Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 23.10.2024 17:07
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин

М П

# Р А Б О Ч А Я  П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.01 «Синтез в декоративно-прикладном искусстве»

Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Программа подготовки: «Художественная керамика»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы: «История искусств и гуманитарных наук»

Очная форма обучения

Курс 1

Семестр 1,2

| | Очная форма обучения | |
|---|---|---|
| | Часы | Зачетные единицы |
| Лекции | 72 | 2,0 |
| Практические занятия | | |
| Семинарские занятия | | |
| Лабораторные занятия | | |
| Самостоятельная работа | 36 | 1,0 |
| Форма аттестации<br>экзамен.: 1,2 сем | 36 | 1,0 |
| Всего | 144 | 4,0 |

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г. по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» на основе учебного плана набора обучающихся 2024/25 уч. года по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы по программе подготовки «Художественная керамика»

Разработчик программы:

профессор кафедры «История искусства и гуманитарные науки», кандидат искусствоведения _____ Е.Е. Докучаева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «История искусства и гуманитарные науки» протокол № 10 от 25.06.2024 г.

Срок действия программы – 2023 – 2027 учебный год.

Зав. кафедрой, профессор, кандидат искусствоведения _____- К.Н. Гаврилин

### *1. Цели и задачи освоения дисциплины*

Целями освоения дисциплины «Синтез в декоративно-прикладном искусстве» (в дальнейшем ДПИ) является:

- формирование представление о декоративно-прикладном искусстве как уникальной и важнейшей части синтеза искусств в историческом культурном процессе развития цивилизации.

- формирование системного понимания основных тенденций в истории декоративно-прикладного искусства и его места в синтезе искусств;

- формирование базовых принципов теории и методологии исследования синтеза декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Задачи дисциплины:

– изучении основных тенденций художественного синтеза в декоративно-прикладном искусстве, истории народных промыслов;

– совершенствовании способности к самостоятельному искусствоведческому анализу произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

– развитии навыков участия в научной дискуссии, выступления на научно-практической конференции, круглом столе по вопросам истории и теории различных видов декоративно-прикладного искусства, народных промыслов;

- развить навыки формально-стилевого анализа произведений декоративно-прикладного искусства;
- способствовать пониманию и закреплению знаний об исторических эпохах в связи с определенным синтезом в декоративном искусстве;
- познакомить студентов с работами известных художников, представителей важнейших стилевых направлений в декоративно – прикладном искусстве;

### *2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы*

Дисциплина Б1.О.01 «Синтез в ДПИ» относится к обязательной части ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-

прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Синтез в ДПИ» магистр по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Методология НИР»

б) «Современные технологии в керамике»

Дисциплина «Синтез в ДПИ» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Композиция в материале»;

б) «Авторская художественная керамика»;

в) «Дизайн в керамике (архитектурной/функциональной)»

г) «Студийная керамика/малая пластика»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Синтез в ДПИ», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

### *3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:*

| ***Код компе-тенции*** | Содержание компетенции | Индикаторыдостижения компетенции |
|---|---|---|
| УК- 5 | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. | УК-5.1. Знает особенности проявления и характер межкультурного взаимодействия в области культуры, искусства и дизайна, поле межкультурного взаимодействия, стратегии учета особенностей межкультурного взаимодействия. |
| | | УК-5.2. Умеет выделять особенности и учитывать процессы межкультурного взаимодействия в области культуры, искусства и дизайна. |
| | | УК-5.3. Владеет навыками применения особенностей межкультурного взаимодействия при разработке проектов в области культуры, искусства и дизайна. |
| ***ОПК-1*** | Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте | ОПК-1.1 Знает историю развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в контексте ее связи с историей художественной культуры |
| | | ОПК-1.2 Умеет выделить основные стилеобразующие признаки в различных видах искусства |
| | | ОПК-1.3 Владеет навыками практической работы с произведениями искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. |
| ***ОПК-4*** | Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи. | ОПК-4.1. Знает основные приемы создания художественных изделий<br>ОПК-4.2. Умеет организовать художественно-творческие мероприятия и презентации с использованием разнообразных техник<br>ОПК-4.3 Владеет созданием творческих работ с применением экспериментальных и инновационных идей. |

***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:***

Знать:

– основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала на уровне перечисления;

– о способах творческого решения профессиональных задач на уровне воспроизведения;

– особенности ведения научной и профессиональной дискуссии на уровне воспроизведения;

– качественные и количественные методы в психологических и педагогических исследованиях на уровне воспроизведения;

– роли теории и методологии искусства в преподавании художественных дисциплин на уровне воспроизведения;

Уметь:

– описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

– объяснять способы нахождения творческого решения профессиональных задач;

– описывать особенности ведения научной и профессиональной дискуссии;

– описывать качественные и количественные методы в психологических и педагогических исследованиях;

– соотносить цель и задачи образовательного процесса с его содержанием;

Владеть:

– созданием благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала;

– способами нахождения творческого решения профессиональных задач;

– распознавать особенности построения научной и профессиональной дискуссии;

– распознавать качественные и количественные методы в психологических и педагогических исследованиях;

– отбором содержания обучения художественных дисциплин на уровне воспроизведения.

## *4. Структура и содержание дисциплины «Синтез в ДПИ»*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы (в часах) | | | Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Практические занятия | СРС | |
| 1 | Раздел 1. ДПИ в художественном синтезе пластических искусств | 1 | 4 | | 4 | Тестирование В |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2. | Раздел 2. Синтез в декоративно-прикладном искусстве Древнего мира | 1 | 4 | | 4 | Тестирование В |
| 3. | Раздел 3. Синтез декоративно-прикладного искусства в искусстве Древнего Востока | 1 | 12 | | 12 | Индивидуальное задание А |
| 4. | Раздел 4. Синтез в декоративно-прикладном искусства Античности | 1 | 16 | | 16 | Тестирование В |
| 5. | Раздел 5. Синтез в декоративно-прикладном искусстве Средних веков (Византия, Западная Европа) | 2 | 12 | | 8 | Индивидуальное задание А |
| 6. | Раздел 6. Синтез в декоративно-прикладном искусстве Востока (Страны исламского мира, Китай, Яония) | 2 | 24 | | 28 | Тестирование С |
| | **Вид итогового контроля (экзамен)** | | **72** | | **72** | Устный опрос |

## *5. Содержание лекционных занятий по темам*

| | **Раздел дисциплины** | Тема лекционного занятия | **Краткое содержание** | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Раздел 1. | Тема 1. | Декоративно-прикладное искусство как вид искусства. Основные понятия и категории. история изучения декоративно-прикладного искусства. | УК-5.1 УК-5.2; ОПК-1.1 ОПК-1.2. |
| | | Тема 2. | История изучения декоративно-прикладного искусства, понятие художественного стиля и художественного направления. Основы синтеза в пластических искусствах. | УК-5.1; УК-5.2. ОПК-1.1 ОПК-1.2; |
| 2. | Раздел 2. | Тема 1. | Синтез в ДПИ первобытных культур: варненская, трипольская, майкопская, триалети-кировоканская, аркаимско-синташтинская. | УК-5.1; УК-5.2. ОПК-1.1 ОПК-1.2; ОПК-4.1 |
| | | Тема 2. | Синтез ДПИ в искусстве скифов, саков, сарматов. | УК-5.1; УК-5.2. УК-5.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2; ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 |
| 3. | Раздел 3. | Тема 1. | Синтез ДПИ в искусстве Месопотамии. шумеро-акадский период, древневавилонское царство, Ассирия. | УК-5.1; УК-5.2. ОПК-1.1 ОПК-1.2; ОПК-4.1. |
| | | Тема 2. | Синтез искусств в ДПИ Элама, Древнего Ирана. Техника изготовления и декорирования керамики, Особенности техники и формообразования в стекле. Бронзовое литье и ювелирное искусство. | УК-5.1; УК-5.2. ОПК-1.1 ОПК-1.2; ОПК-4.1. |
| | | Тема 3. | Синтез ДПИ в искусстве Древнего Египта периода Древнего царства. Техника и типология керамики, фаянса, ювелирное искусство, ткани. | УК-5.1; УК-5.2. ОПК-1.1 ОПК-1.2; ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 |
| | | Тема 4. | Синтез ДПИ в искусстве Древнего Египта Среднего царства. Типология керамики и фаянса, бронзовое литье, ювелирное искусство, художественное стекло. | УК-5.1; УК-5.2. ОПК-1.1 ОПК-1.2; ОПК-4.1. ОПК-4.2 ОПК-4.3. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Тема 5. | Синтез ДПИ в искусстве Древнего Египта Нового царства. Особенности керамики, разнообразие использование стекла. | УК-5.1; УК-5.2. КУ-5.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2; ОПК-1.3. ОПК-4.1 ОПК-4.2. ОПК-4.3. |
| | | Тема 6. | Стилевое единство в египетском искусстве Нового царства: расцвет ювелирного искусства. Техника производства тканей и особенности костюма. | УК-5.1; УК-5.2. УК5.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2; ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3. |
| 4. | Раздел 4 | Тема 1. | Синтез ДПИ в искусстве Эгейского мира: Троада, Крит, Ахейская Греция. Особенности керамики, бронзового литья, ювелирные украшения в ансамбле костюма. | УК-5.1; УК-5.2. УК5.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2; ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 |
| | | Тема 2. | Керамика, бронзовое литье и ювелирное искусство Древней Греции гомеровского периода. | УК-5.1; УК-5.2. ОПК-1.1 ОПК-1.2; ОПК-4.1 |
| | | Тема 3. | Синтез ДПИ в искусстве Древней Греции периода архаики. Чернофигурный вазовый стиль, особенности техники бронзового литья, ювелирное искусство. | УК-5.1; УК-5.2. ОПК-1.1 ОПК-1.2; ОПК-4.1. |
| | | Тема 4. | Синтез ДПИ в искусство древней Греции периода классики. Краснофигурный стиль вазовой росписи, типология ювелирных украшений и их место в костюме. | УК-5.1; УК-5.2. УК5.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2; ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Тема 5. | Синтез ДПИ в искусстве эллинизма. Проблема масштаба в художественном металле. Вопросы унификации в технологиях керамики, ювелирного искусства, стекле. | УК-5.1; УК-5.2. ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-4.1. |
| | | Тема 6. | Синтез ДПИ в искусстве Древнего Рима. Эволюция форм и техник в бронзовом литье, | УК-5.1; УК-5.2. УК5.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2; ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 |
| | | Тема 7. | . Типология ювелирных изделий, проблема ансамблевости в декоративно-прикладном искусстве Древнего Рима. Особенности костюма и производство тканей | УК-5.1; УК-5.2. УК5.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2; ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 |
| | | Тема 8. | Художественное стекло Древнего Рима, разнообразие техник, место в синтезе ДПИ | УК-5.1; УК-5.2. УК5.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2; ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 |
| 5. | Раздел 5. | Тема 1. | Синтез ДПИ в раннехристианском и ранневизантийском искусстве, проблема иерархии материалов. Особенности формообразования. | УК-5.1; УК-5.2. ОПК-1.1 ОПК-1.2; ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2. |
| | | Тема 2. | Синтез искусств в искусстве Византии зрелого и позднего периодов: бронзовое литье, ювелирные изделия, ткани в ансамбле храмового пространства. Керамическая утварь. | УК-5.1; УК-5.2. УК-5.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2; ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Тема 3. | Синтез искусств в дороманскую эпоху в искусстве Западной Европы: полихромный и филигранный стили в ювелирном искусстве, наследие античного ремесла и новые формы варварских народов. Синтез ДПИ в Каролингскую эпоху. | УК-5.1; УК-5.2. ОПК-1.1 ОПК-1.2; ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 |
| | | Тема 4. | Синтез искусств в Романском стиле. Место и роль бронзового литья, тканей, ювелирных изделий, стекла в романских храмах. | УК-5.1; УК-5.2. УК5.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2; ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 |
| | | Тема 5. | Синтез ДПИ в готике. Каркасная система в архитектуре как единый принцип формообразования. Гобелен – техника и тематика. | УК-5.1; УК-5.2. УК5.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2; ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 |
| | | Тема 6. | Бронзовое литье в церковной и светской утвари готики, Ювелирные украшения в ансамбле костюма. | УК-5.1; УК-5.2. ОПК-1.1 ОПК-1.2; ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3. |
| 6. | Раздел 6. | Тема 1. | Особенности синтеза искусств в декоративно-прикладном искусстве стран исламского мира. | УК-5.1; УК-5.2. УК5.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2; ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 |
| | | Тема 2. | Особое место и роль художественной керамики в синтезе ДПИ исламского искусства: технологии, типология. | УК-5.1; УК-5.2. ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-4.1. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Тема 3. | Бронзовое литье, ювелирные изделия, художественное стекло в ДПИ исламского искусства | УК-5.1; УК-5.2. ОПК-1.1 ОПК-1.2; ОПК-4.1. |
| | | Тема 4. | Синтез ДПИ в искусстве Древнего Китая: место керамических и бронзовых изделий в ритуальной практике. | УК-5.1; УК-5.2. УК5.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2; ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 |
| | | Тема 5. | Ювелирные украшения в ансамбле костюма, технологии производства тканей. | УК-5.1; УК-5.2. ОПК-1.1 ОПК-1.2; ОПК-4.1. |
| | | Тема 6. | Синтез ДПИ в искусстве Традиционного Китая: влияние религиозно-философских учений на формы и декор изделий. Техники и материалы. | УК-5.1; УК-5.2. ОПК-1.1 ОПК-1.2; ОПК-1.3 ОПК-4.1. |
| | | Тема 7. | Протофарфор в эпоху Тан, особенности форм и декора. Техника селадонов в эпоху Сун. Особенности фарфора периода Юань. | УК-5.1; УК-5.2. УК5.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2; ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 |
| | | Тема 8. | Фарфоровое производство в эпоху Мин, техника подглазурной росписи, особенности формообразования. | УК-5.1; УК-5.2. ОПК-1.1 ОПК-1.2; ОПК-4.1 |
| | | Тема 9. | Синтез ДПИ в период Цин. Особенности техник и типология форм фарфора и художественного стекла. | УК-5.1; УК-5.2. УК5.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2; ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Тема 10. | Керамика и металл в обрядовой практике Древней Японии. | УК-5.1; УК-5.2. УК5.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2; ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 |
| | | Тема 11. | Синтез ДПИ в эпоху Нара и Хэйан. Место и роль бронзового литья, тканей, керамики. | УК-5.1; УК-5.2. ОПК-1.1 ОПК-1.2; ОПК-1.3 |
| | | Тема 12. | Синтез ДПИ в период сёгуната. Эстетика дзэн буддизма и ее влияние на ДПИ. Керамика и фарфор. Технологии в изготовлении и декорировании самурайского меча. | УК-5.1; УК-5.2. УК5.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2; ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 |

6. ***Содержание практических занятий:*** учебным планом направления 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» проведение практических занятий по дисциплине «Синтез в декоративно-прикладном искусстве» не предусмотрено.
7. ***Самостоятельная работа магистра***

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

| № п/п | Темы, выносимые на самостоятельную работу | Часы | Форма СРС | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Р 1. Тема 1. Основные понятия и категории. история изучения декоративно-прикладного искусства. Основные принципы синтеза искусств и место ДПИ в системе синтеза искусств | 4 | Изучение рекомендованной литературы, ведение конспекта лекций. Вопросы | УК-5.3; ОПК-1.3; ОПК-4 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | для самопроверки (Д). Подготовка к тестированию (В) | |
| 2 | Р.2. Тема 1-2. Синтез ДПИ в первобытных культурах: | 4 | Вопросы для самопроверки (Д). Изучение рекомендованной литературы, ведение конспекта лекций, Подготовка к тестированию (В) | УК-5.3; ОПК-1.3; ОПК-4 |
| 3 | Р.3. Тема 5-6. Синтез ДПИ в искусстве Древнего Египта | 12 | Вопросы для самопроверки (Д). Ведение конспекта лекций. Индивидуально задание (А) | УК-5; ОПК-1; ОПК-4. |
| 4 | Р.4. Тема 1. Синтез ДПИ в искусстве Эгейского мира.<br>Тема 4. Синтез ДПИ в искусстве Древней Греции периода классики<br>Тема 6-8. Синтез ДПИ в искусстве Древнего Рима | 28 | Вопросы для самопроверки (Д). Ведение конспекта лекций. Тестирование (В) | УК-5; ОПК-1; ОПК-4. |
| 5. | Р.5. Тема 1. Синтез ДПИ в искусстве Византии.<br>Тема 2. Синтез ДПИ в романском искусстве Западной Европы.<br>Тема 3. Синтез ДПИ в искусстве готики. | 8 | Вопросы для самопроверки (Д), изучение рекомендованной литературы. Ведение конспектов лекций. Индивидуальное задание (А) | УК-5; ОПК-1; ОПК-4. |
| 6. | Р. 6. Тема1-3. Синтез ДПИ в искусстве стран исламского мира.<br>Тема 4-9. Синтез ДПИ в искусстве традиционного Китая<br>Тема 1--12. Синтез ДПИ в Искусстве Японии | 28 | Вопросы для самопроверки (Д), изучение рекомендованной литературы. Ведение конспектов лекций. | УК-5; ОПК-1; ОПК-4. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Подготовка к тестированию (С) | |
| | **Итого** | **72** | | |

***** финальная проработка по темам

### *7.1. Примерная тематика тем эссе (А):*

1. «Звериный стиль в древнем и современном ювелирном искусстве»
2. «Средневековый гобелен в средневековом интерьере. Синтез искусств»
3. «Орнаментальное искусство в архитектурной и бытовой художественной керамике: к вопросу о синтезе искусств»
4. «Особенности формы и декора в романских и готических реликвариях: особенности стилеобразования»
5. «Бронзовые зеркала в декоративно-прикладном искусстве Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Китая: сравнение форм и декора в символике и стилевом развитии»
6. «Выемчатая и перегородчатая эмали в декоративно-прикладном искусстве Средних веков как отражение художественного стиля»
7. «Вариации современной керамики на тему японской керамики для чайной церемонии: технологические особенности и художественный стиль»
8. «Античное художественное стекло в художественном пространстве интерьеров Древнего Рима»
9. «Краснофигурный стиль вазовой росписи в Древней Греции: проблема ракурса, движения в рисунке и скульптуре»
10. «Ювелирные украшения Древнего Египта в ансамбле костюма Древнего, Среднего и Нового царства»
11. «Образ женщины и ювелирные украшения в ансамбле костюма Древней Греции»
12. «Иранская книжная миниатюра и техника «минаи» в росписи керамики: стилевое единство»
13. «Смальтовая мозаика и перегородчатая эмаль в Византии»
14. «Формы и декор в китайской традиционной церемониальной одежде периода Мин-Цин»
15. «Китайский фарфор времени Сун и его место в декоративно-прикладном искусстве этого времени»

16. «Ковер из Байе и романская монументальная живопись: техника исполнения, место в интерьере, стилевые особенности»
17. «Техника «мильфлер» в античном художественном стекле: типология изделий и особенности формообразования»
18. «Камейное стекло и камеи в Древнем Риме»
19. «Готический костюм и ювелирные украшения – единые стилевые принципы»
20. «Росписи керамики Крита как отражение единой стилевой концепции в искусстве»

*7.2.* ***Примеры тестовых заданий*** предполагают наличие предписанного ответа, при котором испытуемый должен выбрать из предлагаемых вариантов ответов только один ответ, несколько правильных ответов, установить последовательность, установить соответствие, дополнить ответ.

**Тестовые задания закрытой формы (В):**

1. **Стиль, характерный для ювелирного искусства скифов**
   а) полихромный
   б) филигранный
   **в) звериный**
   г) растительный

   Ответ_____ Правильный ответ: в

2. Где использовали фаянс в Древнем Египте:
а) **в архитектурном декоре**
б) **в малой пластике**
в) **в декоре ювелирных украшений**
г) **в изготовлении посуды**

Ответ_____ Правильный ответ: а, б, в, г.

**Тестовые задания открытой формы (С):**

1. Установить соответствие техник декора в керамике: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

| **Государство** | **Техника** |
|---|---|
| а. Древний Крит | 1**.** Краснофигурная роспись |
| б. Древняя Греция | 2. Подглазурная роспись |
| в. Китай эпоха Мин | 3. Роспись стиля Камарес |
| г. Страны ислама | 4. Люстровая роспись 4. |

Ответ:

| а | б | в | г |
|---|---|---|---|
| 3 | 1 | 2 | 4 |

**2. Дополните предложение**.

Ритуальные сосуды, найденные в гробницах Древнего Китая эпохи Шан (Инь) выполнены в технике …..

Правильный ответ: **бронзового литья**

### *7.4. Вопросы для самопроверки (Д)*

1. Место и роль декоративно-прикладного искусства в видовой системе пластических искусств
2. Древнего Египта (керамика, фаянс, металлы, ткани, стекло).
3. Синтез декоративно-прикладного искусства и пластических искусств Эгейского мира – Троады, Крита, Ахейской Греции.
4. Роль и место художественной керамики в синтезе искусств Древней Греции: технологии, формы, декор.
5. Бронзовое литье Древней Греции – монументальная скульптура, малая пластика и утилитарные предметы.
6. Ювелирные украшения Древней Греции их роль и место в ансамбле костюма.
7. Художественное стекло Древнего Рима, технико-технологические и художественные особенности.
6. Бронзовое литье и ювелирное искусство Древнего Рима.
7. Церковная утварь Византии, ее место в храмовом пространстве и богослужении.
8. Императорские облачения, ткани и ювелирные украшения Византии.
9. Техника перегородчатых эмалей в ювелирном искусстве Византии как выражение единой символики и эстетики византийской мозаики.
10. Техника выемчатых и витражных эмалей в западноевропейском романском и готическом искусстве
11. Эволюция форм и декора реликвариев в романском и готическом искусстве.

12. Декоративно-прикладное искусство в видовой системе пластических искусств исламского мира (керамика, металл, ткани, стекло).
13. Орнаментальный декор и его особенности в декоративно-прикладном искусстве ислама.
14. Бронзовое литье в погребальных обрядах Древнего Китая: технология, формы, декор как выражение охранительной магии.
15. Традиционные ювелирные украшения Китая: типология, ведущие техники изготовления и декорирования.
16. Китайский фарфор: технология, эволюция форм и декора.
17. Шелк в декоративно-прикладном искусстве Китая: технологии, типология
18. Декоративно-прикладное искусство Древней Японии, религия синто и формирование особого отношения к материалам
19. Керамика Японии периода дзёмон, яёй, кофун.
20. Декоративно-прикладное искусство Японии периода Хэйан – синтез искусств в архитектуре синдэн.
21. Японский художественный текстиль и особенности костюма.
22. Японский фарфор: особенности формообразования и декора
23. Бронзовое литье в японском декоративно-прикладном искусстве, техники, материалы, формы.
24. Эстетика и символика японского меча, технологии и принципы декорирования.
25. Декоративно-прикладное искусство в японской чайной церемонии.

### *7.5. Примеры контрольных вопросов*

1. Какое место занимают декоративно-прикладные искусства в синтезе пластических искусств
2. По каким художественным принципам оцениваются произведения декоративно-прикладного искусства
3. Какие техники использовались в декоре ювелирных украшений Древнего Египта.
4. Какие типы изделий из фаянса существовали в декоративно-прикладном искусстве древнего Египта
5. Какая техника в изготовлении художественного стекла использовалась мастерами Финикии.
6. Какие типы росписи в керамике Крита Вы знаете?
7. Что представлял собой женский костюм на Крите, какое место занимали ювелирные украшение в его ансамбле.

8. Что такое «микротехника» и как она использовалась в ювелирных украшениях Древней Греции.
9. Какие техники использовали мастера Древнего Рима в изготовлении и декорировании художественного стекла
10. Что такое «византийский антик». Приведите примеры.
11. Какие техники декора характерны для романских реликвариев.
12. Какая техника эмалирования характерна для готических ювелирных изделий.
13. Какую роль и место занимал средневековый гобелен в замковых интерьерах.
14. Какая техника была ведущей в изготовлении погребальной утвари в Китае эпохи Шан.
15. Какие орнаментальные мотивы и образы характерны для декора бронзовых изделий Китая времени Шан и Чжоу
16. Какие типы ювелирных украшений характерны для Китая и их место в ансамбле костюма
17. Какие техники декора в китайском фарфоре.
18. Что такое селадоны, что характерно для их форм и декора.
19. Какие эстетические категории характерны для японских предметов, предназначенных для чайной церемонии

## *8. Использование рейтинговой оценки знаний*

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Синтез в ДПИ» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий
1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

| Российская оценка | 2 | 3- | 3 | 3+ | 4- | 4 | 4+ | 5- | 5 | 5+ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-12 | 13-15 | 16 | 17 | 18 | 19-20 | 21 | 22 | 23 | 24-25 |

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

| Российская оценка | 2 | 3- | 3 | 3+ | 4- | 4 | 4+ | 5- | 5 | 5+ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-12 | 13-15 | 16 | 17 | 18 | 19-20 | 21 | 22 | 23 | 24-25 |

посещение практических занятий – 20 баллов
Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

| Российская оценка | 2 | 3- | 3 | 3+ | 4- | 4 | 4+ | 5- | 5 | 5+ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-15 | 16-18 | 19 | 20-21 | 22-23 | 24 | 25 | 26-27 | 28 | 29-30 |

Итого оценка обучающихся по БРА:

| *Сумма набранных баллов* | до 50 | 51-60 | 61-65 | 66-70 | 71-75 | 76-80 | 81-85 | 86-90 | 91-95 | 96-100 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Российская оценка | 2 | 3 | | | 4 | | | 5 | | |
| | *незачет* | *Зачет* | | | | | | | | |

При изучении указанной дисциплины «Синтез в ДПИ» предусмотрены самостоятельная работа, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

| Оценочные средства | Кол-во | Min, баллов | Max, баллов |
|---|---|---|---|
| Индивидуальные домашние задания | 3 | 27 | 60 |
| Экзамен | | 24 | 40 |
| Итого 1семестр | | 51 | 100 |
| Индивидуальные домашние задания | 3 | 27 | 60 |
| Экзамен | | 24 | 40 |
| **Итого 2семестр** | | **51** | **100** |

### *9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины*

### *9.1 Основная литература*

При изучении дисциплины «Синтез в ДПИ» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:


1. Докучаева, Е. Е. Художественный металл Древней Руси / Е. Е. Докучаева. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-87627-169-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/127980 (дата обращения: 28.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Докучаева, Е. Е. Художественный металл Средних веков. Западная Европа и Византия / Е. Е. Докучаева. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 90 с. — ISBN 978-5-87627-161-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/127979 (дата обращения: 28.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Дубровин, А. А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы: учебное пособие / А. А. Дубровин, Н. К. Соловьев. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/73830 (дата обращения: 28.07.2024). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.
4. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития / В.Б. Кошаев. – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 288 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776 (дата обращения: 24.10.2019). – Библиогр.: с. 270-271. – ISBN 978-5-691-01531-1. – Текст: электронный.
5. Ткаченко, А. В. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства: учебно-методическое пособие / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 56 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79411 (дата обращения: 28.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Орлов, И. И. Орнаментальное искусство: учебно-методическое пособие / И. И. Орлов. — Липецк: Липецкий ГТУ, 2022. — 94 с. — ISBN 978-5-00175-143-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная

система. — URL: https://e.lanbook.com/book/339914 (дата обращения: 28.07.2024). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.
7. Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусств: / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. – Минск: РИПО, 2015. – 175 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679 (дата обращения: 24.10.2019). – библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-539-9. – Текст: электронный

### *9.2 Дополнительная литература*

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Исторические традиции и формы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства: монография. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 288 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/73843 (дата обращения: 28.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Иллюстрированный словарь терминов по западноевропейскому декоративно-прикладному искусству XIV–XIX веков: словарь / составитель О. К. Пичугина. — Екатеринбург: УрГАХУ, 2016. — 68 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/131275 (дата обращения: 28.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Кошаев, В. Б. Опыт отношения к искусству. Онтология народного искусства: монография / В. Б. Кошаев. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 180 с. — ISBN 978-5-87627-096-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/99268 (дата обращения: 28.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Материал-технология - форма как универсальная триада в дизайне, архитектуре, изобразительном и декоративном искусстве: монография / составители А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией Н. Н. Ганцевой [и др.]. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2018. — 537 с. — ISBN 978-5-87627-151-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-

библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/127966 (дата обращения: 28.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Нижибицкий, О.Н. Художественная обработка материалов / О.Н. Нижибицкий. – Санкт-Петербург: Политехника, 2011. – 211 с.: схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=129557 (дата обращения: 24.10.2019). – ISBN 978-5-7325-0995-3. – Текст электронный.
6. Никитина, А. А. Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве: учебно-методическое пособие / А. А. Никитина. — Улан-Удэ: ВСГИК, 2020. — 77 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/215387 (дата обращения: 28.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей
7. Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы / Е.А. Окладникова. – Санкт-Петербург: Издательский дом «Петрополис», 2013. – 407 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495 (дата обращения: 24.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9676-0572-7. – Текст: электронный.
8. Плеханова, Е. О. Словарь костюма, текстильного и ювелирного искусства: учебное пособие / Плеханова Е.О. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 168 с. — ISBN 978-5-507-44020-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/215702 (дата обращения: 28.07.2024). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.
9. Степанова, А. П. Теория орнамента: учебное пособие. / А. П. Степанова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 160 с. — ISBN 978-5-507-44619-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/240263 (дата обращения: 28.07.2024). — Режим доступа: для авториз.
10. Ткаченко, А. В. Художественная обработка металла. Основы мастерства филиграни: учебное пособие / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — Кемерово: КемГИК, 2019. — 154 с. — ISBN 978-5-8154-0490-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/156990 (дата обращения: 28.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей
11. Чавушьян, Д. М. Искусство художественного литья. Архитектурные детали, храмовое убранство, ювелирные изделия: монография / Д. М. Чавушьян, Н. Ю. Красносельская, Е. Е. Докучаева. — Москва: МГХПА

им. С.Г. Строганова, 2017. — 184 с. — ISBN 978-5-87627-117-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/99262 (дата обращения: 28.07.2024). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

12. Чуйко, Л. В. История декоративно-прикладного искусства. Древний мир: учебное пособие / Л. В. Чуйко. — Омск: ОмГТУ, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-8149-2960-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149176 (дата обращения: 28.07.2024). — Режим доступа: для авториз.

### *9.3. Электронные источники информации*

#### *9.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных, информационные справочные системы*

Федеральный портал Российское образование https:// www.edu.ru

Электронный каталог Новгородского музея-заповедника: https://www.kamis.ru/novosti/novosti-vnedreniya/novgorodskiy-muzey-zapovednik-onlayn-136-tysyach-eksponatov-i-ne-tolko-/

Всероссийский музей декоративного искусства: https://www.culture.ru/institutes/10098/vserossiiskii-muzei-dekorativno-prikladnogo-i-narodnogo-iskusstva

Электронная коллекция Государственного Русского музея: https://rusmuseumvrm.ru/collections/index.php

Электронный каталог Государственного Исторического музея: https://catalog.shm.ru/entity/COLLECT,

Электронный каталог музейных предметов ГИМ: https://shm.ru/kollektsii-i-muzeynyy-kompleks/elektronnyy-katalog/

Государственный Эрмитаж, коллекции онлайн: https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/explore/collections/master/e_catalog/?lng=ru

Объединенный электронный каталог музеев РФ: https://goskatalog.ru/portal/#/

Владимиро-Суздальский музей-заповедник: https://vladmuseum.ru/ru/scientific-activity/sborniki/katalogi/

Коллекции Сергиево-Посадского музея-заповедника: http://museum-sp.ru/collection/

Коллекции музеев Московского Кремля: https://collectiononline.kreml.ru/entity/OBJECT

Электронные библиотеки:
Единый электронный каталог РГБ: http://olden.rsl.ru/ru/s97/s339/d1298/d12984106
Единый электронный каталог ГПИБ: https://unis.shpl.ru/
Единый электронный каталог РНБ: https://primo.nlr.ru/primo-xplore/search?vid=07NLR_VU1
Электронная библиотека Лань: https://e.lanbook.com/
Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/defaultx.asp?
Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library

| №п/п | Группа | Наименование |
|---|---|---|
| 1 | Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. Строганова | Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/ Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru |
| | | |

***13.***

***10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины***

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработаны согласно положению о «Фондах оценочных средств», рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

***11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)***

В качества материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых индивидуальных консультаций текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплекс электронных презентаций/слайдов.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронно-образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

***12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины***

Методические рекомендации к дисциплине наглядно демонстрируют подход к процессу освоения теоретического материала, базируются на установке дальнейшего совершенствования и углубления предшествующих знаний, умений и навыков и формируют основы научно-исследовательской работы в области декоративно-прикладного искусства.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин

# Р А Б О Ч А Я  П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.02 «Право интеллектуальной собственности»

Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Программа подготовки «Художественная керамика»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Истории искусства и гуманитарных наук

Очная форма обучения

Курс - 1,2 Семестр - 2,3

| | Очная форма обучения | |
|---|---|---|
| | Часы | Зачетные единицы |
| Лекции | 8 | 0,1 |
| Практические занятия | 64 | 1,9 |
| Семинарские занятия | | |
| Лабораторные занятия | | |
| Самостоятельная работа | 72 | 2 |
| Форма аттестации<br>зачет.: 2 сем<br>зачет с оц.: 3 сем | | |
| Всего | 144 | 4,0 |

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1007 от 13 августа 2020 г по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» на основании учебного плана набора обучающихся 2024/2025 уч.г.

Разработчик программы:

Доцент  К.В. Марков

Рабочая программа рассмотрена, одобрена и актуализирована на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол от 25 июня 2024 г. № 10

Срок действия программы: 2024-2026 учебный год.

Зав. кафедрой профессор  К.Н. Гаврилин

## *1. Цели освоения дисциплины*

**Целями освоения дисциплины** «Право интеллектуальной собственности» является формирование у студентов общекультурных и общепрофессиональных компетенций, необходимых и достаточных для реализации в рамках своей профессиональной деятельности правовых норм в области интеллектуальности собственности

**Задачи:**

- изучении основ российского законодательства об интеллектуальной собственности;
- формировании навыков практической работы с правовыми нормами в области интеллектуальности собственности;
- совершенствовании навыков анализа информационных потоков и информационного взаимодействия в правовой сфере;
- развитии умений и навыков при работе со справочными правовыми системами...

## *2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы*

Дисциплина Б1.О.02 «Право интеллектуальной собственности» относится к обязательной части ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Право интеллектуальной собственности» магистр по направлению подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Педагогика и психология»

б) «Методология НИР»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Право интеллектуальной собственности», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

## *3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины*

| Код компе-тенции | Содержание компетенции | Индикаторыдостижения компетенции |
|---|---|---|
| УК-3 | Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | УК-3.1 Знает принципы организации проектной деятельности в коллективе как системно организованного процесса |
| | | УК-3.2 Умеет организовать и координировать проектную работу коллектива, поддерживать творческую инициативу участников и выделять потенциально значимые и продуктивные проектные идеи |
| | | УК-3.3 Владеет навыками руководителя и лидера, арт-директора проекта |
| УК-6 | УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки | УК-6.1 Знает принципы организации собственного рабочего места и своей проектно-исследовательской деятельности, исследовательского и рабочего пространства |
| | | УК-6.2 Умеет применять принципы целесообразной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности |
| | | УК-6.3 Владеет навыками эффективной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности |

## *4. Структура и содержание дисциплины «Право интеллектуальной собственности»*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа

| **№ п/п** | **Раздел дисциплины** | **Семестр** | **Виды учебной работы (в часах)** | | | **Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам** |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Практические занятия | СРС | |
| 1 | Раздел 1. Инновации, инновационная деятельность и российское право | 2 | 2 | 16 | 18 | Тестирование В |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | Раздел 2. Субъекты инновационной деятельности | 2 | 2 | 16 | 18 | Тестирование В |
| 3 | Раздел 3. Объекты инновационной деятельности | 3 | 2 | 16 | 18 | Индивидуальное задание А |
| 4 | Раздел 4. Договорные формы инновационной деятельности | 3 | 2 | 16 | 18 | Индивидуальное задание А |
| | **Вид итогового контроля (зачет)** | | **8** | **64** | **72** | **Тестирование С** |

## *5. Содержание лекционных тем занятий*

| № п/п | Раздел дисциплины | Часы | Тема лекционного занятия | Краткое содержание | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Раздел 1. Инновации, инновационная деятельность и российское право | 2 | Тема 1. Инновации, инновационная деятельность и российское право | Инновации, инновационная деятельность и российское право | УК-2, УК-6 |
| | Раздел 2. Субъекты инновационной деятельности | 2 | Тема 2. Раздел 2. Субъекты инновационной деятельности | Раздел 2. Субъекты инновационной деятельности | УК-2, УК-6 |
| | Раздел 3. Объекты инновационной деятельности | 2 | Тема 3. Объекты инновационной деятельности | Объекты инновационной деятельности | УК-2, УК-6 |
| | Раздел 4. Договорные формы инновационной деятельности | 2 | Тема 4. Договорные формы инновационной деятельности | Договорные формы инновационной деятельности | УК-2, УК-6 |

## *6. Содержание практических занятий*

| № п/п | Раздел дисциплины | Часы | Темы практических занятий | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Инновации, инновационная деятельность и российское право | 9 | Понятие и правовая природа инноваций, соотношение со смежными категориями | УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; |
| 2 | | 9 | Правовые основы инновационной деятельности в Российской Федерации | УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; |
| 3 | Субъекты инновационной деятельности | 9 | Центры поддержки предпринимательства и инжиниринговые центры | УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; |
| 4 | | 9 | Креативные индустрии | УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; |
| 5 | Объекты инновационной деятельности | 9 | Программы для ЭВМ<br>Базы данных<br>Изобретения<br>Полезные модели<br>Промышленные образцы<br>Результаты творческой деятельности, охраняемые авторским правом | УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; |
| 6 | | 9 | Секреты производства (ноу-хау)<br>Селекционные достижения<br>Топологии интегральных микросхем | УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; |
| 7 | Договорные формы инновационной деятельности | 9 | Договоры на выполнение научно-исследовательских работ, опытно-конструкторских и технологических работ | УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; |
| 8 | | 9 | Лицензионные договоры, договоры об отчуждении исключи-тельных прав, договоры коммерческой кон-цессии и франчайзинга | УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; |
| | **Итого** | **72** | | |

## *7.Самостоятельная работа магистра*

| № п/п | Темы, выносимые на самостоятельную работу | Часы | Форма СРС | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Инновации, инновационная деятельность и российское право | 18 | Индивидуальные домашние задания | УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; |
| 2 | Субъекты инновационной деятельности | 18 | Индивидуальные домашние задания | УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; |
| 3 | Объекты инновационной деятельности | 18 | Индивидуальные домашние задания | УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; |
| 4 | Договорные формы инновационной деятельности | 18 | Индивидуальные домашние задания | УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; |
| | **Итого** | **36** | | |

***** финальная проработка по темам

### *7.1. Примеры тестовых заданий (В)*

Тестовое задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа.

1. Коммерческая тайна это:
**1) режим конфиденциальности информации;**
2) секрет производства;
3) сведения о финансовом состоянии организации;

2. Коммерческая ценность секрета производства означает:
1) действительную и потенциальную ценность;
2) возможность реализации третьим лицам;
**3) все вышеперечисленное.**

3. Секретом производства (ноу-хау) признаются сведения:
1) о числе работников, непосредственно занятых в производстве;
**2) о результатах интеллектуальной деятельности в научно-технической сфере;**
3) о числе учредителей организации;

4. В каком цвете может быть зарегистрирован товарный знак?
1) в черно-белом;
**2) в любом цвете или цветовом сочетании;**
3) в любом цвете.

5. Допускается ли государственная регистрация в качестве товарных знаков обозначений, представляющих собой или содержащих элементы, являющиеся ложными или способными ввести в заблуждение потребителя относительно товара или его изготовителя?

1) допускается;
**2) не допускается;**
3) допускается, если только обозначения не являются ложными.

6. В течение какого срока со дня государственной регистрации товарного знака в Государственном реестре товарных знаков выдается свидетельство на товарный знак?
**1) одного месяца;**
2) двух месяцев;
3) шести месяцев.

### 7.1.2. Примерная тематика тем индивидуальных заданий -эссе/презентаций (А)

1. Инновация: определение понятия, признаки.
2. Инновационная деятельность: определение понятия, признаки.
3. Объект инновационной деятельности: определение понятия, признаки, виды.
4. Субъект инновационной деятельности: определение понятия, признаки, виды.
5. Интеллектуальная собственность: определение понятия, признаки. Интеллектуальная деятельность: определение понятия, признаки.
6. Инновация и интеллектуальная собственность: соотношение понятий.
7. Инновационная деятельность и интеллектуальная деятельность: соотношение понятий.
8. Правовые основы инновационной деятельности в Российской Федерации
9. Наукоград: определение понятия, признаки, сущность, нормативно-правовое регулирование статуса.
10. Закрытое административно-территориальное образование: определение понятия, признаки, сущность, нормативно-правовое регулирование статуса.
11. Центр поддержки предпринимательства: определение понятия, признаки, сущность, нормативно-правовое регулирование статуса.
12. Инжиниринговый центр: определение понятия, признаки, сущность, нормативно-правовое регулирование статуса.
13. Гарантийная организация: определение понятия, признаки, сущность, нормативно-правовое регулирование статуса.
14. Промышленный парк, индустриальный парк, агропромышленный парк: определение понятия, признаки, сущность, нормативно-правовое регулирование статуса.
15. Технопарк: определение понятия, признаки, сущность, нормативно-правовое регулирование статуса.
16. Центр молодежного инновационного творчества: определение понятия, признаки, сущность, нормативно-правовое регулирование статуса.
17. Бизнес-инкубатор: определение понятия, признаки, сущность, нормативно-правовое регулирование статуса.
18. Договор на выполнение научно-исследовательских работ, опытно-конструкторских и технологических работ: определение понятия, объект и предмет договора.
19. Договор на выполнение научно-исследовательских работ, опытно-конструкторских и технологических работ: права и обязанности сторон договора, ответственность сторон договора.
20. Лицензионный договор: определение понятия, объект и предмет договора, права, обязанности и ответственность сторон договора, виды лицензий.
21. Договор об отчуждении исключительных прав: определение понятия, объект и предмет договора, права, обязанности и ответственность сторон договора.

22. Договор коммерческой концессии: определение понятия, объект и предмет договора, права, обязанности и ответственность сторон договора.

### *7.1.3. Примеры тестовых заданий (С)*

Тестовое задание открытого и закрытого типа

1.Напишите правильный ответ:

**В соответствии со статьей 138 Гражданского кодекса РФ под интеллектуальной собственностью понимается право гражданина или юридического лица на результаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним средства индивидуализации юридического лица, индивидуализации продукции, выполненных работ или услуг. Каким оно является?**

**Правильный ответ:** *Исключительным*

2. Выберите правильный вариант ответа:

**11. Распространяется ли исковая давность на требования о защите права авторства?**

*а) не распространяется;*

б) распространяется — на требования о защите права авторства на музыкальные произведения без текста;

в) распространяется.

### *8. Использование рейтинговой системы оценки знаний*

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Право интеллектуальной собственности» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-12 | 13-15 | 16 | 17 | 18 | 19-20 | 21 | 22 | 23 | 24-**25** |

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-12 | 13-15 | 16 | 17 | 18 | 19-20 | 21 | 22 | 23 | 24-**25** |

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-15 | 16-18 | 19 | 20-21 | 22-23 | 24 | 25 | 26-27 | 28 | 29-**30** |

Итого оценка обучающихся по БРА:

| *Сумма набранных баллов* | до 50 | 51-60 | 61-65 | 66-70 | 71-75 | 76-80 | 81-85 | 86-90 | 91-95 | 96-100 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Российская оценка | **2** | **3** | | | **4** | | | **5** | | |
| | ***незачет*** | ***зачет*** | | | | | | | | |

При изучении указанной дисциплины «Право интеллектуальной собственности» предусмотрены практическая работа, самостоятельная работа, тест и зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

| Оценочные средства | Кол-во | Min, баллов | Max, баллов |
|---|---|---|---|
| Тест | 1 | 27 | 60 |
| Контрольные вопросы | | 24 | 40 |
| **Итого 2семестр (зачет)** | | **51** | **100** |
| Тест | 1 | 27 | 60 |
| Контрольные вопросы | | 24 | 40 |
| **Итого 3 семестр (зачет)** | | **51** | **100** |

### *9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины*

### *9.1 Основная литература*

При изучении дисциплины «Право интеллектуальной собственности» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:


1. Алексеев, Г.В. Основы защиты интеллектуальной собственности. Создание, коммерциализация, защита / Г.В. Алексеев, А.Г. Леу. — Санкт-Петербург : Лань, 2018. — 388 с. — ISBN 978-5-8114-2745-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/102582 (дата обращения: 21.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Марков, К.В. Права авторов произведений искусства: как ими пользоваться и как защищать : научно-методическое пособие / К.В. Марков. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2017. — 128 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/100776 .
3. Пирогова, В.В. Интеллектуальная собственность: учебник: в 2 частях. [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Москва : МГИМО, 2014. — 248 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/65825.


### *9.2. Дополнительная литература*


1. Бирюков, А.А. Право интеллектуальной собственности. Практикум [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : Проспект, 2014. — 144 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/54984.
2. Витко, В.С. О признаках понятия «плагиат» в авторском праве / В.С. Витко. — Москва : СТАТУТ, 2017. — 142 с. — ISBN 978-5-8354-1371-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/107808.
3. Европейское право интеллектуальной собственности: основные акты Европейского Союза : сборник / сост. В.О. Калятин, Е.А. Павлова ; под общ. ред. Е.А. Павловой. — Москва : СТАТУТ, 2016. — 864 с. — ISBN 978-5-8354-1264-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/92543.
4. Ишков, А.Д. Промышленная собственность. Оформление заявки на выдачу патента на промышленный образец : справочник / А.Д. Ишков, А.В. Степанов ; под ред. доцента Ишковой А.Д... — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 63 с. — ISBN 978-5-9765-1791-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/119341.

5. Ишков, А.Д. Промышленная собственность. Оформление заявки на выдачу патента на изобретение : справочник / А.Д. Ишков, А.В. Степанов ; под ред. доцента Ишковой А.Д.. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 47 с. — ISBN 978-5-9765-1739-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/119343.
6. Ишков, А.Д. Промышленная собственность. Оформление заявки на выдачу патента на полезную модель : справочник / А.Д. Ишков, А.В. Степанов ; под ред. доцента Ишковой А.Д... — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 48 с. — ISBN 978-5-9765-1790-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/119342.
7. Право интеллектуальной собственности : учебник / под ред. Л.А. Новоселовой. — Москва : СТАТУТ, [б. г.]. — Том 3 : Средства индивидуализации — 2018. — 432 с. — ISBN 978-5-8354-1420-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/113594 (дата обращения: 21.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Право интеллектуальной собственности : учебник / Е.С. Гринь, В.О. Калятин, С.В. Михайлов [и др.] ; Под общ. ред. Л.А. Новоселовой. — Москва : СТАТУТ, [б. г.]. — Том 2 : Авторское право — 2017. — 367 с. — ISBN 978-5-8354-1350-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/107547 (дата обращения: 21.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Рожкова, М.А. Международные договоры в сфере интеллектуальной собственности (актуальный обзор многосторонних соглашений): сборник международных договоров : учебное пособие / М.А. Рожкова, Д.В. Афанасьев. — Москва : СТАТУТ, 2017. — 768 с. — ISBN 978-5-8354-1392-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/107804.
10. Энтин, В.Л. Авторское право в виртуальной реальности (новые возможности и вызовы цифровой эпохи) / В.Л. Энтин. — Москва : СТАТУТ, 2017. — 216 с. — ISBN 978-5-8354-1305-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/113570.

### *9.3. Электронные источники информации*

При изучении дисциплины «Право интеллектуальной собственности» используются следующие электронные источники информации:

1. Справочная правовая система «Гарант» // Электронный ресурс. - Режим доступа: http://www.garant.ru/, свободный.

2.КонсультантПлюс [Электронный ресурс]. URL: http://www.consultant.ru/

3.КОДЕКС. Законодательство. Комментарии. Консультации. Судебная практика // Электронный ресурс. – Режим доступа: www.kodeks.ru, свободный.

4.Сайт Государственной Думы Федерального Собрания РФ // Электронный ресурс. – Режим доступа: www.duma.gov.ru, свободный.

5.Сайт Верховного суда Российской Федерации // Электронный ресурс. – Режим доступа: www.supcourt.ru, свободный

6.Сайт Конституционного Суда Российской Федерации // Электронный ресурс. – Режим доступа: www.ksrf.ru, свободный

7. Запись семинаров Маркова К.В. на YOUTBe Российской академии художеств:

Тема семинара: «Особенности использования изображений музейных предметов»: https://www.youtube.com/watch?v=QofHRMAQnGk&t=81s

Тема семинара: «Права авторов произведений тиражного искусства»: https://www.youtube.com/watch?v=vvuDrcx1ckY&t=423s

Тема семинара: «Авторские права художника»: https://www.youtube.com/watch?v=Dl3foEn9k7s&t=4s

Тема семинара: «Защита прав авторов произведений искусства: практические рекомендации»: https://www.youtube.com/watch?v=7KLWSo_fHWQ&t=827s

Тема семинара: «Коллективное управление авторскими правами»: https://www.youtube.com/watch?v=IxU49PmpnZ4&t=571s

Тема семинара: «Заимствование и плагиат в изобразительном искусстве»: https://www.youtube.com/watch?v=2DKAzRfwWTg&t=530s

**Согласовано:**

Зав. сектором ОКУФ

***10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины***

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

***11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).***

4. Для проведения занятий используется

a. Лекционные занятия:

i. комплект электронных презентаций/слайдов,

ii. аудитория, оснащенная презентационной техникой (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)

b. Практические занятия (семинарского типа):

i. презентационная техника (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)

ii. пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы, 3Д программы)

**11.1 Информационные технологии**

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

**Локальные информационные технологии**

| №п/п | Наименование | Доступность для студентов |
|---|---|---|
| 1 | Adobe CC 2019 | Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова |
| 2 | ArchiCAD 19 RUS | |
| 3 | Autodesk AutoCAD Architecture 2019 — Русский (Russian) | |
| 4 | Autodesk 3ds Max 2019 | |
| 5 | Autodesk 3ds Max 2019 | |
| 6 | CorelDRAW Graphics Suite 2019 | |
| 7 | Adobe Creative Suite 6 Master Collection | |
| 8 | CINEMA 4D 18.020 | |
| 9 | Corel DESIGNER Technical Suite 2019 | |
| 10 | CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit) | |
| 11 | Autodesk 3ds Max Design 2019 | |
| 12 | Rhinoceros 4.0 SR9 | |
| 13 | Adobe Creative Cloud для рабочих групп | |
| 14 | SolidWorks 2019 x64 Edition SP02 | |
| 15 | Офисный пакет Microsoft Office 365 | |

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____Слепухин В.В.

# Р А Б О Ч А Я  П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.03 «Деловой иностранный язык»

Направление подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Программа подготовки «Художественная керамика»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы: «Истории искусств и гуманитарных наук»

Курс 1,2

Семестр 2,3

| | Часы | Зачетные единицы |
|---|---|---|
| Лекции | 8 | 0,22 |
| Практические занятия | 64,0 | 1,78 |
| Семинарские занятия | - | - |
| Лабораторные занятия | - | - |
| Самостоятельная работа | 90,0 | 2,50 |
| Форма аттестации<br><br>Экзамен: 2, 3 сем | <br><br>54,0 | <br><br>1,50 |
| Всего | 216,0 | 6,0 |

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена:

- с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» №1007 от 13.08.2020г;
- на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

доцент кафедры истории искусств и гуманитарных наук С.В. Вострикова

Рабочая программа рассмотрена, одобрена и актуализирована на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол от 25 июня 2024 г. № 10.

Зав. кафедрой, профессор К.Н. Гаврилин

## 1. *Цели и задачи освоения дисциплины*

**Цель освоения дисциплины «Деловой иностранный язык»:**

Целью освоения дисциплины является формирование и совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции, необходимой для осуществления магистрантами профессиональной и научной деятельности, связанной с использованием иностранного языка.

**Задачи дисциплины**:

1) поддержание и совершенствование ранее приобретенных навыков умений иноязычного общения для использования их в профессиональной и научной сферах;

2) развитие умений и навыков профессионального и научного иноязычного общения во всех видах речевой деятельности (чтение, говорение, аудирование, письмо);

3) изучение форм профессиональных и научных контактов, этики делового общения;

4) формирование профессионально ориентированной переводческой компетенции в области перевода в устной и письменной форме в соответствии с нормами родного языка;

5) расширение словарного запаса, необходимого для осуществления профессиональной и научной деятельности с использованием иностранного языка;

6) реализация приобретенных знаний и умений иноязычного общения в поиске, отборе и обработке материала на иностранном языке для написания реферата, резюме, аннотации, научной работы (статьи) и устного представления исследования.

## 2. *Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы*

Дисциплина входит в обязательную часть, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы Блока 1 «Дисциплины, модули» учебного плана и изучается во 2 и 3 семестрах.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с дисциплинами, связанными с будущей специальностью. Модуль бакалавриата дисциплины «Иностранный язык» является предшествующим.

Знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплины, могут быть использованы при прохождении практик учебных и производственных, в научно-исследовательской работе, выполнении выпускных квалификационных работ по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», осуществлении дальнейшей профессиональной деятельности.

## *3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины*

| Код компе-тенции | Содержание компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|---|---|---|
| УК- 4 | Способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия | УК-4.1. Знает элементы системы коммуникации в дизайне, базовые принципы коммуникации в культуре и искусстве в целом |
| | | УК-4.2. Умеет применять принципы коммуникативной деятельности в проектной деятельности |
| | | УК-4.3. Владеет навыками использования различных средств коммуникации |

## *4. Структура и содержание дисциплины*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся в форме выполнения практических заданий. **Основные образовательные технологии** – ИКТ, обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа), игровые технологии.

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы (в часах) | | | Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Практические работы | СРС | |
| 1 | РАЗДЕЛ I<br>Степень магистра. Магистерская диссертация | 2 | 1 | 5 | 7 | практические задания (А1) |
| 2 | РАЗДЕЛ II<br>Обучение за рубежом | 2 | - | 6 | 7 | практические задания (А1) |
| 3 | РАЗДЕЛ III<br>Всемирно известные проекты. Искусство делового общения | 2 | - | 6 | 7 | практические задания (А1) |
| 4 | РАЗДЕЛ IV<br>Деловые встречи /<br>Ведение переговоров | 2 | 1 | 6 | 8 | практические задания (А1) |
| 5 | РАЗДЕЛ V<br>Подача заявления о приеме на работу<br>Собеседование при приеме на работу<br>Составление резюме | 2 | 2 | 5 | 8 | практические задания (А1) |
| 6 | РАЗДЕЛ VI<br>Подготовка и проведение промежуточного тестирования В1<br>Подготовка к экзамену | 2 | | 4 | 8 | практические задания (А1), тестирование (В1) |
| | **Итого 2 семестр** | | | **32** | **45** | |
| | **Экзамен С1** | | **27** | | | **Экзамен С1** |
| 7 | РАЗДЕЛ VII<br>Деловые документы и контракты | 3 | 1 | 6 | 8 | практические задания (А2) |
| 8 | РАЗДЕЛ VIII<br>Деловые письма | 3 | 2 | 6 | 8 | практические задания (А2) |
| 9 | РАЗДЕЛ IX<br>Участие в конференции | 3 | **1** | 7 | 11 | практические задания (А2) |
| 10 | РАЗДЕЛ X<br>Презентации<br>Мои самые успешные проекты | 3 | | 7 | 11 | практические задания (А2) |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 11 | РАЗДЕЛ XI<br>Подготовка и проведение итогового тестирования В2<br>Подготовка к экзамену | 3 | - | 6 | 7 | практические задания (А2)<br>тестирование (В2) |
| | Итого 3 семестр | | | 32 | 45 | |
| | Итого 2 и 3 семестры | | **8** | 64 | 90 | |
| | **Экзамен С2** | **3** | **27** | | | **Экзамен С2** |
| | **ИТОГО** | | | **216** | | |

## *5. Содержание лекционных занятий по темам*

| № п/п | **Раздел дисциплины** | **Часы** | **Тема лекций** | **Формируемые компетенции** |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Раздел I.<br>Master's Degree.<br>Master's Thesis | 1 | 1. Master's Degree in a Global Education.<br>2.A master's thesis as a written research paper done by students in a master's degree program under the supervision of a faculty advisor to fulfill the requirements of the Master's program | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3 |
| 2 | Раздел IV.<br>Business Meetings / Negotiating | 1 | Business Meetings / Negotiating | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3 |
| 3 | Раздел V.<br>Applying for a Job<br>Job Interview<br>Writing CVs | 2 | Applying for a Job<br>Job Interview<br>Writing CVs | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3 |
| 4 | Раздел VII.<br>Business Documents and Contracts | 1 | Business Documents and Contracts | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3 |
| 5 | Раздел VIII.<br>Business Letters | 2 | Business Letters | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3 |
| 6 | Раздел IX.<br>An Academic Conference | 1 | An Academic Conference | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3 |
| | **ИТОГО** | 8 | | |

## *6. Содержание практических занятий*

| № п/п | Раздел дисциплины | Часы | Краткое содержание | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | РАЗДЕЛ I<br>Степень магистра. Магистерская диссертация | 5 | Тема 1. “Master’s Degree. Master’s Thesis”. Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы.<br>Аудирование / чтение: детальное понимание текста<br>Говорение (монологическая и диалогическая речь) “A Master’s Degree” - обсуждение текста в парах /малых группах с использованием различных типов вопросов;<br>доклад "Master's Degree in Russia"<br>Письменная речь – составление вопросов различных типов, указанных в задании. | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3 |
| 2 | РАЗДЕЛ II<br>Обучение за рубежом | 6 | Тема 2. “Studying Abroad”<br>Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, словообразование.<br>Аудирование/ чтение: “Applying to Study Abroad”<br>детальное понимание содержания текста<br>Говорение (монологическая и диалогическая речь) - ответы на вопросы по содержанию текста.<br>Письменная речь – письменный перевод текста “Applying to Study Abroad”.<br>Выполнение письменных упражнений к тексту “Applying to Study Abroad” | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3 | РАЗДЕЛ III<br>Всемирно известные проекты. Искусство делового общения | 6 | Тема 3. “World-famous Projects. The Art of Business Communication”<br>Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише.<br>Аудирование “Top 10 Richest Car Companies in The World”<br>Чтение: детальное понимание содержания текста: “Culturally Speaking”.<br>Говорение (монологическая и диалогическая речь) обсуждение прочитанного и прослушанного материала в малых группах<br>Подготовка презентации на предложенную тему: “Top 10 World-famous Projects in the Field of My Professional Interests”.<br>Письменная речь – выполнение письменных упражнений к тексту “Culturally Speaking” | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3 |
| 4 | РАЗДЕЛ IV<br>Деловые встречи / Ведение переговоров | 6 | Тема 4. “Business Meetings/ Negotiating”<br>Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише.<br>Аудирование и чтение: детальное понимание содержания текста<br>Письменный перевод текста “Running a Business Meeting”.<br>Говорение (монологическая и диалогическая речь) обсуждение текста обсуждение прочитанного и прослушанного материала в малых группах<br>Письменная речь – письменный перевод текста “Running a Business Meeting” | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 5 | РАЗДЕЛ V<br>Подача заявления о приеме на работу<br>Собеседование при приеме на работу<br>Составление резюме | 5 | Тема 5. “Applying for a Job<br>Job Interview<br>Writing CVs”<br>Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише.<br>Аудирование и чтение: детальное понимание содержания текста “How to Apply for a Job”.<br>Говорение (монологическая и диалогическая речь) - обсуждение текста “How to Apply for a Job” в малых группах.<br>Письменная речь – выполнение письменных упражнений к тексту ““How to Apply for a Job”. | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3 |
| 6 | РАЗДЕЛ VI<br>Подготовка и проведение промежуточного тестирования B1<br>Подготовка к экзамену | 4 | Тема 6.<br>Подготовка и проведение промежуточного тестирования B1<br>Подготовка к экзамену | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3 |
| | **Итого 2 семестр** | **32** | | |
| | **Экзамен C1** | **27** | 1. Выполнение перевода части текста книги/статьи по теме магистерской диссертации<br>2. Пересказ части текста книги/статьи по теме магистерской диссертации | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3 |
| 7 | РАЗДЕЛ VII<br>Деловые документы и контракты | 6 | Тема 7. “Business Documents and Contracts”<br>Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише.<br>Аудирование и чтение: детальное понимание содержания текста “The Basics of Business Documents and Contracts”<br>Говорение (монологическая и диалогическая речь) - обсуждение текста “The Basics of Business Documents and Contracts” в малых группах<br>Письменная речь – выполнение письменных упражнений к тексту | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 8 | РАЗДЕЛ VIII<br>Деловые письма | 6 | Тема 8. “Business Letters”<br>Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише.<br>Аудирование и чтение: детальное понимание содержания текста “Structure of the Business Letter”<br>Говорение (монологическая и диалогическая речь) - пересказ текста “Structure of the Business Letter”<br>Письменная речь – выполнение письменных упражнений к тексту “Structure of the Business Letter” (включая написание деловых писем) | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3 |
| 9 | РАЗДЕЛ IX<br>Участие в конференции | 7 | Тема 9. “Participating in a Conference”<br>Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише.<br>Аудирование и чтение: детальное понимание содержания текстов “A Scholarly Paper”, “An Academic Conference”.<br>Говорение (монологическая и диалогическая речь) – обсуждение текстов “An Academic Conference” и “A Scholarly Paper” в малых группах<br>Письменная речь – письменный перевод текста “An Academic Conference”, выполнение письменных упражнений к тексту и задания на аудирование | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 10 | РАЗДЕЛ X<br>Презентации.<br>Мои самые успешные проекты | 7 | Тема 10. “Presentations. My Most Successful Projects”.<br>Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише.<br>Аудирование и чтение: детальное понимание содержания текста “Making a Presentation”.<br>Говорение (монологическая и диалогическая речь) - пересказ текста “Making a Presentation”.<br>Подготовка презентации на предложенную тему:<br>“My Most Successful Projects”<br>Письменная речь – выполнение письменных упражнений к тексту “Making a Presentation” | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3 |
| 11 | РАЗДЕЛ XI<br>Подготовка и проведение итогового тестирования B2<br>Подготовка к экзамену | 6 | Подготовка и проведение итогового тестирования B2, подготовка к сдаче заданий экзамена C2 | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3 |
| | **Итого 3 семестр** | **32** | | |
| | **Экзамен C2** | **27** | ***1. Презентация на английском языке - публичное выступление с докладом на английском языке о своей магистерской диссертации.<br>2. Ответы на 5 вопросов (развернутые) по содержанию доклада – презентации).*** | *УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3* |
| | **ИТОГО** | **118** | | |

## *7. Самостоятельная работа*

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

| **Темы, выносимые на самостоятельную** | **Часы** | **Форма СРС** | **Формируемые компетенции** |
|---|---|---|---|

| | | | |
|---|---|---|---|
| **работу** | | | |
| Степень магистра. Магистерская диссертация. | 7 | Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, реферирование / аннотирование профессиональных текстов, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточному тестированию, работа с аудио и видео материалом, а также различные индивидуальные задания, связанные с участием в научной работе. | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3 |
| Обучение за рубежом | 7 | Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, реферирование / аннотирование профессиональных текстов, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточному тестированию, работа с аудио и видео материалом, а также различные индивидуальные задания, связанные с участием в научной работе. | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3 |
| Всемирно известные проекты. Искусство делового общения | 7 | Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, реферирование / аннотирование профессиональных текстов, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточному тестированию, работа с аудио и видео материалом, а также различные индивидуальные задания, связанные с участием в научной работе. | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3 |
| Деловые встречи / Ведение переговоров | 8 | Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, реферирование / аннотирование профессиональных текстов, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | играм, промежуточному тестированию, работа с аудио и видео материалом, а также различные индивидуальные задания, связанные с участием в научной работе. | |
| Подача заявления о приеме на работу<br>Собеседование при приеме на работу<br>Составление резюме | 8 | Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, реферирование / аннотирование профессиональных текстов, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточному тестированию, работа с аудио и видео материалом, а также различные индивидуальные задания, связанные с участием в научной работе. | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3 |
| Подготовка и проведение промежуточного тестирования В1<br>Подготовка к экзамену | 8 | Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, реферирование / аннотирование профессиональных текстов, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточному тестированию, работа с аудио и видео материалом, а также различные индивидуальные задания, связанные с участием в научной работе. | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3 |
| **Итого 2 семестр** | 45 | | |
| Деловые документы и контракты | 8 | Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, реферирование / аннотирование профессиональных текстов, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, итоговому тестированию, работа с аудио и видео материалом, а также различные индивидуальные задания, связанные с участием в научной работе. | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3 |
| Деловые письма | 8 | Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, реферирование / аннотирование профессиональных текстов, поиск и обзор необходимой информации в | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, написание деловых писем, подготовка к ролевым играм, итоговому тестированию, работа с аудио и видео материалом, а также различные индивидуальные задания, связанные с участием в научной работе. | |
| Участие в конференции | 11 | Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, реферирование / аннотирование профессиональных текстов, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, написание деловых писем, подготовка к ролевым играм, итоговому тестированию, работа с аудио и видео материалом, а также различные индивидуальные задания, связанные с участием в научной работе. | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3 |
| Презентации | 11 | Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, реферирование / аннотирование профессиональных текстов, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, итоговому тестированию, работа с аудио и видео материалом, а также различные индивидуальные задания, связанные с участием в научной работе. | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3 |
| Подготовка к итоговому тестированию и экзамену | 7 | Подготовка к итоговому тестированию и экзамену | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3 |
| **Итого 3 семестр** | **45** | | |
| **ИТОГО** | **90** | | |

### *7.1. «Практические задания (А)»*

*Доклады, презентации, сообщения, а также другие виды практических заданий (аудирование, перевод, пересказ, диалог, ролевая игра, выполнение упражнений) обозначены в программе как «Практические задания (А)» Практические задания 2 семестра обозначены как А1, практические задания 3 семестра – А2.*

***Примерные темы докладов /сообщений/презентаций***

***Раздел I*** "Master's Degree in Russia" (доклад)

***Раздел III*** “Top 10 World-famous Projects in the Field of My Professional Interests” (презентация)

***Раздел X*** “My Most Successful Projects” (презентация)

### *7.2. «Тестирование (В)»*

*Дисциплина «Деловой иностранный язык» - практическая. Так как основная функция языка – коммуникативная, что четко отражено в формулировке УК – 4, тестовые задания, наряду с остальными разноплановыми видами заданий, являются частью ФОС, используются при проведении промежуточной и итоговой аттестаций и обозначены в программе как «Тестирование В». Тестирование промежуточной аттестации обозначено В1, тестирование итоговой аттестации – В2.*

***Примеры тестовых заданий***

**Тестовое задание с выбором одного правильного ответа.**

Выберите единственно правильный вариант ответа.

