Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Желондиевская Лариса Владиславовна
Должность: Директор института дополнительного образования
Дата подписания: 16.07.2026 11:58:20
Уникальный программный ключ:
af982d733fac6d7a8cb3b23ee20032255ae05682

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Институт дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института дополнительного образования
_____Желондиевская Л.В.

«____»_____

Рабочая программа

История искусства Древнего Мира

Профессиональная переподготовка

Всеобщая история и теория искусства

Москва, 2025

Рабочая программа дисциплины «История искусства древнего мира», составитель кандидат искусствоведения, профессор Докучаева Е.Е., - М., 2025, - 10с.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «История искусства древнего мира» слушателям ИДО, обучающимся по программе профессиональной переподготовки «Всеобщая история и теория искусства»

Составитель: _____ Кандидат искусствоведения, профессор, Докучаева Е.Е.
(подпись)

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры «Дополнительного образования» протокол № 2 от 10.03.2025

Заведующий кафедрой _____ Профессор, доктор пед.наук Зива В.Ф.
(подпись)

©составитель Докучаева Е.Е., 2025
© РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2025

Содержание

1 Планируемые результаты обучения дисциплины ……..... 4
2 Учебно-тематический план освоения дисциплины ……..... 5
2.1 Содержание разделов дисциплины ……..... 5
2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины... 6
2.3 Организация самостоятельной работы..... 7
3 Список рекомендуемых источников ……. 8
3.1 Основная и дополнительная литература …… 8
3.2 Периодические издания …… 8
3.3 Ресурсы сети Интернет …… 8
4 Фонд оценочных средств …… 10

1 Планируемые результаты обучения дисциплины

В результате освоения модуля должны быть достигнуты следующие результаты:

Знать:

- ключевые исторические эпохи в развитии культуры и искусства различных регионов мира;

Уметь:

- сопоставлять и анализировать произведения культуры и искусства разных стран в разные периоды их развития;

Владеть:

- основными категориями в области культуры и искусства.

Изучение дисциплины способствует формированию у слушателей следующих компетенций:

- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (К-1);
- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах(К-2)
- Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию (К-4);
- Способен самостоятельно обучаться новым методам исследований, приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения (К-11);
- Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских работ, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий, проявлять творческую инициативу, работать с научной литературой (К-12).

2 Учебно-тематический план освоения дисциплины

2.1 Содержание разделов дисциплины

Таблица 1.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	От первобытного художественного синкретизма к современной системе искусств	Роль изобразительного искусства в жизни человека, в развитии человеческого общества и преобразование окружающей действительности. Изобразительное искусство: графика, скульптура, живопись, архитектура, музыка, театр. Научное понимание происхождения искусства. Необходимость изучения истории искусств. История искусства и современная художественная жизнь.	контрольные вопросы
2	Искусство Древнего мира	Искусство первобытного общества. Происхождение изобразительного искусства. Искусство палеолита. Изображения в пещерах, графика на камне и кости, скульптура из рога и камня, предметы материальной культуры. Переход к неолиту и эпохе бронзы. Развитие орнамента, появление керамики. Первобытная архитектура. Искусство Древнего Египта. Египетская культура и искусство. Периодизация египетского искусства. Возникновение и развитие монументального строительства. Скульптура и ее связь с заупокойным культом. Храмовое строительство. Искусство времени Эхнатона. Декоративно-прикладное искусство.	контрольные вопросы
3	Античное искусство	Искусство Древней Греции. Роль греческого искусства в истории мировой художественной культуры. Основные периоды развития греческого искусства. Искусство периода архаики. Сложение ордерной системы в архитектуре. Скульптура. Вазопись. Классика. Творчество Мирона и Поликлета. Ансамбль Афинского акрополя. Фидий, Пракситель, Лисипп. Основные тенденции эллинистического искусства. Искусство Древнего Рима. Краткая характеристика культуры Древнего Рима. Архитектурное строительство общественных сооружений. Колизей. Создание нового типа храма. Пантеон. Скульптура. Расцвет реалистического портрета. Живопись. Фаюмский портрет.	контрольные вопросы

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины

Таблица 2.

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Общая трудоёмкость, часов	Контактная работа, всего, час	Всего часов			Курсовая работа\ проект	Форма промежуточной аттестации
				Л	ПЗ/ ЛЗ	СР, час		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	От первобытного художественного синкретизма к современной системе искусств	30	22	22	-	8	-	контрольные вопросы
2.	Искусство Древнего мира	25	17	17	-	8	-	контрольные вопросы
3.	Античное искусство	25	17	17	-	8	-	контрольные вопросы
	Итого:	80	56	56	-	24	-	экзамен

2.3 Организация самостоятельной работы

Таблица 3

	Наименование темы	Количество часов самостоятельной работы	Задание
1.	От первобытного художественного синкретизма к современной системе искусств	8	Роль изобразительного искусства в жизни человека, в развитии человеческого общества и преобразование окружающей действительности. Изобразительное искусство: графика, скульптура, живопись, архитектура, музыка, театр. Научное понимание происхождения искусства. Необходимость изучения истории искусств. История искусства и современная художественная жизнь.
2.	Искусство Древнего мира	8	Искусство первобытного общества. Происхождение изобразительного искусства. Искусство палеолита. Изображения в пещерах, графика на камне и кости, скульптура из рога и камня, предметы материальной культуры. Переход к неолиту и эпохе бронзы. Развитие орнамента, появление керамики. Первобытная архитектура. Искусство Древнего Египта. Египетская культура и искусство. Периодизация египетского искусства. Возникновение и развитие монументального строительства. Скульптура и ее связь с заупокойным культом. Храмовое строительство. Искусство времени Эхнатона. Декоративно-прикладное искусство.
3.	Античное искусство	8	Искусство Древней Греции. Роль греческого искусства в истории мировой художественной культуры. Основные периоды развития греческого искусства. Искусство периода архаики. Сложение ордерной системы в архитектуре. Скульптура. Вазопись. Классика. Творчество Мирона и Поликлета. Ансамбль Афинского акрополя. Фидий, Пракситель, Лисипп. Основные тенденции эллинистического искусства. Искусство Древнего Рима. Краткая характеристика культуры Древнего Рима. Архитектурное строительство общественных сооружений. Колизей. Создание нового типа храма. Пантеон. Скульптура. Расцвет реалистического портрета. Живопись. Фаюмский портрет.

3 Список рекомендуемых источников

3.1 Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Соловьев Н.К. История интерьера. Древний мир. Средние века. М.,2007. (21 экз.).
2. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. В 3-х томах. – М., Л.: Искусство, 1948-1955, т.1 – 387 с., т.2 – 409 с., т. 3- 427 с. –36 шт.

Дополнительная литература

1. Гнедич П.П. История искусств: Зодчество. Живопись. Ваяние. От Древнего Египта до средневековой Европы. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2015, - 448 с. – 1 шт.
2. Гнедич П.П. История искусств. Античность. Древняя Греция и Рим. – М.: Эскимо, 2005, - 144 с. – 1 шт.
3. Гнедич П.П. История искусств. Древний Египет и Древний Восток. – М.: Эскимо, 2005 – 144 с. – 1 шт.
4. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней. Учебник для бакалавров – М.: Издательство Юрайт, 2014, - 435с. - 1 шт.
5. Кон-Винер Э. История стилей изобразительных искусств. – М.: Книжный дом «Либроком», 2011, - 219 с. - 2 шт.
6. Сокольникова Н.М. История изобразительных искусств. В 2 т. Учебник для вузов. – М.: Академия, 2006, - Т1 – 297 с., Т2 - 207 с. – 6 шт.
7. Сокольникова Н.М. Крейн В.Н. История стилей в искусстве. Учебное пособие. – М.:Гардарики, 2006, - 395 с. – 4 шт.
8. Бонгард- Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация: История, религия, философия, эпос, литература, наука, встреча культур. – М.: Восточная литература., 2007, - 493 с. - 1 шт.
9. Большая иллюстрированная энциклопедия истории искусств. – М.: Махаон, 2007, - 5112 с. – 1 шт.
10. Садохин А.П. Мировая культура и искусство. Учебное пособие. – М.: ЗАО «БММ», 2007, - 448 с. – 2 шт.
11. Садохин А.П. Мировая художественная культура. Учебник для студентов вузов. – М.: Юнити-дана, 2006, - 495 с. – 1 шт.
12. Сиблер М. Искусство Древней Греции. – М.:Арт-Родник, 2007, - 96 с. – 2 шт.
13. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. – СПб.: Азбука –классика, 2007, - 464 с. – 1 шт.
14. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств.- М.: АСТ-ПРЕСС Галарт, 2006, - 623с. – 2 шт.

3.2 Периодические издания

«Арт-гид» - http://artguide.com/

3.3 Ресурсы сети Интернет

1. Официальный сайт Министерства Культуры Российской Федерации http://mkrf.ru
2. Museum of Modern Art (Moma), официальный сайт http://www.moma.orgi
3. Museum fuer Moderne Kunst, официальный сайт http://www.mumok.at

4. Musee d'Orsay, официальный сайт http://www.musee-orsay.fr
5. Вашингтонская галерея, официальный сайт http://www.nga.gov
6. Галерея Тейт, официальный сайт http://www.tate.org.uk
7. Галерея Барбикян, официальный сайт http://www.barbican.org.uk
8. Музей Метраполитан, официальный сайт http://www.metmuseum.org
9. Виртуальный гид по Государственному Русскому музею http://rmtour.ru/rus
10. Информационный портал Артинфо http://www.artinfo.com

4 Фонд оценочных средств

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля освоения дисциплины:

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Архитектура Древнего Египта.
2. Основные периоды развития искусства Древней Греции.
3. Выдающиеся мастера древнегреческой скульптуры.
4. Ордерные системы Древней Греции.
5. Архитектурные сооружения Древнего Рима.