь при кровотечениях
3. Первая доврачебная помощь при отравлениях.
4. Первая доврачебная помощь при ранении.
5. Первая доврачебная помощь при ушибах, растяжениях, разрывах связок и мышц, вывихах, переломах.
6. Вредные привычки и их влияние на здоровье.
7. Психологическая уравновешенность и ее значение для здоровья. Стресс.
8. Инфекционные болезни.
9. Чрезвычайные ситуации природного характера.
10. Взрывы.
11. Транспортные аварии(катастрофы) ДТП.
12. Аварии с выбросом радиоактивных веществ.
13. Средства индивидуальной защиты. Средства индивидуальной защиты органов дыхания.
14. Защитные сооружения гражданской обороны.
15. Терроризм и экстремизм.
16. Типы терроризма
17. Характеристика террористических операций (основные цели, способы проведения, масштабы исполнителя).
18. Действия при обнаружении подозрительных предметов.
19. Действия при захвате террористами в заложники.
20. Вооруженные силы Российской Федерации
21. Сухопутные войска ВС РФ.
22. Военно-морской флот ВС РФ.
23. Военно-воздушные силы ВС РФ.
24. Ракетные войска стратегического назначения. Космические войска.
25. Воздушно - десантные войска ВС РФ.
26. Символы воинской чести.
27. Боевое знамя. Истории его появления и предназначения.
28. Государственные награды за военные отличия в России.
29. Ритуал приведения к военной присяге.

30. Воинская обязанность.

31. Суточный наряд в ВС РФ

32. Организация караульной службы в ВС РФ.

а. Пример тестового задания(В)

<u>УК-8</u>

1. **Выберете правильный ответ.**

Параметры, по которым нормируется искусственная освещенность:

а) яркость кд/м^2;

б) КЭО;

в) *<u>освещенность лк.</u>*

2. **Выберете правильный ответ.**

Противобактериальные средства специальной профилактики

а) *<u>антибиотики</u>*;

б) сульфаниламиды;

в) иммунал

3. **Выберете правильный ответ.**

Какие части электрооборудования должны быть заземлены?

а) металлические, которые находятся под напряжением;

б) *<u>металлические, которые могут оказаться под напряжением</u>*;

в) пластмассовые части

4. **Выберете правильный ответ.**

Чем нейтрализовать аккумуляторную кислоту при ее попадании на кожу?

а) *<u>промыть водой, а затем 5-10% раствором соды;</u>* б) смазать кремом;

в) промыть лимонной кислотой

<u>УК-11</u>

1. Выберете правильный ответ.

Термин «терроризм» и «террор» стал широко употребляться со времён:

а.) *<u>Французской буржуазной революции 1789 г.;</u>*

б.) Английской буржуазной революции XVII в.;

в.) Великой октябрьской социалистической революции в России в 1917 г.

2. Выберете правильный ответ

Что не является главной целью террористов?

а.) *<u>уничтожение противника;</u>*

б.) психологическое воздействие;

в.) самореклама.

3. Выберете правильный ответ.

Какой главный способ финансирования террористической деятельности?

а.) *<u>криминальная деятельность;</u>*

б.) банковские вложения;

в.) частные пожертвования;

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов- Тестирование В

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание А)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов Тестирование С

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование В	1	12	20
Презентация (эссе) А	1	18	35
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	1	13	20
Тестирование С	1	13	25
Итого 5 семестр- зачет		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Безопасность жизнедеятельности»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Омаров М. М., Минбулатова И. С., Магомедов Р. В., Омарова М. М-Г.Безопасность жизнедеятельности» (Безопасность жизнедеятельности : учебно-методическое пособие / М. М. Омаров, И. С. Минбулатова, Р. В. Магомедов, М. М. Омарова. — Махачкала : ДГПУ, 2023. — 141 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/406958
2. Плошкин, В.В. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие для вузов / В.В. Плошкин. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 1. - 380 с. : ил., табл. - ISBN 978-5-4475-3694-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271548
3. Плошкин, В.В. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие для вузов / В.В. Плошкин. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 404 с. : ил., табл. - ISBN 978-5-4475-3695-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271483

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Курбатов В. А., Федоркина И. А., Яблочников С. Л.Безопасность жизнедеятельности» (Курбатов, В. А. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / В. А. Курбатов, И. А. Федоркина, С. Л. Яблочников. — Москва : МТУСИ, 2023. — 190 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/333947
2. Хван, Т.А. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / Т.А. Хван, П.А. Хван. - 11-е изд. - Ростов-на-Дону : Издательство «Феникс», 2014. - 448 с. : ил., табл. - (Высшее образование). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-222-22237-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271593

9.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Основы военной подготовки»:

Основная литература:

1. Денисенко С. Н., Смирнов А. Ю., Хрусталев А. М., Штеренберг И. Г.Основы военной подготовки» (Основы военной подготовки : учебное пособие / С. Н. Денисенко, А. Ю. Смирнов, А. М. Хрусталев, И. Г. Штеренберг. — Санкт-Петербург : СПбГТИ (ТУ), 2023. — 779 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/353828

2. Хрусталев А. М., Смирнов А. Ю., Штеренберг И. Г.Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации» (Хрусталев, А. М. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации : учебно-методическое пособие / А. М. Хрусталев, А. Ю. Смирнов, И. Г. Штеренберг. — Санкт-Петербург : СПбГТИ (ТУ), 2024. — 159 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/385031

3.«Основы обороны государства и военной службы» (Основы обороны государства и военной службы : учебно-методическое пособие / составители С. К. Сарыг [и др.]. — Кызыл : ТувГУ, 2020. —Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/175196

Дополнительная литература:

1. Денисенко С. Н., Смирнов А. Ю., Хрусталев А. М., Штеренберг И. Г.Огневая подготовка (Огневая подготовка : учебное пособие / С. Н. Денисенко, А. Ю. Смирнов, А. М. Хрусталев, И. Г. Штеренберг. — Санкт-Петербург : СПбГТИ (ТУ), 2023. — 214 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/353834
2. Денисенко С. Н., Хрусталев А. М., Штеренберг И. Г.Радиационная, химическая и биологическая защита» (Денисенко, С. Н. Радиационная, химическая и биологическая защита : учебное пособие / С. Н. Денисенко, А. М. Хрусталев, И. Г. Штеренберг. — Санкт-Петербург : СПбГТИ (ТУ), 2023. — 163 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/353813
3. Федоров М. Е., Военнов О. В., Гераськин В. А., Малов А. А.Первая доврачебная помощь (Первая доврачебная помощь : учебное пособие / М. Е. Федоров, О. В. Военнов, В. А. Гераськин, А. А. Малов. — Нижний Новгород : ПИМУ, 2022. — ISBN 978-5-7032-1460-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/362369

9.4 Электронные источники информации

9.4.1. Перечень программного обеспечения (Локальные информационные технологии)

№ п/п	ПО, Наименование	Источник	Доступность для обучающихся
1.	Офисный пакет Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова

9.4.2.Базы данных и информационно-справочные и поисковые системы

При изучении дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Режим доступа: http://biblioclub.ru

9.5. Информационно-справочные и поисковые системы:

1. Информационный портал "Охрана труда в России" [Электронный ресурс]. М., 2001 - 2017. - Режим доступа: http://ohranatruda.ru, свободный.
2. Информационный портал по охране труда для специалистов, инженеров и менеджеров [Электронный ресурс]. М., 2011 - 2016. - Режим доступа: http://www.trudohrana.ru, свободный.
3. Министерство Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий [Электронный ресурс]: официальный сайт, 2017, «МЧС России». - Режим доступа: http://www.mchs.gov.ru., свободный.
4. http://www.mil.ru - Министерство обороны Российской федерации.

- http://elibrary.ru- крупнейшая российская электронная библиотека

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» используются средства и оборудование кафедры.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Учебные аудитории для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. ***Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины***

Дисциплина “Безопасность жизнедеятельности” дает обучающимся специальные базовые знания, которые необходимы им при освоении профессиональных дисциплин и в обычной жизни.

Учебный процесс при преподавании дисциплины основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий.

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор предупреждает обучающихся, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Настоящий курс рассчитан на изучение дисциплины обучающимися в условиях занятий преподавателя со всем курсом.

Лекционный курс дает наибольший объем информации и обеспечивает более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньших затратах времени, чем это требуется большинству обучающихся, на самостоятельное изучение материала.

На лекциях излагается теоретический материал курса и разбираются практические ситуации.

Для успешного усвоения дисциплины необходимо не только посещать аудиторные занятия, но и вести активную самостоятельную работу.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на формирование способностей к самостоятельному познанию и обучению, поиску литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, поиску новых и неординарных решений.

В процессе самостоятельной работы обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную основную и дополнительную литературу, составлять
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;

Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы. Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Webinar), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.10 «Культура речи и делового общения»

Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Истории искусств и гуманитарных наук

Курс 4

Семестр 7

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	30	0,84
Практические занятия	6	0,16
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	36	1
Форма аттестации Зачет:7 сем		
Всего	72	2,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1015 от 13.08.2020г. по направлению «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)» на основании учебного плана набора обучающихся 2024г.

СОСТАВИТЕЛЬ: кандидат филологических наук, доцент кафедры истории искусств и гуманитарных наук



В.Н. Гусейнов

Рабочая программа рассмотрена, одобрена и актуализирована для набора обучающихся 2024 года на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук, протокол от 25 июня 2024 г. № 10.



Зав. кафедрой К.Н. Гаврилин

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Культура речи и делового общения» являются:

а) формирование профессиональных навыков по применению эффективных средств общения, а также по устранению потенциальных и реальных барьеров общения;

б) раскрытие сущности основных понятий культуры и этики общения;

в) обучение студентов теоретическим основам по определению роли и значению культуры общения в деловых взаимоотношениях;

г) обучение студентов самостоятельному анализу техники делового общения в профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- овладение умением общаться и вести деловые беседы, правильно оформлять деловые бумаги;
- овладение умением слушать и слышать собеседника, задавать вопросы разных типов в достойной культурного человека форме, подавать реплики, корректно вступать в разговор, дополняя и развивая темы беседы, или аргументировано возражая по существу предмета обсуждения;
- овладение навыками участия в прениях по проблеме, в хорошей литературной форме излагать свое суждение;
- овладение навыками участия в дискуссиях и спорах, последовательно и доказательно отстаивать свои взгляды, выступать публично.
- овладение навыками свободного изложения в форме письма, статьи, эссе свои мысли, убеждения и оценки, соотнося стиль и форму текста с его жанром и принятыми правилами.

2. Место дисциплины «Культура речи и делового общения» в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культура речи и делового общения» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) и реализуется в 7 семестре.

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучение дисциплины базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе ранее освоенных дисциплин:

а) «Основы духовно-нравственной культуры»,

б) «Иностранный язык»

и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Основы психологии и педагогики»,

б) «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Культура речи и делового общения» необходимы при выполнении выпускной квалификационной работы и в дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компе-тенции	Содержание компетенции	Индикаторыдостижения компетенции	
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	- знает основные приемы и нормы социального взаимодействия
		УК-3.2	- у*меет работать в коллективе; осуществлять взаимодействие и реализовывать свою роль в команде*
		УК-3.3	- *владеет навыками командной работы*
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (-ых) языке (-ах)	УК-4.1	- знает основы деловой коммуникации, правила устной и письменной формы речи
		УК-4.2	- умеет применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках
		УК-4.3	- *в*ладеет навыками деловой коммуникации на русском и иностранном языках

4. Структура и содержание дисциплины «Культура речи и делового общения»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практ. /сем. занятия	СРС	
1	Социальные и психологические основы процесса коммуникации. Функциональные стили и жанры устной и письменной форм литературного русского языка.	7	10	2	8	Тестирование 1.
2	Значение культуры делового общения в системе деловой активности. Этика делового общения.	7	12	2	16	Тестирование 2. Эссе
3	Профессиональная речь и язык специальности.	7	8	2	12	Тестирование 3. Эссе
	Итого		**30**	**6**	**36**	
Форма аттестации						**Зачет**

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Социальные и психологические основы процесса коммуникации. Функциональные стили и жанры устной и письменной форм литературного русского языка.	2	Общение как социальный процесс. Изменчивость языка. Норма. Кодификация.	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3.
		2	Психологические основания речи (речевой деятельности): установки говорящего и ожидания слушающего.	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
		2	Креативность и шаблонность в языке и границы их применимости.	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
		2	Языковая картина мира, «языковой круг».	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
		2	Текст, текстуальность, интертекстуальность.	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
2	Значение культуры делового общения в системе деловой активности. Этика делового общения.	2	Значение культуры делового общения в системе деловой активности. Средства делового общения.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3,
		2	Этика делового общения.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3,
		2	Барьеры делового общения. Техника делового общения.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3,
		2	Официально-деловой стиль речи.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3,
		2	Речевой этикет: особенности и требования к деловой речи.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3,
3	Профессиональная речь и язык специальности.	2	Языки различных видов искусства и проблема их взаимной переводимости.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3,
		2	Виды письма об искусстве. Устные формы высказываний об искусстве. Экскурсия.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3,
		2	Подготовка и проведение устной презентации проекта. Иллюстрации. Текст – на слайдах и сопроводительный текст.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3,
		2	Культура речи в условиях межкультурной коммуникации.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3,
	Итого	**30**		

6. Содержание практических (семинарских) занятий

Целями практических (семинарских) занятий являются:

а) обучение студентов основам культуры общения в деловых взаимоотношениях;

б) обучение студентов самостоятельному анализу техники делового общения в профессиональной деятельности.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия / семинара	Формируемые компетенции
1	Социальные и психологические основы процесса коммуникации. Функциональные стили и жанры устной и письменной форм литературного русского языка.	2	Закрепление материала, изученного в ходе лекций и самостоятельной работы	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3,
2	Значение культуры делового общения в системе деловой активности. Этика делового общения.	2	Закрепление изученного материала и умений, полученных в ходе лекций и самостоятельной работы	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
3	Профессиональная речь и язык специальности.	2	Закрепление изученного материала и навыков, полученных в ходе лекций и самостоятельной работы	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3,
	Итого	**6**		

7. Самостоятельная работа

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. Необходимость учета роли Адресата в общении. Влияние контекста на содержательные аспекты общения.	6	Изучение теоретического материала. Подготовка к практическим занятиям и тестированию.	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
2	Раздел 1. Принципиальная асимметрия и лакунарность языковой системы	6	Изучение теоретического материала. Подготовка к практическим занятиям и тестированию.	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
3	Раздел 2. Кодификация языка. Норма. Академические словари и грамматики.	6	Изучение теоретического материала. Подготовка к практическим занятиям и тестированию.	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
4	Раздел 2. Функциональные стили и жанры речи. Национальный корпус русского языка.	6	Изучение теоретического материала. Подготовка к практическим занятиям и тестированию.	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
5	Раздел 3. Аннотирование и реферирование текстов по специальности.	6	Изучение теоретического материала. Подготовка к практическим занятиям и тестированию.	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
6	Раздел 3. Особенности подготовки и проведения устной презентации проекта.	6	Изучение теоретического материала. Подготовка к практическим занятиям и тестированию.	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
	Итого	**36**		

7.1. Примерная тематика индивидуального задания – эссе

1. Русский язык и общегосударственная языковая политика.

2. История преподавания отечественной словесности.

3. Русский национальный язык и современный русский литературный язык. Норма и узус.

4. Источники кодификации. Типы словарей.

5. Стили речи.

6. Чтение: виды, этапы.

7. Аспекты культуры речи и типы речевых культур.

8. Коммуникативные качества речи.

9. Выразительные средства языка

10. Лексические, морфологические и синтаксические особенности административно-делового жаргона и его влияние на литературный язык

11. Этические нормы русской речевой культуры.

12. Слушание как вид речевой деятельности. Правила эффективного слушания.

13. Этикет устного делового общения. Речевые приемы ведения деловых переговоров.

14. Дипломатический подстиль официально-делового стиля. Виды дипломатических документов

15. Коммуникативные стратегии эффективного общения.

14. Искусство достижения компромисса

Принципы эффективного общения Стратегии компромисса, толерантности.

15. Жанры устного делового общения.

16. Коммуникативные неудачи в деловом общении.

17. Литературный язык и просторечие.

18. Коммуникативный шок. Параметрическая модель русского коммуникативного поведения.

19. Доминантные черты русского коммуникативного поведения. Коммуникативный эталон.

20. Законы формальной логики. Формы мышления.

21. Правила определения понятий. Структура аргументации. Логические ошибки. Логика речи.

22. Спор: стратегии и тактики (приемы) ведения спора, разновидности спора.

23. Особенности ораторской речи. Навыки и умения оратора.

24. Словесное оформление публичных выступлений.

25. Приемы управления аудиторией.

26. Этические нормы ораторского искусства.

27. Семантическая политика и коммуникативная техника.

28. Язык как средство пропаганды и манипулирования общественным сознанием.

29. Особенности языка СМИ.

30. Феномен интернет-языка.

31. Метафора как универсальное явление. Экспрессивно-оценочная и концептуальная метафоры.

32. Семантическая классификация метафор.

33. Политическая метафора: модели и характерные черты. Криминальная метафора.

34. Тоталитарный и демократический дискурсы.

35. Слоган и лозунг: общие черты, различия, функции.

36. Непрямая коммуникация: формы, способы и характерные черты.

37. Экзотизмы и жаргонная метафора.

38. Этнопсихолингвистика.

39. Типы лакун и прецедентные имена.

40. Безэквивалентная лексика.

41. Антропоцентричность языка. Гендерная лингвистика.

42. Языковое поведение мужчин и женщин.

43. История рекламы.

44. Современный рекламный слоган.

45. Рекламный текст. Языковая игра и тропы в рекламе.

46. Национальное и интернациональное в рекламе.

7.2. Примеры тестовых заданий

Тестовые задания закрытого типа и открытого типа, с выбором одного или нескольких правильных ответов, задания на установление соответствий. 1 минута на решение одного тестового задания.

1. Укажите правильный вариант ответа:

К какому функциональному стилю языка относится жанр «приказ»?

а) к научному стилю

б) к официально-деловому стилю

в) к разговорно-обиходному стилю

Ответ: _____

Правильный ответ: б

2. Впишите правильный ответ

В диалоге

- Ты не знаешь, где мои запонки?

- Почему ты никогда сам не знаешь, где твои вещи? Ты ведь, кажется, уже не ребенок

говорящие реализуют психологические роли _____(в соответствии с классификацией Э. Берна)

Ответ: _____

Правильный ответ: Ребенок – Родитель

3. Укажите все правильные варианты ответа

Какие из максим вежливости Дж. Лича реализуются в следующем высказывании

«Я, недостойный, и моя ничтожная жена приглашаем Вас, глубоко почитаемого, посетить наш жалкий дом»

а) максима такта

б) максима великодушия

в) максима одобрения

г) максима скромности

д) максима согласия

е) максима симпатии

Ответ: _____

Правильный ответ: в, г

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Культура речи и делового общения» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий:

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (0-20 баллов – тестирование, 0-15 баллов – эссе)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Итоговая рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов (0-15 баллов – тестирование, 0-10 баллов – эссе)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	***Кол-во***	***Min, баллов***	***Max, баллов***
Тестирование 1	1	0-12	20
Тестирование 2 и Эссе	1	0-18	35
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	1	0-8	20
Тестирование 3 и Эссе	1	0-13	25
Итого:		***0-51***	***100***

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

1. Евтюгина А.А. Русский язык и культура речи: курс лекций [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. А. Евтюгина. 2-е изд., перераб. и доп. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2019. 269 с. Режим доступа: http://elar.rsvpu.ru/978-5-8050-0669-3.
2. Голуб И.Б. Новый справочник по русскому языку и практической стилистике [Текст] : учеб. пособие / Голуб И.Б. - М. : Эксмо, 2008. - 464 с.
3. Голуб И.Б. Культура письменной и устной речи [Текст] : учебное пособие / Голуб И.Б. - М. : КНОРУС, 2010. - 264 с.

9.2 Дополнительная литература

1. Риторика. Теория, история, практика. [Текст] : Сб. статей. - М. : Филоматис, 2018. - 296 с.
2. Скворцов Л.И. Культура русской речи [Текст] : Словарь-справочник : Учеб. пособие / Скворцов Л.И. - Изд. 2-е, испр. и доп. - М. : Академия, 2006. - 220 с.
3. Голуб И.Б. Секреты русского языка. О сложном увлекательно и просто [Текст] : учеб. пособие / Голуб И.Б. - М. : КНОРУС, 2010. - 280 с.

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru

Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/

Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/

Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/

Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru

Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет: «Yandex»,

Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Культура речи и делового общения»

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РГХПУ им. С. Г. Строганова.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.25 «Правоведение»

Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства

Кафедра-разработчик рабочей программы: истории искусств и гуманитарных наук

Курс 3
Семестр 5

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	32,0	0,9
Практические занятия	4,0	0,1
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36,0	1,0
Форма аттестации Зачет: 1 сем		
Всего	72	2,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа, составлена:
- с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы № 1010 от 13.08.2020;
-на основании учебного плана набора обучающихся 2024г.

СОСТАВИТЕЛЬ: кандидат наук,
доцент кафедры Истории искусств и гуманитарных наук

Марков К.В.

Рабочая программа рассмотрена, одобрена и актуализирована на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол от 25 июня 2024 г. № 10

Срок действия программы: 2024 -2028 уч. г.

Зав. кафедрой  К.Н. Гаврилин

1. *Цели и задачи освоения дисциплины*

Цели освоения дисциплины: формирование у обучающийся профессионально-значимых компетенций через освоение дисциплины «Правоведение»:

- формирование целостных теоретических знаний о правовой сфере общественной жизни, умений самостоятельно анализировать правовые процессы, а также способствовать воспитанию у них уважения к праву и понимания необходимости строгого соблюдения и исполнения нормативных правовых актов, в том числе в профессиональной деятельности, занимать выверенную законом гражданскую позицию.

Задачи:

- освоение методик поиска необходимой информации, формирование источниковой и библиографической базы для обеспечения юридически грамотного использования в профессиональной деятельности;
- ознакомление с понятийно-терминологическим аппаратом, применяемым в правовой сфере;
- ознакомление с действующей системой организации государственного регулирования правоотношений с учетом современных условий и развивающихся на их фоне тенденций;
- умение определять законодательные требования к осуществлению профессиональной деятельности, применять правовой инструментарий для решения практических ситуаций;
- воспитание строгого выполнения правовых установлений, должностных обязанностей;
- формирование нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма и терроризма.
- формирование нетерпимого отношения к коррупционному поведению;

2. *Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы*

Дисциплина относится к обязательной части блока 1 Дисциплины (модули) и реализуется в 5 семестре.

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучение дисциплины базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе ранее освоенных дисциплин:

а) «Основы российской государственности»

б) «История России» и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин: «Безопасность жизнедеятельности», «Авторское право в искусстве».

Знания, полученные при изучении дисциплины необходимы при выполнении выпускной квалификационной работы и в дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компе-тенции	Содержание компетенции	Индикаторыдостижения компетенции
УК- 2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; знает действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность
		УК-2.2. Умеет анализировать и выбирать альтернативные способы решения; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы при достижении профессиональных результатов
		УК-2.3. Владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; навыками работы с нормативно-правовой документацией при разработке и реализации проектов
УК-11	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК-11.1 Знает и понимает сущность экстремизма, терроризма, правовые последствия коррупционной деятельности и осознает их негативные последствия
		УК-11.2 Умеет применять предусмотренные законом меры по противодействию коррупционному поведению, умеет идентифицировать угрозы и проявления экстремизма, терроризма
		УК-11.2 Владеет способностью применять правовые нормы и предусмотренные законом меры по противодействию экстремизму, терроризму и нейтрализации коррупционных проявлений.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Раздел 1. Происхождение государства и права и их соотношение с обществом.	5	6		6	Тестирование В
2	Раздел 2. Основные положения конституционного права России.	5	4	1	6	Тестирование В
3	Раздел 3. Основные положения гражданского права.	5	6	1	6	Индивидуальное задание А
4	Раздел 4. Основные положения трудового права. Трудовые правоотношения.	5	4	1	4	Индивидуальное задание А
5	Раздел 5. Основные положения семейного права.	5	2		2	
6	Раздел 6. Основные положения административного права и процесса.	5	2		2	Индивидуальное задание А
7	Раздел 7. Основные положения уголовного права и процесса.	5	4		4	
8	Раздел 8. Основные положения информационного права	5	4	1	6	
	Вид итогового контроля (зачет)		**32**	**4**	**36**	Тестирование С

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Раздел1.	2	Тема 1. Происхождение государства и права и их соотношение с обществом.	Причины и закономерности возникновения государства и права. Пути становления и условия развития государства. Особенности возникновения государства в современную эпоху. Государство и право в социальной и нормативной структурах общества.	УК-2.1, УК-2.2
		2	Тема 2. Государство. Понятие и основные признаки государства.	Государственная власть: способы и формы ее осуществления и ограничения. Социальное назначение государства. Внутренние и внешние функции государства, их связь и взаимодействие. Форма государства: форма правления, форма государственного устройства, государственный режим.	УК-2.1, УК-2.2
		2	**Тема 3.**	Система права. Нормы права: понятие и виды. Правовые институты и отрасли	УК-2.1, УК-2.2,

			Право Понятие и признаки права. Право в системе социальных норм**.**	права. Источники права: Конституция, законы, подзаконные нормативные акты, правовые обычаи, судебные и административные прецеденты, договоры и нормативные соглашения, религиозные нормы и др. Состав правонарушения. Понятие и виды юридической ответственности. Коррупция. Организационные основы борьбы с коррупцией.	УК-11.1, УК-11.2
2	Раздел 2	2	**Тема 4.** Основы конституционн ого строя Российской Федерации**.**	Конституционные основы экономической и социальной систем государства. Принцип плюрализма и многопартийности. Правовой статус политических партий. Правовой статус и взаимоотношения общественных объединений с государством. Правовое положение религиозных организаций. Приобретение и прекращение гражданства Российской Федерации. Статус иностранцев, лиц без гражданства, лиц с двойным гражданством, беженцев и временных переселенцев.	УК-2.1, УК-2.2
		2	**Тема 5.** Федеративное устройство и система государственн ых органов в Российской Федерации. Государственн ое устройство Российской Федерации.	Сочетание национального и территориального принципов в федеративном устройстве России. Разграничение компетенции между Российской Федерацией и ее субъектами. Понятие, виды и классификация государственных органов. Система федеральных органов исполнительной власти в РФ. Понятие, уровни, полномочия и система органов местного самоуправления в России. Конституционные основы судебной системы в Российской Федерации. Виды судебных органов и их функции. Прокуратура, адвокатура и нотариат в РФ.	УК-2.1, УК-2.2, УК-11.1
3.	Раздел 3	2	**Тема 6.** Общая характеристика отношений, регулируемых гражданским правом.	Имущественные и связанные с ними личные неимущественные отношения. Регулирование предпринимательской деятельности. Источники гражданского права. Общая характеристика гражданских правоотношений Субъекты гражданских правоотношений. Порядок образования, реорганизации и ликвидации юридических лиц. Понятие и виды сделок.	УК-2.1, УК-2.2
		2	**Тема 7.** Право собственности и иные вещные	Субъекты права собственности. Основания приобретения права собственности. Основания прекращения	УК-2.1, УК-2.2, УК-11.1,

			права Понятие и содержание права собственности**.**	права собственности: добровольные и принудительные. Право собственности граждан. Право собственности юридических лиц. Право государственной и муниципальной собственности. Общая собственность: долевая и совместная.	УК-11.2
		2	**Тема 8.** Общие положения об обязательствах и договоре.	Общие положения об обязательствах и договоре. Понятие и виды обязательств. Стороны обязательства: должник и кредитор. Обеспечение исполнения обязательств. Ответственность за нарушение гражданско-правовых обязательств. Понятие договора. Заключение договора. Обязательства, возникающие вследствие причинения вреда. Возмещение имущественного и морального вреда. Возмещение вреда, причиненного источником повышенной опасности.	УК-2.1, УК-2.2 УК-11.1; УК-11.2;
4.	Раздел 4	4	**Тема 9.** Основные положения трудового права Трудовые правоотношения.	Понятие трудового договора. Работник и работодатель. Условия трудового договора, права и обязанности работника и работодателя. Порядок заключения трудового договора. Основания прекращения трудового договора. Расторжение трудового договора по инициативе работника. Особенности регулирования труда творческих работников. Антикоррупционная оговорка. Основные понятие коррупционного поведения	УК-2.1, УК-2.2, УК-11.1, УК-11.2
5.	Раздел 5	2	**Тема 10.** Основные положения семейного права.	Понятие брака. Условия вступления в брак. Порядок регистрации брака. Личные права супругов (фамилия, место жительства, выбор занятий и др.). Имущественные права и обязанности супругов. Брачный договор. Совместная собственность супругов, личная собственность каждого из супругов. Прекращение брака. Личные права и обязанности родителей и детей. Опека и попечительство. Права и обязанности опекунов и попечителей. Приемная семья.	УК-2.1, УК-2.2, УК-11.1, УК-11.2
6.	Раздел 6	2	**Тема 11.** Основные положения административного права и процесса.	Административные правовые нормы и отношения. Понятие, признаки и состав административного правонарушения. Особенности и виды административной ответственности. Обстоятельства, исключающие противоправность деяния и административную ответственность.	УК-2.1, УК-2.2, УК-11.1, УК-11.2

				Административные наказания: понятия и виды.	
7.	Раздел 7	4	**Тема 12.** Основные положения уголовного права и процесса.	Уголовная ответственность и ее основания. Понятие и признаки преступления. Состав преступления и характеристика его элементов (объект, субъект, объективная сторона, субъективная сторона). Понятие и виды уголовных наказаний. Система Уголовного кодекса РФ. Общая характеристика преступлений против личности (убийство, телесные повреждения, оскорбление,) и имущественных преступлений (кража, грабеж, разбой, мошенничество, незаконное предпринимательство). Возбуждение ненависти и розни (ст. 282 УК РФ) Призывы к экстремистской деятельности (ст. 280 УК РФ) и сепаратизму (ст. 280.1 УК РФ) Оправдание терроризма (ст. 205.2 УК РФ) Заведомо ложное сообщение об акте терроризма (ст. 207 УК РФ) Оскорбление религиозных чувств верующих (ч. 1 ст. 148 УК) Участие в экстремистском сообществе (ст. 282.1 УК РФ) или организации (ст. 282.2 УК РФ). Общая характеристика стадий уголовного процесса, их система и последовательность. Общие сведения о субъектах уголовного процесса. Принцип состязательности. Участие государственного обвинителя, защитника, потерпевшего и его представителя в уголовном процессе.	УК-2.1, УК-2.2, УК-11.1, УК-11.2
8	Раздел 8	2	**Тема 13.** Основные положения информационного права и процесса.	Понятие и виды информации. Российское законодательство в области защиты информации. Правовые отношения, связанные с информацией и информационными продуктами. Информационный экстремизм. Функционирование Интернет-ресурсов противодействия распространению идеологии и пропаганды экстремизма, терроризма.	УК-11.1, УК-11.2
		2	**Тема 14** Противоправная деятельность в информационн	Ответственность за участие в противоправной деятельности в информационном пространстве. Распространение «экстремистских материалов» (ст. 20.29 КоАП РФ).	УК-11.1, УК-11.2

			ом пространстве	«Реабилитация нацизма» (ст. 354.1 УК РФ) Демонстрирование запрещенной символики (ст. 20.3 КоАП РФ). Публичность, Репост, Незаконная публикация. Порядок действий при обнаружении в информационном пространстве ложных сведений, направленных на формирование конфликтных ситуаций в межнациональных и межконфессиональных отношениях, провоцирование массовых антиобщественных проявлений.	

Образовательные технологии - открытые лекции и дискуссии, презентации

6. Содержание практических занятий

Цель проведения практических занятий –применение на практике основ правоведения, а также выработка у обучающийся определенных навыков проведения исследований

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Раздел 2. Тема 4. Основные положения конституционного права России.	1	Основные права и свободы человека и гражданина в России. Право на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, на доступ к культурным ценностям. Свобода литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества, преподавания.	УК-2.2, УК-2.3
2	Раздел 3 Тема 8 Общие положения об обязательствах и договоре.	1	Понятие договора. Предмет договора, его существенные и иные условия. Заключение договора; понятие оферты и акцепта. Изменение и расторжение договора. Защита прав потребителей.	УК-2.2, УК-2.3
3	Раздел 4. Тема 9. Основные положения трудового права Трудовые правоотношения.	1	Особенности регулирования труда творческих работников. Коррупционные риски в профессиональной деятельности	УК-2.2, УК-2.3, УК-11.2, УК-11.3
4	Раздел 8. Тема 14. Противоправная деятельность в информационном пространстве	1	Правовые отношения, связанные с информацией и информационными продуктами. Информационный экстремизм. Порядок действий при обнаружении в информационном пространстве ложных сведений, направленных на формирование конфликтных ситуаций в межнациональных и межконфессиональных отношениях,	УК-11.2, УК-11.3

			провоцирование массовых антиобщественных проявлений.	
	Итого	**4**		

7. Самостоятельная работа

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Р.1.Тема 1-2. Государство. Понятие и основные признаки государства	12	Вопросы для самопроверки/ самоподготовки (Д) Подготовка к тестированию В Изучение рекомендованной литературы. ведение конспекта лекций	УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3
Р.1.Тема 3. Право Понятие и признаки права. Право в системе социальных норм.			
Р.3.Тема 6. Общие положения гражданского права. Общая характеристика отношений, регулируемых гражданским правом.	10	Изучение рекомендованной литературы. Вопросы для самопроверки/ самоподготовки (Д) ведение конспекта лекций Индивидуальное задание А	УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
Р.3.Тема7. Право собственности и иные вещные права Понятие и содержание права собственности**.**			
Р.3.Тема 8. Общие положения об обязательствах и договоре.			
Р.4.Тема 9. Основные положения трудового права Трудовые правоотношения.			
Р.5.Тема 10. Основные положения семейного права.	14	Вопросы для самопроверки/	УК-2.1, УК-2.2,

Р.6. Тема 11. Основные положения административного права и процесса.		самоподготовки (Д) (Изучение рекомендованной литературы, проработка и повторение лекционного материала) Индивидуальное задание А Подготовка к тестированию С.	УК-2.3
Р7. Тема 12. Основные понятия уголовного права и процесса.			
Р8. Тема 13-14. Основные положения информационного права			
Итого:	**36**		

7.1. Вопросы для самоподготовки/самопроверки(Д)

1. Теории происхождения государства: марксистская, теологическая, патриархальная, договорная, насилия, психологическая и др.
2. Понятие и признаки государства.
3. Государственный механизм и его структура.
4. Основные признаки современного государства.
5. Форма государственного устройства и ее разновидности.
6. Государственный режим и его виды.
7. Понятие права и его признаки.
8. Функции и принципы права.
9. Понятие и признаки нормы права.
10. Юридические факты и их виды.
11. Виды правонарушений.
12. Гражданские правоотношения.
13. Виды юридической ответственности.
14. Основания возникновения юридической ответственности и основания освобождения от нее.
15. Правовой статус человека и гражданина Российской Федерации.
16. Экономические, социальные и личные права человека и гражданина в Российской Федерации.
17. Политические права и свободы человека и гражданина Российской Федерации.
18. Президент Российской Федерации - глава государства, его Конституционные полномочия.
19. Конституция Российской Федерации как источник государственного права.
20. Структура государственной власти в Российской Федерации.
21. Федеральное Собрание Российской Федерации - представительный и законодательный орган России, его место в системе государственной власти.
22. Правовой статус Совета Федерации Федерального собрания.
23. Правовой статус Государственной Думы Федерального Собрания.
24. Правительство Российской Федерации. Исполнительная власть Российского государства, ее функции в условиях разделения властей.
25. Предмет административного права и процесса (области административно-правового регулирования).
26. Понятие, особенности, виды и структура административно-правовых отношений.
27. Понятие, особенности и виды административно-правовых статусов гражданина.
28. Понятие экстремистская организация в информационном пространстве.
29. Особенности Интернет-экстремизма.
30. Способы защита от влияния экстремистских и террористических организаций.

31.Коррупция: понятие и основные подходы к ее определению.
32.Специфика коррупции в современной России.

7.2. Примерная тематика тем эссе/ презентаций А

1. Система органов современного государства.
2. Правовая культура.
3. Правовой нигилизм.
4. Правовое государство.
5. Классификация прав и свобод личности.
6. Правовой статус личности.
7. Гражданство в Российской Федерации.
8. Наследование в Российской Федерации.
9. Семейные отношения и брак.
10. Преступление как общественное явление.
11. Обязательства: договорные и внедоговорные.
12. Гражданско-правовая ответственность.
13. Сделки в гражданском праве.
14. Брачный договор.
15. Классификация преступлений В УК РФ.
16. Общие условия и основания возникновения уголовной ответственности.
17. Обстоятельства, исключающие преступность и наказуемость деяния.
18. Классификация административных правонарушений и наказаний.
19. Противоправная деятельность националистических и экстремистских организаций в информационном пространстве.
20. Опасность Интернет-экстремизма.
21. Правила защиты от влияния экстремистских и террористических организаций.
22. Нормативно-правовые акты, содержащие нормы, обеспечивающие борьбу с распространением в информационном пространстве идеологии нацизма и экстремизма.
23. Запрещенная символика и атрибутика.
24. Коррупция: понятие и основные подходы к ее определению.
25. Коррупция как комплексное явление: структура и практики.
26. Специфика коррупции в современной России: причины возникновения и практик.

7.3. Примеры тестовых заданий (В)

Тестовое задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа.

Выберите правильный вариант ответа.

1. Укажите нормативно-правовой акт, обладающий высшей юридической силой:

а) указ Президента РФ;

б) постановление Правительства РФ;

в) федеральный закон;

г) распоряжения федеральных министерств и ведомств**.**

2. Функции права - это

а) *основные направления его воздействия на общественные отношения;*

б) способы регулирования общественных отношений;

в) способы регламентации общественной жизни.

3. Федеральное Собрание - это

а) *представительный и законодательный орган РФ;*

б) представительный и законотворческий орган РФ;

в) законодательный орган РФ;

г) исполнительный орган РФ.

4. Общественный порядок формируется на основе и в результате реализации

а) *всех социальных норм;*

б) норм права и морали;

в) норм права**.**

7.4. Примеры тестовых заданий (С)

Тестовое задание открытого и закрытого типа

1.Напишите правильный ответ.

Национальный план противодействия коррупции утверждается: *Президентом Российской Федерации*

2.Выберите правильный вариант ответа

В какой стране впервые появилось понятие «терроризм»:

а). Франция

б). Великобритания

в). США

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины «Правоведение», используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование В)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание А)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов

(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

итоговая рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов (тестирование С)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование В	1	12	20
Презентация (эссе) А	1	18	35
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	1	13	20
Тестирование С	1	13	25
Итого 5 семестр- зачет		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

1. Одинцова, Е. А. Теория государства и права: учебное пособие / Е. А. Одинцова. — Донецк: ДонНУЭТ имени Туган-Барановского, 2023. — 114 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/403964
   — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Марченко, М. Н. Правоведение в вопросах и ответах: учебное пособие / М. Н. Марченко, Е. М. Дерябина. — 2-е изд. — Москва: Проспект, 2018. — 432 с. — ISBN 978-5-392-27029-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149786.
   — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Казанчев, Ю. Д. Право: учебное пособие / Ю. Д. Казанчев; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва: Дело, 2021. – 126 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685888
   – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-85006-339-9. – Текст: электронный.

9.2 Дополнительная литература

1. Предпринимательское право: учебно-методическое пособие / составитель Е. В. Чуклова. — Тольятти: ТГУ, 2023. — 97 с. — ISBN 978-5-8259-1309-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/328646.
   — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Солопова, Н. С. Правоведение: учебное пособие / Н. С. Солопова; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Архитектон, 2016. – 150 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455475
   – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0174-2. – Текст: электронный.
3. Галиева, Г. М. Правоведение: учебно-методическое пособие: [16+] / Г. М. Галиева, С. И. Галиева; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 268 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612249 .
   – Библиогр.: с. 258-262. – ISBN 978-5-7882-2542-5. – Текст: электронный.

4 Зебзеева В. А., Мусс Г. Н. Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности: учебное пособие Оренбургский государственный педагогический университет https://reader.lanbook.com/book/174771#174
(Приложение 1 Рекомендации по выполнению практических заданий по дисциплине Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности Эссе (письменная работа) - средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы)

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru

Уголовный кодекс Российской Федерации от 13 июня 1996 г. № 63-ФЗ. http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody&nd=102041891

Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях от 30 декабря 2001 г. № 195-ФЗ. http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody&nd=102074277

Как распознать фейковые новости https://www.kaspersky.ru/resource-center/preemptive-safety/how-to-identify-fake-news

Федеральный закон от 27 июля 2006 г. № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_61798/

Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/

Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/

Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/

Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru

Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex», Лаборатория Касперского

Группа	**Наименование**
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.27 « Основы российской государственности»

Направление 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль ««Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Факультет Монументально-декоративное и декративнбо-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы: истории искусств и гуманитарных наук

Курс 1
Семестр 1

•	Часы	Зачетные единицы
Лекции	18	
Практические занятия	18	
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	36	
Форма аттестации Зачет:1 сем	-	
Всего	72	2,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа, составлена:

- с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы от 13.08.2020 № 1010
- на основании учебного плана набора обучающихся 2024г.

СОСТАВИТЕЛЬ: кандидат наук,
доцент кафедры истории искусств и гуманитарных наук

 Зубец В.М.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук, протокол от «25» июня 2024 г. № 10.
Срок действия программы: 2023-2025 уч.г

Зав. кафедрой  К.Н. Гаврилин

1. ***Цели освоения дисциплины***

Основной целью преподавания дисциплины «Основы российской государственности» является формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства,самобытностьегополитическойорганизациииисопряжениеиндивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Реализация курса предполагает последовательное освоение студентами знаний, представлений, научных концепций, а также исторических, культурологических, социологических и иных данных, связанных с проблематикой развития российской цивилизации и её государственности в исторической ретроспективе и в условиях актуальных вызовов политической, экономической, техногенной и иной природы.

Задачи дисциплины:

−представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;

−раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;

−рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;

−представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;

−рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;

−исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицомроссийскойцивилизациииеёгосударственностьювнастоящиймомент,обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;

−обозначить фундаментальные ценностные принципы(константы)российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость).

2. ***Место дисциплины в структуре образовательной программы***

Дисциплина «Основы российской государственности» включена в учебный план в качестве дисциплины обязательной части образовательной программы на первом курсе в первом семестре.

Концептуальное введение дисциплины в учебный план продиктовано необходимостью продолжения фундаментальной социально-гуманитарной подготовки, инициированной программами среднего образования в части курсов истории и обществознания, а успешное освоение курса базируется, в первую очередь, на параллельной работе обучающихся в рамках содержательно смежных историко-политических и философских дисциплин.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

-осознавать современную российскую государственность и актуальное политическое устройство страны в широком культурно-ценностном и историческом контексте, воспринимать непрерывный характер отечественной истории и многонациональный, цивилизационный вектор её развития;

-воспринимать и разделять зрелое чувство гражданственности и патриотизма, чувствовать свою принадлежность к российской цивилизации и российскому обществу, воспринимать свое личностное развитие сквозь призму общественного блага и релевантных для человека морально-нравственных ориентиров;

участвовать в формировании и совершенствовании политического уклада своей Родины, принимать и разделять ответственность за происходящее в стране, осознавать значимость своего гражданского участия и перспективы своей самореализации в общественно-политической жизни;

развить в себе навык критического мышления и независимого суждения, позволяющего совершенствовать свои академические и исследовательские компетен- ции даже в соотнесении с резонансными и суггестивными проблемами и вызовами;

сформировать у себя способность к внимательному, объективному и цельному анализу поступающей общественно-политической информации, умение проверять различные мнения, позиции и высказывания на достоверность, непротиворечивость и конвенциональность;

усовершенствовать свои навыки личной и массовой коммуникации, развить в себе способность к компромиссу и диалогу, уважительному принятию национальных, религиозных, культурных и мировоззренческих особенностей различных народов и сообществ;

уверенно владеть ключевой информацией о политическом устройстве своей страны, своего региона и своей местности, сформировать компетенции осознанного исторического восприятия и политического анализа;

сформировать у себя способность к агрегированию и артикуляции активной гражданской и политической позиции, выработать ценностно значимый навык вовлеченности в общественную жизнь и неравнодушной сопричастности (эмпатии) ключевым проблемам своего сообщества и своей Родины.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины*

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и приобретения следующих знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

Код компетенции	**Содержание компетенции**	**Индикаторы Достижения компетенции**
УК-5.	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**УК-5.1** Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям.
		УК-5.2 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях Различных социальных групп.
		УК-5.3 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях Различных социальных групп.

4. *Структура и содержание дисциплины*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы,72 акад. часа.

№ п/п	Темы(разделы) дисциплины,их содержание	Семестр	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*			
			лекции	практические	СРС	Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
1	Что такое Россия	1	2	6	2	Тест 1 Доклады Эссе Задание для самостоятельной работы
2	Российское государство-цивилизация	1	4	4	2	Тест 2 Эссе Задания для самостоятельной работы
3	Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации	1	4	10	5	Тест 3 Эссе Задания для самостоятельной работы
4	Политическое устройство России	1	4	6	2	Тест 4 Задания для самостоятельной работы
5	Вызовы будущего и развитие страны	1	4	10	5	Тест 5 Задания для самостоятельной работы
6	Промежуточная аттестация	1	-	-	2	Зачет
	Итого72 часа		**18**	**36**	**18**	

5. ***Содержание лекционных занятий по темам***

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1.	Раздел Что такое Россия.	2	Тема 1. Странавеёпространственном,человеческом,ресурсном,идейно-символическоми нормативно-политическом измерении	Объективные и характерные данные о России, её географии, ресурсах, экономике. Население, культура, религии и языки. Современное положение российских регионов. Выдающиесяперсоналии(«герои»).КлючевыеиспытанияипобедыРоссии,отразившиеся в её современной истории.	УК-5
2.	Российское государство-цивилизация.	4	Тема 2. Цивилизационный подход: возможности и ограничения Концептуализация понятия «цивилизация» (вне идей стадиального детерминизма). Тема 3. Философское осмысление России как цивилизации	Что такое цивилизация? Какими они были и бывают? Плюсы и минусы цивилизационного подхода. Особенности цивилизационного развития России: история многонационального (наднационального) характера общества перехода от имперской организации к федеративной, межцивилизационного диалога за пределами России (и внутри неё). Роль и миссия России в работах различных отечественных и зарубежных философов, историков, политиков, деятелей культуры.	УК-5
3.	Российское мировоззрение и ценности	4	Тема 4. Мировоззрение и идентичность	Что такое мировоззрение? Теория вопроса и смежные научные концепты. Мировоззрение как функциональная система. Мировоззренческая система российской цивилизации.Представлениеключевыхмировоззренческихпозицийипонятий,связанных с российской идентичностью, в историческом измерении и в контексте российского федерализма. Рассмотрение этих мировоззренческих позиций с точки зрения	УК-5

			Тема 5. Мировоззренческие принципы (константы)российской цивилизации	ключевых элементов общественно-политической жизни (мифы, ценности и убеждения, потребности и стратегии). Значение коммуникационных практик и государственных решений в области мировоззрения (политика памяти, символическая политика и пр.). Самостоятельная картина мира и история особого мировоззрение российской цивилизации. Ценностные принципы (константы) российской цивилизации: единство многообразия(1),суверенитет(силаи доверие) (2), согласие и сотрудничество(3), любовь и ответственность (4), созидание и развитие (5). Их отражение в актуальных социологических данных и политических исследованиях. «Системная модель мировоззрения»(«человек–семья–общество–государство–страна»)иеёрепрезентации («символы – идеи и язык – нормы – ритуалы – институты»).	
4.	Политическое устройство России.	4	Тема 6. Конституционные принципы и разделение властей Тема 7. Стратегическое планирование: национальные проекты и Государственные программы	ОсновыконституционногострояРоссии.Принципразделениявластейидемократия. Особенности современного российского политического класса. Генеалогия ведущих политических институтов, их история причины и следствия их трансформации. Уровни организации власти в РФ. Государственные проекты и их значение (ключевые отрасли, кадры, социальная сфера).	УК-5

5	Вызовы будущего и развитие страны.	4	Тема 8. Актуальные вызовы и проблемы развития России Тема 9 Сценарии развития Российской цивилизации	Глобальные тренды и особенности мирового развития. Техногенные риски, экологическиевызовыиэкономи ческиешоки.Суверенитетстран ыиегоместовсценариях перспективного развития мира и российской цивилизации. Стабильность, миссия, ответственность и справедливость как ценностные ориентиры для развития и процветания России. Солидарность, единство и стабильность российского общества в цивилизационном измерении. Стремление к компромиссу, альтруизм и взаимопомощь как значимые принципы российской политики. Ответственность и миссия как ориентиры личностного и общественного развития. Справедливость и меритократия в российском обществе. Представление о характере российской гражданственности, неразрывности личного успеха и благосостояния Родины. Сценарии перспективного развитии я страны и роль гражданина в этих сценариях.	УК-5
	Итого:	**18**			

6. Содержание практических занятий

Цель проведения практических занятий –применение на практике основ российской государственности, а также выработка у обучающийся определенных навыков проведения исследований.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Что такое Россия.	6	1. Многообразие российских регионов 2. Испытания и победы России 3. Герои страны, герои народа	УК-5
2	Российское государство-цивилизация.	4	1. Применимость и альтернативы цивили-зационного подхода 2. Российская цивилизация в академическом дискурсе	УК-5
3	Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации	10	1. Ценностные вызовы современной политики 2. Концепт мировоззрения в социальных науках 3.Системнаямодельмировоззрения 4. Ценности российской цивилизации 5 . Мировоззрениеигосударство	УК-5
4	Политическое устройство России	6	1.Властьилегитимностьв конституционном преломлении *2.* Уровни и ветви власти 3. Планирование будущего: государственные стратегии гражданское участие	УК-5
5	Вызовы будущего и развитие страны	10	1.Россияиглобальныевызовы *2.* Внутренние вызовы общественного развития *3.*ОбразыбудущегоРоссии *4.* Ориентиры стратегического развития *5.*Сценарииразвитияроссийской Цивилизации	УК-5
	Итого	**36**		

7.Самостоятельная работа

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1.Что такое Россия	2	Индивидуальные домашние задания	УК-5

2.Российское государство-цивилизация	2	Индивидуальные домашние задания	УК-5
3.Российское мировоззрение и ценностироссийской цивилизации	5	Индивидуальные домашние задания	УК-5
4.Политическое устройствоРоссии	2	Индивидуальные домашние задания	УК-5
5.Вызовыбудущегои развитие страны	5	Индивидуальные домашние задания	УК-5
Промежуточная аттестация	2	Подготовка к зачету	
Итого	**18**		

В процессе обучения используются следующие образовательные технологии:

Вводная лекция – дает первое целостное представление о дисциплине и ориентирует студента в системе изучения данной дисциплины. Студенты знакомятся с назначением и задачами курса. На этой лекции высказываются методические и организационныеособенностиработыврамкахданнойдисциплины,атакждаетсяанализ рекомендуемой для изучения дисциплины учебно-методической литературы.

Академическая лекция с элементами лекции-беседы – последовательное изложение материала, осуществляемое преимущественно в виде монолога преподавателя. Элементы лекции-беседы обеспечивают контакт преподавателя с аудиторией, что позволяетпривлекатьвниманиестудентовкнаиболееважнымтемамдисциплины,активно вовлекать их в учебный процесс, контролировать темп изложения учебного материала в зависимости от уровня его восприятия.

Практическое занятие, представляющее особой коллективное обсуждение студентами теоретических вопросов под руководством преподавателя, в процессе которого решаются задачи познавательного и воспитательного характера.

