РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ им. С.Г.Строганова
16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.01 Рисунок

Программа подготовки специалистов среднего звена

54.02.05 Живопись (по видам) Иконопись

Квалификация Художник – живописец, преподаватель

Форма подготовки:

очная

Москва 2024

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель	М.Ф. Ильин Е.В. Денисова Л.В. Кульцова
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению практических работ предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по дисциплине ОП.01 РИСУНОК для специальности 54.02.05. ЖИВОПИСЬ (по видам) «Иконопись» углубленной подготовки.

Практические работы являются неотъемлемым этапом изучения учебной дисциплины (медисциплинарного комплекса) ОП.01 РИСУНОК и МДК 01.01 Композиция и анализ произведения проводятся после изучения теоретического материала по соответствующим темам рабочей программы. Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Структура и содержание практических работ включает в себя следующие элементы: тема, цель выполнения работы, методические указания по выполнению работы, материальное оснащение, учебная и специальная литература, порядок выполнения работы, форма отчета, выводы, контрольные вопросы. Отчет о выполненной работе представляется студентом преподавателю для проверки, в том числе с защитой результатов, и оценивания. Отчет может быть представлен в виде законченной работы (рисунка) на данную тему.

Целью практических работ является формирование, закрепление, развития практических навыков и компетенций на основе полученных теоретических знаний в части освоения дисциплины (междисциплинарного комплекса) ОП.01 РИСУНОК и МДК.01.01 Композиция.

В результате выполнения практических работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- навык поиска необходимой информации в музеях, на выставках, в библиотечном фонде, справочной литературе или в Глобальной сети Интернет (далее – ГСИ) по тематике решения проблемной задачи;
- навык создания и передачи визуального объема;
- владения техниками и приемами при изображении предметного мира;
- навык синтезировать возможные решения и подходы для выполнения рисунка в дизайн-проекте;
- навык устной и письменной коммуникации в профессиональной сфере.

уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;

знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства:
- основы изобразительной грамоты,
- методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека
- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

Перечень практических работ

(1 курс 1 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы

1.	Тема1.1. Натюрморт из геометрических тел.	1. Композиционное расположение на листе. Определение пропорций. 2. Построение. 3. Лепка формы. 4. Обобщение. Завершение работы.
2.	Тема 1.2. Рисунок драпировки.	1. Композиция листа. Линейно-конструктивное построение. 2. Линейно-конструктивное построение. 3. Тональная проработка. 4. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.
3.	Тема 1.3. Рисунок предмета сложной формы.	1. Эскиз. Композиция листа. Пропорциональное, поэтапное построение. 2. Линейно-конструктивное построение. 3 Тональная проработка. От общего к частному. 4. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.
4.	Тема 1.4. Натюрморт в тоновом решении.	1. Эскиз. Композиция листа. 2. Пропорциональное, поэтапное построение с учетом законов перспективы. 3. Линейно-конструктивное построение. Уточнение. 4. Тональная проработка с

		учётом свето-воздушной среды. От общего к частному. 5. Обобщение светотеневых отношений.

(1 курс 2 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 2.1. Рисунок гипсового орнамента. Ветка лавра.	1. Композиция листа. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение. 3. Тональная проработка. 4. Обобщение светотеневых отношений.
2.	Тема2.2. Рисунок фрагмента интерьера с группой предметов на переднем плане.	1. Композиция листа. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение. 3. Тональная проработка. 4. Обобщение светотеневых отношений.
3.	Тема2.3. Рисунок дорической капители. Линейно-конструктивное решение рисунка.	1. Композиция листа и определение пропорций частей капители. 2. Линейно-конструктивное построение общей формы. 3. Линейно-конструктивное построение деталей. 4. Тональная проработка.

		5. Обобщение светотеневых отношений и решение линий в пространстве.
4.	Тема 2.4. Рисунок гипсовой вазы.	1. Композиция листа. Пропорции предмета. 2. Линейно-конструктивное построение. 3. Линейно-конструктивное построение деталей. 4. Тональная проработка. 5. Обобщение светотеневых отношений.

(2 курс 3 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 3.1. Рисунок гипсовых частей головы человека. Рисунок губ в двух поворотах.	1. Композиция листа. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение. 3. Тональная проработка. 4. Обобщение светотеневых отношений.
2.	Тема3.2. Рисунок гипсовых частей головы человека. Рисунок глаза в двух поворотах.	1. Композиция листа. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение. 3. Тональная проработка. 4. Обобщение светотеневых отношений.
3.	Тема 3.3. Рисунок гипсового	1. Композиция листа.

	носа.	Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение. 3. Тональная проработка. 4. Обобщение светотеневых отношений.
4.	Тема3.4. Рисунок гипсового уха.	1. Композиция листа. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение. 3. Тональная проработка. 4. Обобщение светотеневых отношений.
5.	Тема3.5. Рисунок черепа. Формат А2. В одном повороте.	1. Композиция листа. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение. 3. Тональная проработка. 4. Обобщение светотеневых отношений.

(2 курс 4 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 4.1. Рисунок гипсовой обрубовочной головы.	1. Композиция листа. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение. 3. Тональная проработка. 4. Обобщение светотеневых отношений.
2.	Тема 4.2. Рисунок	1. Композиция листа.

	анатомической головы Экорше.	Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение. 3. Тональная проработка. 4. Обобщение светотеневых отношений.
3.	Тема 4.3. Рисунок гипсовой головы Сократа.	1. Композиция листа. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение. 3. Тональная проработка. 4. Обобщение светотеневых отношений.
4.	Тема 4.4. Рисунок гипсовой головы Николо да Уццано.	1. Композиция листа. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение. 3. Тональная проработка. 4. Обобщение светотеневых отношений.

(3 курс 5 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 5.1. Рисунок гипсовой обрубовочной стопы.	1. Композиция листа. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение. 3. Тональная проработка. 4. Обобщение светотеневых отношений.
	Тема 5.2.Рисунок гипсовой стопы Давида.	1. Композиция листа.

		Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение. 3. Тональная проработка. 4. Обобщение светотеневых отношений.
3.	Тема 5.2. Рисунок гипсовой кисти руки.	1. Композиция листа. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение. 3. Тональная проработка. 4. Обобщение светотеневых отношений.
4.	Тема 5.3. Рисунок гипсовой руки.	1. Композиция листа. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение. 3. Тональная проработка. 4. Обобщение светотеневых отношений.

(3 курс 6 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 6.1. Рисунок гипсовой фигуры Экорше спереди.	1. Композиция листа. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение. 3. Тональная проработка. 4. Обобщение светотеневых отношений.

2.	Тема 6.2. Рисунок гипсовой, частично задрапированной фигуры.	1. Композиция листа. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение. 3. Тональная проработка. 4. Обобщение светотеневых отношений.
3.	Тема 6.3. Рисунок гипсовой фигуры Дорифора.	1. Композиция листа. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение. 3. Тональная проработка. 4. Обобщение светотеневых отношений.
4.	Тема № 6.4. Рисунок головы человека с натуры.	1. Композиция листа. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение. 3. Тональная проработка. 4. Обобщение светотеневых отношений.

(4 курс 7 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 7.1. Зарисовки фигуры человека.	1. Композиция листа. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение. 3. Тональная проработка.

		4. Обобщение светотеневых отношений.
2.	Тема 7.2. Рисунок гипсовой, частично задрапированной фигуры.	1. Композиция листа. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение. 3. Тональная проработка. 4. Обобщение светотеневых отношений.
3.	Тема 7.3.Рисунок стоящей обнаженной модели спереди	1. Композиция листа. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение. 3. Тональная проработка. 4. Обобщение светотеневых отношений.
4.	Тема 7.4. Рисунок стоящей обнаженной, задрапированной фигуры.	1. Композиция листа. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение. 3. Тональная проработка. 4. Обобщение светотеневых отношений.

(4 курс 8 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы

1.	Тема 8.1. Рисунок сидящей обнаженной модели.	1. Композиция листа. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение. 3. Тональная проработка. 4. Обобщение светотеневых отношений.

1 курс 1 семестр.

Практическая работа № 1.1 Натюрморт из геометрических тел. (Постановка из 3х геометрических тел). (Рисунок 1.1.)

1.Цель и задачи практической работы:

Цель: нарисовать натюрморт из геометрических тел. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

Задачи: найти композицию изображаемых объектов, сохранить при изображении пропорции предметов, построить конструктивный рисунок, выявить тоном объем предметов, проработать детали, обобщить рисунок и привести изображение к цельному художественному образу.

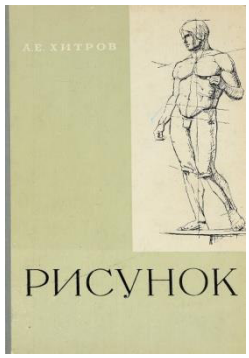
2. Материальное оснащение:

- *Бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70*
- *карандаши 4Н-7В*
- *ластик*

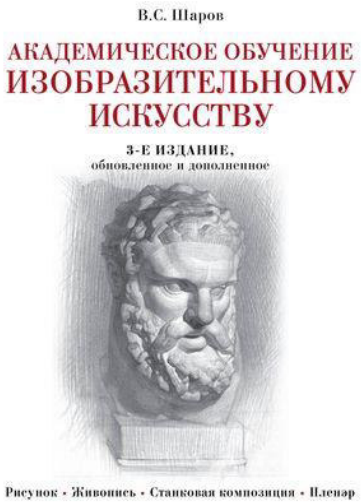
- *клячка, формопласт,*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. Учебная и специальная литература:

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- *Рекомендовано читать стр 20-64.*



- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- стр.119-141 https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



4.Порядок выполнения практической работы:

1.Композиция изображения (правильное композиционное изображение на листе в плоскости заданного формата: размер рисунка; место рисунка).

Выбрать оптимальный размер изображения общего пятна всех фигур к формату листа. Необходимо мыслить таким образом, чтобы увидеть все три геометрических тела как единый организм, и изобразить его в виде многоугольника, в который они вписываются, так, чтобы расстояние сверху до края листа было меньше, чем снизу, а по бокам одинаковое расстояние до края листа.

2.Пропорции. Точное изображение пропорции изображаемых предметов относительно точки зрения рисующего. Правильно изобразить пропорции предметов по отношению друг к другу. Выявить взаимное расположение предметов в пространстве. Необходимо сравнивать один предмет с другим, высоту и ширину предметов.

3.Построение. Верное линейно-конструктивное построение геометрических тел с учетом перспективы. Выполнить рисунок предметов, используя законы линейной перспективы; выявить основные конструктивные особенности геометрических тел с помощью сквозной прорисовки. Необходимо знать законы перспективы, изучив теорию. Все геометрические тела рисуются как бы прозрачные, отстраивается основание всех предметов.

4.Лепка формы светом и тенью. Грамотное применение светотеневой разработки на практике при передаче объема формы в материале. Применение знаний теории воздушной перспективы при передаче пространства. Передать посредством тона глубину пространства.

Сначала заштриховываются все тени на всех объектах, в том числе и падающие тени. Затем добавляется тон на фоне со стороны света у предметов. Потом ищется разница в силе тона у рефлекса и полутонов. Рефлекс светлее тени.

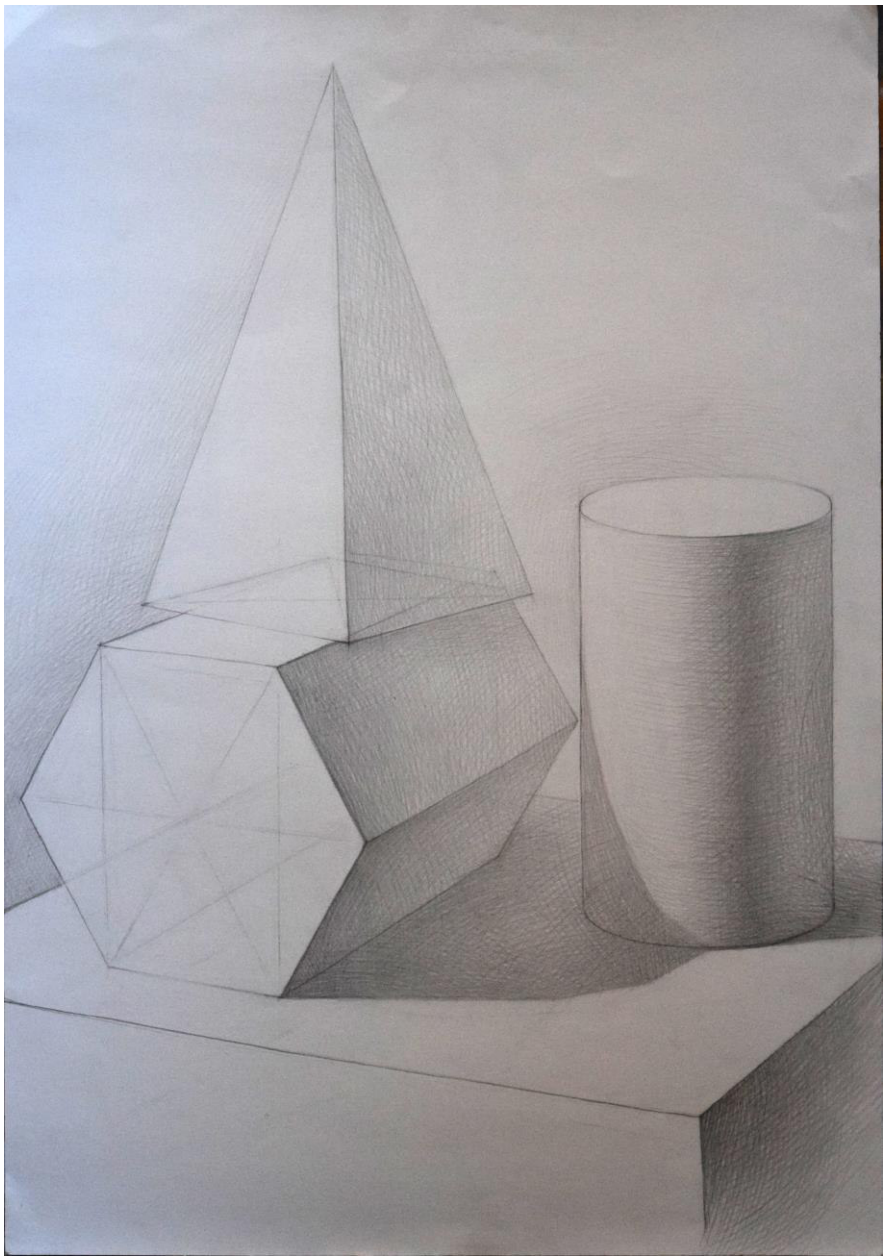
5. Проработка деталей. Графическая культура исполнения рисунка (художественная выразительность). Выявление нюансов и градаций тонов. Умение штриховать.

Детали прорабатываются таким образом, чтобы композиционный центр и контраст был один. Последующие акценты и детали были второстепенные, где каждый был со своей силой тона. Для этого необходимо сравнивать все градации серого. Штрих ложится по форме предмета.

6.Обобщение и выявление планов. Умение обобщать и выявлять главное в рисунке. Этап обобщения самый главный в работе. Степень завершенности рисунка зависит от его целостного восприятия, где соподчинены все тона, детали, касания форм и т.д., относительно источника света и глубины пространства.

5. Форма отчета:

Готовая аудиторная работа-выполнение рисунка натюрморта из геометрических тел. (постановка из 3 геометрических тел.) Формат А2



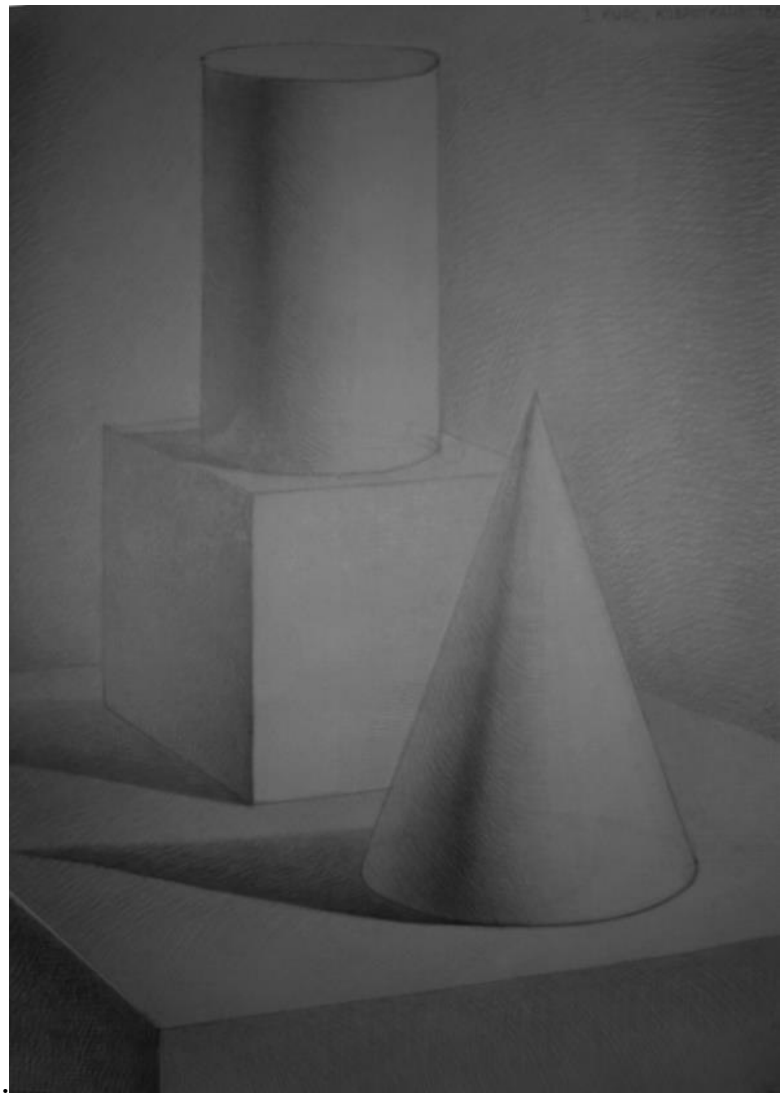


Рисунок 1.1.

Практическая работа № 1.2. Рисунок драпировки. (Рисунок 1.2.)

1.Цель и задачи практической работы:

Цель: нарисовать драпировку. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

Задачи: найти композицию изображаемых объектов, сохранить при изображении пропорции предметов, построить конструктивный рисунок,

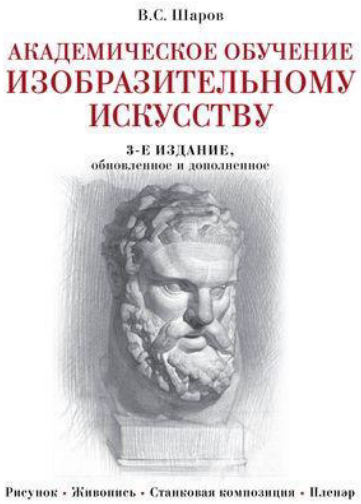
выявить тоном объем предметов, проработать детали, обобщить рисунок и привести изображение к цельному художественному образу.

2.Материальное оснащение:

- *Бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70*
- *карандаши 4Н-7В*
- *ластик*
- *клячка, формопласт,*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. Учебная и специальная литература:

- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- *Рекомендовано читать* стр. *141-148*
  https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



5. Порядок выполнения практической работы:

1.Композиция изображения (правильное композиционное изображение на листе в плоскости заданного формата: размер рисунка; место рисунка).

Выбрать оптимальный размер изображения общего пятна драпировки к формату листа. Необходимо мыслить таким образом, чтобы увидеть в драпировках простые геометрические тела. Расстояние сверху от драпировки до края листа было меньше, чем снизу, а по бокам одинаковое расстояние до края листа.

2.Пропорции. Точное изображение пропорции изображаемой драпировки относительно точки зрения рисующего. Правильно изобразить пропорции складок по отношению друг к другу. Выявить взаимное их расположение в пространстве. Необходимо сравнивать один объем с другим, высоту и ширину драпировки и складок.

3.Построение. Верное линейно-конструктивное построение драпировки с учетом перспективы. Выявить основные конструктивные особенности драпировки с помощью изображения плоскостей и ребер складок. Необходимо знать законы перспективы, изучив теорию.

4.Лепка формы светом и тенью. Грамотное применение светотеневой разработки на практике при передаче объема формы в материале. Применение знаний теории воздушной перспективы при передаче пространства. Передать посредством тона глубину пространства. Сначала заштриховываются все тени на всей драпировке, в том числе и падающие тени. Затем добавляется тон на фоне со стороны света. Потом ищется разница в силе тона у рефлекса и полутонов. Рефлекс светлее тени.

5. Проработка деталей. Графическая культура исполнения рисунка (художественная выразительность). Выявление нюансов и градаций тонов. Умение штриховать.

Детали прорабатываются таким образом, чтобы композиционный центр и контраст был один. Последующие акценты и детали были второстепенные, где каждый был со своей силой тона. Для этого необходимо сравнивать все градации серого. Штрих ложится по форме предмета.

6.Обобщение и выявление планов. Умение обобщать и выявлять главное в рисунке. Этап обобщения самый главный в работе. Степень завершенности рисунка зависит от его целостного восприятия, где соподчинены все тона, детали, касания форм и т.д., относительно источника света и глубины пространства.

6. Форма отчета:

Готовая аудиторная работа-выполнение рисунка драпировки. Формат А2 или 50х70.



Рисунок 1.2

Практическая работа № 1.3. Рисунок предмета сложной формы.

(Рисунок 1.3.)

1.Цель и задачи практической работы:

Цель: нарисовать предмет сложной формы. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

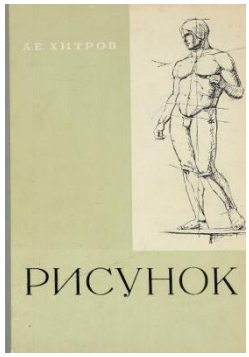
Задачи: найти композицию изображаемых объектов, сохранить при изображении пропорции предметов, построить конструктивный рисунок, выявить тоном объем предметов, проработать детали, обобщить рисунок и привести изображение к цельному художественному образу.

2.Материальное оснащение:

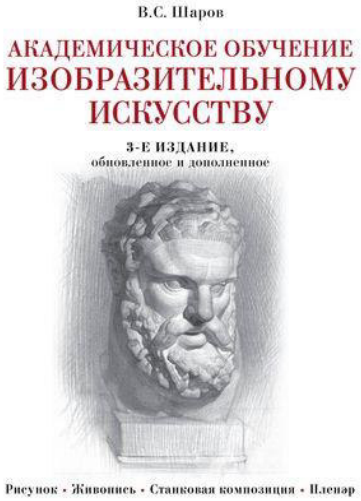
- *Бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70*
- *карандаши 4Н-7В*
- *ластик*
- *клячка, формопласт,*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3.Учебная и специальная литература:

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- *Рекомендовано читать стр.20-37*



- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.-стр.88-103 https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



4. Порядок выполнения практической работы:

1.Композиция изображения (правильное композиционное изображение на листе в плоскости заданного формата: размер рисунка; место рисунка).

Выбрать оптимальный размер изображения общего пятна предмета к формату листа. Необходимо мыслить таким образом, чтобы увидеть его как единый организм, и изобразить его в виде многоугольника, в который он вписывается, так, чтобы расстояние сверху до края листа было меньше, чем снизу, а по бокам одинаковое расстояние до края листа.

2.Пропорции. Точное изображение пропорции изображаемых

предметов относительно точки зрения рисующего. Правильно изобразить пропорции предметов по отношению друг к другу. Выявить взаимное расположение деталей предмета в пространстве. Необходимо сравнивать одну деталь предмета с другой, высоту и ширину всего предмета.

3.Построение. Верное линейно-конструктивное построение предмета с учетом перспективы. Выявить основные конструктивные особенности с помощью сквозной прорисовки. Необходимо знать законы перспективы, изучив теорию. Все детали рисуются как бы прозрачные, отстраивается основание всех частей предмета.

4.Лепка формы светом и тенью. При конструктивном изображении тон делается легким и условным. Грамотное применение светотеневой разработки на практике при передаче объема формы в материале. Применение знаний теории воздушной перспективы при передаче пространства. Передать посредством тона глубину пространства.

Сначала заштриховываются все тени на всех объектах, в том числе и падающие тени. Затем добавляется тон на фоне со стороны света у предметов. Потом ищется разница в силе тона у рефлекса и полутонов. Рефлекс светлее тени.

5. Проработка деталей. Графическая культура исполнения рисунка (художественная выразительность). Выявление нюансов и градаций тонов. Умение штриховать.

Детали прорабатываются таким образом, чтобы композиционный центр и контраст был один. Последующие акценты и детали были второстепенные, где каждый был со своей силой тона. Для этого необходимо сравнивать все градации серого. Штрих ложится по форме предмета.

6.Обобщение и выявление планов. Умение обобщать и выявлять главное в рисунке. Этап обобщения самый главный в работе. Степень завершенности рисунка зависит от его целостного восприятия, где

соподчинены все тона, детали, касания форм и т.д., относительно источника света и глубины пространства.

2. Форма отчета:

Готовая аудиторная работа-Рисунок предмета сложной формы. Формат А2 или 50х70.



Рисунок1.3

Практическая работа № 1.4 Натюрморт в тоновом решении. (Рисунок 1.4.)

1.Цель и задачи практической работы:

Цель: Натюрморт в тоновом решении. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

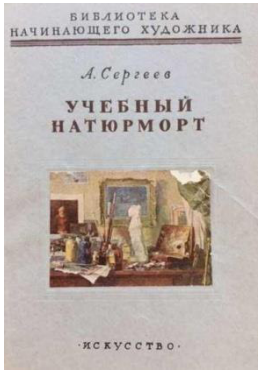
Задачи: найти композицию изображаемых объектов, сохранить при изображении пропорции предметов, построить конструктивный рисунок, выявить тоном объем предметов, проработать детали, обобщить рисунок и привести изображение к цельному художественному образу.

2. Материальное оснащение:

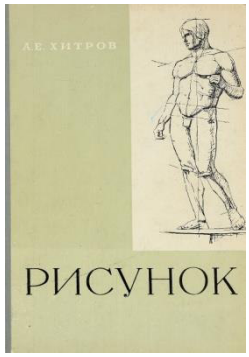
- *Бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70*
- *карандаши 4Н-7В*
- *ластик*
- *клячка, формопласт,*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3.Учебная и специальная литература:

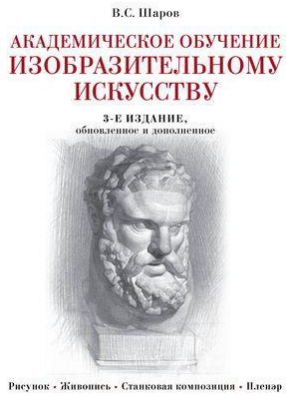
- Сергеев А. Учебный натюрморт. / А. Сергеев. – Москва: Искусство,1955. – 46 с.- *Рекомендовано читать стр 4-46*



- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с. *Рекомендовано читать стр.20-64*



- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- стр. 129-132,164-168
- https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



4.Порядок выполнения практической работы:

1.Композиция изображения (правильное композиционное изображение на листе в плоскости заданного формата: размер рисунка; место рисунка).

Выбрать оптимальный размер изображения общего пятна всех предметов к формату листа. Необходимо мыслить таким образом, чтобы увидеть все предметы как единый организм, и изобразить его в виде многоугольника, в который они вписываются, так, чтобы

расстояние сверху до края листа было меньше, чем снизу, а по бокам одинаковое расстояние до края листа.

2.Пропорции. Точное изображение пропорции изображаемых предметов относительно точки зрения рисующего. Правильно изобразить пропорции предметов по отношению друг к другу. Выявить взаимное расположение предметов в пространстве. Необходимо сравнивать один предмет с другим, высоту и ширину предметов.

3.Построение. Выполнить рисунок предметов, используя законы линейной перспективы. Выявить основные конструктивные особенности предметов с помощью сквозной прорисовки. Необходимо знать законы перспективы, изучив теорию. Все предметы рисуются как бы прозрачные, отстраивается основание всех предметов.

4.Лепка формы светом и тенью. Грамотное применение светотеневой разработки на практике при передаче объема формы в материале. Применение знаний теории воздушной перспективы при передаче пространства. Передать посредством тона глубину пространства.

Сначала заштриховываются все тени на всех объектах, в том числе и падающие тени. Затем добавляется тон на фоне со стороны света у предметов. Потом ищется разница в силе тона у рефлекса и полутонов. Рефлекс светлее тени.

5. Проработка деталей. Графическая культура исполнения рисунка (художественная выразительность). Выявление нюансов и градаций тонов. Умение штриховать.

Детали прорабатываются таким образом, чтобы композиционный центр и контраст был один. Последующие акценты и детали были второстепенные, где каждый был со своей силой тона. Для этого необходимо сравнивать все градации серого. Штрих ложится по форме предмета.

6.Обобщение и выявление планов. Умение обобщать и выявлять главное в рисунке. Этап обобщения самый главный в работе. Степень

завершенности рисунка зависит от его целостного восприятия, где соподчинены все тона, детали, касания форм и т.д., относительно источника света и глубины пространства.

5.Форма отчета:

Готовая аудиторная работа- Натюрморт в тоновом решении.

Формат А2 или 50х70.

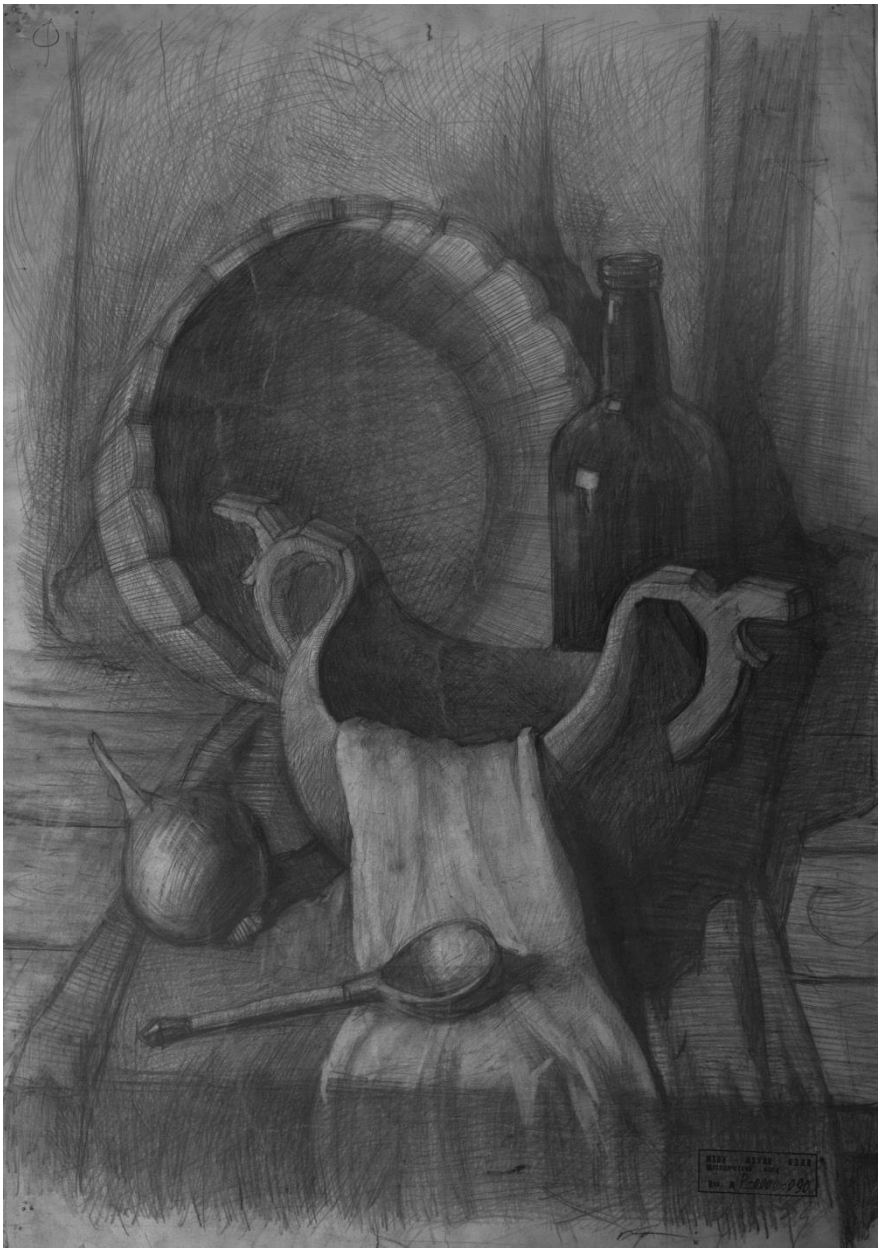


Рисунок 1.4

1 курс 2 семестр.

Практическая работа № 2.1 Рисунок гипсового растительного орнамента. Ветка лавра, завиток или розетка (Рисунок 2.1.)

1.Цель и задачи практической работы:

Цель: нарисовать гипсовый растительный орнамент. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

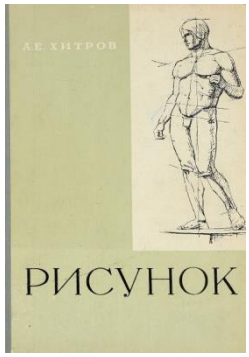
Задачи: найти композицию изображаемых объектов, сохранить при изображении пропорции предметов, построить конструктивный рисунок, выявить тоном объем предметов, проработать детали, обобщить рисунок и привести изображение к цельному художественному образу.

2.Материальное оснащение:

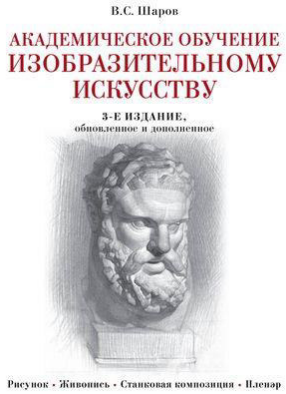
- *Бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70*
- *карандаши 4Н-7В*
- *ластик*
- *клячка, формопласт,*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. Учебная и специальная литература:

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- *Рекомендовано читать* стр *77-97*



- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с. - *Рекомендовано читать стр. 148-158*
  https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



4. Порядок выполнения практической работы:

1.Композиция изображения (правильное композиционное изображение на листе в плоскости заданного формата: размер рисунка; место рисунка).

Выбрать оптимальный размер изображения общего пятна гипсовой розетки к формату листа. Расстояние сверху от плашки до края листа должно быть меньше, чем снизу, а по бокам одинаковое расстояние до края листа.

2.Пропорции. Точное изображение пропорции изображаемой гипсовой розетки относительно точки зрения рисующего. Правильно изобразить пропорции элементов по отношению друг к другу. Выявить взаимное их расположение в пространстве. Необходимо сравнивать один объем

с другим, высоту и ширину.

3.Построение. Выявить основные конструктивные особенности. Необходимо знать законы перспективы, изучив теорию.

4.Лепка формы светом и тенью. Грамотное применение светотеневой разработки на практике при передаче объема формы в материале. Применение знаний теории воздушной перспективы при передаче пространства. Передать посредством тона глубину пространства. Сначала заштриховываются все тени на всей гипсовой плашке, в том числе и падающие тени. Затем добавляется тон на фоне со стороны света. Потом ищется разница в силе тона у рефлекса и полутонов. Рефлекс светлее тени.

5. Проработка деталей. Графическая культура исполнения рисунка (художественная выразительность). Выявление нюансов и градаций тонов. Умение штриховать.

Детали прорабатываются таким образом, чтобы композиционный центр и контраст был один. Последующие акценты и детали были второстепенные, где каждый был со своей силой тона. Для этого необходимо сравнивать все градации серого. Штрих ложится по форме предмета.

6.Обобщение и выявление планов. Умение обобщать и выявлять главное в рисунке. Этап обобщения самый главный в работе. Степень завершенности рисунка зависит от его целостного восприятия, где соподчинены все тона, детали, касания форм и т.д., относительно источника света и глубины пространства.

5.Форма отчета:

Готовая аудиторная работа- Рисунок гипсового растительного орнамента. Ветка лавра.

Формат А2 или 50х70.

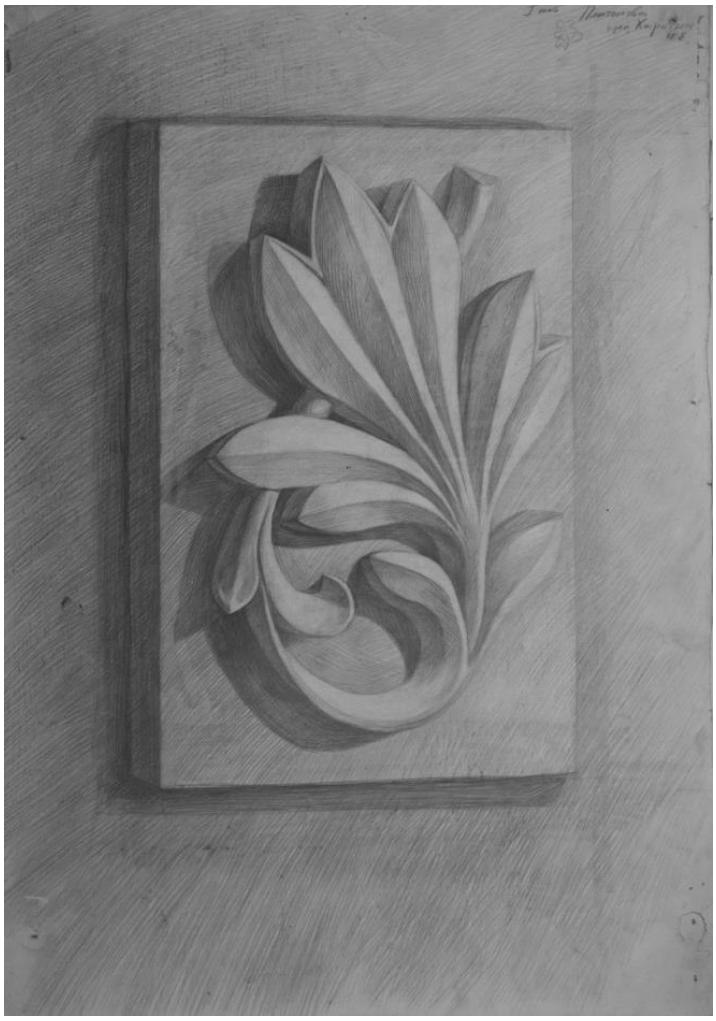


Рисунок 2.1.

Практическая работа № 2.2. Рисунок фрагмента интерьера с группой предметов на переднем плане. (Рисунок 2.2.)

1.Цель и задачи практической работы:

Цель: нарисовать фрагмент интерьера с группой предметов на переднем плане. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

Задачи: найти композицию изображаемых объектов, сохранить при изображении пропорции предметов, построить конструктивный рисунок,

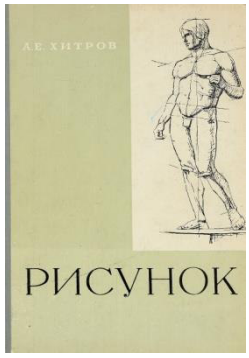
выявить тоном объем предметов, проработать детали, обобщить рисунок и привести изображение к цельному художественному образу.

2.Материальное оснащение:

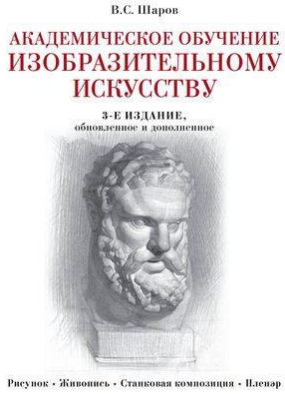
- *Бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70*
- *карандаши 4Н-7В*
- *ластик*
- *клячка, формопласт,*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3.Учебная и специальная литература:

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- *Рекомендовано читать стр 65-67*



- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- стр 132-134,174-176
  https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



4.Порядок выполнения практической работы:

1.Композиция изображения (правильное композиционное изображение на листе в плоскости заданного формата: размер рисунка; место рисунка).

Выбрать оптимальный размер изображения общего пятна всех фигур к формату листа. Необходимо мыслить таким образом, чтобы увидеть все предметы как единый организм, и изобразить его в виде многоугольника, в который они вписываются, так, чтобы расстояние сверху до края листа было меньше, чем снизу, а по бокам одинаковое расстояние до края листа.

2.Пропорции. Точное изображение пропорции изображаемых предметов относительно точки зрения рисующего. Правильно изобразить пропорции предметов по отношению друг к другу. Выявить взаимное расположение предметов в пространстве. Необходимо сравнивать один предмет с другим, высоту и ширину предметов.

3.Построение. Верное линейно-конструктивное построение с учетом перспективы. Выявить основные конструктивные особенности с помощью сквозной прорисовки. Необходимо знать законы перспективы, изучив теорию. Все предметы и детали рисуются как бы прозрачные, отстраивается основание всех предметов.

4.Лепка формы светом и тенью. В линейно-конструктивном решении

тон делается условным и легким. Грамотное применение светотеневой разработки на практике при передаче объема формы в материале. Применение знаний теории воздушной перспективы при передаче пространства. Передать посредством тона глубину пространства.

Сначала заштриховываются все тени на всех объектах, в том числе и падающие тени. Затем добавляется тон на фоне со стороны света у предметов. Потом ищется разница в силе тона у рефлекса и полутонов. Рефлекс светлее тени.

5. Проработка деталей. Графическая культура исполнения рисунка (художественная выразительность). Выявление нюансов и градаций тонов. Умение штриховать.

Детали прорабатываются таким образом, чтобы композиционный центр и контраст был один. Последующие акценты и детали были второстепенные, где каждый был со своей силой тона. Для этого необходимо сравнивать все градации серого. Штрих ложится по форме предмета.

6.Обобщение и выявление планов. Умение обобщать и выявлять главное в рисунке. Этап обобщения самый главный в работе. Степень завершенности рисунка зависит от его целостного восприятия, где соподчинены все тона, детали, касания форм и т.д., относительно источника света и глубины пространства.

5.Форма отчета:

Готовая аудиторная работа- Рисунок фрагмента интерьера с группой предметов на переднем плане.Формат А2 или 50х70.



Рисунок 2.2

Практическая работа № 2.3 Рисунок капители. Линейно-конструктивное решение рисунка. (Рисунок 2.3.)

1.Цель и задачи практической работы:

Цель: нарисовать капитель. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

Задачи: найти композицию изображаемых объектов, сохранить при изображении пропорции предметов, построить конструктивный рисунок, выявить тоном объем предметов, проработать детали, обобщить рисунок и привести изображение к цельному художественному образу.

2. **Материальное оснащение:**

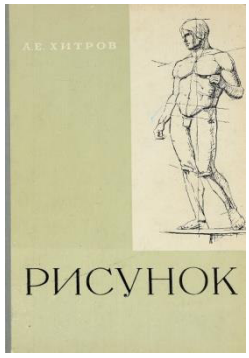
- *Бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70*
- *карандаши 4Н-7В*
- *ластик*
- *клячка, формопласт,*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. **Учебная и специальная литература:**

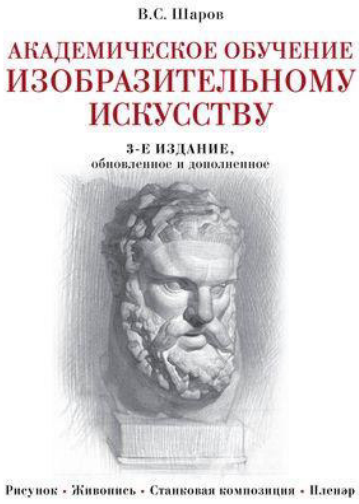
- Рыжкин А.Н. Как рисовать голову человека и капитель. Пособие для поступающих в художественные вузы / А.Н. Рыжкин. – Москва: Эксмо, 2014. – 72 с.- *Рекомендовано читать стр 4-72*



- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- *Рекомендовано читать стр 20-37*



- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.-стр.168-173 https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



4. Порядок выполнения практической работы:

1.Композиция изображения (правильное композиционное изображение на листе в плоскости заданного формата: размер рисунка; место рисунка).

Выбрать оптимальный размер изображения общего пятна капители к формату листа. Расстояние сверху до края листа было меньше, чем снизу, а по бокам одинаковое расстояние до края листа.

2.Пропорции. Точное изображение пропорций капители относительно точки зрения рисующего. Правильно изобразить пропорции частей капители по отношению друг к другу. Выявить взаимное расположение деталей в пространстве. Необходимо сравнивать одно с другим, высоту и ширину предмета и детали.

3.Построение. Верное линейно-конструктивное построение с учетом перспективы. Выявить основные конструктивные особенности частей капители с помощью сквозной прорисовки. Необходимо знать законы перспективы, изучив теорию. Все детали рисуются как бы прозрачные, отстраивается основание всех деталей.

4.Лепка формы светом и тенью. Грамотное применение светотеневой разработки на практике при передаче объема формы в материале. Применение знаний теории воздушной перспективы при передаче пространства. Передать посредством тона глубину пространства.

Сначала заштриховываются все тени на всех объектах, в том числе и падающие тени. Затем добавляется тон на фоне со стороны света у предметов. Потом ищется разница в силе тона у рефлекса и полутонов.

5. Проработка деталей. Графическая культура исполнения рисунка (художественная выразительность). Выявление нюансов и градаций тонов. Умение штриховать.

Детали прорабатываются таким образом, чтобы композиционный центр и контраст был один. Последующие акценты и детали были второстепенные, где каждый был со своей силой тона. Для этого необходимо сравнивать все градации серого. Штрих ложится по форме предмета.

6.Обобщение и выявление планов. Умение обобщать и выявлять главное в рисунке. Этап обобщения самый главный в работе. Степень завершенности рисунка зависит от его целостного восприятия, где соподчинены все тона, детали, касания форм и т.д., относительно источника света и глубины пространства.

5. Форма отчета:

Готовая аудиторная работа- Рисунок капители. Формат А2 или 50х70.



Рисунок 2.3.

Практическая работа № 2.4 Рисунок гипсовой вазы.

1.Цель и задачи практической работы:

Цель: нарисовать гипсовую вазу. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

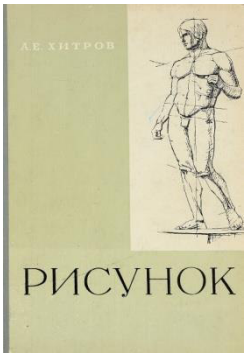
Задачи: найти композицию изображаемых объектов, сохранить при изображении пропорции предметов, построить конструктивный рисунок, выявить тоном объем предметов, проработать детали, обобщить рисунок и привести изображение к цельному художественному образу.

Материальное оснащение:

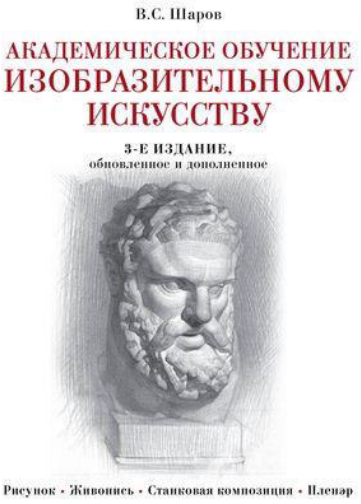
- *Бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70*
- *карандаши 4Н-7В*
- *ластик*
- *клячка, формопласт,*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

2. Учебная и специальная литература:

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- *Рекомендовано читать стр 20-77*



- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- *Рекомендовано читать* стр *164-165*
  https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



3. Порядок выполнения практической работы:

1.Композиция изображения (правильное композиционное изображение на листе в плоскости заданного формата: размер рисунка; место рисунка).

Выбрать оптимальный размер изображения общего пятна садовой вазы к формату листа. Расстояние сверху до края листа было меньше, чем снизу, а по бокам одинаковое расстояние до края листа.

2.Пропорции. Точное изображение пропорций вазы относительно точки зрения рисующего. Правильно изобразить пропорции частей вазы по отношению друг к другу. Выявить взаимное расположение деталей в пространстве. Необходимо сравнивать одно с другим, высоту и ширину предмета и детали.

3.Построение. Верное линейно-конструктивное построение с учетом перспективы. Выявить основные конструктивные особенности частей

вазы с помощью сквозной прорисовки. Необходимо знать законы перспективы, изучив теорию. Все детали рисуются как бы прозрачные, отстраивается основание всех деталей.

4.Лепка формы светом и тенью. Грамотное применение светотеневой разработки на практике при передаче объема формы в материале. Применение знаний теории воздушной перспективы при передаче пространства. Передать посредством тона глубину пространства.

Сначала заштриховываются все тени на всех объектах, в том числе и падающие тени. Затем добавляется тон на фоне со стороны света у предметов. Потом ищется разница в силе тона у рефлекса и полутонов. Рефлекс светлее тени.

5. Проработка деталей. Графическая культура исполнения рисунка (художественная выразительность). Выявление нюансов и градаций тонов. Умение штриховать.

Детали прорабатываются таким образом, чтобы композиционный центр и контраст был один. Последующие акценты и детали были второстепенные, где каждый был со своей силой тона. Для этого необходимо сравнивать все градации серого. Штрих ложится по форме предмета.

6.Обобщение и выявление планов. Умение обобщать и выявлять главное в рисунке. Этап обобщения самый главный в работе. Степень завершенности рисунка зависит от его целостного восприятия, где соподчинены все тона, детали, касания форм и т.д., относительно источника света и глубины пространства.

4. Форма отчета:

Готовая аудиторная работа- Рисунок гипсовой вазы.Формат А2 или 50х70.



Рисунок 2.4.

3 раздел.

Практическая работа № 3.1. Рисунок губ в двух поворотах.

1. **Цель и задачи практической работы:**

Цель: нарисовать губы Давида в двух поворотах. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

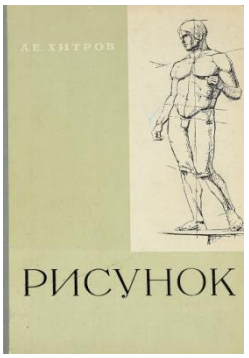
Задачи: проанализировать натуру; найти композицию, подобрав оптимальное расположение изображений на листе; сделать набросок и выполнить линейно-конструктивное построение гипсовых губ; выявить объем предметов тоном; проработать детали; обобщить и завершить рисунок, приведя его к цельности и художественной выразительности.

2. **Материальное оснащение:**

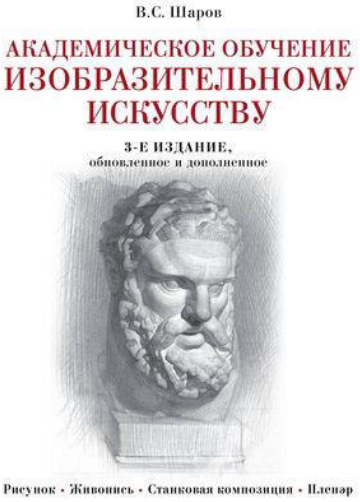
- *Бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70*
- *Лист для эскиза А4*
- *карандаши 2Н-4В*
- *ластик*
- *клячка, формопласт,*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. **Учебная и специальная литература:**

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- стр. 106-107.



- Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 480 с., ил. – стр. 181-189.
- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительномуискусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- *Рекомендовано читать стр.203-207*
  https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



4. Порядок выполнения практической работы:

1.Композиция изображения (правильное композиционное изображение на листе в плоскости заданного формата: размер рисунка; место рисунка). Начать необходимо с композиционного поискового эскиза.

Скомпоновать на листе а4 два ракурса гипсовых губ. Подобрать оптимальные размеры и расположение «масс», выбрать ракурсы,

которые будут максимально информативно и интересно отображать характер и строение губ. Желательно располагать губы так, чтобы перед «лицевой» частью детали оставалось больше свободного поля. После этого можно перенести композиционный набросок на рабочий лист.

2.Пропорции. Правильно изобразить пропорции частей гипсовой детали по отношению друг к другу. Выявить взаимное расположение деталей в пространстве. Необходимо сравнивать одно с другим, высоту и ширину предмета и детали.

3.Построение. Сначала строится упрощенная форма детали в нужном ракурсе с перспективным сокращением. Затем нужно выявить основные конструктивные особенности гипсовых губ с помощью сквозной прорисовки. Одним из самых важных моментов в построении симметричных деталей лица является поиск и построение в пространстве средней линии, являющейся основой для парного построения симметричных элементов.

4.Лепка формы светом и тенью. Передать посредством тона глубину пространства и форму.

Сначала заштриховываются все тени на всех объектах, в том числе и падающие тени. Потом начинают работу в полутонах, выявляя форму в свету. Очень важно сохранять разницу в силе тона у рефлекса и полутонов. Рефлекс принадлежит у тени, он темнее полутонов. Необходимо помнить, что, рисуя гипс важно не «чернить» рисунок, сохраняя его в высоком тоновом ключе, чтобы нарисованный предмет сохранял ощущение белого материала.

5. Проработка деталей. Графическая культура исполнения рисунка (художественная выразительность). Выявление нюансов и градаций тонов. Умение штриховать.

Детали прорабатываются таким образом, чтобы композиционный центр и контраст был один. Последующие акценты и детали были

второстепенные, где каждый был со своей силой тона. Для этого необходимо сравнивать все градации серого. Штрих ложится по форме предмета.

6.Обобщение рисунка. На этом этапе нужно, завершив работу над деталями, вернуться к первоначальному замыслу своей работы, проверить верно ли расставлены визуальные центры интереса, акценты, контрасты. Соподчинить все элементы рисунка композиционному центру, возможно, убрать излишне проработанные детали.

5. **Форма отчета:**

Готовая аудиторная работа - Рисунок гипсовой гипсовых губ Давида в двух поворотах. Формат А2 или 50х70. (Рис.3.1).

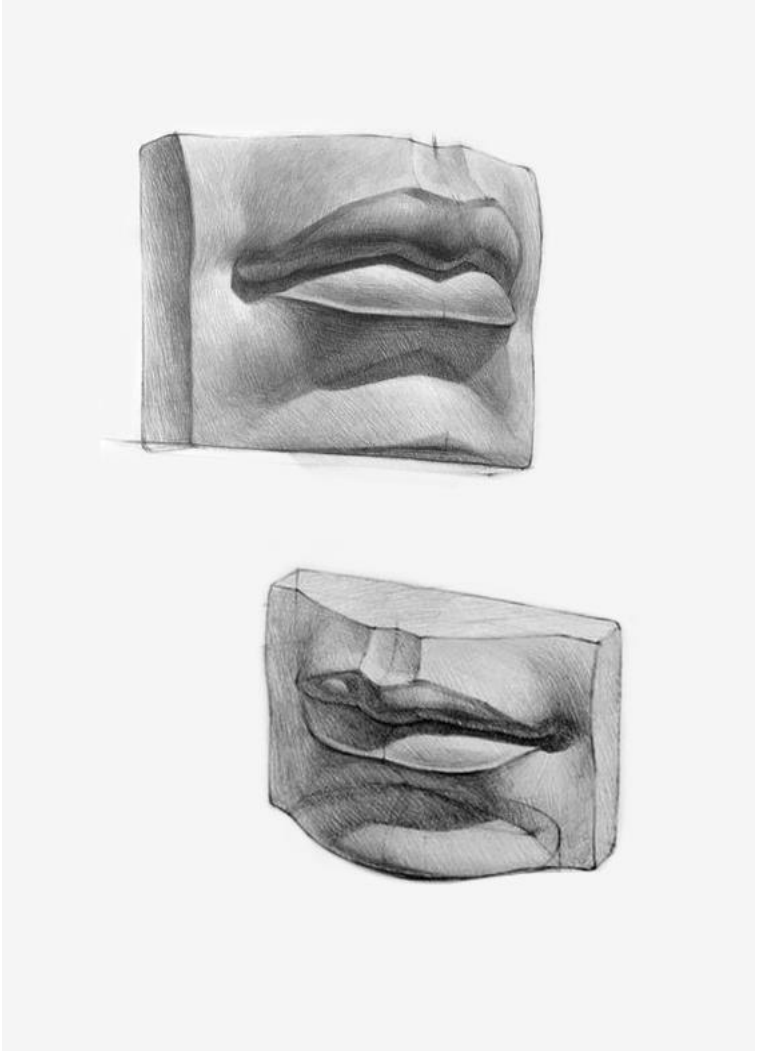


Рисунок 3.1

Практическая работа № 3.2. Рисунок глаза в двух поворотах.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: нарисовать глаза Давида в двух поворотах. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

Задачи: проанализировать натуру; найти композицию, подобрав оптимальное расположение изображений на листе; сделать набросок и выполнить линейно-конструктивное построение гипсовых глаз Давида; выявить объем предметов тоном; проработать детали; обобщить и завершить рисунок, приведя его к цельности и художественной выразительности.

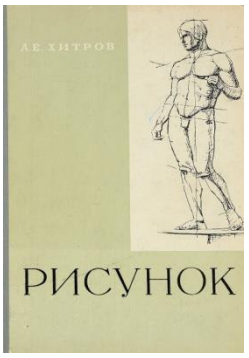
2. Материальное оснащение:

- *Бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70*
- *Лист для эскиза А4*
- *карандаши 2Н-4В*
- *ластик*
- *клячка, формопласт,*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

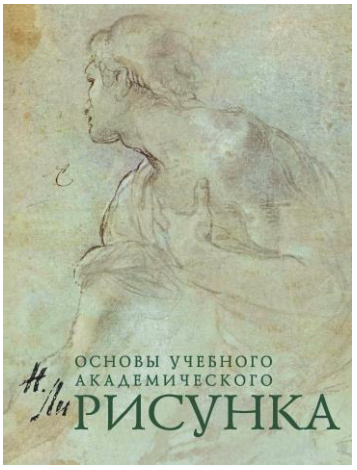
3. Учебная и специальная литература:

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного

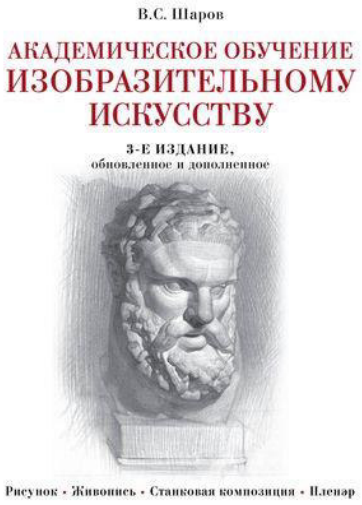
искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- *Рекомендовано читать стр. 104-106.*



- Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 480 с., ил. – *Рекомендовано читать стр. 172-180.*



- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительномуискусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- *Рекомендовано читать стр.203-207*
  https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



4. Порядок выполнения практической работы:

1. Начать необходимо с композиционного поискового эскиза.

Скомпоновать на листе а4 два ракурса гипсовых глаз. Подобрать оптимальные размеры и расположение «масс», выбрать ракурсы, которые будут максимально информативно и интересно отображать характер и строение глаз. Желательно располагать глаза так, чтобы перед «лицевой» частью детали оставалось больше свободного поля. После этого можно перенести композиционный набросок на рабочий лист.

2.Пропорции. Правильно изобразить пропорции частей гипсовой детали по отношению друг к другу. Выявить взаимное расположение деталей в пространстве. Необходимо сравнивать одно с другим, высоту и ширину предмета и детали.

3.Построение. Выполнить линейно-конструктивное построение упрощенной формы детали с учетом перспективы. Выявить основные конструктивные особенности гипсовых глаз с помощью сквозной прорисовки. Сначала строится глазница, затем в нее вставляется шаровидная форма глазного яблока. Постепенно переходят к построению более мелких форм, основываясь на знании анатомии глаза.

4. Лепка формы светом и тенью.

Передать посредством тона глубину пространства и форму.

Сначала заштриховываются все тени на всех объектах, в том числе и падающие тени. Потом начинают работу в полутонах, выявляя форму в свету. Очень важно сохранять разницу в силе тона у рефлекса и полутонов. Рефлекс принадлежит у тени, он темнее полутонов. Необходимо помнить, что, рисуя гипс важно не «чернить» рисунок, сохраняя его в высоком тоновом ключе, чтобы нарисованный предмет сохранял ощущение белого материала.

5. Проработка деталей. Графическая культура исполнения рисунка (художественная выразительность). Выявление нюансов и градаций тонов. Умение штриховать.

Детали прорабатываются таким образом, чтобы композиционный центр и контраст был один. Последующие акценты и детали были второстепенные, где каждый был со своей силой тона. Для этого необходимо сравнивать все градации серого. Штрих ложится по форме предмета.

6.Обобщение рисунка. На этом этапе нужно, завершив работу над деталями, вернуться к первоначальному замыслу своей работы, проверить верно ли расставлены визуальные центры интереса, акценты, контрасты. Соподчинить все элементы рисунка композиционному центру, возможно, убрать излишне проработанные детали.

5. **Форма отчета:**

Готовая аудиторная работа - Рисунок гипсовой гипсовых глаз Давида в двух поворотах. Формат А2 или 50х70. (Рис. 3.2)

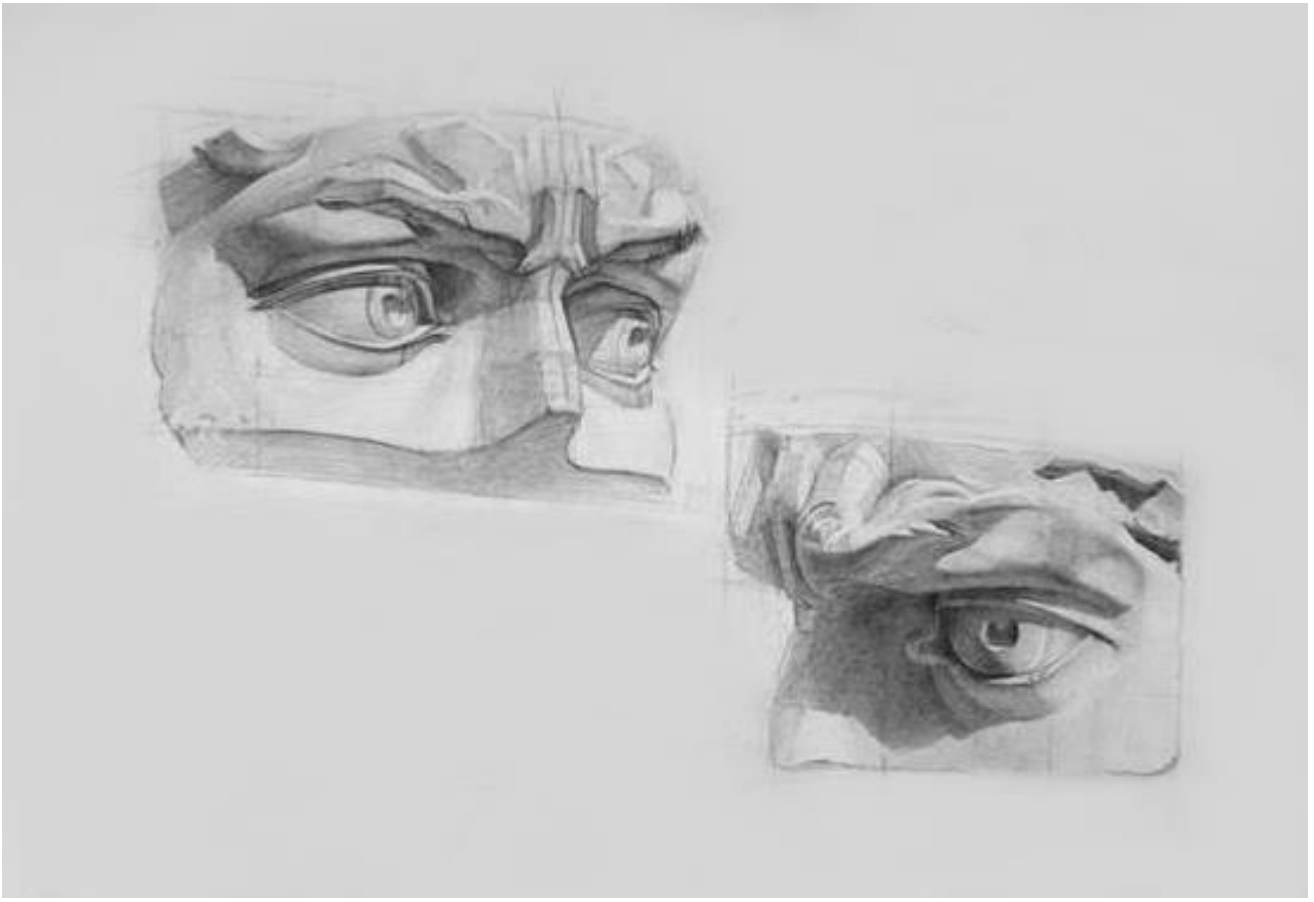


Рисунок 3.2

Практическая работа № 3.3. Рисунок гипсового носа.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: нарисовать гипсовый нос. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

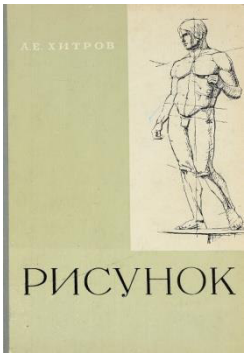
Задачи: проанализировать натуру; найти композицию, подобрав оптимальное расположение изображений на листе; сделать набросок и выполнить линейно-конструктивное построение носа; выявить объем предмета тоном; проработать детали; обобщить и завершить рисунок, приведя его к цельности и художественной выразительности.

2. Материальное оснащение:

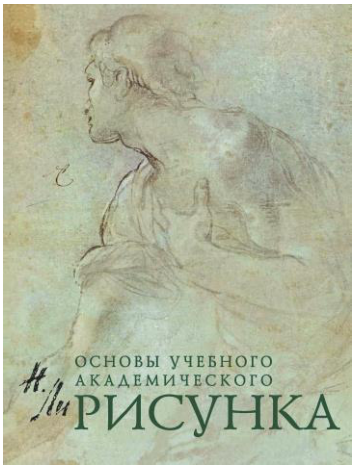
- *Бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70*
- *Лист для эскиза А4*
- *карандаши 2Н-4В*
- *ластик*
- *клячка, формопласт,*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. Учебная и специальная литература:

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- *Рекомендовано читать стр. 103-104*.

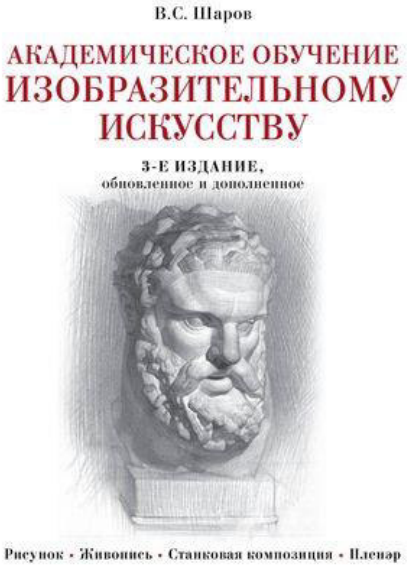


- Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 480 с., ил. – *Рекомендовано читать стр. 164-171.*



- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительномуискусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- *Рекомендовано читать стр.203-207*

  https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



4. Порядок выполнения практической работы:

1. Начать необходимо с композиционного поискового эскиза.

Скомпоновать на листе а4 две массы, одну для рисунка носа, другую для уха (следующая практическая работа). Подобрать оптимальные размеры и расположение «масс», выбрать ракурс, который будет максимально информативно и интересно отображать характер и строение носа. После этого можно перенести композиционный набросок на рабочий лист.

2.Пропорции. Правильно изобразить пропорции частей гипсовой детали по отношению друг к другу. Выявить взаимное расположение деталей в пространстве. Необходимо сравнивать одно с другим, высоту и ширину предмета и детали.

3.Построение.

Начать построение с упрощенной массы основания детали

(параллелепипед) в перспективе, встроив в нее пирамидальную форму носа. После этого переходить к более тщательному анализу, разбирая конструкцию на более мелкие формы, руководствуясь знаниями об анатомическом строении носа. Одним из самых важных моментов в построении симметричных деталей лица является поиск и построение в пространстве средней линии, являющейся основой для парного построения симметричных элементов.

4.Лепка формы светом и тенью.

Передать посредством тона глубину пространства и форму.

Сначала заштриховываются все тени на всех объектах, в том числе и падающие тени. Потом начинают работу в полутонах, выявляя форму в свету. Очень важно сохранять разницу в силе тона у рефлексов и полутонов. Рефлекс принадлежит у тени, он темнее полутона. Необходимо помнить, что, рисуя гипс, важно не «чернить» рисунок, сохраняя его в высоком тоновом ключе, чтобы нарисованный предмет сохранял ощущение белого материала.

5. Проработка деталей. Графическая культура исполнения рисунка (художественная выразительность). Выявление нюансов и градаций тонов. Умение штриховать.

Детали прорабатываются таким образом, чтобы композиционный центр и контраст был один. Последующие акценты и детали были второстепенные, где каждый был со своей силой тона. Для этого необходимо сравнивать все градации серого. Штрих ложится по форме предмета.

5. Обобщение рисунка. На этом этапе нужно, завершив работу над деталями, вернуться к первоначальному замыслу своей работы, проверить верно ли расставлены визуальные центры интереса, акценты, контрасты. Соподчинить все элементы рисунка композиционному центру, возможно, убрать излишне проработанные детали.

6. **Форма отчета:**

Готовая аудиторная работа - Рисунок гипсового носа. Формат А2 или 50х70. (Рис. 3.3).

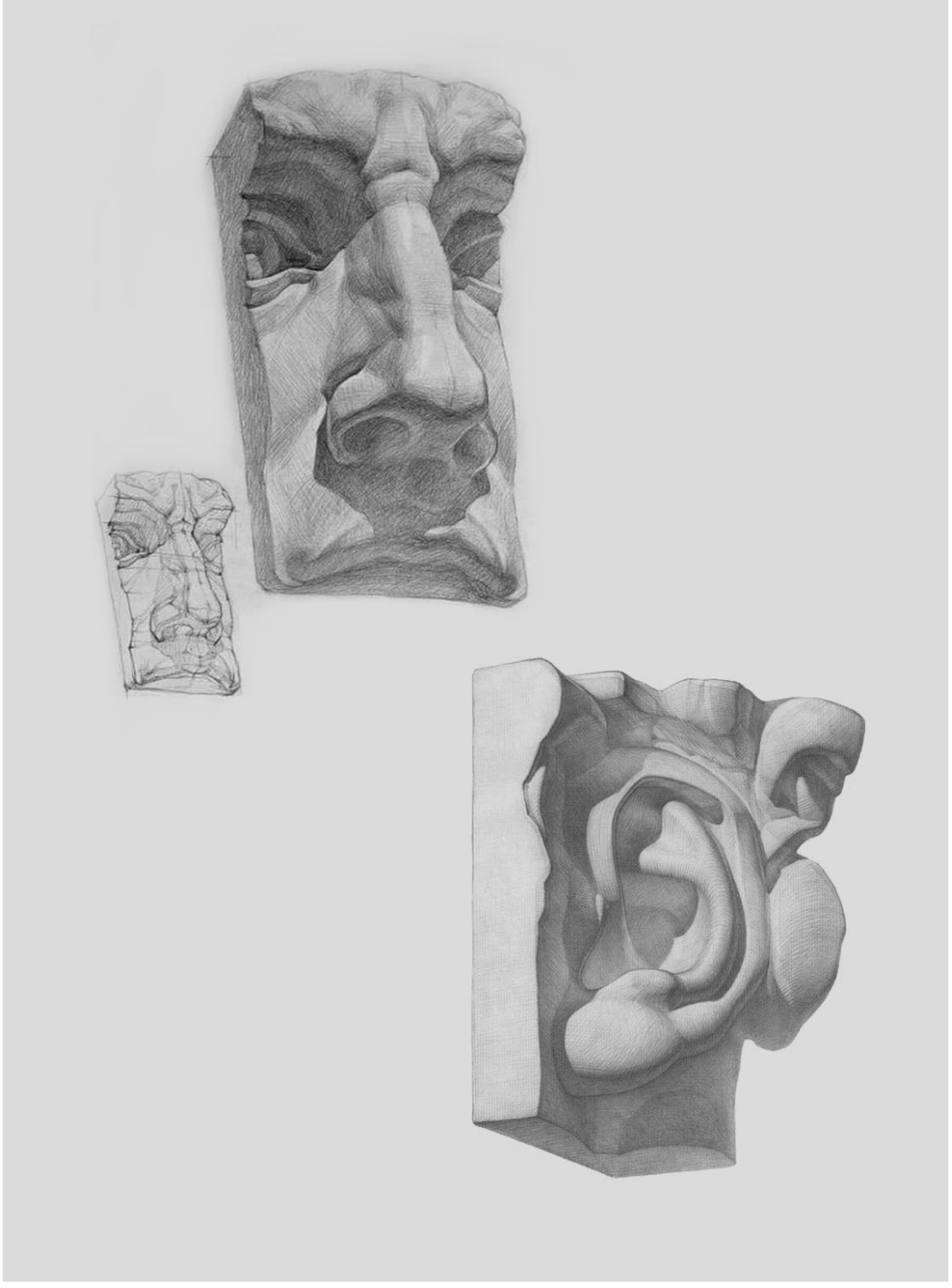


Рисунок 3.3

Практическая работа № 3.4. Рисунок гипсового уха.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: нарисовать гипсовое ухо. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

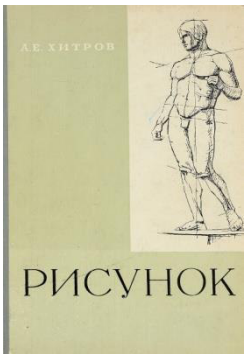
Задачи: проанализировать натуру; найти композицию, подобрав оптимальное расположение изображений на листе; сделать набросок и выполнить линейно-конструктивное построение уха; выявить объем предмета тоном; проработать детали; обобщить и завершить рисунок, приведя его к цельности и художественной выразительности.

2. Материальное оснащение:

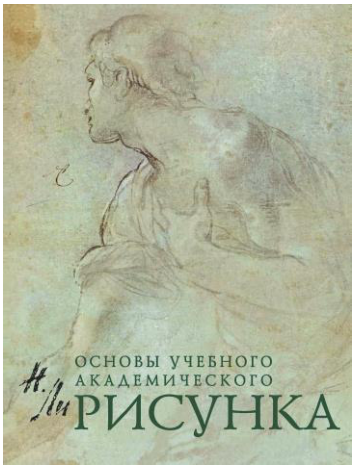
- *Бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70*
- *Лист для эскиза А4*
- *карандаши 2Н-4В*
- *ластик*
- *клячка, формопласт,*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. Учебная и специальная литература:

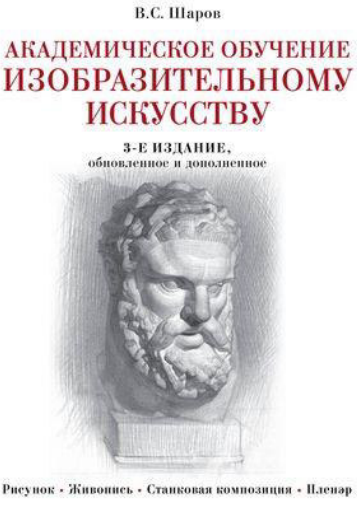
- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- *Рекомендовано читать стр. 107-109*.



- Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 480 с., ил. – *Рекомендовано читать стр. 190-199.*



- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительномуискусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- *Рекомендовано читать стр.203-207*
  https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиционное решение листа было выполнено в ходе предыдущей практической работы. В данном задании необходимо выбрать ракурс уха, который будет максимально информативно и интересно отображать характер и анатомическое строение. После этого можно перенести композиционный набросок на рабочий лист.

2.Пропорции. Правильно изобразить пропорции частей гипсовой детали по отношению друг к другу. Выявить взаимное расположение деталей в пространстве. Необходимо сравнивать одно с другим, высоту и ширину предмета и детали.

3.Построение.

Начать построение с упрощенной массы основания детали (параллелепипед) в перспективе, встроив в нее обрубовочную форму ушной раковины. После этого переходить к более тщательному анализу, разбирая конструкцию на более мелкие формы, руководствуясь знаниями об анатомическом строении уха.

4.Лепка формы светом и тенью.

Передать посредством тона глубину пространства и форму.

Сначала заштриховываются все тени на всех объектах, в том числе и падающие тени. Потом начинают работу в полутонах, выявляя форму в свету. Очень важно сохранять разницу в силе тона у рефлексов и полутонов. Рефлекс принадлежит у тени, он темнее полутона. Необходимо помнить, что, рисуя гипс, важно не «чернить» рисунок, сохраняя его в высоком тоновом ключе, чтобы нарисованный предмет сохранял ощущение белого материала.

5. Проработка деталей. Графическая культура исполнения рисунка (художественная выразительность). Выявление нюансов и градаций тонов. Умение штриховать.

Детали прорабатываются таким образом, чтобы композиционный центр

и контраст был один. Последующие акценты и детали были второстепенные, где каждый был со своей силой тона. Для этого необходимо сравнивать все градации серого. Штрих ложится по форме предмета.

6.Обобщение рисунка. На этом этапе нужно, завершив работу над деталями, вернуться к первоначальному замыслу своей работы, проверить верно ли расставлены визуальные центры интереса, акценты, контрасты. Соподчинить все элементы рисунка композиционному центру, возможно, убрать излишне проработанные детали.

5. **Форма отчета:**

Готовая аудиторная работа - Рисунок гипсового уха. Формат А2 или 50х70. (Рис. 3.4).

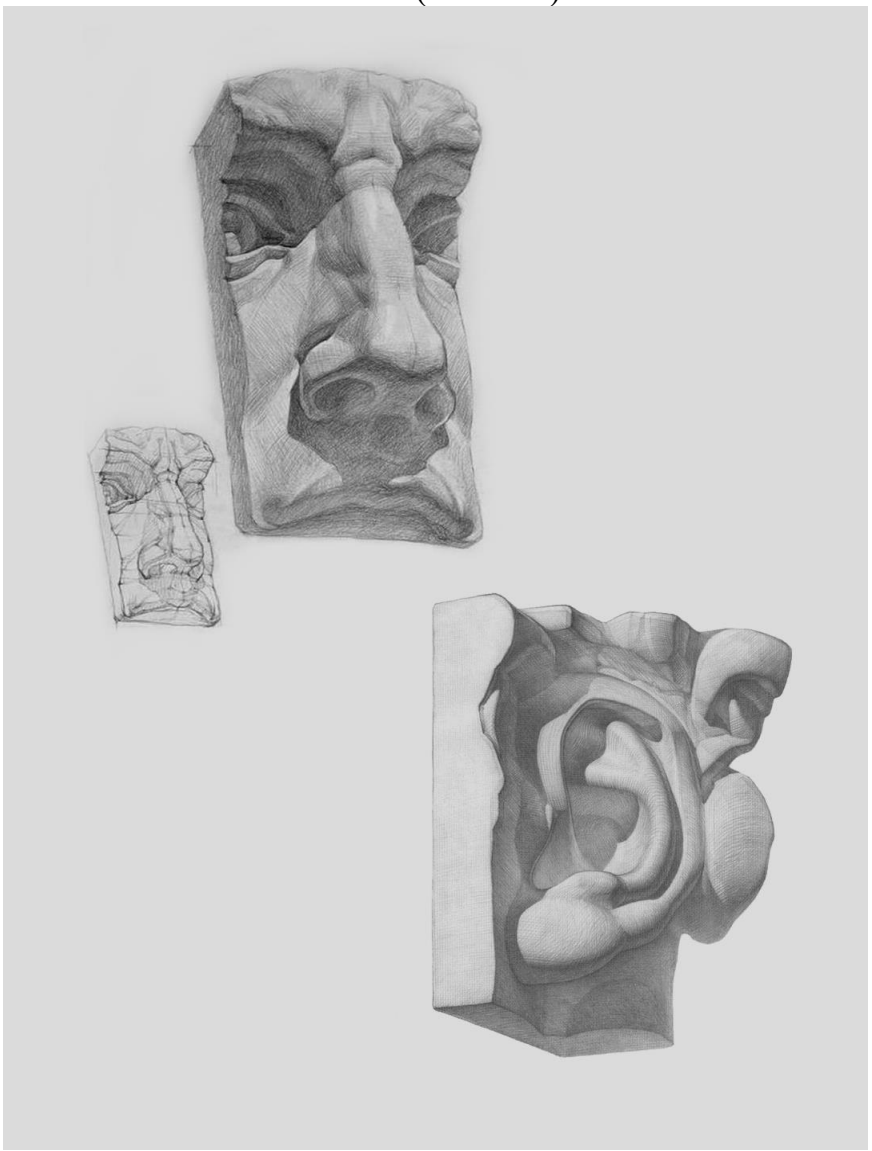
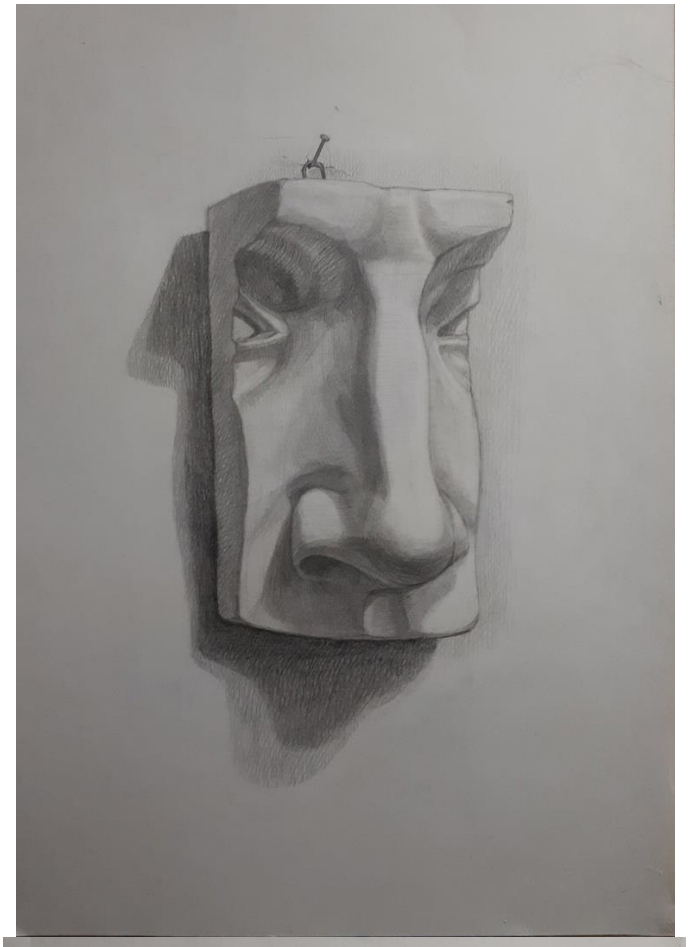
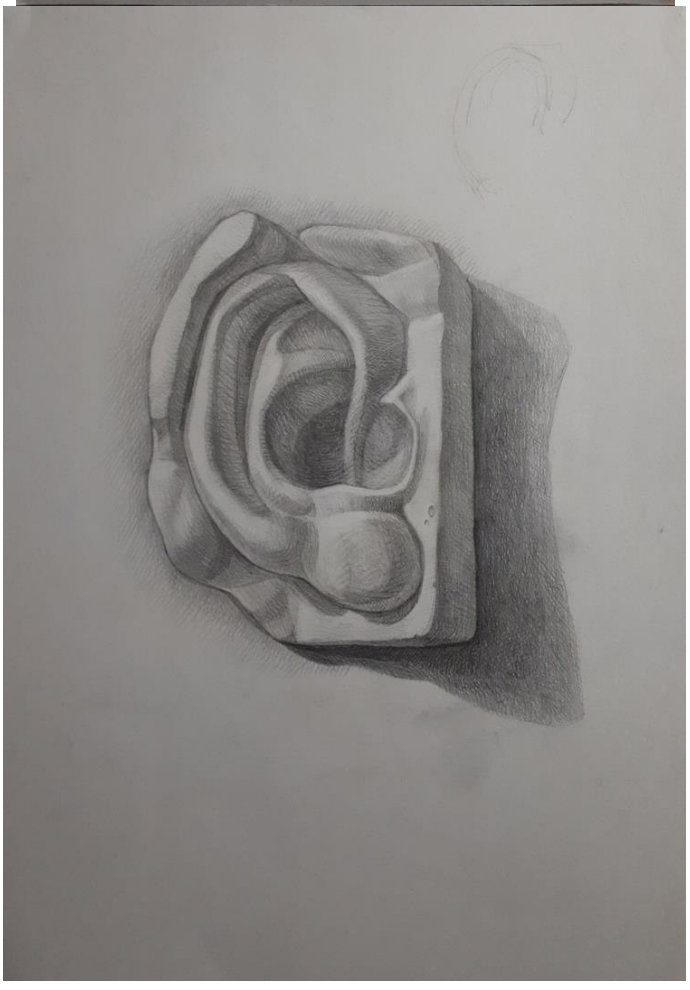


Рисунок 3.4





Практическая работа № 3.5. Рисунок черепа. Формат А2. В одном повороте.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: выполнить рисунок черепа. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

Задачи: проанализировать натуру; найти композицию, подобрав оптимальное расположение изображений на листе; сделать набросок и выполнить линейно-конструктивное построение черепа; выявить объем предмета тоном; проработать детали; обобщить и завершить рисунок, приведя его к цельности и художественной выразительности.

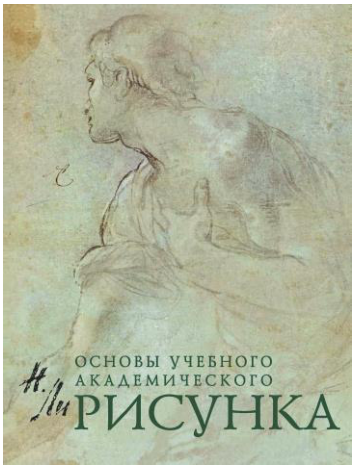
2. Материальное оснащение:

- *Бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70*
- *Лист для эскиза А4*
- *карандаши 2Н-4В*
- *ластик*
- *клячка, формопласт,*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

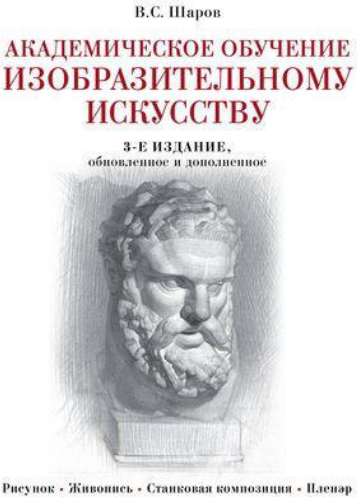
3. Учебная и специальная литература:

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- *Рекомендовано читать стр. 101-102.*

- Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 480 с., ил. – *Рекомендовано читать стр. 149-163.*



- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительномуискусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- *Рекомендовано читать стр.194-198*
  https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиционное решение листа. Начать необходимо с композиционного эскиза, в котором решить основные задачи композиции. Определить размер изображения и его положение на

листе. Как правило, перед лицевой частью головы оставляют чуть больше пространства фона, чем со стороны затылка. Далее можно перенести композиционный набросок на рабочий лист.

2.Пропорции. Правильно изобразить пропорции черепа. Сравнить массы лицевой и мозговой части черепа. Выявить угол лицевой части.

3.Построение.

Начать построение с упрощенной массы черепа в перспективе. После этого переходить к более тщательному анализу, разбирая конструкцию на более мелкие формы, руководствуясь знаниями об анатомическом строении черепа. Одним из самых важных моментов в построении симметричных деталей головы является поиск и построение в пространстве средней линии, являющейся основой для парного построения симметричных элементов. Рисунок черепа – довольно сложная задача, необходимо тщательно изучить анатомическое строение костей, прочитать рекомендованную литературу.

4.Лепка формы светом и тенью.

Передать посредством тона глубину пространства и форму.

Сначала заштриховываются все тени на всех объектах, в том числе и падающие тени. Потом начинают работу в полутонах, выявляя форму в свету. Очень важно сохранять разницу в силе тона у рефлексов и полутонов. Рефлекс принадлежит у тени, он темнее полутона.

5. Проработка деталей. Графическая культура исполнения рисунка (художественная выразительность). Выявление нюансов и градаций тонов. Умение штриховать.

Детали прорабатываются таким образом, чтобы композиционный центр и контраст был один. Последующие акценты и детали были второстепенные, где каждый был со своей силой тона. Для этого необходимо сравнивать все градации серого. Штрих ложится по форме предмета.

6.Обобщение рисунка. На этом этапе нужно, завершив работу над

деталями, вернуться к первоначальному замыслу своей работы, проверить верно ли расставлены визуальные центры интереса, акценты, контрасты. Соподчинить все элементы рисунка композиционному центру, возможно, убрать излишне проработанные детали.

5. **Форма отчета:**

Готовая аудиторная работа - Рисунок черепа. Формат А2 или 50х70. (Рис. 3.5).

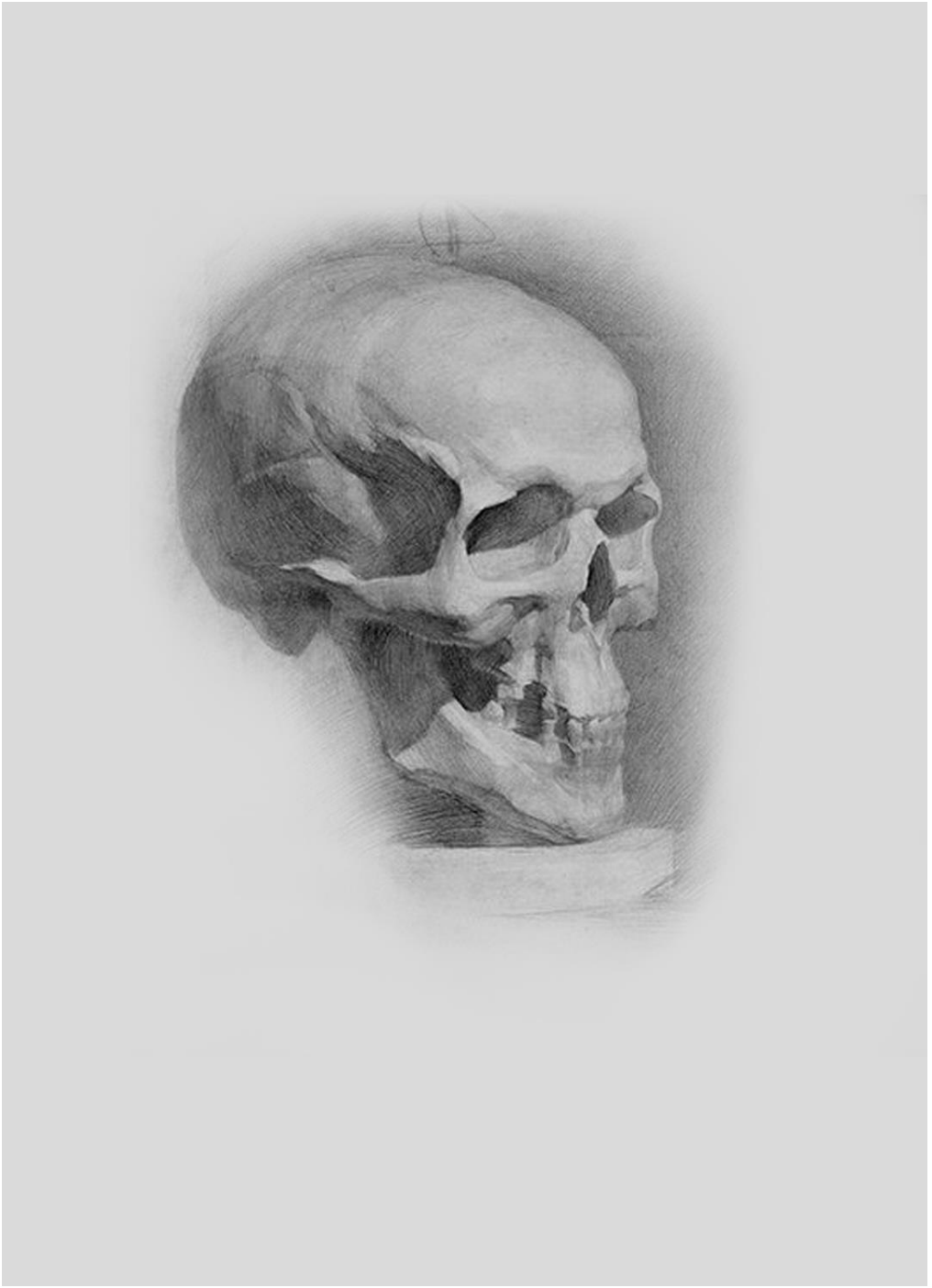


Рисунок 3.5

4 раздел.

Практическая работа № 4.1. Рисунок гипсовой обрубовочной головы.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: выполнить рисунок гипсовой обрубовочной головы. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

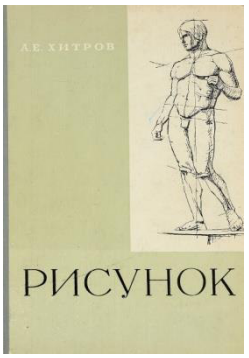
Задачи: проанализировать натуру; найти композицию, подобрав оптимальное расположение изображений на листе; сделать набросок и выполнить линейно-конструктивное построение обрубовочной головы; выявить объем предмета тоном; проработать детали; обобщить и завершить рисунок, приведя его к цельности и художественной выразительности.

2. Материальное оснащение:

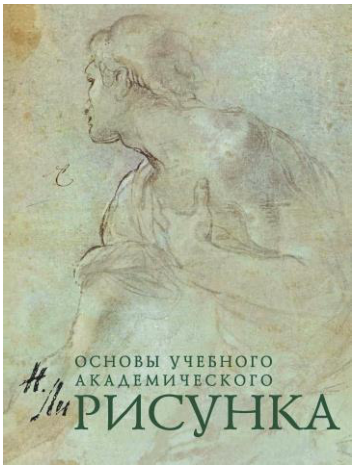
- *Бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70*
- *Лист для эскиза А4*
- *карандаши 2Н-4В*
- *ластик*
- *клячка, формопласт,*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. Учебная и специальная литература:

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- *Рекомендовано читать стр. 109-120.*

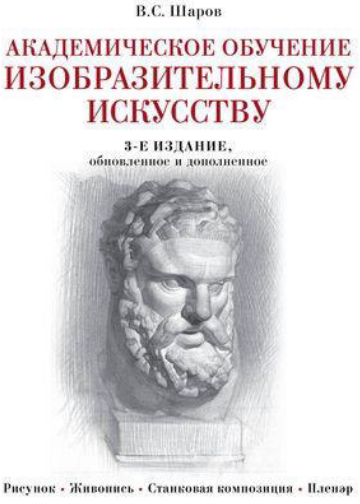


- Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 480 с., ил. – стр. 200-234.



- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительномуискусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- *Рекомендовано читать стр.194-198*

  https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиционное решение листа. Начать необходимо с композиционного эскиза, в котором решить основные задачи композиции. Определить размер изображения и его положение на листе. Как правило, перед лицевой частью головы оставляют чуть больше пространства фона, чем со стороны затылка. Далее можно перенести композиционный набросок на рабочий лист.

2.Пропорции. Правильно изобразить пропорции головы и шеи. Выявить и наметить оси головы и шеи. Сравнить массы лицевой и мозговой части головы. Выявить угол лицевой части.

3.Построение.

Начать построение с упрощенной массы головы и шеи в перспективе. Выявить основные плоскости, среднюю линию. После этого переходить к более тщательному анализу, разбирая конструкцию на более мелкие формы, руководствуясь знаниями об анатомическом строении головы.

4.Лепка формы светом и тенью.

Передать посредством тона глубину пространства и форму.

Сначала заштриховываются все тени на всех объектах, в том числе и падающие тени. Потом начинают работу в полутонах, выявляя форму в свету. Очень важно сохранять разницу в силе тона у рефлексов и полутонов. Рефлекс принадлежит у тени, он темнее полутона.

5. Проработка деталей. Графическая культура исполнения рисунка (художественная выразительность). Выявление нюансов и градаций тонов. Умение штриховать.

Детали прорабатываются таким образом, чтобы композиционный центр и контраст был один. Последующие акценты и детали были второстепенные, где каждый был со своей силой тона. Для этого необходимо сравнивать все градации серого. Штрих ложится по форме

предмета.

6.Обобщение рисунка. На этом этапе нужно, завершив работу над деталями, вернуться к первоначальному замыслу своей работы, проверить верно ли расставлены визуальные центры интереса, акценты, контрасты. Соподчинить все элементы рисунка композиционному центру, возможно, убрать излишне проработанные детали.

5. **Форма отчета:**

Готовая аудиторная работа - Рисунок обрубовочной головы. Формат А2 или 50х70. (Рис. 4.1).

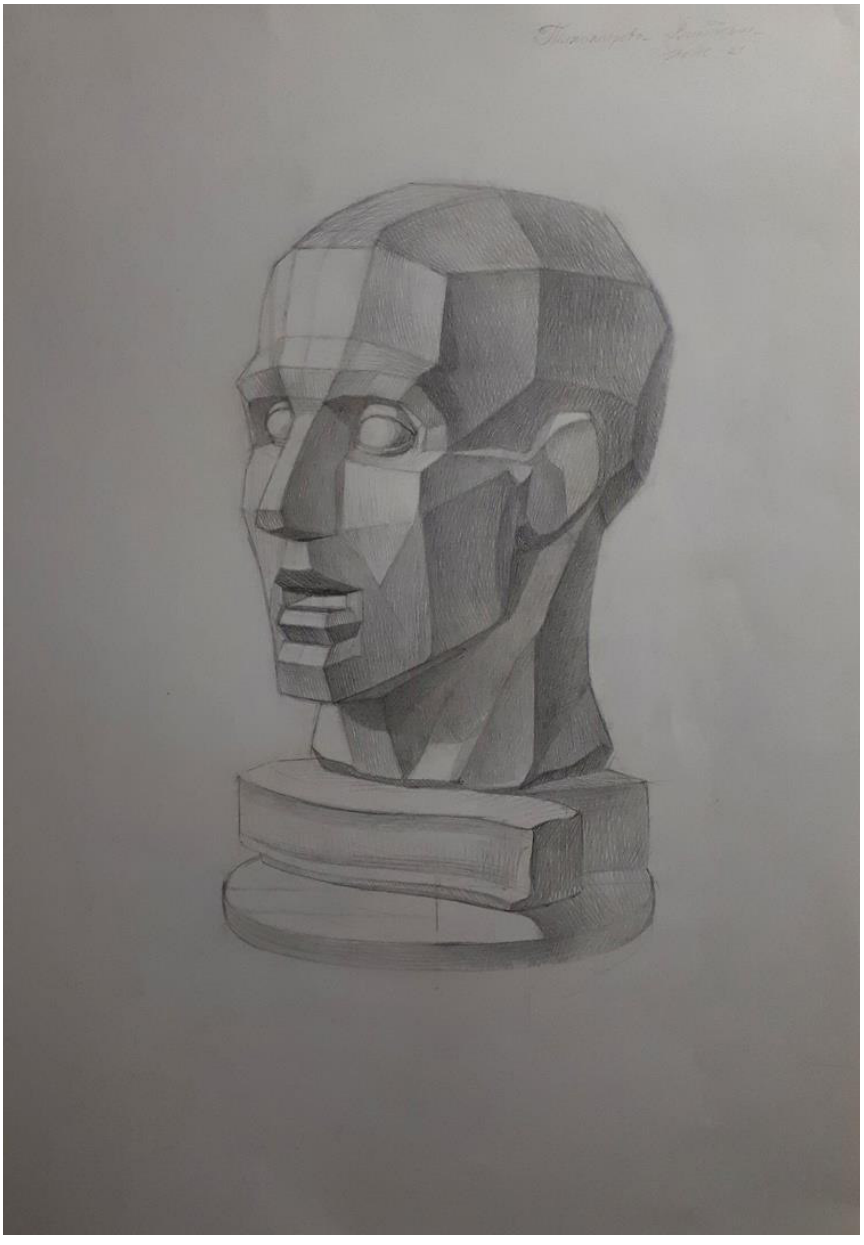


Рисунок 4.1

Практическая работа № 4.2. Рисунок анатомической головы экорше.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: выполнить рисунок анатомической головы экорше. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

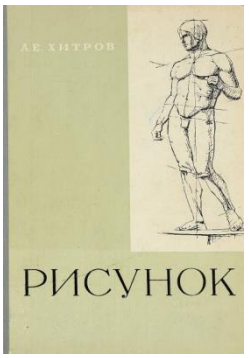
Задачи: проанализировать натуру; найти композицию, подобрав оптимальное расположение изображений на листе; сделать набросок и выполнить линейно-конструктивное построение анатомической головы; выявить объем предмета тоном; проработать детали; обобщить и завершить рисунок, приведя его к цельности и художественной выразительности.

2. Материальное оснащение:

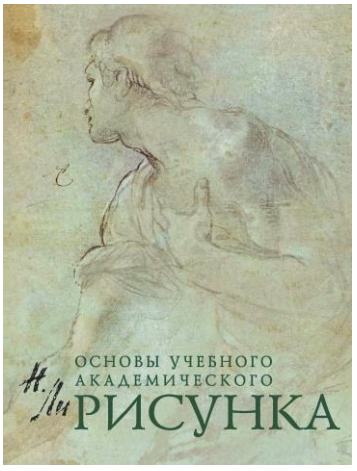
- *Бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70*
- *Лист для эскиза А4*
- *карандаши 2Н-4В*
- *ластик*
- *клячка, формопласт,*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. Учебная и специальная литература:

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- *Рекомендовано читать стр. 109-120*.



- Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 480 с., ил. – *Рекомендовано читать стр. 200-234.*



- https://cyberleninka.ru/article/n/rekomendatsii-po-metodike-vypolneniya-risunka-gipsovoy-golovy-ekorshe-s-plechevym-poyasom

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиционное решение листа. Начать необходимо с композиционного эскиза, в котором решить основные задачи композиции. Определить размер изображения и его положение на листе. Как правило, перед лицевой частью головы оставляют чуть больше пространства фона, чем со стороны затылка. Далее можно перенести композиционный набросок на рабочий лист.

2.Пропорции. Правильно изобразить пропорции головы и шеи. Выявить и наметить оси головы и шеи. Сравнить массы лицевой и мозговой части головы. Выявить угол лицевой части.

3.Построение.

Начать построение с упрощенной массы головы и шеи в перспективе. Выявить основные плоскости, среднюю линию. После этого переходить к более тщательному анализу, разбирая конструкцию на более мелкие формы, руководствуясь знаниями об анатомическом строении головы. Рисунок головы – довольно сложная задача, необходимо тщательно изучить анатомическое строение костей, мышц, их влияние на общую форму и пластику, прочитать рекомендованную литературу.

4.Лепка формы светом и тенью.

Передать посредством тона глубину пространства и форму.

Сначала заштриховываются все тени на всех объектах, в том числе и падающие тени. Потом начинают работу в полутонах, выявляя форму в свету. Очень важно сохранять разницу в силе тона у рефлексов и полутонов. Рефлекс принадлежит у тени, он темнее полутона.

5. Проработка деталей. Графическая культура исполнения рисунка (художественная выразительность). Выявление нюансов и градаций тонов. Умение штриховать.

Детали прорабатываются таким образом, чтобы композиционный центр и контраст был один. Последующие акценты и детали были второстепенные, где каждый был со своей силой тона. Для этого необходимо сравнивать все градации серого. Штрих ложится по форме предмета.

6.Обобщение рисунка. На этом этапе нужно, завершив работу над деталями, вернуться к первоначальному замыслу своей работы, проверить верно ли расставлены визуальные центры интереса, акценты, контрасты. Соподчинить все элементы рисунка композиционному центру, возможно, убрать излишне проработанные детали.

5. **Форма отчета:**

Готовая аудиторная работа - Рисунок анатомической головы экорше. Формат А2 или 50х70. (Рис. 4.2).

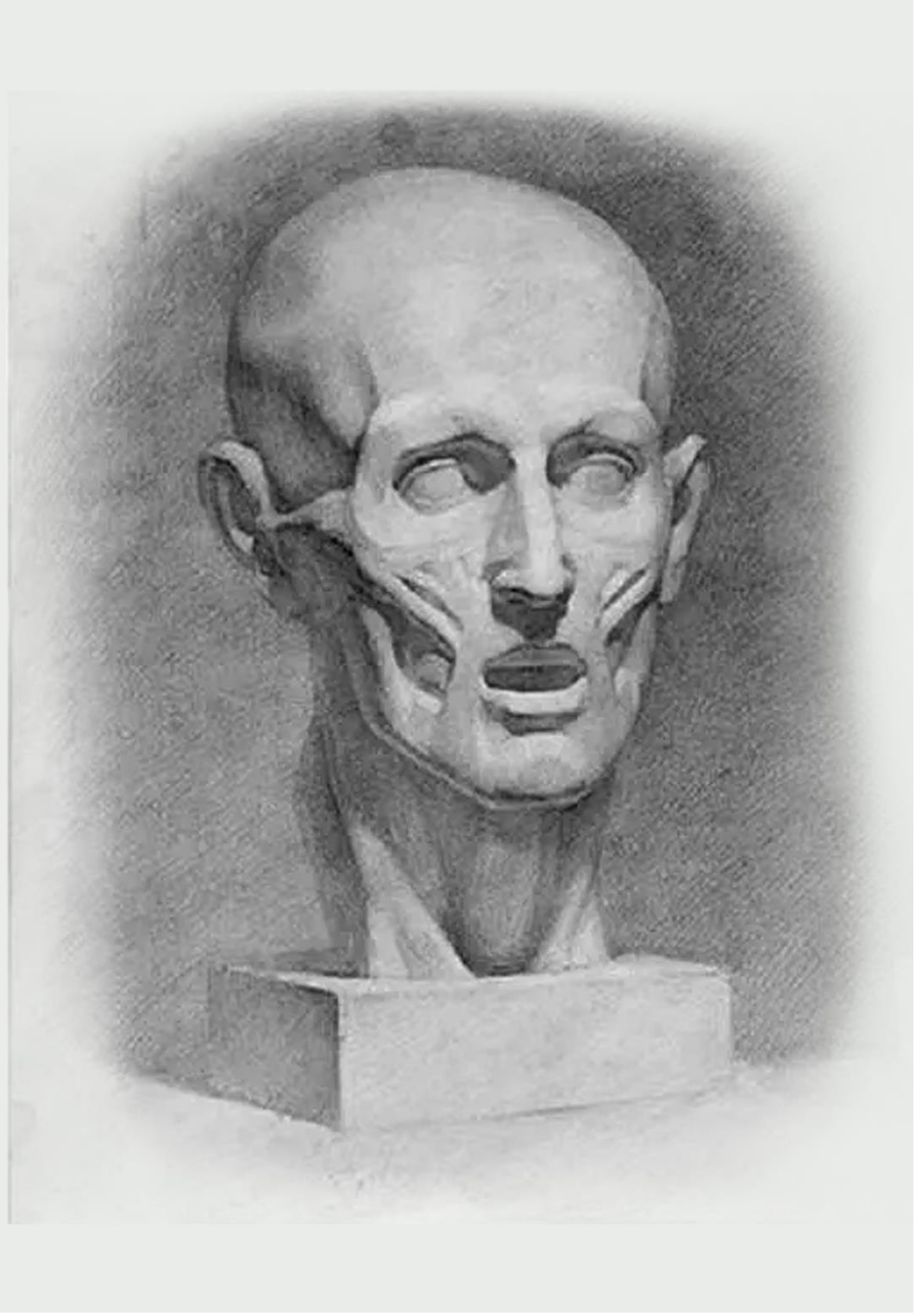


Рисунок 4.2

Практическая работа № 4.3. Рисунок гипсовой головы Сократа.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: выполнить рисунок гипсовой головы. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

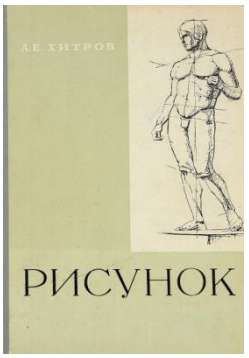
Задачи: проанализировать натуру; найти композицию, подобрав оптимальное расположение изображений на листе; сделать набросок и выполнить линейно-конструктивное построение гипсовой головы; выявить объем предмета тоном; проработать детали; обобщить и завершить рисунок, приведя его к цельности и художественной выразительности.

2. Материальное оснащение:

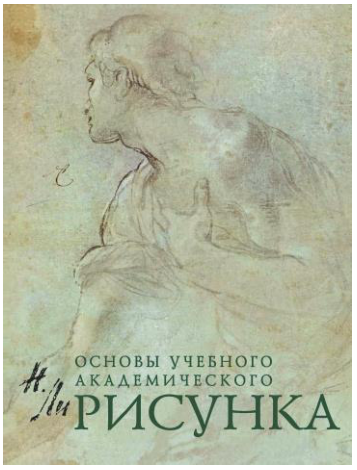
- *Бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70*
- *Лист для эскиза А4*
- *карандаши 2Н-4В*
- *ластик*
- *клячка, формопласт,*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. Учебная и специальная литература:

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- стр. 109-120.

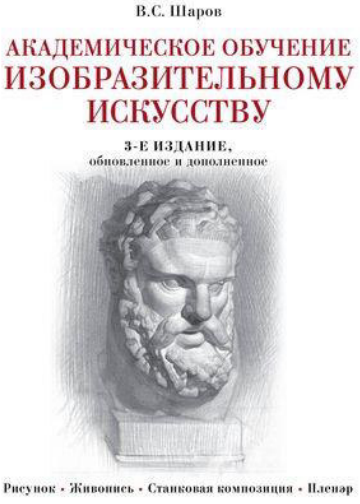


- Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 480 с., ил. – стр. 200-234.



- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительномуискусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- *Рекомендовано читать стр.213-215*

  https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиционное решение листа. Начать необходимо с композиционного эскиза, в котором решить основные задачи композиции. Определить размер изображения и его положение на листе. Как правило, перед лицевой частью головы оставляют чуть больше пространства фона, чем со стороны затылка. Далее можно перенести композиционный набросок на рабочий лист.

2.Пропорции. Правильно изобразить пропорции головы и шеи. Выявить и наметить оси головы и шеи. Сравнить массы лицевой и мозговой части головы. Выявить угол лицевой части.

3.Построение.

Начать построение с упрощенной массы головы и шеи в перспективе. Выявить основные плоскости, среднюю линию. После этого переходить к более тщательному анализу, разбирая конструкцию на более мелкие формы, руководствуясь знаниями об анатомическом строении головы. Рисунок головы – довольно сложная задача, необходимо тщательно изучить анатомическое строение костей, мышц, их влияние на общую форму и пластику, прочитать рекомендованную литературу.

4.Лепка формы светом и тенью.

Передать посредством тона глубину пространства и форму.

Сначала заштриховываются все тени на всех объектах, в том числе и падающие тени. Потом начинают работу в полутонах, выявляя форму в свету. Очень важно сохранять разницу в силе тона у рефлексов и полутонов. Рефлекс принадлежит у тени, он темнее полутона.

5. Проработка деталей. Графическая культура исполнения рисунка (художественная выразительность). Выявление нюансов и градаций тонов. Умение штриховать.

Детали прорабатываются таким образом, чтобы композиционный центр и контраст был один. Последующие акценты и детали были

второстепенные, где каждый был со своей силой тона. Для этого необходимо сравнивать все градации серого. Штрих ложится по форме предмета.

6.Обобщение рисунка. На этом этапе нужно, завершив работу над деталями, вернуться к первоначальному замыслу своей работы, проверить верно ли расставлены визуальные центры интереса, акценты, контрасты. Соподчинить все элементы рисунка композиционному центру, возможно, убрать излишне проработанные детали.

5. **Форма отчета:**

Готовая аудиторная работа - Рисунок гипсовой головы. Формат А2 или 50х70. (Рис. 4.3).

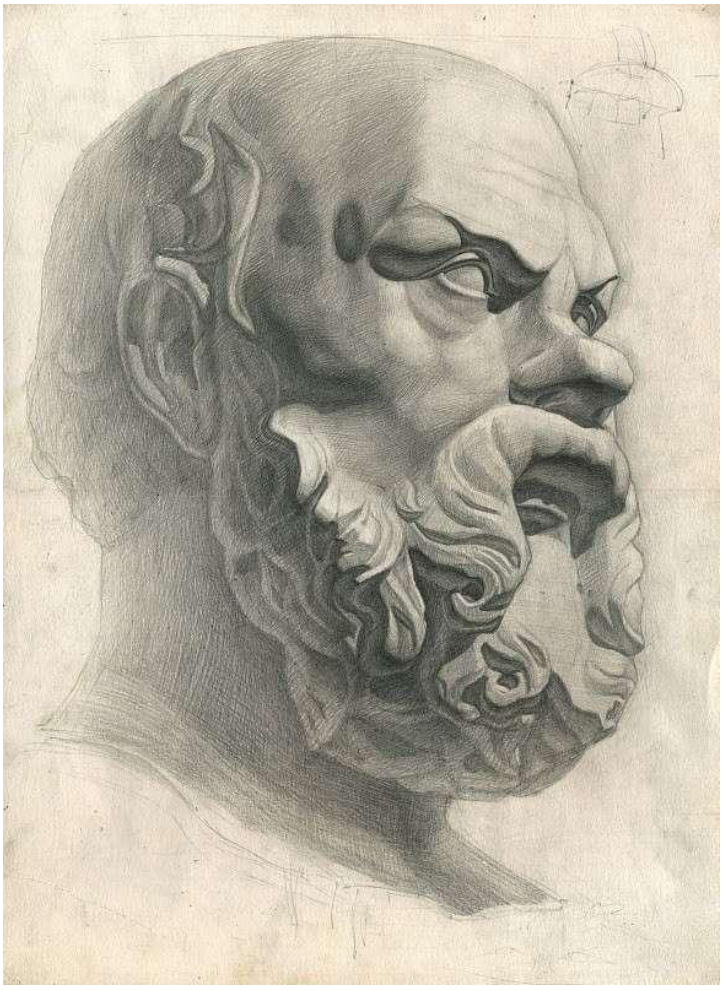


Рисунок 4.3

Практическая работа № 4.4. Рисунок гипсовой головы Николо да Уццано.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: выполнить рисунок гипсовой головы Николо да Уццано. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

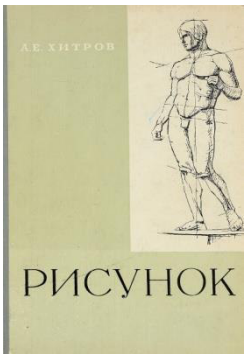
Задачи: проанализировать натуру; найти композицию, подобрав оптимальное расположение изображений на листе; сделать набросок и выполнить линейно-конструктивное построение гипсовой головы; выявить объем предмета тоном; проработать детали; обобщить и завершить рисунок, приведя его к цельности и художественной выразительности.

2. Материальное оснащение:

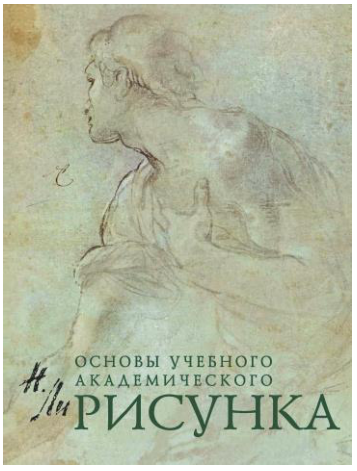
- *Бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70*
- *Лист для эскиза А4*
- *карандаши 2Н-4В*
- *ластик*
- *клячка, формопласт,*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. Учебная и специальная литература:

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- *Рекомендовано читать стр. 109-120.*



- Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 480 с., ил. – *Рекомендовано читать стр. 200-234.*



- https://www.ghenadiesontu.com/blog/kak-risovat-gipsovuju-golovu-poetapno

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиционное решение листа. Начать необходимо с композиционного эскиза, в котором решить основные задачи композиции. Определить размер изображения и его положение на листе. Как правило, перед лицевой частью головы оставляют чуть больше пространства фона, чем со стороны затылка. Далее можно перенести композиционный набросок на рабочий лист.

2.Пропорции. Правильно изобразить пропорции головы, шеи, плечевого пояса. Выявить и наметить оси головы и шеи. Сравнить массы лицевой и мозговой части головы. Выявить угол лицевой части.

3.Построение.

Начать построение с упрощенной массы головы, шеи плечевого пояса в перспективе. Выявить основные плоскости, среднюю линию. После этого переходить к более тщательному анализу, разбирая конструкцию на более мелкие формы, руководствуясь знаниями об анатомическом строении головы и шеи. Рисунок головы – довольно сложная задача, необходимо тщательно изучить анатомическое строение костей, мышц, их влияние на общую форму и пластику, прочитать рекомендованную литературу.

4.Лепка формы светом и тенью.

Передать посредством тона глубину пространства и форму.

Сначала заштриховываются все тени на всех объектах, в том числе и падающие тени. Потом начинают работу в полутонах, выявляя форму в свету. Очень важно сохранять разницу в силе тона у рефлексов и полутонов. Рефлекс принадлежит у тени, он темнее полутона.

5. Проработка деталей. Графическая культура исполнения рисунка (художественная выразительность). Выявление нюансов и градаций тонов. Умение штриховать.

Детали прорабатываются таким образом, чтобы композиционный центр и контраст был один. Последующие акценты и детали были второстепенные, где каждый был со своей силой тона. Для этого необходимо сравнивать все градации серого. Штрих ложится по форме предмета.

6.Обобщение рисунка. На этом этапе нужно, завершив работу над деталями, вернуться к первоначальному замыслу своей работы, проверить верно ли расставлены визуальные центры интереса, акценты, контрасты. Соподчинить все элементы рисунка композиционному центру, возможно, убрать излишне проработанные детали.

5. **Форма отчета:**

Готовая аудиторная работа - Рисунок гипсовой головы Николо да Уццано. Формат А2 или 50х70. (Рис. 4.4).

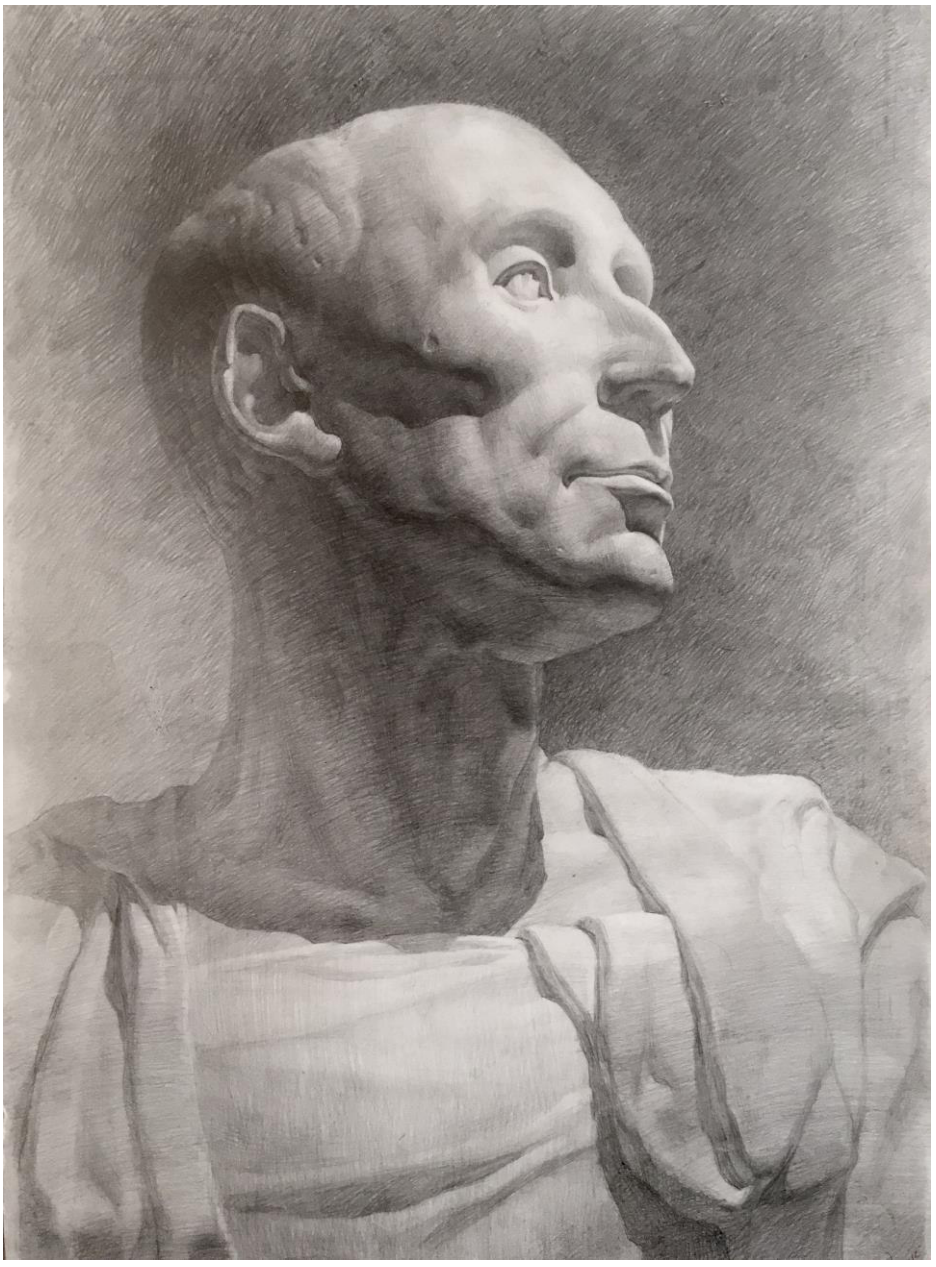


Рисунок 4.4

3 курс 5 семестр.

Практическая работа № 5.1 Рисунок гипсовой обрубовочной стопы. (Рисунок 5.1)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: выполнить тоновой рисунок гипсовой обрубовочной стопы. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

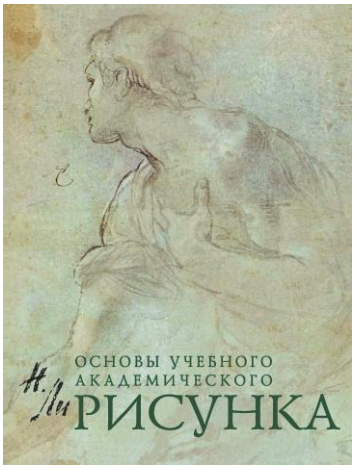
Задачи: изучить теоретический материал по изображению гипсовой стопы. Повторить анатомию нижних конечностей человека. Изучить построение гипсовой стопы вылепить ее граненую форму с передачей тоновой разности плоскостей. Совершенствовать рисунок в построении и лепки светотенью.

2. Материальное оснащение:

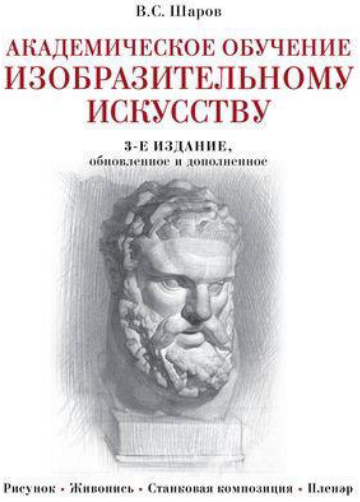
- *Бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70*
- *карандаши 4Н-7В*
- *ластик*
- *клячка, формопласт,*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. Учебная и специальная литература:

- Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020. - *Рекомендовано читать стр. 272-274 ,293-299, 321-327.*



- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительномуискусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- *Рекомендовано читать стр.254-267*
  https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



4. Порядок выполнения практической работы:

1. Компоновка изображения в листе по пропорциям в эскизе. Изображение компонуют в формате крупно, на листе располагаемся две стопы. Сверху обрубовочная снизу обычная или наоборот. Рисунок выполняют от руки.
2. Рисунок стопы можно начинать с определения следка стопы, высоты пяточной кости и расчленения стопы на внутреннюю и наружную поверхности. При этом сначала рисунок стопы

приводят к простому геометрическому виду, затем прорисовывают все участки скелета стопы, постепенно переходя к уточнению отдельных костей стопы. Определяем пропорции стопы: высота к ширине и к высоте подъёма. Размер фаланг к плюсне и предплюсне. Размер голени к стопе.

3. Сначала намечают осевые направления ступней ног, голени, затем на основе намеченных следков проводят осевую линию, проходящую через всю форму стопы от щиколотки до пальцев. Намечают край пятки, край пальцев, линию внутреннего свода стопы и подъема ступней ног, объем формы. Следует помнить, что внутренняя лодыжка находится выше наружной, поэтому осевая линия, проходящая через щиколотку, идет с понижением от внутренней стороны к наружной.

4. Следующим этапом является приведение всех составляющих форм к простому геометрическому виду (например, плюсна с предплюсной – половина усеченного конуса и т.д.).

5. . На завершающем этапе проводят прорисовку и уточнение отдельных участков и всей формы в целом, а также с учетом конструктивных особенностей лепку формы штрихом. Все дробные детали при этом обобщают, создавая четкую читаемость формы в целом. Дальше выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки.

6. Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

Завершенный рисунок обрубовочной стопы человека, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором (Рис.5.1)

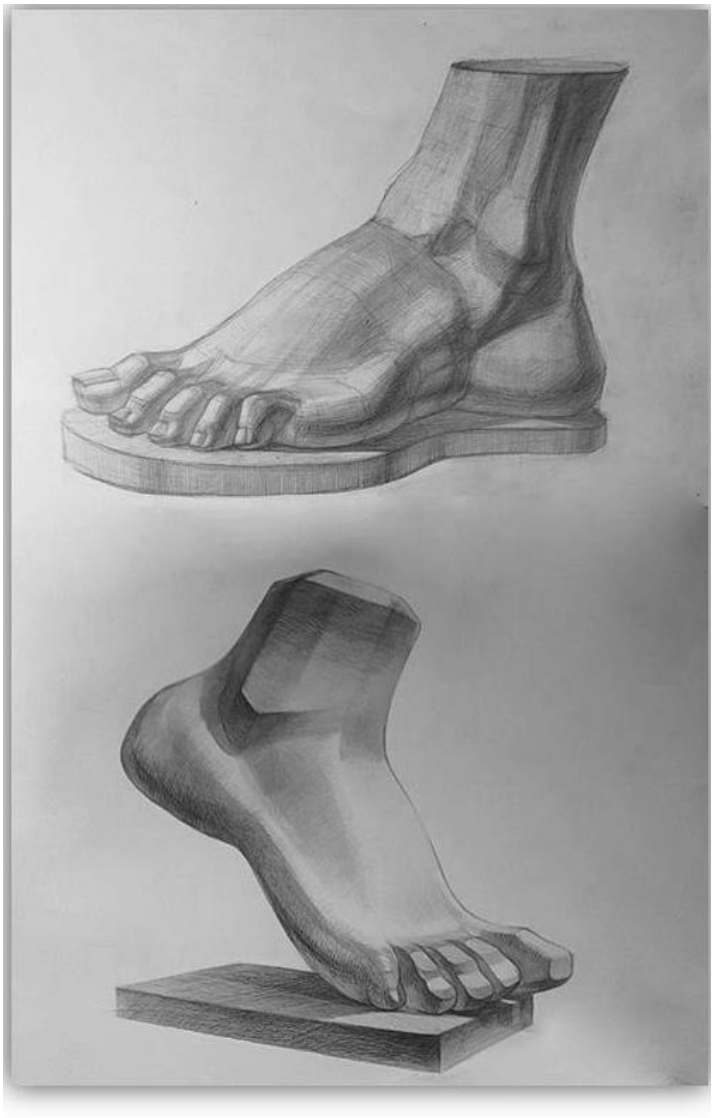


Рисунок 5.1.

Практическая работа № 5.2 Рисунок гипсовой стопы. (Рисунок 5.2)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: выполнить тоновой рисунок гипсовой стопы. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

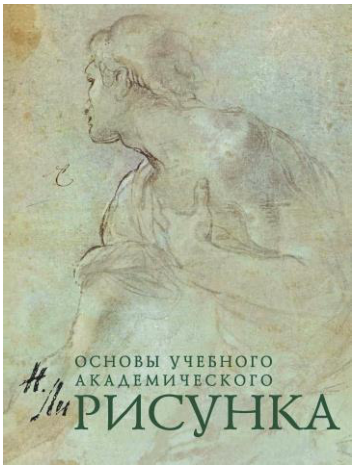
Задачи: изучить теоретический материал по изображению гипсовой стопы. Повторить анатомию нижних конечностей человека, а также построение гипсовой стопы. Передать объем и пространство с помощью линейно - конструктивного построения и светотеневой проработки.

2. Материальное оснащение:

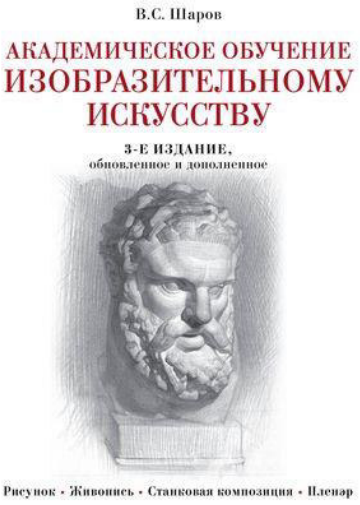
- *Бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70*
- *карандаши 4Н-7В*
- *ластик*
- *клячка, формопласт,*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. Учебная и специальная литература:

- Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020. Стр: 272-274 ,293-299, 321-327.



- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительномуискусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- *Рекомендовано читать стр.254-267*
  https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



4. **Порядок выполнения практической работы:**

1. Компоновка изображения в листе по пропорциям в эскизе. Изображение компонуют в формате крупно, на листе располагаемся две стопы. Сверху обрубовочная снизу обычная или наоборот. Рисунок выполняют от руки.
2. Рисунок стопы можно начинать с определения следка стопы, высоты пяточной кости и расчленения стопы на внутреннюю и наружную поверхности. При этом сначала рисунок стопы приводят к простому геометрическому виду, затем прорисовывают все участки скелета стопы, постепенно переходя к уточнению отдельных костей стопы. Определяем пропорции стопы: высота к ширине и к высоте подъёма. Размер фаланг к плюсне и предплюсне. Размер голени к стопе.
3. Сначала намечают осевые направления ступней ног, голени, затем на основе намеченных следков проводят осевую линию, проходящую через всю форму стопы от щиколотки до пальцев. Намечают край пятки, край пальцев, линию внутреннего свода стопы и подъема ступней ног, объем формы. Следует помнить, что внутренняя лодыжка находится выше наружной, поэтому осевая линия, проходящая через щиколотку, идет с понижением

от внутренней стороны к наружной.

4. Следующим этапом является приведение всех составляющих форм к простому геометрическому виду (например, плюсна с предплюсной – половина усеченного конуса и т.д.).
5. На завершающем этапе проводят прорисовку и уточнение отдельных участков и всей формы в целом, а также с учетом конструктивных особенностей лепку формы штрихом. Все дробные детали при этом обобщают, создавая четкую читаемость формы в целом. Дальше выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки.
6. Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

Завершенный рисунок гипсовых стоп человека обрубовочной и анатомической, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором (Рис.5.2)

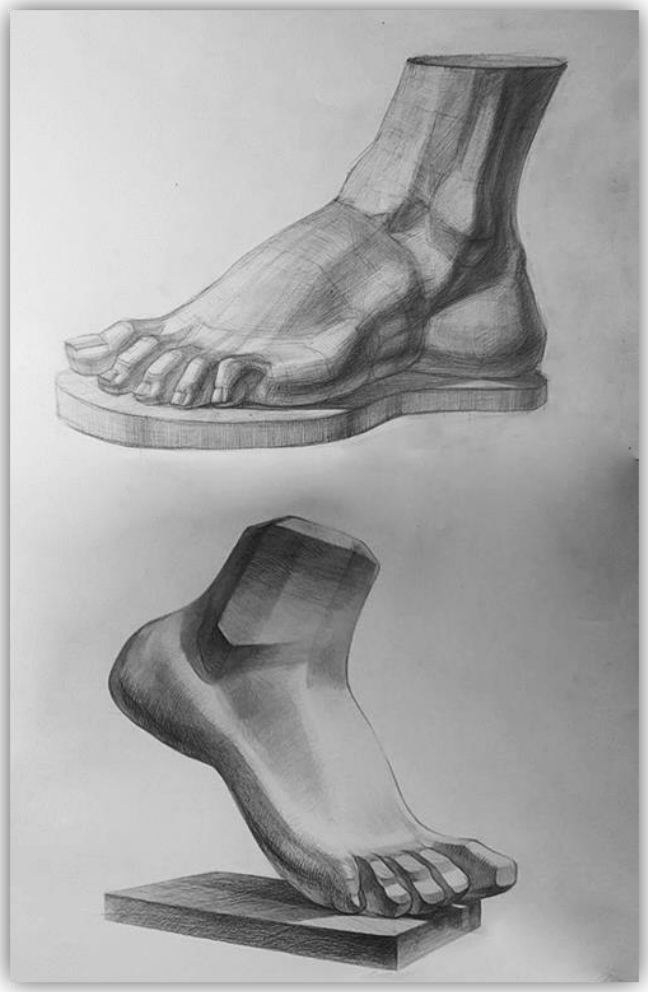


Рисунок 5.2.

Практическая работа № 5.3 Рисунок гипсовой кисти руки. (Рисунок 5.3)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: выполнить тоновой рисунок гипсовой кисти руки. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

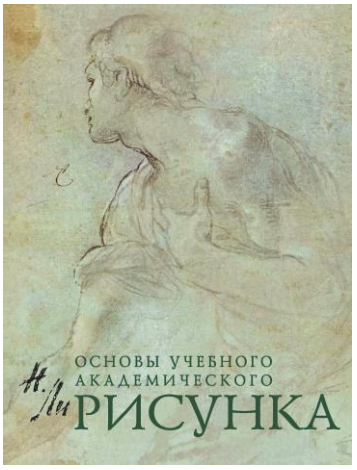
Задачи: изучение теоретических знаний по изображению гипсовой кисти руки. Повторение анатомии верхних конечностей человека. Изучение строения гипсовой кисти руки и ее моделировки формы светотенью. Совершенствование рисунка в моделировке формы светотенью.

2. Материальное оснащение:

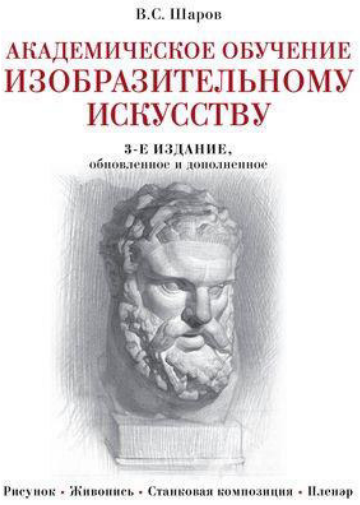
- *Бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70*
- *карандаши 4Н-7В*
- *ластик*
- *клячка, формопласт,*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. Учебная и специальная литература:

- Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020. *Рекомендовано читать стр: 266-271, 312-320.*



- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительномуискусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- *Рекомендовано читать стр.254-267*
  https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



4. Порядок выполнения практической работы:

1. Компоновка изображения в листе по пропорциям в эскизе. Изображение компонуют в формате крупно. Рисунок выполняют от руки. Сначала определяем основные пропорции (ширина к высоте, размер пясти к запястью, пальцев к пясти)

2. Проводим ось через запястье, пясть и пальцы. Определяем направление пальцев и более активной линией выделяем те, что ближе, чтобы задать плановость.

3. Следующим этапом является приведение всех составляющих форм к простому геометрическому виду (например, пясть-плоская прямоугольная форма, запястье- скругленная кубическая форма, пальца также имеют кубическую форму или трапециевидную.).

4. На завершающем этапе проводят прорисовку и уточнение отдельных участков (суставов) и всей формы в целом, а также с учетом конструктивных особенностей лепку формы штрихом. Все дробные детали при этом обобщают, создавая четкую читаемость формы в целом. Дальше выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки.

5. Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

Завершенный рисунок гипсовой кисти человека, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором (Рис.5.3)



Рисунок 5.3

Практическая работа № 5.4 Рисунок гипсовой руки. (Рисунок 5.4)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: выполнить тоновой рисунок гипсовой руки. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

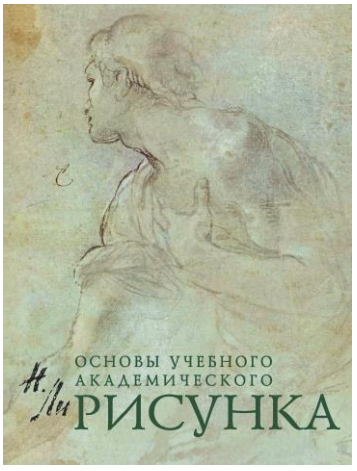
Задачи: изучить теоретический материал по изображению гипсовой руки. Повторить анатомию верхних конечностей человека. Изучить строение гипсовой кисти руки и ее моделировки формы светотенью. Совершенствовать рисунок в моделировке формы светотенью.

2. Материальное оснащение:

- *Бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70*
- *карандаши 4Н-7В*
- *ластик*
- *клячка, формопласт,*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

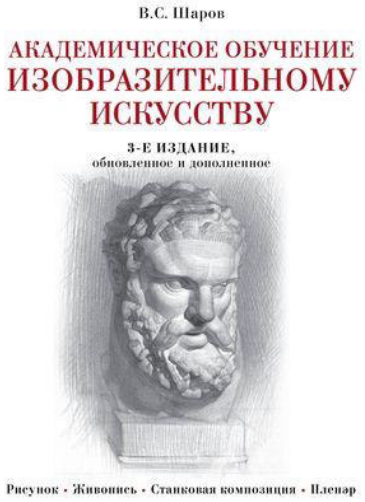
3. Учебная и специальная литература:

- Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020. *Рекомендовано читать стр: 266-271, 300-320.*



- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительномуискусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- *Рекомендовано читать стр.254-267*

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



4. Порядок выполнения практической работы:

1. Компоновка изображения в листе по пропорциям в эскизе. Изображение компонуют в формате крупно. Рисунок выполняют от руки. Сначала определяем основные пропорции (ширина к высоте, размер пясти к запястью, пальцев к пясти)
2. Проводим ось через запястье, пясть и пальцы. Определяем направление пальцев и более активной линией выделяем те, что ближе, чтобы задать плановость.
3. Следующим этапом является приведение всех составляющих форм к простому геометрическому виду.
4. На завершающем этапе проводят прорисовку и уточнение отдельных участков (суставов) и всей формы в целом, а также с учетом конструктивных особенностей лепку формы штрихом. Все дробные детали при этом обобщают, создавая четкую читаемость формы в целом. Дальше выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки.
5. Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений,

подчинение деталей.

5. Форма отчета:

Завершенный рисунок гипсовой руки человека, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором (Рис.5.4)

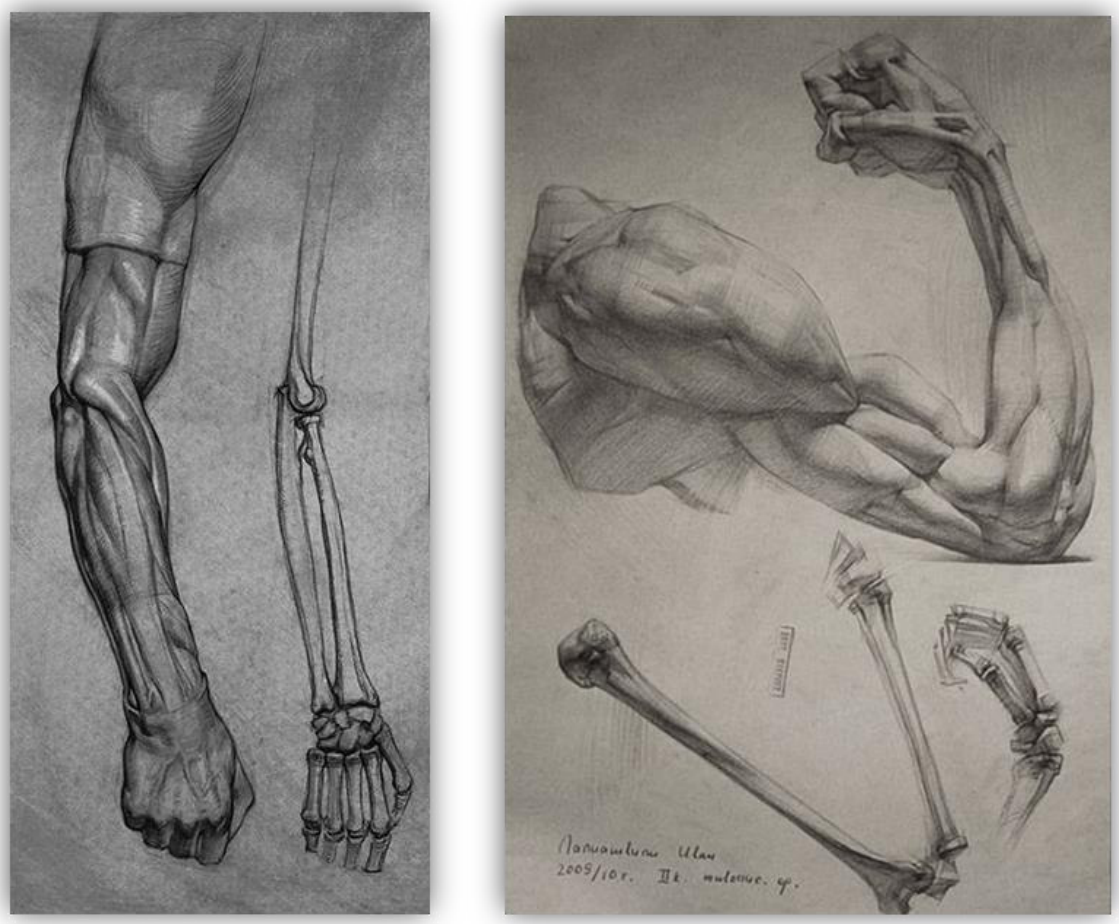


Рисунок 5.4

3 курс 6 семестр.

Практическая работа № 6.1 Рисунок гипсовой фигуры Экорше спереди. (Рисунок 6.1)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: выполнить рисунок гипсовой фигуры Экорше спереди. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

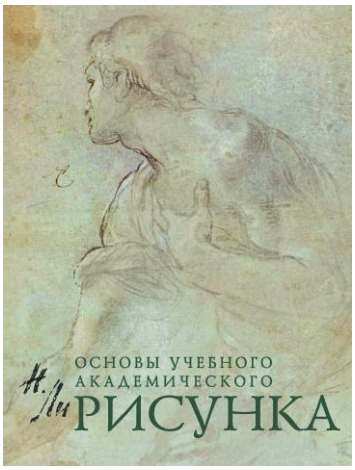
Задачи: закрепить полученные теоретические знания по анатомии пропорциям и построению фигуры человека спереди. Приобрести практические навыки в тональном рисунке гипсовой фигуры. Работать над передачей объёмов мышц фигуры светотенью и их обобщением. Передать движение фигуры в контрапосте.

2. Материальное оснащение:

- *Бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70*
- *карандаши 4Н-7В*
- *ластик*
- *клячка, формопласт,*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

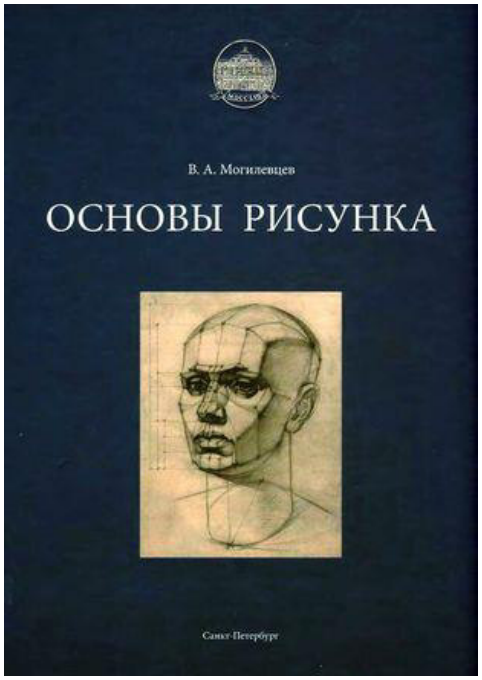
3. Учебная и специальная литература:

- Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020. Стр: 328 ,353-409.



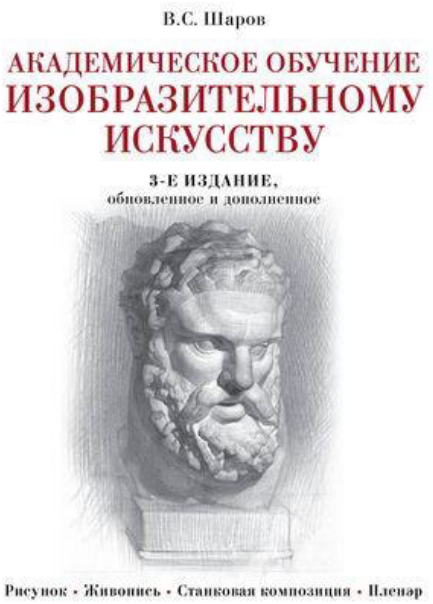
- Могилевцев. В.А. Основы рисунка. Изд. «Артиндекс» Санкт-Петербург 2012. Стр: 36-60.

  https://dhsh1-ufa.bash.muzkult.ru/media/2019/10/22/1265917244/Osnovy_risunka._Mogilevcev.pdf



- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительномуискусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- *Рекомендовано читать стр.268-271*

  https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



4. Порядок выполнения практической работы:

1. В начальной стадии работа над рисунком начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Для этого нужно рассмотретьнатуру со всех сторон и найти такую точку зрения, чтобы изображение выгодно смотрелось на рисунке. После этого приступаем к размещению рисунка на бумаге.
2. Размещаем общую массу и следим за тем, чтобы размер изображения не был слишком мал или велик по отношению к формату листа. Изображение должно быть гармоничным и уравновешенным. Намечая общую массу, нужно учиться цельному видению формы модели, не обращая вначале внимания на мелкие детали.
3. Уделяем внимание положению фигуры в пространстве. Уточняем движение по направлению и наклону плечевого пояса, затем наклон таза, коленного сустава и стоп. Намечаем движение позвоночника и его наклон. В процессе конструктивного построения нужно пользоваться опорными точками, беря за основу характерные костные и мышечные выступы и углубления на

поверхности тела человека.

4. Теперь приступаем к рисованию и уточнению деталей.
5. Моделировка формы светотенью.
6. Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей

5. Форма отчета:

Завершенный рисунок гипсовой фигуры Экорше спереди, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором (Рис.6.1)

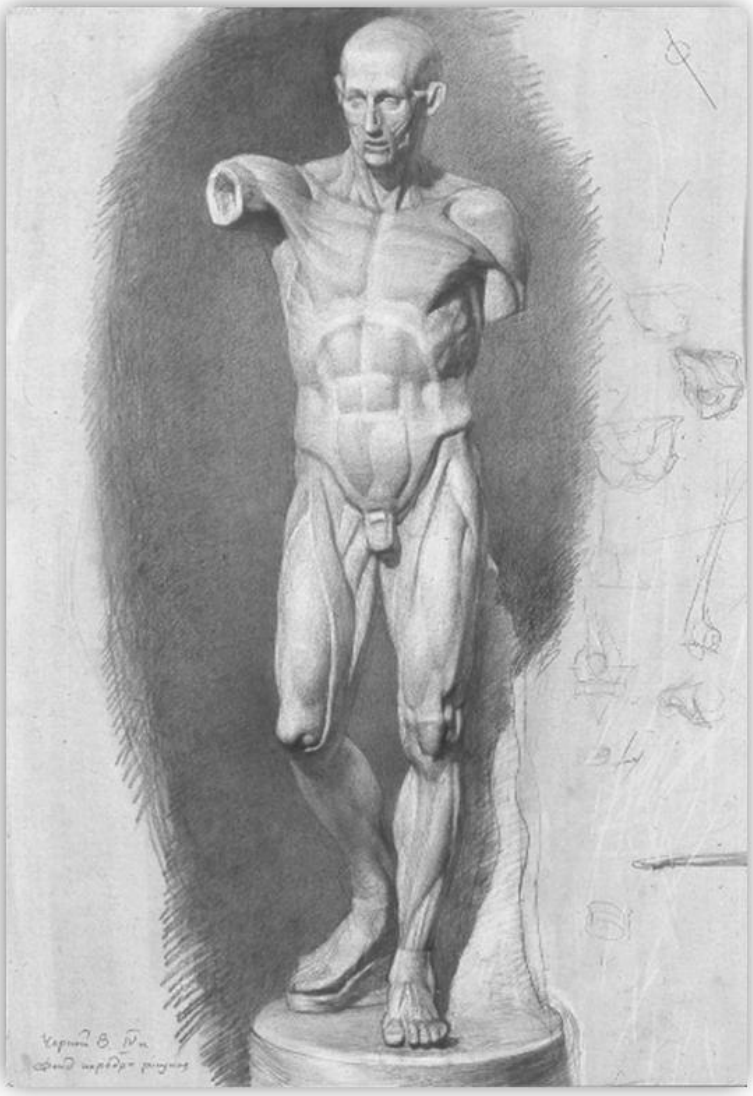


Рисунок 6.1.

Практическая работа № 6.2 Рисунок гипсовой, частично задрапированной фигуры. (Рисунок 6.2)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: выполнить рисунок гипсовой, частично задрапированной фигуры. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

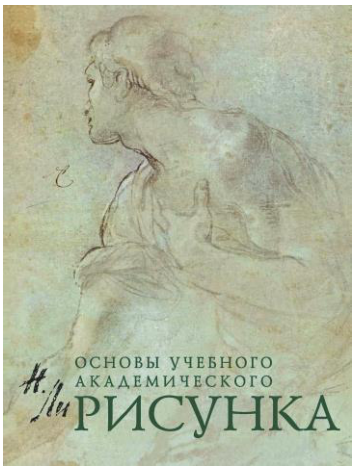
Задачи: закрепить полученные теоретические знания по анатомии пропорциям и построению фигуры человека сзади. Приобрести практические навыки в тональном рисунке гипсовой фигуры. Передать объёмы мышц фигуры светотенью и их обобщить. Передать движение фигуры в контрапосте.

2. Материальное оснащение:

- *Бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70*
- *карандаши 4Н-7В*
- *ластик*
- *клячка, формопласт,*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

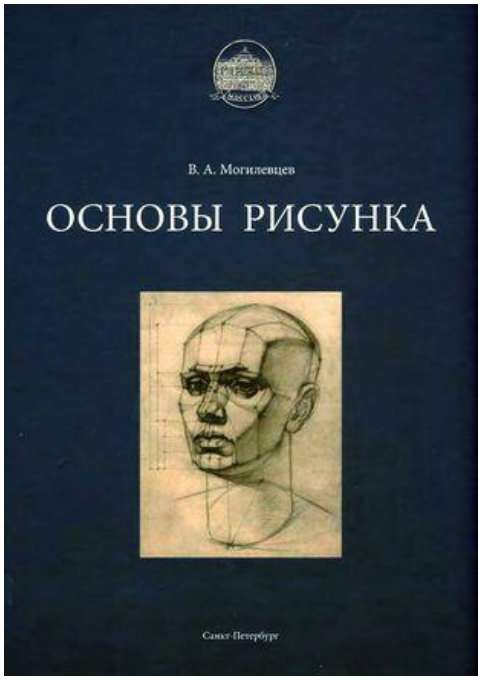
3. Учебная и специальная литература:

- Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020. *Рекомендовано читать стр: 328 ,353-409.*



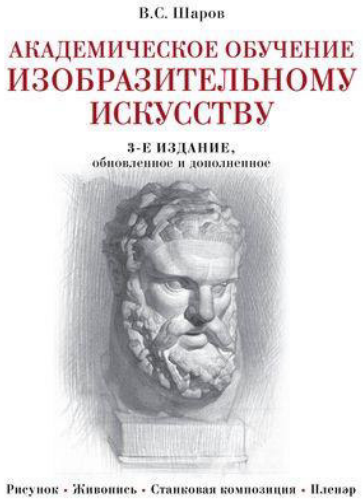
- Могилевцев. В.А. Основы рисунка. Изд. «Артиндекс» Санкт-Петербург 2012. *Рекомендовано читать стр: 36-60.*

  https://dhsh1-ufa.bash.muzkult.ru/media/2019/10/22/1265917244/Osnovy_risunka._Mogilevcev.pdf



- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительномуискусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- *Рекомендовано читать стр.291-292*

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



4. Порядок выполнения практической работы:

1. В начальной стадии работа над рисунком начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Для этого нужно рассмотретьнатуру со всех сторон и найти такую точку зрения, чтобы изображение выгодно смотрелось на рисунке. После этого приступаем к размещению рисунка на бумаге.
2. Размещаем общую массу и следим за тем, чтобы размер изображения не был слишком мал или велик по отношению к формату листа. Изображение должно быть гармоничным и уравновешенным. Намечая общую массу, нужно учиться цельному видению формы модели, не обращая вначале внимания на мелкие детали. Необходимо проанализировать пропорции драпировки к обнаженной части фигуры.
3. Уделяем внимание положению фигуры в пространстве. Уточняем движение по направлению и наклону плечевого пояса, затем наклон таза, коленного сустава и стоп. Намечаем движение позвоночника и его наклон. В процессе конструктивного построения нужно пользоваться опорными точками, беря за основу

характерные костные и мышечные выступы и углубления на поверхности тела человека.

4. Теперь приступаем к рисованию и уточнению деталей. Моделировка формы светотенью. Тень должна быть единой для всей фигуры.
5. Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей

5. Форма отчета:

Завершенный рисунок гипсовой, частично задрапированной фигуры, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором (Рис.6.2)

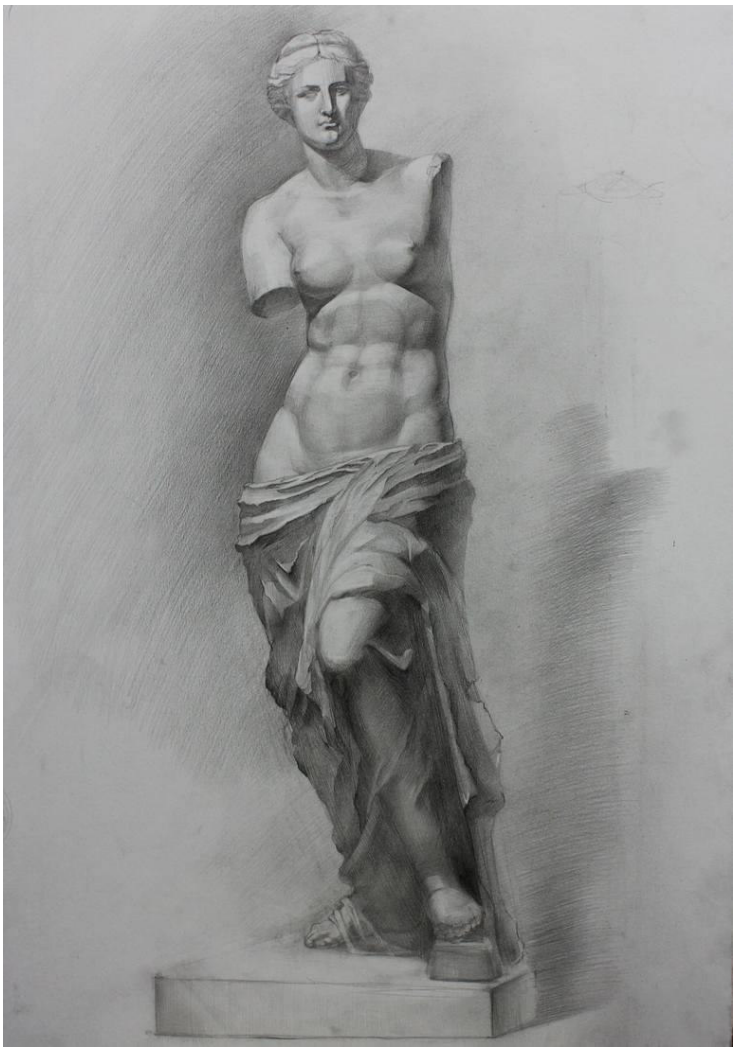


Рисунок 6.2.

Практическая работа № 6.3 Рисунок гипсовой фигуры Дорифора. (Рисунок 6.3)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: выполнить рисунок гипсовой фигуры Дорифора. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике анатомию и законы линейной и световоздушной перспективы.

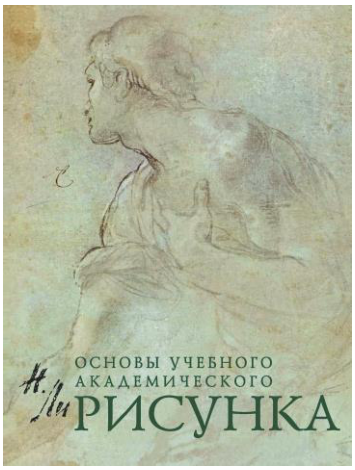
Задачи: закрепить полученные теоретические знания по анатомии пропорциям и построению фигуры человека. Приобрести практические навыки в тональном рисунке гипсовой фигуры. Работа над передачей объёмов мышц фигуры светотенью и их обобщением. Передать движение фигуры в контрапосте.

2. Материальное оснащение:

- *Бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70*
- *карандаши 4Н-7В*
- *ластик*
- *клячка, формопласт,*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

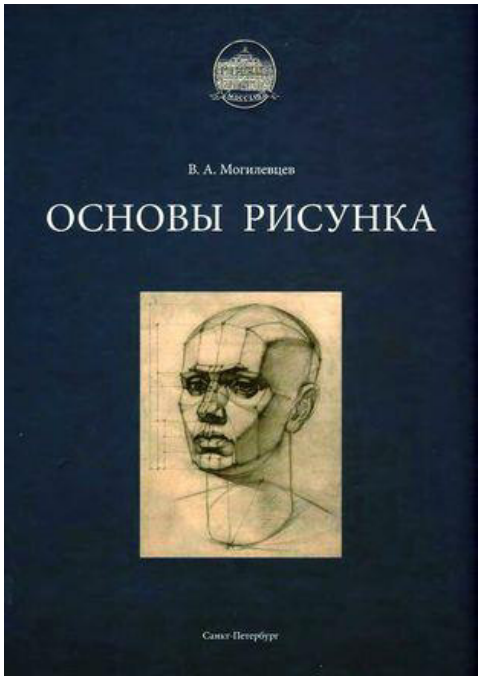
3. Учебная и специальная литература:

- Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020. *Рекомендовано читать стр: 328 ,353-409.*



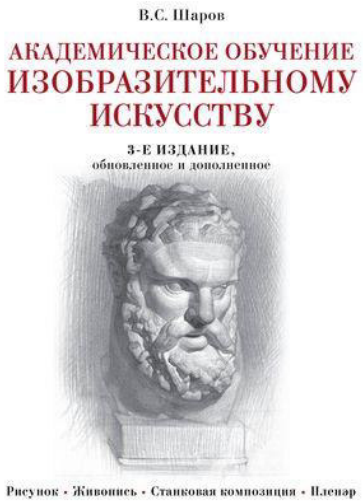
- Могилевцев. В.А. Основы рисунка. Изд. «Артиндекс» Санкт-Петербург 2012. Стр: 36-60.

  https://dhsh1-ufa.bash.muzkult.ru/media/2019/10/22/1265917244/Osnovy_risunka._Mogilevcev.pdf



- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительномуискусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- *Рекомендовано читать стр.272-273*

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



4. Порядок выполнения практической работы:

1. В начальной стадии работа над рисунком начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Для этого нужно рассмотретьнатуру со всех сторон и найти такую точку зрения, чтобы изображение выгодно смотрелось на рисунке. После этого приступаем к размещению рисунка на бумаге.
2. Размещаем общую массу и следим за тем, чтобы размер изображения не был слишком мал или велик по отношению к формату листа. Изображение должно быть гармоничным и уравновешенным. Намечая общую массу, нужно учиться цельному видению формы модели, не обращая вначале внимания на мелкие детали.
3. Уделяем внимание положению фигуры в пространстве. Уточняем движение по направлению и наклону плечевого пояса, затем наклон таза, коленного сустава и стоп. Намечаем движение позвоночника и его наклон. В процессе конструктивного построения нужно пользоваться опорными точками, беря за основу характерные костные и мышечные выступы и углубления на поверхности тела человека.

4. Теперь приступаем к рисованию и уточнению деталей.
5. Моделировка формы светотенью.
6. Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей

5. Форма отчета:

Завершенный рисунок гипсовой фигуры Дорифора, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором (Рис.6.3)

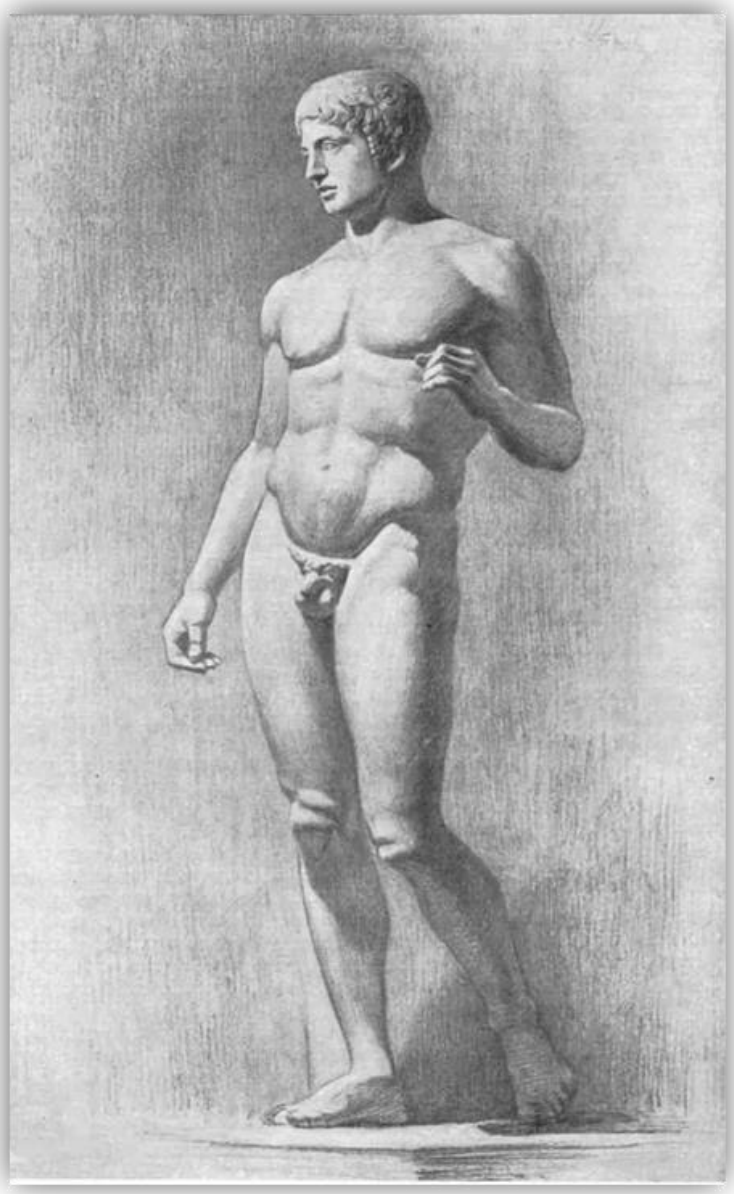


Рисунок 6.3.

Практическая работа № 6.4 Рисунок головы человека с натуры. (Рисунок 6.4)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: выполнить рисунок головы человека с натуры. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике анатомию,законы линейной и световоздушной перспективы.

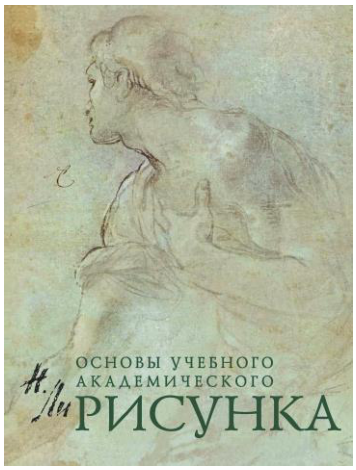
Задачи: закрепить теоретические знания по созданию портрета в тоне и приобрести практические навыки в тональном рисунке. Передать пропорции характер и анатомические особенности модели с помощью светотени.

2. Материальное оснащение:

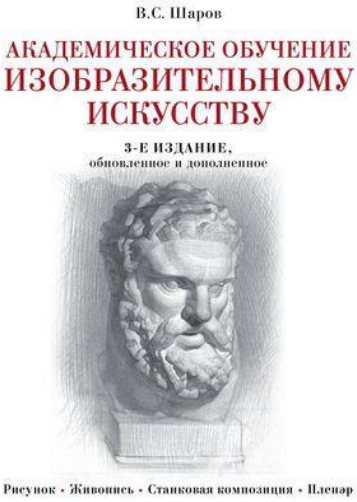
- *Бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70*
- *карандаши 4Н-7В*
- *ластик*
- *клячка, формопласт,*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. Учебная и специальная литература:

- Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020. Стр: 128-199 ,235-260.

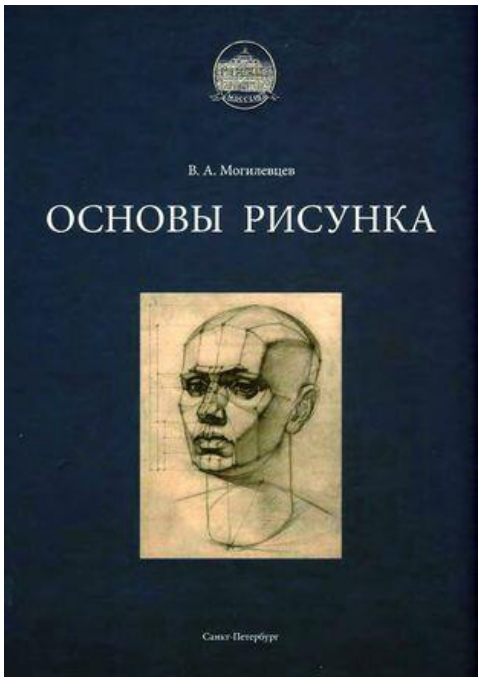


- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительномуискусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- *Рекомендовано читать стр.227-242*
  https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



- Могилевцев. В.А. Основы рисунка. Изд. «Артиндекс» Санкт-Петербург 2012. Стр: 8-32.

  https://dhsh1-ufa.bash.muzkult.ru/media/2019/10/22/1265917244/Osnovy_risunka._Mogilevcev.pdf



4. Порядок выполнения практической работы:

1. В начальной стадии работа над рисунком начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Для этого нужно рассмотретьнатуру со всех сторон и найти такую точку зрения, чтобы изображение выгодно смотрелось на рисунке. После этого приступаем к размещению рисунка на бумаге.
2. Размещаем общую массу и следим за тем, чтобы размер изображения не был слишком мал или велик по отношению к формату листа. Изображение должно быть гармоничным и уравновешенным. Намечая общую массу, нужно учиться цельному видению формы модели, не обращая вначале внимания на мелкие детали.
3. Далее намечаем направление и наклон плечевого пояса и привязываем к нему шею с головой. В процессе конструктивного построения нужно пользоваться опорными точками, беря за основу характерные костные и мышечные выступы и углубления на поверхности головы человека.
4. Теперь приступаем к рисованию и уточнению деталей.
5. Моделировка формы светотенью.

6. Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей

5. Форма отчета:

Завершенный рисунок головы человека с натуры, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором (Рис.6.4)



Рисунок 6.4.

7 раздел.

Практическая работа № 7.1. Зарисовки фигуры человека(Рисунок 7.1.)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: выполнить зарисовки фигуры человека. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике анатомию, пластику фигуры, законы линейной и световоздушной перспективы.

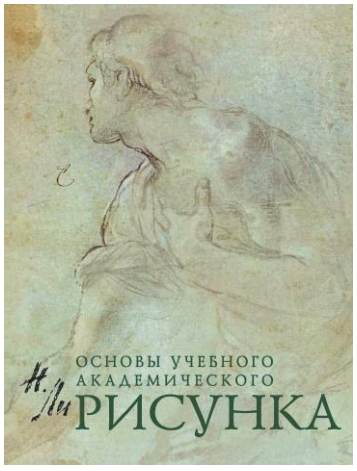
Задачи: передать пропорции, характер, движение и анатомические особенности модели с помощью различных графических материалов.

2. **Материальное оснащение:**

- *бумага формата А4, А5,*
- *карандаши 4Н-7В, мягкий материал (уголь, сангина), тушь,*
- *ластик, клячка, формопласт,*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

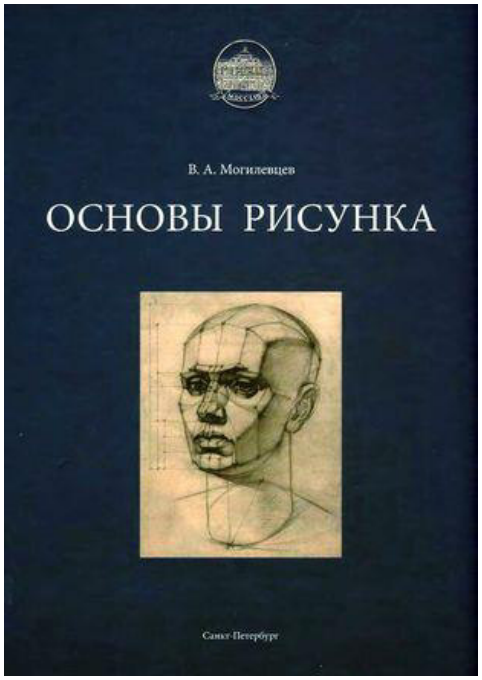
3. Учебная и специальная литература:

- Ли Н. Основы учебного академического рисунка. –Москва, Изд. Эксмо,2006- *Рекомендовано читать стр. 420-445*



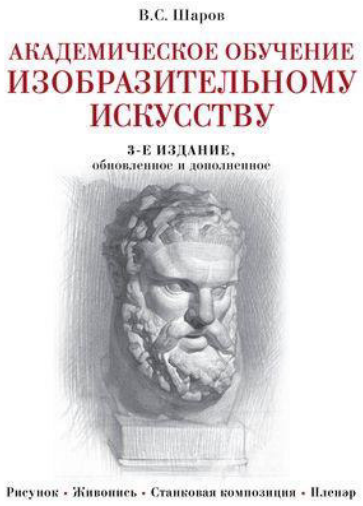
- Могилевцев В.А. Учебный рисунок. – Санкт-Петербург, Артиндкс 2016- стр. 282- *Рекомендовано читать стр. 178-208*

  https://dhsh1-ufa.bash.muzkult.ru/media/2019/10/22/1265917244/Osnovy_risunka._Mogilevcev.pdf



- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительномуискусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- *Рекомендовано читать стр.319-322*

  https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



4. Порядок выполнения практической работы:

1. *Порядок выполнения зарисовки от общего к частностям, от больших главных масс к более мелким, второстепенным, сохраняя впечатление целостности. Вначале следует решить композицию зарисовки, расположение одного или нескольких изображений на листе, с учетом «звучания» каждого изображения и листа в целом.*
2. *Быстро рассматриваем, осмысливаем, оцениваем рисуемый объект, мысленно решаем вопросы композиции. Отмечаем легкими засечками границы (наиболее выступающие точки) наброска. Обычно достаточно отметить верх и низ изображения для вертикальной композиции или правый и левый края при горизонтальном размещении. Затем легкими штрихами устанавливаем пропорции, движение изображаемой натуры. В конце переходим к уточнениям и обобщению рисунка.*
3. *Далее в зарисовке нужно поточнее проработать детали, а также выявить главное и второстепенное в рисунке.*

5. Форма отчета:

Большое количество (10-20) зарисовок фигуры человека различных по материалу, формату и длительности исполнения. (Рис.7.1.)

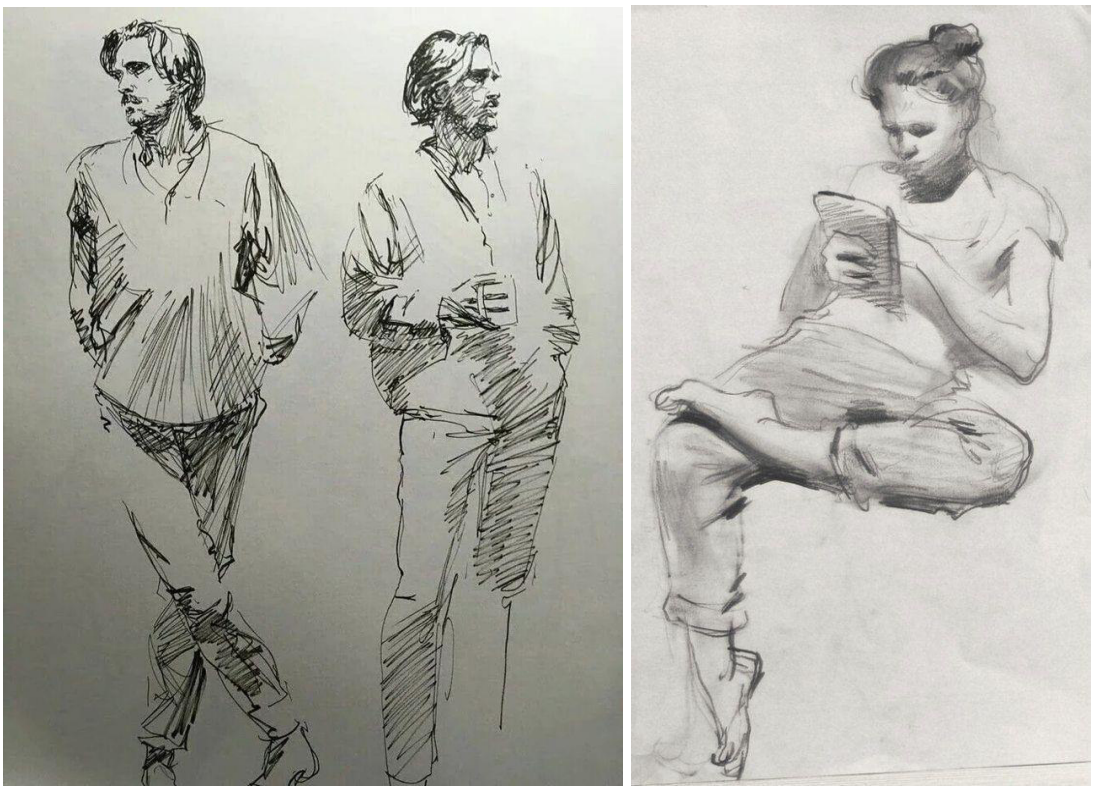


Рисунок 7.1.

Практическая работа № 7.2. Портрет натурщика с руками. (Рисунок 7.2.)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: выполнить рисунок портрета натурщика с руками. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике анатомию, пластику фигуры, законы линейной и световоздушной перспективы.

Задачи: закрепить полученные теоретические знания по анатомии, пропорциям и построению фигуры человека спереди. Приобрести практические навыки в тональном рисунке живой фигуры человека. Работать над передачей объёмов мышц фигуры светотенью и их обобщением. Передать движение фигуры в контрапосте. Выполнить моделировку формы светотенью.

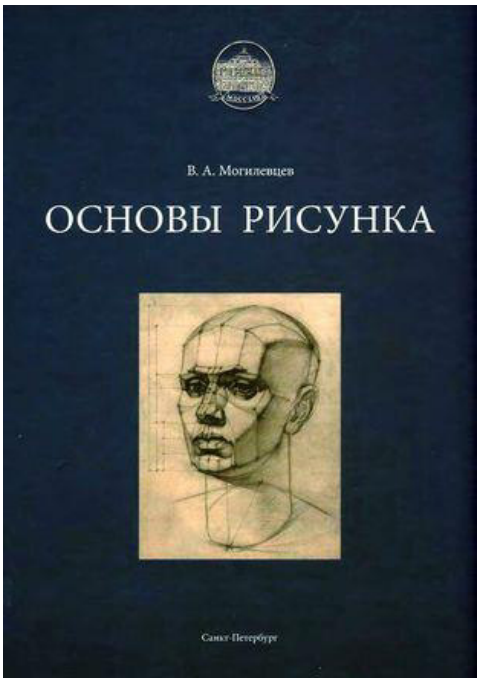
2. Материальное оснащение:

- *бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70,*
- *карандаши 4Н-7В,*
- *ластик, клячка, формопласт,*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

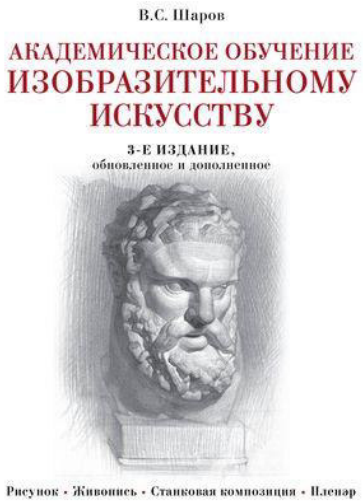
3. Учебная и специальная литература*:*

- Могилевцев В.А. Учебный рисунок. – Санкт-Петербург, Артиндкс 2016 - стр. 282 - *Рекомендовано читать стр. 114-124*

  https://dhsh1-ufa.bash.muzkult.ru/media/2019/10/22/1265917244/Osnovy_risunka._Mogilevcev.pdf



- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительномуискусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- *Рекомендовано читать стр.293-299*
  https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. В начальной стадии работа над рисунком начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Для этого нужно рассмотреть натуру со всех сторон и найти такую точку зрения, чтобы изображение выгодно смотрелось на рисунке. После этого приступаем к размещению рисунка на бумаге.
2. Размещаем общую массу и следим за тем, чтобы размер изображения не был слишком мал или велик по отношению к формату листа. Изображение должно быть гармоничным и уравновешенным. Намечая общую массу, нужно учиться цельному видению формы модели, не обращая вначале внимания на мелкие детали.
3. Далее намечаем направление и наклон плечевого пояса и привязываем к нему шею с головой. В процессе

конструктивного построения нужно пользоваться опорными точками, беря за основу характерные костные и мышечные выступы и углубления на поверхности головы человека.

4. Теперь приступаем к рисованию и уточнению деталей.
5. Моделировка формы светотенью.
6. Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

Завершенный рисунок портрета натурщика с руками, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором. (Рис.7.2.)

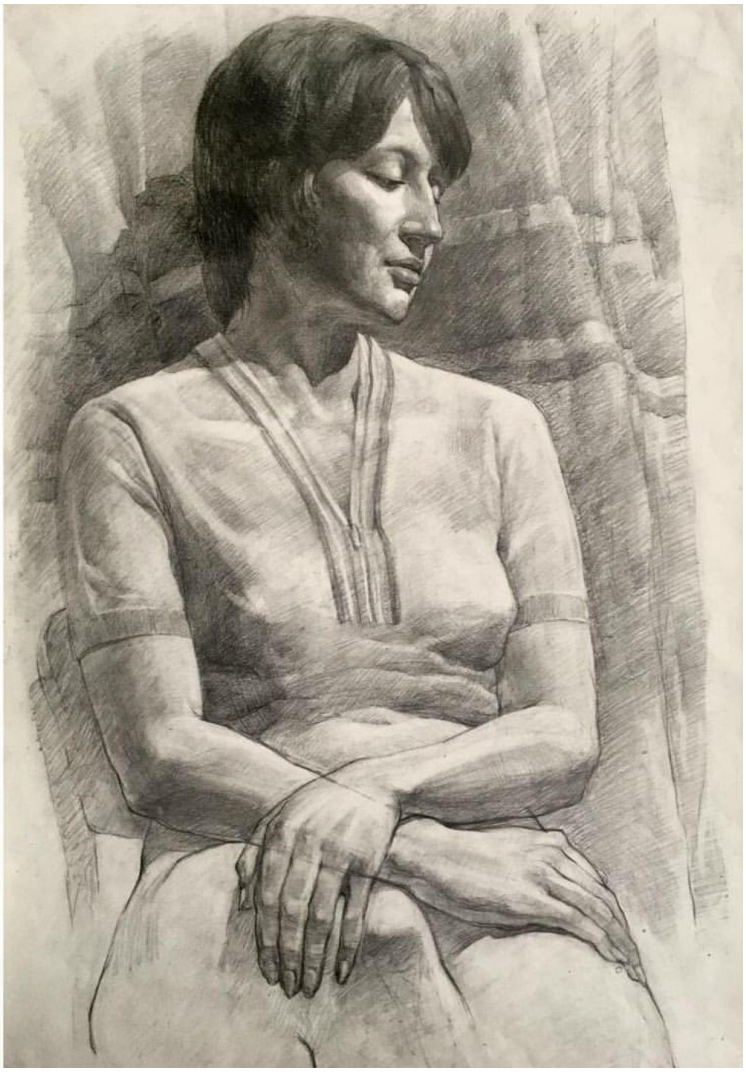


Рисунок 7.2.

Практическая работа № 7.3. Рисунок стоящей обнаженной модели спереди. (Рисунок 7.3.)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: выполнить рисунок стоящей обнаженной модели спереди. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике анатомию, пластику фигуры, законы линейной и световоздушной перспективы.

Задачи: закрепить полученные теоретические знания по анатомии, пропорциям и построению фигуры человека. Приобрести практические навыки в тональном рисунке фигуры, используя мягкую технику. Работать над передачей объёмов одетой фигуры. Передать пластику натурщика.

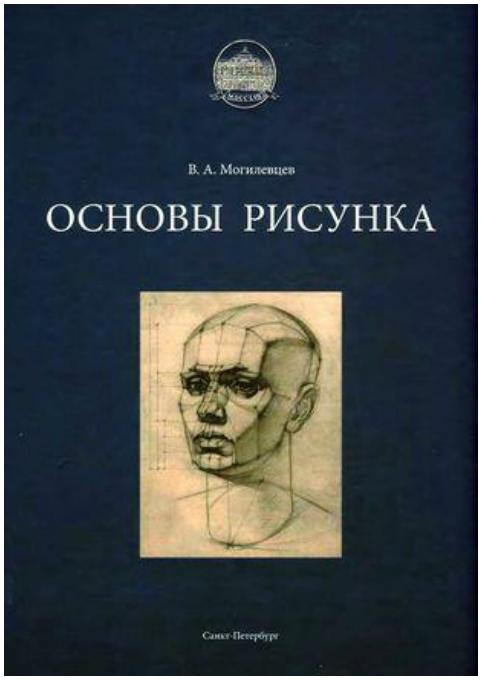
2. Материальное оснащение:

- *бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70,*
- *мягкий материал (сангина, уголь, соус),*
- *ластик, клячка,*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. Учебная и специальная литература*:*

- Могилевцев В.А. Учебный рисунок. – Санкт-Петербург, Артиндкс 2016 - стр. 282 - *Рекомендовано читать стр. 52-77*

  https://dhsh1-ufa.bash.muzkult.ru/media/2019/10/22/1265917244/Osnovy_risunka._Mogilevcev.pdf



4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. В начальной стадии работа над рисунком начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Для этого нужно рассмотретьнатуру со всех сторон и найти такую точку зрения, чтобы изображение выгодно смотрелось на рисунке. После этого приступаем к размещению рисунка на бумаге.
2. Размещаем общую массу и следим за тем, чтобы размер изображения не был слишком мал или велик по отношению к формату листа. Изображение должно быть гармоничным и уравновешенным. Намечая общую массу, нужно учиться цельному видению формы модели, не обращая вначале внимания на мелкие детали.
3. Уделяем внимание положению фигуры в пространстве. Уточняем движение по направлению и наклону плечевого пояса, затем наклон таза, коленного сустава и стоп. Намечаем движение позвоночника и его наклон. В процессе конструктивного построения нужно пользоваться опорными точками, беря за основу

характерные костные и мышечные выступы и углубления на поверхности тела человека.

4. Теперь приступаем к рисованию и уточнению деталей.
5. Моделировка формы светотенью.
6. Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей

5. Форма отчета:

Завершенный рисунок стоящей обнаженной фигуры человека, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором. (Рис.7.3.)

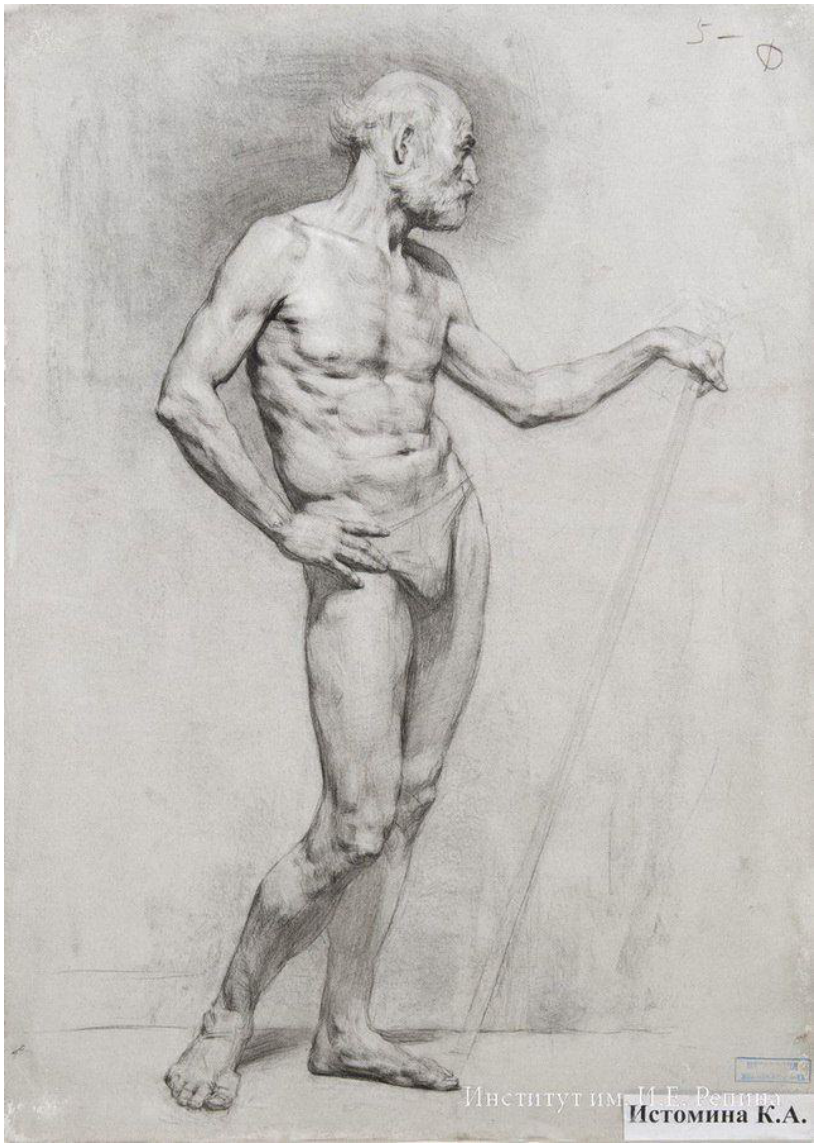


Рисунок 7.3.

Практическая работа № 7.4.. Рисунок стоящей обнажённой, задрапированной фигуры. (Рисунок 7.3.)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: выполнить рисунок рисунок стоящей обнажённой, задрапированной фигуры. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике анатомию, пластику фигуры, законы линейной и световоздушной перспективы.

Задачи: закрепить полученные теоретические знания по анатомии, пропорциям и построению фигуры человека. Приобрести практические навыки в тональном рисунке фигуры, используя мягкую технику. Работать над передачей объёмов одетой фигуры. Передать пластику натурщика.

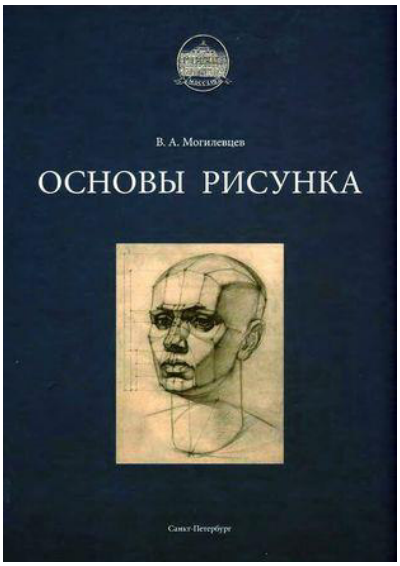
2. Материальное оснащение:

- *бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70,*
- *мягкий материал (сангина, уголь, соус),*
- *ластик, клячка,*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. Учебная и специальная литература*:*

- Могилевцев В.А. Учебный рисунок. – Санкт-Петербург, Артиндкс 2016 - стр. 282- стр. 134-141

  https://dhsh1-ufa.bash.muzkult.ru/media/2019/10/22/1265917244/Osnovy_risunka._Mogilevcev.pdf



4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1.В начальной стадии работа над рисунком начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Для этого нужно рассмотретьнатуру со всех сторон и найти такую точку зрения, чтобы изображение выгодно смотрелось на рисунке. После этого приступаем к размещению рисунка на бумаге.

Размещаем общую массу и следим за тем, чтобы размер изображения не был слишком мал или велик по отношению к формату листа. Изображение должно быть гармоничным и уравновешенным. Намечая общую массу, нужно учиться цельному видению формы модели, не обращая вначале внимания на мелкие детали. Находим пропорции драпировки и обнаженной части фигуры.

2.Уделяем внимание положению фигуры в пространстве. Уточняем движение по направлению и наклону плечевого пояса, затем наклон таза, коленного сустава и стоп. Намечаем движение позвоночника и его наклон. В процессе конструктивного построения нужно пользоваться опорными точками, беря за основу характерные костные и мышечные выступы и углубления на поверхности тела человека.

3.Теперь приступаем к рисованию и уточнению деталей.

4.Моделировка формы светотенью.

5.Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей

5. Форма отчета:

Завершенный рисунок стоящей обнажённой, задрапированной фигуры, с хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением. (Рис.7.4.)



Рис.7.4.

Раздел 8.

Практическая работа № 8.1. Рисунок сидящей обнаженной модели. (Рисунок 8.1.)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: выполнить рисунок сидящей обнаженной модели. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике анатомию, пластику фигуры, законы линейной и световоздушной перспективы.

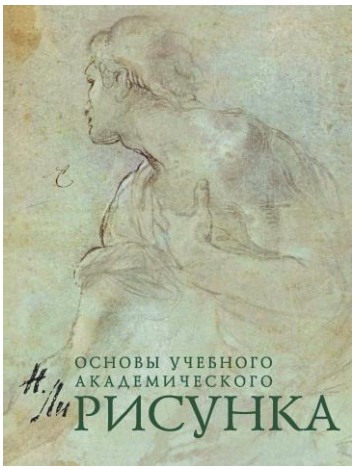
Задачи: закрепить полученные теоретические знания по анатомии, пропорциям и построению фигуры человека в сидячем положение. Приобрести практические навыки в тональном рисунке сидячей фигуры. Работа над передачей мышц фигуры светотенью и их обобщением. Передать пластику натурщика в сидячем положении.

2. Материальное оснащение:

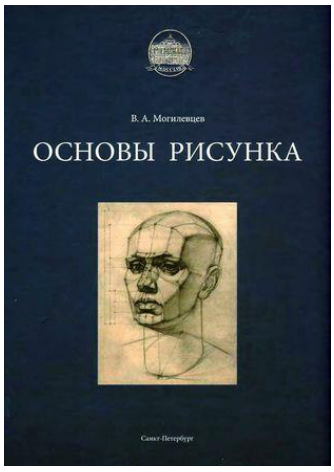
- *бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70,*
- *карандаши 4Н-7В,*
- *ластик, клячка, формопласт,*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. Учебная и специальная литература*:*

- Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020. *Рекомендовано читать стр: 260-412*



- Могилевцев В.А. Учебный рисунок. – Санкт-Петербург, Артиндкс 2016 - стр. 282- *Рекомендовано читать стр. 76-87*
  https://dhsh1-ufa.bash.muzkult.ru/media/2019/10/22/1265917244/Osnovy_risunka._Mogilevcev.pdf



4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. В начальной стадии компонуем изображение сидящей обнаженной фигуры в листе по эскизу, определяем положение и основные пропорции модели.
2. Выполняем линейно-конструктивное построение фигуры модели с учетом перспективы. Обозначаем пропорции тела к друг другу.

3. Прорисовываем отдельные части фигуры: голову, торс, руки, ноги, складки одежды. Прорабатываем мышцы, кости и суставы.
4. Выполняем тональный разбор форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки. Выявляем главное и второстепенное.
5. Завершающим этапом обобщаем, восстанавливаем тональные отношения, подчиняем детали.

5. Форма отчета:

Завершенный рисунок сидящей обнаженной фигуры человека, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором. (Рис.8.1.)

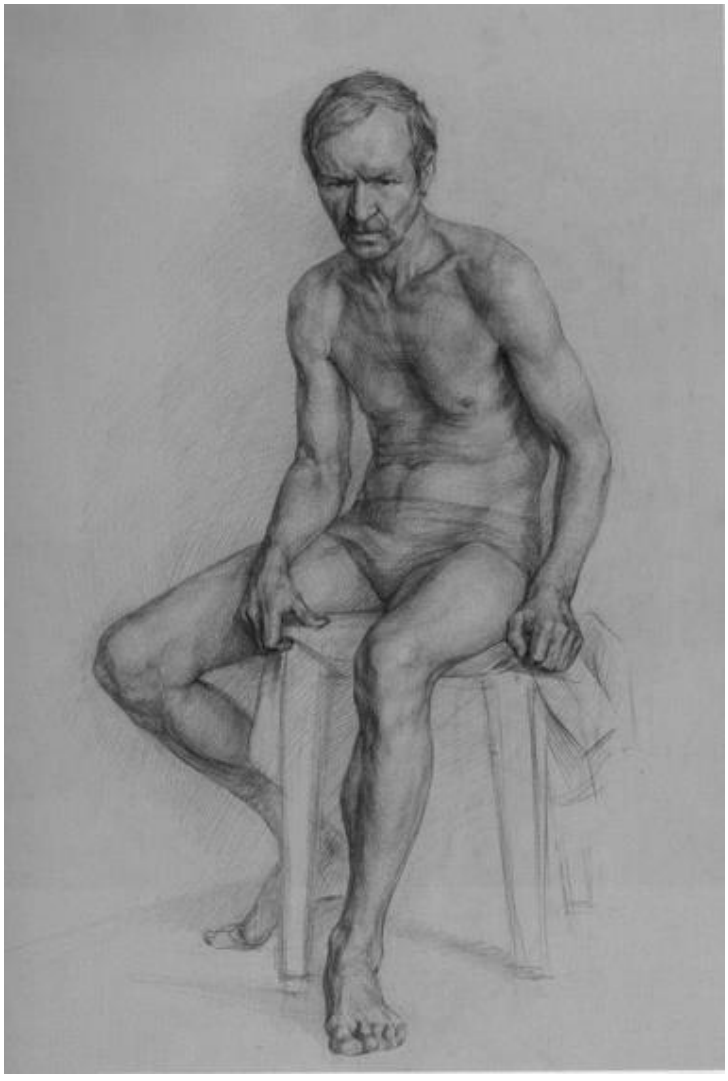


Рисунок 8.1.

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ предназначены в качестве методического пособия при проведении самостоятельных работ (аудиторных / внеаудиторных) по дисциплине ОП.01 РИСУНОК для специальности 54.02.05. ЖИВОПИСЬ (по видам) углубленной подготовки.

Самостоятельная работа является неотъемлемым этапом изучения учебной дисциплины (междисциплинарного комплекса) ОП.01 РИСУНОК и (МДК.01.01 Композиция и анализ произведений изобразительного искусства). Выполнение обучающимися самостоятельной работы проводитьсяс целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развитию исследовательских умений.

Самостоятельная работа может быть двух видов:

- аудиторная - выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;
- внеаудиторная - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Формы самостоятельной работы включают в себя:

- изучение и систематизацию официальных государственных документов: законов, постановлений, указов, нормативно-инструкционных и

справочных материалов с использованием информационно-поисковых систем "Консультант-плюс", "Гарант", глобальной сети интернет.

- изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств официальной, статистической, периодической и научной информации;
- подготовку докладов и рефератов, написание курсовых и выпускных квалификационных работ;
- подготовка к презентациям и дискуссиям;
- участие в работе студенческих конференций, комплексных научных исследованиях.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей (внеаудиторная с/р) являются:

- работа с лекционным материалом;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по прошедшим темам;
- подготовка к практическим занятиям;
- выполнение самостоятельных работ, соответствующих учебной программе.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей (аудиторная с/р) являются:

- текущие консультации;
- выполнение работ над завершением программного задания.

Контроль самостоятельной работы обучающихся предусматривает:

- соотнесение содержания контроля с целями обучения;
- объективность контроля;
- валидность контроля (соответствие предъявляемых заданий тому, что предполагается проверить);
- дифференциацию контрольно-измерительных материалов.

Формы контроля самостоятельной работы

- просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем;

- самопроверка, взаимопроверка выполненного задания в группе;
- обсуждение результатов выполненной работы на занятии;
- творческий конкурс;
- зачет.

В результате выполнения самостоятельных работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

иметь практический опыт:

Изображать человека и окружающую предметно - пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов/

Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно - графических проектов изделий декоративно - прикладного и народного искусства.

Владеть культурой письменной устной и речи, профессиональной терминологией.

уметь:

● использовать основные изобразительные материалы и техники;

● применять теоретические знания практической профессиональной деятельности;

● осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка;

знать:

● основы изобразительной грамоты, методы и способы графического пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

Содержание аудиторной самостоятельной

работы(1 курс 1 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 1.1. Натюрморт из геометрических тел.	дополнительная работа над завершением аудиторного рисунка натюрморта из геометрических тел
2.	Тема 1.2. Рисунок драпировки.	дополнительная работа над завершением аудиторного рисункадрапировки.
3.	Тема 1.3. Рисунок предмета сложной формы.	дополнительная работа над завершением аудиторного рисунка предмета сложной формы (самовара)
4.	Тема 1.4. Натюрморт в тоновом решении.	дополнительная работа над завершением аудиторного рисунка натюрморта в тоновом решении

(1 курс 2 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 2.1. Рисунок гипсового орнамента. Ветка лавра, завиток или розетка.	дополнительная работа над завершением аудиторного рисункарастительного гипсового орнамента.
2.	Тема 2.2. Рисунок фрагмента интерьера с группой предметов на переднем плане.	дополнительная работа над завершением аудиторного рисункафрагмента интерьера.

3.	Тема 2.3. Рисунок дорической капители. Линейно-конструктивное решение рисунка.	дополнительная работа над завершением аудиторного рисункагипсовой капители.
4.	Тема 2.4. Рисунок гипсовой вазы.	дополнительная работа над завершением аудиторного рисункагипсовой вазы.

(2 курс 3 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 3.1. Рисунок гипсовых частей головы человека. Рисунок губ в двух поворотах	дополнительная работа над завершением аудиторного рисункагипсовых губ.
2.	Тема 3.2. Рисунок гипсовых частей головы человека. Рисунок глаза в двух поворотах.	дополнительная работа над завершением аудиторного рисунка глаз в двух поворотах.
3.	Тема 3.3. Рисунок гипсового носа.	дополнительная работа над завершением аудиторного рисунка носа
4.	Тема3.4. Рисунок гипсового уха	дополнительная работа над завершением аудиторного рисунка уха.
5.	Тема3.5. Рисунок черепа человека.	дополнительная работа над завершением аудиторного рисунка черепа человека

(2 курс 4 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 4.1.Рисунок гипсовой обрубовочной головы.	дополнительная работа над завершением аудиторного рисункагипсовой обрубовочной головы.
2.	Тема 4.2. Рисунок анатомической головы Экорше.	дополнительная работа над завершением аудиторного рисункаанатомической головы Экорше.
3.	Тема 4.3. Рисунок гипсовой головы Сократа	дополнительная работа над завершением аудиторного рисунка гипсовой головы

		Сократа.
4.	Тема 4.4. Рисунок гипсовой головы Николо да Уццано	дополнительная работа над завершением аудиторного рисунка гипсовой головы Никколо да Уццано.

(3 курс 5 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 5.1. Рисунок гипсовой обрубовочной и анатомической стопы.	дополнительная работа над завершением аудиторного рисункагипсовой стопы.
2.	Тема 5.2. Рисунок гипсовой кисти руки	дополнительная работа над завершением рисунка гипсовой кисти.
3.	Тема 5.3. Рисунок гипсовой анатомической руки.	дополнительная работа над завершением аудиторного рисункагипсовой руки.

(3 курс 6 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 6.1. Рисунок гипсовой фигуры Экорше спереди.	дополнительная работа над завершением аудиторного рисункагипсовой фигуры Экорше Гудона (спереди)
2.	Тема 6.2. Рисунок гипсовой, частично задрапированной фигуры.	дополнительная работа над завершением аудиторного рисункагипсовой, частично задрапированной фигуры
3.	Тема № 6.3 Рисунок гипсовой фигуры Дорифора.	дополнительная работа над завершением аудиторного рисунка гипсовой фигуры Дорифора.
4.	Тема 6.4. Рисунок головы человека с натуры.	дополнительная работа над завершением аудиторного рисунка головы человека с натуры.

(4 курс 7 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 7.1. Зарисовки фигуры человека	дополнительная работа над завершением программного задания аудиторных рисунков.
2.	Тема 7.2. Портрет натурщика сруками	дополнительная работа над завершением программного задания аудиторного рисунка натурщика с руками.
3.	Тема 7.3. Рисунок стоящей обнаженной модели спереди	дополнительная работа над завершением программного задания аудиторного рисунка натурщика.
4.	Тема 7.4. Рисунок стоящей обнаженной, задрапированной фигуры.	дополнительная работа над завершением программного задания аудиторного рисунка натурщика.

(4 курс 8 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 8.1. Рисунок сидящей обнаженной модели.	дополнительная работа над завершением программного задания аудиторного рисунка обнаженной фигуры.

1 курс 1 семестр

Самостоятельная работа по теме Тема 1.1. Натюрморт из геометрических тел.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в изображении натюрморта из простых геометрических тел, передачи объема и пространства с помощью линейно - конструктивного построения и светотеневой проработки.

Задачи: Завершение программного задания по теме.

2. Материальное оснащение:

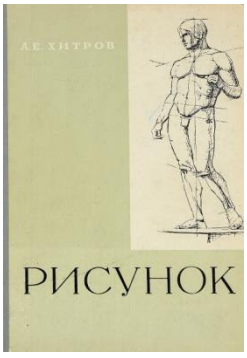
бумага размер А-2,
карандаши 4В-2Н,
ластик, клячка, формопласт,

канцелярский нож для заточки карандашей.

3. Учебная и специальная литература:

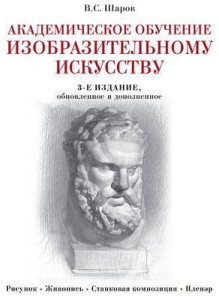
работы из методического фонда,
электронные книги.

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф.Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- стр. 20-64.



- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва:Эксмо,2015. – 648 с.- стр.119-141

- https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

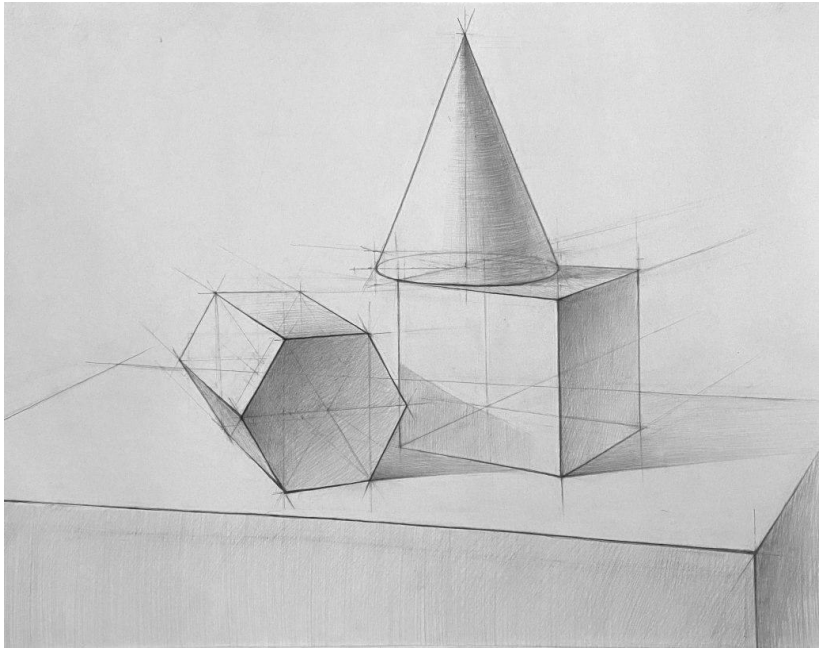


4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

- Эскиз (для более точной композиции вначале делается эскиз.
- Компоновка изображения в листе по пропорциям в эскизе.
- Линейно – конструктивное построение с учетом перспективы.
- Прорисовка отдельных предметов натюрморта, определение главного и второстепенного в натюрморте.
- Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения практической работы должен получиться завершенный рисунок, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором (использование всей тональной шкалы от темного до светлого)



Самостоятельная работа по теме: Тема 1.2. Рисунок драпировки.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в изображении драпировки, передачи объема складок и пространства с помощью линейно - конструктивного построения и светотеневой проработки.

Задачи: Завершение программного задания по теме.

2. Материальное

оснащение:бумага
размер А-2, карандаши
4В-2Н,
ластик, клячка, формопласт,

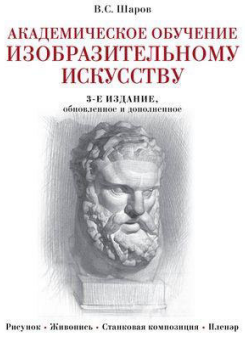
канцелярский нож для заточки карандашей.

3. Учебная и специальная литература:

работы из методического фонда,
электронные книги.

- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительномуискусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва:Эксмо,2015. – 648 с.- стр. 141-148

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

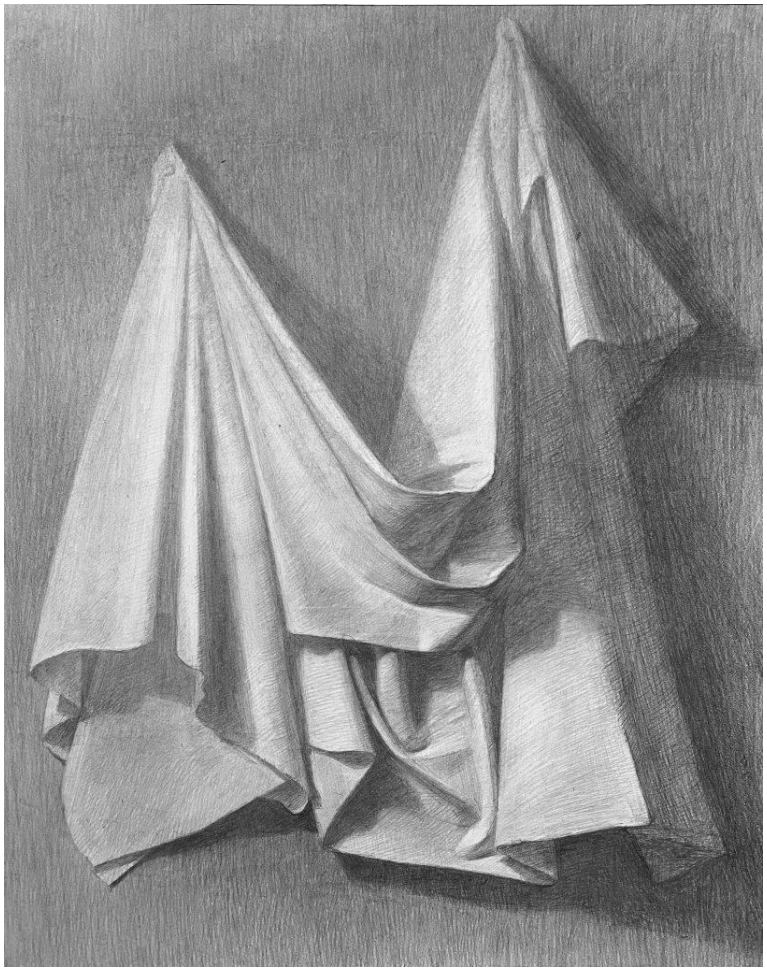


4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

- Эскиз (ддля более точной композиции в начале делается эскиз , в котором решают основные задачи, такие как : композиция, пропорции, тоновые отношения)
- Компоновка изображения в листе по пропорциям в эскизе.
- Линейно – конструктивное построение с учетом перспективы.
- Выполнение тонального разбора форм.
- Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений,

5.Форма отчета:

В процессе выполнения практической работы должен получиться завершенный рисунок драпировки, хорошо скомпонованный на листе, построение должно быть правильным с учетом пластики и фактуры ткани, тональный разбор должен включать в себя всю тоновую шкалу от светлого до тёмного. Рисунок должен быть выразительным.



Самостоятельная работа по теме: Тема 1. 3. Рисунок предмета сложной формы.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в изображении предмета сложной формы, а также передачи объема и пространства с помощью линейно - конструктивного построения и светотеневой проработки.

Задачи: Завершение программного задания по теме.

2. Материальное оснащение:

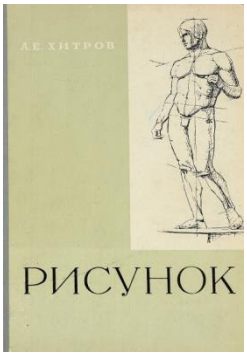
бумага размер А-2,
карандаши 4В-2Н,
ластик, клячка, формопласт,

канцелярский нож для заточки карандашей.

3. Учебная и специальная литература:

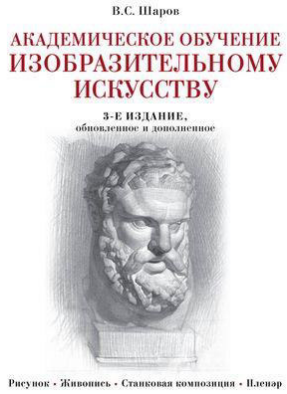
работы из методического фонда,
электронные книги.

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- стр.20-37



- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва:Эксмо,2015. – 648 с.-стр.88-103

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

- Сначала делается эскиз, в котором решают основные задачи
- Компоновка изображения в листе по пропорциям в эскизе
- Линейно – конструктивное построение с учетом оси вращения
- Прорисовка отдельных частей сложного предмета.
- Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения практической работы должен получиться завершенный рисунок сложного предмета (самовара), хорошо скомпонованный на листе, построение должно быть правильным с учетом пропорций предметов и перспективы, тональный разбор должен включать в себя всю тоновую шкалу от светлого до темного и выполнен с учетом фактуры и материала предмета. Рисунок должен быть выразительным.



Самостоятельная работа по теме: Тема 1.4. Рисунок натюрморта в тоновом решении.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в изображении натюрморта из предметов быта передачи объема и пространства с помощью линейно - конструктивного построения и светотеневой проработки.

Задачи: Завершение программного задания по теме.

2. Материальное оснащение:

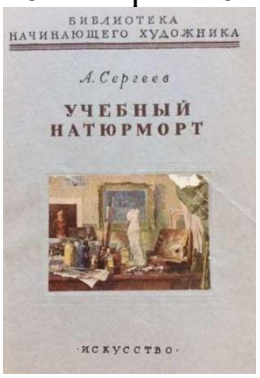
бумага размер А-2,
карандаши 4В-2Н,
ластик, клячка, формопласт,

канцелярский нож для заточки карандашей.

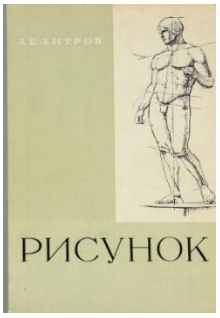
3. Учебная и специальная литература:

работы из методического фонда,
электронные книги.

- Сергеев А. Учебный натюрморт. / А. Сергеев. – Москва: Искусство,1955. – 46 с.- стр. 4-46

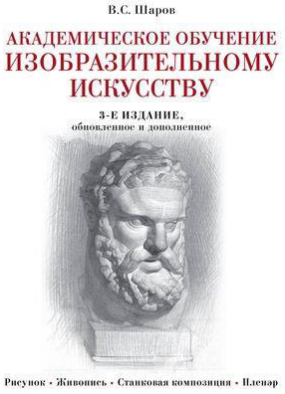


- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с. С.20-64



- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва:Эксмо,2015. – 648 с.- стр. 129-132,164-168

- https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

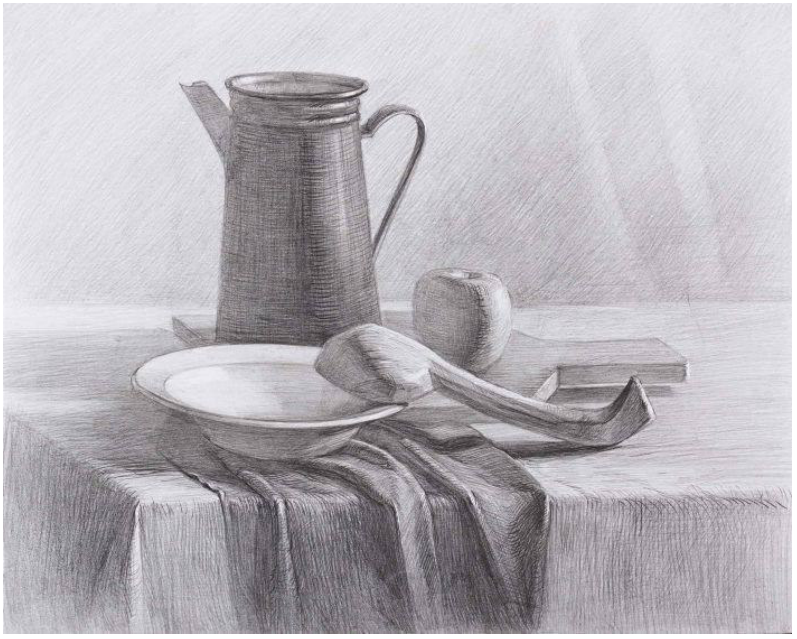
- Эскиз, в котором решают основные задачи
- Компоновка изображения в листе по пропорциям в эскизе.
- Линейно – конструктивное построение с учетом перспективы. Предметы строятся насквозь, как будто мы видим внутренние стенки.
- Прорисовка отдельных предметов натюрморта, определение главного и

второстепенного в натюрморте.

- Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения практической работы должен получиться завершенный рисунок натюрморта, хорошо скомпонованный на листе, построение должно быть правильным с учетом пропорций предметов, тональный разбор должен включать в себя всю тоновую шкалу от светлого до темного и выполнен с учетом фактуры и материала предмета. Рисунок должен бытьвыразительным.



1 курс 2 семестр

Самостоятельная работа по теме Тема 2.1. Рисунок гипсового орнамента.

Ветка лавра, завиток или розетка.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в изображении гипсового растительного орнамента.

Задачи: Завершение аудиторного задания.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-2,
карандаши 4В-2Н,

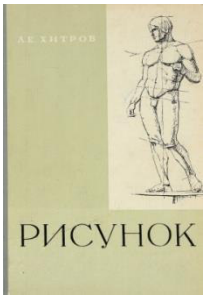
ластик, клячка, формопласт,

канцелярский нож для заточки карандашей.

3. Учебная и специальная литература:

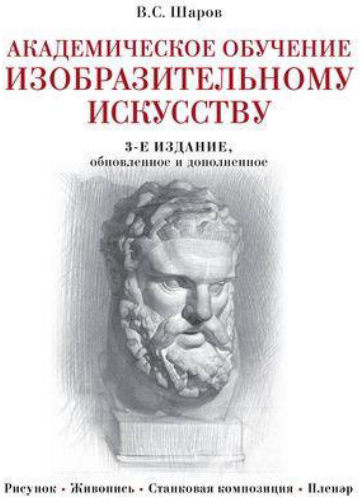
работы из методического фонда,
электронные книги.

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- стр. 77-97



- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.-стр. 148-158

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

- Сначала делается эскиз, в котором решают основные задачи, такие как : композиция,, пропорции, тоновые отношения.
- Компоновка изображения в листе по пропорциям в эскизе. Определение пропорций гипсовой плиты (отношение высоты к ширине) с учетом перспективы.
- Построение общей формы прямоугольной плиты, определение габаритных размеров с учетом перспективы, направление оси ветки орнамента. Выявление крупных групп листьев. Соотношения частей орнамента между собой и в целом.

- Прорисовка отдельных элементов орнамента, определение главного и второстепенного, Выявление объемной формы светотенью. Тональное решение орнамента в сравнении с плитой. Привязка плиты к фону. Обозначение падающих теней на плоскости от плиты.
- Завершающий этап: обобщение, работа над деталями, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:
В процессе выполнения практической работы должен получиться завершенный рисунок орнамента, хорошо построенный и скомпонованный на листе, с правильным тональным разбором (использование всей тональной шкалы от темного до светлого).



Самостоятельная работа по теме Тема 2.2 Рисунок фрагмента интерьера с группой предметов на переднем плане**.**

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в изображении интерьера.

Задачи:З авершение аудиторного задания.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-2,

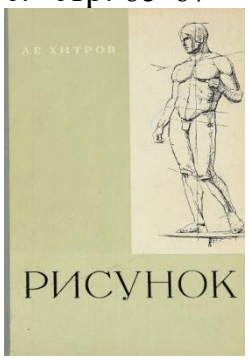
карандаши 4В-2Н

ластик, клячка, формопласт,
канцелярский нож для заточки карандашей.

3. Учебная и специальная литература:

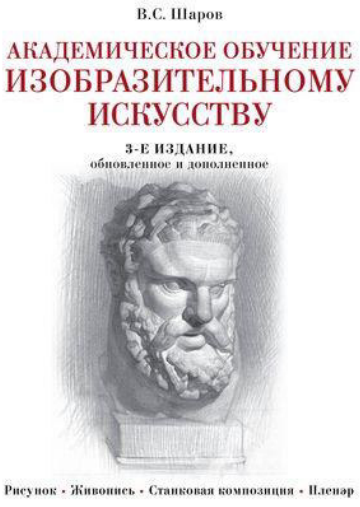
работы из методического фонда,
электронные книги.

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- стр. 65-67



- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- стр. 132-134,174-176

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

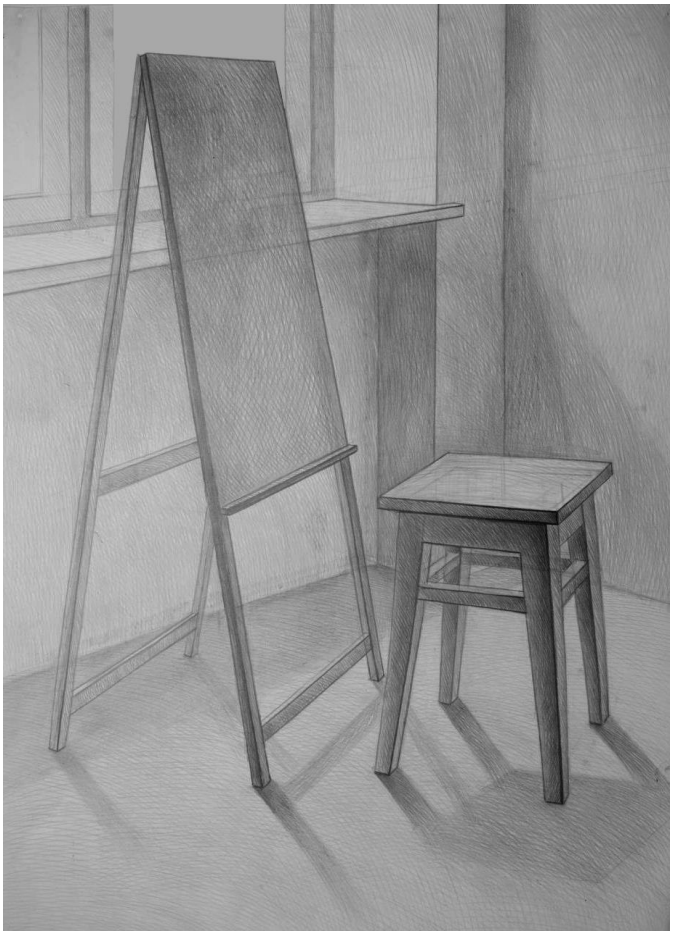
- Эскиз (для более точной композиции сначала делается эскиз , в котором решают основные задачи, такие как : композиция, пропорции, тоновые отношения)
- Компоновка изображения в листе по пропорциям в эскизе. Определение пропорций табурета к мольберту, сравнение их друг с другом.
- Построение мольберта и табурета с учетом ракурсного положения в пространстве. (выше, ниже линии горизонта). Создаем объем и ощущение пространства линией.
- Выявление объемной формы светотенью, выполнение тонального

разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки. Сравнение переднего и заднего плана в рисунке.. Привязка мольберта с табуретом к полу путем обозначения падающих теней на плоскости.

- Завершающий этап: обобщение, работа над деталями, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения практической работы должен получиться завершенный рисунок мольберта с табуретом, правильно построенный и скомпонованный на листе, с верным тональным разбором (использованиевсей тональной шкалы от темного до светлого).



Самостоятельная работа по теме Тема 2.3. Рисунок дорической капители. Линейно-конструктивное решение рисунка.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в изображении Дорической Капители.

Задачи: Завершение аудиторного задания.

2. Материальное оснащение:бумага
размер А-2,
карандаши 4В-2Н,
ластик, клячка, формопласт,

канцелярский нож для заточки карандашей.

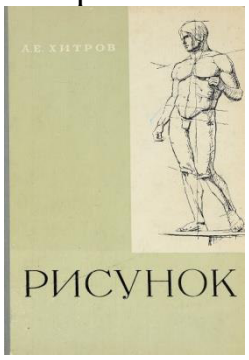
6. Учебная и специальная литература:

работы из методического фонда,
электронные книги.

- Рыжкин А.Н. Как рисовать голову человека и капитель. Пособие для поступающих в художественные вузы / А.Н. Рыжкин. – Москва: Эксмо, 2014. – 72 с.-стр 4-72

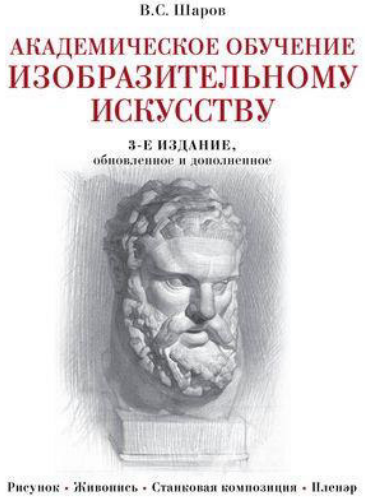


- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.-стр. 20-37



- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва:Эксмо,2015. – 648 с.-стр.168-173

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



3. Порядок выполнения самостоятельной работы:

Капитель состоит из трех основных частей. Верхняя часть, абака, представляет собой толстую квадратную плиту, которая венчается каблучком и полочкой. Под ней находится эхин, затем - переходная к колонне часть, состоящая из трех поясков или шейки, которая сопрягается со стволом колонны. Чуть ниже имеется выступающий валик с полочкой, называемый астрагалом, который также сопрягается со стволом колонны через выкружку. Если мысленно представить капитель без мелких элементов: эхина с поясками, астрагала с полочкой и без рельефа выкружки, то нетрудно определить, из каких геометрических форм состоит ее основа. Разумеется, ствол колонны состоит из цилиндра, а абака - из толстой квадратной плиты, расположенной симметрично по центру на верхнем основании цилиндра.

- Эскиз, в котором решают основные задачи, такие как : композиция,, пропорции, тоновые отношения)
- Компоновка изображения в листе по пропорциям в эскизе.
- После компоновки в формате и определения основных размеров и масс переходим к построению, его начинают с с квадратного основания абаки или с окружности верхнего основания. Необходимо отметить, что строя квадрат в перспективе, с тем чтобы потом вписать в него окружность (эллипс), нужно помнить, что независимо от положения углов плиты относительно точки зрения и ее ракурсов, эллипсовидная окружность должна быть всегда построена строго в горизонтальном положении с учетом перспективных сокращений. Причем середина каждой из сторон квадрата плиты должна касаться окружности (эллипса). Закончив построение верхних элементов конструкции капители, приступают к построению основания ствола колонны. Учитывая ракурсные положения натурной модели, следует опираться на закономерности перспективы. Если предмет находится высоко над линией горизонта или приближен к такому положению, то эллипсы, находящиеся в верхней части, будут шире, чем эллипсы, находящиеся ближе к рисующему. Уточняются все эллипсы. При их построении очень важно прорисовывать не только видимые, но и невидимые элементы капители как бы насквозь, прозрачно, что способствует правильному изображению объемной конструкции капители. Каннелюры строятся от окружности, являющейся эллипсом колонны
- Уточнение отдельных элементов капители, определение главного и второстепенного. Выявление объемной формы светотенью, выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки. Тени выполняются общо, граница светотени внимательно разбирается.
- Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

4. Форма отчета:

В процессе выполнения практической работы должен получиться завершенный рисунок гипсовой капители, хорошо построенный и скомпонованный на листе, с правильным тональным разбором (использование всей тональной шкалы от темного до светлого).


МХПУ — МУХИН — КЛАШ
МЕТОДИЧЕСКИЙ ФОНД
Инв. № № Р0000-054

Щукин. В.
Iжив. пр. Фролов. Л.Е.

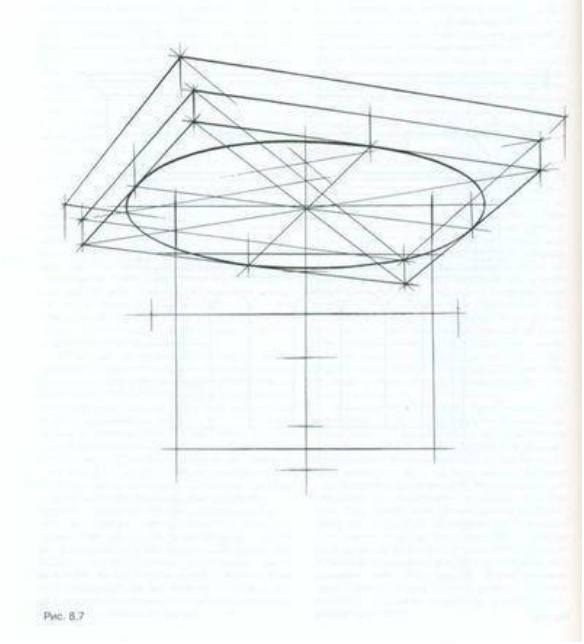
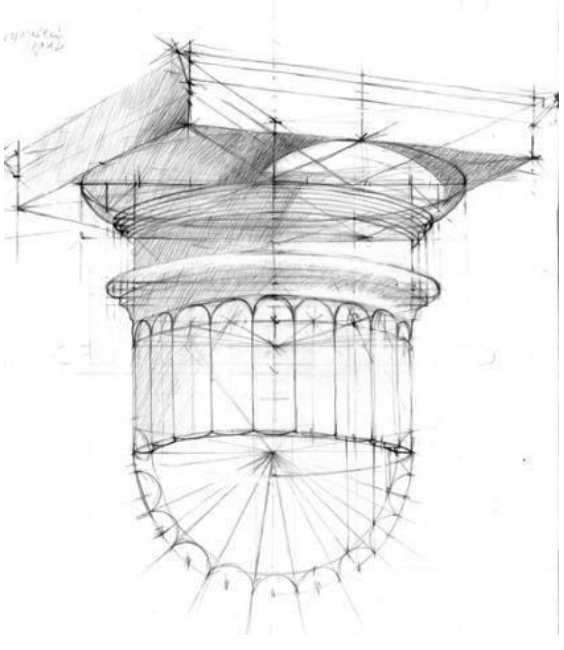
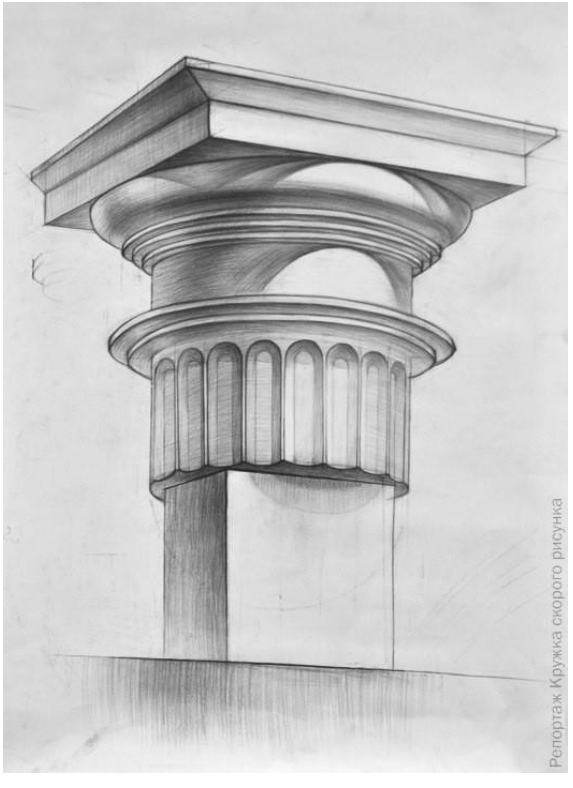


Рис. 8.7



Рис. 8.8





Репортаж Кружка скорого рисунка

Самостоятельная работа по теме: Тема 2.3 Рисунок гипсовой вазы

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в изображении гипсовой вазы

Задачи: Завершение аудиторного задания.

2. Материальное оснащение:

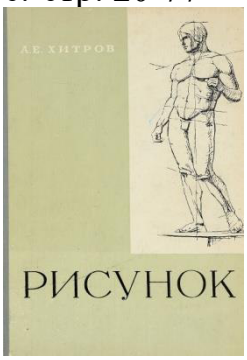
бумага размер А-2,
карандаши 4В-2Н,
ластик, клячка, формопласт,
канцелярский нож для заточки карандашей.

3. Учебная и специальная литература:

работы из методического фонда,

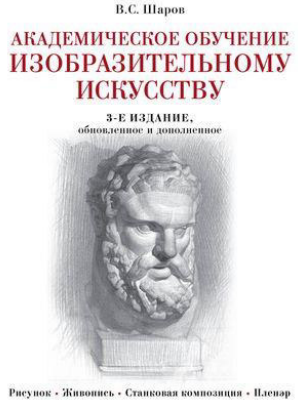
электронные книги.

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.-стр. 20-77



- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.-стр. 164-165

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

- Эскиз (для более точной композиции сначала делается эскиз, в котором решают основные задачи, такие как: композиция, движение, пропорции, тоновые отношения)
- Компоновка изображения в листе по пропорциям в эскизе.
- Правильно разместив предполагаемый рисунок на листе, заметьте центральную ось вазы (ось вращения), затем заметьте ее основные

  размеры — высоту и ширину корпуса. Ваза делится на три основных объема: корпус, запоминающий усеченный шар; подставку, состоящую из разных форм (цилиндр, конус, квадратная плита) и горловину, состоящую из усеченного конуса и положенного на него круглого диска.
  Важно правильно построить эллипсы и учесть их раскрытие в зависимости от линии горизонта. Лепестки строятся с учетом того, что они расположены на поверхности вращения, следовательно, будут
  расширяться на участках поверхности, обращенных к рисующему, и уменьшаться по мере поворота поверхностей в глубину.
- Прорисовка отдельных элементов вазы, определение главного и второстепенного. Выявление объемной формы светотенью. Детали хорошо видны в освещенных местах и на переходах от света к тени. В тени поверхность воспринимается общо, например, каннелюры становятся или едва заметными или исчезают, как бы растворяются в тоне.
- Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения практической работы должен получиться завершенный рисунок гипсовой вазы, хорошо построенный и скомпонованный на листе, с правильным тональным разбором (использование всей тональной шкалы от темного до светлого).



2курс 3 семестр

Самостоятельная работа по теме: Тема 3.1., 3.2, 3.3, 3.4 Части головы человека (гипс). Рисунок частей головы человека.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в изображении частей головы человека, передачи объемаи пространства с помощью линейно - конструктивного построения и светотеневой проработки.

Задачи: сделать рисунок частей головы человека, формат А2.

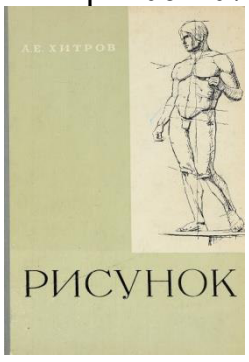
2. Задание:

нарисовать части головы человека (глаз, губы, нос, ухо) на формате А2, с полной или легкой светотеневой проработкой.

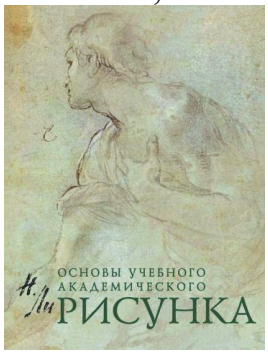
3. Учебная и специальная литература:

работы из методического фонда, репродукции художников.
электронные книги.

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- стр. 106-107.



- Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 480 с., ил. – стр. 164-199.



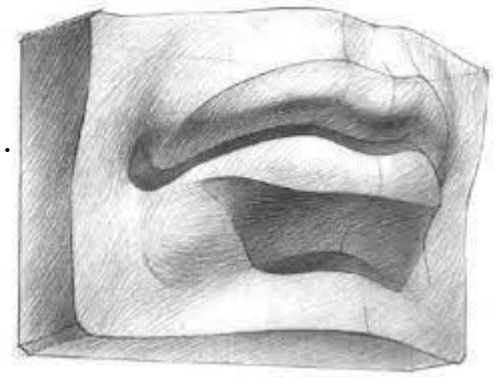
4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

- Компоновка изображения в листе по пропорциям в эскизе. Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля: снизу немного больше места чем сверху, по бокам одинаковое расстояние. Рисунок выполняют от руки. Определение пропорций каждой части лица (отношение высоты к ширине).
- Построение начинается с основания, определяется наклон и положение его в пространстве с учетом перспективы, затем определения основных частей в гипсовом слепке (размер века к размеру глаза, размер надбровной

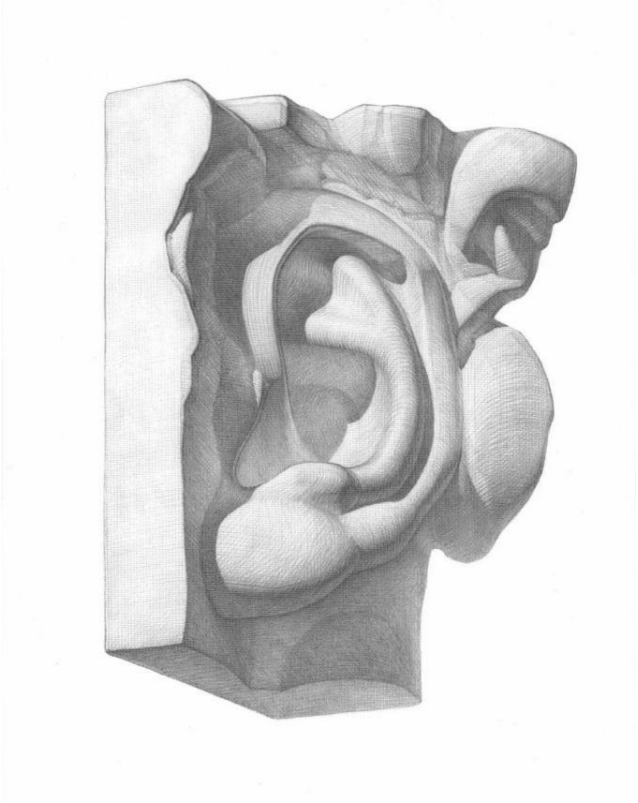
- дуги к основанию носа). Сначала выстраивается общая схема части лица, затем прорисовываются детали. При рисовании частей лица следует понимать, что глазное яблоко имеет форму шара, а окружающая толстая оболочка - веко, повторяет его форму, нос - сложной трапециевидной формы, губы состоят из овальных форм, а схема строения формы ушной раковины обусловлена хрящевыми образованиями, поэтому при ее построении следует ориентироваться на конструктивныеопорные точки. Такими точками на ухе являются характерные выступы иуглубления, которые продиктованы его анатомическим строением. Наэтом этапе с помощью линии сразу задаем ощущение пространства и перспективы(ближние линии рисуются активнее чем дальние.)
- Дальше выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки.
- Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

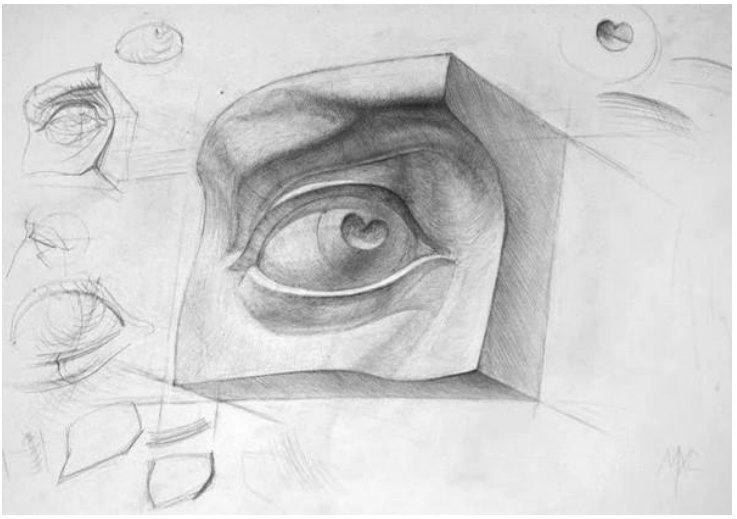
5. Форма отчета:

В процессе выполнения самостоятельной работы должен получиться завершенный рисунок глаза, носа, губ и уха, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором (может быть легкий тональный разбор) главное, чтобы построение было верным









Самостоятельная работа по теме: Тема 3.5. Рисунок черепа В одном повороте.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель:закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в изображении черепа человека, передачи объема и пространства с помощью линейно - конструктивного построения и светотеневой проработки.

Задачи: сделать рисунок черепа человека, формат А2.

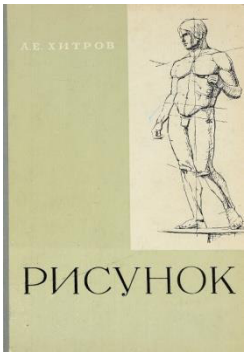
2. Задание:

нарисовать череп человека на формате А2, с полной или легкой светотеневой проработкой.

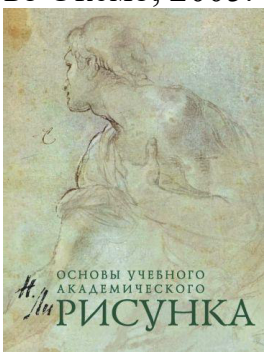
3. Учебная и специальная литература:

работы из методического фонда, репродукции художников. электронные книги.

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- стр. 101-102.



- Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 480 с., ил. – стр. 149-163.



Интернет-ресурсы:

- Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» — это одна из крупнейших баз данных учебной и научной литературы, а также периодических изданий. [www.e.lanbook.com]
- Архитектурный рисунок. Учебное пособие [https://gstou.ru/sveden/files/1-Ucheb.posob.23-ARXITEKTURNYY_RISUNOK-07.03.01,07.03.03(2).pdf], стр. 81-92.

4.Методические указания по выполнению самостоятельной работы:.

- Намечаем общий приблизительный силуэт черепа. После этого необходимо проверить правильность размещения предполагаемого объекта на листе, одновременно следя за его размером. Размер черепа по отношению к листу должен быть оптимальным, т.е. не маленьким и не слишком крупным. Следует учитывать, что с лицевой стороны изображения, как правило, должно оставаться чуть больше свободного места, чем со стороны затылка.
- При построении изображения черепа следует ориентироваться по средней профильной (осевой) линии, проходящей вдоль всей формы черепа и условно разделяющей череп симметрично на две половины (правую и левую). Ведя построение формы по линейно-конструктивной схеме, необходимо соблюдать парность строения формы черепа и определять по натуре местоположение конструктивных (опорных) точек и линий. Строим обобщенную конструктивную форму. Все части черепа строятся попарно относительно оси. Обязательно сравниваем мозговую и лицевую часть черепа .По мере уточнения и освоения крупных форм, соблюдая методическую последовательность, необходимо приступить к анализу мелких форм, таких, как скуловые и лобные отростки, надбровные дуги, лобные и теменные бугры, надпереносье, носовые кости и т.п. Уточняя эти

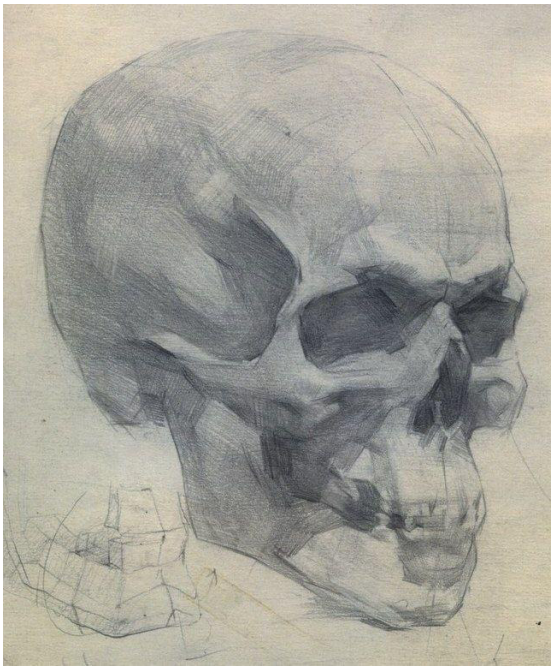
детали, нельзя забывать о большой форме. На всём протяжении работы над рисунком следует строго и неукоснительно придерживаться методического принципа «от общего к частному и от частного к общему». Таким образом, рассматривая и анализируя конкретные детали на лицевой поверхности, необходимо понять, что всякая форма предмета состоит из многочисленных плоскостей, которые отграничивают её от окружающего пространства. Задача состоит в том, чтобы разобраться и правильно понять, как образуется форма при сочетании этих поверхностей.

- Выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки. Приступая к тональной моделировке формы черепа, студентам следует определить положение источникасвета относительно модели. Это необходимо для того, чтобы точно определять угол направления светового луча к поверхности модели, на которую этот луч падает, а также для дальнейшей светотональной корректировки. Исходя из закона света и тени, наиболее ярко освещены участки поверхности, расположенные перпендикулярно источнику света, особенно поверхности, находящиеся ближе к нему, а поверхности, которых луч касается вскользь, будут менее светлыми и т.д. При этом следует отметить, что законы и правила изображения рисунка с применением светотени имеют единую для всех форм закономерность (основу).
- Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5.Форма отчета:

В процессе выполнения самостоятельной работы должен получиться завершенный рисунок черепа, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором (может быть легкий тональный разбор) главное чтобы построение было верным

.



2 курс 4 семестр.

Самостоятельная работа по теме: Тема 4.1. Рисунок гипсовой обрубовочной головы.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель:закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в изображении обрубовочной головы, передачи объема и пространства с помощью линейно - конструктивного построения и светотеневой проработки.

Задачи: сделать рисунок гипсовой обрубовочной головы , формат А2.

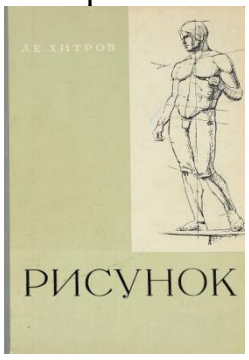
2. Задание:

нарисовать гипсовую обрубовочную голову на формате А2, с полной или легкой светотеневой проработкой.

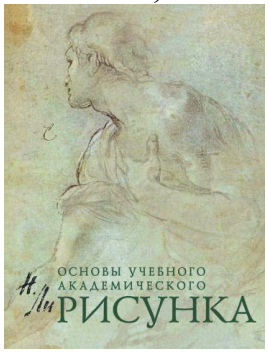
3. Учебная и специальная литература:

работы из методического фонда, репродукции художников.
электронные книги.

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- стр. 109-120.



- Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 480 с., ил. – стр. 200-234.



4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

- Компоновка изображения в листе по пропорциям в эскизе. Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля: снизу немного больше места чем сверху, по бокам одинаковое расстояние. Рисунок выполняют от руки. Определение пропорций гипсовой обрубовки (отношение высоты к ширине).
- Намечаем общий объем головы, определяем ракурс, находим лицевую и мозговую части, соотносим их друг с другом. Проводим срединную линию и части лица попарно от оси. Нужно помнить о том что голова подчинена перспективному сокращению и все части ее тоже. В обрубовочной голове наглядно представлено, что все части лица и сама голова это не что иное как простые геометрические формы (шар, трапеция, куб и т.д.)
- Определяем с какой стороны падает свет. В таком случае грани, на которые свет попадает под прямым углом более светлые, чем те, на которых скользящий. Они чуть темнее. И те что совсем отвернуты от света- самые темные. Следует не забывать о рефлексах, они светлее тени, но темнее полутона. Выполнение разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки.
- Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5.Форма отчета:

В процессе выполнения самостоятельной работы должен получиться завершенный рисунок гипсовой головы, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором (может быть легкий тональный разбор) главное, чтобы построение было верным



Самостоятельная работа по теме: Тема 4.2. Рисунок гипсовой анатомической головы Экорше.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в изображении анатомической головы Экорше, передачи объема и пространства с помощью линейно - конструктивного построения и светотеневой проработки.

Задачи: сделать рисунок гипсовой головы Экорше , формат А2.

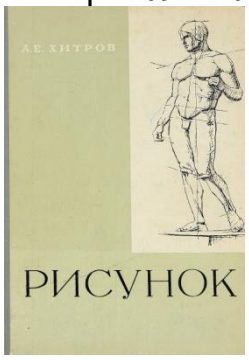
2. Задание:

нарисовать гипсовую голову Экорше на формате А2, с полной или легкой светотеневой проработкой.

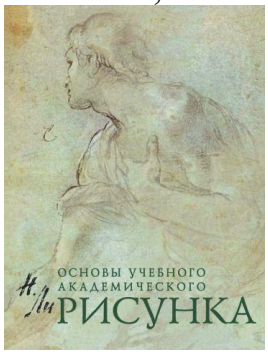
3.Учебная и специальная литература:

работы из методического фонда, репродукции художников.
электронные книги.

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- стр. 109-120.



- Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 480 с., ил. – стр. 200-234.



4.Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

- Компоновка изображения в листе по пропорциям в эскизе. Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля: снизу

немного больше места чем сверху, по бокам одинаковое расстояние. Рисунок выполняют от руки. Определение пропорций гипсовой головы (отношение высоты к ширине).

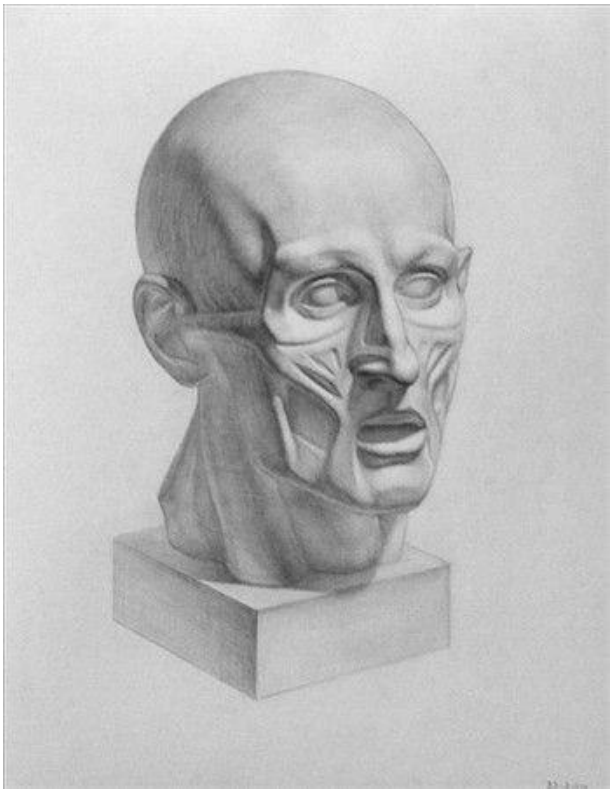
- Намечаем общий объем головы, и положение шеи, определяем ракурс, находим лицевую и мозговую части, соотносим их друг с другом. Проводим срединную линию и части лица попарно от оси. С Каждой новой вводимой деталью увеличивается количество сравнимых величин. Нужно помнить о том что голова подчинена перспективному сокращению и все части ее тоже.При прорисовке отдельных частей головы нужно помнить, что они строятся по принципу простых геометрические форм (шар, трапеция, куби т.д.)
- Определяем с какой стороны падает свет. В таком случае грани, на которые свет попадает под прямым углом более светлые, чем те, на

которых скользящий. Они чуть темнее. И те что совсем отвернуты от света- самые темные. Следует не забывать о рефлексах, они светлее тени, но темнее полутона. Выполнение разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки.

- Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5.Форма отчета:

В процессе выполнения самостоятельной работы должен получиться завершенный рисунок гипсовой головы Экорше, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором (может быть легкий тональный разбор) главное, чтобы построение было верным



Самостоятельная работа по теме: Тема 4.3. Рисунок гипсовой головы Сократа.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель:закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в изображении гипсовой головы, передачи объема и

пространства с помощью линейно - конструктивного построения исветотеневой проработки.

Задачи: сделать рисунок гипсовой головы, формат А2.

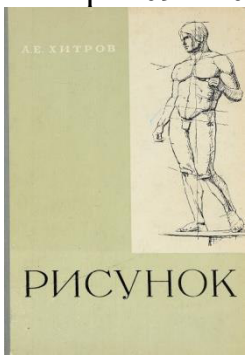
2. Задание:

нарисовать гипсовую голову на формате А2, с полной или легкойсветотеневой проработкой.

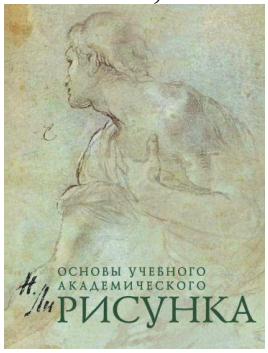
3. Учебная и специальная литература:

работы из методического фонда, репродукции художников.
электронные книги.

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- стр. 109-120.



- Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 480 с., ил. – стр. 200-234.



4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:.

- Компоновка изображения в листе по пропорциям в эскизе. Изображение

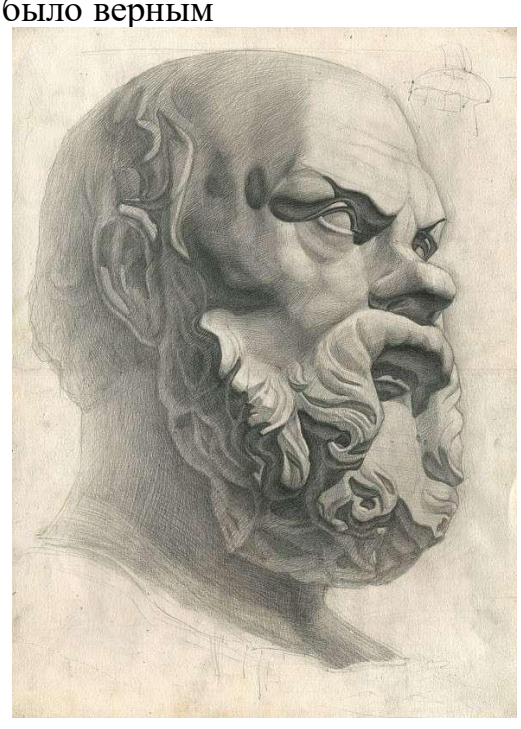
компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля : снизу немного больше места чем сверху, по бокам одинаковое расстояние. Рисунок выполняют от руки. Определение пропорций гипсовой головы (отношение высоты к ширине).

- Намечаем общий объем головы, и положение шеи, определяем ракурс, находим лицевую и мозговую части, соотносим их друг с другом. Проводим срединную линию и части лица попарно от оси. С Каждой новой вводимой деталью увеличивается количество сравнимых величин. Нужно помнить о том, что голова подчинена перспективному сокращению и все части ее тоже. Переносица, расположенная в центре всех форм, является наиболее устойчивой точкой, по отношению которой определяются места для глазничных впадин, передних и боковых поверхностей носа, надбровных дуг. При прорисовке отдельных частей головы нужно помнить, что они строятся по принципу простых геометрические форм (шар, трапеция, куби т.д.)

- Определяем с какой стороны падает свет. В таком случае грани, на которые свет попадает под прямым углом более светлые, чем те, на которых скользящий. Они чуть темнее. И те что совсем отвернуты от света- самые темные. Следует не забывать о рефлексах, они светлее тени, но темнее полутона. Выполнение разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки.
- Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей, проверка сходства со слепком.

5.Форма отчета:

В процессе выполнения самостоятельной работы должен получиться завершенный рисунок гипсовой головы, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором (может быть легкий тональный разбор) главное, чтобы построение было верным



Самостоятельная работа по теме: Тема 4. 4. Гипсовая голова с Николо даУццано.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в изображении гипсовой головы, передачи объема и пространства с помощью линейно - конструктивного построения и светотеневой проработки.

Задачи: сделать рисунок гипсовой головы, формат А2.

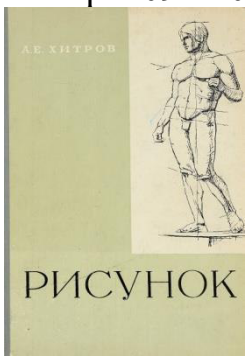
2. Задание:

нарисовать гипсовую голову на формате А2, с полной или легкой светотеневой проработкой.

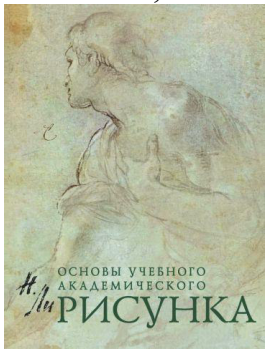
3. Учебная и специальная литература:

работы из методического фонда, репродукции художников.
электронные книги.

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- стр. 109-120.



- Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 480 с., ил. – стр. 200-234.



4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:.

- Компоновка изображения в листе по пропорциям в эскизе. Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля : снизу немного больше места чем сверху, по бокам одинаковое расстояние. Рисунок выполняют от руки. Определение пропорций гипсовой головы

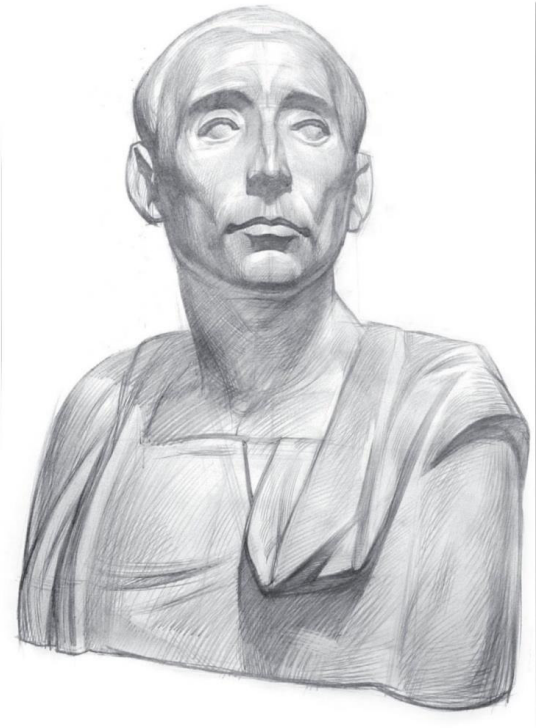
(отношение высоты к ширине).

- Намечаем общий объем головы, и положение шеи, определяем ракурс, находим лицевую и мозговую части, соотносим их друг с другом. Проводим срединную линию и части лица попарно от оси. С Каждой новой вводимой деталью увеличивается количество сравнимых величин. Нужно помнить о том, что голова подчинена перспективному сокращению и все части ее тоже. Переносица, расположенная в центре всех форм, является наиболее устойчивой точкой, по отношению которой определяются места для глазничных впадин, передних и боковых поверхностей носа, надбровных дуг. При прорисовке отдельных частей головы нужно помнить, что они

  строятся по принципу простых геометрические форм (шар, трапеция, куб и т.д.)
- Определяем с какой стороны падает свет. В таком случае грани, на которые свет попадает под прямым углом более светлые, чем те, на которых скользящий. Они чуть темнее. И те что совсем отвернуты от света- самые темные. Следует не забывать о рефлексах, они светлее тени, но темнее полутона. Выполнение разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки.
- Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей, проверка сходства со слепком.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения самостоятельной работы должен получиться завершенный рисунок гипсовой головы, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором (может быть легкий тональный разбор) главное, чтобы построение было верным



3 курс 5 семестр

Самостоятельная работа по теме: Тема 5.1. Рисунок гипсовой обрубовочной и анатомической стопы.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в изображении стопы человека, передачи объема и пространства с помощью линейно - конструктивного построения и светотеневой проработки.

Задачи: сделать рисунок стопы человека или рисунки с натуры и копии с книг , формат А2.

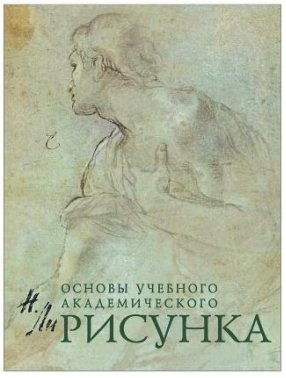
2. Задача:

нарисовать стопу человека с натуры или копию из книги на формате А2, с полной или легкой светотеневой проработкой.

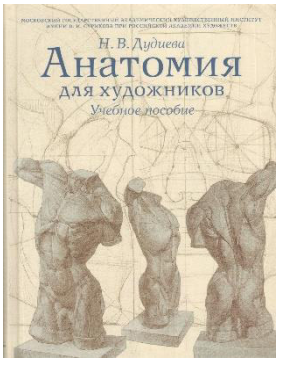
3.Учебная и специальная литература:

работы из методического фонда, репродукции художников.
электронные книги.

- Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020.Стр: 272-274 ,293-299, 321-327.



- Н.В. Дудиева. Анатомия для художников. Учебное пособие. Изд. «В. Шевчук» Москва. 2017.Стр -123.



4.Методические указания по выполнению самостоятельной работы:.

- Компоновка изображения в листе по пропорциям в эскизе. Изображение компонуют в формате крупно, на листе располагаемся две стопы. Сверху обрубовочная снизу обычная. Рисунок выполняют от руки.
- Рисунок стопы можно начинать с определения следка стопы, высоты пяточной кости и расчленения стопы на внутреннюю и наружную поверхности. При этом сначала рисунок стопы приводят к простому геометрическому виду, затем прорисовывают все участки скелета стопы, постепенно переходя к уточнению отдельных костей стопы. Определяем пропорции стопы: высота к ширине и к высоте подъёма. Размер фаланг к плюсне и предплюсне. Размер голени к стопе.
- Сначала намечают осевые направления ступней ног, голени, затем на основе намеченных следков проводят осевую линию, проходящую через всю форму стопы от щиколотки до пальцев. Намечают край пятки, край пальцев, линию внутреннего свода стопы и подъема ступней ног, объем формы. Следует помнить, что внутренняя лодыжка находится выше наружной, поэтому осевая линия, проходящая через щиколотку, идет с понижением от внутренней стороны к наружной.
- Следующим этапом является приведение всех составляющих форм к простому геометрическому виду (например, плюсна с предплюсной – половина усеченного конуса и т.д.).
- На завершающем этапе проводят прорисовку и уточнение отдельных участков и всей формы в целом, а также с учетом конструктивных особенностей лепку формы штрихом. Все дробные детали при этом обобщают, создавая четкую читаемость формы в целом.Дальше выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки.
- Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5.Форма отчета:

В процессе выполнения самостоятельной работы должен получиться завершенный рисунок стопы человека, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором может быть легкий тональный разбор) главное, чтобы построение было верным





Самостоятельная работа по теме: Тема 5.2. Рисунок гипсовой кисти руки.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в изображении кисти человека, передачи объема и пространства с помощью линейно - конструктивного построения и светотеневой проработки.

Задачи:сделать рисунок гипсовых частей кисти руки человека или рисунки с натуры и копии с книг , формат А2.

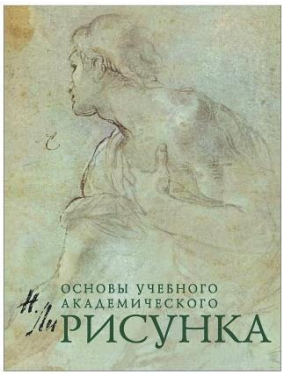
2. Задание:

Сделать рисунок гипсовых частей кисти руки человека или рисунки с натуры и копии с книг на формате А2, с полной или легкой светотеневой проработкой.

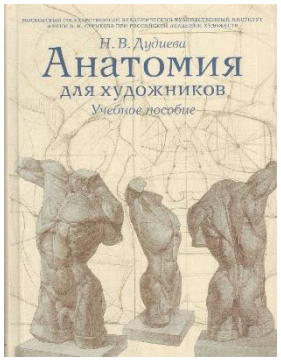
3.Учебная и специальная литература:

работы из методического фонда, репродукции художников.
электронные книги.

Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020.Стр: 266-271, 312-320.



Н.В. Дудиева. Анатомия для художников. Учебное пособие. Изд. «В. Шевчук» Москва. 2017.Стр:25-35, 99-101.



4.Методические указания по выполнению самостоятельной работы:.

- Компоновка изображения в листе по пропорциям в эскизе. Изображение компонуют в формате крупно. Рисунок выполняют от руки. Сначала определяем основные пропорции (ширина к высоте, размер пясти к запястью, пальцев к пясти)
- Проводим ось через запястье, пясть и пальцы. Определяем направление пальцев и более активной линией выделяем те что ближе, чтобы задать плановость.
- Следующим этапом является приведение всех составляющих форм к простому геометрическому виду (например,пясть-плоская прямоугольная форма, запястье- скругленная кубическая форма, пальца также имеют кубическую форму или трапециевидную.).
- . На завершающем этапе проводят прорисовку и уточнение отдельных участков (суставов) и всей формы в целом, а также с учетом конструктивных особенностей лепку формы штрихом. Все дробные детали при этом обобщают, создавая четкую читаемость формы в целом.Дальше выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки.
- Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5.Форма отчета:

В процессе выполнения самостоятельной работы должен получиться завершенный рисунок гипсовых частей кисти руки человека или рисунки с натуры и копии с книг

хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором (может быть легкий тональный разбор) главное чтобы построение было верным





Самостоятельная работа по теме: Тема 5.4. Рисунок гипсовой анатомической руки человека.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в изображении руки человека, передачи объема и пространства с помощью линейно - конструктивного построения и светотеневой проработки.

Задачи: сделать рисунок кисти руки человека с натуры и копии с книг, формат А2.

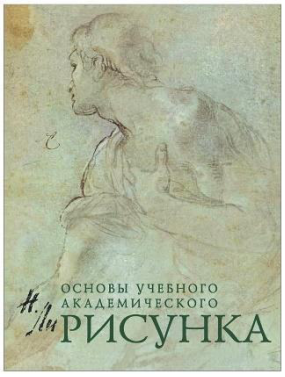
2. Задание:

Сделать рисунок кисти руки человека с натуры и копии с книг на формате А2, с полной или легкой светотеневой проработкой.

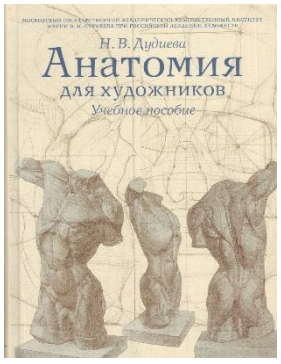
3.Учебная и специальная литература:

работы из методического фонда, репродукции художников.
электронные книги.

Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020.Стр: 266-271, 300-320.



Н.В. Дудиева. Анатомия для художников. Учебное пособие. Изд. «В. Шевчук» Москва. 2017.Стр: 25-35, 99-101.



4.Методические указания по выполнению самостоятельной работы:.

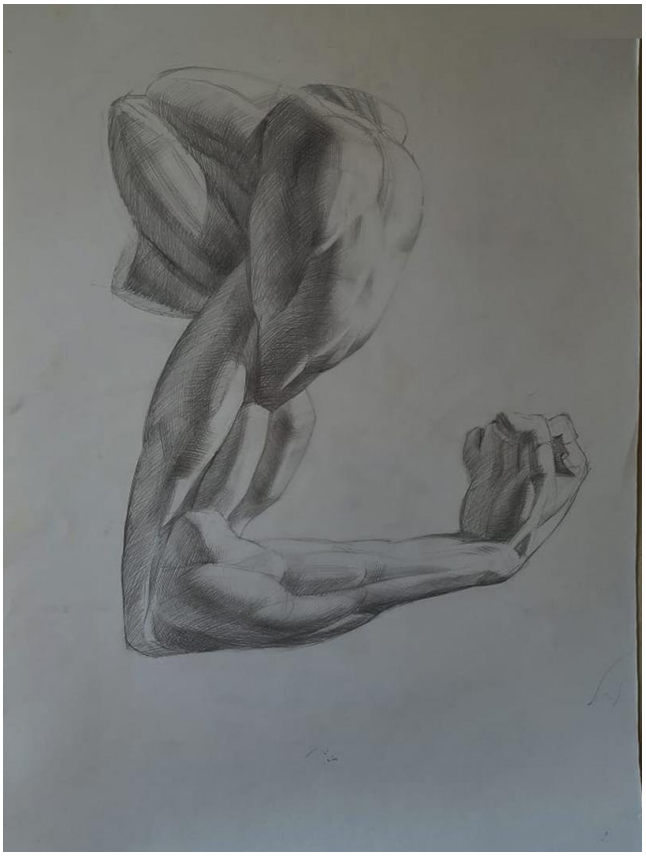
- Компоновка изображения в листе по пропорциям в эскизе. Изображение компонуют в формате крупно. Рисунок выполняют от руки. Сначала определяем основные пропорции (ширина к высоте, размер пясти к запястью, пальцев к пясти)
- Проводим ось через запястье, пясть и пальцы. Определяем направление пальцев и более активной линией выделяем те что ближе, чтобы задать плановость.
- Следующим этапом является приведение всех составляющих форм к простому геометрическому виду.
- . На завершающем этапе проводят прорисовку и уточнение отдельных

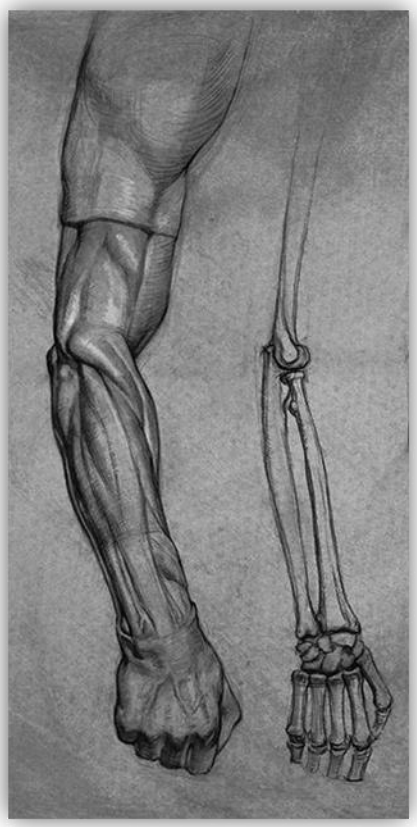
участков (суставов) и всей формы в целом, а также с учетом конструктивных особенностей лепку формы штрихом. Все дробные детали при этом обобщают, создавая четкую читаемость формы в целом.Дальше выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки.

- Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5.Форма отчета:

В процессе выполнения самостоятельной работы должен получиться завершенный рисунок гипсовой кисти руки человека или рисунки с натуры и копии с книг хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором (может быть легкий тональный разбор) главное, чтобы построение было верным





3 курс 6 семестр

Самостоятельная работа по теме: Тема 6.1. Гипсовая фигура Экорше (спереди).

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в изображении гипсовой фигуры человека, передачи объема и пространства с помощью линейно - конструктивного построения и светотеневой проработки.

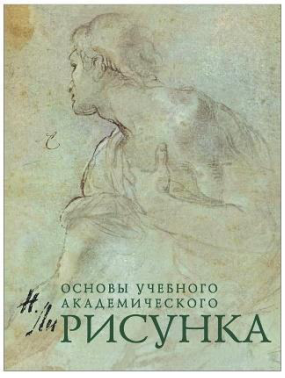
Задачи: сделать наброски и зарисовки человека с натуры и копии с книг, формат А5, А4.

2. Задание:

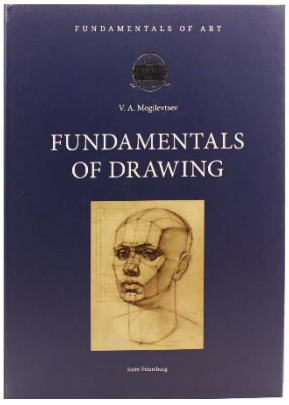
Сделать наброски и зарисовки человека с натуры и копии с книг , формат А5, А4, с полной или легкой светотеневой проработкой.

3. Учебная и специальная литература:
работы из методического фонда,
электронные книги.

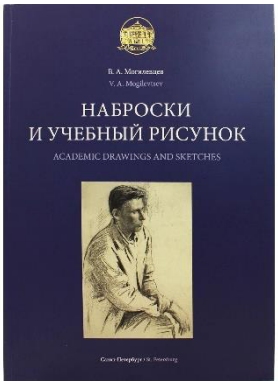
Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020.Стр: 328 ,353-409.



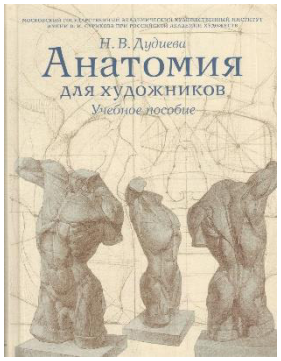
Могилевцев. В.А. Основы рисунка. Изд. «Артиндекс» Санкт- Петербург 2012. Стр: 36-60.



Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок. «Артиндкс» Санкт- Петербург 2013.



Н.В. Дудиева. Анатомия для художников. Учебное пособие. Изд. «В. Шевчук» Москва. 2017.



4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

В начальной стадии работа над рисунком начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Для этого нужно рассмотреть натуру со всех сторон и найти такую точку зрения, чтобы изображение выгодно смотрелось на рисунке. После этого приступаем к размещению рисунка на бумаге.

Размещаем общую массу и следим за тем, чтобы размер изображения не был слишком мал или велик по отношению к формату листа. Изображение должно быть гармоничным и уравновешенным. Намечая общую массу, нужно учиться цельному видению формы модели, не обращая вначале внимания на мелкие детали.

Уделяем внимание положению фигуры в пространстве. Уточняем движение по направлению и наклону плечевого пояса, затем наклон таза, коленного сустава и стоп. Намечаем движение позвоночника и его наклон. В процессе конструктивного построения нужно пользоваться опорными точками, беря за основу характерные костные и мышечные выступы и углубления на поверхности тела человека.

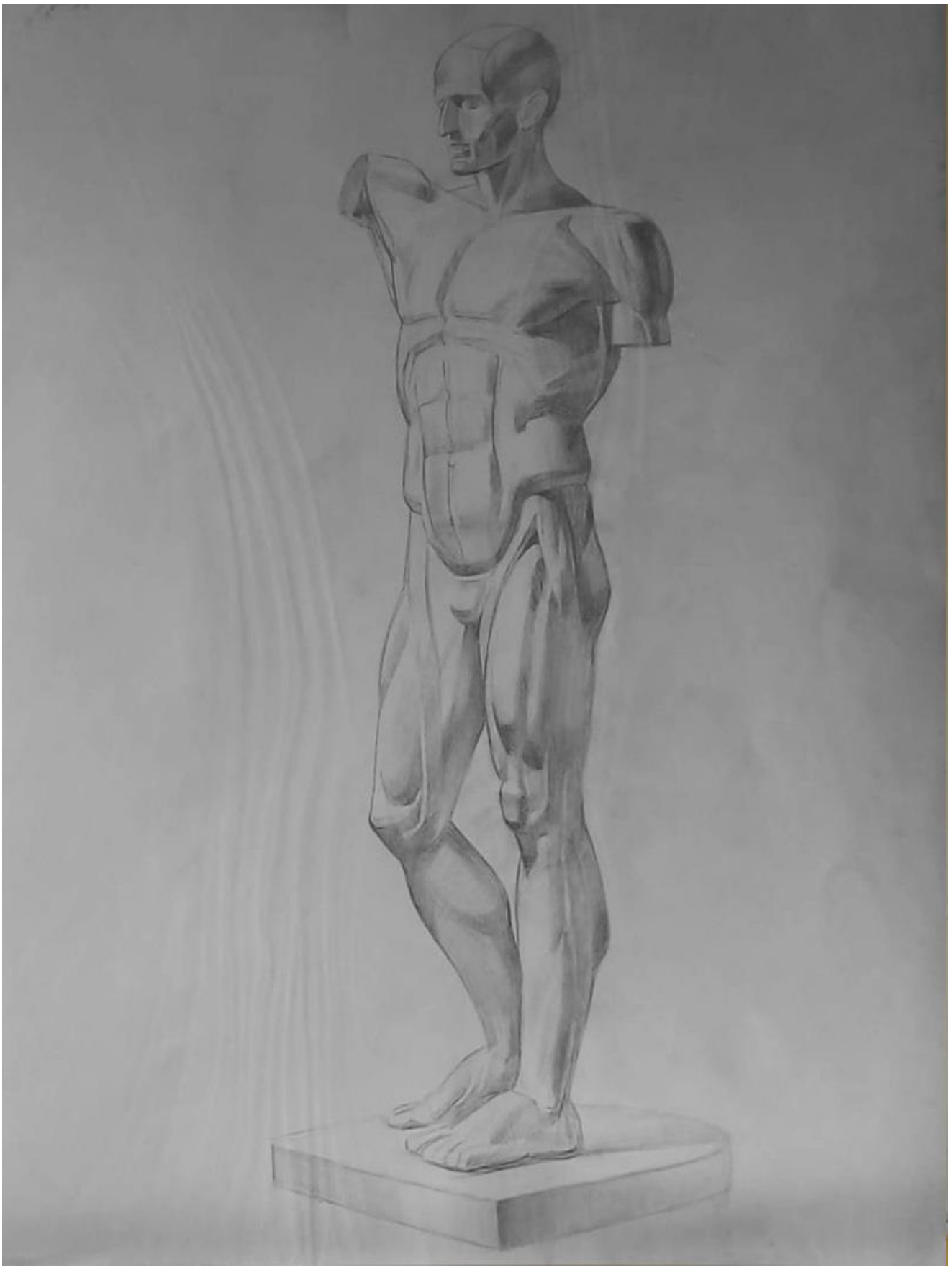
Теперь приступаем к рисованию и уточнению деталей.

Моделировка формы светотенью.

Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения самостоятельной работы должен получится завершенный рисунок гипсовой фигуры Экорше спереди, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором.



Самостоятельная работа по теме: Тема 6.2. Рисунок гипсовой, частично задрапированной фигуры.

1.Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в изображении гипсовой фигуры человека, передачи объема и пространства с помощью линейно - конструктивного построения и светотеневой проработки.

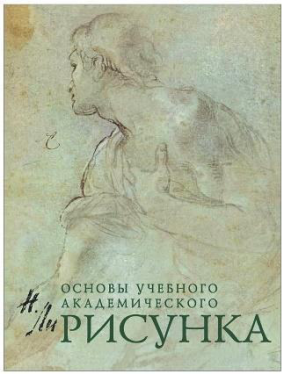
Задачи: сделать наброски и зарисовки человека с натуры и копии с книг , формат А5, А4..

2.Задание:

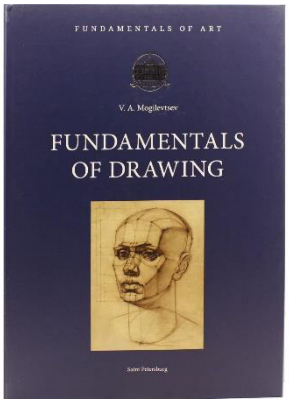
Сделать наброски и зарисовки человека с натуры и копии с книг , формат А5, А4, с полной или легкой светотеневой проработкой.

3.Учебная и специальная литература:работы из методического фонда, электронные книги.

Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020.Стр: 328 ,353-409.



Могилевцев. В.А. Основы рисунка. Изд. «Артиндекс» Санкт- Петербург 2012. Стр: 36-60.



4.Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

В начальной стадии работа над рисунком начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Для этого нужно рассмотреть натуру со всех сторон и найти такую точку зрения, чтобы изображение выгодно смотрелось на рисунке. После этого приступаем к размещению рисунка на бумаге.

Размещаем общую массу и следим за тем, чтобы размер изображения не был слишком мал или велик по отношению к формату листа. Изображение должно быть гармоничным и уравновешенным. Намечая общую массу, нужно учиться цельному видению формы модели, не обращая вначале внимания на мелкие детали.

Уделяем внимание положению фигуры в пространстве. Уточняем движение по направлению и наклону плечевого пояса, затем наклон таза, коленного сустава и стоп. Намечаем движение позвоночника и его наклон. В процессе конструктивного построения нужно пользоваться опорными точками, беря за основу характерные костные и мышечные выступы и углубления на поверхности тела человека.

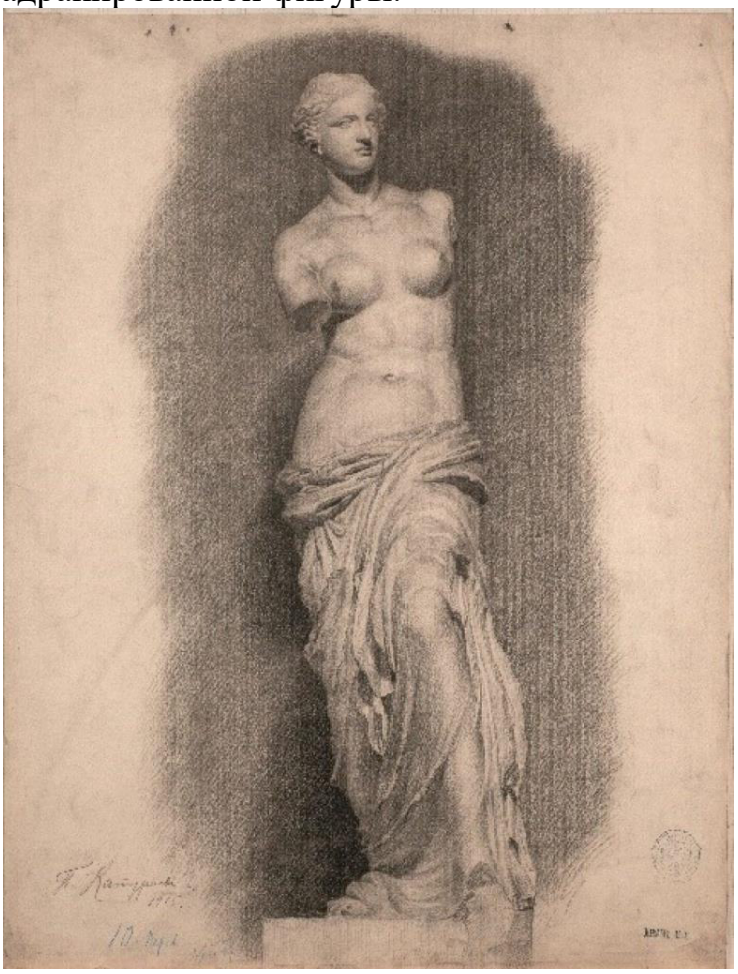
Теперь приступаем к рисованию и уточнению деталей.

Моделировка формы светотенью.

Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей

5.Форма отчета:

В процессе выполнения самостоятельной работы должен получиться рисунок гипсовой, частично задрапированной фигуры.



Самостоятельная работа по теме: Тема 6.3. Рисунок гипсовой фигуры Дорифора.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в изображении гипсовой фигуры человека, передачи объема и пространства с помощью линейно - конструктивного построения и светотеневой проработки.

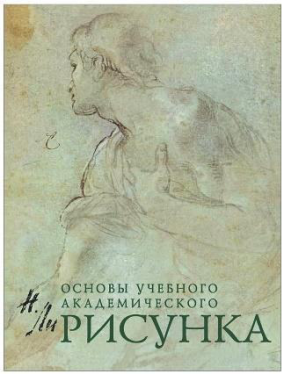
Задачи: сделать наброски и зарисовки фигуры человека с натуры, формат А5, А4.

2. Задание:

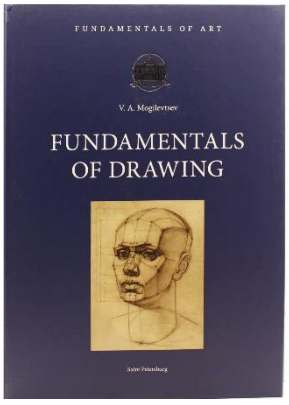
Сделать наброски и зарисовки фигуры человека с натуры, формат А5,А4, с полной или легкой светотеневой проработкой.

3.Учебная и специальная литература:
работы из методического фонда, электронные книги.

Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020.Стр: 328 ,353-409.



Могилевцев. В.А. Основы рисунка. Изд. «Артиндекс» Санкт- Петербург 2012. Стр: 36-60.



4.Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

В начальной стадии работа над рисунком начинается с композиционного

размещения изображения на листе бумаги. Для этого нужно рассмотреть натуру со всех сторон и найти такую точку зрения, чтобы изображение выгодно смотрелось на рисунке. После этого приступаем к размещению рисунка на бумаге.

Размещаем общую массу и следим за тем, чтобы размер изображения не был слишком мал или велик по отношению к формату листа. Изображение должно быть гармоничным и уравновешенным. Намечая общую массу, нужно учиться цельному видению формы модели, не обращая вначале внимания на мелкие детали.

Уделяем внимание положению фигуры в пространстве. Уточняем движение по направлению и наклону плечевого пояса, затем наклон таза, коленного сустава и стоп. Намечаем движение позвоночника и его наклон. В процессе конструктивного построения нужно пользоваться опорными точками, беря за основу характерные костные и мышечные выступы и углубления на поверхности тела человека.

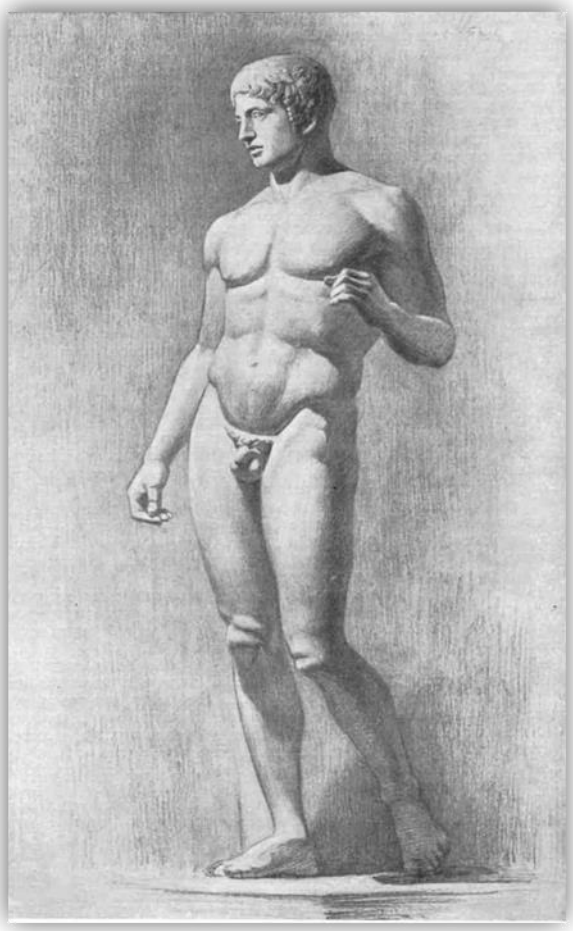
Теперь приступаем к рисованию и уточнению деталей.

Моделировка формы светотенью.

Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5.Форма отчета:

В процессе выполнения самостоятельной работы должен получится рисунок гипсовой фигурыДорифора.



Самостоятельная работа по теме: Тема 6.4. Рисунок головы человека с натуры.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в изображении портрета натурщика, передачи объема и пространства с помощью линейно - конструктивного построения и светотеневой проработки.

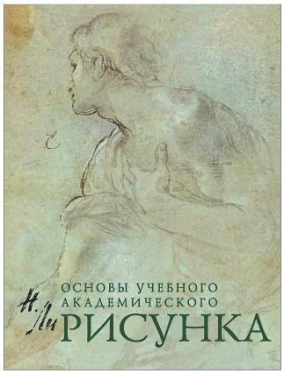
Задачи: сделать рисунок портрета человека с натуры, формат А2.

2. Задание:

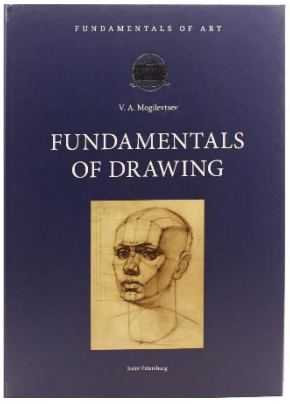
Сделать рисунок портрета человека с натуры, формат А2, с полной илилегкой светотеневой проработкой.

3.Учебная и специальная литература:работы
из методического фонда, электронные книги.

- Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020.Стр: 128-199 ,235-260.



- Могилевцев. В.А. Основы рисунка. Изд. «Артиндекс» Санкт- Петербург 2012. Стр: 8-32.



4.Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

- В начальной стадии работа над рисунком начинается с композиционного

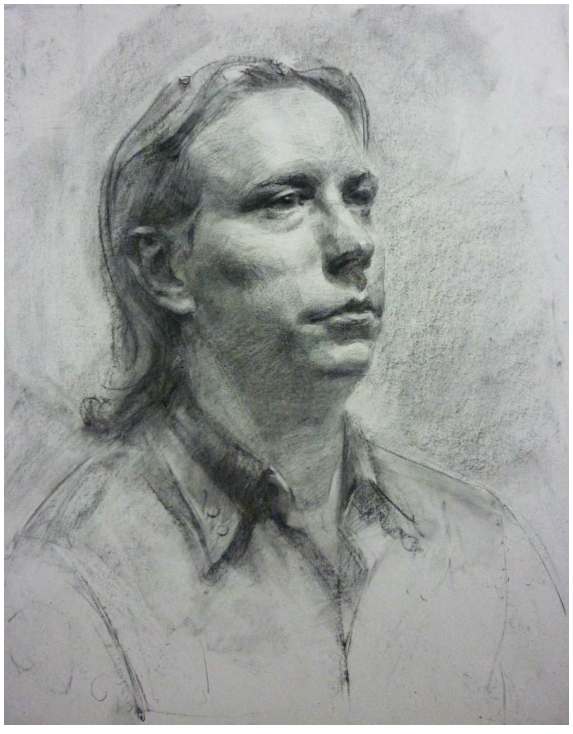
размещения изображения на листе бумаги. Для этого нужно рассмотреть натуру со всех сторон и найти такую точку зрения, чтобы изображение выгодно смотрелось на рисунке. После этого приступаем к размещению рисунка на бумаге.

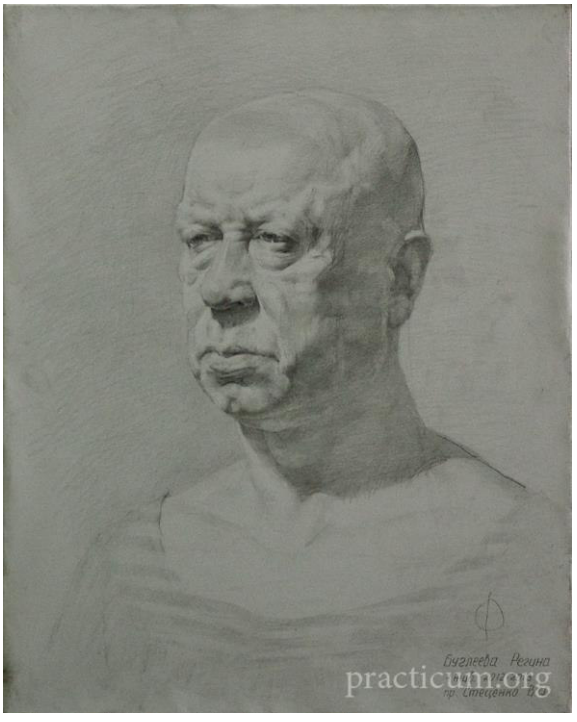
- Размещаем общую массу и следим за тем, чтобы размер изображения не был слишком мал или велик по отношению к формату листа. Изображение должно быть гармоничным и уравновешенным. Намечая общую массу, нужно учиться цельному видению формы модели, не обращая вначале внимания на мелкие детали.
- . Далее намечаем направление и наклон плечевого пояса и привязываем к нему шею с головой. В процессе конструктивного построения нужно пользоваться опорными точками, беря за основу характерные костные и мышечные выступы и углубления на поверхности тела человека.
- Теперь приступаем к рисованию и уточнению деталей. Моделировка формы светотенью.
- Завершающий этап : обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей

5.Форма отчета:

В процессе выполнения самостоятельной работы должен получиться завершенный рисунок портрета, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором.

.





4 курс 7 семестр
Самостоятельная работа по теме: Тема 7.1. Зарисовки фигуры человека.

1.Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: завершение аудиторных зарисовок.

Задачи: сделать наброски и зарисовки человека с натуры и копии с книг, формат А5, А4.

1. Материальное оснащение:

бумага размер А-2,

карандаши 4В-2Н,

ластик, клячка, формопласт,

канцелярский нож для заточки карандашей.

3.Учебная и специальная литература:
работы из методического фонда, электронные
книги.

- Ли Н. Основы учебного академического рисунка. –Москва,Изд. Эксмо,2006- стр 420-445

- Могилевцев В.А. Учебный рисунок. – Санкт-Петербург, Артиндкс 2016- стр 282- стр 178-208

4.Методические указания по выполнению самостоятельной работы:.

Зарисовка так же как и набросок- это небольшой рисунок, который выполнен достаточно быстро, по сравнению с аудиторным заданием, но дольше чем наброски, а также имеют более серьезную тональную проработку. На таком рисунке прорабатываются детали, а также указываются: общие пропорции, динамика движения, индивидуальные особенности.

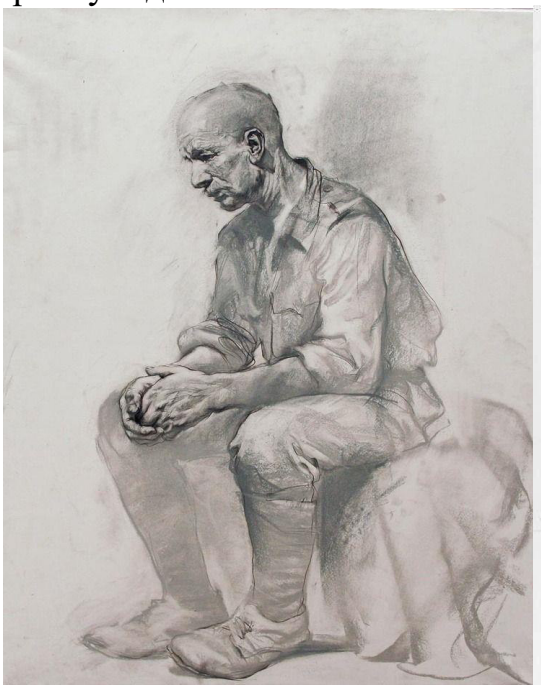
- Порядок выполнения зарисовки от общего к частностям, от больших, главных масс к более мелким, второстепенным, сохраняя впечатление целостности. Вначале следует решить её композицию, расположение одного или нескольких изображений на листе, с учетом «звучания» каждого изображения и листа в целом.
- быстро рассмотреть, осмыслить, оценить рисуемый объект, мысленно решить вопросы композиции, увидеть будущее изображение на листе, отметить легкими засечками границы (наиболее выступающие точки) наброска. Обычно достаточно отметить верх и низ изображения для вертикальной композиции или правый и левый края при горизонтальном

размещении, затем легкими штрихами установить пропорции, движение изображаемой натуры, переходя в конце к уточнениям и обобщению рисунка.

- Далее в зарисовке нужно поточнее проработать детали а также выявить главное и второстпенное в рисунке.
- Для зарисовок можно использовать бумагу разных сортов, различную по размеру, цвету, тону, шероховатости. Наброски могут выполняться различными художественными материалами: мягким карандашом, углем, сангиной, сепией, тушью, линером, фломастером, маркером, гелиевой ручкой.

5.Форма отчета:

В процессе выполнения самостоятельной работы должно получиться большое количество (10-20) зарисовок фигуры человека различных по формату и длительности исполнения. Формат А4,А5





Самостоятельная работа по теме Тема 7.2. Портрет натурщика с руками.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: завершение аудиторного портрета с руками.

Задачи: гармонично скомпоновать портрет в листе, верно построить его с учетом перспективы и общих пропорций, выполнить светотеневой разбор, обобщить тоновые отношения, выявить главное и второстепенное.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-2,

карандаши 4В-2Н,

ластик, клячка, формопласт,

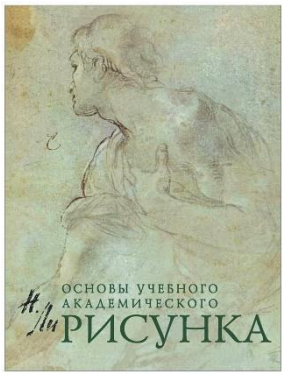
канцелярский нож для заточки карандашей.

3. Учебная и специальная литература:

работы из методического фонда,

электронные книги.

- ЛиН. Основы учебного академического рисунка. –Москва, Изд.Эксмо,2006- стр. 260-412



- Могилевцев В.А. Учебный рисунок. – Санкт-Петербург, Артиндкс2016- стр. 282- стр. 52-77

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

- Компоновка портрета в листе по эскизу, определение характера и основных пропорций модели.
- Линейно - конструктивное построение портрета с руками с учетом перспективы. Привязка головы к плечевому поясу, размер кистей к голове.
- Прорисовка отдельных частей: головы, плечевого пояса, кистей, складок одежды.
- Выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки. Выявление главного и второстепенного.
- Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения практической работы должен получиться завершенный рисунок портрета с руками, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором (использование всей тональной шкалы от темного до светлого).



Самостоятельная работа по теме Тема 7.3. Рисунок стоящей обнаженной модели спереди.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: завершение аудиторного рисунка стоящей обнаженной фигур спереди.

Задачи: гармонично скомпоновать фигуру в листе, верно построить её с учетом перспективы и общих пропорций, выполнить светотеневой разбор, обобщить тоновые отношения, выявить главное и второстепенное.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-2,

карандаши 4В-2Н,

ластик, клячка, формопласт,

канцелярский нож для заточки карандашей.

3. Учебная и специальная литература:

работы из методического фонда,

электронные книги.

- Ли Н. Основы учебного академического рисунка. –Москва,Изд. Эксмо,2006- стр 260-412

- Могилевцев В.А. Учебный рисунок. – Санкт-Петербург, Артиндкс 2016- стр 282- стр 52-77

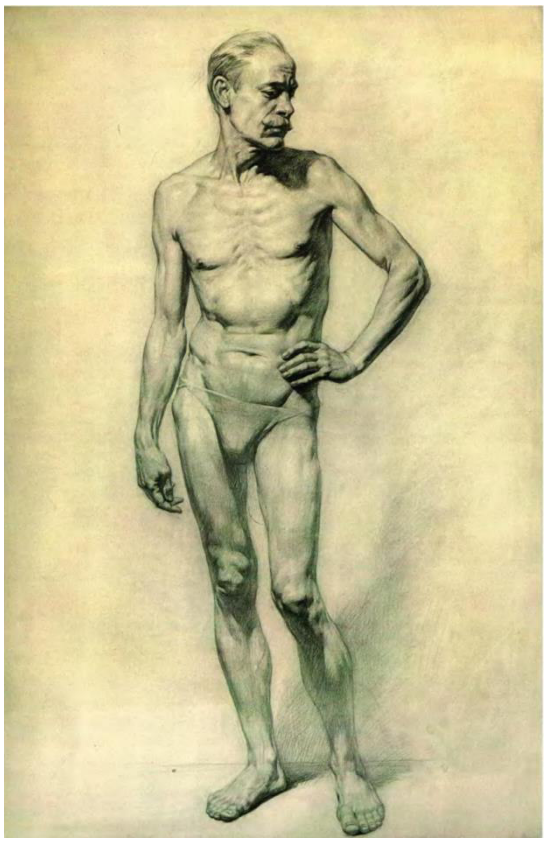
4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

- Компоновка изображения обнаженной в листе по эскизу, определение движения и основных пропорций модели.
- Линейно - конструктивное построение фигуры модели с учетом перспективы. Обозначение наклона таза и плечевого пояса.
- Прорисовка отдельных частей фигуры: головы, торса, рук, ног, складок одежды. Проработка мышц, костей и суставов (если рисуем обнаженную модель.)
- Выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки. Выявление главного и второстепенного.
- Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения практической работы должен получиться завершенный рисунок обнаженной стоящей фигуры человека спереди, хорошо скомпонованный

на листе, с правильным построением и тональным разбором (использование всей тональной шкалы от темного до светлого) .Формат 50х70



Самостоятельная работа по теме Тема 7.4. Рисунок стоящей обнажённой, задрапированной фигуры.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: завершение аудиторного рисунка стоящей обнаженной, задрапированной фигуры.

Задачи: гармонично скомпоновать фигуру в листе, верно построить её с учетом перспективы и общих пропорций, выполнить светотеневой разбор, обобщить тоновые отношения, выявить главное и второстепенное.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-2,

карандаши 4В-2Н,

ластик, клячка, формопласт,

канцелярский нож для заточки карандашей.

3. Учебная и специальная литература:

работы из методического фонда,

электронные книги.

- Ли Н. Основы учебного академического рисунка. –Москва,Изд. Эксмо,2006- стр 260-412

- Могилевцев В.А. Учебный рисунок. – Санкт-Петербург, Артиндкс 2016- стр 282- стр 52-77

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

- Компоновка изображения обнаженной в листе по эскизу, определение движения и основных пропорций модели.
- Линейно - конструктивное построение фигуры модели с учетом перспективы. Обозначение наклона таза и плечевого пояса.
- Прорисовка отдельных частей фигуры: головы, торса, рук, ног, складок одежды. Проработка мышц, костей и суставов (если рисуем обнаженную модель.)
- Выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки. Выявление главного и второстепенного.
- Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения практической работы должен получиться завершенный рисунок фигуры человека, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором (использование всей тональной шкалы от темного до светлого). Формат 50х70



4 курс 8 семестр

Самостоятельная работа по теме Тема 8.1. Рисунок сидящей обнаженной модели.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: выполнить рисунок сидящей обнаженной модели на листе. Изучить построение рисунка фигуры в сидящем положении. Выполнить моделировку формы светотенью. Знать специальную литературу по академическому рисунку и анатомии.

Задачи: завершение аудиторного рисунка сидящей обнаженной модели. Гармонично скомпоновать фигуру в листе, верно построить её с учетом перспективы, ракурса и общих пропорций, выполнить светотеневой разбор, обобщить тоновые отношения, выявить главное и второстепенное.

2. Материальное оснащение:

- бумага размер А-2,
- карандаши 4В-2Н,
- ластик, клячка, формопласт,
- канцелярский нож для заточки карандашей.

3. Учебная и специальная литература:

работы из методического фонда,

электронные книги.

- ЛиН. Основы учебного академического рисунка. –Москва, Изд.Эксмо,2006- стр. 260-412
- Могилевцев В.А. Учебный рисунок. – Санкт-Петербург, Артиндкс2016- стр. 282- стр.76-87

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1) Компоновка изображения сидящей обнаженной фигуры в листе по эскизу, определение движения и основных пропорций модели.

2) Линейно - конструктивное построение фигуры модели с учетом перспективы. Обозначение пропорций тела к друг другу.

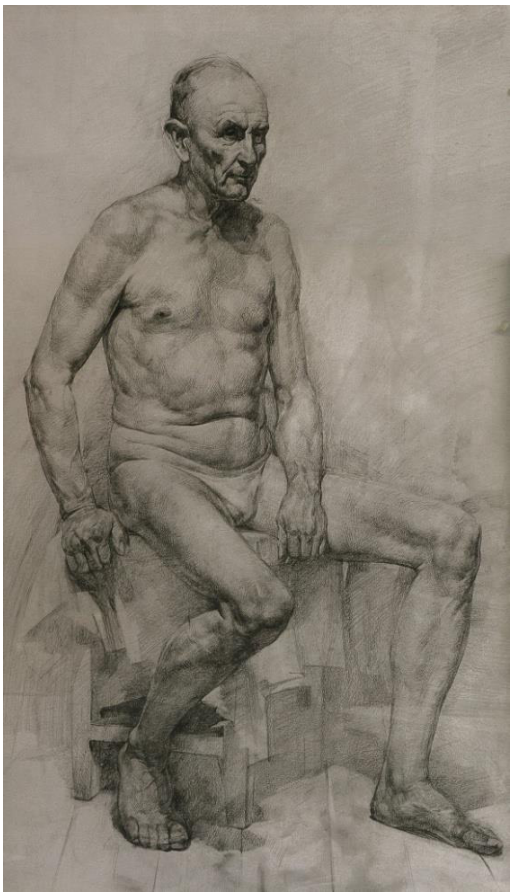
3) Прорисовка отдельных частей фигуры: головы, торса, рук, ног, складок одежды. Проработка мышц, костей и суставов (если рисуем обнаженную часть фигуры).

4) Выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки. Выявление главного и второстепенного.

5) Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения практической работы должен получиться завершенный рисунок обнаженной фигуры сидящего человека, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором (использование всей тональной шкалы от темного до светлого). Формат 50х70.



Содержание внеаудиторной самостоятельной работы

(1 курс 1 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 1.1. Натюрморт из трех геометрических тел с предметом быта.	Выполнение 2 листов формата А2 с предметами быта цилиндрической и кубической формы. Линейно - Конструктивный рисунок предметов быта – коробки или книги. Формат А2
2.	Тема 1.2. Рисунок драпировки.	Рисунок драпировки в различных состояниях-висящая, лежащая, смятая; Формат А2.
3.	Тема 1.3. Рисунок предмета сложной формы.	Линейно-конструктивный рисунок с тональной проработкой предмета сложной формы. Формат А2
4.	Тема 1.4. Натюрморт в тоновом решении.	Натюрморт в тональном решении. Формат А2

(1 курс 2 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 2.1. Рисунок гипсового орнамента. Ветка лавра, завиток или розетка.	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта. Рельеф рисуется лежа. Формат.А2
2.	Тема 2.2. Рисунок фрагмента интерьера с группой предмета на переднем плане.	Линейно-конструктивный рисунок интерьера. Интерьер метро «Маяковская» или другая конструктивно-простая станция. Формат А2

3.	Тема 2.3. Рисунок дорической капители. Линейно-конструктивное решение рисунка.	Рисунок полукапители в положении лежа или построение коринфской капители. Формат А2.
4.	Тема 2.4. Рисунок гипсовой вазы.	Рисунок предмета сложной формы выше линии горизонта. Формат А2

(2 курс 3 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 3.1. Рисунок гипсовых частей головы человека. Рисунок губ в двух поворотах.	Рисунок гипсовых губ по памяти или копии с книг. Формат.А3
2.	Тема 3.2. Рисунок гипсовых частей головы человека. Рисунок глаза в двух поворотах.	Рисунок гипсовых глаз или рисунок по памяти работы в классе или копии с книг. Формат А3.
3.	Тема 3.3. Рисунок гипсового носа.	Рисунок гипсового носа или рисунок по памяти работы в классе или копии с книг. Формат А3.
4.	Тема 3.4. Рисунок гипсового уха.	Рисунок гипсового уха или рисунок по памяти работы в классе или копии с книг. Формат А3.
5.	Тема 3.5. Рисунок черепа в одном повороте.	Рисунок черепа или рисунок по памяти работы в классе, или копии с книг. Формат А3.

(2 курс 4 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 4.1. Рисунок гипсовой обрубовочной головы.	Рисунок гипсовой головы. Формат А2.

2.	Тема 4.2. Рисунок анотомической головы Экорше	Рисунок гипсовой головы или Наброски живой головы. Портрет Формат А2
3.	Тема 4.3.Рисунок гипсовой головы Сократа	Рисунок гипсовой головы или портрет с натуры. Формат А2.
4.	Тема 4. 4. Рисунок гипсовой головы Николо да Уццано.	Рисунок гипсовой головы или портрет с натуры. Наброски головы человека в мягкой технике. Формат А2.

(3 курс 5 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 5.1. Рисунок гипсовой обрубовочной и анотомической стопы.	Зарисовки стопы человека с натуры и копии с книг А2.
2.	Тема 5.2. Рисунок гипсовой кисти руки.	Зарисовки стопы человека с натуры и копии с книг А2.
3.	Тема 5.3. Рисунок гипсовой руки.	Зарисовки руки человека с натуры и копии с книг А2.
4.	Тема 5.4. Рисунок гипсовой анатомической руки.	Зарисовки руки человека с натуры и копии с книг А2.

(3 курс 6 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 6.1. **Рисунок гипсовой фигуры Экорше спереди.**	Зарисовки человека с натуры и копии с книг А2.

2.	Тема 6.2. Рисунок гипсовой, частично задрапированной фигуры.	Зарисовки человека с натуры и копии с книг. Этюды и наброски с обнаженной натуры А2.
3.	Тема 6.3. Рисунок гипсовой фигуры Дорифора.	Зарисовки человека с натуры и копии с книг. Этюды и наброски с обнаженной натуры А2.
4.	Тема 6.4. Рисунок головы человека с натуры.	Зарисовки портрета человека с натуры и копии с книг А2.

(4 курс7семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 7.1. Зарисовки фигуры человека.	Зарисовки фигуры человека с натуры и копии с книг.А4-А2
2.	Тема7.2. Портрет натурщика с руками.	Зарисовки портрета человека с натуры и копии с книг.А2
3.	Тема 7.3. Рисунок стоящей обнаженной модели спереди.	Зарисовки фигуры человека с натуры и копии с книг.А2
4.	Тема 7.4. Рисунок стоящей обнажённой, задрапированной фигуры.	Зарисовки фигуры человека с натуры и копии с книг.А2

(4 курс 8семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименованиеработы
1.	Тема 8.1. Рисунок сидящей обнаженной модели.	Зарисовки фигуры человека с натуры и копии с книг. А2

1 курс 1 семестр

Самостоятельная работа по теме Тема 1.1. Натюрморт из геометрических тел. Выполнение 2 листов формата А2 с предметами быта цилиндрической и кубической формы. Линейно - Конструктивный рисунок предметов быта – коробки или книги. Предметы сложной формы - кофемолка, ступка, кастрюли и

пр. посуда. Формат А2

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: выполнить 2 листа формата А2 с предметами быта цилиндрической и кубической формы, линейно - конструктивный рисунок предметов быта – коробки или книги.

Задачи: гармонично скомпоновать рисунок в листе, верно построить предметы с учетом перспективы, выполнить светотеневой разбор предметов, привязать тенями к плоскости стола, обобщить тоновые отношения, выявить главное и второстепенное.

2. Задание:

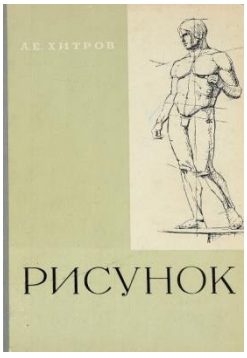
Нарисовать предметы быта – коробки или книги и т.д. Формат А2.2 шт.

3. Учебная и специальная литература:

работы из методического фонда, репродукции художников.

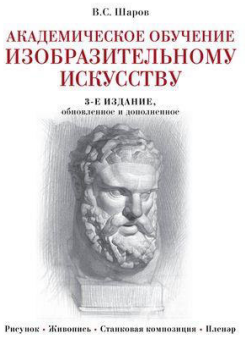
электронные книги.

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф.Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- стр. 20-64.



- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва:Эксмо,2015. – 648 с.- стр.119-141

  https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

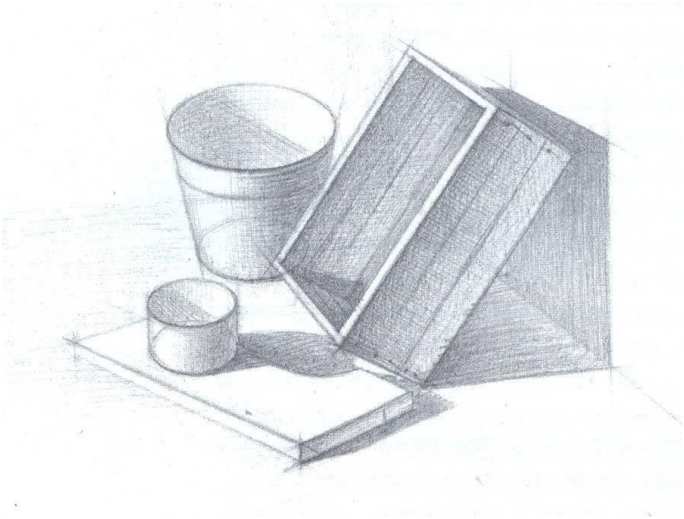


4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

- Эскиз (для более точной композиции сначала делается эскиз, в котором решают основные задачи, такие как: композиция, движение, пропорции, тоновые отношения)
- Компоновка в листе и определение пропорций каждого предмета (отношение высоты к ширине). Сравнение их друг с другом.
- Линейно – конструктивное построение с учетом перспективы. При построении важно учитывать в каком ракурсе от вас располагаются предметы: ниже или выше линии горизонта, в зависимости от этого параллельные линии будут сходится в разных точках, эллипсы также раскрываются по-разному. Предметы строятся насквозь.
- Выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки. Обозначение падающих теней на плоскости от предметов.
- Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения самостоятельной работы должен получиться завершенный рисунок, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором (может быть легкий тональный разбор) главное, чтобы построение было верным





Самостоятельная работа по теме: Тема 1.2. Рисунок драпировки. Рисунок драпировки в различных состояниях, висящая, лежащая, смятая.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: выполнить рисунок драпировки.

Задачи: гармонично скомпоновать рисунок драпировки в листе, верно построить ее с учетом перспективы, выполнить светотеневой разбор складок, привязать тенями к плоскости стола, обобщить тоновые отношения, выявить главное и второстепенное.

2. Задание:

нарисовать драпировку на формате А3 или А2, с полной или легкой светотеневой проработкой

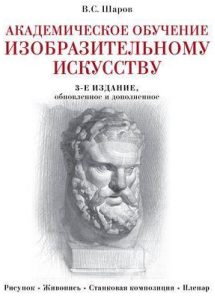
3. Учебная и специальная литература:

работы из методического фонда, репродукции художников.

электронные книги.

- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- стр. 141-148

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

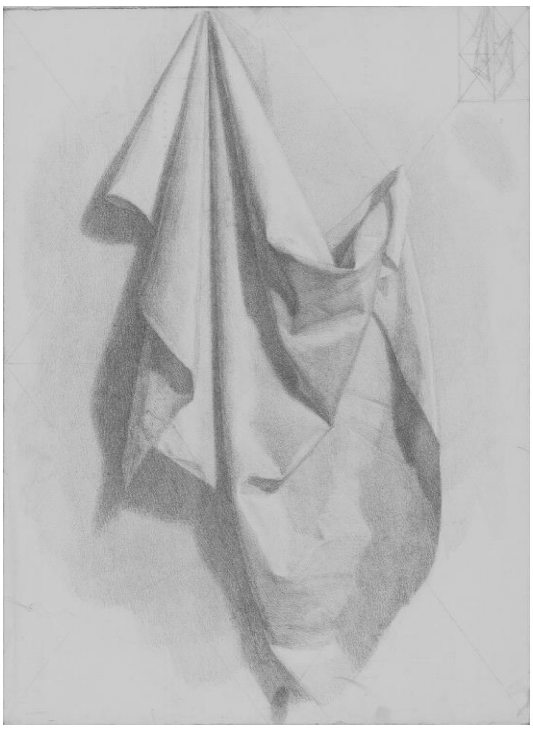


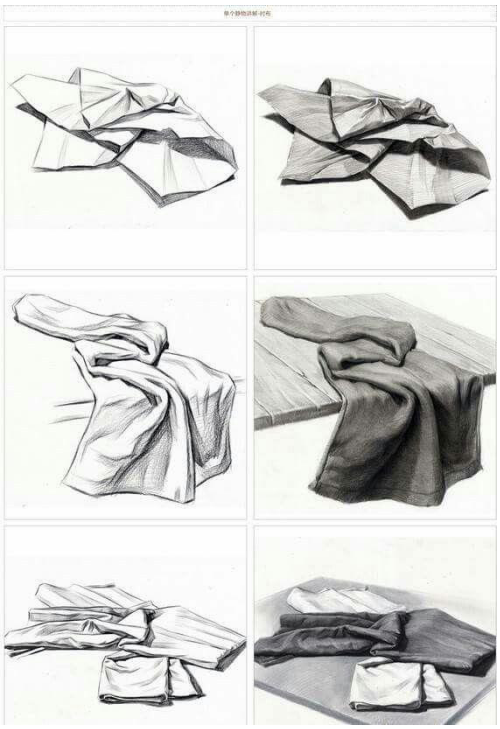
4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

- Компоновка изображения в листе по пропорциям в эскизе. Определение пропорций драпировки (отношение высоты к ширине). Выделение основных складок и второстепенных. Сравнение их друг с другом.
- Линейно – конструктивное построение с учетом перспективы. (складки по форме напоминают геометрические фигуры: цилиндр и конус)
- Выполнение тонального разбора форм складок по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки.
- Прорисовка каждой складки, лепка формы, разнообразное решение в тоне каждой складки по контрасту и четкости.
- Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения самостоятельной работы должен получиться завершенный рисунок драпировки, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором (может быть легкий тональный разбор) главное, чтобы построение было верным





Самостоятельная работа по теме: Тема 1.3. Рисунок предмета сложной формы. Линейно-конструктивный рисунок с тональной проработкой предмета сложной формы.
Формат А2

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: выполнить рисунок предмета сложной формы.

Задачи: гармонично скомпоновать рисунок предмета в листе, верно построить его с учетом перспективы, выполнить светотеневой разбор, привязать тенями к плоскости стола, обобщить тоновые отношения, выявить главное и второстепенное.

2. Задание:

Линейно-конструктивный рисунок с тональной проработкой предмета сложной формы.
Формат А2

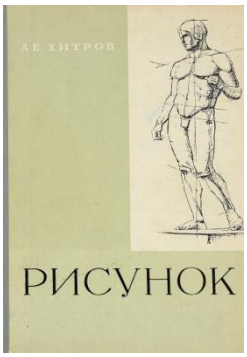
3. Учебная и специальная литература:

работы из методического фонда, репродукции художников.

электронные книги.

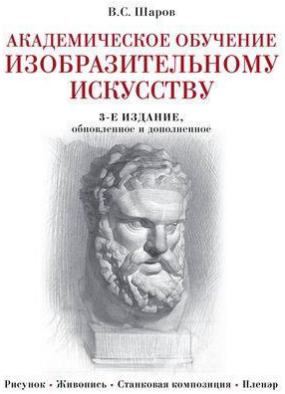
- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства.

/ А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- стр.20-37



- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва:Эксмо,2015. – 648 с.-стр.88-103

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

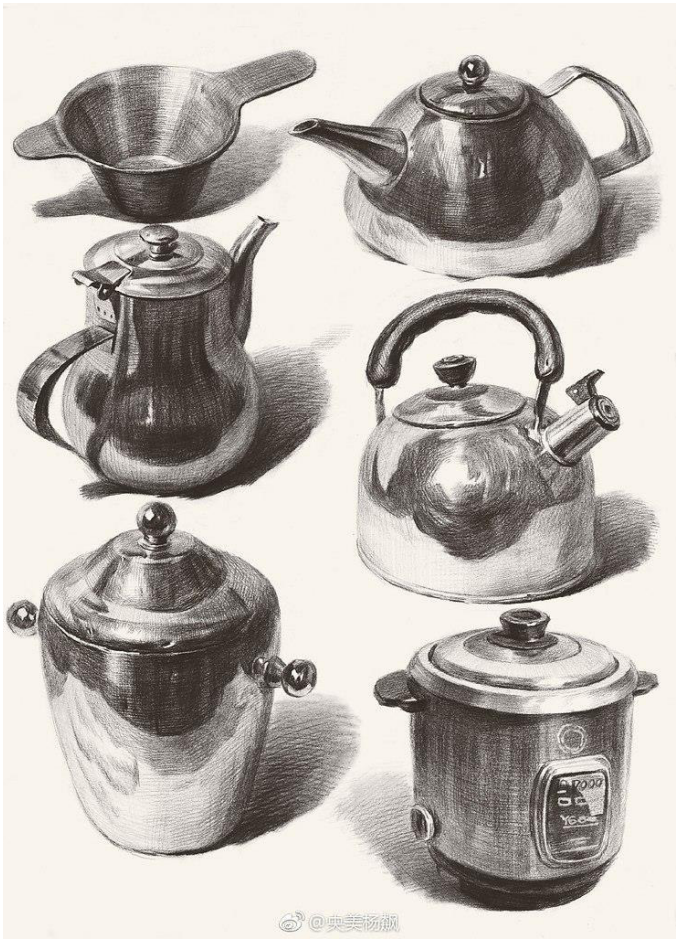


4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

- Компоновка изображения в листе. Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля: снизу немного больше места чем сверху, по бокам одинаковое расстояние. Определение пропорций предмета (отношение высоты к ширине).
- Линейно – конструктивное построение с учетом перспективы. Предметы строятся насквозь, как будто мы видим внутренние стенки. При этом внешние линии мы делаем с более сильным нажатием, а внутренние выполняем легче, тем самым создаем объем и ощущение пространства линией.
- Лепка формы светотенью. Объём на предметах быта строится по принципу объема геометрических фигур, их напоминающих. (Кружка-цилиндр). Обозначение падающих теней на плоскости от предметов.
- Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения самостоятельной работы должен получиться завершенный рисунок одного или нескольких предметов быта, хорошо скомпонованных на листе, с правильным построением и тональным разбором (может быть легкий тональный разбор) главное, чтобы построение было верным



Самостоятельная работа по теме: Тема 1.4. Натюрморт в тоновом решении. Натюрморт в тональном решении. Формат А2

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: выполнить рисунок натюрморта в тональном решении. Формат А2.

Задачи: гармонично скомпоновать рисунок натюрморта в листе, верно построить его с учетом перспективы, выполнить светотеневой разбор, привязать тенями к плоскости стола, обобщить тоновые отношения, выявить главное и второстепенное.

2. Задание:

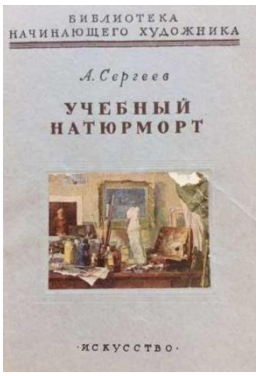
Нарисовать натюрморт в тональном решении. Формат А2.

3. Учебная и специальная литература:

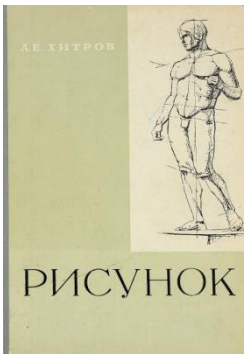
работы из методического фонда, репродукции художников.

электронные книги.

- Сергеев А. Учебный натюрморт. / А. Сергеев. – Москва: Искусство,1955. – 46 с.- стр. 4-46

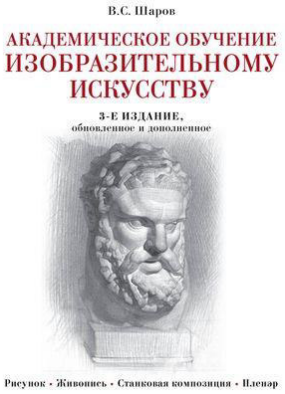


- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с. С.20-64



- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- стр. 129-132,164-168

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

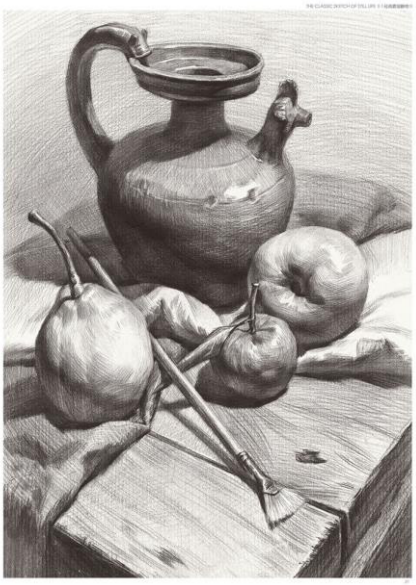


4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

- Компоновка изображения в листе. Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля: снизу немного больше места чем сверху, по бокам одинаковое расстояние.
- Линейно - конструктивное построение натюрморта. Предметы строится насквозь, от оси симметрично вправо и влево.
- Прорисовка отдельных частей предмета вначале основные крупные части, затем мелкие детали)
- Выполнение тонального разбора всех предметов и их взаимосвязь с фоном в световоздушной перспективе с помощью пятна и штриховки.
- Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения самостоятельной работы должен получиться завершенный рисунок натюрморта, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором, главное, чтобы построение было верным



1 курс 2 семестр

Самостоятельная работа по теме: Тема 2.1. Рисунок гипсового орнамента. Ветка лавра, завиток или розетка. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта. Рельеф рисуется лежа. Формат А2.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: выполнить линейно-конструктивный рисунок натюрморта. Формат А2.

Задачи: гармонично скомпоновать рисунок натюрморта в листе, верно построить его с учетом перспективы, выполнить легкий светотеневой разбор, обобщить, выявить главное и второстепенное.

2. Задание:

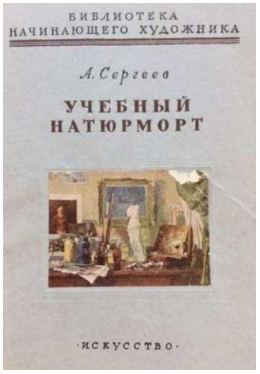
Нарисовать линейно-конструктивный рисунок натюрморта. Формат А2.

3. Учебная и специальная литература:

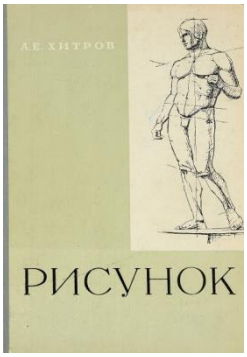
работы из методического фонда, репродукции художников.

электронные книги.

- Сергеев А. Учебный натюрморт. / А. Сергеев. – Москва: Искусство,1955. – 46 с.- стр. 4-46

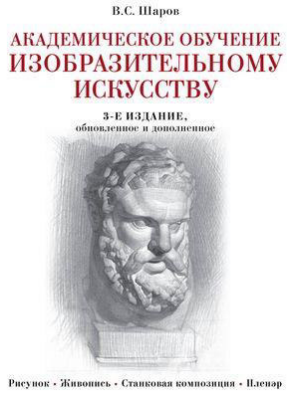


- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с. С.20-64



- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва:Эксмо,2015. – 648 с.- стр. 129-132,164-168

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



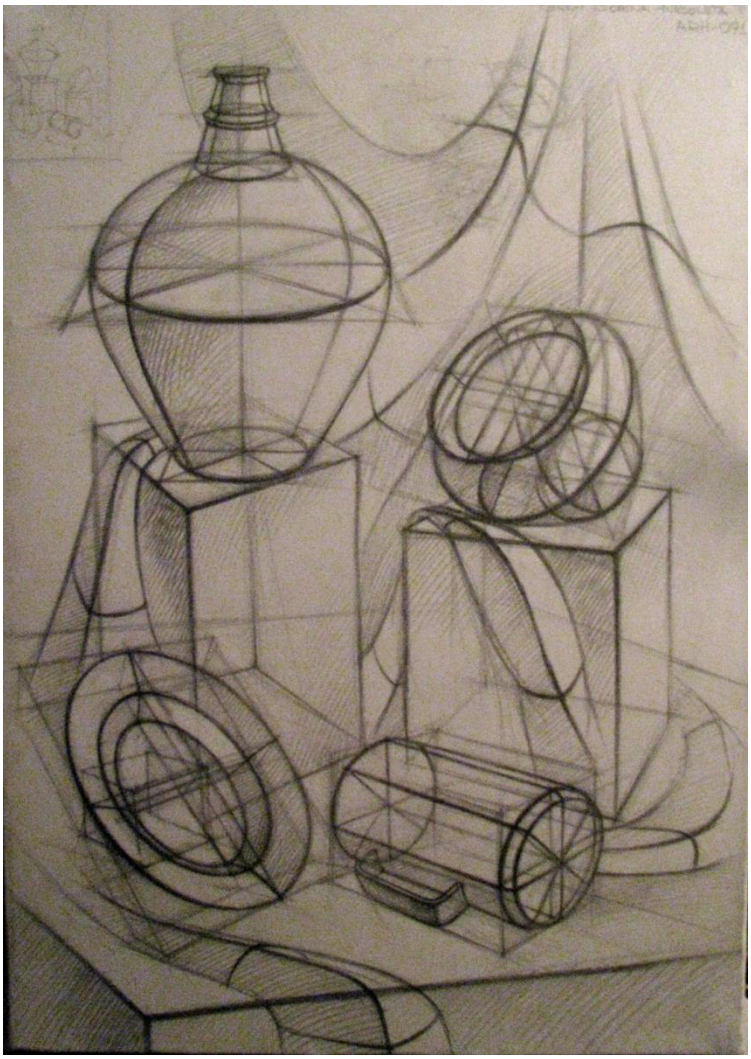
4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

- Компоновка изображения в листе по пропорциям в эскизе. Определение пропорций предметов (отношение высоты к ширине) с учетом перспективы.
- Построение общей формы всех предметов, определение габаритных размеров с учетом перспективы. Соотношения предметов между собой и в целом.
- Прорисовка отдельных деталей, определение главного и второстепенного.
- Выявление объемной формы легкой светотенью и с помощью разницы в нажиме и толщине линии.

- Завершающий этап: обобщение, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения самостоятельной работы должен получиться завершенный рисунок натюрморт, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором (может быть легкий тональный разбор) главное чтобы построение было верным,



Самостоятельная работа по теме: Тема 2.2 Рисунок фрагмента интерьера с группой предметов на переднем плане. Линейно-конструктивный рисунок интерьера. Интерьер метро «Маяковская» или другая конструктивно-простая станция. Формат А2.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: выполнить линейно-конструктивный рисунок интерьера. Формат А2.

Задачи: гармонично скомпоновать рисунок интерьера в листе, верно построить его с учетом перспективы, выполнить светотеневой разбор, привязать тенями к плоскости пола , обобщить тоновые отношения, выявить главное и второстепенное.

2. Задание:

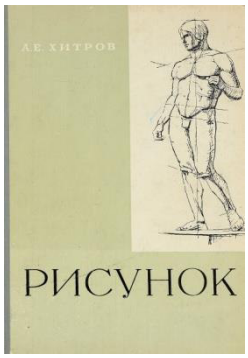
Нарисовать линейно-конструктивный рисунок интерьера. Формат А2.

3. Учебная и специальная литература:

работы из методического фонда, репродукции художников.

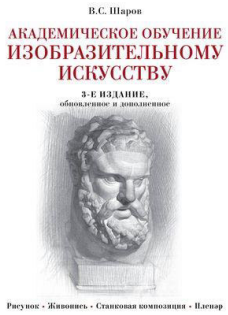
электронные книги.

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- стр. 65-67



- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва:Эксмо,2015. – 648 с.- стр. 132-134,174-176

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

- Компоновка изображения в листе. Определение пропорций мебели и интерьера и сравнение их высоты к ширине.
- Построение мебели с учетом ракурсного положения в пространстве. (выше, ниже линии горизонта).
- Выявление объемной формы светотенью, выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки. Сравнение переднего и заднего плана в рисунке.
- Обозначение перспективы и глубины за счет штриховки, облегчения линий и тона на дальнем плане.
- Завершающий этап: обобщение, работа над деталями, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения самостоятельной работы должен получиться завершенный рисунок интерьера, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором (может быть легкий тональный разбор) главное чтобы построение было верным



Самостоятельная работа по теме: Тема 2.3. Рисунок дорической капители. Рисунок полукапители в положении лежа или построение коринфской капители. Формат А2.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: выполнить рисунок полукапители в положении лежа или построение коринфской капители. Формат А2.

Задачи: гармонично скомпоновать рисунок капители в листе, верно построить его с учетом перспективы, выполнить светотеневой разбор, обобщить тоновые отношения, выявить главное и второстепенное.

2. Задание:

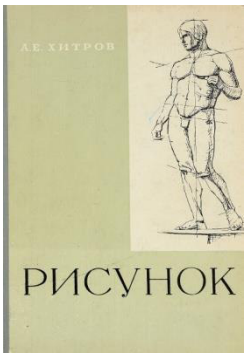
Нарисовать рисунок полукапители в положении лежа или построение коринфской капители. Формат А2

3. Учебная и специальная литература:

работы из методического фонда, репродукции художников.

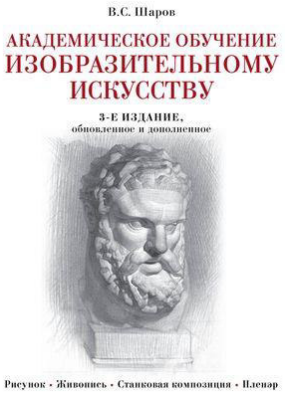
электронные книги.

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- стр.20-37



- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительномуискусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва:Эксмо,2015. – 648 с.-стр.88-103

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



5. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

- Компоновка изображения в листе (снизу немного больше места чем сверху, по бокам одинаковое расстояние). Определение общих пропорций капители (отношение высоты к ширине) и её основных частей.
- Линейно - конструктивное построение с учетом перспективы. Вначале строят крупные части , затем мелкие детали.

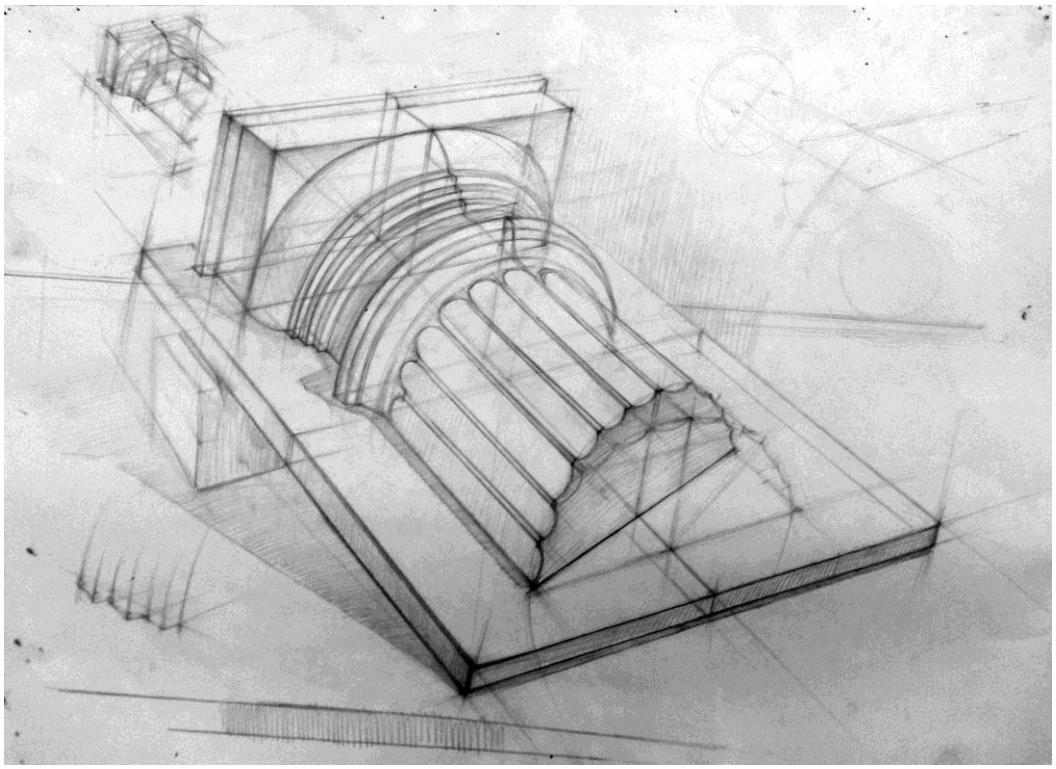
- Выявление объемной формы светотенью, выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки.

(тени выполняются общо, граница светотени внимательно разбирается. Определение главного и второстепенного.

- Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения самостоятельной работы должен получиться завершенный рисунок полукапители в положении лежа или построение коринфской капители. Формат А2



Самостоятельная работа по теме: Тема 2.4. Рисунок гипсовой вазы.
Рисунок предмета сложной формы выше линии горизонта. Формат А2.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: выполнить рисунок предмета сложной формы выше линии горизонта. Формат А2.

Задачи: гармонично скомпоновать рисунок предмета в листе, верно построить его с учетом перспективы, выполнить светотеневой разбор, привязать тенями к плоскости стола, обобщить тоновые отношения, выявить главное и второстепенное.

2. Задание:

нарисовать рисунок предмета сложной формы выше линии горизонта.

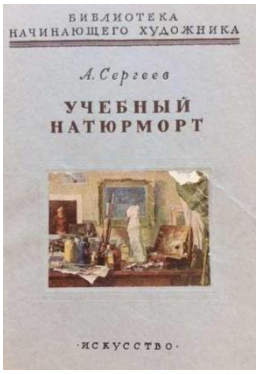
Формат А2

3. Учебная и специальная литература:

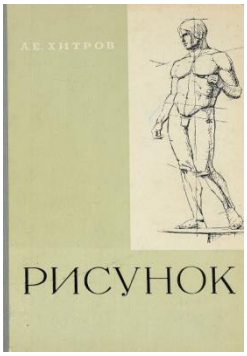
работы из методического фонда, репродукции художников.

электронные книги.

- Сергеев А. Учебный натюрморт. / А. Сергеев. – Москва: Искусство,1955. – 46 с.- стр. 4-46

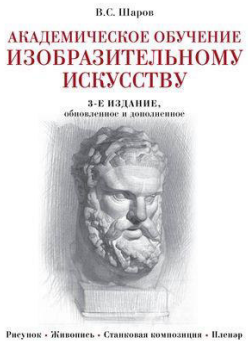


- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с. С.20-64



- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва:Эксмо,2015. – 648 с.- стр. 129-132,164-168

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



Интернет-ресурсы:

- Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» — это одна из крупнейших баз данных учебной и научной литературы, а также периодических изданий. [www.e.lanbook.com]
- Архитектурный рисунок. Учебное пособие [https://gstou.ru/sveden/files/1-Ucheb.posob.23-ARXITEKTURNYY_RISUNOK-07.03.01,07.03.03(2).pdf]

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

- Компоновка изображения в листе. Вначале всегда нужно определить пропорции предмета (отношение высоты к ширине), а затем их частей относительно друг друга.
- Линейно – конструктивное построение с учетом перспективы и линии горизонта. Предмет строится насквозь, как будто мы видим внутренние стенки. Предмет выстраивается от оси вращения симметрично вправо и влево. Все эллипсы выстраиваются на оси вращения, с разным раскрытием.
- Прорисовка отдельных частей предмета (вначале основные крупные части, затем мелкие детали)
- Выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки.
- Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения самостоятельной работы должен получиться завершенный рисунок предмета сложной формы выше линии горизонта, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором (может быть легкий тональный разбор) главное, чтобы построение было верным

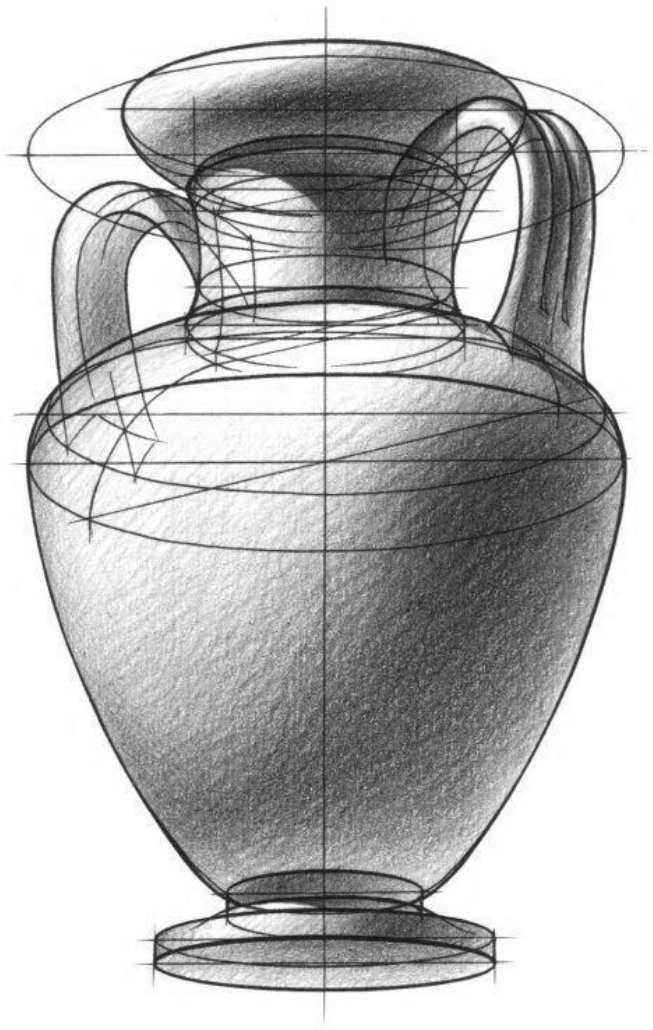


Рис. 8.15

2 курс 3 семестр

Самостоятельная работа по теме: Тема 3.1. Рисунок гипсовых частей головы. Рисунок губ в двух поворотах. Рисунок гипсовых губ по памяти или копии с книг. Формат А3.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: выполнить рисунок гипсовых губ по памяти или копии с книг.

Задачи: выполняя рисунок по памяти, гармонично скомпоновать рисунок в листе, верно построить его с учетом перспективы, выполнить светотеневой разбор, обобщить тоновые отношения, выявить главное и второстепенное. Или выполнить копию работы художника из книг или методического фонда, стараясь вникнуть в логику работы автора, проанализировать и повторить этапы выполнения рисунка и технические приемы.

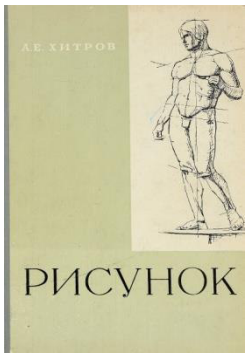
2. Материальное оснащение:

- Бумага ватман А3
- карандаши 2Н-4В
- ластик
- клячка, формопласт
- канцелярский нож для заточки карандашей.

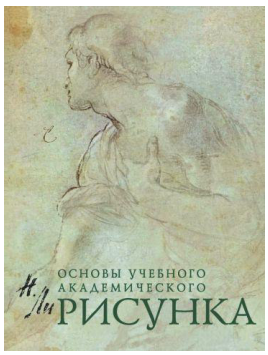
3. Учебная и специальная литература:

работы из методического фонда, репродукции художников, электронные книги

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- стр. 106-107.



- Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 480 с., ил. – стр. 181-189.



Интернет-ресурсы:

- Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» — это одна из крупнейших баз данных учебной и научной литературы, а также периодических изданий. [www.e.lanbook.com]
- Архитектурный рисунок. Учебное пособие [https://gstou.ru/sveden/files/1-Ucheb.posob.23-ARXITEKTURNYY_RISUNOK-07.03.01,07.03.03(2).pdf], стр. 76-77

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

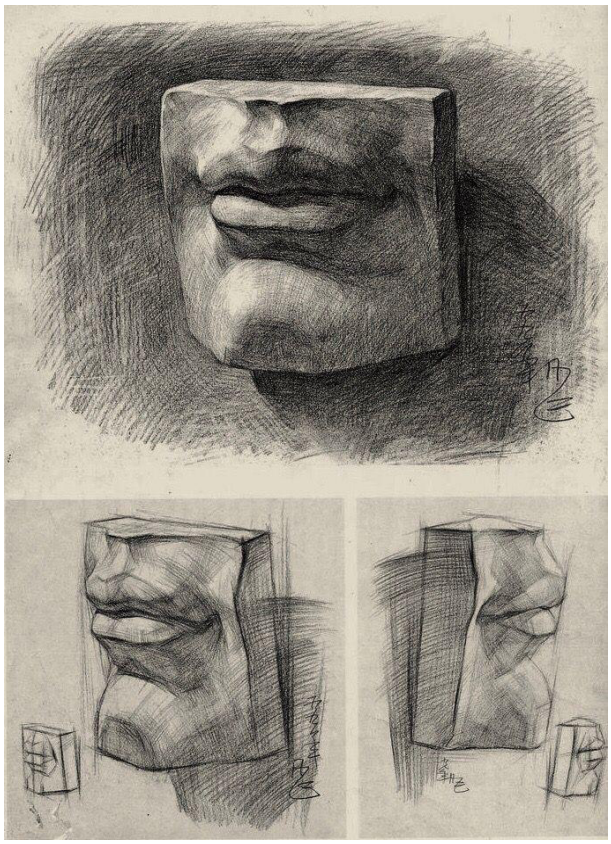
При выполнении работы необходимо выполнить следующие этапы:

- Компоновка изображения в листе (снизу немного больше места чем сверху, по бокам одинаковое расстояние). Определение пропорций каждой части лица (отношение высоты к ширине).
- Линейно - конструктивное построение с учетом перспективы.
- Дальше выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки.
- Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

При копировании работы художника важно сначала проанализировать работу, выбранную за образец. Проследить за мыслью автора, заложенной в работу, постараться выявить его логику. Соблюдать эту логику в своей работе. Также внимательно скопировать технику исполнения, выбрав тот же материал и применяя соответствующие технические приемы.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения самостоятельной работы должен получиться завершенный рисунок губ, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором (может быть легкий тональный разбор) главное, чтобы построение было верным



Самостоятельная работа по теме: Тема 3.2. Рисунок глаз в двух поворотах. Рисунок гипсовых глаз или рисунок по памяти работы в классе или копии с книг. Формат А3.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: выполнить рисунок гипсовых глаз или рисунок по памяти работы в классе или копии с книг.

Задачи: выполняя рисунок по памяти, гармонично скомпоновать рисунок в листе, верно построить его с учетом перспективы, выполнить светотеневой разбор, обобщить тоновые отношения, выявить главное и второстепенное. Или выполнить копию работы художника из книг или методического фонда, стараясь вникнуть в логику работы автора, проанализировать и повторить этапы выполнения рисунка и технические приемы.

2. Материальное оснащение:

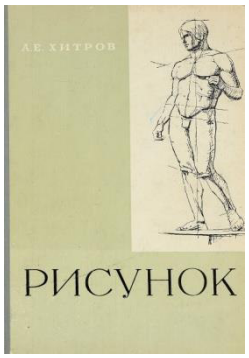
- Бумага ватман А3
- карандаши 2Н-4В
- ластик
- клячка, формопласт

- канцелярский нож для заточки карандашей.

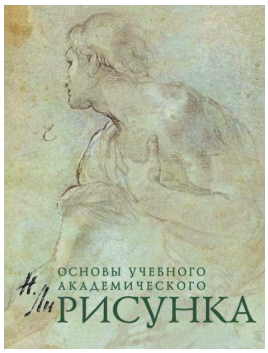
3. Учебная и специальная литература:

работы из методического фонда, репродукции художников, электронные книги.

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- стр. 104-106.



- Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 480 с., ил. – стр. 172-180.



Интернет-ресурсы:

- Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» — это одна из крупнейших баз данных учебной и научной литературы, а также периодических изданий. [www.e.lanbook.com]
- Архитектурный рисунок. Учебное пособие [https://gstou.ru/sveden/files/1-Ucheb.posob.23-ARXITEKTURNYY_RISUNOK-07.03.01,07.03.03(2).pdf], стр. 73-75

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

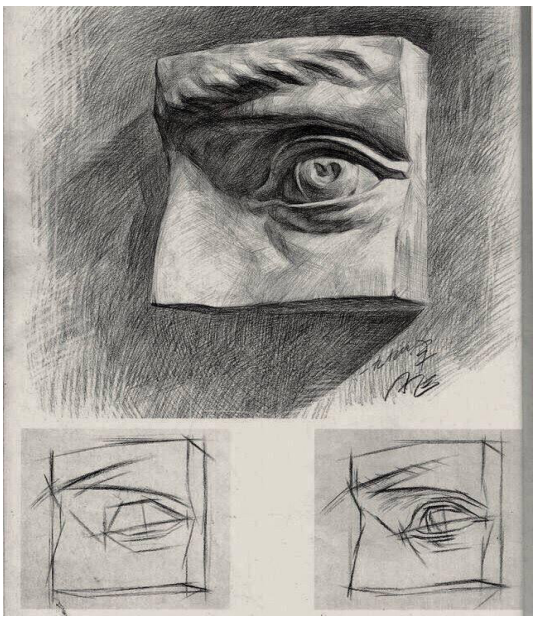
При выполнении работы необходимо выполнить следующие этапы:

- Компоновка изображения в листе (снизу немного больше места чем сверху, по бокам одинаковое расстояние).Определение пропорций каждой части лица (отношение высоты к ширине).
- Линейно - конструктивное построение с учетом перспективы.
- Дальше выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки.
- Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

При копировании работы художника важно сначала проанализировать работу, выбранную за образец. Проследить за мыслью автора, заложенной в работу, постараться выявить его логику. Соблюдать эту логику в своей работе. Также внимательно скопировать технику исполнения, выбрав тот же материал и применяя соответствующие технические приемы.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения самостоятельной работы должен получиться завершенный рисунок глаз, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором (может быть легкий тональный разбор) главное, чтобы построение было верным



Самостоятельная работа по теме: Тема 3.3. Рисунок гипсового носа. Рисунок гипсового носа или рисунок по памяти работы в классе или копии с книг. Формат А3.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: выполнить рисунок гипсового носа или рисунок по памяти работы в классе или копии с книг.

Задачи: выполняя рисунок по памяти, гармонично скомпоновать рисунок в листе, верно построить его с учетом перспективы, выполнить светотеневой разбор, обобщить тоновые отношения, выявить главное и второстепенное. Или выполнить копию работы художника из книг или методического фонда, стараясь вникнуть в логику работы автора, проанализировать и повторить этапы выполнения рисунка и технические приемы.

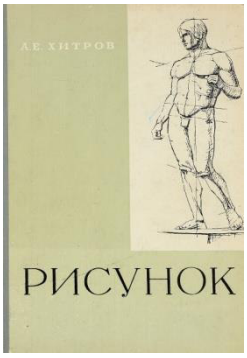
2. Материальное оснащение:

- Бумага ватман А3
- карандаши 2Н-4В
- ластик
- клячка, формопласт
- канцелярский нож для заточки карандашей.

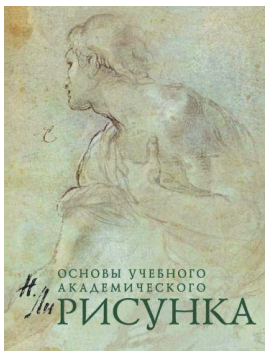
3. Учебная и специальная литература:

работы из методического фонда, репродукции художников, электронные книги.

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- стр. 103-104.



- Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 480 с., ил. – стр. 164-171.



Интернет-ресурсы:

- Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» — это одна из крупнейших баз данных учебной и научной литературы, а также периодических изданий. [www.e.lanbook.com]
- Архитектурный рисунок. Учебное пособие [https://gstou.ru/sveden/files/1-Ucheb.posob.23-ARXITEKTURNYY_RISUNOK-07.03.01,07.03.03(2).pdf], стр. 71-73

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

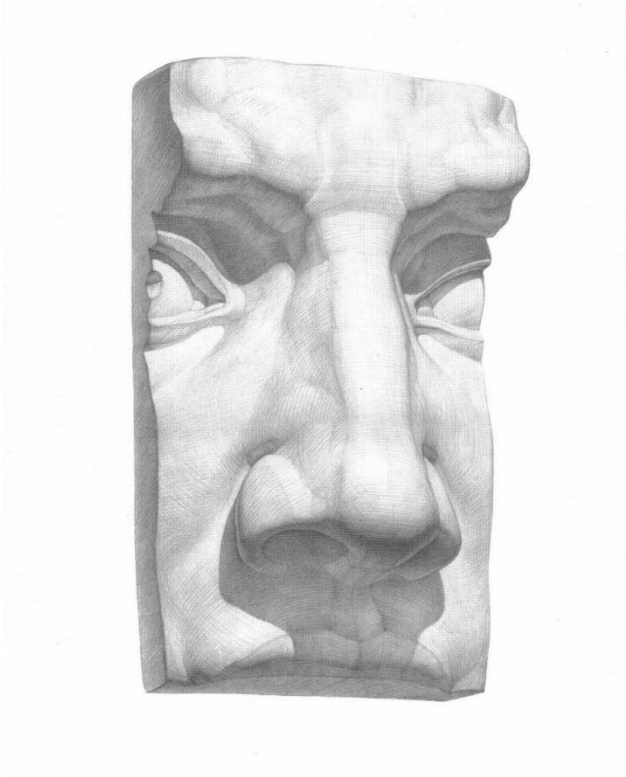
При выполнении работы необходимо выполнить следующие этапы:

- Компоновка изображения в листе (снизу немного больше места чем сверху, по бокам одинаковое расстояние). Определение пропорций каждой части лица (отношение высоты к ширине).
- Линейно - конструктивное построение с учетом перспективы.
- Дальше выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки.
- Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

При копировании работы художника важно сначала проанализировать работу, выбранную за образец. Проследить за мыслью автора, заложенной в работу, постараться выявить его логику. Соблюдать эту логику в своей работе. Также внимательно скопировать технику исполнения, выбрав тот же материал и применяя соответствующие технические приемы.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения самостоятельной работы должен получиться завершенный рисунок гипсового носа, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором (может быть легкий тональный разбор) главное, чтобы построение было верным



Самостоятельная работа по теме: Тема 3.4. Рисунок гипсового уха. Рисунок гипсового уха или рисунок по памяти работы в классе или копии с книг. Формат А3.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: выполнить рисунок гипсового уха или рисунок по памяти работы в классе или копии с книг.

Задачи: выполняя рисунок по памяти, гармонично скомпоновать рисунок в листе, верно построить его с учетом перспективы, выполнить светотеневой разбор, обобщить тоновые отношения, выявить главное и второстепенное. Или выполнить копию работы художника из книг или методического фонда, стараясь вникнуть в логику работы автора, проанализировать и повторить этапы выполнения рисунка и технические приемы.

2. Материальное оснащение:

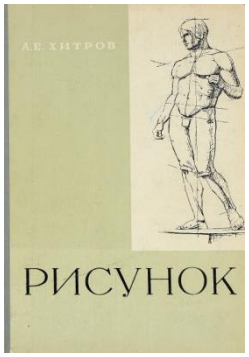
- Бумага ватман А3
- карандаши 2Н-4В
- ластик

- клячка, формопласт
- канцелярский нож для заточки карандашей.

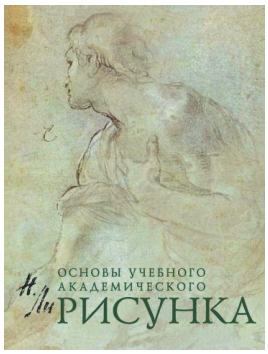
3. Учебная и специальная литература:

работы из методического фонда, репродукции художников, электронные книги.

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- стр. 107-109.



- Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 480 с., ил. – стр. 190-199.



Интернет-ресурсы:

- Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» — это одна из крупнейших баз данных учебной и научной литературы, а также периодических изданий. [www.e.lanbook.com]
- Архитектурный рисунок. Учебное пособие [https://gstou.ru/sveden/files/1-Ucheb.posob.23-ARXITEKTURNYY_RISUNOK-07.03.01,07.03.03(2).pdf], стр. 78-80

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

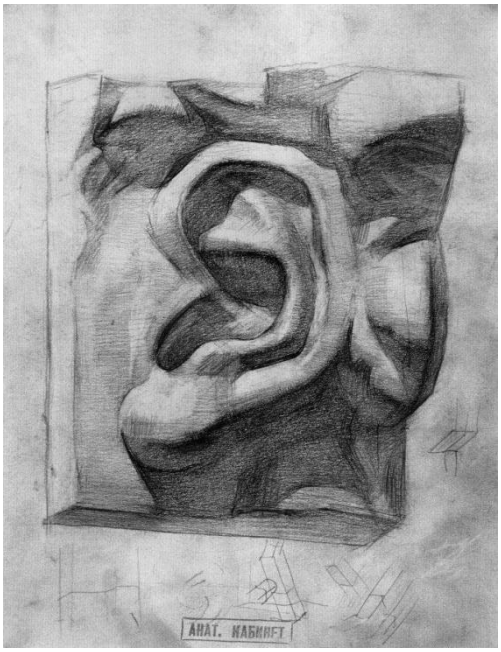
При выполнении работы необходимо выполнить следующие этапы:

- Компоновка изображения в листе (снизу немного больше места чем сверху, по бокам одинаковое расстояние). Определение пропорций каждой части лица (отношение высоты к ширине).
- Линейно - конструктивное построение с учетом перспективы.
- Дальше выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки.
- Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

При копировании работы художника важно сначала проанализировать работу, выбранную за образец. Проследить за мыслью автора, заложенной в работу, постараться выявить его логику. Соблюдать эту логику в своей работе. Также внимательно скопировать технику исполнения, выбрав тот же материал и применяя соответствующие технические приемы.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения самостоятельной работы должен получиться завершенный рисунок гипсового уха, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором (может быть легкий тональный разбор) главное, чтобы построение было верным



Самостоятельная работа по теме: Тема 3.5. Рисунок черепа. В одном повороте. Рисунок черепа или рисунок по памяти работы в классе или копии с книг. Формат А3 или А2.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: выполнить рисунок черепа.

Задачи: гармонично скомпоновать рисунок черепа в листе, верно построить его с учетом перспективы, выполнить светотеневой разбор, привязать тенями к плоскости стола, обобщить тоновые отношения, выявить главное и второстепенное.

2. Задание:

нарисовать череп человека на формате А3 с полной или легкой светотеневой проработкой.

3.Материальное оснащение:

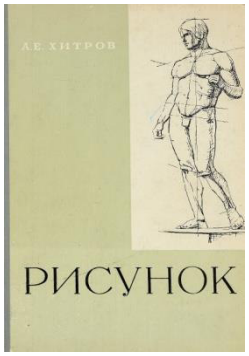
- Бумага ватман А3
- карандаши 2Н-4В
- ластик
- клячка, формопласт
- канцелярский нож для заточки карандашей.

4. Учебная и специальная литература:

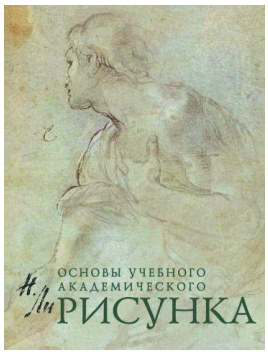
работы из методического фонда, репродукции художников.

электронные книги.

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- стр. 101-102.



- Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 480 с., ил. – стр. 149-163.



- Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020.
- Бакушинский, А. В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства : учебное пособие / А. В. Бакушинский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019.

Интернет-ресурсы:

- Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» — это одна из крупнейших баз данных учебной и научной литературы, а также периодических изданий. [www.e.lanbook.com]
- Архитектурный рисунок. Учебное пособие [https://gstou.ru/sveden/files/1-Ucheb.posob.23-ARXITEKTURNYY_RISUNOK-07.03.01,07.03.03(2).pdf], стр. 81-92.

5. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

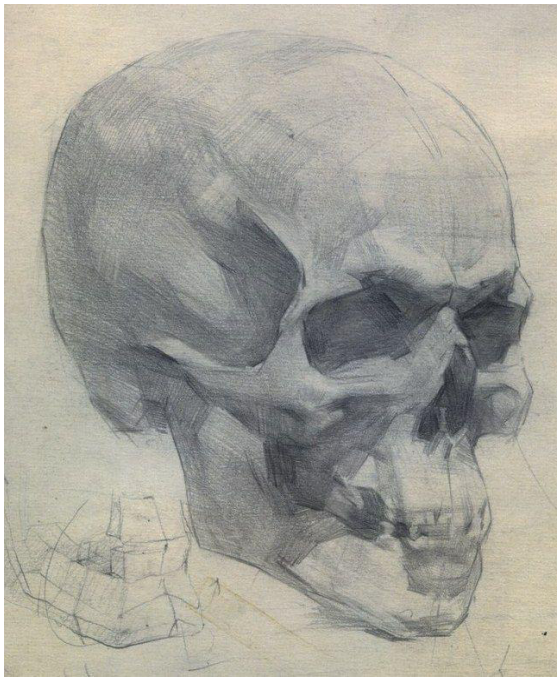
При выполнении работы необходимо выполнить следующие этапы:

- Компоновка изображения в листе (снизу немного больше места чем сверху, по бокам одинаковое расстояние). Определение пропорций каждой части лица (отношение высоты к ширине).
- Линейно - конструктивное построение с учетом перспективы.
- Дальше выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки.
- Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

При копировании работы художника важно сначала проанализировать работу, выбранную за образец. Проследить за мыслью автора, заложенной в работу, постараться выявить его логику. Соблюдать эту логику в своей работе. Также внимательно скопировать технику исполнения, выбрав тот же материал и применяя соответствующие технические приемы.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения самостоятельной работы должен получиться завершенный рисунок черепа, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором (может быть легкий тональный разбор) главное чтобы построение было верным



2 курс 4 семестр.

Самостоятельные работы по темам:4.1Рисунок гипсовой обрубовочной головы, 4.2. Рисунок головы Экорше, 4.3 Рисунок гипсовой головы, 4.4. Рисунок гипсовой головы Николо даф Уццано.

К темам 4.1, 4.2, 4.3, 4.4. задания для самостоятельных работ являются идентичными: выполнить рисунок гипсовой головы или портрет с натуры, или копии из книг. Формат А2. (всего 4 работы на семестр).

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: выполнить рисунок гипсовой головы или портрет с натуры, или копии из книг или наброски головы человека в мягкой технике. Формат А2.

Задачи: гармонично скомпоновать рисунок головы в листе, верно построить его с учетом перспективы, выполнить светотеневой разбор, привязать тенями к плоскости стола, обобщить тоновые отношения, выявить главное и второстепенное.

2. Задание:

нарисовать гипсовую голову или портрет с натуры или выполнить копии из книг, или наброски головы человека в мягкой технике на формате А2, с полной или легкой светотеневой проработкой.

3.Материальное оснащение:

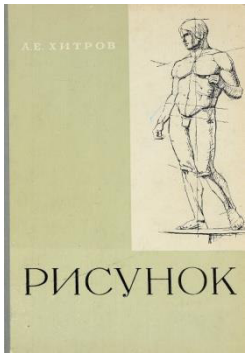
- Бумага ватман А2
- карандаши 2Н-4В
- ластик
- клячка, формопласт
- канцелярский нож для заточки карандашей.

4. Учебная и специальная литература:

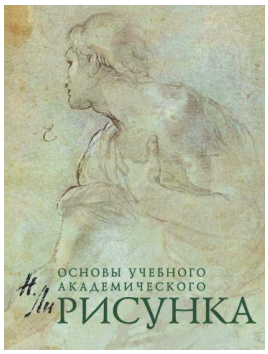
работы из методического фонда, репродукции художников.

электронные книги.

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- стр. 109-120.



- Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 480 с., ил. – стр. 200-234.



- Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020.
- Бакушинский, А. В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства : учебное пособие / А. В. Бакушинский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019.

Интернет-ресурсы:

- Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» — это одна из крупнейших баз данных учебной и научной литературы, а также периодических изданий. [www.e.lanbook.com]

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

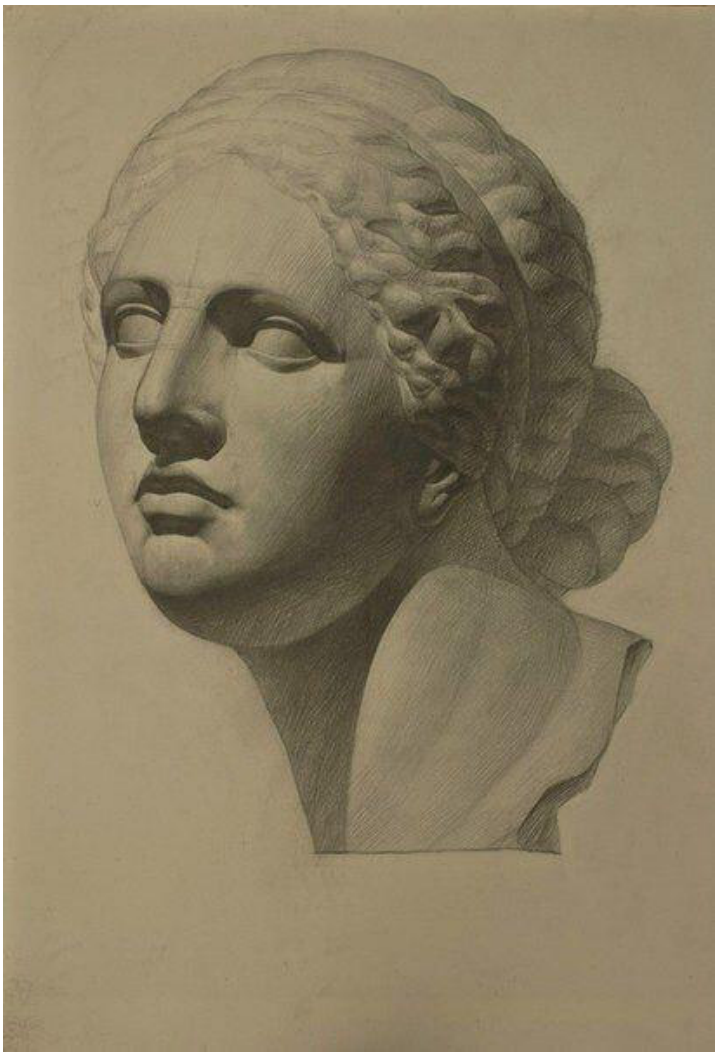
- Компоновка изображения в листе (снизу немного больше места чем сверху, по бокам одинаковое расстояние. Определение пропорций головы (отношение высоты к ширине).
- Линейно - конструктивное построение. Намечаем общий объем головы, определяем ракурс, находим лицевую и мозговую части, соотносим их друг с другом. Проводим срединную линию и выстраиваем части лица попарно от оси.
- Выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки.
- Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

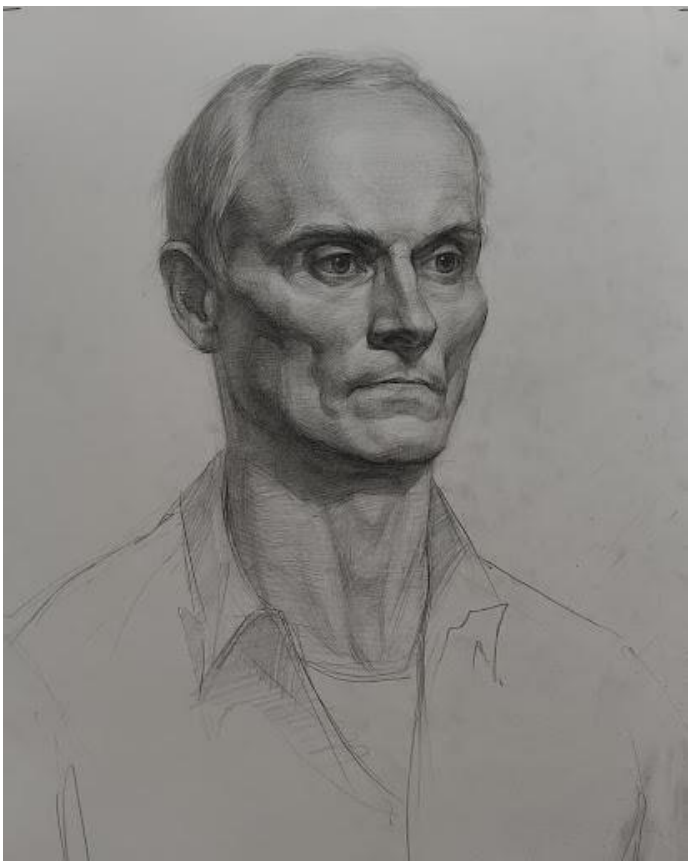
При копировании работы художника важно сначала проанализировать работу, выбранную за образец. Проследить за мыслью автора, заложенной в работу, постараться выявить его логику. Соблюдать эту логику в своей работе. Также

внимательно скопировать технику исполнения, выбрав тот же материал и применяя соответствующие технические приемы.

5. Форма отчета:

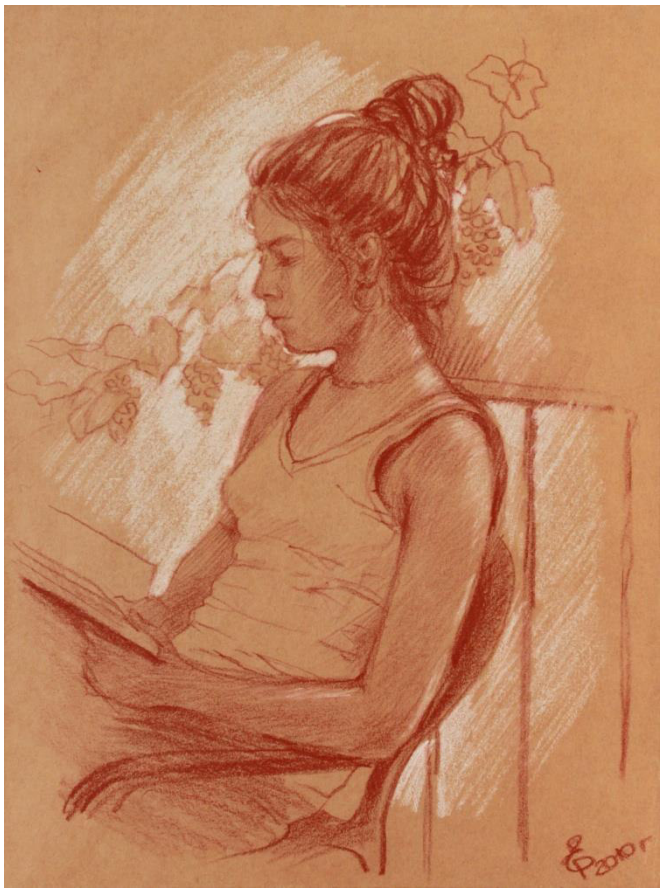
В процессе выполнения самостоятельной работы должен получиться завершенный рисунок гипсовой головы или портрет с натуры, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором (может быть легкий тональный разбор) главное, чтобы построение было верным

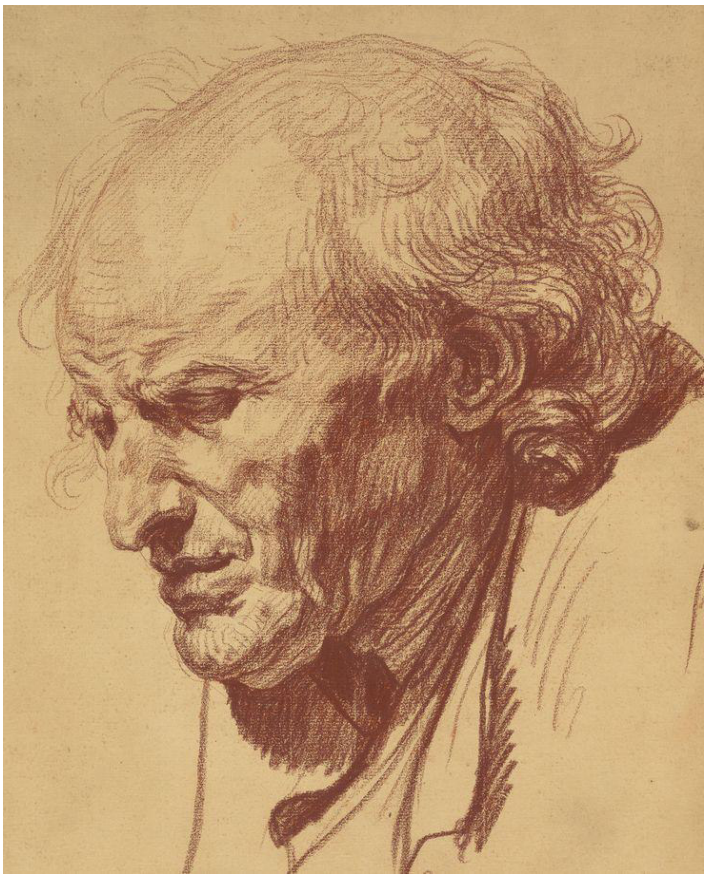












3 курс 5 семестр

Самостоятельная работа по теме: Тема 5.1. Рисунок гипсовой обрубовочной и анатомической стопы. Зарисовки стопы человека с натуры и копии с книг А2.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: выполнить зарисовки стопы человека с натуры и копии с книг.

Задачи: гармонично скомпоновать рисунок в листе, живой линией наметить изображение, уточнить пропорции, выполнить светотеневой разбор, обобщить тоновые отношения, выявить главное и второстепенное.

2. Задание:

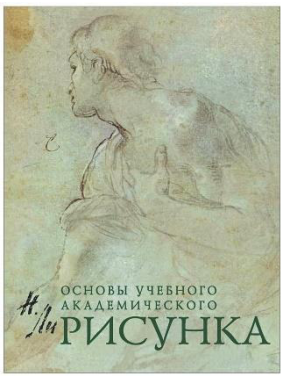
Сделать зарисовки стопы человека с натуры или копии из книг на формате А2 с полной или легкой светотеневой проработкой.

3. Учебная и специальная литература:

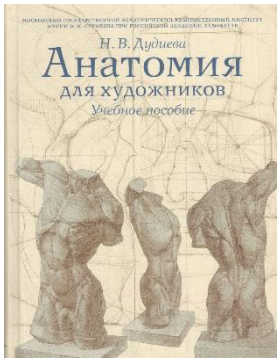
работы из методического фонда, репродукции художников.

Электронные книги.

Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020. Стр: 272-274 ,293-299, 321-327.



Н.В. Дудиева. Анатомия для художников. Учебное пособие. Изд. «В. Шевчук» Москва. 2017. Стр -123.



Интернет-ресурсы:

Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» — это одна из крупнейших баз данных учебной и научной литературы, а также периодических изданий. [www.e.lanbook.com]

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

- Компоновка в листе изображений стоп в разных поворотах.
- Живой линией намечаем изображение.

- Определяем пропорции стоп: высота к ширине и к высоте подъёма. Размер фаланг к плюсне и предплюсне. Размер голени к стопе.
- Следующим этапом является приведение всех составляющих форм к простому геометрическому виду (например, плюсна с предплюсной – половина усеченного конуса и т.д.).
- Выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки
- Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения самостоятельной работы должен получиться лист с зарисовками стоп человека в разных поворотах, хорошо скомпонованный, с правильным построением и тональным разбором (может быть легкий тональный разбор) главное, чтобы построение было верным. (Рис 1.)



Самостоятельная работа по теме: Тема 5.3. Рисунок гипсовой стопы. Зарисовки стопы человека с натуры и копии с книг А2.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: выполнить зарисовки стопы человека с натуры или копии с книг.

Задачи: гармонично скомпоновать рисунок в листе, живой линией наметить изображение, уточнить пропорции, выполнить светотеневой разбор, обобщить тоновые отношения, выявить главное и второстепенное.

2. Задание:

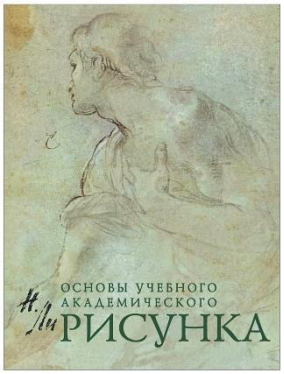
Сделать зарисовки стопы человека с натуры и копии из книг на формате А2 с полной или легкой светотеневой проработкой.

3. Учебная и специальная литература:

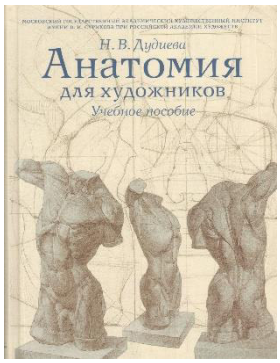
работы из методического фонда, репродукции художников.

Электронные книги.

Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020. Стр: 272-274 ,293-299, 321-327.



Н.В. Дудиева. Анатомия для художников. Учебное пособие. Изд. «В. Шевчук» Москва. 2017. Стр -123.



Интернет-ресурсы:

Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» — это одна из крупнейших баз данных учебной и научной литературы, а также периодических изданий. [www.e.lanbook.com]

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

1. Компоновка в листе изображений стоп в разных поворотах.
2. Живой линией намечаем изображение.
3. Определяем пропорции стоп: высота к ширине и к высоте подъёма. Размер фаланг к плюсне и предплюсне. Размер голени к стопе.
4. Следующим этапом является приведение всех составляющих форм к простому геометрическому виду (например, плюсна с предплюсной – половина усеченного конуса и т.д.).
5. Выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки
6. Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения самостоятельной работы должен получиться лист с зарисовками стоп человека в разных поворотах, хорошо скомпонованный, с правильным построением и тональным разбором (может быть легкий тональный разбор) главное, чтобы построение было верным.



Самостоятельная работа по теме: Тема 5.2. Рисунок гипсовой кисти руки. Зарисовки руки человека с натуры и копии с книг А2.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: выполнить зарисовки руки человека с натуры и копии с книг.

Задачи: гармонично скомпоновать зарисовки рук (или их частей) в листе, верно построить его с учетом перспективы, выполнить светотеневой разбор, , обобщить тоновые отношения, выявить главное и второстепенное.

2. Задание:

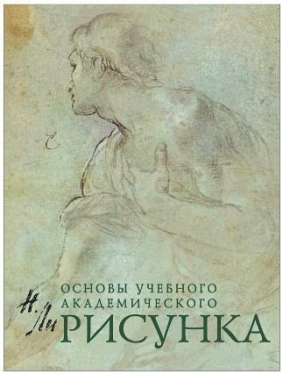
Сделать зарисовки рук человека с натуры и копии с книг на формате А2, с полной или легкой светотеневой проработкой.

3. Учебная и специальная литература:

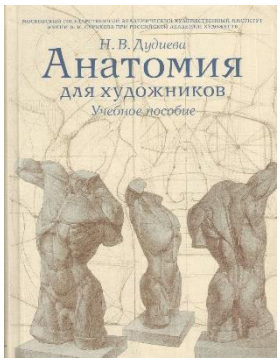
работы из методического фонда, репродукции художников.

Электронные книги.

Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020. Стр: 266-271, 300-320.



Н.В. Дудиева. Анатомия для художников. Учебное пособие. Изд. «В. Шевчук» Москва. 2017. Стр: 25-35, 99-101.



Интернет-ресурсы:

Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» — это одна из крупнейших баз данных учебной и научной литературы, а также периодических изданий. [www.e.lanbook.com]

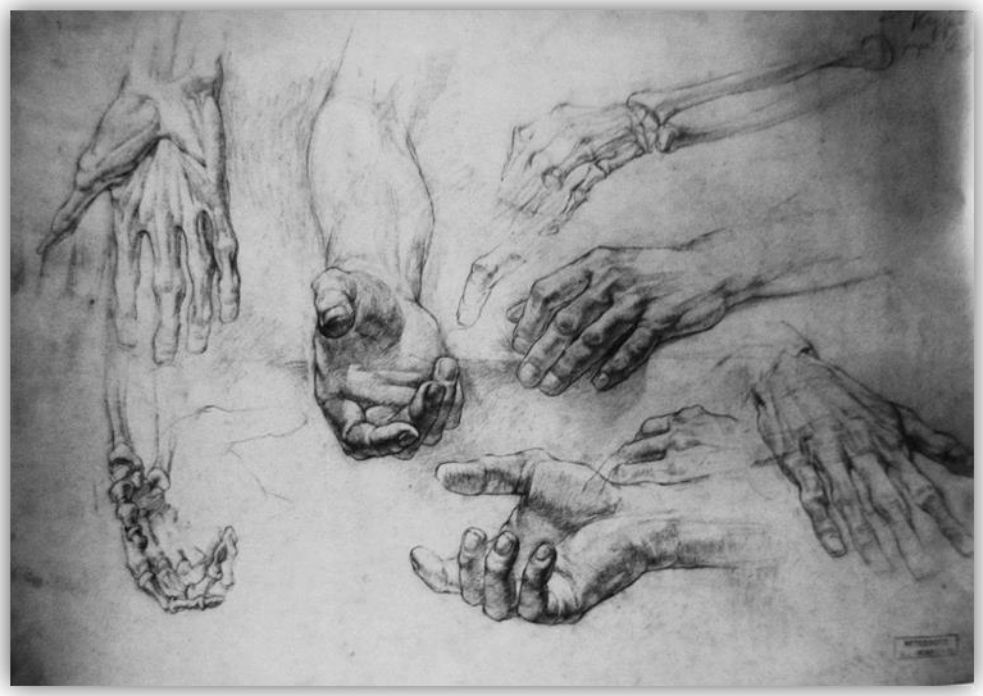
4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

1. Компоновка изображения в листе. Намечаем живой линией композицию листа с разными поворотами рук или их отдельными частями.
2. Потом определяем основные пропорции (ширина к высоте, размер пясти к запястью, пальцев к пясти)
3. Линейно - конструктивное построение. Приведение всех составляющих форм к простому геометрическому виду (например, пясть - плоская прямоугольная форма, запястье- скругленная кубическая форма, пальца также имеют кубическую форму или трапециевидную.).

4. Прорисовка и уточнение отдельных участков (суставов) и всей формы в целом.
5. Выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки. Все дробные детали при этом обобщают, создавая четкую читаемость формы в целом
6. Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения самостоятельной работы должен получиться лист с зарисовками рук человека в разных поворотах, хорошо скомпонованный, с правильным построением и тональным разбором (может быть легкий тональный разбор) главное, чтобы построение было верным.(Рис 3.)



Самостоятельная работа по теме: Тема 5.4. Рисунок гипсовой анатомической руки. Зарисовки руки человека с натуры и копии с книг А2.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: выполнить зарисовки руки человека с натуры и копии с книг.

Задачи: гармонично скомпоновать зарисовки рук (или их частей) в листе, верно построить его с учетом перспективы, выполнить светотеневой разбор, обобщить тоновые отношения, выявить главное и второстепенное.

2. Задание:

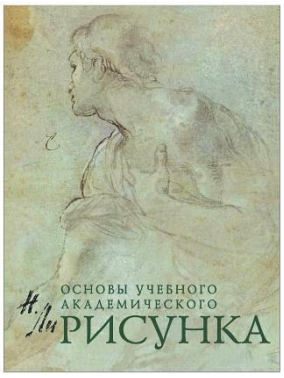
Сделать зарисовки рук человека с натуры и копии с книг на формате А2, с полной или легкой светотеневой проработкой.

3. Учебная и специальная литература:

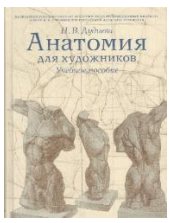
работы из методического фонда, репродукции художников.

Электронные книги.

Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020. Стр: 266-271, 300-320.



Н.В. Дудиева. Анатомия для художников. Учебное пособие. Изд. «В. Шевчук» Москва. 2017. Стр: 25-35, 99-101.



Интернет-ресурсы:

Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» — это одна из крупнейших баз

данных учебной и научной литературы, а также периодических изданий. [www.e.lanbook.com]

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

1. Компоновка изображения в листе. Намечаем живой линией композицию листа с разными поворотами рук или их отдельными частями.
2. Потом определяем основные пропорции (ширина к высоте, размер пясти к запястью, пальцев к пясти)
3. Линейно - конструктивное построение. Приведение всех составляющих форм к простому геометрическому виду (например, пясть - плоская прямоугольная форма, запястье- скругленная кубическая форма, пальца также имеют кубическую форму или трапециевидную.).
4. Прорисовка и уточнение отдельных участков (суставов) и всей формы в целом.
5. Выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки. Все дробные детали при этом обобщают, создавая четкую читаемость формы в целом
6. Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения самостоятельной работы должен получиться лист с зарисовками рук человека в разных поворотах, хорошо скомпонованный, с правильным построением и тональным разбором (может быть легкий тональный разбор) главное, чтобы построение было верным. (Рис 4.)



3 курс 6 семестр

Самостоятельная работа по теме: Тема 6.1. Рисунок гипсовой фигуры Экорше спереди. Зарисовки человека с натуры и копии с книг. Этюды и наброски с обнаженной натуры А2.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: выполнить зарисовки человека с натуры и копии с книг. Этюды и наброски с обнаженной натуры А2.

Задачи: гармонично скомпоновать зарисовки в листе, верно, уловить пропорции, движение, тоновые отношения, характер модели.

2. Задание:

Сделать зарисовки человека с натуры и копии с книг, формат А2, с полной или легкой светотеневой проработкой. Для зарисовок можно использовать бумагу разных сортов, цвету, тону, шероховатости. Наброски могут выполняться

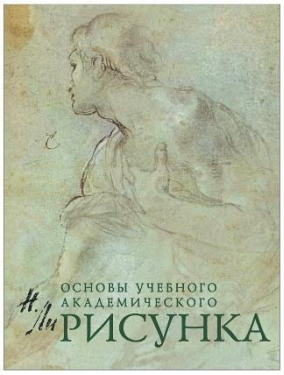
различными художественными материалами: мягким карандашом, углем, сангиной, сепией, тушью, линером, фломастером, маркером, гелевой ручкой.

3. Учебная и специальная литература:

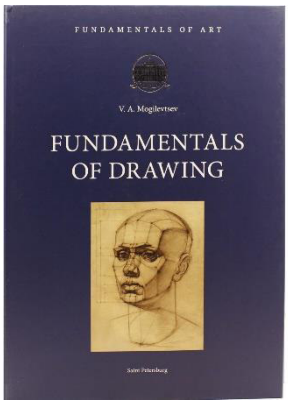
работы из методического фонда, репродукции художников.

Электронные книги.

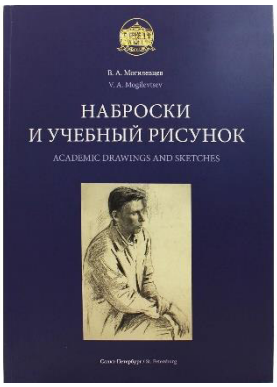
Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020. Стр: 420-445.



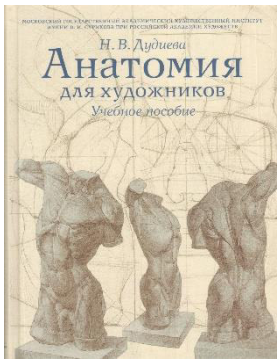
Могилевцев. В.А. Основы рисунка. Изд. «Артиндекс» Санкт- Петербург 2012. Стр: 36-60.



Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок. «Артиндкс» Санкт-Петербург 2013. Стр: 102-129.



Н.В. Дудиева. Анатомия для художников. Учебное пособие. Изд. «В. Шевчук» Москва. 2017.



Интернет-ресурсы:

Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» — это одна из крупнейших баз данных учебной и научной литературы, а также периодических изданий. [www.e.lanbook.com]

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

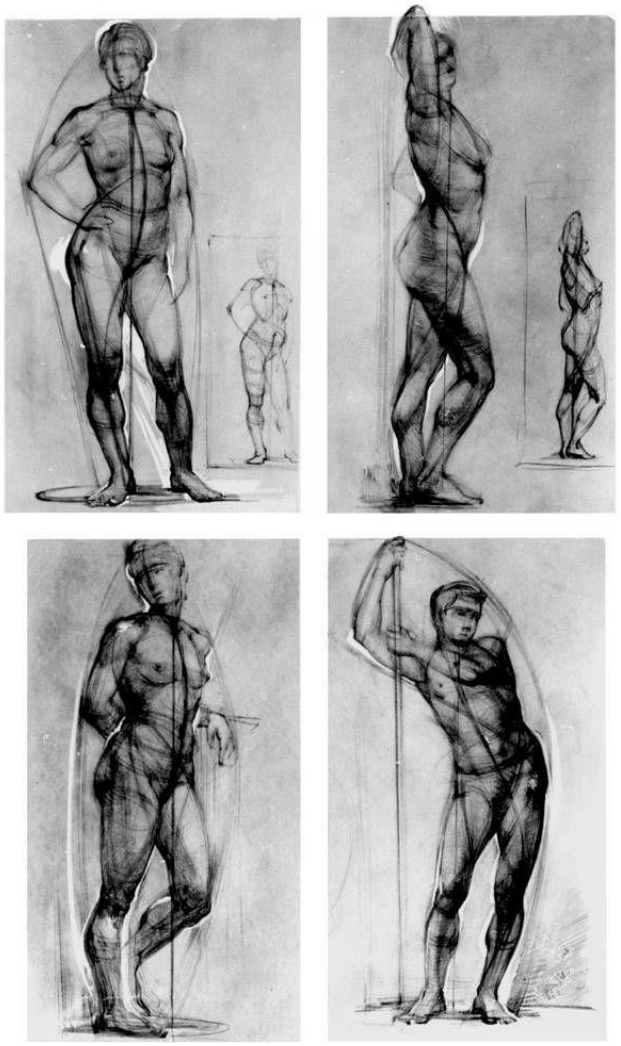
Зарисовка - это краткосрочный рисунок с прорисовкой деталей.

На нем показывают общие пропорции, динамику движения, индивидуальные особенности. Систематические и многочисленные зарисовки различных предметов развивают глазомер, воспитывают чувство пропорций и многие другие профессиональные качества.

- Компоновка в листе (Обычно достаточно отметить верх и низ изображения для вертикальной композиции или правый и левый края при горизонтальном размещении,)
- Быстро рассмотреть, осмыслить, оценить рисуемый объект, затем легкими штрихами установить пропорции, движение изображаемой натуры
- Выполнить уточнение деталей более подробно.
- Выполнить легкий тоновой разбор. Выделить главное.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения самостоятельной работы должно получиться большое количество зарисовок человека различных по размеру и длительности исполнения.





Самостоятельная работа по теме: Тема 6.2. Рисунок гипсовой, частично задрапированной фигуры. Зарисовки человека с натуры и копии с книг А2.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: выполнить зарисовки человека с натуры и копии с книг. Этюды и наброски с обнаженной натуры. А2

Задачи: гармонично скомпоновать зарисовки в листе, верно, уловить пропорции, движение, тоновые отношения, характер модели.

2. Задание:

Сделать зарисовки человека с натуры и копии с книг, формат А2, с полной или легкой светотеневой проработкой. Для зарисовок можно использовать бумагу разных сортов, цвету, тону, шероховатости. Наброски могут выполняться различными художественными материалами: мягким карандашом, углем, сангиной, сепией, тушью, линером, фломастером, маркером, гелевой ручкой.

3. Учебная и специальная литература:

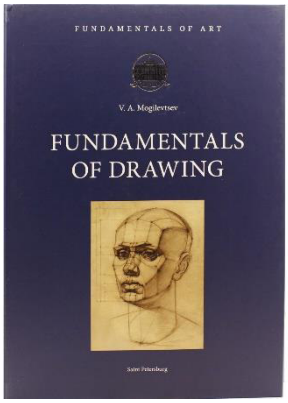
работы из методического фонда, репродукции художников.

Электронные книги.

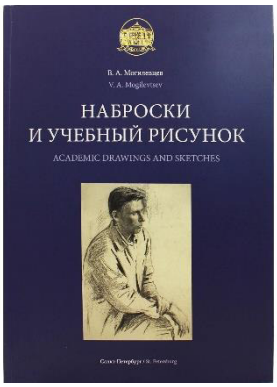
Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020. Стр: 420-445.



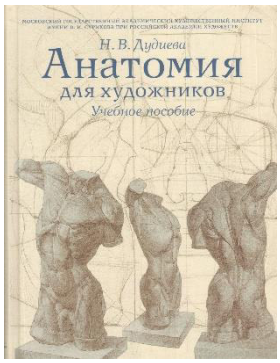
Могилевцев. В.А. Основы рисунка. Изд. «Артиндекс» Санкт- Петербург 2012. Стр: 36-60.



Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок. «Артиндкс» Санкт-Петербург 2013. Стр: 102-129.



Н.В. Дудиева. Анатомия для художников. Учебное пособие. Изд. «В. Шевчук» Москва. 2017.



Бамесс Г. Изд. AUE-VerlagGmbH 2011.

Интернет-ресурсы:

Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» — это одна из крупнейших баз данных учебной и научной литературы, а также периодических изданий. [www.e.lanbook.com]

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Зарисовка — это краткосрочный рисунок с прорисовкой деталей.

На нем показывают общие пропорции, динамику движения, индивидуальные особенности. Систематические и многочисленные зарисовки различных предметов развивают глазомер, воспитывают чувство пропорций и многие другие профессиональные качества.

1. Компоновка в листе (Обычно достаточно отметить верх и низ изображения для вертикальной композиции или правый и левый края при горизонтальном размещении,)
2. Быстро рассмотреть, осмыслить, оценить рисуемый объект, затем легкими штрихами установить пропорции, движение изображаемой натуры
3. Выполнить уточнение деталей более подробно.
4. Выполнить легкий тоновой разбор. Выделить главное.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения самостоятельной работы должно получиться большое количество зарисовок человека различных по размеру и длительности исполнения. (Рис 6.)



Самостоятельная работа по теме: Тема 6.3. Рисунок гипсовой фигуры Дорифора. Зарисовки человека с натуры и копии с книг. Этюды и наброски с обнаженной натуры. Формат А2.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: выполнить зарисовки человека.

Задачи: гармонично скомпоновать зарисовки в листе, верно, уловить пропорции, движение, тоновые отношения, характер модели.

2. Задание:

Сделать зарисовки человека с натуры и копии с книг, формат А2, с полной или легкой светотеневой проработкой. Для зарисовок можно использовать бумагу разных сортов, цвету, тону, шероховатости. Наброски могут выполняться различными художественными материалами: мягким карандашом, углем, сангиной, сепией, тушью, линером, фломастером, маркером, гелевой ручкой.

3. Учебная и специальная литература:

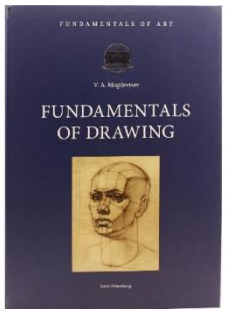
работы из методического фонда, репродукции художников.

Электронные книги.

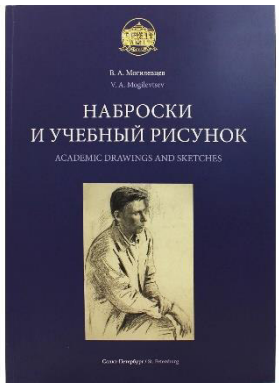
Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020. Стр: 420-445.



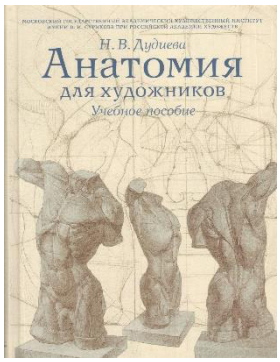
Могилевцев. В.А. Основы рисунка. Изд. «Артиндекс» Санкт- Петербург 2012. Стр: 36-60.



Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок. «Артиндкс» Санкт-Петербург 2013. Стр: 102-129.



Н.В. Дудиева. Анатомия для художников. Учебное пособие. Изд. «В. Шевчук» Москва. 2017.



Бамесс Г. Изд. AUE-VerlagGmbH 2011.

Интернет-ресурсы:

Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» — это одна из крупнейших баз данных учебной и научной литературы, а также периодических изданий. [www.e.lanbook.com]

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

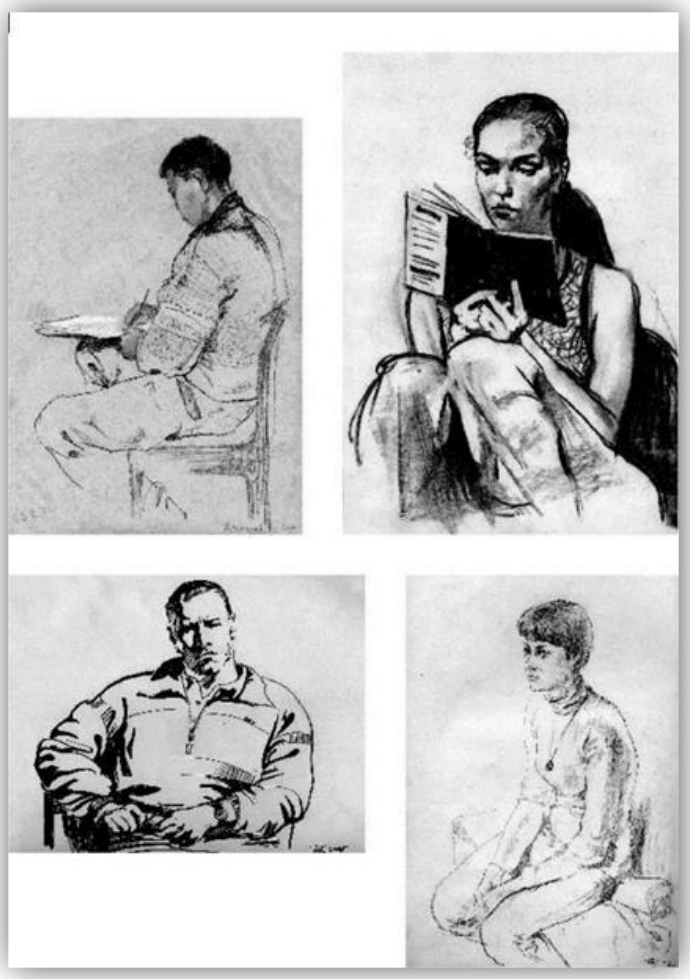
Зарисовка — это краткосрочный рисунок с прорисовкой деталей.

На нем показывают общие пропорции, динамику движения, индивидуальные особенности. Систематические и многочисленные зарисовки различных предметов развивают глазомер, воспитывают чувство пропорций и многие другие профессиональные качества.

1. Компоновка в листе (Обычно достаточно отметить верх и низ изображения для вертикальной композиции или правый и левый края при горизонтальном размещении,)
2. Быстро рассмотреть, осмыслить, оценить рисуемый объект, затем легкими штрихами установить пропорции, движение изображаемой натуры
3. Выполнить уточнение деталей более подробно.
4. Выполнить легкий тоновой разбор. Выделить главное.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения самостоятельной работы должно получиться большое количество зарисовок человека различных по размеру и длительности исполнения. (Рис 7.)





Самостоятельная работа по теме: Тема 6.4. Рисунок головы человека с натуры. Зарисовки портрета человека с натуры и копии с книг А2.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: выполнить зарисовки портрета человека.

Задачи: гармонично скомпоновать зарисовки в листе, верно, уловить пропорции, движение, тоновые отношения, характер модели.

2. Задание:

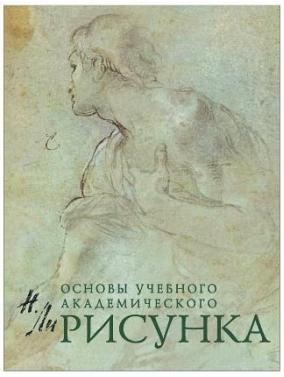
Сделать зарисовки портрета человека с натуры и копии с книг, формат А2, с полной или легкой светотеневой проработкой. Для зарисовок можно использовать бумагу разных сортов, цвету, тону, шероховатости. Зарисовки могут выполняться различными художественными материалами: мягким карандашом, углем, сангиной, сепией, тушью, линером, фломастером, маркером, гелевой ручкой.

3. Учебная и специальная литература:

работы из методического фонда, репродукции художников.

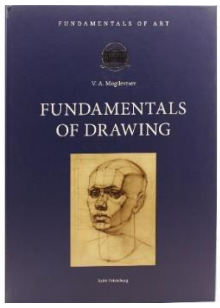
Электронные книги.

Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020. Стр: 420-445.

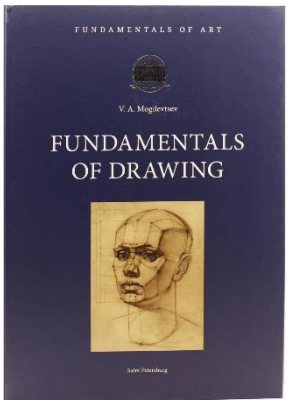


Могилевцев. В.А. Основы рисунка. Изд. «Артиндекс» Санкт- Петербург

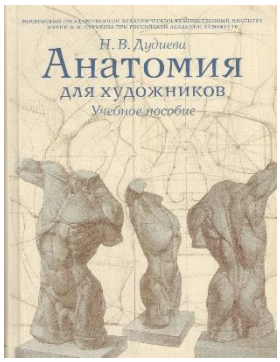
2012. Стр: 8-32.



Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок. «Артиндкс» Санкт-Петербург 2013. Стр: 102-129.



Н.В. Дудиева. Анатомия для художников. Учебное пособие. Изд. «В. Шевчук» Москва. 2017.



Бамесс Г. Изд. AUE-VerlagGmbH 2011.

Интернет-ресурсы:

Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» — это одна из крупнейших баз данных учебной и научной литературы, а также периодических изданий.

[www.e.lanbook.com]

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Зарисовка — это краткосрочный рисунок с прорисовкой деталей.
На нем показывают общие пропорции, динамику движения, индивидуальные особенности. Систематические и многочисленные зарисовки различных предметов развивают глазомер, воспитывают чувство пропорций и многие другие профессиональные качества.

1. Компоновка в листе (Обычно достаточно отметить верх и низ изображения для вертикальной композиции или правый и левый края при горизонтальном размещении,)
2. Быстро рассмотреть, осмыслить, оценить рисуемый объект, затем легкими штрихами установить пропорции, движение изображаемой натуры
3. Выполнить уточнение деталей более подробно.
4. Выполнить легкий тоновой разбор. Выделить главное.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения самостоятельной работы должно получиться большое количество зарисовок портрета человека различных по размеру и длительности исполнения. (Рис 8.)



4 курс 7 семестр.

Самостоятельная работа по теме: Тема 7.1. Зарисовки фигуры человека. Зарисовки фигуры человека.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: выполнить зарисовки человека.

Задачи: гармонично скомпоновать зарисовку в листе, верно уловить пропорции, движение, тоновые отношения, характер модели.

2. Задание:

Сделать зарисовки человека с натуры, формат А5, А4, с полной или легкой светотеневой проработкой (10-20 шт) Для зарисовок можно использовать бумагу разных сортов, различную по размеру, цвету, тону, шероховатости. Зарисовки могут выполняться различными художественными материалами: мягким карандашом, углем, сангиной, сепией, тушью, линером, фломастером, маркером, гелевой ручкой.

3. Учебная и специальная литература:

работы из методического фонда,

электронные книги.

- ЛиН. Основы учебного академического рисунка. –Москва, Изд.Эксмо,2006- стр 420-445
- Могилевцев В.А. Учебныйрисунок. – Санкт-

  Петербург, Артиндкс2016- стр 282- стр 178-208

- Бамесс Г. Изд. AUE-Verlag GmbH 2011

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Зарисовка так же как и набросок- это небольшой рисунок, который выполнен достаточно быстро, по сравнению с аудиторным заданием, но дольше чем наброски, а также имеют более серьезную тональную проработку. На таком рисунке прорабатываются детали, а также указываются: общие пропорции, динамика движения, индивидуальные особенности.

- Компоновка в листе (Обычно достаточно отметить верх и низ изображения для вертикальной композиции или правый и левый края при горизонтальном размещении,)
- Быстро рассмотреть, осмыслить, оценить рисуемый объект, затем легкими штрихами установить пропорции, движение изображаемой натуры.
- Выполнение быстрого построения, деталей и уточнение пропорций.
- Выполнить легкий тоновой разбор. Выделить главное.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения самостоятельной работы должно получиться большое количество (10-20) зарисовок фигуры человека различных по формату и длительности исполнения.





Самостоятельная работа по теме: Тема 7.2. Портрет натурщика с руками. Зарисовки портрета человека с натуры и копии с книг.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: выполнить зарисовки человека и копии с книг по академическому рисунку.

Задачи: гармонично скомпоновать зарисовку в листе, верно уловить пропорции, движение, тоновые отношения, характер модели.

2. Задание:

Сделать зарисовки человека с натуры, формат А5, А4, с полной или легкой светотеневой проработкой (10-20 шт) Для зарисовок можно использовать бумагу разных сортов, различную по размеру, цвету, тону, шероховатости. Зарисовки могут выполняться различными художественными материалами: мягким карандашом, углем, сангиной, сепией, тушью, линером, фломастером, маркером, гелевой ручкой и выполнить копии с книг по академическому рисунку на формате А2.

3. Учебная и специальная литература:

работы из методического фонда,

электронные книги.

- Ли Н.Основы учебного академического рисунка. –Москва,Изд.Эксмо,2006- стр 420-445

- Могилевцев В.А.Учебный рисунок. – Санкт-

  Петербург, Артиндкс2016- стр 282- стр 178-208

- Бамесс Г. Изд. AUE-Verlag GmbH 2011

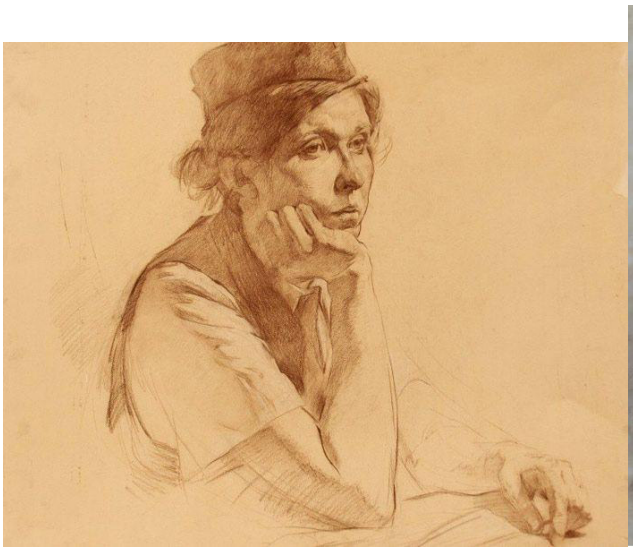
4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.

Зарисовка так же как и набросок- это небольшой рисунок, который выполнен достаточно быстро, по сравнению с аудиторным заданием, но дольше чем наброски, а также имеют более серьезную тональную проработку. На таком рисунке прорабатываются детали, а также указываются: общие пропорции, динамика движения, индивидуальные особенности.

- Компоновка в листе (Обычно достаточно отметить верх и низ изображения для вертикальной композиции или правый и левый края при горизонтальном размещении,)
- Быстро рассмотреть, осмыслить, оценить рисуемый объект, затем легкими штрихами установить пропорции, движение изображаемой натуры.
- Выполнение быстрого построения, деталей и уточнение пропорций.
- Выполнить легкий тоновой разбор. Выделить главное.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения самостоятельной работы должно получиться большое количество (10-20) зарисовок фигуры человека различных по формату и длительности исполнения и копия рисунка с книг по академическому рисунку на формате А2.





Самостоятельная работа по теме: Тема 7.3. Рисунок стоящей обнаженной модели спереди. Зарисовки фигуры человека с натуры и копии с книг.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: выполнить зарисовки фигуры человека с натуры и выполнить копии с книг по академическому рисунку.

Задачи: гармонично скомпоновать зарисовку в листе, верно уловить пропорции, движение, тоновые отношения, характер модели.

2. Задание:

Сделать зарисовки человека с натуры, формат А5, А4, с полной или легкой светотеневой проработкой (10-20 шт) Для зарисовок можно использовать бумагу разных сортов, различную по размеру, цвету, тону, шероховатости. Зарисовки могут выполняться различными художественными материалами: мягким карандашом, углем, сангиной, сепией, тушью, линером, фломастером, маркером, гелевой ручкой и выполнить копии с книг по академическому рисунку на формате А2.

3. Учебная и специальная литература:

- Ли Н. Основы учебного академического рисунка. –Москва, Изд.Эксмо,2006- стр 420-445
- Могилевцев В.А. Учебны йрисунок. – Санкт-

  Петербург, Артиндкс2016- стр 282- стр 178-208
- Бамесс Г. Изд. AUE-Verlag GmbH 2011

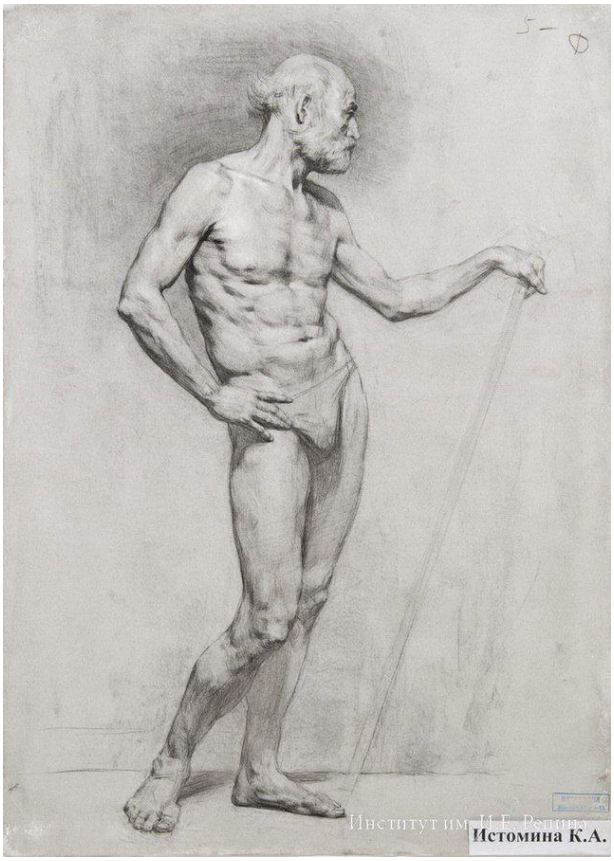
4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

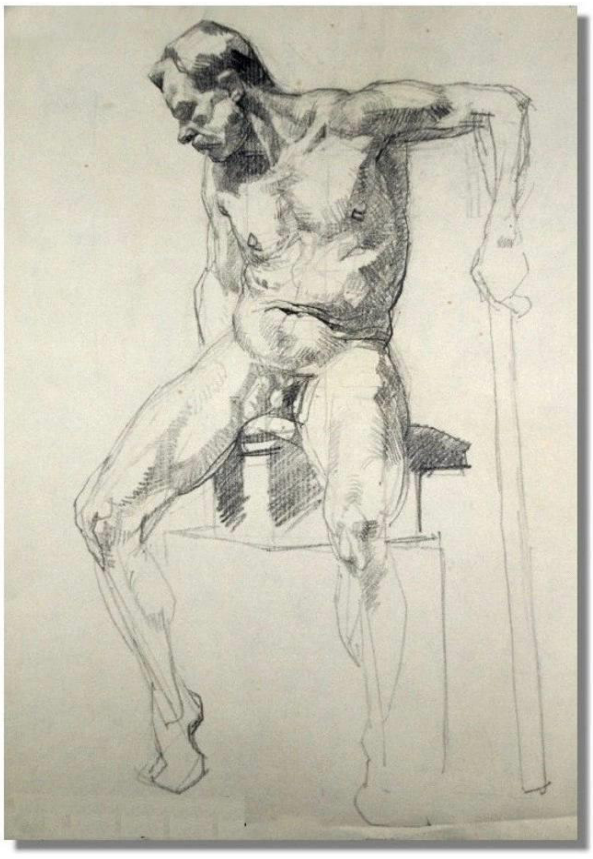
Зарисовка так же как и набросок- это небольшой рисунок, который выполнен достаточно быстро, по сравнению с аудиторным заданием, но дольше чем наброски, а также имеют более серьезную тональную проработку. На таком рисунке прорабатываются детали, а также указываются: общие пропорции, динамика движения, индивидуальные особенности.

- Компоновка в листе обычно достаточно отметить верх и низ изображения для вертикальной композиции или правый и левый края при горизонтальном размещении,)
- Быстро рассмотреть, осмыслить, оценить рисуемый объект, затем легкими штрихами установить пропорции, движение изображаемой натуры.
- Выполнение быстрого построения, деталей и уточнение пропорций.
- Выполнить легкий тоновой разбор. Выделить главное.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения самостоятельной работы должно получиться большое количество (10-20) зарисовок фигуры человека различных по формату и длительности исполнения и копия рисунка с книг по академическому рисунку на формате А2.





Самостоятельная работа по теме: Тема 7.4. Рисунок стоящей обнажённой, задрапированной фигуры. Зарисовки и этюды фигуры человека с натуры и копии

с книг.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: сделать зарисовки этюды фигуры человека с натуры и выполнить копии с книг по академическому рисунку.

Задачи: гармонично скомпоновать зарисовку в листе, верно уловить пропорции, движение, тоновые отношения, характер модели.

2. Задание:

Сделать зарисовки человека с натуры, формат А5, А4, с полной или легкой светотеневой проработкой (10-20 шт) Для зарисовок можно использовать бумагу разных сортов, различную по размеру, цвету, тону, шероховатости. Зарисовки могут выполняться различными художественными материалами: мягким карандашом, углем, сангиной, сепией, тушью, линером, фломастером, маркером, гелевой ручкой и выполнить копии с книг по академическому рисунку на формате А2.

3. Учебная и специальная литература:

- Ли Н. Основы учебного академического рисунка. –Москва,Изд.Эксмо,2006- стр 420-445

- Могилевцев В.А. Учебный рисунок. – Санкт-Петербург, Артиндкс2016- стр 282- стр 178-208
- Бамесс Г. Изд. AUE-Verlag GmbH 2011

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

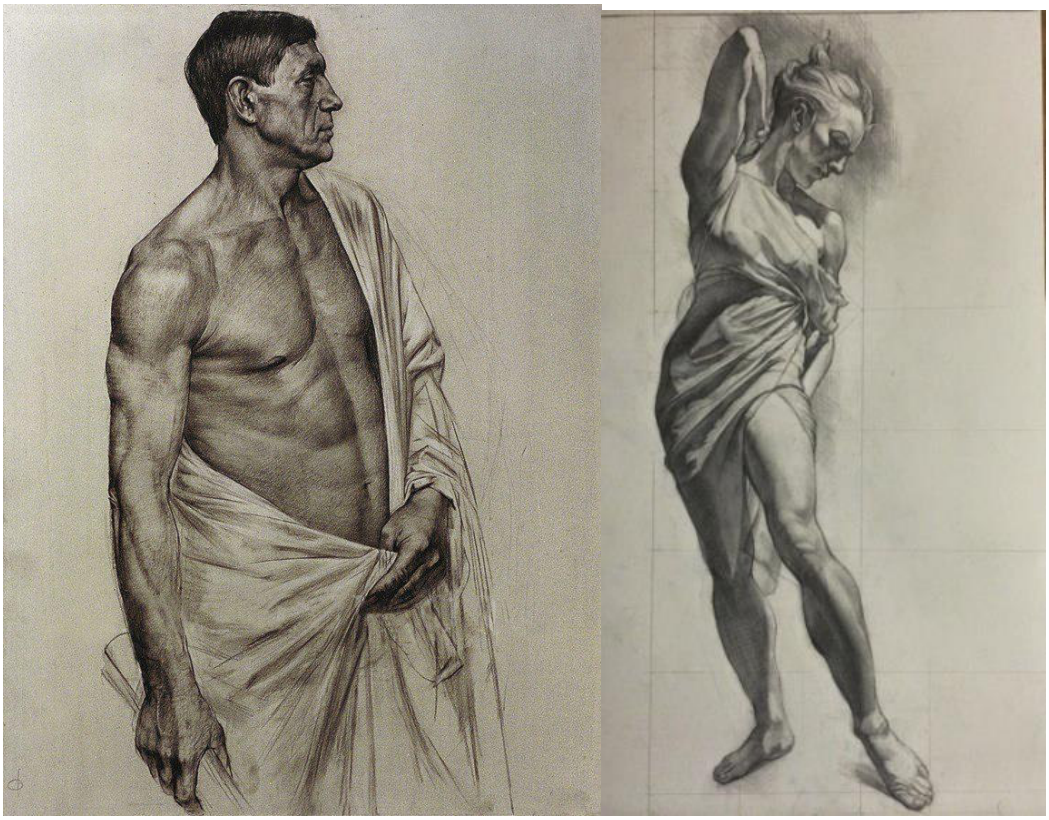
Зарисовка так же как и набросок- это небольшой рисунок, который выполнен достаточно быстро, по сравнению с аудиторным заданием, но дольше чем наброски, а также имеют более серьезную тональную проработку. На таком рисунке прорабатываются детали, а также указываются: общие пропорции, динамика движения, индивидуальные особенности.

- Компоновка в листе (Обычно достаточно отметить верх и низ изображения для вертикальной композиции или правый и левый края при горизонтальном размещении,)
- Быстро рассмотреть, осмыслить, оценить рисуемый объект, затем легкими штрихами установить пропорции, движение изображаемой натуры.
- Выполнение быстрого построения, деталей и уточнение пропорций.

- Выполнить легкий тоновой разбор. Выделить главное.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения самостоятельной работы должно получиться большое количество (10-20) зарисовок фигуры человека различных по формату и длительности исполнения и копия рисунка с книг по академическому рисунку на формате А2.



4 курс 8 семестр.

Самостоятельная работа по теме: Тема 8.1. Рисунок сидящей обнажённой модели. Зарисовки фигуры человека с натуры и копии с книг.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: сделать зарисовки фигуры человека с натуры и выполнить копии с книг по академическому рисунку.

Задачи: гармонично скомпоновать зарисовку в листе, верно уловить пропорции, движение, тоновые отношения, характер модели.

2. Задание:

Сделать зарисовки человека с натуры, формат А5, А4, с полной или легкой светотеневой проработкой (10-20 шт) Для зарисовок можно использовать бумагу разных сортов, различную по размеру, цвету, тону, шероховатости. Зарисовки могут выполняться различными художественными материалами: мягким карандашом, углем, сангиной, сепией, тушью, линером, фломастером, маркером, гелевой ручкой и выполнить копии с книг по академическому рисунку на формате А2.

3. Учебная и специальная литература:

- Ли Н. Основы учебного академическог орисунка. –Москва, Изд.Эксмо,2006- стр 420-445
- Могилевцев В.А. Учебный рисунок. – Санкт-

  Петербург, Артиндкс2016- стр 282- стр 178-208
- Бамесс Г. Изд. AUE-Verlag GmbH 2011

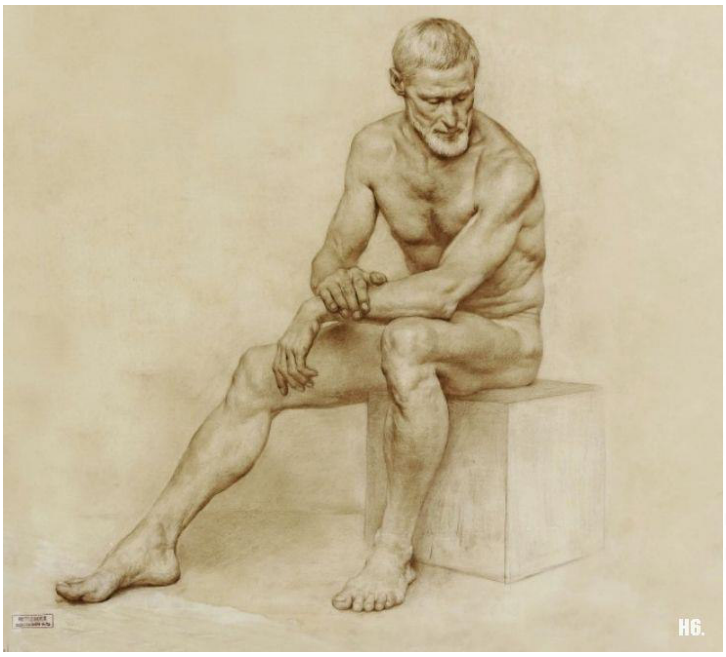
4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:.

Зарисовка так же как и набросок- это небольшой рисунок, который выполнен достаточно быстро, по сравнению с аудиторным заданием, но дольше чем наброски, а также имеют более серьезную тональную проработку. На таком рисунке прорабатываются детали, а также указываются: общие пропорции, динамика движения, индивидуальные особенности.

- Компоновка в листе (Обычно достаточно отметить верх и низ изображения для вертикальной композиции или правый и левый края при горизонтальном размещении,)
- Быстро рассмотреть, осмыслить, оценить рисуемый объект, затем легкими штрихами установить пропорции, движение изображаемой натуры.
- Выполнение быстрого построения, деталей и уточнение пропорций.
- Выполнить легкий тоновой разбор. Выделить главное.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения самостоятельной работы должно получиться большое количество (10-20) зарисовок фигуры человека различных по формату и длительности исполнения и копия рисунка с книг по академическому рисунку на формате А2.


H6.

