Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слесарчик Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 24.12.2025 20:24:11
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по дисциплине

Б1.В.01 «Проектирование»

| | |
|---|---|
| Направление подготовки | 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» |
| Профиль подготовки | «Художественный текстиль» |
| Квалификация выпускника | бакалавр |

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛИ ФОС:

Зав. кафедрой «Дизайна текстиля» _____ Полякова Е.В.

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

**УТВЕРЖДЕНО**

Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности _____ В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

## *1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины*

| Наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|---|---|
| ***ПК 1.3*** | *Владеет основами композиции при выполнении художественно-графических эскизов орнаментов/ мотивов в разных традиционных и авторских техниках ткачества, печати и росписи по ткани; средствами графического языка; методами использования исторических стилей при создании новых текстильных рисунков и монументальных произведений; приемами визуализации и воплощения проектных идей в разных графических и текстильных техниках* |
| ***ПК 2*** | *Способен разрабатывать художественно- образные решения изделий декоративно- прикладного искусства; создавать художественные проекты произведений авторского текстиля: ковры, гобелены, арт-объекты, эксклюзивные малотиражные коллекции тканей в различных техниках, учитывая актуальный опыт проектирования.* |

| ***Компетенции / индикаторы достижений*** | ***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** | | | | ***Наименование оценочного средства*** |
|---|---|---|---|---|---|
| | ***Лекции*** | ***Практические занятия*** | ***Лабораторные занятия*** | ***Курсовой проект (работа)*** | |
| ***ПК-1.3*** | Тема 1-4 | Все разделы | Не предусмотрены | Все разделы | *Практические задания* |
| ***ПК-2*** | Тема 1-4 | Все разделы | Не предусмотрены | Все разделы | *Практические задания* |

## 2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

| Дескриптор компетенции | Критерий оценивания | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Результаты освоения** | **Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)** | **Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)** | **Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)** | **незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»** |
| | **Высокий** | **Повышенный** | **Пороговый** | **Недостаточный** |
| **ПК-1.3** | Отлично владеет основами композиции при выполнении художественно-графических эскизов орнаментов/ мотивов в разных традиционных и авторских техниках ткачества, печати и росписи по ткани; средствами графического языка; методами использования исторических стилей при создании новых текстильных рисунков и монументальных произведений; приемами визуализации и воплощения проектных идей в разных графических и текстильных техниках. | Хорошо владеет основами композиции при выполнении художественно-графических эскизов орнаментов/ мотивов в разных традиционных и авторских техниках ткачества, печати и росписи по ткани; средствами графического языка; методами использования исторических стилей при создании новых текстильных рисунков и монументальных произведений; приемами визуализации и воплощения проектных идей в разных графических и текстильных техниках. | Посредственно владеет основами композиции при выполнении художественно-графических эскизов орнаментов/ мотивов в разных традиционных и авторских техниках ткачества, печати и росписи по ткани; средствами графического языка; методами использования исторических стилей при создании новых текстильных рисунков и монументальных произведений; приемами визуализации и воплощения проектных идей в разных графических и текстильных техниках. | Навыки отсутствуют |
| **ПК-2** | Обладает отличной способностью разрабатывать художественно-образные решения изделий декоративно- прикладного искусства; создавать художественные проекты произведений авторского текстиля: ковры, гобелены, арт-объекты, эксклюзивные малотиражные коллекции тканей в различных техниках, учитывая актуальный опыт проектирования | На хорошем уровне способен разрабатывать художественно-образные решения изделий декоративно- прикладного искусства; создавать художественные проекты произведений авторского текстиля: ковры, гобелены, арт-объекты, эксклюзивные малотиражные коллекции тканей в различных | На низком уровне способен разрабатывать художественно-образные решения изделий декоративно- прикладного искусства; создавать художественные проекты произведений авторского текстиля: ковры, гобелены, арт-объекты, эксклюзивные | Знания не сформированы |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | техниках, учитывая актуальный опыт проектирования | малотиражные коллекции тканей в различных техниках, учитывая актуальный опыт проектирования | |

## 3. Шкала оценивания

| **Выражение в баллах:** | **Цифровое выражение** | **Словесное выражение** | **Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций** |
|---|---|---|---|
| от 86 до 100 | 5 | отлично (зачтено) | Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК-1.3, ПК-2 |
| от 71 до 85 | 4 | хорошо (зачтено) | Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ПК-1.3, ПК-2 |
| от 51 до 70 | 3 | удовлетворительно (зачтено) | Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1.3, ПК-2 |
| до 50 | 2 | неудовлетворительно (незачтено) | **Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1.3, ПК-2 |

## 4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

| **Оценочные средства** | **Кол-во** | **Min, баллов** | **Max, баллов** |
|---|---|---|---|
| Практическая работа (А) | 1 | 0-20 | 40 |
| Практическая работа (В) | 1 | 0-20 | 40 |
| Посещение занятий | 1 | 8 | 20 |
| Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой, экзамен, кафедральный просмотр | 1 | 51 | 100 |

**5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины**

**5.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости**

**Задания для оценки компетенции** «ПК-1.3, ПК-2»

Рубежные аттестации проходят в виде выполнения концептуальных предложений по пройденной теме.

Практические упражнения/задания.

**Раздел 1.**

Выполнение подборки визуального материала по направлениям:

- тематический ковер с игровым дизайном,

- интерьерная ткань с печатным рисунком с детской тематикой,

- примеры детских интерьеров с игровой тематикой,

Требуется выполнить 5 подборок материалов по теме проекта.

**Раздел 2.**

Выполнение поисковых эскизов в свободной графической технике формат А-5, А-4 20 шт.

**Раздел 3.**

1. Выкраска на планшете эскиза ковра в масштабе М1:10 1 шт.
2. Создание вариантов цветового решения ткани для штор М 1:10 9 шт.

**Раздел 5.**

1. Выполнить подборку интерьеров кафе с сопутствующим материалами для проекта – 4 шт.
2. Выполнить подборку аналогов тематических платков – 6 шт.

**Раздел 6.**

1. Выполнение поисковых эскизов ткани в свободной графической технике формат А-5, А-4 15 шт.
2. Выполнение поисковых эскизов платков в свободной графической технике формат А-5, А-4 15 шт.

**Раздел 7.**

Выполнение рабочих эскизов ткани в М 1:20 в различных колористках 7 шт.

Выполнение рабочих эскизов платков в М 1:20 в 3 шт.

**Раздел 9.**

1. Подборка исторических аналогов и материала по теме жаккардовые мебельные ткани и ткани декоративного назначения в свободной форме 20 шт.

**Раздел 10.**

1. Создание поисковых эскизов в свободной графической технике формат А-4 40 шт.

**Раздел 11.**

1. Разработка утвержденных эскизов двух коллекций тканей: основная ткань+2 компаньона 20 шт.

**Раздел 13.**

1. Подборка исторических аналогов и материала по теме мобильные перегородки с использованием текстильных материалов в интерьере и напольные покрытия в свободной форме 10 шт.

**Раздел 14.**

1. Создание поисковых эскизов в свободной графической технике формат А-4 10 шт.
2. Создание поисковых макетов для выражения основной пластической темы 5 шт.

**Раздел 15.**

Выполнение рабочих эскизов и макета перегородки в М 1:20 в различных колористках 6 шт.
Выполнение рабочих эскизов напольного покрытия в М 1:1 в 4 шт. (варианты колористики)

**Раздел 17.**

Подборка исторических аналогов и материала по теме дифференцированного проектного задания в свободной форме формат не менее А-4 20 шт.

**Раздел 19.**

Выполнение концептуальных предложений по теме проекта в свободной графической манере на основе собранного материала 5 шт.

**Раздел 21.**

Разработка утвержденного решения на уровне дизайн-проекта 1 шт.

**Раздел 25.**

Выполнение концептуальных предложений по теме проекта в свободной графической манере на основе собранного материала 2 шт.

**Раздел 27.**

Разработка утвержденного решения на уровне дизайн-проекта 1 шт.

## 6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности (баллы практической дисциплины)

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 -6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 -6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

Посещение практических занятий – 20 баллов.

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

| Российская оценка | **2** | **2+** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 -20 | 21-24 | 25-29 | **30** | 31-34 | 35-39 | **40** | 41-43 | 44-46 | 47-49 | **50** |

Итого оценка обучающихся по БРА:

| **Сумма набранных баллов** | **до 50** | **51-60** | **61-65** | **66-70** | **71-75** | **76-80** | **81-85** | **86-90** | **91-95** | **96 -100** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Уровень освоения элементов компетенций | элементы не освоены | пороговой | | | повышенный | | | высокий | | |
| Российская оценка | **2 (неудовлетворительно)** | **3 - (посредственно)** | | **3 (удовлетворительно)** | **4 (хорошо)** | | **4+ (очень хорошо)** | **5 (отлично)** | | |
| | ***незачет*** | ***зачет*** | | | | | | | | |

**7. Бальные оценки курсовой работы (проекта) - отдельная ведомость**

| **Элементы учебной деятельности** | **компетенции** | **1-ый этап Max балл** | **2-ой этап Max балл** | **Заключительный этап Max балл** | **Всего за семестр** |
|---|---|---|---|---|---|
| Получение задания на курсовой проект/работу Подбор и обзор литературы/ изучение аналогов | ПК-1.3, ПК-2 | **1** | **1** | **5** | **7** |
| Выполнение практической части работы/ | ПК-1.3, ПК-2 | **3** | **3** | **15** | **21** |
| Компонент современности | ПК-1.3, ПК-2 | **3** | **3** | **10** | **16** |
| Полное оформление работы | ПК-1.3, ПК-2 | **2** | **2** | **10** | **14** |
| **Защита проекта/работы (max)** | ПК-1.3, ПК-2 | **3** | **3** | **10** | **16** |
| итого | | **15** | **15** | **50** | **100** |

По результатам выполнения курсового проекта (работы) обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», или «неудовлетворительно».

При защите курсового проекта (работы) выставляется дифференцированная оценка по пятибалльной шкале.

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся который:
- выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовому проекту (работе);
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсового проекта (работы);
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы;
- продемонстрировал свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который:
- выполнил в срок и на достойном уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовому проекту (работе);
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсового проекта (работы);
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал частично правильные ответы;
- при подготовке и изложении доклада не продемонстрировал владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля) на достаточном уровне и не продемонстрировал уверенное и аргументированное изложение материала.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который выполнил курсовой проект (работу), но не проявил творческого подхода к решению поставленных задач, не продемонстрировал глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, при выполнении курсового проекта допускал неточности и ошибки, которые не смог исправить после проверки курсового проекта (работы) преподавателем. На защите допускал ошибки и неточности. На дополнительные вопросы преподавателя не смог дать аргументированные ответы. Оформление графической части проекта представил на низком уровне.

Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, который не выполнил поставленные в курсовом проекте задачи, оформление графической части проекта представил на низком уровне или не представил; не исправил ошибки в ходе выполнения курсового проекта (работы); не подготовил.

### *7.1. Критерии оценки текущего контроля Практической дисциплины 1-ая и 2-ая рубежные аттестации*

| Составляющие этапов/ законченной работы | **2 «неудовле-творительно»** | **3 «удовле-творительно»** | **4 «хорошо»** | **5 «отлично»** |
|---|---|---|---|---|
| | **незачтено** | **зачтено** | | |
| | Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено | Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям | Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения) | Соответствует требованиям (замечаний нет) |
| Сбор материала (работа с источниками). | (<50% выполненной работы) | (50-60% выполненной работы) | (75 % выполненной работы) | (100% выполненной работы) |
| Подготовка эскизов, схем, чертежей | | | | |
| Реализация темы, художественного образа проекта | | | | |
| Выражение художественных качеств материала | | | | |
| Профессиональная грамотность выполнения работы в материале. | | | | |
| **Максимальное количество баллов - 15** | | | | |

| Рубежная аттестация (Текущий контроль) | |
|---|---|
| Обозначение в баллах | Описание успеваемости |
| **13-15 баллов** | **Выполнен полный объем работы (95-100%):**<br>- Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению заданий с помощью подготовленных схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале керамики, правильно обосновывает принятые решения.<br>- Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий.<br>- Студент профессионально, аккуратно выполнил работу в материале.<br>- Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. |

| | |
|---|---|
| **10-12 баллов** | **Выполнено 75% работы:**<br>- Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным подготовительным материалом: схемами, чертежами, проектом; не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий.<br>- Студент хорошо выполнил работу в материале.<br>- Студент достаточно качественно решил задачу, поставленную педагогом. |
| **07-09 баллов** | **Выполнено 50% работы:**<br>- Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий.<br>- Студент не очень качественно выполнил работу в материале.<br>- Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом. |
| **06 и ниже баллов** | **Выполнено менее 50% работы:**<br>- Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении.<br>- Студент не выполнил работу в материале или выполнил с грубыми ошибками.<br>- Студент не решил задачу, поставленную педагогом. |

### *7.2. Критерии оценки промежуточного контроля Практической дисциплины Кафедральный просмотр*

| Составляющие этапов/ законченной работы | **2 «неудовле-творительно»** | **3 «удовле-творительно»** | **4 «хорошо»** | **5 «отлично»** |
|---|---|---|---|---|
| | **незачтено** | **зачтено** | | |
| | Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено | Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям | Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения) | Соответствует требованиям (замечаний нет) |
| Сбор материала | (<50% выполненной работы) | (50-60% выполненной работы) | (75 % выполненной работы) | (100% выполненной работы) |
| Подготовка эскизов, схем, чертежей | | | | |
| Реализация художественного образа, темы проекта | | | | |
| Выражение художественных качеств материала | | | | |
| Профессиональная грамотность выполнения работы в материале. | | | | |
| **Максимальное количество баллов - 50** | | | | |

| Обозначение в баллах | Описание успеваемости |
|---|---|

| Кафедральный просмотр | |
|---|---|
| **44-50 баллов** | **Выполнен полный объем работы (95-100%):**<br>- Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью подготовленных схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале керамики, правильно обосновывает принятые решения.<br>- Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий.<br>- Студент профессионально выполнил работу в материале.<br>- Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. |
| **35-43 баллов** | **Выполнено 75% работы:**<br>- Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным подготовительным материалом: схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий.<br>- Студент хорошо выполнил работу в материале.<br>- Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. |
| **25-34 баллов** | **Выполнено 50% работы:**<br>- Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий.<br>- Студент не очень качественно выполнил работу в материале.<br>- Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом. |
| **24 и ниже баллов** | **Выполнено менее 50% работы:**<br>- Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении.<br>- Студент не профессионально выполнил работу в материале.<br>- Студент не решил задачу, поставленную педагогом. |

## *Описание критериев оценки БРА*

| *Уровень освоения компетенций* | *Элементы компетенций* | *баллы* | *Описание критериев оценки* |
|---|---|---|---|

| | | | |
|---|---|---|---|
| ***высокий уровень*** | ПК-1.3<br>ПК-2 | ***A «Отлично» (86-100 баллов)*** | Работа выполнена в полном объеме, студент продемонстрировал:<br>-систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;<br>- точное использование профессиональной терминологии, систематически грамотное и логически правильное выполнение практических заданий;<br>- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;<br>- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации, творческая самостоятельная работа на практических занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;<br>- навыки формирования аналитического и критического мышления при обсуждении проекта и хода работы в материале;<br>- навыки применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности;<br>Необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены в полном объеме и качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. |
| ***повышенный уровень*** | ПК-1.3<br>ПК-2 | ***B («Очень хорошо» 81-85 баллов)*** | Работа выполнена в полном объеме, практическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. |
| | ПК-1.3<br>ПК-2 | ***C («Хорошо» 71-80 баллов)*** | Работа выполнена практически полностью, теоретическое и содержание курса освоено полностью, практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. |
| ***пороговый уровень*** | ПК-1.3<br>ПК-2 | ***D («Удовлетворительно» 66—70 баллов)*** | Основные задания выполнены, теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки. |
| | ПК-1.3<br>ПК-2 | ***E («Посредственно» 51-65 баллов)*** | Задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание курса освоено частично, практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ***Элементы не освоены*** | ПК-1.3<br>ПК-2 | ***F («Неудовлетворительно» менее 50 баллов)*** | Задания выполнены менее чем на 50% заданного объема, содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному |

| Компоненты ком-петенций | **Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Дескрипторы | Высокий | Повышенный | Пороговый | **Компоненты не освоены** |
| Знания<br><br>ПК-1.3<br>ПК-2 | Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.** | Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.<br>**Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.** | Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.** | Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.** |
| Умения<br><br>ПК-1.3<br>ПК-2 | Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью | | | | |
| Личные качества (владение/ навыки)<br><br>ПК-1.3<br>ПК-2 | Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения | | | | |
| | Оценка по дисциплине | **86-100 баллов** | **71-85 баллов** | **51-70 баллов** | **0-50 баллов** |
| | | отлично | хорошо | удовлетворительно | неудовлетворительно |
| | | **зачтено** | | | **незачтено** |

## 8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.

На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:

- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях,путем подготовки к тестам;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса.

- **Программное обеспечение**
- Adobe Photoshop
- Adobe Illustrator
- AutoCAD
- 3d Max
-
- **Информационные базы**
-
- http://elibrary.ru/defaultx.asp
- http://diss.rsl.ru/?menu=infoblockru/rgb/&lang=ru
- http://vak.ed.gov.ru/87
- http://docs.cntd.ru/document/gost-7-9-95
- https://www.wgsn.com/en/
- http://www.premierevision.com/
- http://www.maison-objet.com/fr
- http://museum-design.ru/
- http://www.solstudiodesign.com/
- http://www.v-a.ru/
- http://www.norsoyan.com/
- http://www.acorn-swatches.com/
- http://www.arts.ac.uk/csm/

- http://www.textielmuseum.nl/nl/
- http://www.textiellab.nl/nl/pagina/design
- http://www.weavespindye.org/
- http://www.brochiertechnologies.com/
- http://www.prelle.fr/
- http://www.tassinari-chatel.com/
- http://www.mobiliernational.culture.gouv.fr/fr/accueil
- http://www.mtmad.fr/
- http://www.aubussontapestry.com/
- http://www.ateliers-aubusson.com/
- http://musees.angers.fr/accueil/index.html
- http://www.metmuseum.org/
- http://collections.vam.ac.uk/
- https://www.marimekko.com/com_en/
- http://www.browngrotta.com/
- http://www.thebritishtapestrygroup.co.uk/
- http://austapestry.com.au/
- www.archi.ru
- www.lcarpets.ru
- www.koverburo.ru
- www.platki.ru
- www.rustekstile.ru
- www.rustm.net
-
- **Литература**


- Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010
- Бесчастнов Н.П. Графика текстильного орнамента. - М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2004
- Гаврилина А. А.Текстиль в формировании архитектурной среды. Изд.: БуксМарт. Москва. 2016.
- Голубева О.Л. «Основы композиции». – М., Изд. В. Шевчук, 2010
- Голубева О.Л. «Основы проектирования». – М., Изд. В. Шевчук, 2014

- Иттен И. «Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах». – М., Изд. Д. Аронов, 2014
- Иттен И. «Искусство цвета». – М., Изд. Д. Аронов, 2014
- Лаврентьев А.Н. История дизайна. 2006.
- Лаврентьев А.Н. Эксперимент в дизайне. 2010.
- Строгановская школа композиции.– М., МГХПУ им. С.Г. Строганова 2005.
- Alex Russell. The Fundamentals of Printed Textile. Thames & Hudson. 2011.
- Amanda Johnston, Clive Hallett. Fabric for Fashion: The Complete Guide: Natural and Man-made Fibers. Paperback.
- Bowles Melanie. Digital Textile Design. Thames & Hudson. 2012.
- Bradley Quinn. Textile Visionaries: Innovation and Sustainability in Textile Design. Thames & Hudson. 2013.
- Briggs-Goode Amanda. Printed Textile Design. Thames & Hudson. 2013.
- Clarke Simon. Print : Fashion, Interiors, Art. Thames & Hudson. 2014.
- Clarke Simon. Textile design. Thames & Hudson. 2011.
- Deborah Schneiderman, Alexa Griffith Winton. Textile Technology and Design: From Interior Space to Outer Space.
- Doretta Davanzo Poli. 20th Century Fabrics. Thames & Hudson. 2007.
- Dyeing and Screen-Printing on Textiles. A & C Black. 2012.
- F Ng. Innovative Jacquard Textile Design Using Digital Technologies. Elsevier Science. 2013.
- Gordon Beverly. Textiles: The Whole Story. Uses. Meanings. Significance. Thames & Hudson. 2013.
- Impey Sara. Text in Textile Art. B.T. Batsford.
- Textiles: The Art of Mankind. Thames & Hudson. 2012.
- Techno Textiles 2: Revolutionary Fabrics for Fashion and Design. Thames & Hudson; Second Edition. 2008.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по дисциплине

Б1.В.02 «Производственное мастерство»

| | |
|---|---|
| Направление подготовки | 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» |
| Профиль подготовки | «Художественный текстиль» |
| Квалификация выпускника | бакалавр |

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛИ ФОС:

Зав. кафедрой «Дизайна текстиля» _____ Полякова Е.В.

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

**УТВЕРЖДЕНО**

Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности _____ В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

## 1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

| Наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|---|---|
| **ПК-1** | *Способен применять знания законов композиции в проектировании авторского текстиля, учитывать стилевые и стилистические особенности художественного образа проектируемого объекта, на основе теоретических знаний различать историко-культурные и стилевые этапы развития текстиля; владеть специальным рисунком, приемами работы в проектной графике и различных текстильных техниках; реализовать авторскую композицию в материале* |
| **ПК-2.2** | *Умеет осуществлять поиск, сбор и анализ информации необходимой для разработки проектного задания; разрабатывать оригинальные художественные-проекты, обосновывать новизну собственных концептуальных решений; учитывать при разработке эскизов технические приемы; выполнять перевод художественных эскизов в технические рисунки, содержащие четкую прорисовку деталей проекта, учитывая свойства используемых материалов и технологию изготовления авторского текстиля; выполнять их образцы, отдельные элементы в оригинал-макетах и материале с учетом технологии* |

| ***Компетенции / индикаторы достижений*** | ***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** | | | | ***Наименование оценочного средства*** |
|---|---|---|---|---|---|
| | ***Лекции*** | ***Практические занятия*** | ***Лабораторные занятия*** | ***Курсовой проект (работа)*** | |
| ***ПК-1*** | Не предусмотрены | Все разделы | Не предусмотрены | Все разделы | *Практические задания* |
| ***ПК-2.2*** | Не предусмотрены | Все разделы | Не предусмотрены | Все разделы | *Практические задания* |

## 2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

| Дескриптор компетенции | Критерий оценивания | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Результаты освоения** | **Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)** | **Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)** | **Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)** | **незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»** |
| | **Высокий** | **Повышенный** | **Пороговый** | **Недостаточный** |
| **ПК-1** | На высоком уровне способен применять знания законов композиции в проектировании авторского текстиля, учитывать стилевые и стилистические особенности художественного образа проектируемого объекта, на основе теоретических знаний различать историко-культурные и стилевые этапы развития текстиля; владеть специальным рисунком, приемами работы в проектной графике и различных текстильных техниках; реализовать авторскую композицию в материале | Обладает хорошей способностью применять знания законов композиции в проектировании авторского текстиля, учитывать стилевые и стилистические особенности художественного образа проектируемого объекта, на основе теоретических знаний различать историко-культурные и стилевые этапы развития текстиля; владеть специальным рисунком, приемами работы в проектной графике и различных текстильных техниках; реализовать авторскую композицию в материале | Не в полной мере способен применять знания законов композиции в проектировании авторского текстиля, учитывать стилевые и стилистические особенности художественного образа проектируемого объекта, на основе теоретических знаний различать историко-культурные и стилевые этапы развития текстиля; владеть специальным рисунком, приемами работы в проектной графике и различных текстильных техниках; реализовать авторскую композицию в материале | Навыки отсутствуют |
| **ПК-2.2** | Отлично умеет осуществлять поиск, сбор и анализ информации необходимой для разработки проектного задания; разрабатывать оригинальные художественные-проекты, обосновывать новизну собственных концептуальных решений; учитывать при разработке эскизов технические приемы; выполнять перевод художественных эскизов в технические рисунки, | На хорошем уровне умеет осуществлять поиск, сбор и анализ информации необходимой для разработки проектного задания; разрабатывать оригинальные художественные-проекты, обосновывать новизну собственных концептуальных решений; учитывать при разработке эскизов технические приемы; выполнять перевод художественных эскизов в | На посредственном уровне умеет осуществлять поиск, сбор и анализ информации необходимой для разработки проектного задания; разрабатывать оригинальные художественные-проекты, обосновывать новизну собственных концептуальных решений; учитывать при разработке эскизов технические приемы; выполнять перевод | Умения не сформированы |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | содержащие четкую прорисовку деталей проекта, учитывая свойства используемых материалов и технологию изготовления авторского текстиля; выполнять их образцы, отдельные элементы в оригинал-макетах и материале с учетом технологии | технические рисунки, содержащие четкую прорисовку деталей проекта, учитывая свойства используемых материалов и технологию изготовления авторского текстиля; выполнять их образцы, отдельные элементы в оригинал-макетах и материале с учетом технологии | художественных эскизов в технические рисунки, содержащие четкую прорисовку деталей проекта, учитывая свойства используемых материалов и технологию изготовления авторского текстиля; выполнять их образцы, отдельные элементы в оригинал-макетах и материале с учетом технологии | |

## 3. Шкала оценивания

| **Выражение в баллах:** | **Цифровое выражение** | **Словесное выражение** | **Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций** |
|---|---|---|---|
| от 86 до 100 | 5 | отлично (зачтено) | Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК-1, ПК-2.2 |
| от 71 до 85 | 4 | хорошо (зачтено) | Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ПК-1, ПК-2.2 |
| от 51 до 70 | 3 | удовлетворительно (зачтено) | Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1, ПК-2.2 |
| до 50 | 2 | неудовлетворительно (незачтено) | **Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1, ПК-2.2 |

## 4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

| **Оценочные средства** | **Кол-во** | **Min, баллов** | **Max, баллов** |
|---|---|---|---|
| Практическое задание (А) | 1 | 0-20 | 40 |
| Практическое задание (В) | 1 | 0-20 | 40 |
| Посещение занятий | 1 | 8 | 20 |
| Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой, экзамен | | 51 | 100 |

**5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины:**

**1 курс, 1 семестр:**

1) Узелковый батик. Выполнение по выданным схемам-образцам, 20 шт. размером 20х20 см. Материал: хлопок.
2) Пробные, учебные выкраски в технике холодного батика, с использованием различных реагентов и технических приемов. 8 шт. размером 15х15 см. Материал: хлопок.
3) Выполнение выданных образцов в технике горячего батика, с целью освоения техники. 6 шт. размером 25х25 см. Материал: хлопок.
4) Копии текстильных принтов в смешанных техниках батика. 6 шт. размером 30х30 см.
5) Палантин 150х70 см в смешанной технике. Материал: шелк.

**1 курс, 2 семестр:**

1) Изучение различных текстильных материалов, фактур и композиционных решений в текстильной пластике. Возможны выходы в объем. Пробно-поисковые образцы 4 шт. размером 30х45 см.
2) Выполнение итоговой работы в текстильной пластике по результатам поисковых вариантов. 1 шт. размером 110х70 см.
3) Выполнение авторской композиции в технике ручной росписи. Для работы отбирается наиболее подходящий эскиз из перечня работ студента по пропедевтике за предыдущий семестр. 1 шт. размером 110х70 см.

**5.1. Типовые вопросы для текущего контроля успеваемости**

**Задания для оценки компетенции** «ПК-1, ПК-2.2»

**1 курс (1 семестр). Вопросы 1 промежуточной аттестации.**

1) Какой художественно-производственный процесс обозначает термин «батик»?

А. Шелкоткачество на станке

Б. Ручная роспись по ткани

В. Живопись на хосте

Г. Все вышеперечисленное

2) Какие разновидности включает в себя батик?

А. Горячий

Б. Холодный

В. Узелковый

Г. Все вышеперечисленное

3) Какие инструменты НЕ применяются в работе в технике батика? (выберите два варианта)

А. Колотушка

Б. Стеклянная трубочка

В. Кисти

Г. Чантинг

Д. Штихель

4) Что используется в качестве резерва в горячем батике?

А. Горячий воск или парафин

Б. Горячий клей

В. Горячий пластилин

Г. Горячий мёд

5) Какой регион славится своими произведениями в технике горячего батика?

А. Дальневосточный

Б. Африканский

В. Индонезийский

Г. Австралийский

6) Назовите правильный алгоритм росписи по ткани, для наиболее удобного исправления в случае непредвиденных технологических ошибок:

А. Нет алгоритма. Свобода в исполнении

Б. Роспись по схеме от темного к светлому

В. Роспись по схеме от средних к темным, а затем светлым

Г. Роспись по схеме от светлых к средним, а затем к темным

7) Можно ли наносить краситель на ткань тем же способом, как и обычную краску на бумагу?

А. Нельзя, это приведет к неравномерному заполнению плоскости и пятнам

Б. Можно, техника живописи сродни росписи по ткани

В. Можно, при выборе определенного красителя

Г. В росписи вообще нельзя использовать кисти

8) Каким образом должна быть подготовлена ткань для дальнейшей росписи?

А. В магазине представлена уже готовая для росписи ткань, и дополнительные манипуляции не требуются

Б. Все зависит от типа ткани

В. Следует ее предварительно постирать и погладить

Г. Достаточно просто её обрызгать из пульверизатора

9) Существует ли необходимость натяжки ткани на раму перед началом работы?

А. Да, всегда

Б. Требуется для всех разновидностей батика, кроме узелкового

В. Нет никакой необходимости

Г. Требуется только для шелка

10) Как именно необходимо переносить рисунок на ткань?

А. Не очень мягким карандашом; тонкими линиями; прикрепить картон с рисунком с изнанки для точности

Б. Сильно мягким карандашом; линии следует делать потолще. Чтоб лучше их видеть; картон не требуется

В. Никаких особых рекомендаций нет. Свобода в решении. Рисунок можно переносить приблизительно

Г. Это не делается вручную. Следует отдать ткань в типографию, для нанесения линейного рисунка

**Вопросы 2 промежуточной аттестации.**

1) Какие вариации названия техники узелкового батика являются корректными?

А. Шибори

Б. Тай дай

В. Бандана

Г. Все вышеперечисленные

Д. Нет правильного ответа

2) Следует ли ждать полного высыхания «узла», чтобы оценить итоговый результат?

А. Да, следует

Б. Можно развернуть полусухую ткань

В. Все зависит от типа ткани

3) Какой эффект на ткани дает применение мочевины?

А. Краситель закрепляется на ткани

Б. Ткань становится более долговечной

В. Эффект «звездного неба» за счет воздействия мочевины на краситель

Г. Эффект «подгоревшей» ткани

4) Какого эффекта на ткани можно достичь, если использовать пищевую соль?

А. Эффект «песчаного берега»

Б. Эффект бабочки

В. Эффект неровного края

Г. Эффект разбросанных камней

5) Какого эффекта на ткани можно достичь, если использовать морскую соль?

А. Эффект морского бриза

Б. Иллюзия многослойности

В. Ощущение цифровой печати

Г. Светящие светлые пятна с темной сердцевиной

6) Выберите правильный алгоритм работы в технике скрытого резерва:

А. Наносим резерв на ткань-расписываем-скрываем резерв маркером

Б. Наносим резерв на ткань-расписываем светлым тоном-наносим на это пятно резерв-расписываем более темным-повторяем процедуру пока не достигнем желаемого результата

Г. Наносим резерв на ткань-расписываем темным тоном-наносим на это пятно резерв-расписываем более светлым-получаем желаемый результат

Д. Никакого алгоритма не существует

7) В технике скрытого резерва, используемые цвета могут любыми?

А. Нет, важно, чтобы они были близкие по оттенкам и перекрываемые

Б. Да, любые. Даже противоположные по цветовому кругу

В. Можно использовать только теплые оттенки

Г. Можно использовать только холодные оттенки

8) Каким составом необходимо покрыть ткань, прежде чем начать свободную роспись?

А. Желатиновым составом

Б. Уксусной эссенцией

В. Экстрактом красного перца и мяты

Г. Соляным раствором или грунтом по ткани

9) От какого фактора зависит степень растекаемости красителя в технике свободной росписи?

А. От комнатной температуры

Б. От умения мастера

В. От концентрации раствора

Г. Ни от чего не зависит. Дело случая

10) Какие изобразительные мотивы можно осуществить свободной росписью?

А. Любые

Б. Только геометрические

В. Только растительные

Г. Только зооморфные

Д. Только антропоморфные

**Вопросы итоговой аттестации.**

1) Ответьте на вопрос. Возможно ли выполнение в батике многосложного эскиза, предполагающего комбинацию нескольких техник росписи по ткани?

Ответ_____(Да).

2) Ответьте на вопрос. Если первым технологическим этапом была свободная роспись, а продолжить работу необходимо горячим способом, пропитает ли воск ткань или это невозможно?

Ответ_____(Возможно).

3) Можно ли сделать кракле на батик, выполненный холодным способом?

Ответ_____(Да).

4) Получится ли ярко выраженный эффект вытравки на батике светло-пастельных оттенков?

Ответ_____(Нет).

5) Существует ли вероятность образования дыр на шелковой ткани если передержать на ней белизну?

Ответ_____(Да).

6) Существует ли вероятность образования дыр на хлопковой ткани если передержать на ней белизну?

Ответ_____(Нет).

7) Из-за какой физической особенности шелковую ткань гораздо легче расписывать, в отличии от фактурных материй, таких как хлопок или лён?

Ответ_____(Гладкость).

8) Какое действие необходимо совершить с тканью, полностью покрытую воском, для достижения наиболее качественного кракле?

Ответ_____(Поместить в холод).

9) Сможет ли резерв пропитать ткань как следует, если она уже покрыта грунтом для свободной росписи?

Ответ_____(Нет).

10) Можно ли продолжать работу стеклянной трубочкой если на её носике имеется небольшой скол?

Ответ_____(Нет).

**1 курс (2 семестр). Вопросы 1 промежуточной аттестации.**

1) Ситуационный вопрос. Ваша задача- выполнить собственный проектный эскиз в материале, а именно в батике. Его исходный размер составляет 70х110 см. Каким образом следует правильно скопировать рисунок на ткань, не повредив и не запачкав её?

А. Исходную работу приложить к ткани с изнанки и перевести

Б. Снять кальку с исходника, прикрепить булавками к ткани и перевести рисунок

В. Ориентируясь на исходник, перерисовать на ткань «на глаз»

Г. Исходную работу приложить к ткани с лица и перевести

2) Если исходный эскиз довольно многосложный и детализированный, возможен ли вариант его цифровой распечатки в натуральный размер для дальнейшего перевода на ткань?

Ответ_____(Да).

3) Как поступить если через ткань плохо видно рисунок, что затрудняет его перенос?

А. Ничего нельзя сделать

Б. Подсветить лампой или фонариком сквозь бумагу

В. Работать только с очень тонкой тканью

Г. Распечатать рисунок в цвете. Так лучше видно

4) Ответьте на вопрос. Требуется ли предварительно составленная палитра колеров, соответствующая оригинальную эскизу?

Ответ_____(Да).

5) Как следует поступить если резерв пробил краску на белую ткань?

А. Максимально размыть свежее пятно водой. При необходимости ненадолго выложить мочевину, либо растереть ватной палочкой с белизной. Затем продублировать резервную линию с лица и изнанки

Б. Подождать пока пятно высохнет. Затем попытаться его размыть, при необходимости засыпать мочевиной и подождать пока она начнет кристаллизоваться. Если не поможет, пропитать на сутки белизной

В. Ничего исправить невозможно. Придется вносить изменения в эскиз

6) Чем можно обработать ткань, если требуется равномерное заполнение краской больших плоскостей, во избежание образования пятен и неровностей?

А. Водой

Б. Спиртом

В. Соком алое

Г. Уксусом

7) Ответьте на вопрос. Если роспись выполняется акриловыми красителями, как их следует закрепить на ткани во избежание потери яркости?

Ответ_____(Прогладить утюгом на высоких температурах).

8) Если эскиз в материале выполнялся анилиновыми красителями без запарки, стоит ли бояться попадания воды на ткань?

Ответ_____(Да).

9) Ситуационный вопрос. Перед началом работы в технике холодного батика вы заметили, что резерв в банке довольно жидкий, и в дальнейшем это может привести к браку на ткани. Как можно исправить ситуацию, не приобретая новый резерв?

А. Подержать его под солнечными лучами

Б. Добавить бензин

В. Добавить соль

Г. Подержать на воздухе с открытой крышкой не менее суток

10) Ответьте на вопрос. Допускается ли использование флейца для покрытия больших плоскостей красителем?

Ответ_____(Да).

**Вопросы 2 промежуточной аттестации.**

1) Произведения какого характера можно создавать текстильной пластикой?

А. Интерьерные панно

Б. Текстильные арт-объекты

В. Различные ширмы и перегородки

Г. Все вышеперечисленное

Д. Текстильная пластика не пригодна для использования в быту

2) Какие материалы применяются при создании произведения в текстильной пластике?

А. Самые разнообразные ткани

Б. Фактурные материалы, такие как эко кожа, плюш, холсты и т.д.

В. Разнообразные шнуры, веревки, ленты и т.д.

Г. Все вышеперечисленное

Д. Для текстильной пластики годится только батик

3) Ответьте на вопрос. Предполагает ли текстильная пластика создание объемных и пространственных арт-объектов?

Ответ_____(Да).

4) Ответьте на вопрос. Влияет ли крупный масштаб работы на иной подбор и распределение текстильных материалов, в отличие от небольшого первоначального эскиза в материале?

Ответ_____(Да).

5) В каком веке появляются и обретают популярность арт-объекты и текстильные инсталляции?

А. В XVII веке

Б. В XVIII веке

Г. В XIX веке

Д. В XX веке

6) В какой стране проводятся регулярные выставки современного текстильного искусства, где представлены работы в самых разнообразных техниках?

А. Индия

Б. Мексика

В. Китай

Г. Узбекистан

7) От чего следует отталкиваться при подборе материалов для работы в текстильной пластике?

А. От имеющихся в наличии материалов

Б. От настроения и самочувствия

В. От образа и темы

Г. От похожих решений других авторов

8) Какого композиционного принципа следует придерживаться, чтобы не перегрузить работу обилием текстильных материалов?

А. Принцип доминанты и пропорций

Б. Принцип свободы

В. Принцип шахматной доски

Г. Нет никаких принципов, лишь творческий полёт

9) Какие инструменты могут применяться при создании работы в текстильной пластике?

А. Ножницы

Б. Клей-пистолет

В. Мебельный степлер

Г. Иголки с нитками

Д. Все вышеперечисленное

10) На какой материал можно крепить основное полотно работы в текстильной пластике, чтобы оно держало форму?

А. Картон и пенокартон

Б. Деревянный/металлический каркас

В. Все вышеперечисленное

Г. В фиксации ткани нет никакой необходимости

**Вопросы итоговой аттестации.**

1) Ситуационный вопрос. Как следует поступить, если при работе над текстильной пластикой клей-пистолет оставил разводы по краям ткани?

А. Оставить как есть

Б. Переделать всю работу

В. Замаскировать разводы

Г. Клей-пистолет не может оставлять неаккуратных поверхностей

2) Ответьте на вопрос. Следует ли закрывать чистые плоскости от попадания воска, при работе над панно в технике горячего батика?

Ответ_____(Да).

3) Можно ли устанавливать раму с натянутой тканью вертикально, если на ней еще не до конца высохла краска?

Ответ_____(Нет).

4) Можно ли использовать кисти для горячего батике при работе над холодным?

Ответ_____(Нет).

5) Для какого вида работ применяется прибор Давыдова или батик-штифт?

А. Для холодного батика

Б. Для горячего батика

В. Для текстильной пластики

Г. Для ткачества

6) Как в горячем батике добиться эффекта мелких капель или набрызга?

А. При помощи пульверизатора

Б. При помощи ватной палочки

В. При помощи кисти

Г. При помощи веера

7) Что будет с батиком если его постирать, предварительно не закрепив краситель?

А. Ничего не случится

Б. Краска полиняет

В. Светлые оттенки могут исчезнуть

Г. Темные оттенки могут исчезнуть

8) Если декоративное панно выполнено текстильной пластикой, есть ли необходимость чистовой обработки изнанки для завершения работы?

А. Да, любую работу следует доводить до качественного состояния

Б. Нет необходимости

В. У работ текстильной пластики нет изнанки

9) Какие способы возможны для оформления панно в технике батика?

А. Подшив края

Б. Натяжка на картон

В. Подшив и оформление крепежей, и утяжелителей

Г. Все вышеперечисленное

Д. Не требуется никакого оформления

10) Каков главный принцип выполнения эскиза в материале для достижения наиболее высокого результата при минимальном проценте возможных ошибок?

А. Нет никаких принципов

Б. Четкое соблюдение алгоритма ведения работы

В. Крепкое физическое здоровье

Г Успех зависит от выбранных материалов

## 6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности (баллы практической дисциплины)

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 -6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 -6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

Посещение практических занятий – 20 баллов.

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

| Российская оценка | **2** | **2+** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 -20 | 21-24 | 25-29 | **30** | 31-34 | 35-39 | **40** | 41-43 | 44-46 | 47-49 | **50** |

Итого оценка обучающихся по БРА:

| **Сумма набранных баллов** | **до 50** | **51-60** | **61-65** | **66-70** | **71-75** | **76-80** | **81-85** | **86-90** | **91-95** | **96 -100** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Уровень освоения элементов компетенций | элементы не освоены | пороговой | | | повышенный | | | высокий | | |
| Российская оценка | **2 (неудовлетворительно)** | **3 - (посредственно)** | | **3 (удовлетворительно)** | **4 (хорошо)** | | **4+ (очень хорошо)** | **5 (отлично)** | | |
| | ***незачет*** | ***зачет*** | | | | | | | | |

**7. Бальные оценки курсовой работы (проекта) - отдельная ведомость**

| **Элементы учебной деятельности** | **компетенции** | **1-ый этап Max балл** | **2-ой этап Max балл** | **Заключительный этап Max балл** | **Всего за семестр** |
|---|---|---|---|---|---|
| Получение задания на курсовой проект/работу Подбор и обзор литературы/ изучение аналогов | ПК-1 ПК-3 | **1** | **1** | **5** | **7** |
| Выполнение практической части работы/ | ПК-1 ПК-3 | **3** | **3** | **15** | **21** |
| Компонент современности | ПК-1 ПК-3 | **3** | **3** | **10** | **16** |
| Полное оформление работы | ПК-1 ПК-3 | **2** | **2** | **10** | **14** |
| **Защита проекта/работы (мах)** | ПК-1 ПК-3 | **3** | **3** | **10** | **16** |
| итого | | **15** | **15** | **50** | **100** |

По результатам выполнения курсового проекта (работы) обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», или «неудовлетворительно».

При защите курсового проекта (работы) выставляется дифференцированная оценка по пятибалльной шкале.

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся который:

- выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовому проекту (работе);
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсового проекта (работы);
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы;
- продемонстрировал свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который:

- выполнил в срок и на достойном уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовому проекту (работе);
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсового проекта (работы);
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал частично правильные ответы;

- при подготовке и изложении доклада не продемонстрировал владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля) на достаточном уровне и не продемонстрировал уверенное и аргументированное изложение материала.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который выполнил курсовой проект (работу), но не проявил творческого подхода к решению поставленных задач, не продемонстрировал глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, при выполнении курсового проекта допускал неточности и ошибки, которые не смог исправить после проверки курсового проекта (работы) преподавателем. На защите допускал ошибки и неточности. На дополнительные вопросы преподавателя не смог дать аргументированные ответы. Оформление графической части проекта представил на низком уровне.

Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, который не выполнил поставленные в курсовом проекте задачи, оформление графической части проекта представил на низком уровне или не представил; не исправил ошибки в ходе выполнения курсового проекта (работы); не подготовил.

### *7.1. Критерии оценки текущего контроля Практической дисциплины 1-ая и 2-ая рубежные аттестации*

| Составляющие этапов/ законченной работы | **2 «неудовле-творительно»** | **3 «удовле-творительно»** | **4 «хорошо»** | **5 «отлично»** |
|---|---|---|---|---|
| | **незачтено** | **зачтено** | | |
| | Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено | Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям | Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения) | Соответствует требованиям (замечаний нет) |
| Сбор материала (работа с источниками). | (<50% выполненной работы) | (50-60% выполненной работы) | (75 % выполненной работы) | (100% выполненной работы) |
| Подготовка эскизов, схем, чертежей | | | | |
| Реализация темы, художественного образа проекта | | | | |
| Выражение художественных качеств материала | | | | |
| Профессиональная грамотность выполнения работы в материале. | | | | |
| **Максимальное количество баллов - 15** | | | | |

| Рубежная аттестация (Текущий контроль) | |
|---|---|
| Обозначение в баллах | Описание успеваемости |

| | |
|---|---|
| **13-15 баллов** | **Выполнен полный объем работы (95-100%):**<br>- Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению заданий с помощью подготовленных схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале керамики, правильно обосновывает принятые решения.<br>- Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий.<br>- Студент профессионально, аккуратно выполнил работу в материале.<br>- Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. |
| **10-12 баллов** | **Выполнено 75% работы:**<br>- Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным подготовительным материалом: схемами, чертежами, проектом; не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий.<br>- Студент хорошо выполнил работу в материале.<br>- Студент достаточно качественно решил задачу, поставленную педагогом. |
| **07-09 баллов** | **Выполнено 50% работы:**<br>- Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий.<br>- Студент не очень качественно выполнил работу в материале.<br>- Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом. |
| **06 и ниже баллов** | **Выполнено менее 50% работы:**<br>- Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении.<br>- Студент не выполнил работу в материале или выполнил с грубыми ошибками.<br>- Студент не решил задачу, поставленную педагогом. |

## *7.2. Критерии оценки промежуточного контроля Практической дисциплины Кафедральный просмотр*

| Составляющие этапов/ законченной работы | **2 «неудовле-творительно»** | **3 «удовле-творительно»** | **4 «хорошо»** | **5 «отлично»** |
|---|---|---|---|---|
| | **незачтено** | **зачтено** | | |
| | Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено | Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям | Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения) | Соответствует требованиям (замечаний нет) |
| Сбор материала | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Подготовка эскизов, схем, чертежей | (<50% выполненной работы) | (50-60% выполненной работы) | (75 % выполненной работы) | (100% выполненной работы) |
| Реализация художественного образа, темы проекта | | | | |
| Выражение художественных качеств материала | | | | |
| Профессиональная грамотность выполнения работы в материале. | | | | |
| **Максимальное количество баллов - 50** | | | | |

| Обозначение в баллах | Описание успеваемости |
|---|---|
| Кафедральный просмотр | |
| **44-50 баллов** | **Выполнен полный объем работы (95-100%):**<br>- Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью подготовленных схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале керамики, правильно обосновывает принятые решения.<br>- Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий.<br>- Студент профессионально выполнил работу в материале.<br>- Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. |
| **35-43 баллов** | **Выполнено 75% работы:**<br>- Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным подготовительным материалом: схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий.<br>- Студент хорошо выполнил работу в материале.<br>- Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. |
| **25-34 баллов** | **Выполнено 50% работы:**<br>- Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий.<br>- Студент не очень качественно выполнил работу в материале.<br>- Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом. |
| **24 и ниже баллов** | **Выполнено менее 50% работы:**<br>- Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении.<br>- Студент не профессионально выполнил работу в материале.<br>- Студент не решил задачу, поставленную педагогом. |

## *Описание критериев оценки БРА*

| *Уровень освоения компетенций* | *Элементы компетенций* | *баллы* | *Описание критериев оценки* |
|---|---|---|---|
| ***высокий уровень*** | ПК-1<br>ПК-2.2 | ***A***<br>***«Отлично» (86-100 баллов)*** | Работа выполнена в полном объеме, студент продемонстрировал:<br>-систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;<br>- точное использование профессиональной терминологии, систематически грамотное и логически правильное выполнение практических заданий;<br>- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;<br>- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации, творческая самостоятельная работа на практических занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;<br>- навыки формирования аналитического и критического мышления при обсуждении проекта и хода работы в материале;<br>- навыки применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности;<br>Необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены в полном объеме и качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. |
| ***повышенный уровень*** | ПК-1<br>ПК-2.2 | ***B***<br>***(«Очень хорошо» 81-85 баллов)*** | Работа выполнена в полном объеме, практическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. |
| | ПК-1<br>ПК-2.2 | ***C***<br>***(«Хорошо» 71-80 баллов)*** | Работа выполнена практически полностью, теоретическое и содержание курса освоено полностью, практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ***пороговый уровень*** | ПК-1<br>ПК-2.2 | ***D («Удовлетворительно» 66—70 баллов)*** | Основные задания выполнены, теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки. |
| | ПК-1<br>ПК-2.2 | ***E («Посредственно» 51-65 баллов)*** | Задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание курса освоено частично, практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. |
| ***Элементы не освоены*** | ПК-1<br>ПК-2.2 | ***F («Неудовлетворительно» менее 50 баллов)*** | Задания выполнены менее чем на 50% заданного объема, содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному |

| Компоненты компетенций | **Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Дескрипторы | Высокий | Повышенный | Пороговый | **Компоненты не освоены** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Знания<br><br>ПК-1<br><br>ПК-2.2 | Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.** | Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.<br>**Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.** | Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.** | Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%**. |
| Умения<br><br>ПК-1<br><br>ПК-2.2 | Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью | | | | |
| Личные качества (владение/ навыки)<br><br>ПК-1<br><br>ПК-2.2 | Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения | | | | |
| | Оценка по дисциплине | **86-100 баллов** | **71-85 баллов** | **51-70 баллов** | **0-50 баллов** |
| | | отлично | хорошо | удовлетворительно | неудовлетворительно |
| | | **зачтено** | | | **незачтено** |

## 8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.

На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:

- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях,путем подготовки к тестам;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса.

**Программное обеспечение**

Adobe Photoshop

Adobe Illustrator

AutoCAD

3d Max

**Информационные базы**

http://elibrary.ru/defaultx.asp

http://diss.rsl.ru/?menu=infoblockru/rgb/&lang=ru

http://vak.ed.gov.ru/87

http://docs.cntd.ru/document/gost-7-9-95

https://www.wgsn.com/en/

http://www.premierevision.com/

http://www.maison-objet.com/fr

http://museum-design.ru/

http://www.solstudiodesign.com/

http://www.v-a.ru/

http://www.norsoyan.com/

http://www.acorn-swatches.com/

http://www.arts.ac.uk/csm/

http://www.textielmuseum.nl/nl/

http://www.textiellab.nl/nl/pagina/design

http://www.weavespindye.org/

http://www.brochiertechnologies.com/

http://www.prelle.fr/

http://www.tassinari-chatel.com/

http://www.mobiliernational.culture.gouv.fr/fr/accueil

http://www.mtmad.fr/

http://www.aubussontapestry.com/

http://www.ateliers-aubusson.com/

http://musees.angers.fr/accueil/index.html

http://www.metmuseum.org/

http://collections.vam.ac.uk/

https://www.marimekko.com/com_en/

http://www.browngrotta.com/

http://www.thebritishtapestrygroup.co.uk/

http://austapestry.com.au/

www.archi.ru

www.lcarpets.ru

www.koverburo.ru

www.platki.ru

www.rustekstile.ru

www.rustm.net

**Литература**

Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010

Бесчастнов Н.П. Графика текстильного орнамента. - М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2004

Гаврилина А. А.Текстиль в формировании архитектурной среды. Изд.: БуксМарт. Москва. 2016.

Голубева О.Л. «Основы композиции». – М., Изд. В. Шевчук, 2010

Голубева О.Л. «Основы проектирования». – М., Изд. В. Шевчук, 2014

Иттен И. «Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах». – М., Изд. Д. Аронов, 2014

Иттен И. «Искусство цвета». – М., Изд. Д. Аронов, 2014

Лаврентьев А.Н. История дизайна. 2006.

Лаврентьев А.Н. Эксперимент в дизайне. 2010.

Строгановская школа композиции.– М., МГХПУ им. С.Г. Строганова 2005.

Alex Russell. The Fundamentals of Printed Textile. Thames & Hudson. 2011.

Amanda Johnston, Clive Hallett. Fabric for Fashion: The Complete Guide: Natural and Man-made Fibers. Paperback.

Bowles Melanie. Digital Textile Design. Thames & Hudson. 2012.

Bradley Quinn. Textile Visionaries: Innovation and Sustainability in Textile Design. Thames & Hudson. 2013.

Briggs-Goode Amanda. Printed Textile Design. Thames & Hudson. 2013.

Clarke Simon. Print : Fashion, Interiors, Art. Thames & Hudson. 2014.

Clarke Simon. Textile design. Thames & Hudson. 2011.

Deborah Schneiderman, Alexa Griffith Winton. Textile Technology and Design: From Interior Space to Outer Space.

Doretta Davanzo Poli. 20th Century Fabrics. Thames & Hudson. 2007.

Dyeing and Screen-Printing on Textiles. A & C Black. 2012.

F Ng. Innovative Jacquard Textile Design Using Digital Technologies. Elsevier Science. 2013.

Gordon Beverly. Textiles: The Whole Story. Uses. Meanings. Significance. Thames & Hudson. 2013.

Impey Sara. Text in Textile Art. B.T. Batsford.

Textiles: The Art of Mankind. Thames & Hudson. 2012.

Techno Textiles 2: Revolutionary Fabrics for Fashion and Design. Thames & Hudson; Second Edition. 2008.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по дисциплине

Б1.В.03 «Основы композиции»

| | |
|---|---|
| Направление подготовки | 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» |
| Профиль подготовки | «Художественный текстиль» |
| Квалификация выпускника | бакалавр |

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛИ ФОС:

Зав. кафедрой «Дизайна текстиля» _____ Полякова Е.В.

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

**УТВЕРЖДЕНО**

Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности _____ В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

## *1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины*

| **Наименование компетенции** | **Индикаторы достижения компетенции** |
|---|---|
| **ПК-1** | *Способен применять знания законов композиции в проектировании авторского текстиля, учитывать стилевые и стилистические особенности художественного образа проектируемого объекта, на основе теоретических знаний различать историко-культурные и стилевые этапы развития текстиля; владеть специальным рисунком, приемами работы в проектной графике и различных текстильных техниках; реализовать авторскую композицию в материале* |

| ***Компетенции / индикаторы достижений*** | ***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** | | | | ***Наименование оценочного средства*** |
|---|---|---|---|---|---|
| | ***Лекции*** | ***Практические занятия*** | ***Лабораторные занятия*** | ***Курсовой проект (работа)*** | |
| ***ПК-1*** | Не предусмотрены | Все разделы | Не предусмотрены | Все разделы | *Практические задания* |

## 2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

| Дескриптор компетенции | Критерий оценивания | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Результаты освоения** | **Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)** | **Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)** | **Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)** | **незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»** |
| | **Высокий** | **Повышенный** | **Пороговый** | **Недостаточный** |
| **ПК-1** | На высоком уровне способен применять знания законов композиции в проектировании авторского текстиля, учитывать стилевые и стилистические особенности художественного образа проектируемого объекта, на основе теоретических знаний различать историко-культурные и стилевые этапы развития текстиля; владеть специальным рисунком, приемами работы в проектной графике и различных текстильных техниках; | Обладает хорошей способностью применять знания законов композиции в проектировании авторского текстиля, учитывать стилевые и стилистические особенности художественного образа проектируемого объекта, на основе теоретических знаний различать историко-культурные и стилевые этапы развития | Не в полной мере способен применять знания законов композиции в проектировании авторского текстиля, учитывать стилевые и стилистические особенности художественного образа проектируемого объекта, на основе теоретических знаний различать историко-культурные и стилевые этапы развития текстиля; владеть специальным | Знания отсутствуют |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | реализовать авторскую композицию в материале | текстиля; владеть специальным рисунком, приемами работы в проектной графике и различных текстильных техниках; реализовать авторскую композицию в материале | рисунком, приемами работы в проектной графике и различных текстильных техниках; реализовать авторскую композицию в материале | |

## 3. Шкала оценивания

| **Выражение в баллах:** | **Цифровое выражение** | **Словесное выражение** | **Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций** |
|---|---|---|---|
| от 86 до 100 | 5 | отлично (зачтено) | Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК-1 |
| от 71 до 85 | 4 | хорошо (зачтено) | Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ПК-1 |
| от 51 до 70 | 3 | удовлетворительно (зачтено) | Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1 |
| до 50 | 2 | неудовлетворительно (незачтено) | **Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1 |

## 4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

| **Оценочные средства** | **Кол-во** | **Min, баллов** | **Max, баллов** |
|---|---|---|---|
| Практическая работа (А) | 1 | 0-20 | 40 |
| Практическая работа (В) | 1 | 0-20 | 40 |
| Посещение занятий | 1 | 8 | 20 |
| Форма промежуточной аттестации – зачет, зачет с оценкой | | 51 | 100 |

**5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины**

### 5.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

**Задания для оценки компетенции** «ПК-1»

Рубежные аттестации проходят в виде выполнения практических работ по пройденной теме.

