Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 10.12.2024 00:59:06
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
____ _____ 2024 г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине практики: Б2.О.01(У) «Учебная: Научно-исследовательская практика»
Направление подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств»
Программа подготовки «Экспертно-аналитическая и организационно-управленческая деятельность»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очно-заочная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы История искусства и гуманитарные науки

Курс 1
Семестр 2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	54	1,5
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	54	1,5
Форма аттестации Зачет с оценкой: 4 семестр	-	-
Всего	108	3,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №562 от 15.06.2017 г. (с изменениями и дополнениями) по направлению 50.04.04 «Теория и история искусств». По программе подготовки «Экспертно-аналитическая и организационно-управленческая деятельность» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Разработчик программы:

Профессор  Е. Е. Докучаева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук, протокол от 25 июня 2024 г. № 10

Зав. кафедрой, профессор  К.Н. Гаврилин

1. Цель и задачи практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (научно-исследовательская)

Цель научно-исследовательской практики по направлению подготовки 50.04.04 Теория и история искусства – закрепление универсальных научно-исследовательских навыков научной работы в сфере искусствознания. Она включает работу с литературными источниками, документами и визуальными материалами, методологию системного анализа объектов исследования; навыков работы с музейными собраниями и коллекций; закрепление этих знаний в ходе завершения научных исследований по теме и подготовки авторской редакции выпускной научной квалификационной работы.

Задачами научно-исследовательской практики является формирование компетенций, навыков и умений, необходимых при работе над выпускной научно-квалификационной работой:

- закрепление компетенций и навыков, связанных с организацией и проведением научных исследований, системным анализом объектов исследования, работой с литературными источниками, документами и визуальными материалами;
- закрепление компетенций и навыков, связанных с анализом архивных и музейно-выставочных источников;
- овладение основными видами, формами и навыками научно-редакторской деятельности, связанной с подготовкой текстов и визуальных материалов к открытой публикации, требованиями к рукописям и изобразительным материалам;
- получение представления о деятельности научных сотрудников искусствоведческого профиля высшей квалификации в структуре музейно-выставочных организаций, галерей, СМИ, издательствах и студиях, творческих союзах;
- разработка научно-методических и демонстрационных материалов по теме исследования;
- освоение навыков подготовки различного рода научных текстов на основе научно-исследовательской выпускной квалификационной работы (научный доклад, статья, резюме, аннотация, автореферат и т.д.).

2. Вид практики, способы и формы ее проведения

Вид практики: учебная

Тип практики: научно-исследовательская

Способ проведения практики: стационарная (проводится в г. Москве на основе кафедры Истории искусства и гуманитарных наук и библиотеки РГХПУ им. С.Г.Строганова и электронного библиотечного фонда РГХПУ им. С.Г.Строганова)

Форма проведения практики: непрерывная

Стационарная практика проводится на основе изучения литературы, документов и визуальных материалов, имеющихся в распоряжении и доступе библиотеки РГХПУ им. С.Г.Строганова, визуальных материалов, документов и источников, собранных магистром по теме исследования

3. Место научно-исследовательской практики в структуре ОПОП

(базовая, Блок Б.2)

4. Планируемые результаты обучения по научно-исследовательской практике

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих результатов обучения

Таблица 2- Формируемые компетенции

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по практикам и НИР	
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знать	Знает стратегии самоорганизации и самоуправления системо-деятельностного характера, способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
		Уметь	Умеет определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
		Владеть	Владеет навыками определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способами ее совершенствования на основе самооценки
ОПК-2	Способность самостоятельно обучаться новым методам исследования, приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения.	Знать	Основные принципы, этапы, методы и формы осуществления научно-исследовательской работы на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки
		Уметь	Планировать и вести научно-исследовательскую работу в соответствии с утвержденным графиком, составлять библиографию и историографию по исследуемой проблеме
		Владеть	Знаниями по организации и ведения научно-исследовательских работ комплексного характера, опираясь на системные представления о методах научного исследования, способы классифицирования и систематизации материала, по требованию оформления результатов исследования, инструментарий современной искусствоведческой деятельности.

4.1. Трудоемкость и содержание научно-исследовательской практики

4.2. Трудоемкость практики

Общая трудоемкость учебной практики составляет 3 зачетных единиц (108 академических часа).

Период проведения практики 2 семестр

Продолжительность практики составляет 2 недели

Таблица 3- Трудоемкость академических часов

№ Этапа п/п	Наименования раздела (этапа) практики	Виды учебной работы па практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)	семестр	Проверяемые компетенции	Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля и рубежной аттестации (отчетности)
					КР	СРС	
1	Подготовительный этап	1. Организационное собрание. Вводный инструктаж по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности, внутреннего трудового распорядка. 2. Определение индивидуального задания.	2	ОПК-2 УК-6	2	2	Отметка в календарный план- график (дневник), заполнение журнала инструктажа
	Исследовательский этап	1. Ознакомление с принципами составления библиографических материалов.	2	ОПК-2 УК-6	2	4	Отметка в календарный план- график (дневник)
2		2. Ознакомление с принципами цитирования и библиографического указания архивных документально-исторических материалов.	2	ОПК-2 УК-6	2	5	Отметка в календарный план- график (дневник)
		3. Ознакомление с принципами включения иллюстрированных приложений в состав выпускной научно-квалификационной работы	2	ОПК-2 УК-6	2	5	Отметка в календарный план- график (дневник)
		4.Ознакомление с правилами оформления письменной научной, составлением аннотации, структурой и выводами	2	ОПК-2 УК-6	2	5	Отметка в календарный план- график (дневник
3	Практический этап	1. Составление списка приложений архивных документально-исторических материалов.	2		4	5	Отметка в календарный план- график (дневник)
		2. Подготовка библиографичского списка на основе изученной литературы	2		4	5	
		3. Подготовка материалов для иллюстрированного приложения в виде таблиц, схем, рисунков, документальных и натурных	2		4	5	

		4. Оформление научной работы с иллюстративным материалом	2	ОПК-2 УК-6	12	6	Отметка в календарный план- график (дневник) Отметка в календарный план- график
4	Аналитический этап	1. Подготовка авторской редакции научной письменной работы на основе визуального и документального материала	2	ОПК-2 УК-6	12	6	Отметка в календарный план- график (дневник)
		2. Составление и представление отчета по научно-исследовательской практике	2		4	6	Итоговый контроль
5	Заключительный этап	1. Проверка наличия отчетных документов о прохождении практики:	2		4		
	Итого				**54**	**54**	

5. Тематика индивидуальных заданий по научно-исследовательской практике.

Индивидуальные задания на научно-исследовательскую практику по получению первичных знаний и профессиональных умений и навыков выдаются руководителем практики в соответствии со спецификой области и тематики разрабатываемой выпускной магистрской работы обучающегося и уровнем его подготовленности.

Виды индивидуальных заданий:

1. Составление библиографического списка литературных источников по научного исследования, включая печатные и электронные издания, информационные ресурсы в сети Интернет, как на русском, так и на иностранных языках.
2. Составление списка цитируемых документально-исторических материалов, включающих впервые публикуемые архивные материалы, с учетом требований, предъявляемых к библиографическим и научным описаниям подобных материалов (как текстовых, так и визуальных).
3. Подготовка историографического обзора по направлению исследования (обзорная статья).
4. Подготовка архивных материалов, включая требования к описанию документальных материалов, методику введения неизвестных ранее материалов в научный оборот, требования верификации публикуемых материалов (публикационная статья).
5. Сбор и первичная обработка визуальных документальных материалов по теме исследования (фотодокументация материалов полевых исследований, архивных материалов).
6. Формирование аналитической визуальной исследовательской базы визуальных материалов на основе оцифрованных изобразительных, проектных, документально-фотографических, графических материалов.
7. Определение основных направлений исследования и подготовка проблемно-аналитической статьи по теме исследования с использованием аналитической визуальной исследовательской базы.
8. Подготовка лекционных материалов на основе исследования по теме выпускной научно-квалификационной работы.
9. Подготовка учебно-методических материалов на основе исследования по теме выпускной научно-квалификационной работы.

6. Формы отчетности по научно-исследовательской практике

Руководство учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков осуществляется научным руководителем и преподавателями кафедр по профилю индивидуальных заданий.

Руководители практики (научный руководитель и руководитель от кафедр) своевременно оповещают обучающихся о предстоящей практике и до начала практики проводят организационные собрания, на которых знакомят обучающихся с содержанием практики.
Перед началом практики обучающийся получает график прохождения практики и индивидуальное задание. При прохождении практики обучающийся обязан своевременно и качественно выполнять задания, предусмотренные программой практики, и указания руководителя, и по окончанию практики составить отчет о ее прохождении.
По всем вопросам организации и прохождения практики обучающийся имеет право консультироваться у научного руководителя и руководителя практики от кафедры (очно, по телефону, по электронной почте). Обучающийся имеет право вносить свои предложения по совершенствованию процесса прохождения практики.
В процессе прохождения практики обучающийся регулярно заполняет дневник прохождения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков обучающегося РГХПУ, в который заносит описание и сроки выполняемых работ (приложение 5).
В календарном плане-графике руководитель практики от предприятия (организации) оценивает качество работы обучающегося и ставит подпись.

7. Формы промежуточной аттестации (по итогам научно-исследовательской практики)

В качестве источников информации при выполнении отчета по практике обучающийся использует официальную нормативную, справочную и учебную литературу.
Отчет составляется в печатном виде с выполнением требований нормоконтроля и состоит из следующих разделов:
Введение. Во введении обосновывается цель и задачи прохождения практики.
Раздел 1. В разделе 1 выполняется краткий анализ результата выполнения индивидуального задания.
Заключение. В заключении обобщается изложенный в отчете материал, делаются выводы
Объем отчета составляет 15-20 страниц с приложениями (анализ литературы, научная проблема, суть и содержание исследовательского проекта). Отчет по практике оформляется в соответствии с (Приложением №6…или….требованиями к оформлению текстовой части выпускных квалификационных работ, курсовых работ (проектов), рефератов, контрольных работ, отчетов по практикам, лабораторным работам)

8. Фонд оценочных средств (ФОС) в рамках научно-исследовательской практики

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по практике созданы фонды оценочных средств.

Таблица 5- Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Показатели оценивания	Шифр контролируемой компетенции	Критерии оценивания	Балл
1	*Исследовательский и практический этап* *Качество выполнения индивидуального задания на практику, в том числе умение грамотно и четко поставить задачу и провести поиск известных решений, уровень предлагаемых обучающимся собственных организационных и технических решений*	ОПК-2 УК-6	*Отсутствует анализ литературных и визуальных источников, постановка задачи отсутствует, поиск известных решений проблемы не выполнен, собственные варианты решений не предложены*	*Неудовлетворительно*
			Поверхностный анализ литературных и визуальных источников, постановка задачи нечеткая, поиск известных решений проблемы выполнен поверхностно, собственные варианты решений не предложены	*Удовлетворительно*
			Проведен общий анализ литературных и визуальных источников, постановка задачи сформулирована четко и грамотно, поиск известных решений проблемы выполнен, собственные варианты решений предложены, но не достаточно обоснованы	*Хорошо*
			Проведен квалифицированный системный анализ литературных и визуальных источников, грамотно сформирована исследовательская база, постановка задачи сформулирована четко и грамотно, поиск известных решений проблемы выполнен, собственные варианты решений предложены, обоснованы и обладают новизной	*Отлично*
2		ОПК-2 УК-6	*Отчет не соответствует заданной структуре, оформлен с нарушениями действующих стандартов, материал изложен поверхностно, неполно, структура, содержание и характер текста не соответствуют заявленному жанру этапа практики.*	*Неудовлетворительно*

	Аналитический этап *Качество подготовки отчета, в том числе полнота изложения материала и соответствие заданной структуре и требованиям программы*		*Отчет соответствует заданной структуре, материал изложен достаточно полно, требования действующих стандартов по оформлению отчета не соблюдены, структура, содержание и характер текста поверхностно отражают специфику заявленного жанра этапа практики.*	*Удовлетворительно*
			Отчет соответствует заданной структуре, материал изложен достаточно полно, имеются отдельные незначительные отклонения от требований действующих стандартов по оформлению, структура, содержание и характер текста в целом соответствуют заявленному жанру этапа практики.	*Хорошо*
			Отчет соответствует заданной структуре, материал изложен достаточно полно, детально проанализирован, требования действующих стандартов по оформлению отчета соблюдены, изучены дополнительные источники информации сверх списка рекомендованных, структура, содержание и характер текста полностью соответствуют заявленному жанру этапа практики.	*Отлично*
4	*Заключительный этап* *Защита отчета (просмотр)*	ОПК-2 УК-6	*Отсутствие системы в предъявлении аналитических материалов*	*Неудовлетворительно*
			Слабое использование методов системно-аналитического представления материала	*Удовлетворительно*
			Аналитический материал представлен с достаточной степенью структуризации, но не полностью освоены потенциальные источники и материалы	*Хорошо*
			Аналитический материал представлен с исчерпывающей полнотой и степенью структуризации, студент проявил способность глубоко анализировать информацию	*Отлично*

	Заключительный этап *Отзыв руководителя практики от предприятия о качестве работы студента в должности и соблюдении учебной и трудовой дисциплины*		*Отзыв содержит неудовлетворительную оценку руководителя практики*	*Неудовлетворительно*
			Отзыв содержит удовлетворительную оценку руководителя практики	*Удовлетворительно*
			Отзыв содержит хорошую оценку руководителя практики	*Хорошо*
			Отзыв содержит отличную оценку руководителя практики	*Отлично*

Соответствие набранных баллов системе БРА

Набранные баллы	*По системе БРА*	Оценка
18-20 баллов	*86-100 баллов*	*Отлично*
15-17 баллов	*71-85 баллов*	*Хорошо*
11-15 баллов	*51-70 баллов*	*Удовлетворительно*
Менее 11 баллов	*50 баллов и ниже*	*Неудовлетворительно*

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы обучающихся на научно-исследовательской практике

9.1. Основная литература

1. Родионова, Д.Д. Основы научно-исследовательской работы_студентов : учебное пособие / Д.Д. Родионова, Е.Ф. Сергеева. — Кемерово : КемГИК, 2010. — 181 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/45966 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Основы научно-исследовательской работы_студентов : учебное пособие / сост. Д.Д. Родионова. — Кемерово : КемГИК, 2007. — 116 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/45965 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : учебное пособие / Н.А. Яковлева, Т.П. Чаговец, В.В. Бабияк [и др.] ; Н.Я. Яковлевой. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 720 с. — ISBN 978-5-8114-2570-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/113174 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2. Дополнительная литература

1. Искусство и искусствоведение: теория и опыт: в поисках художественного образа: сборник научных трудов. Выпуск 14 : сборник научных трудов. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 263 с. — ISBN 978-5-8154-0192-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99322 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Искусство и искусствоведение: теория и опыт: в поисках художественного образа: сборник научных трудов. Выпуск 14 : сборник научных трудов. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 263 с. — ISBN 978-5-8154-0192-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99322 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Теория искусства, традиционная культура и творческий процесс : материалы конференции / под ред. А.Н. Лаврентьева. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2015. — 371 с. — ISBN 978-5-87627-102-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99265 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для

авториз. пользователей
4. Искусство и искусствоведение : теория и опыт: Язык и речь современного искусства : сборник научных трудов / под ред. Г.А. Жерновой. — Кемерово : КемГИК, 2007. — 340 с. — ISBN 978-5-8154-0138-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/45951 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Искусство и искусствоведение: теория и опыт. Вып. 11. Искусство в культурно-историческом контексте: сборник научных трудов : сборник научных трудов. — Кемерово : КемГИК, 2013. — 319 с. — ISBN 978-5-8154-0192-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/63603 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Искусство и искусствоведение: теория и опыт: Ремесло искусства : сборник научных трудов. — Кемерово : КемГИК, 2011. — 351 с. — ISBN 978-5-8154-0192-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/45964 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Ткаченко, А.В. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства : учебно-методическое пособие / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 56 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/79411 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2. Интернет-ресурсы
https://www.ais-aica.ru (официальный сайт ассоциации искусствоведов)
http://7universum.com/ru/philology (журнал филологии и искусствоведения)
http://www.nasledie-rus.ru (архив журнала «Наше наследие»)

1. Объединенный электронный каталог музеев РФ: https://goskatalog.ru/portal/#/
2. Владимиро0Суздальский музей-заповедник: https://vladmuseum.ru/ru/scientific-activity/sborniki/katalogi/
3. Коллекции Сергиево-Посадского музея-заповедника: http://museum-sp.ru/collection/
4. Коллекции музеев Московского Кремля: https://collectiononline.kreml.ru/entity/OBJECT
5. Электронный каталог Новгородского музея-заповедника: https://www.kamis.ru/novosti/novosti-vnedreniya/novgorodskiy-muzey-zapovednik-onlayn-136-tysyach-eksponatov-i-ne-tolko-/
6. Всероссийский музей декоративного искусства: https://www.culture.ru/institutes/10098/vserossiiskii-muzei-dekorativno-prikladnogo-i-narodnogo-iskusstva
7. Электронная коллекция Государственного Русского музея: https://rusmuseumvrm.ru/collections/index.php
8. Электронный каталог Государственного Исторического музея: https://catalog.shm.ru/entity/COLLECT,
9. Электронный каталог музейных предметов ГИМ: https://shm.ru/kollektsii-i-muzeynyy-kompleks/elektronnyy-katalog/
10. Государственный Эрмитаж, коллекции онлайн: https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/explore/collections/master/e_catalog/?lng=ru

Электронные библиотеки:

11. Единый электронный каталог РГБ: http://olden.rsl.ru/ru/s97/s339/d1298/d12984106
12. Единый электронный каталог ГПИБ: https://unis.shpl.ru/
13. Единый электронный каталог РНБ: https://primo.nlr.ru/primo-xplore/search?vid=07NLR_VU1
14. Электронная библиотека Лань: https://e.lanbook.com/
15. Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/defaultx.asp?

9.3. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий
Используется стандартное демонстрационное оборудование и программное обеспечение. Руководитель практики обеспечивает доступ к объектам музейного хранения.

Paint, Excel 2013, Power Point 2013, Word 2013, Просмотр фотографий Windows.

9.4. Периодические издания
«Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ». Научно-аналитический ежеквартальный журнал. Выпуски, начиная с 2010 г.
«Вопросы искусствознания» - сборник Института искусствознания.

10. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения научно-исследовательской практики используется материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-педагогических работ. Для проведения научно-исследовательской практики используется имеющееся материально-техническое обеспечение, которое включает в себя: лекционные аудитории (оборудованные видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном и имеющие выход в Интернет), помещения для проведения семинарских и практических занятий (оборудованные учебной мебелью), компьютерные классы с доступом в Интернет, доступ к электронным базам данных ведущих библиотек, обновляемый актуальный библиотечный фонд.

Приложение № 1
к Положению о практике

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

ГРАФИК прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося
(на базе Университета)

Направление подготовки: 50.04.04

Профиль/специализация: Теория и история искусств
Направление: экспертно-аналитическая и организационно-управленческая деятельность

Факультет- Искусство реставрации

Кафедра: История искусства и гуманитарных наук

ФИО-

Вид практики: Научно-исследовательская

Период проведения практики с «» 20 г. по «» 20 г.

Место прохождения	Индивидуальные задания	Сроки выполнения		Примечание
		начало	окончание	
РГХПУ им. С.Г.Строганова Кафедра истории искусства и гуманитарных наук	Составление научно-аналитической статьи по теме исследования			
I.Подготовительный этап	1. Организационное собрание. Вводный инструктаж по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности, внутреннего трудового распорядка. 2. Определение индивидуального задания.			
II.Исследовательский этап	1. Ознакомление с принципами составления библиографических материалов.			
	2. Ознакомление с принципами цитирования и библиографического указания архивных документально-исторических материалов.			
	3. Ознакомление с принципами включения иллюстрированных приложений в состав выпускной научно-квалификационной работы			
III. Практический этап	1. Составление списка приложений архивных документально-исторических материалов.			
	2. Подготовка библиографичского списка на основе изученной литературы			
	3. Подготовка материалов для иллюстрированного приложения в виде таблиц, схем, рисунков, документальных и натурных фотоизображений			
IV. Аналитический этап	1. Подготовка авторской редакции аналитической статьи на основе визуального и документального материала			
V. Заключительный этап	1. Проверка наличия отчетных документов о прохождении практики:			

Дата выдачи задания « » 20 г.

Обучающийся _____
(подпись,)

Руководитель практики_____
(подпись)

Приложение № 2
к Положению о практике

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

Дневник прохождения Научно-исследовательской практики обучающегося

Дата начала прохождения практики *(число месяц год)*	
Дата окончания прохождения практики (*число месяц год)*	
ФИО обучающегося	
Факультет	
Курс, группа	1 курс
Специальность/направление	50.04.04
Профиль/специализация	Теория и история искусства. Экспертно-аналитическая и организационно-управленческая деятельность
Форма обучения (очная/заочная)	Очно-заочная
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	РГХПУ им. С.Г. Строганова. Кафедра Истории искусства и гуманитарных наук
ФИО и занимаемая должность руководителя практики от организации(предприятия)	

№ п/п	Наименование выполняемых работ	Кол-во дней	Дата начала - дата окончания	Рабочее Место	Замечания и оценка руководителя практики
1 2.	Организационное собрание. Вводный инструктаж по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности, внутреннего трудового распорядка. Определение индивидуального задания.	1			
3	Ознакомление с принципами составления библиографических материалов.				
4	Ознакомление с принципами цитирования и библиографического указания архивных документально-исторических материалов.				
5	Составление списка приложений архивных документально-исторических материалов.				
6	Подготовка библиографичского списка на основе изученной литературы				
7	Подготовка материалов для иллюстрированного приложения в виде таблиц, схем, рисунков, документальных и натурных фотоизображений				
8	Подготовка авторской редакции аналитической статьи на основе визуального и документального материала				

9	Подготовка авторской редакции аналитической статьи на основе визуального и документального материала				
10	Проверка наличия отчетных документов о прохождении практики:				

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося-практиканта «_____», удостоверяю

М.П. *Руководитель практики*

_____ /_____ /

«____»_____ _____г.

Приложение № 3
к Положению о практике
примерная форма отчета

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

ОТЧЕТ
По научно-исследовательской практике обучающегося[1]

Дата начала прохождения практики *(число месяц год)*	
Дата окончания прохождения практики (*число месяц год)*	
ФИО обучающегося	
Факультет	
Курс, группа	1 курс
Специальность/направление	50.04.04
Профиль/специализация	Теория и история искусства. Экспертно-аналитическая и организационно-управленческая деятельность
Форма обучения (очная/заочная)	Очно-заочная
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	РГХПУ им. С.Г. Строганова. Кафедра Истории искусства и гуманитарных наук
ФИО и занимаемая должность руководителя практики от организации(предприятия)	

Структура отчета[2]

1. Титульный лист
2. Введение
3. Основная часть
4. Заключение
5. Список использованной литературы
6. Приложения

Отметка « _____ »

Руководитель практики от университета / _____ /

« » 20 г.

[1] Отчет обучающийся сдает в бумажном и электронном виде на диске
[2] Структура н оформление отчета по преддипломной практике должны соответствовать «Отчету о научно-исследовательской работе».

Приложение № 8
к Положению о практике
форма отчета о результатах производственной практике в аспирантуре: (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогической)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

Отчет о результатах производственной практики: практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогической, научно-исследовательской)

год обучения (20 /20 уч.г.)

ФИО аспиранта	
Кафедра	Истории искусства и гуманитарных наук
Направление подготовки	50.04.04 Теория и история искусства. Экспертно-аналитическая и организационно-управленческая деятельность
Форма обучения	Очно-заочная
ФИО руководителя практики	

Учебная работа

№ п/п	Форма работы (лабораторные, практические, семинарские занятия, лекции, внеаудиторные мероприятия)	Тема	Факультет, группа	Кол-во часов	Дата
1					
2					
	Общий объем часов				

Основные итоги практики:

Магистрант_____ «_____»_____20___г.

Научный руководитель _____
«_____»_____20__г.

Заключение руководителя производственной практики: практики Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
(научно-исследовательская),

Оценка по производственной практике: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
(научно-исследовательская),
_____ _____

Научный руководитель_____ _____
(ФИО) (подпись)

«_____»_____20__г.

Приложение № 9
к Положению о практике
форма отчета руководители практики Университета

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ
Научно-исследовательской ПРАКТИКИ

(вид практики)

Дата начала прохождения практики *(число месяц год)*	
Дата окончания прохождения практики (*число месяц год)*	
Факультет	
Курс	
Специальность/направление	50.04.04
Профиль/специализация	Теория и история искусства. Экспертно-аналитическая и организационно-управленческая деятельность
Форма обучения (очная/заочная)	Очно-заочная
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	РГХПУ им. С.Г. Строганова. Кафедра Истории искусства и гуманитарных наук
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	
Итоги практики	*Всего* чел. *«отлично»* чел. *«хорошо»* _чел, *«удовлетворительно»* чел. *«неудовлетворительно»* чел. *не явился* чел.

Структура отчета

1.Оценка теоретических знаний и практических умений практикантов. Оценка уровня сформированности профессиональных и общекультурных компетенций практикантов (по материалам отзывов и отчетов обучающихся)

2.Оценка деловой активности и производственной дисциплины практикантов (по материалам отзывов

3.Оценка выполнения программы практики (по материалам отзывов и отчетов обучающихся).

4.Предложения по совершенствованию системы организации практической подготовки обучающихся

Руководитель практики от Университета

_____ «_____»_____20_____
(подпись)

Приложение № 10
к Положению о практике

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

Факультет	
Кафедра	
Вид практики	

ОТЧЕТ
о проведении практики с обучающимися Университета[3]

в семестре 20 / 20 учебного года

[3] Отчет составляется по каждому виду практики и уровню образования отдельно

1.Курс	1
2.Специальность/направление	50.04.04
Профиль/специализация	Теория и история искусства. Экспертно-аналитическая и организационно-управленческая деятельность
Форма обучения (очная/заочная)	Очно-заочная
3.Всего обучающихся	
в том числе допущенных к практике	
Работавших на предприятиях	
Наименование баз практики	
на основании договоров	
4.Проведено с практикантами	
Занятий	
Семинаров	
Производственных экскурсий	
5.Всего руководителей практики от кафедры	1
В том числе: профессоров	1
доцентов	
ст. преподавателей	
преподавателей	
6.Всего мест практики	
В том числе: на кафедре	
в Москве	
Выезжавших на предприятия	
В том числе: с оплатой за счет Университета	
с оплатой за счет предприятия	
за счет контрактных средств кафедры	
7.Объем учебной нагрузки кафедры по руководству практикой	
Запланированной (час.)	
Выполненной (час.)	
Отклонения	
Перевыполнено (час.)	
Недовыполнено (час)	
При наличии (обосновать причины):	
8.Методическое обеспечение практики Программа практики	(год издания, должность, ФИО составителя)
Методические указания, другие методическое разработки кафедры	(название, год издания, должность, ФИО составителя)
9.Даты собрания с практикантами	
Выход приказа о направлении на практику	От «___»_____ №___
Аттестация обучающихся по итогам практики	«___»_____
10. Итоги практики	

результаты аттестации обучающихся по итогам практики	
Отлично	
Хорошо	
Удовлетворительно	
Неудовлетворительно	
11. Анализ выполнения	
Программ практики	
индивидуальных заданий	
нарушения обучающихся в период практики	
предложения по совершенствованию практики	

Отчет о проведении практики заслушан на заседании кафедры «_____»

Протокол №_____ от ____ «_____ » 201 г,

Заведующий кафедрой

_____ _____

(подпись) (расшифровка подписи)

«_____»_____20___г.

	Министерство образования и науки Российской Федерации
	ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г.Строганова»
	Положение подготовке и проведении практики студентов дневной формы обучения университета им. С.Г. Строганова

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
____ _____ 2024 г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине практики: Б2.О.02(У) «Учебная: Педагогическая(Музейная) практика»
Направление подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств»
Программа подготовки «Экспертно-аналитическая и организационно-управленческая деятельность»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очно-заочная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы История искусства и гуманитарные науки

Курс 2
Семестр 4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	54	2
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	54	2
Форма аттестации Зачет с оценкой: 2 семестр	-	-
Всего	108	3,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №562 от 15.06.2017 г. (с изменениями и дополнениями) по направлению 50.04.04 «Теория и история искусств». По программе подготовки «Экспертно-аналитическая и организационно-управленческая деятельность» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Разработчик программы:

Профессор  Е. Е. Докучаева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук, протокол от 25 июня 2024 г. № 10

Зав. кафедрой, профессор  К.Н. Гаврилин

1. Цели и задачи практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (теоретическая)

Теоретическая практика магистров факультета занимает важное место в системе профессиональной подготовки. Практика – обязательный компонент в получении высшего образования, обеспечивающий становление профессиональной компетентности для дальнейшей самостоятельной деятельности в избранной области. Проведение теоретической практики направлено на закрепление и обогащение знаний и умений студентов в области теории и истории искусства, способствует развитию профессиональных навыков в теории методологии и критики и умение применять их при решении практических профессиональных задач.

Цели теоретической практики:

- повышение уровня адаптации магистров к профессиональной деятельности теоретиков и практиков искусствоведения в условиях общеобразовательного учреждения;
- формирование готовности к комплексному использованию знаний и умений по циклу художественных теоретических дисциплин;
- формирование профессиональных теоретических умений и навыков организации практической работы в области художественно-критической и экспертно-консультационной деятельности;
- углубление теоретических знаний по основным искусствоведческим дисциплинам;
- развитие у студентов ценностного отношения к профессии искусствоведа художественно-критической и экспертно-консультационной деятельности;

Задачами теоретической практики являются:

- знакомство с процессом теоретической подготовки к ведению художественно-просветительской деятельности;
- знакомство с методикой по ведению художественно-просветительской деятельности в музейной работе;
- овладение системой работы с материалами необходимыми для художественно-просветительской деятельности;
- анализ, изучение и методов работы с приемами и способами художественно-просветительской деятельности по пропаганде искусства;

- овладеть приемами и методами художественно-просветительской деятельности деятельность посредством мониторинга, контроля, оценки.
  Реализация указанных целей и задач теоретической практики направлена на то, чтобы путем включения студентов в постепенно усложняющиеся виды художественно-критической и экспертно-консультационной деятельности обеспечивать формирование у них профессиональных компетенций, которые определяются уровнем способности студента (выпускника) применять полученные теоретические знания и умения для успешного решения профессиональных задач.

Вид практики: теоретическая
Способ проведения практики: стационарная
Форма проведения практики: непрерывная. Стационарная практика проводится на базе кафедры Истории искусства и гуманитарных наук РГХПУ им. С.Г. Строганова

3. Место теоретической практики в структуре ОПОП

(базовая, Блок Б.2)

4. Планируемые результаты обучения по научно-исследовательской практике

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих результатов обучения

Таблица 2- Формируемые компетенции

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по практикам и НИР
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знает содержание и характеристики всех этапов проекта Умеет планировать этапы проектирования при решении конкретных задач Владеет методами управления проектом на всех этапах его реализации
ОПК-1	Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции, осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи	Знает современные методы организации выставок, конкурсов, фестивалей, презентаций, инсталляций Умеет осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой, художественно-критической литературы Владеет способами организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей, презентаций, инсталляций навыком разработки концептуальных, экспериментальных и инновационных идей
ОПК-4	Способен преподавать профессиональные дисциплины (модули) в образовательных организациях, в том числе высшего образования	Знает особенности подбора содержания и организацию образовательной деятельности, современные образовательные технологии в творческом образовании, нормативно-правовые основы образовательной деятельности Умеет разрабатывать учебные курсы для образовательных организаций различного типа Владеет навыками осуществления педагогической деятельности в образовательных организациях различного типа и оценки ее результатов

4.1. Трудоемкость и содержание теоретической практики

4.2. Трудоемкость практики

Общая трудоемкость производственной практики составляет 4 зачетных единиц (академических часа).
Период проведения практики 2,3 семестр
Продолжительность практики составляет 36 недель

№ Этапа п/п	Наименования раздела (этапа) практики	Виды учебной работы па практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)	семестр	Проверяемые компетенции	Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля и рубежной аттестации (отчетност
					КР	СРС	
1	Подготовительный этап	1. Организационное собрание. Вводный инструктаж по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности, внутреннего трудового распорядка. 2. Определение индивидуального задания.	3	УК-2 ОПК-1 ОПК-4	2	2	Отметка в календарный план-график (дневник), заполнение журнала инструктажа
	Исследовательский этап	1. Изучения базовых курсов психологии, педагогики, теории и методики обучения изобразительному искусству.	3	УК-2 ОПК-1 ОПК-4	2	4	Отметка в календарный план-график (дневник)
2		2. Исследование темы, определенной для проведения лекционного или практического занятия, изучение методики проведения занятия, подготовка иллюстративного материала	3	УК-2 ОПК-1 ОПК-4	2	5	Отметка в календарный план-график (дневник)
		3. Ознакомление с принципами оформления документации в процессе подготовки к занятиям	3	УК-2 ОПК-1 ОПК-4	2	5	Отметка в календарный план-график (дневник)
		4. Подготовка к проведению практического занятия по выбранной тематике	3	УК-2 ОПК-1 ОПК-4	2	5	Отметка в календарный план-график (дневник
3	Практический этап	1. Конкретизация, закрепление и углубление знаний, приобретённых в ходе обучения в вузе; решение конкретных учебно-воспитательных задач психолого-педагогически и специальны форм деятельности	3		4	5	Отметка в календарный план-график (дневник)

		2. Подготовка библиографичского списка на основе изученной литературы по теме педагогической практики			4	5	Отметка в календарный план-график (дневник)
		3. Самостоятельное проведение лекционного или практического занятия	4		4	5	Отметка в календарный план-график (дневник)
		4. Оформление отчета с иллюстративным материалом	4		12	6	Отметка в календарный план-график
4	Аналитический этап	1. Анализ проведенного исследования на основе визуального и документального материала	4	УК-2 ОПК-1 ОПК-4	12	6	Отметка в календарный план-график (дневник)
		2. Осуществлять рефлексию результатов педагогического взаимодействия со школьниками, на этой основе корректировать методы и приемы обучения и воспитания учащихся; критически анализировать собственные личностные качества и педагогическую деятельность, адекватно ставить и реализовывать задачи личностного и профессионального самообразования и саморазвития			4	3	
		2. Составление и представление отчета по теоретической практике	4		4	3	Итоговый контроль
5	Заключительный этап	1. Проверка наличия отчетных документов о прохождении практики:	4				
	Итого				**54**	**54**	

В процессе теоретической практики создаются условия для развития профессиональных компетенций на основе обобщенных теоретических знаний в области художественно-просветительской деятельности.

5. Тематика индивидуальных заданий по теоретической практике.

Индивидуальные задания по теоретической практике по получению профессиональных умений и навыков выдаются руководителем практики в соответствии со спецификой в области и тематики разрабатываемой выпускной квалификационной работы обучающегося и уровнем его подготовленности.

1. Степень сформированности у студентов профессиональных умений по применению на практике специальных теоретических знаний в области художественно-просветительской деятельности, готовность к их применению;
2. Уровень профессиональной направленности личности будущего искусствоведа (интерес и мотивация к профессии, способность к саморегуляции, самообразованию, готовность к постоянному профессиональному самосовершенствованию, наличие таких профессиональных качеств, как самостоятельность мышления, инициативность, ответственное и творческое отношение к работе и др.). При этом учитываются следующие содержательные компоненты профессиональной характеристики выпускника по специальности «Теория и история иску ства»
3. Система профессиональных знаний (общенаучные знания; знания по рисунку, живописи, композиции, истории искусства, декоративно-прикладному искусству; знания по психологии восприятия произведений искусства);
4. Система профессиональных умений и навыков (гностических, проектировочных, конструктивных, организаторских, коммуникативных) и система социокультурных знаний;
5. Личностные профессионально значимые качества историка искусства (широкая эрудиция, свободное владение художественной культурой, глубокое понимание роли искусства для развития мышления личности и для формирования духовного мира человека, свободное владение методикой художественно-просветительской деятельностью и др.).
6. Анализ и оценка документации :анкетирование, самооценка студентами степени своей подготовленности к практической работе и качества своей работы; анализ результатов художественно-просветительской деятельности по пропаганде искусства.

6. Формы отчетности по теоретической практике

Руководство производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (теоретическая) осуществляется научным руководителем и преподавателями кафедр по профилю индивидуальных заданий.

Руководители практики (научный руководитель и руководитель от кафедр) своевременно оповещают обучающихся о предстоящей практике и до начала практики проводят организационные собрания, на которых знакомят обучающихся с содержанием практики.
Перед началом практики обучающийся получает график прохождения практики и индивидуальное задание. При прохождении практики обучающийся обязан своевременно и качественно выполнять задания, предусмотренные программой практики, и указания руководителя, и по окончанию практики составить отчет о ее прохождении.
По всем вопросам организации и прохождения практики обучающийся имеет право консультироваться у научного руководителя и руководителя практики от кафедры (очно, по телефону, по электронной почте). Обучающийся имеет право вносить свои предложения по совершенствованию процесса прохождения практики.
В процессе прохождения практики обучающийся регулярно заполняет дневник прохождения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков обучающегося РГХПУ, в который заносит описание и сроки выполняемых работ (приложение 5).
В календарном плане-графике руководитель практики от предприятия (организации) оценивает качество работы обучающегося и ставит подпись.

7. Формы промежуточной аттестации (по итогам теоретической практики)

В качестве источников информации при выполнении отчета по практике обучающийся использует официальную нормативную, справочную и учебную литературу.
Отчет составляется в печатном виде с выполнением требований нормоконтроля и состоит из следующих разделов:
Введение. Во введении обосновывается цель и задачи прохождения практики.
Раздел 1. В разделе 1 выполняется краткий анализ результата выполнения индивидуального задания.
Заключение. В заключении обобщается изложенный в отчете материал, делаются выводы
Объем отчета составляет 15-20 страниц с приложениями (анализ литературы, научная проблема, суть и содержание исследовательского проекта). Отчет по практике оформляется в соответствии с (Приложением №6…или….требованиями к оформлению текстовой части выпускных квалификационных работ, курсовых работ (проектов), рефератов, контрольных работ, отчетов по практикам, лабораторным работам)

8. Фонд оценочных средств (ФОС) в рамках педагогической практики

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по практике созданы фонды оценочных средств.

Таблица 5- Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Показатели оценивания	Шифр контролируемой компетенции	Критерии оценивания	Балл
1	*Исследовательский и практический этап Качество выполнения индивидуального задания на практику, в том числе умение грамотно и четко поставить задачу и провести поиск известных решений, уровень предлагаемых обучающимся собственных организационных и технических решений*	УК-2 ОПК-1 ОПК-4	*Отсутствует анализ литературных и визуальных источников, постановка задачи отсутствует, поиск известных решений проблемы не выполнен, собственные варианты решений не предложены*	*Неудовлетворительно*
			Поверхностный анализ литературных и визуальных источников, постановка задачи нечеткая, поиск известных решений проблемы выполнен поверхностно, собственные варианты решений не предложены	*Удовлетворительно*
			Проведен общий анализ литературных и визуальных источников, постановка задачи сформулирована четко и грамотно, поиск известных решений проблемы выполнен, собственные варианты решений предложены, но не достаточно обоснованы	*Хорошо*

			Проведен квалифицированный системный анализ литературных и визуальных источников, грамотно сформирована исследовательская база, постановка задачи сформулирована четко и грамотно, поиск известных решений проблемы выполнен, собственные варианты решений предложены, обоснованы и обладают новизной	*Отлично*

2	*Аналитический этап Качество подготовки отчета, в том числе полнота изложения материала и соответствие заданной структуре и требованиям программы*	УК-2 ОПК-1 ОПК-4	*Отчет не соответствует заданной структуре, оформлен с нарушениями действующих стандартов, материал изложен поверхностно, неполно, структура, содержание и характер текста не соответствуют заявленному жанру этапа практики.*	*Неудовлетворительно*
			Отчет соответствует заданной структуре, материал изложен достаточно полно, требования действующих стандартов по оформлению отчета не соблюдены, структура, содержание и характер текста поверхностно отражают специфику заявленного жанра этапа практики.	*Удовлетворительно*
			Отчет соответствует заданной структуре, материал изложен достаточно полно, имеются отдельные незначительные отклонения от требований действующих стандартов по оформлению, структура, содержание и характер текста в целом соответствуют заявленному жанру этапа практики.	*Хорошо*

			Отчет соответствует заданной структуре, материал изложен достаточно полно, детально проанализирован, требования действующих стандартов по оформлению отчета соблюдены, изучены дополнительные источники информации сверх списка рекомендованных, структура, содержание и характер текста полностью соответствуют заявленному жанру этапа практики.	*Отлично*
4	*Заключительный этап Защита отчета (просмотр)*	УК-2 ОПК-1 ОПК-4	*Отсутствие системы в предъявлении аналитических материалов*	*Неудовлетворительно*
			Слабое использование методов системно-аналитического представления материала	*Удовлетворительно*
			Аналитический материал представлен с достаточной степенью структуризации, но не полностью освоены потенциальные источники и материалы	*Хорошо*

			Аналитический материал представлен с исчерпывающей полнотой и степенью структуризации, студент проявил способность глубоко анализировать информацию	*Отлично*
	Заключительный этап Отзыв руководителя практики от предприятия о качестве работы студента в должности и соблюдении учебной и трудовой дисциплины	УК-2 ОПК-1 ОПК-4	*Отзыв содержит неудовлетворительную оценку руководителя практики*	*Неудовлетворительно*
			Отзыв содержит удовлетворительную оценку руководителя практики	*Удовлетворительно*
			Отзыв содержит хорошую оценку руководителя практики	*Хорошо*
			Отзыв содержит отличную оценку руководителя практики	*Отлично*

Соответствие набранных баллов системе БРА

Набранные баллы	*По системе БРА*	Оценка
18-20 баллов	*86-100 баллов*	*Отлично*
15-17 баллов	*71-85 баллов*	*Хорошо*
11-15 баллов	*51-70 баллов*	*Удовлетворительно*
Менее 11 баллов	*50 баллов и ниже*	*Неудовлетворительно*

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы обучающихся на теоретической практике

9.1. Интернет-ресурсы
9.2. Основная литература

1. Кошаев, В.Б. Опыт отношения к искусству. Онтология народного искусства : монография / В.Б. Кошаев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 180 с. — ISBN 978-5-87627-096-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99268 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Ткаченко, А.В. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства : учебно-методическое пособие / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 56 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/79411 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Цифровое искусство: история, теория, практика: учебное пособие / А.Н. Лаврентьев,

Е.В. Жердев, В.В. Кулешов, Л.Г. Мясникова. — Москва : РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2016. — 280 с. — ISBN 978-5-87627-118-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99272 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3. Дополнительная литература

1. Арутюнова, А. Арт-рынок в XXI веке: пространство художественного эксперимента : учебное пособие / А. Арутюнова. — Москва : Высшая школа экономики, 2015. — 232 с. — ISBN 978-5-7598-1287-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/65975 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Альманах: Культура. Искусство. Реставрация : альманах. — Санкт-Петербург : СПбКО, [б. г.]. — Часть 1 : Реставрация — 2015. — 220 с. — ISBN 978-5-903983-47-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/93172 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : учебное пособие / Н.А. Яковлева, Т.П. Чаговец, В.В. Бабияк [и др.] ; Н.Я. Яковлевой. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 720 с. — ISBN 978-5-8114-2570-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/113174 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Верещагина, А.Г. Критики и искусство / А.Г. Верещагина. — Москва : Прогресс-Традиция, 2004. — 744 с. — ISBN 5-89826-213-X. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77098 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных статей : сборник научных трудов. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 308 с. — ISBN 978-5-8154-0327-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/79363 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Единая образовательная среда в сфере искусства и дизайна как фактор формирования и воспитания творческой личности : материалы конференции / сост. А.Н. Лаврентьев [и др.]. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2017. — 175 с. — ISBN 978-5-87627-127-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99278 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Искусство и искусствоведение: теория и опыт: в поисках художественного образа: сборник научных трудов. Выпуск 14 : сборник научных трудов. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 263 с. — ISBN 978-5-8154-0192-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99322 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Теория искусства, традиционная культура и творческий процесс : материалы конференции / под ред. А.Н. Лаврентьева. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2015. — 371 с. — ISBN 978-5-87627-102-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99265 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Искусство и искусствоведение: теория и опыт. Вып. 11. Искусство в культурно-историческом контексте: сборник научных трудов : сборник научных трудов. — Кемерово : КемГИК, 2013. — 319 с. — ISBN 978-5-8154-0192-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/63603 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для

авториз. пользователей.

10. Искусство и искусствоведение: теория и опыт: К новому синкртетизму : сборник научных трудов / под ред. Г.А. Жерновой. — Кемерово : КемГИК, 2005. — 432 с. — ISBN 5-8154-0052-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/45938 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Эстетика и теория искусства XX века: Хрестоматия : учебное пособие / сост. Н.А. Хренов, А.С. Мигунов. — Москва : Прогресс-Традиция, 2008. — 688 с. — ISBN 5-89826-290-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77142 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.4. Периодические издания
«Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ». Научно-аналитический ежеквартальный журнал. Выпуски, начиная с 2010 г.
«Вопросы искусствознания»
9.5. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий

Используется стандартное демонстрационное оборудование и программное обеспечение. Руководитель практики обеспечивает доступ к объектам музейного хранения и объектам, предназначенным для реставрационной практической работы.

10. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения теоретической практики используется материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении занятий. Для проведения теоретической практики используется имеющееся материально-техническое обеспечение, которое включает в себя: лекционные аудитории (оборудованные видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном и имеющие выход в Интернет), доступ к электронным базам данных реставрационных мастерских ведущих вузов, музеев и художественных галерей.

Приложение № 1
к Положению о практике

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

ГРАФИК прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

(на базе Университета)

Направление подготовки: 50.04.04

Профиль/специализация: Теория и история искусств
Направление: художественно-критическая и экспертно-консультационная деятельность

Факультет - Искусство реставрации

Кафедра: История искусства и гуманитарных наук

ФИО-

Вид практики: теоретическая

Период проведения практики с «» 2025 г. по «» 2025 г.

Место прохождения	Индивидуальные задания	Сроки выполнения		Примечание
		начало	окончание	
РГХПУ им. С.Г.Строганова Кафедра истории искусства и гуманитарных наук	Проведение художественно-просветительской деятельности по пропаганде искусства.			
I.Подготовительный этап	1. Организационное собрание. Вводный инструктаж по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности, внутреннего трудового распорядка. 2. Определение индивидуального задания.			
II.Исследовательский этап	1. Изучения базовых курсов психологии, педагогики, теории и методики обучения художественно-просветительской деятельности по пропаганде искусства.			
	2. Исследование темы, определенной для проведения лекционного или практического занятия, изучение методики проведения занятия, подготовка иллюстративного материала			
	3. Ознакомление с принципами оформления документации в процессе подготовки к работе по художественно-просветительской деятельности по пропаганде искусства.			
	4. Подготовка к проведению практического занятия по выбранной тематике			
III. Практический этап	1. Конкретизация, закрепление и углубление знаний, приобретённых в ходе обучения; решение конкретных просветительско-воспитательных задач психологических и специальных форм деятельности			

	2. Подготовка библиографичского списка на основе изученной литературы по теме теоретической практики			
	3 Самостоятельное проведение лекционного или практического занятия			
	4. Оформление отчета с иллюстративным материалом			
IV. Аналитический этап	1. Анализ проведенного исследования на основе визуального и документального материала			
	2. Составление и представление отчета по теоретической практике			
V. Заключительный этап	1. Проверка наличия отчетных документов о прохождении практики:			

Дата выдачи задания « » 20 г.

Обучающийся _____
(подпись,)

Руководитель практики_____
(подпись)

Приложение № 2
к Положению о практике

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

Дневник прохождения
Педагогической практики обучающегося

Дата начала прохождения практики *(число месяц год)*	
Дата окончания прохождения практики (*число месяц год)*	
ФИО обучающегося	
Факультет	
Курс, группа	1,2 курс
Специальность/направление	50.04.04
Профиль/специализация	Теория и история искусства. Художественно-критическая и экспертно-консультационная деятельность
Форма обучения (очная/заочная)	Очно-заочная
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	РГХПУ им. С.Г. Строганова. Кафедра Истории искусства и гуманитарных наук
ФИО и занимаемая должность руководителя практики от организации(предприятия)	

№ п / п	Наименование выполняемых работ	Кол-во дней	Дата начала - дата окончания	Рабочее место	Замечания и оценка руководителя практики
1 2.	Организационное собрание. Вводный инструктаж по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности, внутреннего трудового распорядка. Определение индивидуального задания.	1			
	Изучения базовых курсов психологии, педагогики, теории и методики обучения художественно-просветительской деятельности по пропаганде искусства.				
	Исследование темы, определенной для проведения лекционного или практического занятия, изучение методики проведения занятия, подготовка иллюстративного материала				
	Ознакомление с принципами оформления документации в процессе подготовки к занятиям				
	Подготовка к проведению практического занятия по выбранной тематике				
	Оформление отчета с иллюстративным материалом				
	Анализ проведенного исследования на основе визуального и документального материала				
	Составление и представление отчета по теоретической практике				
	Проверка наличия отчетных документов о прохождении практики:				

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося-практиканта «_____», удостоверяю

М.П. *Руководитель практики*

_____ /_____ /

«____»_____ _____г.

Приложение № 3
к Положению о практике
примерная форма отчета

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

ОТЧЕТ
По теоретической практике обучающегося[1]

Дата начала прохождения практики *(число месяц год)*	
Дата окончания прохождения практики (*число месяц год)*	
ФИО обучающегося	
Факультет	Искусство реставрации
Курс, группа	1,2 курс
Специальность/направление	50.04.04
Профиль/специализация	Теория и история искусства. Художественно-критическая и экспертно-консультационная деятельность
Форма обучения (очная/заочная)	Очно-заочная
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	РГХПУ им. С.Г. Строганова. Кафедра Истории искусства и гуманитарных наук, реставрационные мастерские РГХПУ им. С.Г. Строганова
ФИО и занимаемая должность руководителя практики от организации(предприятия)	

Структура отчета[2]

1. Титульный лист
2. Введение
3. Основная часть
4. Заключение
5. Список использованной литературы
6. Приложения

Отметка «_____»

Руководитель практики от академии / _____/

«___ » 20 г.

[1] Отчет обучающийся сдает в бумажном и электронном виде на диске

[2] Структура И оформление отчета по преддипломной практике должны соответствовать «Отчету о научно-исследовательской работе».

Приложение № 8
к Положению о практике
форма отчета о результатах производственной практике в аспирантуре: (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогической)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

Отчет о результатах производственной практики: практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (теоретической)

год обучения (20 /20 уч.г.)

ФИО аспиранта	
Кафедра	Истории искусства и гуманитарных наук
Направление подготовки	50.04.04. Теория и история искусства. Художественно-критическая и экспертно-консультационная деятельность
Форма обучения	Очно-заочная
ФИО руководителя практики	

Учебная работа

№ п/п	Форма работы (лабораторные, практические, семинарские занятия, лекции, внеаудиторные мероприятия)	Тема	Факультет, группа	Кол-во часов	Дата
1					
2					
	Общий объем часов				

Основные итоги практики:

Аспирант_____ «_____»_____20___г.

Научный руководитель _____
«_____»_____20__г.

Заключение руководителя производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
(теоретическая),

Оценка по производственной практике: Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
(теоретическая),

_____

_____

Научный руководитель_____ _____
(ФИО) (подпись)

«_____»_____20__г.

Приложение № 9
к Положению о практике
форма отчета руководители практики Академии

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

Отчет руководителя производственной практики: практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (теоретической) практики

Дата начала прохождения практики *(число месяц год)*	
Дата окончания прохождения практики (*число месяц год)*	
Факультет	
Курс	
Специальность/направление	50.04.04
Профиль/специализация	Теория и история искусства. Художественно-критическая и экспертно-консультационная деятельность
Форма обучения (очная/заочная)	Очно-заочная
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	РГХПУ им. С.Г. Строганова. Кафедра Истории искусства и гуманитарных наук
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	
Итоги практики	*Всего* чел. *«отлично»* чел. *«хорошо»*_чел, *«удовлетворительно»* чел. *«неудовлетворительно»* чел. *не явился* чел.

Структура отчета

1.Оценка теоретических знаний и практических умений практикантов. Оценка уровня сформированности профессиональных и общекультурных компетенций практикантов (по материалам отзывов и отчетов обучающихся)

2.Оценка деловой активности и производственной дисциплины практикантов (по материалам отзывов

3.Оценка выполнения программы практики (по материалам отзывов и отчетов обучающихся).

4.Предложения по совершенствованию системы организации практической подготовки обучающихся

Руководитель практики от Академии

_____
«_____»_____20_____
(подпись)

Приложение № 10
к Положению о практике

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

Факультет	Искусство реставрации
Кафедра	Истории искусства и гуманитарных наук
Вид практики	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности *(теоретическая)*,

ОТЧЕТ
о проведении практики с обучающимися Университета[3]

в 1,2 семестре 20 / 20 учебного года

[3] Отчет составляется по каждому виду практики и уровню образования отдельно

1.Курс	1
2.Специальность/направление	50.04.04
Профиль/специализация	Теория и история искусства. Художественно-критическая и экспертно-консультационная деятельность
Форма обучения (очная/заочная)	Очно-заочная
3.Всего обучающихся	
в том числе допущенных к практике	
Работавших на предприятиях	
Наименование баз практики	
на основании договоров	
4.Проведено с практикантами	
Занятий	
Семинаров	
Производственных экскурсий	
5.Всего руководителей практики от кафедры	1
В том числе: профессоров	1
доцентов	
ст. преподавателей	
преподавателей	
6.Всего мест практики	
В том числе: на кафедре	
в Москве	
Выезжавших на предприятия	
В том числе: с оплатой за счет Университета	
с оплатой за счет предприятия	
за счет контрактных средств кафедры	
7.Объем учебной нагрузки кафедры по руководству практикой	
Запланированной (час.)	
Выполненной (час.)	
Отклонения	
Перевыполнено (час.)	
Недовыполнено (час)	
При наличии (обосновать причины):	
8.Методическое обеспечение практики Программа практики	(год издания, должность, ФИО составителя)
Методические указания, другие методическое разработки кафедры	(название, год издания, должность, ФИО составителя)
9.Даты собрания с практикантами	

Выход приказа о направлении на практику	От «___»_____ №___
Аттестация обучающихся по итогам практики	«___»_____
10. Итоги практики	
результаты аттестации обучающихся по итогам практики	
Отлично	
Хорошо	
Удовлетворительно	
Неудовлетворительно	
11. Анализ выполнения	
Программ практики	
индивидуальных заданий	
нарушения обучающихся в период практики	
предложения по совершенствованию практики	

Отчет о проведении практики заслушан на заседании кафедры «_____»

Протокол № _____от ____ « _____ » 201 г,

Заведующий кафедрой

_____ _____

(подпись) (расшифровка подписи)

«_____»_____20___г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
____ _____ 2024 г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине практики: Б2.О.03(Н) «Производственная: Научно-исследовательская работа»
Направление подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств»
Программа подготовки «Экспертно-аналитическая и организационно-управленческая деятельность»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очно-заочная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы История искусства и гуманитарные науки

Курс 2
Семестр 4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	108	3
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	144	4
Форма аттестации Зачет: 4 семестр		
Всего	252	7,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №562 от 15.06.2017 г. (с изменениями и дополнениями) по направлению 50.04.04 «Теория и история искусств». По программе подготовки «Экспертно-аналитическая и организационно-управленческая деятельность» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Разработчик программы:

Доцент ___ В. М. Зубец

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук, протокол от 25 июня 2024 г. № 10

Зав. кафедрой, профессор _____ К.Н. Гаврилин

1. Цели и задачи научно-исследовательской практики

Целями научно-исследовательской работы по направлению подготовки 50.04.04 Теория и история искусства являются закрепление универсальных научно-исследовательских навыков научной работы в сфере искусствознания, включающими работу с литературными источниками, документами и визуальными материалами, методологию системного анализа объектов исследования; навыков работы с музейными собраниями и коллекций; закрепление этих знаний в ходе завершения научных исследований по теме и подготовки авторской редакции выпускной научной квалификационной работы.

Задачами научно-исследовательской практики является формирование компетенций, навыков и умений, необходимых при работе над выпускной научно-квалификационной работой:

- закрепление компетенций и навыков, связанных с организацией и проведением научных исследований, системным анализом объектов исследования, работой с литературными источниками, документами и визуальными материалами;
- закрепление компетенций и навыков, связанных с анализом архивных и музейно-выставочных источников;
- овладение основными видами, формами и навыками научно-редакторской деятельности, связанной с подготовкой текстов и визуальных материалов к открытой публикации, требованиями к рукописям и изобразительным материалам;
- получение представления о деятельности научных сотрудников искусствоведческого профиля высшей квалификации в структуре музейно-выставочных организаций, галерей, СМИ, издательствах и студиях, творческих союзах;
- разработка научно-методических и демонстрационных материалов по теме исследования;
- освоение навыков подготовки различного рода научных текстов на основе научно-исследовательской выпускной квалификационной работы (научный доклад, статья, резюме, аннотация, автореферат и т.д.).

2. Вид практики, способы и формы ее проведения

Вид практики: научно-исследовательская работа

Способ проведения практики:

Аудиторные занятия в виде лекций и практические занятия в форме подготовки докладов, рефератов, участия в конференциях, подготовка магистерской работы.

Форма проведения практики: непрерывная

Научно-исследовательская работа проводится на основе изучения литературы, документов и визуальных материалов, имеющихся в распоряжении и доступе в архивах и библиотеках г. Москвы, собранных магистрантом по теме исследования.

3. Место научно-исследовательской работы в структуре ОПОП

Блок 2. Практки, в т.ч. НИР

4. Планируемые результаты научно-исследовательской работы

Процесс прохождения научно-исследовательской работы как одного из видов практики предполагает формирование следующих результатов обучения

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты по Научно-исследовательской работе (НИР)	
ОПК-2	Способность к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства	Знать	Основы научно-исследовательского поиска и оценки его результатов для дальнейшей практической работы
		Уметь	Генерировать новые идеи при решении исследовательских и практических задач (публикации, выступления на конференциях и т.д.)
		Владеть	Методологией ведения научных исследований, применение методов искусствоведческого исследования к практическому анализу произведений искусства, междисциплинарного научного поиска, ведением полевых исследований произведений различных видов и жанров искусства.

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать Уметь Владеть	Знает методы критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, научной, производственной и художественной жизни Умеет вырабатывать стратегию действий при решении конкретных научно-исследовательских и проектных задач Владеет методами критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, научной, производственной и художественной жизни, навыками выбора стратегии действий
ОПК-3	Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских работ, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий, проявлять творческую инициативу, работать с научной литературой	Знать Уметь Владеть	Знает современные научные методы проведения исследований, методы работы с научной литературой и способы сбора, анализа и обобщения результатов при проведении научно-исследовательских и творческих работ Умеет анализировать, интерпретировать и творчески применять информацию, полученную из различных источников с применением современных средств и технологий, участвовать в научно-практических конференциях, делать доклады Владеет навыками выполнения отдельных видов научно-исследовательских и творческих работ с применением современных средств и технологий, проявляет творческую инициативу

5. Трудоемкость и содержание научно-исследовательской практики

5.1 Трудоемкость практики

Общая трудоемкость учебной практики составляет 7 зачетных единиц (252 академических часа).

Период проведения практики 4 семестр

Продолжительность практики составляет 2 недели

Трудоемкость академических часов

Общая трудоёмкость		**252**
Аудиторная работа	**108**	
Самостоятельная работа:	**144**	
Вид итогового контроля (зачет/ оценка)	**зачет**	

5.2. Структура и содержание Научно-исследовательской работы

№ Этапа п/п	Наименования раздела (этапа) практики	Виды учебной работы па практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)	семестр	Проверяемые компетенции	Трудоемкость в часах	
					Пр.	СР
1	Подготовительный этап	1. Организационное собрание. Вводный инструктаж по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности, внутреннего трудового распорядка. 2. Определение индивидуального задания.	4	ОПК-2	9	12
	Исследовательский этап	1. Ознакомление с принципами составления библиографических материалов.	4	УК-1	9	12
2		2. Ознакомление с принципами цитирования и библиографического указания архивных документально-исторических материалов.	4	УК-1	9	12
		3. Ознакомление с принципами включения иллюстрированных приложений в состав выпускной научно-квалификационной работы	4	УК-1	9	12
		4.Ознакомление с правилами оформления письменной научной, составлением аннотации, структурой и выводами	4	ОПК-3	9	12
3	Практический этап	1. Составление списка приложений архивных документально-исторических материалов.	4		9	12

		2. Подготовка библиографического списка на основе изученной литературы	4	УК-1	9	12
		3. Подготовка материалов для иллюстрированного приложения в виде таблиц, схем, рисунков, документальных и натурных фотоизображений	4	УК-1,ОПК-2	9	12
		4. Оформление магистерской работы с иллюстративным материалом	4		9	12
4	Аналитический этап	1. Подготовка авторской редакции магистерской работы на основе визуального и документального материала	4	ОПК-2,ОПК-3, УК-1	9	12
		2. Составление и представление отчета по научно-исследовательской работе	4		9	12
5	Заключительный этап	1. Проверка наличия отчетных документов о прохождении НИР: 2. Отчет магистранта о прохождении НИР. 3. Презентация результатов прохождения НИР.	4		9	12
	Итого				**108**	**144**

6. Тематика индивидуальных заданий по научно-исследовательской работе.

Индивидуальные задания по научно-исследовательской работе с целью получения первичных знаний и профессиональных умений и навыков даются преподавателем НИР в соответствии со спецификой области и тематики разрабатываемой выпускной магистерской работы обучающегося и уровнем его подготовленности.

Виды индивидуальных заданий:

1. Составление библиографического списка литературных источников по научного исследования, включая печатные и электронные издания, информационные ресурсы в сети Интернет, как на русском, так и на иностранных языках.
2. Составление списка цитируемых документально-исторических материалов, включающих впервые публикуемые архивные материалы, с учетом требований, предъявляемых к библиографическим и научным описаниям подобных материалов (как текстовых, так и визуальных).
3. Подготовка историографического обзора по направлению исследования (обзорная статья).
4. Подготовка архивных материалов, включая требования к описанию документальных материалов, методику введения неизвестных ранее материалов в научный оборот, требования верификации публикуемых материалов (публикационная статья).
5. Сбор и первичная обработка визуальных документальных материалов по теме исследования (фотодокументация материалов полевых исследований, архивных материалов).
6. Формирование аналитической визуальной исследовательской базы визуальных материалов на основе оцифрованных изобразительных, проектных, документально-фотографических, графических материалов.
7. Определение основных направлений исследования и подготовка проблемно-аналитической статьи по теме исследования с использованием аналитической визуальной исследовательской базы.
8. Подготовка лекционных материалов на основе исследования по теме выпускной научно-квалификационной работы.
9. Подготовка учебно-методических материалов на основе исследования по теме выпускной научно-квалификационной работы.

7. Формы отчетности по научно-исследовательской работе

Руководство учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков осуществляется научным руководителем и преподавателями кафедр по профилю индивидуальных заданий.

Руководители практики (научный руководитель и преподаватель НИР от кафедр) своевременно оповещают обучающихся о предстоящей практике и до начала практики проводят организационные собрания, на которых знакомят обучающихся с содержанием практики.

Перед началом практики обучающийся получает график прохождения практики и индивидуальное задание. При прохождении практики обучающийся обязан своевременно и качественно выполнять задания, предусмотренные программой практики, и указания руководителя, и по окончанию практики составить отчет о ее прохождении.

По всем вопросам организации и прохождения практики магистрант имеет право консультироваться у научного руководителя и преподаватель НИР от кафедры (очно, по телефону, по электронной почте). Магистрант имеет право вносить свои предложения по совершенствованию процесса прохождения практики.

В процессе прохождения НИР магистрант регулярно заполняет дневник прохождения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в который заносит описание и сроки выполняемых работ (приложение 5).

8. Формы промежуточной аттестации (по итогам научно-исследовательской работы)

В качестве источников информации при выполнении отчета по НИР магистрант использует официальную нормативную, справочную и учебную литературу.
Отчет составляется в печатном виде с выполнением требований и состоит из следующих разделов:
Введение. Во введении обосновывается цель и задачи НИР.
Раздел 1. В разделе 1 выполняется краткий анализ результата выполнения индивидуального задания.
Заключение. В заключении обобщается изложенный в отчете материал, делаются выводы
Объем отчета составляет 15-20 страниц с приложениями (анализ литературы, научная проблема, суть и содержание исследовательского проекта). Отчет по практике оформляется в соответствии с (Приложением №6…или….требованиями к оформлению текстовой части выпускных квалификационных работ, курсовых работ (проектов), рефератов, контрольных работ, отчетов по практикам).

9. Фонд оценочных средств (ФОС) в рамках научно-исследовательской работы.

Раздел 1. *Виды исторических исследований. Конкретно-историческое, источниковедческое, историографическое, теоретико-методологическое и другие виды исторических исследований, их специфика. Отличия по: предмету исследования; целям задачам написания; подбору, охвату и приемам анализа источников; хронологическим территориальным рамкам; методам и методологии исследования; приемам изложения результатов; аргументации***.**

Выполнение письменных практических заданий по теме научного исследования (магистерской диссертации):
построение плана-проспекта научного исследования,
формулирование рабочих гипотез.

Раздел 2. *Этапы научной работы: 1) Выбор темы научного исследования, постановка цели и задач. Определение темы и вида исследования. Роль научного руководителя (консультанта). Объективная оценка возможности проведения исследования: наличие источников и доступа к ним; изученность темы; реальность реализации цели; субъективные возможности исследователя. Предварительное знакомство с проблематикой и литературой по теме. Определение цели, задач, объекта и предмета исследования. Предварительный план работы.*

Предварительное знакомство магистранта с проблематикой и литературой по теме.
Определение цели, задач, объекта и предмета исследования.
Подготовка предварительного плана магистерской работы.

Раздел 3. *Этапы научной работы:*
2) Этап библиографического поиска. Случайная выборка.Библиотечные каталоги: строение по логическому и алфавитному принципу. Универсальная десятичная классификация (УДК), классификация по системе Ранганатана. Библиографические пособия: по назначению (рекомендательные, научно-вспомогательные, регистрационные) и по содержанию (ретроспективные, перспективные, текущие). Систематизация результатов библиографического поиска. Принципы поиска литературы и ресурсов в Интернете. Этапы научной работы:
3) Изучение литературы по проблематике исследования, создание рабочих материалов. Направление и последовательность изучения научной литературы. Освоение научной литературы, выявление авторской концепции, источниковой базы, проблематики, выводов работы. Виды рабочих материалов. Принципы систематизации рабочих материалов, проблемный и хронологический подход, их комбинирование.
4) Построение плана-проспекта научного исследования, формулирование рабочих гипотез.

Изучение библиографических пособий по теме исследования.
Поиск интернет-ресурсов.
Изучение литературы по проблематике исследования, создание рабочих материалов.
Раздел 4. *Этапы научной работы:*

5) Введение к научному исследованию. Обоснование темы и научной актуальности исследования. Научная новизна. Методология исследования. Методы и методика исследования. Обоснование цели и задач. Характеристика источников исследования. Историографический обзор. Обоснование структуры работы. Научная апробация. ратуры по проблематике исследования, создание рабочих материалов. Направление и последовательность изучения научной литературы. Освоение научной литературы, выявление авторской концепции, источниковой базы, проблематики, выводов работы. Виды рабочих материалов. Принципы систематизации рабочих материалов, проблемный и хронологический подход, их комбинирование.

Создание проспекта научного исследования.
Письменное обоснование темы и оформление первого варианта постановок для введения (цель, задачи, объект, предмет, методология и методы исследования).

Раздел 5. *Этапы научной работы:*

6) Структура основной части научного исследования.
Способы изложения и распределения материала по главам и параграфам (хронологический, проблемный (тематический), их комбинации). Этапы научной работы:
7)Заключение. Выводы к параграфам и главам работы. Выводы, подтверждение гипотезы. Научное прогнозирование.
Формирование основной части исследования (главы, параграфы, звключение)

Раздел 6. *Этапы научной работы:*
8) Техника оформления научной работы. Оформление научно-справочного аппарата. Подстрочник. Список источников и литературы. (Авто)реферирование и рецензирование научных работ.

Оформление научно-справочного аппарата.
Подстрочник.
Список источников и литературы.
Автореферирование работы.

Итоговая форма контроля

Итоговый контроль включает выполнение письменных практических заданий по теме научного исследования (магистерской диссертации) в конце каждого семестра:

1. Построение плана-проспекта научного исследования, формулирование рабочих гипотез.

2. Предоставление рабочих материалов по источникам и литературы.

3. Написание введения к научной работе.

4. Написание главы и параграфа работы. Оформление сносок.

5. Создание введения, списка источников и литературы к научному исследованию.

6. Написание автореферата исследования

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по практике созданы фонды оценочных средств.

№ п/п	Показатели оценивания	Шифр контролируемой компетенции	Критерии оценивания	Балл
1	*Исследовательский и практический этап* Качество выполнения индивидуального задания на практику, в том числе умение грамотно и четко поставить задачу и провести поиск известных решений, уровень предлагаемых магистрантом собственных организационных и технических решений	ОПК-2, УК-1, ОПК-3	Отсутствует анализ литературных и визуальных источников, постановка задачи отсутствует, поиск известных решений проблемы не выполнен, собственные варианты решений не предложены.	*Неудовлетворительно*
			Поверхностный анализ литературных и визуальных источников, постановка задачи нечеткая, поиск известных решений проблемы выполнен поверхностно, собственные варианты решений не предложены.	*Удовлетворительно*
			Проведен общий анализ литературных и визуальных источников, постановка задачи сформулирована четко и грамотно, поиск известных решений проблемы выполнен, собственные варианты решений предложены, но не достаточно обоснованы.	*Хорошо*

			Проведен квалифицированный системный анализ литературных и визуальных источников, грамотно сформирована исследовательская база, постановка задачи сформулирована четко и грамотно, поиск известных решений проблемы выполнен, собственные варианты решений предложены, обоснованы и обладают новизной.	*Отлично*

2	*Аналитический этап* Качество подготовки отчета, в том числе полнота изложения материала и соответствие заданной структуре и требованиям программы	ОПК-2, УК-1, ОПК-3	Отчет не соответствует заданной структуре, оформлен с нарушениями действующих стандартов, материал изложен поверхностно, неполно, структура, содержание и характер текста не соответствуют заявленному жанру этапа НИР.	*Неудовлетворительно*
			Отчет соответствует заданной структуре, материал изложен достаточно полно, требования действующих стандартов по оформлению отчета не соблюдены, структура, содержание и характер текста поверхностно отражают специфику заявленного жанра этапа НИР.	*Удовлетворительно*
			Отчет соответствует заданной структуре, материал изложен достаточно полно, имеются отдельные незначительные отклонения от требований действующих стандартов по оформлению, структура, содержание и характер текста в целом соответствуют заявленному жанру этапа практики.	*Хорошо*

			Отчет соответствует заданной структуре, материал изложен достаточно полно, детально проанализирован, требования действующих стандартов по оформлению отчета соблюдены, изучены дополнительные источники информации сверх списка рекомендованных, структура, содержание и характер текста полностью соответствуют заявленному жанру этапа практики.	*Отлично*
4	*Заключительный этап* Защита отчета (просмотр)	ОПК-2, УК-1, ОПК-3	Отсутствие системы в предъявлении аналитических материалов	*Неудовлетворительно*
			Слабое использование методов системно-аналитического представления материала	*Удовлетворительно*
			Аналитический материал представлен с достаточной степенью структуризации, но не полностью освоены потенциальные источники и материалы.	*Хорошо*
			Аналитический материал представлен с исчерпывающей полнотой и степенью структуризации, магистрант проявил способность глубоко анализировать информацию	*Отлично*

Соответствие набранных баллов системе БРА

Набранные баллы	*По системе БРА*	Оценка
18-20 баллов	*86-100 баллов*	*Отлично*
15-17 баллов	*71-85 баллов*	*Хорошо*
11-15 баллов	*51-70 баллов*	*Удовлетворительно*
Менее 11 баллов	*50 баллов и ниже*	*Неудовлетворительно*

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы магистрантов по научно-исследовательской работе

10.1. Учебная литература

Обязательная литература

Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. М.,1948-1955
Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств. СПб., 1994. 235 с.
Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2004. 257 с.
Всеобщая история искусства. М., 1956 -1965
Всеобщая история архитектуры. М.. 1972. Т.Н. М., 1973.

Дополнительная литература

Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963
Аркин Д. Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. М., 1990.
Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
Базен Ж. История истории искусства: От Вазари до наших дней. М., 1995
Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. СПб, 1996.
Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. М., 1995.
Варбург А. Великое переселение образов. СПб, 2008
Вельфлин Г. Классическое искусство. СПб, 1997.
Вельфлин Б.Р. Ренессанс и барокко. СПб, 2004
Вибер Ж. Живопись и ее средства. М., 2004
Виппер Б. Р. Проблема развития натюрморта, СПб, 2005.
Власюк В.Б., Каплун А.А. Стили в искусстве. М., 1998.
Волков Н.Н. Композиция в живописи. М.,1977
Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 1965; М.,1985
Гончаров А. Об искусстве графики. М.,1960
Гомбрих Э. История искусства. М., 1998
Данилова И.Е. Судьба картины в европейской живописи. СПб, 2005
Даниэль С. М. Картина классической эпохи. Л., 1986.
Даниэль С.М. Искусство видеть. Л., 1990. С. 100-156.
Дворжак М. История искусства как история духа. СПб, 2000.
Кларк К. Пейзаж в искусстве. СПб, 2004
Киплик Д.И. Техника живописи. М., Сварог и К, 1998
Каплун А.И. Стиль и архитектура. М.,1985
Кузнецов А.В. Своды и их декор. М., 2003
Панофский Э. Ренессанс и "ренессансы" в искусстве Запада. М., 1998; СПб, 2006
Панофский Э. Этюды по иконологии. СПб, 2009
Рид Г. Краткая история современной живописи. М., 2006
Сидоров А.А. Рисунки старых мастеров. Техника, теория, история. М.-Л., 1940
Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М.,1986
Фосийон А. Жизнь форм. М.,1995
Янсон Х.В., Янсон Э.Ф. Основы истории искусств. СПб, 1994

10.2. Интернет-ресурсы

Подборка книг по методике написания диссертаций [Электронный ресурс]. - URL: http://www.mirknig.com/knigi/nauka_ucheba/1181431678-podborka-knig-po-metodike-napisaniya-kandidat

https://www.ais-aica.ru (официальный сайт ассоциации искусствоведов)
http://7universum.com/ru/philology (журнал филологии и искусствоведения)
http://www.nasledie-rus.ru (архив журнала «Наше наследие»)

10.3. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий

Используется стандартное демонстрационное оборудование и программное обеспечение. Руководитель практики обеспечивает доступ к объектам музейного хранения.

10.4. Периодические издания

«Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ». Научно-аналитический ежеквартальный журнал. Выпуски, начиная с 2010 г.
«Вопросы искусствознания» - сборник Института искусствознания.

11. Материально-техническое обеспечение научно-исследовательской работы

Для проведения научно-исследовательской работы используется материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-педагогических работ. Для проведения научно-исследовательской работы используется имеющееся материально-техническое обеспечение, которое включает в себя: лекционные аудитории (оборудованные видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном и имеющие выход в Интернет), помещения для проведения семинарских и практических занятий (оборудованные учебной мебелью), компьютерные классы с доступом в Интернет, доступ к электронным базам данных ведущих библиотек, обновляемый актуальный библиотечный фонд.

Приложение № 1
к Положению о практике

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

ГРАФИК прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

(на базе Университета)

Направление подготовки: 50.04.04

Профиль/специализация: Теория и история искусств
Направление: экспертно-аналитическая и организационно-управленческая деятельность

Факультет- Искусство реставрации

Кафедра: История искусства и гуманитарных наук

ФИО-

Вид практики: Научно-исследовательская работа

Период проведения практики с «» 20 г. по «» 20 г.

Место прохождения	Индивидуальные задания	Сроки выполнения		Примечание
		начало	окончание	
РГХПУ им. С.Г.Строганова Кафедра истории искусства и гуманитарных наук	Составление научно-аналитической статьи по теме исследования			
I.Подготовительный этап	1. Организационное собрание. Вводный инструктаж по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности, внутреннего трудового распорядка. 2. Определение индивидуального задания.			
II.Исследовательский этап	1. Ознакомление с принципами составления библиографических материалов.			
	2. Ознакомление с принципами цитирования и библиографического указания архивных документально-исторических материалов.			
	3. Ознакомление с принципами включения иллюстрированных приложений в состав выпускной научно-квалификационной работы			
III. Практический этап	1. Составление списка приложений архивных документально-исторических материалов.			
	2. Подготовка библиографичского списка на основе изученной литературы			
	3. Подготовка материалов для иллюстрированного приложения в виде таблиц, схем, рисунков, документальных и натурных фотоизображений			
IV. Аналитический этап	1. Подготовка авторской редакции аналитической статьи на основе визуального и документального материала			
	2. Составление и представление отчета по научно-исследовательской практике			
V. Заключительный этап	1. Проверка наличия отчетных документов о прохождении практики:			

Дата выдачи задания « » 20 г.

Магистрант _____
(подпись,)

Руководитель практики_____
(подпись)

Приложение № 2
к Положению о практике
примерная форма отчета

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

ОТЧЕТ
По научно-исследовательской практике обучающегося[1]

Дата начала прохождения практики *(число месяц год)*	
Дата окончания прохождения практики (*число месяц год)*	
ФИО обучающегося	
Факультет	
Курс, группа	1 курс
Специальность/направление	50.04.04
Профиль/специализация	Теория и история искусства. Экспертно-аналитическая и организационно-управленческая деятельность
Форма обучения (очная/заочная)	Очно-заочная
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	РГХПУ им. С.Г. Строганова. Кафедра Истории искусства и гуманитарных наук
ФИО и занимаемая должность руководителя практики от организации(предприятия)	

Структура отчета[2]

1. Титульный лист
2. Введение
3. Основная часть
4. Заключение
5. Список использованной литературы
6. Приложения

Отметка «_____ »

Руководитель практики от университета / _____ /

«___ » _____ 20 г.

[1] Отчет обучающийся сдает в бумажном и электронном виде на диске

[2] Структура н оформление отчета по преддипломной практике должны соответствовать «Отчету о научно-исследовательской работе».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
____ _____ 2024 г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине практики: Б2.В.01(Н) «Производственная: Научно-исследовательская работа»
Направление подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств»
Программа подготовки «Экспертно-аналитическая и организационно-управленческая деятельность»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очно-заочная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы История искусства и гуманитарные науки

Курс 3
Семестр 5

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	33	0,9
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	39	1,1
Форма аттестации Зачет: 4 семестр		
Всего	72	2,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №562 от 15.06.2017 г. (с изменениями и дополнениями) по направлению 50.04.04 «Теория и история искусств». По программе подготовки «Экспертно-аналитическая и организационно-управленческая деятельность» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Разработчик программы:

Доцент ___ __ В. М. Зубец

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук, протокол от 25 июня 2024 г. № 10

Зав. кафедрой, профессор _____ К.Н. Гаврилин

1. Цели и задачи научно-исследовательской практики

Целями научно-исследовательской работы по направлению подготовки 50.04.04 Теория и история искусства являются закрепление универсальных научно-исследовательских навыков научной работы в сфере искусствознания, включающими работу с литературными источниками, документами и визуальными материалами, методологию системного анализа объектов исследования; навыков работы с музейными собраниями и коллекций; закрепление этих знаний в ходе завершения научных исследований по теме и подготовки авторской редакции выпускной научной квалификационной работы.

Задачами научно-исследовательской практики является формирование компетенций, навыков и умений, необходимых при работе над выпускной научно-квалификационной работой:

- закрепление компетенций и навыков, связанных с организацией и проведением научных исследований, системным анализом объектов исследования, работой с литературными источниками, документами и визуальными материалами;
- закрепление компетенций и навыков, связанных с анализом архивных и музейно-выставочных источников;
- овладение основными видами, формами и навыками научно-редакторской деятельности, связанной с подготовкой текстов и визуальных материалов к открытой публикации, требованиями к рукописям и изобразительным материалам;
- получение представления о деятельности научных сотрудников искусствоведческого профиля высшей квалификации в структуре музейно-выставочных организаций, галерей, СМИ, издательствах и студиях, творческих союзах;
- разработка научно-методических и демонстрационных материалов по теме исследования;
- освоение навыков подготовки различного рода научных текстов на основе научно-исследовательской выпускной квалификационной работы (научный доклад, статья, резюме, аннотация, автореферат и т.д.).

2. Вид практики, способы и формы ее проведения

Вид практики: научно-исследовательская работа

Способ проведения практики:

Аудиторные занятия в виде лекций и практические занятия в форме подготовки докладов, рефератов, участия в конференциях, подготовка магистерской работы.

Форма проведения практики: непрерывная

Научно-исследовательская работа проводится на основе изучения литературы, документов и визуальных материалов, имеющихся в распоряжении и доступе в архивах и библиотеках г. Москвы, собранных магистрантом по теме исследования.

3. Место научно-исследовательской работы в структуре ОПОП

Блок 2. Практки, в т.ч. НИР

4. Планируемые результаты научно-исследовательской работы

Процесс прохождения научно-исследовательской работы как одного из видов практики предполагает формирование следующих результатов обучения

ПК-1	Способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты	Знать Уметь Владеть	Основные принципы, этапы, методы и формы осуществления научно-исследовательской работы на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки Планировать и вести научно-исследовательскую работу в соответствии с утвержденным графиком, составлять библиографию и историографию по исследуемой проблеме Знаниями по организации и ведения научно-исследовательских работ комплексного характера, опираясь на системные представления о методах научного исследования, способы классифицирования и систематизации материала, по требованию оформления результатов исследования, инструментарий современной искусствоведческой деятельности.

ПК-2	Способность применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, с привлечением современных информационных технологий	Знать Уметь Владеть	Знает методологию научно-исследовательской работы, принципы классификации и систематизации материала, работу с научной литературой. Методологические теории и принципы современной науки и особенности их применения в научном исследовании Умеет применять в научном исследовании современные информационные технологии Владеет современными методами комплексного научного исследования в области искусствоведения
ПК-4	способность выполнять функции научного консультанта и куратора художественных проектов, вести художественно-просветительскую работу по пропаганде искусства	Знать Уметь Владеть	Знает особенности и методы ведения, научного консультирования и кураторства художественных проектов в музейной и выставочной практике. Знает способы ведение культурно-просветительской работы в различных сферах и с использованием СМИ. Умеет определять концепцию и стратегию развития организаций в сфере культуры и искусства, пропагандировать произведения искусства, создавать авторский текст в различных жанрах художественной критики Владеет методикой научного консультирования и кураторства, изучения и пропагандирования культурного наследия и достижений мирового и отечественного искусства с использованием современных СМИ, в том числе сетевых

5. Трудоемкость и содержание научно-исследовательской практики

5.1 Трудоемкость практики

Общая трудоемкость учебной практики составляет 2 зачетных единиц (72 академических часа).

Период проведения практики 5 семестр

Продолжительность практики составляет 2 недели

Трудоемкость академических часов

Общая трудоёмкость	**72**
Аудиторная работа	**33**
Самостоятельная работа:	**39**
Вид итогового контроля (зачет/ оценка)	**зачет**

5.2. Структура и содержание Научно-исследовательской работы

№ Этапа п/п	Наименования раздела (этапа) практики	Виды учебной работы па практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)	семестр	Проверяемые компетенции	Трудоемкость в часах	
					ПР.	СР
1	Подготовительный этап	1. Организационное собрание. Вводный инструктаж по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности, внутреннего трудового распорядка. 2. Определение индивидуального задания.	5	ПК-2	2	3
	Исследовательский этап	1. Ознакомление с принципами составления библиографических материалов.	5	ПК-1	2	3
2		2. Ознакомление с принципами цитирования и библиографического указания архивных документально-исторических материалов.	5	ПК-1	2	3
		3. Ознакомление с принципами включения иллюстрированных приложений в состав выпускной научно-квалификационной работы	5	ПК-1	2	3
		4.Ознакомление с правилами оформления письменной научной, составлением аннотации, структурой и выводами	5	ПК-2	2	3
3	Практический этап	1. Составление списка приложений архивных документально-исторических материалов.	5		2	3

		2. Подготовка библиографического списка на основе изученной литературы	5	ПК-1	2	3
		3. Подготовка материалов для иллюстрированного приложения в виде таблиц, схем, рисунков, документальных и натурных фотоизображений	5	ПК-1,ПК-4	5	4
		4. Оформление магистерской работы с иллюстративным материалом	5	ПК-1 ПК-8	5	4
4	Аналитический этап	1. Подготовка авторской редакции магистерской работы на основе визуального и документального материала	5	ПК-4	5	4
		2. Составление и представление отчета по научно-исследовательской работе	5		2	3
5	Заключительный этап	1. Проверка наличия отчетных документов о прохождении НИР: 2. Отчет магистранта о прохождении НИР. 3. Презентация результатов прохождения НИР.	5		2	3
	Итого				**33**	**39**

6. Тематика индивидуальных заданий по научно-исследовательской работе.

Индивидуальные задания по научно-исследовательской работе с целью получения первичных знаний и профессиональных умений и навыков даются преподавателем НИР в соответствии со спецификой области и тематики разрабатываемой выпускной магистерской работы обучающегося и уровнем его подготовленности.

Виды индивидуальных заданий:

1. Составление библиографического списка литературных источников по научного исследования, включая печатные и электронные издания, информационные ресурсы в сети Интернет, как на русском, так и на иностранных языках.
2. Составление списка цитируемых документально-исторических материалов, включающих впервые публикуемые архивные материалы, с учетом требований, предъявляемых к библиографическим и научным описаниям подобных материалов (как текстовых, так и визуальных).
3. Подготовка историографического обзора по направлению исследования (обзорная статья).
4. Подготовка архивных материалов, включая требования к описанию документальных материалов, методику введения неизвестных ранее материалов в научный оборот, требования верификации публикуемых материалов (публикационная статья).
5. Сбор и первичная обработка визуальных документальных материалов по теме исследования (фотодокументация материалов полевых исследований, архивных материалов).
6. Формирование аналитической визуальной исследовательской базы визуальных материалов на основе оцифрованных изобразительных, проектных, документально-фотографических, графических материалов.
7. Определение основных направлений исследования и подготовка проблемно-аналитической статьи по теме исследования с использованием аналитической визуальной исследовательской базы.
8. Подготовка лекционных материалов на основе исследования по теме выпускной научно-квалификационной работы.
9. Подготовка учебно-методических материалов на основе исследования по теме выпускной научно-квалификационной работы.

7. Формы отчетности по научно-исследовательской работе

Руководство учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков осуществляется научным руководителем и преподавателями кафедр по профилю индивидуальных заданий.

Руководители практики (научный руководитель и преподаватель НИР от кафедр) своевременно оповещают обучающихся о предстоящей практике и до начала практики проводят организационные собрания, на которых знакомят обучающихся с содержанием практики.

Перед началом практики обучающийся получает график прохождения практики и индивидуальное задание. При прохождении практики обучающийся обязан своевременно и качественно выполнять задания, предусмотренные программой практики, и указания руководителя, и по окончанию практики составить отчет о ее прохождении.

По всем вопросам организации и прохождения практики магистрант имеет право консультироваться у научного руководителя и преподаватель НИР от кафедры (очно, по телефону, по электронной почте). Магистрант имеет право вносить свои предложения по совершенствованию процесса прохождения практики.

В процессе прохождения НИР магистрант регулярно заполняет дневник прохождения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в который заносит описание и сроки выполняемых работ (приложение 5).

8. Формы промежуточной аттестации (по итогам научно-исследовательской работы)

В качестве источников информации при выполнении отчета по НИР магистрант использует официальную нормативную, справочную и учебную литературу.
Отчет составляется в печатном виде с выполнением требований и состоит из следующих разделов:
Введение. Во введении обосновывается цель и задачи НИР.
Раздел 1. В разделе 1 выполняется краткий анализ результата выполнения индивидуального задания.
Заключение. В заключении обобщается изложенный в отчете материал, делаются выводы
Объем отчета составляет 15-20 страниц с приложениями (анализ литературы, научная проблема, суть и содержание исследовательского проекта). Отчет по практике оформляется в соответствии с (Приложением №6…или….требованиями к оформлению текстовой части выпускных квалификационных работ, курсовых работ (проектов), рефератов, контрольных работ, отчетов по практикам).

9. Фонд оценочных средств (ФОС) в рамках научно-исследовательской работы.

Раздел 1. *Виды исторических исследований. Конкретно-историческое, источниковедческое, историографическое, теоретико-методологическое и другие виды исторических исследований, их специфика. Отличия по: предмету исследования; целям задачам написания; подбору, охвату и приемам анализа источников; хронологическим территориальным рамкам; методам и методологии исследования; приемам изложения результатов; аргументации***.**

Выполнение письменных практических заданий по теме научного исследования (магистерской диссертации):
построение плана-проспекта научного исследования,
формулирование рабочих гипотез.

Раздел 2. *Этапы научной работы: 1) Выбор темы научного исследования, постановка цели и задач. Определение темы и вида исследования. Роль научного руководителя (консультанта). Объективная оценка возможности проведения исследования: наличие источников и доступа к ним; изученность темы; реальность реализации цели; субъективные возможности исследователя. Предварительное знакомство с проблематикой и литературой по теме. Определение цели, задач, объекта и предмета исследования. Предварительный план работы.*

Предварительное знакомство магистранта с проблематикой и литературой по теме.
Определение цели, задач, объекта и предмета исследования.
Подготовка предварительного плана магистерской работы.

Раздел 3. *Этапы научной работы:*
2) Этап библиографического поиска. Случайная выборка.Библиотечные каталоги:

строение по логическому и алфавитному принципу. Универсальная десятичная классификация (УДК), классификация по системе Ранганатана. Библиографические пособия: по назначению (рекомендательные, научно-вспомогательные, регистрационные) и по содержанию (ретроспективные, перспективные, текущие). Систематизация результатов библиографического поиска. Принципы поиска литературы и ресурсов в Интернете. Этапы научной работы:
3) Изучение литературы по проблематике исследования, создание рабочих материалов. Направление и последовательность изучения научной литературы. Освоение научной литературы, выявление авторской концепции, источниковой базы, проблематики, выводов работы. Виды рабочих материалов. Принципы систематизации рабочих материалов, проблемный и хронологический подход, их комбинирование.
4) Построение плана-проспекта научного исследования, формулирование рабочих гипотез.

Изучение библиографических пособий по теме исследования.
Поиск интернет-ресурсов.
Изучение литературы по проблематике исследования, создание рабочих материалов.
Раздел 4. *Этапы научной работы:*

5) Введение к научному исследованию. Обоснование темы и научной актуальности исследования. Научная новизна. Методология исследования. Методы и методика исследования. Обоснование цели и задач. Характеристика источников исследования. Историографический обзор. Обоснование структуры работы. Научная апробация. ратуры по проблематике исследования, создание рабочих материалов. Направление и последовательность изучения научной литературы. Освоение научной литературы, выявление авторской концепции, источниковой базы, проблематики, выводов работы. Виды рабочих материалов. Принципы систематизации рабочих материалов, проблемный и хронологический подход, их комбинирование.

Создание проспекта научного исследования.
Письменное обоснование темы и оформление первого варианта постановок для введения (цель, задачи, объект, предмет, методология и методы исследования).

Раздел 5. *Этапы научной работы:*

6) Структура основной части научного исследования.
Способы изложения и распределения материала по главам и параграфам (хронологический, проблемный (тематический), их комбинации). Этапы научной работы:
7)Заключение. Выводы к параграфам и главам работы. Выводы, подтверждение гипотезы. Научное прогнозирование.
Формирование основной части исследования (главы, параграфы, звключение)

Раздел 6. *Этапы научной работы:*

8) Техника оформления научной работы. Оформление научно-справочного аппарата. Подстрочник. Список источников и литературы. (Авто)реферирование и рецензирование научных работ.

Оформление научно-справочного аппарата.
Подстрочник.
Список источников и литературы.
Автореферирование работы.

Итоговая форма контроля

Итоговый контроль включает выполнение письменных практических заданий по теме научного исследования (магистерской диссертации) в конце каждого семестра:

1. Построение плана-проспекта научного исследования, формулирование рабочих гипотез.

2. Предоставление рабочих материалов по источникам и литературы.

3. Написание введения к научной работе.

4. Написание главы и параграфа работы. Оформление сносок.

5. Создание введения, списка источников и литературы к научному исследованию.

6. Написание автореферата исследования

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по практике созданы фонды оценочных средств.

Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Показатели оценивания	Шифр контролируемой компетенции	Критерии оценивания	Балл
1	*Исследовательский и практический этап* Качество выполнения индивидуального задания на практику, в том числе умение грамотно и четко поставить задачу и провести поиск известных решений, уровень предлагаемых магистрантом собственных организационных и технических решений	ПК-1, ПК-2, ПК-4	Отсутствует анализ литературных и визуальных источников, постановка задачи отсутствует, поиск известных решений проблемы не выполнен, собственные варианты решений не предложены.	*Неудовлетворительно*
			Поверхностный анализ литературных и визуальных источников, постановка задачи нечеткая, поиск известных решений проблемы выполнен поверхностно, собственные варианты решений не предложены.	*Удовлетворительно*
			Проведен общий анализ литературных и визуальных источников, постановка задачи сформулирована четко и грамотно, поиск известных решений проблемы выполнен, собственные варианты решений предложены, но не достаточно обоснованы.	*Хорошо*

			Проведен квалифицированный системный анализ литературных и визуальных источников, грамотно сформирована исследовательская база, постановка задачи сформулирована четко и грамотно, поиск известных решений проблемы выполнен, собственные варианты решений предложены, обоснованы и обладают новизной.	*Отлично*

2	*Аналитический этап* Качество подготовки отчета, в том числе полнота изложения материала и соответствие заданной структуре и требованиям программы	ПК-1, ПК-2, ПК-4	Отчет не соответствует заданной структуре, оформлен с нарушениями действующих стандартов, материал изложен поверхностно, неполно, структура, содержание и характер текста не соответствуют заявленному жанру этапа НИР.	*Неудовлетворительно*
			Отчет соответствует заданной структуре, материал изложен достаточно полно, требования действующих стандартов по оформлению отчета не соблюдены, структура, содержание и характер текста поверхностно отражают специфику заявленного жанра этапа НИР.	*Удовлетворительно*
			Отчет соответствует заданной структуре, материал изложен достаточно полно, имеются отдельные незначительные отклонения от требований действующих стандартов по оформлению, структура, содержание и характер текста в целом соответствуют заявленному жанру этапа практики.	*Хорошо*

			Отчет соответствует заданной структуре, материал изложен достаточно полно, детально проанализирован, требования действующих стандартов по оформлению отчета соблюдены, изучены дополнительные источники информации сверх списка рекомендованных, структура, содержание и характер текста полностью соответствуют заявленному жанру этапа практики.	*Отлично*
4	*Заключительный этап* Защита отчета (просмотр)	ПК-1, ПК-2, ПК-4	Отсутствие системы в предъявлении аналитических материалов	*Неудовлетворительно*
			Слабое использование методов системно-аналитического представления материала	*Удовлетворительно*
			Аналитический материал представлен с достаточной степенью структуризации, но не полностью освоены потенциальные источники и материалы.	*Хорошо*
			Аналитический материал представлен с исчерпывающей полнотой и степенью структуризации, магистрант проявил способность глубоко анализировать информацию	*Отлично*

Соответствие набранных баллов системе БРА

Набранные баллы	*По системе БРА*	Оценка
18-20 баллов	*86-100 баллов*	*Отлично*
15-17 баллов	*71-85 баллов*	*Хорошо*
11-15 баллов	*51-70 баллов*	*Удовлетворительно*
Менее 11 баллов	*50 баллов и ниже*	*Неудовлетворительно*

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы магистрантов по научно-исследовательской работе

10.1. Учебная литература

Обязательная литература

Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. М.,1948-1955
Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств. СПб., 1994. 235 с.
Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2004. 257 с.
Всеобщая история искусства. М., 1956 -1965
Всеобщая история архитектуры. М.. 1972. Т.Н. М., 1973.

Дополнительная литература

Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963
Аркин Д. Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. М., 1990.
Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
Базен Ж. История истории искусства: От Вазари до наших дней. М., 1995
Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. СПб, 1996.
Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. М., 1995.
Варбург А. Великое переселение образов. СПб, 2008
Вельфлин Г. Классическое искусство. СПб, 1997.
Вельфлин Б.Р. Ренессанс и барокко. СПб, 2004
Вибер Ж. Живопись и ее средства. М., 2004
Виппер Б. Р. Проблема развития натюрморта, СПб, 2005.
Власюк В.Б., Каплун А.А. Стили в искусстве. М., 1998.
Волков Н.Н. Композиция в живописи. М.,1977
Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 1965; М.,1985
Гончаров А. Об искусстве графики. М.,1960
Гомбрих Э. История искусства. М., 1998
Данилова И.Е. Судьба картины в европейской живописи. СПб, 2005
Даниэль С. М. Картина классической эпохи. Л., 1986.
Даниэль С.М. Искусство видеть. Л., 1990. С. 100-156.
Дворжак М. История искусства как история духа. СПб, 2000.
Кларк К. Пейзаж в искусстве. СПб, 2004
Киплик Д.И. Техника живописи. М., Сварог и К, 1998
Каплун А.И. Стиль и архитектура. М.,1985
Кузнецов А.В. Своды и их декор. М., 2003
Панофский Э. Ренессанс и "ренессансы" в искусстве Запада. М., 1998; СПб, 2006
Панофский Э. Этюды по иконологии. СПб, 2009
Рид Г. Краткая история современной живописи. М., 2006
Сидоров А.А. Рисунки старых мастеров. Техника, теория, история. М.-Л., 1940
Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М.,1986
Фосийон А. Жизнь форм. М.,1995
Янсон Х.В., Янсон Э.Ф. Основы истории искусств. СПб, 1994

10.2. Интернет-ресурсы

Подборка книг по методике написания диссертаций [Электронный ресурс]. - URL:

http://www.mirknig.com/knigi/nauka_ucheba/1181431678-podborka-knig-po-metodike-napisaniya-kandidat
https://www.ais-aica.ru (официальный сайт ассоциации искусствоведов)
http://7universum.com/ru/philology (журнал филологии и искусствоведения)
http://www.nasledie-rus.ru (архив журнала «Наше наследие»)

10.3. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий

Используется стандартное демонстрационное оборудование и программное обеспечение. Руководитель практики обеспечивает доступ к объектам музейного хранения.

10.4. Периодические издания

«Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ». Научно-аналитический ежеквартальный журнал. Выпуски, начиная с 2010 г.
«Вопросы искусствознания» - сборник Института искусствознания.

11. Материально-техническое обеспечение научно-исследовательской работы

Для проведения научно-исследовательской работы используется материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-педагогических работ. Для проведения научно-исследовательской работы используется имеющееся материально-техническое обеспечение, которое включает в себя: лекционные аудитории (оборудованные видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном и имеющие выход в Интернет), помещения для проведения семинарских и практических занятий (оборудованные учебной мебелью), компьютерные классы с доступом в Интернет, доступ к электронным базам данных ведущих библиотек, обновляемый актуальный библиотечный фонд.

Приложение № 1
к Положению о практике

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

ГРАФИК прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

(на базе Университета)

Направление подготовки: 50.04.04

Профиль/специализация: Теория и история искусств
Направление: экспертно-аналитическая и организационно-управленческая деятельность

Факультет- Искусство реставрации

Кафедра: История искусства и гуманитарных наук

ФИО-

Вид практики: Научно-исследовательская работа

Период проведения практики с «» 20 г. по «» 20 г.

Место прохождения	Индивидуальные задания	Сроки выполнения		Примечание
		начало	окончание	
РГХПУ им. С.Г.Строганова Кафедра истории искусства и гуманитарных наук	Составление научно-аналитической статьи по теме исследования			
I.Подготовительный этап	1. Организационное собрание. Вводный инструктаж по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности, внутреннего трудового распорядка. 2. Определение индивидуального задания.			
II.Исследовательский этап	1. Ознакомление с принципами составления библиографических материалов.			
	2. Ознакомление с принципами цитирования и библиографического указания архивных документально-исторических материалов.			
	3. Ознакомление с принципами включения иллюстрированных приложений в состав выпускной научно-квалификационной работы			
III. Практический этап	1. Составление списка приложений архивных документально-исторических материалов.			
	2. Подготовка библиографичского списка на основе изученной литературы			
	3. Подготовка материалов для иллюстрированного приложения в виде таблиц, схем, рисунков, документальных и натурных фотоизображений			
IV. Аналитический этап	1. Подготовка авторской редакции аналитической статьи на основе визуального и документального материала			
	2. Составление и представление отчета по научно-исследовательской практике			
V. Заключительный этап	1. Проверка наличия отчетных документов о прохождении практики:			

Дата выдачи задания « » 20 г.

Магистрант _____
(подпись,)

Руководитель практики_____
(подпись)

Приложение № 2
к Положению о практике
примерная форма отчета

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

ОТЧЕТ
По научно-исследовательской практике обучающегося[1]

Дата начала прохождения практики *(число месяц год)*	
Дата окончания прохождения практики (*число месяц год)*	
ФИО обучающегося	
Факультет	
Курс, группа	1 курс
Специальность/направление	50.04.04
Профиль/специализация	Теория и история искусства. Экспертно-аналитическая и организационно-управленческая деятельность
Форма обучения (очная/заочная)	Очно-заочная
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	РГХПУ им. С.Г. Строганова. Кафедра Истории искусства и гуманитарных наук
ФИО и занимаемая должность руководителя практики от организации(предприятия)	

Структура отчета[2]

1. Титульный лист
2. Введение
3. Основная часть
4. Заключение
5. Список использованной литературы
6. Приложения

Отметка «_____»

Руководитель практики от университета / _____ /

«___ » 20 г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
____ _____ 2024 г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине практики: Б2.В.02(Пд) «Производственная: Преддипломная практика»
Направление подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств»
Программа подготовки «Экспертно-аналитическая и организационно-управленческая деятельность»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очно-заочная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы История искусства и гуманитарные науки

Курс 3
Семестр 5

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	108	3
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	108	3
Форма аттестации Зачет с оценкой: 4 семестр	-	-
Всего	216	6,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №562 от 15.06.2017 г. (с изменениями и дополнениями) по направлению 50.04.04 «Теория и история искусств». По программе подготовки «Экспертно-аналитическая и организационно-управленческая деятельность» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Разработчик программы:

Профессор  Е. Е. Докучаева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук, протокол от 25 июня 2024 г. № 10

Зав. кафедрой, профессор  К.Н. Гаврилин

1. Цели и задачи преддипломной практики

Преддипломная практика магистров факультета занимает важное место в системе профессиональной подготовки. Практика – обязательный компонент в получении высшего образования, обеспечивающий становление профессиональной компетентности для дальнейшей самостоятельной деятельности в избранной области. Проведение преддипломной практики направлено на закрепление и обогащение знаний и умений студентов в области теории и истории искусства, способствует развитию профессиональных навыков в теории методологии и критики и умение применять их при решении практических профессиональных задач в написании выпускной квалификационной работы

Цели преддипломной практики:

- повышение уровня адаптации магистров к профессиональной деятельности теоретиков и практиков искусствоведения в условиях общеобразовательного учреждения;
- формирование готовности к комплексному использованию знаний и умений по циклу художественных теоретических дисциплин в написании выпускной квалификационной работы;
- формирование профессиональных теоретических умений и навыков организации практической работы в области художественно-критической и экспертно-консультационной деятельности на заключительном этапе работы над диссертацией;
- углубление теоретических знаний по основным искусствоведческим дисциплинам;
- развитие у студентов ценностного отношения к профессии искусствоведа художественно-критической и экспертно-консультационной деятельности;

Задачами преддипломной практики являются:

- знакомство с процессом теоретической подготовки к ведению художественно-просветительской деятельности;
- знакомство с методикой по ведению художественно-просветительской деятельности в музейной работе;
- овладение системой работы с материалами необходимыми для художественно-просветительской деятельности;
- анализ, изучение и методов работы с приемами и способами художественно-просветительской деятельности по пропаганде искусства;

- овладеть приемами и методами художественно-просветительской деятельности деятельность посредством мониторинга, контроля, оценки.
  Реализация указанных целей и задач преддипломной практики направлена на то, чтобы путем включения магистров в постепенно усложняющиеся виды художественно-критической и экспертно-консультационной деятельности обеспечивать формирование у них профессиональных компетенций, которые определяются уровнем способности студента (выпускника) применять полученные теоретические знания и умения для успешного решения профессиональных задач в написании выпускной квалификационной работы.

2. Форма проведения практики: непрерывная. Стационарная практика проводится на базе кафедры Истории искусства и гуманитарных наук РГХПУ им. С.Г. Строганова

3. Место теоретической практики в структуре ОПОП

(базовая, Блок Б.2)

4. Планируемые результаты обучения по преддипломной практике

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих результатов обучения

Таблица 2- Формируемые компетенции

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по практикам и НИР
ПК-1	Способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования, планировать и разрабатывать собственную исследовательскую деятельность (работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты	Знает методы и способы поэтапного планирования и осуществления научной работы Умеет анализировать и систематизировать научный материал, выделять главное, проводить сравнительный анализ, делать выводы. Владеет способностью к критической оценке и формулировке результатов научного исследования, правильному оформлению научного исследования на различных этапах и на завершающей стадии
ПК-3	Способность анализировать художественные достоинства произведений в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектонику произведения(главные признаки его замысла, стилистики, особенности выполнения, единства формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций.	Знает теорию и методологию арт менеджмента и маркетинга, особенности экспертно-аналитической деятельности в условиях современного художественного рынка Умеет анализировать специфику художественного рынка, прогнозировать возможности его развития, проводить экспертно-аналитический анализ в различных сферах современного искусства. Владеет практическими навыками и приемами экспертно-аналитической работы в современных условиях художественного рынка и сфере его прогнозирования и развития.

ПК-4	Способность проанализировать сущность художественной моды, способность понимать истоки и сущность общественной оценки явлений искусства, произведений, деятелей искусств.	Знает особенности и методы ведения, научного консультирования и кураторства художественных проектов в музейной и выставочной практике. Знает способы ведение культурно-просветительской работы в различных сферах и с использованием СМИ. Умеет определять концепцию и стратегию развития организаций в сфере культуры и искусства, пропагандировать произведения искусства, создавать авторский текст в различных жанрах художественной критики Владеет методикой научного консультирования и кураторства, изучения и пропагандирования культурного наследия и достижений мирового и отечественного искусства с использованием современных СМИ, в том числе сетевых

4.1. Трудоемкость и содержание теоретической практики

4.2. Трудоемкость практики

Общая трудоемкость производственной практики составляет 4 зачетных единиц (академических часа).

Период проведения практики 5 семестр

Продолжительность практики составляет 4 недели

Таблица 3- Трудоемкость академических часов

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	5 семестр	всего
Общая трудоёмкость	**216**	**216**
Практическая работа:	**108**	**108**
Самостоятельная работа:	**108**	**108**
Вид итогового контроля (зачет)	**Зачет с оценкой**	

4.3. Структура и содержание практики

Таблица 4- Содержание практик

№ Этапа п/п	Наименования раздела (этапа) практики	Виды учебной работы па практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)	семестр	Проверяемые компетенции	Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля и рубежной аттестации (отчетности)
					ПР	СР	
1	Подготовительный этап	1. Организационное собрание. Вводный инструктаж по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности, внутреннего трудового распорядка. 2. Определение индивидуального задания.	5	ПК-1 ПК-3 ПК-4	21	21	Отметка в календарный план- график (дневник), заполнение журнала инструктажа
2	Исследовательский этап	1. Самостоятельное освоение теоретического материала. 2. Ознакомление с методологией исследовательской работы, порядком её проведения, способах анализа исследуемого материала. 3. Систематизация, изучение и анализ материала, полученного в результате выполнения научно-исследовательской работы.	5	ПК-1 ПК-3 ПК-4	22	22	Отметка в календарный план-график (дневник)
3	Практический этап	1.Завершение работы над текстом ВКР. 2.Завершение работы над библиографией 3.Завершение работы над иллюстративным приложением.	5	ПК-1 ПК-3 ПК-4	22	22	Отметка в календарный план-график (дневник)

4	Аналитический этап	1.Анаиз основных итогов научного исследования, оформление их в виде выводов. 2.Завершения аналитической работы над историографией.	5	ПК-1 ПК-3 ПК-4	22	22	Отметка в календарный план-график (дневник)
5	Заключительный этап	1. Составление отчета по практике 2. Проверка наличия отчетных документов о прохождении практики 3. Защита отчета по практике	5	ПК-1 ПК-3 ПК-4	21	21	Отметка в календарный план-график (дневник)
	Итого				**108**	**108**	

В процессе преддипломной практики создаются условия для развития профессиональных компетенций на основе обобщенных теоретических знаний в области экспертно-аналитической.

5.Тематика индивидуальных заданий по преддипломной практике.

Индивидуальные задания по преддипломной практике определяются руководителем практики в соответствии со спецификой в области и тематики разрабатываемой выпускной квалификационной работы обучающегося.

1. Степень сформированности у студентов профессиональных умений по применению на практике специальных теоретических знаний в области научно-исследовательской и художественно-просветительской деятельности, готовность к их применению;
2. Уровень профессиональной направленности личности будущего искусствоведа (интерес и мотивация к профессии, способность к саморегуляции, самообразованию, готовность к постоянному профессиональному самосовершенствованию, наличие таких профессиональных качеств, как самостоятельность мышления, инициативность, ответственное и творческое отношение к работе и др.). При этом учитываются следующие содержательные компоненты профессиональной характеристики выпускника по специальности «Теория и история искусства»
3. Система профессиональных знаний (общенаучные знания; знания по рисунку, живописи, композиции, истории искусства, декоративно-прикладному искусству; знания по психологии восприятия произведений искусства);
4. Система профессиональных умений и навыков (гностических, проектировочных, конструктивных, организаторских, коммуникативных) и система социокультурных знаний;
5. Личностные профессионально значимые качества историка искусства (широкая эрудиция, свободное владение художественной культурой, глубокое понимание роли искусства для развития мышления личности и для формирования духовного мира человека, свободное владение методикой художественно-просветительской деятельностью и др.).
6. Анализ и оценка документации: анкетирование, самооценка студентами степени своей подготовленности к практической работе и качества своей работы; анализ результатов научно-исследовательской и художественно-просветительской деятельности по пропаганде искусства.

6. Формы отчетности по преддипломной практике

Руководство преддипломной практикой осуществляется научным руководителем и преподавателями кафедр по профилю индивидуальных заданий.

Руководители практики (научный руководитель и руководитель от кафедр) своевременно оповещают обучающихся о предстоящей практике и до начала практики проводят организационные собрания, на которых знакомят обучающихся с содержанием практики.

Перед началом практики обучающийся получает график прохождения практики и индивидуальное задание. При прохождении практики обучающийся обязан своевременно и качественно выполнять задания, предусмотренные программой практики, и указания руководителя, и по окончанию практики составить отчет о ее прохождении.

По всем вопросам организации и прохождения практики обучающийся имеет право консультироваться у научного руководителя и руководителя практики от кафедры (очно, по телефону, по электронной почте). Обучающийся имеет право вносить свои предложения по совершенствованию процесса прохождения практики.

В процессе прохождения практики обучающийся регулярно заполняет дневник прохождения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков обучающегося РГХПУ, в который заносит описание и сроки выполняемых работ.

В календарном плане-графике руководитель практики от предприятия (организации) оценивает качество работы обучающегося и ставит подпись.

7. Формы промежуточной аттестации

В качестве источников информации при выполнении отчета по практике обучающийся использует официальную нормативную, справочную и учебную литературу.

Отчет составляется в печатном виде с выполнением требований нормоконтроля и состоит из следующих разделов:

Введение. Во введении обосновывается цель и задачи прохождения практики.

Раздел 1. Выполняется краткий анализ результата выполнения индивидуального задания.

Заключение. В заключении обобщается изложенный в отчете материал, делаются выводы

Объем отчета составляет 15-20 страниц с приложениями (анализ литературы, научная проблема, суть и содержание исследовательского проекта). Отчет по практике оформляется в соответствии с (Приложением №6…или….требованиями к оформлению текстовой части выпускных квалификационных работ, курсовых работ (проектов), рефератов, контрольных работ, отчетов по практикам, лабораторным работам)

8. Фонд оценочных средств (ФОС) в рамках педагогической практики

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по практике созданы фонды оценочных средств.

Таблица 5- Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Показатели оценивания	Шифр контролируемой компетенции	Критерии оценивания	Балл
1	*Исследовательский и практический этап Качество выполнения индивидуального задания на практику, в том числе умение грамотно и четко поставить задачу, провести поиск известных решений, уровень предлагаемых обучающимся собственных организационных и технических решений*	ПК-1 ПК-3 ПК-4	*Отсутствует анализ литературных и визуальных источников, постановка задачи отсутствует, поиск известных решений проблемы не выполнен, собственные варианты решений не предложены*	*Неудовлетворительно*
			Поверхностный анализ литературных и визуальных источников, постановка задачи нечеткая, поиск известных решений проблемы выполнен поверхностно, собственные варианты решений не предложены	*Удовлетворительно*
			Проведен общий анализ литературных и визуальных источников, постановка задачи сформулирована четко и грамотно, поиск известных решений проблемы выполнен, собственные варианты решений предложены, но не достаточно обоснованы	*Хорошо*
			Проведен квалифицированный системный анализ литературных и визуальных источников, грамотно сформирована исследовательская база, постановка задачи сформулирована четко и грамотно, поиск известных решений проблемы выполнен, собственные варианты решений предложены, обоснованы и обладают новизной	*Отлично*
2	*Аналитический этап Качество подготовки*	ПК-1 ПК-3 ПК-4	*Отчет не соответствует заданной структуре, оформлен с нарушениями действующих стандартов, материал изложен*	*Неудовлетворительно*

	отчета, в том числе полнота изложения материала и соответствие заданной структуре и требованиям программы		*поверхностно, неполно, структура, содержание и характер текста не соответствуют заявленному жанру этапа практики.*	
			Отчет соответствует заданной структуре, материал изложен достаточно полно, требования действующих стандартов по оформлению отчета не соблюдены, структура, содержание и характер текста поверхностно отражают специфику заявленного жанра этапа практики.	*Удовлетворительно*
			Отчет соответствует заданной структуре, материал изложен достаточно полно, имеются отдельные незначительные отклонения от требований действующих стандартов по оформлению, структура, содержание и характер текста в целом соответствуют заявленному жанру этапа практики.	*Хорошо*
			Отчет соответствует заданной структуре, материал изложен достаточно полно, детально проанализирован, требования действующих стандартов по оформлению отчета соблюдены, изучены дополнительные источники информации сверх списка рекомендованных, структура, содержание и характер текста полностью соответствуют заявленному жанру этапа практики.	*Отлично*
4	*Заключительный этап Защита отчета (просмотр)*	ПК-1 ПК-3 ПК-4	*Отсутствие системы в предъявлении аналитических материалов*	*Неудовлетворительно*
			Слабое использование методов системно-аналитического представления материала	*Удовлетворительно*
			Аналитический материал представлен с достаточной степенью структуризации, но не полностью освоены потенциальные источники и материалы	*Хорошо*
			Аналитический материал представлен с исчерпывающей полнотой и степенью	*Отлично*

			структуризации, студент проявил способность глубоко анализировать информацию	
	Заключительный этап Отзыв руководителя практики от предприятия о качестве работы студента в должности и соблюдении учебной и трудовой дисциплины	ПК-1 ПК-3 ПК-4	*Отзыв содержит неудовлетворительную оценку руководителя практики*	*Неудовлетворительно*
			Отзыв содержит удовлетворительную оценку руководителя практики	*Удовлетворительно*
			Отзыв содержит хорошую оценку руководителя практики	*Хорошо*
			Отзыв содержит отличную оценку руководителя практики	*Отлично*

Соответствие набранных баллов системе БРА

Набранные баллы	*По системе БРА*	Оценка
18-20 баллов	*86-100 баллов*	*Отлично*
15-17 баллов	*71-85 баллов*	*Хорошо*
11-15 баллов	*51-70 баллов*	*Удовлетворительно*
Менее 11 баллов	*50 баллов и ниже*	*Неудовлетворительно*

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы обучающихся на теоретической практике

9.1. Интернет-ресурсы

1.https://www.ais-aica.ru (официальный сайт ассоциации искусствоведов)
2.http://7universum.com/ru/philology (журнал филологии и искусствоведения)
3.http://www.nasledie-rus.ru (архив журнала «Наше наследие»)
4.Объединенный электронный каталог музеев РФ: https://goskatalog.ru/portal/#/
5.Владимиро0Суздальский музей-заповедник: https://vladmuseum.ru/ru/scientific-activity/sborniki/katalogi/
6.Коллекции Сергиево-Посадского музея-заповедника: http://museum-sp.ru/collection/
7.Коллекции музеев Московского Кремля: https://collectiononline.kreml.ru/entity/OBJECT
8.Электронный каталог Новгородского музея-заповедника: https://www.kamis.ru/novosti/novosti-vnedreniya/novgorodskiy-muzey-zapovednik-onlayn-136-tysyach-eksponatov-i-ne-tolko-/
9.Всероссийский музей декоративного искусства: https://www.culture.ru/institutes/10098/vserossiiskii-muzei-dekorativno-prikladnogo-i-narodnogo-iskusstva
10.Электронная коллекция Государственного Русского музея: https://rusmuseumvrm.ru/collections/index.php
11.Электронный каталог Государственного Исторического музея: https://catalog.shm.ru/entity/COLLECT,
12.Электронный каталог музейных предметов ГИМ: https://shm.ru/kollektsii-i-muzeynyy-kompleks/elektronnyy-katalog/
13.Государственный Эрмитаж, коллекции онлайн: https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/explore/collections/master/e_catalog/?lng=ru
Электронные библиотеки:

1. Единый электронный каталог РГБ: http://olden.rsl.ru/ru/s97/s339/d1298/d12984106
2. Единый электронный каталог ГПИБ: https://unis.shpl.ru/
3. Единый электронный каталог РНБ: https://primo.nlr.ru/primo-xplore/search?vid=07NLR_VU1
4. Электронная библиотека Лань: https://e.lanbook.com/
5. Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/defaultx.asp?

9.2. Основная литература

1. Кошаев, В.Б. Опыт отношения к искусству. Онтология народного искусства : монография / В.Б. Кошаев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 180 с. — ISBN 978-5-87627-096-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99268 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Ткаченко, А.В. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства : учебно-методическое пособие / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 56 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/79411 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Цифровое искусство: история, теория, практика: учебное пособие / А.Н. Лаврентьев, Е.В. Жердев, В.В. Кулешов, Л.Г. Мясникова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. — 280 с. — ISBN 978-5-87627-118-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99272 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3. Дополнительная литература

1. Арутюнова, А. Арт-рынок в XXI веке: пространство художественного эксперимента : учебное пособие / А. Арутюнова. — Москва : Высшая школа экономики, 2015. — 232 с. — ISBN 978-5-7598-1287-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/65975 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Альманах: Культура. Искусство. Реставрация : альманах. — Санкт-Петербург : СПбКО, [б. г.]. — Часть 1 : Реставрация — 2015. — 220 с. — ISBN 978-5-903983-47-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/93172 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : учебное пособие / Н.А. Яковлева, Т.П. Чаговец, В.В. Бабияк [и др.] ; Н.Я. Яковлевой. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 720 с. — ISBN 978-5-8114-2570-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/113174 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Верещагина, А.Г. Критики и искусство / А.Г. Верещагина. — Москва : Прогресс-Традиция, 2004. — 744 с. — ISBN 5-89826-213-X. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77098 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных статей : сборник научных трудов. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 308 с. — ISBN 978-5-8154-0327-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/79363 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Единая образовательная среда в сфере искусства и дизайна как фактор формирования и воспитания творческой личности : материалы конференции / сост. А.Н. Лаврентьев [и др.]. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2017. — 175 с. — ISBN 978-5-87627-127-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99278 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Искусство и искусствоведение: теория и опыт: в поисках художественного образа: сборник научных трудов. Выпуск 14 : сборник научных трудов. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 263 с. — ISBN 978-5-8154-0192-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99322 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Теория искусства, традиционная культура и творческий процесс : материалы конференции /

под ред. А.Н. Лаврентьева. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2015. — 371 с. — ISBN 978-5-87627-102-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99265 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Искусство и искусствоведение: теория и опыт. Вып. 11. Искусство в культурно-историческом контексте: сборник научных трудов : сборник научных трудов. — Кемерово : КемГИК, 2013. — 319 с. — ISBN 978-5-8154-0192-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/63603 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Искусство и искусствоведение: теория и опыт: К новому синкртетизму : сборник научных трудов / под ред. Г.А. Жерновой. — Кемерово : КемГИК, 2005. — 432 с. — ISBN 5-8154-0052-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/45938 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Эстетика и теория искусства XX века: Хрестоматия : учебное пособие / сост. Н.А. Хренов, А.С. Мигунов. — Москва : Прогресс-Традиция, 2008. — 688 с. — ISBN 5-89826-290-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77142 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.4. Периодические издания
«Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ». Научно-аналитический ежеквартальный журнал. Выпуски, начиная с 2010 г.
«Вопросы искусствознания»
9.5. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий
Paint, Excel 2013, Power Point 2013, Word 2013, Просмотр фотографий Windows.

Используется стандартное демонстрационное оборудование и программное обеспечение. Руководитель практики обеспечивает доступ к объектам музейного хранения и объектам, предназначенным для реставрационной практической работы.

10. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения теоретической практики используется материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении занятий. Для проведения теоретической практики используется имеющееся материально-техническое обеспечение, которое включает в себя: лекционные аудитории (оборудованные видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном и имеющие выход в Интернет), доступ к электронным базам данных реставрационных мастерских ведущих вузов, музеев и художественных галерей.

Приложение № 1
к Положению о практике

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

ГРАФИК прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося
(на базе Университета)

Направление подготовки: 50.04.04

Профиль/специализация: Теория и история искусств
Направление: художественно-критическая и экспертно-аналитическая деятельность

Факультет - Искусство реставрации

Кафедра: История искусства и гуманитарных наук

ФИО-

Вид практики: преддипломная

Период проведения практики с «» 20 г. по «» 20 г.

Место прохождения	Индивидуальные задания	Сроки выполнения		Примечание
		начало	окончание	
РГХПУ им. С.Г.Строганова Кафедра истории искусства и гуманитарных наук	Проведение художественно-просветительской деятельности по пропаганде искусства.			
I.Подготовительный этап	1. Организационное собрание. Вводный инструктаж по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности, внутреннего трудового распорядка. 2. Определение индивидуального задания.			
II.Исследовательский этап	1.			

	2. Исследование темы, определенной для проведения лекционного или практического занятия, изучение методики проведения занятия, подготовка иллюстративного материала			
	3. Ознакомление с принципами оформления документации в процессе подготовки к работе по художественно-просветительской деятельности по пропаганде искусства.			
	4. Подготовка к проведению практического занятия по выбранной тематике			
III. Практический этап	1. Конкретизация, закрепление и углубление знаний, приобретённых в ходе обучения; решение конкретных просветительско-воспитательных задач психологических и специальных форм деятельности			
	2. Подготовка библиографичского списка на основе изученной литературы по теме теоретической практики			
	3 Самостоятельное проведение лекционного или практического занятия			
	4. Оформление отчета с иллюстративным материалом			
IV. Аналитический этап	1. Анализ проведенного исследования на основе визуального и документального материала			
	2. Составление и представление отчета по теоретической практике			
V. Заключительный этап	1. Проверка наличия отчетных документов о прохождении практики:			

Дата выдачи задания « » 20 г.

Обучающийся _____
(подпись,)

Руководитель практики_____
(подпись)

Приложение № 2
к Положению о практике

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

Дневник прохождения Педагогической практики обучающегося

Дата начала прохождения практики *(число месяц год)*	
Дата окончания прохождения практики (*число месяц год)*	
ФИО обучающегося	
Факультет	
Курс, группа	3 курс
Специальность/направление	50.04.04
Профиль/специализация	Теория и история искусства. Художественно-критическая и экспертно-аналитическая деятельность
Форма обучения (очная/заочная)	Очно-заочная
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	РГХПУ им. С.Г. Строганова. Кафедра Истории искусства и гуманитарных наук
ФИО и занимаемая должность руководителя практики от организации(предприятия)	

№ п/п	Наименование выполняемых работ	Кол-во дней	Дата начала - дата окончания	Рабочее место	Замечания и оценка руководителя практики
1 2.	Организационное собрание. Вводный инструктаж по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности, внутреннего трудового распорядка. Определение индивидуального задания.	1			

	Изучения базовых курсов психологии, педагогики, теории и методики обучения художественно-просветительской деятельности по пропаганде искусства.				
	Исследование темы, определенной для проведения лекционного или практического занятия, изучение методики проведения занятия, подготовка иллюстративного материала				
	Ознакомление с принципами оформления документации в процессе подготовки к занятиям				
	Подготовка к проведению практического занятия по выбранной тематике				
	Оформление отчета с иллюстративным материалом				
	Анализ проведенного исследования на основе визуального и документального материала				
	Составление и представление отчета по теоретической практике				
	Проверка наличия отчетных документов о прохождении практики:				

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося-практиканта «_____», удостоверяю

М.П. *Руководитель практики*

_____ /_____ /

«____»_____ _____г.

Приложение № 3
к Положению о практике
примерная форма отчета

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

ОТЧЕТ
По практике обучающегося[1]

Дата начала прохождения практики *(число месяц год)*	
Дата окончания прохождения практики (*число месяц год)*	
ФИО обучающегося	
Факультет	Искусство реставрации
Курс, группа	3 курс
Специальность/направление	50.04.04
Профиль/специализация	Теория и история искусства. Художественно-критическая и экспертно-аналитическая деятельность
Форма обучения (очная/заочная)	Заочная
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	РГХПУ им. С.Г. Строганова. Кафедра Истории искусства и гуманитарных наук, реставрационные мастерские РГХПУ им. С.Г. Строганова
ФИО и занимаемая должность руководителя практики от организации(предприятия)	

Структура отчета[2]

1. Титульный лист
2. Введение
3. Основная часть
4. Заключение
5. Список использованной литературы
6. Приложения

Отметка « _____ »

Руководитель практики от университета / _____ /

«___ » _____ 20____ г.

[1] Отчет обучающийся сдает в бумажном и электронном виде на диске
[2] Структура н оформление отчета по преддипломной практике должны соответствовать «Отчету о научно-исследовательской работе».

Приложение № 8
к Положению о практике
форма отчета о результатах производственной практике в аспирантуре: (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогической)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

Отчет о результатах преддипломной практики

год обучения (20 /20 уч.г.)

ФИО магистра	
Кафедра	Истории искусства и гуманитарных наук
Направление подготовки	50.04.04. Теория и история искусства. Художественно-критическая и экспертно-аналитическая деятельность
Форма обучения	Заочная
ФИО руководителя практики	

Учебная работа

№ п/п	Форма работы (лабораторные, практические, семинарские занятия, лекции, внеаудиторные мероприятия)	Тема	Факультет, группа	Кол-во Часов	Дата
1					
2					
	Общий объем часов				

Основные итоги практики:

Магистр_____ «_____»_____20___г.

Научный руководитель _____
«_____»_____20__г.

Заключение руководителя преддипломной практики

Оценка по преддипломной практике

_____ _____

Научный руководитель_____ _____
(ФИО) (подпись)

«_____»_____20__г.

Приложение № 9
к Положению о практике
форма отчета руководители практики Университета

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

Отчет руководителя практики

Структура отчета

1.Оценка теоретических знаний и практических умений практикантов. Оценка уровня сформированности профессиональных и общекультурных компетенций практикантов (по материалам отзывов и отчетов обучающихся)

2.Оценка деловой активности и производственной дисциплины практикантов (по материалам отзывов

3.Оценка выполнения программы практики (по материалам отзывов и отчетов обучающихся).

4.Предложения по совершенствованию системы организации практической подготовки обучающихся

Руководитель практики от Университета

_____ «_____»_____20_____
(подпись)

Дата начала прохождения практики *(число месяц год)*	
Дата окончания прохождения практики (*число месяц год)*	
Факультет	
Курс	
Специальность/направление	50.04.04
Профиль/специализация	Теория и история искусства. Художественно-критическая и экспертно-аналитическая деятельность
Форма обучения (очная/заочная)	Заочная
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	РГХПУ им. С.Г. Строганова. Кафедра Истории искусства и гуманитарных наук
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	
Итоги практики	*Всего* чел. *«отлично»* чел. *«хорошо»* _чел, *«удовлетворительно»* чел. *«неудовлетворительно»* чел. *не явился* чел.

Приложение № 10
к Положению о практике

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

Факультет	Искусство реставрации
Кафедра	Истории искусства и гуманитарных наук
Вид практики	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности *(теоретическая)*,

ОТЧЕТ
о проведении практики с обучающимися Университета[3]

в 5 семестре 20 / 20 учебного года

1.Курс	3
2.Специальность/направление	50.04.04
Профиль/специализация	Теория и история искусства. Художественно-критическая и экспертно-консультационная деятельность
Форма обучения (очная/заочная)	заочная
3.Всего обучающихся	
в том числе допущенных к практике	
Работавших на предприятиях	
Наименование баз практики	
на основании договоров	
4.Проведено с практикантами	
Занятий	
Семинаров	
Производственных экскурсий	
5.Всего руководителей практики от кафедры	1
В том числе: профессоров	1
доцентов	
ст. преподавателей	
преподавателей	
6.Всего мест практики	
В том числе: на кафедре	

[3] Отчет составляется по каждому виду практики и уровню образования отдельно

в Москве	
Выезжавших на предприятия	
В том числе: с оплатой за счет Университета	
с оплатой за счет предприятия	
за счет контрактных средств кафедры	
7.Объем учебной нагрузки кафедры по руководству практикой	
Запланированной (час.)	
Выполненной (час.)	
Отклонения	
Перевыполнено (час.)	
Недовыполнено (час)	
При наличии (обосновать причины):	
8.Методическое обеспечение практики **Программа практики**	(год издания, должность, ФИО составителя)
Методические указания, другие методическое разработки кафедры	(название, год издания, должность, ФИО составителя)
9.Даты собрания с практикантами	
Выход приказа о направлении на практику	От «___»_____ №___
Аттестация обучающихся по итогам практики	«___»_____
10. Итоги практики	
результаты аттестации обучающихся по итогам практики	
Отлично	
Хорошо	
Удовлетворительно	
Неудовлетворительно	
11. Анализ выполнения	
Программ практики	
индивидуальных заданий	
нарушения обучающихся в период практики	
предложения по совершенствованию практики	

Отчет о проведении практики заслушан на заседании кафедры «_____»

Протокол №_____ от ____ «_____ » 201 г,

Заведующий кафедрой

_____ _____

(подпись) (расшифровка подписи)

«_____»_____20___г.

	Министерство образования и науки Российской Федерации
	ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г.Строганова»
	Положение подготовке и проведении практики студентов дневной формы обучения академии им. С.Г. Строганова