Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 28.10.2025 15:26:54
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

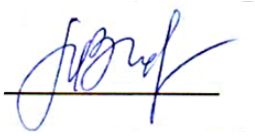
по дисциплине

Б1.В.10 «Рисунок»
Направление подготовки
50.03.04 Теория и история искусств
Профиль подготовки «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»
Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:
кандидат наук, доцент кафедры академического рисунка Васильев А.В.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры академического рисунка, протокол от 23 апреля 2025 г. № 8.

Зав. кафедрой  М.В. Горелов

1. Перечень компетенций или индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1 - способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты	Знает основные технико-технологические свойства материалов изобразительного и декоративно-прикладного искусства
	Умеет выделять формообразующие свойства материалов как средств образного моделирования художественной структуры
	Владеет основами анализа произведения искусства с точки зрения особенностей материалов и их формообразующих свойств

Компетенции / индикаторы достижения компетенции	*Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*				*Наименование оценочного средства*
	Лекции	*Практические занятия*	*Лабораторные занятия*	*Курсовой проект (работа)*	
ПК-1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрено	Не предусмотрено	***устный опрос, творческое задание***
ПК-1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрено	Не предусмотрено	***Выполнение практических графических работ, тестирование***
ПК-1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрено	Не предусмотрено	***Выполнение практических графических работ***

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ПК-1 Индикатор знания	- знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка: приемы линейно-конструктивного, светотеневого и стилизованного рисунка, технологии и материалы ручной графики при разработке концептуальных объемно-конструктивных решений изобразительными средствами;	-знает приемы линейно-конструктивного, светотеневого и стилизованного рисунка, технологии и материалы ручной графики: уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок;	Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок.	Знания отсутствуют
ПК-1 Индикатор умения	Обучающийся: Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы основные умения, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме.	Умения не сформированы

	Необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены в срок и в полном объеме, задания выполнены и качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному Практическое применение полученных практических навыков в решении профессиональных задач, обоснование принятых графических решений на высоком уровне.	- необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены в срок и в полном объеме,-		
ПК-1 Индикатор (навыки)	Продемонстрированы Навыки при графическом решении нестандартных задач без ошибок и недочетов в композиции, построении и визуальном наполнении. Владение навыками и умениями при выполнении заданий, самостоятельность, умение обобщать и визуально интерпретировать натуру. Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач.	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных графических задач с некоторыми недочетами. Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических (профессиональных) задач.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических задач.	Навыки не сформированы.

3. Шкала оценивания			
Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК-1,
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ПК-1,
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1,
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1,

4. Перечень оценочных средств по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика	Представление оценочного средства в фонде
1	Устный опрос (обсуждение)	Беседа преподавателя с обучающимся, рассчитанная на выяснение объема знаний по теме (в процессе выполнения практических работ), способности аргументировать собственную точку зрения, (текущий контроль)	А. Вопросы по темам дисциплины.
2	Просмотр выполнения практических работ	Средство контроля овладения навыками академического рисунка	Б. Перечень и описание практических работ
3	Тестирование	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося по темам	Г. Фонд тестовых заданий по темам.
4	Посещение занятий	Средство, позволяющее оценить усвоение материала Присутствие на занятиях, активность и своевременное выполнение заданий	Журнал посещаемости

	Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
1 семестр				
текущий контроль (1-ая рубежная аттестация)	просмотр и обсуждение выполнения практических работ (устный опрос)		7	15
текущий контроль (2-ая рубежная аттестация)	просмотр и обсуждение выполнения практических работ (обсуждение)	1	7	15
Кафедральный просмотр	просмотр выполнения практических работ	1	29	50
Посещение занятий	активность на занятиях и своевременное выполнение заданий		8	20
Форма промежуточной аттестации **(1 семестр)**	**(зачет)**		**51**	**100**
2 семестр				
текущий контроль (1-ая рубежная аттестация)	Просмотр выполнения практических работ (обсуждение)		7	15
текущий контроль (2-ая рубежная аттестация)	Просмотр выполнения практических работ (обсуждение)	1	7	15
тестирование		1	**5**	**10**
кафедральный просмотр	просмотр выполнения практических работ	1	**24**	**40**
Посещение занятий	активность и своевременное		8	20

	выполнение заданий			
Промежуточная аттестация 2 семестр	**(зачет)**		**51**	**100**

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

5.1. Вопросы для обсуждения процесса выполнения практических заданий (устный опрос) и самоконтроля по дисциплине «Академический рисунок»

Вопросы для оценки компетенции ПК-1

Раздел 1. Натюрморт

1. Определение композиции в листе и картинной плоскости.
2. Виды композиций. Задачи композиции в учебном рисунке натюрморта.
3. Последовательность работы над рисунком натюрморта.
4. Выявление композиционного и смыслового центра.
5. Линейная перспектива: изображение объемно-пространственных форм в двухмерном пространстве.
6. Формообразование геометрических тел: пропорции, соразмерность, соподчиненность в пространстве листа.
7. Графические техники ведения работы графитным карандашом.
8. Штриховка: способы равномерного и градиентного заполнения плоскости тоном.
9. Свет как физическое явление. Закономерности светотеневой моделировки формы в рисунке.
10. Обобщение в рисунке: финальный анализ работы. Выявление главных и второстепенных элементов композиции.

Раздел 2. Человек. Голова

1. Методика выполнения рисунка головы человека.
2. Анатомическое строение черепа.
3. Анатомическое строение мышц головы на примере «Экорше» Ж.А. Гудона.
4. Определение характера, лицевого угла и наклона головы.
5. Анализ формы и пропорциональных закономерностей на примере слепка античной головы.
6. Конструктивное построение головы и ее деталей.
7. Изучение особенностей изображения индивидуальных портретных черт на примере слепка Итальянской головы.
8. Построение головы человека и ее конструктивная взаимосвязь с плечевым поясом.
9. Графическое линейное решение листов.
10. Графическое тональное решение листов.

Вопросы для оценки компетенции

Раздел 1 -2.

1. Тематический план экспозиции при развеске работ.
2. Научно-практическая значимость экспозиции.
3. Визуальный сценарий экспозиции.
4.Виды текстового оформления объектов в экспозиции.
5. Оформление работ для экспозиции.
6. Графический лист как экспонат.
7. Специфика построения экспозиции на основе тематики отдельных объектов.
8. Специфика монтажа экспозиции на примере графических листов.
10. Интеграция академических программных листов в состав портфолио.

Критерии оценки знаний:

Зачет - выставляется, если в процессе ответа обучающийся демонстрирует умения обобщать и самостоятельно излагать фактический материал, полученный из научной литературы и учебных пособий, показывает не только глубокое знание материала, но и умение применять терминологию. Ответ обучающегося логичен, грамотно построен, обнаруживает общеискусствоведческую эрудицию. Знает, как применить теоретические знания на практике;

Незачет - выставляется обучающемуся, если в процессе опроса он не сумел показать знания сути вопроса, не владеет профессиональной терминологией по вопросу, не умеет соотносить общие теоретические процессы и практические факты, выявлять существенные черты при выполнении графических листов. При ответе обучающийся допускает грубые, значительные ошибки. не знает, как применить теоретический материал на практике;

5.2. Тематика тем практических работ для оценки компетенции ПК-1

семестр	**Контролируемые темы дисциплины**	**Наименование оценочного средства (Б)**
1	**Р.1 Задание 1** Натюрморт из геометрических фигур	**Практическая работа №1.** - Предварительный анализ постановки (выполнение форэскиза). - Построение многосоставной композиции, расстановка объемов и ритмов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. - Исследование структуры объемов и их композиционного взаимоотношения, выдержать пропорции больших масс – волют, части цилиндра колонны. Упор на конструктивную основу, анализ построения волют. - тональное решение листа, прорисовка деталей объектов, а также сохранение целостной композиции листа. Обобщение, расстановка тоновых акцентов, выделение композиционного центра. Формат А2 (0,5 листа), Материал - графитный карандаш, ластик
1	**Р.2. Задание 1.** Череп (в одном ракурсе). Анатомическая голова («Экорше» Ж.А. Гудон).	**Практическая работа №2** - Разбор и анализ формообразующих структур и конструкций в голове человека; пластический и анатомический анализ основных объемно-пространственных узлов. - Компоновка в листе черепа и головы Экорше, построение пропорций, расстановка объемов и поиск пластики их сочленений, тональное решение, проработка деталей, подчиняющихся крупным массам. Формат А2 (0,5 листа), материал- графитный карандаш
2	Р.3. **Задание 1** Античная голова, Гипсовая итальянская голова (Дорифор, Антиной, Диадумен и тд.)	**Практическая работа №3** Пластика, ритмическая и механическая зависимость частей и целого, конструктивные и анатомические связи в голове человека Формат А2 (0,5 листа), материал- графитный карандаш Формат А2 (0,5 листа), материал- графитный карандаш
2	Р.2. **Задание 2** Голова с плечевым поясом - Аполлон Бельведерский	**Практическая работа №4** Пластика, ритмическая и механическая зависимость частей и целого, конструктивные и анатомические связи головы и плечевого пояса. Формат А2 (0,5 листа), материал- графитный карандаш

5.3. Тематика тем практических самостоятельных работ (индивидуальных заданий) для оценки компетенции ПК-1 (Б)

1. Раздел 1. Архитектурно- пластическая композиция из геометрических тел (врезка)
2. Раздел 2. Доработка практических заданий 1-4 и их оформление к кафедральному просмотру.

Максимальная оценка за работу составляет 10 баллов. Из них:
- актуальность поставленной проблемы, мах 2 баллов;
- теоретическая и (или) практическая проработка темы, мах 5 баллов;
- качество содержания практической работы, мах 2 баллов;
- оформление работы, мах 1 балл.

Критерии оценивания практических умений ПК-1

Уровень освоения компетенций	*Элементы компетенций*	*Описание критериев оценки*
высокий уровень	ПК-1,	Обучающийся: - знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка: приемы линейно-конструктивного, светотеневого и стилизованного рисунка, технологии и материалы ручной графики при разработке концептуальных объемно-конструктивных решений изобразительными средствами; –умеет синтезировать набор возможных объемно-конструктивных решений используя навыки рисунка с натуры и по воображению, грамотно закомпоновать изображение на листе бумаги, композиционно размещать изображение на плоскости, используя поиск основных пропорций, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера, изображаемого в условленное время; умеет изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции, создавать композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства. - владеет способностью конструирования объёмных форм на плоскости, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию по средствам построения и тона. владеет навыками эскизирования и проектирования объемно-конструктивных решений объектов средствами ручной графики. навыками формирования аналитического и критического мышления при обсуждении художественно-творческих работ; приемами и законами композиций, техникой работы с различными материалами для создания изображений, навыками участия в творческих мероприятиях. Необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, задания выполнены и качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
повышенный уровень	ПК-1,	Работы выполнены в полном объеме, практическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.
	ПК-1,	Работы выполнены практически полностью, теоретическое содержание курса освоено полностью, практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обучающийся: -знает приемы линейно-конструктивного, светотеневого и стилизованного рисунка, технологии и материалы ручной графики: - умеет использовать навыки рисунка с натуры и по воображению; -владеет навыками эскизирования объектов средствами ручной графики.
пороговый уровень	ПК-1,	Основные задания выполнены, теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки. Обучающийся: -знает приемы линейно-конструктивного и светотеневого рисунка; - умеет использовать навыки рисунка с натуры; - владеет навыками изображения объектов средствами ручной графики.

	ПК-1,	Задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание курса освоено частично, практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
Элементы не освоены	ПК-1,	Задания выполнены менее чем на 50% заданного объема, содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному

5.4. Тестовые задания для проверки знаний и умений (В)

Средство, позволяющее оценить уровень знаний и умений обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос или использование тестовых вопросов, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

Тесты распределены по восьми разделам в соответствии со структурой рабочей программы по дисциплине.

За каждый правильный ответ начисляются баллы, за неверный ответ - 0 баллов
Задания с № 1- № 33 являются заданиями закрытого типа с выбором одного правильного ответа (за правильный ответ начисляется 1 балл).
Тестовое задание открытой формы представляют собой неполное утверждение, которое необходимо дополнить словом, фразой (за каждый правильный ответ начисляется 1 балл).

Количество тестовых заданий – 60 (два варианта)
Тест состоит из 30 вопросов

ПК-1

Выберите один верный вариант ответа

1. **Основная задача теории искусства как научной дисциплины:**
   a. Создание произведений искусства;
   b. **Систематизация знаний об искусстве, выявление его закономерностей, разработка методов анализа;**
   c. Обучение художественным техникам;
   d. Организация выставок.

2. **История искусства изучает:**
   a. Только биографии великих художников;
   b. Исключительно шедевры мировой живописи;
   c. **Процесс развития искусства во времени, смену стилей, направлений, взаимосвязь с историческим и культурным контекстом;**
   d. Рыночную стоимость произведений.

3. **Система устойчивых формальных признаков, характерных для искусства определенной эпохи, региона или группы художников, называется:**
    a. Метод;
    b. **Стиль;**
    c. Жанр;
    d. Техника.

4. **Метод искусствознания, изучающий сюжеты, темы, символы и их развитие в изобразительном искусстве, называется:**
    a. Формальный анализ;
    b. Социология искусства;
    c. **Иконография и иконология;**
    d. Стилистический анализ.

5. **Анализ произведения искусства, фокусирующийся на его визуальных элементах (композиция, линия, цвет, светотень, фактура) и их взаимодействии, это:**
    a. **Формальный анализ;**
    b. Биографический метод;
    c. Психология искусства;
    d. Контекстуальный анализ.

6. **Понятие "художественный образ" в теории искусства подразумевает:**
    a. Только портретное сходство;
    b. **Специфическую форму отражения действительности в искусстве, несущую эстетическую и смысловую нагрузку;**
    c. Исключительно литературные персонажи;
    d. Фотографическую точность изображения.

7. **Жанр в изобразительном искусстве – это:**
    a. Манера исполнения работы;
    b. **Устойчивая категория произведений, объединенных общностью предмета изображения (портрет, пейзаж, натюрморт и т.д.);**
    c. Принадлежность к определенному стилю;
    d. Размер произведения.

8. **Термин, обозначающий совокупность произведений, созданных одним автором:**
    a. Стиль;
    b. Школа;
    c. **Творческое наследие;**
    d. Коллекция.

9. **Направление в искусствознании, изучающее процесс восприятия и интерпретации произведения искусства зрителем в разные эпохи, называется:**
    a. Формализм;
    b. Иконология;
    c. **Рецептивная эстетика;**
    d. Структурализм.

10. **Принцип историзма в искусствознании предполагает:**
    a. Оценку искусства только по современным меркам;
    b. **Рассмотрение произведения в контексте его времени, с учетом исторических, социальных, культурных условий создания;**
    c. Изучение только древнего искусства;
    d. Отрицание развития искусства.

11. **Понятие "художественная школа" в истории искусства обычно означает:**
    a. Учебное заведение;
    b. **Группу мастеров, объединенных общими стилистическими принципами, работавших в одном центре или регионе;**
    c. Направление в педагогике;
    d. Собрание произведений.

12. **Семиотика (знаковая теория) искусства изучает:**
    a. Только подписи художников;
    b. **Произведение искусства как систему знаков, несущих смыслы;**
    c. Технику нанесения красок;
    d. Историю коллекционирования.

13. **Атрибуция произведения искусства – это:**
    a. Определение его рыночной стоимости;
    b. **Установление авторства, времени и места создания;**
    c. Описание сюжета;
    d. Реставрация.

14. **Термин, обозначающий устойчивую, повторяющуюся композиционную схему или мотив в искусстве определенной эпохи или культуры:**
    a. Стиль;
    b. **Топос;**
    c. Жанр;
    d. Техника.

15. **Принцип "единства содержания и формы" в произведении искусства подразумевает, что:**
    a. Форма всегда важнее содержания;
    b. Содержание не зависит от формы;
    c. **Художественная форма адекватно выражает содержание и неразрывно с ним связана;**
    d. Содержание определяется исключительно сюжетом.

16. **Метод, анализирующий произведение искусства как отражение социальных структур, идеологий и власти своего времени, называется:**
    a. Формальный анализ;
    b. **Социология искусства;**
    c. Иконография;
    d. Психобиография.

17. **Понятие "художественный канон" означает:**
    a. Орудие стрельбы;

b. **Свод правил и норм, определяющих основные принципы и пропорции в искусстве определенной эпохи или культуры;**
c. Список запрещенных произведений;
d. Музейный инвентарный номер.

18. **"Психология искусства" как направление исследований фокусируется на:**
a. Диагностике психических заболеваний художников;
b. **Изучении творческого процесса, восприятия искусства, образного мышления;**
c. Составлении психологических портретов коллекционеров;
d. Анализе рынка искусства.

19. **Теория "искусства для искусства" (l'art pour l'art) утверждает:**
a. Искусство должно служить политике;
b. **Самоценность искусства, его независимость от морали, религии, утилитарных задач;**
c. Искусство должно быть понятно всем;
d. Главное в искусстве – техническое мастерство.

20. **Периодизация в истории искусства необходима для:**
a. Упрощения материала;
b. **Систематизации историко-художественного процесса, выделения этапов развития, смены стилей и направлений;**
c. Присвоения произведению цены;
d. Определения размера произведения.

21. **Категория "художественный вкус" в эстетике и теории искусства относится к:**
a. Физиологическому ощущению;
b. **Способности человека к эстетической оценке, восприятию и суждению об искусстве;**
c. Личным предпочтениям без основы;
d. Технике приготовления красок.

22. **Концепция "смерти автора" (Р. Барт) в теории искусства акцентирует:**
a. Биографические детали жизни художника;
b. **Независимость смысла произведения от намерений его создателя и роль зрителя/читателя в порождении смысла;**
c. Важность подписи на произведении;
d. Физическую смертность творцов.

23. **Термин "актуальное искусство" обычно относится к:**
a. Искусству Древнего мира;
b. **Художественным практикам, рефлексирующим насущные проблемы современности и существующим в актуальном культурном поле;**
c. Исключительно цифровому искусству;
d. Искусству, хранящемуся в музеях.

24. **Понятие "художественный рынок" изучает:**
a. Только аукционные рекорды;

b. **Систему производства, распространения, оценки, продажи и коллекционирования произведений искусства;**
c. Технику создания фресок;
d. Музейную педагогику.

25. **Метод "контекстуального анализа" в искусствознании предполагает изучение произведения:**
    a. В полной изоляции;
    b. **Во взаимосвязи с историческими событиями, социальными условиями, философскими идеями, культурой эпохи его создания;**
    c. Только с точки зрения его цвета;
    d. Исключительно на основе биографии автора.

26. **Принципы "высокого" и "низкого" искусства (иерархия жанров) наиболее характерны для эпохи:**
    a. Первобытного общества;
    b. Античности;
    c. **Классицизма;**
    d. Авангарда.

27. **Теория "визуальных исследований" расширяет предмет искусствознания, включая:**
    a. Только станковую живопись;
    b. **Широкий спектр визуальных практик и образов (от искусства до медиа, рекламы, науки, повседневности);**
    c. Исключительно скульптуру;
    d. Анализ музыкальных произведений.

28. **Понятие "репрезентация" в теории искусства означает:**
    a. Только портретное изображение;
    b. **Процесс и результат представления (изображения, описания, интерпретации) реальности, идей, социальных групп в искусстве и медиа;**
    c. Юридическое право на показ;
    d. Технику масляной живописи.

29. **Критерии художественной ценности произведения искусства:**
    a. Являются абсолютными и неизменными;
    b. **Исторически и культурно обусловлены, могут меняться со временем;**
    c. Определяются исключительно размером;
    d. Зависят только от подписи автора.

30. **Основная задача искусствоведческой экспертизы:**
    a. Продажа произведения;
    b. Реставрация;
    c. **Научное обоснование атрибуции, подлинности, датировки, культурно-исторической значимости объекта;**
    d. Организация выставки.

31. **Основная функция художественного музея в современном обществе:**
    a. Получение прибыли;
    b. **Сохранение, изучение, публикация и интерпретация художественного наследия для широкой аудитории;**
    c. Только хранение экспонатов;
    d. Обучение художников.

32. **Куратор выставки в художественном музее отвечает прежде всего за:**
    a. Финансирование проекта;
    b. **Научную концепцию, отбор произведений, построение экспозиционного нарратива, интерпретацию;**
    c. Охрану экспонатов;
    d. Уборку залов.

33. **Научный каталог музейной коллекции отличается от путеводителя тем, что он:**
    a. Дешевле;
    b. **Содержит полное научное описание каждого экспоната (атрибуция, история, библиография), часто с технико-технологическими исследованиями;**
    c. Продается только в магазине;
    d. Содержит больше картинок.

Впишите правильный ответ:

34. _____ — это основной документ, фиксирующий поступление предмета в музей, содержащий его первичное описание, сведения о происхождении (происхождении) и юридическом статусе.
    Правильный ответ: Акт приема (Инвентарная карточка / Музейная учетная документация)

35. _____ — это научный текст, раскрывающий замысел выставки, ее структуру, основные разделы и принципы отбора экспонатов.
    Правильный ответ: Концепция выставки (Кураторский проект / Научная программа)

36. _____ определяет конкретный состав экспонатов выставки, их расположение в пространстве и последовательность показа.
    Правильный ответ: Экспозиционный план (Монтажный лист / Схема развески)

37. _____ текст в экспозиции (на стене, щите) вводит зрителя в тему зала или раздела, формулирует ключевую идею.
    Правильный ответ: Вводный (Заглавный / Ведущий)

38. _____ текст рядом с конкретным экспонатом содержит информацию о нем: название, автор, дата, техника, история бытования, значение.
    Правильный ответ: Аннотационный (Этикетка / Пояснительный)

39. _____ — это торжественное открытие выставки.
    Правильный ответ: Вернисаж

40. Группа экспонатов, объединенных по смысловому или формальному принципу (тематика, автор, эпоха, стиль) в рамках экспозиции, называется экспозиционный _____.
Правильный ответ: комплекс (блок / раздел)

41. Принцип _____ в современной музеологии подразумевает активное вовлечение посетителя, использование интерактивных элементов, диалоговых форматов.
Правильный ответ: инклюзивности / интерактивности / диалога

42. _____ — это цифровая база данных, содержащая информацию о музейных коллекциях, доступная онлайн.
Правильный ответ: Электронный каталог (Виртуальная коллекция)

43. _____ — это специалист, отвечающий за хранение, научное изучение и учет определенной части музейной коллекции (живопись, графика, скульптура и т.д.).
Правильный ответ: Хранитель (Сотрудник фондов / Куратор коллекции)

44. _____ — это публикация материалов научных исследований музея, статей по истории и теории искусства.
Правильный ответ: Музейный сборник (Труды музея / Научный альманах)

45. _____ подход к экспонированию предполагает показ произведений искусства в хронологической последовательности или по стилям.
Правильный ответ: Историко-хронологический (Стилистический)

46. _____ подход к экспонированию акцентирует тематические связи, диалоги между произведениями разных эпох, концептуальные идеи.
Правильный ответ: Тематический (Проблемный / Концептуальный)

47. _____ — это виртуальное представление музейной экспозиции или коллекции в сети Интернет.
Правильный ответ: Виртуальный музей (Онлайн-коллекция / Цифровая экспозиция)

48. _____ — это письменное заключение специалиста о подлинности, авторстве, времени и месте создания, художественной и исторической ценности произведения искусства.
Правильный ответ: Экспертное заключение (Атрибуционное заключение)

49. _____ — это деятельность по выявлению, сбору, документированию и изучению предметов искусства и культуры для пополнения музейного собрания.
Правильный ответ: Комплектование фондов (Коллекционирование в музейных целях)

50. _____ — это публичная лекция в музее или на выставке, посвященная определенной теме, художнику, эпохе.
Правильный ответ: Музейная лекция (Публичная лекция куратора)

51. _____ — это научное описание и систематизация музейных предметов.
    Правильный ответ: Каталогизация

52. _____ — это принцип, согласно которому музейные предметы являются неотъемлемой частью культурного наследия народа/нации и должны сохраняться в стране происхождения.
    Правильный ответ: Национальное культурное достояние (Принцип неделимости фондов / Защита культурного наследия)

53. _____ — это процесс возвращения в страну происхождения культурных ценностей, незаконно вывезенных с ее территории.
    Правильный ответ: Реституция

54. _____ — это выставка, представляющая творчество одного художника.
    Правильный ответ: Персональная выставка (Ретроспектива - если охватывает весь путь)

55. _____ — это выставка, демонстрирующая произведения разных авторов, объединенные общей темой, идеей или периодом.
    Правильный ответ: Тематическая выставка (Коллективная / Групповая выставка)

56. _____ — это деятельность по популяризации искусства и музейных коллекций через СМИ, интернет, публичные мероприятия.
    Правильный ответ: Просветительская работа (PR-деятельность музея / Медиация)

57. _____ — это метод музейной педагогики, предполагающий активное взаимодействие экскурсовода/медиатора с посетителями через вопросы и обсуждение.
    Правильный ответ: Диалоговый метод (Интерактивная экскурсия / Медиация)

58. _____ — это документ, определяющий стратегию развития музея, его миссию, цели и задачи на длительный период.
    Правильный ответ: Концепция развития музея (Стратегический план)

59. _____ — это комплекс мероприятий по обеспечению физической сохранности музейных предметов (контроль среды, безопасность, консервация).
    Правильный ответ: Охрана музейных фондов (Режим хранения / Консервационно-реставрационная деятельность)

60. _____ — это научное направление, изучающее историю коллекционирования, музеев, выставочной деятельности и музейного дела.
    Правильный ответ: Музееведение (Музеология)

Критерии оценивания тестирования

8-10 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);

5-7 балл выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют– 85-75%;

3-4 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 60-70%;

0-2 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют– 0-55%.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

Текущий контроль успеваемости
Текущий контроль успеваемости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации) – выполнение графических работ с натурной постановки в соответствии с разделами дисциплины. Регулярное отслеживание уровня усвоения теоретических знаний и практических навыков. В конце семестра подводится итог и оценивается результат выполнения всех работ (выполнение аудиторных работ и самостоятельной работы) в форме кафедрального просмотра. Формирование портфолио обучающегося.

Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой
Зачет с оценкой является заключительным этапом преподавания раздела дисциплины. Зачет с оценкой проводится в счёт аудиторного времени по зафиксированным в контрольных точках итогам графических и самостоятельных творческих работ (оценка графических работ в семестре для фиксации контрольных точек проводится форме аудиторных просмотров преподавателями). Остаточные знания по дисциплине в конце изучения дисциплины проверяются тестированием.
Зачет с оценкой по дисциплине «Академический рисунок» проводится преподавателем, в практической форме, в фиксированные сроки и в аудитории. Студент обязан прибыть на зачет вовремя, имея с собой зачетную книжку, без которой проведение зачета не разрешается. Студентам, получившим неудовлетворительные оценки, поясняется процедура и сроки проведения второго зачета, которую следует проводить после окончания сессии.

7.

Уровень освоения компетенций	*Элементы компетенций*	*баллы*	*Описание критериев оценки*
высокий уровень	ПК-1, ,	***А («Отлично» 86-100 баллов)***	Работы выполнена в полном объеме, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации, творческая самостоятельная работа на практических занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; Обучающийся: - знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка: приемы линейно-конструктивного, светотеневого и стилизованного рисунка, технологии и материалы ручной графики при разработке концептуальных объемно-конструктивных решений изобразительными средствами; –умеет синтезировать набор возможных объемно-конструктивных решений используя навыки рисунка с натуры и по воображению, грамотно закомпоновать изображение на листе бумаги, композиционно размещать изображение на плоскости, используя поиск основных пропорций, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера, изображаемого в условленное время; умеет изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции, создавать композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства. - владеет способностью конструирования объёмных форм на плоскости, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию по средствам построения и тона. владеет навыками эскизирования и проектирования объемно-конструктивных решений объектов средствами ручной графики. навыками формирования аналитического и критического мышления при обсуждении художественно-творческих работ; приемами и законами композиций, техникой работы с различными материалами для создания изображений, навыками участия в творческих мероприятиях. Необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, задания выполнены и качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
повышенный уровень	ПК-1, ,	***В («Очень хорошо» 81-85 баллов)***	Работа выполнена в полном объеме, практическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.

	ПК-1, ,	***C («Хорошо» 71-80 баллов)***	Работа выполнена практически полностью, теоретическое содержание курса освоено полностью, практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обучающийся: -знает приемы линейно-конструктивного, светотеневого и стилизованного рисунка, технологии и материалы ручной графики: - умеет использовать навыки рисунка с натуры и по воображению; -владеет навыками эскизирования объектов средствами ручной графики.
пороговый уровень	ПК-1, ,	***D («Удовлетворительно» 66—70 баллов)***	Основные задания выполнены, теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки. Обучающийся: -знает приемы линейно-конструктивного и светотеневого рисунка; - умеет использовать навыки рисунка с натуры; - владеет навыками изображения объектов средствами ручной графики.
	ПК-1, ,	***E («Посредственно» 51-65 баллов)***	Задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание курса освоено частично, практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
Элементы не освоены	ПК-1, ,	***F («Неудовлетворительно» менее 50 баллов)***	Задания выполнены менее чем на 50% заданного объема, содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному

омпоненты ком-петенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания ПК-1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.**
Умения ПК-1	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) ПК-1	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**