**Примерная тематика тем индивидуальных заданий для оценки компетенции** «ПК-1»

1. Композиция как деление плоскости
2. Организация структуры и конструкции композиции. Равновесие. Центр и края. Единство и соподчинение. Доминанта. Обобщение.
3. Пластика и движение
4. Ритм и метр
5. Фактура как визуальная осязательность
6. Тон
7. Статика и динамика
8. Масштаб

**Примерная тематика тем практических работ для оценки компетенции** «ПК-1»

1. Аналитический разбор произведений мастеров прошлого, композиционное начало в трансформации натуры, авторская абстрактно-геометрическая композиция
2. Аналитический разбор произведений мастеров прошлого, композиционное начало в трансформации натуры, авторская абстрактно-геометрическая композиция
3. Аналитический разбор произведений мастеров прошлого, композиционное начало в трансформации натуры, авторская абстрактно-геометрическая композиция
4. Аналитический разбор произведений мастеров прошлого, композиционное начало в трансформации натуры, авторская абстрактно-геометрическая композиция
5. Аналитический разбор произведений мастеров прошлого, композиционное начало в трансформации натуры, авторская абстрактно-геометрическая композиция
6. Аналитический разбор произведений мастеров прошлого, композиционное начало в трансформации натуры, авторская абстрактно-геометрическая композиция
7. Аналитический разбор произведений мастеров прошлого, композиционное начало в трансформации натуры, авторская абстрактно-геометрическая композиция
8. Авторская абстрактно-геометрическая композиция

### 5.2. Промежуточный контроль

**Вопросы к экзамену по дисциплине (модулю)** «ПК-1»

Вопросы для тестирования

1. Что такое композиция в контексте деления плоскости?

a) Упрощение форм

b) Организация пространства

c) Смешение цветов

Правильный ответ: b)

2. Какой элемент композиции отвечает за её равновесие?

a) Доминанта

b) Контраст

c) Центр и края

Правильный ответ: c)

3. Что такое доминанта в композиции?

a) Второстепенный элемент

b) Главный акцент

c) Фоновый рисунок

Правильный ответ: b)

4. Какое определение лучше всего описывает пластичность в композиции?

a) Неподвижность объектов

b) Способность форм создавать движение

c) Сложное сочетание цветов

Правильный ответ: b)

5. Что такое ритм в композиции?

a) Оркестровка звуков

b) Повторение элементов с вариацией

c) Случайное расположение объектов

Правильный ответ: b)

6. Что из перечисленного не является фактурой?

a) Гладкая поверхность

b) Яркий цвет

c) Пористая текстура

Правильный ответ: b)

7. Какой термин лучше всего характеризует изменение состояния объектов в композиции?

a) Статика

b) Динамика

c) Структура

Правильный ответ: b)

8. Каково значение тона в композиций?

a) Влияние на восприятие формы

b) Ограничение цветовой палитры

c) Размер объектов

Правильный ответ: a)

9. Каково влияние масштаба на восприятие композиции?

a) Затрудняет чтение

b) Подчеркивает детали

c) Не оказывает влияния

Правильный ответ: b)

10. Какой из терминов относится к организации структуры композиции?

a) Ритм

b) Центр

c) Тональность

Правильный ответ: b)

11. Какое из следующих утверждений описывает равновесие в композиции?

a) Разделение на две части

b) Устойчивость и гармония

c) Яркое выделение одного элемента

Правильный ответ: b)

12. Что понимется под динамикой в композиции?

a) Движение и напряжение

b) Статичные элементы

c) Разнообразие фактур

Правильный ответ: a)

13. Что означает термин "обобщение" в композиции?

a) Упрощение композиций

b) Использование множества деталей

c) Сложение различных стилей

Правильный ответ: a)

14. Каковы основные элементы, создающие ритм в композиции?

a) Контраст и баланс

b) Повторяемость и вариация

c) Асимметрия

Правильный ответ: b)

15. Что такое фактура в композиции?

a) Цветовая гамма

b) Поверхностные качества материалов

c) Пропорции объектов

Правильный ответ: b)

16. Как соотносятся статика и динамика в композиции?

a) Статика подчеркивает динамику

b) Они противостоят друг другу

c) Они равнозначны

Правильный ответ: a)

17. Как влияет центр композиции на её восприятие?

a) Обеспечивает стабильность

b) Привлекает внимание

c) Размывает контуры

Правильный ответ: b)

18. Какие элементы зачастую используются для создания доминанты в композиции?

a) Цвет и форма

b) Текстура и масштаб

c) Ритм и движение

Правильный ответ: a)

19. Что такое метр в композиции?

a) Время, необходимое для работы

b) Ощущение упорядоченности и регулярности

c) Метод обучения

Правильный ответ: b)

20. Какова роль масштаба в восприятии фактуры?

a) Уменьшает её важность

b) Увеличивает зрительное внимание

c) Создаёт хаос

Правильный ответ: b)

## 6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности (баллы практической дисциплины)

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 -6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 -6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

Посещение практических занятий – 20 баллов.

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

| Российская оценка | **2** | **2+** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 -20 | 21-24 | 25-29 | **30** | 31-34 | 35-39 | **40** | 41-43 | 44-46 | 47-49 | **50** |

Итого оценка обучающихся по БРА:

| **Сумма набранных баллов** | **до 50** | **51-60** | **61-65** | **66-70** | **71-75** | **76-80** | **81-85** | **86-90** | **91-95** | **96 -100** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Уровень освоения элементов компетенций | элементы не освоены | пороговой | | | повышенный | | | высокий | | |
| Российская оценка | **2 (неудовлетворительно)** | **3 - (посредственно)** | | **3 (удовлетворительно)** | **4 (хорошо)** | | **4+ (очень хорошо)** | **5 (отлично)** | | |
| | ***незачет*** | ***зачет*** | | | | | | | | |

**7. Бальные оценки курсовой работы (проекта) - отдельная ведомость**

| **Элементы учебной деятельности** | **компетенции** | **1-ый этап Max балл** | **2-ой этап Max балл** | **Заключительный этап Max балл** | **Всего за семестр** |
|---|---|---|---|---|---|
| Получение задания на курсовой проект/работу Подбор и обзор литературы/ изучение аналогов | ПК-1 | **1** | **1** | **5** | **7** |
| Выполнение практической части работы/ | ПК-1 | **3** | **3** | **15** | **21** |
| Компонент современности | ПК-1 | **3** | **3** | **10** | **16** |
| Полное оформление работы | ПК-1 | **2** | **2** | **10** | **14** |
| **Защита проекта/работы (мах)** | ПК-1 | **3** | **3** | **10** | **16** |
| итого | | **15** | **15** | **50** | **100** |

По результатам выполнения курсового проекта (работы) обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», или «неудовлетворительно».

При защите курсового проекта (работы) выставляется дифференцированная оценка по пятибалльной шкале.

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся который:

- выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовому проекту (работе);
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсового проекта (работы);
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы;
- продемонстрировал свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который:

- выполнил в срок и на достойном уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовому проекту (работе);
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсового проекта (работы);
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал частично правильные ответы;
- при подготовке и изложении доклада не продемонстрировал владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля) на достаточном уровне и не продемонстрировал уверенное и аргументированное изложение материала.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который выполнил курсовой проект (работу), но не проявил творческого подхода к решению поставленных задач, не продемонстрировал глубоких знаний теории и умения применять ее на практике,

при выполнении курсового проекта допускал неточности и ошибки, которые не смог исправить после проверки курсового проекта (работы) преподавателем. На защите допускал ошибки и неточности. На дополнительные вопросы преподавателя не смог дать аргументированные ответы. Оформление графической части проекта представил на низком уровне.

Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, который не выполнил поставленные в курсовом проекте задачи, оформление графической части проекта представил на низком уровне или не представил; не исправил ошибки в ходе выполнения курсового проекта (работы); не подготовил.

### *7.1. Критерии оценки текущего контроля Практической дисциплины 1-ая и 2-ая рубежные аттестации*

| Составляющие этапов/ законченной работы | **2 «неудовле-творительно»** | **3 «удовле-творительно»** | **4 «хорошо»** | **5 «отлично»** |
|---|---|---|---|---|
| | **незачтено** | **зачтено** | | |
| | Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено | Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям | Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения) | Соответствует требованиям (замечаний нет) |
| Сбор материала (работа с источниками). | (<50% выполненной работы) | (50-60% выполненной работы) | (75 % выполненной работы) | (100% выполненной работы) |
| Подготовка эскизов, схем, чертежей | | | | |
| Реализация темы, художественного образа проекта | | | | |
| Выражение художественных качеств материала | | | | |
| Профессиональная грамотность выполнения работы в материале. | | | | |
| **Максимальное количество баллов - 15** | | | | |

| Рубежная аттестация (Текущий контроль) | |
|---|---|
| Обозначение в баллах | Описание успеваемости |
| **13-15 баллов** | **Выполнен полный объем работы (95-100%):**<br>- Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению заданий с помощью подготовленных схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале керамики, правильно обосновывает принятые решения.<br>- Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий.<br>- Студент профессионально, аккуратно выполнил работу в материале. |

| | |
|---|---|
| | - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. |
| **10-12 баллов** | **Выполнено 75% работы:**<br>- Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным подготовительным материалом: схемами, чертежами, проектом; не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий.<br>- Студент хорошо выполнил работу в материале.<br>- Студент достаточно качественно решил задачу, поставленную педагогом. |
| **07-09 баллов** | **Выполнено 50% работы:**<br>- Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий.<br>- Студент не очень качественно выполнил работу в материале.<br>- Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом. |
| **06 и ниже баллов** | **Выполнено менее 50% работы:**<br>- Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении.<br>- Студент не выполнил работу в материале или выполнил с грубыми ошибками.<br>- Студент не решил задачу, поставленную педагогом. |

## *7.2. Критерии оценки промежуточного контроля Практической дисциплины Кафедральный просмотр*

| Составляющие этапов/ законченной работы | **2 «неудовле-творительно»** | **3 «удовле-творительно»** | **4 «хорошо»** | **5 «отлично»** |
|---|---|---|---|---|
| | **незачтено** | **зачтено** | | |
| | Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено | Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям | Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения) | Соответствует требованиям (замечаний нет) |
| Сбор материала<br>Подготовка эскизов, схем, чертежей | (<50% выполненной работы) | (50-60% выполненной | (75 % выполненной | (100% выполненно |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Реализация художественного образа, темы проекта | | работы) | работы) | й работы) |
| Выражение художественных качеств материала | | | | |
| Профессиональная грамотность выполнения работы в материале. | | | | |
| **Максимальное количество баллов - 50** | | | | |

| Обозначение в баллах | Описание успеваемости |
|---|---|
| Кафедральный просмотр | |
| **44-50 баллов** | **Выполнен полный объем работы (95-100%):**<br>- Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью подготовленных схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале керамики, правильно обосновывает принятые решения.<br>- Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий.<br>- Студент профессионально выполнил работу в материале.<br>- Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. |
| **35-43 баллов** | **Выполнено 75% работы:**<br>- Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным подготовительным материалом: схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий.<br>- Студент хорошо выполнил работу в материале.<br>- Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. |
| **25-34 баллов** | **Выполнено 50% работы:**<br>- Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий.<br>- Студент не очень качественно выполнил работу в материале.<br>- Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом. |
| **24 и ниже баллов** | **Выполнено менее 50% работы:**<br>- Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении.<br>- Студент не профессионально выполнил работу в материале.<br>- Студент не решил задачу, поставленную педагогом. |

## *Описание критериев оценки БРА*

| *Уровень освоения компетенций* | *Элементы компетенций* | *баллы* | *Описание критериев оценки* |
|---|---|---|---|
| ***высокий уровень*** | ПК-1 | ***A***<br><br>***«Отлично» (86-100 баллов)*** | Работа выполнена в полном объеме, студент продемонстрировал:<br><br>-систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;<br><br>- точное использование профессиональной терминологии, систематически грамотное и логически правильное выполнение практических заданий;<br><br>- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;<br><br>- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации, творческая самостоятельная работа на практических занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;<br><br>- навыки формирования аналитического и критического мышления при обсуждении проекта и хода работы в материале;<br><br>- навыки применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности;<br><br>Необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены в полном объеме и качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. |
| ***повышенный уровень*** | ПК-1 | ***B***<br><br>***(«Очень хорошо» 81-85 баллов)*** | Работа выполнена в полном объеме, практическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. |
| | ПК-1 | ***C***<br><br>***(«Хорошо» 71-80 баллов)*** | Работа выполнена практически полностью, теоретическое и содержание курса освоено полностью, практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ***пороговый уровень*** | ПК-1 | ***D («Удовлетворительно» 66—70 баллов)*** | Основные задания выполнены, теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки. |
| | ПК-1 | ***E («Посредственно» 51-65 баллов)*** | Задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание курса освоено частично, практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. |
| ***Элементы не освоены*** | ПК-1 | ***F («Неудовлетворительно» менее 50 баллов)*** | Задания выполнены менее чем на 50% заданного объема, содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному |

| Компоненты компетенций | **Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Дескрипторы | Высокий | Повышенный | Пороговый | **Компоненты не освоены** |
| Знания<br><br>ПК-1 | Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.** | Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.<br>**Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.** | Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.** | Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%**. |
| Умения<br><br>ПК-1 | Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью | | | | |
| Личные качества (владение/ навыки)<br><br>ПК-1 | Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения | | | | |
| | | **86-100 баллов** | **71-85 баллов** | **51-70 баллов** | **0-50 баллов** |
| | Оценка по дисциплине | отлично | хорошо | удовлетворительно | неудовлетворительно |
| | | **зачтено** | | | **незачтено** |

## 8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.
На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.
Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:
- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях, путем подготовки к тестам;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса.

- **Программное обеспечение**
- Adobe Photoshop
- Adobe Illustrator
- AutoCAD
- 3d Max
-
- **Информационные базы**
-
- http://elibrary.ru/defaultx.asp
- http://diss.rsl.ru/?menu=infoblockru/rgb/&lang=ru
- http://vak.ed.gov.ru/87
- http://docs.cntd.ru/document/gost-7-9-95
- https://www.wgsn.com/en/
- http://www.premierevision.com/
- http://www.maison-objet.com/fr
- http://museum-design.ru/
- http://www.solstudiodesign.com/
- http://www.v-a.ru/
- http://www.norsoyan.com/
- http://www.acorn-swatches.com/

- http://www.arts.ac.uk/csm/
- http://www.textielmuseum.nl/nl/
- http://www.textiellab.nl/nl/pagina/design
- http://www.weavespindye.org/
- http://www.brochiertechnologies.com/
- http://www.prelle.fr/
- http://www.tassinari-chatel.com/
- http://www.mobiliernational.culture.gouv.fr/fr/accueil
- http://www.mtmad.fr/
- http://www.aubussontapestry.com/
- http://www.ateliers-aubusson.com/
- http://musees.angers.fr/accueil/index.html
- http://www.metmuseum.org/
- http://collections.vam.ac.uk/
- https://www.marimekko.com/com_en/
- http://www.browngrotta.com/
- http://www.thebritishtapestrygroup.co.uk/
- http://austapestry.com.au/
- www.archi.ru
- www.lcarpets.ru
- www.koverburo.ru
- www.platki.ru
- www.rustekstile.ru
- www.rustm.net
-
- **Литература**


- Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010
- Бесчастнов Н.П. Графика текстильного орнамента. - М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2004
- Гаврилина А. А.Текстиль в формировании архитектурной среды. Изд.: БуксМарт. Москва. 2016.
- Голубева О.Л. «Основы композиции». – М., Изд. В. Шевчук, 2010
- Голубева О.Л. «Основы проектирования». – М., Изд. В. Шевчук, 2014

- Иттен И. «Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах». – М., Изд. Д. Аронов, 2014
- Иттен И. «Искусство цвета». – М., Изд. Д. Аронов, 2014
- Лаврентьев А.Н. История дизайна. 2006.
- Лаврентьев А.Н. Эксперимент в дизайне. 2010.
- Строгановская школа композиции.– М., МГХПУ им. С.Г. Строганова 2005.
- Alex Russell. The Fundamentals of Printed Textile. Thames & Hudson. 2011.
- Amanda Johnston, Clive Hallett. Fabric for Fashion: The Complete Guide: Natural and Man-made Fibers. Paperback.
- Bowles Melanie. Digital Textile Design. Thames & Hudson. 2012.
- Bradley Quinn. Textile Visionaries: Innovation and Sustainability in Textile Design. Thames & Hudson. 2013.
- Briggs-Goode Amanda. Printed Textile Design. Thames & Hudson. 2013.
- Clarke Simon. Print : Fashion, Interiors, Art. Thames & Hudson. 2014.
- Clarke Simon. Textile design. Thames & Hudson. 2011.
- Deborah Schneiderman, Alexa Griffith Winton. Textile Technology and Design: From Interior Space to Outer Space.
- Doretta Davanzo Poli. 20th Century Fabrics. Thames & Hudson. 2007.
- Dyeing and Screen-Printing on Textiles. A & C Black. 2012.
- F Ng. Innovative Jacquard Textile Design Using Digital Technologies. Elsevier Science. 2013.
- Gordon Beverly. Textiles: The Whole Story. Uses. Meanings. Significance. Thames & Hudson. 2013.
- Impey Sara. Text in Textile Art. B.T. Batsford.
- Textiles: The Art of Mankind. Thames & Hudson. 2012.
- Techno Textiles 2: Revolutionary Fabrics for Fashion and Design. Thames & Hudson; Second Edition. 2008.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по дисциплине

Б1.В.04 «Колористика в художественном текстиле»

| | |
|---|---|
| Направление подготовки | 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» |
| Профиль подготовки | «Художественный текстиль» |
| Квалификация выпускника | бакалавр |

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛИ ФОС:

Зав. кафедрой «Дизайна текстиля» _____ Полякова Е.В.

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

**УТВЕРЖДЕНО**

Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности _____ В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

## *1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины*

| **Наименование компетенции** | **Индикаторы достижения компетенции** |
|---|---|
| **ПК-1.2** | *Умеет рисовать от руки, создавать декоративные композиции в графике, предлагать цветовое решение проектируемых объектов и прорабатывать эскизы различными художественными приемами и способами; визуализировать проектную идею, учитывая стилевые и стилистические особенности образа и его колористическое решение* |

| ***Компетенции / индикаторы достижений*** | ***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** | | | | ***Наименование оценочного средства*** |
|---|---|---|---|---|---|
| | ***Лекции*** | ***Практические занятия*** | ***Лабораторные занятия*** | ***Курсовой проект (работа)*** | |
| ***ПК-1.2*** | Не предусмотрены | Все разделы | Не предусмотрены | Не предусмотрены | *Практические задания* |

## 2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

| Дескриптор компетенции | Критерий оценивания | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Результаты освоения** | **Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)** | **Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)** | **Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)** | **незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»** |
| | **Высокий** | **Повышенный** | **Пороговый** | **Недостаточный** |
| **ПК-1.2** | Отлично умеет рисовать от руки, создавать декоративные композиции в графике, предлагать цветовое решение проектируемых объектов и прорабатывать эскизы различными художественными приемами и способами; визуализировать проектную идею, учитывая стилевые и | Хорошо умеет рисовать от руки, создавать декоративные композиции в графике, предлагать цветовое решение проектируемых объектов и прорабатывать эскизы различными художественными | Посредственно умеет рисовать от руки, создавать декоративные композиции в графике, предлагать цветовое решение проектируемых объектов и прорабатывать эскизы различными художественными | Умения отсутствуют |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | стилистические особенности образа и его колористическое решение. | приемами и способами; визуализировать проектную идею, учитывая стилевые и стилистические особенности образа и его колористическое решение. | приемами и способами; визуализировать проектную идею, учитывая стилевые и стилистические особенности образа и его колористическое решение. | |

## 3. Шкала оценивания

| **Выражение в баллах:** | **Цифровое выражение** | **Словесное выражение** | **Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций** |
|---|---|---|---|
| от 86 до 100 | 5 | отлично (зачтено) | Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК-1.2 |
| от 71 до 85 | 4 | хорошо (зачтено) | Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ПК-1.2 |
| от 51 до 70 | 3 | удовлетворительно (зачтено) | Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1.2 |
| до 50 | 2 | неудовлетворительно (незачтено) | **Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1.2 |

## 4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

| **Оценочные средства** | **Кол-во** | **Min, баллов** | **Max, баллов** |
|---|---|---|---|
| Практическая работа (А) | 1 | 0-20 | 40 |
| Практическая работа (В) | 1 | 0-20 | 40 |
| Посещение занятий | 1 | 8 | 20 |
| Форма промежуточной аттестации – зачет | | 51 | 100 |

**5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины**

### 5.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

**Задания для оценки компетенции** «ПК-1.2»

Рубежные аттестации проходят в виде выполнения графических композиций по пройденной теме.

**Примерная тематика тем индивидуальных заданий для оценки компетенции** «ПК-1.2»

1. Тональный контраст.

2. Монохроматическая гамма.

3. Композиционные свойства цвета.

4. Количественный контраст.

5. Краевой контраст.

6. Цветовой контраст.

7. Контраст теплых и холодных цветов.

8. Контраст по насыщенности.

9. Симультанный контраст.

10. Принцип оптического смешения.

11. Гармонизация ахроматического и хроматических цветов.

12. Контраст цветовых сопоставлений.

13. Цветовые созвучия.

14. Различные принципы объединения цветов в гаммы.

15. Колористическое единство композиции.

**Примерная тематика тем практических работ для оценки компетенции** «ПК-1.2»

1. Тональный контраст.

2. Монохроматическая гамма.

3. Композиционные свойства цвета.

4. Количественный контраст.

5. Краевой контраст.

6. Цветовой контраст.

7. Контраст теплых и холодных цветов.

8. Контраст по насыщенности.

9. Симультанный контраст.

10. Принцип оптического смешения.

11. Гармонизация ахроматического и хроматических цветов.

12. Контраст цветовых сопоставлений.

13. Цветовые созвучия.

14. Различные принципы объединения цветов в гаммы.

15. Колористическое единство композиции.

## 5.2. Промежуточный контроль
**Вопросы к зачету по дисциплине (модулю) «**ПК-1.2»
**Тестовые задания для проверки знаний**

1.Какая наука о цвете, включает систематизированную совокупность данных физики, физиологии и психологии, изучающих природный феномен цвета, а также совокупность данных философии, эстетики, истории искусства, филологии, этнографии, литературы, изучающих цвет как явление культуры?

а) Цветоведение

б) Цветоделение

в) Колористика

2.Какой раздел науки о цвете, изучает теорию применения цвета на практике в различных областях человеческой деятельности?

а) Цветоведение

б) Колориметр

в) Колористика

3.Какие ахроматические цвета Вы знаете?

а) Белый и чёрный

б) Чёрный, белый и все оттенки серого

в) Черный и серый

4.Цвета, не содержащие примесей и имеющие первостепенное значение в спектре, называются

а) Основными

б) Ахроматическими

в) Дополнительными

5.Какие цвета называются цветами первого порядка?

а) Красный, синий, желтый

б) Коричневый, ультрамариновый, сине-зеленый

в) Оранжевый, зеленый, фиолетовый

6.Какие цвета называют вторичными?

а) Оранжевый, зеленый, фиолетовый

б) Черный, серый, белый

в) Красный, синий, желтый

7.Какие цвета используют для создания монохромной композиции?

а) Дополнительные цвета

б) Различные оттенки одного цвета

в) Цвета левой верхней четверти цветового круга

8.Как называется цветовой контраст, в котором каждый из цветов берётся в полную силу яркости?

а) Симультанный

б) Хроматический

в) Светлотный

9.Что изменяется с изменением насыщенности цвета?

а) Степень контрастности

б) Светлота

в) Цветовой оттенок

10.Замыкающаяся последовательность цветов представляет собой:

а) Цветовой круг

б) Цветовой конус

в) Цветовой треугольник

11.К какой категории цветов относятся красный, оранжевый, желтый?

а) Холодных

б) Теплых

в) К оттенкам серого

12.Что соответствует состоянию колористического равновесия?

а) Средне-серый цвет

б) Белый цвет

в) Черный цвет

13.К какой категории цветов относят фиолетовый, синий, сине-зеленый, голубой?

а) Холодных

б) Ахроматических

в) Светлых

14.Какой цвет является дополнительным для красного?

а) Желтый

б) Зеленый

в) Оранжевый

15.Какой цвет является дополнительным для желтого?

а) Фиолетовый

б) Красный

в) Синий

16.Какой цвет является дополнительным для синего?

а) Красный

б) Оранжевый

в) Желтый

17.Как называется семейство цветов по преобладанию в них одного цветового оттенка

а) Сближенные (родственные) цвета

б) Родственно-контрастные цвета

в) Контрастные цвета

18.Каким образом цветовой круг помогает как универсальный инструмент в практике художника и дизайнера?

а) Усилить тональный контраст произведения картинной плоскости

б) Установить гармоничные соотношения цветов

в) Составить тональную схему

19.Какой цвет получается при почти полном поглощении световых лучей?

а) Черный

б) Светло-коричневый

в) Зеленый

20.При каком смешении цветов получается белый цвет?

а) Оптическое смешение цветов, лучей

б) Смешение основных цветов

в) Сочетание родственных цветов

21.Кто из исследователей цвета издал учебно-методическое пособие «Искусство цвета», рассмотрев теоретические вопросы цветоведения через область дизайна?

а) Арнхейм Р.

б) Ивенс Р.

в) Иттен И.

22.В каком учебном заведении был апробирован новый теоретико-практический учебный курс по цвету Иоханнеса Иттена и его методика цветового конструирования?

а) В Академии Художеств

б) В Баухаузе

в) Во ВХУТЕМАСе

23.Как основные свойства цвета условно называют в цветоведении?

а) «Собственными» характеристиками цвета

б) «Дополнительными» качествами цвета

в) «Несобственными» характеристиками цвета

24.Светлота – это_____

а) Хроматическая характеристика цвета

б) Свойство цвета, определяющая интенсивность цвета

в) Качество цвета, определяющее степень приближения цвета к белому или черному

25.При светлотном контрасте хроматический контраст

а) Усиливается

б) Слабеет

в) Не меняет своего действия

26.Цветовой тон – это_____

а) Признак хроматического цвета, по которому один цвет отличается од другого

б) Степень отличия хроматического цвета от ахроматического, схожего с ним по светлоте

в) Качество цвета, по которому его можно приравнять к одному из цветов ахроматического ряда

27.Какое излучение находится в поле нашего зрения и поэтому воспринимается глазом человека?

а) Ультрафиолетовое излучение

б) Спектральное излучение

в) Инфракрасное излучение

28.Какое свойство цвета характеризует интенсивность и степень чистоты цветового тона

а) светлота

б) насыщенность

в) цветовой оттенок

29.Что **не определяет** цель учебной дисциплины «Цветоведение»?

а) Развитие чувства цветовой гармонии в практической работе

б)Практическое использование знаний о закономерностях сочетаний цветов и знание принципов цветовой гармонии в профессиональной деятельности дизайнера

в)Использование знаний физиологических реакции глаза человека на восприятие цвета и света в медицинской практике

30.Какая из основных задач «Цветоведения» является ведущей в процессе обучения дизайнеров?

а)Изучение специальной литературы при знакомстве с основными понятиями и теоретическими положениями курса

б)Профессиональное создание гармоничного цветового решения в процессе создания дизайн-проектов

в)Эстетическая оценка цвета, важная для грамотного анализа цветового решения

## 1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности (баллы практической дисциплины)

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 -6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 -6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

Посещение практических занятий – 20 баллов.

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

| Российская оценка | **2** | **2+** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 -20 | 21-24 | 25-29 | **30** | 31-34 | 35-39 | **40** | 41-43 | 44-46 | 47-49 | **50** |

Итого оценка обучающихся по БРА:

| **Сумма набранных баллов** | **до 50** | **51-60** | **61-65** | **66-70** | **71-75** | **76-80** | **81-85** | **86-90** | **91-95** | **96 -100** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Уровень освоения элементов компетенций | элементы не освоены | пороговой | | | повышенный | | | высокий | | |
| Российская оценка | **2 (неудовлетворительно)** | **3 - (посредственно)** | | **3 (удовлетворительно)** | **4 (хорошо)** | | **4+ (очень хорошо)** | **5 (отлично)** | | |
| | ***незачет*** | ***зачет*** | | | | | | | | |

**7. Бальные оценки курсовой работы (проекта) - отдельная ведомость**

| **Элементы учебной деятельности** | **компетенции** | **1-ый этап Max балл** | **2-ой этап Max балл** | **Заключительный этап Max балл** | **Всего за семестр** |
|---|---|---|---|---|---|
| Получение задания на курсовой проект/работу Подбор и обзор литературы/ изучение аналогов | ПК-1.2 | **1** | **1** | **5** | **7** |
| Выполнение практической части работы/ | ПК-1.2 | **3** | **3** | **15** | **21** |
| Компонент современности | ПК-1.2 | **3** | **3** | **10** | **16** |
| Полное оформление работы | ПК-1.2 | **2** | **2** | **10** | **14** |
| **Защита проекта/работы (мах)** | ПК-1.2 | **3** | **3** | **10** | **16** |
| итого | | **15** | **15** | **50** | **100** |

По результатам выполнения курсового проекта (работы) обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», или «неудовлетворительно».

При защите курсового проекта (работы) выставляется дифференцированная оценка по пятибалльной шкале.

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся который:
- выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовому проекту (работе);
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсового проекта (работы);
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы;
- продемонстрировал свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который:
- выполнил в срок и на достойном уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовому проекту (работе);
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсового проекта (работы);
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал частично правильные ответы;
- при подготовке и изложении доклада не продемонстрировал владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля) на достаточном уровне и не продемонстрировал уверенное и аргументированное изложение материала.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который выполнил курсовой проект (работу), но не проявил творческого подхода к решению поставленных задач, не продемонстрировал глубоких знаний теории и умения применять ее на практике,

при выполнении курсового проекта допускал неточности и ошибки, которые не смог исправить после проверки курсового проекта (работы) преподавателем. На защите допускал ошибки и неточности. На дополнительные вопросы преподавателя не смог дать аргументированные ответы. Оформление графической части проекта представил на низком уровне.

Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, который не выполнил поставленные в курсовом проекте задачи, оформление графической части проекта представил на низком уровне или не представил; не исправил ошибки в ходе выполнения курсового проекта (работы); не подготовил.

### *7.1. Критерии оценки текущего контроля Практической дисциплины 1-ая и 2-ая рубежные аттестации*

| Составляющие этапов/ законченной работы | **2 «неудовле-творительно»** | **3 «удовле-творительно»** | **4 «хорошо»** | **5 «отлично»** |
|---|---|---|---|---|
| | **незачтено** | **зачтено** | | |
| | Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено | Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям | Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения) | Соответствует требованиям (замечаний нет) |
| Сбор материала (работа с источниками). | (<50% выполненной работы) | (50-60% выполненной работы) | (75 % выполненной работы) | (100% выполненной работы) |
| Подготовка эскизов, схем, чертежей | | | | |
| Реализация темы, художественного образа проекта | | | | |
| Выражение художественных качеств материала | | | | |
| Профессиональная грамотность выполнения работы в материале. | | | | |
| **Максимальное количество баллов - 15** | | | | |

| Рубежная аттестация (Текущий контроль) | |
|---|---|
| Обозначение в баллах | Описание успеваемости |
| **13-15 баллов** | **Выполнен полный объем работы (95-100%):**<br>- Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению заданий с помощью подготовленных схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале керамики, правильно обосновывает принятые решения.<br>- Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий.<br>- Студент профессионально, аккуратно выполнил работу в материале. |

| | |
|---|---|
| | - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. |
| **10-12 баллов** | **Выполнено 75% работы:**<br>- Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным подготовительным материалом: схемами, чертежами, проектом; не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий.<br>- Студент хорошо выполнил работу в материале.<br>- Студент достаточно качественно решил задачу, поставленную педагогом. |
| **07-09 баллов** | **Выполнено 50% работы:**<br>- Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий.<br>- Студент не очень качественно выполнил работу в материале.<br>- Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом. |
| **06 и ниже баллов** | **Выполнено менее 50% работы:**<br>- Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении.<br>- Студент не выполнил работу в материале или выполнил с грубыми ошибками.<br>- Студент не решил задачу, поставленную педагогом. |

## *7.2. Критерии оценки промежуточного контроля Практической дисциплины Кафедральный просмотр*

| Составляющие этапов/ законченной работы | **2 «неудовле-творительно»** | **3 «удовле-творительно»** | **4 «хорошо»** | **5 «отлично»** |
|---|---|---|---|---|
| | **незачтено** | **зачтено** | | |
| | Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено | Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям | Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения) | Соответствует требованиям (замечаний нет) |
| Сбор материала<br>Подготовка эскизов, схем, чертежей | (<50% выполненной работы) | (50-60% выполненной | (75 % выполненной | (100% выполненно |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Реализация художественного образа, темы проекта | | работы) | работы) | й работы) |
| Выражение художественных качеств материала | | | | |
| Профессиональная грамотность выполнения работы в материале. | | | | |
| **Максимальное количество баллов - 50** | | | | |

| Обозначение в баллах | Описание успеваемости |
|---|---|
| Кафедральный просмотр | |
| **44-50 баллов** | **Выполнен полный объем работы (95-100%):**<br>- Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью подготовленных схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале керамики, правильно обосновывает принятые решения.<br>- Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий.<br>- Студент профессионально выполнил работу в материале.<br>- Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. |
| **35-43 баллов** | **Выполнено 75% работы:**<br>- Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным подготовительным материалом: схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий.<br>- Студент хорошо выполнил работу в материале.<br>- Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. |
| **25-34 баллов** | **Выполнено 50% работы:**<br>- Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий.<br>- Студент не очень качественно выполнил работу в материале.<br>- Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом. |
| **24 и ниже баллов** | **Выполнено менее 50% работы:**<br>- Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении.<br>- Студент не профессионально выполнил работу в материале.<br>- Студент не решил задачу, поставленную педагогом. |

## *Описание критериев оценки БРА*

| *Уровень освоения компетенций* | *Элементы компетенций* | *баллы* | *Описание критериев оценки* |
|---|---|---|---|
| ***высокий уровень*** | ПК-1.2 | ***A***<br><br>***«Отлично» (86-100 баллов)*** | Работа выполнена в полном объеме, студент продемонстрировал:<br><br>-систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;<br><br>- точное использование профессиональной терминологии, систематически грамотное и логически правильное выполнение практических заданий;<br><br>- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;<br><br>- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации, творческая самостоятельная работа на практических занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;<br><br>- навыки формирования аналитического и критического мышления при обсуждении проекта и хода работы в материале;<br><br>- навыки применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности;<br><br>Необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены в полном объеме и качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. |
| ***повышенный уровень*** | ПК-1.2 | ***B***<br><br>***(«Очень хорошо» 81-85 баллов)*** | Работа выполнена в полном объеме, практическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. |
| | ПК-1.2 | ***C***<br><br>***(«Хорошо» 71-80 баллов)*** | Работа выполнена практически полностью, теоретическое и содержание курса освоено полностью, практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ***пороговый уровень*** | ПК-1.2 | ***D («Удовлетворительно» 66—70 баллов)*** | Основные задания выполнены, теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки. |
| | ПК-1.2 | ***E («Посредственно» 51-65 баллов)*** | Задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание курса освоено частично, практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. |
| ***Элементы не освоены*** | ПК-1.2 | ***F («Неудовлетворительно» менее 50 баллов)*** | Задания выполнены менее чем на 50% заданного объема, содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному |

| Компоненты компетенций | **Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Дескрипторы | Высокий | Повышенный | Пороговый | **Компоненты не освоены** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Знания<br><br>ПК-1.2 | Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.** | Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.<br>**Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.** | Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.** | Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%**. |
| Умения<br><br>ПК-1.2 | Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью | | | | |
| Личные качества (владение/ навыки)<br><br>ПК-1.2 | Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения | | | | |
| | Оценка по дисциплине | **86-100 баллов** | **71-85 баллов** | **51-70 баллов** | **0-50 баллов** |
| | | отлично | хорошо | удовлетворительно | неудовлетворительно |
| | | **зачтено** | | | **незачтено** |

## 8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.
На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.
Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:
- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях, путем подготовки к тестам;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса.

- Программное обеспечение
- Adobe Photoshop
- Adobe Illustrator
- AutoCAD
- 3d Max
-
- Информационные базы
-
- http://elibrary.ru/defaultx.asp
- http://diss.rsl.ru/?menu=infoblockru/rgb/&lang=ru
- http://vak.ed.gov.ru/87
- http://docs.cntd.ru/document/gost-7-9-95
- https://www.wgsn.com/en/
- http://www.premierevision.com/
- http://www.maison-objet.com/fr
- http://museum-design.ru/
- http://www.solstudiodesign.com/
- http://www.v-a.ru/
- http://www.norsoyan.com/
- http://www.acorn-swatches.com/
- http://www.arts.ac.uk/csm/
- http://www.textielmuseum.nl/nl/
- http://www.textiellab.nl/nl/pagina/design
- http://www.weavespindye.org/
- http://www.brochiertechnologies.com/
- http://www.prelle.fr/
- http://www.tassinari-chatel.com/
- http://www.mobiliernational.culture.gouv.fr/fr/accueil
- http://www.mtmad.fr/
- http://www.aubussontapestry.com/

- http://www.ateliers-aubusson.com/
- http://musees.angers.fr/accueil/index.html
- http://www.metmuseum.org/
- http://collections.vam.ac.uk/
- https://www.marimekko.com/com_en/
- http://www.browngrotta.com/
- http://www.thebritishtapestrygroup.co.uk/
- http://austapestry.com.au/
- www.archi.ru
- www.lcarpets.ru
- www.koverburo.ru
- www.platki.ru
- www.rustekstile.ru
- www.rustm.net
-
- Литература


- Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010
- Бесчастнов Н.П. Графика текстильного орнамента. - М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2004
- Гаврилина А. А.Текстиль в формировании архитектурной среды. Изд.: БуксМарт. Москва. 2016.
- Голубева О.Л. «Основы композиции». – М., Изд. В. Шевчук, 2010
- Голубева О.Л. «Основы проектирования». – М., Изд. В. Шевчук, 2014
- Иттен И. «Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах». – М., Изд. Д. Аронов, 2014
- Иттен И. «Искусство цвета». – М., Изд. Д. Аронов, 2014
- Лаврентьев А.Н. История дизайна. 2006.
- Лаврентьев А.Н. Эксперимент в дизайне. 2010.
- Строгановская школа композиции.– М., МГХПУ им. С.Г. Строганова 2005.
- Alex Russell. The Fundamentals of Printed Textile. Thames & Hudson. 2011.
- Amanda Johnston, Clive Hallett. Fabric for Fashion: The Complete Guide: Natural and Man-made Fibers. Paperback.
- Bowles Melanie. Digital Textile Design. Thames & Hudson. 2012.
- Bradley Quinn. Textile Visionaries: Innovation and Sustainability in Textile Design. Thames & Hudson. 2013.
- Briggs-Goode Amanda. Printed Textile Design. Thames & Hudson. 2013.
- Clarke Simon. Print : Fashion, Interiors, Art. Thames & Hudson. 2014.
- Clarke Simon. Textile design. Thames & Hudson. 2011.
- Deborah Schneiderman, Alexa Griffith Winton. Textile Technology and Design: From Interior Space to Outer Space.
- Doretta Davanzo Poli. 20th Century Fabrics. Thames & Hudson. 2007.
- Dyeing and Screen-Printing on Textiles. A & C Black. 2012.
- F Ng. Innovative Jacquard Textile Design Using Digital Technologies. Elsevier Science. 2013.
- Gordon Beverly. Textiles: The Whole Story. Uses. Meanings. Significance. Thames & Hudson. 2013.
- Impey Sara. Text in Textile Art. B.T. Batsford.
- Textiles: The Art of Mankind. Thames & Hudson. 2012.

- Techno Textiles 2: Revolutionary Fabrics for Fashion and Design. Thames & Hudson; Second Edition. 2008.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по дисциплине

Б1.В.05 «Компьютерная графическая подача проекта»

| | |
|---|---|
| Направление подготовки | 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» |
| Профиль подготовки | «Художественный текстиль» |
| Квалификация выпускника | бакалавр |

Москва, 2025

СОСТАВИТЕЛИ ФОС:

Зав. кафедрой «Дизайна текстиля» _____ Полякова Е.В.

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

**УТВЕРЖДЕНО**

Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности _____ В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

## *1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины*

| Наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|---|---|
| **ПК-2.3** | *Владеет последовательность выполнения художественно-проектных работ авторского текстиля, методикой выполнения всех этапов проектирования; пакетом современных графических программ, компьютерными технологиями для подготовки и реализации итоговой версии проекта, его визуализации и демонстрации в электронной или печатной формах.* |

| *Компетенции / индикаторы достижений* | *Этапы формирования в процессе освоения дисциплины* | | | | *Наименование оценочного средства* |
|---|---|---|---|---|---|
| | *Лекции* | *Практические занятия* | *Лабораторные занятия* | *Курсовой проект (работа)* | |
| ***ПК-2.3*** | Не предусмотрены | Все разделы | Не предусмотрены | Не предусмотрены | Практические задания |

## 2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

| Дескриптор компетенции | Критерий оценивания | | | |
|---|---|---|---|---|
| (индикаторы достижений) | **Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)** | **Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)** | **Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)** | **незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»** |
| | **Высокий** | **Повышенный** | **Пороговый** | **Недостаточный** |
| **ПК-2.3** | Отлично владеет последовательностью выполнения художественно-проектных работ авторского текстиля, методикой выполнения всех этапов проектирования; пакетом современных графических программ, компьютерными технологиями для подготовки и реализации итоговой версии проекта, его визуализации и демонстрации в электронной или печатной формах. | Хорошо владеет последовательностью выполнения художественно-проектных работ авторского текстиля, методикой выполнения всех этапов проектирования; пакетом современных графических программ, компьютерными технологиями для подготовки и реализации итоговой версии проекта, его визуализации и демонстрации в электронной или печатной формах. | Посредственно владеет последовательностью выполнения художественно-проектных работ авторского текстиля, методикой выполнения всех этапов проектирования; пакетом современных графических программ, компьютерными технологиями для подготовки и реализации итоговой версии проекта, его визуализации и демонстрации в электронной или печатной формах. | Навыки отсутствую |

## 3. Шкала оценивания

| Выражение в баллах: | Цифровое выражение | Словесное выражение | Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций |
|---|---|---|---|
| от 86 до 100 | 5 | отлично (зачтено) | Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК-2.3 |
| от 71 до 85 | 4 | хорошо (зачтено) | Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ПК-2.3 |
| от 51 до 70 | 3 | удовлетворительно (зачтено) | Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2.3 |
| до 50 | 2 | неудовлетворительно (незачтено) | **Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2.3 |

## 4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

| Оценочные средства | Кол-во | Min, баллов | Max, баллов |
|---|---|---|---|
| Выполнение практических работ | 1 | 0-18 | 45 |
| Творческое задание | 1 | 0-18 | 35 |
| Посещение занятий | 1 | 8 | 20 |
| Форма промежуточной аттестации – зачет/ зачет с оценкой | | 51 | 100 |

## 5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

### 5.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

**Примерная тематика тем практических работ для оценки компетенции «ПК-2.3»**

1. Введение и Установка ПО

1.1. Основы и Установка
- Обзор программ Adobe Photoshop и InDesign
- Установка программного обеспечения
- Знакомство с интерфейсом и базовыми функциями

2. Основы Работы с Графикой (Photoshop)

2.1. Основы Photoshop
- Интерфейс и навигация
- Основные инструменты: перемещение, выделение, кисть, ластик
- Работа со слоями и масками

2.2. Подготовка Изображений
- Импорт и экспорт изображений
- Обрезка и изменение размера изображений
- Коррекция цвета и освещения

2.3. Создание Графических Элементов
- Работа с текстом (шрифты, следование контурам, стиль текста)
- Работа с формами и графическими элементами
- Добавление и настройка эффектов

3. Композиция и Дизайн (Photoshop)

3.1. Коллажи и Композиция
- Создание коллажей из различных изображений
- Использование масок для сочетания элементов

3.2. Типографика
- Основы типографики
- Выбор и сочетание шрифтов

3.3. Создание Презентационных Слайдов
- Разработка шаблонов слайдов
- Добавление графических элементов, заголовков и текстовых блоков

4. Подготовка и Макетирование (InDesign)

4.1. Основы InDesign
- Интерфейс и основные рабочие панели
- Инструменты для работы с текстом и изображениями
- Мастер-страницы и шаблоны

4.2. Создание Структуры Презентации
- Импорт изображений и графических элементов из Photoshop
- Расположение элементов на странице
- Работа с сетками и направляющими для точного размещения

4.3. Работа с Текстом
- Стилевые тексты и абзацы
- Обтекание текстом изображений
- Добавление нумерации и буллитов

5. Финализация и Экспорт

5.1. Проверка Качества
- Проверка композиции и согласованности элементов
- Финальная корректировка цветов и текстов

5.2. Подготовка к Экспорту
- Настройка параметров экспорта (PDF, JPEG и т.д.)
- Оптимизация файла для печати и веб

6. Практическое Применение

6.1. Проектная Работа
- Создание комплексной презентации на основе изученного материала
- Разработка и использование собственных шаблонов и стилей

6.2. Обзор Лучших Практик
- Изучение примеров успешных презентаций
- Постоянное совершенствование навыков на основе обратной связи

**Задания для оценки компетенции «ПК-2.3»**

Рубежные аттестации проходят в виде выполнения графических композиций по пройденной теме.

1. Продвинутая работа с инструментом перо, кривизна и кривыми Безье.

- Управление узлами и ручками кривых.

- Создание сложных и точных векторных изображений.

2.Персонализированные кисти (Brushes).

- Создание и настройка кастомных кистей (художественная кисть, дискретная кисть, объектная кисть, узорчатая кисть).

- Использование кистей для создания уникальных эффектов и текстур.

3. Креативное использование Blend Tool.

- Создание плавных переходов между объектами.

- Использование инструментов смешивания для создания сложных градиентов и эффектов.

4. Модульные сетки и композиционные макеты.

- Применение модульных сеток для структурирования сложных иллюстраций.

- Создание сбалансированных и гармоничных композиционных макетов.

5. Работа с сеткой перспективы (Perspective Grid).

- Создание иллюстраций с перспективой.

- Использование перспективной сетки для точности и реализма.

6. Создание иконок и адаптивного дизайна.

- Дизайн иконок с соблюдением гайдлайнов.

- Адаптация дизайнов для разных экранов и разрешений.

7. Работа с эффектами и Appearance Panel.

- Добавление многослойных эффектов к объектам.

- Использование панели Appearance для управления сложными стилями и эффектами.

8. Креативное использоание Opacity Mask и Clipping Mask.

- Создание сложных эффектов наложения.

- Использование масок для управления видимостью отдельных частей изображения.

9. Интеграция с другими продуктами Adobe (Photoshop, After Effects).

- Экспорт и импорт между Illustrator и другими программами Adobe.

- Совместное использование для создания комплексных мультимедийных проектов.

10. Оптимизация рабочих процессов:

- Использование Actions и скриптов для автоматизации рутинных задач.

- Настройки и оптимизация производительности для больших и сложных файлов.

## 5.2. Промежуточный контроль

**Вопросы к зачёту:**

1. В чем разница между векторной и растровой графикой?
2. Как создать новый документ в Adobe Illustrator?
3. Объясните принцип работы инструмента "Pen Tool" (Перо).
4. Как использовать инструмент "Shape Builder Tool"?
5. Что такое слои и для чего они используются в Illustrator?
6. Как создать и применить градиенты в Illustrator?
7. Какими способами можно редактировать текст в Illustrator?
8. Объясните процесс трассировки растрового изображения.
9. Как использовать маски в Illustrator?
10. Как управлять цветовыми палитрами и сохранять их для будущего использования?
11. Что такое пиксели и как они связаны с разрешением изображения?
12. Как создать и использовать корректирующие слои?
13. Что такое маски слоев и как они работают?
14. Опишите процесс применения фильтров к изображению.
15. Как использовать инструмент "Clone Stamp Tool" (Штамп)?
16. Как сделать выделение с использованием инструмента "Magic Wand Tool" (Волшебная палочка)?
17. В чем разница между инструментами "Dodge Tool" (Осветлитель) и "Burn Tool" (Затемнитель)?
18. Как работает инструмент "Liquify" (Пластика)?
19. Что такое смарт-объекты и как их использовать?
20. Как оптимизировать изображение для веб-публикации?
21. Как создать новый документ в Adobe InDesign?
22. Что такое мастер-страница и как её использовать?
23. Как организовать и редактировать текстовые блоки в InDesign?
24. Опишите процесс обтекания текста вокруг изображения.
25. Как работать со стилями абзаца и символа?
26. Как использовать таблицы в InDesign?
27. Как создавать и редактировать интерактивное содержимое?
28. Что такое Preflight и как он помогает в подготовке к печати?
29. Как создать и управлять ссылками и перекрестными ссылками в документе?
30. Какие методы существуют для экспорта документа InDesign в различные форматы, такие как PDF и EPUB?

## 6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности (баллы практической дисциплины)

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 -6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 -6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

Посещение практических занятий – 20 баллов.

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

| Российская оценка | **2** | **2+** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 -20 | 21-24 | 25-29 | **30** | 31-34 | 35-39 | **40** | 41-43 | 44-46 | 47-49 | **50** |

Итого оценка обучающихся по БРА:

| **Сумма набранных баллов** | **до 50** | **51-60** | **61-65** | **66-70** | **71-75** | **76-80** | **81-85** | **86-90** | **91-95** | **96 -100** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Уровень освоения элементов компетенций | элементы не освоены | пороговой | | | повышенный | | | высокий | | |
| Российская оценка | **2 (неудовлетворительно)** | **3 - (посредственно)** | | **3 (удовлетворительно)** | **4 (хорошо)** | | **4+ (очень хорошо)** | **5 (отлично)** | | |
| | ***незачет*** | ***зачет*** | | | | | | | | |

**7. Бальные оценки курсовой работы (проекта) - отдельная ведомость**

| **Элементы учебной деятельности** | **компетенции** | **1-ый этап Max балл** | **2-ой этап Max балл** | **Заключительный этап Max балл** | **Всего за семестр** |
|---|---|---|---|---|---|
| Получение задания на курсовой проект/работу Подбор и обзор литературы/ изучение аналогов | ПК-2.3 | **1** | **1** | **5** | **7** |
| Выполнение практической части работы/ | ПК-2.3 | **3** | **3** | **15** | **21** |
| Компонент современности | ПК-2.3 | **3** | **3** | **10** | **16** |
| Полное оформление работы | ПК-2.3 | **2** | **2** | **10** | **14** |
| **Защита проекта/работы (max)** | ПК-2.3 | **3** | **3** | **10** | **16** |
| итого | | **15** | **15** | **50** | **100** |

По результатам выполнения курсового проекта (работы) обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», или «неудовлетворительно».

При защите курсового проекта (работы) выставляется дифференцированная оценка по пятибалльной шкале.

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся который:

- выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовому проекту (работе);
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсового проекта (работы);
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы;
- продемонстрировал свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который:

- выполнил в срок и на достойном уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовому проекту (работе);
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсового проекта (работы);
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал частично правильные ответы;
- при подготовке и изложении доклада не продемонстрировал владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля) на достаточном уровне и не продемонстрировал уверенное и аргументированное изложение материала.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который выполнил курсовой проект (работу), но не проявил творческого подхода к решению поставленных задач, не продемонстрировал глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, при выполнении курсового проекта допускал неточности и ошибки, которые не смог исправить после проверки курсового проекта (работы) преподавателем. На защите допускал ошибки и неточности. На дополнительные вопросы преподавателя не смог дать аргументированные ответы. Оформление графической части проекта представил на низком уровне.

Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, который не выполнил поставленные в курсовом проекте задачи, оформление графической части проекта

представил на низком уровне или не представил; не исправил ошибки в ходе выполнения курсового проекта (работы); не подготовил.

### *7.1. Критерии оценки текущего контроля Практической дисциплины 1-ая и 2-ая рубежные аттестации*

| Составляющие этапов/ законченной работы | **2 «неудовле-творительно»** | **3 «удовле-творительно»** | **4 «хорошо»** | **5 «отлично»** |
|---|---|---|---|---|
| | **незачтено** | **зачтено** | | |
| | Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено | Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям | Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения) | Соответствует требованиям (замечаний нет) |
| Сбор материала (работа с источниками). | (<50% выполненной работы) | (50-60% выполненной работы) | (75 % выполненной работы) | (100% выполненной работы) |
| Подготовка эскизов, схем, чертежей | | | | |
| Реализация темы, художественного образа проекта | | | | |
| Выражение художественных качеств материала | | | | |
| Профессиональная грамотность выполнения работы в материале. | | | | |
| **Максимальное количество баллов - 15** | | | | |

| Рубежная аттестация (Текущий контроль) | |
|---|---|
| Обозначение в баллах | Описание успеваемости |
| **13-15 баллов** | **Выполнен полный объем работы (95-100%):**<br>- Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению заданий с помощью подготовленных схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале керамики, правильно обосновывает принятые решения.<br>- Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий.<br>- Студент профессионально, аккуратно выполнил работу в материале.<br>- Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. |

| | |
|---|---|
| **10-12 баллов** | **Выполнено 75% работы:**<br>- Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным подготовительным материалом: схемами, чертежами, проектом; не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий.<br>- Студент хорошо выполнил работу в материале.<br>- Студент достаточно качественно решил задачу, поставленную педагогом. |
| **07-09 баллов** | **Выполнено 50% работы:**<br>- Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий.<br>- Студент не очень качественно выполнил работу в материале.<br>- Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом. |
| **06 и ниже баллов** | **Выполнено менее 50% работы:**<br>- Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении.<br>- Студент не выполнил работу в материале или выполнил с грубыми ошибками.<br>- Студент не решил задачу, поставленную педагогом. |

### *7.2. Критерии оценки промежуточного контроля Практической дисциплины Кафедральный просмотр*

<table>
<tr><td rowspan="3">Составляющие этапов/ законченной работы</td><td>2<br>«неудовле-творительно»</td><td>3<br>«удовле-творительно»</td><td>4<br>«хорошо»</td><td>5<br>«отлично»</td></tr>
<tr><td colspan="4">незачтено | зачтено</td></tr>
<tr><td>Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено</td><td>Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям</td><td>Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)</td><td>Соответствует требованиям (замечаний нет)</td></tr>
<tr><td>Сбор материала</td><td rowspan="5">(<50% выполненной работы)</td><td rowspan="5">(50-60% выполненной работы)</td><td rowspan="5">(75 % выполненной работы)</td><td rowspan="5">(100% выполненной работы)</td></tr>
<tr><td>Подготовка эскизов, схем, чертежей</td></tr>
<tr><td>Реализация художественного образа, темы проекта</td></tr>
<tr><td>Выражение художественных качеств материала</td></tr>
<tr><td>Профессиональная грамотность выполнения работы в материале.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Максимальное количество баллов - 50</td></tr>
</table>

| Обозначение в баллах | Описание успеваемости |
|---|---|
| Кафедральный просмотр | |
| **44-50 баллов** | **Выполнен полный объем работы (95-100%):**<br>- Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью подготовленных схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале керамики, правильно обосновывает принятые решения.<br>- Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий.<br>- Студент профессионально выполнил работу в материале.<br>- Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. |
| **35-43 баллов** | **Выполнено 75% работы:**<br>- Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным подготовительным материалом: схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий.<br>- Студент хорошо выполнил работу в материале.<br>- Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. |
| **25-34 баллов** | **Выполнено 50% работы:**<br>- Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий.<br>- Студент не очень качественно выполнил работу в материале.<br>- Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом. |
| **24 и ниже баллов** | **Выполнено менее 50% работы:**<br>- Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении.<br>- Студент не профессионально выполнил работу в материале.<br>- Студент не решил задачу, поставленную педагогом. |

## *Описание критериев оценки БРА*

| *Уровень освоения компетенций* | *Элементы компетенций* | *баллы* | *Описание критериев оценки* |
|---|---|---|---|

| | | | |
|---|---|---|---|
| ***высокий уровень*** | ПК-2.3 | ***A «Отлично» (86-100 баллов)*** | Работа выполнена в полном объеме, студент продемонстрировал:<br>-систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;<br>- точное использование профессиональной терминологии, систематически грамотное и логически правильное выполнение практических заданий;<br>- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;<br>- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации, творческая самостоятельная работа на практических занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;<br>- навыки формирования аналитического и критического мышления при обсуждении проекта и хода работы в материале;<br>- навыки применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности;<br>Необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены в полном объеме и качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. |
| ***повышенный уровень*** | ПК-2.3 | ***B («Очень хорошо» 81-85 баллов)*** | Работа выполнена в полном объеме, практическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. |
| | ПК-2.3 | ***C («Хорошо» 71-80 баллов)*** | Работа выполнена практически полностью, теоретическое и содержание курса освоено полностью, практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. |
| ***пороговый уровень*** | ПК-2.3 | ***D («Удовлетворительно» 66—70 баллов)*** | Основные задания выполнены, теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки. |
| | ПК-2.3 | ***E («Посредственно» 51-65 баллов)*** | Задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание курса освоено частично, практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ***Элементы не освоены*** | ПК-2.3 | ***F («Неудовлетворительно» менее 50 баллов)*** | Задания выполнены менее чем на 50% заданного объема, содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному |

| Компоненты компетенций | **Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Дескрипторы | Высокий | Повышенный | Пороговый | **Компоненты не освоены** |
| Знания<br>ПК-2.3 | Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.** | Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.** | Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.** | Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.** |
| Умения<br>ПК-2.3 | Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью | | | | |
| Личные качества (владение/ навыки)<br>ПК-2.3 | Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения | | | | |
| | Оценка по дисциплине | **86-100 баллов** | **71-85 баллов** | **51-70 баллов** | **0-50 баллов** |
| | | отлично | хорошо | удовлетворительно | неудовлетворительно |
| | | **зачтено** | | | **незачтено** |

## 8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.
На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.
Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:
- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях, путем подготовки к тестам;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса

- **Программное обеспечение**
- Adobe Photoshop
- Adobe Illustrator
- AutoCAD
- 3d Max
-
- **Информационные базы**
-
- http://elibrary.ru/defaultx.asp
- http://diss.rsl.ru/?menu=infoblockru/rgb/&lang=ru
- http://vak.ed.gov.ru/87
- http://docs.cntd.ru/document/gost-7-9-95
- https://www.wgsn.com/en/
- http://www.premierevision.com/
- http://www.maison-objet.com/fr
- http://museum-design.ru/
- http://www.solstudiodesign.com/
- http://www.v-a.ru/
- http://www.norsoyan.com/
- http://www.acorn-swatches.com/

- http://www.arts.ac.uk/csm/
- http://www.textielmuseum.nl/nl/
- http://www.textiellab.nl/nl/pagina/design
- http://www.weavespindye.org/
- http://www.brochiertechnologies.com/
- http://www.prelle.fr/
- http://www.tassinari-chatel.com/
- http://www.mobiliernational.culture.gouv.fr/fr/accueil
- http://www.mtmad.fr/
- http://www.aubussontapestry.com/
- http://www.ateliers-aubusson.com/
- http://musees.angers.fr/accueil/index.html
- http://www.metmuseum.org/
- http://collections.vam.ac.uk/
- https://www.marimekko.com/com_en/
- http://www.browngrotta.com/
- http://www.thebritishtapestrygroup.co.uk/
- http://austapestry.com.au/
- www.archi.ru
- www.lcarpets.ru
- www.koverburo.ru
- www.platki.ru
- www.rustekstile.ru
- www.rustm.net
-
- **Литература**


- Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010
- Бесчастнов Н.П. Графика текстильного орнамента. - М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2004
- Гаврилина А. А.Текстиль в формировании архитектурной среды. Изд.: БуксМарт. Москва. 2016.

- Голубева О.Л. «Основы композиции». – М., Изд. В. Шевчук, 2010
- Голубева О.Л. «Основы проектирования». – М., Изд. В. Шевчук, 2014
- Иттен И. «Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах». – М., Изд. Д. Аронов, 2014
- Иттен И. «Искусство цвета». – М., Изд. Д. Аронов, 2014
- Лаврентьев А.Н. История дизайна. 2006.
- Лаврентьев А.Н. Эксперимент в дизайне. 2010.
- Строгановская школа композиции.– М., МГХПУ им. С.Г. Строганова 2005.
- Alex Russell. The Fundamentals of Printed Textile. Thames & Hudson. 2011.
- Amanda Johnston, Clive Hallett. Fabric for Fashion: The Complete Guide: Natural and Man-made Fibers. Paperback.
- Bowles Melanie. Digital Textile Design. Thames & Hudson. 2012.
- Bradley Quinn. Textile Visionaries: Innovation and Sustainability in Textile Design. Thames & Hudson. 2013.
- Briggs-Goode Amanda. Printed Textile Design. Thames & Hudson. 2013.
- Clarke Simon. Print : Fashion, Interiors, Art. Thames & Hudson. 2014.
- Clarke Simon. Textile design. Thames & Hudson. 2011.
- Deborah Schneiderman, Alexa Griffith Winton. Textile Technology and Design: From Interior Space to Outer Space.
- Doretta Davanzo Poli. 20th Century Fabrics. Thames & Hudson. 2007.
- Dyeing and Screen-Printing on Textiles. A & C Black. 2012.
- F Ng. Innovative Jacquard Textile Design Using Digital Technologies. Elsevier Science. 2013.
- Gordon Beverly. Textiles: The Whole Story. Uses. Meanings. Significance. Thames & Hudson. 2013.
- Impey Sara. Text in Textile Art. B.T. Batsford.
- Textiles: The Art of Mankind. Thames & Hudson. 2012.
- Techno Textiles 2: Revolutionary Fabrics for Fashion and Design. Thames & Hudson; Second Edition. 2008.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по дисциплине

Б1.В.07 «Технологии и материалы в художественном текстиле»

| | |
|---|---|
| Направление подготовки | 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» |
| Профиль подготовки | «Художественный текстиль» |
| Квалификация выпускника | бакалавр |

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛИ ФОС:

Зав. кафедрой «Дизайна текстиля» _____ Полякова Е.В.

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

**УТВЕРЖДЕНО**

Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности _____ В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

1. ***Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины***

| **Наименование компетенции** | **Индикаторы достижения компетенции** |
|---|---|
| **ПК-2.2** | *Умеет осуществлять поиск, сбор и анализ информации необходимой для разработки проектного задания; разрабатывать оригинальные художественные-проекты, обосновывать новизну собственных концептуальных решений; учитывать при разработке эскизов технические приемы; выполнять перевод художественных эскизов в технические рисунки, содержащие четкую прорисовку деталей проекта, учитывая свойства используемых материалов и технологию изготовления авторского текстиля; выполнять их образцы, отдельные элементы в оригинал-макетах и материале с учетом технологии* |

| ***Компетенции / индикаторы достижений*** | ***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** | | | | ***Наименование оценочного средства*** |
|---|---|---|---|---|---|
| | ***Лекции*** | ***Практические занятия*** | ***Лабораторные занятия*** | ***Курсовой проект (работа)*** | |
| ***ПК-2.2*** | Не предусмотрены | Все разделы | Не предусмотрены | Все разделы | *Практические задания* |

## 2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

| Дескриптор компетенции | Критерий оценивания | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Результаты освоения** | **Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)** | **Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)** | **Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)** | **незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»** |
| | **Высокий** | **Повышенный** | **Пороговый** | **Недостаточный** |
| **ПК-2.2** | Отлично умеет осуществлять поиск, сбор и анализ информации необходимой для разработки проектного задания; разрабатывать оригинальные художественные-проекты, обосновывать новизну собственных концептуальных решений; учитывать при разработке эскизов технические приемы; выполнять перевод художественных эскизов в технические рисунки, содержащие четкую прорисовку деталей проекта, учитывая свойства используемых материалов и технологию изготовления авторского текстиля; выполнять их образцы, отдельные элементы в оригинал-макетах и материале с учетом технологии | На хорошем уровне умеет осуществлять поиск, сбор и анализ информации необходимой для разработки проектного задания; разрабатывать оригинальные художественные-проекты, обосновывать новизну собственных концептуальных решений; учитывать при разработке эскизов технические приемы; выполнять перевод художественных эскизов в технические рисунки, содержащие четкую прорисовку деталей проекта, учитывая свойства используемых материалов и технологию изготовления авторского текстиля; выполнять их образцы, отдельные элементы в оригинал-макетах и материале с учетом технологии | На посредственном уровне умеет осуществлять поиск, сбор и анализ информации необходимой для разработки проектного задания; разрабатывать оригинальные художественные-проекты, обосновывать новизну собственных концептуальных решений; учитывать при разработке эскизов технические приемы; выполнять перевод художественных эскизов в технические рисунки, содержащие четкую прорисовку деталей проекта, учитывая свойства используемых материалов и технологию изготовления авторского текстиля; выполнять их образцы, отдельные элементы в оригинал-макетах и материале с учетом технологии | Умения не сформированы |

## 3. Шкала оценивания

| **Выражение в баллах:** | **Цифровое выражение** | **Словесное выражение** | **Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций** |
|---|---|---|---|
| от 86 до 100 | 5 | отлично (зачтено) | Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК-2.2 |
| от 71 до 85 | 4 | хорошо (зачтено) | Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ПК-2.2 |
| от 51 до 70 | 3 | удовлетворительно (зачтено) | Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2.2 |
| до 50 | 2 | неудовлетворительно (незачтено) | **Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2.2 |

## 4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

| **Оценочные средства** | **Кол-во** | **Min, баллов** | **Max, баллов** |
|---|---|---|---|
| Тестирование (В) | 0 | 0 | 0 |
| Творческое задание (А) | 1 | 0-18 | 35 |
| Посещение занятий | 1 | 8 | 20 |
| Форма промежуточной аттестации – зачет, зачет с оценкой | | 51 | 100 |

**5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины**

**5.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости**

**Задания для оценки компетенции** «ПК-2.2»

Рубежные аттестации проходят в виде выполнения практических заданий по пройденной теме.

**Примерная тематика тем индивидуальных заданий для оценки компетенции** «ПК-2.2»

1. Анализ и выбор материалов для создания текстильных композиций.
2. Исследование технологий окрашивания тканей и их применение в художественном текстиле.
3. Создание текстильного образца с использованием техники вышивки или аппликации.
4. Изучение возможностей технологий цифрового текстильного дизайна в создании уникальных проектов.
5. Анализ эффективности различных методов декорирования текстиля: печать, трафарет, шелкография и др.
6. Экспериментальное исследование влияния различных факторов на стойкость окраски текстиля (влага, ультрафиолет, истирание и др.).
7. Разработка инновационного проекта в области художественного текстиля с использованием устаревших методов и традиционных техник.
8. Сравнительный анализ аутентичных и современных материалов в контексте их применения в художественном текстиле.
9. Создание коллекции текстильных изделий, отражающей различные культурные традиции и техники ремесла.
10. Исследование экологически чистых и устойчивых материалов для использования в коллекциях текстиля с учетом актуальных трендов в индустрии.

**Примерная тематика тем практических работ для оценки компетенции** «ПК-2.2»

1. Анализ ткани
2. Заправочный рисунок ткани.
3. Полотняное переплетение и его производные.
4. Принцип построения саржи.
5. Равносторонняя саржа.
6. Многополосная саржа.
7. Три условия образования различных переплетений на базе саржи.
8. Атлас основной уточный.
9. Атласное перплетение.
10 Шаговый коэффициент в атласном переплетении.
11. Неправильный атласю
12. Сложная рогожка.
13. Расчет подьема ремизок по заправочному рисунку.
14. Используемое сырье для изготовления ковров Средней Азии.
15. Почему ковровщицы предпочитали белую шерсть, длинную, малоизвитую.
16. Где у овцы лучшая шерсть?
17. Какую шерсть использовали для основы?

18. Использовали ли хб и шелк для ворса?
19. Какая шерсть лучше? Осенней или весенней стрижки?
20. Подготовка овец к стрижке для ковроделия.

### 5.2. Промежуточный контроль

**Вопросы к экзамену по дисциплине (модулю)** «ПК-2.2»

1. Шаблоны для гобеленовой техники.
2. Вертикальный длинометражный ковровый станок
3. Полуремизки и их значение
4. Ковер килим
5. Виды сцеплений утков в ковроделии.
6. Рисунок ковра для счетной техники
7. Классификация ковров и ковровых изделий по способу изготовления, по технике выработки, размер, плотности.
8. Отделка готовых ковровых изделий.
9. Техника ковра сумах.
10. Ковровые инструменты.
11. История региона ручного ковроделия.
12. Аксминстерские и Синелевые ковры.
13. Нетканные ковры.
14. Петельчатые прутковые ковры машинной выработки.
15. Двухрядный объемный ремиз в ручном ковроделии.
16. Сырье для ковроделия.
17. Сновальная палочка.
18. Станок ковровый ксн.
19. Двойной узел в ворсовом ковроделии.
20. Спиральная сновка одной нитью.
21. Палас зырчатый.
22. Двухполотные ворсовые ковры машинной выработки.

## 6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности (баллы практической дисциплины)

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 -6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 -6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

Посещение практических занятий – 20 баллов.
Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

| Российская оценка | **2** | **2+** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 -20 | 21-24 | 25-29 | **30** | 31-34 | 35-39 | **40** | 41-43 | 44-46 | 47-49 | **50** |

Итого оценка обучающихся по БРА:

| **Сумма набранных баллов** | **до 50** | **51-60** | **61-65** | **66-70** | **71-75** | **76-80** | **81-85** | **86-90** | **91-95** | **96 -100** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Уровень освоения элементов компетенций | элементы не освоены | пороговой | | | повышенный | | | высокий | | |
| Российская оценка | **2 (неудовлетворительно)** | **3 - (посредственно)** | | **3 (удовлетворительно)** | **4 (хорошо)** | | **4+ (очень хорошо)** | **5 (отлично)** | | |
| | ***незачет*** | ***зачет*** | | | | | | | | |

**7. Бальные оценки курсовой работы (проекта) - отдельная ведомость**

| **Элементы учебной деятельности** | **компетенции** | **1-ый этап Max балл** | **2-ой этап Max балл** | **Заключительный этап Max балл** | **Всего за семестр** |
|---|---|---|---|---|---|
| Получение задания на курсовой проект/работу Подбор и обзор литературы/ изучение аналогов | ПК-2.2 | **1** | **1** | **5** | **7** |
| Выполнение практической части работы/ | ПК-2.2 | **3** | **3** | **15** | **21** |
| Компонент современности | ПК-2.2 | **3** | **3** | **10** | **16** |
| Полное оформление работы | ПК-2.2 | **2** | **2** | **10** | **14** |
| **Защита проекта/работы (max)** | ПК-2.2 | **3** | **3** | **10** | **16** |
| итого | | **15** | **15** | **50** | **100** |

По результатам выполнения курсового проекта (работы) обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», или «неудовлетворительно».

При защите курсового проекта (работы) выставляется дифференцированная оценка по пятибалльной шкале.

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся который:

- выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовому проекту (работе);
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсового проекта (работы);
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы;
- продемонстрировал свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который:

- выполнил в срок и на достойном уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовому проекту (работе);
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсового проекта (работы);
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал частично правильные ответы;
- при подготовке и изложении доклада не продемонстрировал владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля) на достаточном уровне и не продемонстрировал уверенное и аргументированное изложение материала.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который выполнил курсовой проект (работу), но не проявил творческого подхода к решению поставленных задач, не продемонстрировал глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, при выполнении курсового проекта допускал неточности и ошибки, которые не смог

исправить после проверки курсового проекта (работы) преподавателем. На защите допускал ошибки и неточности. На дополнительные вопросы преподавателя не смог дать аргументированные ответы. Оформление графической части проекта представил на низком уровне.

Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, который не выполнил поставленные в курсовом проекте задачи, оформление графической части проекта представил на низком уровне или не представил; не исправил ошибки в ходе выполнения курсового проекта (работы); не подготовил.

### *7.1. Критерии оценки текущего контроля Практической дисциплины 1-ая и 2-ая рубежные аттестации*

<table>
<tr><td rowspan="3">Составляющие этапов/ законченной работы</td><td>2<br>«неудовле-творительно»</td><td>3<br>«удовле-творительно»</td><td>4<br>«хорошо»</td><td>5<br>«отлично»</td></tr>
<tr><td>незачтено</td><td colspan="3">зачтено</td></tr>
<tr><td>Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено</td><td>Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям</td><td>Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)</td><td>Соответствует требованиям (замечаний нет)</td></tr>
<tr><td>Сбор материала (работа с источниками).</td><td rowspan="5">(<50% выполненной работы)</td><td rowspan="5">(50-60% выполненной работы)</td><td rowspan="5">(75 % выполненной работы)</td><td rowspan="5">(100% выполненной работы)</td></tr>
<tr><td>Подготовка эскизов, схем, чертежей</td></tr>
<tr><td>Реализация темы, художественного образа проекта</td></tr>
<tr><td>Выражение художественных качеств материала</td></tr>
<tr><td>Профессиональная грамотность выполнения работы в материале.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Максимальное количество баллов - 15</td></tr>
</table>

| Рубежная аттестация (Текущий контроль) | |
|---|---|
| Обозначение в баллах | Описание успеваемости |
| **13-15 баллов** | **Выполнен полный объем работы (95-100%):**<br>- Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению заданий с помощью подготовленных схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале керамики, правильно обосновывает принятые решения.<br>- Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий.<br>- Студент профессионально, аккуратно выполнил работу в материале.<br>- Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. |

| | |
|---|---|
| | |
| **10-12 баллов** | **Выполнено 75% работы:**<br>- Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным подготовительным материалом: схемами, чертежами, проектом; не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий.<br>- Студент хорошо выполнил работу в материале.<br>- Студент достаточно качественно решил задачу, поставленную педагогом. |
| **07-09 баллов** | **Выполнено 50% работы:**<br>- Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий.<br>- Студент не очень качественно выполнил работу в материале.<br>- Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом. |
| **06 и ниже баллов** | **Выполнено менее 50% работы:**<br>- Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении.<br>- Студент не выполнил работу в материале или выполнил с грубыми ошибками.<br>- Студент не решил задачу, поставленную педагогом. |

### *7.2. Критерии оценки промежуточного контроля Практической дисциплины Кафедральный просмотр*

| Составляющие этапов/ законченной работы | **2 «неудовле-творительно»** | **3 «удовле-творительно»** | **4 «хорошо»** | **5 «отлично»** |
|---|---|---|---|---|
| | **незачтено** | **зачтено** | | |
| | Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено | Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям | Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения) | Соответствует требованиям (замечаний нет) |
| Сбор материала<br>Подготовка эскизов, схем, чертежей | (<50% выполненной работы) | (50-60% выполненной | (75 % выполненной | (100% выполненно |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Реализация художественного образа, темы проекта | | работы) | работы) | й работы) |
| Выражение художественных качеств материала | | | | |
| Профессиональная грамотность выполнения работы в материале. | | | | |
| **Максимальное количество баллов - 50** | | | | |

| Обозначение в баллах | Описание успеваемости |
|---|---|
| Кафедральный просмотр | |
| **44-50 баллов** | **Выполнен полный объем работы (95-100%):**<br>- Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью подготовленных схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале керамики, правильно обосновывает принятые решения.<br>- Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий.<br>- Студент профессионально выполнил работу в материале.<br>- Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. |
| **35-43 баллов** | **Выполнено 75% работы:**<br>- Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным подготовительным материалом: схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий.<br>- Студент хорошо выполнил работу в материале.<br>- Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. |
| **25-34 баллов** | **Выполнено 50% работы:**<br>- Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий.<br>- Студент не очень качественно выполнил работу в материале.<br>- Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом. |
| **24 и ниже баллов** | **Выполнено менее 50% работы:**<br>- Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении.<br>- Студент не профессионально выполнил работу в материале.<br>- Студент не решил задачу, поставленную педагогом. |

## *Описание критериев оценки БРА*

| *Уровень освоения компетенций* | *Элементы компетенций* | *баллы* | *Описание критериев оценки* |
|---|---|---|---|
| ***высокий уровень*** | ПК-2.2 | ***A***<br><br>***«Отлично» (86-100 баллов)*** | Работа выполнена в полном объеме, студент продемонстрировал:<br><br>-систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;<br><br>- точное использование профессиональной терминологии, систематически грамотное и логически правильное выполнение практических заданий;<br><br>- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;<br><br>- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации, творческая самостоятельная работа на практических занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;<br><br>- навыки формирования аналитического и критического мышления при обсуждении проекта и хода работы в материале;<br><br>- навыки применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности;<br><br>Необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены в полном объеме и качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. |
| ***повышенный уровень*** | ПК-2.2 | ***B***<br><br>***(«Очень хорошо» 81-85 баллов)*** | Работа выполнена в полном объеме, практическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. |
| | ПК-2.2 | ***C***<br><br>***(«Хорошо» 71-80 баллов)*** | Работа выполнена практически полностью, теоретическое и содержание курса освоено полностью, практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ***пороговый уровень*** | ПК-2.2 | ***D («Удовлетворительно» 66—70 баллов)*** | Основные задания выполнены, теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки. |
| | ПК-2.2 | ***E («Посредственно» 51-65 баллов)*** | Задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание курса освоено частично, практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. |
| ***Элементы не освоены*** | ПК-2.2 | ***F («Неудовлетворительно» менее 50 баллов)*** | Задания выполнены менее чем на 50% заданного объема, содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному |

| Компоненты компетенций | **Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Дескрипторы | Высокий | Повышенный | Пороговый | **Компоненты не освоены** |
| Знания<br><br>ПК-2.2 | Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.** | Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.<br>**Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.** | Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.** | Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%**. |
| Умения<br><br>ПК-2.2 | Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью | | | | |
| Личные качества (владение/ навыки)<br><br>ПК-2.2 | Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения | | | | |
| | Оценка по дисциплине | **86-100 баллов** | **71-85 баллов** | **51-70 баллов** | **0-50 баллов** |
| | | отлично | хорошо | удовлетворительно | неудовлетворительно |
| | | **зачтено** | | | **незачтено** |

## 8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.

На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:

- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях,путем подготовки к тестам;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса

**Программное обеспечение**

Adobe Photoshop

Adobe Illustrator

AutoCAD

3d Max

**Информационные базы**

http://elibrary.ru/defaultx.asp

http://diss.rsl.ru/?menu=infoblockru/rgb/&lang=ru

http://vak.ed.gov.ru/87

http://docs.cntd.ru/document/gost-7-9-95

https://www.wgsn.com/en/

http://www.premierevision.com/

http://www.maison-objet.com/fr

http://museum-design.ru/

http://www.solstudiodesign.com/

http://www.v-a.ru/

http://www.norsoyan.com/

http://www.acorn-swatches.com/

http://www.arts.ac.uk/csm/

http://www.textielmuseum.nl/nl/

http://www.textiellab.nl/nl/pagina/design

http://www.weavespindye.org/

http://www.brochiertechnologies.com/

http://www.prelle.fr/

http://www.tassinari-chatel.com/

http://www.mobiliernational.culture.gouv.fr/fr/accueil

http://www.mtmad.fr/

http://www.aubussontapestry.com/

http://www.ateliers-aubusson.com/

http://musees.angers.fr/accueil/index.html

http://www.metmuseum.org/

http://collections.vam.ac.uk/

https://www.marimekko.com/com_en/

http://www.browngrotta.com/

http://www.thebritishtapestrygroup.co.uk/

http://austapestry.com.au/

www.archi.ru

www.lcarpets.ru

www.koverburo.ru

www.platki.ru

www.rustekstile.ru

www.rustm.net

**Литература**

Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010

Бесчастнов Н.П. Графика текстильного орнамента. - М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2004

Гаврилина А. А.Текстиль в формировании архитектурной среды. Изд.: БуксМарт. Москва. 2016.

Голубева О.Л. «Основы композиции». – М., Изд. В. Шевчук, 2010

Голубева О.Л. «Основы проектирования». – М., Изд. В. Шевчук, 2014

Иттен И. «Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах». – М., Изд. Д. Аронов, 2014

Иттен И. «Искусство цвета». – М., Изд. Д. Аронов, 2014

Лаврентьев А.Н. История дизайна. 2006.

Лаврентьев А.Н. Эксперимент в дизайне. 2010.

Строгановская школа композиции.– М., МГХПУ им. С.Г. Строганова 2005.

Alex Russell. The Fundamentals of Printed Textile. Thames & Hudson. 2011.

Amanda Johnston, Clive Hallett. Fabric for Fashion: The Complete Guide: Natural and Man-made Fibers. Paperback.

Bowles Melanie. Digital Textile Design. Thames & Hudson. 2012.

Bradley Quinn. Textile Visionaries: Innovation and Sustainability in Textile Design. Thames & Hudson. 2013.

Briggs-Goode Amanda. Printed Textile Design. Thames & Hudson. 2013.

Clarke Simon. Print : Fashion, Interiors, Art. Thames & Hudson. 2014.

Clarke Simon. Textile design. Thames & Hudson. 2011.

Deborah Schneiderman, Alexa Griffith Winton. Textile Technology and Design: From Interior Space to Outer Space.

Doretta Davanzo Poli. 20th Century Fabrics. Thames & Hudson. 2007.

Dyeing and Screen-Printing on Textiles. A & C Black. 2012.

F Ng. Innovative Jacquard Textile Design Using Digital Technologies. Elsevier Science. 2013.

Gordon Beverly. Textiles: The Whole Story. Uses. Meanings. Significance. Thames & Hudson. 2013.

Impey Sara. Text in Textile Art. B.T. Batsford.

Textiles: The Art of Mankind. Thames & Hudson. 2012.

Techno Textiles 2: Revolutionary Fabrics for Fashion and Design. Thames & Hudson; Second Edition. 2008.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по дисциплине

Б1.В.ДВ.01.01 «Патронирование»

| | |
|---|---|
| Направление подготовки | 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» |
| Профиль подготовки | «Художественный текстиль» |
| Квалификация выпускника | бакалавр |

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛИ ФОС:

Зав. кафедрой «Дизайна текстиля» _____ Полякова Е.В.

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

**УТВЕРЖДЕНО**

Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности _____ В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

## *1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины*

| **Наименование компетенции** | **Индикаторы достижения компетенции** |
|---|---|
| **ПК-2.1.** | *Знает основные текстильные материалы и технологии, виды и свойства красителей; виды тканей и переплетений; технологические особенности тканей ручной выработки простых и сложных структур; способы создания точных рисунков; традиционные техники и приемы выполнения художественных изделий с применением специальных приспособлений и оборудования.* |

| ***Компетенции / индикаторы достижений*** | ***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** | | | | ***Наименование оценочного средства*** |
|---|---|---|---|---|---|
| | ***Лекции*** | ***Практические занятия*** | ***Лабораторные занятия*** | ***Курсовой проект (работа)*** | |
| ***ПК-2.1*** | Все разделы | Не предусмотрены | Не предусмотрены | Не предусмотрены | *Тест* |

## 2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

| Дескриптор компетенции | Критерий оценивания | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Результаты освоения** | **Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)** | **Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)** | **Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)** | **незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»** |
| | **Высокий** | **Повышенный** | **Пороговый** | **Недостаточный** |
| **ПК-2.1-** | Отлично знает основные текстильные материалы и технологии, виды и свойства красителей; виды тканей и переплетений; технологические особенности тканей ручной выработки простых и сложных структур; способы создания точных рисунков; традиционные техники и приемы выполнения художественных изделий с применением специальных приспособлений и оборудования. | Хорошо знает основные текстильные материалы и технологии, виды и свойства красителей; виды тканей и переплетений; технологические особенности тканей ручной выработки простых и сложных структур; способы создания точных рисунков; традиционные техники и приемы выполнения художественных изделий с применением специальных приспособлений и оборудования. | Посредственно знает основные текстильные материалы и технологии, виды и свойства красителей; виды тканей и переплетений; технологические особенности тканей ручной выработки простых и сложных структур; способы создания точных рисунков; традиционные техники и приемы выполнения художественных изделий с применением специальных приспособлений и оборудования. | Знания отсутствую |

## 3. Шкала оценивания

| Выражение в баллах: | Цифровое выражение | Словесное выражение | Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций |
|---|---|---|---|
| от 86 до 100 | 5 | отлично (зачтено) | Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК-2.1 |
| от 71 до 85 | 4 | хорошо (зачтено) | Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ПК-2.1 |
| от 51 до 70 | 3 | удовлетворительно (зачтено) | Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2.1 |
| до 50 | 2 | неудовлетворительно (незачтено) | **Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2.1 |

## 1. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

| Оценочные средства | Кол-во | Min, баллов | Max, баллов |
|---|---|---|---|
| Тестирование (В) | 1 | 0-12 | 20 |
| Творческое задание (А) | 1 | 0-18 | 35 |
| Посещение занятий | | 8 | 20 |
| Форма промежуточной аттестации – зачёт | | 51 | 100 |

**5.1 Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины**

**В.** Текущий контроль **ПК – 2.1**

**Тестовые задания для проверки знаний**

Средство, позволяющее оценить уровень знаний обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос

Количество тестовых заданий -20.
Тестовое задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа.

***Выберите один верный вариант ответа***

1. **Какая деталь ткацкого станка играет главную роль в образовании ткацкого зева?**
   **а.** ремизки
   **б.** навой
   **в.** товарный вал
   **г.** ценовые палочки

2. **Что из себя представляет заправка нитей основы в ткацкий станок?**
   **а.** намотка нитей основы
   **б.** проборка нитей основы в ремиз и бердо
   **в.** создание технического рисунка
   **г.** проборка нитей утка в ремиз и бердо

3. **Как графически изображается рисунок переплетения?**
   **а.** в виде системы клеток на клетчатой канвовой бумаге
   **б.** в виде кружочков и треугольников на канвовой бумаге
   **в.** в виде линий и полос на обычной бумаге
   **г.** в виде крестиков на обычной бумаге

4. **Что такое раппорт переплетения?**
   **а.** одна законченная часть рисунка переплетения
   **б.** незаконченный фрагмент рисунка переплетения
   **в.** технический рисунок переплетения
   **г.** сумма всех повторяющихся нитей в переплетении

5. **Какой буквой обозначается раппорт переплетения?**
   **а.** A
   **б.** T
   **в.** R
   **г.** S

6. **Раппорт какого переплетения включает в себя 2 нити по основе и 2 нити по утку?**
   **а.** саржевое

**б.** сатиновое
**в.** атласное
**г.** полотняное

**7. Какой наименьший возможный раппорт в переплетении ткани?**
**а.** 3 нити
**б.** 1 нить
**в.** 2 нити
**г.** 4 нити

**8. Какие переплетения относятся к классу простых?**
**а.** ромбовидная саржа, рогожка, панама
**б.** вафельное, репсовое, уточный шеврон
**б.** зигзагообразное, рубчиковое, двухстороннее
**г.** полотняное, саржевое, атласное

**9. Какое утверждение верно для полотняного переплетения?**
**а.** на поверхности ткани образуются рубчики в виде диагоналей
**б.** лицо и изнанка ткани имеют одинаковое строение и одинаковый внешний вид
**в.** полотняное переплетение создаёт на поверхности ткани ромбовидный рисунок
**г.** у полотняного переплетения лицо и изнанка абсолютно разные по строению

**10. Как условно обозначается саржевое переплетение?**
**а.** квадратом
**б.** буквой
**в.** дробью
**г.** точкой

**11. По какой системе нитей строится атласное переплетение?**
**а.** по основе
**б.** через 1 нить
**в.** по диагонали
**г.** по утку

**12. Что такое производные ткацкие переплетения?**
**а.** переплетения, которые производят на заводе
**б.** переплетения, в которых раппорт по основе всегда равен раппорту по утку
**в.** переплетения, в рисунке которых сохраняется расположение перекрытий какого-либо главного переплетения
**г.** переплетения, в которых количество основных и уточных перекрытий всегда одинаковое

**13. Какое из перечисленных переплетений относится к производным саржевого переплетения?**
**а.** репс
**б.** панама
**в.** лазанж
**г.** рогожка

**14. Какое из утверждений верно?**

**а.** ломаная саржа образует на поверхности ткани рисунок «ёлочку»

**б.** ломаная саржа образует на поверхности ткани объёмную фактуру в виде выпуклых ячеек

**в.** ломаная саржа образует на ткани переходы от света к тени и наоборот

**г.** в ломаной сарже основные и уточные перекрытия всегда не меньше 3 нитей

**15. К какому классу относятся креповые ткацкие переплетения?**

**а.** простые

**б.** сложные

**в.** крупноузорчатые

**г.** комбинированные

**16. Какое переплетение напоминает своей структурой ромбовидную саржу?**

**а.** вафельное

**б.** диагоналевое

**в.** продольно – полосатое

**г.** фасонная рогожка

**17. Какое переплетение относится к классу сложных?**

**а.** мешковое

**б.** саржевое

**в.** сатиновое

**г.** атласное

**18. Какое утверждение верно?**

**а.** двухслойные ткани, это ткани, состоящие из двух слоёв, прочно соединённых между собой

**б.** двухслойные ткани, это ткани, состоящие из двух слоёв, соединяющихся между собой по краям ткани и не имеющие общих перевивок между слоями в центральной части

**в.** двухслойные ткани, это ткани, которые имеют одну дополнительную систему нитей (или основы или утка)

**г.** двухслойные ткани сшиваются между собой после снятия с ткацкого станка

**19. В каких случаях применяется способ полного нанесения переплетения на патрон?**

**а.** в случае если ткани имеют несколько систем нитей основы и утка

**б.** в случае если дизайн ткани предполагает однородную фактуру

**в.** в случае если ткань очень плотная

**г.** в случае если дизайн ткани предполагает теневые разработки

**20. Как называется разница между длинной основы и выработанной из неё ткани?**

**а.** усадка

**б.** растяжимость

**в.** уработка

**г.** угары

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации- текущий контроль - тестирование | 0- 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | **20** |

***Критерии оценки (в баллах): Правильный ответ – 1 балл, Неправильный- 0 баллов***

**20 -18 баллов** выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);

**15-17 баллов** выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;

**12-14 баллов** выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;

**0-11 баллов** выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

## 5.2 Текущий контроль

### А. Примерная тематика тем индивидуальных заданий – творческая работа

**ПК - 2.1**

1. Выполнение копии с материала жаккардовой ткани с геометрическими мотивами путём различных средств ручной графики на формате А3
2. Выполнение копии с материала жаккардовой ткани с растительными мотивами путём различных средств ручной графики на формате А3
3. Выполнение копии с материала жаккардовой ткани с животными мотивами путём различных средств ручной графики
4. Выполнение патрона простого геометрического рисунка с использованием 2-3 простых переплетений методом полного нанесения переплетения на патрон. Задание выполняется вручную, при помощи канвовой бумаги на формате А4
5. Выполнение патрона сложного геометрического рисунка с использованием 3-4 переплетений различной сложности построения методом полного нанесения рисунка на патрон. Задание выполняется вручную, при помощи канвовой бумаги на формате А4
6. Выполнение патрона простого геометрического рисунка с использованием 2-4 переплетений путём сокращённого патронирования. Задание выполняется вручную, при помощи канвовой бумаги на формате А4
7. Выполнение патрона простого растительного мотива с использованием 3-5 переплетений различной сложности. Задание выполняется вручную, при помощи канвовой бумаги на формате А4
8. Выполнение патронирования эскиза собственной жаккардовой ткани при помощи программы Adobe Photoshop

### Критерии оценивания индивидуального задания А

В общем виде они могут быть представлены:

- аккуратностью выполнения заданной работы (чёткие линии, рисунок нанесён ровно, размеры копии соразмерны с оригиналом); - отсутствием ошибок в подборе цвета и нанесения переплетения на патрон; - попаданием в цветовое и фактурное решение оригинала; - подбором переплетений для патрона, которые максимально подчёркивают характер разрабатываемого дизайна.

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Критерии оценки эссе/, реферата | 0-17 | 18-21 | 22 | 23-24 | 25-26 | 27 | 28-29 | 30-32 | 33 | 34-**35** |

*Отметка «отлично» (30-35 баллов)* за творческую работу ставится, если представленный в индивидуальном задании (творческая работа) материал:

- отличается аккуратностью и точностью в исполнении и подаче;

- цветовая передача копии максимально близка к оригиналу;

- размер копии соответствует заданному размер;

- отсутствуют ошибки в нанесении переплетений на патрон;

- грамотно подобраны переплетения для создания патрона.

*Отметка «хорошо» (25-29 баллов)* за творческую работу ставится, если представленный в индивидуальном задании (творческая работа) материал:

- работа выполнена не очень аккуратно;

- допущены ошибки в передаче цветового решения;

- есть небольшие ошибки в нанесении переплетений на патрон (недостаточно чёткие края рисунка, не во всех местах переплетения совпадают по раппорту).

*Отметка «удовлетворительно» (18-24 балла)* ставится, если представленный в индивидуальном задании (творческая работа) материал:

- работа выполнена неаккуратно, оформление небрежное;

- допущены ошибки в передаче цветового решения;

- неверно отображён размер узорных элементов, нарушены пропорции орнамента;

- большое количество ошибок в нанесении переплетения на патрон;

- переплетения подобраны неграмотно: не подходят для выполнения дизайна в материале.

*Отметка «неудовлетворительно» (0-17 баллов)* ставится, если:

- индивидуальное задание не сделано или выполнено частично (0 баллов);

- работа выполнена неаккуратно на формате не подходящего размера.

### 5.3 Промежуточная аттестация

**С. Тестовые задания для проверки знаний и умений на промежуточной аттестации**

Средство, позволяющее оценить уровень знаний и умений обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос или использование тестовых вопросов, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос. **Количество тестовых заданий – 60 (2 варианта) по 30 вопросов на компетенцию ПК 2.1**

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации- - тестирование | 0-12 | 13-15 | 16 | 17 | 18 | 19-20 | 21 | 22 | 23 | 24-**25** |

22 -25 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);
18-21 балл выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;
13-17 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;

0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

**ПК2.1**

1. **Укажите правильный ответ. Бердо отвечает за:**
   **а.** распределения нитей основы по ширине ткани и прибой нитей утка к опушке ткани
   **б.** намотку нитей основы
   **в.** образование ткацкого зева
   **г.** распределение нитей основы по всей длине ткани

2. **Какая деталь ткацкого станка состоит из галев и рам?**
   **а.** навой
   **б.** товарный вал
   **в.** батан
   **г.** ремизки

3. **На какую деталь ткацкого станка происходит намотка основы?**
   **а.** батан
   **б.** навой
   **в.** ценовые палочки
   **г.** батан

4. **Какое утверждение верно. Сновка основы это:**
   **а.** процесс при котором происходит намотка нитей основы необходимой длины
   **б.** процесс при котором происходит заправка нитей основы в ткацкий станок
   **в.** процесс перемотки нитей основы
   **г.** процесс при котором нити основы очищаются от химическох производственных составов и сора

5. **Что такое заправочный рисунок ткани?**
   **а.** рисунок для намотки определённых нитей утка
   **б.** рисунок переплетения**,** показывающий раппорт переплетения
   **в.** рисунок, на котором изображён дизайн ткани
   **г.** рисунок, применяющийся при заправке станка и показывающий в каком порядке нити основы пробираются в ремиз и бердо

6. **Из чего состоит переплетение ткани?**
   **а.** из рисунка переплетения
   **б.** из чередующихся перекрытий основы и утка
   **в.** из нитей основы
   **г.** из нитей утка

7. **Что такое раппорт переплетения?**
   **а.** это бесконечное количество нитей в переплетении
   **б.** это название нитей основы в переплетении

**в.** это одна законченная часть рисунка переплетения
**г.** это название нитей утка в переплетении

**8. Что такое Ro?**
**а.** раппорт по основе
**б.** сдвиг перекрытий
**в.** деталь ткацкого станка
**г.** название переплетения

**9. Что такое Ry?**
**а.** название переплетения
**б.** деталь ткацкого станка
**в.** название фрагмента ткани
**г.** раппорт по утку

**10. С чем технологически связан раппорт по основе?**
**а.** с количеством ремизок в ткацком станке
**б.** с заправкой в бердо
**в.** с метражом намотанной основы
**г.** с шириной берда

**11. Укажите верное утверждение. Рядовая проборка это:**
**а.** проборка нитей утка в определённом порядке
**б.** проборка нитей основы в галева через одну или две ремизки
**в.** проборка нитей основы в бердо
**г.** Проборка нитей основы в галева по порядку в каждую ремизку от первой до последней

**12. Для чего используется рассыпная проборка?**
**а.** чтобы разгрузить ремизки и уменьшить трение нитей основы
**б.** для выработки сложных ремизных орнаментов
**в.** чтобы нити основы не провисали в процессе ткачества
**г.** для выработки мелкоузорчатых переплетений

**13. Что такое простые ткацкие переплетения?**
**а.** переплетения которые имеют неоднородную структуру
**б.** основные ткацкие переплетения, на базе которых строятся другие виды переплетений
**в.** рельефные узорные переплетения
**г.** переплетения, которые имеют несколько систем нитей основ или утков

**14. Какое утверждение верно:**
**а.** в простых переплетениях раппорт по основе всегда равен раппорту по утку
**б.** в простых переплетениях всегда несколько одинаковых перекрытий в раппорте
**в.** в простых переплетениях сдвиг перекрытий всегда больше 2 нитей
**г.** в простых переплетениях величина раппорта всегда больше 8 нитей

**15. Какое утверждение верно:**
**а.** в полотняном переплетении основа и уток имеют по 4 перекрытия в пределах одного раппорта

**б.** полотняное переплетение характеризуется наиболее частыми основными и уточными перекрытиями

**в.** при выработке полотняного переплетения на поверхности ткани появляется рисунок в виде зигзагов

**г.** полотняное переплетение имеет неплотную просвечивающую структуру

**16. Какой наименьший раппорт для саржевого переплетения?**

**а.** 2 нити

**б.** 5 нитей

**в.** 4 нити

**г.** 3 нити

**17. Какое утверждение верно:**

**а.** у саржевого переплетения лицо и изнанка имеют одинаковый внешний вид

**б.** при выработке ткани саржевым переплетением на поверхности ткани образуется рисунок из диагональных полос

**в.** при выработке саржевого переплетения поверхность ткани получается очень гладкой

**г.** при выработка саржевого переплетения поверхность ткани получается зернистой

**18. Как узнать раппорт саржевого переплетения?**

**а.** сложить числитель и знаменатель дроби в обозначении переплетения

**б.** посчитать клетки в техническом рисунке раппорта переплетения

**в.** нарисовать раппорт переплетения и посчитать

**г.** числитель в дроби обозначает величину раппорта

**19. Какое утверждение верно:**

**а.** в атласном переплетении перекрытия смещены на непостоянное число нитей

**б.** поверхность ткани имеет выраженный рельеф

**в.** число нитей в раппорте переплетения не должно делиться на число, обозначающее сдвиг и они не должны иметь общих делителей

**г.** при выработке ткани атласным переплетением на поверхности ткани образуется рисунок из диагональных полос

**20. Какое из перечисленных переплетений является производным от полотняного?**

**а.** сатин

**б.** рогожка

**в.** лазанж

**г.** шеврон

**21. Что такое усиленная саржа?**

**а.** это когда в раппорте переплетения саржи нет одиночных перекрытий

**б.** это когда есть дополнительная система нитей основы

**в.** это когда есть дополнительная система нитей утка

**г.** это когда в ткани добавляется дополнительный слой

**22. Какой раппорт будет у саржи 2/3?**

**а.** 3 нити

**б.** 5 нитей

**в.** 2 нити

**г.** 6 нитей

**23. Каким образом обозначается сложная саржа?**

**а.** несколькими дробями

**б.** несколькими клетками

**в.** несколькими крестиками

**г.** клетками и крестиками

**24. Какой бывает ломаная саржа?**

**а.** кривой и прямой

**б.** неоднородной

**в.** диагональной

**г.** основной и уточной

**25. Что такое обратная сдвинутая саржа?**

**а.** такого переплетения не бывает

**б.** саржа в которой после достижения вершины зубцов, нити основы заменяются на уточные и наоборот

**в.** саржа в которой всегда сдвигаются уточные нити

**г.** саржа в которой всегда сдвигаются основные нити

**26. Какое утверждение верно?**

**а.** криволинейная саржа образуется путём постепенного увеличения, а затем постепенного уменьшения угла наклона саржевой диагонали

**б.** у криволинейной саржи зубцы расположены на разной высоте – со сдвигом

**в.** если к одной оси симметрии зигзагообразной саржи добавить ещё одну ось в перпендикулярном направлении, то получится криволинейная саржа

**г.** саржа, у которой после достижения вершины зубца, основные нити меняются на уточные и наоборот

**27. Какое утверждение верно?**

**а.** креповое переплетение используют для того, чтобы на поверхности ткани получился ромбовидный рисунок

**б.** креповые переплетения используют для достижения эффекта зернистости на поверхности ткани

**в.** креповые переплетения используют для достижения эффекта просвечивания на поверхности ткани

**г.** креповые переплетения используют чтобы на поверхности ткани получился полосатый рисунок

**28. К какому классу относятся креповые переплетения?**

**а.** мелкоузорчатые

**б.** крупноузорчатые

**в.** сложные

**г.** комбинированные

**29. Какой вид соединения слоёв между собой в двухслойной ткани бывает?**

**а.** слева направо

**б.** справа налево

**в.** сверху вниз
**г.** она не соединяется

**30. Как правильно наносить переплетение на патрон?**
**а.** направление диагоналей переплетения в одном элементе должно быть в одну сторону
**б.** направление диагоналей переплетения в одном элементе должно быть в разные стороны
**в.** нельзя использовать переплетения с диагональным рисунком при составлении патрона
**г.** направление диагоналей переплетения не имеет значения

**Итого суммарная оценка обучающихся по БРА:**

| Сумма набранных баллов | **до 50** | 51-60 | 61-65 | 66-70 | 71-75 | 76-80 | 81-85 | 86-90 | 91-95 | 96-100 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Российская оценка | 2 | 3- | 3 | 3+ | 4- | 4 | 4+ | 5- | 5 | 5+ |
| | ***незачет*** | ***зачтено*** | | | | | | | | |

Этапы выполнения курсовой работы (проекта)

Таблица 5. Содержание этапов выполнения курсовой работы (проекта)

| Содержание этапа | Формируемые компетенции (согласно РПД) |
|---|---|
| 1. сбор материала, подготовка материала и рабочего места к работе | ПК 2.1 |
| 2. практическая часть – выполнение задания | ПК 2.1 |
| 3. Представление результатов | ПК 2.1 |

## 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности (баллы теоретической дисциплины)

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0- 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | **20** |

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-17 | 18-21 | 22 | 23-24 | 25-26 | 27 | 28-29 | 30-32 | 33 | 34-**35** |

Посещение занятий – 20 баллов.

(Посещение» - 1 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активное участие

итоговая рубежная аттестация по дисциплине– от 0 до 25 баллов.

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-12 | 13-15 | 16 | 17 | 18 | 19-20 | 21 | 22 | 23 | 24-**25** |

**Итого оценка обучающихся по БРА:**

| Сумма набранных баллов | **до 50** | 51-60 | 61-65 | 66-70 | 71-75 | 76-80 | 81-85 | 86-90 | 91-95 | 96-100 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Российская оценка | 2 | 3- | 3 | 3+ | 4- | 4 | 4+ | 5- | 5 | 5+ |
| | ***незачет*** | ***зачтено*** | | | | | | | | |

***Критерии оценки*** *промежуточный контроль –*
*Зачёт - 25 баллов*
*(тестирование/собеседование/ответы на экзаменационные вопросы т.д.)*

22 -25 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);
18-21 балл выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;
13-17 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;

0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

| Компоненты компетенций | **Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Дескрипторы | Высокий | Повышенный | Пороговый | **Компоненты не освоены** |
| Знания<br>ПК-2.1 | Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.** | Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.** | Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям 70%.** | Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.** |
| Умения<br>ПК-2.1 | Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью | | | | |
| Личные качества (владение/ навыки)<br>ПК-2.1 | Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Оценка по дисциплине | **86-100 баллов** | **71-85 баллов** | **51-70 баллов** | **0-50 баллов** |
| | | отлично | хорошо | удовлетворительно | неудовлетворительно |
| | | **зачтено** | | | **незачтено** |

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.

На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:

- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях,путем подготовки к тестам;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса

| **Вид учебных занятий** | **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий** |
|---|---|
| Лекция | ***Конспектирование*** лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий и категорий. Остальной материал должен быть записан своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Работа с конспектом является важным видом самостоятельной работы студентов. Он включает обработку конспекта лекций путем систематизации материала, заполнения пропущенных мест, уточнения схем и выделения главных мыслей основного содержания лекции. Для этого используются имеющиеся учебно-методические материалы и другая рекомендованная литература. С целью улучшения усвоения материала требуется просмотреть конспект сразу после занятий, отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу. |

| | |
|---|---|
| Самостоятельная работа | При самостоятельном изучении и проработке теоретического курса необходимо повторить законспектированный во время лекции материал и дополнить его с учетом рекомендованной литературы. Важной частью самостоятельной работы является чтение основной учебной и дополнительной литературы. Основная функция учебников - ориентировать обучающихся в системе знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены поданной дисциплине. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволяет расширить и углубить знания по курсу, применить теоретические знанияв решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Уровень усвоения материала может быть оценен при ответах на контрольные вопросы по соответствующим темам и разделам дисциплины.<br>Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.<br>Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации. |
| **Методические рекомендации по выполнению творческой работы** | Выполнение копий происходит вручную – путём различных художественных средств. Для копии выбирается образец ткани, согласно теме. Образец согласовывается с преподавателем. Копия выполняется на формате А3, отступаются поля от края – по 1 см. с каждой стороны. Выполняется либо раппорт, либо фрагмент раппорта с сохранением оригинальных размеров рисунка.<br>Задание по патронированию рисунка – выполняется вручную на канвовой бумаге формата А4. Допускается использование всего пространства листа. Патрон выполняется либо простым карандашом, либо чёрным линером.<br>Задание по патронированию при помощи программы Adobe Photoshop выполняется на компьютере. Для этого задания студент выбирает один из эскизов, разработанных им для проекта. Размер раппорта патронируемого рисунка – до 60 см. |

**Программное обеспечение**

Adobe Photoshop

Adobe Illustrator

AutoCAD

3d Max

**Информационные базы**

http://elibrary.ru/defaultx.asp

http://diss.rsl.ru/?menu=infoblockru/rgb/&lang=ru

http://vak.ed.gov.ru/87

http://docs.cntd.ru/document/gost-7-9-95

https://www.wgsn.com/en/

http://www.premierevision.com/

http://www.maison-objet.com/fr

http://museum-design.ru/

http://www.solstudiodesign.com/

http://www.v-a.ru/

http://www.norsoyan.com/

http://www.acorn-swatches.com/

http://www.arts.ac.uk/csm/

http://www.textielmuseum.nl/nl/

http://www.textiellab.nl/nl/pagina/design

http://www.weavespindye.org/

http://www.brochiertechnologies.com/

http://www.prelle.fr/

http://www.tassinari-chatel.com/

http://www.mobiliernational.culture.gouv.fr/fr/accueil

http://www.mtmad.fr/

http://www.aubussontapestry.com/

http://www.ateliers-aubusson.com/

http://musees.angers.fr/accueil/index.html

http://www.metmuseum.org/

http://collections.vam.ac.uk/

https://www.marimekko.com/com_en/

http://www.browngrotta.com/

http://www.thebritishtapestrygroup.co.uk/

http://austapestry.com.au/

www.archi.ru

www.lcarpets.ru

www.koverburo.ru

www.platki.ru

www.rustekstile.ru

www.rustm.net

**Литература**

Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010

Бесчастнов Н.П. Графика текстильного орнамента. - М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2004

Гаврилина А. А.Текстиль в формировании архитектурной среды. Изд.: БуксМарт. Москва. 2016.

Голубева О.Л. «Основы композиции». – М., Изд. В. Шевчук, 2010

Голубева О.Л. «Основы проектирования». – М., Изд. В. Шевчук, 2014

Иттен И. «Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах». – М., Изд. Д. Аронов, 2014

Иттен И. «Искусство цвета». – М., Изд. Д. Аронов, 2014

Лаврентьев А.Н. История дизайна. 2006.

Лаврентьев А.Н. Эксперимент в дизайне. 2010.

Строгановская школа композиции.– М., МГХПУ им. С.Г. Строганова 2005.

Alex Russell. The Fundamentals of Printed Textile. Thames & Hudson. 2011.

Amanda Johnston, Clive Hallett. Fabric for Fashion: The Complete Guide: Natural and Man-made Fibers. Paperback.

Bowles Melanie. Digital Textile Design. Thames & Hudson. 2012.

Bradley Quinn. Textile Visionaries: Innovation and Sustainability in Textile Design. Thames & Hudson. 2013.

Briggs-Goode Amanda. Printed Textile Design. Thames & Hudson. 2013.

Clarke Simon. Print : Fashion, Interiors, Art. Thames & Hudson. 2014.

Clarke Simon. Textile design. Thames & Hudson. 2011.

Deborah Schneiderman, Alexa Griffith Winton. Textile Technology and Design: From Interior Space to Outer Space.

Doretta Davanzo Poli. 20th Century Fabrics. Thames & Hudson. 2007.

Dyeing and Screen-Printing on Textiles. A & C Black. 2012.

F Ng. Innovative Jacquard Textile Design Using Digital Technologies. Elsevier Science. 2013.

Gordon Beverly. Textiles: The Whole Story. Uses. Meanings. Significance. Thames & Hudson. 2013.

Impey Sara. Text in Textile Art. B.T. Batsford.

Textiles: The Art of Mankind. Thames & Hudson. 2012.

Techno Textiles 2: Revolutionary Fabrics for Fashion and Design. Thames & Hudson; Second Edition. 2008.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по дисциплине

Б1.В.ДВ.01.02 «Теория ткацких переплетений»

| | |
|---|---|
| Направление подготовки | 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» |
| Профиль подготовки | «Художественный текстиль» |
| Квалификация выпускника | бакалавр |

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛИ ФОС:

Зав. кафедрой «Дизайна текстиля» _____ Полякова Е.В.

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

**УТВЕРЖДЕНО**

Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности _____ В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

## *1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины*

| **Наименование компетенции** | **Индикаторы достижения компетенции** |
|---|---|
| **ПК-2.1.** | *Знает основные текстильные материалы и технологии, виды и свойства красителей; виды тканей и переплетений; технологические особенности тканей ручной выработки простых и сложных структур; способы создания точных рисунков; традиционные техники и приемы выполнения художественных изделий с применением специальных приспособлений и оборудования.* |

| ***Компетенции / индикаторы достижений*** | ***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** | | | | ***Наименование оценочного средства*** |
|---|---|---|---|---|---|
| | ***Лекции*** | ***Практические занятия*** | ***Лабораторные занятия*** | ***Курсовой проект (работа)*** | |
| ***ПК-2.1*** | Все разделы | Не предусмотрены | Не предусмотрены | Не предусмотрены | *Тест* |

## 2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

| Дескриптор компетенции | Критерий оценивания | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Результаты освоения** | **Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)** | **Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)** | **Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)** | **незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»** |
| | **Высокий** | **Повышенный** | **Пороговый** | **Недостаточный** |
| **ПК-2.1-** | Отлично знает основные текстильные материалы и технологии, виды и свойства красителей; виды тканей и переплетений; технологические особенности тканей ручной выработки простых и сложных структур; способы создания точных рисунков; традиционные техники и приемы выполнения художественных изделий с применением специальных приспособлений и оборудования. | Хорошо знает основные текстильные материалы и технологии, виды и свойства красителей; виды тканей и переплетений; технологические особенности тканей ручной выработки простых и сложных структур; способы создания точных рисунков; традиционные техники и приемы выполнения художественных изделий с применением специальных приспособлений и оборудования. | Посредственно знает основные текстильные материалы и технологии, виды и свойства красителей; виды тканей и переплетений; технологические особенности тканей ручной выработки простых и сложных структур; способы создания точных рисунков; традиционные техники и приемы выполнения художественных изделий с применением специальных приспособлений и оборудования. | Знания отсутствуют |

## 3. Шкала оценивания

| Выражение в баллах: | Цифровое выражение | Словесное выражение | Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций |
|---|---|---|---|
| от 86 до 100 | 5 | отлично (зачтено) | Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК-2.1 |
| от 71 до 85 | 4 | хорошо (зачтено) | Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ПК-2.1 |
| от 51 до 70 | 3 | удовлетворительно (зачтено) | Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2.1 |
| до 50 | 2 | неудовлетворительно (незачтено) | **Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2.1 |

## 4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

| Оценочные средства | Кол-во | Min, баллов | Max, баллов |
|---|---|---|---|
| Тестирование (В) | 1 | 0-12 | 20 |
| Творческое задание (А) | 1 | 0-18 | 35 |
| Посещение занятий | | 8 | 20 |
| Форма промежуточной аттестации – зачёт | | 51 | 100 |

**5.1 Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины**

**В.** Текущий контроль **ПК – 2.1**

**Тестовые задания для проверки знаний**

Средство, позволяющее оценить уровень знаний обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос

Количество тестовых заданий -20.
Тестовое задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа.

***Выберите один верный вариант ответа***

1. **Какая деталь ткацкого станка играет главную роль в образовании ткацкого зева?**
   **а.** ремизки
   **б.** навой
   **в.** товарный вал
   **г.** ценовые палочки

2. **Что из себя представляет заправка нитей основы в ткацкий станок?**
   **а.** намотка нитей основы
   **б.** проборка нитей основы в ремиз и бердо
   **в.** создание технического рисунка
   **г.** проборка нитей утка в ремиз и бердо

3. **Как графически изображается рисунок переплетения?**
   **а.** в виде системы клеток на клетчатой канвовой бумаге
   **б.** в виде кружочков и треугольников на канвовой бумаге
   **в.** в виде линий и полос на обычной бумаге
   **г.** в виде крестиков на обычной бумаге

4. **Что такое раппорт переплетения?**
   **а.** одна законченная часть рисунка переплетения
   **б.** незаконченный фрагмент рисунка переплетения
   **в.** технический рисунок переплетения
   **г.** сумма всех повторяющихся нитей в переплетении

5. **Какой буквой обозначается раппорт переплетения?**
   **а.** A
   **б.** T
   **в.** R
   **г.** S

6. **Раппорт какого переплетения включает в себя 2 нити по основе и 2 нити по утку?**
   **а.** саржевое

**б.** сатиновое
**в.** атласное
**г.** полотняное

**7. Какой наименьший возможный раппорт в переплетении ткани?**
**а.** 3 нити
**б.** 1 нить
**в.** 2 нити
**г.** 4 нити

**8. Какие переплетения относятся к классу простых?**
**а.** ромбовидная саржа, рогожка, панама
**б.** вафельное, репсовое, уточный шеврон
**б.** зигзагообразное, рубчиковое, двухстороннее
**г.** полотняное, саржевое, атласное

**9. Какое утверждение верно для полотняного переплетения?**
**а.** на поверхности ткани образуются рубчики в виде диагоналей
**б.** лицо и изнанка ткани имеют одинаковое строение и одинаковый внешний вид
**в.** полотняное переплетение создаёт на поверхности ткани ромбовидный рисунок
**г.** у полотняного переплетения лицо и изнанка абсолютно разные по строению

**10. Как условно обозначается саржевое переплетение?**
**а.** квадратом
**б.** буквой
**в.** дробью
**г.** точкой

**11. По какой системе нитей строится атласное переплетение?**
**а.** по основе
**б.** через 1 нить
**в.** по диагонали
**г.** по утку

**12. Что такое производные ткацкие переплетения?**
**а.** переплетения, которые производят на заводе
**б.** переплетения, в которых раппорт по основе всегда равен раппорту по утку
**в.** переплетения, в рисунке которых сохраняется расположение перекрытий какого-либо главного переплетения
**г.** переплетения, в которых количество основных и уточных перекрытий всегда одинаковое

**13. Какое из перечисленных переплетений относится к производным саржевого переплетения?**
**а.** репс
**б.** панама
**в.** лазанж
**г.** рогожка

**14. Какое из утверждений верно?**

**а.** ломаная саржа образует на поверхности ткани рисунок «ёлочку»

**б.** ломаная саржа образует на поверхности ткани объёмную фактуру в виде выпуклых ячеек

**в.** ломаная саржа образует на ткани переходы от света к тени и наоборот

**г.** в ломаной сарже основные и уточные перекрытия всегда не меньше 3 нитей

**15. К какому классу относятся креповые ткацкие переплетения?**

**а.** простые

**б.** сложные

**в.** крупноузорчатые

**г.** комбинированные

**16. Какое переплетение напоминает своей структурой ромбовидную саржу?**

**а.** вафельное

**б.** диагоналевое

**в.** продольно – полосатое

**г.** фасонная рогожка

**17. Какое переплетение относится к классу сложных?**

**а.** мешковое

**б.** саржевое

**в.** сатиновое

**г.** атласное

**18. Какое утверждение верно?**

**а.** двухслойные ткани, это ткани, состоящие из двух слоёв, прочно соединённых между собой

**б.** двухслойные ткани, это ткани, состоящие из двух слоёв, соединяющихся между собой по краям ткани и не имеющие общих перевивок между слоями в центральной части

**в.** двухслойные ткани, это ткани, которые имеют одну дополнительную систему нитей (или основы или утка)

**г.** двухслойные ткани сшиваются между собой после снятия с ткацкого станка

**19. В каких случаях применяется способ полного нанесения переплетения на патрон?**

**а.** в случае если ткани имеют несколько систем нитей основы и утка

**б.** в случае если дизайн ткани предполагает однородную фактуру

**в.** в случае если ткань очень плотная

**г.** в случае если дизайн ткани предполагает теневые разработки

**20. Как называется разница между длинной основы и выработанной из неё ткани?**

**а.** усадка

**б.** растяжимость

**в.** уработка

**г.** угары

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации- текущий контроль - тестирование | 0- 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | **20** |

***Критерии оценки (в баллах): Правильный ответ – 1 балл, Неправильный- 0 баллов***

**20 -18 баллов** выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);

**15-17 баллов** выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;

**12-14 баллов** выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;

**0-11 баллов** выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

## 5.2 Текущий контроль

### А. Примерная тематика тем индивидуальных заданий – творческая работа

**ПК - 2.1**

1. Выполнение копии с материала жаккардовой ткани с геометрическими мотивами путём различных средств ручной графики на формате А3
2. Выполнение копии с материала жаккардовой ткани с растительными мотивами путём различных средств ручной графики на формате А3
3. Выполнение копии с материала жаккардовой ткани с животными мотивами путём различных средств ручной графики
4. Выполнение патрона простого геометрического рисунка с использованием 2-3 простых переплетений методом полного нанесения переплетения на патрон. Задание выполняется вручную, при помощи канвовой бумаги на формате А4
5. Выполнение патрона сложного геометрического рисунка с использованием 3-4 переплетений различной сложности построения методом полного нанесения рисунка на патрон. Задание выполняется вручную, при помощи канвовой бумаги на формате А4
6. Выполнение патрона простого геометрического рисунка с использованием 2-4 переплетений путём сокращённого патронирования. Задание выполняется вручную, при помощи канвовой бумаги на формате А4
7. Выполнение патрона простого растительного мотива с использованием 3-5 переплетений различной сложности. Задание выполняется вручную, при помощи канвовой бумаги на формате А4
8. Выполнение патронирования эскиза собственной жаккардовой ткани при помощи программы Adobe Photoshop

### Критерии оценивания индивидуального задания А

В общем виде они могут быть представлены:

- аккуратностью выполнения заданной работы (чёткие линии, рисунок нанесён ровно, размеры копии соразмерны с оригиналом); - отсутствием ошибок в подборе цвета и нанесения переплетения на патрон; - попаданием в цветовое и фактурное решение оригинала; - подбором переплетений для патрона, которые максимально подчёркивают характер разрабатываемого дизайна.

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Критерии оценки эссе/, реферата | 0-17 | 18-21 | 22 | 23-24 | 25-26 | 27 | 28-29 | 30-32 | 33 | 34-**35** |

*Отметка «отлично» (30-35 баллов)* за творческую работу ставится, если представленный в индивидуальном задании (творческая работа) материал:

- отличается аккуратностью и точностью в исполнении и подаче;

- цветовая передача копии максимально близка к оригиналу;

- размер копии соответствует заданному размер;

- отсутствуют ошибки в нанесении переплетений на патрон;

- грамотно подобраны переплетения для создания патрона.

*Отметка «хорошо» (25-29 баллов)* за творческую работу ставится, если представленный в индивидуальном задании (творческая работа) материал:

- работа выполнена не очень аккуратно;

- допущены ошибки в передаче цветового решения;

- есть небольшие ошибки в нанесении переплетений на патрон (недостаточно чёткие края рисунка, не во всех местах переплетения совпадают по раппорту).

*Отметка «удовлетворительно» (18-24 балла)* ставится, если представленный в индивидуальном задании (творческая работа) материал:

- работа выполнена неаккуратно, оформление небрежное;

- допущены ошибки в передаче цветового решения;

- неверно отображён размер узорных элементов, нарушены пропорции орнамента;

- большое количество ошибок в нанесении переплетения на патрон;

- переплетения подобраны неграмотно: не подходят для выполнения дизайна в материале.

*Отметка «неудовлетворительно» (0-17 баллов)* ставится, если:

- индивидуальное задание не сделано или выполнено частично (0 баллов);

- работа выполнена неаккуратно на формате не подходящего размера.

## 5.3 Промежуточная аттестация

**С. Тестовые задания для проверки знаний и умений на промежуточной аттестации**

Средство, позволяющее оценить уровень знаний и умений обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос или использование тестовых вопросов, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос. **Количество тестовых заданий – 60 (2 варианта) по 30 вопросов на компетенцию ПК 2.1**

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации- - тестирование | 0-12 | 13-15 | 16 | 17 | 18 | 19-20 | 21 | 22 | 23 | 24-**25** |

22 -25 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);
18-21 балл выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;
13-17 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;

0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

**ПК2.1**

1. **Укажите правильный ответ. Бердо отвечает за:**

   **а.** распределения нитей основы по ширине ткани и прибой нитей утка к опушке ткани

   **б.** намотку нитей основы

   **в.** образование ткацкого зева

   **г.** распределение нитей основы по всей длине ткани

2. **Какая деталь ткацкого станка состоит из галев и рам?**

   **а.** навой

   **б.** товарный вал

   **в.** батан

   **г.** ремизки

3. **На какую деталь ткацкого станка происходит намотка основы?**

   **а.** батан

   **б.** навой

   **в.** ценовые палочки

   **г.** батан

4. **Какое утверждение верно. Сновка основы это:**

   **а.** процесс при котором происходит намотка нитей основы необходимой длины

   **б.** процесс при котором происходит заправка нитей основы в ткацкий станок

   **в.** процесс перемотки нитей основы

   **г.** процесс при котором нити основы очищаются от химическох производственных составов и сора

5. **Что такое заправочный рисунок ткани?**

   **а.** рисунок для намотки определённых нитей утка

   **б.** рисунок переплетения**,** показывающий раппорт переплетения

   **в.** рисунок, на котором изображён дизайн ткани

**г.** рисунок, применяющийся при заправке станка и показывающий в каком порядке нити основы пробираются в ремиз и бердо

6. **Из чего состоит переплетение ткани?**

**а.** из рисунка переплетения

**б.** из чередующихся перекрытий основы и утка

**в.** из нитей основы

**г.** из нитей утка

7. **Что такое раппорт переплетения?**

**а.** это бесконечное количество нитей в переплетении

**б.** это название нитей основы в переплетении

**в.** это одна законченная часть рисунка переплетения

**г.** это название нитей утка в переплетении

8. **Что такое Ro?**

**а.** раппорт по основе

**б.** сдвиг перекрытий

**в.** деталь ткацкого станка

**г.** название переплетения

9. **Что такое Ry?**

**а.** название переплетения

**б.** деталь ткацкого станка

**в.** название фрагмента ткани

**г.** раппорт по утку

10. **С чем технологически связан раппорт по основе?**

**а.** с количеством ремизок в ткацком станке

**б.** с заправкой в бердо

**в.** с метражом намотанной основы

**г.** с шириной берда

11. **Укажите верное утверждение. Рядовая проборка это:**

**а.** проборка нитей утка в определённом порядке

**б.** проборка нитей основы в галева через одну или две ремизки

**в.** проборка нитей основы в бердо

**г.** Проборка нитей основы в галева по порядку в каждую ремизку от первой до последней

**12. Для чего используется рассыпная проборка?**

**а.** чтобы разгрузить ремизки и уменьшить трение нитей основы

**б.** для выработки сложных ремизных орнаментов

**в.** чтобы нити основы не провисали в процессе ткачества

**г.** для выработки мелкоузорчатых переплетений

**13. Что такое простые ткацкие переплетения?**

**а.** переплетения которые имеют неоднородную структуру

**б.** основные ткацкие переплетения, на базе которых строятся другие виды переплетений

**в.** рельефные узорные переплетения

**г.** переплетения, которые имеют несколько систем нитей основ или утков

**14. Какое утверждение верно:**

**а.** в простых переплетениях раппорт по основе всегда равен раппорту по утку

**б.** в простых переплетениях всегда несколько одинаковых перекрытий в раппорте

**в.** в простых переплетениях сдвиг перекрытий всегда больше 2 нитей

**г.** в простых переплетениях величина раппорта всегда больше 8 нитей

**15. Какое утверждение верно:**

**а.** в полотняном переплетении основа и уток имеют по 4 перекрытия в пределах одного раппорта

**б.** полотняное переплетение характеризуется наиболее частыми основными и уточными перекрытиями

**в.** при выработке полотняного переплетения на поверхности ткани появляется рисунок в виде зигзагов

**г.** полотняное переплетение имеет неплотную просвечивающую структуру

**16. Какой наименьший раппорт для саржевого переплетения?**

**а.** 2 нити

**б.** 5 нитей

**в.** 4 нити

**г.** 3 нити

**17. Какое утверждение верно:**

**а.** у саржевого переплетения лицо и изнанка имеют одинаковый внешний вид

**б.** при выработке ткани саржевым переплетением на поверхности ткани образуется рисунок из диагональных полос

**в.** при выработке саржевого переплетения поверхность ткани получается очень гладкой

**г.** при выработка саржевого переплетения поверхность ткани получается зернистой

**18. Как узнать раппорт саржевого переплетения?**

**а.** сложить числитель и знаменатель дроби в обозначении переплетения

**б.** посчитать клетки в техническом рисунке раппорта переплетения

**в.** нарисовать раппорт переплетения и посчитать

**г.** числитель в дроби обозначает величину раппорта

**19. Какое утверждение верно:**

**а.** в атласном переплетении перекрытия смещены на непостоянное число нитей

**б.** поверхность ткани имеет выраженный рельеф

**в.** число нитей в раппорте переплетения не должно делиться на число, обозначающее сдвиг и они не должны иметь общих делителей

**г.** при выработке ткани атласным переплетением на поверхности ткани образуется рисунок из диагональных полос

**20. Какое из перечисленных переплетений является производным от полотняного?**

**а.** сатин

**б.** рогожка

**в.** лазанж

**г.** шеврон

**21. Что такое усиленная саржа?**

**а.** это когда в раппорте переплетения саржи нет одиночных перекрытий

**б.** это когда есть дополнительная система нитей основы

**в.** это когда есть дополнительная система нитей утка

**г.** это когда в ткани добавляется дополнительный слой

**22. Какой раппорт будет у саржи 2/3?**

**а.** 3 нити

**б.** 5 нитей

**в.** 2 нити

**г.** 6 нитей

**23. Каким образом обозначается сложная саржа?**

**а.** несколькими дробями

**б.** несколькими клетками

**в.** несколькими крестиками

**г.** клетками и крестиками

**24. Какой бывает ломаная саржа?**

**а.** кривой и прямой

**б.** неоднородной

**в.** диагональной

**г.** основной и уточной

**25. Что такое обратная сдвинутая саржа?**

**а.** такого переплетения не бывает

**б.** саржа в которой после достижения вершины зубцов, нити основы заменяются на уточные и наоборот

**в.** саржа в которой всегда сдвигаются уточные нити

**г.** саржа в которой всегда сдвигаются основные нити

**26. Какое утверждение верно?**

**а.** криволинейная саржа образуется путём постепенного увеличения, а затем постепенного уменьшения угла наклона саржевой диагонали

**б.** у криволинейной саржи зубцы расположены на разной высоте – со сдвигом

**в.** если к одной оси симметрии зигзагообразной саржи добавить ещё одну ось в перпендикулярном направлении, то получится криволинейная саржа

**г.** саржа, у которой после достижения вершины зубца, основные нити меняются на уточные и наоборот

**27. Какое утверждение верно?**

**а.** креповое переплетение используют для того, чтобы на поверхности ткани получился ромбовидный рисунок

**б.** креповые переплетения используют для достижения эффекта зернистости на поверхности ткани

**в.** креповые переплетения используют для достижения эффекта просвечивания на поверхности ткани

**г.** креповые переплетения используют чтобы на поверхности ткани получился полосатый рисунок

**28. К какому классу относятся креповые переплетения?**

**а.** мелкоузорчатые

**б.** крупноузорчатые

**в.** сложные

**г.** комбинированные

**29. Какой вид соединения слоёв между собой в двухслойной ткани бывает?**

**а.** слева направо

**б.** справа налево

**в.** сверху вниз

**г.** она не соединяется

**30. Как правильно наносить переплетение на патрон?**

**а.** направление диагоналей переплетения в одном элементе должно быть в одну сторону

**б.** направление диагоналей переплетения в одном элементе должно быть в разные стороны

**в.** нельзя использовать переплетения с диагональным рисунком при составлении патрона

**г.** направление диагоналей переплетения не имеет значения

**Итого суммарная оценка обучающихся по БРА:**

| Сумма набранных баллов | **до 50** | 51-60 | 61-65 | 66-70 | 71-75 | 76-80 | 81-85 | 86-90 | 91-95 | 96-100 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Российская оценка | 2 | 3- | 3 | 3+ | 4- | 4 | 4+ | 5- | 5 | 5+ |
| | ***незачет*** | ***зачтено*** | | | | | | | | |

Этапы выполнения курсовой работы (проекта)

Таблица 5. Содержание этапов выполнения курсовой работы (проекта)

| Содержание этапа | Формируемые компетенции (согласно РПД) |
|---|---|
| 1. сбор материала, подготовка материала и рабочего места к работе | ПК 2.1 |
| 2. практическая часть – выполнение задания | ПК 2.1 |
| 3. Представление результатов | ПК 2.1 |

## 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности (баллы теоретической дисциплины)

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0- 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | **20** |

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-17 | 18-21 | 22 | 23-24 | 25-26 | 27 | 28-29 | 30-32 | 33 | 34-**35** |

Посещение занятий – 20 баллов.

(Посещение» - 1 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активное участие

итоговая рубежная аттестация по дисциплине– от 0 до 25 баллов.

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-12 | 13-15 | 16 | 17 | 18 | 19-20 | 21 | 22 | 23 | 24-**25** |

**Итого оценка обучающихся по БРА:**

| Сумма набранных баллов | **до 50** | 51-60 | 61-65 | 66-70 | 71-75 | 76-80 | 81-85 | 86-90 | 91-95 | 96-100 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Российская оценка | 2 | 3- | 3 | 3+ | 4- | 4 | 4+ | 5- | 5 | 5+ |
| | ***незачет*** | ***зачтено*** | | | | | | | | |

***Критерии оценки*** *промежуточный контроль –*
*Зачёт - 25 баллов*
*(тестирование/собеседование/ответы на экзаменационные вопросы т.д.)*

22 -25 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);
18-21 балл выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;
13-17 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;

0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

| Компоненты компетенций | **Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Дескрипторы | Высокий | Повышенный | Пороговый | **Компоненты не освоены** |
| Знания<br>ПК-2.1 | Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.** | Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.** | Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям 70%.** | Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.** |
| Умения<br>ПК-2.1 | Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью | | | | |
| Личные качества (владение/ навыки)<br>ПК-2.1 | Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Оценка по дисциплине | **86-100 баллов** | **71-85 баллов** | **51-70 баллов** | **0-50 баллов** |
| | | отлично | хорошо | удовлетворительно | неудовлетворительно |
| | | **зачтено** | | | **незачтено** |

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.

На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:

- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях,путем подготовки к тестам;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса

| **Вид учебных занятий** | **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий** |
|---|---|
| Лекция | ***Конспектирование*** лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий и категорий. Остальной материал должен быть записан своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Работа с конспектом является важным видом самостоятельной работы студентов. Он включает обработку конспекта лекций путем систематизации материала, заполнения пропущенных мест, уточнения схем и выделения главных мыслей основного содержания лекции. Для этого используются имеющиеся учебно-методические материалы и другая рекомендованная литература. С целью улучшения усвоения материала требуется просмотреть конспект сразу после занятий, отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу. |

| | |
|---|---|
| Самостоятельная работа | При самостоятельном изучении и проработке теоретического курса необходимо повторить законспектированный во время лекции материал и дополнить его с учетом рекомендованной литературы. Важной частью самостоятельной работы является чтение основной учебной и дополнительной литературы. Основная функция учебников - ориентировать обучающихся в системе знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены поданной дисциплине. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволяет расширить и углубить знания по курсу, применить теоретические знанияв решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Уровень усвоения материала может быть оценен при ответах на контрольные вопросы по соответствующим темам и разделам дисциплины.<br>Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.<br>Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации. |
| **Методические рекомендации по выполнению творческой работы** | Выполнение копий происходит вручную – путём различных художественных средств. Для копии выбирается образец ткани, согласно теме. Образец согласовывается с преподавателем. Копия выполняется на формате А3, отступаются поля от края – по 1 см. с каждой стороны. Выполняется либо раппорт, либо фрагмент раппорта с сохранением оригинальных размеров рисунка.<br>Задание по патронированию рисунка – выполняется вручную на канвовой бумаге формата А4. Допускается использование всего пространства листа. Патрон выполняется либо простым карандашом, либо чёрным линером.<br>Задание по патронированию при помощи программы Adobe Photoshop выполняется на компьютере. Для этого задания студент выбирает один из эскизов, разработанных им для проекта. Размер раппорта патронируемого рисунка – до 60 см. |

**Программное обеспечение**

Adobe Photoshop

Adobe Illustrator

AutoCAD

3d Max

**Информационные базы**

http://elibrary.ru/defaultx.asp

http://diss.rsl.ru/?menu=infoblockru/rgb/&lang=ru

http://vak.ed.gov.ru/87

http://docs.cntd.ru/document/gost-7-9-95

https://www.wgsn.com/en/

http://www.premierevision.com/

http://www.maison-objet.com/fr

http://museum-design.ru/

http://www.solstudiodesign.com/

http://www.v-a.ru/

http://www.norsoyan.com/

http://www.acorn-swatches.com/

http://www.arts.ac.uk/csm/

http://www.textielmuseum.nl/nl/

http://www.textiellab.nl/nl/pagina/design

http://www.weavespindye.org/

http://www.brochiertechnologies.com/

http://www.prelle.fr/

http://www.tassinari-chatel.com/

http://www.mobiliernational.culture.gouv.fr/fr/accueil

http://www.mtmad.fr/

http://www.aubussontapestry.com/

http://www.ateliers-aubusson.com/

http://musees.angers.fr/accueil/index.html

http://www.metmuseum.org/

http://collections.vam.ac.uk/

https://www.marimekko.com/com_en/

http://www.browngrotta.com/

http://www.thebritishtapestrygroup.co.uk/

http://austapestry.com.au/

www.archi.ru

www.lcarpets.ru

www.koverburo.ru

www.platki.ru

www.rustekstile.ru

www.rustm.net

**Литература**

Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010

Бесчастнов Н.П. Графика текстильного орнамента. - М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2004

Гаврилина А. А.Текстиль в формировании архитектурной среды. Изд.: БуксМарт. Москва. 2016.

Голубева О.Л. «Основы композиции». – М., Изд. В. Шевчук, 2010

Голубева О.Л. «Основы проектирования». – М., Изд. В. Шевчук, 2014

Иттен И. «Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах». – М., Изд. Д. Аронов, 2014

Иттен И. «Искусство цвета». – М., Изд. Д. Аронов, 2014

Лаврентьев А.Н. История дизайна. 2006.

Лаврентьев А.Н. Эксперимент в дизайне. 2010.

Строгановская школа композиции.– М., МГХПУ им. С.Г. Строганова 2005.

Alex Russell. The Fundamentals of Printed Textile. Thames & Hudson. 2011.

Amanda Johnston, Clive Hallett. Fabric for Fashion: The Complete Guide: Natural and Man-made Fibers. Paperback.

Bowles Melanie. Digital Textile Design. Thames & Hudson. 2012.

Bradley Quinn. Textile Visionaries: Innovation and Sustainability in Textile Design. Thames & Hudson. 2013.

Briggs-Goode Amanda. Printed Textile Design. Thames & Hudson. 2013.

Clarke Simon. Print : Fashion, Interiors, Art. Thames & Hudson. 2014.

Clarke Simon. Textile design. Thames & Hudson. 2011.

Deborah Schneiderman, Alexa Griffith Winton. Textile Technology and Design: From Interior Space to Outer Space.

Doretta Davanzo Poli. 20th Century Fabrics. Thames & Hudson. 2007.

Dyeing and Screen-Printing on Textiles. A & C Black. 2012.

F Ng. Innovative Jacquard Textile Design Using Digital Technologies. Elsevier Science. 2013.

Gordon Beverly. Textiles: The Whole Story. Uses. Meanings. Significance. Thames & Hudson. 2013.

Impey Sara. Text in Textile Art. B.T. Batsford.

Textiles: The Art of Mankind. Thames & Hudson. 2012.

Techno Textiles 2: Revolutionary Fabrics for Fashion and Design. Thames & Hudson; Second Edition. 2008.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по дисциплине

Б1.В.ДВ.02.01 «История тканей»

Направление подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Художественный текстиль»
Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛИ ФОС:

Зав. кафедрой «Дизайна текстиля» _____ Полякова Е.В.

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

**УТВЕРЖДЕНО**

Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности _____ В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

## *1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины*

| **Наименование компетенции** | **Индикаторы достижения компетенции** |
|---|---|
| **ПК-1.1.** | *Знает средства и законы композиции, методы макетирования, основные приемы работы в различных графических техниках для реализации художественного замысла; принципы стиле- и формообразования; влияние технологии на формообразование в художественном текстиле; историю художественных тканей, ковров и гобеленов.* |

| ***Компетенции / индикаторы достижений*** | ***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** | | | | ***Наименование оценочного средства*** |
|---|---|---|---|---|---|
| | ***Лекции*** | ***Практические занятия*** | ***Лабораторные занятия*** | ***Курсовой проект (работа)*** | |
| ***ПК-1.1*** | Все разделы | Не предусмотрены | Не предусмотрены | Не предусмотрены | *Тест/Конспект-презентация* |

## 2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

| Дескриптор компетенции | Критерий оценивания | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Результаты освоения** | **Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)** | **Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)** | **Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)** | **незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»** |
| | **Высокий** | **Повышенный** | **Пороговый** | **Недостаточный** |
| **ПК-1.1** | Отлично знает средства и законы композиции, методы макетирования, основные приемы работы в различных графических техниках для реализации художественного замысла; принципы стиле- и формообразования; влияние технологии на формообразование в художественном текстиле; историю художественных тканей, ковров и гобеленов. | Хорошо знает средства и законы композиции, методы макетирования, основные приемы работы в различных графических техниках для реализации художественного замысла; принципы стиле- и формообразования; влияние технологии на формообразование в художественном текстиле; историю художественных тканей, ковров и гобеленов. | Посредственно знает средства и законы композиции, методы макетирования, основные приемы работы в различных графических техниках для реализации художественного замысла; принципы стиле- и формообразования; влияние технологии на формообразование в художественном текстиле; историю художественных тканей, ковров и гобеленов. | Знания отсутствую |

## 3. Шкала оценивания

| Выражение в баллах: | Цифровое выражение | Словесное выражение | Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций |
|---|---|---|---|
| от 86 до 100 | 5 | отлично (зачтено) | Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК-1.1 |
| от 71 до 85 | 4 | хорошо (зачтено) | Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ПК-1.1 |
| от 51 до 70 | 3 | удовлетворительно (зачтено) | Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1.1 |
| до 50 | 2 | неудовлетворительно (незачтено) | **Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1.1 |

## 4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

| Оценочные средства | Кол-во | Min, баллов | Max, баллов |
|---|---|---|---|
| Тестирование | 1 | 0-12 | 20 |
| Конспект-презентация | 1 | 0-18 | 35 |
| Посещение занятий | 1 | 8 | 20 |
| Форма промежуточной аттестации – зачёт, экзамен | 1 | 51 | 100 |

**5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины**

### 5.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

**Темы лекций для оценки компетенции** «ПК-1.1»

1. Художественный текстиль и костюм в первобытном искусстве.
2. Художественный текстиль и костюм Пазырыкской культуры
3. Художественный текстиль и костюм Древнего Египта
4. Художественный текстиль и костюм Передней Азии и Древнего Ирана
5. Художественный текстиль Древнего Китая
6. Художественный текстиль и костюм в Крито-микенской цивилизации
7. Художественный текстиль и костюм Древней Греции
8. Художественный текстиль и костюм Этрурии и Древнего Рима
9. Художественный текстиль Сасанидского Ирана
10. Художественный текстиль Коптского Египта
11. Художественный текстиль Византии
12. Художественный текстиль Древней Руси
13. Художественный текстиль Центральной и северной Европы.
14. Художественные ткани Сицилии.
15. Художественные ткани Италии XII - XVI вв.
16. Художественные ткани католической Испании XII-XVI вв.
17. Арабский, Испано-мавританский художественный текстиль.
18. Иранские ткани и ковры мусульманской эпохи VII-XVII вв.
19. Турецкие ткани и ковры XI-XVII вв.
20. Художественный текстиль Китая (III – XIX вв.)
21. Художественный текстиль Японии, Индии
22. Шпалеры Германии X-XVI вв.
23. Шпалеры Франции XII - XV вв.
24. Шпалеры Фландрии кон. XIV – XV вв.
25. Шпалеры Италии XV – XVI вв.
26. Шпалеры Фландрии XVI в.
27. Шпалеры Франции XVI в.
28. Шпалеры Фландрии XVII-XVIII вв.
29. Гобелены Англии к. XVI - XVII вв.
30. Гобелены Франции XVII вв.
31. Гобелены Франции XVIII вв.
32. Западноевропейские декоративные ткани XVII – XVIII вв.
33. Западноевропейские декоративные ткани XIX в.
34. Художественный текстиль и шпалеры в Русском искусстве VIII- XIX вв.
35. Художественный текстиль Западной Европы XX века
36. Советский художественный текстиль.

**Задания для оценки компетенции**
«ПК-1.1»

**1. Укажите базовые ткацкие переплетения:**

полотняное, саржевое, сатин/атлас

2. **Укажите основные типы крутки нитей.**
   S-образная, Z-образная, I-образная (без крутки)
3. **Где и когда было открыто крашение пурпуром?**
   a) Древний Египет, Новое царство
   b) Финикия, ок. 1500 до н.э.
   c) Древняя Греция.
4. **Какой основной материал (волокно) использовавшийся для производства тканей в Древнем Египте?**
   a) Хлопок
   b) Шерсть
   c) Лен
   d) Шелк
5. **Какой основной материал (волокно) использовавшийся для производства тканей на территории Междуречья?**
   a) Хлопок
   b) Шерсть
   c) Лен
   d) Шелк
6. **Какой основной материал (волокно) использовавшийся для производства тканей на территории Центральной и Северной Европы в период Бронзового века?**
   a) Хлопок
   b) Шерсть
   c) Лен
   d) Шелк
7. **В какой период на территории Центральной и Северной Европы отмечено появление саржевого переплетения?**
   a) Неолит
   b) Бронзовый век
   c) Железный век
8. **Какой тип ткацкого устройства применялся в Древнем Египте в период Среднего царства?**
   a) Горизонтальный ткацкий станок
   b) Вертикальный ткацкий станок с двумя балками
   c) Вертикальный ткацкий станок с подвесной основой
9. **Какой тип ткацкого устройства применялся в Древней Греции?**
   a) Горизонтальный ткацкий станок
   b) Вертикальный ткацкий станок с двумя балками
   c) Вертикальный ткацкий станок с подвесной основой
10. **В какой технике декорировано покрывало из VI Семибратнего кургана?**
    a) Узорное ткачество
    b) Вышивка
    c) Роспись
    d) Аппликация
11. **К какому типу одежды относится хитон:**
    a) Накладной
    b) Накладной распашной
    c) Драпирующийся
12. **К какому типу одежды относится тога:**
    a) Накладной
    b) Накладной распашной
    c) Драпирующийся
13. **К какому типу одежды относится туника:**
    a) Накладной

b) Накладной распашной
c) Драпирующийся
d)

14. Кто, когда и для какого интерьера заказал серию «Анжерский апокалипсис»? Кем были выполнены картоны и в какой мастерской сотканы шпалеры?

15. Какая серия шпалер была создана по заказу герцога Беррийского? Перечислите сколько композиций входило в серию, что они изображали и символизировали?

16. Приведите пример шпалеры созданной в период правления герцога бургундского Филиппа Доброго и схематично изобразите эту композицию.

17. Кто, когда и для какого интерьера заказал серию «Деяния апостолов»? Кем были выполнены картоны и в какой мастерской сотканы шпалеры?

18. Перечислите названия всех композиций которые входили в серию «Деяния апостолов».

19. Изобразите композиционную схему шпалеры «Пребывание Павла в Листре»

20. Изобразите композиционную схему шпалеры «Христос и апостолы»

21. Когда была создана серия шпалер«Плоды войны», кто автор картонов?

## Контрольная работа для оценки компетенции

«ПК-1.1»

**Экзамен**

**Билет №1**

1.Художественные ткани и костюм Древнего Востока
2. Шпалеры Брюсселя 1-й четверти XVI в.
3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

**Билет №2**

1.Художественные ткани и костюм Античности
2. Шпалеры Брюсселя 2-й четверти XVI в.
3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

**Билет №3**

1. Художественные ткани и костюм Скифов горного Алтая
2. Петербургская шпалерная мануфактура
3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

**Билет №4**

1. Художественные ткани и костюм Древнего Китая
2. Английский текстиль XIX в.

3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

**Билет №5**

1. Сасанидские ткани
2. Шпалеры Франции XVII вв. Мануфактура Савонери
3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

**Билет №6**

1. Коптские ткани и костюм
2. Шпалеры Фландрии XVII в.
3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

**Билет №7**

1. Византийские ткани, императорский костюм
2. Итальянские шпалеры XVI в.
3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

**Билет №8**

1. Иранские ткани и ковры мусульманской эпохи
2. Русские художественные ткани XII-XIX в.
3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

**Билет №9**

1. Турецкие ткани и ковры. Церемониальный костюм.
2. Французские ткани и шпалеры XII-XV вв.
3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

**Билет №10**

1. Испано-мавританские ткани
2. Немецкие ткани и шпалеры X-XV вв.
3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

**Билет №11**

1. Художественные ткани Японии
2. Шпалеры Фландрии 2-й половины XVI в.
3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

**Билет №12**

1. Художественные ткани Индии
2. Шпалеры Фландрии XVIII вв.
3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

**Билет №13**

1. Итальянские ткани XII-XVII вв.
2. Шпалеры Фландрии бургундского периода XIV-XV вв.
3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

**Билет №14**

1. Художественные ткани Сицилии, придворный костюм
2. Французские гобелены XVIII в. (Обюсон)
3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

**Билет №15**

1. Художественные ткани католической Испании, придворный костюм
2. Французские гобелены XVIII в. (Королевская мануфактура)
3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

**Билет №16**

1. Художественные ткани Центральной и Северной Европы
2. Ренессанс во Фламандских центрах шпалерного ткачества: Турне, Энгиене, Антверпен, Брюгге, Ауденарде.
3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

**Билет №17**

1. Древний текстиль Южной Америки и Мексики
2. Советский агитационный текстиль
3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

**Билет №18**

1. Западноевропейские декоративные ткани XVII-XIX в.
2. Советский гобелен
3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

**Примерная тематика тем индивидуальных заданий**
**для оценки компетенции** «ПК-1.1»

**Иллюстрированный конспект-презентация**

*-1. Художественный текстиль Античности. Иллюстрированный конспект-презентация*
*2. Художественный текстиль Средних веков. Иллюстрированный конспект-презентация*
*3. Художественный текстиль в искусстве стран ислама и Дальнего востока. Иллюстрированный конспект-презентация*
*4. Западноевропейские шпалеры в искусстве Средневековья. Иллюстрированный конспект-презентация*
*5. Западноевропейские шпалеры в искусстве Возрождения. Иллюстрированный конспект-презентация*
*6. Художественный текстиль в искусстве Нового времени. Иллюстрированный конспект-презентация*

**Примерная тематика тем практических работ**
**для оценки компетенции** «ПК-1.1»

*Содержание практических занятий по дисциплине не предусмотрены учебным планом.……*

**Этапы выполнения курсовой работы (проекта)**
**Таблица 5. Содержание этапов выполнения курсовой работы (проекта)**

| **Содержание этапа** | **Формируемые компетенции (согласно РПД)** |
|---|---|
| 1. Обзор литературы, обоснование актуальности темы, практической значимости – *укажите иное согласно требованиям по данной РПД* | ПК-1.1 |
| 2. Теоретическая часть/экспериментальная часть/ расчетная часть/ аналитическая часть/ моделирование - *укажите иное согласно требованиям по данной РПД* | ПК-1.1 |
| 3. Представление результатов - *укажите иное согласно требованиям по данной РПД* | ПК-1.1 |

## 6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности (баллы теоретической дисциплины)

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0- 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | **20** |

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-17 | 18-21 | 22 | 23-24 | 25-26 | 27 | 28-29 | 30-32 | 33 | 34-**35** |

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активное участие

итоговая рубежная аттестация по дисциплине– от 0 до 25 баллов.

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-12 | 13-15 | 16 | 17 | 18 | 19-20 | 21 | 22 | 23 | 24-**25** |

**Итого оценка обучающихся по БРА:**

| Сумма набранных баллов | **до 50** | 51-60 | 61-65 | 66-70 | 71-75 | 76-80 | 81-85 | 86-90 | 91-95 | 96-100 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Российская оценка | 2 | 3- | 3 | 3+ | 4- | 4 | 4+ | 5- | 5 | 5+ |
| | ***незачет*** | ***зачтено*** | | | | | | | | |

**7. Бальные оценки курсовой работы (проекта)- отдельная ведомость**

| **Элементы учебной деятельности** | **компетенции** | **1-ый этап Max балл** | **2-ой этап Max балл** | **Заключительный этап Max балл** | **Всего за семестр** |
|---|---|---|---|---|---|
| Получение задания на курсовой проект/работу Подбор и обзор литературы/ изучение аналогов | ПК-1.1 | **1** | **2** | **2** | **5** |
| Выполнение практической части работы/ | ПК-1.1 | **3** | **5** | **10** | **18** |
| Выполнение теоретической части работы | ПК-1.1 | **3** | **5** | **10** | **18** |
| Компонент современности | ПК-1.1 | **2** | **4** | **10** | **16** |
| Полное оформление работы | ПК-1.1 | **3** | **4** | **10** | **17** |
| **Защита проекта/работы (max)** | | **3** | **5** | **18** | **26** |
| итого | | **15** | **25** | **60** | **100** |

По результатам выполнения курсового проекта (работы) обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», или «неудовлетворительно».

При защите курсового проекта (работы) выставляется дифференцированная оценка по пятибалльной шкале.

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся который:
- выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовому проекту (работе);
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсового проекта (работы);
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы;
- продемонстрировал свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который:
- выполнил в срок и на достойном уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовому проекту (работе);
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсового проекта (работы);
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал частично правильные ответы;
- при подготовке и изложении доклада не продемонстрировал владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля) на достаточном уровне и не продемонстрировал уверенное и аргументированное изложение материала.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который выполнил курсовой проект (работу), но не проявил творческого подхода к решению поставленных задач, не продемонстрировал глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, при выполнении курсового проекта допускал неточности и ошибки, которые не смог исправить после проверки курсового проекта (работы) преподавателем. На защите

допускал ошибки и неточности. На дополнительные вопросы преподавателя не смог дать аргументированные ответы. Оформление графической части проекта представил на низком уровне.

Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, который не выполнил поставленные в курсовом проекте задачи, оформление графической части проекта представил на низком уровне или не представил; не исправил ошибки в ходе выполнения курсового проекта (работы); не подготовил.

### *7.1. Критерии оценки текущего контроля Теоретической дисциплины*

*1-ая рубежная аттестация 20 баллов-–* Правильный ответ – 1 балл, Неправильный- 0 баллов

**20 -18 баллов** выставляется обучающемуся,

если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);

**15-17 - баллов** выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;

**12-14 баллов** выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;

**0-11 баллов** выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

### *7.2.Критерии оценки текущего контроля Теоретической дисциплины*

*2-ая рубежная аттестация – 35 баллов*
*Индивидуальное задание*

***Отметка «отлично»*** *(30-35 баллов)* за письменную работу ставится, если изложенный в индивидуальном задании (эссе/реферат) материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

***Отметка «хорошо»*** *(25-29 баллов)* ставится, если изложенный в докладе материал:

-характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- эссе/доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме индивидуального задания получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

***Отметка «удовлетворительно»*** *(18-24 балла)* ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

***Отметка «неудовлетворительно»*** *(0-17 баллов)* ставится, если:

- индивидуальное задание не сделано (0 баллов);
- студент слабо ориентируется или не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы в полном объеме или они не были правильными.

***Критерии оценки*** *промежуточный контроль –*

*Экзамен - 25 баллов*
*(тестирование/собеседование/ответы на экзаменационные вопросы т.д.)*

22 -25 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);
18-21 балл выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;
13-17 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;

0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

| Компоненты компетенций | **Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Дескрипторы | Высокий | Повышенный | Пороговый | **Компоненты не освоены** |
| Знания<br>ПК-1.1 | Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.** | Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.** | Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям [illegible]** | Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.** |
| Умения<br>ПК-1.1 | Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью | | | | |
| Личные качества (владение/ навыки)<br>ПК-1.1 | Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения | | | | |
| | Оценка по дисциплине | **86-100 баллов** | **71-85 баллов** | **51-70 баллов** | **0-50 баллов** |
| | | отлично | хорошо | удовлетворительно | неудовлетворительно |
| | | **зачтено** | | | **незачтено** |

## 8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.

На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:

- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях,путем подготовки к тестам;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса

| **Вид учебных занятий** | **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий** |
|---|---|
| Лекция | ***Конспектирование*** лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий и категорий. Остальной материал должен быть записан своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Работа с конспектом является важным видом самостоятельной работы студентов. Он включает обработку конспекта лекций путем систематизации материала, заполнения пропущенных мест, уточнения схем и выделения главных мыслей основного содержания лекции. Для этого используются имеющиеся учебно-методические материалы и другая рекомендованная литература. С целью улучшения усвоения материала требуется просмотреть конспект сразу после занятий, отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу. |

| | |
|---|---|
| Самостоятельная работа | При самостоятельном изучении и проработке теоретического курса необходимо повторить законспектированный во время лекции материал и дополнить его с учетом рекомендованной литературы. Важной частью самостоятельной работы является чтение основной учебной и дополнительной литературы. Основная функция учебников - ориентировать обучающихся в системе знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены поданной дисциплине. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволяет расширить и углубить знания по курсу, применить теоретические знанияв решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Уровень усвоения материала может быть оценен при ответах на контрольные вопросы по соответствующим темам и разделам дисциплины.<br>Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.<br>Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации. |
| **Методические рекомендации по написанию эссе** | Эссе - это небольшое по объему прозаическое сочинение со свободной трактовкой какой-либо проблемы. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения автора по какому-либо конкретному вопросу и не претендует на исчерпывающую трактовку предмета. Эссе может иметь философский, публицистический, научно-популярный, беллетристический и иной характер.<br>Для студента эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем**.** Его цель состоит в развитии у студента навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей, поэтому тема эссе должна содержать в себе вопрос, проблему, мотивировать на размышление.<br>Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы, а также выводы, содержащие авторскую позицию по поставленной проблеме.<br>***Структура эссе***<br>***Введение*** - обоснование выбора данной темы и определение ее сути. На этом этапеважно правильно сформулировать вопрос, на который необходимо будет найти ответ в ходе исследования.<br>***Основная часть*** – это изложение основного материала, предполагающего его анализ, представление аргументации изложенных позиций, обоснование их, исходя из имеющихся данных.<br>В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим или иллюстративным материалом. Хорошо проверенным способом построения любого эссе является использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения. Использование подзаголовков позволяет увидеть наличие или отсутствие логичности в освещении темы, а также является своеобразным планом, пункты которого надо осветить |

***Заключение*** - это обобщения и аргументированные выводы по теме, которые еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части

Написание любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих:

- исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме);
- качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы);
- аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами). Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли,

внятности, грамотности и корректности.

*Мысль* - это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые необходимо донести до окружающих.

*Внятность* — это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему.

*Грамотность* отражает соблюдение норм грамматики и правописания.

*Корректность* — это стиль написанного. Стиль определятся жанром, структуройработы, целями, которые ставит перед собой пишущий человек.

***Оформление эссе: работа с текстом***

- Размер шрифта - 12-14 пунктов.

- Шрифт - Times New Roman (обычный).

- Междустрочный интервал - 1,5-2.

- Размер левого поля - 30мм

- Размер правого поля - 10мм

- Размер верхнего и нижнего полей - 20мм

Не ставьте точку в конце заголовка. Все заглавия принято выделять жирным шрифтом. Заголовок первого уровня - 16 шрифт. Заголовок второго уровня - 14 шрифт. И заголовок третьего уровня - 14 шрифт, курсив.

Расстояние между концовкой главы или параграфа и следующим заголовком составляет три интервала. После завершения работы необходимо составить автоматическое оглавление, так как это сэкономит ваше время и будет соответствовать требованиям к оформлению реферата. Чтобы сделать автоматическое оглавление, необходимо проставить все главы в вашей работе, как заголовки разного уровня. Это правильное оформление реферата.

Текст печатают на одной стороне страницы. Ссылки, примечания обозначают или в самом тексте, или внизу страницы. Для оформления ссылок можно использовать стандартные средства MicrosoftWord.

Все страницы без исключения должны быть пронумерованы. В том числе и титульный лист. Цифры, обозначающие страницы, принято ставить вверху и по

| | |
|---|---|
| | центру страницы. На титульном листе номер страницы не ставится |


1. *Бесчастнов Н.П.* Изображение растительных мотивов: Учебное пособие. – М.: Гуманит. изд. центр. ВЛАДОС, 2004. – 175 с.: ил. – (Учебное пособие для ВУЗов).
2. *Бирюкова Н.Ю.* Западноевропейские набивные ткани 16-18 века. – М., Искусство, 1973 г
3. *Веймарн Б.В.* Классическое искусство стран ислама. Издательский дом «Искусство» 2002
4. *Вишневская И.И.* Драгоценные ткани. М.2007
5. *Иерусалимская А.А.* Словарь текстильных терминов. – СПб.: Изд-во ГЭ, 2005.
6. *Иттен И.* Искусство цвета. [Пер. с нем.] – М.: Аронов, 2000. – 95 с.: ил., цв. ил.
7. *Крамаренко Л.Г.* Керамика, стекло, гобелен, фарфор. Отечественное декоративное искусство XX-начала XXI века. – М., 2009 г.
8. *Козлов В.Н.* Основы художественного оформления текстильных изделий: Учебник для вузов. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981. – 262 с. с ил., цв. ил.
9. *Коршунова Т.Т., Ясинская И.М.* Русские Шпалеры. Петербургская шпалерная мануфактура. Л. 1975.
10. *Лаврентьев А. Н.* История дизайна: Учебное пособие. М: Гардарики, 2006. – 303 с.: ил.
11. *Лубо-Лесниченко Е.* Древние Китайские шелковые ткани и вышивки Vв. до н.э. - III в.н.э. Л. 1961.
12. *Мельникова Н.В.* Гобелен в интерьере жилых и общественных зданий. – М., 1980 г.
13. Моран А. История декоративно-прикладного искусства. М: Изд-во В. Шевчук, 2012.
14. *Полосьмак Н.В., Баркова Л.Л.* Костюм и текстиль пазырыкцев горного Алтая (IV – III вв. до н.э.). Новосибирск 2005
15. *Полякова Е.В.* Из истории русского ткачества. Вклад Ивана Герасимова в развитие текстильной промышленности России XIX века. // «Текстильная промышленность», №12, 2007.
16. Проблемы композиции: Учеб. пособие. Сост. сб.: В.В. Ванслов и др.; – М.: Изобразит. искусство, 2000. – 290 с.
17. *Руденко С.И.* Древнейшие в мире художественные ковры и ткани из оледенелых курганов горного Алтая. М. 1968.
18. *Савицкая В.И.* Современный советский гобелен. – М., 1979 г.
19. *Соболев Н.Н.* Набойка в России. – М., 1912 г.
20. *Соболев Н.Н.* Очерки по истории украшения тканей. М.-Л.: Академия, 1934


**6.2. Дополнительная литература**


21. Арсеньева Е. В. Старинные узорные ткани России XVI - нач. XX века. М.1999.
22. Атрибуция музейного памятника (справочник). СПб. 1999.
23. *Бирюкова Н.Ю.* Западноевропейское прикладное искусство XVII-XVIII веков. Л.1972.
24. *Бирюкова Н.Ю.* Западноевропейские шпалеры в Эрмитаже XV - нач. XVI вв. Л.1965.
25. *Бирюкова Н.Ю., Верховская А.С.* Западноевропейские шпалеры XIV-XVIII вв. Государственный Эрмитаж. Путеводитель по выставке. М. 1956.
26. *Бирюкова Н.Ю.* Французские шпалеры конца XV-XX вв. в собрании Эрмитажа. Л. 1974.

27. *Вишневская И.И., Маркова В.И.* Итальянские и французские ткани на Руси. М.1976.
28. Во дворцах и шатрах. Исламский мир от Китая до Европы. ГЭ. 2008.
29. Восточные и европейские ткани в собрании ГИМ. (буклет).
30. *Герцигер Д.С.* Покрывало из VI семибратнего кургана. Труды ГЭ XIII, Л. 1972.
31. Глушкова Т.Н. История изучения древнего плетения и ткачества в отечественной археологии. / Сургут: РИО СурГПУ, 2006.
32. *Грановский Т.С.* Удивительная специальность – ткачество. М. «Легпромиздат». 1989.
33. Западноевропейские шпалеры XVI-XX вв. в собрании ГМИИ им А.С. Пушкина. Каталог выставки. М. 2006.
34. Иерусалимская А.А. Двойная секира и голова вепря. (Текстильная интерпретация двух Сасанидских мотивов) // Эрмитажные чтения 1995-1996 годов памяти В.Г. Луконина. – СПб.: Изд-во ГЭ, 2000.
35. Искусство вышивальщика. Западноевропейская вышивка XVI - начала XX века в Эрмитаже. Государственный Эрмитаж и Славия, 2004 (каталог выставки на англ.)
36. Искусство Византии IV - XV вв. Л. 1986.
37. *Кибалова Л.* Гобелены. Ковры. В кн.: Большая иллюстрированная энциклопедия древностей. Прага: «Артия». 1980.
38. Ковры и гобелены в собрании ГИМ. «Внешторгиздат». Изд. № 907.
39. Коптские ткани (ГЭ). Л. «Аврора». 1978.
40. Коптские ткани из собрания ГМИИ им А.С. Пушкина. М. 1971.
41. Коптские ткани из собрания ГМИИ им А.С. Пушкина. Л. 1967
42. *Кулланда М.В.* Художественный текстиль Османской империи XVI – начала XX в. М.: ГМВ, 2007.
43. *Лечицкая О.В.* Коптские ткани. ГМИИ им. А.С. Пушкина. М. 2010.
44. Лубо-Лесниченко Е.И. Фениксы, танцующие на дереве утун // Эрмитажные чтения 1995-1996 годов памяти В.Г. Луконина. – СПб.: Изд-во ГЭ, 2000.
45. Лубо-Лесниченко Е.И. Чжичен и кэсы // Культура и искусство Индии и стран Дальнего Востока. – Л.: Аврора, 1975.
46. *Луконин*. Искусство древнего Ирана. М. 1977.
47. *Медхи Зариф*. Ковры (справочник). М. 2006.
48. *Мерцалова М.Н.* Костюм разных времен и народов. М. 1993.
49. Памятники Греко-бактрийского искусства. Т.1, М.-Л. 1940.
50. Полякова Е.В. Декоративные ткани А.С. Каминского и его сотрудничество с фирмой Сапожниковых. // Материалы научной конференции «Архитектор Александр Каминский, (1829-1897). Образы времени в архитектуре второй половины XIX века». Государственный Исторический Музей (2011) – Издание Главного архивного управления города Москвы, 2012.
51. Русское Декоративное искусство. Т. 2-3. М.1963
52. Русские узорные ткани XVII - нач. XX вв. (ГИМ). М. 2004.
53. *Савицкая В.И.* Превращения шпалеры. М. 1995
54. *Савицкая В.И.* Современный советский гобелен. М. 1979
55. *Сазонова Н.В.* Искусство Ирана. М. 1994
56. *Семенов В.А.* Первобытное искусство: Каменный век. Бронзовый век. – СПб.: Азбука-классика, 2008.
57. *Соколова Т.* Орнамент – почерк эпохи. Л. 1972.
58. *Стемпаржецкий А.Г.* Декоративные ткани в русском интерьере. Л. 1958.
59. *Стивен Адамс*. Движение искусств и ремесел (путеводитель по стилю). М.2000
60. Художественное шитье древней Руси в собрании Загорского музея. М.1983.
61. *Чарльз Мак-Коркодейл.* Убранство жилого интерьера. М. 1990.
62. Шелковый путь, 5000 лет искусства шелка. Каталог выставки. СПб. 2007.
63. *Шуринова Р.* Коптские ткани. Альбом. Л. 1969.
64. *Яковлева Е.Г.* Русские ковры М. 1959.
65. *Ясинская И. М.* Русские шпалеры XVIII - н. XX в. Каталог выставки. Л. 1975.
66. *Ясинская И. М.* Советские ткани 1920-30х гг. Л. 1977.
67. 5000 YEARS OF TEXTILES. Edited by Jennifer Harris. 2006

68. *Alain-Rene Hardy*. Art Deco textile. Thames & Hudson, 2003.
69. *Bulhakowa K., Grabovcky J., Markiewicz M., Plutynska E.* Tkanina Polska. Warszawa, 1959.
70. *Christa C. Mayer Thurman.* Textiles in the Art Institute of Chicago. 1992.
*71. Clementina Rizzardi.* I tessuti copti del museo nazionale di Ravvena. 1993.
72. *Hulst R.* Tapisseries flamandes du XIV-e an XVIII-e siecles. Bruxelles. 1960.
73. *Jarry M.* La Tapisserie. Art du XXe siecle. Fribourg, 1974.
74. *Kuenzi A.* La Nouvelle Tapisserie. Paris-Lausanne (1981)
75. *Lurcat J.* Tapisserie francaise Pans, 1947.
76. Medieval pictorial embroidery Byzantium, Balkans, Russia. Moscow 1991.
77. *Michele Campana*. Tappeti d'occidente. Milan, 1966.
78. *Roy C.* Jean Lurcat. Geneve, 1956.
*79. Sherman E. Lee.* The Genius of Japanese design. Tokyo, New York, London. 1991
80. *Szablowski J.* Les tapisseries flamandes an Chateau du Wawel a Cracowie. Anvers. 1972.
81. Tapisseries de Jean Lurcat 1939-1957. Avant-propos de Vercors. Belves, 1957.
82. Textile designs. Thames & Hudson, 2002.
83. *Thomas M., Maingy C., Pommier S.L* Art textile. Geneve, 1985.
84. *Tomson W/G/* A History of Tapestry. London, 1973.
85. *Verlet P., Florisoone M., Hoffmeister A., Tabard F*. Great Tapestries. Lausanne, 1965.
86. *Viale Ferrero M*. Arazzi italiani. Milan, 1961.
87. *Weigert R.A*. La tapisserie et le tapis de France. Paris, 1964.

**Перечень программного обеспечения**

В рамках освоения дисциплины требуется оснащение программами: Microsoft Office.

**Перечень информационных справочных систем.**

Указанные ссылки на Интернет-ресурсы помогут студенту самостоятельно ознакомиться с изучаемой темой, найти и подобрать необходимые научные публикации и иллюстративный материал.

ЭБС-лань – электронная библиотечная система.

Фундаментальная библиотека [Lib], МГХПА им. С.Г. Строганова.

http://elibrary.ru/defaultx.asp Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – это крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 19 млн. научных статей и публикаций, в том числе электронные версии более 3900 российских научно-технических журналов, из которых более 2800 журналов в открытом доступе.

http://www.rsl.ru/ Российская государственная библиотека

http://liart.ru/ Российская государственная библиотека искусств

http://www.kreml.ru/

http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru

http://www.shm.ru/#

http://www.ethnomuseum.ru/

http://www.vmdpni.ru/

https://www.livemaster.ru/topic/2133471-mirovye-tekstilnye-installyatsii-30-neveroyatnyh-art-obektov

http://museum-design.ru/category/modern-art/art-obekti/

http://www.textielmuseum.nl/nl/

http://www.mobiliernational.culture.gouv.fr/fr/accueil

http://www.mtmad.fr/

http://www.aubussontapestry.com/

http://www.ateliers-aubusson.com/

http://musees.angers.fr/accueil/index.html

http://www.metmuseum.org/

http://collections.vam.ac.uk/

https://issuu.com/austapestry

http://austapestry.com.au/

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по дисциплине

Б1.В.ДВ.02.02 «История костюма»

| | |
|---|---|
| Направление подготовки | 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» |
| Профиль подготовки | «Художественный текстиль» |
| Квалификация выпускника | бакалавр |

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛИ ФОС:

Зав. кафедрой «Дизайна текстиля» _____ Полякова Е.В.

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

**УТВЕРЖДЕНО**

Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности _____ В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

## *1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины*

| **Наименование компетенции** | **Индикаторы достижения компетенции** |
|---|---|
| **ПК-1.1.** | *Знает средства и законы композиции, методы макетирования, основные приемы работы в различных графических техниках для реализации художественного замысла; принципы стиле- и формообразования; влияние технологии на формообразование в художественном текстиле; историю художественных тканей, ковров и гобеленов.* |

| ***Компетенции / индикаторы достижений*** | ***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** | | | | ***Наименование оценочного средства*** |
|---|---|---|---|---|---|
| | ***Лекции*** | ***Практические занятия*** | ***Лабораторные занятия*** | ***Курсовой проект (работа)*** | |
| ***ПК-1.1*** | Все разделы | Не предусмотрены | Не предусмотрены | Не предусмотрены | *Тест/Конспект-презентация* |

## 2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

| Дескриптор компетенции | Критерий оценивания | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Результаты освоения** | **Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)** | **Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)** | **Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)** | **незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»** |
| | **Высокий** | **Повышенный** | **Пороговый** | **Недостаточный** |
| **ПК-1.1** | Отлично знает средства и законы композиции, методы макетирования, основные приемы работы в различных графических техниках для реализации художественного замысла; принципы стиле- и формообразования; влияние технологии на формообразование в художественном текстиле; историю художественных тканей, ковров и гобеленов. | Хорошо знает средства и законы композиции, методы макетирования, основные приемы работы в различных графических техниках для реализации художественного замысла; принципы стиле- и формообразования; влияние технологии на формообразование в художественном текстиле; историю художественных тканей, ковров и гобеленов. | Посредственно знает средства и законы композиции, методы макетирования, основные приемы работы в различных графических техниках для реализации художественного замысла; принципы стиле- и формообразования; влияние технологии на формообразование в художественном текстиле; историю художественных тканей, ковров и гобеленов. | Знания отсутствую |

## 3. Шкала оценивания

| Выражение в баллах: | Цифровое выражение | Словесное выражение | Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций |
|---|---|---|---|
| от 86 до 100 | 5 | отлично (зачтено) | Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК-1.1 |
| от 71 до 85 | 4 | хорошо (зачтено) | Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ПК-1.1 |
| от 51 до 70 | 3 | удовлетворительно (зачтено) | Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1.1 |
| до 50 | 2 | неудовлетворительно (незачтено) | **Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1.1 |

## 4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

| Оценочные средства | Кол-во | Min, баллов | Max, баллов |
|---|---|---|---|
| Тестирование | 1 | 0-12 | 20 |
| Конспект-презентация | 1 | 0-18 | 35 |
| Посещение занятий | 1 | 8 | 20 |
| Форма промежуточной аттестации – зачёт, экзамен | 1 | 51 | 100 |

**5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины**

### 5.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

**Темы лекций для оценки компетенции** «ПК-1.1»

1. Художественный текстиль и костюм в первобытном искусстве.
2. Художественный текстиль и костюм Пазырыкской культуры
3. Художественный текстиль и костюм Древнего Египта
4. Художественный текстиль и костюм Передней Азии и Древнего Ирана
5. Художественный текстиль Древнего Китая
6. Художественный текстиль и костюм в Крито-микенской цивилизации
7. Художественный текстиль и костюм Древней Греции
8. Художественный текстиль и костюм Этрурии и Древнего Рима
9. Художественный текстиль Сасанидского Ирана
10. Художественный текстиль Коптского Египта
11. Художественный текстиль Византии
12. Художественный текстиль Древней Руси
13. Художественный текстиль Центральной и северной Европы.
14. Художественные ткани Сицилии.
15. Художественные ткани Италии XII - XVI вв.
16. Художественные ткани католической Испании XII-XVI вв.
17. Арабский, Испано-мавританский художественный текстиль.
18. Иранские ткани и ковры мусульманской эпохи VII-XVII вв.
19. Турецкие ткани и ковры XI-XVII вв.
20. Художественный текстиль Китая (III – XIX вв.)
21. Художественный текстиль Японии, Индии
22. Шпалеры Германии X-XVI вв.
23. Шпалеры Франции XII - XV вв.
24. Шпалеры Фландрии кон. XIV – XV вв.
25. Шпалеры Италии XV – XVI вв.
26. Шпалеры Фландрии XVI в.
27. Шпалеры Франции XVI в.
28. Шпалеры Фландрии XVII-XVIII вв.
29. Гобелены Англии к. XVI - XVII вв.
30. Гобелены Франции XVII вв.
31. Гобелены Франции XVIII вв.
32. Западноевропейские декоративные ткани XVII – XVIII вв.
33. Западноевропейские декоративные ткани XIX в.
34. Художественный текстиль и шпалеры в Русском искусстве VIII- XIX вв.
35. Художественный текстиль Западной Европы XX века
36. Советский художественный текстиль.

**Задания для оценки компетенции**
«ПК-1.1»

**1. Укажите базовые ткацкие переплетения:**

полотняное, саржевое, сатин/атлас

2. **Укажите основные типы крутки нитей.**
   S-образная, Z-образная, I-образная (без крутки)
3. **Где и когда было открыто крашение пурпуром?**
   a) Древний Египет, Новое царство
   b) Финикия, ок. 1500 до н.э.
   c) Древняя Греция.
4. **Какой основной материал (волокно) использовавшийся для производства тканей в Древнем Египте?**
   a) Хлопок
   b) Шерсть
   c) Лен
   d) Шелк
5. **Какой основной материал (волокно) использовавшийся для производства тканей на территории Междуречья?**
   a) Хлопок
   b) Шерсть
   c) Лен
   d) Шелк
6. **Какой основной материал (волокно) использовавшийся для производства тканей на территории Центральной и Северной Европы в период Бронзового века?**
   a) Хлопок
   b) Шерсть
   c) Лен
   d) Шелк
7. **В какой период на территории Центральной и Северной Европы отмечено появление саржевого переплетения?**
   a) Неолит
   b) Бронзовый век
   c) Железный век
8. **Какой тип ткацкого устройства применялся в Древнем Египте в период Среднего царства?**
   a) Горизонтальный ткацкий станок
   b) Вертикальный ткацкий станок с двумя балками
   c) Вертикальный ткацкий станок с подвесной основой
9. **Какой тип ткацкого устройства применялся в Древней Греции?**
   a) Горизонтальный ткацкий станок
   b) Вертикальный ткацкий станок с двумя балками
   c) Вертикальный ткацкий станок с подвесной основой
10. **В какой технике декорировано покрывало из VI Семибратнего кургана?**
    a) Узорное ткачество
    b) Вышивка
    c) Роспись
    d) Аппликация
11. **К какому типу одежды относится хитон:**
    a) Накладной
    b) Накладной распашной
    c) Драпирующийся
12. **К какому типу одежды относится тога:**
    a) Накладной
    b) Накладной распашной
    c) Драпирующийся
13. **К какому типу одежды относится туника:**
    a) Накладной

b) Накладной распашной
c) Драпирующийся
d)

14. Кто, когда и для какого интерьера заказал серию «Анжерский апокалипсис»? Кем были выполнены картоны и в какой мастерской сотканы шпалеры?

15. Какая серия шпалер была создана по заказу герцога Беррийского? Перечислите сколько композиций входило в серию, что они изображали и символизировали?

16. Приведите пример шпалеры созданной в период правления герцога бургундского Филиппа Доброго и схематично изобразите эту композицию.

17. Кто, когда и для какого интерьера заказал серию «Деяния апостолов»? Кем были выполнены картоны и в какой мастерской сотканы шпалеры?

18. Перечислите названия всех композиций которые входили в серию «Деяния апостолов».

19. Изобразите композиционную схему шпалеры «Пребывание Павла в Листре»

20. Изобразите композиционную схему шпалеры «Христос и апостолы»

21. Когда была создана серия шпалер«Плоды войны», кто автор картонов?

## Контрольная работа для оценки компетенции

«ПК-1.1»

**Экзамен**

**Билет №1**

1.Художественные ткани и костюм Древнего Востока
2. Шпалеры Брюсселя 1-й четверти XVI в.
3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

**Билет №2**

1.Художественные ткани и костюм Античности
2. Шпалеры Брюсселя 2-й четверти XVI в.
3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

**Билет №3**

1. Художественные ткани и костюм Скифов горного Алтая
2. Петербургская шпалерная мануфактура
3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

**Билет №4**

1. Художественные ткани и костюм Древнего Китая
2. Английский текстиль XIX в.

3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

**Билет №5**

1. Сасанидские ткани
2. Шпалеры Франции XVII вв. Мануфактура Савонери
3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

**Билет №6**

1. Коптские ткани и костюм
2. Шпалеры Фландрии XVII в.
3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

**Билет №7**

1. Византийские ткани, императорский костюм
2. Итальянские шпалеры XVI в.
3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

**Билет №8**

1. Иранские ткани и ковры мусульманской эпохи
2. Русские художественные ткани XII-XIX в.
3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

**Билет №9**

1. Турецкие ткани и ковры. Церемониальный костюм.
2. Французские ткани и шпалеры XII-XV вв.
3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

**Билет №10**

1. Испано-мавританские ткани
2. Немецкие ткани и шпалеры X-XV вв.
3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

**Билет №11**

1. Художественные ткани Японии
2. Шпалеры Фландрии 2-й половины XVI в.
3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

**Билет №12**

1. Художественные ткани Индии
2. Шпалеры Фландрии XVIII вв.
3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

**Билет №13**

1. Итальянские ткани XII-XVII вв.
2. Шпалеры Фландрии бургундского периода XIV-XV вв.
3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

**Билет №14**

1. Художественные ткани Сицилии, придворный костюм
2. Французские гобелены XVIII в. (Обюсон)
3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

**Билет №15**

1. Художественные ткани католической Испании, придворный костюм
2. Французские гобелены XVIII в. (Королевская мануфактура)
3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

**Билет №16**

1. Художественные ткани Центральной и Северной Европы
2. Ренессанс во Фламандских центрах шпалерного ткачества: Турне, Энгиене, Антверпен, Брюгге, Ауденарде.
3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

**Билет №17**

1. Древний текстиль Южной Америки и Мексики
2. Советский агитационный текстиль
3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

**Билет №18**

1. Западноевропейские декоративные ткани XVII-XIX в.
2. Советский гобелен
3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

**Примерная тематика тем индивидуальных заданий**
**для оценки компетенции** «ПК-1.1»

**Иллюстрированный конспект-презентация**

*-1. Художественный текстиль Античности. Иллюстрированный конспект-презентация*
*2. Художественный текстиль Средних веков. Иллюстрированный конспект-презентация*
*3. Художественный текстиль в искусстве стран ислама и Дальнего востока. Иллюстрированный конспект-презентация*
*4. Западноевропейские шпалеры в искусстве Средневековья. Иллюстрированный конспект-презентация*
*5. Западноевропейские шпалеры в искусстве Возрождения. Иллюстрированный конспект-презентация*
*6. Художественный текстиль в искусстве Нового времени. Иллюстрированный конспект-презентация*

**Примерная тематика тем практических работ**
**для оценки компетенции** «ПК-1.1»

*Содержание практических занятий по дисциплине не предусмотрены учебным планом.……*

**Этапы выполнения курсовой работы (проекта)**
**Таблица 5. Содержание этапов выполнения курсовой работы (проекта)**

| **Содержание этапа** | **Формируемые компетенции (согласно РПД)** |
|---|---|
| 1. Обзор литературы, обоснование актуальности темы, практической значимости – *укажите иное согласно требованиям по данной РПД* | ПК-1.1 |
| 2. Теоретическая часть/экспериментальная часть/ расчетная часть/ аналитическая часть/ моделирование - *укажите иное согласно требованиям по данной РПД* | ПК-1.1 |
| 3. Представление результатов - *укажите иное согласно требованиям по данной РПД* | ПК-1.1 |

## 6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности (баллы теоретической дисциплины)

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0- 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | **20** |

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-17 | 18-21 | 22 | 23-24 | 25-26 | 27 | 28-29 | 30-32 | 33 | 34-**35** |

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активное участие

итоговая рубежная аттестация по дисциплине– от 0 до 25 баллов.

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-12 | 13-15 | 16 | 17 | 18 | 19-20 | 21 | 22 | 23 | 24-**25** |

**Итого оценка обучающихся по БРА:**

| Сумма набранных баллов | **до 50** | 51-60 | 61-65 | 66-70 | 71-75 | 76-80 | 81-85 | 86-90 | 91-95 | 96-100 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Российская оценка | 2 | 3- | 3 | 3+ | 4- | 4 | 4+ | 5- | 5 | 5+ |
| | ***незачет*** | ***зачтено*** | | | | | | | | |

**7. Бальные оценки курсовой работы (проекта)- отдельная ведомость**

| **Элементы учебной деятельности** | **компетенции** | **1-ый этап Max балл** | **2-ой этап Max балл** | **Заключительный этап Max балл** | **Всего за семестр** |
|---|---|---|---|---|---|
| Получение задания на курсовой проект/работу Подбор и обзор литературы/ изучение аналогов | ПК-1.1 | **1** | **2** | **2** | **5** |
| Выполнение практической части работы/ | ПК-1.1 | **3** | **5** | **10** | **18** |
| Выполнение теоретической части работы | ПК-1.1 | **3** | **5** | **10** | **18** |
| Компонент современности | ПК-1.1 | **2** | **4** | **10** | **16** |
| Полное оформление работы | ПК-1.1 | **3** | **4** | **10** | **17** |
| **Защита проекта/работы (max)** | | **3** | **5** | **18** | **26** |
| итого | | **15** | **25** | **60** | **100** |

По результатам выполнения курсового проекта (работы) обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», или «неудовлетворительно».

При защите курсового проекта (работы) выставляется дифференцированная оценка по пятибалльной шкале.

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся который:
- выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовому проекту (работе);
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсового проекта (работы);
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы;
- продемонстрировал свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который:
- выполнил в срок и на достойном уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовому проекту (работе);
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсового проекта (работы);
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал частично правильные ответы;
- при подготовке и изложении доклада не продемонстрировал владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля) на достаточном уровне и не продемонстрировал уверенное и аргументированное изложение материала.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который выполнил курсовой проект (работу), но не проявил творческого подхода к решению поставленных задач, не продемонстрировал глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, при выполнении курсового проекта допускал неточности и ошибки, которые не смог исправить после проверки курсового проекта (работы) преподавателем. На защите

допускал ошибки и неточности. На дополнительные вопросы преподавателя не смог дать аргументированные ответы. Оформление графической части проекта представил на низком уровне.

Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, который не выполнил поставленные в курсовом проекте задачи, оформление графической части проекта представил на низком уровне или не представил; не исправил ошибки в ходе выполнения курсового проекта (работы); не подготовил.

### *7.1. Критерии оценки текущего контроля Теоретической дисциплины*

*1-ая рубежная аттестация 20 баллов-–* Правильный ответ – 1 балл, Неправильный- 0 баллов

**20 -18 баллов** выставляется обучающемуся,

если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);

**15-17 - баллов** выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;

**12-14 баллов** выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;

**0-11 баллов** выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

### *7.2.Критерии оценки текущего контроля Теоретической дисциплины*

*2-ая рубежная аттестация – 35 баллов*
*Индивидуальное задание*

***Отметка «отлично»*** *(30-35 баллов)* за письменную работу ставится, если изложенный в индивидуальном задании (эссе/реферат) материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

***Отметка «хорошо»*** *(25-29 баллов)* ставится, если изложенный в докладе материал:

-характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- эссе/доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме индивидуального задания получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

***Отметка «удовлетворительно»*** *(18-24 балла)* ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

***Отметка «неудовлетворительно»*** *(0-17 баллов)* ставится, если:

- индивидуальное задание не сделано (0 баллов);
- студент слабо ориентируется или не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы в полном объеме или они не были правильными.

***Критерии оценки*** *промежуточный контроль –*

*Экзамен - 25 баллов*
*(тестирование/собеседование/ответы на экзаменационные вопросы т.д.)*

22 -25 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);
18-21 балл выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;
13-17 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;

0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

| Компоненты компетенций | **Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Дескрипторы | Высокий | Повышенный | Пороговый | **Компоненты не освоены** |
| Знания<br>ПК-1.1 | Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.** | Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.** | Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям [illegible]** | Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.** |
| Умения<br>ПК-1.1 | Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью | | | | |
| Личные качества (владение/ навыки)<br>ПК-1.1 | Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения | | | | |
| | Оценка по дисциплине | **86-100 баллов** | **71-85 баллов** | **51-70 баллов** | **0-50 баллов** |
| | | отлично | хорошо | удовлетворительно | неудовлетворительно |
| | | **зачтено** | | | **незачтено** |

## 8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.

На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:

- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях,путем подготовки к тестам;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса

| **Вид учебных занятий** | **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий** |
|---|---|
| Лекция | ***Конспектирование*** лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий и категорий. Остальной материал должен быть записан своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Работа с конспектом является важным видом самостоятельной работы студентов. Он включает обработку конспекта лекций путем систематизации материала, заполнения пропущенных мест, уточнения схем и выделения главных мыслей основного содержания лекции. Для этого используются имеющиеся учебно-методические материалы и другая рекомендованная литература. С целью улучшения усвоения материала требуется просмотреть конспект сразу после занятий, отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу. |

| | |
|---|---|
| Самостоятельная работа | При самостоятельном изучении и проработке теоретического курса необходимо повторить законспектированный во время лекции материал и дополнить его с учетом рекомендованной литературы. Важной частью самостоятельной работы является чтение основной учебной и дополнительной литературы. Основная функция учебников - ориентировать обучающихся в системе знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены поданной дисциплине. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволяет расширить и углубить знания по курсу, применить теоретические знанияв решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Уровень усвоения материала может быть оценен при ответах на контрольные вопросы по соответствующим темам и разделам дисциплины.<br>Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.<br>Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации. |
| **Методические рекомендации по написанию эссе** | Эссе - это небольшое по объему прозаическое сочинение со свободной трактовкой какой-либо проблемы. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения автора по какому-либо конкретному вопросу и не претендует на исчерпывающую трактовку предмета. Эссе может иметь философский, публицистический, научно-популярный, беллетристический и иной характер.<br>Для студента эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем**.** Его цель состоит в развитии у студента навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей, поэтому тема эссе должна содержать в себе вопрос, проблему, мотивировать на размышление.<br>Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы, а также выводы, содержащие авторскую позицию по поставленной проблеме.<br>***Структура эссе***<br>***Введение*** - обоснование выбора данной темы и определение ее сути. На этом этапеважно правильно сформулировать вопрос, на который необходимо будет найти ответ в ходе исследования.<br>***Основная часть*** – это изложение основного материала, предполагающего его анализ, представление аргументации изложенных позиций, обоснование их, исходя из имеющихся данных.<br>В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим или иллюстративным материалом. Хорошо проверенным способом построения любого эссе является использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения. Использование подзаголовков позволяет увидеть наличие или отсутствие логичности в освещении темы, а также является своеобразным планом, пункты которого надо осветить |

***Заключение*** - это обобщения и аргументированные выводы по теме, которые еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части

Написание любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих:

- исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме);
- качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы);
- аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами). Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли,

внятности, грамотности и корректности.

*Мысль* - это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые необходимо донести до окружающих.

*Внятность* — это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему.

*Грамотность* отражает соблюдение норм грамматики и правописания.

*Корректность* — это стиль написанного. Стиль определятся жанром, структуройработы, целями, которые ставит перед собой пишущий человек.

***Оформление эссе: работа с текстом***

- Размер шрифта - 12-14 пунктов.

- Шрифт - Times New Roman (обычный).

- Междустрочный интервал - 1,5-2.

- Размер левого поля - 30мм

- Размер правого поля - 10мм

- Размер верхнего и нижнего полей - 20мм

Не ставьте точку в конце заголовка. Все заглавия принято выделять жирным шрифтом. Заголовок первого уровня - 16 шрифт. Заголовок второго уровня - 14 шрифт. И заголовок третьего уровня - 14 шрифт, курсив.

Расстояние между концовкой главы или параграфа и следующим заголовком составляет три интервала. После завершения работы необходимо составить автоматическое оглавление, так как это сэкономит ваше время и будет соответствовать требованиям к оформлению реферата. Чтобы сделать автоматическое оглавление, необходимо проставить все главы в вашей работе, как заголовки разного уровня. Это правильное оформление реферата.

Текст печатают на одной стороне страницы. Ссылки, примечания обозначают или в самом тексте, или внизу страницы. Для оформления ссылок можно использовать стандартные средства MicrosoftWord.

Все страницы без исключения должны быть пронумерованы. В том числе и титульный лист. Цифры, обозначающие страницы, принято ставить вверху и по

| | |
|---|---|
| | центру страницы. На титульном листе номер страницы не ставится |


1. *Бесчастнов Н.П.* Изображение растительных мотивов: Учебное пособие. – М.: Гуманит. изд. центр. ВЛАДОС, 2004. – 175 с.: ил. – (Учебное пособие для ВУЗов).
2. *Бирюкова Н.Ю.* Западноевропейские набивные ткани 16-18 века. – М., Искусство, 1973 г
3. *Веймарн Б.В.* Классическое искусство стран ислама. Издательский дом «Искусство» 2002
4. *Вишневская И.И.* Драгоценные ткани. М.2007
5. *Иерусалимская А.А.* Словарь текстильных терминов. – СПб.: Изд-во ГЭ, 2005.
6. *Иттен И.* Искусство цвета. [Пер. с нем.] – М.: Аронов, 2000. – 95 с.: ил., цв. ил.
7. *Крамаренко Л.Г.* Керамика, стекло, гобелен, фарфор. Отечественное декоративное искусство XX-начала XXI века. – М., 2009 г.
8. *Козлов В.Н.* Основы художественного оформления текстильных изделий: Учебник для вузов. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981. – 262 с. с ил., цв. ил.
9. *Коршунова Т.Т., Ясинская И.М.* Русские Шпалеры. Петербургская шпалерная мануфактура. Л. 1975.
10. *Лаврентьев А. Н.* История дизайна: Учебное пособие. М: Гардарики, 2006. – 303 с.: ил.
11. *Лубо-Лесниченко Е.* Древние Китайские шелковые ткани и вышивки Vв. до н.э. - III в.н.э. Л. 1961.
12. *Мельникова Н.В.* Гобелен в интерьере жилых и общественных зданий. – М., 1980 г.
13. Моран А. История декоративно-прикладного искусства. М: Изд-во В. Шевчук, 2012.
14. *Полосьмак Н.В., Баркова Л.Л.* Костюм и текстиль пазырыкцев горного Алтая (IV – III вв. до н.э.). Новосибирск 2005
15. *Полякова Е.В.* Из истории русского ткачества. Вклад Ивана Герасимова в развитие текстильной промышленности России XIX века. // «Текстильная промышленность», №12, 2007.
16. Проблемы композиции: Учеб. пособие. Сост. сб.: В.В. Ванслов и др.; – М.: Изобразит. искусство, 2000. – 290 с.
17. *Руденко С.И.* Древнейшие в мире художественные ковры и ткани из оледенелых курганов горного Алтая. М. 1968.
18. *Савицкая В.И.* Современный советский гобелен. – М., 1979 г.
19. *Соболев Н.Н.* Набойка в России. – М., 1912 г.
20. *Соболев Н.Н.* Очерки по истории украшения тканей. М.-Л.: Академия, 1934


**6.2. Дополнительная литература**


21. Арсеньева Е. В. Старинные узорные ткани России XVI - нач. XX века. М.1999.
22. Атрибуция музейного памятника (справочник). СПб. 1999.
23. *Бирюкова Н.Ю.* Западноевропейское прикладное искусство XVII-XVIII веков. Л.1972.
24. *Бирюкова Н.Ю.* Западноевропейские шпалеры в Эрмитаже XV - нач. XVI вв. Л.1965.
25. *Бирюкова Н.Ю., Верховская А.С.* Западноевропейские шпалеры XIV-XVIII вв. Государственный Эрмитаж. Путеводитель по выставке. М. 1956.
26. *Бирюкова Н.Ю.* Французские шпалеры конца XV-XX вв. в собрании Эрмитажа. Л. 1974.

27. *Вишневская И.И., Маркова В.И.* Итальянские и французские ткани на Руси. М.1976.
28. Во дворцах и шатрах. Исламский мир от Китая до Европы. ГЭ. 2008.
29. Восточные и европейские ткани в собрании ГИМ. (буклет).
30. *Герцигер Д.С.* Покрывало из VI семибратнего кургана. Труды ГЭ XIII, Л. 1972.
31. Глушкова Т.Н. История изучения древнего плетения и ткачества в отечественной археологии. / Сургут: РИО СурГПУ, 2006.
32. *Грановский Т.С.* Удивительная специальность – ткачество. М. «Легпромиздат». 1989.
33. Западноевропейские шпалеры XVI-XX вв. в собрании ГМИИ им А.С. Пушкина. Каталог выставки. М. 2006.
34. Иерусалимская А.А. Двойная секира и голова вепря. (Текстильная интерпретация двух Сасанидских мотивов) // Эрмитажные чтения 1995-1996 годов памяти В.Г. Луконина. – СПб.: Изд-во ГЭ, 2000.
35. Искусство вышивальщика. Западноевропейская вышивка XVI - начала XX века в Эрмитаже. Государственный Эрмитаж и Славия, 2004 (каталог выставки на англ.)
36. Искусство Византии IV - XV вв. Л. 1986.
37. *Кибалова Л.* Гобелены. Ковры. В кн.: Большая иллюстрированная энциклопедия древностей. Прага: «Артия». 1980.
38. Ковры и гобелены в собрании ГИМ. «Внешторгиздат». Изд. № 907.
39. Коптские ткани (ГЭ). Л. «Аврора». 1978.
40. Коптские ткани из собрания ГМИИ им А.С. Пушкина. М. 1971.
41. Коптские ткани из собрания ГМИИ им А.С. Пушкина. Л. 1967
42. *Кулланда М.В.* Художественный текстиль Османской империи XVI – начала XX в. М.: ГМВ, 2007.
43. *Лечицкая О.В.* Коптские ткани. ГМИИ им. А.С. Пушкина. М. 2010.
44. Лубо-Лесниченко Е.И. Фениксы, танцующие на дереве утун // Эрмитажные чтения 1995-1996 годов памяти В.Г. Луконина. – СПб.: Изд-во ГЭ, 2000.
45. Лубо-Лесниченко Е.И. Чжичен и кэсы // Культура и искусство Индии и стран Дальнего Востока. – Л.: Аврора, 1975.
46. *Луконин*. Искусство древнего Ирана. М. 1977.
47. *Медхи Зариф*. Ковры (справочник). М. 2006.
48. *Мерцалова М.Н.* Костюм разных времен и народов. М. 1993.
49. Памятники Греко-бактрийского искусства. Т.1, М.-Л. 1940.
50. Полякова Е.В. Декоративные ткани А.С. Каминского и его сотрудничество с фирмой Сапожниковых. // Материалы научной конференции «Архитектор Александр Каминский, (1829-1897). Образы времени в архитектуре второй половины XIX века». Государственный Исторический Музей (2011) – Издание Главного архивного управления города Москвы, 2012.
51. Русское Декоративное искусство. Т. 2-3. М.1963
52. Русские узорные ткани XVII - нач. XX вв. (ГИМ). М. 2004.
53. *Савицкая В.И.* Превращения шпалеры. М. 1995
54. *Савицкая В.И.* Современный советский гобелен. М. 1979
55. *Сазонова Н.В.* Искусство Ирана. М. 1994
56. *Семенов В.А.* Первобытное искусство: Каменный век. Бронзовый век. – СПб.: Азбука-классика, 2008.
57. *Соколова Т.* Орнамент – почерк эпохи. Л. 1972.
58. *Стемпаржецкий А.Г.* Декоративные ткани в русском интерьере. Л. 1958.
59. *Стивен Адамс*. Движение искусств и ремесел (путеводитель по стилю). М.2000
60. Художественное шитье древней Руси в собрании Загорского музея. М.1983.
61. *Чарльз Мак-Коркодейл.* Убранство жилого интерьера. М. 1990.
62. Шелковый путь, 5000 лет искусства шелка. Каталог выставки. СПб. 2007.
63. *Шуринова Р.* Коптские ткани. Альбом. Л. 1969.
64. *Яковлева Е.Г.* Русские ковры М. 1959.
65. *Ясинская И. М.* Русские шпалеры XVIII - н. XX в. Каталог выставки. Л. 1975.
66. *Ясинская И. М.* Советские ткани 1920-30х гг. Л. 1977.
67. 5000 YEARS OF TEXTILES. Edited by Jennifer Harris. 2006

68. *Alain-Rene Hardy*. Art Deco textile. Thames & Hudson, 2003.
69. *Bulhakowa K., Grabovcky J., Markiewicz M., Plutynska E.* Tkanina Polska. Warszawa, 1959.
70. *Christa C. Mayer Thurman.* Textiles in the Art Institute of Chicago. 1992.
*71. Clementina Rizzardi.* I tessuti copti del museo nazionale di Ravvena. 1993.
72. *Hulst R.* Tapisseries flamandes du XIV-e an XVIII-e siecles. Bruxelles. 1960.
73. *Jarry M.* La Tapisserie. Art du XXe siecle. Fribourg, 1974.
74. *Kuenzi A.* La Nouvelle Tapisserie. Paris-Lausanne (1981)
75. *Lurcat J.* Tapisserie francaise Pans, 1947.
76. Medieval pictorial embroidery Byzantium, Balkans, Russia. Moscow 1991.
77. *Michele Campana*. Tappeti d'occidente. Milan, 1966.
78. *Roy C.* Jean Lurcat. Geneve, 1956.
*79. Sherman E. Lee.* The Genius of Japanese design. Tokyo, New York, London. 1991
80. *Szablowski J.* Les tapisseries flamandes an Chateau du Wawel a Cracowie. Anvers. 1972.
81. Tapisseries de Jean Lurcat 1939-1957. Avant-propos de Vercors. Belves, 1957.
82. Textile designs. Thames & Hudson, 2002.
83. *Thomas M., Maingy C., Pommier S.L* Art textile. Geneve, 1985.
84. *Tomson W/G/* A History of Tapestry. London, 1973.
85. *Verlet P., Florisoone M., Hoffmeister A., Tabard F*. Great Tapestries. Lausanne, 1965.
86. *Viale Ferrero M*. Arazzi italiani. Milan, 1961.
87. *Weigert R.A*. La tapisserie et le tapis de France. Paris, 1964.

**Перечень программного обеспечения**

В рамках освоения дисциплины требуется оснащение программами: Microsoft Office.

**Перечень информационных справочных систем.**

Указанные ссылки на Интернет-ресурсы помогут студенту самостоятельно ознакомиться с изучаемой темой, найти и подобрать необходимые научные публикации и иллюстративный материал.

ЭБС-лань – электронная библиотечная система.

Фундаментальная библиотека [Lib], МГХПА им. С.Г. Строганова.

http://elibrary.ru/defaultx.asp Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – это крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 19 млн. научных статей и публикаций, в том числе электронные версии более 3900 российских научно-технических журналов, из которых более 2800 журналов в открытом доступе.

http://www.rsl.ru/ Российская государственная библиотека

http://liart.ru/ Российская государственная библиотека искусств

http://www.kreml.ru/

http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru

http://www.shm.ru/#

http://www.ethnomuseum.ru/

http://www.vmdpni.ru/

https://www.livemaster.ru/topic/2133471-mirovye-tekstilnye-installyatsii-30-neveroyatnyh-art-obektov

http://museum-design.ru/category/modern-art/art-obekti/

http://www.textielmuseum.nl/nl/

http://www.mobiliernational.culture.gouv.fr/fr/accueil

http://www.mtmad.fr/

http://www.aubussontapestry.com/

http://www.ateliers-aubusson.com/

http://musees.angers.fr/accueil/index.html

http://www.metmuseum.org/

http://collections.vam.ac.uk/

https://issuu.com/austapestry

http://austapestry.com.au/

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по дисциплине

Б1.О.13 «Цветоведение и колористика»

| | |
|---|---|
| Направление подготовки | 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» |
| Профиль подготовки | «Художественный текстиль» |
| Квалификация выпускника | бакалавр |

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛИ ФОС:

Зав. кафедрой «Дизайна текстиля» _____ Полякова Е.В.

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

**УТВЕРЖДЕНО**

Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности _____ В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

## *1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины*

| Наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|---|---|
| **ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале** | *ОПК-3.1. Знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов* |
| | *ОПК-3.2. Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале* |
| | *ОПК-3.3. Владеет методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов* |

| *Компетенции / индикаторы достижений* | *Этапы формирования в процессе освоения дисциплины* | | | | *Наименование оценочного средства* |
|---|---|---|---|---|---|
| | *Лекции* | *Практические занятия* | *Лабораторные занятия* | *Курсовой проект (работа)* | |
| ***ОПК-3.1*** | Тема1-2 | Все разделы | Не предусмотрены | Не предусмотрены | *Практические задания/тест* |
| ***ОПК-3.2*** | Тема1-2 | Все разделы | Не предусмотрены | Не предусмотрены | *Практические задания/тест* |
| ***ОПК-3.3*** | Тема1-2 | Все разделы | Не предусмотрены | Не предусмотрены | *Практические задания/тест* |

## 2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

| Дескриптор компетенции | Критерий оценивания | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Результаты освоения** | **Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)** | **Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)** | **Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)** | **незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»** |
| | **Высокий** | **Повышенный** | **Пороговый** | **Недостаточный** |
| **ОПК-3.1** | Отлично знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов | Хорошо знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и | Посредственно знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в | Знания отсутствую |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов | области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов | |
| **ОПК-3.2** | На высоком уровне умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале | На хорошем уровне умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале | Не в полной мере умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале | Умения не сформированы |
| **ОПК-3.3** | Отлично владеет методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного | Хорошо владеет методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои | Демонстрирует низкий уровень Владения методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при | Навыки не сформированы. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | искусства и народных промыслов | предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов | проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов | |

## 3. Шкала оценивания

| **Выражение в баллах:** | **Цифровое выражение** | **Словесное выражение** | **Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций** |
|---|---|---|---|
| от 86 до 100 | 5 | отлично (зачтено) | Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ОПК-3 |
| от 71 до 85 | 4 | хорошо (зачтено) | Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ОПК-3 |
| от 51 до 70 | 3 | удовлетворительно (зачтено) | Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-3 |
| до 50 | 2 | неудовлетворительно (незачтено) | **Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-3 |

## 4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

| **Оценочные средства** | **Кол-во** | **Min, баллов** | **Max, баллов** |
|---|---|---|---|
| Тестирование | 1 | 0-20 | 40 |
| Практическое задание | 1 | 0-20 | 40 |
| Посещение занятий | 1 | 8 | 20 |
| Форма промежуточной аттестации – зачет | | 51 | 100 |

**5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины**

### 5.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

**Задания для оценки компетенции** «ОПК-3»

Рубежные аттестации проходят в виде выполнения графических композиций по пройденной теме.

**Примерная тематика тем индивидуальных заданий для оценки компетенции** «ОПК-3»

1. Тональный контраст.
2. Монохроматическая гамма.
3. Композиционные свойства цвета.
4. Количественный контраст.
5. Краевой контраст.
6. Цветовой контраст.
7. Контраст теплых и холодных цветов.
8. Контраст по насыщенности.
9. Симультанный контраст.
10. Принцип оптического смешения.
11. Гармонизация ахроматического и хроматических цветов.
12. Контраст цветовых сопоставлений.
13. Цветовые созвучия.
14. Различные принципы объединения цветов в гаммы.
15. Колористическое единство композиции.

**Примерная тематика тем практических работ для оценки компетенции** «ОПК-3»

1. Тональный контраст.
2. Монохроматическая гамма.
3. Композиционные свойства цвета.
4. Количественный контраст.
5. Краевой контраст.
6. Цветовой контраст.
7. Контраст теплых и холодных цветов.
8. Контраст по насыщенности.
9. Симультанный контраст.
10. Принцип оптического смешения.
11. Гармонизация ахроматического и хроматических цветов.
12. Контраст цветовых сопоставлений.
13. Цветовые созвучия.
14. Различные принципы объединения цветов в гаммы.
15. Колористическое единство композиции.

### 5.2. Промежуточный контроль

**Вопросы к зачету по дисциплине (модулю) «**ОПК-3»

**Тестовые задания для проверки знаний**

1.Какая наука о цвете, включает систематизированную совокупность данных физики, физиологии и психологии, изучающих природный феномен цвета, а также совокупность данных философии, эстетики, истории искусства, филологии, этнографии, литературы, изучающих цвет как явление культуры?

а) Цветоведение

б) Цветоделение

в) Колористика

2.Какой раздел науки о цвете, изучает теорию применения цвета на практике в различных областях человеческой деятельности?

а) Цветоведение

б) Колориметр

в) Колористика

3.Какие ахроматические цвета Вы знаете?

а) Белый и чёрный

б) Чёрный, белый и все оттенки серого

в) Черный и серый

4.Цвета, не содержащие примесей и имеющие первостепенное значение в спектре, называются

а) Основными

б) Ахроматическими

в) Дополнительными

5.Какие цвета называются цветами первого порядка?

а) Красный, синий, желтый

б) Коричневый, ультрамариновый, сине-зеленый

в) Оранжевый, зеленый, фиолетовый

6.Какие цвета называют вторичными?

а) Оранжевый, зеленый, фиолетовый

б) Черный, серый, белый

в) Красный, синий, желтый

7.Какие цвета используют для создания монохромной композиции?

а) Дополнительные цвета

б) Различные оттенки одного цвета

в) Цвета левой верхней четверти цветового круга

8.Как называется цветовой контраст, в котором каждый из цветов берётся в полную силу яркости?

а) Симультанный

б) Хроматический

в) Светлотный

9.Что изменяется с изменением насыщенности цвета?

а) Степень контрастности

б) Светлота

в) Цветовой оттенок

10.Замыкающаяся последовательность цветов представляет собой:

а) Цветовой круг

б) Цветовой конус

в) Цветовой треугольник

11.К какой категории цветов относятся красный, оранжевый, желтый?

а) Холодных

б) Теплых

в) К оттенкам серого

12.Что соответствует состоянию колористического равновесия?

а) Средне-серый цвет

б) Белый цвет

в) Черный цвет

13.К какой категории цветов относят фиолетовый, синий, сине-зеленый, голубой?

а) Холодных

б) Ахроматических

в) Светлых

14.Какой цвет является дополнительным для красного?

а) Желтый

б) Зеленый

в) Оранжевый

15.Какой цвет является дополнительным для желтого?

а) Фиолетовый

б) Красный

в) Синий

16.Какой цвет является дополнительным для синего?

а) Красный

б) Оранжевый

в) Желтый

17.Как называется семейство цветов по преобладанию в них одного цветового оттенка

а) Сближенные (родственные) цвета

б) Родственно-контрастные цвета

в) Контрастные цвета

18.Каким образом цветовой круг помогает как универсальный инструмент в практике художника и дизайнера?

а) Усилить тональный контраст произведения картинной плоскости

б) Установить гармоничные соотношения цветов

в) Составить тональную схему

19.Какой цвет получается при почти полном поглощении световых лучей?

а) Черный

б) Светло-коричневый

в) Зеленый

20.При каком смешении цветов получается белый цвет?

а) Оптическое смешение цветов, лучей

б) Смешение основных цветов

в) Сочетание родственных цветов

21.Кто из исследователей цвета издал учебно-методическое пособие «Искусство цвета», рассмотрев теоретические вопросы цветоведения через область дизайна?

а) Арнхейм Р.

б) Ивенс Р.

в) Иттен И.

22.В каком учебном заведении был апробирован новый теоретико-практический учебный курс по цвету Иоханнеса Иттена и его методика цветового конструирования?

а) В Академии Художеств

б) В Баухаузе

в) Во ВХУТЕМАСе

23.Как основные свойства цвета условно называют в цветоведении?

а) «Собственными» характеристиками цвета

б) «Дополнительными» качествами цвета

в) «Несобственными» характеристиками цвета

24.Светлота – это_____

а) Хроматическая характеристика цвета

б) Свойство цвета, определяющая интенсивность цвета

в) Качество цвета, определяющее степень приближения цвета к белому или черному

25.При светлотном контрасте хроматический контраст

а) Усиливается

б) Слабеет

в) Не меняет своего действия

26.Цветовой тон – это_____

а) Признак хроматического цвета, по которому один цвет отличается од другого

б) Степень отличия хроматического цвета от ахроматического, схожего с ним по светлоте

в) Качество цвета, по которому его можно приравнять к одному из цветов ахроматического ряда

27.Какое излучение находится в поле нашего зрения и поэтому воспринимается глазом человека?

а) Ультрафиолетовое излучение

б) Спектральное излучение

в) Инфракрасное излучение

28.Какое свойство цвета характеризует интенсивность и степень чистоты цветового тона

а) светлота

б) насыщенность

в) цветовой оттенок

29.Что **не определяет** цель учебной дисциплины «Цветоведение»?

а) Развитие чувства цветовой гармонии в практической работе

б)Практическое использование знаний о закономерностях сочетаний цветов и знание принципов цветовой гармонии в профессиональной деятельности дизайнера

в)Использование знаний физиологических реакции глаза человека на восприятие цвета и света в медицинской практике

30.Какая из основных задач «Цветоведения» является ведущей в процессе обучения дизайнеров?

а)Изучение специальной литературы при знакомстве с основными понятиями и теоретическими положениями курса

б)Профессиональное создание гармоничного цветового решения в процессе создания дизайн-проектов

в)Эстетическая оценка цвета, важная для грамотного анализа цветового решения

## 1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности (баллы практической дисциплины)

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 -6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 -6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

Посещение практических занятий – 20 баллов.

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

| Российская оценка | **2** | **2+** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 -20 | 21-24 | 25-29 | **30** | 31-34 | 35-39 | **40** | 41-43 | 44-46 | 47-49 | **50** |

Итого оценка обучающихся по БРА:

| **Сумма набранных баллов** | **до 50** | **51-60** | **61-65** | **66-70** | **71-75** | **76-80** | **81-85** | **86-90** | **91-95** | **96 -100** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Уровень освоения элементов компетенций | элементы не освоены | пороговой | | | повышенный | | | высокий | | |
| Российская оценка | **2 (неудовлетворительно)** | **3 - (посредственно)** | | **3 (удовлетворительно)** | **4 (хорошо)** | | **4+ (очень хорошо)** | **5 (отлично)** | | |
| | ***незачет*** | ***зачет*** | | | | | | | | |

**7. Бальные оценки курсовой работы (проекта) - отдельная ведомость**

| **Элементы учебной деятельности** | **компетенции** | **1-ый этап Max балл** | **2-ой этап Max балл** | **Заключительный этап Max балл** | **Всего за семестр** |
|---|---|---|---|---|---|
| Получение задания на курсовой проект/работу Подбор и обзор литературы/ изучение аналогов | ОПК-3 | **1** | **1** | **5** | **7** |
| Выполнение практической части работы/ | ОПК-3 | **3** | **3** | **15** | **21** |
| Компонент современности | ОПК-3 | **3** | **3** | **10** | **16** |
| Полное оформление работы | ОПК-3 | **2** | **2** | **10** | **14** |
| **Защита проекта/работы (мах)** | ОПК-3 | **3** | **3** | **10** | **16** |
| итого | | **15** | **15** | **50** | **100** |

По результатам выполнения курсового проекта (работы) обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», или «неудовлетворительно».

При защите курсового проекта (работы) выставляется дифференцированная оценка по пятибалльной шкале.

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся который:
- выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовому проекту (работе);
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсового проекта (работы);
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы;
- продемонстрировал свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который:
- выполнил в срок и на достойном уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовому проекту (работе);
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсового проекта (работы);
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал частично правильные ответы;
- при подготовке и изложении доклада не продемонстрировал владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля) на достаточном уровне и не продемонстрировал уверенное и аргументированное изложение материала.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который выполнил курсовой проект (работу), но не проявил творческого подхода к решению поставленных задач, не продемонстрировал глубоких знаний теории и умения применять ее на практике,

при выполнении курсового проекта допускал неточности и ошибки, которые не смог исправить после проверки курсового проекта (работы) преподавателем. На защите допускал ошибки и неточности. На дополнительные вопросы преподавателя не смог дать аргументированные ответы. Оформление графической части проекта представил на низком уровне.

Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, который не выполнил поставленные в курсовом проекте задачи, оформление графической части проекта представил на низком уровне или не представил; не исправил ошибки в ходе выполнения курсового проекта (работы); не подготовил.

### *7.1. Критерии оценки текущего контроля Практической дисциплины 1-ая и 2-ая рубежные аттестации*

| Составляющие этапов/ законченной работы | **2 «неудовле-творительно»** | **3 «удовле-творительно»** | **4 «хорошо»** | **5 «отлично»** |
|---|---|---|---|---|
| | **незачтено** | **зачтено** | | |
| | Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено | Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям | Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения) | Соответствует требованиям (замечаний нет) |
| Сбор материала (работа с источниками). | (<50% выполненной работы) | (50-60% выполненной работы) | (75 % выполненной работы) | (100% выполненной работы) |
| Подготовка эскизов, схем, чертежей | | | | |
| Реализация темы, художественного образа проекта | | | | |
| Выражение художественных качеств материала | | | | |
| Профессиональная грамотность выполнения работы в материале. | | | | |
| **Максимальное количество баллов - 15** | | | | |

| Рубежная аттестация (Текущий контроль) | |
|---|---|
| Обозначение в баллах | Описание успеваемости |
| **13-15 баллов** | **Выполнен полный объем работы (95-100%):**<br>- Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению заданий с помощью подготовленных схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале керамики, правильно обосновывает принятые решения.<br>- Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий.<br>- Студент профессионально, аккуратно выполнил работу в материале. |

| | |
|---|---|
| | - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. |
| **10-12 баллов** | **Выполнено 75% работы:**<br>- Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным подготовительным материалом: схемами, чертежами, проектом; не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий.<br>- Студент хорошо выполнил работу в материале.<br>- Студент достаточно качественно решил задачу, поставленную педагогом. |
| **07-09 баллов** | **Выполнено 50% работы:**<br>- Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий.<br>- Студент не очень качественно выполнил работу в материале.<br>- Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом. |
| **06 и ниже баллов** | **Выполнено менее 50% работы:**<br>- Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении.<br>- Студент не выполнил работу в материале или выполнил с грубыми ошибками.<br>- Студент не решил задачу, поставленную педагогом. |

## *7.2. Критерии оценки промежуточного контроля Практической дисциплины Кафедральный просмотр*

| Составляющие этапов/ законченной работы | **2 «неудовле-творительно»** | **3 «удовле-творительно»** | **4 «хорошо»** | **5 «отлично»** |
|---|---|---|---|---|
| | **незачтено** | **зачтено** | | |
| | Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено | Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям | Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения) | Соответствует требованиям (замечаний нет) |
| Сбор материала<br>Подготовка эскизов, схем, чертежей | (<50% выполненной работы) | (50-60% выполненной | (75 % выполненной | (100% выполненно |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Реализация художественного образа, темы проекта | | работы) | работы) | й работы) |
| Выражение художественных качеств материала | | | | |
| Профессиональная грамотность выполнения работы в материале. | | | | |
| **Максимальное количество баллов - 50** | | | | |

| Обозначение в баллах | Описание успеваемости |
|---|---|
| Кафедральный просмотр | |
| **44-50 баллов** | **Выполнен полный объем работы (95-100%):**<br>- Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью подготовленных схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале керамики, правильно обосновывает принятые решения.<br>- Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий.<br>- Студент профессионально выполнил работу в материале.<br>- Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. |
| **35-43 баллов** | **Выполнено 75% работы:**<br>- Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным подготовительным материалом: схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий.<br>- Студент хорошо выполнил работу в материале.<br>- Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. |
| **25-34 баллов** | **Выполнено 50% работы:**<br>- Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий.<br>- Студент не очень качественно выполнил работу в материале.<br>- Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом. |
| **24 и ниже баллов** | **Выполнено менее 50% работы:**<br>- Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении.<br>- Студент не профессионально выполнил работу в материале.<br>- Студент не решил задачу, поставленную педагогом. |

## *Описание критериев оценки БРА*

| *Уровень освоения компетенций* | *Элементы компетенций* | *баллы* | *Описание критериев оценки* |
|---|---|---|---|
| ***высокий уровень*** | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3 | ***A***<br>***«Отлично» (86-100 баллов)*** | Работа выполнена в полном объеме, студент продемонстрировал:<br>-систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;<br>- точное использование профессиональной терминологии, систематически грамотное и логически правильное выполнение практических заданий;<br>- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;<br>- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации, творческая самостоятельная работа на практических занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;<br>- навыки формирования аналитического и критического мышления при обсуждении проекта и хода работы в материале;<br>- навыки применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности;<br>Необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены в полном объеме и качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. |
| ***повышенный уровень*** | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3 | ***B***<br>***(«Очень хорошо» 81-85 баллов)*** | Работа выполнена в полном объеме, практическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. |
| | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3 | ***C***<br>***(«Хорошо» 71-80 баллов)*** | Работа выполнена практически полностью, теоретическое и содержание курса освоено полностью, практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ***пороговый уровень*** | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3 | ***D («Удовлетворительно» 66—70 баллов)*** | Основные задания выполнены, теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки. |
| | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3 | ***E («Посредственно» 51-65 баллов)*** | Задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание курса освоено частично, практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. |
| ***Элементы не освоены*** | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3 | ***F («Неудовлетворительно» менее 50 баллов)*** | Задания выполнены менее чем на 50% заданного объема, содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному |

| Компоненты компетенций | **Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Дескрипторы | Высокий | Повышенный | Пороговый | **Компоненты не освоены** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Знания<br><br>ОПК-3.1 | Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.** | Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.<br>**Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.** | Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.** | Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%**. |
| Умения<br><br>ОПК-3.2 | Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью | | | | |
| Личные качества (владение/<br><br>навыки)<br><br>ОПК-3.3 | Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения | | | | |
| | Оценка по дисциплине | **86-100 баллов** | **71-85 баллов** | **51-70 баллов** | **0-50 баллов** |
| | | отлично | хорошо | удовлетворительно | неудовлетворительно |
| | | **зачтено** | | | **незачтено** |

## 8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.
На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.
Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:
- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях, путем подготовки к тестам;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса

- **Программное обеспечение**
- Adobe Photoshop
- Adobe Illustrator
- AutoCAD
- 3d Max
-
- **Информационные базы**
-
- http://elibrary.ru/defaultx.asp
- http://diss.rsl.ru/?menu=infoblockru/rgb/&lang=ru
- http://vak.ed.gov.ru/87
- http://docs.cntd.ru/document/gost-7-9-95
- https://www.wgsn.com/en/
- http://www.premierevision.com/
- http://www.maison-objet.com/fr
- http://museum-design.ru/
- http://www.solstudiodesign.com/
- http://www.v-a.ru/
- http://www.norsoyan.com/
- http://www.acorn-swatches.com/

- http://www.arts.ac.uk/csm/
- http://www.textielmuseum.nl/nl/
- http://www.textiellab.nl/nl/pagina/design
- http://www.weavespindye.org/
- http://www.brochiertechnologies.com/
- http://www.prelle.fr/
- http://www.tassinari-chatel.com/
- http://www.mobiliernational.culture.gouv.fr/fr/accueil
- http://www.mtmad.fr/
- http://www.aubussontapestry.com/
- http://www.ateliers-aubusson.com/
- http://musees.angers.fr/accueil/index.html
- http://www.metmuseum.org/
- http://collections.vam.ac.uk/
- https://www.marimekko.com/com_en/
- http://www.browngrotta.com/
- http://www.thebritishtapestrygroup.co.uk/
- http://austapestry.com.au/
- www.archi.ru
- www.lcarpets.ru
- www.koverburo.ru
- www.platki.ru
- www.rustekstile.ru
- www.rustm.net
-
- **Литература**


- Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010
- Бесчастнов Н.П. Графика текстильного орнамента. - М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2004
- Гаврилина А. А.Текстиль в формировании архитектурной среды. Изд.: БуксМарт. Москва. 2016.
- Голубева О.Л. «Основы композиции». – М., Изд. В. Шевчук, 2010
- Голубева О.Л. «Основы проектирования». – М., Изд. В. Шевчук, 2014

- Иттен И. «Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах». – М., Изд. Д. Аронов, 2014
- Иттен И. «Искусство цвета». – М., Изд. Д. Аронов, 2014
- Лаврентьев А.Н. История дизайна. 2006.
- Лаврентьев А.Н. Эксперимент в дизайне. 2010.
- Строгановская школа композиции.– М., МГХПУ им. С.Г. Строганова 2005.
- Alex Russell. The Fundamentals of Printed Textile. Thames & Hudson. 2011.
- Amanda Johnston, Clive Hallett. Fabric for Fashion: The Complete Guide: Natural and Man-made Fibers. Paperback.
- Bowles Melanie. Digital Textile Design. Thames & Hudson. 2012.
- Bradley Quinn. Textile Visionaries: Innovation and Sustainability in Textile Design. Thames & Hudson. 2013.
- Briggs-Goode Amanda. Printed Textile Design. Thames & Hudson. 2013.
- Clarke Simon. Print : Fashion, Interiors, Art. Thames & Hudson. 2014.
- Clarke Simon. Textile design. Thames & Hudson. 2011.
- Deborah Schneiderman, Alexa Griffith Winton. Textile Technology and Design: From Interior Space to Outer Space.
- Doretta Davanzo Poli. 20th Century Fabrics. Thames & Hudson. 2007.
- Dyeing and Screen-Printing on Textiles. A & C Black. 2012.
- F Ng. Innovative Jacquard Textile Design Using Digital Technologies. Elsevier Science. 2013.
- Gordon Beverly. Textiles: The Whole Story. Uses. Meanings. Significance. Thames & Hudson. 2013.
- Impey Sara. Text in Textile Art. B.T. Batsford.
- Textiles: The Art of Mankind. Thames & Hudson. 2012.
- Techno Textiles 2: Revolutionary Fabrics for Fashion and Design. Thames & Hudson; Second Edition. 2008.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по дисциплине

Б1.О.17 «Информационные технологии»

| | |
|---|---|
| Направление подготовки | 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» |
| Профиль подготовки | «Художественный текстиль» |
| Квалификация выпускника | бакалавр |

Москва, 2025

СОСТАВИТЕЛИ ФОС:

Зав. кафедрой «Дизайна текстиля» _____ Полякова Е.В.

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

**УТВЕРЖДЕНО**

Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности _____ В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

## *1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины*

| Наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|---|---|
| **УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач** | УК-1.1. Знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа |
| | УК-1.2. Умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач |
| | УК-1.3. Владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач |
| **ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности** | ОПК – 5.1. Знает прикладное современное программное обеспечение, применяемое в отрасли |
| | ОПК – 5.2. Умеет работать в компьютерных программах |
| | ОПК – 5.3. Владеет навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности |

| *Компетенции / индикаторы достижений* | *Этапы формирования в процессе освоения дисциплины* | | | | *Наименование оценочного средства* |
|---|---|---|---|---|---|
| | *Лекции* | *Практические занятия* | *Лабораторные занятия* | *Курсовой проект (работа)* | |
| ***УК-1.1*** | Тема 1-2 | Все разделы | Не предусмотрены | Не предусмотрены | Практические задания/тест |
| ***УК-1.2*** | Тема 1-2 | Все разделы | Не предусмотрены | Не предусмотрены | Практические задания/тест |
| ***УК-1.3*** | Тема 1-2 | Все разделы | Не предусмотрены | Не предусмотрены | Практические задания/тест |
| ***ОПК-5.1*** | Тема 1-2 | Все разделы | Не предусмотрены | Не предусмотрены | Практические задания/тест |
| ***ОПК-5.2*** | Тема 1-2 | Все разделы | Не предусмотрены | Не предусмотрены | Практические задания/тест |
| ***ОПК-5.3*** | Тема 1-2 | Все разделы | Не предусмотрены | Не предусмотрены | Практические задания/тест |

## 2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

| Дескриптор компетенции | Критерий оценивания | | | |
|---|---|---|---|---|
| (индикаторы достижений) | **Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)** | **Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)** | **Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)** | **незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»** |
| | **Высокий** | **Повышенный** | **Пороговый** | **Недостаточный** |
| **УК-1.1** | Отлично знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа | Хорошо знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа | Посредственно знает основные приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа | Знания отсутствуют |
| **УК-1.2.** | Отлично умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | Хорошо умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять | Умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения | Умения не сформированы |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | системный подход для решения поставленных задач | поставленных задач | |
| **УК-1.3.** | Отлично владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач | Хорошо владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач | Посредственно владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач | Навыки не сформированы. |
| **ОПК-5.1** | Отлично знает прикладное современное программное обеспечение, применяемое в отрасли | Хорошо знает прикладное современное программное обеспечение, применяемое в отрасли | Недостаточно знает прикладное современное программное обеспечение, применяемое в отрасли | Знания отсутствуют |
| **ОПК-5.2** | Отлично умеет работать в компьютерных программах | Хорошо работает в компьютерных программах | Не в полной мере умеет работать в компьютерных программах | Умения не сформированы |
| **ОПК-5.3** | Отлично владеет навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности | Хорошо владеет навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности | Демонстрирует низкий уровень владения навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности | Навыки не сформированы. |

## 3. Шкала оценивания

| Выражение в баллах: | Цифровое выражение | Словесное выражение | Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций |
|---|---|---|---|
| от 86 до 100 | 5 | отлично (зачтено) | Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-5 |
| от 71 до 85 | 4 | хорошо (зачтено) | Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-5 |
| от 51 до 70 | 3 | удовлетворительно (зачтено) | Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-5 |
| до 50 | 2 | неудовлетворительно (незачтено) | **Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-5 |

## 4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

| Оценочные средства | Кол-во | Min, баллов | Max, баллов |
|---|---|---|---|
| Тестирование | 0 | 0-10 | 20 |
| Практические задания | 1 | 0-18 | 35 |
| Посещение занятий | 1 | 8 | 20 |
| Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой | 1 | 51 | 100 |

## 5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

### 5.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

**Задания для оценки компетенции** «УК-1; ОПК-5»

Рубежные аттестации проходят в виде выполнения графических композиций по пройденной теме.

Практическое задание 1. Выполнение композиции с использованием: а) фигуры квадрат; б) фигуры круг; в) фигуры многоугольник; г) комбинация фигур квадрат, круг, многоугольник.

Практическое задание 2. Изучение палитры цветов в иллюстраторе. Выполнение абстрактной композиции в 4х цветовых гаммах: теплая, холодная, дополнительные цвета, контрастные цвета.

Практическое задание 3. Выполнение композиции из геометрических фигур с использованием инструмента «переход».

Практическое задание 4. Выполнение композиции из геометрических фигур с градиентной заливкой.

Практическое задание 5. Выполнение композиции с растительным мотивом на основе фрагмента трассированного изображения.

Практическое задание 6. Выполнение композиции с применением узорной кисти.

Практическое задание 7. Выполнение композиции с эффектом «аппликация из бумаги».

Практическое задание 8. Выполнение композиции с растительным мотивом в стилистике пуантилизм.

Практическое задание 9. Выполнение композиции в 3-мерном пространстве.

Практическое задание 10. Выполнение композиции с эффектом неонового свечения.

**Задания для оценки компетенции** «УК-1; ОПК-5»

Тест по инструментам рисования в Adobe Illustrator с выбором одного правильного ответа

1. Что такое инструмент "Карандаш" в Adobe Illustrator?
a) Инструмент для создания мультимедийных презентаций
b) Инструмент для создания фигурных объектов
c) Инструмент для создания линий и кривых

2. Какие инструменты позволяют создавать фигуры с закругленными углами?
a) Инструмент "Прямоугольник" и "Эллипс"
b) Инструмент "Полигональная звезда" и "Многоугольник"
c) Инструмент "Прямоугольник" и "Многоугольник"

3. Каким инструментом можно задать контур фигуры в Adobe Illustrator?
a) Инструмент "Рука"

b) Инструмент "Выделение"
c) Инструмент "Перо"

4. Для чего используется инструмент "Ластик" в Adobe Illustrator?
a) Для создания треугольников
b) Для стирания частей объектов
c) Для изменения цвета фигур

5. Каким инструментом можно добавить тень к объекту?
a) Инструмент "Пипетка"
b) Инструмент "Тень"
c) Инструмент "Динамическая форма"

6. Какой из инструментов позволяет создавать плавные кривые линии?
a) Инструмент "Многогранник"
b) Инструмент "Линия"
c) Инструмент "Кривая"

7. Каким инструментом можно добавить текст к иллюстрации в Adobe Illustrator?
a) Инструмент "Текст"
b) Инструмент "Перо"
c) Инструмент "Эллипс"

8. Что такое инструмент "Кисть" в Adobe Illustrator?
a) Инструмент для рисования геометрических фигур
b) Инструмент для создания художественных кистей
c) Инструмент для изменения размера объектов

9. Каким инструментом можно изменить форму объекта без изменения пропорций?
a) Инструмент "Карандаш"
b) Инструмент "Выделение"
c) Инструмент "Изменение формы"

10. Каким инструментом можно добавить градиент к объекту?
a) Инструмент "Заливка"
b) Инструмент "Градиент"
c) Инструмент "Текстура"

### 5.2. Промежуточный контроль

**Вопросы к зачёту:**

1. История развития компьютерной графики.
2. Векторная и растровая графика: суть, отличия, области применения
3. Графический редактор Adobe Illustrator.
4. Технические средства ввода графической информации. Монитор, графический планшет.
5. Интерфейс пользователя и рабочая среда.

6. Панель приложения, панель управления, палитры, панель инструментов, окно документа, строка состояния.
7. Векторный редактор. Два способа изменения режима просмотра документа.
8. Управление монтажными областями. Добавление монтажных областей в документ.
9. Работа с линейками и направляющими. В чем разница между общими линейками и линейками монтажной области.
10. Инструменты рисования в векторной графике.
11. Инструменты редактирования в векторной графике.
12. Как выбирать инструменты в редакторе? Работа с объектами.
13. Выделение объектов. Как выделить объект, не имеющий заливки?
14. Два способа выделения элемента в группе, не прибегая к команде Объект→Разгруппировать.
15. Преобразование формы объекта. Палитра «обработка контуров»
16. Трансформирование, масштабирование и отражение объектов.
17. Какой инструмент позволяет выделять единичную опорную точку объекта: инструмент Выделение или инструмент Прямое выделение?
18. Инструменты и параметры заливок и обводок. Изменение ширины и выравнивания обводки.
19. Процесс создания прямых вертикальных, горизонтальных или диагональных линий.
20. Элементы построения кривой, типы опорных точек. Свойства кривой Безье. Направление вектора кривой Безье.
21. Как создать угловую точку на кривой?
22. Какой инструмент используется для редактирования сегмента кривой?
23. Как изменить параметры инструмента Карандаш.
24. Цвет в векторной графике. Образцы цвета, преобразование цвета.
25. Как можно сохранить цвет?
26. Как выбирать цветовые гармонии?
27. Назовите две операции, которые позволяют выполнять диалоговое окно Перекрасить графический объект?
28. Градиент в векторной графике. Инструменты управления и редактирования градиента.
29. Два способа заливки выделенного объекта градиентом.
30. Два способа создания градиента.
31. Специальные эффекты.
32. Работа с растровыми изображениями в Adobe Illustrator
33. Работа со слоями в графическом редакторе. Преимущества работы со слоями. Как можно скрыть слой? Отобразить отдельный слой?
34. Создание иллюстраций в перспективе. Описать 3 стиля сетки перспективы.

## 6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности (баллы практической дисциплины)

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 -6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 -6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

Посещение практических занятий – 20 баллов.

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

| Российская оценка | **2** | **2+** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 -20 | 21-24 | 25-29 | **30** | 31-34 | 35-39 | **40** | 41-43 | 44-46 | 47-49 | **50** |

Итого оценка обучающихся по БРА:

| **Сумма набранных баллов** | **до 50** | **51-60** | **61-65** | **66-70** | **71-75** | **76-80** | **81-85** | **86-90** | **91-95** | **96 -100** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Уровень освоения элементов компетенций | элементы не освоены | пороговой | | | повышенный | | | высокий | | |
| Российская оценка | **2 (неудовлетворительно)** | **3 - (посредственно)** | | **3 (удовлетворительно)** | **4 (хорошо)** | | **4+ (очень хорошо)** | **5 (отлично)** | | |
| | ***незачет*** | ***зачет*** | | | | | | | | |

**7. Бальные оценки курсовой работы (проекта) - отдельная ведомость**

| **Элементы учебной деятельности** | **компетенции** | **1-ый этап Мах балл** | **2-ой этап Мах балл** | **Заключительный этап Мах балл** | **Всего за семестр** |
|---|---|---|---|---|---|
| Получение задания на курсовой проект/работу Подбор и обзор литературы/ изучение аналогов | УК-1; ОПК-5 | **1** | **1** | **5** | **7** |
| Выполнение практической части работы/ | УК-1; ОПК-5 | **3** | **3** | **15** | **21** |
| Компонент современности | УК-1; ОПК-5 | **3** | **3** | **10** | **16** |
| Полное оформление работы | УК-1; ОПК-5 | **2** | **2** | **10** | **14** |
| **Защита проекта/работы (мах)** | УК-1; ОПК-5 | **3** | **3** | **10** | **16** |
| итого | | **15** | **15** | **50** | **100** |

По результатам выполнения курсового проекта (работы) обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», или «неудовлетворительно».

При защите курсового проекта (работы) выставляется дифференцированная оценка по пятибалльной шкале.

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся который:
- выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовому проекту (работе);
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсового проекта (работы);
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы;
- продемонстрировал свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который:
- выполнил в срок и на достойном уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовому проекту (работе);
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсового проекта (работы);
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал частично правильные ответы;
- при подготовке и изложении доклада не продемонстрировал владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля) на достаточном уровне и не продемонстрировал уверенное и аргументированное изложение материала.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который выполнил курсовой проект (работу), но не проявил творческого подхода к решению поставленных задач, не продемонстрировал глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, при выполнении курсового проекта допускал неточности и ошибки, которые не смог исправить после проверки курсового проекта (работы) преподавателем. На защите допускал ошибки и неточности. На дополнительные вопросы преподавателя не смог дать аргументированные ответы. Оформление графической части проекта представил на низком уровне.

Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, который не выполнил поставленные в курсовом проекте задачи, оформление графической части проекта

представил на низком уровне или не представил; не исправил ошибки в ходе выполнения курсового проекта (работы); не подготовил.

### *7.1. Критерии оценки текущего контроля Практической дисциплины 1-ая и 2-ая рубежные аттестации*

| Составляющие этапов/ законченной работы | **2 «неудовле-творительно»** | **3 «удовле-творительно»** | **4 «хорошо»** | **5 «отлично»** |
|---|---|---|---|---|
| | **незачтено** | **зачтено** | | |
| | Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено | Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям | Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения) | Соответствует требованиям (замечаний нет) |
| Сбор материала (работа с источниками). | (<50% выполненной работы) | (50-60% выполненной работы) | (75 % выполненной работы) | (100% выполненной работы) |
| Подготовка эскизов, схем, чертежей | | | | |
| Реализация темы, художественного образа проекта | | | | |
| Выражение художественных качеств материала | | | | |
| Профессиональная грамотность выполнения работы в материале. | | | | |
| **Максимальное количество баллов - 15** | | | | |

| Рубежная аттестация (Текущий контроль) | |
|---|---|
| Обозначение в баллах | Описание успеваемости |
| **13-15 баллов** | **Выполнен полный объем работы (95-100%):**<br>- Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению заданий с помощью подготовленных схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале керамики, правильно обосновывает принятые решения.<br>- Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий.<br>- Студент профессионально, аккуратно выполнил работу в материале.<br>- Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. |

| | |
|---|---|
| **10-12 баллов** | **Выполнено 75% работы:**<br>- Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным подготовительным материалом: схемами, чертежами, проектом; не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий.<br>- Студент хорошо выполнил работу в материале.<br>- Студент достаточно качественно решил задачу, поставленную педагогом. |
| **07-09 баллов** | **Выполнено 50% работы:**<br>- Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий.<br>- Студент не очень качественно выполнил работу в материале.<br>- Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом. |
| **06 и ниже баллов** | **Выполнено менее 50% работы:**<br>- Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении.<br>- Студент не выполнил работу в материале или выполнил с грубыми ошибками.<br>- Студент не решил задачу, поставленную педагогом. |

### *7.2. Критерии оценки промежуточного контроля Практической дисциплины Кафедральный просмотр*

<table>
<tr><td rowspan="3">Составляющие этапов/ законченной работы</td><td>2<br>«неудовле-творительно»</td><td>3<br>«удовле-творительно»</td><td>4<br>«хорошо»</td><td>5<br>«отлично»</td></tr>
<tr><td colspan="2">незачтено</td><td colspan="2">зачтено</td></tr>
<tr><td>Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено</td><td>Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям</td><td>Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)</td><td>Соответствует требованиям (замечаний нет)</td></tr>
<tr><td>Сбор материала</td><td rowspan="5">(<50% выполненной работы)</td><td rowspan="5">(50-60% выполненной работы)</td><td rowspan="5">(75 % выполненной работы)</td><td rowspan="5">(100% выполненной работы)</td></tr>
<tr><td>Подготовка эскизов, схем, чертежей</td></tr>
<tr><td>Реализация художественного образа, темы проекта</td></tr>
<tr><td>Выражение художественных качеств материала</td></tr>
<tr><td>Профессиональная грамотность выполнения работы в материале.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Максимальное количество баллов - 50</td></tr>
</table>

| Обозначение в баллах | Описание успеваемости |
|---|---|
| Кафедральный просмотр | |
| **44-50 баллов** | **Выполнен полный объем работы (95-100%):**<br>- Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью подготовленных схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале керамики, правильно обосновывает принятые решения.<br>- Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий.<br>- Студент профессионально выполнил работу в материале.<br>- Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. |
| **35-43 баллов** | **Выполнено 75% работы:**<br>- Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным подготовительным материалом: схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий.<br>- Студент хорошо выполнил работу в материале.<br>- Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. |
| **25-34 баллов** | **Выполнено 50% работы:**<br>- Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий.<br>- Студент не очень качественно выполнил работу в материале.<br>- Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом. |
| **24 и ниже баллов** | **Выполнено менее 50% работы:**<br>- Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении.<br>- Студент не профессионально выполнил работу в материале.<br>- Студент не решил задачу, поставленную педагогом. |

## *Описание критериев оценки БРА*

| *Уровень освоения компетенций* | *Элементы компетенций* | *баллы* | *Описание критериев оценки* |
|---|---|---|---|

| | | | |
|---|---|---|---|
| ***высокий уровень*** | УК- 1.1<br>УК- 1.2<br>УК- 1.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3 | ***A «Отлично» (86-100 баллов)*** | Работа выполнена в полном объеме, студент продемонстрировал:<br>-систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;<br>- точное использование профессиональной терминологии, систематически грамотное и логически правильное выполнение практических заданий;<br>- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;<br>- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации, творческая самостоятельная работа на практических занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;<br>- навыки формирования аналитического и критического мышления при обсуждении проекта и хода работы в материале;<br>- навыки применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности;<br>Необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены в полном объеме и качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. |
| ***повышенный уровень*** | УК- 1.1<br>УК- 1.2<br>УК- 1.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3 | ***B («Очень хорошо» 81-85 баллов)*** | Работа выполнена в полном объеме, практическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. |
| | УК- 1.1<br>УК- 1.2<br>УК- 1.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3 | ***C («Хорошо» 71-80 баллов)*** | Работа выполнена практически полностью, теоретическое и содержание курса освоено полностью, практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. |
| ***пороговый уровень*** | УК- 1.1<br>УК- 1.2<br>УК- 1.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3 | ***D («Удовлетворительно» 66—70 баллов)*** | Основные задания выполнены, теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки. |
| | УК- 1.1<br>УК- 1.2<br>УК- 1.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3 | ***E («Посредственно» 51-65 баллов)*** | Задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание курса освоено частично, практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ***Элементы не освоены*** | УК- 1.1<br>УК- 1.2<br>УК- 1.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3 | ***F («Неудовлетворительно» менее 50 баллов)*** | Задания выполнены менее чем на 50% заданного объема, содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному |

| Компоненты ком-петенций | **Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Дескрипторы | Высокий | Повышенный | Пороговый | **Компоненты не освоены** |
| Знания<br><br>УК-1.1<br>ОПК-5.1 | Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.** | Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.** | Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.** | Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с трубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%**. |
| Умения<br><br>УК-1.2<br>ОПК-5.2 | Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью | | | | |
| Личные качества (владение/ навыки)<br><br>УК-1.3<br>ОПК-5.3 | Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения | | | | |
| | Оценка по дисциплине | **86-100 баллов** | **71-85 баллов** | **51-70 баллов** | **0-50 баллов** |
| | | отлично | хорошо | удовлетворительно | неудовлетворительно |
| | | **зачтено** | | | **незачтено** |

## 8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.

На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:

- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях,путем подготовки к тестам;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса

- **Программное обеспечение**
- Adobe Photoshop
- Adobe Illustrator
- AutoCAD
- 3d Max
-
- **Информационные базы**
-
- http://elibrary.ru/defaultx.asp
- http://diss.rsl.ru/?menu=infoblockru/rgb/&lang=ru
- http://vak.ed.gov.ru/87
- http://docs.cntd.ru/document/gost-7-9-95
- https://www.wgsn.com/en/
- http://www.premierevision.com/
- http://www.maison-objet.com/fr
- http://museum-design.ru/
- http://www.solstudiodesign.com/
- http://www.v-a.ru/
- http://www.norsoyan.com/
- http://www.acorn-swatches.com/
- http://www.arts.ac.uk/csm/

- http://www.textielmuseum.nl/nl/
- http://www.textiellab.nl/nl/pagina/design
- http://www.weavespindye.org/
- http://www.brochiertechnologies.com/
- http://www.prelle.fr/
- http://www.tassinari-chatel.com/
- http://www.mobiliernational.culture.gouv.fr/fr/accueil
- http://www.mtmad.fr/
- http://www.aubussontapestry.com/
- http://www.ateliers-aubusson.com/
- http://musees.angers.fr/accueil/index.html
- http://www.metmuseum.org/
- http://collections.vam.ac.uk/
- https://www.marimekko.com/com_en/
- http://www.browngrotta.com/
- http://www.thebritishtapestrygroup.co.uk/
- http://austapestry.com.au/
- www.archi.ru
- www.lcarpets.ru
- www.koverburo.ru
- www.platki.ru
- www.rustekstile.ru
- www.rustm.net
-
- **Литература**


- Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010
- Бесчастнов Н.П. Графика текстильного орнамента. - М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2004
- Гаврилина А. А.Текстиль в формировании архитектурной среды. Изд.: БуксМарт. Москва. 2016.
- Голубева О.Л. «Основы композиции». – М., Изд. В. Шевчук, 2010
- Голубева О.Л. «Основы проектирования». – М., Изд. В. Шевчук, 2014

- Иттен И. «Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах». – М., Изд. Д. Аронов, 2014
- Иттен И. «Искусство цвета». – М., Изд. Д. Аронов, 2014
- Лаврентьев А.Н. История дизайна. 2006.
- Лаврентьев А.Н. Эксперимент в дизайне. 2010.
- Строгановская школа композиции.– М., МГХПУ им. С.Г. Строганова 2005.
- Alex Russell. The Fundamentals of Printed Textile. Thames & Hudson. 2011.
- Amanda Johnston, Clive Hallett. Fabric for Fashion: The Complete Guide: Natural and Man-made Fibers. Paperback.
- Bowles Melanie. Digital Textile Design. Thames & Hudson. 2012.
- Bradley Quinn. Textile Visionaries: Innovation and Sustainability in Textile Design. Thames & Hudson. 2013.
- Briggs-Goode Amanda. Printed Textile Design. Thames & Hudson. 2013.
- Clarke Simon. Print : Fashion, Interiors, Art. Thames & Hudson. 2014.
- Clarke Simon. Textile design. Thames & Hudson. 2011.
- Deborah Schneiderman, Alexa Griffith Winton. Textile Technology and Design: From Interior Space to Outer Space.
- Doretta Davanzo Poli. 20th Century Fabrics. Thames & Hudson. 2007.
- Dyeing and Screen-Printing on Textiles. A & C Black. 2012.
- F Ng. Innovative Jacquard Textile Design Using Digital Technologies. Elsevier Science. 2013.
- Gordon Beverly. Textiles: The Whole Story. Uses. Meanings. Significance. Thames & Hudson. 2013.
- Impey Sara. Text in Textile Art. B.T. Batsford.
- Textiles: The Art of Mankind. Thames & Hudson. 2012.
- Techno Textiles 2: Revolutionary Fabrics for Fashion and Design. Thames & Hudson; Second Edition. 2008.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по дисциплине

Б1.О.20 «Пропедевтика»

| | |
|---|---|
| Направление подготовки | 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» |
| Профиль подготовки | «Художественный текстиль» |
| Квалификация выпускника | бакалавр |

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛИ ФОС:

Зав. кафедрой «Дизайна текстиля» _____ Полякова Е.В.

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

**УТВЕРЖДЕНО**

Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности _____ В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

## *1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины*

| Наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|---|---|
| **УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач** | *УК-1.1. Знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа* |
| | *УК-1.2. Умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач* |
| | *УК-1.3. Владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач* |
| **ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале** | *ОПК-3.1. Знает историю культуры и искусства, историю дизайна науки и техники в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессиональной деятельности* |
| | *ОПК-3.2. Умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства и дизайна, анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность* |
| | *ОПК-3.3. Владеет способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои проектные предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)* |

| ***Компетенции / индикаторы достижений*** | ***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** | | | | ***Наименование оценочного средства*** |
|---|---|---|---|---|---|
| | ***Лекции*** | ***Практические занятия*** | ***Лабораторные занятия*** | ***Курсовой проект (работа)*** | |
| ***УК-1.1*** | Тема 1-2 | Все разделы | Не предусмотрены | Все разделы | *Практические задания* |
| ***УК-1.2*** | Тема 1-2 | Все разделы | Не предусмотрены | Все разделы | *Практические задания* |
| ***УК-1.3*** | Тема 1-2 | Все разделы | Не предусмотрены | Все разделы | *Практические задания* |
| ***ОПК-3.1*** | Тема 1-2 | Все разделы | Не предусмотрены | Все разделы | *Практические задания* |
| ***ОПК-3.2*** | Тема 1-2 | Все разделы | Не предусмотрены | Все разделы | *Практические задания* |
| ***ОПК-3.3*** | Тема 1-2 | Все разделы | Не предусмотрены | Все разделы | *Практические задания* |

## 2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

| Дескриптор компетенции | Критерий оценивания | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Результаты освоения** | **Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)** | **Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)** | **Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)** | **незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»** |
| | **Высокий** | **Повышенный** | **Пороговый** | **Недостаточный** |
| **УК-1.1** | Отлично знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа | Хорошо знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа | Посредственно знает основные приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа | Знания отсутствую |
| **УК-1.2.** | Отлично умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | Хорошо умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | Умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | Умения не сформированы |
| **УК-1.3.** | Отлично владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач | Хорошо владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач | Посредственно владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач | Навыки не сформированы. |
| **ОПК-3.1** | Отлично знает историю культуры и искусства, историю дизайна науки и техники в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессиональной деятельности | Хорошо знает историю культуры и искусства, историю дизайна науки и техники в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессиональной деятельности | Посредственно знает историю культуры и искусства, историю дизайна науки и техники в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессиональной деятельности | Знания отсутствуют |
| **ОПК-3.2** | Отлично умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой | На хорошем уровне умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях | Не в полной мере умеет ориентироваться в художественных направлениях, | Умения не сформированы |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | художественной культуры и искусства и дизайна, анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность | мировой художественной культуры и искусства и дизайна, анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность | стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства и дизайна, анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность | |
| **ОПК-3.3** | На высоком уровне владеет способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои проектные предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) | Хорошо владеет способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои проектные предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) | Демонстрирует низкий уровень способности раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои проектные предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) | Навыки не сформированы. |

## 3. Шкала оценивания

| **Выражение в баллах:** | **Цифровое выражение** | **Словесное выражение** | **Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций** |
|---|---|---|---|
| от 86 до 100 | 5 | отлично (зачтено) | Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций УК-1; ОПК-3 |
| от 71 до 85 | 4 | хорошо (зачтено) | Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций УК-1; ОПК-3 |
| от 51 до 70 | 3 | удовлетворительно (зачтено) | Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1; ОПК-3 |
| до 50 | 2 | неудовлетворительно (незачтено) | **Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1; ОПК-3 |

## 4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

| **Оценочные средства** | **Кол-во** | **Min, баллов** | **Max, баллов** |
|---|---|---|---|
| Практическая работа (А) | 1 | 0-20 | 40 |
| Практическая работа (В) | 1 | 0-20 | 40 |
| Посещение занятий | 1 | 8 | 20 |
| Форма промежуточной аттестации – экзамен | | 51 | 100 |

**5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины**

**5.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости**

**Задания для оценки компетенции** «УК-1; ОПК-3»

Рубежные аттестации проходят в виде выполнения графических композиций по пройденной теме.

**Примерная тематика тем индивидуальных заданий для оценки компетенции** «УК-1, ОПК-3»

**Раздел 1 «Основные художественные средства композиции».**

1. Пропорции и их характеристики.
2. Ритм и его характеристики.
3. Статика и ее характеристики.
4. Динамика и ее характеристики.
5. Пластика и ее характеристики.
6. Раппорт и его характеристики.
7. Симметрия и ее характеристики.
8. Асимметрия и ее характеристики.
9. Фактура и ее характеристики.
10. Контраст и его характеристики.
11. Нюанс и его характеристики.
12. Ахроматический цвет (тон) и его характеристики.
13. Цвет и его характеристики.
14. Точка и ее характеристики.
15. Линия и ее характеристики.
16. Штрих и его характеристики.
17. Пятно и его характеристики.
18. Принципы построения текстильной композиции из геометрических форм с использованием основных художественных средств, элементов графики и их характеристик.

**Раздел 2 «Трансформация растительных и природных форм».**

1. Характерные особенности растительных и природных форм.
2. Принципы построения замкнутой и открытой текстильных композиций из геометрических форм.
3. Принципы построения замкнутой и открытой текстильных композиций из

растительных и природных форм.

**Примерная тематика тем практических работ**
**для оценки компетенции** «УК-1; ОПК-3»

**Раздел 1. Основные художественные средства композиции.** УК-1, ОПК-3, – код формируемой компетенции в соответствии с ФГОС ВО

1. Компоненты композиции. Формат А-4, 15 листов; композиционные схемы: размер 10х15см, 12 листов; фактура: размер 10х15см, 12 листов. Материал: бумага, карандаш, маркеры, тушь, гуашь, темпера, акрил, акварель. (УК-1,ОПК-3).

1. Пропорции.

Пропорция (от лат. proportio – соотношение, соразмерность). Соразмерность частей композиции – это ясность пропорциональных отношений площадей рисунка и фона, цветовых площадей в рисунке, совокупность однородных элементов рисунка.

Пропорциональные отношения могут быть решены двумя способами: по принципу равенства отношений или их неравенства.

Задание на тему «пропорции»:

Студенту необходимо знать характеристики пропорциональных отношений для выполнения данного задания.

1.Выполнить графический рисунок текстильной композиции из геометрических форм (круг, треугольник, квадрат) на равенстве отношений геометрических элементов или частей геометрической формы между собой и между различными геометрическими объектами.

2.Выполнить графический рисунок текстильной композиции на неравенстве отношений геометрических элементов или частей геометрической формы между собой и между различными геометрическими объектами (круг, треугольник, квадрат).

Формат А-4, 2 листа. Материал: бумага, карандаш, маркеры, тушь. Черно-белое решение графического рисунка.

2. Ритм.

Ритм (от греч. rhythmys – упорядоченность, стройность, соразмерность). Ритм – закономерность чередований, повторений однородных явлений или форм.

Первый простой вид – это повторение одного и того же элемента через равные интервалы – называют метрическим, или равномерным. Второй вид – нарастание или убывание массы элементов, интервалов между ними или других компонентов композиции (цвета, фактуры и т. п.) характеризует неравномерный, пропорционально последовательный ритм.

Задание на тему «ритм»:

Бакалавру необходимо знать характеристики ритма для выполнения данного задания.

Выполнить графический рисунок текстильной композиции на ритмическом чередовании геометрических элементов с равномерной или неравномерной последовательностью и частотой.
формат А-4, 1 лист. Материал: бумага, карандаш, маркеры, тушь. Черно-белое решение графического рисунка.
3. Статика.
Статика (от лат. staticus, от греч.  statos – «стоящий») – качество покоя, равновесия. Статика отличается симметричностью, уравновешенностью соотношений форм. Статика имеет симметричное построение рисунка, в котором одна или несколько осей симметрии.
Задание на тему «статика»:
Для выполнения данного задания студенту необходимо знать характеристики статики. Выполнить графический рисунок текстильной композиции на уравновешенности геометрических элементов и передать состояние покоя, статического равновесия. Создать статическое равновесие с помощью симметричной ориентации геометрических элементов на плоскости (относительно вертикальной и горизонтальной осей симметрии) и их симметричной форме. Формат А-4, 1 лист. Материал: бумага, карандаш, маркеры, тушь. Черно-белое решение графического рисунка.
4. Динамика.
Динамика (от греч. dinamis – «сила»). Направленное динамичное движение может развиваться как по прямой – вертикально, горизонтально или под любым углом, а также по спирали, параболе, эллипсоиде. Для динамичных рисунков характерно асимметричное строение.
Задание на тему «динамика»:
При выполнении задания студенту необходимо знать характеристики динамики. Выполнить графический рисунок текстильной композиции на чередовании геометрических форм. Геометрические элементы могут быть расположены свободно на плоскости или по диагональным осям.
Формат А-4, 1 лист. Материал: бумага, карандаш, маркеры, тушь. Черно-белое решение графического рисунка.
5. Пластика.
Пластика (от греч. plastikys – пластичный) – плавность линий, изящность форм, непрерывность пластических движений. Пластика характеризуется видом линий: прямых, кривых с одинаковым радиусом кривизны и кривых с разным радиусом кривизны.
Задание на тему «пластика»:
Студенту для выполнения данного задания необходимо знать характеристики пластики. Выполнить графический рисунок текстильной композиции из геометрических форм на

основе одного вида пластического движения, состоящего из линий одного вида.
Формат А-4, 1 лист. Материал: бумага, карандаш, маркеры, тушь. Черно-белое решение графического рисунка.
6. Раппорт.
Раппорт (от фр. rapport, rapporter – приносить обратно) – законченная наименьшая по размеру площадь рисунка, которая повторяется по вертикали и горизонтали (сетчатый раппорт) или в одном направлении (линейный раппорт) необходимое число раз без просветов фона.
Задание на тему «раппорт»:
Студенту необходимо знать характеристики раппорта для выполнения данного задания. Выполнить графический рисунок сетчатого или линейного раппорта из геометрических форм.
Формат А-4, 1 лист. Материал: бумага, карандаш, маркеры, тушь. Черно-белое решение графического рисунка.
7. Симметрия.
Симметрия (от греч. symmetria – соразмерность). Под симметрией понимают правильность в строении формы и ее частей. Симметрия делится на несколько видов: осевая, или зеркальная; центральная, вариантом которой является поворотная симметрия; параллельный перенос; сочетание различных видов симметрии.
Задание на тему «симметрия»:
При выполнении данного задания бакалавру необходимо знать характеристики симметрии. Выполнить симметричный графический рисунок текстильной композиции из геометрических форм, используя один из видов симметрии.
Формат А-4, 1 лист. Материал: бумага, карандаш, маркеры, тушь. Черно-белое решение графического рисунка.
8. Асимметрия.
Асимметрия (от греч. asymmetria – несоразмерность) – это полная противоположность симметрии. Принцип построения рисунка композиции, не имеющей четкой и математически правильной организации, называется асимметрией. Асимметричные рисунки динамичны. Большое значение в построении асимметричного рисунка композиции имеет выделение доминанты – композиционного центра, который может быть противопоставлен другим элементам по масштабу, конфигурации, цвету, фактуре, светлоте, направлению.
Задание на тему «асимметрия»:
Для выполнения данного задания студенту необходимо знать характеристики асимметрии. Выполнить асимметричный графический рисунок текстильной композиции из геометрических форм, выражающий динамичность действия, где симметрия нарушена или

отсутствует. Выделить доминанту – композиционный центр. Достичь целостного решения асимметричного графического рисунка текстильной композиции путем уравновешивания основных масс геометрических форм и фона, черного и белого цвета, направления, создавая единство противоположного.

Формат А-4, 1 лист. Материал: бумага, карандаш, маркеры, тушь. Черно-белое решение графического рисунка.

9. Фактура.

Фактура (от лат. facture – обработка, строение). Фактура зависит от особенностей натуры, материала, назначения и размеров композиции. Фактура имеет различные виды поверхностей: менее выраженные, более выраженные, приближенные к рельефу. Фактурная поверхность отличается большим разнообразием: гладкая, матовая, шероховатая, зернистая, пористая, плетенная, ворсистая, волокнистая и т. д.

Задание на тему «фактура»:

Студенту при выполнении данного задания необходимо знать характеристики фактуры. Выполнить графический рисунок текстильной композиции из геометрических форм с применением фактуры. Выявить характер поверхности какой-либо формы и передать ее структурные особенности (материал – ткань, кожа и т. д.); выполнить графические рисунки различных видов фактурных поверхностей.

Формат А-4, 1 лист; размер графических рисунков различных видов фактурных поверхностей 10х15см – 12 листов. Материал: бумага, карандаш, маркеры, тушь, гуашь, темпера, акрил, акварель. Черно-белое решение графического рисунка.

10. Контраст.

Контраст ((от фр. contraste) – максимальное различие, противоположность) – сопоставление каких-либо крайних значений. Контраст выражается в следующих видах: размерах, расположении, пластике формы, тона и цвета, приемов исполнения.

Задание на тему «контраст»:

При выполнении данного задания бакалавр должен знать характеристики контраста. Выполнить графический рисунок текстильной композиции из геометрических форм, используя один из видов контраста. Формат А-4, 1 лист. Материал: бумага, карандаш, маркеры, тушь. Черно-белое решение графического рисунка.

11. Нюанс.

Нюанс (от фр.nuance – оттенок, тень). Характерные виды нюанса – это минимальное различие качеств формы, размера, тона, цвета, фактуры. Нюанс вносит сложность и тонкость в графику рисунка.

Задание на тему «нюанс»:

Бакалавру необходимо для выполнения задания знать характеристики нюанса.

Выполнить графический рисунок текстильной композиции из геометрических форм, используя один из видов нюанса. Формат А-4, 1 лист. Материал: бумага, карандаш, маркеры, тушь. Черно-белое решение графического рисунка.

12. Ахроматический цвет (Тон).

Ахроматический цвет. (Тон) – (от лат. tonus – тон, фр. tonalite – напряжение, ударение). Ахроматический цвет (тон) представляет собой одно из зрительных качеств поверхности формы, наряду с фактурой и текстурой. Ахроматический цвет (тон) имеет светлотный диапазон: светлый, средний, темный.

Задание на тему «ахроматический цвет (тон)»:

Студенту для выполнения данного задания необходимо знать характеристики ахроматического цвета (тона).

Выполнить графический рисунок текстильной композиции из геометрических форм в ахроматических цветах. Определить в ахроматическом графическом рисунке текстильной композиции главные светлотные отношения и пропорции площадей светлого, среднего и темного.

Формат А-4, 1 лист. Материал: бумага, карандаш, тушь, гуашь, темпера, акрил, акварель. Ахроматическое (тональное) решение графического рисунка.

13. Цвет.

Цвет (от англ. color, фр. couleur) – свойство объектов излучать и отражать световые волны определенной части спектра. Цвет – это цветовой тон, светлота, насыщенность и яркость. Цвет – средство гармонизации элементов композиции в текстильном рисунке. Гармоничные сочетания цветов делятся на четыре группы: однотоновые, родственные, родственно-контрастные, контрастные и дополнительные.

Задание на тему «цвет»:

При выполнении данного задания студенту необходимо знать характеристики цвета, как работать с цветовым кругом и выполнять колорирование рисунка в любом диапазоне (однотоновых, родственных, родственно-контрастных, контрастных и дополнительных цветов).

Выполнить графический рисунок текстильной композиции из геометрических форм с использованием однотоновых, родственных, родственно-контрастных, контрастных и дополнительных цветов (по выбору).

Формат А-4, 1 лист. Материал: бумага, карандаш, гуашь, темпера, акрил, акварель. Хроматическое решение графического рисунка.

2. Элементы графики. Формат А-3, 5 листов; А-2 (40х60см), 4 листа. Материал: бумага, карандаш, маркеры, тушь, гуашь, темпера, акрил, акварель.

1.Точка.

Точка – простейший элемент графики. Точка и точки используются при разработке любых изображений геометрических и растительных форм.

Задание на тему «точка»:

При выполнении данного задания студенту необходимо знать характеристики точки.

Выполнить графический рисунок текстильной композиции из геометрических форм с применением графического элемента точки.

Формат А-3, 1 лист, А-2 (40х60см), 1 лист.

Черно-белое решение графического рисунка плюс цвет; ахроматическое (тональное) решение графического рисунка плюс цвет (1-3 цвета).

Материал: бумага, карандаш, маркеры, тушь, акварель, гуашь, темпера. Техника выполнения: точка.

2. Линия.

Линия (лат. linea) является одним из важнейших графических средств текстильного рисунка. Линия создает каркас рисунка или сам рисунок от легкого до плотного, почти пятнового. Линия, используемая в качестве контура, имеет большое значение для текстильного рисунка. Линии могут создавать пластический характер, очерчивать границы формы, присутствовать в виде штриха. Штриховые линии могут быть параллельными или перекрещивающимися, частыми или редкими, разными или одинаковыми по толщине.

Задание на тему «линия»:

Для выполнения данного задания студенту необходимо знать характеристики линии.

Выполнить графический рисунок текстильной композиции из геометрических форм с применением элемента графики линии.

Формат А-3, 1 лист, А-2 (40х60см), 1 лист. Черно-белое решение графического рисунка плюс цвет; ахроматическое (тональное) решение графического рисунка плюс цвет (1-3 цвета).

Материал: бумага, карандаш, маркеры, тушь, гуашь, темпера, акрил, акварель.

Техника выполнения: линия.

3.Штрих.

Штрих – элемент графического изображения и технический прием нанесения красящего вещества на плоскость бумаги. Штрих присутствует в изображениях с линией и редко применяется самостоятельно. Штрих передает фактуру, объем, цветовой тон, движение формы.

Задание на тему «штрих»:

Для выполнения данного задания бакалавру необходимо знать характеристики штриха.

Выполнить графический рисунок текстильной композиции из геометрических форм с применением элемента графики – штриха.

Формат А-3, 1 лист, А-2 (40х60см), 1 лист. Черно-белое решение графического рисунка плюс

цвет; ахроматическое (тональное) решение графического рисунка плюс цвет (1-3 цвета).
Материал: бумага, карандаш,  маркеры, тушь, гуашь, темпера, акварель, акрил.
Техника выполнения: штрих.
4.Пятно.
В пятновой графике основным графическим элементом являются отличающиеся по цвету пятна. Пятно необходимо для построения ритмической основы композиции. Пятно можно представить группой точек, линий или штрихов, сближенных друг с другом, и образующих единое целое. Пятновое решение применяется для создания многоцветного рисунка.
Задание на тему «пятно»:
Для выполнения графического рисунка текстильной композиции бакалавру необходимо знать характеристики пятна.
Выполнить графический рисунок текстильной композиции из геометрических форм с применением элемента графики пятна.
Формат А-3, 1 лист, А-2 (40х60 см), 1 лист. Черно-белое решение графического рисунка плюс цвет; ахроматическое (тональное) решение графического рисунка плюс цвет (1-3 цвета).
Материал: бумага, карандаш, маркеры, тушь, гуашь, темпера, акрил, акварель. Техника выполнения: пятно.
5.Текстильная композиция, построенная на сочетании нескольких элементов графики.
В текстильной композиции, построенной на сочетании нескольких элементов графики, одни элементы выступают как основные, другие как дополнительные, происходит определенное соподчинение элементов. Преобладание одних элементов над другими характерно для графических рисунков текстильных композиций.
Задание на тему «текстильная композиция, построенная на сочетании нескольких элементов графики».
Для выполнения графического рисунка текстильной композиции бакалавру необходимо знать характеристики всех элементов графики (точка, линия, штрих, пятно).
Выполнить графический рисунок текстильной композиции из геометрических форм на сочетании нескольких элементов графики (точка, линия, штрих, пятно) (по выбору).
Формат А-3, 1 лист. Черно-белое решение графического рисунка плюс цвет (1-3 цвета).
Материал: бумага, карандаш, маркеры, тушь, гуашь, темпера, акрил, акварель. Техника выполнения: точка, линия, штрих, пятно.
3. Текстильная композиция из геометрических форм. Размер 110х70см, 1 лист. Материал: бумага, карандаш, маркеры, гуашь, темпера, акрил, акварель. (ОПК-1).
Для выполнения графического рисунка текстильной композиции из геометрических форм необходимо знать основные художественные средства и их характеристики.
Задание на тему «текстильная композиция из геометрических форм»:

Выполнить графический рисунок текстильной композиции из геометрических форм (круг, треугольник, квадрат, прямоугольник), в котором геометрическая форма является основным структурообразующим и смысловым содержанием. Главные геометрические формы должны быть выделены по масштабу, степени разработки рисунка, контрасту и конфигурации. Для создания целостного графического рисунка текстильной композиции из геометрических форм важно: найти пропорциональные отношения частей и целого, со-масштабность элементов и их взаимосвязь, определить композиционные ритмы и закономерности. Студенту необходимо применить для графического рисунка текстильной композиции выразительное колористическое решение.

Размер 110х70 см, 1 лист. Хроматическое решение графического рисунка. Схемы композиционных построений графических рисунков – размер 10х15см, 12 листов. Материал: бумага, карандаш, гуашь, темпера, акрил, акварель. Техника выполнения: точка, линия, штрих, пятно.

**Раздел 2. Трансформация растительных и природных форм.** УК-1, ОПК-3 – код формируемой компетенции в соответствии с ФГОС ВО

1. Зарисовки растительных и природных форм. Формат А-4, 14 листов; А-3, 5 листов; в размере 15х15см, 8 листов. Материал: бумага, карандаш, маркеры, тушь, гуашь, темпера, акрил, акварель. (УК-1, ОПК-3).

При выполнении зарисовок бакалавром проводится анализ растительных форм, выявляются их характерные особенности (конструкции, пластического и ритмического строя и т. д.) и осуществляется композиционный поиск на 2-3-х эскизах небольшого формата (10х15см). Одновременно с композиционным поиском через линейно-конструктивный (объемный) рисунок растительной и природной формы происходит подбор графического решения к каждой растительной и природной форме. После длительных и коротких линейно-конструктивных рисунков следует изучение линейной графики, а затем идет пятно (силуэт). Далее следует разнообразные их комбинации, точечные структуры и т.д.

1.Выполнить линейно-конструктивные (объемные) рисунки растительных и природных форм с листьями, (цветами, плодами) в различных поворотах, ракурсах. Формат А-4, 7 листов. Материал: бумага, карандаш, уголь, сангина, пастель. Техника выполнения: линия, штрих, пятно.

2.Выполнить зарисовки растительных и природных форм, с отработкой деталей и фактуры поверхностей.

Формат А-4, 7 листов. Материал: бумага, карандаш, маркеры, тушь, гуашь, темпера, акрил, акварель, пастель. Техника выполнения: точка, линия, штрих, пятно.

Помимо ватмана для зарисовок могут применяться различные сорта бумаги. Например, для графики с тонкой прорисовкой деталей растительной формы – гладкая бумага, а для

пятнового графического решения – бумага с шероховатой поверхностью.
2. Принципы построения замкнутой и открытой текстильных композиций. Размер 15х15см, 8 листов; 30х30см, 2 листа. Материал: бумага, карандаш, маркеры, тушь, гуашь, темпера, акрил, акварель. (УК-1,ОПК-3).
1. Замкнутая композиция.
Построение замкнутой композиции происходит по принципу симметрии или асимметрии. В симметричном построении замкнутой композиции может использоваться одна или несколько осей симметрии. Композиционный центр (доминанта) выделяется группой из нескольких форм; контрастом разномасштабных форм; движением (динамикой), организованных вокруг центра форм; графической разработкой форм; тональным и цветовым контрастом. При построении замкнутой композиции возможно наличие полей. В этом случае композиция имеет четкие границы, где все элементы композиции связаны между собой в единое целое.
Задание на тему «принципы построения замкнутой композиции»:
Для выполнения данного задания студенту необходимо знать принципы построения замкнутой текстильной композиции.
1.Выполнить графический рисунок замкнутой композиции из геометрических форм с несколькими осями симметрии, организовать композиционный центр – доминанту.
Размер 15х15 см, 4 листа; 30х30 см, 1 лист. Материал: бумага, карандаш, маркеры, гуашь, темпера, акрил, акварель. Черно-белое решение графического рисунка плюс цвет (1-3 цвета). Техника выполнения: точка, линия, штрих, пятно.
2. Открытая композиция.
В открытой композиции заполнение фона может быть различным. В одном случае это уходящие за пределы плоскости листа элементы, которые легко представить вне композиции, в другом – это открытое поле фона, в которое погружается фокус композиции, дающий развитие движению соподчиненных элементов. Открытая композиция центробежна и тяготеет к поступательному движению или движению по расширяющейся траектории. Она может быть сложной, уходящей от центра. Чаще всего центр композиции отсутствует. Композиция состоит из множества равноправных центров, заполняющих поле изображения.
Задание на тему «принципы построения открытой композиции».
Бакалавру необходимо знать принципы построения открытой текстильной композиции для выполнения данного задания.
1.Выполнить графический рисунок открытой текстильной композиции из геометрических форм с уходящими за пределы плоскости листа элементами.
2.Выполнить графический рисунок открытой текстильной композиции, состоящий из множества равноправных центров, которые заполняют открытое поле фона.
Размер 15х15 см, 4 листа; 30х30 см, 1 лист. Материал: бумага, карандаш, маркеры, гуашь,

темпера, акрил, акварель. Черно-белое решение графического рисунка плюс цвет (1-3 цвета). Техника выполнения: точка, линия, штрих, пятно.

3. Текстильная композиция из растительных и природных форм. Размер 110х70см, 15х15см, 8 листов. Материал: бумага, карандаш, маркеры, гуашь, темпера, акрил, акварель. (УК-1, ОПК-3).

Текстильная композиция из растительных и природных форм состоит из структуры (замкнутой, открытой), которая включает в себя растительный мотив и геометрическую форму. Растительный мотив является основным структурообразующим и смысловым содержанием композиции. Бакалавру необходимо выявить характерные особенности растительной формы в сочетании с геометрией, учитывая общую архитектонику композиции и предложить выразительное колористическое решение. Соотношение элементов композиции, их размеры и ориентация определяются студентом на основе общего композиционного замысла.

Задание на тему «текстильная композиция из растительных и природных форм».

Бакалавру необходимо знать основные художественные средства, их характеристики и принципы построения замкнутой и открытой композиций.

Для выполнения графического рисунка замкнутой и открытой текстильных композиций студенту необходимо показать взаимоотношение частей и целого, со-масштабность элементов и их взаимосвязь, определить в графическом рисунке композиционные ритмы и закономерности, определить тональные и колористические отношения.

1.Выполнить графический рисунок замкнутой текстильной композиции из растительных и природных форм.

2.Выполнить графический рисунок открытой текстильной композиции из растительных и природных форм.

Размер 110х70 см, 1 лист, размер 15х15 см, 8 листов. Хроматическое решение графических рисунков. Материал: бумага, карандаш, маркеры, гуашь, темпера, акрил, акварель. Техника выполнения: точка, линия, штрих, пятно и их сочетания.

**Задания для самостоятельной работы.**

**Зарисовки растительных и природных форм.**

Задание для самостоятельной работы №1.

1.Выполнить внимательное (ботаническое) изображение растительных и природных форм с натурной отработкой деталей и фактуры поверхностей.

Формат А-4, 14 листов. Черно-белое решение графического рисунка плюс цвет (1-3 цвета). Материал: бумага, карандаш, маркеры, гуашь, темпера, акрил, акварель. Техника выполнения: точка, линия, штрих, пятно.

2.Выполнить зарисовки растительных и природных форм с подробной разработкой

орнаментально-пластических характеристик.
Формат А-3, 5 листов. Черно-белое решение графического рисунка плюс цвет (1-3 цвета). Материал: бумага, карандаш, маркеры, гуашь, темпера, акрил, акварель. Техника выполнения: точка, линия, штрих, пятно.

**Текстильная композиция из растительных и природных форм.**

Задание для самостоятельной работы №2.

Выполнить графический рисунок текстильной композиции из растительных и природных форм (в цвете), состоящей из растительного элемента (по выбоу студента) и геометрической формы (по выбору студента), где растительный мотив является структурообразующим и смысловым содержанием композиции. Графический рисунок текстильной композиции может иметь замкнутую или открытую структуру (по выбору студента). Формат А-2 (40х60см), 4 листа; размер 110х70см, 1 лист. Материал: бумага, карандаш, маркеры, гуашь, темпера, акрил, акварель. Хроматическое решение графического рисунка композиции. Техника выполнения: точка, линия, штрих, пятно и их сочетания.

## 5.2. Промежуточный контроль

**Вопросы к экзамену по дисциплине (модулю) «**УК-1, ОПК-3»

Тестовые задания для проверки знаний

Вопросы для проверки обученности «знать»:

1. Исторический термин, обозначающий вводный курс в искусство и науку
а)Пропедевтика
б)Проектирование
в)Конструирование

2.Что понимается под термином «композиция»?
а)Сопоставление, соединение, сочетание частей в единое целое в определенном порядке, в соответствии с какой-либо идеей
б)Произвольное изображение
в)Размещение чего-либо

3. Какие элементы лежат в основе плоскостной композиции?
а)Точка, линия, ритм, раппорт
б)Точка,линия, пятно, цвет
в)Пятно, линия, пластика, динамика

4.Как называется замкнутая композиция, имеющая ритмический повтор элементов в две противоположные стороны и образующая орнаментальную полосу?
а) Бордюр

б) Раппорт
в) Кайма

5.Какой вид орнамента, окаймляющий композицию предмета декоративно-прикладного искусства, в которой отдельные элементы вписаны в квадрат, круг, ромб или многоугольник, расположенный в центре проектируемого изделия?
а) Центрический или розеточный
б) Сетчатый
в) Ленточный

6.Какой основной элемент орнамента бывает основным и дополнительным и определяет его вид?
а) Мотив
б) Ритм
в) Метр

7.Составная часть композиции, постоянно используемая в каком-либо произведении, например в картине, орнаменте, росписи, вышивке
а) Мотив
б)Раппорт
в)Бордюр

8.Что такое соизмерение величин изображаемого объекта по отношению к действительным величинам?
а)Модуль
б)Масштаб
в)Компонент

9.Что придает композиции небольшое количество цветов, используемых автором?
а) Яркость и контрастность
б) Лаконичность
в) Полноцветность и избыточность

10.В декоративном рисунке линия имеет …
а) Более естественный ход и легко вживается в среду рисунка
б) Более отчетливый и выверенный характер; является результатом найденной взаимосвязи между восприятием природы и декоративным отображением действительности
в) Определенную характеристику тона и связана с ощущением «массы»

11.Что такое раппортная композиция?
а)Рисунок с ярко выраженным центром, с узором, построенным по кругу
б)Рисунок с ярко выраженным центром, с узором, построенным в квадрате
в)Статический сетчатый орнамент, в котором прямые (или плоскости симметрии) пересекаются друг с другом, образуя сетку

12.Композиция, в которой основные направления линий стремятся к центру

а) Замкнутая композиция
б)Открытая композиция
в)Раппортная композиция

13. Пятно это____
а)Определенный акцент в композиции, элемент, который привлекает к себе внимание
б)Заполненная часть, которая может иметь самые разные формы, важный элемент композиции, который придает изображению дополнительные цвета и акценты
в)Один из основных элементов в искусстве и дизайне

14.Открытая композиция это___
а) Композиция, в которой основные элементы стремяться к центру
б)Изображение как будто бы упирается в края листа, и зритель может мысленно продолжить его за границами рисунка
в) Композиция в которой многократно повторяется один и тот же мотив

15.Структура композиции это ___
а) Разделение изображения на равные части по горизонтали и вертикали
б)Организация элементов изображения на основе общепринятых правил в искусстве
в)Отсутствие какой-либо организации

16.Отношение частей к целому, при котором меньшая часть относится к большей (примерно) так же, как большая к целому
а) Золотое сечение
б) Масштаб
в)Метр

17.Цель композиции в искусстве это___
а)Выразить и передать зрителю определенные мысли, идеи и настроения
б)Создание внешнего вида изделия и определение его зрительного образа
в)Определение условий, при выполнении которых механическая система будет находиться в состоянии покоя

18.Одинаковое расположение равных частей по отношению к плоскости или линии
а) Асимметрия
б) Симметрия
в) Динамика

19.Вид композиции, при котором части рисунка по разные стороны от вертикальной оси симметрии отличаются друг от друга
а)Статичная композиция
б)Асимметричная композиция
в)Симметричная композиция

20.Композиция, которая используется для передачи движения, скорости, драматичности сюжета
а) Динамичная композиция

б)Статичная композиция
в)Симметричная композиция

21.Тождество в композиции это___
а) Равенство, совпадение одного или нескольких объективных свойств у различных форм
б) Неравенство, несовпадение одного или нескольких объективных свойств у различных форм
в)Сильное различие свойств у форм, т.е. различие как противопоставление

22.Нюанс это ___
а) Сильное различие свойств у форм, т.е. различие как противопоставление
б) Закономерность чередования элементов и их групп, а также интервалов между этими элементами (группами)
в) Легкое, едва уловимое различие

23.Метрический порядок в композиции это ___
а)Повторение в композиции одинаковых форм, элементов, частей и повторение равных интервалов между ними
б)Ряд элементов, в отношении которых применятся понятие ритма или метра
в)Равенство, совпадение одного или нескольких объективных свойств у различных форм

24.Что определяет соразмерность и гармоническую согласованность всех элементов композиции, всех ее частей между собой и целым?
а)Фактура
б)Пропорции
в)Текстура

25. Сильное различие свойств у форм, т.е. различие как противопоставление
а)Нюанс
б)Контраст
в) Ритм

26.Графическое изображение, выполненное с натуры это___
а)Зарисовка
б)Форэскиз
в)Портрет

27. Целью зарисовки является ___
а)Подбор и изучение материала для будущего художественного произведения
б)Создание художественного образа, верно передающего смысл и содержание явления природы и жизни
в)Передача внешнего видимого образа человека, а также попытка зафиксировать его внутренний мир: характер, настроение, душевное состояние

28.Текстура это___
а)Характер поверхности предмета, определяющийся свойствами материала, из которого он состоит, и способом его обработки.

б)Изображение, воспроизводящее визуальные свойства каких-либо поверхностей или объектов
в)особый прием ее создания, при котором выразительность достигается исключительно за счет градаций светотени

29. Композиция, в которой используются белый, черный и серый цвета это___
а)Ахроматическая композиция
б)Симметричная композиция
в)Динамичная композиция

30.Трансформация природных форм это___
а)Изменение, преобразование, переработка природных форм в дизайне и декоративно-прикладном искусстве
б)способ запечатления окружающего мира красками на поверхности
в)креативный и систематический процесс построения, включающий несколько этапов, начиная с формулирования идеи и заканчивая созданием конечного продукта

## 6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности (баллы практической дисциплины)

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 -6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 -6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

Посещение практических занятий – 20 баллов.

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

| Российская оценка | **2** | **2+** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 -20 | 21-24 | 25-29 | **30** | 31-34 | 35-39 | **40** | 41-43 | 44-46 | 47-49 | **50** |

Итого оценка обучающихся по БРА:

| **Сумма набранных баллов** | **до 50** | **51-60** | **61-65** | **66-70** | **71-75** | **76-80** | **81-85** | **86-90** | **91-95** | **96 -100** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Уровень освоения элементов компетенций | элементы не освоены | пороговой | | | повышенный | | | высокий | | |
| Российская оценка | **2 (неудовлетворительно)** | **3 - (посредственно)** | | **3 (удовлетворительно)** | **4 (хорошо)** | | **4+ (очень хорошо)** | **5 (отлично)** | | |
| | ***незачет*** | ***зачет*** | | | | | | | | |

**7. Бальные оценки курсовой работы (проекта) - отдельная ведомость**

| **Элементы учебной деятельности** | **компетенции** | **1-ый этап Max балл** | **2-ой этап Max балл** | **Заключительный этап Max балл** | **Всего за семестр** |
|---|---|---|---|---|---|
| Получение задания на курсовой проект/работу Подбор и обзор литературы/ изучение аналогов | УК-1, ОПК-3 | **1** | **1** | **5** | **7** |
| Выполнение практической части работы/ | УК-1, ОПК-3 | **3** | **3** | **15** | **21** |
| Компонент современности | УК-1, ОПК-3 | **3** | **3** | **10** | **16** |
| Полное оформление работы | УК-1, ОПК-3 | **2** | **2** | **10** | **14** |
| **Защита проекта/работы (max)** | УК-1, ОПК-3 | **3** | **3** | **10** | **16** |
| итого | | **15** | **15** | **50** | **100** |

По результатам выполнения курсового проекта (работы) обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», или «неудовлетворительно».

При защите курсового проекта (работы) выставляется дифференцированная оценка по пятибалльной шкале.

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся который:

- выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовому проекту (работе);
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсового проекта (работы);
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы;
- продемонстрировал свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который:

- выполнил в срок и на достойном уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовому проекту (работе);
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсового проекта (работы);
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал частично правильные ответы;
- при подготовке и изложении доклада не продемонстрировал владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля) на достаточном уровне и не продемонстрировал уверенное и аргументированное изложение материала.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который выполнил курсовой проект (работу), но не проявил творческого подхода к решению поставленных задач, не продемонстрировал глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, при выполнении курсового проекта допускал неточности и ошибки, которые не смог исправить после проверки курсового проекта (работы) преподавателем. На защите допускал ошибки и неточности. На дополнительные вопросы преподавателя не смог дать аргументированные ответы. Оформление графической части проекта представил на низком уровне.

Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, который не выполнил поставленные в курсовом проекте задачи, оформление графической части проекта представил на низком уровне или не представил; не исправил ошибки в ходе выполнения курсового проекта (работы); не подготовил.

### *7.1. Критерии оценки текущего контроля Практической дисциплины 1-ая и 2-ая рубежные аттестации*

| Составляющие этапов/ законченной работы | **2 «неудовле-творительно»** | **3 «удовле-творительно»** | **4 «хорошо»** | **5 «отлично»** |
|---|---|---|---|---|
| | **незачтено** | **зачтено** | | |
| | Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено | Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям | Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения) | Соответствует требованиям (замечаний нет) |
| Сбор материала (работа с источниками). | (<50% выполненной работы) | (50-60% выполненной работы) | (75 % выполненной работы) | (100% выполненной работы) |
| Подготовка эскизов, схем, чертежей | | | | |
| Реализация темы, художественного образа проекта | | | | |
| Выражение художественных качеств материала | | | | |
| Профессиональная грамотность выполнения работы в материале. | | | | |
| **Максимальное количество баллов - 15** | | | | |

| Рубежная аттестация (Текущий контроль) | |
|---|---|
| Обозначение в баллах | Описание успеваемости |
| **13-15 баллов** | **Выполнен полный объем работы (95-100%):**<br>- Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению заданий с помощью подготовленных схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале керамики, правильно обосновывает принятые решения.<br>- Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий.<br>- Студент профессионально, аккуратно выполнил работу в материале.<br>- Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. |

| | |
|---|---|
| **10-12 баллов** | **Выполнено 75% работы:**<br>- Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным подготовительным материалом: схемами, чертежами, проектом; не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий.<br>- Студент хорошо выполнил работу в материале.<br>- Студент достаточно качественно решил задачу, поставленную педагогом. |
| **07-09 баллов** | **Выполнено 50% работы:**<br>- Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий.<br>- Студент не очень качественно выполнил работу в материале.<br>- Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом. |
| **06 и ниже баллов** | **Выполнено менее 50% работы:**<br>- Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении.<br>- Студент не выполнил работу в материале или выполнил с грубыми ошибками.<br>- Студент не решил задачу, поставленную педагогом. |

### *7.2. Критерии оценки промежуточного контроля Практической дисциплины Кафедральный просмотр*

| Составляющие этапов/ законченной работы | **2 «неудовле-творительно»** | **3 «удовле-творительно»** | **4 «хорошо»** | **5 «отлично»** |
|---|---|---|---|---|
| | **незачтено** | **зачтено** | | |
| | Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено | Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям | Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения) | Соответствует требованиям (замечаний нет) |
| Сбор материала | (<50% выполненной работы) | (50-60% выполненной работы) | (75 % выполненной работы) | (100% выполненной работы) |
| Подготовка эскизов, схем, чертежей | | | | |
| Реализация художественного образа, темы проекта | | | | |
| Выражение художественных качеств материала | | | | |
| Профессиональная грамотность выполнения работы в материале. | | | | |
| **Максимальное количество баллов - 50** | | | | |

| Обозначение в баллах | Описание успеваемости |
|---|---|

| Кафедральный просмотр | |
|---|---|
| **44-50 баллов** | **Выполнен полный объем работы (95-100%):**<br>- Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью подготовленных схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале керамики, правильно обосновывает принятые решения.<br>- Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий.<br>- Студент профессионально выполнил работу в материале.<br>- Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. |
| **35-43 баллов** | **Выполнено 75% работы:**<br>- Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным подготовительным материалом: схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий.<br>- Студент хорошо выполнил работу в материале.<br>- Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. |
| **25-34 баллов** | **Выполнено 50% работы:**<br>- Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий.<br>- Студент не очень качественно выполнил работу в материале.<br>- Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом. |
| **24 и ниже баллов** | **Выполнено менее 50% работы:**<br>- Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении.<br>- Студент не профессионально выполнил работу в материале.<br>- Студент не решил задачу, поставленную педагогом. |

## *Описание критериев оценки БРА*

| *Уровень освоения компетенций* | *Элементы компетенций* | *баллы* | *Описание критериев оценки* |
|---|---|---|---|

| | | | |
|---|---|---|---|
| ***высокий уровень*** | УК-1.1<br>УК-1.2<br>УК-1.3<br>ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3 | ***A «Отлично» (86-100 баллов)*** | Работа выполнена в полном объеме, студент продемонстрировал:<br>-систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;<br>- точное использование профессиональной терминологии, систематически грамотное и логически правильное выполнение практических заданий;<br>- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;<br>- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации, творческая самостоятельная работа на практических занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;<br>- навыки формирования аналитического и критического мышления при обсуждении проекта и хода работы в материале;<br>- навыки применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности;<br>Необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены в полном объеме и качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. |
| ***повышенный уровень*** | УК-1.1<br>УК-1.2<br>УК-1.3<br>ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3 | ***B («Очень хорошо» 81-85 баллов)*** | Работа выполнена в полном объеме, практическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. |
| | УК-1.1<br>УК-1.2<br>УК-1.3<br>ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3 | ***C («Хорошо» 71-80 баллов)*** | Работа выполнена практически полностью, теоретическое и содержание курса освоено полностью, практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. |
| ***пороговый уровень*** | УК-1.1<br>УК-1.2<br>УК-1.3<br>ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3 | ***D («Удовлетворительно» 66—70 баллов)*** | Основные задания выполнены, теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки. |
| | УК-1.1<br>УК-1.2<br>УК-1.3<br>ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3 | ***E («Посредственно» 51-65 баллов)*** | Задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание курса освоено частично, практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ***Элементы не освоены*** | УК-1.1<br>УК-1.2<br>УК-1.3<br>ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3 | ***F («Неудовлетворительно» менее 50 баллов)*** | Задания выполнены менее чем на 50% заданного объема, содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному |

| Компоненты ком-петенций | **Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Дескрипторы | Высокий | Повышенный | Пороговый | **Компоненты не освоены** |
| Знания<br><br>УК-1.1<br>ОПК-3.1 | Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.** | Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.** | Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.** | Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.** |
| Умения<br><br>УК-1.2<br>ОПК-3.2 | Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью | | | | |
| Личные качества (владение/ навыки)<br><br>УК-1.3<br>ОПК-3.3 | Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения | | | | |
| | Оценка по дисциплине | **86-100 баллов** | **71-85 баллов** | **51-70 баллов** | **0-50 баллов** |
| | | отлично | хорошо | удовлетворительно | неудовлетворительно |
| | | **зачтено** | | | **незачтено** |

## 8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.

На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:

- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях,путем подготовки к тестам;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса

- **Программное обеспечение**
- Adobe Photoshop
- Adobe Illustrator
- AutoCAD
- 3d Max
-
- **Информационные базы**
-
- http://elibrary.ru/defaultx.asp
- http://diss.rsl.ru/?menu=infoblockru/rgb/&lang=ru
- http://vak.ed.gov.ru/87
- http://docs.cntd.ru/document/gost-7-9-95
- https://www.wgsn.com/en/
- http://www.premierevision.com/
- http://www.maison-objet.com/fr
- http://museum-design.ru/
- http://www.solstudiodesign.com/
- http://www.v-a.ru/
- http://www.norsoyan.com/
- http://www.acorn-swatches.com/
- http://www.arts.ac.uk/csm/

- http://www.textielmuseum.nl/nl/
- http://www.textiellab.nl/nl/pagina/design
- http://www.weavespindye.org/
- http://www.brochiertechnologies.com/
- http://www.prelle.fr/
- http://www.tassinari-chatel.com/
- http://www.mobiliernational.culture.gouv.fr/fr/accueil
- http://www.mtmad.fr/
- http://www.aubussontapestry.com/
- http://www.ateliers-aubusson.com/
- http://musees.angers.fr/accueil/index.html
- http://www.metmuseum.org/
- http://collections.vam.ac.uk/
- https://www.marimekko.com/com_en/
- http://www.browngrotta.com/
- http://www.thebritishtapestrygroup.co.uk/
- http://austapestry.com.au/
- www.archi.ru
- www.lcarpets.ru
- www.koverburo.ru
- www.platki.ru
- www.rustekstile.ru
- www.rustm.net
-
- **Литература**


- Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010
- Бесчастнов Н.П. Графика текстильного орнамента. - М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2004
- Гаврилина А. А.Текстиль в формировании архитектурной среды. Изд.: БуксМарт. Москва. 2016.
- Голубева О.Л. «Основы композиции». – М., Изд. В. Шевчук, 2010
- Голубева О.Л. «Основы проектирования». – М., Изд. В. Шевчук, 2014

- Иттен И. «Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах». – М., Изд. Д. Аронов, 2014
- Иттен И. «Искусство цвета». – М., Изд. Д. Аронов, 2014
- Лаврентьев А.Н. История дизайна. 2006.
- Лаврентьев А.Н. Эксперимент в дизайне. 2010.
- Строгановская школа композиции.– М., МГХПУ им. С.Г. Строганова 2005.
- Alex Russell. The Fundamentals of Printed Textile. Thames & Hudson. 2011.
- Amanda Johnston, Clive Hallett. Fabric for Fashion: The Complete Guide: Natural and Man-made Fibers. Paperback.
- Bowles Melanie. Digital Textile Design. Thames & Hudson. 2012.
- Bradley Quinn. Textile Visionaries: Innovation and Sustainability in Textile Design. Thames & Hudson. 2013.
- Briggs-Goode Amanda. Printed Textile Design. Thames & Hudson. 2013.
- Clarke Simon. Print : Fashion, Interiors, Art. Thames & Hudson. 2014.
- Clarke Simon. Textile design. Thames & Hudson. 2011.
- Deborah Schneiderman, Alexa Griffith Winton. Textile Technology and Design: From Interior Space to Outer Space.
- Doretta Davanzo Poli. 20th Century Fabrics. Thames & Hudson. 2007.
- Dyeing and Screen-Printing on Textiles. A & C Black. 2012.
- F Ng. Innovative Jacquard Textile Design Using Digital Technologies. Elsevier Science. 2013.
- Gordon Beverly. Textiles: The Whole Story. Uses. Meanings. Significance. Thames & Hudson. 2013.
- Impey Sara. Text in Textile Art. B.T. Batsford.
- Textiles: The Art of Mankind. Thames & Hudson. 2012.
- Techno Textiles 2: Revolutionary Fabrics for Fashion and Design. Thames & Hudson; Second Edition. 2008.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по дисциплине

Б1.О.21 «Основы проектирования»

| | |
|---|---|
| Направление подготовки | 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» |
| Профиль подготовки | «Художественный текстиль» |
| Квалификация выпускника | бакалавр |

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛИ ФОС:

Зав. кафедрой «Дизайна текстиля» _____ Полякова Е.В.

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

**УТВЕРЖДЕНО**

Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности _____ В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

## *1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины*

| Наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|---|---|
| **УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач** | *УК-1.1. Знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа* |
| | *УК-1.2. Умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач* |
| | *УК-1.3. Владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач* |
| **ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале** | *ОПК-3.1. Знает историю культуры и искусства, историю дизайна науки и техники в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессиональной деятельности* |
| | *ОПК-3.2. Умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства и дизайна, анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность* |
| | *ОПК-3.3. Владеет способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои проектные предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)* |
| **ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности** | *ОПК – 5.1. Знает прикладное современное программное обеспечение, применяемое в отрасли* |
| | *ОПК – 5.2. Умеет работать в компьютерных программах* |
| | *ОПК – 5.3. Владеет навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности* |

| *Компетенции / индикаторы достижений* | *Этапы формирования в процессе освоения дисциплины* | | | | *Наименование оценочного средства* |
|---|---|---|---|---|---|
| | *Лекции* | *Практические занятия* | *Лабораторные занятия* | *Курсовой проект (работа)* | |
| ***УК-1.1*** | Тема 1-4 | Все разделы | Не предусмотрены | Все разделы | *Практические задания* |
| ***УК-1.2*** | Тема 1-4 | Все разделы | Не предусмотрены | Все разделы | *Практические задания* |
| ***УК-1.3*** | Тема 1-4 | Все разделы | Не предусмотрены | Все разделы | *Практические задания* |
| ***ОПК-3.1*** | Тема 1-4 | Все разделы | Не предусмотрены | Все разделы | *Практические задания* |
| ***ОПК-3.2*** | Тема 1-4 | Все разделы | Не предусмотрены | Все разделы | *Практические задания* |
| ***ОПК-3.3*** | Тема 1-4 | Все разделы | Не предусмотрены | Все разделы | *Практические задания* |
| ***ОПК-5.1*** | Тема 1-4 | Все разделы | Не предусмотрены | Все разделы | *Практические задания* |
| ***ОПК-5.2*** | Тема 1-4 | Все разделы | Не предусмотрены | Все разделы | *Практические задания* |
| ***ОПК-5.3*** | Тема 1-4 | Все разделы | Не предусмотрены | Все разделы | *Практические задания* |

## 2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

| Дескриптор компетенции | Критерий оценивания | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Результаты освоения** | **Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)** | **Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)** | **Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)** | **незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»** |
| | **Высокий** | **Повышенный** | **Пороговый** | **Недостаточный** |
| **УК-1.1** | Отлично знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа | Хорошо знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа | Посредственно знает основные приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа | Знания отсутствую |
| **УК-1.2.** | Отлично умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | Хорошо умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | Умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | Умения не сформированы |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **УК-1.3.** | Отлично владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач | Хорошо владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач | Посредственно владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач | Навыки не сформированы. |
| **ОПК-3.1** | Отлично знает историю культуры и искусства, историю дизайна науки и техники в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессиональной деятельности | Хорошо знает историю культуры и искусства, историю дизайна науки и техники в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессиональной деятельности | Посредственно знает историю культуры и искусства, историю дизайна науки и техники в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессиональной деятельности | Знания отсутствуют |
| **ОПК-3.2** | Отлично умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства и дизайна, анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность | На хорошем уровне умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства и дизайна, анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность | Не в полной мере умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства и дизайна, анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность | Умения не сформированы |
| **ОПК-3.3** | На высоком уровне владеет способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои проектные предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, | Хорошо владеет способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои проектные предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, | Демонстрирует низкий уровень способности раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои проектные предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические | Навыки не сформированы. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | полиграфия, товары народного потребления) | полиграфия, товары народного потребления) | потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) | |
| **ОПК-5.1** | Отлично знает прикладное современное программное обеспечение, применяемое в отрасли | Хорошо знает прикладное современное программное обеспечение, применяемое в отрасли | Недостаточно знает прикладное современное программное обеспечение, применяемое в отрасли | Знания отсутствуют |
| **ОПК-5.2** | Отлично умеет работать в компьютерных программах | Хорошо работает в компьютерных программах | Не в полной мере умеет работать в компьютерных программах | Умения не сформированы |
| **ОПК-5.3** | Отлично владеет навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности | Хорошо владеет навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности | Демонстрирует низкий уровень владения навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности | Навыки не сформированы. |

## 3. Шкала оценивания

| **Выражение в баллах:** | **Цифровое выражение** | **Словесное выражение** | **Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций** |
|---|---|---|---|
| от 86 до 100 | 5 | отлично (зачтено) | Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций УК-1; ОПК-3; ОПК-5 |
| от 71 до 85 | 4 | хорошо (зачтено) | Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций УК-1; ОПК-3; ОПК-5 |
| от 51 до 70 | 3 | удовлетворительно (зачтено) | Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1; ОПК-3; ОПК-5 |
| до 50 | 2 | неудовлетворительно (незачтено) | **Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1; ОПК-3; ОПК-5 |

## 4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

| **Оценочные средства** | **Кол-во** | **Min, баллов** | **Max, баллов** |
|---|---|---|---|
| Практическая работа (А) | 1 | 0-20 | 40 |
| Практическая работа (В) | 1 | 0-20 | 40 |
| Посещение занятий | 1 | 8 | 20 |
| Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой, экзамен, кафедральный просмотр | 1 | 51 | 100 |

**5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины**

**5.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости**

**Задания для оценки компетенции** «УК-1; ОПК-3; ОПК-5»

Рубежные аттестации проходят в виде выполнения практических работ по пройденной теме.

**Примерная тематика тем индивидуальных заданий**
**для оценки компетенции** «УК-1; ОПК-3; ОПК-5»

Изучение проектного задания и аналогов
Создание поисковых эскизов к проекту
Разработка рабочих эскизов
Выполнение проектной части

**Примерная тематика тем практических работ для оценки компетенции**
«УК-1; ОПК-3; ОПК-5»

1. Разработка вариантов эскизов платков. Задача этого этапа работы состоит в том, чтобы сделать максимальное количество разных предложений.
2. Разработка серии эскизов тематических платков требует создание предложений отвечающих выбранной студентом теме.
3. Эскизы к серии платков должны быть объединены общими колористическими и композиционными решениями, выражающими тему.
1.Проработка утвержденных эскизов в масштабе с дальнейшим построением схемы композиции.
2.Проработка и уточнение орнаментального или изобразительного мотива и колористического решения.
3. Разработка трех эскизов платков в масштабе с дальнейшей проработкой деталей и колористического решения в рамках всей серии.
4. Уточнение деталей, шрифтовых элементов, орнаментальных и изобразительных мотивов.
1. Выполнение чистовых эскизов в установленных преподавателем масштабах.
2. Выполнение проектной подачи для максимально эффективной демонстрации проектного решения студента.
3. В проектную подачу входят также показ всех этапов работы над проектом (наиболее информативные поисковые эскизы)
4. Проект серии тематических платков подается на нескольких проектных подачах.

**5.2. Промежуточный контроль**

**Вопросы к экзамену по дисциплине (модулю)** «УК-1; ОПК-3; ОПК-5»

1.Что такое постельное белье?

2.Какова роль цвета и колористического решения в образном решении постельного белья?

3. Что такое масштаб?

4. Какая роль отводится постельному белью?

5. Какова роль постельного белья?

6. Какие основные принципы построения детского постельного белья Вы знаете?

7. Какие основные принципы построения постельного Вы знаете?

8. Какие основные принципы построения постельного белья различных возрастных групп Вы знаете?

9.Какие основные принципы построения платка Вы знаете?

10. Что такое монокомпозиция?

11. Что такое раппорт?

12. Какие виды раппортов Вы знаете?

13. Что такое раппортная сетка?

14. Какие виды раппортных сеток Вы знаете?

15. Назовите классические схемы построения композиции рисунка платка.

16. Что такое кайма в композиции рисунка платка?

17. Что такое симметричная орнаментальная композиция платка?

18. Что такое асимметричная орнаментальная композиция платка?

19. Какие основные принципы композиционного построения рисунка плательных тканей Вы знаете?

20. Что такое цифровая печать?

## 6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности (баллы практической дисциплины)

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 -6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 -6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

Посещение практических занятий – 20 баллов.

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

| Российская оценка | **2** | **2+** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 -20 | 21-24 | 25-29 | **30** | 31-34 | 35-39 | **40** | 41-43 | 44-46 | 47-49 | **50** |

Итого оценка обучающихся по БРА:

| **Сумма набранных баллов** | **до 50** | **51-60** | **61-65** | **66-70** | **71-75** | **76-80** | **81-85** | **86-90** | **91-95** | **96 -100** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Уровень освоения элементов компетенций | элементы не освоены | пороговой | | | повышенный | | | высокий | | |
| Российская оценка | **2 (неудовлетворительно)** | **3 - (посредственно)** | | **3 (удовлетворительно)** | **4 (хорошо)** | | **4+ (очень хорошо)** | **5 (отлично)** | | |
| | ***незачет*** | ***зачет*** | | | | | | | | |

**7. Бальные оценки курсовой работы (проекта) - отдельная ведомость**

| **Элементы учебной деятельности** | **компетенции** | **1-ый этап Max балл** | **2-ой этап Max балл** | **Заключительный этап Max балл** | **Всего за семестр** |
|---|---|---|---|---|---|
| Получение задания на курсовой проект/работу Подбор и обзор литературы/ изучение аналогов | УК-1; ОПК-3; ОПК-5 | **1** | **1** | **5** | **7** |
| Выполнение практической части работы/ | УК-1; ОПК-3; ОПК-5 | **3** | **3** | **15** | **21** |
| Компонент современности | УК-1; ОПК-3; ОПК-5 | **3** | **3** | **10** | **16** |
| Полное оформление работы | УК-1; ОПК-3; ОПК-5 | **2** | **2** | **10** | **14** |
| **Защита проекта/работы (мах)** | УК-1; ОПК-3; ОПК-5 | **3** | **3** | **10** | **16** |
| итого | | **15** | **15** | **50** | **100** |

По результатам выполнения курсового проекта (работы) обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», или «неудовлетворительно».

При защите курсового проекта (работы) выставляется дифференцированная оценка по пятибалльной шкале.

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся который:

- выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовому проекту (работе);
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсового проекта (работы);
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы;
- продемонстрировал свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который:

- выполнил в срок и на достойном уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовому проекту (работе);
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсового проекта (работы);
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал частично правильные ответы;
- при подготовке и изложении доклада не продемонстрировал владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля) на достаточном уровне и не продемонстрировал уверенное и аргументированное изложение материала.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который выполнил курсовой проект (работу), но не проявил творческого подхода к решению поставленных задач, не продемонстрировал глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, при выполнении курсового проекта допускал неточности и ошибки, которые не смог исправить после проверки курсового проекта (работы) преподавателем. На защите

допускал ошибки и неточности. На дополнительные вопросы преподавателя не смог дать аргументированные ответы. Оформление графической части проекта представил на низком уровне.

Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, который не выполнил поставленные в курсовом проекте задачи, оформление графической части проекта представил на низком уровне или не представил; не исправил ошибки в ходе выполнения курсового проекта (работы); не подготовил.

### *7.1. Критерии оценки текущего контроля Практической дисциплины 1-ая и 2-ая рубежные аттестации*

| Составляющие этапов/ законченной работы | **2 «неудовле-творительно»** | **3 «удовле-творительно»** | **4 «хорошо»** | **5 «отлично»** |
|---|---|---|---|---|
| | **незачтено** | **зачтено** | | |
| | Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено | Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям | Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения) | Соответствует требованиям (замечаний нет) |
| Сбор материала (работа с источниками). | (<50% выполненной работы) | (50-60% выполненной работы) | (75 % выполненной работы) | (100% выполненной работы) |
| Подготовка эскизов, схем, чертежей | | | | |
| Реализация темы, художественного образа проекта | | | | |
| Выражение художественных качеств материала | | | | |
| Профессиональная грамотность выполнения работы в материале. | | | | |
| **Максимальное количество баллов - 15** | | | | |

| Рубежная аттестация (Текущий контроль) | |
|---|---|
| Обозначение в баллах | Описание успеваемости |
| **13-15 баллов** | **Выполнен полный объем работы (95-100%):**<br>- Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению заданий с помощью подготовленных схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале керамики, правильно обосновывает принятые решения.<br>- Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий.<br>- Студент профессионально, аккуратно выполнил работу в материале.<br>- Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. |

| | |
|---|---|
| **10-12 баллов** | **Выполнено 75% работы:**<br>- Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным подготовительным материалом: схемами, чертежами, проектом; не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий.<br>- Студент хорошо выполнил работу в материале.<br>- Студент достаточно качественно решил задачу, поставленную педагогом. |
| **07-09 баллов** | **Выполнено 50% работы:**<br>- Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий.<br>- Студент не очень качественно выполнил работу в материале.<br>- Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом. |
| **06 и ниже баллов** | **Выполнено менее 50% работы:**<br>- Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении.<br>- Студент не выполнил работу в материале или выполнил с грубыми ошибками.<br>- Студент не решил задачу, поставленную педагогом. |

### *7.2. Критерии оценки промежуточного контроля Практической дисциплины Кафедральный просмотр*

| Составляющие этапов/ законченной работы | **2 «неудовле-творительно»** | **3 «удовле-творительно»** | **4 «хорошо»** | **5 «отлично»** |
|---|---|---|---|---|
| | **незачтено** | **зачтено** | | |
| | Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено | Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям | Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения) | Соответствует требованиям (замечаний нет) |
| Сбор материала | (<50% выполненной работы) | (50-60% выполненной работы) | (75 % выполненной работы) | (100% выполненной работы) |
| Подготовка эскизов, схем, чертежей | | | | |
| Реализация художественного образа, темы проекта | | | | |
| Выражение художественных качеств материала | | | | |
| Профессиональная грамотность выполнения работы в материале. | | | | |
| **Максимальное количество баллов - 50** | | | | |

| Обозначение в баллах | Описание успеваемости |
|---|---|

| Кафедральный просмотр | |
|---|---|
| **44-50 баллов** | **Выполнен полный объем работы (95-100%):**<br>- Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью подготовленных схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале керамики, правильно обосновывает принятые решения.<br>- Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий.<br>- Студент профессионально выполнил работу в материале.<br>- Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. |
| **35-43 баллов** | **Выполнено 75% работы:**<br>- Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным подготовительным материалом: схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий.<br>- Студент хорошо выполнил работу в материале.<br>- Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. |
| **25-34 баллов** | **Выполнено 50% работы:**<br>- Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий.<br>- Студент не очень качественно выполнил работу в материале.<br>- Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом. |
| **24 и ниже баллов** | **Выполнено менее 50% работы:**<br>- Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении.<br>- Студент не профессионально выполнил работу в материале.<br>- Студент не решил задачу, поставленную педагогом. |

## *Описание критериев оценки БРА*

| *Уровень освоения компетенций* | *Элементы компетенций* | *баллы* | *Описание критериев оценки* |
|---|---|---|---|

| | | | |
|---|---|---|---|
| ***высокий уровень*** | УК-1.1<br>УК-1.2<br>УК-1.3<br>ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3 | ***A «Отлично» (86-100 баллов)*** | Работа выполнена в полном объеме, студент продемонстрировал:<br>-систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;<br>- точное использование профессиональной терминологии, систематически грамотное и логически правильное выполнение практических заданий;<br>- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;<br>- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации, творческая самостоятельная работа на практических занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;<br>- навыки формирования аналитического и критического мышления при обсуждении проекта и хода работы в материале;<br>- навыки применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности;<br>Необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены в полном объеме и качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. |
| ***повышенный уровень*** | УК-1.1<br>УК-1.2<br>УК-1.3<br>ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3 | ***B («Очень хорошо» 81-85 баллов)*** | Работа выполнена в полном объеме, практическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. |
| | УК-1.1<br>УК-1.2<br>УК-1.3<br>ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3 | ***C («Хорошо» 71-80 баллов)*** | Работа выполнена практически полностью, теоретическое и содержание курса освоено полностью, практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. |
| ***пороговый уровень*** | УК-1.1<br>УК-1.2<br>УК-1.3<br>ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3 | ***D («Удовлетворительно» 66—70 баллов)*** | Основные задания выполнены, теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | УК-1.1<br>УК-1.2<br>УК-1.3<br>ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3 | ***E («Посредственно» 51-65 баллов)*** | Задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание курса освоено частично, практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. |
| ***Элементы не освоены*** | УК-1.1<br>УК-1.2<br>УК-1.3<br>ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3 | ***F («Неудовлетворительно» менее 50 баллов)*** | Задания выполнены менее чем на 50% заданного объема, содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному |

| Компоненты компетенций | **Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Дескрипторы | Высокий | Повышенный | Пороговый | **Компоненты не освоены** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Знания<br><br>УК-1.1<br>ОПК-3.1<br>ОПК-5.1 | Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.** | Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.** | Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.** | Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%**. |
| Умения<br><br>УК-1.2<br>ОПК-3.2<br>ОПК-5.2 | Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью | | | | |
| Личные качества (владение/ навыки)<br><br>УК-1.3<br>ОПК-3.3<br>ОПК-5.3 | Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения | | | | |
| | Оценка по дисциплине | **86-100 баллов** | **71-85 баллов** | **51-70 баллов** | **0-50 баллов** |
| | | отлично | хорошо | удовлетворительно | неудовлетворительно |
| | | **зачтено** | | | **незачтено** |

## 8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.

На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:

- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях,путем подготовки к тестам;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса

- **Программное обеспечение**
- Adobe Photoshop
- Adobe Illustrator
- AutoCAD
- 3d Max
-
- **Информационные базы**
-
- http://elibrary.ru/defaultx.asp
- http://diss.rsl.ru/?menu=infoblockru/rgb/&lang=ru
- http://vak.ed.gov.ru/87
- http://docs.cntd.ru/document/gost-7-9-95
- https://www.wgsn.com/en/
- http://www.premierevision.com/
- http://www.maison-objet.com/fr
- http://museum-design.ru/
- http://www.solstudiodesign.com/
- http://www.v-a.ru/
- http://www.norsoyan.com/
- http://www.acorn-swatches.com/
- http://www.arts.ac.uk/csm/

- http://www.textielmuseum.nl/nl/
- http://www.textiellab.nl/nl/pagina/design
- http://www.weavespindye.org/
- http://www.brochiertechnologies.com/
- http://www.prelle.fr/
- http://www.tassinari-chatel.com/
- http://www.mobiliernational.culture.gouv.fr/fr/accueil
- http://www.mtmad.fr/
- http://www.aubussontapestry.com/
- http://www.ateliers-aubusson.com/
- http://musees.angers.fr/accueil/index.html
- http://www.metmuseum.org/
- http://collections.vam.ac.uk/
- https://www.marimekko.com/com_en/
- http://www.browngrotta.com/
- http://www.thebritishtapestrygroup.co.uk/
- http://austapestry.com.au/
- www.archi.ru
- www.lcarpets.ru
- www.koverburo.ru
- www.platki.ru
- www.rustekstile.ru
- www.rustm.net
-
- **Литература**


- Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010
- Бесчастнов Н.П. Графика текстильного орнамента. - М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2004
- Гаврилина А. А.Текстиль в формировании архитектурной среды. Изд.: БуксМарт. Москва. 2016.
- Голубева О.Л. «Основы композиции». – М., Изд. В. Шевчук, 2010
- Голубева О.Л. «Основы проектирования». – М., Изд. В. Шевчук, 2014

- Иттен И. «Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах». – М., Изд. Д. Аронов, 2014
- Иттен И. «Искусство цвета». – М., Изд. Д. Аронов, 2014
- Лаврентьев А.Н. История дизайна. 2006.
- Лаврентьев А.Н. Эксперимент в дизайне. 2010.
- Строгановская школа композиции.– М., МГХПУ им. С.Г. Строганова 2005.
- Alex Russell. The Fundamentals of Printed Textile. Thames & Hudson. 2011.
- Amanda Johnston, Clive Hallett. Fabric for Fashion: The Complete Guide: Natural and Man-made Fibers. Paperback.
- Bowles Melanie. Digital Textile Design. Thames & Hudson. 2012.
- Bradley Quinn. Textile Visionaries: Innovation and Sustainability in Textile Design. Thames & Hudson. 2013.
- Briggs-Goode Amanda. Printed Textile Design. Thames & Hudson. 2013.
- Clarke Simon. Print : Fashion, Interiors, Art. Thames & Hudson. 2014.
- Clarke Simon. Textile design. Thames & Hudson. 2011.
- Deborah Schneiderman, Alexa Griffith Winton. Textile Technology and Design: From Interior Space to Outer Space.
- Doretta Davanzo Poli. 20th Century Fabrics. Thames & Hudson. 2007.
- Dyeing and Screen-Printing on Textiles. A & C Black. 2012.
- F Ng. Innovative Jacquard Textile Design Using Digital Technologies. Elsevier Science. 2013.
- Gordon Beverly. Textiles: The Whole Story. Uses. Meanings. Significance. Thames & Hudson. 2013.
- Impey Sara. Text in Textile Art. B.T. Batsford.
- Textiles: The Art of Mankind. Thames & Hudson. 2012.
- Techno Textiles 2: Revolutionary Fabrics for Fashion and Design. Thames & Hudson; Second Edition. 2008.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по дисциплине

Б1.О.22 «Основы производственного мастерства»

| | |
|---|---|
| Направление подготовки | 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» |
| Профиль подготовки | «Художественный текстиль» |
| Квалификация выпускника | бакалавр |

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛИ ФОС:

Зав. кафедрой «Дизайна текстиля» _____ Полякова Е.В.

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

**УТВЕРЖДЕНО**

Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности _____ В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

*1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины*

| Наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|---|---|
| **УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов** | *УК-8.1. Знает теоретические основы безопасности жизнедеятельности, виды опасностей, способных причинить вред человеку, и критерии их оценки* |
| | *УК-8.2. Умеет распознать признаки и последствия опасностей, выбирать методы защиты от опасностей в повседневной жизни и в профессиональной деятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов* |
| | *УК-8.3. Владеет основами обеспечения безопасности жизнедеятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций* |
| **ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале** | *ОПК-3.1. Знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов* |
| | *ОПК-3.2. Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале* |
| | *ОПК-3.3. Владеет методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов* |

| ***Компетенции / индикаторы достижений*** | ***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** | | | | ***Наименование оценочного средства*** |
|---|---|---|---|---|---|
| | ***Лекции*** | ***Практические занятия*** | ***Лабораторные занятия*** | ***Курсовой проект (работа)*** | |
| ***УК-8.1*** | Не предусмотрены | Все разделы | Не предусмотрены | Все разделы | *Практические задания* |
| ***УК-8.2*** | Не предусмотрены | Все разделы | Не предусмотрены | Все разделы | *Практические задания* |
| ***УК-8.3*** | Не предусмотрены | Все разделы | Не предусмотрены | Все разделы | *Практические задания* |
| ***ОПК-3.1*** | Не предусмотрены | Все разделы | Не предусмотрены | Все разделы | *Практические задания* |
| ***ОПК-3.2*** | Не предусмотрены | Все разделы | Не предусмотрены | Все разделы | *Практические задания* |
| ***ОПК-3.3*** | Не предусмотрены | Все разделы | Не предусмотрены | Все разделы | *Практические задания* |

## 2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

| Дескриптор компетенции | Критерий оценивания | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Результаты освоения** | **Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)** | **Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)** | **Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)** | **незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»** |
| | **Высокий** | **Повышенный** | **Пороговый** | **Недостаточный** |
| **УК-8.1** | На высоком уровне знает теоретические основы безопасности жизнедеятельности, виды опасностей, способных причинить вред человеку, и критерии их оценки | Хорошо знает теоретические основы безопасности жизнедеятельности, виды опасностей, способных причинить вред человеку, и критерии их оценки | Не в полной мере знает теоретические основы безопасности жизнедеятельности, виды опасностей, способных причинить вред человеку, и критерии их оценки | Знания отсутствуют |
| **УК-8.2** | Отлично умеет распознавать признаки и последствия опасностей, выбирать методы защиты от опасностей в повседневной жизни и в профессиональной деятельности, | На хорошем уровне распознавать признаки и последствия опасностей, выбирать методы защиты от | Посредственно умеет распознавать признаки и последствия опасностей, выбирать методы защиты от | Умения не сформированы |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов | опасностей в повседневной жизни и в профессиональной деятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов | опасностей в повседневной жизни и в профессиональной деятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов | |
| **УК-8.3** | На высоком уровне владеет основами обеспечения безопасности жизнедеятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций | Хорошо владеет основами обеспечения безопасности жизнедеятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций | Демонстрирует низкий уровень владения основами обеспечения безопасности жизнедеятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций | Навыки не сформированы. |
| **ОПК-3.1** | Отлично знает историю культуры и искусства, историю дизайна науки и техники в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессиональной деятельности | Хорошо знает историю культуры и искусства, историю дизайна науки и техники в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессиональной деятельности | Посредственно знает историю культуры и искусства, историю дизайна науки и техники в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессиональной деятельности | Знания отсутствуют |
| **ОПК-3.2** | Отлично умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства и дизайна, анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность | На хорошем уровне умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства и дизайна, анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность | Не в полной мере умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства и дизайна, анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность | Умения не сформированы |
| **ОПК-3.3** | На высоком уровне владеет способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои проектные предложения при | Хорошо владеет способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор | Демонстрирует низкий уровень способности раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать | Навыки не сформированы. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) | возможных решений и научно обосновывать свои проектные предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) | набор возможных решений и научно обосновывать свои проектные предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) | |

## 3. Шкала оценивания

| **Выражение в баллах:** | **Цифровое выражение** | **Словесное выражение** | **Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций** |
|---|---|---|---|
| от 86 до 100 | 5 | отлично (зачтено) | Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций УК-8, ОПК-3 |
| от 71 до 85 | 4 | хорошо (зачтено) | Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций УК-8, ОПК-3 |
| от 51 до 70 | 3 | удовлетворительно (зачтено) | Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-8, ОПК-3 |
| до 50 | 2 | неудовлетворительно (незачтено) | **Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-8, ОПК-3 |

## 4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

| **Оценочные средства** | **Кол-во** | **Min, баллов** | **Max, баллов** |
|---|---|---|---|
| Практическое задание (А) | 1 | 0-20 | 40 |
| Практическое задание (В) | 1 | 0-20 | 40 |
| Посещение занятий | 1 | 8 | 20 |
| Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой, экзамен | | 51 | 100 |

**5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины**

**5.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости**
**Задания для оценки компетенции** «УК-8, ОПК-3»

1 курс, 1 семестр:
1) Узелковый батик. Выполнение по выданным схемам-образцам, 20 шт. размером 20х20 см. Материал: хлопок.
2) Пробные, учебные выкраски в технике холодного батика, с использованием различных реагентов и технических приемов. 8 шт. размером 15х15 см. Материал: хлопок.
3) Выполнение выданных образцов в технике горячего батика, с целью освоения техники. 6 шт. размером 25х25 см. Материал: хлопок.
4) Копии текстильных принтов в смешанных техниках батика. 6 шт. размером 30х30 см.
5) Палантин 150х70 см в смешанной технике. Материал: шелк.
1 курс, 2 семестр:
1) Изучение различных текстильных материалов, фактур и композиционных решений в текстильной пластике. Возможны выходы в объем. Пробно-поисковые образцы 4 шт. размером 30х45 см.
2) Выполнение итоговой работы в текстильной пластике по результатам поисковых вариантов. 1 шт. размером 110х70 см.
3) Выполнение авторской композиции в технике ручной росписи. Для работы отбирается наиболее подходящий эскиз из перечня работ студента по пропедевтике за предыдущий семестр. 1 шт. размером 110х70 см.
2 курс. 1 семестр:
1) Выбор темы для изучения и последующей переработки орнамента. На выбор предлагается культура любого региона.
2) Выполнение эскизов в натуральную величину согласно ТЗ. Комплект состоит из: 2 подушки размером 55х55 см, дорожка на стол 150х50 см. Материал и техника исполнения: хлопок/лён, традиционная набойка по ситу.
3) Исполнение доработанных эскизов в материале. 1 шт.- подушка 55х55 см, 1 шт.- дорожка 150х50 см.
2 курс 2 семестр:
1) Выполнение копии платка по отработанному эскизу из предыдущего семестра в технике батика. 1шт. размером 110х110 см.

5.1. Типовые вопросы для текущего контроля успеваемости
Задания для оценки компетенции «ПК-1, ПК-3»
1 курс (1 семестр). Вопросы 1 промежуточной аттестации.
1) Какой художественно-производственный процесс обозначает термин «батик»?
А. Шелкоткачество на станке
Б. Ручная роспись по ткани
В. Живопись на хосте
Г. Все вышеперечисленное
2) Какие разновидности включает в себя батик?

А. Горячий
Б. Холодный
В. Узелковый
Г. Все вышеперечисленное
3) Какие инструменты НЕ применяются в работе в технике батика? (выберите два варианта)
А. Колотушка
Б. Стеклянная трубочка
В. Кисти
Г. Чантинг
Д. Штихель
4) Что используется в качестве резерва в горячем батике?
А. Горячий воск или парафин
Б. Горячий клей
В. Горячий пластилин
Г. Горячий мёд
5) Какой регион славится своими произведениями в технике горячего батика?
А. Дальневосточный
Б. Африканский
В. Индонезийский
Г. Австралийский
6) Назовите правильный алгоритм росписи по ткани, для наиболее удобного исправления в случае непредвиденных технологических ошибок:
А. Нет алгоритма. Свобода в исполнении
Б. Роспись по схеме от темного к светлому
В. Роспись по схеме от средних к темным, а затем светлым
Г. Роспись по схеме от светлых к средним, а затем к темным
7) Можно ли наносить краситель на ткань тем же способом, как и обычную краску на бумагу?
А. Нельзя, это приведет к неравномерному заполнению плоскости и пятнам
Б. Можно, техника живописи сродни росписи по ткани
В. Можно, при выборе определенного красителя
Г. В росписи вообще нельзя использовать кисти
8) Каким образом должна быть подготовлена ткань для дальнейшей росписи?
А. В магазине представлена уже готовая для росписи ткань, и дополнительные манипуляции не требуются
Б. Все зависит от типа ткани
В. Следует ее предварительно постирать и погладить
Г. Достаточно просто её обрызгать из пульверизатора
9) Существует ли необходимость натяжки ткани на раму перед началом работы?
А. Да, всегда
Б. Требуется для всех разновидностей батика, кроме узелкового
В. Нет никакой необходимости
Г. Требуется только для шелка
10) Как именно необходимо переносить рисунок на ткань?

А. Не очень мягким карандашом; тонкими линиями; прикрепить картон с рисунком с изнанки для точности
Б. Сильно мягким карандашом; линии следует делать потолще. Чтоб лучше их видеть; картон не требуется
В. Никаких особых рекомендаций нет. Свобода в решении. Рисунок можно переносить приблизительно
Г. Это не делается вручную. Следует отдать ткань в типографию, для нанесения линейного рисунка
Вопросы 2 промежуточной аттестации.
1) Какие вариации названия техники узелкового батика являются корректными?
А. Шибори
Б. Тай дай
В. Бандана
Г. Все вышеперечисленные
Д. Нет правильного ответа
2) Следует ли ждать полного высыхания «узла», чтобы оценить итоговый результат?
А. Да, следует
Б. Можно развернуть полусухую ткань
В. Все зависит от типа ткани
3) Какой эффект на ткани дает применение мочевины?
А. Краситель закрепляется на ткани
Б. Ткань становится более долговечной
В. Эффект «звездного неба» за счет воздействия мочевины на краситель
Г. Эффект «подгоревшей» ткани
4) Какого эффекта на ткани можно достичь, если использовать пищевую соль?
А. Эффект «песчаного берега»
Б. Эффект бабочки
В. Эффект неровного края
Г. Эффект разбросанных камней
5) Какого эффекта на ткани можно достичь, если использовать морскую соль?
А. Эффект морского бриза
Б. Иллюзия многослойности
В. Ощущение цифровой печати
Г. Светящие светлые пятна с темной сердцевиной
6) Выберите правильный алгоритм работы в технике скрытого резерва:
А. Наносим резерв на ткань-расписываем-скрываем резерв маркером
Б. Наносим резерв на ткань-расписываем светлым тоном-наносим на это пятно резерв-расписываем более темным-повторяем процедуру пока не достигнем желаемого результата
Г. Наносим резерв на ткань-расписываем темным тоном-наносим на это пятно резерв-расписываем более светлым-получаем желаемый результат
Д. Никакого алгоритма не существует
7) В технике скрытого резерва, используемые цвета могут любыми?
А. Нет, важно, чтобы они были близкие по оттенкам и перекрываемые
Б. Да, любые. Даже противоположные по цветовому кругу
В. Можно использовать только теплые оттенки

Г. Можно использовать только холодные оттенки
8) Каким составом необходимо покрыть ткань, прежде чем начать свободную роспись?
А. Желатиновым составом
Б. Уксусной эссенцией
В. Экстрактом красного перца и мяты
Г. Соляным раствором или грунтом по ткани
9) От какого фактора зависит степень растекаемости красителя в технике свободной росписи?
А. От комнатной температуры
Б. От умения мастера
В. От концентрации раствора
Г. Ни от чего не зависит. Дело случая
10) Какие изобразительные мотивы можно осуществить свободной росписью?
А. Любые
Б. Только геометрические
В. Только растительные
Г. Только зооморфные
Д. Только антропоморфные
Вопросы итоговой аттестации.
1) Ответьте на вопрос. Возможно ли выполнение в батике многосложного эскиза, предполагающего комбинацию нескольких техник росписи по ткани?
Ответ_____(Да).
2) Ответьте на вопрос. Если первым технологическим этапом была свободная роспись, а продолжить работу необходимо горячим способом, пропитает ли воск ткань или это невозможно?
Ответ_____(Возможно).
3) Можно ли сделать кракле на батик, выполненный холодным способом?
Ответ_____(Да).
4) Получится ли ярко выраженный эффект вытравки на батике светло-пастельных оттенков?
Ответ_____(Нет).
5) Существует ли вероятность образования дыр на шелковой ткани если передержать на ней белизну?
Ответ_____(Да).
6) Существует ли вероятность образования дыр на хлопковой ткани если передержать на ней белизну?
Ответ_____(Нет).
7) Из-за какой физической особенности шелковую ткань гораздо легче расписывать, в отличии от фактурных материй, таких как хлопок или лён?
Ответ_____(Гладкость).
8) Какое действие необходимо совершить с тканью, полностью покрытую воском, для достижения наиболее качественного кракле?
Ответ_____(Поместить в холод).
9) Сможет ли резерв пропитать ткань как следует, если она уже покрыта грунтом для свободной росписи?
Ответ_____(Нет).

10) Можно ли продолжать работу стеклянной трубочкой если на её носике имеется небольшой скол?
Ответ_____(Нет).
1 курс (2 семестр). Вопросы 1 промежуточной аттестации.
1) Ситуационный вопрос. Ваша задача- выполнить собственный проектный эскиз в материале, а именно в батике. Его исходный размер составляет 70х110 см. Каким образом следует правильно скопировать рисунок на ткань, не повредив и не запачкав её?
А. Исходную работу приложить к ткани с изнанки и перевести
Б. Снять кальку с исходника, прикрепить булавками к ткани и перевести рисунок
В. Ориентируясь на исходник, перерисовать на ткань «на глаз»
Г. Исходную работу приложить к ткани с лица и перевести
2) Если исходный эскиз довольно многосложный и детализированный, возможен ли вариант его цифровой распечатки в натуральный размер для дальнейшего перевода на ткань?
Ответ_____(Да).
3) Как поступить если через ткань плохо видно рисунок, что затрудняет его перенос?
А. Ничего нельзя сделать
Б. Подсветить лампой или фонариком сквозь бумагу
В. Работать только с очень тонкой тканью
Г. Распечатать рисунок в цвете. Так лучше видно
4) Ответьте на вопрос. Требуется ли предварительно составленная палитра колеров, соответствующая оригинальную эскизу?
Ответ_____(Да).
5) Как следует поступить если резерв пробил краску на белую ткань?
А. Максимально размыть свежее пятно водой. При необходимости ненадолго выложить мочевину, либо растереть ватной палочкой с белизной. Затем продублировать резервную линию с лица и изнанки
Б. Подождать пока пятно высохнет. Затем попытаться его размыть, при необходимости засыпать мочевиной и подождать пока она начнет кристаллизоваться. Если не поможет, пропитать на сутки белизной
В. Ничего исправить невозможно. Придется вносить изменения в эскиз
6) Чем можно обработать ткань, если требуется равномерное заполнение краской больших плоскостей, во избежание образования пятен и неровностей?
А. Водой
Б. Спиртом
В. Соком алое
Г. Уксусом
7) Ответьте на вопрос. Если роспись выполняется акриловыми красителями, как их следует закрепить на ткани во избежание потери яркости?
Ответ_____(Прогладить утюгом на высоких температурах).
8) Если эскиз в материале выполнялся анилиновыми красителями без запарки, стоит ли бояться попадания воды на ткань?
Ответ_____(Да).
9) Ситуационный вопрос. Перед началом работы в технике холодного батика вы заметили, что резерв в банке довольно жидкий, и в дальнейшем это может привести к браку на ткани. Как можно исправить ситуацию, не приобретая новый резерв?

А. Подержать его под солнечными лучами
Б. Добавить бензин
В. Добавить соль
Г. Подержать на воздухе с открытой крышкой не менее суток
10) Ответьте на вопрос. Допускается ли использование флейца для покрытия больших плоскостей красителем?
Ответ_____(Да).
Вопросы 2 промежуточной аттестации.
1) Произведения какого характера можно создавать текстильной пластикой?
А. Интерьерные панно
Б. Текстильные арт-объекты
В. Различные ширмы и перегородки
Г. Все вышеперечисленное
Д. Текстильная пластика не пригодна для использования в быту
2) Какие материалы применяются при создании произведения в текстильной пластике?
А. Самые разнообразные ткани
Б. Фактурные материалы, такие как эко кожа, плюш, холсты и т.д.
В. Разнообразные шнуры, веревки, ленты и т.д.
Г. Все вышеперечисленное
Д. Для текстильной пластики годится только батик
3) Ответьте на вопрос. Предполагает ли текстильная пластика создание объемных и пространственных арт-объектов?
Ответ_____(Да).
4) Ответьте на вопрос. Влияет ли крупный масштаб работы на иной подбор и распределение текстильных материалов, в отличие от небольшого первоначального эскиза в материале?
Ответ_____(Да).
5) В каком веке появляются и обретают популярность арт-объекты и текстильные инсталляции?
А. В XVII веке
Б. В XVIII веке
Г. В XIX веке
Д. В XX веке
6) В какой стране проводятся регулярные выставки современного текстильного искусства, где представлены работы в самых разнообразных техниках?
А. Индия
Б. Мексика
В. Китай
Г. Узбекистан
7) От чего следует отталкиваться при подборе материалов для работы в текстильной пластике?
А. От имеющихся в наличии материалов
Б. От настроения и самочувствия
В. От образа и темы
Г. От похожих решений других авторов

8) Какого композиционного принципа следует придерживаться, чтобы не перегрузить работу обилием текстильных материалов?
А. Принцип доминанты и пропорций
Б. Принцип свободы
В. Принцип шахматной доски
Г. Нет никаких принципов, лишь творческий полёт
9) Какие инструменты могут применяться при создании работы в текстильной пластике?
А. Ножницы
Б. Клей-пистолет
В. Мебельный степлер
Г. Иголки с нитками
Д. Все вышеперечисленное
10) На какой материал можно крепить основное полотно работы в текстильной пластике, чтобы оно держало форму?
А. Картон и пенокартон
Б. Деревянный/металлический каркас
В. Все вышеперечисленное
Г. В фиксации ткани нет никакой необходимости
Вопросы итоговой аттестации.
1) Ситуационный вопрос. Как следует поступить, если при работе над текстильной пластикой клей-пистолет оставил разводы по краям ткани?
А. Оставить как есть
Б. Переделать всю работу
В. Замаскировать разводы
Г. Клей-пистолет не может оставлять неаккуратных поверхностей
2) Ответьте на вопрос. Следует ли закрывать чистые плоскости от попадания воска, при работе над панно в технике горячего батика?
Ответ_____(Да).
3) Можно ли устанавливать раму с натянутой тканью вертикально, если на ней еще не до конца высохла краска?
Ответ_____(Нет).
4) Можно ли использовать кисти для горячего батике при работе над холодным?
Ответ_____(Нет).
5) Для какого вида работ применяется прибор Давыдова или батик-штифт?
А. Для холодного батика
Б. Для горячего батика
В. Для текстильной пластики
Г. Для ткачества
6) Как в горячем батике добиться эффекта мелких капель или набрызга?
А. При помощи пульверизатора
Б. При помощи ватной палочки
В. При помощи кисти
Г. При помощи веера
7) Что будет с батиком если его постирать, предварительно не закрепив краситель?
А. Ничего не случится
Б. Краска полиняет

В. Светлые оттенки могут исчезнуть
Г. Темные оттенки могут исчезнуть
8) Если декоративное панно выполнено текстильной пластикой, есть ли необходимость чистовой обработки изнанки для завершения работы?
А. Да, любую работу следует доводить до качественного состояния
Б. Нет необходимости
В. У работ текстильной пластики нет изнанки
9) Какие способы возможны для оформления панно в технике батика?
А. Подшив края
Б. Натяжка на картон
В. Подшив и оформление крепежей, и утяжелителей
Г. Все вышеперечисленное
Д. Не требуется никакого оформления
10) Каков главный принцип выполнения эскиза в материале для достижения наиболее высокого результата при минимальном проценте возможных ошибок?
А. Нет никаких принципов
Б. Четкое соблюдение алгоритма ведения работы
В. Крепкое физическое здоровье
Г Успех зависит от выбранных материалов
2 курс (1 семестр). Вопросы 1 промежуточной аттестации.
Вопросы 1 промежуточной аттестации.
1) Ответьте на вопрос. От какого слова образовался термин набойка?
Ответ_____(Набивать).
2) Каким способом можно выполнить набойку?
А. По ситу
Б. Деревянной доской
В. Металлической доской
Г. Небольшими штампами
Д. Все вышеперечисленное
3) Каким инструментом распределяется краска в набойке по ситу?
Ответ_____(Ракель).
4) В какой состав нужно добавить краситель, чтобы выполнить набойку по ситу?
А. В желатинный
Б. В сальвитозную загустку
В. В мучную эссенцию
Г. Не требуется никакого состава. Краситель используется напрямую
5) Нужно ли натягивать сито на раму?
Ответ_____(Да).
6) Какой тип сита требуется для набойки?
А. Капроновое
Б. Хлопковое
В. Ситцевое
Г. Кухонное
7) Какая ткань, наиболее подходящая для набойки: тонкая (шелк) или плотная (лён, хлопок)?
Ответ_____(Плотная).

8) Если рисунок симметричный, можно ли сделать лишь часть сита и затем отразить его по оси на ткани?
Ответ_____(Да).
9) Нужно ли крепить ткань для набойки на подготовленную поверхность, для достижения наиболее качественного результат?
Ответ_____(Да).
10) Можно ли снимать ткань до того, как краска полностью высохнет?
Ответ_____(Нет).
Вопросы 2 промежуточной аттестации.
1) Какой раствор требуется для замеса лака, которым покрывают сито?
А. Керосин
Б. Клей Момент
В. Бутилацетат
Г. Натрия глюконат
2) Если лак загустел, можно ли его разбавить?
Ответ_____(Да).
3) Достаточно ли одного слоя лака на сите, для получения чистого, качественного рисунка на ткани?
Ответ_____(Нет).
4) Чем можно подкрасить лак, чтобы наиболее точно оценить степень и качество покрытия сита?
А. Акрилом
Б. Акварелью
В. Лаком для ногтей
Г. Зеленкой
5) Влияет ли подкрашивание лака на его укрывные свойства?
Ответ_____(Нет).
6) Следует ли закрывать емкость с лаком?
Ответ_____(Да).
7) Как можно поправить неточности на сите?
А. Ватной палочкой и раствором
Б. Канцелярским ножом
В. Лезвием
Г. Влажным ватным диском
8) Чем разводят сальвитозную загустку для краски?
А. Бутилацетатом
Б. Кипяченой водой
В. Растворителем для масляных красок
Г. Мочевиной
9) Какой краситель можно добавлять в загустку?
А. Анилиновый
Б. Акриловый
В. Кислотный
Г. Все вышеперечисленное
Д. Специальный краситель для набойки
10) Что делать если при замесе сальвитозы образовались комки?

А. Размять их руками
Б. Оставить как есть
В. Процедить раствор через марлю
Г. В сальвитозе не бывает комков
Вопросы итоговой аттестации.
1) Нужно ли промазывать раму для набойки лаком, для наилучшего натяжения сита? Ответ_____(Да).
2) Какие могут быть последствия, если недостаточно сильно натянуть сито на раму?
А. При нанесении краски сито пойдет волной и смажет рисунок
Б. Не будет никаких проблем
В. Сито невозможно сильно натянуть, оно может порваться
Г. Лак отвалится с поверхности сита
3) Ситуационный вопрос. Если во время работы на сите появилась небольшая дырка (при условии, что это не покрытое лаком место), как следует поступить?
А. Начать всю работу сначала
Б. Зашить ниткой и продолжить работу
В. Заклеить лаком и продолжить работу
Г. Заклеить бумажным скотчем и закончить работу
4) Можно ли использовать готовое сито повторно, для повтора рисунка?
А. Нет, нельзя. Оно непригодно после первого использования
Б. Можно при условии качественного выполнения самого шаблона
В. Можно использовать только два раза
5) Нужно ли мыть сито и раму после набивки первого слоя краски?
Ответ_____(Да).
6) Возможно ли намешать колер для набойки, или технология позволяет использовать только открытые цвета?
А. Только готовые цвета из банок
Б. Цветовая палитра крайне ограничена
В. Можно намешать любой колер
Г. В набойке используются краски, которые не смешиваются между собой
7) Как долго может храниться загустка?
А. Бессрочно
Б. Один день
В. Около месяца
Г. Один год
8) Можно ли использовать два (три/четыре) разных сита для создания единого рисунка?
Ответ_____(Да).
9) Возможно ли натянуть сито на раму размером 100х100 см для набивки цельного, масштабного орнамента, например, для скатерти?
А. Да
Б. Нет, не бывает такого большого сита
В. Нет, сито не может выдержать такого натяжения
Г. Да, но только потребуется специальное сито для скатертей
10) Ответьте на вопрос. Возможно ли создание раппортного рисунка при помощи набойки?
Ответ_____(Да).

2 курс (2 семестр). Вопросы 1 промежуточной аттестации.
1) Какая ткань наиболее оптимальна для росписи платка в технике холодного батика?
А. Плотный шелк
Б. Тонкий ситец
В. Белый лён
Г. Плотный хлопок
2) Можно ли использовать белую краску в батике?
Ответ_____(Нет).
3) Чем следует наносить контур рисунка на ткань: цветными резервами или маркерами по ткани?
Ответ_____(Резервами).
4) Возможно ли исполнение авторского платка в батике в технике скрытого резерва?
Ответ_____(Да).
5) Нужно ли контролировать степень нажима на карандаш при переносе рисунка на ткань?
А. Нет
Б. Не знаю
В. Конечно, иначе под сильным нажимом может лопнуть ткань
Г. Рисунок на ткань вручную не переносят
6) Нужно ли подготовить палитру намешанных и пронумерованных колеров будущего платка в соответствии с эскизом?
А. Да, это важная часть работы
Б. Нет, можно намешивать по ходу работы
В. Следует приобрести готовые колера в магазине
7) Степень натяжки ткани на раму играет важную роль в процессе работы?
Ответ_____(Да).
8) Ситуационный вопрос. Вы натянули ткань на раму, не соблюдая технологических принципов. При этом эскиз предполагает наличие прямых линий. Что произойдет, когда ткань с рамы снимут?
А. Ничего критичного
Б. Прямые линии станут волнистыми из-за нарушения технологии натяжки
9) Как определить натуральность шелка если возникли сомнения?
А. Нет никаких способов
Б. Переспросить продавца
В. Посмотреть ткань на просвет
Г. Подпалить нитки на кромке и послушать запах
10) Требуется ли стирка ткани перед началом работы?
Ответ_____(Да).
Вопросы 2 промежуточной аттестации.
1) Есть ли технологическая возможность перекрытия одного цветного резерва другим?
Ответ_____(Да).
2) Ситуационный вопрос. Как следует поступить, если резерв пробил на уже окрашенную поверхность?
А. Перекрасить всю работу заново
Б. Никак. Пятно не выводится с окрашенной поверхности
В. Резерв не может пробить если ткань покрашена

Г. Затемнить на тон плоскость, на которую протекла краска
Д. Намочить пятно и ждать пока краситель растворится
3) Что происходит с тканью, когда начинается процесс покраски?
А. Ничего не меняется
Б. Она провисает из-за набравшейся влаги
В. Она сильнее блестит
Г. Ткань деформируется до неузнаваемости
4) Почему выполнять холодный батик по хлопку сложнее, чем по шелку?
А. Из-за физических особенностей тканей резерв хуже впитывается
Б. По хлопку работать легче
В. Краситель больше любит благородную материю
Г. Не вижу разницы между свойством тканей
5) Если в банке с красителем образовался осадок, каковы ваши действия?
А. Выкинуть банку
Б. Встряхнуть и перемешать
Г. Использовать, как и ранее
Д. Не бывает осадка от красителя
6) Если выполнить платок на шелке в технике горячего батика, какой по ощущениям бутен ткань после окончанию работ?
А. Жестче и плотнее, чем исходник
Б. Мягче и пластичней
В. Будет стоять колом
Г. Техника исполнения никак не повлияет на ткань
7) По какой причине колер светлых оттенков может ложиться на ткань с эффектом «волн на берегу» или разводами?
А. Такого не бывает
Б. Краситель плохого качества
В. Ткань плохо постирана
Г. Добавленная в колер вода отделяется от пигмента
8) Если при покраске плоскостей на ткани не растирать колер у самых границ резерва, к чему это приведет?
А. Ничего не случится
Б. У границ скопится пигмент и появится темная обводка
В. У границ пигмент будет смотреться светлее
Г. Резерв растворит пигмент, и покрытие будет смотреться аккуратно
9) Какой оттенок может давать черный колер из магазина?
А. Красноватый
Б. Фиолетовый
В. Синий
Г. Зеленый
10) Если вам нужно получить светло-желтый колер, чем необходимо разбавить исходный цвет?
А. Белым колером
Б. Другим желтым
В. Черным
Г. Водой

Вопросы итоговой аттестации.
1) Можно ли расписывать ткань, установив раму под небольшим наклоном для удобства?
А. Да
Б. Нет
В. Иногда да
Г. Нет принципиальной разницы
2) Что делать, если в магазине не нашлось резерва необходимого оттенка?
А. Смешать резервы между собой, для получения нужного цвета
Б. Намешать цветной резерв самостоятельно при помощи пигмента и бесцветного резерва
В. Все вышеперечисленное
Г. Выполнять работу тем, что есть в наличии
3) Каким кистями следует расписывать шелк?
А. Синтетическими
Б. Натуральными
В. Все вышеперечисленные
Г. Щетинистые
4) Что происходит с нежелательным пятном если попытаться растворить его белизной?
А. Ничего
Б. Пожелтеет
В. Побелеет
Г. Почернеет
5) Ответьте на вопрос. Время выдержки белизны на хлопке и шелке одинаковые?
Ответ_____(Нет).
6) Следует ли отступать от края рамы при определении границ росписи платка?
Ответ_____(Да).
7) Можно ли использовать такие реагенты, как соль или мочевина на шелке, для получения необходимых эффектов?
Ответ_____(Да).
8) Если роспись по шелку выполнялась акриловым красителем, какой режим глажки на утюге нужно выбрать при финальной фиксации пигмента?
А. Любой режим
Б. Режим плотных тканей
В. Режим шелка и тонких тканей
9) Как следует поступить с красителем в банке если он вспенился и неприятно пахнет?
А. Разбавить водой
Б. Выбросить
В. Разбавить резервом
Г. Разбавить керосином
10) Бывает ли так, что в разработанный эскиз для батика приходится вносить изменения в соответствии с нюансами технологии, поскольку первоначальный эскиз их не предусматривает?
Ответ_____(Да).

## 6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности (баллы практической дисциплины)

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 -6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 -6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

Посещение практических занятий – 20 баллов.

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

| Российская оценка | **2** | **2+** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 -20 | 21-24 | 25-29 | **30** | 31-34 | 35-39 | **40** | 41-43 | 44-46 | 47-49 | **50** |

Итого оценка обучающихся по БРА:

| **Сумма набранных баллов** | **до 50** | **51-60** | **61-65** | **66-70** | **71-75** | **76-80** | **81-85** | **86-90** | **91-95** | **96 -100** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Уровень освоения элементов компетенций | элементы не освоены | пороговой | | | повышенный | | | высокий | | |
| Российская оценка | **2 (неудовлетворительно)** | **3 - (посредственно)** | | **3 (удовлетворительно)** | **4 (хорошо)** | | **4+ (очень хорошо)** | **5 (отлично)** | | |
| | ***незачет*** | ***зачет*** | | | | | | | | |

**7. Бальные оценки курсовой работы (проекта) - отдельная ведомость**

| **Элементы учебной деятельности** | **компетенции** | **1-ый этап Max балл** | **2-ой этап Max балл** | **Заключительный этап Max балл** | **Всего за семестр** |
|---|---|---|---|---|---|
| Получение задания на курсовой проект/работу Подбор и обзор литературы/ изучение аналогов | УК-8 ОПК-3 | **1** | **1** | **5** | **7** |
| Выполнение практической части работы/ | УК-8 ОПК-3 | **3** | **3** | **15** | **21** |
| Компонент современности | УК-8 ОПК-3 | **3** | **3** | **10** | **16** |
| Полное оформление работы | УК-8 ОПК-3 | **2** | **2** | **10** | **14** |
| **Защита проекта/работы (max)** | УК-8 ОПК-3 | **3** | **3** | **10** | **16** |
| итого | | **15** | **15** | **50** | **100** |

По результатам выполнения курсового проекта (работы) обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», или «неудовлетворительно».

При защите курсового проекта (работы) выставляется дифференцированная оценка по пятибалльной шкале.

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся который:

- выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовому проекту (работе);
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсового проекта (работы);
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы;
- продемонстрировал свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который:

- выполнил в срок и на достойном уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовому проекту (работе);
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсового проекта (работы);
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал частично правильные ответы;

- при подготовке и изложении доклада не продемонстрировал владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля) на достаточном уровне и не продемонстрировал уверенное и аргументированное изложение материала.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который выполнил курсовой проект (работу), но не проявил творческого подхода к решению поставленных задач, не продемонстрировал глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, при выполнении курсового проекта допускал неточности и ошибки, которые не смог исправить после проверки курсового проекта (работы) преподавателем. На защите допускал ошибки и неточности. На дополнительные вопросы преподавателя не смог дать аргументированные ответы. Оформление графической части проекта представил на низком уровне.

Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, который не выполнил поставленные в курсовом проекте задачи, оформление графической части проекта представил на низком уровне или не представил; не исправил ошибки в ходе выполнения курсового проекта (работы); не подготовил.

### *7.1. Критерии оценки текущего контроля Практической дисциплины 1-ая и 2-ая рубежные аттестации*

<table>
<tr><td rowspan="3">Составляющие этапов/ законченной работы</td><td>2<br>«неудовле-творительно»</td><td>3<br>«удовле-творительно»</td><td>4<br>«хорошо»</td><td>5<br>«отлично»</td></tr>
<tr><td colspan="4">незачтено</td><td colspan="2">зачтено</td></tr>
<tr><td>Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено</td><td>Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям</td><td>Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)</td><td>Соответствует требованиям (замечаний нет)</td></tr>
<tr><td>Сбор материала (работа с источниками).</td><td rowspan="5">(<50% выполненной работы)</td><td rowspan="5">(50-60% выполненной работы)</td><td rowspan="5">(75 % выполненной работы)</td><td rowspan="5">(100% выполненной работы)</td></tr>
<tr><td>Подготовка эскизов, схем, чертежей</td></tr>
<tr><td>Реализация темы, художественного образа проекта</td></tr>
<tr><td>Выражение художественных качеств материала</td></tr>
<tr><td>Профессиональная грамотность выполнения работы в материале.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Максимальное количество баллов - 15</td></tr>
</table>

| Рубежная аттестация (Текущий контроль) | |
|---|---|
| Обозначение в баллах | Описание успеваемости |

| | |
|---|---|
| **13-15 баллов** | **Выполнен полный объем работы (95-100%):**<br>- Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению заданий с помощью подготовленных схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале керамики, правильно обосновывает принятые решения.<br>- Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий.<br>- Студент профессионально, аккуратно выполнил работу в материале.<br>- Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. |
| **10-12 баллов** | **Выполнено 75% работы:**<br>- Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным подготовительным материалом: схемами, чертежами, проектом; не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий.<br>- Студент хорошо выполнил работу в материале.<br>- Студент достаточно качественно решил задачу, поставленную педагогом. |
| **07-09 баллов** | **Выполнено 50% работы:**<br>- Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий.<br>- Студент не очень качественно выполнил работу в материале.<br>- Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом. |
| **06 и ниже баллов** | **Выполнено менее 50% работы:**<br>- Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении.<br>- Студент не выполнил работу в материале или выполнил с грубыми ошибками.<br>- Студент не решил задачу, поставленную педагогом. |

## *7.2. Критерии оценки промежуточного контроля Практической дисциплины Кафедральный просмотр*

| Составляющие этапов/ законченной работы | **2 «неудовле-творительно»** | **3 «удовле-творительно»** | **4 «хорошо»** | **5 «отлично»** |
|---|---|---|---|---|
| | **незачтено** | **зачтено** | | |
| | Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено | Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям | Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения) | Соответствует требованиям (замечаний нет) |
| Сбор материала | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Подготовка эскизов, схем, чертежей | (<50% выполненной работы) | (50-60% выполненной работы) | (75 % выполненной работы) | (100% выполненной работы) |
| Реализация художественного образа, темы проекта | | | | |
| Выражение художественных качеств материала | | | | |
| Профессиональная грамотность выполнения работы в материале. | | | | |
| **Максимальное количество баллов - 50** | | | | |

| Обозначение в баллах | Описание успеваемости |
|---|---|
| Кафедральный просмотр | |
| **44-50 баллов** | **Выполнен полный объем работы (95-100%):**<br>- Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью подготовленных схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале керамики, правильно обосновывает принятые решения.<br>- Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий.<br>- Студент профессионально выполнил работу в материале.<br>- Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. |
| **35-43 баллов** | **Выполнено 75% работы:**<br>- Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным подготовительным материалом: схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий.<br>- Студент хорошо выполнил работу в материале.<br>- Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. |
| **25-34 баллов** | **Выполнено 50% работы:**<br>- Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий.<br>- Студент не очень качественно выполнил работу в материале.<br>- Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом. |
| **24 и ниже баллов** | **Выполнено менее 50% работы:**<br>- Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении.<br>- Студент не профессионально выполнил работу в материале.<br>- Студент не решил задачу, поставленную педагогом. |

## *Описание критериев оценки БРА*

| *Уровень освоения компетенций* | *Элементы компетенций* | *баллы* | *Описание критериев оценки* |
|---|---|---|---|
| ***высокий уровень*** | УК -8.1<br>УК-8.2<br>УК-8.3<br>ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3 | ***A***<br>***«Отлично» (86-100 баллов)*** | Работа выполнена в полном объеме, студент продемонстрировал:<br>-систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;<br>- точное использование профессиональной терминологии, систематически грамотное и логически правильное выполнение практических заданий;<br>- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;<br>- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации, творческая самостоятельная работа на практических занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;<br>- навыки формирования аналитического и критического мышления при обсуждении проекта и хода работы в материале;<br>- навыки применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности;<br>Необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены в полном объеме и качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. |
| ***повышенный уровень*** | УК -8.1<br>УК-8.2<br>УК-8.3<br>ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3 | ***B***<br>***(«Очень хорошо» 81-85 баллов)*** | Работа выполнена в полном объеме, практическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | УК -8.1<br>УК-8.2<br>УК-8.3<br>ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3 | ***C***<br>***(«Хорошо» 71-80 баллов)*** | Работа выполнена практически полностью, теоретическое и содержание курса освоено полностью, практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. |
| ***пороговый уровень*** | УК -8.1<br>УК-8.2<br>УК-8.3<br>ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3 | ***D («Удовлетворительно» 66—70 баллов)*** | Основные задания выполнены, теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки. |
| | УК -8.1<br>УК-8.2<br>УК-8.3<br>ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3 | ***E («Посредственно» 51-65 баллов)*** | Задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание курса освоено частично, практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. |
| ***Элементы не освоены*** | УК -8.1<br>УК-8.2<br>УК-8.3<br>ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3 | ***F («Неудовлетворительно» менее 50 баллов)*** | Задания выполнены менее чем на 50% заданного объема, содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному |

| Компоненты компетенций | **Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Дескрипторы | Высокий | Повышенный | Пороговый | **Компоненты не освоены** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Знания<br><br>УК-8.1<br>ОПК-3.1 | Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.** | Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.<br>**Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.** | Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.** | Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%**. |
| Умения<br><br>УК-8.2<br>ОПК-3.2 | Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью | | | | |
| Личные качества (владение/ навыки)<br><br>УК-8.3<br>ОПК-3.3 | Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения | | | | |
| | Оценка по дисциплине | **86-100 баллов** | **71-85 баллов** | **51-70 баллов** | **0-50 баллов** |
| | | отлично | хорошо | удовлетворительно | неудовлетворительно |
| | | **зачтено** | | | **незачтено** |

## 8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.
На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.
Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:
- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях, путем подготовки к тестам;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса

- **Программное обеспечение**
- Adobe Photoshop
- Adobe Illustrator
- AutoCAD
- 3d Max
-
- **Информационные базы**
-
- http://elibrary.ru/defaultx.asp
- http://diss.rsl.ru/?menu=infoblockru/rgb/&lang=ru
- http://vak.ed.gov.ru/87
- http://docs.cntd.ru/document/gost-7-9-95
- https://www.wgsn.com/en/
- http://www.premierevision.com/
- http://www.maison-objet.com/fr
- http://museum-design.ru/
- http://www.solstudiodesign.com/
- http://www.v-a.ru/
- http://www.norsoyan.com/
- http://www.acorn-swatches.com/

- http://www.arts.ac.uk/csm/
- http://www.textielmuseum.nl/nl/
- http://www.textiellab.nl/nl/pagina/design
- http://www.weavespindye.org/
- http://www.brochiertechnologies.com/
- http://www.prelle.fr/
- http://www.tassinari-chatel.com/
- http://www.mobiliernational.culture.gouv.fr/fr/accueil
- http://www.mtmad.fr/
- http://www.aubussontapestry.com/
- http://www.ateliers-aubusson.com/
- http://musees.angers.fr/accueil/index.html
- http://www.metmuseum.org/
- http://collections.vam.ac.uk/
- https://www.marimekko.com/com_en/
- http://www.browngrotta.com/
- http://www.thebritishtapestrygroup.co.uk/
- http://austapestry.com.au/
- www.archi.ru
- www.lcarpets.ru
- www.koverburo.ru
- www.platki.ru
- www.rustekstile.ru
- www.rustm.net
-
- **Литература**


- Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010
- Бесчастнов Н.П. Графика текстильного орнамента. - М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2004
- Гаврилина А. А.Текстиль в формировании архитектурной среды. Изд.: БуксМарт. Москва. 2016.
- Голубева О.Л. «Основы композиции». – М., Изд. В. Шевчук, 2010
- Голубева О.Л. «Основы проектирования». – М., Изд. В. Шевчук, 2014

- Иттен И. «Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах». – М., Изд. Д. Аронов, 2014
- Иттен И. «Искусство цвета». – М., Изд. Д. Аронов, 2014
- Лаврентьев А.Н. История дизайна. 2006.
- Лаврентьев А.Н. Эксперимент в дизайне. 2010.
- Строгановская школа композиции.– М., МГХПУ им. С.Г. Строганова 2005.
- Alex Russell. The Fundamentals of Printed Textile. Thames & Hudson. 2011.
- Amanda Johnston, Clive Hallett. Fabric for Fashion: The Complete Guide: Natural and Man-made Fibers. Paperback.
- Bowles Melanie. Digital Textile Design. Thames & Hudson. 2012.
- Bradley Quinn. Textile Visionaries: Innovation and Sustainability in Textile Design. Thames & Hudson. 2013.
- Briggs-Goode Amanda. Printed Textile Design. Thames & Hudson. 2013.
- Clarke Simon. Print : Fashion, Interiors, Art. Thames & Hudson. 2014.
- Clarke Simon. Textile design. Thames & Hudson. 2011.
- Deborah Schneiderman, Alexa Griffith Winton. Textile Technology and Design: From Interior Space to Outer Space.
- Doretta Davanzo Poli. 20th Century Fabrics. Thames & Hudson. 2007.
- Dyeing and Screen-Printing on Textiles. A & C Black. 2012.
- F Ng. Innovative Jacquard Textile Design Using Digital Technologies. Elsevier Science. 2013.
- Gordon Beverly. Textiles: The Whole Story. Uses. Meanings. Significance. Thames & Hudson. 2013.
- Impey Sara. Text in Textile Art. B.T. Batsford.
- Textiles: The Art of Mankind. Thames & Hudson. 2012.
- Techno Textiles 2: Revolutionary Fabrics for Fashion and Design. Thames & Hudson; Second Edition. 2008.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по дисциплине

Б1.О.24 «Декоративная пластика в ДПИ»

| | |
|---|---|
| Направление подготовки | 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» |
| Профиль подготовки | «Художественный текстиль» |
| Квалификация выпускника | бакалавр |

Москва, 2025

СОСТАВИТЕЛИ ФОС:

Зав. кафедрой «Дизайна текстиля»  Полякова Е.В.
(должность) (Ф.И.О)

**УТВЕРЖДЕНО**

Проректор по учебной работе _____ В.В. Слепухин
и стратегическому развитию
образовательной деятельности

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

***Перечень компетенций с указанием уровней их формирования***

| ***Индекс Компетенции*** | ***Содержание компетенции*** | ***Этапы формирования компетенции*** | | | ***Наименование оценочного средства*** |
|---|---|---|---|---|---|
| | | ***Лекции*** | ***Практические Занятия, лабораторный практикум*** | ***Курсовой проект (работа)*** | |
| ОПК-3 | Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) | Не предусмотрены | Тема 1 – Тема 4 | Не предусмотрены | Устный доклад, просмотр работ |

***Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания***

| **Индекс компетенции** | **Содержание компетенции** | **Уровни освоения компетенции** | | |
|---|---|---|---|---|
| | | **Пороговый** | **Продвинутый** | **Превосходный** |
| ОПК-3 | Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) | Базовые знания по основным приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи, процесс поискового анализа и синтеза возможных решений и научного обоснования своих предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека | Основные умения использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта дизайна, последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения | Все основные умения владеть способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои проектные предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) |

***Шкала оценивания***

| **Цифровое выражение** | **Выражение в баллах:** | **Словесное выражение** | **Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций** |
|---|---|---|---|
| 5 | от 86 до 100 | Отлично (зачтено) | Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ОПК-3 |
| 4 | от 71 до 85 | Хорошо (зачтено) | Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ОПК-3 |
| 3 | от 51 до 70 | Удовлетворительно (зачтено) | Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-3 |
| 2 | до 51 | Неудовлетворительно (незачтено) | **Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-3 |

## 1. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

| **Оценочные средства** | **Кол-во** | **Min, баллов** | **Max, баллов** |
|---|---|---|---|
| Практическая работа (А) | 1 | 0-20 | 40 |
| Практическая работа (В) | 1 | 0-20 | 40 |
| Посещение занятий | 1 | 8 | 20 |
| Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой, экзамен, кафедральный просмотр | 1 | 51 | 100 |

**Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины**

**Типовые задания для текущего контроля успеваемости**

**Задания для оценки компетенции** «ОПК-3»

Рубежные аттестации проходят в виде выполнения концептуальных предложений по пройденной теме.

2 курс

1. Изучение пластических свойств ткани.

3 семестр

Создание объемнопространственных композиций из ткани одного вида.

4 семестр

Создание текстильного рельефао с применением тканей разных видов

3 курс

5 семестр

Создание объемнопространственных композиций с применением тканей различных фактур и цвета.

6 семестр

Создание объемно пространственных композиций с применением тканей различного качества и включением в композицию деталей других материалов - дерева, стекла , металла.

**Типовые практические задания для текущего контроля успеваемости**

**Индивидуальные задания для оценки компетенции** «ОПК-3»

3 семестр Создание рельефа с помощь формирования ритмических построений складок, растяжений , закрепление различными методами .

Выполнение образцов - упражнений в размере 15 х 15 см .

На основе этих поисков создаётся объект размером в пределах размеров 70х70х70.

Задача - в этих размерных пределах создать интерьерный артобъект.

4 семестр

Дальнейшее изучение пластических свойств тканей различного качества. Использование одноцветных тканей в композиции одного арт объекта ( например шелка и бархата , тканей различного вида - синтетики и натуральных видов , различные фактуры и их сочетания между собой.

5 семестр

Цвет в текстиле . Соединение тканей одного вида , но различных цвета в единой композиции . Создание рельефа с цветовыми решениями. Пути закрепления рельефа . Соединение различных фактур и цвета в единую композицию . Роль освещения . Использование прозрачности ткани в создании объемно пространственных композиций в интерьере.

6 семестр .

Создание итогового арт объекта на основе эскиза , макета, проработки в материале в конкретную архитектурную среду , включая экстерьер.

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности (баллы практической дисциплины)**

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Российская оценка | | - | | + | - | | + | - | | **5** + |
| Баллы рубежной аттестации | -6 | | | | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 5 |

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Российская оценка | | - | | + | - | | + | - | | **5** + |
| Баллы рубежной аттестации | -6 | | | | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 5 |

Посещение практических занятий – 20 баллов.

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Российская оценка | | + | - | | + | - | | + | - | | + |
| Баллы рубежной аттестации | 20 | 1-4 | 5-29 | **0** | 1-34 | 5-39 | **0** | 1-3 | 4-46 | 7-49 | **0** |

Итого оценка обучающихся по БРА:

| **Сумма набранных баллов** | **до 50** | **1-60** | **1-65** | **66 -70** | **1-75** | **6-80** | **1-85** | **6-90** | **1-95** | **6 -100** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Уровень освоения элементов компетенций | элементы не освоены | пороговой | | | повышенный | | | высокий | | |
| Российская оценка | **2 (неудовлетворительно)** | **3 - (посредственно)** | | **3 (удовлетворительно)** | **4 (хорошо)** | | **+ (очень хорошо)** | **5 (отлично)** | | |
| | ***незачет*** | ***зачет*** | | | | | | | | |

**Бальные оценки курсовой работы (проекта) - отдельная ведомость**

| **Элементы учебной деятельности** | **компетенции** | **1-ый этап Мах балл** | **2-ой этап Мах балл** | **Заключительный этап Мах балл** | **Всего за семестр** |
|---|---|---|---|---|---|
| Получение задания на курсовой проект/работу Подбор и обзор литературы/ изучение аналогов | ПК-3 | **1** | **1** | **5** | **7** |
| Выполнение практической части работы/ | ПК-3 | **3** | **3** | **15** | **21** |
| Компонент современности | ПК-3 | **3** | **3** | **10** | **16** |
| Полное оформление работы | ПК-3 | **2** | **2** | **10** | **14** |
| **Защита проекта/работы (мах)** | ПК-3 | **3** | **3** | **10** | **16** |
| итого | | **15** | **15** | **50** | **100** |

По результатам выполнения курсового проекта (работы) обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», или «неудовлетворительно».

При защите курсового проекта (работы) выставляется дифференцированная оценка по пятибалльной шкале.

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся который:

- выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовому проекту (работе);
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсового проекта (работы);
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы;
- продемонстрировал свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который:

- выполнил в срок и на достойном уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовому проекту (работе);
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсового проекта (работы);
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал частично правильные ответы;
- при подготовке и изложении доклада не продемонстрировал владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля) на достаточном уровне и не продемонстрировал уверенное и аргументированное изложение материала.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который выполнил курсовой проект (работу), но не проявил творческого подхода к решению поставленных задач, не продемонстрировал глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, при выполнении курсового проекта допускал неточности и ошибки, которые не смог исправить после проверки курсового проекта (работы) преподавателем. На защите допускал ошибки и неточности. На дополнительные вопросы преподавателя не смог дать аргументированные ответы. Оформление графической части проекта представил на низком уровне.

Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, который не выполнил поставленные в курсовом проекте задачи, оформление графической части проекта представил на низком уровне или не представил; не исправил ошибки в ходе выполнения курсового проекта (работы); не подготовил.

***Критерии оценки текущего контроля Практической дисциплины***
***1-ая и 2-ая рубежные аттестации***

| Составляющие этапов/ законченной работы | **2 «неудовле-творительно»** | **3 «удовле-творительно»** | **4 «хорошо»** | **5 «отлично»** |
|---|---|---|---|---|
| | **незачтено** | **зачтено** | | |

| | Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено | Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям | Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения) | Соответствует требованиям (замечаний нет) |
|---|---|---|---|---|
| Сбор материала (работа с источниками). | (<50% выполненной работы) | (50-60% выполненной работы) | (75 % выполненной работы) | (100% выполненной работы) |
| Подготовка эскизов, схем, чертежей | | | | |
| Реализация темы, художественного образа проекта | | | | |
| Выражение художественных качеств материала | | | | |
| Профессиональная грамотность выполнения работы в материале. | | | | |
| **Максимальное количество баллов - 15** | | | | |

| Рубежная аттестация (Текущий контроль) | |
|---|---|
| Обозначение в баллах | Описание успеваемости |
| **13-15 баллов** | **Выполнен полный объем работы (95-100%):**<br>- Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению заданий с помощью подготовленных схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале керамики, правильно обосновывает принятые решения.<br>- Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий.<br>- Студент профессионально, аккуратно выполнил работу в материале.<br>- Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. |
| **10-12 баллов** | **Выполнено 75% работы:**<br>- Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным подготовительным материалом: схемами, чертежами, проектом; не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий.<br>- Студент хорошо выполнил работу в материале.<br>- Студент достаточно качественно решил задачу, поставленную педагогом. |

| | |
|---|---|
| **07-09 баллов** | **Выполнено 50% работы:**<br>- Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий.<br>- Студент не очень качественно выполнил работу в материале.<br>- Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом. |
| **06 и ниже баллов** | **Выполнено менее 50% работы:**<br>- Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении.<br>- Студент не выполнил работу в материале или выполнил с грубыми ошибками.<br>- Студент не решил задачу, поставленную педагогом. |

### *7.2. Критерии оценки промежуточного контроля Практической дисциплины*
### *Кафедральный просмотр*

| Составляющие этапов/ законченной работы | **2 «неудовле-творительно»** | **3 «удовле-творительно»** | **4 «хорошо»** | **5 «отлично»** |
|---|---|---|---|---|
| | **незачтено** | **зачтено** | | |
| | Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено | Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям | Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения) | Соответствует требованиям (замечаний нет) |
| Сбор материала | (<50% выполненной работы) | (50-60% выполненной работы) | (75 % выполненной работы) | (100% выполненной работы) |
| Подготовка эскизов, схем, чертежей | | | | |
| Реализация художественного образа, темы проекта | | | | |
| Выражение художественных качеств материала | | | | |
| Профессиональная грамотность выполнения работы в материале. | | | | |
| **Максимальное количество баллов - 50** | | | | |

| Обозначение в баллах | Описание успеваемости |
|---|---|
| Кафедральный просмотр | |

| | |
|---|---|
| **44-50 баллов** | **Выполнен полный объем работы (95-100%):**<br>- Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью подготовленных схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале керамики, правильно обосновывает принятые решения.<br>- Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий.<br>- Студент профессионально выполнил работу в материале.<br>- Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. |
| **35-43 баллов** | **Выполнено 75% работы:**<br>- Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным подготовительным материалом: схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий.<br>- Студент хорошо выполнил работу в материале.<br>- Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. |
| **25-34 баллов** | **Выполнено 50% работы:**<br>- Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий.<br>- Студент не очень качественно выполнил работу в материале.<br>- Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом. |
| **24 и ниже баллов** | **Выполнено менее 50% работы:**<br>- Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении.<br>- Студент не профессионально выполнил работу в материале.<br>- Студент не решил задачу, поставленную педагогом. |

***Описание критериев оценки БРА***

| *Уровень освоения компетенций* | *Элементы компетенций* | *баллы* | *Описание критериев оценки* |
|---|---|---|---|

| | | | |
|---|---|---|---|
| ***высокий уровень*** | ОПК-3 | ***A («Отлично» (86-100 баллов)*** | Работа выполнена в полном объеме, студент продемонстрировал:<br>-систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;<br>- точное использование профессиональной терминологии, систематически грамотное и логически правильное выполнение практических заданий;<br>- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;<br>- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации, творческая самостоятельная работа на практических занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;<br>- навыки формирования аналитического и критического мышления при обсуждении проекта и хода работы в материале;<br>- навыки применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности;<br>Необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены в полном объеме и качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. |
| ***повышенный уровень*** | ОПК-3 | ***B («Очень хорошо» 81-85 баллов)*** | Работа выполнена в полном объеме, практическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. |
| | ОПК-3 | ***C («Хорошо» 71-80 баллов)*** | Работа выполнена практически полностью, теоретическое и содержание курса освоено полностью, практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. |
| ***пороговый уровень*** | ОПК-3 | ***D («Удовлетворительно» 66—70 баллов)*** | Основные задания выполнены, теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | ОПК-3 | ***E («Посредственно» 51-65 баллов)*** | Задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание курса освоено частично, практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. |
| ***Элементы не освоены*** | ОПК-3 | ***F («Неудовлетворительно» менее 50 баллов)*** | Задания выполнены менее чем на 50% заданного объема, содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному |

| Компоненты ком-петенций | **Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Дескрипторы | Высокий | Повышенный | Пороговый | **Компоненты не освоены** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Знания<br>ОПК-3 | Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.** | Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.** | Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.** | Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%**. |
| Умения<br>ОПК-3 | Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью | | | | |
| Личные качества (владение/ навыки)<br>ОПК-3 | Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения | | | | |
| | Оценка по дисциплине | **86-100 баллов** | **71-85 баллов** | **51-70 баллов** | **0-50 баллов** |
| | | отлично | хорошо | удовлетворительно | неудовлетворительно |
| | | **зачтено** | | | **незачтено** |

## 8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.

На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:

- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях, путем подготовки к тестам;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса.

- **Программное обеспечение**
- Adobe Photoshop
- Adobe Illustrator
- AutoCAD
- 3d Max
-
- **Информационные базы**
-
- http://elibrary.ru/defaultx.asp
- http://diss.rsl.ru/?menu=infoblockru/rgb/&lang=ru
- http://vak.ed.gov.ru/87
- http://docs.cntd.ru/document/gost-7-9-95
- https://www.wgsn.com/en/
- http://www.premierevision.com/
- http://www.maison-objet.com/fr
- http://museum-design.ru/
- http://www.solstudiodesign.com/
- http://www.v-a.ru/
- http://www.norsoyan.com/
- http://www.acorn-swatches.com/
- http://www.arts.ac.uk/csm/
- http://www.textielmuseum.nl/nl/
- http://www.textiellab.nl/nl/pagina/design

- http://www.weavespindye.org/
- http://www.brochiertechnologies.com/
- http://www.prelle.fr/
- http://www.tassinari-chatel.com/
- http://www.mobiliernational.culture.gouv.fr/fr/accueil
- http://www.mtmad.fr/
- http://www.aubussontapestry.com/
- http://www.ateliers-aubusson.com/
- http://musees.angers.fr/accueil/index.html
- http://www.metmuseum.org/
- http://collections.vam.ac.uk/
- https://www.marimekko.com/com_en/
- http://www.browngrotta.com/
- http://www.thebritishtapestrygroup.co.uk/
- http://austapestry.com.au/
- www.archi.ru
- www.lcarpets.ru
- www.koverburo.ru
- www.platki.ru
- www.rustekstile.ru
- www.rustm.net
-
- **Литература**


- Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010
- Бесчастнов Н.П. Графика текстильного орнамента. - М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2004
- Гаврилина А. А.Текстиль в формировании архитектурной среды. Изд.: БуксМарт. Москва. 2016.
- Голубева О.Л. «Основы композиции». – М., Изд. В. Шевчук, 2010
- Голубева О.Л. «Основы проектирования». – М., Изд. В. Шевчук, 2014
- Иттен И. «Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах». – М., Изд. Д. Аронов, 2014
- Иттен И. «Искусство цвета». – М., Изд. Д. Аронов, 2014
- Лаврентьев А.Н. История дизайна. 2006.
- Лаврентьев А.Н. Эксперимент в дизайне. 2010.

- Строгановская школа композиции.– М., МГХПУ им. С.Г. Строганова 2005.
- Alex Russell. The Fundamentals of Printed Textile. Thames & Hudson. 2011.
- Amanda Johnston, Clive Hallett. Fabric for Fashion: The Complete Guide: Natural and Man-made Fibers. Paperback.
- Bowles Melanie. Digital Textile Design. Thames & Hudson. 2012.
- Bradley Quinn. Textile Visionaries: Innovation and Sustainability in Textile Design. Thames & Hudson. 2013.
- Briggs-Goode Amanda. Printed Textile Design. Thames & Hudson. 2013.
- Clarke Simon. Print : Fashion, Interiors, Art. Thames & Hudson. 2014.
- Clarke Simon. Textile design. Thames & Hudson. 2011.
- Deborah Schneiderman, Alexa Griffith Winton. Textile Technology and Design: From Interior Space to Outer Space.
- Doretta Davanzo Poli. 20th Century Fabrics. Thames & Hudson. 2007.
- Dyeing and Screen-Printing on Textiles. A & C Black. 2012.
- F Ng. Innovative Jacquard Textile Design Using Digital Technologies. Elsevier Science. 2013.
- Gordon Beverly. Textiles: The Whole Story. Uses. Meanings. Significance. Thames & Hudson. 2013.
- Impey Sara. Text in Textile Art. B.T. Batsford.
- Textiles: The Art of Mankind. Thames & Hudson. 2012.
- Techno Textiles 2: Revolutionary Fabrics for Fashion and Design. Thames & Hudson; Second Edition. 2008.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по дисциплине

Б1.О.26 «Преддипломное проектирование»

| | |
|---|---|
| Направление подготовки | 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» |
| Профиль подготовки | «Художественный текстиль» |
| Квалификация выпускника | бакалавр |

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛИ ФОС:

Зав. кафедрой «Дизайна текстиля» _____ Полякова Е.В.

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

**УТВЕРЖДЕНО**

Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности _____ В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

*1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины*

| Наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|---|---|
| **ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях** | *ОПК-2.1. Знает методы работы с научной литературой и информационными ресурсами, способы сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований* |
| | *ОПК-2.2. Умеет осуществлять сбор, анализ, систематизацию существующих научных достижений в области изучения; выбирать метод исследования и оценивать полученную информацию* |
| | *ОПК-2.3. Владеет навыками выполнения отельных видов работ при проведении научных исследований, способностью систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада; участия в научно-практических конференциях* |
| **ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале** | *ОПК-3.1. Знает историю культуры и искусства, историю дизайна науки и техники в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессиональной деятельности* |
| | *ОПК-3.2. Умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства и дизайна, анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность* |
| | *ОПК-3.3. Владеет способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои проектные предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)* |

| *Компетенции / индикаторы достижений* | *Этапы формирования в процессе освоения дисциплины* | | | | *Наименование оценочного средства* |
|---|---|---|---|---|---|
| | *Лекции* | *Практические занятия* | *Лабораторные занятия* | *Курсовой проект (работа)* | |
| ***ОПК-2.1*** | Тема 1-9 | Все разделы | Не предусмотрены | Все разделы | *Практические задания* |
| ***ОПК-2.2*** | Тема 1-9 | Все разделы | Не предусмотрены | Все разделы | *Практические задания* |
| ***ОПК-2.3*** | Тема 1-9 | Все разделы | Не предусмотрены | Все разделы | *Практические задания* |
| ***ОПК-3.1*** | Тема 1-9 | Все разделы | Не предусмотрены | Все разделы | *Практические задания* |
| ***ОПК-3.2*** | Тема 1-9 | Все разделы | Не предусмотрены | Все разделы | *Практические задания* |
| ***ОПК-3.3*** | Тема 1-9 | Все разделы | Не предусмотрены | Все разделы | *Практические задания* |

## 2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

| Дескриптор компетенции | Критерий оценивания | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Результаты освоения** | **Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)** | **Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)** | **Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)** | **незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»** |
| | **Высокий** | **Повышенный** | **Пороговый** | **Недостаточный** |
| **ОПК-2.1** | Отлично знает методы работы с научной литературой и информационными ресурсами, способы сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований | Хорошо знает методы работы с научной литературой и информационными ресурсами, способы сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований | Посредственно знает методы работы с научной литературой и информационными ресурсами, способы сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований | Знания отсутствую |
| **ОПК-2.2** | Отлично умеет осуществлять сбор, анализ, систематизацию существующих научных достижений в области изучения; выбирать метод исследования и оценивать полученную информацию | Хорошо умеет осуществлять сбор, анализ, систематизацию существующих научных достижений в области изучения; выбирать метод исследования и оценивать полученную информацию | Не в полной мере умеет осуществлять сбор, анализ, систематизацию существующих научных достижений в области изучения; выбирать метод исследования и оценивать полученную информацию | Умения не сформированы |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **ОПК-2.3** | Отлично владеет навыками выполнения отельных видов работ при проведении научных исследований, способностью систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада; участия в научно-практических конференциях | Хорошо владеет навыками выполнения отельных видов работ при проведении научных исследований, способностью систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада; участия в научно-практических конференциях | Посредственно владеет навыками выполнения отельных видов работ при проведении научных исследований, способностью систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада; участия в научно-практических конференциях | Навыки не сформированы. |
| **ОПК-3.1** | Отлично знает историю культуры и искусства, историю дизайна науки и техники в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессиональной деятельности | Хорошо знает историю культуры и искусства, историю дизайна науки и техники в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессиональной деятельности | Посредственно знает историю культуры и искусства, историю дизайна науки и техники в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессиональной деятельности | Знания отсутствуют |
| **ОПК-3.2** | Отлично умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства и дизайна, анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность | На хорошем уровне умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства и дизайна, анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность | Не в полной мере умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства и дизайна, анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность | Умения не сформированы |
| **ОПК-3.3** | На высоком уровне владеет способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои проектные предложения при проектировании дизайн-объектов, | Хорошо владеет способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои проектные предложения при проектировании дизайн-объектов, | Демонстрирует низкий уровень способности раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои | Навыки не сформированы. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) | удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) | проектные предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) | |

## 3. Шкала оценивания

| **Выражение в баллах:** | **Цифровое выражение** | **Словесное выражение** | **Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций** |
|---|---|---|---|
| от 86 до 100 | 5 | отлично (зачтено) | Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ОПК-2; ОПК-3 |
| от 71 до 85 | 4 | хорошо (зачтено) | Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ОПК-2; ОПК-3 |
| от 51 до 70 | 3 | удовлетворительно (зачтено) | Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-2; ОПК-3 |
| до 50 | 2 | неудовлетворительно (незачтено) | **Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-2; ОПК-3 |

## 4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

| **Оценочные средства** | **Кол-во** | **Min, баллов** | **Max, баллов** |
|---|---|---|---|
| Практическая работа (А) | 1 | 0-20 | 40 |
| Практическая работа (В) | 1 | 0-20 | 40 |
| Посещение занятий | 1 | 8 | 20 |
| Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой, экзамен, кафедральный просмотр | 1 | 51 | 100 |

**5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины**

**5.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости**

**Задания для оценки компетенции** «ОПК-2; ОПК-3»

Рубежные аттестации проходят в виде выполнения графических композиций по пройденной теме.

**Задание 1.**

Выполнение проектной подачи:

1. Ковер М 1:5 1 шт.
2. Эскизный планшет 1 шт.
3. Три варианта колористики ткани для штор и вид ковра и штор в интерьере. 1 шт.

**Задание 2.**

Выполнение проектной подачи:

1. Ткань М 1:1 1 шт. (120х80 см или 100х100)
2. Эскизный планшет 1 шт.
3. Три варианта колористики ткани для штор и вид штор в интерьере. 1 шт.
4. Платок М 1:1 и два других платка коллекции в М 1: 10

**Задание 3.**

Выполнение проектной подачи:

1. Ткань 2 коллекции М 1:1 3 шт. (не менее полутора раппортов по размеру)

1. Эскизный планшет 1 шт.
2. Варианты колористики ткани на мебели в интерьере. 2 шт.

**Задание 4.**

Выполнение проектной подачи:

1. Перегородка М 1:20 в интерьере развертка М 1:10

1. Эскизный планшет 1 шт.
2. Напольное покрытие М1:1 3варианта колористики в интерьере. (не менее полутора раппортов по размеру)

**Задание 5.**

Выполнение проектной подачи определяется темой и объектом проектирования. Объем проектной подачи в аналогичной курсовым заданиям не должен быть меньше и содержать

такие же виды изображения (развертки в масштабах, объекты в интерьере или архитектурной среде, объекты на моделях или раппортные рисунки для ткани в масштабе М 1:1)

**Задание 6.**

Подача выпускной квалификационной работы определяется проектным заданием и должна соответствовать ФОС.

## 6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности (баллы практической дисциплины)

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 -6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 -6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

Посещение практических занятий – 20 баллов.

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

| Российская оценка | **2** | **2+** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 -20 | 21-24 | 25-29 | **30** | 31-34 | 35-39 | **40** | 41-43 | 44-46 | 47-49 | **50** |

Итого оценка обучающихся по БРА:

| **Сумма набранных баллов** | **до 50** | **51-60** | **61-65** | **66-70** | **71-75** | **76-80** | **81-85** | **86-90** | **91-95** | **96 -100** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Уровень освоения элементов компетенций | элементы не освоены | пороговой | | | повышенный | | | высокий | | |
| Российская оценка | **2 (неудовлетворительно)** | **3 - (посредственно)** | | **3 (удовлетворительно)** | **4 (хорошо)** | | **4+ (очень хорошо)** | **5 (отлично)** | | |
| | ***незачет*** | ***зачет*** | | | | | | | | |

**7. Бальные оценки курсовой работы (проекта) - отдельная ведомость**

| **Элементы учебной деятельности** | **компетенции** | **1-ый этап Max балл** | **2-ой этап Max балл** | **Заключительный этап Max балл** | **Всего за семестр** |
|---|---|---|---|---|---|
| Получение задания на курсовой проект/работу Подбор и обзор литературы/ изучение аналогов | ОПК-2; ОПК-3 | **1** | **1** | **5** | **7** |
| Выполнение практической части работы/ | ОПК-2; ОПК-3 | **3** | **3** | **15** | **21** |
| Компонент современности | ОПК-2; ОПК-3 | **3** | **3** | **10** | **16** |
| Полное оформление работы | ОПК-2; ОПК-3 | **2** | **2** | **10** | **14** |
| **Защита проекта/работы (max)** | ОПК-2; ОПК-3 | **3** | **3** | **10** | **16** |
| итого | | **15** | **15** | **50** | **100** |

По результатам выполнения курсового проекта (работы) обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», или «неудовлетворительно».

При защите курсового проекта (работы) выставляется дифференцированная оценка по пятибалльной шкале.

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся который:
- выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовому проекту (работе);
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсового проекта (работы);
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы;
- продемонстрировал свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который:
- выполнил в срок и на достойном уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовому проекту (работе);
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсового проекта (работы);
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал частично правильные ответы;
- при подготовке и изложении доклада не продемонстрировал владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля) на достаточном уровне и не продемонстрировал уверенное и аргументированное изложение материала.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который выполнил курсовой проект (работу), но не проявил творческого подхода к решению поставленных задач, не продемонстрировал глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, при выполнении курсового проекта допускал неточности и ошибки, которые не смог исправить после проверки курсового проекта (работы) преподавателем. На защите допускал ошибки и неточности. На дополнительные вопросы преподавателя не смог дать аргументированные ответы. Оформление графической части проекта представил на низком уровне.

Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, который не выполнил поставленные в курсовом проекте задачи, оформление графической части проекта представил на низком уровне или не представил; не исправил ошибки в ходе выполнения курсового проекта (работы); не подготовил.

### *7.1. Критерии оценки текущего контроля Практической дисциплины 1-ая и 2-ая рубежные аттестации*

| Составляющие этапов/ законченной работы | **2 «неудовле-творительно»** | **3 «удовле-творительно»** | **4 «хорошо»** | **5 «отлично»** |
|---|---|---|---|---|
| | **незачтено** | **зачтено** | | |
| | Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено | Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям | Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения) | Соответствует требованиям (замечаний нет) |
| Сбор материала (работа с источниками). | (<50% выполненной работы) | (50-60% выполненной работы) | (75 % выполненной работы) | (100% выполненной работы) |
| Подготовка эскизов, схем, чертежей | | | | |
| Реализация темы, художественного образа проекта | | | | |
| Выражение художественных качеств материала | | | | |
| Профессиональная грамотность выполнения работы в материале. | | | | |
| **Максимальное количество баллов - 15** | | | | |

| Рубежная аттестация (Текущий контроль) | |
|---|---|
| Обозначение в баллах | Описание успеваемости |
| **13-15 баллов** | **Выполнен полный объем работы (95-100%):**<br>- Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению заданий с помощью подготовленных схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале керамики, правильно обосновывает принятые решения.<br>- Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий.<br>- Студент профессионально, аккуратно выполнил работу в материале.<br>- Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. |

| | |
|---|---|
| **10-12 баллов** | **Выполнено 75% работы:**<br>- Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным подготовительным материалом: схемами, чертежами, проектом; не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий.<br>- Студент хорошо выполнил работу в материале.<br>- Студент достаточно качественно решил задачу, поставленную педагогом. |
| **07-09 баллов** | **Выполнено 50% работы:**<br>- Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий.<br>- Студент не очень качественно выполнил работу в материале.<br>- Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом. |
| **06 и ниже баллов** | **Выполнено менее 50% работы:**<br>- Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении.<br>- Студент не выполнил работу в материале или выполнил с грубыми ошибками.<br>- Студент не решил задачу, поставленную педагогом. |

### *7.2. Критерии оценки промежуточного контроля Практической дисциплины Кафедральный просмотр*

| Составляющие этапов/ законченной работы | **2 «неудовле-творительно»** | **3 «удовле-творительно»** | **4 «хорошо»** | **5 «отлично»** |
|---|---|---|---|---|
| | **незачтено** | **зачтено** | | |
| | Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено | Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям | Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения) | Соответствует требованиям (замечаний нет) |
| Сбор материала | (<50% выполненной работы) | (50-60% выполненной работы) | (75 % выполненной работы) | (100% выполненной работы) |
| Подготовка эскизов, схем, чертежей | | | | |
| Реализация художественного образа, темы проекта | | | | |
| Выражение художественных качеств материала | | | | |
| Профессиональная грамотность выполнения работы в материале. | | | | |
| **Максимальное количество баллов - 50** | | | | |

| Обозначение в баллах | Описание успеваемости |
|---|---|

| Кафедральный просмотр | |
|---|---|
| **44-50 баллов** | **Выполнен полный объем работы (95-100%):**<br>- Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью подготовленных схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале керамики, правильно обосновывает принятые решения.<br>- Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий.<br>- Студент профессионально выполнил работу в материале.<br>- Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. |
| **35-43 баллов** | **Выполнено 75% работы:**<br>- Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным подготовительным материалом: схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий.<br>- Студент хорошо выполнил работу в материале.<br>- Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. |
| **25-34 баллов** | **Выполнено 50% работы:**<br>- Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий.<br>- Студент не очень качественно выполнил работу в материале.<br>- Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом. |
| **24 и ниже баллов** | **Выполнено менее 50% работы:**<br>- Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении.<br>- Студент не профессионально выполнил работу в материале.<br>- Студент не решил задачу, поставленную педагогом. |

## *Описание критериев оценки БРА*

| *Уровень освоения компетенций* | *Элементы компетенций* | *баллы* | *Описание критериев оценки* |
|---|---|---|---|

| | | | |
|---|---|---|---|
| ***высокий уровень*** | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3 | ***A «Отлично» (86-100 баллов)*** | Работа выполнена в полном объеме, студент продемонстрировал:<br>-систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;<br>- точное использование профессиональной терминологии, систематически грамотное и логически правильное выполнение практических заданий;<br>- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;<br>- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации, творческая самостоятельная работа на практических занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;<br>- навыки формирования аналитического и критического мышления при обсуждении проекта и хода работы в материале;<br>- навыки применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности;<br>Необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены в полном объеме и качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. |
| ***повышенный уровень*** | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3 | ***B («Очень хорошо» 81-85 баллов)*** | Работа выполнена в полном объеме, практическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. |
| | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3 | ***C («Хорошо» 71-80 баллов)*** | Работа выполнена практически полностью, теоретическое и содержание курса освоено полностью, практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. |
| ***пороговый уровень*** | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3 | ***D («Удовлетворительно» 66—70 баллов)*** | Основные задания выполнены, теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки. |
| | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3 | ***E («Посредственно» 51-65 баллов)*** | Задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание курса освоено частично, практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ***Элементы не освоены*** | УК-1.1<br>УК-1.2<br>УК-1.3<br>ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3 | ***F («Неудовлетворительно» менее 50 баллов)*** | Задания выполнены менее чем на 50% заданного объема, содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному |

| Компоненты ком-петенций | **Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Дескрипторы | Высокий | Повышенный | Пороговый | **Компоненты не освоены** |
| Знания<br><br>ОПК-2.1<br>ОПК-3.1 | Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.** | Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.** | Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.** | Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%**. |
| Умения<br><br>ОПК-2.2<br>ОПК-3.2 | Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью | | | | |
| Личные качества (владение/ навыки)<br><br>ОПК-2.3<br>ОПК-3.3 | Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения | | | | |
| | Оценка по дисциплине | **86-100 баллов** | **71-85 баллов** | **51-70 баллов** | **0-50 баллов** |
| | | отлично | хорошо | удовлетворительно | неудовлетворительно |
| | | **зачтено** | | | **незачтено** |

## 8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.

На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:

- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях,путем подготовки к тестам;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса

- **Программное обеспечение**
- Adobe Photoshop
- Adobe Illustrator
- AutoCAD
- 3d Max
-
- **Информационные базы**
-
- http://elibrary.ru/defaultx.asp
- http://diss.rsl.ru/?menu=infoblockru/rgb/&lang=ru
- http://vak.ed.gov.ru/87
- http://docs.cntd.ru/document/gost-7-9-95
- https://www.wgsn.com/en/
- http://www.premierevision.com/
- http://www.maison-objet.com/fr
- http://museum-design.ru/
- http://www.solstudiodesign.com/
- http://www.v-a.ru/
- http://www.norsoyan.com/
- http://www.acorn-swatches.com/
- http://www.arts.ac.uk/csm/

- http://www.textielmuseum.nl/nl/
- http://www.textiellab.nl/nl/pagina/design
- http://www.weavespindye.org/
- http://www.brochiertechnologies.com/
- http://www.prelle.fr/
- http://www.tassinari-chatel.com/
- http://www.mobiliernational.culture.gouv.fr/fr/accueil
- http://www.mtmad.fr/
- http://www.aubussontapestry.com/
- http://www.ateliers-aubusson.com/
- http://musees.angers.fr/accueil/index.html
- http://www.metmuseum.org/
- http://collections.vam.ac.uk/
- https://www.marimekko.com/com_en/
- http://www.browngrotta.com/
- http://www.thebritishtapestrygroup.co.uk/
- http://austapestry.com.au/
- www.archi.ru
- www.lcarpets.ru
- www.koverburo.ru
- www.platki.ru
- www.rustekstile.ru
- www.rustm.net
-
- **Литература**


- Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010
- Бесчастнов Н.П. Графика текстильного орнамента. - М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2004
- Гаврилина А. А.Текстиль в формировании архитектурной среды. Изд.: БуксМарт. Москва. 2016.
- Голубева О.Л. «Основы композиции». – М., Изд. В. Шевчук, 2010
- Голубева О.Л. «Основы проектирования». – М., Изд. В. Шевчук, 2014

- Иттен И. «Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах». – М., Изд. Д. Аронов, 2014
- Иттен И. «Искусство цвета». – М., Изд. Д. Аронов, 2014
- Лаврентьев А.Н. История дизайна. 2006.
- Лаврентьев А.Н. Эксперимент в дизайне. 2010.
- Строгановская школа композиции.– М., МГХПУ им. С.Г. Строганова 2005.
- Alex Russell. The Fundamentals of Printed Textile. Thames & Hudson. 2011.
- Amanda Johnston, Clive Hallett. Fabric for Fashion: The Complete Guide: Natural and Man-made Fibers. Paperback.
- Bowles Melanie. Digital Textile Design. Thames & Hudson. 2012.
- Bradley Quinn. Textile Visionaries: Innovation and Sustainability in Textile Design. Thames & Hudson. 2013.
- Briggs-Goode Amanda. Printed Textile Design. Thames & Hudson. 2013.
- Clarke Simon. Print : Fashion, Interiors, Art. Thames & Hudson. 2014.
- Clarke Simon. Textile design. Thames & Hudson. 2011.
- Deborah Schneiderman, Alexa Griffith Winton. Textile Technology and Design: From Interior Space to Outer Space.
- Doretta Davanzo Poli. 20th Century Fabrics. Thames & Hudson. 2007.
- Dyeing and Screen-Printing on Textiles. A & C Black. 2012.
- F Ng. Innovative Jacquard Textile Design Using Digital Technologies. Elsevier Science. 2013.
- Gordon Beverly. Textiles: The Whole Story. Uses. Meanings. Significance. Thames & Hudson. 2013.
- Impey Sara. Text in Textile Art. B.T. Batsford.
- Textiles: The Art of Mankind. Thames & Hudson. 2012.
- Techno Textiles 2: Revolutionary Fabrics for Fashion and Design. Thames & Hudson; Second Edition. 2008.