Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Курасов Сергей Владимирович
Должность: Ректор
Дата подписания: 06.11.2024 00:46:42
Уникальный программный ключ:
b5dafe6f9b4b2689c90db116f651460ba81ae653

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"

*План одобрен Ученым советом вуза*
*Протокол № 7 от 16.05.2024г.*

**УТВЕРЖДАЮ**
«16» 05 2024г.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе магистратуры

**50.04.04**

50.04.04 Теория и история искусств

*Программа магистратуры:* Художественные концепции в современном искусствознании
*Кафедра:* история и теории декоративного искусства и дизайна
*Факультет:* искусства реставрации

*Квалификация: магистр*

*Форма обучения: Очная*
*Срок получения образования: 2 г.*

*Год начала подготовки (по учебному плану)* 2024
*Учебный год* 2024-2025
*Образовательный стандарт (ФГОС)* № 562 от 15.06.2017

| *Код* | *Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности. Профессиональные стандарты* |
|---|---|
| 04 | КУЛЬТУРА, ИСКУССТВО |
| 04.003 | ХРАНИТЕЛЬ МУЗЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ |

| *Основной* | *Типы задач профессиональной деятельности* |
|---|---|
| + | научно-исследовательский |
| + | художественно-творческий |

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности _____ / Слепухин В.В./

и.о. зав. кафедрой _____ / Бертяева Н.Н./

И.о. декана _____ / Горелов М.В./

Начальник учебного управления _____ / Глумова Е.Ф./

| - | - | - | Формы пром. атт. | | | | з.е. | | - | Итого акад.часов | | | | | Курс 1 | | | | | | | | | | | | Курс 2 | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | | | | | Семестр 1 | | | | | | Семестр 2 | | | | | | Семестр 3 | | | | | | Семестр 4 | | | | | |
| Считать в плане | Индекс | Наименование | Экзамен | Зачет | Зачет с оц. | КР | Экспертное | Факт | Часов в з.е. | Экспертное | По плану | Конт. раб. | СР | Контроль | з.е. | Итого | Лек | Пр | СР | Контроль | з.е. | Итого | Лек | Пр | СР | Контроль | з.е. | Итого | Лек | Пр | СР | Контроль | з.е. | Итого | Лек | Пр | СР | Контроль |
| **Блок 1.Дисциплины (модули)** | | | | | | | 90 | 90 | | 3240 | 3240 | 1176 | 1830 | 234 | 28 | 1008 | 218 | 196 | 540 | 54 | 21 | 756 | 114 | 192 | 396 | 54 | 27 | 972 | 130 | 194 | 549 | 99 | 14 | 504 | 55 | 77 | 345 | 27 |
| **Обязательная часть** | | | | | | | 60 | 60 | | 2160 | 2160 | 706 | 1220 | 234 | 18 | 648 | 92 | 124 | 378 | 54 | 18 | 648 | 78 | 174 | 342 | 54 | 21 | 756 | 76 | 140 | 441 | 99 | 3 | 108 | | 22 | 59 | 27 |
| + | Б1.О.01 | Философские и культурологические проблемы искусствознания | 3 | 2 | | 3 | 7 | 7 | 36 | 252 | 252 | 72 | 144 | 36 | | | | | | | 3 | 108 | 18 | 18 | 72 | | 4 | 144 | 18 | 18 | 72 | 36 | | | | | | |
| + | Б1.О.02 | Пространственное искусство в мировой художественной культуре | 2 | | 13 | | 8 | 8 | 36 | 288 | 288 | 108 | 153 | 27 | 2 | 72 | 18 | 18 | 36 | | 3 | 108 | 18 | 18 | 45 | 27 | 3 | 108 | 18 | 18 | 72 | | | | | | | |
| + | Б1.О.03 | Актуальные проблемы современного искусства | 3 | 12 | | | 9 | 9 | 36 | 324 | 324 | 108 | 180 | 36 | 3 | 108 | 18 | 18 | 72 | | 2 | 72 | 18 | 18 | 36 | | 4 | 144 | 18 | 18 | 72 | 36 | | | | | | |
| + | Б1.О.04 | Иностранный язык в искусствознании | 24 | 13 | | | 10 | 10 | 36 | 360 | 360 | 130 | 176 | 54 | 2 | 72 | 2 | 34 | 36 | | 3 | 108 | 2 | 34 | 45 | 27 | 2 | 72 | 2 | 34 | 36 | | 3 | 108 | | 22 | 59 | 27 |
| + | Б1.О.05 | Основы правового регулирования в сфере культуры | | | 2 | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 36 | 36 | | | | | | | | 2 | 72 | 2 | 34 | 36 | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.О.06 | Музейное и галерейное дело | | | 23 | | 6 | 6 | 36 | 216 | 216 | 72 | 144 | | | | | | | | 2 | 72 | 2 | 34 | 36 | | 4 | 144 | 2 | 34 | 108 | | | | | | | |
| + | Б1.О.07 | Методология научного процесса | 1 | | | | 4 | 4 | 36 | 144 | 144 | 36 | 81 | 27 | 4 | 144 | 18 | 18 | 81 | 27 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.О.08 | Критика и рецензирование в художественном процессе | 3 | | | 3 | 4 | 4 | 36 | 144 | 144 | 36 | 81 | 27 | | | | | | | | | | | | | 4 | 144 | 18 | 18 | 81 | 27 | | | | | | |
| + | Б1.О.09 | Арт-менеджмент и маркетинг в сфере искусства | | | 1 | | 4 | 4 | 36 | 144 | 144 | 36 | 108 | | 4 | 144 | 18 | 18 | 108 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.О.10 | Теория и история цифрового искусства | 1 | | | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 36 | 45 | 27 | 3 | 108 | 18 | 18 | 45 | 27 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.О.11 | Методика преподавания истории искусств | | 2 | | 2 | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 36 | 72 | | | | | | | | 3 | 108 | 18 | 18 | 72 | | | | | | | | | | | | |
| **Часть, формируемая участниками образовательных отношений** | | | | | | | 30 | 30 | | 1080 | 1080 | 470 | 610 | | 10 | 360 | 126 | 72 | 162 | | 3 | 108 | 36 | 18 | 54 | | 6 | 216 | 54 | 54 | 108 | | 11 | 396 | 55 | 55 | 286 | |
| + | Б1.В.01 | Основы научной концепции в искусствознании | | 1 | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 36 | 36 | | 2 | 72 | 36 | | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.В.02 | История кино | | | 1 | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 72 | 36 | | 3 | 108 | 36 | 36 | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.В.03 | История костюма и моды | | 3 | 4 | | 4 | 4 | 36 | 144 | 144 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | 2 | 72 | 18 | 18 | 36 | | 2 | 72 | 11 | 11 | 50 | |
| + | Б1.В.04 | Концептуальные основы формирования архитектурных ансамблей России | | 4 | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 22 | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 72 | 11 | 11 | 50 | |
| + | Б1.В.05 | Новейшие концепции формообразования предметно-пространственной среды | | 4 | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 22 | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 72 | 11 | 11 | 50 | |
| + | Б1.В.06 | Сценографические концепции в театрально - декорационном искусстве | | | 12 | | 4 | 4 | 36 | 144 | 144 | 72 | 72 | | 2.5 | 90 | 36 | 18 | 36 | | 1.5 | 54 | 18 | | 36 | | | | | | | | | | | | |
| **+** | Б1.В.ДВ.01 | **Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)** | | **1** | **2** | | 4 | **4** | | **144** | **144** | **72** | **72** | | 2.5 | **90** | **18** | **18** | **54** | | 1.5 | **54** | **18** | **18** | **18** | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.В.ДВ.01.01 | Современный литературно-художественный процесс | | 1 | 2 | | 4 | 4 | 36 | 144 | 144 | 72 | 72 | | 2.5 | 90 | 18 | 18 | 54 | | 1.5 | 54 | 18 | 18 | 18 | | | | | | | | | | | | |
| - | Б1.В.ДВ.01.02 | Актуальные проблемы взаимодействия литературы и искусства | | 1 | 2 | | 4 | 4 | 36 | 144 | 144 | 72 | 72 | | 2.5 | 90 | 18 | 18 | 54 | | 1.5 | 54 | 18 | 18 | 18 | | | | | | | | | | | | |
| **+** | Б1.В.ДВ.02 | **Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)** | | **4** | | | 3 | **3** | | **108** | **108** | **22** | **86** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | **108** | **11** | **11** | **86** | |
| + | Б1.В.ДВ.02.01 | Стилистические направления в ДПИ XX века | | 4 | | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 22 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | 108 | 11 | 11 | 86 | |
| - | Б1.В.ДВ.02.02 | Пространственные искусства в мировой художественной культуре | | 4 | | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 22 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | 108 | 11 | 11 | 86 | |
| **+** | Б1.В.ДВ.03 | **Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)** | | **3** | | | 2 | **2** | | **72** | **72** | **36** | **36** | | | | | | | | | | | | | | 2 | **72** | **18** | **18** | **36** | | | | | | |
| + | Б1.В.ДВ.03.01 | Роль куратора в современном искусстве | | 3 | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 36 | 36 | | | | | | | | | | | | | | 2 | 72 | 18 | 18 | 36 | | | | | | |
| - | Б1.В.ДВ.03.02 | Кураторская деятельность в искусстве | | 3 | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 36 | 36 | | | | | | | | | | | | | | 2 | 72 | 18 | 18 | 36 | | | | | | |
| **+** | Б1.В.ДВ.04 | **Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.4)** | | **3** | **4** | | 4 | **4** | | **144** | **144** | **58** | **86** | | | | | | | | | | | | | | 2 | **72** | **18** | **18** | **36** | | 2 | **72** | **11** | **11** | **50** | |
| + | Б1.В.ДВ.04.01 | Художественные концепции в решениях экспозиционного пространства | | 3 | 4 | | 4 | 4 | 36 | 144 | 144 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | 2 | 72 | 18 | 18 | 36 | | 2 | 72 | 11 | 11 | 50 | |
| - | Б1.В.ДВ.04.02 | Искусство экспозиционного ансамбля | | 3 | 4 | | 4 | 4 | 36 | 144 | 144 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | 2 | 72 | 18 | 18 | 36 | | 2 | 72 | 11 | 11 | 50 | |
| **Блок 2.Практика** | | | | | | | 21 | 21 | | 756 | 756 | 370 | 386 | | | | | | | | 13 | 468 | | 216 | 252 | | | | | | | 8 | 288 | | 154 | 134 | |
| **Обязательная часть** | | | | | | | 13 | 13 | | 468 | 468 | 216 | 252 | | | | | | | | 13 | 468 | | 216 | 252 | | | | | | | | | | | | |
| + | Б2.О.01(У) | Учебная: Научно-исследовательская практика | | | 2 | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 54 | 54 | | | | | | | | 3 | 108 | | 54 | 54 | | | | | | | | | | | | |
| + | Б2.О.02(У) | Учебная: Музейная практика | | | 2 | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 54 | 54 | | | | | | | | 3 | 108 | | 54 | 54 | | | | | | | | | | | | |
| + | Б2.О.03(Н) | Производственная: Научно-исследовательская работа 1 | | | 2 | | 7 | 7 | 36 | 252 | 252 | 108 | 144 | | | | | | | | 7 | 252 | | 108 | 144 | | | | | | | | | | | | |
| **Часть, формируемая участниками образовательных отношений** | | | | | | | 8 | 8 | | 288 | 288 | 154 | 134 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 8 | 288 | | 154 | 134 | |
| + | Б2.В.01(Н) | Производственная: Научно-исследовательская работа 2 | | | 4 | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 44 | 28 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 72 | | 44 | 28 | |
| + | Б2.В.02(Пд) | Производственная: Преддипломная практика | | | 4 | | 6 | 6 | 36 | 216 | 216 | 110 | 106 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 6 | 216 | | 110 | 106 | |
| **Блок 3.Государственная итоговая аттестация** | | | | | | | 9 | 9 | | 324 | 324 | 143 | 154 | 27 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 9 | 324 | | 143 | 154 | 27 |
| + | Б3.01 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | 4 | | | | 9 | 9 | 36 | 324 | 324 | 143 | 154 | 27 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 9 | 324 | | 143 | 154 | 27 |
| **ФТД.Факультативные дисциплины** | | | | | | | 5 | 5 | | 180 | 180 | 72 | 108 | | | | | | | | 1 | 36 | | 18 | 18 | | 4 | 144 | 4 | 50 | 90 | | | | | | |
| + | ФТД.01 | Искусство орнамента | | 23 | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 36 | 36 | | | | | | | | 1 | 36 | | 18 | 18 | | 1 | 36 | | 18 | 18 | | | | | | |
| + | ФТД.02 | Основные стилистические концепции интерьеров конца 19- начала 21 веков | | 3 | | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 36 | 72 | | | | | | | | | | | | | | 3 | 108 | 4 | 32 | 72 | | | | | | |