1. Colour, although only a small _____ of our communication system, plays a large role.

a) portion
b) factor
c) **part**

2. All human beings make a subconscious judgement about a person or item within the first 90 seconds of _____it.

a) looking
b) **seeing**
c) watching

3. Your _____ of colours sends definite message to other people.

a) option
b) decision
c) **choice**

### *7.3. Экзамен (С)*

***В рамках дисциплины данная форма контроля предусмотрена во 2 и 3 семестрах. Экзамен в конце второго семестра обозначен в настоящей программе как С1, экзамен, проводимый в конце 3 семестра, имеет обозначение С2.***

#### *7.3.1. Экзаменационные задания С1*

***Экзамен С1включает выполнение двух заданий.***

*1.Выполнение перевода части текста книги/статьи по теме магистерской диссертации (от 0 до 5 баллов).*
*2.Передача содержания части текста книги/статьи по теме магистерской диссертации на английском языке (от 0 до 5 баллов).*

#### *7.3.2. Экзаменационные задания С2*

***Экзамен С2 включает выполнение двух заданий.***

*1. Подготовка презентации на английском языке - публичное выступление с докладом на английском языке о своей магистерской диссертации (тема, цели и задачи исследования, актуальность, используемые методы, структура работы, ожидаемые результаты и пр.) (максимальная сумма баллов 5)*
*2. Ответы на 5 вопросов (развернутые) по содержанию доклада – презентации (максимальная сумма баллов 5).*

## *8. Использование рейтинговой системы оценки знаний*

При оценке результатов деятельности обучающихся в рамках дисциплины используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (выполнение практических заданий)

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной Аттестации | 0- 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | **20** |

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (выполнение практических заданий)

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной Аттестации | 0-17 | 18-21 | 22 | 23-24 | 25-26 | 27 | 28-29 | 30-32 | 33 | 34-**35** |

Посещение занятий – 20 баллов

(«Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

Промежуточная/итоговая аттестация – от 0 до 25 баллов (выполнение практических заданий и теста)

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной Аттестации | 0-12 | 13-15 | 16 | 17 | 18 | 19-20 | 21 | 22 | 23 | 24-**25** |

Итого оценка обучающихся по БРА:

| *Сумма набранных баллов* | до 50 | 51-60 | 61-65 | 66-70 | 71-75 | 76-80 | 81-85 | 86-90 | 91-95 | 96-100 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Пороговый | | | Повышенный | | | Высокий | | |
| Российская оценка | **2** | **3** | | | **4** | | | **5** | | |
| | ***незачет*** | ***Зачет*** | | | | | | | | |

При изучении дисциплины «Деловой иностранный язык» во 2 семестре предусмотрены текущий контроль, практические работы, самостоятельная работа, тестирование, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице и, в совокупности с посещаемостью, составляет от 51 до 100 баллов за семестр.

При изучении указанной дисциплины в 3 семестре предусмотрены текущий контроль, практические работы, самостоятельная работа, тестирование, экзамен.

За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице и, в совокупности с посещаемостью, составляет от 51 до 100 баллов за семестр.

| **Оценочные средства** | **Кол-во** | **Min, баллов** | **Max, баллов** |
|---|---|---|---|
| Практические задания (A1) | 11 | 33 | 55 |
| Тестирование (B1) | 1 | 5 | 15 |
| Посещение занятий | | 8 | 20 |
| Экзамен C1 | 1 | 5 | 10 |
| **Итого 2 семестр (зачет):** | | **51** | **100** |
| Практические задания (A2) | 11 | 33 | 55 |
| Тестирование (B2) | 1 | 5 | 15 |
| Посещение занятий | | 8 | 20 |
| Экзамен (C2) | 1 | 5 | 10 |
| **Итого 3 семестр:** | | **51** | **100** |
| | | | |

## *9. Инф0рмационно-методическое обеспечение дисциплины*

### *9.1 Основная литература*

При изучении дисциплины «Деловой иностранный язык» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Гарагуля С.И. Английский язык для делового общения = Learning Business Communication in English: учебное пособие / С.И. Гарагуля.- Ростов н/Д: Феникс, 2013.-268с.:ил.- (Высшее образование).

2. Миньяр-Белоручева, А.П. История искусства. Западная Европа и Россия: учебное пособие / А.П. Миньяр-Белоручева. — Москва: ФЛИНТА, 2018. — 176 с. — ISBN 978-5-9765-0758-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99539

3. Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Прогулки по Москве. Along Moscow Streets: учебное пособие / А.П. Миньяр-Белоручева. — Москва: ФЛИНТА, 2017. — 96 с. — ISBN 978-5-9765-0759-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/100057

4. Миньяр-Белоручева, А.П. Учимся писать по-английски: Письменная научная речь: учебное пособие / А.П. Миньяр-Белоручева, Л.В. Шейнина. — Москва: ФЛИНТА, 2017. — 128 с. — ISBN 978-5-9765-0903-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/100059

### *9.2 Дополнительная литература*

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Абышева, Е.М. Learn English Through Art: учебно-методическое пособие / Е.М. Абышева, Н.Г. Муравьёва, О.А. Жеглова. — Тюмень: ТюмГУ, 2018. — 68 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/109655

2. Азаров, А.А. Англо-русский энциклопедический словарь искусств и художественных ремёсел: словарь: в 2 томах / А.А. Азаров. — Москва: ФЛИНТА, [б. г.]. — Том 1 — 2014. — 648 с. — ISBN 978-5-89349-971-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51950
3. Азаров, А.А. Англо-русский энциклопедический словарь искусств и художественных ремёсел: словарь: в 2 томах / А.А. Азаров. — Москва: ФЛИНТА, [б. г.]. — Том 2 — 2014. — 656 с. — ISBN 978-5-89349-972-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51951
4. Азаров, А.А. Большой англо-русский словарь религиозной лексики: словарь / А.А. Азаров. — Москва: ФЛИНТА, 2014. — 808 с. — ISBN 978-5-89349-606-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51800
5. Азаров, А.А. Русско-английский энциклопедический словарь искусств и художественных ремёсел: словарь: в 2 томах / А.А. Азаров. — Москва: ФЛИНТА, [б. г.]. — Том 1 — 2014. — 816 с. — ISBN 978-5-89349-818-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51952
6. Азаров, А.А. Русско-английский энциклопедический словарь искусств и художественных ремёсел: словарь: в 2 томах / А.А. Азаров. — Москва: ФЛИНТА, [б. г.]. — Том 2 — 2014. — 800 с. — ISBN 978-5-89349-819-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51799
7. Бурова З.И. Учебник английского языка для гуманитарных специальностей вузов.- М.: Айрис Пресс, 2003.
8. Вострикова С.В. Graphic Design Lexicon.- М.: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012.
9. Вострикова С.В. –The Museums of Great Britain - М.: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2010.

10. Гуревич, В.В. Практическая грамматика английского языка. Упражнения и комментарии: учебное пособие / В.В. Гуревич. — Москва: ФЛИНТА, 2017. — 292 с. — ISBN 978-5-89349-464-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/100010

### *9.3 Электронные источники информации*

#### *9.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:*

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru

Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru

Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» Лаборатория Касперского

| Группа | Наименование |
|---|---|
| Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова | Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library |
| | Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/ |
| | Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ. https://www.biblio-online.ru/ (Логин и пароль можно получить в библиотеке РГХПУ им С.Г. Строганова) |

**Порталы, каталоги, поисковые системы**

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Информация о персоналиях и поиск изображений

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам

https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/topic/art Оксфордский словарь (тема «Искусство»)

https://www.multitran.com/ Мультитран: онлайн – словарь

### *10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины*

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработаны как составная часть рабочей программы для определения

1) соответствия фактически достигнутых каждым обучающимся результатов изучения дисциплины, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины;

и оформлены отдельным документом.

### *11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)*

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова.



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
Слепухин В.В.

# Р А Б О Ч А Я  П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.06 «Предпроектное исследование»
Направление подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Программа подготовки «Художественная керамика»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Факультет: Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы: Художественная керамика
Курс 1
Семестр 1

| | Часы | Зачетные единицы |
|---|---|---|
| Лекции | 4 | 0,11 |
| Практические занятия | 32 | 0,9 |
| Семинарские занятия | - | - |
| Лабораторные занятия | - | - |
| Самостоятельная работа | 45 | 0,75 |
| Форма аттестации<br>Экзамен: 1 семестр | 27 | 0,75 |
| Всего | 108 | 3,0 |

Москва, 2024 г.

Рабочая программа по дисциплине Б1.О.06 «Предпроектное исследование» составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1007 от 13.08.2020 г. по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
по профилю подготовки «Художественная керамика» (магистратура) на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Зав. кафедрой, доцент, к. иск. _____ Е. А. Юдина

Профессор _____ Н.Ю. Хлебцевич

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественной керамики, протокол от 17 апреля 2024 г. № 07

Зав. кафедрой, доцент, к. иск. _____ Е. А. Юдина

## 1. *Цели освоения дисциплины*

Целями освоения дисциплины «Предпроектное исследование» являются:

а) формирование у магистров комплекса знаний об общих принципах проектирования, особенностях и тенденциях развития и современного состояния декоративно-прикладного искусства и художественной керамики

б) изучение различных видов художественной керамики, существующих ремесел; использование полученных знаний при практическом выполнении творческих заданий, художественном проектировании и последующем изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства

## 2. *Место дисциплины в структуре ОП ВО*

Дисциплина «Предпроектное исследование» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина «Предпроектное исследование» необходима для успешного усвоения сопутствующих дисциплин:

а) «Проектирование»

б) «Композиция в материале» / «Авторская художественная керамика»

в) «Презентация проекта»

г) «Конструирование /моделирование/ прототипирование»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Предпроектное исследование» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, проектной деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

## 3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины*

*УК-2* - Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

*УК-2.1* - Знает основные этапы разработки проектов в области культуры, искусства и дизайна, принципы ведения дизайн-проекта

*УК-2.2* - Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности, области проектирования, увязывать и координировать отдельные этапы.

*УК-2.3* - Владеет методологией и навыками проектной деятельности в области культуры, искусства и дизайна.

*ОПК-3* – Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно

обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале

*ОПК-3.1* - Знает основные стадии проектирования дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека

*ОПК-3.2* - Умеет правильно и научно обосновывать свои предложения, решать проблемы, возникающие при реализации проектов

*ОПК-4* - Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи

*ОПК-4.1* - Знает основные приемы создания художественных изделий

*ОПК-4.2* - Умеет организовать художественно-творческие мероприятия создавая композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник

*ОПК-4.3* - Владеет созданием творческих работ с применением экспериментальных и инновационных идей

***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:***

*1) Знать:*

а) возможные способы решения проектных творческих задач; профессиональные требования к проекту и подходы к его выполнению; основные информационные базы данных, интернет-источники с современной информацией в области декоративно-прикладного искусства;

б) художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

*2) Уметь:*

а) выполнять проекты изделий декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; нестандартно решать творческие задачи, видеть проблему под новым углом зрения, синтезировать информацию о научных достижениях из разных областей знания, применять эти знания в современных проектных технологиях; научно обосновывать свои предложения;

б) работать с различными носителями информации; на основе полученных результатов создать конечный проект и сопутствующий ему научно-исследовательский материал;

*3) Владеть:*

а) основами самостоятельного прогнозирования результатов своей научной деятельности и готовностью к проектированию предметов ДПИ и разработке промышленного образца или производственной серии, навыками материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;

б) умением строить стратегию на основе проведенных исследований; способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения.

## *4. Структура и содержание дисциплины «Предпроектное исследование»*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

| № № / п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работ(в часах) | | | Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекция | Практ. занятие | СРС | |
| 1 | Предпроектный анализ. Обзор исторических примеров. Керамический сосуд как объект исследования. | 1 | 2 | 10 | 15 | Практическая работа, реферат / иллюстрированная презентация |
| 2 | Формообразование в современной керамике. Типологическое исследование. | 1 | 1 | 10 | 15 | Практическая работа, реферат/ иллюстрированная презентация, скетч-графика |
| 3 | Анализ экспозиционных и кураторских задач в декоративно-прикладном искусстве | 1 | 1 | 12 | 15 | Практическая работа, реферат/ иллюстрированное эссе |
| Итого | | | 4 | 32 | 45 | |
| Форма аттестации | | | | | | Экзамен |

## *5. Содержание лекционных занятий по темам*

с указанием формируемых компетенций и используемых инновационных образовательных технологий.

| № п/п | Раздел дисциплины | Часы | Тема лекций | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Предпроектный анализ. Обзор исторических примеров. Керамический сосуд как объект исследования. | 2 | Керамический сосуд как объект исследования. История и современность. Методология предпроектного анализа. | ОПК-3.1; |
| 2 | Формообразование в современной керамике. Типологическое исследование. | 1 | Особенности типологического исследования на примере различных принципов формообразования в современной керамике | ОПК-3.1; |
| 3 | Анализ экспозиционных и кураторских задач в декоративно-прикладном искусстве | 1 | Роль кураторской концепции при выборе способов экспонирования в декоративно-прикладном искусстве | ОПК-3.1; |
| | Итого | 4 | | |

## *6. Содержание практических занятий с указанием используемых инновационных образовательных технологий.*

| № п/п | Раздел дисциплины | Часы | Наименование практической работы | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Предпроектный анализ. Обзор исторических примеров. Керамический сосуд как объект исследования. | 10 | Исследование истории возникновения сосуда на примере конкретного исторического периода или творчества одного (или группы) художников. Выполняется в форме иллюстрированной презентации | ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3 |
| 2 | Формообразование в современной керамике. Типологическое исследование. | 10 | Типологическое исследование материала по теме «Формообразование в современной керамике». Иллюстрированная презентация. Скетч-графика на примере выбранных работ. | ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3 |
| 3 | Анализ экспозиционных и кураторских задач в декоративно-прикладном искусстве | 12 | Иллюстрированное эссе – отчёт о посещении текущих выставок декоративно-прикладного искусства | ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3 |
| | Итого | 32 | | |

## *7. Самостоятельная работа магистра*

| № п/п | Темы, выносимые на самостоятельную работу | Часы | Форма СРС | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Предпроектный анализ. Обзор исторических примеров. Керамический сосуд как объект исследования. Изучение конкретного исторического периода или творчества одного (или группы) художников декоративно-прикладного искусства (керамики). | 15 | Изучение дополнительного теоретического и визуального материала по теме, выполнение эскизов. Изучение конкретного исторического периода или творчества одного (или группы) художников декоративно-прикладного искусства (керамики). Посещение музеев, выставок декоративно-прикладного искусства, работа с электронными источниками информации (в сети Интернет) | ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3 |
| 2 | Формообразование в современной керамике. Типологическое исследование. | 15 | Изучение дополнительного теоретического и визуального материала по теме, выполнение эскизов, выполнение графических листов (скетч- | ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | графика) на основе выбранного иллюстративного материала. Посещение музеев, выставок декоративно-прикладного искусства, работа с электронными источниками информации (в сети Интернет) | |
| 3 | Анализ экспозиционных и кураторских задач в декоративно-прикладном искусстве | 15 | Изучение дополнительного теоретического и визуального материала по теме, выполнение эскизов. Посещение выставок декоративно-прикладного искусства, работа с электронными источниками информации (в сети Интернет) | ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3 |
| | Итого | 45 | | |

### *8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.*

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Предпроектное исследование» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 -6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 -6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

| Российская оценка | **2** | **2+** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 -20 | 21-24 | 25-29 | **30** | 31-34 | 35-39 | **40** | 41-43 | 44-46 | 47-49 | **50** |

Итого оценка обучающихся по БРА:

| **Сумма набранных баллов** | **до 50** | **51-60** | **61-65** | **66-70** | **71-75** | **76-80** | **81-85** | **86-90** | **91-95** | **96 - 100** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Уровень освоения элементов компетенций | элементы не освоены | пороговой | | | повышенный | | | высокий | | |
| Российская оценка | **2 (неудовлетворительно)** | **3 - (посредственно)** | | **3 (удовлетворительно)** | **4 (хорошо)** | | **4+ (очень хорошо)** | **5 (отлично)** | | |
| | ***незачет*** | ***зачет*** | | | | | | | | |

При изучении дисциплины «Предпроектное исследование» предусмотрены лекции, практические занятия, творческие задания, самостоятельная работа. Форма промежуточной аттестации - экзамен в форме просмотра. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

| Оценочные средства | Кол-во | Min, баллов | Max, баллов |
|---|---|---|---|
| Практическая работа | 3 | 51 | 100 |
| **Итого 1 семестр - экзамен (по выполнению всех заданий)** | | **51** | **100** |

## *9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Предпроектное исследование»*

### *9.1 Основная литература*

При изучении дисциплины «Предпроектное исследование» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Арутюнова, А. Арт-рынок в XXI веке: пространство художественного эксперимента : учебное пособие / А. Арутюнова. — Москва : Высшая школа экономики, 2015. — 232 с. — ISBN 978-5-7598-1287-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/65975

2.Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 150 с. — ISBN 978-5-8154-0357-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99290. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования : учебное пособие / Н.С. Жданова. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 196 с. — ISBN 978-5-9765-3397-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97117— Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Крамаренко Л.Г. Художник, материал, форма. Керамика, стекло, гобелен, фарфор. Отечественное декоративное искусство XX- начала XXI века, М., МГХПА им. С.Г. Строганова, 2009

### *9.2 Дополнительная литература*

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Голубева О.Л. Основы проектирования [Текст] : Учебник / Голубева О.Л. - М. : В. Шевчук, 2014.

2.Заева-Бурдонская, Е.А. Научно-методический опыт проектирования в дизайне среды / Е.А. Заева-Бурдонская. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2018. — 384 с. — ISBN 978-5-87627-154-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/127968— Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.Майстровская, М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М.Т. Майстровская. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — ISBN 978-5-89826-508-33.

4.Малолетков, В.А. Декоративная керамика мира. Новейшие тенденции / В.А. Малолетков. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-87627-058-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73838

5. Матющенко, О.И. Разработка научного проекта экспозиции : учебно-методическое пособие / О.И. Матющенко. — Томск : ТГУ, 2018. — 72 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/112820

6. Цифровое искусство: история, теория, практика : учебное пособие / А.Н. Лаврентьев, Е.В. Жердев, В.В. Кулешов, Л.Г. Мясникова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. — 280 с. — ISBN 978-5-87627-118-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99272 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

***9.3 Электронные источники информации:***

При изучении дисциплины «Основы проектирования» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

| Группа | Наименование |
|---|---|
| Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова | Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library |
| | Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/ |
| | Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru |

***Порталы, каталоги, поисковые системы***

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

***9.4. Информационные технологии***

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

| №п/п | Наименование | Доступность для студентов |
|---|---|---|
| 1 | программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например,«Googlechrome» | Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова |
| 2 | Стандартный пакет Microsoft Office | |

***10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.***

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработаны согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом. Оценочные средства определяют:

1) Соответствие фактически достигнутых каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» и служат для получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

## *11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).*

В качестве материально-технического обеспечения при проведении практических работ по дисциплине «Предпроектное исследование» используются средства и оборудование кафедры.

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
Слепухин В.В

# Р А Б О Ч А Я  П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.01 «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ»
Направление подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Программа подготовки «Художественная керамика»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Факультет: Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы: Художественная керамика
Курс 1
Семестр 1,2

| | Часы | Зачетные единицы |
|---|---|---|
| Лекции | 4 | 0,11 |
| Практические занятия | 68 | 1,89 |
| Семинарские занятия | - | - |
| Лабораторные занятия | - | - |
| Самостоятельная работа | 45 | 1,25 |
| Форма аттестации<br>Зачет: 1 сем<br>Экзамен: 2 сем | 27 | 0,75 |
| Всего | 144 | 4,0 |

Москва, 2024 г.

Рабочая программа по дисциплине

Б1.В.01 «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ» составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1007 от 13.08.2020 г. по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

по профилю подготовки «Художественная керамика» (магистратура) на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:
Зав. кафедрой, доцент, к. иск. _____ Е. А. Юдина
Преподаватель _____ А. Г. Лыкова



Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественной керамики, протокол от 17 апреля 2024 г. № 07

Зав. кафедрой, доцент, к. иск. _____ Е. А. Юдина



## *1. Цели освоения дисциплины*

Целями освоения дисциплины «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ» являются:

а) сформировать у магистров способности использовать современные информационные компьютерные технологии, методы компьютерного моделирования и визуализации проектных решений, навыки работы с программными продуктами в практике проектирования и создания произведений художественной керамики;

б) научить студента использовать современные аппаратные средства, системы автоматизированного проектирования (САПР) и редакторы двухмерной и трехмерной графики для проектирования предметов художественной керамики и визуализации результатов проектирования.

## *2. Место дисциплины в структуре ОП ВО*

Дисциплина «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Презентация проекта»

б) «Проектирование»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской,

художественно-творческой, проектной деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

### *3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины*

*ПК-3* – Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале с применением современных информационных технологий;

*ПК-3.1* – Знает основные компьютерные программы для выполнения художественно-графичеких проектов декоративно-прикладного искусства;

*ПК-3.2* - Умеет выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи, основанные на творческом подходе к решению задач индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале с применением современных информационных технологий

*ПК-3.3* - Владеет знаниями выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства для внедрения их на практике с применением информационных технологий

***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:***

*Знать*:

- возможности современного оборудования и приборов;

- виды современного технического и программного обеспечения, применяемого в деятельности художника,

- преимущества и недостатки отдельных графических пакетов;

- об опасностях, возникающих при работе с информацией

*Уметь*:

- использовать современное оборудование, графические редакторы и информационные технологии и при решении творческих и проектных задач;

- выбирать необходимые информационные технологии для решения проектных задач на разных стадиях проектирования

*Владеть*:

- навыками эксплуатации современного оборудования при разработке различных объектов предметной среды, элементов фирменного стиля, упаковки различных товаров, многостраничных изданий и выполнении творческого проекта.

- навыками информационно-коммуникативной деятельности;

- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения.

## *4. Структура и содержание дисциплины «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ».*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

| № №/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работ(в часах) | | | Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекция | Лабор. занятие | СРС | |
| 1 | Обработка фотографий в программе Adobe Photoshop CC | 1 | 0,5 | 4 | 6 | Практическая работа |
| 2 | Рисование керамических изделий в программе Adobe Photoshop CC | 1 | 0,5 | 6 | 6 | Практическая работа |
| 3 | Рисование в программе Corel Draw | 1 | 1 | 6 | 6 | Практическая работа |
| 4 | Создание композиции в Adobe After Effects | 1 | - | 6 | 6 | Практическая работа |
| 5 | Создание и редактирование масок в программе Adobe After Effects | 1 | - | 6 | 6 | Практическая работа |
| 6 | Работа с эффектами в Adobe After Effects | 1 | - | 6 | 6 | Практическая работа |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | Создание трехмерных слоев в программе Adobe After Effects | 2 | - | 9 | 3 | Практическая работа |
| 8 | Работа с видеоматериалом. Монтаж видеоряда в программе Adobe After Effects | 2 | 1 | 16 | 3 | Практическая работа |
| 9 | Создание видео-презентации в Adobe After Effects | 2 | 1 | 9 | 3 | Практическая работа |
| Итого | | | 4 | 68 | 45 | |
| Форма аттестации | | | | | | Экзамен |

***5. Содержание лекционных занятий по темам*** с указанием формируемых компетенций и используемых инновационных образовательных технологий.

| № п/п | Раздел дисциплины | Часы | Краткое содержание | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Adobe Photoshop CC | 0,5 | Обработка фотографий | ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3 |
| | | 0,5 | Рисование моделей, эскизов | ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3 |
| 2 | Рисование в программе Corel Draw | 1 | Рисование в программе Corel Draw | ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3 |
| 3 | Работа с видеоматериалом. Монтаж видеоряда в программе Adobe After Effects | 1 | Работа с видеоматериалом. Монтаж видеоряда в программе Adobe After Effects | ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3 |
| 4 | Создание видео-презентации в Adobe After Effects | 1 | Создание видео-презентации в Adobe After Effects | ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3 |
| | **Итого** | **4** | | |

## *6. Содержание практических занятий с указанием используемых инновационных образовательных технологий.*

| № п/п | Раздел дисциплины | Часы | Наименование лабораторной работы | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Обработка фотографий в программе Adobe Photoshop CC | 6 | Слои. Корректирующие инструменты. Фильтры. | ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Выделения и маски. Операции. | |
| 2 | Рисование в программе Adobe Photoshop CC | 6 | Рисование с использованием контуров | ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3 |
| | | | Рисование предметов художественной керамики с использованием фотографий реальных поверхностей глазурей, фактур | |
| 3 | Рисование в программе Adobe Illustrator CC | 6 | Знакомство с программой. | ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3 |
| | | | Работа с фотографиями. | |
| 4 | Создание текстуры, узоров в программе Adobe Illustrator CC | 6 | Создание бесшовной текстуры, узоров. | ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3 |
| | | | Создание симметричных узоров. | |
| 5 | Верстка в программе Adobe InDesign CC | 6 | Основы верстки. Методы работы с иллюстрациями. | ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3 |
| | | | Работа с таблицами. | |
| 6 | Работа с эффектами в Adobe After Effects | 6 | Работа с эффектами в Adobe After Effects | ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3 |
| 7 | Создание трехмерных слоев в программе Adobe After Effects | 9 | Создание трехмерных слоев в программе Adobe After Effects | ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3 |
| 8 | Работа с видеоматериалом. Монтаж видеоряда в программе Adobe After Effects | 16 | Работа с видеоматериалом. Монтаж видеоряда в программе Adobe After Effects | ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3 |
| 9 | Создание видео-презентации в Adobe After Effects | 9 | Создание видео-презентации в Adobe After Effects | ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3 |
| | Итого | 68 | | |

## *7. Самостоятельная работа магистра*

| № п/п | Темы, выносимые на самостоятельную работу | Часы | Форма СРС | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Обработка фотографий в программе Adobe Photoshop CC | 6 | Подготовка к контрольному (лабораторному) занятию. | ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3 |
| 2 | Рисование предметов в программе Adobe Photoshop CC | 6 | Подготовка к контрольному (лабораторному) занятию | ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3 |
| 3 | Рисование в программе Adobe Illustrator CC | 6 | Подготовка к контрольному (лабораторному) занятию | ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4 | Создание узоров в программе Adobe Illustrator CC | 6 | Подготовка к контрольному (лабораторному) занятию | ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3 |
| 5 | Верстка в программе Adobe InDesign CC | 6 | Подготовка к контрольному (лабораторному) занятию | ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3 |
| 6 | Работа с эффектами в Adobe After Effects | 6 | Подготовка к контрольному (лабораторному) занятию | ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3 |
| 7 | Создание трехмерных слоев в программе Adobe After Effects | 3 | Подготовка к контрольному (лабораторному) занятию | ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3 |
| 8 | Работа с видеоматериалом. Монтаж видеоряда в программе Adobe After Effects | 3 | Подготовка к контрольному (лабораторному) занятию. | ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3 |
| 9 | Создание видео-презентации в Adobe After Effects | 3 | Подготовка к контрольному (лабораторному) занятию Подготовка к тесту. | ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3 |
| | Итого | 45 | | |

***** финальная проработка по темам

## *8. Использование рейтинговой системы оценки знаний*

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 -6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 -6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

| Российская оценка | **2** | **2+** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 -20 | 21-24 | 25-29 | **30** | 31-34 | 35-39 | **40** | 41-43 | 44-46 | 47-49 | **50** |

Итого оценка обучающихся по БРА:

| **Сумма набранных баллов** | **до 50** | **51-60** | **61-65** | **66-70** | **71-75** | **76-80** | **81-85** | **86-90** | **91-95** | **96 - 100** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Уровень освоения элементов компетенций | элементы не освоены | пороговой | | | повышенный | | | высокий | | |
| Российская оценка | **2 (неудовлетворительно)** | **3 - (посредственно)** | | **3 (удовлетворительно)** | **4 (хорошо)** | | **4+ (очень хорошо)** | **5 (отлично)** | | |
| | ***незачет*** | ***зачет*** | | | | | | | | |

При изучении указанной дисциплины «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ» предусмотрены лекции, индивидуальные задания, практические занятия, самостоятельная работа, зачет и экзамен в форме просмотра. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

| Оценочные средства | Кол-во | Min, баллов | Max, баллов |
|---|---|---|---|
| Практическая работа | 4 | 43 | 80 |
| Посещение занятий | | 8 | 20 |
| **Итого 1 семестр (зачет с оценкой) по выполнению всех заданий)** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 5 | 43 | 70 |
| Посещение занятий | | 8 | 20 |
| Тестирование | | 0 | 10 |
| **Итого 2 семестр (экзамен) по выполнению всех заданий)** | | **51** | **100** |

## *9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ»*

### *9.1 Основная литература*

При изучении дисциплины «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Каршакова Л.Б, Яковлева Н.Б., Бесчастнов П.Н. Компьютерное формообразование в дизайне : учеб. пособие / Общая ред. А.В. Фирсов. - М. : ИНФРА -М, 2015. - 240 с. : ил. - (Высшее образование - Бакалавриат).

2. Зеньковский В.А. 3D моделирование на базе Vue xStream : учеб.пособие. - М. : ИД ФОРУМ, ИНФРА-М, 2016. - 384 с.+DVD : ил.

3. Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования : учебное пособие / Н.С. Жданова. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 196 с. — ISBN 978-5-9765-3397-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97117 (дата обращения: 21.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### *9.2 Дополнительная литература*

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Алонов Ю.Г., Мелодинский Д.Л.Композиционное моделирование. Курс обёмно-пространственного формообразования в архитектуре : учебник. - М. : академия, 2015. - 224 с. : цв. ил.

2. Литвина, Т.В. Экранные технологии в дизайне. Телевизионный дизайн и мультимедиа презентации : учебное пособие / Т.В. Литвина. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. — 248 с. — ISBN 978-5-87627-114-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99267 (дата обращения: 21.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Хворостов Д.А.. 3D Studio Max+VRay. Проектирование дизайна среды [Текст] : учеб.пособие / Хворостов Д.А. - М. : ФОРУМ; ИНФРА-М, 2016. - 272 с. : ил. - Библиогр.: с. - 494,90 р. р.

4. Цифровое искусство: история, теория, практика : учебное пособие / А.Н. Лаврентьев, Е.В. Жердев, В.В. Кулешов, Л.Г. Мясникова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. — 280 с. — ISBN 978-5-87627-118-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99272 (дата обращения: 21.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### *9.3 Электронные источники информации*

При изучении дисциплины «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

| Группа | Наименование |
|---|---|
| Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова | Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ. https://www.biblio-online.ru/ (Логин и пароль можно получить в библиотеке РГХПУ им С.Г. Строганова) |
| | Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/ |
| | Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru |

Порталы, каталоги, поисковые системы:

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

### *9.4. Информационные технологии*

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

| №п/п | Наименование | Доступность для студентов |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| 1 | CorelDRAW Graphics Suite 2019 | |
| 2 | CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit) | |
| 3 | Adobe CC 2019 | Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова |
| 4 | Autodesk 3ds Max 2019 | |
| 5 | Офисный пакет Microsoft Office | |

### *10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины*

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработаны согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

### *11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).*

В качестве материально-технического обеспечения при проведении практических работ по дисциплине «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ» используются средства и оборудование кафедры.

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска.

### *12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины*

Придерживаться установленного графика занятий, внимательно изучать все темы дисциплины. В работе с теоретическим и практическим материалом сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей, стремиться к обобщению полученной информации. В практической работе использовать все рекомендованные программы - графические редакторы и программные инструменты, прислушиваться к советам преподавателя.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
Слепухин В.В.

# Р А Б О Ч А Я  П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.02 «Проектирование»
Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Программа подготовки «Художественная керамика»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественная керамика
Курс 1,2
Семестр 1,2,3,4

| | Часы | Зачетные единицы |
|---|---|---|
| Лекции | 10 | 0,28 |
| Практические занятия | 204 | 5,67 |
| Семинарские занятия | - | - |
| Лабораторные занятия | - | - |
| Самостоятельная работа | 83 | 2,30 |
| Форма аттестации<br>Зачет: 1 сем<br>Экзамен: 2 сем | 27 | 0,75 |
| Всего | 324 | 9,0 |

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1007 от 13.08.2020г. по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе подготовки «Художественная керамика» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

К.н., доцент, зав. кафедрой _____ Е.А. Юдина

Профессор _____ Н.Ю. Хлебцевич

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественной керамики, протокол от 17 апреля 2024 г. № 07

Зав. кафедрой, к.н., доцент _____ Е.А. Юдина

## *1. Цели освоения дисциплины*

Целями освоения дисциплины «Проектирование» являются:

а) формирование у магистров комплекса знаний об общих принципах проектирования, методиках учета особенностей материала, конкретных методиках использования систем ручного и автоматизированного проектирования (САПР), использования редакторов двухмерной и трехмерной графики, а также навыков работы с программными продуктами в практике создания произведений художественной керамики.

