Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 01.10.2025 12:54:48
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.0.10 «Актуальные вопросы русского и зарубежного искусства»
Направление подготовки 54.04.04 Реставрация

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника магистр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:
кандидат наук, доцент кафедры истории искусств и гуманитарных наук Кошелев Г.К.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук, протокол от 20 мая 2025 г. № 9

Зав. кафедрой _____ К. Н. Гаврилин

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1 **Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий**	УК-1.1. Знает основные методы анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, системной, научной, производственной и художественной жизни
	УК-1.2. Умеет вырабатывать стратегию действий при решении конкретных художественных и проектных задач
	УК-1.3. Владеет методами навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; при разработке и реализации художественных и проектных задач
УК-5 **Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**	УК -5.1. Знает особенности межкультурного взаимодействия в процессе профессиональной коммуникации
	УК -5.2. Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
	УК -5.3. Владеет навыками анализа разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-1.1	Все разделы		Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Тестирование***
УК-1.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Реферат/доклад/ Тестирование***
УК-1.3		Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Реферат/доклад/ Тестирование***
УК-5.1	Все разделы		Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Тестирование***
УК-5.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Реферат/ Тестирование***
УК-5.3		Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Реферат/ Тестирование***

Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
УК-1.1	Отлично знает основные методы анализа разных способов решения задач в рамках поставленной цели; знает основные категории, понятия и термины, связанные с различными аспектами истории современного искусства и его актуальных проблем	Хорошо знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; ; знает основные категории, понятия и термины, связанные с различными аспектами истории современного искусства и его актуальных проблем	Посредственно знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; ; знает основные категории, понятия и термины, связанные с различными аспектами истории современного искусства и его актуальных проблем	Знания отсутствуют

УК-1.2.	Отлично умеет анализировать и выбирать альтернативные способы осуществления критический анализ проблемных ситуаций актуальной художественной действительности, вырабатывать стратегию действий	Хорошо умеет анализировать и выбирать альтернативные способы осуществления критический анализ проблемных ситуаций актуальной художественной действительности, на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Посредственно умеет анализировать и выбирать альтернативные способы осуществления критический анализ проблемных ситуаций актуальной художественной действительности на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Умения не сформированы
УК-1.3.	Отлично владеет навыками выбора оптимального способа осуществления критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, связанную с различными аспектами истории современного искусства,	Хорошо владеет навыками выбора оптимального способа осуществления критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, связанную с различными аспектами истории современного искусства	Посредственно владеет навыками выбора оптимального способа осуществления критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, связанную с различными аспектами истории современного искусства	Навыки не сформированы.
УК-5.1	Отлично знает способы, дающие возможность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия в рамках современного искусства	Хорошо знает способы, дающие возможность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия в рамках современного искусства	Не достаточно знает способы, дающие возможность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия в рамках современного искусства	Знания отсутствуют
УК-5.2	Отлично умеет анализировать и учитывать взаимосвязи между культурами, а также разнообразие, с которым они проявляются в процессе межкультурного взаимодействия в рамках современного искусства	Хорошо умеет применять умеет анализировать и учитывать взаимосвязи между культурами, а также разнообразие, с которым они проявляются в процессе межкультурного взаимодействия в рамках современного искусства	Демонстрирует низкий уровень умения анализировать и учитывать взаимосвязи между культурами, а также разнообразие, с которым они проявляются в процессе межкультурного взаимодействия в рамках современного искусства	Умения не сформированы
УК-5.3	Отлично владеет способами анализа разнообразия культур в процессе	Хорошо владеет способностью анализа разнообразия культур в	Демонстрирует низкий уровень владения способностью анализа	Навыки не сформированы.

	межкультурного взаимодействия в рамках современного искусства	процессе межкультурного взаимодействия в рамках современного искусства	разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия в рамках современного искусства	

Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций УК-1, УК-5
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций УК-1, УК-5
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1, УК-15
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1, УК-5

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Тестирование (B)	1	0-12	20
Эссе/реферат (A)	1	0-18	35
Тестирование (C)	1	0-13	25
Форма промежуточной аттестации – зачет			

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1,44 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины)

итоговая рубежная аттестация по дисциплине (тестирование) – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

В. Текущий контроль **УК-1 (знания)**

Тестовые задания для проверки знаний

Средство, позволяющее оценить уровень знаний обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос

Количество тестовых заданий 30.
Тестовое задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа.

1. **Кто из перечисленных скульпторов является автором статуи «Геракл, стреляющий из лука» (1909):**

а. А. Майоль
б. О.Роден
в. И. Мештрович
г. Э. А. Бурдель

2. **Кому принадлежит авторство памятника Сезанну в саду Тюильри (1925):**

а. Э.А. Бурдель
б. А. Майоль
в. О. Роден
г. А. Брекер

3. **Кто из названных ниже скульпторов разделяет стилевые установки импрессионизма:**

а. О.Роден
б. Ж.Липшиц
в. Х.Арп
г. А. Майоль

4. **Выберите правильный вариант ответа. Кто из упомянутых французских живописцев принадлежит т.н. неоимпрессионизму (пуантилизму)**

а. К. Моне
б. Ж. Сера
в. К. Моне

г. О. Ренуар

5. **Выберите правильный вариант ответа. Кому принадлежит авторство картины «Воскресный полдень на острове Гран-Жатт»:**

а. П.Боннар
б. М. Дени
в. Ж. Сера
г. А. Э. Кросс

6. **Выберите правильный вариант ответа. Какой жанр преобладает в творчестве Э. Шиле:**

а. Интерьер
б. Ню
в. Натюрморт
г. Историческая живопись

7. **Назовите автора проекта виллы Мюллер в Праге (1930):**

а. А. Лоос
б. Ш. Ле Корбюзье
в. О. Вагнер
г. А. Гауди

8. **Какая из перечисленных картин принадлежит Г. Климту**

а. «Поцелуй»
б. «Демон сидящий»
в. «Грех»
г. «Христос на Олимпе»

9. **Какое из перечисленных зданий создано по проекту Й. Хофмана:**

а. Дворец Стокле в Брюсселе
б. Вилла Штук в Мюнхене
в. Вилла Савой в Пуасси
г. Церковь Св. Леопольда в Вене

10. **Выберите правильный вариант ответа. Кому принадлежит авторство картины «Невеста ветра» (1914):**

а. Г. Климт
б. О. Кокошка
в. Э. Шиле
г. К. Мозер

11. Выберите правильный вариант ответа. Какая из названных работ принадлежат авторству Умберто Боччони

а. «Уникальные формы непрерывности в пространстве»
б. «Проклятые матери»
в. «Суббота»
г. «Уличный фонарь»

12. Кто из перечисленных живописцев является выпускником мастерской Гюстава Моро

а. А. Матисс
б. Х.Грис
в. П. Пикассо
г. О.Кокошка

13. Какой из названных ниже циклов гравюр создан К. Кольвиц

а. «Крестьянская война»
б. «Капричос »
в. «Бедствия войны»
г. «Тюрьмы»

14. Выберите верный вариант ответа

Как называется поздняя фаза импрессионизма
а. пуантилизм
б. фовизм
в. примитивизм
г. экспрессионизм

15. Кто из перечисленных ниже художников относится к футуристам:

а. У. Боччони
б. Р.Гуттузо
в. Дж. Сегантини
г. Дж. Де Кирико

16. Выберите верный вариант ответа. Какая из названных работ создана А. Джакометти:

а. «Шагающий человек»
б. «Граждане Кале»
в. «Птица в полете»
г. «Парящий ангел»

17. Выберите верный вариант ответа. Кому из скульпторов XX века принадлежит авторство надгробия Оскара Уайльда на парижском кладбище Пер Лашез (1914):

а. Г. Мур
б. Дж. Эпстайн
в. К. Бранкузи
г. Ж. Липшиц

18. Какая из названных ниже работ принадлежат авторству А. Матисса:

а. «Танец»
б. «Похороны в Орнане»
в. «А ты ревнуешь?»
г. «Резня в Корее»

19. Выберите правильный вариант ответа.
Создателем какого живописного направления, наряду с А.Озанфаном, стал один из пионеров современной архитектуры Ш. Ле Корбюзье:

а. Пуризм
б. Тюбизм
в. Орфический кубизм
г. Конкретное искусство

20. Выберите правильный вариант ответа. Немецкий архитектор, создавший проект памятника Карлу Либкнехту и Розе Люксембург в Берлине:

а. А.Шпеер
б. М. Ван дер Роэ
в. Э. Мендельсон
г. В. Гропиус

Выберите верные варианты ответа

1. Выберите правильный вариант ответа. Какому скульптору XX века принадлежит авторство композиции «Бесконечная колонна»:

а. К. Бранкузи
б. Дж. Эпстайн
в. Г. Мур
г. А. Архипенко

2. Выберите три правильных варианта ответа. Какие из перечисленных произведений созданы П. Пикассо.

а. «Девочка на шаре»
в. «Резня в Корее»
в. «Свет, покой и нега»

г. «Герника»
д. «Фея электричества»

3. Выберите три правильных варианта ответа. Кто из названных ниже живописцев входит в нью-йоркскую «школу мусорных ведер»:

а. Э. Хоппер
б. У. Глакенс
в. Р. Хенри
г. Э. Уайет

4. Выберите правильный вариант ответа. Кто из перечисленных авторов представлял искусство сюрреализма в Британии

а. Г. Мур
б. Д. Эпстайн
в. С. Спенсер
г. Д.С. Сарджент

5. Выберите два правильных варианты ответа. Кто из названных ниже художников относится к беспредметному искусству

а. Ф. Купка
б. Л. Коринт
в. М. де Вламинк
г. П. Мондриан

6. Выберите три правильных варианта ответа. Кто из упомянутых ниже живописцев входил в мюнхенское художественное объединение «Синий всадник»:

а. В. Кандинский
б. А. Явленский
в. Ф. Марк
г. М. Либерман

7. **Назовите имя наиболее авторитетного американского художественного критика эпохи, впервые сформулировавшего оппозицию «авангард — китч» в 1939 году**_____Правильный ответ: Клемент Гринберг

8. Выберите правильный вариант ответа. Какое направление представлено в творчестве участников немецкой группы «Мост»

а. кубизм
б. экспрессионизм
в. бидермейер
г. ар-деко

9. **Выберите правильный вариант ответа. Какой из ниже перечисленных мастеров получил признание в качестве основателя беспредметного искусства и родоначальника лирической абстракции:**

а. П. Мондриан
б. Ф. Клайн
в. В. Кандинский
г. Ф. Купка

10. **Кто из представителей «Молодых Британских художников» использовал оргинальные оттиски Ф. Гойи для создания собственных произведений.**

а. Д. Херст
б. Т. Эмин
в. Джейк и Динос Чепмены
г. Д. Сэвилл

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации- текущий контроль - тестирование	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

Критерии оценки (в баллах): Правильный ответ – 1 балл, Неправильный- 0 баллов

20 -18 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);

15-17 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;

12-14 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;

0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

Текущий контроль

А. Примерная тематика тем индивидуальных заданий -эссе/реферат

УК-1

1. «Художник современной жизни» Ш. Бодлера и формирование нового типа творческой личности во второй половине Ф. XIX в.

2. Живопись и фотография в искусстве XIX в. От Деларош к Дега.

3. Научно-технический прогресс и его влияние на изобразительное искусство второй половины XIX в.

4. Модернизм и колониальное наследие. От романтического ориентализма к «Авиньонским девицам».

5. Гюстав Курбе и его «Павильон реализма»1855 года. Рождение феномена персональной выставки как эффективного элемента творческой стратегии.

6. Анри Матисс как мастер коллажа и его влияние на мировое искусство XX века.

7. Формальная грамматика аналитического кубизма.

8. Итальянский футуризм и опыты пластического осмысления движения. Принцип симультанности и научно-технический прогресс.

9. Дадаизм как радикальный эстетический антипрогрессизм. Манифесты дадаистов и их графическое оформление.

10. Творчество Марселя Дюшана. Реди-мэйд и аппроприация.

11. Международная ярмарка Дада 1920 года и ее роль в современном художественном процессе.

12. Этапы развития немецкого экспрессионизма.От «Моста» и «Синего всадника» к «Манифесту Пандемониума» и «Новым диким.

13. «Международная выставка сюрреализма» 1938 года и ее влияние на мировой художественный процесс.

14. Методы сюрреализма. Подсознание и способы его раскрытия — от «автоматического письма» к «параноидальному критицизму».

15. «Герника» П.Пикассо как историко-художественный документ – история создания, особенности пластического языка.

16. Марсельская жилая единица как отражение «пяти пунктов архитектуры» Ле Корбюзье.

17. «Бесформенное искусство» в европейском художественном контексте 1940-х — 1960-х годов.

18. Абстрактный экспрессионизм 50-х гг. «Живопись действия» и «цветовое поле».

19. Живописное и скульптурное творчество В. Де Кунинга - проблема взаимодействия абстрактного и изобразительного начал и роль мастера в формировании «новой фигуративности».

20. Роль и место живописного жеста в западных художественных направлениях 1940-х — 1960-х гг.

УК-5

21. Второе поколение абстрактного экспрессионизма в США. Между постживописной абстракцией и новым пленэризмом.

22. Перформативные практики в творчестве Й. Бойса.

23. Й.Бойс и стратегия создания «социальной скульптуры».

24. Д.Кошут и «искусство после философии».

25. Основные подходы в концептуальном искусстве 1960-х гг.

26. Концептуальное искусство и «Московский романтический коцептуализм».

27. Илья Кабаков. От альбома к тотальной инсталляции.

28. Концептуальные практики Д.А.Пригова.

29. Перформативные стратегии в московском концептуализма. А.Монастырский и группа «Коллективные действия».

30. Ранний поп арт. Э. Паолоцци, Р. Гамильтон и деятельность «Независимой группы» (IG).

31. Коллаж в искусстве поп-арта.

32. Нам Джун Пайк и рождение видео-арта.

33. Постмодернизм и трансавангард в искусстве 1970-х — 1980-х гг. Западноевропейская и советская художественная ситуация.

34. Георг Базелиц и «смерть живописи».

35. Йорг Иммендорф — «Кафе Германия» как территория культурной памяти.

36. Ансельм Кифер — искусство исторического анамнеза.

37. «Постсоветская травма» в искусстве центральной и восточной Европы 1980-х — 1990-х гг.

38. Нео Раух и новые возможности развития фигуративной живописи в европейском искусстве начала XXI века.

39. Дуэт В. Дубосарский-А.Виноградов. Живописный сервилизм и «картина на заказ».

40. Развитие рэди-мэйда в творчестве Д. Херста 1990-х гг.

Критерии оценивания индивидуального задания А
(эссе/ реферата/презентации

В общем виде они могут быть представлены:

- полнотой раскрытия темы (охвачен весь заявленный период, обозначены все значимые течения и фигуры и т.п.); - отсутствием ошибок в изложении фактического материала, привлекаемого для построения ответа, а также общим качеством построения ответа (связность, логическая последовательность);

- указанием на проблемные (и, возможно, дискуссионные) моменты, наличествующие в обсуждаемой тематике.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Критерии оценки эссе/, реферата	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Отметка «отлично» (30-35 баллов) за письменную работу ставится, если изложенный в индивидуальном задании (эссе/реферат) материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» (25-29 баллов) ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- эссе/доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме индивидуального задания получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» (18-24 балла) ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» (0-17 баллов) ставится, если:

- индивидуальное задание не сделано (0 баллов);
- студент слабо ориентируется или не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы в полном объеме или они не были правильными.

