Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 01.06.2026 11:15:36
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.ДВ.03.01 «Социокультурный анализ развития жилого интерьера»
Направление подготовки: 54.04.01«Дизайн»
Профиль подготовки: «Концептуальный дизайн интерьера»
Форма обучения: очно-заочная
Институт, факультет: Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы: Художественного проектирования интерьеров

Курс 1
Семестр 2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	4	0,11
Практические занятия	30	0,83
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	38	1,06
Форма аттестации зачет – 2 сем.		
Всего	72	2,0

Москва 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1004 от 13.08.2020 г. по направлению 54.04.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 уч. года по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Концептуальный дизайн интерьера»

Примерная программа по дисциплине отсутствует

СОСТАВИТЕЛЬ:
к**.** филос. наук, профессор Сурова Е.М.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественного проектирования интерьеров» (протокол от 17 апреля 2025. №10)

зав. кафедрой
Художественного проектирования интерьеров Кирьянов О.И

Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1.Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Социокультурный анализ развития жилого интерьера» является дисциплиной по выбору вариативной части блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы, изучается во 2 семестре. Трудоемкость дисциплины: **2 ЗЕ / 72 часа**, в том числе **34** часов – контактная работа с преподавателем, **38** часов – самостоятельная работа (таблица 2). Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: Методология художественного проектирования, Живопись, Современные проблемы дизайна, Деловой иностранный язык и др.

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин, например, Конструирование, Дизайн-проектирование интерьера, Стратегия создания нового продукта и др.

1.2. Краткий план построении процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия (семинары), самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: лекции с элементами дискуссии, проблемные семинары. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют реферат.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит накопительный характер, учитывающий результаты текущего контроля (рубежные аттестации – оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения реферата), посещаемость и промежуточной аттестации (зачет).

1.3. Цель освоения дисциплины: сформировать у магистрантов современные представления об истории становления и развития культуры интерьера как формы проявления социального пространства и культуры быта в целом. Рассмотреть предметно-бытовое окружение человека как одну из ярких социокультурных характеристик, а пространство интерьера жилища и его вещное наполнение в качестве ценности культуры с осознанием и утверждением их исторической и культурной значимости.

1.4. Планируемые результаты обучения
Перечень планируемых результатов обучения

Дисциплина направлена на формирование компетенции и планируемых результатов обучения, представленных в таблице 1.

Таблица 1.

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций

ПК-1 Способен планировать и проводить научные предпроектные исследования и разработки в сфере дизайна интерьеров, собирать и обрабатывать полученную информацию, фиксировать и обобщать полученные результаты в виде отчетов, статей; визуализировать проблему и замысел проекта на уровне проектной концепции УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3	*Уметь:* ПК-1.2 - выявлять и анализировать существующие, а также прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна с учетом потребности и предпочтения целевой аудитории проектируемых внутренних пространств зданий и сооружений *Владеть:* ПК-1.4 - приёмами и средствами использования в проектной деятельности знаний истории дизайна интерьера и его актуальных проблем

2. Объем дисциплины

	Форма обучения			
	очная			
Виды учебной работы	1сем.	2сем.	3сем.	4сем.
Общая трудоемкость: зачетные единицы:		**2**		
часы:		**72**		
Контактная работа с преподавателем (всего часов):		**34**		
Лекции (ЛК)		4		
Практические занятия (ПЗ)		30		
Семинарские занятия (СЗ)				
Лабораторные работы (ЛР)				
Консультации				
Промежуточная аттестация: зачет/ зачет с оценкой/ экзамен		**зачет**		
Самостоятельная работа (СРС)		**38**		
Курсовой проект (КП)				
Курсовая работа (КР)				
Расчетно-графическая работа (РГР)				
Графическая работа (ГР)				
Реферат (Р)		6		
Домашняя работа (ДР)				
Творческая работа (клаузура)				
Подготовка к контрольной работе				
Подготовка к экзамену, зачету		6		
Другие виды самостоятельной работы		26		

3.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины	Формируемые компетенции
	Раздел 1. Интерьеры древнего мира	
Тема 1.	**Интерьеры Древнего Востока** Древний Египет. Периодизация. Типы интерьеров (бытовой, дворцовый, храмовый, погребальный) и их развитие. Основные памятники и их архитектурно-художественный анализ (ансамбли в Саккара, Гизе, Бени-Хасане, Деир-эль-Бахри, Карнаке, Абу-Симбеле, реконструкция жилых и дворцовых построек). Месопотамия: Шумеро-Аккадский период, Вавилон, Ассирия, Ахеменидская Персия (дворцы Саргона II в Дур-Шаррукине, Навуходоносора в Вавилоне, дворцовый комплекс в Персеполе). Древняя Индия: Буддийский и Новобрахманский периоды (скальные храмы Аджанты, Карли и Элуры, наземные храмы в Бхубанесвара, Кхаджурахо, Мадуре, Танжоре, Чидамбарам) Древний и средневековый Китай и Япония. Периодизация основных периодов развития Китайской и Японской архитектуры. Культовые, дворцовые и жилые интерьеры Китая (ансамбль Храма Неба и императорский дворец Тайхэдянь в Пекине, монастырские комплексы Лунсинсы и Фогуансы, традиционное жилище сыхэюань). Культовые, дворцовые и жилые интерьеры Японии (синтоистские и буддийские храмовые комплексы в Исэ, Идзумо, Хорюдзи и Тодайдзи в Нара, стили «синден» и «сёин» в Дворцовой архитектуре, вилла Кацура в Киото, японские чайные павильоны и японские сады).	ПК-1.2; ПК-1.4
Тема 2.	**Интерьеры Античного мира.** Эгейский мир: интерьеры Крита и Материковой Греции (Кносский дворец, ансамбли Тиринфа и Микен). Древняя Греция. Периодизация. Возникновение и развитие жилых, общественных и культовых интерьеров. Мегарон, пастадные и перистильные дома. Театры, булевтерии и экклесиастерии. Ордер, его генезис и развитие. Виды храмов и их примеры. Древний Рим. Строительные конструкции и их значение в дальнейшем развитии античной и средневековой архитектуры (римский бетон). Жилые интерьеры (на примере атриумных и атриумно-перистильных домов Помпей и Геркуланума, столичных инсул). Общественные интерьеры (театры, термы, базилики). Дворцовые интерьеры (дворец Флавиев на Палатине, вилла Адриана в Тиволи, дворец Диаклетиана в Спалато). Культовые интерьеры Рима и провинциальных городов. Раннехристианские культовые интерьеры.	ПК-1.2; ПК-1.4
	Раздел 2. Интерьеры Средних веков	
Тема 3.	**Интерьеры Византии**	

	Периодизация. Культовые интерьеры ранневизантийского периода (церковь Сергия и Вакха, собор Св. Софии и церковь Св. Ирины в Константинополе, собор Св. Виталия, базилики Сант Аполлинаре ин Классе и Сант Аполлинаре Нуово в Равенне, интерьеры церквей восточных провинций). Культовые интерьеры средневизантийского и поздневизантийского периодов, сложение крестовокупольного типа храма (церковный комплекс монастыря Хозиос Лукас в Фокиде, церкви монастыря Пантократора в Константинополе, церковь Апостолов в Фессалониках, культовые постройки Мистрь1, церковь монастыря Хора в Константинополе).	ПК-1.2; ПК-1.4
Тема 4.	**Средневековые интерьеры Западной Европы** Интерьеры раннего средневековья: Меровингский и Каролингский периоды (Дворцовая капелла в Аахене, церковь Св. Михаила в Фульде, базиликальные постройки, реконструкция жилых и дворцовых интерьеров) Интерьеры романского периода. Культовые интерьеры различных архитектурных школ Франции (Прованс, Перигор, Овернь, Пуату, Бургундия, Нормандия), Германии (Саксония, Рейнская область) и Италии (Тоскана, Северная Италия). Замки и жилые интерьеры. Интерьеры готического периода. Периодизация. Эволюция готики, хронология развития конструкций и архитектурной формы в культовых интерьерах Франции, Англии, Германии, Австрии, Чехии, Италии, Испании. Общность и разнообразие готики в различных странах и областях Западной Европы. Интерьеры выдающихся памятников культовой архитектуры Парижа, Амьена, Реймса, Руана, Шартра, Буржа, Бове, Тулузы, Лондона, Уэльса, Линкольна, Иорка, Кембриджа, Кёльна, Марбурга, Фрайбурга, Вены, Милана, Севильи, Сеговии и других городов. Интерьеры городских домов, замков и дворцов. Общественные интерьеры готики (ратуши, странноприимные дома, дворцы правосудия).	ПК-1.2; ПК-1.4
Тема 5.	**Интерьеры мусульманских стран** Культовые и светские интерьеры арабских стран (Египет, Магриб, Кордобский Халифат), Ирана, Средней Азии, Турции. Общность и региональные отличия мусульманской архитектуры, основные типы мечетей, медрессе, гробниц и их генезис. Планировочные приемы, архитектурные конструкции, виды декоративной отделки и оборудования. Основные памятники: соборная мечеть и дворец Чиль Сутун в Исфахане, мавзолеи Саманидов в Бухаре и Гурэмир в Самарканде, мечеть Биби-Ханым в Самарканде, баня Саррафон в Бухаре, мечеть Султана Хасана в Каире, Большая мечеть в Корбобе, дворец	ПК-1.2; ПК-1.4

	Альгамбра в Гранаде, Мечети Шех-Заде, Сулеймание, Ахмедие и дворец Топканы в Стамбуле, торговый комплекс Медина в г. Халеб.	
Тема 6.	**Древнерусские интерьеры** Культовые интерьеры Киевской Руси: Софийские соборы Киева и Новгорода, Спасо-Преображенский собор Чернигова, Георгиевский собор Юрьева монастыря в Новгороде. Культовые интерьеры периода феодальной раздробленности: Пятницкая церковь в Чернигове, Спасо-Преображенский собор в Переславле-Залесском, Дмитриевский и Успенский соборы во Владимире, церковь Покрова на Нерли, церковь Спаса на Нередице, Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря в Пскове. Культовые интерьеры периода Московского государства: Рождественский собор Саввино-Сторожевского монастыря, Троицкий собор Троице-Сергиевого монастыря, церковь Трифона в Напрудной слободе в Москве, Аспенский, Архангельский и Благовещенский соборы в Московском Кремле, церкви Спаса Преображения и Федора Стратилата в Новгороде, церковь Вознесения в Коломенском, церковь Иоанна Предтечи в селе Дьяково, Покровский собор что на Рву в Москве, Воскресенский собор в Новом Иерусалиме, церковь Троицы в Останкино, церковь Ильи Пророка в Ярославле, церковь Покрова в Филях, церковь в Троице-Лыкове. Жилые и дворцовые интерьеры: жилище крестьян (реликтовая форма), жилище феодальной знати. Выдающиеся дворцовые интерьеры: Грановитая палата в Московском Кремле, царский дворцовый комплекс в Коломенском, Теремной дворец в Московском Кремле, Трапезная палата Троице-Сергиевого монастыря.	ПК-1.2; ПК-1.4
	Раздел 3. Интерьеры эпохи Ренессанса и Барокко	
Тема 7.	**Интерьеры XV — XVI вв.** Интерьеры Раннего Возрождения в Италии. Композиционные принципы и архитектурно-художественные средства решения культовых и светских интерьеров. Произведения Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, М. ди Бартоломео. Церкви Сан Лоренцо, Санто-Спирито, капелла Пацци, Старая сакристия Сан Лоренцо, Воспитательный дом, библиотека св. Марка, палаццо Медичи-Рикарди и палаццо Ручеллаи во Флоренции. Интерьеры Высокого и Позднего Возрождения в Италии. Стилистическая эволюция ренессансного интерьера. Классицистическое и барочное начало в интерьерах, созданных Д. Браманте, А. да Сангалло, Микеланджело, Я. Сансовино, Д. Виньола, А. Палладио.	ПК-1.2; ПК-1.4

	Интерьеры эпохи Возрождения во Франции. Взаимопроникновение ренессансных и готических композиционных черт в интерьерах Раннего Возрождения. Замки долины Луары (Шамбор, Шенонсо, Блуа, Амбуаз и др.), дворец Фонтенбло. Творчество П. Леско, Ж. Гужона и Ф. Делорма.	
Тема 8.	**Интерьеры XVII века** Пути развития искусства в XVII веке. Хронология, особенности культуры барокко и классицизма. Интерьеры барокко в Италии. Стилистическая эволюция архитектуры при создании собора св. Петра в Риме. Проблема синтеза пластических искусств и архитектуры. Культовые и дворцовые постройки XVII века. Творчество Л. Бернини и Ф. Борромини: церкви Сант-Андреа аль Квиринале, Сан-Карлино алле Куатро Фонтане, Сант-Иво, Сант-Аньезе, палаццо Барберини и палаццо Памфили в Риме. Интерьеры барокко в Австрии. Основные постройки И.-Б. Фишера фон Эрлаха, Лукаса Фон Гильдебрандта, Я. Прандауэра. Интерьеры периодов Людовика XIII и Людовика XIV. Замки Во-ле-Виконт, Мэзон Лафитт, ансамбль Версальского дворца и его эволюция, культовые постройки Парижа: церкви госпиталя Инвалидов и Валь де Грас в Париже. Основные архитекторы и художники, участвовавшие в создании дворцово-парковых ансамблей, интерьеров и мебели XVII века во Франции: Л. Лево, А. Ленотр, Ф. Мансар, Ж.-А. Мансар, Ш. Лебрен, А.Ш. Буль.	ПК-1.2; ПК-1.4
	Раздел 4. Интерьеры XVIII – начала XIX вв.	
Тема 9.	**Интерьеры первой половины XVIII века** Интерьеры эпохи Людовика XV во Франции. Стили регентства и рококо, их проявление в отделке интерьеров, мебели и осветительной арматуре. Интерьеры отелей де Матиньон, де Субиз и де Роан, экспозиция музеев Карнавале и Лувра в Париже. Особенности стилистического решения интерьеров, спроектированных Ж.О. Мейссонье и Ж. Боффраном. Интерьеры рококо в Германии и Австрии, стиль Чиппендейл в Англии. Дворец Сан-Суси в Потсдаме, епископский дворец в Вюрцбурге, дворцово-парковый комплекс Шёнбрунн в Вене. Интерьеры эпохи Петра I и Елизаветы Петровны в России. Культовые и светские интерьеры Петровского периода: церковь Архангела Гавриила и Иоанна Воина в Москве, Петропавловский собор в Петербурге, церковь Знамения в селе Дубровицы, Летний дворец Петра I и Меншиковский дворец в Петербурге, дворец Монплезир в Петергофе. Интерьеры второй четверти – середины XVIII века. Стилистические особенности творчества Ф.-Б. Растрелли (сочетание барочных и рокайльных черт): Зимний дворец в Петербурге, Большой дворец в Петергофе, собор	ПК-1.2; ПК-1.4

	Смольного монастыря, Андреевская церковь в Киеве, дворцовые интерьеры в Царском Селе.	
Тема 10.	**Интерьеры второй половины XVIII века** Стиль Людовика XVI во Франции. Торжество строгого классицизма в объемной архитектуре, отделке интерьеров, мебели и осветительной арматуре. Ж. Суффло: Пантеон в Париже, Ж.-А. Габриэль: интерьеры Большого дворца и Малого Трианона в Версале, музейные собрания интерьеров и мебели из дворца Карнавале и Лувра. Проекты и постройки К.Н. Леду. Интерьеры классицизма XVIII века в Англии. Особенности стилистики английских дворцовых интерьеров. Творчество Р. Адама (интерьеры Сайон-хаус в Миддлсекс, усадеб Кедлстон и Хэрвуд). Особенности мебели, выполненной по проектам Р. Адама, Д. Хеппльуайта и Д. Шератона. Стилистические и композиционные особенности интерьеров русского классицизма XVIII века. Интерьеры, созданные выдающимися зодчими А. Ринальди (Мраморный дворец), И.Е. Старовым (Таврический дворец), А.Ф. Кокориновым и Ж.-Б. Валлен-Деламотом (здание Академии художеств), Д. Кваренги (Эрмитажный театр) в Петербурге, Д. Кваренги и Ч. Камероном (дворцовые интерьеры в Царском Селе и Павловске), В.И. Баженовым и М.Ф. Казаковым (дворцовые и культовые интерьеры Москвы), Интерьеры Останкинского дворца.	ПК-1.2; ПК-1.4
Тема 11.	**Интерьеры первой половины XIX века** Стиль Ампир во Франции. Творчество придворных архитекторов императора Наполеона Ш. Персье и П. Фонтена (графические альбомы «Сборник декораций интерьеров», архитектурные постройки, дворцовые интерьеры и мебель). Влияние античного декоративного искусства и архитектуры на формирование стиля, а также влияние стиля ампир на последующее развитие интерьера в различных странах Европы. Особенности парадных, бытовых и культовых интерьеров русского классицизма XIX века. Интерьеры петербургских и московских зодчих А. Воронихина (Казанский собор, Строгановский дворец, Павловский дворец), К. Росси (Елагин дворец, Михайловский дворец, Александринский театр, О. Монферрана (Исаакиевский собор), О. Бовэ (Большой театр), Д. Жилярди (Московский университет, дом С.С. Гагарина), А. Григорьева (дом А.П. Хрущева – Селезневых). Стиль бидермейер, Викторианские стили и историзм в европейских и русских интерьерах второй трети – конца XIX века.	ПК-1.2; ПК-1.4
	Раздел 5. Интерьеры второй половины XIX – начала XX вв.	
Тема 12.	**Интерьеры 1850-х – 1900-х годов**	ПК-1.2; ПК-1.4

	Возникновение новых типов зданий (вокзалы, универсальные магазины, рынки, выставочные павильоны, публичные библиотеки и др.). Новые пространственные и пластические возможности решения интерьера как результат применения новых конструкций и материалов (металл, стекло, железобетон). Творчество Дж. Пэкстона, В. Бальтара, Л.О. Буало, Г. Эйфеля, А. Лабруста, А. де Бодо. Влияние идей У. Морриса, Д. Рёскина, Э. Виолле-ле-Дюка на развитие интерьера второй половины XIX – начала XX вв. Интерьеры архитекторов «Чикагской школы» (У. Дженни, Д. Адлер, У. Холаберд, М. Рош, Д. Бернем, Дж. Рут, Л. Салливен). Новаторские аспекты в решении их построек. Теоретические концепции и творчество европейских архитекторов П. Беренса, Х.П. Берлаге, А. Лооса, А. Соважа, О. Перре. Ретроспективные направления в интерьерах рубежа XIX – XX вв.	
Тема 13.	**Интерьеры стиля модерн в различных странах Европы** Стиль модерн в архитектуре, отделке и оборудовании интерьеров, мебели, осветительной арматуре, бытовых приборах. Региональные особенности интерьеров стиля модерн (Бельгия, Франция, Австрия, Германия, Великобритания, Испания, Россия). Творчество Архитекторов В. Орта, А. ван де Вельде, Э. Гимара, О.Вагнера, Й. Хофмана, Й. Ольбриха, Ч.Р. Макинтоша и «Группы 4-х», А. Гауди,Ф. Шехтеля, Л. Кекушева, В. Апышкова и др.	ПК-1.2; ПК-1.4
	Раздел 6. Интерьеры первой половины – середины XX века	
Тема 14.	**Основные направления в европейской архитектуре 1920-х – 1930-х годов** Функционализм в европейских интерьерах первой половины XX века. Теоретические концепции и творчество В. Гропиуса, Г. Мейера, А. Люрса. Немецкий Баухауз. Голландское архитектурно-художественное объединение «Де Стиль», теоретические концепции его представителей и характеристика интерьеров неопластицизма. Творчество Г. Т. Ритфелда, Т. ван Дусбурга, М. Стама. Футуризм и экспрессионизм. Стиль Ар-деко.«Зонтичный» характер этого термина и его разнообразные и разнородные проявления в решении интерьеров и мебели.Французские декораторы и дизайнеры Ж.-Э. Рюльман, Ж. Дюнан, М. Дюфрен, К. Руссо, архитекторы Р. Малле-Стевенс, Б. Пауль, Элиель Сааринен, О. Бернар. Основные направления в советской архитектуре 1920-х 1930-х гг. (ОСА, АСНОВА, ВОПРА, МАО). Анализ интерьеров, созданных выдающимися советскими зодчими этого времени: М.	ПК-1.2; ПК-1.4

	Гинзбургом, Л.,В. и А. Весниными, И. и П. Голосовыми, К. Мельниковым, И. Жолтовским. Интерьеры в творчестве Л. Мис ван дер Роэ. Интерьеры в творчестве Ле Корбюзье. Пять отправных точек современной архитектуры. Ле Корбюзье как дизайнер и художник Интерьеры в творчестве А.Аалто, его вклад в развитие мебельного дизайна.	
Тема 15.	**«Органическое» направление в архитектуре** Интерьеры, созданные Ф.Л. Райтом. Основные периоды в творчестве Ф.Л. Райта (ранний, период прерий, переходный период, юзонианский период, поздний период). Девять правил органической архитектуры. Анализ основных построек зодчего различных периодов.	ПК-1.2; ПК-1.4
	Раздел 7. Интерьеры второй половины XX – начала XXI вв.	
Тема 16.	**Интерьеры 1950-х – 1960-х гг.** Основные концепции и характеристика интерьеров Нового брутализма (на примере творчества Э. и П. Смитсонов, Ле Корбюзье, К. Танге и др.). Интерьеры неоклассицизма второй половины XX века (на примере построек Л. Мис ван дер Роэ, Ф. Джонсона, М. Ямасаки, В. Гропиуса). Поиски новой пластической выразительности в Западных интерьерах этого периода. Неоэкспрессионизм, «архитектура-скульптура». Постройки Ле Корбюзье, Э. Сааринена, Й. Утцона, А. Блока, Г. Шаруна, Г. Доменига, О. Нимейера. Развитие концептуалистических тенденций в архитектуре интерьера, творчество Л. Кана и его роль в развитии современной архитектуры. Метаболизм и структуралистические направления в современном интерьере (интерьеры К. Танге, К. Куракава, Ж. Кандилиса, Ж. Калиша, М. Андро, П. Пара, П.Л. Нерви) Футуралистические поиски конца 1960-х гг. в области организации жилого интерьера.	ПК-1.2; ПК-1.4
Тема 17.	**Интерьеры 1970-х – 2010-х гг.** Интерьеры «Архитектуры больших пространств» (на примере построек Дж. Стерлинга, К. Роша, Ф. Джонсона, Дж. Портмена). Интерьеры постмодернизма. Поиски и противоречия постмодернизма (социальный конформизм, ирония, гротеск, алюзионизм, контекстуализм, эклектизм, конкретно-образный символизм, «двойное кодирование»). Интерьеры Ч. Мура, Р. Вентури, Ф. Джонсона, Р.	ПК-1.2; ПК-1.4

	Архитектура высоких технологий и «стиль» хай-тек в интерьерах Р. Роджерса, Р. Пиано, Н. Фостера, Ио Минг Пея, Г. Пейхля, Ж. Нувеля, И. Хасегава, Т. Андо, С. Калатрава, Р. Колхаас. Интерьеры деконструктивизма (постройки австрийской группы КООП Химмельблау, П. Эйзенмана, Ф. Гери, Э.О. Мооса, Б. Чуми). Продолжение рационалистических традиций «современного движения» в интерьерах неомодернизма. Творчество Р. Мейера, В. Греготти, М. Бота, Х. Холляйна. Отечественные общественные интерьеры 1970-х – 2010-х гг.	

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 2.

Семестр	Содержание работы	Виды и формы работы, час				Всего, час	Оценочные средства
		Контактная работа			Самостоятельная работа		
		Лекции	Лабораторные	Практические			
2	Раздел 1. Интерьеры древнего мира						
	Тема 1. Интерьеры Древнего Востока	2		2	2	6	
	Тема 2. Интерьеры Античного мира			2	2	4	
	Раздел 2. Интерьеры Средних веков						
	Тема 3. Интерьеры Византии			2	2	4	
	Тема 4. Средневековые интерьеры Западной Европы			2	2	4	
	Тема 5. Интерьеры мусульманских стран			2	2	4	
	Тема 6. Древнерусские интерьеры			2	2	4	рубежная аттестация Тест
	Раздел 3. Интерьеры эпохи Ренессанса и Барокко						
	Тема 7. Интерьеры XV — XVI вв.			2	2	4	
	Тема 8. Интерьеры XVII века			2	2	4	
	Раздел 4. Интерьеры XVIII – начала XIX вв.						
	Тема 9. Интерьеры первой половины XVIII века			2	2	4	

	Тема 10. Интерьеры второй половины XVIII века			2	2	4	
	Тема 11. Интерьеры первой половины XIX века			2	2	4	
	Раздел 5. Интерьеры второй половины XIX – начала XX вв.						
	Тема 12. Интерьеры 1850-х – 1900-х годов			2	2	4	
	Тема 13. Интерьеры стиля модерн в различных странах Европы			2	2	4	рубежная аттестация Тест
	Раздел 6. Интерьеры первой половины – середины XX века						
	Тема 14. Основные направления в европейской архитектуре 1920-х – 1930-х годов	2			2	4	
	Тема 15. «Органическое» направление в архитектуре			2	2	4	
	Раздел 7. Интерьеры второй половины XX – начала XXI вв.				2	4	
	Тема 16. Интерьеры 1950-х – 1960-х гг.			2	2	4	
	Тема 17. Интерьеры 1970-х – 2010-х гг.			2	4	6	Реферат
	Итого за 2 семестр контроль: *зачет*						
	Итого по дисциплине	4		32	36	72	

3.2. Другие виды занятий: не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1.Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ): не предусмотрено

3.3.2.Примерный перечень тем расчетно-графических работ: не предусмотрено

3.3.3.Примерный перечень тем графических работ: не предусмотрено

3.3.4.Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ):

- Погребальные традиции в искусстве Древнего Египта;
- Дворцовая архитектура Нового Вавилона и Ахеменидской Персии;
- Монументально-декоративная живопись Древнего Рима:
- Жилые интерьеры Древнего Рима;
- Архитектура шатровых храмов средневековой Руси;
- Культовая архитектура Чехии XIV – XV вв.;
- Дворцовые интерьеры Кордобского халифата;
- Дворцовые интерьеры первой половины XVIII века в России;
- Японские сады;
- Культовые интерьеры Средней Азии;
- Интерьеры Северного модерна;
- Мебель Ле Корбюзье и Л. Мис ван дер Роэ;

- Интерьеры С. Калатрава;
- Творчество П. Беренса;
- Интерьеры К. Росси;
- Русское традиционное крестьянское жилище;
- Футурологические поиски во французской архитектуре конца XVIII века;
- Интерьеры бидермейера;
- Дизайн интерьеров в постройках К. Мельникова;
- Английская мебель конца XVIII века;
- Культовые интерьеры Индии буддийского периода.

3.3.5.Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ: не предусмотрено

3.3.6.Примерная тематика клаузур: не предусмотрено

3.3.7.Примерная тематика контрольных работ: не предусмотрено

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела. Темы дисциплины	Методы и приемы активного обучения										
	Презентации	Деловая или ролевая игра	Дидактические игры	Кейс-технологии	Портфолио	Работа в команде	Балльно-рейтинговая система	Компьютерное тестирование	Проблемные лекции	Технологии самооценки	Другие методы и приемы (какие)
Раздел 1. Интерьеры древнего мира											
Тема 1. Интерьеры Древнего Востока	*						*				
Тема 2. Интерьеры Античного мира	*						*				
Раздел 2. Интерьеры Средних веков											
Тема 3. Интерьеры Византии	*						*				
Тема 4. Средневековые интерьеры Западной Европы	*						*				
Тема 5. Интерьеры мусульманских стран	*						*				
Тема 6. Древнерусские интерьеры	*						*				
Раздел 3. Интерьеры эпохи Ренессанса и Барокко											

Тема 7. Интерьеры XV — XVI вв.	*						*				
Тема 8. Интерьеры XVII века	*						*				
Раздел 4. Интерьеры XVIII – начала XIX вв.											
Тема 9. Интерьеры первой половины XVIII века	*						*				
Тема 10. Интерьеры второй половины XVIII века	*						*				
Тема 11. Интерьеры первой половины XIX века	*						*				
Раздел 5. Интерьеры второй половины XIX – начала XX вв.											
Тема 12. Интерьеры 1850-х – 1900-х годов	*						*				
Тема 13. Интерьеры стиля модерн в различных странах Европы	*						*				
Раздел 6. Интерьеры первой половины – середины XX века											
Тема 14. Основные направления в европейской архитектуре 1920-х – 1930-х годов	*						*				
Тема 15. «Органическое» направление в архитектуре	*						*				
Раздел 7. Интерьеры второй половины XX – начала XXI вв.											
Тема 16. Интерьеры 1950-х – 1960-х гг.	*						*				
Тема 17. Интерьеры 1970-х – 2010-х гг.	*						*				

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Основная литература

1.Соловьев, Н. К. Дизайн исторического интерьера в России [Текст] : учеб.пособие для вузов / Н. К. Соловьев. - 2-е изд. - М. : Юрайт, 2018. - 272 с. : ил.

5.2. Дополнительная учебная литература, в том числе из фондов библиотеки МГХПА им. С.Г. Строганова:

1. Дажина В.Д. Храм, дворец, вилла. Очерки по истории ренессансного интерьера [Текст] / монография. - М. : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. - 232 с. : ил.

2. Ильичева Н.П. История интерьера жилого помещения: курс лекций. /Н.П.Ильичева – Сочи:СимБиП,2009.-92с.ил

3. Искусство интерьера XIX - XX вв. [Текст] : Альбом. - М. : изд-во школы акварели С. Андрияки, 2012. - 80 с. : цв. ил.

4. Пайл Дж. История дизайна интерьеров. 6000 лет истории: архитектура и дизайн [Текст] / Дж.Пайл .- М. : Астрель, 2012. - 464 с. : ил.

5. Соловьев Н.К. История русского интерьера [Текст] : монография / Н.К.Соловьев - М. : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. - 220 с. : ил.

6. Соловьев Н.К., Майстровская М.Т., Турчин В. С., Дажина В.Д. Всеобщая история интерьера. М.: ЭКСМО. 2013.- 784 с.

7. Устин В.Б. Художественное проектирование интерьеров : учеб.пособие. – М. АСТ Астрель, 2010. – 288 с. ил.

8. Чапкина-Руга С.Стиль шинуазри в России. От истоков до наших дней [Текст] / Чапкина-Руга С. - М. : Контакт-Культура, 2010. - 170 с. : ил.

9. Шимко В.Т., Уткин М.Ф., Рунге В.Ф. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера (проблемы и тенденции) [Текст] : учебник / В.Т.Шимко, М.Ф.Уткин , В.Ф.Рунге и др. - М. : Архитектура-С, 2011. - 256 с. : ил

5. 3. РЕСУРСЫ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

5.3.1. Базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный сайт Министерства Культуры Российской Федерации http://mkrf.ru
- Museum of Modern Art (Moma), официальный сайт http://www.moma.orgi
- Museum fuer Moderne Kunst, официальный сайт http://www.mumok.at
- Musee d'Orsay, официальный сайт http://www.musee-orsay.fr
- Вашингтонская галерея, официальный сайт http://www.nga.gov
- Галерея Тейт, официальный сайт http://www.tate.org.uk
- Галерея Барбикян, официальный сайт http://www.barbican.org.uk
- Музей Метраполитан, официальный сайт http://www.metmuseum.org
- Виртуальный гид по Государственному Русскому музею http://rmtour.ru/rus
- Информационный портал Артинфо http://www.artinfo.com

5.3.2. Информационные образовательные ресурсы

- федеральный портал Российское образование – http://www.edu.ru
- электронная библиотека Гумер – http://www.gumer.info
- Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ» www.e.lanbook.com

– Официальный сайт Министерства образования и науки РФ – http://mon.gov.ru/
– Российское образование – Федеральный портал – http://www.edu.ru/modules

6. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблица 4, 5).