б) изучение видов художественной керамики, существующих ремесел; использование полученных знаний при практическом выполнении творческих заданий, художественном проектировании и последующем изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;

## *2. Место дисциплины в структуре ОП ВО*

Дисциплина «Проектирование» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина «Проектирование» необходима для успешного усвоения сопутствующих дисциплин:

а) «Презентация проекта»

б) «Конструирование /моделирование/ прототипирование»

в) «Композиция в материале»

г) «Спецграфика»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Проектирование» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, проектной деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

## *3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины*

*ПК-5* – Способен определять цель, отбор содержания, организацию проектной работы, синтезирование набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений;

*ПК-5.1* – Знает этапы создания художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов;

*ПК-5.2* - Умеет научно обосновывать свои предложения при разработке проектных идей;

*ПК-5.3* - Владеет основными способами создания комплексных функциональных и композиционных решений;

***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:***

*1) Знать:*

а) возможные способы решения проектных творческих задач; профессиональные требования к проекту и подходы к его выполнению; основные информационные базы данных, интернет-источники с современной информацией в области декоративно-прикладного искусства;

б) физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (керамики); специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (керамики);

в) художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

д) правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (керамики).

*2) Уметь:*

а) выполнять проекты изделий декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; нестандартно решать творческие задачи, видеть проблему под новым углом зрения, синтезировать информацию о научных достижениях из разных областей знания, применять эти знания в современных проектных технологиях; научно обосновывать свои предложения;

б) применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

в) работать с различными носителями информации; на основе полученных результатов создать конечный проект и сопутствующий ему научно-исследовательский материал;

*3) Владеть:*

а) основами самостоятельного прогнозирования результатов своей научной деятельности и готовностью к проектированию предметов ДПИ и разработке промышленного образца или производственной серии, навыками материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;

б) навыками применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства; приемами

планирования и основами организации экспериментальных исследований; применять специализированное программное обеспечение для выполнения поставленной задачи в проектной или научно-исследовательской работе.

в) умением строить стратегию на основе проведенных исследований; способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения.

### *4. Структура и содержание дисциплины «Проектирование».*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.

| № №/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работ(в часах) | | | Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекция | Лабор. занятие | СРС | |
| 1 | Проектирование серии керамических сосудов | 1 | 1 | 15 | 9 | Просмотр выполнения Проектной работы и творческого задания |
| 2 | Проектирование комплекта посуды | 1 | 1 | 19 | 9 | Просмотр выполнения Проектной работы и творческого задания |
| | *Форма аттестации* | | | | | *Зачет* |
| 3 | Проектирование керамической скульптуры | 2 | 1 | 15 | 9 | Просмотр выполнения Проектной работы и творческого задания |
| 4 | Проектирование ОПК / Инсталляции | 2 | 1 | 19 | 9 | Просмотр выполнения Проектной работы и творческого задания |
| | *Форма аттестации* | | | | | *Зачет* |
| 5 | Проектирование коллекции керамической плитки | 3 | 1 | 35 | 3 | Просмотр выполнения Проектной работы и творческого задания |
| 6 | Проектирование коллекции функциональных предметов для интерьера | 3 | 1 | 35 | 6 | Просмотр выполнения Проектной работы и творческого задания |
| | *Форма аттестации* | | | | | *Экзамен* |
| 7 | Проектирование выставочных объектов / интерактивной композиции для выставочного пространства | 4 | 2 | 33 | 19 | Просмотр выполнения Проектной работы и творческого задания |
| 8 | Проектирование архитектурного керамического декора | 4 | 2 | 33 | 19 | Просмотр выполнения Проектной работы и творческого задания |
| | *Форма аттестации* | | | | | *Зачет с оценкой* |
| Итого | | | 10 | 204 | 83 | |

***5. Содержание лекционных занятий по темам*** с указанием формируемых компетенций и используемых инновационных образовательных технологий.

| № п/п | Раздел дисциплины | Часы | Тема лекций | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Проектирование серии керамических сосудов | 1 | История керамического сосуда. Понятие эргономики. Функция и декор. Тенденции и актуальные темы в современном керамическом сосуде: на примере работ современных керамистов. | ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3 |
| 2 | Проектирование комплекта посуды | 1 | Технологии изготовления посуды в керамике. Эргономические требования. Функция и декор. | ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3 |
| 3 | Проектирование керамической скульптуры | 1 | Основные виды керамической скульптуры, современные материалы, используемые при изготовлении керамической скульптуры. Современные методы художественного проектирования. | ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3 |
| 4 | Проектирование ОПК / Инсталляции | 1 | Современные материалы, используемые при создании инсталляции. Особенности и актуальные тенденции проектирования. | ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3 |
| 5 | Проектирование коллекции керамической плитки | 1 | Особенности проектирования и изготовления керамической плитки. Требования современного производства. Соответствие архитектурной среде. | ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3 |
| 6 | Проектирование коллекции функциональных предметов для интерьера | 1 | Требования к современному проекту предметов для интерьера. Эргономика и дизайн. Архитектурная среда. | ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3 |
| 7 | Проектирование выставочных объектов / интерактивной композиции для выставочного пространства | 2 | Особенности проектирования арт-объекта. Авторский надзор. Диалог со зрителем. | ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3 |
| 8 | Проектирование архитектурного керамического декора | 2 | Виды архитектурного декора. Особенности проектных задач, технологии производства и монтажа. | ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3 |
| | **Итого** | **10** | | |

## *6. Содержание практических занятий с указанием используемых инновационных образовательных технологий.*

| № п/п | Раздел дисциплины | Часы | Наименование практической работы | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Проектирование серии керамических сосудов | 15 | Проект серии керамических сосудов. Индивидуальное задание | ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3 |
| 2 | Проектирование комплекта посуды | 19 | Проект комплекта посуды. Проект коллекции посуды. Индивидуальное задание | ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3 |
| 3 | Проектирование керамической скульптуры | 15 | Проект керамической скульптуры (анималистика / абстрактная скульптура / тема по выбору) Индивидуальное задание | ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3 |
| 4 | Проектирование ОПК / Инсталляции | 19 | Проект объёмно - пространственной композиции / Инсталляции. Индивидуальное задание | ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3 |
| 5 | Проектирование коллекции керамической плитки | 35 | Проект коллекции керамической плитки для ванной комнаты / для кухни / для жилой зоны. Индивидуальное задание | ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3 |
| 6 | Проектирование коллекции функциональных предметов для интерьера | 35 | Проект коллекции предметов для интерьера. Индивидуальное задание | ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3 |
| 7 | Проектирование выставочных объектов / интерактивной композиции для выставочного пространства | 33 | Проект объектов / интерактивной композиции для выставочного пространства. Индивидуальное задание | ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3 |
| 8 | Проектирование архитектурного керамического декора | 33 | Проект архитектурного керамического декора. Индивидуальное задание | ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3 |
| | Итого | 204 | | |

## *7. Самостоятельная работа магистра*

| № п/п | Темы, выносимые на самостоятельную работу | Часы | Форма СРС | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Проектирование серии керамических сосудов | 9 | - изучение дополнительного теоретического и визуального материала по теме, выполнение эскизов | ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2 | Проектирование комплекта посуды | 9 | - изучение дополнительного теоретического и визуального материала по теме, выполнение эскизов | ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3 |
| 3 | Проектирование керамической скульптуры | 9 | - изучение дополнительного теоретического и визуального материала по теме, выполнение эскизов | ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3 |
| 4 | Проектирование ОПК / Инсталляции | 9 | - изучение дополнительного теоретического и визуального материала по теме, изучение архитектурной ситуации, выполнение эскизов | ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3 |
| 5 | Проектирование коллекции керамической плитки | 3 | - изучение дополнительного теоретического и визуального материала по теме, изучение архитектурной ситуации, выполнение обмеров, выполнение эскизов | ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3 |
| 6 | Проектирование коллекции функциональных предметов для интерьера | 6 | - изучение дополнительного теоретического и визуального материала по теме, изучение архитектурной ситуации, выполнение эскизов | ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3 |
| 7 | Проектирование выставочных объектов / интерактивной композиции для выставочного пространства | 19 | - изучение дополнительного теоретического и визуального материала по теме, изучение требований галереи, выполнение эскизов | ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3 |
| 8 | Проектирование архитектурного керамического декора | 19 | - изучение дополнительного теоретического и визуального материала по теме, изучение архитектурной ситуации, выполнение эскизов | ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3 |
| | Итого | 83 | | |

* финальная проработка по темам

### *8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.*

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Проектирование» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 -6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 -6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

| Российская оценка | **2** | **2+** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 -20 | 21-24 | 25-29 | **30** | 31-34 | 35-39 | **40** | 41-43 | 44-46 | 47-49 | **50** |

Итого оценка обучающихся по БРА:

| **Сумма набранных баллов** | **до 50** | **51-60** | **61-65** | **66-70** | **71-75** | **76-80** | **81-85** | **86-90** | **91-95** | **96 -100** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Уровень освоения элементов компетенций | элементы не освоены | пороговой | | | повышенный | | | высокий | | |
| Российская оценка | **2 (неудовлетворительно)** | **3 - (посредственно)** | | **3 (удовлетворительно)** | **4 (хорошо)** | | **4+ (очень хорошо)** | **5 (отлично)** | | |
| | ***незачет*** | ***зачет*** | | | | | | | | |

При изучении дисциплины «Проектирование» предусмотрены лекции, практические занятия, творческие задания, самостоятельная работа. Формы промежуточной аттестации-дифференцированный зачет и экзамен в форме просмотра. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

| Оценочные средства | Кол-во | Min, баллов | Max, баллов |
|---|---|---|---|

| | | | |
|---|---|---|---|
| Практическая работа | 2 | 51 | 100 |
| **Итого 1 семестр (зачет с оценкой) по выполнению всех заданий)** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 2 | 51 | 100 |
| **Итого 2 семестр (зачет с оценкой) по выполнению всех заданий)** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 2 | 51 | 100 |
| **Итого 3 семестр (зачет с оценкой) по выполнению всех заданий)** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 2 | 51 | 100 |
| Экзамен | | **51** | **100** |
| **Итого 4 семестр** | | **51** | **100** |

***9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Проектирование»***

**9.1 Основная литература**

При изучении дисциплины «Проектирование» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Каршакова Л.Б, Яковлева Н.Б., Бесчастнов П.Н. Компьютерное формообразование в дизайне : учеб. пособие / Общая ред. А.В. Фирсов. - М. : ИНФРА -М, 2015. - 240 с. : ил. - (Высшее образование - Бакалавриат).

2. Зеньковский В.А. 3D моделирование на базе Vue xStream : учеб.пособие. - М. : ИД ФОРУМ, ИНФРА-М, 2016. - 384 с.+DVD : ил.

3. Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования : учебное пособие / Н.С. Жданова. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 196 с. — ISBN 978-5-9765-3397-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97117 (дата обращения: 21.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4.Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 150 с. — ISBN 978-5-8154-0357-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99290 (дата обращения: 03.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**9.2 Дополнительная литература**

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Алонов Ю.Г., Мелодинский Д.Л.Композиционное моделирование. Курс обёмно-пространственного формообразования в архитектуре : учебник. - М. : академия, 2015. - 224 с. : цв. ил.

2. Голубева О.Л.Основы проектирования [Текст] : Учебник / Голубева О.Л. - М. : В. Шевчук, 2014.

3. Заева-Бурдонская, Е.А. Научно-методический опыт проектирования в дизайне среды / Е.А. Заева-Бурдонская. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2018. — 384 с. — ISBN 978-5-87627-154-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/127968 (дата обращения: 03.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Литвина, Т.В. Экранные технологии в дизайне. Телевизионный дизайн и мультимедиа презентации : учебное пособие / Т.В. Литвина. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. — 248 с. — ISBN 978-5-87627-114-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99267 (дата обращения: 21.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Цифровое искусство: история, теория, практика : учебное пособие / А.Н. Лаврентьев, Е.В. Жердев, В.В. Кулешов, Л.Г. Мясникова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. — 280 с. — ISBN 978-5-87627-118-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99272 (дата обращения: 21.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**9.3 Электронные источники информации:**

При изучении дисциплины «Основы проектирования» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

| Группа | Наименование |
|---|---|
| Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова | Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library |
| | Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/ |
| | Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru |

**Порталы, каталоги, поисковые системы**

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

***9.4. Информационные технологии***

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и

распределенных информационных технологий
Локальные информационные технологии

| №п/п | Наименование | Доступность для студентов |
|---|---|---|
| 1 | CorelDRAW Graphics Suite 2019 | |
| 2 | CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit) | |
| 3 | Adobe CC 2019 | Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова |
| 4 | Autodesk 3ds Max 2019 | |
| 5 | программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например,«Googlechrome» | |
| 6 | Стандартный пакет Microsoft Office | |

### *10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.*

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработаны согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом. Оценочные средства определяют:

1) Соответствие фактически достигнутых каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.3) и служат для получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### *11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).*

В качестве материально-технического обеспечения при проведении практических работ по дисциплине «Проектирование» используются средства и оборудование кафедры.

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска.

### *12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины*

Придерживаться графика занятий в установленном расписании, внимательно изучать все темы дисциплины, конспектировать теоретический материал. В работе с теоретическим и иллюстративным материалом сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с

определенной учебной задачей. Стремиться к обобщению полученной информации, оценивать прослушанное и прочитанное.

Аккуратно вести практическую работу, соблюдать технику безопасности, прислушиваться к советам преподавателя.

Использовать все рекомендованные инструменты и материалы, пробовать экспериментировать с техниками графического исполнения заданий.

Для выполнения заданий необходимо иметь и уметь использовать:

- кальку или рисовую бумагу;

-графитные карандаши разной плотности;

- кисти синтетика и колонок, удобные по номеру;

-темперные краски, пастель сдержанных оттенков;

-акварель, беличьи кисти;

- тушь, перья, черные гелевые ручки, линеры;

- монтажную пленку, малярный скотч.

По возможности экспериментировать в исполнении графических заданий, осуществлять творческий поиск изобразительных приемов и техник различными материалами.

Для работы над чистовой подачей проекта керамических изделий необходимо:

- при переведении рисунка использовать кальку, если рисунок плохо виден сквозь толщу бумаги, ее необходимо пропитать льняным маслом;

- использовать графитные карандаши разной плотности;

- при закрашивании больших пространств колером использовать монтажную пленку в качестве ограничивающего средства.

- работать аккуратно, избегать ошибок.

- замешивать колер необходимо в отдельной емкости.

- сохранять все материалы по заданию до конца работы и выведения оценок.

- соблюдать законы композиции, пользоваться методическими рекомендациями к выполнению заданий.

- следить за тем, чтобы все графические листы одного задания сохраняли единый стиль и лаконично вписывались в единое оформительское пространство.

В ходе выполнения чистовой подачи проекта в специальных компьютерных программах дополнительно изучать возможности программы, используя литературу и интернет ресурсы. Соответственно расписанию учебных занятий посещать дисциплины, направленные на изучение этих программ, стараться переносить полученные знания на ситуацию проектирования керамических изделий.

Проводить собственные исследования, направленные на формирование понимания современных тенденций исследуемой темы, вкусов современного потребителя разных социальных групп.

Внимательно изучать рекомендуемую преподавателем литературу, использовать интернет ресурсы для поиска информации по теме, своевременно подготавливаться к плановым контролям обучения.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
Слепухин В.В.

# Р А Б О Ч А Я  П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.03 «Актуальные задачи в современной художественной керамике»

Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Программа подготовки «Художественная керамика»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественная керамика

Курс 2

Семестр 3

| | Часы | Зачетные единицы |
|---|---|---|
| Лекции | 4 | 0,11 |
| Практические занятия | 32 | 0,89 |
| Семинарские занятия | - | - |
| Лабораторные занятия | - | - |
| Самостоятельная работа | 36 | 1,0 |
| Форма аттестации<br>Зачет: 3 сем | | |
| Всего | 72 | 2,0 |

Москва, 2024 г.

Рабочая программа по дисциплине
Б1.В.03 «Актуальные задачи в современной художественной керамике» составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1007 от 13.08.2020 г. по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» по профилю подготовки «Художественная керамика» (магистратура) на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Зав. кафедрой, доцент, к. иск. _____ Е. А. Юдина

Профессор _____ О.В. Татаринцев

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественной керамики, протокол от 17 апреля 2024 г. № 07

Зав. кафедрой, доцент, к. иск. _____ Е. А. Юдина

## *1. Цели освоения дисциплины*

Целями освоения дисциплины «Актуальные задачи в современной художественной керамике» являются:

а) формирование знаний об основных актуальных направлениях и проблемах декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в современном мире, в том числе формирование комплексных знаний и практических навыков в области экологического направления декоративно-прикладного искусства;

в) формирование навыков организации научно-исследовательских и проектных работ; применения необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы;

г) раскрытие сущности процессов, происходящих в мировой практике развития декоративно-прикладного искусства.

## *2. Место дисциплины в структуре ОП ВО*

Дисциплина «Актуальные задачи в современной художественной керамике» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина «Актуальные задачи в современной художественной керамике» необходима для успешного усвоения предшествующих и сопутствующих дисциплин:

а) «Современные технологии в керамике»

б) «Дизайн в керамике (архитектурной/функциональной)»

в) «Композиция в материале»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Актуальные задачи в современной художественной керамике» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, проектной деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

***3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины***

*ПК-1* – Способен применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

*ПК-1.1* – Знает этапы научно-исследовательской работы;

*ПК-1.2* - Умеет обобщать полученные результаты и представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей

*ПК-1.3* - Владеет методами научного исследования (или художественного творчества) при создании изделий декоративно-прикладного искусства

***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:***

*1) Знать:*

а) особенности декоративно-прикладного искусства и его роль в современной цивилизации;

б) принципы экосистемы и рационального природопользования в творческой деятельности;

в) основной круг современных проблем в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

г) основные принципы научно-исследовательской деятельности в процессе изучения современных проблем декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

*2) Уметь:*

а) определять социологические, социально-экономические и эстетические аспекты решения конкретной проектной задачи;

б) применять методы защиты окружающей среды в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

в) ориентироваться в научной литературе по социокультурным, экономическим и эстетическим проблемам декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

г) самостоятельно комплексно оценивать значимость и профессиональную специфику объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

*3) Владеть:*

а) приемами изучения и интерпретации социально-экономических и художественно-эстетических аспектов современного декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

б) методами выбора рационального способа снижения воздействия на окружающую среду в процессе деятельности декоративно-прикладного

искусства;

в) навыками научно-исследовательской и творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

г) историческим и современным опытом в области декоративно-прикладного искусства.

***4. Структура и содержание дисциплины «Актуальные задачи в современной художественной керамике».***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

| № №/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работ (в часах) | | | Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекция | Пр. занятие | СРС | |
| 1 | Введение в курс «Актуальные задачи декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» | 3 | 2 | 2 | 6 | Практическая работа, реферат, тест |
| 2 | Соотношение понятий «декоративно-прикладное искусство» и «дизайн». | 3 | 2 | 5 | 5 | Практическая работа, реферат, тест |
| 3 | Декоративно-прикладное искусство в контексте элитарной и массовой культуры. | 3 | | 5 | 5 | Практическая работа, реферат, тест |
| 4 | Декоративно-прикладное искусство и экологический дизайн. | 3 | | 5 | 5 | Практическая работа, реферат, тест |
| 5 | Декоративно-прикладное искусство и формальные поиски первой половины XX века. | 3 | | 5 | 5 | Практическая работа, реферат, тест |
| 6 | Декоративно-прикладное искусство второй половины XX – начала XXI века:противоречия и тенденции | 3 | | 5 | 5 | Практическая работа, реферат, тест |
| 7 | Народные художественные промыслы России: традиции и современность | 3 | | 5 | 5 | Практическая работа, реферат, тест |
| **Итого** | | | **4** | **32** | **36** | |
| Форма аттестации | | | | | | Зачёт |

***5. Содержание лекционных занятий по темам*** с указанием формируемых компетенций и используемых инновационных образовательных технологий.

| № п/п | Раздел дисциплины | Часы | Тема лекций | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Введение в курс «Актуальные задачи декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» | 2 | Эволюция декоративно-прикладного искусства как отражение истории культуры общества. Общекультурный смысл декоративно-прикладного искусства. Социальный смысл декоративно-прикладного искусства. Ценностно-смысловые ориентиры современного декоративно-прикладного искусства. Функции декоративно-прикладного искусства в современной культуре. Проблемы взаимоотношения: декоративное искусство – дизайн. Основные социокультурные причины современного состояния декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Искусство и политика. Эстетические потребности общества. Экономические факторы. Обобщение опыта научно-творческой практики, отражающей закономерности развития природы и общества. Теоретические взгляды Жернальдо Гассио-Талабо и Анри де Морана. Возрождение ремесел. Духовность, как основополагающее качество декоративно-прикладного искусства. | ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3 |
| 2 | Соотношение понятий «декоративно-прикладное искусство» и «дизайн». | 2 | Традиционализм, универсальность и преемственность декоративно-прикладного искусства. Связь декоративно-прикладного искусства с ручным, ремесленным трудом, а дизайна– с промышленным производством. Машинное производство и возникновение дизайнерской деятельности; мастер отчуждается от тиражируемого механическим способом конечного продукта и перестает быть автором своего изделия. Декоративно-прикладное искусство основано на художественном творчестве, а дизайн на методе и процессе функционального формообразования. Предмет профессиональной деятельности дизайнера – техническая эстетика, в его творческом методе интегрируются приемы инженерного конструирования и эстетического формообразования. Суть творчес-кого поиска дизайнера – в нахождении наиболее рациональной, удобной, экономичной формы | ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | изделия, максимально отвечающей его утилитарной функции. | |
| | **Итого** | **4** | | |

***5. Содержание практических занятий с указанием используемых инновационных образовательных технологий.***

| № п/п | Раздел дисциплины | Часы | Наименование практической работы | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Введение в курс «Актуальные задачи декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» | 2 | Эволюция декоративно-прикладного искусства как отражение истории культуры общества. Общекультурный смысл декоративно-прикладного искусства. Социальный смысл декоративно-прикладного искусства. Ценностно-смысловые ориентиры современного декоративно-прикладного искусства. Функции декоративно-прикладного искусства в современной культуре. Проблемы взаимоотношения: декоративное искусство – дизайн. Основные социокультурные причины современного состояния декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Искусство и политика. Эстетические потребности общества. Экономические факторы. Обобщение опыта научно-творческой практики, отражающей закономерности развития природы и общества. Теоретические взгляды Жернальдо Гассио-Талабо и Анри де Морана. Возрождение ремесел. Духовность, как основополагающее качество декоративно-прикладного искусства. | ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3 |
| 2 | Соотношение понятий «декоративно-прикладное искусство» и «дизайн». | 5 | Традиционализм, универсальность и преемственность декоративно-прикладного искусства. Связь декоративно-прикладного искусства с ручным, ремесленным трудом, а дизайна– с промышленным производством. Машинное производство и возникновение дизайнерской деятельности; мастер отчуждается от тиражируемого механическим способом конечного продукта и перестает быть автором своего изделия. Декоративно-прикладное искусство основано на художественном творчестве, а дизайн на методе и процессе функционального формообразования. Предмет профессиональной деятельности дизайнера – техническая эстетика, в его творческом методе интегриру-ются приемы инженерного конструирования и эстетического формообразования. Суть творчес-кого поиска | ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | дизайнера – в нахождении наиболее рациональной, удобной, экономичной формы изделия, максимально отвечающей его утилитарной функции. | |
| 3 | Декоративно-прикладное искусство в контексте элитарной и массовой культуры. | 5 | Социальные истоки дифференциации элитарной и массовой культуры и искусства. Компенсаторная и гармонизирующая функции стереотипных тем и сюжетов в современной культуре. А.Н.Веселовский и В.Я.Пропп об истоках устойчивых приемов коллективного художественного творчества. Дж.Кавелти о функцио-нировании архаических элементов в современном художественном соз-нании. Массовая культура и дегуманизация искусства (Х.Ортега-и-Гассет). Роль художественно-стереотипных форм в процессах идентификации и социализации человека. Массовая культура и индустрия досуга. Механизмы формирования массового спроса на статусные вещи: культурный, социальный, психологический.<br>CV, Artist Statement, портфолио как средства, подтверждающие личный профессионализм, актуальность и уникальность работ художника. | ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3 |
| 4 | Декоративно-прикладное искусство и экологический дизайн. | 5 | Необходимость гармонизации и оптимизации среды жизнеде-ятельности человека. История возникновения экологического подхода в декоративно-прикладном искусстве и дизайне. Тенденция уменьшения затрат материалов. Экологические критерии в человеческой деятельности. Экологические концепции дизайна. Значение природного фактора в формировании предметно-пространственной среды человека. Противоречия экодизайна. Возрождение традиционных народных промыслов и уважения к труду мастера декоративно-прикладного искусства. | ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3 |
| 5 | Декоративно-прикладное искусство и формальные поиски первой половины XX века. | 5 | Преодоление идеологии модерна через формальные поиски: кубизм, футуризм, Де Стейл. Отказ от природных мотивов и традиционных форм в пользу геометрических абстракций. Баухауз. Экспериментальный учебный план, новаторские методы обучения. Идеологическое ядро Баухауза – стремление улучшить качество промышленной продукции, объединяя усилия художников, производителей и ремесленников, уравнять статус прикладных и изящных искусств. Отказ от орнаментальности в пользу функциональности. Подчинение формы функциям. Конструктивизм как реакция на социальные и политические события в России | ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | начала века. Искусство должно подчиняться производственному процессу. Художник считался рабочим, отвечающим за создание новых, функциональных предметов. Использование геометрических, точных, почти математических методов работы. Плоскостные линейные формы. Подвижные элементы и динамичная композиция. Агитационный фарфор. | |
| 6 | Декоративно-прикладное искусство второй половины XX – начала XXI века: противоречия и тенденции | 5 | Западноевропейское декоративно прикладное искусство 40-60х. гг. XX в. «Реконверсия» движения экономики и общества от войны к миру. «Аскетизм» и «фривольность» в декоративно-прикладном искусстве. Возрождение фольклорности в европейском искусстве 40-60х. гг. XX в. Народное ярмарочное искусство в Америке 40-60х. гг. XX в. Цирк и ярмарка как источники современных декоративных мотивов. Мотив ярмарочной карусели на обложках книг, шторах, платьях, сервизах. Эскапистские тенденции в современном декоративно-прикладном искусстве. Уход от действительности в вымышленный мир. Сюрреалистические идеи. Одержимость образами готических фантазий и произведений. Ностальгия по комфорту. Рождение нового европейского стиля «Made in Italy». Творческие разработки Де Карли, Моллино, Джио Понти. Новые идеи со старым названием. Творческий путь Венецианских стеклодувных мастерских, Лондонского ювелирного дома «Аспри», Керамического завода в Челси. Возрождение европейских национальных школ декоративно-прикладного искусства в 90-х гг. XX в. Специфика скандинавской школы; особенности итальянской школы; ремесленные школы Франции. Современное декоративно-прикладное искусство России. Противоречия декоративно- прикладного искусства конца XX столетия. Поиск новых форм. «Пластическое искусство»; «Искусство подвижного волокна». Искусство Магдалены Абакаович, Шейлы Хикс и др. Портфолио как отражение творческого пути, достижений, авторского стиля. | ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3 |
| 7 | Народные художественные промыслы России: | 5 | Термины «промыслы», «народные художественные промыслы», «ремесла». Народное и декоративно- прикладное искусство России как неотъемлемая часть культуры. Категории народного искусства | ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | традиции и современность | | (традиция, коллективность, канон и т.д.). Традиция – основополагающая категория народного искусства, определяющая его развитие. Истоки русского народного творчества. Образы и темы народного искусства. Материалы, используемые в народных промыслах. Народные художественные промыслы России в XX веке: упадок и возрождение. Регионы бытования народных художественных промыслов на современном этапе. Народные художественные промыслы России в начале XXI века. Российское законодательство о народных художественных промыслах. Федеральный закон «О народных художественных промыслах» (2011). Программы поддержки промыслов. Перечень организаций, осуществляющих деятельность по развитию народных промыслов. Место народных промыслов в экономике России. Динамика и тенденции развития народных промыслов на современном этапе. | |
| | Итого | 32 | | |

## *6. Самостоятельная работа магистра*

| № п/п | Темы, выносимые на самостоятельную работу | Часы | Форма СРС | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Введение в курс «Актуальные задачи декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» | 9 | - изучение дополнительного теоретического и визуального материала по теме, подготовка сообщения, | ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3 |
| 2 | Соотношение понятий «декоративно-прикладное искусство» и «дизайн». | 9 | - изучение дополнительного теоретического и визуального материала по теме, подготовка сообщения, - сбор материала для портфолио.<br>- сбор материала для CV | ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3 |
| 3 | Декоративно-прикладное искусство в контексте элитарной и массовой культуры. | 9 | - изучение дополнительного теоретического и визуального материала по теме, подготовка CV студента: личные данные, основные вехи в творческом пути и жизни. Artist Statement | ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4 | Декоративно-прикладное искусство и экологический дизайн. | 9 | -изучение дополнительного теоретического и визуального материала по теме | ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3 |
| 5 | Декоративно-прикладное искусство и формальные поиски первой половины XX века. | 3 | - изучение дополнительного теоретического и визуального материала по теме, подготовка сообщения | ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3 |
| 6 | Декоративно-прикладное искусство второй половины XX – начала XXI века: противоречия и тенденции | 6 | - изучение дополнительного теоретического и визуального материала по теме, подготовка портфолио, самостоятельное решение графического и стилевого составляющего портфолио | ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3 |
| 7 | Народные художественные промыслы России: традиции и современность | 19 | - изучение дополнительного теоретического и визуального материала по теме | ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3 |
| | **Итого** | **83** | | |

***** финальная проработка по темам

### *8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.*

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Актуальные задачи в современной художественной керамике» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 -6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 -6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

| Российская оценка | **2** | **2+** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 -20 | 21-24 | 25-29 | **30** | 31-34 | 35-39 | **40** | 41-43 | 44-46 | 47-49 | **50** |

Итого оценка обучающихся по БРА:

| **Сумма набранных баллов** | **до 50** | **51-60** | **61-65** | **66-70** | **71-75** | **76-80** | **81-85** | **86-90** | **91-95** | **96 -100** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Уровень освоения элементов компетенций | элементы не освоены | пороговой | | | повышенный | | | высокий | | |
| Российская оценка | **2 (неудовлетворительно)** | **3 - (посредственно)** | | **3 (удовлетворительно)** | **4 (хорошо)** | | **4+ (очень хорошо)** | **5 (отлично)** | | |
| | ***незачет*** | ***зачет*** | | | | | | | | |

При изучении указанной дисциплины «Актуальные задачи в современной художественной керамике» предусмотрены практические работы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

| Оценочные средства | Кол-во | Min, баллов | Max, баллов |
|---|---|---|---|
| Практическая работа (доклад, презентация портфолио, CV, творческое кредо) | 2 | 7 | 15 |
| Реферат, доклад | 1 | 25 | 50 |
| **Итого 3 семестр (зачет):** | | **51** | **100** |

***9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Актуальные задачи в современной художественной керамике»***

**9.1 Основная литература**

При изучении дисциплины «Актуальные задачи в современной художественной керамике» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Арутюнова, А. Арт-рынок в XXI веке: пространство художественного эксперимента : учебное пособие / А. Арутюнова. — Москва : Высшая школа экономики, 2015. — 232 с. — ISBN 978-5-7598-1287-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/659751. Волошко, Н.И. Эстетика и дизайн товаров: учебно-практич. пособие / Н.И.Волошко. – М.: Дашков и К, 2008 . – 255 с.: ил

2. Иванова, В. Я. Основы эстетики потребительских товаров: учеб. Пособие / В.Я.Иванова.– М.: Дашков и К, 2008 . – 241 с.

3. Муртазина, С.А. История культуры и искусства средневековья и эпохи Возрождения: тексты лекций /С.А.Муртазина. –Казань: Изд-во КГТУ, 2009. – 112 с. : ил.

4. Муртазина, С.А. История культуры и искусства Западной Европы XVII-XIX веков: тексты лекций /С.А.Муртазина. –Казань: Изд-во КГТУ, 2009. – 142 с. : ил.

5. Муртазина, С.А. История искусства XVII века: учеб.пособие /С.А.Муртазина, В.В.Хамматова. - Казань: Изд-во КНИТУ, 2013 .— 116 с. : ил.

6. Хамматова, В.В. Дизайнеры России, США, Японии, Германии XX века: учеб. пособие / В.В.Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова. –Казань: Изд-во КНИТУ, 2013 . – 112 с.: ил.

**9.2 Дополнительная литература**

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Полимерные материалы в современном дизайне: метод. указания к выполн. контр.задания по дисц. "Совр. проблемы дизайна" /сост.: С.А. Муртазина, В.В. Хамматова. – Казань: Изд-во КГТУ, 2013. - 19 с. 10 экз. в УНИЦ КНИТУ

2. Авдулов А.Н. Парадигма современного научно-технического развития: монография / А.Н.Авдулов. - М.: Росс. акад. наук, Ин-т науч. информации по обществ. Наукам, 2011 . – 304 с.: ил.
3. Багдасарьян, Н.Г. История, философия и методология науки и техники: учебник /Н.Г.Багдасарьян. – М.: Юрайт, 2014 . – 384 с.
4. Зайчик, Ц.Р. История и философия науки и техники: учеб. Пособие. Кн.2: Философия науки и техники / Ц.Р.Зайчик. – М.: ДеЛипринт, 2011. – 317с.: ил.

