МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин
2024

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.01«Охрана культурного наследия»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Реставрация художественной керамики и стекла»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет искусства реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы реставрации художественного металла

Курс 2

Семестр 3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	72	2,0
Форма аттестации Зачет: 3 семестр		
Всего	**108**	**3,0**

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12.08.2020г. по направлению 54.04.04 «Реставрация»
По профилю «Реставрация художественной керамики и стекла»
на основании учебного плана набора обучающихся 2024г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Профессор В.Ф. Зива

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Реставрация художественного металла», протокол от 19 июня 2024 г. №11.

Зав. кафедрой Д.М. Чавушьян

1.Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины Б1.О.01 Охрана культурного наследия является научить студентов работать с музейным предметом, являющимся объектом культурного наследия, а также сохранять музейные памятники. Курс лекций освящает разные вопросы хранения и реставрации предметов в музейных фондах.

В курсе занятий по дисциплине «Охрана культурного наследия» студенты приобретают профессиональные навыки и знания в области данной сложной и многогранной науки.

Основной целью курса «Охрана культурного наследия» является получение студентами базовых знаний в определении основных проблем сохранения объектов культурного наследия. Эти знания необходимы для реставраторов художественной мебели. Во время лекций преподаватель объясняет основные направления в охране культурного наследия для реставраторов, учит студентов правилам музейной реставрации и реставрационной этики.

Задачи дисциплины: Научить студентов профессиональному подходу к реставрации предметов художественной мебели, теоретической базе по основным методам отчистки и консервации музейных памятников, способам их хранения. В задачи курса входит научить студентов работе с нормативными документами по реставрационной этике - документами, определяющими профессию.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.01 Охрана культурного наследия относится к дисциплинам обязательной части ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.04 Реставрация набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Охрана культурного наследия» магистр по направлению подготовки 54.04.04Реставрация должен освоить материал предшествующей дисциплины:

Б1.О.05Атрибуция и экспертиза в реставрации

Дисциплина является предшествующей и необходима для успешного освоения практики -Б2.В.02(Н) Производственная: Научно-исследовательская работа, выполнения выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) и дальнейшей профессиональной деятельности.

2.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-1.1. Знает опыт решения аналогичных задач в истории проектной реставрационной деятельности, принципы построения классификаций, типологий и систем, проводит сравнительный анализ научных и художественных решений

УК-1.2. Умеет выделять факторы, влияющие на научные и художественные решения и проводить сравнительный анализ и выстраивать системы и классификации вариантов

УК- 1.3. Владеет навыками анализа явлений в сфере культуры, искусства и реставрации, а также системно-типологическим мышлением

ОПК-5. Способен участвовать в работе методических советов в органах охраны объектов культурного наследия; применять знания научно-методической основы охраны объектов культурного наследия; проводить консультации по общим вопросам реставрации

ОПК 5.1.Знать современное законодательство в области сохранения объектов культурного наследия; принципы атрибутирования произведений декоративно-прикладного искусства и составления экспертных документов

ОПК-5.2. Уметь анализировать текущую правовую базу в области сохранения памятников культуры и искусства; давать систематизированную оценку произведениям декоративно-прикладного искусства и архитектурной среды.

ОПК-5.3.Владеть навыками участия в оценке произведений и атрибутировании памятников культуры, в соответствии с государственными стандартами; знаниями по общим вопросам реставрации объектов культурного наследия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

-функции и направление деятельности реставрационного совета;
-понятие научной реставрации, атрибуции и хранения памятников в музейном собрании;
-особенности фотофиксации музейных памятников для их учета и хранения;
-сущность Венецианской Хартии 1964 года по консервации монументов и достопримечательных мест;
-Международный опыт деонтологии в реставрации;
-Кодекс этики и стандарты практики.

Уметь:

-производить и организовывать коллективную реставрационную работу;
-грамотно составлять реставрационные документы с обозначением задания реставрационного совета, выходных исторических данных на отобранные музейные памятники;
-составлять придаточные акты из хранительского отдела реставрации;
-выявлять закономерности в определении первоочередной реставрационной необходимости;
-грамотно выявлять и фиксировать в реставрационной документации повреждения и утраты;
-применять на практике общие методы отчистки от загрязнений и продуктов коррозии.

Владеть:

-составлением основных форм документов (реставрационный паспорт, акты передачи), с которыми имеет дело реставратор при работе в музее;
-информацией и знаниями о работе реставрационного совета музея;
-техникой безопасности при реставрационных работах с металлами;
-основными навыками реставрации предметов из металла;
-методикой учета и фотофиксации музейных памятников;
-навыками работы с реставрационным оборудованием.

4. Структура и содержание дисциплины «Охрана культурного наследия»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Охрана культурного наследия и реставрация	3	18		36	Опрос, контрольная работа
2	Международные нормативные документы практики реставрации	3	18		36	Опрос, контрольная работа
	Итого 3 семестр Форма аттестации		**36**		**72**	**Зачет**
	Итого		**108**			

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Охрана культурного наследия и реставрация	18	Основные постулаты реставрации. Обобщённый профессиональный облик реставратора. Международный опыт по консервации и реставрации музейных художественных ценностей. Техника безопасности при реставрационных работах. Общие методы отчистки от загрязнений и продуктов коррозии.	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3; ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3
2	Международные нормативные	18	Международные нормативные документы по реставрационной	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3;

	документы практики реставрации		этике - документы, определяющие профессию. Венецианская хартия 1964 года. Кодекс этики (США, Англия, Канада, Германия). Стандарты практики AIC (1979 год) Руководство по практике реставрации (Канада 1989 год).	ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3
	Итого	**36**		

6.Содержание практических занятий

Практические занятия не предусмотрены учебным планом.

