Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 17.11.2025 15:02:11
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b35ac0

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С. Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебной практике

Б2. О.01 (У) - Музейная практика

Направление подготовки 54.04.01 «Дизайн»
Профиль подготовки «Дизайн мультимедиа»
Форма обучения очная
Квалификация (степень) выпускника магистр
Кафедра Средовой дизайн

Очная форма обучения
Курс 1
Семестр 1

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	34	1,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	74	2,0
Форма аттестации Зачет с оценкой: 1 сем		
Всего	108	3,0

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1004 от 13.08.2020г по направлению 54.04.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2025/2026 уч.года по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Дизайн мультимедиа».

Разработчик программы:
Доцент кафедры «Средовой дизайн»
Г.З. Спектор

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Средовой дизайн» (протокол № 7 от 15.05.2025)
И актуализирована для набора обучающихся 2025/2026 уч.года
(протокол № 7 от 15.05.2025)

И.о. зав. кафедрой «Средовой дизайн» Е.А. Заева-Бурдонская

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: Учебная практика.

Тип учебной практики- Музейная практика.

Способ проведения практики - стационарная, выездная.

Цель учебной практики: формирование у магистров практических навыков и умений самостоятельной научно-исследовательской работы, изучение комплекса процессов, направленных на сбор, систематизацию и анализ информации.

Музейная практика проводится в дискретной форме путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Задачи учебной (музейной) практики:

- закрепить и расширить знания истории и теории искусств, истории науки и техники;
- ознакомиться с организационно музейно-выставочной деятельности;
- изучить основные принципы работы с документами и архивными данными;
- изучить структуру организации музейно-выставочной деятельности, ее задачи, функции, распределение обязанностей и взаимодействие служб, отделов;
- уметь работать с музейными экспонатами архивными документами;
- выполнять научно-исследовательскую работу в рамках поставленных задач.

База учебной практики:

Музейная практика проводится на базе кафедры «Средовой дизайн» РГХПУ им. С.Г. Строганова, с посещением для сбора материала различных музеев города Москвы, отвечающих целям и задачам практики.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения учебной (музейной) практики, магистр по направлению 54.04.01 «Дизайн», профилю подготовки «Дизайн мультимедиа» должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

ОПК-1 – способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2 – способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную

информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения.

2.1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения учебной (музейной) практики по направлению 54.04.01 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн мультимедиа» магистр должен обладать следующими компетенциями:

Код и содержание компетенции	**Планируемые результаты освоения (показатели освоения компетенции)**
ОПК-1 – способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: - особенности проявления и характер межкультурного взаимодействия в области культуры, искусства и дизайна, поле межкультурного взаимодействия, стратегии учета особенностей межкультурного взаимодействия; - историю и теорию искусств, историю и теорию дизайна в профессиональной деятельности. Уметь: - выделять особенности и учитывать процессы межкультурного взаимодействия в области культуры, искусства и дизайна; - анализировать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. Владеть: - навыками применения особенностей межкультурного взаимодействия при разработке проектов в области культуры, искусства и дизайна; - навыками самостоятельного планирования выполнения индивидуального задания на практику.
ОПК-2 – способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную	Знать: - основные принципы, формы и жанры научного исследования в области культуры, искусства и дизайна. Уметь: - применять принципы научного знания в проектной и исследовательской деятельности при создании

информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения	проектов в области культуры, искусства и дизайна; - решать поставленные научно-исследовательские задачи; - выполнять научно-исследовательскую работу в рамках поставленных задач. Владеть: - методами научного поиска, отбора и анализа явлений в области культуры, искусства и дизайна; - работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию.

В период музейной практики студенты подчиняются всем правилам внутреннего распорядка и техники безопасности, установленным в соответствующей организации.

Музейная практика включает следующие виды занятий:

- практический курс;
- написание отчета по результатам прохождения практики.

3. Место учебной практики в структуре образовательной программы

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, разработанным на основе ФГОС ВО, музейная практика является обязательной и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Содержание музейной практики тесно связано с логикой и содержанием изучаемых обучающимися учебных дисциплин:

Б1.В.01 Проектирование мультимедиа среды;

Б1.В.03 Методология предпроектного анализа;

Б1.В.ДВ.05.01 Основы теории дизайна.

Музейная практика включена в цикл (Б.2) «Практики» Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки: 54.04.01 Дизайн (квалификация/ степень магистра).

На основе знаний и умений приобретенных в результате освоения основных циклов ОП, студент способен: определять основные этапы проектирования и

изготовления изделий; акцентировать внимание на главных задачах процесса разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, применять полученные знания с цветом и цветовыми композициями по творческим дисциплинам в профессиональной деятельности; владеть методами научного обоснования своих предложений и защиты интеллектуальной собственности.

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях и академических часах

Виды учебной работы	*Формы обучения*
	Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	108 (3ЗЕТ)
Контактная работа с преподавателем (всего):	34
Лекции (установочная конференция)	0
Практическая работа, в том числе индивидуальные и групповые консультации	34
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	
Самостоятельная работа (СРС)	74

5. Содержание учебной (музейной) практики

Музейная практика содержит следующие этапы:

- Организационный и ознакомительный этап.
- Научно-исследовательский этап.
- Отчетный этап.

п/п	**Разделы (этапы) практики**	**Содержание практики** (виды учебной работы включая самостоятельную работу студентов**)**	**Трудоемкость (в часах)**		**Формы текущего контроля**
			Работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	
1	**Организационный и ознакомительный этап**	Встреча с руководителем музейной практики со стороны кафедры. Вводная лекция по практике: определение целей и задачи практики; выдача необходимой документации – индивидуальных заданий, направлений в организацию, календарного плана-графика в	6	10	Собеседование. Записи в «Дневнике практики»

		соответствии с индивидуальным планом магистранта. Ознакомление с темой практики. Знакомство с коллекцией, собранием, или архивом. Составление индивидуального плана работы. Знакомство с организацией со стороны музея, выставочного центра или архива. Инструктаж по обращению с документами и экспонатами, технике безопасности. Ознакомление с методологией исследовательской работы, порядком проведения исследовательской работы, способах анализа исследуемого материала, методах фиксации данных. Подбор и изучение специальной литературы по теме проекта, справочных и нормативных документов. Знакомство со спецификой исследовательской работы. Составление плана-графика выполнения проектных работ. Обсуждение плана-графика работ с руководителями практики со стороны кафедры и музеем, выставочной площадкой, или архивом.			
2	**Научно-исследова-тельский этап**	Выдача задания на проведение научно-исследовательской работы Выдача технического задания на выполнение научно-исследовательских работ в соответствии с индивидуальным планом магистранта. Работа с документами, архивными данными, фото и видеоматериалами. Изучение материалов, их описание. Изучение методов фиксации, работа с информационными ресурсами. Студент изучает технологию хранения и консервации произведений искусства и дизайна; Систематизация материала, создание классификационных таблиц и схем. Изучение, анализ материала. Обработка и систематизация литературных и нормативных источников. Описание объектов исследования. Изучает вопросы дизайн-сопровождения музейных выставок и художественного оформления экспозиций	14	28	Записи в «Дневнике практики» Промежуточный просмотр результатов этапа работы

3	**Отчетный этап**	Подготовка статьи (реферата) оформленного в виде научного исследования, по проведенной работе. С описанием порядка, вида работ, достигнутых результатов, возможности практического применения полученных данных. Оформление результатов научно-исследовательской деятельности: (статья) реферат, отчет о выполнении работы, выполнение презентации, оформление дневника практики. Защита отчета по практике на кафедре «Средовой дизайн». Участие в заключительной конференции по практике.	12	28	Записи в «Дневнике практики» Написание статьи реферата, отчета о выполнении работы, выполнение презентации, оформление «Дневника практики».
		Подготовка отчета. Выступление по результатам музейной практики. Отзыв руководителя практики с характеристикой работы практиканта и оценкой его работы. Выставление оценок в ходе кафедрального просмотра по результатам музейной практики.	2	8	**Промежуточный контроль (зачет с оценкой)**
		Итого:	**34**	**74**	

6. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации по итогам практики

Музейная практика проводится в соответствии с учебным планом аттестуется преподавателем по системе дифференцированного зачета в виде защиты обучающимся выполненных заданий, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными настоящей программой.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по учебной практике проводятся с целью определения степени освоения обучающимися образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн»

Оценочные средства

Текущий контроль

- собеседование;
- проверка заполнения дневника практики;
- беседа с руководителем практики.

Промежуточный контроль (зачет)

- проверка отчетов по практике;
- проверка статьи, реферата,
- защита отчетов по практике и просмотр материалов практики.

По окончании практики студенты должны представить следующие документы:

1. - дневник практики (Приложение 2).

Дневник практики и порядок его представления.

Процесс прохождения практики фиксируется в дневнике практики, формат которого утверждается кафедрой. Дневник практики содержит следующие разделы:

- задание на практику (Приложение 3)
- календарный план прохождения основных этапов практики и ежедневный краткий отчет о выполнении заданий практики

Посещение мест практики и выполнение этапов заверяется в дневнике подписью руководителя практики.

Дневник практики должен быть оформлен аккуратно, разборчиво, без помарок и подчисток. Дневник практики является составным элементом отчета.

2. **Отчет о прохождении практики** (Приложение1)

По итогам прохождения учебной практики подготавливается и защищается отчет.

Объем отчета 20-30 страниц формата А 4. Выравнивание по ширине. Гарнитура – Times New Roman, кегль – 14, межстрочный интервал – 1,5.

В тексте допускаются схемы и таблицы; схемы и таблицы, занимающие более 70% страницы, размещаются в приложении к отчету.

К отчету прилагаются:

1. График прохождения практики и индивидуальное задание (Приложение 2),
2. Дневник прохождения практики (Приложение 3),
3. Приложения, включающие сбор аналогового ряда, поисковые варианты выполнения задания, разработка эскизов и выполненные графические листы задания практики.

Формы титульного листа отчета, индивидуального задания, дневника прохождения практики приведены в составе приложений ниже.

Материал отчета излагается в стиле эссе. Отчет должен содержать описание работы, выполнявшейся во время практики, и видов деятельности, освоенных студентом. В отчете должно быть выражено личное отношение студента к деятельности, которой ему пришлось заниматься на протяжении всего периода практики, желание или нежелание профессионально выполнять тот вид работы, с которым ему удалось познакомиться на практике.

В своем отчете студент может предложить анализ своей собственной подготовленности к прохождению практики, показать, содержание каких дисциплин позволило ему понять формы и методы работы над выполнением задания.

Защита отчета о прохождении практики принимается руководителем практики от организации (вуза) на итоговой конференции по практике. Отчет может быть отклонен руководителем от организации (вуза) в случае его несоответствия требованиям настоящей программы.

Текст отчета по практике должен содержать – титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы.

Во введении должны быть отражены: цели и задачи прохождения учебной практики, ее предмет и объект, основное содержание своей работы во время практики.

Для магистров в качестве самостоятельной работы предлагается индивидуальная и групповая работа над исследованиями экспонатов или архивных документов в соответствии с индивидуальными планами магистрантов.

Задание 1. Ознакомление с методологией исследовательской работы, способами графической работы с собранным материалом, таблично-графический метод. Графическое изображение, позволяет осуществить контроль показателей, более ярко показать имеющиеся связи. С помощью графического изображения возможны изучение закономерностей развития явления, установление существующих взаимосвязей. Графическое изображение способствует выявлению причинных связей, в особенности в случае установления первоначальных гипотез, подлежащих затем дальнейшей разработке.

Задание 2. Самостоятельное изучение литературы по теме, определенной для исследования. Работа с литературой предполагает использование таких методов, как составление библиографии — перечня источников, отобранных для работы в связи с исследуемой проблемой, реферирование — сжатое переложение основного содержания одной или нескольких работ по общей тематике; конспектирование — ведение более детальных записей, основу которых составляет выделение главных идей и положений работы; аннотирование — краткая запись общего содержания книги или статьи; цитирование — дословная запись выражений, фактических или цифровых данных, содержащихся источнике.

Заключение содержит личное отношение к той деятельности, которой пришлось заниматься в период ее прохождения.

6.1. *Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике*

На основании «Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» дифференцированный зачет по учебной практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом.

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

7.Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

7.1 Основная литература

1. Жук, Ю.А. Информационные технологии: мультимедиа [Электронный ресурс] / Ю.А. Жук. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, 2018. — 208 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102598.
2. Строева, О.В. Искусство и философия. Удивительные параллели, необычные интерпретации [Электронный ресурс]: монография / О.В. Строева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: 2018. — 262 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102360.

3. Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела: теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.М. Шляхтина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. — 248 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113995.

7.2 Дополнительная литература

1. Искусство и искусствоведение: теория и опыт: диалог культур: сборник научных трудов. Вып. 13 [Электронный ресурс]: сборник научных трудов. — Электрон. дан. - Кемерово: КемГИК, 2015. - 211 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/79359.
2. Искусство и искусствоведение: теория и опыт: К новому синкретизму [Электронный ресурс]: сборник научных трудов / под ред. Г.А. Жерновой. - Электрон. дан. - Кемерово: КемГИК, 2005. - 432 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/459384.
3. 3.Крапивенко, А.В. Технологии мультимедиа и восприятие ощущений [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Крапивенко. - Электрон. дан. - Москва: Издательство "Лаборатория знаний", 2015. - 274 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/70759.
4. Литвина, Т.В. Экранные технологии в дизайне. Телевизионный дизайн и мультимедиа презентации [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.В. Литвина. - Электрон. дан. - Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. - 248 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99267. 4. Лорд Б., Лорд Г.Д. Менеджмент в музейном деле. - М.: Логос, 2002.
5. Романова, О.В. Роль унификации понятийного аппарата в обучении выставочному дизайну [Электронный ресурс] // Преподаватель XXI в. - Электрон. дан. - 2012. - № 2(1). - С. 186-190. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/journal/issue/291521.
6. Безрукова, Е.А. Роль дизайнера экспозиции в современной практике музейной деятельности [Электронный ресурс] // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. - Электрон. дан. - 2017. -№ 40. - С. 75-80. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/journal/issue/302718.

7.3 Электронные источники информации

При написании отчета по учебной (музейной) практике в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office 365	

7.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

8. Материально-техническое обеспечение практики

Для написания отчета по учебной (музейной) практике студенту предоставляются стационарные компьютеры с необходимым программным обеспечением и выходом в Интернет, предоставляется возможность доступа к информации, размещенной в открытых и закрытых специализированных базах данных. В библиотеке ВУЗа студентам обеспечивается доступ к справочной, научной и учебной литературе, монографиям, периодическим научным изданиям по данному направлению.

Студенты вуза обеспечены доступом с компьютеров РГХПУ им. С.Г. Строганова и филиалов к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Для подготовительного и завершающего этапа используются аудитории, оборудованные учебной мебелью (столами и стульями).

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, Волоколамское ш.д.9, стр.2 ауд. № 707, учебная мебель: парты -20 шт.; стулья - 44, экран - 1 шт., проектор - 1 шт., ноутбук (компьютер) - 1 шт., методические материалы – примеры выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ.

Помещение для самостоятельной работы Волоколамское ш.д.9, стр.2 ауд. № 710, учебная мебель: столы -3шт., стулья – 18 шт., стационарных компьютеров -2 шт., с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. Методические указания студентам

Защита результатов, представляется в виде презентации и оцениваться на кафедральном просмотре.

Отчет о учебной (музейной) практике включает в себя:

- индивидуальный план музейной практики;
- дневник прохождения музейной практики;
- сбор материала по выбранной проектной тематике,
- разработку концепции исследования, постановку задач и их решение;
- серию графических схем и таблиц по утвержденной концепции;
- список литературных источников по теме.

При оформлении отчета необходимо использовать информацию и знания, полученные в процессе прохождения практики. Кроме этого необходимо использовать сведения и информацию с официального сайта предприятия/организации/учреждения, а также информацию из профессиональных интернет ресурсов в области дизайна, искусствоведческой, технической, справочной и учебной литературы.

Отчет по сбору материала методах и результатах исследования оформляется на листах формата А4 с титульным листом и листом со списком использованных источников (после основного текста отчета), а также приложениями. В отчете должны присутствовать следующие разделы:

Рекомендуемая структура отчета:

- Титульный лист (Приложение№1);
- Введение;
- Содержательная часть, в соответствии с заданиями на практику;
- Заключение;
- Список использованной литературы;
- Приложения;
- Презентация в Power Point (в электронном виде).

Во введении указываются цели и задачи практики, а также приводятся вопросы заданий.

В содержательной части отчета должна быть представлена научно-исследовательская работа

В заключении должны быть отмечены основные результаты практики.

Отчет должен быть подписан студентом и руководителями практики от кафедры и предприятия/компании.

В приложении необходимо разместить сводные таблицы, фотографии с пояснениями, графические эскизы, таблицы, графические изображения, выполненные студентом в рамках практики.

Дополнительные материалы. В описаниях исследуемых материалов и объектов дизайна возможны личные оценочные категории, высказывание собственного мнения, творческой позиции, профессиональной оценки. Возможны выводы о том, насколько значимой и ценной в рамках исследования, были те или иные материалы или объекты дизайна. Характер и форма отчета должны соответствовать профессиональным требованиям организации, а также требованиям сдачи работы в Презентация в Power Point, в которой отражена вся представленная информация по проекту (в электронном виде).

Рекомендуемые формы по оформлению материалов отчета представлены в приложениях к настоящим указаниям. Магистрант представляет отчет в сброшюрованном виде преподавателю дисциплины, в рамках которой проходит педагогическая практика магистра, и научному руководителю по написанию магистерской диссертации не позднее, чем за 10 дней до подведения итоговой аттестации магистрантов по результатам производственной практики.

План прохождения музейной практики должен быть согласован с научным руководителем (Приложение 1) и должен соответствовать теме НИР магистранта. Все этапы прохождения практики должны быть отражены в Дневнике прохождения производственной практики магистранта. Дневник прохождения практики ведется по датам в течение всей практики, в него заносятся все виды деятельности, осуществляемые во время практики, ставится отметка руководителя практики от фирмы о выполнении. В дневнике делаются краткие выводы магистранта по итогам практики.

В отчете о музейной практике должна быть отражена не только действующая практика организации, но и критический анализ существующих недостатков. Руководство и контроль за выполнением плана музейной практики магистранта осуществляется коллегиально руководителем подразделения или отдела, в котором проходит практика, и преподавателем, являющимся научным руководителем ВКР

магистранта.

Формы отчетности по учебной (музейной) практике:

1. Дневник прохождения учебной (музейной) практики (Приложение 1);
2. Отчет по учебной (музейной) практики.
3. Презентация отчета.
4. Написание статьи в журнал или на научную конференцию.

ОПК-1 – способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Расскажите о технологии виртуальной реальности в экспонировании.
2. Расскажите о технологии дополненной реальности в экспонировании.
3. Расскажите о технологиях смешенной реальности в экспонировании.
4. Расскажите о значении мобильных приложений в получении дополнительной информации о музейных экспонатах.
5. Расскажите о технологиях аудиогидов и мультимедийных гидов по экспозиции.

ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Виртуальная реальность (VR) — это технология, которая активно применяется в видеоиграх, парках виртуальной реальности, кино, здравоохранении, обучении, промышленности, симуляторах. это новый мир, который создан техническими средствами. Это мир, который контактирует с человеком через его ощущения: зрение, слух, осязание и т.д. Виртуальная реальность способна имитировать воздействие человека, так и реакции на эти воздействия. Все объекты, которые созданы и находятся в виртуальной реальности, ведут себя аналогично поведению объектов материальной реальности. VR-технологии способны помочь представить экспонаты музев в виртуальной реальности.
2. Дополненная реальность (AR) — это среда, которая в реальном времени дополняет физический мир с помощью каких-либо устройств — планшетов, смартфонов или других, и программной части. В дополненной реальности виртуальные объекты проецируются на реальное окружение. Технология активно применяется в играх, здравоохранении, обучении, экспонировании (музеи), полиграфии, военной технике и литературе, кинематографии. С развитием таких технологий музеи предоставляют посетителям информацию с помощью дополненной реальности. При использовании AR-технологии информация может быть представлена совершенно по-другому. Наведя свой телефон или планшет на специальную метку QR-кода, на экране устройства вы увидите презентацию об экспонате, прослушаете рассказ об авторе и в это же

время сможете наслаждаться оригиналом.

3. Смешанная реальность (MR) — это гибридная реальность, она объединяет два направления (дополненную реальность и дополненную виртуальность). Эта реальность соединяет реальный и виртуальный мир с целью создания нового окружения, визуализации. В таком мире физические и цифровые объекты сосуществуют и взаимодействуют в реальном времени. Технология применяется в играх, обучении, симуляторах, моделировании, для облегчения расчетов при проектировании чего-либо.

4. Инновационные цифровые продукты предоставляют посетителю получить дополнительную информацию непосредственно в залах самого музея. Обычно для этого используют мобильные приложения. Связывать физическое пространство с виртуальным помогают различные технологии. На сегодняшний день есть несколько возможностей: ввод цифрового кода экспоната; поиск по изображению; RFID-метки; iBeacon; QR-коды и др. Например, в Москве, в ГМИИ им. А.С. Пушкина с 2016 года экспериментируют с технологией LinkRay. При помощи данной технологии можно кодировать LED-светильники, которые висят непосредственно над экспонатом. Посетители наводят электронное устройство на предмет искусства и тут же получают информацию о нём. Преимущество такой технологии, по сравнению с QR-кодами и bluetooth-маячками, в том, что она работает на расстоянии и в большом скоплении людей. Не нужно нацеливать камеру смартфона на определенную зону или искать подходящее расстояние, чтобы «поймать» объект — приложение срабатывает автоматически.

5. Аудиогиды и мультимедийные гиды содержат много дополнительной информации. Сегодня главная их задача заключается не только в том, чтобы курировать посещение, а и в том, чтобы давать посетителю возможность изучать экспозицию в своём темпе и по индивидуальному маршруту. Особенно важно, что у гидов множество языковых версий. Цифровые гиды могут существовать в виде приложения на электронном устройстве посетителя или на специальном устройстве самого музея. Это могут быть и простые аудиогиды с кнопками для выбора интересующего экспоната, и сложные мультимедийные устройства.

ТЕСТЫ ДЛЯ КОНТОРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Музейный предмет, выставленный для обозрения называется:

a) модель
b) макет
c) экспонат

2. Какой тип устройств используется для просмотра дополненной реальности в экспозиции?

a) смартфоны и планшеты
b) компьютеры
c) телевизоры

3. Как называется технология, которая позволяет создавать виртуальные экспонаты на основе изображений в реальном времени?

a) Image recognition
b) Object tracking
c) Surface detection

4. Дополненная реальность это:
а) технология зрительного наложения виртуального цифрового контента на картину окружающей действительности.
б) компьютерная программа, которая помогает создавать виртуальные 3D-объекты
с) технология, дополняющая звуковыми эффектами визуальную информацию об окружающем мире
5. Что является основным пользовательским устройством дополненной реальности на сегодня?
а)AR-проектор.
в)AR-очки.
с) смартфон

ОТВЕТЫ НА ТЕСТЫ 1-с); 2-а); 3-а); 4-а); 5-с)

ОПК-2 – способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения.

ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Расскажите о технологиях интерактивные столы, экраны, доски.
2. Расскажите о технологиях 3D mapping в экспонировании.
3. Расскажите о технологиях Интерактивный, мультимедийный макет в экспонировании.
4. Расскажите о технологиях робот-гид в экспонировании.
5. Расскажите о значении современных мультимедийных технологий в экспонировании.

ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Мультимедийная поверхность, которая управляется при помощи касаний. Непосредственно в музее такой интерактивный стол может стоять в зале, в котором нет места для большего количества экспонатов, или же представленные предметы требуют больше информации, чем представлена около них. Интерактивный стол может быть использован в самом начале экскурсионного маршрута для ознакомления с начальными знаниями о самом музее или экспозиции.

2. В музеях при помощи видеопроекции можно представить те экспонаты, которые по каким-либо причинам невозможно выставлять. Можно самый маленький предмет увеличить, чтобы посетители музея могли хорошо разглядеть то, что трудноразличимо для человеческого глаза. Помимо этого, 3D mapping активно используется для оживления экспозиций, для демонстраций видео, которые позволяют переместиться в другую эпоху.

3. Интерактивный, мультимедийный макет - это сочетание традиционного макета и 2D/3D анимации. Объемные макеты помогают визуально представить объект, комбинируя уменьшенную модель проекта и спецэффекты. Динамичный интерактивный макет даёт возможность увидеть экспонат в мельчайших деталях, тогда как статичный макет может показать только общие детали экспонатов. При помощи специального планшета можно управлять анимацией, включить подсветку, искусственно звуковые и визуальные эффекты.

4. Роботы-гиды (рис. 4.5) могут рассказать всё об экспозиции музея, выставках, экспонатах, исторических фактах. Робот может приветствовать и знакомиться с посетителем, отвечать на любой вопрос. Он способен автономно передвигаться по заданной траектории, объезжая все препятствия на пути. Такие роботы созданы для привлечения новых посетителей в музеи. Робот во время экскурсии может показывать изображение предмета, о котором рассказывает, на своём дисплее. В любой момент экскурсию можно прервать.

5. Мультимедийные технологии отлично подходят для разнообразных целей музея. Технологии охватывают большой спектр возможностей, а успешность применения таких средств определяется удобством и простотой восприятия информации зрителем. В настоящее время аудитория музеев начинает претерпевать значительные изменения. Среди посетителей возрастает доля молодого населения, что непосредственно влияет на техническое оснащение музеев. Сегодня посетитель, который приходит в музей, хочет получить новые эмоции, мультимедийность и интерактивность, своими силами добывая интересующую его информацию. Поэтому применение инновационных технологий так важно и востребовано в экспозиционной среде. При помощи интерактивных и мультимедийных технологий возможно:- освободить достаточное количества места в экспозиции, перенеся отдельные экспонаты в электронный формат; - показать экспонаты, которые вживую представить невозможно; - перенести экспозицию в электронный формат, позволяя просматривать экспонаты вне музея; - создать новые способы представления информации.

ТЕСТЫ ДЛЯ КОНТОРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. В чём главное отличие дополненной реальности от виртуальной?

а) дополненная реальность — это искусственный компьютерный мир, а виртуальная реальность — это естественная среда для носителей VR-очков.

в) дополненная реальность — это виртуальные образы, наложенные на реальную среду, а виртуальная реальность — полностью цифровая среда.

с) основное различие — в моделях устройств, предназначенных для

просмотра цифрового контента.

2. Аудиогид помогает:
   а) управлять освещением в зале
   в) выбирать индивидуальный темп осмотра экспозиции
   с) ориентироваться в пространстве музея
3. Интерактивный стол это:
   а) Мультимедийная поверхность, которая управляется при помощи касаний
   в) декоративный экспонат, не подлежащий использованию
   с) стол для хранения экспонатов
4. Видеопроекции способствуют:
   а) снижению температуры в зале
   в) хранению информации о выставке
   с) представлению экспонатов, которые по каким-либо причинам невозможно выставлять
5. Что относится к средствам мультимедиа в экспонировании
   а) текст, поясняющий экспонат
   в) изображение экспоната
   с) видео экспоната
6. В чем особенность мультимедийных продуктов в экспонировании
   а) наличие графических изображений экспонатов
   в) возможность интерактивного взаимодействия с экспонатами
   с) возможность обработки текстовой информации об экспонатах

ОТВЕТЫ НА ТЕСТЫ 1-в); 2в); 3-а); 5-с); 5-с); 6-в)

Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет
им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С. Г. Строганова)

ОТЧЕТ
О ПРОХОЖДЕНИИ УЧЕБНОЙ (МУЗЕЙНОЙ) ПРАКТИКИ

ФИО обучающегося	Иванов Иван Иванович
Факультет	«Дизайн»
Курс, группа	1 курс ДММ
Направление	54.04.01 Дизайн
Профиль (магистерская программа)	«Дизайн мультимедиа»
Форма обучения (очная/заочная)	очная
Место прохождения практики	
Дата начала прохождения практики	
Дата окончания прохождения практики	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	

Руководители практики

_____
(ФИО)

_____
(уч. степень, уч. звание)

_____
(подпись)

Оценка за практику

_____

Москва, 2023 г.

Приложение 2

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет
им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С. Г. Строганова)

ГРАФИК прохождения практики
и индивидуальное задание обучающегося

Направление подготовки-	54.04.01 Дизайн
Профиль магистерская программа)	«Дизайн мультимедиа»
Курс	1
Факультет-	«Дизайн»
Кафедра-	«Средовой дизайн»
ФИО-	Иванов Иван Иванович
Вид практики-	Учебная (музейная) практика

Период проведения практики с « » 20.. г. по « » 20…г.
График прохождения практики:

Организационный и ознакомительный этап		
Содержательно-операционный, практический этап		
Аналитический этап		
Заключительный этап		

Место прохождения	**Индивидуальное задание**	**Сроки выполнения**		**Примечание.**
		начало	окончание	

Студент_____/_____
(подпись) ФИО

Руководитель практики _____/_____
(подпись) ФИО, должность, ученая степень, ученое звание

Дата выдачи « » 20… г.

Приложение 3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет
им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С. Г. Строганова)

Дневник прохождения учебной (музейной) практики
(---------- учебный год)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
ФИО обучающегося	Иванов Иван Иванович
Факультет	Дизайна
Курс, группа	1 курс ДММ
Направление	54.04.01 Дизайн
Профиль (магистерская программа)	«Дизайн мультимедиа»
Форма обучения (очная/заочная)	очная
Место прохождения практики	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	

№ п/п	*Наименование выполняемых работ*	Кол-во дней	*Дата начала - дата окончания*	*Рабочее место*	*Замечания и оценка руководителя практики*

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося «_____», удостоверяю

Руководитель практики
_____ /_____ /

« » июля 20… г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С. Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебной практике

Б2. О.02 (У) - Научно-исследовательская работа (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы)

Направление подготовки 54.04.01 «Дизайн»
Профиль подготовки «Дизайн мультимедиа»
Форма обучения очная
Квалификация (степень) выпускника магистр
Кафедра Средовой дизайн

Очная форма обучения
Курс 1
Семестр 2

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	34	1,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	74	2,0
Форма аттестации Зачет: 2 сем		
Всего	108	3,0

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1004 от 13.08.2020г по направлению 54.04.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2025/2026 уч.года по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Дизайн мультимедиа».

Разработчик программы:
Профессор кафедры «Средовой дизайн»
Е.А.Заева-Бурдонская

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Средовой дизайн» (протокол №7 от 15.05.2025)
И актуализирована для набора обучающихся 2025/2026 уч.года
(протокол №7 от 15.05.2025)

И.о. зав. кафедрой «Средовой дизайн» Е.А.Заева-Бурдонская

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: Учебная практика.

Тип учебной практики: Научно-исследовательская работа (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы) - *далее учебная практика (НИР).*

Способ проведения практики - стационарная, выездная.

Цель учебной практики (НИР): формирование у магистров современных методологических приемов и технологий научно-исследовательской работы дизайн-проектирования на основе научной и инструментальной базы, на которой основывается современная проектная деятельность.

Закрепление и углубление теоретических знаний обучающегося, приобретение им практических навыков и профессиональных компетенций, формирование и развитие профессиональных знаний в сфере избранной специальности, закрепление полученных теоретических знаний по дисциплинам направления и специальным дисциплинам магистерской программы.

Учебная практика (НИР) проводится в дискретной форме путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Задачи учебной (НИР) практики:

- расширение и углубление представления магистров о научных и методологических основах современного дизайн-проектирования;
- рассмотрение основных положений, теоретических концепций, методологии и методик дизайнерского проектирования;
- рассмотрение методов предпроектного анализа, характерных для различных этапов ведения дизайн-проекта;
- расширение проектного кругозора в области мультимедиа среды.

База учебной практики:

Музейная практика проводится на базе кафедры «Средовой дизайн» и в библиотеке РГХПУ им. С.Г. Строганова, с посещением для сбора материала Российской государственной библиотеки и других библиотек города Москвы, отвечающих целям и задачам практики.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения учебной (музейной) практики, магистр по направлению 54.04.01 «Дизайн», профилю подготовки «Дизайн мультимедиа» должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

ОПК-1 – способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать

произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2 – способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения.

2.1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения учебной практики: НИР (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы) по направлению 54.04.01 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн мультимедиа» магистр должен обладать следующими компетенциями:

Код и содержание компетенции	**Планируемые результаты освоения (показатели освоения компетенции)**
ОПК-1 – способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: - произведения в области культуры, искусства и дизайна, поле межкультурного взаимодействия, стратегии учета особенностей межкультурного взаимодействия для выполнения НИР; - историю и теорию искусств, историю и теорию дизайна в профессиональной деятельности. Уметь: - выделять особенности и учитывать процессы межкультурного взаимодействия в области культуры, искусства и дизайна при написании НИР; - анализировать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода при разработке НИР. Владеть: - навыками применения особенностей межкультурного взаимодействия при разработке научно-исследовательских работ в области культуры, искусства и дизайна; - навыками самостоятельного планирования выполнения НИР на практике.

ОПК-2 – способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения	Знать: - информационные ресурсы, патентные и литературные источники по разрабатываемой теме с целью их использования при выполнении выпускной квалификационной работы; - методологические принципы, их основные положения для ведения проектной работы; - методы исследования и проведения экспериментальных работ; - методы анализа и обработки экспериментальных данных; - требования к оформлению научно-технической документации. Уметь: - производить сбор аналоговых проектов, информации маркетингового свойства; - анализировать и выявлять особенности объектов дизайна; - определять стилевые черты средовых объектов, типологизировать собранный материал в систему; - грамотно оперировать научными терминами. Владеть: - анализом, систематизацией и обобщением научно-технической информации по теме исследований; -анализом композиционных приёмов и инструментов проектирования; - теоретическим или экспериментальным исследованием в рамках поставленных задач; -анализом достоверности полученных результатов; -анализом научной и практической значимости проводимых исследований; - приемами самостоятельной переработки и интерпретации полученной информации; - создания на основе имеющейся информации собственных работ в качестве не только практикующего дизайнера, но и пишущего о дизайне профессионала.

В период учебной практики: НИР (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы) студенты подчиняются всем правилам внутреннего распорядка и техники безопасности, установленным в соответствующей организации.

Учебная практика: НИР (по получению первичных навыков научно-

исследовательской работы) включает следующие виды занятий:

- практическая часть практики;
- работа студентов с информационными ресурсами, технической и производственной документацией и с информацией маркетингового характера;
- проведение студентами научных исследований по профилю проектирования, написания магистерской диссертации;
- написание отчета по результатам прохождения практики.

К началу работы над научным исследованием как основной проектной составляющей научно-исследовательской практики должна быть сформулирована тема магистерской диссертации и обоснована целесообразность ее разработки.

3. Место учебной практики в структуре образовательной программы

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, разработанным на основе ФГОС ВО, учебная практика: НИР (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы) является обязательной и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на научно-практическую подготовку обучающихся. Содержание учебной практики: НИР (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы) тесно связано с логикой и содержанием изучаемых магистрами учебных дисциплин:

Б1.В.01 Проектирование мультимедиа среды;

Б1.В.03 Методология предпроектного анализа;

Б1.В.ДВ.05.01 Основы теории дизайна.

Учебная практика: НИР (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы) включена в цикл (Б.2) «Практики» Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки: 54.04.01 Дизайн (квалификация/ степень магистра).

На основе знаний и умений приобретенных в результате освоения основных циклов ОП, студент способен: определять теоретико-методологические основы научно-исследовательской работы в дизайн-проектировании; акцентировать внимание на современных тенденциях развития дизайн-проектирования и его методов, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, применять полученные знания при подготовке к проектированию и предпроектному исследованию; владеть обработкой аналоговой информацией, литературой, нормативными документами в рамках типологии объекта.

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях и академических часах

Виды учебной работы	*Формы обучения*
	Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	108 (3 ЗЕТ)
Контактная работа с преподавателем (всего):	34
Лекции (установочная конференция)	0
Практическая работа, в том числе индивидуальные и групповые консультации	34
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	
Самостоятельная работа (СРС)	74

5. Содержание учебной (музейной) практики

Учебная практика: НИР (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы) содержит следующие этапы:

- Организационный и ознакомительный этап.
- Научно-исследовательский этап.
- Отчетный этап

п/п	**Разделы (этапы) практики**	**Содержание практики** (виды учебной работы включая самостоятельную работу студентов**)**	**Трудоемкость (в часах)**		**Формы текущего контроля**
			Работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	
1	Организационный и ознакомительный этап	Встреча с руководителем учебной практики (НИР) со стороны кафедры. Вводная лекция по практике: определение целей и задачи практики; выдача необходимой документации – индивидуальных заданий, направлений в организацию, календарного плана-графика в соответствии с индивидуальным планом магистранта. Ознакомление с темой практики. Знакомство с научной литературой. Составление индивидуального плана работы.	6	6	Собеседование. Записи в «Дневнике практики»

		Знакомство с библиотечным фондом вуза, Российской государственной библиотеки или архива. Инструктаж по работе с литературой и с документами. Ознакомление с методологией исследовательской работы, порядком проведения исследовательской работы, способах анализа исследуемого материала, методах фиксации данных. Подбор и изучение специальной литературы по теме проекта, справочных и нормативных документов. Знакомство со спецификой исследовательской работы. Составление плана-графика выполнения проектных работ. Обсуждение плана-графика работ с руководителями практики со стороны кафедры			
2	**Научно-исследова-тельский этап**	Выдача задания на проведение научно-исследовательской работы: **Задание 1. Разработать Бриф на дизайн-проектирование** 1.Позиции брифа: название проекта, фирмы заказчика, контактная информация; задание на проектную работу; исходная техническая документация по проекту; анализ аналоговых проектов, маркетинговое исследование; целевая аудитория; 2. Разработать ассоциативные карты будущего проекта. 3. Разработать поведенческий и психологический сценарий будущего проекта.	14	20	Записи в «Дневнике практики» Промежуточный просмотр результатов этапа работы
3	**Отчетный этап**	**Задание 2. Реферат** На основе собранных аналоговых проектов выполнить следующие виды анализа: 1.Выявить типологию базовых характеристик проектирования по заданной проектом теме. 2. Выявить наиболее успешные проектные решения и обосновать выбор. 3. Выявить проектные решения, не отвечающие поставленной задаче и обосновать. 4. Организовать в таблицу изобразительный ряд лучших и худших решений. 5. Выявить проблему, которую необходимо будет решить в ходе	12	40	Записи в «Дневнике практики» Написание статьи реферата, отчета о выполнении работы, выполнение презентации, оформление «Дневника практики».

		проектной работы. Объем реферата 8-10 станиц формата А-4 с иллюстрациями. **Задание 3. Анализ будущего проекта** Выполнить серию таблиц, в которые необходимо включить характеристики будущего проекта по следующим темам: 3.1. Структура на основе которой будет выполнен будущий проект; 3.2. Форма, доминирующая в проекте; 3.3 Цвет и его характеристики в проекте (качество, количество, характер цветовых комбинаций, зоны доминирования); 3.4. Шрифт, графика наиболее отражающие образ будущего проекта; 3.5. Особенности технологического свойства (элементы наиболее характерных технических узлов и конструкций). 3.6. Образ, фактура, текстура, ассоциации будущего проекта. 3.7. Стиль, отраженный в элементах средового проектирования. 3.8. Особенности подачи будущего проекта. Объем задания 8-10 станиц формата А-4 с таблицами			
		Подготовка отчета. Выступление по результатам практики НИР (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы). Отзыв руководителя практики с характеристикой работы практиканта и оценкой его работы. Выставление оценок в ходе кафедрального просмотра по результатам учебной практики: НИР.	2	8	**Промежуточный контроль (зачет)**
		Итого:	**34**	**74**	

6. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации по итогам практики

Учебная практика: НИР (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы) проводится в соответствии с учебным планом аттестуется преподавателем по системе зачета в виде защиты обучающимся выполненных заданий, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными настоящей программой.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по учебной практике: НИР проводятся с целью определения степени освоения обучающимися образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн»

Оценочные средства:

Текущий контроль

- собеседование;
- проверка заполнения дневника практики;
- беседа с руководителем практики.

Промежуточный контроль (зачет)

- проверка отчетов по практике;
- защита отчетов по практике и просмотр материалов практики.

По окончании практики студенты должны представить следующие документы:

1. - дневник практики (Приложение 2).

Дневник практики и порядок его представления.

Процесс прохождения практики фиксируется в дневнике практики, формат которого утверждается кафедрой. Дневник практики содержит следующие разделы:

- задание на практику (Приложение 3)
- календарный план прохождения основных этапов практики и ежедневный краткий отчет о выполнении заданий практики

Посещение мест практики и выполнение этапов заверяется в дневнике подписью руководителя практики.

Дневник практики должен быть оформлен аккуратно, разборчиво, без помарок и подчисток. Дневник практики является составным элементом отчета.

2. **Отчет о прохождении практики** (Приложение1)

По итогам прохождения учебной практики подготавливается и защищается отчет.

Объем отчета 20-30 страниц формата А 4. Выравнивание по ширине. Гарнитура – Times New Roman, кегль – 14, межстрочный интервал – 1,5.

В тексте допускаются схемы и таблицы; схемы и таблицы, занимающие более 70% страницы, размещаются в приложении к отчету.

К отчету прилагаются:

1. График прохождения практики и индивидуальное задание (Приложение 2),
2. Дневник прохождения практики (Приложение 3),
3. Приложения, включающие сбор аналогового ряда, поисковые варианты выполнения задания, разработка эскизов и выполненные графические листы задания практики.

Формы титульного листа отчета, индивидуального задания, дневника прохождения практики приведены в составе приложений ниже.

Материал отчета излагается в стиле эссе. Отчет должен содержать описание работы, выполнявшейся во время практики, и видов деятельности, освоенных студентом. В отчете должно быть выражено личное отношение студента к деятельности, которой ему пришлось заниматься на протяжении всего периода практики, желание или нежелание профессионально выполнять тот вид работы, с которым ему удалось познакомиться на практике.

В своем отчете студент может предложить анализ своей собственной подготовленности к прохождению практики, показать, содержание каких дисциплин позволило ему понять формы и методы работы над выполнением задания.

Защита отчета о прохождении практики принимается руководителем практики от организации (вуза) на итоговой конференции по практике. Отчет может быть отклонен руководителем от организации (вуза) в случае его несоответствия требованиям настоящей программы.

Текст отчета по практике должен содержать – титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы.

Во введении должны быть отражены: цели и задачи прохождения учебной практики: НИР (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы), ее предмет и объект, основное содержание своей работы во время практики.

Для магистров в качестве самостоятельной работы предлагается индивидуальная и групповая работа над исследованиями экспонатов или архивных документов в соответствии с индивидуальными планами магистров.

Задание 1. Ознакомление с методологией исследовательской работы, способами графической работы с собранным материалом, таблично-графический метод. Графическое изображение, позволяет осуществить контроль показателей, более ярко показать имеющиеся связи. С помощью графического изображения возможны изучение закономерностей развития явления, установление существующих взаимосвязей. Графическое изображение способствует выявлению причинных связей, в особенности в случае установления первоначальных гипотез, подлежащих затем дальнейшей разработке.

Задание 2. Самостоятельное изучение литературы по теме, определенной для исследования. Работа с литературой предполагает использование таких методов, как составление библиографии — перечня источников, отобранных для работы в связи с исследуемой проблемой, реферирование — сжатое переложение основного содержания одной или нескольких работ по общей тематике; конспектирование — ведение более детальных записей, основу которых составляет выделение главных идей и положений работы; аннотирование — краткая запись общего содержания книги или статьи; цитирование — дословная запись выражений, фактических или цифровых данных, содержащихся источнике.

Заключение содержит личное отношение к той деятельности, которой пришлось заниматься в период ее прохождения.

6.1. *Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике*

На основании «Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» зачет по учебной практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом.

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

7.Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

7.1 Основная литература

1. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина. - Электрон. дан. - Оренбург: ОГУ, 2017. - 165 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110633
2. 2. Теоретические проблемы художественно – образного и пространственно–средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно – прикладного искусства. – М.: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2014. – 332 с. 3. Крогиус, В.Р. Исторические города России как феномен ее культурного наследия [Электронный ресурс] / В.Р. Крогиус. - Электрон. дан. - Москва: "Прогресс-Традиция", 2009. - 312 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/77148. 7.2.
3. 4. Литвина, Т.В. Экранные технологии в дизайне. Телевизионный дизайн и мультимедиа презентации [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.В. Литвина. - Электрон. дан. - Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. - 248 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99267.

7.2 Дополнительная литература

1. Архитектура и социальный мир [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - Москва: "Прогресс-Традиция", 2012. - 312 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/772172. 2.

2.Кузнецова Г. Н Проблема взаимодействия структурного формообразования и визуальной экологии в средовом дизайне. – М., 2013. – 159 с.

3.Жердев Е.В. Методика в дизайне: Учебное пособие. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: Архитектура. -2010. - 464 с

7.3 Электронные источники информации

При написании отчета по учебной практике: НИР в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office 365	

7.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

8. Материально-техническое обеспечение практики

Для написания отчета по учебной практике НИР (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы), студенту предоставляются стационарные компьютеры с необходимым программным обеспечением и выходом в Интернет, предоставляется возможность доступа к информации, размещенной в открытых и закрытых специализированных базах данных. В библиотеке ВУЗа студентам обеспечивается доступ к справочной, научной и учебной литературе, монографиям, периодическим научным изданиям по данному направлению.

Студенты вуза обеспечены доступом с компьютеров РГХПУ им. С.Г. Строганова и филиалов к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Для подготовительного и завершающего этапа используются аудитории, оборудованные учебной мебелью (столами и стульями).

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, Волоколамское ш.д.9, стр.2 ауд. № 707, учебная мебель: парты -20 шт.; стулья - 44, экран - 1 шт., проектор - 1 шт., ноутбук (компьютер) - 1 шт., методические материалы – примеры выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ.

Помещение для самостоятельной работы Волоколамское ш.д.9, стр.2 ауд. № 710, учебная мебель: столы -3шт., стулья – 18 шт., стационарных компьютеров -2 шт., с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. Методические указания студентам

Защита результатов, представляется в виде презентации и оцениваться на кафедральном просмотре.

Отчет об учебной практике: НИР (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы) включает в себя:

- индивидуальный план учебной практики: НИР;
- дневник прохождения учебной практики: НИР;

- сбор материала по выбранной проектной тематике,
- разработку концепции исследования, постановку задач и их решение;
- серию графических схем и таблиц по утвержденной концепции;
- список литературных источников по теме.

При оформлении отчета необходимо использовать информацию и знания, полученные в процессе прохождения учебной практики: НИР. Кроме этого необходимо использовать сведения и информацию с официального сайта предприятия/организации/учреждения, а также информацию из профессиональных интернет ресурсов в области дизайна, искусствоведческой, технической, справочной и учебной литературы.

Отчет по сбору материала методах и результатах исследования оформляется на листах формата А4 с титульным листом и листом со списком использованных источников (после основного текста отчета), а также приложениями. В отчете должны присутствовать следующие разделы:

Рекомендуемая структура отчета:

- Титульный лист (Приложение№1);
- Введение;
- Содержательная часть, в соответствии с заданиями на практику;
- Заключение;
- Список использованной литературы;
- Приложения;
- Презентация в Power Point (в электронном виде).

Во введении указываются цели и задачи практики, а также приводятся вопросы заданий.

В содержательной части отчета должна быть представлена научно-исследовательская работа

В заключении должны быть отмечены основные результаты практики.

Отчет должен быть подписан студентом и руководителями практики от кафедры и предприятия/компании.

В приложении необходимо разместить сводные таблицы, фотографии с пояснениями, графические эскизы, таблицы, графические изображения, выполненные студентом в рамках практики.

Дополнительные материалы. В описаниях исследуемых материалов и объектов дизайна возможны личные оценочные категории, высказывание собственного мнения, творческой позиции, профессиональной оценки. Возможны выводы о том, насколько значимой и ценной в рамках исследования, были те или иные материалы или объекты дизайна. Характер и форма отчета должны соответствовать профессиональным требованиям организации, а также требованиям сдачи работы в Презентация в Power Point, в которой отражена вся представленная информация по проекту (в электронном виде).

Рекомендуемые формы по оформлению материалов отчета представлены в приложениях к настоящим указаниям. Магистрант представляет отчет в сброшюрованном виде преподавателю дисциплины, в рамках которой проходит педагогическая практика магистра, и научному руководителю по написанию магистерской диссертации не позднее, чем за 10 дней до подведения итоговой

аттестации магистрантов по результатам производственной практики.

План прохождения учебной практики: НИР (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы); должен быть согласован с научным руководителем (Приложение 1) и должен соответствовать теме НИР магистранта. Все этапы прохождения практики должны быть отражены в Дневнике прохождения производственной практики магистранта. Дневник прохождения практики ведется по датам в течение всей практики, в него заносятся все виды деятельности, осуществляемые во время практики, ставится отметка руководителя практики от фирмы о выполнении. В дневнике делаются краткие выводы магистранта по итогам практики.

В отчете об учебные практики: НИР (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы) должна быть отражена не только действующая практика организации, но и критический анализ существующих недостатков. Руководство и контроль за выполнением плана учебной практики магистранта осуществляется коллегиально руководителем подразделения или отдела, в котором проходит практика, и преподавателем, являющимся научным руководителем ВКР магистранта.

Формы отчетности по учебной практике: НИР (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы):

1. Дневник прохождения учебной практики (Приложение 1);
2. Отчет по учебной практике: НИР (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы).
3. Презентация отчета.
4. Написание статьи в журнал или на научную конференцию.

5.2. Темы для докладов и эссе по теме проектирования

9.1 Темы для отчетов по учебной практике: НИР (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы)

Магистрам, прослушавшим курс, предлагается в отчете написать итоговое эссе, в котором необходимо продемонстрировать степень усвоения материала курса, понимание проблематики дисциплины и ее связи с проблематикой дизайна и с научно-исследовательской работой. Темой эссе может быть психологическая проблема, связанная с проектированием и функционированием объекта дизайна.

Визуальный материал по теме исследования на форматах А-4 иллюстрирующий положения текста, включая схемы, опорные сигналы, или в образной форме отражающий восприятие пишущим данной проблемы, обязателен.

1. Проект и проектность в дизайне и в современной культуре в целом. Канон и проект.
2. Особенности бифункциональных искусств целом (архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство).
3. Дизайн и архитектура – общие черты и различия.
4. Дизайн и декоративно-прикладное искусство – общие черты и различия.
5. Значение дизайна в современной культуре.

6. Элитарное и массовое в проектной культуре.
7. Традиции и новаторство в дизайне.
8. Семиотика дизайна: синтактика, семантика и прагматика. Утилитарные и образные семиотические аспекты.
9. Предпроектный анализ. Идея и дизайн-концепция. Проектный анализ. Стилевые компоненты.
10. Среда и средовой подход в современном дизайне.
11. Композиция в средовых объектах. Доминанты, акценты, оси и фон в композиции средовых объектов.
12. Значение металлических конструкций в архитектуре и дизайне XIX и в XX в.
13. Оп-арт и развитие абстрактного искусства во второй половине XX века. Его значение для методологии дизайна.
14. Методологические основы подготовки к проектированию: современные требования.
15. Организация дизайнерского проектирования в современных экономических условиях.
16. Сущность творчества как сферы интеллектуальной деятельности. Художественная образность и метафора в дизайне.
17. Принципы взаимодействия проектировщиков со специалистами смежных специальностей и заказчиками, особенности работы проектных групп и организаций разного типа.
18. Механизмы выработки идей и проектных решений.
19. Источники формирования идей.
20. Визуализация поиска: разработка эскизов, наглядных объемных моделей, схем. Метод режиссуры среды.
21. Режим интенсивного поиска идей и их фильтрации на основе метода мозгового штурма. Роль интуиции и прогноза в разработке дизайнерского решения.

Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет
им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С. Г. Строганова)

ОТЧЕТ
О ПРОХОЖДЕНИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ*: НИР*

ФИО обучающегося	Иванов Иван Иванович
Факультет	«Дизайн»
Курс, группа	1 курс ДММ
Направление	54.04.01 Дизайн
Профиль (магистерская программа)	«Дизайн мультимедиа»
Форма обучения (очная/заочная)	очная
Место прохождения практики	
Дата начала прохождения практики	
Дата окончания прохождения практики	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	

Руководители практики

_____
(ФИО)

_____
(уч. степень, уч. звание)

_____
(подпись)

Оценка за практику

_____

Москва, 2023 г.

Приложение 2

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет
им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С. Г. Строганова)

ГРАФИК прохождения практики
и индивидуальное задание обучающегося

Направление подготовки-	54.04.01 Дизайн
Профиль магистерская программа)	«Дизайн мультимедиа»
Курс	1
Факультет-	«Дизайн»
Кафедра-	«Средовой дизайн»
ФИО-	Иванов Иван Иванович
Вид практики-	Учебная практика :(НИР)

Период проведения практики с « » 20.. г. по « » 20…г.
График прохождения практики:

Организационный и ознакомительный этап		
Содержательно-операционный, практический этап		
Аналитический этап		
Заключительный этап		

Место прохождения	**Индивидуальное задание**	**Сроки выполнения**		**Примечание.**
		начало	окончание	

Студент_____/_____
(подпись) ФИО

Руководитель практики _____/_____
(подпись) ФИО, должность, ученая степень, ученое звание

Дата выдачи « » 20… г.

Приложение 3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет
им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С. Г. Строганова)

Дневник прохождения учебной практики:НИР
(---------- учебный год)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
ФИО обучающегося	Иванов Иван Иванович
Факультет	Дизайна
Курс, группа	1 курс ДММ
Направление	54.04.01 Дизайн
Профиль (магистерская программа)	«Дизайн мультимедиа»
Форма обучения (очная/заочная)	очная
Место прохождения практики	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	

№ п/п	*Наименование выполняемых работ*	Кол-во дней	*Дата начала - дата окончания*	*Рабочее место*	*Замечания и оценка руководителя практики*

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося «_____», удостоверяю

Руководитель практики
_____ /_____ /

« » июля 20… г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С. Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по производственной практике

Б2. О.03 (Н) - Научно-исследовательская работа

Направление подготовки 54.04.01 «Дизайн»
Профиль подготовки «Дизайн мультимедиа»
Форма обучения очная
Квалификация (степень) выпускника магистр
Кафедра Средовой дизайн

Очная форма обучения
Курс 1,2
Семестр 1,2,3,4

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	178	5
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	506	14
Форма аттестации Зачет с оценкой: 1,2,3,4 сем Курсовая работа -3 сем.		
Всего	684	19

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1004 от 13.08.2020г по направлению 54.04.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2025/2026 уч.года по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Дизайн мультимедиа»

Разработчик программы:

Профессор кафедры «Средовой дизайн»

Е.А.Заева-Бурдонская

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Средовой дизайн» (протокол №7 от 15.05.2025)
И актуализирована для набора обучающихся 2025/2026 уч.года
(протокол №7 от 15.05.2025)

И.о. зав. кафедрой «Средовой дизайн» Е.А.Заева-Бурдонская

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: Производственная практика.

Тип производственной практики: Научно-исследовательская работа - *далее производственная практика (НИР).*

Способ проведения практики - стационарная, выездная.

Цель производственной практики (НИР): формирование у магистров современных методологических приемов и технологий научно-исследовательской работы дизайн-проектирования на основе научной и инструментальной базы, на которой основывается современная проектная деятельность.

Закрепление и углубление теоретических знаний обучающегося, приобретение им практических навыков и профессиональных компетенций, формирование и развитие профессиональных знаний в сфере избранной специальности, закрепление полученных теоретических знаний по дисциплинам направления и специальным дисциплинам магистерской программы.

Производственная практика (НИР) проводится в дискретной форме путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Задачи производственной (НИР) практики:

- обеспечение становления исследовательского мышления магистрантов, формирование у них четкого представления об основных профессиональных задачах, способах их решения;
- формирование умений использовать современные технологии сбора информации,
- обработки и интерпретации полученных экспериментальных и эмпирических данных, владение современными методами исследований;
- формирование готовности проектировать образовательной практике новое содержание учебных программ, осуществлять инновационные образовательные технологии;
- обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления профессионального мастерства;
- самостоятельное формулирование и решение задач, возникающих в ходе художественно-творческой, проектной, научно-исследовательской и педагогической деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний;
- проведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий.

Производственная (НИР) практика проводится на базе кафедры «Средовой дизайн» и в библиотеке РГХПУ им. С.Г. Строганова, с посещением для сбора материала Российской государственной библиотеки и других библиотек города Москвы, отвечающих целям и задачам практики.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным

учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения производственной (НИР) практики, магистр по направлению 54.04.01 «Дизайн», профилю подготовки «Дизайн мультимедиа» должен обладать следующими универсальными и общепрофессиональными компетенциями:

УК-1 – способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

УК-4 – способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;

ОПК-2 – способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения;

ОПК-3 – способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи.

2.1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения производственной практики: НИР по направлению 54.04.01 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн мультимедиа» магистр должен обладать следующими компетенциями:

Код и содержание компетенции	Планируемые результаты освоения (показатели освоения компетенции)
УК-1 – способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: - принципы построения классификаций, типологий и систем, проводить сравнительный анализ проектных и художественных решений средовых объектов; - методы критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, научной, производственной и художественной жизни.

	Уметь: - выделять факторы, влияющие на проектные и художественные решения, проводить сравнительный анализ и выстраивать системы и классификации вариантов; - вырабатывать стратегию действий при решении конкретных научно-исследовательских и проектных задач. Владеть: - навыками анализа явлений в сфере культуры, искусства и дизайна, а также системно-типологическим проектным мышлением; - методами критического анализа при решении проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, научной, производственной и художественной жизни.
УК-4 – способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знать: - элементы системы коммуникации в дизайне; - базовые принципы коммуникации в культуре и искусстве в целом. Уметь: - применять принципы коммуникативной деятельности в проектной деятельности. Владеть: - навыками использования различных средств коммуникации.
ОПК-2 – способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать	Знать: - информационные ресурсы, патентные и литературные источники по разрабатываемой теме с целью их использования при выполнении выпускной квалификационной работы; - методологические принципы, их основные положения для ведения проектной работы; - методы исследования и проведения экспериментальных работ; - методы анализа и обработки экспериментальных данных; - требования к оформлению научно-технической документации. Уметь: - производить сбор аналоговых проектов, информации маркетингового свойства; - анализировать и выявлять особенности объектов

и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения	дизайна; - определять стилевые черты средовых объектов, типологизировать собранный материал в систему; - грамотно оперировать научными терминами. Владеть: - анализом, систематизацией и обобщением научно-технической информации по теме исследований; - анализом композиционных приёмов и инструментов проектирования; - теоретическим или экспериментальным исследованием в рамках поставленных задач; - анализом достоверности полученных результатов; - анализом научной и практической значимости проводимых исследований; - приемами самостоятельной переработки и интерпретации полученной информации; - создания на основе имеющейся информации собственных работ в качестве не только практикующего дизайнера, но и пишущего о дизайне профессионала
ОПК-3 – способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи	Знать: - принципы ведения предпроектных исследований и проектной деятельности в дизайне, роль концептуально-поисковой составляющей при разработке проектов в области культуры, искусства и дизайна; - научные проблемы по тематике проводимых исследований и разработок, отечественная и зарубежная информация по этим вопросам. Уметь: - применять знания истории дизайна и истории искусства в предпроектных исследованиях, формулировать особенности концептуальной составляющей авторского или коллективного проекта; - разрабатывать научно-методическую документацию. Владеть: - методологией ведения предпроектных исследований и проектной деятельности, навыками разработки проектных концепций на базе творческих предложений и научных исследований; - навыками обоснования направлений новых исследований и разработок, методами представления результатов научно-исследовательских работ.

В период прохождения производственной практики: НИР студенты подчиняются всем правилам внутреннего распорядка и техники безопасности, установленным в соответствующей организации.

Производственная практика: НИР включает следующие виды занятий:

- практическая часть практики;
- работа студентов с информационными ресурсами, технической и производственной документацией и с информацией маркетингового характера;
- проведение студентами научных исследований по профилю проектирования, написания магистерской диссертации;
- написание отчета по результатам прохождения практики.

К началу работы над научным исследованием как основной проектной составляющей научно-исследовательской практики должна быть сформулирована тема магистерской диссертации и обоснована целесообразность ее разработки.

3. Место производственной практики в структуре образовательной программы

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, разработанным на основе ФГОС ВО, производственная практика: НИР является обязательной и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на научно-практическую подготовку обучающихся. Содержание производственной практики: НИР тесно связано с логикой и содержанием изучаемых магистрами учебных дисциплин:

Б1.В.01 Проектирование мультимедиа среды;

Б1.В.03 Методология предпроектного анализа;

Б1.В.ДВ.05.01 Основы теории дизайна.

Производственная практика: НИР включена в цикл (Б.2) «Практики» Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки: 54.04.01 Дизайн (квалификация/ степень магистра).

На основе знаний и умений, приобретенных в результате освоения основных циклов ОП, студент способен: определять общую проблемную ситуацию в выбранном направлении исследования; научный поиск, изучение литературных источников, выделение нерешенной задачи или круга задач в

выбранном направлении исследования; проводить критический анализ материалов по теме исследования; акцентировать внимание на формирование стратегии исследования, выбор парадигмы, методов исследования современных тенденциях развития дизайн-проектирования и его методов, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, применять полученные знания при подготовке к проектированию и предпроектному исследованию; владеть обработкой аналоговой информацией, литературой, нормативными документами в рамках типологии объекта.

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях и академических часах

Виды производственной работы	***Формы обучения***
	Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	686 (23 ЗЕТ)
Контактная работа с преподавателем (всего):	178
Лекции (установочная конференция)	0
Практическая работа, в том числе индивидуальные и групповые консультации	178
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	
Самостоятельная работа (СРС)	506

5. Содержание производственной практики НИР

Производственная практика: НИР содержит следующие этапы:

- Организационный и ознакомительный этап.
- Научно-исследовательский этап.
- Отчетный этап.

п/п	**Разделы (этапы) практики**	**Содержание практики** (виды производственной работы включая самостоятельную работу студентов**)**	**Трудоемкость (в часах)**		**Формы текущего контроля**
			Работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	
1	Организационный и ознакомительн	Встреча с руководителем производственной практики (НИР) со стороны кафедры. Вводная лекция по	10	20	Собеседование. Записи

	ый этап	производственной практике: определение целей и задачи практики; выдача необходимой документации – индивидуальных заданий на НИР, направлений в организацию, календарного плана-графика в соответствии с индивидуальным планом магистранта. Ознакомление с темой практики. Знакомство с научной литературой. Составление индивидуального плана работы. Знакомство с библиотечным фондом вуза, Российской государственной библиотеки или архива. Инструктаж по работе с литературой и с документами. Изучение и анализ индивидуального задания на НИР. Ознакомление с методологией исследовательской работы, порядком проведения исследовательской работы, способах анализа исследуемого материала, методах фиксации данных. Подбор и изучение специальной литературы по теме проекта, справочных и нормативных документов. Знакомство со спецификой исследовательской работы. Составление плана-графика выполнения проектных работ. Обсуждение плана-графика работ с руководителями практики со стороны кафедры			в «Дневнике практики»
2	**Научно-исследова-тельский этап**	Определить общую проблемную ситуацию в выбранном направлении исследования, научный поиск, изучение литературных источников. Выделение нерешенной задачи или круга задач в выбранном направлении исследования. Исследовательский этап: формирование цели, задач исследования, стратегии исследования, выбор методов и аппарата исследования, разработка методики и техники исследования, формирование структуры и содержания НИР. Работа с материалами НИР, формирование графической части (схемы, таблицы, модели и проч.) и текстовой (обосновывающая) части	50	100	Записи в «Дневнике практики» Промежуточный просмотр результатов этапа работы

		НИР. Разработка графической части НИР, проработка текста научной статьи и отчета по НИР. Оформление отчета по НИР, редактирование научной статьи, подготовка к апробации результатов на научно-практических конференциях. Представление и защита курсовой работы по НИР.			
3	**Отчетный этап**	Выполнение теоретического или проектного этапа (в зависимости от темы НИР). Оценка полученных результатов НИР в виде выводов. Формирование текста магистерской диссертации на основе исследовательской или обосновывающей части. Описание авторского дизайн-проекта (в зависимости от темы магистерской диссертации), выполнение экспериментальной части исследования. Разработка и описание экспериментальной части, подтверждающей достоверность, эффективность и практическую значимость полученных результатов. Формулировка общих выводов. Консультирование по текущим результатам. Представление итоговых результатов данного этапа практики. Объем отчета 16-20 страниц формата А-4 с иллюстрациями.	108	366	Записи в «Дневнике практики» Написание статьи реферата, отчета о выполнении работы, выполнение презентации, оформление «Дневника практики».
		Подготовка отчета. Выступление по результатам практики НИР в рамках производственной практики. Отзыв руководителя практики с характеристикой работы практиканта и оценкой его работы. Выставление оценок в ходе кафедрального просмотра по результатам производственной практики: НИР.	10	20	**Промежуточный контроль (зачет)**
		Итого:	**178**	**506**	

6. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации по итогам практики

Производственная практика: НИР проводится в соответствии с учебным планом аттестуется преподавателем по системе дифференцированного зачета в виде защиты обучающимся выполненных заданий, представления курсовой работы и отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными настоящей программой.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по производственной практике: НИР проводятся с целью определения степени освоения обучающимися образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн»

Оценочные средства

Текущий контроль

- собеседование;
- проверка заполнения дневника практики;
- беседа с руководителем практики.

Промежуточный контроль (зачет)

- проверка отчетов по практике;
- защита отчетов по практике и просмотр материалов практики.

По окончании практики студенты должны представить следующие документы:

1. - дневник практики (Приложение 2).

Дневник практики и порядок его представления.

Процесс прохождения практики фиксируется в дневнике практики, формат которого утверждается кафедрой. Дневник практики содержит следующие разделы:

- задание на практику (Приложение 3)
- календарный план прохождения основных этапов практики и ежедневный краткий отчет о выполнении заданий практики

Посещение мест практики и выполнение этапов заверяется в дневнике подписью руководителя практики.

Дневник практики должен быть оформлен аккуратно, разборчиво, без помарок и подчисток. Дневник практики является составным элементом отчета.

2. **Отчет о прохождении практики** (Приложение1)

По итогам прохождения производственной практики подготавливается и защищается отчет.

Объем отчета 20-30 страниц формата А 4. Выравнивание по ширине. Гарнитура – Times New Roman, кегль – 14, межстрочный интервал – 1,5.

В тексте допускаются схемы и таблицы; схемы и таблицы, занимающие более 70% страницы, размещаются в приложении к отчету.

К отчету прилагаются:

1. График прохождения практики и индивидуальное задание (Приложение 2),

2. Дневник прохождения практики (Приложение 3),

3. Приложения, включающие сбор аналогового ряда, поисковые варианты выполнения задания, разработка эскизов и выполненные графические листы задания практики.

Формы титульного листа отчета, индивидуального задания, дневника прохождения практики приведены в составе приложений ниже.

Материал отчета излагается в стиле эссе. Отчет должен содержать описание работы, выполнявшейся во время практики, и видов деятельности, освоенных студентом. В отчете должно быть выражено личное отношение студента к деятельности, которой ему пришлось заниматься на протяжении всего периода практики, желание или нежелание профессионально выполнять тот вид работы, с которым ему удалось познакомиться на практике.

В своем отчете студент может предложить анализ своей собственной подготовленности к прохождению практики, показать, содержание каких дисциплин позволило ему понять формы и методы работы над выполнением задания.

Защита отчета о прохождении практики принимается руководителем практики от организации (вуза) на итоговой конференции по практике. Отчет может быть отклонен руководителем от организации (вуза) в случае его несоответствия требованиям настоящей программы.

Текст отчета по практике должен содержать – титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы.

Во введении должны быть отражены: цели и задачи прохождения производственной практики: НИР, ее предмет и объект, основное содержание своей работы во время практики.

Для магистров в качестве самостоятельной работы предлагается индивидуальная и групповая работа по выбранному направлению исследований в рамках темы магистерской диссертации в соответствии с индивидуальными планами студентов.

Заключение содержит личное отношение к той деятельности, которой пришлось заниматься в период ее прохождения.

6.1. *Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике*

На основании «Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» дифференцированный зачет по производственной практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом.

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите курсовой работы и отчета по практике.

7.Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики

7.1 Основная литература

1. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера

[Электронный ресурс]: учебное пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина. - Электрон. дан. - Оренбург: ОГУ, 2017. - 165 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110633
2. Теоретические проблемы художественно – образного и пространственно–средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно – прикладного искусства. – М.: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2014. – 332 с. 3. Крогиус, В.Р. Исторические города России как феномен ее культурного наследия [Электронный ресурс] / В.Р. Крогиус. - Электрон. дан. - Москва: "Прогресс-Традиция", 2009. - 312 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/77148. 7.2.
3. Литвина, Т.В. Экранные технологии в дизайне. Телевизионный дизайн и мультимедиа презентации [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.В. Литвина. - Электрон. дан. - Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. - 248 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99267.

7.2 Дополнительная литература

1. Архитектура и социальный мир [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - Москва: "Прогресс-Традиция", 2012. - 312 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/772172. 2

2.Кузнецова Г. Н Проблема взаимодействия структурного формообразования и визуальной экологии в средовом дизайне. – М., 2013. – 159 с.

3.Жердев Е.В. Методика в дизайне: Учебное пособие. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: Архитектура. -2010. - 464 с

7.3 Электронные источники информации

При написании отчета по производственной практике: НИР в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
3	ArchiCAD 19 RUS	
4	Autodesk AutoCAD Architecture 2019 — Русский (Russian)	
5	Autodesk 3ds Max 2019	
6	Blender	
7	Twinmotion 2023.1	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Rhinoceros 4.0 SR9	

10	CorelDRAW Graphics Suite 2019	
11	Офисный пакет Microsoft Office 365	

7.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

8. Материально-техническое обеспечение практики

Для написания отчета по производственной практике НИР, студенту предоставляются стационарные компьютеры с необходимым программным обеспечением и выходом в Интернет, предоставляется возможность доступа к информации, размещенной в открытых и закрытых специализированных базах данных. В библиотеке ВУЗа студентам обеспечивается доступ к справочной, научной и производственной литературе, монографиям, периодическим научным изданиям по данному направлению.

Студенты вуза обеспечены доступом с компьютеров РГХПУ им. С.Г. Строганова и филиалов к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Для подготовительного и завершающего этапа используются аудитории, оборудованные производственной мебелью (столами и стульями).

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, Волоколамское ш.д.9, стр.2 ауд. № 707, учебная мебель: парты -20 шт.; стулья - 44, экран - 1 шт., проектор - 1 шт., ноутбук (компьютер) - 1 шт., методические материалы – примеры выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ.

Помещение для самостоятельной работы Волоколамское ш.д.9, стр.2 ауд. № 710 , учебная мебель: столы -3шт., стулья – 18 шт., стационарных компьютеров -2 шт., с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. Методические указания студентам

Защита результатов, представляется в виде презентации и оцениваться на

кафедральном просмотре.

Отчет об производственной практике: НИР включает в себя:

- индивидуальный план производственной практики: НИР;
- дневник прохождения производственной практики: НИР;
- сбор материала по выбранной проектной тематике,
- разработку концепции исследования, постановку задач и их решение;
- серию графических схем и таблиц по утвержденной концепции;
- список литературных источников по теме.

При оформлении отчета необходимо использовать информацию и знания, полученные в процессе прохождения производственной практики: НИР. Кроме этого необходимо использовать сведения и информацию с официального сайта предприятия/организации/учреждения, а также информацию из профессиональных интернет ресурсов в области дизайна, искусствоведческой, технической, справочной и производственной литературы.

Отчет по сбору материала методах и результатах исследования оформляется на листах формата А4 с титульным листом и листом со списком использованных источников (после основного текста отчета), а также приложениями. В отчете должны присутствовать следующие разделы:

Рекомендуемая структура отчета:

- Титульный лист (Приложение№1);
- Введение;
- Содержательная часть, в соответствии с заданиями на практику;
- Заключение;
- Список использованной литературы;
- Приложения;
- Презентация в Power Point (в электронном виде).

Во введении указываются цели и задачи практики, а также приводятся вопросы заданий.

В содержательной части отчета должна быть представлена научно-исследовательская работа

В заключении должны быть отмечены основные результаты практики.

Отчет должен быть подписан студентом и руководителями практики от кафедры и предприятия/компании.

В приложении необходимо разместить сводные таблицы, фотографии с пояснениями, графические эскизы, таблицы, графические изображения, выполненные студентом в рамках практики.

Дополнительные материалы. В описаниях исследуемых материалов и объектов дизайна возможны личные оценочные категории, высказывание собственного мнения, творческой позиции, профессиональной оценки. Возможны выводы о том, насколько значимой и ценной в рамках исследования, были те или иные материалы или объекты дизайна. Характер и форма отчета должны соответствовать профессиональным требованиям организации, а также требованиям сдачи работы в Презентация в Power Point, в которой отражена вся представленная информация по проекту (в электронном виде).

Рекомендуемые формы по оформлению материалов отчета представлены в

приложениях к настоящим указаниям. Магистрант представляет отчет в сброшюрованном виде преподавателю дисциплины, в рамках которой проходит педагогическая практика магистра, и научному руководителю по написанию магистерской диссертации не позднее, чем за 10 дней до подведения итоговой аттестации магистрантов по результатам производственной практики.

План прохождения производственной практики: НИР; должен быть согласован с научным руководителем (Приложение 1) и должен соответствовать теме НИР магистранта. Все этапы прохождения практики должны быть отражены в Дневнике прохождения производственной практики магистранта. Дневник прохождения практики ведется по датам в течение всей практики, в него заносятся все виды деятельности, осуществляемые во время практики, ставится отметка руководителя практики от фирмы о выполнении. В дневнике делаются краткие выводы магистранта по итогам практики.

В отчете об учебные практики: НИР должна быть отражена не только действующая практика организации, но и критический анализ существующих недостатков. Руководство и контроль за выполнением плана производственной практики магистранта осуществляется коллегиально руководителем подразделения или отдела, в котором проходит практика, и преподавателем, являющимся научным руководителем ВКР магистранта.

Формы отчетности по производственной практике: НИР

1. Дневник прохождения производственной практики (Приложение 1);
2. Отчет по производственной практике: НИР (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы).
3. Презентация отчета.
4. Написание статьи в журнал или на научную конференцию.

Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет
им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С. Г. Строганова)

ОТЧЕТ
ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ: НИР

ФИО обучающегося	Иванов Иван Иванович
Факультет	«Дизайн»
Курс, группа	1 курс ДММ
Направление	54.04.01 Дизайн
Профиль (магистерская программа)	«Дизайн мультимедиа»
Форма обучения (очная/заочная)	очная
Место прохождения практики	
Дата начала прохождения практики	
Дата окончания прохождения практики	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	

Руководители практики

_____
(ФИО)

_____
(уч. степень, уч. звание)

_____
(подпись)

Оценка за практику

_____

Москва, 202. г.

Приложение 2

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет
им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С. Г. Строганова)

ГРАФИК прохождения практики
и индивидуальное задание обучающегося

Направление подготовки-	54.04.01 Дизайн
Профиль магистерская программа)	«Дизайн мультимедиа»
Курс	1
Факультет-	«Дизайн»
Кафедра-	«Средовой дизайн»
ФИО-	Иванов Иван Иванович
Вид практики-	производственная практика: НИР

Период проведения практики с « » 20.. г. по « » 20…г.
График прохождения практики:

Организационный и ознакомительный этап		
Содержательно-операционный, практический этап		
Аналитический этап		
Заключительный этап		

Место прохождения	**Индивидуальное задание**	**Сроки выполнения**		**Примечание.**
		начало	окончание	

Студент_____/_____
(подпись) ФИО
Руководитель практики _____/_____
(подпись) ФИО, должность, ученая степень, ученое звание

Дата выдачи « » 20… г.

Приложение 3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет
им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С. Г. Строганова)

Дневник прохождения производственной практики: НИР

(---------- учебный год)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
ФИО обучающегося	Иванов Иван Иванович
Факультет	Дизайна
Курс, группа	1 курс ДММ
Направление	54.04.01 Дизайн
Профиль (магистерской программа)	«Дизайн мультимедиа»
Форма обучения (очная/заочная)	очная
Место прохождения практики	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	

№ п/п	*Наименование выполняемых работ*	Кол-во дней	*Дата начала - дата окончания*	*Рабочее место*	*Замечания и оценка руководителя практики*

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося «_____», удостоверяю

Руководитель практики
_____ /_____ /

« » июля 20… г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С. Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ _ В.В. Слепухин

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебной практике

Б2. О.04 (П) - Педагогическая практика

Направление подготовки 54.04.01 «Дизайн»
Профиль подготовки «Дизайн мультимедиа»
Форма обучения очная
Квалификация (степень) выпускника магистр
Кафедра Средовой дизайн

Очная форма обучения
Курс 2
Семестр 3

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	72	2,0
Форма аттестации Зачет с оценкой: 3 сем		
Всего	144	4,0

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1004 от 13.08.2020г по направлению 54.04.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2025/2026 уч.года по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Дизайн мультимедиа».

Разработчик программы:
Доцент кафедры «Средовой дизайн»
Г.З. Спектор

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Средовой дизайн» (протокол №7 от 15.05.2025)
И актуализирована для набора обучающихся 2025/2025 уч.года
(протокол №7 от 15.05.2025)

И.о. зав. кафедрой «Средовой дизайн» Е.А.Заева-Бурдонская

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: Учебная практика.

Тип педагогической практики: Педагогическая практика.

Способ проведения практики - стационарная, выездная.

Цель учебной (педагогической) практики: приобретение практических навыков самостоятельной педагогической и научно-исследовательской работы, изучение основ педагогической и учебно-методической работы в высших учебных заведениях, овладение педагогическими навыками проведения отдельных видов учебных занятий по дисциплинам направления подготовки «Дизайн».

Сроки практики, ее содержание и формы организации определяются соответствующими ФГОС ВО, учебными планами, другими документами нормативного и методического характера.

Задачи учебной (педагогической) практики:

- овладение необходимыми педагогическими навыками для работы в образовательных учреждениях;
- ознакомление со спецификой работы учреждения высшего профессионального образования, его структурой, основными функциями производственных и управленческих подразделений;
- овладение основными видами и формами педагогической деятельности, формирование первоначальных педагогических умений и навыков, профессионально-личностных качеств педагога;
- получение представления о современных образовательных информационных технологиях;
- практическое ознакомление студентов с авторскими методиками преподавания дисциплин, входящих в учебный план направления подготовки «Дизайн»;
- изучение учебно-методической литературы, программного обеспечения по рекомендованным дисциплинам учебного плана;
- разработка научно-методических материалов по темам учебных дисциплин направления подготовки «Дизайн»;
- разработка дополнительных методических и тестовых материалов для студентов в помощь преподавателю при ведении лекционных и семинарских занятий по курсу;
- проведение педагогической работы с привлечением современных технологий;
- осуществление контроля качества усвоения студентами учебного материала путём анализа самостоятельных работ студентов (рефератов, эссе, семестровых контрольных работ);
- проведение анализа результатов самостоятельной педагогической работы;
- развитие, индивидуальных и формирование личностных качеств педагога и оратора, а именно: умения проявлять профессиональную индивидуальность, педагогическое творчество, реализовывать педагогическое общение, четко формулировать цели и задачи, ясно доносить свои научные мысли для аудитории различной степени подготовки;

- формирование основ для выработки и дальнейшего совершенствования собственного стиля профессиональной деятельности.

База педагогической практики:

Педагогическая практика проводится на базе кафедры «Средовой дизайн» и в библиотеке РГХПУ им. С.Г. Строганова, отвечающих целям и задачам практики.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения учебной (педагогической) практики, магистр по направлению 54.04.01 «Дизайн», профилю подготовки «Дизайн мультимедиа» должен обладать следующими универсальными и общепрофессиональными компетенциями:

УК-3 – способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

УК-6 – способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

ОПК-5 – способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования.

2.1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения учебной педагогической практики по направлению 54.04.01 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн мультимедиа» магистр должен обладать следующими компетенциями:

Код и содержание компетенции	**Планируемые результаты освоения (показатели освоения компетенции)**
УК-3 – способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели произведения искусства	Знать: - принципы организации проектной деятельности в коллективе как системно организованного процесса; - основные принципы, методы и формы организации педагогического процесса. Уметь: - организовать и координировать проектную работу коллектива, поддерживать творческую инициативу

	участников и выделять потенциально значимые и продуктивные проектные идеи; - выступать перед аудиторией и создавать творческую атмосферу в процессе занятий, осуществлять индивидуальную работу с магистрами. Владеть: - навыками руководителя и лидера, арт-директора проекта.
УК-6 – способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знать: - принципы организации собственного рабочего места и своей проектно-исследовательской деятельности, исследовательского и рабочего пространства. Уметь: - применять принципы целесообразной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности; - анализировать собственную деятельность с целью ее совершенствования, осуществлять самоанализ педагогической деятельности. Владеть: - навыками эффективной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности; - современными образовательными технологиями, интерактивными и инновационными методами преподавания.
ОПК-5 – способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования	Знать: - основные понятия психологической науки, основные методы воспитания и развитие личности в образовательном процессе; -специфику работы учреждения высшего образования, его структуру, основные функции учебных и управленческих подразделений; особенности организации учебного процесса по направлению обучения «Дизайн», специализации «Средовой дизайн»; виды нормативной документации планирования учебного процесса. Уметь: - работать с людьми, вести диалог, анализировать профессиональные и учебные психологические и педагогические ситуации; -ставить стратегические и тактические цели и выбирать пути их достижения процессе педагогической деятельности, обобщать теоретический материал, объединяя исследования по

	ряду основных направлений, систематизировать, обобщать, анализировать информацию и пользоваться ею для решения педагогических задач. Владеть: -основными методами и принципами преподавания дисциплин; -навыками творческого отбора тематического учебного материала необходимого для собственной педагогической деятельности.

В период педагогической учебной педагогической практики студенты подчиняются всем правилам внутреннего распорядка и техники безопасности, установленным в соответствующей организации.

Учебная педагогическая практика включает следующие виды занятий:

-подготовка к лекционным и семинарским занятиям, составление конспектов лекций, наглядных пособий, видео пособий и т.п.;

- посещение и анализ лекционных, семинарских и практических занятий по кафедре;

- проведение студентами лекционных (не менее 2-х, одно из них зачетное), семинарских (не менее 2-х, одно из них зачетное) занятий;

- написание отчета по результатам прохождения практики.

К началу работы над научным исследованием как основной проектной составляющей педагогической практики должна быть сформулирована тема магистерской диссертации и обоснована целесообразность ее разработки.

3. Место педагогической практики в структуре образовательной программы

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, разработанным на основе ФГОС ВО, педагогическая практика является обязательной и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на педагогическую подготовку обучающихся. Содержание педагогической практики тесно связано с логикой и содержанием изучаемых магистрами учебных дисциплин:

Б1.В.01 Проектирование мультимедиа среды;

Б1.В.02 Информационные цифровые технологии;

Б1.В.03 Методология предпроектного анализа;

Б1.В.ДВ.02.02 Мультимедиатехнологии в проектировании спецсред;

Б1.В.ДВ.05.01 Основы теории дизайна.

Учебная (педагогическая) практик включена в цикл (Б.2) «Практики»

Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки: 54.04.01 Дизайн (квалификация/ степень магистра).

На основе знаний и умений приобретенных в результате освоения основных циклов ОП, студент способен: определять теоретико-методологические основы в педагогической деятельности; акцентировать внимание на современные педагогические технологии и методы их реализации, основанные на концептуальном, творческом подходе для решения дизайнерских задач, применять полученные знания при подготовке к проектированию и предпроектному исследованию; владеть информацией, литературой, нормативными документами в рамках педагогической деятельности.

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях и академических часах

Виды педагогической работы	***Формы обучения***
	Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	144 (4 ЗЕТ)
Контактная работа с преподавателем (всего):	72
Лекции (установочная конференция)	0
Практическая работа, в том числе индивидуальные и групповые консультации	72
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	
Самостоятельная работа (СРС)	72

5. Содержание педагогической (музейной) практики

Педагогическая практика содержит следующие этапы:

- Организационный и ознакомительный этап.
- Содержательно-операционный, практический этап.
- Отчетно-аналитический этап

п/п	**Разделы (этапы) практики**	**Содержание практики** (виды педагогической работы включая самостоятельную работу студентов**)**	**Трудоемкость (в часах)**		**Формы текущего контроля**
			Работа под руководством препода	Самостоятельная работа	

			вателя		
1	Организационный и ознакомительный этап	Встреча с руководителем педагогической практики со стороны кафедры. Вводная лекция по практике: определение целей и задачи практики; выдача необходимой документации – индивидуальных заданий, направлений в организацию, календарного плана-графика в соответствии с индивидуальным планом магистранта. Ознакомление с материально-технической базой кафедры и методическим обеспечение учебного процесса. Знакомство с основными составляющими работы преподавателя, видами и правилами ведения кафедральной документации. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка вуза. Знакомство с должностными инструкциями преподавателей вуза. Ознакомление с организацией и проведением всех форм учебных занятий. Ознакомление с организационными формами и методами обучения в высшем учебном заведении на примере деятельности кафедры. Ознакомление с основными направлениями педагогической деятельности преподавателей кафедры. Ознакомление с учебно-методической литературой и программным обеспечением по различным дисциплинам, включенным в учебный план. Ознакомление с современными образовательными технологиями высшей школы. Консультации вопросам организации педагогического процесса. Ознакомление с нормативными документами планирования учебного процесса. Ознакомлением с ФГОС ВО, учебным планом бакалавриата направления подготовки «Дизайн», программами дисциплин и тематическим содержанием дисциплины, в рамках которой планируется самостоятельно проводить занятия. Усвоение знаний в области преподавания дисциплин профессионального цикла. Обсуждение плана-графика работ с руководителями практики со стороны кафедры	12	5	Собеседование. Записи в «Дневнике практики»

2	**Содержа-тельно-операционный, практический этап**	- Посещение и анализ лекционных, семинарских и практических занятий (не менее 4-х) преподавателей кафедры, подготовка анализа занятий. - Изучение особенностей учебно-методической работы преподавателей, подготовки учебного материала по требуемой тематике к лекционному и практическому занятию, особенности организации и проведения занятий с использованием современных информационных технологий обучения, особенности тематического содержания учебного материала. Научно-методический анализ посещенных занятий. - Подготовка к лекционным и семинарским занятиям по теме магистерской диссертации, составление планов-конспектов лекций, наглядных пособий, видеопособий и т.п. - Подбор и анализ основной и дополнительной литературы, других информационных источников в соответствии с тематикой и целями планируемых занятий. - Разработка наглядных пособий по теме занятия. - Проведение лекционных (не менее 2-х, одно из них зачетное), семинарских (не менее 2-х, одно из них зачетное). Непосредственное участие в учебном процессе, выполнение педагогической нагрузки, предусмотренной индивидуальным заданием по практике. Самоанализ проведенных занятий. - Взаимопосещения учебных занятий (не менее двух), подготовка анализа занятий. Изучение особенностей учебно-методической подготовки учебного материала по требуемой тематике к лекционному и практическому занятию, особенностей организации и проведения занятий с использованием современных информационных технологий обучения, содержания учебного материала. Научно-методический анализ посещенных занятий. - Работа со специальной научно-методической литературой. Разработка картотеки литературных источников по теме магистерской диссертации.	44	40	Записи в «Дневнике практики» Промежуточный просмотр результатов этапа работы

		- Разработка тестовых заданий для оценивания знаний обучающихся. Функции педагогического контроля. - Изучение методов текущего контроля успеваемости студентов. Изучение видов контроля и их особенностей (устный опрос, письменные работы, тесты, контрольные работы, эссе, рефераты, контроль с помощью технических средств и информационных систем). - Особенности функций контроля успеваемости (диагностической, обучающей и воспитательной)			
3	**Отчетно-аналитический этап**	- Подготовка отчета по практике. Обобщение и оформление результатов педагогической практики в виде отчета. - Подготовка доклада на итоговую конференцию для защиты отчета. -Подготовка к публикации методических материалов и результатов педагогической деятельности в форме тезисов, докладов, статей. Завершение оформления дневника по практике. - Защита результатов практики на кафедре «Средовой дизайн». - Участие в заключительной конференции по практике. - Выступление по результатам педагогической практики. - Отзыв руководителя практики с характеристикой работы практиканта и оценкой его работы	14	20	Записи в «Дневнике практики» Написание статьи реферата, отчета о выполнении работы, выполнение презентации, оформление «Дневника практики».
		Выступление по результатам практики НИР (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы). Отзыв руководителя практики с характеристикой работы практиканта и оценкой его работы. Выставление оценок в ходе кафедрального просмотра по результатам педагогической практики: НИР.	2	7	**Промежуточный контроль (зачет)**
		Итого:	**72**	**72**	

6. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации по итогам практики

Педагогическая практика проводится в соответствии с учебным планом аттестуется преподавателем по системе зачета в виде защиты обучающимся выполненных заданий, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными настоящей программой.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по

педагогической практике проводятся с целью определения степени освоения обучающимися образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн»

Оценочные средства:

Текущий контроль

- собеседование;
- проверка заполнения дневника практики;
- беседа с руководителем практики.

Промежуточный контроль (зачет)

- проверка отчетов по практике;
- защита отчетов по практике и просмотр материалов практики.

По окончании практики студенты должны представить следующие документы:

1. - дневник практики (Приложение 2).

Дневник практики и порядок его представления.

Процесс прохождения практики фиксируется в дневнике практики, формат которого утверждается кафедрой. Дневник практики содержит следующие разделы:

- задание на практику (Приложение 3)
- календарный план прохождения основных этапов практики и ежедневный краткий отчет о выполнении заданий практики

Посещение мест практики и выполнение этапов заверяется в дневнике подписью руководителя практики.

Дневник практики должен быть оформлен аккуратно, разборчиво, без помарок и подчисток. Дневник практики является составным элементом отчета.

2. **Отчет о прохождении практики** (Приложение1)

По итогам прохождения педагогической практики подготавливается и защищается отчет.

Объем отчета 20-30 страниц формата А 4. Выравнивание по ширине. Гарнитура – Times New Roman, кегль – 14, межстрочный интервал – 1,5.

В тексте допускаются схемы и таблицы; схемы и таблицы, занимающие более 70% страницы, размещаются в приложении к отчету.

К отчету прилагаются:

1. График прохождения практики и индивидуальное задание (Приложение 2),

2. Дневник прохождения практики (Приложение 3),

3. Приложения, включающие сбор аналогового ряда, поисковые варианты выполнения задания, разработка рабочих программ и выполненные задания практики.

Формы титульного листа отчета, индивидуального задания, дневника прохождения практики приведены в составе приложений ниже.

Материал отчета излагается в стиле эссе. Отчет должен содержать описание работы, выполнявшейся во время практики, и видов деятельности, освоенных студентом. В отчете должно быть выражено личное отношение студента к деятельности, которой ему пришлось заниматься на протяжении всего периода

практики, желание или нежелание профессионально выполнять тот вид работы, с которым ему удалось познакомиться на практике.

В своем отчете студент может предложить анализ своей собственной подготовленности к прохождению практики, показать, содержание каких дисциплин позволило ему понять формы и методы работы над выполнением задания.

Защита отчета о прохождении практики принимается руководителем практики от организации (вуза) на итоговой конференции по практике. Отчет может быть отклонен руководителем от организации (вуза) в случае его несоответствия требованиям настоящей программы.

Текст отчета по практике должен содержать – титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы.

Во введении должны быть отражены: цели и задачи прохождения педагогической практики, ее предмет и объект, основное содержание своей работы во время практики.

Для магистров в качестве самостоятельной работы предлагается индивидуальная и групповая работа по подготовке к лекционным и семинарским занятиям по теме магистерской диссертации, составление планов-конспектов лекций, наглядных пособий, видеопособий и т.п.

Задание 1. Проведение анализа: материально-технического оснащения кафедры «Средовой дизайн»; нормативных документов планирования и организации учебного процесса по направлению подготовки «Дизайн», специализации «Средовой дизайн».

Задание 2. Проведение анализа: посещения занятий ведущих педагогов кафедры «Средовой дизайн» МГХПА им. С.Г. Строганова; взаимопосещения учебных занятий.

Задание 3. Подготовка к лекционным и семинарским занятиям.

Задание 4. Разработка тестовых заданий для оценивания знаний обучающихся.

Задание 5. Работа со специальной научно-методической литературой, написание статьи, тезисов по теме магистерской диссертации.

Задание 6. Проведение лекционных и семинарских занятий.

Заключение содержит личное отношение к педагогической деятельности, которой пришлось заниматься в период ее прохождения.

6.1. *Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике*

На основании «Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» зачет по педагогической практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом.

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

7.Учебно-методическое и информационное обеспечение педагогической практики

7.1 Основная литература

1. Бороздина, Г.В. Основы психологии и педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.В. Бороздина. - Электрон. дан. - Минск: "Высшая школа", 2016. - 415 с. -Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/92431.
2. Пионова, Р.С. Педагогика высшей школы [Электронный ресурс]: учебное пособие / Р.С. Пионова. - Электрон. дан. - Минск: "Вышэйшая школа", 2005. — 256 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/65281.
3. Пинигина, Г.В. Психология и педагогика высшей школы [Электронный ресурс] учебное пособие / Г.В. Пинигина, И.В. Кондрина. - Электрон. дан. - Кемерово: КузГТУ имени Т.Ф. Горбачева, 2015. - 76 с. -Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/105438.

7.2 Дополнительная литература

1. Быстрова, Т.Ю. Философия дизайна [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Т.Ю. Быстрова. - Электрон. дан. -Екатеринбург: УрФУ, 2015. - 128 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/98501.
2. Кавдангалиева, М.И. Педагогика и психология высшей школы. Электронный курс [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.И. Кавдангалиева. — Электрон. дан. - Санкт-Петербург: ИЭО СПбУТУиЭ, 2010. - 184 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/63896.
3. Овсянникова, О.А. Психология и педагогика высшей школы [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.А. Овсянникова. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург: Лань, 2018. - 236 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110942.
4. Дружилов, С.А. Основы практической психологии и педагогики для бакалавров [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.А. Дружилов. - Электрон. дан. - Москва: ФЛИНТА, 2017. -240 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/106842.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.04.01 – «Дизайн».

7.3 Электронные источники информации

При написании отчета по педагогической практике в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office 365	

7.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

8. Материально-техническое обеспечение практики

Для написания отчета по педагогической практике студенту предоставляются стационарные компьютеры с необходимым программным обеспечением и выходом в Интернет, предоставляется возможность доступа к информации, размещенной в открытых и закрытых специализированных базах данных. В библиотеке ВУЗа студентам обеспечивается доступ к справочной, научной и педагогической литературе, монографиям, периодическим научным изданиям по данному направлению.

Студенты вуза обеспечены доступом с компьютеров РГХПУ им. С.Г. Строганова и филиалов к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Для подготовительного и завершающего этапа используются аудитории, оборудованные педагогической мебелью (столами и стульями).

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, Волоколамское ш.д.9, стр.2 ауд. № 707, учебная мебель: парты -20 шт.; стулья - 44, экран - 1 шт., проектор - 1 шт., ноутбук (компьютер) - 1 шт., методические материалы – примеры выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ.

Помещение для самостоятельной работы Волоколамское ш.д.9, стр.2 ауд. №

710, учебная мебель: столы -3шт., стулья – 18 шт., стационарных компьютеров -2 шт., с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. Методические указания студентам

Защита результатов, представляется в виде презентации и оцениваться на кафедральном просмотре.

Отчет об педагогической практике включает в себя:

- индивидуальный план педагогической практики;
- дневник прохождения педагогической практики;
- сбор материала по выбранной проектной тематике,
- разработку концепции исследования, постановку задач и их решение;
- серию графических схем и таблиц по утвержденной концепции;
- список литературных источников по теме.

При оформлении отчета необходимо использовать информацию и знания, полученные в процессе прохождения педагогической практики. Кроме этого необходимо использовать сведения и информацию с официального сайта предприятия/организации/учреждения, а также информацию из профессиональных интернет ресурсов в области дизайна, искусствоведческой, технической, справочной и педагогической литературы.

Отчет по сбору материала методах и результатах исследования оформляется на листах формата А4 с титульным листом и листом со списком использованных источников (после основного текста отчета), а также приложениями. В отчете должны присутствовать следующие разделы:

Рекомендуемая структура отчета:

- Титульный лист (Приложение№1);
- Введение;
- Содержательная часть, в соответствии с заданиями на практику;
- Заключение;
- Список использованной литературы;
- Приложения;
- Презентация в Power Point (в электронном виде).

Во введении указываются цели и задачи практики, а также приводятся вопросы заданий.

В содержательной части отчета должна быть представлена научно-исследовательская работа

В заключении должны быть отмечены основные результаты практики.

Отчет должен быть подписан студентом и руководителями практики от кафедры и предприятия/компании.

В приложении необходимо разместить сводные таблицы, фотографии с пояснениями, графические эскизы, таблицы, графические изображения, выполненные студентом в рамках практики.

Дополнительные материалы. В описаниях исследуемых материалов и

объектов дизайна возможны личные оценочные категории, высказывание собственного мнения, творческой позиции, профессиональной оценки. Возможны выводы о том, насколько значимой и ценной в рамках исследования, были те или иные материалы или объекты дизайна. Характер и форма отчета должны соответствовать профессиональным требованиям организации, а также требованиям сдачи работы в Презентация в Power Point, в которой отражена вся представленная информация по проекту (в электронном виде).

Рекомендуемые формы по оформлению материалов отчета представлены в приложениях к настоящим указаниям. Магистрант представляет отчет в сброшюрованном виде преподавателю дисциплины, в рамках которой проходит педагогическая практика магистра, и научному руководителю по написанию магистерской диссертации не позднее, чем за 10 дней до подведения итоговой аттестации магистрантов по результатам производственной практики.

План прохождения педагогической практики должен быть согласован с научным руководителем (Приложение 1) и должен соответствовать теме НИР магистранта. Все этапы прохождения практики должны быть отражены в Дневнике прохождения производственной практики магистранта. Дневник прохождения практики ведется по датам в течение всей практики, в него заносятся все виды деятельности, осуществляемые во время практики, ставится отметка руководителя практики от фирмы о выполнении. В дневнике делаются краткие выводы магистранта по итогам практики.

В отчете о педагогической практике должна быть отражена не только действующая практика организации, но и критический анализ существующих недостатков. Руководство и контроль за выполнением плана педагогической практики магистранта осуществляется коллегиально руководителем подразделения или отдела, в котором проходит практика, и преподавателем, являющимся научным руководителем ВКР магистранта.

Формы отчетности по педагогической практике:

1. Дневник прохождения педагогической практики (Приложение 1);
2. Отчет по педагогической практике: НИР (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы).
3. Презентация отчета.
4. Написание статьи в журнал или на научную конференцию.

Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет
им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С. Г. Строганова)

ОТЧЕТ
О ПРОХОЖДЕНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

ФИО обучающегося	Иванов Иван Иванович
Факультет	«Дизайн»
Курс, группа	1 курс ДММ
Направление	54.04.01 Дизайн
*Профиль (*магистерская *программа)*	« Дизайн мультимедиа»
Форма обучения (очная/заочная)	очная
Место прохождения практики	
Дата начала прохождения практики	
Дата окончания прохождения практики	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	

Руководители практики

_____
(ФИО)

_____
(уч. степень, уч. звание)

_____
(подпись)

Оценка за практику

_____

Москва, 2023 г.

Приложение 2

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет
им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С. Г. Строганова)

ГРАФИК прохождения практики
и индивидуальное задание обучающегося

Направление подготовки-	54.04.01 Дизайн
Профиль магистерская программа)	«Дизайн мультимедиа»
Курс	1
Факультет-	«Дизайн»
Кафедра-	«Средовой дизайн»
ФИО-	Иванов Иван Иванович
Вид практики-	Педагогическая практика

Период проведения практики с « » 20.. г. по « » 20…г.
График прохождения практики:

Организационный и ознакомительный этап		
Содержательно-операционный, практический этап		
Аналитический этап		
Заключительный этап		

Место прохождения	**Индивидуальное задание**	**Сроки выполнения**		**Примечание.**
		начало	окончание	

Студент_____/_____
(подпись) ФИО
Руководитель практики _____/_____
(подпись) ФИО, должность, ученая степень, ученое звание

Дата выдачи « » 20… г.

Приложение 3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет
им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С. Г. Строганова)

Дневник прохождения практики
(---------- учебный год)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
ФИО обучающегося	Иванов Иван Иванович
Факультет	Дизайна
Курс, группа	1 курс ДММ
Направление	54.04.01 Дизайн
Профиль (магистерская программа)	«Дизайн мультимедиа»
Форма обучения (очная/заочная)	очная
Место прохождения практики	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	

№ п/п	*Наименование выполняемых работ*	Кол-во дней	*Дата начала - дата окончания*	*Рабочее место*	*Замечания и оценка руководителя практики*

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося «_____», удостоверяю

Руководитель практики
_____ /_____ /

« » июля 20… г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С. Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по производственной практике

Б2. В.01 (П) - Производственная: Проектная

Направление подготовки 54.04.01 «Дизайн»
Профиль подготовки «Дизайн мультимедиа»
Форма обучения очная
Квалификация (степень) выпускника магистр
Кафедра Средовой дизайн

Очная форма обучения
Курс 1
Семестр 2

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	-	-
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	180	5,0
Форма аттестации Зачет с оценкой: 2 сем		
Всего	180	5,0

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1004 от 13.08.2020г по направлению 54.04.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2025/2026 уч.года по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Дизайн мультимедиа».

Разработчик программы:

Профессор кафедры «Средовой дизайн»
Рузова Е.И.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Средовой дизайн» (протокол №7 от 15.05.2025)
И актуализирована для набора обучающихся 2025/2026 уч.года
(протокол №7 от 15.05.2025)

И.о. зав. кафедрой «Средовой дизайн» Е.А.Заева-Бурдонская

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: Производственная практика.

Тип производственной практики: Проектная.

Способ проведения практики - стационарная, выездная.

Цель производственной (проектной) практики: формирование у магистров практических навыков и умений проведения самостоятельной проектной и научно-исследовательской работы, изучение комплекса технологических процессов и работы в проектно-исполнительском коллективе организации-работодателя для использования их в дальнейшей профессиональной деятельности.

Производственная практика магистров проводится в форме проектной практики и предполагает непосредственное участие обучающегося в работе реальной проектной организации, что предусматривает вхождение в круг профессиональных, социальных, организационных отношений и решение конкретных производственных задач практического характера. В ходе практики студенты изучают принципы, методы, технологии, стандарты конкретной работы, знакомятся с личным опытом дизайнеров-проектировщиков, ориентируются в методических подходах и приемах профессиональной деятельности, расширяют свой собственный опыт.

Производственная практика может проходить как в индивидуальной, так и в групповой форме. При этом должна быть обеспечена возможность обсуждения результатов проектной работы магистрантов друг с другом и со специалистами соответствующего направления.

Образовательная программа магистерского уровня подготовки ставит целью создать условия для приобретения собственного практического проектного опыта, формирования профессионального проектного мышления и мировоззрения.

Производственная практика необходима для написания магистерской диссертации. Производственная практика взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла. Изучение данных дисциплин готовит студентов к освоению содержательной части преподаваемых в образовательных учреждениях дисциплин.

Производственная (проектная) практика проводится 3 недели в весеннюю сессию.

Задачи производственной (проектной) практики:

- формирование личного опыта в различных видах деятельности дизайнера, а именно: художественно-творческой; проектной; информационно-коммуникативной; производственно-технологической, организационно-управленческой, экспертно-консультационной и инновационной в организациях профессиональной направленности: проектных бюро, архитектурно-дизайнерских и строительных фирмах, в дизайн-студиях;
- развитие и закрепление навыков профессиональной деятельности квалифицированного дизайнера, способного решать практические задачи по выполнению различных видов дизайн-проектов: средовых предметно-пространственных комплексов; интерьерной среды различного назначения; архитектурно-пространственной среды; объектов ландшафтного дизайна; праздничной и театрализованной среды;

- осуществление управленческих функций в учреждениях, организациях, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся разработкой дизайна для всех сфер бытовой, общественной и производственной деятельности человека; применение нормативно-правовой базы на практике;
- формирование конкретных представлений об основах художественно-промышленного производства, инженерного конструирования, технологии выполнения различных видов дизайн-проектов;
- развитие навыков ведения деловых переговоров и деловой переписки; проведения экспертизы и реализации принципов авторского надзора;
- ознакомление с основными принципами продвижения творческого продукта на рынке услуг;
- приобретение навыков по организации и проведению выставок, конкурсов, фестивалей, презентаций;
- овладение на практике методами и приемами разработки концептуальных, экспериментальных и инновационных идей;
- развитие навыков участия в комплексных научных разработках, работы в международной среде;
- формирование творческого отношения к труду и стремление к совершенствованию профессиональных и личностных качеств.
- проведение проектной работы с привлечением современных технологий;
- развитие индивидуальных и формирование личностных качеств дизайнера и исследователя, а именно: умения проявлять профессиональную индивидуальность, творческий концептуальный подход в решении профессиональных задач, четко формулировать цели и задачи, ясно доносить свои проектные и научные мысли;
- формирование основ для выработки и дальнейшего совершенствования собственного стиля профессиональной деятельности.

Производственная (проектная) практика проводится на базе производственных, архитектурных, проектных организаций, имеющих собственные производственные отделы и дающие возможность ознакомления с процессами, технологиями и материалами производства, отвечающих целям и задачам практики.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения производственной (НИР) практики, магистр по направлению 54.04.01 «Дизайн», профилю подготовки «Дизайн мультимедиа» должен обладать следующими универсальными и профессиональными компетенциями:

УК-6 – способен определять и реализовывать приоритеты собственной

деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

ПК-2 – способен к моделированию, визуализации, презентации средовых объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач, в том числе с помощью компьютерных технологий.

2.1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения производственной практики: НИР по направлению 54.04.01 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн мультимедиа» магистр должен обладать следующими компетенциями:

Код и содержание компетенции	Планируемые результаты освоения (показатели освоения компетенции)
УК-6 – способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знать: − принципы организации собственного рабочего места и своей проектно-исследовательской деятельности, исследовательского и рабочего пространства; − структуру организации, ее задачи, функции, распределение обязанностей и взаимодействие служб, отделов. Уметь: − применять принципы целесообразной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности; − решать поставленные перед дизайнером профессиональные задачи; − взаимодействовать с заказчиком; − выполнять проектное задание в соответствии с поставленными требованиями; − применять на практике полученные ранее теоретические и практические знания в области дизайна средовых объектов. Владеть: − навыками эффективной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности; − навыками самостоятельного планирования выполнения индивидуального задания на практику; − навыками написания отчетов; − навыками работы в должности дизайнера; − практическими навыками решения проектных задач;

	− навыками творческой, креативной деятельности в условиях работы в организации; − методикой подготовки сопроводительных документов к проекту; − навыками общения с клиентом-заказчиком посредством дизайн-проекта.
ПК-2 – способен к моделированию, визуализации, презентации средовых объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач, в том числе с помощью компьютерных технологий	Знать: – новые информационные технологии для поиска наиболее рациональных вариантов разработки дизайн-концепции и создания прототипа мультимедиа продукта, в том числе с применением компьютерных технологий; – механизмы внедрения современных достижений науки и инновационных разработок на практике; Уметь: – осуществлять процесс проектирования и визуализации концепции медиа-проектов с помощью компьютерных технологий, обосновывать и защищать предлагаемое проектное решение; –свободно ориентироваться в существующих технологиях разработки медиа-проектов; Владеть: – приемами и принципами информационно-технологического проектирования и разработки элементов решения медиа-проектов; –практическими навыками создания технических медиа-проектов.

В период прохождения производственной (проектной) практики студенты подчиняются всем правилам внутреннего распорядка и техники безопасности, установленным в соответствующей организации.

Производственная (проектная) практика включает следующие виды занятий:

- практическая часть практики;

- знакомство с производственными и технологическими подразделениями, фотофиксация объекта;

- ознакомление с технологией проектной работы, порядком согласования и утверждения проектных материалов;

- работа с технической и производственной документацией;

- сбор материала по практике по утвержденному плану;

- выполнение эскизного этапа по выбранной тематике;

- написание отчета по результатам прохождения практики.

К началу работы над выбранной тематикой как основной проектной

составляющей производственной практики должна быть сформулирована тема магистерской диссертации и обоснована целесообразность ее разработки.

3. Место производственной практики в структуре образовательной программы

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, разработанным на основе ФГОС ВО, производственная (проектная) практика является вариативной и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на проектную подготовку обучающихся. Содержание производственной (проектной) практики тесно связано с логикой и содержанием изучаемых магистрами учебных дисциплин:

Б1.В.01 Проектирование мультимедиа среды;

Б1.В.02 Информационные цифровые технологии;

Б1.В.03 Методология предпроектного анализа;

Б1.В. 04 Визуализация пространства мероприятий;

Б1.В.ДВ.04.02 Интерфейс;

Б1.В.ДВ.05.02 Технологии материалов в дизайне.

Производственная (проектная) практика включена в цикл (Б.2) «Практики» Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки: 54.04.01 Дизайн (квалификация/ степень магистра).

На основе знаний и умений, приобретенных в результате освоения основных циклов ОП, студент способен: подобрать, изучить и усвоить справочные и нормативные документы для выполнения конкретного проекта в соответствии с техническим заданием, полученным от руководителя практики от производства; провести предпроектный анализ и оценить исходную ситуацию для проектирования; составить план-график выполнения проектных работ; разработать серию графических эскизов на поиск концептуальных идей, разработать эскизы в масштабе; вести работу над выполнением комплекта проектной документации в соответствии с индивидуальным планом.

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях и академических часах

Виды производственной работы	*Формы обучения*
	Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	180 (5 ЗЕТ)
Контактная работа с преподавателем (всего):	0
Лекции (установочная конференция)	0
Практическая работа, в том числе индивидуальные и групповые консультации	0
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	
Самостоятельная работа (СРС)	180

5. Содержание производственной (проектной) практики

Производственная (проектная) практика содержит следующие этапы:

- Организационный и ознакомительный этап.
- Практический этап.
- Отчетный этап

п/п	**Разделы (этапы) практики**	**Содержание практики** (виды производственной работы включая самостоятельную работу студентов**)**	**Трудоемкость (в часах)**		**Формы текущего контроля**
			Работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	
1	**Организационный и ознакомительный этап**	Встреча с руководителем производственной практики (НИР) со стороны кафедры. Вводная лекция по производственной практике: определение целей и задачи практики; выдача необходимой документации – индивидуальных заданий на НИР, направлений в организацию, календарного плана-графика в соответствии с индивидуальным планом магистранта. Ознакомление с технологией проектной работы, порядком согласования и утверждения проектных материалов. Работа с технической и производственной документацией.		20	Собеседование. Записи в «Дневнике практики»

		Изучить технологические особенности проектной работы организации, порядок согласования и утверждения всех этапов проектирования – от выдачи задания на проектирование до завершающего этапа сдачи проекта. Изучить и применить на практике технологию постадийного формирования идеи проекта путем движения от первоначального эскизного замысла (клаузурной идеи, форэскиза) в композиционном, функционально-эргономическом, конструктивном аспекте к законченному творческому произведению. Проанализировать техническую и производственную документацию, предоставленную проектным подразделением организации. Подобрать, изучить и проанализировать специальную литературу по теме проекта, справочные и нормативные документы. Провести предпроектный анализ и оценить исходную ситуацию для проектирования. Предпроектный анализ исходной ситуации и объекта – количественная обработка и статистический анализ полученных данных с последующим обобщением и интерпретацией. Проанализировать опыт проектирования объектов-аналогов по выбранной теме. Составить план-график выполнения проектных работ.			
2	**Практичес-кий этап**	Задание 1: Сбор материала по практике по утвержденному плану. В процессе выполнения творческой проектной работы во время производственной практики магистрам, в соответствии с индивидуальным планом, необходимо: – подобрать, изучить и усвоить периодическую и специальную литературу по теме проекта, с целью получения новейшей информации о развитии науки в данной области дизайна; – получить новейшую информацию о		130	Записи в «Дневнике практики» Промежуточный просмотр результатов этапа работы

		тенденциях проектирования объекта, предложенного магистранту для творческой разработки, на основе анализа опыта проектирования объектов-аналогов по выбранной теме – подобрать, изучить и усвоить справочные и нормативные документы для выполнения конкретного проекта в соответствии с техническим заданием, полученным от руководителя практики от производства. Задание 2: Выполнение эскизного этапа по выбранной тематике. Разработать серию графических эскизов на поиск концептуальных идей. Разработать эскизы в масштабе. Вести работу над выполнением комплекта проектной документации в соответствии с индивидуальным планом магистранта.			
3	**Отчетный этап**	Подготовка отчета по практике. Систематизировать материалы по разделам в соответствии с заданием. Составить отчет с приложением фотоматериалов о прохождении практики. Подготовить доклад на кафедральный просмотр для защиты отчета: - определить собственную проектную концепцию; - убедительно и доказательно аргументировать свою позицию, точку зрения по рассматриваемой проблеме; - сформулировать основные выводы, характеризующие результаты работы. Результаты представить в виде отчета. Объем отчета 16-20 страниц формата А-4 с иллюстрациями.		24	Записи в «Дневнике практики» Отчет о выполнении работы, выполнение презентации, оформление «Дневника практики».
		Выступление по результатам производственной (проектной) практики. Отзыв руководителя практики с характеристикой работы практиканта и оценкой его работы. Выставление оценок в ходе кафедрального просмотра по результатам производственной (проектной) практики.		6	**Промежуточный контроль (зачет с оценкой)**
		Итого:		**180**	

6. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации по итогам практики

Производственная (проектная) практика проводится в соответствии с учебным планом аттестуется преподавателем по системе дифференцированного зачета в виде защиты обучающимся выполненных заданий, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными настоящей программой.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по производственной (проектной) практике проводятся с целью определения степени освоения обучающимися образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн»

Оценочные средства

Текущий контроль

- собеседование;
- проверка заполнения дневника практики;
- беседа с руководителем практики.

Промежуточный контроль (зачет)

- проверка отчетов по практике;
- защита отчетов по практике и просмотр материалов практики.

По окончании практики студенты должны представить следующие документы:

1. - дневник практики (Приложение 2).

Дневник практики и порядок его представления.

Процесс прохождения практики фиксируется в дневнике практики, формат которого утверждается кафедрой. Дневник практики содержит следующие разделы:

- задание на практику (Приложение 3)
- календарный план прохождения основных этапов практики и ежедневный краткий отчет о выполнении заданий практики.

Посещение мест практики и выполнение этапов заверяется в дневнике подписью руководителя практики.

Дневник практики должен быть оформлен аккуратно, разборчиво, без помарок и подчисток. Дневник практики является составным элементом отчета.

2. **Отчет о прохождении практики** (Приложение1)

По итогам прохождения производственной (проектной) практики подготавливается и защищается отчет.

Объем отчета 20-30 страниц формата А 4. Выравнивание по ширине. Гарнитура – Times New Roman, кегль – 14, межстрочный интервал – 1,5.

В тексте допускаются эскизы, схемы и таблицы; схемы и таблицы, занимающие более 70% страницы, размещаются в приложении к отчету.

К отчету прилагаются:

1. График прохождения практики и индивидуальное задание (Приложение 2),
2. Дневник прохождения практики (Приложение 3),
3. Приложения, включающие сбор аналогового ряда, поисковые варианты

выполнения задания, разработка эскизов и выполненные графические листы задания практики.

Формы титульного листа отчета, индивидуального задания, дневника прохождения практики приведены в составе приложений ниже.

Материал отчета излагается в стиле эссе. Отчет должен содержать описание работы, выполнявшейся во время практики, и видов деятельности, освоенных студентом. В отчете должно быть выражено личное отношение студента к деятельности, которой ему пришлось заниматься на протяжении всего периода практики, желание или нежелание профессионально выполнять тот вид работы, с которым ему удалось познакомиться на практике.

В своем отчете студент может предложить анализ своей собственной подготовленности к прохождению практики, показать, содержание каких дисциплин позволило ему понять формы и методы работы над выполнением задания.

Защита отчета о прохождении практики принимается руководителем практики от организации (вуза) на итоговой конференции по практике. Отчет может быть отклонен руководителем от организации (вуза) в случае его несоответствия требованиям настоящей программы.

Текст отчета по практике должен содержать – титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы.

Во введении должны быть отражены: цели и задачи прохождения производственной (проектной) практики, ее предмет и объект, основное содержание своей работы во время практики.

Для магистров в качестве самостоятельной работы предлагается индивидуальная и групповая работа по выбранному направлению исследований в рамках темы магистерской диссертации в соответствии с индивидуальными планами студентов.

Заключение содержит личное отношение к той деятельности, которой пришлось заниматься в период ее прохождения.

6.1. *Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике*

На основании «Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» зачет по производственной практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом.

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

7.Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики

7.1 Основная литература

1. Гикалич С. К. История дизайна: Эволюция, методология, современные тенденции: Учебное пособие: ч, 1: Развитие дизайна в России, ч, 2: Европейский дизайн. - М.: МГУКИ, 2007.

2. Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.С. Жданова. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2017. — 196 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/97117. — Загл. с экрана.

3. Шимко В. Т., Уткин М. Ф., Рунге В. Ф. Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера, М. Арх-ра – С. 2011.

7.2 Дополнительная литература

1. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. М.: Арт- Родни, 2007 – 256 с.: ил.

2. Грибер, Ю.А. Теория цветового проектирования городского пространства [Электронный ресурс]: монография / Ю.А. Грибер. - Электрон. дан. -Москва: "Согласие", 2018. - 178 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/108009. -Загл. с экрана.

3. Теоретические проблемы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]: монография. - Электрон. дан. - Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. - 331 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73826. - Загл. с экрана.

4. Фракталы как искусство. Сборник статей [Электронный ресурс]: сборник научных трудов / пер. с англ., фр. Е. В. Николаевой. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: 2015. - 230 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102359. -Загл. с экрана.

5. Щепетков Н.И. Световой дизайн города. Учебное пособие. ISBN 5-9647-0103-5.

7.3 Электронные источники информации

При написании отчета по производственной (проектной) практике в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
3	ArchiCAD 19 RUS	
4	Autodesk AutoCAD Architecture 2019 — Русский (Russian)	
5	Autodesk 3ds Max 2019	
6	Blender	
7	Twinmotion 2023.1	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Rhinoceros 4.0 SR9	
10	CorelDRAW Graphics Suite 2019	
11	Офисный пакет Microsoft Office 365	

7.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

8. Материально-техническое обеспечение практики

Для написания отчета по производственной (проектной) практике НИР, студенту предоставляются стационарные компьютеры с необходимым программным обеспечением и выходом в Интернет, предоставляется возможность доступа к информации, размещенной в открытых и закрытых специализированных базах данных. В библиотеке ВУЗа студентам обеспечивается доступ к справочной, научной и производственной литературе, монографиям, периодическим научным изданиям по данному направлению.

Студенты вуза обеспечены доступом с компьютеров РГХПУ им. С.Г. Строганова и филиалов к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Для подготовительного и завершающего этапа используются аудитории,

оборудованные производственной мебелью (столами и стульями).

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, Волоколамское ш.д.9, стр.2 ауд. № 707, учебная мебель: парты -20 шт.; стулья - 44, экран - 1 шт., проектор - 1 шт., ноутбук (компьютер) - 1 шт., методические материалы – примеры выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ.

Помещение для самостоятельной работы Волоколамское ш.д.9, стр.2 ауд. № 710, учебная мебель: столы -3шт., стулья – 18 шт., стационарных компьютеров -2 шт., с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. Методические указания студентам

Производственная практика магистров проводится в форме проектной практики и предполагает непосредственное участие обучающегося в работе реальной проектной организации, что предусматривает вхождение в круг профессиональных, социальных, организационных отношений и решение конкретных производственных задач практического характера. В ходе практики студенты изучают принципы, методы, технологии, стандарты конкретной работы, знакомятся с личным опытом дизайнеров-проектировщиков, ориентируются в методических подходах и приемах профессиональной деятельности, расширяют свой собственный опыт.

Отчет по практике является основным документом, характеризующим работу студента во время практики. Отчёт выполняется в соответствии с индивидуальной программой практики и оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к магистерским учебным и научно-исследовательским работам.

Работу над выполнением отчета следует начинать во время практики и продолжать по мере накопления материала. Защита результатов, представляется в виде презентации и оцениваться на кафедральном просмотре.

Отчет об производственной (проектной) практике включает в себя:

- индивидуальный план производственной (проектной) практики;
- дневник прохождения производственной (проектной) практики;
- сбор материала по выбранной проектной тематике,
- разработку концепции исследования, постановку задач и их решение;
- серию графических схем и таблиц по утвержденной концепции;
- список литературных источников по теме.

При оформлении отчета необходимо использовать информацию и знания, полученные в процессе прохождения производственной практики. Кроме этого необходимо использовать сведения и информацию с официального сайта предприятия/организации/учреждения, а также информацию из профессиональных интернет ресурсов в области дизайна, искусствоведческой, технической, справочной и производственной литературы.

Отчет по сбору материала методах и результатах исследования оформляется на листах формата А4 с титульным листом и листом со списком использованных

источников (после основного текста отчета), а также приложениями. В отчете должны присутствовать следующие разделы:

Рекомендуемая структура отчета:

- Титульный лист (Приложение№1);
- Введение;
- Содержательная часть, в соответствии с заданиями на практику;
- Заключение;
- Список использованной литературы;
- Приложения;
- Презентация в Power Point (в электронном виде).

Во введении указываются цели и задачи практики, а также приводятся вопросы заданий.

В содержательной части отчета должна быть представлена проектная работа (выполнение предпроектного анализа по заданиям №№ 1, 2, 3, разработка концепции проекта, возможны непосредственно проектные работы).

В заключении должны быть отмечены основные результаты практики.

Отчет должен быть подписан студентом и руководителями практики от кафедры и предприятия/компании.

В приложении необходимо разместить графические эскизы, таблицы, графические изображения, выполненные студентом в рамках практики, фотоматериал и прочие дополнительные материалы.

В описаниях средовых проектов, объектов дизайна возможны личные оценочные категории, высказывание собственного мнения, творческой позиции, профессиональной оценки. Возможны выводы о том, насколько значимой и ценной была та или иная тема осмысления, насколько практика расширила профессиональный кругозор студента и повлияла на профессиональное становление.

В качестве отчета возможны проекты студентов, выполненные в рамках реальных производственных заданий. Характер и форма отчета в таком случае должны соответствовать реальным профессиональным требованиям организации, а также требованиям сдачи работы в производство.

Дополнительные материалы. В описаниях исследуемых материалов и объектов дизайна возможны личные оценочные категории, высказывание собственного мнения, творческой позиции, профессиональной оценки. Возможны выводы о том, насколько значимой и ценной в рамках исследования, были те или иные материалы или объекты дизайна. Характер и форма отчета должны соответствовать профессиональным требованиям организации, а также требованиям сдачи работы в Презентация в Power Point, в которой отражена вся представленная информация по проекту (в электронном виде).

Рекомендуемые формы по оформлению материалов отчета представлены в приложениях к настоящим указаниям. Магистрант представляет отчет в сброшюрованном виде преподавателю дисциплины, в рамках которой проходит педагогическая практика магистра, и научному руководителю по написанию магистерской диссертации не позднее, чем за 10 дней до подведения итоговой аттестации магистрантов по результатам производственной практики.

План прохождения производственной (проектной) практики должен быть согласован с научным руководителем (Приложение 1) и должен соответствовать теме магистерской диссертации. Все этапы прохождения практики должны быть отражены в Дневнике прохождения производственной (проектной) практики магистранта. Дневник прохождения практики ведется по датам в течение всей практики, в него заносятся все виды деятельности, осуществляемые во время практики, ставится отметка руководителя практики от фирмы о выполнении. В дневнике делаются краткие выводы магистранта по итогам практики.

В отчете производственной (проектной) практики должна быть отражена не только действующая практика организации, но и критический анализ существующих недостатков. Руководство и контроль за выполнением плана производственной практики магистра осуществляется коллегиально руководителем подразделения или отдела, в котором проходит практика, и преподавателем, являющимся научным руководителем ВКР магистра.

Формы отчетности по производственной (проектной) практики

1. Дневник прохождения производственной (проектной) практики (Приложение 1);
2. Отчет по производственной (проектной) практике.
3. Презентация отчета.

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»

ОТЧЕТ
О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРОЕКТНОЙ ПРАКТИКИ

ФИО обучающегося	Иванов Иван Иванович
Факультет	«Дизайн»
Курс, группа	1 курс СД
Направление	54.04.01 Дизайн
Профиль (бакалаврская программа)	«Дизайн мультимедиа»
Форма обучения (очная/заочная)	очная
Место прохождения практики	
Дата начала прохождения практики	
Дата окончания прохождения практики	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	

Руководители практики

_____
(ФИО)

_____
(уч. степень, уч. звание)

_____
(подпись)

Оценка за учебно-ознакомительную практику

_____

Москва, 2021 г.

Приложение 2

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»

ГРАФИК прохождения практики
и индивидуальное задание обучающегося

Направление подготовки-	54.04.01 Дизайн
Профиль бакалаврская программа)	«Дизайн мультимедиа»
Курс	1
Факультет-	«Дизайн»
Кафедра-	«Средовой дизайн»
ФИО-	Иванов Иван Иванович
Вид практики-	производственная проектная практика

Период проведения практики с « » 20.. г. по « » 20…г.
График прохождения практики:

Организационный и ознакомительный этап		
Содержательно-операционный, практический этап		
Аналитический этап		
Заключительный этап		

Место прохождения	**Индивидуальное задание**	**Сроки выполнения**		**Примечание.**
		начало	окончание	

Студент_____/_____
(подпись) ФИО
Руководитель практики _____/_____
(подпись) ФИО, должность, ученая степень, ученое звание

Дата выдачи « » 20… г.

Приложение 3

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»

Дневник прохождения производственной проектной практики

(---------- учебный год)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
ФИО обучающегося	Иванов Иван Иванович
Факультет	Дизайна
Курс, группа	1 курс СД
Направление	54.04.01 Дизайн
Профиль (бакалаврская программа)	«Дизайн мультимедиа»
Форма обучения (очная/заочная)	очная
Место прохождения практики	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	

№ п/п	*Наименование выполняемых работ*	Кол-во дней	*Дата начала - дата окончания*	*Рабочее место*	*Замечания и оценка руководителя практики*

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося «_____», удостоверяю

Руководитель практики
_____ /_____ /

« » июля 20… г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С. Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по производственной практике

Б2. В.01 (П) - Производственная: Преддипломная

Направление подготовки 54.04.01 «Дизайн»
Профиль подготовки «Дизайн мультимедиа»
Форма обучения очная
Квалификация (степень) выпускника магистр
Кафедра Средовой дизайн

Очная форма обучения
Курс 2
Семестр 4

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	36	1,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	369	10,25
Форма аттестации Экзамен: 4 сем	27	0,75
Всего	432	12,0

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1004 от 13.08.2020г по направлению 54.04.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2025/2026 уч.года по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Дизайн мультимедиа».

Разработчик программы:
Профессор кафедры «Средовой дизайн»
Е.А.Заева-Бурдонская

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Средовой дизайн»
(протокол №7 от 15.05.2025)
И актуализирована для набора обучающихся 2025/2026 уч.года
(протокол №7 от 15.05.2025)

И.о. зав. кафедрой «Средовой дизайн» Е.А.Заева-Бурдонская

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: Производственная практика.

Тип производственной практики: Преддипломная.

Способ проведения практики - стационарная, выездная.

Цель производственной (преддипломной) практики: формирование у магистров научно-исследовательского мышления, умения вести научно-исследовательскую работу в тесной связи с проектированием. Формирование практических умений и навыков по основам научно-исследовательской работы и написанию магистерской диссертации по теме исследовательского проекта в средовом дизайне.

Производственная практика магистров проводится в форме преддипломной практики и предполагает непосредственное участие обучающегося в работе реальной проектной организации, что предусматривает вхождение в круг профессиональных, социальных, организационных отношений и решение конкретных производственных задач практического характера. В ходе преддипломной практики студенты осуществляют подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, самостоятельно проводят научные исследования по вопросам профессиональной деятельности и участвуют в комплексных научных разработках, расширяют свой собственный опыт.

Производственная (преддипломная) практика может проходить как в индивидуальной, так и в групповой форме. При этом должна быть обеспечена возможность обсуждения результатов проектной работы магистров друг с другом и со специалистами соответствующего направления.

Образовательная программа магистерского уровня подготовки ставит целью создать условия для приобретения собственного практического проектного опыта, формирования профессионального проектного мышления и мировоззрения.

Производственная (преддипломная) практика необходима для написания магистерской диссертации. Преддипломная практика взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла. Изучение данных дисциплин готовит студентов к освоению содержательной части преподаваемых в образовательных учреждениях дисциплин.

Производственная (Преддипломная) практика проводится 8 недель в весеннюю сессию.

Задачи производственной (преддипломной) практики:

- *научно-исследовательские*:
  - осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы;
  - самостоятельно проводить научные исследования по вопросам профессиональной деятельности и готовность участвовать в комплексных научных разработках;
  - выступать с сообщениями и докладами на научных конференциях;
  - представлять материалы собственных научных исследований в различных жанрах (статьи, презентации, портфолио и др.);

- *проектные*:
  - проведение проектной работы с использованием современных компьютерных технологий и материалов;
  - развитие индивидуальных и формирование личностных качеств дизайнера и исследователя, а именно: умения проявлять профессиональную индивидуальность, творческий концептуальный подход в решении профессиональных задач, четко формулировать цели и задачи, ясно доносить свои проектные и научные мысли;
  - формирование основ для выработки и дальнейшего совершенствования собственного стиля профессиональной деятельности квалифицированного дизайнера, способного решать практические задачи по выполнению различных видов дизайн-проектов - создания прототипа мультимедиа продукта;
  - овладение на практике методами и приемами разработки концептуальных, экспериментальных и инновационных проектных идей;
  - развитие навыков участия в комплексных научных разработках, а также проектные работы в международной среде;
  - формирование творческого отношения к труду и стремление к совершенствованию профессиональных и личностных качеств;
- *информационно-коммуникативные:*
  - пользоваться современными информационными базами и графическими программами;
  - получать необходимую информацию и владеть техникой компьютерной визуализации своих идей;
  - разрабатывать дизайн-прогнозы на основе предпроектных исследований.

Производственная (преддипломная) практика проводится на базе производственных, архитектурных, проектных организаций, имеющих собственные производственные отделы и дающие возможность ознакомления с процессами, технологиями и материалами производства, отвечающих целям и задачам практики.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения производственной (преддипломной) практики, магистр по направлению 54.04.01 «Дизайн», профилю подготовки «Дизайн

мультимедиа» должен обладать следующими универсальными и профессиональными компетенциями:

УК-1 – способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

УК-2 – способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

ПК-1 – способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и обобщать набор возможных решений профессиональной задачи или подходов к выполнению концепции дизайн-проекта;

ПК-3– способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов средовых систем на основе анализа современных тенденций теории и практики дизайна, обосновывать новизну авторской концепции;

ПК-4 – способен применять комплекс информационно-технологических знаний, приемы компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, используя современные цифровые технологии для решения профессиональных задач.

2.1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения производственной (преддипломной) практики по направлению 54.04.01 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн мультимедиа» магистр должен обладать следующими компетенциями:

Код и содержание компетенции	Планируемые результаты освоения (показатели освоения компетенции)
УК-1 – способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: − информационные ресурсы, патентные и литературные источники по разрабатываемой теме; − методы сравнительного анализа и обработки экспериментальных данных; − опыт решения аналогичных задач в истории проектной деятельности; − проводить сравнительный анализ проектных и художественных решений. Уметь: − анализировать и выявлять особенности объектов дизайна; − выделять факторы, влияющие на проектные и художественные решения, проводить сравнительный анализ и выстраивать системы и классификации вариантов. Владеть: − навыками эффективной организации рабочего

	места и собственной проектно-исследовательской деятельности; − навыками анализа явлений в сфере культуры, искусства и дизайна, − навыками системно-типологического проектного мышления.
УК-2 – способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: − основные этапы разработки проектов в области культуры, искусства и дизайна; − принципы ведения и управления дизайн-проектом. Уметь: − организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности, области проектирования, увязывать и координировать отдельные этапы дизайн-проекта; − решать поставленные перед руководителем проекта профессиональные задачи; − взаимодействовать с заказчиком; − выполнять проектное задание в соответствии с поставленными требованиями; − применять на практике полученные ранее теоретические и практические знания в области дизайна средовых объектов. Владеть: − навыками эффективной организации проектно-исследовательской деятельности; − методологией и навыками проектной деятельности в области дизайна средовых объектов.
ПК-1 – способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и обобщать набор возможных решений профессиональной задачи или подходов к выполнению концепции дизайн-проекта	Знать: – требования к профессиональным навыкам дизайнера, условия взаимодействия дизайнера с остальными структурами предприятия, условия взаимодействия дизайнера с заказчиком; –процессы и особенности технологий проектирования. Уметь: – формировать объекты дизайна предметно-пространственной среды с учетом промышленной специфики как гармоничную систему; – применять современные инновационные материалы и технологии для создания объектов предметно-пространственной среды. Владеть: – навыками организации проектной деятельности

	дизайнера на предприятии; – практическим опытом в области применения современных проектных технологий.
ПК-3– способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов средовых систем на основе анализа современных тенденций теории и практики дизайна, обосновывать новизну авторской концепции	Знать: – методы, принципы, этапы проведении работ по обработке и анализу научно-технической информации для разработки дизайн-концепции и технологического решения системного мультимедийного проекта, – этапы проведении технологического решения системного мультимедийного проекта; –процессы и особенности технологического решения системного мультимедийного проекта. Уметь: – разрабатывать концепцию медиа-проекта и визуализировать проектные предложения с помощью специальных компьютерных программ; – обосновывать и защищать предлагаемое проектное решение мультимедийного проекта; – применять современные инновационные материалы и технологии для создания мультимедийного проекта. Владеть: – приемами анализа и оформлении результатов исследований и разработок элементов мультимедийного проектного решения; – практическим опытом в области применения современных проектных технологий при создании мультимедийного проекта .
ПК-4– способен применять комплекс информационно-технологических знаний, приемы компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, используя современные цифровые технологии	Знать: – современные информационные базы и графические программы, используемые при создании цифровой -продукции в области мультимедийной среды, – приемы компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации. Уметь: – моделировать процессы, объекты и системы, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач в области мультимедийной среды; – применять комплекс информационно-технологических знаний, приемы компьютерного

для решения профессиональных задач	мышления. Владеть: – приемами компьютерного мышления, техникой компьютерной визуализации своих идей при создании дизайна систем мультимедийной среды; – практическим опытом в области создании дизайна систем мультимедийной среды.

В период прохождения производственной (преддипломной) практики студенты подчиняются всем правилам внутреннего распорядка и техники безопасности, установленным в соответствующей организации.

Производственная (преддипломная) практика включает следующие виды занятий:

- научно-исследовательская часть практики;
- практическая часть практики;
- знакомство с производственными и технологическими подразделениями, фотофиксация объекта;
- работа с технической и производственной документацией;
- сбор материала для магистерской диссертации по утвержденному плану;
- выполнение эскизного этапа по выбранной тематике;
- написание отчета по результатам прохождения практики.

К началу работы над выбранной тематикой как основной проектной составляющей производственной практики должна быть сформулирована тема магистерской диссертации и обоснована целесообразность ее разработки.

3. Место производственной (преддипломной) практики в структуре образовательной программы

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, разработанным на основе ФГОС ВО, производственная (преддипломная) практика является вариативной и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на научно-исследовательскую и проектную подготовку обучающихся. Содержание производственной (преддипломной) практики тесно связано с логикой и содержанием изученных магистрами учебных дисциплин:

Б1.В.01 Проектирование мультимедиа среды;

Б1.В.02 Информационные цифровые технологии;

Б1.В.03 Методология предпроектного анализа;

Б1.В. 04 Визуализация пространства мероприятий;

Б1.В.ДВ.04.02 Интерфейс;

Б1.В.ДВ.05.02 Технологии материалов в дизайне.

Производственная (преддипломная) практика включена в цикл (Б.2) «Практики» Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки: 54.04.01 Дизайн (квалификация/ степень магистра).

На основе знаний и умений, приобретенных в результате освоения основных циклов ОП, студент способен: подобрать, изучить и усвоить справочные и нормативные документы для выполнения магистерской диссертации в соответствии с заданием, полученным от руководителя практики от производства; провести предпроектный анализ и оценить исходную ситуацию для проектирования средового объекта; составить план-график выполнения проектных работ; разработать серию графических эскизов на поиск концептуальных идей, разработать эскизы в масштабе; вести работу над выполнением магистерской диссертации в соответствии с содержанием и индивидуальным планом.

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях и академических часах

Виды производственной работы	***Формы обучения***
	Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	432 (12 ЗЕТ)
Контактная работа с преподавателем (всего):	63
Лекции (установочная конференция)	0
Практическая работа, в том числе индивидуальные и групповые консультации	36
Промежуточная аттестация: экзамен	27
Самостоятельная работа (СРС)	369

5. Содержание производственной (преддипломной) практики

Производственная (Преддипломная) практика содержит следующие этапы:

- Организационный и ознакомительный этап.
- Практический этап.
- Отчетный этап

п/п	Разделы (этапы) практики	Содержание практики (виды производственной работы включая самостоятельную работу студентов)	Трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля
			Работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	
1	**Организационный и ознакомительный этап**	Встреча с руководителем производственной (преддипломной) практики со стороны кафедры. Вводная лекция по преддипломной практике: определение целей и задачи практики; выдача необходимой документации – индивидуальных заданий, направлений в организацию, календарного плана-графика в соответствии с индивидуальным планом магистра. Ознакомление с технологией проектной работы, порядком согласования и утверждения проектных материалов. Работа с технической и производственной документацией. Проанализировать техническую и производственную документацию, предоставленную проектным подразделением организации. Провести предпроектный анализ и оценить исходную ситуацию для проектирования. Составить план-график выполнения проектных работ.	10	50	Собеседование. Записи в «Дневнике практики»
2	**Практический этап**	1. Описание и визуализация аналитической информационно-графической структуры проектной концепции исследовательского проекта. 2. Написание основного содержания 1 главы диссертационной работы ВКР в соответствии со структурой диссертационной работы и структурой Введения. 3. Формулирование основных выводов из проведенного исследования по 1 главе диссертации. 4. Написание основного содержания 2 (или 2 и 3) главы диссертационной работы ВКР в соответствии со структурой диссертационной работы и структурой Введения. 5. Формулирование основных выводов из проведенного исследования по 2 (или	20	259	Записи в «Дневнике практики» Промежуточный просмотр результатов этапа работы

		2 и 3) главе диссертации. 6. Формирование и оформление Приложения к диссертации 1 и 2 (или 2 и 3) глав 7. Оформление библиографии диссертационного исследования			
3	**Отчетный этап**	Подготовка отчета по практике. Систематизировать материалы по разделам в соответствии с содержанием магистерской диссертации. Составить отчет с приложением фотоматериалов о прохождении практики. Подготовить доклад на кафедральный просмотр для защиты отчета: - определить собственную проектную концепцию; - убедительно и доказательно аргументировать свою позицию, точку зрения по рассматриваемой проблеме; - сформулировать основные выводы, характеризующие результаты работы. Результаты представить в виде отчета. Объем отчета 20-30 страниц формата А-4 с иллюстрациями.	4	40	Записи в «Дневнике практики» Отчет о выполнении работы, выполнение презентации, оформление «Дневника практики».
		Выступление по результатам производственной (преддипломной) практики. Отзыв руководителя практики с характеристикой работы практиканта и оценкой его работы. Выставление оценок в ходе кафедрального просмотра по результатам производственной (преддипломной) практики.	2	20	**Промежуточный контроль (зачет с оценкой)**
				27	**Экзамен**
		Итого:	**36**	**396**	

6. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации по итогам практики

Производственная (преддипломная) практика проводится в соответствии с учебным планом аттестуется преподавателем по системе дифференцированного экзамена в виде защиты обучающимся выполненных заданий, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными настоящей программой.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по производственной (преддипломной) практике проводятся с целью определения степени освоения обучающимися образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн»

Оценочные средства

Текущий контроль

- собеседование;
- проверка заполнения дневника практики;
- беседа с руководителем практики.

Промежуточный контроль (зачет)

- проверка отчетов по практике;
- защита отчетов по практике и просмотр материалов практики.

По окончании практики студенты должны представить следующие документы:

1. - дневник практики (Приложение 2).

Дневник практики и порядок его представления.

Процесс прохождения практики фиксируется в дневнике практики, формат которого утверждается кафедрой. Дневник практики содержит следующие разделы:

- задание на практику (Приложение 3)
- календарный план прохождения основных этапов практики и ежедневный краткий отчет о выполнении заданий практики.

Посещение мест практики и выполнение этапов заверяется в дневнике подписью руководителя практики.

Дневник практики должен быть оформлен аккуратно, разборчиво, без помарок и подчисток. Дневник практики является составным элементом отчета.

2. **Отчет о прохождении практики** (Приложение1)

По итогам прохождения производственной (преддипломной) практики подготавливается и защищается отчет.

Объем отчета 20-30 страниц формата А 4. Выравнивание по ширине. Гарнитура – Times New Roman, кегль – 14, межстрочный интервал – 1,5.

В тексте допускаются эскизы, схемы и таблицы; схемы и таблицы, занимающие более 70% страницы, размещаются в приложении к отчету.

К отчету прилагаются:

1. График прохождения практики и индивидуальное задание (Приложение 2),

2. Дневник прохождения практики (Приложение 3),

3. Приложения, включающие сбор аналогового ряда, поисковые варианты выполнения задания, разработка эскизов и выполненные графические листы задания практики.

Формы титульного листа отчета, индивидуального задания, дневника прохождения практики приведены в составе приложений ниже.

Материал отчета излагается в стиле эссе. Отчет должен содержать описание работы, выполнявшейся во время практики, и видов деятельности, освоенных студентом. В отчете должно быть выражено личное отношение студента к деятельности, которой ему пришлось заниматься на протяжении всего периода практики, желание или нежелание профессионально выполнять тот вид работы, с которым ему удалось познакомиться на практике.

В своем отчете студент может предложить анализ своей собственной подготовленности к прохождению практики, показать, содержание каких

дисциплин позволило ему понять формы и методы работы над выполнением задания.

Защита отчета о прохождении практики принимается руководителем практики от организации (вуза) на итоговой конференции по практике. Отчет может быть отклонен руководителем от организации (вуза) в случае его несоответствия требованиям настоящей программы.

Текст отчета по практике должен содержать – титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы.

Во введении должны быть отражены: цели и задачи прохождения производственной (преддипломной) практики, ее предмет и объект, основное содержание своей работы во время практики.

Для магистров в качестве самостоятельной работы предлагается индивидуальная и групповая работа по выбранному направлению исследований в рамках темы магистерской диссертации в соответствии с индивидуальными планами студентов.

Заключение содержит личное отношение к той деятельности, которой пришлось заниматься в период ее прохождения.

6.1. *Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике*

На основании «Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» зачет по производственной практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом.

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

7.Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики

7.1 Основная литература

1. 1. Шмелева, И.А. Оформление письменных работ магистрантов Института дизайна и урбанистики Университета ИТМО [Электронный ресурс]: методические указания / И.А. Шмелева. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург: НИУ ИТМО, 2017. - 32 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110437.
2. Родионова, Д.Д. Основы научно-исследовательской работы студентов [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д.Д. Родионова, Е.Ф. Сергеева. — Электрон. дан. - Кемерово: КемГИК, 2010. - 181 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/45966.
3. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (Средовой подход): учебник. - 2-е изд. доп. и испр. – М.: Архитектура-с, 2009 - 408 с.: ил.- Б-ка МГХПА им. С.Г. Строганова. - 4 экз.

7.2 Дополнительная литература

1. 1. Осипова, В.Д. Стилистика и редактирование искусствоведческих работ [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Д. Осипова. - Электрон. дан. - Омск: ОмГУ, 2016. - 152 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/94056.

2. Эстетика компьютерного искусства. [Электронный ресурс]: Учебник. Э.П. Чернышева, А.Д. Григорьев, Н.С. Жданова, Т.В. Усатая. – Магнитогорск: МГТУ, 2015. – 324 с. – Б-ка МГХПА им. С.Г. Строганова. Программа Темпус.

3. Салтыкова, Г.М. Дизайн. Дипломные и курсовые проекты [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.М. Салтыкова. - Электрон. дан. - Москва: Владос, 2ы017. - 148 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/100777.

4. Сфера дизайна XXI века. Научная составляющая дизайн – проектирования - материалы Всероссийской студенческой научно-практической конференции [Электронный ресурс]: материалы конференции. - Электрон. дан. - Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2015. - 236 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99258.

5. Строева, О.В. Искусство и философия. Удивительные параллели, необычные интерпретации [Электронный ресурс]: монография / О.В. Строева. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург, 2018. - 262 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102360.

7.3 Электронные источники информации

При написании отчета по производственной (преддипломной) практике в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
3	ArchiCAD 19 RUS	
4	Autodesk AutoCAD Architecture 2019 — Русский (Russian)	
5	Autodesk 3ds Max 2019	
6	Blender	
7	Twinmotion 2023.1	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Rhinoceros 4.0 SR9	
10	CorelDRAW Graphics Suite 2019	

11	Офисный пакет Microsoft Office 365	

7.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

8. Материально-техническое обеспечение практики

Для написания отчета по производственной (преддипломной) практике, студенту предоставляются стационарные компьютеры с необходимым программным обеспечением и выходом в Интернет, предоставляется возможность доступа к информации, размещенной в открытых и закрытых специализированных базах данных. В библиотеке ВУЗа студентам обеспечивается доступ к справочной, научной и производственной литературе, монографиям, периодическим научным изданиям по данному направлению.

Студенты вуза обеспечены доступом с компьютеров РГХПУ им. С.Г. Строганова и филиалов к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Для подготовительного и завершающего этапа используются аудитории, оборудованные производственной мебелью (столами и стульями).

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, Волоколамское ш.д.9, стр.2 ауд. № 707, учебная мебель: парты -20 шт.; стулья - 44, экран - 1 шт., проектор - 1 шт., ноутбук (компьютер) - 1 шт., методические материалы – примеры выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ.

Помещение для самостоятельной работы Волоколамское ш.д.9, стр.2 ауд. № 710, учебная мебель: столы -3шт., стулья – 18 шт., стационарных компьютеров -2 шт., с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. Методические указания студентам

Производственная практика магистров проводится в форме преддипломной практики и предполагает непосредственное участие обучающегося в работе реальной проектной организации, что предусматривает вхождение в круг профессиональных, социальных, организационных отношений и решение конкретных производственных задач практического характера. В ходе преддипломной практики студенты изучают принципы, методы, технологии, стандарты конкретной работы, знакомятся с личным опытом дизайнеров-проектировщиков, ориентируются в методических подходах и приемах профессиональной деятельности, расширяют свой собственный опыт.

Отчет по практике является основным документом, характеризующим работу студента во время практики. Отчёт выполняется в соответствии с индивидуальной программой практики и оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к магистерским учебным и научно-исследовательским работам.

Работу над выполнением магистерской диссертации следует начинать во время практики и продолжать по мере накопления материала. Защита результатов, представляется в виде презентации и оцениваться на кафедральном просмотре.

Отчет об производственной (преддипломной) практике включает в себя:

- индивидуальный план производственной (преддипломной) практики;
- дневник прохождения производственной (преддипломной) практики;
- сбор материала по проектной тематике магистерской диссертации,
- разработку концепции исследования, постановку задач и их решение;
- серию графических схем и таблиц по утвержденной концепции;
- список литературных источников по теме.

При оформлении отчета необходимо использовать информацию и знания, полученные в процессе прохождения производственной практики. Кроме этого необходимо использовать сведения и информацию с официального сайта предприятия/организации/учреждения, а также информацию из профессиональных интернет ресурсов в области дизайна, искусствоведческой, технической, справочной и производственной литературы.

Отчет по сбору материала методах и результатах исследования оформляется на листах формата А4 с титульным листом и листом со списком использованных источников (после основного текста отчета), а также приложениями. В отчете должны присутствовать следующие разделы:

Рекомендуемая структура отчета:

- Титульный лист (Приложение№1);
- Введение;
- Содержательная часть, в соответствии с содержанием магистерской диссертации;
- Заключение;
- Список использованной литературы;
- Приложения;
- Презентация в Power Point (в электронном виде).

Во введении указываются цели и задачи практики, а также приводятся

вопросы заданий.

В содержательной части отчета должны быть представлены главы магистерской диссертации (выполнение предпроектного анализа, разработка концепции проекта, непосредственно проектные работы).

В заключении должны быть отмечены основные результаты практики.

Отчет должен быть подписан студентом и руководителями практики от кафедры и предприятия/компании.

В приложении необходимо разместить графические эскизы, таблицы, графические изображения, выполненные студентом в рамках практики, фотоматериал и прочие дополнительные материалы.

В описаниях средовых проектов, объектов дизайна возможны личные оценочные категории, высказывание собственного мнения, творческой позиции, профессиональной оценки. Возможны выводы о том, насколько значимой и ценной была та или иная тема осмысления, насколько практика расширила профессиональный кругозор студента и повлияла на профессиональное становление.

В качестве отчета возможны проекты студентов, выполненные в рамках реальных производственных заданий. Характер и форма отчета в таком случае должны соответствовать реальным профессиональным требованиям организации, а также требованиям сдачи работы в производство.

Дополнительные материалы. В описаниях исследуемых материалов и объектов дизайна возможны личные оценочные категории, высказывание собственного мнения, творческой позиции, профессиональной оценки. Возможны выводы о том, насколько значимой и ценной в рамках исследования, были те или иные материалы или объекты дизайна. Характер и форма отчета должны соответствовать профессиональным требованиям организации, а также требованиям сдачи работы в Презентация в Power Point, в которой отражена вся представленная информация по проекту (в электронном виде).

Рекомендуемые формы по оформлению материалов отчета представлены в приложениях к настоящим указаниям. Магистр представляет отчет в сброшюрованном виде преподавателю дисциплины, в рамках которой проходит педагогическая практика магистра, и научному руководителю по написанию магистерской диссертации не позднее, чем за 10 дней до подведения итоговой аттестации магистрантов по результатам преддипломной практики.

План прохождения производственной (преддипломной) практики должен быть согласован с научным руководителем (Приложение 1) и должен соответствовать теме магистерской диссертации. Все этапы прохождения практики должны быть отражены в Дневнике прохождения производственной (преддипломной) практики магистранта. Дневник прохождения практики ведется по датам в течение всей практики, в него заносятся все виды деятельности, осуществляемые во время практики, ставится отметка руководителя практики от фирмы о выполнении. В дневнике делаются краткие выводы магистранта по итогам практики.

В отчете производственной (преддипломной) практики должна быть отражена не только действующая практика организации, но и критический анализ

существующих недостатков. Руководство и контроль за выполнением плана производственной практики магистра осуществляется коллегиально руководителем подразделения или отдела, в котором проходит практика, и преподавателем, являющимся научным руководителем магистерской диссертации.

Формы отчетности по производственной (преддипломной) практики

1. Дневник прохождения производственной (преддипломной) практики (Приложение 1);
2. Отчет по производственной (преддипломной) практике.
3. Презентация отчета.

Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет
им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С. Г. Строганова)

ОТЧЕТ
О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

ФИО обучающегося	Иванов Иван Иванович
Факультет	«Дизайн»
Курс, группа	1 курс ДММ
Направление	54.04.01 Дизайн
Профиль (магистерская программа)	«Дизайн мультимедиа»
Форма обучения (очная/заочная)	очная
Место прохождения практики	
Дата начала прохождения практики	
Дата окончания прохождения практики	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	

Руководители практики

_____
(ФИО)

_____
(уч. степень, уч. звание)

_____
(подпись)

Оценка за практику

_____

Москва, 2023 г.

Приложение 2

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет
им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С. Г. Строганова)

ГРАФИК прохождения практики
и индивидуальное задание обучающегося

Направление подготовки-	54.04.01 Дизайн
Профиль магистерская программа)	«Дизайн мультимедиа»
Курс	1
Факультет-	«Дизайн»
Кафедра-	«Средовой дизайн»
ФИО-	Иванов Иван Иванович
Вид практики-	Производственная преддипломная практика

Период проведения практики с « » 20.. г. по « » 20…г.
График прохождения практики:

Организационный и ознакомительный этап		
Содержательно-операционный, практический этап		
Аналитический этап		
Заключительный этап		

Место прохождения	**Индивидуальное задание**	**Сроки выполнения**		**Примечание.**
		начало	окончание	

Студент_____/_____
(подпись) ФИО

Руководитель практики _____/_____
(подпись) ФИО, должность, ученая степень, ученое звание

Дата выдачи « » 20… г.

Приложение 3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет
им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С. Г. Строганова)

Дневник прохождения производственная преддипломная практика
(---------- учебный год)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
ФИО обучающегося	Иванов Иван Иванович
Факультет	Дизайна
Курс, группа	1 курс ДММ
Направление	54.04.01 Дизайн
Профиль (магистерская программа)	«Дизайн мультимедиа»
Форма обучения (очная/заочная)	очная
Место прохождения практики	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	

№ п/п	*Наименование выполняемых работ*	Кол-во дней	*Дата начала - дата окончания*	*Рабочее место*	*Замечания и оценка руководителя практики*

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося «_____», удостоверяю

Руководитель практики
_____ /_____ /

« » июля 20… г.