Промежуточная аттестация

С. Тестовые задания для проверки знаний и умений на промежуточной аттестации

Средство, позволяющее оценить уровень знаний и умений обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос или использование тестовых вопросов, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос. Количество тестовых заданий – 100 (2 варианта).

Тест состоит из 30 вопросов, 20 вопросов на компетенцию УК-1 и 30 вопросов на
компетенцию УК-5.

22 -25 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации- - тестирование	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

(90-100%);
18-21 балл выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;
13-17 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;
0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

УК-1

1. Когда состоялась международная ярмарка дадаизма_____
   Правильный ответ: 5 июня 1920 года

2. Какая работа Марселя Дюшана, представленная на выставке «Общества независимых художников» в нью-йоркском Гранд Сентрал Палас, была подписана и напечатана в каталоге под псевдонимом «Доктор Р. Матт»:_____Правильный ответ: «Фонтан»

3. Последовательно назовите и датируйте каждую фазу стилевого развития кубизма_____Правильный ответ: протокубизм (сезаннистский кубизм) 1904-1910 г., аналитический кубизм 1911-1912 г. , синтетический кубизм 1913-1914 г.
4. Когда и где открылась выставка «Дегенеративное искусство»:_____Правильный ответ: 19 июля 1937 в здании галереи в парке Хофгартен в Мюнхене

5. Кому принадлежит авторство коллажа 1956 года «Что делает сегодняшние дома такими разными, такими привлекательными?»_____Правильный ответ: Ричард Гамильтон

6. В какой технике преимущественно работал Дж. Хартфилд при создании плакатов_____Правильный ответ: коллаж

7. Назовите серию И.Кляйна, создававшуюся в перформативном режиме с 1958 по 1961 год путем нанесения на холст цветных отпечатков с тел предварительно окрашенных ассистенток:

_____Правильный ответ «Антропометрии»

8. Выберите два верных варианта ответа. Какие американские художники принадлежат направлению неодадаизма:

а. В. Де Кунинг
б. Р. Дибенкорн
в. Р. Раушенберг
г. Д. Джонс

9. Выберите верный вариант ответа. Какое художественное направление представляет Д.Поллок:

а. Гиперреализм
б. Поп-арт
в. Концептуальное искусство
г. Абстрактный экспрессионизм

10. Выберите три верных варианта ответа. Кто из перечисленных художников принадлежит направлению фотореализма:

а. Ч.Клоуз
б. Ф.Гастон
в. Р. Эстес

г. Дж. Кошут
д. Р. Гоингз

11. Назовите основоположника концептуального искусства, сформулировавшего его программу в манифесте «Искусство после философии» 1969 г._____Правильный вариант: Джозеф Кошут

12. Назовите автора перформанса «Я люблю Америку, и Америка любит меня» (1974)_____Правильный вариант: Йозеф Бойс

13. Выберите из предложенных вариантов автора инсталляции «7000 дубов» для 7 Документы в Касселе:
а. Х. Хааке
б. А. Кифер
в. Д. Кошут
г. Й. Бойс

14. Выберите из предложенных вариантов название художественной группы, в состав которой входил Джозеф Кошут:

а. «Синий всадник»
б. «Искусство и язык»
в. «Фаланга»
г. «Де Стиль»

15. Основателем какого художественного направления считается Андре Бретон: _____ Правильный ответ: сюрреализм

16. Создание какого произведение П. Пикассо в 1907 году сформировало решающие предпосылки для будущего становления кубизма как художественного направления:_____Правильный ответ: «Авиньонские девицы»

17. Назовите авторов «Манифеста пандемониума» 1962 года _____Правильный ответ: Георг Базелиц и Ойген Шенебек

18. Выберите правильный вариант ответа. Кому из зодчих XX века принадлежит авторство программного текста 1977 года «Язык архитектуры постмодернизма»

а. А.Шпеер
б. Ч. Дженкс
в. Ф.Л. Райт
г. В. Гропиус

19. Назовите правильный вариант ответа. Кто из архитекторов XX века создал проект Высшей школы строительства и формообразования

— Баухауса_____Правильный вариант: Вальтер Гропиус

20. Выберите один из предложенных ниже вариантов ответа. Кто из сюрреалистов выступил автором картины «Мягкая конструкция с вареными бобами. Предчувствие гражданской войны» 1936 года:

а. С.Дали
б. П. Дельво
в. А. Горки
г. М. Эрнст

УК-5

21. Выберите два из предложенных ниже вариантов ответа. Кто из перечисленных скульпторов XX века может быть отнесен к «поп-арту»:

а. А. Джакометти
б. К. Ольденбург
в. А. Брекер
г. О. Цадкин

22. Выберите два из предложенных ниже вариантов ответа. Кто из перечисленных представителей абстрактного экспрессионизма работал в рамках т.н. «живописи цветового поля»:

а. Д. Поллок
б. Л. Краснер
в. Д. Творков
г. К. Стилл
д. М. Ротко

23. Выберите из предложенных ниже вариантов ответа. Кто из перечисленных представителей английского искусства XX века относятся к так называемой послевоенной «лондонской школе»:

а. Л.Фрейд
б. Ф.Бэкон
в. Л. Коссов
г. Ф. Ауэрбах
д. Все перечисленные художники

24. Выберите из предложенных ниже вариантов ответа. Кому из перечисленных представителей английской живописи XX века принадлежит авторство «Этюда к портрету Иннокентия X», цитирующего работу Диего Веласкеса 1650 года:

а. Д. Хокни
б. Ф.Бэкон
в. Л. Коссов
г. Ф. Ауэрбах

25. Выберите три из предложенных ниже вариантов ответа. Кто из перечисленных представителей английского искусства XX века принадлежит движению «Молодые британские художники»:

а. Д. Хокни
б. Ф.Бэкон
в. Д. Херст
г. П. Регу
д. М.Квинн
е. Т. Эмин

26. Назовите автора живописного панно «Сад Кривелли» (1991) для здания Национальной галереи в Лондоне_____Правильный вариант: Паула Регу

27. Кому из перечисленных представителей британского искусства XX века принадлежит авторство работы «Физическая невозможность смерти в сознании

живущего»:_____Правильный вариант: Дэмиен Херст

28. Выберите три из предложенных ниже вариантов ответа. Кто из перечисленных художников принадлежит так называемой «Новой лейпцигской школе»:

а. Д. Хокни
б. Н.Раух
в. Д.Шнелль
г. П. Регу
д. М. Вайшер
е. Т. Эмин

29. Выберите один из предложенных ниже вариантов ответа. Кому из представителей неопоп-арта принадлежит авторство скульптуры «Майкл Джексон и Баббле»

а. Такаси Мураками
б. Катарина Фритч
в. Джордж Кондо
г. Джефф Кунс

30. Назовите Южноафриканского мультидисциплинарного художника, в процессе работы над анимационным фильмом «Йоханнессбург, второй

Величайший город после Парижа» (1989) новаторски совместившего покадровую съемку с экспрессионистской манерой рисования углем
_____Правильный ответ: Уильям Кентридж

Итого суммарная оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания УК-1.1 УК-5.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.**
Умения УК-1.2 УК-5.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) УК-1.3 УК-5.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.

На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:

- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях, путем подготовки к тестам;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса

Вид учебных занятий	**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий**
Лекция	***Конспектирование*** лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий и категорий. Остальной материал должен быть записан своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Работа с конспектом является важным видом самостоятельной работы студентов. Он включает обработку конспекта лекций путем систематизации материала, заполнения пропущенных мест, уточнения схем и выделения главных мыслей основного содержания лекции. Для этого используются имеющиеся учебно-методические материалы и другая рекомендованная литература. С целью улучшения усвоения материала требуется просмотретьконспект сразу после занятий, отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу.

Самостоятельная работа	При самостоятельном изучении и проработке теоретического курса необходимо повторить законспектированный во время лекции материал и дополнить его с учетом рекомендованной литературы. Важной частью самостоятельной работы является чтение основной учебной и дополнительной литературы. Основная функция учебников - ориентировать обучающихся в системе знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены поданной дисциплине. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволяет расширить и углубить знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Уровень усвоения материала может быть оценен при ответах на контрольные вопросы по соответствующим темам и разделам дисциплины. Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям. Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.
Методические рекомендации по написанию эссе	Эссе - это небольшое по объему прозаическое сочинение со свободной трактовкой какой-либо проблемы. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения автора по какому-либо конкретному вопросу и не претендует на исчерпывающую трактовку предмета. Эссе может иметь философский, публицистический, научно-популярный, беллетристический и иной характер. Для студента эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем**.** Его цель состоит в развитии у студента навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей, поэтому тема эссе должна содержать в себе вопрос, проблему, мотивировать на размышление. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы, а также выводы, содержащие авторскую позицию по поставленной проблеме. ***Структура эссе*** ***Введение*** - обоснование выбора данной темы и определение ее сути. На этом этапеважно правильно сформулировать вопрос, на который необходимо будет найти ответ в ходе исследования. ***Основная часть*** – это изложение основного материала, предполагающего его анализ, представление аргументации изложенных позиций, обоснование их, исходя из имеющихся данных. В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим или иллюстративным материалом. Хорошо проверенным способом построения любого эссе является использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения. Использование подзаголовков позволяет увидеть наличие или отсутствие логичности в освещении темы, а также является своеобразным планом, пункты которого надо осветить

	Заключение - это обобщения и аргументированные выводы по теме, которые еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части Написание любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих: • исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме); • качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы); • аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами). Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности. *Мысль* - это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые необходимо донести до окружающих. *Внятность* — это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему. *Грамотность* отражает соблюдение норм грамматики и правописания. *Корректность* — это стиль написанного. Стиль определятся жанром, структуройработы, целями, которые ставит перед собой пишущий человек. ***Оформление эссе: работа с текстом*** - Размер шрифта - 12-14 пунктов. - Шрифт - Times New Roman (обычный). - Междустрочный интервал - 1,5-2. - Размер левого поля - 30мм - Размер правого поля - 10мм - Размер верхнего и нижнего полей - 20мм Не ставьте точку в конце заголовка. Все заглавия принято выделять жирным шрифтом. Заголовок первого уровня - 16 шрифт. Заголовок второго уровня - 14 шрифт. И заголовок третьего уровня - 14 шрифт, курсив. Расстояние между концовкой главы или параграфа и следующим заголовком составляет три интервала. После завершения работы необходимо составить автоматическое оглавление, так как это сэкономит ваше время и будет соответствовать требованиям к оформлению реферата. Чтобы сделать автоматическое оглавление, необходимо проставить все главы в вашей работе, как заголовки разного уровня. Это правильное оформление реферата. Текст печатают на одной стороне страницы. Ссылки, примечания обозначают или в самом тексте, или внизу страницы. Для оформления ссылок можно использовать стандартные средства MicrosoftWord. Все страницы без исключения должны быть пронумерованы. В том числе и титульный лист. Цифры, обозначающие страницы, принято ставить вверху и по центру страницы. На титульном листе номер страницы не ставится