РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ
им. С.Г.Строганова 16 мая 2024 г.
протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности

В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
(ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ)

ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства
МДК.01.01 Дизайн-проектирование
МДК.01.02 Средства исполнения дизайн-проектов
МДК.01.03 Типографика
МДК.01.04 Эргономика
МДК.01.05 Компьютерные технологии
УП.01.01 Учебная практика
ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности)

Программа подготовки специалистов среднего звена

54.02.01 Дизайн (по отраслям) Графический дизайн

Квалификация: **Дизайнер,**
преподаватель

Форма подготовки:

Очная

Москва 2024

Рабочая программа **профессионального модуля ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства**

разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

Место работы	Занимаемая должность	Ф.И.О.
РГХПУ им. С. Г. Строганова Колледж дизайна и декоративного искусства	Преподаватель	Т.С. Метелик

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 3

1.1. Область применения рабочей программы 3

1.2. Место профессионального модуля в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена 3

1.3. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля. 3

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля 4

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ… 7

2.1. Объем профессионального модуля и виды учебных работ 7

2.2. Тематический план и Содержание профессионального модуля 11

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 50

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению 50

3.2. Информационное обеспечение обучения 51

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 55

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

МДК.01.01 Дизайн-проектирование
МДК.01.02 Средства исполнения дизайн-проектов
МДК.01.03 Типографика
МДК.01.04 Эргономика
МДК.01.05 Компьютерные технологии
УП.01.01 Учебная практика
ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности)

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа профессионального модуля ПМ.01 «Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства» является частью профессионального учебного цикла и состоит из междисциплинарного комплекса МДК.01.01 «Дизайн-проектирование», МДК.01.02 «Средства исполнения дизайн-проектов», МДК.01.03 «Типографика», МДК.01.04 «Эргономика», МДК.01.05 «Компьютерные технологии», УП.01.01 Учебная практика, ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности), и соответствует профессиональному стандарту по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения профессионального модуля:

Цели: сформировать у обучающихся комплекс знаний, умений и навыков творческой и художественно-проектной деятельности в области графического дизайна.

Задачи: приобретение профессиональных навыков необходимых при решении конкретных профессиональных задач в художественно-проектной деятельности.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- проведения целевого сбора и анализа исходных данных,

подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;

- использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;
- работы со шрифтом, умение работать в различных видах шрифтовой графики: каллиграфии, наборном и рисованном шрифте.
- осуществления процесса дизайнерского проектирования.

Уметь:

- применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования
- самостоятельно изображать различные виды шрифтов, начиная с древнерусского письма до современных шрифтов,
- составлять шрифтовые композиции, строить шрифт на модульной сетке, и с помощью геометрических фигур.
- проектировать надписи, шрифтовые знаки и логотипы;

Знать:

- особенности дизайна в области применения;
- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- методы организации творческого процесса дизайнера;
- современные методы дизайн-проектирования;
- основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;
- особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;
- технические и программные средства компьютерной графики.
- историю развития шрифтовой формы;
- историко-морфологическую классификацию шрифтовых форм;
- особенности шрифтов, созданных для различных видов изданий и технологий воспроизведения текста;
- специфику применения различных видов шрифтов;
- материалы и технические средства для исполнения различных шрифтов.
- теоретические основы в области истории, морфологии и эстетики шрифта;

А так же освоить следующие компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
ПК 1.3. Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект.
ПК 1.4. Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла.
ПК 1.5. Осуществлять процесс дизайн-проектирования;.
ПК 1.6. Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок.
ПК 1.7. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;
ПК 1.8. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;
ПК 1.9. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

МДК.01.01 Дизайн-проектирование

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 624 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 416 часов,
самостоятельная работа обучающегося – 208 часов.

МДК.01.02 Средства исполнения дизайн-проектов

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 441 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 294 часов, самостоятельная работа обучающегося -147 часов.

МДК.01.03 Типографика

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 108 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 72 часа, самостоятельная работа обучающегося - 36 часов.

МДК.01.04 Эргономика

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 108 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 72 часа, самостоятельная работа обучающегося - 36 часов.

МДК.01.05 Компьютерные технологии

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 282 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 188 часов, самостоятельная работа обучающегося - 94 часа.

УП.01.01 Учебная практика

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 288 часов.

ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности)

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 216 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

МДК.01.01 Дизайн-проектирование

Вид учебной работы	**Количество часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**624**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	416
в том числе:	
практические занятия	293
курсовая работа	36

самостоятельная работа	208
Итоговая аттестация – ***Экзаменационный просмотр на семестровых выставках***	

МДК.01.02 Средства исполнения дизайн-проектов

Вид учебной работы	**Количество часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**441**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	294
в том числе:	
практические занятия	230
курсовая работа	-
самостоятельная работа	147
Итоговая аттестация – ***Экзаменационный просмотр на семестровых выставках***	

МДК.01.03 Типографика

Вид учебной работы	**Количество часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**108**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
практические занятия	24
курсовая работа	-
самостоятельная работа	36
Итоговая аттестация – ***Дифференцированный зачет***	

МДК.01.04 Эргономика

Вид учебной работы	**Количество часов**

Максимальная учебная нагрузка (всего)	**108**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
практические занятия	20
курсовая работа	-
самостоятельная работа	36
Итоговая аттестация – ***Дифференцированный зачет***	

МДК.01.05 Компьютерные технологии

Вид учебной работы	**Количество часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**282**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	188
в том числе:	
практические занятия	100
курсовая работа	-
самостоятельная работа	94
Итоговая аттестация – ***Дифференцированный зачет***	

УП.01.01 Учебная практика

Вид учебной работы	**Количество часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**228**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	-
в том числе:	
практические занятия	228
курсовая работа	-

самостоятельная работа	-
Итоговая аттестация – ***Дифференцированный зачет***	

ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности)

Вид учебной работы	**Количество часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**216**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	-
в том числе:	
практические занятия	216
курсовая работа	-
самостоятельная работа	-
Итоговая аттестация – ***Дифференцированный зачет***	

2. Тематический план и содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	**Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)*		**Объем часов**	**Уровень освоения**
МДК 01. 01 Дизайн-проектирование			**624**	
Раздел 1	**Основы композиции**			
Тема 1. Основы композиции и средства гармонизации	**Содержание учебного материала**			**1,2**
	Лекции		**14**	
	1.	**Введение.** Определение понятия «Дизайн». Отличие от других видов творческой деятельности. Дизайн как творческий процесс. Объект дизайна. Основные категории объекта дизайна. Методики поиска дизайн-решения.	2	
	2.	Изучение композиционных свойств точки, линии, штриховки (штрих), пятна. Законы композиции. Замкнутая и разомкнутая композиция.	2	
	3.	Пропорции. Золотое сечение. Количественные отношения пятна к плоскости.	2	
	4.	Метр, ритм.	2	
	5.	Симметрия и асимметрия.	2	
	6.	Композиционный центр. Виды композиционного центра.	2	

	7.	Статика, динамика.	2	
	Практическое занятие		**26**	
	1.	Выполнение упражнения на графическую разработку трех базовых геометрических форм при помощи точки, линии и пятна.	4	
	2.	Выполнение графического упражнения «Количественные соотношения».	4	
	3.	Выполнение графических упражнений «Метр и ритм».	4	
	4.	Выполнение графических упражнений «Симметрия» и «Асимметрия».	4	
	5.	Выполнение графического упражнения «Замкнутая и разомкнутая композиция».	4	
	6.	Выполнение графического упражнения «Статика, динамика».	6	
	Самостоятельная работа		**18**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.			
	Просмотр			
Тема 2. Графические средства композиции	**Лекции**		**6**	
	1.	Контраст, нюанс.	2	
	2.	Стилизация. Трансформация.	2	
	3.	Модуль, модульная структура и модульная сетка.	2	
	Практическое занятие		**30**	

	1.	Создание парных работ на тему «Контраст» и «Нюанс» по законам композиции с применением текстуры.	4	
	2.	Создание упрощенного, условного, стилизованного, изображения на основе подобранных фотоизображений.	6	
	3.	Создание упрощенного, условного, трансформированного, изображения на основе подобранных фотоизображений.	4	
	4.	Выполнение графических упражнений «Комбинаторика» с использование основные схем (полоса и плоскость) на основе базовых форм.	4	
	5.	Выполнение графических упражнений «Комбинаторика» с использование основные схем (полоса и плоскость) на основе базовых форм.	6	
	6.	Выполнение графических упражнений «Комбинаторика» с использование основные схем (полоса и плоскость) на основе растительного или природного мотива форм.	6	
	Самостоятельная работа		**20**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.			
	Экзаменационный просмотр на семестровых выставках			
	Итого за год:		**114**	
		в т.ч. лекции	**20**	
		практические занятия	**56**	
		самостоятельная работа	**38**	
Тема 3. Основы объемно-	**Содержание учебного материала**			**1,2**
	Лекции		**10**	

пространственной композиции	1.	Образная формальная композиция.	2	
	2.	Виды объемно-пространственной композиции.	2	
	3.	Фронтально-пространственная композиция.	2	
	4.	Объемно-пространственная композиция.	2	
	5.	Глубинно-пространственная композиция.	2	
	Практическое занятие		**40**	
	1.	Создание образной композиции с применением трансформации на основе подобранных фотоизображений.	6	
	2.	Создание образной композиции с применением стилизации и трансформации, в основе которой лежит выбранная тематика.	6	
	3.	Разработка фронтально-глубинной композиции на основе выбранных геометрических тел, с основными принципами и закономерностями построения.	8	
	4.	Разработка объемно-пространственной композиции на основе выбранных геометрических тел, с основными принципами и закономерностями построения.	10	
	5.	Разработка глубинно-пространственной композиции на основе выбранных геометрических тел, с основными принципами и закономерностями построения.	10	
	Самостоятельная работа		**34**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.			
	Просмотр			
Раздел 2	**Дизайн-проектирование**			

Тема 4. Разработка тематической фронтально-глубинной композиции	**Содержание учебного материала**			**1,2,3**
	Лекции		**9**	
	1.	Фронтальная композиция. Типы фронтальной композиции.	2	
	2.	Эргономика цвета и света во фронтальной композиции.	2	
	3.	Фронтальная композиция. Типы фронтальной композиции.	2	
	4.	Композиция, цветовое и световое решение дизайн-проекта.	3	
	Практическое занятие		**39**	
	1.	Предпроектный анализ. Сбор и исследование информации выполняется в форме фотоотчета существующих фронтально-глубинных композиций. Создание мудборда.	4	
	2.	Выбор объекта проектирования. Анализ существующей ситуации, осознание целей и конкретизации проектных задач. Объект выбирается из реально существующей архитектурно-планировочной ситуации. Задания выполняются в формате фотографии выбранного объекта и обмерного плана, на листе А4.	4	
	3.	Сбор материала по теме проектирования. Исследование выполняется в виде коллажа, состоящего из изображений, отражающих общее настроение и тематику будущего проекта. Формат А3.	6	
	4.	Разработка концепции. Создание проектной концепции предоставляется в формате эскизов в свободной технике. Выполнение поисковых макетов (рекомендуемый масштаб М- 1:50)	8	

	5.	Разработка и обоснование проектных и эргономических требований. Определение размеров фронтально-глубинной композиции. Определение эргономических особенностей.	8	
	6.	Визуализация проектной концепции.	9	
	Самостоятельная работа		**38**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.			
	Экзаменационный просмотр на семестровых выставках			
	Итого за год:		**162**	
		в т.ч. лекции	**29**	
		практические занятия	**79**	
		самостоятельная работа	**54**	
Тема 5. Комплекс элементов оформления тематического мероприятия	**Содержание учебного материала**			**1,2,3**
	Лекции		**14**	
	1.	Определение тематического мероприятия. Виды тематических мероприятий. Определения интерьер и экстерьер.	2	
	2.	Комплекс оформления тематического мероприятия. Состав. Сценарий.	6	
	3.	Принципы оформления и методы проектирования тематических мероприятий.	4	
	4.	Эргономические, цветовые и световые особенности интерьерных пространств.	2	
	Практическое занятие		**42**	

	1.	Предпроектный анализ. Знакомство с принципами, методами и актуальными технологиями. Сбор и исследование информации выполняется в форме фотоотчета существующих аналогов.	4	
	2.	Выбор объекта проектирования. Анализ существующей ситуации, осознание целей и конкретизации проектных задач. Объект выбирается из реально существующих архитектурно-планировочных ситуаций. Задания выполняются в формате фотографии выбранной территории и обмерного плана, выполненной в графических программах.	4	
	3.	Сбор материала по теме проектирования. Исследование выполняется в виде коллажа (формат А3), состоящего из изображений, отражающих общее настроение и тематику будущего проекта.	6	
	4.	Разработка концепции. Создание проектной концепции предоставляется в формате эскизов.	8	
	5.	Разработка и обоснование проектных и эргономических требований. Определение размеров объемно-пространственного элемента оформления. Определение эргономических особенностей относительно архитектурной ситуации.	10	
	6.	Визуализация проектной концепции.	10	
	Самостоятельная работа		**42**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.			
	Просмотр			
	Содержание учебного материала			**1,2,3**
	Лекции		**14**	

	1.	Выставочное пространство. Виды выставочных пространств.	2	
	2.	Проектирование и формирование выставочного пространства. Сценарий посещения.	2	
	3.	Эргономические особенности экспозиционного оформления пространства.	2	
	4.	Свет. Виды освещения. Тенденции светодизайна.	2	
	5.	Колористическое решение экспозиции. Особенности восприятия.	2	
	6.	Современные тренды в экспозиционной среде.	4	
	Практическое занятие		**40**	
	1.	Предпроектный анализ. Знакомство с принципами, методами и актуальными технологиями. Посещение тематической выставки. Сбор и исследование информации выполняется в форме фотоотчета существующих выставочных пространств.	6	
	2.	Выбор объекта проектирования. Анализ существующей ситуации, осознание целей и конкретизации проектных задач. Оценить исходную ситуацию выбранного павильона и проанализировать функциональные процессы и организационно-пространственную схему.	4	
	3.	Сбор материала по теме проектирования. Исследование выполняется в виде коллажа (формат А3), состоящего из изображений, отражающих общее настроение и тематику будущего проекта.	4	
	4.	Разработка концепции. Создание проектной концепции предоставляется в формате эскизов и с помощью 3д моделирования. Поисковые макеты.	8	
	5.	Разработка и обоснование проектных и эргономических требований. Определение эргономических особенностей выставочного пространства.	8	