Консультации – вид учебных занятий, являющийся одной из форм контроля самостоятельной работы студентов. На консультациях по просьбе студентов рассматриваются наиболее сложные моменты при освоении материала дисциплины, преподаватель отвечает на вопросы студентов, которые возникают у них в процессе самостоятельной работы.

В рамках преподавания дисциплины, наряду с классическими образовательными методиками, используются следующие образовательные технологии:

-открытые лекции, проблемные лекции и публичные дискуссии по разделам дисциплины и отдельным тематическим рубрикам её содержания;

-деловые игры, работа с кейсами (кейс-стади) и техники сценарного моделирования для совершенствования конкретных и специализированных навыков, в т.ч. в области политической грамотности, развития коммуникативных способностей, овладения переговорными техниками и пр.;

-квесты, квизы, иные формы интерактивной работы по принципу викторины и интеллектуального конкурса;

-студенческие дебаты;

-анализ литературы и правовых актов, работа с источниками;

-доклады, «мозговой штурм» и проектная деятельность студентов;

-иммерсивные представления, спектакли, игры и перформансы, в т.ч. за пределами

образовательных учреждений и организаций, - при содействии институтов культуры, просвещения, науки и образования;

-просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов, в т.ч. специально спроектированных для преподавательских целей квалифицированными профессионалами в области социального знания.

Тема(раздел) дисциплины	**Используемые образовательные технологии**
Чтотакое Россия.	1. Интеллектуальные игры и конкурсы. 2. Презентационные проекты. 3. Обращение к мультимедийным образовательным порталам. 4. Мультимедийный национальный портал«ДНК России»https://днк.рф/ 5. Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов.
Российское государство-цивилизация.	1. Иммерсивные представления, спектакли, игры и перформансы 2. Открытые дискуссии студенческие дебаты. 3. Обращение к мультимедийным образовательным порталам: Мультимедийный национальный портал«ДНК России»https://днк.рф/ 4. Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов.
Российское мировоззрение и Ценности российской цивилизации.	1. Деловые игры и техники сценарного моделирования. 2. Открытые дискуссии студенческие дебаты. 3. Обращение к мультимедийным образовательным порталам: Мультимедийный национальный портал«ДНК России»https://днк.рф/ 4. Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов.
Политическое устройство России.	1. Презентационные деловые игры. 2. Интеллектуальные игры и конкурсы. 3. Открытые лекции и дискуссии. 4. Обращение к мультимедийным образовательным порталам: Мультимедийный национальный портал«ДНК России»https://днк.рф/ 5. Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов.
Вызовы будущего и развитие страны.	1. Деловые игры и техники сценарного моделирования. 2. Открытые лекции и дискуссии. 3. Студенческие дебаты.

8.1. Примерная тематика тем докладов/презентаций (А)

Раздел 1

Темы 1-3

1. Российские регионы в сравнительном аспекте
2. Историческиесобытия-испытаниядлянародаистраны,ипобедависпытаниях
   Герои и антигерои в российской истории
3. Защита добра и зла в русской истории

8.2. Примеры тестовых заданий (В)

Раздел 1.

1.Тестовое задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа.

Какое место в мире занимает Россия по площади территории?

а) первое;

б)второе;

в) третье;

г) пятое.

8.3. Вопросы для самопроверки (Д)

1. Россия как государство-цивилизация.
2. Я- моя семья – моя группа-мой университет-моя страна.

8.4. Примеры контрольных вопросов

1. Цивилизационный подход в социальных науках.
2. Государство-нация и государство-цивилизация:общее и особенное.
3. Государство, власть, легитимность: понятияи определения.
4. Ценностные принципы российской цивилизации: подходы и идеи.
5. Исторические особенности формирования российской цивилизации.

9. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по теоретической дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов

(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

итоговая рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов (устный опрос)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Тестирование В	**1**	**12**	**20**
Реферат (эссе) А	**1**	**18**	**35**
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	**1**	**13**	**20**
Тестирование С	**1**	**13**	**25**
Итого 5 семестр- зачет		**51**	**100**

10.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

10.1 Основная литература

1. Марасанова В.М., Багдасарян В.Э., Иерусалимский Ю.Ю., Дмитриев М.В., Дементьева В.В., Любичанковский С.В., Урядова А.В., Федюк В.П. Изучение истории российской государственности: учебные материалы образовательного модуля. Учебно-методическое пособие и УМК для вузов. Ярославль: «Индиго», 2023 г. Электронный ресурс: http://www.lib.uniyar.ac.ru/edocs/iuni/20230130.pdf
2. ОрловА.С.,ГеоргиеваН.Г.,ГеоргиевВ.А.,СивохинаИ.А.ИсторияРоссии.М.: «Проспект»,2022г.Электронныйресурс: http://ebs.prospekt.org/book/45042
3. Патрушев С.В. Институциональная политология: Современный институционализм и

политическая трансформация России. М.: ИСП РАН, 2006. Электронный ресурс: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=19458339
4. Соловьев А.И. Принятие и исполнение государственных решений. М.: Аспект Пресс,2019г.Электронныйресурс: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756708738.html

10.2 Дополнительная литература

1. Алексеева Т.А. Современная политическая мысль (XX–XXI вв.): Политическая теория и международные отношения. М., 2019 г.
*Электронныйресурс:*https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756710205.html
2. БраславскийР.Г.Цивилизационнаятеоретическаяперспективавсоциологии// Социологические исследования, 2013 г., № 2, с. 15 -24.
Электронный ресурс: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=18863676
3. Браславский Р.Г. Эволюция концепции цивилизации в социоисторической науке вконцеXVIII—началеXXвека.Журналсоциологииисоциальнойантропологии,2022 г., 25(2): с. 49–79. *Электронный ресурс:*https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48654005
4. Ледяев В.Г. Социология власти. Теория и опыт эмпирического исследования власти в городских сообществах. М.: ВШЭ, 2012 г. - *Электронный ресурс:* https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785759809098.html
5. НерсесянцВ.С.Историяполитическихиправовых учений.М.,2009г.
6. Перевезенцев С. В. Русская история: с древнейших времен до начала XXI века. М.: Академический проект, 2018 г. - *Электронный ресурс:* https://www.studentlibrary.ru/ru/book/ISBN9785829122447.html
7. Полосин А.В. Шаг вперед: проблема мировоззрения в современной России // Вестник Московского Университета. Серия 12. Политические науки. 2022 г. № 3. с.7-23. *Электронный ресурс:* https://www.elibrary.ru/item.asp?id=51644461
8. Российское общество: архитектоника цивилизационного развития / Р.Г. Браславский, В.В. Галиндабаева, Н.И. Карбаинов [и др.]. – Москва; Санкт-Петербург: Федеральный научно-исследовательский социологический центр Российской академии наук, 2021 г. *Электронный ресурс:* https://www.elibrary.ru/item.asp?id=47491813
9. Харичев А.Д., Шутов А.Ю., Полосин А.В., Соколова Е.Н. Восприятие базовых ценностей,факторовиструктурсоциально-историческогоразвитияРоссии(поматериалам исследований и апробации) // Журнал политических исследований. – 2022 г. – Т. 6, № 3. – С.9-19.*Электронныйресурс:*https://www.elibrary.ru/item.asp?id=49548153*(полныйтекст доступен на сайте издателя)*
10. Шестопал Е.Б. Они и Мы. Образы и России и мира в сознании российских граждан. М.: «РОССПЭН», 2021 г..
11. ШестопалЕ.Б.Политическаяпсихология.М,2018г.*Электронныйресурс:* https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756709643.html
12. ЯкунинВ.И.,БобровскаяЕ.В.Идеологияиполитика.М.:«Проспект»,2021г. *Электронныйресурс:*http://ebs.prospekt.org/book/43963

10.3. Программное обеспечение, профессиональныебазы данных и информационные справочные системы:

Мультимедийный национальный портал«ДНК России»https://днк.рф/

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/

Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/

Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/

Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru

Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» ,Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/

11.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

12.Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
_____ 2024 г.

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.О.06 «Академический рисунок»
Направление подготовки 54.03.02 Реставрация
Профиль подготовки «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Академический рисунок

Курс 1,2,3,4
Семестр 1,2,3,4,5,6,7

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	612	17,0
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	180	5,0
Форма аттестации Зачет с оценкой: 1,2,3,4,5,6,7 сем		
Всего	792	22,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13.08.2020 г. по направлению 54.03.02 Реставрация.
По профилю «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Профессор _____ М.В. Горелов

Доцент _____ А.В. Васильев

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры академического рисунка, протокол от 24 апреля 2024 г. № 8.

Зав. кафедрой _____ И.В. Лукшт

Председатель комиссии, и.о. декана факультета _____ М.В. Горелов

Начальник УУ _____ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Академический рисунок» является формирование у обучающегося элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО в области художественной подготовки по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» - освоение рисунка, как метода проектной деятельности: изучение свойств и закономерностей объемно-пространственного мышления и передачи объема на изобразительной плоскости графическими средствами, воспитание эстетического вкуса, умение создавать высокохудожественные и гармоничные произведения, накопление профессиональных знаний и визуальной библиотеки образов посредством практической работы с натурными постановками.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Академический рисунок» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний и компетенций.

Данной дисциплине может предшествовать практическая довузовская подготовка (художественная школа, художественное училище). Дисциплина «Академический рисунок» необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

1) «Академическая скульптура»
2) «Академическая живопись»
3) «Технический рисунок»
4) «Пластическая анатомия»
5) «Пропедевтика»
6) «Основы проектирования»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Академический рисунок» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Методы создания авторского художественного проекта	**ОПК-3** Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	
	ОПК-3.1	- Знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
	ОПК-3.2	- Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.
	ОПК-3.3	- Владеет методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
Организаторская деятельность	**ОПК-4** Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	
	ОПК-4.1	- Знает особенности организации, проведения художественных выставок, профессиональных конкурсов, фестивалей и иных творческих мероприятий
	ОПК-4.2	Умеет решать задачи создания художественного образа с использованием различных элементов и средств композиции, готовить презентации для участия в конкурсах, выставках, фестивалях, оформлять и подготавливать работы для экспонирования.
	ОПК-4.3	Владеет приемами и законами композиций, техникой работы с различными материалами для создания изображений, для участия в художественно-творческих мероприятиях;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

а) методы и принципы построения и изображения объёмно-пространственной постановки (гипс или живая модель) на плоскости;

б) законы линейно-воздушной перспективы;

в) конструкцию построения простых и сложных форм;

2) Уметь:

а) грамотно закомпоновать изображение на листе бумаги, композиционно размещать изображение на плоскости, используя поиск основных пропорций, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера, изображаемого в условленное время.

б) изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;

в) создавать композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства.

3) Владеть:

а) способностью конструирования объёмных форм на плоскости, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию по средствам построения и тона.

б) навыками формирования аналитического и критического мышления при обсуждении художественно-творческих работ.

в) приемами и законами композиций, техникой работы с различными материалами для создания изображений, умениями по оформлению и подготовки работ к экспонированию, навыками участия в творческих мероприятиях, выставках, конкурсах, фестивалях.

4. Структура и содержание дисциплины «Академический рисунок»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 22 зачетные единицы, 792 часа. Процесс изучения дисциплины включает практические занятия, мастер-классы. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	**Раздел 1.** Натюрморт	1		-	30	Практическая работа № 1.1 (самостоятельная)
1.1	Задание 1. Простой натюрморт из геометрических тел.			6		Практическая работа № 1
1.2	Задание 2. Сложный натюрморт с капителью, гипсовым орнаментом/телом и тканью.	1		18		Практическая работа № 2
2	**Раздел 2.** Человек. Голова	1		-		
2.1	Задание 3. Череп (в одном ракурсе). Анатомическая голова («Экорше» Ж.А. Гудон).	1		18		Практическая работа № 3
2.2	Задание 4. Гипсовая античная голова.	1		14		Практическая работа № 4
2.3	Задание 5. Голова с плечевым поясом (модель).	1		16		Практическая работа № 5
	Итого 1 семестр. Форма аттестации			**72**	**30**	**Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)**
2.4	Задание 1. Гипсовая голова с плечевым поясом («Аполлон Бельведерский»).	2		16	6	Практическая работа № 1
3.	**Раздел 3.** Человек. Торс, конечности	2		-		
3.1	Задание 2. Анатомический торс с головой («Экорше», Ж.-А.Гудон).	2		20	6	Практическая работа № 2
3.2	Задание 3. Конечности фигуры человека (модель/гипс). Кисти	2		8	6	Практическая работа № 3.
3.3	Задание 4. Конечности фигуры человека (модель/гипс). Стопы.	2		8	6	Практическая работа № 4
3.4	Задание 5. Торс модели, стоящей с опорой на одну ногу. Спереди (модель/гипс)	2		16	6	Практическая работа № 5
3.5	Задание 6. Торс модели стоящей с опорой на одну ногу по памяти.	2		4		Практическая работа № 6
	Итого 2 семестр. Форма аттестации			**72**	**30**	**Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)**
4.	**Раздел 4. Человек. Фигура**	3		-		
4.1	Задание 1. Анатомическая фигура человека («Экорше», Ж.-А.Гудон).	3		16	7	Практическая работа № 1
4.2	Задание 2. Гипсовая фигура («Дорифор», Поликлет или «Германик», неизвестный автор).	3		16	7	Практическая работа № 2.
4.3	Задание 3. Фигура человека с опорой на одну ногу (модель / гипс).	3		20	8	Практическая работа № 3
4.4	Задание 4. Одетая фигура человека с опорой на одну ногу (модель)	3		20	8	Практическая работа № 4

	Итого 3 семестр. Форма аттестации			**72**	**30**	**Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)**
5.	**Раздел 5. Человек. Фигура в движении**	4		-		
5.1	Задание 1. Гипсовая фигура человека в движении («Дискобол»).	4		20	8	Практическая работа № 1
5.2	Задание 2. Обнаженная фигура человека в движении (модель / гипс).	4		20	**8**	Практическая работа № 2.
5.3	Задание 3. Одетая фигура человека в движении (модель).	4		16	**7**	Практическая работа № 3
5.4	Задание 4. Одетая полуфигура с руками (модель)	4		16	**7**	Практическая работа № 4
	Итого 4 семестр. Форма аттестации			**72**	**30**	**Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)**
6.	**Раздел 6. Человек. Фигура в ракурсе**	**5**				
6.1	Задание 1. Обнаженная лежащая фигура в ракурсе на спине на драпировке (ниже линии горизонта)	5		30	8	Практическая работа № 1
6.2	Задание 2. Сидящая обнаженная фигура в ракурсе (ниже линии горизонта)	5		24	7	Практическая работа № 2
6.3	Задание 3. Обнаженная лежащая фигура в ракурсе на животе на драпировке (ниже линии горизонта)	5		30	8	Практическая работа № 3
6.4	Задание 4. Сидящая одетая фигура в ракурсе (выше линии горизонта)	5		24	7	Практическая работа № 4
	Итого 5 семестр. Форма аттестации			**108**	**30**	**Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)**
7.	**Раздел 7. Человек. Фигура в пространстве**	**6**			-	
7.1	Задание 1. Обнаженная фигура человека в окружении предметов.	6		30	8	Практическая работа № 1
7.2	Задание 2. Сложный интерьер.	6		12	7	Практическая работа № 2.
7.3	Задание 3. Одетая фигура человека в ракурсе в окружении предметов.	6		36	8	Практическая работа № 3
7.4	Задание 4. Одетая полуфигура человека в окружении предметов в «неглубоком» интерьере.	6		30	7	Практическая работа № 4
	Итого 6 семестр. Форма аттестации			**108**	**30**	**Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)**
8.	**Раздел 8. Человек. Двухфигурная композиция**	**7**				
8.1	Задание 1. Постановка из двух обнаженных фигур.	7		36		Практическая работа № 1
8.2	Задание 2. Постановка из двух стоячих одетых фигур.	7		36		Практическая работа № 2.
8.3	Задание 3. Постановка из двух сидящих одетых фигур.	7		36		Практическая работа № 3
	Итого 7 семестр. Форма аттестации			**108**		**Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)**
	Итого			612	**180**	

5. Содержание лекционных занятий

Учебным планом проведение лекций по дисциплине «Академический рисунок» не предусмотрено.

6. Содержание практических занятий с указанием используемых инновационных образовательных технологий

Каждое программное задание предусматривает выполнение дополнительных заданий в виде набросков, зарисовок, кратковременных рисунков, форматом не менее А4.
Материал по выбору: сангина, сепия, соус, уголь, карандаш, пастель.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практической работы	Формируемые компетенции
	Раздел 1	6	Задание 1. Простой натюрморт из геометрических тел: шар, призма, цилиндр, конус, куб, пирамида на выбор. Изучение пространственной среды и основных этапов объемно-пространственного рисования на примере композиции из 3-4 геометрических тел. Суть задания: построение композиции, расстановка объемов и ритмов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. Исследование структуры объемов и их композиционного взаимоотношения, сквозное построение с легкой штриховкой и сохранение целостной композиции листа. Формат А2 (0,5 листа), Материал - графитный карандаш	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
	Раздел 1	18	Задание 2. Сложный натюрморт с капителью, гипсовым орнаментом/телом и тканью. Изучение многосоставной пространственной среды и основных этапов объемно-пространственного рисования. Суть задания: построение многосоставной композиции, расстановка объемов и ритмов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. Исследование структуры объемов и их композиционного взаимоотношения, тональное решение листа, прорисовка деталей объектов, а также сохранение целостной композиции листа. Формат А1 (лист), Материал - графитный карандаш	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
	Раздел 2	18	Задание 3. Череп (в одном ракурсе). Анатомическая голова («Экорше» Ж.А. Гудон). Разбор и анализ формообразующих структур и конструкций в голове человека; пластический и анатомический анализ основных объемно-пространственных узлов. Суть задания: компоновка в листе черепа и головы Экорше, построение пропорций, расстановка объемов и поиск пластики их сочленений, тональное решение, проработка деталей, подчиняющихся крупным массам. Формат А2 (0,5 листа), материал- графитный карандаш	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
	Раздел 2	14	Задание 4. Гипсовая античная голова. Анализ пластической формы головы, ее характерных особенностей (объем, ракурс, положение оси головы и шеи по отношению друг к другу), пространственное расположение в листе. Суть задания: изучить положение модели головы в пространстве, ее пропорции, выбранный ракурс, выполнить пластическое и тональное решение за счет лепки формы по плоскостям, с разбором деталей, подчиняющихся крупным массам. Подставка изображается. Формат А2 (0,5 листа), материал- графитный карандаш	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3

	Раздел 2.	16	Задание 5. Голова с плечевым поясом (модель). Главной задачей в решении листа является правильное понимание взаимодействия головы и плечевого пояса. Важно проанализировать как пластическую связь между головой и плечами, так и пропорциональную. Анализ анатомии головы человека, выявление конструкции, материальности. Суть задания: Построение, компоновка, выявление характерных особенностей (основные мышцы лица, форма головы, детали портрета) и взаимосвязь с плечевым поясом. Анализ мышц плечевого пояса, выявление основных конструктивных узлов и разбор тональных масс. Формат А2 (0,5 листа), материал- графитный карандаш	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
	Итого 1 семестр	72		
	Раздел 2.	16	Задание 1. Гипсовая голова с плечевым поясом («Аполлон Бельведерский»). Анализ композиционных и пространственных задач с последующей детальной разработкой как отдельных фрагментов, так и целостным решением по планам. Разбор пластической формы головы и плечевого пояса, их характерных особенностей (объем, ракурс, положение оси головы и шеи по отношению друг к другу, характерных деталей портрета), пространственное расположение в листе. Суть задания: контраст фактур, соподчинение больших и малых форм, несущей архитектуры и декора. Поиск композиционного и тонального решения в зависимости от выбранного ракурса. Анализ и проработка деталей, подчеркивающих и усиливающих общее пластическое решение листа. Формат А1 (лист), материал- графитный карандаш	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
	Раздел 3.	20	Задание 2. Анатомический торс с головой («Экорше», Ж.-А.Гудон). При изображении торса стоит задача точно определить соотношение головы и плечевого пояса, и провести сравнительный анализ между мышечными массами и их связями между собой, разобрать тонально и линейно узловые места креплений мышц и сухожилий и в итоге собрать рисунок воедино, обобщив второстепенные и мелкие детали, тем самым заставив работать крупные элементы и связи между ними. Суть задания: компоновка в листе, построение пропорций, исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности (грудная клетка, таз, голова), тональное решение и проработка деталей, подчиняющихся крупным массам. Формат 50*70 – лист, натянутый на планшет, материал- графитный карандаш	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3

	Раздел 3.	8	Задание 3. Конечности фигуры человека (модель/гипс). Кисти Исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. Анализ и изучение анатомии и основных объемно-пространственных соединений. Разработка различных ракурсов и жестов кистей рук, а также поиск композиционного решения в листе. Суть задания: создание многофигурной композиции в листе, расстановка композиционных масс и ритмов, изучение пластической анатомии кистей рук, исследование структуры объемной формы, тональное решение и проработка деталей, подчиняющихся крупным массам. Формат А2 (0,5 листа), материал- графитный карандаш	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
	Раздел 3.	8	Задание 4. Конечности фигуры человека (модель/гипс). Стопы. Исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. Анализ и изучение анатомии и основных объемно-пространственных соединений. Разработка различных ракурсов и позиций стоп, а также поиск композиционного решения в листе. Суть задания: создание многофигурной композиции в листе, расстановка композиционных масс и ритмов, изучение пластической анатомии стоп, исследование структуры объемной формы, тональное решение и проработка деталей, подчиняющихся крупным массам. Формат А2 (0,5 листа), материал- графитный карандаш	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
	Раздел 3.	16	Задание 5. Торс модели, стоящей с опорой на одну ногу. Спереди (модель/гипс) Изображение живой модели/гипсового слепка с натуры и структурно-анатомический разбор торса человека. В работе с портретом и плечевым поясом изучаются особенности и связи в живой модели, задача передать пластику и строение торса человека. Ведется поиск пропорций, ритмической и структурной зависимости частей и целого. Прорабатываются конструктивные и анатомические связи в фигуре человека. Суть задания: Рисунок выполняется карандашом. Требуется композиция торса в листе, качественное построение и структурный разбор крупных узлов (грудная клетка, таз) и конечностей (кисти, голова), проработка деталей, подчиняющихся крупным массам. Формат 50*70 – лист, натянутый на планшет, материал- графитный карандаш	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
	Раздел 3.	4	Задание 6. Торс модели, стоящей с опорой на одну ногу по памяти. Изображение торса человека по памяти, опираясь на задание 5. Суть задания: Студент выполняет рисунок по памяти в течении одного занятия (4 часов). Главной задачей является построение основных объемно-пространственных узлов торса человека, их компоновка и анализ. Лист решается линейно. Формат А2 (0,5 листа), материал- графитный карандаш	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3

	Итого 2 семестр	72		
	Раздел 4.	16	Задание 1. Анатомическая фигура человека («Экорше», Ж.-А.Гудон). В работе с фигурой стоит задача точно определить соотношение плечевого пояса, таза и нижних конечностей. Провести сравнительный анализ между мышечными массами и их связями между собой, разобрать тонально и линейно узловые места креплений мышц и сухожилий и в итоге собрать рисунок воедино, обобщив второстепенные и мелкие детали, тем самым заставив работать крупные элементы и связи между ними. Суть задания: исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности, выстраивание объемов вдоль вертикали (направления вектора силы тяжести) для создания равновесия системы, понятие контрапоста, изучение пластической анатомии в фигуре человека. Формат А1 (лист), материал- графитный карандаш	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
	Раздел 4.	16	Задание 2. Гипсовая фигура («Дорифор», Поликлет или «Германик», неизвестный автор, «Апоксиомен», Лисипп). В работе с фигурой стоит задача точно определить соотношение плечевого пояса, таза, верхних и нижних конечностей. Провести сравнительный анализ между мышечными массами и их связями между собой, разобрать тонально и линейно узловые места в фигуре и собрать рисунок воедино, обобщив второстепенные и мелкие детали, тем самым заставив работать крупные элементы и связи между ними. Суть задания: исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности, выстраивание объемов вдоль вертикали (направления вектора силы тяжести) для создания равновесия системы, понятие контрапоста, поиск ритмических и пропорциональных взаимоотношений в фигуре. Формат А1 (лист), материал- графитный карандаш	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3

	Раздел 4.	20	Задание 3. Фигура человека (модель / гипс) с опорой на одну ногу. В работе с живой фигурой стоит задача точно определить соотношение плечевого пояса, таза, верхних и нижних конечностей. Провести сравнительный анализ между мышечными массами и их связями между собой, разобрать тонально и линейно узловые места в фигуре и собрать рисунок воедино, обобщив второстепенные и мелкие детали, тем самым заставив работать крупные элементы и связи между ними. А также передать фактуру и тональные отношения, характерные для живой модели. Суть задания: исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности, выстраивание объемов вдоль вертикали (направления вектора силы тяжести) для создания равновесия системы, понятие контрапоста, поиск ритмических и пропорциональных взаимоотношений в фигуре, изучение пластики живой модели. Формат А1 (лист), материал- графитный карандаш	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
	Раздел 4.	16	Задание 4. Одетая фигура человека с опорой на одну ногу (модель). Закрепление знаний и навыков в изображении фигуры человека и приобретение навыков выявления формы тела при помощи складок одежды (пластика, ритмическая и механическая зависимость частей и целого, конструктивные и анатомические связи в фигуре человека). Суть задания: выстраивание объемов вдоль вертикали (направления вектора силы тяжести) для сохранения равновесия системы), изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам тела человека. Формат А1 (лист), материал- графитный карандаш	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
	Итого 3 семестр	72		
	Раздел 5.	20	Задание 1. Гипсовая фигура человека в движении («Дискобол»). Разбор пространственно-анатомической связи отдельных частей и целого объема в создании пластического образа. Изучение человеческого тела в движении. Анализ объемно-пространственных узлов фигуры. Разбор композиционных ритмов и планов скульптуры и их трактовка на плоскости листа. Суть задания: компоновка в листе; построение пропорций; исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности; особенности сдвига фрагментов тела относительно друг друга в вертикали и горизонтали, уход от первоначального равновесного состояния, новое равновесие; тональное решение; изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. Формат А1 (лист), материал- графитный карандаш	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3

	Раздел 5.	20	Задание 2. Обнаженная фигура человека в движении (модель / гипс). Передача ритма и движения живой фигуры. Разбор пространственно-анатомические связей отдельных частей и целого объема в создании пластического образа. Изучение человеческого тела в движении. Анализ объемно-пространственных узлов фигуры. Разбор композиционных ритмов и планов, опираясь на портретные особенности модели. Суть задания: компоновка в листе; построение пропорций; исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности; особенности сдвига фрагментов тела относительно друг друга в вертикали и горизонтали, уход от первоначального равновесного состояния, новое равновесие; тональное решение; изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. Формат А1 (лист), материал- графитный карандаш, уголь, сангина, сепия, соус.	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
	Раздел 5.	16	Задание 3. Одетая фигура человека в движении (модель). Передача ритма и движения живой фигуры. Разбор пространственно-анатомические связей отдельных частей и целого объема в создании пластического образа. Изучение человеческого тела в движении. Анализ объемно-пространственных узлов фигуры с учетом специфики ткани и малых объемов, образуемых ею на поверхности тела модели. Разбор композиционных ритмов и планов, опираясь на портретные особенности модели. Суть задания: особенности сдвига фрагментов тела относительно друг друга и вертикали при движении, уход от первоначального равновесного состояния, новое равновесие; законы формирования складок на объёмных формах, ритмические и пластические особенности драпировок; особенности формирования драпировок при изменении первоначального взаиморасположения системы объёмов; компоновка в листе; построение пропорций; исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности; тональное решение; изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам; прорисовка объемов одежды и пластики ее сочленений. Формат А1 (лист), материал- графитный карандаш, уголь, сангина, сепия, соус.	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3

	Раздел 5.	16	Задание 4. Одетая полуфигура с руками (модель). Главной задачей в решении листа является правильное понимание взаимодействия головы, торса и жеста рук. Важно проанализировать как пластическую связь между головой и кистями, так и пропорциональную. Анализ анатомии полуфигуры человека, выявление конструкции, материальности. Построение характерных образных пропорций модели, выразительность жеста, острота портретных особенностей головы. Суть задания: Построение, компоновка, выявление характерных особенностей (основные мышцы лица, форма головы, детали портрета) и взаимосвязь с плечевым поясом. Анализ мышц торса и верхних конечностей, выявление основных конструктивных узлов и разбор тональных масс, изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам. Формат А1 (лист), материал- графитный карандаш, пастель, уголь, сангина, сепия, соус.	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
	Итого 4 семестр	72		
	Раздел 6	30	Задание 1. Обнаженная лежащая фигура в ракурсе на спине на драпировке (ниже линии горизонта) Модель лежит на спине. Анализ элементов фигуры человека, расположенных в ракурсе на горизонтальной плоскости. Соотнесение пропорций конечностей и торса в зависимости от перспективных искажений. Разбор анатомических связей форм, их архитектоники, ритма и пластики. Суть задания: компоновка в листе; построение пропорций; исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности; приемы изображения ракурсного сокращения объемных форм, изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений; исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа Формат А1 (лист), А0. Материал по выбору студента (согласовывается с ведущим преподавателем)	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
	Раздел 6	24	Задание 2. Сидящая обнаженная фигура в ракурсе (ниже линии горизонта). Анализ фигуры человека и ее узловых элементов, расположенных в ракурсе ниже линии горизонта. Соотнесение пропорций конечностей и торса в зависимости от перспективных искажений. Разбор анатомических связей форм, их архитектоники, ритма и пластики. Суть задания: компоновка в листе; построение пропорций; исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности; приемы изображения ракурсного сокращения объемных форм, изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений; исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа Формат А1 (лист), А0. Материал по выбору студента (согласовывается с ведущим преподавателем)	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3

	Раздел 6	30	Задание 3. Обнаженная лежащая фигура в ракурсе на животе на драпировке (ниже линии горизонта) Модель лежит на животе. Анализ анатомического строения человека со спины, расположенного в ракурсе на горизонтальной плоскости. Соотнесение пропорций конечностей и торса в зависимости от перспективных искажений. Разбор анатомических связей форм, их архитектоники, ритма и пластики. Суть задания: компоновка в листе; построение пропорций; исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности; приемы изображения ракурсного сокращения объемных форм, изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений; исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа Формат А1 (лист), А0. Материал по выбору студента (согласовывается с ведущим преподавателем)	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
	Раздел 6	24	Задание 3. Сидящая одетая фигура в ракурсе (выше горизонта). Анализ одетой фигуры человека и ее узловых элементов, расположенных в ракурсе выше линии горизонта. Соотнесение пропорций конечностей и торса в зависимости от перспективных искажений. Разбор анатомических связей форм, их архитектоники, ритма и пластики, структуры складок одежды, прочеркивающих ракурсные искажения. Суть задания: компоновка в листе; построение пропорций; исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности; приемы изображения ракурсного сокращения объемных форм, изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений; разбор структуры складок одежды и их построения с учетом ракусрных искажений в фигуре. Исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа Формат А1 (лист), А0. Материал по выбору студента (согласовывается с ведущим преподавателем)	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
	Итого 5 семестр	108		

	Раздел 7	30	Задание 1. Обнаженная фигура человека в окружении предметов. Изображение фигуры человека в предметной среде. Восприятие и познание предметной среды в пространстве: Поиск структурного, пластического, ритмического, тонального взаимодействия и единства между объемами в окружающем и связывающем их пространстве. Суть задания: компоновка в листе; построение пропорций; исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности; проработка окружающего фигуры пространства и объектов в нем, изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений; разбор композиционных ритмов между фигурой и окружающими ее объектами среды. Исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. Формат А1 (лист), А0. Материал по выбору студента (согласовывается с ведущим преподавателем)	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
	Раздел 7	12	Задание 2. Сложный интерьер. Изображение многосоставной структуры объемно-пространственной среды. Восприятие и познание предметной среды в пространстве: проблемы структурного, пластического, ритмического, тонального взаимодействий и единства между объемами в окружающем и связывающем их пространстве. Анализ интерьера как сложной композиционной системы. Суть задания: компоновка в листе; построение объемно-пространственной композиции интерьера; исследование структуры изображаемого пространства и каждого из составляющих объектов в отдельности; проработка структурных и конструктивных соединений в тектонике архитектурных объектов, поиск тонального решения, изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам; Исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. Формат А1 (лист), А0. Материал по выбору студента (согласовывается с ведущим преподавателем)	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3

	Раздел 7	36	Задание 3. Одетая фигура человека в ракурсе в окружении предметов. Изображение одетой фигуры человека в ракурсе ниже линии горизонта. Восприятие и познание предметной среды в пространстве: Поиск структурного, пластического, ритмического, тонального взаимодействия и единства между объектами в окружающем и связывающем их пространстве интерьера. Суть задания: компоновка в листе; построение пропорций; исследование структуры объемной формы в ракурсе и каждого из составляющих объемов в отдельности; проработка окружающего фигуры пространства и объектов в нем, изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений; разбор композиционных ритмов между фигурой и окружающими ее объектами среды. Разбор структуры складок одежды и их построения с учетом ракурсных и композиционных ритмов в фигуре. Исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. Формат А1 (лист), А0. Материал по выбору студента (согласовывается с ведущим преподавателем)	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
	Раздел 7	30	Задание 4. Одетая полуфигура человека в окружении предметов в «неглубоком» интерьере Изображение одетой полуфигуры человека в интерьере. Восприятие и познание предметной среды в пространстве: Поиск структурного, пластического, ритмического, тонального взаимодействия и единства между объектами в окружающем и связывающем их пространстве интерьера. Суть задания: компоновка в листе; построение пропорций; исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности; проработка окружающего фигуры пространства и объектов в нем, изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений; разбор композиционных ритмов между фигурой и окружающими ее объектами среды. Разбор структуры складок одежды и их построения с учетом ракусрных и композиционных ритмов в фигуре. Исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. Формат А1 (лист), А0. Материал по выбору студента (согласовывается с ведущим преподавателем)	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
	Итого 6 семестр	108		

	Раздел 8	36	Задание 1. Постановка из двух обнаженных фигур Анализ постановки из двух фигур одновременно определяет такие задачи как поиск композиционного решения, ритмических связей, объемно-пространственного взаимодействия крупных масс. Поиск структурного, пластического, ритмического, тонального взаимодействия и единства между двумя фигурами как равнозначными элементами композиции. Суть задания: компоновка в листе двух фигур; построение пропорций; исследование структуры взаимодействия объемных форм и каждого из составляющих объемов в отдельности; проработка пространства между фигурами и объектов в нем, изучение мелких деталей и их подчинение крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений; разбор пластических ритмов между фигурами и окружающими их объектами композиции. Исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. Формат А1 (лист) или больший формат, материал- по выбору	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
	Раздел 8	36	Задание 2. Постановка из двух стоящих одетых фигур Анализ постановки из двух одетых фигур одновременно определяет такие задачи как поиск композиционного решения, ритмических связей, объемно-пространственного взаимодействия крупных масс, а также разработку объемов одежды в подчинении композиционным ритмам. Поиск структурного, пластического, ритмического, тонального взаимодействия и единства между двумя фигурами как равнозначными элементами композиции. Суть задания: компоновка в листе двух одетых фигур; построение пропорций; исследование структуры взаимодействия объемных форм и каждого из составляющих объемов в отдельности; проработка пространства между фигурами и объектов в нем, изучение мелких деталей и их подчинение крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений; разбор пластических ритмов между фигурами и окружающими их объектами композиции. Разбор структуры складок одежды и их построения с учетом ракусрных и композиционных ритмов в фигурах. Исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. Формат А1 (лист) или больший формат, материал- по выбору	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3

	Раздел 8	**36**	Задание 3. Постановка из двух сидящих одетых фигур Анализ постановки из двух одетых фигур одновременно определяет такие задачи как поиск композиционного решения, ритмических связей, объемно-пространственного взаимодействия крупных масс, а также разработку объемов одежды в подчинении композиционным ритмам. Поиск структурного, пластического, ритмического, тонального взаимодействия и единства между двумя фигурами как равнозначными элементами композиции. Помимо структурного анализа проводится исследование жанровой тематики, как дополнительного инструмента визуальной композиции и художественного повествования. Закладываются элементы сюжетной композиции, образующие дополнительные ритмические и композиционные связи в постановке. Суть задания: компоновка в листе двух одетых фигур; изучение жанровой тематики постановки с разработкой эскизных листов; построение пропорций; исследование структуры взаимодействия объемных форм и каждого из составляющих объемов в отдельности; проработка пространства между фигурами и объектов в нем, изучение мелких деталей и их подчинение крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений; разбор пластических ритмов между фигурами и окружающими их объектами композиции. Разбор структуры складок одежды и их построения с учетом ракусрных и композиционных ритмов в фигурах. Работа с сюжетными элементами композиции, поиск ключевых визуальных акцентов в работе. Исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. Формат А1 (лист) или больший формат, материал- по выбору	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
	Итого 7 семестр	**108**		
	Итого	612		

7. Самостоятельная работа бакалавра

Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется педагогом, и влияет на семестровую оценку обучающихся, поскольку постоянное выполнения самостоятельных заданий формирует у обучающихся целостность восприятия, глазомер и моторику руки. Сформировать эти качества возможно только систематическими упражнениями.

Темы, выносимые на самостоятельную работу-	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
Раздел1. Архитектурно пластическая композиция из геометрических тел (врезка).	30	Практическая работа № 1.1. формат А2 (0,5 листа) Материал: карандаш Оформление работы к просмотру, подготовка к участию в выставке	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
Итого 1 семестр	**30**		
Раздел 2. Доведение и оформление задания 1	6	Практическая работа № 1 Доработка задания и его оформление к просмотру, подготовка к участию в выставке	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
Раздел 3. Доведение и оформление задания 2	6	Практическая работа № 2 Доработка задания и его оформление к просмотру, подготовка к участию в выставке	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
Раздел 3. Доведение и оформление задания 3	6	Практическая работа № 3 Доработка задания и его оформление к просмотру, подготовка к участию в выставке	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
Раздел 3. Доведение и оформление задания 4	6	Практическая работа № 4 Доработка задания и его оформление к просмотру, подготовка к участию в выставке	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
Раздел 3. Доведение и оформление задания 5	6	Практическая работа № 5 Доработка задания и его оформление к просмотру, подготовка к участию в выставке	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
Итого 2 семестр	**30**		
Раздел 4. Доведение и оформление задания 1	**7**	Практическая работа № 1 Доработка задания и его оформление к просмотру, подготовка к участию в выставке	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3

Раздел 4. Доведение и оформление задания 2	**7**	Практическая работа № 2 Доработка задания и его оформление к просмотру, подготовка к участию в выставке	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
Раздел 4. Доведение и оформление задания 3	**8**	Практическая работа № 3 Доработка задания и его оформление к просмотру, подготовка к участию в выставке	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
Раздел 4. Доведение и оформление задания 4	**8**	Практическая работа № 4 Доработка задания и его оформление к просмотру, подготовка к участию в выставке	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
Итого 3 семестр	**30**		
Раздел 5. Доведение и оформление задания 1	**8**	Практическая работа № 1 Доработка задания и его оформление к просмотру, подготовка к участию в выставке	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
Раздел 5. Доведение и оформление задания 2	**8**	Практическая работа № 2 Доработка задания и его оформление к просмотру, подготовка к участию в выставке	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
Раздел 5. Доведение и оформление задания 3	**7**	Практическая работа № 3 Доработка задания и его оформление к просмотру, подготовка к участию в выставке	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
Раздел 5. Доведение и оформление задания 4	**7**	Практическая работа № 4 Доработка задания и его оформление к просмотру, подготовка к участию в выставке	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
Итого 4 семестр	**30**		
Раздел 6. Доведение и оформление задания 1	**8**	Практическая работа № 1 Доработка задания и его оформление к просмотру, подготовка к участию в выставке	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3

Раздел 6. Доведение и оформление задания 2	**7**	Практическая работа № 2 Доработка задания и его оформление к просмотру, подготовка к участию в выставке	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
Раздел 6. Доведение и оформление задания 3	**8**	Практическая работа № 3 Доработка задания и его оформление к просмотру, подготовка к участию в выставке	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
Раздел 6. Доведение и оформление задания 4	**7**	Практическая работа № 4 Доработка задания и его оформление к просмотру, подготовка к участию в выставке	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
Итого 5 семестр	**30**		
Раздел 7. Доведение и оформление задания 1	**8**	Практическая работа № 1 Доработка задания и его оформление к просмотру, подготовка к участию в выставке	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
Раздел 7. Доведение и оформление задания 2	**7**	Практическая работа № 2 Доработка задания и его оформление к просмотру, подготовка к участию в выставке	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
Раздел 7. Доведение и оформление задания 3	**8**	Практическая работа № 3 Доработка задания и его оформление к просмотру, подготовка к участию в выставке	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
Раздел 7. Доведение и оформление задания4	**7**	Практическая работа № 4 Доработка задания и его оформление к просмотру, подготовка к участию в выставке	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
Итого 6 семестр	**30**		
ИТОГО	**180**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Академический рисунок» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Академический рисунок» 1 по 7 семестры предусмотрены практические (графические) работы. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	6	25	80
Практическая работа (самостоятельная)	1	10	20
Итого 1 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	6	46	90
Практическая работа (самостоятельная)	6	5	10
Итого 2 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	4	46	90
Практическая работа (самостоятельная)	4	5	10
Итого 3 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	4	46	90
Практическая работа (самостоятельная)	4	5	10
Итого 4 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	4	46	90
Практическая работа (самостоятельная)	4	5	10
Итого 5 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	4	46	90
Практическая работа (самостоятельная)	4	5	10
Итого 6 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	3	25	80
Тестирование	1	10	20
Итого 7 семестр (зачет):		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Академический рисунок»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Академический рисунок» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Баммес Г. Образ человека: учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников. - СПб. : Дитон, 2011. - 508 с. : ил. Библиогр.:с. 2500.00 р.– 7 экз.

2. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учебное пособие / С.Н. Казарин. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0383-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105261 (дата обращения: 08.08.2019)

3. Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В.Т. Гордиенко. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304 (дата обращения: 08.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Горелов, М. В. Архитектурно-пластическая композиция из геометрических тел: пропедевтический курс: учебно-методическое пособие [Текст] / М. В. Горелов. - М. : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2018. - 122 с. : ил. - 530 р.- 14 экз.

2. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка [Текст] : Учебник / Ли Н. - М. : Эксмо, 2009. - 479 с. : ил. - Библиогр.: с. - 352 р. р. ,ил- 2 экз.

3. Ли, Н.Г. Голова человека [Текст] : учебное издание / Н. Г. Ли . - М. : Эксмо, 2009. - 264 с. : ил. - 350 р.-2 экз.

4. Казарин, С.Н. Академический рисунок: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 87 с. — ISBN 978-5-8154-0347-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99296 (дата обращения: 08.08.2019).

5. Уткин, А.Л. Анатомический рисунок : учебное пособие / А.Л. Уткин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. - 54 с. : ил. - Библиогр.: с. 43. - ISBN 978-5-906697-91-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499688 (08.08.2019).

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Академический рисунок»в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении практических работ по дисциплине «Академический рисунок» используются средства и оборудование кафедры.

Аудитории для проведения занятий оснащены мольбертами, софитами, натюрмортным фондом. Данное оборудование позволяет формировать у бакалавра профессиональные компетенции, творческий подход и профессиональную направленность, владеть профессиональными навыками.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Обучение академическому рисунку проходит в активной форме практических занятий на основе глубокого анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты, которые сообщаются обучающимся в процессе рисования, дополнительного самостоятельного рисования, чтения специальной учебной литературы. В процессе рисования обучающиеся должны выразительно организовать изобразительную плоскость листа, т.е. скомпоновать рисунок, логически обосновать строение (конструкцию) модели, определяя её пространственное положение по законам перспектив. При этом, точно передать пропорциональное соотношение целого и частей. Студент должен также продемонстрировать умения выявлять фактуру и материальность предметов графическими средствами, если такая задача поставлена в задании. Рисуя живую модель, следует опираться на знание пластической анатомии.

Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, также просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях

Формат бумаги, её сорт, определяется в зависимости от характера задания и заранее оговаривается преподавателем. Это же касается и выбора изобразительных материалов (твердых, мягких, жидких). Подбор формата диктуется конкретным композиционным решением, к которому обучающийся приходит в результате предварительного эскизирования на небольшом формате.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому законченность рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

Обучение рисунку обязательно должно сопровождаться выполнением внеаудиторных (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение дополнительных заданий в виде набросков и зарисовок. Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется педагогом, и влияет на семестровую оценку обучающихся поскольку регулярность выполнения самостоятельных заданий формирует у обучающихся целостность восприятия, глазомер, моторику руки. Сформировать эти качества возможно только регулярными упражнениями.

Ход работы над аудиторным рисунком сопровождается периодическим анализом допускаемых ошибок с участием самих обучающихся, чтобы развивать у них аналитические способности и умения прогнозировать и видеть ошибки. Без этого невозможно сформировать самостоятельность рисования. После окончательного завершения задания следует провести полный анализ работы каждого обучающегося, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок.

Каждое задание оценивается оценкой по принятой шкале. Окончательный итог по овладению программой проводится по окончании семестра в период сессии по контрольным точкам, полученным за семестр.

Каждый жанр изображения ставит перед обучающимися определенные учебные задачи. Качество их решения является показателем успешности овладения мастерством рисунка.

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

Студент обязан:

1) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

2) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

3) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

4) своевременно и качественно выполнять все виды самостоятельной работы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видеоматериалами и т.д.

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

6) По итогам изучения учебной дисциплины в семестре к промежуточной аттестации (экзаменационной сессии) допускаются обучающиеся:

- не имеющие академической задолженности по промежуточной аттестации предыдущего семестра;
- выполнивший все формы текущего контроля успеваемости, который носит обязательный характер (рубежные аттестации), после освоения (тем, разделов) учебного материала дисциплины.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
____ _____ 20___ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.08 «Академическая скульптура»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Реставрация изделий ДПИ (металл)»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет_ Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Академическая скульптура

Курс 1
Семестр 1

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа		
Форма аттестации Зачет с оцен.: 1 сем		
Всего	72	2,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13.08.2020г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

По профилю «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2024г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

профессор _____ Е.Н. Черапкина

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Академическая скульптура»,

протокол от 03.09. 2024 г. № 2

Зав. кафедрой _____ А.Н.Ковальчук

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 17.05.2021 г. № 2

Председатель комиссии, профессор _____ Е.М. Сурова

Начальник УУ _____ _____Е.Ф.Глумова_____

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Академическая скульптура» являются:

а) ознакомление с различными видами скульптуры и рельефа;

б) освоение навыков лепки;

в) изучение различных материалов используемых при моделировании.

г) ознакомление с методами и принципами построения объёмно-пространственной скульптуры (круглая скульптура) и рельефа на плоскости (горельеф и барельеф)

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.08 «Академическая скульптура» относится к обязательной части и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина «Академическая скульптура» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Скульптура в ДПИ»

б) «Основы производственного мастерства»

в) «Пластическая анатомия».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Академическая скульптура», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Методы создания авторского художественного проекта

ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале

ОПК-3.1- Знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

ОПК-3.2- Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

ОПК-3.3- Владеет методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

а) основные законы формообразования в скульптуре;

б) материалы скульптуры;

в) использование скульптуры и лепки при разработке моделей художественной продукции;

Уметь:

а) разрабатывать оригинальный дизайн проектируемого изделия и осуществлять его на практике;

б) моделировать изделия, используя законы формообразования;

в) использовать арсенал художественных средств для повышения эстетической ценности художественного изделия;

Владеть:

а) способами моделирования готовой продукции.

б) пропорции и анатомические особенности модели человека, необходимые для изображения их средствами академической скульптуры.

Структура и содержание дисциплины «Академическая скульптура»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Раздел.1. Рельеф Т.1.Предметный натюрморт	1		24		Просмотр практической работы №1, обсуждение
2	Раздел 1. Рельеф. Т.2. Построение головы человека с классического оригинала в рельефе	1		24		Просмотр практической работы №2 обсуждение
3	Раздел. 2. Объем (Голова человека) Т.1.Построение головы человека с классического оригинала	1		24		Просмотр практической работы №3 обсуждение
	Итого			**72**		
Форма аттестации 1 сем						**Зачет с оценкой**

5. Содержание лекционных тем занятий

При изучении курса «Академическая скульптура» лекционные занятия учебным планом по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» не предусмотрены.

6. Содержание практических занятий

Учебным планом направления подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» на проведение практических занятий по дисциплине «Академическая скульптура» предусмотрено 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического практикума	Формируемые компетенции
1	Раздел 1 Рельеф	24	Тема 1. Предметный натюрморт Планшет: 50 * 70 см Материал: глина, мягкий пластилин	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
2		24	Тема 2. Построение головы человека с классического оригинала в рельефе Планшет: 50 * 70 см Материал: глина, мягкий пластилин	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
3	Раздел 2 Объем (Голова человека)	24	Тема 3. Построение головы человека с классического оригинала Каркас: 25 * 35 * 35 см Материал: глина	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Итого	**72**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

При изучении курса «Академическая скульптура» самостоятельная работа учебным планом по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» не предусмотрена.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Тема 1. Предметный натюрморт**.** Состоит из вазы, куба и драпировки.

Задача: усвоить принципы сокращения рельефа на плоскости.

Методические рекомендации по выполнению: Заполнить фон планшета (50 * 70 см) мягким пластилином или глиной. После нанесения рисунка и начала работы набирать объёмы в соответствии с планами рельефа. Сделать зарисовки или фотографии изображаемой драпировки, определить ритм складок в общей композиции рельефа, композиционно расположить натюрморт на плоскости, выделить планы рельефа.

Тема 2. Построение головы человека с классического оригинала в рельефе.

Задача: изучение общих закономерностей сокращения объёма головы человека в рельефе.
Методические рекомендации по выполнению: Заполнить фон планшета (50 * 70 см) мягким пластилином или глиной. После нанесения рисунка и начала работы набирать объёмы в соответствии с планами рельефа.
Композиционное расположение рельефа на плоскости доски, сокращение объёма головы человека до заданной высоты в рельефе, определение средней линии объёма в рельефе и её связь со средней линией объёма шеи, моделировка форм.

Тема 3. Построение головы человека с классического оригинала (объём).
Задача: изучение особенностей общего объёма головы. Связь объёма головы с объёмом шеи.
Методические рекомендации по выполнению: Сделать каркас для работы. Деревянная доска (25 * 35 см), к ней крепится вертикально стержень из дерева (5 * 5 * 35 см) с помощью металлических уголков. Набрать основной объём глиной. Размер: натуральная величина, выявить конструктивно-пластическую взаимосвязь частей головы, лицевой угол, отношение пропорций. При построении головы вводится дополнительная геометрическая форма, служащая для нее базой.

9. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Академическая скульптура» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения творческого задания)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения творческого заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов (просмотр выполнения всех творческих заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Академическая скульптура» в 1 семестре предусмотрены 3 практические аудиторные работы. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Творческая работа	3	51	100
Итого 1 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**

10. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

10.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Академическая скульптура» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Ермолаев, А. П. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера [Текст]: учеб. пособие / А. П. Ермолаев, Т. Шулика, М. Соколова. - М.: Архитектура-С, 2016. - 416 с. : ил. - 440 р.

2. Каратаева, Н.Ф. Академическая скульптура: учебное пособие / Н.Ф. Каратаева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). - Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. - 57 с.: ил. - Библиограф. в кн. - ISBN 978-5-906697-28-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499506 (08.08.2019).

3. Ангаром. Русские монументальные рельефы. М., Искусство, 1953 г.

4. Готфрид БАМе. Образ человека. Учебное пособие и практическое руководство по пластической анатомии для художников. Издательство «Дейтон». 2011**.**

5. А.С.Голубкина. Несколько слов о ремесле скульптора. М., Советский художник. 1960 г. (9 экз.)

6. М. Нейман. Георгий Иванович Мотовилов. М., Советский художник, 1954 г.

7. М.В. Алпатов. Всеобщая история искусств. М., Искусство, 1948г. Т.1

8. Ленинград. Монументальная и декоративная скульптура 18 – 19 вв. М.-Л., Искусство, 1951 г.

9. Г.К.Вагнер. Скульптура Древней Руси 12 века. (Владимир, Боголюбово). М., Искусство, 1969 г.

10. Э.Д.Бурдель. Искусство скульптуры. М., Искусство. 1968 г.

11. В.В.Стародубова. Бурдель. М., Изобразительное искусство, 1979 г. (2 экз.)

12. А.Матвеев. Советский художник. М., 1979 г.

13. С.Валериус. Прогрессивная скульптура 20 века. М., Изобразительное искусство, 1973 г.

10.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В.Т. Гордиенко. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0.— Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304 (дата обращения: 08.08.2019).

2. А.С.Шкурко, А.Ю.Салыков. Памятная медаль советского периода 1919-1991. Каталог. Москва. 2005.

3. Р.Р. Иодко. Построение рельефа на плоскости. Учебное пособие. М. 1960 г.

4. Г.Д.Жилкин. Рельеф. Композиционные принципы. Учебное пособие. М., МГХПУ им. С.Г.Строганова, 2008 г.
5. Черапкина Е.Н. Современная памятная медаль. Учебное пособие. М., МГХПУ им.С.Г.Строганова, 2009г.

10.3 Электронные источники информации

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплин

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Академическая скульптура» используются средства и оборудование кафедры:

Специализированные аудитории (скульптурные мастерские): высокие потолки и большие окна для хорошего естественного освещения.

Оборудование: станки высотой120-130 см от пола – для круглой скульптуры, табуреты различной высоты, треноги-подставки для работы с рельефами, большие поворотные станки для модели, доски для рельефов, каркасы для лепки головы,

шкафы для хранения работ, лампы для освещения, реквизит для учебных постановок.

Натурный фонд (гипс):

Геометрические тела: призма, конус, шар, куб, пирамида, цилиндр. Бюст Сократа, голова Дианы, Бюст Николо да Уццано, голова Антиноя, торс Венеры, фигура Геракла, фигура Антиноя, экорше, стопа и т.д..

Во время занятий используются репродукции работ известных скульпторов разных эпох, а также наглядные пособия, выполненные преподавателями кафедры. В качестве наглядных пособий используются лучшие учебные работы студентов, слепки с образцов античных и классических скульптур, видеоматериалы, посвященные мировой скульптуре, каталоги с выставок современного искусства.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Российский государственный художественно-
промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
____ _____ 2024 г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.18 «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту»
Направление подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы: кафедра Физического воспитания

Курс 1,2,3
Семестр 1,2,3,4,5,6

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	198	-
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	130	-
Форма аттестации Зачет: 1,2,3,4,5,6 сем		
Всего	328	-

Москва, 2024.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)». на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

доцент  О.В.Стрижакова

профессор  О.И.Самусенков

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании
кафедры Физического воспитания, протокол от 19.04.2024 г. № 9

Зав.кафедрой  О.И.Самусенков

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» являются:

а) целостное формирование личности студента, приобщение его к овладению ценностями физической культуры;

б) формирование у студентов системы знаний, позволяющих оперировать общими понятиями, фактами, причинно-следственными связями, закономерностями, принципами, правилами и в теории, и в практике физической культуры;

в) всестороннее развитие физических качеств и способностей, укрепление здоровья, совершенствованием телосложения, повышение общей работоспособности, гармоническое развитие интеллекта, воли, эмоциональной и мотивационно-потребностной сферой личности;

г) овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» относится к базовой части блока 1 и формирует у обучающихся набор специальных знаний и универсальных компетенций.

Приступая к элективным курсам по физической культуре и спорту, студент опирается на знания и навыки, приобретенные в рамках программ по физической культуре общего (основного и среднего), а также среднего профессионального образования.

Знания, полученные при изучении дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных

квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	**УК-7.1.** Знает виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа жизни и стиля. **УК-7.2.** Умеет применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья и психофизической подготовки; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. **УК-7.3**. Владеет навыками укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности, правила и способы планирования индивидуальных занятий

различной целевой направленности; Основные этапы развития и становления дисциплины; Методологические основы дисциплины; теоретические и методические основы проведения «малых форм» физической культуры в режиме учебного дня, влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек.

2) Уметь:

выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять элементарные приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой; выполнять различные упражнения и приобрести навыки их правильного и результативного выполнения; применять физические упражнения в процессе физкультурной деятельности, способствующие становлению широкого круга двигательных умений и навыков, физических качеств; применять знания ценностей физической культуры и способов овладения ими, организаторские навыки; находить эффективные средства и методы образовательно-воспитательной деятельности в процессе физической подготовки.

3) Владеть:

средствами и методами укрепления индивидуального здоровья физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности; практическими навыками элементов спортивных игр, легкоатлетических и гимнастических упражнений; подготовиться и по

возможности сдать нормы нового комплекса ГТО; активной творческой деятельности по формированию здорового образа и стиля жизни.

4. Структура и содержание дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Практический раздел. Лёгкая атлетика	1		6	6	Выполнение контрольных нормативов по физической подготовке
2	Практический раздел. Волейбол.	1		6	6	Выполнение контрольных нормативов по волейболу
3	Практический раздел. Баскетбол.	1		6	6	Выполнение контрольных нормативов по баскетболу
4	Практический раздел. Мини-футбол.	1		6	6	Умение использовать и применять командные действия в игре
5	Практический раздел. Гимнастика.	1		6	6	Выполнение комплексов на коврике, гимнастической скамейке
6	Практический раздел. Настольный теннис.	1		6	6	Закрепление технических элементов при игре в парах
	Итого 1 семестр Форма аттестации			**36**	**36**	**зачет**
7	Практический раздел. Лёгкая атлетика	2		6		Выполнение контрольных нормативов по физической подготовке
8	Практический раздел. Волейбол.	2		6		Выполнение контрольных нормативов по волейболу
9	Практический раздел. Баскетбол.	2		6		Выполнение контрольных нормативов по баскетболу
10	Практический раздел. Мини-футбол.	2		6		Умение использовать и применять командные действия в игре
11	Практический раздел. Гимнастика.	2		6		Выполнение комплексов на коврике, гимнастической скамейке

12	Практический раздел. Настольный теннис.	2		6		Закрепление технических элементов при игре в парах
	Итого 2 семестр Форма аттестации			**36**		**Зачет**
13	Практический раздел. Лёгкая атлетика	3		6	6	Выполнение контрольных нормативов по физической подготовке
14	Практический раздел. Волейбол.	3		6	6	Выполнение контрольных нормативов по волейболу
15	Практический раздел. Баскетбол.	3		6	6	Выполнение контрольных нормативов по баскетболу
16	Практический раздел. Мини-футбол.	3		6	6	Умение использовать и применять командные действия в игре
17	Практический раздел. Гимнастика.	3		6	6	Выполнение комплексов на коврике, гимнастической скамейке
18	Практический раздел. Настольный теннис.			6	6	Закрепление технических элементов при игре в парах
	Итого 3 семестр Форма аттестации			**36**	**36**	**Зачет**
19	Практический раздел. Лёгкая атлетика	4		6		Выполнение контрольных нормативов по физической подготовке
20	Практический раздел. Волейбол.	4		6		Выполнение контрольных нормативов по волейболу
21	Практический раздел. Баскетбол.	4		6		Выполнение контрольных нормативов по баскетболу
22	Практический раздел. Мини-футбол.	4		6		Умение использовать и применять командные действия в игре
23	Практический раздел. Гимнастика.	4		6		Выполнение комплексов на коврике, гимнастической скамейке
24	Практический раздел. Настольный теннис.	4		6		Закрепление технических элементов при игре в парах
	Итого 4 семестр Форма аттестации			**36**		**Зачет**
25	Практический раздел. Лёгкая атлетика	5		6	6	Выполнение контрольных нормативов по физической подготовке
26	Практический раздел. Волейбол.	5		6	6	Выполнение контрольных нормативов по волейболу
27	Практический раздел. Баскетбол.	5		6	6	Выполнение контрольных нормативов по баскетболу
28	Практический раздел. Мини-футбол.	5		6	6	Умение использовать и применять командные действия в игре
29	Практический раздел.	5		6	6	Выполнение комплексов на

	Гимнастика.					коврике, гимнастической скамейке
30	Практический раздел. Настольный теннис.	5		6	6	Закрепление технических элементов при игре в парах
	Итого 5 семестр Форма аттестации			**36**	**36**	**Зачет**
31	Практический раздел. Лёгкая атлетика	6		3	4	Выполнение контрольных нормативов по физической подготовке
32	Практический раздел. Волейбол.	6		3	4	Выполнение контрольных нормативов по волейболу
33	Практический раздел. Баскетбол.	6		3	4	Выполнение контрольных нормативов по баскетболу
34	Практический раздел. Мини-футбол.	6		3	4	Умение использовать и применять командные действия в игре
35	Практический раздел. Гимнастика.	6		3	1	Выполнение комплексов на коврике, гимнастической скамейке
36	Практический раздел. Настольный теннис.	6		3	1	Закрепление технических элементов при игре в парах
	Итого 6 семестр Форма аттестации			**18**	**22**	**Зачет**
	Итого 328			**198**	**130**	

5. Содержание лекционных занятий

Учебным планом проведение лекций по дисциплине «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» не предусмотрено.

6. Содержание практических занятий с указанием используемых инновационных образовательных технологий

Раздел дисциплины	**Часы**	**Краткое содержание**	**Формируемые компетенции**
Практический раздел. Лёгкая атлетика	33	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Практический раздел. Волейбол.	33	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке и элементам спортивных игр	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Практический раздел. Баскетбол.	33	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке и элементам спортивных игр	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Практический раздел. Мини-футбол.	33	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке и элементам спортивных игр	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Практический раздел. Гимнастика.	33	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*

Практический раздел. Настольный теннис.	33	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке и элементам спортивных игр	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Итого	**198**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

Раздел дисциплины	**Часы**	**Краткое содержание**	**Формируемые компетенции**
Практический раздел. Лёгкая атлетика	22	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Практический раздел. Волейбол.	22	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке и элементам спортивных игр	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Практический раздел. Баскетбол.	22	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке и элементам спортивных игр	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Практический раздел. Мини-футбол.	22	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке и элементам спортивных игр	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Практический раздел. Гимнастика.	22	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Практический раздел. Настольный теннис.	20	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке и элементам спортивных игр	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Итого	**130**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-35

Посещение занятий – 20 баллов

(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

итоговая рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	6	17	18	9-20	21	22	23	24-25

Итого оценка обучающихся по БРА:

Оценочные средства 2 сей	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование психофизической готовности	1	0-12	20
Тестирование психофизической готовности	1	0-18	35
Тестирование психофизической готовности	1	0-13	25
Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации - зачет		51	100

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту***».***

9.1 Основная литература

1. Физическая культура и спорт : учебник / В. А. Никишкин, Н. Н. Бумарскова, С. И. Крамской [и др.]. — Москва : МИСИ – МГСУ, 2021. — 380 с. — ISBN 978-5-7264-2861-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/179192
2. Физическая культура и спорт : учебно-методическое пособие / М. П. Стародубцев, А. В. Иваненко, И. Е. Кабаев, Т. А. Иваненко. — Санкт-Петербург : СПбГУТ им. М.А. Бонч-Бруевича, 2022. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/279371

9.2 Дополнительная литература

1. Самоконтроль физического состояния организма при занятиях физической культурой и спортом : учебно-методическое пособие / составитель А. Н. Илькин. — Ульяновск : УлГПУ им. И.Н. Ульянова, 2022. — 42 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/261995
2. Гусева, М. А. Физическая культура. Волейбол : учебное пособие / М. А. Гусева, К. А. Герасимов, В. М. Климов. — Новосибирск : НГТУ, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-7782-3932-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/152335
3. Горячева, Н. Н. Физическая культура и спорт. Планирование объема и интенсивности физических нагрузок при самостоятельных занятиях по физической культуре и спорту : учебно-методическое пособие / Н. Н. Горячева. — Москва : МТУСИ, 2022. — 20 с. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL:https://e.lanbook.com/book/333710

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Физическая культура и спорт» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

1. https://e.lanbook.com

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» Спортзал для ОФП, игр в волейбол, баскетбол, мини-футбол (Волоколамское шоссе 9, №405, №405А)

Перечень оборудования и технических средств обучения: шведская стенка, гимнастические маты, баскетбольные щиты, волейбольная сетка, скакалки, гимнастические палки, коврики и обручи, медболы, наборы для бадминтона и настольного тенниса, теннисный стол, волейбольные, баскетбольные и мини-футбольные мячи, перекладина, гимнастические маты, электрический тир, гантели, эстафетные палочки, секундомеры, шахматы, шашки.

1. Беговая дорожка на улице (во дворе) на 100-200 метров.
2. Лесопарк «Покровское-Стрешнево», квартал 10 (Всехсвятская роща) по Пехотной улице (Природный комплекс №97 – СЗАО).
3. Беговые дорожки и спортивные площадки.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Российский государственный художественно-
промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
____ _____ 2024 г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.14 «Физическая культура и спорт»
Направление подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы: кафедра Физического воспитания

Курс 1,2
Семестр 2,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	18	1
Практические занятия	36	1
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	18	-
Форма аттестации Зачет: 2,4 сем		
Всего	72	2

Москва, 2024.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

доцент  О.В.Стрижакова



профессор О.И.Самусенков

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании
кафедры Физического воспитания, протокол от 19.04.2024 г. № 9



Зав.кафедрой О.И.Самусенков

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» являются:

а) понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к будущей профессиональной деятельности;

б) овладение знаниями научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

в) формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;

г) овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;

д) приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и в быту;

е) создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Физическая культура и спорт» относится к базовой части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний и универсальных компетенций.

Приступая к занятиям по дисциплине «Физическая культура и спорт», студент опирается на знания и навыки, приобретенные в рамках программ по физической культуре общего (основного и среднего), среднего профессионального образования, элективных курсов по физической культуре.

Знания, полученные при изучении дисциплины «Физическая культура и спорт» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной и проектной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	**УК-7.1.** Знает виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа жизни и стиля. **УК-7.2.** Умеет применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья и психофизической подготовки; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. **УК-7.3**. Владеет навыками укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

а) влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

2) Уметь:

а) выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; выполнять элементарные приемы защиты и самообороны, осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой; выполнять различные упражнения и приобрести навыки их правильного и результативного выполнения.

3) Владеть:

а) средствами и методами укрепления индивидуального здоровья физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности; практическими навыками элементов спортивных игр, легкоатлетических и гимнастических упражнений; подготовиться и по возможности сдать нормы нового комплекса ГТО; подготовке к службе в рядах вооруженных сил Российской Федерации; активной творческой деятельности по формированию здорового образа и стиля жизни; организации и проведения индивидуального и коллективного отдыха при участии в массовых спортивно-оздоровительных и зрелищных соревнованиях и мероприятиях.

4. Структура и содержание дисциплины «Физическая культура и спорт»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	ОФП. Основные физические качества человека (сила, выносливость, ловкость, быстрота, гибкость)	2		12		Контрольные нормативы по физической подготовке
2	ОФП. Обучение и совершенствование основным физическим качествам человека	2		12		Контрольные нормативы по физической подготовке
3	Методы контроля основных физических качеств человека	2		12		Контрольные нормативы по физической подготовке
	Итого 2 семестр Форма аттестации			**36**		**зачет**
4	**Тема 1.** Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента	4	2			Тест
5	**Тема 2**. Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания	4	4			Тест
6	**Тема 3.** Стиль жизни и его отражение в профессиональной деятельности	4	4			Доклад
7	**Тема 4.** Методы оценки здоровья	4	4		6	Доклад
8	**Тема 5.**Персональная оздоровительная программа. Самоконтроль в самостоятельных занятиях физическими упражнениями. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.	4	4		12	Тест
	Итого 4 семестр Форма аттестации		**18**	**36**	**18**	**Зачет**
	Итого: 72		**18**	**36**	**18**	

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента	2	Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. Физическое воспитание – Физическая подготовка – Физическая культура. Физическая культура страны, личности. Культура здоровья человека. Ценности физической культуры. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и целостного развития личности. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту. Основные положения организации физического воспитания в высшем учебном заведении. Психофизическая готовность, как результат (индикатор) реализации дисциплины.	УК-7.1
2	Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания	4	Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система. Воздействие природных и социально-экологических факторов на организм и жизнедеятельность человека. Адаптация. Утомление и восстановление в процессе физического и умственного труда. Гипокинезия и гиподинамия в современной жизни человека. Средства физической культуры и спорта в управлении совершенствованием функциональных возможностей организма в целях обеспечения умственной и физической деятельности. Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных систем организма под воздействием направленной физической тренировки.	УК-7.1
3	Стиль жизни и его отражение в профессиональной деятельности	4	Стиль жизни. Факторы стиля жизни. Взаимосвязь профессиональной деятельности и жизненного стиля. Влияние факторов среды и жизненного стиля на организм и здоровье человека. Характеристика адаптационных изменений организма при возрастном развитии. Объем и интенсивность факторов, адаптирующих организм человека (студента).	УК-7.1
4	Методы оценки здоровья	4	Анатомо-морфологические характеристики организма и антропометрические индексы. ЧСС и артериальное давление. Жизненная емкость легких. Зрительно-двигательная реакция и психофизиологическая саморегуляция. Гибкость позвоночника, координационно-двигательные характеристики. Функциональная работоспособность крупных групп скелетной мускулатуры. Физическая выносливость и функциональные резервы ССС и дыхательной системы. Функциональные пробы,	УК-7.1

			упражнения-тесты для оценки физического развития, телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности. Возрастные нормативы показателей организма как основа оценки физической подготовленности и резервов здоровья человека. Понятие нормы.	
5	Персональная оздоровительная программа. Самоконтроль в самостоятельных занятиях физическими упражнениями. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.	4	Персональная оздоровительная программа. Что это такое. Структура тренирующих упражнений и их дозировка, принципы построения. Возрастные статистические модели физической подготовленности, резервов здоровья. Еженедельный контроль эффективности развивающей программы. Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Методы контроля физической подготовленности и функциональных резервов систем организма. Врачебный контроль, его содержание. Педагогический контроль, его содержание. Самоконтроль, его основные методы, показатели и дневник самоконтроля. Коррекция содержания и методики занятий физическими упражнениями и спортом по результатам показателей контроля. Формы и содержание самостоятельных занятий. Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности. Границы интенсивности нагрузок в условиях самостоятельных занятий у лиц разного возраста и пола. Взаимосвязь между интенсивностью нагрузок и уровнем физической подготовленности. Гигиена самостоятельных занятий. Мотивация и обоснование индивидуального выбора студентом вида спорта или системы физических упражнений для регулярных занятий. Краткая психофизиологическая характеристика основных групп видов спорта и систем физических упражнений.	УК-7.1
	Итого	**18**		

6. Содержание практических занятий с указанием используемых инновационных образовательных технологий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	ОФП. Основные физические качества человека (сила, выносливость, ловкость,	12	1. Развитие силы плечевого пояса рук, ног, спины, мышц живота; 2. Развитие общей и специальной выносливости; 3. Развитие гибкости, ловкости, быстроты; 4. Развитие координации движений и формирование правильной осанки.	УК-7.1; УК-7.2. УК-7.3.

	быстрота, гибкость)			
2	ОФП. Обучение и совершенствование основных физических качеств человека	12	1. Обучение и совершенствование технике бега на короткие и длинные дистанции; 2. Обучение технике низкого старта и финишированию; 3. Обучение технике прыжков в длину (с места и с разбега); 4. Развитие скоростной и специальной выносливости;	УК-7.1; УК-7.2. УК-7.3.
3	Методы контроля основных физических качеств человека	12	1.Ознакомление с методами контроля физических качеств человека; 2.Техника безопасности.	УК-7.1; УК-7.2. УК-7.3.
	Итого	**36**		

7. Самостоятельная работа

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Методы оценки здоровья	6	Самостоятельное измерение и вычисление показателей организма; сравнение с возрастными нормативами. Антропометрия. ЧСС и артериальное давление. Психофизиологическая саморегуляция. Гибкость позвоночника, координационно-двигательные характеристики. Функциональная работоспособность крупных групп скелетной мускулатуры. Функциональные пробы, упражнения-тесты для оценки физического развития, телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности. Физическая выносливость и функциональные резервы ССС и дыхательной системы.	УК-7.1; УК-7.2. УК-7.3.
2	Персональная оздоровительная программа. Самоконтроль в самостоятельных занятиях физическими упражнениями. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.	12	Составление персональной оздоровительной программы в недельном цикле, на 2-3 месяца. Структура, дозировка, принципы построения. Сравнение с возрастными статистическими моделями физической подготовленности, резервов здоровья. Еженедельный контроль эффективности оздоровительной программы. Самоконтроль, показатели и дневник самоконтроля. Коррекция содержания и методики занятий физическими упражнениями по результатам показателей контроля. Изменение интенсивности нагрузок в самостоятельных занятиях.	УК-7.1; УК-7.2. УК-7.3.

	Итого	**18**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-35

Посещение занятий – 20 баллов

(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

итоговая рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	6	17	18	9-20	21	22	23	24-25

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100

Российская оценка	**2**	**3**	**4**	**5**
	незачет	***зачет***		

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Физическая культура и спорт***»***

9.1 Основная литература

Оценочные средства 2 сей	**Оценочные средства 4 сем**	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Тестирование психофизической готовности	Тестирование	1	0-12	20
Тестирование психофизической готовности	Доклад-презентация	1	0-18	35
Тестирование психофизической готовности	Тестирование	1	0-13	25
Посещение занятий	Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации - зачет	Форма промежуточной аттестации – зачет		51	100

1. Физическая культура и спорт : учебник / В. А. Никишкин, Н. Н. Бумарскова, С. И. Крамской [и др.]. — Москва : МИСИ – МГСУ, 2021. — 380 с. — ISBN 978-5-7264-2861-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/179192

2. Физическая культура и спорт : учебно-методическое пособие / М. П. Стародубцев, А. В. Иваненко, И. Е. Кабаев, Т. А. Иваненко. — Санкт-Петербург : СПбГУТ им. М.А. Бонч-Бруевича, 2022. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/279371

9.2 Дополнительная литература

1. Самоконтроль физического состояния организма при занятиях физической культурой и спортом : учебно-методическое пособие / составитель А. Н. Илькин. — Ульяновск : УлГПУ им. И.Н. Ульянова, 2022. — 42 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/261995
2. Физическая культура и спорт. Курс лекций : учебное пособие / А. С. Королев, Л. Н. Акулова, О. Г. Барышникова [и др.] ; научный редактор А. Н. Махинин. — Воронеж : ВГПУ, 2022. — 276 с. — ISBN 978-5-00044-881-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/253403

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Физическая культура и спорт» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

1. https://e.lanbook.com

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

В качестве материально-технического обеспечения при проведении практических работ по дисциплине «Физическая культура и спорт» Спортзал для ОФП, игр в волейбол, баскетбол, мини-футбол (Волоколамское шоссе 9, №405, №405А)

Перечень оборудования и технических средств обучения: шведская стенка,перекладина, гимнастические маты, баскетбольные щиты, волейбольная сетка, скакалки, гимнастические палки, коврики и обручи, наборы для бадминтона и настольного тенниса, теннисный стол, волейбольные, баскетбольные и мини-футбольные мячи, гимнастические маты, электрический тир, гантели, эстафетные палочки, секундомеры, шахматы, шашки.

1. Беговая дорожка на улице (во дворе) на 100-200 метров.
2. Лесопарк «Покровское-Стрешнево», квартал 10 (Всехсвятская роща) по Пехотной улице (Природный комплекс №97 – СЗАО).

3. Беговые дорожки и спортивные площадки.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
21 июня 2023 г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.14 «Пластическая анатомия»
Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Реставрация изделий ДПИ (металл)»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик «Академический рисунок»

Курс 2
Семестр 3

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	36	1,0
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет: 3 сем		
Всего	72	2,0

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г по направлению 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По профилю «Реставрация изделий ДПИ (металл)» на основании учебного плана набора обучающихся 2023г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

доцент _____ А.Н.Рыжкин

Зав. кафедрой _____ И.В. Лукшт

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания учебно-методического совета РГХПУ им. С.Г. Строганова от 21 июня 2023 г.

Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности _____ В.В.Слепухин
(подпись) (Ф.И.О.)

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф.Глумова
(подпись) (Ф.И.О.)

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Пластическая анатомия» является формирование у обучающегося элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО в области художественной подготовки по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», освоение знаний по пропорциям, конструктивным особенностям фигуры человека, принципам соразмерности деталей и частей фигуры человека. Изучение свойств и закономерностей объемно-пространственного построения фигуры для для профессионального, грамотного, достоверного изображенияь натуры. Исследование строения и расположения органов, определяющих внешние формы тела человека: скелет, мышцы, суставы, детали лица, движения и пропорции. Исследование формы трёхмерных объёмов тела человека, их структуры и пластики, характера пересечений в пространстве.

Понимание смысла искусства, воспитанию чувства вкуса и меры, приобретению практических графических навыков.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Пластическая анатомия» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Пластическая анатомия» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Академическая скульптура и пластическое моделирование»

сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «Академический рисунок»

б) «Академическая живопись»

в) «Технический рисунок»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Пластическая анатомия» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения

Методы создания авторского художественного проекта	**ОПК-3** Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	
	ОПК-3.1	- Знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
	ОПК-3.2	- Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.
	ОПК-3.3	- Владеет методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

а) знание пропорций, схем устройства человеческого тела,

б) принципов движения отдельных элементов и совокупность мобильности человеческого тела

в) принципы планирования личного времени, способы и методы саморазвития и самообразования;

2) Уметь:

а) применять приёмы анатомического построения,

б) осуществлять работу над графическим листом на основе конструктивных схем

в) самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; оценивать экологические издержки в профессиональной деятельности;

г) давать правильную самооценку, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков

3) Владеть:

а) способностю применить полученные схемы и конструкции в рисовании академического рисунка,

б) знаниями анатомии в эргономических целях проектирования.

в) навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд;

г) способностью к самоанализу и самоконтролю, к самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности;

4. Структура и содержание дисциплины «Пластическая анатомия».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Процесс изучения дисциплины включает лекционные занятия и самостоятельную работу.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Пропорции человеческого тела на основе скелета	3	3		3	Проверка конспектов, обсуждение
2	Кости черепа, кости лицевого черепа	3	3		3	Проверка конспектов, обсуждение
3	Позвоночник. Лордоз, кифоз	3	3		3	Проверка конспектов, обсуждение
4	Таз. Большой и малый таз	3	3		3	Проверка конспектов, обсуждение
5	Грудная клетка. Грудина	3	3		3	Тестирование, практическая работа
6	Тазобедренный сустав	3	3		3	Проверка конспектов, обсуждение
7	Бедренная кость. Коленный сустав	3	3		3	Проверка конспектов, обсуждение
8	Голень, голеностопный сустав	3	3		3	Проверка конспектов, обсуждение
9	Кости стопы	3	3		3	Проверка конспектов, обсуждение
10	Плечевой сустав, плечевая кость	3	3		3	Тестирование, практическая работа
11	Локтевой сустав и кости предплечья	3	3		3	Проверка конспектов, обсуждение
12	Лучезапястный сустав. Кости кисти	3	3		3	Практическая работа, просмотр, обсуждение, зачетное тестирование
	Итого:		**36**	**+**	**36**	**зачет**

5. Содержание лекционных занятий

Учебным планом на проведение лекций по дисциплине «Пластическая анатомия» предусмотрено 36 часов.

Содержание практических самостоятельных занятий

Предусматривается выполнение заданий в виде набросков, зарисовок, кратковременных рисунков, форматом не менее А4.

Материал по выбору: сангина, сепия, соус, уголь, карандаш, пастель.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Тело человека. Скелет	3	Пропорции человеческого тела на основе скелета	Рассматриваются основные пропорции тела человека как соотношение размеров отдельных частей тела друг к другу и вцелом, к фигуре. Исторические принципы сложения канона. Египетский канон, греческий канон. Скульптура Поликлета, как деальная антропомитрическая, принцип «золотого сечения» в анатомии человека. Особенности пропорций женской, мужской и детской фигуры.	ОПК -3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Тело человека. Скелет	3	Кости черепа, кости лицевого черепа	Череп как часть скелета головы. Мозговой и лицевой череп. Рассмотрены место расположения, взаимодействие, название и функции взаимоотношения, костей мозгового черепа. Их вид в разных ракурсах: профиль, фас, сзади. Кости лицевого черепа: парные и непарные. Строение, опорная, двигательная, защитная функция. Влияние ивзаимоотношение конструкции черепа и портрета человека.	ОПК -3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
2	Тело человека. Скелет	3	Позвоночник. Лордоз, кифоз	Позвоночный столб – конструктивная основа скелета. Его строение, функция, подвижность, возможные движения в различных направлениях. Кифоз и лордоз как физиологическе изгибы позвоночника, позволяющими равномерно распределять нагрузку на позвоночный столб при нахождении тела в вертикальном положении. Кифоз — искривление грудного и крестцового отдела. Лордоз — искривление шейного и поясничного отдела позвоночника. Влияние их на постановку тела в различных положениях, принцип изображения в рисунке.	ОПК -3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3

3	Тело человека. Скелет	3	Таз. Большой и малый таз	Принцип строения «пояса нижней конечности». Таз как целое и как комплекс составляющих чатей. Функции, принцип взаимодействия, влияние на силуэт в фигуре человека. Строение женского и мужского таза.	ОПК -3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
4	Тело человека. Скелет	3	Грудная клетка. Грудина	Анатомия грудной клетки в целом, строение, форма, влияние на общий объем фигуры. Детали и части грудной клетки: грудина-непарная кость и ее взаимодействие с прикрепленными ребрами. Функции грудной клетки, взаимодействие с ребрами и позвоночником.	ОПК -3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
5	Тело человека. Скелет	3	Тазобедренный сустав	Анатомия строения и принцип функционирования тазобедренного сустава. Возможность подвижности сустава, допустимые ограничения, физиология. Принцип действия тазобедренного сустава в зависимости от позв человека. Особенности возрастного изменения, последствия травм тазобедренного сустава.	ОПК -3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
6	Тело человека. Скелет	3	Бедренная кость. Коленный сустав	.Принцип взаимодействия длинных рычагов костей нижней конечности и сустава. Анатомия строения, форма, размер, подвижность, функционал коленного сустава. Принцип действия при хотьбе, сидении. Суставные капсулы, миниски, надколенник. Строение связок и их взаимодействие с коленным суставом. Принцип изображения коленного сустава в разных ракурсах и позах.	ОПК -3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
7	Тело человека. Скелет	3	Голень, голеностопный сустав	Анатомическое строение голеностопного сустава как принципа сочленения голени со стопой. Физиологическая нагрузка и изменение в зависимости от нее. Принцип подвижности и сочленений.	ОПК -3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
8	Тело человека. Скелет	3	Кости стопы	Рассморение стопы как единого формообразующего объекта, внешняя морфология стопы человека: пальцы, подушечка стопы, свод стопы, пятка. Изменение формы при нагрузке и движении.Функция стопы. Кости стопы, принцип взаимоджействия, распределения нагрузки, аммотризация при движении,	ОПК -3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3

9	Тело человека. Скелет	3	Плечевой сустав, плечевая кость	Конструкция и составляющие плечевого сустава. Строение верхней конечности относительно пояса верхней конечности, взаимодействие с лопаткой. Особенности движения головки плечевой кости, ее участие в образовании сустава. Внешний вид, функционал, возможная подвижность.	ОПК -3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
10	Тело человека. Скелет	3	Локтевой сустав и кости предплечья	Анатомическое строение, особеннолсти работы трех суставов в одной капсуле, принцип шарнирного соединения. Функионал работы, пропорции, влияние на изображение силуэта.	ОПК -3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
11	Тело человека. Скелет	3	Лучезапястный сустав. Кости кисти	Анатомическая особенность и сложность строения и функционирования. Строение костей запястья, пястных костей и фаланг пальцев. Принцип формообразования, принцип движения. Особенности ладонной части. Сгибание и разгибание. Форма кисти в движении и при использовании.	ОПК -3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
12	Тело человека. Скелет	3	Кости и суставы верхней конечности	Анатомическое строение пояса верхней конечности и свободной верхней конечности. Суставы. Форма, функционал, принцип изображения. Особенности суставных капсул.	ОПК -3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Итого	**36**			

5. Самостоятельная практическая работа бакалавра подразумевает исполнение графического рисунка для более детального исследования структуры объемной формы и разбора принципа строения частей скелета как общей формы, так и каждого из составляющих объемов в отдельности.

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС*	Формируемые компетенции
Пропорции человеческого тела на основе скелета	3	Ведение конспекта, зарисовки по теме в блокноте или тетради формат А4, материал: авторучка, карандаш	ОПК -3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
Кости черепа, кости лицевого черепа	3	Ведение конспекта, зарисовки по теме в блокноте или тетради формат А4, материал: авторучка, карандаш	ОПК -3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
Позвоночник. Лордоз, кифоз	3	Ведение конспекта, зарисовки по теме в блокноте или тетради формат А4, материал: авторучка, карандаш	ОПК -3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
Таз. Большой и малый таз	3	Ведение конспекта, зарисовки по теме в блокноте или тетради формат А4, материал: авторучка, карандаш	ОПК -3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
Грудная клетка. Грудина	3	Ведение конспекта, зарисовки по теме в блокноте или тетради формат А4, материал: авторучка, карандаш	ОПК -3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
Тазобедренный сустав	3	Ведение конспекта, зарисовки по теме в блокноте или тетради формат А4, материал: авторучка, карандаш	ОПК -3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
Бедренная кость. Коленный сустав	3	Ведение конспекта, зарисовки по теме в блокноте или тетради формат А4, материал: авторучка, карандаш	ОПК -3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
Голень, голеностопный сустав	3	Ведение конспекта, зарисовки по теме в блокноте или тетради формат А4, материал: авторучка, карандаш	ОПК -3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
Кости стопы	3	Ведение конспекта, зарисовки по теме в блокноте или тетради формат А4, материал: авторучка, карандаш	ОПК -3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3

Плечевой сустав, плечевая кость	3	Ведение конспекта, зарисовки по теме в блокноте или тетради формат А4, материал: авторучка, карандаш	ОПК -3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
Локтевой сустав и кости предплечья	3	Ведение конспекта, зарисовки по теме в блокноте или тетради формат А4, материал: авторучка, карандаш	ОПК -3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
Лучезапястный сустав. Кости кисти	3	Ведение конспекта, зарисовки по теме в блокноте или тетради формат А4, материал: авторучка, карандаш	ОПК -3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
Итого 3 семестр	**36**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Пластическая анатомия» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение практических занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	12	3-15	6	7	8	9-20	1	2	3	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	***незачет***	***зачет***								

При изучении дисциплины «Пластическая анатомия» в 3 семестре предусмотрены практические работы (самостоятельная работа), тесты, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практические занятия	12	31	60
Тест	1	20	40
Итого 3 семестр (зачет):		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Пластическая анатомия»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Пластическая анатомия» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В.Т. Гордиенко. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304

2. Нестеренко, В.Е. Рисунок головы человека : учебное пособие / В.Е. Нестеренко. — 3-е изд. — Минск : Вышэйшая школа, 2014. — 208 с. — ISBN 978-985-06-2427-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/65305 (дата обращения: 26.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Баммес Г. Образ человека : учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников. - СПб. : Дитон, 2011. - 508 с. : ил.

Библиогр.: с. -2500.00 р.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. 1.Казарин, С.Н. Академический рисунок : учебное пособие / С.Н. Казарин. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0383-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105261 (дата обращения: 26.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Дюваль М. Анатомия для художников. - М. : Сварог и К, 1998. - 367 с : ил. Библиогр.: с. - 25.00

3. Баммес Г. Изображение фигуры человека : Пособие для художников, преподавателей и учащихся. - М. : Сварог и К, 1999. - 336 с. : ил., цв. ил. -250.00 р.

4. Баммес Г. Изображение животных . - СПб. : Дитон, 2011. - 240 с. : ил. Библиогр.: с.-2000р.

5. Кузнецов А.Ю. Атлас анатомии человека для художников / под ред. А.Г. Лазарева. - изд. 2-е, доп. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 166 с. : ил., 8 с. цв. ил. Библиогр.: с. - 411,00

6. 9.3 Электронные источники информации

7. При изучении дисциплины «Академический рисунок»в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:
8.

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронно-библиотечная система https://академия-строганова.рф/libereya/
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

9. Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

9.4. Локальные информационные технологии

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например,«Googlechrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Пластическая анатомия» используются средства и оборудование кафедры.

Аудитории для проведения занятий оснащены мольбертами, софитами, натюрмортном фондом. Данное оборудование позволяет формировать у бакалавра профессиональные компетенции, творческий подход и профессиональную направленность, владеть профессиональными навыками.

Стандартные демонстрационные программы, обеспечивающие воспроизведение средств фото презентаций и видео проекционных материалов (ppt, pptx, avi и др.).

1. Анатомический класс
2. Аудитории
3. Стулья или табуреты
4. Шторы на окна (темные)
5. Модель скелета человека
6. Гипсовые слепки:

- «Чистяковский» череп;
- экорше головы Гудона;
- «Мюнхенский торс»;
- экорше фигуры Гудона;
- экорше Гудона «Стрелец»;
- рука прямая, рука согнутая, кисть руки;
- нога прямая, нога согнутая, стопа ноги.

7. Анатомические таблицы
8. Бумага разных видов
9. Художественные материалы:

- сангина;
- сепия;
- соус черный, коричневый;
- уголь рисовальный;
- уголь прессованный;
- графитные карандаши разной мягкости;
- ластик;

12 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе изучения дисциплины студент должен иметь представление о конструктивной основе скелета человека, взаимодействии с мускулатурой, влиянии на поверхностный рельеф мышц, пропорциях. Изучить возможности движения суставов, головы и шеи, плечевого пояса, рук, ног, таза. Научиться изображать элементы скелета, а также скелет человека в различных ракурсах.

Умения пользоваться законами композиционного построения при решении любой художественной задачи.

Развитие умения решать художественно–пластические задачи при создании пластических форм, понимать характерные соединения форм и расположение их в пространстве.

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды лекционных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

3) готовиться и активно участвовать в занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) своевременно и качественно выполнять все виды самостоятельной работы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео-материалами и т.д.

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

6) По итогам изучения учебной дисциплины в семестре к промежуточной аттестации (экзаменационной сессии) допускаются обучающиеся:

- не имеющие академической задолженности по промежуточной аттестации предыдущего семестра;
- выполнивший все формы текущего контроля успеваемости, который носит обязательный характер (рубежные аттестации), после освоения (тем, разделов) учебного материала дисциплины.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий

РГХПУ им С.Г. Строганова
1825
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и
воспитательной работе
В.В. Слепухин
21.06.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.О.09 «Технический рисунок»
Направление подготовки 54.03.02 ДПИ и НП
Программа подготовки «Реставрация изделий ДПИ (металл)»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Академический рисунок

Курс 1
Семестр 1

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	36	2
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа		
Форма аттестации Контр р.: 1 семестр	-	-
Всего	36	2

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 983 от 12.08.2020. по направлению 54.03.02 ДПИ и НП по программе подготовки «Реставрация изделий ДПИ (металл)» на основании учебного плана набора обучающихся 2023г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Профессор И.В. Лукшт

Преподаватель Е.В. Ерина

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Академический рисунок», протокол от 21 апреля 2023 г. № 5.

Зав. кафедрой И.В. Лукшт

Председатель комиссии, и.о. декана факультета М.В. Горелов

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Технический рисунок» являются:

а) формирование знаний о техническом рисунке;

б) обучение методам и принципам технического рисунка;

в) обучение способам применения навыков работы графическими материалами;

г) раскрытие сущности процессов формообразования, практическое применение навыков дисциплины в формотворчестве.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Технический рисунок» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина «Технический рисунок» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Основы композиции»;

б) «Академический рисунок»;

в) «Основы проектирования»;

г) «Проектирование в художественной керамике»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Технический рисунок», могут быть могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного

искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале;

ОПК-3.1 Знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

ОПК-3.2 Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале*;*

ОПК-3.3 Владеет методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

а) Этапы работы над техническим рисунком.

б) теорию ортогонального проецирования,

в) виды аксонометрии

теоретические основы построения перспективы

в) теорию теней для ортогонального проецирования, аксонометрии и перспективы

Уметь:

а) Систематизировать материал для решения поставленной задачи.

б) изображать объекты предметного мира, пространство;

в) выбирать вид проецирования в соответствии с композиционным замыслом проекта и оптимальный ракурс для аксонометрии

г) выбирать точку зрения для восприятия пространства и предметов в нем, оптимальное освещение для лучшего восприятия объекта

Владеть:

а) Навыками и способами изображения объекта, предмета группы предметов, модели средствами технического рисунка.

б) Творческим подходом к дизайн проекту, концепцией предмета, эстетической оценкой.

в) построением геометрических предметов в ракурсах, воссоздавать форму предмета по чертежу;

г) пользоваться и применять на практике разработанные документы технического рисунка.

4. Структура и содержание дисциплины «Технический рисунок»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации и по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	**Раздел 1.** Ортогональные проекции. Тема 1. Ортогональные проекции. Тени в ортогональных проекциях	1		4	6	Просмотр практической работа №1
2	**Раздел 1.** Тема 2. Аксонометрия. Тени в аксонометрии.	1		4	6	Просмотр практической работы №2
3	**Раздел 1.** Тема 3. Тела вращения.	1		6	8	Просмотр практической работы №3
4	Раздел 2. Перспектива.	1		6	6	Просмотр практической работы №4

	Построение фронтальной перспективы интерьера по сетке квадратов.					
5	Раздел 2. Перспектива. Угловая перспектива.	1		6	10	Просмотр практической работы №5
6	Раздел 2. Перспектива. Фронтальная перспектива интерьера.	1		10	0	Просмотр практической работы №6
Итого:				**36**	**36**	***Зачет***

5. Содержание лекционных занятий

Не предусмотрено учебным планом.

6. Содержание практических занятий

Целью проведения практических занятий является овладение навыками работы с материалами, техниками технического рисунка.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы практических занятий	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. Ортогональные проекции. Тени в ортогональных проекциях.	4	Тема 1. Введение в предмет. Цели и задачи курса. Метод проекций. Центральные и параллельные проекции. Эпюр Монжа. Точка. Прямая. Следы прямых линий. Виды, разрезы: построение основных видов заданных форм. Выполнение практической работы №1. Построить тени на фасаде и плане индивидуального задания. Размер: А-3 Инструменты и материалы: необходимые для качественного выполнения чертежа угольники, линейки, циркуль, карандаш.	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
2	Раздел 1. Аксонометрия.	4	Тема 2. Метод решения комплексных задач. Наглядность. Обсуждение. Дискуссия. Сущность метода и основные понятия. Виды аксонометрических проекций. Стандартные аксонометрические проекции. Параллельное освещение. Собственные и падающие тени в изометрии. Контрольная работа №1. Выполнение практической работы №2. Построить аксонометрическое изображение по ортогональному чертежу с последующим построением теней.	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
3	Раздел 1. Тела вращения.	6	Тема 3. Построение собственных теней на телах вращения. Контрольная работа №2. Выполнение практической работы №3.	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3

			Достроить зеркально симметрично вторую половину, получив тем самым тело вращения полностью. Построить собственные тени на телах вращения методом касательных поверхностей.	
4	**Раздел 2.** Перспектива. Построение фронтальной перспективы интерьера по сетке квадратов.	6	**Тема4.** Основные положения. Геометрические основы перспективы. Выбор точки зрения и параметра угла зрения Перспектива прямой линии, точки и плоскости. Способы построения фронтальной перспективы. Способ прямоугольных координат и перспективной сетки. Перспектива окружности. Контрольная работа №3. Выполнение практической работы №4. Построить фронтальную перспективу интерьера по сетке квадратов.	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
5.	**Раздел 2**. Перспектива. Угловая перспектива.	6	Тема 5. Угловая перспектива. Деление отрезков в перспективе. Способ архитекторов (с двумя точками схода, с одной точкой схода). Проведение перспектив прямых в недоступную точку схода. Построение теней в перспективе. Выполнение практической работы №5. Построить перспективы врезок геометрических фигур двумя способами. Построить собственные и падающие тени на них.	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
6	**Раздел 2.** Перспектива. Фронтальная перспектива интерьера.	10	Тема 6. Построение фронтальной перспективы интерьера (без сетки квадратов) с тенями. Выполнение **финальной** практической работы №6. Построить фронтальную перспективу интерьера без сетки квадратов, с точкой О. Построить тени от существующих в интерьере предметов.	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Итого:	**36**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Проекционное черчение. Ортогональные проекции.	6	Студент получает индивидуальное задание и самостоятельно завершает дома начатую в аудитории работу.	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3

2	Аксонометрические проекции	6	Студент получает индивидуальное задание и самостоятельно завершает дома начатую в аудитории работу.	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
3	Тени на телах вращения	8	Студент получает индивидуальное задание и самостоятельно завершает дома начатую в аудитории работу	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
4	Перспектива фронтальная по сетке квадратов.	6	Изучение литературы по теме. Студент получает индивидуальное задание и самостоятельно завершает дома начатую в аудитории работу	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
5	Угловая перспектива и тени от солнца.	10	Студент получает индивидуальное задание и самостоятельно завершает дома начатую в аудитории работу	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
6	Фронтальная перспектива интерьера с тенями от искусственного источника.	0		ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Итого	36		

а. Вопросы для самопроверки

Тема 1 ***Ортогональные проекции***

1. Как строится центральная проекция точки?
2. В каком случае центральная проекция прямой линии представляет собой точку?
3. В чем заключается способ параллельного проецирования?
4. Как строится параллельная проекция прямой линии?
5. Какое взаимное расположение проекций точки и прямой, если точка принадлежит прямой?
6. Что обозначает слово «ортогональное»?
7. Что такое эпюр Монжа?
8. При пересечении каких плоскостей образуется ось абсцисс «х»?
9. При пересечении каких плоскостей образуется ось ординат «у»?
10. 1При пересечении каких плоскостей образуется ось аппликат «2»?
11. Что такое линия связи?
12. Как образуется фронтальная, горизонтальная, профильная проекции точки при ортогональном проецировании?
13. Сколько нужно знать координат, чтобы иметь полную информацию о расположении точки в пространстве?
14. Какими координатами определяется фронтальная проекция точки?
15. Какими координатами определяется горизонтальная проекция точки?
16. Какими координатами определяется профильная проекция точки?
17. Что можно сказать о точке А, имеющей координату x = 0?
18. Что можно сказать о точке А, имеющей координату y = 0?
19. Что можно сказать о точке А, имеющей координату z = 0?
20. Где находится точка А, имеющая координаты x = y = z= 0?
21. Какой чертеж называется комплексным?
22. При каком условии прямая проецируется в натуральную величину?
23. Что необходимо знать для определения положения прямой в пространстве?
24. Какие положения в пространстве могут занимать прямые?
25. Какие прямые частного положения Вы знаете?
26. Какие прямые называют проецирующими?
27. При каком положении относительно плоскостей проекций прямая называется прямой общего положения?
28. Как могут взаимно располагаться две прямые между собой?
29. Способы задания плоскостей?

30. Что называется следом плоскости?
31. Какая плоскость называется проецирующей?
32. Условие принадлежности точки плоскости?
33. Какие поверхности вращения Вы знаете?
34. Сущность метода замены плоскостей проекций?
35. Сущность метода вращения вокруг оси, перпендикулярной плоскости проекций?
36. Что представляет собой развертка?
37. Способы построения линий пересечения поверхностей?

Тема 2. ***Аксонометрия.***

1. Сущность аксонометрических проекций
2. Какие аксонометрические проекции вы знаете?
3. Какие Прямоугольные аксонометрические проекции вы знаете?
4. Какие Косоугольные аксонометрические проекции вы знаете?
5. Каково взаимное расположение осей в аксонометрических проекциях?
6. Что называется коэффициентом искажения по аксонометрическим осям?
7. Чему равны показатели искажения (натуральные и приведенные) по аксонометрическим осям?
8. Последовательность и приемы построения аксонометрических проекций

Тема 3 ***Тени в ортогональных проекциях и аксонометрии*** ОПК-1

1. Какие виды теней вы знаете?
2. Какова градация светотени?
3. Как задают направление освещение в аксонометрии
4. Как строят тени на ортогональных чертежах?
5. Какие особенности имеет построение теней в аксонометрии?

Раздел 2 ***Перспектива***

Примерные вопросы к зачету:

1. Какой должна быть последовательность выполнения технического рисунка.
2. Какие правила используются при выполнении технического рисунка.
3. Что называется перспективой?
4. В чем заключается основной закон перспективы?
5. В чем сущность метода центрального проецирования?
6. Основные элементы проецирующего аппарата.
7. Перспектива прямых частного и общего положения.
8. Предельные точки прямых.
9. Выбор точки зрения.
10. Перспективные масштабы глубины, ширины, высоты.
11. Масштаб для прямых, расположенных в случайном повороте к картине.
12. Масштабная точка.
13. Совмещенная точка зрения.
14. Построение перспективы плоских фигур, геометрических тел.
15. Последовательность построения фронтальной перспективы интерьера.
16. Последовательность построения угловой перспективы интерьера.
17. Теория построения теней в перспективе.
18. Построение теней от предметов при искусственном освещении.
19. Построение теней от предметов при естественном освещении.
20. Построение перспективы предмета по его прямоугольным проекциям. Способ архитекторов.
21. Геометрические основы перспективы.
22. Композиция перспективы
23. Перспектива плоских фигур
24. Фронтальная перспектива интерьера
25. Построение перспективы интерьера
26. Построение теней в интерьере.

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Технический рисунок» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Технический рисунок» в 1 семестре предусмотрены практические работы, тесты и зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	6	51	100
Итого 1 семестр(зачет):		51	100

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Технический рисунок» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу.

1. Климухин А.Г. Тени и перспектива [Текст] : учебник для вузов / Климухин А.Г. - М. : Архитектура-С, 2014. - 200 с. : ил. - Библиогр.: с. - 176 р.

2. Короев Ю.И. Начертательная геометрия [Текст] : учеб.пособие / Короев Ю.И. - 2-е изд.перераб. - М. : Архитектура-С, 2014. - 424 с. : ил. - Библиогр.: с. - 330 р.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Ерина, Е.В. Ортогональное проецирование тени в ортогональных проекциях : методические указания / Е.В. Ерина. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2017. — 35 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99349 (дата обращения: 08.08.2019).

2. Неклюдова, Т.П. Рисунок : учебное пособие / Т.П. Неклюдова, Н.В. Лесной ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет», Академия архитектуры и искусств. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 261 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2396-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499886 (08.08.2019).

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Академический рисунок»в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Технический рисунок» используются аудитории со столами, обеспечивающими, как горизонтальный, так и наклонный вариант рабочей поверхности, стульями по количеству студентов, меловая или маркерная доска.

12.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов. Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА и зачетную книжку Студент обязан:

1) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

2) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
3) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
4) своевременно и качественно выполнять все виды самостоятельной работы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, а также в домашних условиях.
5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.
6) По итогам изучения учебной дисциплины в семестре к промежуточной аттестации (экзаменационной сессии) допускаются обучающиеся:
- не имеющие академической задолженности по промежуточной аттестации предыдущего семестра;
- выполнивший все формы текущего контроля успеваемости, который носит обязательный характер (рубежные аттестации), после освоения (тем, разделов) учебного материала дисциплины.

Методические рекомендации к Разделу 1.

