Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 14.01.2025 19:44:29
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.Б.06 «Основы композиции»

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Профиль подготовки «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Квалификация выпускника «Художник монументально-декоративного искусства (живопись)»

Москва, 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

профессор, к. иск.  А.Ю. Агафонова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», и актуализирован для набора обучающихся 2025 года, протокол от 24 апреля 2025 г. № 6

И.о. зав. кафедрой МДЖ  А.Ю. Агафонова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ОПК-1.1	Обладает уровнем знаний в специализированных областях конкретных дисциплин (знает основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства.	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 12	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПК-3.2.	Знать теоретические и методологические основы проектирования в монументально-декоративном искусстве;	Не предусмотрены с	Тема 1- Тема 12	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПК-3.3.	Знать основные законы и принципы построения композиции монументально-декоративной живописи в архитектурно-пространственной среде основы взаимодействия форм в пространстве, основы графических и цветовых составляющих в архитектурной среде;	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 12	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ОПК-1.1	Обладает уровнем знаний в специализированных областях конкретных дисциплин (знает основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства).	Базовые умения владения уровнем знаний в специализированных областях конкретных дисциплин (знает не все основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства).	Основные умения к обобщению, владения значительным уровнем знаний в специализированных областях конкретных дисциплин (знает основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства).	Все основные умения владения высоким уровнем знаний в специализированных областях конкретных дисциплин (знает значимые основные законы и особенности творческой деятельности, значимые понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства)
ПК-3.2.	Знает теоретические и методологические основы проектирования в монументально-декоративном искусстве;	Имеет базовые умения в проектирования в монументально-декоративном искусстве	Освоил основные умения в проектировании в монументально-декоративном искусстве	Владеть всеми основными умениями и способностями владения в проектировании в монументально-декоративном искусстве
ПК-3.3.	Знает основные законы и	Базовые знания	Основные знания	Все основные знания

	принципы построения композиции монументально-декоративной живописи в архитектурно-пространственной среде основы взаимодействия форм в пространстве, основы графических и цветовых составляющих в архитектурной среде;	основных законов и принципов построения композиции монументально-декоративной живописи в архитектурно-пространственной среде основы взаимодействия форм в пространстве, основы графических и цветовых составляющих в архитектурной среде;	основных законов и принципов построения композиции монументально-декоративной живописи в архитектурно-пространственной среде основы взаимодействия форм в пространстве, основы графических и цветовых составляющих в архитектурной среде	значимых законов и принципов построения композиции монументально-декоративной живописи в архитектурно-пространственной среде основы взаимодействия форм в пространстве, основы графических и цветовых составляющих в архитектурной среде

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций **ОПК-1.1;** ПК-3.2; ПК-3.3.
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)**уровень всех составляющих компетенций **ОПК-1.1;** ПК-3.2; ПК-3.3.
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций **ОПК-1.1;** ПК-3.2; ПК-3.3.
2	до 51	Неудовлетворительно (не зачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций **ОПК-1.1;** ПК-3.2; ПК-3.3.

Контрольные вопросы и задания:

Раздел 1. Введение в дисциплину.
1.Определение видов композиции;
Раздел 2. Орнаментальная композиция
1.определение е понятий «Композиция», «Динамичная композиция»
2. определение понятий «Равновесие», «Статика», «Динамика»
3. определение понятий «Симметрия», «Асимметрия»
4. свойства и категории композиции

Раздел 3. Пространственная копозиция
1. Определение понятия линия горизонта;
2. Умение конструировать композицию в квадрате;
3. Умение конструировать композицию в круге.

Раздел 4. Плоскостная композиция во фризе.
1. определение понятия «Плоскостная композиция во фризе»
2. свойства масштаба
3. определение понятия «ритм, метр»

Раздел 5. Объемная комозиция
!. Построение композиции «Объем –плоскость»;
2. Построение развертки куба;
3. Примеры создания иллюзии разрушения объема куба.
1. Построение развертки макета сферы.

Раздел 6. Объемно-пространственная композиция
1. динамичная форма, степень динамичности (задания по теме «Врезка»)
2. определение понятия «модуль» (задание по созданию динамичного объекта из модульных элементов – макет)
3. применение понятий «Образность», «Пропорционирование», «Направленность» при создании объёмно-пространственной динамической композиции из картона.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.0.08«Теория цвета»

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Квалификация выпускника «Художник монументально-декоративного искусства (живопись)»

Москва, 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

профессор, к. иск.  А.Ю. Агафонова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», и актуализирован для набора обучающихся 2025 года, протокол от 24 апреля 2025 г. № 6

И.о. зав. кафедрой МДЖ  А.Ю. Агафонова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ОПК-1.1	Обладает уровнем знаний в специализированных областях конкретных дисциплин (знает основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства).	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 10	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПК-3.2.	Знает теоретические и методологические основы проектирования в монументально-декоративном искусстве;	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 10	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПК-3.3	Знает основные законы и принципы построения композиции монументально-декоративной живописи в архитектурно-пространственной среде основы взаимодействия форм в пространстве, основы графических и цветовых составляющих в архитектурной среде;	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 10	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ОПК-1.1	Обладает уровнем знаний в специализированных областях конкретных дисциплин (знает основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства).	Знает: основы выработки первоначальных идей, их анализ и выбор одной; планирование проекта; анализа существующих объектов; требования к объекту проектирования;	Умеет: аргументировать актуальность темы; определять проблему предмета, объекта; формулировать цель и задачи исследования; выдвигать гипотезы исследования; обозначать методы исследования; проводить эксперимент; оформлять и обсуждать результаты;	Владеет: навыками научной, творческой, проектной и исследовательской деятельности; оформления информации для представления широкой аудитории; представления информации. Может создавать собственную систему хранения информации;
ПК-3.2.	Знает теоретические и методологические основы проектирования в монументально-декоративном искусстве;	Знает: базовые умения, теоретические и методологические основы проектирования в монументально-декоративном искусстве, составления композиции и умеет перерабатывать их в направлении проектирования	Умеет: применять основные теоретические и методологические основы проектирования в монументально-декоративном искусстве в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования.	Владеет: значимыми теоретическими и методологическими основами проектирования в монументально-декоративном искусстве, основными методами составления оригинальной композиции и перерабатывать их в направлении проектирования.
ПК-3.3	Знает основные законы и принципы построения композиции монументально-декоративной живописи в архитектурно-пространственной среде основы взаимодействия форм в пространстве, основы	Знает: базовые принципы построения композиции монументально-декоративной живописи в архитектурно-пространственной среде основы взаимодействия форм в пространстве, основы графических и цветовых	Умеет: применять основные принципы построения композиции монументально-декоративной живописи в архитектурно-пространственной среде основы взаимодействия форм в пространстве, основы графических и цветовых	Владеет: значимыми законами и принципы построения композиции монументально-декоративной живописи в архитектурно-пространственной среде основы взаимодействия форм в пространстве, основы графических и цветовых

	графических и цветовых составляющих в архитектурной среде;	составляющих в архитектурной среде.	составляющих в архитектурной среде.	составляющих в архитектурной среде и перерабатывать их в направлении проектирования.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций **ОПК-1.1;** ПК-3.2; ПК-3.3
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)**уровень всех составляющих компетенций **ОПК-1.1;** ПК-3.2; ПК-3.3
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций **ОПК-1.1;** ПК-3.2; ПК-3.3
2	до 51	Неудовлетворительно (не зачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций **ОПК-1.1;** ПК-3.2; ПК-3.3

Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ):

1.Психологические характеристики цвета И.В Гете.

2.Семь типов цветового контраста по Иттету.

3.Символика цвета в русской иконе.

4.Соответствие цвета и звука по Кандинскому.

5.Световидность и живописность изображения в древнерусской иконе.

6.Рельефность изображение эпохи Ренессанса.

7.Символика цвета в разных странах.

8.Психологические ассоциации, мажорные и минорные свойства цвета.

9.Импрессионизм. Пленэрная живопись.

10.Закономерности цветовых гармоний и их виды.

11.Понятие цветового диссонанса, его применение в живописи. Понятие живописности и декоративности.

12.Иллюзия цвета, формы, пространства.

13.Цветовая эстетика ислама.

14.Учение о цвете в странах Древнего востока.

15.Принципы формирования цветового климата в монументально-декоративной живописи.

16.Пространственное воздействие цвета.

17.Цветовые символы и их значение.

18.Античная философия цвета.

19.Искусства цвета средневековья.

20. Теоретические исследования цвета в эпоху Возрождения.

21. Концепции цвета в картинах известных живописцев (Врубеля М.А., Иванова А.А., Сурикова В.И., Борисова-Мусатова).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.О.14 Методика преподавания творческих дисциплин

Направление подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Квалификация выпускника «Художник монументально-декоративного искусства (живопись)»

Москва, 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

К. иск., профессор  А.Ю. Агафонова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», и актуализирован для набора обучающихся 2025 года, протокол от 24 апреля 2025 г. № 6

И.о. зав. кафедрой МДЖ  А.Ю. Агафонова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-3.1	Знает основные приемы и нормы социального взаимодействия, методы разработки командной стратегии;	Тема 1- Тема 16	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
УК-3.2.	Умеет работать в коллективе, определять свою роль в команде, делегировать полномочия, оценивать идеи других членов команды, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;	Тема 1- Тема 16	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
УК-3.3.	Владеет способностью вырабатывать командную стратегию в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности	Тема 1- Тема 16	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
УК-6.1.	Знает основные приемы эффективного управления собственным временем, знает возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течении всей жизни);	Тема 1- Тема 16	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
УК-6.3.	Умеет планировать собственное время, использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования;	Тема 1- Тема 16	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ОПК-9.1	Знает структуру и основные компоненты образовательных программ, методы и принципы обучения в области	Тема 1- Тема 16	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение

	художественного образования;				
ОПК-9.2.	Умеет планировать педагогическую деятельность в сфере общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования;	Тема 1- Тема 16	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ОПК-9.3	Владеет основами педагогической деятельности.	Тема 1- Тема 16	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
УК-3.1	Знает основные приемы и нормы социального взаимодействия, методы разработки командной стратегии;	Знает базовые приемы и нормы социального взаимодействия, методы разработки командной стратегии;	Знает и применяет приемы и нормы социального взаимодействия, методы разработки командной стратегии;	Свободно применяет различные приемы и нормы социального взаимодействия, методы разработки командной стратегии;
УК-3.2.	Умеет работать в коллективе, определять свою роль в команде, делегировать полномочия, оценивать идеи других членов команды, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;	Знает базовые приемы работы в коллективе, способен определять свою роль в команде, делегировать полномочия, оценивать идеи других членов команды, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;	Знает и умеет применять различные приемы работы в коллективе, способен определять свою роль в команде, делегировать полномочия, оценивать идеи других членов команды, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;	Уверенно владеет приемами работы в коллективе, способен свободно определять свою роль в команде, делегировать полномочия, оценивать идеи других членов команды, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;
УК-3.3.	Владеет способностью вырабатывать командную стратегию в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности	способен вырабатывать несложную командную стратегию в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности	Способен вырабатывать несколько командных стратегий в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности	Уверенно владеет и применяет методами создания командных стратегий в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности
УК-6.1.	Знает основные приемы эффективного управления собственным временем, знает возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течении всей	Знает базовые приемы эффективного управления собственным временем, знает возможности и инструменты непрерывного	Знает и умеет применять основные приемы эффективного управления собственным временем, знает возможности и инструменты непрерывного образования	Уверенно владеет и применяет основными приемами эффективного управления собственным временем, знает возможности и инструменты непрерывного образования

	жизни);	образования (образования в течении всей жизни);	(образования в течении всей жизни);	(образования в течении всей жизни);
УК-6.3.	Умеет планировать собственное время, использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования;	Знает методы планирования собственного времени, использует основные возможности и инструменты непрерывного образования;	Знает и умеет применять основные приемы планирования собственного времени, использует основные возможности и инструменты непрерывного образования;	Уверенно владеет и применяет основные приемы планирования собственного времени, использует основные возможности и инструменты непрерывного образования;
ОПК-9.1	Знает структуру и основные компоненты образовательных программ, методы и принципы обучения в области художественного образования;	Знает базовую структуру и основные компоненты образовательных программ, методы и принципы обучения в области художественного образования;	Знает и умеет применять структуру и основные компоненты образовательных программ, методы и принципы обучения в области художественного образования;	Уверенно владеет и применяет структуру и основные компоненты образовательных программ, методы и принципы обучения в области художественного образования;
ОПК-9.2.	Умеет планировать педагогическую деятельность в сфере общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования;	Знает основы планирования педагогической деятельности в сфере общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования;	Знает основы планирования педагогической деятельности в сфере общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования;	Свободно умеет планировать педагогическую деятельность в сфере общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования.
ОПК-9.3	Владеет основами педагогической деятельности.	Знает основы педагогической деятельности.	Знает и умеет применять основы педагогической деятельности.	Уверенно владеет и применяет основами педагогической деятельности.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций** *УК-3.1* УК-3.2. УК-3.3. УК-6.1. УК-6.3. ОПК-9.1 ОПК-9.2. ОПК-9.3
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций *УК-3.1* УК-3.2. УК-3.3. УК-6.1. УК-6.3. ОПК-9.1 ОПК-9.2. ОПК-9.3
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)**уровень всех составляющих компетенций *УК-3.1* УК-3.2. УК-3.3. УК-6.1. УК-6.3. ОПК-9.1 ОПК-9.2. ОПК-9.3
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций *УК-3.1* УК-3.2. УК-3.3. УК-6.1. УК-6.3. ОПК-9.1 ОПК-9.2. ОПК-9.3
2	до 51	Неудовлетворительно (не зачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций *УК-3.1* УК-3.2. УК-3.3. УК-6.1. УК-6.3. ОПК-9.1 ОПК-9.2. ОПК-9.3

Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля
Разделы 1 - 6.

- Составить план занятия, смоделировать урок, используя метод проекта.
- Составить план занятия используя творческие методы преподавания, смоделировать урок;
- Составить план занятия творческой дисциплины (например: рисунок, живопись, композиция) применяя основные виды педагогических стратегий.
- Применить интерактивный метод обучения на практике (уроке) в небольшой группе сокурсников;
- Составить план занятия, смоделировать урок, применив игровые технологии.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине Б1.О.17 «Информационные технологии»

Направление подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Квалификация выпускника «Художник монументально-декоративного искусства (живопись)»

Москва, 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

К. иск., профессор  А.Ю. Агафонова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», и актуализирован для набора обучающихся 2025 года, протокол от 24 апреля 2025 г. № 6

И.о. зав. кафедрой МДЖ  А.Ю. Агафонова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ОПК-2.1	Знает особенности и основные организационные принципы проведения творческих мероприятий, приемы оформления и презентации проектных решений и творческих работ на всех стадиях проектирования;	Тема 1- Тема 14	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ОПК-2.2;	Умеет реализовывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи, использовать проектные знания при организации выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы для докладов и участия в конференциях;	Тема 1- Тема 14	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ОПК-2.3	Владеет методами подготовки проектов и творческих работ к участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	Тема 1- Тема 14	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ОПК-5.1	Знает роль и значение информационных технологий, применяемых в профессиональной деятельности, основные методы, способы и средствами получения, хранения, переработки информации.	Тема 1- Тема 14	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ОПК-2.1	Знает особенности и основные организационные принципы проведения творческих мероприятий, приемы оформления и презентации проектных решений и творческих работ на всех стадиях проектирования;	Знает базовые особенности и основные организационные принципы проведения творческих мероприятий, приемы оформления и презентации проектных решений и творческих работ на всех	Знает и применяет основные организационные принципы проведения творческих мероприятий, приемы оформления и презентации проектных решений и творческих работ на всех стадиях проектирования;	Свободно применяет основные организационные принципы проведения творческих мероприятий, приемы оформления и презентации проектных решений и творческих работ на всех стадиях проектирования
ОПК-2.2;	Умеет реализовывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи, использовать проектные знания при организации выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы для докладов и участия в конференциях;	Знает базовые приемы реализации, концептуальных, экспериментальных и инновационных идей, использования проектных знаний при организации выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы для докладов	Знает и умеет применять различные приемы реализации, концептуальных, экспериментальных и инновационных идей, использования проектных знаний при организации выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы для докладов	Уверенно владеет приемами реализации, концептуальных, экспериментальных и инновационных идей, использования проектных знаний при организации выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы для докладов
ОПК-2.3	Владеет методами подготовки проектов и творческих работ к участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	Владеет базовыми методами подготовки проектов и творческих работ к участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	Способен применять методы подготовки проектов и творческих работ к участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Уверенно владеет и применяет методы подготовки проектов и творческих работ к участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
ОПК-5.1	Знает роль и значение	Знает особенности и	Знает и умеет применять	Уверенно владеет и применяет

	информационных технологий, применяемых в профессиональной деятельности, основные методы, способы и средствами получения, хранения, переработки информации.	значение информационных технологий, применяемых в профессиональной деятельности, основные методы, способы и средствами получения, хранения, переработки информации.	информационные технологии, в профессиональной деятельности, основные методы, способы и средствами получения, хранения, переработки информации.	информационные технологии, в профессиональной деятельности, основные методы, способы и средствами получения, хранения, переработки информации.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций** ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)**уровень всех составляющих компетенций ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1
2	до 51	Неудовлетворительно (не зачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1

Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля
Разделы 1 - 6.

