Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Курасов Сергей Владимирович
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.06.2026 11:11:54
Уникальный программный ключ:
b5dafe6f9b4b2689e80db116f651460ba81ae653

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Институт дополнительного образования

Утверждено
на заседании Ученого совета
протокол № 6 от 12.03.2025
Ректор РГХПУ им. С.Г. Строганова
_____ С.В. Курасов

Программа повышения квалификации

«Наброски с натуры (обнаженная модель)»

Москва, 2025

Содержание

1 Общие положения ……..... 3

1.1 Цель и задачи программы……..... 3

1.2 Планируемые результаты освоения программы ……..... 3

1.3Трудоемкость и срок освоения программы …… 7

1.4 Категория слушателей и требования к уровню их подготовки..... 7

1.5 Форма обучения – очная…… 7

1.6 Итоговая аттестация …… 7

2 Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы…… 7

2.1 Календарный учебный график..... 7

2.2 Учебный план программы..... 9

2.3 Дисциплинарное соднржание программы..... 11

2.4 Организация самостоятельной работы..... 13

3. Организационные условия..... 14

4. Список рекомендуемых источников..... 16

5 Фонд оценочных средств..... 17

1 Общие положения

Программа повышения квалификации «Короткий рисунок с живой натуры» реализуется на основе лицензии № 2107 от 25 апреля 2016 года на осуществление образовательной деятельности, предоставленной федеральному государственному бюджетному учреждению высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С. Г. Строганова» и на основании федерального закона N 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 29.07.2017).

Программа открыта приказом и.о. ректора от12.10.2017 №226.

По результатам обучения по программе слушателям выдаётся документ о квалификации установленного образца.

Руководитель (ли) программы: кандидат педагогических наук, профессор, Желондиевская Л.В.

1.1 Цель и задачи программы

Цель освоения дисциплины: овладеть мастерством передачи живой натуры средствами краткой фиксации отдельных наблюдений (характер пропорций, движение, характер цветовых отношений, гармония колорита пр.), в результате чего формируются умение гармоничного видения, целостного восприятия формы и содержания натуры, умение быстро определять признаки и свойства объекта, осмысливать их отношения и бегло изображать в различных материалах.

Задачи:

- выработать представление о коротком рисунке как об особом способе восприятия, анализа и преобразования изображаемых объектов действительности графическими средствами;
- развивать внимательность и наблюдательность, способность гармоничного видения, осмысления и изображения наблюдаемого объекта;
- обучить способам рисования различными материалами и графическими техниками;
- приобретение умений быстрого изображения человеческой фигуры с помощью изучения основ строения, конструкции и законов перспективы;
- обучение пластической анатомии на примере живой натуры, формирование способности перерабатывать и преобразовывать натурные зарисовки в направлениях проектирования объектов художественной керамики, развитие художественного вкуса, творческого мышления, воображения и образной памяти;
- формирование графической культуры выполнения учебных работ, освоение мастерства быстрой передачи живой натуры средствами рисунка.

1.2 Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения программы повышения квалификации слушатель должен иметь следующие образовательные результаты:

Знать:

- основы эмоциональной выразительности рисунка, способы моделировки формы и технические средства выполнения короткого рисунка человеческой фигуры в движении;
- приемы, технику и методы исполнения, материалы и средства короткого рисунка, специфику организации творческого процесса;
- основы изобразительной грамоты, правила и способы работы различными графическими материалами.

Уметь:

- быстро анализировать и передавать конструкцию формы наблюдаемого объекта с точки зрения ее пространственной организации, пластического строения, характерных особенностей;
- быстро улавливать пластическую характеристику натуры, её пропорции и движение;
- работать различными художественными материалами и выбирать из них наиболее подходящие для усиления выразительности рисунка;
- работать на пленэре, передавать состояния среды, реалистично отображать действительность.

Владеть:

- способами использования приемов линейной и воздушной перспективы при выполнении краткосрочных заданий;
- приемами передачи фактуры и материальности;
- способами передачи пространства графическими средствами;
- приемами использования набросков и зарисовок в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта художественной керамики;
- принципами выбора техники исполнения рисунка;
- инструментами (графит, мягкий материал) на материале (бумага, картон); различными техническими приемами и методами исполнения короткого рисунка.

