МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Курасов Сергей Владимирович
Должность: Ректор
Дата подписания: 06.11.2024 01:02:04
Уникальный программный ключ:
05dafe6f9b4b2689c90db116f651460ba81ae653

*План одобрен Ученым советом вуза*
*Протокол №* 8 *от* 16 мая 2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ**
*Ректор*
*Курасов С.В.*
16 мая 2024 г.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе магистратуры

**50.04.04**

50.04.04 Теория и история искусств

*Программа магистратуры:* Экспертно-аналитическая и организационно-управленческая деятельность
*Кафедра:* истории искусств и гуманитарных наук
*Факультет:* искусства реставрации

*Квалификация: магистр*

*Форма обучения: Очно-заочная*
*Срок получения образования: 2 г. 6 м.*

*Год начала подготовки (по учебному плану)* 2024
*Учебный год* 2024-2025
*Образовательный стандарт (ФГОС)* № 562 от 15.06.2017

| *Код* | *Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности. Профессиональные стандарты* |
|---|---|
| 04 | КУЛЬТУРА, ИСКУССТВО |

| *Основной* | *Типы задач профессиональной деятельности* |
|---|---|
| + | научно-исследовательский |
| + | экспертно-аналитический |
| + | организационно-управленческий |

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности _____ / Слепухин В.В./