- Составить план занятия, смоделировать урок, используя метод проекта.
- Составить план занятия используя творческие методы преподавания, смоделировать урок;
- Составить план занятия творческой дисциплины (например: рисунок, живопись, композиция) применяя основные виды педагогических стратегий.
- Применить интерактивный метод обучения на практике (уроке) в небольшой группе сокурсников;
- Составить план занятия, смоделировать урок, применив игровые технологии.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.О.21.01 Композиция в монументально-декоративном искусстве и архитектуре

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Квалификация выпускника «Художник монументально-декоративного искусства (живопись)»

Москва, 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

К. иск., профессор  А.Ю. Агафонова

К. иск., доцент  А.В. Соколов

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», и актуализирован для набора обучающихся 2025 года, протокол от 24 апреля 2025 г. № 6

И.о. зав. кафедрой МДЖ  А.Ю. Агафонова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-2.1	знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 12	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
УК-2.3	умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты;	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 12	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
УК-2.5	владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач, навыками работы с нормативно-правовой документацией;	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 12	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ОПК-4.1	знает современные методы проведения научно-исследовательских и проектных работ;	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 12	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ОПК-4.2	умеет осуществлять поиск, обработку и анализ данных об объекте художественного проектирования из различных источников; оформлять результаты по сбору, обработке и анализу информации, необходимой для выполнения творческой работы, с использованием современных средств и технологи, самостоятельно формулировать практические и исследовательские задачи;	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 12	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение

	делать выводы на основании полученных результатов;				
ОПК-4.3	владеет навыками защиты авторского художественный проекта с использованием современных средств и технологий, навыками презентации результатов художественно-проектной деятельности на научно- практических конференциях, экспертных и творческих мероприятиях;	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 12	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ОПК-5.2	умеет применять информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач;	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 12	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ОПК-5.3	владеет навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией, способностью решать профессиональные задачи для систематизации, демонстрации и защиты проектной работы с использованием современных информационных технологий;	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 12	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ОПК-7.2	умеет применять экономические знания при выполнении профессиональных задач, осуществлять авторский надзор за процессом реализации проекта;	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 12	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ОПК-7.3	владеть: навыками оформления и сопровождения проекта на всех этапах его разработки и согласования.	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 12	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
УК-2.1	знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации	знает базовые принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации	умеет применять принципы формирования концепции проекта, реализовывать последовательность этапов его разработки и реализации	владеет всеми основными умениями по применению принципов формирования концепции проекта, реализует последовательность этапов его разработки и реализации
УК-2.3	умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты;	знает основы применения на практике своей проектной деятельности в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты;	умеет самостоятельно организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты;	уверенно владеет навыками организации своей проектной деятельности в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты;
УК-2.5	владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач, навыками работы с нормативно-правовой документацией;	знает базовые принципы выбора оптимального способа решения поставленных задач, знаком с навыками работы с нормативно-правовой документацией;	умеет применять навыки выбора оптимального способа решения поставленных задач, работы с нормативно-правовой документацией;	уверенно применяет на практике принципы выбора оптимального способа решения поставленных задач, навыками работы с нормативно-правовой документацией;
ОПК-4.1	знает современные методы проведения научно-исследовательских и проектных работ;	знает основные современные методы проведения научно-исследовательских и проектных работ;	умеет применять современные методы проведения научно-исследовательских и проектных работ;	владеет всеми основными современными методиками проведения научно-исследовательских и проектных работ;
ОПК-4.2	умеет осуществлять поиск, обработку и анализ данных об объекте художественного проектирования из различных источников;	владеет основными методами поиска, обработки и анализа данных об объекте художественного проектирования из различных источников;	умеет осуществлять поиск, обработку и анализ данных об объекте художественного проектирования из различных источников; оформлять результаты по	свободно владеет всеми основными знаниями и методами поиска, обработки и анализа данных об объекте художественного проектирования из различных

	оформлять результаты по сбору, обработке и анализу информации, необходимой для выполнения творческой работы, с использованием современных средств и технологи, самостоятельно формулировать практические и исследовательские задачи; делать выводы на основании полученных результатов;	оформления результатов по сбору, обработке и анализу информации, необходимой для выполнения творческой работы, с использованием современных средств и технологий; самостоятельно формулировать практические и исследовательские задачи; делать выводы на основании полученных результатов;	сбору, обработке и анализу информации, необходимой для выполнения творческой работы, с использованием современных средств и технологий, самостоятельно формулировать практические и исследовательские задачи; делать выводы на основании полученных результатов;	источников и успешно применяет их в своей практической деятельности; способен грамотно оформлять результаты по сбору, обработке и анализу информации, необходимой для выполнения творческой работы, с использованием современных средств и технологий, самостоятельно формулировать практические и исследовательские задачи; делать выводы на основании полученных результатов;
ОПК-4.3	владеет навыками защиты авторского художественный проекта с использованием современных средств и технологий, навыками презентации результатов художественно-проектной деятельности на научно-практических конференциях, экспертных и творческих мероприятиях;	может продемонстрировать базовые навыки защиты авторского художественный проекта с использованием современных средств и технологий, навыками презентации результатов художественно-проектной деятельности на научно-практических конференциях, экспертных и творческих мероприятиях;	владеет навыками защиты авторского художественный проекта с использованием современных средств и технологий, навыками презентации результатов художественно-проектной деятельности на научно-практических конференциях, экспертных и творческих мероприятиях;	свободно владеет всеми основными знаниями и методами защиты авторского художественный проекта с использованием современных средств и технологий, навыками презентации результатов художественно-проектной деятельности на научно-практических конференциях, экспертных и творческих мероприятиях;
ОПК-5.2	умеет применять информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач;	способен понимать основные принципы использования информационно-коммуникационных технологий для решения профессиональных задач;	владеет основными информационно-коммуникационными технологиями для решения профессиональных задач;	уверенно применяет на практике информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач;

ОПК-5.3	владеет навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией, способностью решать профессиональные задачи для систематизации, демонстрации и защиты проектной работы с использованием современных информационных технологий;	владеет ключевыми навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией, систематизации информации, демонстрации и защиты проектной работы;	умеет применять на практике навыки работы с компьютером как средством накопления и управления информацией, способностью решать профессиональные задачи для систематизации, демонстрации и защиты проектной работы с использованием современных информационных технологий;	уверенно владеет навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией; способен эффективно использовать ПК для систематизации информации, организации проектной работы, ее демонстрации и защиты.
ОПК-7.2	умеет применять экономические знания при выполнении профессиональных задач, осуществлять авторский надзор за процессом реализации проекта;	знаком с экономическими основами реализации творческой деятельности, знает основные методы осуществления авторского надзора за процессом реализации проекта;	умеет применять экономические знания при выполнении профессиональных задач, осуществлять авторский надзор за процессом реализации проекта;	свободно умеет применять экономические знания при выполнении профессиональных задач, владеет всеми основными современными методиками осуществления авторского надзора за процессом реализации проекта;
ОПК-7.3	владеть: навыками оформления и сопровождения проекта на всех этапах его разработки и согласования.	знает способы оформления и сопровождения проекта на всех этапах его разработки и согласования.	может применить на практике навыками оформления и сопровождения проекта на всех этапах его разработки и согласования.	владеть всеми основными навыками оформления и сопровождения проекта на всех этапах его разработки и согласования.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)**уровень всех составляющих компетенций УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3
2	до 51	Неудовлетворительно (не зачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3

Контрольные задания

Роспись в интерьере.

Техника грийзаль, темпера.

Аудиторные занятия:

- постановка задачи студенту в соответствии с темой задания.
- техника безопасности
- инструмент и рабочее место
- свойства казеино-масленных, селикатных красок, акриловой темперы
- технология росписи тематических и орнаментальных изображений.
- сбор и изучение иллюстративного материала
- подготовка эскизов
- выбор и уточнения форэскиза
- перенос рисунка на картинную плоскость
- моделирование формы методом послойного написания

Сюжетно-тематический фриз в интерьере (сграффито)

Работа в технике сграффито

Аудиторные занятия:

- постановка задачи студенту в соответствии с темой задания.
- техника безопасности
- инструмент и рабочее место
- технология создания изображений в технике сграффито
- сбор и изучение иллюстративного материала
- подготовка эскизов
- выбор и уточнения форэскиза
- перенос рисунка на картинную плоскость

Сюжетно-тематическое решение панно.

Работа в технике мозаики

Аудиторные занятия:

- постановка задачи студенту в соответствии с темой задания.
- оборудование и рабочее место
- техника безопасности
- технология создания изображений в технике мозаики
- сбор и изучение иллюстративного материала
- подготовка эскизов
- выбор и уточнения форэскиза
- перенос рисунка на картинную плоскость

Сюжетно-тематическое решение плоскости стены.

Работа в технике фрески

Аудиторные занятия:

- постановка задачи студенту в соответствии с темой задания.
- оборудование и рабочее место
- техника безопасности
- технология создания изображений в технике фрески
- сбор и изучение иллюстративного материала
- подготовка эскизов
- выбор и уточнения форэскиза
- перенос рисунка на картинную плоскость

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.О.21.02 «Основы художественного производства»

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Квалификация выпускника «Художник монументально-декоративного искусства (живопись)»

Москва,2025г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

К. иск., профессор  А.Ю. Агафонова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», и актуализирован для набора обучающихся 2025 года, протокол от 24 апреля 2025 г. № 6

И.о. зав. кафедрой МДЖ  А.Ю. Агафонова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ОПК-1.3	Анализирует и обобщает явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления;	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 12	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ОПК-1.4	Владеет визуальной культурой, различными выразительными средствами и материалами в сфере изобразительного искусства, способностью демонстрировать творческую оригинальность владения дисциплинами, определяющими конкретную область деятельности.	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 12	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ОПК-1.3	Анализирует и обобщает явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления;	Способен применить базовые навыки анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления;	Владеет основными умениями и способностями в применении навыков анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления;	Уверенно владеет методами и навыками анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления;
ОПК-1.4	Владеет визуальной культурой, различными выразительными средствами и материалами в сфере изобразительного искусства, способностью демонстрировать творческую оригинальность владения дисциплинами, определяющими конкретную область деятельности.	Знаком с основами визуальной культуры, владеет начальными навыками применения выразительных средств и материалов в сфере изобразительного искусства, основами дисциплин, определяющих конкретную область деятельности.	Умеет использовать различные выразительные средства и материалы в сфере изобразительного искусства, обладает визуальной культурой, уверенно владеет дисциплинами, определяющими конкретную область деятельности.	Свободно владеет различными выразительными средствами и материалами в сфере изобразительного искусства, обладает развитой визуальной культурой, способен демонстрировать творческую оригинальность во владении дисциплинами, определяющими конкретную область деятельности.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.3, ОПК-1.4

4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)**уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.3, ОПК-1.4
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.3, ОПК-1.4
2	до 51	Неудовлетворительно (не зачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.3, ОПК-1.4

Контрольные задания

Роспись орнаментального мотива «Розетка»
Техника грийзаль, темпера.
Аудиторные занятия:
- постановка задачи студенту в соответствии с темой задания.
- техника безопасности
- инструмент и рабочее место
- свойства казеино-масленных, селикатных красок, акриловой темперы
- технология росписи имитации скульптурных рельефов и орнаментальных изображений.
- подготовка планшета
- обработка гипсовых форм
- перенос рисунка на картинную плоскость
- моделирование формы методом послойного написания

Работа в технике сграффито
Аудиторные занятия:
- постановка задачи студенту в соответствии с темой задания.
- техника безопасности
- инструмент и рабочее место
- свойства декоративной штукатурки
- создание рабочей поверхности, имитирующей стену
- подготовка растворной смеси, известково-песчаного раствора,
- подготовка цветных растворов
- нанесение первого слоя штукатурки
- нанесение 2 штукатурного слоя
- нанесение третьего слоя, на необходимые участки картинной плоскости
- перенос изображения
- резьба штукатурных слоев

Работа в технике мозаики
Аудиторные занятия:
- постановка задачи студенту в соответствии с темой задания.
- оборудование и рабочее место
- техника безопасности
- виды мозаичных фрагментов смальты - прозрачная смальта, глухая, опаловая смальта жилистая, пятнистая, золотая, серебряная смальта. Палитра смальт.
- основание и их приготовление
- мозаичный грунт, его состав, приготовление и нанесение
- палитра смальт
- рисунок
- мозаичный набор и его техника
- раскалывание смальт и натуральных камней
- шлифование и полирование мозаик

Работа в технике фрески
- постановка задачи студенту в соответствии с темой задания.
- оборудование и рабочее место
- техника безопасности

- технология создания живописного изображения методом фрески
- выполнение рисунка
- производство основы для фрески
- разработка авторского эскиза
- художественная проработка деталей
- покрытие защитным лаком

Создание рабочего картона в соответствии с тематикой ВКР.
Создание модели изображения в соответствии с тематикой ВКР
Фрагмент в натуральную величину в соответствии с тематикой ВКР.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.О.21.03«Академический рисунок»

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Квалификация выпускника «Художник монументально-декоративного искусства (живопись)»

Москва, 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

К. иск., профессор  А.Ю. Агафонова

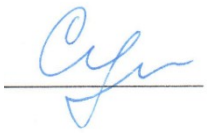
Доцент  В.И. Сытник

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», и актуализирован для набора обучающихся 2025 года, протокол от 24 апреля 2025 г. № 6

И.о. зав. кафедрой МДЖ  А.Ю. Агафонова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строгановаот 17 мая 2023 г. № 2

Председатель комиссии, профессор  Е. М. Сурова

Начальник Учебного управления  Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ОПК-1.3	Анализирует и обобщает явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления;	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 33	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ОПК-1.4.	Владеет визуальной культурой, различными выразительными средствами и материалами в сфере изобразительного искусства, способностью демонстрировать творческую оригинальность владения дисциплинами, определяющими конкретную область деятельности.	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 33	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ОПК-1.3	Анализирует и обобщает явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления;	Знает: базовые методы анализа и обобщения явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления.	Умеет: применять базовые методы анализа и обобщения явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления	Владеет: свободно владеет методами анализа и обобщения явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления и способен их уверенно применять.
ОПК-1.4.	Владеет визуальной культурой, различными выразительными средствами и материалами в сфере изобразительного искусства, способностью демонстрировать творческую оригинальность владения дисциплинами, определяющими конкретную область деятельности.	Знает: основы визуальной культуры, и основные выразительные средства и материалы в сфере изобразительного искусства, имеет способность демонстрировать творческую оригинальность владения дисциплинами, определяющими конкретную область деятельности.	Умеет: применять различные выразительные средства и материалы в сфере изобразительного искусства, способен демонстрировать творческую оригинальность владения дисциплинами, определяющими конкретную область деятельности, владеет визуальной культурой	Владеет: свободно владеет различными выразительными средствами и материалами в сфере изобразительного искусства, способен демонстрировать творческую оригинальность владения дисциплинами, определяющими конкретную область деятельности и уверенно владеет визуальной культурой.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.3; ОПК-1.4
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)**уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.3; ОПК-1.4
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.3; ОПК-1.4
2	до 51	Неудовлетворительно (не зачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.3; ОПК-1.4

Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

1-ая рубежная аттестация:

Раздел 1.Изучение принципов формообразования предметного мира, переход к изучению пластического и анатомического анализа фигуры человека (голова с плечевым поясом)

Выполнение контрольного задания по теме раздела 1, с целью проверить полученные знания за 1 семестр 1 курса - Гипсовая голова с плечевым поясом (гипсовый слепок бюста «Аполлон Бельведерский» / «Никколо да Уццано») – линейно-конструктивное построение, общее тональное решение.

Формат А1, карандаш.

Время выполнения контрольного задания – 4 академических часа (2 пары).

Оценивается грамотное композиционное решение, грамотное построение, технический уровень.

2-ая рубежная аттестация:

Раздел 2. Изучение отдельных частей фигуры человека – конечности, торс

Выполнение контрольного задания по теме раздела 2, с целью проверить полученные знания за 2 семестр 1 курса - торс модели, стоящей с опорой на одну ногу (модель; любой ракурс) – линейно-конструктивное построение, общее тональное решение.

Формат А1, карандаш / мягкий материал (по выбору студента).

Время выполнения контрольного задания – 4 академических часа (2 пары).

Оценивается грамотное композиционное решение, грамотное построение, технический уровень.

3-ая рубежная аттестация:

Раздел 3. Фигура человека. Изучение пластики, ритмической и механической зависимости частей и целого, конструктивные и анатомические связи в фигуре человека

Выполнение контрольного задания по теме раздела 3, с целью проверить полученные знания за 3 семестр 2 курса - рисунок фигуры человека (гипсовый слепок скульптуры «Дорифор», Поликлет) – линейно-конструктивное построение, общее тональное решение.

Формат А1, карандаш / мягкий материал (по выбору студента).

Время выполнения контрольного задания – 4 академических часа (2 пары).

Оценивается грамотное композиционное решение, грамотное построение, технический уровень.

4-ая рубежная аттестация:

Раздел 4. Изучение фигуры человека в движении

Выполнение контрольного задания по теме раздела 4, с целью проверить полученные знания за 4 семестр 2 курса - рисунок фигуры человека в движении (гипсовый слепок скульптуры «Дискобол», Мирон) – линейно-конструктивное построение, общее тональное решение.

Формат А1, карандаш / мягкий материал (по выбору студента).

Время выполнения контрольного задания – 4 академических часа (2 пары).

Оценивается грамотное композиционное решение, грамотное построение, технический уровень.

5-ая рубежная аттестация:

Раздел 5.

Задание 1. Рисунок гипсового слепка античной статуи «Дискобол».

Оценка эскизов композиции по заданию «Рисунок гипсового слепка античной статуи «Дискобол», для формата бумаги А-1, карандаш. Количество эскизов – не менее 2 - 4 шт. Оценивается правильность выбора формата листа бумаги, грамотность распределения тональных пятен и предположительная стилистика будущего рисунка.

Срок предоставления – текущая аттестация.

Оценка выполненного рисунка в утвержденном формате листа, материале и компоновке. Оценивается грамотность композиции, точность передачи характера гипсового слепка античной статуи «Дискобол», материальности объекта, его объемно-пространственных характеристик и освещения, выявление пластических связей деталей фигуры человека на примере образца античной скульптуры.

Срок предоставления - 5-ая рубежная аттестация, промежуточная аттестация.

Задание 2. Рисунок обнаженной фигуры натурщика в положении активно выраженного движения.

Оценка эскизов композиции по заданию «Рисунок обнаженной фигуры натурщика в положении активно выраженного движения», для формата бумаги А-1, карандаш. Количество эскизов – не менее 2 - 4 шт.

