Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 29.10.2025 15:05:08
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин

М П

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.01 «Синтез в декоративно-прикладном искусстве»

Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Программа подготовки: «Художественное стекло»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы: «История искусств и гуманитарных наук»

Очная форма обучения

Курс 1

Семестр 1,2

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	72	2,0
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации экзамен.: 1,2 сем	36	1,0
Всего	144	4,0

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1015 от 13 августа 2020 г. на основании учебного плана набора обучающихся 2025 год

Разработчик программы:

профессор кафедры истории искусства и гуманитарных наук, кандидат искусствоведения _____ Е.Е. Докучаева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «История искусства и гуманитарные науки» протокол № 9 от 20 мая 2025 г.

И актуализирована для набора обучающихся 2025/26 уч. года

Зав. кафедрой, профессор, кандидат искусствоведения _____- К.Н. Гаврилин

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Синтез в декоративно-прикладном искусстве» является:

- формирование системного понимания основных тенденций в истории декоративно-прикладного искусства и его места в синтезе искусств;

- формирование базовых принципов теории и методологии исследования синтеза декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Задачи дисциплины:

– изучении основных тенденций художественного синтеза в декоративно-прикладном искусстве, истории народных промыслов;

– совершенствовании способности к самостоятельному искусствоведческому анализу произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

– развитии навыков участия в научной дискуссии, выступления на научно-практической конференции, круглом столе по вопросам истории и теории различных видов декоративно-прикладного искусства, народных промыслов;

- развить навыки формально-стилевого анализа произведений декоративно-прикладного искусства;
- способствовать пониманию и закреплению знаний об исторических эпохах в связи с определенным синтезом в декоративном искусстве;
- познакомить студентов с работами известных художников, представителей важнейших стилевых направлений в декоративно – прикладном искусстве;

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.01 «Синтез в ДПИ» относится к обязательной части ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Синтез в ДПИ» магистр по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Методология НИР»

б) «Современные технологии в керамике»

Дисциплина «Синтез в ДПИ» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Композиция в материале»;

б) «Авторская художественная керамика»;

в) «Дизайн в керамике (архитектурной/функциональной)»

г) «Студийная керамика/малая пластика»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Синтез в ДПИ», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте

ОПК-4 Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала на уровне перечисления;

– о способах творческого решения профессиональных задач на уровне воспроизведения;

– особенности ведения научной и профессиональной дискуссии на уровне воспроизведения;

– качественные и количественные методы в психологических и педагогических исследованиях на уровне воспроизведения;

– роли теории и методологии искусства в преподавании художественных дисциплин на уровне воспроизведения;

Уметь:

– описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

– объяснять способы нахождения творческого решения профессиональных задач;

– описывать особенности ведения научной и профессиональной дискуссии;

– описывать качественные и количественные методы в психологических и педагогических исследованиях;

– соотносить цель и задачи образовательного процесса с его содержанием;

Владеть:

– созданием благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала;

– способами нахождения творческого решения профессиональных задач;

– распознавать особенности построения научной и профессиональной дискуссии;

– распознавать качественные и количественные методы в психологических и педагогических исследованиях;

– отбором содержания обучения художественных дисциплин на уровне воспроизведения.

4. Структура и содержание дисциплины «Синтез в ДПИ»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Декоративно-прикладное искусство: основные понятия и категории, виды и место в художественном синтезе	1	4		4	Тестирование
2.	Синтез в декоративно-прикладном искусстве Древнего мира	1	32		32	Тестирование
3.	Синтез в декоративно-прикладном искусстве Средних веков (Византия, Западная Европа)	2	12		8	Тестирование
4	Синтез в декоративно-прикладном искусстве Востока (Страны исламского мира, Китай, Яония)	2	24		28	Тестирование
	Итого		**72**		**72**	**Экзамен**

5. Содержание лекционных тем занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекций	Формируемые компетенции
1	Декоративно-прикладное искусство: основные понятия и категории, виды и место в художественном синтезе	2	Декоративно-прикладное искусство как вид искусства	УК-5; ОПК-1; ОПК-4
2		2	Основные понятия и категории, история изучения декоративно-прикладного искусства, понятие художественного стиля и синтеза	УК-5; ОПК-1; ОПК-4.
3	Синтез в декоративно-прикладном искусстве Древнего мира	8	Синтез в ДПИ первобытных культур	УК-5; ОПК-1; ОПК-4
4		10	Синтез ДПИ в искусстве Древнего Востока	УК-5; ОПК-1; ОПК-4

5		10	Синтез ДПИ в искусстве Древней Греции	УК-5; ОПК-1; ОПК-4
6		4	Синтез ДПИ в искусстве Древнего Рима	УК-5; ОПК-1; ОПК-4.
7.	Синтез в ДПИ в искусстве Средних веков	6	Синтез ДПИ в искусстве Византии	УК-5; ОПК-1; ОПК-4.
8		6	Синтез ДПИ в средневековом искусстве Западной Европы	УК-5; ОПК-1; ОПК-4.
9.	Синтез ДПИ в искусстве стран Востока	8	Синтез ДПИ в искусстве ислама	УК-5; ОПК-1; ОПК-4.
10		8	Синтез ДПИ в искусстве Китая	УК-5; ОПК-1; ОПК-4.
11		8	Синтез искусств в искусстве Японии	УК-5; ОПК-1; ОПК-4.
	Итого	**72**		

6. ***Содержание практических занятий:*** учебным планом направления 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» проведение практических занятий по дисциплине «Синтез в декоративно-прикладном искусстве» не предусмотрено.

7.Самостоятельная работа магистра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Декоративно-прикладное искусство: основные понятия и категории, виды и место в художественном синтезе	4	Индивидуальные домашние задания	УК-5; ОПК-1; ОПК-4
2	Синтез в декоративно-прикладном искусстве Древнего мира	32	Индивидуальные домашние задания	УК-5; ОПК-1; ОПК-4.
3	Синтез в декоративно-прикладном искусстве Средних веков (Византия, Западная Европа)	8	Индивидуальные домашние задания	УК-5; ОПК-1; ОПК-4.
4	Синтез в декоративно-прикладном искусстве Востока (Страны исламского мира, Китай, Яония)	28	Индивидуальные домашние задания	УК-5; ОПК-1; ОПК-4.
	Итого	**72**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Синтез в ДПИ» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***Зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Синтез в ДПИ» предусмотрены самостоятельная работа, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Реферат	2	27	60
Экзамен		24	40
Итого 1семестр		**51**	**100**
Реферат	2	27	60
Экзамен		24	40
Итого 2семестр		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Синтез в ДПИ» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Синтез в ДПИ» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Докучаева, Е. Е. Художественный металл Средних веков. Западная Европа и Византия / Е. Е. Докучаева. — Москва: РГХПУ им. Строганова, 2019. — 90 с. — ISBN 978-5-87627-161-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/127979 (дата обращения: 23.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Докучаева, Е. Е. Художественный металл Древней Руси / Е. Е. Докучаева. — Москва: РГХПУ им. Строганова, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-87627-169-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/127980 (дата обращения: 23.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Дубровин, А. А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы: учебное пособие / А. А. Дубровин, Н. К. Соловьев. — Москва: РГХПУ им. Строганова, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/73830 (дата обращения: 23.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Куракина, И. И. Теория и история традиционных художественных промыслов: учебник / И. И. Куракина. — Санкт-Петербург: ВШНИ, 2024 — Часть 2 — 2024. — 176 с. — ISBN 978-5-907569-21-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/486200 (дата обращения: 23.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Найданов, Г. А. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / Г. А. Найданов, О. Р. Халиуллина. — Оренбург: ОГУ, 2024. — 110 с. — ISBN 978-5-7410-3289-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/502507 (дата обращения: 23.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Скрипачева, И. А. Эволюция художественных стилей в архитектуре и дизайне: учебное пособие / И. А. Скрипачева. — Тольятти: ТГУ, 2024. — 106 с. — ISBN 978-5-8259-1653-8. — Текст: электронный // Лань:

электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/484325 (дата обращения: 23.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Ткаченко, А. В. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства: учебно-методическое пособие / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 56 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79411 (дата обращения: 23.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

8. Бастов, Г. А. Искусство и дизайн костюма: монография / Г. А. Бастов. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2022. — 192 с. — ISBN 978-5-00181-360-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/421217 (дата обращения: 23.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Векслер, А. К. Орнамент в содержании художественного образования: монография / А. К. Векслер. — Санкт-Петербург: Книжный Дом, 2023. — 222 с. — ISBN 978-5-94777-444-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/326552 (дата обращения: 23.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Гуменюк, А. Н. Пространство искусств: учебное пособие / А. Н. Гуменюк, И. Г. Пендикова. — Омск: ОмГТУ, 2017. — 116 с. — ISBN 978-5-8149-2521-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149084 (дата обращения: 23.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Лобацкая, Р. М. История русского ювелирного искусства и дизайна: учебное пособие / Р. М. Лобацкая, Е. А. Берман; тематический редактор Р. Н. Иванова. — Иркутск: ИРНИТУ, 2022. — 276 с. — ISBN 978-5-8038-1809-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/446846 (дата обращения: 23.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Никитина, А. А. Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве: учебно-методическое пособие / А. А. Никитина. — Улан-Удэ: ВСГИК, 2020. — 77 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-

библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/215387 (дата обращения: 23.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Нестерова, М. А. Трансформация человеческого тела в европейском историческом костюме: монография / М. А. Нестерова. — Санкт-Петербург: СПбГИКиТ, 2022. — 211 с. — ISBN 978-5-94760-528-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415832 (дата обращения: 23.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
14. Орлов, И. И. Орнаментальное искусство: учебно-методическое пособие / И. И. Орлов. — Липецк: Липецкий ГТУ, 2022. — 94 с. — ISBN 978-5-00175-143-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/339914 (дата обращения: 23.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
15. Чухловина, Н. А. Материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве (художественная керамика) : учебное пособие / Н. А. Чухловина. — 2-е изд., испр. и доп. — Екатеринбург: УрГАХУ, 2022. — 88 с. — ISBN 978-5-7408-0323-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/318908 (дата обращения: 23.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
16. Чавушьян, Д. М. Искусство художественного литья. Архитектурные детали, храмовое убранство, ювелирные изделия: монография / Д. М. Чавушьян, Н. Ю. Красносельская, Е. Е. Докучаева. — Москва: РГХПУ им. Строганова, 2017. — 184 с. — ISBN 978-5-87627-117-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/99262 (дата обращения: 23.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Согласовано:

Зав. сектором ОКУФ

9.3. Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблица 4, 5)

Таблица 4

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1.	Офисный пакет Microsoft Office	Компьютерные классы РГХПУ им. С.Г. Строганова

9.4. Распределенные информационные технологии

Таблица 5

Локальные информационные технологии

№п/п	Группа	Наименование
1	Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/ Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о «Фондах оценочных средств», рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Аудитория с затемнением, со столами, стульями по количеству студентов, оборудованная компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска.

Стандартные демонстрационные программы, обеспечивающие воспроизведение средств фото презентаций и видео проекционных материалов (ppt, pptx, avi и др.)

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации к дисциплине наглядно демонстрируют подход к процессу освоения теоретического материала, базируются на учтановке дальнейшего совершенствования и углубления предшествующих знаний, умений

и навыков и формируют основы научно-исследовательской работы в области декоративно-прикладного искусства.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.02 «Право интеллектуальной собственности»

Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Программа подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы истории искусств и гуманитарных наук

Очная форма обучения

Курс - 1,2 Семестр - 2,3

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	8	0,1
Практические занятия	64	1,9
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	72	2
Форма аттестации зачет.: 2 сем зачет с оц.: 3 сем		
Всего	144	4,0

Москва 2025

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1007 от 13 августа 2020 г по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» на основании учебного плана набора обучающихся 2025/2026 уч.г.

Разработчик программы:

Доцент  К.В. Марков

Рабочая программа рассмотрена, одобрена и актуализирована на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол от 20 мая 2025 г. № 9

Срок действия программы: 2025-2027 учебный год.

Зав. кафедрой профессор  К.Н. Гаврилин

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Право интеллектуальной собственности» является формирование у студентов общекультурных и общепрофессиональных компетенций, необходимых и достаточных для реализации в рамках своей профессиональной деятельности правовых норм в области интеллектуальности собственности

Задачи:

- изучении основ российского законодательства об интеллектуальной собственности;
- формировании навыков практической работы с правовыми нормами в области интеллектуальности собственности;
- совершенствовании навыков анализа информационных потоков и информационного взаимодействия в правовой сфере;
- развитии умений и навыков при работе со справочными правовыми системами...

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.02 «Право интеллектуальной собственности» относится к обязательной части ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Право интеллектуальной собственности» магистр по направлению подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Педагогика и психология»

б) «Методология НИР»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Право интеллектуальной собственности», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компе-тенции	Содержание компетенции	Индикаторыдостижения компетенции
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1 Знает принципы организации проектной деятельности в коллективе как системно организованного процесса
		УК-3.2 Умеет организовать и координировать проектную работу коллектива, поддерживать творческую инициативу участников и выделять потенциально значимые и продуктивные проектные идеи
		УК-3.3 Владеет навыками руководителя и лидера, арт-директора проекта
УК-6	УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1 Знает принципы организации собственного рабочего места и своей проектно-исследовательской деятельности, исследовательского и рабочего пространства
		УК-6.2 Умеет применять принципы целесообразной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности
		УК-6.3 Владеет навыками эффективной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности

4. Структура и содержание дисциплины «Право интеллектуальной собственности»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Раздел 1. Инновации, инновационная деятельность и российское право	2	2	16	18	Тестирование В

2	Раздел 2. Субъекты инновационной деятельности	2	2	16	18	Тестирование В
3	Раздел 3. Объекты инновационной деятельности	3	2	16	18	Индивидуальное задание А
4	Раздел 4. Договорные формы инновационной деятельности	3	2	16	18	Индивидуальное задание А
	Вид итогового контроля (зачет)		**8**	**64**	**72**	**Тестирование С**

5. Содержание лекционных тем занятий

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Тема лекционного занятия**	**Краткое содержание**	**Формируемые компетенции**
1	Раздел 1. Инновации, инновационная деятельность и российское право	2	Тема 1. Инновации, инновационная деятельность и российское право	Инновации, инновационная деятельность и российское право	УК-2, УК-6
	Раздел 2. Субъекты инновационной деятельности	2	Тема 2. Раздел 2. Субъекты инновационной деятельности	Раздел 2. Субъекты инновационной деятельности	УК-2, УК-6
	Раздел 3. Объекты инновационной деятельности	2	Тема 3. Объекты инновационной деятельности	Объекты инновационной деятельности	УК-2, УК-6
	Раздел 4. Договорные формы инновационной деятельности	2	Тема 4. Договорные формы инновационной деятельности	Договорные формы инновационной деятельности	УК-2, УК-6

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы практических занятий	Формируемые компетенции
1	Инновации, инновационная деятельность и российское право	9	Понятие и правовая природа инноваций, соотношение со смежными категориями	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3;
2		9	Правовые основы инновационной деятельности в Российской Федерации	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3;
3	Субъекты инновационной деятельности	9	Центры поддержки предпринимательства и инжиниринговые центры	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3;
4		9	Креативные индустрии	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3;
5	Объекты инновационной деятельности	9	Программы для ЭВМ Базы данных Изобретения Полезные модели Промышленные образцы Результаты творческой деятельности, охраняемые авторским правом	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3;
6		9	Секреты производства (ноу-хау) Селекционные достижения Топологии интегральных микросхем	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3;
7	Договорные формы инновационной деятельности	9	Договоры на выполнение научно-исследовательских работ, опытно-конструкторских и технологических работ	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3;
8		9	Лицензионные договоры, договоры об отчуждении исключи-тельных прав, договоры коммерческой кон-цессии и франчайзинга	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3;
	Итого	**72**		

7.Самостоятельная работа магистра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Инновации, инновационная деятельность и российское право	18	Индивидуальные домашние задания	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3;
2	Субъекты инновационной деятельности	18	Индивидуальные домашние задания	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3;
3	Объекты инновационной деятельности	18	Индивидуальные домашние задания	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3;
4	Договорные формы инновационной деятельности	18	Индивидуальные домашние задания	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3;
	Итого	**36**		

***** финальная проработка по темам

7.1. Примеры тестовых заданий (В)

Тестовое задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа.

1. Коммерческая тайна это:
1) режим конфиденциальности информации;
2) секрет производства;
3) сведения о финансовом состоянии организации;

2. Коммерческая ценность секрета производства означает:
1) действительную и потенциальную ценность;
2) возможность реализации третьим лицам;
3) все вышеперечисленное.

3. Секретом производства (ноу-хау) признаются сведения:
1) о числе работников, непосредственно занятых в производстве;
2) о результатах интеллектуальной деятельности в научно-технической сфере;
3) о числе учредителей организации;

4. В каком цвете может быть зарегистрирован товарный знак?
1) в черно-белом;
2) в любом цвете или цветовом сочетании;
3) в любом цвете.

5. Допускается ли государственная регистрация в качестве товарных знаков обозначений, представляющих собой или содержащих элементы, являющиеся ложными или способными ввести в заблуждение потребителя относительно товара или его изготовителя?

1) допускается;
2) не допускается;
3) допускается, если только обозначения не являются ложными.

6. В течение какого срока со дня государственной регистрации товарного знака в Государственном реестре товарных знаков выдается свидетельство на товарный знак?
1) одного месяца;
2) двух месяцев;
3) шести месяцев.

7.1.2. Примерная тематика тем индивидуальных заданий -эссе/презентаций (А)

1. Инновация: определение понятия, признаки.
2. Инновационная деятельность: определение понятия, признаки.
3. Объект инновационной деятельности: определение понятия, признаки, виды.
4. Субъект инновационной деятельности: определение понятия, признаки, виды.
5. Интеллектуальная собственность: определение понятия, признаки. Интеллектуальная деятельность: определение понятия, признаки.
6. Инновация и интеллектуальная собственность: соотношение понятий.
7. Инновационная деятельность и интеллектуальная деятельность: соотношение понятий.
8. Правовые основы инновационной деятельности в Российской Федерации
9. Наукоград: определение понятия, признаки, сущность, нормативно-правовое регулирование статуса.
10. Закрытое административно-территориальное образование: определение понятия, признаки, сущность, нормативно-правовое регулирование статуса.
11. Центр поддержки предпринимательства: определение понятия, признаки, сущность, нормативно-правовое регулирование статуса.
12. Инжиниринговый центр: определение понятия, признаки, сущность, нормативно-правовое регулирование статуса.
13. Гарантийная организация: определение понятия, признаки, сущность, нормативно-правовое регулирование статуса.
14. Промышленный парк, индустриальный парк, агропромышленный парк: определение понятия, признаки, сущность, нормативно-правовое регулирование статуса.
15. Технопарк: определение понятия, признаки, сущность, нормативно-правовое регулирование статуса.
16. Центр молодежного инновационного творчества: определение понятия, признаки, сущность, нормативно-правовое регулирование статуса.
17. Бизнес-инкубатор: определение понятия, признаки, сущность, нормативно-правовое регулирование статуса.
18. Договор на выполнение научно-исследовательских работ, опытно-конструкторских и технологических работ: определение понятия, объект и предмет договора.
19. Договор на выполнение научно-исследовательских работ, опытно-конструкторских и технологических работ: права и обязанности сторон договора, ответственность сторон договора.
20. Лицензионный договор: определение понятия, объект и предмет договора, права, обязанности и ответственность сторон договора, виды лицензий.
21. Договор об отчуждении исключительных прав: определение понятия, объект и предмет договора, права, обязанности и ответственность сторон договора.

22. Договор коммерческой концессии: определение понятия, объект и предмет договора, права, обязанности и ответственность сторон договора.

7.1.3. Примеры тестовых заданий (С)

Тестовое задание открытого и закрытого типа

1.Напишите правильный ответ:

В соответствии со статьей 138 Гражданского кодекса РФ под интеллектуальной собственностью понимается право гражданина или юридического лица на результаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним средства индивидуализации юридического лица, индивидуализации продукции, выполненных работ или услуг. Каким оно является?

Правильный ответ: *Исключительным*

2. Выберите правильный вариант ответа:

11. Распространяется ли исковая давность на требования о защите права авторства?

а) не распространяется;

б) распространяется — на требования о защите права авторства на музыкальные произведения без текста;

в) распространяется.

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Право интеллектуальной собственности» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Право интеллектуальной собственности» предусмотрены практическая работа, самостоятельная работа, тест и зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тест	1	27	60
Контрольные вопросы		24	40
Итого 2семестр (зачет)		**51**	**100**
Тест	1	27	60
Контрольные вопросы		24	40
Итого 3 семестр (зачет)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Право интеллектуальной собственности» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Алексеев, Г.В. Основы защиты интеллектуальной собственности. Создание, коммерциализация, защита / Г.В. Алексеев, А.Г. Леу. — Санкт-Петербург : Лань, 2018. — 388 с. — ISBN 978-5-8114-2745-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/102582 (дата обращения: 21.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Марков, К.В. Права авторов произведений искусства: как ими пользоваться и как защищать : научно-методическое пособие / К.В. Марков. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2017. — 128 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/100776 .
3. Пирогова, В.В. Интеллектуальная собственность: учебник: в 2 частях. [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Москва : МГИМО, 2014. — 248 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/65825.

9.2. Дополнительная литература

1. Бирюков, А.А. Право интеллектуальной собственности. Практикум [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : Проспект, 2014. — 144 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/54984.
2. Витко, В.С. О признаках понятия «плагиат» в авторском праве / В.С. Витко. — Москва : СТАТУТ, 2017. — 142 с. — ISBN 978-5-8354-1371-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/107808.
3. Европейское право интеллектуальной собственности: основные акты Европейского Союза : сборник / сост. В.О. Калятин, Е.А. Павлова ; под общ. ред. Е.А. Павловой. — Москва : СТАТУТ, 2016. — 864 с. — ISBN 978-5-8354-1264-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/92543.
4. Ишков, А.Д. Промышленная собственность. Оформление заявки на выдачу патента на промышленный образец : справочник / А.Д. Ишков, А.В. Степанов ; под ред. доцента Ишковой А.Д... — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 63 с. — ISBN 978-5-9765-1791-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/119341.

5. Ишков, А.Д. Промышленная собственность. Оформление заявки на выдачу патента на изобретение : справочник / А.Д. Ишков, А.В. Степанов ; под ред. доцента Ишковой А.Д.. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 47 с. — ISBN 978-5-9765-1739-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/119343.
6. Ишков, А.Д. Промышленная собственность. Оформление заявки на выдачу патента на полезную модель : справочник / А.Д. Ишков, А.В. Степанов ; под ред. доцента Ишковой А.Д... — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 48 с. — ISBN 978-5-9765-1790-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/119342.
7. Право интеллектуальной собственности : учебник / под ред. Л.А. Новоселовой. — Москва : СТАТУТ, [б. г.]. — Том 3 : Средства индивидуализации — 2018. — 432 с. — ISBN 978-5-8354-1420-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/113594 (дата обращения: 21.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Право интеллектуальной собственности : учебник / Е.С. Гринь, В.О. Калятин, С.В. Михайлов [и др.] ; Под общ. ред. Л.А. Новоселовой. — Москва : СТАТУТ, [б. г.]. — Том 2 : Авторское право — 2017. — 367 с. — ISBN 978-5-8354-1350-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/107547 (дата обращения: 21.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Рожкова, М.А. Международные договоры в сфере интеллектуальной собственности (актуальный обзор многосторонних соглашений): сборник международных договоров : учебное пособие / М.А. Рожкова, Д.В. Афанасьев. — Москва : СТАТУТ, 2017. — 768 с. — ISBN 978-5-8354-1392-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/107804.
10. Энтин, В.Л. Авторское право в виртуальной реальности (новые возможности и вызовы цифровой эпохи) / В.Л. Энтин. — Москва : СТАТУТ, 2017. — 216 с. — ISBN 978-5-8354-1305-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/113570.

9.3. Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Право интеллектуальной собственности» используются следующие электронные источники информации:

1. Справочная правовая система «Гарант» // Электронный ресурс. - Режим доступа: http://www.garant.ru/, свободный.
2.КонсультантПлюс [Электронный ресурс]. URL: http://www.consultant.ru/
3.КОДЕКС. Законодательство. Комментарии. Консультации. Судебная практика // Электронный ресурс. – Режим доступа: www.kodeks.ru, свободный.
4.Сайт Государственной Думы Федерального Собрания РФ // Электронный ресурс. – Режим доступа: www.duma.gov.ru, свободный.
5.Сайт Верховного суда Российской Федерации // Электронный ресурс. – Режим доступа: www.supcourt.ru, свободный
6.Сайт Конституционного Суда Российской Федерации // Электронный ресурс. – Режим доступа: www.ksrf.ru, свободный
7. Запись семинаров Маркова К.В. на Rutube Российской академии художеств: https://rutube.ru/plst/678770/

Согласовано:

Зав. сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

4. Для проведения занятий используется

a. Лекционные занятия:

i. комплект электронных презентаций/слайдов,

ii. аудитория, оснащенная презентационной техникой (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)

b. Практические занятия (семинарского типа):

i. презентационная техника (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)

ii. пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы, 3Д программы)

11.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2019 — Русский (Russian)	
4	Autodesk 3ds Max 2019	
5	Autodesk 3ds Max 2019	
6	CorelDRAW Graphics Suite 2019	
7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Corel DESIGNER Technical Suite 2019	
10	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
11	Autodesk 3ds Max Design 2019	
12	Rhinoceros 4.0 SR9	
13	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
14	SolidWorks 2019 x64 Edition SP02	
15	Офисный пакет Microsoft Office 365	

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____Слепухин В.В.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.03 «Деловой иностранный язык»

Направление подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Программа подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы: «Истории искусства и гуманитарных наук»

Курс 1,2

Семестр 2,3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	8	0,22
Практические занятия	64,0	1,78
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	90,0	2,50
Форма аттестации Экзамен: 2, 3 сем	 54,0	 1,5
Всего	216,0	6,0

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена:

- с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» №1007 от 13.08.2020г;
- на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

доцент кафедры истории искусств и гуманитарных наук  С.В. Вострикова

Рабочая программа рассмотрена, одобрена и актуализирована на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол № 9 от 20 мая 2025 г.

Зав. кафедрой, профессор  К.Н. Гаврилин

1. ***Цели и задачи освоения дисциплины***

Цель освоения дисциплины «Деловой иностранный язык»:

Целью освоения дисциплины является формирование и совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции, необходимой для осуществления магистрантами профессиональной и научной деятельности, связанной с использованием иностранного языка.