5. Зинюк, О.В. Современный дизайн: методы исследования: монография / О.В.Зинюк. – М.: Моск. гуманит. ун-т, 2011 . – 126с.: ил.

6. Малолетков, В.А. Декоративная керамика мира. Новейшие тенденции / В.А. Малолетков. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-87627-058-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73838

7. Майстровская, М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М.Т. Майстровская. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — ISBN 978-5-89826-508-3

**9.3 Электронные источники информации**

При изучении дисциплины «Актуальные задачи в современной художественной керамике» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

1. https://e.lanbook.com/
2. ЭБС «Юрайт» – Режим доступа: http//www.biblio-online.ru
3. ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://www.lanbook.com
4. ЭБС «КнигаФонд» – Режим доступа:http://www.knigafund.ru
5. ЭБС «БиблиоТех» – Режим доступа: http://kstu.bibliotech.ru
6. ЭБС «РУКОНТ» – Режим доступа: http://rucont.ru
7. ЭБС «IPRbooks» – Режим доступа:http://www.iprbookshop.ru
8. ЭБС «Znanium.com» – Режим доступа: http://znanium.com

***10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины***

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработаны согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

***11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).***

В качестве материально-технического обеспечения при проведении практических работ по дисциплине «Актуальные задачи в современной художественной керамике» используются средства и оборудование кафедры.

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
Слепухин В.В.

# Р А Б О Ч А Я  П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.04 «Конструирование / моделирование / прототипирование»
Направление подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Программа подготовки «Художественная керамика»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Факультет: Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы: Художественная керамика
Курс 1
Семестр 1

| | Часы | Зачетные единицы |
|---|---|---|
| Лекции | | |
| Практические занятия | 36 | 1,0 |
| Семинарские занятия | - | - |
| Лабораторные занятия | - | - |
| Самостоятельная работа | 36 | 1,0 |
| Форма аттестации<br>Зачет: 1 сем | | |
| Всего | 72 | 2,0 |

Москва, 2024 г.

Рабочая программа по дисциплине
Б1.В.04 «Конструирование/моделирование/прототипирование» составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1007 от 13.08.2020 г. по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
по профилю подготовки «Художественная керамика» (магистратура) на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Преподаватель _____ Е.Д. Семёнова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественной керамики, протокол от 17 апреля 2024 г. № 07

Зав. кафедрой, доцент, к. иск. _____ Е. А. Юдина

## *1. Цели освоения дисциплины*

Целями освоения дисциплины «Конструирование /моделирование/ прототипирование» являются:

а) оснастить магистрантов современными знаниями и представлениями о профессиональных методах, технологиях и принципах конструирования, моделирования и прототипирования при проектировании керамических изделий; об исторической, ретроспективой, научной, теоретической и методологической базе, на которой основывается современная проектная деятельность; сформировать готовность к экспертной и инновационной работе в области художественной керамики.

б) сформировать у магистрантов умение создавать эталоны керамических изделий; умение создавать конструктивные чертежи для изготовления сложных декоративных элементов.

## *2. Место дисциплины в структуре ОП ВО*

Дисциплина «Конструирование /моделирование/ прототипирование» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Конструирование /моделирование/ прототипирование» магистр по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Современные технологии в керамике»

б) «Спец.графика»

Дисциплина «Конструирование /моделирование/ прототипирование» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Проектирование»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Конструирование /моделирование/ прототипирование» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-

творческой, проектной деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

### *3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины*

*ПК-2* Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

*ПК-2.1* Знает основы академической живописи, воздушной перспективы, законы композиции

*ПК-2.2* Умеет создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах

*ПК-2.3* Владеет конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, приемами работы в макетировании, владеет шрифтовой культурой

*ПК-3* – Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале с применением современных информационных технологий;

*ПК-3.1* – Знает основные компьютерные программы для выполнения художественно-графичеких проектов декоративно-прикладного искусства;

*ПК-3.2* - Умеет выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи, основанные на творческом подходе к решению задач индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале с применением современных информационных технологий

*ПК-3.3* - Владеет знаниями выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства для внедрения их на практике с применением информационных технологий

***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:***

Знать:

- основы научной методологии и закономерности решения художественно-творческих задач; основы методов конструирования, макетирования, прототипирования

в керамике.

-технические характеристики и правила эксплуатации инструментов, приборов, станков для производства керамики; особенности практического применения различных материалов в керамике; основные технологические этапы и последовательность работы при создании предметов художественной керамики;

Уметь:

- самостоятельно анализировать, сравнивать и различать профессиональные проблемы; нестандартно решать творческие задачи; синтезировать информацию из разных областей знания; применять эти знания в современных проектных технологиях ДПИ;

- работать с современным инструментами в области обработки художественной керамики; изготавливать макеты, гипсовые модели и формы для производства керамических изделий;

Владеть:

- методом практического и теоретического анализа, правилами логики при построении абстрактных моделей и создании художественного образа предмета, изделия, произведения ДПИ.

- технологией и приемами использования оборудования при изготовлении керамических изделий, гипсовых моделей и форм.

### *4. Структура и содержание дисциплины «Конструирование /моделирование/ прототипирование».*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

| № №/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работ(в часах) | | | Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекция | Практ. занятие | СРС | |
| 1 | Особенности создания художественных керамических изделий | 1 | | 7 | 7 | Практическая работа, устный опрос |
| 2 | Последовательность выполнения работ при создании керамических изделий | 1 | | 7 | 7 | Практическая работа, устный опрос |
| 3 | Конструирование керамических изделий, выполнение конструктивных чертежей | 1 | | 7 | 7 | Практическая работа, устный опрос |
| 4 | Особенности изготовления гипсовых моделей, форм | 1 | | 7 | 7 | Практическая работа, устный опрос |
| 5 | Расчёт усадки различных видов глин при конструировании | 1 | | 8 | 8 | Практическая работа, устный опрос |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | керамических изделий | | | | | |
| Итого | | | | 36 | 36 | |
| Форма аттестации | | | | | | Зачёт |

***5. Содержание лекционных занятий*** *не предусмотрено учебным планом.*

***6. Содержание практических занятий с указанием используемых инновационных образовательных технологий.***

| № п/п | Раздел дисциплины | Часы | Темы и содержание практической работы | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Особенности создания художественных керамических изделий | 7 | Особенности создания художественных керамических изделий.<br>Основные принципы конструирования. | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3 |
| 2 | Последовательность выполнения работ при создании керамических изделий | 7 | Последовательность выполнения работ при создании керамических изделий.<br>Планирование этапов производства.<br>Составление технологических карт. | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3 |
| 3 | Конструирование керамических изделий, выполнение конструктивных чертежей | 7 | Конструирование керамических изделий, выполнение конструктивных чертежей.<br>Основные виды, сечения и разрезы, выносные изображения, деталировка.<br>Особенности выполения чертежей различных типов керамических изделий. | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3 |
| 4 | Особенности изготовления гипсовых моделей, форм | 7 | Особенности изготовления гипсовых моделей, форм.<br>Изготовление черновой модели из пластилина, других материалов.<br>Изготовление гипсовой формы.<br>Одночастные и многочастные формы, особенности конструкции и функциональные преимущества. | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3 |
| 5 | Расчёт усадки различных видов глин при конструировании керамических изделий | 8 | Расчёт усадки различных видов глин при конструировании керамических изделий.<br>Математический способ.<br>Графический способ. | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3 |
| | Итого | 36 | | |

## *7. Самостоятельная работа магистра*

| № п/п | Темы, выносимые на самостоятельную работу | Часы | Форма СРС | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Особенности создания художественных керамических изделий | 7 | Подготовка к контрольному (практическому) занятию, индивидуальное задание. | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3 |
| 2 | Последовательность выполнения работ при создании керамических изделий | 7 | Подготовка к контрольному (практическому) занятию, индивидуальное задание. | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3 |
| 3 | Конструирование керамических изделий, выполнение конструктивных чертежей | 7 | Подготовка к контрольному (практическому) занятию, индивидуальное задание. | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3 |
| 4 | Особенности изготовления гипсовых моделей, форм | 7 | Подготовка к контрольному (практическому) занятию, индивидуальное задание. | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3 |
| 5 | Расчёт усадки различных видов глин при конструировании керамических изделий | 8 | Подготовка к контрольному (практическому) занятию, индивидуальное задание. | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3 |
| | Итого | 36 | | |

***** финальная проработка по темам

### *8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.*

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Конструирование /моделирование/ прототипирование» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 -6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 -6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

| Российская оценка | **2** | **2+** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 -20 | 21-24 | 25-29 | **30** | 31-34 | 35-39 | **40** | 41-43 | 44-46 | 47-49 | **50** |

Итого оценка обучающихся по БРА:

| **Сумма набранных баллов** | **до 50** | **51-60** | **61-65** | **66-70** | **71-75** | **76-80** | **81-85** | **86-90** | **91-95** | **96 -100** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Уровень освоения элементов компетенций | элементы не освоены | пороговой | | | повышенный | | | высокий | | |
| Российская оценка | **2 (неудовлетворительно)** | **3 - (посредственно)** | | **3 (удовлетворительно)** | **4 (хорошо)** | | **4+ (очень хорошо)** | **5 (отлично)** | | |

При изучении указанной дисциплины «Конструирование /моделирование/ прототипирование» предусмотрены практические задания, чертежи, реферат, зачёт. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

| **Оценочные средства** | **Кол-во** | **Min, баллов** | **Max, баллов** |
|---|---|---|---|
| Практическая работа (работа в материале, чертежи, доклад и презентация) | 5 | 51 | 100 |
| **Итого 1 семестр (зачёт):** | | **51** | **100** |

***9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Конструирование /моделирование/ прототипирование»***

**9.1 Основная литература**

При изучении дисциплины «Конструирование /моделирование/ прототипирование» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Горохова Е.В. Материаловедение и технология керамики: пособие /Е.В. Горохова. – Минск: Выш.шк.,2009. – 222с.
2. Муртазина, С.А. История искусства XVII века: учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова .— Казань : КНИТУ, 2013 .— 116 с. -
3. Нифталиев С.И. Технология керамики: учебное пособие / С.И. Нифталиев, И.В. Кузнецова. – Воронеж.: ВГУИТ, 2014.– 52с.
4. ЭБС «КнигаФонд» - http://www.knigafund.ru/books/180286 - Доступ из любой точки интернета после регистрации с IP

**9.2 Дополнительная литература**

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Соколов М. В. Декоративно-прикладное искусство [Учебники] : учеб. пособие для студ., обуч. по спец. 03.11 "Изобразит. искусство и черчение" / М.В. Соколов, М.С. Соколова .— М. : ВЛАДОС, 2013 .— 399, [1] с. : ил. — (Изобразительное искусство) .— Библиогр.: с.399.
2. Горохова Е.В. Композиция в керамике: [Электронный ресурс] пособие / Е.В. Горохова.– Минск: Вышэйшая школа, 2009. – 96с.
3. Ткаченко А.В. Художественная керамика: [Электронный ресурс] учебное пособие / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко.– Кемерово: КемГУКИ, 2015.– 244с.

**9.3 Электронные источники информации**

При изучении дисциплины «Конструирование /моделирование/ прототипирование» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

1. ЭБС «КнигаФонд» - http://www.knigafund.ru

***10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины***

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработаны согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

***11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).***

В качестве материально-технического обеспечения при проведении практических работ по дисциплине «Конструирование /моделирование/ прототипирование» используются средства и оборудование кафедры.

- Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска.

- Гипсомодельная мастерская, оснащённая специальным оборудованием, инструментами.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
Слепухин В.В.

# Р А Б О Ч А Я  П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.05 «Современные технологии в керамике»
Направление подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Программа подготовки «Художественная керамика»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Факультет: Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы: Художественная керамика
Курс 1
Семестр 1

| | Часы | Зачетные единицы |
|---|---|---|
| Лекции | 4 | 0,11 |
| Практические занятия | 68 | 1,89 |
| Семинарские занятия | - | - |
| Лабораторные занятия | - | - |
| Самостоятельная работа | 9 | 0,25 |
| Форма аттестации<br>Экзамен: 1 сем | 27 | 0,75 |
| Всего | 108 | 3,0 |

Москва, 2024г.

Рабочая программа по дисциплине Б1.В.05 «Современные технологии в керамике» составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1007 от 13.08.2020 г. по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
по профилю подготовки «Художественная керамика» (магистратура) на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Ст. преподаватель, к.н. _____ А.А. Бахтин

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественной керамики, протокол от 17 апреля 2024 г. № 07

Зав. кафедрой, доцент, к. иск. _____ Е. А. Юдина

## *1. Цели освоения дисциплины*

Целями освоения дисциплины «Современные технологии в керамике» являются:

а) формирование у магистров комплекса знаний и умений в решении всего комплекса профессиональных задач по программе магистратуры, знаний и навыков использования конкретных методик работы в практике создания произведений художественной керамики;

б) формирование знаний о специфике новейших современных технологий в керамике, особенностях и тенденциях развития и современного состояния ДПИ и художественной керамики; о новейших способах использования технологий керамики в малых и крупных масштабах производства и индивидуального творчества.

## *2. Место дисциплины в структуре ОП ВО*

Дисциплина «Современные технологии в керамике» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина «Современные технологии в керамике» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Актуальные задачи в современной художественной керамике»

б) «Авторская художественная керамика»

в) «Проектирование»

г) «Композиция в материале»

в) «Студийная керамика» / «Малая пластика»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Современные технологии в керамике» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, проектной деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

***3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины***

*ПК-4* Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов:

*ПК-4.1* Знает основные стадии сбора и анализа информации при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла;

*ПК-4.2* Умеет подготовить материал для дальнейшего изготовления художественно-творческих изделий;

*ПК-4.3* Владеет методами и этапами проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла.

***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:***

Знать:

а) специфику и принципы современной арт-практики; теоретические концепции современной художественной керамики; ведущие направления (стили) и актуальные тенденции в современном ДПИ;

б) главные принципы применения новейших материалов, технологий и оборудования в проектной и творческой деятельности художника-керамиста;

в) основы научной методологии, основы историко-культурного развития, основные закономерности решения художественно-творческих задач;

Уметь:

а) ориентироваться в различных видах и направлениях ДПИ и художественной керамики; использовать полученные знания для более глубокого освоения смежных дисциплин, для практической работы в курсовом и дипломном проектировании;

б) применять традиционные и инновационные методы изготовления и реализации и проектов художественной керамики.

в) самостоятельно сравнивать, различать и анализировать профессиональные проблемы; нестандартно решать творческие задачи; синтезировать информацию о научных достижениях из разных областей знания, применять эти знания в современных проектных технологиях ДПИ;

Владеть:

а) специальной терминологией в пределах программы; навыками научно-исследовательской деятельности.

б) современными навыками работы в экологических технологиях, возобновляемых материалах,

в) методами практического и теоретического анализа, правилами логики при построении абстрактных моделей, созданию художественного образа предмета, изделия, произведения ДПИ.

г) способностью к самостоятельному выбору образовательных технологий, позволяющих разрабатывать авторские учебные программы практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу, оценивать ее результаты.

### *4. Структура и содержание дисциплины «Современные технологии в керамике».*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

| № №/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работ(в часах) | | | Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекция | Практ. занятие | СРС | |
| 1 | Введение. Основные направления развития керамики конца XX начала XXI веков. | 1 | 1 | 14 | 3 | Практическая работа, доклад, реферат |
| 2 | Традиционные и современные технологии в керамике | 1 | 1 | 27 | 3 | Практическая работа, доклад, реферат |
| 3 | Новые тенденции и технологии керамики XXI века | 1 | 2 | 27 | 3 | Практическая работа, доклад, реферат |
| Итого | | | 4 | 68 | 9 | |
| Форма аттестации | | | | | | Экзамен |

### *5. Содержание лекционных занятий*.

| № п/п | Раздел дисциплины | Часы | Тема лекционного занятия | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Введение. Основные направления развития керамики конца XX начала XXI веков. | 1 | Новые технологии и новые области использования керамических материалов. Изменения художественного языка керамики, связь с появлением новых технологий и пластических приемов формообразования и технологий изготовления керамики. | ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3 |
| 2 | Традиционные и современные технологии в керамике | 1 | Изучение творческих направлений школ отечественной керамики и их технологических особенностей. Авторская и студийная керамика как пространство для технологических экспериментов. | ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3 | Новые тенденции и технологии керамики XXI века | 2 | Инновационные материалы и технологии в ДПИ. Изучение перспективных технологий керамики.<br>- Ознакомление с новыми технологиями лазерной, оптической керамики, сверхтеплого кирпича, пластичных керамических листов, новыми керамическими функциональными материалами, не требующими обжига, разработками 3D принтеров для «выращивания» керамики.<br>- Ознакомление с новыми материалами и техниками декорирования: холодные глазури, деколи и шелкография, аэрография, лазерная гравировка. | ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3 |
| **Итого** | | **4** | | |

## *6. Содержание практических занятий с указанием используемых инновационных образовательных технологий.*

| № п/п | Раздел дисциплины | Часы | Темы и содержание практической работы | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Введение. Основные направления развития керамики конца XX начала XXI веков. | 14 | - Определение основных типологических и технологических особенностей различных направлений европейской керамики.<br>- Восстановление традиции дровяных обжигов, технологические особенности и художественные эффекты.<br>- «Раку»-обжиги, восстановительные обжиги, техники “naked raku”, “copper matt reduction”, дымление, обвара, молочение, и др. как средство художественного поиска. Содовый и соляной обжиг. Технологические эксперименты, пробы. | ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3 |
| 2 | Традиционные и современные технологии в керамике | 27 | - Изучение творческих направлений школ отечественной керамики и их технологических особенностей.<br>- Техника литофании, особенности и методика работы.<br>- Авторские добавки в массу: органические и неорганические, | ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | принципы подбора. Бумажная глина – типы целлюлозного волокна, особенности работы, достигаемые эффекты.<br>-Цветные массы, особенности приготовления и способы работы с ними: нерикоми, нерияге, инкрустация, коллажные техники.<br>- Самоглазурующиеся массы: от «египетского фаянса» до наших дней – технологические особенности, подбор химических компонентов и рецептура составов.<br>- Технологические эксперименты, пробы. | |
| 3 | Новые тенденции и технологии керамики XXI века | 27 | - Инновации в производстве. Изучение перспективных технологий керамики.<br>- Печать на 3-D принтере керамическими массами, технологические особенности, декоративные эффекты.<br>- Кристаллические глазури. Химический состав, особенности технологии приготовления и режимов обжига.<br>- Технологические эксперименты, пробы. | ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3 |
| | **Итого** | **68** | | |

## *7. Самостоятельная работа магистра*

| № п/п | Темы, выносимые на самостоятельную работу | Часы | Форма СРС | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Введение. Основные направления развития керамики конца XX начала XXI веков. | 3 | Подготовка к практическому занятию, сбор информации, подготовка докладов, сообщений. | ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3 |
| 2 | Традиционные и современные технологии в керамике | 3 | Подготовка к практическому занятию, сбор информации, подготовка докладов, сообщений. | ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3 |
| 3 | Новые тенденции и технологии керамики XXI века | 3 | Подготовка к практическому занятию, сбор информации, подготовка докладов, сообщений. | ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3 |
| | **Итого** | **9** | | |

***** финальная проработка по темам

### *8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.*

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Современные технологии в керамике» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 -6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 -6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

| Российская оценка | **2** | **2+** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 -20 | 21-24 | 25-29 | **30** | 31-34 | 35-39 | **40** | 41-43 | 44-46 | 47-49 | **50** |

Итого оценка обучающихся по БРА:

| **Сумма набранных баллов** | **до 50** | **51-60** | **61-65** | **66-70** | **71-75** | **76-80** | **81-85** | **86-90** | **91-95** | **96 -100** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Уровень освоения элементов компетенций | элементы не освоены | пороговой | | | повышенный | | | высокий | | |
| Российская оценка | **2 (неудовлетворительно)** | **3 - (посредственно)** | | **3 (удовлетворительно)** | **4 (хорошо)** | | **4+ (очень хорошо)** | **5 (отлично)** | | |

При изучении указанной дисциплины «Современные технологии в керамике» предусмотрены практические задания, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

| **Оценочные средства** | **Кол-во** | **Min, баллов** | **Max, баллов** |
|---|---|---|---|
| Практическая работа (доклад и презентация) | 2 | 7 | 15 |
| Экзамен | 1 | 25 | 50 |
| Посещение | | 12 | 20 |
| **Итого 1 семестр:** | | **51** | **100** |

***9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Современные технологии в керамике»***

**9.1 Основная литература**

При изучении дисциплины «Современные технологии в керамике» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве : сборник научных статей / Т. В. Агеева, А. Г. Алексеев, Л. И. Балаганская [и др.] ; под редакцией Е. Л. Кудрина [и др.] ; перевод А. А. Щербинина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 308 с. — ISBN 978-5-8154-0327-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:http://www.iprbookshop.ru/55755.html

2. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / И. В. Алексеева, Е. В. Омельяненко. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2009. — 184 с. — ISBN 987-5-9275-0774-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/47060.html

3. Пространственные искусства: история и современность. Сборник научных трудов преподавателей и аспирантов, посвященный 20-летнему юбилею кафедры искусствоведения и культурологии [Текст] : научное издание / СПГХПА ; ред. Т. В. Горбунова. - СПб. : Европейский Дом, 2012. - 758 с. - ISBN 978-5-8015-0315-8

4. Малолетков, В.А. Декоративная керамика мира. Новейшие тенденции / В.А. Малолетков. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-87627-058-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73838

5. Лукич Г.Е. Конструирование художественных изделий из керамики, М. 1979

6. Французова И.Г. Общая технология фарфорофаянсового производства, М., Высшая школа, 1986

**9.2 Дополнительная литература**

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Диалог культур. Глобализация, традиции и толерантность : сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической on-line конференции «Диалог культур: глобализация, традиции и толерантность» (Кемерово, 16 ноября 2009 г.) / А. Н. Садовой, С. В. Передерий, М. С. Зинченко [и др.] ; под редакцией Е. Л. Кудрина, В. И. Марков, О. Ю. Астахов. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2009. — 399 с. — ISBN 978-5-8154-0183-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21966.html

2. Мороз И.И. Технология фарфоро-фаянсовых изделий, М., Стройиздат, 1984

3. Искусство и диалог культур: X Международная межвузовская научно-практическая конференция (11 апреля 2016): Сборник научных трудов [Текст] . Вып. 10 / СПГХПА. Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица; РГПУ им. Герцена. Факультет изобразительного искусства. - СПб. : [б. и.], 2016. - 554 с.

**9.3 Электронные источники информации**

При изучении дисциплины «Современные технологии в керамике» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

| Группа | Наименование |
|---|---|
| Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова | Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library |
| | Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/ |
| | Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru |

***10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины***

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработаны согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

***11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).***

В качестве материально-технического обеспечения при проведении практических работ по дисциплине «Современные технологии в керамике» используются средства и оборудование кафедры.

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска.

***12. Методические рекомендации.***

В работе с теоретическим и иллюстративным материалом следует сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с конкретной учебной задачей. Стремиться к обобщению полученной информации, оценивать прослушанное и прочитанное, стараться переносить полученные знания на ситуацию проектирования керамических изделий.

Рекомендуется проводить собственные исследования, направленные на формирование понимания современных тенденций исследуемой темы, технологических особенностей изучаемой художественной практики. Внимательно изучать рекомендуемую преподавателем литературу. Самостоятельно использовать интернет ресурсы для поиска информации по теме. Осуществлять самостоятельный поиск литературы по заданной теме.

При подготовке доклада и реферата по выбранной теме придерживаться следующего плана:

1. История возникновения и развития данной технологии.
2. Основные принципы и особенности данной технологии:

- материалы, оборудование;
- этапы работы;
- особенности режима обжига, если требуется;
- техника безопасности.

3. Примеры использования данной технологии в современной авторской художественной практике.

Следует соблюдать требования к оформлению текста эссе, реферата или научного сообщения. Текст представляется в формате Word; параметры текстового редактора: поля – верхнее, нижнее – 2.0 см, левое – 3.0 см, правое – 2.0 см, шрифт Times New Roman, высота 14, межстрочный интервал 1,5, выравнивание по ширине, красная строка 1.25. Фотографии, рисунки, схемы, таблицы должны быть подписаны.

Аккуратно вести практическую работу, соблюдать технику безопасности, прислушиваться к советам преподавателя. Использовать все рекомендованные инструменты и материалы, пробовать экспериментировать с техниками выполнения заданий.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
Слепухин В.В.

# Р А Б О Ч А Я  П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.06 «Спец.графика»
Направление подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Программа подготовки «Художественная керамика»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Факультет: Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы: Художественная керамика
Курс 1
Семестр 1

| | Часы | Зачетные единицы |
|---|---|---|
| Лекции | | |
| Практические занятия | 36 | 1,0 |
| Семинарские занятия | - | - |
| Лабораторные занятия | - | - |
| Самостоятельная работа | 36 | 1,0 |
| Форма аттестации<br>Зачет: 1 сем | | |
| Всего | 72 | 2,0 |

Москва, 2024 г.

Рабочая программа по дисциплине Б1.В.06 «Спец.графика» составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1007 от 13.08.2020 г. по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
по профилю подготовки «Художественная керамика» (магистратура) на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Преподаватель _____ А. Г. Лыкова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественной керамики, протокол от 17 апреля 2024 г. № 07

Зав. кафедрой, доцент, к. иск. _____ Е. А. Юдина

## *1. Цели освоения дисциплины*

Целями освоения дисциплины «Спец. графика» являются:

а) освоение магистрантами теории и практики в области проектной графики в художественно-проектной деятельности, раскрытие творческого потенциала обучающихся в процессе решения разноплановых графических задач, овладение информационными технологиями и программным обеспечением для представления результатов проектной деятельности.

б) формирование умения создавать графические проектные изображения в различных техниках и конструктивные чертежи для изготовления сложных декоративных элементов средствами ручной и компьютерной графики.

## *2. Место дисциплины в структуре ОП ВО*

Дисциплина «Спец.графика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Спец.графика» магистр по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал сопутствующих дисциплин:

а) «Современные технологии в керамике»

б) «Конструирование /моделирование/ прототипирование»

Дисциплина «Спец.графика» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Проектирование»

б) «Презентация проекта»

в) «Авторская художественная керамика»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Спец.графика» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, проектной деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

***3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины***

*ПК-2* Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

*ПК-2.1* Знает основы академической живописи, воздушной перспективы, законы композиции

*ПК-2.2* Умеет создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах

*ПК-2.3* Владеет конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, приемами работы в макетировании, владеет шрифтовой культурой

***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:***

1) Знать:

- возможные способы решения творческих задач; профессиональные требования к проекту и подходы к его выполнению;

- возможности программного обеспечения при создании художественной концепции; актуальные направления развития современных технологий моделирования форм, объектов и систем;

- смежные и сопутствующие дисциплины в разработке пластических решений предметов ДПИ и НП;

2) Уметь:

- нестандартно решать творческие задачи, видеть проблему под новым углом зрения, синтезировать информацию о научных достижениях из разных областей знания, применять эти знания в современных проектных технологиях; научно обосновывать свои предложения;

- создавать графические проекты различных направлений;

- использовать современные компьютерные технологии и программное обеспечение для создания графических макетов;

- работать с кривыми, со слоями, с цветом, с эффектами, с масками и каналами в Adobe Photoshop, корректировать цифровые изображения; выводить на печать графическое изображение;

3) Владеть:

- основами самостоятельного прогнозирования результатов своей научной деятельности и готовностью к проектированию предметов ДПИ и разработке промышленного образца или производственной серии.

- технологическими процессами обработки необходимой для ведения проекта информации;

- приемами использования прикладного программного обеспечения;

- приемами и методами компьютерной систематизации и оформления полученной информации.

### *4. Структура и содержание дисциплины «Спец.графика».*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

| № №/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работ(в часах) | | | Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекция | Лабор. занятие | СРС | |
| 1 | Стилизация | 1 | | 12 | 12 | Практическая работа, тест |
| 2 | Проектная графика. Фактуры | 1 | | 12 | 12 | Практическая работа, тест |
| 3 | Антураж и стаффаж | 1 | | 12 | 12 | Практическая работа, тест |
| Итого | | | | 36 | 36 | |
| Форма аттестации | | | | | | Зачёт |

### *5. **Содержание лекционных занятий** не предусмотрено учебным планом.*

### *6. Содержание практических занятий с указанием используемых инновационных образовательных технологий.*

| № п/п | Раздел дисциплины | Часы | Темы и содержание практической работы | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Стилизация | 12 | Понятие «Линия, пятно, контур, локальный цвет». Особенности визуального восприятия графического решения. | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Разработка и отбор визуального контента для информационного многостраничного буклета (брошюры) по материалам проектного исследования. Ассоциативные пары. Подбор 10 визуальных ассоциаций из мира природы, искусства, архитектуры, дизайна, др. к современным керамическим арт-объектам или предметам функциональной керамики. | |
| 2 | Проектная графика. Фактуры | 12 | Фактура. Знакомство с различными фактурами. Выполнение фактур в свободной технике различными материалами и разных масштабов Проектные фактуры. Выполнение фактур по образцу с помощью чертёжных инструментов и туши. Визуальная рифма. Коллаж. Составление коллажа их двух четырёхугольных форм с соединением или наложением изображений таким образом, чтобы получилось новое изображение с новым смыслом. | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 |
| 3 | Антураж и стаффаж | 12 | Понятие многоплановых изображений в проектной графике. Подбор изображений. Разработка элементов в макете, соблюдение масштаба. Выполнение эскизов для многоплановой рельефной композиции на основе собранных изображений в карандаше (формат А4). Перенос эскиза на подрамник. Разработка элементов рельефной композиции. Окончательный монтаж композиции. Разработка выбранного варианта дизайн-концепции проекта в предложенном контексте темы в виде серии графических листов с использованием компьютерной и ручной графики. | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 |
| | Итого | 36 | | |

## *7. Самостоятельная работа магистра*

| № п/п | Темы, выносимые на самостоятельную работу | Часы | Форма СРС | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Стилизация | 12 | Индивидуальное задание.<br><br>Разработка и отбор визуального контента для информационного многостраничного буклета (брошюры) по материалам проектного исследования.<br><br>Подбор 10 визуальных ассоциаций из мира природы, искусства, архитектуры, дизайна, др. к современным керамическим арт-объектам или предметам функциональной керамики. | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 |
| 2 | Проектная графика. Фактуры | 12 | Индивидуальное задание.<br><br>Составление коллажа их двух четырёхугольных форм с соединением или наложением изображений таким образом, чтобы получилось новое изображение с новым смыслом. | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 |
| 3 | Антураж и стаффаж | 12 | Индивидуальное задание.<br><br>Разработка выбранного варианта дизайн-концепции проекта в предложенном контексте темы в виде серии графических листов с использованием компьютерной и ручной графики. | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 |
| | Итого | 36 | | |

***** финальная проработка по темам

### *8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.*

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Спец.графика» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 -6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 -6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

| Российская оценка | **2** | **2+** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 -20 | 21-24 | 25-29 | **30** | 31-34 | 35-39 | **40** | 41-43 | 44-46 | 47-49 | **50** |

Итого оценка обучающихся по БРА:

| **Сумма набранных баллов** | **до 50** | **51-60** | **61-65** | **66-70** | **71-75** | **76-80** | **81-85** | **86-90** | **91-95** | **96 -100** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Уровень освоения элементов компетенций | элементы не освоены | пороговой | | | повышенный | | | высокий | | |
| Российская оценка | **2 (неудовлетворительно)** | **3 - (посредственно)** | | **3 (удовлетворительно)** | **4 (хорошо)** | | **4+ (очень хорошо)** | **5 (отлично)** | | |
| | ***незачет*** | ***зачет*** | | | | | | | | |

При изучении указанной дисциплины «Спец.графика» предусмотрены практические работы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

| **Оценочные средства** | **Кол-во** | **Min, баллов** | **Max, баллов** |
|---|---|---|---|
| Практическая работа | 3 | 7 | 15 |
| **Итого 1 семестр:** | | **51** | **100** |

***9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Спец.графика»***

***9.1 Основная литература***

При изучении дисциплины «Спец.графика» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Горелов, М.В. Основы проектной графики в дизайне среды : учебное пособие / М.В. Горелов, С.В. Курасов. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2013. — 139 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73832 (дата обращения: 28.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Воронова, И.В. Пропедевтика : учебное пособие / И.В. Воронова. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 120 с. — ISBN 978-5-8154-0375-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105266 (дата обращения: 28.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Носова, Е.А. Основы производственного мастерства : учебное пособие / Е.А. Носова. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 131 с. — ISBN 978-5-8154-0452-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121913 (дата обращения: 28.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей

***9.2 Дополнительная литература***

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Горева Г.В. Цветоведение [Текст] : Учебное пособие / Горева Г.В. - Минск : ГИУСТ БГУ, 2011. - 87 с. : ил., 16 л. цв. ил.
2. Цифровое искусство: история, теория, практика : учебное пособие / А.Н. Лаврентьев, Е.В. Жердев, В.В. Кулешов, Л.Г. Мясникова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. — 280 с. — ISBN 978-5-87627-118-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99272 (дата обращения: 03.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Немцова Т.И., Казанкова Т.В., Шнякин А.В. Компьютерная графика и Web-дизайн М., ИД- «Форум» ИНФРА-М, 2014 (5 экз.)