Оценивается правильность выбора формата листа бумаги, грамотность распределения тональных пятен и предположительная стилистика будущего рисунка.

Срок предоставления – текущая аттестация.

Оценка выполненного рисунка в утвержденном формате листа, материале и компоновке. Оценивается грамотность композиции, точность передачи характера обнаженной фигуры натурщика, его объемно-пространственных характеристик и освещения, выявление пластических связей деталей фигуры человека, находящейся в различных, активно выраженных по движению позах.

Срок предоставления - 5-ая рубежная аттестация, промежуточная аттестация.

Задание 3. Рисунок композиции из драпировок.

Оценка эскизов композиции по заданию «Рисунок композиции из драпировок», для формата бумаги А-1 или А-0, мягкий материал (уголь, сангина, соус, пастель и т.п.). Количество эскизов – не менее 2 - 4 шт.

Оценивается правильность выбора формата листа бумаги, грамотность распределения тональных пятен и предположительная стилистика будущего рисунка.

Срок предоставления – текущая аттестация.

Оценка выполненного рисунка в утвержденном формате листа, материале и компоновке. Оценивается грамотность композиции, понимание закономерностей формообразования складок в свисающем, провисающем и покрывающем предметы состоянии, точность передачи характера и материальности драпировок, их освещенности, оригинальность применения графических техник и материалов.

Срок предоставления – 5-ая рубежная аттестация, промежуточная аттестация.

Задание 4. Рисунок одетой фигуры натурщика в положении активно выраженного движения.

Оценка эскизов композиции по заданию «Рисунок одетой фигуры натурщика в положении активно выраженного движения», для формата бумаги А-1, карандаш или мягкий материал (уголь, сангина, соус, пастель и т.п.). Количество эскизов – не менее 2 - 4

шт. Оценивается правильность выбора формата листа бумаги, грамотность распределения тональных пятен и предположительная стилистика будущего рисунка.

Срок предоставления – текущая аттестация.

Оценка выполненного рисунка в утвержденном формате листа, материале и компоновке. Оценивается грамотность композиции, точность передачи характера одетой фигуры натурщика, оригинальность применения графических техник и материалов, структурный анализ закономерностей формообразования складок одежды, образующихся при различных активно выраженных движениях одетой фигуры натурщика

Срок предоставления – 5-ая рубежная аттестация, промежуточная аттестация.

6-ая рубежная аттестация (4ч)

Раздел 6.

Задание 1. Рисунок сидящей обнаженной фигуры натурщика в положении активно выраженного движения.

Оценка эскизов композиции по заданию «Рисунок сидящей обнаженной фигуры натурщика в положении активно выраженного движения», для формата бумаги А-1, карандаш или мягкий материал (уголь, сангина, соус, пастель и т.п.). Количество эскизов – не менее 2 - 4 шт.

Оценивается правильность выбора формата листа бумаги, грамотность распределения тональных пятен и предположительная стилистика будущего рисунка.

Срок предоставления – текущая аттестация.

Оценка выполненного рисунка в утвержденном формате листа, материале и компоновке. Оценивается грамотность композиции, точность передачи характера обнаженной фигуры натурщика, его объемно-пространственных характеристик и освещения, проявление пластических связей деталей сидящей фигуры человека, находящейся в различных, активных по движению позах.

Срок предоставления - 6-ая рубежная аттестация (2 часа из практических занятий), промежуточная аттестация.

Задание 2. Задание 2. Рисунок обнаженной фигуры натурщика расположенной выше уровня горизонта.

Оценка эскизов композиции по заданию «Рисунок обнаженной фигуры натурщика расположенной выше уровня горизонта», для формата бумаги А-1, карандаш. Количество эскизов – не менее 2 - 4 шт.

Оценивается правильность выбора формата листа бумаги, грамотность распределения тональных пятен и предположительная стилистика будущего рисунка.

Срок предоставления – текущая аттестация.

Оценка выполненного рисунка в утвержденном формате листа, материале и компоновке. Оценивается грамотность композиции, точность передачи характера обнаженной фигуры натурщика, его объемно-пространственных характеристик и освещения, выявление пространственно-пластического строя фигуры человека, расположенной выше уровня горизонта.

Срок предоставления - 6-ая рубежная аттестация (2 часа из практических занятий), промежуточная аттестация.

7-ая рубежная аттестация

Задание 3. Рисунок лежащей обнаженной фигуры натурщика расположенной ниже уровня горизонта.

Оценка эскизов композиции по заданию «Рисунок лежащей обнаженной фигуры натурщика расположенной ниже уровня горизонта», для формата бумаги А-1, карандаш. Количество эскизов – не менее 2 - 4 шт.

Оценивается правильность выбора формата листа бумаги, грамотность распределения тональных пятен и предположительная стилистика будущего рисунка.

Срок предоставления – текущая аттестация.

Оценка выполненного рисунка в утвержденном формате листа, материале и компоновке. Оценивается грамотность композиции, точность передачи характера обнаженной фигуры натурщика, его объемно-пространственных характеристик и освещения, выявление пространственно-пластического строя фигуры человека, расположенной ниже уровня горизонта в лежащем положении.

Срок предоставления - 7-ая рубежная аттестация, промежуточная аттестация.

8-ая рубежная аттестация (4ч)

Раздел 7.

Задание 1. Рисунок обнаженной фигуры натурщика в окружении предметов и драпировок.

Оценка эскизов композиции по заданию «Рисунок обнаженной фигуры натурщика в окружении предметов и драпировок», для формата бумаги А-1 или А-0, карандаш или мягкий материал (уголь, сангина, соус, пастель и т.п.). Количество эскизов – не менее 2 - 4 шт.

Оценивается правильность выбора формата листа бумаги, грамотность распределения тональных пятен и предположительная стилистика будущего рисунка.

Срок предоставления – текущая аттестация.

Оценка выполненного рисунка в утвержденном формате листа, материале и компоновке. Оценивается грамотность композиции, точность передачи характера обнаженной фигуры натурщика, окружающих его предметов и драпировок, передача объемно-пространственных характеристик и освещения, выявление пластических связей обнаженной фигуры человека с предметами и драпировками, находящимися в близлежащем окружающем пространстве.

Срок предоставления - 8-ая рубежная аттестация, промежуточная аттестация.

9-ая рубежная аттестация

Задание 2. Рисунок фигуры натурщика расположенной выше или ниже уровня горизонта с драпировками.

Оценка эскизов композиции по заданию «Рисунок фигуры натурщика расположенной выше или ниже уровня горизонта с драпировками»,для формата бумаги А-1, карандаш. Количество эскизов – не менее 2 - 4 шт.

Оценивается правильность выбора формата листа бумаги, грамотность распределения тональных пятен и предположительная стилистика будущего рисунка.

Срок предоставления – текущая аттестация.

Оценка выполненного рисунка в утвержденном формате листа, материале и компоновке. Оценивается грамотность композиции, точность передачи характера фигуры

натурщика во взаимодействии с драпировками, верность объемно-пространственных характеристик и освещения, выявление пространственно-пластического строя фигуры человека, расположенной выше или ниже уровня горизонта.

Срок предоставления - 9-ая рубежная аттестация, промежуточная аттестация.

Задание 3. Рисунок портрета натурщика с предметом в руках.

Оценка эскизов композиции по заданию «Рисунок портрета натурщика с предметом в руках», для формата бумаги А-1, карандаш или мягкий материал (уголь, сангина, соус, пастель и т.п.). Количество эскизов – не менее 2 - 4 шт.

Оценивается правильность выбора формата листа бумаги, грамотность распределения тональных пятен и предположительная стилистика будущего рисунка.

Срок предоставления – текущая аттестация.

Оценка выполненного рисунка в утвержденном формате листа, материале и компоновке. Оценивается грамотность композиции, точность передачи характера головы натурщика,

пространственно-пластических связей между объемами головы, рук и верхней половины фигуры человека с предметами, находящимися с ним во взаимодействии, а также оригинальность применения графических техник и материалов.

Срок предоставления – 9-ая рубежная аттестация, промежуточная аттестация.

10-ая рубежная аттестация

Раздел 8.

Задание 1 Рисунок постановки из двух обнаженных фигур натурщиков.

Оценка эскизов композиции по заданию «Рисунок постановки из двух обнаженных фигур натурщиков», для формата бумаги А-1 или А-0, карандаш. Количество эскизов – не менее 2 - 4 шт.

Оценивается правильность выбора формата листа бумаги, грамотность распределения тональных пятен и предположительная стилистика будущего рисунка.

Срок предоставления – текущая аттестация.

Оценка выполненного рисунка в утвержденном формате листа, материале и компоновке. Оценивается грамотность композиции, точность передачи характера и пропорций фигур натурщиков во взаимодействии друг с другом, умение формировать единую объемно-пространственную композицию через выявление пластических связей между фигурами.

Срок предоставления - 10-ая рубежная аттестация, промежуточная аттестация.

11-ая рубежная аттестация

Задание 2. Рисунок одетой фигуры натурщика расположенной в предметной среде пространства интерьера.

Оценка эскизов композиции по заданию «Рисунокодетой фигуры натурщика расположенной в предметной среде пространства интерьера», для формата бумаги А-1, карандаш или мягкий материал (уголь, сангина, соус, пастель и т.п.). Количество эскизов – не менее 2 - 4 шт.

Оценивается правильность выбора формата листа бумаги, грамотность распределения тональных пятен и предположительная стилистика будущего рисунка.

Срок предоставления – текущая аттестация.

Оценка выполненного рисунка в утвержденном формате листа, материале и компоновке. Оценивается грамотность композиции, верность объемно-пространственных характеристик и освещения постановки, точность передачи пластических связей одетой фигуры человека с различными объектами и предметами, находящимися в окружающем его пространстве интерьера.

Срок предоставления - 11-ая рубежная аттестация, промежуточная аттестация.

12-ая рубежная аттестация

Раздел 9.

Задание 1. Рисунок портрета натурщика.

Оценка эскизов композиции по заданию «Рисунок портрета натурщика», для формата бумаги А-1, карандаш или мягкий материал (уголь, сангина, соус, пастель и т.п.). Количество эскизов – не менее 2 - 4 шт.

Оценивается правильность выбора формата листа бумаги, грамотность распределения тональных пятен и предположительная стилистика будущего рисунка.

Срок предоставления – текущая аттестация.

Оценка выполненного рисунка в утвержденном формате листа, материале и компоновке. Оценивается грамотность композиции, точность передачи характерных особенностей деталей головы и других частей тела натурщика, его одежды и аксессуаров, входящих в состав композиции, грамотность применения различных компонентов рисунка (техника, материалы, освещение, перспектива) на создание глубокого психологического портрета.

Срок предоставления – 12-ая рубежная аттестация, промежуточная аттестация.

Задание 2. Рисунок обнаженной фигуры натурщика расположенной в пространстве интерьера.

Оценка эскизов композиции по заданию «Рисунок обнаженной фигуры расположенной в пространстве интерьера», для формата бумаги А-1 или А-0, карандаш или мягкий материал (уголь, сангина, соус, пастель и т.п.). Количество эскизов – не менее 2 - 4 шт.

Оценивается правильность выбора формата листа бумаги, грамотность распределения тональных пятен и предположительная стилистика будущего рисунка.

Срок предоставления – текущая аттестация.

Оценка выполненного рисунка в утвержденном формате листа, материале и компоновке. Оценивается грамотность композиции, точность передачи пластических связей обнаженной фигуры человека с различными объектами и предметами, находящимися в окружающем его пространстве интерьера, верность передачи освещения.

Срок предоставления - 12-ая рубежная аттестация, промежуточная аттестация.

13-ая рубежная аттестация

Задание 3. Рисунок композиционной постановки на определенную тему из двух фигур натурщиков.

Оценка эскизов композиции по заданию «Рисунок композиционной постановки на определенную тему из двух фигур натурщиков», для формата бумаги А-1 или А-0, карандаш или мягкий материал (уголь, сангина, соус, пастель и т.п.). Количество эскизов – не менее 2 - 4 шт.

Оценивается правильность выбора формата листа бумаги, грамотность распределения тональных пятен и предположительная стилистика будущего рисунка.

Срок предоставления – текущая аттестация.

Оценка выполненного рисунка в утвержденном формате листа, материале и компоновке. Оценивается грамотность компоновки, умение формировать целостную объемно-пространственную композицию и выявлять пластические связи между двумя фигурами натурщиков, связанных единой композиционной темой.

Срок предоставления - 13-ая рубежная аттестация, промежуточная аттестация.

14-ая рубежная аттестация (4 ч)

Раздел 10.

Задание 1. Рисунок постановки из двух обнаженных фигур натурщиков, расположенных в пространстве интерьера.

Оценка эскизов композиции по заданию «Рисунок постановки из двух обнаженных фигур натурщиков, расположенных в пространстве интерьера», для формата бумаги А-1 или А-0, карандаш или мягкий материал (уголь, сангина, соус, пастель и т.п.). Количество эскизов – не менее 2 - 4 шт.

Оценивается правильность выбора формата листа бумаги, грамотность распределения тональных пятен и предположительная стилистика будущего рисунка.

Срок предоставления – текущая аттестация.

Оценка выполненного рисунка в утвержденном формате листа, материале и компоновке. Оценивается грамотность компоновки, точность выявления пространственно-пластических связей между двумя обнаженными фигурами натурщиков и различными предметами, находящимися в окружающем их пространстве интерьера.

Срок предоставления - 1-ая рубежная аттестация, промежуточная аттестация.

15-ая рубежная аттестация

Задание 2. Рисунок композиционного портрета, состоящего из двух натурщиков.

Оценка эскизов композиции по заданию «Рисунок композиционного портрета, состоящего из двух натурщиков», для формата бумаги А-1 или А-0, карандаш или мягкий материал (уголь, сангина, соус, пастель и т.п.). Количество эскизов – не менее 2 - 4 шт.

Оценивается правильность выбора формата листа бумаги, грамотность распределения тональных пятен и предположительная стилистика будущего рисунка.

Срок предоставления – текущая аттестация.

Оценка выполненного рисунка в утвержденном формате листа, материале и компоновке. Оценивается грамотность компоновки, точность выявления характерных особенностей деталей головы и других частей тела натурщиков, их одежды и аксессуаров, входящих в состав композиции, грамотность понимания влияния различных компонентов рисунка (техника, материалы, освещение, перспектива) на формирование пространственно-пластических и психологических связей в парном портрете и создании оригинального художественного образа.

Срок предоставления - 15-ая рубежная аттестация, промежуточная аттестация.

16-ая рубежная аттестация

Раздел 11.

Задание 1. Серия рисунков фигуры человека в различных поворотах и ракурсахв соответствии с тематикой ВКР

Оценка эскизов компоновки по заданию «Серия рисунков фигуры человека в различных поворотах и ракурсах в соответствии с тематикой ВКР», для форматов бумаги А-1 или А-0, карандаш или мягкий материал (уголь, сангина, соус, тушь, пастель и т.п.). Количество эскизов – не менее 2 - 3 шт. к каждому рисунку.

Оценивается правильность выбора форматов листа бумаги, грамотность распределения тональных пятен и предположительная стилистика будущих рисунков.

Срок предоставления – текущая аттестация.

Оценка выполненных рисунков в утвержденном формате листа, материале и компоновке. Оценивается оригинальность компоновки, грамотность применения различных компонентов рисунка (техника, материалы, освещение, перспектива) в формировании пространственно-пластических связей в коротких и длительных рисунках обнаженных и одетых фигур натурщиков, с учетом дальнейшего применения рисунков и коротких зарисовок в работе над дипломным проектированием.

Срок предоставления - 16-ая рубежная аттестация, промежуточная аттестация.

17-ая рубежная аттестация

Задание 2. Серия портретных рисунков

Оценка эскизов компоновки по заданию «Серия портретных рисунков», для форматов бумаги А-1 или А-0, карандаш или мягкий материал (уголь, сангина, соус, пастель и т.п.). Количество эскизов – не менее 2 - 3 шт. к каждому рисунку.

Оценивается правильность выбора форматов листа бумаги, грамотность распределения тональных пятен и предположительная стилистика будущих рисунков.

Срок предоставления – текущая аттестация.

Оценка выполненных рисунков в утвержденном формате листа, материале и компоновке. Оценивается оригинальность компоновки, точность выявления характерных особенностей деталей головы и других частей тела натурщиков, их одежды и аксессуаров, входящих в состав композиции, грамотность понимания влияния различных компонентов рисунка (техника, материалы, освещение, перспектива) на формирование пространственно-пластического строя в портрете и на создание оригинального художественного образа портрета, с учетом дальнейшего применения рисунков и коротких зарисовок в работе над дипломным проектированием.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.О.21.04 «Архитектурно-декоративная пластика»

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Квалификация выпускника «Художник монументально-декоративного искусства (живопись)»

Москва, 2023

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

профессор, к. иск.  А.Ю. Агафонова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», и актуализирован для набора обучающихся 2025 года, протокол от 24 апреля 2025 г. № 6

И. о. зав. кафедрой МДЖ  А. Ю. Агафонова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ОПК-1.3	Анализирует и обобщает явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления	Тема 1- Тема 2	Тема 3- Тема 4	Тема 4	Просмотр, обсуждение
ОПК-1.4.	Владеет визуальной культурой, различными выразительными средствами и материалами в сфере изобразительного искусства, способностью демонстрировать творческую оригинальность владения дисциплинами, определяющими конкретную область деятельности.	Тема 1- Тема 2	Тема 3- Тема 4	Тема 4	Просмотр, обсуждение

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ОПК-1.3	Анализирует и обобщает явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления	Знает: явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления ;	Умеет: анализировать обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления;	Владеет:методами анализа на обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления;
ОПК-1.4.	Владеет визуальной культурой, различными выразительными средствами и материалами в сфере изобразительного искусства, способностью демонстрировать	Знает: различные выразительные средства и материалы в сфере изобразительного искусства деятельности.	Умеет: демонстрировать творческую оригинальность владения дисциплинами, определяющими конкретную область.	Владеет: Владеет визуальной культурой, различными выразительными средствами и материалами в сфере изобразительного искусства, способностью демонстрировать творческую оригинальность владения дисциплинами, определяющими конкретную

	творческую оригинальность владения дисциплинами, определяющими конкретную область деятельности.			область деятельности.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций** ОПК-1.3; ОПК-1.4.
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.3; ОПК-1.4.
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)**уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.3; ОПК-1.4.
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.3; ОПК-1.4.
2	до 51	Неудовлетворительно (не зачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.3; ОПК-1.4.

Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ):

1.Пластика народного орнамента в архитектурно-художественных решениях современного общественного здания.

2.. Пластика народного орнамента в исторической архитектуре общественного здания.

3.Символика орнамента в рельефе.

4.Типология построения орнаментального рельефного фриза.

5.Типология построения орнаментального рельефного клейма.

7.Синтез пластических искусств: Архитектура и скульптура. В современном архитектурном пространстве.

8.. Синтез пластических искусств: Архитектура и скульптура. Исторические примеры.

9.Пластика и образ.

10.Закономерности создания рельефного изображения. Последовательность выполнения.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.О.21.06 «Академическая живопись»

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Квалификация выпускника «Художник монументально-декоративного искусства (живопись)»

Москва, 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

К. иск., профессор _____ А.Ю. Агафонова

Доцент _____ Е.Е. Матько

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», и актуализирован для набора обучающихся 2025 года, протокол от 24 апреля 2025 г. № 6

И.о. зав. кафедрой МДЖ _____ А.Ю. Агафонова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ОПК-1.3	Анализирует и обобщает явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 27	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ОПК-1.4	Владеет визуальной культурой, различными выразительными средствами и материалами в сфере изобразительного искусства, способностью демонстрировать творческую оригинальность владения дисциплинами, определяющими конкретную область деятельности	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 27	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПСК-1.2	способностью владеть академическим рисунком и живописью	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 33	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ОК-3	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Знает: способы самостоятельного приобретения новых знаний, умений, навыков, обогащения и пополнения лингвистического, страноведческого информационного запаса; методы и приемы самоорганизации и дисциплины в получении и систематизации знаний с целью повышения своей квалификации и самосовершенствования; методику самообразования	Умеет: совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень самостоятельно приобретать, анализировать и использовать в практической деятельности знания и умения, как способ приобщения к последним мировым достижениям в различных областях, выражение потребности в профессиональном росте	Владеет: навыками профессионального мышления, мотивацией к саморазвитию с целью повышения квалификации и профессионального мастерства навыками выражения своих мыслей и мнений в устной и письменной форме в межличностном и профессиональном общении навыками эффективного взаимодействия в сложных ситуациях человеческих отношений
ПК-2	способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи	Ознакомление с основами рисунка и приобретение начальных навыков изображения и описания объекта.	Умение использовать художественные приемы композиции и формообразования с тональным решением в процессе творческой задачи.	Уверенное владение навыками и приемами рисунка при решении задачи наглядного изображения объекта и фиксации творческой идеи.
ПСК-1.2	способностью владеть академическим рисунком и живописью	Базовые умения и способности владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Основные умения и способности владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Владеть всеми основными умениями и способностями владения рисунком и приемами работы, с обоснованиями художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ОК-3, ПК-2, ПСК-1.2
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)**уровень всех составляющих компетенций ОК-3, ПК-2, ПСК-1.2
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОК-3, ПК-2, ПСК-1.2
2	до 51	Неудовлетворительно (не зачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОК-3, ПК-2, ПСК-1.2

Контрольные задания.

Раздел 1. Голова человека на нейтральном фоне.

1. Задание должно быть простым по форме и цвету.
2. Оценивается правильность композиции холста, анатомическая точность формы головы, колористическая цельность композиции.
3. Оценка выставляется на первой рубежной аттестации.

Раздел 2. Голова человека на теплом фоне.

1. Задание должно быть простым по форме и цвету.
2. Оценивается правильность композиции холста, анатомическая точность формы головы, колористическая цельность композиции.
3. Оценка выставляется на первой рубежной аттестации.

Раздел 3. Голова человека на теплом фоне.

1. Задание должно быть простым по форме и цвету.
2. Оценивается правильность композиции холста, анатомическая точность формы головы, колористическая цельность композиции.
3. Оценка выставляется на первой рубежной аттестации.

Раздел 4. Голова человека на теплом фоне.

1. Задание должно быть простым по форме и цвету.
2. Оценивается правильность композиции холста, анатомическая точность формы головы, колористическая цельность композиции.
3. Оценка выставляется на первой рубежной аттестации.

Раздел 5. Полуфигура человека в глубоком пространстве.

1. Полуфигура человека в глубоком пространстве.
2. Оценивается композиция холста, анатомическая правильность рисунка полуфигуры, колористическая цельность композиции и передача пространства средствами живописи.
3. Оценка выставляется на второй рубежной аттестации.

Раздел 6. Голова человека с плечевым поясом на темном фоне.

1. Голова человека с плечевым поясом на темном фоне.
2. Оценивается композиция холста, анатомическая правильность рисунка головы человека с плечевым поясом, колористическая цельность композиции и передача пространства средствами живописи.
3. Оценка выставляется на первой рубежной аттестации.

Раздел 7. Полуфигура человека одетая на сближенных цветах в светлой гамме.

1. Полуфигура человека одетая на сближенных тонах. Палитра ограничена.
2. Оценивается правильность анатомической формы, общий колорит холста, композиционная цельность работы.
3. Оценка выставляется на первой рубежной аттестации.

Раздел 8. Натюрморт из предметов мастерской.

1. Натюрморт из предметов мастерской. Может быть 2 или 3 натюрморта отличающиеся композиционной сложностью и задания выдаются студентам исходя из опыта просмотра предыдущих работ.
2. Оценивается правильность композиционного решения, колористическая цельность, грамотность рисования предметов натюрморта.
3. Оценка выставляется на первой рубежной аттестации.

Раздел 9. Торс человека на светлом фоне.

1. Торс человека на светлом фоне.
2. Оценивается правильность академического рисования, композиционное расположение торса в холсте, колористическая цельность композиции.
3. Оценка выставляется на второй рубежной аттестации.

Раздел 10. Торс человека на темном фоне.

1. Торс человека на темном фоне.
2. Оценивается правильность академического рисования, композиционное расположение торса в холсте, колористическая цельность композиции, понимание касаний фона и фигуры и убедительность трактовки на холсте.
3. Оценка выставляется на второй рубежной аттестации.

Раздел 11. Торс человека на декоративном, орнаментальном фоне.

1. Торс человека на декоративном, орнаментальном фоне.
2. Оценивается правильность академического рисования, композиционное расположение торса в холсте, колористическая цельность композиции.
3. Оценка выставляется на первой рубежной аттестации.

Раздел 12. Одетая фигура человека, стоящая.

1. Одетая фигура человека, стоящая.
2. Оценивается правильность академического рисования, композиционное расположение фигуры в холсте, колористическая цельность композиции, правильность рисования складок одежды.
3. Оценка выставляется на первой рубежной аттестации.

Раздел 13. Натюрморт с гипсом (барельеф, торс, капитель) в технике темперы.

1. Натюрморт с гипсом (барельеф, торс, капитель) в технике темперы.
2. Оценивается правильность композиционного решения, колористическая цельность, грамотность рисования предметов натюрморта.
3. Оценка выставляется на второй рубежной аттестации.

Раздел 14. Обнаженная фигура человека сидящая.

1. Обнаженная фигура человека сидящая.
2. Оценивается правильность академического рисования, композиционное расположение сидящей фигуры в холсте, колористическая цельность композиции.
3. Оценка выставляется на второй рубежной аттестации.

Раздел 15. Обнаженная модель человека лежащая.

1. Обнаженная модель человека лежащая.
2. Оценивается правильность академического рисования, композиционное расположение лежащей фигуры в холсте, колористическая цельность композиции.
3. Оценка выставляется на второй рубежной аттестации.

Раздел 16. Одетая модель в декоративном окружении.

1. Одетая модель в декоративном окружении.
2. Оценивается правильность академического рисования, композиционное расположение модели в холсте, колористическая цельность композиции. Декоративные качества трактовки фигуры в композиции.
3. Оценка выставляется на первой рубежной аттестации.

Раздел 17. Этюд портрета человека.

1. Этюд портрета человека.
2. Оценивается правильность академического рисования, композиционное расположение в холсте, колористическая цельность композиции.
3. Оценка выставляется на первой рубежной аттестации.

Раздел 18. Обнаженная фигура человека в рост.

1. Обнаженная фигура человека в рост.
2. Оценивается правильность академического рисования, композиционное расположение модели в холсте, колористическая цельность композиции.
3. Оценка выставляется на первой рубежной аттестации.

Раздел 19. Пейзаж. 2 этюда в технике темпера.

1. Пейзаж. 2 этюда в технике темпера.
2. Оценивается понимание воздушной перспективы, колористическая цельность, оригинальность композиционного решения. Во втором пейзаже добавляется декоративная составляющая композиции, цельность декоративного приема.
3. Оценка выставляется на первой рубежной аттестации.

Раздел 20. Обнаженная фигура человека.

1. Обнаженная фигура человека.
2. Оценивается правильность академического рисования, композиционное расположение в холсте, колористическая цельность композиции.
3. Оценка выставляется на второй рубежной аттестации.

Раздел 21. Две обнаженные фигуры человека.

1. Две обнаженные фигуры человека.
2. Оценивается качество академического рисования, точность передачи и правильность пропорций моделей, композиционное решение холста, целостность колористического решения композиции.
3. Оценка выставляется на первой рубежной аттестации.

Раздел 22. Две обнаженные фигуры человека.

1. Две обнаженные фигуры человека.
2. Оценивается качество академического рисования, точность передачи и правильность пропорций моделей, композиционное решение холста, целостность колористического решения композиции.
3. Оценка выставляется на второй рубежной аттестации.

Раздел 23. Одетая фигура.

1. Одетая фигура.
2. Оценивается качество академического рисования, точность передачи и правильность пропорций модели, композиционное решение холста, целостность колористического решения композиции, понимание системы образования складок на фигуре человека с учетом ее плотности и фактуры.
3. Оценка выставляется на второй рубежной аттестации

Раздел 24. Группа из двух фигур человека.

1. Группа из двух фигур человека.
2. Оценивается качество академического рисования, точность передачи и правильность пропорций моделей, композиционное решение холста, целостность колористического решения композиции.
3. Оценка выставляется на первой рубежной аттестации.

Раздел 25. Пространственная двойная постановка (художник и модель).

1. Пространственная двойная постановка (художник и модель).
2. Оценивается качество академического рисования, оригинальность композиции холста, цельность колористического решения. В случае решения композиции в декоративном ключе обратить внимание на цельность декоративного приема и его эмоциональную выразительность.
3. Оценка выставляется на второй рубежной аттестации.

Раздел 26. Сложный декоративный натюрморт в технике темпера.

1. Сложный декоративный натюрморт в технике темпера.
2. Оценивается композиционное решение, колористическое решение, способность трактовать реалистические предметы в декоративном ключе в соответствии со стилем композиции.
3. Оценка выставляется на второй рубежной аттестации.

Раздел 27. Обнаженная фигура человека с натюрмортом.

1. Обнаженная фигура человека с натюрмортом.
2. Оценивается композиционное решение, колористическое решение, способность трактовать художественное произведение в едином, цельном стилевом ключе.
3. Оценка выставляется на первой рубежной аттестации.

Раздел 28. Сложный натюрморт с эскизов композиции дипломного проектирования в технике темпера.

1. Сложный натюрморт с эскизов композиции дипломного проектирования в технике темпера.
2. Оценивается композиционное решение, колористическое решение, способность трактовать художественное произведение в едином, цельном стилевом ключе. Способность применить знания для трактовки живописного произведения связанного с архитектурой.
3. Оценка выставляется на второй рубежной аттестации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине
Б1.В.01 Композиция в МДЖ

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Квалификация выпускника «Художник монументально-декоративного искусства (живопись)»

Москва, 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

К. иск., профессор  А.Ю. Агафонова

К. иск., доцент  А.В. Соколов

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», и актуализирован для набора обучающихся 2025 года, протокол от 24 апреля 2025 г. № 6

И.о. зав. кафедрой МДЖ  А.Ю. Агафонова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-2.1	знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 9	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
УК-2.3	умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты;	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 9	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПК-1.4	Умеет выбрать наиболее подходящие объемно-пространственные или плоскостные решения для конкретной композиции в соответствующем архитектурном пространстве	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 9	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПК-2.4	Умеет реализовать сюжетные и пластические идеи приемами и средствами монументально-декоративной живописи при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 9	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПК-3.2	Знает теоретические и методологические основы проектирования в монументально-декоративном искусстве	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 9	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПК-3.3	Знает основные законы и принципы построения композиции монументально-декоративной живописи в архитектурно-пространственной среде основы	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 9	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение

	взаимодействия форм в пространстве, основы графических и цветовых составляющих в архитектурной среде;				
ПК-3.5	Умеет выбрать соответствующую живописую технику, основываясь на знании материалов и формообразующих элементов архитектурного объекта, изобразить объемно-пространственную среду на сложных криволинейных плоскостях;	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 9	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПК-3.6	Владеет навыками создания законченного эскизного проекта живописного произведения с учетом архитектурной ситуации – или владеет способностью проектировать произведения монументально-декоративной живописи исходя из функционального назначения архитектурного объекта.	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 9	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
УК-2.1	знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации	знает базовые принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации	умеет применять принципы формирования концепции проекта, реализовывать последовательность этапов его разработки и реализации	владеет всеми основными умениями по применению принципов формирования концепции проекта, реализует последовательность этапов его разработки и реализации
УК-2.3	умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты;	знает основы применения на практике своей проектной деятельности в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты;	Умеет самостоятельно организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты;	Уверенно владеет навыками организации своей проектной деятельности в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты;
ПК-1.4	Умеет выбрать наиболее подходящие объемно-пространственные или плоскостные решения для конкретной композиции в соответствующем архитектурном пространстве	Знает основные принципы выбора подходящих объемно-пространственных или плоскостных решений для конкретной композиции в архитектурном пространстве	Умеет самостоятельно выбрать наиболее подходящие объемно-пространственные или плоскостные решения для конкретной композиции в архитектурном пространстве	Свободно владеет приемами выбора и создания наиболее подходящего объемно-пространственного или плоскостного решения для конкретной композиции в соответствующем архитектурном пространстве
ПК-2.4	Умеет реализовать сюжетные и пластические идеи приемами и средствами монументально-декоративной живописи при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ	Знает базовые приемы реализации сюжетных и пластические идеи средствами монументально-декоративной живописи при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ.	Умеет: реализовать сюжетные и пластические идеи приемами и средствами монументально-декоративной живописи при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ.	Владеет всеми основными навыками уверенной реализации сюжетных и пластических идей приемами и средствами монументально-декоративной живописи при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ.
ПК-3.2	Знает теоретические и	знает основные методы	владеет всеми основными	Свободно владеет всеми

	методологические основы проектирования в монументально-декоративном искусстве	проектирования в монументально-декоративном искусстве;	методиками проектирования в монументально-декоративном искусстве	основными современными методиками проектирования в монументально-декоративном искусстве
ПК-3.3	Знает основные законы и принципы построения композиции монументально-декоративной живописи в архитектурно-пространственной среде основы взаимодействия форм в пространстве, основы графических и цветовых составляющих в архитектурной среде;	Знает законы и принципы построения композиции монументально-декоративной живописи в архитектурно-пространственной среде, базовые основы взаимодействия форм в пространстве, графических и цветовых составляющих в архитектурной среде;	Умеет использовать законы и принципы построения композиции монументально-декоративной живописи в архитектурно-пространственной среде, законы взаимодействия форм в пространстве, графических и цветовых составляющих в архитектурной среде	Свободно владеет всеми основными знаниями, законами и принципами построения композиции монументально-декоративной живописи в архитектурно-пространственной среде, использует законы взаимодействия форм в пространстве, графических и цветовых составляющих в архитектурной среде в своей творческой деятельности;
ПК-3.5	Умеет выбрать соответствующую живописую технику, основываясь на знании материалов и формообразующих элементов архитектурного объекта, изобразить объемно-пространственную среду на сложных криволинейных плоскостях;	Знает основные соответствующие живописные техники, основываясь на знании материалов и формообразующих элементов архитектурного объекта, изобразить объемно-пространственную среду на сложных криволинейных плоскостях.	Умеет выбрать основные соответствующие живописные техники, основываясь на знании материалов и формообразующих элементов архитектурного объекта, изобразить объемно-пространственную среду на сложных криволинейных плоскостях.	Владеет всем арсеналом выбора соответствующей живописной техники, основываясь на знании материалов и формообразующих элементов архитектурного объекта, изобразить объемно-пространственную среду на сложных криволинейных плоскостях.
ПК-3.6	Владеет навыками создания законченного эскизного проекта живописного произведения с учетом архитектурной ситуации – или владеет способностью	Знает способы и методы создания законченного эскизного проекта живописного произведения с учетом архитектурной ситуации исходя из	Может применить на практике навыки создания законченного эскизного проекта живописного произведения с учетом архитектурной ситуации,	Уверенно владеет навыками создания, разработки и представления законченного эскизного проекта живописного произведения с учетом архитектурной ситуации, может

	проектировать произведения монументально-декоративной живописи исходя из функционального назначения архитектурного объекта.	функционального назначения архитектурного объекта.	владеет способностью проектировать произведения монументально-декоративной живописи исходя из функционального назначения архитектурного объекта.	свободно проектировать произведения монументально-декоративной живописи исходя из функционального назначения архитектурного объекта.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций УК-2.1; УК-2.3; ПК-1.4; ПК-2.4; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.5; ПК-3.6
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)**уровень всех составляющих компетенций УК-2.1; УК-2.3; ПК-1.4; ПК-2.4; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.5; ПК-3.6
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-2.1; УК-2.3; ПК-1.4; ПК-2.4; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.5; ПК-3.6
2	до 51	Неудовлетворительно (не зачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-2.1; УК-2.3; ПК-1.4; ПК-2.4; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.5; ПК-3.6

Контрольные задания

Роспись в интерьере.

Техника грийзаль, темпера.

Аудиторные занятия:

- постановка задачи студенту в соответствии с темой задания.
- техника безопасности
- инструмент и рабочее место
- свойства казеино-масленных, селикатных красок, акриловой темперы
- технология росписи тематических и орнаментальных изображений.
- сбор и изучение иллюстративного материала
- подготовка эскизов
- выбор и уточнения форэскиза
- перенос рисунка на картинную плоскость
- моделирование формы методом послойного написания

Сюжетно-тематический фриз в интерьере (сграффито)

Работа в технике сграффито

Аудиторные занятия:

- постановка задачи студенту в соответствии с темой задания.
- техника безопасности
- инструмент и рабочее место
- технология создания изображений в технике сграффито
- сбор и изучение иллюстративного материала
- подготовка эскизов
- выбор и уточнения форэскиза
- перенос рисунка на картинную плоскость

Сюжетно-тематическое решение панно.

Работа в технике мозаики

Аудиторные занятия:

- постановка задачи студенту в соответствии с темой задания.
- оборудование и рабочее место
- техника безопасности
- технология создания изображений в технике мозаики
- сбор и изучение иллюстративного материала
- подготовка эскизов
- выбор и уточнения форэскиза
- перенос рисунка на картинную плоскость

Сюжетно-тематическое решение плоскости стены.

Работа в технике фрески

Аудиторные занятия:

- постановка задачи студенту в соответствии с темой задания.
- оборудование и рабочее место
- техника безопасности
- технология создания изображений в технике фрески
- сбор и изучение иллюстративного материала
- подготовка эскизов
- выбор и уточнения форэскиза
- перенос рисунка на картинную плоскость

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.02«Основы художественного производства в МДЖ»

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Квалификация выпускника: «Художник монументально-декоративного искусства (живопись)»

Москва, 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

К. иск., профессор  А.Ю. Агафонова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», и актуализирован для набора обучающихся 2025 года, протокол от 24 апреля 2025 г. № 6

И.о. зав. кафедрой МДЖ  А.Ю. Агафонова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ОПК-5	готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 4	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПК-2	способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 4	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПК-7	способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 4	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПСК-1.2	готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально-декоративной живописи	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 4	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПСК-1.4	готовностью демонстрировать знания основ художественного производства	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 4		

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК-1.2	Знает специфику и принципы создания объемно-пространственного изображения и умозрительного пространства в рисунке и живописи	Знаком с основами специфики и наличие начальных навыков создания объемно-пространственного изображения и умозрительного пространства в рисунке и живописи	Умение использовать художественные приемы композиции и формообразования при создании объемно-пространственного изображения и умозрительного пространства в рисунке и живописи	Уверенно владеет навыками и приемами рисунка при создании объемно-пространственного изображения и умозрительного пространства в рисунке и живописи и фиксации творческой идеи.
ПК-2.2	Знает методику выполнения монументально-декоративной живописи в различных материалах, современную отечественную практику в области художественного производства и тенденции развития современного художественного технико-технологического процесса	Знаком с основами методик выполнения монументально-декоративной живописи в различных материалах.	Владение методиками выполнения монументально-декоративной живописи в различных материалах, знание современной отечественной практики в области художественного производства и тенденций развития современного художественного технико-технологического процесса.	Уверенно владеет навыками и приемами выполнения монументально-декоративной живописи в различных материалах, обширные знания современной отечественной практики в области художественного производства и тенденций развития современного художественного технико-технологического процесса.
ПК-2.3	Умеет применять на практике определённый технологический процесс, подобрать оптимальный материал для работы при копировании авторских произведений, с учетом поставленных художественных и технических задач	Демонстрирует базовые умения в применении на практике технологических процессов создания монументально-декоративной композиции.	Основные умения в применении на практике технологических процессов создания монументально-декоративной композиции, выборе материала и технологии с учетом поставленных художественных и технических задач.	Свободно владеет основными технологиями создания монументально-декоративной композиции, выбором материала и технологии с учетом поставленных художественных и технических задач.

ПК-2.5	Владеет навыками организации художественного производства на основе традиций и современного опыта, навыками работы с колеровочным, клеевым, мозаичным материалом и др. художественными материалами для достижения лучшего конечного результата и обеспечение длительного срока сохранности выполняемой работы	Знает основы организации художественного производства, владеет базовыми навыками работы с различными художественными материалами для достижения лучшего конечного результата и обеспечение длительного срока сохранности выполняемой работы	Владеет базовыми навыками организации художественного производства на основе традиций и современного опыта, навыками работы с различными художественными материалами для достижения лучшего конечного результата и обеспечение длительного срока сохранности выполняемой работы	Уверенно владеет всеми основными знаниями и навыками организации художественного производства на основе традиций и современного опыта, свободно работает с различными художественными материалами, знает специфику и технологические особенности работы для обеспечения длительного срока сохранности выполняемой работы и ее высокого качества.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ПК-1.2; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.5
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)**уровень всех составляющих компетенций ПК-1.2; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.5
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1.2; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.5
2	до 51	Неудовлетворительно (не зачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1.2; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.5

Контрольные задания

Роспись орнаментального мотива «Розетка»
Техника грийзаль, темпера.
Аудиторные занятия:
- постановка задачи студенту в соответствии с темой задания.
- техника безопасности
- инструмент и рабочее место
- свойства казеино-масленных, селикатных красок, акриловой темперы
- технология росписи имитации скульптурных рельефов и орнаментальных изображений.
- подготовка планшета
- обработка гипсовых форм
- перенос рисунка на картинную плоскость
- моделирование формы методом послойного написания

Работа в технике сграффито
Аудиторные занятия:
- постановка задачи студенту в соответствии с темой задания.
- техника безопасности
- инструмент и рабочее место
- свойства декоративной штукатурки
- создание рабочей поверхности, имитирующей стену
- подготовка растворной смеси, известково-песчаного раствора,
- подготовка цветных растворов
- нанесение первого слоя штукатурки
- нанесение 2 штукатурного слоя
- нанесение третьего слоя, на необходимые участки картинной плоскости
- перенос изображения
- резьба штукатурных слоев

Работа в технике мозаики
Аудиторные занятия:
- постановка задачи студенту в соответствии с темой задания.
- оборудование и рабочее место
- техника безопасности
- виды мозаичных фрагментов смальты - прозрачная смальта, глухая, опаловая смальта жилистая, пятнистая, золотая, серебряная смальта. Палитра смальт.
- основание и их приготовление
- мозаичный грунт, его состав, приготовление и нанесение
- палитра смальт
- рисунок
- мозаичный набор и его техника
- раскалывание смальт и натуральных камней
- шлифование и полирование мозаик

Работа в технике фрески
- постановка задачи студенту в соответствии с темой задания.
- оборудование и рабочее место
- техника безопасности

- технология создания живописного изображения методом фрески
- выполнение рисунка
- производство основы для фрески
- разработка авторского эскиза
- художественная проработка деталей
- покрытие защитным лаком

Создание рабочего картона в соответствии с тематикой ВКР.
Создание модели изображения в соответствии с тематикой ВКР
Фрагмент в натуральную величину в соответствии с тематикой ВКР.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.03«Академический рисунок в МДЖ»

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Квалификация выпускника «Художник монументально-декоративного искусства (живопись)»

Москва, 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

К. иск., профессор  А.Ю. Агафонова

Доцент  В.И. Сытник

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», и актуализирован для набора обучающихся 2025 года, протокол от 24 апреля 2025 г. № 6

И.о. зав. кафедрой МДЖ  А.Ю. Агафонова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-1.1	Знает законы композиционного построения изображения на плоскости, основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи для выражения художественного образа.	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 4	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПК-1.3.	Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими.	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 4	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПК-1.5	Владеет способностью применять различные художественные материалы живописи и рисунка, организацией пространства холста(листа), передачей формы, тональной, линейной перспективы и цветовых отношений в холсте(листе), умением создавать пространственную среду в зависимости от пластической задачи, методикой работы с натурой и формой в сложном ракурсе.	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 4	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПК-2.1	Знает технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником – монументалистом.	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 4	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК-1.1	Знает законы композиционного построения изображения на плоскости, основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи для выражения художественного образа.	Знает: базовые законы композиционного построения изображения на плоскости, основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи для выражения художественного образа.	Умеет: применять базовые законы композиционного построения изображения на плоскости, основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи для выражения художественного образа.	Владеет: основными методами применения законов композиционного построения изображения на плоскости, уверенно применяет основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи для выражения художественного образа.
ПК-1.3.	Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими.	Знает: базовые методы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.	Умеет: собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать базовые явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими.	Владеет: основными методами сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеет ими.
ПК-1.5	Владеет способностью применять различные художественные материалы живописи и рисунка, организацией пространства холста(листа), передачей формы, тональной, линейной перспективы и цветовых отношений в холсте(листе), умением создавать пространственную среду в	Знает: базовые методы применения различных художественных материалов живописи и рисунка, организацией пространства холста(листа), передачей формы, тональной, линейной перспективы и цветовых отношений в холсте(листе), умением создавать пространственную среду в зависимости от пластической	Умеет: применять на практике базовые методы применения различных художественных материалов живописи и рисунка, организацией пространства холста(листа), передачей формы, тональной, линейной перспективы и цветовых отношений в холсте(листе), умением	Владеет: основными методами применения на практике базовые методы применения различных художественных материалов живописи и рисунка, организацией пространства холста(листа), передачей формы, тональной, линейной перспективы и цветовых отношений в холсте(листе), уверенным умением создавать пространственную среду в зависимости от пластической

	зависимости от пластической задачи, методикой работы с натурой и формой в сложном ракурсе.	задачи, методикой работы с натурой и формой в сложном ракурсе.	создавать пространственную среду в зависимости от пластической задачи, методикой работы с натурой и формой в сложном ракурсе.	задачи, методикой работы с натурой и формой в сложном ракурсе.
ПК-2.1	Знает технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником – монументалистом.	Знает: базовые технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником – монументалистом.	Умеет: применять базовые технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником – монументалистом.	Владеет: уверенно основными технологическими свойствами и возможностями художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником – монументалистом.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)**уровень всех составляющих компетенций ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
2	до 51	Неудовлетворительно (не зачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1

Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

1-ая рубежная аттестация:

Раздел 1.Изучение принципов формообразования предметного мира, переход к изучению пластического и анатомического анализа фигуры человека (голова с плечевым поясом)

Выполнение контрольного задания по теме раздела 1, с целью проверить полученные знания за 1 семестр 1 курса - Гипсовая голова с плечевым поясом (гипсовый слепок бюста «Аполлон Бельведерский» / «Никколо да Уццано») – линейно-конструктивное построение, общее тональное решение.

Формат А1, карандаш.

Время выполнения контрольного задания – 4 академических часа (2 пары).

Оценивается грамотное композиционное решение, грамотное построение, технический уровень.

2-ая рубежная аттестация:

Раздел 2. Изучение отдельных частей фигуры человека – конечности, торс

Выполнение контрольного задания по теме раздела 2, с целью проверить полученные знания за 2 семестр 1 курса - торс модели, стоящей с опорой на одну ногу (модель; любой ракурс) – линейно-конструктивное построение, общее тональное решение.

Формат А1, карандаш / мягкий материал (по выбору студента).

Время выполнения контрольного задания – 4 академических часа (2 пары).

Оценивается грамотное композиционное решение, грамотное построение, технический уровень.

3-ая рубежная аттестация:

Раздел 3. Фигура человека. Изучение пластики, ритмической и механической зависимости частей и целого, конструктивные и анатомические связи в фигуре человека

Выполнение контрольного задания по теме раздела 3, с целью проверить полученные знания за 3 семестр 2 курса - рисунок фигуры человека (гипсовый слепок скульптуры «Дорифор», Поликлет) – линейно-конструктивное построение, общее тональное решение.

Формат А1, карандаш / мягкий материал (по выбору студента).

Время выполнения контрольного задания – 4 академических часа (2 пары).

Оценивается грамотное композиционное решение, грамотное построение, технический уровень.

4-ая рубежная аттестация:

Раздел 4. Изучение фигуры человека в движении

Выполнение контрольного задания по теме раздела 4, с целью проверить полученные знания за 4 семестр 2 курса - рисунок фигуры человека в движении (гипсовый слепок скульптуры «Дискобол», Мирон) – линейно-конструктивное построение, общее тональное решение.

Формат А1, карандаш / мягкий материал (по выбору студента).

Время выполнения контрольного задания – 4 академических часа (2 пары).

Оценивается грамотное композиционное решение, грамотное построение, технический уровень.

5-ая рубежная аттестация:

Раздел 5.

Задание 1. Рисунок гипсового слепка античной статуи «Дискобол».

Оценка эскизов композиции по заданию «Рисунок гипсового слепка античной статуи «Дискобол», для формата бумаги А-1, карандаш. Количество эскизов – не менее 2 - 4 шт. Оценивается правильность выбора формата листа бумаги, грамотность распределения тональных пятен и предположительная стилистика будущего рисунка.

Срок предоставления – текущая аттестация.

Оценка выполненного рисунка в утвержденном формате листа, материале и компоновке. Оценивается грамотность композиции, точность передачи характера гипсового слепка античной статуи «Дискобол», материальности объекта, его объемно-пространственных характеристик и освещения, выявление пластических связей деталей фигуры человека на примере образца античной скульптуры.

Срок предоставления - 5-ая рубежная аттестация, промежуточная аттестация.

Задание 2. Рисунок обнаженной фигуры натурщика в положении активно выраженного движения.

Оценка эскизов композиции по заданию «Рисунок обнаженной фигуры натурщика в положении активно выраженного движения», для формата бумаги А-1, карандаш. Количество эскизов – не менее 2 - 4 шт.

Оценивается правильность выбора формата листа бумаги, грамотность распределения тональных пятен и предположительная стилистика будущего рисунка.

Срок предоставления – текущая аттестация.

Оценка выполненного рисунка в утвержденном формате листа, материале и компоновке. Оценивается грамотность композиции, точность передачи характера обнаженной фигуры натурщика, его объемно-пространственных характеристик и освещения, выявление пластических связей деталей фигуры человека, находящейся в различных, активно выраженных по движению позах.

Срок предоставления - 5-ая рубежная аттестация, промежуточная аттестация.

Задание 3. Рисунок композиции из драпировок.

Оценка эскизов композиции по заданию «Рисунок композиции из драпировок», для формата бумаги А-1 или А-0, мягкий материал (уголь, сангина, соус, пастель и т.п.). Количество эскизов – не менее 2 - 4 шт.

Оценивается правильность выбора формата листа бумаги, грамотность распределения тональных пятен и предположительная стилистика будущего рисунка.

Срок предоставления – текущая аттестация.

Оценка выполненного рисунка в утвержденном формате листа, материале и компоновке. Оценивается грамотность композиции, понимание закономерностей формообразования складок в свисающем, провисающем и покрывающем предметы состоянии, точность передачи характера и материальности драпировок, их освещенности, оригинальность применения графических техник и материалов.

Срок предоставления – 5-ая рубежная аттестация, промежуточная аттестация.

Задание 4. Рисунок одетой фигуры натурщика в положении активно выраженного движения.

Оценка эскизов композиции по заданию «Рисунок одетой фигуры натурщика в положении активно выраженного движения», для формата бумаги А-1, карандаш или мягкий материал (уголь, сангина, соус, пастель и т.п.). Количество эскизов – не менее 2 - 4

шт. Оценивается правильность выбора формата листа бумаги, грамотность распределения тональных пятен и предположительная стилистика будущего рисунка.

Срок предоставления – текущая аттестация.

Оценка выполненного рисунка в утвержденном формате листа, материале и компоновке. Оценивается грамотность композиции, точность передачи характера одетой фигуры натурщика, оригинальность применения графических техник и материалов, структурный анализ закономерностей формообразования складок одежды, образующихся при различных активно выраженных движениях одетой фигуры натурщика

Срок предоставления – 5-ая рубежная аттестация, промежуточная аттестация.

6-ая рубежная аттестация (4ч)

Раздел 6.

Задание 1. Рисунок сидящей обнаженной фигуры натурщика в положении активно выраженного движения.

Оценка эскизов композиции по заданию «Рисунок сидящей обнаженной фигуры натурщика в положении активно выраженного движения», для формата бумаги А-1, карандаш или мягкий материал (уголь, сангина, соус, пастель и т.п.). Количество эскизов – не менее 2 - 4 шт.

Оценивается правильность выбора формата листа бумаги, грамотность распределения тональных пятен и предположительная стилистика будущего рисунка.

Срок предоставления – текущая аттестация.

Оценка выполненного рисунка в утвержденном формате листа, материале и компоновке. Оценивается грамотность композиции, точность передачи характера обнаженной фигуры натурщика, его объемно-пространственных характеристик и освещения, проявление пластических связей деталей сидящей фигуры человека, находящейся в различных, активных по движению позах.

Срок предоставления - 6-ая рубежная аттестация (2 часа из практических занятий), промежуточная аттестация.

Задание 2. Задание 2. Рисунок обнаженной фигуры натурщика расположенной выше уровня горизонта.

Оценка эскизов композиции по заданию «Рисунок обнаженной фигуры натурщика расположенной выше уровня горизонта», для формата бумаги А-1, карандаш. Количество эскизов – не менее 2 - 4 шт.

Оценивается правильность выбора формата листа бумаги, грамотность распределения тональных пятен и предположительная стилистика будущего рисунка.

Срок предоставления – текущая аттестация.

Оценка выполненного рисунка в утвержденном формате листа, материале и компоновке. Оценивается грамотность композиции, точность передачи характера обнаженной фигуры натурщика, его объемно-пространственных характеристик и освещения, выявление пространственно-пластического строя фигуры человека, расположенной выше уровня горизонта.

Срок предоставления - 6-ая рубежная аттестация (2 часа из практических занятий), промежуточная аттестация.

7-ая рубежная аттестация

Задание 3. Рисунок лежащей обнаженной фигуры натурщика расположенной ниже уровня горизонта.