Табл. 1Описание перечня профессиональных компетенций

№ п\п	Ссылка на профессиональный стандарт, квалификационные требования, ФГОС, иные нормативные акты	Содержание компетенции	Совершенствование имеющихся/ приобретение новых профессиональных компетенций слушателей
1.	Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по направлению подготовки 54.05.02. Живопись	Способностью с позиций художника внимательно собирать, творчески анализировать, гармонично интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности **выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления** (К-1)	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей
		Способностью профессионально применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области **перспективы** (К-2)	Приобретение новых профессиональных компетенций слушателей
		Способностью работать с **информационными источниками** с помощью современных компьютерных технологий, исторической документацией и музейными экспонатами (К-3)	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей

№ п\п	Ссылка на профессиональный стандарт, квалификационные требования, ФГОС, иные нормативные акты	Содержание компетенции	Совершенствование имеющихся/ приобретение новых профессиональных компетенций слушателей
2.	Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. № 10	Способность владения навыками линейно-конструктивного построения, элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в моделировании и макетировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (К-4)	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей

1.3. Трудоемкость и срок освоения программы

Трудоемкость освоения образовательной программы за весь период обучения составляет 56 часов

1.4. Категория слушателей и требования к уровню их подготовки

Предназначен для слушателей, имеющих документ об окончании СПО, ВПО, ДО в области изобразительного искусства или документ с места работы об опыте изобразительной деятельности.

1.5. Форма обучения - очная

1.6 Итоговая аттестация

Итоговая аттестация слушателей осуществляется в форме экзамена. По результатам экзамена слушатель получает оценку «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по факту получения/не получения экзамена по темам. Программа повышения квалификации считается полностью освоенной при условии получения оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

2 Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы

2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график предполагает обучение в течение 72 ак. часа (таблица 2):

Общая трудоемкость дисциплины составляет 56 ак. часов. Из них:

Выполнение практических заданий – 32 ак. часа;

Самостоятельная работа - 14 ак. часов;

Теоретический материал – 10 ак. часов.

Таблица 2 – Календарный учебный график

Год обучения 2025	Учебные недели	
	I	1
		Т, П, А

Условные обозначения:

Т	Теоретическое обучение
П	Практические задания
А	Итоговая аттестация
Д	Подготовка итоговой (аттестационной) работы

Директор ИДО_____Желондиевская Л.В.

2.2 Учебный план программы

Таблица 3

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Общая трудоёмкость, часов	Контактная работа, всего, час	Контактная работа (из них часов) и самостоятельная			Форма промежуточной аттестации
				Л	ПЗ/ЛЗ	СР, час	
1	2	3	4	5	6	7	9
1	Зарисовки головы с плечевым поясом (может сопровождаться рисунками черепа, скелета и экорше)	4	3	1	2	1	ПЗ
2	Наброски и зарисовки конечностей – живая модель сопровождается короткими рисунками скелета, экорше	3	2	-	2	1	ПЗ
3	Наброски и зарисовки обнаженной модели с разных ракурсов (может сопровождаться зарисовками скелета, экорше)	4	3	1	2	1	ПЗ
4	Наброски и зарисовки стоящая с упором на одну ногу обнаженная фигура на фоне драпировки	3	2	-	2	1	ПЗ
5	Наброски и зарисовки обнаженной модели в различных сложных положениях	4	3	1	2	1	ПЗ
6	Наброски и зарисовки одетой модели с разных ракурсов	3	2	-	2	1	ПЗ
7	Наброски и зарисовки одетой модели в сложном положении (движении)	4	3	1	2	1	ПЗ