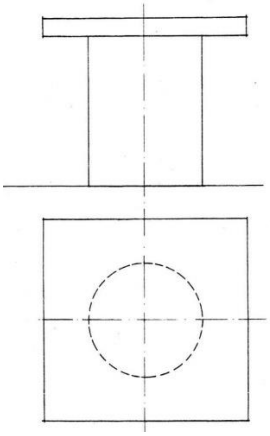
В процессе обучения студент должен в тетради в клетку вести конспекты тем, рекомендованных к изучению преподавателем.

Тема 1

Построение теней на фасаде и плане индивидуального задания.
Выполнение практической работы №1.
При выполнении данного задания прежде всего необходимо:

Расположить фасад над планом на формате А-3. Построить собственные и падающие тени на эпюре. Оформить чертеж с учетом толщины линий. Невидимые линии, линии построения выполнить тонкими, видимые линии обвести толще. Подписать чертеж простым шрифтом 5-6 мм высотой в нижнем правом углу.

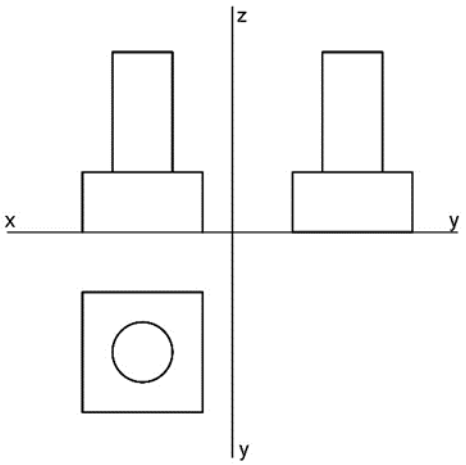
Образец задания см. рисунок № 1



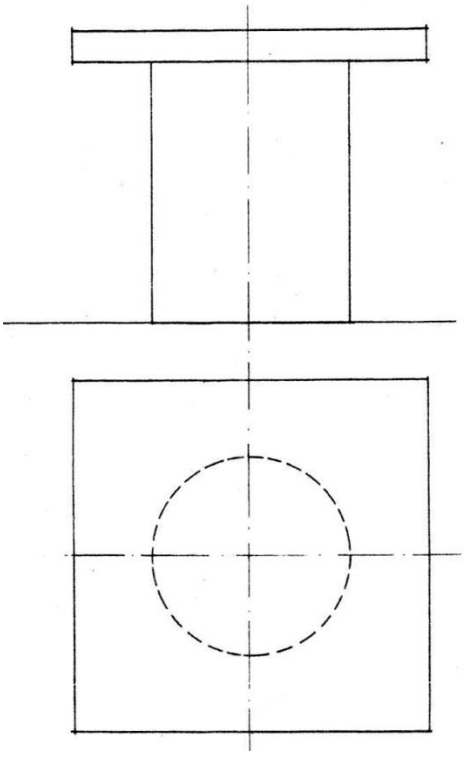
Тема 2

Построение аксонометрического изображения по заданному эпюру с тенями.

Контрольная работа №1.
Построить аксонометрию по трем видам.



Выполнение практической работы №2.
Расположить аксонометрическую проекцию в центре листа формата А-3. Построить тени падающие и собственные на изометрическом изображении. Направление луча света и проекции луча в аксонометрии подобрать так, чтобы светотень выявляла форму предмета. Оформить чертеж с учетом толщины линий. Невидимые линии, линии построения выполнить тонкими, видимые линии обвести толще. Штриховка теней производится тонкими параллельными линиями. Падающие тени выполнить темнее собственных. Подписать чертеж простым шрифтом 5-6 мм высотой в нижнем правом углу.
Образец задания см. рисунок № 1

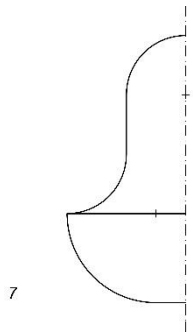


Методические рекомендации к Разделу 1.
Тема 3
Построение собственных теней на телах вращения на фронтальной проекции.

Контрольная работа №2.
Построить собственную тень на шаре.

Выполнение практической работы №3.

Перечертить вариант тела вращения (заданную половину), расположив его ось вращения по центру листа. Достроить зеркально симметрично вторую половину, получив тем самым тело вращения полностью. Построить собственные тени методом касательных поверхностей.



Чертеж выполнить на листе формата А-3. Оформить чертеж с учетом толщины линий. Невидимые линии, линии построения выполнить тонкими, видимые линии и контур собственной тени обвести толще. Штриховка теней производится тонкими параллельными линиями. Подписать чертеж простым шрифтом 5-6 мм высотой в нижнем правом углу.

Методические рекомендации к Разделу 2.

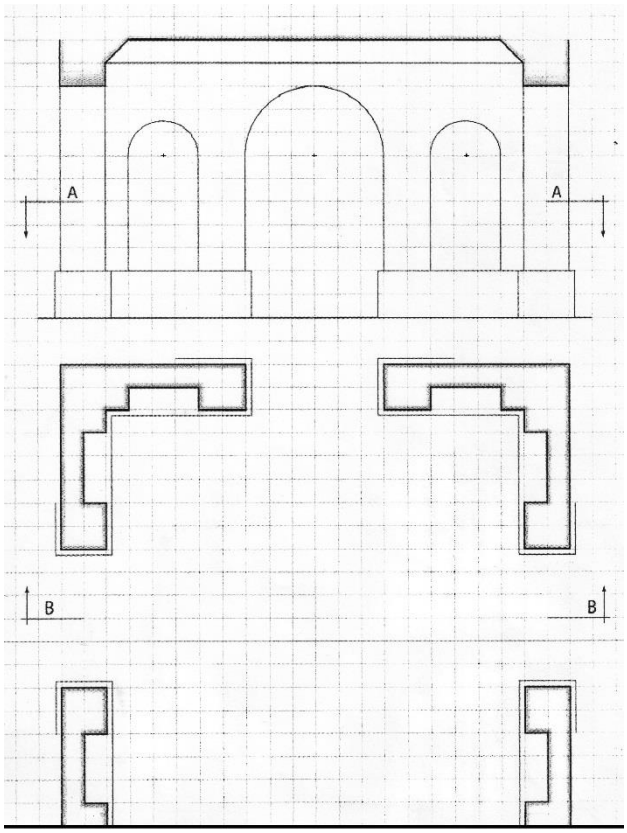
Тема 4

Построение фронтальной перспективы интерьера по сетке квадратов.

Контрольная работа №3.
Построить окружность в перспективе во фронтальной плоскости.

Выполнение практической работы №4.
Перед выполнением данного задания следует изучить литературу, указанную в разделе:
На заданном эпюре (план и фасад) выбрать точку зрения учитывая угол зрения и расположение точки «Р». После выбора точки зрения определить дистанционную точку «D». Определить точку «D/2». Задать линию горизонта.
На листе ватмана построить при помощи точки «D/2» горизонтальную сетку квадратов с количеством квадратов согласно плану задания. С левого, или правого края горизонтальной сетки построить вертикальную сетку высотой согласно фронтальной проекции (фасаду) заданного эпюра.
В полученную систему из горизонтальной и вертикальной сеток квадратов встроить интерьер из заданного эпюра.

Чертеж выполнить на листе формата а2. Оформить чертеж с учетом толщины линий. Невидимые линии, линии построения выполнить тонкими, видимые линии обвести толще. Подписать чертеж простым шрифтом 5-6 мм высотой в нижнем правом углу.



Методические рекомендации к Разделу 2.

Тема 5

Построение угловой перспективы заданного объема тремя способами с тенями от солнца.

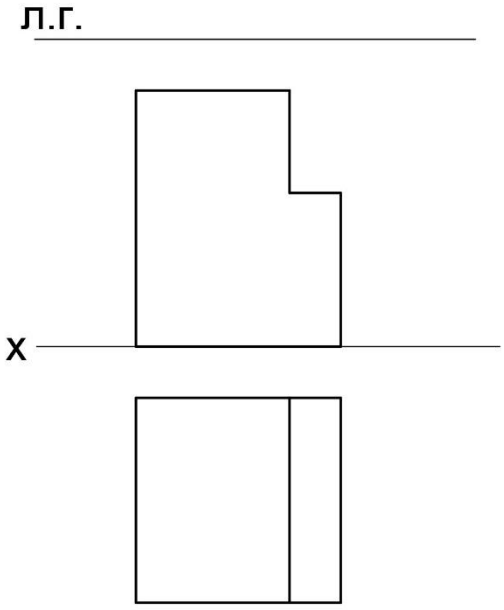
Выполнение практической работы №5.

Перечертить заданный эпюр в левой части листа, отступив от левого края листа расстояние, равное ширине эпюра. Нижний край эпюра расположить в средней части листа по высоте. Верхний край эпюра расположить на расстоянии 1 – 2 см. от верхнего края листа.

Вокруг плана эпюра задать три точки зрения с картинными плоскостями к каждой с учетом угла зрения и расположения точки «Р».

В правой стороне листа построить три варианта угловой перспективы заданного на эпюре объема с каждой точкой зрения. Во всех трех вариантах использовать свой способ построения (один из трех), свое положение солнца при построении теней и свою линию горизонта, из заданных на фронтальной проекции эпюра.

Чертеж выполнить на листе формата а2. Оформить чертеж с учетом толщины линий. Невидимые линии, линии построения выполнить тонкими, видимые линии обвести толще. Штриховка теней производится тонкими параллельными линиями. Падающие тени выполнить темнее собственных. Подписать чертеж простым шрифтом 5-6 мм высотой в нижнем правом углу.



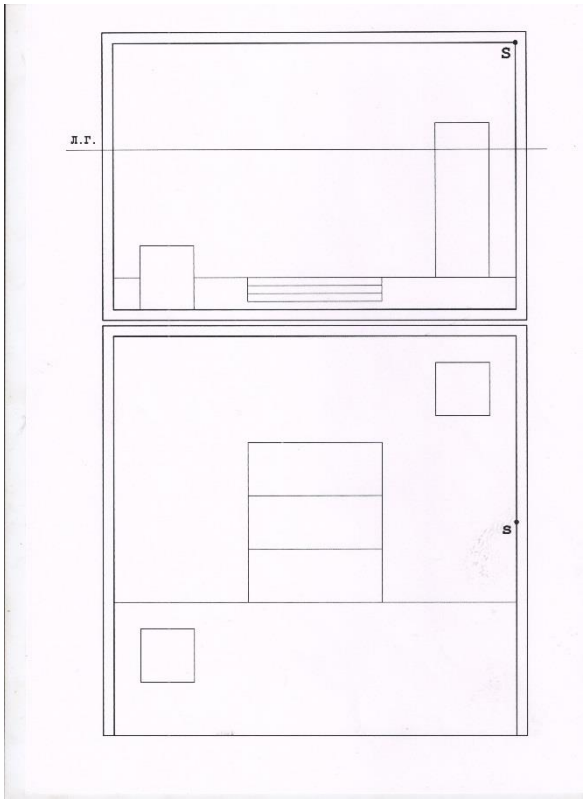
Методические рекомендации к Разделу 2

Тема 6

Построение фронтальной перспективы интерьера (без сетки квадратов) с тенями.

Выполнение практической работы №6.

На заданном эпюре (план и фасад) выбрать точку зрения учитывая угол зрения и расположение точки «Р». За картинную плоскость выбрать линию обрыва интерьера.
На листе ватмана построить перспективное изображение заданного на эпюре интерьера.
Построить тени падающие и собственные от заданного источника света «S».
Чертеж выполнить на листе формата А-2. Оформить чертеж с учетом толщины линий.
Невидимые линии, линии построения выполнить тонкими, видимые линии обвести толще.
Штриховка теней производится тонкими параллельными линиями. Падающие тени выполнить темнее собственных. Подписать чертеж простым шрифтом 5-6 мм высотой в нижнем правом углу.



Прежде чем приступить к решению той или иной геометрической задачи, надо понять её условия, вспомнить содержание соответствующей темы курса по записям лекций и по учебнику и ответить на вопросы для самопроверки, затем примеры решения аналогичных задач.
Приступая к решению задач, следует помнить следующее:
Нельзя приступать к решению задачи на чертеже, не уяснив себе пространственного расположения и формы исходных элементов и тех операций, которые надо совершить для ее решения.
Необходимо четко представлять себе план и графическую схему решения.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
_____ 2024 г.
МП

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

По дисциплине Б3.01 «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация художественного металла

Курс 4

Семестр 8

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	36	1,00
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	261	7,25
Форма аттестации Экзамен: 8 семестр	27	0,75
Всего	324	9

Москва, 2024г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13.08.2020г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

По профилю «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Зав. кафедрой РХМ, профессор Д.М. Чавушьян

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от «19» июня 2024 г. № 11.

Зав. кафедрой, профессор Д.М. Чавушьян

Содержание

Введение 4
1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации 4
2. Виды и объем государственной итоговой аттестации 4
3. Выпускная квалификационная работа 5
3.1. Результаты освоения ОП ВО 5
3.2. Общие требования к выпускной квалификационной работе 15
3.3. Руководство и консультирование 15
3.4. Утверждение задания на ВКР 17
3.5. План-график дипломного проектирования 17
3.6. Структура ВКР 18
3.7. Требования к оформлению ВКР 21
3.8. Демонстрационный материал дипломного проекта 26
3.9. Требования к объему и экспозиции объектов дипломного проекта. 26
3.10. Рецензирование дипломного проекта 27
3.11. Этапы защиты дипломного проекта 29
3.12. Защита ВКР 30
3.13. Подведение итогов защиты ВКР 32
4. Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации (защита выпускных квалификационных работ) 32
5. Материально-техническое и программное обеспечение государственной итоговой аттестации 40
Приложение 1 41
Приложение 2 42
Приложение 2-1 43
Приложение 3 44
Приложение 3-1 45
Приложение 4 46
Приложение 5 47

Приложение 6. Примерные темы дипломных проектов 50

Введение

Государственная итоговая аттестация (ГИА) по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направленности (профиля) *«Реставрация изделий ДПИ (металл)»* завершает обучение и позволяет оценить степень сформированности всех компетенций студента в рамках профессиональной деятельности.

Государственная итоговая аттестация проводится в форме выполнения выпускной квалификационной работы*(бакалаврской работы)* в *виде прикладного проекта* (*далее – ВКР*).

ВКР относится к разряду проектных, исследовательских работ в области реставрации, ее уровень должен отвечать соответствующим целям. ВКР представляет собой выпускную квалификационную работу *прикладной направленности*, выполняемую студентом самостоятельно под руководством руководителя на завершающей стадии обучения по ОП ВО подготовки *бакалавра*.

1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация направлена на оценку компетенций выпускника требованиям профессиональной деятельности в условиях, максимально приближенных к реальным. Таким образом, ГИА заключается в *разработке и реализации реального, практического проекта.*

Задачи ГИА:

- *поиск практической проблемной ситуации, требующей решения методами мышления художника-реставратора;*

- *разработка прикладного проекта, направленного на решение проблемной ситуации;*

- *всесторонняя оценка результатов проектирования в реставрации с точки зрения соответствия академическим критериям и задачи практической реализации (воплощения) проекта;*

- *оценка компетенций выпускника с точки зрения его интеграции в практическую проектную деятельность.*

2. Виды и объем государственной итоговой аттестации

Трудоемкость Государственной итоговой аттестации составляет 9 зачетных единиц (18 недель) в *8 (восьмом)* семестре, включая время на подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Государственный экзамен не предусмотрен и не проводится.

3. Выпускная квалификационная работа

3.1.Результаты освоения ОП ВО

Таблица 1.

Компетенция		Планируемые результаты освоения дисциплины
Код	**Содержание**	
УК—1.	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 - Знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа, УК-1.2 -Умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-1.3-Владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач.
УК-2.	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1- знает основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность УК-2.2- умеет анализировать и выбирать альтернативные способы решения; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы при достижении профессиональных результатов. УК-2.3- владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; навыками работы с нормативно-правовой документацией

УК—3.	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1- Знает основные приемы и нормы социального взаимодействия УК-3.2-Умеет работать в коллективе; осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде УК-3.3-Владеет навыками командной работы.
УК—4.	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1- знает основы деловой коммуникации, правила устной и письменной формы речи; УК-4.2- умеет применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках УК-4.3-владеет навыками деловой коммуникации на русском и иностранном языках.
УК—5.	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.1-знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений, УК-5.2-умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию. УК-5.3-владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

		навыками ведения межкультурного и межнационального диалога.
УК-6.	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1-Знает основные приемы эффективного управления собственным временем УК-6.2-Умеет контролировать собственное время, реализовывать себя УК-6.3-Владеет методами самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни
УК-7.	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1.- Знает виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа жизни и стиля. УК-7.2.- Умеет применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья и психофизической подготовки; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. УК-7.3.- Владеет навыками укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
УК-8.	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности	УК-8.1 -Знает теоретические основы безопасности жизнедеятельности, виды опасностей, способных причинить вред человеку, и критерии их оценки УК-8.2-Умеет распознать признаки и

	безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	последствия опасностей, выбирать методы защиты от опасностей в повседневной жизни и в профессиональной деятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов УК-8.3-Владеетосновами обеспечения безопасности жизнедеятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-9.	Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК-9.1-Знает базовые понятия дефектологии УК-9.2-Умеет использовать в профессиональной деятельности знания о людях с особенностями развития УК-9.3-Владеет навыками профессиональной коммуникации в дефектологии
УК-10.	Способен принимать обоснованные экономическиерешения в различных областях жизнедеятельности	УК-10.1-Знает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития УК-10.2-Умеет использовать экономические знания в различных сферах деятельности, анализировать и обобщать экономическую информацию УК-10.3-Владеет методами экономического планирования для достижения финансовых целей, а также инструментами управления личными финансами и финансовыми рисками
УК-11.	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-11.1-Знает основные понятие коррупционного поведения УК-11.2-Умеет предупреждать коррупционные риски в

		профессиональной деятельности; УК-11.3-Владеет навыками нетерпимого отношения к коррупционному поведению, требования законов Российской Федерации
ОПК-1.	Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 - Знает историю культуры и искусства, историю декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессиональной деятельности, ОПК-1.2 -Умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства, анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность. ОПК-1.3 -Владеет способностью применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
ОПК-2.	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1- Знает методы работы с научной литературой и информационными ресурсами, способы сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований ОПК-2.2 -Умеет осуществлять сбор, анализ, систематизацию существующих научных достижений в области изучения; выбирать метод исследования и оценивать полученную информацию. ОПК-2.3 -Владеет навыками выполнения отельных видов работ при проведении научных

		исследований, способностью систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада; участия в научно-практических конференциях
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить проектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.	ОПК-3.1 - Знает методику ведения проектных работ и выполнение поисковых эскизов. ОПК-3.2 -Умеет применять методы проектных решений для обмерных работы в музейной практике, собирать материал, создавать чертежи и изобразительные ряды, приемы проектной графики в проектах. ОПК-3.3-Владеет навыками проектных работ, эскизирования, проектной графики и композиционно-художественным мышлением.
ОПК-4	Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках,	ОПК-4.1- Знает особенности организации, проведения художественных выставок, профессиональных конкурсов, фестивалей и иных творческих мероприятий

	профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	ОПК-4.2-Умеет решать задачи создания художественного образа с использованием различных элементов и средств композиции, готовить презентации для участия в конкурсах, выставках, фестивалях, оформлять и подготавливать работы для экспонирования. ОПК-4.3-Владеет приемами и законами композиций, техникой работы с различными материалами для создания изображений, для участия в художественно-творческих мероприятиях**.**
ОПК-5	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	ОПК-5.1 Знает прикладное современное программное обеспечение, применяемое в отрасли. ОПК-5.2 Умеет работать в компьютерных программах. ОПК-5.3 Владеет навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности.
ОПК-6	Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых	ОПК-6.1- Знает основные понятия психологии общения с людьми, теоретические основы осуществления педагогической деятельности в сфере образования различных уровней. ОПК-6.2-Умеет организовать и планировать учебный процесс, ставить цель и педагогические задачи перед обучающимися, использовать современные педагогические технологии, создавать условия для развития творческих способностей обучающихся ОПК-6.3–Владеет

		коммуникационными приемами общения и передачи знаний в сфере образования различного уровня
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.	ОПК-7.1- знает основные направления государственной культурной политики Российской Федерации ОПК-7.2-умеет анализировать нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы в области культуры и искусства. ОПК-7.3– владеет способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации
ПК-1	Способен применять методы научных исследований при подготовке научно-проектной документации по сохранению изделий (памятников) декоративно-прикладного искусства, обосновывать новизну собственных концептуальных решений в области стиля, ювелирных технологий в реставрации и научной предпроектной работе.	ПК-1.1.Знает методы научных исследований с целью определения подлинности и сохранения, консервации, реставрации, воссоздания изделий декоративно-прикладного искусства, основы музеефикации и архивное дело, основные реставрационные технологии. ПК-1.2. Умеет выявлять, собирать, обрабатывать, анализировать данные об историко-культурных, художественных, стилевых особенностях объекта исследования, описывать его состояние, определять подлинность памятника, профессионально готовить историко-художественное экспертное заключение. ПК-1.3. Владеет навыками научной работы с музейным предметом в экспозиции и фондах, научной литературой для проектирования, копирования и реставрации изделий ДПИ (металл).
ПК-2	Способен выбирать оптимальную модель	ПК-2.1. Знает основные методы, материалы и технологии,

	реставрации (консервации) изделий декоративно-прикладного искусства из металлов и других материалов, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности.	применяемые при ведении консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта исследования. ПК-2.2. Умеет выполнять работы по реставрации/реконструкции изделий декоративно-прикладного искусства, составлять картограммы, правильно заполнять реставрационную документацию, проводить фотофиксацию объекта исследования. ПК-2.3. Владеет методиками и новыми разработками в области реставрации методами проведения реставрационных мероприятий повышенной сложности, в том числе выполненных в уникальных технологиях с использованием органических материалов.
ПК-3	Способен макетировать, моделировать, воплощать в материале, восполнять утраты при воссоздании изделий декоративно-прикладного искусства из металлов, их сплавов и других материалов, применяемых в ювелирном искусстве.	ПК-3.1.Знает основные технические характеристики, свойства и виды обработки металлов, их сплавов и других материалов, применяемых в ювелирном искусстве, технологические требования к формообразованию, приемы работы с ювелирным инструментом. ПК-3.2. Умеет грамотно выполнять пластические задачи при разработке и создании образцов памятника декоративно-прикладного искусства из металлов и других материалов на основе полученных знаний. ПК- 3.3. Владеет основными навыками ювелирного мастерства, методиками ювелирных технологий, применяемых при изготовлении уникальных художественных изделий из металла, в том числе в соединении с другими материалами, в том числе при выполнении задач реставрации,

		реконструкции.
ПК-4	Способен выполнять обмерные работы, разрабатывать проектные решения по реконструкции памятников декоративно-прикладного искусства по результатам выполненных научных исследований.	ПК-4.1. Знает средства и методы сбора, обработки и анализа данных об изделии на основе изучения описания, сохранности предмета, точного обмера, знает стилевые и композиционные особенности и закономерности визуального представления изделия ДПИ, применяемые графические техники для создания эскизов проектируемых объектов. ПК-4.2.Умеет разрабатывать план ведения обмерных работ на основе изучения описания, сохранности предмета, оформлять обоснования реставрационных, функциональных, объемно-пространственных, художественно-декоративных, стилевых и других решений способами проектной графики, в виде стендовых планшетов. ПК-4.3. Владеет средствами и методами реставрационного проектирования, способами демонстрации собранного и систематизированного подготовительного материала, в том числе с применением информационных технологий.

3.2.Общие требования к выпускной квалификационной работе

Не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала ГИА, каждым обучающимся подписывается лист ознакомления с «Положением о проведении в РГХПУ им.С.Г.Строганова государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования, программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, а также с порядком подачи и рассмотрения апелляций» в действующей редакции *(Приложение 1).* Лист ознакомления хранится в структурном подразделении Академии.

Структурное подразделение Университета утверждает перечень тем выпускных квалификационных работ, предлагаемых обучающимся (далее - перечень тем), и доводит его до сведения обучающихся, путем размещения на сайте Университета и (или) на сайте и информационных стендах структурного подразделенияне позднее чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации. Перечень тем подлежит ежегодному обновлению с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы.

Закрепление за студентом темы *ВКР* и назначение научного руководителя производиться не позднее даты начала преддипломной практики приказом по Университету.

Утверждение тем ВКР производится на заседании кафедры по личным заявлениям студентов на имя заведующего кафедрой *(Приложение 2).*Студенту может предоставляться право выбора темы ВКР вплоть до предложения своей темы с необходимым обоснованием целесообразности её разработки. По согласованию с возможна корректировка выбранной темы, но не позднее, чем за 1 месяц до даты начала ГИА. Форма заявления *(Приложение 2-1).*

Заявления студентов рассматриваются на заседании кафедры, решение кафедры оформляется протоколом. В решении кафедры фиксируются следующие позиции: утверждение темы *ВКР* студента (в том числе корректировка темы) согласно заявлению, назначение научного руководителя выпускной работы и, при необходимости, консультанта. Заявления студентов хранятся в делах кафедры. Решение об утверждении тем и назначении научных руководителей передается в деканат факультета и доводится до сведения студентов.

3.3.Руководство и консультирование

Координацию и контроль подготовки ВКР осуществляет руководитель *бакалаврской работы*(далее – руководитель) являющийся, как правило, преподавателем кафедры.

Сообщения руководителей о ходе подготовки ВКР заслушиваются на заседании кафедры с приглашением (в отдельных случаях) студентов, работы которых выполняются с нарушением графика или имеют существенные качественные недостатки.

Руководитель *ВКР* как правило, должен вести дисциплину профессионального цикла соответствующего профиля, иметь ученую степень и (или) ученое звание и (или) быть членом творческого союза и *(или)*обладать практическим опытом работы по направлению темы дипломного проектирования.

Для руководства отдельными разделами *ВКР* когда тематика *ВКР* носит межкафедральный или междисциплинарный характер, могут назначаться консультанты.

Для научного руководства или консультирования могут привлекаться специалисты, не работающие в академии, при условии их утверждения на заседании кафедры. Один НПР может быть руководителем не более 5выпускных квалификационных работ.

Обязанности научного руководителя выпускной квалификационной работы:

В обязанности руководителя дипломного проекта входит:

а) составление и выдача задания на дипломный проект (Приложение 3);

б) определение плана-графика выполнения дипломного проекта (Приложение 3-1) и контроль его выполнения.

в) определение состава проекта и уровня разработанности проектируемых объектов;

г) оказание помощи в разработке структуры пояснительной записки;

д) консультирование студента по вопросам выполнения дипломного проекта согласно установленному на семестр графику консультаций;

е) определение соответствия проектной работы техническому заданию;

ж) оценка художественных и технико-технологических особенностей проекта;

з)формирование вместе со студентом экспозиционной подачи материалов;

и) информирование студента о порядке и содержании процедуры предзащиты и защиты ВКР, о требованиях к студенту;

к) содействие в подготовке ВКР на внутривузовский, всероссийский, международный или иной конкурс (выставку) дипломных проектов;

л) составление письменного отзыва о ВКР (Приложение 4), в котором отражается:

– актуальность и значимость проектной работы;

– степень достижения целей проектирования;

- соответствие содержания работы заданию;

– основные достоинства выпускной квалификационной работы;

– степень самостоятельности и способности обучающегося к исследовательской работе;

- оценка деятельности обучающегося в период выполнения выпускной квалификационной работы;

- достоинства и недостатки оформления текстовой части, графического, демонстрационного, иллюстративного, компьютерного и информационного материала. Соответствие оформления требованиям стандартов;

– наличие возможности внедрения результатов проектирования;

– эстетику проектной работы с описанием основных объектов проектирования;

– обладание автором работы профессиональными знаниями, умениями и навыками;

– недостатки дипломного проекта;

– общее заключение и предлагаемая оценка выпускной квалификационной работы, рекомендация дипломного проекта к защите.

С целью выявления готовности студента к защите на кафедре проводится публичная предзащита ВКР в сроки установленные кафедрой.

3.4. Утверждение задания на ВКР

Задание на ВКР разрабатывается научным руководителем совместно с выпускающей кафедрой и является нормативным документом, устанавливающим границы и глубину исследования темы, а также сроки представления *ВКР* на кафедру в завершенном виде.

Задание утверждается на заседании кафедры. Изменение задания производится на заседании кафедры по письменному представлению, подготавливаемому научным руководителем.

3.5. План-график дипломного проектирования

5.1. План-график выполнения ВКР содержит в себе сведения об этапах работы и о сроках выполнения задания *(Приложение 3-1).*

5.2. В состав важных этапов работы над дипломным проектом входят:

– утверждение темы, предварительного состава дипломного проекта с предоставлением необходимого поискового материала по теме ВКР; Постановка цели и задач выполнения ВКР;

– утверждение визуальной концепции дипломного проекта, представление необходимого иллюстративного материала, эскизов по составу проекта, плана пояснительной записки к дипломному проекту; Сбор информации, необходимой для написания работы;

– систематизация и обработка материалов ВКР; просмотр и утверждение черновых вариантов эскизов по составу проекта, уточненного плана пояснительной записки и текста в черновом варианте;

– подготовка отчетных материалов, представляемых в ГЭК, доклада к защите и презентации;

- подготовка к защите ВКР, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты; Проверка и утверждение научным руководителем и консультантами плана экспозиции и принципов развески демонстрационного материала дипломного проекта, полного проектного решения, чернового варианта пояснительной записки;

– допуск к защите дипломного проекта по результатам предварительной защиты;

- встреча с рецензентами (на предварительной защите), сдача чистового варианта пояснительной записки рецензенту и руководителю, утверждение порядка защиты;

– защита ВКР.

Результаты выполнения плана-графика дипломного проектирования фиксируются в протоколах на специальных просмотрах кафедр. Кафедра может принять решение о переносе сроков защиты дипломного проекта студента, не выполнившего очередной объем работ, обозначенных в плане-графике, на любом этапе после утверждения темы дипломного проектирования.

3.6.Структура ВКР

ВКР состоит из теоретической части (пояснительной записки) и демонстрационного материала.

Пояснительная записка. Структурными элементами пояснительной записки являются:

– титульный лист;
– задание;
– реферат (для магистратуры);
– оглавление;
– введение;
– основная часть (включающая 2-4главы);
– заключение;
– список литературы;
– приложения.

Титульный лист *Пояснительной записки* ВКР должен содержать в себе следующие сведения (образец титульного листа приведен в приложении 4):

– полные наименования вуза, факультета, выпускающей кафедры, формы обучения:
– название вида документа;
– полное название темы дипломного проекта;
– сведения об исполнителе проекта (ФИО студента, номер группы);
– сведения о научном руководителе (ФИО, ученая степень, ученое звание, подпись руководителя);
– сведения о допуске ВКР к защите (ФИО, ученая степень, ученое звание и подпись заведующего кафедрой, дата допуска);
– наименование места и год выполнения *дипломного проекта*.

Задание на ВКР оформляется по форме в двух экземплярах, подписывается научным руководителем, дипломником, заведующим кафедрой. Один экземпляр вкладывается в ВКР, второй остается на кафедре.

Реферат, представляет собой изложение главных положений дипломного проекта, объем реферата не должен превышать 1000 знаков *(1*

страница). Текст реферата озвучивается дипломником на публичной защите *(в случае необходимости возможно чтение).*

Содержание должно содержать в себе перечень структурных элементов *дипломного проекта* с указанием номеров тех страниц, на которых начинаются такие структурные элементы, в том числе:

– введение;

– главы, параграфы, пункты, подпункты основной части дипломного проекта;

– заключение;

– список литературы;

– приложения *(Приложение 5).*

Введение характеризует актуальность и социальную значимость темы, степень ее разработанности в отечественной и мировой практике. Определяются объект и предмет исследования, цели и задачи *(всего 2-3 страницы*)**.**

Объект исследования – это процесс или явление в рамках которых находится проблемная ситуация, рассматриваемая в работе.

Предмет исследования находится в границах объекта. Характеризует точку зрения автора, определенный аспект проблемы, которые излагаются в работе.

Цель исследования – планируемый результат проектной работы.

Задачи исследования вытекают из конкретной цели и рассматриваются как основные этапы работы дипломника

Задачи исследования формируются совместно с научным руководителем и совпадают с планом-графиком дипломного проектирования.

Также во введении определяются методы ведения работы**,** описывается объем работы.

Основная часть состоит из нескольких глав. Главы следует делить на параграфы, пункты и подпункты. Каждый элемент членения должен представлять собой законченный в смысловом отношении фрагмент текста с выводами. Обязательным условием для ВКР являются логическая связь между главами и последовательное развитие основной идеи темы на протяжении всей работы.

Первая глава состоит из параграфов.

В первой главе представляется сбор и анализ материала по теме проектирования. Формируется концепция проекта.

Вторая глава также состоит из параграфов.

Во второй главе описываются технико-технологические и реставрационные этапы проекта.

Обязательной частью пояснительной записки является глава с описанием состава проекта. В этот раздел помещаются все элементы

проектирования с иллюстрациями по тексту и описанием композиционных характеристик каждого объекта проектирования, их назначения, размеров и технических особенностей.

Конструктивно-технологический раздел также важен для дипломного проектирования. Он может быть составной частью описания состава проекта или быть самостоятельной главой. В этом разделе описываются технологические особенности реализации проекта, ГОСТы, технологические базы, предполагаемые материалы. Технологические предложения должны сопровождаться конструктивными схемами, развертками.

Наиболее значимые технологические разработки входят в демонстрационный раздел дипломного проектирования.

Технико-экономическое обоснование включает в себя предполагаемый расчет стоимости элементов дипломного проектирования, реставрации.

Заключение раскрывает значимость проектной работы для теории и практики реставрационной науки. В заключении делаются выводы, характеризующие итоги проделанной работы. Могут быть даны рекомендации по внедрению и развитию результатов проектирования.

Не допускаются повтор выводов, уже сделанных в главах, и описание содержания предыдущих разделов пояснительной записки.

Список литературы.

Список литературы должен соответствовать теме проекта.

Литература должна быть представлена по всем аспектам исследования.

В списке должны быть представлены разнообразные виды изданий: официальные, нормативные, справочные, учебные, научные, производственно-практические.

Не рекомендуется включать в перечень использованной литературы популярные справочники, газеты и журналы, морально устаревшую литературу. При необходимости цитировать эти издания, сведения о них можно приводить в подстрочных ссылках.

На все издания, включенные в список литературы должны быть ссылки в тексте.

Приложения призваны дополнить и облегчить восприятие содержания работы и могут включать в себя: иллюстративный материал, фотографии, акты внедрения, таблицы, схемы, отзывы и т. п.

Приложения размещают в конце проекта или — при большом объеме — сшивают отдельно. Приложения должны согласоваться с текстом, иметь нумерационные и тематические заголовки. Нумерация страниц в приложении — общая с основным текстом. В основной части текста должны быть ссылки на приложения.

Приложения к ВКР оформляются на отдельных листах, причем каждое из них должно иметь свой тематический заголовок и в правом

верхнем углу страницы надпись «Приложение» с указанием его порядкового номера арабскими цифрами. Характер приложения определяется студентом самостоятельно, исходя из содержания работы. Текст каждого приложения может быть разделен на разделы, подразделы, пункты, подпункты, которые нумеруют в пределах каждого приложения. Приложения должны иметь общую с остальной частью работы сквозную нумерацию страниц.

Требование к объему пояснительной записки ВКР

Текст Пояснительной записки ВКР должен быть переплетен (сброшюрован) в мягкую обложку на пружине. **Объем пояснительной записки не менее 20-30страниц** (с приложениями).

3.7.Требования к оформлению ВКР

ВКР считается завершенной, если она содержит все структурные элементы, включает разработку всех разделов основной части и оформлена в соответствии с требованиями стандартов. Изложение текста и оформление ВКР осуществляется силами самого выпускника в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32-2001 [2] и в переплетенном виде представляется на кафедру с приложением электронной версии на CD.

Текст ВКР должен быть выполнен печатным способом с использованием компьютера и принтера на одной стороне белой писчей бумаги стандартного размера (формат А4 - 210´297мм, ГОСТ 9327 [3]). Допускается применение формата А3 при необходимости приведения таблиц и иллюстраций данного формата.

ВКР оформляется в текстовом редакторе Word для Windows, соблюдая следующие размеры полей (расстояние между текстом и краем страницы): правое - не менее 10 мм, верхнее и нижнее - не менее 20 мм, левое - не менее 30 мм.

Межстрочный интервал – 1,5; цвет шрифта должен быть черным, высота букв, цифр и других знаков - не менее 1,8 мм (кегль не менее 12); тип (гарнитура) шрифта для основного текста Times New Romans, начертание литер обычное; абзацный отступ для основного текста стандартный – 1,27 см. Полужирный шрифт не применяется. Форматирование выполняется по ширине. Перенос слов осуществляется в автоматическом режиме.

Разрешается использовать компьютерные возможности акцентирования внимания на определенных терминах, применяя шрифты разной гарнитуры.

Фамилии, названия учреждений, организаций, фирм, название изделий и другие имена собственные в ВКР приводят на языке оригинала. Допускается транслитерировать имена собственные и приводить названия организаций в переводе на язык отчета с добавлением (при первом упоминании) оригинального названия. Сокращение русских слов и словосочетаний в отчете - по ГОСТ 7.12 [4].

Оформление ВКР должно соответствовать требованиям следующих стандартов: ГОСТ 2.105-95 ЕСКД. Общие требования к текстовым

документам; ГОСТ 7.32-2001 СИБИД. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления; ISO 5966-82. Документация. Оформление научных и технических отчетов; ГОСТ 543-77. Числа. Правила записи и округления; ГОСТ 7.1- 84 СИБИД. Библиографическое описание документа. Общие требования и правила составления.

НУМЕРАЦИЯ РАЗДЕЛОВ

В целях более четкого изложения содержания ВКР ее основной текст подразделяется на структурные элементы (см. п. 3). Каждый структурный элемент следует начинать с новой страницы. Заголовки структурных элементов следует располагать в середине строки без точки в конце и печатать прописными буквами, не подчеркивая.

Основную часть ВКР следует делить на разделы, подразделы и пункты. Пункты, при необходимости, могут делиться на подпункты. При делении текста ВКР на пункты и подпункты необходимо, чтобы каждый пункт содержал законченную информацию.

Разделы, подразделы следует нумеровать арабскими цифрами и записывать жирным шрифтом с абзацного отступа.

Разделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего текста, за исключением приложений. Например: 1, 2, 3 и т.д.

Номер подраздела включает номер раздела и порядковый номер подраздела или пункта, разделенные точкой. Например – 1.1, 1.2, 1.3 и т.д.

Номер подпункта включает номер раздела, подраздела, пункта и порядковый номер подпункта, разделенные точкой. Например - 1.1.1.1, 1.1.1.2, 1.1.1.3 и т.д.

После номера раздела, подраздела, пункта и подпункта в тексте точку не ставят.

Структурные элементы «ВВЕДЕНИЕ», «СОДЕРЖАНИЕ» и «ЗАКЛЮЧЕНИЕ» номеров не имеют.

Разделы, подразделы должны иметь заголовки, в которых кратко отражается основное содержание текста. Пункты, как правило, заголовков не имеют. Заголовки должны четко и кратко отражать содержание разделов, подразделов.

Заголовки разделов, подразделов и пунктов следует печатать с абзацного отступа с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой.

НУМЕРАЦИЯ СТРАНИЦ

Страницы ВКР следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту отчета. Номер страницы проставляют в центре нижней части листа без точки.

Титульный лист включают в общую нумерацию страниц отчета. Номер страницы на титульном листе не проставляют.

Иллюстрации и таблицы, расположенные на отдельных листах, включают в общую нумерацию страниц ВКР.

Иллюстрации и таблицы на листе формата А3 учитывают как одну страницу.

ИЛЛЮСТРАЦИИ

Иллюстрации (чертежи, графики, схемы, компьютерные распечатки, фотоснимки) следует располагать в ВКР непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице.

Иллюстрации могут быть в компьютерном исполнении, в том числе и цветные. На все иллюстрации должны быть даны ссылки в тексте ВКР.

Чертежи, графики, диаграммы, схемы, иллюстрации, помещаемые в отчете, должны соответствовать требованиям государственных стандартов Единой системы конструкторской документации (ЕСКД).

Иллюстрации, за исключением иллюстраций приложений, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией.

Если рисунок один, то он обозначается «Рисунок 1». Слово «рисунок» и его наименование располагают посередине строки.

Допускается нумеровать иллюстрации в пределах раздела. В этом случае номер иллюстрации состоит из номера раздела и порядкового номера иллюстрации, разделенных точкой. Например, Рисунок 1.1.

Иллюстрации, при необходимости, могут иметь наименование и пояснительные данные (подрисуночный текст). Слово «Рисунок» и наименование помещают после пояснительных данных и располагают следующим образом:

Рисунок 1 - Детали станка.

Иллюстрации каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения. Например, Рисунок А.3.

При ссылках на иллюстрации следует писать «... в соответствии с рисунком 2» при сквозной нумерации и «... в соответствии с рисунком 1.2» при нумерации в пределах раздела.

ТАБЛИЦЫ

Таблицы применяют для лучшей наглядности и удобства представления и сравнения показателей. Таблицу следует располагать в ВКР непосредственно после текста, в котором она упоминается впервые (ссылка), или на следующей странице. На все таблицы должны быть ссылки в тексте ВКР.

Таблицы располагаются по центру страницы. Таблицы слева, справа и снизу, как правило, ограничивают линиями. Каждая таблица должна иметь название, которое должно отражать ее содержание, быть точным, кратким. Наименование таблицы следует помещать над таблицей по центру, без абзацного отступа на строчку ниже ее номера.

Таблицы, за исключением таблиц приложений, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией. Допускается нумеровать таблицы в пределах раздела. В этом случае номер таблицы состоит из номера раздела и порядкового номера таблицы, разделенных точкой. Таблицы каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения. Если в работе одна

таблица, то она должна быть обозначена «Таблица 1» или «Таблица В.1», если она приведена в приложении В.
Заголовки граф и строк таблицы следует писать с прописной буквы в единственном числе, а подзаголовки граф - со строчной буквы, если они составляют одно предложение с заголовком, или с прописной буквы, если они имеют самостоятельное значение. В конце заголовков и подзаголовков таблиц точки не ставят.
Допускается применять размер шрифта в таблице меньший, чем в тексте.
Разделять заголовки и подзаголовки боковика и граф диагональными линиями не допускается.
Горизонтальные и вертикальные линии, разграничивающие строки таблицы, допускается не проводить, если их отсутствие не затрудняет пользование таблицей.
Заголовки граф, как правило, записывают параллельно строкам таблицы. При необходимости допускается перпендикулярное расположение заголовков граф с разворотом против часовой стрелки.
Головка таблицы должна быть отделена линией от остальной части таблицы.
Таблицу с большим числом строк допускается переносить на другой лист (страницу). При переносе части таблицы на другой лист (страницу) слово «Таблица», ее номер и наименование указывают один раз слева над первой частью таблицы, а над другими частями также слева пишут слова «Продолжение таблицы» и указывают номер таблицы.
Таблицу с большим количеством граф допускается делить на части и помещать одну часть под другой в пределах одной страницы. Если строки и графы таблицы выходят за формат страницы, то в первом случае в каждой части таблицы повторяется головка, во втором случае - боковик. При делении таблицы на части допускается ее головку или боковик заменять соответственно номером граф и строк. При этом нумеруют арабскими цифрами графы и (или) строки первой части таблицы.
Если повторяющийся в разных строках графы таблицы текст состоит из одного слова, то его после первого написания допускается заменять кавычками; если из двух и более слов, то при первом повторении его заменяют словами «То же», а далее - кавычками. Ставить кавычки вместо повторяющихся цифр, марок, знаков, математических и химических символов не допускается. Если цифровые или иные данные в какой-либо строке таблицы не приводят, то в ней ставят прочерк.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Материал, дополняющий ВКР, допускается помещать в приложениях. Приложение оформляют как продолжение данного документа на последующих его листах или выпускают в виде самостоятельного документа. В тексте ВКР на все приложения должны быть даны ссылки. Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте ВКР.

Каждое приложение следует начинать с новой страницы с указанием наверху посередине страницы слова «Приложение», его обозначения.
Приложение должно иметь заголовок, который записывают симметрично относительно текста с прописной буквы отдельной строкой.
Приложения обозначают заглавными буквами русского алфавита, начиная с А, за исключением букв Ё, З, Й, О, Ч, Ъ, Ы, Ь. После слова «Приложение» следует буква, обозначающая его последовательность.
Допускается обозначать приложения буквами латинского алфавита, за исключением букв I и O.
В случае полного использования букв русского и латинского алфавитов допускается обозначать приложения арабскими цифрами.
Если в отчете одно приложение, оно обозначается «Приложение А».
Текст каждого приложения, при необходимости, может быть разделен на разделы, подразделы, пункты, подпункты, которые нумеруют в пределах каждого приложения. Перед номером ставится обозначение этого приложения.
Приложения должны иметь общую с ВКР сквозную нумерацию страниц.
Приложение или несколько приложений могут быть оформлены в виде отдельной книги отчета, при этом на титульном листе под номером книги следует писать слово «Приложение». При необходимости такое приложение может иметь раздел «Содержание».
Приложения располагают после «Списка использованных источников» и включают в содержание ВКР. Приложения брошюруются вместе с ВКР одной книгой. Допускается формирование приложения на магнитных носителях или в виде слайдов, которые так же прилагаются к ВКР и могут быть по просьбе членов ГАК продемонстрированы магистрантом на компьютере и других технических средствах.

3.8.Демонстрационный материал дипломного проекта

Демонстрационный материал дипломного проекта наглядно отражает концепцию проекта и согласуется с текстом пояснительной записки. Состав демонстрационной части разрабатывается студентом совместно с руководителем проекта и утверждается на заседании кафедры.

В качестве демонстрационного материала могут быть представлены следующие объекты проектирования:

– графические планшеты (размеры 50Х70 или кратно этому показателю 100Х70) или баннеры с необходимыми графическими и иллюстративными материалами;

– копии изделий, выполненных в материале;

– мультимедийные материалы;

– эксперименты с технико-технологическими пробами;

– кино-, фото-, видеоматериалы.

Объем и графическая подача демонстрационной части должны соответствовать заданию, наглядно раскрывать образ, выражать идею дипломного проекта и представлять собой цельную и законченную композицию.

Допускается применение современных мультимедийных способов показа иллюстративного материала дипломного проекта (слайд-фильм, фильм и т. п.).

3.9. Требования к объему и экспозиции объектов дипломного проекта.

Количество графических планшетов для дипломного проекта определяется характером проектной работы. *На защиту проекта выносится не менее 2 планшетов (один сделан с технике отмывки на бумаге, другой напечатан на пенокартоне).*

Экспозиция должна быть выполнена с учетом рационального использования форматов подачи графического материала, модульности.

Все чертежи выполняются с обязательными пояснениями и указанием необходимых масштабов.

На каждом планшете или баннере обязательны следующие пояснительные надписи:

- полное название проекта;
- фамилии автора проекта;
- сведения о научном руководителе (ФИО, ученая степень, ученое звание);
- год создания проекта.

Все макеты выполняются с учетом необходимых масштабов и материалов изготовления (макеты дублируются при необходимости).

Электронная версия пояснительной записки ВКР, планшетов и других материалов, связанных с ВКР записываются на диск и сдаются на кафедру после предзащиты, до защиты дипломного проекта.

Представление выпускной квалификационной работы

Выполненная ВКР и пояснительная записка к ней, подписанная обучающимся и при наличии консультантом, представляется руководителю ВКР.

После экспертизы ВКР руководитель подписывает пояснительную записку вместе со своим отзывом представляет работу зав.кафедрой

В отзыве руководителя должна присутствовать характеристика работы, где оцениваются параметры:

- актуальность темы ВКР; степень выполнения задач;
-художественная ценность;
-умение применить производственную технологию и мастерство;
-умение использовать современные и традиционные методы обработки;
-умение обучающегося конструктивно взаимодействовать и работать

в сотрудничестве е руководителем;

- практическая значимость работы и готовность к внедрению; художественная, научная и теоретическая значимость работы; оценка ВКР.

Образец отзыва руководителя о ВКР приведен в приложении №5. В случае выполнения ВКР несколькими обучающимися руководитель ВКР представляет заведующему кафедрой отзыв об их совместной работе в период подготовки ВКР с обязательным указанием участия доли каждого в выполнении ВКР.

3.10. Рецензирование дипломного проекта - ВКР по программам магистратуры и специалитета подлежат рецензированию

Выпускные квалификационные работы по программам магистратуры и специалитета подлежат рецензированию в срок не позднее, чем за 7 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Для проведения рецензирования выпускной квалификационной работы указанная работа направляется структурным подразделением одному или нескольким рецензентам из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо факультета, либо организации, в которой выполнена выпускная квалификационная работа. Рецензент проводит анализ выпускной квалификационной работы и представляет в структурное подразделение письменную рецензию на указанную работу (далее - рецензия)*(Приложение 5).*

Если выпускная квалификационная работа имеет междисциплинарный характер, она направляется по решению структурного подразделения нескольким рецензентам. В ином случае число рецензентов устанавливается Академией.

Внешнее рецензирование дипломного проекта проводится с целью получения объективной оценки дипломного проекта студента от специалистов, работающих по профилю данного направления подготовки или специальности на предприятиях, в высших учебных заведениях и научных организациях.

Внешняя рецензия включает в себя:

– оценку актуальности темы исследования,

– краткую характеристику структуры работы, оценку теоретической и практической значимости результатов исследования,

– указание на достоинства и недостатки работы, при их наличии,

– выводы и рекомендации рецензента,

– общую оценку дипломного проекта.

В официальной рецензии должна быть указана рекомендуемая оценка по четырехбалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Внешняя рецензия оформляется на бланке организации и подписывается рецензентом с указанием его должности, места работы, ученой степени и (или) ученого звания (при наличии). При оформлении рецензии не на бланке организации, подпись должна быть заверена печатью организации. К внешней рецензии может быть приравнен отзыв организации, материалы которой были использованы при выполнении выпускной дипломного проекта.

Если результаты проектной работы принимаются к внедрению, то может быть представлена справка о внедрении (использовании) результатов исследования.

Кроме официальной внутренней внешней рецензии на дипломный проект могут быть представлены и дополнительные неофициальные рецензии.

Структурное подразделение обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом и рецензией (рецензиями) не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

3.11. Этапы защиты дипломного проекта

Предварительная защита дипломного проекта

С целью осуществления контроля *выполнения графика ведения проектной работы, художественного уровня и качества дипломного проекта, подготовки студентов к официальной защите* проводятся заседания выпускающей кафедры.

К предварительной защите студент представляет

- *задание на дипломный проект;*

- *полный объем проектной работы в предварительной экспозиции подачи;*

-*планшеты;*

- *пояснительную записку (полностью готовую и сброшюрованную).*

В обязанности членов кафедры (экспертной комиссии) входит:

- *оценка степени готовности дипломного проекта;*

- *дача рекомендаций по устранению выявленных недостатков работы (при их наличии);*

- *рекомендация о допуске дипломного проекта к официальной защите.*

Участие в дискуссии по рассматриваемой выпускной работе могут принимать все желающие лица, присутствующие на заседании выпускающей кафедры.

Результаты обсуждения ВКР: *оценка степени готовности, рекомендации по устранению выявленных недостатков работы (при их*

наличии), рекомендация о допуске (не допуске) к официальной защите фиксируются в протоколе заседания выпускающей кафедры.

Переплетенная и подписанная пояснительная записка дипломного проекта вместе с заданием на дипломное проектирование, результатами предварительной защиты, отзывом руководителя и официальной рецензией *(рецензиями), актами внедрения*, должны быть сданы выпускающей кафедрой секретарю комиссии не позднее 2 календарных дней, предшествующих дню защиты работы по расписанию.

В случае, если Пояснительная записка к дипломному проекту не представлена студентом в установленный срок, то выпускник не допускается к публичной защите ВКР.