Оценка эскизов композиции по заданию «Рисунок лежащей обнаженной фигуры натурщика расположенной ниже уровня горизонта», для формата бумаги А-1, карандаш. Количество эскизов – не менее 2 - 4 шт.

Оценивается правильность выбора формата листа бумаги, грамотность распределения тональных пятен и предположительная стилистика будущего рисунка.

Срок предоставления – текущая аттестация.

Оценка выполненного рисунка в утвержденном формате листа, материале и компоновке. Оценивается грамотность композиции, точность передачи характера обнаженной фигуры натурщика, его объемно-пространственных характеристик и освещения, выявление пространственно-пластического строя фигуры человека, расположенной ниже уровня горизонта в лежащем положении.

Срок предоставления - 7-ая рубежная аттестация, промежуточная аттестация.

8-ая рубежная аттестация (4ч)

Раздел 7.

Задание 1. Рисунок обнаженной фигуры натурщика в окружении предметов и драпировок.

Оценка эскизов композиции по заданию «Рисунок обнаженной фигуры натурщика в окружении предметов и драпировок», для формата бумаги А-1 или А-0, карандаш или мягкий материал (уголь, сангина, соус, пастель и т.п.). Количество эскизов – не менее 2 - 4 шт.

Оценивается правильность выбора формата листа бумаги, грамотность распределения тональных пятен и предположительная стилистика будущего рисунка.

Срок предоставления – текущая аттестация.

Оценка выполненного рисунка в утвержденном формате листа, материале и компоновке. Оценивается грамотность композиции, точность передачи характера обнаженной фигуры натурщика, окружающих его предметов и драпировок, передача объемно-пространственных характеристик и освещения, выявление пластических связей обнаженной фигуры человека с предметами и драпировками, находящимися в близлежащем окружающем пространстве.

Срок предоставления - 8-ая рубежная аттестация, промежуточная аттестация.

8-ая рубежная аттестация

Задание 2. Рисунок фигуры натурщика расположенной выше или ниже уровня горизонта с драпировками.

Оценка эскизов композиции по заданию «Рисунок фигуры натурщика расположенной выше или ниже уровня горизонта с драпировками», для формата бумаги А-1, карандаш. Количество эскизов – не менее 2 - 4 шт.

Оценивается правильность выбора формата листа бумаги, грамотность распределения тональных пятен и предположительная стилистика будущего рисунка.

Срок предоставления – текущая аттестация.

Оценка выполненного рисунка в утвержденном формате листа, материале и компоновке. Оценивается грамотность композиции, точность передачи характера фигуры

натурщика во взаимодействии с драпировками, верность объемно-пространственных характеристик и освещения, выявление пространственно-пластического строя фигуры человека, расположенной выше или ниже уровня горизонта.

Срок предоставления - 9-ая рубежная аттестация, промежуточная аттестация.

Задание 3. Рисунок портрета натурщика с предметом в руках.

Оценка эскизов композиции по заданию «Рисунок портрета натурщика с предметом в руках», для формата бумаги А-1, карандаш или мягкий материал (уголь, сангина, соус, пастель и т.п.). Количество эскизов – не менее 2 - 4 шт.

Оценивается правильность выбора формата листа бумаги, грамотность распределения тональных пятен и предположительная стилистика будущего рисунка.

Срок предоставления – текущая аттестация.

Оценка выполненного рисунка в утвержденном формате листа, материале и компоновке. Оценивается грамотность композиции, точность передачи характера головы натурщика,

пространственно-пластических связей между объемами головы, рук и верхней половины фигуры человека с предметами, находящимися с ним во взаимодействии, а также оригинальность применения графических техник и материалов.

Срок предоставления – 9-ая рубежная аттестация, промежуточная аттестация.

.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.04 «Академическая живопись в МДЖ»

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Квалификация выпускника «Художник монументально-декоративного искусства (живопись)»

Москва, 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

К. иск., профессор  А.Ю. Агафонова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», и актуализирован для набора обучающихся 2025 года, протокол от 24 апреля 2025 г. № 6

И.о. зав. кафедрой МДЖ  А.Ю. Агафонова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-1.1	знает законы композиционного построения изображения на плоскости, основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи для выражения художественного образа	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 27	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПК-1.3	умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 27	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПК-1.5	владеет способностью применять различные художественные материалы живописи и рисунка, организацией пространства холста(листа), передачей формы, тональной, линейной перспективы и цветовых отношений в холсте(листе), умением создавать пространственную среду в зависимости от пластической задачи, методикой работы с натурой и формой в сложном ракурсе	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 27	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПК-2.1	знает технологические свойства и возможности художественных	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 27	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение

	материалов, применяемых в творческом процессе художником – монументалистом				

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК-1.1	знает законы композиционного построения изображения на плоскости, основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи для выражения художественного образа	знает основные законы композиционного построения изображения приемы изобразительных средств рисунка и живописи.	знает законы композиционного построения изображения на плоскости, основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи для выражения художественного образа	уверенно знает законы композиционного построения изображения на плоскости, основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи для выражения художественного образа
ПК-1.3	умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими	знает базовые принципы сбора, анализа, интерпретации и фиксации образов окружающей действительности и выразительными средствами изобразительного искусства	умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности и творческие идеи выразительными средствами изобразительного искусства	свободно умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности и творческие идеи выразительными средствами рисунка, свободно владеет ими
ПК-1.5	владеет способностью применять различные художественные материалы живописи и рисунка, организацией пространства холста(листа), передачей формы, тональной, линейной перспективы и цветовых отношений в холсте(листе), умением создавать пространственную среду в	Демонстрирует базовые навыки владения художественными материалами, может организовать пространство холста (листа), владеет основами передачи формы, тональной, линейной перспективы и цветовых отношений в холсте(листе), умеет создавать пространственную среду в зависимости от пластической	Владеет различными художественными материалами, может организовать пространство холста (листа), владеет методиками передачи формы, тональной, линейной перспективы, приемами работы с цветом и цветовыми композициями), умеет создавать	Уверенно владеет и творчески применяет навыки передачи формы, тональной, линейной перспективы, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, умеет создавать пространственную среду в зависимости от пластической задачи с использованием различных художественных материалов.

	зависимости от пластической задачи, методикой работы с натурой и формой в сложном ракурсе	задачи.	пространственную среду в зависимости от пластической задачи.	
ПК-2.1	знает технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником – монументалистом	знает базовые технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых художником – монументалистом.	знает технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником – монументалистом и использует их при создании произведения монументально-декоративной живописи.	уверенно знает технологические свойства, возможности и нюансы художественных материалов, применяемых художником – монументалистом, свободно применяет их на практике в творческом процессе.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)**уровень всех составляющих компетенций ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
2	до 51	Неудовлетворительно (не зачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1

Контрольные задания.

Раздел 1. Этюд. Голова человека (гипс) на нейтральном фоне.

1. Задание должно быть простым по форме и цвету.
2. Оценивается правильность композиции холста, анатомическая точность формы головы, колористическая цельность композиции.
3. Оценка выставляется на первой рубежной аттестации.

Раздел 2. Этюд. Голова человека (гипс) на теплом фоне

1. Задание должно быть простым по форме и цвету.
2. Оценивается правильность композиции холста, анатомическая точность формы головы, колористическая цельность композиции.
3. Оценка выставляется на первой рубежной аттестации.

Раздел 3.Этюд. Портрет человека на тематическом фоне, на светлом фоне

1. Задание должно быть простым по форме и цвету.
2. Оценивается правильность композиции холста, анатомическая точность формы головы, колористическая цельность композиции.
3. Оценка выставляется на первой рубежной аттестации.

Раздел 4. Этюд. Портрет человека на произвольном фоне, на светлом фоне

1. Задание должно быть простым по форме и цвету.
2. Оценивается правильность композиции холста, анатомическая точность формы головы, колористическая цельность композиции.
3. Оценка выставляется на первой рубежной аттестации.

Раздел 5. Этюд. Полуфигура человека (гипсовая статуя) в глубоком пространстве

1. Полуфигура человека в глубоком пространстве.
2. Оценивается композиция холста, анатомическая правильность рисунка полуфигуры, колористическая цельность композиции и передача пространства средствами живописи.
3. Оценка выставляется на второй рубежной аттестации.

Раздел 6. Этюд. Голова человека с плечевым поясом на тематическом фоне.

1. Голова человека с плечевым поясом на темном фоне.
2. Оценивается композиция холста, анатомическая правильность рисунка головы человека с плечевым поясом, колористическая цельность композиции и передача пространства средствами живописи.
3. Оценка выставляется на первой рубежной аттестации.

Раздел 7. Этюд. Полуфигура человека одетая на сближенных цветах в светлой гамме

1. Полуфигура человека одетая на сближенных тонах. Палитра ограничена.
2. Оценивается правильность анатомической формы, общий колорит холста, композиционная цельность работы.
3. Оценка выставляется на первой рубежной аттестации.

Раздел 8. Этюд. Тематический натюрморт из предметов мастерской.

1. Натюрморт из предметов мастерской. Может быть 2 или 3 натюрморта отличающиеся композиционной сложностью и задания выдаются студентам исходя из опыта просмотра предыдущих работ.
2. Оценивается правильность композиционного решения, колористическая цельность, грамотность рисования предметов натюрморта.
3. Оценка выставляется на первой рубежной аттестации.

Раздел 9. Этюд. Торс человека (гипсовый) на светлом фоне.

1. Торс человека на светлом фоне.
2. Оценивается правильность академического рисования, композиционное расположение торса в холсте, колористическая цельность композиции.
3. Оценка выставляется на второй рубежной аттестации.

Раздел 10. Этюд. Торс человека в антураже

1. Торс человека на темном фоне.
2. Оценивается правильность академического рисования, композиционное расположение торса в холсте, колористическая цельность композиции, понимание касаний фона и фигуры и убедительность трактовки на холсте.
3. Оценка выставляется на второй рубежной аттестации.

Раздел 11. Этюд. Торс человека на тематическом фоне

1. Торс человека на декоративном, орнаментальном фоне.
2. Оценивается правильность академического рисования, композиционное расположение торса в холсте, колористическая цельность композиции.
3. Оценка выставляется на первой рубежной аттестации.

Раздел 12. Этюд. Одетая фигура человека, стоящая в антураже, в помещении.

1. Одетая фигура человека, стоящая.
2. Оценивается правильность академического рисования, композиционное расположение фигуры в холсте, колористическая цельность композиции, правильность рисования складок одежды.
3. Оценка выставляется на первой рубежной аттестации.

Раздел 13. Этюд. Натюрморт декоративный в технике темперы

1. Натюрморт с гипсом (барельеф, торс, капитель) в технике темперы.
2. Оценивается правильность композиционного решения, колористическая цельность, грамотность рисования предметов натюрморта.
3. Оценка выставляется на второй рубежной аттестации.

Раздел 14. Этюд. Обнаженная фигура человека сидящая, в предметном окружении

1. Обнаженная фигура человека сидящая.
2. Оценивается правильность академического рисования, композиционное расположение сидящей фигуры в холсте, колористическая цельность композиции.
3. Оценка выставляется на второй рубежной аттестации.

Раздел 15. Этюд. Обнаженная модель лежащая, в предметном окружении

1.Обнаженная модель человека лежащая.

2.Оценивается правильность академического рисования, композиционное расположение лежащей фигуры в холсте, колористическая цельность композиции.

4. Оценка выставляется на второй рубежной аттестации.

Раздел 16. Этюд. Одетая модель в фантазийном окружении.

1. Одетая модель в декоративном окружении.

2. Оценивается правильность академического рисования, композиционное расположение модели в холсте, колористическая цельность композиции. Декоративные качества трактовки фигуры в композиции.
3. Оценка выставляется на первой рубежной аттестации.

Раздел 17. Этюд. Этюд портрета человека в головном уборе

1. Этюд портрета человека.
2. Оценивается правильность академического рисования, композиционное расположение в холсте, колористическая цельность композиции.
3. Оценка выставляется на первой рубежной аттестации.

Раздел 18. Этюд. Обнаженная фигура человека в рост на предметном фоне

1. Обнаженная фигура человека в рост.
2. Оценивается правильность академического рисования, композиционное расположение модели в холсте, колористическая цельность композиции.
3. Оценка выставляется на первой рубежной аттестации.

Раздел 19. Этюд. Пейзаж. 2 этюда в технике темпера. Историческая архитектура, садово-парковый ансамбль

1. Пейзаж. 2 этюда в технике темпера.
2. Оценивается понимание воздушной перспективы, колористическая цельность, оригинальность композиционного решения. Во втором пейзаже добавляется декоративная составляющая композиции, цельность декоративного приема.
3. Оценка выставляется на первой рубежной аттестации.

Раздел 20. Этюд. Две обнаженные фигуры человека в антураже

1. Обнаженная фигура человека.
2. Оценивается правильность академического рисования, композиционное расположение в холсте, колористическая цельность композиции.
3. Оценка выставляется на второй рубежной аттестации.

Раздел 21.Этюд. Одетая фигура на фантазийном фоне

1. Оценивается качество академического рисования, точность передачи и правильность пропорций моделей, композиционное решение холста, целостность колористического решения композиции.
2. Оценка выставляется на первой рубежной аттестации.

Раздел 22. Этюд. Группа из двух фигур человека на тематическом фоне

1. Две обнаженные фигуры человека.
2. Оценивается качество академического рисования, точность передачи и правильность пропорций моделей, композиционное решение холста, целостность колористического решения композиции.
3. Оценка выставляется на второй рубежной аттестации.

Раздел 23. Этюд портрета человека в рост на тематическом фоне

1. Одетая фигура.
2. Оценивается качество академического рисования, точность передачи и правильность пропорций модели, композиционное решение холста, целостность колористического решения композиции, понимание системы образования складок на фигуре человека с учетом ее плотности и фактуры.
3. Оценка выставляется на второй рубежной аттестации

Раздел 24. Этюд. Пространственная двойная постановка (например: спортсмены, цирковые артисты) с элементами динамики

1. Группа из двух фигур человека.
2. Оценивается качество академического рисования, точность передачи и правильность пропорций моделей, композиционное решение холста, целостность колористического решения композиции.
3. Оценка выставляется на первой рубежной аттестации.

Раздел 25. Этюд. Пространственный, многофигурный натюрморт в технике темпера.

1. Оценивается качество академического рисования, оригинальность композиции холста, цельность колористического решения. В случае решения композиции в декоративном ключе обратить внимание на цельность декоративного приема и его эмоциональную выразительность.
2. Оценка выставляется на второй рубежной аттестации.

Раздел 26.Этюд. Обнаженная фигура человека против света, окна.

1. Оценивается композиционное решение, колористическое решение, способность трактовать реалистические предметы в декоративном ключе в соответствии со стилем композиции.
2. Оценка выставляется на второй рубежной аттестации.

Раздел 27.Этюд. Оригинальный тематический натюрморт с привлечением эскизов композиции дипломного проектирования в смешанной технике.

1. Сложный натюрморт с эскизов композиции дипломного проектирования в технике темпера.
2. Оценивается композиционное решение, колористическое решение, способность трактовать художественное произведение в едином, цельном стилевом ключе. Способность применить знания для трактовки живописного произведения связанного с архитектурой.
3. Оценка выставляется на второй рубежной аттестации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.ДВ.03.01«Специальная живопись»

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Квалификация выпускника «Художник монументально-декоративного искусства (живопись)»

Москва, 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

К. иск., профессор _____ А.Ю. Агафонова

Доцент _____ Е.Е. Матько

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», и актуализирован для набора обучающихся 2025 года, протокол от 24 апреля 2025 г. № 6

И.о. зав. кафедрой МДЖ _____ А.Ю. Агафонова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-1.2	Знает специфику и принципы создания объемно-пространственного изображения и умозрительного пространства в рисунке и живописи	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 9	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПК-1.3	Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 9	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПК-1.4	Умеет выбрать наиболее подходящие объемно-пространственные или плоскостные решения для конкретной композиции в соответствующем архитектурном пространстве	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 9	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПК-1.5	Владеет способностью применять различные художественные материалы живописи и рисунка, организацией пространства холста(листа), передачей формы, тональной, линейной перспективы и цветовых отношений в холсте(листе), умением создавать пространственную среду в зависимости от пластической задачи, методикой работы с натурой и формой в сложном ракурсе	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 9	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПК-2.1	знает технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником –монументалистом	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 9	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК-1.2	Знает специфику и принципы создания объемно-пространственного изображения и умозрительного пространства в рисунке и живописи	Знает базовые принципы создания объемно-пространственного изображения и умозрительного пространства в рисунке и живописи	Знает специфику и принципы создания объемно-пространственного изображения и умозрительного пространства в рисунке и живописи	Уверенно владеет приемами создания объемно-пространственного изображения и умозрительного пространства в рисунке и живописи, знает специфику и принципы создания
ПК-1.3	Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими	Знает базовые принципы сбора, анализа, интерпретации и фиксации образов окружающей действительности и выразительными средствами изобразительного искусства	Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности и творческие идеи выразительными средствами изобразительного искусства	Свободно умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности и творческие идеи выразительными средствами рисунка, свободно владеет ими
ПК-1.4	Умеет выбрать наиболее подходящие объемно-пространственные или плоскостные решения для конкретной композиции в соответствующем архитектурном пространстве	Знает основные принципы выбора подходящих объемно-пространственных или плоскостных решений для конкретной композиции в архитектурном пространстве.	Умеет самостоятельно выбрать наиболее подходящие объемно-пространственные или плоскостные решения для конкретной композиции в архитектурном пространстве.	Свободно владеет приемами выбора и создания наиболее подходящего объемно-пространственного или плоскостного решения для конкретной композиции в соответствующем архитектурном пространстве.
ПК-1.5	владеет способностью применять различные художественные материалы живописи и рисунка, организацией пространства холста(листа), передачей формы, тональной, линейной перспективы и цветовых	Демонстрирует базовые навыки владения художественными материалами, может организовать пространство холста (листа), владеет основами передачи формы, тональной, линейной	Владеет различными художественными материалами, может организовать пространство холста (листа), владеет методиками передачи формы, тональной, линейной перспективы, приемами работы с цветом и цветовыми	Уверенно владеет и творчески применяет навыки передачи формы, тональной, линейной перспективы, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, умеет создавать пространственную среду в зависимости от пластической задачи с использованием

	отношений в холсте(листе), умением создавать пространственную среду в зависимости от пластической задачи, методикой работы с натурой и формой в сложном ракурсе	перспективы и цветовых отношений в холсте(листе), умеет создавать пространственную среду в зависимости от пластической задачи.	композициями), умеет создавать пространственную среду в зависимости от пластической задачи.	различных художественных материалов.
ПК-2.1	знает технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником – монументалистом	знает базовые технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых художником – монументалистом.	знает технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником – монументалистом и использует их при создании произведения монументально-декоративной живописи.	уверенно знает технологические свойства, возможности и нюансы художественных материалов, применяемых художником – монументалистом, свободно применяет их на практике в творческом процессе.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ПК-2, ПК-5, ПК-7, ПСК-1.7
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)**уровень всех составляющих компетенций ПК-2, ПК-5, ПК-7, ПСК-1.7
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2, ПК-5, ПК-7, ПСК-1.7
2	до 51	Неудовлетворительно (не зачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2, ПК-5, ПК-7, ПСК-1.7

Тест №1
1.Для чего предназначена спецживопись?
А)Для орнамента по ткани;
Б)В станковой живописи;
+ В)Для стилизации цвета и формы.;
2.Что такое грийзаль?
А) Живопись цветом;
Б) Живопись тоном;
+И) Тональное изображение;
1. Какие жанры живописи вам знакомы;
А) Графика
+Б) Натюрморт
+В) Портрет
4. Что такое локальный цвет?
А) Отраженный цвет;
+Б) Собственный цвет;
В) Цвет в тени;
5. Какие свойства и качества цвета вы знаете?
+А) Звонкие
Б) Глухие
+В) Тепло-холодные
6. Какие цвета относятся к ахроматическим?
А) Отраженные
Б) Приближенные
+ В) Белый, серый ,черный.
7. Какие цвета относятся к хроматичным?
А) Белый
Б) Черный
+В) Все цвета радуги.
8. Какие цвета являются основными?
+А) Красный, желтый, синий.
Б) белый
В) желтый
9. Какие цвета относятся к теплым?
А) белый
+Б) цвет солнца
+В) желтый
10.Что такое витраж?
А) Мозаика на стекле;
Б) Орнамент не стекле;

Тест №2
1.Какой из этих цветов в декоративной композиции не является «теплым»:
+А) желтый;
+Б) красный;
+В) Оранжевый;
Г) синий
2. Какое определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива»:
А) искусство изображать на плоскости трехмерное пространство;
Б) изменение величины предметов зависимости удаленности их от точки наблюдения;
+В) изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения;
Г) пропорциональное изменение предметов.
5. Выполняя живописно- декоративное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности:
+А) от общего к частному;
Б) от холодного к теплому;
В) от светлого к темному.
6. Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых объектов.
А) контражурное
Б) фронтальное
+В) боковое
7. Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой.
А) абстрактная
Б) декоративная
+В) реалистическая
8. Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы.
А) лепка формы
Б) цвето-тональные отношения
+В) проработка деталей
9. Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации:
А) реалистическая
+Б) декоративная
В) абстрактная
10. Вид живописи, в основе которой лежит неизобразительная цветовая композиция.
А) декоративная
+Б) абстрактная
В) реалистическая
11. Писать жизнь, писать живо, т.е. полно и убедительно передавать действительность – это:
+А) живопись
Б) рисунок
В) ДПИ
12. Работа, выполненная с натуры – это:
+А) этюд
Б) эскиз

13. При выполнении этюда головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема:
А) фас
Б) профиль
+В) три четверти
14. Определенные сложившиеся системы приемов работы, которые вырабатывались различными национальными школами.
+А) техника живописи
Б) материалы гуашевой живописи
15. Рисунок под гуашевую живопись обычно выполняется
А) углем
Б) фломастером
+В) карандашом
16. При работе над пейзажем с натуры за какое время состояние природы меняется полностью:
+А) два часа
Б) четыре часа
В) тридцать минут
17. Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине- это:
+А) колорит
Б) светлота
В) монохром
18. Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это:
А) рефлекс
+Б) локальный цвет
В) полутон
19. Основные задачи реалистической живописи:
А) писать живо, броско
+Б) писать отношениями
В) использовать больше цвета
20. Какой из перечисленных разбавителей используется в гуашевой живописи:
+А) вода
Б) скипидар
В) ацетон
21. Какой этап самый важный при написании этюда на состояние:
А) проработка деталей
+Б) цветовые отношения
В) лепка формы
22. С чего начинается работа над живописным этюдом:
А) проработка деталей
+Б) компоновка в формате
В) построение
Г) прокладка основных цветовых и тональных отношений
23. Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе:
А) белый
+Б) фиолетовый
В) серый
Г) черный

24. Изображения морских пейзажей называют:
+А) «Маринами»
Б) «Мариями»
В) «Морянами»
25. Наложение одного красочного слоя на другой называется:
+А) лессировка
Б) алла прима
В) по-сырому
26.Какой цвет не является хроматическим:
А) красный
+Б) белый
В) синий
Г) голубой
27. На черном серое кажется более светлым, а на белом- более темным. Такое явление называется:
+А) светлотным контрастом
Б) колоритом
В) цветовым контрастом
28. Живопись сложной пластической формы – головы натурщика должна базироваться на знаниях:
+А) анатомической конструкции черепа
Б) истории искусств
В) линейной перспективы
29. Рефлекс по отношению к освещенной части головы натурщика всегда:
А) светлее
+Б) темнее
В) точно такой же
30. Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется сразу в полную силу, в один слой, называется:
А) лессировка
Б) по-сырому
+В) «alaprima»
31. Выберите правильную последовательность:
А) обобщение, компоновка, лепка формы, построение
Б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение
В) построение, компоновка, лепка формы, обобщение
+Г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине
Б1.В.ДВ.01.01 «Технологии МДЖ (общественные здания)»

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Квалификация выпускника «Художник монументально-декоративного искусства (живопись)»

Москва, 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

К. иск., профессор _____ А.Ю. Агафонова

Доцент _____ Е.Е. Матько

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», и актуализирован для набора обучающихся 2025 года, протокол от 24 апреля 2025 г. № 6

И.о. зав. кафедрой МДЖ _____ А.Ю. Агафонова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-2.2.	Знает методику выполнения монументально-декоративной живописи в различных материалах, современную отечественную практику в области художественного производства и тенденции развития современного художественного технико-технологического процесса.	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 4	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПК-2.3	Умеет применять на практике определённый технологический процесс, подобрать оптимальный материал для работы при копировании авторских произведений, с учетом поставленных художественных и технических задач.	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 4	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПК-2.4.	Умеет реализовать сюжетные и пластические идеи приемами и средствами монументально-декоративной живописи при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ.	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 4	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПК-2.5.	Владеет навыками организации художественного производства на	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 4	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение

	основе традиций и современного опыта, навыками работы с колеровочным, клеевым, мозаичным материалом и др. художественными материалами для достижения лучшего конечного результата и обеспечение длительного срока сохранности выполняемой работы.				
ПК-3.5	Умеет выбрать соответствующую живописую технику, основываясь на знании материалов и формообразующих элементов архитектурного объекта, изобразить объемно-пространственную среду на сложных криволинейных плоскостях.	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 4	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК-2.2.	Знает методику выполнения монументально-декоративной живописи в различных материалах, современную отечественную практику в области художественного производства и тенденции развития современного художественного технико-технологического процесса.	Знает: базовые методики выполнения монументально-декоративной живописи в различных материалах, современную отечественную практику в области художественного производства и тенденции развития современного художественного технико-технологического процесса.	Умеет: выполнять фрагменты монументально-декоративной живописи в различных материалах и знает современную отечественную практику в области художественного производства и тенденции развития современного художественного технико-технологического процесса.	Владеет: всеми основными умениями и методиками выполнения монументально-декоративной живописи в различных материалах, современную отечественную практику в области художественного производства и тенденции развития современного художественного технико-технологического процесса.
ПК-2.3	Умеет применять на практике определённый технологический процесс, подобрать оптимальный материал для работы при копировании авторских произведений, с учетом поставленных художественных и технических задач.	Знает: основы применения на практике определённого технологического процесса, подобрать материал для работы при копировании авторских произведений, с учетом поставленных художественных и технических задач.	Умеет: использовать на практике определённый технологический процесс, подобрать оптимальный материал для работы при копировании авторских произведений, с учетом поставленных художественных и технических задач.	Владеет: Уверенно применяет на практике определённый технологический процесс, подобрать оптимальный материал для работы при копировании авторских произведений, с учетом поставленных художественных и технических задач.
ПК-2.4.	Умеет реализовать сюжетные и пластические идеи приемами и	Знает: базовые приемы реализации сюжетных и пластических идеи	Умеет: реализовать сюжетные и пластические идеи приемами и	Владеет: всеми основными навыками уверенной реализации сюжетных и

	средствами монументально-декоративной живописи при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ.	средствами монументально-декоративной живописи при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ.	средствами монументально-декоративной живописи при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ.	пластические идеи приемами и средствами монументально-декоративной живописи при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ.
ПК-2.5.	Владеет навыками организации художественного производства на основе традиций и современного опыта, навыками работы с колеровочным, клеевым, мозаичным материалом и др. художественными материалами для достижения лучшего конечного результата и обеспечение длительного срока сохранности выполняемой работы.	Знает: основные навыки организации художественного производства на основе традиций и современного опыта, навыками работы с колеровочным, клеевым, мозаичным материалом и др. художественными материалами для достижения лучшего конечного результата и обеспечение длительного срока сохранности выполняемой работы.	Умет: применить основные навыки организации художественного производства на основе традиций и современного опыта, навыками работы с колеровочным, клеевым, мозаичным материалом и др. художественными материалами для достижения лучшего конечного результата и обеспечение длительного срока сохранности выполняемой работы.	Владеет: всеми основными навыками организации художественного производства на основе традиций и современного опыта, навыками работы с колеровочным, клеевым, мозаичным материалом и др. художественными материалами для достижения лучшего конечного результата и обеспечение длительного срока сохранности выполняемой работы.
ПК-3.5	Умеет выбрать соответствующую живописую технику, основываясь на знании материалов и формообразующих элементов архитектурного объекта, изобразить объемно-пространственную среду	Знает: основные соответствующие живописные техники, основываясь на знании материалов и формообразующих элементов архитектурного объекта, изобразить объемно-пространственную среду	Умеет: выбрать основные соответствующие живописные техники, основываясь на знании материалов и формообразующих элементов архитектурного объекта, изобразить объемно-пространственную среду	Владеет: всем арсеналом выбора соответствующей живописной техники, основываясь на знании материалов и формообразующих элементов архитектурного объекта, изобразить объемно-пространственную среду на сложных криволинейных плоскостях.

	на сложных криволинейных плоскостях.	на сложных криволинейных плоскостях.	на сложных криволинейных плоскостях.	

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ***ПК-2.2.ПК-2.3. ПК-2.4. ПК-2.5. ПК-3.5.***
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)**уровень всех составляющих компетенций ***ПК-2.2.ПК-2.3. ПК-2.4. ПК-2.5. ПК-3.5.***
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ***ПК-2.2.ПК-2.3. ПК-2.4. ПК-2.5. ПК-3.5.***
2	до 51	Неудовлетворительно (не зачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ***ПК-2.2.ПК-2.3. ПК-2.4. ПК-2.5. ПК-3.5.***

Перечень тем контрольных вопросов к зачету

1. Общая характеристика эмалевых, восковых ,темперных, акриловых красок.
2. Эмаль. Краткие исторические сведения о распространении техники амалевой живописи.
3. Характеристика оснований, под эмалевую живопись.
4. Основные приемы работы эмалью. Прочность произведений, специфика хранения.
5. Темпера. Состав красок. Основы для темперы, грунт. Специфические особенности живописи темперой. Прочность
6. произведений, особенности хранения.
7. Восковая живопись живопись, энкаустика Материалы энкаустики: состав красок, виды, основы.
8. Свойства различных клеев. Особенности приготовления клеевых растворов. Назначение клеевой живописи, приемы работы. Прочность произведений, особенности хранения.
9. Линолеум. Его свойства и сорта. Сохранение живописи, выполненной на линолеуме.
10. Новые виды материалов и их характеристики и свойства. Способы обработки и подготовки под стенопись. Сохранение произведений.
11. Назначение грунта в стенописи. Структура грунтов. Основные типы грунтов, их классификация:
12. Характеристика особых типов грунтов, применяемых для темперных красок. Сохранение живописи на разных грунтах. Структура грунтов.
13. Проклейка и ее назначение. Основной слой или масса грунта. Завершающий слой грунта. Специфическое назначение каждого грунта. Понятие о тянущей или адсорбирующей силе грунта. Основные требования грунтам. Виды разрушения масляной живописи, идущие от грунта материалы для грунтов, связующие для грунтов.
14. Клеи животного происхождения. Казеин. Их свойства, достоинства и недостатки.
15. Клеи растительного происхождения. Их свойства, приготовление растворов.
16. Синтетические смолы в растворах и дисперсиях. Поливиниловый спирт (ПВС). Поливинилацетатная (ПВА). Полибутилметакрилат (ПБМА). Свойства. Применение. Прочность, эластичность, старение пленок . сравнительная прочность связующих материалов. Возможность сочетания синтетических материалов с традиционными связующими материалами.
17. Масла. Общи понятия. Виды масел, применяемые в грунтах.. Выбор масел для грунтов.
18. Эмульсии натуральные и искусственные. Понятие о фазах эмульсий. Стабильность эмульсии. Эмульгаторы. Различные выборы эмульгаторов (желток куриного яйца, олеат цинка).
19. Различные добавки в связующих грунта.
20. Пластификаторы. Назначение. Основные виды.
21. Особенности и характеристика различных наполнителей и пигментов. Пигменты для цветных грунтов.
22. Рецептура и технология приготовления грунтов. Причины большого количества и разнообразия рецептуры грунтов.

3.3.7. Примерный перечень тем контрольных вопросов к экзамену

(к 32 вопросам зачета)

23. Структура масляных красок. Их состав. Особенности состава и изготовление масляных красок мастерами
24. и фабричное изготовление масляных красок.
25. Красящие вещества и пигменты. Общие понятия о красителях и пигментах. Пигменты, применяемые в стенописи. Требование к пигментам для живописи.
26. Эмалевые краски. Их классификации. Различные виды масел, применяемых в живописи.
27. Значение лаков в расширении возможностей масляной живописи. Роль различных лаков в технологии построения красочного слоя.
28. История развития техники эмалевой живописи.
29. История развития техники энкаустики.

30. История развития техники стенописи..
31. Рисунок на картоне. Значение рисунка на картоне как этапа работы над произведением монументально-декоративной живописи. Наиболее распространенные приемы выполнения рисунка в зависимости от технического расчета дальнейшего построения живописи. Материалы, применяемые для выполнения рисунка. Фиксирование рисунка.
32. Наиболее распространенные современные методы ведения живописи.
33. Основные виды изменений и разрушений в стенописи и меры предупреждений их в процессе работы. Прожухание красок. Различные причины, вызывающие прожухание, последствия данного явления. Средства, предотвращения или ослабляющие явления прожухания.
34. Трещины в слоях живописного слоя. Различные виды и характер трещин и разрывов красочного слоя в стенописи.
35. История развития техники темперной живописи
36. Материалы. Основания и грунты, применяемые в темперной живописи, их специфические особенности.
37. Связующие темперы. Строение эмульсии. Фазы эмульсии, ее стойкость, приготовление эмульсии.
38. Эмульгаторы. темперные краски. Различные виды темперы. Современные виды темперы фабричного изготовления. Выбор красочных пигментов для различных видов темперы. Применение листовых и твореных материалов в темперной живописи прошлого и настоящего.
39. Изготовление и хранение темперных красок.
40. Техника. Особенности техники темперной живописи античных западноевропейских и древнерусских мастеров. Особенности современной техники темперной живописи.
41. Применение темперных лаков в живописи
42. Особенности произведений монументальной живописи. Основания и материалы. Связующее вещество красок – воск. Свойства, обработка. Пунический воск и его характеристика.
43. Введение жирных высыхающих масел в связующие восковых красок. Восково-смоляные связующие, характеристика, свойства, приготовление.
44. Основания и грунты для восковой живописи. Техника. Техника живописи восковыми и восково-смоляными красками. Метод живописи холодными красками с подогревом восковых красок. Техника энкаустики. Инструменты и приемы исполнения.
45. Сохранность восковой живописи
46. Византийская, итальянская, русская фреска.
47. Подготовка стен. Нанесение штукатурки. Обработка стены. Приготовление и нанесение растворов. Палитра красок для фресковой росписи. Живопись по свежей штукатурке. Прочность и сохранность фрески.
48. Современные возможности фресковой живописи.
49. Кисти и флейцы. Их классификация. Качество кистей для темперной, клеевой и темперной живописи и требования, предъявляемые к ним. Очистка и хранение кистей.
50. Мастихины, шпателя, масленки, муштабели.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине
Б1.В.ДВ.01.01«Техника МДЖ (религиозные здания)»

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Квалификация выпускника «Художник монументально-декоративного искусства (живопись)»

Москва, 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

профессор, к. иск.  А.Ю. Агафонова



Доцент _____ Е.Е. Матько

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», и актуализирован для набора обучающихся 2025 года, протокол от 24 апреля 2025 г. № 6

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-2.2.	Знает методику выполнения монументально-декоративной живописи в различных материалах, современную отечественную практику в области художественного производства и тенденции развития современного художественного технико-технологического процесса.	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 4	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПК-2.3	Умеет применять на практике определённый технологический процесс, подобрать оптимальный материал для работы при копировании авторских произведений, с учетом поставленных художественных и технических задач.	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 4	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПК-2.4.	Умеет реализовать сюжетные и пластические идеи приемами и средствами монументально-декоративной живописи при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ.	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 4	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПК-2.5.	Владеет навыками организации художественного производства на	Не предусмотрен	Тема 1- Тема 4	Не предусмотрен	Просмотр, обсуждение

	основе традиций и современного опыта, навыками работы с колеровочным, клеевым, мозаичным материалом и др. художественными материалами для достижения лучшего конечного результата и обеспечение длительного срока сохранности выполняемой работы.	ы		ы	
ПК-3.5	Умеет выбрать соответствующую живописую технику, основываясь на знании материалов и формообразующих элементов архитектурного объекта, изобразить объемно-пространственную среду на сложных криволинейных плоскостях.	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 4	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК-2.2.	Знает методику выполнения монументально-декоративной живописи в различных материалах, современную отечественную практику в области художественного производства и тенденции развития современного художественного технико-технологического процесса.	Знает: базовые методики выполнения монументально-декоративной живописи в различных материалах, современную отечественную практику в области художественного производства и тенденции развития современного художественного технико-технологического процесса.	Умеет: выполнять фрагменты монументально-декоративной живописи в различных материалах и знает современную отечественную практику в области художественного производства и тенденции развития современного художественного технико-технологического процесса.	Владеет: всеми основными умениями и методиками выполнения монументально-декоративной живописи в различных материалах, современную отечественную практику в области художественного производства и тенденции развития современного художественного технико-технологического процесса.
ПК-2.3	Умеет применять на практике определённый технологический процесс, подобрать оптимальный материал для работы при копировании авторских произведений, с учетом поставленных художественных и технических задач.	Знает: основы применения на практике определённого технологического процесса, подобрать материал для работы при копировании авторских произведений, с учетом поставленных художественных и технических задач.	Умеет: использовать на практике определённый технологический процесс, подобрать оптимальный материал для работы при копировании авторских произведений, с учетом поставленных художественных и технических задач.	Владеет: Увереннопременяет на практике определённый технологический процесс, подобрать оптимальный материал для работы при копировании авторских произведений, с учетом поставленных художественных и технических задач.
ПК-2.4.	Умеет реализовать	Знает: базовые приемы	Умеет: реализовать	Владеет: всеми основными

	сюжетные и пластические идеи приемами и средствами монументально-декоративной живописи при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ.	реализации сюжетных и пластических идеи средствами монументально-декоративной живописи при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ.	сюжетные и пластические идеи приемами и средствами монументально-декоративной живописи при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ.	навыками уверенной реализации сюжетных и пластические идеи приемами и средствами монументально-декоративной живописи при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ.
ПК-2.5.	Владеет навыками организации художественного производства на основе традиций и современного опыта, навыками работы с колеровочным, клеевым, мозаичным материалом и др. художественными материалами для достижения лучшего конечного результата и обеспечение длительного срока сохранности выполняемой работы.	Знает: основные навыки организации художественного производства на основе традиций и современного опыта, навыками работы с колеровочным, клеевым, мозаичным материалом и др. художественными материалами для достижения лучшего конечного результата и обеспечение длительного срока сохранности выполняемой работы.	Умет: применить основные навыки организации художественного производства на основе традиций и современного опыта, навыками работы с колеровочным, клеевым, мозаичным материалом и др. художественными материалами для достижения лучшего конечного результата и обеспечение длительного срока сохранности выполняемой работы.	Владеет: всеми основными навыками организации художественного производства на основе традиций и современного опыта, навыками работы с колеровочным, клеевым, мозаичным материалом и др. художественными материалами для достижения лучшего конечного результата и обеспечение длительного срока сохранности выполняемой работы.
ПК-3.5	Умеет выбрать соответствующую живописую технику, основываясь на знании материалов и формообразующих элементов архитектурного объекта, изобразить	Знает: основные соответствующие живописные техники, основываясь на знании материалов и формообразующих элементов архитектурного объекта,	Умеет: выбрать основные соответствующие живописные техники, основываясь на знании материалов и формообразующих элементов архитектурного объекта, изобразить	Владеет: всем арсеналом выбора соответствующей живописной техники, основываясь на знании материалов и формообразующих элементов архитектурного объекта, изобразить объемно-

	объемно-пространственную среду на сложных криволинейных плоскостях.	изобразить объемно-пространственную среду на сложных криволинейных плоскостях.	объемно-пространственную среду на сложных криволинейных плоскостях.	пространственную среду на сложных криволинейных плоскостях.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ОПК-5, ПК-2, ПСК-1.1
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)**уровень всех составляющих компетенций ОПК-5, ПК-2, ПСК-1.1
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-5, ПК-2, ПСК-1.1
2	до 51	Неудовлетворительно (не зачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-5, ПК-2, ПСК-1.1

Перечень тем контрольных вопросов к зачету

1. Общая характеристика эмалевых, восковых ,темперных, акриловых красок.
2. Эмаль. Краткие исторические сведения о распространении техники эмалевой живописи в религиозных зданиях.
3. Характеристика оснований, под эмалевую живопись.
4. Основные приемы работы эмалью. Прочность произведений, специфика хранения.
5. Темпера .Состав красок. Основы для темперы, грунт. Специфические особенности живописи темперой. Прочность
6. произведений, особенности хранения.
7. Восковая живопись живопись, энкаустика Материалы энкаустики: состав красок, виды, основы.
8. Свойства различных клеев. Особенности приготовления клеевых растворов. Назначение клеевой живописи, приемы работы. Прочность произведений, особенности хранения.
9. Линолеум. Его свойства и сорта. Сохранение живописи, выполненной на линолеуме.
10. Новые виды материалов и их характеристики и свойства. Способы обработки и подготовки под стенопись. Сохранение произведений.
11. Назначение грунта в стенописи. Структура грунтов. Основные типы грунтов, их классификация:
12. Характеристика особых типов грунтов, применяемых для темперных красок. Сохранение живописи на разных грунтах.Структура грунтов.
13. Проклейка и ее назначение. Основной слой или масса грунта. Завершающий слой грунта. Специфическое назначение каждого грунта. Понятие о тянущей или адсорбирующей силе грунта. Основные требования грунтам. Виды разрушения масляной живописи, идущие от грунта материалы для грунтов, связующие для грунтов.
14. Клеи животного происхождения. Казеин. Их свойства, достоинства и недостатки.
15. Клеи растительного происхождения. Их свойства, приготовление растворов.
16. Синтетические смолы в растворах и дисперсиях. Поливиниловый спирт (ПВС). Поливинилацетатная (ПВА). Полибутилметакрилат (ПБМА). Свойства. Применение. Прочность, эластичность, старение пленок . сравнительная прочность связующих материалов. Возможность сочетания синтетических материалов с традиционными связующими материалами.
17. Масла. Общи понятия. Виды масел, применяемые в грунтах.. Выбор масел для грунтов.
18. Эмульсии натуральные и искусственные. Понятие о фазах эмульсий. Стабильность эмульсии. Эмульгаторы. Различные выборы эмульгаторов (желток куриного яйца, олеат цинка).
19. Различные добавки в связующих грунта.
20. Пластификаторы. Назначение. Основные виды.
21. Особенности и характеристика различных наполнителей и пигментов. Пигменты для цветных грунтов.
22. Рецептура и технология приготовления грунтов. Причины большого количества и разнообразия рецептуры грунтов.

3.3.7. Примерный перечень тем контрольных вопросов к экзамену

(к 32 вопросам зачета)

23. Структура масляных красок. Их состав. Особенности состава и изготовление масляных красок мастерами
24. и фабричное изготовление масляных красок.

25. Красящие вещества и пигменты. Общие понятия о красителях и пигментах. Пигменты, применяемые в стенописи . Требование к пигментам для живописи.
26. Эмалевые краски . Их классификации. Различные виды масел, применяемых в живописи.
27. Значение лаков в расширении возможностей масляной живописи. Роль различных лаков в технологии построения красочного слоя.
28. История развития техники эмалевой живописи в религиозных зданиях.
29. История развития техники энкаустики в религиозных зданиях.
30. История развития техники стенописи в религиозных зданиях.
31. Рисунок на картоне. Значение рисунка на картоне как этапа работы над произведением монументально-декоративной живописи. Наиболее распространенные приемы выполнения рисунка в зависимости от технического расчета дальнейшего построения живописи. Материалы, применяемые для выполнения рисунка. Фиксирование рисунка.
32. Наиболее распространенные современные методы ведения живописи.
33. Основные виды изменений и разрушений встенописи и меры предупреждений их в процессе работы. Прожухание красок. Различные причины, вызывающие прожухание, последствия данного явления. Средства, предотвращения или ослабляющие явления прожухания.
34. Трещины в слоях живописного слоя. Различные виды и характер трещин и разрывов красочного слоя в стенописи.
35. История развития техники темперной живописи в религиозных зданиях
36. Материалы. Основания и грунты, применяемые в темперной живописи, их специфические особенности.
37. Связующие темперы. Строение эмульсии. Фазы эмульсии, ее стойкость, приготовление эмульсии.
38. Эмульгаторы. темперные краски. Различные виды темперы. Современные виды темперы фабричного изготовления. Выбор красочных пигментов для различных видов темперы. Применение листовых и твореных материалов в темперной живописи прошлого и настоящего.
39. Изготовление и хранение темперных красок.
40. Техника. Особенности техники темперной живописи античных западноевропейских и древнерусских мастеров. Особенности современной техники темперной живописи.
41. Применение темперных лаков в живописи
42. Особенности произведений монументальной живописи. Основания и материалы. Связующее вещество красок – воск. Свойства, обработка. Пунический воск и его характеристика.
43. Введение жирных высыхающих масел в связующие восковых красок. Восково-смоляные связующие, характеристика, свойства, приготовление.
44. Основания и грунты для восковой живописи. Техника. Техника живописи восковыми и восково-смоляными красками. Метод живописи холодными красками с подогревом восковых красок. Техника энкаустики. Инструменты и приемы исполнения.
45. Сохранность восковой живописи
46. Византийская, итальянская, русская фреска.
47. Подготовка стен. Нанесение штукатурки. Обработка стены. Приготовление и нанесение растворов. Палитра красок для фресковой росписи. Живопись по свежей штукатурке. Прочность и сохранность фрески.
48. Современные возможности фресковой живописи в религиозных зданиях.

49. Кисти и флейцы. Их классификация. Качество кистей для темперной, клеевой и темперной живописи и требования, предъявляемые к ним. Очистка и хранение кистей.
50. Мастихины, шпателя, масленки, муштабели.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.ДВ.02.01«Специальный рисунок»

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Квалификация выпускника «Художник монументально-декоративного искусства (живопись)»

Москва, 2025г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

К. иск., профессор  А.Ю. Агафонова

Доцент  В.И. Сытник

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», и актуализирован для набора обучающихся 2025 года, протокол от 24 апреля 2025 г. № 6

И.о. зав. кафедрой МДЖ  А.Ю. Агафонова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-1.2	Знает специфику и принципы создания объемно-пространственного изображения и умозрительного пространства в рисунке и живописи	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 8	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПК-1.3	Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 8	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПК-1.4	Умеет выбрать наиболее подходящие объемно-пространственные или плоскостные решения для конкретной композиции в соответствующем архитектурном пространстве	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 8	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПК-1.5	Владеет способностью применять различные художественные материалы живописи и рисунка, организацией пространства холста(листа), передачей формы, тональной, линейной перспективы и цветовых отношений в холсте(листе), умением создавать пространственную среду в зависимости от пластической задачи, методикой работы с натурой и формой в сложном ракурсе	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 8	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК-1.2	Знает специфику и принципы создания объемно-пространственного изображения и умозрительного пространства в рисунке и живописи	Знает базовые принципы создания объемно-пространственного изображения и умозрительного пространства в рисунке и живописи	Знает специфику и принципы создания объемно-пространственного изображения и умозрительного пространства в рисунке и живописи	Уверенно владеет приемами создания объемно-пространственного изображения и умозрительного пространства в рисунке и живописи, знает специфику и принципы создания
ПК-1.3	Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими	Знает базовые принципы сбора, анализа, интерпретации и фиксации образов окружающей действительности и выразительными средствами изобразительного искусства	Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности и творческие идеи выразительными средствами изобразительного искусства	Свободно умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности и творческие идеи выразительными средствами рисунка, свободно владеет ими
ПК-1.4	Умеет выбрать наиболее подходящие объемно-пространственные или плоскостные решения для конкретной композиции в соответствующем архитектурном пространстве	Знает основные принципы выбора подходящих объемно-пространственных или плоскостных решений для конкретной композиции в архитектурном пространстве.	Умеет самостоятельно выбрать наиболее подходящие объемно-пространственные или плоскостные решения для конкретной композиции в архитектурном пространстве.	Свободно владеет приемами выбора и создания наиболее подходящего объемно-пространственного или плоскостного решения для конкретной композиции в соответствующем архитектурном пространстве.
ПК-1.5	Владеет способностью применять различные художественные материалы живописи и рисунка, организацией пространства холста(листа), передачей формы, тональной, линейной перспективы и цветовых отношений в холсте(листе),	Демонстрирует базовые навыки владения художественными материалами, может организовать пространство холста (листа), владеет основами передачи формы, тональной, линейной перспективы и цветовых отношений в холсте(листе),	Владеет различными художественными материалами, может организовать пространство холста (листа), владеет методиками передачи формы, тональной, линейной перспективы, приемами работы с цветом и цветовыми композициями), умеет создавать пространственную среду в	Уверенно владеет и творчески применяет навыки передачи формы, тональной, линейной перспективы, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, умеет создавать пространственную среду в зависимости от пластической задачи с использованием различных художественных материалов.

	умением создавать пространственную среду в зависимости от пластической задачи, методикой работы с натурой и формой в сложном ракурсе	умеет создавать пространственную среду в зависимости от пластической задачи.	зависимости от пластической задачи.	

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)**уровень всех составляющих компетенций ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5
2	до 51	Неудовлетворительно (не зачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.ДВ.02.02 «Проектная графика»

Направление подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Квалификация выпускника «Художник монументально-декоративного искусства (живопись)»

Москва, 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

К. иск., профессор  А.Ю. Агафонова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», и актуализирован для набора обучающихся 2025 года, протокол от 24 апреля 2025 г. № 6

И.о. зав. кафедрой МДЖ  А.Ю. Агафонова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-1.1	Способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 15	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПК-3.1	способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 15	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПК-3.4	готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 15	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК-1.1	Знает законы композиционного построения изображения на плоскости, основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи для выражения художественного образа	Знает основные законы композиционного построения изображения на плоскости, основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи для выражения художественного образа.	Знает и применяет законы композиционного построения изображения на плоскости, основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи для выражения художественного образа	Свободно применяет различные законы композиционного построения изображения на плоскости и приемы изобразительных средств рисунка и живописи для выражения художественного образа
ПК-3.1	Знает различные средства проектной графики	Знает основные приемы проектной графики	Знает и умеет применять различные средства проектной графики	Уверенно владеет приемами и средствами проектной графики.
ПК-3.4	Умеет применять знания для выбора места для монументально-декоративной композиции, смоделировать архитектурно-пространственную среду в соответствии с масштабами элементов архитектурного объекта и его функционального назначения	Знаком с базовыми принципами выбора места расположения монументально-декоративной композиции, моделирования архитектурно-пространственной среды с учетом масштаба элементов архитектурного объекта.	Знает принципы выбора места расположения монументально-декоративной композиции, и умеет применять их на практике, владеет способами моделирования архитектурно-пространственной среды с учетом масштаба элементов архитектурного объекта и его функционального назначения	Уверенно владеет навыками и приемами выбора места расположения монументально-декоративной композиции, и умеет применять их на практике, владеет способами моделирования архитектурно-пространственной среды с учетом масштаба элементов архитектурного объекта и его функционального назначения

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ПК-1.1; ПК-3.1; ПК-3.4
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)**уровень всех составляющих компетенций ПК-1.1; ПК-3.1; ПК-3.4
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1.1; ПК-3.1; ПК-3.4
2	до 51	Неудовлетворительно (не зачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1.1; ПК-3.1; ПК-3.4

Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля
Разделы 1 - 4.

- создание графических эскизов организации средового пространства с включением скульптурного элемента;
- подготовка планшета размер 60х80 см для графического проекта и планшет размер 50х70 для ситуационного макета;
- перенос на планшеты контурных рисунков композиции в соответствии с эскизом; вычерчивание графического проекта;
- тональная проработка тушью графического проекта;
- выполнение из пластилина масштабной модели скульптурной композиции и архитектурно-средовых элементов из бумаги и расположение на планшете всех составляющих элементов ситуационного макета;
- приклейка элементов ситуационного макета на планшет.

Раздел 5.

Тема 5.1. Проектная графика для задания «Многофигурная пространственная композиция».

- создание графических эскизов организации средового пространства с включением скульптурного элемента. Материал: бумага, карандаш; размер А4; количество вариантов 2;
- подготовка планшета размер 60х80 см для графического проекта и планшет размер 60х80 для ситуационного макета. Материал: планшеты из ламинированного оргалита, бумага ватман (А1), клей ПВА, кнопки, степлер;
- знакомство с техниками выполнения графический проекта и ситуационного макета;
- Выполнение 1 этапа графического проекта и ситуационного макета.

Тема 5.2. Проектная графика для задания «Серия медалей».

- создание графических эскизов для задания «Серия медалей». Материал: бумага, карандаш; размер А4; количество вариантов 2;
- подготовка планшета размер 60х80 см для графического проекта и планшет размер 60х80 для объемного макета. Материал: планшеты из ламинированного оргалита, бумага ватман (А1), клей ПВА, кнопки, степлер, гипс;
- знакомство с техниками выполнения графического проекта и объемного макета;
- выполнение 1 этапа графического проекта и объемного макета.

Разделы 6 - 11.

- создание графических эскизов организации средового пространства с включением скульптурного элемента. Материал: бумага, карандаш; размер А4; количество вариантов 2;
- подготовка планшета размер 60х80 см для графического проекта и планшет размер 60х80 для ситуационного макета. Материал: планшеты из ламинированного оргалита, бумага ватман (А1), клей ПВА, кнопки, степлер;
- знакомство с техниками выполнения графический проекта и ситуационного макета;
- выполнение 1 этапа графического проекта и ситуационного макета.