8	Наброски и зарисовки обнаженной и одетой фигуры в движении (зарисовка обнаженной, потом одетой модели (в той же позе)	4	3	1	2	1	ПЗ
9	Наброски и зарисовки поясного портрета человека с руками, в окружении предметов	3	2	-	2	1	ПЗ
10	Наброски и зарисовки одетой модели в заданном формате	4	3	1	2	1	ПЗ
11	Наброски обнаженной и одетой фигуры в мягком материале (соус, уголь, сангина)	4	3	1	3	1	ПЗ
12	Наброски и зарисовки фигуры в пространстве	5	4	1	3	1	ПЗ
13	Наброски и зарисовки парной модели в движении	5	4	1	3	1	ПЗ
14	Наброски и зарисовки людей в магазинах, транспорте и т.д. (выход в город (неаудиторная работа) или самостоятельные зарисовки)	5	4	1	3	1	ПЗ
ИТОГО		56	42	10	32	14	Экзамен

2.3 Дисциплинарное содержание программы

Таблица 4

Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
2	3	4
Зарисовки головы с плечевым поясом (может сопровождаться рисунками черепа, скелета и экорше)	Зарисовки различными материалами в разных поворотах и ракурсах. Зарисовки разными способами трактовки.	ПЗ
Наброски и зарисовки конечностей – живая модель сопровождается короткими рисунками скелета, экорше	Зарисовки разными способами трактовки.	ПЗ
Наброски и зарисовки обнаженной модели с разных ракурсов (может сопровождаться зарисовками скелета, экорше)	Декоративное решение.	ПЗ
Наброски и зарисовки стоящая с упором на одну ногу обнаженная фигура на фоне драпировки	Зарисовки разными способами трактовки.	ПЗ
Наброски и зарисовки обнаженной модели в различных сложных положениях	Зарисовки в приемах декоративного рисования.	ПЗ
Наброски и зарисовки одетой модели с разных ракурсов	Плоскостное решение.	ПЗ
Наброски и зарисовки одетой модели в сложном положении (движении)	Зарисовки разными способами трактовки.	ПЗ
Наброски и зарисовки обнаженной и одетой фигуры в движении (зарисовка обнаженной, потом одетой модели (в той же позе)	Зарисовки разными способами трактовки.	ПЗ
Наброски и зарисовки поясного портрета человека с руками, в окружении предметов	Зарисовки разными способами трактовки.	ПЗ
Наброски и зарисовки одетой модели в заданном формате	Рисунок увеличенного масштаба..	ПЗ
Наброски обнаженной и одетой фигуры в мягком материале (соус, уголь, сангина)	Рисование с натуры на поиск наиболее выразительных решений в плоскостном изображении фигуры.	ПЗ
Наброски и зарисовки фигуры в	Варианты образного плоскостного решения.	ПЗ

пространстве		
Наброски и зарисовки парной модели в движении	Зарисовки на выявление пластических и ритмических связей фигур и одежды.	ПЗ
Наброски и зарисовки людей в магазинах, транспорте и т.д. (выход в город (неаудиторная работа) или самостоятельные зарисовки)	Варианты образного плоскостного решения.	ПЗ

2.4 Организация самостоятельной работы

Таблица 5

	Наименование темы	Количество часов сам. работы	Задание
1	Зарисовки головы с плечевым поясом (может сопровождаться рисунками черепа, скелета и экорше)	1	Зарисовки различными материалами в разных поворотах и ракурсах. Зарисовки разными способами трактовки.
2	Наброски и зарисовки конечностей – живая модель сопровождается короткими рисунками скелета, экорше	1	Зарисовки разными способами трактовки.
3	Наброски и зарисовки обнаженной модели с разных ракурсов (может сопровождаться зарисовками скелета, экорше)	1	Декоративное решение.
4	Наброски и зарисовки стоящая с упором на одну ногу обнаженная фигура на фоне драпировки	1	Зарисовки разными способами трактовки.
5	Наброски и зарисовки обнаженной модели в различных сложных положениях	1	Зарисовки в приемах декоративного рисования.
6	Наброски и зарисовки одетой модели с разных ракурсов	1	Плоскостное решение.
7	Наброски и зарисовки одетой модели в сложном положении (движении)	1	Зарисовки разными способами трактовки.
8	Наброски и зарисовки обнаженной и одетой фигуры в движении (зарисовка обнаженной, потом одетой модели (в той же позе)	1	Зарисовки разными способами трактовки.
9	Наброски и зарисовки поясного портрета человека с руками, в	1	Зарисовки разными способами трактовки.