	6.	Визуализация проектной концепции. Визуализация проекта в виде распечатанного графического планшета и макета в масштабе М-1:20. Материал без ограничений.	10	
	Самостоятельная работа		**40**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.			
	Курсовая работа		**20**	
	1.	Выбор темы курсовой работы	2	
	2.	Закрепление темы курсовой работы за обучающим и назначение руководителя	2	
	3.	Составление плана, задания и графика выполнения курсовой работы и согласование их с научным руководителем.	8	
	4.	Поиск и изучение источников литературы.	8	
	Экзаменационный просмотр на семестровых выставках			
		Итого за год:	**246**	
		в т.ч. лекции	**28**	
		практические занятия	**116**	
		самостоятельная работа	**82**	
		курсовая работа	**20**	
Тема 7. Комплексная разработка	**Содержание учебного материала**			**1,2,3**
	Лекции		**8**	

тематического мероприятия	1.	Обоснование актуальности выбранной темы и места проектирования.	2	
	2.	Основные цели и задачи проектирования.	2	
	3.	Объект и предмет исследования в арт-дизайне.	2	
	Практическое занятие		**32**	
	1.	Предпроектный анализ. Знакомство с принципами, методами и актуальными технологиями. Сбор и исследование информации выполняется в форме фотоотчета существующих аналогов.	4	
	2.	Выбор объекта проектирования. Анализ существующей ситуации, осознание целей и конкретизации проектных задач. Объект выбирается из реально существующей архитектурно-планировочной ситуации города. Задания выполняются в формате фотографии выбранного объекта и обмерного плана, на листе А4.	6	
	3.	Сбор материала по теме проектирования. Исследование выполняется в виде коллажа, состоящего из изображений, отражающих общее настроение и тематику будущего проекта. Формат А3.	6	
	4.	Разработка концепции. Создание проектной концепции предоставляется в формате эскизов в свободной технике. Выполнение поисковых макетов (рекомендуемый масштаб М-1:50).	8	
	5.	Проработка вариантов объемно-пластического и цвето-фактурного решений.	8	
	6.	Разработка и обоснование эргономического решения проекта.	8	
	Самостоятельная работа		**14**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.			

	Курсовая работа		**16**	
	1.	Выбор темы курсовой работы.	4	
	2.	Закрепление темы курсовой работы за обучающим и назначение руководителя.	4	
	3.	Составление плана, задания и графика выполнения курсовой работы и согласование их с научным руководителем.	4	
	4.	Поиск и изучение источников литературы.	4	
Тема 8. Комплексная разработка тематического мероприятия	**Содержание учебного материала**			**1,2,3**
	Лекции		**2**	
	1.	Эскизный проект. Состав. Основные приемы визуализации проектной концепции.	2	
	Практическое занятие		**10**	
	1.	Выбор и описание конструкционных и отделочных материалов и технологии отделки.	4	
	2.	Выполнение 3D визуализаций и черновых макетов. Визуализации проектной концепции.	6	
	Самостоятельная работа		**20**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.			
	Курсовая работа		**16**	
	1.	Выбор темы курсовой работы. Закрепление темы курсовой работы за обучающим и назначение руководителя.	2	
	2.	Составление плана, задания и графика выполнения курсовой работы и согласование их с научным руководителем.	8	

	3.	Поиск и изучение источников литературы.	6	
	Экзаменационный просмотр на семестровых выставках			
		Итого за год:	**102**	
		в т.ч. лекции	**10**	
		практические занятия	**42**	
		самостоятельная работа	**34**	
		курсовых работ	**16**	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	**Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)*		**Объем часов**	**Уровень освоения**
МДК 01.02 Средства исполнения дизайн-проектов			**441**	
Тема 1. Графические средства	**Содержание учебного материала**			**1,2**
	Лекции		**10**	
	1.	**Введение** Вводная беседа о целях и задачах курса. Объяснение основных правил работы с материалами и инструментами проектной графики.	2	
	2.	Основные материалы, используемые в подаче дизайн проектов. Примеры использования разнообразных изобразительных технических приемов и средств при выполнении дизайн проекта. Изучение методов передачи пространственного решения.	4	

	3.	Виды проектной графики.	2	
	4.	Основные приемы и технологии создания текстур различных материалов.	2	
	Практическое занятие		**24**	
	1.	Графическое упражнение с применением линейной графики.	6	
	2.	Графическое упражнение на изучение графических приемов и создания текстур различных материалов.	8	
	3.	Графическое упражнение на выявления объема и материала различными изученными техниками исполнения.	10	
	Самостоятельная работа		**18**	
	Выполнение эскизов и композиций по заданной теме. Завершение работы над практическим заданием. Оформление итоговой подачи практических работ.			
	Просмотр			
Тема 2. Макетирование	**Содержание учебного материала**			**1,2**
	Лекции		**10**	
	1.	Основные правила работы с материалами и инструментами макетирования. Основные конструктивные приемы: биговка, фальцовка, высечка, вырубка, склейка.	2	
	2.	Различные макетные приемы: пластика поверхности; создания объема методом художественного моделирования: бумагапластика и объемные фигуры; приемы макетирования из различных материалов.	2	
	3.	Графические приемы сохранение и разрушение плоскости пластики поверхности.	2	

	4.	Объемная форма. Виды объемной формы: закрытая, полуоткрытая, открытая.	2	
	5.	Приемы графической моделировки объемной формы.	2	
	Практическое занятие		**26**	
	1.	Выполнение макетов простых геометрических тел из бумаги.	6	
	2.	Упражнение на создание пластики поверхности с прямолинейным геометрическим и криволинейным членением.	4	
	3.	Упражнения сохранение и разрушение плоскости пластики поверхности различными графическими приемами.	4	
	4.	Упражнение на изучение изменений объемной формы простого геометрического тела (куб/пирамида): закрытая, полуоткрытая, открытая в макете с единым стилистическим решением.	6	
	5.	Упражнение на различную графическую моделировку объемной формы.	6	
	Самостоятельная работа		**18**	
	Выполнение эскизов и композиций по заданной теме. Завершение работы над практическим заданием. Оформление итоговой подачи практических работ.			
	Просмотр			
	Итого за год:		**108**	
		в т.ч. лекции	**20**	
		практические занятия	**52**	
		самостоятельная работа	**36**	

Тема 3. Коллаж	**Содержание учебного материала**			**1,2**
	Лекции		**8**	
	1.	Коллаж. Основные виды и направления.	2	
	2.	Особенности создания коллажей.	2	
	3.	Материалы и техники создания коллажа.	2	
	4.	Фотоколлаж и его особенности.	2	
	Практическое занятие		**26**	
	1.	Упражнение на создание тематической закрытой композиции в технике коллаж.	8	
	2.	Упражнение на создание открытой тематической композиции в технике коллаж.	8	
	3.	Упражнение на создание авторского кириллического шрифта с применением техники коллаж.	10	
	Самостоятельная работа		**18**	
	Выполнение эскизов и композиций по заданной теме. Завершение работы над практическим заданием. Оформление итоговой подачи практических работ.			
	Просмотр			
Тема 4. Скетч – вид визуализации проектной концепции	**Содержание учебного материала**			**1,2**
	Лекции		**6**	

	1.	Скетчинг, как вид проектной графики. Различные материалы и техники работы. Виды скетча.	2	
	2.	Поэтапная инструкция по созданию фактуры и текстуры.	2	
	3.	Промышленный скетчинг, интерьерный скетчинг.	2	
	Практическое занятие		**36**	
	1.	Графические упражнения в техники скетч. Передача фактурно-текстурных характеристик поверхностей.	12	
	2.	Создание рисунков выбранных объектов промышленного дизайна.	12	
	3.	Создание иллюстрации проработанного интерьера.	12	
	Самостоятельная работа		**18**	
	Применение на практике полученных теоретических знаний техники скетчинг. Изучение отделочных материалов. Выполнение эскизов. Подборка фотографий стилистически разных интерьеров.			
	Просмотр			
		Итого за год:	**108**	
		в т.ч. лекции	**14**	
		практические занятия	**58**	
		самостоятельная работа	**36**	
Тема 5. Презентация, как вид	**Содержание учебного материала**			**1,2**

проектной деятельности	**Лекции**		**8**	
	1.	Проектная деятельность. Презентация. Цели и задачи. Особенности восприятия. Особенности представления презентации клиенту.	2	
	2.	Структура презентации. Концептуальная часть. Визуальные составляющие презентации.	2	
	3.	Знакомство с графическими редакторами. Особенности работы в Microsoft PowerPoint, Prezi, Canva.	4	
	Практическое занятие		**32**	
	1.	Выбор стилистики презентации.	2	
	2.	Постановка цели и задач для создания презентации для представления комплекса элементов оформления тематического мероприятия.	2	
	3.	Разработка сценарного плана презентации для представления комплекса элементов оформления тематического мероприятия.	10	
	4.	Создание презентации для представления комплекса элементов оформления тематического мероприятия.	18	
	Самостоятельная работа		**20**	
	Анализ современных графических решений. Разработка будущей структуры на основе просмотренных материалов.			
	Просмотр			
Тема 6. Плоскостная графическая визуализация	**Содержание учебного материала**			**1,2**
	Лекции		**6**	

	1.	Архитектурная графика. Средства графического изображения и специфика изобразительных приемов.	2	
	2.	Проектирование и архитектурная графика. Графические приемы поиска проектной идеи. Эскиз как средство определения основных параметров проектного замысла.	2	
	3.	Современные тенденции в графической визуализации проектной идеи.	2	
	Практическое занятие		**34**	
	1.	Предпроектное исследование. Знакомство со средствами графического изображения и спецификой изобразительных приемов. Сбор и исследование информации по теме выполняется в форме фотоотчета существующих выставочных пространств.	2	
	2.	Выбор графического решения для архитектурной ситуации. Анализ существующих аналогов, осознание целей и конкретизации проектных задач.	4	
	3.	Разработка вариантов архитектурной графики для плоскостной графической визуализации.	4	
	4.	Разработка чертежей для тематического выставочного пространства в масштабе.	4	
	5.	Разработка композиционного решения графического планшета для визуализации проектной идеи тематического выставочного пространства.	10	
	6.	Визуализация проектной идеи для тематического выставочного пространства, в виде распечатанного графического планшета.	10	
	Самостоятельная работа		**21**	

	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме, сбор и анализ аналогов; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.			
	Просмотр			
			Итого	**133**
			в т.ч. лекции	**14**
			практические занятия	**68**
			самостоятельная работа	**41**
Раздел 3.	**Презентация проектной идеи**			
Тема 7. Портфолио	**Содержание учебного материала**			
	Лекции			**10**
	1.	Портфолио. Виды портфолио. Особенности портфолио. Цели и задачи портфолио.		2
	2.	Современные тенденции в оформлении портфолио дизайнера, художника.		2
	3.	Структура портфолио. Титульный лист. Разделы.		2
	4.	Графическое оформление портфолио. Модульная сетка.		2
	5.	Колористическое решение.		2
	Практическое занятие			**48**
	1.	Сбор и подготовка материалов для создания авторского портфолио студенческих и творческих работ обучающегося.		10

	2.	Обработка и ретушь фотоматериалов для портфолио.	14	
	3.	Выбор стилистики для создания портфолио.	8	
	4.	Создание макета портфолио с применением модульной сетки в выбранной стилистике.	16	
	Самостоятельная работа		**24**	
	Сбор и анализ аналогов. Подбор фотографий на заданные темы на примере аналогов и современных тенденций. Завершение и оформление работ.			
Тема 7. Портфолио	**Содержание учебного материала**			
	Лекции		**6**	
	1.	Печатные мастерские и возможности печатного оборудования.	2	
	2.	Бумага. Виды бумаги для портфолио. Особенности работы с различной бумагой.	2	
	3.	Переплет и особенности сшивки.	2	
	Практическое занятие		**20**	
	1.	Верстка итогового варианта портфолио студенческих и творческих работ обучающегося.	20	
	Самостоятельная работа		**10**	
	Сбор и анализ аналогов. Завершение и оформление работ. Выбор типографии. Печать портфолио.			
	Экзаменационный просмотр на семестровых выставках			

	Итого	**102**	
	в т.ч. лекции	**16**	
	практические занятия	**68**	
	самостоятельная работа	**34**	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	**Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)*		**Объем часов**	**Уровень освоения**
МДК 01.03 Типографика			**108**	
Тема 1. Основы типографики	**Содержание учебного материала**			**1,2**
	Лекции		**24**	
	1.	**Введение** Ввводная лекция. Определение понятия типографики. Сфера применения полиграфической продукции.	4	
	2.	Шрифтовые гарнитуры. Особенности построения и восприятия шрифтов гарнитур.Типы начертаний.	4	
	3.	Параметры литеры шрифтовой гранитуры	4	
	4.	Параметры набора.	4	

		Дизайн-парадигмы и их основные характеристики применительно к типографике.	4	
		Основные принципы выбора шрифтов для проекта.	4	
	Практическое занятие		**14**	
	1.	Выполнение графического упражнения «Контрформа литеры как основа композиции»	4	
	2.	Выполнение графического упражнения «Стилистическая интерпретация надписи»	6	
	3.	Выполнение графического упражнения «Типографическая композиция н поверхности вращения»	4	
	Самостоятельная работа		**16**	
	Выполнение эскизов и композиций по заданной теме. Сбор и анализ аналогов. Подбор фотографий на заданные темы. Творческая переработка фотографий. Оформление итоговой подачи практических работ.			
	Просмотр			
Тема 2. Типографика как средство выражения художественного замысла	**Содержание учебного материала**			**1,2**
	Лекции		**24**	
	1.	Особенности восприятия различных типов начертаний.	2	
	2.	Исследование особенностей строения различных начертаний и семейств шрифта: антиква, брусковая антиква, гротеск, каллиграфические и курсивные шрифты.	10	
	3.	Основные принципы сочетаемости шрифтов.	6	

	4.	Творческая переработка начертаний. Лигатура. Монограмма. Логотип.	6	
	Практическое занятие		**10**	
	1.	Типографическая композиция на заданную тему	2	
	2.	Выполнение графических упражнений: «Титульный лист книги в классической парадигме», «Титульный лист в парадигме модернизм», «Титульный ли парадигме постмодернизм»	2	
	3.	Выполнение графического упражнения «Разработка комбинированного знака и надписи»	2	
	4.	Разработка логотипа и комплекса фирменного стиля на заданную тему н заданного перечня носителей.	4	
	Самостоятельная работа		**20**	
	Сбор и анализ аналогов. Подбор фотографий, материалов и образцов на заданн примере работ плакатного жанра, а также комплексов фирменного стиля. Завер оформление работ.			
	Просмотр			
	Итого за год:		**72**	
		в т.ч. лекции	**48**	
		практические занятия	**24**	
		самостоятельная работа	**36**	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Уровень освоения
МДК 01.04 Эргономика			**108**	
Тема 1. Эргономика объектов визуальной коммуникации	**Содержание учебного материала**			**1,2**
	Лекции		**26**	
	1.	**Введение** Вводная беседа о целях и задачах курса. Сущность и история развития эргономики.	2	
	2.	Эргономика восприятия объектов и систем графического дизайна.	2	
	3.	Зрительные искажения. Оптические иллюзии. Слои визуальной составляющей рукотворной среды.	2	
	4.	Основы видеоэкологии, комфортная, агрессивная и гомогенная визуальные среды.	2	
	5.	Системы и информационные комплексы используемые в создании дизайн- проектов. Основные материалы, примеры использования. Методы передачи пространственного решения.	4	
	6.	Эргономические требования к объектам визуальной коммуникации, системам и информационным комплексам.	2	
	7.	Методы эргономических исследований. Эргономическая оценка объектов визуальной коммуникации.	2	
	8.	Закономерности цветового восприятия объектов графического дизайна.	4	

		Цвет в рекламе. Цели и задачи организации освещения.		
	9.	Буквенно-цифровое кодированию информации.	2	
	10.	Цветовое кодирование информации. Понятие паттерна	4	
	Практическое занятие		**12**	
	1.	Разработка информационного стенда навигационной системы	12	
	Самостоятельная работа		**19**	
	Выполнение эскизов и композиций по заданной теме. Завершение работы над практическим заданием. Оформление итоговой подачи практических работ.			
	Просмотр			
Тема 2. Эргономика пользовательских интерфейсов	**Содержание учебного материала**			**1,2**
	Лекции		**26**	
	1.	Введение в разработку пользовательских интерфейсов	2	
	2.	Эргономика пользовательских интерфейсов. Эргономические требования к системе «человек-компьютер».	2	
	3.	Психологические и психофизиологические возможности пользователя по приему и переработке информации. Основные и дополнительные эргономические требования к пользовательским интерфейсам.	2	
	4.	Основные принципы проектирования пользовательского опыта. Структура пользовательского интерфейса	2	
	5.	Архитектура приложения. Создание прототипа мобильного приложения. Инструменты для проектирования интерфейсов.	4	

	6.	Элементы и принципы дизайна интерфейсов	2	
	7.	Основы композиции и сетки в дизайне интерфейсов. Типографика в интерфейсах.	4	
	8.	Цветовые пространства и место цвета в иерархии приоритетов дизайнера интерфейсов.	2	
	9.	Гайдлайны платформ. Особенности дизайна под iOS и Androi	4	
	10.	Анатомия iOS приложения. Интерактивность. Основные принципы Material Design	4	
	Практическое занятие		**8**	
	1.	Разработка интерфейса мобильного приложения	4	
	2.	Разработка анимации интерфейса мобильного приложения	4	
	Самостоятельная работа		**17**	
	Выполнение эскизов и композиций по заданной теме. Завершение работы над практическим заданием. Оформление итоговой подачи практических работ.			
	Просмотр			
	Итого за год:		**72**	
		в т.ч. лекции	**52**	
		практические занятия	**20**	
		самостоятельная работа	**36**	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	**Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)*		**Объем часов**	**Уровень освоения**
МДК 01.05 Компьютерные технологии			**282**	
Тема 1. Графические средства AdobePhotoShop.	**Содержание учебного материала**			**1,2**
	Лекции		**16**	
	1.	Введение в программу AdobePhotoShop. Интерфейс, навигация.	4	
	2.	Инструменты и приемы выделения.Растушевка, поворот, искажение.	2	
	3.	Корректирующие слои	2	
	4.	Цветокоррекция на основе цветового круга. Гистограмма. Кривые. Режим LAB.	4	
	5.	Техника ретуширования.	2	
	6,	Работа с контурами. Палитра Paths.	2	
	7.	Вывод в формате PDF.	2	
	Практическое занятие		**18**	
	1.	Фотоколлаж из нескольких объектов	2	
	2.	Интеграция чужеродного объекта в заданное пространство. Фотоколлаж	2	
	3.	Трансформация цвета в графической композиции	2	

	4.	Графическое упражнение «Мое рабочее место»	8	
	5.	Подготовка файла к выводу на печать	4	
	Самостоятельная работа		**18**	
	Выполнение эскизов и композиций по заданной теме. Завершение работы над практическим заданием. Оформление итоговой подачи практических работ.			
	Просмотр			
Тема 2. Цветокоррекция в программе AdobePhotoShop.	**Содержание учебного материала**		**76**	**1,2**
	Лекции		**18**	
	1.	Принципы работы с цветом в программах растровой графики	2	
	2.	Инструменты и способы работы с цветом в AdobePhotoShop. Цветовое пространство RGB	4	
	3.	Инструменты и способы работы с цветом в AdobePhotoShop. Цветовое пространство LAB	4	
	4.	Инструменты и способы работы с цветом в AdobePhotoShop. Цветовое пространство CMYK	4	
	5.	Цветовая модель Пантон, система PMS (Pantone Matching System)	4	
	Практическое занятие		**20**	
	1.	Выполнение цветокоррекции файла цветовом пространстве RGB	4	
	2.	Выполнение цветокоррекции файла цветовом пространстве LAB	4	

	3.	Выполнение цветокоррекции файла цветовом пространстве CMYK	4	
	4.	Упражнение на перевод графической композиции из цветового пространства RGB в CMYK.	4	
	5.	Упражнение на перевод графической композиции из цветового пространства PMS (Pantone Matching System) в CMYK.	4	
	Самостоятельная работа		**18**	
	Выполнение эскизов и композиций по заданной теме. Завершение работы над практическим заданием. Оформление итоговой подачи практических работ.			
	Просмотр			
	Итого за год:		**108**	
		в т.ч. лекции	**34**	
		практические занятия	**38**	
		самостоятельная работа	**36**	
Тема 3. AdobeIllustrator Основы работы с программой	**Содержание учебного материала**			**1,2**
	Лекции		**26**	
	1.	Введение в программу AdobeIllustrator. Интерфейс, навигация. Слои. Перемещение объектов между слоями.	2	
	2.	Линейки.«Умные» направляющие. Направляющая из объекта. Элементы разметки.	2	
	3.	Рисование объектов.Кривые Безье. Инструмент FreeTransformTool. Перспектива.	2	

	4.	Генератор узоров	2	
	5.	Текст. Размещение текста вдоль кривой. Рисование текста кистью.	2	
	6.	Добавление растровой графики в документ. Трассировка. Работа с обтравочными масками.	2	
	7.	Работа с символами.Взаимодействие символов и эффектов	2	
	8.	3D-эффекты.	2	
	Практическое занятие		**8**	
	1.	Векторные контуры в Adobeillustrator. Создание узоров	2	
	2.	Оформление и размещение текста. Создание печати	2	
	3.	Создание штампов. Символьные объекты в Adobeillustrator.	2	
	4	Применить к тексту сложные эффекты	2	
	Самостоятельная работа		**17**	
	Применение на практике полученных теоретических знаний. Изучение интерфейса программы. Выполнение эскизов. Рисование стандартными объектами Работа с объектами на слоях. Работа и редактирование текста вдоль кривых Свободное рисование инструментами произвольных форм. Рисование и редактирование кривых Безье. Работа с тестовыми блоками. Создание и редактирование масок в программе. Оформление итоговой подачи практических работ.			
	Просмотр			
Тема 4. Adobe InDesign	**Содержание учебного материала**			**1,2**

Основы работы с программой	**Лекции**		**22**	
	1.	Знакомство с Adobe InDesign. Рабочее пространство программы (Workspace). Обзор, настройка, сохранение.	2	
	2.	Создание документа. Окно документа. Панель инструментов. Изменение масштаба просмотра и перемещение по документу.	2	
	3.	Вспомогательные элементы интерфейса: направляющие и сетки.	2	
	4.	Работа с палитрами. Контрольная панель.	2	
	5.	Объекты. Инструменты создания геометрических фигур. Трансформация объектов. Атрибуты объекта. Коррекция формы геометрических объектов.	2	
	6.	Выравнивание и распределение объектов. Группировка объектов. Порядок следования объектов.	2	
	7.	Цветовые модели RGB, CMYK, HSB, Lab и их назначение. . Плашечные цвета и способы их добавления. Инструменты для работы с цветом. Создание оттенка.	4	
	8.	Работа с градиентами. Создание и настройка образца градиента. Применение градиента к составным объектам.	2	
	9.	Текстовый фрейм. Ввод, импорт, форматирование текста. Работа с автозаменой. Огибание объектов текстом. Перевод текста в контуры.	4	
	Практическое занятие		**26**	
	1.	Рисование стандартными объектами. Работа с объектами на слоях. Работа и редактирование текста вдоль кривых	4	
	2.	Свободное рисование инструментами произвольных форм, рисование и редактирование кривых Безье	4	

	3.	Создание и редактирование масок.	4	
	4.	Практика работы с градиентами в InDesign. Создание тематической графической композиции.	4	
	5.	Создание тематической графической композиции со шрифтом.	6	
	6.	Создание визитки.	4	
	Самостоятельная работа		**24**	
	Применение на практике полученных теоретических знаний. Изучение интерфейса программы. Выполнение эскизов. Рисование стандартными объектами Работа с объектами на слоях. Работа и редактирование текста вдоль кривых Свободное рисование инструментами произвольных форм. Рисование и редактирование кривых Безье. Работа с тестовыми блоками. Создание и редактирование масок в программе.			
	Просмотр			
		Итого за год:	**123**	
		в т.ч. лекции	**48**	
		практические занятия	**34**	
		самостоятельная работа	**41**	
Тема 5. Многостраничный документ в InDesign	**Содержание учебного материала**			
	Лекции		**10**	
	1.	Настройка многостраничного документа. Палитра Pages (Страницы). Мастер-шаблоны: создание, настройка, иерархия. Изменение размера страницы. Добавление и удаление страниц.	2	

	2.	Сменная информация в мастер-шаблонах. Нумерация документа: способы, стили. Создание колонтитулов. Создание оглавления и указателей в InDesign	2	
	3.	Создание и применение стиля абзаца и символа. Вложенные стили и буквицы. Редактирование стилей. Импортирование стилей из другого документа.	2	
	4.	Импорт графических файлов. Особенности и параметры импорта файлов, созданных в программах Adobe Photoshop и Adobe Illustrator Acrobat (PDF).	2	
	5.	Подготовка публикации к печати. Спуск полос	2	
	Практическое занятие		**10**	
	1.	Выполнение вёрстки текста простой структуры с завёрсткой растровых иллюстраций в соответствии с заданием.	2	
	2.	Практика автоматического создания оглавления и указателя в Adobe InDesign.	2	
	3.	Выполнение вёрстки текста сложной структуры с завёрсткой растровых и векторных иллюстраций в соответствии с заданием.	4	
	Самостоятельная работа		**8**	
	Изучение конспектов лекций; выполнение вёрстки текста с завёрсткой растровых и векторных иллюстраций в соответствии с заданием.			
	Просмотр			
Тема 6. Особенности	**Содержание учебного материала**			

электронных публикаций в InDesign	**Лекции**		**6**	
	1.	Особенности и форматы электронных документов. Гиперссылки. Перекрестные ссылки. Интерактивные возможности, добавление анимации и видео.	2	
	2.	Переходы страниц. Кнопки. Создание объектов с несколькими состояниями. Экспорт в формат PDF. Экспорт в форматы Flash.	2	
	3.	Экспорт в формат PDF, Flash. Подготовка к публикации электронного документа.	2	
	Практическое занятие		**8**	
	1.	Подготовка проекта «Слайд-шоу» в формате электронного документа	2	
	2.	Вёрстка электронной книги с элементами интерактивности в соответствии с заданием	4	
	3.	Подготовка электронного документа в Adobe InDesign к публикации.	2	
	Самостоятельная работа		**9**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме, сбор и анализ аналогов; подготовка электронного портфолио личных работ в формате электронной презентации средствами Adode InDesign			
	Просмотр			
		Итого	**51**	
		в т.ч. лекции	**16**	

	практические занятия	**18**	
	самостоятельная работа	**17**	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности).

Тематический план и содержание Учебной и Производственной практик

УП. 01.01 Учебная практика 1 курс 2 семестр				**1, 2**
Раздел 1.	**Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)**			
	Содержание учебного материала		**72**	
	1.	Вводная беседа. Цели и задачи практики.	2	
	2.	Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчета.	2	
	3.	Оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета.	2	
	Практические занятия		**66**	
	1.	Зарисовки растительных форм (цветов, листьев, веток).	14	
	2.	Зарисовки птиц и животных.	14	
	3.	Зарисовки ландшафта с малыми архитектурными формами.	16	

	4.	Графические разработки (стаффаж, антураж), на основе растительных мотивов, ландшафта, животных, малых архитектурных форм применяя композиционные законы и масштабность	22	
Раздел 2.	**Трансформация и стилизация растительных форм**			**1, 2**
	Содержание учебного материала		**72**	
	1.	Вводная беседа. Цели и задачи практики.	2	
	2.	Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчета.	2	
	3.	Оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета.	2	
	Практические занятия		**66**	
	1.	Зарисовки растительных форм (цветов, листьев).	14	
	2.	Стилизация и трансформация растительных форм и растительных мотивов.	8	
	3.	Создание статичных открытых композиций на основе стилизованных растительных мотивов.	10	
	4.	Создание динамичных открытых композиций на основе стилизованных растительных мотивов.	10	
	5.	Создание статичных открытых композиций на основе трансформированных растительных мотивов.	12	
	6.	Создание динамичных открытых композиций на основе трансформированных растительных мотивов.	12	
	Дифференцированный зачет			

УП. 01.01 Учебная практика 2 курс (4 семестр)			**144**	**1,2**
	Содержание учебного материала			
	1.	Вводная беседа. Цели и задачи практики.	6	
	2.	Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчета.	6	
	3.	Оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета.	6	
	Практические занятия		**126**	
	1.	Зарисовки предметов промышленного дизайна с натуры.	20	
	2.	Стилизация и трансформация предметов промышленного дизайна.	20	
	3.	Создание статичных открытых композиций на основе стилизованных предметов промышленного дизайна.	20	
	4.	Создание динамичных открытых композиций на основе стилизованных предметов промышленного дизайна.	22	
	5.	Создание статичных открытых композиций на основе трансформированных предметов промышленного дизайна.	22	
	6.	Создание динамичных открытых композиций на основе трансформированных предметов промышленного дизайна.	22	
ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности) 4 курс (8 семестр)			**144**	**2, 3**
	Содержание учебного материала		**18**	

	1.	Ознакомление с целями и задачами практики. Знакомство с организацией, режимом ее работы. Инструктаж по технике безопасности. Осуществление планирования работы ы период прохождения практики.	6	
	2.	Изучение структуры предприятия и этапов производства. Знакомство с материалами и оборудованием задействованными на производстве. Изучение технологического процесса производства на предприятии.	6	
	3.	Оформление документов по практике.	6	
	Практические занятия		**126**	
	1.	Предпроектный анализ.	20	
	2.	Разработка концепции проектируемого дизайн-продукта.	30	
	3.	Разработка дизайн-проекта на основе индивидуального задания:	36	
	4.	Выполнение проекта по условиям предприятия.	40	
	Дифференцированный зачет			
ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности) 4 курс 8 семестр			**72**	**2,3**
	Содержание учебного материала		**18**	
	1.	Ознакомление с целями и задачами практики. Знакомство с организацией, режимом ее работы. Инструктаж по технике безопасности. Осуществление планирования работы ы период прохождения практики.	6	
	2.	Изучение структуры предприятия и этапов производства. Знакомство с материалами и оборудованием задействованными на производстве. Изучение технологического процесса производства на предприятии.	6	
	3.	Оформление документов по практике.	6	

	Практические занятия		**54**	
	1.	Предпроектный анализ.	8	
	2.	Разработка концепции проектируемого дизайн-продукта.	12	
	3.	Разработка дизайн-проекта на основе индивидуального задания:	14	
	4.	Выполнение проекта по условиям предприятия.	20	
	Дифференцированный зачет			
		Всего **Учебной практики**	**288**	
		Всего **Производственной практики**	**216**	

ВВнутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля требует наличия:

- учебного кабинета Дизайн-проектирование,
- учебного кабинета Информационных технологий,
- лаборатории компьютерного дизайна
- библиотеки,
- читального зала с выходом в Интернет,

в котором имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период вне учебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска интерактивная, комплект учебно-наглядных пособий экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование лаборатории: столы; рабочее место преподавателя; предметный фонд; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях,

реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Бадян, В. Е. Основы композиции: учебное пособие / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Москва: Академический Проект, 2020. — 175 с. — ISBN 978-5-8291-2592-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132178 (дата обращения: 17.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Галета, С. Г. Основы композиции. Пропедевтика (первичный курс): учебно-методическое пособие / С. Г. Галета. — Тольятти: ТГУ, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-8259-1238-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/139962 (дата обращения: 17.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Гличка В. Векторная графика для дизайнеров, изд. ДМК Пресс, 2020 г.
4. Грибер, Ю.А. Теория цветового проектирования городского пространства: монография / Ю.А. Грибер. — Москва: Согласие, 2018. — 178 с. — ISBN 978-5-906709-90-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/108009
5. Домовцева, Н. В. Типология форм архитектурной среды: учебно-методическое пособие / Н. В. Домовцева. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2020. — 57 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/174026 (дата обращения: 17.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Ёлочкин М.Е. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / М.Е Ёлочкин, Г.А. Тренин, А.В. Костина, М.А. Михеева, С.В. Егоров. — Москва: Академия, 2023. — 160 с.
7. Ёлочкин М.Е. Основы проектной и компьютерной графики: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Ёлочкин М.Е., Скиба О. М., Малышева Л. Е.. — Москва: Академия, 2019. – 160 с.
8. Жданова, Н. С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования: учебное пособие / Н. С. Жданова. — Москва: ФЛИНТА, 2017. — 196 с. —

ISBN 978-5-9765-3397-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/97117 (дата обращения: 17.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей. отечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/98501

9. Зиновьева Е.А., Компьютерный дизайн. Векторная графика, изд. Флинта, 2020 г.
10. Зинюк О.В. Применение векторной и растровой графики в графическом дизайне: ПУМ для студ. учреждений сред. проф. образования. — Москва: Академия, 2023.
11. Клиффорд Д., Иконы графического дизайна, изд. Эксмо, 2021г.
12. Месснер, Е. И. Основы композиции: учебное пособие / Е. И. Месснер. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 504 с. — ISBN 978-5-8114-8648-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/179691 (дата обращения: 17.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Месснер, Е. И. Основы композиции: учебное пособие / Е. И. Месснер. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 504 с. — ISBN 978-5-8114-8648-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/179691 (дата обращения: 17.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
14. Пастух, О. А. Архитектура, дизайн, психология: основы: учебное пособие / О. А. Пастух, В. А. Артемьева. — Санкт-Петербург: СПбГЛТУ, 2021. — 96 с. — ISBN 978-5-9239-1220-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/171350 (дата обращения: 20.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
15. Пылаев, А. Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия: учебник / А. Я. Пылаев, Т. Л. Пылаева. — Ростов-на-Дону: ЮФУ, [б. г.]. — Часть 1 : Основы архитектурного материаловедения — 2018. — 295 с. — ISBN 978-5-9275-2857-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/125047 (дата обращения: 17.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
16. Салтыкова, Г.М. Дизайн. Курсовое проектирование: учебно-методическое пособие / Г.М. Салтыкова. — Москва: Владос, 2017. — 42 с. — ISBN 978-5-907013-09-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/100778
17. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина. — 2-е изд., стер. — Оренбург: ОГУ, 2017. — 165 с. — ISBN 978-5-7410-1896-5. — Текст: электронный //

Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/110633
18. Тучкевич Е. И. Самоучитель Adobe Illustrator CC. BHV, 2019 г
19. Чернявина, Л. А. Основы эргономики в дизайне среды: учебное пособие / Л. А. Чернявина. — Владивосток: ВГУЭС, 2019. — 129 с. — ISBN 978-5-9736-0549-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/161449 (дата обращения: 17.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительные источники

1. Горелов, М.В. Основы проектной графики в дизайне среды: учебное пособие / М.В. Горелов, С.В. Курасов. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2013. — 139 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73832
2. Баранова Л.А., Борикова Р.Л., Панкевич А.П. Основы черчения. – М.: 2006.
3. Боголюбов С.К. Индивидуальные задания по курсу черчения. – М.: Высшая школа, 2010.
4. Боголюбов С.К. Черчение: Учебник для средних специальных учебных заведений. 2-е изд., испр. – М.: Высшая школа, 2009. – 288 с.
5. Бродский А.М. Начертательная геометрия. – М.: МАМИ, 2010.
6. Быстрова Т.Ю. Философия дизайна: учеб.-метод.пособие - Издательство Уральский федеральный университет 2015 г.
7. Воспуков В.К., Воробей П.М. Техническое черчение. Мн.: 2008.
8. Гаврилина, Манусевич, Гагарина: Архитектурно-дизайнерского проектирование. Генерирование проектной идеи. Основы методологии: Архитектура-С, 2016 г.
9. Ганенко А.П. Оформление текстовых и графических материалов при подготовке дипломных проектов, курсовых и письменных экзаменационных работ (требования ЕСКД): учебник для нач. проф. образования: учеб. пособие для студ. Сред. Проф. Образования. 4-е изд., стер. / А.П. Ганенко, М.И. Лапсарь. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 336 с.
10. Государственные стандарты Единой Системы Конструкторской Документации (ЕСКД). – 2010.
11. Голубева Ольга Леонидовна "Постскриптум: учитель и ученики" Издательство В.Шевчук 2018 г. Москва
12. Заева-Бурдонская Е.А. Научно-методический опыт проектирования в дизайне среды издательство МГХПА им. С. Г. Строганова 2018 г. Москва

13. Новочихина Л.И. Черчение. – Мн.: 2010.
14. Иоханнес Иттен. Искусство формы - © Издатель Д.Аронов, 2001
15. Устин Виталий. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве.- Москва.АСТ.Астрель
16. Герасимов А.А., Коваленко В.И. Макетирование из бумаги и картона. Учебно-методическое пособие - Витебск 2010
17. Белоусова О.А. Архитектурное моделирование. Методические указания. - Санкт-Петербург 2011
18. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна - Казань «Новые знания»
19. Рунге, Манусевич: Эргономика в дизайне среды. Учебное пособие: Издательство: Архитектура-С, 2016 г.
20. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие- М
21. Петрович Д. Теоретики пропорции. Пер. с сербохорватского. – М.: Стройиздат, 1979. – 193 с.
22. Пузанов В.И. По поводу прогнозирования формы. – Техническая эстетика, 1973, № 3, с. 6.
23. Сокольникова Н.М., Сокольникова Е.В. История дизайна: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: ОИЦ «Академия», 2021. – 240 с.
24. Сомов Г.Ю. Гармонизация формообразующих линий. – Техническая эстетика. 1972, № 12, с. 14-17.
25. Шимко, Кудряшев, Никитина: Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества: Архитектура-С, 2016г.

Интернет-ресурсы

1. Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО: URL: https://profspo.ru/books/86508 (дата обращения 23.05.2024)
2. Студия шрифтового дизайна “Typetype” URL: https://typetype.ru (дата обращения 23.05.2024);
3. Студия шрифтового дизайна “Паратайп” URL: https://www.paratype.ru/ (дата обращения 23.05.2024);
4. Журнал о шрифте и типографике “Шрифт” URL: https://typejournal.ru/ (дата обращения 23.05.2024);
5. Уроки работы в векторной и растровой графике, URL: https://infogra.ru/ (дата обращения 23.05.2024);
6. Уроки работы в векторной графике, URL: http://www.sharlottastock.ru/pages/uroki/vektor/ (дата обращения 23.05.2024);

7. Библиотека портфолио дизайнеров со всего мира, URL: https://www.behance.net/ (дата обращения 23.05.2024);
8. Московский музей современного искусства. – Режим доступа: http://www.mmoma.ru/exhibitions/ (дата обращения 23.05.2024);
9. Музей современного искусства «Метрополитен», URL: https://www.metmuseum.org/ru (дата обращения 23.05.2024);

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также при выполнение обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:	
проводить проектный анализ;	индивидуальный опрос, практические занятия
разрабатывать концепцию проекта;	индивидуальный опрос, практические занятия
выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;	индивидуальный опрос, практические занятия
выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;	индивидуальный опрос, практические занятия
реализовывать творческие идеи в макете;	индивидуальный опрос, практические занятия
создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;	индивидуальный опрос, практические занятия
использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;	индивидуальный опрос, практические занятия
создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;	индивидуальный опрос, практические занятия,

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
проводить проектный анализ;	индивидуальный опрос, практические занятия
разрабатывать концепцию проекта;	индивидуальный опрос, практические занятия
выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;	индивидуальный опрос, практические занятия
производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;	индивидуальный опрос, практические занятия
Знания:	
теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;	индивидуальный опрос, практические занятия
законы формообразования;	индивидуальный опрос, практические занятия
систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);	индивидуальный опрос, практические занятия
преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);	индивидуальный опрос, практические занятия
законы создания цветовой гармонии;	индивидуальный опрос, практические занятия
технологию изготовления изделия;	индивидуальный опрос, практические занятия
принципы и методы эргономики.	индивидуальный опрос, практические занятия

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Формируемые профессиональные и общие компетенции	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ОК-01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Анализ способностей обучающегося к поиску различной исторической информации. Оценка качества участия в практической деятельности.
ОК-02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Анализ способностей обучающегося к поиску и анализу информации. Оценка качества участия в практической деятельности.
ОК-03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы.
ОК-04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Анализ степени участия обучающегося в работе малыми группами с целью выбора эффективного решения поставленной задачи.
ОК-05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста..	Контроль за выполнением практических работ.
ОК-06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Анализ проявления обучающимся гражданско-патриотической позиции, демонстрации осознанного поведения на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применение стандартов антикоррупционного поведения.
ОК-07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы.

Формируемые профессиональные и общие компетенции	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ОК-08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы.
ОК-09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы.
ПК-1.1. Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами;	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК-1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК-1.3. Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект;	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю

Формируемые профессиональные и общие компетенции	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ПК-1.4. Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла;	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК-1.5. Осуществлять процесс дизайн-проектирования;	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК-1.6. Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок;.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК-1.7. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК-1.8. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК-1.9. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования. .	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю

БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНКИ

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровых просмотров творческих работ.

Общая сумма баллов: 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерий оценки	Работа в течение семестра	Экзаменационный просмотр
	Сумма баллов – 40 (100%)	**Сумма баллов – 60 (100%)**
Посещение занятий	20% (10 баллов)	
Работа на уроке	40% (20 баллов)	
Самостоятельная работа	30% (5 баллов)	

Творческий и профессиональный потенциал	10% (5 балов)	
Техника		15 баллов
Соответствие уровню программы		15 баллов
Общий объем		15 баллов
Подача		15 баллов

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

РАСШИФРОВКА КРИТЕРИЕВ:

Посещение занятий	Учет посещаемости занятий
Работа на уроке	Активность, проявляемая студентом во время занятий, а также количество (согласно КОС текущего контроля) и качество выполненных им в рамках программы работ/проектов
Самостоятельная работа	Объем и качество работ, выполняемых студентом самостоятельно в рамках семестра, согласно Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля
Творческий и профессиональный потенциал	Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях, конкурсах и пр.
Техника	Техника исполнения работы в соответствии с уровнем изучаемой программы, технологический уровень работ
Соответствие уровню программы	Уровень реализации получаемых в ходе обучения знаний
Общий объем	Количественный показатель как с точки зрения выполнения всех заданий, так и объема работ в рамках этих заданий
Подача	Уровень подачи работ, выполнение всех требований относительно подготовки макета и подачи своих творческо-художественных материалов.
Подготовка к просмотру	Критерий с оцениванием сроков предоставления на финальное утверждение дизайн-макетов планшетов, а также их печать к сроку семестровых просмотров, с учетом расписания.

КАЧЕСТВЕННАЯ ОЦЕНКА ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ В РАМКАХ КРИТЕРИЕВ БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ

Посещение занятий	
Max = 10 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя посещений занятий студентом
Работа на уроке	
Max =20 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с КОС текущего контроля
Самостоятельная работа	
Max = 30 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с Методическими рекомендациями по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля
Творческий и профессиональный потенциал	
5 баллов	Высокий уровень творческой активности (участие в профильных выставках, и других мероприятиях
4 балла	Участие в творческих конкурсах и т.п.), организация других студентов, наставничество
3 балла	Уровень творческой активности выше среднего, участие в профильных выставках, конкурсах и других мероприятиях
2 балла	Посещение профильных мероприятий и выставок, оповещение других студентов об их проведении, поиск интересных интернет-ресурсов
1 балл	Интерес к профильным мероприятиям
Техника	
11-15	Максимально точно подобранная техника исполнения. Отличное качество работ. Отличное, обоснованное решение, без технологических вопросов к реализации

7-10	Точно подобранная техника исполнения, высокое качество работ. В целом убедительное решение, без технологических вопросов к реализации (или с несущественными вопросами, не влияющими на общее качество)
5-6	Есть вопросы к технике исполнения по итогу, но качество работ в целом хорошее. Технически грамотная работа
3-4	Студент не вполне справляется с выбранной техникой: достаточный, но не слишком высокий уровень качества решений, если применимо – слабая детализация, неточность в отдельных элементах. Технически достаточно грамотная работа
1-2	Слабое владение выбранной техникой. Низкий уровень качества. К реализации работы с технической точки зрения есть серьезные вопросы
Соответствие уровню программы	
11-15	Работы полностью соответствуют изучаемым темам в должном объеме либо превосходят по проработке
7-10	Работы полностью соответствуют изучаемым темам в должном объеме, с небольшими допущениями
5-6	Представленные проекты в целом соответствуют уровню изучаемой программы
3-4	Уровень соответствия изучаемой программе вызывает серьезные вопросы. Слабые технически работы
1-2	Низкий уровень соответствия изучаемой программе. Работы откровенно слабые технически
Общий объем	
11-15	Отличный объем по проектам в рамках семестра, позволяющий выбрать из хорошего наилучшее. Представлен весь объем задач в рамках семестра, очевиден высокий уровень трудолюбия студента
7-10	Очень хороший объем по проектам в рамках семестра. Представлен весь объем задач в рамках семестра

5-6	Представлен весь объем работ за семестр. Достаточный объем работ в рамках проектов за семестр, позволяющий качественно представить проекты
3-4	Представлен не весь (но более 85%) объем работ за семестр. Достаточный объем работ в рамках проектов за семестр
1-2	Представлен не весь (менее 85%) объем работ за семестр. Малый объем работ в рамках проектов за семестр
Подача	
11-15	Прекрасная подача. Отличное композиционное решение формата подачи
7-10	Отличного уровня подача. Отличное композиционное решение подачи, но требуется небольшая корректировка
5-6	Хорошего уровня подача. Нужна помощь с подготовкой работы (техническая).
3-4	Хорошая по итогу подача, но с подачей в целом, нужна существенная помощь. Неоднократные корректировки представления подачи
1-2	Достаточного уровня подача. Нужна очень существенная помощь с работой в целом

СВОДНАЯ ТАБЛИЦА СОВОКУПНОЙ ОЦЕНКИ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ

Сумма баллов (Max 40 + 60 = 100)	**Вербальный аналог**
81 – 100	5 (Отлично)
61 – 80	4 (Хорошо)
41 – 60	3 (Удовлетворительно)
40 и менее	2 (Неудовлетворительно)

Организация балльно-рейтинговой системы оценки результатов учебных достижений студентов.

Цели и задачи баллльно-рейтинговой системы (БРС).

Целью введения БРС является повышение качества обучения с помощью использования технологий комплексной оценки работы студентов при освоении ими ООП СПО.

БРС является инструментом управления образовательным процессом, обеспечивающим мотивацию студентов систематической учебной работе в течение семестра и распределения студентов в рейтинге по результатам накопленной оценки их персональных достижений в учебной деятельности.

БРС оценки результатов учебных достижений студентов позволяют;

- повысить объективность итоговой отметки, усилив ее зависимость от результатов ежедневной работы студентов в течение семестра;
- внедрить новые организационные формы и методы оценки качества знаний, умений и профессиональных компетенций, максимально мотивирующих активную творческую работу студентов;
- повысить уровень открытости и прозрачности системы оценивания работы студентов в процессе освоения дисциплины;
- упорядочить и структурировать процедуру непрерывного контроля учебных достижений студентов;
- рационально распределить свои временные, физические и умственные ресурсы на конкретном временном интервале;
- активизировать личностный фактор путем введения принципа состязательности в процесс обучения;
- сопоставить результаты обучения в переводе на БРС по шкале перевода баллов.

Если студент получает по рейтингу 81-100 баллов, соответствующие оценке “5”, он может освободиться от сдачи экзамена (“автомат”). Решение об освобождение от экзамена принимает преподаватель.

Если студент получает по текущему рейтингу 41-80 баллов, соответствующие оценкам “3”, “4”, то на экзамене или зачете студент может добрать необходимое количество баллов для улучшения своей оценки и повышения своего рейтинга.

Если студент недобрал необходимое количество баллов в ходе текущего контроля и получил результат, соответствующий оценке “2”, то ему будет необходимо отработать содержание учебной дисциплину, изучаемой за семестр.

Балльно-рейтинговая система.

Расчет посещаемости, работы на занятиях, выполнения самостоятельных работ, реализация творческого и профессионального потенциала, дифференцированного зачета/экзамена.

Этап 1. Определить основные критерии оценки работы студентов:

Критерий 1. Посещение занятий (палочная система: присутствовал - "1", отсутствовал - "0")
Критерий 2. Работа на уроке - оценка происходит согласно "КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой"
Критерий 3. Самостоятельная работа (Д/З) - оценка происходит согласно "Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой"
Критерий 4. Творческий и профессиональный потенциал - оценивается любая работа над совершенствованием своего творческого профессионального роста - (выставляется преподавателем в пределах установленных баллов)

Этап 2. Устанавливается вес (доля %) каждого критерия, из расчета 100%, но при условии оценки 4 критерия не более 10-15%).

Критерий 1 (Посещение занятий)	25%
Критерий 2 (Работа на уроке)	30%
Критерий 3 (Самостоятельная работа (Д/З))	30%
Критерий 4 (Творческий и профессиональный потенциал)	15%

Рейтинговые показатели.

Этап 3. Определяется вес каждого критерия (из расчета 100%)
Критерий 1 (**Посещение занятий)** - 40 баллов * 25% = **10 баллов**
Критерий 2 (**Работа на уроке)** - 40 баллов * 30% = **12 баллов**
Критерий 3 (**Самостоятельная работа (Д/З)**) - 40 баллов * 30% = **12 балла**
Критерий 4 (**Творческий и профессиональный потенциал**) - 5 баллов * 15% = **0,75 балла**

Этап 4. В конце семестра подводится итог работы студентов.

Этап 5. Принимается зачет / экзамен, руководствуясь критериями, разработанными для промежуточной аттестации ("КОС промежуточного контроля"), максимально - 60 баллов.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ им. С.Г.Строганова 16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.
МДК.02.01 ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН
МДК 02.02 ОСНОВЫ ОБЩЕЙ И ВОЗРАСТНОЙ ПСИХОЛОГИИ
МДК 02.03 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
ПП 02.01 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА
54.02.01 Дизайн (по отраслям)
(Веб-дизайн, Ландшафтный дизайн, Графический дизайн, Моушн-дизайн)

Квалификация дизайнер, преподаватель

Форма подготовки
очная

Москва 2024

Рабочая программа программного модуля ПМ 02 разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	А.П. Шарендо М.В.Кузнецова
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИН…… 4
1.1. Область применения рабочей программы……
1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена.....
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины .....
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:…….

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……. 10
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ……
2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины ……

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 28
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению…….
3.2. Информационное обеспечение обучения……

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... 32

1 . ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК УЧЕБНОГО БЛОКА ПМ 02. Педагогическая деятельность.

1.1.Область применения программы

Рабочая программа учебного блока является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), состоящей из МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», МДК 02.02 «Основы общей и возрастной психологии», МДК 02.03 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», ПП 02.01 «Производственная практика» (педагогическая).

Рабочая программа **МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», МДК 02.02 «Основы общей и возрастной психологии», МДК 02.03 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»** по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) соответствует Профессиональному стандарту Дизайнера.

1.2. Место МДК в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Педагогическая деятельность. ПМ 02.

1.3. Цели и задачи МДК – требования к результатам освоения:

В результате изучения профессионального модуля студент должен:

иметь практический опыт:

- планирования и проведения занятий по рисунку, живописи, композиции и пр. с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;
- передачи обучаемым основных художественно-технических приемов исполнительского мастерства;
- составления рабочей документации и конспектов занятий;

уметь:

- включать теоретические знания из области психологии и педагогики в практическую преподавательскую деятельность;
- применять различные формы организации учебной деятельности;
- применять различные методы педагогики с целью получения высокой результативности преподавательской деятельности;
- формировать межличностные отношения и внутригрупповые взаимодействия в профессиональной деятельности;
- применять учебно-методические материалы по обучению исполнительскому мастерству;
- пользоваться специальной литературой;
- разрабатывать учебные образцы по конкретным видам.

знать:

- профессиональную терминологию;
- основы педагогики;
- основы теории воспитания и обучения;
- индивидуально-психологические особенности личности;
- общие формы организации учебно-познавательной деятельности обучаемых;
- психолого-педагогические аспекты творческого процесса;
- содержание и методы обучения в направлениях, связанных с художественным образованием;
- основные этапы развития образования и педагогической мысли;
- традиции художественного образования в мировой культуре и в России;
- специальную литературу по педагогике художественного образования.

А также освоить следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Дизайнер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК 2.1.	Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях
ПК 2.2.	Использовать базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Планировать процесс развития обучающихся, используя индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.5.	Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ПК 2.6.	Осуществлять воспитательную деятельность; проектировать и реализовывать программы воспитания.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

Личностные результаты

Код личностных результатов реализации программы воспитания	**Личностные результаты** ***(дескрипторы)***
ЛР3	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий

	идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально-опасное поведение окружающих.
ЛР4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».
ЛР6	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях
ЛР7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающей собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛР12	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и вое- питанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы блока ПМ 02:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося блока ПМ 02 – 396 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка – 266 часов,

самостоятельная работа обучающегося –130 часов.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» - 137 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 92 часа,

самостоятельная работа обучающегося – 45 часов.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося МДК 02.02 «Основы общей и возрастной психологии» - 122 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 82 часа,

самостоятельная работа обучающегося – 40 часов.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося МДК 02.03 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» - 137 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 92 часа,

самостоятельная работа обучающегося - 45 часов.

ПП 02.01 Производственная практика (педагогическая) - 144 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ блока ПМ 02.

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

\

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка обучающегося блока ПМ 02	**396**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	**266**
Самостоятельная работа обучающегося	**130**
Максимальная учебная нагрузка МДК 02.01(всего)	**137**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**92**
Самостоятельная работа (всего)	**45**
в том числе:	
лекции	**68**
практические занятия	**24**
Максимальная учебная нагрузка МДК 02.02(всего)	**122**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**82**
Самостоятельная работа (всего)	**40**
в том числе:	
лекции	**64**
практические занятия	**18**
Максимальная учебная нагрузка МДК 02.03 (всего)	**137**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**92**
Самостоятельная работа (всего)	**45**
в том числе:	
лекции	**70**
практические занятия	**22**
ПП 02.01. Производственная практика (педагогическая)	**144**
Итоговая аттестация МДК 02.01, МДК 02.02, МДК 02.03 на 3 курсе *5-6 семестр – контрольная работа с оценкой* ***Итоговая аттестация МДК 02.01, МДК 02.02, МДК 02.03 на 4 курсе –*** *7 семестр – контрольная работа* *8 семестр– дифференцированный зачет* *ПМ 02. ЭК - квалификационный экзамен.* *Государственный экзамен*	

2.2. Тематический план и содержание ПМ 02 «Педагогическая деятельность».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лекции и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся. 3 КУРС 5 СЕМЕСТР	Объем часов	КОД ПК, ОК, ЛР
МДК 02.01	**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**	**25**	
Раздел 1.	**Основы педагогики**		
Тема 1.1. Предмет, задачи, основные категории педагогики. Методы педагогических исследований.	**Содержание учебного материала**	**6**	ОК 3, ОК 5, ПК 2.2; ЛР7.
	▪ Возникновений и развитие педагогики. ▪ Объект, предмет, задачи, функции педагогики. ▪ Система педагогических наук. Связь педагогики с другими науками. ▪ Основные категории педагогики: воспитание, обучение, образование, формирование, развитие. ▪ Традиционно-педагогические методы: наблюдение, изучение опыта, изучение продуктов ученического творчества, беседы.		
	Лекция. Беседа.	**4**	
	Практическая работа№ 1: Обсуждение, мини-доклады по теме: «Традиционные педагогические методы».	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка мини докладов по теме «Традиционные педагогические методы»	2	
Тема 1.2. Основы педагогического мастерства	**Содержание учебного материала**	**11**	ОК 3, ОК 5, ПК 2.2; ЛР7.
	▪ Особенности педагогической профессии. ▪ Педагогическое мастерство. Слагаемые педагогического мастерства: педагогическая техника, мастерство педагогического общения, стили общения. ▪ Требования к личности педагога. Профессиональный потенциал педагога. ▪ Главные группы способностей учителя: организаторские, дидактические, перцептивные, коммуникативные, исследовательские, научно-познавательные. ▪ Профессиональные ошибки в деятельности педагога. ▪ Повышение квалификации и аттестация педагога как условие развития его профессионально-педагогической культуры.		

	Лекция. Беседа.	**6**	
	Практическая работа №2: Оформление схемы «Педагогические способности»	**2**	
	Практическая работа №3: Соотнесение понятий "педагогическая профессия", "педагогическая специальность", "педагогическая квалификация" – в чем содержательно сходство и принципиальное различие (письменная работа)	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Конспект: «Высказывания общественных деятелей, ученых, писателей, педагогов об учителе и педагогической профессии»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Стили общения: классификация В.А. Кан-Калика (конспект)	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение материала, составление недостающих конспектов по пройденным темам, подготовка к контрольной работе.	2	
	Контрольная работа	**1**	
	ИТОГО 3 курс 5 семестр	**25**	

	3 КУРС 5 СЕМЕСТР		
МДК 02.02	**ОСНОВЫ ОБЩЕЙ И ВОЗРАСТНОЙ ПСИХОЛОГИИ**		
Раздел 1.	**Основы общей психологии**	**25**	
Тема 1.1 Введение в общую психологию	**Содержание учебного материала**	**8**	ОК 3, ПК 2.2; ЛР7.
	▪ Психология как наука. Предмет и задачи. ▪ Структура общей психологии. Основные понятия, определяющие явления в психологии (свойства, состояния, процессы). ▪ Специальные отрасли в психологии. Связь психологии с другими науками. ▪ Методы психологических исследований ▪ Понятия «психика», «сознание», «поведение». ▪ Понятие «деятельность». Виды деятельности. ▪		
	Лекция. Беседа.	**6**	
	Практическая работа№ 1: Защита докладов по теме: «Методы психологических исследований»	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка мини докладов по теме: «Методы психологических исследований»	2	
Тема 1.2 Психология	**Содержание учебного материала**	**9**	
	▪ Понятия «индивид», «личность», «индивидуальность».		

личности	▪ Роль наследственности, среды и воспитания в формировании и развитии личности. ▪ Психические свойства личности: «темперамент», «характер», «направленность», «способности». ▪ Виды способностей. Роль способностей в обучении и получении профессии. ▪ Эмоционально-волевая сфера личности. ▪ Психические состояния: устойчивый интерес, творческий подъем, стресс - влияние на работоспособность.		ОК 3, ПК 2.2; ЛР7, ЛР12.
	Лекция. Беседа.	**6**	
	Практическая работа № 2: Методика определения темперамента. Тест. Интерпретация.	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: эссе на тему: «Роль биологического и социального фактора в развитии личности»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: составление презентации на тему: «Эмоции и чувства»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение материала, составление недостающих конспектов по пройденным темам, подготовка к контрольной работе.	1	
	Контрольная работа	**1**	
	ИТОГО 3 курс 5 семестр	**25**	

	3 КУРС 5 СЕМЕСТР	**25**	
МДК 02.03	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**		
Раздел 1.	**Учебно-методическое обеспечение предмета**		
Тема 1.1 Базовые понятия дисциплины «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».	**Содержание учебного материала**	**8**	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 9; ПК 2.1 ПК 2.3; ЛР 3
	Основные понятия дисциплины «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». Цели и задачи дисциплины «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации". Основные понятия. Понятия «нормативная документация» и «учебно-методическая документация». Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) – понятие. Совокупность обязательных требований к образованию определенного уровня. Виды и содержание ФГОС. Понятие «образовательная программа». Основные образовательные программы.		
	Лекция. Беседа.	**4**	
	Практическая работа № 1:.Письменная работа «Понятие ФГОС. Виды ФГОС. Содержание ФГОС на примере ФГОС по специальности»	**2**	

	Практическая работа № 2: Семинар по темам раздела	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Конспект основных понятий Федерального закона N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к семинару	2	
Тема 1.2 Закономерности и принципы целостного педагогического процесса	**Содержание учебного материала**		ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 9; ПК 2.1 ПК 2.3; ЛР 3
	Понятие «обучение». Особенности процесса обучения. Разница в организации процесса обучения на разных уровнях образования (реализация принципа доступности). Принципы дидактики. Обучение, воспитание, развитие личности как составляющие педагогического процесса Компоненты целостного педагогического процесса: целевой, содержательный, деятельностный. Структура целостного педагогического процесса. Понятия «общие компетенции», «профессиональные компетенции», роль в организации процесса преподавания. Понятия «умение», «навык», роль в организации процесса преподавания. Понятие «педагогическая задача».	**9**	
	Лекция. Беседа.	**4**	
	Практическая работа № 3: составление таблицы «ОК и ПК - ФГОС по специальности».	**2**	
	Практическая работа № 4: письменная работа «Описание необходимых для профессии навыков и алгоритма формирования конкретного навыка или умения (по профилю специальности)»	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Конспект на тему: «Особенности процессов обучения, образования, воспитания» (составление таблицы).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение темы, составление конспекта: «Принципы педагогики»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение материала, составление недостающих конспектов по пройденным темам, подготовка к контрольной работе.	1	
	Контрольная работа	**1**	
	ИОТОГО 3 курс 5 семестр	**25**	

МДК 02.01	**3 КУРС 6 СЕМЕСТР.** **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**	**36**	
Раздел 2	**Основные этапы развития педагогики художественного образования в мировой истории**		
Тема 2.1. Развитие педагогической мысли в Древнем и Античном мире	**Содержание учебного материала** ▪ Воспитание в Древнем Египте. Постановка художественного образования в Древнем Египте. Мемфисская придворная школа архитекторов и скульпторов. ▪ Основные направления педагогической мысли в Древней Индии. ▪ Формула конфуцианского подхода к обучению в Древнем Китае. ▪ Художественное образование в системе художественной культуры Древней Греции и Древнего Рима.	**4**	ОК 3, ОК 5, ПК 2.2; ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12
	Лекция. Беседа.	**2**	
	Практическая работа №4: семинар по теме: «Педагогика Древнего мира»	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка докладов.	3	
Тема 2.2. Особенности истории развития педагогической мысли и педагогики художественного образования в странах Западной Европы.	**Содержание учебного материала** ▪ «Семь свободных искусств» в системе церковного образования. Средневековый монастырь как центр художественного образования. Эстетические принципы и изобразительная грамота Средневековья. Обучение рисованию в ремесленных мастерских. Метод механического копирования. ▪ Эпоха Возрождения – новая эра в истории развития изобразительного искусства и в области методов обучения рисованию. Становление академической системы художественного образования и эстетического воспитания. ▪ Я.А.Коменский – основоположник педагогической науки. «Великая дидактика» и рисование. ▪ Новые принципы педагогики Дж. Локка. О пользе обучения рисованию. ▪ Просветительская философия Ж.Ж. Руссо. Обучение рисованию с натуры. ▪ Идея развивающего обучения Г.Песталоцци. Рисование с натуры по Г.Песталоцци. ▪ Педагогические идеи А.В. Дистервега, их значение для современности. ▪ Новые образовательные концепции 20 в.	**4**	ОК 3, ОК 5, ПК 2.2; ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12

	Лекция. Беседа.	**2**	
	Практическая работа № 5: защита рефератов	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект по «Великой дидактике» Я.А. Коменского	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка рефератов по персоналиям	3	
Раздел 3	**Основные этапы истории развития педагогики художественного образования в России**		
Тема 3.1 Воспитание и обучение на Руси до XVII в.	**Содержание учебного материала** ▪ Устное народное творчество и его влияние на воспитание. Принятие христианства и его влияние на развитие педагогической мысли и школы. ▪ Влияние греческих и византийских мастеров на становление российской художественной педагогики. Последовательность обучения рисованию. Копирование с образцов (калькирование, работа с «прорисями») Иконописные подлинники – сборники правил и законов построения изображения. ▪ Традиции сословного профессионального обучения. Киевская академия – первое высшее учебное заведение на Руси. Славяно-греко-латинская академия.	**2**	ОК 3, ОК 5, ПК 2.2; ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12
	Лекция. Беседа.	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Калькирование, работа с «прорисями»» - изучение особенностей копирования с образцов по опыту работ греческих и византийских мастеров, возможность применения данных техник в методике преподавания рисунка.	2	
Тема 3.2 Просвещение при Петре I. Начало профессионального образования в России.	**Содержание учебного материала** ▪ Просветительские реформы Петра I. Государственные и светские школы. Создание Академии наук, университета и гимназии при ней. Возникновение закрытых сословных дворянских учебных заведений. ▪ Светская школа рисования при Петербургской типографии. Внедрение рисования в общеобразовательные учебные заведения. Специальное художественное образование в частных мастерских. ▪ В.Н. Татищев и начало профессионального образования в России. Сословность педагогики В.Н.Татищева. ▪ Обучение изобразительному искусству по системе И. Прейслера ▪ Роль М.В. Ломоносова в развитии науки, просвещения и культуры. Московский университет. ▪ Академия трех знатнейших художеств – живописи, скульптуры и архитектуры. Теоретические труды и пособия А.П. Лосенко. ▪ Воспитательные дома в Москве и Санкт-Петербурге, воспитательное училище при Академии Художеств,	**4**	ОК 3, ОК 5, ПК 2.2; ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12

	воспитательное общество благородных девиц при Смольном монастыре. Закрытые учебно-воспитательные учреждения.		
	Лекция. Беседа.	**4**	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Картины А.П. Лосенко, В.К. Шебуева, П.П. Чистякова» составление презентации.	1	
Тема 3.3 Расцвет и упадок художественного образования в XIX в. Педагогическая мысль в России в конце XIX - XX вв.	**Содержание учебного материала**	**10**	ОК 3, ОК 5, ПК 2.2; ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12
	▪ Расцвет в области теории и методики обучения рисованию. ▪ Новое в системе академического образования и воспитания художников, утверждение реалистического направления в искусстве. Педагогическая деятельность И.В. Буяльского, В.К. Шебуева. Арзамасская школа живописи Р. Ступина. Методическое пособие по рисованию А.П. Сапожникова. ▪ Упадок академического художественного образования во второй половине XIX в. Педагогические взгляды и деятельность К.К. Брюллова, В.Г. Перова, И.Н. Крамского. Бесплатные воскресные классы рисования для народа. Педагогические курсы для учителей рисования. Свидетельства на право преподавания рисования ▪ Педагогическая система П. П. Чистякова: «особая система рисования» ▪ Основы педагогической системы К.Д. Ушинского. Педагогика как наука и искусство. К.Д. Ушинский об учителе и его методической подготовке. ▪ Петербургское общество учителей рисования. «Художественно - педагогический журнал». Педагогическая деятельность И.Е.Репина. Реформа художественного образования. ▪ Становление системы высшего художественно-графического образования. Педагогическая система Д.Н. Кардовского; ▪ Прогресс образования в мире в 70-х-90-х гг. XX в. Гуманистический кризис мира. Модернизация форм обучения. Концепции преподавания изобразительного искусства в массовой школе Б.М. Неменского, Н.Н. Ростовцева, В.С. Кузина.		
	Лекция. Беседа.	**6**	
	Практическая работа № 6: изучение и конспект на тему: «Педагогическая система П.П. Чистякова»	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение и конспект на тему: «Педагогическая система Д.Н. Кардовского».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к контрольной работе	2	

	Контрольная работа	**2**	
	ИТОГО 3 курс 6 семестр	**36**	

	3 КУРС 6 СЕМЕСТР.		
МДК 02.02	**ОСНОВЫ ОБЩЕЙ И ВОЗРАСТНОЙ ПСИХОЛОГИИ**		
Раздел 2.	**Психические процессы**	**72**	
Тема 2.1 Познавательные психические процессы	**Содержание учебного материала** ▪ Психические познавательные процессы. Роль в жизнедеятельности. ▪ Ощущение. Виды и свойства ощущений. Основные закономерности ощущений - значение для обучающихся-художников. ▪ Восприятие. Физиологическая основа восприятия. Свойства и виды восприятия. Особенности восприятия и их роль в изобразительном искусстве. ▪ Представление. Виды и свойства представлений. Классификация. ▪ Воображение. Виды и функции воображения. Приемы создания образа. Воображение и существование в творческой профессии. ▪ Внимание. Виды и свойства внимания. Факторы, влияющие на свойства внимания. ▪ Память. Виды и свойства памяти. Функции памяти. Роль психического процесса «память» в обучении по творческим дисциплинам. ▪ Мышление. Формы и виды мышления. Мыслительные операции. Креативность и интеллект. ▪ Речь как инструмент мышления.	**26**	ОК 1, ОК 3, ПК 2.2, ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР12
	Лекция. Беседа. Опрос по теме предыдущего занятия.	**20**	
	Практическая работа № 3: особенности развития ощущений в зависимости от возраста. письменная работа.	**2**	
	Практическая работа № 4: работа с упражнениями на развитие креативности.	**2**	
	Практическая работа № 5: письменный опрос по теме: «Психические процессы»	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект по теме: «Иллюзии восприятия. Применение в архитектуре и дизайне»	3	

	Самостоятельная работа обучающихся: создание персонажа посредством использования приемов создания образа.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект «Мнемотехники. Описание нескольких техник»	3	
Раздел 3	**Самостоятельная работа обучающихся:** подготовка к опросу по теме	3	
	Базовые понятия и принципы возрастной психологии	**22**	
Тема 3.1 Введение в возрастную психологию	**Содержание учебного материала**		
	▪ Предмет, задачи, базовые понятия возрастной психологии. Виды психического развития (филогенез, онтогенез) ▪ Понятие «норма» (функциональная, социальная, индивидуальная). ▪ Закономерности психического развития. ▪ Законы и зоны психического развития (по Л.С. Выготскому) ▪ Понятия: «новообразование», «ведущая деятельность», «кризис развития». ▪ Понятие «возраст» в психологии. ▪ Теории психического развития - основные подходы. Принцип конвергенции двух факторов (В. Штерн) Влияние семьи и воспитания на формирование личности	**16**	ОК 1, ОК 3, ПК 2.2, ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР12
	Леция. Беседа.		
	Практическая работа№ 6: «Основной круг проблем возрастной психологии» изучение, конспект.	**2**	
	Практическая работа№ 7: Стили воспитания в семье и типы матерей (разыгрывание и обсуждение ситуаций)	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Конвенция о правах ребенка. Декларация прав ребенка. Изучение, конспект	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Л.С. Выготский – вклад в развитие возрастной психологии» конспект	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: Стили семейного воспитания (схема Э. Шефера). Оформление наглядного пособия	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение материала, составление недостающих конспектов по пройденным темам, подготовка к контрольной работе	3	
	Контрольная работа	**2**	
	ИТОГО 3 курс 6 семестр	**72**	

3 КУРС 6 СЕМЕСТР		**36**	
МДК 02.03	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**		
Раздел 2	**Методическое обеспечение как условие целостности педагогического процесса**		
Тема 2.1 Учебно-методические рекомендации подготовки, оформления, и проведения занятий	**Содержание учебного материала**	**24**	ОК 2, ОК 5, ОК 9; ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ЛР3, ЛР7.
	▪ Понятие «урок» в педагогической деятельности. Целеобразование и планирование при подготовке к уроку. Постановка цели. Определение задач. ▪ Типы уроков. ▪ Формы проведения занятий: традиционные и нетрадиционные ▪ Методы проведения занятий: словесные, наглядные, практические. ▪ Средства обучения. ▪ Особенности подбора форм, методов, средств для проведения занятия. ▪ Приемы проведения занятий. Использование специальных приемов и средств в преподавании дисциплин художественного профиля. ▪ Оформление документации к проведению занятия - пояснительная записка, конспект занятия. ▪ Работа с источниками. Понятие «список используемой литературы».		

	Лекция. Беседа.	**16**	
	Практическая работа № 5: письменная работа «Типы уроков – соотнесение с формой», обсуждение.	**2**	
	Практическая работа № 6: оформление методической документации к проведению занятия (на выбор)	**2**	
	Практическая работа № 7: защита методической разработки к проведению занятия.	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: выбор и обоснование темы (актуальность), постановка цели, подбор материала (литературы) к проведению занятия (конспект)	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: подбор формы, методов, средств – определение общей концепции проведения занятия (конспект)	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: методическое оформление занятия (пояснительная записка, план, конспект, описание хода занятия)	3	
	Самостоятельная работа обучающихся:	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение материала, подготовка к контрольной работе	2	
	Контрольная работа	**2**	

	ИТОГО 3 курс 6 семестр	**36**	

4 КУРС 7 СЕМЕСТР			
МДК 02.01	**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**	**76**	
Раздел 4.	**Основы теории воспитания и теории обучения**		
Тема 4.1. Сущность воспитания и его место в педагогическом процессе	**Содержание учебного материала**	**8**	ОК 1, ОК2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2,4; ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12
	▪ Воспитание – содержание понятия. Цели и задачи воспитания. Виды воспитания. ▪ Система и структура воспитательного процесса. Личность воспитателя. Специфика принципов воспитания. Общественная направленность воспитания. Личностный подход. ▪ Методы, приемы и средства педагогического воздействия на личность. ▪ Классификация методов воспитания. Группы методов: формирование сознания личности; организации деятельности и формирования опыта поведения, стимулирования и деятельности. Выбор методов воспитания. ▪ Формы воспитания: индивидуальные, микрогрупповые, групповые, массовые. ▪ Педагогическое руководство коллективом. Учение А.С. Макаренко о коллективе. Виды перспектив: близкая, средняя, далекая		
	Лекция. Беседа.	**8**	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Методы стимулирования» изучение, конспект.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение книги А.С. Макаренко «Педагогическая поэма»	4	

Тема 4.2. Сущность и структура процесса обучения	**Содержание учебного материала**	**16**	ОК 1, ОК2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2,4; ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12
	▪ Дидактика. Основные категории дидактики: преподавание, учение, обучение, образование, знания, умения, навыки, цель, содержание, организация, виды, формы, методы, средства, результаты обучения. ▪ Принципы дидактики. ▪ Цели обучения. ▪ Содержание учебного процесса. Факторы, определяющие формирование продуктов дидактического процесса: учебный материал, организационно-педагогическое влияние, обучаемость учащихся, время. Иерархия факторов обучения. ▪ Методы обучения и их функции. Классификация методов: по источнику получения знаний, по назначению, по типу познавательной деятельности, по дидактическим целям. Сущность и содержание методов обучения. ▪ Понятие «форма обучения» и «форма организации обучения». ▪ Дидактический материал. Особенности подбора и разработки дидактического материала. ▪ Системы обучения: индивидуально-групповая, система взаимного обучения (белл-ланкастерская система в Англии), дифференцированное по способностям обучение (мангеймская система), американский метод «план Трампа», классно-урочная система. ▪ Понятие «мотивация». Разница содержания понятий «мотив» - «мотивация» Классификация мотивов: внешние/внутренние, осознанные/неосознанные, реальные/мнимые. Стимулирование учения. Активизация познавательной деятельности обучающегося. ▪ Диагностика обучения: диагностика обученности (контроль успеваемости, оценивание) и диагностирование успеваемости.		
	Лекция. Беседа.	**12**	
	Практическая работа №7: Составление проекта плана проведения занятия (на выбор) с описанием методов и форм обучения.	**2**	
	Практическая работа №8: Разработка дидактического материала к занятию	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к проведению мини-занятия	3	

Тема 4.3. Педагогические условия обучения изобразительному искусству.	**Содержание учебного материала**	**12**	ОК 1, ОК2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2,4; ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12
	▪ Содержание и методологические принципы художественного образования. Уровни реализации художественного образования. ▪ Развитие интереса к изучению изобразительного искусства, условий формирования мотивации. ▪ Условия продуктивного обучения: последовательное усложнение изобразительной деятельности, обеспечение перспектив развития художественного творчества учащихся. ▪ Особенности обучения языку изобразительного искусства, народного, декоративно-прикладного искусства и дизайна, освоение средств художественной выразительности пластических искусств. ▪ Особенности подбора материала и организации форм в обучении изобразительному, декоративно-прикладному искусству. ▪ Применение дополнительных форм и методов обучения изобразительному искусству. ▪ Интегрированное обучение искусству в школе, межпредметные и внутрипредметные связи. Систематическое развитие целесообразности взаимосвязей между разделами предмета «творческой дисциплины» и другими предметами.		
	Лекция. Беседа.	**6**	
	Практическая работа №9: Проведение мини-занятия с использованием условий обучения изобразительному искусству. Рефлексия	**2**	
	Практическая работа №10: Проведение мини-занятия с использованием условий обучения изобразительному искусству. Рефлексия	**2**	
	Практическая работа №11: Проведение мини-занятия с использованием условий обучения изобразительному искусству. Рефлексия	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить проект плана к проведению мини-занятия с описанием условий обучения изобразительному искусству.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подбор материалов и методов к проведению занятий по определенным темам	4	

Раздел 5	**Педагогический процесс и управление системой образования**		
	Содержание учебного материала	**15**	

Тема 5.1 Педагогический процесс как система.	▪ Педагогический процесс как система. Понятия: «объект», «средства», «продукт труда». ▪ Закономерности педагогического процесса: динамика, развития личности, управление учебно-воспитательным процессом, стимулирование и пр. ▪ Этапы педагогического процесса: подготовительный, основной, заключительный. ▪ Роль педагога в организации процесса «образование». ▪ Система образования в Российской Федерации и органы управления образованием. ▪ Иерархия органов управления системой образования. ▪ Государственно-общественный характер управления системой образования. Закономерности и принципы управления образовательными системами. ▪ Образовательные учреждения, их типы, виды, организационная структура. ▪ Особенности реализации образовательных программ в области искусства. ▪ Конкурс как условие профессионального роста педагога и развития обучающихся. ▪ Положение о конкурсе. Порядок и особенности составления Положения.		ОК 1, ОК2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2,4; ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12

	Лекция. Беседа.	**12**	
	Практическая работа №12: составление проекта Положения о конкурсе в области изобразительного искусства	**2**	
	Самостоятельная работа: конспект: **«**Основные компоненты системы образования (различные подходы, не менее 2х)»	2	
	Самостоятельная работа: подготовка к семинару	2	
	Самостоятельная работа: конспект: «Принципы управления образовательными системами».	2	
	Самостоятельная работа: подготовка к зачету	2	
	Диф.зачет	**1**	
	ИТОГО 4 курс 7 семестр	**76**	

	4 КУРС 7 СЕМЕСТР	**25**	
МДК 02.02	**ОСНОВЫ ОБЩЕЙ И ВОЗРАСТНОЙ ПСИХОЛОГИИ**		
Раздел 4	**Возрастные периоды личности**		
Тема 4.1 Возрастная периодизация. Особенности каждого возрастного периода	**Содержание учебного материала**		
	▪ Младенчество. Кризис 1 года. ▪ Ранний возраст (от 1 до 3 лет). Развитие психических функций. Кризис 3х лет. ▪ Дошкольный возраст (от 3 до 7 лет). Игра как ведущая деятельность. ▪ Младший школьный возраст (от 7 до 11 лет). Кризис 7 лет. ▪ Подростковый возраст (от 11 до 15 лет). ▪ Пубертатный кризис. ▪ Юность (от 15 до 21 года). ▪ Особенности зрелого и пожилого возрастов.	**17**	ОК 1, ОК 3, ПК 2.2, ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР12
	Лекция. Беседа.	**12**	
	Практическая работа № 8: Работа с таблицами «Периодизация психического развития ребенка (Э.Эриксон, Б. Эльконин) конспект, обсуждение.	**2**	
	Практическая работа № 9: Особенности построения занятия с учетом особенностей определенного возраста. Индивидуальное задание, составление и защита проекта занятия (по дидактическому материалу)	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Стадии интеллектуального развития по Ж.Пиаже» изучение, конспект**.**	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Периодизация психического развития ребенка (теория З.Фрейда). Изучение. конспект	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение материала, подготовка комплекта конспектов по пройденному материалу, подготовка к зачету	2	
	Диф. зачет	**1**	
	ИТОГО 4 курс 7 семестр	**25**	

	4 КУРС 7 СЕМЕСТР	**76**	
МДК 02.03	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**		
Раздел 3	**Методическое обеспечение как условие целостности педагогического процесса**		
Тема3.1.	**Содержание учебного материала**	**51**	ОК 1,

Особенности методической работы преподавателя художественного профиля	▪ Виды учебно-методической документации педагога. ▪ Требования к подготовке и оформлению учебно-методической документации. ▪ Учебный план, календарный учебный график – основополагающие документы планирования работы педагога. Работа с учебным планом по специальностям художественного профиля (содержание понятий: модуль, практика, квалификационный экзамен и т.п.) ▪ Рабочая программа – требования к составлению. Соответствие по ФГОС. ▪ Календарно-тематическое планирование (КТП) – требования к составлению. ▪ ФОС (фонд оценочных средств) – понятие, назначение, требования к составлению. ▪ КОС (контрольно-оценочные средства). ▪ Методические рекомендации к проведению практических и самостоятельных работ. Условия оформления и содержания. ▪ Требования к составлению конспектов лекций ▪ Требование к составлению презентаций ▪ Требования к подбору материала, использования литературы. ▪ Виды и формы контроля. ▪ Особенности оценивания умений и навыков обучающихся по дисциплинам художественного профиля. Особенности подготовки материалов для контроля и оценивания знаний. ▪ Понятие «самостоятельная работа». Формы и виды самостоятельной работы.		ОК2, ОК 3, ОК 5, ОК 6, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2,4; ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12
	Лекция. Беседа.	**42**	
	Практическая работа № 8: семинар (доклады) на тему: «Учебно-методическая документация. Типы изданий».	**2**	
	Практическая работа № 9: работа с учебным планом и рабочей программой дисциплины по индивидуальному заданию. письменно	**2**	
	Практическая работа № 10: Конспект: «Требования и структура ФОС»	**2**	
	Практическая работа № 11: Составление таблицы с описанием «Структура КОС»	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка докладов на тему: «Учебно-методическая документация. Типы изданий».	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка материала для контроля знаний	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: составление конспекта лекции по выбранной теме	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: написание КТП (на 18ч.) на основании рабочей программы (на выбор)	5	
	Самостоятельная работа обучающихся: описание задания к проведению практической или самостоятельной работы, как элемента методических рекомендаций	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к контрольной работе	4	

	Диф.зачет	**1**	
	ИОТОГО 4 курс 7 семестр	**76**	

4 КУРС 8 СЕМЕСТР		
Производственная практика (педагогическая) ПП 02.01.	**144**	
1. Встреча с руководителем практики. Прохождение инструктажа по технике безопасности и противопожарной безопасности.	**4**	ОК 1, ОК2, ОК 3, ОК 9; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2,4, ПК 2.6; ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12
2. Осуществление планирования работы в период прохождения практики. Обсуждение оформления документов.	**16**	
3. Знакомство с образовательной организацией (местом прохождения практики), режимом ее работы, с постановкой учебно-воспитательной работы, учебно-материальной базой (кабинеты, мастерские, библиотека и др.), с работой педагогического совета методических объединений, традициями и особенностями.	**20**	
4. Изучение, анализ, фиксация в отчете по практике действующей нормативно-правовой документации в области образования, локальных нормативно-правовых актов образовательной организации.	**20**	
5. Изучение и анализ учебно-методической документации организации (места прохождения практики).	**20**	
6. Посещение занятий. Анализ	**20**	
7. Проведение занятий. Анализ	**34**	
7. Составление отчета по практике.	**8**	
8. Защита отчета по практике.	**2**	
Квалификационный экзамен		

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала, наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3.

В столбце 4 проставляется номер кодов общих/профессиональных компетенций (ОК/ПК) в соответствии с требованиями к результатам освоения программы подготовки специалистов и личностные результаты (РЛ) в соответствии с реализацией программы воспитания.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета
- читального зала с выходом в Интернет, в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска интерактивная, комплект учебно-наглядных пособий экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование аудитории: столы, рабочее место преподавателя, демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.1. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Абросимова Д.Ф. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: Учебное пособие. – Москва, КНОРУС, 2024.
2. Болотова А.К. Психология развития и возрастная психология: Учебное пособие /А.К. Болотова, О.Н. Молчанова. – М.: ИД ГУ ВШЭ, 2017.
3. Князев, Е. А. История отечественного образования и педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата / Е. А. Князев. - Москва: Издательство Юрайт, 2018.
4. Князев, Е. А. История зарубежного образования и педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата / Е. А. Князев. - Москва: Издательство Юрайт, 2018.
5. Кузнецов В.В. Методика профессионального обучения: учебник и практикум. – Москва – Юрайт, 2024.
6. Осокина Т.В. Курс лекций по педагогике. – Чебоксары: Чуваш.гос.пед. ун-т, 2021.
7. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества, Москва, Издательство Юрайт, 2017.
8. Подымова Л. С. Педагогика: учебник и практикум для вузов; под общей редакцией Л. С. Подымовой, В. А. Сластенина. — Москва: Издательство Юрайт, 2018.
9. Штифанова, Е.В. Педагогика творческого образования / Е.В. Штифанова, А.В. Киселева, Н.С. Солопова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ) – Екатеринбург: Архитектон, 2018.

Дополнительные источники:

1. Аксенова А.С. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения. ООО «Издательство «Эксмо»», 2021.
2. Аргунова Т.Г. Комплексное учебно-методическое обеспечение предмета. М., 2016.
3. Андрэ Н. Практическая психология цвета/ Н. Андрэ. С. Некрасова- М: ПрофитСтайл, 2018
4. Барыкина М.А., Науменко Ю.В. Педагогика: учебное пособие для самостоятельной работы студентов и слушателей курсов повышения

квалификации и профессиональной переподготовки – Волгоград: ФГБОУ ВО «ВГАФК», 2021.
5. Бессонов Б. Н. История педагогики и образования [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. Н. Бессонов. — Москва: Издательство Юрайт, 2018.
6. Катханова Ю.Ф. Творческие способности и их развитие в творческой Деятельности. Монография. Чебоксары ИД: «Среда», 2018.
7. Костюк, Н. В. Педагогика профессионального образования [Электронный ресурс] / Н. В. Костюк; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.
8. Кочетов С.И. Комплексное методическое обеспечение учебного процесса средствами обучения. М.: Высшая школа, 2018.
9. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования: учебное пособие – Москва: Изд-во Прометей, 2017.
10. Ножкина Т.В. Общая психология: курс лекций/ Т. В. Ножкина – Москва, Научная книга, 2017
11. Панфилова А.П. Тренинг педагогического общения – Москва, ACADEMA,2006
12. Столяренко, А. М. Психология и педагогика [Электронный ресурс] / А. М. Столяренко. – Москва: Юнити-Дана, 2015.
13. Тришина О. Ю. Психология и педагогика: учебное пособие / О. Ю. Тришина. — Кемерово : КузГТУ имени Т.Ф. Горбачева, 2018.
13. Фадеева М.А. Введение в педагогику художественного образования, учебно-методическое пособие, Саранск, 2018
14. Щепотин А.Ф., Чекулаев М.А., Сосонко В.Е., Шеховцев А.П. Комплексное учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в средних профессиональных учебных заведениях. М.: ИПР СПО, 2009.

Интернет – ресурсы:

https://www.youtube.com/watch?v=SiN8ul4mUhk&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=1 - Педагогика: объект, предмет, функции
https://www.youtube.com/watch?v=3WcqSqXGPKQ&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=2 – Педагогика: отрасли, связь с другими науками
https://www.youtube.com/watch?v=KNDdDIa4OJ8&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=3 – Педагогика: этапы развития
https://www.youtube.com/watch?v=WMjftfkSi6o&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=4 – Педагогика: формирование и развитие личности
https://www.youtube.com/watch?v=46nKgvR9rxs&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=10 – Педагогика: обучение (структура, содержание)
https://www.youtube.com/watch?v=tQB5GlzdYk0&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=11 – Педагогика: принципы обучения
https://www.youtube.com/watch?v=iYOIdvV12K0&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=12 – Педагогика: методы обучения (классификация)

https://www.youtube.com/watch?v=pxswB1hknMU&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=14 – Педагогика: форма организации обучения
https://www.youtube.com/watch?v=_1DTTjRrek4&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=15 – Педагогика: диагностика процесса и результата обучения
https://www.youtube.com/watch?v=dLSavbQ-km4&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=16 – Педагогика: воспитание как феномен
https://www.youtube.com/watch?v=kUnys-id9TM&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=17 – Педагогика: воспитание. закономерности и принципы
https://www.youtube.com/watch?v=oYF-LJr_3qE&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=18 – Педагогика: воспитание. виды и модели
https://www.youtube.com/watch?v=G-2a65JhwPs&t=3s – Психология: виды и свойства внимания
https://www.youtube.com/watch?v=ZOAOWSi1X-U – Психология: виды памяти
https://www.youtube.com/watch?v=NYiR8Csbfog&t=1958s – Педагогическая поэма. Фильм
https://www.youtube.com/watch?v=mfZX5Mwzo40 – История образования. А.С. Макаренко (биография).
https://www.youtube.com/watch?v=LE8Sx2_Ys2g – История образования. К.Д. Ушинский (биография)
https://www.youtube.com/watch?v=iHKkNiemeag – История образования В.А. Сухомлинский (биография)
https://www.youtube.com/watch?v=gwinqFyOto0 – Я.А. Коменский – великий педагог (биография)
https://www.youtube.com/watch?v=svVHtGjWscs – Художник-педагог П.П. Чистяков

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Освоенные умения:	
пользоваться полученными знаниями в практической педагогической и учебно-методической деятельности.	индивидуальный опрос, проверочные и контрольные работы, дифференцированный зачёт, государственный экзамен.
использовать полученные в ходе изучения дисциплины знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
использовать базовые знания и практический опыт по организации, анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.	
использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
пользоваться в практическом опыте методами планирования развитий профессиональных умений обучающихся.	
использовать знания методов преподавания классических и современных отечественных и зарубежных школ.	
Усвоенные знания:	
о возможных способах осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительно образования детей.	индивидуальный опрос, выполнение рефератов, проверочные и контрольные работы, дифференцированный зачёт, государственный экзамен.
о возможных способах использования знаний в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
способов использования базовых знаний в практическом опыте по организации, анализу	

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
учебного процесса, методике подготовки к уроку и проведению урока.	индивидуальный опрос, проверочные и контрольные работы, дифференцированный зачёт, государственный экзамен.
методов и приемов работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
классических и современных методов преподавания отечественных и моровых школ.	
методов планирования профессиональных умений обучающихся.	
методы планирования и проведения учебной работы в художественных школах, других учреждениях дополнительного образования.	

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Анализ способностей обучающегося к решению задач в профессиональной деятельности. Оценка качества участия в практической деятельности
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к планированию деятельности в разных сферах и реализации собственного потенциала.
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Анализ способностей обучающихся к эффективному взаимодействию в коллективе. По результатам совместной деятельности в рамках учебных задач.
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Анализ владения речью , умения построения коммуникации (в ходе учебной деятельности)
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Анализ и оценка деятельности обучающегося с позиции гражданского и нравственного воспитания. Анализ мотивационного компонента обучающихся путем вопросно-ответной беседы, проверки самостоятельных работ. Оценка по результатам научно – практической деятельности студентов, также деятельности выходящей за рамки учебного процесса.

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Анализ мотивационного компонента обучающихся путем вопросно-ответной беседы, проверки самостоятельных работ.
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Наблюдение и оценка обучающихся по «продуктам» учебной деятельности.
ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; -при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 2.2. Использовать базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 2.4. Планировать процесс развития обучающихся, используя	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 2.5. Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Наблюдение и оценка обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности, направленной на профессиональное становление.
ПК 2.6. Осуществлять воспитательную деятельность; проектировать и реализовывать программы воспитания.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на этапах учебной и производственной практик; - при участии обучающихся в мероприятиях содержательно относящихся к профессиональному модулю (конференции, мастер-классы и т.п.)

Бально-рейтинговая система оценки

Оценка индивидуальных образовательных достижений осуществляется по суммарному результату текущего контроля и промежуточной аттестации, производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровой аттестации. Общая сумма баллов: 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерий оценки	**Работа в течение семестра**	**Результат контрольного мероприятия (промежуточная аттестация)**
	Сумма баллов – 40 (100%)	**Сумма баллов – 60 (100%)**
Посещение занятий	20% (8 баллов)	
Работа на уроке	40% (16 баллов)	
Самостоятельная работа	30% (12 баллов)	
Творческий и профессиональный потенциал	10% (4 балла)	
Достоверное, полноценное воспроизведение пройденного материала (в соответствии с заданными вопросами)		60 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 10 % (в соответствии с заданными вопросами)		50 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 20 % (в соответствии с заданными вопросами)		45 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 30 % (в соответствии с заданными вопросами)		40 баллов

Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 30 % и допустимой частью в 10% ошибочного ответа (в соответствии с заданными вопросами)		35 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 30 % и допустимой частью в 20% ошибочного ответа (в соответствии с заданными вопросами)		30 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 40 % и допустимой частью в 20% ошибочного ответа (в соответствии с заданными вопросами)		25 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 50 % и допустимой частью в 10% ошибочного ответа (в соответствии с заданными вопросами)		20 баллов
При условии достоверного воспроизведения материала в объеме большем, чем изучался вопрос (несколько вопросов), в независимости от результата контрольного мероприятия		+ 5 баллов дополнительно к результату (на усмотрение преподавателя) Не применяется в тестовых заданиях.

Расшифровка критериев:

Посещение занятий	Учет посещаемости занятий
Работа на уроке	Активность, проявляемая студентом во время занятий, а также количество (согласно КОС текущего контроля) и качество выполненных им в рамках программы практических работ.
Самостоятельная работа	Объем и качество работ, выполняемых студентом самостоятельно в рамках семестра, согласно Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля.
Творческий и профессиональный потенциал	Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях: конкурсах, конференциях и др.

Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений в рамках критериев бально-рейтинговой системы

Посещение занятий	
Max = 8 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя посещений занятий студентом
Работа на уроке	
Max = 16 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с КОС текущего контроля
Самостоятельная работа	
Max = 12 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с Методическими рекомендациями по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля
Творческий и профессиональный потенциал	
4 балла	Высокий уровень творческой активности (участие в профильных мероприятиях, победы в конкурсах, дипломы за участие в конференциях и т.п.), волонтерство, связанное с педагогической деятельностью.
3 балла	Уровень творческой активности выше среднего, участие в профильных мероприятиях с зафиксированными достижениями (дипломы, грамоты и пр.)
2 балла	Средний уровень активности: посещение профильных мероприятий, вовлечение других студентов как показатель высокого уровня мотивации и познавательной активности в изучении модуля.
1 балл	Интерес к дисциплинам модуля, наличие познавательной активности, выраженное в подготовке докладов, изучение дополнительных источников литературы, активное участие в дискуссиях и нетрадиционных формах занятий.

Сводная таблица совокупной оценки индивидуальных образовательных достижений

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Сумма баллов (Max 40 + 60 = 100)	**Вербальный аналог**
81 – 100	Отлично
61 – 80	Хорошо
41 – 60	Удовлетворительно
40 и менее	Неудовлетворительно

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	А.П. Шарендо М.В. Кузнецова
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Рецензенты:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия