РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

УП.01.01 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЭР)

ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность

Программа подготовки специалистов среднего звена
Специальность 54.02.02 ДПИ И НП (по видам)
«Художественная вышивка»

Квалификация Художник - мастер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2024

Методические рекомендации по выполнению практических работ предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) для специальности СПО 54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (по видам) «Художественная вышивка» углубленной подготовки.

Практические работы проводятся после изучения соответствующих тем учебной программы УП.01.01. Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Целью практических работ является закрепление теоретических знаний и приобретение практических умений и навыков части освоения вида профессиональной деятельности Творческая и исполнительская деятельность

Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) проходит рассредоточено после окончания второго и четвертого семестров.

В результате выполнения практических работ, предусмотренных программой обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства.

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе.

знать:

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий

декоративно-прикладного искусства;

- происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

Перечень практических работ *1 курс 2 семестр*

№ п/п	Наименование работы
Практическая работа №1	Зарисовки растительных форм (цветов, листьев, веток).
Практическая работа №2	Этюды растительных форм.
Практическая работа №3	Зарисовки птиц.
Практическая работа №4	Этюды птиц.
Практическая работа №5	Стилизация и трансформация растительных мотивов, зарисовок птиц (декоративная переработка).
Практическая работа №6	Оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета.

Практическая работа № 1 «Зарисовки растительных форм (цветов, бутонов, листьев, веток)»

Натурные зарисовки растений рекомендуется делать на открытом воздухе в парках, скверах, ботанических садах и т.д.

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний об особенностях графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и приобретение практических навыков разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;

Задачи: использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;

применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства.

2. Рекомендуемые материалы, оборудование: *рабочая одежда по погоде, папка, планшет или дощечка, раскладной стульчик, бумага рисовальная для графики (белая, цветная, тонированная, ватман, крафт, торшон), размер А4, А5, простые графитные карандаши НВ-6В; тушь, чернила, перо, цветные карандаши, белила, кисти беличьи или колонковые № 0; 2; 5; 12; 14; гелевая ручка, фломастер, соус, уголь, сангина, пастель, ластик.*

3. Литература, информационное обеспечение*: наглядные пособия из методического фонда колледжа, репродукции художников, электронные книги.*

4. Порядок выполнения практической работы:

Рисунок ветки (от 2 до 4 часов, в зависимости от сложности мотива) А3

Ведется поэтапно:

- Компоновка, размещение изображения на листе бумаги;
- Определение пропорций;
- Перспективное построение форм;
- Проработка объема средствами светотени, выявление пространственных планов;
- Тональные отношения и передачи фактуры;
- Обобщение рисунка.

Зарисовки растительных форм цветов, бутонов, листьев.

Зарисовка-это краткосрочный рисунок с ограниченной задачей. (Продолжительность работы над одной зарисовкой от 20 минут до 2 часов в зависимости от сложности мотива). Размер А4; А5. Техника зарисовок свободная. Следует сразу строить на плоскости, учитывая композиционное расположение, правильные пропорции и закономерности объемно-пространственного решения.

Зарисовок должно быть примерно формат А4 – 5 зарисовок, формат А5 – 12 зарисовок.

Рисунок выполняют от руки. Следует как можно точнее передать особенности натуры: форму, силуэт, композиционное решение.

Практическая работа № 2 «Этюды растительных форм».

Натурные зарисовки и этюды растений рекомендуется делать на открытом воздухе в парках, скверах, ботанических садах и т.д.

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний об особенностях графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и приобретение практических навыков разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;

Задачи: использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;

применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства.

2. Рекомендуемые материалы, оборудование: *рабочая одежда по погоде, фартук, папка, планшет или дощечка, раскладной стульчик, этюдник, бумага рисовальная, торшон, размер А4, А5, акварель, гуашь, темпера, кисти беличьи или колонок, синтетика №0-14, банка с водой, простой карандаш НВ-2В, ластик.*

3. Литература, информационное обеспечение*: наглядные пособия из методического фонда колледжа, репродукции художников, электронные книги.*

4. Порядок выполнения практической работы:

Натурные зарисовки растений рекомендуется делать на открытом воздухе в парках, скверах, ботанических садах и т.д.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки. Следует как можно точнее передать особенности натуры: форму, силуэт, характер, фактуру. С целью передачи общего состояния делаются

быстрые этюды-наброски растительных форм (веток, цветов, бутонов.) В краткосрочных этюдах внимание сосредоточено на основных цветовых отношениях и колорите. Этюд пишется без детальной проработки формы. Краткосрочные этюды выполняются приемом «аля-прима»- сразу без предварительных прокладок и последующих исправлений. Этюд сохраняет непосредственность и свежесть.

Живописные зарисовки растительных форм цветовым тоном можно также делать без фона на белой, цветной или тонированной бумаге. На листе компонуется одна или несколько зарисовок. Легкий рисунок карандашом определяет строение, пропорции, пространственное положение изображаемой растительной формы. Цвет передает окраску, материальность, характерные особенности, светотеневые градации.

Зарисовок должно быть примерно формат А4 – 5 зарисовок, формат А5 – 10 зарисовок.

Практическая работа № 3 «Зарисовки птиц»

Зарисовки и наброски птиц рекомендуется делать сначала в Зоологическом или в Дарвинском музее, а затем в Зоопарке.

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний об особенностях графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и приобретение практических навыков разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;

Задачи: использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;

применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства.

2. Рекомендуемые материалы, оборудование: *рабочая одежда по погоде, папка, планшет или дощечка, раскладной стульчик, бумага рисовальная (белая, цветная, тонированная, ватман, крафт, торшон), размер А4, А5, простые графитные карандаши НВ-6В; тушь, чернила, перо, цветные карандаши, белила, кисти беличьи или колонковые № 0; 2; 5; 12; 14; гелевая ручка, фломастер, соус, уголь, сангина, пастель, ластик.*

3. Литература, информационное обеспечение: *наглядные пособия из методического фонда колледжа, репродукции художников, электронные книги.*

4. Порядок выполнения практической работы:

Наброски птиц – рисунки, сделанные за короткий срок (длительность 3-5 минут). Компоновка на листе от трех и более шт. Наброски с движущей натуры требуют быстроты реакции, умения видеть цельно. Не позирующую модель (птицу) нужно рисовать наполовину «от себя», по наблюдению. Упражнения в набросках вырабатывают динамичную активную технику. В начале осваиваются наброски линейные, потом со светотенью. Техника свободная.

Зарисовки птиц (длительность от 20 минут - 1,5 ч в зависимости от сложности). Ведется поэтапно.

- Компоновка, размещение изображения на листе бумаги.
- Определение пропорций.
- Конструктивное построение с учетом анатомических особенностей и перспективы.
- Проработка объема средствами светотени, выявление пространственных планов
- Тональные отношения и передачи фактуры, характерных особенностей, оперения.
- Обобщение рисунка.

Зарисовок должно быть примерно формат формат А4 – 5 зарисовки, формат А5 – 15 зарисовок.

Практическая работа № 4 «Этюды птиц»

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний об особенностях графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и приобретение практических навыков разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;

Задачи: использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства.

2. Рекомендуемые материалы, оборудование: *рабочая одежда по погоде, фартук, папка, планшет или дощечка, раскладной стульчик, этюдник, бумага рисовальная, торшон, размер А4, А5, акварель, гуашь, темпера на выбор, кисти беличьи или колонок, синтетика №0-14, банка с водой, простой карандаш НВ-2В, ластик.*

3. Литература, информационное обеспечение*: наглядные пособия, примеры этюдов птиц из методического фонда колледжа, репродукции художников, электронные книги.*

4. Порядок выполнения практической работы:

Кистевые наброски с живой натуры передают окраску общую форму, освещенность. Композиционное размещение на листе 5-6 кистевых набросков птиц в разных положениях. Сделав карандашом легкий контур общей формы, кистью прокладывается цветовое пятно, быстро моделируется объем. Также можно делать наброски сразу кистью, без предварительного карандашного рисунка.

Живописный длительный этюд птицы делается по этапам:

- Компоновка, размещение изображения на листе бумаги.
- Определение пропорций.
- Конструктивное построение с учетом анатомических особенностей и перспективы.
- Передача объема цветом живописными средствами с учетом освещенности
- Тональные отношения и передачи фактуры, характерных особенностей, оперения. Детальная прорисовка.
- Обобщение рисунка.

Зарисовок должно быть примерно формат формат А4 – 5 зарисовок, формат А5 – 10 зарисовок.

Практическая работа № 5 «Стилизация и трансформация растительных мотивов, зарисовок птиц (декоративная переработка)»

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по основным методам и *способам проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства и приобретение практических навыков разработки графического и колористического решения декоративной композиции.*

Задачи: сформировать умения включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.

2. Материалы, оборудование: *бумага рисовальная размер А-3,кисти №2-8, гелевая ручка, тушь, перо, белила, маркер, акварель, гуашь, темпера на выбор, кисти беличьи или колонок, синтетика №0-14, банка с водой, простой карандаш НВ-2В, ластик.*

3. Литература, информационное обеспечение*: наглядные пособия и работы учащихся из методического фонда, электронные книги.*

4. Порядок выполнения практической работы:

Прежде, чем приступить к трансформации природного растительного мотива и птиц в орнаментальную декоративную форму, нужно выполнить наброски и зарисовки растительных форм и птиц с помощью различных графических техник.(карандаш, перо. пастель, уголь и др.) Изучить и проанализировать структуры растительных природных форм, оперения птиц на основе своих натурных зарисовок для последующей стилизации формы.

На основе своей натурной зарисовки сделать трансформацию формы растительного мотива и птицы, декоративное решение с помощью черно-белой графики, а также цветовым тоном.

Декоративных разработок и стилизаций должно быть примерно формат А3 – 2 зарисовки, А4 – 5 зарисовок, формат А5 – 8 зарисовок.

Практическая работа №6 «Оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета»

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию и приобретение практических навыков

Задачи: сформировать умения включать теоретические знания о

художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;

2. Материалы, оборудование: *компьютер или ноутбук, программное обеспечение, бумага А4; ручка, файлы, папка, бумага для паспарту, клей*.

3. Литература, информационное обеспечение*: наглядные пособия, образцы отчетов, электронные книги.*

4. Порядок выполнения практической работы:

В приложение вставить 7-10 страниц с фотографиями лучших своих работ, по темам:
зарисовки растительных мотивов от 2 шт;
этюды растительных мотивов 2 шт;
декоративная переработка (трансформация) растительной формы 2 шт; наброски и зарисовки птиц от 3 шт.; этюды птиц от 1 шт.;
декоративная переработка (трансформация) птицы от 1 шт. (на формате А4 компонуется по1-2 шт.) сделанных за отведенное время пленэра.

Под каждой фотографией подпись: рисунок 1, рисунок 2 и т.д. В тексте отчета рекомендуется делать ссылку на приложение и номер рисунка.

Отчёт должен быть оформлен согласно правилам оформления текстовых документов СПО.

Творческие работы по пленеру выставляются на просмотр и оформляются в паспарту.

Перечень практических работ *2 курс 4 семестр*

№ п/п	Наименование работы
Практическая работа №1	Зарисовки животных.
Практическая работа №2	Этюды животных.
Практическая работа №3	Зарисовки ландшафта.
Практическая работа №4	Этюды ландшафта.
Практическая работа №5	Зарисовки элементов архитектуры.
Практическая работа №6	Стилизация и трансформация зарисовок животных, ландшафта (декоративная переработка)
Практическая работа №7	Оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета.

Практическая работа № 1 «Зарисовки животных»

Зарисовки и наброски животных рекомендуется делать сначала в Зоологическом или в Дарвинском музее, а затем в Зоопарке.

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний об особенностях графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и приобретение практических навыков разработки

специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;

Задачи: использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства.

2. Рекомендуемые материалы: *рабочая одежда по погоде, папка, планшет или дощечка, раскладной стульчик, бумага рисовальная для графики (белая, цветная, тонированная, ватман, крафт, торшон), размер А4, А5, простые графитные карандаши НВ-6В; тушь, чернила, перо, цветные карандаши, белила, кисти беличьи или колонковые № 0; 2; 5; 12; 14; гелевая ручка, фломастер, соус, уголь, сангина, пастель, ластик.*

3. Литература, информационное обеспечение*: наглядные пособия из методического фонда колледжа, репродукции художников, электронные книги.*

4. Порядок выполнения практической работы: Наброски животных – рисунки, сделанные за короткий срок (длительность 3-5минут). Компоновка на листе от трех и более шт. Наброски с движущей натуры требуют быстроты реакции, умения видеть цельно. Не позирующую модель (животное) нужно рисовать наполовину «от себя», по наблюдению. Упражнения в набросках вырабатывают динамичную активную технику. В начале осваиваются наброски линейные, потом со светотенью. Техника свободная.
Зарисовки животных. (Длительность от 20минут - 1,5ч в зависимости от сложности). Ведется поэтапно.

- Компоновка, размещение изображения на листе бумаги.
- Определение пропорций.
- Конструктивное построение с учетом анатомических особенностей и перспективы.
- Проработка объема средствами светотени, выявление пространственных планов
- Тональные отношения и передачи фактуры, характерных особенностей.
- Обобщение рисунка.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки. Следует как можно точнее передать особенности натуры: форму, силуэт, композиционное решение.

Зарисовок должно быть примерно формат А4 – 5 зарисовок, формат А5 – 10 зарисовок.

Практическая работа № 2 «Этюды животных»

Этюды животных рекомендуется делать в Зоологическом или в Дарвинском музее, в Зоопарке и др.

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний об особенностях графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и приобретение практических навыков разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-

прикладного искусства;

Задачи: использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;

применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства.

2. Рекомендуемые материалы, оборудование: *рабочая одежда по погоде, фартук, папка, планшет или дощечка, раскладной стульчик, этюдник, бумага рисовальная, торшон, размер А4, А3, акварель, гуашь, темпера на выбор, кисти беличьи или колонок, синтетика №0-14, банка с водой, простой карандаш НВ-2В, ластик.*

3. Литература, информационное обеспечение*: наглядные пособия, примеры этюдов животных из методического фонда колледжа, репродукции художников, электронные книги.*

Порядок выполнения практической работы:

Кистевые наброски с живой натуры передают окраску общую форму, освещенность. Композиционное размещение на листе 4-5 кистевых набросков животных в разных положениях. Сделав карандашом легкий контур общей формы, кистью прокладывается цветовое пятно, быстро моделируется объем. Также можно делать наброски сразу кистью, без предварительного карандашного рисунка.

Живописный длительный этюд животного делается по этапам:

- Компоновка, размещение изображения на листе бумаги.
- Определение пропорций.
- Конструктивное построение с учетом анатомических особенностей и законов перспективы.
- Передача объема цветом живописными средствами с учетом освещенности
- Тональные отношения и передачи фактуры, характерных особенностей животного. Передача материальности. Детальная проработка.
- Обобщение рисунка.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки. Следует как можно точнее передать особенности натуры: форму, силуэт, характер, движение или статику.

Зарисовок должно быть примерно формат А4 – 5 зарисовок, формат А5 – 10 зарисовок.

Практическая работа № 3 «Зарисовки ландшафта»

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний об особенностях графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и приобретение практических навыков разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;

Задачи: использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;

применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства.

2. Рекомендуемые материалы: *рабочая одежда по погоде, папка, планшет или дощечка, раскладной стульчик, бумага рисовальная для графики (белая, цветная, тонированная, ватман, крафт, торшон), размер А4, А5, простые графитные карандаши НВ-6В; тушь, чернила, перо, цветные карандаши, белила, кисти беличьи или колонковые № 0; 2; 5; 12; 14; гелевая ручка, фломастер, соус, уголь, сангина, пастель, ластик.*

3. Литература, информационное обеспечение: *наглядные пособия из методического фонда колледжа, репродукции художников, электронные книги.*

4. Порядок выполнения практической работы:

Композиционное решение, определение пропорций, линейно-конструктивное построение с учетом законов перспективы, передача ландшафта цветовыми и тоновыми (светлотными отношениями) с учетом пространства и световоздушной среды.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки, следует как можно точнее передать особенности ландшафта.

Зарисовок должно быть примерно формат формат А4 – 5 зарисовок, формат А5 – 10 зарисовок.

Практическая работа № 2 «Этюды ландшафта»

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний об особенностях графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и приобретение практических навыков разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;

Задачи: использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;

применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства.

2. Рекомендуемые материалы, оборудование: *рабочая одежда по погоде, фартук, папка, планшет или дощечка, раскладной стульчик, этюдник, бумага рисовальная, торшон, размер А4, А3, акварель, гуашь, темпера на выбор, кисти беличьи или колонок, синтетика №0-14, банка с водой, простой карандаш НВ-2В, ластик.*

3. Литература, информационное обеспечение*: наглядные пособия, примеры этюдов животных из методического фонда колледжа, репродукции художников, электронные книги.*

Порядок выполнения практической работы:

Кистевые наброски с живой натуры передают окраску общую форму, освещенность. Композиционное размещение на листе 4-5 кистевых набросков животных в разных положениях. Сделав карандашом легкий контур общей формы, кистью прокладывается цветовое пятно, быстро моделируется объем. Также можно делать наброски сразу кистью, без предварительного карандашного рисунка.

Живописный длительный этюд животного делается по этапам:

- Компоновка, размещение изображения на листе бумаги.
- Определение пропорций.
- Конструктивное построение с учетом анатомических особенностей и законов перспективы.
- Передача объема цветом живописными средствами с учетом освещенности
- Тональные отношения и передачи фактуры, характерных особенностей животного. Передача материальности. Детальная проработка.
- Обобщение рисунка.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки. Следует как можно точнее передать особенности натуры: форму, силуэт, характер, движение или статику.

Зарисовок должно быть примерно формат А4 – 2 зарисовок, формат А5 – 5 зарисовок.

Практическая работа № 5 «Зарисовки элементов архитектуры»

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний об особенностях графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и приобретение практических навыков разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;

Задачи: использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства.

2. Рекомендуемые материалы: *рабочая одежда по погоде, папка, планшет или дощечка, раскладной стульчик, бумага рисовальная для графики (белая, цветная, тонированная, ватман, крафт, торшон), размер А4, А5, простые графитные карандаши НВ-6В; тушь, чернила, перо, цветные карандаши, белила, кисти беличьи или колонковые № 0; 2; 5; 12; 14; гелевая ручка, фломастер, соус, уголь, сангина, пастель, ластик.*

3. Литература, информационное обеспечение: *наглядные пособия из методического фонда колледжа, репродукции художников, электронные книги.*

4. Порядок выполнения практической работы:

Композиционное решение, определение пропорций, линейно-конструктивное построение с учетом законов перспективы и расположения в пространстве. При выполнении зарисовки архитектуры с помощью графических средств и техник следует, как можно точнее передать ее особенности пропорции, фактуру строительного материала и т.д.

Зарисовок должно быть примерно формат формат А4 – 2 зарисовки, формат А5 – 5 зарисовок.

Практическая работа № 6 «Стилизация и трансформация зарисовок животных, ландшафта (декоративная переработка).

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по основным методам и способам проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства и приобретение практических навыков разработки графического и колористического решения декоративной композиции.

Задачи: сформировать умения включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.

2. Рекомендуемые материалы: *оборудование: рабочая одежда по погоде, фартук, папка, планшет или дощечка, раскладной стульчик, этюдник, бумага рисовальная, торшон, размер А-3, А4, А5, акварель, гуашь, темпера на выбор, кисти беличьи или колонок, синтетика №0-14, банка с водой, простой карандаш НВ-2В, ластик.*

3. Литература, информационное обеспечение: наглядные пособия, примеры этюдов животных из методического фонда колледжа, репродукции художников, электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

Прежде, чем приступить к трансформации зарисовок животных и элементов архитектуры в орнаментальную декоративную форму, нужно выполнить натурные зарисовки животных и архитектуры с помощью различных графических техник (карандаш, перо, пастель, уголь и др.). Изучить и проанализировать характерные особенности животных: их окрас, кожные покровы, увидеть красоту силуэта и т.д. на основе своих натурных зарисовок для последующей стилизации и декоративной разработки обобщенной плоскостной формы.

На основе своих натурных зарисовок сделать трансформацию формы животного и архитектуры с применением декоративного решения с помощью черно-белой и цветной графики.

Зарисовок должно быть примерно формат А3 – 2 зарисовки, формат А4 – 5 зарисовки, А5 – 10 зарисовок

Практическая работа №6 «Оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета»

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию и приобретение практических навыков

Задачи: сформировать умения включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;

2. Материалы, оборудование: *компьютер или ноутбук, программное обеспечение, бумага А4; ручка, файлы, папка, бумага для паспарту, клей*.

3. Литература, информационное обеспечение*: наглядные пособия, образцы отчетов, электронные книги.*

4. Порядок выполнения практической работы:

приложение 7-10 страниц с фотографиями лучших своих работ, по темам:

зарисовки животных, от 2шт;

этюды животных 2шт;

декоративная переработка (трансформация) животных 2шт;

наброски и зарисовки ландшафта от 3 шт.;

этюды ландшафта от 1 шт.;

декоративная переработка (трансформация) зарисовки архитектуры от 1шт. (на формате А4 компонуется по1-2 шт.) сделанных за отведенное время пленэра.

Под каждой фотографией подпись: рисунок 1, рисунок 2 и т.д. В тексте отчета рекомендуется делать ссылку на приложение и номер рисунка.

Отчёт должен быть оформлен согласно правилам оформления текстовых документов СПО

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

УП.02.01 ПРАКТИКА ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ

Программа подготовки специалиста среднего звена
Специальность 54.02.02 ДПИ И НП (по видам)
«Художественная вышивка»

Квалификация Художник - мастер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2024

Методические рекомендации по выполнению практических работ предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по УП.02.01 Практика для получения первичных профессиональных навыков для специальности СПО 54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (по видам) «Художественная вышивка» углубленной подготовки.

Практические работы проводятся после изучения соответствующих тем учебной программы УП.02.01. Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Целью практических работ является закрепление теоретических знаний и приобретение практических умений и навыков части освоения вида профессиональной деятельности Производственно-технологическая деятельность.

В результате выполнения практических работ, предусмотренных программой обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно - прикладного искусства (по видам)
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно - прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно - прикладного искусства.

уметь:

- выполнять изделия декоративно - прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно - прикладного искусства.

знать:

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно - прикладного искусства (по видам);
- технологический процесс исполнения изделия декоративно - прикладного искусства (по видам);
- художественно - технические приемы изготовления изделий декоративно - прикладного искусства (по видам);
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно – прикладного искусства (по видам);
- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

Перечень практических работ

№ п/п	Наименование работы
Практическая работа №1	Подготовительные операции к вышивке. Проверка оборудования рабочего места в мастерской. Подготовка оборудования к вышивке. Приобретение первоначальных технологических навыков. Составление технического рисунка (графика, цвет). Подбор ниток.
Практическая работа №2	Вышивка образцов в технике художественной вышивки. Выполнение практической работы по освоению «текстильных» технологий художественной вышивки.
Практическая работа №3	Подготовка образцов к просмотру. Оформление, изготовление изделия. Оформление отчета.

Практическая работа № 1 «Подготовительные операции к вышивке. Проверка оборудования рабочего места в мастерской. Подготовка оборудования к вышивке. Приобретение первоначальных технологических навыков. Составление технического рисунка (графика, цвет). Подбор ниток»

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в копировании и варьировании исторических и современных образцов декоративно - прикладного искусства.

Задачи: сформировать умения применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе самостоятельного выполнения изделий декоративно - прикладного искусства; знать физические и химические свойства материалов, технологический процесс подготовительных операций вышивке.

2. Материалы, оборудование: *бумага рисовальная размер А-3, калька, гуашь, кисти №2-5, гелевая ручка, маркер, простой карандаш, ластик, линейка. Пяльца, вышивальная рама, нитки, ножны, приспособления для вышивки.*

3. Литература, информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.*

4. Порядок выполнения практической работы:

- *проверка оборудования*
- *подготовка к вышивке*
- *разработка технического рисунка;*
- *заправка образца в пяльца;*
- *подбор нитей.*

Изображение технического рисунка компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки. Все расчеты фиксируются в рабочей тетради.

Практическая работа № 2 «Вышивка образцов в техниках художественной вышивки. Выполнение практической работы по освоению «текстильных» технологий художественной вышивки»

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в копирования и варьирования исторических и современных образцов, применения технологические и эстетические традиций при исполнении изделий декоративно - прикладного искусства.

Задачи: сформировать умение выполнять изделия декоративно - прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования выполнения изделий декоративно - прикладного искусства; знать физические и химические свойства материалов, технологический процесс исполнения изделия декоративно - прикладного искусства.

2. Материалы, оборудование: *Пяльца, вышивальное оборудование, нитки, ножницы, иглы, приспособления для вышивки.*

3. Литература, информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.*

4. Порядок выполнения практической работы:

- *выполнить образцы в технике художественной вышивке;*
- *определение, предупреждение и исправление брака при вышивке;*
- *наблюдение и исправление ошибок в рисунке узора;*
- *соблюдать правила техники безопасности при работе.*

Преподаватель показывает приемы вышивки и следит за правильным выполнением технологических приемов.

Практическая работа № 3 «Подготовка образцов к просмотру. Оформление, изготовление изделия. Написание и оформление отчета»

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении, применении технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно - прикладного искусства.

Задачи: умение применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, знать художественно - технические приемы изготовления и отделке изделий декоративно - прикладного искусства

2. Материалы, оборудование: *Пяльца, вышивальное оборудование, нитки, ножницы, иглы, приспособления для вышивки.*

3. Литература, информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.*

4. Порядок выполнения практической работы:

- *Перенос рисунка на ткань, заправка согласно требованию;*
- *Вышивка образца в соответствии эскиза;*
- *оформление образца, осноровка, обработка ВТО (заправка нитей)*

- *Сборка образца;*
- *ВТО образца;*
- *написание и оформление отчета.*

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

ПП.01.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА
ПП.02.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность
ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность

Специальность 54.02.02 ДПИ И НП (по видам)
Художественная вышивка

Квалификация Художник - мастер, преподаватель

Форма подготовки:
Очная

МОСКВА 2024

Методические рекомендации по выполнению практических работ предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по ПП.01 Исполнительская практика и ПП.02 Исполнительская практика для специальности СПО 54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (по видам) «Художественная вышивка».

Практические работы проводятся после изучения соответствующих тем учебной программы ПП.01 и ПП.02 Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Целью практических работ является закрепление теоретических знаний и приобретение практических умений и навыков части освоения вида профессиональной деятельности Творческая и исполнительская деятельность и Производственно-технологическая деятельность.

ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность.

В результате выполнения практических работ, предусмотренных программой обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- создания и воплощения в материале художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства индивидуального, утилитарного и интерьерного назначения;
- разработки графического и колористического решения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
- пользования специальной литературой на государственном и иностранных языках;
- использования компьютерных технологий при проектировании изделий традиционного прикладного искусства;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;
- представления художественных изделий по собственным композициям для участия в выставках и конкурсах.

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- использовать современные компьютерные программы для создания изделий традиционного народного искусства;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе.

знать:

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- компьютерные технологии проектирования традиционного прикладного

искусства;

- происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию на государственном и иностранном языке.

ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность.

В результате выполнения практических работ, предусмотренных программой обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- копирования и варьирования изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями;
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно - прикладного искусства;
- использования компьютерных технологий при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно - прикладного искусства.

уметь:

- выполнять изделия декоративно - прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
- контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства;
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно - прикладного искусства.

знать:

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно - прикладного искусства;
- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного и народного искусства;
- художественно - технические приемы изготовления изделий декоративно - прикладного искусства;
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно – прикладного искусства;
- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства.
- необходимые материалы, инструменты, приспособления и оборудование для изготовления изделий традиционного прикладного искусства.

Перечень практических работ

№ п/п	Наименование работы
ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность.	
Практическая работа №1	Выполнение зарисовок, копирование образцов.

Практическая работа №2	Выполнение графического и цветового эскиза с использованием характерных особенностей выбранного района промысла.	**ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность**
ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность.		
Практическая работа №1	Проверка оборудования для организации рабочего места в мастерской. Подготовка к вышивке. Составление технического рисунка. Подбор нитей.	
Практическая работа №2	Выполнение практической работы с использованием технических и технологических приемов художественной вышивки выбранного района.	
Практическая работа №3	Оформление образца, сборка образца. Составление отчета.	

кая работа № 1 «Выполнение зарисовок, копирование образцов»

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в собирании, анализу и систематизации подготовительного материала при проектировании изделий ДПИ и НП

Задачи: сделать зарисовки исторического материала, ознакомиться и зарисовать различные схемы композиционного построения изделия, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при копировании исторического материала, уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

2. Материалы, оборудование: *бумага, калька размер А-3,тушь, перо, гелевая ручка, маркер, простой карандаш, ластик, линейка.*

3. Литература, информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.*

4. Порядок выполнения практической работы:

- подбор и зарисовки материала для копирования различных схем построения изделия;

- подбор и зарисовки материала для копирования отдельных элементов орнамента, ритмов полос, каймы изделия;

- подбор и копия силуэтной графики или цветового решения с проработкой технологических приемов материала;

-сбор, анализ и систематизация подготовительного материала.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки, также при необходимости используют кальку или способ перевода «через стекло». При выполнении копий следует как можно точнее передать особенности копийного материала: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение.

Практическая работа № 2 «Выполнение графического и цветового эскиза с использованием характерных особенностей выбранного района промысла»

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении силуэтной графики и колористических решений цветовых эскизов и создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения.

Задачи: умение применять колористические решения при проектировании, разработать авторские силуэтные или цветовые композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.

2. Материалы, оборудование: *бумага А-3, краски (гуашь, темпера), кисти, линейка, карандаш, ластик.*

3. Литература, информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.*

4. Порядок выполнения практической работы:

- *разработка графического и цветового эскиза с использованием характерных особенностей выбранного района промысла.*

Изображение компонуют в формате крупно (в масштабе), но с соблюдением правила поля. Эскизы выполняют от руки. При выполнении того или иного эскиза следует как можно точнее передать его особенности: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное, цветовое и тоновое решение.

ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность

Практическая работа № 1 «Проверка оборудования для организации рабочего места в мастерской. Подготовка к вышивке. Составление технического рисунка. Подбор ниток»

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в копировании и варьировании исторических и современных образцов декоративно - прикладного искусства.

Задачи: сформировать умения применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе самостоятельного выполнения изделий декоративно - прикладного искусства; знать физические и химические свойства материалов, технологический процесс подготовительных операций ткачества.

2. Материалы, оборудование: *бумага рисовальная размер А-3, рабочая тетрадь в клетку, гуашь, кисти №2-5, гелевая ручка, маркер, простой карандаш, ластик, линейка. Пяльца, вышивальная рама, нитки, ножницы, иглы.*

3. Литература, информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.*

4. Порядок выполнения практической работы:

- *проверка оборудования*
- *подготовка к вышивке*
- *разработка технического рисунка;*

- *подбор ниток по цветовому эскизу.*

Изображение технического рисунка компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки. Все расчеты фиксируются в рабочей тетради.

Практическая работа № 2 «Выполнение практической работы с использованием технических и технологических приемов художественной вышивки выбранного района»

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в копирования и варьирования исторических и современных образцов, применения технологические и эстетические традиций при исполнении изделий декоративно - прикладного искусства.

Задачи: сформировать умение выполнять изделия декоративно - прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования выполнения изделий декоративно - прикладного искусства; знать физические и химические свойства материалов, технологический процесс исполнения изделия декоративно - прикладного искусства; знать правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства.

2. Материалы, оборудование: *Пяльца, оборудование для вышивки, нитки, ножницы.*

3. Литература, информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.*

4. Порядок выполнения практической работы:

- *выполнить образцы в технике художественной вышивки с использованием технических и технологических приемов художественной вышивки выбранного района;*
- *определение, предупреждение и исправление брака при вышивке;*
- *наблюдение и исправление ошибок в рисунке узора;*
- *соблюдать правила техники безопасности при работе.*

Практическая работа № 3 «Оформление образца, обработка лицевой и изнаночной стороны. Составление отчета»

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении, применении технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно - прикладного искусства.

Задачи: умение применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, знать художественно - технические приемы изготовления и отделке изделий декоративно - прикладного искусства, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

2. Материалы, оборудование: *Пяльца, оборудование для вышивки,нитки, швейная машина, иголки, оборудование ВТО. Компьютер, принтер, бумага А-4, фотоаппарат.*

3. Литература, информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, методические рекомендации по написанию отчета*.

4. Порядок выполнения практической работы:

- *Перенос рисунка на ткань, заправка согласно требованию;*
- *Вышивка образца в соответствии эскиза;*
- *оформление образца, осноровка, обработка ВТО (заправка нитей)*
- *Сборка образца;*
- *ВТО образца;*
- *написание и оформление отчета.*

РГХПУ им. С Г Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

ПДП ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
ПМ.02 ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Программа подготовки специалистов среднего звена
Специальность 54.02.02 ДПИНП (по видам)
«Художественная вышивка»

Квалификация Художник - мастер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

МОСКВА 2024

Методические рекомендации по выполнению практических работ предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по ПДП Производственная практика (преддипломная) для специальности СПО 54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (по видам) «Художественная вышивка» углубленной подготовки.

Практические работы проводятся после изучения соответствующих тем учебной программы ПП.01 и ПП.02 Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Целью практических работ является закрепление теоретических знаний и приобретение практических умений и навыков части освоения вида профессиональной деятельности Творческая и исполнительская деятельность и Производственно-технологическая деятельность.

ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность.

В результате выполнения практических работ, предусмотренных программой обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства.

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе

знать:

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность.

В результате выполнения практических работ, предусмотренных программой обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно - прикладного искусства (по видам)

- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно - прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно - прикладного искусства.

уметь:

- выполнять изделия декоративно - прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно - прикладного искусства.

знать:

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно - прикладного искусства (по видам);
- технологический процесс исполнения изделия декоративно - прикладного искусства (по видам);
- художественно - технические приемы изготовления изделий декоративно - прикладного искусства (по видам);
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно – прикладного искусства (по видам);
- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

Перечень практических работ

№ п/п	Наименование работы
ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность.	
Практическая работа №1	Выполнение зарисовок исторического материала.
Практическая работа №2	Разработка графических эскизов образца.
Практическая работа №3	Задание на разработку цветовых эскизов образца.
ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность.	
Практическая работа №1	Вышивка образца в технике связанной с темой ВКР.
Практическая работа №2	Подготовка образца к просмотру.
Практическая работа №3	Составление и утверждение отчета по практике.

ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность

Практическая работа № 1 «Выполнение зарисовок исторического материала» не менее 5 работ.

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в собирании, анализу и систематизации подготовительного материала при проектировании изделий ДПИ и НП

Задачи: сделать зарисовки исторического материала, ознакомиться и зарисовать различные схемы композиционного построения изделия, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при копировании исторического материала, уметь обобщать исторический материал, знать

специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

2. Материалы, оборудование: *бумага размер А-3, калька, краски (гуашь, темпера), кисти, тушь, гелевая ручка, маркер, простой карандаш, ластик, линейка.*

3. Литература, информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.*

4. Порядок выполнения практической работы:

- подбор и зарисовки материала для копирования различных схем построения изделия;

- подбор и зарисовки материала для копирования отдельных элементов орнамента, ритмов полос, каймы изделия;

- подбор и копия силуэтной графики или цветового решения с проработкой технологических приемов материала;

-сбор, анализ и систематизация подготовительного материала.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки, также при необходимости используют кальку или способ перевода «через стекло». При выполнении копий следует как можно точнее передать особенности копийного материала: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение.

Практическая работа № 2 «Разработка графических эскизов образца»

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении силуэтной графики и создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения.

Задачи: умение применять графические решения при проектировании, разработать авторские силуэтные композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;

2. Материалы, оборудование: *бумага А-3,калька, краски (гуашь, темпера), кисти, тушь, гелевая ручка, линейка, карандаш, ластик.*

3. Литература, информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.*

4. Порядок выполнения практической работы:

- разработка графических эскизов образца.

Изображение компонуют в формате крупно (в масштабе), но с соблюдением правила поля. Эскизы выполняют от руки. При выполнении того или иного эскиза следует как можно точнее передать его особенности: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение.

Практическая работа № 3 «Задание на разработку цветовых эскизов образца»

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении колористических решений цветовых эскизов и создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения.

Задачи: умение применять колористические решения при проектировании, разработать авторские цветовые композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;

2. Материалы, оборудование: *бумага А-3, краски (гуашь, темпера), кисти, линейка, карандаш, ластик.*

3. Литература, информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.*

4. Порядок выполнения практической работы:

- разработка цветовых эскизов образца.

Изображение компонуют в формате крупно (в масштабе), но с соблюдением правила поля. Эскизы выполняют от руки. При выполнении того или иного эскиза следует как можно точнее передать его особенности: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное, цветовое и тоновое решение.

ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность

Практическая работа № 1 «Вышивка образца в технике связанной с темой ВКР»

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в копирования и варьирования исторических и современных образцов, применения технологические и эстетические традиций при исполнении изделий декоративно - прикладного искусства.

Задачи: сформировать умение выполнять изделия декоративно - прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования выполнения изделий декоративно - прикладного искусства; знать физические и химические свойства материалов; технологический процесс исполнения изделия декоративно - прикладного искусства; знать правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства.

2. Материалы, оборудование: *Пяльца, вышивальный станок, швейное оборудование, оборудование ВТО, копировальное оборудование, приспособления для вышивки, ткани, вышивальные нитки, ножницы.*

3. Литература, информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.*

4. Порядок выполнения практической работы:

- выполнить образец в технике художественной вышивки с использованием технических и технологических приемов связанных с темой ВКР;

- определение, предупреждение и исправление брака при вышивке;

- наблюдение и исправление ошибок в рисунке узора;

- соблюдать правила техники безопасности при работе.

Практическая работа № 2 «Подготовка образца к просмотру»

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении, применении технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно - прикладного искусства.

Задачи: умение применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, знать художественно - технические приемы изготовления и отделке изделий декоративно - прикладного искусства.

2. Материалы, оборудование: *Пяльца, вышивальный станок, швейное оборудование, оборудование ВТО, копировальное оборудование, приспособления для вышивки, ткани, вышивальные нитки, ножницы.*

3. Литература, информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.*

4. Порядок выполнения практической работы:

- Перенос рисунка на ткань, заправка согласно требованию;

- Вышивка образца в соответствии эскиза;

- оформление образца, осноровка, обработка ВТО (заправка нитей)

- Сборка образца;

- ВТО образца;

Практическая работа № 3 «Составление и утверждение отчета по практике»

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении, применении технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно - прикладного искусства.

Задачи: умение применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, знать художественно - технические приемы изготовления и отделке изделий декоративно - прикладного искусства, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

2. Материалы, оборудование: *Компьютер, принтер, бумага А-4, фотоаппарат.*

3. Литература, информационное обеспечение*: наглядные пособия, электронные книги, методические рекомендации по написанию отчета.*

4. Порядок выполнения практической работы:

- написание отчета по производственной практике (преддипломной);

- оформление отчета;

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПМ.02 ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и

для специальности 54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (по видам),

художественная вышивка

Квалификация Художник - мастер, преподаватель

Уровень подготовки – углубленный

Форма подготовки – очная

Москва, 2024

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ предназначены в качестве методического пособия при проведении самостоятельных работ (аудиторных / внеаудиторных) по дисциплине МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства для специальности 54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (по видам) художественная вышивка углубленной подготовки.

Самостоятельная работа является неотъемлемым этапом изучения учебной дисциплины (междисциплинарного комплекса)

ПМ.02 ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

(МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства).

Выполнение обучающимися самостоятельной работы проводиться с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развитию исследовательских умений.

Самостоятельная работа может быть двух видов:

- аудиторная - выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;
- внеаудиторная - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Формы самостоятельной работы включают в себя:

- изучение и систематизацию официальных государственных документов: законов, постановлений, указов, нормативно-инструкционных и справочных

материалов с использованием информационно-поисковых систем "Консультант-плюс", "Гарант", глобальной сети интернет.

- изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств официальной, статистической, периодической и научной информации;
- подготовку докладов и рефератов, написание курсовых и выпускных квалификационных работ;
- подготовка к презентациям и дискуссиям;
- участие в работе студенческих конференций, комплексных научных исследованиях.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей (внеаудиторная с/р) являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной преподавателем учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- написание рефератов;
- подготовка докладов и презентаций;
- подготовка к семинарам и лабораторным работам, их оформление;
- составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (педагогических, психологических, методических и др.);
- подготовка рецензий на статью, пособие;
- выполнение микроисследований;
- подготовка практических разработок;
- выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач, анализа конкретных ситуаций, проведения типовых расчетов, расчетно-компьютерных и индивидуальных работ по отдельным разделам содержания дисциплин и т.д.;
- компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов;
- выполнение расчетов по проекту технического изделия;
- выполнение чертежа и эскиза изделия;
- изучение аналогов технического изделия;
- изучение инструкционной и технологической карты;
- самостоятельная разработка технологической карты изделия;
- подготовительная работа к выполнению изделия, подбор материала, подготовка инструмента и т.д.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей (аудиторная с/р) являются:

- текущие консультации;
- коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин;
- прием и разбор домашних заданий;
- прием и защита лабораторных работ;
- выполнение курсовых работ (проектов) в рамках дисциплин (руководство, консультирование и защита курсовых работ;
- выполнение работ над завершением программного задания.

Контроль самостоятельной работы обучающихся предусматривает:

- соотнесение содержания контроля с целями обучения;
- объективность контроля;
- валидность контроля (соответствие предъявляемых заданий тому, что предполагается проверить);
- дифференциацию контрольно-измерительных материалов.

Формы контроля самостоятельной работы

- просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем;
- самопроверка, взаимопроверка выполненного задания в группе;
- обсуждение результатов выполненной работы на занятии;
- тестирование;
- письменный опрос;
- устный опрос;
- индивидуальное собеседование;
- собеседование с группой;
- коллоквиум;
- отчет о проделанной работе;
- защита рефератов или курсовой работы;
- творческий конкурс;
- интернет-конференции;
- олимпиада;
- зачет.

В результате выполнения самостоятельных работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-

прикладного искусства.

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе

знать:

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

А также освоить следующие общие компетенции:

Код компетенции	**Содержание компетенции**
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Художник-мастер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	**Содержание компетенции**
ПК 1.1.	Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры.
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального, утилитарного и интерьерного назначения и воплощать их в материале.
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4.	Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов
ПК 1.5.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.6.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 1.7.	Использовать компьютерные технологии при проектировании изделий традиционного прикладного искусства.
ПК 1.8.	Представлять художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

Содержание аудиторной самостоятельной работы

(1 курс 1 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Знакомство с ручной вышивкой. Выполнение изделия в технике «простейшие швы» «тамбурные швы».	Завершение программного задания по теме: Выполнение изделия в технике «простейшие швы» «тамбурные швы».

(1 курс 2 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Счетные швы. Выполнение изделий в технике «счетные швы»	Завершение программного задания по теме: «Счетные швы. Выполнение изделий в технике «счетные швы»

(2 курс 3 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Владимирская гладь. Выполнение изделия в технике «владимирские швы».	Завершение программного задания по теме: «Владимирская гладь. Выполнение изделия в технике «владимирские швы».

(2 курс 4 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Белая гладь и её разновидности.	Завершение программного задания по

	Мстерская белая гладь.	теме: «Белая гладь и её разновидности. Мстерская белая гладь.

(3 курс 5 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Шитьё по картону. Выполнение изделия в технике «шитьё по картону».	Завершение программного задания по теме: «Шитьё по картону. Выполнение изделия в технике «шитьё по картону».

(3 курс 6 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	«Золотное шитьё»	Завершение программного задания по теме: «Золотное шитьё»

(4 курс 7 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Виды и техника выполнения художественной вышивки, также с применением отделочной фурнитуры. Особенности выполнения аппликаций разных видов, также с применением отделочной фурнитуры	Завершение программного задания по теме: «Виды и техника выполнения художественной вышивки, также с применением отделочной фурнитуры. Особенности выполнения аппликаций разных видов, также с применением отделочной фурнитуры

(4 курс 8 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Свободная вышивка. Выполнение изделия (по выбору)	Завершение программного задания по теме: «Свободная вышивка. Выполнение изделия (по выбору)

1 курс 1 семестр

Самостоятельная работа по теме: «Знакомство с ручной вышивкой. Выполнение изделия в технике «простейшие швы» «тамбурные швы»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства и приобретение практических навыков в построении композиции вышитых изделий

Задачи: сделать зарисовки исторического материала, ознакомиться и зарисовать различные схемы композиционного построения изделия, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при копировании исторического материала, уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

пяльца, вышивальная рама, настольная лампа,
калька, миллиметровая бумага,
карандаш, ластик, игла, нитки, ножницы, ткпнь.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

подбор и зарисовки материала для копирования различных схем построения изделия;

подбор и зарисовки материала для копирования отдельных элементов орнамента, ритмов полос, каймы изделия;

подбор и копия силуэтной графики или цветового решения с проработкой технологических приемов материала;

сбор, анализ и систематизация подготовительного материала.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки, также при необходимости используют кальку или способ перевода «через стекло». При выполнении копий следует как можно точнее передать особенности копийного материала: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение.

Освоение с темой учебного задания, образцами выполненных работ из методического фонда, учебный материал, который обязательно должен быть дополнен самостоятельной работой самих студентов.

Овладение методами получения новых технологических знаний, приобретение навыков Самостоятельного выполнения копий образцов изделий с художественной вышивкой, изучение основ практической деятельности.

5. Форма отчета:

Описывается результат, который должен получиться в процессе выполнения практической работы. Вставить изображение конечного результата.

1 курс 2 семестр

Самостоятельная работа по теме: «Счетные швы. Выполнение изделий в технике «счетные швы»»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства и приобретение практических навыков в построении композиции вышитых изделий

Задачи: сделать зарисовки исторического материала, ознакомиться и зарисовать различные схемы композиционного построения изделия, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при копировании исторического материала, уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

пяльца, вышивальная рама, настольная лампа,
калька, миллиметровая бумага,
карандаш, ластик, игла, нитки, ножницы, ткпнь.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

подбор и зарисовки материала для копирования различных схем построения изделия;

подбор и зарисовки материала для копирования отдельных элементов орнамента, ритмов полос, каймы изделия;

подбор и копия силуэтной графики или цветового решения с проработкой технологических приемов материала;

сбор, анализ и систематизация подготовительного материала.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки, также при необходимости используют кальку или способ перевода «через стекло». При выполнении копий следует как можно точнее передать особенности копийного материала: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение.

Освоение с темой учебного задания, образцами выполненных работ из методического фонда, учебный материал, который обязательно должен быть дополнен самостоятельной работой самих студентов.

Овладение методами получения новых технологических знаний, приобретение навыков Самостоятельного выполнения копий образцов изделий с художественной вышивкой, изучение основ практической деятельности.

5. Форма отчета:

Описывается результат, который должен получиться в процессе выполнения практической работы. Вставить изображение конечного результата.

2 курс 3 семестр

Самостоятельная работа по теме: «Владимирская гладь. Выполнение изделия в технике «владимирские швы».»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства и приобретение практических навыков в построении композиции вышитых изделий

Задачи: сделать зарисовки исторического материала, ознакомиться и зарисовать различные схемы композиционного построения изделия, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при копировании исторического материала, уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

пяльца, вышивальная рама, настольная лампа,
калька, миллиметровая бумага,
карандаш, ластик, игла, нитки, ножницы, ткпнь.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

подбор и зарисовки материала для копирования различных схем построения изделия;

подбор и зарисовки материала для копирования отдельных элементов орнамента, ритмов полос, каймы изделия;

подбор и копия силуэтной графики или цветового решения с проработкой технологических приемов материала;

сбор, анализ и систематизация подготовительного материала.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки, также при необходимости используют кальку или способ перевода «через стекло». При выполнении копий следует как можно точнее передать особенности копийного материала: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение.

Освоение с темой учебного задания, образцами выполненных работ из методического фонда, учебный материал, который обязательно должен быть дополнен самостоятельной работой самих студентов.

Овладение методами получения новых технологических знаний, приобретение навыков Самостоятельного выполнения копий образцов изделий с художественной вышивкой, изучение основ практической деятельности.

5. Форма отчета:

Описывается результат, который должен получиться в процессе выполнения практической работы. Вставить изображение конечного результата.

2 курс 4 семестр

Самостоятельная работа по теме: «Белая гладь и её разновидности. Мстерская белая гладь»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в построении композиции вышитых изделий

Задачи: сделать зарисовки исторического материала, Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства ознакомиться и зарисовать различные схемы композиционного построения изделия, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при копировании исторического материала, уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

пяльца, вышивальная рама, настольная лампа,
калька, миллиметровая бумага,
карандаш, ластик, игла, нитки, ножницы, ткпнь.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

подбор и зарисовки материала для копирования различных схем построения изделия;

подбор и зарисовки материала для копирования отдельных элементов орнамента, ритмов полос, каймы изделия;

подбор и копия силуэтной графики или цветового решения с проработкой технологических приемов материала;

сбор, анализ и систематизация подготовительного материала.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки, также при необходимости используют кальку или способ перевода «через стекло». При выполнении копий следует как можно точнее передать особенности копийного материала: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение.

Освоение с темой учебного задания, образцами выполненных работ из методического фонда, учебный материал, который обязательно должен быть дополнен самостоятельной работой самих студентов.

Овладение методами получения новых технологических знаний, приобретение навыков Самостоятельного выполнения копий образцов изделий с художественной вышивкой, изучение основ практической деятельности.

5. Форма отчета:

Описывается результат, который должен получиться в процессе выполнения практической работы. Вставить изображение конечного результата.

3 курс 5 семестр

Самостоятельная работа по теме: «Шитьё по картону. Выполнение изделия в технике «шитьё по картону»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства и приобретение практических навыков в построении композиции вышитых изделий

Задачи: сделать зарисовки исторического материала, ознакомиться и зарисовать различные схемы композиционного построения изделия, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при копировании исторического материала, уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

пяльца, вышивальная рама, настольная лампа,
калька, миллиметровая бумага,
карандаш, ластик, игла, нитки, ножницы, ткпнь.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

подбор и зарисовки материала для копирования различных схем построения изделия;

подбор и зарисовки материала для копирования отдельных элементов орнамента, ритмов полос, каймы изделия;

подбор и копия силуэтной графики или цветового решения с проработкой технологических приемов материала;

сбор, анализ и систематизация подготовительного материала.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки, также при необходимости используют кальку или способ перевода «через стекло». При выполнении копий следует как можно точнее передать особенности копийного материала: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение.

Освоение с темой учебного задания, образцами выполненных работ из методического фонда, учебный материал, который обязательно должен быть дополнен самостоятельной работой самих студентов.

Овладение методами получения новых технологических знаний, приобретение навыков Самостоятельного выполнения копий образцов изделий с художественной вышивкой, изучение основ практической деятельности.

5. Форма отчета:

Описывается результат, который должен получиться в процессе выполнения практической работы. Вставить изображение конечного результата.

3 курс 6 семестр

Самостоятельная работа по теме: ««Золотное шитьё»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства и приобретение практических навыков в построении композиции вышитых изделий

Задачи: сделать зарисовки исторического материала, ознакомиться и зарисовать различные схемы композиционного построения изделия, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при копировании исторического материала, уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

пяльца, вышивальная рама, настольная лампа,
калька, миллиметровая бумага,
карандаш, ластик, игла, нитки, ножницы, ткпнь.

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

подбор и зарисовки материала для копирования различных схем построения изделия;

подбор и зарисовки материала для копирования отдельных элементов орнамента, ритмов полос, каймы изделия;

подбор и копия силуэтной графики или цветового решения с проработкой технологических приемов материала;

сбор, анализ и систематизация подготовительного материала.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки, также при необходимости используют кальку или способ перевода «через стекло». При выполнении копий следует как можно точнее передать особенности копийного материала: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение.

Освоение с темой учебного задания, образцами выполненных работ из методического фонда, учебный материал, который обязательно должен быть дополнен самостоятельной работой самих студентов.

Овладение методами получения новых технологических знаний, приобретение навыков Самостоятельного выполнения копий образцов изделий с художественной вышивкой, изучение основ практической деятельности.

5. Форма отчета:

Описывается результат, который должен получиться в процессе выполнения практической работы. Вставить изображение конечного результата.

4 курс 7 семестр

Самостоятельная работа по теме: «Виды и техника выполнения художественной вышивки, также с применением отделочной фурнитуры. Особенности выполнения аппликаций разных видов, также с применением отделочной фурнитуры»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства и приобретение практических навыков в построении композиции вышитых изделий

Задачи: сделать зарисовки исторического материала, ознакомиться и зарисовать различные схемы композиционного построения изделия, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при копировании исторического материала, уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

пяльца, вышивальная рама, настольная лампа,
калька, миллиметровая бумага,
карандаш, ластик, игла, нитки, ножницы, ткпнь.

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

подбор и зарисовки материала для копирования различных схем построения изделия;

подбор и зарисовки материала для копирования отдельных элементов орнамента, ритмов полос, каймы изделия;

подбор и копия силуэтной графики или цветового решения с проработкой технологических приемов материала;

сбор, анализ и систематизация подготовительного материала.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки, также при необходимости используют кальку или способ перевода «через стекло». При выполнении копий следует как можно точнее передать особенности копийного материала: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение.

Освоение с темой учебного задания, образцами выполненных работ из методического фонда, учебный материал, который обязательно должен быть дополнен самостоятельной работой самих студентов.

Овладение методами получения новых технологических знаний, приобретение навыков Самостоятельного выполнения копий образцов изделий с художественной вышивкой, изучение основ практической деятельности.

5. Форма отчета:

Описывается результат, который должен получиться в процессе выполнения практической работы. Вставить изображение конечного результата.

4 курс 8 семестр

Самостоятельная работа по теме: «Свободная вышивка. Выполнение изделия (по выбору)»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства и приобретение практических навыков в построении композиции вышитых изделий

Задачи: сделать зарисовки исторического материала, ознакомиться и зарисовать различные схемы композиционного построения изделия, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при копировании исторического материала, уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

пяльца, вышивальная рама, настольная лампа,
калька, миллиметровая бумага,
карандаш, ластик, игла, нитки, ножницы, ткпнь.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

подбор и зарисовки материала для копирования различных схем построения изделия;

подбор и зарисовки материала для копирования отдельных элементов орнамента, ритмов полос, каймы изделия;

подбор и копия силуэтной графики или цветового решения с проработкой технологических приемов материала;

сбор, анализ и систематизация подготовительного материала.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки, также при необходимости используют кальку или способ перевода «через стекло». При выполнении копий следует как можно точнее передать особенности копийного материала: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение.

Освоение с темой учебного задания, образцами выполненных работ из методического фонда, учебный материал, который обязательно должен быть дополнен самостоятельной работой самих студентов.

Овладение методами получения новых технологических знаний, приобретение навыков Самостоятельного выполнения копий образцов изделий с художественной вышивкой, изучение основ практической деятельности.

5. Форма отчета:

Описывается результат, который должен получиться в процессе выполнения практической работы. Вставить изображение конечного результата.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы

(1 курс 1 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы

1	Введение. Знакомство с ручной вышивкой. Выполнение изделия в технике «простейшие швы» «тамбурные швы».	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.

(1 курс 2 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Счетные швы. Выполнение изделий в технике «счетные швы»	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.

(2 курс 3 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Владимирская гладь. Выполнение изделия в технике «владимирские швы».	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.

(2 курс 4 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Белая гладь и её разновидности. Мстерская белая гладь.	Подготовка к практическим занятиям, изучение специальной литературы по теме, подготовка инструментов и материалов.

(3 курс 5 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Шитьё по картону. Выполнение изделия в технике «шитьё по картону».	Подготовка к практическим занятиям, изучение специальной литературы по теме, подготовка инструментов и материалов.

(3 курс 6 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы

1.	«Золотное шитьё»	Подготовка к практическим занятиям, изучение специальной литературы по теме, подготовка инструментов и материалов.

(4 курс 7 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Виды и техника выполнения художественной вышивки, также с применением отделочной фурнитуры. Особенности выполнения аппликаций разных видов, также с применением отделочной фурнитуры	Подготовка к практическим занятиям, изучение специальной литературы по теме, подготовка инструментов и материалов.

(4 курс 8 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Свободная вышивка. Выполнение изделия (по выбору)	Подготовка к практическим занятиям, изучение специальной литературы по теме, подготовка инструментов и материалов.

1 курс 1 семестр

Самостоятельная работа по теме: «Знакомство с ручной вышивкой.

Выполнение изделия в технике «простейшие швы» «тамбурные швы»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства и приобретение практических навыков в построении композиции вышитых изделий

Задачи: сделать зарисовки исторического материала, ознакомиться и зарисовать различные схемы композиционного построения изделия, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при копировании исторического материала, уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

пяльца, вышивальная рама, настольная лампа,
калька, миллиметровая бумага,
карандаш, ластик, игла, нитки, ножницы, ткпнь.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

подбор и зарисовки материала для копирования различных схем построения изделия;

подбор и зарисовки материала для копирования отдельных элементов орнамента, ритмов полос, каймы изделия;

подбор и копия силуэтной графики или цветового решения с проработкой технологических приемов материала;

сбор, анализ и систематизация подготовительного материала.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки, также при необходимости используют кальку или способ перевода «через стекло». При выполнении копий следует как можно точнее передать особенности копийного материала: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение.

Освоение с темой учебного задания, образцами выполненных работ из методического фонда, учебный материал, который обязательно должен быть дополнен самостоятельной работой самих студентов.

Овладение методами получения новых технологических знаний, приобретение навыков Самостоятельного выполнения копий образцов изделий с художественной вышивкой, изучение основ практической деятельности.

5. Форма отчета:

Описывается результат, который должен получиться в процессе выполнения практической работы. Вставить изображение конечного результата.

1 курс 2 семестр

Самостоятельная работа по теме: «Счетные швы. Выполнение изделий в технике «счетные швы»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства и приобретение практических навыков в построении композиции вышитых изделий

Задачи: сделать зарисовки исторического материала, ознакомиться и зарисовать различные схемы композиционного построения изделия, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при копировании исторического материала, уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

пяльца, вышивальная рама, настольная лампа,
калька, миллиметровая бумага,

карандаш, ластик, игла, нитки, ножницы, ткпнь.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

подбор и зарисовки материала для копирования различных схем построения изделия;

подбор и зарисовки материала для копирования отдельных элементов орнамента, ритмов полос, каймы изделия;

подбор и копия силуэтной графики или цветового решения с проработкой технологических приемов материала;

сбор, анализ и систематизация подготовительного материала.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки, также при необходимости используют кальку или способ перевода «через стекло». При выполнении копий следует как можно точнее передать особенности копийного материала: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение.

Освоение с темой учебного задания, образцами выполненных работ из методического фонда, учебный материал, который обязательно должен быть дополнен самостоятельной работой самих студентов.

Овладение методами получения новых технологических знаний, приобретение навыков Самостоятельного выполнения копий образцов изделий с художественной вышивкой, изучение основ практической деятельности.

5. Форма отчета:

Описывается результат, который должен получиться в процессе выполнения практической работы. Вставить изображение конечного результата.

2 курс 3 семестр

Самостоятельная работа по теме: «Владимирская гладь. Выполнение изделия в технике «владимирские швы»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства и приобретение практических навыков в построении композиции вышитых изделий

Задачи: сделать зарисовки исторического материала, ознакомиться и зарисовать различные схемы композиционного построения изделия, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при копировании исторического материала, уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

пяльца, вышивальная рама, настольная лампа,

калька, миллиметровая бумага,

карандаш, ластик, игла, нитки, ножницы, ткпнь.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

подбор и зарисовки материала для копирования различных схем построения изделия;

подбор и зарисовки материала для копирования отдельных элементов орнамента, ритмов полос, каймы изделия;

подбор и копия силуэтной графики или цветового решения с проработкой технологических приемов материала;

сбор, анализ и систематизация подготовительного материала.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки, также при необходимости используют кальку или способ перевода «через стекло». При выполнении копий следует как можно точнее передать особенности копийного материала: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение.

Освоение с темой учебного задания, образцами выполненных работ из методического фонда, учебный материал, который обязательно должен быть дополнен самостоятельной работой самих студентов.

Овладение методами получения новых технологических знаний, приобретение навыков Самостоятельного выполнения копий образцов изделий с художественной вышивкой, изучение основ практической деятельности.

5. Форма отчета:

Описывается результат, который должен получиться в процессе выполнения практической работы. Вставить изображение конечного результата.

2 курс 4 семестр

Самостоятельная работа по теме: «Белая гладь и её разновидности. Мстерская белая гладь.»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства и приобретение практических навыков в построении композиции вышитых изделий

Задачи: сделать зарисовки исторического материала, ознакомиться и зарисовать различные схемы композиционного построения изделия, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при копировании исторического материала, уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

пяльца, вышивальная рама, настольная лампа,

калька, миллиметровая бумага,

карандаш, ластик, игла, нитки, ножницы, ткпнь.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

подбор и зарисовки материала для копирования различных схем построения изделия;

подбор и зарисовки материала для копирования отдельных элементов орнамента, ритмов полос, каймы изделия;

подбор и копия силуэтной графики или цветового решения с проработкой технологических приемов материала;

сбор, анализ и систематизация подготовительного материала.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки, также при необходимости используют кальку или способ перевода «через стекло». При выполнении копий следует как можно точнее передать особенности копийного материала: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение.

Освоение с темой учебного задания, образцами выполненных работ из методического фонда, учебный материал, который обязательно должен быть дополнен самостоятельной работой самих студентов.

Овладение методами получения новых технологических знаний, приобретение навыков Самостоятельного выполнения копий образцов изделий с художественной вышивкой, изучение основ практической деятельности.

5. Форма отчета:

Описывается результат, который должен получиться в процессе выполнения практической работы. Вставить изображение конечного результата.

3 курс 5 семестр

Самостоятельная работа по теме: Шитьё по картону. Выполнение

изделия в технике «шитьё по картону».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства и приобретение практических навыков в построении композиции вышитых изделий

Задачи: сделать зарисовки исторического материала, ознакомиться и зарисовать различные схемы композиционного построения изделия, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при копировании исторического материала, уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

пяльца, вышивальная рама, настольная лампа,

калька, миллиметровая бумага,

карандаш, ластик, игла, нитки, ножницы, ткпнь.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

подбор и зарисовки материала для копирования различных схем построения изделия;

подбор и зарисовки материала для копирования отдельных элементов орнамента, ритмов полос, каймы изделия;

подбор и копия силуэтной графики или цветового решения с проработкой технологических приемов материала;

сбор, анализ и систематизация подготовительного материала.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки, также при необходимости используют кальку или способ перевода «через стекло». При выполнении копий следует как можно точнее передать особенности копийного материала: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение.

Освоение с темой учебного задания, образцами выполненных работ из методического фонда, учебный материал, который обязательно должен быть дополнен самостоятельной работой самих студентов.

Овладение методами получения новых технологических знаний, приобретение навыков Самостоятельного выполнения копий образцов изделий с художественной вышивкой, изучение основ практической деятельности.

5. Форма отчета:

Описывается результат, который должен получиться в процессе выполнения практической работы. Вставить изображение конечного результата.

3 курс 6 семестр

Самостоятельная работа по теме: «Золотное шитьё».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства и приобретение практических навыков в построении композиции вышитых изделий

Задачи: сделать зарисовки исторического материала, ознакомиться и зарисовать различные схемы композиционного построения изделия, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при копировании исторического материала, уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

пяльца, вышивальная рама, настольная лампа,
калька, миллиметровая бумага,
карандаш, ластик, игла, нитки, ножницы, ткпнь.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

подбор и зарисовки материала для копирования различных схем построения изделия;

подбор и зарисовки материала для копирования отдельных элементов орнамента, ритмов полос, каймы изделия;

подбор и копия силуэтной графики или цветового решения с проработкой технологических приемов материала;

сбор, анализ и систематизация подготовительного материала.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки, также при необходимости используют кальку или способ перевода «через стекло». При выполнении копий следует как можно точнее передать особенности копийного материала: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение.

Освоение с темой учебного задания, образцами выполненных работ из методического фонда, учебный материал, который обязательно должен быть дополнен самостоятельной работой самих студентов.

Овладение методами получения новых технологических знаний, приобретение навыков Самостоятельного выполнения копий образцов изделий с художественной вышивкой, изучение основ практической деятельности.

5. Форма отчета:

Описывается результат, который должен получиться в процессе выполнения практической работы. Вставить изображение конечного результата.

4 курс 7 семестр

Самостоятельная работа по теме: «Виды и техника выполнения художественной вышивки, также с применением отделочной фурнитуры. Особенности выполнения аппликаций разных видов, также с применением отделочной фурнитуры».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства и приобретение практических навыков в построении композиции вышитых изделий

Задачи: сделать зарисовки исторического материала, ознакомиться и зарисовать различные схемы композиционного построения изделия, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при копировании исторического материала, уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

пяльца, вышивальная рама, настольная лампа,
калька, миллиметровая бумага,
карандаш, ластик, игла, нитки, ножницы, ткпнь.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

подбор и зарисовки материала для копирования различных схем построения изделия;

подбор и зарисовки материала для копирования отдельных элементов орнамента, ритмов полос, каймы изделия;

подбор и копия силуэтной графики или цветового решения с проработкой технологических приемов материала;

сбор, анализ и систематизация подготовительного материала.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки, также при необходимости используют кальку или способ перевода «через стекло». При выполнении копий следует как можно точнее передать особенности копийного материала: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение.

Освоение с темой учебного задания, образцами выполненных работ из методического фонда, учебный материал, который обязательно должен быть дополнен самостоятельной работой самих студентов.

Овладение методами получения новых технологических знаний, приобретение навыков Самостоятельного выполнения копий образцов изделий с художественной вышивкой, изучение основ практической деятельности.

5. Форма отчета:

Описывается результат, который должен получиться в процессе выполнения практической работы. Вставить изображение конечного результата.

4 курс 8 семестр

Самостоятельная работа по теме: «Свободная вышивка. Выполнение изделия (по выбору)».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства и приобретение практических навыков в построении композиции вышитых изделий

Задачи: сделать зарисовки исторического материала, ознакомиться и зарисовать различные схемы композиционного построения изделия, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при копировании исторического материала, уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

пяльца, вышивальная рама, настольная лампа,
калька, миллиметровая бумага,
карандаш, ластик, игла, нитки, ножницы, ткпнь.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

подбор и зарисовки материала для копирования различных схем построения изделия;

подбор и зарисовки материала для копирования отдельных элементов орнамента, ритмов полос, каймы изделия;

подбор и копия силуэтной графики или цветового решения с проработкой технологических приемов материала;

сбор, анализ и систематизация подготовительного материала.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки, также при необходимости используют кальку или способ перевода «через стекло». При выполнении копий следует как можно точнее передать особенности копийного материала: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение.

Освоение с темой учебного задания, образцами выполненных работ из методического фонда, учебный материал, который обязательно должен быть дополнен самостоятельной работой самих студентов.

Овладение методами получения новых технологических знаний, приобретение навыков Самостоятельного выполнения копий образцов изделий с художественной вышивкой, изучение основ практической деятельности.

5. Форма отчета:

Описывается результат, который должен получиться в процессе выполнения практической работы. Вставить изображение конечного результата.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК. 01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства)

ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

для специальности 54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (по видам),

художественная вышивка

Квалификация Художник - мастер, преподаватель

Уровень подготовки – углубленный

Форма подготовки – очная

Москва, 2024

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ предназначены в качестве методического пособия при проведении самостоятельных работ (аудиторных / внеаудиторных) по дисциплине МДК. 01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства для специальности 54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (по видам) художественная вышивка углубленной подготовки.

Самостоятельная работа является неотъемлемым этапом изучения учебной дисциплины (междисциплинарного комплекса)

ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

(МДК. 01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства).

Выполнение обучающимися самостоятельной работы проводиться с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развитию исследовательских умений.

Самостоятельная работа может быть двух видов:

- аудиторная - выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;
- внеаудиторная - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Формы самостоятельной работы включают в себя:

- изучение и систематизацию официальных государственных документов: законов, постановлений, указов, нормативно-инструкционных и справочных

материалов с использованием информационно-поисковых систем "Консультант-плюс", "Гарант", глобальной сети интернет.

- изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств официальной, статистической, периодической и научной информации;
- подготовку докладов и рефератов, написание курсовых и выпускных квалификационных работ;
- подготовка к презентациям и дискуссиям;
- участие в работе студенческих конференций, комплексных научных исследованиях.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей (внеаудиторная с/р) являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной преподавателем учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- написание рефератов;
- подготовка докладов и презентаций;
- подготовка к семинарам и лабораторным работам, их оформление;
- составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (педагогических, психологических, методических и др.);
- подготовка рецензий на статью, пособие;
- выполнение микроисследований;
- подготовка практических разработок;
- выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач, анализа конкретных ситуаций, проведения типовых расчетов, расчетно-компьютерных и индивидуальных работ по отдельным разделам содержания дисциплин и т.д.;
- компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов;
- выполнение расчетов по проекту технического изделия;
- выполнение чертежа и эскиза изделия;
- изучение аналогов технического изделия;
- изучение инструкционной и технологической карты;
- самостоятельная разработка технологической карты изделия;
- подготовительная работа к выполнению изделия, подбор материала, подготовка инструмента и т.д.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей (аудиторная с/р) являются:

- текущие консультации;
- коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин;
- прием и разбор домашних заданий;
- прием и защита лабораторных работ;
- выполнение курсовых работ (проектов) в рамках дисциплин (руководство, консультирование и защита курсовых работ;
- выполнение работ над завершением программного задания.

Контроль самостоятельной работы обучающихся предусматривает:

- соотнесение содержания контроля с целями обучения;
- объективность контроля;
- валидность контроля (соответствие предъявляемых заданий тому, что предполагается проверить);
- дифференциацию контрольно-измерительных материалов.

Формы контроля самостоятельной работы

- просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем;
- самопроверка, взаимопроверка выполненного задания в группе;
- обсуждение результатов выполненной работы на занятии;
- тестирование;
- письменный опрос;
- устный опрос;
- индивидуальное собеседование;
- собеседование с группой;
- коллоквиум;
- отчет о проделанной работе;
- защита рефератов или курсовой работы;
- творческий конкурс;
- интернет-конференции;
- олимпиада;
- зачет.

В результате выполнения самостоятельных работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-

прикладного искусства.

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе

знать:

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

А также освоить следующие общие компетенции:

Код компетенции	**Содержание компетенции**
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Художник-мастер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	**Содержание компетенции**
ПК 1.1.	Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры.
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального, утилитарного и интерьерного назначения и воплощать их в материале.
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4.	Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов
ПК 1.5.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.6.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 1.7.	Использовать компьютерные технологии при проектировании изделий традиционного прикладного искусства.
ПК 1.8.	Представлять художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

Содержание аудиторной самостоятельной работы
(1 курс 1 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
2.	Основы композиционных построений вышитых изделий (графическое решение)	Изучение материала по теме. Подбор аналогов.
3.		Выполнение эскизов и композиций по теме: Основы композиционных построений вышитых изделий

(1 курс 2 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
2.	Проектирование полосы, геометрического орнамента и растительного орнамента	Изучение материала по теме. Подбор аналогов.
3.		Систематическое выполнение эскизов и композиций по теме: Проектирование полосы, геометрического орнамента и растительного орнамента

(2 курс 3 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
2.	Выполнение композиции с симметричным построением	Изучение материала по теме. Подбор аналогов.

	орнамента в замкнутой плоскости	
3.		Систематическое выполнение эскизов и композиций по теме: Выполнение композиции с симметричным построением орнамента в замкнутой плоскости

(2 курс 4 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
2.	Выполнение композиции с асимметричным построением орнамента в замкнутой плоскости	Выполнение композиции с асимметричным построением орнамента в замкнутой плоскости
3.		Систематическое выполнение эскизов и композиций по теме: Выполнение композиции с асимметричным построением орнамента в замкнутой плоскости

(3 курс 5 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
2.	Проектирование не сложных изделий с художественной вышивкой	Изучение материала по теме. Подбор аналогов.
3.		Систематическое выполнение эскизов и композиций по теме: Проектирование не сложных изделий с художественной вышивкой

(3 курс 6 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
2.	Проектирование сувенирной продукции вышитых изделий (интерьерные изделия, сумки, рюкзаки, палантины, шарфы, аксессуары, изделия одежной группы)	Изучение материала по теме. Подбор аналогов.
3.		Систематическое выполнение эскизов и композиций по теме: Проектирование сувенирной продукции вышитых изделий (интерьерные изделия, сумки, рюкзаки, палантины, шарфы, аксессуары, изделия одежной группы)

(4 курс 7 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
2.	Поиск нового ассортимента вышитых изделий.	Изучение материала по теме. Подбор аналогов.
3.		Систематическое выполнение эскизов и композиций по теме: Поиск нового ассортимента вышитых изделий

(4 курс 8 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
2.	Проектирование нового ассортимента вышитых изделий.	Изучение материала по теме. Подбор аналогов.
3.		Систематическое выполнение эскизов и композиций по теме: Проектирование нового ассортимента вышитых изделий

1 курс 1 семестр

Самостоятельная работа по теме: «Основы композиционных построений вышитых изделий (графическое решение)»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме основы композиции и приобретение практических навыков в построении композиции вышитых изделий

Задачи: сделать зарисовки исторического материала, ознакомиться и зарисовать различные схемы композиционного построения изделия, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при копировании исторического материала, уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,
калька размер А-3,
миллиметровая бумага размер А-3,
тушь, перо, гуашь, темпера, карандаш, ластик

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

подбор и зарисовки материала для копирования различных схем построения изделия;

подбор и зарисовки материала для копирования отдельных элементов орнамента, ритмов полос, каймы изделия;

подбор и копия силуэтной графики или цветового решения с проработкой технологических приемов материала;

сбор, анализ и систематизация подготовительного материала.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки, также при необходимости используют кальку или способ перевода «через стекло». При выполнении копий следует как можно точнее передать особенности копийного материала: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение.

5. Форма отчета:

Описывается результат, который должен получиться в процессе выполнения практической работы. Вставить изображение конечного результата.

1 курс 2 семестр

Самостоятельная работа по теме: «Проектирование полосы, геометрического орнамента и растительного орнамента»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме орнамент народной вышивки и его виды. Применение геометрического орнамента в вышивальных композициях и приобретение практических навыков в построении композиции вышитых изделий

Задачи: сделать зарисовки исторического материала, ознакомиться и зарисовать различные схемы композиционного построения изделия, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при копировании исторического материала, уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,

калька размер А-3,

миллиметровая бумага размер А-3,

тушь, перо, гуашь, темпера, карандаш, ластик

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

подбор и зарисовки материала для копирования различных схем построения изделия;

подбор и зарисовки материала для копирования отдельных элементов орнамента, ритмов полос, каймы изделия;

подбор и копия силуэтной графики или цветового решения с проработкой технологических приемов материала;

сбор, анализ и систематизация подготовительного материала.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки, также при необходимости используют кальку или способ

перевода «через стекло». При выполнении копий следует как можно точнее передать особенности копийного материала: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение.

5. Форма отчета:

Описывается результат, который должен получиться в процессе выполнения практической работы. Вставить изображение конечного результата.

2 курс 3 семестр

Самостоятельная работа по теме: «Выполнение композиции с симметричным построением орнамента в замкнутой плоскости»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме построение орнамента в замкнутой геометрической плоскости, его виды и приобретение практических навыков в построении композиции вышитых изделий

Задачи: сделать зарисовки исторического материала, ознакомиться и зарисовать различные схемы композиционного построения изделия, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при копировании исторического материала, уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,
калька размер А-3,
миллиметровая бумага размер А-3,
тушь, перо, гуашь, темпера, карандаш, ластик

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

подбор и зарисовки материала для копирования различных схем построения изделия;

подбор и зарисовки материала для копирования отдельных элементов орнамента, ритмов полос, каймы изделия;

подбор и копия силуэтной графики или цветового решения с проработкой технологических приемов материала;

сбор, анализ и систематизация подготовительного материала.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки, также при необходимости используют кальку или способ перевода «через стекло». При выполнении копий следует как можно точнее передать особенности копийного материала: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение.

5. Форма отчета:

Описывается результат, который должен получиться в процессе выполнения практической работы. Вставить изображение конечного результата.

2 курс 4 семестр

Самостоятельная работа по теме: Выполнение композиции с асимметричным построением орнамента в замкнутой плоскости»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме асимметричное построение орнамента в замкнутой геометрической плоскости, его особенности, его виды и приобретение практических навыков в построении композиции вышитых изделий

Задачи: сделать зарисовки исторического материала, ознакомиться и зарисовать различные схемы композиционного построения изделия, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при копировании исторического материала, уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,
калька размер А-3,
миллиметровая бумага размер А-3,
тушь, перо, гуашь, темпера, карандаш, ластик

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

подбор и зарисовки материала для копирования различных схем построения изделия;

подбор и зарисовки материала для копирования отдельных элементов орнамента, ритмов полос, каймы изделия;

подбор и копия силуэтной графики или цветового решения с проработкой технологических приемов материала;

сбор, анализ и систематизация подготовительного материала.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки, также при необходимости используют кальку или способ перевода «через стекло». При выполнении копий следует как можно точнее передать особенности копийного материала: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение.

5. Форма отчета:

Описывается результат, который должен получиться в процессе выполнения практической работы. Вставить изображение конечного результата.

3 курс 5 семестр

Самостоятельная работа по теме: «Проектирование не сложных изделий с художественной вышивкой»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме «Проектирование». Порядок выполнения учебных образцов. Особенности ассортимента изделий и композиционных построений, проектирование изделий с традиционной вышивкой, его особенности, его виды и приобретение практических навыков в построении композиции вышитых изделий

Задачи: сделать зарисовки исторического материала, ознакомиться и зарисовать различные схемы композиционного построения изделия, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при копировании исторического материала, уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,
калька размер А-3,
миллиметровая бумага размер А-3,
тушь, перо, гуашь, темпера, карандаш, ластик

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

подбор и зарисовки материала для копирования различных схем построения изделия;

подбор и зарисовки материала для копирования отдельных элементов орнамента, ритмов полос, каймы изделия;

подбор и копия силуэтной графики или цветового решения с проработкой технологических приемов материала;

сбор, анализ и систематизация подготовительного материала.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки, также при необходимости используют кальку или способ перевода «через стекло». При выполнении копий следует как можно точнее передать особенности копийного материала: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение.

5. Форма отчета:

Описывается результат, который должен получиться в процессе выполнения практической работы. Вставить изображение конечного результата.

3 курс 6 семестр

Самостоятельная работа по теме: «Проектирование сувенирной продукции вышитых изделий (интерьерные изделия, сумки, рюкзаки, палантины, шарфы, аксессуары, изделия одежной группы»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме основы разработки и проектирования изделий с художественной вышивкой. Анализ принципов расположения вышивки на плоскостных изделиях, его особенности, его виды и приобретение практических навыков в построении композиции вышитых изделий

Задачи: сделать зарисовки исторического материала, ознакомиться и зарисовать различные схемы композиционного построения изделия, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при копировании исторического материала, уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,
калька размер А-3,
миллиметровая бумага размер А-3,
тушь, перо, гуашь, темпера, карандаш, ластик

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

подбор и зарисовки материала для копирования различных схем построения изделия;

подбор и зарисовки материала для копирования отдельных элементов орнамента, ритмов полос, каймы изделия;

подбор и копия силуэтной графики или цветового решения с проработкой технологических приемов материала;

сбор, анализ и систематизация подготовительного материала.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки, также при необходимости используют кальку или способ перевода «через стекло». При выполнении копий следует как можно точнее передать особенности копийного материала: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение.

5. Форма отчета:

Описывается результат, который должен получиться в процессе выполнения практической работы. Вставить изображение конечного результата.

4 курс 7 семестр

Самостоятельная работа по теме: «Поиск нового ассортимента вышитых изделий»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме новые композиционные решения и выразительные средства подачи собственной композиции, его особенности, его виды и приобретение практических навыков в построении композиции вышитых изделий

Задачи: сделать зарисовки исторического материала, ознакомиться и зарисовать различные схемы композиционного построения изделия, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при копировании исторического материала, уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,
калька размер А-3,
миллиметровая бумага размер А-3,
тушь, перо, гуашь, темпера, карандаш, ластик

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

подбор и зарисовки материала для копирования различных схем построения изделия;

подбор и зарисовки материала для копирования отдельных элементов орнамента, ритмов полос, каймы изделия;

подбор и копия силуэтной графики или цветового решения с проработкой технологических приемов материала;

сбор, анализ и систематизация подготовительного материала.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки, также при необходимости используют кальку или способ перевода «через стекло». При выполнении копий следует как можно точнее передать особенности копийного материала: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение.

5. Форма отчета:

Описывается результат, который должен получиться в процессе выполнения практической работы. Вставить изображение конечного результата.

4 курс 8 семестр

Самостоятельная работа по теме: «Проектирование нового ассортимента вышитых изделий»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме Проектирование нового ассортимента вышитых изделий.

Задачи: сделать зарисовки исторического материала, ознакомиться и зарисовать различные схемы композиционного построения изделия, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при копировании исторического материала, уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,
калька размер А-3,
миллиметровая бумага размер А-3,
тушь, перо, гуашь, темпера, карандаш, ластик

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

подбор и зарисовки материала для копирования различных схем построения изделия;

подбор и зарисовки материала для копирования отдельных элементов орнамента, ритмов полос, каймы изделия;

подбор и копия силуэтной графики или цветового решения с проработкой технологических приемов материала;

сбор, анализ и систематизация подготовительного материала.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки, также при необходимости используют кальку или способ перевода «через стекло». При выполнении копий следует как можно точнее передать особенности копийного материала: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение.

5. Форма отчета:

Описывается результат, который должен получиться в процессе выполнения практической работы. Вставить изображение конечного результата.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы

(1 курс 1 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
4.	Основы композиционных построений вышитых изделий (графическое решение)	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.

(1 курс 2 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
2.	Проектирование полосы, геометрического орнамента и растительного орнамента	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.

(2 курс 3 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
2.	Выполнение композиции с симметричным построением орнамента в замкнутой плоскости	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.

(2 курс 4 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
2.	Выполнение композиции с асимметричным построением орнамента в замкнутой плоскости	Подготовка к практическим занятиям, изучение специальной литературы по теме, подготовка инструментов и материалов.

(3 курс 5 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
2.	Проектирование не сложных изделий с художественной вышивкой	Подготовка к практическим занятиям, изучение специальной литературы по теме, подготовка инструментов и

		материалов.

(3 курс 6 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
2.	Проектирование сувенирной продукции вышитых изделий (интерьерные изделия, сумки, рюкзаки, палантины, шарфы, аксессуары, изделия одежной группы)	Подготовка к практическим занятиям, изучение специальной литературы по теме, подготовка инструментов и материалов.

(4 курс 7 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
2.	Поиск нового ассортимента вышитых изделий.	Подготовка к практическим занятиям, изучение специальной литературы по теме, подготовка инструментов и материалов.

(4 курс 8 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
2.	Проектирование нового ассортимента вышитых изделий	Подготовка к практическим занятиям, изучение специальной литературы по теме, подготовка инструментов и материалов.

1 курс 1 семестр

Самостоятельная работа по теме " Основы композиционных построений вышитых изделий (графическое решение)"

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в основе композиционных построений вышитых изделий

Задачи: сделать зарисовки исторического материала, ознакомиться и зарисовать различные схемы композиционного построения изделия, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при копировании исторического материала, уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

2. Задание:

выучить методику при создании декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,

выполнить приемы и методы копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства, обосновывать новизну собственных концептуальных решений, при выполнении параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы, фиксируя неясные моменты для их обсуждения.

написать доклад.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

подбор и зарисовки материала для копирования различных схем построения изделия;

подбор и зарисовки материала для копирования отдельных элементов орнамента, ритмов полос, каймы изделия;

подбор и копия силуэтной графики или цветового решения с проработкой технологических приемов материала;

сбор, анализ и систематизация подготовительного материала.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки, также при необходимости используют кальку или способ перевода «через стекло». При выполнении копий следует как можно точнее передать особенности копийного материала: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение.

5. Форма отчета:

описывается результат, который должен получиться в поцессе выполнения практической работы. Вставить изображение конечного результата.

1 курс 2 семестр

Самостоятельная работа по теме "Проектирование полосы, геометрического орнамента и растительного орнамента "

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в основе композиционных построений вышитых изделий

Задачи: сделать зарисовки исторического материала, ознакомиться и зарисовать различные схемы композиционного построения изделия, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при копировании исторического материала, уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

2. Задание:

выучить методику при создании декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,

выполнить приемы и методы копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства, обосновывать новизну собственных концептуальных решений, при выполнении параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы, фиксируя неясные моменты для их обсуждения.

написать доклад.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

подбор и зарисовки материала для копирования различных схем построения изделия;

подбор и зарисовки материала для копирования отдельных элементов орнамента, ритмов полос, каймы изделия;

подбор и копия силуэтной графики или цветового решения с проработкой технологических приемов материала;

сбор, анализ и систематизация подготовительного материала.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки, также при необходимости используют кальку или способ перевода «через стекло». При выполнении копий следует как можно точнее передать особенности копийного материала: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение.

5. Форма отчета:

описывается результат, который должен получиться в поцессе выполнения практической работы. Вставить изображение конечного результата (эталон).

2 курс 3 семестр

Самостоятельная работа по теме "Выполнение композиции с симметричным построением орнамента в замкнутой плоскости"

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в основе композиционных построений вышитых изделий

Задачи: сделать зарисовки исторического материала, ознакомиться и зарисовать различные схемы композиционного построения изделия, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при копировании исторического материала, уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

2. Задание:

выучить методику при создании декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,

выполнить приемы и методы копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства, обосновывать новизну собственных концептуальных решений, при выполнении параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы, фиксируя неясные моменты для их обсуждения.

написать доклад.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

подбор и зарисовки материала для копирования различных схем построения изделия;

подбор и зарисовки материала для копирования отдельных элементов орнамента, ритмов полос, каймы изделия;

подбор и копия силуэтной графики или цветового решения с проработкой технологических приемов материала;

сбор, анализ и систематизация подготовительного материала.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки, также при необходимости используют кальку или способ перевода «через стекло». При выполнении копий следует как можно точнее передать особенности копийного материала: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение.

5. Форма отчета:

описывается результат, который должен получиться в поцессе выполнения практической работы. Вставить изображение конечного результата (эталон).

2 курс 4 семестр

Самостоятельная работа по теме "Выполнение композиции с асимметричным построением орнамента в замкнутой плоскости"

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в основе композиционных построений вышитых изделий

Задачи: сделать зарисовки исторического материала, ознакомиться и зарисовать различные схемы композиционного построения изделия, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при копировании исторического материала, уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

2. Задание:

выучить методику при создании декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,

выполнить приемы и методы копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства, обосновывать новизну собственных концептуальных решений, при выполнении параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы, фиксируя неясные моменты для их обсуждения.

написать доклад.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

подбор и зарисовки материала для копирования различных схем построения изделия;

подбор и зарисовки материала для копирования отдельных элементов орнамента, ритмов полос, каймы изделия;

подбор и копия силуэтной графики или цветового решения с проработкой технологических приемов материала;

сбор, анализ и систематизация подготовительного материала.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки, также при необходимости используют кальку или способ перевода «через стекло». При выполнении копий следует как можно точнее передать особенности копийного материала: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение.

5. Форма отчета:

описывается результат, который должен получиться в поцессе выполнения практической работы. Вставить изображение конечного результата.

3 курс 5 семестр

Самостоятельная работа по теме " Проектирование не сложных изделий с художественной вышивкой"

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в основе композиционных построений вышитых изделий

Задачи: сделать зарисовки исторического материала, ознакомиться и зарисовать различные схемы композиционного построения изделия, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при копировании исторического материала, уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

2. Задание:

выучить методику при создании декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,

выполнить приемы и методы копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства, обосновывать новизну собственных концептуальных решений, при выполнении параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы, фиксируя неясные моменты для их обсуждения.

написать доклад.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

подбор и зарисовки материала для копирования различных схем построения изделия;

подбор и зарисовки материала для копирования отдельных элементов орнамента, ритмов полос, каймы изделия;

подбор и копия силуэтной графики или цветового решения с проработкой технологических приемов материала;

сбор, анализ и систематизация подготовительного материала.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки, также при необходимости используют кальку или способ перевода «через стекло». При выполнении копий следует как можно точнее передать особенности копийного материала: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение.

5. Форма отчета:

описывается результат, который должен получиться в поцессе выполнения практической работы. Вставить изображение конечного результата.

3 курс 6 семестр

Самостоятельная работа по теме "Проектирование сувенирной продукции вышитых изделий (интерьерные изделия, сумки, рюкзаки, палантины, шарфы, аксессуары, изделия одежной группы)"

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в основе композиционных построений вышитых изделий

Задачи: сделать зарисовки исторического материала, ознакомиться и зарисовать различные схемы композиционного построения изделия, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при копировании исторического материала, уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

2. Задание:

выучить методику при создании декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,

выполнить приемы и методы копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства, обосновывать новизну собственных концептуальных решений,

при выполнении параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы, фиксируя неясные моменты для их обсуждения.

написать доклад.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

подбор и зарисовки материала для копирования различных схем построения изделия;

подбор и зарисовки материала для копирования отдельных элементов орнамента, ритмов полос, каймы изделия;

подбор и копия силуэтной графики или цветового решения с проработкой технологических приемов материала;

сбор, анализ и систематизация подготовительного материала.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки, также при необходимости используют кальку или способ перевода «через стекло». При выполнении копий следует как можно точнее передать особенности копийного материала: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение.

5. Форма отчета:

описывается результат, который должен получиться в поцессе выполнения практической работы. Вставить изображение конечного результата.

4 курс 7 семестр

Самостоятельная работа по теме "Проектирование сувенирной продукции вышитых изделий (интерьерные изделия, сумки, рюкзаки, палантины, шарфы, аксессуары, изделия одежной группы)"

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в основе композиционных построений вышитых изделий

Задачи: сделать зарисовки исторического материала, ознакомиться и зарисовать различные схемы композиционного построения изделия, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при копировании исторического материала, уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

2. Задание:

выучить методику при создании декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,

выполнить приемы и методы копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства, обосновывать новизну собственных концептуальных решений, при выполнении параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы, фиксируя неясные моменты для их обсуждения.

написать доклад.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

подбор и зарисовки материала для копирования различных схем построения изделия;

подбор и зарисовки материала для копирования отдельных элементов орнамента, ритмов полос, каймы изделия;

подбор и копия силуэтной графики или цветового решения с проработкой технологических приемов материала;

сбор, анализ и систематизация подготовительного материала.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки, также при необходимости используют кальку или способ перевода «через стекло». При выполнении копий следует как можно точнее передать особенности копийного материала: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение.

5. Форма отчета:

описывается результат, который должен получиться в поцессе выполнения практической работы. Вставить изображение конечного результата.

4 курс 8 семестр

Самостоятельная работа по теме "Поиск нового ассортимента вышитых изделий"

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в основе композиционных построений вышитых изделий

Задачи: сделать зарисовки исторического материала, ознакомиться и зарисовать различные схемы композиционного построения изделия, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при копировании исторического материала, уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

2. Задание:

выучить методику при создании декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,

выполнить приемы и методы копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства, обосновывать новизну собственных концептуальных решений, при выполнении параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы, фиксируя неясные моменты для их обсуждения.

написать доклад.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

подбор и зарисовки материала для копирования различных схем построения изделия;

подбор и зарисовки материала для копирования отдельных элементов орнамента, ритмов полос, каймы изделия;

подбор и копия силуэтной графики или цветового решения с проработкой технологических приемов материала;

сбор, анализ и систематизация подготовительного материала.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки, также при необходимости используют кальку или способ перевода «через стекло». При выполнении копий следует как можно точнее передать особенности копийного материала: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение.

5. Форма отчета:

описывается результат, который должен получиться в поцессе выполнения практической работы. Вставить изображение конечного результата.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ И ЗАЩИТЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Программа подготовки специалиста среднего звена для
специальности 54.02.02 ДПИНП (по видам),
Художественная вышивка

Квалификация Художник - мастер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва, 2024

Оглавление

I. ВВЕДЕНИЕ 4

II. ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ. 5

1. Выбор темы выпускной квалификационной работы 7

2. Руководство выпускной квалификационной работой. Выдача задания на ВКР 8

3. Составление календарного графика работы над ВКР 11

4. Составление и согласование рабочего плана (содержания ВКР) 11

5. Подготовка к выполнению ВКР. Поиск и изучение источников литературы 12

6. Проектирование и выполнение в материале изделия ДПИ и НП 12

7. Написание глав выпускной квалификационной работы 13

8. Оформление дополнительных материалов по ВКР 13

9. Подготовка к защите ВКР 14

10. Защита ВКР 14

ХАРАКТЕРИСТИКА СТРУКТУРНЫХ ЧАСТЕЙ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ . 14 1. Введение 1

4

2. Основная часть 17

3. Заключение 19

4. Список литературы 19

Приложения 20

IV. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ИЗЛОЖЕНИЮ И СТИЛЮ ТЕКСТА 20

V. ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ И КОНТРОЛЬ ЗА ХОДОМ ПОДГОТОВКИ

23

VI. ДОКЛАД НА ЗАЩИТЕ 25

VII. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ 26

Общие требования 26

Выделение заголовков разделов и подразделов и их размещение.....27
Оформление и нумерация иллюстраций и таблиц.....28
Оформление приложений.....30
Оформление ссылок на литературные источники.....30
VIII. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВКР 32
ПРИЛОЖЕНИЯ.....40
Приложение 1 Примерная тематика ВКР 41
Приложение 2 Задание на ВКР.....44
Приложение 3а Календарный график (углубленка).....46
Приложение 3б Календарный график (база)……47
Приложение 4 Отзыв руководителя ВКР.....48
Приложение 5 Рецензия..... 49
Приложение 6 Титульный лист 51
Приложение 7 Содержание (Пример) 52
Приложение 8 Нормоконтроль..... 53
Приложение 9 Анкета выпускника 54
Приложение 10 Требования к электронной презентации 55
Приложение 11 Подпись планшета..... 56
Приложение 12 Подпись эскизов (пример) 57
Приложение 13 Требования по оформлению ВКР..... 58
Приложение 14 Технологическая часть (для тканых изделий)..... 59
Приложение 15 Технологическая часть (для ковровых изделий)..... 62
Приложение 16 Экономический расчет стоимости изделия 64
Приложение 17 Оформление библиографического списка..... 67

I. ВВЕДЕНИЕ

Государственная (итоговая) аттестация является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), и направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО).

Государственная (итоговая) аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа, дипломный проект).

Методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), работа отражают общие требования к выпускной квалификационной работе - ее содержанию, объему, структуре, научному руководству и оформлению.

Методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы разработаны на основании требований ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.07.2015 № 06-846 "О направлении Методических рекомендаций" и локальных нормативных актов РГХПУ им. С.Г. Строганова Колледжа дизайна и декоративного искусства.

II. ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ.

Выпускная квалификационная работа (далее ВКР) - это самостоятельная разработка, в которой анализируются актуальные проблемы в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (по видам), раскрывается содержание и технологии разрешения этих проблем не только в теоретическом, но и в практическом плане.

Выпускная квалификационная работа должна иметь исследовательский или прикладной характер. Обзорные или чисто теоретические работы до защиты не допускаются.

В соответствии с ФГОС СПО выпускная квалификационная работа является обязательной частью ГИА.

ГИА включает подготовку, защиту ВКР (дипломной работы, дипломного проекта) и Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность". Согласно ФГОС в учебном плане на подготовку и защиту ВКР по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), углубленной подготовки отводится: ***девять недель***, из них на подготовку ВКР — семь недель, на защиту ВКР и проведение Государственного экзамена — две недели.

Цель защиты ВКР — установление соответствия результатов освоения студентами образовательных программ СПО, соответствующим требованиям ФГОС СПО, она призвана продемонстрировать степень овладения профессиональными компетенциями в рамках одного или нескольких профессиональных модулей, а также умение выпускника конструктивно решать практические проблемы.

К ГИА допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой образовательной программе СПО.

Необходимым условием допуска к ГИА (подготовке и защите ВКР) является представление документов, подтверждающих освоение обучающимися общих и профессиональных компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

Весь период подготовки и оформления ВКР делится на следующие этапы:

1. Выбор темы выпускной квалификационной работы (Приложение 1 Примерная тематика ВКР).
2. Руководство выпускной квалификационной работой. Выдача задания на ВКР (Приложение 2).
3. Составление календарного графика работы над ВКР (Приложение 3).
4. Составление и согласование рабочего плана.
5. Подготовка к выполнению ВКР. Поиск и изучение источников литературы.
6. Проектирование и выполнение в материале изделия ДПИ и НП.
7. Написание глав выпускной квалификационной работы.
8. Оформление дополнительных материалов по ВКР (доклад, презентация).
9. Нормоконтроль (Приложение 7).
10. Подготовка к защите ВКР.
11. Защита ВКР.

1. Выбор темы выпускной квалификационной работы.

Темы ВКР определяются образовательной организацией и должны отвечать современным требованиям развития высокотехнологичных отраслей науки, техники, производства, экономики, культуры и образования, иметь практико-ориентированный характер.

Обучающемуся предоставляется право выбора темы ВКР, в том числе предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения. При этом тематика ВКР должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу СПО.

Примерная тематика ВКР по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), художественное кружевоплетение, разработана предметной (цикловой) комиссией Образовательной Программы «Художественное кружевоплетение». Темой выпускной квалификационной работы является (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения или изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса) изделие ДПИ и НП, его разработка и выполнение в материале.

Перечень тем, предлагаемых выпускающей комиссией студентам, не является исчерпывающим. Каждый студент может заявить тему по своему усмотрению, представив соответствующее обоснование необходимости и целесообразности ее разработки и получив разрешение председателя ОП.

Тема выпускной квалификационной работы является индивидуальной и не может быть повторена другими студентами.

Наблюдение и систематический контроль над выполнением ВКР осуществляет её **руководитель**. Каждый руководитель ВКР информирует руководителя комиссии ОП «Художественное ткачество и ковроткачество»

о состоянии разработки и выполнении обучающимся отдельных разделов работы.

2. Руководство выпускной квалификационной работой. Выдача задания на ВКР

Перечень тем выпускных квалификационных работ, закрепление их за студентами, назначение руководителей и консультантов по отдельным частям ВКР (экономическая, графическая, исследовательская, экспериментальная, опытная и т.п. части) осуществляются распорядительным актом образовательной организации. Изменение темы выпускной квалификационной работы или замена руководителя по инициативе студента *не допускается.*

К каждому руководителю ВКР может быть одновременно прикреплено не более восьми выпускников.

Руководителем дипломной работы может быть:

а) преподаватель выпускающей комиссии;

б) сотрудник организации, где дипломник проходит преддипломную практику или на материалах которой будет выполняться выпускная квалификационная работа.

В обязанности руководителя ВКР входят:

- разработка задания на подготовку ВКР;
- разработка совместно с обучающимися плана ВКР;
- оказание помощи обучающемуся в разработке индивидуального графика работы на весь период выполнения ВКР;
- консультирование обучающегося по вопросам содержания и последовательности выполнения ВКР;
- оказание помощи обучающемуся в подборе необходимых источников;

- контроль хода выполнения ВКР в соответствии с установленным графиком в форме регулярного обсуждения руководителем и обучающимся хода работ;
- оказание помощи (консультирование обучающегося) в подготовке презентации и доклада для защиты ВКР;
- предоставление письменного отзыва на ВКР.

Задание для каждого обучающегося разрабатывается в соответствии с утвержденной темой.

Задание на ВКР (Приложение 2) рассматривается цикловыми комиссиями, подписывается руководителем ВКР и утверждается заместителем директора по учебной работе.

Задание на ВКР выдается обучающемуся не позднее чем за две недели до начала производственной практики (преддипломной).

По завершении обучающимся подготовки ВКР руководитель проверяет качество работы, подписывает ее и вместе с заданием и своим письменным отзывом передает заместителю директора по учебной работе.

В отзыве руководителя ВКР (Приложение 4) указываются характерные особенности работы, ее достоинства и недостатки, а также отношение обучающегося к выполнению ВКР, проявленные (не проявленные) им способности, оцениваются уровень освоения общих и профессиональных компетенций, знания, умения обучающегося, продемонстрированные им при выполнении ВКР, а также степень самостоятельности обучающегося и его личный вклад в раскрытие проблем и разработку предложений по их решению. Заканчивается отзыв выводом о возможности (невозможности) допуска ВКР к защите.

Обучающийся обязан:

- вести систематическую подготовительную работу с литературой и другими источниками информации;
- поддерживать связь с руководителем, регулярно информируя его о ходе работы;

- в установленные сроки отчитываться о выполнении задания по ВКР;
- по мере написания глав и параграфов работы и выполнения графической части, показывать черновой текст руководителю и вносить необходимые исправления и изменения в соответствии с его замечаниями и рекомендациями;
- в установленный срок сдать готовую ВКР руководителю;
- в назначенный срок явиться на защиту с подготовленным текстом выступления.

Выдача задания на ВКР

Задание на ВКР содержит тему работы, содержание выпускной квалификационной работы (перечень подлежащих разработке вопросов), дату выдачи дипломного задания и срок сдачи готовой выпускной квалификационной работы.

Задание рассматривается на заседании ОП «Художественная вышивка», утверждается заместителем директора по учебной работе. Выдача студентам заданий на разработку дипломных работ производятся не позднее, чем за две недели до начала преддипломной практики, на этом этапе определяются требования к ВКР.

Выполнение требований к выпускной квалификационной работе, рекомендаций и указаний научного руководителя в период ее подготовки является обязательным для студента.

3. Составление календарного графика работы над ВКР.

Календарный график (Приложение 3) работы составляется руководителем или консультантом совместно с обучающимся, в нем определяются этапы, сроки выполнения изделия ДПИ, написания и оформления выпускной квалификационной работы студентом.

При составлении графика целесообразно предусматривать резерв времени для выполнения непредвиденных заданий или дооформления ранее разработанных пунктов, устранения выявленных ошибок. Каждый студент должен периодически докладывать руководителю о ходе работы. Оптимальной является периодичность доклада 1 – 2 раза в неделю.

4. Составление и согласование рабочего плана (содержания ВКР).

План – это структурная разработка выпускной квалификационной работы. Все вопросы плана должны быть логически связаны, и, в совокупности, давать ответ на поставленный вопрос, т.е. раскрывать суть темы.

Подходы к составлению плана ВКР:

- план должен содержать вопросы, необходимые для полного и глубокого раскрытия темы, и концентрированно отражать содержание работы;
- план должен предусматривать последовательное, логическое и взаимосвязанное раскрытие результатов исследования;
- в плане не должно быть вопросов, ответы на которые частично или полностью содержатся в предыдущих или последующих разделах работы;
- если какой-то пункт плана должен иметь подпункт, то их должно быть не менее двух;
- план должен быть написан в форме назывных, а не вопросительных предложений;

- в плане указываются сроки выполнения исследовательских работ.

План составляется студентом и согласовывается с руководителем или консультантом по дипломной работе.

План работы над ВКР, разработанный студентом, подлежит обязательному согласованию с руководителем или консультантом работы. В процессе выполнения работы план может корректироваться или уточняться.

5. Подготовка к выполнению ВКР.

6. Поиск и изучение источниковлитературы.

Необходимая для выполнения выпускной квалификационной работы литература должна подбираться студентом *самостоятельно* с целью изучения состояния вопросов, поставленных в задании на выполнение ВКР.

Сбор исторического материала проводится по всем видам декоративно-прикладного искусства (ткачество, вышивка, ковроткачество, кружево, роспись по дереву, металл). Особое внимание уделяется выбранной теме выпускной квалификационной работе. Обязательным является посещение выставочных залов и музеев.

После того как литература подобрана, можно приступить к ее *изучению.* Вначале надо изучить историю вопроса. Для этого нужно найти и ознакомиться с ранее осуществленными исследованиями по проблемам выбранной темы и осветить историю изучаемого вопроса. Далее необходимо проанализировать современное состояние изучаемого вопроса.

7. Проектирование и выполнение в материале изделия ДПИ и НП.

Разработка и выполнение в материале изделия ДПИ и НП должно осуществляться в соответствии с требованиями, предъявляемыми к изделиям ДПИ и НП. Следует помнить, что это самый трудоемкий этап работы над ВКР. Для рационального использования времени необходимо использовать принцип декомпозиции задачи на более простые и их локальное решение. На первом этапе осуществляется художественное проектирование изделия на

бумаге. В начале собирается, анализируется и копируется исторический материал по теме ВКР. Копии выполняются в графике и в цвете на бумаге размером А3. Каждая копия сопровождается аннотацией. Только после сбора копийного материала идет работа над проектом будущего изделия. Разрабатываются различные графические и колористические решения декоративной композиции изделия; утвержденный эскиз увеличивается до натурального размера, уточняются отдельные детали. Законченный чистовой эскиз выполняется на планшете в цвете, если нужно и в масштабе. Формат планшета А1 (60х80см) или А0 (80х100см) и подписывается установленным академическим шрифтом. Весь подготовительный (сбор материала) и эскизный материал собирается в папку с файлами форматом А3.

Далее выполняются проработки в материале фрагмента ВКР на соответствующем оборудовании и прорабатывается технология выполнения. Только после проработок выполняется изделие в материале с применением технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно - прикладного искусства. Изделие должно быть выполнено на высоком профессиональном уровне. Изделие после выполнения должно быть оформлено и готово к экспонированию.

8. Написание глав выпускной квалификационной работы.

На этом этапе пишется собственно текст выпускной квалификационной работы, проводится анализ и обобщение материалов исследования, описывается технология процесса изготовления изделия, приводятся выводы и рекомендации.

9. Оформление дополнительных материалов по ВКР.

После завершения разработки всех пунктов задания и написания структурных частей выпускной квалификационной работы, оформляются титульный лист, приложения, иллюстрационный материал (схемы, зарисовки, копии с материала и т.д.), библиографический список, внешняя рецензия, отзыв руководителя, портфолио выпускника.

10. Подготовка к защите ВКР.

На заключительном этапе работы студент готовит доклад и презентацию к защите. Структуру и содержание доклада целесообразно согласовать с руководителем или консультантом ВКР. Предзащита ВКР студентом проводится в назначенное консультантом время. На предзащите происходит репетиция защиты. Студент продумывает, как выгоднее представить свое изделие в материале и на планшете, репетирует свой доклад и презентацию, согласовывая с руководителем окончательный вариант представления ВКР.

11. Защита ВКР.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на заседании ГЭК, согласно Положению о государственной (итоговой) аттестации выпускников ФГБОУ ВО "РГХПУ им. С.Г. Строганова". На защиту студент вносит и размещает планшет с нарисованным проектом (на мольберте) и изделие в материале, также студент представляет папку с эскизами, пояснительную записку и портфолио. Выпускник представляется, делает доклад 7-10 минут, сопровождающийся презентацией, в котором освещает цель и задачи работы, полученные результаты, выводы и практические рекомендации. После доклада, зачитывается рецензия и отзыв дипломного руководителя. Студент комментирует замечания Рецензента, и отвечает на вопросы членов комиссии. Как правило, выпускнику задаётся не более 4-5-ти вопросов и даётся время для ответа.

ХАРАКТЕРИСТИКА СТРУКТУРНЫХ ЧАСТЕЙ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

1. Введение

Введение - вступительная часть выпускной квалификационной работы, в которой необходимо:

- обосновать актуальность разрабатываемой темы, ее теоретическую и практическую значимость, раскрыть предпосылки решения задачи;
- определить границы исследования (объект, предмет исследования)
- обозначить основную цель и задачи выпускной работы;
- определить теоретические основы и указать избранный метод (или методы) исследования;
- описать ожидаемые результаты и область применения выпускной квалификационной работы.

Введение должно начинаться с обоснования актуальности выбранной темы. Освещение актуальности должно быть немногословным.

Обязательным элементом введения является формулировка объекта и предмета исследования. Объект и предмет исследования как категория научного процесса соотносятся между собой как общее и частное.

Объект исследования - это процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и избранное для изучения, носитель рассматриваемой проблемы (Например: *ремизная, браная, выборная техники узорного ткачества)*.

Предмет исследования - это то, что находится в границах выбранного объекта исследования. Это предметная область, включающая в себя те стороны и свойства объекта, которые в наиболее полном виде выражают исследуемую проблему (скрывающиеся в ней противоречия) и подлежат изучению (Например: *выполнение в материале.)*.

Именно на предмет исследования направлено основное внимание дипломника, именно предмет определяет тему диплома, которая обозначается на титульном листе как заглавие.

Формулировка цели (ц*ель - идеальное представление конечного результата, то чего нужно достичь в конечном итоге)* обязательно должна согласовываться с названием работы.

Для достижения поставленной цели следует сформулировать ряд задач (примерно 3-4 основных задач). Это обычно делается в форме перечисления, используя ряд стандартных начальных слов: изучить..., уточнить..., описать..., рассмотреть..., установить..., выявить..., сформулировать..., построить..., разработать..., предложить и т.п.

Перечень поставленных задач должен соответствовать содержанию и структуре выпускной квалификационной работы. Формулировку задач необходимо делать как можно более тщательно, поскольку описание их решения должно составить содержание глав выпускной квалификационной работы.

Например: *цель дипломного исследования - проектирование и выполнение в материале покрывала в технике переборного ткачества.*

Для достижения данной цели были поставлены следующие задачи:

- изучить труды исследователей в области народного ручного ткачества, собрать исторический материал и выполнить его копии в графике и цвете;

- предложить разные варианты композиционного и цветового решения тканого покрывала, выполнить чистовой эскиз;

- выбрать технику исполнения, подобрать пряжу и нитки для выполнения;

- сделать проработки и выполнить в материале свой проект.

Обязательным элементом введения выпускной квалификационной работы является указание на методы исследования, которые служат инструментом решения поставленных задач. Метод исследования - это способ получения достоверных научных знаний, умений, практических навыков и данных в различных сферах жизнедеятельности.

Например, при исследовании можно использовать следующие методы:

- изучение и анализ научной литературы;
- изучение и обобщение отечественной и зарубежной практики;
- моделирование, сравнение, анализ, синтез и т.д.

Если разрабатывается комплексная тема с участием нескольких студентов, объединенных во временный творческий коллектив, поступают следующим образом:

во введении указывается характер взаимодействия каждого студента с другими участниками комплексного исследования, так как представление выпускной квалификационной работы и ее защита ведутся в индивидуальном порядке. Здесь же следует отразить степень и фактическое участие, конкретный вклад каждого студента-дипломника в разработку выполненного исследования.

По объему введение должно составлять **4-5** страниц**.**

Следует помнить, что по содержательности и качеству написания введения можно судить о степени компетентности автора, его знании освещаемой проблемы и во многом можно составить мнение о характере работы в целом.

2. Основная часть

ВКР включает главы (разделы) в соответствии с логической структурой изложения. Название главы не должно дублировать название темы, а название разделов - название глав. Формулировки должны быть лаконичными и отражать суть главы.

Основная часть ВКР должна содержать, как правило, две главы. **Первая глава** посвящается теоретическим аспектам изучаемого объекта и предмета ВКР и делится на разделы. **В первом разделе первой главы** выпускник раскрывает значение народных промыслов России, его истоки и современность. Место промысла в современном народном искусстве, основные этапы его развития, традиций и их преемственность на современном этапе. Дает оценку творческим поискам ведущих мастеров- художников прошлого и настоящего, роли художников-профессионалов в развитии современного художественного творчества, новых направлений.

Во втором разделе первой главы выпускник анализирует традиционные приемы, технологию исполнения изделий в материале. Основные различия массового и уникального художественного творчества.

Во второй главе в первом разделе выпускник сообщает основную идею композиции, художественно - композиционные средства, применяемые им для раскрытия ее содержания и достижения наибольшей образной выразительности. Далее следует описание работы в целом и ее составных частей, дается анализ отдельно решаемых образов, сообщается о поисках новых выразительных средств для усиления эмоционального и художественно - эстетического воздействия произведения, роль декоративности - как средство выражения красоты и повышения художественной образности произведения. В этом же разделе выпускник сообщает об актуальности выраженной основной идеи, нравственные, художественные и эстетические качества, преемственность традиций.

В этом разделе так же говорится о подготовительном этапе разработки квалификационного задания (знакомство с аналогами, изучение рекомендуемой литературы, посещение музеев, выставок, салонов и т.д.).

Второй раздел второй главы – технологический, в котором выпускник сообщает о материалах, используемых при выполнении выпускной квалификационной работы, их основные характеристики (классификация, свойства и т.д.), о поэтапном процессе выполнения изделия в материале (подробное описание технологического процесса, методы и традиции); описание технологического процесса следует сопровождать графическими зарисовками, иллюстративным материалом.

Третий раздел второй главы – экономический, рассчитывается количество сырья и материалов, используемых при выполнении выпускной квалификационной работы, а так же рассчитывается себестоимость, выполненного в материале изделия.

3. Заключение

Заключительная часть выпускной квалификационной работы содержит окончательные выводы, характеризующие итоги работы выпускника в решении поставленных во введении задач, рассматривается их выполнение и достигнутые при этом результаты. Следует также указать пути внедрения работы (если таковое имеет место), сформулировать перспективные направления развития темы диплома.

Варианты текста заключения:

В изложенной работе были:

- раскрыта актуальность разрабатываемой темы;
- рассмотрена теоретическая и практическая значимость ВКР;
- раскрыты предпосылки решения задач;
- определены границы исследования (объект, предмет исследования);
- обозначена основная цель ВКР, и раскрыты задачи достижения её;
- определены теоретические основы, и указан(-ы) избранный(-е) метод (или методы) исследования;
- описан результат и область применения выпускной квалификационной работы.

4. Список литературы.

Представляет собой перечень всех литературных источников, использованных при выполнении работы. Источники располагаются в едином алфавитном порядке. Список литературы должен включать не менее 20 % источников, изданных за последние 5 лет, не менее 30 % источников периодических изданий (журнальные статьи и др.). Использование Интернет-ресурсов в объеме, не превышающем 10 % от общего количества источников. Список литературы должен быть оформлен единообразно с соблюдением государственного стандарта на библиографическое описание документа

(ГОСТ 7.1.-2003). Примеры описания библиографического аппарата (Приложение 7). Список использованных источников отражает перечень источников, которые использовались при написании ВКР (не менее 15).

Приложения.

В выпускной квалификационной работе обязательно должны быть приложения. Как правило, по материалам, которые были использованы автором в процессе разработки темы. К таким материалам относятся:

• различные зарисовки, копии с материала на основе которых выполнена выпускная квалификационная работа;

• эскизы, которые нецелесообразно размещать в тексте, так как они носят иллюстративный характер;

• иллюстративный материал, в том числе и примеры, на которые имеет место ссылка в тексте.

IV. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ИЗЛОЖЕНИЮ И СТИЛЮ ТЕКСТА

При написании выпускной квалификационной работы очень важно не только то, как дипломник раскроет тему, какие использует источники, но и язык, стиль, общая манера подачи содержания.

Выпускная квалификационная работа - это научное произведение. Поэтому она должна соответствовать требованиям этого жанра и писаться в стилистике научного текста.

Для научного текста характерен формально-логический способ изложения, подчиняющий себе все используемые автором языковые средства. Изложение такого рода должно быть целостным и объединенным единой логической связью, поскольку преследует единую цель — обосновать и доказать ряд положений.

В научном тексте является лишним и ненужным все то, что прямо не работает на реализацию цели: выражение эмоций, художественные красоты,

пустопорожняя риторика. И используемые в нем средства выражения прежде всего должны отличаться точностью, смысловой ясностью. Ключевые слова научного текста - это не просто слова, а понятия. При написании выпускной квалификационной работы следует пользоваться понятийным аппаратом, т. е. установленной системой терминов, значение и смысл которых должны быть для Вас не расплывчатыми, а четкими и ясными.

Синтаксис научного текста отличается обилием сложных предложений. Именно сложные, в особенности сложноподчиненные предложения способны адекватно передавать логические механизмы научной аргументации и причинно-следственные связи, занимающие важнейшее место в научном тексте. Показателем культуры научной речи и профессионализма исследователя является высокий процент в тексте сложносочиненных и сложноподчиненных предложений. Сплошной поток простых предложений производит впечатление примитивности и смысловой бедности изложения. Однако следует избегать слишком длинных, запутанных и громоздких сложных предложений, читая которые, к концу забываешь, о чем говорилось вначале.

Установившаяся традиционно форма подачи научного текста предполагает максимальную отстраненность от изложения личности автора с его субъективными предпочтениями, индивидуальными особенностями речи и стиля, эмоциональными оценками. Такой эффект отстраненности, безличного монолога достигается рядом синтаксических и стилистических средств, например использованием безличных и неопределенно-личных конструкций, конструкций с краткими страдательными причастиями, например, «выявлено несколько новых принципов», **ведением изложения от третьего лица** и т. д. Кроме того, особенностью современного научного текста является почти полное исключение из употребления личного местоимения первого лица единственного числа — «я». Там, где автору нужно назвать себя в первом лице, используется местоимение

множественного числа — «мы». Образуются конструкции «мы полагаем», «нам представляется», «по нашему мнению».

Такое словоупотребление, во-первых, придает тексту видимость большей объективности. Во-вторых, когда авторство выражается местоимением «мы», создается впечатление, что за автором как единичным субъектом стоит группа людей — научная школа, направление, единомышленники. Наконец, использование слова «мы» вместо «я» выглядит скромнее и в силу этого более соответствует неписаным требованиям академического этикета: автор не выпячивает свой личный вклад, а наоборот, делает его достоянием всего ученого сообщества.

Тем не менее, текст не должен сплошь пестреть словом «мы». Для стилистического разнообразия стоит прибегать и к другим конструкциям, обеспечивающим должный уровень безличности текста.

В процессе подготовки выпускной квалификационной работы в качестве примера можно порекомендовать использовать следующие функционально-синтаксические и специальные лексические средства:

средства, указывающие на последовательность изложения: *вначале; прежде всего; затем; во-первых (во-вторых и т. д.); впоследствии; после;*

средства, указывающие на противопоставление отдельных тезисов изложения: *однако; в то же время, между тем, тогда как; тем не менее;*

средства, указывающие на наличие причинно-следственных отношений: *следовательно; поэтому; потому что; благодаря; сообразуясь с; вследствие;*

средства, отражающие переход изложения от одной мысли к другой: *прежде чем; обратимся к; рассмотрим, как; остановимся на; подчеркнем следующее;*

средства, подытоживающие изложение или часть изложения: *итак; таким образом; значит; в заключение отметим; на основе сказанного; следовательно.*

Кроме того, в качестве рассматриваемых средств в ряде случаев могут выступать местоимения, прилагательные и причастия, как-то: *данный; этот; эти; такая; названные; упомянутые; указанные.*

Несколько слов об общих стилистических «запретах», о которых необходимо помнить при подготовке текстов письменных работ. В содержании письменной работы, как правило, не допускается применять:

обороты разговорной речи, произвольные словообразования, в том числе профессионализмы;

различные научные термины, близкие по своему значению для обозначения одного и того же понятия;

иностранные слова и термины — при наличии русскоязычных аналогов;

сокращения обозначений единиц физических величин — при их употреблении без цифр (кроме единиц физических величин в головках и боковиках таблиц и в расшифровках буквенных обозначений, входящих в формулы).

V. ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ И КОНТРОЛЬ ЗА ХОДОМ ПОДГОТОВКИ

До начала преддипломной практики заместитель директора по учебной работе с председателями выпускающих предметных (цикловых комиссий) проводит собрание, на котором до сведения студентов-дипломников доводятся порядок организации выполнения выпускной квалификационной работы и основные требования к ней. Окончательное закрепление конкретной темы выпускной квалификационной работы за студентом и руководителя осуществляется за две недели до начала прохождения преддипломной практики. В том случае, если руководитель дипломного проектирования является представителем другого учреждения, для более качественного выполнения выпускной квалификационной работы должен

назначаться консультант от выпускающей комиссии. После утверждения темы выпускной квалификационной работы студент согласовывает с руководителем и (или) консультантом план, порядок, сроки выполнения и подготовки работы к защите. Результатом согласования является оформление задания на дипломное проектирование.

После получения задания от руководителя или консультанта студент составляет индивидуальный график - план работы, включающий этапы работ и сроки их выполнения. В графике студент должен предусмотреть резерв времени для доработки отдельных разделов дипломного проекта после замечаний руководителя. Срок завершения работы по графику должен соответствовать сроку окончания работы, который определен заданием на выполнение выпускной квалификационной работы.

Окончательная доработка работы с учетом замечаний руководителя и оформление его для представления председателю выпускающей комиссии должно состояться за одну неделю до начала работы ГАК по защите выпускной квалификационной работы.

Дипломнику следует периодически (по обоюдной договоренности, не реже одного раза в неделю) информировать руководителя и консультанта о ходе подготовки выпускной квалификационной работы, консультироваться по вызывающим затруднения или сомнения вопросам, обязательно ставить в известность о возможных отклонениях от утвержденного графика выполнения работы.

На первом этапе подготовки работы руководитель советует, как приступить к рассмотрению темы, корректирует план работы и дает рекомендации по списку используемой литературы. В ходе дальнейшего выполнения работы руководитель выступает как оппонент, указывая дипломнику на недостатки аргументации, композиции, стиля и т.п., советует, как лучше их устранить.

Рекомендации и замечания руководителя дипломник должен воспринимать творчески. Он может учитывать их или отклонять по своему

усмотрению, т.к. ответственность за теоретически и методологически правильную разработку и освещение темы, качество содержания и оформления выпускной квалификационной работы полностью лежит на дипломнике.

VI. ДОКЛАД НА ЗАЩИТЕ

На защите выпускной квалификационной работы студент должен выступить с докладом. А поскольку одно из главных достоинств профессионально-грамотного человека - это умение кратко, ясно и четко излагать свои мысли - выступлению придается особое значение.

Это выступление должно быть подготовлено в письменном виде. Его объем не должен превышать 3-3,5 печатных страницы; произносить его дипломник должен не более 7-10 минут. Суметь «уместить» всю выпускную квалификационную работу в эти временные рамки можно лишь при очень серьезном подходе к написанию своего выступления.

Необходимо помнить, ***что хорошее выступление никак нельзя написать за день-два, а тем более - в ночь перед защитой!***

Увеличить информативность выступления при жестком временном ограничении позволяет и грамотное использование графических (презентационных) материалов. Расположив их в логической последовательности и ссылаясь на них по ходу выступления, защищающийся получает возможность не повторять изложенную в них информацию. Немаловажно и то, что структурированная информация зачастую воспринимается лучше текстовой и позволяет лучше донести до комиссии наиболее важные сведения.

Конкретно в структурном отношении доклад можно разделить на три логически взаимосвязанные части.

Первая часть доклада кратко характеризует актуальность темы, цель, предмет, объект исследования, положения, выносимые на защиту.

Во второй, самой большой по объему части, дипломник в последовательности, установленной логикой проведенного исследования, характеризует каждую главу выпускной квалификационной работы. При этом особое внимание обращается на итоговые результаты и личный вклад дипломника. Отмечаются также критические сопоставления и оценки.

Заключительная часть строится по тексту заключения выпускной квалификационной работы. Здесь целесообразно перечислить общие выводы и собрать воедино основные рекомендации.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Общие требования

Формат бумаги – А4 (210 х 297 мм).

Каждый лист выпускной квалификационной работы должен иметь поля не менее:

левое – 30 мм; верхнее – 20 мм; правое – 10 мм; нижнее – 20 мм.

Шрифт – 14, типа Times New Roman.

Межстрочный интервал – полуторный.

Номера страниц проставляются **посередине нижнего поля листа** арабскими цифрами. Титульный лист включают в общую нумерацию страниц. Номер страницы на титульном листе не проставляют. Листы выпускной квалификационной работы нумеруются, начиная с листа «содержание».

Отступ красной строки – 1,25 см.

Выравнивание текста – по ширине.

Выравнивание заголовков – по центру строки.

Переносы в словах не допускаются.

Цвет шрифта основного текста выпускной квалификационной работы – черный.

Заголовки глав – ПРОПИСНЫМИ буквами

Заголовки разделов – строчными буквами (кроме первой прописной) полужирным шрифтом по центру строки.

Начальные страницы выпускной квалификационной работы компонуются в следующем порядке: титульный лист, задание на выпускную квалификационную работу, внешняя рецензия, отзыв руководителя, содержание.

Количество страниц выпускной квалификационной работы – **35-50 листов**, не считая приложений.

Рекомендуемый объем основных разделов в % от общего объема работы:

1 Введение 8-10 %

2 Глава 1 30-40 %

3 Глава 2 30-40 %

4 Заключение 6-8 %.

Текст выпускной квалификационной работы должен быть тщательно выверен студентом, который несет полную ответственность за опечатки и ошибки. Работа с большим количеством опечаток к защите не допускается.

Выпускная квалификационная работа должна быть переплетена в папке для дальнейшего хранения.

ВЫДЕЛЕНИЕ ЗАГОЛОВКОВ РАЗДЕЛОВ И ПОДРАЗДЕЛОВ И ИХ РАЗМЕЩЕНИЕ[1]

Заголовки глав и разделов, указанные в содержании (оглавлении), в тексте работы должны быть выделены и идентично пронумерованы.

Главы, разделы и подразделы следует нумеровать арабскими цифрами и записывать с абзацного отступа.

Каждый раздел (введение, глава, заключение, приложение) начинается с новой страницы. Подразделы внутри раздела следуют через два интервала

[1] См. ГОСТ 7.32-2001 Отчет о научно-исследовательской работе.

после окончания предыдущего подраздела на той же странице, если на ней остается место для текста. Не допускается наличие текста вне разделов и подразделов, помещение на разных страницах заголовка подраздела и его текста. Поэтому после заголовка раздела через два интервала печатается название подраздела и далее через 1,5 интервала - текст подраздела.

Заголовки глав следует печатать с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой.

Перед названием главы ставится его порядковый номер согласно содержанию.

Пример — 1, 2, 3 и т. д.

Номер раздела или пункта включает номер главы и порядковый номер раздела или пункта, разделенные точкой.

Пример — 1.1, 1.2, 1.3 и т. д.

После номера раздела, пункта и подпункта в тексте точку не ставят.

Если раздел имеет только один пункт, то нумеровать его не следует.

Не нумеруются названия отдельных составных частей выпускной квалификационной работы: содержание, введение, заключение и список использованной литературы. Приложения имеют свою автономную сквозную нумерацию.

ОФОРМЛЕНИЕ И НУМЕРАЦИЯ ИЛЛЮСТРАЦИЙ И ТАБЛИЦ[2]

Иллюстративный материал, содержащийся в дипломной работе, может быть представлен чертежами, графиками, схемами, рисунками, фотографиями и т. п. Иллюстрации любого вида называются рисунками. Рисунки помещаются ***сразу после первого упоминания о них*** в тексте или в начале следующей страницы. Рисунки выполняются в **цвете** на листе текста

[2] См. ГОСТ 7.32-2001 Отчет о научно-исследовательской работе.

выпускной квалификационной работы или наклеиваются на нее, являясь копиями, полученными с помощью множительной техники.

Под каждым рисунком, через 1,5-2 интервала, пишется слово «Рисунок», далее указывается его номер (без точки), ставится название без кавычек, переносов в словах, точки в конце. Название рисунка записывается строчными буквами (кроме первой буквы) и располагается по середине строки. Если оно не умещается в одну строку, то следующая строка названия располагается ниже на 0,5 интервала.

Рисунок имеет сквозной номер внутри раздела. Номер раздела указывается перед номером рисунка через точку. Например, «Рисунок 1.3». Если количество рисунков в работе незначительно (3-4), то допускается их сквозная нумерация по всему тексту без указания раздела.

При ссылках на иллюстрации следует писать «... в соответствии с рисунком 2» при сквозной нумерации и «... в соответствии с рисунком 1.2» при нумерации в пределах раздела.

Нумерация таблиц – сквозная по всей работе. Каждая таблица должна иметь название и номер, помещаемый над названием таблицы без сокращения с правой стороны. Например: Таблица 7 (знак № и точку в конце не ставят). Шрифт полужирный.

Графы таблицы имеют заголовки и подзаголовки: заголовки начинаются с прописных букв, подзаголовки — со строчных букв.

Внесение в таблицу незаполненных граф и строк не допускается. Если в какой-либо строке таблицы нет данных, то в ней ставят прочерк (тире).

Цифры в таблицах располагают так, чтобы классы чисел по всем столбцам были расположены точно один под другим: единицы под единицами, десятки под десятками и т. д.

Таблицы и иллюстрации размещают после первого упоминания о них по тексту и таким образом, чтобы их можно было читать без поворота работы или с поворотом по часовой стрелке. Допускается перенос таблицы на

другую страницу с соблюдением нумерации граф и указанием сверху "Продолжение таблицы 7".

Примечания и сноски, касающиеся содержания таблиц, пишут непосредственно под таблицей.

Оформление приложений

Каждое приложение начинается с нового листа с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» без кавычек с указанием порядкового номера арабскими цифрами (без знака №) и должно иметь тематический заголовок, который записывают симметрично относительно текста с прописной буквы отдельной строкой.

Приложения должны иметь общую с остальной частью документа сквозную нумерацию страниц. В тексте работы должна делаться ссылка па этот материал. Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте документа.

Оформление ссылок на литературные источники

Оформление ссылок регламентируется ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления». По расположению в документе ссылки могут быть:

внутритекстовые, помещенные в тексте документа;

подстрочные, вынесенные из текста вниз страницы документа (в сноску);

затекстовые, вынесенные за текст документа или его части (в выноску).

При повторе ссылок на один и тот же объект различают ссылки:

первичные, в которых библиографические сведения приводятся впервые в данном документе;

повторные, в которых ранее указанные библиографические сведения повторяют в сокращенной форме.

Повторные ссылки также могут быть внутритекстовыми, подстрочными, затекстовыми.

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому документу, то в начале ссылки приводят слова: «Цит. по: » (цитируется по), «Приводится по: », с указанием источника заимствования, например:

Цит. по: Флоренский П. А. У водоразделов мысли. М., 1990. Т. 2. С. 27.

Для связи подстрочных библиографических ссылок с текстом документа используют знак сноски; для связи затекстовых библиографических ссылок с текстом документа используют знак выноски или отсылку, которые приводят в виде цифр (порядковых номеров), букв, звездочек и других знаков.

Отсылки в тексте документа заключают в квадратные скобки. При необходимости отсылки могут содержать определенные идентифицирующие сведения: имя автора (авторов), название документа, год издания, обозначение и номер тома, указание страниц.

Примеры ссылок:

1) *подстрочные* - размещаются под текстом на странице (текст сноски включается в общее количество строк на листе с соблюдением требования к размеру нижнего поля). Сноска печатается через 1,5 интервала. Перед ней ставится ее номер на данной странице:

2 Алексеева Е.В., Афанасьева Л.П., Бурова Е.М. Архивоведение. Учебник. М.: Профобриздат, с. 176-177.

Если в тексте слова автора приводятся не дословно, сноска сопровождается словом ***«смотри»*** в сокращенном виде. Например:

3 См.: Алексеева Е.В., Афанасьева Л.П., Бурова Е.М. Архивоведение. Учебник. М.: Профобриздат, с. 203.

2) *внутритекстовые* – делаются сразу после цитаты в круглых скобках. Например: «Цитата» (Алексеева Е.В., Афанасьева Л.П., Бурова Е.М. Архивоведение. Учебник. М.: Профобриздат, с. 176-177.)

3) *сделанные на источники, включенные в список литературы в конце работы –* оформляются в квадратных скобках с указанием номера

источника, под которым он значится в списке. Например, «Алексеева В.Ф. [5] утверждает, что…».

В дипломной работе следует придерживаться одного стиля ссылок.

VIII. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВКР

Результаты государственной итоговой аттестации определяются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления протокола заседания ГЭК.

В критерии оценки уровня подготовки выпускника входят:

- полнота выполнения выпускной квалификационной работы в соответствии с заданием (оценивается качество выполнение проекта, наличие эскизов, выполнение изделия в материале, соответствие темы ВКР и раскрытие её);

- грамотное написание и правильное оформление пояснительной записки, с соблюдением требований методических рекомендаций по выполнению ВКР, полноты содержания и последовательностью изложения материала;

- обоснованность, логическая последовательность, техническая грамотность, четкость доклада, использование во время защиты наглядных материалов (презентации);

- принимаются во внимание Отзыв руководителя и Рецензия рецензента.

Уровень и качество подготовки выпускника оценивается по пятибалльной шкале.

Оценка ***5 (отлично)*** ставится выпускнику, если:

1. ЗА ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА И ЭСКИЗОВ

1.1. Выполнены все проектные задачи на высоком уровне;

1.2. Сбор материала содержит графические зарисовки по заданной теме, копии в цвете в хорошем исполнении;

1.3. Представлены различные варианты эскизов будущего изделия по композиционному построению;

1.4. Гармоничное сочетание цветовых отношений в эскизах и на планшете;

1.5. Качественное оформление эскизов и планшета;

1.6. Подбор и гармоничная компоновка надписи на планшете.

2. ЗА ВЫПОЛНЕНИЕ ИЗДЕЛИЯ В МАТЕРИАЛЕ

2.1. Выполнение технического рисунка на высоком уровне;

2.2. Подготовительные операции к процессу изготовления изделия в материале выполнены в полном объеме;

2.3. Изготовленное изделие в материале выполнено технически верно, с учетом технологических задач и в правильной последовательности;

2.4. Гармоничное сочетание цветовых отношений в изделии;

2.5. Работа выполнена самостоятельно;

2.6. Качественное оформление выполненного изделия

3. ЗА ДОКЛАД (ВКЛЮЧАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЮ)

3.1. Обучающийся четко, обоснованно и конкретно выражает свое мнение по поводу основных аспектов содержания работы;

3.2. В процессе защиты соблюдены логика изложения, уместность использования наглядности, владение терминологией;

3.3. Обучающийся достаточно свободно ориентируется в терминологии, используемой в работе;

3.4. Обучающийся продемонстрировал умение грамотно и аргументировано презентовать и защищать результаты работы, в том числе и в процессе публичной защиты;

3.5. Ответы на вопросы членов ГЭК четкие, краткие, правильные.

4. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

4.1. Пояснительная записка оформлена в соответствии с требованиями методических рекомендаций;

4.2. Выпускная квалификационная работа глубоко и полно освещает заявленную тему, в работе в полном объеме представлены все исследования по проблематике, приведены теоретические обоснования, цель и задачи сформулированы грамотно и четко;

4.3. ВКР обладает практической значимостью и актуальностью;

4.4. В теоретической части проведен глубокий анализ темы, сделаны грамотные выводы;

4.5. Практическая часть строится на выводах теоретической части, и полно освещает технологический процесс изготовления изделия;

4.6. В заключительной части подведен итог проделанной работы, решены поставленные задачи и достигнута цель.

5. РЕЦЕНЗИЯ

5.1. Работа практико-ориентированна, имеет ряд достоинств;

5.2. Возможность использования выпускной квалификационной работы или отдельных частей в практической деятельности или учебном процессе в качестве методического пособия;

5.3. Имеются положительные отзывы научного руководителя и рецензента.

Оценка ***4 (хорошо)*** ставится выпускнику, если:

1. ЗА ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА И ЭСКИЗОВ

1.1. Выполнены все проектные задачи на хорошем уровне;

1.2. Сбор материала содержит графические зарисовки по заданной теме и копии в цвете;

1.3. Представлены варианты эскизов будущего изделия по композиционному построению;

1.4. Ошибки в цветовых и тональных отношениях в эскизах и на планшете;

1.5. Хорошее оформление эскизов и планшета;

1.6. Подбор и хорошая компоновка надписи на планшете.

2. ЗА ВЫПОЛНЕНИЕ ИЗДЕЛИЯ В МАТЕРИАЛЕ

2.1. Неточное выполнение технического рисунка;

2.2. Подготовительные операции к процессу изготовления изделия в материале выполнены;

2.3. Изготовленное изделие в материале выполнено технично, с учетом технологических задач и в правильной последовательности;

2.4. Хорошее сочетание цветовых отношений в изделии;

2.5. Работа выполнена самостоятельно;

2.6. Хорошее оформление выполненного изделия

3. ЗА ДОКЛАД (ВКЛЮЧАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЮ)

3.1. Обучающийся обоснованно выражает свое мнение по поводу основных аспектов содержания работы;

3.2. В процессе защиты соблюдена логика изложения, использование наглядности, владение терминологией;

3.3. Обучающийся свободно ориентируется в терминологии, используемой в работе;

3.4. Обучающийся продемонстрировал умение презентовать и защищать результаты работы, в том числе и в процессе публичной защиты;

3.5. Ответы на вопросы членов ГЭК правильные.

4. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

4.1. Пояснительная записка оформлена в соответствии с требованиями методических рекомендаций с небольшими неточностями;

4.2. Выпускная квалификационная работа полно освещает заявленную тему, в работе в полном объеме представлены все исследования по проблематике, приведены теоретические обоснования, цель и задачи сформулированы;

4.3. ВКР обладает практической значимостью и актуальностью;

4.4. В теоретической части проведен анализ темы, сделаны выводы;

4.5. Практическая часть строится на выводах теоретической части, и освещает технологический процесс изготовления изделия;

4.6. В заключительной части подведен итог проделанной работы, решены поставленные задачи и достигнута цель.

5. РЕЦЕНЗИЯ

5.1. Работа практико-ориентирована, имеет ряд достоинств и недостатков;

5.2. Возможность использования отдельных частей выпускной квалификационной работы практической деятельности или учебном процессе в качестве методического пособия;

5.3. Имеются отзывы научного руководителя и рецензента.

Оценка ***3 (удовлетворительно)*** ставится выпускнику, если:

1. ЗА ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА И ЭСКИЗОВ

1.1. Выполнены не все проектные задачи на хорошем уровне;

1.2. Сбор материала содержит малое количество графических зарисовок по заданной теме, нет копии в цвете;

1.3. Представлены в малом количестве вариантов эскизов будущего изделия по композиционному построению;

1.4. Не удачное цветотональное решение в эскизах и на планшете;

1.5. Наблюдаются небрежности в оформление эскизов и планшета;

1.6. Не удачная компоновка надписи на планшете.

2. ЗА ВЫПОЛНЕНИЕ ИЗДЕЛИЯ В МАТЕРИАЛЕ

2.1. Ошибки в выполнении технического рисунка;

2.2. Подготовительные операции к процессу изготовления изделий в материале выполнены с небольшими ошибками;

2.3. Изготовленное изделие в материале выполнено, с учетом технологических задач, но есть ошибки в последовательности выполнения;

2.4. Есть ошибки в сочетании цветовых отношений в изделии;

2.5. Работа выполнена;

2.6. Есть небольшие ошибки в оформление выполненного изделия,

3. ЗА ДОКЛАД (ВКЛЮЧАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЮ)

3.1. Обучающийся выражает свое мнение по поводу основных аспектов содержания работы;

3.2. В процессе защиты в целом была соблюдена логика изложения, владение терминологией;

3.3. Обучающийся ориентируется в терминологии, используемой в работе;

3.4. Обучающийся продемонстрировал умение презентовать и не смог защитить результаты работы, в том числе и в процессе публичной защиты;

3.5. Ответы на вопросы членов ГЭК не четкие, расплывчатые.

4. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

4.1. Пояснительная записка оформлена в соответствии с требованиями методических рекомендаций с небольшими нарушениями;

4.2. Выпускная квалификационная работа освещает заявленную тему, в работе представлены исследования по проблематике, приведены теоретические обоснования, цель и задачи сформулированы не точно;

4.3. ВКР обладает практической значимостью и не полно раскрыта актуальностью;

4.4. В теоретической части не до конца проведен анализ темы;

4.5. Практическая часть строится на выводах теоретической части, и не совсем точно освещает технологический процесс изготовления изделия;

4.6. В заключительной части подведен итог проделанной работы, решены поставленные задачи и достигнута цель.

5. РЕЦЕНЗИЯ

5.1. Работа практико-ориентирована, имеет достоинство и ряд недостатков;

5.2. Возможность использования отдельной части выпускной квалификационной работы практической деятельности или учебном процессе в качестве методического пособия;

5.3. Имеются положительные и отрицательные отзывы научного руководителя и рецензента.

Оценка ***2 (неудовлетворительно)*** ставится выпускнику, если:

1. **ЗА ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА И ЭСКИЗОВ**
   1.1. Не выполнены все проектные задачи;
   1.2. Сбор материала не содержит графических зарисовок по заданной теме, нет копии в цвете;
   1.3. Не представлены варианты эскизов будущего изделия по композиционному построению;
   1.4. Нет гармонии в сочетание цветовых отношений в эскизах и на планшете;
   1.5. Плохое оформление эскизов и планшета;
   1.6. Нет надписи на планшете.
2. **ЗА ВЫПОЛНЕНИЕ ИЗДЕЛИЯ В МАТЕРИАЛЕ**
   2.1. Отсутствует технический рисунок;
   2.2. Подготовительные операции к процессу изготовления изделия в материале не выполнены в полном объеме;
   2.3. Изготовленное изделие в материале выполнено не технично, не учитывались технологические задачи;
   2.4. Нарушена цветовая гармония в изделии;
   2.5. Работа выполнена не самостоятельно;
   2.6. Оформление выполненного изделия не на должном уровне.
3. **ЗА ДОКЛАД (ВКЛЮЧАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЮ)**
   3.1. Обучающийся плохо выражает свое мнение по поводу основных аспектов содержания работы;
   3.2. В процессе защиты не соблюдена логика изложения, не владеет терминологией.
   3.3. Обучающийся плохо ориентируется в терминологии, используемой в работе;
   3.4. Обучающийся не продемонстрировал презентацию и не смог защищать результаты работы, в том числе и в процессе публичной защиты;

3.5. Не смог ответить на вопросы членов ГЭК.

4. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

4.1. Пояснительная записка оформлена не в соответствии с требованиями методических рекомендаций;

4.2. Выпускная квалификационная работа освещает заявленную тему, в работе не представлены исследования по проблематике, не приведены теоретические обоснования, цель и задачи не сформулированы;

4.3. ВКР не обладает практической значимостью и актуальностью;

4.4. В теоретической части не проведен глубокий анализ темы, не сделаны грамотные выводы;

4.5. Практическая часть не строится на выводах теоретической части, и плохо освещает технологический процесс изготовления изделия;

4.6. В заключительной части не подведен итог проделанной работы, не решены поставленные задачи и достигнута цель.

5. РЕЦЕНЗИЯ

5.1. Работа не практико-ориентирована, имеет ряд недостатков;

5.2. Не возможность использования выпускной квалификационной работы или отдельных частей в практической деятельности или учебном процессе в качестве методического пособия;

5.3. Имеются отрицательные отзывы научного руководителя и рецензента.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1 Примерная тематика ВКР

Примерная тематика ВКР

1 «Декоративная переработка растительных мотивов в традиционной технике вышивки с применением современных материалов»;
2 «Инновационное соединение двух техник вышивки в современном изделии»;
3 «Инновационный подход в технологическом решении вышивки в современном изделии»;
4 «Колористическое и технологическое совмещение двух техник вышивки при разработке
орнамента»;
5 «Разнообразие декоративной переработки растительного орнамента в женском платье»;
6 «Сохранение и развитие традиций художественной вышивки в современной одежде»;
7 «Создание современного орнаментального украшения одежды с применением традиционных технологических приемов золотного шитья»;
8 «Своеобразие узоров золотного шитья в традиционном и современном костюме»;
9 «Сочетание гладьевых техник вышивки в современном женском платье»;
10 «Соединение двух техник вышивки при создании проекта изделия с зимней композицией»;
11 «Мстёрская художественная вышивка современном текстиле»;
12 «Традиции Русского стиля в современной одежде и текстиле».

Приложение 2 Задание на ВКР

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
Колледж дизайна и декоративного искусства

РАССМОТРЕНО и ОДОБРЕНО
на заседании Методического совета
Колледжа дизайна и декоративного
Искусства РГХПУ им. С. Г. Строганова
« » г.. протокол №

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по учебной работе
_____С.В. Мамаиашвили
« » г.

ЗАДАНИЕ

на выпускную квалификационную работу

студенту_____

(Ф.И.О. полностью)

Очное отделение, курс 4 группа ХВ -

Тема:_____

_____

Содержание выпускной квалификационной работы:

Введение_____

_____

1. Теоретическая часть _____

_____

_____

_____

2 Практическая

часть_____

_____

_____

Заключение_____

_____

_____

_____

Руководитель выпускной квалификационной работы:_____

Дата выдачи дипломного задания « » г.

Срок сдачи законченной выпускной квалификационной работы « » г.

Руководитель ОП «_____»_____/_____/

Приложение 3а Календарный график

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
Колледж дизайна и декоративного искусства

КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК
выполнения выпускной квалификационной работы

Сроки выполнения *с 10 марта по 07 июня 20 .. года*

Студент_____

Специальность_____курс_____группа

Тема выпускной квалификационной работы _____

№ п/п	Содержание работы	Кол-во часов консультаций	Нормативный срок	Фактический срок
1.	Выдача задания. Проведение консультации по методике выполнения выпускной квалификационной работы. Согласование плана ВКР	2 2	не позднее чем за две недели до производственной (преддипломной) практики (до 15/03) до 30/03	
2.	Подбор литературы, нормативных документов.		до 12/04	
3. 3.	Консультации по отдельным разделам выпускной квалификационной работы: Работа с теоретической частью.	2	до 26/04	
	Работа с практической частью (сбор материал и эскизы и материал).	2	до 17/05	
	Работа с заключением	2	до 24/05	
	Работа с материалом в электронной форме		до 31/05	
4.	Проверка готовности всего комплекта материалов к защите ВКР (чистовой проект, пояснительная записка, изделие в материале, эскизы).		до 07/06	
5.	Нормоконтроль		до 07/06	
6.	Написание отзыва на выпускную квалификационную работу.		до 07/06	

7.	Подготовка к защите (предзащита).		до 10/06	

8.	Предоставление выпускной квалификационной работы на рецензирование.		до 12/06	
9.	Защита выпускной квалификационной работы		с 15/06 до 28/06	
	Итого:	10		

Руководитель выпускной квалификационной работы_____/_____/

Приложение 4 Отзыв руководителя ВКР

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
Колледж дизайна и декоративного искусства

ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу

Студента_____

(Ф.И.О.)

Группа_____Курс___Специальность_____

Тема_____

_____

_____

1 Объем выпускной квалификационной работы_____страниц, в т. ч.

а) количество страниц практической (расчетно-аналитической) части _____

б) количество страниц приложений_____

выводы и предложения_____

_____

_____

_____

Оценка_____

Руководитель выпускной квалификационной работы

_____

(подпись, Ф.И.О.)

«____»_____20___г.

Приложение 5 Рецензия

РЕЦЕНЗИЯ

На выпускную квалификационную работу, выполненную студентом_____

_____

Курс___Группа №_____Специальность_____

Тема выпускной квалификационной работы_____

_____

Соответствие выпускной квалификационной работы по объему и содержанию, выданному заданию _____

_____

Возможность использования выпускной квалификационной работы или отдельных частей в практической деятельности или учебном процессе_____

_____

_____

Достоинство выпускной квалификационной работы _____

_____

_____

_____

Недостатки выпускной квалификационной работы _____

_____

_____

_____

Мнение рецензента на основе анализа выпускной квалификационной работы о степени подготовленности выпускника к работе по специальности_____

_____

_____

Выпускная квалификационная работа студента_____

Заслуживает_____оценку

(оценка по пятибалльной системе)

Рецензент _____

(фамилия, имя, отчество)

_____

(место работы, должность рецензента)

«____»_____20___г. _____

(подпись рецензента)

С рецензией ознакомлен:

«____»_____20___г. _____

(подпись студента)

Приложение 6 Титульный лист

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное

образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

Колледж дизайна и декоративного искусства

Специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Допущено к защите

_____

Зам. директора по УР Мамаиашвили С.В.

«____»_____20____г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к выпускной квалификационной работе

Тема:

Выпускник: Группа:

Работа выполнена « » г. Подпись: _____

Руководитель ВКР: Подпись:_____

Рецензент: Подпись: _____

Москва 2024 г

Приложение 7 Содержание (Пример)

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 4
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ 8
1.1 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, истоки современность 8
1.2 Русское художественная вышивка, как один из видов декоративно-прикладного искусства 22
ГЛАВА 2 ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ 30
2.1 Художественная разработка 30
2.2 Технология изготовления в материале 39
2.2 Экономический расчет изделия 50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ 52
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 54
ПРИЛОЖЕНИЯ 55
Приложение 1 55
Приложение 2 56
Приложение 3 57

Приложение 8 Нормоконтроль

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное

образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

Колледж дизайна и декоративного искусства

НОРМОКОНТРОЛЬ

выполнения выпускной квалификационной работы

Дата_____г.
Студент_____
Специальность_____курс_группа №_____
Тема выпускной квалификационной работы
_____
_____

№ п/п	Критерии	Соответствие
1	Соответствие с приказом темы и руководителя ВКР	
2	Правильность указанных дат в соответствии с календарным графиком выполнения ВКР	
3	Наличие задания на выполнение ВКР	
4	Требования к структуре пояснительной записки ВКР	
5	Требования к оформлению	
6	Наличие отзыва руководителя ВКР	
7	Планшет (макет для печати)	
8	Изделие в материале (согласно индивидуальному задания на ВКР)	
9	Электронный носитель с записанными материалами ВКР	

Нормоконтролер_____/_____

/

Приложение 9 Анкета выпускника

Анкета выпускника 20_____года

Колледж дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова

Фамилия	
Имя	
Отчество	
Дата рождения (число, месяц, год)	
Контактный телефон	
e-mail	
Дата защиты ВКР (число, месяц, год)	
Специализация	
Ведущий преподаватель	
Наименование темы выпускной квалификационной работы	
Техника выполнения работы	
Используемые материалы	
Размер изделия	
Количество предметов	
Цена изделия	
Дата заполнения	
Личная подпись выпускника	

Приложение 10 Требования к электронной презентации

Требования к электронной презентации

Презентация создается в программе Power Point 97-2007. Рекомендуемое количество слайдов 12-18. На них показывают ход работы над ВКР в виде иллюстративного материала, фотографий и т.д. в соответствии с докладом.

1. На 1 слайде указывается наименование образовательного учреждения, тема выпускной квалификационной работы, направление подготовки (специальность), ФИО руководителя и рецензента выпускной квалификационной работы, ФИО выпускника
2. На 2 слайде обозначены цель и задачи ВКР.
3. На 3-5 слайдах демонстрирует источник(и) вдохновения для созданиясвоей дипломной работы.
4. На 6-10 слайдах отражается ход работы в эскизах над выпускной квалификационной работой.
5. На 11-13 слайдах отражается ход работы изготовления изделия в материале.
6. На 14-15 слайде должно быть изображено готовое изделие.
7. На двух последних слайдах показано применение готового изделия.

Презентация выполняется в едином стиле, с использованием не более 2 элементов анимации на каждом слайде. Цветовая гамма и использование анимации не должны препятствовать адекватному восприятию информации.

Демонстрация презентации проводится в ручном режиме.

Продолжительность презентации – 7-10 мин. (в зависимости от текста выступления на защите выпускной квалификационной работы).

Приложение 11 Подпись планшета

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
Колледж дизайна и декоративного искусства

Выпускная квалификационная работа

Проектирование и выполнение в материале _____ в технике

(Тема: название, техника, масштаб)

Студент_____ Руководитель работы_____

20____год

Приложение 12 Подпись эскизов (пример)

ЭСКИЗЫ

к выпускной квалификационной работе

Тема: Проектирование и выполнение в материале

Студент:

Москва 20_____

Приложение 13 Требования по оформлению ВКР

Требования по оформлению ВКР

№ п/п	Объект	Параметры
1.	Размер шрифта	14
2.	Название шрифта	Times New Roman, обычный, цвет черный
3.	Межстрочный интервал	1,5
4.	Поля (мм)	Левое - 30, правое – 10, верхнее и нижнее - 20
5.	Выравнивание	Основной текст – по ширине, красная строка - абзацный отступ 1,25мм, заголовок по центру
6.	Общий объем работы без списка использованных источников и приложений	35-50 страниц
7.	Нумерация страниц	Сквозная, в нижней части листа, посередине, шрифт 13. На титульном листе, задании, аннотации номер страницы не проставляется.
8.	Нумерация таблиц, формул, иллюстраций	В едином стиле по всему документу: Сквозная (1,2,3,4) По разделам (1.1, 1.2, 1.3, 2,1, 2.2, 2.3, 3.4) В приложении отдельная нумерация с обозначением цифрой (Приложение 1 Рисунок 1, Рисунок 4 и т.д.)
9.	Последовательность приведения структурных частей	Содержание: Введение. Глава 1 Теоретическая, Раздел 1.1 Исторический, Раздел 1.2 ……, Глава 2 Практическая, Раздел 2.1 Художественный, Раздел 2.2 Технологический, Раздел 2.3 Экономический, Заключение, Список литературы, Приложения.
10.	Оформление структурных частей работы	Каждая структурная часть начинается с новой страницы.
11.	Состав списка использованных источников	Не менее 15 библиографических описаний документальных и литературных источников. 3-4 источника не позднее 5 лет издания
12.	Оформление содержания	Содержание включает в себя заголовки всех глав, разделов, подразделов и приложений с указанием страниц начала каждой части и каждого приложения. Заголовок главы без абзацного отступа. Печатается прописными буквами. Заголовок раздела печатается строчными буквами с прописной буквы, отступ 0,5 мм, заголовок подразделов отступ – 12,5 мм.

Приложение 14 Технологическая часть (для тканых изделий)

2.2 Технологическая часть

1. Наименование изделия.

Пишется наименование изделия, его девиз, техники в которых выполнено данное изделие.

2. Размер изделия.

Замеряется размер изделия (ширина, длина)

3. Оборудование и инструменты.

Пяльца, стойка для вышивки, преспособления, нитки х/б, шелк, метанит, ножницы, иглы, ткань, линейка, черная гелевая ручка, карандаш простой, ластик.

4. **Материалы**.

Нитки нитки х/б, шелк, метанит, картон, миллиметровая бумага, калька, клей карандаш.

5. Процесс изготовления изделия.

Вышивка выполняется по предварительно разработанному и утвержденному техническому рисунку- сколку.

Приложение 16 Экономический расчет стоимости изделия

Техническое задание: изделие " ". Ткань для ….. выполнена на……. Размер полотна см.

Таблица 1
«Прямые затраты на производство продукции»

№ п.п.	Наименование ТМЦ	Единица измерения	Расход на ед. изм.	Цена за единицу (в руб.)	Сумма прямых затрат (в руб.)
1		1 кг			
2		1 кг			
3		1 шт			
				Итого:	

Таблица 2
«Косвенные затраты на производство продукции»

№ п.п.	Наименование ТМЦ	Единица измерения	Кол-во	Цена за единицу, (в руб.)	Срок службы, (в мес.)	Сумма амортизации в мес., (в руб.)
3		шт	1			
4		шт	1			
5		шт	1			
					Итого:	

Сумма амортизации с учетом времени потраченного на производственный процесс (косвенные затраты): Кол-во часов затраченных на производство продукции (ТМЦ) / Кол-во рабочих часов в месяц * Сумму амортизации в мес.

Косвенные затраты = руб.

Таблица 3
«Расчет трудозатрат»

№	Производственный процесс (операция)	Тарифная ставка, (в руб./ час)	Расход времени (в час.)	Сумма трудозатрат, (в руб.)

1	Проектирование			
2	Подготовка сколка			
3	Намотка ниток на коклюшки			
4	Плетение			
5	Подготовка			
			Итого:	

Расчет тарифной ставки: МРОТ * (для Москвы) / кол-во рабочих дней в месяц/ кол-во рабочих часов в день.

Тарифная ставка = руб/час

Таблица 4
«Расчет общей себестоимости изделия»

№	Элементы затрат	Примечания	Сумма затрат, руб
1	Прямые затраты	См. Таблица 1	
2	Косвенные затраты	См. Таблица 2	
3	Трудозатраты	См. Таблица 3	
		Итого:	

Стоимость изделия " " составляет: (руб. коп.) рублей.

Комментарий:

Приложение 17 Оформление библиографического списка

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 Камнева С.Ю. Проектирование. Учебник. Направление: «Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы», профиль «Художественная вышивка». – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2014 –
118 с.
2 Носань Т.М. Пропедевтика (Технология художественной вышивки): учебно-методическое
пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная
вышивка" / Т.М. Носань; С.А. Тихомиров - научн. ред. – Санкт-Петербург: ВШНИ (институт), 2014
– 82 с.
3 Сайфулина Е.В. Методические рекомендации по учебной дисциплине «Композиция
художественной вышивки». - Санкт-Петербург: ВШНИ, 2016 - 33 с.
4 Юдина И.И. Исполнительское мастерство (Производственное обучение): учебно- методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация
"Художественная вышивка" / И.И. Юдина. С.А. Тихомиров - научн. ред. – Санкт-Петербург: ВШНИ
(институт), 2014 – 30 с.
Дополнительная:
1 Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента: (учеб. пособие) для студентов вузов,
обучающихся по специальности «Дизайн» / Н.П. Бесчастнов. – Москва: Гуманитар. изд. центр
ВЛАДОС, 2008 – 335 с.
2 Божьева Н.П. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность: Учебное пособие. –
Москва: Северный паломник, 2008 – 264 с.
3 Красикова, А.В. Исполнительское мастерство (Производственное обучение): Учебно-
методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация
"Художественная вышивка" / А.В. Красикова, Т.М. Романтовская, В.Ф. Максимович - научн. ред. –
Санкт-Петербург: ВШНИ (институт), 2009 - 60 с.
4 Композиция в русском народном искусстве: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по

спец. «ДПИ и народные промыслы»; - Москва: Владос, 2008 – 175 с.
5 Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: Учебное пособие для студ. вузов/ Г.М.
Логвиненко. – Москва: Владос, 2004 – 144 с.
6 Сайфулина, Е.В. Методические рекомендации для преподавателей по дисциплине
«Проектирование» для направления подготовки 072600 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы / Е.В. Сайфулина. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2014 – 30с.

Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети необходимых для подготовки к защите выпускной квалификационной работы Базы данных, нформационно-справочные и поисковые системы:

1 Букач, Л. А. Материаловедение и технология ручной вышивки : учебное пособие : [12+] / Л.
А. Букач, М. А. Ровнейко. – Минск : РИПО, 2015 – 328 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:
https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463277 (дата обращения: 31.08.2022). – Библиогр.: с.
302-303. – ISBN 978-985-503-541-2. – Текст : электронный.
2 Смирнова, Л. Э. Народные промыслы и ремесла Сибири: учебно-наглядное пособие / Л. Э.
Смирнова, Ю. Х. Абаев; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский
федеральный университет (СФУ), 2016 – 260 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:
https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497690 (дата обращения: 31.08.2022). – Библиогр. в кн.
– ISBN 978-5-7638-3467-3. – Текст : электронный.
3 Русские вышивки / сост. К. Д. Далматов. – б.м. : б.и., 1880 – 16 с. – (Русский орнамент). –
Режим доступа: по подписке. – URL:
https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=95308 (дата
обращения: 31.08.2022). – Текст : электронный.
4 Карельская вышивка. – Петрозаводск : Государственное издательство Карельской ССР, 1959
– 53 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:
https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236640
(дата обращения: 31.08.2022). – ISBN 978-5-4458-9955-6. – Текст : электронный.
5 Российский этнографический музей [Электронный ресурс] URL:
https://ethnomuseum.ru
6 Всероссийский музей декоративного искусства в Москве [Электронный ресурс] URL:

https://damuseum.ru/
7.Сборник великорусских и малороссийских узоров...[Электронный ресурс] http://www.liveinternet.ru
8 ОАО «Торжокские Золотошвеи». [Электронный ресурс] URL: zolotoshveya.com/kontakty/.
9 ЗАО «Крестецкая строчка». [Электронный ресурс] URL: http://www. rusprofile.ru/id/3945078.
10 ООО «Кадамский вениз» [Электронный ресурс] URL: http://www.veniz.ru/