	окружении предметов		
10	Наброски и зарисовки 1одетой модели в заданном формате	1	Рисунок увеличенного масштаба..
11	Наброски обнаженной и одетой фигуры в мягком материале (соус, уголь, сангина)	1	Рисование с натуры на поиск наиболее выразительных решений в плоскостном изображении фигуры.
12	Наброски и зарисовки фигуры в пространстве	1	Варианты образного плоскостного решения.
13	Наброски и зарисовки парной модели в движении	1	Зарисовки на выявление пластических и ритмических связей фигур и одежды.
14	Наброски и зарисовки людей в магазинах, транспорте и т.д. (выход в город (неаудиторная работа) или самостоятельные зарисовки)	1	Варианты образного плоскостного решения.
ИТОГО:		14	

3. Организационные условия

3.1 Кадровое обеспечение

Количество НПР, привлечённых для реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Короткий рисунок с живой натуры» - 1 чел, из них:
- штатных сотрудников и внутренних совместителей 1 чел, 100%,
-внешних совместителей – 0,
-имеющих учёную степень и/или учёное звание – 0 чел.
- доктора наук/ профессоры – 0 чел.

Табл. 6 – Кадровое обеспечение

№	Модуль, раздел	ФИО	Место работы	Должность по штатному расписанию	Какое образовательное учреждение закончил, когда, специальность по документы об образовании, квалификация	Ученая степень	Ученое звание (ВАК)	Наименование документа о прохождении специализированных курсов по профилю ДПП	Год рождения	Условия привлечения к педагогической деятельности (штатный, внутренний совместитель, внешний совместитель, почасовик)
1.	Короткий рисунок	Криволапов Аандрей Николаевич	РГХПУ им С.Г. Строганова	преподаватель	Московское высшее художественно-промышленное училище (бывшее Строгановское),Художник декоративно-прикладного искусства	-	-	2018 г. Управление образовательными программами укрупненной группы направлений подготовки 54.00.00. «Изобразительное и прикладные виды искусств», в условиях перехода на ФГОС ВО 3++ 2018 г. «Основы оказания первой помощи». 2018 г. Профессиональная переподготовка «Преподаватель высшей школы» 040032182 2018 г. Профессиональная переподготовка «Преподаватель высшей школы» 040032182 2024 г. Профилактика экстремизма и идеологии терроризма в молодежной среде 2023 г. Электронная информационно-	1975	Штатный, Внутр.совместитель

								образовательная среда в ВШ на этапе развития		

4. Список рекомендуемых источников

4.1 Основная и дополнительная литература

1. Авсиян, О.А. Натура и рисование по представлению: Учеб. пособие / О.А. Авсиян. – М.: Изобраз. искусство, 1985. – 152 с.

2. Алёхин А.Д. Когда начинается художник. / А.Д. Алехин. - М.: Просвещение, Владос,1994. – 160 с.

3. Барщ, А.О. Рисунок в средней художественной школе. / А.О. Барщ. - М.:Издательство Академии художеств СССР,1963. – 268 с.

4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. / Г.В. Беда. - М.: Просвещение,1969. – 197 с.

5. Ене Барчай. Анатомия для художников. / Ене Барчай. - Будапешт:Корвина,1986. – 344 с.

6. Клебер, Г. Полный курс рисунка обнаженной натуры: для начинающих и студентов художественных вузов / Г. Клебер. - М.: Внешсигма, 2000.

7. Ломоносова, М.Т. Графика и живопись: учебное пособие / М.Т. Ломоносова. - М. Астрель: АСТ, 2002. – 206 с.

8. Пармон, Ф.М., Кондратенко Т.П. Рисунок и графика. / Ф.М. Пармон, Т.П. Кондратенко. - М.: «Архитектура – С», 2000. – 208 с.

9. Рабинович, М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц, и ее применение в рисунке. / М. Рабинович. - М.: Высшая школа, 1978. – 208 с.

10. Ростовцев, Н.Н. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Н.Н. Ростовцев. – 2-е изд., доп., – М.: Изобраз. искусство, 1995. – 216 с., ил.

11. Сергеев А. Учебный натюрморт / А. Сергеев. - М.:Искусство,1955. - 45 с.

12. Учебное пособие для студентов худож.-граф фак. пед. ин-тов. / Под редакцией А.М. Серова. - М.: Просвещение, 1975. - 271 с.

13. Барчаи, Е. Анатомия для художников. – М.: Изд-во «Эксмо», 2003. – 344 с.

14. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. – М.: Изд-во ЭКСМО, 2015. – 480 с.

15. Жабинский В.И. Рисунок: учеб. пособие для вузов / В.И. Жабинский. – М.: ИНФА. Москва 2006. – 256 с.

16. Лушников Б.В. Рисунок изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для вузов / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. Москва: ВЛАДОС, 2006. - 240с.

17. Пармон Ф.М. Рисунок и графика костюма: учебник для вузов / Ф.М. Пармон, Т.П. Кондратенко. – М.: «Архитектура – С», 2005. – 208 с.

18. Тихонов С.В Рисунок: учеб. пособие для вузов / С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. Москва: Стройиздат, 1995. - 312с.

19. Тихонов С.В Рисунок: учеб. пособие для вузов / С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. Москва: Стройиздат, 2014. - 312с.

20. Фролов О.П. Рисунок [Текст]: учебно-метод. пособие / О.П. Фролов; Нижегор. гос. архитектур.-строит. ун-т – Н. Новгород: ННГАСУ, 2016. – 66с.

4.2 Ресурсы сети Интернет

1. ГМИИ им. А.С. Пушкина «Виртуальный музей» / Режим доступа - http://virtual.arts-museum.ru
2. Государственная Третьяковская галерея. Виртуальные прогулки по Третьяковской галерее / Доступ к ресурсу: - http://www.tretyakovgallery.ru/ru/exhibitions/virt/
3. Государственный Эрмитаж, интерактивный музей, Санкт-Петербург/Режим доступа - www.spbhorror.ru
4. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург/Режим доступа - http://www.hermitagemuseum.org/
5. МГАХИ им. В. И. Сурикова / Доступ к ресурсу: http://surikov-vuz.com/biblioteka/ .
6. Официальный портал проекта «Русский музей: виртуальный филиал», Санкт-Петербург /Доступ к ресурсу - virtualrm@rusmuseum.ru
7. Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры/Доступ к ресурсу: - http://artsacademy.ru
8. Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры. Научная библиотека при Российской академии художеств /Доступ к ресурсу: http://www.rah.ru/science/nauchnye_podrazdeleniya/nauchnayabibltoteka.php

5 Фонды оценочных средств

Программа дисциплины построена по принципу последовательного усложнения заданий. После окончания каждой темы делается просмотр учебных работ с выставлением оценок и последующим анализом и разбором работ.

По факту выполнения всех заданий в требуемом качестве и объеме выставляется оценка. Критерии качества оценки работ следующие:

- грамотная компоновка на листе;
- четкое линейно-конструктивное построение, понимание формы и конструкции объекта постановки;
- передача объема натуры в пространстве средствами светотени на высоком
уровне;
- выразительная передача фактуры и материальности натуры;
- цельность и завершенность рисунка (линейного, светотеневого, тонального, в зависимости от поставленной задачи);
- высокий технический и художественный уровень выполненного задания.

Оценка выставляется, объем работ составляет менее 60% от общего количества заданий, соответствующих программным требованиям. У представленных работ допущены существенные ошибки в техническом исполнении.

РАЗРАБОТЧИК ПРОГРАММЫ:

Ст. преподаватель _____ А.Н.Криволапов

(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Директор Института дополнительного образования _____ Л.В. Желондиевская

(подпись)

Зав. кафедрой дополнительного образования _____ В.Ф. Зива

(подпись)