Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слесарчик Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 01.06.2026 11:21:35
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ "РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА"
(РГХПУ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.01 «Пропедевтика»

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьер)»

Квалификация выпускника Художник-проектировщик интерьеров

Москва 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент Кирьянов О.И.

Доцент Голубева О.Н.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры, протокол
от 17 апреля 2025. №10

Зав. кафедрой Кирьянов О.И.

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ОПК-5	готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 4	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, зачет
ПК-2	способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 4	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, зачет
ПСК-3.2	способностью владения композицией объемно-пространственной структуры и интерьера	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 4	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, зачет
ПСК-3.7	способностью владения основами пропедевтики	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 4	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, зачет

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ОПК-5	готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)	Способность применять базовые знания в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)	Основные умения и способность применять знания в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)	Владеть всеми основными умениями для участия в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)
ПК-2	способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи	Ознакомление с основами рисунка и приобретение начальных навыков изображения и описания объекта.	Умение использовать художественные приемы композиции и формообразования с тональным решением в процессе творческой задачи.	Уверенное владение навыками и приемами рисунка при решении задачи наглядного изображения объекта и фиксации творческой идеи.
ПСК-3.2	способностью владения композицией объемно-пространственной структуры и интерьера	может назвать этапы работы над рисунком; - объясняет конструктивное построение предметов объектов и человеческой фигуры; - объясняет конструктивное построение предметов объектов и человеческой фигуры; - систематизирует полученные знания с целью применения при проектировании объекта повышенной степени сложности.	фиксирует в рисунке знание основ перспективы и теории теней; - перечисляет разные техники исполнения рисунка и способы его переработки для составления композиций и проектирования; - определяет приемы работы с цветом и цветовыми композициями; - перечисляет разные техники исполнения рисунка и способы его переработки для составления композиций и проектирования;	анализирует возможности различных техник и технологий; - использует полученные знания при выполнении работ; - использует полученные знания при выполнении работ;

			- определяет приемы работы с цветом и цветовыми композициями;	
ПСК-3.7	способностью владения основами пропедевтики	Знает определение понятия композиции как творческого процесса и метода; -приемы гармонизации художественной формы и принципы композиционного формообразования; -основные композиционные средства и приемы гармонизации художественной формы.	Умеет использовать основные композиционные средства: графические, пластические, объем, пространство, свет и пр.; - интерпретировать методы пропедевтики в создании творческих композиций и архитектурно-художественных проектов интерьеров; - применять на практике основы композиционно-художественного формообразования в проектировании интерьеров.	Владеть пониманием основ композиционно-художественного формообразования в проектировании интерьеров. - анализом применения композиционных средств, приемов гармонизации, принципов формообразования в проектной практике.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ОПК-5; ПК-2; ПСК-3.2; ПСК-3.7
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ОПК-5; ПК-2; ПСК-3.2; ПСК-3.7
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-5; ПК-2; ПСК-3.2; ПСК-3.7
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-5; ПК-2; ПСК-3.2; ПСК-3.7

Соответствие разделов (тем) дисциплины и контрольно-измерительных материалов и их количества

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины	Контрольно-измерительные материалы, количество заданий или вариантов	
		Контрольные вопросы	Графические и пластические задания.
1 семестр			
1	**Раздел 1 Введение в предмет.** Понятие композиции как произведения, наделенного художественной целостностью, как творческий процесс и метод. Содержательная и формальная композиция. Количественная и качественная композиционная мера. Достижение целостности как определяющее условие построения композиции.	4	1
2	**Раздел 2. Основные композиционные средства.** Создание объектов предметно-пространственной среды – обязательная работа с формой. Конечная цель – достижение художественной выразительности формы в ходе неразрывного и сложного процесса формообразования. Эффективность этого процесса обусловлена логически обоснованным выбором композиционных средств. Эти средства чрезвычайно разнообразны. Разделяются они на два основных вида: графические средства и пластические средства. Графические средства: точка, линия, пятно, цвет. Пластические средства: линейная форма, плоскостная форма — структурная, фактурная и рельефная. Объем: закрытый, открытый. Пространство: внутреннее — внешнее, замкнутое — открытое и др.) Материал. Свет.		1

2 семестр			
3	**Раздел 3. Средства и приемы гармонизации художественной формы.** Гармония в композиционном плане, как согласованность, соразмерность частей целого. Гармоничность, как важнейший, не зависящий от вкуса признак выразительной композиции. •Нюанс — контраст (различие) • Статика — динамика (устойчивость) •Симметрия — асимметрия (равновесие) • Метр — ритм (упорядоченность) • «Размер — масштаб (композиционная связь с человеком) Отношения – пропорции.		3
4	**Раздел 4. Принципы композиционно-художественного формообразования.** Предметом композиционно-художественного образования выступает форма, в которой четко и ярко раскрываются художественные свойства составляющих ее элементов, эффективность применяемых в ней разных композиционных средств и приемов гармонизации. Рациональность – логическая обоснованность, целесообразность формы; •Структурность (соподчиненностъ элементов формы) •Гибкость (открытость) •Ограниченностъ (стройность) •Тектоничность (художественная осмысленность конструкции) •Образность (соответствие формы содержанию) •Целостность (композиционное единство формы)		6
Итого:		4	11

Оценочные средства

Блок А.– Контрольные вопросы.

1.Понятие композиции. Содержательная и формальная композиция. Количественная и качественная композиционная мера. Целостность композиции.

2.Основные композиционные средства. Графические средства (точка, линия. Пятно. Цвет). Пластические средства (линейная форма, плоскостная форма структурная, фактурная и рельефная). Объем (закрытый и открытый) Пространство (внутреннее –внешнее, замкнутое-открытое и др.). Свет.

3.Средства гармонизации композиции. Нюанс-контраст, статика-динамика, симметрия-асимметрия. Метр-ритм, размер-масштаб.

4. Перечислить основные принципы композиционно-художетвенного формообразования: структурность (соподчиненность элементов формы), гибкость (открытость), ограниченность(стройность), тектоничность(художественное осмысление конструкции), образность(соответствие формы содержанию), целостность (композиционное единство формы).

Блок Б. Графические и пластические задания.

1.Графические композиции из модульных элементов на раскрытие характера замкнутой (с центром) и открытой (без центра) формы.

2.Графические композиции из простых геометрических фигур с использованием таких гармонических средств, как статика и динамика.

3.Графические композиции из простых геометрических фигур с использованием таких гармонических средств, как нюанс-контраст.

4.Графические композиции из простых геометрических фигур на выражение крупного и мелкого масштаба.

5.Рельефно-графические композиции на соподчинение и противопоставление двух композиционных систем – пластики и графики, а также на сохранение, подчеркивание характера пластики графикой и его разрушение, точнее «обогащение».

6.Объемно-пространственная композиция на крупный и мелкий масштаб.

7.Композиции на раскрытие характера замкнутого и открытого пространства или на выявление его крупного и мелкого масштаба.

8.Построение образной композиции на определенную тему, используя пластику и графику.

9.Построение композиции, акцентируя цвето-пластическими средствами глубину пространства.
10.Построение композиции с выделением главного элемента.
11.Построение композиции с выражением определенного образного характера (тема по выбору).

Блок Б. Темы графических и пластических заданий.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1семестр			
1	1	Графические композиции из модульных элементов на раскрытие характера замкнутой (с центром) и открытой (без центра) формы.	8
2	2	Графические композиции из простых геометрических фигур с использованием таких гармонических средств, как статика и динамика.	8
3	3	Графические композиции из простых геометрических фигур с использованием таких гармонических средств, как нюанс-контраст.	8
4	3	Графические композиции из простых геометрических фигур на выражение крупного и мелкого масштаба.	8
5	3	Рельефно-графические композиции на соподчинение и противопоставление двух композиционных систем – пластики и графики, а также на сохранение, подчеркивание характера пластики графикой и его разрушение, точнее «обогащение».	8
2 семестр			
6	4	Объемно-пространственная композиция на крупный и мелкий масштаб.	8
7	4	Композиции на раскрытие характера замкнутого и открытого пространства или на выявление его крупного и мелкого масштаба.	8
8	4	Построение образной композиции на определенную тему, используя пластику и графику.	8
9	4	Построение композиции, акцентируя цвето-пластическими средствами глубину пространства. Построение композиции с выделением главного элемента. Построение композиции с выражением определенного образного характера (тема по выбору)	8

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
Итого:			72

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ "РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА"
(РГХПУ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.02 «Способы декорирования интерьеров»

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьер)»

Квалификация выпускника Художник-проектировщик интерьеров

Москва 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Профессор Стасюк А.Н.

Доцент Голубева О.Н.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры, протокол
от 17 апреля 2025. № 10

Зав. кафедрой Кирьянов О.И.

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ОПК-5	готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)	Тема 1- Тема 7	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПК-4	способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде	Тема 1- Тема 7	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПК-7	способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры	Тема 1- Тема 7	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПСК-3.6	готовностью демонстрировать знания по отделке и декорированию интерьеров	Тема 1- Тема 7	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ОПК-5	готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)	Способность применять базовые знания в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)	Основные умения и способность применять знания в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)	Владеть всеми основными умениями для участия в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)
ПК-4	способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде	Базовые умения и способности к разработке проектных идей в архитектурно-пространственной среде	Основные умения и способности к разработке проектных идей в архитектурно-пространственной среде	Владеть всеми основными умениями к разработке проектных идей в архитектурно-пространственной среде
ПК-7	способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры	Базовые умения и способности к разработке проектных идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений при производстве изделий;	Основные умения и способности к разработке проектных идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений при производстве изделий;	Владеть всеми основными умениями к разработке проектных идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений при производстве изделий;
ПСК-3.6	готовностью демонстрировать знания по отделке и декорированию интерьеров	Знает строительные и отделочные материалы и технологии производства отделочных работ; строительные нормы и правила (СНИП);	Умееть объяснить приемы внутренней организации, способы отделки и декорирования архитектурных сооружений;	Владееть художественными навыками и архитектурными приемами в проектной работе при проектировании и декорировании интерьеров;

		- типологию стилей исторических интерьеров, типологию современных интерьеров, способы стилизации, приемы декорирования и отделки; - суть понятия художественного образа интерьера и способов его создания декорированием и отделкой интерьеров;	- использовать способы отделки и декорирования, необходимые для художественно полноценной реализации авторского композиционного решения; - демонстрировать в процессе декорирования и отделки интерьера функциональное осмысление использования пространства с целью создания оптимальных условий существования в нем человека;	- художественными навыками и архитектурными приемами в проектной работе при проектировании и декорировании интерьеров; - способностью применять на практике понимание метода архитектурно-художественного синтеза и способов декорирования интерьеров.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ОПК-5; ПК-4; ПК-7; ПСК-3.6
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ОПК-5; ПК-4; ПК-7; ПСК-3.6
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-5; ПК-4; ПК-7; ПСК-3.6
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-5; ПК-4; ПК-7; ПСК-3.6

Примерные темы рефератов по дисциплине «Способы декорирования интерьеров»

1. Возможности применения приемов и методов дизайна и использования объектов дизайна в выставочных интерьерах в соответствии с проектным заданием по ХПИ и ОПМ - «Экспозиция выставки».

2. Синтез объектов дизайна и архитектуры, возможности применения в проектировании интерьеров комплексов современных приемов и методов дизайна (к проектным заданиям по ХПИ и ОПМ - «Проект интерьеров комплекса», темы - санаторий, международный конгресс-центр, вокзал, аэропорт, деловой центр, образовательный центр и т.п.).

3. Сбор и исследование материалов с целью изучения применения объектов дизайна в архитектурном пространстве, а также использования приемов и методов дизайна в проектировании интерьеров в соответствии с темой дипломного проекта.

Блок В

Темы графических заданий

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
9 семестр			
1 -18	9	Выполнить типологическую таблицу по использованию объектов, приемов и методов дизайна в выставочных интерьерах в соответствии с проектным заданием дисциплин ХПИ и ОПМ - «Проект отраслевой выставки».	36+9*
10 семестр			
1 -18	10	Выполнить типологическую таблицу по использованию объектов, приемов и методов дизайна в интерьерах в соответствии с проектным заданием дисциплин ХПИ и ОПМ - «Проект интерьеров комплекса»	36+9*
11 семестр			
	11		
1 -18		Выполнить типологическую таблицу - сбор материала по использованию объектов, приемов и методов дизайна в интерьерах в соответствии с темой дипломного проекта.	108
		Итого:	180+18*
*Самостоятельная работа выполняется в присутствии преподавателя			

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ "РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА"
(РГХПУ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.03 «Отделочные материалы и способы их применения»

Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»

Профиль подготовки «Дизайн интерьера»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва, 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент Кирьянов О.И.

Ст. преподаватель Иноземцева Е.Г.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры,

протокол от 17 апреля 2025г. № 10

Зав. кафедрой Кирьянов О.И.

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета РГХПУ им. С.Г. Строганова от 17 апреля 2025 г. №10

Председатель комиссии, профессор В.В. Слепухин

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-5	способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	Тема 1-Тема 36	Не предусмотрено	Не предусмотрено	Опрос, контрольные задания, зачет
ПК-8	способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	Тема 1-Тема 36	Не предусмотрено	Не предусмотрено	Опрос, контрольные задания, зачет

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***

ПК-5	способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	Способность создавать композиции на заданную тему под руководством преподавателя или наставника	Умение создавать композиции на заданную тему самостоятельно	Готовность создавать композиции на любую тему, в том числе объемно-пространственных композиций
ПК-8	способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	Базовые знания по основным положениям и методам разработки конструкций и технологии разработки чертежей дизайн-проектов.	Позволяет решать типовые задачи в разработке конструкций и технологии разработки чертежей дизайн-проектов.	Предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, принимать профессиональные и управленческие решения в разработке конструкций и технологии разработки чертежей дизайн-проектов.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 87 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК-5; ПК-8
4	от 73 до 87	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый** уровень всех составляющих компетенций ПК-5; ПК-8
3	от 60 до 73	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-5; ПК-8
2	до 60	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-5; ПК-8

Блок А –Реферат

Блок Б – Доклад

Блок В – Зачет

Блок Г -- Экзамен

Блок А. Самостоятельная работа: написание рефератов. Примерные темы рефератов

Задание 1. Использования материалов и технологий в каменном веке Задание2. Использования материалов и технологий в Древней Греции и Древнем Риме

Задание 3. Использования материалов и технологий в Средневековье.

Задание 4. Использования материалов и технологий в эпоху Ренессанса.

Задание 5. Использования материалов и технологий в эпоху Барокко и Рококо.

Задание 6. Использования материалов и технологий в эпоху Классицизма

Задание 7. Использования материалов и технологий в эпоху Модерна.

Задание 8. Использования материалов и технологий в эпоху Ар деко.

Задание 9. Использования материалов и технологий в период индустриализации.

Задание 10. Появление пластмасс и их роль в дизайне.

Задание 11. Роль полистирола в изготовлении предметов быта.

Задание 12. Применение полистирола в мебельном производстве.

Задание 13. Применение поливинилхлорида в медицине.

Задание 14. Применение полиэтилена в контексте экологических проблем.

Задание 15. Композиционные материалы в авиационно-космической технике.

Задане 16. Употребление вспененных материалов в обувной промышленноси.

Задание 17. Применение полипропилена в изготовлении труб.

Задание18. Применение синтетических тканей и нетканых материалов в промышленности.

Блок Б. Темы докладов:

1. Материалы и технологии, используемые в изготовлении макетов промышленных изделий.

3. Достижение эффекта декоративной выразительности фактуры и текстуры материалов.

4. Пластические возможности бумаги в изготовлении макетов промышленных изделий.

5. Достижение эффекта приближенности к реальному образу объекта в макетировании с применением полистирола.

6. Получение эффекта декоративной и функциональной выразительности промышленного объекта с помощью лакокрасочного покрытия.

7. Психофизиологические требования к цветовой карте по применению лакокрасочного покрытия изделий дизайна.

8. Роль гипса в формовании произведений пластических искусств и дизайна.

9. Применение наноматериалов и нанотехнологий в промышленности и искусстве.

Вопросы к разделу 1. Классификация строительных материалов и их применение в строительстве зданий. Способы обработки древесины для строительства?

1. Какие виды фундаментов вы знаете?
2. Особенности использования дерева в северной архитектуре?
3. Какие виды древесины используются в строительстве?
4. Что такое фахверк?
5. Как использовали дерево в Японии?
6. Опишите первые каменные постройки древности.
7. Какие виды каменной кладки вы знаете?
8. Опишите особенности использования камня в Античности. Что такое стоечно-балочная система?
9. Какие виды каменных сводов вы знаете?
10. Как обрабатывали камень во время постройки готических храмов?
11. Какие виды камня используются в строительстве?
12. Что такое искусственный камень?
13. Как изготавливают кирпич? В древности и сейчас.
14. Какие виды кирпичных кладок вы знаете?
15. Виды кирпича и их характеристики.
16. Что такое «Римский бетон»?
17. Опишите рецепт изготовления бетона.
18. Что такое железобетон?
19. Какие виды железобетонных изделий вы знаете?
20. Как делают монолитные здания?

21. Какие типы железобетонных фундаментов вы знаете?
22. Что такое чугун? Рецепт?
23. Приведите примеры использования чугуна в строительстве?
24. Какие виды конструкций можно построить из металла?
25. Типы изделий металлопроката.
26. Что такое металлическая ферма? Её отличия от деревянной.
27. Опишите рецепт изготовления стекла.
28. Что такое триплекс? Как его можно использовать в строительстве?
29. Что такое «Жидкое стекло»? Как его используют в строительстве?

Вопросы к разделу 2. Систематизация отделочных материалов и сферы их использования.

1. Виды черновой отделки помещений?
2. Для чего и как надо утеплять полы?
3. Зачем нужна гидроизоляция?
4. Как провести утепление дома?
5. Утепление кровли и чердачных помещений?
6. Как подготовить к чистовой отделке кирпичные (каменные) стены?
7. Как подготовить к чистовой отделке деревянные стены?
8. Как выравниваются полы из различных материалов?
9. Какие виды камня используются в отделке полов внутри и снаружи помещений?
10. Какие виды поверхностной отделки камня сейчас используются?
11. Как используется керамическая плитка в отделке полов?
12. Что такое керамогранит? И как его используют в напольных покрытиях?
13. Как используются композитные плиты на полах?
14. Использование дерева на полах? Схемы?
15. Что такое ламинат? Его характеристики?
16. Линолеум – его виды и способы укладки? Где целесообразно использовать?
17. Ковролин – его виды и способы укладки? Где целесообразно использовать?
18. Как осуществляется монтаж наливных полов? Где используются?
19. Использование чугуна в облицовке?
20. Как осуществляется монтаж камня на поверхности стен?
21. Какие типоразмеры керамической плитки вы знаете? Особенности их монтажа?
22. Виды искусственного камня для облицовки стен? Как отличается их монтаж?
23. Какие виды отделки деревом вы знаете? Способы монтажа?
24. Способы облицовки стен тканью?
25. Опишите виды обоев и способы их монтажа?
26. Виды красок и декоративных штукатурок? В чём их отличия?
27. Как устроен подвесной потолок из гипсокартона?
28. Разновидности и монтаж алюминиевых потолков?
29. Акустические подвесные потолки системы Армстронг?
30. Натяжные потолки и их особенности?
31. Какие виды витражей используются в интерьерах? Опишите их особенности.

К разделу 1. Самостоятельная семестровая работа. Написание реферата.

Аналитическая часть предмета, в которой студент проводит собственное, более глубокое чем на лекционные курсе, изучение выбранного материала и способа его применения.

В конце первого семестра проводится промежуточная аттестация (зачёт) по результатам семестровой самостоятельной практической работы – реферата. Структура реферата должна соответствовать методическим рекомендациям из пункта 8.1. данной программы. Оценивается раскрытие темы, наличие исчерпывающих примеров, наличие рисунков и конструктивных схем, диаграмм, сравнительного материала по теме реферата. На зачёте реферат должен быть защищён студентом устно. При появлении вопросов у преподавателя ответить на них, дать полноценные разъяснения.

К разделу 2. Самостоятельная семестровая работа. Информационный плакат.

Информационный плакат – это вид плакатного искусства, характеризующийся использованием технической и визуальной информации о заданном объекте исследования. Информация обрабатывается с учётом единой графической стилистики и собирается в грамотную композицию с выявлением главного тематического аспекта.

В конце второго семестра проводится итоговая аттестация (экзамен) по результатам экзаменационных билетов, в которых содержится по два вопроса по темам 1 и 2 раздела и защита Информационного плаката. Ответы на вопросы оцениваются по принципу, описанному выше. Плакат оценивается с точки зрения раскрытия темы, выразительности и грамотности подаваемого материала, грамотности композиции, эффектности и целесообразности графического языка, качество исполнения.

Блок В. Контрольные вопросы для зачета

Раздел 1. История развития материаловедения и его влияние на художественную культуру.

1. Что изучает материаловедение?
2. Основные материалы и технологии до новой эры.
3. Влияние материалов и технологий на стиль, по Земперу.
4. Развитие ремесел в зависимости от материалов и технологий.
5. Использовании материалов и технологий в художественных стилях.
6. Использование материалов и технологий в эпоху постмодернизма.
7. Что такое технологическая форма?
8. Отношение дизайнера к технологической форме.
9. Моделировка и организация формы с использованием различных типов материалов.

Блок Г. Контрольные вопросы для экзамена

Раздел 2. Современные синтетические материалы и их технологические свойства.

1. Что составляет основу пластмасс?
2. Характерные особенности полистирола.
3. Характерные особенности поливинилхлорида.
4. Характерные особенности полиэтилена.
5. Характерные особенности композиционных материалов.
6. Характерные особенности вспененных материалов.
7. Характерные особенности синтетических смол.
8. Характерные особенности поликарбоната и полипропилена.
9. Характерные особенности синтетических тканей, нетканых материалов (мембран).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ "РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА"
(РГХПУ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.04 «Основы строительной техники и архитектурные конструкции»

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьер)»

Квалификация выпускника Художник-проектировщик интерьеров

Москва 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент Рыжиков В.О.

Ст. преподаватель Булатов О.Е.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры, протокол
от 17 апреля 2025. № 10

Зав. кафедрой Кирьянов О.И.

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ОПК-5	готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 12	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, зачет
ПСК-3.1	способностью к владению архитектурно-художественным синтезом	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 12	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, зачет
ПСК-3.5	готовностью демонстрировать знания строительного дела	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 12	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, зачет
ПСК-3.6	готовностью демонстрировать знания по отделке и декорированию интерьеров	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 12	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, зачет

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ОПК-5	готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)	Базовые умения владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования	Основные умения к обобщению, владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования	Все основные умения владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования
ПСК-3.1	способностью к владению архитектурно-художественным синтезом	Базовые умения работать с различными материалами монументально-декоративного искусства	Основные умения работать с различными материалами монументально-декоративного искусства	Все основные умения работать с различными материалами монументально-декоративного искусства
ПСК-3.5	готовностью демонстрировать знания строительного дела	Базовые умения создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры	Основные умения создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры	Все основные умения создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры
ПСК-3.6	готовностью демонстрировать знания по отделке и декорированию интерьеров	Базовые умения владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике	Основные умения к обобщению, владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике	Все основные умения владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ОПК-5; ПСК-3.1; ПСК-3.5; ПСК-3.6
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ОПК-5; ПСК-3.1; ПСК-3.5; ПСК-3.6
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-5; ПСК-3.1; ПСК-3.5; ПСК-3.6
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-5; ПСК-3.1; ПСК-3.5; ПСК-3.6

Контрольные вопросы до дисциплине

1.1.Нормы СНиП и примеры расчета согласно климатической зоне.

Строительная теплотехника изучает вопросы относящиеся к влажностному, температурному и другим климатическим режимам.

Изучает условия в которых находятся жилые и общественные здания, их отделка, оборудование и устанавливает методы расчётов, дающие возможность применительно к тому или иному климатическому поясу, создать наиболее долговечные в эксплуатации способы отделки и оборудования зданий.

2. Основы теплотехнического расчёта при проектировании ограждающих конструкций.

2.1. Графическое обозначение материалов на плане и разрезе.

2.2. Работа с таблицами.

2.3. Требования к конструкциям в зависимости от климатических условий.

Наружные ограждающие материалы и конструкции и их роль в создании внутреннего микроклимата зданий.

Температурно-влажностное и аэродинамическое воздействие окружающей среды на ограждающие конструкции.

Рассматриваются теплофизические показатели и характеристики строительных и отделочных материалов.

3. Перегородки - конструкции, материалы и узлы.

3.1. Физические свойства материалов для конструктивных элементов здания – колонны, несущие стены и диафрагмы жёсткости.

3.2. Физические свойства материалов для внешних стен и внутренних перегородок.

3.3. Внутреннее наполнение и конструктивные схемы перегородок.

3.4. Отделочные материалы стен: требования к эксплуатации, их физические свойства, область применения, специфика их установки и нанесения.

Даётся обзор физических особенностей и свойств конструкций и перегородок из монолитного бетона, шлакоблоков, кирпича, пенно/газобетонных блоков и других штучных материалов. Изучение каркасных перегородок с различным наполнением, в том числе стеклянных. Рассмотрение проходящих в них процессов согласно их физических свойств по теплотехнике и акустике. Разработка и анализ тепло и звукоизоляционных мероприятий при устройстве стен

и перегородок. Подбор вариантов чистовой отделки для стен и перегородок в проекте исходя из особенностей средового влияния.

4. Полы - конструкции, материалы и узлы.

4.1. Варианты «пирога» пола при специфических требованиях среды - последовательность укладки, узлы и детали для различных климатических регионов.

4.2. Теплые полы и физические свойства отделочных материалов, требования и правила их установки и эксплуатации

4.3. Требования к напольным покрытиям в «мокрых» зонах и специфика их укладки.

Изучение физических особенностей и свойств материалов при устройстве полов и физических процессов проходящих в «пироге» напольного покрытия. Рассматриваются полы из штучных материалов, рулонные, наливные и т.п.

Даются примеры подбора подстилающего слоя для каждого вида покрытия, его толщина исходя из особенностей климатической зоны.

Разбираются различные конструкции полов: по лагам, по сплошному основанию (грунтам или перекрытию), «плавающие» полы.

Примеры решений подстилающих слоёв «пирога»: стяжка, гидроизоляция, тепло и звукоизоляционная вставка, устройство полов с подогревом.

Производится разбор узлов по тепло и шумоизоляции конструкций пола и перекрытия в здании согласно климатическому региону, где расположен объект проектирования.

5. Потолки -конструкции, материалы и узлы.

5.1. Типы и физические свойства акустических потолков.

5.2 Узлы примыкания и крепления для обеспечения шумо и теплоизоляции.

5.3. Материалы для устройства тепло и шумоизоляции и их физические свойства.

Изучение физических свойств и происходящих процессов в конструкциях потолков: подшивных, подвесных, натяжных, витражных и совмещённых, с карнизами и по балкам при различных видах перекрытия.

Даётся анализ системы конструкций и монтажа акустических потолков.

Рассматривается устройство потолков, их конструктивные элементы и решение по их шумо и теплоизоляции в помещениях, узлы крепления и привязки конструкций потолка в проекте.

6. Основные теплотехнические требования.

6.1. Строительные нормы и правила, предъявляемые к объектам.

Даётся обзор и перечень требований предъявляемых к наружным ограждениям как при частном, индивидуальном, так и промышленном строительстве.

Рассматриваются вопросы теплоусвоения, тепловой инерции и теплоустойчивость ограждения.

7. Инженерное обеспечение зданий.

7.1. Система «Умный дом».

7.2. Обзор инженерных систем жизнеобеспечения здания и их элементов.

7.3. Смежные разделы проекта - ОВ,ЭО,ВК и др..

Даётся обзор физических процессов протекающих в здании и принципы проектирования элементов электроснабжения отопления и вентиляции при автоматическом управлении системами жизнеобеспечения жилого и общественного пространства, возможности их подключения к центральным сетям.

Рассматривается устройство и принципы работы местных сетей: электрических, газовых, тепло и водоснабжения.

Ознакомление с принципами проектирования элементов отопления, вентиляции и кондиционирования зданий и расчёта возможного энергопотребления для проектируемого объекта.

8. Необходимое сопротивление материалов.

8.1. Даётся обзор требований влажностного режима для различных групп помещений, в зависимости от специфики их использования.

8.2. Правила разработки индивидуальных решений, конструктивных элементов и узлов в отделке исходя из свойств строительных материалов.

8.3. Применение свойств сопротивления материалов в деталях отделки при проектировании как элементов интерьера, так и экстерьера.

Рассматриваются варианты по принятию мер для поддержания необходимого влажностного режима ограждений и пароизоляционной защите конструкций зданий.

В процессе обучения даются примеры разработки индивидуальных конструктивных узлов, и подбора материалов для проектируемых элементов в составе основного проекта.

9. Особенности внутренней отделки помещений.

9.1. Необходимые требования к возведённым конструкциям перед началом отделочных работ.
9.2. Технологии и требования при производстве работ при заливке бетонной стяжки.
9.3. Технологии и требования при производстве штукатурных и отделочных работ.

Специфические особенности внутренней отделки зданий в зависимости от размещения зданий в различных климатических условиях.

Влияние солнечной освещенности, туманов, повышенного влажностного и температурно-влажностного режима, инсоляции, низких температур на материалы и отделку помещений, и способы устранения влияния подобных внешних факторов.

Даются примеры решений для снижения подобных факторов влияния внешней среды на проектируемый объект.

10. Требования к материалам для отделки интерьера и экстерьера.

10.1. Необходимые требования к материалам и технологиям при производстве работ при отделке интерьера и экстерьера здания.
10.2. Специфика производства работ по отделке натуральным камнем.
10.3. Специфика, технологии и требования при производстве работ по отделке натуральным деревом и декоративными элементами на его основе.

Даются примеры использования и перечень необходимых характеристик для отделочных и облицовочных материалов пригодных в различных условиях эксплуатации как внутри, так и на фасаде здания.

Обзор необходимых требований и норм: пожарные, санитарные, экологические и др. предъявляемые к используемым в проекте материалам.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ "РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА"
(РГХПУ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.05 «Компьютерное проектирование»

Направление подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьер)»

Квалификация выпускника Художник-проектировщик интерьеров

Москва 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент Рыжиков В.О.

Преподаватель Алексеева А.А.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры, протокол
от 17 апреля 2025. №10

Зав. кафедрой Кирьянов О.И.

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-7	способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 12	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, зачет
ПСК-3.10	способностью владения ручными и электронными способами проектирования, конструирования и моделирования	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 12	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, зачет

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК-7	способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры	Базовые умения создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры	Основные умения создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры	Все основные умения создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры
ПСК-3.10	способностью владения ручными и электронными способами проектирования, конструирования и моделирования	Базовые умения и способность работать ручными и электронными способами проектирования, конструирования и моделирования	Основные умения и способности работать ручными и электронными способами проектирования, конструирования и моделирования	Владеть всеми основными умениями работать ручными и электронными способами проектирования, конструирования и моделирования

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ПК-7; ПСК-3.10
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ПК-7; ПСК-3.10
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-7; ПСК-3.10
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-7; ПСК-3.10

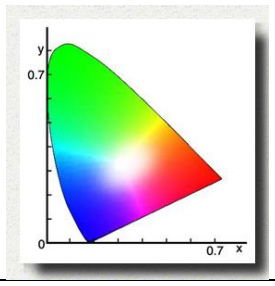
Тестовые задания

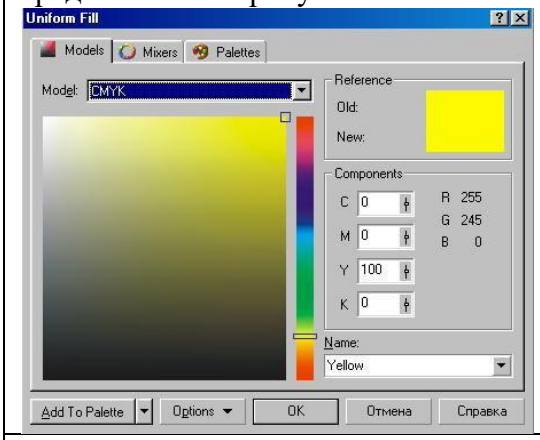
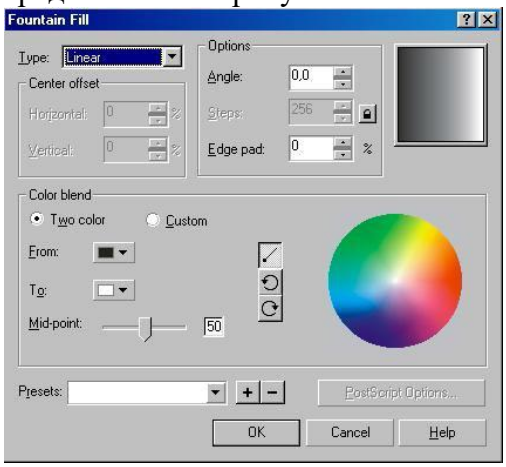
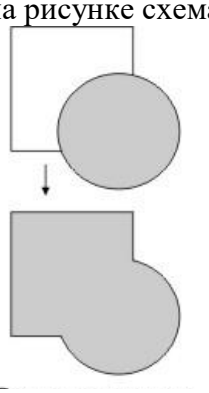
1. Комплекс аппаратных и программных средств, позволяющих компьютерам обмениваться данными — это:	А) магистраль; Б) интерфейс; В) шины данных; **Г) компьютерная сеть.**
2. Какой из перечисленных способов подключения к сети Интернет обеспечивает наибольшие возможности для доступа к информационным ресурсам?	А) Удаленный доступ по телефонным каналам; **Б) постоянное соединение по оптоволоконному каналу;** В) постоянное соединение по выделенному каналу; Г) временный доступ по телефонным каналам.
3. Компьютер, подключенный к сети Интернет, обязательно имеет:	А) доменное имя; Б) WEB-страницу; **В) IP-адрес;** Г) домашнюю WEB-страницу.
4. HTML (HYPER TEXT MARKUP LANGUAGE) является:	А) системой программирования; Б) графическим редактором; В) системой управления базами данных; **Г) средством создания WEB-страниц.**
5. Глобальная компьютерная сеть — это:	А) информационная система с гиперсвязями; Б) множество компьютеров, связанных каналами передачи информации, и которые находятся в пределах одного помещения (здания); В) совокупность хост - компьютеров и файл-серверов; **Г) совокупность локальных сетей и компьютеров, расположенных на больших расстояниях и соединенных с помощью каналов связи в единую систему.**
6. Какой домен верхнего уровня в Интернете имеет Россия?	**А) ru**; Б) su; В) us; Г) ra.
7. Телеконференция — это:	А) обмен письмами в глобальных сетях; Б) информационная система с гиперсвязями; В) служба приема и передачи файлов любого формата; **Г) система обмена информацией между абонентами компьютерной сети.**
8. Служба FTP в Интернете предназначена для:	А) создания, приема и передачи WEB-страниц; Б) обеспечения функционирования электронной почты; В) обеспечения работы

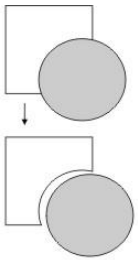
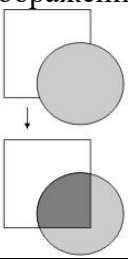
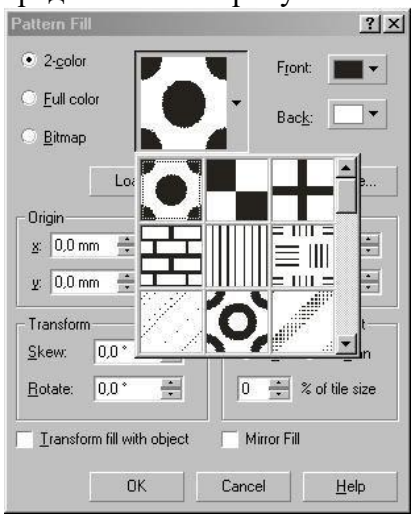
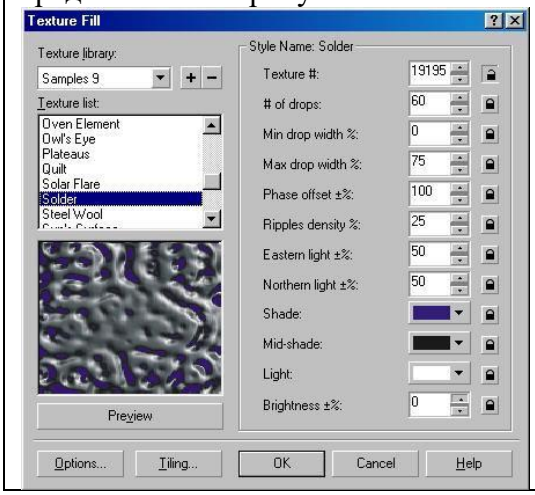
	телеконференций; **Г) приема и передачи файлов любого формата.**
9. Совокупность компьютеров, соединенных каналами для обмена информации и находящихся в пределах одного (или нескольких) помещения, здания, называется:	А) глобальной компьютерной сетью; Б) информационной системой с гиперсвязями; **В) локальной компьютерной сетью;** Г) электронной почтой.
10. Модем обеспечивает:	А) усиление аналогового сигнала; Б) исключительно преобразование двоичного кода в аналоговый сигнал; В) только преобразование аналогового сигнала в двоичный код; **Г) преобразование двоичного кода в аналоговый сигнал и обратно.**
11. Сетевой протокол — это:	А) последовательная запись событий, происходящих в компьютерной сети; **Б) правила интерпретации данных, передаваемых по сети;** В) набор соглашений о взаимодействиях в компьютерной сети; Г) правила установления связи между двумя компьютерами в сети.
12. Протокол маршрутизации (IP) обеспечивает:	А) интерпретацию данных и подготовку их для пользовательского уровня; Б) сохранение механических, функциональных параметров физической связи в компьютерной сети; В) управление аппаратурой передачи данных и каналов связи; **Г) разбиение файлов на IP- пакеты в процессе передачи и сборку файлов в процессе получения.**
13. WEB — страницы имеют расширение:	**А) HTML;** Б) THT; В) WEB; Г) EXE.
14. Для хранения файлов, предназначенных для общего доступа пользователей сети, используется :	**А) хост-компьютер;** Б) файл-сервер; В) клиент-сервер; Г) коммутатор.
15. Транспортный протокол (TCP) обеспечивает:	**А) разбиение файлов на IP- пакеты в процессе передачи и сборку файлов в процессе получения;** Б) прием, передачу и выдачу одного

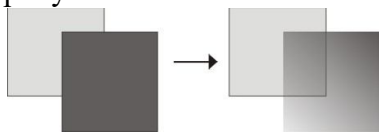
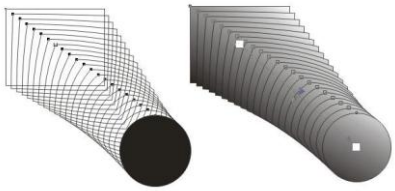
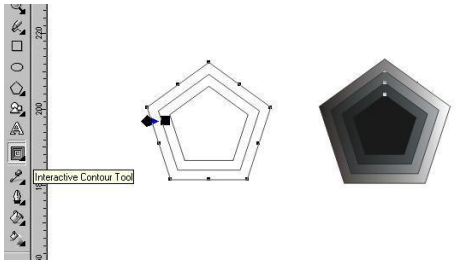
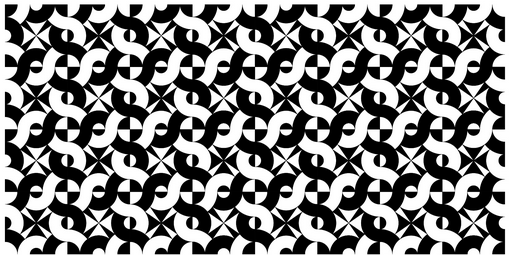
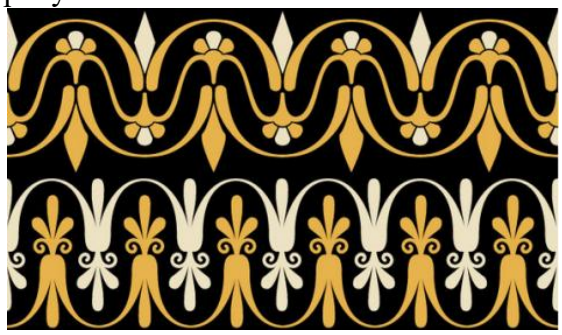
	сеанса связи; В) доступ пользователя к переработанной информации; Г) доставку информации от компьютера-отправителя к компьютеру- получателю.
16. Одной из основных функций графического редактора является:	А) масштабирование изображений; Б) хранение кода изображения; **В) создание изображений;** Г) просмотр и вывод содержимого видеопамяти.
17. Элементарным объектом, используемым в растровом графическом редакторе, является:	А**) точка (пиксель);** Б) объект (прямоугольник, круг и т.д.); В) палитра цветов; Г) знакоместо (символ).
18. Сетка из горизонтальных и вертикальных столбцов, которую на экране образуют пиксели, называется:	А) видеопамять; Б) видеоадаптер; **В) растр;** Г) дисплейный процессор.
19. Графика с представлением изображения в виде совокупности объектов называется:	А) фрактальной; Б) растровой; **В) векторной;** Г) прямолинейной.
20. Пиксель на экране дисплея представляет собой:	**А) минимальный участок изображения, которому независимым образом можно задать цвет;** Б) двоичный код графической информации; В) электронный луч; Г) совокупность 16 зерен люминофора.
21. Видеоконтроллер – это:	А) дисплейный процессор; Б) программа, распределяющая ресурсы видеопамяти; В) электронное энергозависимое устройство для хранения информации о графическом изображении; **Г) устройство, управляющее работой графического дисплея.**
22.Цвет точки на экране дисплея с 16-цветной палитрой формируется из сигналов:	А) красного, зеленого и синего; **Б) красного, зеленого, синего и яркости;** В) желтого, зеленого, синего и красного; Г) желтого, синего, красного и яркости.
23.Кнопки панели инструментов, палитра, рабочее поле, меню образуют:	А) полный набор графических примитивов графического редактора; **Б) среду графического редактора;** В) перечень режимов работы графического редактора; Г) набор команд, которыми можно воспользоваться при работе с графическим редактором.
24. Наименьшим элементом поверхности экрана, для которого могут быть заданы адрес, цвет и интенсивность, является:	А) символ; Б) зерно люминофора; **В) пиксель;**

	Г) растр.
25.Видеопамять – это:	**А) электронное устройство для хранения двоичного кода изображения, выводимого на экран;** Б) программа, распределяющая ресурсы ПК при обработке изображения; В) устройство, управляющее работой графического дисплея; Г) часть оперативного запоминающего устройства
26.Графика с представлением изображения в виде совокупностей точек называется:	А) прямолинейной; Б) фрактальной; В) векторной; **Г) растровой.**
27. Какие устройства входят в состав графического адаптера?	**А) дисплейный процессор и видеопамять;** Б) дисплей, дисплейный процессор и видеопамять; В) дисплейный процессор, оперативная память, магистраль; Г) магистраль, дисплейный процессор и видеопамять.
28. Примитивами в графическом редакторе называют:	А) среду графического редактора; **Б) простейшие фигуры, рисуемые с помощью специальных инструментов графического редактора;** В) операции, выполняемые над файлами, содержащими изображения, созданные в графическом редакторе; Г) режимы работы графического редактора.
29.Какое расширение имеют файлы графического редактора Paint?	А) exe; Б) doc; **В) bmp;** Г) com.
30.Для вывода графической информации в персональном компьютере используется:	А) мышь Б) клавиатура **В) экран дисплея** Г) сканер.
31. Минимальным объектом, используемым в векторном графическом редакторе, является ...	а) точка экрана (пиксель) б) **объект (прямоугольник, круг и т. д.)** в) палитра цветов г) знакоместо (символ)
32. Примитивами в графическом редакторе называются ...	а) **линия, круг, прямоугольник** б) карандаш, кисть, ластик в) выделение, копирование, вставка г) наборы цветов (палитра)
33. Система RGB служит для кодирования...	а) текстовой информации б) числовой информации

	в) **графической информации** г) звуковой информации
34. Разрешение изображения измеряется в ...	а) пикселах б) **точках на дюйм (dpi)** в) мм, см, дюймах
35. В модели CMYK в качестве компонентов применяются основные цвета ...	а) красный, зеленый, синий, черный б) **голубой, пурпурный, желтый, черный** в) красный, голубой, желтый, синий г) голубой, пурпурный, желтый, белый
36. Минимальным объектом, используемым в растровом графическом редакторе, является ...	а) **точка экрана (пиксель)** б) объект (прямоугольник, круг и т.д.) в) палитра цветов г) знакоместо (символ)
37. Деформация изображения при изменении размера рисунка - один из недостатков ...	а) векторной графики **б) растровой графики** в) фрактальной графики
38. В модели RGB в качестве компонентов применяются основные цвета ...	а) **красный, зеленый, синий** б) голубой, пурпурный, желтый в) красный, голубой, желтый г) пурпурный, желтый, черный
39. Большой размер файла - один из недостатков ...	а) **растровой графики** б) векторной графики в) фрактальной графики
40. Графическим редактором называется программа, предназначенная для ...	а) создания графического образа текста б) редактирования вида и начертания шрифта в) **работы с графическим изображением** г) построения диаграмм
41. Диапазон цветов, который может быть воспроизведен, зафиксирован или описан каким-либо способом, называется	а) цветовым кругом; б) **цветовой моделью;** в) цветовым охватом; г) цветовой схемой.
42. На рисунке представлена цветовая модель 	а) CIE XYZ; б) HSB; в) **RGB;** г) CIE Lab; д) CMYK.
43. Для оформления платков, как правило, используется такой вид орнамента	а) ленточный б) **замкнутый** в) сетчатый
44. Программа Corel Draw специализируется на графике какого рода	а) растровой б) **векторной**

	в) фрактальной
45. Меню какой графической функции представлено на рисунке? 	а) **однородная заливка** б) градиентная заливка в) заливка текстурой г) узорная заливка
46. Меню какой графической функции представлено на рисунке? 	а) однородная заливка **б) градиентная заливка** в) заливка текстурой г) узорная заливка
47. При помощи какого инструмента можно простроить плавно изогнутые линии?	**а) Кривая Безье** б) свободная рука в) многоугольник г) дуга
48. Результатом какой команды является изображенная на рисунке схема? 	**а) объединение** б) исключение в) пересечение
49. Результатом какой команды является	а) объединение

изображенная на рисунке схема? 	**б) исключение** в) пересечение
50. Результатом какой команды является изображенная на рисунке схема? 	а) объединение б) исключение **в) пересечение**
51. Меню какой графической функции представлено на рисунке? 	а) однородная заливка б) градиентная заливка в) заливка текстурой **г) узорная заливка**
52. Меню какой графической функции представлено на рисунке? 	а) однородная заливка б) градиентная заливка **в) заливка текстурой** г) узорная заливка

53. Результат какой функции представлен на рисунке? 	**а) прозрачность** б) тень в) подобие г) перетекание
54. Результат какой функции представлен на рисунке? 	а) прозрачность б) тень в) подобие г) **перетекание**
55. Результат какой функции представлен на рисунке? 	а) прозрачность б) тень в) **подобие** г) перетекание
56. Пример какого орнамента изображен на рисунке? 	а) ленточный б) замкнутый **в) сетчатый**
57. Пример какого орнамента изображен на рисунке? 	**а) ленточный** б) замкнутый в) сетчатый

58. Пример какого орнамента изображен на рисунке? 	а) ленточный **б) замкнутый** в) сетчатый
59. Может ли буквенное написание стать частью орнамента для ткани?	**а) да** б) нет
60. В каких графических редакторах возможно создание принта для ткани	**а) Corel Draw** б) Words в) Excel г) Sketch Up

Индивидуальные творческие задания

1. Ретушь старинного фото
2. Создание картины в стиле живописи
3. Создание леттеринга с имитацией огненных букв
4. Создание леттеринга с имитацией ледяных букв
5. Создание леттеринга с имитацией ржавых букв
6. Создание леттеринга с имитацией ртутной надписи
7. Создание леттеринга с имитацией букв под водой
8. «Космическая картинка»
9. Создание леттеринга с имитацией золотых букв
10. Создание взрывного эффекта
11. «Имитация штампа» в Adobe Photoshop
12. «Имитация дождя» в Adobe Photoshop
13. «Имитация отражения в воде» в Adobe Photoshop
14. «Объемный шар» в Adobe Photoshop

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ "РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА"
(РГХПУ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.ДВ.01.01 «Основы строительной физики»

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьер)»

Квалификация выпускника Художник-проектировщик интерьеров

Москва 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент Алексеев И.М.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры, протокол
от 17 апреля 2025. №10

Зав. кафедрой Кирьянов О.И.

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-6	способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 7	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПСК-3.5	готовностью демонстрировать знания строительного дела	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 7	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПСК-3.6	готовностью демонстрировать знания по отделке и декорированию интерьеров	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 7	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК-6	способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства	Базовые умения и способность работать с различными материалами монументально-декоративного искусства	Основные умения и способности работать с различными материалами монументально-декоративного искусства	Владеть всеми основными умениями работать с различными материалами монументально-декоративного искусства
ПСК-3.5	готовностью демонстрировать знания строительного дела	Базовые умения создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры	Основные умения создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры	Все основные умения создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры
ПСК-3.6	готовностью демонстрировать знания по отделке и декорированию интерьеров	Базовые умения и способности к разработке проектных идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений при производстве изделий;	Основные умения и способности к разработке проектных идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений при производстве изделий;	Владеть всеми основными умениями к разработке проектных идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений при производстве изделий;

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ПК-6; ПСК-3.5; ПСК-3.6
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ПК-6; ПСК-3.5; ПСК-3.6
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-6; ПСК-3.5; ПСК-3.6
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-6; ПСК-3.5; ПСК-3.6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ "РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА"
(РГХПУ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.ДВ.01.02 «Свет в архитектуре»

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьер)»

Квалификация выпускника Художник-проектировщик интерьеров

Москва 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент Алексеев И.М.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры, протокол
от 17 апреля 2025. № 10

Зав. кафедрой Кирьянов О.И.

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-6	способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 7	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПСК-3.5	готовностью демонстрировать знания строительного дела	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 7	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПСК-3.6	готовностью демонстрировать знания по отделке и декорированию интерьеров	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 7	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК-6	способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства	Базовые умения и способность работать с различными материалами монументально-декоративного искусства	Основные умения и способности работать с различными материалами монументально-декоративного искусства	Владеть всеми основными умениями работать с различными материалами монументально-декоративного искусства
ПСК-3.5	готовностью демонстрировать знания строительного дела	Базовые умения создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры	Основные умения создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры	Все основные умения создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры
ПСК-3.6	готовностью демонстрировать знания по отделке и декорированию интерьеров	Базовые умения и способности к разработке проектных идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений при производстве изделий;	Основные умения и способности к разработке проектных идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений при производстве изделий;	Владеть всеми основными умениями к разработке проектных идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений при производстве изделий;

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ПК-6; ПСК-3.5; ПСК-3.6
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ПК-6; ПСК-3.5; ПСК-3.6
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-6; ПСК-3.5; ПСК-3.6
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-6; ПСК-3.5; ПСК-3.6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ "РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА"
(РГХПУ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.ДВ.02.01 «Основы экономического расчета»

Направление подготовки: 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация: «Монументально-декоративное искусство (интерьер)»

Квалификация выпускника: Художник-проектировщик интерьеров

Москва 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент Кирьянов О.И.

Ст. преподаватель Иноземцева Е.Г.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры, протокол
от 17 апреля 2025. №10

Зав. кафедрой Кирьянов О.И.

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ОК-5	способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 3	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПК-4	способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 3	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПК-7	способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 3	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ОК-5	способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах	Базовые способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	Основные умения использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	Все основные умения использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности
ПК-4	способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде	Базовые умения и способности к разработке проектных идей в архитектурно-пространственной среде	Основные умения и способности к разработке проектных идей в архитектурно-пространственной среде	Владеть всеми основными умениями к разработке проектных идей в архитектурно-пространственной среде
ПК-7	способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры	Базовые умения и способности к разработке проектных идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений при производстве изделий;	Основные умения и способности к разработке проектных идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений при производстве изделий;	Владеть всеми основными умениями к разработке проектных идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений при производстве изделий;

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ОК-5; ПК-4; ПК-7
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ОК-5; ПК-4; ПК-7
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОК-5; ПК-4; ПК-7
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОК-5; ПК-4; ПК-7

Оценочные средства
Блок А – Контрольные вопросы.
Блок Б – Практические задания.
Блок В – Зачёт.

Блок А
Контрольные вопросы

Раздел 1. Вводная информация.

- Какие есть ограничения в работе дизайнера?
- Навыками каких профессий должен обладать дизайнер при самостоятельной работе над проектом?
- Чем отличается подход к работе у дизайнера, инженера и экономиста?
- Какие практические особенности работы дизайнера?
- Какие основные этапы работы над дизайн-проектом?
- Кто является участниками дизайн-проекта?

Раздел 2. Основы управления дизайн-проектом.

- Какие основные этапы работы над дизайн-проектом?
- Чем проект отличается от процесса?
- Кто является субъектом и объектом управления проектами?
- Что такое жизненный цикл управления проектами?

Раздел 3. Основные принципы продвижения товара на рынке.

- Что является продуктом в дизайне интерьера?
- Что такое целевая аудитория?

Раздел 4. Этапы дизайн-проекта

- Какие основные этапы работы над дизайн-проектом?
- На какой стадии работы над проектом формируется техническое задание?

Раздел 5. Методы расчёта стоимости дизайн-проекта.

- Какие методы расчёта стоимости проекта Вы знаете?
- Как рассчитать стоимость проекта каждым из названных методов?

Блок Б
Практические задания
Раздел 2. Основы управления дизайн-проектом.

- Составить план работы над проектом.

Раздел 3. Основные принципы продвижения товара на рынке.

- Написать резюме,

- Написать мотивационное письмо,
- Подготовить описание состава предлагаемого проекта,
- Сделать и представить презентацию предлагаемого проекта.

Раздел 4. Этапы дизайн-проекта

- Составить анкету для опроса Заказчика с целью формирования технического задания на дизайн- проект,
- Провести анализ рисков проекта.

Раздел 5. Методы расчёта стоимости дизайн-проекта.

- Рассчитать стоимость проекта одним из трех предложенных способов.

Блок В
Зачёт

- Выполненное задание по разделу 5 (Рассчитать стоимость проекта),
- Рассказ о том, как задание было выполнено.

Разделы

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
9 семестр			
1-4	1	Вводная информация	7
4-7	2	Основы управления дизайн-проектом	7
8-11	3	Основные принципы продвижения товара на рынке.	7/24
11-14	4	Этапы дизайн-проекта.	7/24
15-18	5	Методы расчёта стоимости дизайн-проекта.	8/24
		Итого:	36/72

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ "РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА"
(РГХПУ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.ДВ.02.02 «Предпроектный экономический анализ»

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьер)»

Квалификация выпускника Художник-проектировщик интерьеров

Москва 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент Кирьянов О.И.

Ст. преподаватель Иноземцева Е.Г.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры, протокол
от 17 апреля 2025. №10

Зав. кафедрой Кирьянов О.И.

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ОК-5	способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 3	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПК-4	способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 3	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПК-7	способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 3	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ОК-5	способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах	Базовые способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	Основные умения использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	Все основные умения использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности
ПК-4	способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде	Базовые умения и способности к разработке проектных идей в архитектурно-пространственной среде	Основные умения и способности к разработке проектных идей в архитектурно-пространственной среде	Владеть всеми основными умениями к разработке проектных идей в архитектурно-пространственной среде
ПК-7	способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры	Базовые умения и способности к разработке проектных идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений при производстве изделий;	Основные умения и способности к разработке проектных идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений при производстве изделий;	Владеть всеми основными умениями к разработке проектных идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений при производстве изделий;

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ОК-5; ПК-4; ПК-7
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ОК-5; ПК-4; ПК-7
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОК-5; ПК-4; ПК-7
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОК-5; ПК-4; ПК-7

Оценочные средства
Блок А – Контрольные вопросы.
Блок Б – Практические задания.
Блок В – Зачёт.

Блок А
Контрольные вопросы

Раздел 1. Вводная информация.

- Какие есть ограничения в работе дизайнера?
- Навыками каких профессий должен обладать дизайнер при самостоятельной работе над проектом?
- Чем отличается подход к работе у дизайнера, инженера и экономиста?
- Какие практические особенности работы дизайнера?
- Какие основные этапы работы над дизайн-проектом?
- Кто является участниками дизайн-проекта?

Раздел 2. Основы управления дизайн-проектом.

- Какие основные этапы работы над дизайн-проектом?
- Чем проект отличается от процесса?
- Кто является субъектом и объектом управления проектами?
- Что такое жизненный цикл управления проектами?

Раздел 3. Основные принципы продвижения товара на рынке.

- Что является продуктом в дизайне интерьера?
- Что такое целевая аудитория?

Раздел 4. Этапы дизайн-проекта

- Какие основные этапы работы над дизайн-проектом?
- На какой стадии работы над проектом формируется техническое задание?

Раздел 5. Методы расчёта стоимости дизайн-проекта.

- Какие методы расчёта стоимости проекта Вы знаете?
- Как рассчитать стоимость проекта каждым из названных методов?

Блок Б
Практические задания
Раздел 2. Основы управления дизайн-проектом.

- Составить план работы над проектом.

Раздел 3. Основные принципы продвижения товара на рынке.

- Написать резюме,

- Написать мотивационное письмо,
- Подготовить описание состава предлагаемого проекта,
- Сделать и представить презентацию предлагаемого проекта.

Раздел 4. Этапы дизайн-проекта

- Составить анкету для опроса Заказчика с целью формирования технического задания на дизайн- проект,
- Провести анализ рисков проекта.

Раздел 5. Методы расчёта стоимости дизайн-проекта.

- Рассчитать стоимость проекта одним из трех предложенных способов.

Блок В
Зачёт

- Выполненное задание по разделу 5 (Рассчитать стоимость проекта),
- Рассказ о том, как задание было выполнено.

Разделы

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
9 семестр			
1-4	1	Вводная информация	7
4-7	2	Основы управления дизайн-проектом	7
8-11	3	Основные принципы продвижения товара на рынке.	7/24
11-14	4	Этапы дизайн-проекта.	7/24
15-18	5	Методы расчёта стоимости дизайн-проекта.	8/24
		Итого:	36/72

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ "РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА"
(РГХПУ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.ДВ.03.01 «Основы проектирования архитектурной детали»

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьер)»

Квалификация выпускника Художник-проектировщик интерьеров

Москва 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент Рыжиков В.О.

Профессор Стасюк А.Н.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры, протокол
от 17 апреля 2025. № 10

Зав. кафедрой Кирьянов О.И.

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ОПК-5	готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 12	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, зачет
ПСК-3.1	способностью к владению архитектурно-художественным синтезом	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 12	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, зачет
ПСК-3.5	готовностью демонстрировать знания строительного дела	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 12	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, зачет
ПСК-3.6	готовностью демонстрировать знания по отделке и декорированию интерьеров	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 12	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, зачет

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ОПК-5	готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)	Базовые умения владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования	Основные умения к обобщению, владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования	Все основные умения владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования
ПСК-3.1	способностью к владению архитектурно-художественным синтезом	Базовые умения работать с различными материалами монументально-декоративного искусства	Основные умения работать с различными материалами монументально-декоративного искусства	Все основные умения работать с различными материалами монументально-декоративного искусства
ПСК-3.5	готовностью демонстрировать знания строительного дела	Базовые умения создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры	Основные умения создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры	Все основные умения создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры
ПСК-3.6	готовностью демонстрировать знания по отделке и декорированию интерьеров	Базовые умения владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике	Основные умения к обобщению, владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике	Все основные умения владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ОПК-5; ПСК-3.1; ПСК-3.5; ПСК-3.6
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ОПК-5; ПСК-3.1; ПСК-3.5; ПСК-3.6
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-5; ПСК-3.1; ПСК-3.5; ПСК-3.6
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-5; ПСК-3.1; ПСК-3.5; ПСК-3.6

Контрольные вопросы до дисциплине

1.1.Нормы СНиП и примеры расчета согласно климатической зоне.

Строительная теплотехника изучает вопросы относящиеся к влажностному, температурному и другим климатическим режимам.

Изучает условия в которых находятся жилые и общественные здания, их отделка, оборудование и устанавливает методы расчётов, дающие возможность применительно к тому или иному климатическому поясу, создать наиболее долговечные в эксплуатации способы отделки и оборудования зданий.

2. Основы теплотехнического расчёта при проектировании ограждающих конструкций.

2.1. Графическое обозначение материалов на плане и разрезе.

2.2. Работа с таблицами.

2.3. Требования к конструкциям в зависимости от климатических условий.

Наружные ограждающие материалы и конструкции и их роль в создании внутреннего микроклимата зданий.

Температурно-влажностное и аэродинамическое воздействие окружающей среды на ограждающие конструкции.

Рассматриваются теплофизические показатели и характеристики строительных и отделочных материалов.

3. Перегородки - конструкции, материалы и узлы.

3.1. Физические свойства материалов для конструктивных элементов здания – колонны, несущие стены и диафрагмы жёсткости.

3.2. Физические свойства материалов для внешних стен и внутренних перегородок.

3.3. Внутреннее наполнение и конструктивные схемы перегородок.

3.4. Отделочные материалы стен: требования к эксплуатации, их физические свойства, область применения, специфика их установки и нанесения.

Даётся обзор физических особенностей и свойств конструкций и перегородок из монолитного бетона, шлакоблоков, кирпича, пенно/газобетонных блоков и других штучных материалов. Изучение каркасных перегородок с различным наполнением, в том числе стеклянных. Рассмотрение проходящих в них процессов согласно их физических свойств по теплотехнике и акустике. Разработка и анализ тепло и звукоизоляционных мероприятий при устройстве стен

и перегородок. Подбор вариантов чистовой отделки для стен и перегородок в проекте исходя из особенностей средового влияния.

4. Полы - конструкции, материалы и узлы.

4.1. Варианты «пирога» пола при специфических требованиях среды - последовательность укладки, узлы и детали для различных климатических регионов.

4.2. Теплые полы и физические свойства отделочных материалов, требования и правила их установки и эксплуатации

4.3. Требования к напольным покрытиям в «мокрых» зонах и специфика их укладки.

Изучение физических особенностей и свойств материалов при устройстве полов и физических процессов проходящих в «пироге» напольного покрытия. Рассматриваются полы из штучных материалов, рулонные, наливные и т.п.

Даются примеры подбора подстилающего слоя для каждого вида покрытия, его толщина исходя из особенностей климатической зоны.

Разбираются различные конструкции полов: по лагам, по сплошному основанию (грунтам или перекрытию), «плавающие» полы.

Примеры решений подстилающих слоёв «пирога»: стяжка, гидроизоляция, тепло и звукоизоляционная вставка, устройство полов с подогревом.

Производится разбор узлов по тепло и шумоизоляции конструкций пола и перекрытия в здании согласно климатическому региону, где расположен объект проектирования.

5. Потолки -конструкции, материалы и узлы.

5.1. Типы и физические свойства акустических потолков.

5.2 Узлы примыкания и крепления для обеспечения шумо и теплоизоляции.

5.3. Материалы для устройства тепло и шумоизоляции и их физические свойства.

Изучение физических свойств и происходящих процессов в конструкциях потолков: подшивных, подвесных, натяжных, витражных и совмещённых, с карнизами и по балкам при различных видах перекрытия.

Даётся анализ системы конструкций и монтажа акустических потолков.

Рассматривается устройство потолков, их конструктивные элементы и решение по их шумо и теплоизоляции в помещениях, узлы крепления и привязки конструкций потолка в проекте.

6. Основные теплотехнические требования.

6.1. Строительные нормы и правила, предъявляемые к объектам.

Даётся обзор и перечень требований предъявляемых к наружным ограждениям как при частном, индивидуальном, так и промышленном строительстве.

Рассматриваются вопросы теплоусвоения, тепловой инерции и теплоустойчивость ограждения.

7. Инженерное обеспечение зданий.

7.1. Система «Умный дом».

7.2. Обзор инженерных систем жизнеобеспечения здания и их элементов.

7.3. Смежные разделы проекта - ОВ,ЭО,ВК и др..

Даётся обзор физических процессов протекающих в здании и принципы проектирования элементов электроснабжения отопления и вентиляции при автоматическом управлении системами жизнеобеспечения жилого и общественного пространства, возможности их подключения к центральным сетям.

Рассматривается устройство и принципы работы местных сетей: электрических, газовых, тепло и водоснабжения.

Ознакомление с принципами проектирования элементов отопления, вентиляции и кондиционирования зданий и расчёта возможного энергопотребления для проектируемого объекта.

8. Необходимое сопротивление материалов.

8.1. Даётся обзор требований влажностного режима для различных групп помещений, в зависимости от специфики их использования.

8.2. Правила разработки индивидуальных решений, конструктивных элементов и узлов в отделке исходя из свойств строительных материалов.

8.3. Применение свойств сопротивления материалов в деталях отделки при проектировании как элементов интерьера, так и экстерьера.

Рассматриваются варианты по принятию мер для поддержания необходимого влажностного режима ограждений и пароизоляционной защите конструкций зданий.

В процессе обучения даются примеры разработки индивидуальных конструктивных узлов, и подбора материалов для проектируемых элементов в составе основного проекта.

9. Особенности внутренней отделки помещений.

9.1. Необходимые требования к возведённым конструкциям перед началом отделочных работ.
9.2. Технологии и требования при производстве работ при заливке бетонной стяжки.
9.3. Технологии и требования при производстве штукатурных и отделочных работ.

Специфические особенности внутренней отделки зданий в зависимости от размещения зданий в различных климатических условиях.

Влияние солнечной освещенности, туманов, повышенного влажностного и температурно-влажностного режима, инсоляции, низких температур на материалы и отделку помещений, и способы устранения влияния подобных внешних факторов.

Даются примеры решений для снижения подобных факторов влияния внешней среды на проектируемый объект.

10. Требования к материалам для отделки интерьера и экстерьера.

10.1. Необходимые требования к материалам и технологиям при производстве работ при отделке интерьера и экстерьера здания.
10.2. Специфика производства работ по отделке натуральным камнем.
10.3. Специфика, технологии и требования при производстве работ по отделке натуральным деревом и декоративными элементами на его основе.

Даются примеры использования и перечень необходимых характеристик для отделочных и облицовочных материалов пригодных в различных условиях эксплуатации как внутри, так и на фасаде здания.

Обзор необходимых требований и норм: пожарные, санитарные, экологические и др. предъявляемые к используемым в проекте материалам.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ "РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА"
(РГХПУ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.ДВ.03.02 «Акустика»

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьер)»

Квалификация выпускника Художник-проектировщик интерьеров

Москва 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент Рыжиков В.О.

Профессор Стасюк А.Н.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры, протокол
от 17 апреля 2025. № 10

Зав. кафедрой Кирьянов О.И.

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ОПК-5	готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 12	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, зачет
ПСК-3.1	способностью к владению архитектурно-художественным синтезом	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 12	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, зачет
ПСК-3.5	готовностью демонстрировать знания строительного дела	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 12	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, зачет
ПСК-3.6	готовностью демонстрировать знания по отделке и декорированию интерьеров	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 12	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, зачет

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ОПК-5	готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)	Базовые умения владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования	Основные умения к обобщению, владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования	Все основные умения владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования
ПСК-3.1	способностью к владению архитектурно-художественным синтезом	Базовые умения работать с различными материалами монументально-декоративного искусства	Основные умения работать с различными материалами монументально-декоративного искусства	Все основные умения работать с различными материалами монументально-декоративного искусства
ПСК-3.5	готовностью демонстрировать знания строительного дела	Базовые умения создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры	Основные умения создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры	Все основные умения создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры
ПСК-3.6	готовностью демонстрировать знания по отделке и декорированию интерьеров	Базовые умения владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике	Основные умения к обобщению, владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике	Все основные умения владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ОПК-5; ПСК-3.1; ПСК-3.5; ПСК-3.6
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ОПК-5; ПСК-3.1; ПСК-3.5; ПСК-3.6
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-5; ПСК-3.1; ПСК-3.5; ПСК-3.6
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-5; ПСК-3.1; ПСК-3.5; ПСК-3.6

Контрольные вопросы до дисциплине

1.1.Нормы СНиП и примеры расчета согласно климатической зоне.

Строительная теплотехника изучает вопросы относящиеся к влажностному, температурному и другим климатическим режимам.

Изучает условия в которых находятся жилые и общественные здания, их отделка, оборудование и устанавливает методы расчётов, дающие возможность применительно к тому или иному климатическому поясу, создать наиболее долговечные в эксплуатации способы отделки и оборудования зданий.

2. Основы теплотехнического расчёта при проектировании ограждающих конструкций.

2.1. Графическое обозначение материалов на плане и разрезе.

2.2. Работа с таблицами.

2.3. Требования к конструкциям в зависимости от климатических условий.

Наружные ограждающие материалы и конструкции и их роль в создании внутреннего микроклимата зданий.

Температурно-влажностное и аэродинамическое воздействие окружающей среды на ограждающие конструкции.

Рассматриваются теплофизические показатели и характеристики строительных и отделочных материалов.

3. Перегородки - конструкции, материалы и узлы.

3.1. Физические свойства материалов для конструктивных элементов здания – колонны, несущие стены и диафрагмы жёсткости.

3.2. Физические свойства материалов для внешних стен и внутренних перегородок.

3.3. Внутреннее наполнение и конструктивные схемы перегородок.

3.4. Отделочные материалы стен: требования к эксплуатации, их физические свойства, область применения, специфика их установки и нанесения.

Даётся обзор физических особенностей и свойств конструкций и перегородок из монолитного бетона, шлакоблоков, кирпича, пенно/газобетонных блоков и других штучных материалов. Изучение каркасных перегородок с различным наполнением, в том числе стеклянных. Рассмотрение проходящих в них процессов согласно их физических свойств по теплотехнике и акустике. Разработка и анализ тепло и звукоизоляционных мероприятий при устройстве стен

и перегородок. Подбор вариантов чистовой отделки для стен и перегородок в проекте исходя из особенностей средового влияния.

4. Полы - конструкции, материалы и узлы.

4.1. Варианты «пирога» пола при специфических требованиях среды - последовательность укладки, узлы и детали для различных климатических регионов.

4.2. Теплые полы и физические свойства отделочных материалов, требования и правила их установки и эксплуатации

4.3. Требования к напольным покрытиям в «мокрых» зонах и специфика их укладки.

Изучение физических особенностей и свойств материалов при устройстве полов и физических процессов проходящих в «пироге» напольного покрытия. Рассматриваются полы из штучных материалов, рулонные, наливные и т.п.

Даются примеры подбора подстилающего слоя для каждого вида покрытия, его толщина исходя из особенностей климатической зоны.

Разбираются различные конструкции полов: по лагам, по сплошному основанию (грунтам или перекрытию), «плавающие» полы.

Примеры решений подстилающих слоёв «пирога»: стяжка, гидроизоляция, тепло и звукоизоляционная вставка, устройство полов с подогревом.

Производится разбор узлов по тепло и шумоизоляции конструкций пола и перекрытия в здании согласно климатическому региону, где расположен объект проектирования.

5. Потолки -конструкции, материалы и узлы.

5.1. Типы и физические свойства акустических потолков.

5.2 Узлы примыкания и крепления для обеспечения шумо и теплоизоляции.

5.3. Материалы для устройства тепло и шумоизоляции и их физические свойства.

Изучение физических свойств и происходящих процессов в конструкциях потолков: подшивных, подвесных, натяжных, витражных и совмещённых, с карнизами и по балкам при различных видах перекрытия.

Даётся анализ системы конструкций и монтажа акустических потолков.

Рассматривается устройство потолков, их конструктивные элементы и решение по их шумо и теплоизоляции в помещениях, узлы крепления и привязки конструкций потолка в проекте.

6. Основные теплотехнические требования.

6.1. Строительные нормы и правила, предъявляемые к объектам.

Даётся обзор и перечень требований предъявляемых к наружным ограждениям как при частном, индивидуальном, так и промышленном строительстве.

Рассматриваются вопросы теплоусвоения, тепловой инерции и теплоустойчивость ограждения.

7. Инженерное обеспечение зданий.

7.1. Система «Умный дом».

7.2. Обзор инженерных систем жизнеобеспечения здания и их элементов.

7.3. Смежные разделы проекта - ОВ,ЭО,ВК и др..

Даётся обзор физических процессов протекающих в здании и принципы проектирования элементов электроснабжения отопления и вентиляции при автоматическом управлении системами жизнеобеспечения жилого и общественного пространства, возможности их подключения к центральным сетям.

Рассматривается устройство и принципы работы местных сетей: электрических, газовых, тепло и водоснабжения.

Ознакомление с принципами проектирования элементов отопления, вентиляции и кондиционирования зданий и расчёта возможного энергопотребления для проектируемого объекта.

8. Необходимое сопротивление материалов.

8.1. Даётся обзор требований влажностного режима для различных групп помещений, в зависимости от специфики их использования.

8.2. Правила разработки индивидуальных решений, конструктивных элементов и узлов в отделке исходя из свойств строительных материалов.

8.3. Применение свойств сопротивления материалов в деталях отделки при проектировании как элементов интерьера, так и экстерьера.

Рассматриваются варианты по принятию мер для поддержания необходимого влажностного режима ограждений и пароизоляционной защите конструкций зданий.

В процессе обучения даются примеры разработки индивидуальных конструктивных узлов, и подбора материалов для проектируемых элементов в составе основного проекта.

9. Особенности внутренней отделки помещений.

9.1. Необходимые требования к возведённым конструкциям перед началом отделочных работ.
9.2. Технологии и требования при производстве работ при заливке бетонной стяжки.
9.3. Технологии и требования при производстве штукатурных и отделочных работ.

Специфические особенности внутренней отделки зданий в зависимости от размещения зданий в различных климатических условиях.

Влияние солнечной освещенности, туманов, повышенного влажностного и температурно-влажностного режима, инсоляции, низких температур на материалы и отделку помещений, и способы устранения влияния подобных внешних факторов.

Даются примеры решений для снижения подобных факторов влияния внешней среды на проектируемый объект.

10. Требования к материалам для отделки интерьера и экстерьера.

10.1. Необходимые требования к материалам и технологиям при производстве работ при отделке интерьера и экстерьера здания.
10.2. Специфика производства работ по отделке натуральным камнем.
10.3. Специфика, технологии и требования при производстве работ по отделке натуральным деревом и декоративными элементами на его основе.

Даются примеры использования и перечень необходимых характеристик для отделочных и облицовочных материалов пригодных в различных условиях эксплуатации как внутри, так и на фасаде здания.

Обзор необходимых требований и норм: пожарные, санитарные, экологические и др. предъявляемые к используемым в проекте материалам.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ "РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА"
(РГХПУ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.ДВ.04.01 «Конструирование»

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьер)»

Квалификация выпускника Художник-проектировщик интерьеров

Москва 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Ст. преподаватель Булатов О.Е.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры, протокол
от 17 апреля 2025. №10

Зав. кафедрой Кирьянов О.И.

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-4	способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 2	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, зачет
ПК-5	готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 2	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, зачет
ПСК-3.5	готовностью демонстрировать знания строительного дела	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 2	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, зачет

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК-4	способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде	Знать специфику и правила выполнения архитектурно-строительных чертежей, и технику создания архитектурного проекта	Уметь собирать и анализировать исходную информацию, выдвигать проектную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки архитектурного решения, обеспечивать в проекте решение актуальных социальных и художественных задач архитектурной среды	Владеть методикой архитектурного проектирования для произведений монументально-декоративной скульптуры в градостроительном контексте, творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла
ПК-5	готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования	Знать специфику формирования конструирования и макетирования архитектурной среды с включением монументально-декоративной пластики для общественных зданий	Уметь предложить ряд композиционных вариантов при конструировании и макетировании конкретной архитектурной среды для монументально-декоративной пластики	Владеть методами составления композиции и переработкой ее в направлении проектирования любого объекта для создания архитектурно-пространственной среды с учетом малой монументальной скульптуры
ПСК-3.5	готовностью демонстрировать знания строительного дела	Знает строительные и отделочные материалы и технологии производства отделочных работ; строительные нормы и правила (СНИП);	Умеет объяснить приемы внутренней организации, способы отделки и декорирования архитектурных сооружений; ;	Владеет художественными навыками и архитектурными приемами в проектной работе при проектировании и декорировании интерьеров; - способностью применять на практике понимание метода архитектурно-художественного синтеза и способов декорирования интерьеров.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ПК-4; ПК-5; ПСК-3.5
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ПК-4; ПК-5; ПСК-3.5
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-4; ПК-5; ПСК-3.5
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-4; ПК-5; ПСК-3.5

Контрольные вопросы и задания

Раздел 1
Введение в конструирование, цели и задачи, правила оформления рабочей документации.

1. Типы линий и штриховок – 1 лист А3
2. Обмерный план помещения - самостоятельная работа – 1 лист А3

Задания выполняются в ручной графике с использованием чертёжных принадлежностей на листах формата А3 в карандаше, соблюдая толщину линий их размеры, типы начертания и обозначения. Оформление чертежей согласно требованиям ГОСТ и СНиП.
Материалы обмеров (кроки) делаются с реального объекта, как самостоятельная работа, и оформляются согласно заданию. Последующие задания выполняются на основе собранных материалов натурного обследования и обмеров объекта исследования.

Раздел 2
Состав проекта, разделы и этапы проектирования - ПП/ЭП, П,РД.

1. Таблица графического обозначения материалов на плане и в разрезе -1 лист А3.
2. План сносимых и возводимых перегородок -1 лист А3.

Задания выполняются в ручной графике с использованием чертёжных принадлежностей на листах формата А3 в соответствующем масштабе в карандаше, соблюдая толщину линий их размеры, типы начертания и обозначения. Оформление чертежей согласно требованиям ГОСТ и СНиП.
Материалы для плана сносимых и возводимых перегородок берутся на основе собранных материалов самостоятельной работы - натурного обследования и обмеров реального объекта исследования и оформляются согласно заданию.

Раздел 3
Перегородки - конструкции, материалы и узлы

1. Развёртки стен в помещении со спецификацией элементов отделки -1 лист А3.
2. Разработка конструктивных узлов примыкания, фрагменты с раскладкой плитки или деревянных панелей -1 лист А3.

Задания выполняются в ручной графике с использованием чертёжных принадлежностей на листах формата А3 в соответствующем масштабе в карандаше, соблюдая толщину линий их размеры, типы начертания и обозначения. Оформление чертежей согласно требованиям ГОСТ и СНиП.
Развёртки выполняются на основе материалов по объекту из предыдущих заданий. Чертежи по помещению оформляют в соответствующем масштабе и располагают на листе вместе с таблицей спецификаций элементов отделки.
Раскладка отделки и узлы примыкания выполняются как продолжение первого заданияи оформляются на отдельном листе.

Раздел 4
Полы - конструкции, материалы и узлы

1. План раскладки плитки и паркета с «пирогами» пола -1 лист А3.
2. Узлы стыков напольных покрытий -1 лист А3.

Задания выполняются в ручной графике с использованием чертёжных принадлежностей на листах формата А3 в карандаше, соблюдая толщину линий их размеры, типы начертания и обозначения. Оформление чертежей согласно требованиям ГОСТ и СНиП.
Планы по раскладке напольных покрытий помещения оформляют в соответствующем масштабе и располагают на листе вместе с «пирогами» пола.
Узлы стыков напольных покрытий выполняются на отдельном листе формата А3.

Раздел 5
Потолки - конструкции , материалы и узлы

1. Разработка проекта по шумоизоляции в помещении -1 лист А3.
2. Конструктивные узлы в отделке потолка-1 лист А3 .

Задания выполняются в ручной графике с использованием чертёжных принадлежностей на листах формата А3 в карандаше. Допускается использование компьютерной графики и выполнение чертежей в соответствующих программах (AUTOCAD/ARCHICAD) соблюдая толщину линий их размеры, типы начертания и обозначения.
Оформление чертежей согласно требованиям ГОСТ и СНиП.
Проект шумоизоляции помещения выполняется на отдельном листе.
План потолков оформляют в соответствующем масштабе и располагают на листе формата А3 вместе с узлами примыкания, крепления и монтажа.

Раздел 6
Лестницы -конструкции , материалы и узлы
1.Конструктивное решение лестничного марша для индивидуального проекта -1 лист А3.
2.Узлы и детали крепления -1 лист А3.

Задания выполняются с использованием компьютерной графики и выполняются в соответствующих программах (AUTOCAD/ARCHICAD). Допускается использование ручной графики с использованием чертёжных принадлежностей, соблюдая толщину линий их размеры, типы начертания и обозначения.
Оформление чертежей согласно требованиям ГОСТ и СНиП.
Проект конструктивного решения лестничного марша для индивидуального проекта выполняется на листе формата А3.
Узлы и детали крепления лестницы оформляют в соответствующих масштабах и располагают на отдельном листе формата А3.

Раздел 7
Инженерное обеспечение зданий.

1. Проект принципиальной схемы электроосвещения со сценарием управления светом для проектируемого объекта -1 лист А3.
2. Расположение и привязка розеток, выключателей и светильников, составление спецификации материалов и фурнитуры -3 листа А3.

Задания выполняются с использованием компьютерной графики и выполняются в соответствующих программах (AUTOCAD/ARCHICAD). Допускается использование ручной

графики с использованием чертёжных принадлежностей, соблюдая толщину линий их размеры, типы начертания и обозначения.

Оформление чертежей согласно требованиям ГОСТ и СНиП.

Проект принципиальной схемы электроосвещения и сценария управления светом для проектируемого объекта выполняется на отдельном листе формата А3 в соответствующем масштабе

План привязки розеток, план выключателей, и план расположения светильников с их спецификациями располагают на трёх отдельных листах формата А3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ "РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА"
(РГХПУ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.ДВ.04.02. «Конструирование архитектурных форм»

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьер)»

Квалификация выпускника Художник-проектировщик интерьеров

Москва 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Ст. преподаватель Булатов О.Е.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры, протокол
от 17 апреля 2025. №10

Зав. кафедрой Кирьянов О.И.

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-4	способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 2	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, зачет
ПК-5	готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 2	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, зачет
ПСК-3.5	готовностью демонстрировать знания строительного дела	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 2	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, зачет

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК-4	способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде	Знать специфику и правила выполнения архитектурно-строительных чертежей, и технику создания архитектурного проекта	Уметь собирать и анализировать исходную информацию, выдвигать проектную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки архитектурного решения, обеспечивать в проекте решение актуальных социальных и художественных задач архитектурной среды	Владеть методикой архитектурного проектирования для произведений монументально-декоративной скульптуры в градостроительном контексте, творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла
ПК-5	готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования	Знать специфику формирования конструирования и макетирования архитектурной среды с включением монументально-декоративной пластики для общественных зданий	Уметь предложить ряд композиционных вариантов при конструировании и макетировании конкретной архитектурной среды для монументально-декоративной пластики	Владеть методами составления композиции и переработкой ее в направлении проектирования любого объекта для создания архитектурно-пространственной среды с учетом малой монументальной скульптуры
ПСК-3.5	готовностью демонстрировать знания строительного дела	Знает строительные и отделочные материалы и технологии производства отделочных работ; строительные нормы и правила (СНИП);	Умеет объяснить приемы внутренней организации, способы отделки и декорирования архитектурных сооружений; ;	Владеет художественными навыками и архитектурными приемами в проектной работе при проектировании и декорировании интерьеров; - способностью применять на практике понимание метода архитектурно-художественного синтеза и способов декорирования интерьеров.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ПК-4; ПК-5; ПСК-3.5
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ПК-4; ПК-5; ПСК-3.5
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-4; ПК-5; ПСК-3.5
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-4; ПК-5; ПСК-3.5

Контрольные вопросы и задания

Раздел 1
Введение в конструирование, цели и задачи, правила оформления рабочей документации.

1. Типы линий и штриховок – 1 лист А3
2. Обмерный план помещения - самостоятельная работа – 1 лист А3

Задания выполняются в ручной графике с использованием чертёжных принадлежностей на листах формата А3 в карандаше, соблюдая толщину линий их размеры, типы начертания и обозначения. Оформление чертежей согласно требованиям ГОСТ и СНиП.
Материалы обмеров (кроки) делаются с реального объекта, как самостоятельная работа, и оформляются согласно заданию. Последующие задания выполняются на основе собранных материалов натурного обследования и обмеров объекта исследования.

Раздел 2
Состав проекта, разделы и этапы проектирования - ПП/ЭП, П,РД.

1. Таблица графического обозначения материалов на плане и в разрезе -1 лист А3.
2. План сносимых и возводимых перегородок -1 лист А3.

Задания выполняются в ручной графике с использованием чертёжных принадлежностей на листах формата А3 в соответствующем масштабе в карандаше, соблюдая толщину линий их размеры, типы начертания и обозначения. Оформление чертежей согласно требованиям ГОСТ и СНиП.
Материалы для плана сносимых и возводимых перегородок берутся на основе собранных материалов самостоятельной работы - натурного обследования и обмеров реального объекта исследования и оформляются согласно заданию.

Раздел 3
Перегородки - конструкции, материалы и узлы

1. Развёртки стен в помещении со спецификацией элементов отделки -1 лист А3.
2. Разработка конструктивных узлов примыкания, фрагменты с раскладкой плитки или деревянных панелей -1 лист А3.

Задания выполняются в ручной графике с использованием чертёжных принадлежностей на листах формата А3 в соответствующем масштабе в карандаше, соблюдая толщину линий их размеры, типы начертания и обозначения. Оформление чертежей согласно требованиям ГОСТ и СНиП.
Развёртки выполняются на основе материалов по объекту из предыдущих заданий. Чертежи по помещению оформляют в соответствующем масштабе и располагают на листе вместе с таблицей спецификаций элементов отделки.
Раскладка отделки и узлы примыкания выполняются как продолжение первого заданияи оформляются на отдельном листе.

Раздел 4
Полы - конструкции, материалы и узлы

1. План раскладки плитки и паркета с «пирогами» пола -1 лист А3.
2. Узлы стыков напольных покрытий -1 лист А3.

Задания выполняются в ручной графике с использованием чертёжных принадлежностей на листах формата А3 в карандаше, соблюдая толщину линий их размеры, типы начертания и обозначения. Оформление чертежей согласно требованиям ГОСТ и СНиП.
Планы по раскладке напольных покрытий помещения оформляют в соответствующем масштабе и располагают на листе вместе с «пирогами» пола.
Узлы стыков напольных покрытий выполняются на отдельном листе формата А3.

Раздел 5
Потолки - конструкции , материалы и узлы

1. Разработка проекта по шумоизоляции в помещении -1 лист А3.
2. Конструктивные узлы в отделке потолка-1 лист А3 .

Задания выполняются в ручной графике с использованием чертёжных принадлежностей на листах формата А3 в карандаше. Допускается использование компьютерной графики и выполнение чертежей в соответствующих программах (AUTOCAD/ARCHICAD) соблюдая толщину линий их размеры, типы начертания и обозначения.
Оформление чертежей согласно требованиям ГОСТ и СНиП.
Проект шумоизоляции помещения выполняется на отдельном листе.
План потолков оформляют в соответствующем масштабе и располагают на листе формата А3 вместе с узлами примыкания, крепления и монтажа.

Раздел 6
Лестницы -конструкции , материалы и узлы
1.Конструктивное решение лестничного марша для индивидуального проекта -1 лист А3.
2.Узлы и детали крепления -1 лист А3.

Задания выполняются с использованием компьютерной графики и выполняются в соответствующих программах (AUTOCAD/ARCHICAD). Допускается использование ручной графики с использованием чертёжных принадлежностей, соблюдая толщину линий их размеры, типы начертания и обозначения.
Оформление чертежей согласно требованиям ГОСТ и СНиП.
Проект конструктивного решения лестничного марша для индивидуального проекта выполняется на листе формата А3.
Узлы и детали крепления лестницы оформляют в соответствующих масштабах и располагают на отдельном листе формата А3.

Раздел 7
Инженерное обеспечение зданий.

1. Проект принципиальной схемы электроосвещения со сценарием управления светом для проектируемого объекта -1 лист А3.
2. Расположение и привязка розеток, выключателей и светильников, составление спецификации материалов и фурнитуры -3 листа А3.

Задания выполняются с использованием компьютерной графики и выполняются в соответствующих программах (AUTOCAD/ARCHICAD). Допускается использование ручной

графики с использованием чертёжных принадлежностей, соблюдая толщину линий их размеры, типы начертания и обозначения.

Оформление чертежей согласно требованиям ГОСТ и СНиП.

Проект принципиальной схемы электроосвещения и сценария управления светом для проектируемого объекта выполняется на отдельном листе формата А3 в соответствующем масштабе

План привязки розеток, план выключателей, и план расположения светильников с их спецификациями располагают на трёх отдельных листах формата А3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ "РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА"
(РГХПУ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.ДВ.05.01 «Макетирование в художественном проектировании интерьеров»

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьер)»

Квалификация выпускника Художник-проектировщик интерьеров

Москва 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент Кирьянов О.И.

Преподаватель Коннова А.М.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры, протокол
от 17 апреля 2025. №10

Зав. кафедрой Кирьянов О.И.

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетен*** *(указать все темы из РПД)*		
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***К (р***
ПК-3	способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 3	преду
ПК-4	способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 3	преду
ПК-5	готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 3	преду

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компе***	
		Пороговый	***Продвинутый***
ПК-3	способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах	Способность применять базовые знания скульптура и умение работать в различных пластических материалах	Основные умения и способность применять знания скульптура и умени работать в различных пластических материалах
ПК-4	способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде	Базовые умения и способности к разработке проектных идей в архитектурно-пространственной среде	Основные умения и способности к разработке проектных идей в архитектурно-пространственной среде
ПК-5	готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования	Знать: основные этапы работы над рисунком и принципы конструктивного построения предметов и объектов; -возможности различных техник и технологий процесса переработки рисунков в направлении проектирования объектов; -оптимальную технологию и последовательность исполнения работы в процессе составления композиции;	Уметь: использовать спосо построения и техни исполнения конкретно рисунка; воссоздава форму предмета по чертеж -определять основные эта процесса конструирования макетирования; -систематизировать полученные знания с цел применения п проектировании объе повышенной степе сложности;

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень все ПК-3, П
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышен** компе ПК-3; П
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень во ПК-3; П
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень ПК-3; П

Соответствие разделов (тем) дисциплины и контрольно-измерительных материалов и их количества

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины	Контрольно-измерительные материалы, количество заданий или вариантов	
			Графические и пластические задания.
1 семестр			
1	**Раздел 1.** Особенности макетной работы: материалы, инструменты, приемы. Макет объемных форм (5 видов) Макет рельефа местности. Макет витрины магазина.		3
2	2 семестр		
	Раздел 2. Макет архитектурного памятника в масштабе Макет отдельно стоящей рекламной установки или деталей интерьера торгового зала магазина.		2
3 семестр			
3	**Раздел 3**. Макет элементов оборудования детской площадки, туристической стоянки или зоны отдыха в парке.		1
4	4 семестр		
	Раздел 4. Макет фрагмента интерьера городской квартиры (потолок, система освещения, декор, драпировки)		1
5 семестр			
5	**Раздел 5**.Макет фрагмента интерьера или элементов благоустройства загородного жилого дома (камин, ограда).		1
	6 семестр		
	Раздел 6.Макет фрагментов интерьеров ресторана или решения благоустройства прилегающей территории (декоративные элементы, оформление зоны бара)		1
	7 семестр		

	Раздел7. Макет выставочного оборудования интерьеров музея, планетария или музейно-ландшафтного комплекса (витрины, стенды, информационные установки)		1
	8 семестр		
	Раздел 8. Выполнение макета деталей интерьеров.		1
	9 семестр		
	Раздел 9.Выполнение макета оборудования интерьеров.		1
	10 семестр		
	Раздел10.Выполнение макета фрагментов интерьеров или малых архитектурных форм.		1

Оценочные средства

Блок А. Графические и пластические задания.

1. Выполнение образцов макетирования. Выполнение макетов рельефа местности и витрины магазина на основе эскизов и архитектурных чертежей.

2. Выполнение макета архитектурного памятника в масштабе.

Выполнение макета рекламной установки.

3. Выполнение макета элементов оборудования.

4. Выполнение макета фрагмента интерьера городской квартиры.

5. Выполнение макета фрагмента интерьера или элементов благоустройства загородного жилого дома.

6. Выполнение макета фрагментов интерьеров ресторана или решения благоустройства.

7. Выполнение макета выставочного оборудования.

8. Выполнение макета деталей интерьеров.

9. Выполнение макета оборудования интерьеров.

10.Выполнение макета фрагментов интерьеров или малых архитектурных форм.

Блок Б. Темы графических и пластических заданий.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	1 семестр	
		Макет рельефа местности. Макет витрины магазина.	72
		2 семестр	
2	2	Макет архитектурного памятника в масштабе. Макет отдельно стоящей рекламной установки или деталей интерьера торгового зала магазина.	72
		3 семестр	
3	3	Макет элементов оборудования детской площадки, туристической стоянки или зоны отдыха в парке.	36
		4 семестр	
4	4	Макет фрагмента интерьера городской квартиры (потолок, система освещения, декор, драпировки)	36
		5 семестр	
5	5	Макет фрагмента интерьера или элементов благоустройства загородного жилого дома (камин, ограда).	36
		6 семестр	
6	6	.Макет фрагментов интерьеров ресторана или решения благоустройства прилегающей территории (декоративные элементы, оформление зоны бара)	36
		7 семестр	
7	7	Макет выставочного оборудования интерьеров музея, планетария или музейно-ландшафтного комплекса (витрины, стенды, информационные установки)	36
		8 семестр	
8	8	Выполнение макета деталей интерьеров театра, цирка, кино-концертного зала, конгресс-центра(занавес, элементы декора фоее и пр.)	36
		9 семестр	
9	9	Выполнение макета оборудования интерьеров выставочного комплекса, садово-паркового ансамбля или городского мемориала(рекламные установки, стенды, витрины)	36
		10 семестр	
10	10	Макет фрагмента интерьеров или малых архитектурных форм для комплексного решения многофункционального пространства: санаторий, культурно-развлекательный комплекс или торгово-выставочный центр)	36

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ "РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА"
(РГХПУ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.ДВ.05.02 «Пластическое формообразование»

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьер)»

Квалификация выпускника Художник-проектировщик интерьеров

Москва 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент Кирьянов О.И.

Преподаватель Коннова А.М.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры, протокол
от 17 апреля 2025. №10

Зав. кафедрой Кирьянов О.И.

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетен*** *(указать все темы из РПД)*		
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***К (р***
ПК-3	способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 3	преду
ПК-4	способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 3	преду
ПК-5	готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 3	преду

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компе***	
		Пороговый	***Продвинутый***
ПК-3	способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах	Способность применять базовые знания скульптура и умение работать в различных пластических материалах	Основные умения и способность применять знания скульптура и умени работать в различных пластических материалах
ПК-4	способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде	Базовые умения и способности к разработке проектных идей в архитектурно-пространственной среде	Основные умения и способности к разработке проектных идей в архитектурно-пространственной среде
ПК-5	готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования	Знать: основные этапы работы над рисунком и принципы конструктивного построения предметов и объектов; -возможности различных техник и технологий процесса переработки рисунков в направлении проектирования объектов; -оптимальную технологию и последовательность исполнения работы в процессе составления композиции;	Уметь: использовать спос построения и техники исполне конкретного рисунка; воссозда форму предмета по чертежу; -определять основные этапы проц конструирования и макетирования; -систематизировать получен знания с целью применения проектировании объекта повышен степени сложности;

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень все ПК-3, П
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышен** компе ПК-3; П
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень во ПК-3; П
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень ПК-3; П

Соответствие разделов (тем) дисциплины и контрольно-измерительных материалов и их количества

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины	Контрольно-измерительные материалы, количество заданий или вариантов	
			Графические и пластические задания.
1 семестр			
1	**Раздел 1.** Особенности макетной работы: материалы, инструменты, приемы. Макет объемных форм (5 видов) Макет рельефа местности. Макет витрины магазина.		3
2	2 семестр		
	Раздел 2. Макет архитектурного памятника в масштабе Макет отдельно стоящей рекламной установки или деталей интерьера торгового зала магазина.		2
3 семестр			
3	**Раздел 3**. Макет элементов оборудования детской площадки, туристической стоянки или зоны отдыха в парке.		1
4	4 семестр		
	Раздел 4. Макет фрагмента интерьера городской квартиры (потолок, система освещения, декор, драпировки)		1
5 семестр			
5	**Раздел 5**.Макет фрагмента интерьера или элементов благоустройства загородного жилого дома (камин, ограда).		1
	6 семестр		

	Раздел 6.Макет фрагментов интерьеров ресторана или решения благоустройства прилегающей территории (декоративные элементы, оформление зоны бара)		1
	7 семестр		
	Раздел7. Макет выставочного оборудования интерьеров музея, планетария или музейно-ландшафтного комплекса (витрины, стенды, информационные установки)		1
	8 семестр		
	Раздел 8. Выполнение макета деталей интерьеров.		1
	9 семестр		
	Раздел 9.Выполнение макета оборудования интерьеров.		1
	10 семестр		
	Раздел10.Выполнение макета фрагментов интерьеров или малых архитектурных форм.		1

Оценочные средства

Блок А. Графические и пластические задания.

1. Выполнение образцов макетирования. Выполнение макетов рельефа местности и витрины магазина на основе эскизов и архитектурных чертежей.

2. Выполнение макета архитектурного памятника в масштабе.

Выполнение макета рекламной установки.

3. Выполнение макета элементов оборудования.

4. Выполнение макета фрагмента интерьера городской квартиры.

5. Выполнение макета фрагмента интерьера или элементов благоустройства загородного жилого дома.

6. Выполнение макета фрагментов интерьеров ресторана или решения благоустройства.

7. Выполнение макета выставочного оборудования.

8. Выполнение макета деталей интерьеров.

9. Выполнение макета оборудования интерьеров.

10.Выполнение макета фрагментов интерьеров или малых архитектурных форм.

Блок Б. Темы графических и пластических заданий.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	1 семестр	
		Макет рельефа местности. Макет витрины магазина.	72
		2 семестр	
2	2	Макет архитектурного памятника в масштабе. Макет отдельно стоящей рекламной установки или деталей интерьера торгового зала магазина.	72
		3 семестр	
3	3	Макет элементов оборудования детской площадки, туристической стоянки или зоны отдыха в парке.	36
		4 семестр	
4	4	Макет фрагмента интерьера городской квартиры (потолок, система освещения, декор, драпировки)	36

		5 семестр	
5	5	Макет фрагмента интерьера или элементов благоустройства загородного жилого дома (камин, ограда).	36
		6 семестр	
6	6	.Макет фрагментов интерьеров ресторана или решения благоустройства прилегающей территории (декоративные элементы, оформление зоны бара)	36
		7 семестр	
7	7	Макет выставочного оборудования интерьеров музея, планетария или музейно-ландшафтного комплекса (витрины, стенды, информационные установки)	36
		8 семестр	
8	8	Выполнение макета деталей интерьеров театра, цирка, кино-концертного зала, конгресс-центра(занавес, элементы декора фоее и пр.)	36
		9 семестр	
9	9	Выполнение макета оборудования интерьеров выставочного комплекса, садово-паркового ансамбля или городского мемориала(рекламные установки, стенды, витрины)	36
		10 семестр	
10	10	Макет фрагмента интерьеров или малых архитектурных форм для комплексного решения многофункционального пространства: санаторий, культурно-развлекательный комплекс или торгово-выставочный центр)	36

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ "РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА"
(РГХПУ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.ДВ.06.01 «Дизайн жилых интерьеров»

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьер)»

Квалификация выпускника Художник-проектировщик интерьеров

Москва 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Профессор Стасюк А.Н.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры, протокол
от 17 апреля 2025. №10

Зав. кафедрой Кирьянов О.И.

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-4	способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 2	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, зачет
ПК-5	готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 2	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, зачет
ПК-7	способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 2	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, зачет

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК-4	способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде	Знать специфику и правила выполнения архитектурно-строительных чертежей, и технику создания архитектурного проекта	Уметь собирать и анализировать исходную информацию, выдвигать проектную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки архитектурного решения, обеспечивать в проекте решение актуальных социальных и художественных задач архитектурной среды	Владеть методикой архитектурного проектирования для произведений монументально-декоративной скульптуры в градостроительном контексте, творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла
ПК-5	готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования	Знать специфику формирования конструирования и макетирования архитектурной среды с включением монументально-декоративной пластики для общественных зданий	Уметь предложить ряд композиционных вариантов при конструировании и макетировании конкретной архитектурной среды для монументально-декоративной пластики	Владеть методами составления композиции и переработкой ее в направлении проектирования любого объекта для создания архитектурно-пространственной среды с учетом малой монументальной скульптуры
ПК-7	способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры	Базовые умения и способности к разработке проектных идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс	Основные умения и способности к разработке проектных идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных,	Владеть всеми основными умениями к разработке проектных идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных,

		функциональных, композиционных решений при производстве изделий;	композиционных решений при производстве изделий;	композиционных решений при производстве изделий;

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ПК-4, ПК-5, ПК-7
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ПК-4, ПК-5, ПК-7
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-4, ПК-5, ПК-7
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-4, ПК-5, ПК-7

Оценочные средства
Блок А – Темы рефератов по дисциплине «Дизайн жилых интерьеров»
Блок В – Темы графических заданий
Блок С – Зачет/экзамен в форме кафедрального просмотра

Блок А
Примерные темы рефератов по дисциплине «Дизайн жилых интерьеров»

1. Возможности применения приемов и методов дизайна и использования объектов дизайна в выставочных интерьерах в соответствии с проектным заданием по ХПИ и ОПМ - «Экспозиция выставки».

2. Синтез объектов дизайна и архитектуры, возможности применения в проектировании интерьеров комплексов современных приемов и методов дизайна (к проектным заданиям по ХПИ и ОПМ - «Проект интерьеров комплекса», темы - санаторий, международный конгресс-центр, вокзал, аэропорт, деловой центр, образовательный центр и т.п.).

3. Сбор и исследование материалов с целью изучения применения объектов дизайна в архитектурном пространстве, а также использования приемов и методов дизайна в проектировании интерьеров в соответствии с темой дипломного проекта.

Блок В
Темы графических заданий

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
9 семестр			
1 - 18	9	Выполнить типологическую таблицу по использованию объектов, приемов и методов дизайна в выставочных интерьерах в соответствии с проектным заданием дисциплин ХПИ и ОПМ - «Проект отраслевой выставки».	36+9 *
10 семестр			
1 - 18	10	Выполнить типологическую таблицу по использованию объектов, приемов и методов дизайна в интерьерах в соответствии с проектным заданием дисциплин ХПИ и ОПМ - «Проект интерьеров комплекса»	36+9 *
11 семестр			
	11		
1 - 18		Выполнить типологическую таблицу - сбор материала по использованию объектов, приемов и методов дизайна в интерьерах в соответствии с темой дипломного проекта.	36/72

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
		Итого:	180+ 18*
*Самостоятельная работа выполняется в присутствии преподавателя			

Блок С. Экзамен

Итоговый экзамен в конце 11 семестра и зачеты, завершающие 9 и 10 семестры, как форма промежуточной аттестации заключаются в ректорских просмотрах, на которые представляются результаты всех заданий, выполненных в течение семестра — реферат, графические задания по теме занятий. Дополнительно представляются подготовительные поисковые наброски, фор-эскизы и эскизы, демонстрирующие ход работы.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ "РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА"
(РГХПУ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.ДВ.06.02 «Дизайн общественных интерьеров»

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьер)»

Квалификация выпускника Художник-проектировщик интерьеров

Москва, 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Профессор Стасюк А.Н.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры, протокол
от 17 апреля 2025. № 10

Зав. кафедрой Кирьянов О.И.

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-4	способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 2	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, зачет
ПК-5	готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 2	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, зачет
ПК-7	способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 2	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, зачет

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК-4	способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде	Знать специфику и правила выполнения архитектурно-строительных чертежей, и технику создания архитектурного проекта	Уметь собирать и анализировать исходную информацию, выдвигать проектную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки архитектурного решения, обеспечивать в проекте решение актуальных социальных и художественных задач архитектурной среды	Владеть методикой архитектурного проектирования для произведений монументально-декоративной скульптуры в градостроительном контексте, творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла
ПК-5	готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования	Знать специфику формирования конструирования и макетирования архитектурной среды с включением монументально-декоративной пластики для общественных зданий	Уметь предложить ряд композиционных вариантов при конструировании и макетировании конкретной архитектурной среды для монументально-декоративной пластики	Владеть методами составления композиции и переработкой ее в направлении проектирования любого объекта для создания архитектурно-пространственной среды с учетом малой монументальной скульптуры
ПК-7	способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры	Базовые умения и способности к разработке проектных идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс	Основные умения и способности к разработке проектных идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных,	Владеть всеми основными умениями к разработке проектных идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных,

		функциональных, композиционных решений при производстве изделий;	композиционных решений при производстве изделий;	композиционных решений при производстве изделий;

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ПК-4, ПК-5, ПК-7
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ПК-4, ПК-5, ПК-7
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-4, ПК-5, ПК-7
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-4, ПК-5, ПК-7

Оценочные средства

Блок А –Контрольные вопросы.

Блок Б – Доклад.

Блок В –Вопросы к зачёту\экзамену.

Блок А – Контрольные вопросы

Первая рубежная аттестация (5 семестр) включает 4 вопроса по интерьерам Древнего мира и Средних веков. (Разделы 1-2).
Вторая рубежная аттестация (5 семестр) включает 4 вопроса по интерьерам эпохи Возрождения и барокко. (Раздел 3).
Первая рубежная аттестация (6 семестр) включает 4 вопроса по интерьерам XVIII – начала XX вв. (Разделы 4-5).
Первая рубежная аттестация (6 семестр) включает 4 вопроса по интерьерам 1930-х – 2010-х гг. (Раздел 6).

Примеры вопросов:
1. Назовите основные конструктивные достижения готической архитектуры.
2.Приведите периодизацию готической архитектуры во Франции и в Англии.
3.Дайте разъяснение к терминам «крипта», «трифорий», «эмпоры», «нервюра».
4. Приведите примеры светских интерьеров французской готики (замки, городские дома, общественные здания).

Блок Б – Доклад.

Темы **докладов**

- предлагаемые кафедрой:

1.Погребальные традиции в искусстве Древнего Египта;
2. Дворцовая архитектура Нового Вавилона и Ахеменидской Персии;
3. Монументально-декоративная живопись Древнего Рима:
4. Жилые интерьеры Древнего Рима;
5. Архитектура шатровых храмов средневековой Руси;
6. Культовая архитектура Чехии XIV – XV вв.;
7. Дворцовые интерьеры Кордобского халифата;
8. Дворцовые интерьеры первой половины XVIII века в России;
9. Японские сады;
10. Культовые интерьеры Средней Азии;
11. Интерьеры Северного модерна;
12. Мебель Ле Корбюзье и Л. Мис ван дер Роэ;
13. Интерьеры С. Калатрава;
14. Творчество П. Беренса;

15. Интерьеры К. Росси;
16. Русское традиционное крестьянское жилище;
17. Футурологические поиски во французской архитектуре конца XVIII века;
18. Интерьеры бидермейера;
19. Дизайн интерьеров в постройках К. Мельникова;
20. Английская мебель конца XVIII века;
21. Культовые интерьеры Индии буддийского периода.

Темы докладов могут также предлагаться самими студентами. В этом случае они утверждаются педагогами, ведущими лекционный курс и семинарские занятия.

Блок В –Вопросы к зачёту\экзамену

1. Жилые и дворцовые интерьеры Месопотамии (Ассирия, Новый Вавилон, Древняя Персия).
2. Культовые интерьеры Древнего Египта.
3. Культовые интерьеры Древней Греции и Древнего Рима (сравнительный анализ).
4. Античный жилой дом и его эволюция.
5. Светские интерьеры Древнего Рима (базилики, термы театры).
6. Эволюция театрального интерьера от античного театра до современного.
7. Интерьеры Эгейского мира.
8. Японский традиционный жилой интерьер. Японский сад.
9. Архитектура Древней Индии (Буддийский и Новобрахманский периоды).
10. Культовые интерьеры Византии.
11. Западноевропейские культовые интерьеры VIII – XII вв.
12. Западноевропейские культовые интерьеры XII – XV вв.
13. Средневековые светские интерьеры Западной Европы.
14. Культовые интерьеры средневековой Руси.
15. Интерьеры стран исламского мира.
16. Светские интерьеры итальянского Ренессанса.
17. Культовые интерьеры эпохи Возрождения и барокко в Италии (сравнительный анализ).
18. Интерьеры XVI века во Франции.
19. Интерьеры XVII века во Франции.
20. Интерьеры стиля рококо.
21. Интерьеры классицизма XVIII века.
22. Русские интерьеры середины – конца XVIII века
23. Стиль ампир во Франции.
24. Авангардистская архитектура в Европе и в США во второй половине XIX – начале XX вв. (Чикагская архитектурная школа, творчество А. Лабруста, Дж. Пэкстона, В. Бальтара, А.де Бодо, А. Соважа, О. Перре, П. Беренса, Х.П. Берлаге).
25. Интерьеры стиля модерн в различных странах Европы.
26. Творчество Ле Корбюзье (на примере Интерьеров).
27. Творчество Л. Мис ван дер Роэ (на примере интерьеров).

28. Творчество Ф.Л. Райта.
29. Творчество Л. Кана.
30. Основные направления в советской архитектуре 1920-х – 1930-х гг.
31. «Организация современных архитекторов» (конструктивисты) в СССР. Теория и архитектурная практика ведущих зодчих.
32. Творчество А. Аалто (на примере интерьеров).
33. Эволюция в творчестве Э. Сааринена и Ф. Джонсона.
34. «Новый брутализм» и теория метаболизма в архитектуре XX века.
35. Западноевропейская архитектура 1920-х – 1930-х гг.
36. Основные направления в Западной архитектуре 1950-х – 1960-х гг.
37. Основные направления в Западной архитектуре 1970-х -2010-х гг.
38. Творчество Ч. Мура, Р. Вентури, Р. Бофилла.
39. «Хай-тек» в интерьерах 1970-х – 2010-х гг.
40. Деконструктивизм в интерьерах 1980-х – 2010-х гг.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ "РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА"
(РГХПУ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.О.06 «Основы композиции»

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьер)»

Квалификация выпускника: Художник-проектировщик интерьера

Москва 2025 г

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Ст. преподаватель Иноземцева Е.Г.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры, протокол
от 17 апреля 2025. №10

Зав. кафедрой Кирьянов О.И.

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ОК-1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 4.	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПК-2	способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 4.	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ОК-1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знает: основы выработки первоначальных идей, их анализ и выбор одной; планирование проекта; анализа существующих объектов; требования к объекту проектирования;	Умеет: аргументировать актуальность темы; определять проблему предмета, объекта; формулировать цель и задачи исследования; выдвигать гипотезы исследования; обозначать методы исследования; проводить эксперимент; оформлять и обсуждать результаты;	Владеет: навыками научной, творческой, проектной и исследовательской деятельности; оформления информации для представления широкой аудитории; представления информации. Может создавать собственную систему хранения информации;
ПК-2	способностью к владению	Базовые умения владеть	Основные умения к	Все основные умения

	рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи	рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования	обобщению, владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования	владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ОК-1, ПК-2
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ОК-1, ПК-2
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОК-1, ПК-2
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОК-1, ПК-2

Контрольные вопросы и задания:

Раздел 1. Композиция на плоскости листа.

1.определение понятий «Композиция», «Динамичная композиция»

2. определение понятий «Равновесие», «Статика», «Динамика»

3. определение понятий «Симметрия», «Асимметрия»

4. свойства и категории композиции

Раздел 2. Композиция на объёме (трансформация плоскости и простого объёма)

1. определение понятия «Объёмная динамичная композиция»

2. свойства динамичности

3. определение понятия «Динамичная форма»

Раздел 3. Объёмно-пространственная динамическая композиция

1. знать типы объединения объёмных элементов в единую форму (по Чернихову)

2. динамичная форма, степень динамичности (задания по теме «Врезка»)

3. определение понятия «модуль» (задание по созданию динамичного объекта из модульных элементов – макет)

4. применение понятий «Образность», «Пропорционирование», «Направленность» при создании объёмно-пространственной динамической композиции из пенокартона

Раздел 4. Обмеры динамичного объекта

1. уметь произвести обмер и начертить проекционные виды и разрез данной конструкции

2. уметь произвести кроковые зарисовки объекта, выявить основные конструктивные узлы

3. уметь передать графическими средствами материал и фактуру данного объекта

4. уметь пользоваться подписными шрифтами и инфографикой

Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

Задание 1. Написание узкого архитектурного шрифта различной величины.

Аудиторные занятия:

Постановка задачи студенту. Выдача образцов для копирования.

Знакомство со спецификой архитектурного шрифта.

Знакомство с инструментами для написания архитектурного шрифта.

Самостоятельная работа

Создание графических эскизов расположения шрифтовых блоков. Материал: бумага, карандаш; размер А4; количество вариантов 2.

Подготовка планшета размер А3. Материал: планшеты из ламинированного оргалита, бумага ватман, клей ПВА, кнопки, степлер.

Аудиторные занятия

Знакомство с техниками выполнения надписей архитектурным шрифтом.

Выполнение задания.

Этапы: создание графических эскизов; подготовка планшета размер А3; перенос на планшет шрифтовой композиции в соответствии с эскизом; вычерчивание шрифта тушью.

Аудиторные занятия:

Постановка задачи студенту. Выдача образцов для копирования.

Знакомство со спецификой канонических архитектурных ордеров.

Знакомство с инструментами для чертежных работ.

Самостоятельная работа

Создание графических эскизов расположения ордеров. Материал: бумага, карандаш; размер А4; количество вариантов 2.

Подготовка планшета размер А2. Материал: планшеты из ламинированного оргалита, бумага ватман, клей ПВА, кнопки, степлер.

Аудиторные занятия

Знакомство с чертежными техниками выполнения изображений канонических архитектурных ордеров.

Выполнение задания.

Этапы: созданиграфических эскизовподготовка планшета размер А2; перенос на планшет композиции расположения элементов в соответствии с эскизомвычерчивание изображений канонических архитектурных ордеров тушью.

Задание 2. Копия классического проекта (ч/б)

Аудиторные занятия:

Постановка задачи студенту. Выдача образцов для копирования.

Знакомство со спецификой архитектурного проекта.

Знакомство с инструментами для создания архитектурного проекта.

Самостоятельная работа

Подготовка планшета размер А2. Материал: планшеты из ламинированного оргалита, бумага ватман, клей ПВА, кнопки, степлер.

Калькирование образцового проекта.

Перенос калькированного образца на планшет.

Аудиторные занятия

Знакомство с техниками выполнения архитектурного проекта.

Выполнение задания.

Этапы: подготовка планшета размер А2. Калькирование образцового проекта.Перенос калькированного образца на планшет. Отмывка проекта тушью.

Задание 3. Копия классического проекта (цв)

Аудиторные занятия:

Постановка задачи студенту. Выдача образцов для копирования.

Знакомство со спецификой архитектурного проекта.

Знакомство с инструментами для создания архитектурного проекта.

Самостоятельная работа

Подготовка планшета размер А2.Материал: планшеты из ламинированного оргалита, бумага ватман, клей ПВА, кнопки, степлер.

Калькирование образцового проекта.

Перенос калькированного образца на планшет.

Аудиторные занятия

Знакомство с техниками выполнения архитектурного проекта.

Выполнение задания.

Этапы: подготовка планшета размер А2. Калькирование образцового проекта. Перенос калькированного образца на планшет. Отмывка проекта акварелью.

Самостоятельная работа выполняется в присутствии преподавателя

.

ПРОСМОТРОВЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

15 баллов – 1 и 2 рубежная аттестация

Российская оценка	2	2+	**3-**	**3**	**3+**	4-	4	4+	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

50 баллов - Итоговый Просмотр

Российская оценка	2	2+	**3-**	**3**	**3+**	4-	4	4+	**5-**	**5**	**5+**
Баллы итоговой аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ Посещаемость от 0 до 20

51-100	*Менее 50*	**До 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96-100**
зачет	*незачет*	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
-	-	**F**	**E**		**D**	**C**		**B**	**A**		

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ "РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА"
(РГХПУ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.О.08 «Теория цвета»

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьер)»

Квалификация выпускника: Художник-проектировщик интерьера

Москва 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Ст. преподаватель Иноземцева Е.Г.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры, протокол
от 17 апреля 2025. №10

Зав. кафедрой Кирьянов О.И.

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ОК-1	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 10	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПК-2	Способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 10	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ОК-1	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;	Знает: основы выработки первоначальных идей, их анализ и выбор одной; планирование проекта; анализа существующих объектов; требования к объекту проектирования;	Умеет: аргументировать актуальность темы; определять проблему предмета, объекта; формулировать цель и задачи исследования; выдвигать гипотезы исследования; обозначать методы исследования; проводить эксперимент; оформлять и обсуждать результаты;	Владеет: навыками научной, творческой, проектной и исследовательской деятельности; оформления информации для представления широкой аудитории; представления информации. Может создавать собственную систему хранения информации;
ПК-2	Способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи	Базовые умения владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования	Основные умения к обобщению, владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования	Все основные умения владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ОК-1, ПК-2
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ОК-1, ПК-2
3	от 50 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОК-1, ПК-2
2	до 50	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОК-1, ПК-2

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ Посещаемость от 0 до 20

51-100	*Менее 50*	**До 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96-100**
зачет	*незачет*	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
-	-	**F**	**E**		**D**	**C**		**B**	**A**		

Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ):

1.Психологические характеристики цвета И.В Гете.

2.Семь типов цветового контраста по Иттету.

3.Символика цвета в русской иконе.

4.Соответствие цвета и звука по Кандинскому.

5.Световидность и живописность изображения в древнерусской иконе.

6.Рельефность изображение эпохи Ренессанса.

7.Символика цвета в разных странах.

8.Психологические ассоциации, мажорные и минорные свойства цвета.

9.Импрессионизм. Пленэрная живопись.

10.Закономерности цветовых гармоний и их виды.

11.Понятие цветового диссонанса, его применение в живописи. Понятие живописности и декоративности.

12.Иллюзия цвета, формы, пространства.

13.Цветовая эстетика ислама.

14.Учение о цвете в странах Древнего востока.

15.Принципы формирования цветового климата в искусстве дизайна.

16.Пространственное воздействие цвета.

17.Цветовые символы и их значение.

18.Античная философия цвета.

19.Искусства цвета средневековья.

20. Теоретические исследования цвета в эпоху Возрождения.

21. Концепции цвета в картинах известных живописцев (Врубеля М.А., Иванова А.А., Сурикова В.И., Борисова-Мусатова)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ "РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА"
(РГХПУ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.О.17 «Информационные технологии»

Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»

Профиль подготовки «Дизайн интерьера»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент Рыжиков В.О.

Преподаватель Алексеева А.А.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры, протокол

от 17 апреля 2025. №10

Зав. кафедрой Кирьянов О.И.

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-6	способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике,	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 3	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПК-10	способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам.	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 3	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ОПК-7	способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 3	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК-6	способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	Способность применять при реализации дизайн-проекта на практике современные технологии и графические редакторы на базовом уровне	Способность применять при реализации дизайн-проекта на практике современные технологии и графические редакторы для разработки объектов средней сложности	Способность применять при реализации дизайн-проекта на практике современные технологии и графические редакторы для разработки объектов высокой сложности
ПК-10	способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	Способность применять при реализации дизайн-проекта на практике современные технологии и графические редакторы на базовом уровне	Способность применять при реализации дизайн-проекта на практике современные технологии и графические редакторы для разработки объектов средней сложности	Способность применять при реализации дизайн-проекта на практике современные технологии и графические редакторы для разработки объектов высокой сложности
ОПК-7	способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	Базовые умения и способности к разработке проектных идей с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	Основные умения и способности к разработке проектных идей с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	Владеть всеми основными умениями к разработке проектных идей с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ОПК-7; ПК-6; ПК-10
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ПОПК-7; ПК-6; ПК-10
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-7; ПК-6; ПК-10
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-7; ПК-6; ПК-10

Соответствие разделов (тем) дисциплины и контрольно-измерительных материалов
и их количества

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины	Контрольно-измерительные материалы		
		Реферат	*Графическое задания*	*Экзамен*
1 семестр				
1	Копия увражей исторических интерьеров, выполненных известными художниками и архитекторами.	-	+	+
2 семестр				
1	Таблица по историческим стилям: композиция из архитектурных деталей, орнаментов, мебели, оборудования.	-	+	+
3 семестр				
3	Типологическая таблица по синтезу архитектуры и искусств к проектному заданию по ХПИ (Б1.1.12) и ОПМ (Б1.1.13) - «Парковая архитектура малых форм: павильон, детский город, открытое кафе и благоустройство прилегающих зон».	-	+	+
4 семестр				
4	Типологическая таблица по синтезу искусств и архитектуры к проектным заданиям по ХПИ (Б1.1.12) и ОПМ (Б1.1.13) - «Интерьеры ресторана».	-	+	
5 семестр				
5	Типологическая таблица (коллаж) и реферат по синтезу искусств и архитектуры к проектным заданиям по ХПИ (Б1.1.12) и ОПМ (Б1.1.13) - «Загородный дом и благоустройство».	+	+	+

6 семестр				
6	Типологическая таблица (коллаж) и реферат по синтезу искусств и архитектуры к проектным заданиям по ХПИ (Б1.1.12) и ОПМ (Б1.1.13) - «Городская квартира».	+	+	+
7 семестр				
7	Типологическая таблица (коллаж) и реферат по синтезу искусств и архитектуры к проектным заданиям по ХПИ (Б1.1.12) и ОПМ (Б1.1.13) - «Театр».	+	+	+
8 семестр				
8	Типологическая таблица (коллаж) и реферат по синтезу искусств и архитектуры к проектным заданиям по ХПИ (Б1.1.12) и ОПМ (Б1.1.13) - «Музей».	+	+	+
9 семестр				
9	Типологическая таблица, (коллаж), реферат и выступление с докладом по синтезу искусств и архитектуры к проектным заданиям по ХПИ (Б1.1.12) и ОПМ (Б1.1.13) - «Экспозиция выставки».	+	+	+
10 семестр				
10	Типологическая таблица (коллаж), реферат и выступление с докладом по синтезу искусств и архитектуры к проектным заданиям по ХПИ (Б1.1.12) и ОПМ (Б1.1.13) - «Комплексный проект»: - деловой центр / офисы; - санаторий и благоустройство; - конгресс центр с гостиницей и многоцелевым залом; - вокзал, аэропорт; - дворец культуры и искусства; - образовательный центр и т.п. темы.	+	+	+
11 семестр				

11	Типологическая таблица (коллаж), научно-исследовательская работа - реферат, сбор материалов по синтезу искусств и архитектуры к дипломному проекту.	+	+	+

Оценочные средства

Блок А – Темы рефератов по «Основы проектирования архитектурной детали»

Блок В – Темы графических заданий

Блок С – Экзамен в форме кафедрального просмотра

Блок А

Примерные темы рефератов по дисциплине

« Основы проектирования архитектурной детали»

1. Возможности применения синтеза искусств и архитектуры в проектном задании по ХПИ (Б1.1.12) и ОПМ (Б1.1.13) - «Загородный дом и благоустройство».