7.Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Методика ведения паспорта реставрации во время реставрационных мероприятий	24	Индивидуальное задание	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3; ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3
Структура Государственного музейного фонда Российской Федерации	24	Индивидуальное задание	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3; ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3
Подходы к реставрации объектов культурного наследия	24	Индивидуальное задание	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3; ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3
Итого	**72**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Охрана культурного наследия» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов(1 семестр –зачет, 2 семестр-экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Охрана культурного наследия» предусмотрены контрольная работа, реферат, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Реферат (контрольная работа)	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
Итого 3 семестр (зачет):		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Охрана культурного наследия»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Охрана культурного наследия» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Кулемзин А.М. Историко-культурное наследие и общество: теория и методика охраны памятников [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.М. Кулемзин. – Электрон.дан. – Кемерово :КемГИК , 2018. – 147 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111867. – Загл. с экрана.
2. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» Принят Государственной Думой 24.05.2002, одобрен Советом Федерации 14.06. 2002 года (в редакции федеральных законов) http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&nd=102076756

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Михайлец, М. А. Охрана культурного наследия на международном уровне : учебное пособие / М. А. Михайлец. — Минск : БГУ, 2017. — 231 с. — ISBN 978-985-566-495-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/180441 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Гончарук, А.Ю. Технологии изучения, сохранения и использования культурно-исторического наследия (проектный модуль): научно-методическое пособие по государственному образовательному стандарту 3+ / А.Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет, Факультет искусств и социокультурной деятельности, Высшая школа музыки им. А. Г. Шнитке (Институт), Кафедра искусств и художественного творчества. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 198 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461225 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9174-8. – DOI 10.23681/461225. – Текст : электронный.
3. Клименко Ю.Г. Архитекторы Москвы. И.Э. Грабарь. [Электронный ресурс] :монография/ Ю.Г. Клименко.– Электрон.дан. – Москва: «Прогресс-Традиция», 2015. – 376 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/77258. – Загл. с экрана.
4. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов : сборник программ : [16+] / отв. за вып. Е. Н. Лапинкова, Н. Н. Григоренко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 292 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274222 . – Текст : электронный.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Охрана культурного наследия» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается, как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Охрана культурного наследия» используются средства и оборудование кафедры. Столы, осветительные приборы (лампы), компьютер, проектор, раздаточный материал. Аудитория кафедры РХМ №804

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин
2024

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.02 «Реставрационная педагогика»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Реставрация художественной керамики и стекла»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет искусства реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы реставрации художественного металла

Курс 1

Семестр 1

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет: 3 семестр		
Всего	**72**	**2,0**

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12.08.2020г. по направлению 54.04.04 «Реставрация»
По профилю «Реставрация художественной керамики и стекла»
на основании учебного плана набора обучающихся 2024г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Профессор В.Ф. Зива

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Реставрация художественного металла», протокол от 19 июня 2024 г. №11.

Зав. кафедрой Д.М. Чавушьян

1.Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Реставрационная педагогика» является научить студентов специфике преподавания научно-исследовательских дисциплин в реставрации художественного метала; методологии проведения научно-исследовательских и экспериментально-технологических практических занятий в мастерских; методами преподавания реставрационных дисциплин; спецификой педагогики как науки в художественной и реставрационной деятельности. Курс лекций освящает разные вопросы педагогики в художественной и реставрационной деятельности.

В курсе занятий по дисциплине «Реставрационная педагогика» студенты приобретают профессиональные навыки и знания в области данной сложной и многогранной науки.

Основной целью курса «Реставрационная педагогика» является получение студентами базовых знаний в определении основных проблем педагогики и подготовки кадров для реставрации. Эти знания необходимы для реставраторов художественного металла. Во время лекций преподаватель объясняет основные направления в работе в коллективе со студентами, способы подачи лекционного и семинарского материала студентам, проведение коллоквиумов, семинаров, лекционных занятий, учит студентов правилам структурному подходу к созданию лекции.

Задачи дисциплины: Научить студентов профессиональному подходу к преподаванию дисциплин профессионального цикла и реставрационной направленности, теоретической базе педагогической науки, психологическим аспектам работы в коллективе студентов. В задачи курса входит научить магистров подготавливать материалы для занятий и методам их проведения в группе, что также определяет профессию.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.02 «Реставрационная педагогика» относится к дисциплинам обязательной части ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.04 Реставрация набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина «Реставрационная педагогика» необходима для выполнения выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) и дальнейшей профессиональной деятельности.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-6. Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования.

ОПК-6.1 Знает цели и задачи учебного процесса в области реставрации и отдельных заданий, и занятий, а также проводимых научно-педагогических исследований и разработок; современные методы и средства планирования и организации научно-педагогических исследований, и разработок.

ОПК-6.2 Умеет работать с людьми, вести диалог, анализировать и систематизировать информацию в вопросах профессиональной деятельности; разрабатывать дисциплинарные программы обучения в сфере консервации и реставрации культурных ценностей.

ОПК-6.3 Владеет основными методами и принципами преподавания, запасом необходимых педагогических навыков, норм общения и коммуникации; знаниями по организации, проведению и участию в реставрационных и прочих мероприятиях

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

-методику преподавания профессиональных дисциплин балакавриата и магистратуры;

-методику работы в коллективе реставраторов и заполнение реставрационной документации;

-особенности структуры лекционных, семинарских и практических занятий.

Уметь:

-производить и организовывать коллективную реставрационную работу;

-преподавать художественные, реставрационные и технико-технологические дисциплины в бакалавриате и магистратуре;

-управлять комплексами реставрационных работ.

Владеть:

-основными реставрационными навыками работы с музейными произведениями

- методиками преподавания художественных, научных, реставрационных дисциплин и художественного мастерства;

-основами педагогической науки.