### *9.3 Электронные источники информации*

При изучении дисциплины «Спец.графика» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

https://biblioclub.ru

https://e.lanbook.com

### *9.4. Информационные технологии*

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

| №п/п | Наименование | Доступность для студентов |
|---|---|---|
| 1 | CorelDRAW Graphics Suite 2019 | |
| 2 | CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit) | |
| 3 | Adobe CC 2019 | Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова |
| 4 | Autodesk 3ds Max 2019 | |
| 5 | программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например,«Googlechrome» | |
| 6 | Стандартный пакет Microsoft Office | |

## *10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины*

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработаны согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

## *11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).*

В качестве материально-технического обеспечения при проведении практических работ по дисциплине «Спец.графика» используются средства и оборудование кафедры.

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
Слепухин В.В.

# Р А Б О Ч А Я  П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.07 «Презентация проекта»
Направление подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Программа подготовки «Художественная керамика»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Факультет: Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы: Художественная керамика
Курс 2
Семестр 3

| | Часы | Зачетные единицы |
|---|---|---|
| Лекции | | |
| Практические занятия | 36 | 1,0 |
| Семинарские занятия | - | - |
| Лабораторные занятия | - | - |
| Самостоятельная работа | 36 | 1,0 |
| Форма аттестации<br>Зачет с оценкой: 3 сем | | |
| Всего | 72 | 2,0 |

Москва, 2024 г.

Рабочая программа по дисциплине Б1.В.07 «Презентация проекта» составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1007 от 13.08.2020 г. по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
по профилю подготовки «Художественная керамика» (магистратура) на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Преподаватель _____ А. Г. Лыкова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественной керамики, протокол от 17 апреля 2024 г. № 07

Зав. кафедрой, доцент, к. иск. _____ Е. А. Юдина

## *1. Цели освоения дисциплины*

Цель дисциплины: познакомить студентов с различными форматами организации публичных выступлений, сформировать навыки создания и применения мультимедийных презентаций при проведении публичных выступлений

## *2. Место дисциплины в структуре ОП ВО*

Дисциплина «Презентация проекта» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Презентация проекта» магистр по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Проектирование»

б) «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ»

Дисциплина «Презентация проекта» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «Авторская художественная керамика»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Презентация проекта» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, проектной деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

## *3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины*

*ПК-3* – Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале с применением современных информационных технологий;

*ПК-3.1* – Знает основные компьютерные программы для выполнения художественно-графичеких проектов декоративно-прикладного искусства;

*ПК-3.2* - Умеет выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи, основанные на творческом подходе к решению задач индивидуального и интерьерного значения и воплащать их в материале с применением современных информационных технологий;

*ПК-3.3* - Владеет знаниями выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства для внедрения их на практике с применением информационных технологий.

***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:***

Знать:

- принципы подготовки и проведения публичного выступления;

- виды публичных выступлений, основные презентационные формы; этические аспекты публичного выступления; принципы формирования структуры публичного выступления;

- типичные ошибки публичного выступления, презентации и самопрезентации.

Уметь:

- ставить цели и формулировать задачи публичных выступлений;

- применять вербальные, образные, эмоциональные, невербальные средства публичных выступлений;

- проводить самопрезентацию, публичное выступление (включая использование мультимедийной презентации);

- управлять вниманием аудитории;

- создавать дизайн презентации и визуальных материалов.

Владеть:

- навыками публичных выступлений;

- навыками создания презентаций с помощью компьютерных программ;

- инструментами оценки аудитории;

- навыками работы с вопросами аудитории.

***4. Структура и содержание дисциплины «Презентация проекта».***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

| № №/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работ(в часах) | | | Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекция | Лабор. занятие | СРС | |
| 1 | Успешная презентация | 1 | | 18 | 18 | Практическая работа, коллоквиум |
| 2 | Создание и применение визуальных презентационных материалов | 1 | | 18 | 18 | Практическая работа, коллоквиум |
| Итого | | | | 36 | 36 | |
| Форма аттестации | | | | | | Зачет |

***5. Содержание лекционных занятий*** *не предусмотрено учебным планом.*

***6. Содержание практических занятий с указанием используемых инновационных образовательных технологий.***

| № п/п | Раздел дисциплины | Часы | Темы и содержание практической работы | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Успешная презентация | 18 | Презентация как технология управленческого воздействия<br>Основные формы презентаций<br>Виды презентаций<br>Технологии организации презентаций<br>Анализ аудитории<br>Структура презентации<br>Основные приемы управления вниманием аудитории. Работа с вопросами аудитории<br>Технологии самопрезентации. Создание магистерского портфолио.<br>Компьютерные презентации: демонстрация возможностей.<br>Функции программ Indesign и PowerPoint для составления презентаций. | ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |
| 2 | Создание и применение визуальных презентационных материалов | 18 | Обязательные элементы мультимедийной презентации. Дизайн презентации. Визуализация данных. Разработка презентации к дипломному проекту. Создание информационного буклета к дипломному проекту. Выстраивание графической экспозиции дипломного проекта в эскизах. | ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3 |
| | Итого | 36 | | |

## *7. Самостоятельная работа магистранта*

| № п/п | Темы, выносимые на самостоятельную работу | Часы | Форма СРС | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Успешная презентация | 18 | Индивидуальные домашние задания | ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3 |
| 2 | Создание и применение визуальных презентационных материалов | 18 | Индивидуальные домашние задания | ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3 |
| | Итого | 36 | | |

***** финальная проработка по темам

### *8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.*

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Презентация проекта» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 -6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 -6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

| Российская оценка | **2** | **2+** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 -20 | 21-24 | 25-29 | **30** | 31-34 | 35-39 | **40** | 41-43 | 44-46 | 47-49 | **50** |

Итого оценка обучающихся по БРА:

| **Сумма набранных баллов** | **до 50** | **51-60** | **61-65** | **66-70** | **71-75** | **76-80** | **81-85** | **86-90** | **91-95** | **96 -100** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Уровень освоения элементов компетенций | элементы не освоены | пороговой | | | повышенный | | | высокий | | |
| Российская оценка | **2 (неудовлетворительно)** | **3 - (посредственно)** | | **3 (удовлетворительно)** | **4 (хорошо)** | | **4+ (очень хорошо)** | **5 (отлично)** | | |
| | ***незачет*** | ***зачет*** | | | | | | | | |

При изучении указанной дисциплины «Презентация проекта» предусмотрены практические задания и зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

| **Оценочные средства** | **Кол-во** | **Min, баллов** | **Max, баллов** |
|---|---|---|---|
| Практическая работа (доклад и презентация) | 4 | 51 | 100 |
| **Итого 3 семестр (зачет):** | | **51** | **100** |

***9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Презентация проекта»***

**9.1 Основная литература**

При изучении дисциплины «Презентация проекта» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Основы проектной и компьютерной графики : учебное пособие для СПО / составители С. Б. Тонковид. — 2-е изд. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2020. — 197 с.

1. Литвина, Т.В. Экранные технологии в дизайне. Телевизионный дизайн и мультимедиа презентации : учебное пособие / Т.В. Литвина. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. — 248 с. — ISBN 978-5-87627-114-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99267 (дата обращения: 03.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Цифровое искусство: история, теория, практика : учебное пособие / А.Н. Лаврентьев, Е.В. Жердев, В.В. Кулешов, Л.Г. Мясникова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. — 280 с. — ISBN 978-5-87627-118-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99272 (дата обращения: 03.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Вылегжанина, А.О. Деловые и научные презентации : учебное пособие / А.О. Вылегжанина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 116 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446660 (дата обращения: 03.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-8698-0. – DOI 10.23681/446660. – Текст : электронный.

**9.2 Дополнительная литература**

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Сфера дизайна XXI века. Научная составляющая дизайн – проектирования - материалы Всероссийской студенческой научно-практической конференции :

материалы конференции. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2015. — 236 с. — ISBN 978-5-87627-128-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99258 (дата обращения: 03.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Монина, Т.А. Выставочный Post Scriptum. Теория и практика эксподизайна : монография / Т.А. Монина. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2018. — 212 с. — ISBN 978-5-87627-147-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/127967 (дата обращения: 03.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Аристов, А.В. Дизайн-проект. Создание видеопрезентации / А.В. Аристов. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 73 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73847 (дата обращения: 03.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Элам К. Графический дизайн. Принцип сетки. ИД «Питер» 2014

5. Самара Т. Дизайн публикаций. Практикум. Каталог актуального дизайна. Науч. ред. Крылова В., пер. Гилим С. ИД. «РИП-Холдинг» 2007.

6. Шуа Перри: Лучший дизайн брошюр 10. ИД. «РИП-Холдинг», 2009.

**9.3 Электронные источники информации:**

При изучении дисциплины «Основы проектирования» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

| Группа | Наименование |
|---|---|
| Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова | Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library |
| | Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/ |
| | Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru |

**Порталы, каталоги, поисковые системы**

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

***10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины***

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработаны согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

***11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).***

В качестве материально-технического обеспечения при проведении практических работ по дисциплине «Презентация проекта» используются средства и оборудование кафедры.

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В.Слепухин

# Р А Б О Ч А Я  П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.01.01 «Композиция в материале»
Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Программа подготовки «Художественная керамика»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественная керамика
Курс 1,2
Семестр 1,2,3

| | Часы | Зачетные единицы |
|---|---|---|
| Лекции | 6 | 0,17 |
| Практические занятия | 210 | 5,83 |
| Семинарские занятия | - | - |
| Лабораторные занятия | - | - |
| Самостоятельная работа | 9 | 0,25 |
| Форма аттестации<br>Зачет: 1,2 сем<br>Экзамен: 3 сем | 27 | 0,75 |
| Всего | 252 | 7,0 |

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1007 от 13.08.2020г. по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе подготовки «Художественная керамика» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Профессор, доцент _____ Н.Ю. Хлебцевич

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественной керамики, протокол от 17 апреля 2024 г. № 07

Зав. кафедрой доцент, к.н. _____ Е. А. Юдина

## *1. Цели освоения дисциплины*

Целями освоения дисциплины «Композиция в материале» являются:

а) формирование у магистров комплекса знаний и умений в решении всего комплекса профессиональных задач по программам магистратуры, конкретных методик и навыков работы в практике создания произведений художественной керамики.

б) изучение основных композиционных решений и закономерностей в керамике; овладение основными композиционными приемами, применяемыми при создании керамических изделий.

## *2. Место дисциплины в структуре ОП ВО*

Дисциплина «Композиция в материале» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Композиция в материале» магистр по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Современные технологии в керамике»

б) «Конструирование /моделирование/ прототипирование»

в) «Проектирование»

Дисциплина «Композиция в материале» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Дизайн в керамике (архитектурной/функциональной)»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Композиция в материале» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, проектной деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

***3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины***

*ПК-2* Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

*ПК-2.1* Знает основы академической живописи, воздушной перспективы, законы композиции

*ПК-2.2* Умеет создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах

*ПК-2.3* Владеет конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, приемами работы в макетировании, владеет шрифтовой культурой

*ПК-4* – Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

*ПК-4.1* – Знает основные стадии сбора и анализа информации при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

*ПК-4.2* - Умеет подготовить материал для дальнейшего изготовления художественно-творческих изделий;

*ПК-4.3* - Владеет методами и этапами проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла.

***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:***

1) Знать:

а) основные понятия композиции: дизайн, точка, линия, пятно, цвет, плоскость, форма, пространство, контраст, масштаб, пропорции, симметрия, асимметрия.

б) элементы, свойства и средства композиции;

в) законы построения композиции в круге и в квадрате.

г) применение композиции в объеме.

2) Уметь:

а) сформулировать основные понятия по дисциплине;

б) выбирать определенные керамические краски в графическом декоре композиционных керамических изделий

в) выполнить эскизы керамических изделий, используя различные приемы композиции;

г) определить технику исполнения, использованную в той или иной композиции изделий;

3) Владеть:

а) композиционными навыками в создании объемных и плоскостных изделий

в) композиционными приемами в оригинальном решении;

г) точностью и тщательностью выбора и проработки декора в керамическом изделии.

### *4. Структура и содержание дисциплины «Композиция в материале».*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

| № №/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работ (в часах) | | | Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекция | Лабор. занятие | СРС | |
| 1 | Изобразительные средства композиции и основные и приемы, используемые в керамическом производстве (на примере создания керамического сосуда. | 1 | 1 | 35 | | Устный опрос, просмотр выполнения практической работы |
| 2 | Основные законы композиции, специфика применения композиционных решений при эскизировании керамических изделий (на примере создания керамического панно) | 1 | 1 | 35 | | Устный опрос, просмотр выполнения практической работы |
| 3 | Особенности композиции и вариативность материалов в объемных и плоскостных изделиях, в многомодульных объектах на примере инсталляции/коллекции. | 2 | 2 | 70 | | Устный опрос, просмотр выполнения практической работы |
| 4 | Основные законы композиции при создании керамической скульптуры.Особенности выбора цветовой | 3 | 2 | 70 | 9 | Устный опрос, просмотр выполнения практической работы |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | гаммы при создании керамического изделия | | | | | |
| Итого | | | 6 | 210 | 9 | |
| Форма аттестации | | | | | | Экзамен |

## *5. Содержание лекционных занятий*.

| № п/п | Раздел дисциплины | Часы | Тема лекционного занятия | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Изобразительные средства композиции и основные и приемы, используемые в керамическом производстве (на примере создания керамического сосуда. | 1 | Законы воплощения художественного проекта в керамическом материале. Изобразительные средства композиции и основные приемы, используемые в керамическом производстве сосуда, специфика применения композиционных решений при эскизировании функциональных керамических изделий. Пятно как одно из основных художественных средств в создании керамического изделия. Теория цвета. | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3 |
| 2 | Основные законы композиции, специфика применения композиционных решений при эскизировании керамических изделий (на примере создания керамического панно) | 1 | Основные законы композиции на плоскости: закон симметрии, закон пропорций, закон ритма, закон композиционного центра. Законы цвета в композиции, выбор цветового пятна. Композиция в интерьере.Архитектурная ситуация. | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3 |
| 3 | Особенности композиции и вариативность материалов в объемных и плоскостных изделиях, в многомодульных объектах на примере инсталляции/коллекции. | 2 | Основные законы пространственной композиции: Пространство и объект. Пространство и форма. Композиция в интерьере. Архитектурная ситуация. Перечень и особенности керамических материалов используемых при создании инсталляции /композиции: шамот, белая | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | глина, красная глина, фарфор.Возможности комбинаторики не керамических материалов с керамическими в создании интерьерных объектов: металл, стекло, дерево, ткань и т.д. Экспозиционная ситуация. | |
| 4 | Основные законы композиции при создании керамической скульптуры.Особенности выбора цветовой гаммы при создании керамического изделия | 2 | Основные законы композиции в объёме: Выявление принципов создания конкретных композиций.Концепция формы.Пространство и объект. Парковая и интерьерная скульптура: различие материалов. Возможности комбинаторики не керамических материалов с керамическим в создании скульптуры: металл, стекло, дерево, ткань и т.д. Экспозиционная ситуация. | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3 |
| **Итого** | | **6** | | |

## *6. Содержание практических занятий с указанием используемых инновационных образовательных технологий.*

| № п/п | Раздел дисциплины | Часы | Наименование лабораторной работы | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Изобразительные средства композиции и основные и приемы, используемые в керамическом производстве (на примере создания керамического сосуда. | 35 | Особенности создания художественных керамических изделий. Практическая работа №1. Выполнение в материале изделия в соответствии с проектом, выполненным по дисциплине “Проектирование”: Создание чертежа, выбор керамических материалов. Выбор способа формования. Подбор керамических глазурей, подходящих в соответствии с колористикой указанной в проекте объекта. Технологические пробы.Тест | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | на усадку. Создание объекта. Итог: качественно выполненное керамическое изделие (серия изделий), соответствующие разработанному проекту. | |
| 2 | Основные законы композиции, специфика применения композиционных решений при эскизировании керамических изделий (на примере создания керамического панно) | 35 | Этапы выполнения работы при создании художественных керамических изделий. Практическая работа №2 Выполнение в материале изделия по проекту панно, выполненному по дисциплине “Проектирование”. Создание чертежа, выбор керамических материалов. Выбор способа формования. Подбор керамических глазурей подходящих в соответствии с колористикой указанной в проекте объекта. Технологические пробы.Тест на усадку. Создание объекта. Итог: качественно выполненное керамическое изделие, соответствующее разработанному проекту. | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3 |
| 3 | Особенности композиции и вариативность материалов в объемных и плоскостных изделиях, в многомодульных объектах на примере инсталляции/коллекции. | 70 | Конструирование керамических изделий. Объект. Инсталляция. Практическая работа №3 Выполнение в материале изделия по проекту инсталляции/коллекции, по дисциплине “Проектирование”. Создание чертежа, выбор керамических материалов. Выбор способа формования. Подбор керамических глазурей, подходящих в соответствии с колористикой, указанной в проекте объекта. Технологические пробы.Тест на усадку. Создание объекта. Итог: качественно выполненное керамическое изделие – инсталляция /коллекция, соответствующее | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | разработанному проекту. | |
| 4 | Основные законы композиции при создании керамической скульптуры.Особенности выбора цветовой гаммы при создании керамического изделия | 70 | Особенности конструирования керамического ансамбля, объёмно-пространственной композиции. Практическая работа №4. Выполнение в материале изделия по проекту скульптура, по дисциплине “Проектирование”. Создание чертежа, выбор керамических материалов. Выбор способа формования. Подбор керамических глазурей, подходящих в соответствии с колористикой, указанной в проекте объекта. Технологические пробы.Тест на усадку. Создание объекта. Итог: качественно выполненное керамическое изделие – скульптура, соответствующее разработанному проекту. | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3 |
| | Итого | 210 | | |

## *7. Самостоятельная работа магистра*

| № п/п | Темы, выносимые на самостоятельную работу | Часы | Форма СРС | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Изобразительные средства композиции и основные и приемы, используемые в керамическом производстве | 2 | - Подготовка к созданию изделия из выбранного керамического материала, обзор работ художников и технологических аспектов, сбор информации. | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3 |
| 2 | Основные законы композиции при создании керамических панно | 2 | - Подготовка к работе над декоративным решением. Подготовка к созданию технологических проб. | |
| 3 | Особенности композиции и вариативность материалов в многомодульных объектах инсталляции/коллекции. | 3 | - Подготовка к работе над декоративным решением, сбор информации. | |
| 4 | Основные законы применения композиции при создании скульптуры. | 2 | -Индивидуальное домашнее задание, сбор информации. | |
| | Итого | 9 | | |

### *8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.*

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Композиция в материале» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 -6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 -6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

| Российская оценка | **2** | **2+** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 -20 | 21-24 | 25-29 | **30** | 31-34 | 35-39 | **40** | 41-43 | 44-46 | 47-49 | **50** |

Итого оценка обучающихся по БРА:

| *Сумма набранных баллов* | до 50 | 51-60 | 61-65 | 66-70 | 71-75 | 76-80 | 81-85 | 86-90 | 91-95 | 96-100 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Российская оценка | **2** | **3** | | | **4** | | | **5** | | |
| | ***незачет*** | ***зачет*** | | | | | | | | |

При изучении указанной дисциплины «Композиция в материале» предусмотрены практические задания, зачет с оценкой и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

| **Оценочные средства** | **Кол-во** | **Min, баллов** | **Max, баллов** |
|---|---|---|---|
| Практическая работа | 1 | **51** | 100 |
| **Итого 1 семестр (зачет с оценкой):** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 1 | 51 | 100 |
| **Итого 2 семестр (зачет с оценкой):** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 1 | 51 | 100 |
| **Итого 3 семестр** (Экзамен) | | **51** | **100** |

***9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Композиция в материале»***

**9.1 Основная литература**

При изучении дисциплины «Композиция в материале» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Горохова Е.В. Материаловедение и технология керамики: пособие /Е.В. Горохова. – Минск: Выш.шк.,2009. – 222с.
2. Муртазина, С.А. История искусства XVII века: учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова .— Казань : КНИТУ, 2013 .— 116 с. -
3. Нифталиев С.И. Технология керамики: учебное пособие / С.И. Нифталиев, И.В. Кузнецова. – Воронеж.: ВГУИТ, 2014.– 52с.
4. ЭБС «КнигаФонд» - http://www.knigafund.ru/books/180286 - Доступ из любой точки интернета после регистрации с IP

**9.2 Дополнительная литература**

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Соколов М. В. Декоративно-прикладное искусство [Учебники] : учеб. пособие для студ., обуч. по спец. 03.11 "Изобразит. искусство и черчение" / М.В. Соколов, М.С. Соколова .— М. : ВЛАДОС, 2013 .— 399, [1] с. : ил. — (Изобразительное искусство) .— Библиогр.: с.399.
2. Горохова Е.В. Композиция в керамике: [Электронный ресурс] пособие / Е.В. Горохова.– Минск: Вышэйшая школа, 2009. – 96с.
3. Ткаченко А.В. Художественная керамика: [Электронный ресурс] учебное пособие / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко.– Кемерово: КемГУКИ, 2015.– 244с.

**9.3 Электронные источники информации**

При изучении дисциплины «Композиция в материале» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

1. ЭБС «КнигаФонд» - http://www.knigafund.ru

| Группа | Наименование |
|---|---|
| Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова | Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library |
| | Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/ |
| | Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru |

***10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины***

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработаны согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы, которая оформлена отдельным документом.

***11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).***

В качестве материально-технического обеспечения при проведении практических работ по дисциплине «Композиция в материале» используются средства и оборудование кафедры.

- Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска,
- Керамическая мастерская, оборудованная столами для работы, гончарными кругами, глазуровочным шкафом для пульфона с вытяжкой;
- Сушильный шкаф
- Печи для обжига.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
Слепухин В.В.

# Р А Б О Ч А Я  П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.01.02 «Авторская художественная керамика»

Направление подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Программа подготовки «Художественная керамика»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Факультет: Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы: Художественная керамика

Курс 1,2

Семестр 1,2,3

| | Часы | Зачетные единицы |
|---|---|---|
| Лекции | 6 | 0,17 |
| Практические занятия | 210 | 5,83 |
| Семинарские занятия | - | - |
| Лабораторные занятия | - | - |
| Самостоятельная работа | 9 | 0,25 |
| Форма аттестации<br>Зачет: 1,2 сем<br>Экзамен: 3 сем | 27 | 0,75 |
| Всего | 252 | 7,0 |

Москва, 2024 г.

Рабочая программа по дисциплине Б1.В.ДВ.01.02 «Авторская художественная керамика» составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1007 от 13.08.2020г. по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе подготовки «Художественная керамика» на основании учебного плана набора обучающихся 2024г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Профессор  Н.Ю. Хлебцевич

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественной керамики, протокол от 17 апреля 2024 г. № 07

Зав. кафедрой, доцент, к. иск.  Е. А. Юдина

## *1. Цели освоения дисциплины*

Целями освоения дисциплины «Авторская художественная керамика» являются подготовка специалиста, способного свободно ориентироваться в видах керамики различных направлений, обладающего знаниями о современных тенденциях авторской художественной керамики, дизайна, производственных новейших технологий и возможностей индивидуального производства; обладающего общекультурными, профессиональными и специальными знаниями, умениями и способностями, необходимыми для осуществления профессиональной деятельности, проектной и научно-исследовательской работы в области декоративно-прикладного искусства и художественной керамики.

## *2. Место дисциплины в структуре ОП ВО*

Дисциплина «Авторская художественная керамика» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Авторская художественная керамика» магистр по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Современные технологии в керамике»

б) «Конструирование /моделирование/ прототипирование»

в) «Проектирование»

Дисциплина «Авторская художественная керамика» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Дизайн в керамике (архитектурной/функциональной)»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Авторская художественная керамика» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, проектной деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

***3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины***

*ПК-2* Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

*ПК-2.1* Знает основы академической живописи, воздушной перспективы, законы композиции

*ПК-2.2* Умеет создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах

*ПК-2.3* Владеет конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, приемами работы в макетировании, владеет шрифтовой культурой

*ПК-4* – Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

*ПК-4.1* – Знает основные стадии сбора и анализа информации при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и нородного промысла;

*ПК-4.2* - Умеет подготовить материал для дальнейшего изготовления художественно-творческих изделий;

*ПК-4.3* - Владеет методами и этапами проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла.

***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:***

Знать:

- традиционные и современные технологии изготовления керамических изделий на всех стадиях производства;
- технику безопасности работы в мастерских и производстве;
- физические и химические свойства материалов, используемых в изготовлении керамических изделий;
- причины изменений в технологии изготовления;
- методы анализа материалов и способов обработки керамических изделий;
- авторские современные технологии изготовления керамики;

- виды и правила составления технологических карт, нормы и требования к составлению технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

- последовательность производимых операций в работе с материалом;

- особенности химико-физических процессов в материале во время всего цикла его обработки;

- большой спектр художественных приемов при создании художественно-прикладной продукции;

Уметь:

- проводить анализ и сбор теоретического и иллюстративного материала по теме заданий;

- производить замеры копируемых керамических изделий;

- составлять схемы и чертежи, копируемых керамических изделий;

- определять материалы подходящие для изготовления копии того или иного произведения декоративно-прикладного искусства;

- применять знания и навыки в области материаловедения, технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования;

- грамотно организовывать собственную деятельность;

-контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям керамики;

-ориентироваться в условиях частной смены технологий в профессиональной деятельности.

- качественно разрабатывать технологические карты ко всем типам производства с учетом используемых технологий.

- использовать особенности материала на практике;

- организовать рабочую среду и последовательность операций в работе с материалом;

- применять максимальное количество художественных приемов в работе над изделием.

Владеть:

- специальными инструментами для произведения замеров, копируемых керамических изделий, создания схем и чертежей, для работы с материалом в изготовлении копий керамических изделий;

- способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал для выполнения копий керамических изделий.

- информационно-коммуникационными технологиями в профессиональной деятельности;

- принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;

- практическим опытом организации собственной деятельности в условиях современно оборудованных мастерских.

- на высоком уровне и свободно использовать профессиональную терминологию;

- на высоком уровне базовыми компьютерными программами офисного ПО;

- максимальным количеством технических навыков в работе с материалом на всех стадиях производства художественной керамики.

***4. Структура и содержание дисциплины «Авторская художественная керамика».***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

| № №/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работ (в часах) | | | Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекция | Лабор. занятие | СРС | |
| 1 | Изучение основных выразительных средств художественной керамики | 1 | 2 | 70 | | Практическая работа, контрольные вопросы |
| 2 | Изучение применения методов графической стилизации предметов окружающего мира при создании произведений авторской художественной керамики | 2 | 2 | 70 | | Практическая работа, контрольные вопросы |
| 3 | Особенности методов создания произведений авторской художественной керамики | 3 | 2 | 70 | 9 | Практическая работа, контрольные вопросы |
| **Итого** | | | **6** | **210** | **9** | |
| Форма аттестации | | | | | | Экзамен |

## *5. Содержание лекционных занятий*.

| № п/п | Раздел дисциплины | Часы | Тема лекционного занятия | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Изучение основных выразительных средств художественной керамики | 2 | Изучение технических приемов передачи художественного образа предмета. | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3 |
| | Изучение применения методов графической и объёмной стилизации предметов окружающего мира при создании произведений авторской художественной керамики | 2 | Изучение приемов графической и объёмной стилизации в разработке предметного мира. Авторский художественный язык в керамике. | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3 |
| | Особенности методов создания произведений авторской художественной керамики | 2 | Особенности методов создания произведений авторской художественной керамики. Авторский почерк. | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3 |
| **Итого** | | **6** | | |

## *6. Содержание практических занятий с указанием используемых инновационных образовательных технологий.*

| № п/п | Раздел дисциплины | Часы | Наименование практической работы | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Изучение основных выразительных средств художественной керамики | 70 | Образное решение предмета (формы) средствами художественной керамики. | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3 |
| 2 | Изучение применения методов графической стилизации предметов окружающего мира при создании произведений авторской художественной керамики | 70 | Создание авторской композиции на заданную тему по индивидуальному заданию. | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3 |
| 3 | Особенности методов создания произведений авторской художественной керамики | 70 | Создание авторской композиции на заданную тему по индивидуальному заданию. | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3 |
| | **Итого** | **210** | | |

## *7. Самостоятельная работа магистра*

| № п/п | Темы, выносимые на самостоятельную работу | Часы | Форма СРС | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Изучение основных выразительных средств художественной керамики | 2 | Индивидуальное задание. Сбор материала по теме. Подготовка к практическому занятию. | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3 |
| | Изучение методов создании произведений авторской художественной керамики | 2 | Индивидуальное задание. Сбор материала по теме. Подготовка к практическому занятию. | |
| | Изучение применения методов графической стилизации предметов окружающего мира при создании произведений авторской художественной керамики | 2 | Индивидуальное задание. Сбор материала по теме. Подготовка к практическому занятию. | |
| | Особенности методов создания произведений авторской художественной керамики | 3 | Индивидуальное задание. Сбор материала по теме. Подготовка к практическому занятию. | |
| | **Итого** | **9** | | |

***** финальная проработка по темам

### *8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.*

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Авторская художественная керамика» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 -6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 -6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

| Российская оценка | **2** | **2+** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 -20 | 21-24 | 25-29 | **30** | 31-34 | 35-39 | **40** | 41-43 | 44-46 | 47-49 | **50** |

Итого оценка обучающихся по БРА:

| **Сумма набранных баллов** | **до 50** | **51-60** | **61-65** | **66-70** | **71-75** | **76-80** | **81-85** | **86-90** | **91-95** | **96 -100** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Уровень освоения элементов компетенций | элементы не освоены | пороговой | | | повышенный | | | высокий | | |
| Российская оценка | **2 (неудовлетворительно)** | **3 - (посредственно)** | | **3 (удовлетворительно)** | **4 (хорошо)** | | **4+ (очень хорошо)** | **5 (отлично)** | | |
| | ***незачет*** | ***зачет*** | | | | | | | | |

При изучении указанной дисциплины «Авторская художественная керамика» предусмотрены практические задания, контрольные вопросы и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

| Оценочные средства | Кол-во | Min, баллов | Max, баллов |
|---|---|---|---|
| Практическая работа | 1 | **51** | 100 |
| **Итого 1 семестр (зачет с оценкой):** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 1 | 51 | 100 |
| **Итого 2 семестр (зачет с оценкой):** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 1 | 51 | 100 |
| **Итого 3 семестр** (Экзамен) | | **51** | **100** |

***9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Авторская художественная керамика»***

**9.1 Основная литература**

При изучении дисциплины «Авторская художественная керамика» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Горохова Е.В. Материаловедение и технология керамики: пособие /Е.В. Горохова. – Минск: Выш.шк.,2009. – 222с.

2. Муртазина, С.А. История искусства XVII века: учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова .— Казань : КНИТУ, 2013 .— 116 с. -

3. Нифталиев С.И. Технология керамики: учебное пособие / С.И. Нифталиев, И.В. Кузнецова. – Воронеж.: ВГУИТ, 2014.– 52с.

4. ЭБС «КнигаФонд» - http://www.knigafund.ru/books/180286 - Доступ из любой точки интернета после регистрации с IP

**9.2 Дополнительная литература**

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Соколов М. В. Декоративно-прикладное искусство [Учебники] : учеб. пособие для студ., обуч. по спец. 03.11 "Изобразит. искусство и черчение" / М.В. Соколов, М.С. Соколова .— М. : ВЛАДОС, 2013 .— 399, [1] с. : ил. — (Изобразительное искусство) .— Библиогр.: с.399.

2. Горохова Е.В. Композиция в керамике: [Электронный ресурс] пособие / Е.В. Горохова.– Минск: Вышэйшая школа, 2009. – 96с.

3. Ткаченко А.В. Художественная керамика: [Электронный ресурс] учебное пособие / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко.– Кемерово: КемГУКИ, 2015.– 244с.

**9.3 Электронные источники информации**

При изучении дисциплины «Авторская художественная керамика» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

1. ЭБС «КнигаФонд» - http://www.knigafund.ru

***10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины***

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработаны согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

***11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).***

В качестве материально-технического обеспечения при проведении практических работ по дисциплине «Авторская художественная керамика» используются средства и оборудование кафедры.

- Мастерская керамики, столы для работы
- Печь для обжига
- Сушилка
- Шкафы для хранения работ.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_ В.В.Слепухин

# Р А Б О Ч А Я  П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.03.01 «Дизайн в керамике (архитектурной / функциональной)»
Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Программа подготовки «Художественная керамика»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественная керамика
Курс 2
Семестр 3

| | Часы | Зачетные единицы |
|---|---|---|
| Лекции | | |
| Практические занятия | 36 | 1,0 |
| Семинарские занятия | | |
| Лабораторные занятия | | |
| Самостоятельная работа | 36 | 1,0 |
| Форма аттестации<br>Зачет: 3 сем | | |
| Всего | 72 | 2,0 |

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1007 от 13.08.2020г. по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе подготовки «Художественная керамика» на основании учебного плана набора обучающихся 2024г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Зав. кафедрой, доцент, к. н. _____ __Е. А. Юдина__



Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественной керамики, протокол от 17 апреля 2024 г. № 07

Зав. кафедрой, доцент, к. н. _____ __Е. А. Юдина__



## *1. Цели освоения дисциплины*

Цели освоения дисциплины: состоит в формировании и воспитании молодых художников декоративно-прикладного профиля высшей квалификации, освоение будущими специалистами необходимых художественно-графических, технологических навыков в области архитектурной и функциональной керамики. Задания программы способствуют развитию способности творчески мыслить, собирать, анализировать и систематизировать знания профессионального характера, осуществлять сбор материала, поисково-исследовательскую деятельность для создания художественного проекта в области архитектурной и функциональной керамики.

## *2. Место дисциплины в структуре ОП ВО*

Дисциплина «Дизайн в керамике (архитектурной/функциональной)» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Дизайн в керамике (архитектурной/функциональной)» магистр по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Рисунок»

б) «Современные технологии в керамике»

в) «Скульптура»

Дисциплина «Дизайн в керамике (архитектурной/функциональной)» необходима для успешного усвоения сопутствующих дисциплин:

а) «Композиция в материале»

б) «Актуальные задачи в современной художественной керамике»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Дизайн в керамике (архитектурной/функциональной)» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-

творческой, проектной деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

### *3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины*

*ПК-5* – Способен определять цель, отбор содержания, организацию проектной работы, синтезирование набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений;

*ПК-5.1* – Знает этапы создания художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов;

*ПК-5.2* - Умеет научно обосновывать свои предложения при разработке проектных идей;

*ПК-5.3* - Владеет основными способами создания комплексных функциональных и композиционных решений.

***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:***

*1) Знать:*

а) возможные способы решения творческих задач; профессиональные требования к проекту архитектурной / функциональной керамики и подходы к его выполнению;

б) возможности программного обеспечения при создании художественной концепции проекта архитектурной керамики;

в) актуальные направления развития современных технологий моделирования форм, объектов и систем архитектурной / функциональной керамики;

г) методы осуществления кураторской деятельности в различных областях искусства, культуры, экспозиционной и музейной деятельности;

*2) Уметь:*

а) нестандартно решать творческие задачи, видеть проблему под новым углом зрения, синтезировать информацию о научных достижениях из разных областей знания, применять эти знания в современных проектных технологиях;

б) научно обосновывать свои предложения;

в) использовать и применять современные компьютерные технологии в процессе проектирования.

*3) Владеть:*

а) основами самостоятельного прогнозирования результатов своей научной деятельности и готовностью к проектированию предметов ДПИ, архитектурной и функциональной керамики, и разработке промышленного образца или производственной серии;

б) технологическими процессами обработки необходимой для ведения проекта информации;

в) приемами использования прикладного программного обеспечения;

г) приемами и методами компьютерной систематизации и оформления полученной информации;

д) способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения.

## *4. Структура и содержание дисциплины «Дизайн в керамике (архитектурной/функциональной)».*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

| № №/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работ(в часах) | | | Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекция | Лабор. занятие | СРС | |
| 1 | Изучение архитектурой и функциональной керамики | 3 | | 12 | 12 | Практическая работа, творческое задание |
| 2 | Проектирование функциональных изделий. | 3 | | 12 | 12 | Практическая работа, творческое задание |
| 3 | Проектирование архитектурной керамики (шамотная масса). | 3 | | 12 | 12 | Практическая работа, творческое задание |
| Итого | | | | 36 | 36 | |
| Форма аттестации | | | | | | Зачет |

***5. Содержание лекционных занятий по темам*** не предсмотрено учебным планом.

## 6. *Содержание практических занятий с указанием используемых инновационных образовательных технологий.*

| № п/п | Раздел дисциплины | Часы | Наименование лабораторной работы | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Изучение архитектурой и функциональной керамики | 12 | Классификация функциональной керамики по назначению:<br>-Строительная керамика, фасадная керамика, интерьерная керамика, керамика в садово-парковом пространстве.<br>- Керамика бытового назначения: кашпо, посуда и комплекты посуды, питьевые наборы, сосуды для жидкостей, блюда, вазы, светильники и т.д.<br>-Сантехническая керамика: наборы для ванн, раковины, унитазы и т.д. | ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3 |
| 2 | Проектирование функциональных изделий. | 12 | Проектирование функциональной керамики.<br>Проект комплекта функциональных изделий (питьевой набор, вазы, коллекция посуды, кашпо и т. д.).<br>Понятие принципов формообразования предметов. Изучение основ эргономики функциональных предметов. Понятие комплекта. | ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3 |
| 3 | Проектирование архитектурной керамики (шамотная масса). | 12 | Дизайн-проект коллекции интерьерной облицовочной плитки для промышленного производства.<br>Изучение особенностей проектирования интерьерной облицовочной плитки различного назначения и для различных ценовых сегментов рынка. Освоение принципов проектирования интерьерной облицовочной плитки для поточного и массового производства. | ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3 |
| | Итого | 36 | | |

## *7.Самостоятельная работа магистра*

| № п/п | Темы, выносимые на самостоятельную работу | Часы | Форма СРС | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Изучение архитектурой и функциональной керамики | 12 | Индивидуальное задание | ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3 |
| 2 | Проектирование функциональных изделий. | 12 | Индивидуальное задание | ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3 |
| 3 | Проектирование архитектурной керамики. | 12 | Индивидуальное задание | ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3 |
| | Итого | 36 | | |

***** финальная проработка по темам

### *8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.*

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Дизайн в керамике (архитектурной/функциональной)» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 -6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 -6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

| Российская оценка | **2** | **2+** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 -20 | 21-24 | 25-29 | **30** | 31-34 | 35-39 | **40** | 41-43 | 44-46 | 47-49 | **50** |

Итого оценка обучающихся по БРА:

| **Сумма набранных баллов** | **до 50** | **51-60** | **61-65** | **66-70** | **71-75** | **76-80** | **81-85** | **86-90** | **91-95** | **96 -100** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Уровень освоения элементов компетенций | элементы не освоены | пороговой | | | повышенный | | | высокий | | |
| Российская оценка | **2 (неудовлетворительно)** | **3 - (посредственно)** | | **3 (удовлетворительно)** | **4 (хорошо)** | | **4+ (очень хорошо)** | **5 (отлично)** | | |
| | ***незачет*** | ***зачет*** | | | | | | | | |

При изучении указанной дисциплины «Дизайн в керамике (архитектурной/функциональной)» предусмотрены практические работы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

| **Оценочные средства** | **Кол-во** | **Min, баллов** | **Max, баллов** |
|---|---|---|---|
| Практическая работа. Творческое задание | 3 | 43 | 80 |
| Посещение занятий | | 8 | 20 |
| **Итого 3 семестр (зачет):** | | **51** | **100** |

***9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Дизайн в керамике (архитектурной/функциональной)»***

**9.1 Основная литература**

При изучении дисциплины «Дизайн в керамике (архитектурной/функциональной)» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Ермолаев , А. П. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера [Текст] : учеб.пособие / А. П. Ермолаев , Т. Шулика, М. Соколова. - М. : Архитектура-С, 2016. - 416 с. : ил. - 440 р.

2. Горохова Е.В. Материаловедение и технология керамики: пособие /Е.В. Горохова. – Минск: Выш.шк.,2009. – 222с.

3. Нифталиев С.И. Технология керамики: учебное пособие / С.И. Нифталиев, И.В. Кузнецова. – Воронеж.: ВГУИТ, 2014.– 52с.

**9.2 Дополнительная литература**

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Горохова Е.В. Композиция в керамике: [Электронный ресурс] пособие / Е.В. Горохова.– Минск: Вышэйшая школа, 2009. – 96с.

2. Ткаченко А.В. Художественная керамика: [Электронный ресурс] учебное пособие / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко.– Кемерово: КемГУКИ, 2015.– 244с.

3. Цифровое искусство: история, теория, практика : учебное пособие / А.Н. Лаврентьев, Е.В. Жердев, В.В. Кулешов, Л.Г. Мясникова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. — 280 с. — ISBN 978-5-87627-118-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99272 (дата обращения: 21.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**9.3 Электронные источники информации**

При изучении дисциплины «Дизайн в керамике (архитектурной/функциональной)» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

1. https://e.lanbook.com/

***10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины***

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработаны согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

***11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).***

В качестве материально-технического обеспечения при проведении практических работ по дисциплине «Дизайн в керамике (архитектурной/функциональной)» используются средства и оборудование кафедры.

- Лампы освещения
- Печь для обжига
- Сушилка
- Гипс, стеки
- Скульптурный станок
- Шкафы для хранения работ.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
Слепухин В.В.

# Р А Б О Ч А Я  П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.03.02 «Студийная керамика/малая пластика»
Направление подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Программа подготовки «Художественная керамика»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Факультет: Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы: Художественная керамика
Курс 2
Семестр 3

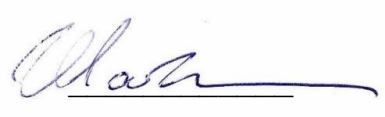
| | Часы | Зачетные единицы |
|---|---|---|
| Лекции | | |
| Практические занятия | 36 | 1,0 |
| Семинарские занятия | | |
| Лабораторные занятия | | |
| Самостоятельная работа | 36 | 1,0 |
| Форма аттестации<br>Зачет: 3 сем | | |
| Всего | 72 | 2,0 |

Москва, 2024 г.

Рабочая программа по дисциплине Б1.В.ДВ.03.02 «Студийная керамика / малая пластика» составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1007 от 13.08.2020 г. по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
по профилю подготовки «Художественная керамика» (магистратура) на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент  Ю. Б. Шабаева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественной керамики, протокол от 17 апреля 2024 г. № 07

Зав. кафедрой, доцент, к. иск.  Е. А. Юдина

## *1. Цели освоения дисциплины*

Цели освоения дисциплины: направлены на приобретение теоретических знаний специфики изготовления уникальных изделий из фарфора, фаянса, терракоты.

Данная дисциплина культивирует творческое мышление, развивает художественное видение, формирует индивидуальность будущего магистра, способствует формированию собственного стиля. Материал дисциплины «Студийная керамика/малая пластика» содержит все необходимые элементы для подготовки магистра в области создания уникальной декоративной скульптуры из керамики.

Цель курса «Студийная керамика/малая пластика» - формирование у обучаемого способности грамотно работать с материалом, проектировать и создавать декоративную скульптуру для жилых интерьеров и выставочных пространств; воспитание высокого профессионального мастерства и художественного вкуса на основе всестороннего изучения мирового классического наследия в сочетании с современным подходом к проектированию декоративной скульптуры.

## *2. Место дисциплины в структуре ОП ВО*

Дисциплина «Студийная керамика/малая пластика» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Студийная керамика/малая пластика» магистр по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Рисунок»

б) «Современные технологии в керамике»

в) «Скульптура»

Дисциплина «Студийная керамика/малая пластика» необходима для успешного усвоения сопутствующих дисциплин:

а) «Дизайн в керамике (архитектурной/функциональной)»

б) «Актуальные задачи в современной художественной керамике»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Студийная керамика/малая пластика» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, проектной деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

### *3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины*

*ПК-5* – Способен определять цель, отбор содержания, организацию проектной работы, синтезирование набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений;

*ПК-5.1* – Знает этапы создания художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов;

*ПК-5.2* - Умеет научно обосновывать свои предложения при разработке проектных идей

*ПК-5.3* - Владеет основными способами создания комплексных функциональных и композиционных решений

***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:***

*1) Знать:*

а) возможные способы решения творческих задач;

б) профессиональные требования к проекту и подходы к его выполнению;

в) возможности программного обеспечения при создании художественной концепции;

г) актуальные направления развития современных технологий моделирования форм, объектов и систем;

д) методы осуществления кураторской деятельности в различных областях искусства, культуры, экспозиционной и музейной деятельности.

*2) Уметь:*

а) нестандартно решать творческие задачи, видеть проблему под новым углом зрения, синтезировать информацию о научных достижениях из разных областей знания, применять эти знания в современных проектных технологиях;

б) научно обосновывать свои предложения;

в) использовать и применять современные компьютерные технологии в процессе проектирования.

*3) Владеть:*

а) основами самостоятельного прогнозирования результатов своей научной деятельности и готовностью к проектированию предметов ДПИ и разработке промышленного образца или производственной серии;

б) технологическими процессами обработки необходимой для ведения проекта информации;

в) приемами использования прикладного программного обеспечения;

г) приемами и методами компьютерной систематизации и оформления полученной информации

д) способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения.

***4. Структура и содержание дисциплины «Студийная керамика/малая пластика».***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

| № №/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работ(в часах) | | | Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекция | Лабор. занятие | СРС | |
| 1 | Авторская тематическая литьевая скульптура | 3 | | 12 | 12 | Практическая работа, творческое задание |
| 2 | Скульптурная композиция | 3 | | 12 | 12 | Практическая работа, творческое задание |
| 3 | Скульптура для массового производства | 3 | | 12 | 12 | Практическая работа, творческое задание |
| Итого | | | | 36 | 36 | |
| Форма аттестации | | | | | | Зачет |

***5. Содержание лекционных занятий по темам*** не предсмотрено учебным планом.

***6. Содержание практических занятий с указанием используемых инновационных образовательных технологий.***

| № п/п | Раздел дисциплины | Часы | Темы и содержание практической работы | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Авторская тематическая литьевая скульптура | 12 | Выполнение творческого задания на выбранную студентом тему в литьевой скульптуре.<br>Освоение принципов создания скульптуры малых форм в литьевой технике. Овладение основами стилизации в пластическом и образном изображении. Создание проектной графики и чертежа авторской литьевой скульптуры.<br>Выполнение технологических проб для поиска подходящей литьевой массы, а также для установления размера технологической усадки будущего изделия.<br>Овладеть и продемонстрировать основные принципы и отличительные особенности создания авторской скульптуры малых форм в литьевой технике при воплощении проекта в практическом итоге.<br>Выполнить на высоком уровне все этапы создания литьевой скульптуры: модель из пластилина, черновая форма, чистовая модель, чистовая форма, литье, обжиг и глазуровка.<br>Дополнительные консультации с преподавателем по возникающим у студента вопросам.<br>Материал – фаянс/фарфор/полуфарфор<br>Техника выполнения – шликерное литье в гипсовую форму. Подглазурная роспись, глазуровка<br>Размер – на усмотрение студента и преподавателя<br>Техника выполнения проекта: ручная графика, цифровая графика. | ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3 |
| 2 | Скульптурная композиция | 12 | Выполнение творческого задания на выбранную студентом тему, которая может быть воплощена в скульптурной композиции.<br>Выбрать конструктивно-пластическое решение формы в соответствии со спецификой материала.<br>Изучить пластические и выразительные свойства материала и различные возможности декорирования. | ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Создание проектной графики и чертежа скульптурной композиции.<br>Выполнение технологических проб для поиска подходящих материалов для достижения студентом поставленной задачи в пластике и фактуре скульптурной композиции.<br>Изучить пластические и выразительные свойства материала и найти способ формования и декорирования для создания технологических проб.<br>Овладеть и продемонстрировать основные принципы и отличительные особенности создания скульптурной композиции в литьевой технике при воплощении проекта в практическом итоге.<br>Дополнительные консультации с преподавателем по возникающим у студента вопросам.<br>Материал – фарфор, полуфарфор, фаянс, белая глина, красная глина, черная глина и терракота и тд.<br>Техника выполнения – шликерное литье в гипсовую форму, лепка из пласта, ручная лепка. Подглазурная роспись, глазуровка.<br>Размер – на усмотрение студента и преподавателя<br>Техника выполнения проекта: ручная графика, цифровая графика. | |
| 3 | Скульптура для массового производства | 12 | Изучив специфику заводского предприятия и мануфактурного производства, особенности формирования их ассортимента, подготовить материал для проектирования скульптуры тиражного производства для выполнения проекта по смежной дисциплине «проектирование», «малая пластика».<br>Выполнение творческого задания на выбранную студентом тему, которая может быть воплощена в скульптурной композиции.<br>Выполнение технологических проб для поиска подходящей литьевой массы, а также для установления размера технологической усадки будущего изделия.<br>Изучив специфику заводского предприятия и мануфактурного производства, особенности формирования их ассортимента, создать проект скульптуры тиражного производства.<br>Овладеть и продемонстрировать основные принципы и отличительные особенности создания тиражной скульптуры малых форм в литьевой технике для воплощения объекта в | ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | практическом итоге а также в рамках заводского предприятия.<br>Дополнительные консультации с преподавателем по возникающим у студента вопросам.<br>Материал – фаянс/фарфор/полуфарфор<br>Техника выполнения – шликерное литье в гипсовую форму. Подглазурная роспись,глазуровка,деколь<br>Размер – на усмотрение студента и преподавателя<br>Техника выполнения проекта: ручная графика, цифровая графика. | |
| | Итого | 36 | | |

## *7. Самостоятельная работа магистра*

| № п/п | Темы, выносимые на самостоятельную работу | Часы | Форма СРС | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Авторская тематическая литьевая скульптура | 12 | Индивидуальное задание. Изучение рекомендуемой литературы, аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела.<br>Поиск темы и выполнение творческого задания в эскизе, чертеже и проектной графике. | ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3 |
| 2 | Скульптурная композиция | 12 | Индивидуальное задание. Изучение рекомендуемой литературы, аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела.<br>Поиск темы и выполнение творческого задания в эскизе, чертеже и проектной графике. | ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3 |
| 3 | Скульптура для массового производства | 12 | Индивидуальное задание. Изучение рекомендуемой литературы, аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела.<br>Поиск темы и выполнение творческого задания в эскизе, чертеже и проектной графике. | ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3 |
| | Итого | 36 | | |

* финальная проработка по темам

### *8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.*

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Студийная керамика/малая пластика» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 -6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 -6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

| Российская оценка | **2** | **2+** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 -20 | 21-24 | 25-29 | **30** | 31-34 | 35-39 | **40** | 41-43 | 44-46 | 47-49 | **50** |

Итого оценка обучающихся по БРА:

| **Сумма набранных баллов** | **до 50** | **51-60** | **61-65** | **66-70** | **71-75** | **76-80** | **81-85** | **86-90** | **91-95** | **96 -100** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Уровень освоения элементов компетенций | элементы не освоены | пороговой | | | повышенный | | | высокий | | |
| Российская оценка | **2 (неудовлетворительно)** | **3 - (посредственно)** | | **3 (удовлетворительно)** | **4 (хорошо)** | | **4+ (очень хорошо)** | **5 (отлично)** | | |
| | ***незачет*** | ***зачет*** | | | | | | | | |

При изучении указанной дисциплины «Студийная керамика/малая пластика» предусмотрены практические работы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

| **Оценочные средства** | **Кол-во** | **Min, баллов** | **Max, баллов** |
|---|---|---|---|
| Практическая работа, Творческое задание | 3 | 51 | 100 |
| **Итого 3 семестр (зачет):** | | **51** | **100** |

***9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Студийная керамика/малая пластика»***

**9.1 Основная литература**

При изучении дисциплины «Студийная керамика/малая пластика» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Ермолаев , А. П. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера [Текст] : учеб.пособие / А. П. Ермолаев , Т. Шулика, М. Соколова. - М. : Архитектура-С, 2016. - 416 с. : ил. - 440 р.

2. Каратайева, Н.Ф. Академическая скульптура : учебное пособие / Н.Ф. Каратайева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. - 57 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906697-28-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499506 (08.08.2019).

**9.2 Дополнительная литература**

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Баммес Г. Образ человека : учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников.-СПб.:Дитон, 2011.-508с.ил. Библиогр.:с.2500.00 р.

2. Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В.Т. Гордиенко. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0.— Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304 (дата обращения: 08.08.2019).

3. Цифровое искусство: история, теория, практика : учебное пособие / А.Н. Лаврентьев, Е.В. Жердев, В.В. Кулешов, Л.Г. Мясникова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. — 280 с. — ISBN 978-5-87627-118-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99272 (дата обращения: 21.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**9.3 Электронные источники информации:**

При изучении дисциплины «Основы проектирования» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

| Группа | Наименование |
|---|---|
| Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова | Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library |
| | Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/ |
| | Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru |

**Порталы, каталоги, поисковые системы**

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

***10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины***

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработаны согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

***11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).***

В качестве материально-технического обеспечения при проведении практических работ по дисциплине «Студийная керамика/малая пластика» используются средства и оборудование кафедры.

- Лампы освещения
- Подиумы для постановок
- Гипсовый фонд
- Печь для обжига
- Сушилка
- Объемный гипс, стеки
- Скульптурный станок
- Шкафы для хранения работ.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин
2024

# Р А Б О Ч А Я  П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.05 «Методология НИР»
Направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Программа подготовки «Художественная керамика»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства
Кафедра-разработчик рабочей программы истории искусств и гуманитарных наук

Курс 1
Семестр 1

| | Часы | Зачетные единицы |
|---|---|---|
| Лекции | 32 | 0,89 |
| Практические занятия | 4 | 0,11 |
| Семинарские занятия | | |
| Лабораторные занятия | | |
| Самостоятельная работа | 72 | 2,0 |
| Форма аттестации<br>Зачет: 1семестр | | |
| Всего | 108 | 3,0 |

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1007 от 13.08.2020г. по направлению 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы на основании учебного плана набора обучающихся 2024г.

Разработчик программы:

Профессор кафедры
Коммуникативный дизайн, д.иск А.Н. Лаврентьев

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук, протокол от «04» марта 2024 г. № 6

Зав. кафедрой
К.Н. Гаврилин

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф.Глумова

## *1. Цели освоения дисциплины*

**Цели и задачи освоения дисциплины** «Методология НИР» являются:

а) подготовка студентов в качестве исследователя;

б) формирование навыков исследователя, владеющего современным инструментарием науки для поиска и интерпретации информации с целью её использования в научной деятельности, проведении предпроектных творческих исследований;

в) развитие способности самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности, связанной с решением сложных профессиональных задач в инновационных меняющихся условиях (учитывая социокультурные, инновационные технологические и художественно-творческие аспекты), основным результатом которой станет написание и успешная защита научно-квалификационной работы по теме исследования в выбранной области декоративно-прикладного искусства.

## *2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы*

Дисциплина «Методология НИР» относится к обязательной части ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина «Методология НИР» необходима для подготовки научно-квалификационной работы на основе синтеза знаний и навыков, полученных в результате успешного освоения сопутствующих и последующих дисциплин:
Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с дисциплиной «Предпроектное исследование», и необходима для выполнения научно-исследовательской работы, подготовки выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) и дальнейшей профессиональной деятельности.

## *3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины*

УК-1 - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

ОПК-1 - Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-2 - Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения;

***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:***

**Знать:**

УК-1.1 - опыт решения аналогичных задач в истории исследовательской, проектной

деятельности, принципы построения классификаций, типологий и систем, проводить сравнительный анализ проектных и художественных решений;
ОПК-1.1 - принципы построения истории дизайна и истории искусства, основные культурно-исторические периоды, стили и стилевые направления, взаимодействие дизайна с различными видами искусства и жанрами
ОПК-2.1 - принципы, формы и жанры научного исследования в области культуры, искусства и дизайна

**Уметь:**

УК-1.2 - выделять факторы, влияющие на проектные и художественные решения, проводить сравнительный анализ и выстраивать системы и классификации вариантов;
ОПК-1.2 - применять знания истории дизайна и истории искусства в проектно-исследовательской деятельности
ОПК-2.2 - применять принципы научного знания в проектной и исследовательской деятельности при создании проектов в области культуры, искусства и дизайна;

**Владеть:**

УК-1.3 - навыками анализа явлений в сфере культуры, искусства и дизайна, а также системно-типологическим проектным мышлением;
ОПК-1.3 - методами поиска, отбора, анализа историко-культурного материала при разработке проектов;
ОПК-2.3 методами научного поиска, отбора и анализа явлений в области культуры, искусства и дизайна.

### *4. Структура и содержание дисциплины «Методология НИР»*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы (в часах) | | | Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Практические работы | СРС | |
| 1 | 1.Раздел Введение.Сущность и особенности научного исследования | 1 | 12 | 1 | 18 | Рубежный контроль (введение к магистерской работе и определение темы эссе) |
| 2 | 2. Раздел Методы научного исследования | 1 | 8 | 1 | 18 | Рубежный контроль (план магистерской диссертации и подбор визуального материала к эссе) |
| 3 | 3.Раздел. Поиск информации для исследования | 1 | 8 | 1 | 18 | Завершенный текст эссе по теме |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | 4.Формирование навыков работы над рукописью научных материалов | 1 | 4 | 1 | 18 | магистерской работы (готовность 100%) |
| | **Итого:** | | **32** | **4** | **72** | **Зачет** |

## *5. Содержание лекционных занятий*

| № п/п | Раздел дисциплины | Часы | Тема лекционного занятия | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Раздел 1. Введение. Сущность и особенности научного исследования | 2 | Т.1.Введение. Знакомство с предметом | УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3 |
| 2 | | 4 | Т.2.Обзор основных направлений развития научных исследований в России и за рубежом | УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3 |
| 3 | | 2 | Т.3.Значение и роль науки в современном мире | УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3 |
| 4 | | 4 | Т.4.Научное исследование, его сущность и особенности применительно к фере дизайна и декоративного искусства | УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3 |
| 5 | Раздел 2. Методы научного исследования | 4 | Т.5.Методологический замысел исследования и его основные этапы | УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3 |
| 6 | | 4 | Т.6.Научные методы познания в исследованиях. Методы познания в исследованиях деятельности дизайнера и художника. Знакомство с методами научного исследования социокультурной сферы. | УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3 |
| 7 | Раздел 3. Поиск информации для исследования | 4 | Т.7.Основные методы поиска информации для исследования специфики творческой художественной деятельности | УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3 |
| 8 | | 4 | Т.8.Особенности работы с визуальным материалом (составление таблиц, аналитика трендов) | УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3 |
| 9 | Раздел 4. Формирование навыков работы над рукописью научных материалов | 4 | Т.9.Требования к написанию и оформлению НИР (составление библиографии, виды и жанры научных текстов) | УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3 |
| | **ИТОГО** | **32** | | |

## *6. Содержание практических занятий*

| № п/п | Раздел дисциплины | Часы | Тема практической работы | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Р.1.Введение. | 1 | Сущность и особенности научного исследования. Обсуждение направления исследований в рамках магистерской диссертации, выбор темы эссе. | УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3 |
| 2 | Р.2.Методы научного исследования | 1 | Этапы проведения научного исследования. Методология научного исследования. Системные исследования в области проектно-художественного творчества.. | УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3 |
| 3 | Р.3.Поиск информации для исследования | 1 | Утверждение темы эссе и выбранного направления исследований. Маркетинговые исследования – анализ целевой аудитории.Сбор информации по аналогам. Составление визуальной базы данных. | УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3 |
| 4 | Р.4.Формирование навыков работы над рукописью научных материалов | 1 | Подготовка окончательной редакции текста эссе вместе с иллюстративным материалом и списком литературы. | УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3 |
| | **ИТОГО** | **4** | | |

## *7. Самостоятельная работа магистра*

| Темы, выносимые на самостоятельную работу- | Часы | Форма СРС | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|
| Тема 2. Обзор основных направлений развития научных исследований в России и за рубежом | 18 | Индивидуальное задание: выбор темы эссе. Изучение материалов лекции, рекомендованной литературы. Сбор материала. | УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3 |
| Тема 5. Методология научного исследования. | 18 | Индивидуальное задание: составление плана магистерской диссертации. Изучение материалов лекции, рекомендованной литературы. Этапы проведения научного исследования. | УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Тема 7.<br>Поиск информации для исследования | 18 | Индивидуальное задание<br>Маркетинговые исследования – анализ целевой аудитории. Составление визуальной базы данных, сбор информации по аналогам. | УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3 |
| Тема 9.<br>Требования к написанию и оформлению НИР | 18 | Индивидуальное задание<br>Подготовка окончательной редакции текста эссе вместе с иллюстративным материалом и списком литературы. | УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3 |
| **ИТОГО** | **72** | | |

### 7.1.Примерная тематика НИР (эссе)

1. Научные исследования в сфере искусства
2. Структура и образы пространства в различных видах художественного и проектного творчества (по выбору)
3. Построение типологий и классификаций в выбранной области предметно-пространственной среды
4. Эмоционально-психологические типы потребительской аудитории
5. Стилевые направления в современном проектно-художественном творчестве
6. Инфографика в современной визуальной культуре
7. Семиотические проблемы дизайна и декоративного искусства (по выбору конкретных направлений и видов дизайна и жанров декоративно-прикладного искусства)
8. Произведение искусства в эпоху цифровой воспроизводимости
9. Динамическая и кинетическая форма в современном искусстве
10. Проблемы синтеза пространственных и временных видов искусства в современном художественном творчестве.

### *8. Использование рейтинговой системы оценки знаний*

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Методология НИР» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 - 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | **20** |

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 -17 | 18-21 | 22 | 23-24 | 25-26 | 27 | 28-29 | 30-32 | 33 | 34-**35** |

посещение практических занятий – 20 баллов

итоговая рубежная– от 0 до 25 баллов.

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 -12 | 13-15 | 16 | 17 | 18 | 19-20 | 21 | 22 | 23 | 24-**25** |

Итого оценка обучающихся по БРА:

| *Сумма набранных баллов* | до 50 | 51-60 | 61-65 | 66-70 | 71-75 | 76-80 | 81-85 | 86-90 | 91-95 | 96-100 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Российская оценка | **2** | **3** | | | **4** | | | **5** | | |
| | ***незачет*** | ***зачет*** | | | | | | | | |

При изучении указанной дисциплины «Методология НИР» в 1 семестре предусмотрены лекции, практические занятия, зачет по выполнению практической работы. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

| **Оценочные средства** | **Кол-во** | **Min, баллов** | **Max, баллов** |
|---|---|---|---|
| Практическая работа 1 этап | | 12 | 20 |
| Практическая работа 2 этап-терминологический словарь | | 18 | 35 |
| Активная работа на занятиях, ведение конспекта лекций | | 8 | 20 |
| Практическая работа. Выполнение НИР (эссе)- готовность 100% | 1 | 24 | 40 |
| **Итого 2 семестр** | | **51** | **100** |
| | | | |

***9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Методология НИР»***

***9.1 Основная литература***

При изучении дисциплины «Методология НИР» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

Л.О. Оганесян, С.А. Попова, Основы научно-исследовательской деятельности [Прочее] Учебно-методическое пособие: Волгоград : ФГБОУ ВПО Волгоградский государственный аграрный университет, 2016, http://znanium.com/go.php?id=1007521

О. А. Фролова, Методы и средства исследований [Электронный ресурс] : Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2016, https://e.lanbook.com/book/128564

М.М. Миронов, Л.Р. Джанбекова, Методы и средства исследований [Электронный ресурс] учебное пособие: Казань : КНИТУ, 2009, http://ft.kstu.ru/ft/978-5-7882-0654-7-Mironov_metody-i-sredstva.pdf

***9.2 Дополнительная литература***

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. А. . Дресвянников, Т. . Горбунова, М. . Колпаков [и др.], Измерения, испытания, контроль. Физические основы, методы и средства [Прочее] практикум: Казань : , 2007

2. Т.С. Горбунова, Е.А. Ермолаева, М.Е. Колпаков [и др.], Измерения, испытания, контроль. Физические основы, методы и средства [Электронный ресурс] практикум: Казань : Изд-во КНИТУ, 2016

3. Л.В. Караваева, Методы и средства исследований технологических процессов [Учебник] учеб. пособие: Тольятти : , 2002

4. В. Загвязинский, Атаханов, Методология и методы психолого-педагогического исследования [Учебник] учеб. пособие для студ. пед. вузов, обуч. по спец. "Педагогика и психология": М. : Академия, 2006

5. Мастера Строгановской школы. 1945-2015. Т.1 и Т.2. - М., РГХПУ им. С.Г.Строганова, 2015

***9.3 Электронные источники информации. Основной перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины***

**9.3.1 Базы данных и информационные справочные системы:**

Словари и энциклопедии на Академике dic.academic.ru:;

Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/
Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/
Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/
Художественная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_pictures/
Энциклопедия культурологии https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_culture/

**9.3.2. Информационные образовательные ресурсы**

федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru

| **Группа** | **Наименование** |
|---|---|
| Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова | Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library |
| | Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/ |
| | Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru |

## *10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины*

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия. Учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектованы учебной мебелью и оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

### *11.1 Информационные технологии*

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

***Локальные информационные технологии***

| №п/п | Наименование | Доступность для студентов |
|---|---|---|
| 1 | программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» Лаборатория Касперского | Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова |
| 2 | Adobe Creative Cloud для рабочих групп | |
| 3 | Офисный пакет Microsoft Office 365 | |
| 4 | Adobe: Photoshop, Premier | |
| 5 | VLC video player | |

## 12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся и т.д.

Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения практических работ.

На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:

- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях, путем подготовки к тестам;
- изучения теоретического материала в ходе подготовки к практическим занятиям;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса

| **Вид учебных занятий** | **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий** |
|---|---|
| Лекция | Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий и категорий. Остальной материал должен быть записан своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Работа с конспектом является важным видом самостоятельной работы студентов. Он включает обработку конспекта лекций путем систематизации материала, заполнения пропущенных мест, уточнения схем и выделения главных мыслей основного содержания лекции. Для этого используются имеющиеся учебно-методические материалы и другая рекомендованная литература. С целью улучшения усвоения материала требуется просмотретьконспект сразу после занятий, отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу. |

| | |
|---|---|
| Практическое занятие | Подготовка к практическому занятию по дисциплине включает в себя текущую работу над учебными материалами с использованием конспектов и рекомендуемой основной и дополнительной литературы; групповые и индивидуальные консультации; выполнение заданий для самостоятельной работы. Для получения необходимой информации студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Работу с литературой рекомендуется делать в следующей последовательности: беглый просмотр (для выбора глав, статей, которые необходимы по изучаемой теме); беглый просмотр содержания и выбор конкретных страниц, отрезков текста с пометкой их расположения по перечню литературы, номеру страницы и номеру абзаца; конспектирование прочитанного. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, необходимо сформулировать вопросы и обратиться за помощью к преподавателю на консультации или ближайшей лекции. Рекомендуется регулярно отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по ответам на тесты. |
| Самостоятельная работа (изучение теоретической части курса) | При самостоятельном изучении и проработке теоретического курса необходимо повторить законспектированный во время лекции материал и дополнить его с учетом рекомендованной литературы. Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной и научной литературы. Основная функция учебников - ориентировать обучающихся в системе знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволяет расширить и углубить знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Уровень усвоения материала может быть оценен при ответах на контрольные вопросы по соответствующим темам и разделам дисциплины. |
| **Методические рекомендации по написанию эссе** | Эссе - это небольшое по объему прозаическое сочинение со свободной трактовкой какой-либо проблемы. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения автора по какому-либо конкретному вопросу и не претендует на исчерпывающую трактовку предмета. Эссе может иметь философский, публицистический, научно-популярный, беллетристический и иной характер.<br>Для студента эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем**.** Его цель состоит в развитии у студента навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей, поэтому тема эссе должна содержать в себе вопрос, проблему, мотивировать на размышление.<br>Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы, а также выводы, содержащие авторскую позицию по поставленной проблеме. |

| | |
|---|---|
| | **Структура эссе**<br>**Введение** - обоснование выбора данной темы и определение ее сути. На этом этапеважно правильно сформулировать вопрос, на который необходимо будет найти ответ в ходе исследования.<br>**Основная часть** – это изложение основного материала, предполагающего его анализ, представление аргументации изложенных позиций, обоснование их, исходя из имеющихся данных.<br>В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим или иллюстративным материалом. Хорошо проверенным способом построения любого эссе является использование подзаголовков для обозначенияключевых моментов аргументированного изложения. Использование подзаголовков позволяет увидеть наличие или отсутствие логичности в освещении темы, а также является своеобразным планом, пункты которого надо осветить.<br>**Заключение** - это обобщения и аргументированные выводы по теме, которые еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части.<br>Написание любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих:<br>• исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме);<br>• качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы);<br>• аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами). Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли,<br>внятности, грамотности и корректности.<br>Мысль - это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые необходимо донести до окружающих.<br>Внятность — это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами,<br>раскрывающими тему.<br>Грамотность отражает соблюдение норм грамматики и правописания.<br>Корректность — это стиль написанного. Стиль определятся жанром, структуройработы, целями, которые ставит перед собой пишущий человек.<br>**Оформление эссе: работа с текстом**<br>- Размер шрифта - 12-14 пунктов.<br>- Шрифт - Times New Roman (обычный).<br>- Междустрочный интервал - 1,5-2.<br>- Размер левого поля - 30мм<br>- Размер правого поля - 10мм<br>- Размер верхнего и нижнего полей - 20мм<br>Не ставьте точку в конце заголовка. Все заглавия принято выделять жирным шрифтом. Заголовок первого уровня - 16 шрифт. Заголовок второго уровня - 14 шрифт. И заголовок третьего уровня - 14 шрифт, курсив.<br>Расстояние между концовкой главы или параграфа и следующим заголовком составляет три интервала. После завершения работы необходимо составить автоматическое оглавление, так как это сэкономит |

| | |
|---|---|
| | ваше время и будет соответствовать требованиям к оформлению реферата.<br>Чтобы сделать автоматическое оглавление, необходимо проставить все главы в вашей работе, как заголовки разного уровня. Это правильное оформление реферата.<br>Текст печатают на одной стороне страницы. Ссылки, примечания обозначают или в самом тексте, или внизу страницы. Для оформления ссылок можно использовать стандартные средства MicrosoftWord.<br>Все страницы без исключения должны быть пронумерованы. В том числе и титульный лист. Цифры, обозначающие страницы, принято ставить вверху и по центру страницы. На титульном листе номер страницы не ставится. |

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин
2024

# Р А Б О Ч А Я  П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.04 Педагогика и психология
Направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль подготовки «Художественная керамика»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства
Кафедра-разработчик рабочей программы Дизайн мебели
Курс 1
Семестр 2

| | Часы | Зачетные единицы |
|---|---|---|
| Лекции семестр | 32 | 0,9 |
| Практические занятия семестр | 4 | 0,1 |
| Семинарские занятия | - | - |
| Лабораторные занятия | - | - |
| Самостоятельная работа семестр | 45 | 1,25 |
| Форма аттестации<br>2 семестры – экзамен | 27 | 0,75 |
| Курсовые работы – | - | - |
| Всего | 108 | 3 |

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1007 от 13.08.2020г. по направлению 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы на основании учебного плана набора обучающихся 2023, 2024г.

Разработчик программы

Кандидат педагогических наук, профессор, Аккуратова Е.С.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна мебели протокол от 01.06.2023г. протокол №6 и актуализирована для набора обучающихся 2024г. протокол заседания кафедры дизайна мебели №9 от 15.05.2024 г.

**СОГЛАСОВАНО**

И.о. декана факультета Е.Н. Рыжкина

Начальник учебного управления Е.Ф. Глумова.

***1. Цель освоения дисциплины:***

Целью освоения дисциплины «Психология и педагогика» является получение студентами знаний и умений в области преподавания, способов реализации педагогической деятельности с учетом психологических особенностей обучаемых в контексте формирования личности будущего специалиста, способам оценки своей деятельности и действий.

Задачи курса:

-ознакомить студентов с понятийным аппаратом психолого-педагогической науки;

-раскрыть природу психических и познавательных процессов, состояний и свойств человека, эмоционально-волевую сферу личности и ее индивидуальные особенности для понимания психологических особенностей обучаемых и принятия верной стратегии и тактики в образовательном процессе, с учетом современных достижений психолого-педагогической науки;

-раскрыть особенности педагогического процесса.

-оказать практическую помощь магистрам в овладении знаниями, умениями, навыками, необходимыми для преподавания по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования.

-получить представления о современных образовательных информационных технологиях;

-наметить пути дальнейшего профессионального, духовно- нравственного совершенствования студента-магистранта, преподавателя.

***2.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы***

Дисциплина Б1.О.04 Педагогика и психология относится к обязательной части ОП, изучается во 2 семестре и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и необходима для прохождения педагогической практики, для подготовки выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) и дальнейшей профессиональной деятельности.

***3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины***

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

ОПК-5 Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования

***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:***

**Знать:**

ОПК-5.1. основные понятия психологической науки, основные методы воспитания и развитие личности в образовательном процессе

УК-5.1.особенности проявления и характер межкультурного взаимодействия в области культуры, искусства и дизайна, поле межкультурного взаимодействия, стратегии учета особенностей межкультурного взаимодействия

**Уметь:**

ОПК-5.2 работать с людьми, вести диалог, анализировать профессиональные и учебные психологические и педагогические ситуации

УК-5.2. выделять особенности и учитывать процессы межкультурного взаимодействия в области культуры, искусства и дизайна

**Владеть:**

ОПК-5.3 основными методами и принципами преподавания

УК-5.3 - навыками применения особенностей межкультурного взаимодействия при разработке проектов в области культуры, искусства и дизайна

***В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать и применять:***

| | |
|---|---|
| **Знать**: | -современные образовательные технологии, факторы развития личности и деятельности,<br>-объективные связи обучения, воспитания и развития творческой личности, способы организации учебно-познавательной деятельности<br>-формы и методы контроля качества образования;<br>-формы и методы инновационного обучения;<br>-цели и содержание образовательного процесса; нормативно-правовые аспекты учебного процесса |
| **Уметь:** | - ставить цели, планировать и организовать свой индивидуальный процесс образования;<br>- стремиться к универсализму деятельности;<br>- анализировать результаты деятельности;<br>- выстраивать перспективные стратегии личностного и профессионального развития;<br>- развить в себе лидерские качества и нацеленность на достижение поставленной цели;<br>- критически оценивать свои достоинства и недостатки.<br>- избирательно подходить к выбору образовательных технологий и оценке результатов |
| **Применять** | -основные приёмы педагогического мастерства<br>-навыки профессионального обучения и самообучения;<br>-основные средства развития достоинств и устранения недостатков;<br>-методы повышения своей квалификации и мастерства;<br>-навыки организации образовательного процесса и методической работы; |

## *4. Структура и содержание дисциплины «Психология и педагогика»*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы -108 часов, Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу.

Форма заключительного контроля на промежуточной аттестации – экзамен

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы (в часах) | | | Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Практические работы | СРС | |
| 1 | Раздел 1. Психология Темы 1.1-1.5 | 2 | 12 | - | 18 | Презентация/ рефераты (на выбор) п.7.1. Вопросы для самопроверки вопросы для подготовки к экзамену п.7.3 |
| 2 | Раздел 2. Педагогика Темы 2.1-2.3 | 2 | 6 | | 4 | |
| 3 | Раздел 2. Педагогика Тема 2.4 | 2 | - | 4 | 2 | Разработка проекта рабочей программы дисциплины «Композиция» п.6.1. |
| 4 | Раздел 2. Педагогика Тема 2.5- 2.11 | 2 | 14 | - | 21 | Вопросы для самопроверки п.7.3 |
| | Всего | 2 | 32 | 4 | 45 | |
| | Контроль | 2 | - | - | 27 | Экзаменационные вопросы п.7.4, п.7.5 |

*4.1. Применяемые технологии обучения*

| Код раздела. Темы дисциплины | Методы и приемы активного обучения | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Презентации | Деловая или ролевая игра | Дидактические игры | Кейс-технологии | Портфолио | Работа в команде | Балльно-рейтинговая | Компьютерное тестирование | Проблемные лекции | Технологии самооценки | Другие методы и приемы (какие) |
| Р 1.Психология (темы 1.1- 1.5) | * | | | | | | * | | * | | |
| Р 2.Педагогика (темы 2.1 – 2.2) | * | | | | | | * | | * | | |
| Р 2.Педагогика Тема 2.3. Проектирование образовательного процесса. | * | | | | | | * | | * | * | |
| Р 2.Педагогика Тема 2.4 Учебная программа | * | | * | | | | * | | * | | |
| Р 2.Педагогика Тема 2.5 -2.11 | * | | | | | | * | | * | | |
| Контроль | | | | | | | * | | * | * | |

## *5. Содержание лекционных занятий*

| № п/п | Раздел | Темы лекционных занятий | Часы | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Раздел 1. Психология | Тема 1.1. Психология как наука. Фундаментальные категории психологии, психические процессы | 2 | УК-5.1. ОПК-5.1. |
| 2 | Раздел 1. Психология | Тема 1.2 Категория «Личность». Становление личности профессионала. Профессиональные деформации личности | 4 | УК-5.1. ОПК-5.1. |
| 3 | Раздел 1. Психология | Тема 1.3 Категория «Деятельность». Студент как субъект деятельности учения. | 2 | УК-5.1. ОПК-5.1. |
| 4 | Раздел 1. Психология | Тема 1.4 Ассоциации как важная психическая составляющая дизайн-деятельности | 2 | УК-5.1. ОПК-5.1. |
| 5 | Раздел 1. Психология | Тема 1.5 Диагностика в педагогической науке | 2 | УК-5.1. ОПК-5.1. |
| 6 | Раздел 2. Педагогика | Тема 2.1. Педагогика как наука. Фундаментальные категории педагогики | 2 | УК-5.1. ОПК-5.1. |
| 7 | Раздел 2. Педагогика | Тема 2.2. Основы дидактики | 2 | УК-5.1. ОПК-5.1. |
| 8 | Раздел 2. Педагогика | Тема 2.3. Проектирование образовательного процесса. | 2 | УК-5.1. ОПК-5.1. |
| 9 | Раздел 2. Педагогика | Тема 2.5. Технологии, методика. Педагогическая система П.П. Чистякова | 2 | УК-5.1. ОПК-5.1. |
| 10 | Раздел 2. Педагогика | Тема 2.6 Нормативно-правовая база высшего образования | 2 | УК-5.1. ОПК-5.1. |
| 11 | Раздел 2. Педагогика | Тема 2.7 Воспитание | 2 | УК-5.1. ОПК-5.1. |
| 12 | Раздел 2. Педагогика | Тема 2.8 Педагогическое мастерство | 2 | УК-5.1. ОПК-5.1. |
| 13 | Раздел 2. Педагогика | Тема 2.9 Инклюзия. Общее понятие. Нормативно-правовая база инклюзивного образования | 2 | УК-5.1. ОПК-5.1. |
| 14 | Раздел 2. Педагогика | Тема 2.10 Электронная образовательная среда. Общее понятие, виды | 2 | УК-5.1. ОПК-5.1. |
| 15 | Раздел 2. Педагогика | Тема 2.11 Педагогический дизайн. Понятие. История | 2 | УК-5.1. ОПК-5.1. |
| | | Итого | 32 | |

## *6.Содержание практических занятий*

| № п/п | Раздел дисциплины | Тема практической работы | Часы | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Раздел 2. Педагогика | Тема 2.5. Учебная программа «Разработка проекта программы для изучения ассоциативных процессов в дизайн-деятельности в рамках дисциплины «Композиция»». | 4 | УК-5.1. , УК-5.2. ОПК-5.1., ОПК-5.2 |
| | Итого | | 4 | |

6.1. Для углубления практических знаний разработаны дополнительные видеоматериалы для помощи в написании программы «Композиция»
- Ассоциации. История, психология.
- Ассоциации как психологический инструмент профессиональной деятельности дизайнера.
- Теоретические основы проектирования в педагогике

### *7.Самостоятельная работа*

| Темы, выносимые на самостоятельную работу- | Форма СРС | Часы | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|
| Тема 1.2. Категория «Личность». Становление личности профессионала. Профессиональные деформации личности | Изучение материалов лекции, рекомендованной основной и дополнительной литературы, сбор материала, подготовка презентации (реферата) на выбор | 10 | УК-5.1. , УК-5.2. ОПК-5.1., ОПК-5.2 |
| Тема 1.3.Категория «Деятельность». Студент как субъект деятельности учения. | Изучение материалов лекций, дополнительной литературы | 2 | УК-5.1. , УК-5.2. ОПК-5.1., ОПК-5.2 |
| Тема 1.4. Ассоциации как важная психическая составляющая дизайн-деятельности | Сбор материала, подготовка презентации (реферата) на выбор | 6 | УК-5.1. , УК-5.2. ОПК-5.1., ОПК-5.2 |
| Тема 2.1. Педагогика как наука. Фундаментальные категории педагогики | Изучение материалов лекции, рекомендованной литературы | 1 | УК-5.1. , УК-5.2. ОПК-5.1., ОПК-5.2 |
| Тема 2.2 Основы дидактики | Изучение материалов лекции, рекомендованной литературы | 1 | УК-5.1. , УК-5.2. ОПК-5.1., ОПК-5.2 |
| Тема 2.3 Проектирование образовательного процесса. | Изучение материалов лекции, рекомендованной литературы | 2 | УК-5.1. , УК-5.2. ОПК-5.1., ОПК-5.2 |
| Тема 2.4 Учебная программа | Изучение материалов лекции, рекомендованной литературы | 2 | УК-5.1. , УК-5.2. ОПК-5.1., ОПК-5.2 |
| Тема 2.5 Технологии, методика. Педагогическая система П.П.Чистякова | Изучение материалов лекции, рекомендованной литературы, выполнение индивидуального задания –презентации (реферата)- на выбор, **готовность 100%)** | 10 | УК-5.1. , УК-5.2., УК-5.3. ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Тема 2.6 Нормативно-правовая база высшего образования | Изучение законодательных актов | 2 | УК-5.1, УК-5.2. ОПК-5.1, ОПК-5.2 |
| Тема 2.7 Воспитание | Изучение темы | 2 | УК-5.1, УК-5.2. ОПК-5.1, ОПК-5.2 |
| Тема 2.8 Педагогическое мастерство | Изучение темы | 1 | УК-5.1, УК-5.2. ОПК-5.1, ОПК-5.2 |
| Тема 2.9 Инклюзия. Общее понятие. Нормативно-правовая база инклюзивного образования | Изучение законодательных актов | 2 | УК-5.1, УК-5.2. ОПК-5.1, ОПК-5.2 |
| Тема 2.10 Электронная образовательная среда. Общее понятие, виды | Изучение темы | 2 | УК-5.1, УК-5.2. ОПК-5.1, ОПК-5.2 |
| Тема 2.11 Педагогический дизайн. Понятие. История | Изучение истории педдизайна | 2 | УК-5.1. УК-5.2. ОПК-5.1, ОПК-5.2 |
| | | 45 | |

***7.1 Темы рефератов (презентаций) на выбор,***

1. Категория «Личность». Становление личности профессионала (на примере медийной персоны, известного дизайнера, художника) ***УК-5***
2. Ассоциации как важная психическая составляющая дизайн-деятельности ***УК-5***
3. Технологии, методика. Педагогическая система П.П.Чистякова ***ОПК-5***
4. Профессиональные деформации личности ***ОПК-5***

***7.2***. Для самостоятельной работы студентов по дисциплине сформированы следующие виды учебно-методических материалов.

- Методические указания для практических занятий.
- Видеоресурсы по дисциплине (видеолекции).
- Набор контрольных вопросов и заданий для самоконтроля усвоения материала дисциплины, текущего и промежуточного контроля.

Студенты получают доступ к учебно-методическим материалам на первом занятии по дисциплине.

***7.3 Вопросы для самопроверки по темам дисциплины УК-5, ОПК-5***

1. Назовите основные виды памяти
2. Назовите основные процессы и механизмы памяти.
3. Что такое «воображение»
4. Назовите виды воображения
5. Назовите механизмы переработки представлений в воображаемые образы
6. Что такое мышление
7. Назовите основные формы мышления
8. Что такое речь
9. Что такое «Внимание» и основные его характеристики;
10. Что такое «Воля» и волевые качества человека
11. Что такое «Эмоции». Общие характеристики
12. Что такое «Чувства». Общие характеристики
13. Назовите фундаментальные эмоции
14. Чем отличаются эмоции от чувств
15. Назовите фундаментальные чувства
16. Что обозначает понятие «личность»
17. Назовите структуру личности

18. Дайте определение направленности личности
19. Дайте общую характеристику способностей человека
20. Что такое темперамент личности, каковы значимые свойства темперамента
21. Что такое характер человека
22. Назовите типы акцентуаций личности по Леонгарду
23. Выпишите категории педагогической науки
24. Дайте определение социализации личности
25. В чем разница между социализацией и воспитанием
26. Назовите и дайте определение факторам развития личности
27. Дайте характеристику понятию «самовоспитание»
28. Что такое «Дидактика»
29. Назовите 3 педагогических явления, посредством которых реализуется функция обучения
30. Что изучает дидактика и на какие вопросы дает ответы
31. Цели и задачи обучения
32. Перечислите методы обучения в соответствии с характером познавательной деятельности
33. Перечислите современные методы обучения
34. Какие методы обучения обеспечивают научную последовательность и логичность передачи информационного учебного материала
35. По каким признакам группируют организационные формы обучения
36. Чем отличается групповая форма обучения от коллективной?
37. По каким признакам классифицируются типы уроков?
38. Назовите известные формы организации учебной работы
39. В какой форме организации обучения, превалирующей является самостоятельная исследовательско-аналитическая работа учащихся с учебной литературой и последующим активным обсуждением проблемы под руководством педагога
40. Какая форма организации обучения преследует цель приобретения учащимися опыта человеческой деятельности.
41. Виды общения

### *7.4 Вопросы для подготовки к экзаменам УК-5, ОПК-5*

**Предмет психологии, ее задачи и методы. Понятие о психике**

1. Понятие «индивид», «личность», «субъект деятельности», «объект».
2. Понятие «Психика».
3. Что такое поведение.

**Психологическая характеристика деятельности**

1. Деятельность – как динамическая система взаимодействия субъекта с миром.
2. Понятие «цель и задача деятельности».
3. Основные виды деятельности: игра, учение, труд.

**Общая характеристика ощущения и восприятия**

1. Основные виды ощущений.
2. Понятие «модальность».

**Представления, его основные характеристики, память**

1. Представления — как обобщенные образы.
2. Определение и общая характеристика памяти.

**Общая характеристика воображения и его роль в психической деятельности. Мышление.**

1. Творческое воображение.
2. Пространственное воображение.

**Профессионально-педагогическая культура учителя**

1. Носители педагогической культуры.
2. Модель профессионально-педагогической культуры.

**Понятие педагогической системы**

1. Понятие «Педагогический процесс».
2. Цель образования.
3. Совокупность принципов, методов и форм.
4. Понятие «воспитание».

**Общее понятие о личности.**

1. Понятие «личность».
2. Понятие «способности», «темперамент», «характер», «мотивация».

**Развитие, социализация и воспитание личности**

1. Воспитание и формирование личности.
2. Факторы социализации и формирования личности.
3. Самовоспитание.

**Дидактика.**

1. Анализ современных педагогических технологий.
2. Развивающее обучение в образовательном процессе.
3. Понятие «Дидактика».
4. Три педагогических явления, которыми реализуются функции обучения.
5. Дидактика высшей школы.
6. Новые черты современного вузовского обучения.

**Содержание образования**

1. 4 типа элементов содержания образования.
2. Классификация методов обучения.

**Группы методов обучения:**

1. Метод усвоения знаний.
2. Методы формирования сознания.
3. Современные методы обучения.
4. Метод микрооткрытий – эвристические беседы.

**Организационные формы обучения**

1. Форма обучения (педагогическая технология).
2. Форма учебной деятельности учащегося.
3. Форма организации текущей учебной работы класса, группы.
4. Организационные формы обучения .

**Виды обучения**

1. Развивающее обучение.
2. Программированное обучение.

***7.5 Промежуточная аттестация.***
***Пример экзаменационного билета***

**БИЛЕТ № 1**

1. Профессионально-педагогическая культура учителя: Носители педагогической культуры. ***ОПК-5***
2. Группы методов обучения: Метод усвоения знаний. ***ОПК-5***
3. Модели электронной среды. ***УК-5***

***8. Использование рейтинговой системы оценки знаний***

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 - 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | **20** |

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 -17 | 18-21 | 22 | 23-24 | 25-26 | 27 | 28-29 | 30-32 | 33 | 34-**35** |

посещение практических занятий – 20 баллов

итоговая рубежная– от 0 до 25 баллов.

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 -12 | 13-15 | 16 | 17 | 18 | 19-20 | 21 | 22 | 23 | 24-**25** |

Итого оценка обучающихся по БРА:

| *Сумма набранных баллов* | до 50 | 51-60 | 61-65 | 66-70 | 71-75 | 76-80 | 81-85 | 86-90 | 91-95 | 96-100 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Российская оценка | **2** | **3** | | | **4** | | | **5** | | |
| | ***Неуд.*** | ***удовлетворительно*** | | | ***хорошо*** | | | ***отлично*** | | |

При изучении дисциплины в 2 семестре предусмотрены практические работы (презентация(реферат), разработка учебной программы), контрольные вопросы- экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

| **Оценочные средства** | **Кол-во** | **Min, баллов** | **Max, баллов** |
|---|---|---|---|
| Практическая работа (реферат/презентация) | 1 | 12 | 20 |
| Практическая работа (разработка программы) | 1 | 18 | 35 |
| Активная работа на занятиях, ведение конспекта лекций | | 8 | 20 |
| Экзаменационные вопросы | 1 | 13 | 25 |
| **Итого 2 семестр** | | **51** | **100** |

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### *9.1 Основная литература*

При изучении дисциплины в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Орлова, В. В. Педагогика высшей школы : учебное пособие / В. В. Орлова. — Москва : ТУСУР, 2021. — 87 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/313649 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Введение в педагогику художественного образования : учебное пособие / составители Е. Л. Басова, Д. Л. Бондарчук. — Тюмень : ТГИК, 2022. — 68 с. — ISBN 978-5-91804-105-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/288218— Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Щербинина О. А. История психологии; Рабочая тетрадь: учебное пособие. /О.А.Щербинина. - Оренбургский государственный университет. - Оренбург: ОГУ, 2014. - 118 с.
4. Гуревич П. С. Психология и педагогика: учебник для студентов вузов/П.С.Гуревич. – М.: Юнити-Дана, 2015. - 320 с. (серия «Учебники профессора П.С.Гуревича».)
5. Зинченко В. П. Психологические основы педагогики: (Психолого-педагогические основы построения системы развивающего обучения Д. Б. Эльконина — В. В. Давыдова): учебное пособие/ Зинченко В.П. –М.: Директ-Медиа, 2014. - 331 с.

### *9.2.Дополнительная литература*

1.Козьяков Р.В. Психология и педагогика: учебник, Ч.I. Психология, Ч. 2. Педагогика. – М.: Директ-Медиа**,** 2013. - 727 с.
2. Гребенкина, Л. К. Проектирование воспитательной среды вуза : учебно-методическое пособие / Л. К. Гребенкина, Н. А. Жокина. — Рязань : РГУ имени С.А.Есенина, 2023. — 51 с. — ISBN 978-5-907635-06-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/324335
— Режим доступа: для авториз. пользователей.

### *9.3 Электронные источники информации. Основной перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины*

#### *9.3.1 Базы данных и информационные справочные системы:*

Словари и энциклопедии на Академике dic.academic.ru:;
Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/
Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/
Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/
Художественная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_pictures/

#### *9.3.2. Информационные образовательные ресурсы*

- федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru

| Группа | Наименование |
|---|---|
| Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова | Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library |
| | Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/ |

### *10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины*

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

### *11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)*

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия. Учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектованы учебной мебелью и оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов/видеоматериалов.

### *11.1 Информационные технологии*

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

***Локальные информационные технологии***

| №п/п | Наименование | Доступность для студентов |
|---|---|---|
| 1 | программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» Лаборатория Касперского | Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова |
| 2 | Adobe Creative Cloud для рабочих групп | |
| 3 | Офисный пакет Microsoft Office 365 | |
| 4 | Adobe: Photoshop, Premier | |
| 5 | VLC video player | |

### *12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины*

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения практических работ.

На лекциях излагаются основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:

- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях;
- изучения теоретического материала в ходе подготовки к практическим занятиям;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

| **Вид учебных занятий** | **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины по видам учебных занятий** |
|---|---|
| Лекция | Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий и категорий. Остальной материал должен быть записан своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Работа с конспектом является важным видом самостоятельной работы студентов. Он включает обработку конспекта лекций путем систематизации материала, заполнения пропущенных мест, уточнения схем и выделения главных мыслей основного содержания лекции. Для этого используются имеющиеся учебно-методические материалы и другая рекомендованная литература. С целью улучшения усвоения материала требуется просмотретьконспект сразу после занятий, отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу. |
| Практическое занятие | Подготовка к практическому занятию по дисциплине включает в себя текущую работу над учебными материалами с использованием конспектов и рекомендуемой основной и дополнительной литературы; групповые и индивидуальные консультации; выполнение заданий для самостоятельной работы. Для получения необходимой информации студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Работу с литературой рекомендуется делать в следующей последовательности: беглый просмотр (для выбора глав, статей, которые необходимы по изучаемой теме); беглый просмотр содержания и выбор конкретных страниц, отрезков текста с пометкой их расположения по перечню литературы, номеру страницы и номеру абзаца; конспектирование прочитанного.<br>Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, необходимо сформулировать вопросы и обратиться за помощью к преподавателю на консультации или ближайшей лекции. Рекомендуется регулярно отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по ответам на вопросы для самопроверки |

| | |
|---|---|
| Самостоятельная работа<br><br>(изучение теоретической части курса) | При самостоятельном изучении и проработке теоретического курса необходимо повторить законспектированный во время лекции материал и дополнить его с учетом рекомендованной литературы. Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной и научной литературы. Основная функция учебников - ориентировать обучающихся в системе знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволяет расширить и углубить знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Уровень усвоения материала может быть оценен при ответах на контрольные вопросы по соответствующим темам и разделам дисциплины. |
| Самостоятельная работа<br><br>(мультимедийная презентация) | **Этапы создания мультимедийной презентации**<br>**1. *Этап проектирования*.** Он предполагает следующие шаги: определение целей использования презентации;<br>сбор необходимого материала (тексты, рисунки, схемы и др.);<br>формирование структуры и логики подачи материала; создание папки, в которую помещается собранный материал;<br>В процессе проектирования определяются главные идеи доклада, и происходит их обоснование статистикой, документами, аналогиями или наглядными примерами. Необходимо иметь в виду, что все основные идеи должны быть связаны с темой доклада. Учитывая, что слушатели помнят от 4 до 6 разных позиций, следует тщательно отбирать главные идеи. Они должны составить около 85% от продолжительности всей презентации.<br>**2. *Этап конструирования*** – это разработка презентации с учетом содержания и соотношения текстовой и графической информации. Этот этап включает в себя:<br>определение дизайна слайдов;<br>наполнение слайдов собранной текстовой и наглядной информацией;<br>включение эффектов анимации, аудио,- видеофайлов и музыкального сопровождения (при необходимости). На отдельных слайдах могут быть использованы эффекты анимации, в виде различных способов появления текста, рисунков, таблиц, фотографий и динамики их движения на экране при просмотре. Однако следует помнить, что в ходе доклада не следует злоупотреблять анимационными возможностями презентации;<br>установка режима показа слайдов. |
| | **3. *Этап моделирования* –** это репетиция презентации, которая позволяет осуществить проверку и коррекцию подготовленного материала и определить его соответствие содержанию доклада. |
| | **4. Требования к содержательной части мультимедийной презентации**<br>Презентация – это инструмент предъявления визуального ряда, поэтому каждый слайд должен иметь простую, понятную структуру и содержать текстовые или графические элементы, несущие в себе зрительный образ как основную идею слайда. Цепочка образов должна полностью соответствовать логике презентации. Содержание презентации должно соответствовать теме доклада. |

| | |
|---|---|
| | Эффективность применения презентации зависит от четкости и продуманности ее структуры. Для построения структуры следует использовать классический принцип декомпозиции решения задачи, т.е. представлять каждую сложную идею как систему более простых идей.<br><br>Слайды нельзя перегружать ни текстом, ни картинками. Необходимо избегать дословного «перепечатывания» текста доклада на слайды - слайды, перегруженные текстом - не осознаются. Лучше изложить с необходимой точностью и полнотой часть информации, чем сообщить максимум сведений, которые не могут быть в полной мере осмысленны слушающими. Необходимо помнить, что человек моментально может запомнить немного: не более трех фактов, выводов, определений |
| Самостоятельная работа<br><br>(реферат) | ***Требования к оформлению реферата***<br><br>Реферат выполняется письменно и обеспечивает глубокую, всестороннюю проверку усвоения изучаемого материала, поскольку требует комплекса знаний и умений студентов. В реферате студент должен показать степень владения письменной речью, умение логично, адекватно проблеме выстраивать, составлять свой текст и излагать его, давать оценку проблеме (произведению, факту, событию и т.д.).<br>Тема для реферата выбирается студентом самостоятельно и согласуется с преподавателем. Для реферата обычно рекомендуют использовать 5-8 источников литературы.<br>Рекомендуют следующие этапы работы:<br>- Определите и выделите проблему, которая стоит в данной теме.<br>- Изучите поставленную проблему, используя первоисточники.<br>- Проведите обзор выбранной для чтения литературы.<br>- Изложите материал, соблюдая собственную логику.<br><br>***Структура реферата:***<br>Первая часть - это введение. Изложите цель и задачи своей работы. Выделите проблему, а также отразите ее актуальность. Предполагаемый примерный объем введения составляет 1-2 страницы.<br>- Основная часть - это второй блок в структуре реферата. Отразите свою точку зрения по проблеме, которая основана на анализе научной литературы. Предполагаемый объем основной части - 12-15 страниц.<br>- Заключение - третья структурная единица реферата. В заключении необходимо сделать выводы и предложить свои рекомендации по проблеме. Самое главное - это четкость и ясность мысли. Содержание заключения рекомендуют разбить на понятные пункты. Объем заключения обычно составляет 1-3 страницы.<br>- Список используемой в работе литературы располагается в алфавитном порядке.<br><br>***Оформление реферата: работа с текстом***<br>- Размер шрифта - 12-14 пунктов.<br>- Шрифт - Times New Roman (обычный).<br>- Междустрочный интервал - 1,5-2.<br>- Размер левого поля - 30мм<br>- Размер правого поля - 10мм<br>- Размер верхнего и нижнего полей - 20мм |

| | |
|---|---|
| | Не ставьте точку в конце заголовка. Все заглавия принято выделять жирным шрифтом. Заголовок первого уровня - 16 шрифт. Заголовок второго уровня - 14 шрифт. И заголовок третьего уровня - 14 шрифт, курсив.<br>Расстояние между концовкой главы или параграфа и следующим заголовком составляет три интервала. После завершения работы необходимо составить автоматическое оглавление, так как это сэкономит ваше время и будет соответствовать требованиям к оформлению реферата. Чтобы сделать автоматическое оглавление, необходимо проставить все главы в вашей работе, как заголовки разного уровня. Это правильное оформление реферата.<br>Текст печатают на одной стороне страницы. Ссылки, примечания обозначают или в самом тексте, или внизу страницы. Для оформления ссылок можно использовать стандартные средства MicrosoftWord.<br>Все страницы без исключения должны быть пронумерованы. В том числе и титульный лист. Цифры, обозначающие страницы, принято ставить вверху и по центру страницы. На титульном листе номер страницы не ставится. |
| Подготовка к экзамену | Подготовка к экзамену предполагает изучение рекомендуемой литературы, конспектов лекций, вопросов для самопроверки |