2. Использование синтеза искусств и архитектуры в проектировании интерьера городской квартиры (в соответствии с курсовыми заданиями по ХПИ (Б1.1.12) и ОПМ (Б1.1.13)).
3. Синтез искусств и архитектуры в проектировании театров (в соответствии с курсовым заданием по ХПИ (Б1.1.12) и ОПМ (Б1.1.13) - «Театр»).

4. Использование синтеза искусств и архитектуры к проектировании музейных интерьеров (в соответствии с заданием по ХПИ (Б1.1.12) и ОПМ (Б1.1.13) - «Музей»).

5. Возможности применения синтеза искусств и архитектуры в проектном задании по ХПИ (Б1.1.12) и ОПМ (Б1.1.13) - «Экспозиция выставки».

6. Синтез искусств и архитектуры в проектировании интерьеров комплексов (к проектным заданиям по ХПИ и ОПМ - «Комплексный проект»).

7. Сбор и исследование материалов по синтезу искусств и архитектуры к теме дипломного проекта.

Тестовые задания

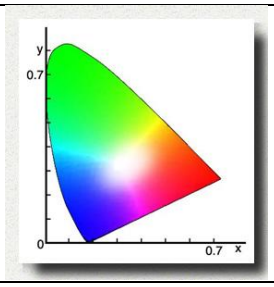
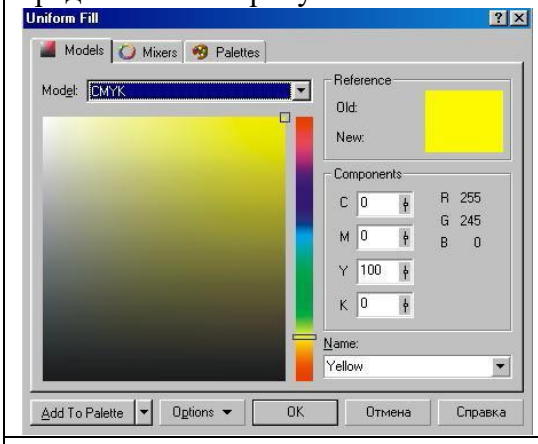
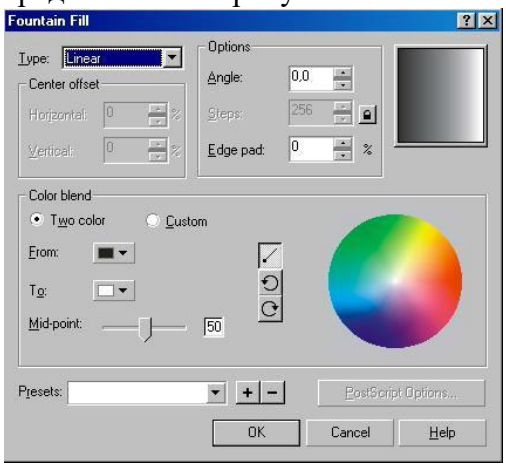
1. Комплекс аппаратных и программных средств, позволяющих компьютерам обмениваться данными — это:	А) магистраль; Б) интерфейс; В) шины данных; **Г) компьютерная сеть.**
2. Какой из перечисленных способов подключения к сети Интернет обеспечивает наибольшие возможности для доступа к информационным ресурсам?	А) Удаленный доступ по телефонным каналам; **Б) постоянное соединение по оптоволоконному каналу;** В) постоянное соединение по выделенному каналу; Г) временный доступ по телефонным каналам.
3. Компьютер, подключенный к сети Интернет, обязательно имеет:	А) доменное имя; Б) WEB-страницу; **В) IP-адрес;** Г) домашнюю WEB-страницу.
4. HTML (HYPER TEXT MARKUP LANGUAGE) является:	А) системой программирования; Б) графическим редактором; В) системой управления базами данных; **Г) средством создания WEB-страниц.**
5. Глобальная компьютерная сеть — это:	А) информационная система с гиперсвязями; Б) множество компьютеров, связанных каналами передачи информации, и которые находятся в пределах одного помещения (здания); В) совокупность хост - компьютеров и файл-серверов; **Г) совокупность локальных сетей и компьютеров, расположенных на больших расстояниях и соединенных с помощью каналов связи в единую систему.**
6. Какой домен верхнего уровня в Интернете имеет Россия?	**А) ru**; Б) su; В) us; Г) ra.
7. Телеконференция — это:	А) обмен письмами в глобальных сетях; Б) информационная система с гиперсвязями; В) служба приема и передачи файлов любого формата; **Г) система обмена информацией между абонентами компьютерной сети.**
8. Служба FTP в Интернете предназначена для:	А) создания, приема и передачи WEB-страниц;

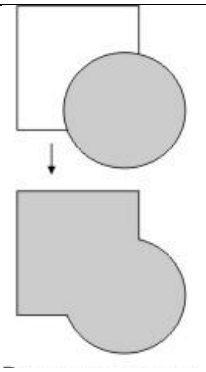
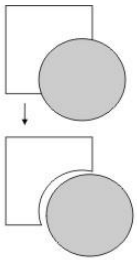
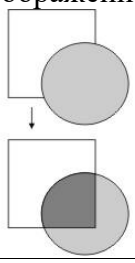
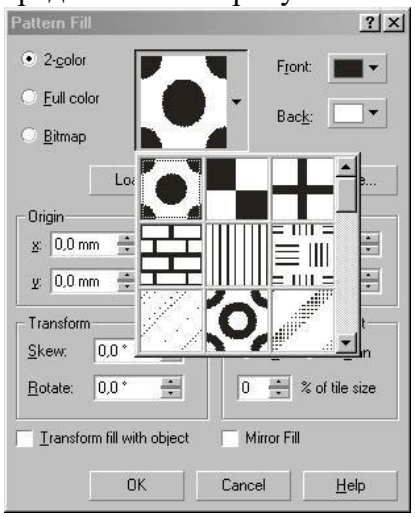
	Б) обеспечения функционирования электронной почты; В) обеспечения работы телеконференций; **Г) приема и передачи файлов любого формата.**
9. Совокупность компьютеров, соединенных каналами для обмена информации и находящихся в пределах одного (или нескольких) помещения, здания, называется:	А) глобальной компьютерной сетью; Б) информационной системой с гиперсвязями; **В) локальной компьютерной сетью;** Г) электронной почтой.
10. Модем обеспечивает:	А) усиление аналогового сигнала; Б) исключительно преобразование двоичного кода в аналоговый сигнал; В) только преобразование аналогового сигнала в двоичный код; **Г) преобразование двоичного кода в аналоговый сигнал и обратно.**
11. Сетевой протокол — это:	А) последовательная запись событий, происходящих в компьютерной сети; **Б) правила интерпретации данных, передаваемых по сети;** В) набор соглашений о взаимодействиях в компьютерной сети; Г) правила установления связи между двумя компьютерами в сети.
12. Протокол маршрутизации (IP) обеспечивает:	А) интерпретацию данных и подготовку их для пользовательского уровня; Б) сохранение механических, функциональных параметров физической связи в компьютерной сети; В) управление аппаратурой передачи данных и каналов связи; **Г) разбиение файлов на IP- пакеты в процессе передачи и сборку файлов в процессе получения.**
13. WEB — страницы имеют расширение:	**А) HTML;** Б) THT; В) WEB; Г) EXE.
14. Для хранения файлов, предназначенных для общего доступа пользователей сети, используется :	**А) хост-компьютер;** Б) файл-сервер; В) клиент-сервер; Г) коммутатор.

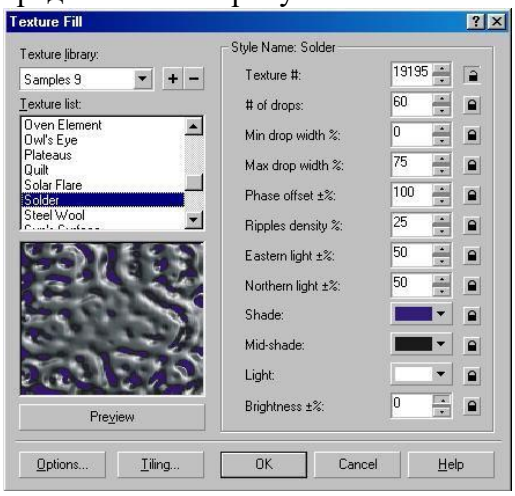
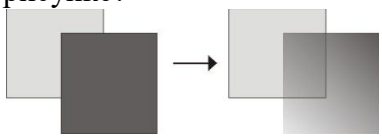
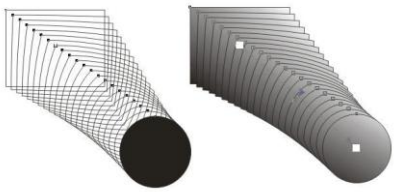
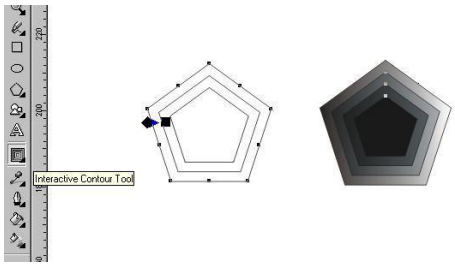
15. Транспортный протокол (TCP) обеспечивает:	**А) разбиение файлов на IP- пакеты в процессе передачи и сборку файлов в процессе получения;** Б) прием, передачу и выдачу одного сеанса связи; В) доступ пользователя к переработанной информации; Г) доставку информации от компьютера-отправителя к компьютеру- получателю.
16. Одной из основных функций графического редактора является:	А) масштабирование изображений; Б) хранение кода изображения; **В) создание изображений;** Г) просмотр и вывод содержимого видеопамяти.
17. Элементарным объектом, используемым в растровом графическом редакторе, является:	А**) точка (пиксель);** Б) объект (прямоугольник, круг и т.д.); В) палитра цветов; Г) знакоместо (символ).
18. Сетка из горизонтальных и вертикальных столбцов, которую на экране образуют пиксели, называется:	А) видеопамять; Б) видеоадаптер; **В) растр;** Г) дисплейный процессор.
19. Графика с представлением изображения в виде совокупности объектов называется:	А) фрактальной; Б) растровой; **В) векторной;** Г) прямолинейной.
20. Пиксель на экране дисплея представляет собой:	**А) минимальный участок изображения, которому независимым образом можно задать цвет;** Б) двоичный код графической информации; В) электронный луч; Г) совокупность 16 зерен люминофора.
21. Видеоконтроллер – это:	А) дисплейный процессор; Б) программа, распределяющая ресурсы видеопамяти; В) электронное энергозависимое устройство для хранения информации о графическом изображении; **Г) устройство, управляющее работой графического дисплея.**
22.Цвет точки на экране дисплея с 16-цветной палитрой формируется из сигналов:	А) красного, зеленого и синего; **Б) красного, зеленого, синего и яркости;** В) желтого, зеленого, синего и красного; Г) желтого, синего, красного и яркости.
23.Кнопки панели инструментов, палитра, рабочее поле, меню образуют:	А) полный набор графических примитивов графического редактора; **Б) среду графического редактора;** В) перечень режимов работы графического редактора; Г) набор команд, которыми можно

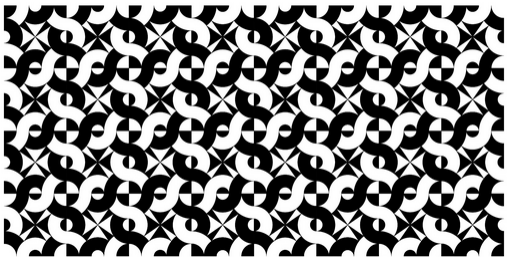
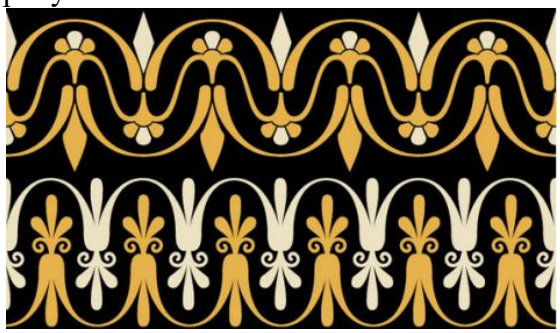
	воспользоваться при работе с графическим редактором.
24. Наименьшим элементом поверхности экрана, для которого могут быть заданы адрес, цвет и интенсивность, является:	А) символ; Б) зерно люминофора; **В) пиксель;** Г) растр.
25.Видеопамять – это:	**А) электронное устройство для хранения двоичного кода изображения, выводимого на экран;** Б) программа, распределяющая ресурсы ПК при обработке изображения; В) устройство, управляющее работой графического дисплея; Г) часть оперативного запоминающего устройства
26.Графика с представлением изображения в виде совокупностей точек называется:	А) прямолинейной; Б) фрактальной; В) векторной; **Г) растровой.**
27. Какие устройства входят в состав графического адаптера?	**А) дисплейный процессор и видеопамять;** Б) дисплей, дисплейный процессор и видеопамять; В) дисплейный процессор, оперативная память, магистраль; Г) магистраль, дисплейный процессор и видеопамять.
28. Примитивами в графическом редакторе называют:	А) среду графического редактора; **Б) простейшие фигуры, рисуемые с помощью специальных инструментов графического редактора;** В) операции, выполняемые над файлами, содержащими изображения, созданные в графическом редакторе; Г) режимы работы графического редактора.
29.Какое расширение имеют файлы графического редактора Paint?	А) exe; Б) doc; **В) bmp;** Г) com.
30.Для вывода графической информации в персональном компьютере используется:	А) мышь Б) клавиатура **В) экран дисплея** Г) сканер.
31. Минимальным объектом, используемым в векторном графическом редакторе, является ...	а) точка экрана (пиксель) б) **объект (прямоугольник, круг и т. д.)** в) палитра цветов г) знакоместо (символ)

32. Примитивами в графическом редакторе называются ...	а) **линия, круг, прямоугольник** б) карандаш, кисть, ластик в) выделение, копирование, вставка г) наборы цветов (палитра)
33. Система RGB служит для кодирования...	а) текстовой информации б) числовой информации в) **графической информации** г) звуковой информации
34. Разрешение изображения измеряется в ...	а) пикселах б) **точках на дюйм (dpi)** в) мм, см, дюймах
35. В модели CMYK в качестве компонентов применяются основные цвета ...	а) красный, зеленый, синий, черный б) **голубой, пурпурный, желтый, черный** в) красный, голубой, желтый, синий г) голубой, пурпурный, желтый, белый
36. Минимальным объектом, используемым в растровом графическом редакторе, является ...	а**) точка экрана (пиксель)** б) объект (прямоугольник, круг и т.д.) в) палитра цветов г) знакоместо (символ)
37. Деформация изображения при изменении размера рисунка - один из недостатков ...	а) векторной графики **б) растровой графики** в) фрактальной графики
38. В модели RGB в качестве компонентов применяются основные цвета ...	а**) красный, зеленый, синий** б) голубой, пурпурный, желтый в) красный, голубой, желтый г) пурпурный, желтый, черный
39. Большой размер файла - один из недостатков ...	а) **растровой графики** б) векторной графики в) фрактальной графики
40. Графическим редактором называется программа, предназначенная для ...	а) создания графического образа текста б) редактирования вида и начертания шрифта в**) работы с графическим изображением** г) построения диаграмм
41. Диапазон цветов, который может быть воспроизведен, зафиксирован или описан каким-либо способом, называется	а) цветовым кругом; б) **цветовой моделью;** в) цветовым охватом; г) цветовой схемой.
42. На рисунке представлена цветовая модель	а) CIE XYZ; б) HSB; в) **RGB;** г) CIE Lab; д) CMYK.

	
43. Для оформления платков, как правило, используется такой вид орнамента	а) ленточный б) **замкнутый** в) сетчатый
44. Программа Corel Draw специализируется на графике какого рода	а) растровой б) **векторной** в) фрактальной
45. Меню какой графической функции представлено на рисунке? 	а) **однородная заливка** б) градиентная заливка в) заливка текстурой г) узорная заливка
46. Меню какой графической функции представлено на рисунке? 	а) однородная заливка **б) градиентная заливка** в) заливка текстурой г) узорная заливка
47. При помощи какого инструмента можно простроить плавно изогнутые линии?	**а) Кривая Безье** б) свободная рука в) многоугольник г) дуга
48. Результатом какой команды является изображенная на рисунке схема?	**а) объединение** б) исключение в) пересечение

	
49. Результатом какой команды является изображенная на рисунке схема? 	а) объединение **б) исключение** в) пересечение
50. Результатом какой команды является изображенная на рисунке схема? 	а) объединение б) исключение **в) пересечение**
51. Меню какой графической функции представлено на рисунке? 	а) однородная заливка б) градиентная заливка в) заливка текстурой **г) узорная заливка**

52. Меню какой графической функции представлено на рисунке?  	а) однородная заливка б) градиентная заливка **в) заливка текстурой** г) узорная заливка
53. Результат какой функции представлен на рисунке? 	**а) прозрачность** б) тень в) подобие г) перетекание
54. Результат какой функции представлен на рисунке? 	а) прозрачность б) тень в) подобие г) **перетекание**
55. Результат какой функции представлен на рисунке?  	а) прозрачность б) тень в) **подобие** г) перетекание
56. Пример какого орнамента изображен на рисунке?	а) ленточный б) замкнутый **в) сетчатый**

	
57. Пример какого орнамента изображен на рисунке? 	**а) ленточный** б) замкнутый в) сетчатый
58. Пример какого орнамента изображен на рисунке? 	а) ленточный **б) замкнутый** в) сетчатый
59. Может ли буквенное написание стать частью орнамента для ткани?	**а) да** б) нет
60. В каких графических редакторах возможно создание принта для ткани	**а) Corel Draw** б) Words в) Excel г) Sketch Up

Индивидуальные творческие задания

1. Ретушь старинного фото
2. Создание картины в стиле живописи
3. Создание леттеринга с имитацией огненных букв
4. Создание леттеринга с имитацией ледяных букв

5. Создание леттеринга с имитацией ржавых букв
6. Создание леттеринга с имитацией ртутной надписи
7. Создание леттеринга с имитацией букв под водой
8. «Космическая картинка»
9. Создание леттеринга с имитацией золотых букв
10. Создание взрывного эффекта
11. «Имитация штампа» в Adobe Photoshop
12. «Имитация дождя» в Adobe Photoshop
13. «Имитация отражения в воде» в Adobe Photoshop
14. «Объемный шар» в Adobe Photoshop

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ "РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА"
(РГХПУ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.О.21.01 «Композиция в монументально-декоративном искусстве и архитектуре»

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьер)»

Квалификация выпускника Художник-проектировщик интерьеров

Москва, 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент Кирьянов О.И.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры, протокол
от 17 апреля 2025 г. № 10

Зав. кафедрой Кирьянов О.И.

У Т В Е Р Ж Д Е Н О
Протокол заседания учебно-методического совета РГХПУ им. С.Г. Строганова
от 17 апреля 2025 г. № 10

Председатель комиссии, профессор В.В. Слепухин

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ОПК-5	готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 13	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, экзамен
ПСК-3.1	способностью к владению архитектурно-художественным синтезом	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 13	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, экзамен
ПСК-3.2	способностью владения композицией объемно-пространственной структуры и интерьера	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 13	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, экзамен
ПСК-3.3	способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 13	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, экзамен
ПСК-3.6	готовностью демонстрировать знания по отделке и декорированию интерьеров	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 13	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, экзамен
ПСК-3.8	готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств, архитектуре и интерьеру	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 13	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, экзамен
ПСК-3.9	способностью владения академическим рисунком, живописью и скульптурой	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 13	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, экзамен

ПСК-3.10	способностью владения ручными и электронными способами проектирования, конструирования и моделирования	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 13	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, экзамен

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ОПК-5	готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)	Знать специфику и технику создания масштабного монументального рельефа (портрет) для презентации его в творческих мероприятиях	Уметь разрабатывать композиционные концепции монументального рельефа с учетом специфики презентации скульптуры больших величин в рамках презентации его в творческих мероприятиях	Владеть навыками создания избранных фрагментов масштабного монументального рельефа для презентации его в творческих мероприятиях
ПСК-3.1	способностью к владению архитектурно-художественным синтезом	Знать основные понятия монументально-декоративного искусства, дифференциацию произведений станкового и монументально-декоративного искусства	Уметь грамотно моделировать глубины и высоты монументального рельефа	Владеть современными методами создания монументального рельефа для конкретной архитектурной среды, городских площадей, крупных архитектурных ансамблей
ПСК-3.2	способностью владения композицией объемно-пространственной структуры и интерьера	Знать типологию композиционных средств в создании объемно-пространственной среды интерьера; основные принципы композиционного решения интерьеров в зависимости от их функциональной направленности; особенности создания композиции объемно-пространственной структуры и интерьера;особенности	Уметь воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации; применять способы создания гармоничной композиции объемно-пространственной структуры и интерьера; применять в проектной практике законы композиции объемно-пространственной структуры и интерьера;разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом	Владеть: различными рукотворными и промышленными техническими способами конструирования, отделки и обработки материалов и форм; способностью применять в проектной практике композиционные решения объемно-пространственной структуры и интерьера; способностью адекватно оценивать применение композиционных и проектно-

		создания композиции объемно-пространственной структуры и интерьера;типологию композиционных средств в создании объемно-пространственной среды интерьера;теорию световой гармонии.	подходе к решению проектной задачи.	графических средств в процессе гармонизации конкретного интерьерного пространства.
ПСК-3.3	способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды	Знать основные этапы процесса моделирования архитектурно-пространственной среды; главные задачи процесса моделирования проектируемых объектов; особенности моделирования архитектурно-пространственной среды в проектировании интерьера; основные принципы композиционного решения интерьеров в зависимости от их функциональной направленности; возможности синтеза средств архитектурно-художественной выразительности;	Уметь в процессе моделирования исследовать функциональное использование пространства интерьера для создания оптимальных условий существования человека в интерьере; самостоятельно формулировать творческую идею проекта, цель и задачи своей деятельности; воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации.	Владеть профессиональными навыками в процессе моделирования: линейно-конструктивного построения в рисунке, основами черчения, составления композиции в направлении проектирования, работы в конструировании, макетировании, в компьютерных методах геометрического моделирования формы и пространства и пр. практическим умением моделировать архитектурно-пространственную среду в проектировании интерьераспособностью давать оценку творческому применению метода моделирования архитектурно-пространственной среды в проектировании интерьеров;

				методиками предварительного расчета технико-экономических показателей проекта.
ПСК-3.6	готовностью демонстрировать знания по отделке и декорированию интерьеров	Знать историю культуры и искусств и монументально-декоративной скульптуры	Уметь демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально-декоративной скульптуре	Владеть методами демонстрации знаний по истории культуры и искусств и монументально-декоративной скульптуре
ПСК-3.8	готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств, архитектуре и интерьеру	Знать специфику восприятия произведений искусства; проблематику психологии восприятия в основных трудах выдающихся педагогов; специфику применения психологических и педагогических терминов и понятий в педагогике искусства и дизайна.	Уметь грамотно оперировать понятиями и терминами психологии в общих рассуждениях и в анализе существующих произведений искусства; анализировать художественную форму произведений искусства с позиций их восприятия.	Владеть навыками работы с литературой по психологии и педагогике для применения полученной информации в профессиональной деятельности;навыками интерпретации методов различных прикладных педагогических исследований.
ПСК-3.9	способностью владения академическим рисунком, живописью и скульптурой	Знать: - может назвать этапы работы над рисунком; - объясняет конструктивное построение предметов объектов и человеческой фигуры; - объясняет конструктивное построение предметов объектов и человеческой фигуры;	Уметь: - фиксирует в рисунке знание основ перспективы и теории теней; - перечисляет разные техники исполнения рисунка и способы его переработки для составления композиций и проектирования; - определяет приемы работы с цветом и цветовыми	Владеть: - анализирует возможности различных техник и технологий; - использует полученные знания при выполнении работ; - использует полученные знания при выполнении работ;

		- систематизирует полученные знания с целью применения при проектировании объекта повышенной степени сложности.	композициями; - перечисляет разные техники исполнения рисунка и способы его переработки для составления композиций и проектирования; - определяет приемы работы с цветом и цветовыми композициями; - Критически оценивает результаты своей работы.	
ПСК-3.10	способностью владения ручными и электронными способами проектирования, конструирования и моделирования	Знать: определения основных терминов, понятий и общие характеристики процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации при решении задач проектирования, конструирования и моделирования; основные принципы работы на персональном компьютере и различные методы ручного исполнения проекта; ручные и электронные способы выполнения чертежей, эскизов, композиционных решений, их выполнения и вывода в печать;	Уметь: формулировать профессиональные задачи и методы творческого процесса проектирования; применять на практике варианты приемов и средств решения проектных задач в ручном исполнении и методами компьютерной графики; экспериментировать в соединении ручного способа проектирования и конструирования с моделированием пространства на персональном компьютере; исполнять проекты и рабочие чертежи в ручной графике и с использованием компьютерных программ.	Владеть: умением создавать художественные образы и визуализировать проектные решения средствами ручной и компьютерной графики. ручными и компьютерными способами визуализациии проектных решений, исполнения чертежей, подготовки проектной документации.способностью оценивать проекты, выполненные как в ручном исполнении, так и методами компьютерной графики;различными рукотворными и промышленными техническими способами конструирования, отделки и обработки материалов и форм.

		принципы выражения художественного образа интерьера.		

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ОПК-5; ПСК-3.1; ПСК-3.2; ПСК-3.3; ПСК-3.6; ПСК-3.8; ПСК-3.9; ПСК-3.10
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ОПК-5; ПСК-3.1; ПСК-3.2; ПСК-3.3; ПСК-3.6; ПСК-3.8; ПСК-3.9; ПСК-3.10
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-5; ПСК-3.1; ПСК-3.2; ПСК-3.3; ПСК-3.6; ПСК-3.8; ПСК-3.9; ПСК-3.10
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-5; ПСК-3.1; ПСК-3.2; ПСК-3.3; ПСК-3.6; ПСК-3.8; ПСК-3.9; ПСК-3.10

Соответствие разделов (тем) дисциплины и контрольно-измерительных материалов и их количества

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины (модуля), практики*, программы итоговой аттестации	Контрольно-измерительные материалы, количество заданий или вариантов
		Подборка иллюстративного материала (коллаж)
1 семестр		
1	Чертеж, отмывка фасада памятника архитектуры по уважам.	+
2	Проект витрины магазина.	+
2 семестр		
3	Проект интерьера торгового зала фирменного магазина. (аудиторная)	+
4	Проект интерьера торгового зала фирменного магазина. (самостоятельная).	+
3 семестр		
5	Проект павильона в парке (или детский городок в парке).	+
4 семестр		
6	Проект интерьера ресторана	+
5 семестр		
7	Проект интерьеров загородного дома	+
6 семестр		
8	Проект интерьеров квартиры.	+
7 семестр		
9	Проект интерьеров театра.	+
8 семестр		
10	Проект интерьеров музея.	+
9 семестр		
11	Проект интерьеров выставочного комплекса. (аудиторная)	+
12	Проект интерьеров выставочного комплекса. (самостоятельная)	+
10 семестр		
13	Проект интерьеров многофункционального комплекса. (аудиторная)	+

14	Проект интерьеров многофункционального комплекса. (самостоятельная)	+
11 семестр		
15	Преддиплом (аудиторная)	+
16	Преддиплом (самостоятельная)	+
12 семестр		
17	Диплом (аудиторная)	+
18	Диплом (самостоятельная)	+

*Наименование темы (раздела) или тем (разделов) берется из рабочей программы дисциплины (модуля), программы практики.

Блок А. Практические задания (ПЗ)

Раздел 1.

Чертеж, отмывка фасада памятника архитектуры по увражам.

1. Грамотное композиционное решения работы на планшетах.
2. Построение падающих теней.
3. Выполнение картона мягким материалом (сангина, сепия, уголь и т.п.) в натуральную величину с целью выявления свето-тонового решения отмывки.
4. Грамотное выполнение чертежа тушью чертежными инструментами.
5. Освоение традиционной техники отмывки китайской тушью и акварелью.
6. Правильное и аккуратное выполнение графической части проекта.

Раздел 2.

Проект витрины магазина.

1. Выполнение заданий по пропедевтике с целью поиска формального композиционного и колористического решения витрины. Эскизы в цвете, формат А4. Эскизы в макете – 3 варианта, формат А4.
2. Поиск масштаба с точки зрения восприятия человеком витрины магазина в условиях реальной архитектурной ситуации (городская среда, торговый центр и т.п.).
3. Взаимосвязь композиционного и художественного решения витрины. Клаузура. Эскиз в цвете формата А4. Макет в цвете формата А4.
4. Раскрытие заявленной художественно-образной темы, грамотность композиционного решения.
5. Постановка задачи дальнейшего развития выбранной темы в следующей работе – проекте интерьеров фирменного магазина.

Раздел 3.

Проект интерьеров торгового зала фирменного магазина.

1. Выбор местонахождения магазина в конкретной архитектурной ситуации:

- торговый центр;
- первые этажи застройки городского квартала;
- отдельно стоящее здание магазина.

2. Выбор художественно-образной темы интерьера, функциональные особенности процесса продажи товаров в магазине.
3. Выполнение пропедевтических упражнений с целью поиска пластических решений интерьера. Клаузура. Эскиз интерьера в цвете формат А3. Макет М 1:50.
4. Грамотное построение перспективы интерьера с учетом масштаба применяемого торгового оборудования, расположения функциональных зон и проработки первых планов.
5. Выполнение чертежей (планы, разрезы, развертки стен) тушью чертежными инструментами.

6. Выполнение картона перспективы интерьера в натуральную величину с целью выявления тонового и колористического решения (уголь, соус, темпера, гуашь, акварель).
7. Грамотное выполнение проекта на планшетах в ручной графике.
Оценивается графические качества проекта, раскрытие художественно-образной темы, чувство сомасштабности различных элементов оборудования (торговое оборудование, система освещения, декоративные элементы), понимание глубины и сомасштабности пространства.

Раздел 4.
Проект интерьеров торгового зала фирменного магазина (самостоятельная работа).
1. Перед началом проектирования необходимо ознакомиться с существующими аналогами торговых залов, характером организации продажи товаров, спецификой применяемого оборудования, существующими нормами и правилами проектирования.
Написание реферата на данную тему объемом не менее 20 листов с иллюстрациями.
2. Особое внимание обратить на применение систем освещения – характер общего освещения и местного освещения торгового оборудования.

Раздел 5.
Проект павильона в парке (или детский городок в парке).
1. Выбор существующей парковой зоны.
2. Выбор функции проектируемого павильона (арт-мастерская с выставочным залом, летний кинотеатр, летнее кафе с открытой эстрадой, музыкальный салон, павильон для проведения детских мастер классов и т.п.).
3. Выполнение пропедевтических упражнений с целью выявления художественно-образного и грамотного композиционного решения. Эскизы в цвете формат А3. Макет М 1: 50 (1: 100).
4. Графическое упражнение – условное изображение природной среды, стилизация антуража, выявление стилистически условной проектной графики окружающей среды. Эскизы в цвете формат А3, А2 (соус, сепия, уголь, гуашь, темпера).
5. Задание на тему соответствия объемно-пространственной композиции павильона с его функциональной составляющей. Решение проблемы масштаба малых архитектурных форм в парковой зоне (габариты фасадов, благоустройство прилегающей территории, применяемые строительные и отделочные материалы). Функционирование павильона в различные сезоны года.
6. Выполнение чертежей (генплан, план, фасады, разрезы) тушью чертежными инструментами. Ручная графика при подачи проекта на планшетах.
Оценивается раскрытие художественно-образной темы, соответствие архитектурного предложения функции павильона, оригинальное графическое исполнение проекта.

Раздел 6.

Проект интерьеров ресторана с решением благоустройства прилегающей территории.

1. Ознакомление с нормами и правилами проектирования интерьеров кафе и ресторанов.
2. Изучение специфики мебели и оборудования для различных функциональных зон ресторана.
3. Ознакомление на основе проектной документации с реальной архитектурной ситуацией.

Комплексное решение входной группы открытой террасы и интерьеров ресторана.

4. Выполнение эскизов на выявление запоминающегося художественного образа. Клаузура. Формат А3 (А2).
5. Выполнение картона перспектив интерьеров двух зон ресторана в натуральную величину подачи.
6. Акцент при проектировании интерьеров на использование элементов монументально-декоративного искусства (росписи, мозаика, витражи, авторская мебель и т.п.) в контексте заявленной художественно-образной концепции.

Раздел 7.

Проект интерьеров загородного дома.

1. Выбор климатической зоны и конкретного места для проектирования дома. Определение состава семьи, профессии, характера интересов членов семьи.
2. Знакомство с базовыми принципами объемно-пространственного проектирования через выполнение ряда заданий по пропедевтике:

- чувство сомасштабности проектируемого объекта и окружающей среды;
- привнесение художественного образа через пластическое и колористическое решение;
- композиционная целостность проектируемого дома и прилегающей территории с учетом различных функциональных зон (вход, въезд машин, гараж, зона барбекю, зона бассейна и т.п.);
- логика применяемых отделочных материалов в зависимости от стилистики решения экстерьера дома и интерьеров;
- проработка фасадов дома учитывая внутреннюю композиционную иерархию интерьеров.

3. Выполнение чертежей (плана, генплан, разрезы, фасады) чертежными инструментами тушью – М 1: 100, 1 : 400; М1 : 50; М1 : 25.
4. Выполнение цветного макета дома с прилегающей территорией М 1 : 50 (1 : 25).

Раздел 8.

Проект интерьера городской квартиры.

1. Проектирование на основе реально существующей архитектурной ситуации.
2. Использование вариантов свободного планировочного решения с целью максимально выразительного художественно-образного решения интерьеров квартиры (2-х уровневая квартира, лофт, квартира-студия и т.п.).
3. Четкое понимание состава семьи, характера профессиональной деятельности членов семьи.

4. Привнесение в интерьер запоминающейся, оригинальной стилистики, колористического решения. Выполнение клоузур формат А4 (А3).
5. Подбор характерной мебели, формирование функциональных зон.
6. Грамотное графическое выполнение проекта (планы, разрезы, перспективы) в ручной технике.

Раздел 9.

Проект интерьеров театрального комплекса.

1. Выполнение проекта интерьеров на основе реальной архитектурной ситуации.

2. Сбор материала с целью ознакомления с современными тенденциями в театральной сценографии. Клаузура формат А1 (коллаж, компьютерная графика).

3. Восприятие театрального комплекса как единого, стилистически целостного пространства с элементами монументально-декоративного искусства, вносящих свою эмоциональную составляющую в художественно-образное решение.

4. Четкое понимание назначения различных функциональных зон, их планировочное решение. Понимание роли отделочных материалов в раскрытии художественного образа.

5. Грамотное графическое выполнение проекта с использованием компьютерной визуализации (планы, разрезы, перспективы основных интерьеров).

Выполнение в процессе проектирования эскизов в ручной технике (формат А3, А2, гуашь, темпера, акварель).

Раздел 10.

Проект интерьеров музейного комплекса.

1. Выполнение проекта интерьеров на основе реальной архитектурной ситуации.

2. Выбор современной, актуальной социально-значимой темой.

3. Ознакомление со спецификой проектирования музейных пространств. Особое внимание уделяется художественно-образному решению с применением элементов монументально-декоративного искусства.

4. Выполнение пропедевтических упражнений в макете с целью поиска пластической и колористической темы в интерьерах (макет масштаб 1:50, 1:100).

5. Грамотное графическое выполнение проекта с помощью средств компьютерной визуализации.

Раздел 11.

Проект интерьеров выставочного комплекса.

1. Выбор темы крупной международной выставки. Подбор материала, написание реферата, ознакомление с существующими аналогами выставок.

2. Выполнение пропедевтических упражнений:

- поиск общего формального композиционного решения выставки (макет, М1:100);
- поиск композиционного решения с учетом различных функциональных зон (макет М 1:50, 1:100);
- предложение по художественно-образному решению интерьеров выставки (макет, М1:50; 1:100).

Изучение специфики проектирования выставочных пространств (режиссура выставки, визуальные эффекты).

3. Грамотное композиционное графическое решение подачи проекта. Динамичность, композиционная целостность. Выделение главного и второстепенного. Оптимальных набор перспектив интерьеров, раскрывающих художественно-образную тему выставки (планы, разрезы, развертки стен, макет М1:50, 1:100).

Раздел 12.

Проект интерьеров выставочного комплекса (самостоятельная работа).

1. Изучение специфики выставочных пространств. Написание реферата объемом не менее 30 листов с иллюстративным материалом.

2. Изучение различных модификаций модульного выставочного оборудования, систем освещения, применяемых отделочных материалов. Графические упражнения, коллаж формат А1.

Раздел 13.

Проект интерьеров многофункционального комплекса.

1. Работа над проектом на основе существующей архитектурной ситуации.

2. Восприятие объекта проектирования как стилистически единого архитектурного пространства.

3. Решение проблемы стилистической взаимосвязи интерьеров помещений, различающихся по своему функциональному назначению.

4. Грамотное решение графической подачи проекта с демонстрацией основных проектируемых интерьеров (планы, разрезы, перспективы, М1:100, 1:50, макет).

Раздел 14.

Проект интерьеров многофункционального комплекса (самостоятельная работа).

1. Сбор материала по теме проектирования (существующие аналоги, исторический экскурс).

Написание реферата объемом не менее 30 листов с иллюстративным материалом.

2. Подбор отделочных материалов, мебели, систем освещения. Коллаж формат А1.

3. Выполнение пропедевтических упражнений в макетах с целью поиска стилистического решения интерьеров. Макеты масштаб 1:100, 1:50.

Раздел 15.

Работа над преддипломом.

1. Диплом – как итоговая комплексная работа, раскрывающая способности и навыки студента при проектировании интерьеров сложных архитектурных объектов.
2. Преддиплом – первоначальный этап работы над дипломным проектом с целью вариативного поиска наиболее выразительного художественно-образного решения проектируемых пространств.
3. Итог работы – форпроект – поиск концепции, художественного образа, охват максимального количества проектируемых интерьеров. Выполняется как в ручной так и в компьютерной графике. Состав – планы, разрезы, развертки стен, эскизные макеты. Поисковые эскизы, пропедевтические упражнения, наглядно демонстрирующие ход работы.

Раздел 16.
Преддиплом. Самостоятельная работа.
1.Подбор иллюстративного материала. Выполнение коллажа формат А1.
2. Изучение конструктивных особенностей проектируемого объекта на основе существующих аналогов. Альбом формата А3 (иллюстративный материал).
3. Подбор и изучение современных и традиционных отделочных материалов, систем освещения, мебели и оборудования, норм и правил при проектировании интерьеров.
4. Поиск целостного художественно-образного решения интерьеров. Эскизы, макеты.

Раздел 17.
Диплом.
1. Работа над дипломом на основе утвержденного форпроекта. Поиск композиционного решения графической подачи диплома. Эскизы композиции формат А1.
2. Более глубокая проработка планировочных решений с четким определением функциональных зон.
3. Проработка композиционных решений и выбор колорита произведений монументально-декоративного искусства, заложенных в решение архитектурного пространства в контексте художественного-образного решения интерьеров.

Раздел 18.
Диплом. Самостоятельная работа.
1. Изучение современных тенденций монументально-декоративного искусства в архитектуре.
2. Грамотное выполнение графической части дипломного проекта (выполнение чертежей, выполнение перспектив, выполнение макета).
3. Проработка деталей интерьера в контексте общего художественно-образного решения проекта.
4. Более детальная разработка систем освещения в зависимости от функционального назначения помещений.
5. Поиск колористического решения интерьеров.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ "РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА"
(РГХПУ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.О.21.02 «Основы художественного производства»

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьер)»

Квалификация выпускника Художник-проектировщик интерьеров

Москва 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент  Харитонова Д.М.

Доцент Дрюкова Н.В.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры, протокол
от 17 апреля 2025. № 10

Зав. кафедрой Кирьянов О.И.

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ОПК-5	готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 20	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, зачет
ПСК-3.4	готовностью демонстрировать знания основ художественного производства	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 20	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, зачет
ПСК-3.9	способностью владения академическим рисунком, живописью и скульптурой	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 20	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, зачет
ПСК-3.10	способностью владения ручными и электронными способами проектирования, конструирования и моделирования	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 20	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, зачет

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ОПК-5	готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)	Знать специфику и технику создания масштабного монументального рельефа (портрет) для презентации его в творческих мероприятиях	Уметь разрабатывать композиционные концепции монументального рельефа с учетом специфики презентации скульптуры больших величин в рамках презентации его в творческих мероприятиях	Владеть навыками создания избранных фрагментов масштабного монументального рельефа для презентации его в творческих мероприятиях
ПСК-3.4	готовностью демонстрировать знания основ художественного производства	Базовые умения демонстрировать знания основ художественного производства	Основные умения демонстрировать знания основ художественного производства	Все основные умения демонстрировать знания основ художественного производства
ПСК-3.9	способностью владения академическим рисунком, живописью и скульптурой	Базовые умения владеть академическим рисунком, живописью и скульптурой	Основные умения владеть академическим рисунком, живописью и скульптурой	Все основные умения владеть академическим рисунком, живописью и скульптурой
ПСК-3.10	способностью владения ручными и электронными способами проектирования, конструирования и моделирования	Базовые умения владеть ручными и электронными способами проектирования, конструирования и моделирования	Основные умения владеть ручными и электронными способами проектирования, конструирования и моделирования	Все основные умения владеть ручными и электронными способами проектирования, конструирования и моделирования

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ОПК-5; ПСК-3.4; ПСК-3.9; ПСК-3.10
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ОПК-5; ПСК-3.4; ПСК-3.9; ПСК-3.10
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-5; ПСК-3.4; ПСК-3.9; ПСК-3.10
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-5; ПСК-3.4; ПСК-3.9; ПСК-3.10

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ "РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА"
(РГХПУ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.О.21.05 «История монументально-декоративного искусства (интерьера)»

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьер)»

Квалификация выпускника Художник-проектировщик интерьеров

Москва 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент Кирьянов О.И.

Доцент Голубева О.Н.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры, протокол
от 17 апреля 2025. №10

Зав. кафедрой Кирьянов О.И.

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-5.1	знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений	Все темы	Все темы	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, экзамен
УК-5.2	умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию	Все темы	Все темы	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, экзамен
ОПК-1.1	знает историю культуры и искусства, историю декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессиональной деятельности	Все темы	Все темы	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, экзамен
ОПК-1.2	умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства, анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность	Все темы	Все темы	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, экзамен

ОПК-1.3	владеет способностью применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Все темы	Все темы	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, экзамен
ОПК-2.1	знает методы работы с научной литературой и информационными ресурсами, способы сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований	Все темы	Все темы	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, экзамен
ОПК-2.2	умеет осуществлять сбор, анализ, систематизацию существующих научных достижений в области изучения; выбирать метод исследования и оценивать полученную информацию	Все темы	Все темы	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, экзамен
ПСК-3.10	владеет ручными и электронными способами проектирования	Не предусмотрены	Все темы	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
УК-5.1	знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений	Демонстрирует минимально допустимый уровень знаний принципов социально-исторического развития различных культур.	Демонстрирует достаточный уровень знаний принципов социально-исторического развития различных культур. Допускает незначительные ошибки в области фактического знания закономерностей исторических процессов.	Демонстрирует высокий уровень знаний принципов социально-исторического развития различных культур в объеме, соответствующем программе подготовки, отлично знает закономерности исторических процессов.
УК-5.2	умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию	Допускает много негрубых ошибок в понимании, трактовке и интерпретации исторических процессов и явлений. Основные умения по анализу исторических явлений и процессов сформированы, но не в полном объеме.	Допускает незначительные ошибки в понимании и интерпретации исторических явлений и процессов. В целом понимает и умеет анализировать закономерности исторического процесса.	Отлично понимает особенности трактовки исторических явлений и специфику культурного многообразия общества. Отлично умеет анализировать основные этапы и закономерности исторического процесса.
ОПК-1.1	знает историю культуры и искусства, историю декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессиональной деятельности	Демонстрирует минимально допустимый уровень знаний в области истории искусства и культуры, истории декоративно-прикладного и народного искусства. Допускает много негрубых ошибок в истории зарубежного и русского искусства.	Демонстрирует достаточный уровень знаний в области истории искусства и культуры, истории декоративно-прикладного и народного искусства. Допускает незначительные ошибки в истории зарубежного и русского искусства.	Демонстрирует высокий уровень знаний в области истории искусства и культуры, истории декоративно-прикладного и народного искусства. Отлично знает принципы применения этих знаний в области своей профессиональной практической деятельности.
ОПК-1.2	умеет ориентироваться в	В минимально допустимом	В целом умеет	Отлично умеет ориентироваться

	художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства, анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность	объеме умеет анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте. Допускает много негрубых ошибок в атрибуции памятников, определении их стилевой и временной принадлежности.	ориентироваться в художественных направлениях и стилях, атрибутировать памятники мирового и русского искусства. Умеет в достаточном объеме анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте. Допускает незначительные ошибки в атрибуции.	в художественных направлениях и стилях, атрибутировать памятники мирового и русского искусства. Отлично умеет анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте. Не допускает ошибок в атрибуции памятников, определении их стилевой и временной принадлежности.
ОПК-1.3	владеет способностью применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	В минимально допустимом объеме владеет способностью применять полученные знания по истории искусства, декоративно-прикладного и народного промысла в собственной профессиональной деятельности. Допускает много негрубых ошибок в истории русского и зарубежного искусства. Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических	В достаточной степени владеет способностью применять полученные знания по истории искусства, декоративно-прикладного и народного промысла в собственной профессиональной деятельности. Допускает незначительные ошибки в истории и теории русского и зарубежного искусства. Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических (профессиональных) задач.	Отлично владеет способностью применять полученные знания по истории искусства, декоративно-прикладного и народного промысла в собственной профессиональной деятельности. Не допускает ошибок в истории и теории русского и зарубежного искусства. Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач.

		(профессиональных) задач.		
ОПК-2.1	знает методы работы с научной литературой и информационными ресурсами, способы сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований	Демонстрирует минимально допустимый уровень знаний методов работы с научной литературой и информационными ресурсами. Допускает много негрубых ошибок в принципах и методах собирания, анализа и обобщения материала.	Демонстрирует достаточный уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, с незначительными ошибками определяет необходимые методы работы с научной литературой и информационными ресурсами. В целом умеет собирать, анализировать и обобщать собранный материал.	Демонстрирует высокий уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок определяет необходимые методы работы с научной литературой и информационными ресурсами. Отлично умеет собирать, анализировать и обобщать собранный материал.
ОПК-2.2	умеет осуществлять сбор, анализ, систематизацию существующих научных достижений в области изучения; выбирать метод исследования и оценивать полученную информацию	В минимально допустимом объеме умеет собирать и анализировать научные сведения, факты, данные, необходимые для собственной профессиональной деятельности. Допускает много негрубых ошибок в выборе необходимых методов научного исследования и адекватной оценке полученной информации.	В достаточной степени умеет собирать и анализировать научные сведения, факты, данные, необходимые для собственной профессиональной деятельности. В целом умеет выбирать необходимый метод научного исследования и адекватно оценивать полученную информацию.	Отлично умеет собирать и анализировать научные сведения, факты, данные, необходимые для собственной профессиональной деятельности. Отлично умеет выбирать необходимый метод научного исследования и адекватно оценивать полученную информацию.
ПСК-3.10	владеет ручными и электронными способами проектирования	Демонстрирует минимально допустимый уровень владения ручными и электронными способами проектирования.	В достаточной степени владеет ручными и электронными способами проектирования.	Отлично владеет ручными и электронными способами проектирования.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ПСК-3.10
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ПСК-3.10
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ПСК-3.10
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ПСК-3.10

Содержание практических заданий

1. **Задание 3 семестр:**

Копия с изображений исторических интерьеров («Основные виды залов Эрмитажа и Зимнего дворца» выполненные в середине 19 века)

Планшет 57х77 см с копией изображения исторического интерьера, выбранного из предложенных.

- создание «картона» форматом 57х77 см с утверждением расположения изображения и надписи.

- выполнение перспективного чертежа копии интерьера в карандаше. Изучение построения перспективы на выбранном изображении. Обводка тушью.

- выполнение отчетной чистовой работы в цвете (материалы: китайская тушь, акварель, белила).

2. **Задание 4 семестр:**

Композиция презентации (мудборд) по выбранному стилю монументально-декоративного искусства (интерьер) и архитектуры (из предложенных).

Планшет 57х77 см с композицией элементов архитектурной и интерьерной среды наиболее характерных для выбранного исторического стиля.

- выбрать стиль из перечисленных: Древний Египет, Древняя Греция, Древний Рим, Византия, Романский стиль, Готический стиль, Ренессанс, Барокко, Рококо, Классицизм, Ампир, Модерн, Ар-деко.

- сбор материала по выбранному стилю монументально-декоративного искусства (интерьер) и архитектуры и данному историческому периоду.

- создание эскизов композиции из элементов стиля на основе собранной информации. Материал должен отражать фрагмент архитектуры или интерьера – перспектива, фронтальный вид или разрез (главный элемент в композиции) и составляющие интерьера выбранного стиля (элементы оформления пола, стены, потолка, мебель, светильники, орнаменты и т.п). Всего 5-6 элементов композиции. Вверху планшета надпись с выбранным стилем или периодом в искусстве.

- создание «картона» форматом 57х77 см по утвержденной композиции

- создание эскизов подачи в цвете с использованием материалов подачи (китайская тушь, акварель, темпера).

- выполнение отчетной чистовой работы в цвете (китайская тушь, акварель, темпера).

Контрольные вопросы к экзамену

3 семестр:

1. Древний Египет.

Структура египетского храма (план).

Анализ архитектуры и интерьера основных храмов (храмы в Карнаке и Луксоре, храм Рамзеса 2 и Нефертари в Абу – Симбеле, Храм Хнума в Эсне, Храм Хатхор в Дендере).

Интерьеры гробниц в Долине царей близ Луксора. Гробница Тутанхамона.

Мебель в Древнем Египте.

2. Крито-микенская цивилизация.

Кносский дворец – структура, планировка, приемы отделки интерьера.

Тронный зал, росписи, примеры мебели.

3. Древняя Греция.

Виды ордера (3 греческих ордера), элементы греческого ордера, греческие орнаменты.

Элементы греческого храма, понятие «курватура», виды планировок греческого храма

Дорические храмы (храм Геры в Олимпе, храм Геры в Пестуме, храм Зевса в Олимпии)

Афинский акрополь. Основные сооружения ансамбля.

Коринфский ордер (храм Зевса Олимпийского в Афинах, Пергамский акрополь – храм Афины)

Пергамский алтарь Зевса.

Греческий театр – элементы и планировки

Жилые дома – особенности планировки и компоновки пространств (дома в Олинфе, дом Диониса на Делосе)

Мебель в Древней Греции

4. Древний Рим.

Римский ордер – виды (5 видов ордера)

Особенности планировки и конструкции Римских храмов (храм Фортуны Вирилис в Риме, храм в Ниме – «Квадратный дом», храм Дианы в Ниме).

Жилые интерьеры: Помпеи и Геркуланум. Атриумно – перестильный план дома.

4 типа росписей: - инкрустационный, архитектурный, орнаментальный, декоративный.

Древнеримская мозаика.

Театр Марцелла в Риме и Колизей в Риме.

Пантеон, Базилика Максенция – Константина в Риме.

Мебель Древнего Рима – материалы, виды и формы.

5. Византийская империя.

Византийский храм – планировка, название и предназначение помещений и зон.

Ранневизантийское искусство (Церковь Сергия и Вакха в Константинополе, Храм святой в Софии,

Церковь св. Виталия в Равенне, Святого Апполинария в Гаване, Святого Апполинария Нового в Равене). Приемы оформления культовых интерьеров, отделочные материалы.

Средневизантийский период (монастырь св. Луки Осиос-Лукас в Фокиде, храм Успения Богородицы в Дафни, мозаики Собора св. София)

Поздняя Византия (церковь монастыря Хора в Константинополе, Собор Сан Марко в Венеции)

Мебель.

6. Романский стиль.

Франция:

Планировка соборов, название частей собора в плане. Анализ архитектуры, интерьера и убранства (Сен Фрон в Перигё, Сен Пьер в Ангулеме, Нотр Дам ла Гранд в Пуатье, Аббатство Сен-Савен сюр Гартамп около Пуатье, Сен Филибер в Тюрню, Аббатство де Фонтене, собор св. Магдалины в Везеле, церковь Аббатства в Клюни, Сен Трофим в Арле, Сен жиль дю гар в Арле, Аббатская церковь Святого Остремуана в Иссуаре).

Светская архитектура – крепости и замки (крепость город Каркасон, жилой дом в Клюни).

Германия:

Планы соборов – отличительные особенности от Французской архитектуры (церковь св. Кириака в Гернроде, Св. Михаила в Гильдесгейме, Вормский собор, церковь аббатства Мария Лаах, капелла Варфоломея в Падерборне)

Италия:

Отличительные особенности. Ансамбль в Пизе, собор Сан Микеле в Лукке.

Мебель Романского (периода) стиля.

7. Готический стиль.

Периодизация. План готического собора, название частей плана. Суть конструкции в готике. Части готического архитектуры (названия элементов). Эволюция элементов архитектуры и интерьера соборов. Различия в планах, фасадах и интерьерах Франции, Германии, Англии, Италии. Роль витражей в восприятии образа интерьера готического собора.

Ранняя готика Франция (аббатство Сен Дени, собор в Шартре, Норт Дам де Пари, Норт Дам в Лане)

Зрелая готика Франция (собор в Реймсе, собор в Амьене, собор в Бурже, собор в Бовэ, Сен Шапель)

Поздняя готика Франция (собор Сен Круа в Орлеане, собор в Руане, собор Сен Гатьен в Туре, собор в Абвиле)

Германия (Элизабет кирхе в Марбурге, собор во Фрейбурге, собор в Ульме, Кельнский собор,

Аннакерхе в Аннеберге).

Англия (собор в Линкольне, собор в Уэльсе, собор в Эксетере, капелла Генриха 7 в Вестминстерском аббатстве в Лондоне, собор в Глостере, Оксфордский университет – часовня, Кембридж - часовня университета).

Италия (собор в Сиене, Санта Мария Новелла во Флоренции, собор в Милане, Палаццо в Венеции).

Особенности отделки жилых интерьеров - дом Жака Кера в Бурже, Большой зал графского дворца в Пуатье, Большой зал замка в Пенсхёрст – плейс, палаццо Даванцати во Флоренции

Готическая мебель. Особенности конструкции, декора, виды мебели.

8. Возрождение.

Особенности архитектуры и интерьеров Раннего Возрождения в Италии (капелла Пацци, интерьер церкви Сан Лоренцо, Старая сакристия, капелла Дель Арена в Падуе, росписи Джотто, росписи капеллы Бранкаччи во Флоренции).

Жилые постройки, эволюция фасада, планировка палаццо (Палаццо Питти, Палаццо Ручеллаи, Палаццо Строцци, Палаццо Медичи Рикарди)

Высокое возрождение. Изменения в архитектуре и интерьере (храм Темпьетто, Рим - палаццо Канчеллерия, Паллацо Фарнезе, Новая сакристия). Постройки Андреа Палладио (Базилика в Венченце, Вилла Ротонда, Вилла Барбаро) Особенности планировки и отделки интерьеров. Театр Олимпико в Винченце.

Маньеризм — библиотека Лауренциана во Флоренции. Вестибюль с лестницей.

«Парк чудовищ» или «священная роща» в Бомарцо

Мебель эпохи Возрождения. Типы, конструкции, назначение.

Термины «Интарсия» и «Маркетри». Кабинеты, выполненные в технике маркетри: Студиоло в Урбино, палаццо Дукале.

Архитектура и интерьер в эпоху Возрождения во Франции. Отличительные особенности, анализ деталей (замки долины реки Луары: Шамбор, Блуа, Шенонсо). Церковь Сен Этьен дю мон в Париже.

9. Барокко.

Особенности «пластического» языка Барокко. Планировка, построение пространства, пространственные эффекты и отделочные материалы.

Италия (церковь Иль Джезу в Риме, церковь Сан Карло у 4–х фонтанов, церковь Сан Иво, церковь Сант –Андреа аль Квиринале в Риме).

Светские жилые интерьеры палаццо. Особенности декора. Королевская лестница в покоях Папы.

Австрия (дворец Мирабель в Зальцбурге – лестница, Аббатство Мельк, Бенедиктинский монастырь Адмонт – библиотека)

Франция: дворец Воле-Виконт, Версаль Людовика XIV – планировка дворца, связь с парком, интерьеры (Зал Дианы, Зал Аполлона, Зал войны и зал мира, Зеркальная галерея, Зал Геркулеса, Салон бычьего глаза, Спальня Людовика XIV, Королевская капелла). Церковь Валь де Грас в Париже.

Мебель. Творчество мастера Андре-Шарль Буля. Светильники.

10. Рококо.

Франция – интерьеры рококо. Характерные черты, детали отделки (Отель де Матиньон в Париже,

Отель де Субиз в Париже, Отель де Шантильи)

Германия (Замок Аугустусбург около Кельна, Зеркальный зал в Амалиенбурге, Дворцовый комплекс Сан Суси и Чайный домик)

Испания - Дворец Аранхуэс – фарфоровые салоны.

Мебель рококо.

11. Классицизм.

Франция: храм Пантеон в Париже, дворец Малый Трианон в Версальском парке, Деревушка Марии Антуанетты в Версале, Кабинет Людовика XVI и кабинет Марии Антуанетты в

Версальском дворце. Интерьеры дворца Большой Трианон в Версале. Интерьеры дворца в Фонтенбло, Будуар Марии Антуанетты, спальни.

Мебель и светильники французского классицизма. Характерные черты и особенности.

Англия. Творчество архитектора Роберта Адама: Сайон –хауз, Кедлстон – холл, Остерли парк. Отличие английского и французского классицизма. Архитектор Джеймс Уайт - вестибюль Хевенингем холла.

Мебель. Томас Чиппендейл, Джордж Хэпплуайт, Томас Шератон.

12. Ампир во Франции.

Архитектура и интерьеры (Триумфальные арки: Сен-Дени и Сен Мартен. Арка на площади Звезды, церковь Мадлен, замок Мальмезон, Дворец в Фонтенбло - спальня, тронный зал, зал отречения, Отель Богарнэ в Париже - Салон времен года).

Мебель. Мастерская Жоржа Жакоба.

Светильники.

13. 2/3 19 века – 1890–е годы. Историзм (эклектика).

Англия. Движение «Возрождение готики» (Усадьба Строуберри Хилл, усадьба Аббатство Фонтхилл, усадьба Эбботсфорд Вальтера Скотт)

Парламент в Лондоне. Венгерский парламент. Замок Пьерфон. Замок Нойшванштайн.

Разностилье в архитектуре и интерьере: Замок Линдерхоф, дворец Херренкимзее, дворец Пена под Синтрой (Португалия), дворец Ахиллион (Греция). Парижская Опера.

Металл в архитектуре и интерьере: Хрустальный дворец в Лондоне, Пальмовая оранжерея в Шёнбрунн в Вене.

Библиотека св. Женивьевы в Париже, Национальная библиотека в Париже, универмаг Бон Марше в Париже, Галерея Виктора Эммануила II в Милане, Национальный музей Оксфордского университета, вокзал Сент-Па́нкрас в Лондоне, Западный вокзал в Будапеште.

Всемирная выставка 1889 года. Башня - Густав Эйфель, павильон Галерея машин – Фердинанд Дютер.

Мебель историзма. Разнообразие стилей, форм, назначения. Техника «каритоне», «кутаная» мебель и т.д. Мебель Тонета.

14. Модерн.

Предпосылки модерна.

Уильям Моррис. «Искусство и ремесла» «Arts and Crafts», Красный дом. Павлинья комната Джеймс Макнил Уистлер и Томас Джекилл

Архитектура и интерьеры модерна. Новации в планировке, построении пространства, отделочных материалах.

Бельгия:

Виктор Орта: дом Тасселя в Брюсселе, особняк Ван Этвельде, Отель Сольвей, Народный дом.

Анри ван де Велде: архитектор, график, художник, мебель.

Франция:

Эктор Гимар - павильоны метро в Париже, Большой дворец изящных искусств (Гран пале) для Всемирной выставки 1900 г.

Универмаг Самаритен, Галерея Лафайет, церковь Сен-Жан-л'Эванжелист на Монмартре.

Школа Нанси: вилла Мажорель, Мажорель – мастер мебели, Эмиль Галле - стекло, мебель. Рене Лалик.

Америка:

Луис Комфорт Тиффани – витражи и лампы. Особенности техники витража «Тиффани».

Великобритания:

Чарльз Ренни Макинтош: Школа искусств в Глазго, (Ивовые) Чайные комнаты, Хилл Хаус.

Сецессион – Австрия:

Йозеф Мария Ольбрих. Павильон выставочный зал Сецессиона в Вене. Йозеф Хофман - Дворец Стокле в Брюсселе. Густав Климт. Отто Вагнер: Вилла Вагнер 2, станции городской железной дороги, Церковь Ам-Штайнхоф в Вене.

Чехия:

Народный дом в Праге. Альфонс Муха - интерьер ювелирного бутика Фуке.

Испания:

Антонио Гауди: Каза Батло, Каза Мила, храм Саграда Фамилия, мебель.

Италия:

Карло Бугатти - «Комната улиток», мебель.

15 Ар Деко.

28 апреля 1925 года. Международная выставка декоративного и промышленного искусства (Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Moderne) «Павильон коллекционера».

Интерьер офиса, представленный на Колониальной выставке в Париже в 1931 году.

Интерьер особняка коллекционера и модельера Жака Дусе.

Эдгар Брандт — мастер по металлу

Лайнер Нормандия - интерьеры, панно из стекла по эскизам Жана Дюпа (техника «Эгломизе»), стеновые панели - лак Жан Дюнан.

Интерьеры Восточного экспресса.

Рене Лалик – стекло Ар-деко. Фонтан для выставки 1925 г. «Весна Франции», церковь Святого Матфея (Стеклянная церковь) в Миллбруке

Церковь Грундтвига в Копенгагене, церковь царя Христа в Корке (Ирландия).

Интерьерная скульпьура - Деметр Чипарус.

Англия: здание и холл Дейли Экспресс в Лондоне, кинотеатр Новая Виктория в Лондоне, кинотеатр Одеон в Лондоне, Strand Palace в Лондоне.

Америка: Chrysler Building в Нью-Йорке, Истен Коламбия билдинг в Лос-Анжелесе, Египетский театр Граума, театр Вилтерн в Лос-Анжелесе, Радио сити Мьюзик Холл в Нью-Йорке.

4 семестр:

1. Древнерусская архитектура и интерьер.

Особенности планировки православных храмов, название частей архитектуры и интерьера, схема росписей в православном храме

Киевская Русь: Соборная церковь Святой Софии в Киеве, Борисоглебский собор в Чернигове.

Новгородские земли: София новгородская, Георгиевский собор Юрьева Монастыря, церковь Спаса на Нередице, церковь Федора Стратилата на Ручье, церковь Спаса Преображения на Ильине улице.

Псковские земли: собор Ивановского монастыря, церковь Покрова и Рождества Богородицы от Пролома, церковь Новое Вознесение.

Владимиро-Суздальские земли: церковь Покрова на Нерли, Успенский собор во Владимире, Дмитровский собор, Георгиевский собор в Юрьев-Польском.

Московское княжество: Спасский собор Андроникова монастыря, Рождественский собор Саввино-Сторожевского монастыря в Звенигороде. Москва Кремль: Успенский собор, Благовещенский собор, Архангельский собор, колокольня Иван Великий, стена с башнями.

2. Русская архитектура и интерьер 16 века.

Анализ памятников: Успенский собор в Ростове Великом, Успенский собор в Дмитрове, церковь Вознесения в Коломенском, церковь Спаса Преображения в селе Остров.

Многобашенные храмы на едином основании:

Храм Усекновения главы Иоанна Предтечи в Дьякове, Храм Василия Блаженного.

3. Русская архитектура и интерьер 17 века.

Анализ памятников: Дивная церковь в Угличе, церкви в Москве - Богоро́дицы в Пути́нках, Троицы в Никитниках, Николы в Хамовниках, Григория Неокесарийского на Большой полянке.

Жилые интерьеры Теремного дворца.

4. «Московское» или «Нарышкинское» барокко конца 17 века.

Анализ памятников: Церковь Покрова в Филях, Церковь в Троице-Лыково, храм Знамения Пресвятой Богородицы в Подмосковных Дубровицах, церковь Меншикова башня на Чистых прудах, палаты Аверкия Кириллова.

5. «Петровское» барокко.

Анализ памятников, особенности архитектурного декора и интерьера: Петропавловский собор, Петровские ворота в Петропавловской крепости, Летний дворец Петра 1 в Летнем саду, здание 12 коллегий, Меншиков дворец.

Петергоф: планировка дворцово-паркового комплекса, дворец Петра «Монплезир», павильон Эрмитаж, павильон Марли

Московские памятники: храм Иоанна Воина на Якиманке, церковь св. Николая в Троекурове, храм святых апостолов Петра и Павла на ул. Новая Басманная.

Мебель.

6. «Елизаветинского» барокко.

Творчество архитектора Бартоломео Растрелли: Большой дворец в Петергофе, Екатерининский дворец и павильоны в Царском селе, Зимний дворец в Петербурге, Строгановский дворец.

Культовая архитектура: Смольный монастырь, церковный зал Екатерининского дворца Царского села и церковный корпус Большого дворца Петергофа, Никольский морской собор и колокольня.

Московские памятники: усадьба Апраксиных-Трубецких на Покровке, храм Святых апостолов Петра и Павла на ул. Новая Басманная (колокольня), церковь Климента Папы Римского на Пятницкой улице, шатер Воскресенского собора Новоиерусалимского монастыря в Истре.

Мебель Б. Растрелли, творчество русских мастеров краснодеревщиков.

7. Рококо в России.

Архитектура и интерьеры Китайского дворца, дворца Петра 3 и павильона Катальные горки в Ораниенбауме.

Мебель рококо.

8. Классицизм в России.

Мраморный дворец в Петербурге.

Творчество архитектора Чарльза Камерона: Царское село - Холодные бани и Агатовые комнаты, Камеронова галерея, Екатерининский дворец (Опочивальня, Зеленая столовая, Арабесковый зал, Синий кабинет Екатерины II (Табакерка)).

Дворец в Павловске - Греческий зал, Холл, Спальня

Эрмитажный театр.

Московские памятники: Пашков дом, церковь Филиппа Митрополита, усадьба Демидовых – «Золотые комнаты», усадьба Кусково.

Расцвет классицизма: Елагин дворец, дворец в Павловске (Кабинет «Фонарик» Марии Федоровны в Павловске и другие интерьеры арх. Воронихина)

Строгановский дворец в Петербурге, усадьба Барышникова на Мясницкой в Москве.

Мебель классицизма, мебель в стиле «русский жакоб».

9. Ампир – поздний классицизм.

Архитектура и интерьеры Михайловского дворца, Таврического дворца в Петербурге.

Дом Гагариных в Москве, Конный двор в Кузьминках, интерьеры усадьбы Братцево.

Мебель ампира, карельская береза и тополь в мебели.

Стиль Бидермайер в интерьере. Особенности и отличия. Бидермайер в мебели.

10. Романтизм.

Архитектура и интерьер построек дворцово-паркового комплекса Александрия: Коттедж, Капелла. Белая башня и Арсенал в Царском селе

Особняк Потоцких (Паскевича) - «готические» интерьеры.

11. Историзм (эклектика)

Анализ памятников архитектуры и интерьеры:

«Готический» стиль:

Императорские конюшни, здание почты и железнодорожной станции Станции «Петергоф» в Петергофе.

Интерьеры: Готическая столовая особняка Кельха СПб, Готическая столовая особняка Ивана Абрамовича Морозова на Пречистенке (Мос.), Готическая столовая особняка Стахеева (Мос.), Готическая библиотека Николая 2 в Зимнем дворце, Библиотека женских Бестужевских курсов (СПб)

Стиль «Барокко»:

Архитектура и интерьер дворец Белосельских-Белозерских (СПб), дворец Зинаиды Юсуповой на Литейном, особняк барона Штиглица (акварели Луиджи Премацци)

«Мавританский» стиль:

Интерьеры: Мавританская гостиная во Владимирском дворце (СПб), Мавританская комната в Юсуповском дворце (СПб), Мавританская комната в особняке Фон Дервиза (СПб), Мавританская комната в особняке Стахеева (Мос.), Мавританский бассейн Николая 2 в Александровском дворце Царское Село.

«Египетский» стиль:

Интерьеры: входной холл в особняке Михаила Абрамовича Морозова в Москве (+ интерьеры «Неогрек» и «помпейском» стиле), входной холл в особняке Алексея Викуловича Морозова (Мос.), «Египетский» зал в особняке Петра Петровича Смирнова (Мос.).

Доходный дом А. И. Нежинской (СПб)

«Греческий» стиль - Дворец Шереметьева (СПб) – «Греческая» комната.

12. «Русский» стиль.

Анализ архитектуры и интерьеров памятников: Храм Христа Спасителя (Мос.), Исторический музей на Красной площади (Мос.), Верхние торговые ряды (ГУМ) (Мос.), Собор апостолов Петра и Павла в Петергофе, доходный дом Никонова (СПб), Храм Спас на крови (СПб), Иоанновский монастырь (СПб), Морской собор в Кронштадте.

Творчество Ивана Ропета - деревянная архитектура и мебель. Терем в Абрамцево.

Погодинская изба.

Интерьеры в «русском» стиле: «Дубовая» столовая во Владимирском дворце (СПб), Столовая в особняке Михаила Абрамовича Морозова (Мос.), Столовая в усадьбе Рукавишниковых (Нижний Новгород).

Дом купца Игумнова (Мос.)

Василий Шутов - кесло «Дуга, топор и рукавицы».

Абрамцевский кружок: церковь Спаса Нерукотворного Образа. Керамическая мастерская – майолика для фасадов: Метрополь, Доходный дом Сокол, Храм в Вичуге Ивановской области, Третьяковская галерея, Ярославский вокзал. Печи и камины. Камин «Микула Селянинович и Вольга» Врубель. Столярная мастерская и мебель.

13. Неорусский стиль.

Доходный дом Перцовой, доходный дом Церкви Троицы на Грязех, храм Спаса Нерукотворного Образа в Клязьме, дача И.А. Александренко в Клязьме, Старообрядческий храм в Токмаковом переулке, храм Покрова и Успения Пресвятой Богородицы староверов-поповцев в Малом Гавриковом переулке (Мос.), церковь Георгия Победоносца в Новохаритоново, церковь Покрова Марфо-Мариинская обитель (Мос.).

Художественная мастерская в Талашкино: церковь Во имя Святого Духа и Теремок во Фленово (Талашкино). Талашкинские мастерские – мебель.

Ярославский вокзал и павильоны для Международной выставки г. Глазго (арх. Ф.О. Шехтель),

Особняк Шаронова в Таганроге.

14. Модерн.

Неоготика: кабинет и библиотека в особняке Алексея Викуловича Морозова (Мос.)

Анализ архитектуры и интерьеров модерна. Особенности планировки, формирование пространства и использования декора.

Творчество архитектора Ф.О. Шехтеля: особняк Рябушинского, особняк Дерожинской, особняк Смирнова, здание типографии газеты Утро России (Мос.).

Творчество архитектора Л.Н. Кекушева: особняк Листа, Собственный особняк, особняк Носова, особняк Миндовского, доходный дом Исакова (Мос.).

Особняк К.А. Гутхейля (Мос.), особняк Курлиной в Самаре, Кленовая гостиная и Кабинет Николая 2 в Александровском дворце Царского села, Витебский вокзал (СПб), Царский павильон при Витебском вокзале, Елисеевский магазин (СПб).

Мебель и светильники русского модерна.

15. Неоклассика.

Арх. Ф.О. Шехтель - собственный особняк (Мос.), ссобняк Миндовского в Пречистенском переулке (Мос.).

Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценкерезультатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История монументально-декоративного искусства (интерьер)» используется балльно- рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся: Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-35

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-25

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								