Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 10.10.2026 23:21:57
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b5ac0

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ В.В. Слепухин

_____ 2026 г.

М.П.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»
Профиль подготовки «Арт-текстиль (Дизайн текстиля)»
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Кафедра-разработчик рабочей программы: Дизайн текстиля

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1015 от 13 августа 2020 г. по направлению 54.03.01 «Дизайн» по профилю «Арт-текстиль (Дизайн текстиля)». По профилю «Арт-текстиль (Дизайн текстиля)» на основании учебного плана 2026 г. утвержденного на ученом совете РГХПУ им. С.Г. Строганова (протокол № 9 от 04.03.2026 г.)

Разработчик программы:

к. иск., доцент, зав. кафедрой Е.В.Полякова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Проректор по учебной работе _____ В.В.Слепухин

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф.Глумова

1. Цели государственной итоговой аттестации (ГИА)

Целями ГИА являются:

- систематизация, закрепление и расширение теоретических знаний, практических, профессиональных умений и навыков выпускников;

- развитие навыков ведения самостоятельной работы и овладения методикой исследования при решении проблем и вопросов, обозначенных в выпускной квалификационной работе;

- определение степени готовности выпускника к выполнению профессиональных задач в соответствии с видами профессиональной деятельности и требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и основной образовательной профессиональной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

2. Место ГИА в структуре ООП

ГИА является завершающим этапом реализации ООП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн текстиля».

Государственная итоговая аттестация включает в себя:

- защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Общая продолжительность ГИА составляет 4 недели (6 зачетных единиц).

3. Компетенции, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы

В результате освоения ООП выпускник, освоивший программу бакалавриата по направлению 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн текстиля», должен обладать следующими компетенциями в соответствии от вида деятельности:

Коды компетенций	Название компетенции
УК - универсальные компетенции профиля	
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-1.1.Знает приемы поиска сбора и обработки информации; методы системного анализа УК-1.2. Умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критически анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-1.3. Владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-2.1. Знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; знает действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность

	УК-2.2. Умеет анализировать и выбирать оптимальные способы решения задач в зоне своей ответственности; умеет оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы при достижении профессиональных результатов УК-2.3. Владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; навыками работы с нормативно-правовой документацией при разработке и реализации проектов
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде УК-3.1.Знает основные приемы и нормы социального взаимодействия УК-3.2. Умеет работать в коллективе; осуществлять взаимодействие и реализовывать свою роль в команде УК-3.3. Владеет навыками командной работы
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) УК-4.1. Знает основы деловой коммуникации, правила устной и письменной речи УК-4.2. Умеет применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках УК-4.3. Владеет навыками деловой коммуникации на русском и иностранном языках
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах УК-5.1 Знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений УК-5.2. Умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию УК-5.3. Владеет навыками толерантного восприятия и межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога
УК-6	Способен управлять временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни УК-6.1. Знает основные приемы эффективного управления собственным временем УК-6.2. Умеет контролировать собственное время, реализовывать себя УК-6.3. Владеет методами самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни
ОПК - общепрофессиональные компетенции профиля	
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода ОПК-1.1.Знает историю культуры и искусства, историю дизайна науки и техники в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессиональной деятельности ОПК-1.2.Умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной и искусства и дизайна, анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность

	ОПК-1.3.Владеет способностью применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства, истории и теории дизайна
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в практических конференциях ОПК-2.1.Знает методы работы с научной литературой и информационными ресурсами, способы сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований ОПК-2.2.Умеет осуществлять сбор, анализ, систематизацию существующих научных достижений в области изучения; выбирать метод исследования и оценивать полученную информацию ОПК-2.3.Владеет навыками выполнения отдельных видов работ при проведении научных исследований, способностью систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада; участия в научно-практических конференциях
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать сои предложения при проектировании дизайн-проектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) ОПК-3.1.Знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи, процесс поискового анализа и синтеза возможных решений и научного обоснования своих предложений при проектировании дизайн-проектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека ОПК-3.2.Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта дизайна, последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения ОПК-3.3.Владеет способностью рассказывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои проектные предложения при проектировании дизайн-проектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека(техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики ОПК-4.1.Знает теоретические и практические основы проектирования, объемного моделирования и конструирования, приемы работы с цветом и цветовыми композициями, способы проектной графики, современную шрифтовую культуру ОПК-4.2.Умеет создавать дизайн-проекты, используя грамотное линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики ОПК-4.3.Владеет средствами современной проектно-эскизной графики, современной шрифтовой культурой при проектировании и конструировании предметов, товаров, промышленных коллекций, художественных предметно-пространственных

	комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна
ОПК-5	Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях ОПК-5.1.Знает особенности организации, проведения художественных выставок, профессиональных конкурсов, фестивалей и иных творческих мероприятий ОПК-5.2.Умеет решать задачи создания художественного образа с использованием различных элементов и средств композиции, готовить презентации для участия в конкурсах, выставках, фестивалях, оформлять и подготавливать работы для экспонирования ОПК-5.3.Владеет приемами и законами композиций, техникой работы с различными материалами для создания изображений, для участия в художественно-творческих мероприятиях
ПК – профессиональные компетенции профиля	
Художественная деятельность:	
ПК-1	Способен применять знания законов композиции в дизайн-проектировании, учитывать стилевые и стилистические особенности образа проектируемого объекта, на основе теоретических знаний различать историко-культурные и стилевые этапы развития текстиля; владеть специальным рисунком, приемами работы в проектной графике и различных текстильных техниках. ПК-1.1. Знает средства и законы композиции, методы макетирования, моделирования, основные приемы работы в различных графических техниках для реализации художественного замысла; принципы стиле- и формообразования, необходимые для проектирования текстиля и костюма; влияние технологии на формообразование в художественном текстиле; историю тканей и костюма. ПК-1.2. Умеет рисовать от руки, создавать декоративные композиции в графике, цвете и прорабатывать эскизы текстильного изделия различными приемами и способами; визуализировать проектную идею, учитывая стилевые и стилистические особенности образа; реализовать проектную концепцию в материале. ПК-1.3. Владеет всеми современными профессиональными средствами графического языка; методами использования исторических стилей при создании новых произведений, паттернов, тканей и текстильных изделий; основами моделирования, визуализации и воплощения проектных идей в разных графических и текстильных техниках.
Проектная деятельность:	
ПК-2	ПК.2 Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту, производить поиск, сбор и анализ информации необходимой для разработки проектного задания с учетом технического задания производства или пожелания заказчика и предпочтений целевой аудитории; разрабатывать дизайн-концепции и объекты текстильного дизайна. ПК-2.1. Знает методику проектирования паттернов, тканей, текстильных изделий и одежды, последовательность выполнения работ, методику поиска, сбора и анализа информации необходимой для разработки проектного задания; современный отечественный и зарубежный опыт проектирования и конструирования полотен, тканей и изделий легкой промышленности. ПК-2.2. Умеет планировать сроки выполнения работ, анализировать и определять требования к дизайн-проекту; производить поиск аналогов, учитывать технологию производства текстильной продукции при разработке дизайн-проекта; преобразовывать концептуальную идею в графический вид, предлагать новые стилевые решения; разрабатывать дизайн-проекты, обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

	ПК-2.3. Владеет навыками логической последовательности организации выполнения всех этапов проектирования объектов текстильного дизайна от поиска идеи до ее реализации; профессиональной терминологией в области текстильного дизайна, способностью использовать полученные знания как в эскизных предложениях, так и в проектировании разнообразных комплексных дизайн-проектах.
	Информационно-технологическая деятельность
ПК-3	ПК-3 Способен свободно владеть пакетом современных графических программ, использовать информационные ресурсы, современные компьютерные технологии; осуществлять подготовку и реализацию итоговой версии дизайн-проекта к его демонстрации в электронной или печатной формах; выполнять эталонные образцы объекта текстильного дизайна или его отдельные элементы в оригинал-макетах и материале с учетом технологии. ПК-3.1. Знает основы современных информационных технологий, позволяющие профессионально производить поиск и реализацию творческой идеи, и графические редакторы и программы для реализации и создания текстильного дизайна; актуальный опыт проектирования в текстильной индустрии; технологические процессы производства текстильной продукции, современные технологии, используемые для создания тканей, текстильных изделий и одежды. ПК-3.2. Умеет использовать современные web технологии для визуализации проектной идеи, создавать дизайн-макет, правильно собирать, анализировать и обрабатывать информационные материалы; применять графические компьютерные программы и автоматизированные программы для проектирования текстильных рисунков и изделий; выполнять перевод художественных эскизов в технические эскизы, содержащие четкую прорисовку особенностей текстильного изделия; разрабатывать технические файлы, учитывая свойства используемых материалов и технологию производства; выполнять прототипы, опытные образцы новых тканей и текстильных изделий ПК-3.3. Владеет всеми современными профессиональными графическими пакетами, а также подготовкой информационных, печатных и экранных презентационных материалов выполненных дизайн-проектов; способностью визуализировать и обосновывать предлагаемые проектные решения с учетом свойств используемых материалов и технологий производства; разработкой и реализацией новых паттернов, видов, типов и структур полотен и тканей с учетом назначения; приемами контроля соответствия колористического оформления выпускаемых паттернов, тканей и текстильных изделий авторским образцам.
Научно-исследовательская деятельность	
ПК-3	ПК-3 Способен свободно владеть пакетом современных графических программ, использовать информационные ресурсы, современные компьютерные технологии; осуществлять подготовку и реализацию итоговой версии дизайн-проекта к его демонстрации в электронной или печатной формах; выполнять эталонные образцы объекта текстильного дизайна или его отдельные элементы в оригинал-макетах и материале с учетом технологии. ПК-3.1. Знает основы современных информационных технологий, позволяющие профессионально производить поиск и реализацию творческой идеи, и графические редакторы и программы для реализации и создания текстильного дизайна; актуальный опыт проектирования в текстильной индустрии; технологические процессы производства текстильной продукции, современные технологии, используемые для создания тканей, текстильных изделий и одежды. ПК-3.2. Умеет использовать современные web технологии для визуализации проектной идеи, создавать дизайн-макет, правильно собирать, анализировать и обрабатывать информационные материалы; применять графические компьютерные

	программы и автоматизированные программы для проектирования текстильных рисунков и изделий; выполнять перевод художественных эскизов в технические эскизы, содержащие четкую прорисовку особенностей текстильного изделия; разрабатывать технические файлы, учитывая свойства используемых материалов и технологию производства; выполнять прототипы, опытные образцы новых тканей и текстильных изделий ПК-3.3. Владеет всеми современными профессиональными графическими пакетами, а также подготовкой информационных, печатных и экранных презентационных материалов выполненных дизайн-проектов; способностью визуализировать и обосновывать предлагаемые проектные решения с учетом свойств используемых материалов и технологий производства; разработкой и реализацией новых паттернов, видов, типов и структур полотен и тканей с учетом назначения; приемами контроля соответствия колористического оформления выпускаемых паттернов, тканей и текстильных изделий авторским образцам.

4. *Требования к результатам обучения*

В результате освоения ООП обучающийся должен:

1) Знать:

- источники и технологии сбора информации для дизайнерских исследований, целевые аудитории, их культурный и социальный бэкграунд,
- влияние экономических и технологических факторов,
- эстетические предпочтения и стиль жизни для создания будущего продукта.
- приемы подачи проектных разработок в традиционной и компьютерной графике, литературно-словесного формулирования и описания концепции проекта.
- историю художественных стилей, направлений в изобразительном и архитектоническом искусстве с древнейших времен до XXI в.;
- историю формирования и развития декоративного искусства различных времен и народов в контексте ее связи с историей художественной культуры;
- теоретические основы изобразительной грамоты; актуальные концепции современного изобразительного искусства;
- этапы и закономерности графического процесса проектирования;
- типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- особенности восприятия цвета и приемы цветовой гармонии;
- основы проектной графики, виды эскизной графики, приемы стилизации изображений;
- основные закономерности пластических и формообразующих свойств материалов;
- правила и приемы в разработки рекламного сопровождения коллекций;
- основные понятия пропедевтика, композиция, дизайн, точка, линия, пятно, свет, цвет, плоскость, форма, пространство, контраст, нюанс, масштаб, масштабность, пропорция, симметрия, асимметрия, ритм, статика, динамика;
- элементы, свойства и средства композиции;
- законы построения композиции;
- приемы гармонизации композиции;
- специфику графического исполнения композиции;
- основные понятия и категории экономической науки;

- предмет и место экономической теории в системе экономических знаний, методы познания экономических процессов;

- общую характеристику потребительского сектора и предприятия в рыночной экономике;

- общие закономерности функционирования экономической системы;

- причины циклического развития рыночной экономики и ее нестабильности;

- современные тенденции в развитии экономической науки;

- инструменты и методы государственного регулирования экономики.

2) Уметь:

- выбирать и систематизировать информацию по теме проектного задания,

- оформлять отчеты и презентационные материалы о дизайнерских исследованиях с помощью цифровых автоматизированных систем,

- редактировать отчетную документацию; формулировать и аргументировать предложения в письменной и устной форме;

- решать основные типы проектных задач;

- выделять основные стилеобразующие признаки в художественной культуре различных исторических эпох, проследить проявление этих признаков в различных видах пластического искусства;

- проводить сравнительный анализ стилеобразующих признаков определенной исторической эпохи в художественной культуре и изобразительном искусстве;

- выполнять зарисовку исторических орнаментов и предметов декоративного искусства с необходимым уровнем художественной выразительности;

- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

- использовать возможные приемы гармонизации форм, структур, композиционных решений;

- создавать художественный образ с использованием различных техник графической подачи, приемов стилизации;

- использовать различные источники вдохновения для проектирования коллекций;

- разрабатывать макеты изделий в соответствии технологическими особенностями изготовления;

- сформулировать основные понятия по дисциплине;

- выбирать определенные графические средства для решения различных композиций;

- выполнить эскизы, используя различные приемы композиции;

- определить прием использованный в той или иной композиции;

- применять системный метод анализа и синтеза;

- оценивать свою работу по заданным критериям;

- образно выражать сущность поставленной задачи;

- соблюдать меру в выборе средств;

- ориентироваться в основных проблемах рыночной экономики;

- прогнозировать на основе стандартных теоретических моделей поведение экономических агентов, развитие экономических процессов и явлений, на микро- и макроуровне;

- применять базовые микроэкономические модели для анализа рыночной конъюнктуры и поведения домашних хозяйств и фирм, потребителей и производителей;

- выполнять необходимые экономические расчеты и решать типичные задачи, строить простейшие графики, анализировать и содержательно интерпретировать полученные результаты.

3) Владеть:

- навыками свободного обращения с программами компьютерной графики;
- информацией о ключевых культурных и визуальных макротрендах индустрии, лидерах fashion-рынка;
- владеть современными методами проектирования коллекций с учетом актуальных тенденций и дизайнерской задачи;
- компьютерными графическими программами;
- основами метода сравнительного исторического анализа в расширенном и углубленном объеме;
- навыками анализа концепций исторического и современного искусства в контексте социокультурного развития мировой цивилизации;
- навыками практической работы с произведениями искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций, а также с произведениями монументального искусства с учетом окружающей их среды;
- приемами проектного моделирования объекта, организации проектного материала для передачи творческого замысла;
- навыками обоснования проектных предложений в русле современных тенденций развития мирового дизайна;
- навыками разработки проектных идей на основе имеющихся теоретических знаний;
- навыками построения гармоничной композиции;
- навыками анализа композиций на предмет выявления средств и законов их построения;
- основными экономическими категориями и понятиями;
- основными концепциями, объясняющими проблемы выбора и принятия решений на микро - и макроуровнях;
- методами и инструментами экономического анализа;
- навыками работы с учебной и научной литературой.

5. Требования к выпускным квалификационным работам (ВКР)

В программу ВКР включен материал дисциплин, обеспечивающих основу формирования универсальных компетенций (УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6), общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5) и профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3) выпускника.

5.1. Цели и задачи ВКР

Выпускная квалификационная работа выпускника – это самостоятельная работа обучающегося, отражающая его практическую и теоретическую направленность к выполнению профессиональных задач, определенных ФГОС ВО.

ВКР является заключительным этапом проведения государственных аттестационных испытаний и ставит следующие цели:

- систематизация, закрепление и расширение теоретических знаний, практических, профессиональных умений и навыков выпускников;

- развитие навыков ведения самостоятельной работы и овладения методикой исследования при решении проблем и вопросов обозначенных в ВКР;

- определение степени готовности выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия уровня его подготовки требованиям ФГОС ВО.

Для реализации поставленных целей бакалавр в процессе выполнения ВКР должен решить следующие задачи (в соответствии с видами деятельности).

Художественная деятельность:

- выполнение художественного моделирования и эскизирования;
- владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;
- владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики.

Проектная деятельность:

- выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;
- выполнение инженерного конструирования;
- владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;
- владение методами эргономики и антропометрии.

Информационно-технологическая деятельность:

- знание основ промышленного производства;
- владение современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования.

Научно-исследовательская деятельность:

- применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов.

5.2. Общие требования к ВКР

Вид ВКР бакалавра по направлению 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн текстиля» – проектно-исследовательский.

Данный вид ВКР позволяет реализовать творческий потенциал студента, проявить свои исследовательские, информационные, организационные, коммуникативные, интеллектуальные и проектировочные компетенции.

ВКР бакалавра должна отвечать следующим требованиям:

- тема ВКР должна быть актуальной;
- тема работы, ее цели и задачи должны быть тесно связаны с решением проблем(ы), обозначенных в исследовании;
- работа должна быть структурирована, иметь логическую завершенность, обоснованность сделанных выводов и предложений;
- положения, выводы и рекомендации, сделанные в ходе реализации ВКР должны опираться на актуальные и официальные статистические данные и источники, действующие нормативно-правовые акты и законы, стратегии развития, принятые государственными органами РФ;

- в структуре ВКР должны быть выделены теоретическая, расчетная части, выводы и рекомендации;

- в работе должны быть соблюдены правила цитирования и заимствования.

В целом структура, содержание, объем работы, последовательность ее выполнения, правила и требования к ее оформлению определены методическими указаниями, подготовленными на выпускающей кафедре.

5.3. Структура ВКР

ВКР состоит из теоретической части (пояснительной записки) и демонстрационного материала.

Структурными элементами пояснительной записки являются:

– титульный лист;

– задание;

– оглавление;

– введение;

– основная часть (включающая 2 главы);

– заключение;

– список литературы;

– приложения.

Титульный лист пояснительной записки ВКР должен содержать в себе следующие сведения (образец титульного листа приведен в приложении 4):

– полные наименования вуза, факультета, выпускающей кафедры, формы обучения;

– название вида документа;

– полное название темы дипломного проекта;

– сведения об исполнителе проекта (ФИО студента, номер группы);

– сведения о руководителе (ФИО, ученая степень, ученое звание, подпись руководителя);

– сведения о допуске дипломной работы к защите (ФИО, ученая степень, ученое звание и подпись заведующего кафедрой, дата допуска);

– наименование места и год выполнения дипломного проекта.

Задание на ВКР оформляется по форме в двух экземплярах, подписывается научным руководителем, дипломником, заведующим кафедрой. Один экземпляр вкладывается в ВКР, второй остается на кафедре.

Содержание должно содержать в себе перечень структурных элементов дипломного проекта с указанием номеров тех страниц, на которых начинаются такие структурные элементы, в том числе:

– введение;

– главы, параграфы, пункты, подпункты основной части дипломного проекта;

– заключение;

– список литературы;

– приложения (Приложение 5).

Введение характеризует актуальность и социальную значимость темы, степень ее разработанности в отечественной и мировой практике. Определяются объект, цель и задачи (всего 2-3 страницы).

Объект исследования – это процесс или явление, в рамках которых находится проблемная ситуация, рассматриваемая в работе.

Цель исследования – планируемый результат проектной работы.

Задачи исследования вытекают из конкретной цели и рассматриваются как основные этапы работы дипломника.

Задачи исследования формируются совместно с научным руководителем и совпадают с планом-графиком дипломного проектирования.

Также во введении описывается объем работы.

Основная часть состоит из двух глав. Главы следует делить на параграфы, пункты и подпункты. Каждый элемент членения должен представлять собой законченный в смысловом отношении фрагмент текста с выводами. Обязательным условием для дипломной работы являются логическая связь между главами и последовательное развитие основной идеи темы на протяжении всей работы.

Первая глава состоит из предпроектного исследования. В первой главе представляется анализ существующих проектных аналогов, проводится анализ существующей ситуации в выбранной сфере дизайна среды.

Вторая глава посвящена раскрытию дизайна выбранной темы проекта. Во второй главе раскрывается состав проекта, концепция художественного образа, выбор пластического, композиционного и цветового решения и их влияние на художественный образ, техническое полиграфическое обеспечение проекта, конструктивное решение и предлагаемые конструкции макета, выбранные полиграфические материалы, технико-экономическое обоснование проекта. Во второй главе помещаются все элементы проектирования с иллюстрациями по тексту и описанием композиционных характеристик объекта проектирования, его назначения и технических особенностей.

В конструктивно-технологическом разделе описываются технологические особенности реализации проекта, ГОСТы, технологические базы, предполагаемые материалы. технологические предложения должны сопровождаться конструктивными схемами, развертками.

Наиболее значимые технологические разработки входят в демонстрационный раздел дипломного проектирования.

Технико-экономическое обоснование проекта включает в себя предполагаемый расчет стоимости элементов дипломного проектирования.

Компоненты затрат:

– примерная стоимость проектирования (рассчитывается по тарифам, рекомендованным Союзом дизайнеров России);

– стоимость материалов согласно технологическому обоснованию;

– предполагаемые затраты на практическую реализацию проекта.

В данном разделе может быть произведен расчет экономической эффективности предложенных проектных решений, а также приведены потенциальные базы используемых конструктивов и материалов, готовых узлов объектов.

Заключение раскрывает значимость проектной работы для практики в области коммуникативного дизайна. В заключении делаются выводы, характеризующие итоги проделанной работы. Могут быть даны рекомендации по внедрению и развитию результатов проектирования.

Не допускаются повтор выводов, уже сделанных в главах, и описание содержания предыдущих разделов пояснительной записки.

Список литературы должен соответствовать теме проекта.

Литература должна быть представлена по всем аспектам исследования.

В списке должны быть представлены разнообразные виды изданий: официальные, нормативные, справочные, учебные, научные, производственно-практические.

Не рекомендуется включать в перечень использованной литературы популярные справочники, газеты и журналы, морально устаревшую литературу. При необходимости цитировать эти издания, сведения о них можно приводить в подстрочных ссылках.

На все издания, включенные в список литературы должны быть ссылки в тексте. Список литературы включает бумажные носители, интернет-источники с полным указанием выходных данных.

Приложения призваны дополнить и облегчить восприятие содержания работы и могут включать в себя: иллюстративный материал, фотографии, акты внедрения, таблицы, схемы, отзывы и т. п.

Приложения размещают в конце проекта или — при большом объеме — сшивают отдельно. Приложения должны согласоваться с текстом, иметь нумерационные и тематические заголовки. Нумерация страниц в приложении — общая с основным текстом. В основной части текста должны быть ссылки на приложения.

Приложения к ВКР оформляются на отдельных листах, причем каждое из них должно иметь свой тематический заголовок и в правом верхнем углу страницы надпись «Приложение» с указанием его порядкового номера арабскими цифрами. Характер приложения определяется студентом самостоятельно, исходя из содержания работы. Текст каждого приложения может быть разделен на разделы, подразделы, пункты, подпункты, которые нумеруют в пределах каждого приложения. Приложения должны иметь общую с остальной частью работы сквозную нумерацию страниц.

5.4. Требование к объему пояснительной записки ВКР

Текст пояснительной записки дипломного проекта должен быть переплетен (сброшюрован) в твердую обложку. Объем пояснительной записки не менее 40 страниц (с приложениями).

5.5. Требования к тематике ВКР

Тематика выпускных квалификационных работ рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры, после чего выпускается приказ по университету за подписью ректора.

Темы ВКР направления 54.03.01 «Дизайн» ориентированы на реализацию художественного замысла в процессе создания конкурентоспособных изделий.

5.6. Демонстрационный материал дипломного проекта

Демонстрационный материал дипломного проекта наглядно отражает дизайн-концепцию проекта и согласуется с текстом пояснительной записки. Состав демонстрационной части разрабатывается студентом совместно с руководителем проекта и утверждается на заседании кафедры дизайна текстиля.

В качестве демонстрационного материала могут быть представлены следующие объекты проектирования:

– графические баннеры с необходимыми графическими и иллюстративными материалами (размеры …Х… см или кратно этому показателю …Х… см, …Х… см, …Х… см, …);

– макеты изделий (при необходимости);

– мультимедийные материалы презентации;

- сувенирная продукция (не обязательно).

Объем и графическая подача демонстрационной части должны соответствовать заданию, наглядно раскрывать образ, выражать идею дипломного проекта и представлять собой цельную и законченную композицию.

Допускается применение современных мультимедийных способов показа иллюстративного материала дипломного проекта (слайд-фильм, видео, компьютерные приложения и т. п.).

5.7. Требования к объему и экспозиции объектов (демонстрационного материала) дипломного проекта

Количество графических планшетов для дипломного проекта определяется характером проектной работы. На защиту проекта выносится не менее 2-х баннеров …Х… см или кратное количество экспозиционной площади (материал печати - бумага, пленка, ткань) на рейке или люверсах;

Экспозиция должна быть выполнена с учетом рационального использования форматов подачи графического материала, модульности.

Все чертежи выполняются с обязательными пояснениями и указанием необходимых масштабов.

На каждом планшете или баннере обязательны следующие пояснительные надписи:

- полное название проекта (возможно единое, сквозное по всей экспозиционной площади, полное название проекта);

- фамилии автора проекта (возможно с фотографией);
- сведения о руководителе (ФИО, ученая степень, ученое звание);
- год создания проекта;
- логотип кафедры.

Все макеты выполняются с учетом необходимых масштабов и материалов изготовления (макеты дублируются при необходимости).

Электронная версия пояснительной записки ВКР, планшетов и других материалов, связанных с ВКР записываются на диск и сдаются на кафедру за 5 дней до защиты дипломного проекта.

5.8. Представление выпускной квалификационной работы

Выполненная ВКР и пояснительная записка к ней, подписанная обучающимся, представляется руководителю ВКР.

После экспертизы ВКР руководитель подписывает пояснительную записку вместе со своим отзывом представляет работу зав. кафедрой.

В отзыве руководителя должна присутствовать характеристика работы, где оцениваются параметры:

- актуальность темы ВКР;
- степень выполнения задач;
- художественная ценность;
- умение применить производственную технологию и мастерство;
- умение использовать современные и традиционные методы работы;
- умение обучающегося конструктивно взаимодействовать и работать в сотрудничестве с руководителем;
- практическая значимость работы и готовность к внедрению; художественная, научная и теоретическая значимость работы;
- оценка ВКР.

Образец отзыва руководителя о ВКР приведен в приложении №5. В случае выполнения ВКР несколькими обучающимися руководитель ВКР представляет заведующему кафедрой отзыв об их совместной работе в период подготовки ВКР с обязательным указанием участия доли каждого в выполнении ВКР.

5.9. Этапы защиты дипломного проекта

С целью осуществления контроля выполнения графика ведения проектной работы, художественного уровня и качества дипломного проекта, подготовки студентов к официальной защите проводятся заседания выпускающей кафедры в форме просмотров.

К предварительной защите студент представляет:

- задание на дипломный проект;
- полный объем проектной работы в предварительной экспозиции подачи;
- пояснительную записку (полностью готовую и сброшюрованную).

В обязанности членов кафедры (экспертной комиссии) входит:

- оценка степени готовности дипломного проекта;

- дача рекомендаций по устранению выявленных недостатков работы (при их наличии);

- рекомендация о допуске дипломного проекта к официальной защите;

- рекомендация лучших дипломных проектов на конкурсы, выставки, для участия в научных конференциях.

Участие в дискуссии по рассматриваемой выпускной работе могут принимать все желающие лица, присутствующие на заседании выпускающей кафедры.

Результаты обсуждения ВКР: оценка степени готовности, рекомендации по устранению выявленных недостатков работы (при их наличии), рекомендация о допуске (не допуске) к официальной защите, а также рекомендация лучших дипломных проектов на конкурсы фиксируются в протоколе заседания выпускающей кафедры дизайна текстиля.

Переплетенная и подписанная пояснительная записка дипломного проекта вместе с заданием на дипломное проектирование, результатами предварительной защиты, отзывом руководителя, актами внедрения, должны быть сданы выпускающей кафедрой секретарю комиссии не позднее 2 календарных дней, предшествующих дню защиты работы по расписанию.

В случае, если пояснительная записка к дипломному проекту не представлена студентом в установленный срок, то выпускник не допускается к публичной защите ВКР.

Отрицательный отзыв руководителя дипломного проекта не влияет на допуск дипломного проекта к защите. Оценку по результатам защиты дипломного проекта выставляет (Государственная Экзаменационная) комиссия.

Автор дипломного проекта имеет право ознакомиться с отзывом руководителя о его работе до начала процедуры защиты.

На основании заключений о готовности ВКР декан факультета готовит приказ но факультету о допуске обучающегося к защите представленной работы.

5.10. Защита ВКР

Выпускник защищает дипломный проект в государственной экзаменационной комиссии по защите ВКР (далее – комиссия), входящей в состав государственной аттестационной комиссии по направлению подготовки, утверждаемый в соответствии с Положением о проведении в РГХПУ им. С.Г. Строганова государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры.

Защита дипломного проекта является последним по порядку испытанием государственной аттестации выпускников и проводится в соответствии с графиком итоговых государственных экзаменов, в сроки, определяемые приказом ректора РГХПУ им. С.Г. Строганова.

Точные даты проведения государственных аттестационных испытаний определяются не позднее, чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания.

Защита дипломного проекта проводится на открытом заседании ГАК с участием не менее двух третей ее состава.

Защита работы проводится в форме публичного доклада, продолжительностью до 5 минут с последующим обсуждением

Общая продолжительность защиты ВКР - не более 15 минут.

После доклада обучающийся отвечает на вопросы членов ГЭК. Затем заслушивается отзыв руководителя.

Обязательные элементы процедуры защиты:

– выступление автора дипломного проекта с резюме проектной работы включающем описание объектов проектирования;

– оглашение отзыва руководителя;

– вопросы членов комиссии по проекту

- отзыв заказчика проекта (при наличии).

Для сообщения по содержанию дипломного проекта студенту отводится не более 5 минут. При защите представляются графические баннеры, макеты и другие изделия, раскрывающие проектную идею автора. В ходе защиты используются технические средства для презентации материалов дипломного проекта и портфолио выпускника.

После оглашения официальных отзывов студенту должно быть предоставлено время для ответа на замечания, имеющиеся в отзыве.

Вопросы членов ГАК автору дипломного проекта должны находиться в рамках ее темы и предмета исследования.

На открытой защите дипломного проекта могут присутствовать все желающие.

Общая продолжительность защиты дипломного проекта не должна превышать 0,5 часа.

Результаты защиты ВКР оцениваются на закрытом заседании ГЭК путем открытого голосования по окончании защиты отметками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов «за» или «против» конкретной оценки, голос председателя засчитывается за два голоса. Отметки объявляются в день защиты после оформления протокола заседания ГЭК.

ГЭК решает вопросы о рекомендации:

- полученных в ходе выполнения ВКР результатов к практическому использованию, внедрению или одобрению;

- отдельных работ для публикации в сборниках студенческих научных работ к участию в конкурсе ВКР (всероссийском, областном, региональном):

- вносит предложения о целесообразности продолжения обучения выпускника в магистратуре.

ГАК выставляет оценку за защиту дипломного проекта на закрытом заседании. При выставлении оценки комиссия руководствуется примерными критериями оценки ВКР, содержащимися в Программе об итоговой государственной аттестации выпускников Академии.

Критерии оценки дипломного проекта доводятся до сведения выпускников не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной аттестации.

Оценки по итогам защиты дипломного проекта объявляется ГАК в день защиты после оформления в установленном порядке протокола заседания комиссии.

По результатам ГАК комиссия принимает решение, которое оформляется протоколом, о присвоении выпускнику квалификации по направлению подготовки и о выдаче диплома о высшем профессиональном образовании (в том числе диплома с отличием).

После защиты секретарь комиссии сдает дипломный проект (м.б. пояснительную записку) вместе с демонстрационным материалом, электронными версиями и отзывом руководителя на выпускающую кафедру, где они хранятся.

Сроки хранения дипломных проектов определяются согласно номенклатуре дел, по их истечению дипломные проекты уничтожаются по акту в установленном порядке.

5.11. Подведение итогов защиты ВКР

Итоги защиты ВКР ежегодно обсуждаются на заседаниях выпускающих кафедр и Ученом совете академии. С учетом отчетов председателей комиссий по защитам предлагаются меры по совершенствованию организационной и методической работы, связанной с их выполнением.

6. Оценочные средства для проведения ГИА

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформляются отдельным документом.

Полный перечень оценочных средств представлен в фонде оценочных средств для ГИА.

7. Материально-техническое и программное обеспечение государственной итоговой аттестации

Для государственной итоговой аттестации (подготовки и защиты ВКР) требуется:

- Аудитория, оборудованная экраном и проектором (допускается использование переносной/мобильной техники);
- MS PowerPoint или аналогичный редактор.

Программы:

- Программное обеспечение Microsoft Word;
- Autodesk 3d studio max 2014, Adobe Premiere Pro, Adobe After Effects или аналогичный редактор видео-презентаций (допускается наличие в компьютерных классах при предоставлении доступа студентам по предварительному запросу).

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г.Строганова»
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

Факультет Выберите факультет

Кафедра Выберите кафедру

Направление подготовки Выберите направление подготовки

Направленность образовательной программы Выберите профиль.

ЛИСТ ОЗНАКОМЛЕНИЯ
обучающихся 4 курса

Настоящим подтверждаю, что с Программой государственной итоговой аттестации на 20__/__ уч. год, *включающей в себя:*

– требования к выпускной квалификационной работе и порядку ее выполнения;

– критерии оценки защиты выпускной квалификационной работы;

– а также с Порядком подачи и рассмотрения апелляций (раздел 4 Положения о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного решением ученого совета от 29.05.2019 № 9)

ОЗНАКОМЛЕН

№	(фамилия, имя, отчество обучающегося)	Подпись обучающегося

«____»_____20___г.

Приложение 2

Заведующему кафедрой Выберите кафедру

_____
(ФИО полностью)

от обучающегося _____
(ФИО полностью)

_____

направление подготовки Выберите направление

Направленность образовательной программы Выберите профиль.

Курс 4

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу закрепить за мной тему выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы) *«*

» _____

Под руководством *к.иск, проф.*

_____
(ФИО полностью)

Заказчик _____

Предполагаемая база преддипломной практики (объекта исследования)

_____
название организации

_____

Дата_____ подпись обучающегося _____

Решение кафедры

Руководить выпускной квалификационной работой согласен:

_____ _____
(Подпись руководителя) *расшифровка подписи*

«___»_____ 202 г

Приложение 2-1
образец заявления на изменение темы

Заведующему кафедрой

«_____»

_____

от обучающегося _____
(ФИО полностью)

_____

Специальность _____
(направление подготовки)
специализация_____
(профиль)

_____

Курс 4

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу изменить тему выпускной квалификационной работы с
«_____
_____
_____»
на
«_____
_____
_____»

_____ «___»_____ 20 г.
Подпись обучающегося

Решение кафедры
Руководить выпускной квалификационной работой согласен:

_____
(ФИО руководителя, должность, уч. степень, уч. звание)

_____
(Подпись руководителя)

«___»_____ 20 г.

Приложение 3

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Факультет Выберите факультет
Кафедра Выберите кафедру
Направление подготовки Выберите направление подготовки
Направленность образовательной программы Выберите профиль.

Утверждено «____» _____ 202_г.
Заведующий кафедрой Выберите кафедру

_____
Фамилия И.О.

ЗАДАНИЕ
на подготовку выпускной квалификационной работы
(бакалаврской работы)

Обучающемуся __
Тема ВКР/Бакалаврской работы: _____
_____

утверждена приказом по РГХПУ им. С.Г. Строганова № ___ от «__» _____ 202_ г.
Состав ВКР:

План-график выполнения работы прилагается.

Срок сдачи ВКР
Консультанты

Дата выдачи задания «_____»_____202__г
Руководитель
_____
_____
(ФИО)
подпись

Задание принял к исполнению:
Обучающийся
_____
_____
(ФИО)
подпись
«_____»_____202__г

Приложение 3-1
(к заданию на ВКР)
(форма текущего и рубежного контроля выполнения ВКР)
Примерная Форма календарного графика выполнения ВКР для обучающихся по творческим направлениям

Календарный график выполнения выпускной квалификационной работы (ВКР)
по направлению (специальности)_____

	Мероприятия[1]	Сроки выполнения[2]	Отметка руководителя о выполнении[3]
1	Обоснование и утверждение темы проекта ВКР Составление плана работы, согласование с руководителем	28.02.20…	
2	1-ый комплексный просмотр Поиск, разработка и утверждение проектной концепции	16.03.20…	
3	2-ый комплексный просмотр Утверждение состава проекта	6.04.20…	
4	3-ый комплексный просмотр Представление полного состава проекта в эскизах	27.04.20…	
5	4-ый комплексный просмотр Представление полного состава проекта в оригиналах и макетах	18.05.20...	
6	5-ый комплексный просмотр Подготовка презентации ВКР, пояснительной записки и тезисов доклада к защите	1.06.20...	
7	Ознакомление с отзывом-рецензией *(при наличии)* Допуск к защите	6.06.20...	
8	Защита ВКР	.. .06.20...	

График составлен «_____»_____20 г.
С графиком ознакомлен(а)_____
Фамилия И.О. обучающегося

[1] Мероприятия указываются в соответствии с программой ВКР и заданием на дипломное проектирование

[2] Указываются конкретные даты текущего контроля

[3] Руководитель отмечает выполнение этапов ВКР или отставание, сильное отставание

Приложение 4

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Факультет _____
Кафедра _____
Специальность _____
Направленность(профиль) образовательной программы _____

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к выпускной квалификационной (бакалаврской) работе

Студента 4 курса, очной формы обучения

_____
(фамилия, имя, отчество)

На тему:

_____

_____

Автор работы:

_____ _____
(ФИО) **(подпись)**

Руководитель:

_____ _____
(ученая степень, звание, ФИО) **(подпись)**

«Допустить к защите»
Заведующий кафедрой

_____

_____
(ученая степень, звание, ФИО)

_____

20__

Приложение 5

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С.Г. Строганова)

_____

(полное название факультета)

_____

(кафедра)

ОТЗЫВ
НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ[4]

обучающегося _____

(ф. и. о.)

Специальность
(направление подготовки)_____

(код, наименование направления/специальности)

_____

(наименование специализации/ маг. программы/квалификации)

курс____
на тему: _____
_____
_____

1. Объем работы:
Текст ВКР/ Пояснительная записка содержит_____ количество страниц.
проектную/графическую часть на _____ листах.
2. Цель и задачи выпускной квалификационной работы:_____
_____
_____
_____
_____
3. Актуальность, теоретическая, практическая значимость темы выпускной квалификационной работы:
_____
_____
4. Соответствие содержания работы заданию (полное или неполное):_____
5. Основные достоинства и недостатки выпускной квалификационной работы:
_____
_____

[4] для квалификации (степени) бакалавр - бакалаврская работа;
-для квалификации «специалист» дипломная работа;
-для квалификации (степени) магистр –магистерская диссертация

_____
_____

6. Степень самостоятельности и способности обучающегося к исследовательской работе (умение и навыки искать, обобщать, анализировать материал и делать выводы):

_____
_____
_____

7. Оценка деятельности обучающегося в период выполнения выпускной квалификационной работы (степень добросовестности, работоспособности, ответственности, аккуратности и т.п.):

_____
_____

8. Достоинства и недостатки оформления текстовой части, графического, демонстрационного, иллюстративного, компьютерного и информационного материала. Соответствие оформления требованиям стандартов:

_____
_____
_____
_____
_____

9. Целесообразность и возможность внедрения результатов выпускной квалификационной работы

_____
_____
_____
_____

10. Общее заключение и предлагаемая оценка выпускной квалификационной работы

_____
_____
_____
_____

Руководитель _____
(фамилия, имя, отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Дата: «____» _____ 20___ г. Подпись: _____

С отзывом ознакомлен
обучающийся
_____
(ф. и. о.)
"_____» _____ 20 __ г. _____
(подпись)

Приложение 6

РЕЦЕНЗИЯ
НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ[5]

обучающегося _____

(ф. и. о.)

Специальность
(направление подготовки)_____

(код, наименование направления/специальности)

_____

(наименование специализации/ маг. программы/квалификации)

курс____
выполненную под руководством_____
_____

(степень, звание, должность Ф.И.О. руководителя ВРК)

на тему: _____
_____
_____

Содержит: Пояснительную записку/ Текст ВКР на_____ листах и проектную/графическую часть на _____ листах.
Работа по содержанию разделов, глубине их проработки и объему_____

(соответствует, не соответствует)

требованиям к выпускной квалификационной работе.

ОСНОВНЫЕ ДОСТОИНСТВА И НЕДОСТАТКИ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Актуальность, значимость темы в художественном и практическом плане:
_____
_____

Краткая характеристика структуры работы _____
Достоинства работы, в которых проявились оригинальность замысла, самостоятельность обучающегося, эрудиция, уровень подготовки, знание литературы и т.д.:
_____
_____
_____
_____

Недостатки работы (по содержанию и оформлению)
_____
_____
_____
_____

5 для квалификации (степени) бакалавр - бакалаврская работа;
-для квалификации «специалист» дипломная работа;
-для квалификации (степени) магистр –магистерская диссертация

Особые замечания, пожелания и предложения

_____

_____

ВКР заслуживает_____ оценки.

(отличной, хорошей, удовлетворительной, не удовлетворительной)

Рецензент _____

_____

_____

(фамилия, имя, отчество, должность, место работы)

Дата: «____» _____ 20___ г. Подпись: _____

С рецензией ознакомлен

обучающийся

_____

(ф. и. о.)

"_____» _____ 20 __ г. _____

(подпись)