Задачи дисциплины:

1) поддержание и совершенствование ранее приобретенных навыков умений иноязычного общения для использования их в профессиональной и научной сферах;

2) развитие умений и навыков профессионального и научного иноязычного общения во всех видах речевой деятельности (чтение, говорение, аудирование, письмо);

3) изучение форм профессиональных и научных контактов, этики делового общения;

4) формирование профессионально ориентированной переводческой компетенции в области перевода в устной и письменной форме в соответствии с нормами родного языка;

5) расширение словарного запаса, необходимого для осуществления профессиональной и научной деятельности с использованием иностранного языка;

6) реализация приобретенных знаний и умений иноязычного общения в поиске, отборе и обработке материала на иностранном языке для написания реферата, резюме, аннотации, научной работы (статьи) и устного представления исследования.

2.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы Блока 1 «Дисциплины, модули» учебного плана и изучается во 2 и 3 семестрах.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с дисциплинами, связанными с будущей специальностью. Модуль бакалавриата дисциплины «Иностранный язык» является предшествующим.

Знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплины, могут быть использованы при прохождении практик учебных и производственных, в научно-исследовательской работе, выполнении выпускных квалификационных работ по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», осуществлении дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компе-тенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК- 4	Способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Знает элементы системы коммуникации в дизайне, базовые принципы коммуникации в культуре и искусстве в целом
		УК-4.2. Умеет применять принципы коммуникативной деятельности в проектной деятельности
		УК-4.3. Владеет навыками использования различных средств коммуникации

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся в форме выполнения практических заданий. **Основные образовательные технологии** – ИКТ, обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа), игровые технологии.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	РАЗДЕЛ I Степень магистра. Магистерская диссертация	2	1	5	7	практические задания (А1)
2	РАЗДЕЛ II Обучение за рубежом	2	-	6	7	практические задания (А1)
3	РАЗДЕЛ III Всемирно известные проекты. Искусство делового общения	2	-	6	7	практические задания (А1)
4	РАЗДЕЛ IV Деловые встречи / Ведение переговоров	2	1	6	8	практические задания (А1)
5	РАЗДЕЛ V Подача заявления о приеме на работу Собеседование при приеме на работу Составление резюме	2	2	5	8	практические задания (А1)
6	РАЗДЕЛ VI Подготовка и проведение промежуточного тестирования В1 Подготовка к экзамену	2		4	8	практические задания (А1), тестирование (В1)
	Итого 2 семестр			**32**	**45**	
	Экзамен С1		**27**			**Экзамен С1**
7	РАЗДЕЛ VII Деловые документы и контракты	3	1	6	8	практические задания (А2)
8	РАЗДЕЛ VIII Деловые письма	3	2	6	8	практические задания (А2)
9	РАЗДЕЛ IX Участие в конференции	3	**1**	7	11	практические задания (А2)
10	РАЗДЕЛ X Презентации Мои самые успешные проекты	3		7	11	практические задания (А2)

11	РАЗДЕЛ XI Подготовка и проведение итогового тестирования В2 Подготовка к экзамену	3	-	6	7	практические задания (А2) тестирование (В2)
	Итого 3 семестр			32	45	
	Итого 2 и 3 семестры		**8**	64	90	
	Экзамен С2	**3**	**27**			**Экзамен С2**
	ИТОГО			**216**		

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Тема лекций**	**Формируемые компетенции**
1	Раздел I. Master's Degree. Master's Thesis	1	1. Master's Degree in a Global Education. 2.A master's thesis as a written research paper done by students in a master's degree program under the supervision of a faculty advisor to fulfill the requirements of the Master's program	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
2	Раздел IV. Business Meetings / Negotiating	1	Business Meetings / Negotiating	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
3	Раздел V. Applying for a Job Job Interview Writing CVs	2	Applying for a Job Job Interview Writing CVs	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
4	Раздел VII. Business Documents and Contracts	1	Business Documents and Contracts	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
5	Раздел VIII. Business Letters	2	Business Letters	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
6	Раздел IX. An Academic Conference	1	An Academic Conference	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
	ИТОГО	8		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	РАЗДЕЛ I Степень магистра. Магистерская диссертация	5	Тема 1. “Master’s Degree. Master’s Thesis”. Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы. Аудирование / чтение: детальное понимание текста Говорение (монологическая и диалогическая речь) “A Master’s Degree” - обсуждение текста в парах /малых группах с использованием различных типов вопросов; доклад "Master's Degree in Russia" Письменная речь – составление вопросов различных типов, указанных в задании.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
2	РАЗДЕЛ II Обучение за рубежом	6	Тема 2. “Studying Abroad” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, словообразование. Аудирование/ чтение: “Applying to Study Abroad” детальное понимание содержания текста Говорение (монологическая и диалогическая речь) - ответы на вопросы по содержанию текста. Письменная речь – письменный перевод текста “Applying to Study Abroad”. Выполнение письменных упражнений к тексту “Applying to Study Abroad”	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3

3	РАЗДЕЛ III Всемирно известные проекты. Искусство делового общения	6	Тема 3. “World-famous Projects. The Art of Business Communication” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование “Top 10 Richest Car Companies in The World” Чтение: детальное понимание содержания текста: “Culturally Speaking”. Говорение (монологическая и диалогическая речь) обсуждение прочитанного и прослушанного материала в малых группах Подготовка презентации на предложенную тему: “Top 10 World-famous Projects in the Field of My Professional Interests”. Письменная речь – выполнение письменных упражнений к тексту “Culturally Speaking”	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
4	РАЗДЕЛ IV Деловые встречи / Ведение переговоров	6	Тема 4. “Business Meetings/ Negotiating” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование и чтение: детальное понимание содержания текста Письменный перевод текста “Running a Business Meeting”. Говорение (монологическая и диалогическая речь) обсуждение текста обсуждение прочитанного и прослушанного материала в малых группах Письменная речь – письменный перевод текста “Running a Business Meeting”	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3

5	РАЗДЕЛ V Подача заявления о приеме на работу Собеседование при приеме на работу Составление резюме	5	Тема 5. “Applying for a Job Job Interview Writing CVs” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование и чтение: детальное понимание содержания текста “How to Apply for a Job”. Говорение (монологическая и диалогическая речь) - обсуждение текста “How to Apply for a Job” в малых группах. Письменная речь – выполнение письменных упражнений к тексту ““How to Apply for a Job”.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
6	РАЗДЕЛ VI Подготовка и проведение промежуточного тестирования В1 Подготовка к экзамену	4	Тема 6. Подготовка и проведение промежуточного тестирования В1 Подготовка к экзамену	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
	Итого 2 семестр	**32**		
	Экзамен С1	**27**	1.Выполнение перевода части текста книги/статьи по теме магистерской диссертации 2. Пересказ части текста книги/статьи по теме магистерской диссертации	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
7	РАЗДЕЛ VII Деловые документы и контракты	6	Тема 7. “Business Documents and Contracts” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование и чтение: детальное понимание содержания текста “The Basics of Business Documents and Contracts” Говорение (монологическая и диалогическая речь) - обсуждение текста “The Basics of Business Documents and Contracts” в малых группах Письменная речь – выполнение письменных упражнений к тексту	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3

8	РАЗДЕЛ VIII Деловые письма	6	Тема 8. “Business Letters” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование и чтение: детальное понимание содержания текста “Structure of the Business Letter” Говорение (монологическая и диалогическая речь) - пересказ текста “Structure of the Business Letter” Письменная речь – выполнение письменных упражнений к тексту “Structure of the Business Letter” (включая написание деловых писем)	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
9	РАЗДЕЛ IX Участие в конференции	7	Тема 9. “Participating in a Conference” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование и чтение: детальное понимание содержания текстов “A Scholarly Paper”, “An Academic Conference”. Говорение (монологическая и диалогическая речь) – обсуждение текстов “An Academic Conference” и “A Scholarly Paper” в малых группах Письменная речь – письменный перевод текста “An Academic Conference”, выполнение письменных упражнений к тексту и задания на аудирование	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3

10	РАЗДЕЛ X Презентации. Мои самые успешные проекты	7	Тема 10. “Presentations. My Most Successful Projects”. Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование и чтение: детальное понимание содержания текста “Making a Presentation”. Говорение (монологическая и диалогическая речь) - пересказ текста “Making a Presentation”. Подготовка презентации на предложенную тему: “My Most Successful Projects” Письменная речь – выполнение письменных упражнений к тексту “Making a Presentation”	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
11	РАЗДЕЛ XI Подготовка и проведение итогового тестирования B2 Подготовка к экзамену	6	Подготовка и проведение итогового тестирования B2, подготовка к сдаче заданий экзамена C2	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
	Итого 3 семестр	**32**		
	Экзамен C2	**27**	***1. Презентация на английском языке - публичное выступление с докладом на английском языке о своей магистерской диссертации.*** ***2. Ответы на 5 вопросов (развернутые) по содержанию доклада – презентации).***	*УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3*
	ИТОГО	**118**		

7.Самостоятельная работа

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

Темы, выносимые на самостоятельную	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**

работу			
Степень магистра. Магистерская диссертация.	7	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, реферирование / аннотирование профессиональных текстов, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточному тестированию, работа с аудио и видео материалом, а также различные индивидуальные задания, связанные с участием в научной работе.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Обучение за рубежом	7	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, реферирование / аннотирование профессиональных текстов, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточному тестированию, работа с аудио и видео материалом, а также различные индивидуальные задания, связанные с участием в научной работе.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Всемирно известные проекты. Искусство делового общения	7	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, реферирование / аннотирование профессиональных текстов, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточному тестированию, работа с аудио и видео материалом, а также различные индивидуальные задания, связанные с участием в научной работе.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Деловые встречи / Ведение переговоров	8	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, реферирование / аннотирование профессиональных текстов, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3

		играм, промежуточному тестированию, работа с аудио и видео материалом, а также различные индивидуальные задания, связанные с участием в научной работе.	
Подача заявления о приеме на работу Собеседование при приеме на работу Составление резюме	8	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, реферирование / аннотирование профессиональных текстов, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточному тестированию, работа с аудио и видео материалом, а также различные индивидуальные задания, связанные с участием в научной работе.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Подготовка и проведение промежуточного тестирования В1 Подготовка к экзамену	8	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, реферирование / аннотирование профессиональных текстов, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточному тестированию, работа с аудио и видео материалом, а также различные индивидуальные задания, связанные с участием в научной работе.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Итого 2 семестр	45		
Деловые документы и контракты	8	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, реферирование / аннотирование профессиональных текстов, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, итоговому тестированию, работа с аудио и видео материалом, а также различные индивидуальные задания, связанные с участием в научной работе.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Деловые письма	8	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, реферирование / аннотирование профессиональных текстов, поиск и обзор необходимой информации в	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3

		Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, написание деловых писем, подготовка к ролевым играм, итоговому тестированию, работа с аудио и видео материалом, а также различные индивидуальные задания, связанные с участием в научной работе.	
Участие в конференции	11	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, реферирование / аннотирование профессиональных текстов, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, написание деловых писем, подготовка к ролевым играм, итоговому тестированию, работа с аудио и видео материалом, а также различные индивидуальные задания, связанные с участием в научной работе.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Презентации	11	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, реферирование / аннотирование профессиональных текстов, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, итоговому тестированию, работа с аудио и видео материалом, а также различные индивидуальные задания, связанные с участием в научной работе.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Подготовка к итоговому тестированию и экзамену	7	Подготовка к итоговому тестированию и экзамену	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Итого 3 семестр	**45**		
ИТОГО	**90**		

7.1. «Практические задания (А)»

Доклады, презентации, сообщения, а также другие виды практических заданий (аудирование, перевод, пересказ, диалог, ролевая игра, выполнение упражнений) обозначены в программе как «Практические задания (А)» Практические задания 2 семестра обозначены как А1, практические задания 3 семестра – А2.

Примерные темы докладов /сообщений/презентаций

Раздел I "Master's Degree in Russia" (доклад)

Раздел III “Top 10 World-famous Projects in the Field of My Professional Interests” (презентация)

Раздел X “My Most Successful Projects” (презентация)

7.2. «Тестирование (В)»

Дисциплина «Деловой иностранный язык» - практическая. Так как основная функция языка – коммуникативная, что четко отражено в формулировке УК – 4, тестовые задания, наряду с остальными разноплановыми видами заданий, являются частью ФОС, используются при проведении промежуточной и итоговой аттестаций и обозначены в программе как «Тестирование В». Тестирование промежуточной аттестации обозначено В1, тестирование итоговой аттестации – В2.

Примеры тестовых заданий

Тестовое задание с выбором одного правильного ответа.

Выберите единственно правильный вариант ответа.

1. Colour, although only a small _____ of our communication system, plays a large role.

a) portion
b) factor
c) **part**

2. All human beings make a subconscious judgement about a person or item within the first 90 seconds of _____it.

a) looking
b) **seeing**
c) watching

3.Your _____ of colours sends definite message to other people.

a) option
b) decision
c) **choice**

7.3. Экзамен (С)

В рамках дисциплины данная форма контроля предусмотрена во 2 и 3 семестрах. Экзамен в конце второго семестра обозначен в настоящей программе как С1, экзамен, проводимый в конце 3 семестра, имеет обозначение С2.

7.3.1.Экзаменационные задания С1

Экзамен С1включает выполнение двух заданий.

1.Выполнение перевода части текста книги/статьи по теме магистерской диссертации (от 0 до 5 баллов).
2.Передача содержания части текста книги/статьи по теме магистерской диссертации на английском языке (от 0 до 5 баллов).

7.3.2.Экзаменационные задания С2

Экзамен С2 включает выполнение двух заданий.

1. Подготовка презентации на английском языке - публичное выступление с докладом на английском языке о своей магистерской диссертации (тема, цели и задачи исследования, актуальность, используемые методы, структура работы, ожидаемые результаты и пр.) (максимальная сумма баллов 5)
2. Ответы на 5 вопросов (развернутые) по содержанию доклада – презентации (максимальная сумма баллов 5).

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности обучающихся в рамках дисциплины используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (выполнение практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной Аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (выполнение практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной Аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов

(«Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

Промежуточная/итоговая аттестация – от 0 до 25 баллов (выполнение практических заданий и теста)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной Аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
		Пороговый			Повышенный			Высокий		
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***Зачет***								

При изучении дисциплины «Деловой иностранный язык» во 2 семестре предусмотрены текущий контроль, практические работы, самостоятельная работа, тестирование, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице и, в совокупности с посещаемостью, составляет от 51 до 100 баллов за семестр.

При изучении указанной дисциплины в 3 семестре предусмотрены текущий контроль, практические работы, самостоятельная работа, тестирование, экзамен.

За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице и, в совокупности с посещаемостью, составляет от 51 до 100 баллов за семестр.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практические задания (A1)	11	33	55
Тестирование (B1)	1	5	15
Посещение занятий		8	20
Экзамен C1	1	5	10
Итого 2 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практические задания (A2)	11	33	55
Тестирование (B2)	1	5	15
Посещение занятий		8	20
Экзамен (C2)	1	5	10
Итого 3 семестр:		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Деловой иностранный язык» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Вострикова С.В. Гаврилин К.Н. Great Britain and Ireland in the Eyes of an Artist: учебное пособие/ С.В. Вострикова, К.Н. Гаврилин. — М.: РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2025. — 172с. —ISBN 978-5-87627-291-1.

2. Гарагуля С.И. Английский язык для делового общения = Learning Business Communication in English: учебное пособие / С.И. Гарагуля.- Ростов н/Д: Феникс, 2013.-268с.:ил.- (Высшее образование).

3. Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык для искусствоведов. Очерки всеобщей истории искусств : учебное пособие для студентов, обучающихся по программам магистратуры по направлению подготовки «История искусств» / А. П. Миньяр-Белоручева. — Изд. 2-е, испр. и доп. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. — 228 с. ISBN 978-5-4499-1771-3

https://obninskartcolledge.ru/upload/iblock/9ba/rmb62by8atq7f2fy73s1df9ytykcqt7d.pdf

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Азаров, А.А. Англо-русский энциклопедический словарь искусств и художественных ремёсел: словарь: в 2 томах / А.А. Азаров. — Москва: ФЛИНТА, [б. г.]. — Том 1 — 2014. — 648 с. — ISBN 978-5-89349-971-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51950

2.Азаров, А.А. Англо-русский энциклопедический словарь искусств и художественных ремёсел: словарь: в 2 томах / А.А. Азаров. — Москва: ФЛИНТА, [б. г.]. — Том 2 — 2014. — 656 с. — ISBN 978-5-89349-972-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51951

3.Азаров, А.А. Большой англо-русский словарь религиозной лексики: словарь / А.А. Азаров. — Москва: ФЛИНТА, 2014. — 808 с. — ISBN 978-5-89349-606-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51800

4.Азаров, А.А. Русско-английский энциклопедический словарь искусств и художественных ремёсел: словарь: в 2 томах / А.А. Азаров. — Москва: ФЛИНТА, [б. г.]. — Том 1 — 2014. — 816 с. — ISBN 978-5-89349-818-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51952

5.Азаров, А.А. Русско-английский энциклопедический словарь искусств и художественных ремёсел: словарь: в 2 томах / А.А. Азаров. — Москва: ФЛИНТА, [б. г.]. — Том 2 — 2014. — 800 с. — ISBN 978-5-89349-819-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51799

6. Бурова З. И. Высшее образование. Учебник английского языка для гуманитарных специальностей вузов / З. И. Бурова. — 3.изд., перераб. — Москва : Айрис-пресс, 2002. — 562 с.: табл.. — (Высшее образование).
https://jasulib.org.kg/wp-content/uploads/2022/06/11.-Бурова-З.И.-Учебник-английского-языка-для-гуманитарных-специаль-ностей-вузов.pdf

7. Вострикова, С. В. Graphic Design Lexicon. Англо-русский и русско-английский словарь по теме: «Графический дизайн» : словарь / С. В. Вострикова. — Москва : РГХПУ им. Строганова, 2012. — 49 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/73833 (дата обращения: 28.10.2025).
https://reader.lanbook.com/book/73833#13

8.Вострикова С.В. –The Museums of Great Britain: учебное пособие/ С.В. Вострикова. — М.: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2010.
https://studfile.net/preview/13108296/

9.Гуревич, В.В. Практическая грамматика английского языка. Упражнения и комментарии: учебное пособие / В.В. Гуревич. — Москва: ФЛИНТА, 2017. — 292 с. — ISBN 978-5-89349-464-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/100010
https://studfile.net/preview/5915601/
10. Давидсон, Е. А. Практическая грамматика английского языка. Формы глагола : учебное пособие / Е. А. Давидсон. — Новосибирск : НГТУ, 2019. — 123 с. — ISBN 978-5-7782-4044-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/152387 (дата обращения: 27.10.2025).
https://reader.lanbook.com/book/152387
11. Миньяр-Белоручева, А.П. Учимся писать по-английски: Письменная научная речь: учебное пособие / А.П. Миньяр-Белоручева, Л.В. Шейнина. — Москва: ФЛИНТА, 2017. — 128 с. — ISBN 978-5-9765-0903-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/100059
12. Попсуенко Т.А. Styles and Movements in Visual Arts [Текст] : [учебно-методическое пособие на английском языке для студентов] / Т. А. Попсуенко. - Москва : Московская гос. художественно- пром. акад. им. С. Г. Строганова, 2012. - 87 с.; 24 см. - (Строгановская школа).; ISBN 978-5-87627-068-9

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru

Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru

Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ. https://www.biblio-online.ru/ (Логин и пароль можно получить в библиотеке РГХПУ им С.Г. Строганова)

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Информация о персоналиях и поиск изображений

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам

https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/topic/art Оксфордский словарь (тема «Искусство»)

https://www.multitran.com/ Мультитран: онлайн – словарь

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработаны как составная часть рабочей программы для определения

1) соответствия фактически достигнутых каждым обучающимся результатов изучения дисциплины, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины;

и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому
развитию образовательной деятельности
_____ В. В. Слепухин
«14» мая 2025 г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.06 «Предпроектное исследование»

Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Программа подготовки «Художественное стекло»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное стекло

Курс 1
Семестр 1

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	45	1,25
Форма аттестации Экзамен:1 семестр	27	0,75
Всего	108	3,0

Москва, 2025 г.

Рабочая программа по дисциплине Б1.О.06 «Предпроектное исследование» составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1007 от 13 августа 2020 г по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По профилю «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Преподаватель, к.н. _____ Д. Д. Платонов

Доцент _____ О. А. Чистякова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного стекла, протокол от 15 апреля 2025 г. № 19.

И. о. зав. кафедрой, доцент _____ О. А. Чистякова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Предпроектный анализ» является формирование у магистров комплекса знаний, умений и навыков в области предпроектного и проектного анализов как способов исследования существующего контекста и прогнозирования проектируемого объекта при осуществлении проектной деятельности. Освоение студентами магистратуры метода ведения научно-исследовательской работы в разделе проектирования, овладение способами определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимального способа их решения, исходя из имеющихся ресурсов: материально-технических, технологических, информационных – важных этап написания магистерской диссертации. Предпроектное исследование в художественном стеклоделии является стратегическим этапом процесса проектирования скульптуры, инсталляции, арт-объекта из стекла, по результатам которого принимается решение о художественно-эстетическом уровне произведения, определяются этапы в планировании работы, даются оценки перспектив развития, постановке задачи на проект по трудоемкости и целесообразности.

Задачи изучения дисциплины:

1) сформировать представление о современных подходах в методологии и освоить методы и методики предпроектного и проектного анализа в сфере современного художественного стеклоделия;

2) освоить технологию анализа технического задания, выработки массива вариантов технических и оформительских решений в эскизном проектировании на стадии определения облика будущего изделия;

3) уметь реализовать практические навыки и описать этапы и результаты предпроектного и проектного анализа при исследовании и проектировании по теме магистерской диссертации.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Предпроектный анализ» относится к обязательной части блока дисциплин, изучается в 1 семестре.

Для успешного освоения дисциплины «Предпроектное исследование» студент по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал сопутствующих дисциплин:

а) «Методология НИР»

б) «Предпроектное исследование»

в) «Композиция в материале»

Дисциплина «Предпроектное исследование» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Авторское художественное стекло»;

б) «Проектирование»

в) «Конструирование и моделирование в стекле»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Предпроектное исследование», могут быть использованы при прохождении практик (*учебных: научно-исследовательская (музейная), научно-исследовательская (с/р), педагогическая*; *производственных: научно-исследовательская работа, проектная, преддипломная*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Процесс изучения дисциплины включает лекции, самостоятельную работу. Формы заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств. Оценка по дисциплине носит накопительный характер, учитывающий результаты текущего контроля (рубежные аттестации – оценивания участия

студентов в аудиторных занятиях), посещаемость и промежуточной аттестации (экзамен).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-2.1 Знает основные этапы разработки проектов в области культуры, искусства и дизайна, принципы ведения дизайн-проекта

УК-2.2 Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности, области проектирования, увязывать и координировать отдельные этапы.

УК-2.3 Владеет методологией и навыками проектной деятельности в области культуры, искусства и дизайна.

ОПК-3.1 Знает основные стадии проектирования дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека

ОПК-3.2 Умеет правильно и научно обосновывать свои предложения, решать проблемы, возникающие при реализации проектов

ОПК-3.3 Владеет техниками и технологиями художественных материалов при реализации проекта в материале

ОПК-4.1 Знает основные приемы создания художественных изделий

ОПК-4.2 Умеет организовать художественно-творческие мероприятия создавая композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник

ОПК-4.3 Владеет созданием творческих работ с применением экспериментальных и инновационных идей

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- принципы, методы и формы организации исследовательской и научной работы;
- этапы научно-исследовательской работы; методы научных исследований;

- методы проведения предпроектных исследований с учетом специфики проектной ситуации;
- принципы системного проектирования, требования к дизайн-проекту;
- методы синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта;
- приемы объемного и графического моделирования элементов и объектов дизайна;
- основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала.

Уметь:

- планировать научно-исследовательскую работу;
- осуществлять самостоятельное исследование по актуальной проблеме в рамках проектирования, анализировать информацию и осуществлять графическую подачу и выполнение своих идей;
- применять на практике основные принципы разработки авторских дизайн-проектов;
- анализировать и определять требования к арт-объекту, проводить предпроектные исследования с учетом специфики проектной ситуации и применять на практике принципы системного проектирования;
- ставить и решать художественно-творческие задачи;
- демонстрировать способности самостоятельно создавать художественный образ предметно-пространственной среды, авторской коллекции или арт-объекта;
- проводить предпроектные исследования в сфере современного художественного стеклоделия;

Владеть:

- навыками планирования научно-исследовательской работы, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования;

- навыками разработки дизайн-прогнозов на основе предпроектных исследований;
- навыками подготовки творческих работ для выставок, экспозиций, портфолио;
- готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах);
- навыками проведения предпроектных исследований в сфере дизайна и технологий, науки, культуры и искусства;
- навыками планирования экспериментальной работы в области технологий формообразования;
- готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ;
- способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике.

4. Структура и содержание дисциплины «Предпроектное исследование»

Общая трудоемкость дисциплины составляет: **3 ЗЕ / 108 час.**, в том числе 36 часов – контактная работа с преподавателем, 45 часов – самостоятельная работа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические	СРС	
1	Раздел I. Основные направления и методы предпроектного и проектного анализа в стеклоделии: основные понятия, место предпроектного анализа в системе проектирования, планирование написания 3 главы	1	12	0	15	реферат

	магистерской диссертации.					
2	Раздел II. Содержание и методика комплексного предпроектного анализа в выпускных квалификационных работах магистров: стадии проектирования арт-объекта, инсталляции, скульптуры из стекла; работа с прототипом и аналогом, этапы согласования проектных решений, проведение различных видов предпроектного анализа.	1	12	0	15	черновик статьи, реферат
3	Раздел III. Анализ полученных результатов, подготовка материала, написание статьи и оформление параграфа 3.1. диссертации.	1	12	0	15	статья, фрагмент текстовой части НИР
	Итого		**36**	**0**	**45**	**Экзамен**

5. Содержание лекционных тем занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Раздел I. Основные направления и методы предпроектного и проектного анализа в стеклоделии: основные понятия, место предпроектного анализа в системе проектирования, планирование написания 3 главы магистерской диссертации.	12	Вводная лекция (с разбором конкретных ситуаций) Основные понятия предпроектного анализа и проектирования. Предпроектный анализ как способ определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимального способа их решения, исходя из имеющихся ресурсов: материально-технических, технологических, информационных. Структура предпроектного анализа.	УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
2	Раздел II. Содержание и методика комплексного предпроектного анализа в выпускных квалификационных работах магистров: работа с прототипом и аналогом, этапы согласования проектных решений, проведение различных видов предпроектного анализа.	12	Система проектирования от получения заказа до реализации проекта (лекция с разбором конкретных ситуаций) Одностадийное и многостадийное проектирование. Стадии проектирования. Место предпроектного и проектного анализа в системе проектирования. Этапы согласования проектных решений. Выбор оптимальных вариантов проектного решения с учётом существующих ресурсов и ограничений. Работа с прототипом и аналогом. Изучение прототипов и аналогов. (лекция с разбором конкретных ситуаций) Методика изучения прототипов и аналогов, основные цели и задачи, анализ полученных результатов. Проведение различных видов предпроектного анализа, получение выводов, их анализ, выявление наиболее важных позиций, влияющих на проектное решение.	УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
3	Раздел III. Анализ полученных результатов, подготовка материала, написание статьи и оформление параграфа 3.1. диссертации.	12	Систематизация полученных результатов предпроектного анализа (лекция с разбором конкретных ситуаций). Проблематизация проектных задач, формирование концепции проектирования, образная и функциональная составляющая концепции, программа и сценарий проектирования. реализации проекта. Выбор оптимальных способов решения задач.	УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3

	Итого	**36**		

6. Содержание практических занятий

Практические занятия по дисциплине не предусмотрены.

7. Самостоятельная работа магистра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Предпроектный анализ как способ определения круга задач, в рамках поставленной цели и выбора оптимального способа их решения, исходя из имеющихся ресурсов: материально-технических, технологических, информационных (по теме конкретного исследования магистерской диссертации)	15	Теоретический анализ источников и подготовка к защите реферата	ПК-1, ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3
2	Работа с прототипом и аналогом (в рамках темы конкретного исследования). Подбор и систематизация материала.	15	Подготовка к коллоквиуму	ПК-1, ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3
3	Систематизация полученных результатов предпроектного анализа, написание статьи и оформление параграфа 3.1. диссертации	15	Подготовка научной статьи и подготовка к экзамену	ПК-1, ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3
	Итого	**45**		

7.1. Содержание отдельных разделов и тем

Раздел I. Основные направления и методы предпроектного и проектного анализа в стеклоделии: основные понятия, место предпроектного анализа в системе проектирования, планирование написания 3 главы магистерской диссертации.

Вводная лекция (с разбором конкретных ситуаций) Основные понятия предпроектного анализа и проектирования. Предпроектный анализ как способ определения круга задач, в рамках поставленной цели и выбора оптимального способа их решения, исходя из имеющихся ресурсов: материально-технических, технологических, информационных. Структура предпроектного анализа. Предпроектный анализ как способ определения круга задач, в рамках поставленной цели и выбора оптимального способа их решения, исходя из имеющихся ресурсов: материально-технических, технологических, информационных (по теме конкретного исследования магистерской диссертации)

Раздел II. Содержание и методика комплексного предпроектного анализа в выпускных квалификационных работах магистров: работа с прототипом и

аналогом, этапы согласования проектных решений, проведение различных видов предпроектного анализа.
Система проектирования от получения заказа до реализации проекта (лекция с разбором конкретных ситуаций) Одностадийное и многостадийное проектирование. Стадии проектирования. Место предпроектного и проектного анализа в системе проектирования. Этапы согласования проектных решений. Выбор оптимальных вариантов проектного решения с учётом существующих ресурсов и ограничений. Работа с прототипом и аналогом.
Изучение прототипов и аналогов. (лекция с разбором конкретных ситуаций) Методика изучения прототипов и аналогов, основные цели и задачи, анализ полученных результатов. Проведение различных видов предпроектного анализа, получение выводов, их анализ, выявление наиболее важных позиций, влияющих на проектное решение. Работа с прототипом и аналогом (в рамках темы конкретного исследования). Подбор и систематизация материала.

Раздел III. Анализ полученных результатов, подготовка материала, написание статьи и оформление параграфа 3.1. диссертации.

Систематизация полученных результатов предпроектного анализа (лекция с разбором конкретных ситуаций). Проблематизация проектных задач, формирование концепции проектирования, образная и функциональная составляющая концепции, программа и сценарий проектирования. реализации проекта. Выбор оптимальных способов решения задач. Написание статьи и оформление параграфа 3.1. диссертации

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Предпроектное исследование» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**

Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение аудиторных занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Предпроектный анализ» предусмотрены лекционные занятия, самостоятельная работа, и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Самостоятельная работа	3	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 1 семестр (Экзамен)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

1. Воличенко, О. В. Методика предпроектного и проектного анализа в архитектуре и градостроительстве : учебное пособие / О. В. Воличенко ; под редакцией Р. М. Муксинова. — Саратов: Вузовское образование, 2020. — 144 c. — ISBN 978-5-4487-0635-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/89677.html (дата обращения: 02.04.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/89677

9.2 Дополнительная литература

1. Безбородов М.А. Очерки по истории Русского стеклоделия. - М.: Промстройиздат, 1952. - 168с.
2. Воронов Н.В. Советское стекло [Текст] : Альбом / Н. В. Воронов, Е. Г. Рачук; Фотогр. М.Файн. - Ленинград : Аврора, 1973. - 178 с. : ил.
3. Грошкова Л.Г. Древнее и античное стеклоделие. – Москва: РГХПУ им. С. Г. Строганова, 2015 г. – 260 с. с ил. 8.
4. Гулоян Ю.А. Декоративная обработка стекла и стеклоизделий. - Учебник для ПТУ. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Высшая школа, 1989. — 223 с.: ил.
5. Казакова Л.В. Мировое художественное стекло XX века. Основные тенденции. Ведущие мастера. – М.:Пинакотека, 2007. – 272 с.

6. Ланцетти А.Г., Нестеренко М.Л. Изготовление художественного стекла. - М.: Высшая школа, 1987. - 304 с.
7. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму. – М., 2009. -240с.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы проектирования» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

9.4. Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office	

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и итоговой аттестации разработаны согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения занятий используется

1. комплект электронных презентаций/слайдов,

2. аудитория, оснащенная презентационной техникой (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)

3. Практические занятия (семинарского типа):

4. пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы, 3Д программы)

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

Сценарий изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

- Ознакомление с целями и задачами дисциплины.
- Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.
- Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.
- Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.
- Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.
- Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.
- Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.
- Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.
- Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.
- Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.
- Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.
- Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.1. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

- перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;
- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.2. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;
- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;
- при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

- теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;
- в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;
- на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.3. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала по проектированию. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;
- при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому
развитию образовательной деятельности
_____ В. В. Слепухин
«14» мая 2025 г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.01 «История и проблемы современного студийного стекла»

Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Программа подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Разработчик рабочей программы: кафедра художественного стекла

Курс 1
Семестр 1

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	2	0,06
Практические занятия	66	1,83
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	0,86
Форма аттестации Зачет с оценкой:1 семестр		
Всего	108	3,0

Москва, 2025 г.

Рабочая программа по дисциплине Б1.В.01 «История и проблемы современного студийного стекла» составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1007 от 13 августа 2020 г по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По профилю «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент, к.н. _____ В. В. Богданова

Преподаватель, к.н. _____ Е. С. Семенова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного стекла, протокол от 15 апреля 2025 г. № 19.

И. о. зав. кафедрой, доцент _____ О. А. Чистякова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История и проблемы современного студийного стекла» является Повышение общей культуры и эрудиции обучающихся, формирование целостного представления об основных тенденциях развития искусства стеклоделия в России и за рубежом, его содержании, о технологиях создания произведений искусства из стекла, методах формирования системного профессионального мышления молодого художника-исследователя и воспитание его гармоничной, гуманной и креативной личности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История и проблемы современного студийного стекла» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, изучается в 1 семестре.

Для успешного освоения дисциплины «История и проблемы современного студийного стекла» студент по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал сопутствующих дисциплин:

а) «История декоративно-прикладного искусства»

б) «Дизайн в стеклоделии»

в) «Методология НИР»

Дисциплина «История и проблемы современного студийного стекла» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Авторское художественное стекло»»;

б) «Проектирование»;

Знания, полученные при изучении дисциплины «История и проблемы современного студийного стекла», могут быть использованы при прохождении практик (*учебных: научно-исследовательская (музейная), научно-исследовательская (с/р), педагогическая*; *производственных: научно-исследовательская работа, проектная, преддипломная*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу. Формы заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств. Оценка по дисциплине носит накопительный характер, учитывающий результаты текущего контроля (рубежные аттестации – оценивания участия студентов в аудиторных занятиях), посещаемость и промежуточной аттестации (зачет с оценкой).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1 Способен применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

ПК-1.1. Знает этапы научно-исследовательской работы;

ПК-1.2. Умеет обобщать полученные результаты и представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей;

ПК-1.3. Владеет методами научного исследования и художественного творчества при создании изделий декоративно-прикладного искусства;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Специфические пластические выразительные средства, присущие художественному стеклу, основные физические и технические свойства стекла, основные техники и способы пластического формования и декорирования;

- Основные функции и задачи работы учреждений и организаций, студий стеклоделия;

- Этапы исследовательской работы изучения предметов декоративно-прикладного искусства;

Уметь:

- Организовать и спланировать поэтапную работу по выполнению в материале изделия декоративно-прикладного искусства, определить необходимые для практического выполнения технические и технологические приемы, средства и процессы в стеклоделии;

- Оформлять и представлять полученные данные исследовательских работ;

Владеть:

- Навыками применения разнообразных выразительных пластических средств художественного стеклоделия для создания наиболее яркого образа художественного произведения, различными техниками и технологиями, а также способами и приемами пластического формования и декорирования художественного стекла;

- Навыками научных исследований в области художественного стеклоделия, для дальнейшего создания эстетически-ценных предметов декоративно-прикладного искусства.

4. Структура и содержание дисциплины «История и проблемы современного студийного стекла»

Общая трудоемкость дисциплины составляет: **3 ЗЕ / 108 час.**, в том числе 72 часа – контактная работа с преподавателем, 9 часов – самостоятельная работа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Возникновение и основные направления студийного движения в стеклоделии	1	1	25	3	Практическая работа
2	Характерные особенности европейского студийного стекла	1	0,5	23	3	Практическая работа
3	Значения работы ведущих художников в развитии студийного стеклоделия	1	0,5	22	3	Практическая работа
	Итого		**2**	**70**	**9**	**Зачет с оценкой**

5. Содержание лекционных тем занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Возникновение и основные направления студийного движения в стеклоделии	1	Основные представители студийного стеклоделия России. Особенности отечественного студийного движения. Профессионализм и мастерство как основа индивидуального почерка в студийных изделиях из стекла. Разработка авторских проектов и выполнение в материале проб и образцов.	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3
2	Характерные особенности европейского студийного стекла	0,5	Проявления национальной культуры в творчестве ведущих представителей студийного движения	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3
3	Значения работы ведущих художников в развитии студийного стеклоделия	0,5	Выдающиеся мастера отечественного и зарубежного стеклоделия в направлении студийного движения XX века	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3
	Итого	**2**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы практического занятия	Формируемые компетенции
1	Возникновение и основные направления студийного движения в стеклоделии	20	Исторические корни зарождения студийного стекла, хронология развития и особенности технологии и основные направления студийного движения	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3
6	Характерные особенности европейского	26	Уникальность авторской серии. Национальные черты и интернациональная общность в	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3

	студийного стекла		студийном движении. Технологическая обусловленность студийного исполнения изделий из стекла и уникальность авторского мышления.	
10	Значения работы ведущих художников в развитии студийного стеклоделия	20	Сравнительный анализ художественных средств выражения в студийных работах художников разных стран	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3
	Итого	**66**		

7.Самостоятельная работа магистра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Основные направления студийного движения	10	Теоретический анализ источников и подготовка к защите реферата	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3
2	Особенности европейского студийного стекла	10	Подготовка к тесту	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3
3	Значения работы ведущих художников	11	Подготовка к зачету	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3
	Итого	**31**		

7.1. Содержание отдельных разделов и тем

Раздел 1. Возникновение и основные направления студийного движения в стеклоделии

Исторические корни зарождения студийного стекла, хронология развития и особенности технологии. Предпосылки формирования студийного стекла и условия его появления. Художники представители направления в различных европейских странах. Особенности массового производства, малосерийного производства и уникальных изделий. Основные направления студийного движения в стеклоделии.

Профессионализм и мастерство как основа индивидуального почерка в студийных изделиях из стекла. Разработка авторских проектов и выполнение в материале проб и образцов.

Раздел 2. Характерные особенности европейского студийного стекла

Характерные особенности европейского студийного стекла. Искусство стекла XX века это эпоха авторского стекла, ярких творческих индивидуальностей, с именами которых связаны художественные и технические открытия, всегда взаимно обусловленные. Начиная со второй половины XX века, художественное стекло входит в контекст развития больших пластических искусств. Поиски идей, авторских техник утвердили новую роль стекла, как медиума свободного выражения. Используя уникальное свойство материала - его прозрачность, дающее ему четвертое измерение, выразительность видимого пространства внутри объема, художники демонстрируют безграничную палитру техник, приемов. Уникальность авторской серии. Национальные черты и интернациональная общность в студийном движении. Технологическая обусловленность студийного исполнения изделий из стекла и уникальность авторского мышления. Сравнительный анализ художественных средств выражения в студийных работах художников разных стран.

Раздел 3. Значение работы ведущих художников в развитии студийного стеклоделия

Выдающиеся мастера XX века, среди которых С. Либенский и Я. Брыхтова (Stanislav Libenský Jaroslava Brychtová), П. Глава (Pavel Hlava), Р. Роубичек (René Roubíček), В. Циглер (Václav Cigler), (Чехия и Словакия), Х. Литтлтон (Harvey Littleton), М. Липофски (Marvin Lipofsky), Г. Хэйлем (Henry Halem), Д. Чихули (Dale Patrick Chihuly), (США), С. Проктер (Stephen Procter), Д. Хобсон (Diana Hobson), П. Лейтон (Великобритания), Э. Айш (Erwin Eisch), Т. Зельнер (Theodor G. Sellner) (Германия), Л. Сегусо, П. Венини, Д. Тозо, Л. Тальяпьетра (Италия), Т. Вирккала (Tapio Wirkkala), Т. Сарпанева (Timo Sarpaneva), (Финляндия), С. Валкема (Sybren Valkema), Б. Хеезен (Bernard Heesen), (Нидерланды), Ф. Линнгорд (Finn Lynggaard), (Швеция), Ч. Зубер (Czeslaw Zuber) (Чехия), братья Лепелье (Antoine Leperlier Etienne Leperlier) (Франция), Я. (Ján Zoričák) (Словакия), Т. Кабаяси (Toshikazu Kobayashi), (Япония), Р. Ноттенбелт (Rob Knottenbelt), К.Хини (Colin Heaney), и многие другие вывели стекло на новый уровень визуальной культуры человеческого восприятия, его эстетической значимости.

Среди отечественных мастеров стекла эти художественные проблемы ставились и решались в творчестве В.И. Мухиной, Б.А. Смирнова, С. Бескинской, А. Бокотея, А. и Г. Ивановых, Ф. Ибрагамова, Ю. Жульева, Ю. Манелиса, В. Муратова, Ю. Мерзликиной, И. Мачнева, А. Остроумова, Б. Федорова, Л. Савельевой, Т. Сажина и Л. Фоминой, В. Шевченко, Л. и Д. Шушкановых и других.

Важным и характерным обстоятельством было обращение к стеклу выдающихся живописцев и скульпторов. Достаточно упомянуть таких художников, как П. Пикассо, Ф. Леже, А. Матисс, В. Кандинский, Р. Магритт, С. Дали, В. Вазарелли, А. Кольдер, О. Кокошка, Ж. Арп, А. Джакометти и др., проекты которых реализовывались в стекле на фирме братьев Даум (Дом) во Франции, на острове Мурано в Италии. Безусловно, опыт крупнейших мастеров привнес в искусство стекла новое видение материала, своеобразное отношение к форме, росписи, пластике, уже укорененные в станковых искусствах - живописи и скульптуре.

Молодое поколение в рамках разных направлений и национальных школ - европейской, американской, австралийской, японской, скандинавской - представляет миру индивидуальные, порой неожиданные творческие предложения, из которых складывается общая картина современного стекольного движения. Мощный творческий импульс, "количественный" размах стекольного дела во второй половине XX в. привел к рождению такого художественного явления, как «студийное движение в стекле» – «glass studio movement», ставшее самостоятельным художественным феноменом в искусстве XX века.

Наше отечественное стекло не осталось в стороне от мирового процесса, оно переживает свой путь развития, обусловленный иными условиями работы, связью с центрами стекольного производства, неизбежными влияниями на авторский почерк сложившейся заводской традиции. Хронологические рамки этого процесса обозначены 1980-ми годами, хотя эстетические устремления к созданию авторского стекла проявились гораздо раньше в творчестве заводских художников. Лишь немногие –А. и Г. Ивановы, Ф.Ибрагимов, Л.Савельева, Т.Сажин, Л.Фомина, О.Победова, И.Коржева и другие работают в собственных мастерских, занимаясь главным образом холодными видами обработки (гравировка, шлифовка, склеивание, спекание).

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История и проблемы современного студийного стекла» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное

количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение аудиторных занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «История и проблемы современного студийного стекла» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, и зачет с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	66	27	60
Зачет с оценкой	1	24	40
Итого 1 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

1. Грошкова Л.Г. Древнее и античное стеклоделие. – Москва: РГХПУ им. С. Г. Строганова, 2015 г. – 260 с. с ил. 8.
2. Казакова Л.В. Мировое художественное стекло XX века. Основные тенденции. Ведущие мастера. – М.:Пинакотека, 2007. – 272 с.
3. Ланцетти А.Г., Нестеренко М.Л. Изготовление художественного стекла. - М.: Высшая школа, 1987. - 304 с.

9.2 Дополнительная литература

1. Адлерова А. Современное художественное стекло. Прага: Одеон, 1979. - 71с.
2. Ашарина Н.А. Русское стекло. – М., 1998.
3. Безбородов М.А. Очерки по истории Русского стеклоделия. - М.: Промстройиздат, 1952. – 168с.
4. Воронов Н.В. Советское стекло. – Л.: Аврора, 1973.
5. Воронов Н.В., Рачук Е.Г. Советское стекло. – Л., 1981.
6. Гулоян Ю.А. Декоративная обработка стекла и стеклоизделий. - М.: Высшая школа, 1989. – 223 с.
7. Данилевский В.В. Ломоносов и художественное стекло. – М.-Л., 1964.
8. Декоративно-прикладное искусство США сегодня / Каталог выставки. - Нью-Йорк, 1989. - 158 с.
9. Казакова Л.В. Декоративное стекло в Советской архитектуре. - М.: Изобразительное искусство, 1989. - 240 с.
10. Качалов Н.Н. Стекло. – М., 1959
11. Кунина Н. Античное стекло. – С-П.: ТОО издательство АРС, 1997. – 350с.
12. Лебедев В.И. Оптика и стекло. Опыт истории. - Вологда: Северный печатник, 1928. - 186 с.
13. Мазурин О.В., Порай-Кошиц Е.А., Шульц М.М. Стекло: природа и строение. - Л.: Знание, 1985. - 29 с.
14. Минько Н.И., Губарев А.В., Островной М.И. Оптические свойства стекла. - М., 1985. - 111 с.
15. Сергеев Ю.П. Выполнение художественных изделий из стекла. – М., 1984
16. Лазерная художественная обработка материалов./ Каталог-справочник Лазерной ассоциации. - М.: ЛИУЦ ЛАС, 1993. – 67 с.
17. Наука о стекле и технология стекла в Японии. Пер.ст.// American Ceramic Society. – 1987.
18. Новая технология декорирования стекла. Пер.ст.// American Glass Review. - 1983. - ¹3.
19. Стекло. Образ. Пространство./ Каталог выставки./ сост. Полешова О.М. - М., 1987. - 56 с.
20. Ригли Л. Цветное стекло в интерьере М.:Ниола 21 век. 2008
21. Шедевры Американского стекла./ Каталог выставки./ сост. Д.Шейдл Спилмэн, С.К.Франц. - М.: Советский художник, 1990. - 127 с.
22. Щапова Ю.Л. Очерки истории древнего стеклоделия. М.: Издательство МГУ 1983
23. Энтелис Ф. С. Формование и горячее декорирование стекла. Л.:Ленинградский инженерно-строительный институт 1982
24. Яницкая М.М. Художественное стекло Советской Белоруссии М.: Наука и техника. 1989
25. Klein Dan. Glass a contemporary art. - Collins, 1989. - 224 p.
26. Layton P. Glass Art. - London, 1995. - 284p.
27. Madigan, Mary Jean Smith Steuben Glass: an American tradition in crystal / Mary Jean Madigan.- Rev. and expanded. Published in 2003 by Harry N.Abrams, Incorporated, New YorkFrantz Susanne K. Contemporary Glass. - N.Y.: Abrams, 1989. - 264 p
28. Madigan, Mary Jean. Steuben Glass. - N.Y.: Abrams, 1982. - 320 p.
29. Moor Andrey. Architectural Glass Art. - London: Mitchel Beazley, 1997. - 160 p.
30. Moor Andrey. Contemporary Stained Glass. - London: Mitchel Beazley, 1996. - 144 p.

31. Morris Elizabeth. Stained and decorative glass. - London: Grange Books, 1995. - 128 p.
32. Petrova Sylva, Olivie Jean-Luc. Bohemian Glass 1400-1989. - New York: Harry N. Abrams, 1990. - 239 p.
33. Ricke Helmut. Neues Glas in Europa. - Dusseldorf: Handwerk, 1990. - 352 p.

9.3 Электронные источники информации

93.1. Базы данных и информационные справочные системы:
Словари и энциклопедии на Академике dic.academic.ru:;
9.3.2. Информационные образовательные ресурсы
- http://biblioclub.ru/index
-электронно-библиотечная система «ЛАНЬ» www.e.lanbook.com

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и итоговой аттестации разработаны согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения занятий используется
1. комплект электронных презентаций/слайдов,
2. аудитория, оснащенная презентационной техникой (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)
3. Практические занятия (семинарского типа):
4. пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы, 3Д программы)

11.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

Локальные информационные технологии

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1.	Офисный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2.	Adobe CC	

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ

	https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

Сценарий изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

- Ознакомление с целями и задачами дисциплины.
- Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.
- Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.
- Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.
- Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.
- Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.
- Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.
- Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.
- Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.
- Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.
- Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.
- Непосредственная подготовка к зачету по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.1. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

- перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;
- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.2. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;
- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;
- при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

- теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;
- в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;
- на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.3. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала по проектированию. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;
- при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому
развитию образовательной деятельности
_____ В. В. Слепухин
«14» мая 2025 г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.02 «Проектирование»

Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Программа подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Разработчик рабочей программы: кафедра художественного стекла

Курс 1,2

Семестр 1,2,3,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	10	0,28
Практические занятия	196	5,44
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	82	2,28
Форма аттестации Зачет 1,2 семестр Зачет с оценкой: 4 семестр Экзамен:3 семестр	36	0,75
Всего	324	9,0

Москва, 2025 г.

Рабочая программа по дисциплине Б1.В.02 «Проектирование» составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1007 от 13 августа 2020 г по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По профилю «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Преподаватель, к.н. _____ Д. Д. Платонов

Доцент _____ О. А. Чистякова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного стекла, протокол от 15 апреля 2025 г. № 19.

И. о. зав. кафедрой, доцент _____ О. А. Чистякова

1. Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины «Проектирование» является профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области ДПИ, способных ставить и решать профессиональные задачи в проектировании изделий из стекла, предназначенных для выпуска как ручным, так и механизированным способом.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.02 «Проектирование» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Проектирование» студент по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Методология НИР»

б) «История и проблемы современного студийного стекла»

в) «Конструирование и моделирование в стекле»

Дисциплина «Проектирование» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ»»;

б) «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы»;

Знания, полученные при изучении дисциплины «Проектирование», могут быть использованы при прохождении практик (*учебных: научно-исследовательская (музейная), научно-исследовательская (с/р), педагогическая*; *производственных: научно-исследовательская работа, проектная, преддипломная*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-5 Способен определять цель, отбор содержания, организацию проектной работы, синтезирование набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений;

ПК-5.1. Знает этапы создания художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов;

ПК-5.2. Умеет научно обосновывать свои предложения при разработке проектных идей;

ПК-5.3. Владеет основными способами создания комплексных функциональных и композиционных решений;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- принципы, методы и формы организации исследовательской и научной работы;
- этапы научно-исследовательской работы; методы научных исследований;
- методы проведения предпроектных исследований с учетом специфики проектной ситуации;
- принципы системного проектирования, требования к дизайн-проекту;
- методы синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта;
- специфику проектирования объектов графического дизайна фирменный стиль, упаковка, рекламный плакат, книга, журнально-газетная графика и т.д.;
- особенности шрифтового проектирования, стилизации, конструирования и оформления упаковки;
- приемы объемного и графического моделирования элементов и объектов дизайна;
- возможности дизайн-графики при создании визуального образа в дизайн-объектах;
- основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития

и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала.

Уметь:

- планировать научно-исследовательскую работу;
- осуществлять самостоятельное исследование по актуальной проблеме в рамках проектирования, анализировать информацию и осуществлять графическую подачу и выполнение своих идей;
- применять на практике основные принципы разработки авторских дизайн-проектов;
- подготавливать необходимый пакет материалов для участия в творческих конкурсах и выставках;
- анализировать и определять требования к дизайн-проекту, проводить предпроектные исследования с учетом специфики проектной ситуации и применять на практике принципы системного проектирования;
- ставить и решать художественно-творческие задачи;
- демонстрировать самостоятельное создание художественного образа, предметно-пространственной среды, промышленной серии, авторской коллекции или арт-объекта;
- уметь работать с цветом и цветовыми композициями; оценивать результаты своей деятельности;
- проводить предпроектные исследования в сфере дизайна;
- синтезировать подходы к выполнению дизайн-проекта и научно их обосновывать с учетом специфики проектной ситуации;
- применять в дизайн-проектировании выразительные возможности изобразительного, шрифтового искусства, скульптуры при формообразовании объектов дизайна;
- выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности;

Владеть:

- навыками планирования научно-исследовательской работы, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования;

- навыками разработки дизайн-прогнозов на основе предпроектных исследований;
- навыками подготовки творческих работ для выставок, экспозиций, портфолио;
- готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах);
- навыками проведения предпроектных исследований в сфере дизайна и технологий, науки, культуры и искусства;
- навыками планирования экспериментальной работы в области технологий формообразования;
- навыками синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта;
- готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ;
- способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике;
- основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности;
- подходами к совершенствованию творческого потенциала.

4. Структура и содержание дисциплины «Проектирование»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Проектирование авторской композиции	1	2	32	20	
	Итого 1 семестр		**2**	**32**	**20**	**Зачет**
	Проектирование авторской композиции	2	2	32	20	
	Итого 2 семестр		**2**	**34**	**20**	**Зачет**
2	Проектирование тематического изделия декоративного назначения	3	2	108	13	
	Итого 3 семестр		**2**	**66**	**13**	**Экзамен**

3	Проектирование изделия для выпуска серийным способом	4	4	66	29	
	Итого 4 семестр		**4**	**108**	**36**	**Зачет с оценкой**
	Итого		**10**	**196**	**82**	

5. Содержание лекционных тем занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Объемно-пространственная композиция в интерьер общественного назначения	4	Проектирование авторской композиции	ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3
2	Проектирование световой объёмно-пространственной композиции из стекла или хрусталя в заданный интерьер общественного здания	2	Проектирование тематического изделия декоративного назначения	ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3
3	Проектирование комплекса художественно-декоративных изделий из стекла для заданного общественного интерьера	4	Проектирование изделия для выпуска серийным способом	ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3
	Итого	**10**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы практического занятия	Формируемые компетенции
1	Объемно-пространственная композиция в интерьер общественного назначения	65	- проектирование объёмного (скульптурного) объекта декоративного искусства из стекла в архитектурном пространстве - разработка объёмно-пространственной композиции в архитектурной среде - применение в проекте произвольной техники декорирования изделий и элементов из стекла, сообразно с художественным образом и композицией объекта	ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3

2	Проектирование световой объёмно-пространственной композиции из стекла или хрусталя в заданный интерьер общественного здания	65	- Проектирование объёмно-пространственного декоративного объекта с элементами освещения с согласованной декоративностью и функциональностью объекта в художественном образе. - применение в работе основных принципов организации объёмно-пространственной композиции, развитие навыков построения модульной структуры - создание художественного образа интерьера, раскрытие темы и художественной идеи проекта с использованием абстрактных, ассоциативных форм. Выявление пластических, пространственных выразительных свойств стекла - Разработка единого художественного языка, согласующего характер произведения с архитектурной средой - Освоение объёмного макетирования и пространственного моделирования (при необходимости разработать сложную пространственную структуру композиции) - применение в проекте произвольной техники декорирования изделий и элементов из стекла, сообразно с художественным образом и композицией объекта. - разработка монтажных узлов композиции и предложенной в проекте художественной конструкции. Умение обеспечить хорошие эксплуатационные и функциональные характеристики изделия.	ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3
3	Проектирование комплекса художественно-декоративных изделий из стекла для заданного общественного интерьера	66	- исследование принципов комплексного проектирования декоративного оформления интерьера изделиями из стекла, умение подчинить образное и художественное решение декоративных элементов характеру и образу архитектуры, добиться в проекте гармоничного, синтетического звучания декоративного искусства и архитектуры. - создать художественный образ интерьера, раскрыть тему и художественную идею проекта, используя абстрактные, ассоциативные формы и пластические, пространственные выразительные свойства стекла - выбрать материал и технику декорирования стекла, наиболее точно раскрывающие тему и художественную идею проекта. - суметь достичь верного масштаба отдельных элементов декоративного оформления, деталей объёмно-пространственной структуры декора и композиционных решений проекта в целом по отношению друг к другу, к человеку и к объёму заданного интерьера - углубленная разработка элементов, составляющих основной художественный образ - овладение навыками объёмного макетирования (при необходимости разработать сложную пространственную структуру композиции)	ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3

			- разработка монтажных узлов композиции и предложенных в проекте художественных конструкций - применение в проекте специфической авторской техники и приёмов декорирования стекла	
	Итого	**196**		

7.Самостоятельная работа магистра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	ОПК из стекла с возможным использованием дополнительных материалов.	20	работа над клаузурами объединенными общим тематическим направлением «Авторская композиция»	ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3
2	Приз (сувенир) из стекла с возможным использованием дополнительных материалов.	20	работа над клаузурами объединенными общим тематическим направлением «Сувенир»	ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3
3	Проект по техническому заданию предприятия	43	работа над клаузурами объединенными общим тематическим направлением «Предмет для серийного выпуска»	ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3
	Итого	**82**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Проектирование» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**

Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение аудиторных занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Проектирование» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, зачет, зачет с оценкой и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	1	51	100
Итого 1 семестр (Зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	1	51	100
Итого 2 семестр (Зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 3 семестр		**51**	**100**
Практическая работа	1	51	100
Итого 4 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Проектирование» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Грошкова Л.Г. Древнее и античное стеклоделие. – Москва: РГХПУ им. С. Г. Строганова, 2015 г. – 260 с. с ил. 8.

2. Грошкова Л.Г. Иллюстрированный словарь основных терминов из истории древнего и античного стекольного дела. М.: МБА. 2013
3. Казакова Л.В. Мировое художественное стекло XX века. Основные тенденции. Ведущие мастера. – М.:Пинакотека, 2007. – 272 с.
4. Ланцетти А.Г., Нестеренко М.Л. Изготовление художественного стекла. - М.: Высшая школа, 1987. - 304 с.
5. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму. – М., 2009. -240с.

9.2 Дополнительная литература

1. Адлерова А. Современное художественное стекло. Прага:Одеон, 1979. - 71с.
2. Ашарина Н.А. Русское стекло. – М., 1998.
3. Безбородов М.А. Очерки по истории Русского стеклоделия. - М.: Промстройиздат, 1952. - 168с.
4. Воронов Н.В. Советское стекло. – Л.: Аврора, 1973.
5. Воронов Н.В., Рачук Е.Г. Советское стекло. – Л., 1981.
6. Грошкова Л.Г. Древнее и античное стеклоделие. М.: РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2015
7. Гулоян Ю.А. Декоративная обработка стекла и стеклоизделий. - М.: Высшая школа, 1989. - 223 с.
8. Данилевский В.В. Ломоносов и художественное стекло. – М.-Л., 1964
9. Декорирование стекла лазером. Пер.ст. Urbanek F., Faskova M.// Sklar a Keramik. - 1983. - №3.
10. Журавлев А. Стекло и глина. Многоликая планета. М.: Бук Хаус, 2006.
11. Иванова В.М., Кочеткова Г.В. Обработка стеклоизделий силикатными красками. – М., 1978.
12. Казакова Л.В. Декоративное стекло в Советской архитектуре. - М.: Изобразительное искусство, 1989. - 240 с.
13. Кунина Н. Античное стекло. – С-П.: ТОО издательство АРС, 1997. – 350с.
14. Лебедев В.И. Оптика и стекло. Опыт истории. - Вологда: Северный печатник, 1928. - 186 с.
15. Мазурин О.В., Порай-Кошиц Е.А., Шульц М.М. Стекло: природа и строение. - Л.: Знание, 1985. - 29 с.
16. Минько Н.И., Губарев А.В., Островной М.И. Оптические свойства стекла. - М., 1985. - 111 с.
17. Сергеев Ю.П. Выполнение художественных изделий из стекла. – М., 1984
18. Лазерная художественная обработка материалов./ Каталог-справочник Лазерной ассоциации. - М.: ЛИУЦ ЛАС, 1993. - 67 с.
19. Наука о стекле и технология стекла в Японии. Пер.ст.// American Ceramic Society. - 1987. - [1]11.
20. Новая технология декорирования стекла. Пер.ст.// American Glass Review. - 1983. - [1]3.
21. Стекло. Образ. Пространство./ Каталог выставки./ сост. Полешова О.М. - М., 1987. - 56 с.
22. Ригли Л. Цветное стекло в интерьере М.:Ниола 21 век. 2008
23. Шедевры Американского стекла./ Каталог выставки./ сост. Д.Шейдл Спилмэн, С.К.Франц. - М.: Советский художник, 1990. - 127 с.
24. Щапова Ю.Л. Очерки истории древнего стеклоделия. М.: Издательство МГУ 1983
25. Энтелис Ф. С. Формование и горячее декорирование стекла. Л.:Ленинградский инженерно-строительный институт 1982
26. Яницкая М.М. Художественное стекло Советской Белоруссии М.: Наука и техника. 1989
27. Klein Dan. Glass a contemporary art. - Collins, 1989. - 224 p.
28. Layton P. Glass Art. - London, 1995. - 284p.

29. Madigan, Mary Jean Smith Steuben Glass: an American tradition in crystal / Mary Jean Madigan.- Rev. and expanded. Published in 2003 by Harry N.Abrams, Incorporated, New YorkFrantz Susanne K. Contemporary Glass. - N.Y.: Abrams, 1989. - 264 p
30. Madigan, Mary Jean. Steuben Glass. - N.Y.: Abrams, 1982. - 320 p.
31. Moor Andrey. Architectural Glass Art. - London: Mitchel Beazley, 1997. - 160 p.
32. Moor Andrey. Contemporary Stained Glass. - London: Mitchel Beazley, 1996. - 144 p.
33. 20. Morris Elizabeth. Stained and decorative glass. - London: Grange Books, 1995. - 128 p.
34. 21. Petrova Sylva, Olivie Jean-Luc. Bohemian Glass 1400-1989. - New York: Harry N. Abrams, 1990. - 239 p.
35. 22. Ricke Helmut. Neues Glas in Europa. - Dusseldorf: Handwerk, 1990. - 352 p.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Проектирование» использование электронных источников информации:

1. Словари и энциклопедии на Академике dic.academic.ru:;
2. Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/
3. Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc1p/
4. Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/
5. Художественная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_pictures/
6. Энциклопедия культурологии https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_culture/
7. Постмодернизм. Словарь терминов https://postmodernism.academic.ru/

9.4. Информационные образовательные ресурсы

1. Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru
2. Электронная библиотека Гумер - http://www.gumer.info
3. Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ» www.e.lanbook.com

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Оборудование аудиторий для занятий проектной работой: столы, стулья, компьютер, проекционный экран, проектор. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины. Образцы выполнения работы из методического фонда кафедры.

11.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

Локальные информационные технологии

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1.	Офисный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2.	Adobe CC	

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

Сценарий изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

- Ознакомление с целями и задачами дисциплины.
- Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.
- Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.
- Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.
- Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.
- Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.
- Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.
- Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.
- Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.
- Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.
- Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.
- Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.1. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

- перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.2. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;
- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;
- при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;
- теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;
- в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;
- на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.3. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала по проектированию. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;
- при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому
развитию образовательной деятельности
_____ В. В. Слепухин
«14» мая 2025 г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.03 «Композиция в материале (стекло)»

Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Программа подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Разработчик рабочей программы: кафедра художественного стекла

Курс 1,2
Семестр 1,2,3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	6	0,17
Практические занятия	164	4,56
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	64	0,78
Форма аттестации Экзамен: 1,2,3 семестр	54	1,50
Всего	288	8,0

Москва, 2025 г.

Рабочая программа по дисциплине Б1.В.03 «Композиция в материале (стекло)» составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1007 от 13 августа 2020 г по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По профилю «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Преподаватель, к.н. _____ Д. Д. Платонов

Доцент _____ О. А. Чистякова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного стекла, протокол от 15 апреля 2025 г. № 19.

И. о. зав. кафедрой, доцент _____ О. А. Чистякова

1. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины:

- Формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенции и навыков их реализации в практической деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки магистров «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

- Профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области ДПИ, способных ставить и решать профессиональные задачи в выполнении в материале изделий из стекла и хрусталя, предназначенных для выпуска как ручным, так и механизированным способом.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.03 «Композиция в материале (стекло)» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина «Композиция в материале (стекло)» является последующей и необходима для успешного усвоения предшествующих дисциплин:

а) «Конструирование и моделирование в стекле»;

б) «История и проблемы современного студийного стекла»;

Дисциплина «Композиция в материале (стекло)» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Проектирование»;

б) «Авторское художественное стекло»;

Знания, полученные при изучении дисциплины «Композиция в материале (стекло)», использованы при прохождении практик (*учебных: научно-исследовательская (музейная), научно-исследовательская (с/р), педагогическая; производственных: проектная, научно-исследовательская работа, преддипломная*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2 – Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

ПК-2.1 - Знает основы академической живописи, воздушной перспективы, законы композиции

ПК-2.2 - Умеет создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах

ПК-2.3 - Владеет конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, приемами работы в макетировании, владеет шрифтовой культурой.

ПК-4 – Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

ПК-4.1 - Знает основные стадии сбора и анализа информации при проектирование изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла

ПК-4.2 - Умеет подготовить материал для дальнейшего изготовления художественно-творческих изделий

ПК-4.3 - Владеет методами и этапами проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- методы и технологии проведения предпроектных исследований, технологию выполнения композиции в материале
- основные экологические опасности, их свойства и характеристики;
- характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду;
- методы обеспечения и оценки экологической ситуации.
- принципы макетирования и композиции в материале объектов предметной среды;
- основы проведения опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий;

- методы оценки технологичности проектно-конструкторских решений, особенности выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства;

Уметь:

- осуществлять самостоятельное исследование и апробировать результаты исследования в материале;
- пользоваться современными информационными базами и графическими программами; владеть техникой компьютерной визуализации своих идей
- определять предельно-допустимые уровни среды;
- пользоваться основными средствами контроля параметров среды обитания;
- использовать организационные основы безопасности различных производственных процессов в чрезвычайных ситуациях.
- ставить художественно-творческие задачи и предложить их композиционное решение;
- демонстрировать самостоятельное создание художественного образа, предметно-пространственной среды, промышленной серии, авторской коллекции или арт-объекта;
- оценивать технологичность проектно-конструкторских решений, проводить опытно-конструкторские работы;
- идентифицировать опасные и вредные производственные факторы на рабочем месте;
- проводить инструментальные измерения уровней факторов на рабочем месте;
- организовать мероприятия, предотвращающие или уменьшающие воздействие на работающих, вредных факторов, возникающих в рабочей зоне в процессе трудовой деятельности.

Владеть*:*

- навыками разработки дизайн-прогнозов в материале на основе предпроектных исследований

- методами обеспечения безопасной техносферной среды, методами оценки экологической ситуации;
- применение полученных знаний в сфере реализации безопасности в профессиональной деятельности и сохранения окружающей среды;
- готовность к действиям в условиях проявления экологических опасностей.
- способностью обосновывать свои предложения и навыками самостоятельного создания художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнения в материале.
- опытом ведения проектных работ в системах автоматизированного проектирования, используемых в дизайне;
- основами промышленного производства и производственными технологиями изготовления предметов;
- навыками создания технологичных образцов продукции; нормативными требованиями в области санитарии и гигиены;
- современными способами и методами обеспечения профессиональной безопасности; культурой безопасности труда.

4. Структура и содержание дисциплины «Композиция в материале (стекло)»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единицы, 288 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Авторская композиция.	1	2	32	20	Просмотр практической работы
2	**Итого 1 семестр**		**2**	**32**	**20**	**Экзамен**
	Изделие декоративного назначения.	2	2	32	20	Просмотр практической работы
3	**Итого 2 семестр**		**2**	**32**	**20**	**Экзамен**

4	Прототип изделия для выпуска серийным способом	3	2	66	22	Просмотр практической работы
	Итого 3 семестр		**2**	**66**	**22**	**Экзамен**
	ИТОГО		**6**	**130**	**62**	

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Авторская композиция.	2	Авторская композиция.	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
2	Изделие декоративного назначения.	2	Изделие декоративного назначения.	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
3	Прототип изделия для выпуска серийным способом	2	Прототип изделия для выпуска серийным способом	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
	Итого	**6**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Формируемые компетенции
1	Авторская композиция.	54	Выполнение в материале авторской композиции.	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
2	Изделие декоративного назначения.	55	Выполнение в материале изделия декоративного назначения.	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
3	Прототип изделия для выпуска серийным способом	54	Выполнение в материале прототипа изделия для выпуска серийным способом	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
	Итого	**164**		

7.Самостоятельная работа магистра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Выполнение в материале авторской композиции.	21	Выполнение пробников на тему «Авторская композиция»	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3

2	Выполнение в материале изделия декоративного назначения.	22	Выполнение пробников на тему «Декоративное изделие»	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
3	Выполнение в материале прототипа изделия для выпуска серийным способом	21	Выполнение пробников на тему «Прототип изделия для выпуска серийным способом»	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
	Итого	**64**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Композиция в материале (стекло)» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение аудиторных занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Композиция в материале (стекло)» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 1 семестр		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 2 семестр		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 3 семестр		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Композиция в материале (стекло)» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Рузова Е.И. Основы композиции в дизайне среды [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.И. Рузова, С.В. Курасов. – Элетрон. дан. – Москва: МГХПА им. С.Г.Строганова, 2014. – 214 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/m/reader/book/99350. Загл. с экрана.

2. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Макетирование: Учебное пособие. - М.: Архитектура-С, 2014 - 95 с. ISBN 978-5-9647-0183-5.

3. Степанов А.В., Туркус М.А.. Объемно-пространственная композиция в архитектуре [Текст] : учебник для вузов / Степанов А.В., Туркус М.А. - М. : Архитектура-С, 2014. - 192 с. : ил. - Библиогр.: с. - 154 р. р.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Орлов В.И.. Композиция-проект: опыт реализации взаимосвязи композиционной и проектной дисциплин [Текст] [Текст] : учебное пособие / Орлов В.И. - М. : КУРС, 2018. - 256 с. : ил. - Библиогр.: с. - ISBN 978-5-906923- 35-6 : 2125.00 р.

2. Лаврентьев А. Н. История дизайна: Учебное пособие. М: Гордарики, 2006.

3. Максимова И.А. Основы графики в архитектурном творчестве: Уч.пос. - М.: КУРС, 2017 - 164 с. ISBN:978-5-906818-29-4.

4. Пропедевтика [Текст] : учеб. пособие. - Иркутск : Изд-во Иркутского национального исследовательского технического университета, 2015. - 158 с. : ил. - Библиогр.: с. - 750,00 р. р.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Композиция в материале (стекло)» рекомендуется использование электронных источников информации:

1. https://e.lanbook.com

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Оборудование аудиторий для занятий проектной работой: столы, стулья, компьютер, проекционный экран, проектор. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины. Образцы выполнения работы из методического фонда кафедры.

Витражная мастерская для выполнения копий витража: рабочие столы с количеством рабочих мест по числу студентов, оборудование для резки

(стеклорезы), обработки стекла (станок типа "Kristall"), оборудование и инструменты для витражной сборки на свинцовую протяжку (паяльники); вытяжная вентиляция, техническая мойка для мытья стекла.

Мастерская росписи по стеклу: рабочие столы по числу студентов, печь обжиговая электрическая, вытяжная вентиляция, техническая мойка для мытья стекла.

11.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

Локальные информационные технологии

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1.	Офисный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2.	Adobe CC	

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего

контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

Сценарий изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

- Ознакомление с целями и задачами дисциплины.
- Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.
- Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.
- Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.
- Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.
- Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.
- Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.
- Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.
- Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.
- Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

- Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.
- Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.1. Рекомендации *по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)*

Студентам необходимо:

- перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;
- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.2. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;
- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;
- при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;
- теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;
- в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;
- на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.3. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала по проектированию. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в

установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;
- при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«14» мая 2025 г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.04 «Конструирование и моделирование в стекле»

Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Программа подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Разработчик рабочей программы: кафедра художественного стекла

Курс 1

Семестр 1,2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	68	1,89
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	31	0,86
Форма аттестации Зачет: 1 семестр Зачет с оценкой: 2 семестр	9	0,25
Всего	108	3,0

Москва, 2025 г.

Рабочая программа по дисциплине Б1.В.04 «Конструирование и моделирование в стекле» составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1007 от 13 августа 2020 г по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По профилю «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Преподаватель, к.н. _____ Е. А. Семенова

Доцент _____ О. А. Чистякова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного стекла, протокол от 15 апреля 2025 г. № 19.

И. о. зав. кафедрой, доцент _____ О. А. Чистякова

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса дисциплины «Конструирование и моделирование в стекле»:

- Формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенции и навыков их реализации в практической деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

- Профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области дизайна, способных решать ряд профессиональных задач связанных с конструированием объектов из стекла, обладающих навыками конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции из предложенного материала (стекло).

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.04 «Конструирование и моделирование в стекле» относится к части, формируемая участниками образовательных отношений ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Конструирование и моделирование в стекле» студент по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «История декоративно-прикладного искусства»

б) «История и проблемы современного студийного стекла»

в) «Дизайн в стеклоделии»

Дисциплина «Конструирование и моделирование в стекле» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Проектирование»

б) «Авторское художественное стекло».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Конструирование и моделирование в стекле», могут быть использованы при прохождении практик (*учебных: научно-исследовательская (музейная), научно-исследовательская (с/р), педагогическая; производственных: проектная, научно-исследовательская работа, преддипломная*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой, проектной, научно-исследовательской

деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2 – Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

ПК-2.1 - Знает основы академической живописи, воздушной перспективы, законы композиции

ПК-2.2 - Умеет создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах

ПК-2.3 - Владеет конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, приемами работы в макетировании, владеет шрифтовой культурой.

ПК-3 – Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале с применением современных информационных технологий.

ПК-3.1 – Знает основные компьютерные программы для выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства.

ПК-3.2 – Умеет выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи, основанные на творческом подходе к решению задач индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале с применением современных информационных технологий.

ПК-3.3 – Владеет знаниями выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства для внедрения их на практике с применением информационных технологий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы промышленного проектирования; особенности конструирования промышленных образцов; особенности проектирования предметов доступной среды.
- способы и технологические особенности работы по проектированию

промышленных образцов.

- механические свойства и характеристики материала; технологии изготовление в ручную и промышленным способом спроектированных объектов дизайна.

Уметь:

- спроектировать дизайн объект (в том числе учитываю особенности проектирования для доступной среды) для выпуска на профильном промышленном предприятии.
- на основе технологических свойств материала и с учетом технологических возможностей выбранного для работы производственного предприятия спроектировать и выполнить в материале макет и предмет дизайна.
- выполнять проектные чертежи и составлять технологические карты исполнения дизайн-проектов.

Владеть:

- навыками промышленного проектирования; навыками конструирования.
- навыками промышленного проектирования и конструирования; навыками выполнения предметов в материале в выбранной технологии.
- технологиями компьютерного моделирования.

4. Структура и содержание дисциплины «Конструирование и моделирование в стекле»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Конструирование макета арт-объектов из имитационных материалов	1,2	-	68	31	Просмотр практических работ
	Итого		**-**	**68**	**31**	

5. Содержание лекционных тем занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы практического занятия	Формируемые компетенции
1	Конструирование макета арт-объекта из материалов, имитирующих предполагаемый объект в технике спекания (пластилин, металлическая сетка, оргстекло)	22	1. Анализ аналогов произведений, выполненных в мировом стеклоделии (техника спекания) 2. Подбор ассоциаций, связанных с идеей проекта (спекание) 3. Стадия эскизирования 4. Воспроизведение фрагмента макета в имитационной технике (пластилин, металлическая сетка, оргстекло) 5. Коррекция содержательной и конструктивной стороны макета 6. Создание макета на основе разработанных эскизов из имитационных материалов (пластилин, металлическая сетка, оргстекло) 7. Утверждение макета, выявление недостатков инженерно-технического решения 8, 9. Изготовление макета на основе сделанных замечаний в имитационных техниках (пластилин, металлическая сетка, оргстекло)	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3,ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
2	Конструирование макета арт-объекта из материалов, имитирующих предполагаемый объект в технике моллирования (пластилин, глина, пенопласт)	23	1. Анализ аналогов произведений, выполненных в технике моллирование в мировом стеклоделии 2. Подбор ассоциаций, связанных с идеей проекта 3. Стадия эскизирования 4. Воспроизведение фрагмента макета в имитационной технике (пластилин, глина, пенопласт) 5. Коррекция содержательной и конструктивной стороны макета 6. Создание макета на основе разработанных эскизов из имитационных материалов (пластилин, глина, пенопласт) 7. Утверждение макета, выявление недостатков инженерно-технического решения 8, 9. Изготовление макета на основе сделанных замечаний в имитационных техниках (пластилин, глина, пенопласт)	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3,ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
3	Конструирование макета арт-объекта из	22	1. Анализ аналогов произведений, выполненных в технике холодной	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-

	материалов, имитирующих предполагаемый объект в технике холодной склейки (картон, оргстекло)		склейки в мировом стеклоделии 2. Подбор ассоциаций, связанных с идеей проекта (холодная склейка) 3. Стадия эскизирования 4. Воспроизведение фрагмента макета в имитационной технике (картон, оргстекло) 5. Коррекция содержательной и конструктивной стороны макета 6. Создание макета на основе разработанных эскизов из имитационных материалов (картон, оргстекло) 7. Утверждение макета, выявление недостатков инженерно-технического решения 8, 9. Изготовление макета на основе сделанных замечаний в имитационных техниках (картон, оргстекло).	2.3,ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
	Итого	**68**		

7. Самостоятельная работа магистра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Утверждение проекта на основе сделанных эскизов и макетов	15	Эскизы макета арт-объекта в выбранной технике	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3,ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
2	Выполнение макета в имитационных техниках	16	Макет из имитационных материалов	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3,ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
	Итого	**31**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Конструирование и моделирование в стекле» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение аудиторных занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Конструирование и моделирование в стекле» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, зачет и зачет с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	1	51	100
Итого 1 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Контрольная работа		24	40
Итого 2 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Конструирование и моделирование в стекле» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую

литературу:

1. Грошкова Л. Г., «Иллюстрированный словарь основных терминов из истории древнего и античного стекольного дела», МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2013

2. Грошкова Л. Г. «Древнее и античное стеклоделие» МГХПУ им. С. Г. Строганова, М., 2015

3. Казакова Л. В., «Мировое художественное стеклоделие XX века. Основные тенденции. Ведущие мастера», Изд-во «Пинакотека», М., 2007

4. Ланцетти А. Г. Нестеренко М. Л., «Изготовление художественного стекла», Изд-во «Высшая школа», М., 1972

5. Энтелис Ф.С. «Формование и горячее декорирование стекла» Режим доступа: https://vitroart.ru/articles/articles/511/–

9.2 Дополнительная литература

1. Основы технологии и художественной обработки силикатных материалов : учебно-практическое пособие / С. В. Самченко, О. Ю. Баженова, Д. А. Зорин, С. И. Баженова. — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 61 с. — ISBN 978-5-7264-1129-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/36140.html

2. Дикий, И. М. Методическое пособие по курсу: "Гравировка стекла" / СПГХПА. - СПб. : Астерион, 2002. 3. Ланцетти А. Г., Нестеренко Н. Л. Изготовление художественного стекла: Учебник. – М.: Высшая школа, 1987.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Конструирование и моделирование в стекле» использование электронных источников информации:

http://www.iprbookshop.ru

https://vitroart.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой)

аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Оборудование аудиторий для занятий проектной работой: столы, стулья, компьютер, проекционный экран, проектор. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины. Образцы выполнения работы из методического фонда кафедры.

Витражная мастерская для выполнения копий витража: рабочие столы с количеством рабочих мест по числу студентов, оборудование для резки (стеклорезы), обработки стекла (станок типа "Kristall"), оборудование и инструменты для витражной сборки на свинцовую протяжку (паяльники); вытяжная вентиляция, техническая мойка для мытья стекла.

Мастерская росписи по стеклу: рабочие столы по числу студентов, печь обжиговая электрическая, вытяжная вентиляция, техническая мойка для мытья стекла.

11.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

Локальные информационные технологии

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1.	Офисный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2.	Adobe CC	

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/

	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

12.1. Методические указания по подготовке к практическому (семинарскому) занятию.

Практическое (семинарское) занятие является диалоговой формой учебного занятия. На семинарах магистранты закрепляют знания, полученные из лекций или из книг, в процессе их обсуждения. Педагогические задачи, решаемые при проведении практических (семинарских) занятий:

- расширение и углубление знаний по истории студийного стеклоделия;
- развитие умений вести самостоятельную работу в рамках курса «Дизайн в стеклоделии»;
- активизация интереса и поисковой активности студентов.

Чтение студентами учебных пособий и первоисточников представляют важную учебную задачу. Вопросы к каждому семинару конкретизированы и стимулируют целенаправленную поисковую и интеллектуальную активность студента.

12.2. Методические указания по организации самостоятельной работы

Самостоятельная учебная деятельность магистрантов направлена на:

- расширение и углубление профессиональных знаний по истории студийного стекла;
- освоение умений использования знаний для решения прикладных задач в области студийного стеклоделия;
- усвоение умений и навыков практической работы в материале, выполнение технологических проб, ведение технологического дневника;

Виды внеаудиторной СРС:

– посещение читальных залов научных библиотек (как библиотеки РГХПУ им. С.Г. Строганова, так и РГБИ (Российская Государственная Библиотека Искусств), РГБ (бывшая им. В.И. Ленина) и других);

– подготовка и написание рефератов, докладов, очерков и других письменных работ на заданные темы;

– выполнение домашних заданий согласно тематическому плану.

12.3. Методические рекомендации по работе с литературой.

Работа с литературой заключается в ее поиске, изучении, анализе, выделении главного, синтезе, обобщении и тезисном конспектировании. Степень самостоятельности магистрантов в поиске литературы определяется рекомендациями, данными преподавателем, по поиску источников материала: обязательная и дополнительная литература, а также самостоятельные поиски студентом необходимых источников. Конспектом называется краткая схематическая

запись основного содержания научной работы. Обычно конспект составляется в два этапа. На первом студент читает произведение и делает пометки на полях, выделяя, таким образом, наиболее важные мысли. На втором этапе магистрант, опираясь на сделанные пометки, кратко, своими словами записывает содержание прочитанного. Желательно использование логических схем, делающих наглядным ход мысли конспектируемого автора. Наиболее важные положения изучаемой работы (определения, выводы и т.д.) желательно записать в форме точных цитат (в кавычках, с точным указанием страницы источника). Следует иметь в виду, что целью конспектирования является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Поэтому хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью. Особенно четко это проявляется при конспектировании работ в электронной форме. При конспектировании литературных источников и для осмысления информации магистрантам необходимо:

- отбирать существенную информацию, отделять ее от второстепенной;
- лексически перерабатывать материал;
- составлять словарь понятий по каждой теме;
- схематизировать и структурировать прочитанный материал;
- формулировать выводы по прочитанному материалу.

План – это наиболее краткая форма записи прочитанного. Перечень вопросов, рассматриваемых в книге, статье. План раскрывает логику автора, способствует лучшей ориентации в содержании данного произведения. План может составляться либо по ходу чтения материала, либо после полного прочтения. План во втором случае получается последовательным и стройным, кратким. Форма плана не исключает цитирования отдельных мест, обобщения более поздних материалов. Выписки – это либо цитаты, то есть дословное изложение того или иного материала из источника, необходимые студенту для изложения в курсовой работе, либо краткое, близкое к дословному изложение мест из источника, данное в понимании студента. Выписки лучше делать на отдельных листах или на карточках. Достоинство выписок состоит в точности воспроизведения авторского текста, в накоплении фактического материала, удобстве их использования при компоновке курсовой работы. Выделяя из прочитанного текста самое главное и существенное, студент при составлении выписок глубже понимает читаемый текст. Составление выписок не только не отнимает у студента время, но, напротив, экономит его, сокращая его на неоднократное возвращение к данному источнику при написании текста курсовой работы. Совершенно обязательно каждую выписку снабжать ссылкой на источник с указанием соответствующей страницы. Тезисы – это сжатое изложение основных мыслей и положений прочитанного материала. Их особенность — утвердительный характер. Другими словами, для автора этих тезисов данные умозаключения носят недискуссионный позитивный

характер. Аннотация – очень краткое изложение содержания прочитанной работы. Составляется после полного прочтения и глубокого осмысливания изучаемого произведения. Резюме – краткая оценка прочитанного произведения. Отражает наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги. Конспект – небольшое сжатое изложение изучаемой работы, в котором выделяется самое основное, существенное. Основные требования — краткость, четкость формулировок, обобщение важнейших теоретических положений. Составление конспекта требует вдумчивости, достаточно больших затрат времени и усилий. Конспект — это средство накопления материала для будущей курсовой работы. Конспектирование способствует глубокому пониманию и прочному усвоению изучаемого материала, помогает вырабатывать навыки правильного изложения в письменной форме важнейших теоретических и практических вопросов, умение четко их формулировать, ясно излагать своими словами.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«14» мая 2025 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.ДВ.01.01 «Дизайн в стеклоделии»

Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Программа подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное стекло

Курс 1

Семестр 1

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	2	0,06
Практические занятия	66	1,83
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	40	1,11
Форма аттестации Зачет с оценкой: 1 семестр	1	
Всего	108	3,0

Москва, 2025 г.

Рабочая программа по дисциплине Б1.В.ДВ.01.01 «Дизайн в стеклоделии» составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1007 от 13 августа 2020 г по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По профилю «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Преподаватель, к.н. Е. А. Семенова

Доцент О. А. Чистякова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественное стекло», протокол от 15 апреля 2025 г. № 19.

И. о. зав. кафедрой, доцент _____ О. А. Чистякова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины по выбору студента «Дизайн в стеклоделии» является:

- ознакомление со спецификой актуальной практики стеклоделия;

- формирование представлений об основных проблемах и тенденциях развития современного стеклоделия;

- особенности развития современного состояния стеклоделия;

- ознакомление с технологическими и эстетическими особенностями стеклоделия.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Дизайн в стеклоделии» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Дизайн в стеклоделии» студент по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал сопутствующих дисциплин:

а) «История декоративно-прикладного искусства»

б) «Живопись»

в) «Композиция в материале (стекло)»

Дисциплина «Витраж» необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Авторское художественное стекло»

б) «Проектирование»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Дизайн в стеклоделии», могут быть использованы при прохождении практик (*учебных: научно-исследовательская (музейная), научно-исследовательская (с/р), педагогическая; производственных: проектная, научно-исследовательская работа, преддипломная*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2 – Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

ПК-2.1 - Знает основы академической живописи, воздушной перспективы, законы композиции

ПК-2.2 - Умеет создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах

ПК-2.3 - Владеет конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, приемами работы в макетировании, владеет шрифтовой культурой.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Специфику и принципы, ведущие направления и актуальные тенденции, теоретические концепции современной практики стеклоделия;
- Главные принципы применения материалов и технологий в проектной и творческой деятельности;
- Главные приемы проектирования, традиционные и инновационные приемы формообразования.

Уметь:

- Ориентироваться в различных видах направлений стеклоделия;
- Применять традиционные и инновационные методы изготовления и реализации проектов;
- Применять основные методики сравнительного и критического анализа.

Владеть:

- Современными навыками работы в экологических технологиях;
- Навыками анализа и критики эстетических и потребительских качеств.

4. Структура и содержание дисциплины «Дизайн в стеклоделии»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Развитие технологий стекольного дела	1	1	33	20	Практическая работа
2	Современное состояние стеклоделия	1	1	33	20	Практическая работа
	Итого 1 семестр		**2**	**66**	**40**	**Зачет с оценкой**

5. Содержание лекционных тем занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции

1	Развитие технологий стекольного дела	1	Основные представители студийного стеклоделия России. Особенности отечественного студийного движения. Профессионализм и мастерство как основа индивидуального почерка в студийных изделиях из стекла. Разработка авторских проектов и выполнение в материале проб и образцов.	ПК-2.1,ПК-2.2,ПК-2.3
			Проявления национальной культуры в творчестве ведущих представителей студийного движения	ПК-2.1,ПК-2.2,ПК-2.3
			Выдающиеся мастера отечественного и зарубежного стеклоделия в направлении студийного движения XX века	ПК-2.1,ПК-2.2,ПК-2.3
2	Современное состояние искусства дизайна в художественном стеклоделии	1	Основные тенденции в современном дизайне стеклоделия	ПК-2.1,ПК-2.2,ПК-2.3
	Итого	**2**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Формируемые компетенции
1	Развитие технологий стекольного дела	33	Исторические корни зарождения студийного стекла, хронология развития и особенности технологии и основные направления студийного движения	ПК-2.1,ПК-2.2,ПК-2.3
2	Современное состояние искусства дизайна в художественном стеклоделии	33	Уникальность авторской серии. Национальные черты и интернациональная общность в студийном движении. Технологическая обусловленность студийного исполнения изделий из стекла и уникальность авторского мышления.	ПК-2.1,ПК-2.2,ПК-2.3
	Итого	**66**		

7.Самостоятельная работа магистра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Развитие технологий стекольного дела	20	Подготовка к реферату	ПК-2.1,ПК-2.2,ПК-2.3
2	Современное состояние искусства дизайна в художественном стеклоделии	20	Подготовка к зачету	ПК-2.1,ПК-2.2,ПК-2.3
	Итого	**40**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Дизайн в стеклоделии» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение аудиторных занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Дизайн в стеклоделии» предусмотрены практические занятия и самостоятельная работа. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	2	40	80
Контрольные вопросы	1	11	20
Итого 1 семестр		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Дизайн в стеклоделии» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Казакова Л.В. Декоративное стекло в советской архитектуре.1960-1980. – М.: Изобразит. иск-во, 1989.
2. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники. Кн.1. Уч.пособ. – М.: Архитектура-С, 2006.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Омельченко О.Н. Художественное стекло в интерьерах метро (советский опыт 1935-1985 гг.). Автореф. дис. канд. иск. – М.: 1992.
2. Стекло и керамика в пейзаже. Елагин остров 2005-2010. Альманах – Спб.:Елагиноостровский дворец-музей, 2010.
3. Наташа Мурадова. Тимур Сажин. Лидия Фомина. Стекло и гобелены. Альбом. – М.: Слово, 2004
4. Lighting design. Project book by Precioza. – Praha: Precioza, 2010

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Дизайн в стеклоделии» использование электронных источников информации:

Https://biblioclub.r

https://e.lanbook.com

http://www.glassnews.info/ - отраслевой новостной портал стекольной промышленности с разделами "Художественное стекло", "Архитектурное стекло", книжным интернет-магазином.

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной

аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения занятий используется

1. комплект электронных презентаций/слайдов,
2. аудитория, оснащенная презентационной техникой (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)
3. Практические занятия (семинарского типа):
4. пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы, 3Д программы)

11.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1.	Офисный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2.	Adobe CC	

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

12.1. Методические указания по подготовке к лекциям

Лекция является важнейшей формой организации учебного процесса. На лекциях магистранты кафедры «Художественное стекло» знакомятся с новым учебным материалом по истории студийного стеклоделия, происходит систематизация учебного материала, и студенты получают навык ориентации в новой области знаний. Для наиболее эффективного усвоения теоретического материала, предлагаемого на лекциях, магистрантам необходимо выполнять задания, участвовать в обсуждениях по материалам лекций, выполнять письменные работы согласно тематическому плану. На каждой

лекции обычно дается список литературы, эту литературу желательно заранее просмотреть. Подготовка к лекции предусматривает предварительное ознакомление с её темой и содержанием основных вопросов, а также с ключевыми понятиями, которые необходимо усвоить в рамках каждой темы. Магистрантам рекомендуется следующим образом организовать время, необходимое для изучения дисциплины: – изучение конспекта лекции в тот же день после лекции – 10 – 15 минут; – повторение лекции за день перед следующей лекцией – 10 – 15 минут; – изучение теоретического материала по учебнику и конспекту – 1 час в неделю.

12.2. Методические указания по подготовке к практическому (семинарскому) занятию.

Практическое (семинарское) занятие является диалоговой формой учебного занятия. На семинарах магистранты закрепляют знания, полученные из лекций или из книг, в процессе их обсуждения. Педагогические задачи, решаемые при проведении практических (семинарских) занятий:

- расширение и углубление знаний по истории студийного стеклоделия;
- развитие умений вести самостоятельную работу в рамках курса «Дизайн в стеклоделии»;
- активизация интереса и поисковой активности студентов.

Чтение студентами учебных пособий и первоисточников представляют важную учебную задачу. Вопросы к каждому семинару конкретизированы и стимулируют целенаправленную поисковую и интеллектуальную активность студента.

12.3. Методические указания по организации самостоятельной работы

Самостоятельная учебная деятельность магистрантов направлена на:

- расширение и углубление профессиональных знаний по истории студийного стекла;
- освоение умений использования знаний для решения прикладных задач в области студийного стеклоделия;
- усвоение умений и навыков практической работы в материале, выполнение технологических проб, ведение технологического дневника;

Виды внеаудиторной СРС:

– посещение читальных залов научных библиотек (как библиотеки РГХПУ им. С.Г. Строганова, так и РГБИ (Российская Государственная Библиотека Искусств), РГБ (бывшая им. В.И. Ленина) и других);

– подготовка и написание рефератов, докладов, очерков и других письменных работ на заданные темы;

– выполнение домашних заданий согласно тематическому плану.

9.4. Методические рекомендации по работе с литературой.

Работа с литературой заключается в ее поиске, изучении, анализе, выделении главного, синтезе, обобщении и тезисном конспектировании. Степень самостоятельности магистрантов в поиске литературы определяется рекомендациями, данными преподавателем, по поиску источников материала: обязательная и дополнительная литература, а также самостоятельные поиски студентом необходимых источников. Конспектом называется краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Обычно конспект составляется в два этапа. На первом студент читает произведение и делает пометки на полях, выделяя, таким образом, наиболее важные мысли. На втором этапе магистрант, опираясь на сделанные пометки, кратко, своими словами записывает содержание прочитанного. Желательно использование логических схем, делающих наглядным ход мысли конспектируемого автора. Наиболее важные положения изучаемой работы (определения, выводы и т.д.) желательно записать в форме точных цитат (в кавычках, с точным указанием страницы источника). Следует иметь в виду, что целью конспектирования является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Поэтому хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью. Особенно четко это проявляется при конспектировании работ в электронной форме. При конспектировании литературных источников и для осмысления информации магистрантам необходимо:

- отбирать существенную информацию, отделять ее от второстепенной;
- лексически перерабатывать материал;
- составлять словарь понятий по каждой теме;
- схематизировать и структурировать прочитанный материал;

- формулировать выводы по прочитанному материалу.

План – это наиболее краткая форма записи прочитанного. Перечень вопросов, рассматриваемых в книге, статье. План раскрывает логику автора, способствует лучшей ориентации в содержании данного произведения. План может составляться либо по ходу чтения материала, либо после полного прочтения. План во втором случае получается последовательным и стройным, кратким. Форма плана не исключает цитирования отдельных мест, обобщения более поздних материалов. Выписки – это либо цитаты, то есть дословное изложение того или иного материала из источника, необходимые студенту для изложения в курсовой работе, либо краткое, близкое к дословному изложение мест из источника, данное в понимании студента. Выписки лучше делать на отдельных листах или на карточках. Достоинство выписок состоит в точности воспроизведения авторского текста, в накоплении фактического материала, удобстве их использования при компоновке курсовой работы. Выделяя из прочитанного текста самое главное и существенное, студент при составлении выписок глубже понимает читаемый текст. Составление выписок не только не отнимает у студента время, но, напротив, экономит его, сокращая его на неоднократное возвращение к данному источнику при написании текста курсовой работы. Совершенно обязательно каждую выписку снабжать ссылкой на источник с указанием соответствующей страницы. Тезисы – это сжатое изложение основных мыслей и положений прочитанного материала. Их особенность — утвердительный характер. Другими словами, для автора этих тезисов данные умозаключения носят недискуссионный позитивный характер. Аннотация – очень краткое изложение содержания прочитанной работы. Составляется после полного прочтения и глубокого осмысливания изучаемого произведения. Резюме – краткая оценка прочитанного произведения. Отражает наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги. Конспект – небольшое сжатое изложение изучаемой работы, в котором выделяется самое основное, существенное. Основные требования — краткость, четкость формулировок, обобщение важнейших теоретических положений. Составление конспекта требует вдумчивости, достаточно больших затрат времени и усилий. Конспект — это средство накопления материала для будущей курсовой работы. Конспектирование способствует глубокому пониманию и прочному усвоению изучаемого материала, помогает вырабатывать навыки правильного изложения в письменной форме важнейших теоретических и практических вопросов, умение четко их формулировать, ясно излагать своими словами.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому
развитию образовательной деятельности
_____ В. В. Слепухин
«14» мая 2025 г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.01.01 «Витраж»

Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Программа подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Разработчик рабочей программы кафедра художественного стекла

Курс 1

Семестр 1

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	2	0,06
Практические занятия	66	1,83
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	40	1,11
Форма аттестации Зачет с оценкой: 1 семестр	1	
Всего	108	3,0

Москва, 2025 г.

Рабочая программа по дисциплине Б1.В.ДВ.01.01 «Витраж» составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1007 от 13 августа 2020 г по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По профилю «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Преподаватель, к.н. .Е. А. Семенова

Доцент О. А. Чистякова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного стекла, протокол от 15 апреля 2025 г. № 19.

И. о. зав. кафедрой, доцент _____ О. А. Чистякова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины по выбору студента «Витраж» является:

- ознакомление со спецификой актуальной практики стеклоделия;

- формирование представлений об основных проблемах и тенденциях развития современного стеклоделия;

- особенности развития современного состояния стеклоделия;

- ознакомление с технологическими и эстетическими особенностями стеклоделия.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Витраж» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Витраж» студент по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал сопутствующих дисциплин:

а) «История декоративно-прикладного искусства»

б) «Живопись»

в) «Композиция в материале (стекло)»

Дисциплина «Витраж» необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Авторское художественное стекло»

б) «Проектирование»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Витраж», могут быть использованы при прохождении практик (*учебных: научно-исследовательская (музейная), научно-исследовательская (с/р), педагогическая; производственных: проектная, научно-исследовательская работа, преддипломная*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2 – Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

ПК-2.1 - Знает основы академической живописи, воздушной перспективы, законы композиции

ПК-2.2 - Умеет создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах

ПК-2.3 - Владеет конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, приемами работы в макетировании, владеет шрифтовой культурой.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Специфику и принципы, ведущие направления и актуальные тенденции, теоретические концепции современной практики стеклоделия;
- Главные принципы применения материалов и технологий в проектной и творческой деятельности;
- Главные приемы проектирования, традиционные и инновационные приемы формообразования.

Уметь:

- Ориентироваться в различных видах направлений стеклоделия;
- Применять традиционные и инновационные методы изготовления и реализации проектов;
- Применять основные методики сравнительного и критического анализа.

Владеть:

- Современными навыками работы в экологических технологиях;
- Навыками анализа и критики эстетических и потребительских качеств.

4. Структура и содержание дисциплины «Витраж»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семе	Виды учебной работы (в часах)	Оценочные средства для проведения

			Лекции	Практические занятия	СРС	**промежуточной аттестации по разделам**
1	Развитие технологий витража	1	1	33	20	Практическая работа
2	Современное состояние искусства витража	1	1	33	20	Практическая работа
	Итого 1 семестр		**2**	**66**	**40**	**Зачет с оценкой**

5. Содержание лекционных тем занятий

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Тема лекционного занятия**	**Формируемые компетенции**
1	Развитие технологий витража	1	Основные представители искусства витража в России. Разработка авторских проектов и выполнение в материале современных витражей.	ПК-2.1,ПК-2.2,ПК-2.3
			Проявления национальной культуры в творчестве ведущих представителей искусства витража	ПК-2.1,ПК-2.2,ПК-2.3
			Выдающиеся мастера отечественного и зарубежного стеклоделия в направлении витражного искусства XX века	ПК-2.1,ПК-2.2,ПК-2.3
2	Современное состояние искусства витража	1	Основные тенденции в современном витражном искусстве	ПК-2.1,ПК-2.2,ПК-2.3
	Итого	**2**		

5. Содержание практических занятий

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Тема практического занятия**	**Формируемые компетенции**
1	**История возникновения витражной живописи.**	16	Возникновение и историческая эволюция технологии создания листового стекла в стеклоделии древнего мира. От «лунного» способа к «халявному методу». Расцвет витражного искусства в период готики и ассоциативное восприятие классических витражей в искусстве Германии, Англии, Франции XIII – XIV в. Конструктивные особенности готического витража, его образное решение и связь с готической архитектурой. Роль стрельчатого окна в сложной конструкции готического витража. Особенности конструкционного и колористического решения европейского витража. Региональные особенности:	ПК-2.1,ПК-2.2,ПК-2.3

			доминирование определённых цветов и композиционных схем.	
2	**Основные материалы витражной росписи. Технология витражной росписи**	17	Применение орнаментальных элементов (ленты, фриза, сетки и тд.). Развитие сюжетных витражей. Анализ композиции многофигурного витража, особенности изображения фигур, сомасштабность элементов и доминанта человеческой фигуры. Влияние монументальной живописи на развитие витражной росписи. Иконография фигуративных композиций готического витража. Способы нанесения изображения в обжиговой витражной росписи (кистевая роспись, ретушь, шелкография и др.). Роль цветной протравы в позднем готическом витражном искусстве. «Кабинетный витраж» как явление барочного искусства. Структура и роль протяжки в композиции витража и членении изображения.	ПК-2.1,ПК-2.2,ПК-2.3
3	**Витражи в искусстве периода модерн**	16	Французские корни в творчестве американского художника Луи Тиффани. Витраж как новая образная линия в работах Тиффани. Новаторские изменения технологии витражной сборки, принципиальные отличия паечного витража техники «тиффани» от классического свинцово-паечного витража. Колористические изменения в витраже периода модерн привнесённые новым видом витражного «американского» стекла. Объемные витражи и световые приборы как реализация новых возможностей витражной техники тиффани	ПК-2.1,ПК-2.2,ПК-2.3
	Виды витражей	16	Витраж как самоценный соподчиненный элемент в интерьере. Современные решения для декоративной отделки общественных и жилых интерьеров. Роль витража в архитектурном ансамбле искусства Нового времени. Современные тенденции в витражном искусстве. Кабинетный витраж в современном искусстве. Современный витраж как самостоятельное камерное произведение искусства. Виды витражей: наборный витраж (классический), паечный витраж (тиффани), пескоструйный витраж, спечной витраж, витраж в технике бетонной связки, и др. Авторские приёмы витражной живописи и применение смешанных	ПК-2.1,ПК-2.2,ПК-2.3

			техник (спекание, моллирование, гутные элементы, деколи, эрклёзы, фацетные элементы, пескоструйная обработка и др.) в витраже.	
Итого		**66**		

7.Самостоятельная работа магистра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Развитие технологий витража	20	Подготовка к реферату	ПК-2.1,ПК-2.2,ПК-2.3
2	Современное состояние искусства витража	20	Подготовка к зачету	ПК-2.1,ПК-2.2,ПК-2.3
	Итого	**40**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Витраж» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение аудиторных занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**

Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Витраж» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Казакова Л.В. Декоративное стекло в советской архитектуре.1960-1980. – М.: Изобразит. иск-во, 1989.
2. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники. Кн.1. Уч.пособ. – М.: Архитектура-С, 2006.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Омельченко О.Н. Художественное стекло в интерьерах метро (советский опыт 1935-1985 гг.). Автореф. дис. канд. иск. – М.: 1992.
2. Стекло и керамика в пейзаже. Елагин остров 2005-2010. Альманах – Спб.:Елагиноостровский дворец-музей, 2010.
3. Наташа Мурадова. Тимур Сажин. Лидия Фомина. Стекло и гобелены. Альбом. – М.: Слово, 2004
4. Lighting design. Project book by Precioza. – Praha: Precioza, 2010

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Витраж» использование электронных источников информации:

Https://biblioclub.r

https://e.lanbook.com

http://www.glassnews.info/ - отраслевой новостной портал стекольной промышленности с разделами "Художественное стекло", "Архитектурное стекло", книжным интернет-магазином.

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения занятий используется

1. комплект электронных презентаций/слайдов,
2. аудитория, оснащенная презентационной техникой (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)
3. Практические занятия (семинарского типа):
4. пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы, 3Д программы)

11.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1.	Офисный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2.	Adobe CC	

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование

Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

12.1. Методические указания по подготовке к лекциям

Лекция является важнейшей формой организации учебного процесса. На лекциях магистранты кафедры «Художественное стекло» знакомятся с новым учебным материалом по истории студийного стеклоделия, происходит систематизация учебного материала, и студенты получают навык ориентации в новой области знаний. Для наиболее эффективного усвоения теоретического материала, предлагаемого на лекциях, магистрантам необходимо выполнять задания, участвовать в обсуждениях по материалам лекций, выполнять письменные работы согласно тематическому плану. На каждой лекции обычно дается список литературы, эту литературу желательно заранее просмотреть. Подготовка к лекции предусматривает предварительное ознакомление с её темой и содержанием основных вопросов, а также с ключевыми понятиями, которые необходимо усвоить в рамках каждой темы. Магистрантам рекомендуется следующим образом организовать время, необходимое для изучения дисциплины: – изучение конспекта лекции в тот же день после лекции – 10 – 15 минут; – повторение лекции за день перед следующей лекцией – 10 – 15 минут; – изучение теоретического материала по учебнику и конспекту – 1 час в неделю.

12.2. Методические указания по подготовке к практическому (семинарскому) занятию.

Практическое (семинарское) занятие является диалоговой формой учебного занятия. На семинарах магистранты закрепляют знания, полученные из лекций или из книг, в процессе их обсуждения. Педагогические задачи, решаемые при проведении практических (семинарских) занятий:

- расширение и углубление знаний по истории студийного стеклоделия;
- развитие умений вести самостоятельную работу в рамках курса «Витраж»;
- активизация интереса и поисковой активности студентов.

Чтение студентами учебных пособий и первоисточников представляют важную учебную задачу. Вопросы к каждому семинару конкретизированы и стимулируют целенаправленную поисковую и интеллектуальную активность студента.

12.3. Методические указания по организации самостоятельной работы

Самостоятельная учебная деятельность магистрантов направлена на:

- расширение и углубление профессиональных знаний по истории студийного стекла;
- освоение умений использования знаний для решения прикладных задач в области студийного стеклоделия;
- усвоение умений и навыков практической работы в материале, выполнение технологических проб, ведение технологического дневника;

Виды внеаудиторной СРС:

– посещение читальных залов научных библиотек (как библиотеки РГХПУ им. С.Г. Строганова, так и РГБИ (Российская Государственная Библиотека Искусств), РГБ (бывшая им. В.И. Ленина) и других);

– подготовка и написание рефератов, докладов, очерков и других письменных работ на заданные темы;

– выполнение домашних заданий согласно тематическому плану.

9.4. Методические рекомендации по работе с литературой.

Работа с литературой заключается в ее поиске, изучении, анализе, выделении главного, синтезе, обобщении и тезисном конспектировании. Степень самостоятельности магистрантов в поиске литературы определяется рекомендациями, данными преподавателем, по поиску источников материала: обязательная и дополнительная литература, а также самостоятельные поиски студентом необходимых источников. Конспектом называется краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Обычно конспект составляется в два этапа. На первом студент читает произведение и делает пометки на полях, выделяя, таким образом, наиболее важные мысли. На втором этапе магистрант, опираясь на сделанные пометки, кратко, своими словами записывает содержание прочитанного. Желательно использование логических схем, делающих наглядным ход мысли конспектируемого автора. Наиболее важные положения изучаемой работы (определения, выводы и т.д.) желательно записать в форме точных цитат (в кавычках, с точным указанием страницы источника). Следует иметь в виду, что целью конспектирования является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Поэтому хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью. Особенно четко это проявляется при конспектировании работ в электронной форме. При конспектировании литературных источников и для осмысления информации магистрантам необходимо:

- отбирать существенную информацию, отделять ее от второстепенной;
- лексически перерабатывать материал;
- составлять словарь понятий по каждой теме;
- схематизировать и структурировать прочитанный материал;
- формулировать выводы по прочитанному материалу.

План – это наиболее краткая форма записи прочитанного. Перечень вопросов, рассматриваемых в книге, статье. План раскрывает логику автора, способствует лучшей ориентации в содержании данного произведения. План может составляться либо по ходу чтения материала, либо после полного прочтения. План во втором случае получается последовательным и стройным, кратким. Форма плана не исключает цитирования отдельных мест, обобщения более поздних материалов. Выписки – это либо цитаты, то есть дословное изложение того или иного материала из источника, необходимые студенту для изложения в курсовой работе, либо краткое, близкое к дословному изложение мест из источника, данное в понимании студента. Выписки лучше делать на отдельных листах или на карточках. Достоинство выписок состоит в точности воспроизведения авторского текста, в накоплении фактического материала, удобстве их использования при компоновке курсовой работы. Выделяя из прочитанного текста самое главное и существенное, студент при составлении выписок глубже понимает читаемый текст. Составление выписок не только не отнимает у студента время, но, напротив, экономит его, сокращая его на неоднократное возвращение к данному источнику при написании текста курсовой работы. Совершенно обязательно каждую выписку снабжать ссылкой на источник с указанием соответствующей страницы. Тезисы – это сжатое изложение основных мыслей и положений прочитанного материала. Их особенность — утвердительный характер. Другими словами, для автора этих тезисов данные умозаключения носят недискуссионный позитивный характер. Аннотация – очень краткое изложение содержания прочитанной работы. Составляется после полного прочтения и глубокого осмысливания изучаемого произведения. Резюме – краткая оценка прочитанного произведения. Отражает наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги. Конспект – небольшое сжатое изложение изучаемой работы, в котором выделяется самое основное, существенное.

Основные требования — краткость, четкость формулировок, обобщение важнейших теоретических положений. Составление конспекта требует вдумчивости, достаточно больших затрат времени и усилий. Конспект — это средство накопления материала для будущей курсовой работы. Конспектирование способствует глубокому пониманию и прочному усвоению изучаемого материала, помогает вырабатывать навыки правильного изложения в письменной форме важнейших теоретических и практических вопросов, умение четко их формулировать, ясно излагать своими словами.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому
развитию образовательной деятельности
_____ В. В. Слепухин
«14» мая 2025 г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.03.01 «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ»
Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Программа подготовки «Художественное стекло»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Разработчик рабочей программы: кафедра художественного стекла

Курс 2
Семестр 3,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	4	0,11
Практические занятия	58	1,63
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	82	2,31
Форма аттестации Зачет: 3 семестр Зачет с оценкой: 4 семестр		
Всего	144	4,0

Москва, 2025 г.

Рабочая программа по дисциплине Б1.В.ДВ.03.01 «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ» составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1007 от 13 августа 2020 г по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» по профилю «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Преподаватель Е. Н. Усан

Доцент А. С. Соколова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного стекла, протокол от 15 апреля 2025 г. № 19.

И. о. зав. кафедрой, доцент _____ О. А. Чистякова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ» является подготовка высококвалифицированных специалистов в области Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (художественное стекло) способных решать ряд профессиональных задач, связанных с цифровым моделированием объектов проектирования: профессиональному владению информационными технологиями для формирования изображений – компьютерной графике; системе методов и приемов применения программных средств для поиска (ввода), обработки и отображения графической информации; графическому языку изложения собственной проектной мысли; общедоступной фиксации творческого замысла.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ» является дисциплиной по выбору вариативной части блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы, изучается в 3 и 4 семестрах. Трудоемкость дисциплины: **4 ЗЕ / 144 часа**, в том числе **64** часов – контактная работа с преподавателем, **76** часов – самостоятельная работа (таблица 2). Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «Проектирование»,

б) «Основы маркетинга, менеджмента и PR в ДПИ»,

в) «Композиция в материале» и др.

Освоение дисциплины является необходимой основой для написания магистерской диссертации.

Для успешного освоения дисциплины «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ» студент по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «История декоративно-прикладного искусства»

б) «Право интеллектуальной собственности»

Дисциплина «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ» необходима для успешного освоения последующих дисциплин:

а) «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ», могут быть использованы при прохождении практик (*учебных: педагогическая; производственных: научно-исследовательская работа, преддипломная*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3 – Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале с применением современных информационных технологий.

ПК-3.1 – Знает основные компьютерные программы для выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства.

ПК-3.2 – Умеет выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи, основанные на творческом подходе к решению задач индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале с применением современных информационных технологий.

ПК-3.3 – Владеет знаниями выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства для внедрения их на практике с применением информационных технологий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- понятия информационных технологий и их свойства;
- технические средства информационных технологий;
- этапы развития информационных систем;
- критерии выбора платформы;
- возможности использования информационных технологий, применяемых в современной дизайнерской практике;

- технологии проведения видеоконференций;
- направления развития информационных систем в сфере обеспечения сохранности накопленной информации;
- инструментальные средства графических компьютерных программ и возможности их применения;
- приемы создания и последующего вывода на бумажном или ином носителе различных изображений;
- приемы использования различных источников необходимой для обеспечения процесса дизайн-проектирования информации;
- функциональное назначение и принципы использования программного обеспечения;
- приемы демонстрации полученной из различных источников визуальной информации;
- принципы моделирования объектов, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач;
- как использовать в практической деятельности новейшие достижения компьютерной техники;
- мультимедиа технологии;
- особенности проектирования с использованием компьютерной техники;

вопросы индивидуальной настройки пользовательского интерфейса программного обеспечения.

- современные компьютерные технологии в ДПИ
- основные требования к выполнению проекта

Уметь:

- безопасно использовать электронную почту;
- применять специализированное программное обеспечение для выполнения поставленной проектной задачи;
- работать с различными носителями информации;
- работать с наиболее популярными информационными ресурсами, связанными с дизайнерской деятельностью;
- использовать информационные ресурсы в сети Интернет, непосредственно не связанные со сферой профессиональной деятельности;
- проводить всевозможный анализ полученной информации в графических компьютерных программах;
- самостоятельно применять информационные технологии для получения новых знаний, навыков и умений;
- применять информационные технологии для сбора и структурирования различных данных при проведении научно-исследовательской работы;
- используя информационные технологии в профессиональной деятельности, постоянно пополнять багаж новых знаний в смежных областях;
- выбирать наиболее подходящие информационные технологии;

применять современные информационные технологии в информационно-коммуникативной деятельности.

- пользоваться информационными базами и современными графическими программами;
- получать необходимый материал и владеет техникой компьютерной визуализации своих идей;

˜ предлагать варианты композиционных, цветографических, эргономических решений спроектированного объекта;
˜ получать и создавать необходимую для профессиональной деятельности графическую информацию;
˜ разрабатывать различные варианты проектируемого объекта;
˜ выполнять художественно-техническое редактирование изображений;
˜ использовать наиболее подходящее прикладное программное обеспечение для сбора, обработки и хранения необходимой иллюстративной информации;
˜ применять в процессе работы над дизайн-проектом информационные технологии для поиска ресурсов, содержащих информацию об инновационных инженерных разработках;
˜ выполнять моделирование предмета с учетом эргономики и антропометрии;

- применять современные технологии в творческой деятельности
- разрабатывать проектные идеи

Владеть:

˜ технологическими процессами обработки информации;
˜ приемами использования прикладного программного обеспечения;
˜ приемами работы с различными платформами;
˜ оптимальными технологическими приемами, которые ускоряют процесс сбора, анализа, обработки, хранения полученного материала;
˜ методами реализации профессионального роста путем самообразования;
˜ всеми необходимыми навыками обработки собранных данных с применением современных автоматизированных информационных технологии;
˜ умеет обрабатывать текстовую и иллюстративную информацию;
˜ навыками создания графических изображений;
˜ навыками создания графических эскизов, концептуальных изображений, чертежей, демонстрационной графики, цветовой и тоновой моделировкой при создании изображений различных объектов;
˜ приемами создания и оформления докладов на научных конференциях;
˜ методами поддержания профессионального роста в соответствии с постоянным совершенствованием оборудования и обновлением программного обеспечения;
˜ ориентируется в новейшем программном обеспечении;

использует электронные ресурсы сети Интернет, для получения новых профессиональных знаний и умений.

- шрифтовой культурой; навыками презентации проекта при помощи цифровых компьютерных технологий
- навыками организации проектной работы.

4. Структура и содержание дисциплины «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	**Раздел 1. Растровая графика**	3	2	32	38	Опрос, просмотр работ
	Итого 3 семестр		**2**	**32**	**38**	**Зачет**
2	Раздел 2. Векторная графика	4	2	26	44	Опрос, просмотр работ
	Итого 4 семестр		**2**	**26**	**44**	**Зачет с оценкой**
	Итого		**4**	**58**	**82**	

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	**Введение в растровую графику**	2	Введение в растровую графику Графические редакторы, форматы и расширения растровой графики Графический редактор Adobe Photoshop	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
2	**Введение в векторную графику**	2	Введение в векторную графику Графические редакторы, форматы и расширения векторной графики Графический редактор Adobe Illustrator	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
	Итого	2		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1.	Введение в растровую графику	4	Тема 1. Графические редакторы, форматы и расширения растровой графики.	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
		6	Тема 2. Графический редактор Adobe Photoshop. Интерфейс Пользователя. Настройка программы, настройка документа. Основные сведения о растровых изображениях. Выделение и трансформация объектов. Компоновка.	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3

		6	Тема 3. Графический редактор Adobe Photoshop. Слои, эффекты слоя, смешивание слоев, маски слоя, группы отсечений, связывание слоев.	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
		6	Тема 4. Графический редактор Adobe Photoshop. События, команды корректировки. Выбор цвета, раскрашивание, рисование, градиенты.	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
		6	Тема 5. Графический редактор Adobe Photoshop. Маски. Контуры и фигуры: операции над контурами, контуры отсечения слоев, фигуры Работа с текстом.	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
		6	Тема 6. Графический редактор Adobe Photoshop. Фильтры. Функции фильтров.	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
2.	Введение в векторную графику	4	Тема 7. Графический редактор Adobe Illustrator. Графический редактор Adobe Illustrator Настройка программы, настройка документа. Интерфейс Пользователя. Рабочая область Adobe Illustrator: панели, палитры и инструменты.	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
		4	Тема 8. Графический редактор Adobe Illustrator. Основные элементы Adobe Illustrator. Примитивы и композитные формы в Adobe Illustrator. Создание и редактирование векторных объектов в Adobe Illustrator.	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
		6	Тема 9. Графический редактор Adobe Illustrator. Рисование в Adobe Illustrator. Линия, незамкнутая форма, замкнутая форма в Adobe Illustrator. Кисти в Adobe Illustrator.	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
		6	Тема 10. Графический редактор Adobe Illustrator. Работа с кривыми в Adobe Illustrator. Кривые Безье в Adobe Illustrator: инструменты работы с точками. Построение объекта при помощи кривых Безье в Adobe Illustrator. Градиент, сетка и паттерн в Adobe Illustrator: инструменты сложной заливки.	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
		4	Тема 11. Графический редактор Adobe Illustrator. Текст в Adobe Illustrator. Текстовый символ в Adobe Illustrator: создание, редактирование и трансформирование. Массив текста в Adobe Illustrator: палитры и инструменты работы с текстом.	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3

		6	Тема 12. Графический редактор Adobe Illustrator. Работа с растром в Adobe Illustrator, трассировка растровых обьектов. Особенности верстки в Adobe Illustrator, сетка макета, монтаж обьектов, слои. Разработка полиграфического макета	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
	Итого	**58**		

7. Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Тема 1. Графические редакторы, форматы и расширения растровой графики.	2	Индивидуальное занятие	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
Тема 2. Графический редактор Adobe Photoshop. Интерфейс Пользователя. Настройка программы, настройка документа. Основные сведения о растровых изображениях. Выделение и трансформация объектов. Компоновка.	6	Индивидуальное занятие	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
Тема 3. Графический редактор Adobe Photoshop. Слои, эффекты слоя, смешивание слоев, маски слоя, группы отсечений, связывание слоев.	8	Индивидуальное занятие	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
Тема 4. Графический редактор Adobe Photoshop. События, команды корректировки. Выбор цвета, раскрашивание, рисование, градиенты.	6	Индивидуальное занятие	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
Тема 5. Графический редактор Adobe Photoshop. Маски. Контуры и фигуры: операции над контурами, контуры отсечения слоев, фигуры Работа с текстом.	8	Индивидуальное занятие	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
Тема 6. Графический редактор Adobe Photoshop. Фильтры. Функции фильтров.	6	Индивидуальное занятие	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
Тема 7. Графический редактор Adobe Illustrator. Графический редактор Adobe Illustrator Настройка программы, настройка документа. Интерфейс Пользователя. Рабочая область Adobe Illustrator: панели, палитры и инструменты.	6	Индивидуальное занятие	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
Тема 8. Графический редактор Adobe Illustrator. Основные элементы Adobe Illustrator. Примитивы и композитные формы в Adobe Illustrator. Создание и редактирование векторных объектов в Adobe Illustrator.	8	Индивидуальное занятие	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
Тема 9. Графический редактор Adobe Illustrator. Рисование в Adobe Illustrator. Линия, незамкнутая форма, замкнутая форма в Adobe Illustrator. Кисти в Adobe Illustrator.	8	Индивидуальное занятие	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3

Тема 10. Графический редактор Adobe Illustrator. Работа с кривыми в Adobe Illustrator. Кривые Безье в Adobe Illustrator: инструменты работы с точками. Построение объекта при помощи кривых Безье в Adobe Illustrator. Градиент, сетка и паттерн в Adobe Illustrator: инструменты сложной заливки.	8	Индивидуальное занятие	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
Тема 11. Графический редактор Adobe Illustrator. Текст в Adobe Illustrator. Текстовый символ в Adobe Illustrator: создание, редактирование и трансформирование. Массив текста в Adobe Illustrator: палитры и инструменты работы с текстом.	8	Индивидуальное занятие	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
Тема 12. Графический редактор Adobe Illustrator. Работа с растром в Adobe Illustrator, трассировка растровых обьектов. Особенности верстки в Adobe Illustrator, сетка макета, монтаж обьектов, слои. Разработка полиграфического макета	8	Индивидуальное занятие	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
Итого	**82**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**

Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бурлаков М. Самоучитель по компьютерной графике. – М.: Ирина: BHV, 2000.
2. Коцюбинский А.О.,Грошев С.В. Компьютер для художника. Практ. пособие. – М.: ТРИУМФ, 1999.
3. Луций С. и др. Работа в Photoshop на примерах. – М.: БИНОМ, 1996.
4. Филатов Л.С. Компьютер и дизайн-проектирование от идеи до проекта с использованием 2D программ. Московская Государственная Художественно-промышленная Академия им. С.Г. Строганова. – М., 2011.

5.Шлихт Г.Ю. Цифровая обработка цветных изображений; Сканирование. Печать Видео. Мультимедиа под Windows. – М.: ЭКОМ, 1997.

9.2 Дополнительная литература

6.Тайц А.М., Тайц А.А. Самоучитель Adobe Photoshop 6. – Санкт-Петербург «БХВ-Петербург», 2001.

8.Александр Заика Цифровое фото и ретушь в Photoshop CS3. – Питер, 2007.

9.Брызгов Н.В., Воронежцев С.В., Логинов В.Б. «Проектная графика. Практикум» М., 2005 ГОУ ВПО Московский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова Кафедра «Промышленный дизайн».

10. Барышников А.П. Перспектива. – М., Искусство, 1955.

11. Боголюбов С.К., Воинов А.В. «Машиностроительное черчение». – М., Высшая школа, 1976.
12. Бурлаков М., CorelDRAW X3. – Санкт-Петербург БХВ-Петербург.
13. Все о технике: Иллюстрация. Артродник, 2002.
14. Кошелев В.Е. CorelDRAW X3. – М.: Издательство БИНОМ, 2006.
15. Комягин В.Б., Коцюбинский А.О. CorelDRAW 7 в примерах. М.: ТРИУМФ, 1997.
16. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Изобразительное искусство, 2002.
17. Гордон В.О., Семенцов-Огиевский М.А. Курс начертательной геометрии. – М.: Наука, 1988.
18. Грошев С.В., Коцюбинский А.О. Современный самоучитель профессиональной работы на компьютере. – М.: «Издательство ТРИУМФ».
19. Делла-Росса Р., Делла-Росса А., Adobe Photoshop для художников Санкт-Петербург БХВ-Петербург
20. Иоханнес Иттен «Искусство цвета». – М.: Издатель Д. Аронов, 2001.
21. Кудряшев К.В. Архитектурная графика. – М.: «Архитектура-С», 2004.
22. Пономаренко С., Adobe Photoshop CS3 Extended Санкт-Петербург БХВ-Петербург
1. Смирнова Е.А. «Архитектурная графика» Практический курс. – Новосибирск: Изд-во «Пасман и Шувалов», 1995.

9.3 Электронные источники информации

- Словари и энциклопедии на Академике dic.academic.ru:;
- Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/
- Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc1p/
- Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/
- Художественная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_pictures/
- Энциклопедия культурологии https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_culture/
- Постмодернизм. Словарь терминов https://postmodernism.academic.ru/

9.3 Информационные образовательные ресурсы

- федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru
- электронная библиотека Гумер - http://www.gumer.info
- Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ» www.e.lanbook.com
- Дженкс Ч. Новая парадигма в архитектуре [Электронный ресурс] // Проект international. 2003. №5

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой)

аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблица 4, 5).

Таблица 4

Локальные информационные технологии

п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1.	Офисный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2.	Adobe CC	

Таблица 5

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ» используются средства и оборудование кафедры.

Лекционные занятия:

1. комплект электронных презентаций/слайдов,
2. аудитория, оснащенная презентационной техникой (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)

Практические занятия (семинарского типа):

3. презентационная техника (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002,

компьютер)

4. пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы, 3Д программы).

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1) Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

13. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

- Ознакомление с целями и задачами дисциплины.
- Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.
- Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.
- Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.
- Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.
- Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.
- Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.
- Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.
- Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.
- Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.
- Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.
- Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

13.1. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

13.2. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

13.3. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

14. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____В.В. Слепухин
«__»_____ 20___г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.02.01 «Живопись»
Направление подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Художественное стекло»
Квалификация Магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет МДиДПИ
Кафедра-разработчик рабочей программы Академическая живопись
Курс 1
Семестр 1,2

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	68	1,5
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	40	1,5
Форма аттестации Зачет: 1,2 сем		
Всего	108	3

Москва, 2025г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1007 от 13.08.2020 г. по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», по профилю «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент _____ Грошев И.П.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Академическая живопись», протокол от 29 мая 2025 г. № 6.

Зав. кафедрой _____ Е.В.Ромашко

Председатель комиссии,

декан факультета _____ Е.М.Сурова

Начальник УУ _____ Е.Ф.Глумова

1. ***Цели освоения дисциплины***

Цели освоения дисциплины: формирование у обучающихся элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО в области художественной подготовки по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» - освоение живописи, как метода проектной деятельности: овладение методами изобразительного языка академической живописи и приобретение навыков передачи цвета, колорита, тона, воздушной перспективы, развитие образно-пространственного мышления, а также формирование художественного вкуса и развитие чувства цвета.

Задачи:

- овладение методами изобразительного языка академической живописи на примере живой натуры, объектов предметной и пространственной среды;
- постижение принципа классической структурно-цветовой основы живописи, лежащей в основе изобразительного искусства;
- приобретение навыков изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры;
- формирование специфического пластического мышления, особого конструктивно-пространственного представления о предметах видимого мира с целью их изображения на плоскости;
- развитие и совершенствование художественно-исполнительских навыков, развитие практических умений владения техниками и материалами живописи, изучение средств и приемов реалистического изображения;
- развитие художественных способностей и творческого потенциала студентов.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Живопись» относится к обязательной части ОП.

Данной дисциплине может предшествовать практическая подготовка . Дисциплина изучается параллельно с дисциплинами: «Рисунок», «Композиция в материале».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Академическая живопись» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной производственной)*, выполнении выпускных квалификационных работ, для выполнения проектной и художественной деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Академическая живопись»

Компетенция	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2	Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	ПК-2.1. Знает основы академической живописи, воздушной перспективы, законы композиции ПК-2.2. Умеет создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах ПК-2.3. Владеет конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, приемами работы в макетировании, владеет шрифтовой культурой

4.Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Процесс изучения дисциплины включает практические занятия. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют индивидуальные практические работы.

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Семестр**	**Виды учебной работы (в часах)**			**Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам**
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	**Раздел 1**	1			18	
1.1	Задание 1. Тематический натюрморт (академическое решение)	1		12		Практическая работа № 1
1.2	Задание 2. Специальный натюрморт из контрастных по цвету предметов	1		12		Практическая работа № 2

	(декоративное решение)					
1.3	Задание 3. Авторское решение тематического натюрморта (свободный выбор стиля)	1		12		Практическая работа № 3
	Итого 1семестр. Форма аттестации			**34**	**18**	Просмотр творческих работ. **Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)**
2	**Раздел 2**	2			18	
2.1	Задание 1. Натюрморт в интерьере	2		12		Практическая работа № 1
2.2	Задание 2. Сложно-композиционная постановка с моделью	2		12		Практическая работа № 2
2.3	Задание 3. Обнаженная фигура	2		12		Практическая работа № 3
	Итого 2 семестр. Форма аттестации			**36**	**18**	Просмотр творческих работ **Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)**
	Итого			**72**	**36**	

5. Содержание лекционных занятий

Учебным планом проведение лекций по дисциплине «Академическая живопись» не предусмотрено.

6. Содержание практических занятий

Целью проведении практических занятий является овладение методами изобразительного языка академической живописи и приобретение навыков передачи цвета, колорита, тона, воздушной перспективы, закладываются фундаментальные принципы композиции в формате, гармонизации цвета, построения формы в пространстве и моделировки объема цветом. Осваиваются принципы гармонизации в более сложных и контрастных цветовых ситуациях.
Материалы: бумага, картон, холст, гуашь, акварель, темпера, акрил.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Наименование практической работы Тема.	Формируемые компетенции
1	Раздел 1	12	Введение. Предмет академической живописи, его ц ели и задачи. Основные художественные материалы, техники и приемы живописи. Методика ведения живописной работы. Задание 1. Тематический натюрморт. (академическое решение). Цель: научиться передавать пространство и тональные отношения цвета и тона с помощью тепло-холодной палитры. Суть задания: сформировать навыки и видение нюансов в тепло-холодных отношениях между	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3

			различными предметами, которые очень близки по цвету и тону к друг другу. (закрепление навыков в портретировании живой модели) Формат А2 (0,5 листа) Гуашь, акварель, темпера	
	Раздел 1	12	Задание 2 Специальный натюрморт из контрастных по цвету предметов. (декоративное решение). Цель: сформировать плоскостное видение цветовых пятен и их ритмов при компоновке в живописной работе. Суть задания: применение навыков станковой графики в живописной работе: перевести пространство в плоскость листа. Формат А2 (0,5 листа) Гуашь, акварель, темпера	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
	Раздел 1	12	Задание 3 Авторское решение тематического натюрморта (свободный выбор стиля). Цель: научиться видеть ритмы пятен в цветовой композиции натюрморта и тонкая передача, с градацией на главное и второстепенное. Суть задания: плоскостными средствами передать и объединить разные планы постановки в одну острую и эффектную картинную плоскость. Формат А2 (0,5 листа) Гуашь, темпера	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
	Итого 1 сем	**36**		
	Раздел 2	12	Задание 1 Натюрморт в интерьере. Цель: научиться передавать общее освещение и глубину простанства интерьера. Суть задания: работа с большими объектами и целостное видение изображаемого интерьера. Формат А2 (0,5 листа) Гуашь, темпера	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
	Раздел 2	12	Задание 2 Сложно-композиционная постановка с моделью. Цель: научиться погружать в глубину пространства интерьера человеческую фигуру; подготовить студента к написанию сложной композиционной работы (картины). Суть задания: сформировать умение работать с пропорционально малой фигурой человека, объединив освещение с элементами интерьера; передать крупные отношения: тепло-холодности, цвета и светотени, пространства, интерьера и его освещения. Формат А2 (0,5 листа) Гуашь, темпера	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
	Раздел 2	12	Задание 3 Обнаженная фигура.	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3

			Цель: научиться передаче особенностей человеческого обнаженного тела в длительной постановке и цветном окржуении. Суть задания: справиться с передачей объема и пропорций человеческого тела и влиянием на него цветового окружения, создав законченный образ изображаемой модели. Формат А2 (0,5 листа) Гуашь, акварель, темпера	
	Итого 2 сем	**36**		
	Всего	**72**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется преподавателем и влияет на семестровую оценку обучающихся, поскольку постоянное выполнения самостоятельных заданий формирует у обучающихся целостность восприятия, критическое мышление и способность к дальнейшей творческой самореализации. Сформировать эти качества возможно только систематическими упражнениями.

№ п/п	**Темы, выносимые на самостоятельную работу**	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
1	Раздел 1. Этюд на свободную тему	18	Практическая работа №1 Индивидуальное домашнее задание – выполнение живописного этюда: пейзаж, натюрморт, интерьер, портрет, обнаженная модель. Изучение техник живописи, изучение рекомендуемой литературы. Оформление работ к просмотру, подготовка к участию в выставке	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
	Итого 1 семестр	**18**		
2	Раздел 2 Этюд на свободную тему	18	Практическая работа №2 Индивидуальное домашнее задание – выполнение живописного этюда: пейзаж, натюрморт, интерьер, портрет, обнаженная модель. Изучение техник живописи, изучение рекомендуемой литературы. Оформление работ к просмотру, подготовка к участию в выставке	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
	Итого 2 семестр	**18**		
	Всего	**36**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Академическая живопись» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «Академическая живопись» с 1 по 2 семестры предусмотрено выполнение практических (художественно-творческих) работ.

Критерии оценки складывается из следующих составляющих:

1. целостное композиционно-художественное решение;
2. точная передача пропорции предметов;
2. цвето-тональные отношения и различия по тепло-холодности цветовых пятен;
3. моделировки формы предметов /модели цветом и тоном, материальности предметов;
4. передача световоздушной среды, колорита, перспективы и пространства.

За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа (аудиторная)	4	46	90
Практическая работа (самостоятельная)	1	5	10
Итого 1 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**
Практическая работа (аудиторная)	4	46	90
Практическая работа (самостоятельная)	1	5	10
Итого 2 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**
Практическая работа (аудиторная)	5	46	90
Практическая работа (самостоятельная)	1	5	10
Итого 3 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**
Практическая работа (аудиторная)	5	46	90
Практическая работа (самостоятельная)	1	5	10
Итого 4 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**
Практическая работа (аудиторная)	5	46	90
Практическая работа (самостоятельная)	1	5	10
Итого 5 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**
Практическая работа	5	51	100
Итого 6 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**
Практическая работа	5	51	100

Итого 7 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**

9. Информационно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Академическая живопись» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу.

1. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0386-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105262 (дата обращения: 08.08.2019)

2. Ромашко Е.В., Лагутенкова В.А., Талагаева О.Л., Лукшт И.В., Горелов М.В., Рыжкин А.Н. Живопись и рисунок. Строгановская школа: Учебно-методическое пособие – Москва. 2020. – 528 с – ISBN 978-5-8762-7166-2.

9.3 Электронные источники информации

1. Волков Н.Н. Цвет в живописи [Текст]. - М. : Издательство В.Шевчук, 2014. - 360 с. : 79 л. цв. ил.

2. Андреев, А.А. Живопись и живописцы главнейших европейских школ / А.А. Андреев. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 614 с. — ISBN 978-5-507-31049-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32053 (дата обращения: 08.08.2019)

3. Смекалов, И.В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами : учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург : ОГУ, 2014. - 97 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330592 (08.08.2019).

4. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учебное пособие / С.Н. Казарин. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0383-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105261 (дата обращения: 08.08.2019).

При изучении дисциплины «Академическая живопись» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.
Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Академическая живопись» используются средства и оборудование кафедры:

- Мольберты
- Лампы освещения
- Подиумы для постановок
- Натурный фонд
- Методический фонд кафедры

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.
1.Студент обязан знать:
- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины).

Обучение академической живописи проходит в форме практических занятий на основе глубокого анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Теоретический материал обучающиеся получают от преподавателя в процессе аудиторной работы, в результате чтения специальной учебной литературы и просмотра специализированных Интернет-ресурсов. Программой предусмотрен поэтапный подход к процессу освоения курса академической живописи: от создания простейших живописных форм к созданию сложных композиционно-творческих работ. Для совершенствования и углубления знаний и навыков, приобретенных в рамках обучения по программе «Академическая живопись», необходимо четкое и ясное понимание задач и целей, поставленных преподавателем перед студентом.

Изучение постановки и выбор технических средств для его выполнения.
Анализ вариантов решения работы на примерах из методического фонда кафедры «Академическая живопись», обсуждение их со своим преподавателем.
Композиционный поиск учебной работы опирается на выполнение одного или нескольких, кратких по времени этюдов.
Формат этюда (на бумаге/ картоне/ холсте) пропорционален формату будущей работы. Выбор изобразительных материалов (краски на водной основе) осуществляется под контролем преподавателя. Подбор формата основной работы диктуется конкретным композиционным решением, к которому обучающийся приходит в результате работы над эскизом.
Утверждение преподавателем живописного решения и перенос композиции на плоскость листа.
Раскрытие красками живописной плоскости листа, предварительная прописка прозрачными тонами.
Дальнейшая коррекция ее и постадийное выполнение цветом и тоном.
Рекомендуется посещение студентом выставок и музеев для повышения уровня живописной культуры студента и его профессиональных знаний.
Для проведения занятий по академической живописи преимущественно используется естественное освещение, однако, в исключительных случаях так же допускается использование искусственного света.

Студент обязан:
1. Освоить различные виды живописной компоновки в листе, грамотно работать с ней, подчиняя второстепенное главному в живописной работе. Грамотно создавать единое живописное пространство работы- картины.
2. Четко осознавать закономерности передачи тональных отношений и тепло-холодности при решении живописных задач. (Необходимо ясное представление постадийного ведения работы.)
3. Быть готовым к выполнению более сложных учебных заданий, так как по мере обучения задачи постановок планомерно меняются, усложняясь композиционно и колористически.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Законченность практической работы будет определяться степенью решения поставленных задач.
Обучение живописи должно сопровождаться выполнением внеаудиторных (самостоятельных) заданий. Каждый учебный семестр предусматривает выполнение дополнительного задания в виде живописного этюда/ копии. Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется преподавателем, и влияет на семестровую оценку обучающихся.
Каждое задание оценивается оценкой по принятой шкале. Окончательный итог по овладению программой проводится по окончании семестра в период сессии по контрольным точкам, полученным за семестр.

Каждый жанр изображения ставит перед обучающимися определенные учебные задачи. Качество их решения является показателем успешности овладения мастерством академической живописи.
Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;
Студент обязан:
1. Посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;
2. Готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
3. Своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
4. Своевременно и качественно выполнять все виды самостоятельной работы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео-материалами и т.д.
5. В случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

6, По итогам изучения учебной дисциплины в семестре к промежуточной аттестации (экзаменационной сессии) допускаются обучающиеся:
- не имеющие академической задолженности по промежуточной аттестации предыдущего семестра;
- выполнивший все формы текущего контроля успеваемости, который носит обязательный характер (рубежные аттестации), после освоения (тем, разделов) учебного материала дисциплины.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому
развитию образовательной деятельности
_____ В. В. Слепухин
«14» мая 2025 г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.03.01 «Прикладная графика»
Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Программа подготовки «Художественное стекло»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Разработчик рабочей программы: кафедра художественного стекла

Курс 2
Семестр 3,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	4	0,11
Практические занятия	58	1,63
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	80	2,31
Форма аттестации Зачет: 3 семестр Зачет с оценкой: 4 семестр		
Всего	144	4,0

Москва, 2025 г.

Рабочая программа по дисциплине Б1.О.06 «Предпроектное исследование» составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1007 от 13 августа 2020 г по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» по профилю «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Преподаватель Е. Н. Усан

Доцент, к.н. А. С. Соколова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного стекла, протокол от 15 апреля 2025 г. № 19.

И. о. зав. кафедрой, доцент _____ О. А. Чистякова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Прикладная графика» является подготовка высококвалифицированных специалистов в области Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (художественное стекло) способных решать ряд профессиональных задач, связанных с цифровым моделированием объектов проектирования: профессиональному владению информационными технологиями для формирования изображений – компьютерной графике; системе методов и приемов применения программных средств для поиска (ввода), обработки и отображения графической информации; графическому языку изложения собственной проектной мысли; общедоступной фиксации творческого замысла.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Прикладная графика» является дисциплиной по выбору вариативной части блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы, изучается в 3 и 4 семестрах. Трудоемкость дисциплины: **4 ЗЕ / 144 часа**, в том числе **64** часов – контактная работа с преподавателем, **76** часов – самостоятельная работа (таблица 2). Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «Проектирование»,

б) «Основы маркетинга, менеджмента и PR в ДПИ»,

в) «Композиция в материале» и др.

Освоение дисциплины является необходимой основой для написания магистерской диссертации.

Для успешного освоения дисциплины «Прикладная графика» студент по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «История декоративно-прикладного искусства»

б) «Право интеллектуальной собственности»

Дисциплина «Прикладная графика» необходима для успешного освоения последующих дисциплин:

а) «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Прикладная графика», могут быть использованы при прохождении практик (*учебных: педагогическая; производственных: научно-исследовательская работа, преддипломная*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3 – Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале с применением современных информационных технологий.

ПК-3.1 – Знает основные компьютерные программы для выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства.

ПК-3.2 – Умеет выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи, основанные на творческом подходе к решению задач индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале с применением современных информационных технологий.

ПК-3.3 – Владеет знаниями выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства для внедрения их на практике с применением информационных технологий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- понятия информационных технологий и их свойства;
- технические средства информационных технологий;
- этапы развития информационных систем;
- критерии выбора платформы;
- возможности использования информационных технологий, применяемых в современной дизайнерской практике;
- технологии проведения видеоконференций;
- направления развития информационных систем в сфере обеспечения сохранности накопленной информации;

- инструментальные средства графических компьютерных программ и возможности их применения;
- приемы создания и последующего вывода на бумажном или ином носителе различных изображений;
- приемы использования различных источников необходимой для обеспечения процесса дизайн-проектирования информации;
- функциональное назначение и принципы использования программного обеспечения;
- приемы демонстрации полученной из различных источников визуальной информации;
- принципы моделирования объектов, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач;
- как использовать в практической деятельности новейшие достижения компьютерной техники;
- мультимедиа технологии;
- особенности проектирования с использованием компьютерной техники;

вопросы индивидуальной настройки пользовательского интерфейса программного обеспечения.

- современные компьютерные технологии в ДПИ
- основные требования к выполнению проекта

Уметь:

- безопасно использовать электронную почту;
- применять специализированное программное обеспечение для выполнения поставленной проектной задачи;
- работать с различными носителями информации;
- работать с наиболее популярными информационными ресурсами, связанными с дизайнерской деятельностью;
- использовать информационные ресурсы в сети Интернет, непосредственно не связанные со сферой профессиональной деятельности;
- проводить всевозможный анализ полученной информации в графических компьютерных программах;
- самостоятельно применять информационные технологии для получения новых знаний, навыков и умений;
- применять информационные технологии для сбора и структурирования различных данных при проведении научно-исследовательской работы;
- используя информационные технологии в профессиональной деятельности, постоянно пополнять багаж новых знаний в смежных областях;
- выбирать наиболее подходящие информационные технологии;

применять современные информационные технологии в информационно-коммуникативной деятельности.

- пользоваться информационными базами и современными графическими программами;
- получать необходимый материал и владеет техникой компьютерной визуализации своих идей;
- предлагать варианты композиционных, цветографических, эргономических решений спроектированного объекта;
- получать и создавать необходимую для профессиональной деятельности графическую информацию;

˜ разрабатывать различные варианты проектируемого объекта;
˜ выполнять художественно-техническое редактирование изображений;
˜ использовать наиболее подходящее прикладное программное обеспечение для сбора, обработки и хранения необходимой иллюстративной информации;
˜ применять в процессе работы над дизайн-проектом информационные технологии для поиска ресурсов, содержащих информацию об инновационных инженерных разработках;
˜ выполнять моделирование предмета с учетом эргономики и антропометрии;

- применять современные технологии в творческой деятельности
- разрабатывать проектные идеи

Владеть:

˜ технологическими процессами обработки информации;
˜ приемами использования прикладного программного обеспечения;
˜ приемами работы с различными платформами;
˜ оптимальными технологическими приемами, которые ускоряют процесс сбора, анализа, обработки, хранения полученного материала;
˜ методами реализации профессионального роста путем самообразования;
˜ всеми необходимыми навыками обработки собранных данных с применением современных автоматизированных информационных технологии;
˜ умеет обрабатывать текстовую и иллюстративную информацию;
˜ навыками создания графических изображений;
˜ навыками создания графических эскизов, концептуальных изображений, чертежей, демонстрационной графики, цветовой и тоновой моделировкой при создании изображений различных объектов;
˜ приемами создания и оформления докладов на научных конференциях;
˜ методами поддержания профессионального роста в соответствии с постоянным совершенствованием оборудования и обновлением программного обеспечения;
˜ ориентируется в новейшем программном обеспечении;

использует электронные ресурсы сети Интернет, для получения новых профессиональных знаний и умений.

- шрифтовой культурой; навыками презентации проекта при помощи цифровых компьютерных технологий
- навыками организации проектной работы.

4. Структура и содержание дисциплины «Прикладная графика»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	**Раздел 1.**	3	2	32	38	Опрос, просмотр работ

	Растровая графика					
	Итого 3 семестр		**2**	**32**	**38**	**Зачет**
2	Раздел 2. Векторная графика	4	2	26	44	Опрос, просмотр работ
	Итого 4 семестр		**2**	**26**	**44**	**Зачет с оценкой**
	Итого		**4**	**58**	**82**	

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	**Введение в растровую графику**	2	Введение в растровую графику Графические редакторы, форматы и расширения растровой графики Графический редактор Adobe Photoshop	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
2	**Введение в векторную графику**	2	Введение в векторную графику Графические редакторы, форматы и расширения векторной графики Графический редактор Adobe Illustrator	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
	Итого	2		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1.	Введение в растровую графику	4	Тема 1. Графические редакторы, форматы и расширения растровой графики.	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
		6	Тема 2. Графический редактор Adobe Photoshop. Интерфейс Пользователя. Настройка программы, настройка документа. Основные сведения о растровых изображениях. Выделение и трансформация объектов. Компоновка.	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
		6	Тема 3. Графический редактор Adobe Photoshop. Слои, эффекты слоя, смешивание слоев, маски слоя, группы отсечений, связывание слоев.	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3

		6	Тема 4. Графический редактор Adobe Photoshop. События, команды корректировки. Выбор цвета, раскрашивание, рисование, градиенты.	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
		6	Тема 5. Графический редактор Adobe Photoshop. Маски. Контуры и фигуры: операции над контурами, контуры отсечения слоев, фигуры Работа с текстом.	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
		6	Тема 6. Графический редактор Adobe Photoshop. Фильтры. Функции фильтров.	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
2.	Введение в векторную графику	4	Тема 7. Графический редактор Adobe Illustrator. Графический редактор Adobe Illustrator Настройка программы, настройка документа. Интерфейс Пользователя. Рабочая область Adobe Illustrator: панели, палитры и инструменты.	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
		4	Тема 8. Графический редактор Adobe Illustrator. Основные элементы Adobe Illustrator. Примитивы и композитные формы в Adobe Illustrator. Создание и редактирование векторных объектов в Adobe Illustrator.	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
		6	Тема 9. Графический редактор Adobe Illustrator. Рисование в Adobe Illustrator. Линия, незамкнутая форма, замкнутая форма в Adobe Illustrator. Кисти в Adobe Illustrator.	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
		6	Тема 10. Графический редактор Adobe Illustrator. Работа с кривыми в Adobe Illustrator. Кривые Безье в Adobe Illustrator: инструменты работы с точками. Построение объекта при помощи кривых Безье в Adobe Illustrator. Градиент, сетка и паттерн в Adobe Illustrator: инструменты сложной заливки.	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
		4	Тема 11. Графический редактор Adobe Illustrator. Текст в Adobe Illustrator. Текстовый символ в Adobe Illustrator: создание, редактирование и трансформирование. Массив текста в Adobe Illustrator: палитры и инструменты работы с текстом.	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3

		6	Тема 12. Графический редактор Adobe Illustrator. Работа с растром в Adobe Illustrator, трассировка растровых обьектов. Особенности верстки в Adobe Illustrator, сетка макета, монтаж обьектов, слои. Разработка полиграфического макета	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
	Итого	**58**		

7. Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Тема 1. Графические редакторы, форматы и расширения растровой графики.	2	Индивидуальное занятие	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
Тема 2. Графический редактор Adobe Photoshop. Интерфейс Пользователя. Настройка программы, настройка документа. Основные сведения о растровых изображениях. Выделение и трансформация объектов. Компоновка.	6	Индивидуальное занятие	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
Тема 3. Графический редактор Adobe Photoshop. Слои, эффекты слоя, смешивание слоев, маски слоя, группы отсечений, связывание слоев.	8	Индивидуальное занятие	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
Тема 4. Графический редактор Adobe Photoshop. События, команды корректировки. Выбор цвета, раскрашивание, рисование, градиенты.	6	Индивидуальное занятие	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
Тема 5. Графический редактор Adobe Photoshop. Маски. Контуры и фигуры: операции над контурами, контуры отсечения слоев, фигуры Работа с текстом.	8	Индивидуальное занятие	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
Тема 6. Графический редактор Adobe Photoshop. Фильтры. Функции фильтров.	6	Индивидуальное занятие	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
Тема 7. Графический редактор Adobe Illustrator. Графический редактор Adobe Illustrator Настройка программы, настройка документа. Интерфейс Пользователя. Рабочая область Adobe Illustrator: панели, палитры и инструменты.	6	Индивидуальное занятие	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
Тема 8. Графический редактор Adobe Illustrator. Основные элементы Adobe Illustrator. Примитивы и композитные формы в Adobe Illustrator. Создание и редактирование векторных объектов в Adobe Illustrator.	8	Индивидуальное занятие	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
Тема 9. Графический редактор Adobe Illustrator. Рисование в Adobe Illustrator. Линия, незамкнутая форма, замкнутая форма в Adobe Illustrator. Кисти в Adobe Illustrator.	6	Индивидуальное занятие	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3

Тема 10. Графический редактор Adobe Illustrator. Работа с кривыми в Adobe Illustrator. Кривые Безье в Adobe Illustrator: инструменты работы с точками. Построение объекта при помощи кривых Безье в Adobe Illustrator. Градиент, сетка и паттерн в Adobe Illustrator: инструменты сложной заливки.	8	Индивидуальное занятие	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
Тема 11. Графический редактор Adobe Illustrator. Текст в Adobe Illustrator. Текстовый символ в Adobe Illustrator: создание, редактирование и трансформирование. Массив текста в Adobe Illustrator: палитры и инструменты работы с текстом.	8	Индивидуальное занятие	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
Тема 12. Графический редактор Adobe Illustrator. Работа с растром в Adobe Illustrator, трассировка растровых обьектов. Особенности верстки в Adobe Illustrator, сетка макета, монтаж обьектов, слои. Разработка полиграфического макета	8	Индивидуальное занятие	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
Итого	**82**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Прикладная графика» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**

Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Прикладная графика»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Прикладная графика» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бурлаков М. Самоучитель по компьютерной графике. – М.: Ирина: BHV, 2000.
2. Коцюбинский А.0.,Грошев С.В. Компьютер для художника. Практ. пособие. – М.: ТРИУМФ, 1999.
3. Луций С. и др. Работа в Photoshop на примерах. – М.: БИНОМ, 1996.
4. Филатов Л.С. Компьютер и дизайн-проектирование от идеи до проекта с использованием 2D программ. Московская Государственная Художественно-промышленная Академия им. С.Г. Строганова. – М., 2011.

5.Шлихт Г.Ю. Цифровая обработка цветных изображений; Сканирование. Печать Видео. Мультимедиа под Windows. – М.: ЭКОМ, 1997.

9.2 Дополнительная литература

6.Тайц А.М., Тайц А.А. Самоучитель Adobe Photoshop 6. – Санкт-Петербург «БХВ-Петербург», 2001.

8.Александр Заика Цифровое фото и ретушь в Photoshop CS3. – Питер, 2007.

9.Брызгов Н.В., Воронежцев С.В., Логинов В.Б. «Проектная графика. Практикум» М., 2005 ГОУ ВПО Московский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова Кафедра «Промышленный дизайн».

10. Барышников А.П. Перспектива. – М., Искусство, 1955.

11. Боголюбов С.К., Воинов А.В. «Машиностроительное черчение». – М., Высшая школа, 1976.

12. Бурлаков М., CorelDRAW X3. – Санкт-Петербург БХВ-Петербург.
13. Все о технике: Иллюстрация. Артродник, 2002.
14. Кошелев В.Е. CorelDRAW X3. – М.: Издательство БИНОМ, 2006.
15. Комягин В.Б., Коцюбинский А.О. CorelDRAW 7 в примерах. М.: ТРИУМФ, 1997.
16. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Изобразительное искусство, 2002.
17. Гордон В.О., Семенцов-Огиевский М.А. Курс начертательной геометрии. – М.: Наука, 1988.
18. Грошев С.В., Коцюбинский А.О. Современный самоучитель профессиональной работы на компьютере. – М.: «Издательство ТРИУМФ».
19. Делла-Росса Р., Делла-Росса А., Adobe Photoshop для художников Санкт-Петербург БХВ-Петербург
20. Иоханнес Иттен «Искусство цвета». – М.: Издатель Д. Аронов, 2001.
21. Кудряшев К.В. Архитектурная графика. – М.: «Архитектура-С», 2004.
22. Пономаренко С., Adobe Photoshop CS3 Extended Санкт-Петербург БХВ-Петербург
1. Смирнова Е.А. «Архитектурная графика» Практический курс. – Новосибирск: Изд-во «Пасман и Шувалов», 1995.

9.3 Электронные источники информации

- Словари и энциклопедии на Академике dic.academic.ru:;
- Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/
- Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc1p/
- Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/
- Художественная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_pictures/
- Энциклопедия культурологии https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_culture/
- Постмодернизм. Словарь терминов https://postmodernism.academic.ru/

9.3 Информационные образовательные ресурсы

- федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru
- электронная библиотека Гумер - http://www.gumer.info
- Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ» www.e.lanbook.com
- Дженкс Ч. Новая парадигма в архитектуре [Электронный ресурс] // Проект international. 2003. №5

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств,

рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблица 4, 5).

Таблица 4

Локальные информационные технологии

п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1.	Офисный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2.	Adobe CC	

Таблица 5

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Прикладная графика» используются средства и оборудование кафедры.

Лекционные занятия:

1. комплект электронных презентаций/слайдов,
2. аудитория, оснащенная презентационной техникой (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)

Практические занятия (семинарского типа):

3. презентационная техника (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)
4. пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические

редакторы, 3Д программы).

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1) Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

13. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на

образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

- Ознакомление с целями и задачами дисциплины.
- Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.
- Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.
- Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.
- Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.
- Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.
- Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.
- Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.
- Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.
- Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.
- Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.
- Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

13.1. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

13.2. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

13.3. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

14. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому
развитию образовательной деятельности
_____ В. В. Слепухин
«14» мая 2025 г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.04.01 «Авторское художественное стекло»
Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Программа подготовки «Художественное стекло»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное стекло

Курс 2
Семестр 3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	2	0,06
Практические занятия	66	1,83
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	40	1,11
Форма аттестации Зачет с оценкой: 3 сем		
Всего	108	3,0

Москва, 2025 г.

Рабочая программа по дисциплине Б1.В.ДВ.04.01 «Авторское художественное стекло» составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1007 от 13 августа 2020 г по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» по профилю «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Преподаватель, к.н. Е. А. Семенова

Доцент О. А. Чистякова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного стекла, протокол от 15 апреля 2025 г. № 19.

И. о. зав. кафедрой, доцент _____ О. А. Чистякова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Авторское художественное стекло» является:

- Формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенции и навыков их реализации в практической деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки магистров «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

- Профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области ДПИ, способных ставить и решать профессиональные задачи в выполнении в материале изделий из стекла и хрусталя, предназначенных для выпуска как ручным, так и механизированным способом.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Авторское художественное стекло» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Авторское художественное стекло» необходимо освоение предыдущих дисциплин:

а) «История и проблемы современного студийного стекла»

б) «Рисунок»

в) «Живопись»

г) «Конструирование и моделирование в стекле»

Дисциплина «Авторское художественное стекло» необходима для успешного освоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «Проектирование»

б) «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Авторское художественное стекло» могут быть использованы при прохождении практик (*учебных: педагогическая; производственных: научно-исследовательская работа, проектная, преддипломная*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство

и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2 – Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

ПК-2.1 – Знает основы академической живописи, воздушной перспективы, законы композиции.

ПК-2.2 – Умеет создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах.

ПК-2.3 – Владеет конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, приемами работы в макетировании, владеет шрифтовой культурой.

ПК-4 – Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

ПК-4.1 – Знает основные стадии сбора и анализа информации при проектирование изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла.

ПК-4.2 – Умеет подготовить материал для дальнейшего изготовления художественно-творческих изделий.

ПК-4.3 – Владеет методами и этапами проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- осознаёт важность сбора информации по проекту;
- знаком с источниками информации для сбора подготовительного материала;
- собирает информацию в печатных изданиях и в интернет ресурсах;
- классифицирует подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- знает конструктивные, орнаментальные, декоративные особенности традиционного прикладного искусства
- понимает важность копирования образцов для совершенствования

исполнительского мастерства

- знает материал и технологические приёмы изготовления изделия
- правильно выбирает материал для копии
- умеет работать в музейных фондах
- копирует художественные изделия, в т.ч. в материале
- владеет методами контроля качества продукции, как на подготовительных стадиях, так и в законченном виде

Уметь:

- разбирается в природе информации и формах её подачи;
- обрабатывает и интерпретирует с использованием современных информационных технологий информацию необходимую для проектной деятельности;
- владеет навыками анализа подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- знаком со способами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства
- различает понятия «копия» и «репродукция»
- бережно относится к исходному произведению (авторскому оригиналу)
- соблюдает правильную последовательность работ при копировании изделий
- владеет высоким уровнем исполнительского мастерства при копировании бытовых изделий традиционного прикладного искусства

Владеть:

- толкует полученную информацию в направлении проектирования;
- распознаёт качество подготовительных материалов по характеристикам: достоверность, своевременность, полнота, важность, соответствие поставленным задачам
- выполняет обмеры, наброски и зарисовки
- подготавливает фотоматериалы
- анализирует полученные результаты;
- систематизирует выводы подготовительной работы;
- создаёт презентации и рефераты по теме
- знаком с практикой копирования произведений декоративно-прикладного искусства, отечественных и зарубежных мастеров

- умеет точно и детально воспроизвести копию оригинала

- владеет традиционными и современными технологиями создания изделий декоративно-прикладного искусства и применяет их в практике копирования

- систематизирует и анализирует технологические методы копирования изделий.

4. Структура и содержание дисциплины «Авторское художественное стекло»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Особенности авторского художественного стекла первой половины XX века	3	0,5	16	10	Опрос, просмотр работ
2	Авторская пластика в стеклоделии	3	0,5	17	10	Опрос, просмотр работ
3	Виды авторской стекольной пластики в современном стекольном искусстве	3	0,5	16	10	Опрос, просмотр работ
4	Разработка сувенирной продукции в авторском стеклоделии	3	0,5	17	10	Опрос, просмотр работ
	Итого 3 семестр Форма аттестации		**2**	**66**	**40**	***Зачет***

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Особенности авторского художественного стекла первой половины XX века	0,5	Особенности авторского художественного стекла первой половины XX века	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1;ПК-4.2;ПК-4.3
2	Авторская пластика в стеклоделии	0,5	Авторская пластика в стеклоделии	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1;ПК-4.2;ПК-4.3
3	Виды авторской стекольной пластики в современном	0,5	Виды авторской стекольной пластики в современном стекольном искусстве	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1;ПК-4.2;ПК-

	стекольном искусстве			4.3
4	Разработка сувенирной продукции в авторском стеклоделии	0,5	Разработка сувенирной продукции в авторском стеклоделии	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1;ПК-4.2;ПК-4.3
	Итого	**2**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Формируемые компетенции
1	Особенности авторского художественного стекла первой половины XX века	16	Скульптурная пластика в стеклоделии.	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1;ПК-4.2;ПК-4.3
2	Авторская пластика в стеклоделии	17	Оригинальность единства формы и декора в современных разработках.	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1;ПК-4.2;ПК-4.3
3	Виды авторской стекольной пластики в современном стекольном искусстве	16	Технологии формования и авторские методы стилизации.	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1;ПК-4.2;ПК-4.3
4	Разработка сувенирной продукции в авторском стеклоделии	17	Проектирование и выполнение авторского сувенира предназначенного для студийного серийного воспроизведения в технике моллирование	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1;ПК-4.2;ПК-4.3
	Итого	**66**		

7. Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
Скульптурная пластика в стеклоделии.	10	Индивидуальное задание	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1;ПК-4.2;ПК-4.3
Оригинальность единства формы и декора в современных разработках.	10	Индивидуальное задание	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1;ПК-4.2;ПК-4.3
Технологии формования и авторские методы стилизации.	10	Индивидуальное задание	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1;ПК-4.2;ПК-4.3

Проектирование и выполнение авторского сувенира предназначенного для студийного серийного воспроизведения в технике моллирование	10	Индивидуальное задание	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1;ПК-4.2;ПК-4.3
Итого	**40**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Авторское художественное стекло» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение аудиторных занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Авторское художественное стекло» предусмотрены практические работы, контрольные вопросы. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	4	27	60
Контрольная работа	1	24	40
Итого 3 семестр:		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Авторское художественное стекло»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Авторское художественное стекло» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Ашарина Н. «Русское стекло». М., Галарт, 1998.
2. Безбородов М. «Стеклоделие древней Руси», Минск, 1956.
3. Журавлёв Е. Н. Стекло конца VIII – начала XX вв. из коллекции Е. Н. Журавлёва. Каталог. Омск., 2016.
4. Кунина Н. «Античное стекло в собрании Эрмитажа» Л.: АРС, 1997.
5. Казакова Л. В. «Художественное стекло XX в.: Основные тенденции, ведущие мастера. К проблеме мирового студийного движения», Диссертационная работа доктора искусствоведения — М., 2000.
6. Мерзликина Ю. Н. «Оптическое стекло в декоративно-прикладном искусстве», Диссертационная работа кандидата искусствоведения — М., 1999.
7. Сергеев Ю. «Выполнение художественных изделий из стекла», М., 1984.
8. Чумакова М. В. «Дядьковский хрустальный завод. Уникальные произведения и массовые изделия в творчестве художников XX в.», Диссертационная работа кандидата искусствоведения — М., 2011.

9. Щапова Ю. «Византийское стекло» М.: МГУ, 2007.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Часть 3. - Издательство Титул, 1998;

2. Вейс Г. История культуры. – М.: Эксмо, 2002.

3. Казакова Л.В. Мировое художественное стекло XX века. Основные тенденции. Ведущие мастера. Москва: Пинакотека, 2007.

4. Долгих Е.В. Русское стекло XVIIIв. (из собрания музея "Кусково"). М.: Искусство,1985.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Авторское художественное стекло» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

https://e.lanbook.com

https://biblioclub.ru

https://commons.wikimedia.org – интернет библиотека изображений, с большим архивом в области искусства

https://newtonew.com/web/open-art - сайт-агрегатор общедоступных коллекций оцифрованного искусства

Министерство образования и науки РФ www.mon.gov.ru/

Дизайн и графика www. design-wasez.ru

Электронные образовательные пособия www.belormedol.tora.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Авторское художественное стекло» используются средства и оборудование кафедры.

Лекционные занятия:

1. комплект электронных презентаций/слайдов,
2. аудитория, оснащенная презентационной техникой (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)

Практические занятия (семинарского типа):

3. презентационная техника (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)
4. пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы, 3Д программы).

Витражная мастерская для выполнения копий витража: рабочие столы с количеством рабочих мест по числу студентов, оборудование для резки (стеклорезы), обработки стекла (станок типа "Kristall"), оборудование и инструменты для витражной сборки на свинцовую протяжку (паяльники); вытяжная вентиляция, техническая мойка для мытья стекла.

Мастерская росписи по стеклу: рабочие столы по числу студентов, печь обжиговая электрическая, вытяжная вентиляция, техническая мойка для мытья стекла.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблица 4, 5).

Таблица 4

Локальные информационные технологии

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1.	Офисный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2.	Adobe CC	

Таблица 5

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

12.1. Методические указания по подготовке к лекциям

Лекция является важнейшей формой организации учебного процесса. На лекциях магистранты кафедры «Художественное стекло» знакомятся с новым учебным материалом по истории студийного стеклоделия, происходит систематизация учебного материала, и студенты получают навык ориентации в новой области знаний. Для наиболее эффективного усвоения теоретического материала, предлагаемого на лекциях, магистрантам необходимо выполнять задания, участвовать в обсуждениях по материалам лекций, выполнять письменные работы согласно тематическому плану. На каждой лекции обычно дается список литературы, эту литературу желательно заранее просмотреть. Подготовка к лекции предусматривает предварительное ознакомление с её темой и содержанием основных вопросов, а также с ключевыми понятиями, которые необходимо усвоить в рамках каждой темы. Магистрантам рекомендуется следующим образом организовать время, необходимое для изучения дисциплины: – изучение конспекта лекции в тот же день после лекции – 10 – 15 минут; – повторение лекции за день перед следующей лекцией – 10 – 15 минут; – изучение теоретического материала по учебнику и конспекту – 1 час в неделю.

12.2. Методические указания по подготовке к практическому (семинарскому) занятию.

Практическое (семинарское) занятие является диалоговой формой учебного занятия. На семинарах магистранты закрепляют знания, полученные из лекций или из книг, в процессе их обсуждения. Педагогические задачи, решаемые при проведении практических (семинарских) занятий:

- расширение и углубление знаний по истории студийного стеклоделия;
- развитие умений вести самостоятельную работу в рамках курса «Дизайн в стеклоделии»;
- активизация интереса и поисковой активности студентов.

Чтение студентами учебных пособий и первоисточников представляют важную учебную задачу. Вопросы к каждому семинару конкретизированы и стимулируют целенаправленную поисковую и интеллектуальную активность студента.

12.3. Методические указания по организации самостоятельной работы

Самостоятельная учебная деятельность магистрантов направлена на:

- расширение и углубление профессиональных знаний по истории студийного стекла;

- освоение умений использования знаний для решения прикладных задач в области студийного стеклоделия;

- усвоение умений и навыков практической работы в материале, выполнение технологических проб, ведение технологического дневника;

Виды внеаудиторной СРС:

– посещение читальных залов научных библиотек (как библиотеки РГХПА им. С.Г. Строганова, так и РГБИ (Российская Государственная Библиотека Искусств), РГБ (бывшая им. В.И. Ленина) и других);

– подготовка и написание рефератов, докладов, очерков и других письменных работ на заданные темы;

– выполнение домашних заданий согласно тематическому плану.

9.4. Методические рекомендации по работе с литературой.

Работа с литературой заключается в ее поиске, изучении, анализе, выделении главного, синтезе, обобщении и тезисном конспектировании. Степень самостоятельности магистрантов в поиске литературы определяется рекомендациями, данными преподавателем, по поиску источников материала: обязательная и дополнительная литература, а также самостоятельные поиски студентом необходимых источников. Конспектом называется краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Обычно конспект составляется в два этапа. На первом студент читает произведение и делает пометки на полях, выделяя, таким образом, наиболее важные мысли. На втором этапе магистрант, опираясь на сделанные пометки, кратко, своими словами записывает содержание прочитанного. Желательно использование логических схем, делающих наглядным ход мысли конспектируемого автора. Наиболее важные положения изучаемой работы (определения, выводы и т.д.) желательно записать в форме точных цитат (в кавычках, с точным указанием страницы источника). Следует иметь в виду, что целью конспектирования является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Поэтому хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью. Особенно четко это проявляется при конспектировании работ в

электронной форме. При конспектировании литературных источников и для осмысления информации магистрантам необходимо:

- отбирать существенную информацию, отделять ее от второстепенной;
- лексически перерабатывать материал;
- составлять словарь понятий по каждой теме;
- схематизировать и структурировать прочитанный материал;
- формулировать выводы по прочитанному материалу.

План – это наиболее краткая форма записи прочитанного. Перечень вопросов, рассматриваемых в книге, статье. План раскрывает логику автора, способствует лучшей ориентации в содержании данного произведения. План может составляться либо по ходу чтения материала, либо после полного прочтения. План во втором случае получается последовательным и стройным, кратким. Форма плана не исключает цитирования отдельных мест, обобщения более поздних материалов. Выписки – это либо цитаты, то есть дословное изложение того или иного материала из источника, необходимые студенту для изложения в курсовой работе, либо краткое, близкое к дословному изложение мест из источника, данное в понимании студента. Выписки лучше делать на отдельных листах или на карточках. Достоинство выписок состоит в точности воспроизведения авторского текста, в накоплении фактического материала, удобстве их использования при компоновке курсовой работы. Выделяя из прочитанного текста самое главное и существенное, студент при составлении выписок глубже понимает читаемый текст. Составление выписок не только не отнимает у студента время, но, напротив, экономит его, сокращая его на неоднократное возвращение к данному источнику при написании текста курсовой работы. Совершенно обязательно каждую выписку снабжать ссылкой на источник с указанием соответствующей страницы. Тезисы – это сжатое изложение основных мыслей и положений прочитанного материала. Их особенность — утвердительный характер. Другими словами, для автора этих тезисов данные умозаключения носят недискуссионный позитивный характер. Аннотация – очень краткое изложение содержания прочитанной работы. Составляется после полного прочтения и глубокого осмысливания изучаемого произведения. Резюме – краткая оценка прочитанного произведения. Отражает наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги. Конспект – небольшое сжатое изложение изучаемой работы, в котором выделяется самое основное, существенное. Основные требования — краткость, четкость формулировок, обобщение важнейших теоретических положений. Составление конспекта требует вдумчивости, достаточно больших затрат времени и усилий. Конспект — это средство накопления материала для будущей курсовой работы. Конспектирование способствует глубокому пониманию и прочному усвоению изучаемого материала, помогает вырабатывать навыки правильного изложения в письменной форме важнейших теоретических и практических вопросов, умение четко их формулировать, ясно излагать своими словами.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому
развитию образовательной деятельности
_____ В. В. Слепухин
«14» мая 2025 г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.04.02 «Пластика в стекле»
Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Программа подготовки «Художественное стекло»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Разработчик рабочей программы: кафедра художественного стекла

Курс 2
Семестр 3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	2	0,06
Практические занятия	66	1,83
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	40	1,11
Форма аттестации Зачет с оценкой: 3 сем		
Всего	108	3,0

Москва, 2025 г.

Рабочая программа по дисциплине Б1.В.ДВ.04.02 «Пластика в стекле» составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1007 от 13 августа 2020 г по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» по профилю «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Преподаватель, к.н. Е. А. Семенова

Доцент О. А. Чистякова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного стекла, протокол от 15 апреля 2025 г. № 19.

И. о. зав. кафедрой, доцент _____ О. А. Чистякова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Пластика в стекле» является:

- Формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенции и навыков их реализации в практической деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки магистров «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

- Профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области ДПИ, способных ставить и решать профессиональные задачи в выполнении в материале изделий из стекла и хрусталя, предназначенных для выпуска как ручным, так и механизированным способом.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Пластика в стекле» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Пластика в стекле» необходимо освоение предыдущих дисциплин:

а) «История и проблемы современного студийного стекла»

б) «Рисунок»

в) «Живопись»

г) «Конструирование и моделирование в стекле»

Дисциплина «Пластика в стекле» необходима для успешного освоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «Проектирование»

б) «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Пластика в стекле» могут быть использованы при прохождении практик (*учебных: педагогическая; производственных: научно-исследовательская работа, проектная, преддипломная*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2 – Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

ПК-2.1 – Знает основы академической живописи, воздушной перспективы, законы композиции.

ПК-2.2 – Умеет создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах.

ПК-2.3 – Владеет конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, приемами работы в макетировании, владеет шрифтовой культурой.

ПК-4 – Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

ПК-4.1 – Знает основные стадии сбора и анализа информации при проектирование изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла.

ПК-4.2 – Умеет подготовить материал для дальнейшего изготовления художественно-творческих изделий.

ПК-4.3 – Владеет методами и этапами проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- осознаёт важность сбора информации по проекту;
- знаком с источниками информации для сбора подготовительного материала;
- собирает информацию в печатных изданиях и в интернет ресурсах;
- классифицирует подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- знает конструктивные, орнаментальные, декоративные особенности традиционного прикладного искусства
- понимает важность копирования образцов для совершенствования исполнительского мастерства

- знает материал и технологические приёмы изготовления изделия

- правильно выбирает материал для копии

- умеет работать в музейных фондах

- копирует художественные изделия, в т.ч. в материале

- владеет методами контроля качества продукции, как на подготовительных стадиях, так и в законченном виде

Уметь:

- разбирается в природе информации и формах её подачи;

- обрабатывает и интерпретирует с использованием современных информационных технологий информацию необходимую для проектной деятельности;

- владеет навыками анализа подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

- знаком со способами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства

- различает понятия «копия» и «репродукция»

- бережно относится к исходному произведению (авторскому оригиналу)

- соблюдает правильную последовательность работ при копировании изделий

- владеет высоким уровнем исполнительского мастерства при копировании бытовых изделий традиционного прикладного искусства

Владеть:

- толкует полученную информацию в направлении проектирования;

- распознаёт качество подготовительных материалов по характеристикам: достоверность, своевременность, полнота, важность, соответствие поставленным задачам

- выполняет обмеры, наброски и зарисовки

- подготавливает фотоматериалы

- анализирует полученные результаты;

- систематизирует выводы подготовительной работы;

- создаёт презентации и рефераты по теме

- знаком с практикой копирования произведений декоративно-прикладного искусства, отечественных и зарубежных мастеров

- умеет точно и детально воспроизвести копию оригинала

- владеет традиционными и современными технологиями создания изделий декоративно-прикладного искусства и применяет их в практике копирования

- систематизирует и анализирует технологические методы копирования изделий.

4. Структура и содержание дисциплины «Пластика в стекле»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Особенности авторского художественного стекла первой половины XX века	3	0,5	16	10	Опрос, просмотр работ
2	Авторская пластика в стеклоделии	3	0,5	17	10	Опрос, просмотр работ
3	Виды авторской стекольной пластики в современном стекольном искусстве	3	0,5	16	10	Опрос, просмотр работ
4	Разработка сувенирной продукции в авторском стеклоделии	3	0,5	17	10	Опрос, просмотр работ
	Итого 3 семестр Форма аттестации		**2**	**66**	**40**	***Зачет***

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Особенности авторского художественного стекла первой половины XX века	0,5	Особенности авторского художественного стекла первой половины XX века	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1;ПК-4.2;ПК-4.3
2	Авторская пластика в стеклоделии	0,5	Авторская пластика в стеклоделии	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1;ПК-4.2;ПК-4.3
3	Виды авторской стекольной пластики в современном стекольном искусстве	0,5	Виды авторской стекольной пластики в современном стекольном искусстве	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1;ПК-4.2;ПК-4.3
4	Разработка сувенирной продукции в авторском	0,5	Разработка сувенирной продукции в авторском	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-

	стеклоделии		стеклоделии	4.1;ПК-4.2;ПК-4.3
	Итого	**2**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Формируемые компетенции
1	Особенности авторского художественного стекла первой половины XX века	16	Скульптурная пластика в стеклоделии.	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1;ПК-4.2;ПК-4.3
2	Авторская пластика в стеклоделии	17	Оригинальность единства формы и декора в современных разработках.	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1;ПК-4.2;ПК-4.3
3	Виды авторской стекольной пластики в современном стекольном искусстве	16	Технологии формования и авторские методы стилизации.	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1;ПК-4.2;ПК-4.3
4	Разработка сувенирной продукции в авторском стеклоделии	17	Проектирование и выполнение авторского сувенира предназначенного для студийного серийного воспроизведения в технике моллирование	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1;ПК-4.2;ПК-4.3
	Итого	**66**		

7. Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
Скульптурная пластика в стеклоделии.	10	Индивидуальное задание	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1;ПК-4.2;ПК-4.3
Оригинальность единства формы и декора в современных разработках.	10	Индивидуальное задание	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1;ПК-4.2;ПК-4.3
Технологии формования и авторские методы стилизации.	10	Индивидуальное задание	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1;ПК-4.2;ПК-4.3
Проектирование и выполнение авторского сувенира предназначенного для студийного серийного воспроизведения в технике моллирование	10	Индивидуальное задание	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1;ПК-4.2;ПК-4.3

Итого	**40**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Пластика в стекле» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение аудиторных занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская	**2**	**3**			**4**			**5**		

оценка	***незачет***	***зачет***

При изучении указанной дисциплины «Пластика в стекле» предусмотрены практические работы, контрольные вопросы. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	4	27	60
Контрольная работа	1	24	40
Итого 3 семестр:		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Пластика в стекле»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Пластика в стекле» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Ашарина Н. «Русское стекло». М., Галарт, 1998.
2. Безбородов М. «Стеклоделие древней Руси», Минск, 1956.
3. Журавлёв Е. Н. Стекло конца VIII – начала XX вв. из коллекции Е. Н. Журавлёва. Каталог. Омск., 2016.
4. Кунина Н. «Античное стекло в собрании Эрмитажа» Л.: АРС, 1997.
5. Казакова Л. В. «Художественное стекло XX в.: Основные тенденции, ведущие мастера. К проблеме мирового студийного движения», Диссертационная работа доктора искусствоведения — М., 2000.
6. Мерзликина Ю. Н. «Оптическое стекло в декоративно-прикладном искусстве», Диссертационная работа кандидата искусствоведения — М., 1999.
7. Сергеев Ю. «Выполнение художественных изделий из стекла», М., 1984.
8. Чумакова М. В. «Дядьковский хрустальный завод. Уникальные произведения и массовые изделия в творчестве художников XX в.», Диссертационная работа кандидата искусствоведения — М., 2011.
9. Щапова Ю. «Византийское стекло» М.: МГУ, 2007.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Часть 3. - Издательство Титул, 1998;

2. Вейс Г. История культуры. – М.: Эксмо, 2002.

3. Казакова Л.В. Мировое художественное стекло XX века. Основные тенденции. Ведущие мастера. Москва: Пинакотека, 2007.

4. Долгих Е.В. Русское стекло XVIIIв. (из собрания музея "Кусково"). М.: Искусство,1985.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Пластика в стекле» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

https://e.lanbook.com

https://biblioclub.ru

https://commons.wikimedia.org – интернет библиотека изображений, с большим архивом в области искусства

https://newtonew.com/web/open-art - сайт-агрегатор общедоступных коллекций оцифрованного искусства

Министерство образования и науки РФ www.mon.gov.ru/

Дизайн и графика www. design-wasez.ru

Электронные образовательные пособия www.belormedol.tora.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Пластика в стекле» используются средства и оборудование кафедры.

Лекционные занятия:

1. комплект электронных презентаций/слайдов,

2. аудитория, оснащенная презентационной техникой (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)

Практические занятия (семинарского типа):

3. презентационная техника (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)

4. пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы, 3Д программы).

Витражная мастерская для выполнения копий витража: рабочие столы с количеством рабочих мест по числу студентов, оборудование для резки (стеклорезы), обработки стекла (станок типа "Kristall"), оборудование и инструменты для витражной сборки на свинцовую протяжку (паяльники); вытяжная вентиляция, техническая мойка для мытья стекла.

Мастерская росписи по стеклу: рабочие столы по числу студентов, печь обжиговая электрическая, вытяжная вентиляция, техническая мойка для мытья стекла.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблица 4, 5).

Таблица 4

Локальные информационные технологии

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1.	Офисный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2.	Adobe CC	

Таблица 5

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

12.1. Методические указания по подготовке к лекциям

Лекция является важнейшей формой организации учебного процесса. На лекциях магистранты кафедры «Художественное стекло» знакомятся с новым учебным материалом по истории студийного стеклоделия, происходит систематизация учебного материала, и студенты получают навык ориентации в новой области знаний. Для наиболее эффективного усвоения теоретического материала, предлагаемого на лекциях, магистрантам необходимо выполнять задания, участвовать в обсуждениях по материалам лекций, выполнять письменные работы согласно тематическому плану. На каждой лекции обычно дается список литературы, эту литературу желательно заранее просмотреть. Подготовка к лекции предусматривает предварительное ознакомление с её темой и содержанием основных вопросов, а также с ключевыми понятиями, которые необходимо усвоить в рамках каждой темы. Магистрантам рекомендуется следующим образом организовать время, необходимое для изучения дисциплины: – изучение конспекта лекции в тот же день после лекции – 10 – 15 минут; – повторение лекции за день перед следующей лекцией – 10 – 15 минут; – изучение теоретического материала по учебнику и конспекту – 1 час в неделю.

12.2. Методические указания по подготовке к практическому (семинарскому) занятию.

Практическое (семинарское) занятие является диалоговой формой учебного занятия. На семинарах магистранты закрепляют знания, полученные из лекций или из книг, в процессе их обсуждения. Педагогические задачи, решаемые при проведении практических (семинарских) занятий:

- расширение и углубление знаний по истории студийного стеклоделия;
- развитие умений вести самостоятельную работу в рамках курса «Дизайн в стеклоделии»;
- активизация интереса и поисковой активности студентов.

Чтение студентами учебных пособий и первоисточников представляют важную учебную задачу. Вопросы к каждому семинару конкретизированы и стимулируют целенаправленную поисковую и интеллектуальную активность студента.

12.3. Методические указания по организации самостоятельной работы

Самостоятельная учебная деятельность магистрантов направлена на:

- расширение и углубление профессиональных знаний по истории студийного стекла;

- освоение умений использования знаний для решения прикладных задач в области студийного стеклоделия;

- усвоение умений и навыков практической работы в материале, выполнение технологических проб, ведение технологического дневника;

Виды внеаудиторной СРС:

– посещение читальных залов научных библиотек (как библиотеки РГХПУ им. С.Г. Строганова, так и РГБИ (Российская Государственная Библиотека Искусств), РГБ (бывшая им. В.И. Ленина) и других);

– подготовка и написание рефератов, докладов, очерков и других письменных работ на заданные темы;

– выполнение домашних заданий согласно тематическому плану.

9.4. Методические рекомендации по работе с литературой.

Работа с литературой заключается в ее поиске, изучении, анализе, выделении главного, синтезе, обобщении и тезисном конспектировании. Степень самостоятельности магистрантов в поиске литературы определяется рекомендациями, данными преподавателем, по поиску источников материала: обязательная и дополнительная литература, а также самостоятельные поиски студентом необходимых источников. Конспектом называется краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Обычно конспект составляется в два этапа. На первом студент читает произведение и делает пометки на полях, выделяя, таким образом, наиболее важные мысли. На втором этапе магистрант, опираясь на сделанные пометки, кратко, своими словами записывает содержание прочитанного. Желательно использование логических схем, делающих наглядным ход мысли конспектируемого автора. Наиболее важные положения изучаемой работы (определения, выводы и т.д.) желательно записать в форме точных цитат (в кавычках, с точным указанием страницы источника). Следует иметь в виду, что целью конспектирования является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Поэтому хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью. Особенно четко это проявляется при конспектировании работ в электронной форме. При конспектировании литературных источников и для осмысления информации магистрантам необходимо:

- отбирать существенную информацию, отделять ее от второстепенной;
- лексически перерабатывать материал;
- составлять словарь понятий по каждой теме;
- схематизировать и структурировать прочитанный материал;

- формулировать выводы по прочитанному материалу.

План – это наиболее краткая форма записи прочитанного. Перечень вопросов, рассматриваемых в книге, статье. План раскрывает логику автора, способствует лучшей ориентации в содержании данного произведения. План может составляться либо по ходу чтения материала, либо после полного прочтения. План во втором случае получается последовательным и стройным, кратким. Форма плана не исключает цитирования отдельных мест, обобщения более поздних материалов. Выписки – это либо цитаты, то есть дословное изложение того или иного материала из источника, необходимые студенту для изложения в курсовой работе, либо краткое, близкое к дословному изложение мест из источника, данное в понимании студента. Выписки лучше делать на отдельных листах или на карточках. Достоинство выписок состоит в точности воспроизведения авторского текста, в накоплении фактического материала, удобстве их использования при компоновке курсовой работы. Выделяя из прочитанного текста самое главное и существенное, студент при составлении выписок глубже понимает читаемый текст. Составление выписок не только не отнимает у студента время, но, напротив, экономит его, сокращая его на неоднократное возвращение к данному источнику при написании текста курсовой работы. Совершенно обязательно каждую выписку снабжать ссылкой на источник с указанием соответствующей страницы. Тезисы – это сжатое изложение основных мыслей и положений прочитанного материала. Их особенность — утвердительный характер. Другими словами, для автора этих тезисов данные умозаключения носят недискуссионный позитивный характер. Аннотация – очень краткое изложение содержания прочитанной работы. Составляется после полного прочтения и глубокого осмысливания изучаемого произведения. Резюме – краткая оценка прочитанного произведения. Отражает наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги. Конспект – небольшое сжатое изложение изучаемой работы, в котором выделяется самое основное, существенное. Основные требования — краткость, четкость формулировок, обобщение важнейших теоретических положений. Составление конспекта требует вдумчивости, достаточно больших затрат времени и усилий. Конспект — это средство накопления материала для будущей курсовой работы. Конспектирование способствует глубокому пониманию и прочному усвоению изучаемого материала, помогает вырабатывать навыки правильного изложения в письменной форме важнейших теоретических и практических вопросов, умение четко их формулировать, ясно излагать своими словами.