4. Структура и содержание дисциплины «Реставрационная педагогика»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Основы реставрационной педагогики. Психологические и профессиональные особенности	1	18		18	Опрос, контрольная работа
2	Разработка и методика преподавания учебного курса по дисциплине	1	18		18	Опрос, контрольная работа
	Итого 1 семестр Форма аттестации		**36**		**36**	**Зачет**
	Итого		**72**			

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Основы реставрационной педагогики. Психологические и профессиональные особенности	18	История и методология науки педагогика. Предмет и задачи педагогики. Культура речи в научно-исследовательской работе профильной и высшей школы. Особенности организация научно-исследовательской деятельности. Художественно-графические методы проведения научно-исследовательской работы. Особенности преподавания реставрационных дисциплин.	ОПК-6, ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3
2	Разработка и методика преподавания учебного курса по дисциплине	18	Подготовка и проведение лекции по специальной дисциплине. Специфика разработки и метода преподавания учебного курса по дисциплинам кафедры «Реставрация художественного металла».	ОПК-6, ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3
	Итого	**36**		

6.Содержание практических занятий

Практические занятия не предусмотрены учебным планом.

7.Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Подходы к подготовке лекции одной из профессиональных дисциплин по направлению «Реставрация»	12	Индивидуальное задание	ОПК-6, ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3
Структура лекционного занятия. Подготовка презентации.	12	Индивидуальное задание	ОПК-6, ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3
Приемы организация семинарского занятия. Контрольная оценка.	12	Индивидуальное задание	ОПК-6, ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3
Итого	**36**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Реставрационная педагогика» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «Реставрационная педагогика» предусмотрены контрольная работа, реферат, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Реферат	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
Итого 3 семестр (зачет):		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Реставрационная педагогика» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Лаврентьев А.Н. Учителя и ученики. Материалы международной научной конференции к 190-летию МГХПА им.С.Г. Строганова [Электронный ресурс]: монография / А.Н. Лаврентьев, Е.А. Лаврентьева.– Электрон.дан. – Москва: МГХПА им.С.Г. Строганова, 2016. – 378 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99275. – Загл. с экрана.

2. Особенности динамики психофизического развития студентов специальной медицинской группы высшего художественного учебного заведения [Электронный ресурс]: монография / О.И. Самусенков [и др.].– Электрон.дан. – Москва: МГХПА им.С.Г. Строганова, 2016. – 74 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99270. – Загл. с экрана.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Водовозов, В. И. Беседы и наглядное обучение / В. И. Водовозов. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 22 с. — ISBN 978-5-507-43446-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/96016

— Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Единая образовательная среда в сфере искусства и дизайна как фактор формирования и воспитания творческой личности [Электронный ресурс]: материалы конференции / сост. А.Н. Лаврентьев, Н.Н. Ганцева, А.В. Сазиков. –

Электрон.дан. – Москва: МГХПА им.С.Г. Строганова, 2017. – 175 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99278. – Загл. с экрана.

3. Кулемзин А.М. Историко-культурное наследие и общество: теория и методика охраны памятников [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.М. Кулемзин. – Электрон.дан. – Кемерово :КемГИК , 2018. – 147 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111867. – Загл. с экрана.

4. Теория искусства, традиционная культура и творческий процесс [Электронный ресурс]: материалы конференции / под ред. А.Н. Лаврентьева. – Электрон.дан. – Москва: МГХПА им.С.Г. Строганова, 2015. – 371 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99265– Загл. с экрана.

5. Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования от деятельности к личности. М.: Аспект Пресс, 1995.

6. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь в России середины XIX в. М.: Искусство, 1991.

7. Суприн Л.Я. Художественно-промышленные школы Москвы и Петербурга и народное искусство второй половины XIX- начала XX века. //Сборник Оружейной палаты М., 1925.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Реставрационная педагогика» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается, как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Реставрационная педагогика» используются средства и оборудование кафедры. Столы, осветительные приборы (лампы), компьютер, проектор, раздаточный материал. Аудитория кафедры РХМ №804

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин
2024

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.02 «Реставрационная педагогика»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Реставрация художественной керамики и стекла»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет искусства реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы реставрации художественного металла

Курс 1

Семестр 1

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет: 3 семестр		
Всего	**72**	**2,0**

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12.08.2020г. по направлению 54.04.04 «Реставрация»
По профилю «Реставрация художественной керамики и стекла»
на основании учебного плана набора обучающихся 2024г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Профессор В.Ф. Зива

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Реставрация художественного металла», протокол от 19 июня 2024 г. №11.

Зав. кафедрой Д.М. Чавушьян

1.Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Реставрационная педагогика» является научить студентов специфике преподавания научно-исследовательских дисциплин в реставрации художественного метала; методологии проведения научно-исследовательских и экспериментально-технологических практических занятий в мастерских; методами преподавания реставрационных дисциплин; спецификой педагогики как науки в художественной и реставрационной деятельности. Курс лекций освящает разные вопросы педагогики в художественной и реставрационной деятельности.

В курсе занятий по дисциплине «Реставрационная педагогика» студенты приобретают профессиональные навыки и знания в области данной сложной и многогранной науки.

Основной целью курса «Реставрационная педагогика» является получение студентами базовых знаний в определении основных проблем педагогики и подготовки кадров для реставрации. Эти знания необходимы для реставраторов художественного металла. Во время лекций преподаватель объясняет основные направления в работе в коллективе со студентами, способы подачи лекционного и семинарского материала студентам, проведение коллоквиумов, семинаров, лекционных занятий, учит студентов правилам структурному подходу к созданию лекции.

Задачи дисциплины: Научить студентов профессиональному подходу к преподаванию дисциплин профессионального цикла и реставрационной направленности, теоретической базе педагогической науки, психологическим аспектам работы в коллективе студентов. В задачи курса входит научить магистров подготавливать материалы для занятий и методам их проведения в группе, что также определяет профессию.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.02 «Реставрационная педагогика» относится к дисциплинам обязательной части ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.04 Реставрация набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина «Реставрационная педагогика» необходима для выполнения выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) и дальнейшей профессиональной деятельности.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-6. Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования.

ОПК-6.1 Знает цели и задачи учебного процесса в области реставрации и отдельных заданий, и занятий, а также проводимых научно-педагогических исследований и разработок; современные методы и средства планирования и организации научно-педагогических исследований, и разработок.

ОПК-6.2 Умеет работать с людьми, вести диалог, анализировать и систематизировать информацию в вопросах профессиональной деятельности; разрабатывать дисциплинарные программы обучения в сфере консервации и реставрации культурных ценностей.

ОПК-6.3 Владеет основными методами и принципами преподавания, запасом необходимых педагогических навыков, норм общения и коммуникации; знаниями по организации, проведению и участию в реставрационных и прочих мероприятиях

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

-методику преподавания профессиональных дисциплин балакавриата и магистратуры;

-методику работы в коллективе реставраторов и заполнение реставрационной документации;

-особенности структуры лекционных, семинарских и практических занятий.

Уметь:

-производить и организовывать коллективную реставрационную работу;

-преподавать художественные, реставрационные и технико-технологические дисциплины в бакалавриате и магистратуре;

-управлять комплексами реставрационных работ.

Владеть:

-основными реставрационными навыками работы с музейными произведениями

- методиками преподавания художественных, научных, реставрационных дисциплин и художественного мастерства;

-основами педагогической науки.

4. Структура и содержание дисциплины «Реставрационная педагогика»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Основы реставрационной педагогики. Психологические и профессиональные особенности	1	18		18	Опрос, контрольная работа
2	Разработка и методика преподавания учебного курса по дисциплине	1	18		18	Опрос, контрольная работа
	Итого 1 семестр Форма аттестации		**36**		**36**	**Зачет**
	Итого		**72**			

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Основы реставрационной педагогики. Психологические и профессиональные особенности	18	История и методология науки педагогика. Предмет и задачи педагогики. Культура речи в научно-исследовательской работе профильной и высшей школы. Особенности организация научно-исследовательской деятельности. Художественно-графические методы проведения научно-исследовательской работы. Особенности преподавания реставрационных дисциплин.	ОПК-6, ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3
2	Разработка и методика преподавания учебного курса по дисциплине	18	Подготовка и проведение лекции по специальной дисциплине. Специфика разработки и метода преподавания учебного курса по дисциплинам кафедры «Реставрация художественного металла».	ОПК-6, ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3
	Итого	**36**		

6.Содержание практических занятий

Практические занятия не предусмотрены учебным планом.

7.Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Подходы к подготовке лекции одной из профессиональных дисциплин по направлению «Реставрация»	12	Индивидуальное задание	ОПК-6, ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3
Структура лекционного занятия. Подготовка презентации.	12	Индивидуальное задание	ОПК-6, ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3
Приемы организация семинарского занятия. Контрольная оценка.	12	Индивидуальное задание	ОПК-6, ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3
Итого	**36**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Реставрационная педагогика» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «Реставрационная педагогика» предусмотрены контрольная работа, реферат, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Реферат	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
Итого 3 семестр (зачет):		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Реставрационная педагогика» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Лаврентьев А.Н. Учителя и ученики. Материалы международной научной конференции к 190-летию МГХПА им.С.Г. Строганова [Электронный ресурс]: монография / А.Н. Лаврентьев, Е.А. Лаврентьева.– Электрон.дан. – Москва: МГХПА им.С.Г. Строганова, 2016. – 378 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99275. – Загл. с экрана.

2. Особенности динамики психофизического развития студентов специальной медицинской группы высшего художественного учебного заведения [Электронный ресурс]: монография / О.И. Самусенков [и др.].– Электрон.дан. – Москва: МГХПА им.С.Г. Строганова, 2016. – 74 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99270. – Загл. с экрана.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Водовозов, В. И. Беседы и наглядное обучение / В. И. Водовозов. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 22 с. — ISBN 978-5-507-43446-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/96016

— Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Единая образовательная среда в сфере искусства и дизайна как фактор формирования и воспитания творческой личности [Электронный ресурс]: материалы конференции / сост. А.Н. Лаврентьев, Н.Н. Ганцева, А.В. Сазиков. –

Электрон.дан. – Москва: МГХПА им.С.Г. Строганова, 2017. – 175 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99278. – Загл. с экрана.

3. Кулемзин А.М. Историко-культурное наследие и общество: теория и методика охраны памятников [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.М. Кулемзин. – Электрон.дан. – Кемерово :КемГИК , 2018. – 147 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111867. – Загл. с экрана.

4. Теория искусства, традиционная культура и творческий процесс [Электронный ресурс]: материалы конференции / под ред. А.Н. Лаврентьева. – Электрон.дан. – Москва: МГХПА им.С.Г. Строганова, 2015. – 371 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99265– Загл. с экрана.

5. Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования от деятельности к личности. М.: Аспект Пресс, 1995.

6. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь в России середины XIX в. М.: Искусство, 1991.

7. Суприн Л.Я. Художественно-промышленные школы Москвы и Петербурга и народное искусство второй половины XIX- начала XX века. //Сборник Оружейной палаты М., 1925.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Реставрационная педагогика» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается, как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Реставрационная педагогика» используются средства и оборудование кафедры. Столы, осветительные приборы (лампы), компьютер, проектор, раздаточный материал. Аудитория кафедры РХМ №804

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования "Российский государственный художественно-
промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин
2024

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.05 «Атрибуция и экспертиза в реставрации»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Реставрация художественной керамики и стекла»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет искусства реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы художественной керамики

Курс 1

Семестр 1, 2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	72	2,0
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	72	2,00
Форма аттестации Зачет: 1 семестр Зачет с оценкой: 2 семестр		
Всего	144	4,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12.08.2020г. по направлению 54.04.04 «Реставрация»
По профилю «Реставрация художественной керамики и стекла»
на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Разработчик программы:

Зав. кафедрой, доцент, к. иск. _____ Е.А. Юдина

Ст. преподаватель К.Л. Патов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная керамика», протокол от «17» апреля 2024 г. № «07»

Зав. кафедрой, доцент, к. иск. Е.А. Юдина

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Атрибуция и экспертиза в реставрации» является познакомить обучающихся с методологическими приемами научной атрибуции культурных ценностей и проведения экспертных исследований в их взаимосвязи с историей искусства и материальной культуры, а также с современными методами экспертизы предметов антиквариата, зависящими от их материала, технико-технологических особенностей изготовления и декорирования. Курс лекций освящает разные вопросы организация атрибуции памятников, поступивших в реставрацию.

В курсе занятий по дисциплине «Атрибуция и экспертиза в реставрации» студенты приобретают профессиональные навыки и знания в области данной сложной и многогранной науки.

Основной целью курса «Атрибуция и экспертиза в реставрации» является получение студентами базовых знаний в определении основных проблем атрибуции и экспертизы древних памятников: теоретические основы атрибуции и экспертизы предметов антиквариата, основы комплексного идентификационного исследования движимых культурных ценностей –ювелирных изделий. Эти знания необходимы для реставраторов. Во время лекций преподаватель объясняет основные направления в работе по проведению атрибуции и экспертизы, а также правила по составлению экспертных заключений.

Задачи дисциплины: Научить студентов профессиональному подходу к работе с историческими памятниками. В задачи курса входит научить магистров комплексному идентификационному исследованию с применением в случае необходимости современных методов атрибуции и экспертизы, что также определяет профессию реставратора.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.05 Атрибуция и экспертиза в реставрации относится к дисциплинам обязательной части ОП, и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.04 Реставрация набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно:

а) Б1.О.07 Научное исследование в реставрации (НИР)

б) Б1.О.09 История и методология реставрационной науки

Дисциплина Б1.О.05 Атрибуция и экспертиза в реставрации является предшествующей и необходима для успешного освоения дисциплины Б1.О.01 Охрана культурного наследия, при прохождении практики Б2.О.01(У) Учебная: Научно-исследовательская практика, выполнении выпускных квалификационных работ и в дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК-1.1 Знает опыт решения аналогичных задач в истории проектной реставрационной деятельности, принципы построения классификаций, типологий и систем, проводит сравнительный анализ научных и художественных решений.

УК-1.2 Умеет выделять факторы, влияющие на научные и художественные решения и проводить сравнительный анализ и выстраивать системы и классификации вариантов.

УК-1.3 Владеет навыками анализа явлений в сфере культуры, искусства и реставрации, а также системно-типологическим мышлением.

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории реставрации в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-1.1 Знает основные культурно-исторические периоды, стили и стилевые направления в области истории русского и зарубежного искусства, истории и методологии реставрации.

ОПК-1.2 Умеет анализировать информацию в области искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода и применять полученные знания в реставрационно-исследовательской деятельности, определять иконографические и иконологические особенности, художественно-стилевые признаки объектов культурного наследия.

ОПК-1.3 Владеет навыками применения актуальных знаний в области истории искусства и реставрации, методами поиска, отбора, анализа историко-культурного материала при разработке реставрационной документации проектов способностью давать краткую атрибуцию произведений декоративно-прикладного искусства, навыками ориентации в отечественном и мировом историко-художественном процессе.

ОПК-5. Способен участвовать в работе методических советов в органах охраны объектов культурного наследия; применять знания научно-методической основы охраны объектов культурного наследия; проводить консультации по общим вопросам реставрации.

ОПК 5.1 Знать современное законодательство в области сохранения объектов культурного наследия; принципы атрибутирования произведений декоративно-прикладного искусства и составления экспертных документов

ОПК-5.2 Уметь анализировать текущую правовую базу в области сохранения памятников культуры и искусства; давать систематизированную оценку произведениям декоративно-прикладного искусства и архитектурной среды.

ОП№-5.3 Владеть навыками участия в оценке произведений и атрибутировании памятников культуры, в соответствии с государственными стандартами; знаниями по общим вопросам реставрации объектов культурного наследия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

-особенности работы с музейной документацией;

-критерии экспертного анализа;

-особенности выявление характеризующих признаков, как определяющих подлинность памятника;

-актуальность экспертизы в условиях развитого антикварного рынка;

-основные принципы использования источниковедческого и литературного материала для проведения искусствоведческой экспертизы;

-историко-орнаментальные основы стилевой трактовки памятников.

Уметь:

- работать со специальной литературой;

- дать историко-художественную оценку произведения;

- профессионально готовить заключение экспертизы;

-грамотно использовать свои знания по истории орнамента и стилям в искусстве в практической деятельности реставратора;

-дать оценку значимости для экспертного заключения технологии художественных приемов;

-определить технико-технологические признаки в изучении произведений.

Владеть:

-основными методами научного исследования;

-навыками составления научного текста экспертного заключения;

-основными навыками работы с музейным памятником;

-критериями экспертного анализа: историчность происхождения, особенности художественного решения, стилистическая эстетика, тематическое определение;

-основами пробирной культуры в истории русского золотого и серебряного дела;

-практическими наблюдениями музейных памятников в современном сравнительном анализе.

4. Структура и содержание дисциплины «Атрибуция и экспертиза в реставрации»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Основные требования к проведению атрибуции и экспертизы культурных ценностей	1	36		36	Опрос, контрольная работа
2	Экспертиза движимых культурных ценностей	2	36		36	Опрос, контрольная работа
	Итого 1 семестр 2 семестр Форма аттестации		**72**		**72**	**Зачет, Зачет с оценкой**

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Основные требования к проведению атрибуции и экспертизы культурных ценностей	36	История становления методологии атрибуции и экспертизы. Методы и принципы научной экспертизы. Общие требования проведения научной экспертизы. Развитие понятия «культурные ценности». Основы законодательства Российской Федерации в сфере оборота культурных ценностей. Место атрибуции и экспертизы в музейной практике.	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3; ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3
2	Экспертиза движимых культурных ценностей	36	Атрибуция и экспертиза произведений декоративно-прикладного искусства.	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3; ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3
	Итого	**72**		

6.Содержание практических занятий

Практические занятия не предусмотрены учебным планом.

7.Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
Характеристика предмета в аспекте атрибуции и экспертизы памятников ДПИ.	18	Индивидуальное задание	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3; ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3
Атрибуция предметов русского художественного металла.	18	Индивидуальное задание	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3; ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3
Идентификация места и время создания предмета по клейму, марке (если имеется), технико-технологическим характеристикам.	18	Индивидуальное задание	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3; ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3
Атрибуция предмета согласно стилистическим характеристикам.	18	Индивидуальное задание	
Итого	**72**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Атрибуция и экспертиза в реставрации» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов (1 семестр –зачет, 2 семестр- зачет с оценкой)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Атрибуция и экспертиза в реставрации» предусмотрены контрольная работа, реферат, зачет, зачет с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Реферат	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
Итого 1 семестр (зачет): **2 семестр (зачет с оценкой):**		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Атрибуция и экспертиза в реставрации»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Атрибуция и экспертиза в реставрации» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Пилецкая Л.В. Атрибуция и экспертиза музейных предметов (керамика, мебель, металл) практика [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л.В. Пилецкая. – Электрон.дан. – Томск : ТГУ, 2018. – 149 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112821. – Загл. с экрана.

2. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.М. Шляхтина.– Электрон.дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. – 248 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107313. – Загл. с экрана.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Борзова Е.П. История мировой культуры в художественных памятниках [Электронный ресурс] / Е.П. Борзова, А.В. Никонов. - Электрон.дан. – Санкт-Петербург , 2010. – 216 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93165. – Загл. с экрана.

2. Буткевич Л.М. Орнамент как процесс. М.: МГТУ, 2000.

3. Гайдамак А.А. Русский ампир. М.: Трилистник, 2006.

4. Гнедич П.П. История искусств. Зодчество, живопись, ваяние. В 3 томах. Том. 3. – От эпохи Возрождения до наших дней [Электронный ресурс] / П.П. Гнедич. - Электрон.дан. – Санкт-Петербург: Лань, 2013. – 870 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/32133. – Загл. с экрана.

5. Грабарь И.Э. О русской архитектуре. Исследование. Охрана памятников. М.: Наука, 1969.

6. Реставрация как искусство возрождения объектов историко-культурного наследия: Сб. статей [Электронный ресурс] : сборник научных трудов. - Электрон.дан. – Санкт-Петербург , 2014. – 175 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93173. – Загл. с экрана.

7. Соколова Т.М. Орнамент – почерк эпохи Л.: Аврора, 1972.

8. Стасов В. Русский народный орнамент [Электронный ресурс] / В. Стасов. – Электрон.дан. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 129 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/51646. – Загл. с экрана.

9. Тананаева Л.И. О маньеризме и барокко. Очерки искусства Центрально-Восточной Европы и Латинской Америки конца XVI – XVII века [Электронный ресурс] / Л.И. Тананаева. [Электронный ресурс] / В. Стасов. – Электрон.дан. – Москва: «Прогресс-Традиция», 2013. – 648 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/77225. – Загл. с экрана.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Атрибуция и экспертиза в реставрации» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается, как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Атрибуция и экспертиза в реставрации» используются средства и оборудование кафедры. Столы, осветительные приборы (лампы), компьютер, проектор. Аудитория каф. ХК № 238

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин
2024

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.07 «Научное исследование в реставрации (НИР)»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Программа подготовки «Реставрация художественной керамики и стекла»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет искусства реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы: кафедра художественного стекла и кафедра художественной керамики

Курс 1,2,

Семестр 1,2,3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	324	9,00
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	81	2,25
Форма аттестации Зачет с оценкой: 1,2 семестр Экзамен: 3 семестр	27	0,75
Всего	432	12,00

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12 августа 2020 г. по направлению 54.04.04 «Реставрация»
По программе обучения «Реставрация художественной керамики и стекла» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г., 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Доцент, к.н. _____ А.С. Соколова

Профессор, к.н. _____ Е.К. Столярова

Доцент, к.н. _____ Е.А. Юдина

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественное стекло», протокол от 11 апреля 2023 г. № 17, и кафедры «Художественная керамика», протокол от 11 мая 2023 г. № 7. и актуализирована для набора обучающихся 2024 г.

К.н., доцент, зав. кафедрой
«Художественная керамика» _____ Е.А. Юдина

Доцент, и.о. зав. кафедрой
«Художественное стекло» _____ О.А. Чистякова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Научное исследование в реставрации (НИР)» является:

- научить студентов грамотно проводить научно-исследовательскую работу в области ДПИ,
- выполнять технико-технологические эксперименты, анализировать результаты экспериментов, делать научные выводы.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.07 «Научное исследование в реставрации (НИР)» относится к обязательной части ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с дисциплинами обязательной части:

Б1.О.05 Атрибуция и экспертиза в реставрации

Б1.О.08 «Современные проблемы реставрационной наук»

Б1.О.09 «История и методология реставрационной науки»

Б1.О.10 Актуальные вопросы русского и зарубежного искусства (История искусства)

и части формируемой участниками образовательных отношений:

Б1.В.ДВ.01.01.03 Художественное мастерство в реставрации стекла

Б1.В.ДВ.01.02.03 Художественное мастерство в реставрации керамики

Дисциплина «Научное исследование в реставрации (НИР)» необходима для успешного прохождения практик:

Б2.О.01(У)Учебная: Научно-исследовательская практика

Б2.О.02(П) Производственная: Технологическая практика

выполнения выпускной квалификационной работы и в дальнейшей профессиональной реставрационной деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

УК-6.1 Знает принципы организации собственного рабочего места и своей научно-исследовательской деятельности, реставрационного рабочего пространства.

УК-6.2 Умеет применять принципы целесообразной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности.

УК-6.3 Владеет навыками эффективной организации рабочего места и собственной научно-исследовательской деятельности.

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории реставрации в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-1.1 Знает основные культурно-исторические периоды, стили и стилевые направления в области истории русского и зарубежного искусства, истории и методологии реставрации.

ОПК-1.2 Умеет анализировать информацию в области искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода и применять полученные знания в реставрационно-исследовательской деятельности, определять иконографические и иконологические особенности, художественно-стилевые признаки объектов культурного наследия.

ОПК-1.3 Владеет навыками применения актуальных знаний в области истории искусства и реставрации, методами поиска, отбора, анализа историко-культурного материала при разработке реставрационной документации проектов способностью давать краткую атрибуцию произведений декоративно-прикладного искусства, навыками ориентации в отечественном и мировом историко-художественном процессе.

ОПК-2. Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях.

ОПК-2.1 Знает источники актуальных научных исследований, отечественный и зарубежный опыт по исследуемой тематике: цели и задачи проводимых исследований и разработок.

ОПК-2.2 Умеет анализировать и обобщать результаты научных и технико-технологических исследований, самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения синтезировать полученную информацию, готовить доклады и сообщения по теме исследования.

ОПК-2.3 Владеет способностью выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; обобщает и представляет результаты на научно-практических конференциях.

ОПК-3. Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры.

ОПК-3.1 Знает методики выполнения консервационно-реставрационных работ на памятниках декоративно-прикладного искусства и архитектурной среды, основную терминологию реставрационной отрасли.

ОПК-3.2. Умеет выбирать и применять определенную реставрационную методику, разрабатывать комплекс мероприятий для реставрации (консервации, реконструкции), выполнять необходимые работы на памятнике материальной культуры, вести соответствующую реставрационную документацию.

ОПК-3.3 Владеет методиками и новыми разработками в области реставрации и сохранения объекта материальной культуры; опытом применения классических и современных материалов и технологий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

а) понятие научно-исследовательская работа;
б) как устроено исследование в реставрации;
в) специфику науки как формы познания действительности;
г) методы организации научно-исследовательской деятельности в профессиональной сфере;
д) аналитические и экспериментальные методы научно-исследовательской деятельности и их классификацию;
е) особенности проведения технико-технологического эксперимента в реставрации.

Уметь:

а) проводить анализ и синтез проблем в области перспективных направлений научных исследований в области реставрации;
б) уметь разрабатывать концепции научных исследований в сфере реставрации;
в) анализировать результаты технико-технологических экспериментов;
г) использовать методы и инструменты научного исследования при подготовке НИР и анализировать эффективность их применения;
д) уметь выявлять и формулировать актуальные проблемы реставрации и отражать их в теме исследования;
е) уметь подготовить обзоры, научные отчеты и научные публикации по актуальным проблемам реставрации стекла и керамики.

Владеть:

а) навыками самостоятельной творческой работы, совершенствования и развития своего научного потенциала;
б) экспериментальными и теоретическими методами исследования в профессиональной деятельности;

в) навыками по подготовке научных текстов и публикаций по актуальным научным проблемам;
г) качественными методами анализа при описании результатов технико-технологических экспериментов;
д) современными методами и практическими навыками по формированию гипотезы исследования в реставрации стекла и керамики;
е) информационными технологиями по реконструкции и реставрации стекла и керамики в рамках методов исследования.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Р.1. Научно-исследовательская работа по комплексному изучению памятников декоративно-прикладного искусства из стекла и керамики. Тема 1-4.	1				Практическая работа №1.
	Итого 1 семестр		**-**	**108**	**36**	**Экзамен**
2	Р.2. Научно-исследовательская работа по комплексному изучению предметов декоративно-прикладного искусства из стекла и керамики в рамках темы магистерской диссертации. Тема 5-8.	2				Практическая работа №2.
	Итого 2 семестр		**-**	**108**	**36**	**Экзамен**
3	Р.3. Научно-исследовательская работа, включающая в себя исследование всех видов материалов и технологий с учетом реставрационных процессов и элементами реконструкции. Тема 9-10.	3				Практическая работа №3.
	Итого 3 семестр		**-**	**108**	**9**	**Экзамен**
	ИТОГО		**-**	**324**	**81**	

5. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекционного занятия	Формируемые компетенции

1	Р.1.		Тема 1. Цель и задачи научно-исследовательской деятельности. Роль научной реставрации.	УК-6.1. УК-6.2. УК-6.3. ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3. ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3. ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3.
2	Р.1.		Тема 2. Особенности исследования музейных предметов, относящихся к декоративно-прикладному стеклу и керамике.	УК-6.1. УК-6.2. УК-6.3. ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3. ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3. ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3.
3	Р.1.		Тема 3. Планирование научно-исследовательской работы. Ознакомление с тематикой научно-исследовательской работы в магистратуре, соответствующей плану НИР кафедры.	УК-6.1. УК-6.2. УК-6.3. ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3. ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3. ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3.
4	Р.1.		Тема 4. Особенности проведения технико-технологических исследований.	УК-6.1. УК-6.2. УК-6.3. ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3. ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3. ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3.
	Итого 1 семестр	**108**		
5	Р.2.		Тема 5. Выбор направления и формирование концепции научно-исследовательской работы рамках темы магистерской диссертации.	УК-6.1. УК-6.2. УК-6.3. ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3. ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3. ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3.
6	Р.2.		Тема 6. Аналитический обзор источников и литературы для написания текста НИР.	УК-6.1. УК-6.2. УК-6.3. ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3. ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3. ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3.
7	Р.2.		Тема 7. Обоснование методики исследования.	УК-6.1. УК-6.2. УК-6.3. ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3. ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3. ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3.
8	Р.2.		Тема 8. Выбор способов консервации, реставрации, реконструкции выбранного предмета.	УК-6.1. УК-6.2. УК-6.3. ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3. ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3. ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3.
	Итого 2 семестр	**108**		

9	Р.3.		Тема 9. Ведение научно-исследовательской работы по теме исследования	УК-6.1. УК-6.2. УК-6.3. ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3. ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3. ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3.
10	Р.3.		Тема. 10. Особенности исследования всех видов материалов и технологий с учетом реставрационных процессов и элементами реконструкции.	УК-6.1. УК-6.2. УК-6.3. ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3. ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3. ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3.
	Итого 3 семестр	**108**		
	ИТОГО	**324**		

6.Самостоятельная работа магистра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Р.1.	36	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Подготовка к практической работе №1.	УК-6.1. УК-6.2. УК-6.3. ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3. ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3. ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3.
	Итого 1 семестр	**36**		
3	Р.2.	36	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Подготовка к практической работе №2.	УК-6.1. УК-6.2. УК-6.3. ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3. ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3. ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3.
	Итого 2 семестр	**36**		
5	Р.3.	9	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Подготовка к практической работе №3.	УК-6.1. УК-6.2. УК-6.3. ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3. ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3. ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3.
	Итого 3 семестр	**9**		
	ИТОГО	**81**		

7. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Научное исследование в реставрации (НИР)» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля.

Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение аудиторных занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Научное исследование в реставрации (НИР)» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	1	51	100
Итого 1 семестр (Экзамен)		**51**	**100**
Практическая работа	1	51	100
Итого 2 семестр (Экзамен)		**51**	**100**
Практическая работа	1	51	100
Итого 3 семестр (Экзамен)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Альманах: Культура. Искусство. Реставрация. 2015 (1). Часть 1: Реставрация[Электронный ресурс] : сборник научных трудов / под.науч. ред. Е.П. Борзовой, А.Б. Буйчика. – Электрон.дан. – Санкт-Петербург, 2015. – 220 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/104044. – Загл. с экрана

2.Буслаев Ф.И. Сочинения по археологии и истории искусства. Том 1 [Электронный ресурс] / Ф.И. Буслаев. – Электрон.дан. – Санкт-Петербург: Лань, 2014. – 558 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/46406. – Загл. с экрана.

3. Буслаев Ф.И. Сочинения по археологии и истории искусства. Том 2[Электронный ресурс] / Ф.И. Буслаев. – Электрон.дан. – Санкт-Петербург: Лань, 2014. – 457 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/46407 . – Загл. с экрана.

4.Безбородов М.А. Очерки по истории русского стеклоделия. М.: Искусство, 1959 – 146 с.

5.Качалов Н. Стекло. М.: Академии наук СССР, 1959. – 465 с.

6.Киплик Д. И. Техника живописи. М.: Сварог, 1998. – 479 с.

7.Ланцетти А.Г., Нестеренко М.Л. Изготовление художественного стекла. М.: Высшая школа, 1972. – 304 с.

8.Плиний Старший. «Естествознание. Об искусстве». М.: Ладомир, 1994. – 941 с.

9.2 Дополнительная литература

1. Кулемзин А.М. Историко-культурное наследие и общество: теория и методика охраны памятников [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.М. Кулемзин. – Электрон.дан. – Кемерово :КемГИК , 2018. – 147 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111867. – Загл. с экрана.

2. Бобкова Н. М. Физическая химия силикатов и тугоплавких соединений. Мн.: Выш. шк., 1984. – 256 с.

3. Евстропьев К. С. Химия кремния и физическая химия силикатов. М.: Книга по Требованию, 2013. – 366 с.

4. Китайгородский И.И. Технология стекла. М.: Стройиздат, 1967. – 564 с.

5. Кукс Ю, М., Лукьянова Т. А. Историко-педагогические очерки по технике и технологии силикатной живописи. Часть II. // Перспективы науки и образования. 2018. № 6 (36). с 205-214

6. Уили Э., Чик Ш. Искусство цветного и декоративного стекла. Минск: Белфаксиздатгрупп. 1997. – 128 с.

7. Филатов В. В. «Реставрация настенной масляной живописи». М., 1995 – 248 с.

8. Tait H. Five Thousand Yearrs of Glass. London: British Museum, 2004.

9. Wecker J. Eighteen Books of the Secrets of Art & Nature. London, 1661. – 221 p.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Научное исследование в реставрации (НИР)» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении практических работ по дисциплине используются: аудитория со столами, стульями по количеству студентов, оснащенная презентационной техникой, ноутбуком; мастерские и оборудование кафедры.

11.1. Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office	