РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г.Строганова 16 мая
2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В.Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
МДК.01.01 Художественное проектирование изделий
декоративно-прикладного и народного искусства
УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)
ПП.01.01 Исполнительская практика

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Специальность 54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ
ИССКУСТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (по видам)
«Лаковая миниатюрная живопись»

Квалификация Художник – мастер, преподаватель
Уровень подготовки – углубленный
Форма подготовки – очная

МОСКВА 2024

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	И.О.Фамилия
Колледж дизайна и декоративного искусства	Преподаватель	Т.И. Дроздова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ 4

1.1. Область применения программы 4

1.2. Место дисциплин в структуре основной профессиональной образовательной программы: 4

1.3. Цели и задачи дисциплин – требования к результатам освоения дисциплины: 4

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность: 7

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ 7

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы 7

2.2. Тематический план и содержание 9

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ 19

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 23

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

состоящего из: МДК.01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства; УП.01.01 Учебная практика ((пленэр);); ПП.01.01 Проризводственная практика

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), углубленной подготовки в части освоения вида профессиональной деятельности Творческая и исполнительская деятельность.

1.2. Место дисциплин в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность входит в профессиональный учебный цикл в раздел профессиональные модули.

Программа профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность состоит из:

- междисциплинарного комплекса МДК.01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
- учебных практик - УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр),
- производственной практики - ПП.01.01 Исполнительская практика.

1.3. Цели и задачи дисциплин – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства.

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе

знать:

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

А также освоить следующие общие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК-2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК-3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК-4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК-5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом

	особенностей социального и культурного контекста
ОК-6	.Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК-7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК-8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК-09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

Художник-мастер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	**Содержание компетенции**
ПК-1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи и скульптуры
ПК-1.2	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения в воплощать их в материале.
ПК-1.3	Собирать, анализировать и систематизировать подготовленный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК-1.,4	. Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов
ПК-1.5	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства
ПК-1.6	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
ПК-1.7	Использовать компьютерные технологии при проектировании изделий традиционного прикладного

	искусства
ПК -1,8	Представлять художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность:

- **МДК.01.01** Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства**:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 828 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 553 часов, самостоятельная работа обучающегося – 275 часа.

- УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр):

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 144 часа

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 72 часа

- ПП.01.01 Исполнительская практика

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 72 часа

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Количество часов**
МДК.01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	828
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	553
в том числе: лекции	36
практические занятия	481
самостоятельная работа	275

УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)	144
ПП.01.01 Исполнительская практика	144
Итоговая аттестация – *Квалификационный экзамен*	

2.2. Тематический план и содержание

МДК.01.01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Уровень освоения
	1 семестр		68	
Тема 1 Основы проектирования орнаментальных композиций	**Содержание учебного материала**		8	**1,2**
	1.	Введение. Посещение музея. Принципы построения композиции. Основные законы и правила композиции. Равновесие. Цельность. Выразительность. Цвет в построении цельной и сбалансированной орнаментальной композиции. Природа цвета, основные, составные и дополнительные цвета.	2	
	2.	Композиционный центр (доминанта). Способы компоновки композиционного центра. Виды и способы его выделения. Статика. Динамика. Симметрия и асимметрия. Понятие пропорции. Золотое сечение.	2	
	3.	Ритмические и метрические ряды. Ритмическое построение орнаментальной композиции.	2	
	4.	Стилизация и трансформация растительных форм в орнаментальные мотивы.	1	
	5.	Этапы проектирования.	1	
	Практические занятия Выполнение эскизов и зарисовок		**60**	
	1.	**Выполнение зарисовок исторического материала:** а) схемы построения; б) отдельные элементы. в) копии в силуэтной графике	8	
	2.	Разработка графических эскизов.	8	
	3.	Задание на разработку эскизов в силуэтной графике	10	
	4.	Разработка утвержденного эскиза в натуральную величину	10	
	5.	Детальная разработка эскиза.	12	
	6.	Выполнение чистового эскиза.	12	
	Самостоятельная работа учащихся		**26**	
	1.	Изучение материала по теме. Подбор аналогов.	6	
	2.	Систематическое выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам.	6	
	3.	Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ.	6	

	4.	Посещение выставочных залов, музеев	8	
	Дифференцированный зачет			
	2 семестр		**76**	
Тема 2 Проектирование токарного набора с росписью для жилого и общественного интерьера			4	**1, 2**
	1.	Вводная беседа. Жилой и общественный интерьер. Токарные изделия в современном жилом интерьере. Графическое и колористическое решение проекта в стиле росписи промыслов Северной Двины. Архитектурная ситуация конкретного интерьера.	1	
	2.	Анализ и систематизация иллюстративного материала при проектировании композиции.	1	
	3.	Анализ закономерностей и преимуществ формообразования, свойств формы (вид, величина, положение, масса).	1	
	4.	Отработка и уточнение конфигурации формы проекта с учетом современных требований декоративно-прикладного искусства и народного творчества. Этапы проектирования изделия	1	
		Этапы проектирования изделия.		
	Практические занятия Выполнение эскизов и зарисовок		72	
	1.	Выполнение зарисовок исторического материала: а) схемы построения; б) отдельные элементы; в) копии в цвете с материала.	12	
	2.	Выполнение графических эскизов в масштабе.	12	
	3.	Выполнение цветовых эскизов в масштабе.	12	
	4.	Разработка утвержденного эскиза в натуральную величину.	12	
	5.	Детальная разработка утвержденного эскиза.	12	
	6.	Выполнение чистового эскиза.	12	
	Самостоятельная работа обучающихся		40	
	1.	Подбор и анализ аналогов.40	10	
	2.	Систематическое выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам.	10	
	3.	Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ.	4	
	4.	Посещение выставочных залов, музеев.	6	
	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках			
	3 семестр		**68**	
Тема 3	**Содержание учебного материала**			**1, 2**

Проектирование столярного изделия с росписью для жилого и общественного интерьера	1.	Вводная беседа. Правила и закономерностям построения композиции на столярных изделиях в стиле Городецкой росписи. Статическое и динамическое равновесие на обьемной столярной форме. Анализ размера, количество элементов орнамента, цвет и расстояние между мотивами. Архитектурная ситуация конкретного интерьера	1	
	2.	Анализ формы по разным видам ДПИ. Анализ современных аналогов.	1	
	3.	Анализ закономерностей и преимуществ формообразования, свойств формы (вид, величина, положение, масса).	1	
	4.	Выявление и уточнение конфигурации проекта столярного изделия с Городецкой росписью .	1	
	5.	Этапы проектирования изделия.		
	Практические занятия Выполнение эскизов и зарисовок		**56**	
	1.	Выполнение зарисовок собранного материала: а) схемы построения; б) отдельные элементы; в) копии в цвете с материала.	10	
	2.	Выполнение графических эскизов в масштабе.	12	
	3.	Выполнение цветовых эскизов в масштабе.	12	
	4.	Разработка утвержденного эскиза в натуральную величину.	10	
	5.	Детальная разработка утвержденного эскиза.	10	
	6.	Выполнение чистового эскиза.	10	
	Самостоятельная работа обучающихся		**33**	
	1.	Подбор и анализ аналогов.	8	
	2.	Систематическое выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам.	15	
	3.	Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ.	6	
	4.	Посещение выставочных залов, музеев.	4	
	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках			
	4 семестр		**76**	
Тема 4. Проектирование изделий из металла, экоматериалов с росписью для жилого или общественного	**Содержание учебного материала**		4	**1, 2**
	1.	Вводная беседа. Проектирование нового ассортимента изделий из металла с росписью в стиле Жостово и Н. Тагила. Исследование приемов «декорировки» Жостово и Н. Тагила.	1	
	2.	Анализ исторического материала проводится по всем видам декоративно -прикладного искусства. Отработка и уточнение конфигурации проекта предметов интерьера с учетом современных требований декоративно-прикладного искусства и народного творчества.	1	

интерьера	3.	Анализ и систематизация иллюстративного материала при проектировании изделия из металла с росписью.	2	
	4.	Выявление стилевых особенностей элементов композиции в росписи по металлу в стиле Жостово и Н. Тагила.		
	5.	Этапы проектирования изделия.		
	Практические занятия Выполнение эскизов и зарисовок		72	
	1.	Выполнение зарисовок собранного материала: а) схемы построения; б) отдельные элементы; в) копии в цвете с материала.	16	
	2.	Выполнение графических и цветовых эскизов	20	
	3.	Разработка утвержденного эскиза, его детальная разработка.	16	
	4.	Выполнение чистового эскиза.	20	
	Самостоятельная работа обучающихся		**39**	
	1.	Подбор и анализ аналогов.	12	
	2.	Систематическое выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам.	12	
	3.	Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ.	8	
	4.	Посещение выставочных залов, музеев.	7	
		Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках		

м

	5 семестр		85	
Тема 5. Проектирование сувенирной продукции из папье –маше с сюжетно-тематической композицией	**Содержание учебного материала**		6	**1,2**
	1.	Введение. Посещение музея. Принципы построения пейзажа со стаффажным сюжетом у мастеров миниатюрной живописи в стиле Федоскино.	2	
	2.	Анализ исторического материала проводится по всем видам декоративно -прикладного искусства. Анализ современных аналогов и систематизация иллюстративного материала.	1	
	3.	Анализ и учет функциональных требований, эргономики, технологии, экономических и эстетических требований к художественному качеству проектируемого изделия.	1	
	4.	Выявление графических, живописных и пластических решений при проектировании изделия из папье-маше с пейзажем	1	
	5.	Этапы проектирования.	1	

	Практические занятия Выполнение эскизов и зарисовок		79	
	1.	**Выполнение зарисовок исторического материала:** а) схемы построения; б) отдельные элементы; в) копии в силуэтной графике.	10	
	2.	Разработка графических эскизов.	10	
	3.	Задание на разработку эскизов в силуэтной графике	14	
	4.	Разработка утвержденного эскиза в натуральную величину	16	
	5.	Детальная разработка эскиза.	16	
	6.	Выполнение чистового эскиза.	13	
	Самостоятельная работа учащихся		42	
	1.	Изучение материала по теме. Подбор аналогов.	12	
	2.	Систематическое выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам.	14	
	3.	Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ.	16	
		Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках		

	6 семестр		95	
Тема 6 Проектирование сувенирной продукции из папье –маше с сюжетной композицией	**Содержание учебного материала**		6	**1,2**
	1.	Введение. Принципы построения односюжетной, многосюжетной композиции в стиле Холуй, Мстера	1	
	2.	Анализ и учет функциональных требований, эргономики, технологии, экономических и эстетических требований к художественному качеству проектируемого изделия.	1	
	3.	Исследование колористических и графических решений, технологических приемов и техник при исполнении авторских композиций сувенирных изделий ,Холуй ,Мстера	1	
	4.	Анализ стилизации и трансформации фигур в соответствии с сюжетом и формой изделия	1	
	5.	Этапы проектирования.	2	
	Практические занятия Выполнение эскизов и зарисовок		89	
	1.	**Выполнение зарисовок исторического материала:** а) схемы построения; б) отдельные элементы;	20	

		в) копии в силуэтной графике			
	2.	Разработка графических эскизов.	20		
	3.	Задание на разработку эскизов в силуэтной графике	10		
	4.	Разработка утвержденного эскиза в натуральную величину	17		
	5.	Детальная разработка эскиза.	8		
	6.	Выполнение чистового эскиза.	14		
	Самостоятельная работа учащихся		47		
	1.	Изучение материала по теме. Подбор аналогов.	4		
	2.	Систематическое выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам.	16		
	3.	Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ.	11		
	4.	Посещение выставочных залов, музеев.	8		
		Курсовая работа	2		
		Изучение материала по теме. Подбор аналогов	2		
		Разработка утвержденной темы2	2		
		Обобщение темы	2		
		Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках			

Тема 7 Преоктирование нового ассортимента изделий со сложной сюжетной композицией	**7 семестр**		**85**	**1,2**	
	Содержание учебного материала		4		
	1.	. Введение. Посещение музея. Сравнительные отличия, стилистических особенностей лаковой миниатюры стиля Мстёры от стиля Холуй, Федоскино. и др. техник	1		
	2.	Анализ многосюжетных и многоклеймовых композиций Анализ новых форм из папье-маше и других экоматериалов. Выявление основных схем построения композиции лаковой живописи	1		
	3.	Выявление колористического и графического решений при исполнении авторских композиций предметов интерьера или сувенирных изделий.	1		
	4.	Анализ и учет функциональных требований, эргономики, технологии, экономических и эстетических требований к художественному качеству проектируемого изделия.	1		
	5.	Этапы проектирования.			
	Практические занятия Выполнение эскизов и зарисовок		85		

	1.	**Выполнение зарисовок исторического материала:** а) схемы построения; б) отдельные элементы; в) копии в силуэтной графике.	8	
	2.	Разработка графических эскизов.	8	
	3.	Задание на разработку эскизов в силуэтной графике	8	
	4.	Разработка утвержденного эскиза в натуральную величину	8	
	5.	Детальная разработка эскиза.	5	
	6.	Выполнение чистового эскиза.	8	
		Курсовая работа	36	
		Изучение материала по теме .Подбор аналогов.	6	
		Аналитическое исследование материала темы	6	
		Разработка утвержденной темы	6	
		Детальная разработка	6	
		Выводы	6	
	Самостоятельная работа учащихся		**42**	
	1.	Изучение материала по теме. Подбор аналогов.	10	
	2.	Систематическое выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам.	10	
	3.	Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ.	14	
	4.	Посещение выставочных залов, музеев.	6	
		Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках		

		Экзамен		
		Экзамен Квалификационный экзамен		

Тематический план и содержание Учебных и Производственной практик

УП. 01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) **1 курс 2 семестр**				**1, 2**
	Содержание учебного материала		**72**	
	1.	Вводная беседа. Цели и задачи практики. Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчета	6	
	2.	Выполнение зарисовок		
	3.	Оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета.		
	Практические занятия Выполнение зарисовок		66	
	1.	Зарисовки растительных форм (цветов, листьев, веток).	16	
	2.	Этюды растительных форм	14	
	3.	Зарисовки птиц	16	
	4.	Этюды птиц	14	
	5.	Стилизация и трансформация растительных мотивов, зарисовок птиц (декоративная переработка)	6	
	Дифференцированный зачет			
УП. 01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе - пленэр) **2 курс 4 семестр**				**1, 2**
	Содержание учебного материала		**72**	
	1.	Вводная беседа. Цели и задачи практики. Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, ñ требованиями к составлению и оформлению отчета	6	

	2.	Âûïîëíåíèå çàäàíèé		
	3.	Оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета		
	Практические занятия Выполнение зарисовок			
	1.	Зарисовки животных	16	
	2.	Этюды животных	14	
	3.	Зарисовки ландшафта	16	
	4.	Этюды ландшафта	14	
	5.	Зарисовки элементов архитектуры	14	
	6.	Стилизация и трансформация зарисовок животных, ландшафта (декоративная переработка)	6	
	Дифференцированный зачет			
ПП.01.01 Исполнительская практика 3 курс 6 семестр				**2, 3**
	Содержание учебного материала		72	
	1.	Знакомство с организацией, режимом ее работы. Осуществление планирования работы в период прохождения практики.	6	
	2.	Изучение технологических приемов Холуя и Мстеры. Изучение орнамента, сюжетных и цветочных композиций характерных для данных промыслов.		
	Практические занятия Выполнение эскизов и зарисовок		66	
	1.	Выполнение зарисовок, копирование образцов.	32	
	2.	Выполнение графического и цветового эскиза с использованием характерных особенностей выбранного района промысла.	34	
	Дифференцированный зачет			
ПП.01.01 Исполнительская практика 4 курс 8 семестр				**2, 3**
	Содержание учебного материала		72	
	1.	Знакомство с организацией, режимом ее работы. Осуществление планирования работы в период прохождения практики.	6	
	2.	Изучение технологических приемов промыслов района. Изучение сюжетных и орнаментальных композиций характерных для данного промысла..		
	Практические занятия Выполнение эскизов и зарисовок		66	

	1.	Выполнение зарисовок, копирование образцов.	32	
	2.	Выполнение графического и цветового эскиза с использованием характерных особенностей выбранного района промысла.	32	
	Дифференцированный зачет			
		Всего Учебной практики	144	
		Всего Производственной практики	**144**	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности

План курсовой работы

	Содержание учебного материала		**36**	
	1.	Выбор темы курсовой работы	2	
	2.	Закрепление темы курсовой работы за обучающим и назначение руководителя	2	
	3.	Составление плана, задания и графика выполнения курсовой работы , согласование их с научным руководителем.	2	
	4.	Поиск и изучение источников литературы.	2	
	5.	Поиск и изучение иллюстративного материала по теме.	2	
	6.	Обработка, анализ и обобщение собранных материалов.	6	
	7.	Написание первой главы курсовой работы.	8	
	8.	Написание второй главы курсовой работы.	6	
	9.	Оформление дополнительных материалов по курсовой работе (доклад, презентация).	4	
	10.	Подготовка и защита курсовой работы.	2	
	Защита курсовой работы			

и

Примерная тематика курсовых работ

Особенности построение сюжетно-тематического панно в Холуйской технике
Особенности построение сюжетно-тематического панно в Мстерской технике
Особенности построения миниатюры в холуйской технике
Особенности построения пейзажа в федоскинской технике
Особенности построения комплекта шкатулок по историческим мотивам в миниатюрной технике
Особенности построения натюрморта в миниатюрной технике
Особенности построения сложно-сюжетных композиций во мстерской технике
Особенности построения сложно-сюжетных композиций в Холуйской технике
Особенности построения панно с архитектурным пейзажем в федоскинской технике.
Особенности построения сложно-сюжетных композиций в Федоскинской технике

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие:

- кабинета по междисциплинарному курсу «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства»;
- посадочные места по количеству обучающихся;
-лампы дневного света.
- рабочее место преподавателя;
- специализированная мебель.

Технические средства обучения:

-технические устройства для аудиовизуального отображения информации;
-аудиовизуальные средства обучения.

- мастерских миниатюрной живописи и декоративно-прикладного искусства.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской миниатюрной живописи:

-рабочий стол с ящиком для хранения инструментов и материалов
-лампы дневного света.
-рабочее место преподавателя.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

-рабочий стол с ящиком для хранения инструментов и материалов;

Информационное обеспечение обучения

- кабинета для занятий по междисциплинарному курсу "Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства" (по видам);
- библиотеки,
- читального зала с выходом в Интернет, в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период вне учебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требованиям. Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы профессионального модуля входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия: доска интерактивная, комплект учебно-наглядных пособий экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды;
- технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование лаборатории: столы; рабочее место преподавателя; предметный фонд; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по

дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет ресурсы, дополнительной литературы

Основные источники:

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство и год издания
1	Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства.	БерезовиковаО.Н	М, 2020
2	Создание декоративно-прикладных изделий	Галяиева Н.А	М2018
3	Проектирование объектов среды. Этапы проектирования жилого интерьера	Дрынкина Н.О	РИПО, 2018.
4	Конструирование мебели и столярных изделий	Борташевич А.А	М 2019

http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=463679&sr=1

Дополнительные источники

Алпатов М. И. " Искусство"- М., 1980 г.

Арбат Ю.А. «Русская народная роспись по дереву» М., «Изобразительное
искусство» 1970 .

Бакушинский А. С. " Русские художественные лаки"- М. 1983 г.

Бардина Р. А. «Изделия народных художественных промыслов и сувениры» Москва: Высшая школа, 1977.

Бесшапошникова Ю. А., Максимович В. Ф. Холуйская лаковая миниатюрная живопись : работы студентов Высшей школы народных искусств (института). Издательство: Высшая школа народных искусств, 2017г.

Василенко В. М. «Русская народная резьба и роспись по дереву» Народное искусство. — М., 1974.

Емельянова Т.И. «Золотая хохлома» М., «Интербук бизнес», 2001 г.

Жегалова С. К. «Живописцы из Городца и Костромы» М.: Просвещение, 1984.

Жегалова С.К. «Русская народная живопись» М., «Просвещение», 1975 г.

Коромыслов Б.И. «Жостовская роспись» издательство «Изобразительное искусство» 1977.

Крапивина И.А. Русские народные расписные подносы. М., «Аврора», 1981 г.

Маврина Т. «Городецкая живопись» Л., «Аврора», 1970 г.

Малахов Н. Я. " Федоскино" " Изобразительное искусство" 1984 г.

Некрасова М. А. " Проблемы народного искусства" Москва 1982 г.

Орловский Э. И. «Изделия народных художественных промыслов». — Ленинград: «Лениздат», 1974.

Попова О. С., Каплан Н. И. «Русские художественные промыслы» Москва: Знание, 1984.

Супрун Л. Я. " Лаковая миниатюра Федоскино"- М. 1987 г.

Тарановская Н. В., Мальцев Н. В. «Русские прялки» 1970.

Темерин С. М. " Миниатюрная лаковая живопись" Русское декоративное искусство.- М. 1965 г.

Чуянов С.П. «Городецкие праздники» «Арника», 1995 г.

Яловенко Г. В. " Федоскино" Москва 1959 г.

Интернет-ресурсы:

www/novate.ru; https://www.pinterest.ru/

- Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Rambler и др.
- www.novate.ru.
- Иконописная мастерская «Мстера Арт» - http://www.mstera-art.ru/
- Художественная фабрика лаковой миниатюры. Холуй. - http://www.kholuy.ru/
- ООО Художники Палеха - http://www.palekhart.ru/
- Лаковая миниатюра Федоскино - http://artlak.ucoz.ru/
- Жостовская фабрика декоративной росписи - http://www.zhostovo.ru/
- ЗАО "Хохломская роспись" - http://www.hohloma.nnov.ru/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:	
использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;	индивидуальный опрос, практические занятия
применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;	индивидуальный опрос, практические занятия
включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;	индивидуальный опрос, практические занятия
разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;	индивидуальный опрос, практические занятия
адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе:	индивидуальный опрос, практические занятия
Знания:	
особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;	индивидуальный опрос, практические занятия
основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;	индивидуальный опрос, практические занятия

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
происхождение, содержание и виды народного орнамента;	индивидуальный опрос, практические занятия
специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.	индивидуальный опрос, практические занятия

Контроль формируемых общих и профессиональных компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1.. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Анализ понимания обучающегося способов решения задач в своей будущей профессии. Оценка качества участия в практической деятельности
ОК 2. Использовать компьютерные технологии при проектировании изделий традиционного прикладного искусства задач профессиональной деятельности	Вопросно-ответная беседа с целью выявления у обучающихся навыков использовать компьютерные технологии при проектировании изделий традиционного прикладного искусства собственной деятельности, определения методов и способов выполнения профессиональных задач.
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Анализ умений обучающихся эффективно решать задачи профессиональной деятельности в нестандартных ситуациях Контроль за выполнением практических работ.
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Анализ степени участия обучающегося в работе малых групп с целью выбора эффективного решения поставленной задачи.
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и анализу устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста использования информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять	Анализ степени участия обучающегося в гражданско-патриотической позиции, демонстрация осознанного поведеняя на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
стандарты антикоррупционного поведения	стандарты антикорруционного поведени с целью выбора эффективного решения поставленной задачи.
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Анализ умений обучающего содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях формировать цели, обеспечивать их достижения по средством надлежащей мотивировки.
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	Контроль за выполнением практических и самостоятельных работ. Оценка качества участия в практической деятельности. использование средста физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы, навыки лользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи и скульптуры.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; -при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменационных просмотров учебно-творческих работ на семестровых выставках, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального, утилитарног и интерьерного значения в воплощать их в материале.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменационных просмотров учебно-творческих работ на семестровых выставках, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовленный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменационных просмотров учебно-творческих работ на семестровых выставках, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.4. Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменационных просмотров учебно-творческих работ на семестровых выставках, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.5. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменационных просмотров учебно-творческих работ на семестровых выставках, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК-1Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.6..	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменационных просмотров учебно-творческих работ на семестровых выставках, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК-1.7.. Использовать компьютерные технологии при проектировании изделий традиционного прикладного искусства	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменационных просмотров учебно-творческих работ на семестровых выставках, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1,8 Представлять художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменационных просмотров учебно-творческих работ на семестровых выставках, экзамена

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	(квалификационного) – -при участии в различных выставках и конкурсах художественных изделий по собственным композициям

Бально-рейтинговая система оценки

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровых просмотров творческих работ. Общая сумма баллов: 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерий оценки	**Работа в течение семестра**	**Экзаменационный просмотр на семестровой выставке**
	Сумма баллов – 40 (100%)	**Сумма баллов – 60 (100%)**
Посещение занятий	20% (8 баллов)	
Работа на уроке	35% (14 баллов)	
Самостоятельная работа	35% (14 баллов)	
Творческий и профессиональный потенциал	10% (4 балла)	
Концепция		10 баллов
Раскрытие концепций в проекте		10 баллов
Техника исполнения		10 баллов
Соответствие уровню программы		10 баллов
Общий объем		10 баллов
Подача		5 баллов
Подготовка к просмотру		5 баллов

Расшифровка критериев:

Посещение занятий	Учет посещаемости занятий
Работа на уроке	Активность, проявляемая студентом во время занятий, а также количество (согласно КОС текущего контроля) и качество выполненных им в рамках программы работ/проектов
Самостоятельная работа	Объем и качество работ, выполняемых

	студентом самостоятельно в рамках семестра, согласно Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля
Творческий и профессиональный потенциал	Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях, конкурсах и пр.
Концепция	Глубина идеи в роекте в соответствии с уровнем изучаемой программы
Раскрытие концепций в проект	Глубина раскрытия основной идеи проекта, убедительность и грамотность развития
Техника	Техника (творческая) исполнения проекта в соответствии с уровнем изучаемой программы, технологический уровень работ
Соответствие уровню программы	Уровень реализации получаемых в ходе обучения знаний в проектах
Общий объем	Количественный показатель как с точки зрения выполнения всех заданий, так и объема работ в рамках этих заданий
Подача	Уровень подачи проектов: профессионализм ,аккуратность
Подготовка к просмотру	Дисциплинарный критерий с оцениванием сроков предоставления версии проектов на согласование готовности к экзаменационному просмотру на семестровых выставках

Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений в рамках критериев бально-рейтинговой системы

Посещение занятий	
Max = 8 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя посещений занятий студентом
Работа на уроке	
Max = 14 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с КОС текущего контроля
Самостоятельная работа	
Max = 14 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с Методическими рекомендациями

	по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля
Творческий и профессиональный потенциал	
4 балла	Высокий уровень творческой активности (участие в профильных выставках и других мероприятиях, победы в творческих конкурсах и т.п.), волонтерство, организация других студентов, наставничество
3 балла	Уровень творческой активности выше среднего, участие в профильных выставках, конкурсах и других мероприятиях, наставничество
2 балла	Посещение профильных мероприятий и выставок, оповещение других студентов об их проведении, поиск интересных интернет-ресурсов
1 балл	Интерес к профильным мероприятиям, инициирование профессиональных дискуссий на уроках
Концепция	
9-10	Отличная глубокая идея у всех поисковых эскизов и проекта, соответствующая уровню изучаемой программы или превосходящая его
7-8	Очень хорошая, интересная идея у всех поисковых эскизов и проекта,, соответствующая уровню изучаемой программы
5-6	Хорошая идея у большинства у всех поисковых эскизов и проекта, соответствующая уровню изучаемой программы. Некоторая нестабильность в качестве идей/концепций
3-4	Слабая, "натянутая" концепция от всех поисковых эскизов к проекту, скучная идея, не соответствующая уровню изучаемой программы. Нестабильный уровень идей/концепций. Скорее формальная работа
1-2	Отсутствие внятной концепции или идеи, формальная работа
Раскрытие концепций в проектах	
9-10	Отличное раскрытие концепций в рамках проекта, убедительное развитие, грамотная проработка в контексте носителей
7-8	Очень хорошее раскрытие концепций в рамках проекта, убедительное развитие, грамотная проработка в контексте носителей

5-6	Достаточное раскрытие концепций и идей в рамках проекта. Хотелось бы большей проработки в развитии идей. Достаточный уровень в поисковых эскизах
3-4	Низкий уровень мотивации в проработке концепций и идей в рамках конкретных поисковых эскизах . Слабое по итогу раскрытие идеи в проекте. Отсутствие учета специфики в поисковых эскизах (сказывающееся на раскрытии идеи)
1-2	Инертная работа, слабо раскрывающая основную идею проекта – и так весь семестр
Техника	
9-10	Максимально точно подобранная техника исполнения. Отличное качество работ. Отличное, обоснованное решение, без технологических вопросов к реализации
7-8	Точно подобранная техника исполнения, высокое качество работ. В целом убедительное решение, без технологических вопросов к реализации (или с несущественными вопросами, не влияющими на общее качество)
5-6	Есть вопросы к технике исполнения по итогу, но качество работ в целом хорошее. Технически грамотная работа
3-4	Студент не вполне справляется с выбранной техникой: достаточный, но не слишком высокий уровень качества пластических решений, если применимо – слабая детализация, неточность в выбранной стилистике в отдельных элементах или носителях в рамках проекта. Технически достаточно грамотная работа
1-2	Техника реализации проектов вызывает вопросы: например. Слабое владение выбранной техникой. Низкий уровень качества пластических решений. К реализации проекта с технической точки зрения есть серьезные вопросы
Соответствие уровню программы	
9-10	Работы полностью соответствуют изучаемым темам в должном объеме либо превосходят по проработке
7-8	Работы полностью соответствуют изучаемым темам в должном объеме, с небольшими допущениями
5-6	Представленные проекты в целом соответствуют уровню изучаемой программы

3-4	Уровень соответствия изучаемой программе вызывает серьезные вопросы. Слабые концептуально и/или технически работы
1-2	Низкий уровень соответствия изучаемой программе. Работы откровенно слабые как концептуально, так и технически
Общий объем	
9-10	Отличный объем по проектам в рамках семестра, позволяющий выбрать из хорошего наилучшее. Представлен весь объем задач в рамках семестра, очевиден высокий уровень трудолюбия студента
7-8	Очень хороший объем по проектам в рамках семестра. Представлен весь объем задач в рамках семестра, в целом масштаб вызывает уважение
5-6	представлен весь объем работ за семестр. Достаточный объем работ в рамках проектов за семестр, позволяющий качественно представить проекты
3-4	Представлен не весь (но более 85%) объем работ за семестр. Достаточный объем работ в рамках проектов за семестр
1-2	Представлен не весь (менее 85%) объем работ за семестр. Малый объем работ в рамках проектов за семестр
Подача	
5	Прекрасная подача проекта. Отличное композиционное решение планшета. отличная самостоятельная подготовка планшета.
4	Отличного уровня подача. Отличное композиционное решение планшета (в случае отсутствия централизованной схемы), хорошая самостоятельная подготовка планшета или др. формата подачи, но требуется небольшая корректировка
3	Хорошего уровня подача Хорошее композиционное решение планшета .Нужна помощь с подготовкой планшета (техническая, идеалогическая...) или др. формата подачи.
2	Хорошая по итогу подача, но и с подачей в целом нужна существенная помощь. Нужна помощь с подготовкой планшета (техническая, идеалогическая.) или др. формата подачи. Неоднократные корректировки представления

	подачи
1	Достаточного уровня подача, слабое композиционное решение планшета. Нужна очень существенная помощь с работой над планшетом в целом
Подготовка к просмотру	
5	Своевременная работа над проектами в рамках семестра. Заблаговременная подготовка к просмотру
4	Достаточно своевременная работа над проектами в рамках семестра. Подготовка к просмотру в рамках установленного
3	Большей частью своевременная работа над проектом в рамках семестра. Подготовка к просмотру в рамках установленного (в рамках, позволяющих не волноваться за представление студента на просмотре)
2	Затягивание работ над проектами. Подготовка к просмотру близко к сроку, но без существенного влияния на качество представленных работ
1	затягивание работ над проектами. Срыв подготовки к просмотру таким образом, что внесение финальных правок в подачу невозможно без срыва собственно просмотра

Сводная таблица совокупной оценки индивидуальных образовательных достижений

Сумма баллов (Max 40 + 60 = 100)	**Вербальный аналог**
81 – 100	Отлично
61 – 80	Хорошо
41 – 60	Удовлетворительно
40 и менее	Неудовлетворительно

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г.Строганова 16 мая
2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности

В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

МДК. 02.01 Технология исполнения изделий
декоративно-прикладного и народного искусства
УП.02.01 Практика для получения первичных профессиональных навыков
ПП.02.01 Исполнительская практика

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Специальность 54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (по видам)
«Лаковая миниатюрная живопись»

Квалификация Художник - мастер, преподаватель
Уровень подготовки – углубленный
Форма подготовки – очная

МОСКВА 2024

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	И.О.Фамилия
Колледж дизайна и декоративного искусства	Преподаватель	Т.И. Дроздова
	Преподаватель	В.Г.Быкова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ…. 4

1.1. Область применения программы модуля…….. 4

1.2. Место в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена 4

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины..... 4

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:……. 7

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 7

2.1. Объем учебных дисциплин и виды учебных работ…….. 7

2.2. Тематический план и Содержание учебных дисциплины …… 9

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ. 20

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……. 20

3.2. Информационное обеспечение обучения…… 21

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 23

1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

состоящего из: МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; УП.02.01 Практика для получения первичных профессиональных навыков; ПП.02.01 Исполнительская практика.

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), углубленной подготовки в части освоения вида профессиональной деятельности Производственно-технологическая деятельность.

1.2. Место дисциплин в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность входит в профессиональный учебный цикл в раздел профессиональные модули.

Программа профессионального модуля ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность состоит из:

- междисциплинарного комплекса МДК. 02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
- учебной практики - УП.02.01 Практика для получения первичных профессиональных навыков;
- производственной практики - ПП.02.01 Исполнительская практика.

1.3. Цели и задачи дисциплин – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно - прикладного искусства (по видам)
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно - прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно - прикладного искусства.

уметь:

- выполнять изделия декоративно - прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;

- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно - прикладного искусства.

знать:

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно - прикладного искусства (по видам);
- технологический процесс исполнения изделия декоративно - прикладного искусства (по видам);
- художественно - технические приемы изготовления изделий декоративно - прикладного искусства (по видам);
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно – прикладного искусства (по видам);
- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

А также освоить следующие компетенции

Художник-мастер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

А также освоить следующие общие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК-2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК-3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях

ОК-4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК-5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК-6	.Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

ОК-6	.Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК-7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК-8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК-09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

Художник-мастер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.
ПК 2.8	Планировать производство товаров и услуг

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.
тика

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля

ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность:

- **МДК. 02.01** Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 939 час, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 625 часа, самостоятельная работа обучающегося – 314 час.

- **УП.02.01** Практика для получения первичных профессиональных навыков максимальной учебной нагрузки обучающегося – 144 часа.
- **ПП.02.01** Исполнительская практика максимальной учебной нагрузки обучающегося – 72 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

2.1. Объем учебных дисциплин и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
МДК. 02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства Максимальная учебная нагрузка (всего)	750
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	500
в том числе:	
лекционные занятия	76
практические занятия	424
самостоятельная работа	250
УП.02.01 Практика для получения первичных профессиональных навыков	144
ПП.02.01 Исполнительская практика	72
Итоговая аттестация **–** *Квалификационный экзамен*	

2.2. Тематический план и содержание
МДК 02.01 «ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И НАРОДНОГО ИСКУССТВА»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Уровень освоения
	1 семестр		**102**	
Раздел 1. Хохломская роспись. **Тема 1.1.** Изучение техники хохломского письма.	**Содержание учебного материала:**		**42**	**1,2**
	Лекционные занятия		**6**	
	1.	Вводная беседа. История промысла. Ассортимент изделий. Виды хохломской росписи «Травное письмо», «Кудрина», «Под фон». Технология изготовления изделий Хохломского промысла. Знакомство с правилами техники безопасности в учебной мастерской.	4	
	2.	Изучение техники хохломского письма. Правильная постановка руки. Особенности исполнения простых элементов, таких как «Травка», «Капелька», «Кустик».	2	
	Практические занятия		**20**	
	1.	Подготовка рабочего места, палитры, красок и кистей. Технические упражнения на стекле.	4	
	2.	Упражнения на постановку руки и отработку простых элементов, таких как «Травка», «Капелька», «Кустик». Компоновка простых элементов в более сложные схемы.	8	
	3.	Подготовка папки с упражнениями просмотру.	8	
	Самостоятельная работа учащихся		**16**	
	1.	Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя.	4	
	2.	Продолжение писания элементов росписи.	4	
	3.	Посещение выставочных залов, музеев.	4	
	4.	Завершение программного задания, оформление практических работ.	4	
Тема 1.2. Исполнение в	**Содержание учебного материала:**		**60**	**1,2**
	Лекционные занятия		**6**	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Уровень освоения
материале копии с образца в хохломской технике.	1.	Вводная беседа. Технологические особенности исполнения копии образца в материале. Знакомство с правилами техники безопасности в учебной мастерской и в помещении, предназначенном для лакировки изделий.	2	
	2.	Технология изготовления образца на токарном либо столярном изделии в технике хохломского письма. Подготовка полуфабриката. Отрисовка кальки. Перенос рисунка на полуфабрикат.	2	
	3.	В зависимости от выбранного вида хохломской росписи – заливка фона, написание основных элементов, разживка. Покрытие готовой работы масляным лаком.	2	
	Практические занятия		**36**	
	1.	Подготовительные операции к росписи изделия. Подготовка полуфабриката изделия. Шлифовка п/ф. Покрытие п/ф клейстером. Обработка поверхности изделия.	4	
	2.	Отрисовка кальки. Перенос рисунка на изделие. Отрисовка контуров элементов. Проведение ведущих линий. Заливка фона. Разживка элементов. Покрытие лаком.	16	
	3.	Подготовка образцов к просмотру.	16	
	Самостоятельная работа учащихся		**18**	
	1.	Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя.	2	
	2.	Продолжение писания элементов росписи.	6	
	3.	Посещение выставочных залов, музеев.	8	
	4.	Завершение программного задания, оформление практических работ.	2	
	Дифференцированный зачет			
	2 семестр		**114**	
Раздел 2.Росписи Северной Двины и Городца. Тема 2.1. Знакомство с техникой Северной Двины. Исполнение образца в материале.	**Содержание учебного материала:**		**50**	**1, 2**
	Лекционные занятия		**2**	
	1.	Вводная беседа. Виды росписей Русского севера: пермогорская, борецкая, тоемская, пучугская. Отличительные особенности видов росписей. Сюжетная линия. Композиционные особенности. Ассортимент изделий. Знакомство с правилами техники безопасности в учебной мастерской.		
	2.	Подготовительные операции к росписи.		
	3.	Технология изготовления образца в технике Северной Двины.		
	Практические занятия		**30**	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Уровень освоения
	1.	Подготовительные операции к росписи изделия. Подготовка полуфабриката изделия. Шлифовка п/ф. Покрытие п/ф клейстером. Обработка поверхности изделия.	4	
	2.	Отрисовка кальки. Перенос рисунка на изделие. Написание образца в технике Северной Двины. Покрытие лаком.	24	
	3.	Подготовка образцов к просмотру.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		**18**	
	1.	Изучение специальной методической литературы.	6	
	2.	Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя.	6	
	3.	Посещение выставочных залов, музеев.	4	
	4.	Завершение программного задания (написание образца), оформление изделия.	2	
Тема 2.2. Знакомство с техникой Городца. Сюжетная композиция в технике Городец.	**Содержание учебного материала:**		**64**	**1, 2**
	Лекционные занятия		**2**	
	1.	Вводная беседа. Особенности городецкой росписи. Сюжетная линия. Композиционные особенности. Ассортимент изделий. Технология исполнения изделий. Знакомство с правилами техники безопасности в учебной мастерской.		
	2.	Подготовительные операции к росписи. Подготовка полуфабриката изделия к росписи.		
	3.	Технология изготовления образца в технике Городец. Раскрытие основных цветовых пятен – подмалёвок. Проработка деталей белилами и чёрным цветом – разживка.		
	Практические занятия		**42**	
	1.	Подготовительные операции к росписи изделия: Подготовка полуфабриката изделия. Шлифовка п/ф. Покрытие п/ф клейстером. Обработка поверхности изделия.	20	
	2.	Отрисовка кальки. Перенос рисунка на изделие. Подмалёвок. Разживка. Написание образца в технике Городец. Покрытие лаком.	20	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Уровень освоения
	3.	Подготовка образцов к просмотру.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		**20**	
	1.	Изучение специальной методической литературы.	6	
	2.	Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя.	4	
	3.	Отработка отдельных элементов растительных мотивов. Оформление практических работ.	4	
	4.	Посещение выставочных залов, музеев.	6	
	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках			
	3 Семестр.		**102**	
Раздел 3. Жостовская роспись. Тема 3.1. Жостовский поднос в технике плотного письма**.**	**Содержание учебного материала:**		**102**	1, 2
	Лекционные занятия		**12**	
	1.	Вводная беседа. Роспись по металлу. Исторический обзор изделий Жостовского промысла. Знакомство с технологией изготовления подносов. Особенности мазковой техники исполнения жостовского письма. Традиционные декорировки жостовских подносов. Орнаментация изделий.	4	
	2.	Подготовительные операции к письму.	4	
	3.	Основные этапы написания подноса в технике плотного письма.	4	
	Практические занятия		**56**	
	1.	Подготовительные операции к письму. Подготовка подноса к письму. Пемзовка. Перенос рисунка образца. Грунтовка.	4	
	2.	Замалевок. Покрытие лаком. Пемзовка. Тенёжка. Прокладка. Бликовка. Чертёжка. Привязка.	42	
	3.	Подготовка образцов к просмотру. Покрытие лаком.	10	
	Самостоятельная работа обучающихся		**34**	
	1.	Изучение специальной методической литературы.	4	
	2	Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя.	6	
	3.	Исполнение упражнений написания бутонов цветов, листьев, золотых орнаметов. Завершение программного задания (написание образца), оформление практических работ.	20	
	4.	Посещение выставочных залов, музеев.	4	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Уровень освоения
	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках			
	4 семестр.		**114**	
Раздел 4. Знакомство с Федоскинским промыслом. Тема 4.1. Выполнение копии натюрморта в технике Федоскино.	**Содержание учебного материала**		**114**	**1, 2**
	Лекционные занятия		**12**	
	1.	Вводная беседа. Знакомство с технологическими и техническими особенностями Федоскинской лаковой миниатюрной живописи. Знакомство с техническими приёмами письма «по-плотному», «по-сквозному», с традиционными видами декорирования.	4	
	2.	Подбор репродукции голландского натюрморта. Подготовка полуфабриката шкатулки либо панно под живопись. Пемзовка. Грунтовка. Перенос рисунка.	4	
	3.	Особенности многослойной живописи Федоскино. Замалёвок. Перемалёвок. Бликовка.	4	
	Практические занятия		**64**	
	1.	Подготовка рабочего места, палитры, кистей, красок. Подготовка полуфабриката под роспись.	10	
	2.	Замалёвок. Перемалёвок. Бликовка. Межстадийная обработка лаком с последующей пемзовкой. Финальное покрытие лаком.	46	
	3.	Подготовка образцов к просмотру.	8	
	Самостоятельная работа обучающихся		**38**	
	1.	Изучение специальной методической литературы.	16	
	2.	Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя.	4	
	3.	Завершение программного задания (написание образца), оформление практических работ.	10	
	4.	Посещение выставочных залов, музеев.	8	
	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках			
	5 семестр.			
Тема 4.2. Малофигурная композиция в технике Федоскино	**Содержание учебного материала:**		**102**	**1,2**
	Лекционные занятия		**12**	
	1.	Вводная беседа. Особенности написания малофигурных композиций в технике Федоскино. Особенности техники писания многослойной живописи. Замалёвок. Перемалёвок. Бликовка. Использование приёмов письма «по-плотному», письма «по-сквозному».	6	
	2.	Подготовка полуфабриката шкатулки либо панно под роспись. Пемзовка. Грунтовка. Перенос рисунка. Подбор традиционных и классических сюжетов для копирования.	4	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Уровень освоения
	3.	Технология исполнения образца в технике Федоскино. Замалёвок. Перемалёвок. Бликовка. Межстадийная обработка лаком с последующей пемзовкой.	2	
	Практические занятия		**56**	
	1.	Подготовка рабочего места, палитры, кистей, красок. Подготовка полуфабриката под роспись. Перенос рисунка на полуфабрикат.	6	
	2.	Замалёвок. Перемалёвок. Бликовка. Покрытие лаком.	46	
	3.	Подготовка образцов к просмотру.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся		**34**	
	1.	Изучение специальной методической литературы.	10	
	2.	Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя.	10	
	3.	Завершение программного задания (писание образца), оформление практических работ.	8	
	4.	Посещение выставочных залов, музеев.	6	
	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках			
	6 семестр.		**114**	
Раздел 5. Изучение темперной миниатюрной живописи. Тема 5.1.Изучение графических приёмов темперной живописи.	**Содержание учебного материала:**		**56**	**1,2**
	Лекционные занятия		**6**	
	1.	Вводная беседа. Знакомство с темперной миниатюрной живописью. Холуй. Палех. Мстёра. Знакомство с композиционными, пластическими, колористическими и техническими особенностями миниатюрных изделий в различных техниках исполнения.	2	
	2.	Изучение графических приёмов в темперной живописи, на примере таких элементов, как деревья , облака, горки, вода и архитектура.	2	
	3.	Подготовка рабочего места, кистей, палитры темперных красок.	2	
	Практические занятия		**32**	
	1.	Подготовка рабочего места, палитры, кистей и темперных красок.	4	
	2.	Упражнения выполняются на бумаге. Написание таких элементов, как деревья , облака, горки, вода и архитектура. Тональный роскрыш в цвете. Пропись деталей. Плави. Графические разработки. Бликовка.	26	
	3.	Подготовка папки упражнений к просмотру.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		**18**	
	1.	Изучение специальной методической литературы.	4	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Уровень освоения
	2.	Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя.	6	
	3.	Завершение программного задания, оформление практических работ.	4	
	4.	Посещение выставочных залов, музеев.	4	
Тема 5.2.Элементы пейзажа в темперной живописи.	**Содержание учебного материала:**		**58**	2,3
	Лекционные занятия		**6**	
	1.	Тема включает в себя 4 задания, написанные на одном полуфабрикате и объединённые в единую композицию (написание облака, дерева, архитектуры, горки).	2	
	2.	Особенности выполнения отдельных элементов в темперной живописи.	2	
	3.	Подготовка полуфабриката под роспись. Перенос рисунка на изделие.	2	
	Практические занятия		**32**	
	1.	Подготовка полуфабриката под роспись. Пемзовка. Графическая часть. Отрисовка припороха, перенос его на изделие.	4	
	2.	Подмалёвок. Роскрыш тоном. Пропись деталей. Плави. Графические разработки. Бликовка.	26	
	3.	Подготовка образцов к просмотру. Покрытие лаком.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		**20**	
	1.	Изучение специальной методической литературы.	6	
	2.	Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя.	6	
	3.	Завершение программного задания (писание образца), оформление практических работ.	6	
	4.	Посещение выставочных залов, музеев.	2	
	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках			
	7 семестр.		**102**	
Тема 5.3. Многофигурная композиция в темперной технике.	**Содержание учебного материала:**		**60**	**1,2**
	Лекционные занятия		**6**	
	1.	Вводная беседа. Изучение особенностей исполнения многофигурных композиций.	2	
	2.	Поэтапность ведения работы. Подмалёвок. Роскрыш тоном. Пропись деталей. Плави. Графические разработки. Бликовка.	2	
	3.	Технология исполнения образца. Особенности применения сусального золота в изделии.	2	
	Практические занятия		**36**	
	1.	Подготовка рабочего места, палитры, кистей и темперных красок.	4	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Уровень освоения
	2.	Подготовка полуфабриката под роспись. Пемзовка. Графическая часть. Отрисовка припороха, перенос его на изделие (панно). Подмалёвок. Роскрыш тоном. Пропись деталей. Плави. Графические разработки. Бликовка.	28	
	3.	Подготовка образцов к просмотру. Покрытие лаком.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся		**18**	
	1.	Изучение специальной методической литературы.	4	
	2.	Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя.	2	
	3.	Завершение программного задания, оформление практических работ.	6	
	4.	Посещение выставочных залов, музеев.	6	
	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках			
Раздел 6. Тема 6.1.Выполнение образца в материале по собственной композиции в одной из изученных техник художественной росписи.	**Содержание учебного материала:**		**42**	2,3
	Лекционные занятия		**6**	
	1.	Вводная беседа. К концу обучения собран и обработан материал по традиционным промыслам. Обладая этими знаниями, обучающийся может сам переложить на материал подарочное изделие по собственной композиции с использованием любых изученных техник, правильно подобрав технику исполнения.	2	
	2.	Подготовительные операции к различным техникам росписи.	2	
	3.	Технология изготовления образца. Поэтапность ведения работы.	2	
	Практические занятия		**20**	
	1.	Подготовка полуфабриката под роспись. Пемзовка.	2	
	2.	Выполнение в материале образца, согласно выбранной техники.	12	
	3.	Подготовка образцов к просмотру. Покрытие лаком.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся		**16**	
	1.	Изучение специальной методической литературы.	4	
	2.	Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя.	4	
	3.	Завершение программного задания (писание образца), оформление практических работ.	4	
	4.	Посещение выставочных залов, музеев.	4	
	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Уровень освоения
	Всего	**750**	
	Экзамен Квалификационный экзамен		

	Тематический план и содержание Учебной и Производственной практик.			
УП.02.01 Практика для получения первоначальных профессиональных навыков 1 курс 2 семестр				**1,2**
Тема 1. Жостовский поднос в технике сквозного письма. Традиционные декорировки Жостова.	**Содержание учебного материала:**		**72**	
	1.	Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, требованиями к составлению и оформлению отчета. Особенности написания образца в технике «по-сквозному». Традиционные декорировки, виды и их исполнение.	6	
	2.	Подготовительные операции к письму. Подготовка полуфабриката. Грунтовка.	6	
	3.	Технология изготовления образца.	6	
	Практические занятия		**54**	
	1.	Приобретение первоначальных технологических навыков. Подготовительные операции к письму. Подготовка рабочего места, материалов, полуфабриката. Пемзовка. Перенос рисунка образца. Грунтовка.	6	
	2.	Выполнение практической работы по освоению жостовского сквозного письма. Замалевок. Покрытие лаком. Пемзовка. Тенёжка. Прокладка. Бликовка. Чертёжка. Привязка. Декорирование подноса.	40	
	3.	Подготовка образцов к просмотру. Лакировка. Оформление отчета.	8	
	Дифференцированный зачет			
УП.02.01 Практика для получения первоначальных профессиональных навыков 2 курс 4 семестр				**1,2**
Тема 2.Пейзаж в технике федоскинского	**Содержание учебного материала:**		**72**	
	1.	Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, требованиями к составлению и оформлению отчета. Последовательность написания. Этапы росписи. Замалёвок. Перемалёвок. Бликовка.	6	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Уровень освоения
письма.	2.	Подготовительные операции к письму. Подбор образца для копирования. Подготовка полуфабриката под роспись. Грунтовка.	6	
	3.	Технология написания образца.	6	
	Практические занятия		**54**	
	1.	Подготовка полуфабриката шкатулки либо панно под роспись. Пемзовка. Грунтовка. Перенос рисунка.	4	
	2.	Замалёвок. Перемалёвок. Бликовка. Межстадийная обработка лаком с последующей пемзовкой.	46	
	3.	Подготовка образцов к просмотру. Лакировка. Оформление отчета.	4	
	Дифференцированный зачет			
ПП.02.01 Исполнительская практика 3 курс 6 семестр			**72**	**2,3**
Тема 3. Написание образца в темперной технике миниатюрного письма.	**Содержание учебного материала:**		18	
	1.	При составлении задания использованы методические наработки в области темперной живописи Н.М. Зиновьева. Подготовительные операции к письму. Подбор образца для копирования	6	
	2.	Технология написания образца.	6	
	3.	Поэтапность писания. Подмалёвок. Роскрыш тоном. Пропись деталей. Плави. Графические разработки. Бликовка .	6	
	Практические занятия		**54**	
	1.	Подготовка полуфабриката шкатулки либо панно под роспись. Пемзовка. Перенос рисунка.	14	
	2.	Выполнение практической работы с использованием технических и технологических приемов темперного письма. Подмалёвок. Роскрыш тоном. Пропись деталей. Плави. Графические разработки. Бликовка .	34	
	3.	Оформление образца. Лакировка. Составление отчета.	6	
	Дифференцированный зачет			
		Всего **Учебная практика**	**144**	
		Всего **Производственная практика**	**72**	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения

проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

-мастерских для занятий по междисциплинарному курсу "Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства" (по видам);

- библиотеки,

- читального зала с выходом в Интернет, в котором имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы профессионального модуля входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска интерактивная, комплект учебно-наглядных пособий экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы в наличии: методический фонд.

Оборудование мастерских:

столы; рабочее место преподавателя;

лампы; печь для сушки изделий;

предметный фонд; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют

возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство и год издания
1	Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116822	БерезовиковаО.Н	М, 2020
2	Создание декоративно-прикладных изделий – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116822	Галяиева Н.А	М2018
3	Проектирование объектов среды. Этапы проектирования жилого интерьера – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116822	Дрынкина А.А	РИПО, 2018.

Дополнительная

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство и год издания
1	Композиция в русском народном искусстве (на материалах изделий из дерева). Учебное пособие. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116822	Кошаев В.Б.	Гуманитарный издательский цент Владос. Москва. 2019г.
2	Рисунок и основы композиции. Учебное пособие. –	Кулебякин Г.И.	Москва. Просвещение

	URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116822		. 2019г
3	«Основы изобразительного искусства и художественного проектирования». Учебник. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116822	Беляева С.В.	Москва. Академия. 2020г.
4	«Русские художественные промыслы»	Попова О.С., Каплан Н. И.	Москва: Знание, 1984.
5	«Искусство лаковой миниатюры»	Жижина С.Г.	«Интербук-бизнесс» 2010.
6	Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие	Кошаев В. Б.	ГИЦ ВЛАДОС, 2014.
7	Русские народные расписные подносы.	Крапивина И.А.	М., «Аврора», 1981 г.
8	«Мастера Федоскино»	Крестовская Н. О.	М. 2003 г.

Интернет – ресурсы

Интернет-ресурсы www.novate.ru

Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Rambler и др.

1. Иконописная мастерская «Мстера Арт» - http://www.mstera-art.ru/
2. Художественная фабрика лаковой миниатюры. Холуй. - http://www.kholuy.ru/
3. ООО Художники Палеха - http://www.palekhart.ru/
4. Лаковая миниатюра Федоскино - http://artlak.ucoz.ru/
5. Жостовская фабрика декоративной росписи - http://www.zhostovo.ru/
6. ЗАО "Хохломская роспись" - http://www.hohloma.nnov.ru/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:	
выполнять изделия декоративно - прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;	индивидуальный опрос, практические занятия

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно - прикладного искусства;	индивидуальный опрос, практические занятия
Знания:	
физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно - прикладного искусства;	индивидуальный опрос, практические занятия, тестирование
технологический процесс исполнения изделия декоративно - прикладного искусства;	индивидуальный опрос, практические занятия,
художественно - технические приемы изготовления изделий декоративно - прикладного искусства;	индивидуальный опрос, практические занятия
специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно - прикладного искусства.	индивидуальный опрос, практические занятия

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1.. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Анализ понимания обучающегося способов решения задач в своей будущей профессии. Оценка качества участия в практической деятельности
ОК 2. Использовать компьютерные технологии при проектировании изделий традиционного прикладного искусства задач профессиональной деятельности	Вопросно-ответная беседа с целью выявления у обучающихся навыков использовать компьютерные технологии при проектировании изделий традиционного прикладного искусства собственной деятельности
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Анализ умений обучающихся эффективно решать задачи профессиональной деятельности в нестандартных ситуациях Контроль за выполнением практических работ. Использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Анализ степени участия обучающегося в работе малых групп с целью выбора эффективного решения поставленной задачи.
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и анализу устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Анализ степени участия обучающегося в гражданско-патриотической позиции, демонстрация осознанного поведеняя на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикорруционного поведени с целью выбора эффективного решения поставленной задачи.
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Анализ умений обучающего содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях формировать цели, обеспечивать их достижения по средством надлежащей мотивировки.
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	Контроль за выполнением практических и самостоятельных работ. Оценка качества участия в практической деятельности. использование средста физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы, навыки лользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; -при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) комплексного.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства…. беспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности..	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 2.7 Подготавливать и применять необходимые материалы, инструменты, приспособления и оборудование для изготовления изделий традиционного прикладного искусства	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 2.8 панировать производство товаров и услуг	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) комплексного.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица)

. **Бально-рейтинговая система оценки**

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровых просмотров творческих работ. Общая сумма баллов: 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерий оценки	**Работа в течение семестра**	**Экзаменационный просмотр на семестровой выставке**
	Сумма баллов – 40 (100%)	**Сумма баллов – 60 (100%)**
Посещение занятий	20% (8 баллов)	
Работа на уроке	50% (20 баллов)	
Самостоятельная работа	20% (8 баллов)	
Творческий и профессиональный потенциал	10% (4 балла)	
Технический рисунок		10 баллов
Подготовительные операции		10 баллов
Технология исполнения		10 баллов
Соответствие уровню программы		10 баллов
Общий объем выполненной работы		10 баллов
Изделие в материале		10 баллов

Расшифровка критериев:

Посещение занятий	Учет посещаемости занятий
Работа на уроке	Активность, проявляемая студентом во время занятий, а также количество (согласно КОС текущего контроля) и качество выполненных им в рамках программы работ.
Самостоятельная работа	Объем и качество работ, выполняемых студентом самостоятельно в рамках семестра, согласно Методических рекомендаций по

	выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля.
Творческий и профессиональный потенциал	Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях, конкурсах и др.
Технический рисунок	Выполнение в соответствии с изучаемой темой программы.
Подготовительные операции	Подготовка к выполнению изделия в материале.
Технология исполнения	Соблюдение технологических особенностей в соответствии с изучаемой темой, технологический уровень работ
Соответствие уровню программы	Уровень реализации получаемых в ходе обучения знаний в технологии исполнения изделий
Общий объем	Количественный показатель как с точки зрения выполнения всех заданий, так и объема работ в рамках семестра
Изделие в материале	Уровень подачи изделия в материале, чистота, аккуратность, готовность к просмотру

Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений в рамках критериев бально-рейтинговой системы

Посещение занятий	
Max = 8 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя посещений занятий студентом
Работа на уроке	
Max = 20 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с КОС текущего контроля
Самостоятельная работа	
Max = 8 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с Методическими рекомендациями по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля
Творческий и профессиональный потенциал	
4 балла	Высокий уровень творческой активности (участие в профильных выставках и других мероприятиях, победы в творческих конкурсах и т.п.), волонтерство, организация других студентов, наставничество
3 балла	Уровень творческой активности выше среднего, участие в профильных выставках, конкурсах и других мероприятиях, наставничество

2 балла	Посещение профильных мероприятий и выставок, оповещение других студентов об их проведении, поиск интересных интернет-ресурсов
1 балл	Интерес к профильным мероприятиям, инициирование профессиональных дискуссий на уроках
Технический рисунок	
9-10	Отличная подача технического рисунка в цвете, соответствующая уровню изучаемой техники.
7-8	Очень хорошая подача технического рисунка в цвете, соответствующая уровню изучаемой техники.
5-6	Хорошая подача технического рисунка в цвете, соответствующая уровню изучаемой техники. Некоторые неточности в техническом рисунке
3-4	Слабая подача технического рисунка, не соответствующая уровню изучаемой техники. Скорее формально выполненная работа
1-2	Отсутствие технического рисунка или формально выполненная работа
Подготовительные операции	
9-10	Отличное выполнение подготовительных работ в соответствии с изучаемой темой рабочей программы.
7-8	Очень хорошее выполнение подготовительных работ
5-6	Хорошее выполнение подготовительных работ
3-4	Плохое выполнение подготовительных работ
1-2	Инертная работа при выполнении подготовительных работ
Соблюдение технологических особенностей	
9-10	Максимально точно передана техника исполнения. Отличное качество работы. Отличное, обоснованное решение, без технологических вопросов
7-8	Точно подобранная техника исполнения, высокое качество работы. В целом убедительное решение, без технологических вопросов к реализации (или с несущественными вопросами, не влияющими на общее качество)
5-6	Есть вопросы к технике исполнения по итогу, но качество работы в целом хорошее. Технически грамотная работа
3-4	Студент не вполне справляется с выбранной техникой: но не слишком высокий уровень качества работы, слабая детализация, неточность в отдельных элементах.
1-2	Низкий уровень качества работы. Есть серьезные вопросы по технике исполнения
Соответствие уровню программы	

9-10	Работа полностью соответствуют изучаемой теме
7-8	Работа полностью соответствуют изучаемой теме, с небольшими допущениями
5-6	Представленный материал в целом соответствуют уровню изучаемой программы
3-4	Уровень соответствия изучаемой программе вызывает серьезные вопросы. Слабая технически работа
1-2	Низкий уровень соответствия изучаемой программе. Работа технически слабая
Общий объем	
9-10	Отличный объем по работам в рамках семестра. Представлен весь объем задач в рамках семестра, очевиден высокий уровень трудолюбия студента
7-8	Очень хороший объем по работам в рамках семестра. Представлен весь объем в рамках семестра, в целом масштаб вызывает уважение
5-6	Представлен весь объем работ за семестр. Достаточный объем работ за семестр.
3-4	Представлен не весь (не более 75%) объем работ за семестр.
1-2	Представлен не весь (менее 75%) объем работ за семестр. Малый объем работ за семестр
Изделие в материале	
9-10	Прекрасная подача. Отличное композиционное решение, гармоничное сочетание цветовых отношений в материале
7-8	Отличного уровня подача. Отличное композиционное решение, но есть ошибки в цветовых или тональных отношения, небольшая дробность в изделии.
5-6	Хорошего уровня подача. Хорошее композиционное решение, но есть ошибки в цветовых или тональных отношения, дробность в изделия.
3-4	Хорошая по итогу подача, но есть ошибки, непоследовательность ведения работы, неудачное цветотоновое решение, отсутствие целостного решения работы в материале
1-2	Отсутствие умений и навыков выполнения технологических работ, невыполнение поставленных учебных задач, невыполнение требований программы по технологии исполнения

Сводная таблица совокупной оценки индивидуальных образовательных достижений

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Сумма баллов (Max 40 + 60 = 100)	**Вербальный аналог**
81 – 100	Отлично
61 – 80	Хорошо
41 – 60	Удовлетворительно
40 и менее	Неудовлетворительно

Бально-рейтинговая система оценки

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровых просмотров творческих работ. Общая сумма баллов: 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерий оценки	**Работа в течение семестра**	**Экзаменационный просмотр на семестровой выставке**
	Сумма баллов – 40 (100%)	**Сумма баллов – 60 (100%)**
Посещение занятий	20% (8 баллов)	
Работа на уроке	35% (14 баллов)	
Самостоятельная работа	35% (14 баллов)	
Творческий и профессиональный потенциал	10% (4 балла)	
Концепция		10 баллов
Раскрытие концепций технологии		10 баллов
Техника исполнения технологии		10 баллов
Соответствие уровню программы		10 баллов

Общий объем		10 баллов
Подача		5 баллов
Подготовка к зачету/экзамену		5 баллов

Расшифровка критериев:

Посещение занятий	Учет посещаемости занятий
Работа на уроке	Активность, проявляемая студентом во время занятий, а также количество (согласно КОС текущего контроля) и качество выполненных им в рамках программы работ
Самостоятельная работа	Объем и качество работ, выполняемых студентом самостоятельно в рамках семестра, согласно Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля
Творческий и профессиональный потенциал	Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях, конкурсах и пр.
Концепция	Глубина идеи техники и технологии в соответствии с уровнем изучаемой программы
Раскрытие концепций техники и технологии	Глубина раскрытия технологии и грамотность использования
Техника	Техника исполнения технологии в соответствии с уровнем изучаемой программы, технологический уровень работ
Соответствие уровню программы	Уровень реализации получаемых в ходе обучения знаний
Общий объем	Количественный показатель как с точки зрения выполнения всех заданий, так и объема работ в рамках этих заданий
Подача	Уровень подачи: профессионализм, аккуратность
Подготовка к зачету/экзамену	Дисциплинарный критерий с оцениванием сроков предоставления версии теоретической и практической части на согласование готовности к экзамену

Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений в рамках критериев бально-рейтинговой системы

Посещение занятий	
Max = 8 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя посещений занятий студентом
Работа на уроке	
Max = 14 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с КОС текущего контроля
Самостоятельная работа	
Max = 14 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с Методическими рекомендациями по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля
Творческий и профессиональный потенциал	
4 балла	Высокий уровень творческой активности (участие в профильных выставках и других мероприятиях, победы в творческих конкурсах и т.п.), волонтерство, организация других студентов, наставничество
3 балла	Уровень творческой активности выше среднего, участие в профильных выставках, конкурсах и других мероприятиях, наставничество
2 балла	Посещение профильных мероприятий и выставок, оповещение других студентов об их проведении, поиск интересных интернет-ресурсов
1 балл	Интерес к профильным мероприятиям, инициирование профессиональных дискуссий на уроках
Концепция	
9-10	Отличная глубокая идея у всех графических разработок, соответствующая уровню изучаемой программы или превосходящая его
7-8	Очень хорошая, интересная идея у всех графических разработок , соответствующая уровню изучаемой программы
5-6	Хорошая идея у большинства всех графических разработок соответствующая уровню изучаемой программы. Некоторая нестабильность в качестве

	идей/концепций
3-4	Слабая, "натянутая" концепция у всех графических разработок соответствующая уровню изучаемой программы.. Скорее формальная работа
1-2	Отсутствие внятной концепции в понимании всех графических разработок
Раскрытие концепций во всех графических разработках	
9-10	Отличное раскрытие концепций в рамках дисциплины , грамотная проработка в контексте носителей
7-8	Очень хорошее раскрытие концепций в рамках дисциплины, убедительное развитие, грамотная проработка в контексте носителей
5-6	Достаточное раскрытие концепций и идей в рамках дисциплины . Хотелось бы большей проработки в развитии идей и знание теории. Достаточный уровень в контексте носителей
3-4	Низкий уровень мотивации в проработке концепций в рамках конкретных тем дисциплины. Отсутствие учета специфики всех графических разработок и тем
1-2	Инертная работа, слабо раскрывающая специфику всех графических разработок и тем.
Техника	
9-10	Максимально точно подобранная техника исполнения. Отличное качество работ. Отличное, обоснованное решение, без технологических вопросов к реализации
7-8	Точно подобранная техника исполнения, высокое качество работ. В целом убедительное решение, без технологических вопросов к реализации (или с несущественными вопросами, не влияющими на общее качество)
5-6	Есть вопросы к технике исполнения по итогу, но качество работ в целом хорошее. Технически грамотная работа
3-4	Студент не вполне справляется с выбранной техникой: достаточный, но не слишком высокий уровень качества решений, неточность в в отдельных темах в рамках дисциплины. Технически достаточно грамотная работа
1-2	Техника реализации всех графических разработок и тем вызывает вопросы: например. Слабое владение

	выбранной спецификой и техникой. Низкий уровень качества выполненных решений. К реализации тем с технической точки зрения есть серьезные вопросы
Соответствие уровню программы	
9-10	Работы полностью соответствуют изучаемым темам в должном объеме либо превосходят по проработке
7-8	Работы полностью соответствуют изучаемым темам в должном объеме, с небольшими допущениями
5-6	Представленные темы в целом соответствуют уровню изучаемой программы
3-4	Уровень соответствия изучаемой программе вызывает серьезные вопросы. Слабые концептуально и/или технически работы
1-2	Низкий уровень соответствия изучаемой программе. Работы откровенно слабые как концептуально, так и технически
Общий объем	
9-10	Отличный объем по темам в рамках семестра, позволяющий выбрать из хорошего наилучшее. Представлен весь объем задач в рамках семестра, очевиден высокий уровень трудолюбия студента
7-8	Очень хороший объем по темам в рамках семестра. Представлен весь объем задач в рамках семестра, в целом масштаб вызывает уважение
5-6	Представлен весь объем работ за семестр. Достаточный объем работ в рамках дисциплины за семестр, позволяющий качественно представить проекты
3-4	Представлен не весь (но более 85%) объем работ по темам за семестр. Достаточный объем работ в рамках дисциплины за семестр
1-2	Представлен не весь (менее 85%) объем работ за семестр. Малый объем работ в рамках проектов за семестр
Подача	
5	Прекрасная подача разработок тем. Отличное композиционное решение. отличная самостоятельная выполненная всех графических разработок.
4	Отличного уровня подача тем. Отличное композиционное решение хорошая самостоятельная выполненная всех

	графических разработок , но требуется небольшая корректировка
3	Хорошего уровня подача тем Хорошее композиционное решение .Нужна помощь с выполнением всех графических разработок (техническая, идеалогическая...) или др. формата подачи.
2	Хорошая по итогу подача тем, но и с подачей в целом нужна существенная помощь.. Нужна помощь с выполнением всех графических разработок (техническая, идеалогическая...) или др. формата подачи. Неоднократные корректировки представления подачи
1	Достаточного уровня подача тем, но и с подачей в целом нужна существенная помощь.. Нужна помощь с выполнением всех графических разработок (техническая, идеалогическая...) или др. формата подачи. Неоднократные корректировки представления подачи. Нужна очень существенная помощь с работой по освоению тем.
Подготовка к зачету/экзамену	
5	Своевременная работа над темами в рамках семестра. Заблаговременная подготовка к зачету
4	Достаточно своевременная работа над темами в рамках семестра. Подготовка к зачету в рамках установленного
3	Большей частью своевременная работа над темами в рамках семестра. Подготовка к зачету в рамках установленного (в рамках, позволяющих не волноваться за представление студента на зачете)
2	Затягивание работ над темами. Подготовка к зачету близко к сроку, но без существенного влияния на качество представленных работ
1	Затягивание работ над темами. Срыв подготовки к зачету таким образом, что внесение финальных правок в подачу невозможно без срыва собственно зачета.

Сводная таблица совокупной оценки индивидуальных образовательных достижений

Сумма баллов (Max 40 + 60 = 100)	**Вербальный аналог**
81 – 100	Отлично
61 – 80	Хорошо
41 – 60	Удовлетворительно
40 и менее	Неудовлетворительно

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ им. С.Г.Строганова 16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ 03. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.
МДК.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН
МДК 03.02 ОСНОВЫ ОБЩЕЙ И ВОЗРАСТНОЙ ПСИХОЛОГИИ
МДК 03.03 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
ПП 03.01 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА
Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам),
(Художественный металл, Художественная эмаль, Художественное стекло).

Квалификация Художник-мастер, преподаватель

Форма подготовки
очная

Москва 2024

Рабочая программа программного модуля ПМ 03 разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	А.П. Шарендо М.В.Кузнецова А.В. Шляхов
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИН…… 4
1.1. Область применения рабочей программы…… 4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена 4
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины..... 4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:……. **7**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……. 8
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ…… 9
2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины …… 10

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 27
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……. 27
3.2. Информационное обеспечение обучения…… 28

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 31

1 . ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК УЧЕБНОГО БЛОКА
ПМ 03. Педагогическая деятельность.

1.1.Область применения программы

Рабочая программа учебного блока является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), состоящей из МДК 03.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», МДК 03.02 «Основы общей и возрастной психологии», МДК 03.03 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», ПП 03.01 «Производственная практика» (педагогическая).

Рабочая программа **МДК 03.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»**, **МДК 03.02 «Основы общей и возрастной психологии», МДК 03.03 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»** по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) соответствует Профессиональному стандарту Художник-мастер.

1.2. Место МДК в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Педагогическая деятельность. ПМ 03.

1.3. Цели и задачи МДК – требования к результатам освоения:

В результате изучения профессионального модуля студент должен:

иметь практический опыт:

- планирования и проведения занятий по рисунку, живописи, композиции и пр. с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;
- передачи обучаемым основных художественно-технических приемов исполнительского мастерства;
- составления рабочей документации и конспектов занятий;

уметь:

- включать теоретические знания из области психологии и педагогики в практическую преподавательскую деятельность;
- применять различные формы организации учебной деятельности;
- применять различные методы педагогики с целью получения высокой результативности преподавательской деятельности;
- формировать межличностные отношения и внутригрупповые взаимодействия в профессиональной деятельности;
- применять учебно-методические материалы по обучению исполнительскому мастерству;
- пользоваться специальной литературой;
- разрабатывать учебные образцы по конкретным видам.

знать:

- профессиональную терминологию;
- основы педагогики;
- основы теории воспитания и обучения;
- индивидуально-психологические особенности личности;
- общие формы организации учебно-познавательной деятельности обучаемых;
- психолого-педагогические аспекты творческого процесса;
- содержание и методы обучения в направлениях, связанных с художественным образованием;
- основные этапы развития образования и педагогической мысли;
- традиции художественного образования в мировой культуре и в России;
- специальную литературу по педагогике художественного образования.

А также освоить следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в

	чрезвычайных ситуациях
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Художник-мастер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК 3.1.	Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 3.2.	Использовать базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 3.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока
ПК 3.4.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 3.5.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 3.6.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

Личностные результаты

Код личностных результатов реализации программы воспитания	**Личностные результаты** ***(дескрипторы)***
ЛР3	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально-опасное поведение окружающих.
ЛР4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».
ЛР6	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях
ЛР7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающей собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛР12	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и вое- питанию детей;

	демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы блока ПМ 03:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося блока ПМ 03 – 444 часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка – 296 часов,
- самостоятельная работа обучающегося –148 часов.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося МДК 03.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» - 171 час, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 114 часов,
- самостоятельная работа обучающегося – 57 часов.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося МДК 03.02 «Основы общей и возрастной психологии» - 102 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 68 часов,
- самостоятельная работа обучающегося – 34 часа.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося МДК 03.03 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» - 171 час, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 114 часов,
- самостоятельная работа обучающегося - 57 часов.
-

ПП 03.01 Производственная практика (педагогическая) - 144 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ блока ПМ 03.

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка обучающегося блока ПМ 03	**444**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	**296**
Самостоятельная работа обучающегося	**148**
Максимальная учебная нагрузка МДК 03.01(всего)	**171**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**114**
Самостоятельная работа (всего)	**57**
в том числе:	
лекции	**82**
практические занятия	**32**
Максимальная учебная нагрузка МДК 03.02(всего)	**102**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**68**
Самостоятельная работа (всего)	**34**
в том числе:	
лекции	**52**
практические занятия	**16**
Максимальная учебная нагрузка МДК 03.03 (всего)	**171**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**114**
Самостоятельная работа (всего)	**57**
в том числе:	
лекции	**82**
практические занятия	**32**
ПП 03.01. Производственная практика (педагогическая)	**144**
Итоговая аттестация МДК 03.01, МДК 03.02, МДК 03.03 на 3 курсе *5-6 семестр – контрольная работа с оценкой* ***Итоговая аттестация МДК 03.01, МДК 03.02, МДК 03.03 на 4 курсе –*** *7 семестр – контрольная работа* *8 семестр– дифференцированный зачет* *ПМ 03. ЭК - квалификационный экзамен.* *Государственный экзамен*	

2.2. Тематический план и содержание ПМ 04 «Педагогическая деятельность».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лекции и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся. 3 КУРС 5 СЕМЕСТР	Объем часов	КОД ПК, ОК, ЛР
МДК 03.01	**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**	**21**	
Раздел 1.	**Общие основы педагогики**		
Тема 1.1. Предмет, задачи, основные категории педагогики. Методы педагогических исследований.	**Содержание учебного материала**	**8**	ОК 3, ОК 5, ОК 7; ПК 3.2; ЛР7.
	▪ Возникновений и развитие педагогики. ▪ Объект, предмет, задачи, функции педагогики. ▪ Система педагогических наук. Связь педагогики с другими науками. ▪ Основные категории педагогики: воспитание, обучение, образование, формирование, развитие. ▪ Традиционно-педагогические методы: наблюдение, изучение опыта, изучение продуктов ученического творчества, беседы.		
	Лекция. Беседа.	**4**	
	Практическая работа№ 1: Обсуждение, мини-доклады по теме: «Традиционные педагогические методы».	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Эссе на тему «Педагогика наука или искусство»	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка мини докладов по теме «Традиционные педагогические методы»	**2**	
Тема 1.2. Основы педагогического мастерства	**Содержание учебного материала**	**6**	ОК 3, ОК 5, ОК 7; ПК 3.2; ЛР7.
	▪ Особенности педагогической профессии. ▪ Педагогическое мастерство. Слагаемые педагогического мастерства: педагогическая техника, мастерство педагогического общения, стили общения. ▪ Требования к личности педагога. Профессиональный потенциал педагога. ▪ Главные группы способностей учителя: организаторские, дидактические, перцептивные, коммуникативные, исследовательские, научно-познавательные.		

	▪ Профессиональные ошибки в деятельности педагога. ▪ Повышение квалификации и аттестация педагога как условие развития его профессионально-педагогической культуры.		
	Лекция. Беседа.	**4**	
	Практическая работа №2: Оформление схемы «Педагогические способности»	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Конспект: «Высказывания общественных деятелей, ученых, писателей, педагогов об учителе и педагогической профессии»	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Стили общения: классификация В.А. Кан-Калика (конспект)	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение материала, составление недостающих конспектов по пройденным темам, подготовка к контрольной работе.	**1**	
	Контрольная работа	**2**	
	ИТОГО 3 курс 5 семестр	**21**	

МДК 03.02	**ОСНОВЫ ОБЩЕЙ И ВОЗРАСТНОЙ ПСИХОЛОГИИ**		
Раздел 1.	**Основы общей психологии**	**42**	
Тема 1.1 Введение в общую психологию	**Содержание учебного материала**	**8**	ОК 3, ОК 5, ОК 7; ПК 3.2; ЛР7.
	▪ Психология как наука. Предмет и задачи. ▪ Структура общей психологии. Основные понятия, определяющие явления в психологии (свойства, состояния, процессы). ▪ Специальные отрасли в психологии. Связь психологии с другими науками. ▪ Методы психологических исследований ▪ Понятия «психика», «сознание», «поведение». ▪ Понятие «деятельность». Виды деятельности.		
	Лекция. Беседа.	**6**	
	Практическая работа№ 1: Защита докладов по теме: «Методы психологических исследований»	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка мини докладов по теме: «Методы психологических исследований»	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Основные психологические теории (направления)». Изучение, конспект.	**1**	

Тема 1.2 Психология личности	**Содержание учебного материала**		
	▪ Понятия «индивид», «личность», «индивидуальность». ▪ Роль наследственности, среды и воспитания в формировании и развитии личности. ▪ Психические свойства личности: «темперамент», «характер», «направленность», «способности». ▪ Виды способностей. Роль способностей в обучении и получении профессии. ▪ Эмоционально-волевая сфера личности. ▪ Психические состояния: устойчивый интерес, творческий подъем, стресс - влияние на работоспособность.	**10**	ОК 3, ОК 5, ОК 7; ПК 3.2; ЛР7, ЛР12.
	Лекция. Беседа.	**8**	
	Практическая работа № 2: Изучение темы и составление презентации на тему: «Стресс. Особенности реагирования на стрессовые ситуации. Профилактика».	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: эссе на тему: «Роль биологического и социального фактора в развитии личности»	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: составление презентации на тему: «Эмоции и чувства»	**4**	
Тема 1.3. Познавательные психические процессы	**Содержание учебного материала**		
	▪ Ощущение. Виды и свойства ощущений. Основные закономерности ощущений - значение для обучающихся-художников. ▪ Восприятие. Физиологическая основа восприятия. Свойства и виды восприятия. Особенности восприятия и их роль в изобразительном искусстве. ▪ Представление. Виды и свойства представлений. Классификация. ▪ Воображение. Виды и функции воображения. Приемы создания образа. Воображение и существование в творческой профессии. ▪ Внимание. Виды и свойства внимания. Факторы, влияющие на свойства внимания. ▪ Память. Виды и свойства памяти. Функции памяти. Роль психического процесса «память» в обучении по творческим дисциплинам. ▪ Мышление. Формы и виды мышления. Мыслительные операции. Креативность и интеллект. ▪ Речь как инструмент мышления.	**10**	ОК 3, ОК 5, ОК 7; ПК 3.2; ЛР4, ЛР7
	Лекция. Беседа. Опрос по теме предыдущего занятия.	**8**	
	Практическая работа № 3: Изучение и конспект по теме: «Внимание»	**2**	
	Самостоятельная работа: создание персонажа посредством использования приемов создания образа.	**4**	

	Самостоятельная работа: повторение материала, составление недостающих конспектов по пройденным темам, подготовка к контрольной работе.	**2**	
	Контрольная работа	**2**	
	ИТОГО 3 курс 5 семестр	**42**	

МДК 03.03	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**	**21**	
Раздел 1.	**Учебно-методическое обеспечение предмета**		
Тема 1.1 Базовые понятия дисциплины «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».	**Содержание учебного материала**	**6**	ОК 1, ОК 4, ОК 8; ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3.6; ЛР3, ЛР7.
	▪ Основные понятия дисциплины «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». ▪ Цели и задачи дисциплины «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». ▪ Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации". Основные понятия. ▪ Понятия «нормативная документация» и «учебно-методическая документация». ▪ Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) – понятие. Совокупность обязательных требований к образованию определенного уровня. Виды и содержание ФГОС. ▪ Понятие «образовательная программа». Основные образовательные программы.		
	Лекция. Беседа.	**4**	
	Практическая работа № 1: Семинар по темам раздела.	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение Федерального закона N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление схемы/таблицы «Нормативная и учебно-методическая документация».	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к семинару	**1**	
Тема 1.2 Закономерности и принципы целостного педагогического	**Содержание учебного материала**	**8**	ОК 1, ОК 4,
	▪ Понятие «обучение». Особенности процесса обучения. Разница в организации процесса обучения на разных уровнях образования (реализация принципа доступности). ▪ Принципы дидактики. ▪ Обучение, воспитание, развитие личности как составляющие педагогического процесса		

процесса	▪ Компоненты целостного педагогического процесса: целевой, содержательный, деятельностный. ▪ Структура целостного педагогического процесса. ▪ Понятия «общие компетенции», «профессиональные компетенции», роль в организации процесса преподавания. ▪ Понятия «умение», «навык», роль в организации процесса преподавания. ▪ Понятие «педагогическая задача».		ОК 8; ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3.6; ЛР3, ЛР7.
	Лекция. Беседа.	**6**	
	Практическая работа № 2: Письменная работа на тему: «Формирования навыков и умений в области изобразительного искусства» (дисциплина профессионального цикла на выбор).	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение и конспект на тему: **«**Проблема целостности педагогического процесса в работах В.А. Сластенина, Ю.К. Бабанского, В.В.Краевского, Б.Т.Лихачева».	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся: схема-конспект по теме: **«**Структура целостного педагогического процесса».	**1**	
	Контрольная работа	**2**	
	ИОТОГО 3 курс 5 семестр	**21**	

МДК 03.01	**3 КУРС 6 СЕМЕСТР.** **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**	**30**	
Раздел 2	**Основные этапы развития педагогики художественного образования в мировой истории**		
Тема 2.1. Развитие педагогической мысли в Древнем и Античном мире	**Содержание учебного материала**	**6**	ОК 3, ОК 5, ОК 7; ПК 3.2; ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12
	▪ Воспитание в Древнем Египте. Постановка художественного образования в Древнем Египте. Мемфисская придворная школа архитекторов и скульпторов. ▪ Основные направления педагогической мысли в Древней Индии. ▪ Формула конфуцианского подхода к обучению в Древнем Китае. ▪ Художественное образование в системе художественной культуры Древней Греции и Древнего Рима.		
	Лекция. Беседа.	**4**	
	Практическая работа № 3: Семинар по теме: «Познавательные психические процессы и состояния»	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка докладов	**2**	

Тема 2.2. Особенности истории развития педагогической мысли и педагогики художественного образования в странах Западной Европы.	**Содержание учебного материала** ▪ «Семь свободных искусств» в системе церковного образования. Средневековый монастырь как центр художественного образования. Эстетические принципы и изобразительная грамота Средневековья. Обучение рисованию в ремесленных мастерских. Метод механического копирования. ▪ Эпоха Возрождения – новая эра в истории развития изобразительного искусства и в области методов обучения рисованию. Становление академической системы художественного образования и эстетического воспитания. ▪ Я.А.Коменский – основоположник педагогической науки. «Великая дидактика» и рисование. ▪ Новые принципы педагогики Дж. Локка. О пользе обучения рисованию. ▪ Просветительская философия Ж.Ж. Руссо. Обучение рисованию с натуры. ▪ Идея развивающего обучения Г.Песталоцци. Рисование с натуры по Г.Песталоцци. ▪ Педагогические идеи А.В. Дистервега, их значение для современности. ▪ Реформаторская педагогика 19-20 вв.(Г. Кершенштейнер). Новые образовательные концепции 20в.	**4**	ОК 3, ОК 5, ОК 7; ПК 3.2; ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12
	Лекция. Беседа.	**2**	
	Практическая работа № 4: Защита рефератов	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка рефератов по персоналиям	**2**	
	Основные этапы истории развития педагогики художественного образования в России		
Тема 2.3 Воспитание и обучение на Руси до XVII в.	**Содержание учебного материала** ▪ Устное народное творчество и его влияние на воспитание. Принятие христианства и его влияние на развитие педагогической мысли и школы. ▪ Влияние греческих и византийских мастеров на становление российской художественной педагогики. Последовательность обучения рисованию. Копирование с образцов (калькирование, работа с «прорисями») Иконописные подлинники – сборники правил и законов построения изображения. ▪ Традиции сословного профессионального обучения. Киевская академия – первое высшее учебное заведение на Руси. Славяно-греко-латинская академия. ▪ С. Ушаков «Слово к люботщательному иконного писания» - зачатки реалистического подхода к рисунку, в основе которого изучение натуры. Вопрос о роли искусства как средстве воспитания человека, об использовании рисования как общеобразовательного предмета.	**2**	ОК 3, ОК 5, ОК 7; ПК 3.2; ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12

	Лекция. Беседа.	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Устное народное творчество как средство воспитания на Руси**.** Изучение, составление подборки из устного фольклора, использовавшегося в качестве инструмента воспитания.	**2**	
Тема 2.4. Просвещение при Петре I. Начало профессионального образования в России.	**Содержание учебного материала** ▪ Просветительские реформы Петра I. Государственные и светские школы. Создание Академии наук, университета и гимназии при ней. Возникновение закрытых сословных дворянских учебных заведений. ▪ Светская школа рисования при Петербургской типографии. Внедрение рисования в общеобразовательные учебные заведения. Специальное художественное образование в частных мастерских. ▪ В.Н. Татищев и начало профессионального образования в России. Сословность педагогики В.Н.Татищева. ▪ Обучение изобразительному искусству по системе И. Прейслера ▪ Роль М.В. Ломоносова в развитии науки, просвещения и культуры. Московский университет. ▪ Академия трех знатнейших художеств – живописи, скульптуры и архитектуры. Теоретические труды и пособия А.П. Лосенко. ▪ Воспитательные дома в Москве и Санкт-Петербурге, воспитательное училище при Академии Художеств, воспитательное общество благородных девиц при Смольном монастыре. Закрытые учебно-воспитательные учреждения.	**4**	ОК 3, ОК 5, ОК 7; ПК 3.2; ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12
	Лекция. Беседа.	**4**	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Картины А.П. Лосенко, В.К. Шебуева, П.П. Чистякова» составление презентации.	**2**	
Тема 2.5 Расцвет и упадок художественного образования в XIX в. Педагогическая мысль в России в конце XIX - XX вв.	**Содержание учебного материала** ▪ Расцвет в области теории и методики обучения рисованию. ▪ Новое в системе академического образования и воспитания художников, утверждение реалистического направления в искусстве. Педагогическая деятельность И.В. Буяльского, В.К. Шебуева. Арзамасская школа живописи Р. Ступина. Методическое пособие по рисованию А.П. Сапожникова. ▪ Упадок академического художественного образования во второй половине XIX в. Педагогические взгляды и деятельность К.К. Брюллова, В.Г. Перова, И.Н. Крамского. Бесплатные воскресные классы рисования для народа. Педагогические курсы для учителей рисования. Свидетельства на право преподавания рисования ▪ Педагогическая система П. П. Чистякова: «особая система рисования» ▪ Основы педагогической системы К.Д. Ушинского. Педагогика как наука и искусство. К.Д. Ушинский об учителе и его методической подготовке. ▪ Петербургское общество учителей рисования. «Художественно - педагогический журнал».	**4**	ОК 3, ОК 5, ОК 7; ПК 3.2; ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12

	Педагогическая деятельность И.Е.Репина. Реформа художественного образования. ▪ Становление системы высшего художественно-графического образования. Педагогическая система Д.Н. Кардовского; ▪ Прогресс образования в мире в 70-х-90-х гг. XX в. Гуманистический кризис мира. Модернизация форм обучения. Концепции преподавания изобразительного искусства в массовой школе Б.М. Неменского, Н.Н. Ростовцева, В.С. Кузина.		
	Лекция. Беседа.	**4**	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к контрольной работе	**2**	
	Контрольная работа	**2**	
	ИТОГО 3 курс 6 семестр	**30**	

МДК 03.02	**3 КУРС 6 СЕМЕСТР.** **ОСНОВЫ ОБЩЕЙ И ВОЗРАСТНОЙ ПСИХОЛОГИИ**		
Раздел 2.	**Основы возрастной психологии**	**60**	
Тема 2.1 Введение в возрастную психологию	**Содержание учебного материала**	**18**	ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7; ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3,4; ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР12
	▪ Предмет, задачи, базовые понятия возрастной психологии. Виды психического развития (филогенез, онтогенез); ▪ Понятие «норма» (функциональная, социальная, индивидуальная); ▪ Закономерности психического развития; ▪ Законы и зоны психического развития (по Л.С. Выготскому); ▪ Понятия: «новообразование», «ведущая деятельность», «кризис развития»; ▪ Понятие «возраст» в психологии; ▪ Теории психического развития - основные подходы. Принцип конвергенции двух факторов (В.Штерн); ▪ Влияние семьи и воспитания на формирование личности.		
	Лекция. Беседа.	**14**	
	Практическая работа№ 4: «Основной круг проблем возрастной психологии» изучение, конспект.	**2**	
	Практическая работа№ 5: Стили воспитания в семье и типы матерей (разыгрывание и обсуждение ситуаций)	**2**	

	Самостоятельная работа обучающихся: Конвенция о правах ребенка. Декларация прав ребенка. Изучение, конспект	**3**	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Л.С. Выготский – вклад в развитие возрастной психологии» конспект	**3**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Стили семейного воспитания (схема Э.Шефера). Оформление наглядного пособия	**4**	
Тема 2.2 Возрастная периодизация. Особенности каждого возрастного периода	**Содержание учебного материала**	**22**	ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7; ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3,4; ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР12
	▪ Младенчество. Кризис 1 года. ▪ Ранний возраст (от 1 до 3 лет). Развитие психических функций. Кризис 3х лет. ▪ Дошкольный возраст (от 3 до 7 лет). Игра как ведущая деятельность. ▪ Младший школьный возраст (от 7 до 11 лет). Кризис 7 лет. ▪ Подростковый возраст (от 11 до 15 лет). ▪ Пубертатный кризис. ▪ Юность (от 15 до 21 года). ▪ Особенности зрелого и пожилого возрастов.		
	Лекция. Беседа.	**14**	
	Практическая работа № 6: Работа с таблицами «Периодизация психического развития ребенка (Э.Эриксон, Б. Эльконин) конспект, обсуждение.	**2**	
	Практическая работа № 7: Особенности построения занятия с учетом особенностей определенного возраста. Индивидуальное задание, составление и защита проекта занятия (по дидактическому материалу)	**2**	
	Практическая работа№ 8: Особенности построения занятия с учетом особенностей определенного возраста. Индивидуальное задание, составление и защита проекта занятия (по дидактическому материалу)	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Стадии интеллектуального развития по Ж.Пиаже» изучение, конспект**.**	**3**	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Периодизация психического развития ребенка (теория З.Фрейда). Изучение. конспект	**3**	
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение материала, подготовка комплекта конспектов по пройденному материалу, подготовка к зачету	**4**	
	Дифференцированный зачет	**2**	
	ИТОГО 3 курс 6 семестр	**60**	

МДК 03.03	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**	**30**	
Раздел 2	**Методическое обеспечение как условие целостности педагогического процесса**		
Тема 2.1. Учебно-методическая документация педагога	**Содержание учебного материала**	**10**	ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 9; ОК 10, ОК 11; ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3.4, ПК 3.6; ЛР3, ЛР7.
	▪ Виды учебно-методической документации педагога. ▪ Требования к подготовке и оформлению учебно-методической документации. ▪ Учебный план, календарный учебный график – основополагающие документы планирования работы педагога. ▪ Рабочая программа – требования к составлению. ▪ Календарно-тематическое планирование (КТП) – требования к составлению. ▪ ФОС (фонд оценочных средств) – понятие, назначение, требования к составлению. ▪ КОС (контрольно-оценочные средства). ▪ Методические рекомендации к проведению практических и самостоятельных работ. Условия оформления и содержания. ▪ Требования к составлению конспектов лекций, презентаций, подбору материала, использования литературы. ▪ Методические рекомендации по созданию учебно-методического комплекса учебной дисциплины (предмета).		
	Лекция. Беседа.	**8**	
	Практическая работа № 3: Семинар (доклады) на тему: «Учебно-методическая документация. Типы изданий».	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: составление конспекта лекции по выбранной теме	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся: написание рабочей программы (на 18ч.)	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: написание КТП (на основании рабочей программы – 18ч.)	**2**	
Тема 2.2 Особенности методической работы преподавателя художественного профиля в	**Содержание учебного материала**	**10**	ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 9; ОК 10, ПК 3.2,
	▪ Работа с ФГОС по специальностям художественного профиля. Особенности содержания. ▪ Работа с учебным планом по специальностям художественного профиля (содержание понятий: модуль, практика, квалификационный экзамен и т.п.) ▪ Содержание рабочей программы дисциплины. Осуществление подбора источников для написания рабочей программы дисциплины. Актуальность источников.		
	Лекция. Беседа.	**8**	

части составления рабочих программ дисциплины	**Практическая работа № 4:** составления проекта рабочей программы творческой дисциплины (на выбор, по учебному плану)	**2**	ПК 3.3, ПК 3.4, ПК 3.6; ЛР3, ЛР7.
	Самостоятельная работа обучающихся: ознакомление с особенностями написания методических рекомендации по квалификационному экзамену (на примере существующих рекомендаций), конспект структуры, анализ.	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к контрольной работе	**1**	
	Контрольная работа	**2**	
	ИТОГО 3 курс 6 семестр	**30**	

	4 КУРС 7 СЕМЕСТР		
МДК 03.01	**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**	**78**	
Раздел 3.	**Основы теории воспитания и теории обучения**		
Тема 3.1. Сущность воспитания и его место в педагогическом процессе	**Содержание учебного материала** ▪ Воспитание – содержание понятия. Цели и задачи воспитания. Виды воспитания. ▪ Система и структура воспитательного процесса. Личность воспитателя. Специфика принципов воспитания. Общественная направленность воспитания. Личностный подход. ▪ Методы, приемы и средства педагогического воздействия на личность. ▪ Классификация методов воспитания. Группы методов: формирование сознания личности; организации деятельности и формирования опыта поведения, стимулирования и деятельности. Выбор методов воспитания. ▪ Формы воспитания: индивидуальные, микрогрупповые, групповые, массовые. ▪ Педагогическое руководство коллективом. Учение А.С. Макаренко о коллективе. Виды перспектив: близкая, средняя, далекая.	**10**	ОК 1, ОК2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7; ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3,4; ЛР3, ЛР4,

Тема 3.2. Сущность и структура процесса обучения	**Лекция. Беседа.**	**10**	ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12
	Самостоятельная работа обучающихся: «Методы стимулирования» изучение, конспект.	**5**	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение книги А.С. Макаренко «Педагогическая поэма»	**5**	
	Содержание учебного материала	**22**	ОК 1, ОК2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7; ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3,4; ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12
	▪ Дидактика. Основные категории дидактики: преподавание, учение, обучение, образование, знания, умения, навыки, цель, содержание, организация, виды, формы, методы, средства, результаты обучения. ▪ Принципы дидактики. ▪ Цели обучения. ▪ Содержание учебного процесса. Факторы, определяющие формирование продуктов дидактического процесса: учебный материал, организационно-педагогическое влияние, обучаемость учащихся, время. Иерархия факторов обучения. ▪ Методы обучения и их функции. Классификация методов: по источнику получения знаний, по назначению, по типу познавательной деятельности, по дидактическим целям. Сущность и содержание методов обучения. ▪ Понятие «форма обучения» и «форма организации обучения». ▪ Дидактический материал. Особенности подбора и разработки дидактического материала. ▪ Системы обучения: индивидуально-групповая, система взаимного обучения (белл-ланкастерская система в Англии), дифференцированное по способностям обучение (мангеймская система), американский метод «план Трампа», классно-урочная система. ▪ Понятие «мотивация». Разница содержания понятий «мотив» - «мотивация» Классификация мотивов: внешние/внутренние, осознанные/неосознанные, реальные/мнимые. Стимулирование учения. Активизация познавательной деятельности обучающегося. ▪ Диагностика обучения: диагностика обученности (контроль успеваемости, оценивание) и диагностирование успеваемости.		
	Лекция. Беседа.	**14**	
	Практическая работа №5: Составление проекта плана проведения занятия (на выбор) с описанием методов и форм обучения.	**4**	
	Практическая работа №6: Разработка дидактического материала к занятию	**4**	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к проведению мини-занятия.	**8**	

Тема 3.3. Педагогические условия обучения изобразительному искусству.	**Содержание учебного материала**	**20**	ОК 1, ОК2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7; ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3,4; ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12
	▪ Содержание и методологические принципы художественного образования. Уровни реализации художественного образования. ▪ Развитие интереса к изучению изобразительного искусства, условий формирования мотивации. ▪ Условия продуктивного обучения: последовательное усложнение изобразительной деятельности, обеспечение перспектив развития художественного творчества учащихся. ▪ Особенности обучения языку изобразительного искусства, народного, декоративно-прикладного искусства и дизайна, освоение средств художественной выразительности пластических искусств. ▪ Особенности подбора материала и организации форм в обучении изобразительному, декоративно-прикладному искусству. ▪ Применение дополнительных форм и методов обучения изобразительному искусству. ▪ Интегрированное обучение искусству в школе, межпредметные и внутрипредметные связи. Систематическое развитие целесообразности взаимосвязей между разделами предмета «творческой дисциплины» и другими предметами.		
	Лекция. Беседа.	**12**	
	Практическая работа №7: Проведение мини-занятие с использованием условий обучения изобразительному искусству. Рефлексия	**4**	
	Практическая работа №8: Проведение мини-занятие с использованием условий обучения изобразительному искусству. Рефлексия	**4**	
	Самостоятельная работа: Подготовить проект плана к проведению мини-занятия с описанием условий обучения изобразительному искусству.	**4**	
	Самостоятельная работа: Подбор материалов и методов к проведению занятий по определенным темам	**4**	
	Контрольная работа	**2**	
	ИТОГО 4 курс 7 семестр	**78**	
МДК 03.03	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**	**78**	
Раздел 3.	**Методическое оформление занятий**		

Тема 5. Учебно-методические рекомендации подготовки, оформления, и проведения занятий.	**Содержание учебного материала** ▪ Целеобразование и планирование при подготовке к занятию. Постановка цели. Определение задач. ▪ Типы уроков ▪ Формы проведения занятий: традиционные и нетрадиционные ▪ Методы проведения занятий: словесные, наглядные, практические. ▪ Средства обучения. ▪ Осуществление подбора форм, методов, средств, для проведения занятия. ▪ Приемы проведения занятий: составление диалога, вопрос, анализ, инсценирование, дискуссия и т.п. Использование специальных приемов и средств в преподавании дисциплин художественного профиля. ▪ Оформление документации к проведению занятия - пояснительная записка (актуальность выбранной темы занятия, особенности программного материала, соответствие ФГОС, целевая установка, взаимосвязь коллективной и самостоятельной работы, контроль знаний, объём и сроки изучения), конспект занятия. подробное описание хода работы. ▪ Работа с источниками. Понятие «список используемой литературы». ▪ Виды и формы контроля. ▪ Особенности оценивания умений и навыков обучающихся по дисциплинам художественного профиля. Особенности подготовки материалов для контроля и оценивания знаний. • Понятие «самостоятельная работа». Формы и виды самостоятельной работы.	**52**	ОК 1, ОК2, ОК 3, ОК 5, ОК 6, ОК 7; ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3,4; ЛР3, ЛР4, ЛР7, ЛР8,
	Лекция. Беседа. Опрос.	**36**	
	Практическая работа № 5: Оформление методической документации к проведению занятия (на выбор)	**6**	
	Практическая работа № 6: Защита методической разработки к проведению занятия.	**6**	
	Практическая работа № 7: Защита методической разработки к проведению занятия.	**4**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выбор и обоснование темы (актуальность), постановка цели, подбор материала (литературы) к проведению занятия (конспект)	**6**	
	Самостоятельная работа обучающихся: подбор формы, методов, средств – определение общей концепции проведения занятия (конспект)	**6**	
	Самостоятельная работа обучающихся: методическое оформление занятия (пояснительная записка, план, конспект, описание хода занятия), оформление контрольных материалов (заданий) к занятию.	**6**	
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение материала, подготовка к контрольной работе	**6**	
	Контрольная работа	**2**	
	ИТОГО 4 курс 7 семестр	**78**	

ПП 03.01. Производственная практика (педагогическая)	**144**	
1. Встреча с руководителем практики. Прохождение инструктажа по технике безопасности и противопожарной безопасности.	**4**	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6; ОК 8, ОК 9, ОК10, ОК 11; ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3.4, ПК 3.5, ПК 3.6, ЛР3 ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР-12
2. Осуществление планирования работы в период прохождения практики. Обсуждение оформления документов.	**16**	
3. Знакомство с образовательной организацией (местом прохождения практики), режимом ее работы, с постановкой учебно-воспитательной работы, учебно-материальной базой (кабинеты, мастерские, библиотека и др.), с работой педагогического совета методических объединений, традициями и особенностями.	**20**	
4. Изучение, анализ, фиксация в отчете по практике действующей нормативно-правовой документации в области образования, локальных нормативно-правовых актов образовательной организации.	**20**	
5. Изучение и анализ учебно-методической документации организации (места прохождения практики).	**20**	
6. Посещение занятий. Анализ	**20**	
7. Проведение занятий. Анализ	**34**	
7. Составление отчета по практике.	**8**	
8. Защита отчета по практике.	**2**	
Квалификационный экзамен		

	4 КУРС 8 СЕМЕСТР.		
МДК 03.01	**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**	**42**	
Раздел 4	**Педагогический процесс и управление системой образования**		
Тема 4.1 Педагогический процесс как система.	**Содержание учебного материала**	**28**	ОК 1, ОК2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7; ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3,4; ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12
	▪ Педагогический процесс как система. Понятия: «объект», «средства», «продукт труда». ▪ Закономерности педагогического процесса: динамика, развития личности, управление учебно-воспитательным процессом, стимулирование и пр. ▪ Этапы педагогического процесса: подготовительный, основной, заключительный. ▪ Система образования в Российской Федерации и органы управления образованием. ▪ Иерархия органов управления системой образования. ▪ Государственно-общественный характер управления системой образования. Закономерности и принципы управления образовательными системами. ▪ Образовательные учреждения, их типы, виды, организационная структура. ▪ Особенности реализации образовательных программ в области искусства.		

	Лекция. Беседа.	**20**	
	Практическая работа №5: семинар на тему: «Закономерности и этапы педагогического процесса»	**4**	
	Практическая работа №6: письменный опрос по пройденным темам	**4**	
	Самостоятельная работа: конспект: «Основные компоненты системы образования (различные подходы, не менее 2х)»	**4**	
	Самостоятельная работа: конспект: «Принципы управления образовательными системами».	**4**	

	Самостоятельная работа: подготовка к зачету	**6**	
	Диф. зачет	**2**	
	ИТОГО 4 курс 8 семестр	**28**	

МДК 03.03	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**	**42**	
Раздел 4	**Особенности оформления научных исследований**		
Тема 7. Изучение учебно-методических рекомендаций для написания и оформления научных исследований.	**Содержание учебного материала**	**28**	ОК 1, ОК2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7; ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3,4; ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12
	▪ Методические рекомендации по написанию ВКР. ▪ Методические рекомендации по написанию научных статей. ▪ Требования к содержанию введения, основной части, заключения и списка используемой литературы, а также интернет-ресурсов. ▪ Требования к оформлению введения, основной части, заключения и списка используемой литературы, а также интернет-ресурсов. ▪ Особенности оформления научных исследований в области художественного образования.		
	Лекция. Беседа.	**20**	
	Практическая работа № 8: обсуждение проблемных вопросов по написанию ВКР (опрос)	**4**	
	Практическая работа № 9: создание проекта научной статьи: формулирование темы, определение актуальности, описание пилотажного исследования.	**4**	
	Самостоятельная работа обучающихся: написание «Введения» ВКР в соответствии с требованиями стандарта СПО.	**4**	
	Самостоятельная работа обучающихся: написание частей ВКР с указанием использованных источников (2-3 листа).	**4**	
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение материала, подготовка к зачету	**6**	
	Дифференцированный. зачет	**2**	
	ИТОГО 4 курс 8 семестр	**42**	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала, наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3.

В столбце 4 проставляется номер кодов общих/профессиональных компетенций (ОК/ПК) в соответствии с требованиями к результатам освоения программы подготовки специалистов и личностные результаты (РЛ) в соответствии с реализацией программы воспитания.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета
- читального зала с выходом в Интернет, в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска интерактивная, комплект учебно-наглядных пособий экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование аудитории: столы, рабочее место преподавателя, демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.1. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Болотова А.К. Психология развития и возрастная психология: Учебное пособие /А.К. Болотова, О.Н. Молчанова. – М.: ИД ГУ ВШЭ, 2017.
2. Князев, Е. А. История отечественного образования и педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата / Е. А. Князев. - Москва: Издательство Юрайт, 2018.
3. Князев, Е. А. История зарубежного образования и педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата / Е. А. Князев. - Москва: Издательство Юрайт, 2018.
4. Кузнецов В.В. Методика профессионального обучения: учебник и практикум. – Москва – Юрайт, 2024.
5. Осокина Т.В. Курс лекций по педагогике. – Чебоксары: Чуваш.гос.пед. ун-т, 2021.
6. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества, Москва, Издательство Юрайт, 2017.
7. Подымова Л. С. Педагогика: учебник и практикум для вузов; под общей редакцией Л. С. Подымовой, В. А. Сластенина. — Москва: Издательство Юрайт, 2018.
8. Штифанова, Е.В. Педагогика творческого образования / Е.В. Штифанова, А.В. Киселева, Н.С. Солопова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ) – Екатеринбург: Архитектон, 2018.

Дополнительные источники:

1. Аксенова А.С. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения. ООО «Издательство «Эксмо»», 2021.
2. Аргунова Т.Г. Комплексное учебно-методическое обеспечение предмета. М., 2016.
3. Андрэ Н. Практическая психология цвета/ Н. Андрэ. С. Некрасова- М: ПрофитСтайл, 2018
4. Барыкина М.А., Науменко Ю.В. Педагогика: учебное пособие для самостоятельной работы студентов и слушателей курсов повышения квалификации и профессиональной переподготовки – Волгоград: ФГБОУ ВО «ВГАФК», 2021.

5. Бессонов Б. Н. История педагогики и образования [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. Н. Бессонов. — Москва: Издательство Юрайт, 2018.
6. Катханова Ю.Ф. Творческие способности и их развитие в творческой Деятельности. Монография. Чебоксары ИД: «Среда», 2018.
7. Костюк, Н. В. Педагогика профессионального образования [Электронный ресурс] / Н. В. Костюк; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.
8. Кочетов С.И. Комплексное методическое обеспечение учебного процесса средствами обучения. М.: Высшая школа, 2018.
9. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования: учебное пособие – Москва: Изд-во Прометей, 2017.
10. Ножкина Т.В. Общая психология: курс лекций/ Т. В. Ножкина – Москва, Научная книга, 2017
11. Панфилова А.П. Тренинг педагогического общения – Москва, ACADEMA,2006
12. Столяренко, А. М. Психология и педагогика [Электронный ресурс] / А. М. Столяренко. – Москва: Юнити-Дана, 2015.
13. Тришина О. Ю. Психология и педагогика: учебное пособие / О. Ю. Тришина. — Кемерово : КузГТУ имени Т.Ф. Горбачева, 2018.
13. Фадеева М.А. Введение в педагогику художественного образования, учебно-методическое пособие, Саранск, 2018
14. Щепотин А.Ф., Чекулаев М.А., Сосонко В.Е., Шеховцев А.П. Комплексное учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в средних профессиональных учебных заведениях. М.: ИПР СПО, 2009.

Интернет – ресурсы:

https://www.youtube.com/watch?v=SiN8ul4mUhk&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=1 - Педагогика: объект, предмет, функции
https://www.youtube.com/watch?v=3WcqSqXGPKQ&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=2 – Педагогика: отрасли, связь с другими науками
https://www.youtube.com/watch?v=KNDdDIa4OJ8&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=3 – Педагогика: этапы развития
https://www.youtube.com/watch?v=WMjftfkSi6o&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=4 – Педагогика: формирование и развитие личности
https://www.youtube.com/watch?v=46nKgvR9rxs&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=10 – Педагогика: обучение (структура, содержание)
https://www.youtube.com/watch?v=tQB5GlzdYk0&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=11 – Педагогика: принципы обучения
https://www.youtube.com/watch?v=iYOIdvV12K0&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=12 – Педагогика: методы обучения (классификация)
https://www.youtube.com/watch?v=pxswB1hknMU&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=14 – Педагогика: форма организации обучения
https://www.youtube.com/watch?v=_1DTTjRrek4&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=15 –

Педагогика: диагностика процесса и результата обучения
https://www.youtube.com/watch?v=dLSavbQ-km4&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=16 –
Педагогика: воспитание как феномен
https://www.youtube.com/watch?v=kUnys-id9TM&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=17 –
Педагогика: воспитание. закономерности и принципы
https://www.youtube.com/watch?v=oYF-LJr_3qE&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=18 –
Педагогика: воспитание. виды и модели
https://www.youtube.com/watch?v=G-2a65JhwPs&t=3s – Психология: виды и свойства внимания
https://www.youtube.com/watch?v=ZOAOWSi1X-U – Психология: виды памяти
https://www.youtube.com/watch?v=NYiR8Csbfog&t=1958s – Педагогическая поэма. Фильм
https://www.youtube.com/watch?v=mfZX5Mwzo40 – История образования. А.С. Макаренко (биография).
https://www.youtube.com/watch?v=LE8Sx2_Ys2g – История образования. К.Д. Ушинский (биография)
https://www.youtube.com/watch?v=iHKkNiemeag – История образования В.А. Сухомлинский (биография)
https://www.youtube.com/watch?v=gwinqFyOto0 – Я.А. Коменский – великий педагог (биография)
https://www.youtube.com/watch?v=svVHtGjWscs – Художник-педагог П.П. Чистяков

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Освоенные умения:	
Пользоваться полученными знаниями в практической педагогической и учебно-методической деятельности.	Индивидуальный опрос, проверочные и контрольные работы, дифференцированный зачёт, государственный экзамен.
Использовать полученные в ходе изучения дисциплины знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
Использовать базовые знания и практический опыт по организации, анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.	
Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
Пользоваться в практическом опыте методами планирования развитий профессиональных умений обучающихся.	
Использовать знания методов преподавания классических и современных отечественных и зарубежных школ.	
Усвоенные знания:	
О возможных способах осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительно образования детей.	Индивидуальный опрос, выполнение рефератов, проверочные и контрольные работы, дифференцированный зачёт, государственный экзамен.
О возможных способах использования знаний в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Способов использования базовых знаний в практическом опыте по организации, анализу учебного процесса, методике подготовки к уроку и проведению урока.	Индивидуальный опрос, проверочные и контрольные работы, дифференцированный зачёт, государственный экзамен.
Методов и приемов работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
Классических и современных методов преподавания отечественных и моровых школ.	
Методов планирования профессиональных умений обучающихся.	
Методы планирования и проведения учебной работы в художественных школах, других учреждениях дополнительного образования.	

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Анализ способностей обучающегося к решению задач в профессиональной деятельности. Оценка качества участия в практической деятельности.
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к планированию деятельности в разных сферах и реализации собственного потенциала.
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Анализ способностей обучающихся к эффективному взаимодействию в коллективе. По результатам совместной деятельности в рамках учебных задач.
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Анализ владения речью, умения построения коммуникации (в ходе учебной деятельности).
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Анализ и оценка деятельности обучающегося с позиции гражданского и нравственного воспитания. Анализ мотивационного компонента обучающихся путем вопросно-ответной беседы, проверки самостоятельных работ. Оценка по результатам научно – практической деятельности студентов, также деятельности, выходящей за рамки учебного процесса.

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Анализ мотивационного компонента обучающихся путем вопросно-ответной беседы, проверки самостоятельных работ.
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Анализ мотивационного компонента обучающихся, в т.ч. в результате наблюдения за обучающимся в ходе процесса обучения, а также внеучебной деятельности, направленной на профессиональное развитие.
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Наблюдение и оценка обучающихся по «продуктам» учебной деятельности.
ПК 3.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 3.2. Использовать базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 3.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях;

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 3.4. Планировать процесс развития обучающихся, используя индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 3.5. Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Наблюдение и оценка обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности, направленной на профессиональное становление.
ПК 3.6. Осуществлять воспитательную деятельность; проектировать и реализовывать программы воспитания.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на этапах учебной и производственной практик; - при участии обучающихся в мероприятиях, содержательно относящихся к профессиональному модулю (конференции, мастер-классы и т.п.)

Бально-рейтинговая система оценки

Оценка индивидуальных образовательных достижений осуществляется по суммарному результату текущего контроля и промежуточной аттестации, производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровой аттестации. Общая сумма баллов: 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерий оценки	**Работа в течение семестра**	**Результат контрольного мероприятия (промежуточная аттестация)**
	Сумма баллов – 40 (100%)	**Сумма баллов – 60 (100%)**
Посещение занятий	20% (8 баллов)	
Работа на уроке	40% (16 баллов)	
Самостоятельная работа	30% (12 баллов)	
Творческий и профессиональный потенциал	10% (4 балла)	
Достоверное, полноценное воспроизведение пройденного материала (в соответствии с заданными вопросами)		60 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 10 % (в соответствии с заданными вопросами)		50 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 20 % (в соответствии с заданными вопросами)		45 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 30 % (в соответствии с заданными вопросами)		40 баллов

Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 30 % и допустимой частью в 10% ошибочного ответа (в соответствии с заданными вопросами)		35 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 30 % и допустимой частью в 20% ошибочного ответа (в соответствии с заданными вопросами)		30 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 40 % и допустимой частью в 20% ошибочного ответа (в соответствии с заданными вопросами)		25 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 50 % и допустимой частью в 10% ошибочного ответа (в соответствии с заданными вопросами)		20 баллов
При условии достоверного воспроизведения материала в объеме большем, чем изучался вопрос (несколько вопросов), в независимости от результата контрольного мероприятия		+ 5 баллов дополнительно к результату (на усмотрение преподавателя) Не применяется в тестовых заданиях.

Расшифровка критериев:

Посещение занятий	Учет посещаемости занятий
Работа на уроке	Активность, проявляемая студентом во время занятий, а также количество (согласно КОС текущего контроля) и качество выполненных им в рамках программы практических работ.
Самостоятельная работа	Объем и качество работ, выполняемых студентом самостоятельно в рамках семестра, согласно Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля.
Творческий и профессиональный потенциал	Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях: конкурсах, конференциях и др.

Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений в рамках критериев бально-рейтинговой системы

Посещение занятий	
Max = 8 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя посещений занятий студентом
Работа на уроке	
Max = 16 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с КОС текущего контроля
Самостоятельная работа	
Max = 12 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с Методическими рекомендациями по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля
Творческий и профессиональный потенциал	
4 балла	Высокий уровень творческой активности (участие в профильных мероприятиях, победы в конкурсах, дипломы за участие в конференциях и т.п.), волонтерство, связанное с педагогической деятельностью.
3 балла	Уровень творческой активности выше среднего, участие в профильных мероприятиях с зафиксированными достижениями (дипломы, грамоты и пр.)
2 балла	Средний уровень активности: посещение профильных мероприятий, вовлечение других студентов как показатель высокого уровня мотивации и познавательной активности в изучении модуля.
1 балл	Интерес к дисциплинам модуля, наличие познавательной активности, выраженное в подготовке докладов, изучение дополнительных источников литературы, активное участие в дискуссиях и нетрадиционных формах занятий.

Сводная таблица совокупной оценки индивидуальных образовательных достижений

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Сумма баллов (Max 40 + 60 = 100)	**Вербальный аналог**
81 – 100	Отлично
61 – 80	Хорошо
41 – 60	Удовлетворительно
40 и менее	Неудовлетворительно

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	А.П. Шарендо М.В. Кузнецова А.В.Шляхов
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Рецензенты:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия