Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 31.10.2025 12:54:49
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

Университет им. С.Г. Строганова
1825

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.О.01 «Охрана культурного наследия»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника магистр

Москва, 2025г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС

Кандидат искусствоведения, доцент — (должность)  (подпись) М.М.Зиновеева (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 18 июня 2025 г. №8.

Зав. кафедрой — (должность)  (подпись) А.И.Машакин (Ф.И.О.)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

И.о. декана факультета
«Искусство реставрации»  К.Г. Шашкина

Начальник УУ  Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-1.1. Знает опыт решения аналогичных задач в истории проектной реставрационной деятельности, принципы построения классификаций, типологий и систем, проводит сравнительный анализ научных и художественных решений

УК-1.2. Умеет выделять факторы, влияющие на научные и художественные решения и проводить сравнительный анализ и выстраивать системы и классификации вариантов

УК- 1.3. Владеет навыками анализа явлений в сфере культуры, искусства и реставрации, а также системно-типологическим мышлением

ОПК-5. Способен участвовать в работе методических советов в органах охраны объектов культурного наследия; применять знания научно-методической основы охраны объектов культурного наследия; проводить консультации по общим вопросам реставрации

ОПК 5.1.Знать современное законодательство в области сохранения объектов культурного наследия; принципы атрибутирования произведений декоративно-прикладного искусства и составления экспертных документов

ОПК-5.2. Уметь анализировать текущую правовую базу в области сохранения памятников культуры и искусства; давать систематизированную оценку произведениям декоративно-прикладного искусства и архитектурной среды.

ОПК-5.3.Владеть навыками участия в оценке произведений и атрибутировании памятников культуры, в соответствии с государственными стандартами; знаниями по общим вопросам реставрации объектов культурного наследия.

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-1.1	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, Реферат Зачет***
УК-1.2	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, Реферат Зачет***
УК-1.3	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, Реферат Зачет***
ОПК-5.1	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, Реферат Зачет***
ОПК-5.2	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, Реферат Зачет***
ОПК-5.3	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, Реферат Зачет***

2. Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Способен находить необходимую информацию в доступных источниках (учебники, интернет, библиотеки) с помощью ключевых слов и фраз. Умеет использовать базовые инструменты поиска информации в интернете (поисковые системы, каталоги). Критический анализ: Способен отличать факты от мнений и оценочных суждений. Умеет выявлять основные идеи и аргументы в тексте. Обнаруживает несоответствия и противоречия в информации. Синтез информации: Умеет объединять информацию из разных источников. Способен структурировать информацию в виде краткого резюме или тезисов. Представляет информацию в простой и доступной форме. Системный подход: Умеет разбить задачу на подзадачи. Определяет взаимосвязь между частями задачи. Применяет последовательный алгоритм для решения задачи. Студент может найти информацию о определенном историческом событии в интернете. Студент может прочитать статью и выделить основные тезисы. Студент может	Умеет находить информацию в специализированных базах данных и научных публикациях. Применяет расширенные поисковые операторы и фильтры. Способен критически оценивать достоверность и актуальность источников информации. Критический анализ: Определяет методологию исследования и ее соответствие поставленной задаче. Проводит сравнительный анализ различных источников информации. Выявляет скрытые предпосылки и мотивацию авторов. Синтез информации: Создает новые идеи и концепции на основе анализа информации. Строит логические связи между различными фактами и идеями. Разрабатывает собственные модели и схемы для представления информации. Системный подход: Разрабатывает комплексные решения, учитывая все факторы и взаимосвязи. Использует методы моделирования и	Самостоятельно проводит научный поиск информации. Критически оценивает методологию исследования и качество данных. Критический анализ: Проводит глубокий анализ информации. Идентифицирует скрытые предпосылки, предубеждения и ценности, лежащие в основе информации. Разрабатывает собственные критерии для оценки информации. Синтез информации: Создает новые теории и концепции на основе анализа информации. Разрабатывает новые методологии и подходы к решению проблем. Использует креативные и оригинальные методы представления информации. Системный подход: Разрабатывает комплексные решения, учитывая все факторы, взаимосвязи и возможные последствия. Использует передовые методы моделирования, оптимизации и принятия решений. Проводит оценку эффективности и оптимизацию решений с учетом изменяющихся условий. Студент может провести собственное исследование и опубликовать результаты в научном журнале. Студент может критично оценить существующие теории и

		подготовить презентацию, используя информацию из нескольких источников.	прогнозирования. Проводит оптимизацию решения задачи с учетом ограничений и ресурсов. Студент может найти научные статьи по определенной теме в специализированной базе данных. Студент может разработать план эксперимента для проверки гипотезы.	разработать свою собственную. Студент может разработать новые методы решения проблем и применить их на практике.
ОПК-5	Способен участвовать в работе методических советов в органах охраны объектов культурного наследия; применять знания научно-методической основы охраны объектов культурного наследия; проводить консультации по общим вопросам реставрации	Студент знаком с основными нормативными правовыми актами, регулирующими реставрацию, реконструкцию, воссоздание и охрану памятников культуры (законы, постановления, правила). Знает основные правила по охране труда, применимые к реставрационным работам, основные требования к составлению отчетов по реставрационным работам. Студент может найти необходимую информацию в нормативных правовых актах по реставрации и применить базовые правила по охране труда при выполнении простых задач. Может составить простой отчет о проделанной работе, описывая основные этапы и результаты. Студент может использовать знания о нормативных правовых актах при решении простых практических задач. Способен соблюдать основные правила по охране труда при	Студент глубоко знаком с нормативными правовыми актами, регулирующими реставрацию, реконструкцию, воссоздание и охрану памятников культуры, включая их историю и эволюцию. Студент знаком с разными видами документов, используемых в реставрации (проектная документация, отчеты о реставрации, акты о состоянии памятника). Знает основные требования к охране труда при разных видах реставрационных работ. Знаком с разными формами и видами отчетов, используемых в реставрации. Может самостоятельно использовать нормативные правовые акты для решения практических задач и применять правила по охране труда при	Студент имеет глубокие и системные знания о нормативных правовых актах в области реставрации и охраны памятников культуры. Студент знаком с международными стандартами в области реставрации и охраны памятников культуры, знает о новых законодательных инициативах и изменениях в области реставрации и охраны памятников. Студент имеет глубокое понимание основ охраны труда и может самостоятельно разрабатывать инструкции по безопасности. Способен проанализировать нормативные правовые акты и определить их применимость к конкретному случаю и разработать программу охраны труда для реставрационных работ, учитывая все необходимые меры безопасности. Студент может составить полноценный отчет о

		выполнении реставрационных работ и может составить простой отчет по итогам проделанной работы, описывая основные этапы и результаты без глубокого технического анализа.	выполнении сложных задач, оценивая риски и принимая меры безопасности. Способен составить детальный отчет о проделанной работе, включая технические детали и фотофиксацию. Может применять знания о нормативных правовых актах при планировании и проведении реставрационных работ и вести документацию реставрационных работ в соответствии с требованиями нормативных документов. Студент может представить результаты реставрационных работ в виде отчета, убедительно доказывая эффективность принятых технических решений.	реставрационных работах, включая техническое описание, фотофиксацию, аналитические выводы и рекомендации. Способен работать в качестве эксперта по реставрации, оценивая правовые и технические аспекты проектов. Студент может разрабатывать программы по охране культурного наследия и контролировать их выполнение и преподносить специфические знания о нормативных правовых актах и охране труда в реставрации другим специалистам.

3. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Реферат	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
Итого 3 семестр (зачет):		**51**	**100**

Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю).

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов(1 семестр –зачет, 2 семестр- экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

Формирование оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям(имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических заданий	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
2. Уровень теоретической подготовки				
Максимальное количество баллов за 1 рубежную аттестацию - 20 Максимальное количество баллов за 2 рубежную аттестацию - 35				

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Формирование оценки на рубежном контроле (промежуточной аттестации)

Составляющие законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления/задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических работ, уровень теоретической подготовки	<50% выполненных работ)	(50-60% выполненных работ)	(75 % выполненных работ)	(100% выполненных работ)
Максимальное количество баллов - 25				

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА

Сумма набранных баллов

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	2 (неудовлетворительно)	3 - (посредственно)		3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)		4+ (очень хорошо)	5 (отлично)		
	незачет	***зачет***								

4. ***Оценочные средства текущего контроля***

УК-1, ОПК-5

Контрольные вопросы

1. Основные постулаты реставрации.

2. Международные нормативные документы по реставрационной этике - документы, определяющие профессию.

3. Международный опыт по консервации и реставрации музейных художественных ценностей.

4. Техника безопасности при проведении консервационно-реставрационных работах

5.Основные виды и методы удаления поверхностных загрязнений.

6. Основные виды лабораторных исследований.

7. Музейное хранение предметов художественных изделий из дерева и мебели.

8. Фотофиксация: виды, приемы и методы.

Вопросы для зачета

1. Российское законодательство об охране памятников старины: история законотворчества, проблемы.
2. Проблемы сохранения памятников церковного металла. Проблема «церковь и памятники».
3. Современное законодательство об охране объектов культурного наследия. ФЗ «Об объектах культурного и природного наследия» 2002 г.
4. Конвеции ЮНЕСКО об охране культурного наследия;
5. Законодательные документы ИКОМа, ИКОМОСа по проблемам реставрации и охраны объектов культурного наследия;
6. Европейское законодательство об охране объектов культурного наследия
7. Понятие «музеефикация». Основные этапы процесса музеефикации объектов ДПИ
8. Приспособление объектов культурного наследия под музейную или выставочную экспозицию (проблема «памятник под музей»).
9. «Памятник – музей» (памятник как объект музейного показа).
10. Объекты культурного наследия в системе музеев-заповедников.
11. Чем необходимо руководствоваться при разработке научно-проектной документации
12. Что предполагает реставрация памятника
13. Для чего проводятся обмерные работы (обмеры)
14. Что входит в состав программы научно-исследовательских работ при реставрации предметов ДПИ.
15. Какие сведения вносятся в паспорт объекта культурного наследия
16. Что является предметом государственного надзора в области охраны объектов культурного наследия

17. Что включает в себя понятие "консервация объекта культурного наследия"
18. Цель консервации и реставрации памятника
19. Что предполагает консервация памятника
20. Кто допускается к проведению работ по сохранению объектов культурного наследия

Темы рефератов

1. Понятия «памятник», «культурное наследие»: различные подходы их определения. Классификация культурного наследия.
2. Культурное наследие и историческая память.
3. Сохранение памятников истории и культуры в системе музеев-заповедников.
4. Международное право и охрана культурного наследия.
5. Охрана и использование памятников культуры. Нормативные акты.
6. Музейное дело и охрана памятников в России.
7. Особенности хранения художественных изделий из дерева музейных фондах.
8. Особенности реставрации архитектурного дерева.
9. Музейное дело и охрана памятников.
10. Объект культурного наследия - памятник истории и культуры.

Университет им. С.Г. Строганова
1825

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.О.02 «Реставрационная педагогика»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника магистр

Москва, 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Профессор  В.Ф. Зива
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 18 июня 2025 г. №8.



Зав. кафедрой А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

И.о. декана факультета
«Искусство реставрации»  К.Г. Шашкина

Начальник УУ  Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

ОПК-6. Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования.

ОПК-6.1 Знает цели и задачи учебного процесса в области реставрации и отдельных заданий, и занятий, а также проводимых научно-педагогических исследований и разработок; современные методы и средства планирования и организации научно-педагогических исследований, и разработок.

ОПК-6.2 Умеет работать с людьми, вести диалог, анализировать и систематизировать информацию в вопросах профессиональной деятельности; разрабатывать дисциплинарные программы обучения в сфере консервации и реставрации культурных ценностей.

ОПК-6.3 Владеет основными методами и принципами преподавания, запасом необходимых педагогических навыков, норм общения и коммуникации; знаниями по организации, проведению и участию в реставрационных и прочих мероприятиях.

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ОПК-6.1	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, Реферат Зачет***
ОПК-6.2	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, Реферат Зачет***
ОПК-6.3	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, Реферат Зачет***

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Реферат	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
Итого 3 семестр (зачет):		**51**	**100**

Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю).

Контрольные вопросы по дисциплине

«Реставрационная педагогика»

1. Методика преподавания дисциплин, связанных с художественной и реставрационной деятельностью.
2. Организация исследовательской деятельности в практике реставратора.
3. Научно-исследовательский эксперимент в художественной реставрации мебели в магистратуре.
4. Подача материала в практическом занятии. Метод проведения научно-исследовательских и практических занятий в мастерских.
5. Подача материала в лекции. Особенности сбора и обработки материала для научной работы.

Вопросы для зачета

1.Нормативно-правовая база художественного образования:

- Закон об образовании в Российской Федерации.
- Становление системы художественного образования России.
- Федеральные государственные стандарты укрупненной группы направлений и специальностей 54.00.00. Изобразительное и прикладные виды искусств. Состав и содержание федеральных государственных образовательных стандартов по направлению «Реставрация» и применение их в вузах.

2.Методология и теория историко-педагогического знания в реставрационной педагогике:

- История развития научной реставрации
- История развития реставрационной науки в мире.
- История становления отечественной реставрации.

-Особенности понимания реставрационной практики в различные эпохи и изменение понятия «реставрация».

- Основные принципы и методы реставрационной науки.

-Организация исследовательской деятельности в практике реставратора.

-Принципы научно-исследовательского эксперимента в реставрации.

- Профессиональные художественные

3. Структура художественного образования:

- Дополнительное образование для детей. Учебные заведения.

- Образование как целенаправленный процесс воспитания и обучения в учебных заведениях художественного профиля.

4. Общие закономерности педагогического процесса:

-Основы организации и осуществления педагогического процесса.

-Общая педагогика, возрастная педагогика, социальная педагогика.

-Методики изучения отдельных специальных художественных дисциплин.

- Категории, понятия и термины педагогики.

- Профессиональная позиция педагога при субъект-объектном характере отношений в педагогическом процессе.

5.Методика преподавания художественных дисциплин:

- Методика преподавания дисциплин, связанных с художественной и реставрационной деятельностью.

- Основные принципы обучения - научность, доступность, наглядность, сознательность и активность, систематичность и последовательность.

- Особенности сбора и обработки материала для научной работы.

- Художественно-графические методы проведения научно-исследовательской работы в магистратуре.

- Технологии в реставрационной науке.

- Метод проведения научно-исследовательских и практических занятий в мастерских.

Темы рефератов

1. Исторический процесс становления отечественной педагогической науки.
2. Гуманистические идеи и теории в педагогическом наследии К.Д.Ушинского, Л.Н.Толстого, П.Ф.Каптерева и др.
3. Обучение как дидактический процесс.
4. Современные теории и концепции обучения.
5. Значение педагогической теории и практики в профессиональной деятельности реставратора.
6. Педагогические навыки реставратора.
7. Принципы преподавания технико-технологических исследований.
8. Методика составления рабочих программ по художественным дисциплинам.
9. Методика обучения по определению степени сохранности реставрируемого произведения: составление программы реставрационных работ.
10. Научная реставрационная документация и отчетность.
11. Современные образовательные технологии в учебном процессе.

Университет им. С.Г. Строганова
1825

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.О.04 «Организация реставрационного производства»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника магистр

Москва, 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, канд.иск.  А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 18 июня 2025 г. №8.

Зав. кафедрой  А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

И.о. декана факультета
«Искусство реставрации»  К.Г. Шашкина

Начальник УУ  Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

УК-3.1.Знает принципы организации проектной деятельности в коллективе как системно организованного процесса.

УК-3.2. Умеет организовать и координировать проектную работу коллектива, поддерживать творческую инициативу участников и выделять потенциально значимые и продуктивные проектные идеи.

УК-3.3. Владеет навыками руководства команды, вырабатывая командную тактику и стратегию для достижения поставленной цели.

ОПК-4. Способен управлять комплексами реставрационных работ; владеть приемами и методами работы с персоналом; методами оценки качества и результативности труда персонала; организовывать, проводить и участвовать в художественно-творческих мероприятиях; проявлять творческую инициативу.

ОПК-4.1 Знает основные принципы и нормативно-правовые основы организации реставрационного производства, включая технику безопасности и охрану труда.

ОПК-4.2 Умеет управлять комплексами реставрационных работ, проявлять необходимую инициативу в консервационно-реставрационной, научной и музейной деятельности, в сборе и оформлении необходимой документации, выдвигать и реализовывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий.

ОПК-4.3 Владеет методиками организации реставрационного производства в соответствии с требованиями законодательства с учётом специфики проводимых реставрационных работ, используемых материалов и профессиональной подготовки исполнителей.

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-3.1	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, Реферат Зачет с оценкой***
УК-3.2	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, Реферат Зачет с оценкой***
УК-3.3	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, Реферат Зачет с оценкой***
ОПК-4.1	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, Реферат Зачет с оценкой***
ОПК-4.2	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, Реферат Зачет с оценкой***
ОПК-4.3	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, Реферат Зачет с оценкой***

2. Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.	**Знает:** Основные принципы командной работы (взаимодействие, коммуникация, разделение задач). Базовые методы организации и планирования работы (списки задач, тайм-менеджмент). Простые способы мотивации и делегирования задач. Основные стили лидерства (демократический, авторитарный, либеральный). **Умеет:** Организовать простую командную работу, распределив роли и задачи. Использовать базовые методы планирования и управления временем. Делегировать простые задачи. Мотивировать команду на выполнение простых целей. Применять простые коммуникативные навыки для взаимодействия с командой. **Демонстрирует:** Начальные навыки в организации и управлении небольшой командой. Базовое понимание командной динамики и коммуникации. Способность к простому планированию и контролю выполнения задач.	**Знает:** Разнообразные модели командной работы. Разные методы управления проектами. Стратегии мотивации и управления конфликтами в команде. Различные стили лидерства и их применение в разных ситуациях. Эффективные методы коммуникации и взаимодействия в команде (обратная связь, делегирование, коучинг). **Умеет:** Организовывать и управлять работой команды, используя разные модели и методы. Разрабатывать и реализовывать стратегии для достижения сложных целей. Эффективно мотивировать и управлять конфликтами в команде. Применять разные стили лидерства в зависимости от ситуации. Выстраивать доверительные отношения и эффективно взаимодействовать с командой. **Демонстрирует:** Опыт работы в команде и управление проектами. Уверенность в своих лидерских качествах. Способность к эффективному взаимодействию и мотивации команды. Умение адаптировать стратегии и методы работы к изменяющимся обстоятельствам.	**Знает:** Современные тенденции в области командной работы (дистанционные команды, гибридные модели, искусственный интеллект). Методы разработки и имплементации инновационных решений в команде. Психологические аспекты управления командой и лидерства. Инструменты и техники для улучшения командной эффективности. Стратегии управления изменениями и адаптации команды к новым вызовам. **Умеет:** Создавать и развивать высокоэффективные команды, работающие в сложных условиях. Разрабатывать инновационные стратегии и решения для достижения сложных целей. Использовать передовые технологии для управления командой и оптимизации рабочих процессов. Проводить глубокий анализ командной динамики и решать сложные конфликты. Мотивировать и вдохновлять команду на повышение производительности и достижение превосходных результатов. **Демонстрирует:** Широкий опыт управления командами и реализации сложных проектов. Высокие лидерские качества и способность мотивировать и вдохновлять людей. Глубокое понимание командной динамики и умение применять ее для достижения успеха. Способность адаптировать свои навыки и знания к изменяющимся условиям и вызовам.

ОПК-4	Способен управлять комплексами реставрационных работ; владеть приемами и методами работы с персоналом; методами оценки качества и результативности труда персонала; организовывать, проводить и участвовать в художественно-творческих мероприятиях; проявлять творческую инициативу.	**Знания:** Глубоко понимает методы управления реставрационными работами, знает различные технологии и методы реставрации, владеет методами планирования и контроля реставрационных работ, знает методы подбора, мотивации и оценки работы персонала, имеет опыт организации и проведения художественно-творческих мероприятий. **Умения:** Способ самостоятельно управлять комплексами реставрационных работ, разрабатывать планы и графики реставрации, контролировать качество и сроки выполнения работ, мотивировать и оценивать работу персонала, организовывать и проводить различные художественно-творческие мероприятия различной сложности. **Компетенции:** Способ работать в условиях недостатка ресурсов и сжатых сроков, принимать ответственные решения, анализировать и преодолевать риски, формировать и вести команду к достижению цели, творчески подходить к решению задач	**Знания:** Глубоко понимает методы управления реставрационными работами, знает различные технологии и методы реставрации, владеет методами планирования и контроля реставрационных работ, знает методы подбора, мотивации и оценки работы персонала, имеет опыт организации и проведения художественно-творческих мероприятий. **Умения:** Способ самостоятельно управлять комплексами реставрационных работ, разрабатывать планы и графики реставрации, контролировать качество и сроки выполнения работ, мотивировать и оценивать работу персонала, организовывать и проводить различные художественно-творческие мероприятия различной сложности. **Компетенции:** Способ работать в условиях недостатка ресурсов и сжатых сроков, принимать ответственные решения, анализировать и преодолевать риски, формировать и вести команду к достижению цели, творчески подходить к решению задач.	**Знания:** Обладает глубокими знаниями в области управления реставрационными работами, владеет современными технологиями и методами реставрации, знает лучшие практики управления персоналом, опытен в организации и проведении художественно-творческих мероприятий международного уровня. **Умения:** Самостоятельно планирует и организует комплексные реставрационные проекты, управляет большими командами специалистов, вводит инновации в реставрационное дело, эффективно взаимодействует с различными организациями и институтами, участвует в формулировании стратегии развития реставрационного дела. **Компетенции:** Является лидером в области реставрации, способствует развитию новых направлений в реставрационном деле, обладает высокой компетентностью в решении комплексных задач управления реставрационными проектами.

3. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Реферат	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
Итого 3 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**

Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю).

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов(1 семестр –зачет, 2 семестр- экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

Формирование оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям(имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических заданий	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
2. Уровень теоретической подготовки				
Максимальное количество баллов за 1 рубежную аттестацию - 20 Максимальное количество баллов за 2 рубежную аттестацию - 35				

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Формирование оценки на рубежном контроле (промежуточной аттестации)

Составляющие законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления/задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических работ, уровень теоретической подготовки	<50% выполненных работ)	(50-60% выполненных работ)	(75 % выполненных работ)	(100% выполненных работ)
Максимальное количество баллов - 25				

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА

Сумма набранных баллов

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	2 (неудовлетворительно)	3 - (посредственно)		3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)		4+ (очень хорошо)	5 (отлично)		
	незачет	***зачет***								

4. ***Оценочные средства текущего контроля***

УК-3, ОПК-4

Контрольные вопросы

1 Требования предъявляемые к реставрационной мастерской.

2 Амортизация реставрационного оборудования.

3 Основные условия для создания рабочего места реставратора (оборудование, инструменты, вентиляция, техника безопасности и т.д.).

4 Режим температуры и влажности в мастерской для реставрационных работ.

5 Организация помещений для хранения и вспомогательных работ в реставрации.

6.Освещение реставрационной мастерской.

7 Помещение и оборудование, приборы и инструменты для стационарной реставрационной мастерской.

8 Помещение для работы с хим. реактивами в условиях реставрационной мастерской.

9 Помещение для фотофиксации в условиях реставрационной мастерской.

10 Компьютерная обработка и учет отреставрированных вещей.

Вопросы для зачета

1. Сущность подготовки реставрационного производства, ее задачи и этапы осуществления.
2. Общая организационно-техническая подготовка реставрационного производства.
3. Организационно-экономическая подготовка реставрационного производства.
4. Организационно-технологическое проектирование реставрационного производства.
5. Виды организационно-технологической документации (ОТД).
6. Организация и материально-техническое обеспечение реставрационных работ.
7. Система категорий и основные элементы организации реставрационного производства (ОРП).
8. Производственный процесс и его структура.
9. Методы организации производственного процесса.
10. Стационарная и передвижная подготовка реставрационного производства
11. Виды организационно-технологической документации
12. Особенности ценообразования в реставрации.
13. Состав проектно-сметной стоимости реставрации.
14. Виды проектно-сметной документации в реставрации
15. Особенности составления проектно-сметной документации на реставрационные работы
16. Основные направления современной реставрации и объекты реставрационных работ
17. Функциональное назначение реставрационных работ
18. Устройство реставрационной мастерской, предназначенной для предметов ДПИ
19. Роль Венецианской хартии в реставрационной деятельности

20. Венецианская хартия и отношение к охране культурного наследия и реставрационной науке в Западной Европе во второй половине XX века
21. Отражение положений Венецианской хартии в российской реставрационной науке второй половины XX века.
22. Характеристика применяемых новых реставрационных технологий
23. Почему реставрационным работам предшествует тщательное и всестороннее исследование памятника
24. Современные приемы реставрации и использование для укрепления памятника всех новейших достижений техники и различных физико-химических методов
25. Биотехнологии в реставрации.
26. Оборудование в реставрационной мастерской для хранения музейных ценностей
27. Рекомендации по ведению реставрационных работ на объектах культурного наследия.
28. Теоретические аспекты организаций музейных экспозиций.
29. Организация деятельности современного музея.
30. Музейное хранение и реставрация художественных ценностей.
31. Монтаж и сохранность музейных предметов в экспозиции.

Темы рефератов

1. Главные аспекты организации и оборудования современных реставрационных мастерских в музеях.
2. Производственные ресурсы реставрационных организаций.
3. Реставрация как отраслевая структура национальной (региональной экономики).
4. Организация реставрационной мастерской в музее.
5. Виды реставрационных мастерских для объектов ДПИ.
6. Методы организации реставрационного производства.
7. Виды сметно-проектной и организационно-технической документации.
8. Специфика подготовки реставрационного производства на открытых объектах культурного наследия..
9. Исторические особенности реставрационной практики в СССР (вторая половина 20 века)
10. Современные технологии в учете, хранении и фотофиксации музейных памятников.
11. Особенности проведения бесконтактного метода исследования музейных памятников.

Университет им. С.Г. Строганова
1825

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.О.05 «Атрибуция и экспертиза в реставрации»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника магистр

Москва, 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:



Доцент,кн.иск (должность) (подпись) А.И.Машакин (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 18 июня 2025 г. №8.



Зав. кафедрой (должность) (подпись) А.И.Машакин (Ф.И.О.)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

И.о. декана факультета «Искусство реставрации»



К.Г. Шашкина

Начальник УУ



Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК-1.1 Знает опыт решения аналогичных задач в истории проектной реставрационной деятельности, принципы построения классификаций, типологий и систем, проводит сравнительный анализ научных и художественных решений.

УК-1.2 Умеет выделять факторы, влияющие на научные и художественные решения и проводить сравнительный анализ и выстраивать системы и классификации вариантов.

УК-1.3 Владеет навыками анализа явлений в сфере культуры, искусства и реставрации, а также системно-типологическим мышлением.

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории реставрации в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-1.1 Знает основные культурно-исторические периоды, стили и стилевые направления в области истории русского и зарубежного искусства, истории и методологии реставрации.

ОПК-1.2 Умеет анализировать информацию в области искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода и применять полученные знания в реставрационно-исследовательской деятельности, определять иконографические и иконологические особенности, художественно-стилевые признаки объектов культурного наследия.

ОПК-1.3 Владеет навыками применения актуальных знаний в области истории искусства и реставрации, методами поиска, отбора, анализа историко-культурного материала при разработке реставрационной документации проектов способностью давать краткую атрибуцию произведений декоративно-прикладного искусства, навыками ориентации в отечественном и мировом историко-художественном процессе.

ОПК-5. Способен участвовать в работе методических советов в органах охраны объектов культурного наследия; применять знания научно-методической основы охраны объектов культурного наследия; проводить консультации по общим вопросам реставрации.

ОПК 5.1 Знать современное законодательство в области сохранения объектов культурного наследия; принципы атрибутирования произведений декоративно-прикладного искусства и составления экспертных документов

ОПК-5.2 Уметь анализировать текущую правовую базу в области сохранения памятников культуры и искусства; давать систематизированную оценку произведениям декоративно-прикладного искусства и архитектурной среды.

ОПК-5.3 Владеть навыками участия в оценке произведений и атрибутировании памятников культуры, в соответствии с государственными стандартами; знаниями по общим вопросам реставрации объектов культурного наследия.

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-1.1	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, Реферат, Зачет, Зачет с оценкой***
УК-1.2	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, Реферат, Зачет, Зачет с оценкой***
УК-1.3	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, Реферат, Зачет, Зачет с оценкой***
ОПК-1.1	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, Реферат, Зачет, Зачет с оценкой***
ОПК-1.2	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, Реферат, Зачет, Зачет с оценкой***
ОПК-1.3	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, Реферат, Зачет, Зачет с оценкой***
ОПК-5.1	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, Реферат, Зачет, Зачет с оценкой***
ОПК-5.2	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, Реферат, Зачет, Зачет с оценкой***
ОПК-5.3	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, Реферат, Зачет, Зачет с оценкой***

2. Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Способен находить необходимую информацию в доступных источниках (учебники, интернет, библиотеки) с помощью ключевых слов и фраз. Умеет использовать базовые инструменты поиска информации в интернете (поисковые системы, каталоги). Критический анализ: Способен отличать факты от мнений и оценочных суждений. Умеет выявлять основные идеи и аргументы в тексте. Обнаруживает несоответствия и противоречия в информации. Синтез информации: Умеет объединять информацию из разных источников. Способен структурировать информацию в виде краткого резюме или тезисов. Представляет информацию в простой и доступной форме. Системный подход: Умеет разбить задачу на подзадачи. Определяет взаимосвязь между частями задачи. Применяет последовательный алгоритм для решения задачи. Студент может найти информацию о определенном историческом событии в интернете. Студент может прочитать статью и выделить основные тезисы. Студент может	Умеет находить информацию в специализированных базах данных и научных публикациях. Применяет расширенные поисковые операторы и фильтры. Способен критически оценивать достоверность и актуальность источников информации. Критический анализ: Определяет методологию исследования и ее соответствие поставленной задаче. Проводит сравнительный анализ различных источников информации. Выявляет скрытые предпосылки и мотивацию авторов. Синтез информации: Создает новые идеи и концепции на основе анализа информации. Строит логические связи между различными фактами и идеями. Разрабатывает собственные модели и схемы для представления информации. Системный подход: Разрабатывает комплексные решения, учитывая все факторы и взаимосвязи. Использует методы моделирования и	Самостоятельно проводит научный поиск информации. Критически оценивает методологию исследования и качество данных. Критический анализ: Проводит глубокий анализ информации. Идентифицирует скрытые предпосылки, предубеждения и ценности, лежащие в основе информации. Разрабатывает собственные критерии для оценки информации. Синтез информации: Создает новые теории и концепции на основе анализа информации. Разрабатывает новые методологии и подходы к решению проблем. Использует креативные и оригинальные методы представления информации. Системный подход: Разрабатывает комплексные решения, учитывая все факторы, взаимосвязи и возможные последствия. Использует передовые методы моделирования, оптимизации и принятия решений. Проводит оценку эффективности и оптимизацию решений с учетом изменяющихся условий. Студент может провести собственное исследование и опубликовать результаты в научном журнале. Студент может критично оценить существующие теории и

		подготовить презентацию, используя информацию из нескольких источников.	прогнозирования. Проводит оптимизацию решения задачи с учетом ограничений и ресурсов. Студент может найти научные статьи по определенной теме в специализированной базе данных. Студент может разработать план эксперимента для проверки гипотезы.	разработать свою собственную. Студент может разработать новые методы решения проблем и применить их на практике.
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории реставрации в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Студент знает основные исторические периоды и стили в искусстве и архитектуре, основные течения и школы реставрации. Студент знаком с основными религиозными, философскими и эстетическими идеями разных исторических периодов и может определить стиль и эпоху произведения искусства или архитектурного объекта. Может назвать основные характеристики реставрационных работ в конкретный исторический период и связать произведение искусства или архитектуры с основными религиозными, философскими и эстетическими идеями эпохи. Использует знания о истории искусства и архитектуры при анализе и описании произведений искусства и архитектуры, может применить основные принципы реставрации при решении простых задач.	Студент глубоко знает историю и теорию искусства и архитектуры, включая малые исторические периоды и стили, знаком с историей реставрации и разными методами реставрации. Глубоко понимает взаимосвязь между искусством, архитектурой, религией, философией и эстетикой в конкретный исторический период и может провести глубокий анализ произведения искусства или архитектурного объекта, учитывая исторический контекст, стиль, материалы, технологии. Студент может сравнивать разные стили и методы реставрации, выбирая наиболее подходящий в конкретном случае. Может объяснить влияние религиозных, философских и эстетических	Студент имеет глубокие и системные знания в области истории и теории искусства, архитектуры и реставрации. Студент знаком с современными течениями в реставрации, с передовыми методами исследования и анализа произведений искусства и архитектуры, понимает сложные взаимосвязи между искусством, архитектурой, культурой, историей, философией и религией. Может провести оригинальное исследование в области истории искусства, архитектуры или реставрации, опираясь на глубокие знания и критическое мышление. Может разработать инновационные подходы к реставрации объектов культурного наследия, учитывая современные технологии и методы. Студент может преподносить сложные исторические и теоретические концепции в доступной и занимательной форме и вести

			идей на развитие искусства и архитектуры. Может провести исследование произведения искусства или архитектуры, опираясь на глубокие знания о истории и теории искусства, также может разработать концепцию реставрации объекта культурного наследия, учитывая исторический контекст и особенности объекта. Способен провести экспертизу произведения искусства или архитектуры, оценивая его аутентичность, историческую ценность и состояние сохранности.	научную и педагогическую деятельность в области истории искусства, архитектуры или реставрации. Способен работать в музеях, архивах, реставрационных мастерских, консультировать по вопросам сохранения культурного наследия и проводить лекции, семинары, выставки и другие мероприятия, посвященные искусству, архитектуре и реставрации.
ОПК-5	Способен участвовать в работе методических советов в органах охраны объектов культурного наследия; применять знания научно-методической основы охраны объектов культурного наследия; проводить консультации по общим вопросам реставрации	Студент знаком с основными нормативными правовыми актами, регулирующими реставрацию, реконструкцию, воссоздание и охрану памятников культуры (законы, постановления, правила). Знает основные правила по охране труда, применимые к реставрационным работам, основные требования к составлению отчетов по реставрационным работам. Студент может найти необходимую информацию в нормативных правовых актах по реставрации и применить базовые правила по охране труда при выполнении простых задач. Может составить простой отчет	Студент глубоко знаком с нормативными правовыми актами, регулирующими реставрацию, реконструкцию, воссоздание и охрану памятников культуры, включая их историю и эволюцию. Студент знаком с разными видами документов, используемых в реставрации (проектная документация, отчеты о реставрации, акты о состоянии памятника). Знает основные требования к охране труда при разных видах реставрационных работ. Знаком с разными формами и видами отчетов,	Студент имеет глубокие и системные знания о нормативных правовых актах в области реставрации и охраны памятников культуры. Студент знаком с международными стандартами в области реставрации и охраны памятников культуры, знает о новых законодательных инициативах и изменениях в области реставрации и охраны памятников. Студент имеет глубокое понимание основ охраны труда и может самостоятельно разрабатывать инструкции по безопасности. Способен проанализировать нормативные правовые акты и

		о проделанной работе, описывая основные этапы и результаты. Студент может использовать знания о нормативных правовых актах при решении простых практических задач. Способен соблюдать основные правила по охране труда при выполнении реставрационных работ и может составить простой отчет по итогам проделанной работы, описывая основные этапы и результаты без глубокого технического анализа.	используемых в реставрации. Может самостоятельно использовать нормативные правовые акты для решения практических задач и применять правила по охране труда при выполнении сложных задач, оценивая риски и принимая меры безопасности. Способен составить детальный отчет о проделанной работе, включая технические детали и фотофиксацию. Может применять знания о нормативных правовых актах при планировании и проведении реставрационных работ и вести документацию реставрационных работ в соответствии с требованиями нормативных документов. Студент может представить результаты реставрационных работ в виде отчета, убедительно доказывая эффективность принятых технических решений.	определить их применимость к конкретному случаю и разработать программу охраны труда для реставрационных работ, учитывая все необходимые меры безопасности. Студент может составить полноценный отчет о реставрационных работах, включая техническое описание, фотофиксацию, аналитические выводы и рекомендации. Способен работать в качестве эксперта по реставрации, оценивая правовые и технические аспекты проектов. Студент может разрабатывать программы по охране культурного наследия и контролировать их выполнение и преподносить специфические знания о нормативных правовых актах и охране труда в реставрации другим специалистам.

3. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Реферат	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
Итого 1 семестр (зачет): **2 семестр (зачет с оценкой):**		**51**	**100**

Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю).

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23- 24	25- 26	27	28-29	30- 32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов(1 семестр –зачет, 2 семестр- экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19- 20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51- 60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

Формирование оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям(имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических заданий	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
2. Уровень теоретической подготовки				
Максимальное количество баллов за 1 рубежную аттестацию - 20 Максимальное количество баллов за 2 рубежную аттестацию - 35				

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Формирование оценки на рубежном контроле (промежуточной аттестации)

Составляющие законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления/задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических работ, уровень теоретической подготовки	<50% выполненных работ)	(50-60% выполненных работ)	(75 % выполненных работ)	(100% выполненных работ)
Максимальное количество баллов - 25				

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА

Сумма набранных баллов

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	2 (неудовлетворительно)	3 - (посредственно)		3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)		4+ (очень хорошо)	5 (отлично)		
	незачет	***зачет***								

4. ***Оценочные средства текущего контроля***
УК-1, ОПК-1, ОПК-5

Контрольные вопросы

1. Понятия «знаточество», «атрибуция», «экспертиза» и их взаимосвязь.
2. Материал, технология производства и техника декорирования как история определения места изготовления предмета и его датировки.

3. Художественно-стилистический, иконографический и иконологический анализ как основа проведения атрибуции и экспертизы культурных ценностей.

4. Возможности применения методологии других гуманитарных наук при проведении атрибуции и экспертизы.

5. Клейма, марки, надписи и подписи и т.п.. Их место в атрибуции и экспертизе культурных ценностей.

6. Этапы и последовательность проведения атрибуции и экспертизы культурных ценностей в зависимости от материалов.

7. Особенности экспертизы предметов декоративно-прикладного искусства.

8. Методика атрибуции и экспертизы произведений.

9. Основные виды материалов применяемые в декоративно-прикладном искусстве. Их отличительные свойства.

10. История, технико-технологические и художественные особенности изделий из дерева и мебели.

Вопросы для зачета

1 Русские центры производства декоративно-прикладных изделий XVII–XX веков.
2. Основные способы производства художественных изделий из дерева и мебели.
3. Мебельное дело в России: исторические центры и мастерские (XVII–XVIII века), фабричное производство (XIX век).
4. Крупнейшие российские мебельные фирмы (вторая половина XIX – начало XX века).
5. Какова роль первых знатоков искусства, создавших институт знаточества.
6. Какие методы научной атрибуции сформировались в XX веке.
7. Какие произведения искусства относятся к вторичным работам.
8. Какие виды экспертизы используются при комплексном исследовании произведения.
9. Какие методы применяются при технико-технологическом исследовании предметов ДПИ.
10. В каких международных нормативно-правовых актах закреплено понятие «культурные ценности».
11. В соответствии с какими признаками объект исследования может быть отнесен к категории культурных ценностей.
12 Понятие «культурные ценности» в соответствии с законом РФ «О вывозе и ввозе культурных ценностей».
13. Культурные ценности не подлежащие вывозу из России.
14.Нормативно-правовой акт регламентирующий работу экспертной фондово-закупочной комиссии.
15. Из каких этапов состоит музейная экспертиза.

18. В чем заключаются основные методы атрибуции и экспертизы художественных изделий из дерева.
19. Какие способы применяются для декорирования изделий художественного дерева и мебели.
25. Подделки и знаточество в XIX веке. Атрибуция в отечественной историографии.
26. Сущность и методология экспертизы культурных ценностей, ее виды.
27. Законодательная база экспертной деятельности.
28. Место атрибуции и экспертизы в музейной практике.
29. Атрибуция и экспертиза в условиях антикварного рынка.
30. Оригинальные и вторичные объекты экспертизы. Понятия «подлинник», «копия», «подражание», «подделка».

Темы рефератов

1. Суть экспертизы, ее предмет.

2. Юридические основы экспертизы.

3. Виды искусствоведческой экспертизы.

4. Подделки и знаточество в XIX–XX веках.

5. Памятник произведения искусства как предмет коллекционирования и фальсификации.

6. Иконографический анализ как основа атрибуции и экспертизы.

7. Стилистический анализ в атрибуции и экспертизе произведений искусства.

8. Технико-технологический анализ произведений искусства.

9. Предназначение экспертного заключения.

10. История, технико-технологические и эстетические особенности атрибуции и экспертизы русского искусства.

Университет им. С.Г. Строганова
1825

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.О.06 «Компьютерные технологии в науке и образовании»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника магистр

Москва, 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, канд.иск. А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 18 июня 2025 г. №8.

Зав. кафедрой А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

И.о. декана факультета
«Искусство реставрации» К.Г. Шашкина

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;

УК-4.1. Знает элементы системы коммуникации, базовые принципы коммуникации в культуре и искусстве в целом.

УК-4.2. Умеет применять принципы коммуникативной деятельности в профессиональной деятельности.

УК-4.3. Владеет навыками использования различных средств коммуникации.

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-4.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа Контрольные вопросы, Зачет с оценкой***
УК-4.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа Контрольные вопросы, Зачет с оценкой***
УК-4.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа Контрольные вопросы, Зачет с оценкой***

2. Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;	**Знает:** Основные виды современных коммуникативных технологий (электронная почта, мессенджеры, видеоконференции, онлайн-платформы). Базовые правила этикета в онлайн-общении. Основные фразы и выражения на иностранном языке для простого общения в профессиональной сфере. **Умеет:** Пользоваться электронной почтой для отправки и получения писем. Общаться в мессенджерах, используя текстовые сообщения. Участвовать в онлайн-конференциях (как слушатель). Использовать простые фразы на иностранном языке для вежливого приветствия, представления себя и задавания простых вопросов в профессиональной среде. **Демонстрирует:** Свободное владение базовыми коммуникативными технологиями. Базовое понимание правил этикета в онлайн-общении. Умение общаться на иностранном языке на элементарном уровне.	**Знает:** Широкий спектр современных коммуникативных технологий (форумы, онлайн-курсы, социальные сети, специализированные приложения). Специфические правила этикета для разных типов онлайн-взаимодействия. Различные типы коммуникативных стилей на иностранном языке (формальный, неформальный, научный). **Умеет:** Участвовать в онлайн-дискуссиях и форумах. Использовать социальные сети для профессионального общения. Создавать и вести онлайн-презентации. Общаться на иностранном языке на среднем уровне, используя разнообразные лексику и грамматику. Подбирать соответствующий тон и стиль общения в зависимости от ситуации. **Демонстрирует:** Комфортное использование разнообразных коммуникативных технологий. Способность к эффективному взаимодействию в онлайн-среде. Уверенное владение иностранным языком для коммуникации в профессиональной сфере.	**Знает:** Передовые технологии коммуникации (VR, AR, искусственный интеллект), их применение в профессиональной сфере. Этические и правовые аспекты использования современных коммуникативных технологий. Специфические коммуникативные особенности разных культур в профессиональном контексте. **Умеет:** Эффективно использовать передовые технологии коммуникации для решения профессиональных задач. Составлять профессиональные письма и документы на иностранном языке. Участвовать в профессиональных онлайн-проектах. Вести переговоры на иностранном языке в профессиональной сфере. Выступать с докладами и презентациями на иностранном языке. **Демонстрирует:** Глубокое понимание современных коммуникативных технологий и их роли в профессиональной деятельности. Способность использовать передовые технологии для эффективного взаимодействия с коллегами и клиентами. Безупречное владение иностранным языком для профессионального общения на высоком уровне. Уверенность в себе и своих коммуникативных навыках.

3. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	1	27	60
Контрольные вопросы	1	24	40
Итого 2 семестр: Зачет с оценкой		**51**	**100**

Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю).

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов(1 семестр –зачет, 2 семестр- экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

Формирование оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям(имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических заданий	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
2. Уровень теоретической подготовки				
Максимальное количество баллов за 1 рубежную аттестацию - 20 Максимальное количество баллов за 2 рубежную аттестацию - 35				

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Формирование оценки на рубежном контроле (промежуточной аттестации)

Составляющие законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления/задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических работ, уровень теоретической подготовки	<50% выполненных работ)	(50-60% выполненных работ)	(75 % выполненных работ)	(100% выполненных работ)
Максимальное количество баллов - 25				

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА

Сумма набранных баллов

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	2 (неудовлетворительно)	3 - (посредственно)		3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)		4+ (очень хорошо)	5 (отлично)		
	незачет	***зачет***								

4. ***Оценочные средства текущего контроля***

УК-1, ОПК-1, ОПК-5

Практическая работа

Темы по дисциплине «Компьютерные технологии в науке и образовании»

1) Фотофиксация памятника декоративно-прикладного искусства длясоздания и обработки фотограмметрии предмета. Отбор полученных данных. Критерии: отсутствие бликов, засветов, людей, высокое разрешение, выставленный свет.
2) Обработка полученных изображений в программе Meshroom. Получение облака точек, затем получение высоко полигональной текстурированной 3D-модели памятника.
3) Загрузка полученных данных в программу 3D-моделирования Blenderдля последующей обработки и получения ортофото.
4) Экспорт ортогональных проекций предмета в jpg.
5) Импорт ортографических видов в AutodeskAutoCAD.
6) Выполнение обмерных чертежей по ортофотов соответствии с ГОСТ 2.102-2023 ЕСКД.
7) Выполнение картограммы утрат.

Вопросы для зачета

1) Основные требования к фотофиксации для получения данных фотограмметрии.
2) Основные параметры для обработки фото в Meshroom.
3) Этапы построения модели в программах для фотограмметрии.
4) Основные форматы для экспорта 3D-модели в 3Dредакторы.
5) Принцип построения моделей в 3Dграфических редакторах.
6) Что такое ортофото?
7) В чем разница между векторным и растровым изображением?
8) Чем отличаются форматы tiffиjpg? Svg от png?
9) Правила построения объемов в 3D графическом редакторе.
10) Основные этапы и настройка рендера изображений.
11) Форматы экспорта ортофото.
12) Какими ГОСТами регламентируется выполнение обмерных чертежей?
13) Основная система координат, в которой по умолчанию начинается работа с системой.

Университет им. С.Г. Строганова
1825

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.О.07 «Научное исследование в реставрации (НИР)»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника магистр

Москва, 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:



Доцент к.н.философ.наук — Н.Н. Ганцева
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 18 июня 2025 г. №8.



Зав. кафедрой — А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

И.о. декана факультета
«Искусство реставрации»



К.Г. Шашкина

Начальник УУ



Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

УК-6.1 Знает принципы организации собственного рабочего места и своей научно-исследовательской деятельности, реставрационного рабочего пространства.

УК-6.2 Умеет применять принципы целесообразной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности.

УК-6.3 Владеет навыками эффективной организации рабочего места и собственной научно-исследовательской деятельности.

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории реставрации в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-1.1 Знает основные культурно-исторические периоды, стили и стилевые направления в области истории русского и зарубежного искусства, истории и методологии реставрации.

ОПК-1.2 Умеет анализировать информацию в области искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода и применять полученные знания в реставрационно-исследовательской деятельности, определять иконографические и иконологические особенности, художественно-стилевые признаки объектов культурного наследия.

ОПК-1.3 Владеет навыками применения актуальных знаний в области истории искусства и реставрации, методами поиска, отбора, анализа историко-культурного материала при разработке реставрационной документации проектов способностью давать краткую атрибуцию произведений декоративно-прикладного искусства, навыками ориентации в отечественном и мировом историко-художественном процессе.

ОПК-2. Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в

научно-практических конференциях.

ОПК-2.1 Знает источники актуальных научных исследований, отечественный и зарубежный опыт по исследуемой тематике: цели и задачи проводимых исследований и разработок.

ОПК-2.2 Умеет анализировать и обобщать результаты научных и технико-технологических исследований, самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения синтезировать полученную информацию, готовить доклады и сообщения по теме исследования.

ОПК-2.3 Владеет способностью выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; обобщает и представляет результаты на научно-практических конференциях.

ОПК-3. Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры.

ОПК-3.1 Знает методики выполнения консервационно-реставрационных работ на памятниках декоративно-прикладного искусства и архитектурной среды, основную терминологию реставрационной отрасли.

ОПК-3.2. Умеет выбирать и применять определенную реставрационную методику, разрабатывать комплекс мероприятий для реставрации (консервации, реконструкции), выполнять необходимые работы на памятнике материальной культуры, вести соответствующую реставрационную документацию.

ОПК-3.3 Владеет методиками и новыми разработками в области реставрации и сохранения объекта материальной культуры; опытом применения классических и современных материалов и технологий.

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-6.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работ, контрольные вопросы Зачет с оценкой Экзамен***
УК-6.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работ, контрольные вопросы Зачет с оценкой Экзамен***
УК-6.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работ, контрольные вопросы Зачет с оценкой Экзамен***
ОПК-1.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работ, контрольные вопросы Зачет с оценкой Экзамен***
ОПК-1.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работ, контрольные вопросы Зачет с оценкой Экзамен***
ОПК-1.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работ, контрольные вопросы Зачет с оценкой Экзамен***
ОПК-2.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работ, контрольные вопросы Зачет с оценкой Экзамен***
ОПК-2.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работ, контрольные вопросы Зачет с оценкой Экзамен***
ОПК-2.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работ, контрольные вопросы Зачет с оценкой Экзамен***
ОПК-3.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работ, контрольные вопросы Зачет с оценкой Экзамен***
ОПК-3.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работ, контрольные вопросы Зачет с оценкой Экзамен***
ОПК-3.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работ, контрольные вопросы Зачет с оценкой Экзамен***

2. Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.	**Знает:** Базовые принципы самооценки (определение сильных и слабых сторон, анализ достижений и неудач). Простые методы планирования и постановки целей (списки задач, календарные планы). Основные способы самомотивации (постановка небольших целей, позитивное мышление). Простые методы саморазвития (чтение, просмотр обучающих материалов). **Умеет:** Проводить простую самооценку, выделяя основные сильные и слабые стороны. Планировать свою деятельность, устанавливая простые цели и задачи. Мотивировать себя на выполнение поставленных задач. Использовать простые методы для саморазвития. **Демонстрирует:** Начальное понимание важности самооценки и саморазвития. Способность к простому планированию и постановке целей. Умение находить и использовать простые методы самомотивации.	**Знает:** Разнообразные инструменты и техники самооценки (психологические тесты, SWOT-анализ, анализ обратной связи). Методы постановки SMART-целей (конкретных, измеримых, достижимых, релевантных, ограниченных во времени). Различные стратегии самомотивации (визуализация, мотивационные техники, работа с ценностями). Методы саморазвития (обучение, тренинги, коучинг, менторство). **Умеет:** Проводить глубокий анализ своих сильных и слабых сторон, используя различные инструменты. Ставить SMART-цели, разбивая их на конкретные этапы и задачи. Выбирать и применять эффективные стратегии самомотивации. Регулярно заниматься саморазвитием, используя различные методы и инструменты. Оценивать результаты своей деятельности и корректировать свои планы. **Демонстрирует:** Способность к объективной самооценке и анализу своих действий. Умение ставить и достигать сложных целей. Высокую мотивацию к саморазвитию и повышению квалификации. Гибкость в планировании и корректировке своих действий.	**Знает:** Современные концепции личного развития (growth mindset, lifelong learning, самореализация). Методы проведения глубокого самоанализа и определения жизненных ценностей. Стратегии управления временем и оптимизации личной эффективности. Методы разработки индивидуальных планов развития и повышения квалификации. Эффективные методы самопрезентации и продвижения своих компетенций. **Умеет:** Проводить комплексный самоанализ, определяя свои ценности, жизненные цели и приоритеты. Разрабатывать индивидуальные планы развития и самореализации. Применять методы управления временем и оптимизации своей деятельности. Эффективно презентовать свои навыки и знания. Быстро адаптироваться к изменениям и вызовам, корректируя свои планы и стратегии. **Демонстрирует:** Высокий уровень самосознания и самомотивации. Способность к постоянному саморазвитию и совершенствованию. Уверенность в себе и своих способностях. Умение использовать свои знания и навыки для достижения успеха в личной и профессиональной жизни.

ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории реставрации в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Студент знает основные исторические периоды и стили в искусстве и архитектуре, основные течения и школы реставрации. Студент знаком с основными религиозными, философскими и эстетическими идеями разных исторических периодов и может определить стиль и эпоху произведения искусства или архитектурного объекта. Может назвать основные характеристики реставрационных работ в конкретный исторический период и связать произведение искусства или архитектуры с основными религиозными, философскими и эстетическими идеями эпохи. Использует знания о истории искусства и архитектуры при анализе и описании произведений искусства и архитектуры, может применить основные принципы реставрации при решении простых задач.	Студент глубоко знает историю и теорию искусства и архитектуры, включая малые исторические периоды и стили, знаком с историей реставрации и разными методами реставрации. Глубоко понимает взаимосвязь между искусством, архитектурой, религией, философией и эстетикой в конкретный исторический период и может провести глубокий анализ произведения искусства или архитектурного объекта, учитывая исторический контекст, стиль, материалы, технологии. Студент может сравнивать разные стили и методы реставрации, выбирая наиболее подходящий в конкретном случае. Может объяснить влияние религиозных, философских и эстетических идей на развитие искусства и архитектуры. Может провести исследование произведения искусства или архитектуры, опираясь на глубокие знания о истории и теории искусства, также может разработать концепцию реставрации объекта культурного наследия, учитывая исторический контекст и особенности объекта. Способен провести экспертизу произведения искусства или архитектуры, оценивая его аутентичность, историческую ценность и состояние сохранности.	Студент имеет глубокие и системные знания в области истории и теории искусства, архитектуры и реставрации. Студент знаком с современными течениями в реставрации, с передовыми методами исследования и анализа произведений искусства и архитектуры, понимает сложные взаимосвязи между искусством, архитектурой, культурой, историей, философией и религией. Может провести оригинальное исследование в области истории искусства, архитектуры или реставрации, опираясь на глубокие знания и критическое мышление. Может разработать инновационные подходы к реставрации объектов культурного наследия, учитывая современные технологии и методы. Студент может преподносить сложные исторические и теоретические концепции в доступной и занимательной форме и вести научную и педагогическую деятельность в области истории искусства, архитектуры или реставрации. Способен работать в музеях, архивах, реставрационных мастерских, консультировать по вопросам сохранения культурного наследия и проводить лекции, семинары, выставки и другие мероприятия, посвященные искусству, архитектуре и реставрации.

ОПК-2	Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях.	**Знания:** Знает основные понятия и определения, ключевые концепции и теории, связанные с дисциплиной. **Умения:** Способен находить и использовать информацию из учебников, статей и других источников, умеет выполнять простые задания, связанные с применением полученных знаний. **Компетенции:** Способен использовать полученные знания для решения задач, относящихся к его будущей профессиональной деятельности.	**Знания:** Глубоко понимает основные концепции и теории, умеет анализировать и интерпретировать информацию, владеет навыками критического мышления. **Умения:** Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов. **Компетенции:** Способен приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения, участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения.	**Знания:** Обладает глубоким знанием предметной области, умеет применять теоретические знания для решения сложных практических задач, включая оригинальную интерпретацию и развитие существующих концепций. **Умения:** Способен планировать и проводить самостоятельные исследования, разрабатывать новые методы и технологии, эффективно презентовать результаты своих исследований, писать научные статьи и монографии. **Компетенции:** Обладает способностью к независимой работе в области научных исследований, готов к лидерству в научных проектах, может делать значительный вклад в развитие своей области знаний.
ОПК-3	Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры	Умеет составлять простую техническую документацию, например, описание объекта, список необходимых материалов, этапы работ. Знаком с основными требованиями к оформлению технической документации. Умеет использовать стандартные шаблоны и формы для составления документации. Методики, технологии и материалы: Знаком с основными методиками, технологиями и материалами, применяемыми в консервации и реставрации. Умеет выбирать стандартные методики и материалы для решения простых задач. Осваивает основные принципы работы с материалами и инструментами. Техническое решение: Способен обосновать выбор простых технических	Составляет подробную техническую документацию, включающую описание объекта, его историко-культурную ценность, анализ состояния, план работ, спецификацию материалов, методы и технологии, используемые для реставрации. Умеет составлять документацию с учетом требований законодательства и стандартов. Разрабатывает графическую документацию (чертежи, схемы, фотофиксацию), иллюстрирующую ход реставрационных работ. Методики, технологии и материалы: Обладает глубокими знаниями о различных методиках, технологиях и материалах, применяемых в консервации и реставрации. Способен самостоятельно анализировать состояние объекта, выбирать оптимальные методики, технологии и материалы для его реставрации. Разрабатывает и совершенствует методики работы с различными материалами и	Разрабатывает полную и исчерпывающую техническую документацию, включая научное обоснование реставрационных работ, анализ материалов, исследование объекта, историческую справку, технологические карты. Умеет составлять документацию, отвечающую международным стандартам и требованиям. Разрабатывает и внедряет новые форматы и стандарты технической документации в области реставрации. Методики, технологии и материалы: Проводит собственные научные исследования в области реставрации. Разрабатывает новые методики, технологии и материалы для консервации и реставрации. Участвует в разработке и внедрении новых стандартов в области реставрации. Техническое решение: Проводит комплексное исследование объекта и его проблемных зон,

		решений, например, выбор типа клея, метода очистки, способа закрепления. Учитывает основные ограничения и требования к объекту. Представляет свои решения в простой и понятной форме. Студент может составить список материалов, необходимых для реставрации простой деревянной мебели. Студент может выбрать стандартные методы очистки деревянных поверхностей. Студент может обосновать выбор клея для склеивания расколовшейся керамической посуды.	инструментами. Техническое решение: Проводит глубокий анализ объекта и его проблемных зон. Разрабатывает комплексные технические решения, учитывая историко-культурный контекст объекта, его материал, состояние, методы реставрации. Документирует принятые решения, обосновывая их преимущества и риски. Студент может разработать план реставрации старинной книги, включая ее описание, анализ состояния, план работ, выбор материалов. Студент может выбрать оптимальный метод консервации для деревянной скульптуры, пораженной насекомыми. Студент может обосновать выбор технологии для восстановления утраченной части керамического изделия.	используя современные методы и технологии. Разрабатывает инновационные технические решения, учитывая все нюансы и сложности реставрации. Обосновывает свои решения, опираясь на научные исследования, исторические данные, экспертные оценки. Студент может провести полное научное исследование и разработать план реставрации архитектурного памятника. Студент может разработать новую методику реставрации для древних текстильных изделий. Студент может обосновать выбор технического решения для реставрации сложного произведения искусства.

3. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	1	27	60
Контрольные вопросы	1	24	40
Итого 1 семестр: Зачет с оценкой		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Контрольные вопросы	1	24	40
Итого 2 семестр: Зачет с оценкой		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Контрольные вопросы	1	24	40
Итого 3 семестр: Экзамен		**51**	**100**

Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю).

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Формирование оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям(имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1.Художественные и композиционные требования к работе	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
2. Правильность выполнения практических заданий				
3. Уровень научной подачи				
Максимальное количество баллов – 15 за каждую рубежную аттестацию				

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Просмотр выполнения финального практического задания – от 0 до 50 баллов

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Формирование оценки на рубежном контроле (промежуточной аттестации)

Составляющие законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления/задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических работ, композиционные требования к работе, уровень научной подачи	<50% выполненных работ)	(50-60% выполненных работ)	(75 % выполненных работ)	(100% выполненных работ)
Максимальное количество баллов - 50				

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА

Сумма набранных баллов

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	2 (неудовлетворительно)	3 - (посредственно)		3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)		4+ (очень хорошо)	5 (отлично)		
	незачет	***зачет***								

4. ***Оценочные средства текущего контроля***
УК-6, ОПК-1, ОПК2, ОПК-3
Практическая работа
Темы по дисциплине «Научное исследование в реставрации (НИР)»

1 Научно-исследовательская работа по комплексному изучению памятников художественных изделий из дерева и мебели.

2 Научно-исследовательская работа по комплексному изучению памятников архитектуры и интерьера.

3 Научно-исследовательская работа, включающая в себя исследование всех видов материалов и технологий с учетом реставрационных мероприятий и процессов реконструкции и воссоздания.

Вопросы для зачета

1. Научно-исследовательская работа как профессиональная деятельность: цель, задачи, содержание, значение для сохранения культурного наследия.

2. Наука: понятие, предпосылки возникновения, этапы развития, задачи, значение и роль в жизни общества.

3.Научно-исследовательская деятельность: понятие, сущность, основные направления.

4.Уровни методологического знания в научных исследованиях в реставрации.

5.Научные исследования в реставрации (типы и уровни исследования).

6. Методы и методика научного исследования в реставрации.

Вопросы для экзамена

1. Объект и предмет научного исследования (привести примеры)
2. Теоретические методы исследования.
3. Эмпирические методы исследования.
4. Цели и задачи научного исследования (привести примеры)
5. Актуальность научного исследования
6. Новизна научного исследования.
7. Методики научного исследования
8. Структура научного исследования и правила оформления
9. Аннотация и рецензия: специфика формы научной работы (привести примеры).
10. Тезисы как форма научной работы: определение, особенности структуры и содержания (привести примеры).
11. Статья как форма научной работы: определение, особенности структуры и содержания (привести примеры).
12. Доклад как форма научной работы: определение, назначение, цели, структура, требования к содержанию и оформлению, применение (привести примеры).
13. Реферат как форма организации учебно-исследовательской деятельности студентов: определение, назначение, цели, структура, требования к содержанию и оформлению, применение (привести примеры).
14. Курсовая работа как форма организации самостоятельной работы студентов: определение, требования к структуре, содержанию и оформлению.
15. Логика, структура и оформление научно-исследовательских работ.
16. Формы и способы организации НИР в реставрации.
17. Характерные особенности фундаментальных и прикладных НИР.
18. Этапы прохождения НИР в реставрационных исследованиях.
19. Методы оценки научно-технических результатов НИР в реставрации.
20. Системный подход к составлению библиографии.
21. Эффективные способы сбора аналогового ряда предмета исследования.
22. Методы организации исследовательского процесса.
23. Требования действующих стандартов и правил подготовки рукописей научных работ.
24. Понятия «наука», «научное познание», «научное исследование».
25. Научные методы исследования, их классификация.
26. Виды библиотечных каталогов. Интернет-библиотеки.
27. Информационно-поисковые системы.
28. Основные методы работы с каталогами и картотеками.
29. Этапы поиска источников и научной литературы.
30. Правила оформления библиографических и информационных ссылок, сносок.

31. Сущность научной проблемы и порядок ее определения.
32. Гипотеза научного исследования.
33. Формулирование "Основных положений, выносимых на защиту"
34. Особенности применения цитат в научном исследовании.

35. Особенности описания результатов технико-технологических исследований в НИР.
36. Особенности композиционного оформления обмерно-графической подачи (баннеры, планшеты, стенды) по НИР.

Университет им. С.Г. Строганова
1825

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.О.08 «Современные проблемы реставрационной науки»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника магистр

Москва, 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:



Доцент к.н. иск. А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 23 апреля 2024 г. №8.



Зав. кафедрой А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

И.о. декана факультета
«Искусство реставрации»



К.Г. Шашкина

Начальник УУ



Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК-4.1. Знает элементы системы коммуникации, базовые принципы коммуникации в культуре и искусстве в целом.

УК-4.2. Умеет применять принципы коммуникативной деятельности в профессиональной деятельности.

УК-4.3. Владеет навыками использования различных средств коммуникации.

ОПК-2. Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях.

ОПК-2.1. Знает источники актуальных научных исследований, отечественный и зарубежный опыт по исследуемой тематике: цели и задачи проводимых исследований и разработок.

ОПК-2.2. Умеет анализировать и обобщать результаты научных и технико-технологических исследований, самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения синтезировать полученную информацию, готовить доклады и сообщения по теме исследования.

ОПК-2.3. Владеет способностью выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; обобщает и представляет результаты на научно-практических конференциях.

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-4.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Реферат, практическое задание, контрольные вопросы Экзамен***
УК-4.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Реферат, практическое задание, контрольные вопросы Экзамен***
УК-4.3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Реферат, практическое задание, контрольные вопросы Экзамен***
ОПК-2.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Реферат, практическое задание, контрольные вопросы Экзамен***
ОПК-2.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Реферат, практическое задание, контрольные вопросы Экзамен***
ОПК-2.3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Реферат, практическое задание, контрольные вопросы Экзамен***

2. Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;	**Знает:** Основные виды современных коммуникативных технологий (электронная почта, мессенджеры, видеоконференции, онлайн-платформы). Базовые правила этикета в онлайн-общении. Основные фразы и выражения на иностранном языке для простого общения в профессиональной сфере. **Умеет:** Пользоваться электронной почтой для отправки и получения писем. Общаться в мессенджерах, используя текстовые сообщения. Участвовать в онлайн-конференциях (как слушатель). Использовать простые фразы на иностранном языке для вежливого приветствия, представления себя и задавания простых вопросов в профессиональной среде. **Демонстрирует:** Свободное владение базовыми коммуникативными технологиями. Базовое понимание правил этикета в онлайн-общении. Умение общаться на иностранном языке на элементарном уровне.	**Знает:** Широкий спектр современных коммуникативных технологий (форумы, онлайн-курсы, социальные сети, специализированные приложения). Специфические правила этикета для разных типов онлайн-взаимодействия. Различные типы коммуникативных стилей на иностранном языке (формальный, неформальный, научный). **Умеет:** Участвовать в онлайн-дискуссиях и форумах. Использовать социальные сети для профессионального общения. Создавать и вести онлайн-презентации. Общаться на иностранном языке на среднем уровне, используя разнообразные лексику и грамматику. Подбирать соответствующий тон и стиль общения в зависимости от ситуации. **Демонстрирует:** Комфортное использование разнообразных коммуникативных технологий. Способность к эффективному взаимодействию в онлайн-среде. Уверенное владение иностранным языком для коммуникации в профессиональной сфере.	**Знает:** Передовые технологии коммуникации (VR, AR, искусственный интеллект), их применение в профессиональной сфере. Этические и правовые аспекты использования современных коммуникативных технологий. Специфические коммуникативные особенности разных культур в профессиональном контексте. **Умеет:** Эффективно использовать передовые технологии коммуникации для решения профессиональных задач. Составлять профессиональные письма и документы на иностранном языке. Участвовать в профессиональных онлайн-проектах. Вести переговоры на иностранном языке в профессиональной сфере. Выступать с докладами и презентациями на иностранном языке. **Демонстрирует:** Глубокое понимание современных коммуникативных технологий и их роли в профессиональной деятельности. Способность использовать передовые технологии для эффективного взаимодействия с коллегами и клиентами. Безупречное владение иностранным языком для профессионального общения на высоком уровне. Уверенность в себе и своих коммуникативных навыках.

ОПК-2	Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях.	**Знания:** Знает основные понятия и определения, ключевые концепции и теории, связанные с дисциплиной. **Умения:** Способен находить и использовать информацию из учебников, статей и других источников, умеет выполнять простые задания, связанные с применением полученных знаний. **Компетенции:** Способен использовать полученные знания для решения задач, относящихся к его будущей профессиональной деятельности.	**Знания:** Глубоко понимает основные концепции и теории, умеет анализировать и интерпретировать информацию, владеет навыками критического мышления. **Умения:** Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов. **Компетенции:** Способен приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения, участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения.	**Знания:** Обладает глубоким знанием предметной области, умеет применять теоретические знания для решения сложных практических задач, включая оригинальную интерпретацию и развитие существующих концепций. **Умения:** Способен планировать и проводить самостоятельные исследования, разрабатывать новые методы и технологии, эффективно презентовать результаты своих исследований, писать научные статьи и монографии. **Компетенции:** Обладает способностью к независимой работе в области научных исследований, готов к лидерству в научных проектах, может делать значительный вклад в развитие своей области знаний.

3. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Реферат	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
Итого 1 семестр (экзамен):		**51**	**100**
Реферат	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
Итого 2 семестр (экзамен):		**51**	**100**
Реферат	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
Итого 3 семестр (экзамен):		**51**	**100**

Примечание: перечень оценочных средств приводится из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю).

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов(1 семестр –зачет, 2 семестр- экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

Формирование оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям(имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических заданий	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
2. Уровень теоретической подготовки				
Максимальное количество баллов за 1 рубежную аттестацию - 20 Максимальное количество баллов за 2 рубежную аттестацию - 35				

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Формирование оценки на рубежном контроле (промежуточной аттестации)

Составляющие законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления/задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических работ, уровень теоретической подготовки	<50% выполненных работ)	(50-60% выполненных работ)	(75 % выполненных работ)	(100% выполненных работ)
Максимальное количество баллов - 25				

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА

Сумма набранных баллов

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	2 (неудовлетворительно)	3 - (посредственно)		3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)		4+ (очень хорошо)	5 (отлично)		
	незачет	***зачет***								

4. ***Оценочные средства текущего контроля***

УК-4, ОПК-2

Темы рефератов

Раздел №1: Проблемы реставрации художественной мебели

1. Проблема аутентичности: как сохранить оригинальность и историческую ценность мебели при реставрации?

Вмешательство в структуру объекта: допустимость замены материалов, креплений, декоративных элементов

Выбор материалов для реставрации: синтетические vs натуральные, современные vs традиционные

Документирование реставрации: создание архивных материалов, фиксация проведенных работ

2. Экономические аспекты реставрации мебели: финансирование, ценность объекта, приоритеты реставрационных работ

Финансирование реставрации: источники, способы привлечения средств

Определение приоритетов: как распределить ресурсы, учитывая состояние объекта, его историческую и художественную ценность

Экономическая целесообразность реставрации: возврат инвестиций, повышение ценности объекта

3. Проблемы реставрации мебели с точки зрения этики и эстетики:

Вмешательство в авторский замысел: как сохранить целостность объекта при реставрации, не искажая его первоначальный вид?

Вопрос о "истинности" реставрации: допустимо ли использовать современные технологии для реставрации исторических объектов?

Эстетические аспекты реставрации: как сохранить красоту и характер объекта?

Раздел №2: Произведения художественной мебели, имеющие музейное и художественное значение, их реставрация и реконструкция

1. Стилевые особенности и исторические этапы развития художественной мебели:

Мебель эпохи Возрождения: от готики к Ренессансу

Классицизм и ампир в мебельном искусстве

Модерн и ар-деко: революция в дизайне мебели

Современная мебель: от функционализма к постмодернизму

2. Музейные коллекции художественной мебели: история формирования, проблемы хранения и экспонирования:

Эволюция коллекций мебели в музеях: от частных собраний к государственным фондам

Проблемы консервации и реставрации музейной мебели

Особенности экспонирования художественной мебели: вопросы освещения, климата и безопасности

3. Технологии реставрации и реконструкции исторической мебели:

Восстановление утраченных элементов мебели: методы и материалы

Реставрация обивки и текстильных деталей: подбор тканей, методы обработки

Реконструкция мебели по историческим чертежам и описаниям

Создание копий музейных экспонатов: этические и научные аспекты

Раздел №3: Современные методы исследования, реставрации и консервации художественных произведений из дерева

1. Методы неразрушающего контроля в исследовании древесины и деревянных произведений искусства:

Инфракрасная спектроскопия (ИК-спектроскопия) в анализе древесины

Рентгенофлуоресцентный анализ (РФА) для определения состава и происхождения древесины

Лазерная сканирующая микроскопия (LSM) для исследования микроструктуры древесины

Компьютерная томография (КТ) для 3D-визуализации деревянных объектов

Акустическая эмиссия (АЕ) для выявления скрытых дефектов в древесине

2. Современные технологии консервации и реставрации деревянных произведений искусства:

Применение полимеров в консервации древесины: преимущества и недостатки

Новые методы укрепления и фиксации поврежденных деревянных деталей

Биоцидная обработка древесины: защита от биологических разрушений

Реставрация деревянных поверхностей: техники и материалы

Создание и использование искусственных материалов для замены утраченных элементов

3. Этические вопросы в реставрации деревянных произведений искусства:

Граница между консервацией и реставрацией: где заканчивается сохранение и начинается интерпретация?

Допустимость использования современных материалов в реставрации исторических объектов

Роль исторического контекста в принятии решений о реставрации

Споры о «аутентичности» реставрации: насколько допустимо вмешательство в оригинальный объект?

Контрольные вопросы к экзамену

1.Влияние окружающей среды на состояние ОКН на деревянной основе (температура, влажность, газовая среда)

2. Биологические причины разрушения ОКН на деревянной основе и способы их устранения

3.Методические рекомендации по условиям бытового и музейного хранения ОКН на деревянной основе.

4. Классификация клеев, применяемых при реставрации ОКН на деревянной основе

5Химический состав клеев, применяемых при реставрации ОКН на деревянной основе

6.Физико-химические свойства клеев, применяемых при реставрации ОКН на деревянной основе

7.Основные вещества и растворы, применяемые для удаления загрязнений на ОКН на деревянной основе .

8. Задачи и методы полевой консервацииОКН на деревянной основе

9. Этические проблемы раскрытия ОКН на деревянной основе и проблема удаления поздних поновлений.

10. Научное обоснование реставрационных мероприятий, проводимых наОКН на деревянной основе

11. Методика изучение материального состава и сохранности ОКН на деревянной основе

12. Восполнение утрат в рамках археологической концепции реставрации памятников

13. Оборудование лаборатории, принципы его работы и правила эксплуатациидля проведения лабораторных исследований ОКН на деревянной основе

14. Основные методы поиска, сбора, хранения, обработки, предоставления, распространения информации, необходимой для осуществления научно-исследовательской деятельности по реставрации и сохранению ОКН на деревянной основе

15.Технологию организации лабораторных исследований по соответствующим материалам реставрации, а также методической, научно-методической, научно-исследовательской работпо реставрации и сохранению ОКН на деревянной основе

16. Проблема внедрения инновационных технологий научно-исследовательской работ по реставрации и сохранению ОКН на деревянной основе

Университет им. С.Г. Строганова
1825

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.О.09 «История и методология реставрационной науки»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника магистр

Москва, 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:



Доцент к.н.иск. А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры, «Художественная реставрация мебели» протокол от 23 апреля 2024 г. №8.



Зав. кафедрой А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

И.о. декана факультета
«Искусство реставрации»



К.Г. Шашкина

Начальник УУ



Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-2.1 Знает основные этапы и принципы разработки проектов.

УК-2.2 Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности, области научного проектирования, увязывать и координировать отдельные этапы.

УК-2.3 Владеет методологией и навыками проектной деятельности в области культуры, искусства и реставрации.

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории реставрации в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-1.1 Знает основные культурно-исторические периоды, стили и стилевые направления в области истории русского и зарубежного искусства, истории и методологии реставрации.

ОПК-1.2 Умеет анализировать информацию в области искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода и применять полученные знания в реставрационно-исследовательской деятельности, определять иконографические и иконологические особенности, художественно-стилевые признаки объектов культурного наследия.

ОПК-1.3 Владеет навыками применения актуальных знаний в области истории искусства и реставрации, методами поиска, отбора, анализа историко-культурного материала при разработке реставрационной документации проектов способностью давать краткую атрибуцию произведений декоративно-прикладного искусства, навыками ориентации в отечественном и мировом историко-художественном процессе.

ОПК-3. Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры.

ОПК-3.1 Знает методики выполнения консервационно-реставрационных работ на памятниках декоративно-прикладного искусства и архитектурной среды, основную терминологию реставрационной отрасли.

ОПК-3.2 Умеет выбирать и применять определенную реставрационную методику, разрабатывать комплекс мероприятий для реставрации (консервации, реконструкции), выполнять необходимые работы на памятнике материальной культуры, вести соответствующую реставрационную документацию.

ОПК-3.3 Владеет методиками и новыми разработками в области реставрации и сохранения объекта материальной культуры; опытом применения классических и современных материалов и технологий.

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-2.1	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Доклад, контрольные вопросы, Экзамен***
УК-2.2	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Доклад, контрольные вопросы, Экзамен***
УК-2.3	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Доклад, контрольные вопросы, Экзамен***
ОПК-1.1	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Доклад, контрольные вопросы, Экзамен***
ОПК-1.2	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Доклад, контрольные вопросы, Экзамен***
ОПК-1.3	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Доклад, контрольные вопросы, Экзамен***
ОПК-3.1	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Доклад, контрольные вопросы, Экзамен***
ОПК-3.2	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Доклад, контрольные вопросы, Экзамен***
ОПК-3.3	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Доклад, контрольные вопросы, Экзамен***

2. Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
УК-2	Владеет методологией и навыками проектной деятельности в области культуры, искусства и реставрации	**Знания:** Имеет общее представление о методологии проектной деятельности, основных этапах и инструментах, знает базовые принципы работы с проектами в сфере культуры, искусства и реставрации. **Умения:** Способен участвовать в проектной группе, выполнять отдельные задачи под руководством опытного специалиста, применять базовые навыки планирования, организации и управления проектами. **Компетенции:** Способен использовать полученные знания для участия в небольших проектах под руководством, умеет формировать простые идеи и концепции проекта, собирать и анализировать информацию, необходимую для проекта.	**Знания:** Глубоко понимает методологию проектной деятельности, различные подходы и методики, обладает знаниями о специфике проектной работы в сфере культуры, искусства и реставрации, знает законодательные и нормативные акты, регламентирующие деятельность в данной сфере. **Умения:** Способен самостоятельно разрабатывать и реализовывать проекты различной сложности, управлять проектной командой, использовать специализированные инструменты и техники, анализировать риски и разрабатывать стратегии управления ими, представлять проект и его результаты различным аудиториям. **Компетенции:** Способен разрабатывать и реализовывать проекты с учетом специфики культурного, художественного и реставрационного контекста, оценивать эффективность проекта, привлекать и управлять ресурсами, работать в условиях ограничений и неопределенности.	**Знания:** Обладает глубокими знаниями в области проектного управления, специализированных методов и технологий, изучил современные тенденции в проектной деятельности в сфере культуры, искусства и реставрации. **Умения:** Способен разрабатывать и внедрять инновационные проекты, создавать новые методы и технологии, анализировать результаты проектов с использованием научных методов, осуществлять стратегическое планирование в области проектной деятельности. **Компетенции:** Является лидером в проектной деятельности, способствует развитию новых направлений в сфере культуры, искусства и реставрации, обладает высокой компетентностью в решении комплексных задач проектного управления, влияет на формулирование политики в этой области.
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории реставрации в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и	Студент знает основные исторические периоды и стили в искусстве и архитектуре, основные течения и школы реставрации. Студент знаком с основными религиозными, философскими и эстетическими идеями разных исторических периодов и может определить стиль и эпоху произведения искусства или архитектурного	Студент глубоко знает историю и теорию искусства и архитектуры, включая малые исторические периоды и стили, знаком с историей реставрации и разными методами реставрации. Глубоко понимает взаимосвязь между искусством, архитектурой, религией, философией и эстетикой в конкретный исторический период и может провести глубокий анализ произведения искусства или	Студент имеет глубокие и системные знания в области истории и теории искусства, архитектуры и реставрации. Студент знаком с современными течениями в реставрации, с передовыми методами исследования и анализа произведений искусства и архитектуры, понимает сложные взаимосвязи между искусством, архитектурой, культурой, историей,

	эстетическими идеями конкретного исторического периода	объекта. Может назвать основные характеристики реставрационных работ в конкретный исторический период и связать произведение искусства или архитектуры с основными религиозными, философскими и эстетическими идеями эпохи. Использует знания о истории искусства и архитектуры при анализе и описании произведений искусства и архитектуры, может применить основные принципы реставрации при решении простых задач.	архитектурного объекта, учитывая исторический контекст, стиль, материалы, технологии. Студент может сравнивать разные стили и методы реставрации, выбирая наиболее подходящий в конкретном случае. Может объяснить влияние религиозных, философских и эстетических идей на развитие искусства и архитектуры. Может провести исследование произведения искусства или архитектуры, опираясь на глубокие знания о истории и теории искусства, также может разработать концепцию реставрации объекта культурного наследия, учитывая исторический контекст и особенности объекта. Способен провести экспертизу произведения искусства или архитектуры, оценивая его аутентичность, историческую ценность и состояние сохранности.	философией и религией. Может провести оригинальное исследование в области истории искусства, архитектуры или реставрации, опираясь на глубокие знания и критическое мышление. Может разработать инновационные подходы к реставрации объектов культурного наследия, учитывая современные технологии и методы. Студент может преподносить сложные исторические и теоретические концепции в доступной и занимательной форме и вести научную и педагогическую деятельность в области истории искусства, архитектуры или реставрации. Способен работать в музеях, архивах, реставрационных мастерских, консультировать по вопросам сохранения культурного наследия и проводить лекции, семинары, выставки и другие мероприятия, посвященные искусству, архитектуре и реставрации.
ОПК-3	Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры	Умеет составлять простую техническую документацию, например, описание объекта, список необходимых материалов, этапы работ. Знаком с основными требованиями к оформлению технической документации. Умеет использовать стандартные шаблоны и формы для составления документации. Методики, технологии и материалы: Знаком с основными методиками, технологиями и материалами, применяемыми в	Составляет подробную техническую документацию, включающую описание объекта, его историко-культурную ценность, анализ состояния, план работ, спецификацию материалов, методы и технологии, используемые для реставрации. Умеет составлять документацию с учетом требований законодательства и стандартов. Разрабатывает графическую документацию (чертежи, схемы, фотофиксацию), иллюстрирующую ход реставрационных работ. Методики, технологии и материалы: Обладает глубокими знаниями о различных	Разрабатывает полную и исчерпывающую техническую документацию, включая научное обоснование реставрационных работ, анализ материалов, исследование объекта, историческую справку, технологические карты. Умеет составлять документацию, отвечающую международным стандартам и требованиям. Разрабатывает и внедряет новые форматы и стандарты технической документации в области реставрации. Методики, технологии и материалы: Проводит собственные научные исследования в области

		консервации и реставрации. Умеет выбирать стандартные методики и материалы для решения простых задач. Осваивает основные принципы работы с материалами и инструментами. Техническое решение: Способен обосновать выбор простых технических решений, например, выбор типа клея, метода очистки, способа закрепления. Учитывает основные ограничения и требования к объекту. Представляет свои решения в простой и понятной форме. Студент может составить список материалов, необходимых для реставрации простой деревянной мебели. Студент может выбрать стандартные методы очистки деревянных поверхностей. Студент может обосновать выбор клея для склеивания расколовшейся керамической посуды.	методиках, технологиях и материалах, применяемых в консервации и реставрации. Способен самостоятельно анализировать состояние объекта, выбирать оптимальные методики, технологии и материалы для его реставрации. Разрабатывает и совершенствует методики работы с различными материалами и инструментами. Техническое решение: Проводит глубокий анализ объекта и его проблемных зон. Разрабатывает комплексные технические решения, учитывая историко-культурный контекст объекта, его материал, состояние, методы реставрации. Документирует принятые решения, обосновывая их преимущества и риски. Студент может разработать план реставрации старинной книги, включая ее описание, анализ состояния, план работ, выбор материалов. Студент может выбрать оптимальный метод консервации для деревянной скульптуры, пораженной насекомыми. Студент может обосновать выбор технологии для восстановления утраченной части керамического изделия.	реставрации. Разрабатывает новые методики, технологии и материалы для консервации и реставрации. Участвует в разработке и внедрении новых стандартов в области реставрации. Техническое решение: Проводит комплексное исследование объекта и его проблемных зон, используя современные методы и технологии. Разрабатывает инновационные технические решения, учитывая все нюансы и сложности реставрации. Обосновывает свои решения, опираясь на научные исследования, исторические данные, экспертные оценки. Студент может провести полное научное исследование и разработать план реставрации архитектурного памятника. Студент может разработать новую методику реставрации для древних текстильных изделий. Студент может обосновать выбор технического решения для реставрации сложного произведения искусства.

3. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Доклад	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
Итого 1 семестр (экзамен):		**51**	**100**
Доклад	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
Итого 2 семестр (экзамен):		**51**	**100**
Доклад	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
Итого 3 семестр (экзамен):		**51**	**100**

Примечание: перечень оценочных средств приводится из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю).

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов(1 семестр –зачет, 2 семестр- экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

Формирование оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям(имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических заданий 2. Уровень теоретической подготовки	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
Максимальное количество баллов за 1 рубежную аттестацию - 20 Максимальное количество баллов за 2 рубежную аттестацию - 35				

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Формирование оценки на рубежном контроле (промежуточной аттестации)

Составляющие законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления/задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических работ, уровень теоретической подготовки	<50% выполненных работ)	(50-60% выполненных работ)	(75 % выполненных работ)	(100% выполненных работ)
Максимальное количество баллов - 25				

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА

Сумма набранных баллов

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	2 (неудовлетворительно)	3 - (посредственно)		3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)		4+ (очень хорошо)	5 (отлично)		
	незачет	***зачет***								

4. *Оценочные средства текущего контроля УК-2, ОПК-1, ОПК-3*

Контрольные вопросы по дисциплине
«История и методология реставрационной науки»

1.Историческое формирование научной реставрации
2.Цели и задачи реставрации в трудах Виолле-ле-Дюка
3Организации охраны и реставрации памятников в России в XIX В
4.Значение Второго Всероссийского съезда художников и «эрмитажного» совещания 1916 г. в становлении теории и практики отечественной реставрации
5История возникновения и развития отечественных реставрационных центров.
6.Формирование архитектурных реставрационных организаций и восстановительные работы в Новгороде, Пскове, пригородах Ленинграда во время и после ВОВ
7.Характеристика консервации и реставрации в Венецианской хартии (1964 г.)
8.Определение профессии консерватора-реставратора Международным советом музеев (1984 г.)
9. Механизмы лицензирования и реставрационные работы в России
10.Международные соглашения по охране памятников
11.Состояние и проблемы развития теории и методологии современной реставрации
12 Становление основных принципов теории и методологии реставрации в России и за рубежом. Сходство и отличия научных подходов
13."Кодекс этики" Комитета по консервации Международного Совета по делам музеев (ICOM).
14. Этические кодексы реставраторов в странах Европы: общие черты и особенности.
15 Аналитика современных методов и инновационных подходов в реставрации

Университет им. С.Г. Строганова
1825

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.01 «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника магистр

Москва, 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент,кн.иск. А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 18 июня 2025 г. №8.

Зав. кафедрой А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

И.о. декана факультета
«Искусство реставрации» К.Г. Шашкина

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

ПК-2: Способен применять комплекс знаний технологий древности для реставрации и реконструкции исторических памятников из дерева, проводить технико-технологические эксперименты для реконструкции утраченных древних технологий, предлагать методы организации исследований в научной лаборатории, научно обосновывать новые научно-технологические методики..

ПК-2.1. Знает методы технико-технологических исследований и моделирования, включающих аккумулирование результатов экспериментальной работы, интерпретации результатов экспериментов, описание и оформление итогов экспериментов; и включение их в реставрационные работы.

ПК-2.2. Умеет проводить технико-технологические эксперименты по восстановлению утраченных технологий древности, решать поставленные вопросы в ходе собранного научно-исследовательского материала; составлять планы проведения экспериментов; грамотно проводить эксперименты и фиксировать результаты работ.

ПК-2.3. Владеет навыками работы в реставрации; приемами организации работ по экспериментальной части исследования и оформления критической оценки результатов, логическим мышлением при оформлении итогов экспериментов и созданию экспериментальных образцов и модели изделия (музейного памятника).

ПК-3 Способен разработать и внедрить комплекс реставрационных мероприятий для конкретного объекта материальной культуры, обосновав научные подходы к реконструкции, реставрации и консервации изделий декоративно-прикладного искусства из дерева и других материалов, к системному анализу и документальному оформлению результатов реставрационных работ.

ПК-3.1. Знает порядок работы в реставрационной мастерской с современным оборудованием и с соблюдением правил техники безопасности; современные технологии и древние техники для выбора реставрационных подходов к историческому памятнику; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к представлению реставрационных методик на Реставрационном совете музея.

ПК-3.2. Умеет выполнять практические работы по реставрации, реконструкции, консервации древних изделий и давать рекомендации по хранению; правильно работать с разными видами музейной и реставрационной документации; грамотно применять результаты исследований и научных экспериментов в практике реставрации; делать публикации.

ПК-3.3 Владеет навыками организации и проведения комплекса работ в реставрационной мастерской музее, а также на исторических объектах; уникальными методами и новыми разработками в области реставрации; навыками реализации реставрационных мероприятий на объектах материальной культуры из черного металла повышенной сложности.

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа, контрольные вопросы, итоговое тестирование, зачет, экзамен***
ПК-2.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа, контрольные вопросы, итоговое тестирование, зачет, экзамен***
ПК-2.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа, контрольные вопросы, итоговое тестирование, зачет, экзамен***
ПК-2.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа, контрольные вопросы, итоговое тестирование, зачет, экзамен***
ПК-3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа, контрольные вопросы, итоговое тестирование, зачет, экзамен***
ПК-3.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа, контрольные вопросы, итоговое тестирование, зачет, экзамен***
ПК-3.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа, контрольные вопросы, итоговое тестирование, зачет, экзамен***
ПК-3.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа, контрольные вопросы, итоговое тестирование, зачет, экзамен***

2. Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК-2	Способен применять комплекс знаний технологий древности для реставрации и реконструкции исторических памятников из дерева, проводить технико-технологические эксперименты для реконструкции утраченных древних технологий, предлагать методы организации исследований в научной лаборатории, научно обосновывать новые научно-технологические методики.	**Знания:** Знает основные принципы и методы реставрации деревянных исторических памятников, имеет общее представление о технологиях древности, применяемых в деревообработке, знает базовые методы проведения технико-технологических экспериментов. **Умения:** Способствует реставрации и реконструкции простых деревянных элементов исторических памятников под руководством опытного специалиста, может участвовать в проведении простых экспериментов по реконструкции древних технологий, умеет собирать информацию о методах организации исследований в научной лаборатории. **Компетенции:** Может предложить простые идеи по реконструкции древних технологий, работает в команде, используя взаимопомощь, может обосновать простые научно-технологические решения.	**Знания:** Глубоко понимает методы реставрации и реконструкции деревянных исторических памятников, владеет широким комплексом знаний о технологиях древности, применяемых в деревообработке, знает различные методы проведения технико-технологических экспериментов, имеет опыт работы в научной лаборатории, знает основные принципы научного исследования. **Умения:** Самостоятельно проводит реставрационные и реконструкционные работы на деревянных исторических памятниках, планирует и проводит технико-технологические эксперименты для реконструкции утраченных древних технологий, оформляет результаты экспериментов, предлагает методы организации исследований в научной лаборатории, разрабатывает и обосновывает новые научно-технологические методики. **Компетенции:** Способ работать в условиях недостатка информации и ресурсов, принимать творческие решения, анализировать и преодолевать риски, самостоятельно планировать и проводить научные исследования, публиковать результаты исследований.	**Знания:** Обладает глубокими знаниями в области реставрации и реконструкции деревянных исторических памятников, владеет современными технологиями и методами реставрации, имеет глубокие знания о технологиях древности, опытен в проведении технико-технологических экспериментов в научной лаборатории, владеет методами научного исследования. **Умения:** Разрабатывает и внедряет новые методы и технологии реставрации деревянных исторических памятников, самостоятельно планирует и проводит комплексные научные исследования, руководит исследовательской группой, публикует результаты исследований в ведущих научных изданиях. **Компетенции:** Является лидером в области реставрации деревянных исторических памятников, способствует развитию новых направлений в реставрационном деле, обладает высокой компетентностью в решении комплексных задач научных исследований в области исторических технологий.

ПК-3	Способен разработать и внедрить комплекс реставрационных мероприятий для конкретного объекта материальной культуры, обосновав научные подходы к реконструкции, реставрации и консервации изделий декоративно-прикладного искусства из дерева и других материалов, к системному анализу и документальному оформлению результатов реставрационных работ	**Знания:** Имеет общее представление о реставрационных мероприятиях, знает основные принципы реконструкции, реставрации и консервации изделий декоративно-прикладного искусства из дерева и других материалов, знает базовые методы системного анализа и документального оформления результатов реставрационных работ. **Умения:** Способен участвовать в разработке простых реставрационных проектов под руководством опытного специалиста, может провести несложные реставрационные работы под контролем, умеет оформлять простую документацию по результатам реставрации. **Компетенции:** Способен применять полученные знания для решения простых задач реставрации изделий декоративно-прикладного искусства, работает в команде, используя взаимопомощь.	**Знания:** Глубоко понимает методы реставрации и консервации изделий декоративно-прикладного искусства, владеет широким комплексом знаний о технологиях и материалах, применяемых в производстве и реставрации изделий из дерева и других материалов, знает методы системного анализа и документального оформления результатов реставрационных работ, включая фотофиксацию и составление реставрационных паспортов. **Умения:** Способ самостоятельно разрабатывать и внедрять комплексы реставрационных мероприятий для конкретных объектов материальной культуры, проводить реставрационные работы различной сложности, оформлять результаты реставрации в соответствии с требованиями научной документации, представлять результаты реставрации различным аудиториям. **Компетенции:** Способ работать с историческими документами и материалами, анализировать состояние объектов материальной культуры, разрабатывать планы реставрации, оценивать риски и разрабатывать стратегии их минимизации, принимать ответственные решения в процессе реставрации.	**Знания:** Обладает глубокими знаниями в области реставрации и консервации изделий декоративно-прикладного искусства, владеет современными технологиями и методами реставрации, знает лучшие практики реставрации, опытен в систематизации и анализе информации, имеет опыт руководства реставрационными проектами. **Умения:** Разрабатывает и внедряет инновационные методы и технологии реставрации, самостоятельно планирует и проводит комплексные реставрационные проекты, управляет большими командами специалистов, эффективно взаимодействует с различными организациями и институтами, участвует в формулировании стратегии развития реставрационного дела. **Компетенции:** Является лидером в области реставрации изделий декоративно-прикладного искусства, способствует развитию новых направлений в реставрационном деле, обладает высокой компетентностью в решении комплексных задач управления реставрационными проектами, может влиять на формулирование политики в этой области.

3. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Опрос	1	13	25
Практическая работа	1	13	25
Итоговое тестирование	1	25	50
Итого 1 семестр: зачет		**51**	**100**
Опрос	1	13	25
Практическая работа	1	13	25
Контрольные вопросы	1	25	50
Итого 2 семестр: экзамен		**51**	**100**

Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю).

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Формирование оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям(имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1.Композиционные требования к работе	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
2. Правильность выполнения практических заданий				
3. Уровень реставрационной подачи				
Максимальное количество баллов – 15 за каждую рубежную аттестацию				

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Просмотр выполнения финального практического задания – от 0 до 50 баллов

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Формирование оценки на рубежном контроле (промежуточной аттестации)

Составляющие законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления/задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических работ, композиционные требования к работе, уровень реставрационной подачи	<50% выполненных работ)	(50-60% выполненных работ)	(75 % выполненных работ)	(100% выполненных работ)
Максимальное количество баллов - 50				

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА

Сумма набранных баллов

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	2 (неудовлетворительно)	3 - (посредственно)		3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)		4+ (очень хорошо)	5 (отлично)		
	незачет	***зачет***								

4. *Оценочные средства текущего контроля*

1 семестр

Итоговое тестирование

ПК-2,ПК-3

1. Что такое "памятник архитектуры"?

a) Любое здание или сооружение, имеющее историческую ценность

b) Здание или сооружение, имеющее архитектурную ценность, внесенное в список охраняемых объектов

c) Здание или сооружение, имеющее историческую, архитектурную, научную или художественную ценность, внесенное в список охраняемых объектов

d) Любое здание, построенное до определенного года

2. Что такое "архитектурная среда"?

a) Совокупность всех зданий и сооружений в городе

b) Совокупность всех объектов культурного наследия

c) Совокупность зданий, сооружений, ландшафта, инфраструктуры, формирующая определенное историческое, архитектурное и культурное пространство

d) Все, что окружает человека в городе

3. Что такое "реставрация"?

a) Полное восстановление первоначального вида объекта

b) Устранение дефектов и повреждений объекта

c) Комплекс научных, проектных и практических работ по сохранению и восстановлению исторической и архитектурной ценности объекта

d) Создание точной копии объекта

4. Что такое "консервация"?

a) Предотвращение дальнейшего разрушения объекта

b) Совокупность мер, направленных на стабилизацию состояния объекта и предотвращение дальнейшего разрушения

c) Полное восстановление первоначального вида объекта

d) Создание точной копии объекта

5. Что такое "реконструкция"?

a) Полное восстановление первоначального вида объекта

b) Восстановление утраченных частей объекта, в том числе с использованием исторических материалов и технологий

c) Устранение дефектов и повреждений объекта

d) Создание новой части объекта, отличной от оригинала

6. Что такое "аутентичность"?

a) Соответствие объекта первоначальному виду

b) Сохранение подлинных материалов, деталей и технологий, отражающих исторический период создания объекта

c) Сохранение только внешнего вида объекта

d) Создание новой части объекта, соответствующей первоначальному стилю

7. Что такое "стиль"?

a) Характерные особенности архитектурного решения объекта, отражающие определенный исторический период и художественное течение

b) Внешний вид объекта

c) Функциональные особенности объекта

d) Технологии, использованные при создании объекта

8. Что такое "реставрационная документация"?

a) Чертежи и схемы объекта

b) Фотографии объекта

c) Полный комплекс документации, отражающий состояние объекта, этапы реставрации и использованные технологии

d) Иллюстрации по истории объекта

9. Что такое "реставрационная экспертиза"?

a) Проверка качества реставрационных работ

b) Исследование объекта, определение его исторической и архитектурной ценности, разработка проекта реставрации и контроль за его реализацией

c) Проверка соответствия объекта современным стандартам

d) Оценка стоимости реставрационных работ

10. Какие из перечисленных задач относятся к научной реставрации архитектурной среды?

a) Изучение исторического развития территории

b) Определение архитектурного ансамбля и его компонентов

c) Разработка проекта реставрации среды

d) Учет ландшафтных особенностей

e) Создание концепции развития территории

11. Какая основная задача научной реставрации?

a) Восстановить объект в первоначальном виде

b) Устранить дефекты и повреждения объекта

c) Приспособить объект к современным функциям

d) Сохранить историческую и архитектурную ценность объекта, обеспечивая его долговечность и доступность для будущих поколений

12. Какие из перечисленных принципов лежат в основе научной реставрации?

a) Минимальное вмешательство

b) Сохранение исторической подлинности

c) Reversibility (обратимость)

d) Фотофиксация всех этапов работ

13. Какие из перечисленных методов применяются в научной реставрации?

a) Историко-архивные исследования

b) Архитектурные изыскания

c) Технические исследования

d) Анализ материалов и технологий

e) Все вышеперечисленное

14. Какие из перечисленных элементов входят в проект реставрации?

a) Техническая документация

b) Фотофиксация объекта

c) График работ

d) Все вышеперечисленное

15. Какие из перечисленных аспектов учитываются при разработке проекта реставрации?

a) Историческая ценность объекта

b) Состояние сохранности

c) Архитектурные особенности

d) Технические возможности

e) Все вышеперечисленное

16. Какие из перечисленных документов являются обязательными для проекта реставрации?

a) Техническое задание

b) Проект реставрации

c) Смета расходов

d) Договор на выполнение работ

17. Какие из перечисленных методов применяются при консервации деревянных памятников?

a) Антисептическая обработка

b) Защита от влаги

c) Укрепление конструкций

d) Восстановление поверхностного слоя

18. Какие из перечисленных методов применяются при реставрации деревянных памятников?

a) Замена декоративных элементов
b) Восстановление только фасада
c) Укрепление конструкций
d) Восстановление внутренней отделки

19. Какие из перечисленных методов применяются при реконструкции деревянных памятников?

a) Создание утраченных частей по своей задумке
b) Использование исторических материалов и технологий
c) Моделирование современным материалом
d) Создание документации

20. Какие из перечисленных технологий применяются при реставрации деревянных памятников?

a) Обработка кислотной химией
b) Механическая обработка
c) Лазерная обработка
d) 3D-печать

21. Какие из перечисленных принципов необходимо соблюдать при реставрации деревянных памятников?

a) Сохранение исторической подлинности
b) Максимальное вмешательство
c) Необратимость
d) Фотофиксация всех этапов работ

22. Какие из перечисленных задач решаются при реставрации деревянных памятников?

a) Сохранение конструктивной целостности
b) Восстановление декоративного оформления
c) Защита от разрушения
d) Все вышеперечисленное

23. Какие из перечисленных задач решаются при угрозе разрушения архитектурного ансамбля?

a) Создание комфортных условий проживания
b) Защита от разрушения
c) Сохранение декоративных элементов
d) Создание инфраструктуры

24. Какие из перечисленных технологий применяются в современной реставрации?

a) Традиционные технологии
b) Современные технологии

c) Комбинированные технологии

25. Какие из перечисленных факторов необходимо учитывать при выборе материалов для реставрации?

a) Совместимость с материалом объекта
b) Долговечность
c) Экологичность
d) Безопасность
e) Эстетические свойства

26. Какие из перечисленных технологий применяются при реставрации кирпичных памятников?

a) Заделка трещин
b) Восстановление кладки
c) Очистка поверхности
d) Гидроизоляция

27. Какие из перечисленных технологий применяются при реставрации деревянных памятников?

a) Защита от влаги
b) Антисептическая обработка
c) Укрепление конструкций
d) Восстановление декоративной отделки

28. Какие из перечисленных технологий применяются при реставрации металлических памятников?

a) Защита от влаги
b) Защита от коррозии
c) Покраска
d) Восстановление деталей

29. Какие из перечисленных технологий применяются при реставрации штукатурных поверхностей?

a) Заделка трещин
b) Очистка
c) Восстановление деталей
d) Покраска

30. Какие из перечисленных факторов необходимо учитывать при выборе технологий для реставрации?

a) Тип объекта
b) Состояние сохранности
c) Художественный стиль
d) Финансовые возможности

31. Какие из перечисленных технологий относятся к современным технологиям

реставрации?

a) 3D-сканирование и моделирование
b) Химический анализ материалов
c) Лазерная очистка
d) Все вышеперечисленное

32. Какие из перечисленных задач решаются с помощью современных технологий в реставрации?

a) Изучение состояния объекта
b) Выявление скрытых дефектов
c) Моделирование утраченных деталей
d) Все вышеперечисленное

33. Какие из перечисленных преимуществ предоставляют современные технологии в реставрационной деятельности?

a) Повышение точности и эффективности работы
b) Сокращение времени выполнения работ
c) Создание цифровых моделей для сохранения и изучения
d) Все вышеперечисленное

34. Какие из перечисленных элементов входят в проект реставрации с использованием новых материалов и технологий?

a) Техническая документация
b) Фотофиксация объекта
c) Смета расходов
d) График работ

35. Какие из перечисленных вопросов необходимо решать при использовании новых материалов и технологий в реставрации?

a) Совместимость с материалом объекта
b) Долговечность
c) Безопасность
d) Все вышеперечисленное

36. Какие из перечисленных факторов влияют на выбор материалов и технологий для реставрации?

a) Тип объекта
b) Состояние сохранности
c) Художественная ценность
d) Финансовые возможности

37. Какие из перечисленных аспектов необходимо учитывать при оценке эффективности использования новых материалов и технологий в реставрации?

a) Качество реставрации
b) Долговечность реставрации

c) Эстетические свойства
d) Все вышеперечисленное

38. Какие из перечисленных организаций занимаются разработкой и внедрением новых материалов и технологий в реставрации?
a) Научно-исследовательские институты
b) Реставрационные мастерские
c) Производственные предприятия
d) Все вышеперечисленное

2 семестр
Вопросы к экзамену:
ПК-2,ПК-3

1. Основные понятия, относящимися непосредственно к реставрации памятников архитектуры.
2. Виды классификации памятников архитектуры. Примеры различных типов памятников архитектуры.
3. Основные виды работ на памятниках архитектуры и область их применения
4. Проблемы консервации памятников архитектуры
5. Проблемы восстановления памятников архитектуры.
6. Проблема реконструкции памятников архитектуры
7. Различия между воссозданием и реконструкцией памятников архитектуры.
8. Проблема дальнейшего использования памятников архитектуры
9. Понятие эскизного проекта
10. Натурные исследования объекта культурного наследия
11. Составление исторической справки
12. Правила ведения фотофиксации на ОКН.
13. Определение границ реставрации.
14. Поиск аналогов
15. Составление обмерных чертежей
16. Оформление собранного материала
17. Взаимодействие с Государственными органами охраны памятников.
18. Перечень работ и сопровождающая документация по исследованию памятника.
19. Составление проектно-сметной документации.
20. Документальное сопровождение реставрации. Отчетная документация.
21. История развития культового и гражданского деревянного зодчества. Особенности реставрации культового деревянного зодчества
22. Консервация памятников деревянной архитектуры без восстановления утрат.
23. Проблема замещения утраченных фрагментов на памятниках деревянной архитектуры в ходе реставрационных работ. Этическое и практическое обоснование данного метода
24. Реконструкции памятников деревянной архитектуры.
25. Приспособление объектов деревянного зодчества к современным условиям и проблема их дальнейшего использования памятников.
26. Проблема реставрации и воссоздания интерьеров памятников деревянного

зодчества.

27. История развития каменного гражданского и культового зодчества. Особенности реставрации гражданского каменного зодчества.
28. Консервация памятников каменного зодчества без восстановления утрат.
29. Проблема замещения утраченных фрагментов на памятниках каменного зодчества в ходе реставрационных работ. Этическое и практическое обоснование данного метода
30. Реконструкции памятников каменного зодчества.
31. Приспособление объектов каменного зодчества к современным условиям и проблема их дальнейшего использования памятников.
32. Проблема реставрации и воссоздания интерьеров памятников каменного зодчества.
33. Анализ метода средового подхода при реставрации
34. Комплексная реконструкция архитектурно-исторической среды
35. Реконструкция городской среды исторического города.
36. Мировой и отечественный опыт законодательного регулирования градостроительной, архитектурной, проектной и ландшафтной деятельности
37. Применение традиционных технологий и аутентичных материалов при реставрации памятников архитектуры
38. Инновационные материалы и их внедрение для реконструкции и реставрации памятников архитектуры
39. Новые технологии (лазерные технологии в реставрации. 3D-сканирование памятника с помощью лазера, Создание точных цифровых моделей объекта, BIM-моделирование (Building Information Modeling) и т.д.)

Ключи правильных ответов

Итоговое тестирование

1. Ответ: c)
2. Ответ: c)
3. Ответ: c)
4. Ответ: b)
5. Ответ: b)
6. Ответ: b)
7. Ответ: a)
8. Ответ: c)
9. Ответ: b)
10. Ответ: b)
11. Ответ: d)
12. Ответ: b)
13. Ответ: e)
14. Ответ: d)
15. Ответ: e)
16. Ответ: b)
17. Ответ: b)
18. Ответ: c)
19. Ответ: b)
20. Ответ: b)
21. Ответ: a)
22. Ответ: d)
23. Ответ: b)
24. Ответ: b)
25. Ответ: b)
26. Ответ: b)
27. Ответ: a)
28. Ответ: b)
29. Ответ: a)
30. Ответ: b)
31. Ответ: d)
32. Ответ: d)
33. Ответ: d)
34. Ответ: b)
35. Ответ: d)
36. Ответ: b)
37. Ответ: d)
38. Ответ: d)

Университет им. С.Г. Строганова
1825

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.02 «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника магистр

Москва, 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:



Доцент, канд.иск. А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 18 июня 2024 г. №8.



Зав. кафедрой А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

И.о. декана факультета
«Искусство реставрации»



К.Г. Шашкина

Начальник УУ



Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;

УК-4.1. Знает элементы системы коммуникации, базовые принципы коммуникации в культуре и искусстве в целом.

УК-4.2. Умеет применять принципы коммуникативной деятельности в профессиональной деятельности.

УК-4.3. Владеет навыками использования различных средств коммуникации.

ПК-2: Способен применять комплекс знаний технологий древности для реставрации и реконструкции исторических памятников из дерева, проводить технико-технологические эксперименты для реконструкции утраченных древних технологий, предлагать методы организации исследований в научной лаборатории, научно обосновывать новые научно-технологические методики..

ПК-2.1. Знает методы технико-технологических исследований и моделирования, включающих аккумулирование результатов экспериментальной работы, интерпретации результатов экспериментов, описание и оформление итогов экспериментов; и включение их в реставрационные работы.

ПК-2.2. Умеет проводить технико-технологические эксперименты по восстановлению утраченных технологий древности, решать поставленные вопросы в ходе собранного научно-исследовательского материала; составлять планы проведения экспериментов; грамотно проводить эксперименты и фиксировать результаты работ.

ПК-2.3. Владеет навыками работы в реставрации; приемами организации работ по экспериментальной части исследования и оформления критической оценки результатов, логическим мышлением при оформлении итогов экспериментов и созданию экспериментальных образцов и модели изделия (музейного памятника).

ПК-3 Способен разработать и внедрить комплекс реставрационных мероприятий для конкретного объекта материальной культуры, обосновав научные подходы к реконструкции, реставрации и консервации изделий декоративно-прикладного искусства из дерева и других материалов, к системному анализу и документальному оформлению результатов реставрационных работ.

ПК-3.1. Знает порядок работы в реставрационной мастерской с современным оборудованием и с соблюдением правил техники безопасности; современные технологии и древние техники для выбора реставрационных подходов к

историческому памятнику; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к представлению реставрационных методик на Реставрационном совете музея.

ПК-3.2. Умеет выполнять практические работы по реставрации, реконструкции, консервации древних изделий и давать рекомендации по хранению; правильно работать с разными видами музейной и реставрационной документации; грамотно применять результаты исследований и научных экспериментов в практике реставрации; делать публикации.

ПК-3.3 Владеет навыками организации и проведения комплекса работ в реставрационной мастерской музее, а также на исторических объектах; уникальными методами и новыми разработками в области реставрации; навыками реализации реставрационных мероприятий на объектах материальной культуры из черного металла повышенной сложности.

ПК-4: Способен применять разные художественно-графические приемы, схемы, картограммы; реализовать комплекс компьютерных технологий для выполнения задач реконструкции и воссоздания; экспериментировать, моделировать, давать экспертные оценки; воплощать экспериментальную модель в компьютерной графике и материале,

воссоздавать утраты и повреждения изделия

ПК-4.1. Знает основные приемы традиционной ручной обмерно-чертёжной графики, рисунка и живописи, для создания проектов реконструкции и воссоздания изделий (памятников); современные компьютерные программы для создания графических обмеров чертежей, схем картограмм, виртуальных 3D-моделей и методы прототипирования в материале;

ПК-4.2. Умеет грамотно выполнять экспертно-графические задачи способами ручной графики и компьютерного моделирования, с использованием современных технологий бесконтактного метода обмера предметов путем сканирования объекта с последующей реализацией в научно-исследовательской экспертизе реконструкции и реставрации памятника;

ПК-4.3. Владеет основными навыками и приемами выполнения графических реконструкций утрат и повреждений, современными методами моделирования и компьютерной графики для выполнения задач экспертной оценки по изучению конструктивных, технологических и художественно-стилевых особенностей памятника.

Индикаторы достижения компетенции	*Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*				*Наименование оценочного средства*
	Лекции	*Практические занятия*	*Лабораторные занятия*	*Курсовой проект (работа)*	
УК-4.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа, контрольные вопросы, итоговое тестирование, зачет, экзамен***
УК-4.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа, контрольные вопросы, итоговое тестирование, зачет, экзамен***
УК-4.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа, контрольные вопросы, итоговое тестирование, зачет, экзамен***
ПК-2.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа, контрольные вопросы, итоговое тестирование, зачет, экзамен***
ПК-2.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа, контрольные вопросы, итоговое тестирование, зачет, экзамен***
ПК-2.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа, контрольные вопросы, итоговое тестирование, зачет, экзамен***
ПК-3.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа, контрольные вопросы, итоговое тестирование, зачет, экзамен***
ПК-3.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа, контрольные вопросы, итоговое тестирование, зачет, экзамен***
ПК-3.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа, контрольные вопросы, итоговое тестирование, зачет, экзамен***
ПК-4.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа, контрольные вопросы, итоговое тестирование, зачет, экзамен***
ПК-4.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа, контрольные вопросы, итоговое тестирование, зачет, экзамен***
ПК-4.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа, контрольные вопросы, итоговое тестирование, зачет, экзамен***

2. Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;	**Знает:** Основные виды современных коммуникативных технологий (электронная почта, мессенджеры, видеоконференции, онлайн-платформы). Базовые правила этикета в онлайн-общении. Основные фразы и выражения на иностранном языке для простого общения в профессиональной сфере. **Умеет:** Пользоваться электронной почтой для отправки и получения писем. Общаться в мессенджерах, используя текстовые сообщения. Участвовать в онлайн-конференциях (как слушатель). Использовать простые фразы на иностранном языке для вежливого приветствия, представления себя и задавания простых вопросов в профессиональной среде. **Демонстрирует:** Свободное владение базовыми коммуникативными технологиями. Базовое понимание правил этикета в онлайн-общении. Умение общаться на иностранном языке на элементарном уровне.	**Знает:** Широкий спектр современных коммуникативных технологий (форумы, онлайн-курсы, социальные сети, специализированные приложения). Специфические правила этикета для разных типов онлайн-взаимодействия. Различные типы коммуникативных стилей на иностранном языке (формальный, неформальный, научный). **Умеет:** Участвовать в онлайн-дискуссиях и форумах. Использовать социальные сети для профессионального общения. Создавать и вести онлайн-презентации. Общаться на иностранном языке на среднем уровне, используя разнообразные лексику и грамматику. Подбирать соответствующий тон и стиль общения в зависимости от ситуации. **Демонстрирует:** Комфортное использование разнообразных коммуникативных технологий. Способность к эффективному взаимодействию в онлайн-среде. Уверенное владение иностранным языком для коммуникации в профессиональной сфере.	**Знает:** Передовые технологии коммуникации (VR, AR, искусственный интеллект), их применение в профессиональной сфере. Этические и правовые аспекты использования современных коммуникативных технологий. Специфические коммуникативные особенности разных культур в профессиональном контексте. **Умеет:** Эффективно использовать передовые технологии коммуникации для решения профессиональных задач. Составлять профессиональные письма и документы на иностранном языке. Участвовать в профессиональных онлайн-проектах. Вести переговоры на иностранном языке в профессиональной сфере. Выступать с докладами и презентациями на иностранном языке. **Демонстрирует:** Глубокое понимание современных коммуникативных технологий и их роли в профессиональной деятельности. Способность использовать передовые технологии для эффективного взаимодействия с коллегами и клиентами. Безупречное владение иностранным языком для профессионального общения на высоком уровне. Уверенность в себе и своих коммуникативных навыках.

ПК-2	Способен применять комплекс знаний технологий древности для реставрации и реконструкции исторических памятников из дерева, проводить технико-технологические эксперименты для реконструкции утраченных древних технологий, предлагать методы организации исследований в научной лаборатории, научно обосновывать новые научно-технологические методики.	**Знания:** Знает основные принципы и методы реставрации деревянных исторических памятников, имеет общее представление о технологиях древности, применяемых в деревообработке, знает базовые методы проведения технико-технологических экспериментов. **Умения:** Способствует реставрации и реконструкции простых деревянных элементов исторических памятников под руководством опытного специалиста, может участвовать в проведении простых экспериментов по реконструкции древних технологий, умеет собирать информацию о методах организации исследований в научной лаборатории. **Компетенции:** Может предложить простые идеи по реконструкции древних технологий, работает в команде, используя взаимопомощь, может обосновать простые научно-технологические решения.	**Знания:** Глубоко понимает методы реставрации и реконструкции деревянных исторических памятников, владеет широким комплексом знаний о технологиях древности, применяемых в деревообработке, знает различные методы проведения технико-технологических экспериментов, имеет опыт работы в научной лаборатории, знает основные принципы научного исследования. **Умения:** Самостоятельно проводит реставрационные и реконструкционные работы на деревянных исторических памятниках, планирует и проводит технико-технологические эксперименты для реконструкции утраченных древних технологий, оформляет результаты экспериментов, предлагает методы организации исследований в научной лаборатории, разрабатывает и обосновывает новые научно-технологические методики. **Компетенции:** Способ работать в условиях недостатка информации и ресурсов, принимать творческие решения, анализировать и преодолевать риски, самостоятельно планировать и проводить научные исследования, публиковать результаты исследований.	**Знания:** Обладает глубокими знаниями в области реставрации и реконструкции деревянных исторических памятников, владеет современными технологиями и методами реставрации, имеет глубокие знания о технологиях древности, опытен в проведении технико-технологических экспериментов в научной лаборатории, владеет методами научного исследования. **Умения:** Разрабатывает и внедряет новые методы и технологии реставрации деревянных исторических памятников, самостоятельно планирует и проводит комплексные научные исследования, руководит исследовательской группой, публикует результаты исследований в ведущих научных изданиях. **Компетенции:** Является лидером в области реставрации деревянных исторических памятников, способствует развитию новых направлений в реставрационном деле, обладает высокой компетентностью в решении комплексных задач научных исследований в области исторических технологий.

ПК-3	Способен разработать и внедрить комплекс реставрационных мероприятий для конкретного объекта материальной культуры, обосновав научные подходы к реконструкции, реставрации и консервации изделий декоративно-прикладного искусства из дерева и других материалов, к системному анализу и документальному оформлению результатов реставрационных работ	**Знания:** Имеет общее представление о реставрационных мероприятиях, знает основные принципы реконструкции, реставрации и консервации изделий декоративно-прикладного искусства из дерева и других материалов, знает базовые методы системного анализа и документального оформления результатов реставрационных работ. **Умения:** Способен участвовать в разработке простых реставрационных проектов под руководством опытного специалиста, может провести несложные реставрационные работы под контролем, умеет оформлять простую документацию по результатам реставрации. **Компетенции:** Способен применять полученные знания для решения простых задач реставрации изделий декоративно-прикладного искусства, работает в команде, используя взаимопомощь.	**Знания:** Глубоко понимает методы реставрации и консервации изделий декоративно-прикладного искусства, владеет широким комплексом знаний о технологиях и материалах, применяемых в производстве и реставрации изделий из дерева и других материалов, знает методы системного анализа и документального оформления результатов реставрационных работ, включая фотофиксацию и составление реставрационных паспортов. **Умения:** Способ самостоятельно разрабатывать и внедрять комплексы реставрационных мероприятий для конкретных объектов материальной культуры, проводить реставрационные работы различной сложности, оформлять результаты реставрации в соответствии с требованиями научной документации, представлять результаты реставрации различным аудиториям. **Компетенции:** Способ работать с историческими документами и материалами, анализировать состояние объектов материальной культуры, разрабатывать планы реставрации, оценивать риски и разрабатывать стратегии их минимизации, принимать ответственные решения в процессе реставрации.	**Знания:** Обладает глубокими знаниями в области реставрации и консервации изделий декоративно-прикладного искусства, владеет современными технологиями и методами реставрации, знает лучшие практики реставрации, опытен в систематизации и анализе информации, имеет опыт руководства реставрационными проектами. **Умения:** Разрабатывает и внедряет инновационные методы и технологии реставрации, самостоятельно планирует и проводит комплексные реставрационные проекты, управляет большими командами специалистов, эффективно взаимодействует с различными организациями и институтами, участвует в формулировании стратегии развития реставрационного дела. **Компетенции:** Является лидером в области реставрации изделий декоративно-прикладного искусства, способствует развитию новых направлений в реставрационном деле, обладает высокой компетентностью в решении комплексных задач управления реставрационными проектами, может влиять на формулирование политики в этой области.

ПК-4	Способен применять разные художественно-графические приемы, схемы, картограммы; реализовать комплекс компьютерных технологий для выполнения задач реконструкции и воссоздания; экспериментировать, моделировать, давать экспертные оценки; воплощать экспериментальную модель в компьютерной графике и материале, воссоздавать утраты и повреждения изделия	Знает: Основные художественно-графические приемы (линейная перспектива, цветоведение, композиция). Базовые схемы и картограммы для представления информации (диаграммы, графики, карты). Простейшие компьютерные программы для обработки изображений и создания графики (Paint, Photoshop, CorelDraw). Основные принципы моделирования (создание прототипов, 3D-моделирование). Умеет: Использовать базовые художественно-графические приемы для создания простых изображений. Выполнять простые схемы и картограммы. Обрабатывать изображения в простых графических редакторах. Создавать простые 3D-модели. Давать базовые экспертные оценки по представленным материалам. Демонстрирует: Начальные навыки в области художественно-графических приемов и компьютерных технологий. Свободное владение базовыми схемами и картограммами. Умение использовать компьютерные технологии для решения простых задач реконструкции и воссоздания.	Знает: Разнообразные художественно-графические приемы (аэрография, коллаж, фотоманипуляции, цифровая живопись). Специализированные схемы и картограммы для архитектурной и исторической реконструкции (планы, разрезы, фасады). Комплекс профессиональных компьютерных программ для реконструкции и воссоздания (AutoCAD, 3ds Max, Maya, Rhinoceros). Различные методы моделирования (макетирование, прототипирование, 3D-печать). Методы проведения экспертных оценок по различным типам материалов. Умеет: Применять различные художественно-графические приемы для создания сложных изображений. Разрабатывать специализированные схемы и картограммы для реконструкции объектов. Пользоваться профессиональными компьютерными программами для реконструкции и воссоздания. Создавать сложные 3D-модели. Проводить комплексные экспертные оценки, используя различные методы. Воплощать экспериментальную модель в компьютерной графике и материале. Демонстрирует: Уверенное владение разнообразными художественно-графическими	Знает: Современные тенденции в области художественно-графических приемов (интерактивная графика, дополненная реальность, виртуальная реальность). Передовые технологии моделирования (компьютерное моделирование, симуляции). Методы проведения экспертных оценок по материалам с использованием высокотехнологичных методов анализа (микроскопия, спектроскопия).Умеет: Разрабатывать интерактивные визуализации и модели. Проводить комплексные исследования и анализы материалов. Создавать высококачественные 3D-модели, используя передовые технологии. Давать экспертные оценки на основе глубокого анализа и исследования. Воплощать экспериментальные модели в различных форматах (виртуальные, 3D-печатные, физические). Разрабатывать концепции и проекты реконструкции и воссоздания с использованием передовых технологий. Демонстрирует: Мастерское владение художественно-графическими приемами и компьютерными технологиями. Способность к новаторским решениям в области реконструкции и воссоздания. Глубокое понимание и умение применять научные методы исследования и анализа. Уверенность в своих навыках и способностях.

			приемами и компьютерными технологиями. Способность решать комплексные задачи реконструкции и воссоздания. Умение применять знания и навыки для проведения экспертных оценок.	

3. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Опрос	1	11	20
Практическая работа	1	15	30
Итоговое тестирование	1	10	20
Контрольные вопросы	1	15	30
Итого 3 семестр: экзамен		**51**	**100**

Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю).

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Формирование оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям(имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1.Композиционные требования к работе	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
2. Правильность выполнения практических заданий				
3. Уровень реставрационной подачи				
Максимальное количество баллов – 15 за каждую рубежную аттестацию				

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Просмотр выполнения финального практического задания – от 0 до 50 баллов

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Формирование оценки на рубежном контроле (промежуточной аттестации)

Составляющие законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления/задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических работ, композиционные требования к работе, уровень реставрационной подачи	<50% выполненных работ)	(50-60% выполненных работ)	(75 % выполненных работ)	(100% выполненных работ)
Максимальное количество баллов - 50				

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА

Сумма набранных баллов

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	2 (неудовлетворительно)	3 - (посредственно)		3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)		4+ (очень хорошо)	5 (отлично)		
	незачет	***зачет***								

4. *Оценочные средства текущего контроля*

Вопросы к экзамену:

УК-4, ПК-2, ПК-. ПК-4

1. Классификация реставрационных материалов для предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
2. Требования, предъявляемые к реставрационным материалам. Термины и определения.
3. Методы и практические приемы исследования объектов реставрации, особенности организации реставрационных работ уникальных объектов.
4. Порядок и способы текстовой и графической фиксации исследований и процесса реставрации уникальной отделки памятников.
5. Составление документации.
6. Виды основ для живописи, особенности выполнения реставрационных процессов на памятниках станковой живописи и полихромной скульптуры.
7. Выбор древесины, обработка досок и конструкция основы.
8. Исследование основы из дерева.
9. Полихромная скульптура, методы консервации позолоты.
10. Выбор металла, исследование основ из металла.
11. Методы хранения и консервации.
12. Ткань, как промежуточный слой в живописи на досках.
13. Распространение основ из ткани, методы хранения и консервации.
14. Бумага как основа клеевой живописи.
15. Исследования основы из бумаги. Пастель, методы исследований и хранения.

Итоговое тестирование
УК-4, ПК-2, ПК-3, ПК-4

1. Какой из перечисленных материалов не используется в реставрации живописи?
   a) Масляные краски
   b) Акриловые краски
   c) Восковые материалы
   d) Цементный раствор

2. Какой из перечисленных материалов не используется в реставрации предметов декоративно-прикладного искусства?
   a) Деревянные заготовки
   b) Асфальтовая мастика
   c) Ткань
   d) Металлические элементы

3. Какой из перечисленных материалов не подходит для реставрации позолоты?
   a) Акриловая краска
   b) Листовое золото
   c) Поталь
   d) Золотая краска

4. Какой из перечисленных материалов используется для укрепления кракелюра?
   a) Восковой консолидант
   b) Акриловый лак
   c) Масляный лак
   d) Клей ПВА

5. Какой из перечисленных материалов используется для заполнения утрат в живописи?
   a) Шпатлевка
   b) Гипс
   c) Полимерный материал
   d) Все ответы верны

6. Какой из перечисленных материалов используется для реставрации деревянных предметов?
   a) Деревянные заготовки
   b) Клей
   c) Шпатлевка
   d) Все ответы верны

7. Какой из перечисленных методов не используется для исследования объектов реставрации?
   a) Визуальный осмотр
   b) Фотофиксация

c) Геофизические исследования
d) Рентгенография

8. Какой из перечисленных методов используется для определения состава красок?
a) Микроскопия
b) Спектроскопия
c) Хроматография
d) Все ответы верны

9. Какой из перечисленных методов используется для определения наличия биологических поражений?
a) Фотофиксация
b) Визуальный осмотр
c) Химический анализ
d) Инструментальные исследования

10. Какой из перечисленных методов используется для реставрации деревянных предметов?
a) Склеивание
b) Шпаклевание
c) Реставрационная резьба
d) Все ответы верны

11. Какой из перечисленных материалов не используется для изготовления основ для станковой живописи?
a) Стекло
b) Холст
c) Картон
d) Дерево

12. Какой из перечисленных материалов не используется для изготовления основ для полихромной скульптуры?
a) Пластик
b) Металл
c) Гипс
d) Дерево

13. Какая из перечисленных особенностей характерна для основ из дерева?
a) Высокая прочность
b) Устойчивость к деформации
c) Возможность обработки
d) Все ответы верны

14. Какой из перечисленных дефектов характерен для основ из дерева?
a) Изменение цвета
b) Коррозия

c) Биологические поражения
d) Изменение структуры

15. Какая из перечисленных задач не является целью консервации позолоты?
a) Защита позолоты от разрушения
b) Устранение загрязнений
c) Восстановление утраченных участков позолоты
d) Изменение цвета позолоты

16. Какой из перечисленных методов не используется для чистки позолоты?
a) Механическая чистка
b) Химическая чистка
c) Пескоструйная обработка
d) Лазерная чистка

17. Какой из перечисленных материалов не используется для укрепления позолоты?
a) Клей
b) Лак
c) Воск
d) Цементный раствор

18. Какая из перечисленных мер не является профилактической мерой для сохранения позолоты?
a) Покраска позолоты лаком
b) Защита от влаги
c) Защита от механических повреждений
d) Регулярная чистка

19. Какой из перечисленных факторов не является причиной разрушения позолоты?
a) Влажность
b) Температура
c) Цвет позолоты
d) Загрязнение

20. Какой из перечисленных методов не используется для консервации позолоты на деревянных предметах?
a) Укрепление основы
b) Защита от биологических поражений
c) Удаление лакокрасочного покрытия
d) Сварка

Ключи правильных ответов

Итоговое тестирование

1. Ответ: d)
2. Ответ: b)
3. Ответ: a)
4. Ответ: a)
5. Ответ: d)
6. Ответ: d)
7. Ответ: c)
8. Ответ: d)
9. Ответ: c)
10. Ответ: d)
11. Ответ: a)
12. Ответ: a)
13. Ответ: d)
14. Ответ: c)
15. Ответ: d)
16. Ответ: c)
17. Ответ: d)
18. Ответ: a)
19. Ответ: c)
20. Ответ: d)

Университет им. С.Г. Строганова
1825

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.03.«История орнамента»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника магистр

Москва, 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Док.иск, профессор		А.В. Трощинская
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры«Художественная реставрация мебели»,протокол от 18 июня 2025 г. №8.

Зав. кафедрой		А.И.Машакин
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

И.о. декана факультета
«Искусство реставрации» К.Г. Шашкина

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

ПК-1. Способен применять новые методы научных исследований при реставрации и реконструкции исторических памятников проводить научную работу в архивах, фондах музеев, электронных каталогах, обосновывать новизну собственных концептуальных решений в области организации исследований, выдвигать и обосновывать научную гипотезу.

ПК-1.1.Знает методы научных исследований с целью определения подлинности и сохранения, реставрации и реконструкции исторических памятников из дерева, приемы поиска и систематизации собранного архивного материала, системный подход к поиску аналогов, художественно-стилевых особенностей памятника и включение их в научно-исследовательскую работу.

ПК-1.2. Умеет работать с разными видами музейной и реставрационной документации, электронными каталогами музеев; составить типологические ряды аналогов при систематизации обширного круга музейных памятников; избирательно собирать информацию необходимую для анализа и оценки результатов научно-исследовательской работы, выступать на научных конференциях, готовить доклады и тезисы.

ПК-1.3. Владеет навыками архивно-знаточеской работы с музейным предметом; методами экспертно-искусствоведческой оценки научно-исследовательского материала; оформлением критической оценки результатов; грамотного составления историографии, библиографии и написания научной статьи.

ПК-2. Способен применять комплекс знаний по конструктивно- стилистическим технико-технологическим, лабораторным и другим видам исследований для подготовки научных обоснований реставрации и реконструкции исторических памятников из дерева; предлагать методы организации научных исследований и обосновывать новые реставрационно-технологические методики.

ПК-2.1. Знает методы технико-технологических исследований и моделирования, включающих аккумулирование результатов экспериментальной работы, интерпретации результатов экспериментов, описание и оформление итогов исследования и включение их в реставрационные работы;

ПК-2.2. Умеет проводить технико-технологические исследования по воссозданию и реконструкции утраченных деталей конструкции, элементов декора решать поставленные вопросы в ходе собранного научно-исследовательского материала; составлять планы проведения реставрационных мероприятий; грамотно вести реставрационную документацию и фиксировать результаты работ;

ПК-2.3. Владеет навыками ведения реставрационных работ, современными компьютерными программами контроля и учета реставрационно-нормативной и сметно-проектной документации, приемами организации экспериментальной части исследования, критической оценкой результатов и логическим мышлением при подведении итогов;

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-1.1	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, Реферат Зачет***
ПК-1.2	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, Реферат Зачет***
ПК-1.3	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, Реферат Зачет***
ПК-2.1	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, Реферат Зачет***
ПК-2.2	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, Реферат Зачет***
ПК-2.3	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, Реферат Зачет***

2. Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК-1	Способен применять новые методы научных исследований при реставрации и реконструкции исторических памятников проводить научную работу в архивах, фондах музеев, электронных каталогах, обосновывать новизну собственных концептуальных решений в области организации исследований, выдвигать и обосновывать научную гипотезу.	**Знания:** Имеет общее представление о современных методах научных исследований, знает основные принципы работы с архивными материалами, фондами музеев и электронными каталогами. **Умения:** Способен участвовать в научных исследованиях под руководством опытного специалиста, может проводить простые исследования в архивах и музеях, умеет анализировать и интерпретировать полученные данные. **Компетенции:** Способен использовать полученные знания для решения простых исследовательских задач, работает в команде, используя взаимопомощь.	**Знания:** Глубоко понимает современные методы научных исследований, применяемых в реставрации и реконструкции исторических памятников, владеет широким спектром методов работы с архивными материалами, фондами музеев и электронными каталогами, знает принципы обоснования научной новизны, умеет формулировать и обосновывать научную гипотезу. **Умения:** Способ самостоятельно планировать и проводить научные исследования, используя современные методы, работать с архивными материалами, фондами музеев и электронными каталогами, анализировать данные, интерпретировать результаты, оформлять научные отчеты и публикации. **Компетенции:** Способ разрабатывать собственные концептуальные решения в области организации исследований, оценивать эффективность применяемых методов, обосновывать но визну собственных открытий и гипотез.	**Знания:** Обладает глубокими знаниями в области научных исследований, владеет современными методами и технологиями научных исследований, опытен в работе с архивными материалами и фондами музеев, имеет опыт публикации научных статей и монографий. **Умения:** Самостоятельно планирует и проводит комплексные научные исследования высокого уровня, руководит исследовательской группой, публикует результаты исследований в ведущих научных изданиях, представляет результаты исследований на международных конференциях. **Компетенции:** Является лидером в области научных исследований, вносит значительный вклад в развитие науки, способствует формированию новых научных направлений, обладает высокой компетентностью в решении комплексных научных задач.

ПК-2	Способен применять комплекс знаний технологий древности для реставрации и реконструкции исторических памятников из дерева, проводить технико-технологические эксперименты для реконструкции утраченных древних технологий, предлагать методы организации исследований в научной лаборатории, научно обосновывать новые научно-технологические методики.	**Знания:** Знает основные принципы и методы реставрации деревянных исторических памятников, имеет общее представление о технологиях древности, применяемых в деревообработке, знает базовые методы проведения технико-технологических экспериментов. **Умения:** Способствует реставрации и реконструкции простых деревянных элементов исторических памятников под руководством опытного специалиста, может участвовать в проведении простых экспериментов по реконструкции древних технологий, умеет собирать информацию о методах организации исследований в научной лаборатории. **Компетенции:** Может предложить простые идеи по реконструкции древних технологий, работает в команде, используя взаимопомощь, может обосновать простые научно-технологические решения.	**Знания:** Глубоко понимает методы реставрации и реконструкции деревянных исторических памятников, владеет широким комплексом знаний о технологиях древности, применяемых в деревообработке, знает различные методы проведения технико-технологических экспериментов, имеет опыт работы в научной лаборатории, знает основные принципы научного исследования. **Умения:** Самостоятельно проводит реставрационные и реконструкционные работы на деревянных исторических памятниках, планирует и проводит технико-технологические эксперименты для реконструкции утраченных древних технологий, оформляет результаты экспериментов, предлагает методы организации исследований в научной лаборатории, разрабатывает и обосновывает новые научно-технологические методики. **Компетенции:** Способ работать в условиях недостатка информации и ресурсов, принимать творческие решения, анализировать и преодолевать риски, самостоятельно планировать и проводить научные исследования, публиковать результаты исследований.	**Знания:** Обладает глубокими знаниями в области реставрации и реконструкции деревянных исторических памятников, владеет современными технологиями и методами реставрации, имеет глубокие знания о технологиях древности, опытен в проведении технико-технологических экспериментов в научной лаборатории, владеет методами научного исследования. **Умения:** Разрабатывает и внедряет новые методы и технологии реставрации деревянных исторических памятников, самостоятельно планирует и проводит комплексные научные исследования, руководит исследовательской группой, публикует результаты исследований в ведущих научных изданиях. **Компетенции:** Является лидером в области реставрации деревянных исторических памятников, способствует развитию новых направлений в реставрационном деле, обладает высокой компетентностью в решении комплексных задач научных исследований в области исторических технологий.

3. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Реферат	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
Итого 3 семестр (зачет):		**51**	**100**

Примечание: перечень оценочных средств приводится из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю).

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов(1 семестр –зачет, 2 семестр- экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

Формирование оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям(имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических заданий	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
2. Уровень теоретической подготовки				
Максимальное количество баллов за 1 рубежную аттестацию - 20 Максимальное количество баллов за 2 рубежную аттестацию - 35				

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Формирование оценки на рубежном контроле (промежуточной аттестации)

Составляющие законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления/задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических работ, уровень теоретической подготовки	<50% выполненных работ)	(50-60% выполненных работ)	(75 % выполненных работ)	(100% выполненных работ)
Максимальное количество баллов - 25				

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА

Сумма набранных баллов

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	2 (неудовлетворительно)	3 - (посредственно)		3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)		4+ (очень хорошо)	5 (отлично)		
	незачет	***зачет***								

4. *Оценочные средства текущего контроля*

Контрольные вопросы

ПК-1, ПК_2

Назвать:

1. Виды орнаментов и приемы построения орнаментальных композиций.

2. Эмблемы-символы Древнего Египта, ставшие основой орнаментальных композиций произведений ДПИ.

3. Основные виды орнаментов древнегреческих сосудов (вазописи), связать их с развитием живописи.

4. Характерные особенности византийского орнамента и византийского стиля.

5. Основные стилистические особенности готического орнамента.

6. Основные виды орнамента итальянского Возрождения.

7. Характерные особенности орнаментов итальянского барокко.

8. Главных художников-идеологов стиля Людовика XIV, охарактеризовать «большой стиль» Версаля и особенности орнаментов-«беренад».

9. Характерные особенности «елизаветинского барокко/рококо» середины XVIII века, основные примеры.

10. Главных художников-идеологов европейского неоклассицизма.

11. Главных художников-декораторов французского Ампира и их основные произведения

12. Характерные особенности интернациональной и национальной линии модерна, какое проявление они нашли в орнаменте.

Вопросы для зачета

Назвать:

1. Характерные особенности орнаментов палеолита и неолита, их происхождение и назначение.

2. Древнеегипетские растительные орнаменты.

3. Характерные особенности крито-микенского орнамента.

4. Римские декоративные стили и их особенности.

5. Источник происхождения геральдического орнамента в европейском искусстве в Средние века, особенности построения гербов.

6. Древнерусский архитектурный орнамент на примере Владимиро-Суздальских памятников.

7. Основные орнаментальные мотивы эпохи классицизма в России последней четверти XVIII в.

8. Видных французских художников-орнаменталистов и декораторов Франции первой половины XVIII в. Охарактеризовать и сравнить стиль Регентства и рококо.

9. Особенности египтизирующего стиля, источники его появления и распространения.

10. Выдающихся русских архитекторов, живописцев, художников эпохи модерна, в чьем творчестве орнаментальное искусство занимало видное место.

Темы рефератов

1. Орнаментальная роспись саркофагов Клазомен VI –V вв. до н.э.

2. Орнамент в вазописи Коринфа VIII–VI вв. до н.э.

3. «Дионисийские» мотивы в орнаменте.

4. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве Византии.

5. Неорусский стиль в орнаментальном творчестве художников-преподавателей Строгановского училища (М.А. Врубель, Ф.О. Шехтель, братья Пашковы и др.).

6. Образы грифонов в архитектурном декоре Владимиро-Суздальских памятников.

7. Декоративные и орнаментальные мотивы русских иконостасов XVII вв.

8. Орнаментальные элементы готической мебели XIII–XV вв.

9. Средневековый бестиарий и его отражение в древнерусском орнаменте.

10. Декор русской мебели эпохи классицизма конца XVIII–начала XIX в.

11. Японизмы в стилистике ар-нуво.

12. «Египетский стиль» в европейском и русском искусстве XVIII–XIX вв.

13. Сравнительный анализ орнамента Древней Греции и Рима

14. Элементы русской государственной геральдики (двуглавый орел, св. Георгий), их происхождение и эволюция.

15. Семантикарусского тератологического орнамента.

16. Сравнительный анализ французского и русского Ампира.

Университет им. С.Г. Строганова
1825

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.04.«Синтез искусств»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника магистр

Москва, 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент кн.философ.наук Н.Н.Ганцева
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры«Художественная реставрация мебели»,протокол от 18 июня 2025 г. №8.

Зав. кафедрой А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

И.о. декана факультета
«Искусство реставрации» К.Г. Шашкина

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

ПК-1. Способен применять новые методы научных исследований при реставрации и реконструкции исторических памятников проводить научную работу в архивах, фондах музеев, электронных каталогах, обосновывать новизну собственных концептуальных решений в области организации исследований, выдвигать и обосновывать научную гипотезу.

ПК-1.1.Знает методы научных исследований с целью определения подлинности и сохранения, реставрации и реконструкции исторических памятников из дерева, приемы поиска и систематизации собранного архивного материала, системный подход к поиску аналогов, художественно-стилевых особенностей памятника и включение их в научно-исследовательскую работу.

ПК-1.2. Умеет работать с разными видами музейной и реставрационной документации, электронными каталогами музеев; составить типологические ряды аналогов при систематизации обширного круга музейных памятников; избирательно собирать информацию необходимую для анализа и оценки результатов научно-исследовательской работы, выступать на научных конференциях, готовить доклады и тезисы.

ПК-1.3. Владеет навыками архивно-знаточеской работы с музейным предметом; методами экспертно-искусствоведческой оценки научно-исследовательского материала; оформлением критической оценки результатов; грамотного составления историографии, библиографии и написания научной статьи.

ПК-2. Способен применять комплекс знаний по конструктивно- стилистическим технико-технологическим, лабораторным и другим видам исследований для подготовки научных обоснований реставрации и реконструкции исторических памятников из дерева; предлагать методы организации научных исследований и обосновывать новые реставрационно-технологические методики.

ПК-2.1. Знает методы технико-технологических исследований и моделирования, включающих аккумулирование результатов экспериментальной работы, интерпретации результатов экспериментов, описание и оформление итогов исследования и включение их в реставрационные работы;

ПК-2.2. Умеет проводить технико-технологические исследования по воссозданию и реконструкции утраченных деталей конструкции, элементов декора решать поставленные вопросы в ходе собранного научно-исследовательского материала; составлять планы проведения реставрационных мероприятий; грамотно вести реставрационную документацию и фиксировать результаты работ;

ПК-2.3. Владеет навыками ведения реставрационных работ, современными компьютерными программами контроля и учета реставрационно-нормативной и сметно-проектной документации, приемами организации экспериментальной части исследования, критической оценкой результатов и логическим мышлением при подведении итогов;

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-1.1	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, Зачет***
ПК-1.2	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, Зачет***
ПК-1.3	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, Зачет***
ПК-2.1	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, Зачет***
ПК-2.2	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, Зачет***
ПК-2.3	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, Зачет***

2. Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК-1	Способен применять новые методы научных исследований при реставрации и реконструкции исторических памятников проводить научную работу в архивах, фондах музеев, электронных каталогах, обосновывать новизну собственных концептуальных решений в области организации исследований, выдвигать и обосновывать научную гипотезу.	**Знания:** Имеет общее представление о современных методах научных исследований, знает основные принципы работы с архивными материалами, фондами музеев и электронными каталогами. **Умения:** Способен участвовать в научных исследованиях под руководством опытного специалиста, может проводить простые исследования в архивах и музеях, умеет анализировать и интерпретировать полученные данные. **Компетенции:** Способен использовать полученные знания для решения простых исследовательских задач, работает в команде, используя взаимопомощь.	**Знания:** Глубоко понимает современные методы научных исследований, применяемых в реставрации и реконструкции исторических памятников, владеет широким спектром методов работы с архивными материалами, фондами музеев и электронными каталогами, знает принципы обоснования научной новизны, умеет формулировать и обосновывать научную гипотезу. **Умения:** Способ самостоятельно планировать и проводить научные исследования, используя современные методы, работать с архивными материалами, фондами музеев и электронными каталогами, анализировать данные, интерпретировать результаты, оформлять научные отчеты и публикации. **Компетенции:** Способ разрабатывать собственные концептуальные решения в области организации исследований, оценивать эффективность применяемых методов, обосновывать но визну собственных открытий и гипотез.	**Знания:** Обладает глубокими знаниями в области научных исследований, владеет современными методами и технологиями научных исследований, опытен в работе с архивными материалами и фондами музеев, имеет опыт публикации научных статей и монографий. **Умения:** Самостоятельно планирует и проводит комплексные научные исследования высокого уровня, руководит исследовательской группой, публикует результаты исследований в ведущих научных изданиях, представляет результаты исследований на международных конференциях. **Компетенции:** Является лидером в области научных исследований, вносит значительный вклад в развитие науки, способствует формированию новых научных направлений, обладает высокой компетентностью в решении комплексных научных задач.

ПК-2	Способен применять комплекс знаний технологий древности для реставрации и реконструкции исторических памятников из дерева, проводить технико-технологические эксперименты для реконструкции утраченных древних технологий, предлагать методы организации исследований в научной лаборатории, научно обосновывать новые научно-технологические методики.	**Знания:** Знает основные принципы и методы реставрации деревянных исторических памятников, имеет общее представление о технологиях древности, применяемых в деревообработке, знает базовые методы проведения технико-технологических экспериментов. **Умения:** Способствует реставрации и реконструкции простых деревянных элементов исторических памятников под руководством опытного специалиста, может участвовать в проведении простых экспериментов по реконструкции древних технологий, умеет собирать информацию о методах организации исследований в научной лаборатории. **Компетенции:** Может предложить простые идеи по реконструкции древних технологий, работает в команде, используя взаимопомощь, может обосновать простые научно-технологические решения.	**Знания:** Глубоко понимает методы реставрации и реконструкции деревянных исторических памятников, владеет широким комплексом знаний о технологиях древности, применяемых в деревообработке, знает различные методы проведения технико-технологических экспериментов, имеет опыт работы в научной лаборатории, знает основные принципы научного исследования. **Умения:** Самостоятельно проводит реставрационные и реконструкционные работы на деревянных исторических памятниках, планирует и проводит технико-технологические эксперименты для реконструкции утраченных древних технологий, оформляет результаты экспериментов, предлагает методы организации исследований в научной лаборатории, разрабатывает и обосновывает новые научно-технологические методики. **Компетенции:** Способ работать в условиях недостатка информации и ресурсов, принимать творческие решения, анализировать и преодолевать риски, самостоятельно планировать и проводить научные исследования, публиковать результаты исследований.	**Знания:** Обладает глубокими знаниями в области реставрации и реконструкции деревянных исторических памятников, владеет современными технологиями и методами реставрации, имеет глубокие знания о технологиях древности, опытен в проведении технико-технологических экспериментов в научной лаборатории, владеет методами научного исследования. **Умения:** Разрабатывает и внедряет новые методы и технологии реставрации деревянных исторических памятников, самостоятельно планирует и проводит комплексные научные исследования, руководит исследовательской группой, публикует результаты исследований в ведущих научных изданиях. **Компетенции:** Является лидером в области реставрации деревянных исторических памятников, способствует развитию новых направлений в реставрационном деле, обладает высокой компетентностью в решении комплексных задач научных исследований в области исторических технологий.

3. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Контрольные вопросы	1	54	100
Итого 3 семестр (зачет):		**51**	**100**

Примечание: перечень оценочных средств приводится из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю).

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов(1 семестр –зачет, 2 семестр- экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

Формирование оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям(имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических заданий	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
2. Уровень теоретической подготовки				
Максимальное количество баллов за 1 рубежную аттестацию - 20 Максимальное количество баллов за 2 рубежную аттестацию - 35				

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Формирование оценки на рубежном контроле (промежуточной аттестации)

Составляющие законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления/задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических работ, уровень теоретической подготовки	<50% выполненных работ)	(50-60% выполненных работ)	(75 % выполненных работ)	(100% выполненных работ)
Максимальное количество баллов - 25				

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА

Сумма набранных баллов

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	2 (неудовлетворительно)	3 - (посредственно)		3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)		4+ (очень хорошо)	5 (отлично)		
	незачет	***зачет***								

4. ***Оценочные средства текущего контроля***

Контрольные вопросы

ПК-1, ПК_2

Назвать:

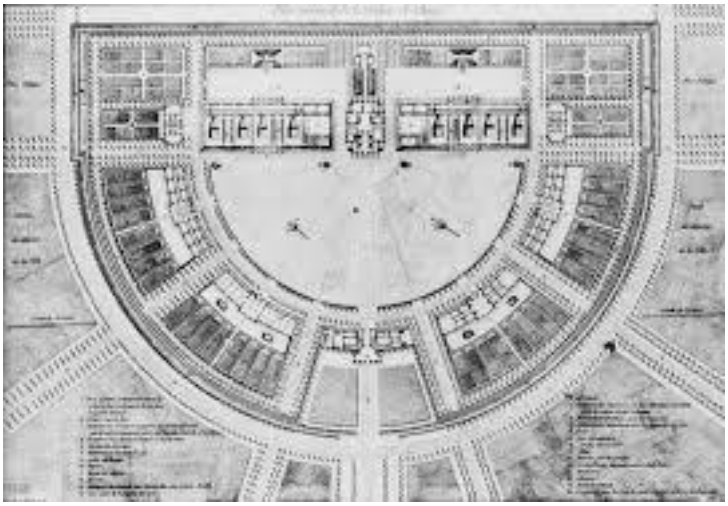
1. Погребальный комплекс в Гизе (Древнее царство)
2. Скальный храмовый комплекс Ментухотепов в Дейр Эль Бахри.
3. Ансамбль Кносского дворца.
4. Ансамбль Афинского акрополя.
5. Усыпальница Мавсола в Галикарнасе.
6. Концепция декоративного убранства храмового пространства в Византии.
7. Ансамбль площади Св. Марка в Венеции.
8. Скуола ди Сан Рокко в Венеции.
9. Декоративное убранство Палаццо Веккио во Флоренции.
10. Гробница Медичи в церкви Сан Лоренцо.
11. Ансамбль Площади Согласия в Париже.
12. Садово-парковые ансамбли маньеризма.
13. Живописный иллюзионизм и церковный интерьер барокко.
14. Ансамбль Иль Джезу в Риме.
15. Версальский садово-парковый ансамбль.
16. Творчество Бернини и его градостроительные проекты.
17. Ансамбль Сан-Суси в Потсдаме.
18. Творчество Бальтазара Неймана и его архитектурные ансамбли.
19. Творчество семейства Тьеполо и дворцовый интерьер Венеции.
20. Ансамбль дворца Стокле в Брюсселе.
21. Вилла Тугендхат в Брно.
22. Павильон Германии в Барселоне Людвига Мис ван дер Роэ.
23. Лучезарный город Ле Корбюзье.
24. Синтетические идеи Ф. Л. Райта.
25. Музей Гуггенхайма Ф. Л. Райта.
26. Синтез искусств в культурной ситуации постмодернизма.
27. «Синтетические концепции Ч. Дженкса.
28. Архитектурные ансамбли «Тальер де Аркитектура» .
29. Музей рок-н-ролла в Сиэттле Фрэнка Гери.
30. Синтез искусств и архитектурный деконструктивизм.

Пример контрольной работы для проверки текущих, промежуточных и итоговых знаний студентов

1. Кому принадлежит авторство фресковых росписей в венецианском Палаццо Лабиа?
   1. С. Риччи
   2. П. Веронезе

3. Д. Пьяццетте
4. Д. Тьеполо

2. Нарисуйте план площади Людовика XV в Париже и укажите основные компоненты ансамбля.
3. Раскройте основные черты английского садово-паркового ансамбля классицизма и укажите наиболее значительные примеры.
4. Изложите основные этапы сложения площади Св. Петра в Риме, укажите основных его создателей и сопроводите ваш ответ графическими планами.
5. Укажите создателей комплекса росписей министерства образования в Мехико и назовите наиболее значительные композиции.
6. 6.Какому городу соответствует приведенный ниже план и какому архитектору принадлежит авторство проекта?



7. Назовите авторов т.н. «кватрочентистского фриза» Сикстинской капеллы в Ватикане, охарактеризуйте идейную программу и основные композиции фриза.
8. Кому принадлежит авторство ансамбля Трептов парка в Берлине?
9. Авторству какого австрийского живописца принадлежит «Бетховенский фриз» в здании венского Сецессиона?
10. Назовите наиболее значительные примеры синтеза искусств в творчестве Л. Мис ван дер Роэ 1930-х гг.

Университет им. С.Г. Строганова
1825

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.05 «Музееведение»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника магистр

Москва, 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Кандидат искусствоведения, доцент — М.М.Зиновеева
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 18 июня 2025 г. №8.

Зав. кафедрой — А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

И.о. декана факультета
«Искусство реставрации» — К.Г. Шашкина

Начальник УУ — Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

ПК-1. Способен применять новые методы научных исследований при реставрации и реконструкции исторических памятников проводить научную работу в архивах, фондах музеев, электронных каталогах, обосновывать новизну собственных концептуальных решений в области организации исследований, выдвигать и обосновывать научную гипотезу.

ПК-1.1.Знает методы научных исследований с целью определения подлинности и сохранения, реставрации и реконструкции исторических памятников из дерева, приемы поиска и систематизации собранного архивного материала, системный подход к поиску аналогов, художественно-стилевых особенностей памятника и включение их в научно-исследовательскую работу.

ПК-1.2. Умеет работать с разными видами музейной и реставрационной документации, электронными каталогами музеев; составить типологические ряды аналогов при систематизации обширного круга музейных памятников; избирательно собирать информацию необходимую для анализа и оценки результатов научно-исследовательской работы, выступать на научных конференциях, готовить доклады и тезисы.

ПК-1.3. Владеет навыками архивно-знаточеской работы с музейным предметом; методами экспертно-искусствоведческой оценки научно-исследовательского материала; оформлением критической оценки результатов; грамотного составления историографии, библиографии и написания научной статьи.

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-1.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольная работа Зачет***
ПК-1.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольная работа Зачет***
ПК-1.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольная работа Зачет***

2. Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК-1	Способен применять новые методы научных исследований при реставрации и реконструкции исторических памятников проводить научную работу в архивах, фондах музеев, электронных каталогах, обосновывать новизну собственных концептуальных решений в области организации исследований, выдвигать и обосновывать научную гипотезу.	**Знания:** Имеет общее представление о современных методах научных исследований, знает основные принципы работы с архивными материалами, фондами музеев и электронными каталогами. **Умения:** Способен участвовать в научных исследованиях под руководством опытного специалиста, может проводить простые исследования в архивах и музеях, умеет анализировать и интерпретировать полученные данные. **Компетенции:** Способен использовать полученные знания для решения простых исследовательских задач, работает в команде, используя взаимопомощь.	**Знания:** Глубоко понимает современные методы научных исследований, применяемых в реставрации и реконструкции исторических памятников, владеет широким спектром методов работы с архивными материалами, фондами музеев и электронными каталогами, знает принципы обоснования научной новизны, умеет формулировать и обосновывать научную гипотезу. **Умения:** Способ самостоятельно планировать и проводить научные исследования, используя современные методы, работать с архивными материалами, фондами музеев и электронными каталогами, анализировать данные, интерпретировать результаты, оформлять научные отчеты и публикации. **Компетенции:** Способ разрабатывать собственные концептуальные решения в области организации исследований, оценивать эффективность применяемых методов, обосновывать но визну собственных открытий и гипотез.	**Знания:** Обладает глубокими знаниями в области научных исследований, владеет современными методами и технологиями научных исследований, опытен в работе с архивными материалами и фондами музеев, имеет опыт публикации научных статей и монографий. **Умения:** Самостоятельно планирует и проводит комплексные научные исследования высокого уровня, руководит исследовательской группой, публикует результаты исследований в ведущих научных изданиях, представляет результаты исследований на международных конференциях. **Компетенции:** Является лидером в области научных исследований, вносит значительный вклад в развитие науки, способствует формированию новых научных направлений, обладает высокой компетентностью в решении комплексных научных задач.

3. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Контрольные вопросы	1	54	100
Итого 3 семестр (зачет):		**51**	**100**

Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю).

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Формирование оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям(имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1.Композиционные требования к работе	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
2. Правильность выполнения практических заданий				
3. Уровень реставрационной подачи				
Максимальное количество баллов – 15 за каждую рубежную аттестацию				

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Просмотр выполнения финального практического задания – от 0 до 50 баллов

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Формирование оценки на рубежном контроле (промежуточной аттестации)

Составляющие законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления/задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических работ, композиционные требования к работе, уровень реставрационной подачи	<50% выполненных работ)	(50-60% выполненных работ)	(75 % выполненных работ)	(100% выполненных работ)
Максимальное количество баллов - 50				

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА

Сумма набранных баллов

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	2 (неудовлетворительно)	3 - (посредственно)		3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)		4+ (очень хорошо)	5 (отлично)		
	незачет	***зачет***								

4. *Оценочные средства текущего контроля*

Вопросы для контрольной работы

ПК-1

Вариант 1.

1. Приведите несколько определений и/или высказываний о музее. Какое из них вы разделяете и почему?

2. Приведите примеры комплексных музеев.

Вариант 2.

1. Перечислите функции музеев.

2. Дайте характеристику исторических музеев, приведите примеры.

Вариант 3.

1. Назовите основные направления деятельности современного музея.

2. В чем состоит различие между типом и профилем музея?

Вариант 4.

1. Объект и предмет музееведения.

2. Приведите примеры мемориальных музеев.

Вариант 5.

1. Метод музееведения.

2. Дайте характеристику литературным музеям, приведите примеры.

Вариант 6.

1. Структура музееведения

2. Дайте характеристику естественнонаучным музеям, приведите примеры.

Вариант 7.

1. Музееведение в системе наук.

2. Дайте характеристику техническим музеям, приведите примеры.

Вариант 8.

1. Назовите этапы развития, формы и типы экомузеев.

2. Какие учреждения служат прообразом современного

художественного музея?

Вариант 9.

1. В чем состоит смысл и предназначение музея одного художника?

2. Какие регионы и страны имеют экомузеи и в чем их специфика?

Вариант 10.

1. Назовите общие черты современных художественных музеев и тенденции их

развития?

2. Приведите определения музейного предмета.

Вариант 11.

1. Перечислите старейшие художественные музей мира.

2. Приведите определения музейного фонда, музейной коллекции.

Вариант 12.

1. В чем состоит значение для современности авторской концепции

«Воображаемого музея».

2. История возникновения российских музеев.

Вариант 13.

1. Музеи США: общее и особенное.

2. Опишите один из музеев города или области, определите его миссию.

Вариант 14.

1. Каким образом информационные технологии способствуют развитию

музейной деятельности.

2. Государственная музейная сеть России и ее современное состояние.

Вариант 15.

1. Классификация музеев.

2. Приведите примеры позитивного опыта, инновационной практики в работе отечественных музеев.

Вариант 16.

1. Музейный предмет: понятие и классификация.

2. Приведите примеры позитивного опыта, инновационной практики в работе музеев Африки.

Вариант 17.

1. Научно-исследовательская работа в музее: основные формы и методы.

2. Назовите основные нормативные акты, регламентирующие деятельность музеев.

Вариант 18.

1. Фондовая работа в музее: основные направления.

2. Назовите характерные особенности музеев Южной Америки.

Вариант 19.

1. Учет музейных фондов: традиции и инновации.

2. Охарактеризуйте наиболее интересные музеи Центральной Америки.

Вариант 20.

1. Реставрация и консервация музейных предметов: основные методы.

2. Назовите характерные особенности музеев Европы.

Вопросы для зачета

ПК-1

1. Музееведение: предмет исследования, терминология.
2. Нормативные документы, регламентирующие музейную деятельность в Российской Федерации.
3. Социальные функции музеев.
4. Организационные формы работы музея с экскурсионно-туристскими фирмами.
5. Классификация музеев.
6. Художественное решение музейной экспозиции: цвет, свет, отбор экспонатов.
7. Роль и возможность использования музей как исследовательского центра.
8. Охарактеризовать постоянную музейную экспозицию.
9. Фонды музея: понятие, научная организация.
10. Охарактеризовать одну из основных форм музея: музей в помещении.
11. Музейные предметы и их изучение.
12. Музей и музейная выставка: общность и различие.
13. Научно-вспомогательные материалы: их значение и изучение.
14. Основные принципы построения музейной экспозиции.
15. Основные направления фондовой работы.
16. Описать один из музеев, определите его миссию.
17. Охарактеризовать первичный учет музейных предметов.
18. Приведите примеры комплексных, мемориальных музеев.
19. Педагогическая работа в музее.
20. Хранение музейных предметов, условия хранения причины порчи.
21. Экскурсионная работа в музее: направления, формы.
22. Атрибуция (определение) музейных предметов.
23. Музейная экскурсия: организация и методика проведения.
24. Назвать литературные музеи, действующие в России.
25. Каким образом информационные технологии способствуют развитию музейной деятельности?

26. Виды музейной экспозиции.
27. Приведите определения музейного фонда, музейной коллекции.
28. Охарактеризовать температурно-влажностный режим хранения фондов.

Университет им. С.Г. Строганова
1825

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.ДВ.02.01 «Реставрация полихромных покрытий»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника магистр

Москва, 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:



Доцент кн.иск. А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 18 июня 2025 г. №8.



Зав. кафедрой А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

И.о. декана факультета
«Искусство реставрации»



К.Г. Шашкина

Начальник УУ



Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

ПК-3 Способен разработать и внедрить комплекс реставрационных мероприятий для конкретного объекта материальной культуры, обосновав научные подходы к реконструкции, реставрации и консервации изделий декоративно-прикладного искусства из дерева и других материалов, к системному анализу и документальному оформлению результатов реставрационных работ.

ПК-3.1. Знает порядок работы в реставрационной мастерской с современным оборудованием и с соблюдением правил техники безопасности; современные технологии и древние техники для выбора реставрационных подходов к историческому памятнику; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к представлению реставрационных методик на Реставрационном совете музея.

ПК-3.2. Умеет выполнять практические работы по реставрации, реконструкции, консервации древних изделий и давать рекомендации по хранению; правильно работать с разными видами музейной и реставрационной документации; грамотно применять результаты исследований и научных экспериментов в практике реставрации; делать публикации.

ПК-3.3 Владеет навыками организации и проведения комплекса работ в реставрационной мастерской музее, а также на исторических объектах; уникальными методами и новыми разработками в области реставрации; навыками реализации реставрационных мероприятий на объектах материальной культуры из черного металла повышенной сложности.

ПК-4: Способен применять разные художественно-графические приемы, схемы, картограммы; реализовать комплекс компьютерных технологий для выполнения задач реконструкции и воссоздания; экспериментировать, моделировать, давать экспертные оценки; воплощать экспериментальную модель в компьютерной графике и материале,

воссоздавать утраты и повреждения изделия

ПК-4.1. Знает основные приемы традиционной ручной обмерно-чертёжной графики, рисунка и живописи, для создания проектов реконструкции и воссоздания изделий (памятников); современные компьютерные программы для создания графических обмеров чертежей, схем картограмм, виртуальных 3D-моделей и методы прототипирования в материале;

ПК-4.2. Умеет грамотно выполнять экспертно-графические задачи способами ручной графики и компьютерного моделирования, с использованием современных технологий бесконтактного метода обмера предметов путем сканирования объекта с последующей реализацией в научно-исследовательской экспертизе реконструкции и реставрации памятника;

ПК-4.3. Владеет основными навыками и приемами выполнения графических реконструкций утрат и повреждений, современными методами моделирования и компьютерной графики для выполнения задач экспертной оценки по изучению конструктивных, технологических и художественно-стилевых особенностей памятника.

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-3.1	2 раздела	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа, контрольные вопросы, итоговое тестирование, зачет***
ПК-3.2	2 раздела	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа, контрольные вопросы, итоговое тестирование, зачет***
ПК-3.3	2 раздела	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа, контрольные вопросы, итоговое тестирование, зачет***
ПК-4.1	2 раздела	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа, контрольные вопросы, итоговое тестирование, зачет***
ПК-4.2	2 раздела	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа, контрольные вопросы, итоговое тестирование, зачет***
ПК-4.3	2 раздела	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа, контрольные вопросы, итоговое тестирование, зачет***

2. Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК-3	Способен разработать и внедрить комплекс реставрационных мероприятий для конкретного объекта материальной культуры, обосновав научные подходы к реконструкции, реставрации и консервации изделий декоративно-прикладного искусства из дерева и других материалов, к системному анализу и документальному оформлению результатов реставрационных работ	**Знания:** Имеет общее представление о реставрационных мероприятиях, знает основные принципы реконструкции, реставрации и консервации изделий декоративно-прикладного искусства из дерева и других материалов, знает базовые методы системного анализа и документального оформления результатов реставрационных работ. **Умения:** Способен участвовать в разработке простых реставрационных проектов под руководством опытного специалиста, может провести несложные реставрационные работы под контролем, умеет оформлять простую документацию по результатам реставрации. **Компетенции:** Способен применять полученные знания для решения простых задач реставрации изделий декоративно-прикладного искусства, работает в команде, используя взаимопомощь.	**Знания:** Глубоко понимает методы реставрации и консервации изделий декоративно-прикладного искусства, владеет широким комплексом знаний о технологиях и материалах, применяемых в производстве и реставрации изделий из дерева и других материалов, знает методы системного анализа и документального оформления результатов реставрационных работ, включая фотофиксацию и составление реставрационных паспортов. **Умения:** Способ самостоятельно разрабатывать и внедрять комплексы реставрационных мероприятий для конкретных объектов материальной культуры, проводить реставрационные работы различной сложности, оформлять результаты реставрации в соответствии с требованиями научной документации, представлять результаты реставрации различным аудиториям. **Компетенции:** Способ работать с историческими документами и материалами, анализировать состояние объектов материальной культуры, разрабатывать планы реставрации, оценивать риски и разрабатывать стратегии их минимизации, принимать ответственные решения в процессе реставрации.	**Знания:** Обладает глубокими знаниями в области реставрации и консервации изделий декоративно-прикладного искусства, владеет современными технологиями и методами реставрации, знает лучшие практики реставрации, опытен в систематизации и анализе информации, имеет опыт руководства реставрационными проектами. **Умения:** Разрабатывает и внедряет инновационные методы и технологии реставрации, самостоятельно планирует и проводит комплексные реставрационные проекты, управляет большими командами специалистов, эффективно взаимодействует с различными организациями и институтами, участвует в формулировании стратегии развития реставрационного дела. **Компетенции:** Является лидером в области реставрации изделий декоративно-прикладного искусства, способствует развитию новых направлений в реставрационном деле, обладает высокой компетентностью в решении комплексных задач управления реставрационными проектами, может влиять на формулирование политики в этой области.

ПК-4	Способен применять разные художественно-графические приемы, схемы, картограммы; реализовать комплекс компьютерных технологий для выполнения задач реконструкции и воссоздания; экспериментировать, моделировать, давать экспертные оценки; воплощать экспериментальную модель в компьютерной графике и материале, воссоздавать утраты и повреждения изделия	Знает: Основные художественно-графические приемы (линейная перспектива, цветоведение, композиция). Базовые схемы и картограммы для представления информации (диаграммы, графики, карты). Простейшие компьютерные программы для обработки изображений и создания графики (Paint, Photoshop, CorelDraw). Основные принципы моделирования (создание прототипов, 3D-моделирование). Умеет: Использовать базовые художественно-графические приемы для создания простых изображений. Выполнять простые схемы и картограммы. Обрабатывать изображения в простых графических редакторах. Создавать простые 3D-модели. Давать базовые экспертные оценки по представленным материалам. Демонстрирует: Начальные навыки в области художественно-графических приемов и компьютерных технологий. Свободное владение базовыми схемами и картограммами. Умение использовать компьютерные технологии для решения простых задач реконструкции и воссоздания.	Знает: Разнообразные художественно-графические приемы (аэрография, коллаж, фотоманипуляции, цифровая живопись). Специализированные схемы и картограммы для архитектурной и исторической реконструкции (планы, разрезы, фасады). Комплекс профессиональных компьютерных программ для реконструкции и воссоздания (AutoCAD, 3ds Max, Maya, Rhinoceros). Различные методы моделирования (макетирование, прототипирование, 3D-печать). Методы проведения экспертных оценок по различным типам материалов. Умеет: Применять различные художественно-графические приемы для создания сложных изображений. Разрабатывать специализированные схемы и картограммы для реконструкции объектов. Пользоваться профессиональными компьютерными программами для реконструкции и воссоздания. Создавать сложные 3D-модели. Проводить комплексные экспертные оценки, используя различные методы. Воплощать экспериментальную модель в компьютерной графике и материале. Демонстрирует: Уверенное владение разнообразными художественно-графическими приемами и компьютерными технологиями. Способность решать комплексные задачи реконструкции и воссоздания. Умение применять знания и навыки для проведения экспертных оценок.	Знает: Современные тенденции в области художественно-графических приемов (интерактивная графика, дополненная реальность, виртуальная реальность). Передовые технологии моделирования (компьютерное моделирование, симуляции). Методы проведения экспертных оценок по материалам с использованием высокотехнологичных методов анализа (микроскопия, спектроскопия).Умеет: Разрабатывать интерактивные визуализации и модели. Проводить комплексные исследования и анализы материалов. Создавать высококачественные 3D-модели, используя передовые технологии. Давать экспертные оценки на основе глубокого анализа и исследования. Воплощать экспериментальные модели в различных форматах (виртуальные, 3D-печатные, физические). Разрабатывать концепции и проекты реконструкции и воссоздания с использованием передовых технологий. Демонстрирует: Мастерское владение художественно-графическими приемами и компьютерными технологиями. Способность к новаторским решениям в области реконструкции и воссоздания. Глубокое понимание и умение применять научные методы исследования и анализа. Уверенность в своих навыках и способностях.

3. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	1	27	60
Итоговое тестирование	1	24	40
Итого 1 семестр: зачет		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Контрольные вопросы	1	24	40
Итого 2 семестр: зачет		**51**	**100**

Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю).

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Формирование оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям(имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1.Композиционные требования к работе	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
2. Правильность выполнения практических заданий				
3. Уровень реставрационной подачи				
Максимальное количество баллов – 15 за каждую рубежную аттестацию				

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Просмотр выполнения финального практического задания – от 0 до 50 баллов

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Формирование оценки на рубежном контроле (промежуточной аттестации)

Составляющие законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления/задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических работ, композиционные требования к работе, уровень реставрационной подачи	<50% выполненных работ)	(50-60% выполненных работ)	(75 % выполненных работ)	(100% выполненных работ)
Максимальное количество баллов - 50				

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА

Сумма набранных баллов

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	2 (неудовлетворительно)	3 - (посредственно)		3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)		4+ (очень хорошо)	5 (отлично)		
	незачет	***зачет***								

4. *Оценочные средства текущего контроля*

1 семестр

Итоговое тестирование

ПК-3,ПК-4

1. Какая из перечисленных техник не используется для полихромной росписи по дереву?

a) Темперная живопись
b) Масляная живопись
c) Фресковая живопись
d) Акварельная живопись

2. Какой из перечисленных видов полихромной росписи по дереву характерен для иконописи?

a) Темперная живопись
b) Масляная живопись
c) Темперная живопись с использованием золочения
d) Фресковая живопись

3. Какой из перечисленных материалов не используется для создания грунтовки для полихромной росписи по дереву?

a) Клей
b) Мел
c) Известь
d) Цемент

4. Какой из перечисленных процессов старения не характерен для полихромной росписи по дереву?

a) Коррозия металла
b) Осыпание красочного слоя
c) Деформация основы
d) Кракелюр

5. Какая из перечисленных причин не является причиной возникновения кракелюра?

a) Некачественный грунт
b) Неправильное нанесение краски
c) Изменение влажности и температуры
d) Использование современных материалов

6. Какая из перечисленных мер не является мерой профилактики старения полихромной росписи?

a) Регулярная чистка
b) Контроль влажности и температуры
c) Покраска лаком
d) Защита от солнечного света

7. Какой из перечисленных методов не используется для консервации полихромной росписи?

a) Укрепление основы
b) Консолидация красочного слоя
c) Полная реконструкция росписи
d) Защита от биологических поражений

8. Какой из перечисленных принципов не является принципом реставрации полихромной росписи?

a) Минимальное вмешательство
b) Сохранение исторической подлинности
c) Обеспечение долговечности реставрации
d) Изменение стилистических особенностей росписи

9. Какой из перечисленных материалов не используется для подготовки поверхности перед золочением?

a) Грунтовка
b) Цементный раствор
c) Лак
d) Клей

10. Какой из перечисленных инструментов не используется для нанесения листового золота?

a) Багет
b) Кисть
c) Щетка
d) Сверло

11. Какой из перечисленных методов не используется для серебрения?

a) Листовое серебро
b) Серебряная краска
c) Поталь

d) Серебряный порошок

12. Какой из перечисленных методов искусственного золочения создает наиболее реалистичный эффект?

a) Поталь
b) Золотая краска
c) Золотая фольга
d) Все методы создают схожий эффект

13. Какой из перечисленных факторов не влияет на качество золочения?

a) Цвет объекта
b) Подготовка поверхности
c) Температура окружающей среды
d) Качество материала

14. Какой из перечисленных методов не используется для консервации позолоты?

a) Укрепление основы
b) Консолидация позолоты
c) Защита от внешних воздействий
d) Полная перепозолота

15. Какой из перечисленных методов не используется для реставрации позолоты?

a) Позолота листовым золотом
b) Замена позолоты серебряной краской
c) Позолота золотыми красками
d) Позолота поталью

16. Какая из перечисленных ошибок не является типичной ошибкой при золочении?

a) Некачественная подготовка поверхности
b) Использование слишком толстого слоя золота
c) Недостаточное закрепление золота
d) Неправильное нанесение золота

17. Какой из перечисленных методов НЕ используется для реставрации позолоты на металлических предметах?

a) Удаление коррозии
b) Защита от коррозии
c) Шпаклевание
d) Позолота листовым золотом

2 семестр

ПК-3,ПК-4

Контрольные вопросы:

1. Виды и техники позолоты;

2. Сусальное золочение, серебрение, имитация позолоты;
3. Клеевое, масляное, водное золочение и другие исторические материалы, способы нанесения металлизированных покрытий;
4. Приготовление твореного золота и способы его нанесения;
5. «Двойники» (использование металлизированных подложек);
6. Чеканка по металлизированным покрытиям;
7. Особенности старения предметов с металлизированными покрытиями;
8. Материалы, применяемые для реставрационно-ремонтных работ с золочением и серебрением. Методики использования;
9. Материалы, применяемые для реставрационно-ремонтных работ с золочением и серебрением. Методики использования;
10. Виды и составы грунта, связующие грунта, техника нанесения грунта (левкаса);
11. Чеканка, ее виды, исторические техники по грунту (левкасу);
12. Накатка, цировка, лепнина мастика и другие виды декоративной отделки грунта(левкаса);
13. Роспись по дереву масляными красками;
14. Роспись по дереву темперой;
15. Сусальное золочение, серебрение, имитация позолоты и другие исторические техники и материалы для создания полихромных поверхностей
16. Дезинфекция произведений с полихромной поверхностью;
17. Удаление загрязнений с полихромной поверхности;
18. Укрепление грунта и его восполнение;
19. Укрепление и восполнение паволоки;
20. Укрепление красочного слоя с грунтом с разным характером разрушений;
21. Тонирование утрат;
22. Реконструкция красочного и металлизированного слоя;
23. Консервация и реставрация деревянной основы;
24. Нанесение защитного покрытия.

Ключи правильных ответов

Итоговое тестирование

1. Ответ: d)
2. Ответ: c)
3. Ответ: d)
4. Ответ: a)
5. Ответ: d)
6. Ответ: c)
7. Ответ: c)
8. Ответ: d)
9. Ответ: b)
10. Ответ: d)
11. Ответ: d)

12. Ответ: d)
13. Ответ: a)
14. Ответ: d)
15. Ответ: b)
16. Ответ: b)
17. Ответ: c)

Университет им. С.Г. Строганова
1825

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.ДВ.02.02 «Реставрация металлизированных покрытий»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника магистр

Москва, 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:



Доцент кн.иск.		А.И. Машакин
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 18 июня 2025 г. №8.



Зав. кафедрой		А.И. Машакин
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

И.о. декана факультета
«Искусство реставрации»



К.Г. Шашкина

Начальник УУ



Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

ПК-3 Способен разработать и внедрить комплекс реставрационных мероприятий для конкретного объекта материальной культуры, обосновав научные подходы к реконструкции, реставрации и консервации изделий декоративно-прикладного искусства из дерева и других материалов, к системному анализу и документальному оформлению результатов реставрационных работ.

ПК-3.1. Знает порядок работы в реставрационной мастерской с современным оборудованием и с соблюдением правил техники безопасности; современные технологии и древние техники для выбора реставрационных подходов к историческому памятнику; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к представлению реставрационных методик на Реставрационном совете музея.

ПК-3.2. Умеет выполнять практические работы по реставрации, реконструкции, консервации древних изделий и давать рекомендации по хранению; правильно работать с разными видами музейной и реставрационной документации; грамотно применять результаты исследований и научных экспериментов в практике реставрации; делать публикации.

ПК-3.3 Владеет навыками организации и проведения комплекса работ в реставрационной мастерской музее, а также на исторических объектах; уникальными методами и новыми разработками в области реставрации; навыками реализации реставрационных мероприятий на объектах материальной культуры из черного металла повышенной сложности.

ПК-4: Способен применять разные художественно-графические приемы, схемы, картограммы; реализовать комплекс компьютерных технологий для выполнения задач реконструкции и воссоздания; экспериментировать, моделировать, давать экспертные оценки; воплощать экспериментальную модель в компьютерной графике и материале,

воссоздавать утраты и повреждения изделия

ПК-4.1. Знает основные приемы традиционной ручной обмерно-чертёжной графики, рисунка и живописи, для создания проектов реконструкции и воссоздания изделий (памятников); современные компьютерные программы для создания графических обмеров чертежей, схем картограмм, виртуальных 3D-моделей и методы прототипирования в материале;

ПК-4.2. Умеет грамотно выполнять экспертно-графические задачи способами ручной графики и компьютерного моделирования, с использованием современных технологий бесконтактного метода обмера предметов путем сканирования объекта с последующей реализацией в научно-исследовательской экспертизе реконструкции и реставрации памятника;

ПК-4.3. Владеет основными навыками и приемами выполнения графических реконструкций утрат и повреждений, современными методами моделирования и компьютерной графики для выполнения задач экспертной оценки по изучению конструктивных, технологических и художественно-стилевых особенностей памятника.

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-3.1	2 раздела	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа, контрольные вопросы, итоговое тестирование, зачет***
ПК-3.2	2 раздела	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа, контрольные вопросы, итоговое тестирование, зачет***
ПК-3.3	2 раздела	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа, контрольные вопросы, итоговое тестирование, зачет***
ПК-4.1	2 раздела	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа, контрольные вопросы, итоговое тестирование, зачет***
ПК-4.2	2 раздела	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа, контрольные вопросы, итоговое тестирование, зачет***
ПК-4.3	2 раздела	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа, контрольные вопросы, итоговое тестирование, зачет***

2. Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК-3	Способен разработать и внедрить комплекс реставрационных мероприятий для конкретного объекта материальной культуры, обосновав научные подходы к реконструкции, реставрации и консервации изделий декоративно-прикладного искусства из дерева и других материалов, к системному анализу и документальному оформлению результатов реставрационных работ	**Знания:** Имеет общее представление о реставрационных мероприятиях, знает основные принципы реконструкции, реставрации и консервации изделий декоративно-прикладного искусства из дерева и других материалов, знает базовые методы системного анализа и документального оформления результатов реставрационных работ. **Умения:** Способен участвовать в разработке простых реставрационных проектов под руководством опытного специалиста, может провести несложные реставрационные работы под контролем, умеет оформлять простую документацию по результатам реставрации. **Компетенции:** Способен применять полученные знания для решения простых задач реставрации изделий декоративно-прикладного искусства, работает в команде, используя взаимопомощь.	**Знания:** Глубоко понимает методы реставрации и консервации изделий декоративно-прикладного искусства, владеет широким комплексом знаний о технологиях и материалах, применяемых в производстве и реставрации изделий из дерева и других материалов, знает методы системного анализа и документального оформления результатов реставрационных работ, включая фотофиксацию и составление реставрационных паспортов. **Умения:** Способ самостоятельно разрабатывать и внедрять комплексы реставрационных мероприятий для конкретных объектов материальной культуры, проводить реставрационные работы различной сложности, оформлять результаты реставрации в соответствии с требованиями научной документации, представлять результаты реставрации различным аудиториям. **Компетенции:** Способ работать с историческими документами и материалами, анализировать состояние объектов материальной культуры, разрабатывать планы реставрации, оценивать риски и разрабатывать стратегии их минимизации, принимать ответственные решения в процессе реставрации.	**Знания:** Обладает глубокими знаниями в области реставрации и консервации изделий декоративно-прикладного искусства, владеет современными технологиями и методами реставрации, знает лучшие практики реставрации, опытен в систематизации и анализе информации, имеет опыт руководства реставрационными проектами. **Умения:** Разрабатывает и внедряет инновационные методы и технологии реставрации, самостоятельно планирует и проводит комплексные реставрационные проекты, управляет большими командами специалистов, эффективно взаимодействует с различными организациями и институтами, участвует в формулировании стратегии развития реставрационного дела. **Компетенции:** Является лидером в области реставрации изделий декоративно-прикладного искусства, способствует развитию новых направлений в реставрационном деле, обладает высокой компетентностью в решении комплексных задач управления реставрационными проектами, может влиять на формулирование политики в этой области.

ПК-4	Способен применять разные художественно-графические приемы, схемы, картограммы; реализовать комплекс компьютерных технологий для выполнения задач реконструкции и воссоздания; экспериментировать, моделировать, давать экспертные оценки; воплощать экспериментальную модель в компьютерной графике и материале, воссоздавать утраты и повреждения изделия	Знает: Основные художественно-графические приемы (линейная перспектива, цветоведение, композиция). Базовые схемы и картограммы для представления информации (диаграммы, графики, карты). Простейшие компьютерные программы для обработки изображений и создания графики (Paint, Photoshop, CorelDraw). Основные принципы моделирования (создание прототипов, 3D-моделирование). Умеет: Использовать базовые художественно-графические приемы для создания простых изображений. Выполнять простые схемы и картограммы. Обрабатывать изображения в простых графических редакторах. Создавать простые 3D-модели. Давать базовые экспертные оценки по представленным материалам. Демонстрирует: Начальные навыки в области художественно-графических приемов и компьютерных технологий. Свободное владение базовыми схемами и картограммами. Умение использовать компьютерные технологии для решения простых задач реконструкции и воссоздания.	Знает: Разнообразные художественно-графические приемы (аэрография, коллаж, фотоманипуляции, цифровая живопись). Специализированные схемы и картограммы для архитектурной и исторической реконструкции (планы, разрезы, фасады). Комплекс профессиональных компьютерных программ для реконструкции и воссоздания (AutoCAD, 3ds Max, Maya, Rhinoceros). Различные методы моделирования (макетирование, прототипирование, 3D-печать). Методы проведения экспертных оценок по различным типам материалов. Умеет: Применять различные художественно-графические приемы для создания сложных изображений. Разрабатывать специализированные схемы и картограммы для реконструкции объектов. Пользоваться профессиональными компьютерными программами для реконструкции и воссоздания. Создавать сложные 3D-модели. Проводить комплексные экспертные оценки, используя различные методы. Воплощать экспериментальную модель в компьютерной графике и материале. Демонстрирует: Уверенное владение разнообразными художественно-графическими приемами и компьютерными технологиями. Способность решать комплексные задачи реконструкции и воссоздания. Умение применять знания и навыки для проведения экспертных оценок.	Знает: Современные тенденции в области художественно-графических приемов (интерактивная графика, дополненная реальность, виртуальная реальность). Передовые технологии моделирования (компьютерное моделирование, симуляции). Методы проведения экспертных оценок по материалам с использованием высокотехнологичных методов анализа (микроскопия, спектроскопия).Умеет: Разрабатывать интерактивные визуализации и модели. Проводить комплексные исследования и анализы материалов. Создавать высококачественные 3D-модели, используя передовые технологии. Давать экспертные оценки на основе глубокого анализа и исследования. Воплощать экспериментальные модели в различных форматах (виртуальные, 3D-печатные, физические). Разрабатывать концепции и проекты реконструкции и воссоздания с использованием передовых технологий. Демонстрирует: Мастерское владение художественно-графическими приемами и компьютерными технологиями. Способность к новаторским решениям в области реконструкции и воссоздания. Глубокое понимание и умение применять научные методы исследования и анализа. Уверенность в своих навыках и способностях.

3. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	1	27	60
Итоговое тестирование	1	24	40
Итого 1 семестр: зачет		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Контрольные вопросы	1	24	40
Итого 2 семестр: зачет		**51**	**100**

Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю).

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Формирование оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям(имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1.Композиционные требования к работе	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
2. Правильность выполнения практических заданий				
3. Уровень реставрационной подачи				
Максимальное количество баллов – 15 за каждую рубежную аттестацию				

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Просмотр выполнения финального практического задания – от 0 до 50 баллов

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Формирование оценки на рубежном контроле (промежуточной аттестации)

Составляющие законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления/задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических работ, композиционные требования к работе, уровень реставрационной подачи	<50% выполненных работ)	(50-60% выполненных работ)	(75 % выполненных работ)	(100% выполненных работ)
Максимальное количество баллов - 50				

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА

Сумма набранных баллов

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	2 (неудовлетворительно)	3 - (посредственно)		3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)		4+ (очень хорошо)	5 (отлично)		
	незачет	***зачет***								

4. *Оценочные средства текущего контроля*

1 семестр

Итоговое тестирование

ПК-3,ПК-4

1. Какой метод нанесения металлизированного покрытия был наиболее распространен в прошлом?

a) Поталь
b) Листовая позолота
c) Электролитическое покрытие
d) Напыление

2. Какое из перечисленных покрытий наиболее устойчиво к атмосферным воздействиям?

a) Поталь
b) Листовая позолота
c) Электролитическое серебрение
d) Напыление алюминием

3. Какие факторы влияют на процесс старения металлизированных покрытий?

a) Атмосферные воздействия (влажность, температура)
b) Химические реакции (окисление, коррозия)
c) Механические повреждения (трещины, сколы)
d) Биологические факторы (грибок, плесень)

4. Какой тип старения характерен для позолоты?

a) Потемнение
b) Патина
c) Коррозия
d) Ослабление сцепления с основой

5. Какой тип старения характерен для серебрения?

a) Потемнение

b) Патина
c) Окисление
d) Коррозия

6. Какой тип старения характерен для бронзирования?
a) Потемнение
b) Коррозия
c) Патина
d) Ослабление сцепления с основой

7. Что такое "патина"?
a) Потемнение поверхности металла
b) Оксидная пленка, образующаяся на поверхности металла под воздействием времени и атмосферных факторов
c) Механическое повреждение поверхности
d) Изменение цвета металла

8. Какой материал наиболее часто используется для фиксации потали?
a) Клей ПВА
b) Эпоксидный клей
c) Клей для поталевой имитации
d) Клей для дерева

9. **Какой материал наиболее часто используется для создания патины на металлических поверхностях?
a) Оливковое масло
b) Химические составы
c) Прозрачный лак
d) Все перечисленные

10. **Какой материал наиболее часто используется для создания патины на серебряных поверхностях?
a) Оливковое масло
b) Лимонную кислоту
c) Прозрачный лак
d) Сульфид серебра

2 семестр
ПК-2,ПК-3
Контрольные вопросы:

1. Виды и техники позолоты;
2. Сусальное золочение, серебрение, имитация позолоты;
3. Клеевое, масляное, водное золочение и другие исторические материалы, способы нанесения металлизированных покрытий;
4. Приготовление твореного золота и способы его нанесения;

5. «Двойники» (использование металлизированных подложек);
6. Чеканка по металлизированным покрытиям;
7. Особенности старения предметов с металлизированными покрытиями;
8. Материалы, применяемые для реставрационно-ремонтных работ с золочением и серебрением. Методики использования;
9. Материалы, применяемые для реставрационно-ремонтных работ с золочением и серебрением. Методики использования;
10. Виды и составы грунта, связующие грунта, техника нанесения грунта (левкаса);
11. Чеканка, ее виды, исторические техники по грунту (левкасу);
12. Накатка, цировка, лепнина мастика и другие виды декоративной отделки грунта(левкаса);
13. Роспись по дереву масляными красками;
14. Роспись по дереву темперой;
15. Сусальное золочение, серебрение, имитация позолоты и другие исторические техники и материалы для создания полихромных поверхностей
16. Дезинфекция произведений с полихромной поверхностью;
17. Удаление загрязнений с полихромной поверхности;
18. Укрепление грунта и его восполнение;
19. Укрепление и восполнение паволоки;
20. Укрепление красочного слоя с грунтом с разным характером разрушений;
21. Тонирование утрат;
22. Реконструкция красочного и металлизированного слоя;
23. Консервация и реставрация деревянной основы;
24. Нанесение защитного покрытия.

Ключи правильных ответов

Итоговое тестирование

1. Ответ: a)
2. Ответ: b)
3. Ответ: b)
4. Ответ: b)
5. Ответ: a)
6. Ответ: c)
7. Ответ: b)
8. Ответ: c)
9. Ответ: b)
10. Ответ: d)

Университет им. С.Г. Строганова
1825

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.ДВ.01.01.«История тканей»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника магистр

Москва, 2025г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:



Доцент кн.иск. Е.О.Мирошин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели»,протокол от 18 июня 2025 г. №8.



Зав. кафедрой А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

И.о. декана факультета
«Искусство реставрации»



К.Г. Шашкина

Начальник УУ



Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

ПК-1. Способен применять новые методы научных исследований при реставрации и реконструкции исторических памятников проводить научную работу в архивах, фондах музеев, электронных каталогах, обосновывать новизну собственных концептуальных решений в области организации исследований, выдвигать и обосновывать научную гипотезу.

ПК-1.1.Знает методы научных исследований с целью определения подлинности и сохранения, реставрации и реконструкции исторических памятников из дерева, приемы поиска и систематизации собранного архивного материала, системный подход к поиску аналогов, художественно-стилевых особенностей памятника и включение их в научно-исследовательскую работу.

ПК-1.2. Умеет работать с разными видами музейной и реставрационной документации, электронными каталогами музеев; составить типологические ряды аналогов при систематизации обширного круга музейных памятников; избирательно собирать информацию необходимую для анализа и оценки результатов научно-исследовательской работы, выступать на научных конференциях, готовить доклады и тезисы.

ПК-1.3. Владеет навыками архивно-знаточеской работы с музейным предметом; методами экспертно-искусствоведческой оценки научно-исследовательского материала; оформлением критической оценки результатов; грамотного составления историографии, библиографии и написания научной статьи.

ПК-2. Способен применять комплекс знаний по конструктивно- стилистическим технико-технологическим, лабораторным и другим видам исследований для подготовки научных обоснований реставрации и реконструкции исторических памятников из дерева; предлагать методы организации научных исследований и обосновывать новые реставрационно-технологические методики.

ПК-2.1. Знает методы технико-технологических исследований и моделирования, включающих аккумулирование результатов экспериментальной работы, интерпретации результатов экспериментов, описание и оформление итогов исследования и включение их в реставрационные работы;

ПК-2.2. Умеет проводить технико-технологические исследования по воссозданию и реконструкции утраченных деталей конструкции, элементов декора решать поставленные вопросы в ходе собранного научно-исследовательского материала; составлять планы проведения реставрационных мероприятий; грамотно вести реставрационную документацию и фиксировать результаты работ;

ПК-2.3. Владеет навыками ведения реставрационных работ, современными компьютерными программами контроля и учета реставрационно-нормативной и сметно-проектной документации, приемами организации экспериментальной части исследования, критической оценкой результатов и логическим мышлением при подведении итогов;

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-1.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа, , зачет, зачет с оценкой***
ПК-1.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа, , зачет, зачет с оценкой***
ПК-1.3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа, , зачет, зачет с оценкой***
ПК-2.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа, , зачет, зачет с оценкой***
ПК-2.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа, , зачет, зачет с оценкой***
ПК-2.3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа, , зачет, зачет с оценкой***

2. Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК-1	Способен применять новые методы научных исследований при реставрации и реконструкции исторических памятников проводить научную работу в архивах, фондах музеев, электронных каталогах, обосновывать новизну собственных концептуальных решений в области организации исследований, выдвигать и обосновывать научную гипотезу.	**Знания:** Имеет общее представление о современных методах научных исследований, знает основные принципы работы с архивными материалами, фондами музеев и электронными каталогами. **Умения:** Способен участвовать в научных исследованиях под руководством опытного специалиста, может проводить простые исследования в архивах и музеях, умеет анализировать и интерпретировать полученные данные. **Компетенции:** Способен использовать полученные знания для решения простых исследовательских задач, работает в команде, используя взаимопомощь.	**Знания:** Глубоко понимает современные методы научных исследований, применяемых в реставрации и реконструкции исторических памятников, владеет широким спектром методов работы с архивными материалами, фондами музеев и электронными каталогами, знает принципы обоснования научной новизны, умеет формулировать и обосновывать научную гипотезу. **Умения:** Способ самостоятельно планировать и проводить научные исследования, используя современные методы, работать с архивными материалами, фондами музеев и электронными каталогами, анализировать данные, интерпретировать результаты, оформлять научные отчеты и публикации. **Компетенции:** Способ разрабатывать собственные концептуальные решения в области организации исследований, оценивать эффективность применяемых методов, обосновывать но визну собственных открытий и гипотез.	**Знания:** Обладает глубокими знаниями в области научных исследований, владеет современными методами и технологиями научных исследований, опытен в работе с архивными материалами и фондами музеев, имеет опыт публикации научных статей и монографий. **Умения:** Самостоятельно планирует и проводит комплексные научные исследования высокого уровня, руководит исследовательской группой, публикует результаты исследований в ведущих научных изданиях, представляет результаты исследований на международных конференциях. **Компетенции:** Является лидером в области научных исследований, вносит значительный вклад в развитие науки, способствует формированию новых научных направлений, обладает высокой компетентностью в решении комплексных научных задач.

ПК-2	Способен применять комплекс знаний технологий древности для реставрации и реконструкции исторических памятников из дерева, проводить технико-технологические эксперименты для реконструкции утраченных древних технологий, предлагать методы организации исследований в научной лаборатории, научно обосновывать новые научно-технологические методики.	**Знания:** Знает основные принципы и методы реставрации деревянных исторических памятников, имеет общее представление о технологиях древности, применяемых в деревообработке, знает базовые методы проведения технико-технологических экспериментов. **Умения:** Способствует реставрации и реконструкции простых деревянных элементов исторических памятников под руководством опытного специалиста, может участвовать в проведении простых экспериментов по реконструкции древних технологий, умеет собирать информацию о методах организации исследований в научной лаборатории. **Компетенции:** Может предложить простые идеи по реконструкции древних технологий, работает в команде, используя взаимопомощь, может обосновать простые научно-технологические решения.	**Знания:** Глубоко понимает методы реставрации и реконструкции деревянных исторических памятников, владеет широким комплексом знаний о технологиях древности, применяемых в деревообработке, знает различные методы проведения технико-технологических экспериментов, имеет опыт работы в научной лаборатории, знает основные принципы научного исследования. **Умения:** Самостоятельно проводит реставрационные и реконструкционные работы на деревянных исторических памятниках, планирует и проводит технико-технологические эксперименты для реконструкции утраченных древних технологий, оформляет результаты экспериментов, предлагает методы организации исследований в научной лаборатории, разрабатывает и обосновывает новые научно-технологические методики. **Компетенции:** Способ работать в условиях недостатка информации и ресурсов, принимать творческие решения, анализировать и преодолевать риски, самостоятельно планировать и проводить научные исследования, публиковать результаты исследований.	**Знания:** Обладает глубокими знаниями в области реставрации и реконструкции деревянных исторических памятников, владеет современными технологиями и методами реставрации, имеет глубокие знания о технологиях древности, опытен в проведении технико-технологических экспериментов в научной лаборатории, владеет методами научного исследования. **Умения:** Разрабатывает и внедряет новые методы и технологии реставрации деревянных исторических памятников, самостоятельно планирует и проводит комплексные научные исследования, руководит исследовательской группой, публикует результаты исследований в ведущих научных изданиях. **Компетенции:** Является лидером в области реставрации деревянных исторических памятников, способствует развитию новых направлений в реставрационном деле, обладает высокой компетентностью в решении комплексных задач научных исследований в области исторических технологий.

3. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	1	51	100
Итого 1 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	51	100
Итого 2 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**

Примечание: перечень оценочных средств приводится из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю).

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов(1 семестр –зачет, 2 семестр- экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

Формирование оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям(имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических заданий	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
2. Уровень теоретической подготовки				
Максимальное количество баллов за 1 рубежную аттестацию - 20 Максимальное количество баллов за 2 рубежную аттестацию - 35				

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Формирование оценки на рубежном контроле (промежуточной аттестации)

Составляющие законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления/задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических работ, уровень теоретической подготовки	<50% выполненных работ)	(50-60% выполненных работ)	(75 % выполненных работ)	(100% выполненных работ)
Максимальное количество баллов - 25				

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА

Сумма набранных баллов

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	2 (неудовлетворительно)	3 - (посредственно)		3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)		4+ (очень хорошо)	5 (отлично)		
	незачет	***зачет***								

4. ***Оценочные средства текущего контроля***

1 и 2 семестры

ПК-1,ПК-2

Темы практических занятий

1.Определение нитей основы и утка в тканях различных переплетений

2. Определение класса и вида ткацких переплетений

3. Копирование орнаментов текстиля эпохи Возрождения

4.Копирование мотивов тканей эпохи классицизма

5. Копирование эскизов русских набивных тканей XIX века

6 Копирование мотивов мебельных жаккардовых тканей XIX столетия

7. Копирование мотивов мебельных тканей эпохи модерна

Университет им. С.Г. Строганова
1825

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.ДВ.01.02.«История костюма»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника магистр

Москва, 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:



Доцент кн.иск. А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры«Художественная реставрация мебели», протокол от 18 июня 2025 г. №8.



Зав. кафедрой А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

И.о. декана факультета
«Искусство реставрации»



К.Г. Шашкина

Начальник УУ



Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

ПК-1. Способен применять новые методы научных исследований при реставрации и реконструкции исторических памятников проводить научную работу в архивах, фондах музеев, электронных каталогах, обосновывать новизну собственных концептуальных решений в области организации исследований, выдвигать и обосновывать научную гипотезу.

ПК-1.1.Знает методы научных исследований с целью определения подлинности и сохранения, реставрации и реконструкции исторических памятников из дерева, приемы поиска и систематизации собранного архивного материала, системный подход к поиску аналогов, художественно-стилевых особенностей памятника и включение их в научно-исследовательскую работу.

ПК-1.2. Умеет работать с разными видами музейной и реставрационной документации, электронными каталогами музеев; составить типологические ряды аналогов при систематизации обширного круга музейных памятников; избирательно собирать информацию необходимую для анализа и оценки результатов научно-исследовательской работы, выступать на научных конференциях, готовить доклады и тезисы.

ПК-1.3. Владеет навыками архивно-знаточеской работы с музейным предметом; методами экспертно-искусствоведческой оценки научно-исследовательского материала; оформлением критической оценки результатов; грамотного составления историографии, библиографии и написания научной статьи.

ПК-2. Способен применять комплекс знаний по конструктивно- стилистическим технико-технологическим, лабораторным и другим видам исследований для подготовки научных обоснований реставрации и реконструкции исторических памятников из дерева; предлагать методы организации научных исследований и обосновывать новые реставрационно-технологические методики.

ПК-2.1. Знает методы технико-технологических исследований и моделирования, включающих аккумулирование результатов экспериментальной работы, интерпретации результатов экспериментов, описание и оформление итогов исследования и включение их в реставрационные работы;

ПК-2.2. Умеет проводить технико-технологические исследования по воссозданию и реконструкции утраченных деталей конструкции, элементов декора решать поставленные вопросы в ходе собранного научно-исследовательского материала; составлять планы проведения реставрационных мероприятий; грамотно вести реставрационную документацию и фиксировать результаты работ;

ПК-2.3. Владеет навыками ведения реставрационных работ, современными компьютерными программами контроля и учета реставрационно-нормативной и сметно-проектной документации, приемами организации экспериментальной части исследования, критической оценкой результатов и логическим мышлением при подведении итогов;

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-1.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа, итоговое тестирование, зачет, зачет с оценкой***
ПК-1.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа, итоговое тестирование, зачет, зачет с оценкой***
ПК-1.3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа, итоговое тестирование, зачет, зачет с оценкой***
ПК-2.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа, итоговое тестирование, зачет, зачет с оценкой***
ПК-2.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа, итоговое тестирование, зачет, зачет с оценкой***
ПК-2.3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа, итоговое тестирование, зачет, зачет с оценкой***

2. Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК-1	Способен применять новые методы научных исследований при реставрации и реконструкции исторических памятников проводить научную работу в архивах, фондах музеев, электронных каталогах, обосновывать новизну собственных концептуальных решений в области организации исследований, выдвигать и обосновывать научную гипотезу.	**Знания:** Имеет общее представление о современных методах научных исследований, знает основные принципы работы с архивными материалами, фондами музеев и электронными каталогами. **Умения:** Способен участвовать в научных исследованиях под руководством опытного специалиста, может проводить простые исследования в архивах и музеях, умеет анализировать и интерпретировать полученные данные. **Компетенции:** Способен использовать полученные знания для решения простых исследовательских задач, работает в команде, используя взаимопомощь.	**Знания:** Глубоко понимает современные методы научных исследований, применяемых в реставрации и реконструкции исторических памятников, владеет широким спектром методов работы с архивными материалами, фондами музеев и электронными каталогами, знает принципы обоснования научной новизны, умеет формулировать и обосновывать научную гипотезу. **Умения:** Способ самостоятельно планировать и проводить научные исследования, используя современные методы, работать с архивными материалами, фондами музеев и электронными каталогами, анализировать данные, интерпретировать результаты, оформлять научные отчеты и публикации. **Компетенции:** Способ разрабатывать собственные концептуальные решения в области организации исследований, оценивать эффективность применяемых методов, обосновывать но визну собственных открытий и гипотез.	**Знания:** Обладает глубокими знаниями в области научных исследований, владеет современными методами и технологиями научных исследований, опытен в работе с архивными материалами и фондами музеев, имеет опыт публикации научных статей и монографий. **Умения:** Самостоятельно планирует и проводит комплексные научные исследования высокого уровня, руководит исследовательской группой, публикует результаты исследований в ведущих научных изданиях, представляет результаты исследований на международных конференциях. **Компетенции:** Является лидером в области научных исследований, вносит значительный вклад в развитие науки, способствует формированию новых научных направлений, обладает высокой компетентностью в решении комплексных научных задач.

ПК-2	Способен применять комплекс знаний технологий древности для реставрации и реконструкции исторических памятников из дерева, проводить технико-технологические эксперименты для реконструкции утраченных древних технологий, предлагать методы организации исследований в научной лаборатории, научно обосновывать новые научно-технологические методики.	**Знания:** Знает основные принципы и методы реставрации деревянных исторических памятников, имеет общее представление о технологиях древности, применяемых в деревообработке, знает базовые методы проведения технико-технологических экспериментов. **Умения:** Способствует реставрации и реконструкции простых деревянных элементов исторических памятников под руководством опытного специалиста, может участвовать в проведении простых экспериментов по реконструкции древних технологий, умеет собирать информацию о методах организации исследований в научной лаборатории. **Компетенции:** Может предложить простые идеи по реконструкции древних технологий, работает в команде, используя взаимопомощь, может обосновать простые научно-технологические решения.	**Знания:** Глубоко понимает методы реставрации и реконструкции деревянных исторических памятников, владеет широким комплексом знаний о технологиях древности, применяемых в деревообработке, знает различные методы проведения технико-технологических экспериментов, имеет опыт работы в научной лаборатории, знает основные принципы научного исследования. **Умения:** Самостоятельно проводит реставрационные и реконструкционные работы на деревянных исторических памятниках, планирует и проводит технико-технологические эксперименты для реконструкции утраченных древних технологий, оформляет результаты экспериментов, предлагает методы организации исследований в научной лаборатории, разрабатывает и обосновывает новые научно-технологические методики. **Компетенции:** Способ работать в условиях недостатка информации и ресурсов, принимать творческие решения, анализировать и преодолевать риски, самостоятельно планировать и проводить научные исследования, публиковать результаты исследований.	**Знания:** Обладает глубокими знаниями в области реставрации и реконструкции деревянных исторических памятников, владеет современными технологиями и методами реставрации, имеет глубокие знания о технологиях древности, опытен в проведении технико-технологических экспериментов в научной лаборатории, владеет методами научного исследования. **Умения:** Разрабатывает и внедряет новые методы и технологии реставрации деревянных исторических памятников, самостоятельно планирует и проводит комплексные научные исследования, руководит исследовательской группой, публикует результаты исследований в ведущих научных изданиях. **Компетенции:** Является лидером в области реставрации деревянных исторических памятников, способствует развитию новых направлений в реставрационном деле, обладает высокой компетентностью в решении комплексных задач научных исследований в области исторических технологий.

3. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	1	51	100
Итого 1 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	31	60
Итоговое тестирование	1	20	40
Итого 2 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**

Примечание: перечень оценочных средств приводится из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю).

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов(1 семестр –зачет, 2 семестр- экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

Формирование оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям(имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических заданий	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
2. Уровень теоретической подготовки				
Максимальное количество баллов за 1 рубежную аттестацию - 20 Максимальное количество баллов за 2 рубежную аттестацию - 35				

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Формирование оценки на рубежном контроле (промежуточной аттестации)

Составляющие законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления/задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических работ, уровень теоретической подготовки	<50% выполненных работ)	(50-60% выполненных работ)	(75 % выполненных работ)	(100% выполненных работ)
Максимальное количество баллов - 25				

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА

Сумма набранных баллов

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	2 (неудовлетворительно)	3 - (посредственно)		3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)		4+ (очень хорошо)	5 (отлично)		
	незачет	***зачет***								

4. *Оценочные средства текущего контроля*

1 семестр

ПК-1,ПК-2

Темы практических занятий

1.Определение нитей основы и утка в костюмных тканях различных переплетений
2. Определение класса и вида ткацких переплетений в костюмных тканях
3. Копирование орнаментов тканей костюма эпохи Возрождения
4.Копирование мотивов тканей костюма эпохи классицизма
5. Копирование эскизов русских набивных плательных тканей XIX века
6 Копирование мотивов жаккардовых тканей костюма XIX столетия
7. Копирование мотивов тканей костюма эпохи модерна

2 семестр

ПК-1,ПК-2

Итоговое тестирование

1. Какой из перечисленных материалов НЕ использовался для изготовления одежды в Древнем Египте?

a) Лен
b) Хлопок
c) Шерсть
d) Шелк

2. Какая из перечисленных деталей одежды была характерна для мужчин в Древнем Египте?

a) Шендуит
b) Калазирис
c) Шенти
d) Пеплос

3. Какой из перечисленных элементов одежды был характерен для женщин в Древнем Египте?

a) Шенти
b) Хитон
c) Калазирис
d) Тога

4. Какой из перечисленных аксессуаров НЕ использовался в Древнем Египте?

a) Парики
b) Украшения
c) Сандалии
d) Шляпы

5. Какой из перечисленных цветов НЕ был характерен для одежды Древнего Египта?

a) Белый
b) Синий
c) Желтый
d) Черный

6. Какой из перечисленных материалов был наиболее распространен для изготовления одежды в Древней Месопотамии?
a) Лен
b) Хлопок
c) Шерсть
d) Шелк

7. Какая из перечисленных деталей одежды была характерна для мужчин в Древней Месопотамии?
a) Хитон
b) Тога
c) Кафтан
d) Пеплос

8. Какой из перечисленных цветов НЕ был характерен для одежды Древней Месопотамии?
a) Красный
b) Синий
c) Желтый
d) Фиолетовый

9. Какой из перечисленных материалов был наиболее распространен для изготовления одежды в Древней Греции?
a) Лен
b) Хлопок
c) Шерсть
d) Шелк

10. Какая из перечисленных деталей одежды была характерна для мужчин в Древней Греции?
a) Калазирис
b) Хитон
c) Тога
d) Пеплос

11. Какой из перечисленных элементов одежды был характерен для женщин в Древней Греции?
a) Пеплос
b) Хитон
c) Шенти
d) Тога

12. Какой из перечисленных цветов был характерен для одежды Древней Греции?

a) Красный

b) Синий

c) Белый

d) Все ответы верны

13. Какая из перечисленных деталей одежды была характерна для мужчин в Древнем Риме?

a) Тога

b) Пеплос

c) Хитон

d) Кафтан

14. Какой из перечисленных элементов одежды был характерен для женщин в Древнем Риме?

a) Шенти

b) Хитон

c) Туника

d) Тога

15. Какой из перечисленных аксессуаров НЕ использовался в Древнем Риме?

a) Украшения

b) Сандалии

c) Шляпы

d) Перчатки

16. Какая из перечисленных деталей одежды была характерна для мужчин в Византийской империи?

a) Хитон

b) Дальматик

c) Тога

d) Пеплос

17. Какой из перечисленных элементов одежды был характерен для женщин в Византийской империи?

a) Шенти

b) Хитон

c) Хламида

d) Тога

18. Какой из перечисленных цветов был характерен для одежды Византийской империи?

a) Красный

b) Синий

c) Золотой

d) Все ответы верны

19. Какой из перечисленных материалов был наиболее распространен для изготовления одежды в Японии?

a) Лен
b) Хлопок
**c) Шелк
d) Шерсть

20. Какая из перечисленных деталей одежды была характерна для мужчин в Японии?

a) Кимоно
b) Тога
c) Хитон
d) Пеплос

Ключи правильных ответов

Итоговое тестирование

1. Ответ: d)
2. Ответ: c)
3. Ответ: c)
4. Ответ: d)
5. Ответ: d)
6. Ответ: c)
7. Ответ: c)
8. Ответ: d)
9. Ответ: c)
10. Ответ: c)
11. Ответ: a)
12. Ответ: d)
13. Ответ: a)
14. Ответ: c)
15. Ответ: d)
16. Ответ: b)
17. Ответ: c)
18. Ответ: d)
19. Ответ: c)
20. Ответ: a)