Зав. кафедрой _____ / Гаврилин К.Н./

И.о. декана _____ / Горелов М.В./

Начальник учебного управления _____ / Глумова Е.Ф./

| - | - | - | Формы пром. атт. | | | | з.е. | | - | Итого акад.часов | | | | | Курс 1 | | | | | | | | | | | | Курс 2 | | | | | | | | | | | | Курс 3 | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | | | | | Семестр 1 | | | | | | | Семестр 2 | | | | | | | Семестр 3 | | | | | | | Семестр 4 | | | | | | | Семестр 5 | | | | | | |
| Считать | Индекс | Наименование | Экзамен | Зачет | Зачет с оц. | КР | Экспертное | Факт | Часов в з.е. | Экспертное | По плану | Конт. раб. | СР | Контроль | з.е. | Итого | Лек | Пр | Конс | СР | Контроль | з.е. | Итого | Лек | Пр | Конс | СР | Контроль | з.е. | Итого | Лек | Пр | Конс | СР | Контроль | з.е. | Итого | Лек | Пр | Конс | СР | Контроль | з.е. | Итого | Лек | Пр | Конс | СР | Контроль |
| **Блок 1.Дисциплины (модули)** | | | | | | | 90 | 90 | | 3240 | 3240 | 1067 | 1857 | 306 | 23 | 828 | 108 | 162 | 2 | 484 | 72 | 23 | 828 | 103 | 185 | 2 | 484 | 54 | 27 | 972 | 69 | 183 | 4 | 590 | 126 | 12 | 432 | 65 | 115 | 1 | 224 | 27 | 5 | 180 | 11 | 66 | 1 | 75 | 27 |
| **Обязательная часть** | | | | | | | 60 | 60 | | 2160 | 2160 | 652 | 1248 | 252 | 17 | 612 | 81 | 99 | 2 | 358 | 72 | 14 | 504 | 67 | 113 | | 324 | | 20 | 720 | 51 | 147 | 4 | 392 | 126 | 6 | 216 | 20 | 52 | 1 | 116 | 27 | 3 | 108 | | 22 | 1 | 58 | 27 |
| + | Б1.О.01 | Философские и культурологические проблемы искусствознания | 3 | 2 | | 3 | 7 | 7 | 36 | 252 | 252 | 72 | 143 | 36 | | | | | | | | 3 | 108 | 18 | 18 | | 72 | | 4 | 144 | 18 | 18 | 1 | 71 | 36 | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.О.02 | Пространственное искусство в мировой художественной культуре | 3 | 12 | | | 8 | 8 | 36 | 288 | 288 | 54 | 206 | 27 | 2 | 72 | 9 | 9 | | 54 | | 3 | 108 | 9 | 9 | | 90 | | 3 | 108 | 9 | 9 | 1 | 62 | 27 | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.О.03 | Актуальные проблемы современного искусства | 3 | | 12 | | 9 | 9 | 36 | 324 | 324 | 108 | 179 | 36 | 3 | 108 | 18 | 18 | | 72 | | 2 | 72 | 18 | 18 | | 36 | | 4 | 144 | 18 | 18 | 1 | 71 | 36 | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.О.04 | Иностранный язык в искусствознании | 35 | 124 | | | 10 | 10 | 36 | 360 | 360 | 130 | 174 | 54 | 1 | 36 | | 18 | | 18 | | 1 | 36 | 2 | 16 | | 18 | | 3 | 108 | 2 | 34 | 1 | 44 | 27 | 2 | 72 | 2 | 34 | | 36 | | 3 | 108 | | 22 | 1 | 58 | 27 |
| + | Б1.О.05 | Основы правового регулирования в сфере культуры | | | 3 | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 36 | 36 | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 72 | 2 | 34 | | 36 | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.О.06 | Музейное и галерейное дело | | | 23 | | 6 | 6 | 36 | 216 | 216 | 72 | 144 | | | | | | | | | 2 | 72 | 2 | 34 | | 36 | | 4 | 144 | 2 | 34 | | 108 | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.О.07 | Методология научного процесса | 1 | | | | 4 | 4 | 36 | 144 | 144 | 36 | 71 | 36 | 4 | 144 | 18 | 18 | 1 | 71 | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.О.08 | Критика и рецензирование в художественном процессе | 4 | | | 4 | 4 | 4 | 36 | 144 | 144 | 36 | 80 | 27 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 144 | 18 | 18 | 1 | 80 | 27 | | | | | | | |
| + | Б1.О.09 | Арт-менеджмент и маркетинг в сфере искусства | | | 1 | | 4 | 4 | 36 | 144 | 144 | 36 | 108 | | 4 | 144 | 18 | 18 | | 108 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.О.10 | Теория и история цифрового искусства | 1 | | | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 36 | 35 | 36 | 3 | 108 | 18 | 18 | 1 | 35 | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.О.11 | Методика преподавания истории искусств | | | 2 | 2 | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 36 | 72 | | | | | | | | | 3 | 108 | 18 | 18 | | 72 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Часть, формируемая участниками образовательных отношений** | | | | | | | 30 | 30 | | 1080 | 1080 | 415 | 609 | 54 | 6 | 216 | 27 | 63 | | 126 | | 9 | 324 | 36 | 72 | 2 | 160 | 54 | 7 | 252 | 18 | 36 | | 198 | | 6 | 216 | 45 | 63 | | 108 | | 2 | 72 | 11 | 44 | | 17 | |
| + | Б1.В.01 | Вопросы стилеобразования в зарубежном и русском искусстве | 2 | 1 | | | 5 | 5 | 36 | 180 | 180 | 72 | 80 | 27 | 3 | 108 | 9 | 27 | | 72 | | 2 | 72 | 9 | 27 | 1 | 8 | 27 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.В.02 | Теория и практика менеджмента в сфере искусства | 2 | 1 | | | 5 | 5 | 36 | 180 | 180 | 72 | 80 | 27 | 3 | 108 | 18 | 36 | | 54 | | 2 | 72 | 9 | 9 | 1 | 26 | 27 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.В.03 | Деловые коммуникации в арт-бизнесе | | | 3 | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 18 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | 3 | 108 | 9 | 9 | | 90 | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.В.04 | Информационные и цифровые технологии в искусстве и выставочной практике | | | 2 | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 36 | 72 | | | | | | | | | 3 | 108 | 9 | 27 | | 72 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.В.05 | Атрибуция, арт-экспертиза и современный художественный рынок | | 3 | | 3 | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 18 | 54 | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 72 | 9 | 9 | | 54 | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.В.06 | Коммерческое использование интеллектуальной собственности | | | 4 | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 36 | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 72 | 18 | 18 | | 36 | | | | | | | |
| **+** | Б1.В.ДВ.01 | **Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)** | | **3** | **4** | **3** | 4 | **4** | | **144** | **144** | **54** | **90** | | | | | | | | | | | | | | | 2 | **72** | | **18** | | **54** | | 2 | **72** | **18** | **18** | | **36** | | | | | | | |
| + | Б1.В.ДВ.01.01 | Современная арт-критика в формате СМИ | | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 36 | 144 | 144 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 72 | | 18 | | 54 | | 2 | 72 | 18 | 18 | | 36 | | | | | | | |
| - | Б1.В.ДВ.01.02 | Древнерусское деревянное зодчество | | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 36 | 144 | 144 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 72 | | 18 | | 54 | | 2 | 72 | 18 | 18 | | 36 | | | | | | | |
| **+** | Б1.В.ДВ.02 | **Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)** | | **4** | **5** | | 4 | **4** | | **144** | **144** | **91** | **53** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | **72** | 9 | **27** | | **36** | | 2 | **72** | **11** | **44** | | **17** | |
| + | Б1.В.ДВ.02.01 | Методология ведения арт-бизнес проектов | | 4 | 5 | | 4 | 4 | 36 | 144 | 144 | 91 | 53 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 72 | 9 | 27 | | 36 | | 2 | 72 | 11 | 44 | | 17 | |
| - | Б1.В.ДВ.02.02 | Кураторство художественных проектов | | 4 | 5 | | 4 | 4 | 36 | 144 | 144 | 91 | 53 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 72 | 9 | 27 | | 36 | | 2 | 72 | 11 | 44 | | 17 | |
| **+** | Б1.В.ДВ.03 | **Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)** | | **2** | | | 2 | **2** | | **72** | **72** | **18** | **54** | | | | | | | | | 2 | **72** | **9** | **9** | | **54** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | Б1.В.ДВ.03.01 | Синтез искусств | | 2 | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 18 | 54 | | | | | | | | | 2 | 72 | 9 | 9 | | 54 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.В.ДВ.03.02 | Искусство ансамбля в декоративно- прикладном искусстве | | 2 | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 18 | 54 | | | | | | | | | 2 | 72 | 9 | 9 | | 54 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Блок 2.Практика** | | | | | | | 21 | 21 | | 756 | 756 | 357 | 399 | | | | | | | | | 3 | 108 | | 54 | | 54 | | | | | | | | | 10 | 360 | | 162 | | 198 | | 8 | 288 | | 141 | | 147 | |
| **Обязательная часть** | | | | | | | 13 | 13 | | 468 | 468 | 216 | 252 | | | | | | | | | 3 | 108 | | 54 | | 54 | | | | | | | | | 10 | 360 | | 162 | | 198 | | | | | | | | |
| + | Б2.О.01(У) | Учебная: Научно-исследовательская практика | | | 2 | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 54 | 54 | | | | | | | | | 3 | 108 | | 54 | | 54 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б2.О.02(У) | Учебная:Педагогическая( Музейная) практика | | | 4 | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 54 | 54 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | 108 | | 54 | | 54 | | | | | | | | |
| + | Б2.О.03(Н) | Производственная: Научно-исследовательская работа 1 | | | 4 | | 7 | 7 | 36 | 252 | 252 | 108 | 144 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 7 | 252 | | 108 | | 144 | | | | | | | | |
| **Часть, формируемая участниками образовательных отношений** | | | | | | | 8 | 8 | | 288 | 288 | 141 | 147 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 8 | 288 | | 141 | | 147 | |
| + | Б2.В.01(Н) | Производственная: Научно-исследовательская работа 2 | | | 5 | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 33 | 39 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 72 | | 33 | | 39 | |
| + | Б2.В.02(Пд) | Производственная: Преддипломная практика | | | 5 | | 6 | 6 | 36 | 216 | 216 | 108 | 108 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 6 | 216 | | 108 | | 108 | |
| **Блок 3.Государственная итоговая аттестация** | | | | | | | 9 | 9 | | 324 | 324 | 36 | 252 | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 9 | 324 | | 36 | | 252 | 36 |
| + | Б3.01 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | 5 | | | | 9 | 9 | 36 | 324 | 324 | 36 | 252 | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 9 | 324 | | 36 | | 252 | 36 |
| **ФТД.Факультативные дисциплины** | | | | | | | 3 | 3 | | 108 | 108 | 54 | 54 | | | | | | | | | 1 | 36 | | 18 | | 18 | | 2 | 72 | | 36 | | 36 | | | | | | | | | | | | | |
| + | ФТД.01 | Искусство орнамента | | 23 | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 36 | 36 | | | | | | | | | 1 | 36 | | 18 | | 18 | | 1 | 36 | | 18 | | 18 | | | | | | | | | | | | | |
| + | ФТД.02 | Русское деревянное зодчество | | 3 | | | 1 | 1 | 36 | 36 | 36 | 18 | 18 | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 36 | | 18 | | 18 | | | | | | | | | | | | | |