Таблица 4

Локальные информационные технологии

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Офисный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова

Таблица 5

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

6.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости

фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

7.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

- Ознакомление с целями и задачами дисциплины.
- Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.
- Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.
- Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.
- Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.
- Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.
- Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.
- Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.
- Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

– Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

– Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

– Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

7.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

7.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

7.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся

предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.02 «Конструирование»
Направление подготовки: 54.04.01«Дизайн»
Профиль подготовки: «Концептуальный дизайн интерьера»
Форма обучения: очно-заочная
Институт, факультет: «Дизайн»
Кафедра-разработчик рабочей программы: Художественного проектирования интерьеров

Курс 1
Семестр 1

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	34	0,95
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	83	2,3
Форма аттестации экзамен: 1 сем	27	0,75
Всего	144	4,0

Москва 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1004 от 13.08.2020 г. по направлению 54.04.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2025г. уч. года по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Концептуальный дизайн интерьера»

Примерная программа по дисциплине отсутствует

СОСТАВИТЕЛЬ:

Доцент Алексеев И.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественное проектирование интерьеров» (протокол от 17 апреля 2025г. № 10)

зав. кафедрой
Художественного проектирования интерьеров Кирьянов О.И.

Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.02 «Конструирование» является дисциплиной вариативной части блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы, изучается в 3 семестре. Трудоемкость дисциплины: 4 ЗЕ / 144 часа, в том числе 34 часа – контактная работа с преподавателем, 83 часов – самостоятельная работа (таблица 2).

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как «Дизайн-проектирование интерьера», «Современные проблемы дизайна», «Информационные и компьютерные технологии в дизайне интерьера», «Методология НИР», «Актуальные проблемы дизайна интерьера».

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин, таких как «Стратегия создания нового продукта», «Методология художественного проектирования», «Право интеллектуальной собственности» и др.

1.2.Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: лекции с элементами дискуссии, практические занятия.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит накопительный характер, учитывающий результаты текущего контроля (рубежные аттестации – оценивания участия студентов в аудиторных занятиях), посещаемость и промежуточной аттестации (экзамен).

1.3. Цели освоения дисциплины: оснастить магистрантов современными знаниями и представлениями о конструировании при проектировании интерьеров: элементах и материалах в конструкциях зданий, отделки и мебели, о профессиональных методах, технологиях и принципах, исторической ретроспективой научной, теоретической и методологической базы, на которой основывается современная проектная деятельность.

1.4. Планируемые результаты обучения

Перечень планируемых результатов обучения

Дисциплина направлена на формирование компетенций и планируемых результатов обучения, представленных в таблице 1.

Таблица 1.

Планируемые результаты освоения образовательной программы	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**
ПК-3. Способен разрабатывать на основе научных и проектно-художественных исследований креативную идею (инновационную дизайн-концепцию) проекта, готовить полный набор проектной документации, применять современные технологии для решения профессиональных задач и грамотно представлять их профессиональными средствами	*Знать:* ПК-3.1 - стратегию, этапы и методику ведения дизайн-проекта, структуру проектной и рабочей документации, требования к их содержанию и оформлению с использованием всего арсенала проектных технологий (аналоговых и цифровых)
	Уметь: ПК-3.2 - разрабатывать инновационные проектные предложения, визуализировать идею, выражать в форме проектно-художественного образа функциональные, эстетические особенности проекта с использованием всей знаний, умений, навыков проектной культуры, профессиональных графических, объемно-пространственных композиционных и семиотических средств
	Владеть: ПК-3.3 - различными приёмами пространственного и объёмного построения архитектурно-пространственной среды и интерьеров различного назначения и типологии с учетом их функциональных и художественно-образных характеристик; навыками выполнения и оформления проектных документов

2. Объем дисциплины

	Форма обучения	
	Очная и очно-заочная	
Виды учебной работы	1сем.	2сем.
Общая трудоемкость: зачетные единицы:	4	
часы:	144	

Контактная работа с преподавателем (всего часов):		**34**	
	Лекции (ЛК)	26	
	Практические занятия (ПЗ)	4	
	Семинарские занятия (СЗ)		
	Лабораторные работы (ЛР)		
	Консультации	4	
	Промежуточная аттестация: зачет/ зачет с оценкой/ экзамен	**Экзамен 27**	
Самостоятельная работа (СРС)		**83**	
	Курсовой проект (КП)		
	Курсовая работа (КР)	24	
	Расчетно-графическая работа (РГР)		
	Графическая работа (ГР)	25	
	Реферат (Р)	12	
	Домашняя работа (ДР)	18	
	Творческая работа (клаузура)		
	Подготовка к контрольной работе		
	Подготовка к экзамену	4	
	Другие виды самостоятельной работы		

3 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
	Раздел 1. История развития конструктивных элементов интерьера как история развития материалов, технологий и профессиональных проектных методов, и принципов. Организационный и ознакомительный этап
Тема 1.	**Введение в курс. Цели и задачи предмета** Понятие «конструирование в дизайне». Варианты трактовки – расширительная и узкая. Закономерность появления конструирования в интерьерном дизайне. Конструирование, как проектная деятельность. Понятия «конструирование в художественном проектировании» и «техническая эстетика», их положение в процессе проектирования интерьеров. История объектов и история методов конструирования в создании интерьеров.
Тема 2.	**Элементы конструкций и специфика применяемых материалов в постройках Древнего мира и Средневековья** Методы конструирования в создании архитектурных сооружений и предметов интерьера в Месопотамии и Древнем Египте. Материалы, конструкции, приемы и технологии. Цивилизация Эллады как источник

	европейской культуры. Стоечно-балочная система. Единство пользы и красоты. Древний Рим. Технологические новшества. Плинфа и портландцемент. Арки, своды, купола. Средневековье: Ремесленное производство. Культура цехового мастерства. Значение канона. Методологические и мировоззренческие основы архитектурных конструкций и форм.
Тема 3.	**Ренессанс как эпоха зарождения проектной культуры** Ренессанс – эпоха зарождения проектной культуры в архитектурной деятельности, как части строительной культуры. Особенности мануфактурного производства. Ренессанс – эпоха зарождения проектной культуры в архитектурной деятельности, как части строительной культуры. Особенности мануфактурного производства.
Тема 4.	**XVII-XVIII вв. как время зарождения и развития новых промышленных методов и развитие конструктивных элементов в интерьер.** Интерес к проблемам восприятия, его «проектирование». Появление
	понятия «среда» в текстах эпохи. Конструктивные элементы зданий французского классицизма эпохи абсолютизма. Конструкции эпохи Рококо и новая концепция пространства, ориентированного на человека и его комфорт. Идеи Просвещения. Конструкции и конструирование жизненного пространства в творчестве концептуалистов Леду и Булле. Развитии техники и способы производства различных изделий. Роль Англии как наиболее промышленной развитой страны. Паровая машина Дж. Уатта. Роль России в промышленной революции. Идеи М.Ломоносоа, И. Ползунова, А.Нартова, И.Кулибина, отца и сына Черепановых.
	Раздел 2. Проектирование конструктивных элементов, декора и мебели в жилом пространстве. Зарождение и развитие теории и практики конструирования в дизайне интерьеров
Тема 5.	**XIXв. Промышленная революция и романтизм – появление большепролетных металлоконструкций.** Тенденции романтической эпохи – историзм и эклектика, их отражение в конструктивной составляющей проектов того времени. Новые строительные материал, конструкции и технологии, новые функциональные особенности архитектуры – фабрика, вокзал, универсальный магазин, доходный дом и др. и новые проектные идеи. Бурное развитие промышленности. Низкое качество и эстетическое несовершенство промышленной продукции XIX века. Первая Всемирная выставка 1851г. в Лондоне и ее значение. Ф. Рело и его работы, «Конструктор» и «Техника и ее связь с задачею культуры». Российская инженерная школа. Пространственные конструкции В. Шухова. Конструкции самолета Ф. Можайского.

Тема 6.	**Влияние новых материалов на конструктивные элементы начала XX века** Модерн как «последний великий стиль» рубежа XIX – XX в. Ветви модерна – национально-романтическая, флореальная, абстрактногеометрическая, неоклассическая. Их отражение в формах и конструкциях той эпохи. Культ красоты, эстетизация жизни. Понимание конструкции как живого, растущего организма. Эстетика конструкций модерна и особенности форм русского модерна.
Тема 7.	**Основные примеры видов и способов конструктивных соединений материалов** Заклёпочное, болтовое, составное и на шкантах для металлических конструкций. Различные способы соединения и врезки для деревянных конструктивных элементов: в обло, в лапу, сковороднем итп и их применение в каркасной конструктивной системе зданий того периода. Второе рождение бетона. Литьё в опалубку, сочетание и соединение конструктивных элементов.
	Раздел 3. Развитие конструкторской мысли и форм в интерьере на основе новых материалов, архитектурных и философских концепций
Тема 8.	**Теория и практика конструкторской мысли в эргономике пространства 1920-х гг. на примере школ ВХУТЕМАС/ВХУТЕИН и Баухауз** Функционализм и конструктивизм – два основных направления дизайна 1920-х гг. Общие черты и различия. Особенности конструктивных решений. Понимание утилитарной функциональности конструкций, как источника формообразующих идей – рождение новой эстетики. Конструктивизм как идейная основа. Образы динамики. Активность
	диагоналей, врезок. Утопичность и одновременно мощное новаторство формотворчества. Продуктивность их идей для будущего. Новые методы и принципы конструирования в теоретических работах деятелей Баухауза и ВХУТЕМАСа. Баухауз и его значение в становлении теории и методологии конструирования. Зарождение концепции эргономики функционализма и их отражение в конструктивных элементах интерьера.
Тема 9.	**Влияние компьютерных технологий второй половины XX века на конструирование и методологию проектирования** Необходимое программное обеспечение для конструирования, проектирования и расчётов. 3D протоипирование объектов конструирования и технологии их воспроизведения.
Тема 10.	**Теория и практика конструирования в дизайн-проектировании интерьеров второй половины XX века. Современные материалы конструктивных элементов и тенденции развития** Поп–арт и Оп-арт и развитие абстрактных форм в искусстве и конструировании второй половины XX века. Вазарели и традиции Баухауза. ABS и PVC пластики и композитные материалы, литьё в силиконовые формы. Концепции конструкций и методы конструирования в Биодизайне и Эргодизайне.
	Раздел 4. Теоретико-методологические основы конструирования в дизайн-проектировании интерьеров на современном этапе

Тема 11.	**Методологические основы подготовки к конструированию в интерьере - современные требования** Организация работ по конструированию и воплощению идей в современных экономических условиях. Видимые и скрытые конструктивные элементы в современном интерьере. Господствующие эстетические идеи и социальная конъюнктура в конструировании интерьерных пространств. Определение задач комплексного дизайна и стратегия работы над проектом.
Тема 12.	**Подготовка к разработке конструктивных элементов и проведение предпроектных исследований** Подготовка к разработке конструктивных элементов: стадийность при разработке деталей, управление проектным процессом, государственное регулирование проектной деятельности. Анализ объекта дизайнпроектирования: проектные материалы, обмеры, чертежи. Обработка аналоговой информации, литературы, нормативных документов в рамках типологии объекта. Составление задания на проектирование и разработка творческой концепции. Оценка возможностей и условий реализации проекта.
Тема 13.	**Специфика творческого процесса конструирования в дизайнпроектировании интерьеров** Сущность творчества как сферы интеллектуальной деятельности. Принципы взаимодействия проектировщиков со специалистами смежных специальностей и заказчиками, особенности работы проектных групп и организаций разного типа. Источники формирования идей, конструирование и воплощение проектных решений на основе личного опыта. Роль интуиции и прогноза в конструировании и разработке проектного решения.
Тема 14.	**Организация работы смежников над проектом и взаимосвязь с исполнителями** Экспертиза и согласование проектов. Методология работы со смежниками и исполнителями на разных этапах проектирования. Роль
	смежных специалистов в подготовке и реализации проекта. Сроки и стадии проектирования. Методика рабочего проектирования. Проектная документация, форма и объем ее подачи.
Тема 15.	**Управление проектом** Маркетинг, менеджмент и тайминг в стратегии управления сферой конструирования интерьеров. Понятие о структуре управления процессами конструирования и реализации проекта. Регламент формирования предпроектной (исходно-разрешительной) документации. Её состав и уровни согласования. Методы и принципы разработки проектной документации. Состав проекта и стадии проектирования. Комплектование и формирование проектной документации. Её экспертиза и утверждение. Правила и принципы составления договоров и условия для контрактов на выполнение.

Тема 16.	**Авторское право и воплощение идей** Ключевые проблемы предпринимательской деятельности в сфере конструирования и дизайна, и методы их решения. Состав проектной группы, разграничение ее членов по функциональному признаку (аналитики, идеологи, разработчики, оформители, администраторы) и квалификационному уровню. Субординация, координация и лидерство. Организационные принципы проектного бюро. Централизованное и децентрализованное управление. Планирование. Бизнес-план. Контроль выполнения. Составление эскизных разработок бизнес-плана. Устойчивость на рынке дизайнерских услуг. Учет маркетинговых данных. Формирование спроса. Творческое лицо группы. Реклама деятельности. Цепочка «заказпроект-реализация» как организационная форма устойчивости комплексной дизайнерской формы. Юридические отношения с заказчиком, проектировщиками, исполнителями. Защита от конкурентов.

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 2.

Семестр	Содержание работы	Виды и формы работы, час				Всего, час	Формируемые компетенции
		Контактная работа			Самостоятельная работа		
		Лекция	Лабораторные	Практические			
1	Раздел 1. История развития конструктивных элементов интерьера как история развития материалов, технологий и профессиональных проектных методов, и принципов. Организационный и ознакомительный этап						
	Тема 1. Введение в курс. Цели и задачи предмета	1				1	ПК-3.1
	Тема 2. Элементы конструкций и специфика применяемых материалов в постройках Древнего мира и Средневековья	1				1	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
	Тема 3. Ренессанс как эпоха зарождения проектной культуры	1			1	2	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3

	Тема 4. XVII-XVIII вв. как время зарождения и развития новых промышленных методов и развитие конструктивных элементов в интерьере	1			2	3	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
	Раздел 2. Проектирование конструктивных элементов, декора и мебели в жилом пространстве. Зарождение и развитие теории и практики конструирования в дизайне интерьеров			2			ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
	Тема 5. XIX в. Промышленная революция и романтизм – появление большепролетных металлоконструкций			3	1	4	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
	Тема 6. Влияние новых материалов на конструктивные элементы начала XX века			8	2	4	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
	Тема 7. Основные примеры видов и способов конструктивных соединений материалов			8	4	6	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
	Раздел 3. Развитие конструкторской мысли и форм в интерьере на основе новых материалов, архитектурных и философских концепций						ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
	Тема 8. Теория и практика конструкторской мысли в эргономике пространства 1920-х гг. на примере школ ВХУТЕМАС/ВХУТЕИН и Баухауз			8	2	4	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
	Тема 9. Влияние компьютерных технологий второй половины XX века на конструирование и методологию проектирования			8	4	6	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
	Тема 10. Теория и практика конструирования в дизайн-проектировании интерьеров второй половины XX века. Современные материалы конструктивных элементов и тенденции развития			8	4	6	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
	Раздел 4. Теоретико-методологические основы конструирования в дизайн						ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3

	проектировании интерьеров на современном этапе						
	Тема 11. Методологические основы подготовки к конструированию в интерьере - современные требования			6	2	4	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
	Тема 12. Подготовка к разработке конструктивных элементов и проведение предпроектных исследований			6	2	6	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
	Тема 13. Специфика творческого процесса конструирования в дизайн проектировании интерьеров			8	2	10	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
	Тема 14. Организация работы смежников над проектом и взаимосвязь с исполнителями			2	4	4	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
	Тема 15. Управление проектом			8	2	10	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
	Тема 16. Авторское право и воплощение идей			8	2	6	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
	Итого за 3 семестр контроль: ***экзамен***					27	
	Итого по дисциплине	**4**		**83**	**34**	**144**	

3.2. Другие виды занятий: не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1.Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ): не предусмотрено

3.3.2.Примерный перечень тем расчетно-графических работ: не предусмотрено

3.3.3.Примерный перечень тем графических работ: не предусмотрено

3.3.4.Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ):

 Статика и динамика, целостность и структурность, как свойства восприятия объектов дизайна;

 Учет установки восприятия при конструировании объектов дизайна;

 Использование оптических иллюзий в объектах дизайна;

 Конструкции и их эстетическое восприятие;

 Эстетические категории в проектной деятельности дизайнера и художника;

 Конструкции архитектурных и машинных форм Я. Чернихова и их значение для современной проектной методологии;

 Цветовые схемы Й. Иттена;

 Педагогические системы В. Гропиуса; Композиционные структуры А. Родченко;

 Конструктивные решения Эль Лисицкого.

3.3.5.Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ: не предусмотрено

3.3.6.Примерная тематика клаузур: не предусмотрено

3.3.7.Примерная тематика контрольных работ: не предусмотрено

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела. Темы	Методы и приемы активного обучения										
дисциплины	Презентации	Деловая или ролевая игра	Дидактические игры	Кейс-технологии	Портфолио	Работа в команде	Балльно-рейтинговая система	Компьютерное тестирование	Проблемные лекции	технологии самооценки	Другие методы и приемы (какие)
Раздел 1. История развития конструктивных элементов интерьера как история развития материалов, технологий и профессиональных проектных методов, и принципов. Организационный и ознакомительный этап											
Тема 1. Введение в курс. Цели и задачи предмета	*					*	*				
Тема 2. Элементы конструкций и специфика применяемых материалов в постройках Древнего мира и Средневековья	*					*	*				
Тема 3. Ренессанс как эпоха зарождения проектной культуры	*					*	*				
Тема 4. XVII-XVIII вв. как время зарождения и развития новых промышленных методов и развитие конструктивных элементов в интерьере	*					*	*				

Раздел 2. Проектирование конструктивных элементов, декора и мебели в жилом пространстве. Зарождение и развитие теории и практики конструирования в дизайне интерьеров											
Тема 5. XIX в. Промышленная революция и романтизм – появление большепролетных металлоконструкций	*					*	*				
Тема 6. Влияние новых материалов на конструктивные элементы начала XX века	*					*	*				
Тема 7. Основные примеры видов и способов конструктивных соединений материалов	*					*	*				
Раздел 3. Развитие конструкторской мысли и форм в интерьере на основе новых материалов, архитектурных и философских концепций											
Тема 8. Теория и практика конструкторской мысли в эргономике пространства 1920-х гг. на примере школ ВХУТЕМАС/ВХУТЕИН и Баухауз	*					*	*				
Тема 9. Влияние компьютерных технологий второй половины XX века на конструирование и методологию проектирования	*					*	*				

Тема 10. Теория и практика конструирования в дизайн-проектировании интерьеров второй половины XX века. Современные материалы конструктивных элементов и тенденции развития	*					*	*				
Раздел 4. Теоретико-методологические основы конструирования в дизайн-проектировании интерьеров на современном этапе											
Тема 11. Методологические основы подготовки к конструированию в интерьере - современные требования	*					*	*				
Тема 12. Подготовка к разработке конструктивных элементов и проведение предпроектных исследований	*					*	*				
Тема 13. Специфика творческого процесса конструирования в дизайн-проектировании интерьеров	*					*	*				
Тема 14. Организация работы смежников над проектом и взаимосвязь с исполнителями	*					*	*				
Тема 15. Управление проектом	*					*	*				
Тема 16. Авторское право и воплощение идей	*					*	*				

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Основная литература

1. Архитектурная физика [Текст] : учебник. - М. : Архитектура-С, 2016. - 448 с. : ил
2. Гельфонд А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий [Текст] : учебник / Гельфонд А.Л. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 368 с. : ил
3. Георгиевский О.В. Строительное черчение [Текст] : учеб.пособие / Георгиевский О.В. - М. : Архитектура-С, 2015. - 400 с. : ил.

5.2. Дополнительная учебная литература, в том числе из фондов библиотеки МГХПА им. С.Г. Строганова:

1. Архитектурное проектирование жилых зданий [Текст] . - М. : Архитектура-С, 2010. - 488 с.
2. Вильчик Н.П. Архитектура зданий [Текст] /Н.П. Вильчик - М. : ИНФРА-М, 2015. - 319 с.: ил.
3. Владимиров В.В., Давидянц Г.Н., Расторгуев О.С., Шафран В.Л.Инженерная подготовка и благоустройство городских территорий [Текст]: учебник / В.В. Владимиров, Г.Н. Давидянц , О.С. Расторгуев ., В.Л.Шафран - М. : Архитектура-С, 2016. - 240 с. : ил.
4. Георгиевский О.В., Каминский В.П. Инженерно-строительная графика [Текст] / О.В. Георгиевский В.П. Каминский - М. : Архитектура-С, 2010. - 400 с. : ил.
5. Нойферт Э. Строительное проектирование. Пер. с нем. 40-е издание. М.: Издательство «Архитектура-С», 2014 – 592 с.: с ил.
6. Сидоров В.Н. Сопротивление материалов [Текст] / В.Н. Сидоров - М. : Архитектура-С, 2013. - 304 с. : ил.
7. Шимко В.Т. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества. – М.: Издательство «Архитектура-С», 2016 - 240 с.: с ил.
8. Сысоева Е.В., Трушин С.И., Коновалов В.П., Кузнецова Е.Н.Архитектурные конструкции и теория конструирования: малоэтажные жилые здания [Текст] : учеб.пособие / Сысоева Е.В., Трушин С.И., Коновалов В.П., Кузнецова Е.Н. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 280 с. : ил.
9. Шимко В.Т. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи. Учебное пособие. – М.: Издательство «Архитектура-С», 2016 - 248 с.: с ил

5.3. РЕСУРСЫ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

5.3.1. Базы данных и информационные справочные системы:

 Словари и энциклопедии на Академике dic.academic.ru:;

5.3.2. Информационные образовательные ресурсы

− федеральный портал Российское образование – http://www.edu.ru

− электронная библиотека Гумер – http://www.gumer.info

− Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ» www.e.lanbook.com

 Официальный сайт Министерства образования и науки РФ – http://mon.gov.ru/

 ФГОС 54.04.01 дизайн (уровень магистратуры) – http://fgosvo.ru/news/21/1841

- Российское образование – Федеральный портал – http://www.edu.ru/modules
- Эвристическое программирование – http://chernykh.net/content/view/160/

6. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблица 4, 5).

Таблица 4

Локальные информационные технологии

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Adobe CS6 Design and Web Premium	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2016 — Русский (Russian)	
4	Autodesk 3ds Max 2014	
5	Autodesk 3ds Max 2016	
6	CorelDRAW(R) Graphics Suite X5	
7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Corel DESIGNER Technical Suite X5	
10	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
11	Autodesk 3ds Max Design 2015	
12	Rhinoceros 4.0 SR9	
13	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
14	SolidW orks 2014 x64 Edition SP02	
15	Офисный пакет Microsoft Office	

Таблица 5

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

6.2.Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан знать:

график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

7.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

- Ознакомление с целями и задачами дисциплины.
- Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.
- Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.
- Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.
- Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.
- Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.
- Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.
- Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.
- Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.
- Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.
- Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.
- Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

7.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы; перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

7.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует: приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию; до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия; при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики; теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе; в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения; в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов; на занятии доводить каждую задачу до

окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

7.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД; выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы; при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается

выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.ДВ.02.02 «Предпроектный анализ»
Направление подготовки 54.04.01 Дизайн
Программа подготовки «Концептуальный дизайн интерьера»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очно-заочная
Институт, факультет: «Дизайн»
Кафедра-разработчик рабочей программы: «Художественного проектирования интерьеров»

Курс 2
Семестр 3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	4	0,1
Практические занятия	32	0,9
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет: 3 семестр		
Всего	72	2,0

Москва 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1004 от 13.08.2020 г. по направлению 54.04.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 уч. года по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Концептуальный дизайн интерьера»

Примерная программа по дисциплине отсутствует

Разработчик программы:

канд. искусствоведения, доцент
кафедры Художественного
проектирования интерьеров  Рыжиков В.О.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
«Художественного проектирования интерьеров» (протокол от 17 апреля 2025. № 10)

зав. кафедрой
Художественного проектирования интерьеров  Кирьянов О.И.

Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности  В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления  Е.Ф. Глумова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Педпроектный анализ» является *дисциплиной по выбору вариативной части* блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы, изучается в 3 семестре. Трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕ / 72 часа, в том числе 36 часов – контактная работа с преподавателем, 36 часов – самостоятельная работа (таблица 2).

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: Конструирование, Дизайн-проектирование интерьера и др.

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин, например, Стратегия создания нового продукта, Презентация проекта, Дизайн-проектирование интерьера и др.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: лекции с элементами дискуссии, практические занятия.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит накопительный характер, учитывающий результаты текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации – оценивания участия студентов в аудиторных занятиях), посещаемость и промежуточной аттестации (зачет).

1.3. Цели освоения дисциплины: подготовка будущего магистра к решению профессиональных задач в сфере теории инновационной практической деятельности в области дизайна; формирование основы теоретического представления о методологической специфике решения художественно-проектных задач при создании интерьеров.

1.4. Планируемые результаты обучения

Перечень планируемых результатов обучения

Дисциплина направлена на формирование компетенции и планируемых результатов обучения, представленных в таблице 1.

Таблица 1.

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ПК-1 Способен планировать и проводить научные предпроектные исследования и разработки в сфере дизайна интерьеров, собирать и обрабатывать полученную информацию, фиксировать и обобщать полученные результаты в виде отчетов, статей; визуализировать проблему и замысел проекта на уровне проектной концепции	*Знать:* ПК-1.1 - методы проведения научных предпроектных исследований в сфере дизайна интерьеров на основе сравнительного анализа и экспертной оценки проектно-художественных решений
	Уметь: ПК-1.2 - выявлять и анализировать существующие, а также прогнозировать

	будущие тенденции в сфере дизайна с учетом потребности и предпочтения целевой аудитории проектируемых внутренних пространств зданий и сооружений
	Владеть: ПК-1.3 - способностью оформлять отчетную документацию по результатам исследований, готовить тексты научных статей и информационно-аналитические материалы.
ПК-2 Способен владеть методологией художественного проектирования, осуществлять предпроектный анализ, формировать исходные данные на основе социокультурного анализа, составлять подробные требования к дизайн-проекту и научно обосновывать свой архитектурно-дизайнерский замысел.	*Знать:* ПК-2.1 - методологию предпроектного анализа, принципы организации проектной работы в архитектурно-пространственной среде, функциональные и конструктивные предпосылки к проектированию, основные подходы и требования при разработке проектных решений и выполнении проектной документации;
	Уметь: ПК-2.2 - составлять подробные требования к дизайн-проекту, обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задач
	Владеть: ПК-2.3 - различными методами социокультурного и проектного анализа, приемами оформления и презентации результатов исследований и разработок элементов проектного решения, методами оценки, адаптации и корректировки проекта, в соответствии с изменяющейся ситуацией и требованиями заказчика.

2. Объем дисциплины

	Форма обучения			
	очная			
Виды учебной работы	1сем.	2сем.	3сем.	4сем.
Общая трудоемкость: зачетные единицы:			**2**	
часы:			**72**	
Контактная работа с преподавателем (всего часов):			**36**	
Лекции (ЛК)			4	
Практические занятия (ПЗ)			32	
Семинарские занятия (СЗ)				

	Лабораторные работы (ЛР)				
	Консультации				
	Промежуточная аттестация: зачет/ зачет с оценкой/ экзамен			**зачет**	
Самостоятельная работа (СРС)				36	
	Курсовой проект (КП)				
	Курсовая работа (КР)				
	Расчетно-графическая работа (РГР)				
	Графическая работа (ГР)				
	Реферат (Р)				
	Домашняя работа (ДР)				
	Творческая работа (клаузура)				
	Подготовка к контрольной работе				
	Подготовка к экзамену, зачету			4	
	Другие виды самостоятельной работы			32	

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины	Формируемые компетенции
	Раздел 1. Основы предпроектного анализа	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3
Тема 1.	**Тема 1. Анализ проблематики.** Знакомство с принципами, методами и современными технологиями проектирования интерьеров. Вводная лекция – знакомство с принципами, методами и актуальными технологиями проектирования интерьеров.	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3
Тема 2.	**Выбор объекта проектирования.** Объект проектирования выбирается из реально существующей архитектурно-планировочной ситуации города (предпочтительнее отечественного) – жилого или общественного назначения. Выбор объекта должен соответствовать актуальным запросам современного рынка. В идеале объект может быть в стадии строительства или таковое предполагается. Проектные решения, предложенные магистрантом могут быть использованы (при доработке) заказчиком для будущих интерьеров. Рассматриваются варианты объектов с более или менее полным комплектом архитектурной документации. (Планы, генпланы, обмерные чертежи, разрезы).	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3
Тема 3.	**Анализ типологии выбранного объекта** Анализ осуществляется исходя из специфики выбранного объекта. Исследоваться может как и архитектурная составляющая, комплекс интерьеров, так и	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3

	предметное наполнение интерьеров.	
Тема 4.	**Исторический обзор**. Исследуется изменения принципов проектирования объектов заданной тематики в историческом контексте Исследование выполняется в следующих формах: текст, схемы, рисунки, планы. Предпочтительная форма – приемы инфографики. Сбор материала оформляется в виде графической подачи 1х1 м и выставляется с материалами дисциплины «Дизайн-проректирование»	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3
	Раздел 2. Анализ зарубежных и отечественных аналогов	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3
Тема 5.	**Архитектурно-планировочные аспекты.** Исследуется архитектурная структура, закономерности организации плана, основные композиционные приемы. Анализируется организация потоков посетителей.	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3
Тема 6.	**Функциональные аспекты.** Исследуются возможности трансформации, многоцелевого использования, номенклатура функциональных зон в рамках выбранной типологии, их пропорциональное соотношение.	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3
Тема 7.	**Взаимосвязь с окружающей средой.** Исследуется взаимосвязь с городским и природным окружением. Рассматриваются транспортные аспекты.	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3
Тема 8.	**Художественные приемы и средства организации пространства.** Рассматриваются прообразы и их трансформация и стилизация в процессе проектирования. Соединение элементов интерьера для создания целостности. Принципы ансамблевости. Понятие «Синтез искусств» в современном проектном процессе.	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 2.

Семестр	Содержание работы	Виды и формы работы, час		Всего, час	Оценочные средства
		Контактная работа	Самостоятельная работа		

		Лекции	Лабораторные	Практические			
3	Раздел 1. Основы предпроектного анализа						
	Тема 1. Анализ проблематики.	2		2	4	8	
	Тема 2. Выбор объекта проектирования			2	4	6	
	Тема 3. Анализ типологии выбранного объекта			4	4	8	
	Тема 4. Исторический обзор			6	4	10	рубежная аттестация Реферат
	Раздел 2. Анализ зарубежных и отечественных аналогов						
	Тема 5. Архитектурно-планировочные аспекты.	2		4	4	10	
	Тема 6. Функциональные аспекты.			4	4	8	
	Тема 7. Взаимосвязь с окружающей средой.			4	4	8	
	Тема 8. Художественные приемы и средства организации пространства.			6	4	10	рубежная аттестация Реферат
	Итого за 2 семестр контроль: *зачет*				4	4	
	Итого по дисциплине	4		32	36	72	

3.2. Другие виды занятий: не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ): не предусмотрено

3.3.2. Примерный перечень тем расчетно-графических работ: не предусмотрено

3.3.3. Примерный перечень тем графических работ: не предусмотрено

3.3.4. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ):

– Современные проблемы в организации интерьеров музейного комплекса;

– Новейшие тенденции формирования интерьерной среды гостинично-санаторных комплексов.

3.3.5. Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ: не предусмотрено

3.3.6. Примерная тематика клаузур: не предусмотрено

3.3.7. Примерная тематика контрольных работ: не предусмотрено

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела. Темы	Методы и приемы активного обучения

дисциплины	Презентации	Деловая или ролевая игра	Дидактические игры	Кейс-технологии	Портфолио	Работа в команде	Балльно-рейтинговая система	Компьютерное тестирование	Проблемные лекции	Технологии самооценки	Другие методы и приемы (какие)
Раздел 1. Основы предпроектного анализа											
Тема 1. Анализ проблематики.	*						*				
Тема 2. Выбор объекта проектирования	*						*				
Тема 3. Анализ типологии выбранного объекта	*						*				
Тема 4. Исторический обзор	*						*				
Раздел 2. Анализ зарубежных и отечественных аналогов											
Тема 5. Архитектурно-планировочные аспекты.	*						*				
Тема 6. Функциональные аспекты.	*						*				
Тема 7. Взаимосвязь с окружающей средой.	*						*				
Тема 8. Художественные приемы и средства организации пространства.	*						*				

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Основная литература

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М.: «Архитектура-С», 2012. – 392 с. : ил.

2. Гельфонд А.Л. Архитектурное проектирование общ.зданий: Уч. / -М:НИЦ ИНФРА-М.,2016. – 368 с.

3. Кузин Ф.А. Кандидатская диссертация. Методика написания, правила оформления и порядок защиты: Практическое пособие для аспирантов и соискателей ученой степени. – М.: «Ось-89», 2008. – 224 с.

4. Новикова Е.Б. Интерьер общественных зданий: Художественные проблемы. – М.: Стройиздат, 1984. – 272 с.:ил.

5. Рунге В.Ф. Эргономика и оборудование интерьера.-М.:»Архитектура-С», 2005. – 158 с.:ил.

6. Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П. Эргономика в дизайне среды. Учеб. пособие. – М.: «Архитектура-С», 2016. – 328 с.

5.2. Дополнительная учебная литература, в том числе из фондов библиотеки МГХПА им. С.Г. Строганова:

7. Приёмы изобразительного языка в современной архитектуре: Учебное пособие/Максимова И.А., Винокурова А.Е., Пивоварова А.В. – М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 120 с.

8. Шимко В.Т. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи. Учебное пособие. – М.: «Архитектура-С», 2016. – 248 с.

5. 3. РЕСУРСЫ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

5.3.1. Базы данных и информационные справочные системы:

- Электронная библиотека http://www. libok.net
- Электронная библиотека http://www. LibraryEbook.ru
- Библиотека культуры Гумер http://www.gumer.info/
- Интернет-издание о креативных индустриях LAM http://www.lookatme.ru/
- Интернет-сообщество о дизайне Novate http://www.novate.ru/
- Интернет-журнал Культурология.РФ http://www.kulturologia.ru/
- Сайт по искусству и гуманитарным наукам Colossal http://www.thisiscolossal.com/
- Сервис микро-блогов Tumblr https://www.tumblr.com/blog/202notfound
- http://designet.ru/
- http://videotuts.ru/
- http://www.maxon.net/

5.3.2. Информационные образовательные ресурсы

- Интернет ресурс Архи ру http://archi.ru/
- Интернет-сообщество о дизайне Novate http://www.novate.ru/
- Интернет ресурс Архревю http://www.archrevue.ru/interior/
- Социальный интернет-сервис Pinterest http://ru.pinterest.com/
- Сайт по искусству и гуманитарным наукам Colossal http://www.thisiscolossal.com/
- Интернет-журнал Archdaily http://www.archdaily.com/
- Интернет-журнал Interiors http://www.interiorsdigital.com/

6. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблица 4, 5).

Таблица 4

Локальные информационные технологии

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Adobe CS6 Design and Web Premium	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2016 — Русский (Russian)	
4	Autodesk 3ds Max 2014	

5	Autodesk 3ds Max 2016	им. С.Г. Строганова
6	CorelDRAW(R) Graphics Suite X5	
7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Corel DESIGNER Technical Suite X5	
10	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
11	Autodesk 3ds Max Design 2015	
12	Rhinoceros 4.0 SR9	
13	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
14	SolidWorks 2014 x64 Edition SP02	
15	Офисный пакет Microsoft Office	

Таблица 5

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

6.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

7.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

– Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

– Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

– Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

– Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

– Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

– Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

– Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

– Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

– Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

– Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

– Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

– Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

7.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

7.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

7.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов

(крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.01 «Дизайн-проектирование интерьера»
Направление подготовки: 54.04.01«Дизайн»
Профиль подготовки: «Концептуальный дизайн интерьера»
Форма обучения: очно-заочная
Институт, факультет: «Дизайн»
Кафедра-разработчик рабочей программы: Художественного проектирования интерьеров

Курс 1,2,3
Семестр 1,2,3,4,5

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	338	9.4
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	274	7.6
Форма аттестации экзамен: 1,2,3,4 сем. зачет с оценкой – 5 сем.	108	3
Всего	720	20

Москва 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1004 от 13.08.2020 г. по направлению 54.04.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 уч. года по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Концептуальный дизайн интерьера»

Разработчик программы:
канд. искусств., доцент В.О. Рыжиков

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
«Художественное проектирование интерьеров»
(протокол от 17 апреля 2025г. № 10)

зав. кафедрой
Художественного проектирования интерьеров Кирьянов О.И.

Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Дизайн-проектирование интерьера» является дисциплиной вариативной части блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы, изучается в 1-4 семестрах. Трудоемкость дисциплины: **20 ЗЕ / 720 часов**, в том числе **338** часа – контактная работа с преподавателем, аудиторная работа; **274** часа – самостоятельная работа (таблица 2). Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно со всеми дисциплинами магистратуры.

Освоение дисциплины является необходимой основой для написания выпускной квалификационной работы.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия (семинары), самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: лекции с элементами дискуссии, проблемные семинары.

Формы заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамена. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит накопительный характер, учитывающий результаты текущего контроля (рубежные аттестации – оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях), посещаемость и промежуточной аттестации (экзамен).

1.3. Цель освоения дисциплины: подготовка будущего магистра к решению профессиональных задач в художественной, проектной и информационно-технологической сфере графического дизайна; развитие «проектного мышления» будущего магистра, понимания существа проблем перспективного формообразования, умения вести проектную работу с учетом инновационных процессов и технологий.

1.4. Планируемые результаты обучения

Перечень планируемых результатов обучения

Дисциплина направлена на формирование компетенций и планируемых результатов обучения, представленных в таблице 1.

Таблица 1.

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ПК-1 Способен планировать и проводить научные предпроектные исследования и разработки в сфере дизайна интерьеров, собирать и обрабатывать полученную	*Знать* ПК-1.1 - методы проведения научных предпроектных исследований в сфере дизайна интерьеров на основе

информацию, фиксировать и обобщать полученные результаты в виде отчетов, статей; визуализировать проблему и замысел проекта на уровне проектной концепции	сравнительного анализа и экспертной оценки проектно-художественных решений
	Уметь: ПК-1.2 - выявлять и анализировать существующие, а также прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна с учетом потребности и предпочтения целевой аудитории проектируемых внутренних пространств зданий и сооружений
	Владеть: ПК-1.3 - способностью оформлять отчетную документацию по результатам исследований, готовить тексты научных статей и информационно-аналитические материалы
ПК-2 Способен владеть методологией художественного проектирования, осуществлять предпроектный анализ, формировать исходные данные на основе социокультурного анализа, составлять подробные требования к дизайн-проекту и научно обосновывать свой архитектурно-дизайнерский замысел.	*Знать:* ПК-2.1 методологию предпроектного анализа, принципы организации проектной работы в архитектурно-пространственной среде, функциональные и конструктивные предпосылки к проектированию, основные подходы и требования при разработке проектных решений и выполнении проектной документации;
	Уметь: ПК-2.2 - составлять подробные требования к дизайн-проекту, обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задач
	Владеть: ПК-2.3 - различными методами социокультурного и проектного анализа, приемами оформления и презентации результатов исследований и разработок элементов проектного решения, методами оценки, адаптации и корректировки проекта, в соответствии с изменяющейся ситуацией и требованиями заказчика.
ПК-3 Способен разрабатывать на основе научных и проектно-художественных исследований креативную идею (инновационную дизайн-концепцию) проекта, готовить полный набор проектной документации, применять современные технологии для решения профессиональных задач и грамотно представлять их профессиональными средствами	*Знать:* ПК-3.1 - стратегию, этапы и методику ведения дизайн-проекта, структуру проектной и рабочей документации, требования к их содержанию и оформлению с использованием всего арсенала проектных технологий (аналоговых и цифровых)
	Уметь: ПК-3.2 - разрабатывать инновационные проектные предложения, визуализировать идею, выражать в форме проектно-художественного образа функциональные, эстетические особенности проекта с использованием всей знаний, умений,

	навыков проектной культуры, профессиональных графических, объемно-пространственных композиционных и семиотических средств.
	Владеть: ПК-3.3 - различными приёмами пространственного и объёмного построения архитектурно-пространственной среды и интерьеров различного назначения и типологии с учетом их функциональных и художественно-образных характеристик; навыками выполнения и оформления проектных документов
ПК-4 – Способен демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владеть приемами компьютерного мышления и способностью к моделированию пространственных объектов, с целью популяризации и защиты дизайн-проекта с использованием комплекса презентационных технологий, включая и цифровые мультимедийные инструменты	*Знать:* ПК-4.1 - компьютерное программное обеспечение, используемое в области проектирования и моделирования, аппаратные возможности современных компьютерных систем и систем автоматизации проектирования и моделирования объектов архитектурно-пространственной среды и дизайна интерьера;
	Уметь: ПК-4.2 - использовать современные проектные технологии для решения профессиональных задач в области компьютерного моделирования объектов архитектурно-пространственной среды и дизайна интерьера, создавать презентации дизайн-проектов с использованием цифровых технологий и соответствующих компьютерных программ
	Владеть: ПК-4.3 - способностью демонстрировать на практике наличие комплекса информационно- технологических знаний для компьютерного моделирования и визуализации трехмерной сцены интерьерном пространстве

1.4. Объем дисциплины

	Форма обучения			
	очная			
Виды учебной работы	1сем.	2сем.	3сем.	4сем.
Общая трудоемкость: зачетные единицы:	**5**	**7**	**6**	**3**
часы:	**180**	**252**	**216**	**108**
Контактная работа с преподавателем (всего часов):	**144**	**144**	**108**	**88**
Лекции (ЛК)	4	4	4	4
Практические занятия (ПЗ)	140	140	104	84
Семинарские занятия (СЗ)				
Лабораторные работы (ЛР)				
Консультации				
Промежуточная аттестация: зачет/ зачет с оценкой/ экзамен	**экзамен**	**экзамен**	**экзамен**	**зачет с оценкой**
Самостоятельная работа (СРС)	**9**	**81**	**72**	**20**
Курсовой проект (КП)				
Курсовая работа (КР)				
Расчетно-графическая работа (РГР)		6	12	
Графическая работа (ГР)		30	30	10
Реферат (Р)		5	7	
Домашняя работа (ДР)				
Творческая работа (клаузура)	5	30	12	5
Подготовка к контрольной работе				
Подготовка к экзамену, зачету	4	4	5	5
Другие виды самостоятельной работы		6	6	
Контроль	**27**	**27**	**36**	

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	**Раздел, тема, содержание дисциплины**
	Раздел 1. Разработка форпроекта
Тема 1.	**Написание техзадания на проектирование.** Анализ целевой аудитории. Предполагаемый перечень функциональных зон с площадями. Требования по эксплуатации, функзионированию коплекса. Маркетинговое продвижение и экономические факторы. Предполагаемые эстетические направления развития.
Тема 2.	**Анализ архитектурной ситуации объекта проектирования.** Транспортная организация. Взаимосвязь с окружающей средой. Организация узловых акцентных точек и связь этих точек между собой. Потенциал развития. Выполнение ситуационного макета (масштаб 1:200, 1:500). В процессе создания макета студент осмысляет объемно-пространственную

	структуру объекта и прилежащей территории, проводит анализ исходной проектной документации и делает выводы о целесообразности внесения корректировок в архитектурную основу.
Тема 3.	**Организация функциональных зон с учетом техзадания на проектирование** Выполнение схемы зонирования. Функциональная организация: перечень зон с учетом техзадания и сущ. архитектурной ситуации. Степень взаимосвязи зон. Ориентировочная компоновка зон с учетом из взаимосвязи.
Тема 4.	**Формирование художественного сценария с учетом функциональной схемы зонирования, исходного техзадания.** Возможные варианты мероприятий, развития деятельности в интерьерах. Анализ многофункционального использования пространства и, наоборот, выделения монофункциональных сегментов пространства в проектируемом комплексе. Построение единой художественной концепции, объединяющей все интерьеры.
Тема 5.	**Разработка художественной концепции интерьеров** Выполнение эскизов художественного решения. При начальной стадии проектирования полезно развивать два или три концептуальных направления, чтобы удостоверится в правильном пути. С этой точки зрения магистранту нужно разработать решение максимально возможного количества зон и помещений, даже если они не войдут в итоговую подачу. Широта охвата позволяет проследить комплексность решения и учесть уровень индивидуальности разных интерьеров. Выполнение поисковых макетов (рекомендуемый масштаб - М 1:100).
	Раздел 2. Проектирование интерьеров.
Тема 1.	**Разработка совмещенного плана/планов с эскизным предложением**
Тема 2.	**Разработка разреза/разрезов/фасадов проектируемых объектов** Дальнейший этап – деталировка проекта. На этом этапе выполняется детальная проработка перспектив и дальнейшее уточнение планов и разрезов. В течение 5 и 6 этапов выполняется чертежная часть проекта. Итогом этапа является кафедральный просмотр, на котором происходит утверждение уточненных планов, разрезов с проработкой деталей, эскизов разрабатываемых пространств, входящих в состав итогового проекта.
	Раздел 3. Визуализация объектов
Тема 1.	**Визуализация основных пространств проектируемого объекта** Для проверки результатов проектирования настоятельно рекомендуется делать пробные распечатки перспектив в крупном масштабе для уточнения всех нюансов. На этом этапе необходимо работа ведется над деталями: элементами оборудования, мебели, освещения, способом отображения антуража. Продумывается решение материалов, уточняется цветовой и колористический образ. Компьютерная визуализация требует большой степени достоверности передачи фактур материалов. Малейшая неточность в наложении текстур и материалов может нарушить цельность восприятия.
Тема 2.	**Выполнение макета проектируемых объектов**

3. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 2.

Семестр	Содержание работы	Виды и формы работы, час				Всего, час	Формируемы компетенции
		Контактная работа			Самостоятельная работа		
		Лекции	Контроль	Практические			
	Раздел 1. Разработка форпроекта						
1	Тема 1. Написание техзадания на проектирование. Анализ целевой аудитории. Предполагаемый перечень функциональных зон с площадями. Требования по эксплуатации, функзионированию коплекса. Маркетинговое продвижение и экономические факторы. Предполагаемые эстетические направления развития.	2		28	2	32	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
	Тема 2. Анализ архитектурной ситуации объекта проектирования. Транспортная организация. Взаимосвязь с окружающей средой. Организация узловых акцентных точек и связь этих точек между собой. Потенциал развития. Выполнение ситуационного макета (масштаб 1:200, 1:500). В процессе создания макета студент осмысляет объемно-пространственную структуру объекта и прилежащей территории, проводит анализ исходной проектной документации и делает выводы о целесообразности внесения корректировок в архитектурную основу.	2		38	3	43	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
	Тема 3. Организация функциональных зон с учетом техзадания на проектирование Выполнение схемы зонирования. Функциональная организация: перечень зон с учетом техзадания и сущ. архитектурной ситуации. Степень			70	4	74	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4

	взаимосвязи зон. Ориентировочная компоновка зон с учетом из взаимосвязи.						
2	Тема 4. Формирование художественного сценария с учетом функциональной схемы зонирования, исходного техзадания. Возможные варианты мероприятий, развития деятельности в интерьерах. Анализ многофункционального использования пространства и, наоборот, выделения монофункциональных сегментов пространства в проектируемом комплексе. Построение единой художественной концепции, объединяющей все интерьеры.	2		48	20	70	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
	Тема 5. Разработка художественной концепции интерьеров Выполнение эскизов художественного решения. При начальной стадии проектирования полезно развивать два или три концептуальных направления, чтобы удостоверится в правильном пути. С этой точки зрения магистранту нужно разработать решение максимально возможного количества зон и помещений, даже если они не войдут в итоговую подачу. Широта охвата позволяет проследить комплексность решения и учесть уровень индивидуальности разных интерьеров. Выполнение поисковых макетов (рекомендуемый масштаб - М 1:100).	2		88	25	115	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
	Раздел 2. Проектирование интерьеров.						
3	Тема 1. Разработка совмещенного плана/планов с эскизным предложением	2		38	30	70	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
	Тема 2. Разработка разреза/разрезов/фасадов проектируемых объектов Дальнейший этап – деталировка проекта. На этом этапе выполняется детальная проработка перспектив и дальнейшее уточнение планов и разрезов. В течение 5 и 6 этапов выполняется чертежная часть проекта. Итогом этапа является кафедральный просмотр, на котором происходит утверждение	2		66	56	124	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4

	уточненных планов, разрезов с проработкой деталей, эскизов разрабатываемых пространств, входящих в состав итогового проекта.						
	Раздел 3. Визуализация объектов						
4	Тема 1. Визуализация основных пространств проектируемого объекта Для проверки результатов проектирования настоятельно рекомендуется делать пробные распечатки перспектив в крупном масштабе для уточнения всех нюансов. На этом этапе необходимо работа ведется над деталями: элементами оборудования, мебели, освещения, способом отображения антуража. Продумывается решение материалов, уточняется цветовой и колористический образ. Компьютерная визуализация требует большой степени достоверности передачи фактур материалов. Малейшая неточность в наложении текстур и материалов может нарушить цельность восприятия.	2		46	26	74	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
	Тема 2. Выполнение макета проектируемых объектов	2		46	16	64	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
	Итого за 1 семестр контроль: *экзамен*						
	Итого за 2 семестр контроль: *экзамен*		27				
	Итого за 3 семестр контроль: *экзамен*		27				
	Итого за 4 семестр контроль: *зачет с оценкой*		36				
	Итого по дисциплине	**16**	**90**	**468**	**182**	**666**	

3.2. Другие виды занятий: не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ): не предусмотрено

3.3.2. Примерный перечень тем расчетно-графических работ: не предусмотрено

3.3.3. Примерный перечень тем графических работ: не предусмотрено

3.3.4. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ):не предусмотрено

3.3.5. Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ:не предусмотрено

3.3.6. Примерная тематика клаузур: не предусмотрено

3.3.7. Примерная тематика контрольных работ: не предусмотрено

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела. Темы дисциплины	Методы и приемы активного обучения										
	Презентации	Деловая или ролевая игра	Дидактические игры	Кейс-технологии	Портфолио	Работа в команде	Балльно-рейтинговая система	Компьютерное тестирование	Проблемные лекции	Технологии самооценки	Другие методы и приемы (какие)
Раздел 1. Разработка форпроекта							*				
Тема 1. Написание техзадания на проектирование. Анализ целевой аудитории. Предполагаемый перечень функциональных зон с площадями. Требования по эксплуатации, функзионированию коплекса. Маркетинговое продвижение и экономические факторы. Предполагаемые эстетические направления развития.							*				
Тема 2. Анализ архитектурной ситуации объекта проектирования. Транспортная организация. Взаимосвязь с окружающей средой. Организация узловых акцентных точек и связь этих точек между собой. Потенциал развития. Выполнение							*				

ситуационного макета (масштаб 1:200, 1:500). В процессе создания макета студент осмысляет объемно-пространственную структуру объекта и прилежащей территории, проводит анализ исходной проектной документации и делает выводы о целесообразности внесения корректировок в архитектурную основу.											
Тема 3. Организация функциональных зон с учетом техзадания на проектирование Выполнение схемы зонирования. Функциональная организация: перечень зон с учетом техзадания и сущ. архитектурной ситуации. Степень взаимосвязи зон. Ориентировочная компоновка зон с учетом из взаимосвязи.							*				
Тема 4. Формирование художественного сценария с учетом функциональной схемы зонирования, исходного техзадания. Возможные варианты мероприятий, развития деятельности в интерьерах. Анализ многофункционального использования пространства и, наоборот, выделения монофункциональных сегментов пространства в проектируемом комплексе. Построение единой художественной концепции,							*				

объединяющей все интерьеры.											
Тема 5. Разработка художественной концепции интерьеров Выполнение эскизов художественного решения. При начальной стадии проектирования полезно развивать два или три концептуальных направления, чтобы удостоверится в правильном пути. С этой точки зрения магистранту нужно разработать решение максимально возможного количества зон и помещений, даже если они не войдут в итоговую подачу. Широта охвата позволяет проследить комплексность решения и учесть уровень индивидуальности разных интерьеров. Выполнение поисковых макетов (рекомендуемый масштаб - М 1:100).							*				
Раздел 2. Проектирование интерьеров.							*				
Тема 1. Разработка совмещенного плана/планов с эскизным предложением							*				
Тема 2. Разработка разреза/разрезов/фаса дов проектируемых объектов Дальнейший этап – деталировка проекта. На этом этапе выполняется детальная проработка перспектив и							*				

дальнейшее уточнение планов и разрезов. В течение 5 и 6 этапов выполняется чертежная часть проекта. Итогом этапа является кафедральный просмотр, на котором происходит утверждение уточненных планов, разрезов с проработкой деталей, эскизов разрабатываемых пространств, входящих в состав итогового проекта.											
Раздел 3. Визуализация объектов							*				
Тема 1. Визуализация основных пространств проектируемого объекта Для проверки результатов проектирования настоятельно рекомендуется делать пробные распечатки перспектив в крупном масштабе для уточнения всех нюансов. На этом этапе необходимо работа ведется над деталями: элементами оборудования, мебели, освещения, способом отображения антуража. Продумывается решение материалов, уточняется цветовой и колористический образ. Компьютерная							*				

визуализация требует большой степени достоверности передачи фактур материалов. Малейшая неточность в наложении текстур и материалов может нарушить цельность восприятия.											
Тема 2. Выполнение макета проектируемых объектов							*				

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Основная литература

1. Курьерова Г.Г. Экология предметного мира как стратегия дизайна в постиндустриальный период / ВНИИТЭ; глав. ред. Зараковский Г.М. – М.: ВНИИТЭ, 2008.

2. Нойферт Эрнст. Архитектурное проектирование. – М.: Архитектура-С, 2017.

3. Устин В.Б. Художественное проектирование интерьеров. – М.: Изд-во «Астрель», 2010.

4. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. – М.: Архитектура-С, 2004.

5. Шимко В.Т., Гаврилина А.А. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды. – М.: Архитектура-С, 2004.

5.2. Дополнительная учебная литература, в том числе из фондов библиотеки МГХПА им. С.Г. Строганова:

6. Дизайн выставок. – М.: Рип-Холдинг, 2006.

7. Ефимов А.В., Мишервин Г.Б., Ермолаев А.П. Дизайн архитектурной среды. – М.: Архитектура-С, 2004

8. Кликс Р.Р. Художественное проектирование экспозиций. – М.: Высшая школа, 1978.

5. 3. РЕСУРСЫ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

5.3.1. Базы данных и информационные справочные системы:

- Словари и энциклопедии на Академике dic.academic.ru:;
- Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/
- Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc1p/
- Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/
- Художественная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_pictures/
- Энциклопедия культурологии https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_culture/
- Постмодернизм. Словарь терминов https://postmodernism.academic.ru/

5.3.2. Информационные образовательные ресурсы

- Интернет ресурс Архи ру http://archi.ru/
- Интернет-сообщество о дизайне Novate http://www.novate.ru/
- Интернет ресурс Архревю http://www.archrevue.ru/interior/
- Социальный интернет-сервис Pinterest http://ru.pinterest.com/
- Сайт по искусству и гуманитарным наукам Colossal http://www.thisiscolossal.com/
- Интернет-журнал Archdaily http://www.archdaily.com/
- Интернет-журнал Interiors http://www.interiorsdigital.com/

6. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблица 4, 5).

Таблица 4

Локальные информационные технологии

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Adobe CS6 Design and Web Premium	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2016 — Русский (Russian)	
4	Autodesk 3ds Max 2014	
5	Autodesk 3ds Max 2016	
6	CorelDRAW(R) Graphics Suite X5	
7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Corel DESIGNER Technical Suite X5	
10	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
11	Autodesk 3ds Max Design 2015	
12	Rhinoceros 4.0 SR9	
13	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
14	SolidWorks 2014 x64 Edition SP02	
15	Офисный пакет Microsoft Office	

Таблица 5

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

6.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

7.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

– Ознакомление с целями и задачами дисциплины.
– Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.
– Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.
– Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.
– Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.
– Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.
– Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.
– Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.
– Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.
– Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.
– Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.
– Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

7.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

7.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

7.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются

мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.03 «Информационные и компьютерные технологии в дизайне интерьера»
Направление подготовки: 54.04.01«Дизайн»
Профиль подготовки: «Концептуальный дизайн интерьера»
Форма обучения: очно-заочная
Институт, факультет: «Дизайн»
Кафедра-разработчик рабочей программы: Художественного проектирования интерьеров

Курс 1
Семестр 1

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	2	0,1
Практические занятия	32	0.9
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	74	2,0
Форма аттестации зачет с оценкой – 1 сем.		
Всего	108	3,0

Москва 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1004 от 13.08.2020 г. по направлению 54.03.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 уч. года по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Концептуальный дизайн интерьера»

Примерная программа по дисциплине отсутствует

Разработчик программы:
канд. искусствоведения, доцент В.О. Рыжиков

.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
«Художественное проектирование интерьеров»
(протокол от 17 апреля 2025г. № 10)

зав. кафедрой
Художественного проектирования интерьеров О.И. Кирьянов

Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Информационные и компьютерные технологии в дизайне интерьера» является дисциплиной вариативной части блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы, изучается в 1 семестре. Трудоемкость дисциплины: 3 ЗЕ / 108 часо, в том числе 36 часа – контактная работа с преподавателем, 72 часов – самостоятельная работа (таблица 2).

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: Конструирование, Методология художественного проектирования и др.

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин, например, Стратегия создания нового продукта, Презентация проекта и др.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: лекции с элементами дискуссии, практические занятия.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит накопительный характер, учитывающий результаты текущего контроля (рубежные аттестации – оценивания участия студентов в аудиторных занятиях), посещаемость и промежуточной аттестации (зачет с оценкой).

1.3. Цели освоения дисциплины: является способность использовать современные информационные технологии в практике проектирования дизайна интерьера, методы компьютерного моделирования и визуализации проектных решений.

1.4. Планируемые результаты обучения

Перечень планируемых результатов обучения

Дисциплина направлена на формирование компетенции и планируемых результатов обучения, представленных в таблице 1.

Таблица 1.

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ПК-4 – Способен демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владеть приемами компьютерного мышления и способностью к моделированию пространственных объектов, с целью популяризации и защиты дизайн-проекта с использованием комплекса	***Знать:*** ПК-4.1 - компьютерное программное обеспечение, используемое в области проектирования и моделирования, аппаратные возможности современных компьютерных систем и систем автоматизации проектирования и моделирования объектов архитектурно-

презентационных технологий, включая и цифровые мультимедийные инструменты.	пространственной среды и дизайна интерьера*;*
	Уметь: ПК-4.2 - использовать современные проектные технологии для решения профессиональных задач в области компьютерного моделирования объектов архитектурно-пространственной среды и дизайна интерьера, создавать презентации дизайн-проектов с использованием цифровых технологий и соответствующих компьютерных программ
	Владеть: ПК-4.3 способностью демонстрировать на практике наличие комплекса информационно- технологических знаний для компьютерного моделирования и визуализации трехмерной сцены интерьерном пространстве.

2. Объем дисциплины

	Форма обучения			
	очная			
Виды учебной работы	1сем.	2сем.	3сем.	4сем.
Общая трудоемкость: зачетные единицы:	3			
часы:	**108**			
Контактная работа с преподавателем (всего часов):	36			
Лекции (ЛК)	2			
Практические занятия (ПЗ)	34			
Семинарские занятия (СЗ)				
Лабораторные работы (ЛР)				
Консультации				
Промежуточная аттестация: зачет/ зачет с оценкой/ экзамен	**зачет с оценкой**			
Самостоятельная работа (СРС)	**72**			
Курсовой проект (КП)				
Курсовая работа (КР)				
Расчетно-графическая работа (РГР)				
Графическая работа (ГР)				
Реферат (Р)				
Домашняя работа (ДР)				
Творческая работа (клаузура)				
Подготовка к контрольной работе				
Подготовка к зачету	4			

	Другие виды самостоятельной работы	68			

3.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины	Формируемые компетенции
	Раздел 1. Роль информационных технологий в современном обществе	
Тема 1.	**Информационные технологии в жизни общества** Понятие информационных технологий. Виды информации и их роль в жизни современного общества. Особенности современного информационного общества. Базы данных и базы знаний. Особенности творческого труда в современном постиндустриальном обществе.	ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
Тема 2.	**Информационные технологии в искусстве и дизайне.** Виды информационных технологий, их методическое, рганизационное и аппаратное обеспечение. Современный уровень применения информационных технологий в искусстве и дизайне. Тенденции применения информационных технологий в искусстве и дизайне.	ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
	Раздел 2. Аппаратное обеспечение дизайна	
Тема 3.	**История создания ЭВМ.** Счетные приспособления, использовавшиеся в древние и средние века. Первые попытки создания механических счетных устройств. Счетные машины Лейбница, Паскаля, Декарта, Чебышева. Вычислительная машина Беббиджа - прообраз современных ЭВМ. Создание первых электронных ЭВМ. Развитие вычислительной техники в СССР и РФ. Тенденции развития ЭВМ в современном мире.	ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
Тема 4.	**Виды ЭВМ и области их применения.** Супер ЭВМ. Универсальные ЭВМ. Графические станции. Персональные ЭВМ. Микропроцессорная техника в различных областях человеческой деятельности.	ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
Тема 5.	**Поколения ЭВМ.** 1 поколение ЭВМ - элементная база, характеристики, особенности использования. 2 поколение ЭВМ - элементная база, характеристики, особенности использования. 3 поколение ЭВМ - элементная база, характеристики, особенности использования. 4 поколение ЭВМ - элементная база, характеристики, особенности использования. 5 поколение ЭВМ	ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3

	- элементная база, характеристики, особенности использования.	
Тема 6.	**Информация и ее представление в ЭВМ.** Понятие информации в технике и обыденной жизни. Носители информации. Единицы представления информации - бит и байт. Представление информации в компьютере. Системы счисления. Двоичная система счисления.	ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
	Раздел 3. Аппаратное обеспечение вычислительных операций в дизайне	
Тема 7.	**Процессоры ЭВМ, их технические характеристики, области применения и маркировка** Назначение процессора в ЭВМ. История процессоров и основные производители. Основные термины и технологии процессоров. Особенности архитектуры процессоров различных производителей. Основные технические параметры процессоров. Ценовые параметры процессоров и оптимальный выбор процессора для решения практических задач.	ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
Тема 8.	**Оперативная память ЭВМ, ее технические характеристики, области применения и маркировка** Назначение оперативной памяти в ЭВМ. Физические принципы работы оперативной памяти. Основные технические характеристики оперативной памяти. Считывание и запись информации в оперативной памяти. Понятие латентности. Многоканальные режимы работы оперативной памяти. Выбор характеристик оперативной памяти для решения конкретных задач.	ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
Тема 9.	**Магнитная память ЭВМ, ее технические характеристики, области применения и маркировка.** Виды и особенности использования магнитной памяти в ЭВМ. Физические принципы работы магнитной памяти. Конструкция устройств магнитной памяти и их основные технические характеристики. Обеспечение сохранности данных в устройствах магнитной памяти. Понятие Bad-блока. SMART -технологии сохранения данных. Понятие RAID-массива. RAID-массивы различных уровней. Выбор устройств магнитной памяти для решения конкретных задач.	ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
Тема 10.	**Оптическая память ЭВМ, ее технические характеристики, области применения и маркировка.** Виды устройств оптической памяти ЭВМ. Физические принципы работы оптических устройств. Запись и считывание данных с оптических устройств. Современные технологии многократной записи данных на оптических устройствах. Основные технические характеристики оптических устройств	ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3

	хранения информации. Выбор аппаратного обеспечения оптических устройств для решения конкретных задач.	
Тема 11.	**Флеш-память ЭВМ, ее технические характеристики, области применения и маркировка.** Физические принципы работы флеш-памяти ЭВМ. Основные технические характеристики флеш-памяти. Преимущества и недостатки флеш-памяти. Использование флеш-памяти в качества SSD-накопителей ЭВМ.	ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
	Раздел 4. Устройства ЭВМ для отображения графической информации	
Тема 12.	**Мониторы, принципы их работы, технические характеристики, области применения и маркировка.** Задачи мониторов и их виды. Принципы работы ЭЛТ мониторов и их основные технические характеристики. Преимущества и недостатки ЭЛТ-мониторов. Принципы работы LCD мониторов и их основные технические характеристики. Преимущества и недостатки LSD-мониторов. Принципы работы PDP мониторов и их основные технические характеристики. Преимущества и недостатки PDP-мониторов. Принципы работы OLED мониторов и их основные технические характеристики. Преимущества и недостатки OLED-мониторов. Принципы выбора монитора для решения конкретных задач.	ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
Тема 13.	**Принтеры, принципы их работы, технические характеристики, области применения и маркировка** Задачи принтеров и их виды. Принципы работы механических принтеров, их виды и их основные технические характеристики. Преимущества и недостатки механических принтеров. Принципы работы струйных принтеров и их основные технические характеристики. Преимущества и недостатки струйных принтеров. Принципы работы лазерных принтеров и их основные технические характеристики. Преимущества и недостатки лазерных принтеров. Принципы работы сублимационных принтеров и их основные технические характеристики. Преимущества и недостатки сублимационных принтеров. Принципы выбора принтера для решения конкретных задач.	ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
Тема 14.	**Плоттеры, принципы их работы, технические характеристики, области применения и маркировка** Задачи плоттеров, их виды и конструктивные исполнения. Принципы работы плоттеров, их виды и их основные технические характеристики. Форматы данных и	ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3

	программное обеспечение для вывода изображений на плоттере. Выбор плоттера для решения конкретных задач.	
Тема 15.	**Проекторы, принципы их работы, технические характеристики, области применения и маркировка** Задачи проекторов, их виды и конструктивные исполнения. Принципы работы проекторов. LSD и DLP технологии формирования изображений в проекторах. Основные технические характеристики проекторов. Выбор проектора для решения конкретных задач.	ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
	Раздел 5. Устройства для ввода в ЭВМ графической информации	
Тема 16.	**Сканеры, принципы их работы, технические характеристики, области применения и маркировка** Задачи сканеров, их виды и конструктивные исполнения. Принципы работы сканеров. CCD и CIS технологии считывания изображений в сканерах. Считывание изображений с прозрачных носителей. ICE - технологии улучшения данных в сканерах. Основные технические характеристики сканеров. Выбор сканера для решения конкретных задач.	ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
Тема 17.	**Цифровые фотоаппараты, принципы их работы, технические характеристики, области применения и маркировка.** Возможности и применение современных цифровых фотоаппаратов в дизайне. Принципы фиксации изображения в цифровых фотоаппаратах. CCD и CMOS сенсоры цифровых фотоаппаратов. Основные технические характеристики цифровых фотоаппаратов. Форматы сохранения данных в цифровых фотоаппаратах. Особенности RAW-формата. Преобразования форматов.	ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
	Раздел 6. Программное обеспечение функционирования ЭВМ	
Тема 18.	**Операционные системы ЭВМ, их возможности и особенности** Назначение операционных систем ЭВМ. Виды операционных систем. Основные операционные системы, их особенности и возможности. Согласование аппаратных возможностей ЭВМ с операционной системой. Лицензионные ограничения использования операционных систем. Открытые системы.	ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
Тема 19.	**Прикладное программное обеспечение ЭВМ, их виды, возможности и особенности использования в дизайне** Назначение прикладного программного обеспечения ЭВМ. Виды и особенности прикладных программ.	ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3

	Особенности выбора прикладных программ для решения конкретных задач дизайна. Согласование аппаратных возможностей ЭВМ с требованиями прикладных программ. Лицензионные ограничения использования прикладных программ. Свободно распространяемые прикладные программы. Пиратское программное обеспечение.	
Тема 20.	**Прикладное программное обеспечение ЭВМ для 3D - моделирования и 3D - прототипирования, особенности использования в дизайне** Задачи и возможности 3D - моделирования в технике и дизайне. Программное обеспечение 3D - моделирования. Классификация систем 3D - моделирования по уровням. Задачи и возможности 3D - прототипирования в технике и дизайне. Программное обеспечение 3D - протипирования. Классификация технологий 3D - протипирования. Материалы для 3D - протипирования. Аппаратное обеспечение 3D - протипирования. Форматы передачи данных их систем 3D - моделирования в системы 3D - протипирования. Слайсеры.	ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
	Раздел 7. Программное обеспечение для выполнения оформительских работ и сопроводительных документов в дизайне	
Тема 21.	**Оформление текстовых и графических документов с использованием текстового процессора Microsoft Word**. Назначение и возможности текстовых процессоров. Возможности и интерфейс текстового процессора Microsoft Word. Открытие и закрытие документов, сохранение данных. Технология создания и форматирования текстовых документов в текстовом процессоре Microsoft Word. Вставка изображений и объектов Word Art в текстовом процессоре Microsoft Word. Создание и оформление таблиц в текстовом процессоре Microsoft Word. Использование векторного редактора изображений Microsoft Picture в текстовом процессоре Microsoft Word.	ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
Тема 22.	**Оформление финансовых и графических документов с использованием электронных таблиц Microsoft Excel**. Назначение и возможности электронных таблиц. Возможности и интерфейс электронных таблиц Microsoft Excel. Открытие и закрытие листов, сохранение данных. Технология создания и форматирования данных в электронных таблицах Microsoft Excel. Форматы данных в ячейках. Создание диаграмм в электронных таблицах Microsoft Excel. Выбор и редактирование вида диаграмм. Запись арифметических выражений в ячейках электронных таблиц Microsoft Excel.	ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3

	Копирование выражений в ячейках электронных таблицах Microsoft Excel. Запись логических выражений в ячейках электронных таблиц Microsoft Excel. Использование электронных таблиц Microsoft Excel при оформлении финансовых и пояснительных документов.	
Тема 23.	**Оформление презентацией с использованием Microsoft Power Point.** Назначение и возможности системы подготовки презентаций в Microsoft PowerPoint. Интерфейс системы подготовки презентаций в Microsoft PowerPoint. Открытие и закрытие файлов, сохранение данных. Технология создания презентаций. Выбор и изменение дизайна презентаций в системе Microsoft PowerPoint. Добавление анимации в презентациях. Настройка и показ анимации в презентациях в системе Microsoft PowerPoint. Воспроизведение презентации в системе Microsoft PowerPoint. Настройка параметров воспроизведения.	ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
	Раздел 8. Практика выполнения графических построений в векторных графических редакторах.	
Тема 24.	**Основные понятия и определения компьютерной графики. Векторные и графические редакторы** Основные понятия и определения 2D-компьютерной графики. Векторные и растровые компьютерные 2D изображения. Принципы их создания и редактирования. Программы просмотра таких изображений. Преимущества и недостатки векторных и растровых форматов графических изображений. Понятие векторизации растровых изображений. Основные векторные и растровые графические редакторы различных производителей. Особенности их применения в дизайне.	ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
Тема 25.	**Практика выполнения графических работ в векторном редакторе Corel Draw.** Графический векторный редактор Corel Draw. Примеры работ, выполненных в этом редакторе. Интерфейс векторный редактор Corel Draw. Форматы графических данных. Открытие и закрытие файлов, сохранение данных. Практика выполнения работ в векторном редакторе Corel Draw. Работа с примитивами, линиями, заливками, текстом. Создание и редактирование графических объектов в векторном редактор Corel Draw. Вставка в файл векторного редактора Corel Draw растровых изображений. Настройка параметров и редактирование растровых изображений. Выбор и настройка	ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3

	формата листа в векторном редакторе Corel Draw. Подготовка данных к печати в векторном редактора Corel Draw.	

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 2.

Семестр	Содержание работы	Виды и формы работы, час				Всего, час	Оценочные средства
		Контактная работа			Самостоятельная работа		
		Лекции	Лабораторные	Практические			
1	**Раздел 1**. Роль информационных технологий в современном обществе						
	Тема 1. Информационные технологии в жизни общества	0,5				0,5	
	Тема 2. Информационные технологии в искусстве и дизайне	0,5				0,5	
	Раздел 2. Аппаратное обеспечение дизайна						
	Тема 3. История создания ЭВМ	0,5				0,5	
	Тема 4. Виды ЭВМ и области их применения	0,5				0,5	
	Тема 5. Поколения ЭВМ			2		2	
	Тема 6. Информация и ее представление в ЭВМ			2		2	рубежная аттестация Тест
	Раздел 3. Аппаратное обеспечение вычислительных операций в дизайне						
	Тема 7. Процессоры ЭВМ, их технические характеристики, области применения и маркировка			2		2	
	Тема 8. Оперативная память ЭВМ, ее технические характеристики, области применения и маркировка			2	2	4	
	Тема 9. Магнитная память ЭВМ, ее технические характеристики, области применения и маркировка			2	2	4	
	Тема 10. Оптическая память ЭВМ, ее технические характеристики, области применения и маркировка			2		2	

	Тема 11. Флеш-память ЭВМ, ее технические характеристики, области применения и маркировка			2	2	4	рубежная аттестация Тест
	Раздел 4. Устройства ЭВМ для отображения графической информации						
	Тема 12. Мониторы, принципы их работы, технические характеристики, области применения и маркировка			2	2	4	
	Тема 13. Принтеры, принципы их работы, технические характеристики, области применения и маркировка			2	2	4	
	Тема 14. Плоттеры, принципы их работы, технические характеристики, области применения и маркировка			2	2	4	
	Тема 15. Проекторы, принципы их работы, технические характеристики, области применения и маркировка			2	2	4	
	Раздел 5. Устройства для ввода в ЭВМ графической информации						
	Тема 16. Сканеры, принципы их работы, технические характеристики, области применения и маркировка			2	2	4	
	Тема 17. Цифровые фотоаппараты, принципы их работы, технические характеристики, области применения и маркировка			2	2	4	рубежная аттестация Тест
	Раздел 6. Программное обеспечение функционирования ЭВМ						
	Тема 18. Операционные системы ЭВМ, их возможности и особенности			2		2	
	Тема 19. Прикладное программное обеспечение ЭВМ, их виды, возможности и особенности использования в дизайне			2		2	
	Тема 20. Прикладное программное обеспечение ЭВМ для 3D - моделирования и 3D - прототипирования, особенности использования в дизайне			4	6	10	
	Раздел 7. Программное обеспечение для выполнения оформительских работ и сопроводительных документов в дизайне						
	Тема 21. Оформление текстовых и графических документов с использованием текстового процессора Microsoft Word.			2	6	8	
	Тема 22. Оформление финансовых и графических документов с использованием электронных таблиц Microsoft Excel.			2	6	8	

	Тема 23. Оформление презентацией с использованием Microsoft Power Point.			2	12	14	
	Раздел 8. Практика выполнения графических построений в векторных графических редакторах.						
	Тема 24. Основные понятия и определения компьютерной графики. Векторные и графические редакторы			2	12	14	
	Тема 25. Практика выполнения графических работ в векторном редакторе Corel Draw.			4	12	16	
	Итого за 1 семестр контроль: *зачет с оценкой*				4	4	
	Итого по дисциплине	**2**		**34**	**72**	**108**	

3.2. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины
3.3. Другие виды занятий: не предусмотрено

3.3.1 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля
3.3.2. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ): не предусмотрено
3.3.3. Примерный перечень тем расчетно-графических работ: не предусмотрено
3.3.4. Примерный перечень тем графических работ: не предусмотрено
3.3.5. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ): не предусмотрено
3.3.6. Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ: не предусмотрено
3.3.7. Примерная тематика клаузур: не предусмотрено
3.3.8. Примерная тематика контрольных работ: не предусмотрено

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела. Темы дисциплины	Методы и приемы активного обучения										
	Презентации	Деловая или ролевая игра	Дидактические игры	Кейс-технологии	Портфолио	Работа в команде	Балльно-рейтинговая система	Компьютерное тестирование	Проблемные лекции	Технологии самооценки	Другие методы и приемы (какие)
Раздел 1. Роль информационных технологий в современном обществе											
Тема 1. Информационные	*					*	*				

технологии в жизни общества											
Тема 2. Информационные технологии в искусстве и дизайне	*					*	*				
Раздел 2. Аппаратное обеспечение дизайна											
Тема 3. История создания ЭВМ	*					*	*				
Тема 4. Виды ЭВМ и области их применения	*					*	*				
Тема 5. Поколения ЭВМ	*					*	*				
Тема 6. Информация и ее представление в ЭВМ	*					*	*				
Раздел 3. Аппаратное обеспечение вычислительных операций в дизайне											
Тема 7. Процессоры ЭВМ, их технические характеристики, области применения и маркировка	*					*	*				
Тема 8. Оперативная память ЭВМ, ее технические характеристики, области применения и маркировка	*					*	*				
Тема 9. Магнитная память ЭВМ, ее технические характеристики, области применения и маркировка	*					*	*				
Тема 10. Оптическая память ЭВМ, ее технические характеристики, области применения и маркировка	*					*	*				
Тема 11. Флеш-память ЭВМ, ее технические характеристики,	*					*	*				

области применения и маркировка											
Раздел 4. Устройства ЭВМ для отображения графической информации											
Тема 12. Мониторы, принципы их работы, технические характеристики, области применения и маркировка	*					*	*				
Тема 13. Принтеры, принципы их работы, технические характеристики, области применения и маркировка	*					*	*				
Тема 14. Плоттеры, принципы их работы, технические характеристики, области применения и маркировка	*					*	*				
Тема 15. Проекторы, принципы их работы, технические характеристики, области применения и маркировка	*					*	*				
Раздел 5. Устройства для ввода в ЭВМ графической информации											
Тема 16. Сканеры, принципы их работы, технические характеристики, области применения и маркировка	*					*	*				
Тема 17. Цифровые фотоаппараты, принципы их работы, технические характеристики,	*					*	*				

области применения и маркировка											
Раздел 6. Программное обеспечение функционирования ЭВМ											
Тема 18. Операционные системы ЭВМ, их возможности и особенности	*					*	*				
Тема 19. Прикладное программное обеспечение ЭВМ, их виды, возможности и особенности использования в дизайне	*					*	*				
Тема 20. Прикладное программное обеспечение ЭВМ для 3D - моделирования и 3D - прототипирования, особенности использования в дизайне	*					*	*				
Раздел 7. Программное обеспечение для выполнения оформительских работ и сопроводительных документов в дизайне											
Тема 21. Оформление текстовых и графических документов с использованием текстового процессора Microsoft Word.	*					*	*				
Тема 22. Оформление финансовых и графических документов с использованием	*					*	*				

электронных таблиц Microsoft Excel.											
Тема 23. Оформление презентацией с использованием Microsoft Power Point.	*					*	*				
Раздел 8. Практика выполнения графических построений в векторных графических редакторах.											
Тема 24. Основные понятия и определения компьютерной графики. Векторные и графические редакторы	*					*	*				
Тема 25. Практика выполнения графических работ в векторном редакторе Corel Draw.	*					*	*				

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Основная литература

1. Зеньковский В.А.3D моделирование на базе Vue xStream [Текст] : учеб.пособие /В.А. Зеньковский - М. : ИД ФОРУМ, ИНФРА-М, 2016. - 384 с.+DVD

2. Цифровое искусство: история, теория, практика : учебное пособие / А.Н. Лаврентьев, Е.В. Жердев, В.В. Кулешов, Л.Г. Мясникова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. — 280 с. — ISBN 978-5-87627-118-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99272

3. Вильчес-Ногерол, А.В. Мультимедиа в эксподизайне : учебное пособие / А.В. Вильчес-Ногерол. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. — 288 с. — ISBN 978-5-87627-116-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/

5.2. Дополнительная учебная литература, в том числе из фондов библиотеки МГХПА им. С.Г. Строганова:

1. Компьютерная графика : учебное пособие / сост. И.П. Хвостова, О.Л. Серветник, О.В. Вельц ; Министерство образования и науки Российской Федерации и др. - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 200 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457391

2. Немцова Т.И., Казанкова Т.В., Шнякин А.В.Компьютерная графика и web-дизайн [Текст] : учеб.пособие /Т.И. Немцова , Т.В.Казанкова, А.В.Шнякин - М. : ИД "ФОРУМ"; ИНФРА-М, 2014. - 400 с. : ил.

3. Российское креативное образование в области цифрового искусства в соответствии со стандартами ЕС: сборник материалов Международной научно-практической конференции : материалы конференции. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. — 408 с. — ISBN 978-5-87627-142-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99254

4. Филатов Л.С. Компьютер и дизайн-проектирование [Текст] : От идеи до проекта с использованием 2d программ / Л.С. Филатов - М. : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2011. - 175 с. : ил

5. Хворостов, Д.А. ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В СОВРЕМЕННОМ ПРЕПОДАВАНИИ ДИЗАЙНА / Д.А. Хворостов // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. — 2015. — № 4. — С. 105-109. — ISSN 2309-9380. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/297485.

6. Максимова А.И., Винокурова А.Е., Пивоварова А.В. Приемы изобразительного языка в современной архитектуре. Ручная и компьютерная графика [Текст] : учеб.пособие / А.И.Максимова , А.Е. Винокурова, А.В.Пивоварова - М. : КУРС; ИНФРА-М, 2016. - 128 с. : ил.

7.Шпаковский, В.О. PR-дизайн и PR-продвижение : учебное пособие / В.О. Шпаковский, Е.С. Егорова. - Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2018. - 453 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9729-0217-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493884

5. 3. РЕСУРСЫ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

5.3.1. Базы данных и информационные справочные системы:

– Словари и энциклопедии на Академике dic.academic.ru:;

5.3.2. Информационные образовательные ресурсы

- Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ» www.e.lanbook.com
-

6. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблица 4, 5).

Таблица 4

Локальные информационные технологии

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Adobe CS6 Design and Web Premium	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2016 — Русский (Russian)	
4	Autodesk 3ds Max 2014	
5	Autodesk 3ds Max 2016	
6	CorelDRAW(R) Graphics Suite X5	
7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Corel DESIGNER Technical Suite X5	
10	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
11	Autodesk 3ds Max Design 2015	
12	Rhinoceros 4.0 SR9	
13	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
14	SolidWorks 2014 x64 Edition SP02	
15	Офисный пакет Microsoft Office	

Таблица 5

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

6.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

7.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

– Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

– Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

– Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

– Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

– Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

– Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

– Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

– Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

– Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

– Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

– Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

– Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

7.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

7.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

7.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.ДВ.01.01 «Презентация проекта»
Направление подготовки: 54.04.01«Дизайн»
Профиль подготовки: «Концептуальный дизайн интерьера»
Форма обучения: очно-заочная
Институт, факультет: «Дизайн»
Кафедра-разработчик рабочей программы: Художественного проектирования интерьеров

Курс 1,2
Семестр 2,3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	68	1,89
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	85	2,36
Форма аттестации зачет: 2 сем. зачет с оценкой – 3 сем.	27	0,75
Всего	180	5,0

Москва 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1004 от 13.08.2020 г. по направлению 54.04.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 уч. года по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Концептуальный дизайн интерьера»

Разработчики программы:

Профессор кафедры
«Художественное проектирование интерьеров» Кирьянов О.И.

Преподаватель Алексеева А.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
«Художественное проектирование интерьеров» (протокол от 17 апреля 2025г. №10)

зав. кафедрой
Художественного проектирования интерьеро Кирьянов О.И.

Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Презентация проекта» является дисциплиной по выбору вариативной части блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы, изучается в 2-3 семестрах. Трудоемкость дисциплины: **5 ЗЕ / 180 часов**, в том числе **108** часов – контактная работа с преподавателем, **72** часа – самостоятельная работа (таблица 2). Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как «Право интеллектуальной собственности», «Дизайн-проектирование интерьера», «Графическая визуализация», «Социокультурный анализ развития жилого интерьера», «Стратегия создания нового продукта», «Методология художественного проектирования» и др.

Освоение дисциплины является необходимой основой для написания выпускной квалификационной работы.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия (семинары), самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: лекции с элементами дискуссии, проблемные семинары.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет и зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит накопительный характер, учитывающий результаты текущего контроля (рубежные аттестации – оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях), посещаемость и промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой).

1.3. Цели освоения дисциплины: сформировать аналитическое восприятие сложных и разнообразных по смыслу компонентов системы программы 3D studio MAX и Adobe Premiere; научить пониманию новых художественных тенденций в пространстве 3D studio MAX; развитие навыков работы со специальным оборудованием и программными средствами во время производства проектов на разных платформах; формирование базовых и углубленных умений в создании фото-, аудио-и видеоматериалов; формирование навыков индивидуальной и групповой работы при подготовке медиа-проектов.

1.4. Планируемые результаты обучения. Перечень планируемых результатов обучения

Дисциплина направлена на формирование компетенций и планируемых результатов обучения, представленных в таблице 1.

Таблица 1.

Планируемые результаты освоения образовательной програм мы	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**

ПК-3 – способен разрабатывать на основе научных и проектно-художественных исследований креативную идею (инновационную дизайн-концепцию) проекта, готовить полный набор проектной документации, применять современные технологии для решения профессиональных задач и грамотно представлять их профессиональными средствами	*Знать:* ПК-3.1 - стратегию, этапы и методику ведения дизайн-проекта, структуру проектной и рабочей документации, требования к их содержанию и оформлению с использованием всего арсенала проектных технологий (аналоговых и цифровых)
	Уметь: ПК-3.2 - разрабатывать инновационные проектные предложения, визуализировать идею, выражать в форме проектно-художественного образа функциональные, эстетические особенности проекта с использованием всей знаний, умений, навыков проектной культуры, профессиональных графических, объемно-пространственных композиционных и семиотических средств
ПК -4. Способен демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владеть приемами компьютерного мышления и способностью к моделированию пространственных объектов, с целью популяризации и защиты дизайн-проекта с использованием комплекса презентационных технологий, включая и цифровые мультимедийные инструменты	*Знать:* ПК-4.1 - компьютерное программное обеспечение, используемое в области проектирования и моделирования, аппаратные возможности современных компьютерных систем и систем автоматизации проектирования и моделирования объектов архитектурно-пространственной среды и дизайна интерьера;
	Уметь: ПК-4.2 - использовать современные проектные технологии для решения профессиональных задач в области компьютерного моделирования объектов архитектурно-пространственной среды и дизайна интерьера, создавать презентации дизайн-проектов с использованием цифровых технологий и соответствующих компьютерных программ

	Владеть: ПК-4.3 - способностью демонстрировать на практике наличие комплекса информационно-технологических знаний для компьютерного моделирования и визуализации трехмерной сцены интерьерном пространстве

1.5. Объем дисциплины

	Форма обучения		
	очная		
Виды учебной работы	1 сем.	2 сем.	3 сем.
Общая трудоемкость: зачетные единицы:		**3**	**2**
часы:		**108**	**72**
Контактная работа с преподавателем (всего часов):		**72**	**36**
Лекции (ЛК)		4	2
Практические занятия (ПЗ)		68	34
Семинарские занятия (СЗ)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Консультации			
Промежуточная аттестация: зачет/ зачет с оценкой/ экзамен		**зачет**	**зачет с оценкой**
Самостоятельная работа (СРС)		**36**	**36**
Курсовой проект (КП)			
Курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическая работа (РГР)			
Графическая работа (ГР)			
Реферат (Р)			
Домашняя работа (ДР)		18	18
Творческая работа (клаузура)			
Подготовка к контрольной работе			
Подготовка к зачету		4	4
Другие виды самостоятельной работы		14	14

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины	Формируемые компетенции
	Раздел 1. Основы проектной деятельности в медиа	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
Тема 1.	**Основные понятия науки об управлении проектами.** Что такое проект? Что такое управление проектами? Роли в проекте. Заказчик проекта. Команда проекта. Пять важных параметров работы: объем работ, качество, сроки, стоимость, риски. Жизненный цикл проекта: определение целей проекта; планирование проекта и решение о том, как он будет выполняться; реализация проекта и достижение его результатов; проверка соответствия результатов исходным целям; завершение проекта и использование результата.	ПК-3.1; ПК-4.1
Тема 2.	**Целевая аудитория и планирование.** Зачем и для кого мы это делаем? Определение целевых групп проекта и каналов коммуникации. Что мы хотим получить? Результат проекта. Что мы делаем? Описание элементов и содержания проекта. Как мы это делаем? Основные этапы подготовки и реализации проекта. Системы планирования и реалиации проекта.	ПК-3.1;ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
Тема 3	**Ресурсы и бюджет.** Что нужно для реализации проекта? Планирование ресурсов. Какие бывают ресурсы и где их взять? Определение стоимости проекта. Бюджет проекта.	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
Тема 4	**Время, сроки и тайм-менеджмент проекта.** Определение сроков проекта. Составление графика проекта. Таймменеджмент проекта.	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
Тема 5.	**Команда проекта.** Команда проекта. Распределение ролей. Управление конфликтами.	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
Тема 6	**Коммуникация проекта.** Стейк-холдеры проекта. Конкурентное окружение. Социальнокультурное окружение. Продвижение проекта в целевых адиториях.	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3-4
	Раздел 2. Запись и монтаж звука	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
Тема 7.	**Аудиокультура.** История аудиокультуры 20-го века и ее направлений, а также формы искусства звукового отражения	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3

	действительности, появившиеся на 20-21 веков; искусство звука; природа звука и др.	
Тема 8.	**Звукорежиссура.** История звука в кино и театре. Современные звукорежиссерские проекты.	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
Тема 9.	**Работа с звуковыми архивами.** Обсуждение и ретроспектива современных проектов, связанных с работой со звукоыми архивами.	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
Тема 10	**Разработка концепции авторского аудиопроекта и сценарий проекта.** Обсуждение и проработка концепций аудиопроектов обучающихся.	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
Тема 11	**Физические характеристики звука и его восприятие.** Строение уха. Динамический диапазон слуха. Порого слышимости. Эффект маскировки. Кривые равной громкости. Звук – основное средство коммуникации.	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
Тема 12	**Оборудование для работы со звуком.** Микрофон, наушники, громкоговорители, диктофон – определение, назначение, устройство, характеристики, применение, эксплуатация. «Звуковая яма». Измерители уровней.	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
Тема 13.	**Монтаж и редактирование аудиофайлов.** Особенности программы Adobe Audition. Назначение и общие характеристики: интерфейс; отображение аудиофайла; редимы редактирования: редактор, мультитрек; операции редактирования аудиофайла; сохранение аудиофайла. Оформление аудиофайлов: исправление хронометража, удаление речевого мусора, оговорок, повторений.	ПК-3.1;ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
	Раздел 3. Фотосъѐмка и обработка изображений	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
Тема 14.	**История фотографии.** Введение в историю фотографии. От дагерротипа до мобилографии. Как и на что снимать?	ПК-3.1; ПК-3.2
Тема 15.	**Композиция.** Композиция как инструмент воплощения идей. Основные правила и приемы. Пространство в кадре. Перспектива.	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
Тема 16.	**Цвет.** Черно-белые и цветные снимки. Какой бывает цвет? Цветовой круг.	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
Тема 17.	**Цифровая камера.** Устройство цифровой фотокамеры. Объективы. Основные настройки. Выдержка, диафрагма и глубина резкости. Фокусировка (автоматическая, ручная). Автоматический и творческие режимы съемки.	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3

Тема 18.	**Обработка изображений.** Стоит ли обрабатывать фотографии после съемки? Основы постобрабки изображений.	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
Тема 19.	**Фотоистория.** Как создаются цельные фотоистории?	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
Тема 20.	**Защита итоговых проектов в формате фотовыставки.**	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3

3. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 2.

Семестр	**Содержание работы**	Виды и формы работы, час				**Всего, час**	**Оценочные средства**
		Контактная работа			Самостоятельная работа		
		Лекции	Лабораторные	Практические			
2	Раздел 1. Основы проектной деятельности в медиа						
	Тема 1. Основные понятия науки об управлении проектами.	1		4	2	7	
	Тема 2. Целевая аудитория и планирование.	1		4	2	7	
	Тема 3. Ресурсы и бюджет.			8	2	10	Рубежный контроль
	Тема 4. Время, сроки и тайменеджмент проекта.			8	2	10	
	Тема 5. Команда проекта.			6	2	8	Рубежный контроль
	Тема 6. Коммуникация проекта			6	4	10	
	Раздел 2. Запись и монтаж звука						
	Тема 7. Аудиокультура.	1		4	2	7	
	Тема 8. Звукорежиссура.			4	4	8	
	Тема 9. Работа с звуковыми архивами.			6	4	10	Рубежный контроль

	Тема 10. Разработка концепции авторского аудиопроекта и сценарий проекта	1		4	2	7	
	Тема 11. Физические характеристики звука и его восприятие.			4	2	6	Рубежный контроль
	Тема 12. Оборудование для работы со звуком.			4	4	8	
	Тема 13. Монтаж и редактирование аудиофайлов.			6	4	10	
	Итого за 2 семестр: *зачет*	**4**		**68**	**36**	**108**	
3	Раздел 3. Фотосъѐмка и обработка изображений.						
	Тема 14. История фотографии.	1		4	4	6	
	Тема 15. Композиция	1		6	6	10	
	Тема 16. Цвет.			4	6	8	Рубежный контроль
	Тема 17. Цифровая камера.			6	6	12	
	Тема 18. Обработка изображений.			8	6	16	Рубежный контроль
	Тема 19. Фотоистория.			2	4	8	
	Тема 20. Защита итоговых проектов в формате фотовыставки.			4	4	8	
	Итого за 3 семестр: *зачет с оценкой*	**2**		**34**	**36**	**72**	
	Итого по дисциплине	**6**		**102**	**72**	**180**	

3.2. Другие виды занятий: не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1.Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ): не предусмотрено

3.3.2. Примерный перечень тем расчетно-графических работ: не предусмотрено

3.3.3. Примерный перечень тем графических работ: не предусмотрено

3.3.4. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ) : не предусмотрено

3.3.5. Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ: не предусмотрено

3.3.6. Примерная тематика клаузур: не предусмотрено

3.3.7. Примерная тематика контрольных работ: не предусмотрено

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела. Темы дисциплины	Методы и приемы активного обучения										
	Презентации	Деловая или ролевая игра	Дидактические игры	Кейс-технологии	Портфолио	Работа в команде	Балльно-рейтинговая система	Компьютерное тестирование	Проблемные лекции	Технологии самооценки	Другие методы и приемы (какие)
Раздел 1. Основы проектной деятельности в медиа											
Тема 1. Основные понятия науки об управлении проектами.	*						*				
Тема 2. Целевая аудитория и планирование.	*						*				
Тема 3. Ресурсы и бюджет.	*						*				
Тема 4. Время, сроки и тайм-менеджмент проекта.	*					*	*				
Тема 5. Команда проекта.	*						*				
Тема 6. Коммуникация проекта	*					*	*				
Раздел 2. Запись и монтаж звука						*					
Тема 7. Аудиокультура.	*					*	*				
Тема 8. Звукорежиссура.	*					*	*				
Тема 9. Работа с звуковыми архивами.	*					*	*				
Тема 10. Разработка концепции авторского аудиопроекта и сценарий проекта	*					*	*				
Тема 11. Физические характеристики звука и его восприятие.	*					*	*				

Тема 12. Оборудование для работы со звуком.	*					*	*				
Тема 13. Монтаж и редактирование аудиофайлов.	*					*	*				
Раздел 3. Фотосъѐмка и обработка изображений.											
Тема 14. История фотографии.	*						*				
Тема 15. Композиция	*						*				
Тема 16. Цвет.	*						*				
Тема 17. Цифровая камера.	*						*				
Тема 18. Обработка изображений.	*						*				
Тема 19. Фотоистория.	*						*				
Тема 20. Защита итоговых проектов в формате фотовыставки.	*					*	*				

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Основная литература

1. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 150 с. — ISBN 978-5-8154-0357-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99290

2. Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования : учебное пособие / Н.С. Жданова. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 196 с. — ISBN 978-5-9765-3397-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97117

3. Орлов В.И. Композиция-**проект**: опыт реализации взаимосвязи композиционной и **проект**ной дисциплин [Текст] [Текст] : учеб. пособие / В.И. Орлов - М. : КУРС, 2018. - 256 с. : ил

5.2. Дополнительная учебная литература, в том числе из фондов библиотеки МГХПА им. С.Г. Строганова:

1. Ассоциации инструмент активизации проектного поиска в дизайне [Текст]: сборник методических материалов для студентов направления "Дизайн". - М.: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. - 180 с.
2. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных статей : сборник научных трудов. — Кемерово: КемГИК, 2016. — 308 с. — ISBN 978-5-8154-0327-7. — Текст : электронный //Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — https://e.lanbook.com/book/79363
3. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве. Сборник научных статей. Выпуск 2 : сборник / под редакцией А.В. Шункова. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 378 с. — ISBN 978-5-8154-0327-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121886
4. Стратегия и тактика дизайна (Новый формат сотрудничества в целях осуществления государственного стандарта третьего поколения): материалы конференции. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 142 с. — ISBN 978-5-87627-101-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99255
5. Сфера дизайна XXI века. Научная составляющая дизайн – проектирования – материалы Всероссийской студенческой научно-практической конференции : материалы конференции. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2015. — 236 с.
6. Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99258
7. Хворостов Д.А. 3D Studio Max+VRay. Проектирование дизайна среды [Текст] : учеб.пособие /Д.А. Хворостов - М. : ФОРУМ; ИНФРА-М, 2016. - 272 с. : ил.

5. 3. РЕСУРСЫ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

5.3.1. Базы данных и информационные справочные системы:

- Словари и энциклопедии на Академике dic.academic.ru:;
- Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/
- Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc1p/
- Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/
- Художественная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_pictures/
- Энциклопедия культурологии https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_culture/
- Постмодернизм. Словарь терминов https://postmodernism.academic.ru/

5.3.2. Информационные образовательные ресурсы

- Интернет ресурс YouTube

- Интернет ресурс для архитекторов и дизайнеров 3ddd.ru
- Интернет ресурс для архитекторов и дизайнеров Archibase.co

6. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблица 4, 5).

Таблица 4

Локальные информационные технологии

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Adobe CS6 Design and Web Premium	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2016 — Русский (Russian)	
4	Autodesk 3ds Max 2014	
5	Autodesk 3ds Max 2016	
6	CorelDRAW(R) Graphics Suite X5	
7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Corel DESIGNER Technical Suite X5	
10	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
11	Autodesk 3ds Max Design 2015	
12	Rhinoceros 4.0 SR9	
13	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
14	SolidWorks 2014 x64 Edition SP02	
15	Офисный пакет Microsoft Office	

Таблица 5

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

6.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

7.1 Методические рекомендации по изучению дисциплины Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на

образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

- Ознакомление с целями и задачами дисциплины.
- Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.
- Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.
- Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.
- Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.
- Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.
- Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.
- Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.
- Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.
- Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.
- Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.
- Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

7.2 Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

7.3 Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует: приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному

занятию; до очередного практического занятия по рекомендованным литературным

источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия; при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики; теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе; в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения; в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов; на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

7.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует: руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД; выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы; при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом

содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приемапередачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.ДВ.01.02 «Графическая визуализация»
Направление подготовки: 54.04.01«Дизайн»
Профиль подготовки: «Концептуальный дизайн интерьера»
Форма обучения: очно-заочная
Институт, факультет: «Дизайн»
Кафедра-разработчик рабочей программы: Художественного проектирования интерьеров

Курс 1,2
Семестр 2,3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	68	1,89
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	85	2,36
Форма аттестации зачет: 2 сем. зачет с оценкой – 3 сем.	27	0,75
Всего	180	5,0

Москва 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1004 от 13.08.2020 г. по направлению 54.04.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 уч. года по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Концептуальный дизайн интерьера»

Примерная программа по дисциплине отсутствует

Разработчик программы:

Профессор кафедры «Художественное проектирование интерьеров» Кирьянов О.И.

Преподаватель Алексеева А.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественное проектирование интерьеров» (протокол от 17 апреля 2025г. №10)

зав. кафедрой
Художественного проектирования интерьеров Кирьянов О.И.

Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Графическая визуализация» является дисциплиной по выбору вариативной части блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы, изучается в 2-3 семестрах. Трудоемкость дисциплины: **5 ЗЕ / 180 часов**, в том числе **108** часов – контактная работа с преподавателем, **72** часа – самостоятельная работа (таблица 2). Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как «Право интеллектуальной собственности», «Дизайн-проектирование интерьера», «Графическая визуализация», «Социокультурный анализ развития жилого интерьера», «Стратегия создания нового продукта», «Методология художественного проектирования» и др.

Освоение дисциплины является необходимой основой для написания выпускной квалификационной работы.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия (семинары), самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: лекции с элементами дискуссии, проблемные семинары.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет и зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит накопительный характер, учитывающий результаты текущего контроля (рубежные аттестации – оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях), посещаемость и промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой).

1.3. Цели освоения дисциплины: сформировать аналитическое восприятие сложных и разнообразных по смыслу компонентов системы программы 3D studio MAX и Adobe Premiere; научить пониманию новых художественных тенденций в пространстве 3D studio MAX; развитие навыков работы со специальным оборудованием и программными средствами во время производства проектов на разных платформах; формирование базовых и углубленных умений в создании фото-, аудио-и видеоматериалов; формирование навыков индивидуальной и групповой работы при подготовке медиа-проектов.

1.4. Планируемые результаты обучения. Перечень планируемых результатов обучения

Дисциплина направлена на формирование компетенций и планируемых результатов обучения, представленных в таблице 1.

Таблица 1.

Планируемые результаты освоения образовательной программы	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**

ПК-3 – способен разрабатывать на основе научных и проектно-художественных исследований креативную идею (инновационную дизайн-концепцию) проекта, готовить полный набор проектной документации, применять современные технологии для решения профессиональных задач и грамотно представлять их профессиональными средствами	*Знать:* ПК-3.1 - стратегию, этапы и методику ведения дизайн-проекта, структуру проектной и рабочей документации, требования к их содержанию и оформлению с использованием всего арсенала проектных технологий (аналоговых и цифровых)
	Уметь: ПК-3.2 - разрабатывать инновационные проектные предложения, визуализировать идею, выражать в форме проектно-художественного образа функциональные, эстетические особенности проекта с использованием всей знаний, умений, навыков проектной культуры, профессиональных графических, объемно-пространственных композиционных и семиотических средств
ПК -4. Способен демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владеть приемами компьютерного мышления и способностью к моделированию пространственных объектов, с целью популяризации и защиты дизайн-проекта с использованием комплекса презентационных технологий, включая и цифровые мультимедийные инструменты	*Знать:* ПК-4.1 - компьютерное программное обеспечение, используемое в области проектирования и моделирования, аппаратные возможности современных компьютерных систем и систем автоматизации проектирования и моделирования объектов архитектурно-пространственной среды и дизайна интерьера;
	Уметь: ПК-4.2 - использовать современные проектные технологии для решения профессиональных задач в области компьютерного моделирования объектов архитектурно-пространственной среды и дизайна интерьера, создавать презентации дизайн-проектов с использованием цифровых технологий и соответствующих компьютерных программ

	Владеть: ПК-4.3 - способностью демонстрировать на практике наличие комплекса информационно-технологических знаний для компьютерного моделирования и визуализации трехмерной сцены интерьерном пространстве

2. Объем дисциплины

	Форма обучения		
	очная		
Виды учебной работы	1 сем.	2 сем.	3 сем.
Общая трудоемкость: зачетные единицы:		**3**	**2**
часы:		**108**	**72**
Контактная работа с преподавателем (всего часов):		**72**	**36**
Лекции (ЛК)		4	2
Практические занятия (ПЗ)		68	34
Семинарские занятия (СЗ)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Консультации			
Промежуточная аттестация: зачет/ зачет с оценкой/ экзамен		**зачет**	**зачет с оценкой**
Самостоятельная работа (СРС)		**36**	**36**
Курсовой проект (КП)			
Курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическая работа (РГР)			
Графическая работа (ГР)			
Реферат (Р)			
Домашняя работа (ДР)		18	18
Творческая работа (клаузура)			
Подготовка к контрольной работе			
Подготовка к зачету		4	4
Другие виды самостоятельной работы		14	14

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины	Формируемые компетенции
	Раздел 1. Основы работы в 3DS MAX	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
Тема 1.	**Вводная лекция. Описание оболочки 3ds Max.** Предмет и задачи программ 3D MAX и Adobe Premiere. Первый запуск программы. Панель меню. Панель инструментов. Окна проекций. Командные панели. Управляющие элементы состояния. Средства управления. Рабочие пространства.	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
Тема 2.	**Создание объектов** Виды базовых объектов. Создание посредством щелчка и перемещения. Создание с помощью клавиатуры. Название и цвет. Сеточные объекты	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
Тема 3	**Работа с окнами проекций** Вид в окнах проекций. Смена вида в окнах проекций. Положение окон проекций. Изменение размеров окон проекций. Изменение внутренних параметров окна. Уровни визуализации объектов. Статистика. Средства навигации в окнах проекций. Масштабирование, панорамирование, вращение. Интерактивные средства навигации. Прогрессивное отображение / адаптивное снижение качества отображения.	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
Тема 4	**Работа с файлами** Сцены в 3ds Max. Восстановление файлов. Просмотр файлов. Импорт и экспорт файлов. Конфигурация путей файлов. Восстановление исходных параметров 3ds Max.	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
	Раздел 2. Объекты 3DS MAX.	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
Тема 1.	**Стандартные примитивы.** Параллелепипед Конус Сфера. Геосфера Цилиндр Труба. Тор Пирамида Плоскость. Чайник.	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
Тема 2	**Сложные примитивы.** Правильный многогранник. Тороидальный узел. Скошенный параллелепипед. Скошенный цилиндр. Цистерна и капсула. Веретено L-экструзия и C-экструзия. Многоугольник. Призма. Круговая волна.	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3

Тема 3.	**Сплайны.** Линия Прямоугольник и эллипс. Дуга N-угольник Звезда. Текст Спираль Яйцо. Сечение.	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
Тема 4.	**Дополнительные возможности работы с объектами.** Построение автосетки. Построение вспомогательной сетки. Шаг сетки и единицы измерения. Трехмерная привязка	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
Тема 5.	**Выделение объектов.** Операции выделения объектов. Области выделения. Выделение по названию объекта.	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
Тема 6	**Группирование объектов и контейнеры.** Операции с группами. Работа с контейнерами	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.
Тема 7	**Виды отображения объектов.** Окраска объектов и режимы отображения. Скрытие объектов. Закрепление объектов.	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
Тема 8	**Управление слоями.** Менеджер слоев. Создание и редактирование слоев. Свойства объектов в менеджере слоев.	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
	Раздел 3. Преобразование объектов**.**	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
Тема 1.	**Трансформации объектов.** Средства трансформации. Общие параметры трансформации объектов. Трансформация перемещения. Трансформация вращения. Трансформация масштабирования. Настройка точных трансформаций. Настройка привязок. Клонирование объектов. Линейные массивы объектов. Нелинейные массивы объектов. Выравнивание объектов.	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
Тема 2.	**Модификации объектов.** Принципы модификации. Применение модификаторов. Виды геометрических модификаторов. Модификаторы свободных деформаций. Модификаторы подразделений. Модификаторы создания объектов из сплайновых форм.	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
Тема 3.	**Полигональное моделирование.** Выделение подобъектов. Преобразование подобъектов. Редактирование полигонов. Особенности моделируемых объектов.	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
Тема 4.	**Составные объекты.** Выделение подобъектов. Преобразование подобъектов. Редактирование полигонов. Особенности моделируемых	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3

	объектов.	
	Раздел 4. Управление освещением.	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
Тема 1.	**Создание источников света.** Морфинговые составные объекты. Распределенные составные объекты. Согласованные составные объекты. Соединяющиеся составные объекты. Капельно-сетчатые составные объекты. Слитые с формой составные объекты. Булевы составные объекты. Ландшафтные составные объекты. Сетчатые составные объекты. Составные объекты опорных сечений.	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
Тема 2.	**Редактирование источников света.** Виды источников света и световые тона. Создание стандартных источников света. Создание фотометрических источников. Создание источников дневного света.	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
	Раздел 5. Материалы и текстуры	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
Тема 1.	**Редактирование материалов.** Цвет светового потока. Уровни освещенности сцены. Объемное и текстурированное освещение. Настройка теней. Режимы непрямого освещения	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
Тема 2.	**Текстурные карты.** Редактор материалов. Назначение материалов объектам. Настройка материалов. Составные (многослойные) материалы.	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
	Раздел 6. Визуализация.	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
Тема 1.	**Визуализатор VRay.** Методы наложения и типы карт. Работа с текстурными картами. Наложение текстур на объекты.	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
Тема 2.	**Эффекты визуализации.** Предварительная визуализация. Параметры визуализации. Настройки VRay. Материалы VRay. Источники света VRay. Атмосферные эффекты. Эффекты категории Effects.	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
	Раздел 7. Анимация	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3

Тема 1.	Анимация. Общие понятия. Настройка простой анимации. Ключи анимации. Редактор кривых. Анимация модификаторов. Анимация системы частиц. Облет камеры. Просчет анимации. Создание объектов при помощи оригинальных способов моделирования. Интерфейс программы. Работа с файлами. Ключи анимации и эффекты. Создание видеопрезентации. Вывод видеоматериала в файл.	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
	Раздел 8. Уроки. Оригинальные способы моделирования	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
	Раздел 9. Программа нелинейного видеомонтажа Adobe Premiere	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 2.

Семестр	Содержание работы	Виды и формы работы, час				Всего, час	Оценочные средства
		Контактная работа			Самостоятельная работа		
		Лекции	Лабораторные	Практические			
2	Раздел 1. Основы работы В 3DS MAX						
	Тема 1. Вводная лекция. Описание оболочки 3ds Max Предмет и задачи программ 3D MAX и Adobe Premiere. Первый запуск программы. Панель меню. Панель инструментов. Окна проекций. Командные панели. Управляющие элементы состояния. Средства управления. Рабочие пространства.	1				1	
	Тема 2. Создание объектов Виды базовых объектов.			4	2	6	

	Создание посредством щелчка и перемещения. Создание с помощью клавиатуры. Название и цвет. Сеточные объекты						
	Тема 3. Работа с окнами проекций Вид в окнах проекций. Смена вида в окнах проекций. Положение окон проекций. Изменение размеров окон проекций. Изменение внутренних параметров окна. Уровни визуализации объектов. Статистика. Средства навигации в окнах проекций. Масштабирование, панорамирование, вращение. Интерактивные средства навигации. Прогрессивное отображение / адаптивное снижение качества отображения.			4	4	8	
	Тема 4. Работа с файлами Сцены в 3ds Max. Восстановление файлов. Просмотр файлов. Импорт и экспорт файлов. Конфигурация путей файлов. Восстановление исходных параметров 3ds Max.			4	2	6	Рубежный контроль
	Радел 2. Объекты 3DS MAX.						
	Тема 1. Стандартные примитивы. Параллелепипед Конус Сфера. Геосфера Цилиндр Труба. Тор Пирамида Плоскость. Чайник.	1		4	2	7	
	Тема 2. Сложные примитивы. Правильный многогранник. Тороидальный узел. Скошенный параллелепипед. Скошенный цилиндр. Цистерна и капсула. Веретено L-экструзия и C-экструзия. Многоугольник. Призма. Круговая волна. Шлан			4	2	6	
	Тема 3. Сплайны. Линия Прямоугольник и эллипс. Дуга N-угольник Звезда. Текст Спираль Яйцо. Сечение.			4	2	6	

	Тема 4. Дополнительные возможности работы с объектами. Построение автосетки. Построение вспомогательной сетки. Шаг сетки и единицы измерения. Трехмерная привязка			4	6	10	Рубежный контроль
	Тема 5. Выделение объектов. Операции выделения объектов. Области выделения. Выделение по названию объекта.			4	4	8	
	Тема 6. Группирование объектов контейнеры. Операции с группам Работа с контейнерами			4	4	8	
	Тема 7. Виды отображения объектов. Окраска объектов и режимы отображения. Скрытие объектов. Закрепление объектов.			4	2	6	
	Тема 8. Управление слоями. Менеджер слоев. Создание и редактирование слоев. Свойства объектов в менеджере слоев.			6	2	9	
	Раздел 3. Преобразование объектов.						
	Тема 1. Трансформация объектов. Средства трансформации. Общие параметры трансформации объектов. Трансформация перемещения. Трансформация вращения. Трансформация масштабирования. Настройка точных трансформаций. Настройка привязок. Клонирование объектов. Линейные массивы объектов. Нелинейные массивы объектов. Выравнивание объектов.	1		6	4	11	
	Тема 2. Модификации объектов. Принципы модификации. Применение модификаторов. Виды геометрических модификаторов. Модификаторы свободных деформаций. Модификаторы подразделений. Модификаторы создания объектов из сплайновых форм.			4	2	6	

	Тема 3. Полигональное моделирование. Выделение подобъектов. Преобразование подобъектов. Редактирование полигонов. Особенности моделируемых объектов.			4	2	6	
	Тема 4. Составные объекты. Выделение подобъектов. Преобразование подобъектов. Редактирование полигонов. Особенности моделируемых объектов.			6	6	12	Рубежный контроль
	Раздел 4. Управление освещением.						
	Тема 1. Создание источников света. Морфинговые составные объекты. Распределенные составные объекты. Согласованные составные объекты. Соединяющиеся составные объекты. Капельно-сетчатые составные объекты. Слитые с формой составные объекты. Булевы составные объекты. Ландшафтные составные объекты. Сетчатые составные объекты. Составные объекты опорных сечений.	1		6	6	13	
	Тема 2. Редактирование источников света. Виды источников света и световые тона. Создание стандартных источников света. Создание фотометрических источников. Создание источников дневного света.			4	2	6	Рубежный контроль
	Раздел 5. Материалы и текстуры						
	Тема 1. Редактирование материалов. Цвет светового потока. Уровни освещенности сцены. Объемное и текстурированное освещение. Настройка теней. Режимы непрямого освещения	1		4	4	9	
	Тема 2. Текстурные карты. Редактор материалов. Назначение материалов объектам. Настройка			4	4	8	Рубежный контроль

	материалов. Составные (многослойные) материалы.						
	Раздел 6. Визуализация.						
	Тема 1. Визуализатор VRay. Методы наложения и типы карт. Работа с текстурными картами. Наложение текстур на объекты.	1		4	2	7	
	Тема 2. Эффекты визуализации. Предварительная визуализация. Параметры визуализации. Настройки VRay. Материалы VRay. Источники света VRay. Атмосферные эффекты. Эффекты категории Effects.			4	-	4	Рубежный контроль
	Раздел 7. Анимация						
	Тема 1. Анимация. Общие понятия. Настройка простой анимации. Ключи анимации. Редактор кривых. Анимация модификаторов. Анимация системы частиц. Облет камеры. Просчет анимации. Создание объектов при помощи оригинальных способов моделирования. Интерфейс программы. Работа с файлами. Ключи анимации и эффекты. Создание видеопрезентации. Вывод видеоматериала в файл.			4	4	8	
	Раздел 8. Уроки. Оригинальные способы моделирования			6	4	10	
	Раздел 9. Программа нелинейного видеомонтажа Adobe Premiere						
	Итого за 2 семестр контроль: *зачет*						
	Итого за 3 семестр контроль: *зачет с оценкой*						
	Итого по дисциплине: 180 часов	**6**		**102**	**72**	**180**	

3.1. Другие виды занятий: не предусмотрено

3.2. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1.Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ): не предусмотрено

3.3.2. Примерный перечень тем расчетно-графических работ: не предусмотрено

3.3.3. Примерный перечень тем графических работ: не предусмотрено

3.3.4. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ) : не предусмотрено

3.3.5. Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ: не предусмотрено

3.3.6. Примерная тематика клаузур: не предусмотрено

3.3.7. Примерная тематика контрольных работ: не предусмотрено

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела. Темы дисциплины	Методы и приемы активного обучения										
	Презентации	Деловая или ролевая игра	Дидактические игры	Кейс-технологии	Портфолио	Работа в команде	Балльно-рейтинговая система	Компьютерное тестирование	Проблемные лекции	Технологии самооценки	Другие методы и приемы (какие)
Раздел 1. Основы работы В 3DS MAX	*						*				
Тема 1. Вводная лекция. Описание оболочки 3ds Max Предмет и задачи программ 3D MAX и Adobe Premiere. Первый запуск программы. Панель меню. Панель инструментов. Окна проекций. Командные панели. Управляющие элементы состояния. Средства управления. Рабочие пространства.	*						*				
Тема 2. Создание объектов Виды базовых объектов. Создание	*						*				

посредством щелчка и перемещения. Создание с помощью клавиатуры. Название и цвет. Сеточные объекты											
Тема 3. Работа с окнами проекций Вид в окнах проекций. Смена вида в окнах проекций. Положение окон проекций. Изменение размеров окон проекций. Изменение внутренних параметров окна. Уровни визуализации объектов. Статистика. Средства навигации в окнах проекций. Масштабирование, панорамирование, вращение. Интерактивные средства навигации. Прогрессивное отображение / адаптивное снижение качества отображения.	*						*				
Тема 4. Работа с файлами Сцены в 3ds Max. Восстановление файлов. Просмотр файлов. Импорт и экспорт файлов. Конфигурация путей файлов. Восстановление исходных параметров 3ds Max.	*						*				
Радел 2. Объекты 3DS MAX.	*						*				
Тема 1. Стандартные примитивы. Параллелепипед Конус Сфера. Геосфера Цилиндр Труба. Тор Пирамида Плоскость. Чайник.	*						*				

Тема 2. Сложные примитивы. Правильный многогранник. Тороидальный узел. Скошенный параллелепипед. Скошенный цилиндр. Цистерна и капсула. Веретено L-экструзия и C-экструзия. Многоугольник. Призма. Круговая волна. Шлан	*						*				
Тема 3. Сплайны. Линия Прямоугольник и эллипс. Дуга N-угольник Звезда. Текст Спираль Яйцо. Сечение.	*						*				
Тема 4. Дополнительные возможности работы с объектами. Построение автосетки. Построение вспомогательной сетки. Шаг сетки и единицы измерения. Трехмерная привязка	*						*				
Тема 5. Выделение объектов. Операции выделения объектов. Области выделения. Выделение по названию объекта.	*						*				
Тема 6. Группирование объектов и контейнеры. Операции с группами. Работа с контейнерами	*						*				
Тема 7. Виды отображения объектов. Окраска объектов и режимы отображения. Скрытие объектов. Закрепление объектов.	*						*				

Тема 8. Управление слоями. Менеджер слоев. Создание и редактирование слоев. Свойства объектов в менеджере слоев.	*						*				
Раздел 3. Преобразование объектов.	*						*				
Тема 1. рансформации объектов. Средства трансформации. Общие параметры трансформации объектов. Трансформация перемещения. Трансформация вращения. Трансформация масштабирования. Настройка точных трансформаций. Настройка привязок. Клонирование объектов. Линейные массивы объектов. Нелинейные массивы объектов. Выравнивание объектов.	*						*				
Тема 2. Модификации объектов. Принципы модификации. Применение модификаторов. Виды геометрических модификаторов. Модификаторы свободных деформаций. Модификаторы подразделений. Модификаторы создания объектов из сплайновых форм.	*						*				
Тема 3. Полигональное моделирование. Выделение подобъектов. Преобразование	*						*				

подобъектов. Редактирование полигонов. Особенности моделируемых объектов.											
Тема 4. Составные объекты. Выделение подобъектов. Преобразование подобъектов. Редактирование полигонов. Особенности моделируемых объектов.	*						*				
Раздел 4. Управление освещением.	*						*				
Тема 1. Создание источников света. Морфинговые составные объекты. Распределенные составные объекты. Согласованные составные объекты. Соединяющиеся составные объекты. Капельно-сетчатые составные объекты. Слитые с формой составные объекты. Булевы составные объекты. Ландшафтные составные объекты. Сетчатые составные объекты. Составные объекты опорных сечений.	*						*				
Тема 2. Редактирование источников света. Виды источников света и световые тона. Создание стандартных источников света. Создание фотометрических источников. Создание источников дневного	*						*				

света.											
Раздел 5. Материалы и текстуры	*						*				
Тема 1. Редактирование материалов. Цвет светового потока. Уровни освещенности сцены. Объемное и текстурированное освещение. Настройка теней. Режимы непрямого освещения	*						*				
Тема 2. Текстурные карты. Редактор материалов. Назначение материалов объектам. Настройка материалов. Составные (многослойные) материалы.	*						*				
Раздел 6. Визуализация.	*						*				
Тема 1. Визуализатор VRay. Методы наложения и типы карт. Работа с текстурными картами. Наложение текстур на объекты.	*						*				
Тема 2. Эффекты визуализации. Предварительная визуализация. Параметры визуализации. Настройки VRay. Материалы VRay. Источники света VRay. Атмосферные эффекты. Эффекты категории Effects.	*						*				
Раздел 7. Анимация	*						*				
Тема 1. Анимация. Общие понятия. Настройка простой анимации. Ключи	*						*				

анимации. Редактор кривых. Анимация модификаторов. Анимация системы частиц. Облет камеры. Просчет анимации. Создание объектов при помощи оригинальных способов моделирования. Интерфейс программы. Работа с файлами. Ключи анимации и эффекты. Создание видеопрезентации. Вывод видеоматериала в файл.											
Раздел 8. Уроки. Оригинальные способы моделирования	*						*				
Раздел 9. Программа нелинейного видеомонтажа Adobe Premiere	*						*				

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Основная литература

1. Гельфонд А.Л. Архитектурное проектирование общ.зданий: Уч. / -М:НИЦ ИНФРА-М.,2016. – 368 с.
2. Хворостов Д.А. 3d studio Max + VRay. Проектирование дизайна среды: учебное пособие. М., 2017.

5.2. Дополнительная учебная литература, в том числе из фондов библиотеки МГХПА им. С.Г. Строганова:

3. Миловская О.С. 3ds MAX 2017. Дизайн интерьеров и архитектуры. Питер Спб.
4. Шишанов А.В. Ландшафтный дизайн и экстерьер в 3ds MAX.
5. Миловская О.С. 3ds MAX 2018. Дизайн интерьеров и архитектуры.
6. Горелик А. Самоучитель 3ds MAX 2016.
7. Шимко В.Т. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи. Учебное пособие. – М.: «Архитектура-С», 2016. – 248 с.

5. 3. РЕСУРСЫ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

5.3.1. Базы данных и информационные справочные системы:

- Словари и энциклопедии на Академике dic.academic.ru:;
- Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/
- Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc1p/
- Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/
- Художественная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_pictures/
- Энциклопедия культурологии https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_culture/
- Постмодернизм. Словарь терминов https://postmodernism.academic.ru/

5.3.2. Информационные образовательные ресурсы

- Интернет ресурс YouTube
- Интернет ресурс для архитекторов и дизайнеров 3ddd.ru
- Интернет ресурс для архитекторов и дизайнеров Archibase.co

6. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблица 4, 5).

Таблица 4

Локальные информационные технологии

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Adobe CS6 Design and Web Premium	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2016 — Русский (Russian)	
4	Autodesk 3ds Max 2014	
5	Autodesk 3ds Max 2016	
6	CorelDRAW(R) Graphics Suite X5	
7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Corel DESIGNER Technical Suite X5	
10	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
11	Autodesk 3ds Max Design 2015	
12	Rhinoceros 4.0 SR9	
13	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
14	SolidWorks 2014 x64 Edition SP02	

15	Офисный пакет Microsoft Office	

Таблица 5

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

6.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

7.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

– Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

– Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

– Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

– Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

– Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

– Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

– Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

– Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

– Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

– Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

– Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

– Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

7.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

7.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

7.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости

обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.ДВ.02.01 «Методология художественного проектирования»
Направление подготовки 54.04.01 Дизайн
Программа подготовки «Концептуальный дизайн интерьера»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очно-заочная
Институт, факультет: Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы: Художественного проектирования интерьеров

Курс 2
Семестр 3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	4	0,1
Практические занятия	32	0,9
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет: 3 семестр		
Всего	72	2,0

Москва 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1004 от 13.08.2020 г. по направлению 54.04.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 уч. года по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Концептуальный дизайн интерьера»

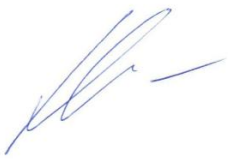
Примерная программа по дисциплине отсутствует

Разработчик программы:

канд. искусствоведения, доцент
кафедры Художественного
проектирования интерьеров  Рыжиков В.О.
.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
«Художественного проектирования интерьеров» (протокол от 17 апреля 2025г. № 10)

зав. кафедрой
Художественного проектирования интерьеров  Кирьянов О.И.

Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности  В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления  Е.Ф. Глумова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методология художественного проектирования» является *дисциплиной по выбору вариативной части* блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы, изучается в 3 семестре. Трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕ / 72 часа, в том числе 36 часов – контактная работа с преподавателем, 36 часов – самостоятельная работа (таблица 2).

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: Конструирование, Дизайн-проектирование интерьера и др.

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин, например, Стратегия создания нового продукта, Презентация проекта, Дизайн-проектирование интерьера и др.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: лекции с элементами дискуссии, практические занятия.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит накопительный характер, учитывающий результаты текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации – оценивания участия студентов в аудиторных занятиях), посещаемость и промежуточной аттестации (зачет).

1.3. Цели освоения дисциплины: подготовка будущего магистра к решению профессиональных задач в сфере теории инновационной практической деятельности в области дизайна; формирование основы теоретического представления о методологической специфике решения художественно-проектных задач при создании интерьеров.

1.4. Планируемые результаты обучения

Перечень планируемых результатов обучения

Дисциплина направлена на формирование компетенции и планируемых результатов обучения, представленных в таблице 1.

Таблица 1.

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ПК-1 Способен планировать и проводить научные предпроектные исследования и разработки в сфере дизайна интерьеров, собирать и обрабатывать полученную информацию, фиксировать и обобщать полученные результаты в виде отчетов, статей; визуализировать проблему и замысел проекта на уровне проектной концепции	*Знать:* ПК-1.1 - методы проведения научных предпроектных исследований в сфере дизайна интерьеров на основе сравнительного анализа и экспертной оценки проектно-художественных решений
	Уметь: ПК-1.2 - выявлять и анализировать существующие, а также прогнозировать

	будущие тенденции в сфере дизайна с учетом потребности и предпочтения целевой аудитории проектируемых внутренних пространств зданий и сооружений
	Владеть: ПК-1.3 - способностью оформлять отчетную документацию по результатам исследований, готовить тексты научных статей и информационно-аналитические материалы.
ПК-2 Способен владеть методологией художественного проектирования, осуществлять предпроектный анализ, формировать исходные данные на основе социокультурного анализа, составлять подробные требования к дизайн-проекту и научно обосновывать свой архитектурно-дизайнерский замысел.	*Знать:* ПК-2.1 - методологию предпроектного анализа, принципы организации проектной работы в архитектурно-пространственной среде, функциональные и конструктивные предпосылки к проектированию, основные подходы и требования при разработке проектных решений и выполнении проектной документации;
	Уметь: ПК-2.2 - составлять подробные требования к дизайн-проекту, обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задач
	Владеть: ПК-2.3 - различными методами социокультурного и проектного анализа, приемами оформления и презентации результатов исследований и разработок элементов проектного решения, методами оценки, адаптации и корректировки проекта, в соответствии с изменяющейся ситуацией и требованиями заказчика.
ПК-3. Способен разрабатывать на основе научных и проектно-художественных исследований креативную идею (инновационную дизайн-концепцию) проекта, готовить полный набор проектной документации, применять современные технологии для решения профессиональных задач и грамотно представлять их профессиональными средствами	*Знать:* ПК-3.1 - стратегию, этапы и методику ведения дизайн-проекта, структуру проектной и рабочей документации, требования к их содержанию и оформлению с использованием всего арсенала проектных технологий (аналоговых и цифровых)
	Уметь: ПК-3.2 - разрабатывать инновационные проектные предложения, визуализировать идею, выражать в форме проектно-художественного образа функциональные, эстетические особенности проекта с использованием всей знаний, умений, навыков проектной культуры, профессиональных графических, объемно-

	пространственных композиционных и семиотических средств.
	Владеть: ПК-3.3 - различными приёмами пространственного и объёмного построения архитектурно-пространственной среды и интерьеров различного назначения и типологии с учетом их функциональных и художественно-образных характеристик; навыками выполнения и оформления проектных документов

2. Объем дисциплины

	Форма обучения			
	очная			
Виды учебной работы	1сем.	2сем.	3сем.	4сем.
Общая трудоемкость: зачетные единицы:			**2**	
часы:			**72**	
Контактная работа с преподавателем (всего часов):			**36**	
Лекции (ЛК)			4	
Практические занятия (ПЗ)			32	
Семинарские занятия (СЗ)				
Лабораторные работы (ЛР)				
Консультации				
Промежуточная аттестация: зачет/ зачет с оценкой/ экзамен			**зачет**	
Самостоятельная работа (СРС)			36	
Курсовой проект (КП)				
Курсовая работа (КР)				
Расчетно-графическая работа (РГР)				
Графическая работа (ГР)				
Реферат (Р)				
Домашняя работа (ДР)				
Творческая работа (клаузура)				
Подготовка к контрольной работе				
Подготовка к экзамену, зачету			4	
Другие виды самостоятельной работы			32	

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины	Формируемые компетенции
	Раздел 1. Введение в историю и теорию предмета.	ПК-1.1; ПК-1.2;

		ПК-1.3
Тема 1.	**Введение в курс. Цели и задачи предмета применимо к специфике художественного проектирования интерьерно-средовых комплексов и ансамблей.** Определение проектной деятельности по Дж. К. Джонсу: "Проектирование это вдохновенный прыжок от фактов настоящего к возможностям будущего". Определение художественного проектирования. Базовое отличие художественного проектирования от других видов проектной деятельности (например: социально-экономическое, политическое, военное, медицинское, инженерное, архитектурное, индустриально-дизайнерское, дизайн среды, фито-дизайн, а также и др.). Собственная специфика художественного проектирования. Ядро художественного проектирования, как проектирование художественных образов в пространстве. Цели и задачи художественного проектирования в профессиональной деятельности. Понятие художественного ансамбля и синтеза искусств. Проблематика синтеза искусств и архитектуры на современном этапе. Понятие гештальта и наука о психологии восприятии. Арнхейм. Принцип двойного кодирования по Дженксу в создании художественного образа. Язык архитектуры эпохи постмодернизма.	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3
Тема 2.	**Обзор истории вопроса и практическая необходимость методологического подхода в решении профессиональных творческих задач на современном этапе.** Экономический фактор, как необходимость появления ответов на запросы Времени по созданию новых технологических приемов проектирования в культуре 20 века. Эволюция проектных технологий, попытки систематизация знаний в области методов проектирования. Поиск оптимальной методической основы в проектировании. Вопросы авторского начала в проектировании и взаимоотношение индивидуального (субъективного) и объективного в проектных технологиях. Творческая роль личности в художественно-проектной деятельности. Почему дизайн-деятельность все же не может быть полностью "просчитана" и роботизирована. Развитие дизайн-методологии в самостоятельный вид деятельности, т.е. в самостоятельную теорию предмета. Алгоритмы методологии проектирования. Цели и задачи предмета. Стратегия метода. Зачем нужен метод в проектировании. Некоторые отличительные особенности проектных технологий и их общность с основным принципом естественнонаучного метода познания действительности.	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3: ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3,1; ПК-3.2; ПК-3.3
Тема 3.	**Исторические предпосылки развития данной области знания. Проблематика вопроса. Опыт школ дизайна: БАУХАУС, ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН, ВНИИТЭ, ЦЭС СХ СССР.**	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3: ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3,1; ПК-3.2; ПК-3.3

	Опыт зарубежных и отечественных школ дизайна. Дизайн, как особый специфический вид проектной деятельности. Понятия «художественное конструирование», «техническая эстетика», их укорененность в российской культуре. Вальтер Гроппиус, Ван де Вельде, Ханнес Мейер, Пауль Клее, Адольф Мейер, Ласло Мохой-Надь, Йоханнес Иттен, Василий Кандинский и др. основатели и преподаватели школы дизайна БАУХАУС в Германии (1919-1933 гг.). Их роль в развитии теории и практики дизайна начала 20 века. Обзор примеров их собственного творческого наследия и творчества их учеников. Влияние методический идей БАУХАУСА на архитектуру и предметный дизайн начала 20 века. Супрематизм как стилеобразующее начало в синтезе искусств. Дом Шрёдера в Ультрехте. 1924 год. Автор Gerrit Thomas Rietveld ВХУТЕМАС (Высшие художественно-технические мастерские) академические мастерские 1920-1926 гг. – ВХУТЕИН (Высший художественно-технический институт) 1926-1930 гг. В разное время во Вхутемасе преподавали А. Е. Архипов, Л. А. Веснин, И. А. Голосов, И. Н. В. Докучаев, А. Ф. Ефимов, В. Жолтовский, В. В. Кандинский, Д. Н. Кардовский, В. Ф. П. И. Келин, Кринский, Н. А. Ладовский, Л. М. Лисицкий, И. С. Лолейт, К. С. Мельников, П. В. Митурич, Н. И. Нисс-Гольдман, А. М. Нюренберг, А. М. Родченко, В. Ф. Степанова, В. Е. Татлин, В. А. Фаворский, П. А. Флоренский, Ф. О. Шехтель, А. В. Щусев, Г. О. Чириков и другие. Ректорами ВХУТЕМАСа были Е. В. Равдель (1920 – 1923), В. А. Фаворский (1923–1926) и П. И. Новицкий (1926; в 1926–1930 – ректор ВХУТЕИНа) Роль ВХУТЕМАСа и ВХУТЕИНа на развитие отечественной школы дизайна. Примеры творческого наследия отечественной Школы в области дизайна, архитектуры и декоративного искусства. ВНИИТЭ (Всесоюзный научно-технический институт технической эстетики) – учрежден в 1962 году. Влияние ВНИИТЭ на становление и развитие научной школы дизайна и технической эстетики второй половины 20 в. (директор – Ю.Б. Соловьев). Примеры из творческого наследия ВНИИТЭ. ЦУЭС СХ СССР (Центральная учебно-экспериментальная студия Союза Художников СССР) и ее альтернативная роль в становлении и развитии методики художественного проектирования (Е.А. Розенблюм, М.А. Коник). Примеры творческих работ студии и ее основателей. Роль творческого опытно-экспериментального художественного метода студии в обогащении палитры средств методики преподавания искусства художественного проектирования и архитектуры последней четверти 20 века.	
	Раздел 2. Основные аспекты теории методологии в дизайне, архитектуре и художественном проектировании	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3: ПК-2.1;

	на современном этапе	ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3,1; ПК-3.2; ПК-3.3
Тема 4.	**Обзор современных методов решения творческих задач в дизайне, инженерном и художественном конструировании, а также в архитектурно-художественном проектировании. Отличия и общность методов.** Функции, цели и задачи. Предметный и системный дизайн. Понятие целевой аудитории в дизайне, архитектуре и художественном проектировании, а также в изобразительном (станковом) и декоративно-прикладном искусстве. Отличие целевых аудиторий друг от друга. Эстетически-потребительская функция различных типов целевой аудитории, влияющая на применение и выбор методов проектирования в различных областях и сферах проектной деятельности.	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3: ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3,1; ПК-3.2; ПК-3.3
Тема 5.	**Преимущество владения эвристическими методами проектирования по сравнению с "традиционно-эволюционными".** Два способа (метода) проектирования: эволюционно-традиционный (по образцам) и эвристический (революционный). "Аптечный и клинический". Основные отличия двух этих методов. Историческая (экономическая) необходимость появления и рождения "революционных" методов в проектных видах деятельности. Изучение метода как предмета современной науки о мышлении. Зарождение, развитие и становление особой отрасли естественнонаучного знания о творческом мышлении. Понятие эвристики в науке. Экскурс в историю вопроса (от Сократа до философии и психологии, кибернетики и искусственного интеллекта новейшего времени). Влияние эвристики (внезапного интуитивного озарения) на развитие западноевропейской культуры мышления. Коренные отличия западноевропейской культуры мышления от восточной (коаны Буддизма и сатори). Эвристика сегодня как способ активизации творческой деятельности. Результаты эвристики: научное открытие, изобретение, рационализаторское предложение, ноу-хау. Эвристика как способ обхода неконтролируемого сознанием проектного массива проблем с неясными исходными данными методом случайного перебора возможных вариантов решения с целью выхода на осознанное формулирование проектной задачи-ответа. Теория решения изобретательских задач, или ТРИЗ – область знаний о механизмах развития технических систем и методах решения изобретательских задач. Опыт применения ТРИЗ в дизайне. Г.С. Альтшуллер. Основной постулат ТРИЗ: технические системы развиваются по определённым законам, эти законы можно выявить и использовать для создания алгоритма решения изобретательских задач. Джон К. Джонс о методах проектирования. Цель	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3: ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3,1; ПК-3.2; ПК-3.3

	современного проектирования, которая (по Джонсу) уже не ограничивается разработкой чертежей конструкции (формы изделия), одобряемой заказчиком и реализуемой производственниками, а состоит в ориентировании и организации "проектирования как процесса, полагающего начало изменениям в искусственной среде". Введение в этой связи в оборот нового понятия социально-профессиональной ответственности проектировщика. Понятие системного проектирования. Методы решения тупиковых ситуаций, метод мозгового штурма, метод конвергенции и дивергенции. Метод матричного проектирования. Футурология.	
Тема 6.	**Основные отличия художественно-образного метода от эвристического. Проблемы использования эвристики в современной практике художественного проектирования.** Логика и художественно-интуитивное "прозрение". Достоинства и недостатки обоих методов взятых в отдельности. Необходимость сочетания двух методов при решении художественно-проектных задач в качестве взаимодополняющих частей проектного процесса. Художественно-образный метод проектирования как наикратчайший способ решения проектной задачи. Необходимость метода. Разбор положительных и отрицательных примеров в художественно-проектной деятельности из отечественной и зарубежной практики. Критерии художественности. Структура художественного образа. Сбор исходных данных, их анализ, выявление противоречий и синтез - как поэтапная модель многоступенчатого художественно-проектного процесса. Эвристика или интуитивное внезапное "озарение". Необходимость при использовании этого метода персонального богатого практического опыта в создании множества художественно-образных моделей идеального состояния проектируемого объекта.	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3: ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3,1; ПК-3.2; ПК-3.3
	Раздел 3. Практические аспекты художественно-образного метода в дизайне, архитектуре и художественном проектировании	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3: ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3,1; ПК-3.2; ПК-3.3
Тема 7.	**"Дано-требуется" - логическая основа методологического принципа современной практики дизайна и художественного проектирования** Необходимость разработки проектного задания в художественно-образном ключе. Логический анализ проектной задачи и новая трактовка формулировки "Дано-требуется". Художественный образ функции и конструктивных особенностей объемно пространственной структуры проектируемого объекта. Выявление основных закономерностей и построение возможных моделей проектной задачи, включая альтернативные модели.	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3: ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3,1; ПК-3.2; ПК-3.3

	Формулировка профессиональной проектной задачи в качестве магистрального пути на дальнейших этапах проектной работы. Необходимость выявления предпроектных вариантов и конечного формулирования художественно-проектной задачи в проектировании. Реконструкция проектного задания на примерах удачного и неудачного художественно-проектного решения интерьера из отечественной и зарубежной практики. Разбор причин и методических просчетов, повлекших за собой "сбой" проектного решения – невыразительность художественного образа реализованного объекта проектирования – из-за некорректной (недостаточной) формулировки проектного задания. Формулировка профессиональной проектной задачи в качестве магистрального пути на дальнейших этапах проектной работы.	
Тема 8.	**Технология сбора исходных данных для проектирования и выделение (отбор) среди собранного материала наиболее существенных исходных данных по ряду художественно-образных функциональных признаков** Формулировка и раскрытие понятия образ функции в художественном проектировании интерьеров. Ассоциативно-метафорический подход в отборе исходных данных для художественного проектирования интерьеров в качестве ансамблей и художественных комплексов. Способы оценки и отбора из массива исходных данных необходимых материалов для дальнейшего процесса художественного проектирования. Особенность метода поэтической и музыкальной метафоры в оценке исходных данных для проектирования (западно-европейская и восточная культуры мировосприятия и их отражение в архитектуре и дизайне) на примере реконструкции проектных идей ярких художественно-образных решений готовых реализованных объектов.	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3: ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3,1; ПК-3.2; ПК-3.3
Тема 9.	**Определение магистрального направления в дальнейшей проектной работе, выдвижение гипотез (художественно-образных концепций) развития проектной темы. Специфика художественно-образного метода в разработке концепций.** Раскрытие понятия художественной концепции, ее отличие от проектной программы. Необходимость выдвижения (формулирования) проектной проблематики и на ее основе генерирования вариантов стратегии проектной работы. Методическая необходимость проверки ранее разработанных текстовых (литературных) вариантов, в качестве художественно-образного (стратегического) пути при формулировке проектного задания, на примерах собственных краткосрочных проектных этюдов (форэскизов). Некоторые методические особенности разработки художественно-образной проектной концепции при работе	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3: ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3,1; ПК-3.2; ПК-3.3

	над проектом в авторском коллективе (группе).	
	Раздел 4. Ассоциативно-метафорическая природа искусства художественного проектирования.	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3: ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3,1; ПК-3.2; ПК-3.3
Тема 10.	**Задание на проектирование (ЗП), как необходимая составная часть проектного процесса. Технологические особенности процесса разработки ЗП. Преодоление логических противоречий.** Понятие проектной программы (цели, поэтапные задачи, средства и время реализации, прогнозируемый эффект от внедрения-реализации проекта в натуре) в художественном проектировании. Отличие художественной программы от ЗП, их взаимосвязь. Место и роль задания на проектирование (ЗП) в проектном процессе. Необходимость тщательной разработки ЗП в качестве согласованного и утвержденного заказчиком руководства к действию. Отличия ЗП от технического задания на проектирование (ТЗ). Необходимые атрибуты и составляющие ЗП. Главные и второстепенные позиции ЗП. Особенности разработки ЗП в художественном проектировании интерьеров. Логическая канва и структура ЗП. Способы преодоления логических противоречий при разработке ЗП с помощью некоторых ассоциативно-метафорических приемов, способствующих выявлению и формулированию главной проектной проблематики.	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3: ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3,1; ПК-3.2; ПК-3.3
Тема 11.	**Метод театральной сценографии при разработке ЗП в проектировании архитектурно-художественных интерьерных ансамблей и комплексов. Проблемы использования метода в современной художественной практике.** Интерьерный ансамбль как спектакль форм, объемов, цветовых отношений, световых эффектов. Драматургическая канва, художественно-проектная режиссура проектируемого пространства. Назначение ролей. Понятие главной и второстепенной ролевой функции. Понятие художественного сценария в организации проектируемого пространства, распределение проектных "ролей" среди всех компонентов зрелищного ансамбля. Разбор наиболее ярких примеров из отечественной и зарубежной практики в культовой архитектуре, а также при разработке проектов современного экспозиционного искусства (музеи и выставки), включая общественные интерьеры (клубы, рестораны и кафе). Проектная сценография в жилом интерьере.	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3: ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3,1; ПК-3.2; ПК-3.3
Тема 12.	**Некоторые аспекты ограниченного применения художественно-образного подхода в художественной и проектной практике в дизайне.** Скрытая (неявно выраженная, не акцентированная) художественно-образная логика проектируемого	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3: ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3,1; ПК-3.2; ПК-3.3

	пространства в эстетике минимализма жилых и общественных интерьеров. Примеры из отечественной и зарубежной практики. Разработка комплексного художественно-проектного сценария по заданным параметрам выставочно-экспозиционной темы.	

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 2.

Семестр	Содержание работы	Виды и формы работы, час				Всего, час	Оценочные средства
		Контактная работа			Самостоятельная работа		
		Лекции	Лабораторные	Практические			
3	Раздел 1. Введение в историю и теорию предмета						
	Тема 1. Введение в курс. Цели и задачи предмета применимо к специфике художественного проектирования интерьерно-средовых комплексов и ансамблей	2		2	2	6	
	Тема 2. Обзор истории вопроса и практическая необходимость методологического подхода в решении профессиональных творческих задач на современном этапе	2		2	2	6	
	Тема 3. Исторические предпосылки развития данной области знания. Проблематика вопроса. Опыт школ дизайна: БАУХАУС, ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН, ВНИИТЭ, ЦЭС СХ СССР			2	2	4	рубежная аттестация Тест
	Раздел 2. Основные аспекты теории методологии в дизайне, архитектуре и художественном проектировании на современном этапе						
	Тема 4. Обзор современных методов решения творческих задач в дизайне, инженерном и художественном конструировании, а также в архитектурно-художественном проектировании. Отличия и общность методов			2	2	4	
	Тема 5. Преимущество владения эвристическими методами проектирования по сравнению с "традиционно-эволюционными"			2	2	4	

	Тема 6. Основные отличия художественно-образного метода от эвристического. Проблемы использования эвристики в современной практике художественного проектирования			2	2	4	
	Раздел 3. Практические аспекты художественно-образного метода в дизайне, архитектуре и художественном проектировании						
	Тема 7. "Дано-требуется" - логическая основа методологического принципа современной практики дизайна и художественного проектирования			2	2	4	
	Тема 8. Технология сбора исходных данных для проектирования и выделение (отбор) среди собранного материала наиболее существенных исходных данных по ряду художественно-образных функциональных признаков			2	2	4	
	Тема 9. Определение магистрального направления в дальнейшей проектной работе, выдвижение гипотез (художественно-образных концепций) развития проектной темы. Специфика художественно-образного метода в разработке концепций			4	4	8	рубежная аттестация Тест
	Раздел 4. Ассоциативно-метафорическая природа искусства художественного проектирования						
	Тема 10. Задание на проектирование (ЗП), как необходимая составная часть проектного процесса. Технологические особенности процесса разработки ЗП. Преодоление логических противоречий			4	4	8	
	Тема 11. Метод театральной сценографии при разработке ЗП в проектировании архитектурно-художественных интерьерных ансамблей и комплексов. Проблемы использования метода в современной художественной практике			4	4	8	
	Тема 12. Некоторые аспекты ограниченного применения художественно-образного подхода в художественной и проектной практике в дизайне			4	4	8	
	Итого за 3 семестр контроль: *зачет*				4	4	
	Итого по дисциплине	**4**		**32**	**36**	**72**	

3.2. Другие виды занятий: не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля
3.3.1.Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ): не предусмотрено
3.3.2.Примерный перечень тем расчетно-графических работ: не предусмотрено
3.3.3.Примерный перечень тем графических работ: не предусмотрено
3.3.4.Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ): не предусмотрено
3.3.5.Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ: не предусмотрено
3.3.6.Примерная тематика клаузур: не предусмотрено
3.3.7.Примерная тематика контрольных работ: не предусмотрено

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела. Темы дисциплины	Методы и приемы активного обучения										
	Презентации	Деловая или ролевая игра	Дидактические игры	Кейс-технологии	Портфолио	Работа в команде	Балльно-рейтинговая система	Компьютерное тестирование	Проблемные лекции	Технологии самооценки	Другие методы и приемы (какие)
Раздел 1. Введение в историю и теорию предмета	*						*				
Тема 1. Введение в курс. Цели и задачи предмета применимо к специфике художественного проектирования интерьерно-средовых комплексов и ансамблей	*						*				
Тема 2. Обзор истории вопроса и практическая необходимость методологического подхода в решении профессиональных творческих задач на современном этапе	*						*				
Тема 3. Исторические предпосылки развития данной области знания. Проблематика вопроса. Опыт школ дизайна: БАУХАУС, ВХУТЕМАС,	*						*				

ВХУТЕИН, ВНИИТЭ, ЦЭС СХ СССР											
Раздел 2. Основные аспекты теории методологии в дизайне, архитектуре и художественном проектировании на современном этапе	*						*				
Тема 4. Обзор современных методов решения творческих задач в дизайне, инженерном и художественном конструировании, а также в архитектурно-художественном проектировании. Отличия и общность методов	*						*				
Тема 5. Преимущество владения эвристическими методами проектирования по сравнению с "традиционно-эволюционными"	*						*				
Тема 6. Основные отличия художественно-образного метода от эвристического. Проблемы использования эвристики в современной практике художественного проектирования	*						*				
Раздел 3. Практические аспекты художественно-образного метода в дизайне, архитектуре и художественном проектировании	*						*				
Тема 7. "Дано-требуется" - логическая основа методологического принципа современной	*						*				

практики дизайна и художественного проектирования											
Тема 8. Технология сбора исходных данных для проектирования и выделение (отбор) среди собранного материала наиболее существенных исходных данных по ряду художественно-образных функциональных признаков	*						*				
Тема 9. Определение магистрального направления в дальнейшей проектной работе, выдвижение гипотез (художественно-образных концепций) развития проектной темы. Специфика художественно-образного метода в разработке концепций	*						*				
Раздел 4. Ассоциативно-метафорическая природа искусства художественного проектирования	*						*				
Тема 10. Задание на проектирование (ЗП), как необходимая составная часть проектного процесса. Технологические особенности процесса разработки ЗП. Преодоление логических противоречий	*						*				
Тема 11. Метод театральной сценографии при разработке ЗП в проектировании архитектурно-	*						*				

художественных интерьерных ансамблей и комплексов. Проблемы использования метода в современной художественной практике											
Тема 12. Некоторые аспекты ограниченного применения художественно-образного подхода в художественной и проектной практике в дизайне	*						*				

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Основная литература

1.Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования : учебное пособие / Н.С. Жданова. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 197 с. : ил. - Библиогр.: с. 176-178. - ISBN 978-5-9765-3397-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=4826

2.Уникальное здание сложной технологической структуры (театральное здание) : учебное пособие / С.А. Дектерев, М.В. Винницкий, Д.И. Третьяков, В.Ж. Шуплецов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 98 с. : схем., табл., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0172-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455442

5.2. Дополнительная учебная литература, в том числе из фондов библиотеки МГХПА им. С.Г. Строганова:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Р. Арнхейм - М. : Архитектура-С, 2012. - 392 с. : ил.

5. Жердев Е.В. Метафора в дизайне [Текст] : учеб.пособие / Е.В.Жердев - Изд.2-е, перераб. и доп. - М. : Архитектура-С, 2010.

6. Многофункциональный жилой комплекс: пособие по проектированию / С.А. Дектерев, М.В. Винницкий, М.Г. Безирганов, В.В. Громада ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург : УралГАХА, 2012. - 63 с. : ил., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436784

7. Революция в искусстве и новации в художественном образовании [Текст] : Материалы Международной научной конференции. - М. : МГХПА, 2017. - 407 с. : ил.

5.Строгановка: 190 лет русского дизайна. Монография. Курасов С.В., Лаврентьев А.Н., Заева-Бурдонская Е.А., Сазиков А.В. – М., Русскій Мір, 2015. – 608 с.

6.Теоретические проблемы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства. – М. : МГХПА им. С. Г. Строганова , 2014. – 332 с. : ил.

5. 3. РЕСУРСЫ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

5.3.1. Базы данных и информационные справочные системы:

- Словари и энциклопедии на Академике dic.academic.ru:;
- Художественная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_pictures/

5.3.2. Информационные образовательные ресурсы

- федеральный портал Российское образование – http://www.edu.ru
- электронная библиотека Гумер – http://www.gumer.info
- Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ» www.e.lanbook.com
- Официальный сайт Министерства образования и науки РФ – http://mon.gov.ru/
- ФГОС 54.04.01 дизайн (уровень магистратуры) – http://fgosvo.ru/news/21/1841
- Российское образование – Федеральный портал – http://www.edu.ru/modules
- Философская энциклопедия – http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_philosophy/
- Социальный интернет-сервис Pinterest – http://ru.pinterest.com/
- Научно-исследовательский институт технической эстетики (ВНИИТЭ) – http://vniite.com/
- Эвристическое программирование – http://chernykh.net/content/view/160/
- Дж.К. Джонс – Инженерное и художественное конструирование pdf формат – http://listid.ru/item/165647.html
- Метод ликвидации тупиковых ситуаций – http://www.planerka.info/item/Likvidaciya-tupikovyx-situacij
- Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие – http://lib.vkarp.com/2010/11/
- Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма., Стройиздат. Москва. 1985, 136 с. – http://books.totalarch.com/node/209
- Эдгар Аллан По. Поместье Арнгейм – http://lib.ru/INOFANT/POE/arngejm.txt

6. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблица 4, 5).

Таблица 4

Локальные информационные технологии

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Adobe CS6 Design and Web Premium	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2016 — Русский (Russian)	
4	Autodesk 3ds Max 2014	

5	Autodesk 3ds Max 2016	им. С.Г. Строганова
6	CorelDRAW(R) Graphics Suite X5	
7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Corel DESIGNER Technical Suite X5	
10	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
11	Autodesk 3ds Max Design 2015	
12	Rhinoceros 4.0 SR9	
13	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
14	SolidWorks 2014 x64 Edition SP02	
15	Офисный пакет Microsoft Office	

Таблица 5

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

6.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

7.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

10. Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

11. Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

12. Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

7.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то

обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

7.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

7.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного

психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.ДВ.04.02 «Основы маркетинга, менеджмента и PR стратегии»
Направление подготовки: 54.04.01«Дизайн»
Профиль подготовки: «Концептуальный дизайн интерьера»
Квалификация выпускника: магистр
Форма обучения: очно-заочная
Институт, факультет: «Дизайн»
Кафедра-разработчик рабочей программы: «Художественного проектирования интерьеров»

Курс 1
Семестр 1

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	2	0,05
Практические занятия	32	0,9
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	47	1,3
Форма аттестации экзамен: 1 сем	27	0,75
Всего	108	3,0

Москва 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1004 от 13.08.2020 г. по направлению 54.04.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 уч. года по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Концептуальный дизайн интерьера»

Разработчик программы:

Профессор кафедры «Художественного проектирования интерьеров» Кирьянов О.И.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественного проектирования интерьеров» (протокол от 17 апреля 2025г. №10)

зав. кафедрой
Художественного проектирования интерьеров Кирьянов О.И.

Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы маркетинга, менеджмента и PR стратегии» является дисциплиной вариативной части блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы, изучается в 1 семестре. Трудоемкость дисциплины: **3 ЗЕ / 108 часов**, в том числе **36** часов – контактная работа с преподавателем, **72** часа – самостоятельная работа (таблица 2). Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как «Дизайн-проектирование интерьера», «Конструирование» «Актуальные проблемы дизайна интерьера» и др.

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин, таких как «Стратегия создания нового продукта», «Право интеллектуальной собственности», «Предпроектный анализ» и др.

1.2. Краткий план построении процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: практические занятия с элементами дискуссии.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит накопительный характер, учитывающий результаты текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации – оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях), посещаемость и результаты промежуточной аттестации (зачет).

1.3. Цель освоения дисциплины: подготовка будущего магистра к решению профессиональных задач в сфере дизайн-маркетинга. Дать представление студенту об основных этапах процесса разработки, внедрения и продвижения нового дизайн-продукта на современном рынке; изучить основные критерии оценки эффективности проектных решений, принятых при разработке дизайна интерьеров помещений разного функционального назначения; дать представление об оценке потребностей реальных и потенциальных заказчиков; о маркетинговых коммуникациях; исследовании, анализе, оценке и прогнозировании состояния реальных и потенциальных рынков; деятельности конкурентов; о формировании стратегии поведения фирмы.

1.4. Планируемые результаты обучения

Перечень планируемых результатов обучения

Дисциплина направлена на формирование компетенции и планируемых результатов обучения, представленных в таблице 1.

Таблица 1.

Планируемые результаты освоения образовательной программы	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**
	Знать:

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 - основные этапы разработки проектов в области культуры, искусства и дизайна, принципы ведения дизайн-проекта
	Уметь: УК-2.2 - организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности, области проектирования, увязывать и координировать отдельные этапы
	Владеть: УК-2.3 - методологией и навыками проектной деятельности в области культуры, искусства и дизайна
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	*Знать:* УК-4.1 - элементы системы коммуникации в дизайне, базовые принципы коммуникации в культуре и искусстве в целом
	Уметь: УК-4.2 - применять принципы коммуникативной деятельности в проектной деятельности
	Владеть: УК-4.3 - навыками использования различных средств коммуникации

2. Объем дисциплины

	Форма обучения			
	очная			
Виды учебной работы	1сем.	2сем.	3сем.	4сем.
Общая трудоемкость: зачетные единицы:	**3**			
часы:	**108**			
Контактная работа с преподавателем (всего часов):	**36**			
Лекции (ЛК)	4			
Практические занятия (ПЗ)	32			
Семинарские занятия (СЗ)				
Лабораторные работы (ЛР)				
Консультации				
Промежуточная аттестация: зачет/ зачет с оценкой/ экзамен	**экзамен**			
Самостоятельная работа (СРС)	**45**			
Курсовой проект (КП)	-			
Курсовая работа (КР)	-			

	Расчетно-графическая работа (РГР)	-			
	Графическая работа (ГР)	-			
	Реферат (Р)				
	Домашняя работа (ДР)				
	Творческая работа (клаузура)				
	Подготовка к контрольной работе				
	Подготовка к экзамену, зачету	4			
	Другие виды самостоятельной работы	41			

3.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины	Формируемые компетенции
Тема 1.	**Сущность маркетинг-менеджмента. Маркетинг-менеджмент в современной бизнес среде.** ***Сущность маркетинг-менеджмента*** Маркетинг-менеджмент – философия управления компанией на принципах маркетинга. Маркетинг-менеджмент как бизнес-процесс. Маркетинг-менеджмент как функция управления, распределенная в компании. Служба маркетинга. Маркетинговая стратегия и тактика. Маркетинговые операционные планы. Тактические решения: развитие, дизайн, упаковка, маркировка, и т.д. ***Основные категории маркетинг-менеджмента*** Потребности, желания, спрос; сегментирование, выбор целевого рынка, позиционирование, предложения и торговые марки, ценность и удовлетворение, маркетинговые каналы, цепочка поставок, конкуренция, маркетинговая среда. ***Эволюция концепций маркетинга*** Ориентация в бизнес-среде: эволюция доминирующей логики управления компанией как отражение изменений в обществе, экономике и культуре. Концепция ориентации на производство. Концепция ориентации на сбыт. Концепция маркетинга. Холистический маркетинг и его составляющие: маркетинг взаимодействия и партнерских отношений, внутренний маркетинг, социально-этичный маркетинг, интегрированный маркетинг. Маркетинг, ориентированный	УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-4.1; КУ-4.2; УК-4.3

	на стоимость. Маркетинг совместного творчества. Маркетинг 3.0. ***Глобальные тренды новой экономики и изменения в маркетинг-менеджменте*** Увеличение власти потребителей. Разнообразие товаров и брендов. Интерактивность коммуникаций и множественность взаимодействий рыночных субъектов. Возможность сравнения товаров, цен, маркетинговой политики. Веб-сайт как средство коммуникации и канал продаж. Социальные медиа – средства коммуникации, формирования лояльности, бренд-строительства. Возможности информационной экономики. Возможность сбора более полной и разносторонней информации о рынках, клиентах и конкурентах. Возможность кастомизации и индивидуального подхода к клиенту. Возможности гипертаргетирования. Интернет как среда для закупки ресурсов и рекрутинга. ***Задачи маркетинг-менеджмента в новой экономике*** От маркетинга в отделе маркетинга к маркетингу во всей организации. От организации по товарным единицам к клиенториентированной структуре компании. Аутосорсинг и межфирменное взаимодействие. Многообразие форм межфирменного взаимодействия: стратегические группы, альянсы, сетевые компании, партнерства. От сохранения старых рыночных позиций к поиску новых. От приоритета материальных активов к нематериальным активам. От ориентации на краткосрочные результаты к долгосрочному росту. От привлечения покупателей при помощи магазинов и торгового персонала к онлайновой торговле. От локальности к «глокальности». От финансовых показателей к маркетинговым оценкам. От акционеров к стейкхолдерам. Компетенции маркетолога, маркетинговые профессии, траектории профессионального роста маркетолога.	
Тема 2.	**Влияние маркетинга на результативность бизнеса.** ***Предпосылки внедрения систем управления результативностью маркетинга в российских и зарубежных компаниях*** Одновременность возрастания значения маркетинга и утраты его позиций в управлении компании. Понятия результативности бизнеса, развитие понимания основной цели бизнеса и его результатов. Долгосрочные и краткосрочные цели. Цели максимизации прибыли,	УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-4.1; КУ-4.2; УК-4.3

	максимизации стоимости фирмы, удовлетворения интересов стейкхолдеров. Роль маркетинга в достижении этих целей. ***Система измерений результативности бизнеса: многообразие измерений*** Система измерений результативности бизнеса: результативность и заинтересованные стороны; измерение результативности по уровням управления компании; результативность внутренних и внешних бизнес-процессов; результативность бизнеса, конкурентное преимущество и стратегическое управление. Понятие результативности маркетинга. Соотношение основных категорий («Performance» = «Efficiency» + «Effectiveness»). ***Модели управления результативностью маркетинга*** Нормативная и контекстуальная оценка результативности маркетинга в компании. Модели цепочек маркетинговой продуктивности. Модели оценки вклада маркетинга в увеличение стоимости компании. Показатели результативности маркетинговой деятельности. Виды и функции показателей. Система показателей. Ключевые маркетинговые метрики.	
Тема 3.	**Клиентоориентированность как основа устойчивого развития компании** ***Сущность клиентоориентированной компании*** Основные понятия: рыночная ориентация (market orientation), ориентация на клиента (customer orientation), клиентоцентричность (Customer centricity). Существенные изменения принципов работы с клиентами: понимание миссии и стратегии, понимание потребителя и потребительские инсайты, подходы к созданию ценности для потребителей, особенности маркетинговых коммуникаций. ***Персонал и структура клиентоориентированой компании*** Персонал клиентоориенированной компании: найм, мотивация и оценка. Роль внутреннего маркетинга в усилении вовлеченности сотрудников в предоставление наивысшей ценности клиенту.	УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-4.1; КУ-4.2; УК-4.3

	Изменения внутренней структуры компании при ориентации на клиента: стратегия, ориентированная на клиента; клиентоориентированная структура бизнес-процессов, ключевые процессы обеспечивающие ценность для клиента и результативность их обслуживания для самой компании, клиентоориентированная организационная структура; основные компетенции, отражающие клиентоориентированную структуру компании; ресурсы, направленные на интересы потребителя. ***Результативность работы компании с клиентами*** Логика оценки результативности: результативность на разных этапах взаимодействия с клиентами; результативность как соотношение ценности от клиента и ценности для клиента; оценка клиентской базы. Привлечение клиентов. Продуктивность воронки продаж. Оценка готовности к совершению покупки. Оценка доступности товара в каналах распределения. Удержание клиентов. Удовлетворенность клиента – главное условие удержания и формирования лояльности. Методы оценки удовлетворенности потребителей. Мультиатрибутивная модель товара. Анализ соотношений важность/удовлетворенность. Индекс удовлетворенности клиентов (CSI). Чистый индекс промоутера (NPS). Экономика удовлетворенности и лояльности. Лояльность и ее виды. Показатели и методы измерения лояльности потребителей. Анализ клиентской базы. Теория ценности клиента: ценность от клиента и ценность для клиента. Формирование клиентской базы. Методы анализа клиентской базы: ABC-анализ, XYZ-анализ, интегрированный ABC-XYZ-анализ, RFM – анализ, многофакторные модели анализа. Дифференциация стратегий маркетинга по отношению к различным по привлекательности группам клиентов. Пожизненная ценность клиента. Стратегии повышения ценности клиента. Развитие клиента. Формирование клиентского капитала. Капитал бренда и клиентский капитал: сравнение подходов. Расчет величины и анализ клиентского капитала. Клиентские активы компании. Экономические аспекты управления клиентскими активами компании. Модель маркетинга, основанного на клиентских активах.	
Тема 4.	**Сегментация, выбор целевых сегментов и позиционирование (STP)**	

	Процесс STP Стратегические маркетинговые решения. Процесс STP как основа традиционного маркетинга. Сегментирование рынка: потребность в сегментации, сущность, критерии сегментации потребительских и промышленных рынков, методы сегментирования. Процесс сегментирования. Возможности практической реализации. Критерии эффективной сегментации. Метрики сегментирования рынка. Проблемы, связанные с традиционной сегментацией рынка. Инновационные подходы к сегментации: сегментация, контролируемая по времени. Оценка и выбор целевых сегментов. Дифференциация и Анализ цепочки потребления. Позиционирование, стратегии позиционирования. Новые подходы к позиционированию. ***STP как основа формирования маркетинговых стратегий*** Связь между сегментацией и стратегией компании. Области применения сегментации. Переход от сегментов к стратегическим сегментам. Предложение ценности на потребительских и промышленных рынках. Стратегия голубого океана. Кастомизация товаров и услуг. Особенности массовой кастомизации. Типы кастомизации.	
Тема 5.	**Инновации и разработка новых продуктов** ***Инновационная деятельность фирмы*** Ключевые понятия и определения инноваций, изобретений и инновационной деятельности. Схема инновационного цикла фирмы. Категории инноваций – научно технические и рыночный инновации. Классификация инноваций. ***Инновационный маркетинг и маркетинг инноваций*** Эволюция генезиса основных парадигм и национальных моделей всеобщего маркетинга 1900-н.в. Понятие всеобщего и прикладного маркетинга. Концептуальная схема развития маркетинга в системе инновационной экономики. Сущность, синтез и различия инновационного маркетинга и маркетинга инноваций. Схема инновационного маркетинга и маркетинга инноваций на примере сферы услуг. Маркетинговые категории и инструменты в инновационном цикле маркетинга инноваций. Принципиальная модель маркетинга инноваций на фирме. Организация взаимодействия R&D и маркетинга.	УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-4.1; КУ-4.2; УК-4.3

	Процесс разработки новых продуктов Генерирование идей новых продуктов с помощью методов Brainstorming, фокальных объектов, fishbone – «рыбная кость», ТРИЗ. Скрининг идеи (селекция, просеивание, отбор) – 6 ключевых критериев. Матрица скрининга. 6 уровней новизны продукта и факторы успешных инноваций. Разработка концепции новой продукции и ее тестирование. FAB-подход к разработке спецификации новой продукции. Создание прототипов нового продукта. Разработка торгового знака (вторичного бренда) для продукта, правила нейминга и характеристики успешного торгового знака. Роль и функции упаковки. Методы рыночного тестирования новой продукции. ***Коммерциализация и рыночный запуск продуктовых инноваций*** Модель диффузии инноваций Е. Роджерса. Этапы маркетингового процесса коммерциализации инноваций – планово-аналитический, рыночный запуск (Sell-In), сбытовой.	
Тема 6.	**Управление продуктом, товарным ассортиментом и портфелем брендов** ***Управление продуктом*** Продукт как основа предложения ценности. Переход от продажи продукта к предоставлению решений и созданию «экосистем» вокруг продуктов. Понятие конкурентоспособности продукции. Ключевые элементы продуктовой стратегии компании. Качество: основные характеристики качества товаров и услуг. Методы оценки рыночных показателей продукта. Стратегии улучшения рыночных показателей продукта. ***Управление ассортиментом в производственных и торговых компаниях*** Ассортиментная политика: базовые определения и их взаимосвязь. Стратегическое управление ассортиментом в производственных компаниях. Методы анализа ассортимента: портфельный анализ, анализ прибыльности товарных групп. Категорийный менеджмент: сущность, задачи и основные участники. Преимущества и недостатки системы категорийного менеджмента. Внедрение системы категорийного менеджмента и оценка ее результативности. Частные бренды.	УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-4.1; КУ-4.2; УК-4.3

	Управление брендом и портфелем брендов Соотнесение категорий «товар» и «бренд». Формирование потребительского опыта. Процесс управления брендом на основе концепции потребительского опыта. Управление брендами с помощью концепции жизненного цикла товара. Жизненный цикл бренда. Стратегии усиления бренда. Системы метрик капитала бренда и «здоровья» бренда. Портфель брендов: цели создания и общие принципы управления. Процесс усовершенствования портфеля брендов. Аудит портфеля брендов. Портфельный анализ: McKinsey/GE, матрица качественного анализа McKinsey. Проблема каннибализации брендов. Уровень безубыточной каннибализации. Оценка прибыльности портфеля брендов.	
Тема 7.	**Внутренние ресурсы, обеспечивающие прибыльность компании и рост** ***Внутренний маркетинг*** Персонал компании как ресурс маркетинговой функции. Вовлечение персонала в ценности бренда. Методика оценки вовлеченности персонала (MCA). Субъекты внутрифирменных взаимодействий. Внутрифирменная кооперация. Понятия внутренний поставщик и внутренний потребитель. Эволюция концепции внутреннего маркетинга (ВМ). Основные элементы концепции внутреннего маркетинга. Выгоды и ограничения использования ВМ. Комплекс ВМ. Концептуальные и операционные модели ВМ. Наилучшая практика внутреннего маркетинга (best practice). ***Влияние внутренних процессов на результативность бизнеса*** Взаимосвязь удовлетворенности персонала и потребителя. Цепочка прибыли сервисных компаний. Взаимосвязь внутреннего маркетинга и управления качеством. Картографирование внутренних бизнес-процессов (метод IMS). Внутренние стандарты качества. Влияние ВМ на результативность бизнеса.	УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-4.1; КУ-4.2; УК-4.3
Тема 8.	**Внешние ресурсы и взаимодействие в маркетинговых каналах** ***Ресурсы внешней среды фирмы*** Сущность и значение внешних ресурсов для деятельности фирмы. Ресурсы макроуровня – государственные и фискальные органы, общества и	УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-4.1; КУ-4.2; УК-4.3

	ассоциации потребителей, общественные коммерческие и организации. Организация взаимодействия с макро-ресурсами с помощью мероприятий GR, PR, благотворительности и бенчмаркинга. Ресурсы мезоуровня – поставщики продукции, поставщики маркетинговых услуг, финансовый сектор и сектор рекрутмента. Организация взаимодействия с субъектами мезоуровня с помощью прямого сотрудничества и аутсорсинга маркетинговых функций. ***Маркетинговые каналы*** Понятие, сущность и значение маркетинговых каналов для создания системы эффективной реализации продукции фирмы. Виды и типы маркетинговых каналов. Структура и конфигурация маркетинговых каналов. Понятие уровня маркетингового канала. Факторы, определяющие выбор числа уровней, структуры и конфигурацию каналов сбыта. Вертикальные маркетинговые системы.	
Тема 9.	**Ценообразование: стратегия и тактика, влияющая на результативность** ***Маркетинговый подход к ценообразованию*** Роль ценообразования в маркетинге. Влияние цен на поведение потребителей, виды цен исходя из потребительского восприятия. Технология позиционирования с помощью ценообразования. Цели ценового позиционирования. Этапы процесса ценообразования. Value Map – схема позиционирования с помощью маркетингового подхода к ценообразованию. Варианты карты ценности Value Map для разных типов рынков. Алгоритм построения карты ценности. ***Маркетинговые стратегии в области ценообразования*** Понятие стратегии ценообразования. Виды стратегий ценообразования – дискаунт-стратегия бюджетных и экономичных цен, стратегия премиальных цен и цен «люкс», стратегия проникновения на рынок, стратегия «снятия сливок», стратегия дифференцированных цен, стратегия запредельных цен. Факторы, определяющие выбор стратегии ценообразования. Связь стратегий ценообразования с различными фазами жизненного цикла товара. Различные тактические мероприятия и приемы, применяемые при маркетинговом подходе к ценообразованию. Прайсинг-менеджмент: управление стратегиями ценообразования.	УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-4.1; КУ-4.2; УК-4.3

	Маркетинговые метрики в области ценообразования Ценовая премия и структура цены. Резервная (справочная) цена и ценовая эластичность. Методика расчета конкурентоспособных цен. Рекомендованные розничные цены. Ценовое дисконтирование и расчет рекуперирующего прибыль уровня продаж.	

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 2.

Семестр	Содержание работы	Виды и формы работы, час				Всего, час	Оценочные средства
		Контактная работа			Самостоятельная работа		
		Лекции	Лабораторные	Практические			
1	Тема 1. Сущность маркетинг-менеджмента. Маркетинг-менеджмент в современной бизнес среде	0,5	--	2	2	4,5	
1	Тема 2. Влияние маркетинга на результативность бизнеса	0,5	-	2	4	6,5	
1	Тема 3. Клиентоориентированность как основа устойчивого развития компании	-		4	4	8	рубежная аттестация Тест
1	Тема 4. Сегментация, выбор целевых сегментов и позиционирование (STP)	0,5	-	4	4	8,5	
1	Тема 5. Инновации и разработка новых продуктов	0,5		4		4,5	
1	Тема 6. Управление продуктом, товарным ассортиментом и портфелем брендов	0,5		4		4.5	рубежная аттестация Тест
1	Тема 7. Внутренние ресурсы, обеспечивающие прибыльность компании и рост	0,5		4		4,5	
1	Тема 8. Внешние ресурсы и взаимодействие в маркетинговых каналах	0,5		4		4.5	
1	Тема 9. Ценообразование: стратегия и тактика, влияющая на результативность	0,5	--	4	8	12.5	Реферат
	Контроль: ***экзамен***	**-**	**-**		-	**27**	
	Итого за 3 семестр	**4**	**-**	**32**	**45**	**81**	
	Итого по дисциплине	**4**	**-**	**32**	**45**	**108**	

3.2. Другие виды занятий: не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ): не предусмотрено

3.3.2. Примерный перечень тем расчетно-графических работ: не предусмотрено
3.3.3. Примерный перечень тем графических работ: не предусмотрено
3.3.4. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ):

– Стратегии омоложения стареющих брендов
– Сравнительный анализ методик измерения стоимости брендов
– Оптимизация товарного ассортимента/портфеля брендов (на реальном примере)
– Методы повышения воспринимаемого качества
– Категорийный менеджмент: построение взаимодействия между розничным торговцем и производителем
– Оценка результативности введения частных брендов в ассортимент розничного торговца
– Методы повышения конкурентоспособности продукции
– Сегментировать или не сегментировать рынок?
– Сегментация пользователей Интернета
– Дифференциация как оружие в конкурентной борьбе
– Эффективная (-ое) сегментация/перепозиционирование/массовая кастомизация (на конкретном примере)
– В поисках баланса между ориентацией на внутренний и внешний рынок
– Как вовлечь сотрудников и сделать их апостолами бренда?
– Корпоративная репутация как нематериальный актив и источник стоимости акционерного капитала компании (company's equity value)
– Интернет как инновационный механизм продвижения ценности бренда
– Построение клиентоориентированной компании (на конкретном примере)
– Влияние удовлетворенности потребителя на стоимость компании
– Частные бренды и ценообразование на них
– Разработка комплекса маркетинга для премиальных продуктов
– Маркетинг сотворчества как инструмент привлечения и удержания клиентов
– Программы лояльности
– Сегментация интернет-пользователей и гипертаргетирование
– Ценообразование по принципу «Плати, сколько хочешь»
– Разработка программ повышения удовлетворенности клиентов
– Системы метрик «здоровья» бренда
– Капитал бренда и потребительский капитал
– Стратегическое ценообразование
– Создание потребительской ценности
– Как действовать в условиях ценовых войн?
– Финансовый анализ ценовых решений

3.3.5. Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ: не предусмотрено

3.3.6. Примерная тематика клаузур: не предусмотрено

3.3.7. Примерная тематика контрольных работ: не предусмотрено

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела. Темы дисциплины	Методы и приемы активного обучения										
	Презентации	Деловая или ролевая игра	Дидактические игры	Кейс-технологии	Портфолио	Работа в команде	Балльно-рейтинговая система	Компьютерное тестирование	Проблемные лекции	Технологии самооценки	Другие методы и приемы (какие)
Тема 1. Сущность маркетинг-менеджмента. Маркетинг-менеджмент в современной бизнес среде	*						*				
Тема 2. Влияние маркетинга на результативность бизнеса	*						*				
Тема 3. Клиентоориентированность как основа устойчивого развития компании	*						*				
Тема 4. Сегментация, выбор целевых сегментов и позиционирование (STP)	*			*			*				
Тема 5. Инновации и разработка новых продуктов	*						*				
Тема 6. Управление продуктом, товарным ассортиментом и портфелем брендов	*						*				
Тема 7. Внутренние ресурсы, обеспечивающие прибыльность компании и рост	*						*				
Тема 8. Внешние ресурсы и	*						*				

взаимодействие в маркетинговых каналах											
Тема 9. Ценообразование: стратегия и тактика, влияющая на результативность	*			*			*				

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Основная литература

1.Давыденко, Е.А. Маркетинг в информационном обществе=MARKETING IN THE INFORMATION SOCIETY : учебное пособие / Е.А. Давыденко, М.А. Евневич. - Москва : Креативная экономика, 2018. - 169 с. : табл., граф., схем., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-91292-228-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498917

2.Управление маркетингом : учебное пособие / под ред. А.В. Короткова, И.М. Синяевой. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 463 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00883-X ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114556

5.2. Дополнительная учебная литература, в том числе из фондов библиотеки МГХПА им. С.Г. Строганова:

1. Анисимов, Н.В. ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ФУНКЦИЙ ДИЗАЙНА В УСЛОВИЯХ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЭКОНОМИКИ [Электронный ресурс] // Культурная жизнь Юга России. — Электрон. дан. — 2016. — № 1. — С. 14-17. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/journal/issue/297908.

2. Годин, А.М. Брендинг : учебное пособие / А.М. Годин. - 4-е изд. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2016. - 184 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-02629-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453899

3. Котова, Н.С. «ДИЗАЙН-МЫШЛЕНИЕ» КАК НОВЫЙ ПОДХОД ОБУЧЕНИЯ МЕНЕДЖМЕНТУ В МАГИСТРАТУРЕ [Электронный ресурс] / Н.С. Котова, О.А. Митусова, Е.А. Гельпей. // Государственное и муниципальное управление. Ученые записки СКАГС. —

Электрон. дан. — 2018. — № 3. — С. 47-51. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/journal/issue/309045

4. Кузнецов, Б.Т. Стратегический менеджмент : учебное пособие / Б.Т. Кузнецов. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 623 с. - ISBN 978-5-238-01209-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117473

5. Путинцева, Т.А. ТЕХНОЛОГИИ ПОИСКА КРЕАТИВНЫХ РЕШЕНИЙ В ДИЗАЙНЕ «ЗНАКОВЫХ ФОРМ» [Электронный ресурс] // Вестник Оренбургского государственного университета. — Электрон. дан. — 2015. — № 5. — С. 57-62. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/journal/issue/296660.

6. Степаненко, А.А. ИНСТРУМЕНТ НЕЛИНЕЙНОГО ДИЗАЙНА ОБЪЕКТОВ. [Электронный ресурс] / А.А. Степаненко, М.Г. Дудник. — Электрон. дан. // Juvenis scientia. — 2016. — № 3. — С. 32-36. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/journal/issue/298029

5. 3. РЕСУРСЫ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

5.3.1. Базы данных и информационные справочные системы:

- Словари и энциклопедии на Академике dic.academic.ru;

5.3.2. Информационные образовательные ресурсы

- федеральный портал Российское образование – http://www.edu.ru
- электронная библиотека Гумер – http://www.gumer.info
- Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ» www.e.lanbook.com
- Официальный сайт Министерства образования и науки РФ – http://mon.gov.ru/
- Российское образование – Федеральный портал – http://www.edu.ru/modules

6. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ИСЦИПЛИНЕ

6.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблица 4, 5).

Таблица 4

Локальные информационные технологии

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Офисный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова

Таблица 5

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

6.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной

аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

7.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

– Ознакомление с целями и задачами дисциплины.
– Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.
– Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.
– Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.
– Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.
– Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.
– Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

– Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

– Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

– Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

– Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

– Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

7.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

7.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

7.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения

уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.ДВ.03.02 «История развития дизайна интерьера»
Направление подготовки: 54.04.01«Дизайн»
Профиль подготовки: «Концептуальный дизайн интерьера»
Форма обучения: очно-заочная
Институт, факультет: Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы: Художественного проектирования интерьеров

Курс 1
Семестр 2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	2	0,05
Практические занятия	32	0,8
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	38	1,05
Форма аттестации зачет – 2 сем.		
Всего	72	2,0

Москва 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1004 от 13.08.2020 г. по направлению 54.04.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 уч. года по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Концептуальный дизайн интерьера»

Примерная программа по дисциплине отсутствует

СОСТАВИТЕЛЬ:
к**.** филос. наук, профессор  Сурова Е.М.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественного проектирования интерьеров» (протокол от 17 апреля 2025. №10)

зав. кафедрой
Художественного проектирования интерьеров  Кирьянов О.И

Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности  В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления  Е.Ф. Глумова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История развития дизайна интерьера» является дисциплиной по выбору вариативной части блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы, изучается во 2 семестре. Трудоемкость дисциплины: **2 ЗЕ / 72 часа**, в том числе **36** часов – контактная работа с преподавателем, **36** часов – самостоятельная работа (таблица 2). Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: Методология художественного проектирования, Живопись, Современные проблемы дизайна, Деловой иностранный язык и др.

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин, например, Конструирование, Дизайн-проектирование интерьера, Стратегия создания нового продукта и др.

1.2. Краткий план построении процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия (семинары), самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: лекции с элементами дискуссии, проблемные семинары. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют реферат.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит накопительный характер, учитывающий результаты текущего контроля (рубежные аттестации – оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения реферата), посещаемость и промежуточной аттестации (зачет).

1.3. Цель освоения дисциплины: сформировать у магистрантов современные представления об истории становления и развития культуры интерьера как формы проявления социального пространства и культуры быта в целом. Рассмотреть предметно-бытовое окружение человека как одну из ярких социокультурных характеристик, а пространство интерьера жилища и его вещное наполнение в качестве ценности культуры с осознанием и утверждением их исторической и культурной значимости.

1.4. Планируемые результаты обучения

Перечень планируемых результатов обучения

Дисциплина направлена на формирование компетенции и планируемых результатов обучения, представленных в таблице 1.

Таблица 1.

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций

ПК-1 Способен планировать и проводить научные предпроектные исследования и разработки в сфере дизайна интерьеров, собирать и обрабатывать полученную информацию, фиксировать и обобщать полученные результаты в виде отчетов, статей; визуализировать проблему и замысел проекта на уровне проектной концепции	*Уметь:* ПК-1.2 - выявлять и анализировать существующие, а также прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна с учетом потребности и предпочтения целевой аудитории проектируемых внутренних пространств зданий и сооружений
	Владеть: ПК-1.4 - приёмами и средствами использования в проектной деятельности знаний истории дизайна интерьера и его актуальных проблем

2. Объем дисциплины

	Форма обучения			
	очная			
Виды учебной работы	1сем.	2сем.	3сем.	4сем.
Общая трудоемкость: зачетные единицы:		**2**		
часы:		**72**		
Контактная работа с преподавателем (всего часов):		**36**		
Лекции (ЛК)		4		
Практические занятия (ПЗ)		32		
Семинарские занятия (СЗ)				
Лабораторные работы (ЛР)				
Консультации				
Промежуточная аттестация: зачет/ зачет с оценкой/ экзамен		**зачет**		
Самостоятельная работа (СРС)		**36**		
Курсовой проект (КП)				
Курсовая работа (КР)				
Расчетно-графическая работа (РГР)				
Графическая работа (ГР)				
Реферат (Р)		6		
Домашняя работа (ДР)				
Творческая работа (клаузура)				
Подготовка к контрольной работе				
Подготовка к экзамену, зачету		4		
Другие виды самостоятельной работы		26		

3.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины	Формируемые компетенции
	Раздел 1. Интерьеры древнего мира	
Тема 1.	**Интерьеры Древнего Востока** Древний Египет. Периодизация. Типы интерьеров (бытовой, дворцовый, храмовый, погребальный) и их развитие. Основные памятники и их архитектурно-художественный анализ (ансамбли в Саккара, Гизе, Бени-Хасане, Деир-эль-Бахри, Карнаке, Абу-Симбеле, реконструкция жилых и дворцовых построек). Месопотамия: Шумеро-Аккадский период, Вавилон, Ассирия, Ахеменидская Персия (дворцы Саргона II в Дур-Шаррукине, Навуходоносора в Вавилоне, дворцовый комплекс в Персеполе). Древняя Индия: Буддийский и Новобрахманский периоды (скальные храмы Аджанты, Карли и Элуры, наземные храмы в Бхубанесвара, Кхаджурахо, Мадуре, Танжоре, Чидамбарам) Древний и средневековый Китай и Япония. Периодизация основных периодов развития Китайской и Японской архитектуры. Культовые, дворцовые и жилые интерьеры Китая (ансамбль Храма Неба и императорский дворец Тайхэдянь в Пекине, монастырские комплексы Лунсинсы и Фогуансы, традиционное жилище сыхэюань). Культовые, дворцовые и жилые интерьеры Японии (синтоистские и буддийские храмовые комплексы в Исэ, Идзумо, Хорюдзи и Тодайдзи в Нара, стили «синден» и «сёин» в Дворцовой архитектуре, вилла Кацура в Киото, японские чайные павильоны и японские сады).	ПК-1.2; ПК-1.4
Тема 2.	**Интерьеры Античного мира.** Эгейский мир: интерьеры Крита и Материковой Греции (Кносский дворец, ансамбли Тиринфа и Микен). Древняя Греция. Периодизация. Возникновение и развитие жилых, общественных и культовых интерьеров. Мегарон, пастадные и перистильные дома. Театры, булевтерии и экклесиастерии. Ордер, его генезис и развитие. Виды храмов и их примеры. Древний Рим. Строительные конструкции и их значение в дальнейшем развитии античной и средневековой архитектуры (римский бетон). Жилые интерьеры (на примере атриумных и атриумно-перистильных домов Помпей и Геркуланума, столичных инсул). Общественные интерьеры (театры, термы, базилики). Дворцовые интерьеры (дворец Флавиев на Палатине, вилла Адриана в Тиволи, дворец Диаклетиана в Спалато). Культовые интерьеры Рима и провинциальных городов. Раннехристианские культовые интерьеры.	ПК-1.2; ПК-1.4

	Раздел 2. Интерьеры Средних веков	
Тема 3.	**Интерьеры Византии** Периодизация. Культовые интерьеры ранневизантийского периода (церковь Сергия и Вакха, собор Св. Софии и церковь Св. Ирины в Константинополе, собор Св. Виталия, базилики Сант Аполлинаре ин Классе и Сант Аполлинаре Нуово в Равенне, интерьеры церквей восточных провинций). Культовые интерьеры средневизантийского и поздневизантийского периодов, сложение крестовокупольного типа храма (церковный комплекс монастыря Хозиос Лукас в Фокиде, церкви монастыря Пантократора в Константинополе, церковь Апостолов в Фессалониках, культовые постройки Мистрь1, церковь монастыря Хора в Константинополе).	ПК-1.2; ПК-1.4
Тема 4.	**Средневековые интерьеры Западной Европы** Интерьеры раннего средневековья: Меровингский и Каролингский периоды (Дворцовая капелла в Аахене, церковь Св. Михаила в Фульде, базиликальные постройки, реконструкция жилых и дворцовых интерьеров) Интерьеры романского периода. Культовые интерьеры различных архитектурных школ Франции (Прованс, Перигор, Овернь, Пуату, Бургундия, Нормандия), Германии (Саксония, Рейнская область) и Италии (Тоскана, Северная Италия). Замки и жилые интерьеры. Интерьеры готического периода. Периодизация. Эволюция готики, хронология развития конструкций и архитектурной формы в культовых интерьерах Франции, Англии, Германии, Австрии, Чехии, Италии, Испании. Общность и разнообразие готики в различных странах и областях Западной Европы. Интерьеры выдающихся памятников культовой архитектуры Парижа, Амьена, Реймса, Руана, Шартра, Буржа, Бове, Тулузы, Лондона, Уэльса, Линкольна, Иорка, Кембриджа, Кёльна, Марбурга, Фрайбурга, Вены, Милана, Севильи, Сеговии и других городов. Интерьеры городских домов, замков и дворцов. Общественные интерьеры готики (ратуши, странноприимные дома, дворцы правосудия).	ПК-1.2; ПК-1.4
Тема 5.	**Интерьеры мусульманских стран** Культовые и светские интерьеры арабских стран (Египет, Магриб, Кордобский Халифат), Ирана, Средней Азии, Турции. Общность и региональные отличия мусульманской архитектуры, основные типы мечетей, медрессе, гробниц и их генезис. Планировочные приемы, архитектурные конструкции, виды декоративной отделки и оборудования. Основные памятники: соборная мечеть и дворец Чиль Сутун в Исфахане, мавзолеи Саманидов в Бухаре и Гурэмир в Самарканде, мечеть Биби-Ханым в Самарканде, баня	ПК-1.2; ПК-1.4

	Саррафон в Бухаре, мечеть Султана Хасана в Каире, Большая мечеть в Корбобе, дворец Альгамбра в Гранаде, Мечети Шех-Заде, Сулеймание, Ахмедие и дворец Топканы в Стамбуле, торговый комплекс Медина в г. Халеб.	
Тема 6.	**Древнерусские интерьеры** Культовые интерьеры Киевской Руси: Софийские соборы Киева и Новгорода, Спасо-Преображенский собор Чернигова, Георгиевский собор Юрьева монастыря в Новгороде. Культовые интерьеры периода феодальной раздробленности: Пятницкая церковь в Чернигове, Спасо-Преображенский собор в Переславле-Залесском, Дмитриевский и Успенский соборы во Владимире, церковь Покрова на Нерли, церковь Спаса на Нередице, Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря в Пскове. Культовые интерьеры периода Московского государства: Рождественский собор Саввино-Сторожевского монастыря, Троицкий собор Троице-Сергиевого монастыря, церковь Трифона в Напрудной слободе в Москве, Аспенский, Архангельский и Благовещенский соборы в Московском Кремле, церкви Спаса Преображения и Федора Стратилата в Новгороде, церковь Вознесения в Коломенском, церковь Иоанна Предтечи в селе Дьяково, Покровский собор что на Рву в Москве, Воскресенский собор в Новом Иерусалиме, церковь Троицы в Останкино, церковь Ильи Пророка в Ярославле, церковь Покрова в Филях, церковь в Троице-Лыкове. Жилые и дворцовые интерьеры: жилище крестьян (реликтовая форма), жилище феодальной знати. Выдающиеся дворцовые интерьеры: Грановитая палата в Московском Кремле, царский дворцовый комплекс в Коломенском, Теремной дворец в Московском Кремле, Трапезная палата Троице-Сергиевого монастыря.	ПК-1.2; ПК-1.4
	Раздел 3. Интерьеры эпохи Ренессанса и Барокко	
Тема 7.	**Интерьеры XV — XVI вв.** Интерьеры Раннего Возрождения в Италии. Композиционные принципы и архитектурно-художественные средства решения культовых и светских интерьеров. Произведения Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, М. ди Бартоломео. Церкви Сан Лоренцо, Санто-Спирито, капелла Пацци, Старая сакристия Сан Лоренцо, Воспитательный дом, библиотека св. Марка, палаццо Медичи-Рикарди и палаццо Ручеллаи во Флоренции. Интерьеры Высокого и Позднего Возрождения в Италии. Стилистическая эволюция ренессансного интерьера. Классицистическое и барочное начало в интерьерах, созданных Д.	ПК-1.2; ПК-1.4

	Браманте, А. да Сангалло, Микеланджело, Я. Сансовино, Д. Виньола, А. Палладио. Интерьеры эпохи Возрождения во Франции. Взаимопроникновение ренессансных и готических композиционных черт в интерьерах Раннего Возрождения. Замки долины Луары (Шамбор, Шенонсо, Блуа, Амбуаз и др.), дворец Фонтенбло. Творчество П. Леско, Ж. Гужона и Ф. Делорма.	
Тема 8.	**Интерьеры XVII века** Пути развития искусства в XVII веке. Хронология, особенности культуры барокко и классицизма. Интерьеры барокко в Италии. Стилистическая эволюция архитектуры при создании собора св. Петра в Риме. Проблема синтеза пластических искусств и архитектуры. Культовые и дворцовые постройки XVII века. Творчество Л. Бернини и Ф. Борромини: церкви Сант-Андреа аль Квиринале, Сан-Карлино алле Куатро Фонтане, Сант-Иво, Сант-Аньезе, палаццо Барберини и палаццо Памфили в Риме. Интерьеры барокко в Австрии. Основные постройки И.-Б. Фишера фон Эрлаха, Лукаса Фон Гильдебрандта, Я. Прандауэра. Интерьеры периодов Людовика XIII и Людовика XIV. Замки Во-ле-Виконт, Мэзон Лафитт, ансамбль Версальского дворца и его эволюция, культовые постройки Парижа: церкви госпиталя Инвалидов и Валь де Грас в Париже. Основные архитекторы и художники, участвовавшие в создании дворцово-парковых ансамблей, интерьеров и мебели XVII века во Франции: Л. Лево, А. Ленотр, Ф. Мансар, Ж.-А. Мансар, Ш. Лебрен, А.Ш. Буль.	ПК-1.2; ПК-1.4
	Раздел 4. Интерьеры XVIII – начала XIX вв.	
Тема 9.	**Интерьеры первой половины XVIII века** Интерьеры эпохи Людовика XV во Франции. Стили регентства и рококо, их проявление в отделке интерьеров, мебели и осветительной арматуре. Интерьеры отелей де Матиньон, де Субиз и де Роан, экспозиция музеев Карнавале и Лувра в Париже. Особенности стилистического решения интерьеров, спроектированных Ж.О. Мейссонье и Ж. Боффраном. Интерьеры рококо в Германии и Австрии, стиль Чиппендейл в Англии. Дворец Сан-Суси в Потсдаме, епископский дворец в Вюрцбурге, дворцово-парковый комплекс Шёнбрунн в Вене. Интерьеры эпохи Петра I и Елизаветы Петровны в России. Культовые и светские интерьеры Петровского периода: церковь Архангела Гавриила и Иоанна Воина в Москве, Петропавловский собор в Петербурге, церковь Знамения в селе Дубровицы, Летний дворец Петра I и Меншиковский дворец в Петербурге, дворец Монплезир в Петергофе. Интерьеры второй четверти – середины	ПК-1.2; ПК-1.4

	XVIII века. Стилистические особенности творчества Ф.-Б. Растрелли (сочетание барочных и рокайльных черт): Зимний дворец в Петербурге, Большой дворец в Петергофе, собор Смольного монастыря, Андреевская церковь в Киеве, дворцовые интерьеры в Царском Селе.	
Тема 10.	**Интерьеры второй половины XVIII века** Стиль Людовика XVI во Франции. Торжество строгого классицизма в объемной архитектуре, отделке интерьеров, мебели и осветительной арматуре. Ж. Суффло: Пантеон в Париже, Ж.-А. Габриэль: интерьеры Большого дворца и Малого Трианона в Версале, музейные собрания интерьеров и мебели из дворца Карнавале и Лувра. Проекты и постройки К.Н. Леду. Интерьеры классицизма XVIII века в Англии. Особенности стилистики английских дворцовых интерьеров. Творчество Р. Адама (интерьеры Сайон-хаус в Миддлсекс, усадеб Кедлстон и Хэрвуд). Особенности мебели, выполненной по проектам Р. Адама, Д. Хеппльуайта и Д. Шератона. Стилистические и композиционные особенности интерьеров русского классицизма XVIII века. Интерьеры, созданные выдающимися зодчими А. Ринальди (Мраморный дворец), И.Е. Старовым (Таврический дворец), А.Ф. Кокориновым и Ж.-Б. Валлен-Деламотом (здание Академии художеств), Д. Кваренги (Эрмитажный театр) в Петербурге, Д. Кваренги и Ч. Камероном (дворцовые интерьеры в Царском Селе и Павловске), В.И. Баженовым и М.Ф. Казаковым (дворцовые и культовые интерьеры Москвы), Интерьеры Останкинского дворца.	ПК-1.2; ПК-1.4
Тема 11.	**Интерьеры первой половины XIX века** Стиль Ампир во Франции. Творчество придворных архитекторов императора Наполеона Ш. Персье и П. Фонтена (графические альбомы «Сборник декораций интерьеров», архитектурные постройки, дворцовые интерьеры и мебель). Влияние античного декоративного искусства и архитектуры на формирование стиля, а также влияние стиля ампир на последующее развитие интерьера в различных странах Европы. Особенности парадных, бытовых и культовых интерьеров русского классицизма XIX века. Интерьеры петербургских и московских зодчих А. Воронихина (Казанский собор, Строгановский дворец, Павловский дворец), К. Росси (Елагин дворец, Михайловский дворец, Александринский театр, О. Монферрана (Исаакиевский собор), О. Бовэ (Большой театр), Д. Жилярди (Московский университет, дом С.С. Гагарина), А. Григорьева (дом А.П. Хрущева – Селезневых). Стиль бидермейер, Викторианские стили и историзм в европейских и русских интерьерах второй трети – конца XIX века.	ПК-1.2; ПК-1.4
	Раздел 5. Интерьеры второй половины XIX – начала	

	XX вв.	
Тема 12.	**Интерьеры 1850-х – 1900-х годов** Возникновение новых типов зданий (вокзалы, универсальные магазины, рынки, выставочные павильоны, публичные библиотеки и др.). Новые пространственные и пластические возможности решения интерьера как результат применения новых конструкций и материалов (металл, стекло, железобетон). Творчество Дж. Пэкстона, В. Бальтара, Л.О. Буало, Г. Эйфеля, А. Лабруста, А. де Бодо. Влияние идей У. Морриса, Д. Рёскина, Э. Виолле-ле-Дюка на развитие интерьера второй половины XIX – начала XX вв. Интерьеры архитекторов «Чикагской школы» (У. Дженни, Д. Адлер, У. Холаберд, М. Рош, Д. Бернем, Дж. Рут, Л. Салливен). Новаторские аспекты в решении их построек. Теоретические концепции и творчество европейских архитекторов П. Беренса, Х.П. Берлаге, А. Лооса, А. Соважа, О. Перре. Ретроспективные направления в интерьерах рубежа XIX – XX вв.	ПК-1.2; ПК-1.4
Тема 13.	**Интерьеры стиля модерн в различных странах Европы** Стиль модерн в архитектуре, отделке и оборудовании интерьеров, мебели, осветительной арматуре, бытовых приборах. Региональные особенности интерьеров стиля модерн (Бельгия, Франция, Австрия, Германия, Великобритания, Испания, Россия). Творчество Архитекторов В. Орта, А. ван де Вельде, Э. Гимара, О.Вагнера, Й. Хофмана, Й. Ольбриха, Ч.Р. Макинтоша и «Группы 4-х», А. Гауди,Ф. Шехтеля, Л. Кекушева, В. Апышкова и др.	ПК-1.2; ПК-1.4
	Раздел 6. Интерьеры первой половины – середины XX века	
Тема 14.	**Основные направления в европейской архитектуре 1920-х – 1930-х годов** Функционализм в европейских интерьерах первой половины XX века. Теоретические концепции и творчество В. Гропиуса, Г. Мейера, А. Люрса. Немецкий Баухауз. Голландское архитектурно-художественное объединение «Де Стиль», теоретические концепции его представителей и характеристика интерьеров неопластицизма. Творчество Г. Т. Ритфелда, Т. ван Дусбурга, М. Стама. Футуризм и экспрессионизм. Стиль Ар-деко.«Зонтичный» характер этого термина и его разнообразные и разнородные проявления в решении интерьеров и мебели.Французские декораторы и дизайнеры Ж.-Э. Рюльман, Ж. Дюнан, М. Дюфрен, К. Руссо, архитекторы Р. Малле-Стевенс, Б. Пауль, Элиель Сааринен, О. Бернар. Основные направления в советской архитектуре 1920-х	ПК-1.2; ПК-1.4

	1930-х гг. (ОСА, АСНОВА, ВОПРА, МАО). Анализ интерьеров, созданных выдающимися советскими зодчими этого времени: М. Гинзбургом, Л.,В. и А. Весниными, И. и П. Голосовыми, К. Мельниковым, И. Жолтовским. Интерьеры в творчестве Л. Мис ван дер Роэ. Интерьеры в творчестве Ле Корбюзье. Пять отправных точек современной архитектуры. Ле Корбюзье как дизайнер и художник Интерьеры в творчестве А.Аалто, его вклад в развитие мебельного дизайна.	
Тема 15.	**«Органическое» направление в архитектуре** Интерьеры, созданные Ф.Л. Райтом. Основные периоды в творчестве Ф.Л. Райта (ранний, период прерий, переходный период, юзонианский период, поздний период). Девять правил органической архитектуры. Анализ основных построек зодчего различных периодов.	ПК-1.2; ПК-1.4
	Раздел 7. Интерьеры второй половины XX – начала XXI вв.	
Тема 16.	**Интерьеры 1950-х – 1960-х гг.** Основные концепции и характеристика интерьеров Нового брутализма (на примере творчества Э. и П. Смитсонов, Ле Корбюзье, К. Танге и др.). Интерьеры неоклассицизма второй половины XX века (на примере построек Л. Мис ван дер Роэ, Ф. Джонсона, М. Ямасаки, В. Гропиуса). Поиски новой пластической выразительности в Западных интерьерах этого периода. Неоэкспрессионизм, «архитектура-скульптура». Постройки Ле Корбюзье, Э. Сааринена, Й. Утцона, А. Блока, Г. Шаруна, Г. Доменига, О. Нимейера. Развитие концептуалистических тенденций в архитектуре интерьера, творчество Л. Кана и его роль в развитии современной архитектуры. Метаболизм и структуралистические направления в современном интерьере (интерьеры К. Танге, К. Куракава, Ж. Кандилиса, Ж. Калиша, М. Андро, П. Пара, П.Л. Нерви) Футуралистические поиски конца 1960-х гг. в области организации жилого интерьера.	ПК-1.2; ПК-1.4
Тема 17.	**Интерьеры 1970-х – 2010-х гг.** Интерьеры «Архитектуры больших пространств» (на примере построек Дж. Стерлинга, К. Роша, Ф. Джонсона, Дж. Портмена). Интерьеры постмодернизма. Поиски и противоречия постмодернизма (социальный конформизм, ирония, гротеск, алюзионизм, контекстуализм, эклектизм, конкретно-образный символизм, «двойное кодирование»). Интерьеры Ч. Мура, Р.	ПК-1.2; ПК-1.4

	Вентури, Ф. Джонсона, Р. Архитектура высоких технологий и «стиль» хай-тек в интерьерах Р. Роджерса, Р. Пиано, Н. Фостера, Ио Минг Пея, Г. Пейхля, Ж. Нувеля, И. Хасегава, Т. Андо, С. Калатрава, Р. Колхаас. Интерьеры деконструктивизма (постройки австрийской группы КООП Химмельблау, П. Эйзенмана, Ф. Гери, Э.О. Мооса, Б. Чуми). Продолжение рационалистических традиций «современного движения» в интерьерах неомодернизма. Творчество Р. Мейера, В. Греготти, М. Бота, Х. Холляйна. Отечественные общественные интерьеры 1970-х – 2010-х гг.	

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 2.

Семестр	Содержание работы	Виды и формы работы, час				Всего, час	Оценочные средства
		Контактная работа			Самостоятельная работа		
		Лекции	Лабораторные	Практические			
2	Раздел 1. Интерьеры древнего мира						
	Тема 1. Интерьеры Древнего Востока	2		2	2	6	
	Тема 2. Интерьеры Античного мира			2	2	4	
	Раздел 2. Интерьеры Средних веков						
	Тема 3. Интерьеры Византии			2	2	4	
	Тема 4. Средневековые интерьеры Западной Европы			2	2	4	
	Тема 5. Интерьеры мусульманских стран			2	2	4	
	Тема 6. Древнерусские интерьеры			2	2	4	рубежная аттестация Тест
	Раздел 3. Интерьеры эпохи Ренессанса и Барокко						
	Тема 7. Интерьеры XV — XVI вв.			2	2	4	
	Тема 8. Интерьеры XVII века			2	2	4	
	Раздел 4. Интерьеры XVIII – начала XIX вв.						
	Тема 9. Интерьеры первой половины			2	2	4	

	XVIII века						
	Тема 10. Интерьеры второй половины XVIII века			2	2	4	
	Тема 11. Интерьеры первой половины XIX века			2	2	4	
	Раздел 5. Интерьеры второй половины XIX – начала XX вв.						
	Тема 12. Интерьеры 1850-х – 1900-х годов			2	2	4	
	Тема 13. Интерьеры стиля модерн в различных странах Европы			2	2	4	рубежная аттестация Тест
	Раздел 6. Интерьеры первой половины – середины XX века						
	Тема 14. Основные направления в европейской архитектуре 1920-х – 1930-х годов	2			2	4	
	Тема 15. «Органическое» направление в архитектуре			2	2	4	
	Раздел 7. Интерьеры второй половины XX – начала XXI вв.				2	4	
	Тема 16. Интерьеры 1950-х – 1960-х гг.			2	2	4	
	Тема 17. Интерьеры 1970-х – 2010-х гг.			2	4	6	Реферат
	Итого за 2 семестр контроль: *зачет*						
	Итого по дисциплине	4		32	36	72	

3.2. Другие виды занятий: не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1.Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ): не предусмотрено

3.3.2.Примерный перечень тем расчетно-графических работ: не предусмотрено

3.3.3.Примерный перечень тем графических работ: не предусмотрено

3.3.4.Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ):

- Погребальные традиции в искусстве Древнего Египта;
- Дворцовая архитектура Нового Вавилона и Ахеменидской Персии;
- Монументально-декоративная живопись Древнего Рима:
- Жилые интерьеры Древнего Рима;
- Архитектура шатровых храмов средневековой Руси;
- Культовая архитектура Чехии XIV – XV вв.;
- Дворцовые интерьеры Кордобского халифата;
- Дворцовые интерьеры первой половины XVIII века в России;
- Японские сады;
- Культовые интерьеры Средней Азии;
- Интерьеры Северного модерна;

- Мебель Ле Корбюзье и Л. Мис ван дер Роэ;
- Интерьеры С. Калатрава;
- Творчество П. Беренса;
- Интерьеры К. Росси;
- Русское традиционное крестьянское жилище;
- Футурологические поиски во французской архитектуре конца XVIII века;
- Интерьеры бидермейера;
- Дизайн интерьеров в постройках К. Мельникова;
- Английская мебель конца XVIII века;
- Культовые интерьеры Индии буддийского периода.

3.3.5.Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ: не предусмотрено

3.3.6.Примерная тематика клаузур: не предусмотрено

3.3.7.Примерная тематика контрольных работ: не предусмотрено

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела. Темы дисциплины	Методы и приемы активного обучения										
	Презентации	Деловая или ролевая игра	Дидактические игры	Кейс-технологии	Портфолио	Работа в команде	Балльно-рейтинговая система	Компьютерное тестирование	Проблемные лекции	Технологии самооценки	Другие методы и приемы (какие)
Раздел 1. Интерьеры древнего мира											
Тема 1. Интерьеры Древнего Востока	*						*				
Тема 2. Интерьеры Античного мира	*						*				
Раздел 2. Интерьеры Средних веков											
Тема 3. Интерьеры Византии	*						*				
Тема 4. Средневековые интерьеры Западной Европы	*						*				
Тема 5. Интерьеры мусульманских стран	*						*				
Тема 6. Древнерусские интерьеры	*						*				
Раздел 3. Интерьеры эпохи Ренессанса и Барокко											

Тема 7. Интерьеры XV — XVI вв.	*						*				
Тема 8. Интерьеры XVII века	*						*				
Раздел 4. Интерьеры XVIII – начала XIX вв.											
Тема 9. Интерьеры первой половины XVIII века	*						*				
Тема 10. Интерьеры второй половины XVIII века	*						*				
Тема 11. Интерьеры первой половины XIX века	*						*				
Раздел 5. Интерьеры второй половины XIX – начала XX вв.											
Тема 12. Интерьеры 1850-х – 1900-х годов	*						*				
Тема 13. Интерьеры стиля модерн в различных странах Европы	*						*				
Раздел 6. Интерьеры первой половины – середины XX века											
Тема 14. Основные направления в европейской архитектуре 1920-х – 1930-х годов	*						*				
Тема 15. «Органическое» направление в архитектуре	*						*				
Раздел 7. Интерьеры второй половины XX – начала XXI вв.											
Тема 16. Интерьеры 1950-х – 1960-х гг.	*						*				
Тема 17. Интерьеры 1970-х – 2010-х гг.	*						*				

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Основная литература

1.Соловьев, Н. К. Дизайн исторического интерьера в России [Текст] : учеб.пособие для вузов / Н. К. Соловьев. - 2-е изд. - М. : Юрайт, 2018. - 272 с. : ил.

5.2. Дополнительная учебная литература, в том числе из фондов библиотеки МГХПА им. С.Г. Строганова:

1. Дажина В.Д. Храм, дворец, вилла. Очерки по истории ренессансного интерьера [Текст] / монография. - М. : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. - 232 с. : ил.

2. Ильичева Н.П. История интерьера жилого помещения: курс лекций. /Н.П.Ильичева – Сочи:СимБиП,2009.-92с.ил

3. Искусство интерьера XIX - XX вв. [Текст] : Альбом. - М. : изд-во школы акварели С. Андрияки, 2012. - 80 с. : цв. ил.

4. Пайл Дж. История дизайна интерьеров. 6000 лет истории: архитектура и дизайн [Текст] / Дж.Пайл .- М. : Астрель, 2012. - 464 с. : ил.

5. Соловьев Н.К. История русского интерьера [Текст] : монография / Н.К.Соловьев - М. : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. - 220 с. : ил.

6. Соловьев Н.К., Майстровская М.Т., Турчин В. С., Дажина В.Д. Всеобщая история интерьера. М.: ЭКСМО. 2013.- 784 с.

7. Устин В.Б. Художественное проектирование интерьеров : учеб.пособие. – М. АСТ Астрель, 2010. – 288 с. ил.

8. Чапкина-Руга С.Стиль шинуазри в России. От истоков до наших дней [Текст] / Чапкина-Руга С. - М. : Контакт-Культура, 2010. - 170 с. : ил.

9. Шимко В.Т., Уткин М.Ф., Рунге В.Ф. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера (проблемы и тенденции) [Текст] : учебник / В.Т.Шимко, М.Ф.Уткин , В.Ф.Рунге и др. - М. : Архитектура-С, 2011. - 256 с. : ил

5. 3. РЕСУРСЫ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

5.3.1. Базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный сайт Министерства Культуры Российской Федерации http://mkrf.ru
- Museum of Modern Art (Moma), официальный сайт http://www.moma.orgi
- Museum fuer Moderne Kunst, официальный сайт http://www.mumok.at
- Musee d'Orsay, официальный сайт http://www.musee-orsay.fr
- Вашингтонская галерея, официальный сайт http://www.nga.gov
- Галерея Тейт, официальный сайт http://www.tate.org.uk
- Галерея Барбикян, официальный сайт http://www.barbican.org.uk
- Музей Метраполитан, официальный сайт http://www.metmuseum.org
- Виртуальный гид по Государственному Русскому музею http://rmtour.ru/rus
- Информационный портал Артинфо http://www.artinfo.com

5.3.2. Информационные образовательные ресурсы

- федеральный портал Российское образование – http://www.edu.ru
- электронная библиотека Гумер – http://www.gumer.info
- Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ» www.e.lanbook.com

– Официальный сайт Министерства образования и науки РФ – http://mon.gov.ru/
– Российское образование – Федеральный портал – http://www.edu.ru/modules

6. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблица 4, 5).

Таблица 4

Локальные информационные технологии

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Офисный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова

Таблица 5

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

6.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля

успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

7.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

– Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

– Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

– Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

– Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

– Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

– Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

– Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

– Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

– Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

– Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

– Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

– Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

7.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

7.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

7.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой

дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.ДВ.04.01 «Новейшие концепции формообразования интерьера интерьера»
Направление подготовки: 54.04.01«Дизайн»
Профиль подготовки: «Концептуальный дизайн интерьера»
Квалификация выпускника: магистр
Форма обучения: очно-заочная
Институт, факультет: «Дизайн»
Кафедра-разработчик рабочей программы: «Художественного проектирования интерьеров»

Курс 1
Семестр 1

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	4	0,1
Практические занятия	32	1,9
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	45	1,25
Форма аттестации экзамен: 1 сем	27	0,75
Всего	108	3,0

Москва 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1004 от 13.08.2020 г. по направлению 54.04.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 уч. года по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Концептуальный дизайн интерьера»

Разработчик программы:

Профессор кафедры «Художественного проектирования интерьеров» Кирьянов О.И.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественного проектирования интерьеров» (протокол от 17 апреля 2025г. № 10)

зав. кафедрой
Художественного проектирования интерьеров Кирьянов О.И.

Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1.Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Актуальные проблемы дизайна интерьера» является дисциплиной по выбору вариативной части блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы, изучается в 3 семестре. Трудоемкость дисциплины: **3 ЗЕ / 108 часа**, в том числе **36** часов – контактная работа с преподавателем, **45** часов – самостоятельная работа (таблица 2). Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: Современные проблемы дизайна, Дизайн-проектирование в интерьере, Методология НИР, Рисунок и др.

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин, например, Право интеллектуальной собственности, Стратегия создания нового продукта и др.

1.2.Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия (семинары), самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: лекции с элементами дискуссии, проблемные семинары. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют реферат.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит накопительный характер, учитывающий результаты текущего контроля (рубежные аттестации – оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения реферата), посещаемость и промежуточной аттестации (зачет с оценкой).

1.3. Цель освоения дисциплины: развитие творческого и исследовательского подхода каждого обучающегося в области дизайна интерьера.

1.4. Планируемые результаты обучения

Перечень планируемых результатов обучения

Дисциплина направлена на формирование компетенции и планируемых результатов обучения, представленных в таблице 1.

Таблица 1.

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ПК-1. Способен планировать и проводить научные предпроектные исследования и разработки в сфере дизайна интерьеров, собирать и обрабатывать полученную информацию, фиксировать и обобщать полученные результаты в виде отчетов, статей; визуализировать проблему и	*Уметь*: ПК-1.2 - выявлять и анализировать существующие, а также прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна с учетом потребности и предпочтения целевой аудитории проектируемых внутренних пространств зданий и сооружений;

замысел проекта на уровне проектной концепции	*Владеть:* ПК-1.4 - приёмами и средствами использования в проектной деятельности знаний истории дизайна интерьера и его актуальных проблем

2. Объем дисциплины

	Форма обучения			
	очная			
Виды учебной работы	1сем.	2сем.	3сем.	4сем.
Общая трудоемкость: зачетные единицы:	**3**			
часы:	**108**			
Контактная работа с преподавателем (всего часов):	**36**			
Лекции (ЛК)	4			
Практические занятия (ПЗ)	32			
Семинарские занятия (СЗ)				
Лабораторные работы (ЛР)				
Консультации				
Промежуточная аттестация: зачет/ зачет с оценкой/ **экзамен**	**27**			
Самостоятельная работа (СРС)				
Курсовой проект (КП)				
Курсовая работа (КР)				
Расчетно-графическая работа (РГР)				
Графическая работа (ГР)				
Реферат (Р)	6			
Домашняя работа (ДР)				
Творческая работа (клаузура)				
Подготовка к контрольной работе				
Подготовка к экзамену, зачету	4			
Другие виды самостоятельной работы	35			

3. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины	Формируемые компетенции
Тема 1.	**Современные теории дизайна интерьера.** Дизайн интерьера XXI в: новые направления культурного синтеза. Современные определения смыслового и практического поля дизайна интерьера. Дизайн интерьера как универсальный метод формирования среды жизни современного человечества. Дизайн как универсальный метод коммуникации специалистов и потребителей. Новые	ПК-1.2; ПК-1.4

	пути развития функционализма. Национальные традиции в современном дизайне интерьера. Интернациональный дизайн интерьера. Радикальные манифесты нового дизайна. Проблемы дизайна интерьера на рубеже XX – XX1 века, основные события и тенденции развития, творческие портреты лидеров мирового дизайна интерьера, современные теории дизайна и дискуссии о дизайне интерьера на фоне мирового кризиса. Дизайн интерьера как проектирование и как художественное творчество. Перспективы эволюции дизайна интерьера.	
Тема 2.	**Современные практики дизайна интерьера.** Современные дизайн-объединения. Плюсы и минусы коллективного дизайнерского творчества. Проектные задачи дизайнерского творчества и методы поиска креативного решения. Специфика работы в творческом сообществе в дизайне интерьеров. Включенное проектирование в эпоху постмодернизма. Формы и задачи включенного проектирования. Поиск новой эстетики посредством деконструкции в проектировании. Творчество Ф. Гэри, З. Хадид. Современное дизайн-образование в странах Западной Европы, Ближнего Востока, Японии, Россиии, США. Многоуровневая система дизайнерского образования сегодня: плюсы и минусы реализации. Дистанционное дизайн-образование и новые информационные технологии. Современные дизайнерские вузы. Финский дизайн. Творчество А. Аалто. Основные постройки «белого» и «красного» периодов. Проблема национального и интернационального в современной архитектуре. А.Аалто как дизайнер мебели, оборудования, осветительной арматуры. Японский дизайн. Дизайн и архитектура Японии на рубеже XX – XXI вв: проектирование в условиях дефицита пространства, бионическая архитектура и минимализм. Творчество Х. Мори, М. Ямасаки, К. Курокава. Итальянский дизайн. Модернизм Джио Понти. Дизайн Оливетти. Творчество Карл Скарпа. Радикальный дизайн и неорационализм. Архитектура Альдо Росси. Дизайн Максимилиано Фуксаса. Лидеры мирового дизайна интерьеров.	ПК-1.2; ПК-1.4
Тема 3.	**Методы разрешения современных проблем диазйна интерьера.** Дизайн интенрьера и решение проблем социальной сенситивности. Проблема дистанцирования проектировщика и потребителя в XXI веке. Фрагментарное мышление современного потребителя. Дизайнерский подход к решению проблемы синдрома большого города. Проблемы визуальной	ПК-1.2; ПК-1.4

	экологии и дизайн. Визуальная экология среды как первичный определяющий критерий качества уровня жизни. Серийное производство и проблемы восприятия. Эстетика дизайнерского проектирования. Культура потребления и дизайн. Зависимость дизайнера и процесса проектирования от культурного уровня потребителя. Методы формирования культуры потребления дизайнером. Информативность и концептуальность социального дизайна. Массовая культура и дизайн. Дизайн и культура зрелищных акций в XXI в. Дизайнерское проектирование в XXI в. Адресное проектирование. Основные проблемы проектирования в современном мире. Понятие, цели и методы реализации адресного проектирования. Проблемы экологического дизайна. История возникновения экологического подхода в дизайне. Экологические критерии человеческой деятельности. Экологические концепции дизайна. Значение природного фактора в формировании предметно-пространственной среды человека. Противоречия экодизайна. Дизайн в контексте современной художественной культуры. Искусство и традиция. Исторические методы решения задач художественного проектирования. Проблемы культурологического дизайна. Предпосылки возникновения «интернационального» стиля в дизайне интерьера. Дизайн как деятельность, направленная на интеграцию материальной и художественной культуры. Национальный дизайн интерьеров.	

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 2.

Семестр	Содержание работы	Виды и формы работы, час				Всего, час	Оценочные средства
		Контактная работа			Самостоятельная работа		
		Лекции	Лабораторные	Практические			
1	Тема 1. Современные теории дизайна интерьера	2		8	15	25	Проверка реферата Контрольная работа (понятийно-терминологический аппарат)
	Тема 2. Современные практики дизайна интерьера	2		8	15	25	Презентация (представление ведущих направлений и школ современного дизайна) Просмотр и аттестацияп резентации

	Тема 3. Методы разрешения современных проблем диазйна интерьера			16	15	31	Зачетная письменная работа (по контрольным вопросам)
	Контроль					**27**	
	Итого по дисциплине	**4**		**32**	**45**	**108**	

3.2. Другие виды занятий: не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1.Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ): не предусмотрено

3.3.2.Примерный перечень тем расчетно-графических работ: не предусмотрено

3.3.3.Примерный перечень тем графических работ: не предусмотрено

3.3.4.Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ) :

- Дизайн интерьера: тенденции и развитие
- Современные графические средства в решении дизайнерских задач.
- Современный дизайн рекламной продукции.
- Создание художественного образа современного плаката.
- Средства композиции в современном плакате.
- Дизайн интерьера как социально-эстетический феномен. Область и масштаб приложения дизайнерского творчества.
- Связь истории дизайна интерьера с историей научно-технического прогресса.
- XIX в. – эпоха Всемирных торгово-промышленных выставок. Их значение для развития дизайна интерьера.
- Компьютерные методы проектирования и исполнения дизайн-графики.
- Значение дизайна интерьера в производственно-экономической сфере деятельности (история и современное состояние).
- Дизайн интнрьера как эффективный инструмент совершенствования сферы производства и потребления.

3.3.5.Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ: не предусмотрено

3.3.6.Примерная тематика клаузур: не предусмотрено

3.3.7.Примерная тематика контрольных работ: не предусмотрено

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 3.

Код раздела. Темы дисциплины	Методы и приемы активного обучения										
	Презентации	Деловая или ролевая игра	Дидактические игры	Кейс-технологии	Портфолио	Работа в команде	Балльно-рейтинговая система	Компьютерное тестирование	Проблемные лекции	Технологии самооценки	Другие методы и приемы (какие)
Тема 1. Современные теории дизайна интерьера	*					*	*				
Тема 2. Современные практики дизайна интерьера	*					*	*				
Тема 3. Методы разрешения современных проблем диазйна интерьера	*					*	*				

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Основная литература

1. Соловьев, Н. К. Дизайн исторического интерьера в России [Текст] : учеб.пособие для вузов / Н. К. Соловьев. - 2-е изд. - М. : Юрайт, 2018. - 272 с. : ил.

2. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. – 224 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841 (дата обращения: 30.11.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3096-5. – Текст : электронный.

5.2. Дополнительная учебная литература, в том числе из фондов библиотеки МГХПА им. С.Г. Строганова:

1.Макарова В.В. Дизайн помещений [Текст]: стили интерьера на примерах. – СПб. БХВ-Петербург, 2011. – 160 с. ил.

2.Практическое пособие по созданию стильных интерьеров [Текст] . - Минск : Харвест, 2011. - 160 с. : цв. ил

3.Революция в искусстве и новации в художественном образовании [Текст] : Материалы Международной научной конференции. - М. : МГХПА, 2017. - 407 с. : ил.

4. Соловьев, Н.К. История русского интерьера / Н.К. Соловьев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 220 с. — ISBN 978-5-87627-056-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73845 (дата обращения: 30.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.Соловьев Н.К. Всеобщая история интерьера [Текст] / Н.К. Соловьев, М.Т. Майстровская, В.С. Турчин. - М.: ЭКСМО. 2013.- 784 с.

6.Устин В.Б. Художественное проектирование интерьеров [Текст]: учеб.пособие. – М. АСТ Астрель, 2010. – 288 с. ил.

7.Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера (проблемы и тенденции) [Текст] : учебник / В.Т.Шимко, М.Ф.Уткин , В.Ф.Рунге и др. - М. : Архитектура-С, 2011. - 256 с. : ил

5. 3. РЕСУРСЫ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

5.3.1. Базы данных и информационные справочные системы:

- Словари и энциклопедии на Академике dic.academic.ru:;
- Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/
- Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc1p/
- Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/
- Художественная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_pictures/
- Энциклопедия культурологии https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_culture/
- Постмодернизм. Словарь терминов https://postmodernism.academic.ru/
  - Официальный сайт Министерства образования и науки РФ – http://mon.gov.ru/
  - Российский Государственный интернет-университет – http://www.i-u.ru/biblio
  - Российское образование – Федеральный портал – http://www.edu.ru/modules
  - Сайт о творчестве AdMe – http://www.adme.ru/
  - Интернет-сообщество о дизайне Novate – http://www.novate.ru/
  - Социальный интернет-сервис Pinterest – http://ru.pinterest.com/
  - Сайт по искусству и гуманитарным наукам Colossal – http://www.thisiscolossal.com/
  - Интернет-журнал Designboom – http://www.designboom.com
-

5.3.2. Информационные образовательные ресурсы

https://e.lanbook.com/
http://biblioclub.ru

6. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблица 4, 5).

Таблица 4

Локальные информационные технологии

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Adobe CS6 Design and Web Premium	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2016 — Русский (Russian)	
4	Autodesk 3ds Max 2014	
5	Autodesk 3ds Max 2016	
6	CorelDRAW(R) Graphics Suite X5	
7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Corel DESIGNER Technical Suite X5	
10	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
11	Autodesk 3ds Max Design 2015	
12	Rhinoceros 4.0 SR9	
13	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
14	SolidWorks 2014 x64 Edition SP02	
15	Офисный пакет Microsoft Office	

Таблица 5

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

6.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

7.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

– Ознакомление с целями и задачами дисциплины.
– Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.
– Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.
– Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.
– Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.
– Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.
– Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.
– Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.
– Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.
– Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.
– Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.
– Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

7.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

7.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

7.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-

передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.