Отрицательный отзыв руководителя дипломного проекта и (или) оценка «неудовлетворительно», рекомендуемая официальным рецензентом, не влияет на допуск дипломного проекта к защите. Оценку по результатам защиты дипломного проекта выставляет комиссия.

Автор дипломного проекта имеет право ознакомиться с официальными рецензиями и отзывом руководителя о его работе до начала процедуры защиты.

На основании заключений о готовности ВКР декан факультета готовит приказ но факультету о допуске обучающегося к защите представленной работы.

3.12. Защита ВКР

Выпускник защищает дипломный проект в государственной экзаменационной комиссии по защите ВКР (далее – комиссия), входящей в состав государственной аттестационной комиссии по направлению подготовки, утверждаемый в соответствии с Положением о проведении в РГХПУ им.С.Г.Строганова государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры.

Защита дипломного проекта является последним по порядку испытанием государственной аттестации выпускников и проводится в соответствии с графиком итоговых государственных экзаменов, в сроки, определяемые приказом ректора Университета.

Точные даты проведения государственных аттестационных испытаний определяются не позднее, чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания.

Защита дипломного проекта проводится на открытом заседании ГАК с участием не менее двух третей ее состава.

Защита работы проводится в форме публичного доклада, продолжительностью до 10 минут с последующим обсуждением

Общая продолжительность защиты ВКР - не более 30 минут.

После доклада обучающийся отвечает на вопросы членов ГЭК.
Обязательные элементы процедуры защиты:

– выступление автора дипломного проекта с резюме проектной работы включающем описание объектов проектирования;

– оглашение отзыва руководителя;

– вопросы членов комиссии по проекту.

Для сообщения по содержанию дипломного проекта студенту отводится не более *10*минут. *При защите представляются выполненные в материале копии ювелирных предметов, раскрывающие проектную идею автора. В ходе защиты могут использоваться технические средства для презентации материалов дипломного проекта и портфолио выпускника.*

После оглашения официальных отзывов и рецензий студенту должно быть предоставлено время для ответа на замечания, имеющиеся в отзыве.

Вопросы членов ГАК автору дипломного проекта должны находиться в рамках ее темы и предмета исследования.

На открытой защите дипломного проекта могут присутствовать все желающие.

Общая продолжительность защиты дипломного проекта не должна превышать 0,5 часа.

Результаты защиты ВКР оцениваются на закрытом заседании ГОК путем открытого голосования по окончании защиты отметками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. Мри равном числе голосов «за» или «против» конкретной оценки, голое председателя засчитывается за два голоса. Отметки объявляются вдень защиты после оформления протокола заседания I ЭК.

ГЭК решает вопросы о рекомендации:

полученных в ходе выполнения ВКР результатов к практическому использованию, внедрению или одобрению;

отдельных работ для публикации в сборниках студенческих научных работ к участию в конкурсе ВКР (всероссийском, областном, региональном):

-вносит предложения о целесообразности продолжения обучения выпускника в магистратуре или аспирантуре.

ГАК выставляет оценку за защиту дипломного проекта на закрытом заседании. При выставлении оценки комиссия руководствуется примерными критериями оценки ВКР, содержащимися в Программе об итоговой государственной аттестации выпускников Университета.

Эти же критерии должен учитывать официальный рецензент дипломного проекта при определении рекомендуемой оценки.

Критерии оценки дипломного проекта доводятся до сведения выпускников не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной аттестации.

Оценки по итогам защиты дипломного проекта объявляется ГАК

в день защиты после оформления в установленном порядке протокола заседания комиссии.

По результатам ГАК комиссия принимает решение, которое оформляется протоколом, о присвоении выпускнику квалификации по направлению подготовки и о выдаче диплома о высшем профессиональном образовании (в том числе диплома с отличием).

После защиты секретарь комиссии сдает дипломный проект вместе с демонстрационным материалом, электронными версиями, официальными рецензиями и отзывом руководителя на выпускающую кафедру, где они хранятся.

Сроки хранения дипломных проектов определяются согласно номенклатуре дел, по их истечению дипломные проекты уничтожаются по акту в установленном порядке.

3.13. Подведение итогов защиты ВКР

Итоги защиты ВКР ежегодно обсуждаются на заседаниях выпускающих кафедр и Ученом совете Университета. С учетом отчетов председателей комиссий по защитам предлагаются меры по совершенствованию организационной и методической работы, связанной с их выполнением.

4. Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации (защита выпускных квалификационных работ)

ВКР в целом оценивается Государственной экзаменационной комиссией экспертным методом. При этом Комиссия в своей деятельности руководствуется следующими индикаторами качества выполненной работы:

- *качество и точность предложенного проектного решения;*
- *уровень теоретической, научно-исследовательской проработки проблемы;*
- *объем выполненной проектной работы;*
- *качество реставрационных работ и методика их проведения;*
- *художественные достоинства проекта;*
- *самостоятельность её разработки.*

Подробные критерии оценки компетенций в рамках подготовки и защиты ВКР по этапам их формирования приведены в таблице 2.

Таблица 2.

Показатели, критерии и оценивание компетенций

Код компетенции	ЗУН	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить проектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.	***Знания***	Аналитическая часть ВКР	*Соответствие аналитической части проекта проектной задаче, соответствие академическим требованиям: правильности написания текста пояснительной записки, глубине раскрытия темы, логической взаимосвязи с поставленными задачами проекта.* *(оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта).*	1-5 баллов

УК-1- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	***Знания*** ***Умения***	Аналитическая часть ВКР	Знания основ выполнения графической части работы, выполнения отмывки при обмере музейного памятника. Умение выполнить обмер.	1-5 баллов
ПК-1: Способен применять методы научных исследований при подготовке научно-проектной документации по сохранению изделий (памятников) декоративно-прикладного искусства, обосновывать новизну собственных концептуальных решений в области стиля, ювелирных технологий в реставрации и научной предпроектной работе	***Знания*** ***Умения***	Аналитическая часть ВКР	*Соответствие аналитической части проекта проектной задаче, соответствие академическим требованиям: логическое обоснование выбора шрифтов и композиции проектного решения. (оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта).*	1-5 баллов
ПК-2: Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) изделий декоративно-прикладного искусства из металлов и других	***Знания*** ***Умения***	Аналитическая часть ВКР	*Соответствие аналитической части проекта проектной задаче, соответствие академическим требованиям: методика проведения изготовления копии музейного предмета в материале, грамотный выбор технологий. (оценка выставляется членами ГЭК экспертным*	1-5 баллов

материалов, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности			*методом, на основе собственного практического опыта).*	
ПК-3: Способен макетировать, моделировать, воплощать в материале, восполнять утраты при воссоздании изделий декоративно-прикладного искусства из металлов, их сплавов и других материалов, применяемых в ювелирном искусстве	***Знания*** ***Умения***	Аналитическая часть ВКР	*Соответствие аналитической части проекта проектной задаче, соответствие академическим требованиям:систематизация материала, подбор аналогов и правильное выстраивание типологических рядов. (оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта).*	1-5 баллов

ПК-4: Способен выполнять обмерные работы, разрабатывать проектные решения по реконструкции памятников декоративно-прикладного искусства по результатам выполненных научных исследований	***Знания Умения***	Аналитическая часть ВКР	*Соответствие аналитической части проекта проектной задаче, соответствие академическим требованиям:избирательно собирать информацию необходимую для анализа и оценки результатов предпроектной деятельности,анализировать и критически оценивать результаты предпроектной деятельности. (оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта).*	1-5 баллов
ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с	***Знания Умения***	Аналитическая часть ВКР	*Соответствие аналитической части проекта проектной задаче, соответствие академическим требованиям: знания работы с литературой по шрифтам;применять свои знания о шрифтах в проектной графике (оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта).*	1-5 баллов

религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода				
ОПК-2: Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях	***Знания Умения***	Аналитическая часть ВКР	*Соответствие аналитической части проекта проектной задаче, соответствие академическим требованиям: знать технико-технологические особенности запекания эмалей;создавать ювелирные композиции в технике ажурной или накладной филиграни (оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта).*	1-5 баллов
ОПК-3: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать	***Знания Умения Навыки***	Проектная часть ВКР	*Соответствие проектной части проекта проектной задаче, соответствие академическим требованиям: знать основные этапы работы над обмером музейного предмета;уметь грамотно выбрать и разместить на планшете виды памятника, согласно правилам*	1-10 баллов

их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка			*проектной графики; владеть навыками работы в технике отмывки.* *(оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта)*	
ОПК-4: Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	***Знания*** ***Умения*** ***Навыки***	Проектная часть ВКР	*Соответствие проектной части проекта проектной задаче, соответствие академическим требованиям: знать работу с узким архитектурным шрифтом в обмере музейного памятника;уметь работать с цветом в отмывке; владеть навыкамиработы с цветом и цветовыми композициями в проектной графике* *(оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта)*	1-10 баллов
ОПК-5: Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационно	***Знания*** ***Умения*** ***Навыки***	Проектная часть ВКР	*Соответствие проектной части проекта проектной задаче, соответствие академическим требованиям: знатьосновные методы изучения музейного предмета для обмеров: фотофиксацию, зарисовки в разных проекциях, работа с инвентарной книгой музея;уметьразрабатывать план ведения обмерных работ на основе изучения описания, сохранности предмета, точного обмера музейного памятника; владеть навыкамиработы с цветом и цветовыми композициями в проектной графике* *(оценка выставляется членами ГЭК экспертным*	1-10 баллов

й безопасности.			*методом, на основе собственного практического опыта)*	
ОПК-6: Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессиональн ого обучения и дополнительног о образования для детей и взрослых	***Знания Умения Навыки***	Проектная часть ВКР	*Соответствие проектной части проекта проектной задаче, соответствие академическим требованиям: знатьмузейную терминологию;уметьанализир овать и критически оценивать результаты предпроектной деятельности ; владеть навыкамиорганизации и проведения работ над проектом. (оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта)*	1-10 баллов
ОПК-7: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.	***Знания Умения Навыки***	Проектная часть ВКР	*Соответствие проектной части проекта проектной задаче, соответствие академическим требованиям: знать особенности работы с историческим материалом: музейными фондами, музейными памятниками;уметь анализировать и критически оценивать результаты предпроектной деятельности; владеть навыками работы над проектом предметов ДПИ(оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта)*	1-10 баллов

Баллы за соответствующие компоненты работы над выпускной квалификационной работой выставляются следующим образом:

- Необходимым условием оценки ВКР является наличие всех структурных и содержательных и структурных компонентов;

- Оценка ВКР проводится членами ГАК с привлечением в качестве экспертов практикующих реставраторов и штатных преподавателей кафедры РХМ;
- Если ВКР выполнено полностью, с соблюдением *всех принципов композиции, реставрационных работ, академических правил, то по соответствующему разделу выставляется максимальный балл (5 или 10 баллов соответственно);*
- За каждую допущенную академическую ошибку максимальный балл снижается на 1 балл.

Здесь и далее «*Академическая ошибка» означает несоблюдение принципов композиции, пропорции, масштаба, ошибки в реставрационной части работ, ошибки в технологиях при изготовлении копии изделияи т.д.).*

Для выставления итоговой оценки по ГИА используется балльно-рейтинговая система. Баллы распределяются между ВКР (как результатом дизайн-проектирования – самостоятельным объектом оценки) и результатами ее защиты, выполнением учебных заданий следующим образом:

Таблица 3.

Распределение баллов итоговой оценки между видами работы

Сумма баллов	Вид оцениваемой работы	Максимальный балл
100 баллов	ВКР	40
	Защита ВКР	60

Перевод набранных баллов в пятибалльную систему осуществляется по следующей шкале:

Таблица 4.

Шкала перевода набранных баллов в пятибалльную систему оценки

Набранные баллы	Оценка
85-100 баллов	Отлично
70-84 баллов	Хорошо
60-69 баллов	Удовлетворительно
49 баллов и ниже	Неудовлетворительно

5. Материально-техническое и программное обеспечение государственной итоговой аттестации

Для государственной итоговой аттестации (подготовки и защиты ВКР) требуется:

- Аудитория, оборудованная экраном и проектором (допускается использование переносной/мобильной техники);
- Стандартные программы для обеспечения учебного процесса.
- Adobe Illustrator CS2

- Adobe Photoshop CS2
- Microsoft Office стандартный 2013
- Autodesk 3ds Max 2014
- CorelDRAW Graphics Suite X5

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет
им. С.Г.Строганова»
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

Факультет: Искусство реставрации

Кафедра: Реставрации Художественного Металла

Направление подготовки/специальность:54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль)/специализация:

Реставрация изделий ДПИ (металл)

ЛИСТ ОЗНАКОМЛЕНИЯ
Студентов_____курса

Настоящим подтверждаю, что с Программой государственной итоговой аттестации на год, размещенной на сайте Университета www.mghpu.ru,

и включающей в себя (заполняется в зависимости от проводимых форм ГИА):

– программу государственных экзаменов;
– критерии оценки результатов сдачи государственных экзаменов;
– требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения;
– требования к защите выпускных квалификационных работ,
– а также с Порядком подачи и рассмотрения апелляций (раздел 4 Положения о проведении в РГХПУ им. С.Г.Строганова государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программ бакалавриата, утвержденного приказом Университета от №_____),

ОЗНАКОМЛЕН

№	(фамилия, имя, отчество студента)	Подпись студента

Приложение 2

образец заявления на выбор темы, предлагаемой кафедрой

Заведующему кафедрой
«_____»
_____
от обучающегося _____
(ФИО полностью)

_____

Специальность
(направление подготовки)_____

Специализация(профиль)_____
_____
Курс ____

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу закрепить (утвердить) за мной тему выпускной бакалаврской работы
_____
_____
_____

Под руководством_____

Предполагаемая база преддипломной практики (объекта исследования)_____
_____
название организации

Дата_____ _____
подпись обучающегося

Решение кафедры
Руководить выпускной квалификационной работой согласен:

_____
_____
(ФИО руководителя, должность, уч. степень, уч. звание)

_____
(Подпись руководителя)

«___»_____ 201 г.

Приложение 2-1

образец заявления на изменение темы

Заведующему кафедрой

«_____»

_____

от обучающегося _____

(ФИО полностью)

_____

Специальность _____

(направление подготовки)

специализация_____

(профиль)

_____

Курс _____

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу изменить тему выпускной квалификационной работы

с«_____

_____

_____»

на

«_____

_____

_____»

_____ «___»_____ 201 г.

Подпись обучающегося

Решение кафедры

Руководить выпускной квалификационной работой согласен:

_____

(ФИО руководителя, должность, уч. степень, уч. звание)

_____

(Подпись руководителя)

«___»_____ 201 г.

Приложение 3

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г.Строганова»
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

Факультет _____
Кафедра _____

Утверждено «____» _____ 201___г.
Заведующий кафедрой _____
ФамилияИ.О.

ЗАДАНИЕ
на подготовку выпускной бакалаврской работы

По направлению(специальности)_____
_____
(код, наименование, ооп)

обучающемуся_____
(фамилия, имя, отчество)

Тема ВКР_____
_____
_____

утверждена приказом по МГХПА им.С.Г.Строганова № от 201 г.

Цели и задачи _____
_____
_____

Состав ВКР
(ожидаемый результат):
_____
_____
_____
_____

План-график выполнения бакалаврской работы прилагается

Срок сдачи законченной ВКР _____
Консультанты (при необходимости) _____

Задание составил: (Ф.И.О., должность, ученая степень, звание)
_____«____» _____ 201__ г.
(подпись руководителя)

Задание принял к исполнению:
_____ «____» _____ 201__ г.
(подпись обучающегося**)**

Приложение 3-1

(к заданию на ВКР)

(форма текущего и рубежного контроля выполнения ВКР)

Примерная Форма календарного графика выполнения ВКР для обучающихся по творческим направлениям

Календарный график выполнения выпускной квалификационной работы (ВКР) по направлению (специальности)_____

	Мероприятия	Сроки выполнения	Отметка руководителя о выполнении
1	*Подбор литературы, материалов, аналогов*		
2	*Составление плана работы и согласование его с руководителем*		
3	*Разработка и представление эскизов, обмеров*		
4	*Представление хода ведения работы к 1-му комплексному просмотру кафедрой*		
5	*Представление хода ведения работ ко 2-му комплексному просмотру кафедрой*		
6	*Представление хода ведения работ к 3-му комплексному просмотру.*		
7	*Подготовка пояснительной записки для защиты*		
8	*Разработка тезисов доклада для защиты*		
9	*Подготовка доклада и презентации к защите*		
10	*Завершение подготовки к защите с учетом отзыва руководителя*		
11	*Допуск к защите*		

График составлен «_____»_____201_г.

С графиком ознакомлен(а)_____

ФамилияИ.О. обучающегося

Приложение 4

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Факультет«Искусство реставрации»
Кафедра«Реставрации Художественного Металла»
Специальность54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность(профиль) образовательной программы«Реставрация изделий ДПИ (металл)»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к выпускной квалификационной (бакалаврской) работе

Студента 4 курса, очной формы обучения

_____
(фамилия, имя, отчество)

На тему: _____

_____

_____

Автор работы:

_____ _____
(ФИО) **(подпись)**

Руководитель:

_____ _____
(ученая степень, звание, ФИО) **(подпись)**

«Допустить к защите»
Заведующий кафедрой
_____
(ученая степень, звание, ФИО)
_____

«___» _____ 201_ г.

Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С.Г. Строганова)

_____

(полное название факультета)

_____

(кафедра)

ОТЗЫВ
НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ БАКАЛАВРСКУЮ РАБОТУ

обучающегося _____

(ф. и. о.)

Специальность
(направление подготовки)_____

(код, наименование направления/специальности)

_____

(наименование специализации/ маг. программы/квалификации)

курс____
на тему: _____
_____
_____

1. Объем работы:

Текст ВКР/ Пояснительная записка содержит_____ количество страниц.
проектную/графическую часть на _____ листах.

2. Цель и задачи выпускной квалификационной работы:_____
_____
_____
_____
_____

3. Актуальность, теоретическая, практическая значимость темы выпускной квалификационной работы:

_____
_____

4. Соответствие содержания работы заданию (полное или неполное):_____

5. Основные достоинства и недостатки выпускной квалификационной работы:

_____
_____
_____
_____

6. Степень самостоятельности и способности обучающегося к исследовательской работе (умение и навыки искать, обобщать, анализировать материал и делать выводы):

_____

_____

_____

7. Оценка деятельности обучающегося в период выполнения выпускной квалификационной работы (степень добросовестности, работоспособности, ответственности, аккуратности и т.п.):

_____

_____

8. Достоинства и недостатки оформления текстовой части, графического, демонстрационного, иллюстративного, компьютерного и информационного материала. Соответствие оформления требованиям стандартов:

_____

_____

_____

_____

_____

9. Целесообразность и возможность внедрения результатов выпускной квалификационной работы

_____

_____

_____

_____

10. Общее заключение и предлагаемая оценка выпускной квалификационной работы

_____

_____

_____

_____

Руководитель _____

(фамилия, имя, отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Дата: «____» _____ 20___ г. Подпись: _____

С отзывом ознакомлен
обучающийся

_____

(ф. и. о.)

"_____» _____ 201__ г. _____

(подпись)

Приложение 6. Примерные темы дипломных проектов

ВКР в бакалавритате делится на две части реставрация и обмеры музейного памятника

1. Реставрация церковной утвари XVIII века в технике чеканки и копия музейного памятника в изучаемой технике.
2. Реставрация Сольвычегодской посуды с расписными эмалями и копия музейного памятника в изучаемой технике.
3. Реставрация музейного памятника с выемчатой эмалью и копия музейного памятника в изучаемой технике.
4. Реставрация музейного памятника в технике черни и копия музейного памятника в изучаемой технике.
5. Реставрация предмета с Ростовской финифтью и копия музейного памятника в изучаемой технике.
6. Реставрация музейного памятника с витражной эмалью и копия музейного памятника в изучаемой технике.
7. Реставрация музейного памятника, выполненного в технике литья,и копия музейного памятника в изучаемой технике.
8. Реставрация кокосового кубка XVIII века и копия музейного памятника в изучаемой технике.
9. Реставрация музейного памятника в технике ажурной скани и копия музейного памятника в изучаемой технике.
10. Реставрация памятника ювелирной работы с включением дополнительных материалов (камень, кость, перламутр и т.д.) и копия музейного памятника в изучаемой технике.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
_____ 2024 г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.0.21 «Основы проектирования»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация художественного металла

Очная форма обучения

Курс 1,2

Семестр 1,2,3,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	8	0,22
Практические занятия	280	7,77
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	117	3,25
Форма аттестации Зачет с оценкой: 1,2,3 семестр Экзамен:4 семестр	27	0,75
Всего	432	12

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010от 13.08.2020г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По профилю «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Доцент О.А. Карасев

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от «19» июня 2024 г. № 11.

Зав. кафедрой, профессор Д.М. Чавушьян

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы проектирования» является:

- формирование у студента профессиональных знаний о законах построения композиции в произведении декоративно-прикладного искусства;

- овладение студентом профессиональными навыками применения этих законов в практической и творческой работе, основанной на понимании природы художественного металла и его сохранения, на знании истории мирового искусства, художественных традиций России и всей мировой цивилизации, на использовании векового опыта Строгановской школы декоративно-прикладного искусства;

- формирование, развитие и совершенствование художественного мировоззрения студента.

Задачи дисциплины:

- Овладение методами и принципами организации проектирования художественных изделий из металла в практической работе над учебными заданиями.

- Умение спланировать выполнение работы по времени и реализовать этот график на практике.

- Овладение методами и навыками допроектной работы – сбор материалов по теме проектирования, изучение исторического и художественного контекста.

- Умение осуществить проектирование точно на тему и в рамках заданных стилистических, средовых и технических условий.

- Умение разработать, высокохудожественно и технически грамотно выполнить проектную документацию, с детализацией принципиально важных уникальных проектных решений, узлов и фрагментов изделий для последующего выполнения в материале.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.0.21 «Основы проектирования» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Основы проектирования» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Основы производственного мастерства»

б) «Пропедевтика»

в) «Информационные технологии»

Дисциплина «Основы проектирования» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Основы музеефикации, архивное дело»;

б) «Основы научной реставрации»;

в) «Проектирование»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы проектирования», могут быть использованы при прохождении практик (*учебно-ознакомительной, технико-технологической, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-1- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.1 - Знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа,
УК-1.2 -Умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.3-Владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач.

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.
ОПК-3.1. Знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
ОПК-3.2. Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-

прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале

ОПК-3.3. Владеет методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

ОПК-5: Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

ОПК-5.1. Знает методики выполнения поисковых эскизов и клаузуры, как искать и систематизировать информацию, работать с библиографическим аппаратом и электронными каталогами.

ОПК-5.2. Умеет каталогизировать информационные источники и музейные предметы для последующей работы с ними при обмерных работах в музее.

ОПК-5.3. Владеет основными навыками работы в информационно-коммуникационных технологиях и учета основных требований информационной безопасности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы и особенности развития научной реставрации в отечественной и зарубежной культурах;
- традиционные и современные технологические методы реставрации и реконструкции, обмерной деятельности по сохранению объектов культурного наследия, а также технологические и эстетические свойства применяемых материалов;
-методики обмерных работ;

Уметь:

- различать образцы художественного творчества различных центров ремесел, разрабатывать художественно-графические проекты изделий художественных промыслов и технологии их воплощения в материале;
- разработать и осуществить пошаговый план работы над произведением художественного металла, подлежащее обмерам и реставрации;
- работать над обмерами исторического музейного памятник, понимая его историко-культурную ценность.

Владеть:

- приёмами и средствами построения декоративной композиции;

- приёмами формообразования и декорирования художественного металла;

- навыками ювелирного мастерства;

- приёмами объёмно-пространственной организации произведений декоративного искусства из металла в архитектурной среде;

- навыками чтения и выполнения обмерных чертежей, сопутствующих реконструкции ювелирных изделий;

- практическими навыками применения разнообразных выразительных средств для создания исторически верного художественного образа копии произведения;

- детальными знаниями технологических процессов, реальных возможностей современных ювелирных производств.

4. Структура и содержание дисциплины «Основы проектирования»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Введение в курс. Обмерные работы. Изучение графических приемов на примере обмеров предметов ДПИ, имеющих несложную форму и простой декор.	1	2	70	36	
	Итого 1 семестр		**2**	**70**	**36**	**Зачет с оценкой**
2	Методы обмерных работ. Изучение малых форм и приемов их графического изображения на примере ювелирных изделий и предметов мелкой пластики	2	2	70	36	
	Итого 2 семестр		**2**	**70**	**36**	**Зачет с оценкой**
3	Методы обмерных работ. Изучение основных приемов изображения объемных форм с рельефным орнаментом и элементами эмали	3	2	70	36	
	Итого 3 семестр		**2**	**70**	**36**	**Зачет с оценкой**
4	Методы обмерных работ. Изучение графических изображений предметов ДПИ, выполненных в разных техниках и с использованием различных материалов	4	**2**	**70**	**9**	
	Контрольная работа			**27**		
	Итого 4 семестр		**2**	**97**	**9**	**Экзамен**
	Итого		**8**	**280**	**117**	

5. Содержание лекционных тем занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Введение. Проблемы теории и методологии обмерных работ для сохранения памятников ДПИ	2	Современное состояние сохранения объектов ДПИ в музейных фондах. Понятие музейный памятник. Информационное обеспечение реставрационной науки	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3. ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
2	Методы графической подачи обмеров при реконструкции предметов ДПИ	2	Задачи и возможности методов графической подачи при обмерных работах в практике реставрации	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3. ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
3	Основы реконструкции художественных изделий из металла	2	Графические методы исследования и методы фотофиксации художественных изделий из металлов в музее	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3. ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
4	Графическо-проектные методы в реконструкции	2	Исследование проектных методик при реконструкции памятников ДПИ	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3. ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
	Итого	**8**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы практического занятия	Формируемые компетенции
1	Введение в курс. Обмерные работы. Изучение графических приемов на примере обмеров предметов ДПИ, имеющих несложную форму и простой	23	Обмер несложного художественного изделия из металла в одной технике изготовления (декоративная решетка, кронштейн, подсвечник и др.)	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3. ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.

2	декор	24	Изучение и графическое изображение Русских, Византийских, Греческих и др. орнаментов.	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3. ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
3		24	Обмер несложного изделия из металла с декоративным орнаментом на плоскости в одной технике изготовления (басма, оклад иконы, оклад книги, декоративные плакеты и др.)	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3. ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
4	Обмерные работы. Изучение малых форм и приемов их графического изображения на примере ювелирных изделий и предметов мелкой пластики	35	Обмер ювелирных украшений (серьги, кольца, колье, гривны, головные украшения и т.д.). декором и вставками из других материалов (камень, дерево, кость).	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3. ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
5		35	Обмер декоративных изделий из металла с высоким, низким и контррельефом, (медали, плакеты и т.д.).	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3. ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
7	Обмерные работы. Изучение основных приемов изображения объемных форм с рельефным орнаментом и элементами эмали	35	Обмер объемного художественного изделия из металла с орнаментом, выполненным в технике эмали.	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3. ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
8		35	Обмер объемного художественного изделия из металла с орнаментом, выполненным в техниках чеканки и гравировки. (Кубок, ваза, кумган, чайник и т.д.).	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3. ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.

9	Обмерные работы. Изучение графических изображений предметов ДПИ, выполненных в разных техниках и с использованием различных материалов	35	Обмер объемного художественного изделия выполненного в технике ажурной и накладной скани. (Ваза, коробочка, шкатулка).	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3. ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
10		35	Обмер изделий (старинное огнестрельное и холодное оружие), выполненных из различных материалов (металл, эмаль, стекло, дерево, кость, перламутр) в различных технологиях (чеканка, скань, гравировка, инкрустация и т.д.).	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3. ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
11	Контрольная работа	27	Подготовка к контрольной работе и экзамену.	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3. ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
	Итого	**280**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Самостоятельная работа нацелена на выполнение и уточнение обмерных листов. Работа в библиотеке с целью поиска таблиц с различными видами орнаментов. Студент знакомится с видами русских орнаментов, работает с орнаментальной картотекой В.И.Бутовского («История русского орнамента XI – XVIвв.), находящейся в библиотеке МГХПА им. С. Г. Строганова. Затем учащийся самостоятельно делает эскизы выбранного типа орнамента и подборку цветовых сочетаний. Выполнение пробных отмывок и графических приемов на фрагментах с использованием классических образцов.	36	Практическая работа Подготовка к контрольной работе	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3. ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
2	Посещение музеев и музейных фондов с целью ознакомления с памятниками. Студент должен	36	Практическая работа Подготовка к контрольной работе	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-

	выполнить эскизы и зарисовки изучаемых предметов и их аналогов. Работая над обмером музейного предмета, после снятия обмеров изделия с помощью штангенциркуля, линейки и измерителя студент работает с миллиметровкой и самостоятельно производит калькирование чертежей с миллиметровки. Изображение обводится с двух сторон – с лицевой и оборотной, при этом оборотная сторона обводится более мягким карандашом – 2В/3В, чтобы изображение лучше отпечатывалось на планшете. В процессе обмера предмета студент должен изучить его фактуры и их назначения; его декор, его назначение, рапорт. Таким образом, создает разные виды и ортогональные проекции с подробными размерами отдельных элементов, развертки. Подготовка планшета (обтяжка планшета) и подготовка калек выполняется самостоятельно.			3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3. ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
3	Приемы передачи фактуры, рапорта. Методы создания разных видов и ортогональных проекций с подробными размерами отдельных элементов, развертки. Методы выполнения экспериментальных образцов различных графических приемов, наиболее удачно передающих образ изделия. Методы колористического решения «отмывки» (приемы введения цвета).	36	Практическая работа Подготовка к контрольной работе	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3. ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
4	Методы подбора шрифтов для подачи проекта	9	Практическая работа Подготовка к контрольной работе	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3. ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
	Итого	**117**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы

проектирования» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Основы проектирования» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, тестирование, зачет с оценкой и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	3	51	100
Итого 1 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 2 семестр (Зачет с		**51**	**100**

оценкой)			
Практическая работа	2	51	100
Итого 3 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	2	27	60
Контрольные вопросы	1	24	40
Итого 4 семестр (Экзамен)		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы проектирования» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Виноградова, Н. В. Композиция : учебное пособие / Н. В. Виноградова, Г. М. Землякова. — Тольятти : ТГУ, 2023. — 84 с. — ISBN 978-5-8259-1304-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/325847 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2.Карасев О.А. Проектирование (обмеры): учебное пособие для кафедры «Реставрация художественного металла». М.: МГХПА им.С.Г. Строганова, 2015.

3.Теория теней и перспектив : учебно-методическое пособие / составители О. К. Кононова [и др.]. — Томск : ТПУ, 2022. — 112 с. — ISBN 978-5-4387-1075-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/332408 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бородов, В. Е. Основы реконструкции и реставрации: фиксация и обмеры : учебное пособие / В. Е. Бородов. — Йошкар-Ола : ПГТУ, 2011. — 103 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/51693. (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Ермаков, М. П. Основы дизайна. Художественная обработка металла ковкой и литьем : учебное пособие / М. П. Ермаков. — Москва :Владос, 2018. — 576 с. — ISBN 978-5-906992-33-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112116. (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Векслер, А. К. Орнамент в содержании художественного образования : монография / А. К. Векслер. — Санкт-Петербург : Книжный Дом, 2023. — 222 с. — ISBN 978-5-94777-444-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-

библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/326552 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Воронова, И. В. Проектирование: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»: учебное пособие / И. В. Воронова ; составитель И. В. Воронова. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0597-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/250742 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Кимеева, Т. И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие / Т. И. Кимеева, И. В. Окунева. — Кемерово :КемГИК, 2009. — 252 с. — ISBN 978-5-8154-0180-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/45952. (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Орлов, И. И. Орнаментальное искусство : учебно-методическое пособие / И. И. Орлов. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2022. — 94 с. — ISBN 978-5-00175-143-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/339914 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Сборник научно-исследовательских работ «Ажурные ювелирные техники обработки художественного металла, филигрань и ажурное литье». Вопросы реставрации и атрибуции № 1 : монография. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 128 с. — ISBN 978-5-87627-048-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/73844. (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Химия в реставрации : учебное пособие / И. В. Степина, О. В. Земскова, И. В. Козлова, А. А. Корытин. — Москва : МИСИ – МГСУ, 2020. — 62 с. — ISBN 978-5-7264-2300-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://reader.lanbook.com/book/149219 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Чуваргина, Н. П. Основы графической композиции : учебно-методическое пособие / Н. П. Чуваргина. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2015. — 44 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/131292 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Шайхутдинова, А. Р. Основы реставрации : учебное пособие / А. Р. Шайхутдинова, Р. Р. Сафин, А. Ф. Гараева. — Казань : КНИТУ, 2018. — 108 с. — ISBN 978-5-7882-2444-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/166205. (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональныебазы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru

Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/

Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/

Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/

Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru

Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» ,Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Оборудование аудиторий для занятий проектной работой: столы, стулья, компьютер, проекционный экран, проектор. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины. Образцы выполнения работы из методического фонда кафедры.

11.1 Информационные технологии

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г.Строганова)



Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.0.22 «Основы производственного мастерства»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация художественного металла

Курс 1,2

Семестр 1,2,3,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	288	8,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	108	3,0
Форма аттестации Зачет с оценкой: 1,2,3,4 сем		
Всего	396	11,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010от 13.08.2020г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По профилю «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Профессор, зав. кафедрой  Д.М. Чавушьян

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от «19» июня 2024 г. №11.

Зав. кафедрой, профессор  Д.М. Чавушьян

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса дисциплины «Основы производственного мастерства»:

- формирование у студента высокого исполнительского мастерства, опирающегося на глубокое знание ювелирных технологий для обработки художественного металла, совокупность практических умений и технико-технологических знаний, обладание четким оценочным аппаратом в профессиональной деятельности художника.

- овладение методами и принципами исполнения ювелирных работ в материале в разных техниках художественной обработки металла в практической работе над учебными заданиями.

- приобретение специфических технических и технологических знаний, связанных с художественной обработкой металла.

- получение практического опыта при работе в мастерских кафедры «Реставрации художественного металла», и в обработке ювелирных материалов.

- получение навыков и усвоение безопасных методов работы на оборудовании, станках, использование механизмов и инструментов, применяемых в копировании произведений художественного металла.

- умение технологически и методически точно организовать работу в мастерской, спланировать выполнение работы по времени и реализовать этот график на практике.

- умение реализовать свой художественный замысел в материале, используя присущие металлу выразительные свойства и возможности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.0.22 «Основы производственного мастерства» относится к части, формируемая участниками образовательных отношений ОП, и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Основы производственного мастерства» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-

прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Основы композиции»

б) «Пропедевтика»

в) «Академический рисунок».

Дисциплина «Производственное мастерство» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Производственное мастерство»

б) «Вакуумное литье в ювелирном искусстве».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы производственного мастерства», могут быть использованы при прохождении практик (*учебно-ознакомительной, технико-технологической, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-8- Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности и для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

УК-8.1 - Знает основы технике безопасности при работе в мастерских.

УК-8.2 -Умеет профессионально пользоваться оборудованием в мастерской для сохранения безопасных условий жизнедеятельности.

УК-8.3 -Владеет навыками обеспечения безопасности при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций в вузе.

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить проектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары,

промышленные образцы и коллекции; арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

ОПК-3.1 Знает методы работы с ювелирным оборудованием и инструментарием, способы сбора, анализа и обобщения результатов проектных решений.

ОПК-3.2 -Умеет осуществлять анализ и систематизацию разработанных эскизов; выбирать метод исполнения проекта в материале и оценивать полученный результат.

ОПК-3.3 -Владеет навыками выполнения отельных видов работ в ювелирной и эмальерной мастерских, способностью систематизировать, обобщать и представлять результаты практической работы в материале; участия в выставках.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- особенности работы в ювелирной мастерской;
- классические техники: монтировка, финифть, филигрань;
- свойства металлов, приемы их обработки;
- монтировочные работы;
- особенности прозрачных и глухих эмалей и методы их обработки;
- современное ювелирное оборудование;
- приемы изготовления филигранной (сканной) проволоки (прокат, волочение, скручивание, сплющивание и т.д.);
- соразмерность элементов декора ко всему предмету в целом;
- гармонию цветовых отношений: соотношение теплых и холодных цветов эмали;
- технико-технологические особенности запекания эмалей;
- технику финифти;
- технику пайки филиграни.

Уметь:

- работать с инструментами и материалами для ювелирного дела;
- пользоваться оборудованием, ознакомиться и отработать технологию изготовления эмали, филиграни и т.д.;

- анализировать работу с ювелирными материалами при создании художественных композиций изделий;
- качественно изготовить ювелирное изделие;
- использовать способы отделки предметов и оценить влияние отделочных работ на эстетическое воспроизведение предметов;
- передавать пространство и живописные качества миниатюрной живописи в расписных эмалях;
- обрабатывать цветные и драгоценные металлы при монтировочных работах. (Пайка и изготовление припоев);
- выявить связь формы предмета с филигранным орнаментом;
- выявлять особенности в технологии изготовления изделий выполненных в технике финифти;
- использовать трагант, а также проводить опыты и эксперименты по запеканию эмали;
- создавать ювелирные композиции в технике расписной эмали.

Владеть:

- основными навыками ювелирного мастерства;
- осмыслением поставленных творческих задач и пониманием важности их решения в реконструкции исторических памятников;
- основными навыками работы с ювелирным инструментарием;
- основными методиками ювелирных технологий (филигрань, расписные эмали, литье ювелирных украшений и т.д.) для изготовления ювелирного изделия или копии;
- навыками работы с эмалью;
- методикой миниатюрной живописи на эмали;
- навыками монтировки, используя как старинные приемы, так и современное оборудование;
- методами выполнения элементов филиграни (завиток, жучек, листок, огурец, зернь и т.д.);
- навыками подготовки специальных инструментов, специальным оборудованием, технологией изготовления эмали по скани;
- всеми навыками работы с художественными эмалями;

- навыками работы со специальными пигментами для финифти в эмальерном искусстве;
- всеми методами работы с проволокой, используя в композиции предмета разные фактуры;
- техникой монтировки.

4. Структура и содержание дисциплины «Основы производственного мастерства»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Введение в курс. Роспись по эмали (финифть). Силуэт.	1	-	24	6	Творческое задание
2	Роспись по эмали (финифть). Лиможские эмали. Гризайль.	1	-	24	6	Творческое задание
3	Роспись по эмали (финифть). Натюрморт.	1	-	24	6	Творческое задание
	Итого 1 семестр			**72**	**18**	**Зачет с оценкой**
4	Роспись по эмали (финифть). Пейзаж.	2	-	24	6	Творческое задание
5	Роспись по эмали (финифть). Изображение животных (анималистика).	2	-	24	6	Творческое задание
6	Роспись по эмали (финифть). Выполнение однофигурной композиции в интерьере или экстерьере.	2	-	24	6	Творческое задание
	Итого 2 семестр			**72**	**18**	**Зачет с оценкой**
7	Монтировочные работы. Изготовление обручального кольца, кольцо с кованной шинкой.	3	-	24	12	Творческое задание
8	Монтировочные работы. Изготовление кольца и серьги с глухим и	3	-	24	12	Творческое задание

	крапановым кастом.					
9	Монтировочные работы. Изготовление английского замка, фадан-гризантная закрепка камней.	3	-	24	12	Творческое задание
	Итого 3 семестр			**72**	**36**	**Зачет с оценкой**
10	Филигрань. Изготовить простое ювелирное изделие в технике филиграни (кольцо, серьги, брошь).	4	-	36	18	Творческое задание
11	Филигрань. Выполнить копию музейной работы в технике ажурной или накладной филиграни.	4	-	36	18	Творческое задание
	Итого 4 семестр			**72**	**36**	**Зачет с оценкой**
	Итого			**288**	**108**	

5. Содержание лекционных тем занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы практического занятия	Формируемые компетенции
1	Финифть. Силуэт.	24	Задание №1. Выполнить силуэтную композицию по белому фону чёрной краской. Наносится рисунок заданного силуэта.	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
2	Финифть. Лиможские эмали. Гризайль.	24	Задание №2. Сделать гризайль в технике лиможских эмалей. Нанесение белого рисунка на пластину покрытую эмалью тёмного цвета.	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
3	Финифть. Натюрморт.	24	Задание №3. Сделать композицию с росписью несколько натюрмортов с цветами.	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
4	Финифть. Пейзаж.	24	Задание №4. Выполнить роспись пейзажа эмалевыми красками в цвете.	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3

5	Финифть. Изображение животных (анималистика).	24	Задание №5. Выполнить анималистическую роспись эмалевыми красками в цвете.	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
6	Финифть. Выполнение однофигурной композиции в интерьере или экстерьере.	24	Задание №6. Выполнить роспись однофигурной композиции в интерьере или экстерьере.	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
7	Монтировочные работы. Изготовление обручального кольца, кольцо с кованной шинкой.	24	Задание №7. Выполнить обручальное кольцо, кольцо с кованной шинкой.	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
8	Монтировочные работы. Изготовление кольца и серьги с глухим и крапановым кастом.	24	Задание №8. Выполнить кольцо и комплект серег с глухим и крапановым кастом.	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
9	Монтировочные работы. Изготовление английского замка, фадан-гризантная закрепка камней.	24	Задание №9. Выполнить английский замок у пары серег и фадан-гризантную закрепку камней.	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
10	Филигрань. Изготовить простое ювелирное изделие в технике филиграни (кольцо, серьги, брошь).	36	Задание №10. Выполнить несложное ювелирное изделие кольцо, серьги или брошь в технике ажурной филиграни.	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
11	Филигрань. Выполнить копию музейной работы в технике ажурной или накладной филиграни.	36	Задание №11. Выполнить копию музейной работы в технике ажурной или накладной филиграни.	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Итого	**288**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Финифть.	18	Практическая работа	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
2	Финифть.	18	Практическая работа	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3,

				ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
3	Монтировочные работы.	36	Практическая работа	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
4	Филигрань.	36	Практическая работа	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Итого	**108**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы производственного мастерства» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Основы производственного мастерства» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, тестирование, зачеты с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	3	51	100
Итого 1 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	3	51	100
Итого 2 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	3	51	100
Итого 3 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 4 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы производственного мастерства» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Карасев О.А. Проектирование (обмеры) [Текст] : учебное пособие / Карасев О.А. - М. : МГХПА, 2015. - 31 с. : ил.
2. Лебедева, Т. В. Новые технологии формирования финифтяных вставок : монография / Т. В. Лебедева. — Кострома : КГУ, 2021. — 104 с. — ISBN 978-5-8285-1162-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/201896 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Пропедевтика [Текст] : учеб. пособие. - Иркутск : Изд-во Иркутского национального исследовательского технического университета, 2015. - 158 с. : ил.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Березовикова, О. Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства : учебное пособие / О. Н. Березовикова. — Новосибирск : НГТУ, 2017. — 128 с. — ISBN 978-5-7782-3318-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/118284 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Григорьева, Н. В. Технологические основы искусства художественного гравирования : учебное пособие / Н. В. Григорьева. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2023. — 72 с. — ISBN 978-5-907655-34-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/356006 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Григорьева, Н. В. Женские украшения с применением техники холодной эмали. Художественная обработка металла : учебно-методическое пособие / Н. В. Григорьева. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. — 83 с. — ISBN 978-5-907335-95-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/228614 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Докучаева, Е. Е. Художественный металл Древней Руси / Е. Е. Докучаева. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 144 с. — ISBN 978-

5-87627-169-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/127980 (дата обращения: 06.07.2024).
5. Классификация, маркировка и назначение сталей и чугунов : учебно-методическое пособие / составители М. С. Галай, Э. С. Сидоров. — Новосибирск : СГУПС, 2023. — 36 с. — ISBN 978-5-00148-283-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/356273 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Лебедева, Т. В. Технологические и эстетические аспекты холодного эмалирования ювелирно-художественных изделий : монография / Т. В. Лебедева, М. Э. Музыкантова, С. И. Галанин. — Кострома : КГУ, 2023. — 171 с. — ISBN 978-5-8285-1262-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400028 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Максимова-Анохина, Е. Н. Народные промыслы. Изучение приемов росписи, мотивов и композиционных схем построения изображения в изделиях народных промыслов: практикум по дисциплине «Цветовая композиция в ювелирно-художественных изделиях и изделиях декоративно-прикладного искусства» : учебное пособие / Е. Н. Максимова-Анохина. — Кострома : КГУ, 2021. — 99 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/177621 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Осипова, С. Ю. Художественное гравирование : учебно-методическое пособие / С. Ю. Осипова. — Тольятти : ТГУ, 2022. — 232 с. — ISBN 978-5-8259-1068-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/264131 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Осипова, С. Ю. Филигрань : учебно-методическое пособие / С. Ю. Осипова. — Тольятти : ТГУ, 2021. — 133 с. — ISBN 978-5-8259-1596-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/243209 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Чавушьян, Д.М. Искусство художественного литья. Архитектурные детали, храмовое убранство, ювелирные изделия : монография / Д.М. Чавушьян, Н.Ю. Красносельская, Е.Е. Докучаева. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2017. — 184 с. — ISBN 978-5-87627-117-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99262 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональныебазы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru

Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/

Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/

Большой энциклопедический словарь
https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/

Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru

Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex»
,Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Помещения мастерских кафедры.

Ювелирные столы, осветительные приборы (лампы), цифровой фотоаппарат, компьютер, принтер, сканер, раздаточный материал (образцы выполнения заданий). Ювелирная, монтажная и эмальерная мастерские кафедры.

В качестве материально-технического обеспечения при проведении

занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры. Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены необходимым оборудованием.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
В.В. Слепухин
_____ 2024 г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.01 «Проектирование в реставрации изделий декоративно-прикладного искусства»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация художественного металла

Курс 3,4

Семестр 5,6,7

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	6	0,17
Практические занятия	210	5,83
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	81	2,25
Форма аттестации Зачет с оценкой: 5,6 семестр Экзамен:7 семестр	27	0,75
Всего	324	9,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010от 13.08.2020г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По профилю «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Профессор, зав. кафедрой  Д.М. Чавушьян

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от «19» июня 2024 г. № 11.

Зав. кафедрой, профессор  Д.М. Чавушьян

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Проектирование» является:

- формирование у студента профессиональных знаний о законах построения композиции в произведении декоративно-прикладного искусства;

- овладение студентом профессиональными навыками применения этих законов в практической работе, основанной на понимании природы художественного металла, на знании истории мирового искусства, художественных традиций России и всей мировой цивилизации, на использовании векового опыта Строгановской школы декоративно-прикладного искусства;

- формирование, развитие и совершенствование художественного мировоззрения студента.

Задачи дисциплины:

- Овладение методами и принципами организации проектирования художественных изделий из металла в практической работе над учебными заданиями.

- Умение спланировать выполнение работы по времени и реализовать этот график на практике.

- Овладение методами и навыками допроектной работы – сбор материалов по теме проектирования, изучение исторического и художественного контекста.

- Умение осуществить проектирование точно на тему и в рамках заданных стилистических, средовых и технических условий.

- Умение разработать, высокохудожественно и технически грамотно выполнить проектную документацию, с детализацией принципиально важных уникальных проектных решений, узлов и фрагментов изделий для последующего выполнения в материале.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.01 «Проектирование» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Проектирование» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Основы проектирования»

б) «Пропедевтика»

в) «Информационные технологии»

г) «История ДПИ»

Дисциплина «Проектирование» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Основы музеефикации, архивное дело»;

б) «Основы научной реставрации»;

Знания, полученные при изучении дисциплины «Проектирование», могут быть использованы при прохождении практик (*технико-технологической, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-2.1- знает основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность

УК-2.2- умеет анализировать и выбирать альтернативные способы решения; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы при достижении профессиональных результатов.

УК-2.3- владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; навыками работы с нормативно-правовой документацией

ПК-2: способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и

интерьерного значения и воплощать их в материале; знаниями современной шрифтовой культуры.

ПК.2.1 - Знает основы проектной графики;

ПК-2.2. -Умеет анализировать композиции конкретных объектов; грамотно выбирать и размещать на планшете виды памятника, согласно правилам проектной графики.

ПК-2.3. - Владеет навыками отмывки и работы с инструментами и материалами для проектной графики.

ПК-4: Способен выполнять обмерные работы, разрабатывать проектные решения по реконструкции памятников декоративно-прикладного искусства по результатам выполненных научных исследований.

ПК-4.1 Знает средства и методы сбора, обработки и анализа данных об изделии на основе изучения описания, сохранности предмета, точного обмера, знает стилевые и композиционные особенности и закономерности визуального представления изделия ДПИ, применяемые графические техники для создания эскизов проектируемых объектов.

ПК-4.2.Умеет разрабатывать план ведения обмерных работ на основе изучения описания, сохранности предмета, оформлять обоснования реставрационных, функциональных, объемно-пространственных, художественно-декоративных, стилевых и других решений способами проектной графики, в виде стендовых планшетов.

ПК-4.3. Владеет средствами и методами реставрационного проектирования, способами демонстрации собранного и систематизированного подготовительного материала, в том числе с применением информационных технологий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы и особенности развития научной реставрации в отечественной и зарубежной культурах;
- традиционные и современные технологические методы реставрации, а также технологические и эстетические свойства применяемых материалов;

-методики обмерных работ;

- методы проведения проектных работ;

- понятие «обмер музейного предмета»;

- работу с музейным каталогом.

Уметь:

- различать образцы художественного творчества различных центров ремесел, разрабатывать художественно-графические проекты изделий художественных промыслов и технологии их воплощения в материале;

- разработать и осуществить пошаговый план работы над произведением художественного металла, подлежащее реставрации;

- работать над обмерами исторического музейного памятник, понимая его историко-культурную ценность;

-составлять описание предмета и оценивать состояние его сохранности;

- работать с аналогами музейного памятника;

-грамотно создавать композицию и подавать основную идею в обмерной работе.

Владеть:

- приёмами и средствами построения декоративной композиции;

- приёмами формообразования и декорированияхудожественного металла;

- навыками ювелирного мастерства;

- приёмами объёмно-пространственной организации произведений декоративного искусства из металла в архитектурной среде;

- навыками чтения и выполнения обмерных чертежей, сопутствующих реконструкции ювелирных изделий;

- практическими навыками применения разнообразных выразительных средств для создания исторически верного художественного образа копиипроизведения;

- детальными знаниями технологических процессов, реальных возможностей современных ювелирныхпроизводств.

4. Структура и содержание дисциплины «Проектирование»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семест	Виды учебной работы (в часах)	Оценочные средства для проведения

			Лекции	Практические занятия	СРС	промежуточной аттестации по разделам
1	Введение. Проблемы теории и методологии реставрации	5	2	70	36	
	Итого 5 семестр		**2**	**70**	**36**	**Зачет с оценкой**
2	Методы исследований объектов реставрации	6	2	70	36	
	Итого 6 семестр		**2**	**70**	**36**	**Зачет с оценкой**
3	Основы реставрации художественных изделий из металла	7	2	70	9	
	Итого 7 семестр		**2**	**70**	**9**	**Экзамен**
	Итого		**6**	**210**	**81**	

5. Содержание лекционных тем занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Введение. Проблемы теории и методологии реставрации	2	Современное состояние реставрации художественного металла. Реставрация и реконструкция: проблемы основных понятий. Этика реставрации. Информационное обеспечение реставрационной науки	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
2	Методы исследований объектов реставрации	2	Задачи и возможности методов неразрущающего контроля в практике реставрации	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
3	Основы реставрации художественных изделий из металла	2	Предреставрационные исследования художественных изделий из металлов	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
	Итого	**6**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы практического занятия	Формируемые компетенции

1	Введение. Проблемы теории и методологии проектирования в реставрации	35	Введение Обмерные работы. Изучение графических приемов на примере обмеров предметов ДПИ, имеющих несложную форму и простой декор.	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
2		35	Изучение малых форм и приемов их графического изображения на примере ювелирных изделий и предметов мелкой пластики.	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
3	Методы графической передачи объектов в обмерных работах	18	Методыкомпозиции для изображения объемных форм с рельефным орнаментом и элементами эмали.	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
4		18	Графические методы передачи изображений предметов ДПИ, выполненных в разных техниках и с использованием различных материалов.	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
5		18	Методы реконструкция утрат несложного объемного или плоскостного художественного изделия из металла с декором.	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
6		16	Методы научного подхода к проекту-реконструкции в комплексной графической реконструкции музейного памятника.	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
7	Основы реконструкции художественных изделий из металла	70	Метод аналитического анализа и синтеза собранного по проекту-реконструкции материала и методика графического воссоздания музейного памятника.	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
	Итого	**210**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Выполнение и уточнение обмерных листов. Работа в библиотеке с целью поиска таблиц с различными видами орнаментов. Ознакомление с видами русских орнаментов, с орнаментальной картотекой В.И.Бутовского («История русского орнамента XI – XVIвв.), находящейся в библиотеке МГХПА им. С. Г. Строганова.Выполнение эскизов выбранного типа орнамента и подборку цветовых сочетаний. Выполнение пробных отмывок и графических приемов на фрагментах с использованием классических образцов.	18	Практическая работа Подготовка к контрольной работе	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
2	Посещение музеев и музейных фондов с целью ознакомления с памятниками. Выполнение эскизов и зарисовок изучаемых предметов и их аналогов. Работа над обмером музейного предмета, после снятия обмеров изделия, самостоятельное выполнение калькирования чертежей с миллиметровки. Создание разных видов и ортогональных проекций с подробными размерами отдельных элементов, развертки. Подготовка планшета (обтяжка планшета) и подготовка калек выполняется самостоятельно.	18	Практическая работа Подготовка к контрольной работе	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
3	Освоение способов передачи в отмывке объемного художественного изделия из металла с орнаментом, выполненным в техниках чеканки и гравировки. Приемы передачи в отмывке связи декора с формой и разными материалами, особенностей лепки тоном рельефа, а также передачи взаимосвязи элементов декора друг с другом. Графическое сочетание различных технологий и материалов между	9	Практическая работа Подготовка к контрольной работе	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.

	собой.			
4	Приемы передачи фактуры, рапорта. Методы создания разных видов и ортогональных проекций с подробными размерами отдельных элементов, развертки. Методы выполнения экспериментальных образцов различных графических приемов, наиболее удачно передающих образ изделия.	9	Практическая работа Подготовка к контрольной работе	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
5	Методы колористического решения «отмывки» (приемы введения цвета).	9	Практическая работа Подготовка к контрольной работе	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
6	Методы подбора шрифтов для подачи проекта-реконструкции и обмеров.	9	Практическая работа Подготовка к контрольной работе	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
7	Научно-исследовательская методика работы над проектом реконструкцией.	9	Практическая работа Подготовка к экзамену	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
	Итого	**81**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Проектирование» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

аттестации										

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Проектирование» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, тестирование, зачет и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	2	20	40
Контрольная работа	1	31	60
Итого 5 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	4	40	80
Контрольная работа	1	11	20
Итого 6 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	2	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 7 семестр (Экзамен)		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Проектирование» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бородов, В. Е. Основы реконструкции и реставрации. Укрепление памятников архитектуры : учебное пособие / В. Е. Бородов. — Йошкар-Ола : ПГТУ, 2015. — 180 с. — ISBN 978-5-8158-1490-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная

система. — URL: https://e.lanbook.com/book/76505 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Карасев О.А. Проектирование (обмеры): учебное пособие для кафедры «Реставрация художественного металла». М.: МГХПА им.С.Г. Строганова, 2015.

3. Консервация и реставрация музейных предметов : учебное пособие / составитель И. В. Куприянова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Барнаул : АлтГИК, 2023. — 291 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/412013 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Аверин, В. Н. Особенности построения изображений тел и деталей на ортогональных чертежах : методические указания / В. Н. Аверин, С. В. Ларина, А. И. Тарасова. — Москва : РУТ (МИИТ), 2023. — 15 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/367583 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Векслер, А. К. Орнамент в содержании художественного образования : монография / А. К. Векслер. — Санкт-Петербург : Книжный Дом, 2023. — 222 с. — ISBN 978-5-94777-444-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/326552 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Бородов, В. Е. Основы реконструкции и реставрации: фиксация и обмеры : учебное пособие / В. Е. Бородов. — Йошкар-Ола : ПГТУ, 2011. — 103 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/51693 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Карасев О.А. Проектирование (обмеры): учебное пособие для кафедры «Реставрация художественного металла». М.: МГХПА им.С.Г. Строганова, 2015.
5. Орлов, И. И. Орнаментальное искусство : учебно-методическое пособие / И. И. Орлов. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2022. — 94 с. — ISBN 978-5-00175-143-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/339914 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей
6. Сборник научно-исследовательских работ «ажурные ювелирные техники обработки художественного металла, филигрань и ажурное литье». Вопросы реставрации и атрибуции № 1 : монография. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 128 с. — ISBN 978-5-87627-048-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/73844 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Тени в ортогональных проекциях и аксонометрии : методические указания / составители Л. М. Ошкина, А. М. Асташов. — Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2023. — 36 с. — ISBN 978-5-7103-4598-6. — Текст : электронный // Лань :

электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/397913 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Химия в реставрации : учебное пособие / И. В. Степина, О. В. Земскова, И. В. Козлова, А. А. Корытин. — Москва : МИСИ – МГСУ, 2020. — 62 с. — ISBN 978-5-7264-2300-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149219 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Чуваргина, Н. П. Основы графической композиции : учебно-методическое пособие / Н. П. Чуваргина. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2015. — 44 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/131292 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Чуваргина, Н. П. Основы цветовой композиции : методические рекомендации / Н. П. Чуваргина. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2016. — 26 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/131293 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональныебазы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru

Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/

Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/

Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/

Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru

Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» ,Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Оборудование аудиторий для занятий проектной работой: столы, стулья, компьютер, проекционный экран, проектор. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины. Образцы выполнения работы из методического фонда кафедры.

11.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий. Столы, осветительные приборы (лампы), цифровой фотоаппарат, компьютер, принтер, сканер, раздаточный материал (образцы выполнения проектов и пластических приемов),

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«___» _____ 2024 г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.02 «Производственное мастерство»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация художественного металла

Курс 3,4

Семестр 5,6,7

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	288	8,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	108	3,0
Форма аттестации Зачет с оценкой: 5,6,7 сем		
Всего	396	11,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010от 13.08.2020г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По профилю «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Профессор, зав. кафедрой  Д.М. Чавушьян

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от «19» июня 2024 г. № 11.

Зав. кафедрой, профессор  Д.М. Чавушьян

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса дисциплины «Производственное мастерство»:

- формирование у студента высокого исполнительского мастерства, опирающегося на глубокое знание ювелирных технологий для обработки художественного металла, совокупность практических умений и технико-технологических знаний, обладание четким оценочным аппаратом в профессиональной деятельности художника.

- овладение методами и принципами исполнения реставрационных работ в материале художественных изделий из металла в практической работе над учебными заданиями.

- приобретение специфических технических и технологических знаний, связанных с художественной обработкой металла.

- получение практического опыта в реставрационных работах художественногометалла и обработке материала.

- получение навыков и усвоение безопасных методов работы на оборудовании, станках, использование механизмов и инструментов, применяемых в реставрации художественного металла.

- умение технологически и методически точно организовать работу в мастерской, спланировать выполнение работы по времени и реализовать этот график на практике.

- умение реализовать свой художественный замысел в материале, используя присущие металлу выразительные свойства и возможности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.02 «Производственное мастерство» относится к части, формируемая участниками образовательных отношений ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Производственное мастерство» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Основы композиции»

б) «Пропедевтика»

в) «Основы производственного мастерства».

Дисциплина «Производственное мастерство» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Основы научной реставрации»

б) «Вакуумное литье в ювелирном искусстве».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Производственное мастерство», могут быть использованы при прохождении практик (*технико-технологической, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3: Способен макетировать, моделировать, воплощать в материале, восполнять утраты при воссоздании изделий декоративно-прикладного искусства из металлов, их сплавов и других материалов, применяемых в ювелирном искусстве.

ПК-3.1.Знает основные технические характеристики, свойства и виды обработки металлов, их сплавов и других материалов, применяемых в ювелирном искусстве, технологические требования к формообразованию, приемы работы с ювелирным инструментом.

ПК-3.2. Умеет грамотно выполнять пластические задачи при разработке и создании образцов памятника декоративно-прикладного искусства из металлов и других материалов на основе полученных знаний.

ПК- 3.3. Владеет основными навыками ювелирного мастерства, методиками ювелирных технологий, применяемых при изготовлении уникальных художественных изделий из металла, в том числе в соединении с другими материалами, в том числе при выполнении задач реставрации, реконструкции.

ПК-4: Способен выполнять обмерные работы, разрабатывать проектные решения по реконструкции памятников декоративно-прикладного искусства по результатам выполненных научных исследований.

ПК-4.1. Знает средства и методы сбора, обработки и анализа данных об изделии на основе изучения описания, сохранности предмета, точного обмера, знает стилевые и композиционные особенности и закономерности визуального представления изделия ДПИ, применяемые графические техники для создания эскизов проектируемых объектов.

ПК-4.2.Умеет разрабатывать план ведения обмерных работ на основе изучения описания, сохранности предмета, оформлять обоснования реставрационных, функциональных, объемно-пространственных, художественно-декоративных, стилевых и других решений способами проектной графики, в виде стендовых планшетов.

ПК-4.3. Владеет средствами и методами реставрационного проектирования, способами демонстрации собранного и систематизированного подготовительного материала, в том числе с применением информационных технологий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- особенности работы в ювелирной мастерской;
- классические техники: монтировка, филигрань, все виды художественной эмали;
- свойства металлов, приемы их обработки;
- монтировочные работы;
- особенности прозрачных и глухих эмалей и методы их обработки;
- современное ювелирное оборудование.

Уметь:

- работать с инструментами и материалами для ювелирного дела;
- пользоваться оборудованием, ознакомиться и отработать технологию изготовления эмали, филиграни и т.д.;
- анализировать работу с ювелирными материалами при создании художественных композиций изделий;
- качественно изготовить ювелирное изделие;
- использовать способы отделки предметов и оценить влияние отделочных работ на эстетическое воспроизведение предметов;
- обрабатывать цветные и драгоценные металлы при монтировочных работах. (Пайка и изготовление припоев).

Владеть:

- основными навыками ювелирного мастерства;
- осмыслением поставленных творческих задач и пониманием важности их решения в реконструкции исторических памятников;
- основными навыками работы с ювелирным инструментарием;

- основными методиками ювелирных технологий (филигрань, расписные эмали, витражные эмали, выемчатые эмали, эмаль по скани и т.д.) для изготовления ювелирного изделия или копии;
- навыками работы с эмалью;
- методикой миниатюрной живописи на эмали.

4. Структура и содержание дисциплины «Производственное мастерство»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Эмаль по скани.	5	-	72	36	Творческое задание
	Итого 5 семестр			**72**	**36**	**Зачет с оценкой**
2	Выемчатая эмаль.	6	-	54	18	Творческое задание
3	Витражная эмаль.	6	-	54	18	Творческое задание
	Итого 6 семестр			**108**	**36**	**Зачет с оценкой**
4	Индивидуальное задание повышенной сложности	7	-	108	36	Творческое задание
	Итого 7 семестр			**108**	**36**	**Зачет с оценкой**
	Итого			**288**	**108**	

5. Содержание лекционных тем занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы практического занятия	Формируемые компетенции
1	Эмаль по скани.	72	Задание №1. Выполнить не сложное изделие с эмалью (серьги, брошь, кольцо). Задание №2. Сделать копию музейной работы в технике эмали по скани (шкатулка, стаканчик, вазочка и т.д.).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3; ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.

2	Выемчатая эмаль.	54	Задание № 1. На медной пластине выполнить пробную работу в виде буквы древнерусского алфавита. Задание № 2. Сделать копию музейной работы в технике выемчатой эмали (оклад иконы, шкатулка, портсигар и т.д.).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3; ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
3	Витражная эмаль.	54	Задание № 1. Выполнить несложное изделие с витражной эмалью в виде броши, подвески, серег и т.д. Задание № 2. Выполнить копию музейной работы в технике витражной эмали (рюмка, вазочка, лампада, ювелирные украшения и т.д.).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3; ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
4	Индивидуальное задание повышенной сложности	108	Задание №1. Выполнить копию предмета, сочетающего в себе разные техники:скани, эмали по скани, витражной эмали, литья и монтировки и т.д.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3; ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
	Итого	**288**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Эмаль по скани.	36	Практическая работа	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3; ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
2	Выемчатая эмаль.	18	Практическая работа	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3; ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
3	Витражная эмаль.	18	Практическая работа	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3; ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
4	Индивидуальное задание повышенной сложности	36	Практическая работа	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3; ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
	Итого	**108**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Производственное мастерство» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку,

определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Производственное мастерство» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, тестировние, зачеты с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	2	51	100
Итого 5 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	4	51	100
Итого 6 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Контрольные вопросы	1	24	40
Итого 7 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Производственное мастерство» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Карасев О.А. Проектирование (обмеры) [Текст] : учебное пособие / Карасев О.А. - М. : МГХПА, 2015. - 31 с. : ил.
2. Лебедева, Т. В. Новые технологии формирования финифтяных вставок : монография / Т. В. Лебедева. — Кострома : КГУ, 2021. — 104 с. — ISBN 978-5-8285-1162-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/201896 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Пропедевтика [Текст] : учеб. пособие. - Иркутск : Изд-во Иркутского национального исследовательского технического университета, 2015. - 158 с. : ил.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Астапов, А. Н. Особенности строения и термическая обработка металлов и сплавов : учебное пособие / А. Н. Астапов, Е. С. Белокопытова, И. В. Солдатенко. — Москва : МАИ, 2023. — 102 с. — ISBN 978-5-4316-1042-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/383081 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Григорьева, Н. В. Технологические основы искусства художественного гравирования : учебное пособие / Н. В. Григорьева. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2023. — 72 с. — ISBN 978-5-907655-34-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/356006 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Григорьева, Н. В. Женские украшения с применением техники холодной эмали. Художественная обработка металла : учебно-методическое пособие / Н. В. Григорьева. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. — 83 с. — ISBN 978-5-907335-95-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/228614 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Докучаева, Е. Е. Художественный металл Древней Руси / Е. Е. Докучаева. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-87627-169-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/127980 (дата обращения: 06.07.2024).
5. Классификация, маркировка и назначение сталей и чугунов : учебно-методическое пособие / составители М. С. Галай, Э. С. Сидоров. — Новосибирск : СГУПС, 2023. — 36 с. — ISBN 978-5-00148-283-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/356273 (дата

обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Лебедева, Т. В. Технологические и эстетические аспекты холодного эмалирования ювелирно-художественных изделий : монография / Т. В. Лебедева, М. Э. Музыкантова, С. И. Галанин. — Кострома : КГУ, 2023. — 171 с. — ISBN 978-5-8285-1262-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400028 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Максимова-Анохина, Е. Н. Народные промыслы. Изучение приемов росписи, мотивов и композиционных схем построения изображения в изделиях народных промыслов: практикум по дисциплине «Цветовая композиция в ювелирно-художественных изделиях и изделиях декоративно-прикладного искусства» : учебное пособие / Е. Н. Максимова-Анохина. — Кострома : КГУ, 2021. — 99 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/177621 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Осипова, С. Ю. Художественное гравирование : учебно-методическое пособие / С. Ю. Осипова. — Тольятти : ТГУ, 2022. — 232 с. — ISBN 978-5-8259-1068-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/264131 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Осипова, С. Ю. Филигрань : учебно-методическое пособие / С. Ю. Осипова. — Тольятти : ТГУ, 2021. — 133 с. — ISBN 978-5-8259-1596-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/243209 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Чавушьян, Д.М. Искусство художественного литья. Архитектурные детали, храмовое убранство, ювелирные изделия : монография / Д.М. Чавушьян, Н.Ю. Красносельская, Е.Е. Докучаева. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2017. — 184 с. — ISBN 978-5-87627-117-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99262 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru

Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/

Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/

Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/

Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru

Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» ,Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Помещения мастерских кафедры.

Ювелирные столы, осветительные приборы (лампы), цифровой фотоаппарат, компьютер, принтер, сканер, раздаточный материал (образцы выполнения заданий). Ювелирная, монтажная и эмальерная мастерские кафедры.

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры. Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены необходимым оборудованием.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
В.В. Слепухин
_____ 2024 г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.03 «Основы музеефикации, архивное дело»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация художественного металла

Очная форма обучения

Курс 4

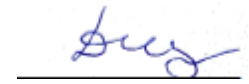
Семестр 7

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет: 7 сем.		
Всего	72	2,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010от 13.08.2020г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По профилю «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

преподаватель  М.А. Дидрих

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от «19» июня 2024 г. № 11.

Зав. кафедрой, профессор  Д.М. Чавушьян

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы музеефикации, архивное дело» является научить студентов работать с музейным предметом, познакомить с системой работы в музее: с историей музейного дела, музейными собраниями России, структурой музея, понятием «музейные поступления», понятием «музейная солидарность», современным музеем, музейными экспозициями и музейным памятником, частными коллекциями. Целью дисциплины является использование полученных знаний в практической деятельности.

Важная для освоения профессии реставратора учебная дисциплина, в процессе которой студенты знакомятся со сложным процессом музейной работы: музейной документацией, движением фондов (участие в различных выставках, научных и популярных проектах), издательской работой музеев.

Задачи дисциплины:

а) ознакомить студентов с историей развития коллекционирования в Европе и в России;

б) дать основные понятия об особенностях музейного хранения и специфике ведения документации;

в) студенты – реставраторы должны получить знания о движении фондов (участие в различных выставках, научных и популярных проектах), издательской работе музеев.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.03 «Основы музеефикации, архивное дело» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Основы музеефикации, архивное дело» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) История ДПИ;

б) Пропедевтика;

в) Геммология;

г) Атрибуция и экспертиза предметов ДПИ;

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы музеефикации, архивное дело», могут быть использованы при прохождении практик (*преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектнойдеятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1: Способен применять методы научных исследований при подготовке научно-проектной документации по сохранению изделий (памятников) декоративно-прикладного искусства, обосновывать новизну собственных концептуальных решений в области стиля, ювелирных технологий в реставрации и научной предпроектной работе.

ПК-1.1.Знает методы научных исследований с целью определения подлинности и сохранения, консервации, реставрации, воссоздания изделий декоративно-прикладного искусства, основы музеефикации и архивное дело, основные реставрационные технологии.

ПК-1.2. Умеет выявлять, собирать, обрабатывать, анализировать данные об историко-культурных, художественных, стилевых особенностях объекта исследования, описывать его состояние, определять подлинность памятника, профессионально готовить историко-художественное экспертное заключение.

ПК-1.3. Владеет навыками научной работы с музейным предметом в экспозиции и фондах, научной литературой для проектирования, копирования и реставрации изделий ДПИ (металл).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- особенности работы с музейной документацией;

- что такое первые поступления: источники оформление на временное хранение, закупка, прием в основной музейный фонд;

- особенности музейного хранения: классификация, монография (место в системе музейной коллекции), инвентаризация, паспортизация, фотофиксация;

- историко-орнаментальные основы стилевой трактовки памятников;

- отношение частных коллекций к государственным музеям и антикварному

рынку.

Уметь:

- работать со специальной литературой;
- проводить искусствоведческий анализ;
- грамотно объяснить основные понятия музейной практики;
- грамотно использовать свои знания в практической деятельности реставратора;
- объяснить музейную экспозицию;
- работать с музейной экспозицией;
- анализировать исторический материал музейного собрания;
- отличать исторические традиции научного метода работы с музейными памятниками;
- разбираться в функциях музея.

Владеть:

- основами истории искусства;
- основными методами научного исследования;
- методикой работы с музейной документацией (внутримузейные документы для передвижения памятников в фондах и на выставки);
- основными навыками работы с музейным памятником;
- навыками работы с движением фондов музея;
- навыками работы с музейным предметом в экспозиции;
- практическими наблюдениями музейных памятников в современном сравнительном анализе;
- базовыми знаниями по истории отечественных музейных коллекций;
- основами работы в музейных фондах.

4. Структура и содержание дисциплины «Основы музеефикации, архивное дело»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	

1	Основы музеефикации и архивного дела	7	36	-	36	Устный опрос, реферат, тестирование
	Итого		**36**	**-**	**36**	**Зачет**

5. Содержание лекционных тем занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Основы музеефикации и архивного дела	2	Лекция №1. Из истории музейного дела (начало коллекционирования в Европе, Русские коллекционеры к. XVIII – н. XX в. в, их роль в создании российских музеев и значение в определении музейной специализации).	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
2		2	Лекция №2.Историзм мышления в контексте музейного строительства.	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
3		2	Лекция №3. Музейные собрания в России. История создания на примере Гос. Исторического музея, Гос. Третьяковской галереи, Гос. Оружейной Палаты, Гос. музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Гос. Эрмитажа.	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
4		2	Лекция №4. Структура музея (классическая – общепризнанная) схема. Особенности музейного хранения: классификация, монография (место в системе музейной коллекции), инвентаризация, паспортизация, фотофиксация. Специфика музейной документации.	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
5		2	Лекция №5. Первые поступления: источники оформление на временное хранение, закупка, прием в основной музейный фонд. Примеры.	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
6		2	Лекция №6. Движение фондов музея: участие в различных (исторических, художественных, тематических) внутренних и международных выставках, научных и популярных историко-художественных проектах.	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
7		2	Лекция №7. Издательская работа музеев – ценный вклад в русскую науку и культуру. Историческая традиция научного метода работы с музейными памятниками.	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
8		2	Лекция №8. Музейная солидарность. Совместные проекты выставочной и научной деятельности. (как внутри страны, так и за ее пределами). (выставки, конференции, «чтения», издания).	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3

9		2	Лекция №9.Повышение квалификации музейных сотрудников в системе общественных знаний, музейного сотрудничества, архивного взаимодействия, частного коллекционирования.	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
10		2	Лекция №10. Частные коллекции сегодня. Их отношение к государственным музеям и антикварному рынку.	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
11		4	Лекция №11.Музейное строительство сегодня. Восстановление старых дворянских усадеб, как историко-художественной музейной разновидности; обновление старых музеев, создание новых тематических музейных собраний.	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
12		4	Лекция №12.Современные художники и их отношение к музею, как хранителю историко-художественной памяти. Историческая закономерность этой связи.	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
13		4	Лекция №13.Музейные памятники – историческая иллюстрация прошлого. О чем рассказывают экспонаты музея. Как на конкретных памятниках выстраивается наше познание прошлого. Как определяется закономерная связь событий и явлений в исторической проекции. Удивительный мир находок и открытий.	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
14		4	Лекция №14.Музейная экспозиция. Чему учить исторический материал. Как помогает музей в формировании исторического и художественного мировоззрения.	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
	Итого	**36**		

6. Содержание практических занятий

При изучении курса «Основы музеефикации, архивное дело» практические занятия не предусмотрены учебным планом по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Основы музеефикации и архивного дела	36	Индивидуальные домашние задания	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
	Итого	**36**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы музеефикации, архивное дело» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов(1 семестр –зачет, 2 семестр-экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Основы музеефикации, архивное дело» предусмотрены лекции, опрос, реферат, контрольные работы, тестирование. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Реферат	1	26	70
Контрольные работы	1	25	30
Итого 7семестр(зачет):		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы музеефикации, архивное дело» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Матющенко, О. И. Разработка научного проекта экспозиции : учебно-методическое пособие / О. И. Матющенко. — Томск : ТГУ, 2018. — 72 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112820 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Пилецкая, Л. В. Атрибуция и экспертиза музейных предметов (керамика, мебель, металл) : учебно-методическое пособие / Л. В. Пилецкая. — Томск : ТГУ, 2018. — 149 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112821 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей

3. Консервация и реставрация музейных предметов : учебное пособие / составитель И. В. Куприянова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Барнаул : АлтГИК, 2023. — 291 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/412013 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Кимеева Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. – Электрон. дан. – Кемерово :КемГИК, 2009. – 252 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/45952. – Загл. с экрана.

2. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля – начало XXI века / М. Т. Майстровская. — Москва : Прогресс-Традиция, 2022. — 580 с. — ISBN 978-5-89826-674-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/299906 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М. Т. Майстровская. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — ISBN 978-5-89826-508-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/102182 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Минкина, Е. В. Музееведение: Электронное учебное пособие : учебное пособие

/ Е. В. Минкина. — Санкт-Петербург : ИЭО СПбУТУиЭ, 2008. — 106 с. — ISBN 978-5-94047-583-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/63775 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Музей и новые технологии. На пути к музею XXI века : сборник / составитель и научный редактор Н. А. Никишин. — Москва : Прогресс-Традиция, 1999. — 216 с. — ISBN 5-89826-037-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/77032 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.Грицкевич В.П. История музейного дела конца XVIII – начала XX века, СПб.:СПбГУКИ, 2007. – 3 экз.

7.Большая Российская энциклопедия музеев, частных собраний и коллекций. М., Рипол классик, 2009. – 1 экз.

8.Сотникова С.И. Музеология. М.: Дрофа, 2004. – 3 экз.

9.Юренева Т.Ю. Музееведение: Учеб. М.: Академический проект, 2003. – 14 экз.

10.Юренева Т.Ю. Художественные музеи Западной Европы. История и коллекции. М.: Трикса, 2007. – 4 экз.

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru

Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/

Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/

Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/

Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru

Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» ,Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
В.В. Слепухин
2024 г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.04 «Реставрационные материалы»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация художественного металла

Курс 1

Семестр 2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	72	2,0
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	9	0,25
Форма аттестации Экзамен: 2 сем	27	0,75
Всего	108	3,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010от 13.08.2020г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По профилю «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Профессор, зав. кафедрой  Д.М. Чавушьян

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от «19» июня 2024 г. № 11.

Зав. кафедрой, профессор  Д.М. Чавушьян

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является освоение специальных технологий, рассчитанных на подготовку реставраторов художественного металла.

Задачи дисциплины:

Главной задачей курса является подготовить молодых специалистов способных и готовых работать в реставрационных мастерских Государственных Музеев, понимающих особенности музейной реставрации. Навыки и знания, полученные студентами во время лекций должны позволить им быть допущенными к проведению сложных реставрационных работ.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.04 «Реставрационные материалы» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина «Реставрационные материалы» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Производственное мастерство»;

б) «Основы научной реставрации».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Реставрационные материалы», могут быть использованы при прохождении практик (*учебно-ознакомительной, проектной, технико-технологической, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3: Способен макетировать, моделировать, воплощать в материале, восполнять утраты при воссоздании изделий декоративно-прикладного искусства из металлов, их сплавов и других материалов, применяемых в ювелирном искусстве.

ПК-3.1. Знает основные технические характеристики, свойства и виды обработки металлов, их сплавов и других материалов, применяемых в ювелирном искусстве, технологические требования к формообразованию, приемы работы с ювелирным инструментом.

ПК-3.2. Умеет грамотно выполнять пластические задачи при разработке и создании образцов памятника декоративно-прикладного искусства из металлов и других материалов на основе полученных знаний.

ПК- 3.3. Владеет основными навыками ювелирного мастерства, методиками ювелирных технологий, применяемых при изготовлении уникальных художественных изделий из металла, в том числе в соединении с другими материалами, в том числе при выполнении задач реставрации, реконструкции.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

-Свойства и сплавы металлов.

- Виды коррозии, способы предотвращения, защиты и борьбы с ней.

-Приемы монтажа и пайки;

-Отделочные операции в ювелирном искусстве.

-Процессы золочения и гальваники.

-Техники филиграни, художественного эмалирования, гравирования, черни, дифовки, чеканки, давильных работ, насечки, литья, ковки, огранки камней.

Уметь:

-Грамотно употреблять, полученные в лекционном курсе знания на практике.

-Разбираться в сложнейших процессах техник и технологий обработки металлов.

- Использовать профессиональное оборудование.

- Использовать современные станки и оборудование для реконструкции утраченных фрагментов старинных и древних памятников ДПИ.

Владеть:

- приемами художественной обработки металлов;

- основными понятиями физических, химических, технологических и механических свойств металлов;

- понятиями основных техник, используемых в ювелирном деле;

- знаниями по сочетанию классических ювелирных техник между собой;

- теоретическими знаниями и закреплять их при проведении практических занятий в мастерских.

4. Структура и содержание дисциплины «Реставрационные материалы»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Приемы обработки металлов их физические, химические, механические и технологические свойства.	2	36	-	4	Устный опрос, зачет
2	Технологии художественной обработки металлов.	2	36	-	5	Устный опрос, экзамен
	Итого		**72**		**9**	

5. Содержание лекционных тем занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции

1	Приемы обработки металлов их физические, химические, механические и технологические свойства.	2	Лекция № 1 . Свойства металлов (физические, химические, механические, технологические)	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
2		2	Лекция № 2 . Сплавы металлов (цветных, драгоценных, черных)	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
3		2	Лекция № 3. Термообработка цветных и драгоценных металлов.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
4		2	Лекция № 4 . Термообработка стали и сплавов (закалка, отпуск, отжиг, цвета каления, цвета побежалости)	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
5		2	Лекция № 5. Плавка и легирование драгоценных металлов (оборудование, современные и старые способы, цветное золото, электрон, пробы драгоценных металлов).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
6		2	Лекция № 6. Коррозия (виды коррозии, способы предотвращения, защиты и борьбы с ней).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
7		2	Лекция № 7. Распиливание, опиливание и сверление металлов (инструменты; свойства металлов; приемы мастерства).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
8		2	Лекция № 8. Пайка твердыми и мягкими припоями. (инструменты, припои оловянные, серебренные и золотые, флюсы; способы пайки).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
9		2	Лекция № 9. Соединения штифтовые, резьбовые, заклепочные (инструменты, технология выполнения соединений).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
10		2	Лекция № 10. Отделочные операции (шлифовка, полировка, матировка, травление и отбел, сульфирование и оксидирование, патинирование, откpашивание).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
11		5	Лекция № 11. Наводка (горячее золочение), (Способы приготовления амальгамы; технологический процесс).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
12		5	Лекция №12. Сусальное золочение (инструменты□ технологический процесс).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
13		6	Лекция №13. Гальваника (Гальванопластика, гальваностегия, иризировка).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
14	Технологии художественной обработки металлов.	3	Лекция № 14 .Филигрань. (Ажурная, накладная, объемная, ярусная, зернь; инструменты и материалы, старые технологии и новые разработки).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

15		3	Лекция № 15 . Художественное эмалирование (эмаль по скани, перегородчатая эмаль, выемчатая эмаль, витражная эмаль, эмаль по декоративному фону, эмаль в мелкой пластике; оборудование, инструменты, виды эмалей, технология эмалирования).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
16		3	Лекция № 16. Гравирование (инструменты, гравирование ручное по глянцу и обронное, гравирование механическое).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
17		3	Лекция № 17. Чернь (инструменты; материалы; различные способы приготовления черни).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
18		3	Лекция № 18 . Дифовка и выколотка (ручная, механическая выколотка по моделям).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
19		3	Лекция № 19. Давильные работы (оборудование и инструменты, технологический процесс)	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
20		3	Лекция № 20. Чеканка (инструменты и способы их изготовления; материалы; технология чеканки).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
21		3	Лекция № 21. Насечка (таушировка) (инструменты и материалы, виды и способы инкрустации).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
22		3	Лекция № 22. Литейное производство (земляное литье; восковое литье; технологический процесс).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
23		4	Лекция № 23 . Кузнечные работы (инструменты, марки стали; технологический процесс, воронение).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
24		5	Лекция № 24. Огранка драгоценных, полудрагоценных и поделочных камней (основные характеристики камней, инструменты, способы огранки).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
	Итого	**72**		

6. Содержание практических занятий

Не предусмотрено учебным планом.

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции

1	Приемы обработки металлов их физические, химические, механические и технологические свойства.	4	Индивидуальные домашние задания	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
2	Технологии художественной обработки металлов.	5	Индивидуальные домашние задания	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
	Итого	**9**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Реставрационные материалы» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов(1 семестр –зачет, 2 семестр- экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Реставрационные материалы» предусмотрены опрос, самостоятельная работа, тестирование и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Контрольные вопросы	4	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 2 семестр		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы научной реставрации» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Мамзурина, О. И. Металловедение драгоценных металлов: Золото и сплавы на основе золота : учебное пособие / О. И. Мамзурина, А. В. Поздняков. — Москва : МИСИС, 2018. — 76 с. — ISBN 978-5-609653-65-0. — Текст : электронный // Лань :

электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115267 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Третьякова, А. Е. Неразрушающий анализ в реставрации и экспертизе антиквариата : учебное пособие / А. Е. Третьякова, В. В. Сафонов. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2023. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/383903 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Шемаханская М. С. Металлы и вещи. М., 2015. – 3 экземпляра.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Андрющенко А. И. Руководство золотых и серебряных дел мастерства. М., 2004. – 4 экземпляра.

2. Авасимов С.А. Коррозия серебряных покрытий. М.: Связь, 1967. С.18-23.- 2 экземпляра.

3. Барков И. В. Существующие приёмы производства серебряного дела. М.,1893. - 3 экземпляра.

4. Бреполь Э. Художественное эмалирование. Л., 1986. – 12 экземпляров.

5. Войнич, Е. А. Художественное материаловедение: лабораторно-практические работы : учебно-методическое пособие / Е. А. Войнич. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 83 с. — ISBN 978-5-9765-2096-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/70330 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Григорьева, Н. В. Женские украшения с применением техники холодной эмали. Художественная обработка металла : учебно-методическое пособие / Н. В. Григорьева. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2017. — 54 с. — ISBN 978-5-88526-895-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/111992 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Крылов А.П. Прикладная геммология. Учебное пособие. М.: МГХПУ, 2008. – 40 экземпляров.

8. Пилецкая, Л. В. Атрибуция и экспертиза музейных предметов (керамика, мебель, металл) : учебно-методическое пособие / Л. В. Пилецкая. — Томск : ТГУ, 2018.

— 149 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112821 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Теория реставрации объектов культурного наследия : учебно-методическое пособие / С. М. Шумилкин, Т. В. Шумилкина, В. Н. Котов [и др.]. — Нижний Новгород : ННГАСУ, 2022. — 41 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/259994 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Флёров А.В. Технология художественной обработки металлов. М.: Всесоюзное кооперативное издательство, 1968. - 28 экземпляров.

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональныебазы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru

Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/

Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/

Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/

Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru

Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» ,Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения занятий используется

Лекционные занятия:

- комплект электронных презентаций/слайдов,
- аудитория, оснащенная презентационной техникой (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер).

11.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
В.В. Слепухин
2024 г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.01.01 «История орнамента и стили в искусстве»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация художественного металла

Курс 1,2,3

Семестр 1,2,3,4,5,6

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	216	6,0
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	189	5,25
Форма аттестации Зачет: 1,2,3,4,5 сем Экзамен: 6 сем	27	0,75
Всего	432	12,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13.08.2020г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

По профилю «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

преподаватель _____ М.А. Дидрих

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от «19» июня 2024 г. №11.

Зав. кафедрой, профессор _____ Д.М. Чавушьян

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История орнамента и стили в искусстве» является профессиональная подготовка бакалавров по специальности 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»:

- знакомство с историей развития орнаментального искусства от древних времен до наших дней, с целью научить понимать и практически использовать полученные знания в реставрационных работах.

- формирование знаний о вопросах: орнамент – почерк эпохи; генезис орнаментального образа; семантика орнаментального образа; универсальные мотивы и композиции; орнаментальная образность; орнаментальное искусство Древнего Египта; орнаментальное искусство Месопотамии; Эгейская орнаментальная культура; Древнегреческое орнаментальное искусство; древнегреческий декор в архитектуре; древнеримский орнамент; особенности византийского орнамента; орнаментальная эстетика времени иконоборчества; древнерусская орнаментальная культура.

- изучение историко-художественных особенностей декорирования памятников прикладного искусства и использование полученных знаний в применении к практической деятельности (искусствоведческая экспертиза, реставрационные работы, реконструкция исторических художественных памятников).

- формирование знаний о вопросах: «натуральный стиль» искусства первобытных охотников; геометрический стиль искусства Древней Месопотамии и Египта; искусство «саисского возрождения»; эллинистическое искусство Египта; живописный стиль Эгейского искусства; геометрический стиль дорийцев. Греческая классика «Века Перикла»; ионийский стиль; эллинистическая скульптура, коринфский ордер в архитектуре; раннехристианское искусство; романское искусство, классицизм «Каролингского Возрождения»; готика; стиль «пламенеющей готики».

- изучение тем: искусство итальянского проторенессанса и кватроченто;флорентийский и римский классицизм; маньеризм, стиль школы Фонтенбло; барокко; «Большой стиль» Людовика XIV, стиль Людовика XV – рококо; неоклассицизм, ампир; эпоха Историзма; Арт Нуво, Арт Деко.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История орнамента и стили в искусстве» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношенийОП, и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «История орнамента и стили в искусстве»бакалавр понаправлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Пропедевтика»

б) «Проектирование»

Дисциплина «История орнамента и стили в искусстве» необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «Основы музеефикации, архивное дело»

б) «Основы научной реставрации»

Знания, полученные при изучении дисциплины «История орнамента и стили в искусстве» могут быть использованы при прохождении практик (*учебно-ознакомительной, проектной, технико-технологической, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1: Способен применять методы научных исследований при подготовке научно-проектной документации по сохранению изделий (памятников) декоративно-прикладного искусства, обосновывать новизну собственных концептуальных решений в области стиля, ювелирных технологий в реставрации и научной предпроектной работе.

ПК-1.1. Знает методы научных исследований с целью определения подлинности и сохранения, консервации, реставрации, воссоздания изделий декоративно-прикладного искусства, основы музеефикации и архивное дело, основные реставрационные технологии.

ПК-1.2. Умеет выявлять, собирать, обрабатывать, анализировать данные об историко-культурных, художественных, стилевых особенностях объекта исследования, описывать его состояние, определять подлинность памятника, профессионально готовить историко-художественное экспертное заключение.

ПК-1.3. Владеет навыками научной работы с музейным предметом в экспозиции и фондах, научной литературой для проектирования, копирования и реставрации изделий дпи (металл).

ПК-2: Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) изделий декоративно-прикладного искусства из металлов и других материалов, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности.

ПК-2.1. Знает основные методы, материалы и технологии, применяемые при ведении консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта исследования.

ПК-2.1. Умеет выполнять работы по реставрации/реконструкции изделий декоративно-прикладного искусства, составлять картограммы, правильно заполнять реставрационную документацию, проводить фотофиксацию объекта исследования

ПК-2.2. Владеет методиками и новыми разработками в области реставрации методами проведения реставрационных мероприятий повышенной сложности, в том числе выполненных в уникальных технологиях с использованием органических материалов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- историю развития орнаментального искусства от древних времен до наших дней (древнеегипетский орнамент, орнамент Месопотамии; орнаментика античности, древнеримский орнамент; византийский орнамент; древнерусский орнамент);

- особенности работы с музейной документацией;

- историко-орнаментальные основы стилевой трактовки памятников;

- технологию художественных приемов, определение метода работы;

- генезис орнаментального образа: возникновение, процесс становления и развитие;

- смысловые корни орнаментики в искусстве Древнего Египта;

- содержательность орнаментики древней Месопотамии;

- смысловую содержательность древнегреческой архитектуры, демонстрирующей продолжение особенностей греческого декора;

Уметь:

- отличать орнаментальную образность в сравнении с родственным изобразительным искусством (разделить понятия, суть и задачи орнаментального и изобразительного искусств);

- разбираться в семантике орнаментального образа – дать краткую характеристику значения знаков и знаковых систем;

- различать универсальные мотивы и композиции;

- охарактеризовать смысловую и образную направленность живописного стиля Эгейского искусства;

- разбираться в исторической и художественной индифферентности Эгейской орнаментальной культуры.

Владеть:

- приемами объемного и графического выполнения проектируемых изделий, способами стимуляции и формообразованием изделий из металла, основными приемами преподавания в общеобразовательных учреждениях и специализированных учебных заведениях;

- методиками и новыми разработками в области реставрации, методами проведения реставрационных мероприятий повышенной сложности, в том числе выполненных в уникальных технологиях с использованием органических материалов.

4. Структура и содержание дисциплины «История орнамента и стили в искусстве».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	История орнамента.	1	36	-	36	Опрос, реферат **Зачет**
		2	36	-	36	Опрос, реферат **Зачет**
		3	36	-	36	Опрос, реферат **Зачет**
2	Стили в искусстве	4	36	-	36	Опрос, реферат **Зачет**
		5	36	-	36	Опрос, реферат **Зачет**
		6	36	-	9	Опрос, реферат **Экзамен**
	Итого		**216**	**-**	**189**	

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекции	Формируемые компетенции
1	История орнамента	36	Орнамент – почерк эпохи. Общая характеристика. Генезис орнаментального образа: возникновение, процесс становления и развитие. Семантика орнаментального образа – краткая характеристика значения знаков и знаковых систем. Универсальные мотивы и композиции: 1. крест-круг-квадрат; 2. свастика-спираль; 3. зигзаг-меандр. Рождение художественного образа.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3; ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
2		36	Орнаментальная образность в сравнении с родственным изобразительным искусством (разделить понятия, суть и задачи орнаментального и изобразительного искусств). Смысловые корни орнаментики в искусстве Древнего Египта. Содержательность орнаментики древней Месопотамии. Историческая и художественная	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3; ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3

			индифферентность Эгейской орнаментальной культуры. Древнегреческое орнаментальное искусство. Вазопись – основной источник формирования классической орнаментальной эстетики. Чернофигурный и краснофигурный стили.	
3		36	Архитектура – демонстрирующее продолжение особенностей греческого декора. Художественный язык древнеримской орнаментальной культуры. Выразительная самобытность и историческая ассимиляция – характеризующие определения римской орнаментики. Особенности византийского орнамента IV-VII в.в. Орнаментальная эстетика времени иконоборчества (726-843 г.г.) Искусство орнамента Византии X-XV в.в. Древнерусская орнаментальная культура X-XVII в.в.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3; ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
4	Стили в искусстве	36	Древний мир: Натуральный стиль искусства первобытных охотников.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3; ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
5		36	Геометрический стиль искусства Древней Месопотамии и Египта. .Искусство «саисского возрождения». Эллинистическое искусство Египта. Античность: .Живописный стиль Эгейского искусства. .Геометрический стиль дорийцев. Греческая классика «Века Перикла». Ионийский стиль. .Эллинистическая скульптура, коринфский ордер в архитектуре. Средние века: Раннехристианское искусство.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3; ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
6		36	Романское искусство, классицизм «Каролингского Возрождения». Готика Стиль «пламенеющей готики». Эпоха Возрождения: Искусство итальянского проторенессанса и кватроченто. Флорентийский и римский классицизм. Маньеризм, стиль школы Фонтенбло.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3; ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3

			Барокко. Новое время: Большой стиль Людовика XIV, стиль Людовика XV – рококо. Неоклассицизм, ампир. .Эпоха Историзма. Арт Нуво, Арт Деко.	
	Итого	**216**		

6.Содержание практических занятий

Практические занятия не предусмотрены учебным планом

7.Самостоятельная работа бакалавра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
История орнамента.	108	Индивидуальное задание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3; ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
Стили в искусстве	81	Индивидуальное задание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3; ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
Итого	**189**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История орнамента и стили в искусстве» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов(1 семестр –зачет, 2 семестр-экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «История орнамента и стили в искусстве» предусмотрены коллоквиум, реферат, тестирование, зачет, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Коллоквиум	1	31	60
Реферат	1	20	40
Итого 1 семестр		**51**	**100**
Коллоквиум	1	31	60
Реферат	1	20	40
Итого 2 семестр		**51**	**100**
Коллоквиум	1	31	60
Реферат	1	20	40

Итого 3 семестр		**51**	**100**
Коллоквиум	1	31	60
Реферат	1	20	40
Итого 4 семестр		**51**	**100**
Коллоквиум	1	31	60
Реферат	1	20	40
Итого 5 семестр		**51**	**100**
Коллоквиум	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 6 семестр		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «История орнамента и стили в искусстве»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «История орнамента и стили в искусстве» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Буткевич Л.М. Орнамент как процесс. М.: МГТУ, 2000 – 2 экз.

2. Гайдамак А.А. Русский ампир. М.: Трилистник, 2006. – 5 экз.

3. Гнедич, П. П. История искусств. Зодчество, живопись, ваяние : в 3 томах / П. П. Гнедич. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том 3 : От Эпохи Возрождения до наших дней — 2013. — 870 с. — ISBN 978-5-507-31130-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/32133 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Грабарь И.Э. О русской архитектуре. Исследование. Охрана памятников. М.: Наука, 1969. – 2 экз.

5. Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы : материалы конференции / составитель А. И. Демченко ; под редакцией А. И. Демченко. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021 — Том 16 : По материалам V Международного научного форума «Диалог искусств и арт-парадигм» «SCIENCEFORUM PAN-ART V». 17 декабря 2020 года — 2021. — 310 с. — ISBN 978-5-94841-472-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/186790 (дата обращения: 06.07.2024).

— Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Постникова-Лосева М.М. Русская золотая и серебряная скань. М.: Искусство, 1981. – 3 экз.

7. Санжеева, Л. В. История и теория искусства и художественной культуры : учебно-методическое пособие / Л. В. Санжеева. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2023. — 80 с. — ISBN 978-5-8064-3354-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/355400 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Соколова Т.М. Орнамент – почерк эпохи Л.: Аврора, 1972. – 3 экз.

9. Стасов, В. Русский народный орнамент / В. Стасов. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-507-40740-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/51646 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Тананаева, Л. И. О маньеризме и барокко. Очерки искусства Центрально-Восточной Европы и Латинской Америки конца XVI–XVII века / Л. И. Тананаева. — Москва : Прогресс-Традиция, 2013. — 648 с. — ISBN 978-5-89826-410-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/77225 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Консервация и реставрация музейных предметов : учебное пособие / составитель И. В. Куприянова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Барнаул : АлтГИК, 2023. — 291 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/412013 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2.Шемаханская М. С. Металлы и вещи. М., 2015. – 3 экземпляра.

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru
Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/
Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/
Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/
Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru
Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» ,Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«___» _____ 2024 г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.01.02 «Атрибуция и экспертиза предметов ДПИ»
Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация художественного металла
Курс 1,2,3
Семестр 1,2,3,4,5,6

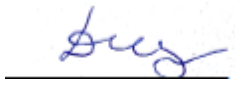
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	216	6,0
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	189	5,25
Форма аттестации Зачет: 1,2,3,4,5 сем Экзамен: 6 сем	27	0,75
Всего	432	12,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13.08.2020г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

По профилю «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

преподаватель  М.А. Дидрих

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от «19» июня 2024 г. № 11.

Зав. кафедрой, профессор  Д.М. Чавушьян

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Атрибуция и экспертиза предметов ДПИ» является научить студентов работать с музейным предметом, критериям экспертного анализа музейного памятника и методам научного исследования, и в итоге профессионально готовить заключение экспертизы.

- изучение основ о критериях экспертного анализа и методах научного исследования, приобретении знаний об историко-художественной экспертизе и практической реализации полученных знаний в дальнейшей работе при составлении заключения экспертизы.

- изучение предмета касаются вопросов: необходимость и важность историко – художественной экспертизы; актуальность экспертизы в условиях развитого антикварного рынка; критерии экспертного анализа; технология художественных приемов; выявление характеризующих признаков, как определяющих подлинность памятника; подготовка заключения экспертизы.

- знакомство с основными принципами использования источниковедческого и литературного материала для проведения искусствоведческой экспертизы; студентов знакомят с эпиграфическими и геральдическими навыками изучения исторических, художественных памятников, с историко-орнаментальными основами стилевой трактовки памятников; у студентов формируют практические наблюдения музейных памятников в современном сравнительном анализе; студентов учат выделять технико-технологические признаки изучения произведений декоративно-прикладного искусства; а также их знакомят с международным художественным опытом в изучении истории русского искусства; изучают основы пробирной культуры в истории русского золотого и серебряного дела.

Задачи дисциплины:

В задачи лекционного курса «Атрибуция и экспертиза предметов декоративно-прикладного искусства» входит:

-дать основные знания о критериях экспертного анализа и методах научного исследования;

- научить студентов профессионально готовить заключение экспертизы.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Атрибуция и экспертиза предметов ДПИ» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Атрибуция и экспертиза предметов ДПИ» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Пропедевтика»

б) «Проектирование»

Дисциплина «Атрибуция и экспертиза предметов ДПИ» необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «Основы музеефикации, архивное дело»

б) «Основы научной реставрации»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Атрибуция и экспертиза предметов ДПИ» могут быть использованы при прохождении практик (*учебно-ознакомительной, проектной, технико-технологической, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1: Способен применять методы научных исследований при подготовке научно-проектной документации по сохранению изделий (памятников) декоративно-прикладного искусства, обосновывать новизну собственных концептуальных решений в области стиля, ювелирных технологий в реставрации и научной предпроектной работе.

ПК-1.1. Знает методы научных исследований с целью определения подлинности и сохранения, консервации, реставрации, воссоздания изделий декоративно-прикладного искусства, основы музеефикации и архивное дело, основные реставрационные технологии.

ПК-1.2. Умеет выявлять, собирать, обрабатывать, анализировать данные об историко-культурных, художественных, стилевых особенностях объекта исследования, описывать его состояние, определять подлинность памятника, профессионально готовить историко-художественное экспертное заключение.

ПК-1.3. Владеет навыками научной работы с музейным предметом в экспозиции и фондах, научной литературой для проектирования, копирования и реставрации изделий дпи (металл).

ПК-2: Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) изделий декоративно-прикладного искусства из металлов и других материалов, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности.

ПК-2.1. Знает основные методы, материалы и технологии, применяемые при ведении консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта исследования.

ПК-2.1. Умеет выполнять работы по реставрации/реконструкции изделий декоративно-прикладного искусства, составлять картограммы, правильно заполнять реставрационную документацию, проводить фотофиксацию объекта исследования

ПК-2.2. Владеет методиками и новыми разработками в области реставрации методами проведения реставрационных мероприятий повышенной сложности, в том числе выполненных в уникальных технологиях с использованием органических материалов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- критерии экспертного анализа;

- особенности выявление характеризующих признаков, как определяющих подлинность памятника;

- актуальность экспертизы в условиях развитого антикварного рынка;

- основные принципы использования источниковедческого и литературного материала для проведения искусствоведческой экспертизы;

Уметь:

- работать со специальной литературой;

- дать историко-художественную оценку произведения;

- профессионально готовить заключение экспертизы;

- грамотно использовать свои знания по истории орнамента и стилям в искусстве в практической деятельности реставратора;

- дать оценку значимости для экспертного заключения технология художественных приемов;

- определить технико-технологические признаки в изучении произведений декоративно-прикладного искусства;

- применять эпиграфические и геральдические навыки изучения исторических, художественных памятников;

Владеть:

- основными методами научного исследования;

- навыками составления научного текста экспертного заключения;

- основными навыками работы с музейным памятником;

- критериями экспертного анализа: историчность происхождения, особенности художественного решения, стилистическая эстетика, тематическое определение;

- основами пробирной культуры в истории русского золотого и серебряного дела;

- практическими наблюдениями музейных памятников в современном сравнительном анализе;

- основными научными методами историко-художественной экспертизы.

4. Структура и содержание дисциплины «Атрибуция и экспертиза предметов ДПИ»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Атрибуция и экспертиза предметов декоративно-прикладного искусства.	1	36	-	36	Опрос, реферат **Зачет**
		2	36	-	36	Опрос, реферат **Зачет**
		3	36	-	36	Опрос, реферат **Зачет**
		4	36	-	36	Опрос, реферат **Зачет**
		5	36	-	36	Опрос, реферат **Зачет**
		6	36	-	9	Опрос, реферат **Экзамен**
	Итого		**216**	**-**	**189**	

5.Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Атрибуция и экспертиза предметов декоративно-прикладного искусства.	36	Лекция №1. Необходимость и важность историко – художественной экспертизы. Лекция №2. Актуальность экспертизы в условиях развитого антикварного рынка. Значение музейной квалификации.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3; ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
2		36	Лекция №1. Критерии экспертного анализа: историчность происхождения, особенности художественного решения, стилистическая эстетика, тематическое определение. Лекция №2. Технология художественных приемов. Определение метода работы.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3; ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
3		36	Лекция №1. Выявление характеризующих признаков, как определяющих подлинность памятника. Доказательство методом научного и художественного исследования. Лекция №2. Подготовка заключения экспертизы. Необходимость	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3; ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3

			сравнительного анализа предъявленного к определению экспоната с музейными памятниками, подлинность которых доказана временем и исторической наукой.	
4		36	Лекция №1. Основные принципы использования источниковедческого и литературного материала для проведения искусствоведческой экспертизы. Лекция №2. Эпиграфические и геральдические навыки изучения исторических, художественных памятников.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3; ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
5		36	Лекция №1. Историко-орнаментальные основы стилевой трактовки памятников. Лекция №2. Практические наблюдения музейных памятников в современном сравнительном анализе. Лекция №3. Технико-технологические признаки в изучении произведений декоративно-прикладного искусства.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3; ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
6		36	Лекция №1. Международный художественный опыт в изучении истории русского искусства. Лекция №2. Изучение основ пробирной культуры в истории русского золотого и серебряного дела.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3; ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
		216		

6.Содержание практических занятий

Практические занятия не предусмотрены учебным планом.

7. Самостоятельная работа бакалавра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Атрибуция и экспертиза предметов декоративно-прикладного искусства.	189	Индивидуальное задание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3; ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
Итого	**189**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины

«Атрибуция и экспертиза предметов ДПИ» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов(1 семестр –зачет, 2 семестр-экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Атрибуция и экспертиза предметов ДПИ» предусмотрены коллоквиум, реферат, тестирование, зачет, экзамен. За эти

контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Коллоквиум	1	31	60
Реферат	1	20	40
Итого 1 семестр		**51**	**100**
Коллоквиум	1	31	60
Реферат	1	20	40
Итого 2 семестр		**51**	**100**
Коллоквиум	1	31	60
Реферат	1	20	40
Итого 3 семестр		**51**	**100**
Коллоквиум	1	31	60
Реферат	1	20	40
Итого 4 семестр		**51**	**100**
Коллоквиум	1	31	60
Реферат	1	20	40
Итого 5 семестр		**51**	**100**
Коллоквиум	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 6 семестр		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Атрибуция и экспертиза предметов ДПИ»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Атрибуция и экспертиза предметов ДПИ» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Пилецкая, Л. В. Атрибуция и экспертиза музейных предметов (керамика, мебель, металл) : учебно-методическое пособие / Л. В. Пилецкая. — Томск : ТГУ, 2018. — 149 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112821 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Стасов, В. В. Русский народный орнамент / В. В. Стасов. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 160 с. — ISBN 978-5-507-48323-

5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/346274 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Шемаханская М. С. Металлы и вещи. М., 2015. – 3 экземпляра.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы : материалы конференции / составитель А. И. Демченко ; под редакцией А. И. Демченко. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021 — Том 16 : По материалам V Международного научного форума «Диалог искусств и арт-парадигм» «SCIENCEFORUM PAN-ART V». 17 декабря 2020 года — 2021. — 310 с. — ISBN 978-5-94841-472-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/186790 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М. Т. Майстровская. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — ISBN 978-5-89826-508-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/102182 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Буткевич Л.М. Орнамент как процесс. М.: МГТУ, 2000 – 2 экз.

4. Гайдамак А.А. Русский ампир. М.: Трилистник, 2006. – 5 экз.

5. Гнедич, П. П. История искусств. Зодчество, живопись, ваяние : в 3 томах / П. П. Гнедич. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том 3 : От Эпохи Возрождения до наших дней — 2013. — 870 с. — ISBN 978-5-507-31130-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/32133 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Грабарь И.Э. О русской архитектуре. Исследование. Охрана памятников. М.: Наука, 1969. – 2 экз.

7. Постникова-Лосева М.М. Русская золотая и серебряная скань. М.:

Искусство, 1981. – 3 экз.

8. Теория реставрации объектов культурного наследия : учебно-методическое пособие / С. М. Шумилкин, Т. В. Шумилкина, В. Н. Котов [и др.]. — Нижний Новгород : ННГАСУ, 2022. — 41 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/259994 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Соколова Т.М. Орнамент – почерк эпохи Л.: Аврора, 1972. – 3 экз.

10. Тананаева, Л. И. О маньеризме и барокко. Очерки искусства Центрально-Восточной Европы и Латинской Америки конца XVI–XVII века / Л. И. Тананаева. — Москва : Прогресс-Традиция, 2013. — 648 с. — ISBN 978-5-89826-410-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/77225 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональныебазы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru
Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/
Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/
Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/
Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru
Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» ,Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается, как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
В.В. Слепухин
2024 г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.02.01 «Декоративная лепка элементов декора памятников ДПИ»
Направление подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация художественного металла
Курс 1
Семестр 2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1.0
Форма аттестации Зачет: 2 сем		
Всего	108	3,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010от 13.08.2020г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

По профилю «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:



Зав. мастерскими каф. РХМ, преподаватель И.И. Тюляхов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от «19» июня 2024 г. № 11.



Зав. кафедрой, профессор Д.М. Чавушьян

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Декоративная лепка элементов декора памятников декоративно-прикладного искусства» является:

- научить студентов работать с круглой скульптурой и рельефом, решать сложные пластические задачи, выполнять скульптурные композиции, кроме того, научить видеть характерные особенности реализации декоративной пластики в металле.

- освоить основы классического искусства, получить знания по академической скульптуре, которые, безусловно, входят в основу профессионального образования художника-реставратора.

Задачи дисциплины:

Заключаются в выполнении специальных заданий от простых к сложным; формирование навыков профессиональной работы с декоративной пластикой; обучение пространственно мыслить, обучение работе с аналогами; изучение методов построения рельефа и объемной пластики; освоение современного оборудования и инструментария.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Декоративная лепка элементов декора памятников ДПИ» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Декоративная лепка элементов декора памятников ДПИ» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Технический рисунок»

б) «Пропедевтика»

Дисциплина «Декоративная лепка элементов декора памятников ДПИ» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Декоративная пластика»

б) «Основы научной реставрации»

в) «Проектирование»

г) «Атрибуция и экспертиза предметов ДПИ»

д) «Основы музеефикации, архивное дело»

е) «Производственное мастерство»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Декоративная лепка элементов декора памятников ДПИ» могут быть использованы при прохождении практик (*учебно-ознакомительной, проектной, технико-технологической, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3: Способен макетировать, моделировать, воплощать в материале, восполнять утраты при воссоздании изделий декоративно-прикладного искусства из металлов, их сплавов и других материалов, применяемых в ювелирном искусстве.

ПК-3.1.Знает основные технические характеристики, свойства и виды обработки металлов, их сплавов и других материалов, применяемых в ювелирном искусстве, технологические требования к формообразованию, приемы работы с ювелирным инструментом.

ПК-3.2. Умеет грамотно выполнять пластические задачи при разработке и создании образцов памятника декоративно-прикладного искусства из металлов и других материалов на основе полученных знаний.

ПК- 3.3. Владеет основными навыками ювелирного мастерства, методиками ювелирных технологий, применяемых при изготовлении уникальных художественных изделий из металла, в том числе в соединении с другими материалами, в том числе при выполнении задач реставрации, реконструкции.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные принципы построения классического рельефа;

- основные этапы работы над рельефом;

- принципы моделирования рельефа и круглой скульптуры;

- виды рельефа; контурный, одноплановый, многоплановый, перспективный, просечной рельеф.

Уметь:

- работать с инструментами, предназначенными для лепки;

- грамотно выполнять пластические задачи в круглой скульптуре и рельефе;

- оценить пропорции, пластику движения;

- копировать изображение;

- вести работу над моделировкой формы планами.

Владеть:

- лепкой рельефа по классическим образцам;

- методами создания круглой скульптуры;

- навыками построения объема в декоративном изделии;

- навыками организации и проведения работ в условиях скульптурной мастерской;

- композиционным и структурным устройством декоративных орнаментов.

4. Структура и содержание дисциплины «Декоративная лепка элементов декора памятников ДПИ».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Раздел 1. Введение в курс. Лепка объемного декоративного элемента.	2	-	24	12	Опрос, просмотр работ
2	Раздел 2. Основы лепки натюрморта, декоративной вставки и античной головы в рельефе.	2	-	24	12	Опрос, просмотр работ
3	Раздел 3. Лепка фигуры человека.	2	-	24	12	Опрос, просмотр работ

	Итого **Форма аттестации**			**72**	**36**	**Зачет**

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекции	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. Введение в курс. Лепка объемного декоративного элемента.	6	Введение в курс. Рельеф с изображением растительного орнамента с классического образца.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
2		6	Копирование в музее рельефной композиции с изображением растительного орнамента.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
3		6	Лепка объемного (круглая скульптура) декоративного элемента с классического образца.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
4		6	Копирование в музее декоративного объемного элемента (круглая скульптура).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
5	Раздел 2. Основы лепки натюрморта, декоративной вставки и античной головы в рельефе.	6	Лепка предметного натюрморта в рельефе.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
6		6	Копирование в музее рельефной вставки, содержащей композицию предметного натюрморта (в том числе геральдические, аллегорические композиции).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
7		6	Лепка головы в рельефе с античного образца.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
8		6	Копирование в музее произведения или его фрагмента, содержащего изображение портрета в рельефе.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
9	Раздел 3. Лепка фигуры человека.	6	Лепка фигуры в рельефе с античного образца.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
10		6	Копирование в музее произведения или его фрагмента, содержащего изображение фигуры в рельефе.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
11		6	Лепка фигуры с античного образца (круглая скульптура).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
12		6	Копирование в музее произведения или его фрагмента, содержащего изображение круглой фигуры.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
	Итого	**72**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
Лепка объемного декоративного элемента.	12	Индивидуальное задание	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Основы лепки натюрморта, декоративной вставки и античной головы в рельефе.	12	Индивидуальное задание	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Лепка фигуры человека.	12	Индивидуальное задание	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Итого	**36**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Декоративная лепка элементов декора памятников ДПИ» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Декоративная лепка элементов декора памятников ДПИ» предусмотрены практические работы, тестирование, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	12	41	70
Контрольная работа	1	10	30
Итого 2 семестр		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Декоративная лепка элементов декора памятников ДПИ»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Декоративная лепка элементов декора памятников ДПИ» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — 110 с. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Кочетков, В. П. Авторская медаль Строгановской школы. Учебно-методические материалы : учебно-методическое пособие / В. П. Кочетков, А. С. Шкурко. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2015. — 162 с. — ISBN 978-5-87627-095-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/73834 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Шемаханская М. С. Металлы и вещи. М., 2015. – 3 экземпляра.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Анисимова, Т. В. Скульптура и лепка : учебное пособие / Т. В. Анисимова. — Иркутск : ИРНИТУ, 2021. — 100 с. — ISBN 978-5-8038-1640-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/325268 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Вагнер Г.К. Скульптура Древней Руси 12 в. М.: Искусство,1969. – 2 экз.

3. Одноралов Н. Гальванотехника в декоративном искусстве. М.: Искусство, 1952. - 5 экземпляров

4. Рыбаков Б. А. Ремесло Древней Руси. М., 1948. – 4 экземпляра.

5. Скульптура и пластическое моделирование : методические рекомендации / составитель О. А. Рябова. — Сургут : СурГПУ, 2021. — 46 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/364367 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Шитова Л.А. Русский стиль в церковном серебре XIX в. // Русское церковное искусство. Нового времени. М., 2004.- 2 экземпляра.

7. Голубкина А.С. Несколько слов о ремесле скульптора. М.: Советский художник, 1960.- 2 экз.

8. Докучаева Е.Е. Влияние способов художественной обработки металла его формообразование и декорирование. // Художественный металл в русской культуре. Выпуск 14. М.,2006. – 2 экземпляра.

9. Жилкин Г.Д. Рельеф. Композиционные принципы. Учебное пособие. – 2-е изд., М., МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2008. – 20 экз.

10. Чавушьян Д.М. Московская скань кон. XVIII – нач. XX века. Монография. М.: МГХПА им.С.Г. Строганова, 2009. - 3 экземпляра.

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональныебазы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru
Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/
Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/
Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/
Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru
Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» ,Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Помещения кафедры, аудитории и мастерские.

Столы, осветительные приборы (лампы), цифровой фотоаппарат, компьютер, принтер, сканер, раздаточный материал (образцы выполнения работ в материале и пластических приемов).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры. Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены необходимым оборудованием.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
2024 г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.02.02 «Декоративная пластика»
Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация художественного металла

Курс 1
Семестр 2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет: 2 сем		
Всего	108	3,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010от 13.08.2020г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

По профилю «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:



Зав. мастерскими каф. РХМ, преподаватель И.И. Тюляхов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от «19» июня 2024 г. № 11.



Зав. кафедрой, профессор Д.М. Чавушьян

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Декоративная пластика» является научить студентов основам декоративной скульптуры в литье из металла и резьбе по кокосу, кости и перламутру.

- основы литья по утрачиваемым восковым моделям, а именно подготовка восковых моделей.

- изучение принципа работы и конструкции воскового инжектора, принцип работы и конструкции вулканизатора. Важным является научить работать с восковыми моделями, выполнять их, студентам показывают принцип работы и особенности получения восковой модели методом свободной заливки, методом обболтки.

- особенности литья по утрачиваемым восковым моделям, студенты работают с металлом.

- освоение принципов декоративной пластики в техниках резьбы рельефа по разным материалам, которые активно применялись старыми мастерами в ювелирном искусстве. В третьем семестре целью является научить создавать декоративный рельеф на кокосе в технике резьбы.

- освоение студентами техники резьбы по кости и созданию рельефных изображений в виде плакет.

- знакомство с техникой резьбы по перламутру и осваивают моделировку декоративного рельефа на перламутре.

Задачи дисциплины:

Заключаются в выполнении специальных заданий от простых к сложным; формирование навыков профессиональной работы в технике литья; резьбы по кокосу, кости и перламутру; обучение пространственно мыслить, обучение работе с аналогами; изучение методов построения рельефа и объемной пластики; освоение современного оборудования и инструментария.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Декоративная пластика» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Декоративная пластика» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Технический рисунок»

б) «Пропедевтика»

Дисциплина «Декоративная пластика» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) Основы научной реставрации

б) Проектирование

в) Атрибуция и экспертиза предметов ДПИ

г) Основы музеефикации, архивное дело

д) Производственное мастерство

Знания, полученные при изучении дисциплины «Декоративная пластика» могут быть использованы при прохождении практик (*учебно-ознакомительной, проектной, технико-технологической, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3: Способен макетировать, моделировать, воплощать в материале, восполнять утраты при воссоздании изделий декоративно-прикладного искусства из металлов, их сплавов и других материалов, применяемых в ювелирном искусстве.

ПК-3.1.Знает основные технические характеристики, свойства и виды обработки металлов, их сплавов и других материалов, применяемых в ювелирном искусстве, технологические требования к формообразованию, приемы работы с ювелирным инструментом.

ПК-3.2. Умеет грамотно выполнять пластические задачи при разработке и создании образцов памятника декоративно-прикладного искусства из металлов и других материалов на основе полученных знаний.

ПК- 3.3. Владеет основными навыками ювелирного мастерства, методиками ювелирных технологий, применяемых при изготовлении уникальных художественных изделий из металла, в том числе в соединении с другими материалами, в том числе при выполнении задач реставрации, реконструкции.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные принципы построения классического рельефа;

- основные этапы работы над рельефом;

- принципы моделирования рельефа и круглой скульптуры;

- виды рельефа; контурный, одноплановый, многоплановый, перспективный, просечной рельеф.

Уметь:

- работать с инструментами для резьбы по кокосу, кости и перламутру;

- грамотно выполнять пластические задачи в круглой скульптуре и рельефе;

- оценить пропорции, пластику движения;

- копировать изображение;

- вести работу по резьбе по кокосу, кости и перламутру планами по этапам.

Владеть:

- навыками обработки кокосового ореха, кости, перламутра;

- основными навыками выпиловки лобзиком, сверления;

- навыками изготовления малых восковых моделей;

- навыками финишной отделки индивидуальных резиновых форм;

- техникой безопасности, при работе на литейной машине;

- декоративной отделкой отливок: гравировкой, чеканкой и т.п.

4. Структура и содержание дисциплины «Декоративная пластика»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Введение в курс. Литьё по утрачиваемым восковым моделям.	2	-	12	6	Опрос, просмотр работ
2	Литьё по утрачиваемым восковым моделям. Металлообработка.	2	-	12	6	Опрос, просмотр работ
3	Резьба по кокосовому ореху.	2	-	12	6	Опрос, просмотр работ

4	Резьба по кости.	2	-	12	6	Опрос, просмотр работ
5	Резьба по перламутру.	2	-	12	6	Опрос, просмотр работ
6	Резьба по перламутру с прорезным фоном.	2	-	12	6	Опрос, просмотр работ
	Итого **Форма аттестации**			**72**	**36**	**Зачет**

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

6. Содержание практических занятий

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Тема лекции**	**Формируемые компетенции**
1	Введение в курс. Литьё по утрачиваемым восковым моделям.	1	Изготовление личного инструмента (правка и заточка).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
2		1	Получение резиновых форм для воскового инжектора.	
3		1	Получение малых восковых моделей с помощью инжектора.	
4		1	Получение малых восковых моделей с помощью заливки.	
5		2	Получение малых восковых моделей с помощью обболтки.	
6		2	Разработки рисунка декоративной буквицы.	
7		2	Изготовление восковой модели декоративной буквицы.	
8		2	Правка и уточнение восковых моделей, подготовка к литью.	
9	Литьё по утрачиваемым восковым моделям. Металлообработка.	6	Литье предметов по восковым моделям, подготовленным в 1 семестре.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
10		6	Послелитьевая обработка, слесарные и ювелирные работы.	
11	Резьба по кокосовому ореху.	12	Резьба рельефа на объеме декоративной формы: кубок, чаша, шкатулка.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
12	Резьба по кости.	12	Резьба по костяной декоративной плакете круглой, овальной, квадратной формы.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
13	Резьба по перламутру.	12	Резьба по перламутровой декоративной плакете круглой,	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

			овальной, квадратной формы.	
14	Резьба по перламутру с прорезным фоном.	12	Резьба по перламутровой декоративной плакете круглой, овальной, квадратной формы с прорезным фоном.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
	Итого	**72**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Литьё по утрачиваемым восковым моделям.	6	Индивидуальное задание	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Литьё по утрачиваемым восковым моделям. Металлообработка.	6	Индивидуальное задание	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Резьба по кокосовому ореху.	6	Индивидуальное задание	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Резьба по кости.	6	Индивидуальное задание	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Резьба по перламутру.	6	Индивидуальное задание	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Резьба по перламутру с прорезным фоном.	6	Индивидуальное задание	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Итого	**36**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Декоративная пластика» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Декоративная пластика» предусмотрены практические работы, тестирование, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	14	41	70
Контрольная работа	1	10	30
Итого 2 семестр		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Декоративная пластика»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Декоративная пластика» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Кочетков, В. П. Авторская медаль Строгановской школы. Учебно-методические материалы : учебно-методическое пособие / В. П. Кочетков, А. С. Шкурко. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2015. — 162 с. — ISBN 978-5-87627-095-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/73834 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Пиляева, О. В. Литейное производство : методические указания / О. В. Пиляева. — Красноярск : КрасГАУ, 2020. — 46 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/225107 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Шемаханская М. С. Металлы и вещи. М., 2015. – 3 экземпляра.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Андрющенко А. И. Руководство золотых и серебряных дел мастерства. М., 2004. – 4 экземпляра.

2. Белов, В. Д. Литейное производство : учебник / В. Д. Белов ; под редакцией В. Д. Белова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : МИСИС, 2015. — 487 с. — ISBN 978-5-87623-892-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/116953 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Голубкина А.С. Несколько слов о ремесле скульптора. М.: Советский художник, 1960.- 2 экз.

4. Докучаева Е.Е. Влияние способов художественной обработки металла его формообразование и декорирование. // Художественный металл в русской культуре. Выпуск 14. М.,2006. – 2 экземпляра.

5. Жилкин Г.Д. Рельеф. Композиционные принципы. Учебное пособие. – 2-е изд., М., МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2008. – 20 экз.

6. Пиляева, О. В. Структура и свойства сплавов : методические указания / О.

В. Пиляева. — Красноярск : КрасГАУ, 2021. — 26 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/298880 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Теория реставрации объектов культурного наследия : учебно-методическое пособие / С. М. Шумилкин, Т. В. Шумилкина, В. Н. Котов [и др.]. — Нижний Новгород : ННГАСУ, 2022. — 41 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/259994 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Флёров А.В. Технология художественной обработки металлов. М.: Всесоюзное кооперативное издательство, 1968. - 28 экземпляров.

9. Чавушьян Д.М. Московская скань кон. XVIII – нач. XX века. Монография. М.: МГХПА им.С.Г. Строганова, 2009. - 3 экземпляра.

10. Чавушьян, Д. М. Искусство художественного литья. Архитектурные детали, храмовое убранство, ювелирные изделия : монография / Д. М. Чавушьян, Н. Ю. Красносельская, Е. Е. Докучаева. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2017. — 184 с. — ISBN 978-5-87627-117-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/99262 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональныебазы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru
Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/
Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/
Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/
Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru
Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» ,Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Помещения кафедры, аудитории и мастерские.

Столы, осветительные приборы (лампы), цифровой фотоаппарат, компьютер, принтер, сканер, раздаточный материал (образцы выполнения работ в материале и пластических приемов).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры. Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены необходимым оборудованием.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«___» _____ 2024 г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.03.01 «Кристаллография и минералогия»
Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация художественного металла
Курс 2
Семестр 3,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	72	2,0
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	9	0,25
Форма аттестации Зачет: 3 семестр Экзамен: 4 семестр	27	0,75
Всего	108	3,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010от 13.08.2020г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

По профилю «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

преподаватель _____ М.А. Дидрих

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от «19» июня 2024 г. № 11.

Зав. кафедрой, профессор _____ Д.М. Чавушьян

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является освоение основных понятий науки кристаллографии и минералогии, в процессе чего будущие художники-реставраторы приобретают профессиональные навыки и знания.

- получение студентами базовых знаний в определении минералов, кристаллов, благородных, цветных, черных и редких металлов и неметаллов.

- основные направления кристаллографии и минералогии для реставраторов, профессиональное исследование камней, их свойств, методам защиты минералов от разрушения.

- профессиональное исследование минералов, использованию специального оборудования в стационарных и полевых условиях, что необходимо во время работы с археологическим материалом и для реставрации памятников декоративно-прикладного искусства со вставками из самоцветов.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Кристаллография и минералогия» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений ОП,и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Кристаллография и минералогия» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Технический рисунок»;

б) «Пропедевтика»

Дисциплина «Кристаллография и минералогия» необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «Основы научной реставрации»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Кристаллография и минералогия» могут быть использованы при прохождении практик (*проектной, технико-технологической, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной,

проектной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3: Способен макетировать, моделировать, воплощать в материале, восполнять утраты при воссоздании изделий декоративно-прикладного искусства из металлов, их сплавов и других материалов, применяемых в ювелирном искусстве.

ПК-3.1.Знает основные технические характеристики, свойства и виды обработки металлов, их сплавов и других материалов, применяемых в ювелирном искусстве, технологические требования к формообразованию, приемы работы с ювелирным инструментом.

ПК-3.2. Умеет грамотно выполнять пластические задачи при разработке и создании образцов памятника декоративно-прикладного искусства из металлов и других материалов на основе полученных знаний.

ПК- 3.3. Владеет основными навыками ювелирного мастерства, методиками ювелирных технологий, применяемых при изготовлении уникальных художественных изделий из металла, в том числе в соединении с другими материалами, в том числе при выполнении задач реставрации, реконструкции.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- генезис месторождений и кристаллографическую систему минералов;

- круг основных научных источников для работы по диагностике минералов;

- кристаллохимию и основы окраски природных камней;

-основные понятия обработки камня, исторические этапы формирования этого процесса;

- современное оборудование для изучения свойств минералов.

Уметь:

-применять свои знания в диагностике минералов;

- грамотно определять сингонии и симметрии кристаллов;

- дать анализ физическим свойствам любого минерала, поделочного и драгоценного камня по визуальной оценке;

- использовать способы отделки предметов и оценить влияние отделочных работ на эстетическое воспроизведение предметов;

- правильно подобрать инструментарий для шлифовки и огранки;

- проанализировать оптику кристаллов и световые и цветовые эффекты;

Владеть:

- навыками работы с оборудованием для диагностики минералов;

- основными методиками обработки минералов и поделочных камней для произведений ДПИ;

-методикой описания и анализа минералов, драгоценных и поделочных камней;

- основными понятиями кристаллохимии;

- понятиями по классификации кристаллов, минералов.

4. Структура и содержание дисциплины «Кристаллография и минералогия».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Введение в кристаллографию	3	18		-	Опрос, просмотр работ
2	Минералогия	3	18		-	Опрос, просмотр работ
	Итого 3 семестр Форма аттестации		**36**		**-**	**Зачет**
3	Процессы минералообразования	4	18		4	Опрос, просмотр работ
4	Классификация минералов	4	18		5	Опрос, просмотр работ
	Итого 4 семестр Форма аттестации		**36**		**9**	**Экзамен**
	Итого		**72**		**9**	

5.Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Введение в кристаллографию.	2	Основные понятия определения.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
2		2	Кристаллы и аморфные тела.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
3		2	Симметрия кристаллов.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
4		2	Сингония кристаллов.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
5		2	Рост кристаллов.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

6		2	Дефекты кристаллической структуры.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
7		3	Кристаллические сростки. Закономерные, приближенно закономерные и не закономерные.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
8		3	Дендриты, скелетные, анти скелетные, нитевидные и волосовидные кристаллы.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
9	Минералогия	4,5	Изометричный, удлинённый и уплощенный облик кристаллов.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
10		4,5	Морфология агрегатов.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
11		4,5	Химический состав минералов.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
12		4,5	Физические свойства минералов.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
13	Процессы минералообразования	4,5	Магматический и пегматитовый процессы.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
14		4,5	Контактово-метасоматический процесс.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
15		4,5	Гидротермальный, экзогенный и метаморфический процессы.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
16		4,5	Практические рекомендации для диагностики минералов.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
17	Классификация минералов	4,5	Самородные элементы, сульфиды, галоидные соединения.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
18		4,5	Окислы и гидроокислы.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
19		4,5	Соли кислородных кислот.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
20		4,5	Карбонаты, силикаты.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
	Итого	**72**		

6.Содержание практических занятий

Практические занятия не предусмотрены учебным планом.

7.Самостоятельная работа бакалавра

Посещение музеев и музейных фондов с целью ознакомления с образцами минералов и литературой. Сбор и систематизация материала по изучаемым на занятиях темам.

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Процессы минералообразования	4	Индивидуальное задание	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Классификация минералов	5	Индивидуальное задание	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Итого	**9**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Кристаллография и минералогия» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов(1 семестр –зачет, 2 семестр-экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Кристаллография и минералогия» предусмотрены практические работы, реферат, тестирование, зачет, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Реферат	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
Итого 3 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	2	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 4 семестр:		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Кристаллография и минералогия»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Кристаллография и минералогия» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Кристаллография и кристаллохимия : учебно-методическое пособие / составители О. Г. Резникова [и др.]. — Воронеж : ВГУ, 2019. — 74 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/406028 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Трубачев, А. И. Технологическая минералогия : учебное пособие / А. И. Трубачев. — Чита : ЗабГУ, 2021. — 308 с. — ISBN 978-5-9293-2788-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/271883 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Шемаханская М. С. Металлы и вещи. М., 2015. – 3 экземпляра.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Банк Г. В мире самоцветов. Пер. с нем. Т.Б. Здорик и др. Под ред. А.И. Гинзбурга. М.: Мир, 1979. – 2 экземпляра.

2. Брагина, В. И. Кристаллография, минералогия и обогащение полезных ископаемых : учебное пособие / В. И. Брагина. — Красноярск : СФУ, 2012. — 152 с. — ISBN 978-5-7638-2647-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/45695 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Вайнштейн, Б. К. Кристаллография и жизнь / Б. К. Вайнштейн. — Москва : ФИЗМАТЛИТ, 2012. — 376 с. — ISBN 978-5-9221-1403-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/59634 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Войнич, Е. А. Ювелирные камни, Способы и технология их обработки : учебное пособие / Е. А. Войнич, В. П. Наумов. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 94 с. — ISBN 978-5-9765-2097-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/70331 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Мамзурина, О. И. Металловедение драгоценных металлов: Золото и сплавы на основе золота : учебное пособие / О. И. Мамзурина, А. В. Поздняков. — Москва : МИСИС, 2018. — 76 с. — ISBN 978-5-609653-65-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115267 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Солодова Ю. П., Андреенко Э. Д., Гранадчикова Б. Г. Определитель ювелирных и поделочных камней. М.: Недра, 1985. – 2 экземпляра.

7. Ферсман А. Е. Из истории культуры камня в России. М. – Л.: Изд. А.Н. СССР, 1946. – 4 экземпляра.

8. Шаскольская М. П. Очерки о свойствах кристаллов. М.: Наука, 1978. – 1 экземпляр.

9. Удодов, Ю. В. Минералогия и кристаллохимия : учебное пособие / Ю. В. Удодов. — Новокузнецк : КГПИ КемГУ, 2023. — 95 с. — ISBN 978-5-8353-2515-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/392123 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Элуэлл Д. Искусственные драгоценные камни. М.: Мир, 1981. – 3 экземпляра.

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru
Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/
Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/
Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/
Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru
Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» ,Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11.1 Информационные технологии

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
_____ 2024 г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.03.02 «Геммология»
Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация художественного металла
Курс 2
Семестр 3,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	72	2,0
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	9	0,25
Форма аттестации Зачет: 3 семестр Экзамен: 4 семестр	27	0,75
Всего	108	3,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010от 13.08.2020г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

По профилю «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

преподаватель _____ М.А. Дидрих

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от «19» июня 2024 г. № 11.

Зав. кафедрой, профессор _____ Д.М. Чавушьян

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является освоение основных понятий науки геммология, в процессе чего будущие художники-реставраторы приобретают профессиональные навыки и знания.

- получение студентами базовых знаний в определении драгоценных, полудрагоценных и поделочных камней, необходимые для реставраторов художественного металла, так как драгоценные камни сопутствуют изделиям из металла, а значит должны также подвергаться реставрации и консервации.

- определение основных направлений геммологии для реставраторов, учит студентов профессиональному исследованию камней, их свойств, методам защиты минералов от разрушения.

Задачи дисциплины: Научить студентов профессиональному исследованию камней. В задачи курса входит научить студентов использованию специального оборудования в стационарных и полевых условиях, что необходимо во время работы с археологическим материалом и для реставрации памятников декоративно-прикладного искусства со вставками из самоцветов.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Геммология» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений ОП,и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Геммология» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Технический рисунок»

б) «Пропедевтика»

Дисциплина «Геммология» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Основы научной реставрации»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Геммология» могут быть использованы при прохождении практик (*проектной, технико-технологической, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3: Способен макетировать, моделировать, воплощать в материале, восполнять утраты при воссоздании изделий декоративно-прикладного искусства из металлов, их сплавов и других материалов, применяемых в ювелирном искусстве.

ПК-3.1.Знает основные технические характеристики, свойства и виды обработки металлов, их сплавов и других материалов, применяемых в ювелирном искусстве, технологические требования к формообразованию, приемы работы с ювелирным инструментом.

ПК-3.2. Умеет грамотно выполнять пластические задачи при разработке и создании образцов памятника декоративно-прикладного искусства из металлов и других материалов на основе полученных знаний.

ПК- 3.3. Владеет основными навыками ювелирного мастерства, методиками ювелирных технологий, применяемых при изготовлении уникальных художественных изделий из металла, в том числе в соединении с другими материалами, в том числе при выполнении задач реставрации, реконструкции.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- генезис месторождений и кристаллографическая система драгоценных камней;

- круг основных научных источников для работы по диагностике камней;

- основные понятия обработки камня, исторические этапы формирования этого процесса;

- современное ювелирное оборудование;

- классические формы бриллиантовых и комбинированных огранок.

Уметь:

- применять свои знания в диагностике камней;

- грамотно определять системы огранки;

- дать анализ свойствам любого поделочного и драгоценного камня по визуальной оценке;

- правильно подобрать инструментарий для шлифовки и огранки;

- объяснить основные понятия обработки камня.

Владеть:

- кругозором о природном происхождении камней;

- навыками работы с оборудованием для диагностики камней;

- методикой описания и анализа камня;

- понятиями по классификации драгоценных камней;

- принципами диагностики драгоценных камней.

4. Структура и содержание дисциплины «Геммология»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Физические свойства и природное происхождение камней.	3	18		-	Опрос, просмотр работ
2	Применение драгоценных камней, подходы к культуре огранки.	3	18		-	Опрос, просмотр работ
	Итого 3 семестр Форма аттестации		**36**		**-**	**Зачет**
3	История шлифовок и огранок драгоценных камней.	4	18		4	Опрос, просмотр работ
4	Диагностика драгоценных камней.	4	18		5	Опрос, просмотр работ
	Итого 4 семестр Форма аттестации		**36**		**9**	**Экзамен**
	Итого		**72**		**9**	

5. Содержание лекционных занятий

№	Раздел	Часы	Тема лекции	Формируемые

п/п	дисциплины			компетенции
1	Физические свойства и природное происхождение камней.	18	Определение драгоценного камня. Классификации. Генезис месторождений и кристаллографическая система. Кристаллохимия и основы окраски природных камней. Оптика кристаллов и световые и цветовые эффекты.	ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
2	Применение драгоценных камней, подходы к культуре огранки.	18	Распределение драгоценных и цветных камней по группам применения. Первые опыты синтеза и подделки. к культуре огранки камня. Ранние подходы к культуре огранки камня (первое тысячелетие до н. э. – первое тысячелетие н.э.).	ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
3	История шлифовок и огранок драгоценных камней.	18	Технологии ранних шлифовок драгоценных камней. Технологии средневековых шлифовок и огранок драгоценных камней. Технологии шлифовок и огранок драгоценных камней XVIII – XIX вв. Инструментарий XV – XIX веков.	ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
4	Диагностика драгоценных камней.	18	Классические инструменты для классических огранок 2-я пол. XIX – начало XX века. Современная классификация драгоценных камней. Принципы диагностики драгоценных камней.	ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
	Итого	**72**		

6. Содержание практических занятий

Практические занятия не предусмотрены учебным планом.

7. Самостоятельная работа бакалавра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
История шлифовок и огранок драгоценных камней.	4	Индивидуальное задание	ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Диагностика драгоценных камней.	5	Индивидуальное задание	ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Итого	**9**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины

«Геммология» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов(1 семестр –зачет, 2 семестр-экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Геммология» предусмотрены практические работы, реферат, тестирование, зачет, экзамен. За эти контрольные точки

студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Реферат	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
Итого 3 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	2	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 4 семестр:		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Геммология»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Геммология» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Войнич Е.А., Наумов В.П. Ювелирные камни. Способы и технология их обработки [Электронный ресурс] : учебное пособие /Е.А. Войнич, В.П. Наумов. – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2015. – 94 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/70331. – Загл. с экрана.

2. Сажина, О. П. Основы неорганической химии: лабораторный практикум : учебное пособие / О. П. Сажина, Ю. И. Матюшкина. — Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2023. — 108 с. — ISBN 978-5-7103-4492-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/397937 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Шемаханская М. С. Металлы и вещи. М., 2015. – 3 экземпляра.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Григорьева, Н. В. Женские украшения с применением техники холодной эмали. Художественная обработка металла : учебно-методическое пособие / Н. В. Григорьева. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2017. — 54 с. — ISBN 978-5-88526-895-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

https://e.lanbook.com/book/111992 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Банк Г. В мире самоцветов. Пер. с нем. Т.Б. Здорик и др. Под ред. А.И. Гинзбурга. М.: Мир, 1979. – 2 экземпляра.

3. Крылов А.П. Прикладная геммология. Учебное пособие. М.: МГХПУ, 2008. – 40 экземпляров.

4. Мамзурина, О. И. Ювелирное дело: Ювелирные камни : учебное пособие / О. И. Мамзурина. — Москва : МИСИС, 2010. — 81 с. — ISBN 978-5-87623-333-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/2064 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Мамзурина, О. И. Металловедение драгоценных металлов: Золото и сплавы на основе золота : учебное пособие / О. И. Мамзурина, А. В. Поздняков. — Москва : МИСИС, 2018. — 76 с. — ISBN 978-5-609653-65-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115267 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Самсонов Я. П., Туринге А. П. Самоцветы СССР. М.: Недра, 1984. – 1 экземпляр.

7. Солодова Ю. П., Андреенко Э. Д., Гранадчикова Б. Г. Определитель ювелирных и Поделочных камней. М.: Недра, 1985. – 2 экземпляра.

8. Ферсман А. Е. Занимательная минералогия. М.: Изд-во Акад.наук СССР, 1959. – 1 экземпляр.

9. Ферсман А. Е. Из истории культуры камня в России. М. – Л.: Изд. А.Н. СССР, 1946. – 4 экземпляра.

10. Элуэлл Д. Искусственные драгоценные камни. М.: Мир, 1981. – 3 экземпляра.

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru
Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/
Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/
Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/
Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru
Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» ,Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
В.В. Слепухин
2024 г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.04.01 «Основы научной реставрации»
Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация художественного металла
Курс 2,3,4
Семестр 3,4,5,6,7

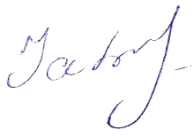
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	360	10,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	153	4,25
Форма аттестации Экзамен: 3,4,5,6,7 сем	135	3,75
Всего	648	17

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010от 13.08.2020г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

По профилю «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:



Ст. преподаватель С.Л.Чавушьян

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от «19» июня 2024 г. № 11.



Зав. кафедрой, профессор Д.М. Чавушьян

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы научной реставрации» является овладение способами и методами научной реставрации. В том числе, студенты приобретают профессиональные навыки и знания.

Задачи дисциплины:

Главной задачей является подготовить молодых специалистов способных и готовых работать в реставрационных мастерских Государственных Музеев, понимающих особенности музейной реставрации, преданных и любящих свою профессию. Навыки и знания, полученные студентами во время занятий должны позволить им быть допущенными к проведению сложных реставрационных работ.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы научной реставрации» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Основы научной реставрации» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Технический рисунок»

б) «Пропедевтика»

Дисциплина «Основы научной реставрации» необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «Основы музеефикации, архивное дело»

б) «Вакуумное литье в ювелирном искусстве».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы научной реставрации» могут быть использованы при прохождении практик (*проектной, технико-технологической, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1: Способен применять методы научных исследований при подготовке научно-проектной документации по сохранению изделий (памятников) декоративно-

прикладного искусства, обосновывать новизну собственных концептуальных решений в области стиля, ювелирных технологий в реставрации и научной предпроектной работе.

ПК-1.1.Знает методы научных исследований с целью определения подлинности и сохранения, консервации, реставрации, воссоздания изделий декоративно-прикладного искусства, основы музеефикации и архивное дело, основные реставрационные технологии.

ПК-1.2. Умеет выявлять, собирать, обрабатывать, анализировать данные об историко-культурных, художественных, стилевых особенностях объекта исследования, описывать его состояние, определять подлинность памятника, профессионально готовить историко-художественное экспертное заключение.

ПК-1.3. Владеет навыками научной работы с музейным предметом в экспозиции и фондах, научной литературой для проектирования, копирования и реставрации изделий ДПИ (металл).

ПК-2: Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) изделий декоративно-прикладного искусства из металлов и других материалов, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности.

ПК-2.1. Знает основные методы, материалы и технологии, применяемые при ведении консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта исследования.

ПК-2.2. Умеет выполнять работы по реставрации/реконструкции изделий декоративно-прикладного искусства, составлять картограммы, правильно заполнять реставрационную документацию, проводить фотофиксацию объекта исследования.

ПК-2.3. Владеет методиками и новыми разработками в области реставрации методами проведения реставрационных мероприятий повышенной сложности, в том числе выполненных в уникальных технологиях с использованием органических материалов.

ПК-3: Способен макетировать, моделировать, воплощать в материале, восполнять утраты при воссоздании изделий декоративно-прикладного искусства из металлов, их сплавов и других материалов, применяемых в ювелирном искусстве.

ПК-3.1.Знает основные технические характеристики, свойства и виды обработки металлов, их сплавов и других материалов, применяемых в ювелирном искусстве, технологические требования к формообразованию,приемы работы с ювелирным инструментом.

ПК-3.2. Умеет грамотно выполнять пластические задачи при разработке и создании образцов памятника декоративно-прикладного искусства из металлов и других материалов на основе полученных знаний.

ПК- 3.3. Владеет основными навыками ювелирного мастерства, методиками ювелирных технологий, применяемых при изготовлении уникальных художественных изделий из металла, в том числе в соединении с другими материалами, в том числе при выполнении задач реставрации, реконструкции.

ПК-4: Способен выполнять обмерные работы, разрабатывать проектные решения по реконструкции памятников декоративно-прикладного искусства по результатам выполненных научных исследований.

ПК-4.1. Знает средства и методы сбора, обработки и анализа данных об изделии на основе изучения описания, сохранности предмета, точного обмера, знает стилевые и композиционные особенности и закономерности визуального представления изделия ДПИ, применяемые графические техники для создания эскизов проектируемых объектов.

ПК-4.2.Умеет разрабатывать план ведения обмерных работ на основе изучения описания, сохранности предмета, оформлять обоснования реставрационных, функциональных, объемно-пространственных, художественно-декоративных, стилевых и других решений способами проектной графики, в виде стендовых планшетов.

ПК-4.3. Владеет средствами и методами реставрационного проектирования, способами демонстрации собранного и систематизированного подготовительного материала, в том числе с применением информационных технологий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- гальванопластику (изготовление форм, нанесение токопроводящего слоя, приготовление электролита и наращивание) в теории и на практике;

- гальваностегию (ознакомление с основами приготовления электролитов, подготовка поверхности перед нанесением гальванического покрытия);

- теорию и практику реставрации чёрных металлов (чугун, сталь, железо, очистка от коррозии, дополнение отсутствующих фрагментов и консервация от внешней среды.);

- теорию и практику реставрации цветных металлов (медь, бронза, золочёная бронза, латунь, олово, свинец и шпиатр), восполнение утрат и консервация от внешней среды;

- отличие в методиках реставрации золота и серебра, консервацию от внешней среды;

-теорию и практику реставрации художественных комбинированных изделий;

- специальную литературу и использовать полученные сведения для экспериментов и решения поставленных задач;

- профильные организации, методы и направленность их работы;

- приемы и методы творческого мышления в научно - исследовательской работе;

- образовательные методики и применять их для совершенствования своих знаний;

- международный опыт, использовать сайты с методиками реставраторов Европы и Америки;

- профессиональные иностранные источники.

Уметь:

-грамотно выполнять реставрацию изделий из металла.

-владеть основами гальванопластики и гальваностегии;

- применение методик гальванопластики и гальваностегии в реставрации исторических художественных памятников;

- очищать чугун, сталь, железо от коррозии, дополнять отсутствующие фрагменты и консервировать их от внешней среды;

- реставрировать изделия из цветных металлов (медь, бронза, золочёная бронза, латунь, олово, свинец и шпиатр), восполнять утраты и их консервацию от внешней среды.

- отличать методики реставрации драгоценных металлов, производить их консервацию от внешней среды;

- производить реставрацию музейных экспонатов из комбинированных металлов и других материалов;

- применять на практике наукоемкие технологии и современные технические приемы;

- использовать знания и опыт организаций и специалистов для решения совместных задач;

- применять творческое мышление для анализа работ старых мастеров.

- организовывать рабочее пространство и правильно распределять рабочее время;

- анализировать методики и технологии музейных реставрационных центров, выбирать лучшие из них и применять их по принципу «не навреди»;

- применять знания иностранных языков для получения необходимой музейной информации об изучаемом памятнике.

Владеть:

-осмыслением поставленных творческих задач и пониманием важности их решения в реконструкции исторических памятников;

-основными методами реставрации черных, цветных и драгоценных металлов;

-выполнением работы в гальванопластике и знать гальваностегию для реставрационных процессов;

-методами работы со специальной литературой по технологии и реставрации;

-по окончанию курса студенты должны обладать профессиональными навыками в реставрации металлов и других материалов;

- современным оборудованием и находить способы применения его для различных реставрационных мероприятий;

- основными знаниями, понятиями и определениями смежных профессий и специализаций в области реставраций;

- приемами мастерства и композиционного мышления художников прошлых столетий и применять эти знания в реставрации для сохранения культурного наследия;

- знаниями о современном оборудовании для совершенствования рабочего места и облегчения труда;

- знаниями для обработки информации и картотеки в библиотеках и мировой информационной сети;

- профессиональной терминологией и уметь дифференцировать ее в соответствии с разными международными организациями и центрами в области реставрации.

4. Структура и содержание дисциплины «Основы научной реставрации»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 17 зачетных единиц, 648 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Введение в курс. Основные постулаты реставрационных работ с памятниками декоративно-прикладного искусства.	3	-	72	9	Опрос, практическая работа
	Итого 3 семестр Форма аттестации			**72**	**9**	**Экзамен**
2	Реставрация памятника	4	-	72	45	Опрос, практическая работа
	Итого 4 семестр Форма аттестации			**72**	**45**	**Экзамен**
3	Реставрация памятников, выполненных в технике чеканки и золочения.	5	-	72	9	Опрос, практическая работа
	Итого 5 семестр Форма аттестации			**72**	**9**	**Экзамен**
4	Демонтаж и последующий монтаж памятников декоративно прикладного искусства.	6	-	72	45	Опрос, практическая работа
	Итого 6 семестр Форма аттестации			**72**	**45**	**Экзамен**
5	Реконструкция утраченных фрагментов или деталей памятника декоративно-прикладного искусства по имеющимся аналогам.	7	-	72	45	Опрос, практическая работа
	Итого 7 семестр Форма аттестации			**72**	**45**	**Экзамен**
	Итого			**360**	**153**	

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практических занятий	Формируемые компетенции
1	Введение в курс. Основные постулаты реставрационных работ с памятниками	72	Введение в курс. Основные постулаты реставрационных работ с памятниками декоративно-прикладного искусства. Методы	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3;ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2,

	декоративно-прикладного искусства		работы с реставрационными инструментами и оборудованием.	ПК-3.3; ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
2	Реставрация памятника	72	Реставрация памятника декоративно прикладного искусства (чайно-кофейной группы предметов)	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3;ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3; ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
3	Реставрация памятников, выполненных в технике чеканки и золочения.	72	Уделяется реставрации памятников выполненных в технике чеканки с огневым и гальваническим золочения.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3;ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3; ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
4	Демонтаж и последующий монтаж памятников декоративно прикладного искусства.	72	Произведения декоративной скульптуры на постаментах и малых архитектурных форм для интерьеров с декоративными накладками, с патинированием и золочением.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3;ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3; ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
5	Реконструкция утраченных фрагментов или деталей памятника декоративно-прикладного искусства	72	Реставрация предметов повышенной сложности выполненных в уникальных технологиях с использованием органических материалов (жемчуг, кораллы, перламутр, янтарь и другие органические соединения) драгоценные камни и эмали в сочетании с различными металлами и сплавами.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3;ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3; ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
	Итого	**360**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Введение в курс. Основные постулаты реставрационных работ с памятниками декоративно-прикладного искусства	9	Индивидуальное задание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3;ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3; ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
Реставрация памятника	45	Индивидуальное задание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3;ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3; ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
Реставрация памятников, выполненных в технике чеканки и золочения.	9	Индивидуальное задание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3;ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3; ПК-4.1,

			ПК-4.2, ПК-4.3
Демонтаж и последующий монтаж памятников декоративно прикладного искусства.	45	Индивидуальное задание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3;ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3; ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
Реконструкция утраченных фрагментов или деталей памятника декоративно-прикладного искусства	45	Индивидуальное задание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3;ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3; ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
Итого	**153**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы научной реставрации» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Основы научной реставрации» предусмотрены практические работы, самостоятельная работа, тестирование, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 3 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 4 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 5 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 6 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 7 семестр:		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Основы научной реставрации»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы научной реставрации» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Мамзурина, О. И. Металловедение драгоценных металлов: Золото и сплавы на основе золота : учебное пособие / О. И. Мамзурина, А. В. Поздняков. — Москва : МИСИС, 2018. — 76 с. — ISBN 978-5-609653-65-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115267 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Третьякова, А. Е. Неразрушающий анализ в реставрации и экспертизе антиквариата : учебное пособие / А. Е. Третьякова, В. В. Сафонов. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2023. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/383903 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Шемаханская М. С. Металлы и вещи. М., 2015. – 3 экземпляра.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Андрющенко А. И. Руководство золотых и серебряных дел мастерства. М., 2004. – 4 экземпляра.
2. Авасимов С.А. Коррозия серебряных покрытий. М.: Связь, 1967. С.18-23.- 2 экземпляра.
3. Барков И. В. Существующие приёмы производства серебряного дела. М.,1893. - 3 экземпляра.
4. Бреполь Э. Художественное эмалирование. Л., 1986. – 12 экземпляров.
5. Войнич, Е. А. Художественное материаловедение: лабораторно-практические работы : учебно-методическое пособие / Е. А. Войнич. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 83 с. — ISBN 978-5-9765-2096-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

https://e.lanbook.com/book/70330 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Григорьева, Н. В. Женские украшения с применением техники холодной эмали. Художественная обработка металла : учебно-методическое пособие / Н. В. Григорьева. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2017. — 54 с. — ISBN 978-5-88526-895-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/111992 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Крылов А.П. Прикладная геммология. Учебное пособие. М.: МГХПУ, 2008. – 40 экземпляров.

8. Пилецкая, Л. В. Атрибуция и экспертиза музейных предметов (керамика, мебель, металл) : учебно-методическое пособие / Л. В. Пилецкая. — Томск : ТГУ, 2018. — 149 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112821 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Теория реставрации объектов культурного наследия : учебно-методическое пособие / С. М. Шумилкин, Т. В. Шумилкина, В. Н. Котов [и др.]. — Нижний Новгород : ННГАСУ, 2022. — 41 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/259994 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Флёров А.В. Технология художественной обработки металлов. М.: Всесоюзное кооперативное издательство, 1968. - 28 экземпляров.

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru

Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/

Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/

Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/

Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru

Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» ,Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Помещения реставрационной мастерской оборудованы одиннадцатью вытяжками.

Первое помещение для исследования памятников различных габаритов поступивших в реставрацию:

Стол для обмеров и изучения, ведения документации, демонтажа и монтажа поступивших памятников (составной 4-х секционный) с десятью офисными креслами. Стол с цифровой камерой со штативами для фотофиксации памятников на всех этапах реставрации. Осветительные приборы - софиты, ультрафиолетовые лампы разного размера, лупы настольные с подсветкой. На отдельных столах компьютеры и принтер. Электронные весы (дискретность от 0,1 мкг до 31 кг) – микровесы, технические (прецизионные) на столе с гранитной основой. Стол с тринокулярным микроскопом подключенным к компьютеру. Стол для работы с электрохимическим детектором металлов, детектором драгоценных камней, рентгено флуоресцентным анализатором сплавов.

Шкафы для хранения документации, сопровождающей памятник на всех этапах реставрации и хранения в реставрационной мастерской (заявка на осмотр памятника, протокол реставрационного совета с заданием на реставрацию, акт внутримузейной передачи памятника на реставрацию, протокол реставрационного совета после реставрации, акт внутримузейной передачи памятника из реставрации, реставрационный паспорт (в распечатанном виде и на электронном носителе)).

Расходные материалы:Штангельциркули и линейки пластмассовые, рулетки, штангельциркуль электронный, карандаши простые НВ, ручки синие и черные, ластики, бумага офисная А3 и А4.

Программное обеспечение Word, внутримузейнаясеть «КАМИС».

Второе помещение для химической обработки памятников:

Столы с керамическим покрытием (для работы с растворами щелочей и кислот) - 4 шт., Стулья со спинками ортопедические из полиуретана -10 шт.

Вытяжной шкаф для приготовления составов и растворов, шкафы для хранения химической посуды и расходных материалов, подкатные тумбы для разлива реактивов, сушильный шкаф, аквадистиллятор, парогенератор, ультразвуковые ванны, промывочный стол, электронный ПШ метр.

Расходные материалы: средства индивидуальной защиты - фартуки с покрытием ПВХ, перчатки медицинские одноразовые, респираторы, нарукавники, наушники, очки защитные, маска защитная; химическая лабораторная посуда, реактивы.

Третье помещение для проведения механических работ и реконструкции утраченных фрагментов.

Центральный верстак, оборудованный вальцами, тисками, фиксирующими приспособлениями. Два пристенных верстака оборудованы сверлильными и шлифовальными станками, аппаратом лазерной сварки, бормашиной, техническим эндоскопом с фото и видео камерой, гальваническим оборудованием. Два ювелирных стола с оборудованием для работы с камнями и эмалью и монтировочными работами с пайкой.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
2024 г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.04.02 «Основы научной реконструкции»
Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация художественного металла

Курс 2,3,4
Семестр 3,4,5,6,7

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	360	10,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	153	4,25
Форма аттестации Экзамен: 3,4,5,6,7 сем	135	3,75
Всего	648	17

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010от 13.08.2020г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

По профилю «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Ст. преподаватель С.Л.Чавушьян

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от «19» июня 2024 г. № 11.

Зав. кафедрой, профессор Д.М. Чавушьян

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы научной реконструкции» является овладение способами и методами научной реконструкции. В том числе, студенты приобретают профессиональные навыки и знания.

Задачи дисциплины:

Главной задачей является подготовить молодых специалистов способных и готовых работать в реставрационных мастерских Государственных Музеев, понимающих особенности музейной реставрации, преданных и любящих свою профессию. Навыки и знания, полученные студентами во время занятий должны позволить им быть допущенными к проведению сложных реконструкционных работ.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы научной реконструкции» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Основы научной реконструкции» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Технический рисунок»

б) «Пропедевтика»

Дисциплина «Основы научной реконструкции» необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «Основы музеефикации, архивное дело»

б) «Вакуумное литье в ювелирном искусстве».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы научной реконструкции» могут быть использованы при прохождении практик (*проектной, технико-технологической, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1: Способен применять методы научных исследований при подготовке научно-проектной документации по сохранению изделий (памятников) декоративно-прикладного искусства, обосновывать новизну собственных концептуальных решений в области стиля, ювелирных технологий в реставрации и научной предпроектной работе.

ПК-1.1.Знает методы научных исследований с целью определения подлинности и сохранения, консервации, реставрации, воссоздания изделий декоративно-прикладного искусства, основы музеефикации и архивное дело, основные реставрационные технологии.

ПК-1.2. Умеет выявлять, собирать, обрабатывать, анализировать данные об историко-культурных, художественных, стилевых особенностях объекта исследования, описывать его состояние, определять подлинность памятника, профессионально готовить историко-художественное экспертное заключение.

ПК-1.3. Владеет навыками научной работы с музейным предметом в экспозиции и фондах, научной литературой для проектирования, копирования и реставрации изделий ДПИ (металл).

ПК-2: Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) изделий декоративно-прикладного искусства из металлов и других материалов, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности.

ПК-2.1. Знает основные методы, материалы и технологии, применяемые при ведении консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта исследования.

ПК-2.2. Умеет выполнять работы по реставрации/реконструкции изделий декоративно-прикладного искусства, составлять картограммы, правильно заполнять реставрационную документацию, проводить фотофиксацию объекта исследования.

ПК-2.3. Владеет методиками и новыми разработками в области реставрации методами проведения реставрационных мероприятий повышенной сложности, в том числе выполненных в уникальных технологиях с использованием органических материалов.

ПК-3: Способен макетировать, моделировать, воплощать в материале, восполнять утраты при воссоздании изделий декоративно-прикладного искусства из металлов, их сплавов и других материалов, применяемых в ювелирном искусстве.

ПК-3.1.Знает основные технические характеристики, свойства и виды обработки металлов, их сплавов и других материалов, применяемых в ювелирном искусстве, технологические требования к формообразованию,приемы работы с ювелирным инструментом.

ПК-3.2. Умеет грамотно выполнять пластические задачи при разработке и создании образцов памятника декоративно-прикладного искусства из металлов и других материалов на основе полученных знаний.

ПК- 3.3. Владеет основными навыками ювелирного мастерства, методиками ювелирных технологий, применяемых при изготовлении уникальных художественных изделий из металла, в том числе в соединении с другими материалами, в том числе при выполнении задач реставрации, реконструкции.

ПК-4: Способен выполнять обмерные работы, разрабатывать проектные решения по реконструкции памятников декоративно-прикладного искусства по результатам выполненных научных исследований.

ПК-4.1. Знает средства и методы сбора, обработки и анализа данных об изделии на основе изучения описания, сохранности предмета, точного обмера, знает стилевые и композиционные особенности и закономерности визуального представления изделия ДПИ, применяемые графические техники для создания эскизов проектируемых объектов.

ПК-4.2.Умеет разрабатывать план ведения обмерных работ на основе изучения описания, сохранности предмета, оформлять обоснования реставрационных, функциональных, объемно-пространственных, художественно-декоративных, стилевых и других решений способами проектной графики, в виде стендовых планшетов.

ПК-4.3. Владеет средствами и методами реставрационного проектирования, способами демонстрации собранного и систематизированного подготовительного материала, в том числе с применением информационных технологий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- гальванопластику (изготовление форм, нанесение токопроводящего слоя, приготовление электролита и наращивание) в теории и на практике;

- гальваностегию (ознакомление с основами приготовления электролитов, подготовка поверхности перед нанесением гальванического покрытия);

- теорию и практику реставрации чёрных металлов (чугун, сталь, железо, очистка от коррозии, дополнение отсутствующих фрагментов и консервация от внешней среды.);

- теорию и практику реставрации цветных металлов (медь, бронза, золочёная бронза, латунь, олово, свинец и шпиатр), восполнение утрат и консервация от внешней среды;

- отличие в методиках реставрации золота и серебра, консервацию от внешней среды;

-теорию и практику реставрации художественных комбинированных изделий;

- специальную литературу и использовать полученные сведения для экспериментов и решения поставленных задач;

- профильные организации, методы и направленность их работы;

- приемы и методы творческого мышления в научно - исследовательской работе;

- образовательные методики и применять их для совершенствования своих знаний;

- международный опыт, использовать сайты с методиками реставраторов Европы и Америки;

- профессиональные иностранные источники.

Уметь:

-грамотно выполнять реставрацию изделий из металла.

-владеть основами гальванопластики и гальваностегии;

- применение методик гальванопластики и гальваностегии в реставрации исторических художественных памятников;

- очищать чугун, сталь, железо от коррозии, дополнять отсутствующие фрагменты и консервировать их от внешней среды;

- реставрировать изделия из цветных металлов (медь, бронза, золочёная бронза, латунь, олово, свинец и шпиатр), восполнять утраты и их консервацию от внешней среды.

- отличать методики реставрации драгоценных металлов, производить их консервацию от внешней среды;

- производить реставрацию музейных экспонатов из комбинированных металлов и других материалов;

- применять на практике наукоемкие технологии и современные технические приемы;

- использовать знания и опыт организаций и специалистов для решения совместных задач;

- применять творческое мышление для анализа работ старых мастеров.

- организовывать рабочее пространство и правильно распределять рабочее время;

- анализировать методики и технологии музейных реставрационных центров, выбирать лучшие из них и применять их по принципу «не навреди»;

- применять знания иностранных языков для получения необходимой музейной информации об изучаемом памятнике.

Владеть:

-осмыслением поставленных творческих задач и пониманием важности их решения в реконструкции исторических памятников;

-основными методами реставрации черных, цветных и драгоценных металлов;

-выполнением работы в гальванопластике и знать гальваностегию для реставрационных процессов;

-методами работы со специальной литературой по технологии и реставрации;

-по окончанию курса студенты должны обладать профессиональными навыками в реставрации металлов и других материалов;

- современным оборудованием и находить способы применения его для различных реставрационных мероприятий;

- основными знаниями, понятиями и определениями смежных профессий и специализаций в области реставраций;

- приемами мастерства и композиционного мышления художников прошлых столетий и применять эти знания в реставрации для сохранения культурного наследия;

- знаниями о современном оборудовании для совершенствования рабочего места и облегчения труда;

- знаниями для обработки информации и картотеки в библиотеках и мировой информационной сети;

- профессиональной терминологией и уметь дифференцировать ее в соответствии с разными международными организациями и центрами в области реставрации.

4. Структура и содержание дисциплины «Основы научной реконструкции»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц, 648 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Введение в курс. Основные постулаты реконструкционных работ	3	-	72	9	Опрос, практическая работа
	Итого 3 семестр Форма аттестации			**72**	**9**	**Экзамен**
2	Реконструкция памятника	4	-	72	45	Опрос, практическая работа
	Итого 4 семестр Форма аттестации			**72**	**45**	**Экзамен**
3	Объемно-планировочные решения реконструкционных объектов	5	-	72	9	Опрос, практическая работа
	Итого 5 семестр Форма аттестации			**72**	**9**	**Экзамен**
4	Конструкции реконструируемых объектов	6	-	72	45	Опрос, практическая работа
	Итого 6 семестр Форма аттестации			**72**	**45**	**Экзамен**
5	Основные методы усиления конструкций и способы реконструкций	7	-	72	45	Опрос, практическая работа
	Итого 7 семестр Форма аттестации			**72**	**45**	**Экзамен**
	Итого			**360**	**153**	

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практических занятий	Формируемые компетенции
1	Введение в курс. Основные постулаты реконструкционных работ	72	Предпосылки реконструкции объектов	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3;ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3; ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
2	Реставрация памятника	72	Этапы подготовки проектно-сметной документации на реконструкцию	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3;ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3,

				ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3; ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
3	Объемно-планировочные решения реконструкционных объектов	72	Обследование объектов	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3;ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3; ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
4	Конструкции реконструируемых объектов	72	Проектирование реконструкции	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3;ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3; ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
5	Основные методы усиления конструкций и способы реконструкций	72	Производство монтажных работ при реконструкции объектов	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3;ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3; ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
	Итого	**360**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Введение в курс. Основные постулаты реконструкционных работ	9	Индивидуальное задание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3;ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3; ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
Реставрация памятника	45	Индивидуальное задание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3;ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3; ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
Объемно-планировочные решения реконструкционных объектов	9	Индивидуальное задание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3;ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3; ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
Конструкции реконструируемых объектов	45	Индивидуальное задание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3;ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3; ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
Основные методы усиления конструкций и способы реконструкций	45	Индивидуальное задание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3;ПК-2.1,

			ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3; ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
Итого	**153**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы научной реконструкции» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Основы научной реконструкции» предусмотрены практические работы, самостоятельная работа, тестирование, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 3 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 4 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 5 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 6 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 7 семестр:		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Основы научной реконструкции»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы научной реставрации» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Мамзурина, О. И. Металловедение драгоценных металлов: Золото и сплавы на основе золота : учебное пособие / О. И. Мамзурина, А. В. Поздняков. — Москва : МИСИС, 2018. — 76 с. — ISBN 978-5-609653-65-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115267 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Третьякова, А. Е. Неразрушающий анализ в реставрации и экспертизе антиквариата : учебное пособие / А. Е. Третьякова, В. В. Сафонов. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2023. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/383903 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Шемаханская М. С. Металлы и вещи. М., 2015. – 3 экземпляра.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Андрющенко А. И. Руководство золотых и серебряных дел мастерства. М., 2004. – 4 экземпляра.

2. Авасимов С.А. Коррозия серебряных покрытий. М.: Связь, 1967. С.18-23.- 2 экземпляра.

3. Барков И. В. Существующие приёмы производства серебряного дела. М.,1893. - 3 экземпляра.

4. Бреполь Э. Художественное эмалирование. Л., 1986. – 12 экземпляров.

5. Войнич, Е. А. Художественное материаловедение: лабораторно-практические работы : учебно-методическое пособие / Е. А. Войнич. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 83 с. — ISBN 978-5-9765-2096-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/70330 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Григорьева, Н. В. Женские украшения с применением техники холодной эмали. Художественная обработка металла : учебно-методическое пособие / Н. В. Григорьева. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2017. — 54 с. — ISBN 978-5-88526-895-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/111992 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Крылов А.П. Прикладная геммология. Учебное пособие. М.: МГХПУ, 2008. – 40 экземпляров.

8. Пилецкая, Л. В. Атрибуция и экспертиза музейных предметов (керамика, мебель, металл) : учебно-методическое пособие / Л. В. Пилецкая. — Томск : ТГУ, 2018. — 149 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112821 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Теория реставрации объектов культурного наследия : учебно-методическое пособие / С. М. Шумилкин, Т. В. Шумилкина, В. Н. Котов [и др.]. — Нижний Новгород : ННГАСУ, 2022. — 41 с. — Текст : электронный // Лань :

электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/259994 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Флёров А.В. Технология художественной обработки металлов. М.: Всесоюзное кооперативное издательство, 1968. - 28 экземпляров.

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональныебазы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru

Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/

Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/

Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/

Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru

Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» ,Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой)

аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Помещения мастерских оборудованы одиннадцатью вытяжками.

Первое помещение для исследования памятников различных габаритов поступивших в реставрацию:

Стол для обмеров и изучения, ведения документации, демонтажа и монтажа поступивших памятников (составной 4-х секционный) с десятью офисными креслами. Стол с цифровой камерой со штативами для фотофиксации памятников на всех этапах реставрации. Осветительные приборы - софиты, ультрафиолетовые лампы разного размера, лупы настольные с подсветкой. На отдельных столах компьютеры и принтер. Электронные весы (дискретность от 0,1 мкг до 31 кг) – микровесы, технические (прецизионные) на столе с гранитной основой. Стол с тринокулярным микроскопом подключенным к компьютеру. Стол для работы с электрохимическим детектором металлов, детектором драгоценных камней, рентгено флуоресцентным анализатором сплавов.

Шкафы для хранения документации сопровождающей памятник на всех этапах реставрации и хранения в реставрационной мастерской (заявка на осмотр памятника, протокол реставрационного совета с заданием на реставрацию, акт внутримузейной передачи памятника на реставрацию, протокол реставрационного совета после реставрации, акт внутримузейной передачи памятника из реставрации, реставрационный паспорт (в распечатанном виде и на электронном носителе)).

Расходные материалы:Штангельциркули и линейки пластмассовые, рулетки, штангельциркуль электронный, карандаши простые НВ, ручки синие и черные, ластики, бумага офисная А3 и А4.

Программное обеспечение Word, внутримузейнаясеть «КАМИС».

Второе помещение для химической обработки памятников:

Столы с керамическим покрытием (для работы с растворами щелочей и кислот) -4 шт., Стулья со спинками ортопедические из полиуретана -10 шт.

Вытяжной шкаф для приготовления составов и растворов, шкафы для хранения химической посуды и расходных материалов, подкатные тумбы для разлива

реактивов, сушильный шкаф, аквадистиллятор, парогенератор, ультразвуковые ванны, промывочный стол, электронный ПШ метр.

Расходные материалы: средства индивидуальной защиты - фартуки с покрытием ПВХ, перчатки медицинские одноразовые, респираторы, нарукавники, наушники, очки защитные, маска защитная; химическая лабораторная посуда, реактивы.

Третье помещение для проведения механических работ и реконструкции утраченных фрагментов.

Центральный верстак, оборудованный вальцами, тисками, фиксирующими приспособлениями. Два пристенныхверстака оборудованы сверлильными и шлифовальными станками, аппаратом лазерной сварки, бормашиной, техническим эндоскопом с фото и видео камерой, гальваническим оборудованием. Два ювелирных стола с оборудованием для работы с камнями и эмалью и монтировочными работами с пайкой.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«___» _____ 2024 г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.17 «Информационные технологии»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация художественного металла

Курс 1

Семестр 1

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	2	0,05
Практические занятия	70	2,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	9	0,25
Форма аттестации Экзамен: 1 сем	27	0,75
Всего	108	3,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010от 13.08.2020г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По профилю «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)» на основании учебного плана набора обучающихся 2024г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Преподаватель П.В. Нарубин

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от «19» июня 2024 г. № 11.

Зав. кафедрой Д.М. Чавушьян

1. Цели освоения дисциплины

Основной целью курса «Информационные технологии» является получение студентами базовых знаний в области применения современных компьютерных программ и станочного оборудования в реконструкции и реставрации. Эти знания необходимы для реставраторов художественного металла, так как для понимания подходов к памятнику и выбора методики реставрации необходимо овладеть методикой работы с современными компьютерными программами.

- студенты приобретают профессиональные навыки и знания в области 3-D моделирования и прототипирования в реконструкции и реставрации.
- студенты получают знания и навыки в работе с Персональным Компьютером, 3D гравировальным станком, операционными системами, браузерами, 2D графическими редакторами, 3D графическими редакторами, программами управления 3D гравировальным станком.
- обязательно все графические модели выполняются в материале на гравировальном станке.

Задачи дисциплины:

Дать обучающимся базовые навыки работ с Персональным Компьютером (в дальнейшем ПК), операционными системами, браузерами для поиска, обработки, редактирования информации, а именно изображений (фотографий) памятников декоративно-прикладного искусства и обработки фотографий, изображений памятников декоративно-прикладного искусства. Основной задачей является проверка всех теоретических знаний на практике.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.17 «Информационные технологии» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Информационные технологии» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Пропедевтика»

б) «Основы производственного мастерства».

Дисциплина «Информационные технологии» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Основы научной реставрации»

б) «Производственное мастерство»

в) «Проектирование».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Информационные технологии», могут быть использованы при прохождении практик (*учебно-ознакомительной практики, технико-технологической, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-1- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1 - Знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа.

УК-1.2 -Умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-1.3-Владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач.

ОПК-5: Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

ОПК-5.1. Знает методики выполнения поисковых эскизов и клаузуры, как искать и систематизировать информацию, работать с библиографическим аппаратом и электронными каталогами.

ОПК-5.2. Умеет каталогизировать информационные источники и музейные предметы для последующей работы с ними при обмерных работах в музее.

ОПК-5.3. Владеет основными навыками работы в информационно-коммуникационных технологиях и учета основных требований информационной безопасности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1**) Знать:**

- базовые навыки работ с Персональным Компьютером
- приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа;
- назначение компьютера как средства обработки информации различного вида;
- основные графические редакторы;
- устройство 3D гравировального станка;
- программы управления 3D гравировальным станком.

Уметь:

- применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- выбирать соответствующие программные продукты и аппаратные средства для решения поставленных задач;
- пользоваться браузерами для поиска, обработки, редактирования информации;
- обрабатывать изображение, фотографию в 2D графическом редакторе;
- работать в 3D редакторе;
- переформатировать изображение в файл для 3D гравировального станка.

Владеть:

- навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач;
- основными навыками работы в информационно-коммуникационных технологиях и учета основных требований информационной безопасности;
- навыками работы с 3D гравировальным станком, принципами его работы и органами управления;
- навыками создания рельефа на 3D гравировальном станке;
- навыками 3D моделирования;

-навыками работ в 2D редакторах для обработки изображений.

4. Структура и содержание дисциплины «Информационные технологии»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Подготовка графических файлов в специализированных компьютерных редакторах и создание рельефа на 3D гравировальном станке (копии известного художественного	1	2	70	9	Творческое задание

	произведения - инталии, геммы, и пр. образцов глиптики)					
2	Форма аттестации: 1 семестр				**27**	**Экзамен**
			2	**70**	**36**	
	Итого			**108**		

5. Содержание лекционных тем занятий

Запланирована одна лекция на 2 часа, посвященная 2D графическими редакторами, 3D графическими редакторами, программами управления 3D гравировальным станком.

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы практического занятия	Формируемые компетенции
1	Подготовка графических файлов в специализированных компьютерных редакторах и создание рельефа на 3D гравировальном станке (копии известного художественного произведения- инталии, геммы, и пр. образцов глиптики)	70	Задание №1. Обработка изображений, фотографий для работы в 3D редакторе. Задание №2. Подготовка графических файлов изображения и конвертация их в файл для 3D гравировального станка. Задание №3. Создание рельефной плакеты на 3D гравировальном станке. Этапы работы: 1.Обработка фотографии памятника декоративно-прикладного искусства - инталии, геммы, и пр. образцов глиптики в 2D графическом редакторе. 2.Построение в 3D редакторе векторов по контуру и деталям рельефа и точное выстраивание рельефа. 3.Переформатирование файлов для 3D гравировального станка. 4. 3D гравировальный станок, принципы его работы и органы управления. 5.Работа с заготовкой на 3D гравировальном станке (закрепить на рабочей плоскости, закрепить в цанге фрезу. Калибровка станка в зависимости от задачи и инструмента (фрезы). 6.Корректировка работы 3D гравировального станка и получение готового рельефа. Итоговая обработка поверхности рельефа.	УК-1, ОПК-5
	Итого	**70**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Поиск фотографий предмета декоративно-прикладного искусства и обработка его в 2D графическом редакторе.	9	Практическая работа	УК-1, ОПК-5
	Итого	**9**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Информационные технологии» используется балльно-рейтинговая система.

Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Информационные технологии» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, тестирование, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	1	51	100
Итого 1 семестр (экзамен)		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Информационные технологии» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Цифровое искусство: история, теория, практика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.Н. Лаврентьев [и др.].– Электрон.дан. – Москва: МГХПА им.С.Г. Строганова, 2016. – 280 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99272. – Загл. с экрана.
2. Цифровая революция-2017.DigitalRevolution-2017 Компьютер и визуальная культура дизайна в контексте эстетических, онтологических, аксиологических проблем и проектных технологий [Электронный ресурс] :монография/сост.А.Н. Лаврентьев, В.Ф. Зива, Н.Н.Ганцева, А.В.Сазиков. – Электрон.дан. – Москва: МГХПА им.С.Г. Строганова, 2017. – 137 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99277. – Загл. с экрана.
3. Шемаханская М. С. Металлы и вещи. М., 2015.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Аббасов И.В. Основы графического дизайна на компьютере в PhotoshopCS3 [Электронный ресурс] :учебное пособие/ И.Б.Аббасов. – Электрон.дан. – Москва: ДМК Пресс, 2009. – 224 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1154. – Загл. с экрана.
2. Аббасов И.В. Основы трехмерного моделирования в графической системе 3dsMax 2009 [Электронный ресурс] :учебное пособие/ И.Б.Аббасов. – Электрон.дан. – Москва: ДМК Пресс, 2009. – 176 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1341. – Загл. с экрана.
3. Бурлаков М. Самоучитель по компьютерной графике. М., 2000.
4. Вильчес-Ногерол А.В. Мультимедиа в эксподизайне[Электронный ресурс] :учебное пособие/ А.В.Вильчес-Ногерол.– Электрон.дан. – Москва: МГХПА им.С. Г. Строганова, 2016. – 288 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99271. – Загл. с экрана.
5. Жвалевский А. В. Работа в CorelDRAW 12 [Электронный ресурс] :учебное пособие/А.В.Жвалевский, Ю.А. Гурский.– Электрон.дан. – Москва, 2016. – 406 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/100426. – Загл. с экрана.
6. Каршакова Л. Б., Яковлева Н. Б., Бесчастнов П. Н. Компьютерное формообразование в дизайне. Учебное пособие. М., 2015.
7. Острейковский В. А. Информатика. Учебник. М.: Высшая школа, 2000.
8. Российское креативное образование в области цифрового искусства в соответствии со стандартами ЕС: сборник материалов Международной научно-практической конференции[Электронный ресурс] :материалы конференции. – Электрон.дан. – Москва: МГХПА им.С. Г. Строганова, 2016. – 408 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99254. – Загл. с экрана.
9. Гурский Ю. А., Гурская И., Жвалевский А. В. Компьютерная графика: Photoshop CS3, CorelDraw X3, Illustrator CS3. СПб.: Питер, 2008.
10. Пташинский В. С. AdobeIllustrator CS4. М.: Эксмо, 2009.

9.3 Электронные источники информации

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru

Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/

Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/

Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/

Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru

Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» ,Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Помещения мастерских кафедры.

Ювелирные столы, персональный компьютер, 3D гравировальный станок, профессиональное программное обеспечение, осветительные приборы (лампы), цифровой фотоаппарат, компьютер, принтер, сканер, раздаточный материал (образцы выполнения заданий). Ювелирная, монтажная и литейная мастерские кафедры.

11.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.
Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
_____ 2024 г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1. О.20 «Пропедевтика»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация художественного металла

Курс 1

Семестр 1,2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	4	0,11
Практические занятия	68	1,88
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	18	0,5
Форма аттестации Экзамен:1 семестр Экзамен:2 семестр	54	1,5
Всего	144	4,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010от 13.08.2020г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По профилю «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Доцент О.А. Карасев

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от «19» июня 2024 г. № 11.

Зав. кафедрой, профессор Д.М. Чавушьян

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Пропедевтика» является:

- формирование у студента первичных профессиональных знаний о законах построения композиции в произведении декоративно-прикладного искусства;

- овладение студентом профессиональными навыками применения этих законов в практической работе, основанной на понимании природы художественного металла, на знании истории мирового искусства, художественных традиций России и всей мировой цивилизации, на использовании векового опыта Строгановской школы декоративно-прикладного искусства;

- ознакомление с правилами художественно-графической подачи обмеров музейных памятников ювелирного искусства, а также развитие и совершенствование художественного мировоззрения студента.

Задачи дисциплины:

- Овладение методами и принципами организации копирования и обмеров художественных изделий из металла в практической работе над учебными заданиями.

- Умение спланировать выполнение работы по времени и реализовать этот график на практике.

- Овладение методами и навыками допроектной работы – сбор материалов по теме обмера музейного памятника, изучение исторического и художественного контекста.

- Умение осуществить обмер музейного памятника точно на тему и в рамках заданных художественно-графических условий.

- Умение разработать, высокохудожественно и технически грамотно выполнить обмерную работу, с детализацией принципиально важных, уникальных фрагментов изделий для последующего выполнения в материале.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.0.20 «Пропедевтика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Пропедевтика» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Основы проектирования»

б) «История орнамента и стили в искусстве»

в) «Информационные технологии»

г) «История ДПИ»

Дисциплина «Пропедевтика» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Основы музеефикации, архивное дело»;

б) «Проектирование в реставрации изделий декоративно-прикладного искусства»;

Знания, полученные при изучении дисциплины «Пропедевтика», могут быть использованы при прохождении практик (*учебно-ознакомительной практики, проектной практики (научно-исследовательской работе - получение первичных навыков научно-исследовательской работы)*), могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Системное и критическое мышление

УК-1- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1 - Знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа,

УК-1.2 -Умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.3-Владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач.

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить проектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары,

промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

ОПК-3.1 - Знает методику ведения проектных работ и выполнение поисковых эскизов.

ОПК-3.2 -Умеет применять методы проектных решений для обмерных работы в музейной практике, собирать материал, создавать чертежи и изобразительные ряды, приемы проектной графики в проектах.

ОПК-3.3-Владеет навыками проектных работ, эскизирования, проектной графики и композиционно-художественным мышлением.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы и особенности развития научной реставрации в отечественной и зарубежной культурах;
- разные художественные приемы проектной графики, используемые в графической подаче обмерных работ;

-методики обмерных работ;

Уметь:

- различать образцы художественного творчества различных центров художественных ремесел;
- выполнить композицию крупного предмета на листе, при взаимодействии основного вида (отмывки), графических изображений и шрифтов;
- разработать и осуществить пошаговый план графических и обмерных работ, используемых при копировании произведения художественного металла;
- работать над обмерами исторического музейного памятника, понимая его историко-культурную ценность.

Владеть:

- приёмами и средствами построения декоративной композиции;
- приёмами формообразования и декорирования художественного металла;
- навыками ювелирного мастерства;
- навыками чтения обмерных чертежей, сопутствующих реконструкции ювелирных изделий;
- основными навыками зарисовки, фотофиксации музейных памятников для копирования;

- практическими навыками применения разнообразных выразительных средств для создания исторически верного художественного образа копии произведения.

4. Структура и содержание дисциплины «Пропедевтика»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Введение. Проблемы теории и методологии проектирования и обмеров	1	2	34	9	
	Итого 1 семестр		**2**	**34**	**9**	**Экзамен**
2	Методы реконструкции и графической подачи при копировании музейного памятника	2	2	34	9	
	Итого 2 семестр		**2**	**34**	**9**	**Экзамен**
	Итого		**4**	**68**	**18**	

5. Содержание лекционных тем занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Введение. Проблемы теории и методологии проектирования и обмеров	2	Необходимость обмерных работ в реконструкции и реставрации художественного металла. Введение в проектную графику: основные понятия.	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3.
2	Методы реконструкции и графической подачи при копировании музейного памятника	2	Задачи и возможности методов проектной графики в практике реставрации	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3.
	Итого	**4**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы практического занятия	Формируемые компетенции

1	Введение. Проблемы теории и методологии проектной графики в реставрации	17	Введение Обмерные работы. Фотометрический способ фиксации произведении декоративно-прикладного искусства. Элементы черчения, виды предмета в перспективе, аксонометрии и ортогональных проекциях. Композиция планшета, расположение основного и других видов предмета.	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3.
2		17	Шрифтовая культура при копировании и обмерах музейного памятника. Методика подбора и изображения шрифта.	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3.
3	Методики проектной графики	17	Методика композиционного решения обмерных работ. Знание основ перспективы, аксонометрии и ортогональных проекций в передаче предметов ювелирного искусства.	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3.
4		17	Методы графического исполнения. Методика клаузуры. Методы отмывок.	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3.
	Итого	**68**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Выполнение и уточнение калек с изображением видов предметов ювелирного искусства, размеров, шрифтов. Подготовка чертежного инструмента. Ознакомление со специальной литературой по предмету, с графическими фондами кафедры, создание эскизов и зарисовок в музеях.	9	Практическая работа Подготовка к контрольной работе	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3.
2	Выполнение эскизов и зарисовок изучаемых предметов и их аналогов. Создание клаузуры, освоение приемов изображения ювелирных изделий разными графическими материалами (акварелью,	9	Практическая работа Подготовка к контрольной работе	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3.

	карандашом, мягкими материалами (сангина, уголь)). Тренировка разных графических приемов передачи видов предмета.			
	Итого	**18**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Пропедевтика» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Пропедевтика» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, тестирование, зачет и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	2	41	70
Контрольная работа	1	10	30
Итого 1 семестр (Экзамен)		**51**	**100**
Практическая работа	2	41	70
Контрольная работа	1	10	30
Итого 2 семестр (Экзамен)		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы проектирования» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Ермаков, М. П. Основы дизайна. Художественная обработка металла ковкой и литьем : учебное пособие / М. П. Ермаков. — Москва :Владос, 2018. — 576 с. — ISBN

978-5-906992-33-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112116. (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Виноградова, Н. В. Композиция : учебное пособие / Н. В. Виноградова, Г. М. Землякова. — Тольятти : ТГУ, 2023. — 84 с. — ISBN 978-5-8259-1304-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/325847 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Бородов, В. Е. Основы реконструкции и реставрации. Укрепление памятников архитектуры : учебное пособие / В. Е. Бородов. — Йошкар-Ола : ПГТУ, 2015. — 180 с. — ISBN 978-5-8158-1490-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/76505. (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бородов, В. Е. Основы реконструкции и реставрации: фиксация и обмеры : учебное пособие / В. Е. Бородов. — Йошкар-Ола : ПГТУ, 2011. — 103 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/51693. (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Графика : учебное пособие / Т. И. Бербаш, Н. Г. Колганова, М. Ю. Сивожелезова [и др.]. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2023. — 106 с. — ISBN 978-5-907655-67-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/355955 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Лунченко, М. С. Пропедевтика. Основы композиции. Выразительные графические средства : учебное пособие / М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова. — Омск : ОмГТУ, 2018. — 151 с. — ISBN 978-5-8149-2737-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149128 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Моисеева, Т. Н. Основы графической композиции в курсе пропедевтики. Принципы композиции. Целостность : учебное пособие / Т. Н. Моисеева. — Омск : ОмГТУ, 2022. — 165 с. — ISBN 978-5-8149-3428-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/343586 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Петрова, В. В. Линейная перспектива и тени : учебное пособие / В. В. Петрова. — Тольятти : ТГУ, 2020. — 157 с. — ISBN 978-5-8259-1484-8. — Текст :

электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157022 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Сборник научно-исследовательских работ «Ажурные ювелирные техники обработки художественного металла, филигрань и ажурное литье». Вопросы реставрации и атрибуции № 1 : монография. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 128 с. — ISBN 978-5-87627-048-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/73844. (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Теория теней и перспектив : учебно-методическое пособие / составители О. К. Кононова [и др.]. — Томск : ТПУ, 2022. — 112 с. — ISBN 978-5-4387-1075-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/332408 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Химия в реставрации : учебное пособие / И. В. Степина, О. В. Земскова, И. В. Козлова, А. А. Корытин. — Москва : МИСИ – МГСУ, 2020. — 62 с. — ISBN 978-5-7264-2300-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://reader.lanbook.com/book/149219 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Чуваргина, Н. П. Основы графической композиции : учебно-методическое пособие / Н. П. Чуваргина. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2015. — 44 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/131292 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Чуваргина, Н. П. Основы цветовой композиции : методические рекомендации / Н. П. Чуваргина. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2016. — 26 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/131293 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональныебазы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru

Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/

Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/

Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/

Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru

Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» ,Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Оборудование аудиторий для занятий проектной работой: столы, стулья, компьютер, проекционный экран, проектор. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины. Образцы выполнения работы из методического фонда кафедры.

11.1 Информационные технологии

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«___» _____ 2024 г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.24 «Скульптура в ДПИ»
Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация художественного металла
Курс 2,3
Семестр 3,4,5,6

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	144	4,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	117	3,25
Форма аттестации Зачет: 3,4,5 сем Экзамен: 6 сем	27	0,75
Всего	288	8,0

Москва, 2024г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010от 13.08.2020г по направлению 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По профилю «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Разработчик программы:

Зав. мастерскими каф. РХМ, преподаватель  И.И. Тюляхов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от «19» июня 2024 г. № 11.

Зав. кафедрой  Д.М. Чавушьян

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Скульптура в ДПИ» является научить студентов основам декоративной скульптуры в резьбе по кокосу и перламутру:

- основы построения академического рельефа.

- изучение принципа работы с материалом, резьба штихелями. Важным является научить подготавливать рабочий инструмент для резьбы по кокосовому ореху и перламутру.

- особенности создания рельефного изображения в резьбе на кокосовом орехе и перламутре;

- освоение принципов декоративной пластики в техниках резьбы рельефа по разным материалам, которые активно применялись старыми мастерами в ювелирном искусстве. В третьем семестре целью является научить создавать декоративный рельеф на кокосе в технике резьбы.

- освоение студентами техники резьбы по перламутру и созданию рельефных изображений в виде плакет или декоративных медальонов.

- знакомство с техникой резьбы по перламутру и осваивают моделировку декоративного рельефа на перламутре.

Задачи дисциплины:

Заключаются в выполнении специальных заданий от простых к сложным; формирование навыков профессиональной работы в технике резьбы по кокосу и перламутру; обучение пространственно мыслить, обучение работе с аналогами; изучение методов построения рельефа; освоение современного оборудования и инструментария.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Скульптура в ДПИ» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Скульптура в ДПИ» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Технический рисунок»

б) «Пропедевтика»

Дисциплина «Скульптура в ДПИ» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) Декоративная лепка элементов декора памятников ДПИ

б) Декоративная пластика

в) Производственное мастерство

г) Проектирование в реставрации изделий декоративно-прикладного искусства.

Знания, полученные при изучении дисциплины «Скульптура в ДПИ» могут быть использованы при прохождении практик (*проектной, технико-технологической, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить проектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

ОПК-3.1 - Знает методику ведения проектных работ и выполнение поисковых эскизов.

ОПК-3.2 -Умеет применять методы проектных решений для обмерных работы в музейной практике, собирать материал, создавать чертежи и изобразительные ряды, приемы проектной графики в проектах.

ОПК-3.3-Владеет навыками проектных работ, эскизирования, проектной графики и композиционно-художественным мышлением.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные принципы построения классического рельефа;

- основные этапы работы над рельефом;

- виды рельефа; контурный, одноплановый, многоплановый, перспективный, просечной рельеф.

Уметь:

- работать с инструментами для резьбы по кокосу, кости и перламутру;

- оценить пропорции, пластику движения;

- копировать изображение.

Владеть:

- навыками в области построения академического рельефа;

- навыками обработки кокосового ореха, кости, перламутра;

- основными навыками выпиловки лобзиком, сверления, навыками работы со штихелями.

4. Структура и содержание дисциплины «Декоративная пластика»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Введение в курс. Законы построения рельефа в скульптуре. Резьба по кокосовому ореху. Формирование навыков работы штихелями.	3	-	36	36	Опрос, просмотр работ
2	Создание чаши кубка из кокосового ореха. Резьба по объемной форме.	4	-	36	36	Опрос, просмотр работ
3	Резьба по перламутру. Изучение материала. Приемов построения миниатюрного рельефа в резьбе.	5	-	36	36	Опрос, просмотр работ
4	Создание декоративной плакеты (50х50 мм) с резьбой по перламутру. Резьба на плоскости.	6	-	36	9	Опрос, просмотр работ
	Итого **Форма аттестации**			**144**	**117**	**Зачет**

						Экзамен

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекции	Формируемые компетенции
1	Введение в курс. Законы построения рельефа в скульптуре. Резьба по кокосовому ореху. Формирование навыков работы штихелями.	6	Формирование кокосового ореха под резьбу (обдирка, шлифовка).	ОПК-3
		6	Создание эскиза под резьбу и перенесение его на кокосовый орех.	
		6	Подготовка личного инструмента - штихелей (правка и заточка).	
		6	Резьба по кокосовому ореху. Ведение работы планами как в академическом рельефе с учетом особенностей материала.	
		6	Формирование рельефа при резьбе.	
		6	Завершение работы над рельефом, шлифовка и полировка.	
2	Создание чаши кубка из кокосового ореха. Резьба по объемной форме.	18	Резьба рельефа на объеме декоративной формы: кубок, чаша. Подготовка эскиза и перенесение на форму кокосового ореха.	
		18	Ведение работы над резьбой рельефа на кокосовом орехе на объемной форме чаши по планам, финишная обработка.	
3	Резьба по перламутру. Изучение материала. Приемов построения миниатюрного рельефа в резьбе.	18	Подготовка инструментов для резьбы по перламутру – штихелей. Создание эскиза и перенесение его на перламутровую пластинку. Подготовка перламутровой поверхности пластинки.	ОПК-3
4	Создание декоративной плакеты (50х50 мм) с резьбой по перламутру. Резьба на плоскости.	18	Резьба по перламутровой декоративной плакете круглой, овальной, квадратной формы. Финишная обработка.	ОПК-3
	Итого	**144**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
Штихеля для резьбы по кокосовому ореху.	18	Индивидуальное	ОПК-3

		задание	
Обработка кокосового ореха.	18	Индивидуальное задание	ОПК-3
Резьба по кокосовому ореху. Кокос как материал для резьбы.	18	Индивидуальное задание	ОПК-3
Резьба по перламутру. Перламутр как материал для резьбы.	18	Индивидуальное задание	ОПК-3
Создание эскиза декоративного рельефа с учетом особенностей материала (перламутра).	18	Индивидуальное задание	ОПК-3
Формирование декоративного рельефа на перламутровой пластинке.	18	Индивидуальное задание	ОПК-3
Отделочные операции на перламутре.	9	Индивидуальное задание	ОПК-3
Итого	**117**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Скульптура в ДПИ» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Скульптура в ДПИ» предусмотрены практические работы, тестировние, зачет, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	4	51	100
Итого: 3, 4, 5 семестр - зачет, 6 семестр - экзамен)		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Скульптура в ДПИ»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Скульптура в ДПИ» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Кочетков В.П. Авторская медаль Строгановской школы. Учебно-методические материалы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В.П. Кочетков, А.С. Шкурко. – Электрон. дан. – Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2015. – 162 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73834. – Загл. с экрана.

2. Удальцова М.Б. Декоративная трансформация изображения портрета и фигуры человека [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Б. Удальцова. – Электрон. дан. – Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2017. – 164 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99276. – Загл. с экрана.

3. Шемаханская М. С. Металлы и вещи. М., 2015. – 3 экземпляра.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Андрющенко А. И. Руководство золотых и серебряных дел мастерства. М., 2004. – 4 экземпляра.

2. Голубкина А.С. Несколько слов о ремесле скульптора. М.: Советский художник, 1960.- 2 экз.

3. Докучаева Е.Е. Влияние способов художественной обработки металла его формообразование и декорирование. // Художественный металл в русской культуре. Выпуск 14. М.,2006. – 2 экземпляра.

4. Жилкин Г.Д. Рельеф. Композиционные принципы. Учебное пособие. – 2-е изд., М., МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2008. – 20 экз.

5. Пилецкая Л.В. Атрибуция и экспертиза музейных предметов (керамика, мебель, металл) практика [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л.В. Пилецкая. – Электрон. дан. – Томск : ТГУ, 2018. – 149 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112821. – Загл. с экрана.

6. Реставрация как искусство возрождения объектов историко-культурного наследия: Сб. статей [Электронный ресурс] : сборник научных трудов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург, 2014. – 175 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93173. – Загл. с экрана.

7. Флёров А.В. Технология художественной обработки металлов. М.: Всесоюзное кооперативное издательство, 1968. - 28 экземпляров.

8. Чавушьян Д.М. Московская скань кон. XVIII – нач. XX века. Монография. М.: МГХПА им.С.Г. Строганова, 2009. - 3 экземпляра.

9. Чавушьян Д.М. Искусство художественного литья. Архитектурные детали, храмовое убранство, ювелирные изделия [Электронный ресурс] : монография / Д.М. Чавушьян, Н.Ю. Красносельская, Е.Е. Докучаева. – Электрон. дан. – Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2017. – 184 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99262. – Загл. с экрана.

10. Чистяков А.Н. Типология разрушений памятников культуры [Электронный ресурс] : монография / А.Н. Чистяков, М.Э. Крогиус. – Электрон. дан. –

Санкт-Петербург, 2014. – 153 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93175. – Загл. с экрана.

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональныебазы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru
Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/
Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/
Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/
Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru
Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» ,Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Скульптура в ДПИ» используются средства и оборудование кафедры.

Столы, осветительные приборы (лампы), скульптурное оборудование и

инструментарий, оборудование и инструментарий ювелирной мастерской, цифровой фотоаппарат, компьютер, раздаточный материал (образцы выполнения работ в материале и пластических приемов).

11.1 Информационные технологии

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
В.В. Слепухин
_____ 2024 г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине ФТД.01 «Вакуумное литье в ювелирном искусстве»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация художественного металла

Курс 4

Семестр 7

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	36	1,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет: 7 сем		
Всего	72	2,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010от 13.08.2020г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По профилю «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:



Зав. мастерскими каф. РХМ, преподаватель И.И. Тюляхов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от «19» июня 2024 г. № 11.



Зав. кафедрой, профессор Д.М. Чавушьян

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса дисциплины «Вакуумное литье в ювелирном искусстве»:

- формирование у студента высокого исполнительского мастерства, опирающегося на глубокое знание ювелирных технологий для обработки художественного металла, совокупность практических умений и технико-технологических знаний, обладание четким оценочным аппаратом в профессиональной деятельности художника.

- овладение методами и принципами исполнения литейных работ в материале художественных изделий из металла в практической работе над учебным заданием.

- приобретение специфических технических и технологических знаний, связанных с литьем художественного металла, работой с восковыми моделями.

- получение навыков и усвоение безопасных методов работы на оборудовании, станках, изучение принципов работы и конструкции воскового инжектора, принцип работы и конструкции вулканизатора.

- умение технологически и методически точно организовать работу в мастерской, спланировать выполнение работы по времени и реализовать этот график на практике.

- умение реализовать свой художественный замысел в материале, используя присущие металлу выразительные свойства и возможности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина ФТД.01 «Вакуумное литье в ювелирном искусстве» относится к части, формируемая участниками образовательных отношений ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Вакуумное литье в ювелирном искусстве» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Основы композиции»

б) «Пропедевтика»

в) «Основы производственного мастерства»

г) «Производственное мастерство».

Дисциплина «Вакуумное литье в ювелирном искусстве» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Основы научной реставрации»

б) «Производственное мастерство».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Вакуумное литье в ювелирном искусстве», могут быть использованы при прохождении практик (*технико-технологической, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3: Способен макетировать, моделировать, воплощать в материале, восполнять утраты при воссоздании изделий декоративно-прикладного искусства из металлов, их сплавов и других материалов, применяемых в ювелирном искусстве.

ПК-3.1.Знает основные технические характеристики, свойства и виды обработки металлов, их сплавов и других материалов, применяемых в ювелирном искусстве, технологические требования к формообразованию, приемы работы с ювелирным инструментом.

ПК-3.2. Умеет грамотно выполнять пластические задачи при разработке и создании образцов памятника декоративно-прикладного искусства из металлов и других материалов на основе полученных знаний.

ПК- 3.3. Владеет основными навыками ювелирного мастерства, методиками ювелирных технологий, применяемых при изготовлении уникальных художественных изделий из металла, в том числе в соединении с другими материалами, в том числе при выполнении задач реставрации, реконструкции.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- особенности работы в ювелирной мастерской;
- Технику работы с воском для получения восковых моделей;
- свойства металлов, приемы их обработки;
- литейные работы;

- особенности литейных сплавов металлов;
- современное литейное оборудование;
- приемы работы с восковым инжектором;
- соразмерность элементов декора ко всему предмету в целом;
- методы изготовления восковой модели методом обболтки;
- свойства модельного воска;
- технику подготовки резиновых форм под восковой инжектор;
- технику подготовки восковых моделей к литью.

Уметь:

- работать с инструментами и материалами для литейного дела;
- пользоваться оборудованием, ознакомиться и отработать технологию работ с литейным воском и т.д.;
- анализировать работу с литейными материалами и оборудованием при создании художественных композиций изделий;
- качественно изготовить ювелирное изделие;
- использовать способы отделки предметов и оценить влияние отделочных работ на эстетическое воспроизведение предметов;
- грамотно работать с резиновыми формами для изготовления формы под литье для копирования изделия;
- обрабатывать металлы после литья;
- выявить связь формы предмета с рельефным литым орнаментом или фактурой;
- вычислять расход металла при литье;
- использовать методику изготовления восковой модели методом обболтки;
- создавать ювелирные композиции в технике вакуумного литья;
- обрабатывать поверхность изделия после литья;

Владеть:

- основными навыками организации и проведения работ с литейным оборудованием;
- осмыслением поставленных творческих задач и пониманием важности их решения в реконструкции исторических памятников;
- основными методами подготовки резиновых форм под восковой инжектор;

- основными навыками удаление облоя дефектов, отделкой восковых моделей.
- навыками работы с литейной машиной для вакуумного литья;
- методикой работой с литейным воском;
- навыками установки моделей на центральный литник-шток;
- методами вычисления объёма опоки и расхода формомассы;
- техникой безопасности, при работе на литейной машине;
- навыками помещения опок из муфельной печи в литейную машину.
- навыками размывания формомассы из опоки, извлечением отливок в мойке высокого давления;
- всеми методами декоративной отделки отливок: гравировкой, чеканкой и т.п.

4. Структура и содержание дисциплины «Вакуумное литье в ювелирном искусстве»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Литьё по утрачиваемым восковым моделям. Металлообработка..	4	-	36	36	Творческое задание
	Итого 4 семестр			**36**	**36**	**Зачет**
	Итого			**36**	**36**	

5. Содержание лекционных тем занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы практического занятия	Формируемые компетенции

1	Введение в курс. Литьё по утрачиваемым восковым моделям. Металлообработка.	72	Задание №1 Изготовление восковой модели буквицы или декоративной плакеты. Задание №2 Литье предметов по восковым моделям, послелитьевая обработка, слесарные и ювелирные работы.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
	Итого	**72**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Выполнение эскизов декоративной буквицы или плакеты, с которой будет выполнена отливка в металле.	18	Практическая работа	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
2	Выполнение отдельных этапов резьбы из воска и уточнения рельефа на изделии.	18	Практическая работа	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
	Итого	**36**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Вакуумное литье в ювелирном искусстве» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Вакуумное литье в ювелирном искусстве» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	2	51	100
Итого 4 семестр (зачет)		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Вакуумное литье в ювелирном искусстве» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Карасев О.А. Проектирование (обмеры) [Текст] : учебное пособие / Карасев О.А. - М. : МГХПА, 2015. - 31 с. : ил.
2. Пиляева, О. В. Литейное производство : методические указания / О. В. Пиляева. — Красноярск : КрасГАУ, 2020. — 46 с. — Текст :

электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/225107 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Пропедевтика [Текст] : учеб. пособие. - Иркутск : Изд-во Иркутского национального исследовательского технического университета, 2015. - 158 с. : ил.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Астапов, А. Н. Особенности строения и термическая обработка металлов и сплавов : учебное пособие / А. Н. Астапов, Е. С. Белокопытова, И. В. Солдатенко. — Москва : МАИ, 2023. — 102 с. — ISBN 978-5-4316-1042-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/383081 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Белов, В. Д. Литейное производство : учебник / В. Д. Белов ; под редакцией В. Д. Белова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : МИСИС, 2015. — 487 с. — ISBN 978-5-87623-892-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/116953 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Гудинов, К. К. Фотодело : учебное пособие / К. К. Гудинов, С. А. Кузнецов. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2023. — 224 с. — ISBN 978-5-94760-545-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/416024 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Компьютерная графика : методические указания / составители А. Б. Байрамов, Н. В. Плясунов. — Санкт-Петербург : СПБГУ ГА им. А.А. Новикова, 2023. — 174 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/342980 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Пиляева, О. В. Структура и свойства сплавов : методические указания / О. В. Пиляева. — Красноярск : КрасГАУ, 2021. — 26 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/298880 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Сальникова, В. В. Компьютерная графика : учебное пособие / В. В. Сальникова, Д. В. Третьяков. — Санкт-Петербург : ПГУПС, 2023. — 67 с. — ISBN 978-5-7641-1810-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/355091 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Теория реставрации объектов культурного наследия : учебно-методическое пособие / С. М. Шумилкин, Т. В. Шумилкина, В. Н. Котов [и др.]. — Нижний Новгород : ННГАСУ, 2022. — 41 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/259994 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Флёров А.В. Технология художественной обработки металлов. М.: Всесоюзное кооперативное издательство, 1968. - 28 экземпляров.

9. Чавушьян, Д. М. Искусство художественного литья. Архитектурные детали, храмовое убранство, ювелирные изделия : монография / Д. М. Чавушьян, Н. Ю. Красносельская, Е. Е. Докучаева. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2017. — 184 с. — ISBN 978-5-87627-117-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/99262 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Сметанникова, Т. А. Компьютерное моделирование в дизайне : учебное пособие / Т. А. Сметанникова, В. А. Кукушкина, Т. В. Ананьева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — 54 с. — ISBN 978-5-00175-226-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/411236 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru

Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/

Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/

Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/

Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru

Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» ,Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Помещения мастерских кафедры.

Ювелирные столы, оборудование литейной мастерской (машина вакуумного литья, инжектор, опоки и др.), осветительные приборы (лампы), цифровой фотоаппарат, компьютер, принтер, сканер, раздаточный материал (образцы выполнения заданий). Ювелирная, монтажная и литейная мастерские кафедры.

11.1 Информационные технологии

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова