Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию
Образовательной деятельности
Дата подписания: 03.10.2026 21:41:39
Уникальный программный ключ:
[illegible]

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебной практике

Б2. О.01 (У) - Музейная практика
Направление подготовки 54.04.01 «Дизайн»
Профиль подготовки «Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза»
Форма обучения очная
Квалификация (степень) выпускника магистр
Кафедра Промышленный дизайн

Очная форма обучения
Курс 1
Семестр 1

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	36	1,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	108	3,0
Форма аттестации Зачет с оценкой: 1 сем		
Всего	144	4,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1004 от 13.08.2020г по направлению 54.04.01 «Дизайн».
По профилю «Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза» на основании учебного плана 2026г. утвержденного на ученом совете РГХПУ им. С.Г. Строганова (протокол №7 от 23.06.2026г.).

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:
профессор  Монина Т.А.

Зав. кафедрой «Промышленный дизайн»,
профессор  Монина Т.А.

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: Учебная практика.

Тип учебной практики- Музейная практика.

Способ проведения практики - стационарная, выездная.

Цель учебной практики: является формирование у магистров знаний и навыков музейных собраний, описания и анализа произведений искусства различных видов и жанров, техник и материалов с целью создания профессионально грамотного кураторских социально-гуманитарных проектов в сфере культуры, науки, образования, и информационных медиа, а также подготовки презентаций в данной области.

Музейная практика проводится в дискретной форме путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Задачи учебной (музейной) практики:

- изучение исторического опыта, теории и практики сценарного моделирования в различных жанрах современной анимации;
- формирование навыков анализа проектов визуальных и литературных сценариев раскадровок, выявления тенденций развития, особенностей художественно-образного представления объектов дизайна в рекламно-презентационной деятельности;
- освоение базовых принципов методологии сценарного моделирования при разработке визуального повествования;
- знакомство с этапами работы при подготовке сценариев, функциональными обязанностями автора-разработчика сценарных проектов в системе творческого коллектива;
- учет особенностей тематики и темпо ритмических факторов при разработке сюжетов сценарных проектов на визуальном и вербальном уровне.
- База учебной практики:

Музейная практика проводится на базе кафедры «Промышленный дизайн» РГХПУим. С.Г. Строганова, с посещением для сбора материала Государственного Дарвиновского музея и других музеев города Москвы, отвечающих целям и задачам практики.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения учебной (музейной) практики, магистр по направлению 54.04.01 «Дизайн», профилю подготовки «Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза» должен обладать следующими

общепрофессиональными компетенциями:

ОПК-1 – способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2 – способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения.

2.1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения учебной (музейной) практики по направлению 54.04.01 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза» магистр должен обладать следующими компетенциями:

Код и содержание компетенции	**Планируемые результаты освоения (показатели освоения компетенции)**
ОПК-1 – способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: - особенности проявления и характер межкультурного взаимодействия в области культуры, искусства и дизайна, поле межкультурного взаимодействия, стратегии учета особенностей межкультурного взаимодействия; - историю и теорию искусств, историю и теорию дизайна в профессиональной деятельности. Уметь: - выделять особенности и учитывать процессы межкультурного взаимодействия в области культуры, искусства и дизайна; - анализировать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. Владеть: - навыками применения особенностей межкультурного взаимодействия при разработке проектов в области культуры, искусства и дизайна; - навыками самостоятельного планирования

	выполнения индивидуального задания на практику.
ОПК-2 – способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения	Знать: - основные принципы, формы и жанры научного исследования в области культуры, искусства и дизайна. Уметь: - применять принципы научного знания в проектной и исследовательской деятельности при создании проектов в области культуры, искусства и дизайна; - решать поставленные научно-исследовательские задачи; - выполнять научно-исследовательскую работу в рамках поставленных задач. Владеть: - методами научного поиска, отбора и анализа явлений в области культуры, искусства и дизайна; - работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию.

В период музейной практики студенты подчиняются всем правилам внутреннего распорядка и техники безопасности, установленным в соответствующей организации.

Музейная практика включает следующие виды занятий:

- практический курс;
- написание отчета по результатам прохождения практики.

3. Место учебной практики в структуре образовательной программы

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, разработанным на основе ФГОС ВО, музейная практика является обязательной и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Содержание музейной практики тесно связано с логикой и содержанием изучаемых обучающимися учебных дисциплин:

Б1.В.01 Дизайн-кураторство. Исследования и разработка концептуальных

проектов;

Б1.В.03 Методология предпроектного анализа;

Б1.В.ДВ.05.01 Основы теории дизайна.

Музейная практика включена в цикл (Б.2) «Практики» Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки: 54.04.01 Дизайн (квалификация/ степень магистра).

На основе знаний и умений приобретенных в результате освоения основных циклов ОП, студент способен: определять основные этапы проектирования и изготовления изделий; акцентировать внимание на главных задачах процесса разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, применять полученные знания с цветом и цветовыми композициями по творческим дисциплинам в профессиональной деятельности; владеть методами научного обоснования своих предложений и защиты интеллектуальной собственности.

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях и академических часах

Виды учебной работы	***Формы обучения***
	Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	144 (4 ЗЕТ)
Контактная работа с преподавателем (всего):	36
Лекции (установочная конференция)	0
Практическая работа, в том числе индивидуальные и групповые консультации	36
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	
Самостоятельная работа (СРС)	108

5. Содержание учебной (музейной) практики

Музейная практика содержит следующие этапы:

- Организационный и ознакомительный этап.
- Научно-исследовательский этап.
- Отчетный этап.

п/п	Разделы (этапы) практики	Содержание практики (виды учебной работы включая самостоятельную работу студентов)	Трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля
			Работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	
1	**Организационный и ознакомительный этап**	Встреча с руководителем музейной практики со стороны кафедры. Вводная лекция по практике: определение целей и задачи практики; выдача необходимой документации – индивидуальных заданий, направлений в организацию, календарного плана-графика в соответствии с индивидуальным планом магистранта. Ознакомление с темой практики. Знакомство с коллекцией, собранием, или архивом. Составление индивидуального плана работы. Знакомство с организацией со стороны музея, выставочного центра или архива. Инструктаж по обращению с документами и экспонатами, технике безопасности. Ознакомление с методологией исследовательской работы, порядком проведения исследовательской работы, способах анализа исследуемого материала, методах фиксации данных. Подбор и изучение специальной литературы по теме проекта, справочных и нормативных документов. Знакомство со спецификой исследовательской работы. Составление плана-графика выполнения проектных работ. Обсуждение плана-графика работ с руководителями практики со стороны кафедры и музеем, выставочной площадкой, или архивом.	6	20	Собеседование. Записи в «Дневнике практики»
2	**Научно-исследовательский**	Выдача задания на проведение научно-исследовательской работы Выдача технического задания на	14	40	Записи в «Дневнике практики»

	этап	выполнение научно-исследовательских работ в соответствии с индивидуальным планом магистранта. Работа с документами, архивными данными, фото и видеоматериалами. Изучение материалов, их описание. Изучение методов фиксации, работа с информационными ресурсами. Студент изучает технологию хранения и консервации произведений искусства и дизайна; Систематизация материала, создание классификационных таблиц и схем. Изучение, анализ материала. Обработка и систематизация литературных и нормативных источников. Описание объектов исследования. Изучает вопросы дизайн-сопровождения музейных выставок и художественного оформления экспозиций			Промежуточный просмотр результатов этапа работы
3	**Отчетный этап**	Подготовка статьи (реферата) оформленного в виде научного исследования, по проведенной работе. С описанием порядка, вида работ, достигнутых результатов, возможности практического применения полученных данных. Оформление результатов научно-исследовательской деятельности: (статья) реферат, отчет о выполнении работы, выполнение презентации, оформление дневника практики. Защита отчета по практике на кафедре «Промышленный дизайн». Участие в заключительной конференции по практике.	14	40	Записи в «Дневнике практики» Написание статьи реферата, отчета о выполнении работы, выполнение презентации, оформление «Дневника практики».
		Подготовка отчета. Выступление по результатам музейной практики. Отзыв руководителя практики с характеристикой работы практиканта и оценкой его работы. Выставление оценок в ходе кафедрального просмотра по результатам музейной практики.	2	8	**Промежуточный контроль (зачет с оценкой)**
		Итого:	**36**	**108**	

6. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации по итогам практики

Музейная практика проводится в соответствии с учебным планом аттестуется преподавателем по системе дифференцированного зачета в виде защиты обучающимся выполненных заданий, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными настоящей программой.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по учебной практике проводятся с целью определения степени освоения обучающимися образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн»

Оценочные средства

Текущий контроль

- собеседование;
- проверка заполнения дневника практики;
- беседа с руководителем практики.

Промежуточный контроль (зачет)

- проверка отчетов по практике;
- проверка статьи, реферата,
- защита отчетов по практике и просмотр материалов практики.

По окончании практики студенты должны представить следующие документы:

1. - дневник практики (Приложение 2).

Дневник практики и порядок его представления.

Процесс прохождения практики фиксируется в дневнике практики, формат которого утверждается кафедрой. Дневник практики содержит следующие разделы:

- задание на практику (Приложение 3)
- календарный план прохождения основных этапов практики и ежедневный краткий отчет о выполнении заданий практики

Посещение мест практики и выполнение этапов заверяется в дневнике подписью руководителя практики.

Дневник практики должен быть оформлен аккуратно, разборчиво, без помарок и подчисток. Дневник практики является составным элементом отчета.

2. **Отчет о прохождении практики** (Приложение1)

По итогам прохождения учебной практики подготавливается и защищается отчет.

Объем отчета 20-30 страниц формата А 4. Выравнивание по ширине. Гарнитура – Times New Roman, кегль – 14, межстрочный интервал – 1,5.

В тексте допускаются схемы и таблицы; схемы и таблицы, занимающие более 70% страницы, размещаются в приложении к отчету.

К отчету прилагаются:

1. График прохождения практики и индивидуальное задание (Приложение 2),
2. Дневник прохождения практики (Приложение 3),
3. Приложения, включающие сбор аналогового ряда, поисковые варианты

выполнения задания, разработка эскизов и выполненные графические листы задания практики.

Формы титульного листа отчета, индивидуального задания, дневника прохождения практики приведены в составе приложений ниже.

Материал отчета излагается в стиле эссе. Отчет должен содержать описание работы, выполнявшейся во время практики, и видов деятельности, освоенных студентом. В отчете должно быть выражено личное отношение студента к деятельности, которой ему пришлось заниматься на протяжении всего периода практики, желание или нежелание профессионально выполнять тот вид работы, с которым ему удалось познакомиться на практике.

В своем отчете студент может предложить анализ своей собственной подготовленности к прохождению практики, показать, содержание каких дисциплин позволило ему понять формы и методы работы над выполнением задания.

Защита отчета о прохождении практики принимается руководителем практики от организации (вуза) на итоговой конференции по практике. Отчет может быть отклонен руководителем от организации (вуза) в случае его несоответствия требованиям настоящей программы.

Текст отчета по практике должен содержать – титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы.

Во введении должны быть отражены: цели и задачи прохождения учебной практики, ее предмет и объект, основное содержание своей работы во время практики.

Для магистров в качестве самостоятельной работы предлагается индивидуальная и групповая работа над исследованиями экспонатов или архивных документов в соответствии с индивидуальными планами магистрантов.

Задание 1. Ознакомление с методологией исследовательской работы, способами графической работы с собранным материалом, таблично-графический метод. Графическое изображение, позволяет осуществить контроль показателей, более ярко показать имеющиеся связи. С помощью графического изображения возможны изучение закономерностей развития явления, установление существующих взаимосвязей. Графическое изображение способствует выявлению причинных связей, в особенности в случае установления первоначальных гипотез, подлежащих затем дальнейшей разработке.

Задание 2. Самостоятельное изучение литературы по теме, определенной для исследования. Работа с литературой предполагает использование таких методов, как составление библиографии — перечня источников, отобранных для работы в связи с исследуемой проблемой, реферирование — сжатое переложение основного содержания одной или нескольких работ по общей тематике; конспектирование — ведение более детальных записей, основу которых составляет выделение главных идей и положений работы; аннотирование — краткая запись общего содержания книги или статьи; цитирование — дословная запись выражений, фактических или цифровых данных, содержащихся источнике.

Заключение содержит личное отношение к той деятельности, которой пришлось заниматься в период ее прохождения.

6.1. ***Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике***

На основании «Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» дифференцированный зачет по учебной практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом.

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

7.1 Основная литература

1. Жук, Ю.А. Информационные технологии: мультимедиа [Электронный ресурс] / Ю.А. Жук. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, 2018. — 208 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102598.
2. Строева, О.В. Искусство и философия. Удивительные параллели, необычные интерпретации [Электронный ресурс]: монография / О.В. Строева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: 2018. — 262 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102360.
3. Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела: теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.М. Шляхтина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. — 248 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113995.

7.2 *Дополнительная литература*

1. Искусство и искусствоведение: теория и опыт: диалог культур: сборник научных трудов. Вып. 13 [Электронный ресурс]: сборник научных трудов. — Электрон. дан. - Кемерово: КемГИК, 2015. - 211 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/79359.
2. Искусство и искусствоведение: теория и опыт: К новому синкретизму [Электронный ресурс]: сборник научных трудов / под ред. Г.А. Жерновой. - Электрон. дан. - Кемерово: КемГИК, 2005. - 432 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/459384.
3. 3.Крапивенко, А.В. Технологии мультимедиа и восприятие ощущений [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Крапивенко. - Электрон. дан. - Москва: Издательство "Лаборатория знаний", 2015. - 274 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/70759.
4. Литвина, Т.В. Экранные технологии в дизайне. Телевизионный дизайн и мультимедиа презентации [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.В. Литвина. - Электрон. дан. - Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. - 248

с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99267. 4. Лорд Б., Лорд Г.Д. Менеджмент в музейном деле. - М.: Логос, 2002.
5. Романова, О.В. Роль унификации понятийного аппарата в обучении выставочному дизайну [Электронный ресурс] // Преподаватель XXI в. - Электрон. дан. - 2012. - № 2(1). - С. 186-190. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/journal/issue/291521.
6. Безрукова, Е.А. Роль дизайнера экспозиции в современной практике музейной деятельности [Электронный ресурс] // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. - Электрон. дан. - 2017. -№ 40. - С. 75-80. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/journal/issue/302718.

7.3 Электронные источники информации

При написании отчета по учебной (музейной) практике в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office 365	

7.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

8. Материально-техническое обеспечение практики

Для написания отчета по учебной (музейной) практике студенту предоставляются стационарные компьютеры с необходимым программным обеспечением и выходом в Интернет, предоставляется возможность доступа к информации, размещенной в открытых и закрытых специализированных базах

данных. В библиотеке ВУЗа студентам обеспечивается доступ к справочной, научной и учебной литературе, монографиям, периодическим научным изданиям по данному направлению.

Студенты вуза обеспечены доступом с компьютеров РГХПУ им. С.Г. Строганова и филиалов к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Для подготовительного и завершающего этапа используются аудитории, оборудованные учебной мебелью (столами и стульями).

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, Волоколамское ш.д.9, стр.2, учебная мебель: парты -20 шт.; стулья - 44, экран - 1 шт., проектор - 1 шт., ноутбук (компьютер) - 1 шт, методические материалы – примеры выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ.

Помещение для самостоятельной работы Волоколамское ш.д.9, стр.2, учебная мебель: столы -3шт., стулья – 18 шт., стационарных компьютеров -2 шт., с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. Методические указания студентам

Защита результатов, представляется в виде презентации и оцениваться на кафедральном просмотре.

Отчет о учебной (музейной) практике включает в себя:

- индивидуальный план музейной практики;
- дневник прохождения музейной практики;
- сбор материала по выбранной проектной тематике,
- разработку концепции исследования, постановку задач и их решение;
- серию графических схем и таблиц по утвержденной концепции;
- список литературных источников по теме.

При оформлении отчета необходимо использовать информацию и знания, полученные в процессе прохождения практики. Кроме этого необходимо использовать сведения и информацию с официального сайта предприятия/организации/учреждения, а также информацию из профессиональных интернет ресурсов в области дизайна, искусствоведческой, технической, справочной и учебной литературы.

Отчет по сбору материала методах и результатах исследования оформляется на листах формата А4 с титульным листом и листом со списком использованных источников (после основного текста отчета), а также приложениями. В отчете должны присутствовать следующие разделы:

Рекомендуемая структура отчета:

- Титульный лист (Приложение№1);
- Введение;
- Содержательная часть, в соответствии с заданиями на практику;
- Заключение;
- Список использованной литературы;
- Приложения;

- Презентация в Power Point (в электронном виде).

Во введении указываются цели и задачи практики, а также приводятся вопросы заданий.

В содержательной части отчета должна быть представлена научно-исследовательская работа

В заключении должны быть отмечены основные результаты практики.

Отчет должен быть подписан студентом и руководителями практики от кафедры и предприятия/компании.

В приложении необходимо разместить сводные таблицы, фотографии с пояснениями, графические эскизы, таблицы, графические изображения, выполненные студентом в рамках практики.

Дополнительные материалы. В описаниях исследуемых материалов и объектов дизайна возможны личные оценочные категории, высказывание собственного мнения, творческой позиции, профессиональной оценки. Возможны выводы о том, насколько значимой и ценной в рамках исследования, были те или иные материалы или объекты дизайна. Характер и форма отчета должны соответствовать профессиональным требованиям организации, а также требованиям сдачи работы в Презентация в Power Point, в которой отражена вся представленная информация по проекту (в электронном виде).

Рекомендуемые формы по оформлению материалов отчета представлены в приложениях к настоящим указаниям. Магистрант представляет отчет в сброшюрованном виде преподавателю дисциплины, в рамках которой проходит педагогическая практика магистра, и научному руководителю по написанию магистерской диссертации не позднее, чем за 10 дней до подведения итоговой аттестации магистрантов по результатам производственной практики.

План прохождения музейной практики должен быть согласован с научным руководителем (Приложение 1) и должен соответствовать теме НИР магистранта. Все этапы прохождения практики должны быть отражены в Дневнике прохождения производственной практики магистранта. Дневник прохождения практики ведется по датам в течение всей практики, в него заносятся все виды деятельности, осуществляемые во время практики, ставится отметка руководителя практики от фирмы о выполнении. В дневнике делаются краткие выводы магистранта по итогам практики.

В отчете о музейной практике должна быть отражена не только действующая практика организации, но и критический анализ существующих недостатков. Руководство и контроль за выполнением плана музейной практики магистранта осуществляется коллегиально руководителем подразделения или отдела, в котором проходит практика, и преподавателем, являющимся научным руководителем ВКР магистранта.

Формы отчетности по учебной (музейной) практике:

1. Дневник прохождения учебной (музейной) практики (Приложение 1);
2. Отчет по учебной (музейной) практики.
3. Презентация отчета.
4. Написание статьи в журнал или на научную конференцию.

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова"

ОТЧЕТ
О ПРОХОЖДЕНИИ УЧЕБНОЙ (МУЗЕЙНОЙ) ПРАКТИКИ

ФИО обучающегося	Иванов Иван Иванович
Факультет	«Дизайн»
Курс, группа	1 курс СД
Направление	54.04.01 Дизайн
Профиль (бакалаврская программа)	«Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза »
Форма обучения (очная/заочная)	очная
Место прохождения практики	
Дата начала прохождения практики	
Дата окончания прохождения практики	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	

Руководители практики

_____
(ФИО)

_____
(уч. степень, уч. звание)

_____
(подпись)

Оценка за учебно-ознакомительную практику

_____

Москва, 2026 г.

Приложение 2

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный

университет им. С.Г. Строганова"

ГРАФИК прохождения практики
и индивидуальное задание обучающегося

Направление подготовки-	54.04.01 Дизайн
Профиль бакалаврская программа)	«Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза

»

Курс	1
Факультет-	«Дизайн»
Кафедра-	«Промышленный дизайн

»

ФИО-	Иванов Иван Иванович
Вид практики-	Учебная (музейная) практика

Период проведения практики с « » 20.. г. по « » 20…г.

График прохождения практики:

Организационный и ознакомительный этап		
Содержательно-операционный, практический этап		
Аналитический этап		
Заключительный этап		

Место прохождения	**Индивидуальное задание**	**Сроки выполнения**		**Примечание.**
		начало	окончание	

Студент_____/_____
(подпись) ФИО

Руководитель практики _____/_____
(подпись) ФИО, должность, ученая степень, ученое звание

Дата выдачи « » 20… г.

Приложение 3

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова"

Дневник прохождения учебной (музейной) практики
(---------- учебный год)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
ФИО обучающегося	Иванов Иван Иванович
Факультет	Дизайна
Курс, группа	1 курс СД
Направление	54.04.01 Дизайн
Профиль (бакалаврская программа)	«Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза »
Форма обучения (очная/заочная)	очная
Место прохождения практики	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	

№ п/п	*Наименование выполняемых работ*	Кол-во дней	*Дата начала - дата окончания*	*Рабочее место*	*Замечания и оценка руководителя практики*

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося «_____», удостоверяю

Руководитель практики
_____/_____/

« » июля 20… г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный

университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по учебной (музейной) практике

Направление подготовки:	**54.04.01 Дизайн**
	«Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза»
Профиль подготовки:	
Квалификация (степень) выпускника:	магистр

Москва, 2026г

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:



профессор Монина Т.А.

Зав. кафедрой «Промышленный дизайн»,



профессор Монина Т.А.

У Т В Е Р Ж Д Е Н О



Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности (подпись) В.В. Слепухин (Ф.И.О.)



Начальник Учебного управления Е.Ф.Глумова

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции	Содержание компетенции	Оценочные средства
Этап проведения практики *(согласно программе практики)*	ОПК-1	способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Индивидуальное задание, просмотр
Заключительный этап *(согласно программе практики)*	ОПК-2	способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения	Проверка индивидуального задания, рецензирование отчета по практике, защита отчета

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапах их формирования с описанием шкал оценивания

Этапы формирования компетенции	Индекс компетенции	Уровни освоения компетенции	Шкала оценивания (например, в баллах)
Подготовительный этап *(согласно программе практики);*	ОПК-1	***Пороговый*** Базовые умения и навыки применения особенностей межкультурного взаимодействия при разработке проектов в области культуры, искусства и дизайна.	*20-30*
		Продвинутый Основные умения и навыки применения особенностей межкультурного взаимодействия при	*31-45*

		разработке проектов в области культуры, искусства и дизайна.	
		Превосходный Все основные умения и навыки применения особенностей межкультурного взаимодействия при разработке проектов в области культуры, искусства и дизайна, а также самостоятельного планирования выполнения индивидуального задания на практику.	*46-60*
Этап проведения практики *(согласно программе практики);*	ОПК-2	***Пороговый*** Базовые умения и навыки научно-исследовательской деятельности: планирование исследования, сбор информации, ее обработки; представлять итоги проделанной работы в виде эссе, отчетов, рефератов, владеть навыками публичных выступлений на семинарах, с научными сообщениями	*61-66*
		Продвинутый Основные умения и навыки научно-исследовательской деятельности: планирование исследования, сбор информации, ее обработки; представлять итоги проделанной работы в виде эссе, отчетов, рефератов, владеть навыками публичных выступлений на семинарах, с научными сообщениями	*67-84*
		Превосходный Все основные умения и навыки научно-исследовательской деятельности: планирование исследования, сбор информации, ее обработки; представлять итоги проделанной работы в виде эссе, отчетов, рефератов, владеть навыками публичных выступлений на семинарах, с научными сообщениями.	*85-100*
			max 100

Описание шкалы оценивания

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов деятельности студентов в рамках учебной практики используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Производится перерасчет рейтинговой оценки в традиционную четырех балльную оценку, проставляемую в экзаменационную ведомость в соответствии с установленной шкалой:

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1, ОПК-2
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1, ОПК-2
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1, ОПК-2
2	до 51	Неудовлетворительно (не зачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1, ОПК-2

Объектами оценивания выступают:

Отчет по практике:

- полнота выполнения задания по практике;
- личная заинтересованность в результатах работы;
- соответствие требованиям оформления отчета;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам работы;
- результаты самостоятельной работы студента;
- графическая культура подачи материала.

Дневник практики:

- последовательность работы над заданием по практике;
- аккуратное ведение дневника;
- наличие отметок преподавателя о выполнении работ (руководителя практикой);
- наличие отзыва преподавателя (руководителя практикой).

3. Процедура оценивания

Во время прохождения учебной (музейной) практики предусматривается следующие способы текущей оценки уровня сформированности компетенций: устный опрос; наблюдение руководителем практики за действиями студента. По окончании прохождения учебной практики студентом в течение пяти дней предоставляется на кафедру отзыв руководителя о выполнении программы практики, дневник по учебной практике, отчет по учебной практике. На основании текущей оценки, отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, а также защиты отчета по учебной практике преподаватель-

руководитель практики оценивает уровень сформированности компетенций (пункт 2).

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой практики, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой; знает особенности закономерностей, содержания и сущности процессов и явлений профессиональной деятельности в рамках производства, а также особенности структуры и функционирования предприятий отрасли; способен самостоятельно разрабатывать алгоритм решения и решать сложные задачи, а также принимать ответственные в условиях неполной определенности; самостоятельно осваивать новые виды деятельности в рамках программы учебной практики.

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе практические задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе, показавший систематический характер знаний по учебной практике и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности; способен самостоятельно решать типовые задачи и принимать решения по известному алгоритму в условиях полной определенности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением практических заданий, предусмотренных программой практики, знакомых с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности в оформлении документации по практике и написании отчета по практике, при защите отчета, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение по окончании учебной практики без дополнительных занятий, восполняющих пробелы в знаниях и навыках, предусмотренных программой практики.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебной практике

Б2. О.02 (У) - Научно-исследовательская работа (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы)

Направление подготовки 54.04.01 «Дизайн»
Профиль подготовки «Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза»
Форма обучения очная
Квалификация (степень) выпускника магистр
Кафедра Промышленный дизайн
Очная форма обучения
Курс 1
Семестр 2

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	36	1,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	72	2,0
Форма аттестации Зачет: 2 сем		
Всего	108	3,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1004 от 13.08.2020г по направлению 54.04.01 «Дизайн».
По профилю «Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза» на основании учебного плана 2026г. утвержденного на ученом совете РГХПУ им. С.Г. Строганова (протокол №7 от 23.06.2026г.).

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:
профессор



Монина Т.А.

Зав. кафедрой, профессор



Монина Т.А.

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: Учебная практика.

Тип учебной практики: Научно-исследовательская работа (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы) - *далее учебная практика (НИР).*

Способ проведения практики - стационарная, выездная.

Цель учебной практики (НИР): формирование у магистров современных методологических приемов и технологий научно-исследовательской работы дизайн-проектирования на основе научной и инструментальной базы, на которой основывается современная проектная деятельность, а также работы с источниками и научно-исследовательскими материалами, научно-исследовательскими текстами различных видов с целью грамотной профессиональной подготовки выпускной квалификационной работы.

Закрепление и углубление теоретических знаний обучающегося, приобретение им практических навыков и профессиональных компетенций, формирование и развитие профессиональных знаний в сфере избранной специальности, закрепление полученных теоретических знаний по дисциплинам направления и специальным дисциплинам магистерской программы.

Учебная практика (НИР) проводится в дискретной форме путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Задачи учебной (НИР) практики:

- расширение и углубление представления магистров о научных и методологических основах современного дизайн-проектирования;
- изучение исторического опыта, теории и практики сценарного моделирования в различных жанрах современной анимации;
- формирование навыков анализа проектов визуальных и литературных сценариев раскадровок, выявления тенденций развития, особенностей художественно-образного представления объектов дизайна в рекламно-презентационной деятельности;
- освоение базовых принципов методологии сценарного моделирования при разработке визуального повествования;
- знакомство с этапами работы при подготовке сценариев, функциональными обязанностями автора-разработчика сценарных проектов в системе творческого коллектива;
- учет особенностей тематики и темпоритмических факторов при разработке сюжетов сценарных проектов на визуальном и вербальном уровне.

База учебной практики:

Музейная практика проводится на базе кафедры «Промышленный дизайн» и в библиотеке РГХПУ им. С.Г. Строганова, с посещением для сбора материала Российской ггосударственной библиотеки и других библиотек города Москвы, отвечающих целям и задачам практики.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-

социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения учебной (музейной) практики, магистр по направлению 54.04.01 «Дизайн», профилю подготовки «Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза» должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

ОПК-1 – способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2 – способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения.

2.1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения учебной практики: НИР (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы) по направлению 54.04.01 «Дизайн», профиль подготовки «Промышленный дизайн» магистр должен обладать следующими компетенциями:

Код и содержание компетенции	Планируемые результаты освоения (показатели освоения компетенции)
ОПК-1 – способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком	Знать: - произведения в области культуры, искусства и дизайна, поле межкультурного взаимодействия, стратегии учета особенностей межкультурного взаимодействия для выполнения НИР; - историю и теорию искусств, историю и теорию дизайна в профессиональной деятельности. Уметь: - выделять особенности и учитывать процессы межкультурного взаимодействия в области культуры, искусства и дизайна при написании НИР;

культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	- анализировать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода при разработке НИР. Владеть: - навыками применения особенностей межкультурного взаимодействия при разработке научно-исследовательских работ в области культуры, искусства и дизайна; - навыками самостоятельного планирования выполнения НИР на практике.
ОПК-2 – способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения	Знать: - информационные ресурсы, патентные и литературные источники по разрабатываемой теме с целью их использования при выполнении выпускной квалификационной работы; - методологические принципы, их основные положения для ведения проектной работы; - методы исследования и проведения экспериментальных работ; - методы анализа и обработки экспериментальных данных; - требования к оформлению научно-технической документации. Уметь: - производить сбор аналоговых проектов, информации маркетингового свойства; - анализировать и выявлять особенности объектов дизайна; - определять стилевые черты средовых объектов, типологизировать собранный материал в систему; - грамотно оперировать научными терминами. Владеть: -анализом, систематизацией и обобщением научно-технической информации по теме исследований; -анализом композиционных приёмов и инструментов проектирования; - теоретическим или экспериментальным исследованием в рамках поставленных задач; -анализом достоверности полученных результатов; -анализом научной и практической значимости проводимых исследований; - приемами самостоятельной переработки и

	интерпретации полученной информации; - создания на основе имеющейся информации собственных работ в качестве не только практикующего дизайнера, но и пишущего о дизайне профессионала.

В период учебной практики: НИР (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы) студенты подчиняются всем правилам внутреннего распорядка и техники безопасности, установленным в соответствующей организации.

Учебная практика: НИР (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы) включает следующие виды занятий:

- практическая часть практики;
- работа студентов с информационными ресурсами, технической и производственной документацией и с информацией маркетингового характера;
- проведение студентами научных исследований по профилю проектирования, написания магистерской диссертации;
- написание отчета по результатам прохождения практики.

К началу работы над научным исследованием как основной проектной составляющей научно-исследовательской практики должна быть сформулирована тема магистерской диссертации и обоснована целесообразность ее разработки.

3. Место учебной практики в структуре образовательной программы

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, разработанным на основе ФГОС ВО, учебная практика: НИР (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы) является обязательной и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на научно-практическую подготовку обучающихся. Содержание учебной практики: НИР (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы) тесно связано с логикой и содержанием изучаемых магистрами учебных дисциплин:

Б1.О.01 Стратегия создания нового продукта;

Б1.В.01 Дизайн-кураторство. Исследования и разработка концептуальных проектов;

Б1.В. 02 Основы киноязыка. Практика монтажного повествования.

Учебная практика: НИР (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы) включена в цикл (Б.2) «Практики» Федерального

государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки: 54.04.01 Дизайн (квалификация/ степень магистра).

На основе знаний и умений приобретенных в результате освоения основных циклов ОП, студент способен: определять теоретико-методологические основы научно-исследовательской работы в дизайн-проектировании; акцентировать внимание на современных тенденциях развития дизайн-проектирования и его методов, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, применять полученные знания при подготовке к проектированию и предпроектному исследованию; владеть обработкой аналоговой информацией, литературой, нормативными документами в рамках типологии объекта.

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях и академических часах

Виды учебной работы	***Формы обучения***
	Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	108 (3 ЗЕТ)
Контактная работа с преподавателем (всего):	36
Лекции (установочная конференция)	0
Практическая работа, в том числе индивидуальные и групповые консультации	36
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	
Самостоятельная работа (СРС)	72

5. Содержание учебной (музейной) практики

Учебная практика: НИР (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы) содержит следующие этапы:

- Организационный и ознакомительный этап.
- Научно-исследовательский этап.
- Отчетный этап

п/п	**Разделы (этапы) практики**	**Содержание практики** (виды учебной работы включая самостоятельную работу студентов**)**	**Трудоемкость (в часах)**		**Формы текущего контроля**
			Работа под руковод	Самостоятельная работа	

			ством преподавателя		
1	Организационный и ознакомительный этап	Встреча с руководителем учебной практики (НИР) со стороны кафедры. Вводная лекция по практике: определение целей и задачи практики; выдача необходимой документации – индивидуальных заданий, направлений в организацию, календарного плана-графика в соответствии с индивидуальным планом магистранта. Ознакомление с темой практики. Знакомство с научной литературой. Составление индивидуального плана работы. Знакомство с библиотечным фондом вуза, Российской государственной библиотеки или архива. Инструктаж по работе с литературой и с документами. Ознакомление с методологией исследовательской работы, порядком проведения исследовательской работы, способах анализа исследуемого материала, методах фиксации данных. Подбор и изучение специальной литературы по теме проекта, справочных и нормативных документов. Знакомство со спецификой исследовательской работы. Составление плана-графика выполнения проектных работ. Обсуждение плана-графика работ с руководителями практики со стороны кафедры	6	5	Собеседование. Записи в «Дневнике практики»
2	**Научно-исследовательский этап**	Выдача задания на проведение научно-исследовательской работы: **Задание 1. Сценарное проектирование: аудиовизуальные аттракционы в анимации** 1. Знакомство с творческими принципами искусства анимации и сценарного моделирования в создании аудиовизуальных аттракционов; 2. Структура анимационного проекта. 3. Сценарное моделирование аудиовизуальных аттракционов и анимации. 4. Разработка проекта аудиовизуальных аттракционов и анимации.	14	20	Записи в «Дневнике практики» Промежуточный просмотр результатов этапа работы
3	**Отчетный этап**	На основе собранных аналоговых проектов выполнить следующие виды	14	40	Записи в «Дневнике практики»

		анализа: Раздел 1. Знакомство с творческими принципами искусства анимации и сценарного моделирования в создании аудиовизуальных аттракционов Тема 1. Сюжет и тайминг в разработке простейших сценариев Тема 2. Жанры и типы аудиовизуальных аттракционов и анимации Тема 3. Материалы и технологии в аудиовизуальных аттракционах и анимации Раздел 2. Структура анимационного проекта Тема 4. Планирование аудиовизуальных аттракционов и анимации Тема 5. Формирование концепции аудиовизуальных аттракционов и анимации Тема 6. Формат представления аудиовизуальных аттракционов и анимации Тема 7. Взаимодействие аудио- и видео-составляющих в аудиовизуальных аттракционах и анимации. Раздел 3 Сценарное моделирование аудиовизуальных аттракционов и анимации Тема 8. Фактор времени как элемент художественного образа в создании аудиовизуальных аттракционов и анимации Тема 9. Особенности использования пространства в визуальном решении аудиовизуальных аттракционов и анимации Тема 10. Визуально-графический код (формально-композиционное решение) в создании аудиовизуальных аттракционов и анимации и его связь со сценарием проекта. Раздел 4 Разработка проекта аудиовизуальных аттракционов и анимации Тема 11. Основные типовые элементы аудиовизуальных аттракционов и анимации Тема 12. Определение направления, жанра, формата аудиовизуальных аттракционов и анимации в контексте разрабатываемого кураторского проекта Тема 13. Форма презентации			Написание статьи реферата, отчета о выполнении работы, выполнение презентации, оформление «Дневника практики».

		аудиовизуальных аттракционов и анимации Тема 14. Разработка плана реализации аудиовизуальных аттракционов и анимации Тема 15. Место аудиовизуальных аттракционов и анимации в системе планирования культурно-просветительской и выставочной деятельности Тема 16. Актуальные тенденции в создании аудиовизуальных аттракционов и анимации Объем задания 20-30 станиц формата А-4 с таблицами			
		Подготовка отчета. Выступление по результатам практики НИР (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы). Отзыв руководителя практики с характеристикой работы практиканта и оценкой его работы. Выставление оценок в ходе кафедрального просмотра по результатам учебной практики: НИР.	2	7	**Промежуточный контроль (зачет)**
		Итого:	**36**	**72**	

6. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации по итогам практики

Учебная практика: НИР (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы) проводится в соответствии с учебным планом аттестуется преподавателем по системе зачета в виде защиты обучающимся выполненных заданий, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными настоящей программой.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по учебной практике: НИР проводятся с целью определения степени освоения обучающимися образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн»

Оценочные средства:

Текущий контроль

- собеседование;
- проверка заполнения дневника практики;
- беседа с руководителем практики.

Промежуточный контроль (зачет)

- проверка отчетов по практике;
- защита отчетов по практике и просмотр материалов практики.

По окончании практики студенты должны представить следующие документы:

1. - дневник практики (Приложение 2).

Дневник практики и порядок его представления.

Процесс прохождения практики фиксируется в дневнике практики, формат которого утверждается кафедрой. Дневник практики содержит следующие разделы:

- задание на практику (Приложение 3)
- календарный план прохождения основных этапов практики и ежедневный краткий отчет о выполнении заданий практики

Посещение мест практики и выполнение этапов заверяется в дневнике подписью руководителя практики.

Дневник практики должен быть оформлен аккуратно, разборчиво, без помарок и подчисток. Дневник практики является составным элементом отчета.

2. **Отчет о прохождении практики** (Приложение1)

По итогам прохождения учебной практики подготавливается и защищается отчет.

Объем отчета 20-30 страниц формата А 4. Выравнивание по ширине. Гарнитура – Times New Roman, кегль – 14, межстрочный интервал – 1,5.

В тексте допускаются схемы и таблицы; схемы и таблицы, занимающие более 70% страницы, размещаются в приложении к отчету.

К отчету прилагаются:

1. График прохождения практики и индивидуальное задание (Приложение 2),
2. Дневник прохождения практики (Приложение 3),
3. Приложения, включающие сбор аналогового ряда, поисковые варианты выполнения задания, разработка эскизов и выполненные графические листы задания практики.

Формы титульного листа отчета, индивидуального задания, дневника прохождения практики приведены в составе приложений ниже.

Материал отчета излагается в стиле эссе. Отчет должен содержать описание работы, выполнявшейся во время практики, и видов деятельности, освоенных студентом. В отчете должно быть выражено личное отношение студента к деятельности, которой ему пришлось заниматься на протяжении всего периода практики, желание или нежелание профессионально выполнять тот вид работы, с которым ему удалось познакомиться на практике.

В своем отчете студент может предложить анализ своей собственной подготовленности к прохождению практики, показать, содержание каких дисциплин позволило ему понять формы и методы работы над выполнением задания.

Защита отчета о прохождении практики принимается руководителем практики от организации (вуза) на итоговой конференции по практике. Отчет может быть отклонен руководителем от организации (вуза) в случае его несоответствия требованиям настоящей программы.

Текст отчета по практике должен содержать – титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы.

Во введении должны быть отражены: цели и задачи прохождения учебной практики: НИР (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы), ее предмет и объект, основное содержание своей работы во время

практики.

Для магистров в качестве самостоятельной работы предлагается индивидуальная и групповая работа над исследованиями экспонатов или архивных документов в соответствии с индивидуальными планами магистров.

Задание 1. Ознакомление с методологией исследовательской работы, способами графической работы с собранным материалом, таблично-графический метод. Графическое изображение, позволяет осуществить контроль показателей, более ярко показать имеющиеся связи. С помощью графического изображения возможны изучение закономерностей развития явления, установление существующих взаимосвязей. Графическое изображение способствует выявлению причинных связей, в особенности в случае установления первоначальных гипотез, подлежащих затем дальнейшей разработке.

Задание 2. Самостоятельное изучение литературы по теме, определенной для исследования. Работа с литературой предполагает использование таких методов, как составление библиографии — перечня источников, отобранных для работы в связи с исследуемой проблемой, реферирование — сжатое переложение основного содержания одной или нескольких работ по общей тематике; конспектирование — ведение более детальных записей, основу которых составляет выделение главных идей и положений работы; аннотирование — краткая запись общего содержания книги или статьи; цитирование — дословная запись выражений, фактических или цифровых данных, содержащихся источнике.

Заключение содержит личное отношение к той деятельности, которой пришлось заниматься в период ее прохождения.

6.1. *Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике*

На основании «Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» зачет по учебной практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом.

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

7.1 Основная литература

1. Литвина, Т. В. Дизайн новых медиа: учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 181 с. — (Университеты России). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/444485 (дата обращения: 16.04.2021).
2. Норштейн Юрий. Снег на траве. Лекции по искусству анимации. - Москва.: ВГИК, 2005.
3. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика. Учебник и

практикум для ВУЗов. Под редакцией А. Н. Лаврентьева. М., Юрайт, 2019
4. Цифровое искусство: история, теория, практика. Под ред. А.Н. Лаврентьева. М.: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2016.

7.2 *Дополнительная литература*

1. 1. Автюшенко А. Л. Стрелков С. В. Мультимедиа и компьютерная графика в цифровом искусстве.; под ред. проф. В. М. Иванова — М.: Аватар, 2015. Учебное пособие в электронном виде.

2. Осадчук М.А. Творческая анимация. Видеопрезентация проекта. Учебное пособие. – Красноярск: СФУ, 2016. Учебное пособие в электронном виде.

3. Современное российское искусство - языком анимации. – Санкт-Петербург, Русский музей, 2019. 120 с.

4. Солин Анатолий Иванович, Пшеничная Инна Александровна. Задумать и нарисовать мультфильм. Учебное пособие. – Москва: Прометей, 2020, 300 с.

5. Уильямс Ричард. Аниматор: набор для выживания. Секреты и методы создания анимации, 3D-графики и компьютерных игр. – Москва, Эксмо, 2018.

7.3 Электронные источники информации

При написании отчета по учебной практике: НИР в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office 365	

7.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

8. Материально-техническое обеспечение практики

Для написания отчета по учебной практике НИР (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы), студенту предоставляются стационарные компьютеры с необходимым программным обеспечением и выходом в Интернет, предоставляется возможность доступа к информации, размещенной в открытых и закрытых специализированных базах данных. В библиотеке ВУЗа студентам обеспечивается доступ к справочной, научной и учебной литературе, монографиям, периодическим научным изданиям по данному направлению.

Студенты вуза обеспечены доступом с компьютеров РГХПУ им. С.Г. Строганова и филиалов к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Для подготовительного и завершающего этапа используются аудитории, оборудованные учебной мебелью (столами и стульями).

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, Волоколамское ш.д.9, стр.2, учебная мебель: парты -20 шт.; стулья - 44, экран - 1 шт., проектор - 1 шт., телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, ноутбук (компьютер) - 1 шт., методические материалы – примеры выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ, пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы, 3Д программы).

Помещение для самостоятельной работы Волоколамское ш.д.9, стр.2, учебная мебель: столы -3шт., стулья – 18 шт., стационарных компьютеров -2 шт., с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. Методические указания студентам

Защита результатов, представляется в виде презентации и оцениваться на кафедральном просмотре.

Отчет об учебной практике: НИР (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы) включает в себя:

- индивидуальный план учебной практики: НИР;
- дневник прохождения учебной практики: НИР;
- сбор материала по выбранной проектной тематике,
- разработку концепции исследования, постановку задач и их решение;
- серию графических схем и таблиц по утвержденной концепции;
- список литературных источников по теме.

При оформлении отчета необходимо использовать информацию и знания, полученные в процессе прохождения учебной практики: НИР. Кроме этого необходимо использовать сведения и информацию с официального сайта предприятия/организации/учреждения, а также информацию из профессиональных интернет ресурсов в области дизайна, искусствоведческой, технической, справочной и учебной литературы.

Отчет по сбору материала методах и результатах исследования оформляется

на листах формата А4 с титульным листом и листом со списком использованных источников (после основного текста отчета), а также приложениями. В отчете должны присутствовать следующие разделы:

Рекомендуемая структура отчета:

- Титульный лист (Приложение№1);
- Введение;
- Содержательная часть, в соответствии с заданиями на практику;
- Заключение;
- Список использованной литературы;
- Приложения;
- Презентация в Power Point (в электронном виде).

Во введении указываются цели и задачи практики, а также приводятся вопросы заданий.

В содержательной части отчета должна быть представлена научно-исследовательская работа

В заключении должны быть отмечены основные результаты практики.

Отчет должен быть подписан студентом и руководителями практики от кафедры и предприятия/компании.

В приложении необходимо разместить сводные таблицы, фотографии с пояснениями, графические эскизы, таблицы, графические изображения, выполненные студентом в рамках практики.

Дополнительные материалы. В описаниях исследуемых материалов и объектов дизайна возможны личные оценочные категории, высказывание собственного мнения, творческой позиции, профессиональной оценки. Возможны выводы о том, насколько значимой и ценной в рамках исследования, были те или иные материалы или объекты дизайна. Характер и форма отчета должны соответствовать профессиональным требованиям организации, а также требованиям сдачи работы в Презентация в Power Point, в которой отражена вся представленная информация по проекту (в электронном виде).

Рекомендуемые формы по оформлению материалов отчета представлены в приложениях к настоящим указаниям. Магистрант представляет отчет в сброшюрованном виде преподавателю дисциплины, в рамках которой проходит педагогическая практика магистра, и научному руководителю по написанию магистерской диссертации не позднее, чем за 10 дней до подведения итоговой аттестации магистрантов по результатам производственной практики.

План прохождения учебной практики: НИР (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы); должен быть согласован с научным руководителем (Приложение 1) и должен соответствовать теме НИР магистранта. Все этапы прохождения практики должны быть отражены в Дневнике прохождения производственной практики магистранта. Дневник прохождения практики ведется по датам в течение всей практики, в него заносятся все виды деятельности, осуществляемые во время практики, ставится отметка руководителя практики от фирмы о выполнении. В дневнике делаются краткие выводы магистранта по итогам практики.

В отчете об учебные практики: НИР (по получению первичных навыков

научно-исследовательской работы) должна быть отражена не только действующая практика организации, но и критический анализ существующих недостатков. Руководство и контроль за выполнением плана учебной практики магистранта осуществляется коллегиально руководителем подразделения или отдела, в котором проходит практика, и преподавателем, являющимся научным руководителем ВКР магистранта.

Формы отчетности по учебной практике: НИР (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы):

1. Дневник прохождения учебной практики (Приложение 1);
2. Отчет по учебной практике: НИР (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы).
3. Презентация отчета.
4. Написание статьи в журнал или на научную конференцию.

5.2. Темы для докладов и эссе по теме проектирования

9.1 Темы для отчетов по учебной практике: НИР (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы)

Магистрам, прослушавшим курс, предлагается в отчете написать итоговое эссе, в котором необходимо продемонстрировать степень усвоения материала курса, понимание проблематики дисциплины и ее связи с проблематикой дизайна и с научно-исследовательской работой. Темой эссе может быть психологическая проблема, связанная с проектированием и функционированием объекта дизайна.

Визуальный материал по теме исследования на форматах А-4 иллюстрирующий положения текста, включая схемы, опорные сигналы, или в образной форме отражающий восприятие пишущим данной проблемы, обязателен.

Примерные темы индивидуальных заданий:

- Анимационная графика и самопрезентация
- Покадровый разбор анимационных фильмов (по выбору)
- Анализ сценарного построения анимационного (по выбору)
- Варианты передачи движения в анимационном фильме
- Аудиовизуальный аттракцион в презентации культурного события
- Сценарный план аудиовизуального аттракциона
- Средства реализации аудиовизуального аттракциона

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова"

ОТЧЕТ
О ПРОХОЖДЕНИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ: НИР
(по получению первичных навыков научно-исследовательской работы)

ФИО обучающегося	Иванов Иван Иванович
Факультет	«Дизайн»
Курс, группа	1 курс СД
Направление	54.04.01 Дизайн
Профиль (бакалаврская программа)	«Промышленный дизайн»
Форма обучения (очная/заочная)	очная
Место прохождения практики	
Дата начала прохождения практики	
Дата окончания прохождения практики	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	

Руководители практики

_____
(ФИО)

_____
(уч. степень, уч. звание)

_____
(подпись)

Оценка за учебно-ознакомительную практику

_____

Москва, 2026 г.

Приложение 2

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный

университет им. С.Г. Строганова"

ГРАФИК прохождения практики
и индивидуальное задание обучающегося

Направление подготовки-	54.04.01 Дизайн
Профиль бакалаврская программа)	«Промышленный дизайн»
Курс	1
Факультет-	«Дизайн»
Кафедра-	«Промышленный дизайн»
ФИО-	Иванов Иван Иванович
Вид практики-	учебная практика: НИР (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы)

Период проведения практики с « » 20.. г. по « » 20…г.
График прохождения практики:

Организационный и ознакомительный этап		
Содержательно-операционный, практический этап		
Аналитический этап		
Заключительный этап		

Место прохождения	**Индивидуальное задание**	**Сроки выполнения**		**Примечание.**
		начало	окончание	

Студент_____/_____
(подпись) ФИО

Руководитель практики _____/_____
(подпись) ФИО, должность, ученая степень, ученое звание

Дата выдачи « » 20… г.

Приложение 3

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова"

Дневник прохождения учебной практики: НИР
(по получению первичных навыков научно-исследовательской работы)
(---------- учебный год)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
ФИО обучающегося	Иванов Иван Иванович
Факультет	Дизайна
Курс, группа	1 курс СД
Направление	54.04.01 Дизайн
Профиль (бакалаврская программа)	«Промышленный дизайн»
Форма обучения (очная/заочная)	очная
Место прохождения практики	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	

№ п/п	*Наименование выполняемых работ*	Кол-во дней	*Дата начала - дата окончания*	*Рабочее место*	*Замечания и оценка руководителя практики*

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося «_____», удостоверяю

Руководитель практики
_____/_____/

« » июля 20… г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный

университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по учебной практике: НИР
(по получению первичных навыков научно-исследовательской работы)

Направление подготовки:	**54.04.01 Дизайн**
Профиль подготовки:	**«Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза»**
Квалификация (степень) выпускника:	магистр

Москва, 2026г

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:



профессор Монина Т.А.



Зав. кафедрой, профессор Монина Т.А.

У Т В Е Р Ж Д Е Н О



Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности (подпись) В.В. Слепухин (Ф.И.О.)



Начальник Учебного управления Е.Ф.Глумова

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции	Содержание компетенции	Оценочные средства
Этап проведения практики *(согласно программе практики)*	ОПК-1	способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Индивидуальное задание, просмотр
Заключительный этап *(согласно программе практики)*	ОПК-2	способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения	Проверка индивидуального задания, рецензирование отчета по практике, защита отчета

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапах их формирования с описанием шкал оценивания

Этапы формирования компетенции	Индекс компетенции	Уровни освоения компетенции	Шкала оценивания (например, в баллах)
Подготовительный этап *(согласно программе практики);*	ОПК-1	***Пороговый*** Базовые умения и навыки применения особенностей межкультурного взаимодействия при разработке НИР в области культуры, искусства и дизайна.	*20-30*
		Продвинутый Основные умения и навыки применения особенностей межкультурного взаимодействия при	*31-45*

		разработке НИР в области культуры, искусства и дизайна.	
		Превосходный Все основные умения и навыки применения особенностей межкультурного взаимодействия при разработке НИР в области культуры, искусства и дизайна, а также самостоятельного выполнения содержания магистерской диссертации.	*46-60*
Этап проведения практики *(согласно программе практики);*	ОПК-2	***Пороговый*** Базовые умения и навыки научно-исследовательской деятельности: планирование исследования, сбор информации, ее обработки; представлять итоги проделанной работы в виде эссе, отчетов, рефератов, владеть навыками публичных выступлений на семинарах, с научными сообщениями	*61-66*
		Продвинутый Основные умения и навыки научно-исследовательской деятельности: планирование исследования, сбор информации, ее обработки; представлять итоги проделанной работы в виде эссе, отчетов, рефератов, владеть навыками публичных выступлений на семинарах, с научными сообщениями	*67-84*
		Превосходный Все основные умения и навыки научно-исследовательской деятельности: планирование исследования, сбор информации, ее обработки; представлять итоги проделанной работы в виде эссе, отчетов, рефератов, владеть навыками публичных выступлений на семинарах, с научными сообщениями.	*85-100*
			max 100

Контрольные вопросы для зачета:

Раздел 1. Знакомство с творческими принципами искусства анимации и сценарного моделирования в создании аудиовизуальных аттракционов

Место искусства анимации в культуре и современных экранных видах искусства

1. Сценарное моделирование – основа временного построения анимационного проекта.
2. Примеры аудиовизуальных аттракционов в системе мультимедийных презентаций.
3. Примеры современных анимационных технологий.
4. Примеры авторских концепций современной анимации.

Раздел 2. Структура анимационного проекта

1. Этапы планирования и разработки анимационного проекта
2. Концепция и проект раскадровки анимационного фильма.

3. Монтаж аттракционов как каркас сценарных разработок и фильмов С.Эйзенштейна.
4. Видеоряд и звукоряд: примеры взаимодействия.
5. Опыт анализа сценарного построения анимационного проекта.
6. Типы анимации

Раздел 3. Сценарное моделирование аудиовизуальных аттракционов и анимации

1. Фактор времени (темп, ритм) и художественно-композиционное решение анимационного фильма.
2. Акустика и пространственное решение аудиовизуального аттракциона.
3. Графический стиль анимационного фильма (технология, форма, пространство).
4. Характер движения персонажей анимационного фильма как часть образно-эмоциональной составляющей.
5. Метафора и композиционно-образный строй анимационного фильма.

Раздел 4. Разработка проекта аудиовизуальных аттракционов и анимации

1. Анимация в системе образно-информационной составляющей кураторского проекта.
2. Жанры и формы анимационного сопровождения кураторского проекта.
3. От сценария – к плану реализации аудиовизуального аттракциона.
4. Выбор типа анимации в зависимости от характера кураторского проекта.

Описание шкалы оценивания

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов деятельности студентов в рамках учебной практики используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Производится перерасчет рейтинговой оценки в традиционную четырех балльную оценку, проставляемую в экзаменационную ведомость в соответствии с установленной шкалой:

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1, ОПК-2
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1, ОПК-2
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1, ОПК-2
2	до 51	Неудовлетворительно (не зачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1, ОПК-2

Объектами оценивания выступают:

Отчет по практике:

- полнота выполнения задания по практике;
- личная заинтересованность в результатах работы;
- соответствие требованиям оформления отчета;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам работы;
- результаты самостоятельной работы студента;
- графическая культура подачи материала.

Дневник практики:

- последовательность работы над заданием по практике;
- аккуратное ведение дневника;
- наличие отметок преподавателя о выполнении работ (руководителя практикой);
- наличие отзыва преподавателя (руководителя практикой).

3. Процедура оценивания

Во время прохождения учебной практики: НИР (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы) предусматривается следующие способы текущей оценки уровня сформированности компетенций: устный опрос; наблюдение руководителем практики за действиями студента. По окончании прохождения учебной практики студентом в течение пяти дней предоставляется на кафедру отзыв руководителя о выполнении программы практики, дневник по учебной практике, отчет по учебной практике. На основании текущей оценки, отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, а также защиты отчета по учебной практике преподаватель-

руководитель практики оценивает уровень сформированности компетенций (пункт 2).

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой практики, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой; знает особенности закономерностей, содержания и сущности процессов и явлений профессиональной деятельности в рамках производства, а также особенности структуры и функционирования предприятий отрасли; способен самостоятельно разрабатывать алгоритм решения и решать сложные задачи, а также принимать ответственные в условиях неполной определенности; самостоятельно осваивать новые виды деятельности в рамках программы учебной практики.

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе практические задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе, показавший систематический характер знаний по учебной практике и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности; способен самостоятельно решать типовые задачи и принимать решения по известному алгоритму в условиях полной определенности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением практических заданий, предусмотренных программой практики, знакомых с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности в оформлении документации по практике и написании отчета по практике, при защите отчета, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение по окончании учебной практики без дополнительных занятий, восполняющих пробелы в знаниях и навыках, предусмотренных программой практики.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебной практике

Б2. О.03 (Н) - Научно-исследовательская работа
Направление подготовки 54.04.01 «Дизайн»
Профиль подготовки «Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза»
Форма обучения очная
Квалификация (степень) выпускника магистр
Кафедра Промышленный дизайн
Очная форма обучения
Курс 2,3
Семестр 3,4,5

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	540	15,0
Форма аттестации Зачет с оценкой: 3,4,5 сем. Курсовая работа -3 сем.		
Всего	612	17,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1004 от 13.08.2020г по направлению 54.04.01 «Дизайн».
По программе подготовки «Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза» на основании учебного плана 2026г. утвержденного на ученом совете РГХПУ им. С.Г. Строганова (протокол №7 от 23.06.2026г.).

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Профессор кафедры «Промышленный дизайн»  Т.А.Монина

Зав. кафедрой «Промышленный дизайн»  Т.А.Монина

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: Производственная практика.

Тип производственной практики: Научно-исследовательская *производственная практика (НИР).*

Способ проведения практики - стационарная, выездная.

Цель производственной практики (НИР) является формирование у магистров знаний и навыков научно-исследовательской работы, работы с источниками и научно-исследовательскими материалами, научно-исследовательскими текстами различных видов с целью грамотной профессиональной подготовки текста выпускной квалификационной работы.

Закрепление и углубление теоретических знаний обучающегося, приобретение им практических навыков и профессиональных компетенций, формирование и развитие профессиональных знаний в сфере избранной специальности, закрепление полученных теоретических знаний по дисциплинам направления и специальным дисциплинам магистерской программы.

Производственная практика (НИР) проводится в дискретной форме путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Задачи производственной (НИР) практики:

- изучение исторического опыта, теории и практики сценарного моделирования в различных жанрах современной анимации;
- формирование навыков анализа проектов визуальных и литературных сценариев раскадровок, выявления тенденций развития, особенностей художественно-образного представления объектов дизайна в рекламно-презентационной деятельности;
- освоение базовых принципов методологии сценарного моделирования при разработке визуального повествования;
- знакомство с этапами работы при подготовке сценариев, функциональными обязанностями автора-разработчика сценарных проектов в системе творческого коллектива;
- учет особенностей тематики и темпоритмических факторов при разработке сюжетов сценарных проектов на визуальном и вербальном уровне;
- проведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий.

Производственная (НИР) практика проводится на базе кафедры «Промышленный дизайн» и в библиотеке РГХПУ им. С.Г. Строганова, с посещением для сбора материала Российской государственной библиотеки и других библиотек города Москвы, отвечающих целям и задачам практики.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения производственной (НИР) практики, магистр по

направлению 54.04.01 «Дизайн», профилю подготовки «Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза» должен обладать следующими универсальными и общепрофессиональными компетенциями:

УК-1 – способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

УК-4 – способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;

ОПК-2 – способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения;

ОПК-3 – способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи.

2.1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения производственной практики: НИР по направлению 54.04.01 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза» магистр должен обладать следующими компетенциями:

Код и содержание компетенции	Планируемые результаты освоения (показатели освоения компетенции)
УК-1 – способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: - принципы построения сценарного и концептуально-смыслового построения кураторских проектов и медиа презентаций; - методы критического анализа кураторских продуктов с использованием средств монтажного повествования. Уметь: - выделять факторы, влияющие на проектные и художественные решения кураторских продуктов с использованием средств монтажного повествования, проводить сравнительный анализ и выстраивать системы и классификации вариантов;

	- вырабатывать стратегию действий при решении конкретных научно-исследовательских и проектных задач. Владеть: - навыками анализа явлений в сфере культуры, искусства и дизайна, а также системно-типологическим проектным мышлением; - методами критического анализа при решении проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, научной, производственной и художественной жизни.
УК-4 – способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знать: - элементы системы коммуникации в дизайне; - базовые принципы коммуникации в культуре и искусстве в целом. Уметь: - применять принципы коммуникативной деятельности в проектной деятельности. Владеть: - навыками использования различных средств коммуникации.
ОПК-2 – способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических	Знать: - информационные ресурсы, патентные и литературные источники по разрабатываемой теме с целью их использования при выполнении выпускной квалификационной работы; - методологические принципы, их основные положения для ведения проектной работы; - методы исследования и проведения экспериментальных работ; - методы анализа и обработки экспериментальных данных; - требования к оформлению научно-технической документации. Уметь: - производить сбор аналоговых проектов, информации маркетингового свойства; - анализировать и выявлять особенности объектов дизайна; - определять стилевые черты средовых объектов, типологизировать собранный материал в систему; - грамотно оперировать научными терминами. Владеть: - анализом, систематизацией и обобщением научно-

конференциях; делать доклады и сообщения	технической информации по теме исследований; - анализом композиционных приёмов и инструментов проектирования; - теоретическим или экспериментальным исследованием в рамках поставленных задач; - анализом достоверности полученных результатов; - анализом научной и практической значимости проводимых исследований; - приемами самостоятельной переработки и интерпретации полученной информации; - создания на основе имеющейся информации собственных работ в качестве не только практикующего дизайнера, но и пишущего о дизайне профессионала.
ОПК-3 – способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи	Знать: - принципы ведения предпроектных исследований и проектной деятельности в дизайне, роль концептуально-поисковой составляющей при разработке проектов в области культуры, искусства и дизайна; - научные проблемы по тематике проводимых исследований и разработок, отечественная и зарубежная информация по этим вопросам. Уметь: - применять знания истории дизайна и истории искусства в предпроектных исследованиях, формулировать особенности концептуальной составляющей авторского или коллективного проекта; - разрабатывать научно-методическую документацию. Владеть: - методологией ведения предпроектных исследований и проектной деятельности, навыками разработки проектных концепций на базе творческих предложений и научных исследований; - навыками обоснования направлений новых исследований и разработок, методами представления результатов научно-исследовательских работ.

В период прохождения производственной практики: НИР студенты подчиняются всем правилам внутреннего распорядка и техники безопасности, установленным в соответствующей организации.

Производственная практика: НИР включает следующие виды занятий:

- практическая часть практики;

- работа студентов с информационными ресурсами, технической и производственной документацией и с информацией маркетингового характера;

- проведение студентами научных исследований по профилю проектирования, написания магистерской диссертации;

- написание отчета по результатам прохождения практики.

К началу работы над научным исследованием как основной проектной составляющей научно-исследовательской практики должна быть сформулирована тема магистерской диссертации и обоснована целесообразность ее разработки.

3. Место производственной практики в структуре образовательной программы

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, разработанным на основе ФГОС ВО, производственная практика: НИР является обязательной и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на научно-практическую подготовку обучающихся. Содержание производственной практики: НИР тесно связано с логикой и содержанием изучаемых магистрами учебных дисциплин:

Б1.В.01 Дизайн-кураторство. Исследования и разработка концептуальных проектов;

Б1.В.06 История и теория кураторской деятельности;

Б1.В.ДВ.04.01 Дизайн: актуальная практика и профессиональная среда.

Производственная практика: НИР включена в цикл (Б.2) «Практики» Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки: 54.04.01 Дизайн (квалификация/ степень магистра).

На основе знаний и умений, приобретенных в результате освоения основных циклов ОП, студент способен: определять общую проблемную ситуацию в выбранном направлении исследования; научный поиск, изучение литературных источников, выделение нерешенной задачи или круга задач в выбранном направлении исследования; проводить критический анализ материалов по теме исследования; акцентировать внимание на формирование стратегии исследования, выбор парадигмы, методов исследования современных тенденциях развития дизайн-проектирования и его методов, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, применять полученные знания при подготовке к проектированию и предпроектному исследованию; владеть обработкой аналоговой информацией, литературой, нормативными документами в рамках типологии объекта.

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях и академических часах

Виды производственной работы	*Формы обучения*
	Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	612 (17 ЗЕТ)
Контактная работа с преподавателем (всего):	72
Лекции (установочная конференция)	0
Практическая работа, в том числе индивидуальные и групповые консультации	72
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	
Самостоятельная работа (СРС)	540

5. Содержание производственной практики НИР

Производственная практика: НИР содержит следующие этапы:

- Организационный и ознакомительный этап.
- Научно-исследовательский этап.
- Отчетный этап

п/п	**Разделы (этапы) практики**	**Содержание практики** (виды производственной работы включая самостоятельную работу студентов**)**	**Трудоемкость (в часах)**		**Формы текущего контроля**
			Работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	
1	Организационный и ознакомительный этап	Встреча с руководителем производственной практики (НИР) со стороны кафедры. Вводная лекция по производственной практике: определение целей и задачи практики; выдача необходимой документации – индивидуальных заданий на НИР, направлений в организацию, календарного плана-графика в соответствии с индивидуальным планом магистранта. Ознакомление с темой практики. Знакомство с научной литературой. Составление индивидуального плана работы.	8	20	Собеседование. Записи в «Дневнике практики»

		Знакомство с библиотечным фондом вуза, Российской государственной библиотеки или архива. Инструктаж по работе с литературой и с документами. Изучение и анализ индивидуального задания на НИР. Ознакомление с методологией исследовательской работы, порядком проведения исследовательской работы, способах анализа исследуемого материала, методах фиксации данных. Подбор и изучение специальной литературы по теме проекта, справочных и нормативных документов. Знакомство со спецификой исследовательской работы. Составление плана-графика выполнения проектных работ. Обсуждение плана-графика работ с руководителями практики со стороны кафедры			
2	**Научно-исследова-тельский этап**	Определить общую проблемную ситуацию в выбранном направлении исследования, научный поиск, изучение литературных источников. Выделение нерешенной задачи или круга задач в выбранном направлении исследования. Исследовательский этап: формирование цели, задач исследования, стратегии исследования, выбор методов и аппарата исследования, разработка методики и техники исследования, формирование структуры и содержания НИР. Работа с материалами НИР, знакомство с творческими принципами искусства анимации и сценарного моделирования в создании аудиовизуальных аттракционов; структурой анимационного проекта; сценарным моделированием аудиовизуальных аттракционов и анимации. Разработка проекта аудиовизуальных аттракционов и анимации. Оформление отчета по НИР, редактирование научной статьи, подготовка к апробации результатов на научно-практических	50	100	Записи в «Дневнике практики» Промежуточный просмотр результатов этапа работы

		конференциях. Представление и защита отчета по НИР.			
3	**Отчетный этап**	Выполнение теоретического или проектного этапа (в зависимости от темы НИР). Оценка полученных результатов НИР в виде выводов. Формирование текста магистерской диссертации на основе исследовательской или обосновывающей части. Описание авторского дизайн-проекта (в зависимости от темы магистерской диссертации), выполнение экспериментальной части исследования. Разработка и описание экспериментальной части, подтверждающей достоверность, эффективность и практическую значимость полученных результатов. Формулировка общих выводов. Консультирование по текущим результатам. Представление итоговых результатов данного этапа практики. Объем отчета 16-20 страниц формата А-4 с иллюстрациями.	4	400	Записи в «Дневнике практики» Написание статьи реферата, отчета о выполнении работы, выполнение презентации, оформление «Дневника практики».
		Подготовка отчета. Выступление по результатам практики НИР в рамках производственной практики. Отзыв руководителя практики с характеристикой работы практиканта и оценкой его работы. Выставление оценок в ходе кафедрального просмотра по результатам производственной практики: НИР.	10	20	**Промежуточный контроль (зачет)**
		Итого:	**72**	**540**	

6. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации по итогам практики

Производственная практика: НИР проводится в соответствии с учебным планом аттестуется преподавателем по системе дифференцированного зачета в виде защиты обучающимся выполненных заданий, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными настоящей программой.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по

производственной практике: НИР проводятся с целью определения степени освоения обучающимися образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн»

Оценочные средства

Текущий контроль

- собеседование;
- проверка заполнения дневника практики;
- беседа с руководителем практики.

Промежуточный контроль (зачет)

- проверка отчетов по практике;
- защита отчетов по практике и просмотр материалов практики.

По окончании практики студенты должны представить следующие документы:

1. - дневник практики (Приложение 2).

Дневник практики и порядок его представления.

Процесс прохождения практики фиксируется в дневнике практики, формат которого утверждается кафедрой. Дневник практики содержит следующие разделы:

- задание на практику (Приложение 3)
- календарный план прохождения основных этапов практики и ежедневный краткий отчет о выполнении заданий практики

Посещение мест практики и выполнение этапов заверяется в дневнике подписью руководителя практики.

Дневник практики должен быть оформлен аккуратно, разборчиво, без помарок и подчисток. Дневник практики является составным элементом отчета.

2. **Отчет о прохождении практики** (Приложение1)

По итогам прохождения производственной практики подготавливается и защищается отчет.

Объем отчета 20-30 страниц формата А 4. Выравнивание по ширине. Гарнитура – Times New Roman, кегль – 14, межстрочный интервал – 1,5.

В тексте допускаются схемы и таблицы; схемы и таблицы, занимающие более 70% страницы, размещаются в приложении к отчету.

К отчету прилагаются:

1. График прохождения практики и индивидуальное задание (Приложение 2),
2. Дневник прохождения практики (Приложение 3),
3. Приложения, включающие сбор аналогового ряда, поисковые варианты выполнения задания, разработка эскизов и выполненные графические листы задания практики.

Формы титульного листа отчета, индивидуального задания, дневника прохождения практики приведены в составе приложений ниже.

Материал отчета излагается в стиле эссе. Отчет должен содержать описание работы, выполнявшейся во время практики, и видов деятельности, освоенных студентом. В отчете должно быть выражено личное отношение студента к деятельности, которой ему пришлось заниматься на протяжении всего периода практики, желание или нежелание профессионально выполнять тот вид работы, с

которым ему удалось познакомиться на практике.

В своем отчете студент может предложить анализ своей собственной подготовленности к прохождению практики, показать, содержание каких дисциплин позволило ему понять формы и методы работы над выполнением задания.

Защита отчета о прохождении практики принимается руководителем практики от организации (вуза) на итоговой конференции по практике. Отчет может быть отклонен руководителем от организации (вуза) в случае его несоответствия требованиям настоящей программы.

Текст отчета по практике должен содержать – титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы.

Во введении должны быть отражены: цели и задачи прохождения производственной практики: НИР, ее предмет и объект, основное содержание своей работы во время практики.

Для магистров в качестве самостоятельной работы предлагается индивидуальная и групповая работа по выбранному направлению исследований в рамках темы магистерской диссертации в соответствии с индивидуальными планами студентов.

Заключение содержит личное отношение к той деятельности, которой пришлось заниматься в период ее прохождения.

6.1. *Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике*

На основании «Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» дифференцированный зачет по производственной практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом.

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите курсовой работы и отчета по практике.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики

7.1 Основная литература

1. Литвина, Т. В. Дизайн новых медиа: учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 181 с. — (Университеты России). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/444485 (дата обращения: 16.04.2021).
2. Норштейн Юрий. Снег на траве. Лекции по искусству анимации. - Москва.: ВГИК, 2005.
3. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика. Учебник и практикум для ВУЗов. Под редакцией А. Н. Лаврентьева. М., Юрайт, 2019

4. Цифровое искусство: история, теория, практика. Под ред. А.Н. Лаврентьева. М.: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2016.

7.2 *Дополнительная литература*

1. Автюшенко А. Л. Стрелков С. В. Мультимедиа и компьютерная графика в цифровом искусстве.; под ред. проф. В. М. Иванова — М.: Аватар, 2015. Учебное пособие в электронном виде

2. Осадчук М.А. Творческая анимация. Видеопрезентация проекта. Учебное пособие. – Красноярск: СФУ, 2016. Учебное пособие в электронном виде.

3. Современное российское искусство - языком анимации. – Санкт-Петербург, Русский музей, 2019. 120 с.

4. Солин Анатолий Иванович, Пшеничная Инна Александровна. Задумать и нарисовать мультфильм. Учебное пособие. – Москва: Прометей, 2020, 300 с.

5. Уильямс Ричард. Аниматор: набор для выживания. Секреты и методы создания анимации, 3D-графики и компьютерных игр. – Москва, Эксмо, 2018.

7.3 Электронные источники информации

При написании отчета по производственной практике: НИР в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
3	ArchiCAD 19 RUS	
4	Autodesk AutoCAD Architecture 2019 — Русский (Russian)	
5	Autodesk 3ds Max 2019	
6	Blender	
7	Twinmotion 2025.1	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Rhinoceros 4.0 SR9	
10	CorelDRAW Graphics Suite 2019	
11	Офисный пакет Microsoft Office 365	

7.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУим. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

8. Материально-техническое обеспечение практики

Для написания отчета по производственной практике НИР, студенту предоставляются стационарные компьютеры с необходимым программным обеспечением и выходом в Интернет, предоставляется возможность доступа к информации, размещенной в открытых и закрытых специализированных базах данных. В библиотеке ВУЗа студентам обеспечивается доступ к справочной, научной и производственной литературе, монографиям, периодическим научным изданиям по данному направлению.

Студенты вуза обеспечены доступом с компьютеров РГХПУ им. С.Г. Строганова и филиалов к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Для подготовительного и завершающего этапа используются аудитории, оборудованные производственной мебелью (столами и стульями).

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, Волоколамское ш.д.9, стр.2, учебная мебель: парты -20 шт.; стулья - 44, экран - 1 шт., проектор - 1 шт., ноутбук (компьютер) - 1 шт., методические материалы – примеры выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ.

Помещение для самостоятельной работы Волоколамское ш.д.9, стр.2, учебная мебель: столы -3шт., стулья – 18 шт., стационарных компьютеров -2 шт., с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. Методические указания студентам

Защита результатов, представляется в виде презентации и оцениваться на кафедральном просмотре.

Отчет об производственной практике: НИР включает в себя:

- индивидуальный план производственной практики: НИР;
- дневник прохождения производственной практики: НИР;
- сбор материала по выбранной проектной тематике,
- разработку концепции исследования, постановку задач и их решение;
- серию графических схем и таблиц по утвержденной концепции;
- список литературных источников по теме.

При оформлении отчета необходимо использовать информацию и знания, полученные в процессе прохождения производственной практики: НИР. Кроме этого необходимо использовать сведения и информацию с официального сайта предприятия/организации/учреждения, а также информацию из профессиональных интернет ресурсов в области дизайна, искусствоведческой, технической, справочной и производственной литературы.

Отчет по сбору материала методах и результатах исследования оформляется на листах формата А4 с титульным листом и листом со списком использованных источников (после основного текста отчета), а также приложениями. В отчете должны присутствовать следующие разделы:

Рекомендуемая структура отчета:

- Титульный лист (Приложение№1);
- Введение;
- Содержательная часть, в соответствии с заданиями на практику;
- Заключение;
- Список использованной литературы;
- Приложения;
- Презентация в Power Point (в электронном виде).

Во введении указываются цели и задачи практики, а также приводятся вопросы заданий.

В содержательной части отчета должна быть представлена научно-исследовательская работа

В заключении должны быть отмечены основные результаты практики.

Отчет должен быть подписан студентом и руководителями практики от кафедры и предприятия/компании.

В приложении необходимо разместить сводные таблицы, фотографии с пояснениями, графические эскизы, таблицы, графические изображения, выполненные студентом в рамках практики.

Дополнительные материалы. В описаниях исследуемых материалов и объектов дизайна возможны личные оценочные категории, высказывание собственного мнения, творческой позиции, профессиональной оценки. Возможны выводы о том, насколько значимой и ценной в рамках исследования, были те или иные материалы или объекты дизайна. Характер и форма отчета должны соответствовать профессиональным требованиям организации, а также требованиям сдачи работы в Презентация в Power Point, в которой отражена вся представленная информация по проекту (в электронном виде).

Рекомендуемые формы по оформлению материалов отчета представлены в приложениях к настоящим указаниям. Магистрант представляет отчет в сброшюрованном виде преподавателю дисциплины, в рамках которой проходит педагогическая практика магистра, и научному руководителю по написанию магистерской диссертации не позднее, чем за 10 дней до подведения итоговой аттестации магистрантов по результатам производственной практики.

План прохождения производственной практики: НИР; должен быть согласован с научным руководителем (Приложение 1) и должен соответствовать теме НИР магистранта. Все этапы прохождения практики должны быть отражены

в Дневнике прохождения производственной практики магистранта. Дневник прохождения практики ведется по датам в течение всей практики, в него заносятся все виды деятельности, осуществляемые во время практики, ставится отметка руководителя практики от фирмы о выполнении. В дневнике делаются краткие выводы магистранта по итогам практики.

В отчете об производственной практики: НИР должна быть отражена не только действующая практика организации, но и критический анализ существующих недостатков. Руководство и контроль за выполнением плана производственной практики магистранта осуществляется коллегиально руководителем подразделения или отдела, в котором проходит практика, и преподавателем, являющимся научным руководителем ВКР магистранта.

Формы отчетности по производственной практике: НИР

1. Дневник прохождения производственной практики (Приложение 1);
2. Отчет по производственной практике: НИР (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы).
3. Презентация отчета.
4. Написание статьи в журнал или на научную конференцию.

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова"

ОТЧЕТ
О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ: НИР

ФИО обучающегося	Иванов Иван Иванович
Факультет	«Дизайн»
Курс, группа	1 курс СД
Направление	54.04.01 Дизайн
Профиль (бакалаврская программа)	«Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза»
Форма обучения (очная/заочная)	очная
Место прохождения практики	
Дата начала прохождения практики	
Дата окончания прохождения практики	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	

Руководители практики

_____
(ФИО)

_____
(уч. степень, уч. звание)

_____
(подпись)

Оценка за учебно-ознакомительную практику

_____

Москва, 2026 г.

Приложение 2

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный

университет им. С.Г. Строганова"

ГРАФИК прохождения практики
и индивидуальное задание обучающегося

Направление подготовки-	54.04.01 Дизайн
Профиль бакалаврская программа)	«Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза»
Курс	1
Факультет-	«Дизайн»
Кафедра-	«Промышленный дизайн»
ФИО-	Иванов Иван Иванович
Вид практики-	производственная практика: НИР

Период проведения практики с « » 20.. г. по « » 20…г.

График прохождения практики:

Организационный и ознакомительный этап		
Содержательно-операционный, практический этап		
Аналитический этап		
Заключительный этап		

Место прохождения	**Индивидуальное задание**	**Сроки выполнения**		**Примечание.**
		начало	окончание	

Студент_____/_____
(подпись) ФИО

Руководитель практики _____/_____
(подпись) ФИО, должность, ученая степень, ученое звание

Дата выдачи « » 20… г.

Приложение 3

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова"

Дневник прохождения производственной практики: НИР

(---------- учебный год)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
ФИО обучающегося	Иванов Иван Иванович
Факультет	Дизайна
Курс, группа	1 курс СД
Направление	54.04.01 Дизайн
Профиль (бакалаврская программа)	«Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза»
Форма обучения (очная/заочная)	очная
Место прохождения практики	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	

№ п/п	*Наименование выполняемых работ*	Кол-во дней	*Дата начала - дата окончания*	*Рабочее место*	*Замечания и оценка руководителя практики*

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося «_____», удостоверяю

Руководитель практики
_____/_____/

« » июля 20… г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный

университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по производственной практике: НИР

Направление подготовки:	**54.04.01 Дизайн**
Профиль подготовки:	**«Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза»**
Квалификация (степень) выпускника:	магистр

Москва, 2026г

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Профессор.  Т.А.Монина

Зав. кафедрой «Промышленный дизайн»  Т.А.Монина

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Проректор по производственной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности  В.В. Слепухин

(подпись) (Ф.И.О.)

Начальник Учебного управления  Е.Ф.Глумова

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции	Содержание компетенции	Оценочные средства
Этап проведения практики *(согласно программе практики)*	УК-1	способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Индивидуальное задание, просмотр
	УК-4	способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Индивидуальное задание, просмотр
Заключительный этап *(согласно программе практики)*	ОПК-2	способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения	Проверка индивидуального задания, рецензирование отчета по практике, защита отчета и курсового проекта
	ОПК-3	способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании анимации и сценарного моделирования, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (в создании аудиовизуальных аттракционов); выдвигать и реализовывать креативные идеи.	Проверка индивидуального задания, рецензирование отчета по практике, защита отчета

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапах их формирования с описанием шкал оценивания

Этапы формирования компетенции	Индекс компетенции	Уровни освоения компетенции	Шкала оценивания (например, в баллах)
Подготовительный этап *(согласно программе практики);*	УК-1	***Пороговый*** Базовые умения и навыки проводить сравнительный анализ аудиовизуальных аттракционов и анимации	*10-20*
		Продвинутый Основные умения и навыки проводить сравнительный анализ аудиовизуальных аттракционов и анимации	*21-30*
		Превосходный Все основные умения и навыки проводить сравнительный анализ аудиовизуальных аттракционов и анимации.	*31-35*
	УК-4	***Превосходный*** Все основные умения и навыки применения принципов коммуникативной деятельности при разработке аудиовизуальных аттракционов и анимации.	*36-40*
		Продвинутый Основные умения и навыки применения принципов коммуникативной деятельности при разработке аудиовизуальных аттракционов и анимации.	*41-45*
		Превосходный Все основные умения и навыки применения принципов коммуникативной деятельности при разработке аудиовизуальных аттракционов и анимации.	*46-50*
Этап проведения практики *(согласно программе практики);*	ОПК-2	***Пороговый*** Базовые умения и навыки научно-исследовательской деятельности: планирование исследования, сбор информации, ее обработки; представлять итоги проделанной работы в виде эссе, отчетов, рефератов, владеть навыками публичных выступлений на семинарах, с научными сообщениями	*51-56*
		Продвинутый Основные умения и навыки научно-исследовательской деятельности: планирование исследования, сбор информации, ее обработки; представлять итоги проделанной работы в виде эссе, отчетов, рефератов, владеть навыками публичных выступлений на семинарах, с научными сообщениями	*57-64*
		Превосходный Все основные умения и навыки научно-исследовательской деятельности: планирование исследования, сбор информации, ее обработки;	*65-75*

		представлять итоги проделанной работы в виде эссе, отчетов, рефератов, владеть навыками публичных выступлений на семинарах, с научными сообщениями.	
	ОПК-3	***Пороговый*** Базовые умения и навыки владения методологией ведения предпроектных исследований и проектной деятельности, разработки проектных концепций на базе творческих предложений и научных исследований	*76-85*
		Продвинутый Основные умения и навыки владения методологией ведения предпроектных исследований и проектной деятельности, разработки проектных концепций на базе творческих предложений и научных исследований	*86-96*
		Превосходный Все основные умения и навыки владения методологией ведения предпроектных исследований и проектной деятельности, разработки проектных концепций на базе творческих предложений и научных исследований	*97-100*
			max 100

Описание шкалы оценивания

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов деятельности студентов в рамках производственной практики используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Производится перерасчет рейтинговой оценки в традиционную четырех балльную оценку, проставляемую в экзаменационную ведомость в соответствии с установленной шкалой:

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций УК-1, УК-4, ОПК-2, ОПК-3
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций УК-1, УК-4, ОПК-2, ОПК-3
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1, УК-4, ОПК-2, ОПК-3
2	до 51	Неудовлетворительно (не зачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1, УК-4, ОПК-2, ОПК-3

Объектами оценивания выступают:

Курсовая работа и Отчет по практике:

- полнота выполнения задания по практике;
- личная заинтересованность в результатах работы;
- соответствие требованиям оформления отчета;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам работы;
- результаты самостоятельной работы студента;
- графическая культура подачи материала.

Дневник практики:

- последовательность работы над заданием по практике;
- аккуратное ведение дневника;
- наличие отметок преподавателя о выполнении работ (руководителя практикой);
- наличие отзыва преподавателя (руководителя практикой).

3. Процедура оценивания

Во время прохождения производственной практики: НИР предусматривается следующие способы текущей оценки уровня сформированности компетенций: устный опрос; наблюдение руководителем практики за действиями студента. По окончании прохождения производственной практики студентом в течение пяти дней предоставляется на кафедру отзыв руководителя о выполнении программы практики, дневник по производственной практике, отчет по производственной практике. На основании текущей оценки, отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, а также защиты отчета по производственной практике преподаватель-руководитель практики оценивает уровень сформированности компетенций (пункт 2).

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять практические задания и курсовую работу, предусмотренные программой практики, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой; знает особенности закономерностей, содержания и сущности процессов и явлений профессиональной деятельности в рамках производства, а также особенности структуры и функционирования предприятий отрасли; способен самостоятельно разрабатывать алгоритм решения и решать сложные задачи, а также принимать ответственные в условиях неполной определенности; самостоятельно осваивать новые виды деятельности в рамках программы производственной практики.

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе практические задания и курсовую работу, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе, показавший систематический характер знаний по производственной практике и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей производственной работы и профессиональной

деятельности; способен самостоятельно решать типовые задачи и принимать решения по известному алгоритму в условиях полной определенности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением практических заданий и курсовой работы, предусмотренных программой практики, знакомых с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности в оформлении документации по практике и написании отчета по практике, при защите отчета, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий и курсовой работы. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение по окончании производственной практики без дополнительных занятий, восполняющих пробелы работа - *дал*

в знаниях и навыках, предусмотренных программой практики.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебной практике

Б2. О.04 (У) - Педагогическая практика
Направление подготовки 54.04.01 «Дизайн»
Профиль подготовки «Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза»
Форма обучения очная
Квалификация (степень) выпускника магистр
Кафедра Промышленный дизайн
Очная форма обучения
Курс 3
Семестр 5

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	72	2,0
Форма аттестации Зачет: 3 сем		
Всего	144	4,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1004 от 13.08.2020г по направлению 54.04.01 «Дизайн».
По профилю «Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза» на основании учебного плана 2026г. утвержденного на ученом совете РГХПУ им. С.Г. Строганова (протокол №7 от 23.06.2026г.).

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:
Профессор кафедры «Промышленный дизайн» Т.А.Монина

Зав. кафедрой «Промышленный дизайн» Т.А.Монина

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: Учебная практика.

Тип педагогической практики: Педагогическая практика.

Способ проведения практики - стационарная, выездная.

Цель учебной (педагогической) практики: приобретение практических навыков самостоятельной педагогической и научно-исследовательской работы, изучение основ педагогической и учебно-методической работы в высших учебных заведениях, овладение педагогическими навыками проведения отдельных видов учебных занятий по дисциплинам направления подготовки «Дизайн».

Сроки практики, ее содержание и формы организации определяются соответствующими ФГОС ВО, учебными планами, другими документами нормативного и методического характера.

Задачи учебной (педагогической) практики:

- овладение необходимыми педагогическими навыками для работы в образовательных учреждениях;
- ознакомление со спецификой работы учреждения высшего профессионального образования, его структурой, основными функциями производственных и управленческих подразделений;
- овладение основными видами и формами педагогической деятельности, формирование первоначальных педагогических умений и навыков, профессионально-личностных качеств педагога;
- получение представления о современных образовательных информационных технологиях;
- практическое ознакомление студентов с авторскими методиками преподавания дисциплин, входящих в учебный план направления подготовки «Дизайн»;
- изучение учебно-методической литературы, программного обеспечения по рекомендованным дисциплинам учебного плана;
- разработка научно-методических материалов по темам учебных дисциплин направления подготовки «Дизайн»;
- разработка дополнительных методических и тестовых материалов для студентов в помощь преподавателю при ведении лекционных и семинарских занятий по курсу;
- проведение педагогической работы с привлечением современных технологий;
- осуществление контроля качества усвоения студентами учебного материала путём анализа самостоятельных работ студентов (рефератов, эссе, семестровых контрольных работ);
- проведение анализа результатов самостоятельной педагогической работы;
- развитие, индивидуальных и формирование личностных качеств педагога и оратора, а именно: умения проявлять профессиональную

индивидуальность, педагогическое творчество, реализовывать педагогическое общение, четко формулировать цели и задачи, ясно доносить свои научные мысли для аудитории различной степени подготовки;

- формирование основ для выработки и дальнейшего совершенствования собственного стиля профессиональной деятельности.

База педагогической практики:

Педагогическая практика проводится на базе кафедры «Промышленный дизайн» и в библиотеке МГХПА им. С.Г. Строганова, отвечающих целям и задачам практики.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения учебной (педагогической) практики, магистр по направлению 54.04.01 «Дизайн», профилю подготовки «Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза» должен обладать следующими универсальными и общепрофессиональными компетенциями:

УК-3 – способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

УК-6 – способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

ОПК-5 – способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования.

2.1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения учебной педагогической практики по направлению 54.04.01 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза» магистр должен обладать следующими компетенциями:

Код и содержание	Планируемые результаты освоения (показатели

компетенции	освоения компетенции)
УК-3 – способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели произведения искусства	Знать: - принципы организации проектной деятельности в коллективе как системно организованного процесса; - основные принципы, методы и формы организации педагогического процесса. Уметь: - организовать и координировать проектную работу коллектива, поддерживать творческую инициативу участников и выделять потенциально значимые и продуктивные проектные идеи; - выступать перед аудиторией и создавать творческую атмосферу в процессе занятий, осуществлять индивидуальную работу с магистрами. Владеть: - навыками руководителя и лидера, арт-директора проекта.
УК-6 – способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знать: - принципы организации собственного рабочего места и своей проектно-исследовательской деятельности, исследовательского и рабочего пространства. Уметь: - применять принципы целесообразной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности; - анализировать собственную деятельность с целью ее совершенствования, осуществлять самоанализ педагогической деятельности. Владеть: - навыками эффективной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности; - современными образовательными технологиями, интерактивными и инновационными методами преподавания.
ОПК-5 – способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального	Знать: - основные понятия психологической науки, основные методы воспитания и развитие личности в образовательном процессе; -специфику работы учреждения высшего образования, его структуру, основные функции учебных и

образования и дополнительного профессионального образования	управленческих подразделений; особенности организации учебного процесса по направлению обучения «Дизайн», специализации «Промышленный дизайн»; виды нормативной документации планирования учебного процесса. Уметь: - работать с людьми, вести диалог, анализировать профессиональные и учебные психологические и педагогические ситуации; -ставить стратегические и тактические цели и выбирать пути их достижения процессе педагогической деятельности, обобщать теоретический материал, объединяя исследования по ряду основных направлений, систематизировать, обобщать, анализировать информацию и пользоваться ею для решения педагогических задач. Владеть: -основными методами и принципами преподавания дисциплин; -навыками творческого отбора тематического учебного материала необходимого для собственной педагогической деятельности.

В период педагогической практики студенты подчиняются всем правилам внутреннего распорядка и техники безопасности, установленным в соответствующей организации.

Учебная педагогическая практика включает следующие виды занятий:

- подготовка к лекционным и семинарским занятиям, составление конспектов лекций, наглядных пособий, видео пособий и т.п.;

- посещение и анализ лекционных, семинарских и практических занятий по кафедре;

- проведение студентами лекционных (не менее 2-х, одно из них зачетное), семинарских (не менее 2-х, одно из них зачетное) занятий;

- написание отчета по результатам прохождения практики.

К началу работы над научным исследованием как основной проектной составляющей педагогической практики должна быть сформулирована тема магистерской диссертации и обоснована целесообразность ее разработки.

3. Место педагогической практики в структуре образовательной

программы

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, разработанным на основе ФГОС ВО, педагогическая практика является обязательной и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на педагогическую подготовку обучающихся. Содержание педагогической практики тесно связано с логикой и содержанием изучаемых магистрами учебных дисциплин:

Б1.В.01 Дизайн-кураторство. Исследования и разработка концептуальных проектов;

Б1.В.02 Основы киноязыка. Практика монтажного повествования;

Б1.В.03 Дизайн-взаимодействие с высокотехнологичными продуктами;

Б1.В.04 Продюсерство и продвижение продуктов медиадизайна;

Б1.В.05 Сценарное проектирование: аудиовизуальные аттракционы в анимации;

Б1.В.ДВ.02.01 Технологии презентации проекта, векторная графика;

Б1.В.ДВ.06.01 Событийный дизайн: планирование и разработка программ презентаций.

Учебная (педагогическая) практик включена в цикл (Б.2) «Практики» Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки: 54.04.01 Дизайн (квалификация/ степень магистра).

На основе знаний и умений приобретенных в результате освоения основных циклов ОП, студент способен: определять теоретико-методологические основы в педагогической деятельности; акцентировать внимание на современные педагогические технологии и методы их реализации, основанные на концептуальном, творческом подходе для решения дизайнерских задач, применять полученные знания при подготовке к проектированию и предпроектному исследованию; владеть информацией, литературой, нормативными документами в рамках педагогической деятельности.

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в

неделях и академических часах

Виды педагогической работы	*Формы обучения*
	Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	144 (4 ЗЕТ)
Контактная работа с преподавателем (всего):	72
Лекции (установочная конференция)	0
Практическая работа, в том числе индивидуальные и групповые консультации	72
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	
Самостоятельная работа (СРС)	72

5. Содержание учебной (педагогической) практики

Педагогическая практика содержит следующие этапы:

- Организационный и ознакомительный этап.
- Содержательно-операционный, практический этап.
- Отчетно-аналитический этап

п/п	**Разделы (этапы) практики**	**Содержание практики** (виды педагогической работы включая самостоятельную работу студентов**)**	**Трудоемкость (в часах)**		**Формы текущего контроля**
			Работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	
1	Организационный и ознакомительный этап	Встреча с руководителем педагогической практики со стороны кафедры. Вводная лекция по практике: определение целей и задачи практики; выдача необходимой документации – индивидуальных заданий, направлений в организацию, календарного плана-графика в соответствии с индивидуальным планом магистранта. Ознакомление с материально-технической базой кафедры и методическим обеспечение учебного	12	5	Собеседование. Записи в «Дневнике практики»

		процесса. Знакомство с основными составляющими работы преподавателя, видами и правилами ведения кафедральной документации. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка вуза. Знакомство с должностными инструкциями преподавателей вуза. Ознакомление с организацией и проведением всех форм учебных занятий. Ознакомление с организационными формами и методами обучения в высшем учебном заведении на примере деятельности кафедры. Ознакомление с основными направлениями педагогической деятельности преподавателей кафедры. Ознакомление с учебно-методической литературой и программным обеспечением по различным дисциплинам, включенным в учебный план. Ознакомление с современными образовательными технологиями высшей школы. Консультации вопросам организации педагогического процесса. Ознакомление с нормативными документами планирования учебного процесса. Ознакомлением с ФГОС ВО, учебным планом бакалавриата направления подготовки «Промышленный дизайн», программами дисциплин и тематическим содержанием дисциплины, в рамках которой планируется самостоятельно проводить занятия. Усвоение знаний в области преподавания дисциплин профессионального цикла. Обсуждение плана-графика работ с руководителями практики со стороны кафедры			
2	**Содержа-тельно-операционный, практический этап**	- Посещение и анализ лекционных, семинарских и практических занятий (не менее 4-х) преподавателей кафедры, подготовка анализа занятий. - Изучение особенностей учебно-методической работы преподавателей, подготовки учебного материала по требуемой тематике к лекционному и практическому занятию, особенности организации и проведения занятий с	44	40	Записи в «Дневнике практики» Промежуточный просмотр результатов этапа работы

		использованием современных информационных технологий обучения, особенности тематического содержания учебного материала. Научно-методический анализ посещенных занятий. - Подготовка к лекционным и семинарским занятиям по теме магистерской диссертации, составление планов-конспектов лекций, наглядных пособий, видеопособий и т.п. - Подбор и анализ основной и дополнительной литературы, других информационных источников в соответствии с тематикой и целями планируемых занятий. - Разработка наглядных пособий по теме занятия. - Проведение лекционных (не менее 2-х, одно из них зачетное), семинарских (не менее 2-х, одно из них зачетное). Непосредственное участие в учебном процессе, выполнение педагогической нагрузки, предусмотренной индивидуальным заданием по практике. Самоанализ проведенных занятий. - Взаимопосещения учебных занятий (не менее двух), подготовка анализа занятий. Изучение особенностей учебно-методической подготовки учебного материала по требуемой тематике к лекционному и практическому занятию, особенностей организации и проведения занятий с использованием современных информационных технологий обучения, содержания учебного материала. Научно-методический анализ посещенных занятий. - Работа со специальной научно-методической литературой. Разработка картотеки литературных источников по теме магистерской диссертации. - Разработка тестовых заданий для оценивания знаний обучающихся. Функции педагогического контроля. - Изучение методов текущего контроля успеваемости студентов. Изучение видов контроля и их особенностей (устный опрос, письменные работы, тесты,			

		контрольные работы, эссе, рефераты, контроль с помощью технических средств и информационных систем). - Особенности функций контроля успеваемости (диагностической, обучающей и воспитательной)			
3	**Отчетно-аналитический этап**	- Подготовка отчета по практике. Обобщение и оформление результатов педагогической практики в виде отчета. - Подготовка доклада на итоговую конференцию для защиты отчета. -Подготовка к публикации методических материалов и результатов педагогической деятельности в форме тезисов, докладов, статей. Завершение оформления дневника по практике. - Защита результатов практики на кафедре «Промышленный дизайн». - Участие в заключительной конференции по практике. - Выступление по результатам педагогической практики. - Отзыв руководителя практики с характеристикой работы практиканта и оценкой его работы	14	20	Записи в «Дневнике практики» Написание статьи реферата, отчета о выполнении работы, выполнение презентации, оформление «Дневника практики».
		Выступление по результатам практики НИР (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы). Отзыв руководителя практики с характеристикой работы практиканта и оценкой его работы. Выставление оценок в ходе кафедрального просмотра по результатам педагогической практики: НИР.	2	7	**Промежуточный контроль (зачет)**
		Итого:	**72**	**72**	

6. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации по итогам практики

Педагогическая практика проводится в соответствии с учебным планом аттестуется преподавателем по системе зачета в виде защиты обучающимся выполненных заданий, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными настоящей программой.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по педагогической практике проводятся с целью определения степени освоения обучающимися образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн»

Оценочные средства:

Текущий контроль

- собеседование;
- проверка заполнения дневника практики;
- беседа с руководителем практики.

Промежуточный контроль (зачет)

- проверка отчетов по практике;
- защита отчетов по практике и просмотр материалов практики.

По окончании практики студенты должны представить следующие документы:

1. - дневник практики (Приложение 2).

Дневник практики и порядок его представления.

Процесс прохождения практики фиксируется в дневнике практики, формат которого утверждается кафедрой. Дневник практики содержит следующие разделы:

- задание на практику (Приложение 3)
- календарный план прохождения основных этапов практики и ежедневный краткий отчет о выполнении заданий практики

Посещение мест практики и выполнение этапов заверяется в дневнике подписью руководителя практики.

Дневник практики должен быть оформлен аккуратно, разборчиво, без помарок и подчисток. Дневник практики является составным элементом отчета.

2. **Отчет о прохождении практики** (Приложение1)

По итогам прохождения педагогической практики подготавливается и защищается отчет.

Объем отчета 20-30 страниц формата А 4. Выравнивание по ширине. Гарнитура – Times New Roman, кегль – 14, межстрочный интервал – 1,5.

В тексте допускаются схемы и таблицы; схемы и таблицы, занимающие более 70% страницы, размещаются в приложении к отчету.

К отчету прилагаются:

1. График прохождения практики и индивидуальное задание (Приложение 2),
2. Дневник прохождения практики (Приложение 3),
3. Приложения, включающие сбор аналогового ряда, поисковые варианты выполнения задания, разработка рабочих программ и выполненные задания практики.

Формы титульного листа отчета, индивидуального задания, дневника прохождения практики приведены в составе приложений ниже.

Материал отчета излагается в стиле эссе. Отчет должен содержать описание работы, выполнявшейся во время практики, и видов деятельности, освоенных студентом. В отчете должно быть выражено личное отношение студента к деятельности, которой ему пришлось заниматься на протяжении всего

периода практики, желание или нежелание профессионально выполнять тот вид работы, с которым ему удалось познакомиться на практике.

В своем отчете студент может предложить анализ своей собственной подготовленности к прохождению практики, показать, содержание каких дисциплин позволило ему понять формы и методы работы над выполнением задания.

Защита отчета о прохождении практики принимается руководителем практики от организации (вуза) на итоговой конференции по практике. Отчет может быть отклонен руководителем от организации (вуза) в случае его несоответствия требованиям настоящей программы.

Текст отчета по практике должен содержать – титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы.

Во введении должны быть отражены: цели и задачи прохождения педагогической практики, ее предмет и объект, основное содержание своей работы во время практики.

Для магистров в качестве самостоятельной работы предлагается индивидуальная и групповая работа по подготовке к лекционным и семинарским занятиям по теме магистерской диссертации, составление планов-конспектов лекций, наглядных пособий, видеопособий и т.п.

Задание 1. Проведение анализа: материально-технического оснащения кафедры «Промышленный дизайн»; нормативных документов планирования и организации учебного процесса по направлению подготовки «Дизайн», специализации «Промышленный дизайн».

Задание 2. Проведение анализа: посещения занятий ведущих педагогов кафедры «Промышленный дизайн» РГХПУ им. С.Г. Строганова; взаимопосещения учебных занятий.

Задание 3. Подготовка к лекционным и семинарским занятиям.

Задание 4. Разработка тестовых заданий для оценивания знаний обучающихся.

Задание 5. Работа со специальной научно-методической литературой, написание статьи, тезисов по теме магистерской диссертации.

Задание 6. Проведение лекционных и семинарских занятий.

Заключение содержит личное отношение к педагогической деятельности, которой пришлось заниматься в период ее прохождения.

6.1. *Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике*

На основании «Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» зачет по педагогической практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом.

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру

по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение педагогической практики

7.1 Основная литература

1. Бороздина, Г.В. Основы психологии и педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.В. Бороздина. - Электрон. дан. - Минск: "Высшая школа", 2016. - 415 с. -Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/92431.
2. Пионова, Р.С. Педагогика высшей школы [Электронный ресурс]: учебное пособие / Р.С. Пионова. - Электрон. дан. - Минск: "Вышэйшая школа", 2005. — 256 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/65281.
3. Пинигина, Г.В. Психология и педагогика высшей школы [Электронный ресурс] учебное пособие / Г.В. Пинигина, И.В. Кондрина. - Электрон. дан. - Кемерово: КузГТУ имени Т.Ф. Горбачева, 2015. - 76 с. -Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/105438.

7.2 *Дополнительная литература*

1. Быстрова, Т.Ю. Философия дизайна [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Т.Ю. Быстрова. - Электрон. дан. -Екатеринбург: УрФУ, 2015. - 128 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/98501.
2. Кавдангалиева, М.И. Педагогика и психология высшей школы. Электронный курс [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.И. Кавдангалиева. — Электрон. дан. - Санкт-Петербург: ИЭО СПбУТУиЭ, 2010. - 184 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/63896.
3. Овсянникова, О.А. Психология и педагогика высшей школы [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.А. Овсянникова. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург: Лань, 2018. - 236 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110942.
4. Дружилов, С.А. Основы практической психологии и педагогики для бакалавров [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.А. Дружилов. - Электрон. дан. - Москва: ФЛИНТА, 2017. -240 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/106842.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.04.01 – «Дизайн».

7.3 Электронные источники информации

При написании отчета по педагогической практике в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office 365	

7.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

8. Материально-техническое обеспечение практики

Для написания отчета по педагогической практике студенту предоставляются стационарные компьютеры с необходимым программным обеспечением и выходом в Интернет, предоставляется возможность доступа к информации, размещенной в открытых и закрытых специализированных базах данных. В библиотеке ВУЗа студентам обеспечивается доступ к справочной, научной и педагогической литературе, монографиям, периодическим научным изданиям по данному направлению.

Студенты вуза обеспечены доступом с компьютеров МГХПА им. С.Г. Строганова и филиалов к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Для подготовительного и завершающего этапа используются аудитории, оборудованные педагогической мебелью (столами и стульями).

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, Волоколамское ш.д.9, стр.2, учебная мебель: парты -20 шт.; стулья - 44, экран - 1

шт., проектор - 1 шт., ноутбук (компьютер) - 1 шт., методические материалы – примеры выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ.

Помещение для самостоятельной работы Волоколамское ш.д.9, стр.2, учебная мебель: столы -3шт., стулья – 18 шт., стационарных компьютеров -2 шт., с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. Методические указания студентам

Защита результатов, представляется в виде презентации и оцениваться на кафедральном просмотре.

Отчет об педагогической практике включает в себя:

- индивидуальный план педагогической практики;
- дневник прохождения педагогической практики;
- сбор материала по выбранной проектной тематике,
- разработку концепции исследования, постановку задач и их решение;
- серию графических схем и таблиц по утвержденной концепции;
- список литературных источников по теме.

При оформлении отчета необходимо использовать информацию и знания, полученные в процессе прохождения педагогической практики. Кроме этого необходимо использовать сведения и информацию с официального сайта предприятия/организации/учреждения, а также информацию из профессиональных интернет ресурсов в области дизайна, искусствоведческой, технической, справочной и педагогической литературы.

Отчет по сбору материала методах и результатах исследования оформляется на листах формата А4 с титульным листом и листом со списком использованных источников (после основного текста отчета), а также приложениями. В отчете должны присутствовать следующие разделы:

Рекомендуемая структура отчета:

- Титульный лист (Приложение№1);
- Введение;
- Содержательная часть, в соответствии с заданиями на практику;
- Заключение;
- Список использованной литературы;
- Приложения;
- Презентация в Power Point (в электронном виде).

Во введении указываются цели и задачи практики, а также приводятся вопросы заданий.

В содержательной части отчета должна быть представлена научно-исследовательская работа

В заключении должны быть отмечены основные результаты практики.

Отчет должен быть подписан студентом и руководителями практики от

кафедры и предприятия/компании.

В приложении необходимо разместить сводные таблицы, фотографии с пояснениями, графические эскизы, таблицы, графические изображения, выполненные студентом в рамках практики.

Дополнительные материалы. В описаниях исследуемых материалов и объектов дизайна возможны личные оценочные категории, высказывание собственного мнения, творческой позиции, профессиональной оценки. Возможны выводы о том, насколько значимой и ценной в рамках исследования, были те или иные материалы или объекты дизайна. Характер и форма отчета должны соответствовать профессиональным требованиям организации, а также требованиям сдачи работы в Презентация в Power Point, в которой отражена вся представленная информация по проекту (в электронном виде).

Рекомендуемые формы по оформлению материалов отчета представлены в приложениях к настоящим указаниям. Магистрант представляет отчет в сброшюрованном виде преподавателю дисциплины, в рамках которой проходит педагогическая практика магистра, и научному руководителю по написанию магистерской диссертации не позднее, чем за 10 дней до подведения итоговой аттестации магистрантов по результатам производственной практики.

План прохождения педагогической практики должен быть согласован с научным руководителем (Приложение 1) и должен соответствовать теме НИР магистранта. Все этапы прохождения практики должны быть отражены в Дневнике прохождения производственной практики магистранта. Дневник прохождения практики ведется по датам в течение всей практики, в него заносятся все виды деятельности, осуществляемые во время практики, ставится отметка руководителя практики от фирмы о выполнении. В дневнике делаются краткие выводы магистранта по итогам практики.

В отчете о педагогической практике должна быть отражена не только действующая практика организации, но и критический анализ существующих недостатков. Руководство и контроль за выполнением плана педагогической практики магистранта осуществляется коллегиально руководителем подразделения или отдела, в котором проходит практика, и преподавателем, являющимся научным руководителем ВКР магистранта.

Формы отчетности по педагогической практике:

1. Дневник прохождения педагогической практики (Приложение 1);
2. Отчет по педагогической практике: НИР (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы).
3. Презентация отчета.
4. Написание статьи в журнал или на научную конференцию.

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова"

ОТЧЕТ
О ПРОХОЖДЕНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

ФИО обучающегося	Иванов Иван Иванович
Факультет	«Дизайн»
Курс, группа	1 курс СД
Направление	54.04.01 Дизайн
Профиль (бакалаврская программа)	«Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза»
Форма обучения (очная/заочная)	очная
Место прохождения практики	
Дата начала прохождения практики	
Дата окончания прохождения практики	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	

Руководители практики

_____
(ФИО)

_____
(уч. степень, уч. звание)

_____
(подпись)

Оценка за учебно-ознакомительную практику

_____

Москва, 2026 г.

Приложение 2

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный

университет им. С.Г. Строганова"

ГРАФИК прохождения практики
и индивидуальное задание обучающегося

Направление подготовки-	54.04.01 Дизайн
Профиль бакалаврская программа)	«Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза»
Курс	1
Факультет-	«Дизайн»
Кафедра-	«Промышленный дизайн»
ФИО-	Иванов Иван Иванович
Вид практики-	Педагогическая практика

Период проведения практики с « » 20.. г. по « » 20…г.

График прохождения практики:

Организационный и ознакомительный этап		
Содержательно-операционный, практический этап		
Аналитический этап		
Заключительный этап		

Место прохождения	**Индивидуальное задание**	**Сроки выполнения**		**Примечание.**
		начало	окончание	

Студент_____/_____
(подпись) ФИО

Руководитель практики _____/_____
(подпись) ФИО, должность, ученая степень, ученое звание

Дата выдачи « » 20… г.

Приложение 3

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова"

Дневник прохождения педагогической практики
(----------учебный год)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
ФИО обучающегося	Иванов Иван Иванович
Факультет	Дизайна
Курс, группа	1 курс СД
Направление	54.04.01 Дизайн
Профиль (бакалаврская программа)	«Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза»
Форма обучения (очная/заочная)	очная
Место прохождения практики	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	

№ п/п	*Наименование выполняемых работ*	Кол-во дней	*Дата начала - дата окончания*	*Рабочее место*	*Замечания и оценка руководителя практики*

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося «_____», удостоверяю

Руководитель практики
_____/_____/

« » июля 20… г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный

университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по учебной педагогической практике

Направление подготовки:	**54.04.01 Дизайн**
Профиль подготовки:	**«Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза»**
Квалификация (степень) выпускника:	магистр

Москва, 2026г

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:



Профессор кафедры «Промышленный дизайн»
Т.А.Монина



Зав. кафедрой «Промышленный дизайн»
Т.А.Монина

У Т В Е Р Ж Д Е Н О



Проректор по педагогической работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности (подпись) В.В. Слепухин (Ф.И.О.)



Начальник Учебного управления Е.Ф.Глумова

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции	Содержание компетенции	Оценочные средства
Этап проведения практики *(согласно программе практики)*	УК-3	способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Индивидуальное задание, просмотр
	УК-6	способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Индивидуальное задание, просмотр
Заключительный этап *(согласно программе практики)*	ОПК-5	способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования	Проверка индивидуального задания, рецензирование отчета по практике, защита отчета

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапах их формирования с описанием шкал оценивания

Этапы формирования компетенции	Индекс компетенции	Уровни освоения компетенции	Шкала оценивания (например, в баллах)
Подготови-тельный этап *(согласно программе практики)*	УК-3	***Пороговый*** Базовые умения и навыки организовывать и руководить работой студентов, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	*5-10*
		Продвинутый Основные умения и навыки организовывать и руководить работой студентов, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	*11-20*
		Превосходный Все основные умения и навыки организовывать и руководить работой студентов, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.	*21-30*
	УК-6	***Пороговый*** Базовые умения и навыки определять и реализовывать приоритеты собственной	*31-40*

		педагогической деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	
		Продвинутый Основные умения и навыки определять и реализовывать приоритеты собственной педагогической деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	*41-50*
		Превосходный Все основные умения и навыки определять и реализовывать приоритеты собственной педагогической деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	*51-60*
Этап проведения практики *(согласно программе практики);*	ОПК-5	***Пороговый*** Базовые умения и навыки осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования	*61-66*
		Продвинутый Основные умения и навыки осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования	*67-84*
		Превосходный Все основные умения и навыки осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования	*85-100*
			max 100

Описание шкалы оценивания

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов деятельности студентов в рамках педагогической практики используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Производится перерасчет рейтинговой оценки в традиционную четырех балльную оценку, проставляемую в экзаменационную ведомость в соответствии с установленной шкалой:

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**

5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций УК-3, УК-6, ОПК-5
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций УК-3, УК-6, ОПК-5
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-3, УК-6, ОПК-5
2	до 51	Неудовлетворительно (не зачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-3, УК-6, ОПК-5

Объектами оценивания выступают:

Отчет по практике:

- полнота выполнения задания по практике;
- личная заинтересованность в результатах работы;
- соответствие требованиям оформления отчета;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам работы;
- результаты самостоятельной работы студента;
- графическая культура подачи материала.

Дневник практики:

- последовательность работы над заданием по практике;
- аккуратное ведение дневника;
- наличие отметок преподавателя о выполнении работ (руководителя практикой);
- наличие отзыва преподавателя (руководителя практикой).

3. Процедура оценивания

Во время прохождения педагогической практики предусматривается следующие способы текущей оценки уровня сформированности компетенций: устный опрос; наблюдение руководителем практики за действиями студента. По окончании прохождения педагогической практики студентом в течение пяти дней предоставляется на кафедру отзыв руководителя о выполнении программы практики, дневник по педагогической практике, отчет по педагогической практике. На основании текущей оценки, отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, а также защиты отчета по

педагогической практике преподаватель-руководитель практики оценивает уровень сформированности компетенций (пункт 2).

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой практики, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой; знает особенности закономерностей, содержания и сущности процессов и явлений профессиональной деятельности в рамках производства, а также особенности структуры и функционирования предприятий отрасли; способен самостоятельно разрабатывать алгоритм решения и решать сложные задачи, а также принимать ответственные в условиях неполной определенности; самостоятельно осваивать новые виды деятельности в рамках программы педагогической практики.

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе практические задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе, показавший систематический характер знаний по педагогической практике и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей педагогической работы и профессиональной деятельности; способен самостоятельно решать типовые задачи и принимать решения по известному алгоритму в условиях полной определенности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением практических заданий, предусмотренных программой практики, знакомых с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности в оформлении документации по практике и написании отчета по практике, при защите отчета, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение по окончании педагогической практики без дополнительных занятий, восполняющих пробелы в знаниях и навыках, предусмотренных программой практики.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебной практике

Б2. О.05 (Н) - Научно-исследовательская работа (летняя 2)
Направление подготовки 54.04.01 «Дизайн»
Профиль подготовки «Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза»
Форма обучения очная
Квалификация (степень) выпускника магистр
Кафедра Промышленный дизайн
Очная форма обучения
Курс 2
Семестр 4

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	144	4,0
Форма аттестации Зачет с оценкой: 4 сем.		
Всего	216	6,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1004 от 13.08.2020г по направлению 54.04.01 «Дизайн».
По программе подготовки «Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза» на основании учебного плана 2026г. утвержденного на ученом совете РГХПУ им. С.Г. Строганова (протокол №7 от 23.06.2026г.).

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Профессор  Т.А. Монина

Зав. кафедрой «Промышленный дизайн»  Т.А.Монина

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: Производственная практика.

Тип производственной практики: Научно-исследовательская работа - *далее производственная практика (НИР).*

Способ проведения практики - стационарная, выездная (летняя).

Цель производственной практики (НИР) является формирование у магистров знаний и навыков научно-исследовательской работы, работы с источниками и научно-исследовательскими материалами, научно-исследовательскими текстами различных видов с целью организации, проведения и участия в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; инновационных художественно-творческих мероприятиях, презентациях, инсталляциях.

Закрепление и углубление теоретических знаний обучающегося, приобретение им практических навыков и профессиональных компетенций, формирование и развитие профессиональных знаний в сфере избранной специальности, закрепление полученных теоретических знаний по дисциплинам направления и специальным дисциплинам магистерской программы.

Производственная практика (НИР) проводится в дискретной форме путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Задачи производственной (НИР) практики:

- изучение исторического опыта организации, проведения и участия в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; инновационных художественно-творческих мероприятиях, презентациях, инсталляциях;
- формирование навыков анализа проектов организации, проведения и участия в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; инновационных художественно-творческих мероприятиях, презентациях, инсталляциях;
- освоение базовых принципов методологии сценарного моделирования при разработке визуального повествования выставок конкурсов, фестивалей; инновационных художественно-творческих мероприятий, презентаций, инсталляций;
- знакомство с этапами работы при подготовке сценариев, функциональными обязанностями автора-разработчика сценарных проектов выставок конкурсов, фестивалей; инновационных художественно-творческих мероприятий, презентаций, инсталляций;
- учет особенностей тематики и темпоритмических факторов при разработке сюжетов сценарных проектов на визуальном и вербальном уровне;
- проведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий.

Производственная (НИР) практика проводится на базе кафедры «Промышленный дизайн» и в библиотеке РГХПУ им. С.Г. Строганова, с посещением для сбора материала Российской государственной библиотеки и других библиотек города Москвы, отвечающих целям и задачам практики.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации

инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения производственной (НИР) практики, магистр по направлению 54.04.01 «Дизайн», профилю подготовки «Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза» должен обладать следующими универсальными и общепрофессиональными компетенциями:

УК-1 – способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

ОПК-2 – способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения;

ОПК-4 – способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу.

2.1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения производственной практики: НИР по направлению 54.04.01 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза» магистр должен обладать следующими компетенциями:

Код и содержание компетенции	Планируемые результаты освоения (показатели освоения компетенции)
УК-1 – способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: - принципы построения сценарного и концептуально-смыслового построения кураторских проектов и медиа презентаций; - методы критического анализа кураторских продуктов с использованием средств монтажного повествования. Уметь: - выделять факторы, влияющие на проектные и художественные решения кураторских продуктов с использованием средств монтажного повествования, проводить сравнительный анализ и выстраивать

	системы и классификации вариантов; - вырабатывать стратегию действий при решении конкретных научно-исследовательских и проектных задач. Владеть: - навыками анализа явлений в сфере культуры, искусства и дизайна, а также системно-типологическим проектным мышлением; - методами критического анализа при решении проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, научной, производственной и художественной жизни.
ОПК-2 – способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения	Знать: - информационные ресурсы, патентные и литературные источники по разрабатываемой теме с целью их использования при выполнении выпускной квалификационной работы; - методологические принципы, их основные положения для ведения проектной работы; - методы исследования и проведения экспериментальных работ; - методы анализа и обработки экспериментальных данных; - требования к оформлению научно-технической документации. Уметь: - производить сбор аналоговых проектов, информации маркетингового свойства; - анализировать и выявлять особенности объектов дизайна; - определять стилевые черты средовых объектов, типологизировать собранный материал в систему; - грамотно оперировать научными терминами. Владеть: - анализом, систематизацией и обобщением научно-технической информации по теме исследований; - анализом композиционных приёмов и инструментов проектирования; - теоретическим или экспериментальным исследованием в рамках поставленных задач; - анализом достоверности полученных результатов; - анализом научной и практической значимости проводимых исследований; - приемами самостоятельной переработки и интерпретации полученной информации;

	- создания на основе имеющейся информации собственных работ в качестве не только практикующего дизайнера, но и пишущего о дизайне профессионала.
ОПК-4 – способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу	Знать: - принципы разработки, организации и проведения художественно-творческих мероприятий в области культуры, искусства и дизайна на базе творческого опыта истории материальной и духовной культуры, современных тенденций в сфере культуры, искусства и дизайна; - научные проблемы по тематике проводимых исследований и разработок, отечественная и зарубежная информация по этим вопросам. Уметь: - применять творчески-исследовательские и организаторские навыки при разработке, организации и проведении художественно-творческих мероприятий в области культуры, искусства и дизайна. Владеть: - методами поиска, отбора, анализа и группировки историко-культурного и актуального проектно-художественного материала при разработке организации и проведении художественно-творческих мероприятий в области культуры, искусства и дизайна; - навыками обоснования направлений новых исследований и разработок, методами представления результатов научно-исследовательских работ.

В период прохождения производственной практики: НИР студенты подчиняются всем правилам внутреннего распорядка и техники безопасности, установленным в соответствующей организации.

Производственная практика: НИР включает следующие виды занятий:

- практическая часть практики;

- работа студентов с информационными ресурсами, технической и производственной документацией и с информацией маркетингового характера;

- проведение студентами научных исследований по профилю проектирования, написания магистерской диссертации;

- написание отчета по результатам прохождения практики.

К началу работы над научным исследованием как основной проектной составляющей научно-исследовательской практики должна быть сформулирована

тема магистерской диссертации и обоснована целесообразность ее разработки.

3. Место производственной практики в структуре образовательной программы

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, разработанным на основе ФГОС ВО, производственная практика: НИР является обязательной и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на научно-практическую подготовку обучающихся. Содержание производственной практики: НИР тесно связано с логикой и содержанием изучаемых магистрами учебных дисциплин:

Б1.В.01 Дизайн-кураторство. Исследования и разработка концептуальных проектов;

Б1.В.04 Продюсерство и продвижение продуктов медиадизайна;

Б1.В.ДВ.02.01 Технологии презентации проекта, векторная графика;

Б1.В.ДВ.02.02 Информационные и цифровые технологии в искусстве и выставочной практике.

Производственная практика: НИР включена в цикл (Б.2) «Практики» Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки: 54.04.01 Дизайн (квалификация/ степень магистра).

На основе знаний и умений, приобретенных в результате освоения основных циклов ОП, студент способен: определять общую проблемную ситуацию в выбранном направлении исследования; научный поиск, изучение литературных источников, выделение нерешенной задачи или круга задач в выбранном направлении исследования; проводить критический анализ материалов по теме исследования; акцентировать внимание на формирование стратегии исследования, выбор парадигмы, методов исследования современных тенденциях развития дизайн-проектирования и его методов, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, применять полученные знания при подготовке к проектированию и предпроектному исследованию; владеть обработкой аналоговой информацией, литературой, нормативными документами в рамках типологии объекта.

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях и академических часах

Виды производственной работы	*Формы обучения*
	Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	216 (6 ЗЕТ)
Контактная работа с преподавателем (всего):	72
Лекции (установочная конференция)	0
Практическая работа, в том числе индивидуальные и групповые консультации	72
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	
Самостоятельная работа (СРС)	144

5. Содержание производственной практики НИР

Производственная практика: НИР содержит следующие этапы:

- Организационный и ознакомительный этап.
- Научно-исследовательский этап.
- Отчетный этап

п/п	**Разделы (этапы) практики**	**Содержание практики** (виды производственной работы включая самостоятельную работу студентов**)**	**Трудоемкость (в часах)**		**Формы текущего контроля**
			Работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	
1	Организационный и ознакомительный этап	Встреча с руководителем производственной практики (НИР) со стороны кафедры. Вводная лекция по производственной практике: определение целей и задачи практики; выдача необходимой документации – индивидуальных заданий на НИР, направлений в организацию, календарного плана-графика в соответствии с индивидуальным планом магистранта. Ознакомление с темой практики. Знакомство с научной литературой. Составление индивидуального плана работы. Знакомство с библиотечным фондом вуза, Российской государственной	8	10	Собеседование. Записи в «Дневнике практики»

		библиотеки или архива. Инструктаж по работе с литературой и с документами. Изучение и анализ индивидуального задания на НИР. Ознакомление с источниками и научно-исследовательскими материалами, научно-исследовательскими текстами различных видов с целью организации, проведения и участия в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; инновационных художественно-творческих мероприятиях, презентациях, инсталляциях, методах фиксации данных. Подбор и изучение специальной литературы по теме проекта, справочных и нормативных документов. Знакомство со спецификой исследовательской работы. Составление плана-графика выполнения проектных работ. Обсуждение плана-графика работ с руководителями практики со стороны кафедры			
2	**Научно-исследова-тельский этап**	Определить общую проблемную ситуацию в выбранном направлении исследования, научный поиск, изучение литературных источников. Выделение нерешенной задачи или круга задач в выбранном направлении исследования. Исследовательский этап: формирование цели, задач исследования, стратегии исследования, выбор методов и аппарата исследования, разработка методики и техники исследования, формирование структуры и содержания НИР. Работа с материалами НИР, знакомство с источниками и научно-исследовательскими материалами, научно-исследовательскими текстами различных видов с целью организации, проведения и участия в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; инновационных художественно-творческих мероприятиях, презентациях, инсталляциях. Оформление отчета по НИР, редактирование научной статьи, подготовка к апробации результатов на научно-практических	50	64	Записи в «Дневнике практики» Промежуточный просмотр результатов этапа работы

		конференциях. Представление и защита отчета по НИР.			
3	**Отчетный этап**	Выполнение теоретического или проектного этапа (в зависимости от темы НИР). Оценка полученных результатов НИР в виде выводов. Формирование текста магистерской диссертации на основе исследовательской или обосновывающей части. Описание авторского дизайн-проекта (в зависимости от темы магистерской диссертации), выполнение экспериментальной части исследования. Разработка и описание экспериментальной части, подтверждающей достоверность, эффективность и практическую значимость полученных результатов. Формулировка общих выводов. Консультирование по текущим результатам. Представление итоговых результатов данного этапа практики. Объем отчета 16-20 страниц формата А-4 с иллюстрациями.	4	60	Записи в «Дневнике практики» Написание статьи реферата, отчета о выполнении работы, выполнение презентации, оформление «Дневника практики».
		Подготовка отчета. Выступление по результатам практики НИР в рамках производственной практики. Отзыв руководителя практики с характеристикой работы практиканта и оценкой его работы. Выставление оценок в ходе кафедрального просмотра по результатам производственной практики: НИР.	10	10	**Промежуточный контроль (зачет)**
		Итого:	**72**	**144**	

6. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации по итогам практики

Производственная практика: НИР проводится в соответствии с учебным планом аттестуется преподавателем по системе дифференцированного зачета в виде защиты обучающимся выполненных заданий, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными настоящей программой.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по

производственной практике: НИР проводятся с целью определения степени освоения обучающимися образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн»

Оценочные средства

Текущий контроль

- собеседование;
- проверка заполнения дневника практики;
- беседа с руководителем практики.

Промежуточный контроль (зачет)

- проверка отчетов по практике;
- защита отчетов по практике и просмотр материалов практики.

По окончании практики студенты должны представить следующие документы:

1. - дневник практики (Приложение 2).

Дневник практики и порядок его представления.

Процесс прохождения практики фиксируется в дневнике практики, формат которого утверждается кафедрой. Дневник практики содержит следующие разделы:

- задание на практику (Приложение 3)
- календарный план прохождения основных этапов практики и ежедневный краткий отчет о выполнении заданий практики

Посещение мест практики и выполнение этапов заверяется в дневнике подписью руководителя практики.

Дневник практики должен быть оформлен аккуратно, разборчиво, без помарок и подчисток. Дневник практики является составным элементом отчета.

2. **Отчет о прохождении практики** (Приложение1)

По итогам прохождения производственной практики подготавливается и защищается отчет.

Объем отчета 20-30 страниц формата А 4. Выравнивание по ширине. Гарнитура – Times New Roman, кегль – 14, межстрочный интервал – 1,5.

В тексте допускаются схемы и таблицы; схемы и таблицы, занимающие более 70% страницы, размещаются в приложении к отчету.

К отчету прилагаются:

1. График прохождения практики и индивидуальное задание (Приложение 2),
2. Дневник прохождения практики (Приложение 3),
3. Приложения, включающие сбор аналогового ряда, поисковые варианты выполнения задания, разработка эскизов и выполненные графические листы задания практики.

Формы титульного листа отчета, индивидуального задания, дневника прохождения практики приведены в составе приложений ниже.

Материал отчета излагается в стиле эссе. Отчет должен содержать описание работы, выполнявшейся во время практики, и видов деятельности, освоенных студентом. В отчете должно быть выражено личное отношение студента к деятельности, которой ему пришлось заниматься на протяжении всего периода практики, желание или нежелание профессионально выполнять тот вид работы, с

которым ему удалось познакомиться на практике.

В своем отчете студент может предложить анализ своей собственной подготовленности к прохождению практики, показать, содержание каких дисциплин позволило ему понять формы и методы работы над выполнением задания.

Защита отчета о прохождении практики принимается руководителем практики от организации (вуза) на итоговой конференции по практике. Отчет может быть отклонен руководителем от организации (вуза) в случае его несоответствия требованиям настоящей программы.

Текст отчета по практике должен содержать – титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы.

Во введении должны быть отражены: цели и задачи прохождения производственной практики: НИР, ее предмет и объект, основное содержание своей работы во время практики.

Для магистров в качестве самостоятельной работы предлагается индивидуальная и групповая работа по выбранному направлению исследований в рамках темы магистерской диссертации в соответствии с индивидуальными планами студентов.

Заключение содержит личное отношение к той деятельности, которой пришлось заниматься в период ее прохождения.

6.1. *Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике*

На основании «Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» дифференцированный зачет по производственной практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом.

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите курсовой работы и отчета по практике.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики

7.1 Основная литература

1. Литвина, Т. В. Дизайн новых медиа: учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 181 с. — (Университеты России). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/444485 (дата обращения: 16.04.2021).
2. Норштейн Юрий. Снег на траве. Лекции по искусству анимации. - Москва.: ВГИК, 2005.
3. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика. Учебник и практикум для ВУЗов. Под редакцией А. Н. Лаврентьева. М., Юрайт, 2019

4. Цифровое искусство: история, теория, практика. Под ред. А.Н. Лаврентьева. М.: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2016.

7.2 *Дополнительная литература*

1. Автюшенко А. Л. Стрелков С. В. Мультимедиа и компьютерная графика в цифровом искусстве.; под ред. проф. В. М. Иванова — М.: Аватар, 2015. Учебное пособие в электронном виде
2. Осадчук М.А. Творческая анимация. Видеопрезентация проекта. Учебное пособие. – Красноярск: СФУ, 2016. Учебное пособие в электронном виде.
3. Современное российское искусство - языком анимации. – Санкт-Петербург, Русский музей, 2019. 120 с.
4. Солин Анатолий Иванович, Пшеничная Инна Александровна. Задумать и нарисовать мультфильм. Учебное пособие. – Москва: Прометей, 2020, 300 с.
5. Уильямс Ричард. Аниматор: набор для выживания. Секреты и методы создания анимации, 3D-графики и компьютерных игр. – Москва, Эксмо, 2018.

7.3 Электронные источники информации

При написании отчета по производственной практике: НИР в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
3	ArchiCAD 19 RUS	
4	Autodesk AutoCAD Architecture 2019 — Русский (Russian)	
5	Autodesk 3ds Max 2019	
6	Blender	
7	Twinmotion 2025.1	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Rhinoceros 4.0 SR9	
10	CorelDRAW Graphics Suite 2019	
11	Офисный пакет Microsoft Office 365	

7.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

8. Материально-техническое обеспечение практики

Для написания отчета по производственной практике НИР, студенту предоставляются стационарные компьютеры с необходимым программным обеспечением и выходом в Интернет, предоставляется возможность доступа к информации, размещенной в открытых и закрытых специализированных базах данных. В библиотеке ВУЗа студентам обеспечивается доступ к справочной, научной и производственной литературе, монографиям, периодическим научным изданиям по данному направлению.

Студенты вуза обеспечены доступом с компьютеров РГХПУ им. С.Г. Строганова и филиалов к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Для подготовительного и завершающего этапа используются аудитории, оборудованные производственной мебелью (столами и стульями).

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, Волоколамское ш.д.9, стр.2, учебная мебель: парты -20 шт.; стулья - 44, экран - 1 шт., проектор - 1 шт., ноутбук (компьютер) - 1 шт., методические материалы – примеры выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ.

Помещение для самостоятельной работы Волоколамское ш.д.9, стр.2, учебная мебель: столы -3шт., стулья – 18 шт., стационарных компьютеров -2 шт., с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. Методические указания студентам

Защита результатов, представляется в виде презентации и оцениваться на кафедральном просмотре.

Отчет об производственной практике: НИР включает в себя:

- индивидуальный план производственной практики: НИР;
- дневник прохождения производственной практики: НИР;
- сбор материала по выбранной проектной тематике,
- разработку концепции исследования, постановку задач и их решение;
- серию графических схем и таблиц по утвержденной концепции;

- список литературных источников по теме.

При оформлении отчета необходимо использовать информацию и знания, полученные в процессе прохождения производственной практики: НИР. Кроме этого необходимо использовать сведения и информацию с официального сайта предприятия/организации/учреждения, а также информацию из профессиональных интернет ресурсов в области дизайна, искусствоведческой, технической, справочной и производственной литературы.

Отчет по сбору материала методах и результатах исследования оформляется на листах формата А4 с титульным листом и листом со списком использованных источников (после основного текста отчета), а также приложениями. В отчете должны присутствовать следующие разделы:

Рекомендуемая структура отчета:

- Титульный лист (Приложение№1);
- Введение;
- Содержательная часть, в соответствии с заданиями на практику;
- Заключение;
- Список использованной литературы;
- Приложения;
- Презентация в Power Point (в электронном виде).

Во введении указываются цели и задачи практики, а также приводятся вопросы заданий.

В содержательной части отчета должна быть представлена научно-исследовательская работа

В заключении должны быть отмечены основные результаты практики.

Отчет должен быть подписан студентом и руководителями практики от кафедры и предприятия/компании.

В приложении необходимо разместить сводные таблицы, фотографии с пояснениями, графические эскизы, таблицы, графические изображения, выполненные студентом в рамках практики.

Дополнительные материалы. В описаниях исследуемых материалов и объектов дизайна возможны личные оценочные категории, высказывание собственного мнения, творческой позиции, профессиональной оценки. Возможны выводы о том, насколько значимой и ценной в рамках исследования, были те или иные материалы или объекты дизайна. Характер и форма отчета должны соответствовать профессиональным требованиям организации, а также требованиям сдачи работы в Презентация в Power Point, в которой отражена вся представленная информация по проекту (в электронном виде).

Рекомендуемые формы по оформлению материалов отчета представлены в приложениях к настоящим указаниям. Магистрант представляет отчет в сброшюрованном виде преподавателю дисциплины, в рамках которой проходит педагогическая практика магистра, и научному руководителю по написанию магистерской диссертации не позднее, чем за 10 дней до подведения итоговой аттестации магистрантов по результатам производственной практики.

План прохождения производственной практики: НИР; должен быть согласован с научным руководителем (Приложение 1) и должен соответствовать

теме НИР магистранта. Все этапы прохождения практики должны быть отражены в Дневнике прохождения производственной практики магистранта. Дневник прохождения практики ведется по датам в течение всей практики, в него заносятся все виды деятельности, осуществляемые во время практики, ставится отметка руководителя практики от фирмы о выполнении. В дневнике делаются краткие выводы магистранта по итогам практики.

В отчете об производственной практике: НИР должна быть отражена не только действующая практика организации, но и критический анализ существующих недостатков. Руководство и контроль за выполнением плана производственной практики магистранта осуществляется коллегиально руководителем подразделения или отдела, в котором проходит практика, и преподавателем, являющимся научным руководителем ВКР магистранта.

Формы отчетности по производственной практике: НИР

1. Дневник прохождения производственной практики (Приложение 1);
2. Отчет по производственной практике: НИР (летняя).
3. Презентация отчета.
4. Написание статьи в журнал или на научную конференцию.

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова"

ОТЧЕТ
О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ: НИР (летняя 2)

ФИО обучающегося	Иванов Иван Иванович
Факультет	«Дизайн»
Курс, группа	1 курс СД
Направление	54.04.01 Дизайн
Профиль (бакалаврская программа)	«Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза»
Форма обучения (очная/заочная)	очная
Место прохождения практики	
Дата начала прохождения практики	
Дата окончания прохождения практики	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	

Руководители практики

_____
(ФИО)

_____
(уч. степень, уч. звание)

_____
(подпись)

Оценка за учебно-ознакомительную практику

_____

Москва, 2026 г.

Приложение 2

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный

университет им. С.Г. Строганова"

ГРАФИК прохождения практики
и индивидуальное задание обучающегося

Направление подготовки-	54.04.01 Дизайн
Профиль бакалаврская программа)	«Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза»
Курс	1
Факультет-	«Дизайн»
Кафедра-	«Промышленный дизайн»
ФИО-	Иванов Иван Иванович
Вид практики-	производственная практика: НИР (летняя 2)

Период проведения практики с « » 20.. г. по « » 20…г.

График прохождения практики:

Организационный и ознакомительный этап		
Содержательно-операционный, практический этап		
Аналитический этап		
Заключительный этап		

Место прохождения	**Индивидуальное задание**	**Сроки выполнения**		**Примечание.**
		начало	окончание	

Студент_____/_____
(подпись) ФИО

Руководитель практики _____/_____
(подпись) ФИО, должность, ученая степень, ученое звание

Дата выдачи « » 20… г.

Приложение 3

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова"

Дневник прохождения производственной практики: НИР (летняя 2)

(---------- учебный год)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
ФИО обучающегося	Иванов Иван Иванович
Факультет	Дизайна
Курс, группа	1 курс СД
Направление	54.04.01 Дизайн
Профиль (бакалаврская программа)	«Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза»
Форма обучения (очная/заочная)	очная
Место прохождения практики	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	

№ п/п	*Наименование выполняемых работ*	Кол-во дней	*Дата начала - дата окончания*	*Рабочее место*	*Замечания и оценка руководителя практики*

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося «_____», удостоверяю

Руководитель практики
_____/_____/

« » июля 20… г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный

университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по производственной практике: НИР (летняя 2)

Направление подготовки:	**54.04.01 Дизайн**
Профиль подготовки:	**«Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза»**
Квалификация (степень) выпускника:	магистр

Москва, 2026г

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:



професор, к. иск. Т.А.Монина



Зав. кафедрой «Промышленный дизайн» Т.А.Монина

У Т В Е Р Ж Д Е Н О



Проректор по производственной работе В.В. Слепухин
и стратегическому развитию
образовательной деятельности (подпись) (Ф.И.О.)



Начальник Учебного управления Е.Ф.Глумова

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции	Содержание компетенции	Оценочные средства
Этап проведения практики *(согласно программе практики)*	УК-1	способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Индивидуальное задание, просмотр
Заключительный этап *(согласно программе практики)*	ОПК-2	способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения	Проверка индивидуального задания, рецензирование отчета по практике, защита отчета и курсового проекта
	ОПК-4	– способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу	Проверка индивидуального задания, рецензирование отчета по практике, защита отчета

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапах их формирования с описанием шкал оценивания

Этапы формирования компетенции	Индекс компетенции	Уровни освоения компетенции	Шкала оценивания (например, в баллах)
Подготови-тельный этап *(согласно программе практики);*	УК-1	***Пороговый*** Базовые умения и навыки проводить сравнительный анализ художественных выставок, конкурсов, фестивалей	*10-20*
		Продвинутый Основные умения и навыки разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции	*21-30*

		Превосходный Все основные умения и навыки проводить сравнительный анализ художественных выставок, конкурсов, фестивалей; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции	*31-50*
Этап проведения практики *(согласно программе практики);*	ОПК-2	***Пороговый*** Базовые умения и навыки научно-исследовательской деятельности: планирование исследования, сбор информации, ее обработки; представлять итоги проделанной работы в виде эссе, отчетов, рефератов, владеть навыками публичных выступлений на семинарах, с научными сообщениями	*51-56*
		Продвинутый Основные умения и навыки научно-исследовательской деятельности: планирование исследования, сбор информации, ее обработки; представлять итоги проделанной работы в виде эссе, отчетов, рефератов, владеть навыками публичных выступлений на семинарах, с научными сообщениями	*57-64*
		Превосходный Все основные умения и навыки научно-исследовательской деятельности: планирование исследования, сбор информации, ее обработки; представлять итоги проделанной работы в виде эссе, отчетов, рефератов, владеть навыками публичных выступлений на семинарах, с научными сообщениями.	*65-75*
	ОПК-4	***Пороговый*** Базовые умения и навыки владения методологией ведения предпроектных исследований и проектной деятельности, разработки проектных концепций на базе творческих предложений и научных исследований	*76-85*
		Продвинутый Основные умения и навыки владения методологией ведения предпроектных исследований и проектной деятельности, разработки проектных концепций на базе творческих предложений и научных исследований	*86-96*
		Превосходный Все основные умения и навыки владения методологией ведения предпроектных исследований и проектной деятельности, разработки проектных концепций на базе творческих предложений и научных исследований	*97-100*
			max 100

Описание шкалы оценивания

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов деятельности студентов в рамках производственной практики используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Производится перерасчет рейтинговой оценки в традиционную четырех балльную оценку, проставляемую в экзаменационную ведомость в соответствии с установленной шкалой:

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-2, ОПК-4
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-2, ОПК-4
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-2, ОПК-4
2	до 51	Неудовлетворительно (не зачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-2, ОПК-4

Объектами оценивания выступают:

Отчет по практике:

- полнота выполнения задания по практике;
- личная заинтересованность в результатах работы;
- соответствие требованиям оформления отчета;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам работы;
- результаты самостоятельной работы студента;
- графическая культура подачи материала.

Дневник практики:

- последовательность работы над заданием по практике;
- аккуратное ведение дневника;
- наличие отметок преподавателя о выполнении работ (руководителя практикой);
- наличие отзыва преподавателя (руководителя практикой).

3. Процедура оценивания

Во время прохождения производственной практики: НИР предусматривается следующие способы текущей оценки уровня сформированности компетенций:

устный опрос; наблюдение руководителем практики за действиями студента. По окончании прохождения производственной практики студентом в течение пяти дней предоставляется на кафедру отзыв руководителя о выполнении программы практики, дневник по производственной практике, отчет по производственной практике. На основании текущей оценки, отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, а также защиты отчета по производственной практике преподаватель-руководитель практики оценивает уровень сформированности компетенций (пункт 2).

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять практические задания и курсовую работу, предусмотренные программой практики, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой; знает особенности закономерностей, содержания и сущности процессов и явлений профессиональной деятельности в рамках производства, а также особенности структуры и функционирования предприятий отрасли; способен самостоятельно разрабатывать алгоритм решения и решать сложные задачи, а также принимать ответственные в условиях неполной определенности; самостоятельно осваивать новые виды деятельности в рамках программы производственной практики.

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе практические задания и курсовую работу, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе, показавший систематический характер знаний по производственной практике и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей производственной работы и профессиональной деятельности; способен самостоятельно решать типовые задачи и принимать решения по известному алгоритму в условиях полной определенности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением практических заданий и курсовой работы, предусмотренных программой практики, знакомых с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности в оформлении документации по практике и написании отчета по практике, при защите отчета, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий и курсовой работы. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение по окончании производственной практики без дополнительных занятий, восполняющих пробелы в знаниях и навыках, предусмотренных программой практики.

МГХПА им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Б2. В.01 (П) - Производственная: Проектная
Направление подготовки 54.04.01 «Дизайн»
Профиль подготовки «Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза»
Форма обучения очная
Квалификация (степень) выпускника магистр
Кафедра Промышленный дизайн
Очная форма обучения
Курс 1
Семестр 2

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	144	4,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет с оценкой: 2 сем		
Всего	180	5,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1004 от 13.08.2020г по направлению 54.04.01 «Дизайн».
По профилю «Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза» на основании учебного плана 2026г. утвержденного на ученом совете РГХПУ им. С.Г. Строганова (протокол №7 от 23.06.2026г.).

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:
Профессор, к. иск. Монина Т.А.

Зав. кафедрой, профессор Монина Т.А.

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: Производственная практика.

Тип производственной практики: Проектная.

Способ проведения практики - стационарная, выездная.

Цель производственной (проектной) практики: формирование у магистров практических навыков и умений проведения самостоятельной проектной и научно-исследовательской работы, изучение комплекса технологических процессов и работы в проектно-исполнительском коллективе организации-работодателя для использования их в дальнейшей профессиональной деятельности.

Производственная практика магистров проводится в форме проектной практики и предполагает непосредственное участие обучающегося в работе реальной проектной организации, что предусматривает вхождение в круг профессиональных, социальных, организационных отношений и решение конкретных производственных задач практического характера. В ходе практики студенты изучают принципы, методы, технологии, стандарты конкретной работы, знакомятся с личным опытом дизайнеров-проектировщиков, ориентируются в методических подходах и приемах профессиональной деятельности, расширяют свой собственный опыт.

Производственная практика может проходить как в индивидуальной, так и в групповой форме. При этом должна быть обеспечена возможность обсуждения результатов проектной работы магистрантов друг с другом и со специалистами соответствующего направления.

Образовательная программа магистерского уровня подготовки ставит целью создать условия для приобретения собственного практического проектного опыта, формирования профессионального проектного мышления и мировоззрения.

Производственная практика необходима для написания магистерской диссертации. Производственная практика взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла. Изучение данных дисциплин готовит студентов к освоению содержательной части преподаваемых в образовательных учреждениях дисциплин.

Производственная (проектная) практика проводится 3 недели в весеннюю сессию.

Задачи производственной (проектной) практики:

- формирование личного опыта в различных видах деятельности дизайнера, а именно: художественно-творческой; проектной; информационно-коммуникативной; производственно-технологической, организационно-управленческой, экспертно-консультационной и инновационной в организациях профессиональной направленности: проектных бюро, дизайнерских фирмах, в дизайн-студиях;
- развитие и закрепление навыков профессиональной деятельности квалифицированного дизайнера, способного решать практические задачи по выполнению различных видов дизайн-проектов и концепции кураторского дизайн-проекта в сфере науки, искусства, образования и производственной деятельности (выставки, презентации, конкурсы, фестивали, культурно-просветительные

программы и т.п.), разрабатывать художественную, содержательно-смысловую и организационную структуру гуманитарных социокультурных проектов;

- осуществление управленческих функций в учреждениях, организациях, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся разработкой дизайна для всех сфер науки, искусства, образования и производственной деятельности (при организации выставок, презентаций, конкурсов, фестивалей, культурно-просветительных программ и т.п.); применение нормативно-правовой базы на практике;
- формирование конкретных представлений об основах анимации и сценарного моделирования в создании аудиовизуальных аттракционов, технологии выполнения различных видов дизайн-проектов аудиовизуальных аттракционов и анимации;
- развитие навыков ведения деловых переговоров и деловой переписки; проведения экспертизы и реализации принципов авторского надзора;
- ознакомление с основными принципами продвижения творческого продукта на рынке услуг;
- приобретение навыков по организации и проведению выставок, конкурсов, фестивалей, презентаций;
- овладение на практике методами и приемами разработки концептуальных, экспериментальных и инновационных идей;
- развитие навыков участия в комплексных научных разработках, работы в международной среде;
- формирование творческого отношения к труду и стремление к совершенствованию профессиональных и личностных качеств.
- проведение проектной работы с привлечением современных технологий;
- развитие индивидуальных и формирование личностных качеств дизайнера и исследователя, а именно: умения проявлять профессиональную индивидуальность, творческий концептуальный подход в решении профессиональных задач, четко формулировать цели и задачи, ясно доносить свои проектные и научные мысли;
- формирование основ для выработки и дальнейшего совершенствования собственного стиля профессиональной деятельности.

Производственная (проектная) практика проводится на базе производственных, выставочных, проектных организаций, имеющих собственные производственные отделы и дающие возможность ознакомления с процессами, технологиями и материалами производства, отвечающих целям и задачам практики.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения производственной (проектная) практики, магистр по направлению 54.04.01 «Дизайн», профилю подготовки «Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза» должен обладать следующими универсальными и профессиональными компетенциями:

УК-6 – способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

ПК-2 – способен разрабатывать на основе научных и проектно-художественных исследований проектную концепцию кураторского дизайн-проекта в сфере науки, искусства, образования и производственной деятельности (выставки, презентации, конкурсы, фестивали, культурно-просветительные программы и т.п.), разрабатывать художественную, содержательно-смысловую и организационную структуру гуманитарных социокультурных проектов.

ПК-3 – способен вести эффективную коммуникацию в социокультурной, научно-образовательной и художественно-творческой сфере с целью популяризации знаний, научных и культурных достижений средствами творческого кураторского проекта с использованием комплекса презентационных технологий, включая и цифровые мультимедийные инструменты.

2.1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения производственной практики: проектная по направлению 54.04.01 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза» магистр должен обладать следующими компетенциями:

Код и содержание компетенции	Планируемые результаты освоения (показатели освоения компетенции)
УК-6 – способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знать: − принципы организации собственного рабочего места и своей проектно-исследовательской деятельности, исследовательского и рабочего пространства; − структуру организации, ее задачи, функции, распределение обязанностей и взаимодействие служб, отделов. Уметь: − применять принципы целесообразной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности; − решать поставленные перед дизайнером профессиональные задачи;

	− взаимодействовать с заказчиком; − выполнять проектное задание в соответствии с поставленными требованиями; − применять на практике полученные ранее теоретические и практические знания в области дизайна средовых объектов. Владеть: − навыками эффективной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности; − навыками самостоятельного планирования выполнения индивидуального задания на практику; − навыками написания отчетов; − навыками работы в должности дизайнера; − практическими навыками решения проектных задач; − навыками творческой, креативной деятельности в условиях работы в организации; − методикой подготовки сопроводительных документов к проекту; − навыками общения с клиентом-заказчиком посредством дизайн-проекта.
ПК-2 – способен к моделированию, визуализации, презентации средовых объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач, в том числе с помощью компьютерных технологий	Знать: современные инновационные проектно-творческие методы поиска наиболее рациональных вариантов разработки дизайн-концепции, планировочного решения и функционального наполнения среды, в том числе с применением компьютерных технологий; механизмы внедрения современных достижений науки и инновационных разработок на практике. Уметь: осуществлять процесс проектирования и визуализации проектной концепции с помощью компьютерных технологий, обосновывать и защищать предлагаемое проектное решение; свободно ориентироваться в существующих технологиях разработки объектов предметно-пространственной среды. Владеть: приемами и принципами художественно-конструктивного, системного проектирования и разработки элементов проектного решения; практическими навыками создания технических проектов объектов дизайна.

ПК-3 – способен вести эффективную коммуникацию в социокультурной, научно-образовательной и художественно-творческой сфере с целью популяризации знаний, научных и культурных достижений средствами творческого кураторского проекта с использованием комплекса презентационных технологий, включая и цифровые мультимедийные инструменты	Знать: требования к профессиональным навыкам дизайнера, условия коммуникации дизайнера в социокультурной, научно-образовательной и художественно-творческой сфере, условия взаимодействия дизайнера с заказчиком; процессы и особенности технологий создания творческого кураторского проекта с использованием комплекса презентационных технологий, включая и цифровые мультимедийные инструменты. Уметь: формировать объекты дизайна кураторского проекта с использованием комплекса презентационных технологий, включая и цифровые мультимедийные инструменты; применять современные инновационные материалы и технологии для создания кураторского проекта с использованием комплекса презентационных технологий. Владеть: навыками организации проектной деятельности дизайнера в рекламном агентстве; практическим опытом в области применения современных проектных технологий.

В период прохождения производственной (проектной) практики студенты подчиняются всем правилам внутреннего распорядка и техники безопасности, установленным в соответствующей организации.

Производственная (проектная) практика включает следующие виды занятий:

- практическая часть практики;

- знакомство с производственными и технологическими подразделениями, фотофиксация объекта;

- ознакомление с технологией проектной работы, порядком согласования и утверждения проектных материалов;

- работа с технической и производственной документацией;

- сбор материала по практике по утвержденному плану;

- выполнение эскизного этапа по выбранной тематике;

- написание отчета по результатам прохождения практики.

К началу работы над выбранной тематикой как основной проектной составляющей производственной практики должна быть сформулирована тема магистерской диссертации и обоснована целесообразность ее разработки.

3. Место производственной практики в структуре образовательной программы

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, разработанным на основе ФГОС ВО, производственная (проектная) практика является вариативной и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на проектную подготовку обучающихся. Содержание производственной (проектной) практики тесно связано с логикой и содержанием изучаемых магистрами учебных дисциплин:

Б1.В.01 Дизайн-кураторство. Исследования и разработка концептуальных проектов;

Б1.В.02 Основы киноязыка. Практика монтажного повествования; Б1.В.03 Дизайн-взаимодействие с высокотехнологичными продуктами;

Б1.В.05 Сценарное проектирование: аудиовизуальные аттракционы в анимации;

Б1.В.ДВ.03.01 Основы визуальной культуры в экранных видах искусства;

Б1.В.ДВ.06.01 Событийный дизайн: планирование и разработка программ презентаций.

Производственная (проектная) практика включена в цикл (Б.2) «Практики» Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки: 54.04.01 Дизайн (квалификация/ степень магистра).

На основе знаний и умений, приобретенных в результате освоения основных циклов ОП, студент способен: подобрать, изучить и усвоить справочные и нормативные документы для выполнения конкретного проекта в соответствии с техническим заданием, полученным от руководителя практики от производства; провести предпроектный анализ и оценить исходную ситуацию для проектирования; составить план-график выполнения проектных работ; разработать серию графических эскизов на поиск концептуальных идей, разработать эскизы в масштабе; вести работу над выполнением комплекта проектной документации в соответствии с индивидуальным планом.

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях и академических часах

Виды производственной работы	*Формы обучения*
	Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	180 (5 ЗЕ)
Контактная работа с преподавателем (всего):	144
Лекции (установочная конференция)	0
Практическая работа, в том числе индивидуальные и групповые консультации	144
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	
Самостоятельная работа (СРС)	36

5. Содержание производственной (проектной) практики

Производственная (проектная) практика содержит следующие этапы:

- Организационный и ознакомительный этап.
- Практический этап.

Отчетный этап

п/п	**Разделы (этапы) практики**	**Содержание практики** (виды производственной работы включая самостоятельную работу студентов**)**	**Трудоемкость (в часах)**		**Формы текущего контроля**
			Работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	
1	**Организационный и ознакомительный этап**	Встреча с руководителем производственной практики (проектная) со стороны кафедры. Вводная лекция по производственной практике: определение целей и задачи практики; выдача необходимой документации – индивидуальных заданий для направлений в организацию, календарного плана-графика в соответствии с индивидуальным планом магистранта. Ознакомление с технологией проектной работы, порядком согласования и утверждения проектных материалов. Изучить технологические особенности разработки проекта аудиовизуальных аттракционов и анимации.	10	10	Собеседование. Записи в «Дневнике практики»

		Изучить и применить на практике технологию выполнения проекта аудиовизуальных аттракционов и анимации. Подобрать, изучить и проанализировать специальную литературу по теме проекта, справочные и нормативные документы. Провести предпроектный анализ и оценить исходную ситуацию для проектирования. Проанализировать опыт проектирования объектов-аналогов по выбранной теме. Составить план-график выполнения проектных работ.			
2	**Практичес-кий этап**	Раздел 1. Знакомство с творческими принципами искусства анимации и сценарного моделирования в создании аудиовизуальных аттракционов Место искусства анимации в культуре и современных экранных видах искусства 1.1. Сценарное моделирование – основа временного построения анимационного проекта. 1.2. Примеры аудиовизуальных аттракционов в системе мультимедийных презентаций. 1.3. Примеры современных анимационных технологий. 1.4. Примеры авторских концепций современной анимации. Раздел 2. Структура анимационного проекта 2.1. Этапы планирования и разработки анимационного проекта 2.2. Концепция и проект раскадровки анимационного фильма. 2.3. Монтаж аттракционов как каркас сценарных разработок и фильмов С. Эйзенштейна. 2.4. Видеоряд и звукоряд: примеры взаимодействия. 2.5. Опыт анализа сценарного построения анимационного проекта. 2.6. Типы анимации Раздел 3. Сценарное моделирование аудиовизуальных аттракционов и анимации 3.1. Фактор времени (темп, ритм) и художественно-композиционное решение анимационного фильма.	110	20	Записи в «Дневнике практики» Промежуточный просмотр результатов этапа работы

		3.2. Акустика и пространственное решение аудиовизуального аттракциона. 3.3. Графический стиль анимационного фильма (технология, форма, пространство). 3.4. Характер движения персонажей анимационного фильма как часть образно-эмоциональной составляющей. 3.5. Метафора и композиционно-образный строй анимационного фильма. Раздел 4. Разработка проекта аудиовизуальных аттракционов и анимации 4.1. Анимация в системе образно-информационной составляющей кураторского проекта. 4.2. Жанры и формы анимационного сопровождения кураторского проекта. 4.3. От сценария – к плану реализации аудиовизуального аттракциона. 4.4. Выбор типа анимации в зависимости от характера кураторского проекта.			
3	**Отчетный этап**	Подготовка отчета по практике. Систематизировать материалы по разделам в соответствии с заданием. Составить отчет с приложением фотоматериалов о прохождении практики. Подготовить доклад на кафедральный просмотр для защиты отчета: - определить собственную проектную концепцию; - убедительно и доказательно аргументировать свою позицию, точку зрения по рассматриваемой проблеме; - сформулировать основные выводы, характеризующие результаты работы. Результаты представить в виде отчета. Объем отчета 16-20 страниц формата А-4 с иллюстрациями.	20	4	Записи в «Дневнике практики» Отчет о выполнении работы, выполнение презентации, оформление «Дневника практики».
		Выступление по результатам производственной (проектной) практики. Отзыв руководителя практики с характеристикой работы практиканта и оценкой его работы. Выставление оценок в ходе кафедрального просмотра по результатам производственной (проектной) практики.	4	2	**Промежуточный контроль (зачет с оценкой)**
		Итого:	**144**	**36**	

6. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации по итогам практики

Производственная (проектная) практика проводится в соответствии с учебным планом аттестуется преподавателем по системе дифференцированного зачета в виде защиты обучающимся выполненных заданий, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными настоящей программой.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по производственной (проектной) практике проводятся с целью определения степени освоения обучающимися образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн»

Оценочные средства

Текущий контроль

- собеседование;
- проверка заполнения дневника практики;
- беседа с руководителем практики.

Промежуточный контроль (зачет)

- проверка отчетов по практике;
- защита отчетов по практике и просмотр материалов практики.

По окончании практики студенты должны представить следующие документы:

1. - дневник практики (Приложение 2).

Дневник практики и порядок его представления.

Процесс прохождения практики фиксируется в дневнике практики, формат которого утверждается кафедрой. Дневник практики содержит следующие разделы:

- задание на практику (Приложение 3)
- календарный план прохождения основных этапов практики и ежедневный краткий отчет о выполнении заданий практики.

Посещение мест практики и выполнение этапов заверяется в дневнике подписью руководителя практики.

Дневник практики должен быть оформлен аккуратно, разборчиво, без помарок и подчисток. Дневник практики является составным элементом отчета.

2. **Отчет о прохождении практики** (Приложение1)

По итогам прохождения производственной (проектной) практики подготавливается и защищается отчет.

Объем отчета 20-30 страниц формата А 4. Выравнивание по ширине. Гарнитура – Times New Roman, кегль – 14, межстрочный интервал – 1,5.

В тексте допускаются эскизы, схемы и таблицы; схемы и таблицы, занимающие более 70% страницы, размещаются в приложении к отчету.

К отчету прилагаются:

1. График прохождения практики и индивидуальное задание (Приложение 2).
2. Дневник прохождения практики (Приложение 3).

3. Приложения, включающие сбор аналогового ряда, поисковые варианты выполнения задания, разработка эскизов и выполненные графические листы задания практики.

Формы титульного листа отчета, индивидуального задания, дневника прохождения практики приведены в составе приложений ниже.

Материал отчета излагается в стиле эссе. Отчет должен содержать описание работы, выполнявшейся во время практики, и видов деятельности, освоенных студентом. В отчете должно быть выражено личное отношение студента к деятельности, которой ему пришлось заниматься на протяжении всего периода практики, желание или нежелание профессионально выполнять тот вид работы, с которым ему удалось познакомиться на практике.

В своем отчете студент может предложить анализ своей собственной подготовленности к прохождению практики, показать, содержание каких дисциплин позволило ему понять формы и методы работы над выполнением задания.

Защита отчета о прохождении практики принимается руководителем практики от организации (вуза) на итоговой конференции по практике. Отчет может быть отклонен руководителем от организации (вуза) в случае его несоответствия требованиям настоящей программы.

Текст отчета по практике должен содержать – титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы.

Во введении должны быть отражены: цели и задачи прохождения производственной (проектной) практики, ее предмет и объект, основное содержание своей работы во время практики.

Для магистров в качестве самостоятельной работы предлагается индивидуальная и групповая работа по выбранному направлению исследований в рамках темы магистерской диссертации в соответствии с индивидуальными планами студентов.

Заключение содержит личное отношение к той деятельности, которой пришлось заниматься в период ее прохождения.

6.1. ***Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике***

На основании «Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» зачет по производственной практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом.

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики

7.1 Основная литература

1. 1. Литвина, Т. В. Дизайн новых медиа: учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 181 с. — (Университеты России). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/444485 (дата обращения: 16.04.2021).
2. Норштейн Юрий. Снег на траве. Лекции по искусству анимации. - Москва.: ВГИК, 2005.
3. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика. Учебник и практикум для ВУЗов. Под редакцией А. Н. Лаврентьева. М., Юрайт, 2019
4. Цифровое искусство: история, теория, практика. Под ред. А.Н. Лаврентьева. М.: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2016.

7.2 *Дополнительная литература*

1. Автюшенко А. Л. Стрелков С. В. Мультимедиа и компьютерная графика в цифровом искусстве.; под ред. проф. В. М. Иванова — М.: Аватар, 2015. Учебное пособие в электронном виде.
2. Осадчук М.А. Творческая анимация. Видеопрезентация проекта. Учебное пособие. – Красноярск: СФУ, 2016. Учебное пособие в электронном виде.
3. Современное российское искусство - языком анимации. – Санкт-Петербург, Русский музей, 2019. 120 с.
4. Солин Анатолий Иванович, Пшеничная Инна Александровна. Задумать и нарисовать мультфильм. Учебное пособие. – Москва: Прометей, 2020, 300 с.
5. Уильямс Ричард. Аниматор: набор для выживания. Секреты и методы создания анимации, 3D-графики и компьютерных игр. – Москва, Эксмо, 2018.

7.3 Электронные источники информации

При написании отчета по производственной (проектной) практике в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы
2	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
3	ArchiCAD 19 RUS	
4	Autodesk AutoCAD Architecture 2019 — Русский (Russian)	
5	Autodesk 3ds Max 2019	

6	Blender	РГХПУ им. С.Г. Строганова
7	Twinmotion 2025.1	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Rhinoceros 4.0 SR9	
10	CorelDRAW Graphics Suite 2019	
11	Офисный пакет Microsoft Office 365	

7.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

8. Материально-техническое обеспечение практики

Для написания отчета по производственной (проектной) практике, студенту предоставляются стационарные компьютеры с необходимым программным обеспечением и выходом в Интернет, предоставляется возможность доступа к информации, размещенной в открытых и закрытых специализированных базах данных. В библиотеке ВУЗа студентам обеспечивается доступ к справочной, научной и производственной литературе, монографиям, периодическим научным изданиям по данному направлению.

Студенты вуза обеспечены доступом с компьютеров МГХПА им. С.Г. Строганова и филиалов к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Для подготовительного и завершающего этапа используются аудитории, оборудованные производственной мебелью (столами и стульями).

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, Волоколамское ш.д.9, стр.2, учебная мебель: парты -20 шт.; стулья - 44, экран - 1 шт., проектор - 1 шт., ноутбук (компьютер) - 1 шт., методические материалы – примеры выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ.

Помещение для самостоятельной работы Волоколамское ш.д.9, стр.2, учебная мебель: столы -3шт., стулья – 18 шт., стационарных компьютеров -2 шт., с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. Методические указания студентам

Производственная практика магистров проводится в форме проектной практики и предполагает непосредственное участие обучающегося в работе реальной проектной организации, что предусматривает вхождение в круг профессиональных, социальных, организационных отношений и решение конкретных производственных задач практического характера. В ходе практики студенты изучают принципы, методы, технологии, стандарты конкретной работы, знакомятся с личным опытом дизайнеров-проектировщиков, ориентируются в методических подходах и приемах профессиональной деятельности, расширяют свой собственный опыт.

Отчет по практике является основным документом, характеризующим работу студента во время практики. Отчёт выполняется в соответствии с индивидуальной программой практики и оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к магистерским учебным и научно- исследовательским работам.

Работу над выполнением отчета следует начинать во время практики и продолжать по мере накопления материала. Защита результатов, представляется в виде презентации и оцениваться на кафедральном просмотре.

Отчет об производственной (проектной) практике включает в себя:

- индивидуальный план производственной (проектной) практики;
- дневник прохождения производственной (проектной) практики;
- сбор материала по выбранной проектной тематике,
- разработку концепции исследования, постановку задач и их решение;
- серию анимации и сценарного моделирования в создании аудиовизуальных аттракционов по утвержденной концепции;
- список литературных источников по теме.

При оформлении отчета необходимо использовать информацию и знания, полученные в процессе прохождения производственной практики. Кроме этого необходимо использовать сведения и информацию с официального сайта предприятия/организации/учреждения, а также информацию из профессиональных интернет ресурсов в области дизайна, искусствоведческой, технической, справочной литературы.

Отчет по сбору материала, методах и результатах исследования оформляется на листах формата А4 с титульным листом и листом со списком использованных источников (после основного текста отчета), а также приложениями. В отчете должны присутствовать следующие разделы:

Рекомендуемая структура отчета:

- Титульный лист (Приложение№1);
- Введение;
- Содержательная часть, в соответствии с заданиями на практику;
- Заключение;
- Список использованной литературы;
- Приложения;
- Презентация в Power Point (в электронном виде).

Во введении указываются цели и задачи практики, а также приводятся вопросы заданий.

В содержательной части отчета должна быть представлена проектная работа (выполнение предпроектного анализа по заданиям №№ 1, 2, 3, разработка концепции проекта, возможны непосредственно проектные работы).

В заключении должны быть отмечены основные результаты практики.

Отчет должен быть подписан студентом и руководителями практики от кафедры и предприятия/компании.

В приложении необходимо разместить графические эскизы и сценарий реализации аудиовизуального аттракциона, выполненные студентом в рамках практики, фотоматериал и прочие дополнительные материалы.

В описаниях проекта аудиовизуальных аттракционов и анимации возможны личные оценочные категории, высказывание собственного мнения, творческой позиции, профессиональной оценки. Возможны выводы о том, насколько значимой и ценной была та или иная тема осмысления, насколько практика расширила профессиональный кругозор студента и повлияла на профессиональное становление.

В качестве отчета возможны проекты студентов, выполненные в рамках реальных производственных заданий. Характер и форма отчета в таком случае должны соответствовать реальным профессиональным требованиям организации, а также требованиям сдачи работы в производство.

Дополнительные материалы. В описаниях исследуемых материалов и объектов дизайна возможны личные оценочные категории, высказывание собственного мнения, творческой позиции, профессиональной оценки. Возможны выводы о том, насколько значимой и ценной в рамках исследования, были те или иные материалы или объекты дизайна. Характер и форма отчета должны соответствовать профессиональным требованиям организации, а также требованиям сдачи работы в Презентация в Power Point, в которой отражена вся представленная информация по проекту (в электронном виде).

Рекомендуемые формы по оформлению материалов отчета представлены в приложениях к настоящим указаниям. Магистрант представляет отчет в сброшюрованном виде преподавателю дисциплины, в рамках которой проходит педагогическая практика магистра, и научному руководителю по написанию магистерской диссертации не позднее, чем за 10 дней до подведения итоговой аттестации магистрантов по результатам производственной практики.

План прохождения производственной (проектной) практики должен быть согласован с научным руководителем (Приложение 1) и должен соответствовать теме магистерской диссертации. Все этапы прохождения практики должны быть отражены в Дневнике прохождения производственной (проектной) практики магистранта. Дневник прохождения практики ведется по датам в течение всей практики, в него заносятся все виды деятельности, осуществляемые во время практики, ставится отметка руководителя практики от фирмы о выполнении. В дневнике делаются краткие выводы магистранта по итогам практики.

В отчете производственной (проектной) практики должна быть отражена не только действующая практика организации, но и критический анализ

существующих недостатков. Руководство и контроль за выполнением плана производственной практики магистра осуществляется коллегиально руководителем подразделения или отдела, в котором проходит практика, и преподавателем, являющимся научным руководителем ВКР магистра.

Формы отчетности по производственной (проектной) практики

1. Дневник прохождения производственной (проектной) практики (Приложение 1);
2. Отчет по производственной (проектной) практике.
3. Презентация отчета.

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова"

ОТЧЕТ
О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ
ПРОЕКТНОЙ ПРАКТИКИ

ФИО обучающегося	Иванов Иван Иванович
Факультет	«Дизайн»
Курс, группа	1 курс СД
Направление	54.04.01 Дизайн
Профиль (бакалаврская программа)	«Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза»
Форма обучения (очная/заочная)	очная
Место прохождения практики	
Дата начала прохождения практики	
Дата окончания прохождения практики	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	

Руководители практики

_____
(ФИО)

_____
(уч. степень, уч. звание)

_____
(подпись)

Оценка за учебно-ознакомительную практику

_____

Москва, 2026 г.

Приложение 2

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный

университет им. С.Г. Строганова"

ГРАФИК прохождения практики
и индивидуальное задание обучающегося

Направление подготовки-	54.04.01 Дизайн
Профиль бакалаврская программа)	«Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза»
Курс	1
Факультет-	«Дизайн»
Кафедра-	«Промышленный дизайн»
ФИО-	Иванов Иван Иванович
Вид практики-	производственная проектная практика

Период проведения практики с « » 20.. г. по « » 20…г.

График прохождения практики:

Организационный и ознакомительный этап		
Содержательно-операционный, практический этап		
Аналитический этап		
Заключительный этап		

Место прохождения	**Индивидуальное задание**	**Сроки выполнения**		**Примечание.**
		начало	окончание	

Студент_____/_____
(подпись) ФИО

Руководитель практики _____/_____
(подпись) ФИО, должность, ученая степень, ученое звание

Дата выдачи « » 20… г.

Приложение 3

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"

Дневник прохождения производственной (проектной) практики

(---------- учебный год)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
ФИО обучающегося	Иванов Иван Иванович
Факультет	Дизайна
Курс, группа	1 курс СД
Направление	54.04.01 Дизайн
Профиль (бакалаврская программа)	«Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза»
Форма обучения (очная/заочная)	очная
Место прохождения практики	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	

№ п/п	*Наименование выполняемых работ*	Кол-во дней	*Дата начала - дата окончания*	*Рабочее место*	*Замечания и оценка руководителя практики*

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося «_____», удостоверяю

Руководитель практики

_____/_____/

« » июля 20… г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный

университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по производственной (проектной) практике

Направление подготовки:	**54.04.01 Дизайн**
Профиль подготовки:	**«Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза»**
Квалификация (степень) выпускника:	магистр

Москва, 2026г

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Профессор, к. иск.  Монина Т.А.

Зав. кафедрой, профессор  Монина Т.А.

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Проректор по производственной работе  В.В. Слепухин
и стратегическому развитию
образовательной деятельности (подпись) (Ф.И.О.)

Начальник Учебного управления  Е.Ф.Глумова

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции	Содержание компетенции	Оценочные средства
Этап проведения практики *(согласно программе практики)*	УК-6	способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Индивидуальное задание, просмотр
Заключительный этап *(согласно программе практики)*	ПК-2	способен разрабатывать на основе научных и проектно-художественных исследований проектную концепцию кураторского дизайн-проекта в сфере науки, искусства, образования и производственной деятельности (выставки, презентации, конкурсы, фестивали, культурно-просветительные программы и т.п.), разрабатывать художественную, содержательно-смысловую и организационную структуру гуманитарных социокультурных проектов	Проверка индивидуального задания, рецензирование отчета по практике, защита отчета
	ПК-3	способен вести эффективную коммуникацию в социокультурной, научно-образовательной и художественно-творческой сфере с целью популяризации знаний, научных и культурных достижений средствами творческого кураторского проекта с использованием комплекса презентационных технологий, включая и цифровые мультимедийные инструменты	Проверка индивидуального задания, рецензирование отчета по практике, защита отчета

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапах их формирования с описанием шкал оценивания

Этапы формирования компетенции	Индекс компетенции	Уровни освоения компетенции	Шкала оценивания (например, в баллах)
Подготовительный этап *(согласно программе практики);*	УК-6	***Пороговый*** Базовые умения и навыки эффективной организации рабочего места и собственной проектной деятельности.	*10-20*
		Продвинутый Основные умения и навыки эффективной организации рабочего места и собственной	*21-30*

		проектной деятельности, а также выполнения определенных профессиональных функций в соответствии с квалификационными требованиями.	
		Превосходный Все основные умения и навыки эффективной организации рабочего места и собственной проектной деятельности, а также выполнения определенных профессиональных функций в соответствии с квалификационными требованиями.	*31-35*
Этап проведения практики *(согласно программе практики);*	ПК-2	***Пороговый*** Базовые умения и навыки проектной деятельности: производит сбор материала для дизайн-проекта от постановки проектной задачи до формулировки концепции и планирования.	*36-46*
		Продвинутый Основные умения и навыки проектной деятельности, которые позволяют свободно ориентироваться в существующих дизайн-проектах от постановки проектной задачи до формулировки концепции и планирования, организации и проведения социально-гуманитарного проекта с использованием всего арсенала аналоговых и цифровых проектных технологий, инструментов создания проектной документации.	*47-54*
		Превосходный Все основные умения и навыки проектной деятельности, которые позволяют производить сбор материала для дизайн-проекта от постановки проектной задачи до формулировки концепции и планирования, организации и проведения социально-гуманитарного проекта с использованием всего арсенала аналоговых и цифровых проектных технологий, инструментов создания проектной документации.	*55-65*
	ПК-3	***Пороговый*** Базовые умения и навыки владения проектной деятельностью, проводить анализ вариантов создания целостных комплексных проектов, включающие различные медиа.	*66-75*
		Продвинутый Основные умения и навыки владения проектной деятельностью, от разработки вариантов создания целостных комплексных проектов, включающие различные медиа, до презентации дизайн-проектов с использованием цифровых технологий и соответствующих компьютерных программ.	*76-86*
		Превосходный Все основные умения и навыки владения методологией ведения проектной деятельности, от разработки наиболее рациональных вариантов создания целостных комплексных проектов, включающие различные медиа, до презентации	*87-100*

		дизайн-проектов с использованием цифровых технологий и соответствующих компьютерных программ	
			max 100

Описание шкалы оценивания

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов деятельности студентов в рамках производственной практики используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Производится перерасчет рейтинговой оценки в традиционную четырех балльную оценку, проставляемую в экзаменационную ведомость в соответствии с установленной шкалой:

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций УК-6, ПК-2, ПК-3
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций УК-6, ПК-2, ПК-3
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-6, ПК-2, ПК-3
2	до 51	Неудовлетворительно (не зачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-6, ПК-2, ПК-3

Объектами оценивания выступают:

Отчет по практике:

- полнота выполнения задания по практике;
- личная заинтересованность в результатах работы;
- соответствие требованиям оформления отчета;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам работы;
- результаты самостоятельной работы студента;
- графическая культура подачи материала.

Дневник практики:

- последовательность работы над заданием по практике;
- аккуратное ведение дневника;
- наличие отметок преподавателя о выполнении работ (руководителя

практикой);

- наличие отзыва преподавателя (руководителя практикой).

3. Процедура оценивания

Во время прохождения производственной (проектной) практики предусматривается следующие способы текущей оценки уровня сформированности компетенций: устный опрос; наблюдение руководителем практики за действиями студента. По окончании прохождения производственной проектной практики студентом в течение пяти дней предоставляется на кафедру отзыв руководителя о выполнении программы практики, дневник по производственной практике, отчет по производственной практике. На основании текущей оценки, отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, а также защиты отчета по производственной практике преподаватель-руководитель практики оценивает уровень сформированности компетенций (пункт 2).

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой практики, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой; знает особенности закономерностей, содержания и сущности процессов и явлений профессиональной деятельности в рамках производства, а также особенности структуры и функциопроектнаяования предприятий отрасли; способен самостоятельно разрабатывать алгоритм решения и решать сложные задачи, а также принимать ответственные в условиях неполной определенности; самостоятельно осваивать новые виды деятельности в рамках программы производственной практики.

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе практические задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе, показавший систематический характер знаний по производственной практике и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей производственной работы и профессиональной деятельности; способен самостоятельно решать типовые задачи и принимать решения по известному алгоритму в условиях полной определенности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением практических заданий, предусмотренных программой практики, знакомых с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности в оформлении документации по практике и написании отчета по практике, при защите отчета, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся,

обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение по окончании производственной практики без дополнительных занятий, восполняющих пробелы в знаниях и навыках, предусмотренных программой практики.

4. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

№ п/п	Контрольные задания
I этап формирования компетенций	
1.	**Ознакомление с технологией проектной работы, порядком согласования и утверждения проектных материалов. Работа с технической и производственной документацией.** **Задачи:** - Изучить технологические особенности проектной работы организации, порядок согласования и утверждения всех этапов проектирования – от выдачи задания на проектирование до завершающего этапа сдачи проекта. - Изучить и применить на практике технологию постадийного формирования идеи проекта от анимации и сценарного моделирования до создания аудиовизуальных аттракционов. - Проанализировать техническую документацию, предоставленную рекламным подразделением организации. - Подобрать, изучить и проанализировать специальную литературу по теме проекта, справочные и нормативные документы. - Провести предпроектный анализ и оценить исходную ситуацию для проектирования. - Проанализировать опыт проектирования объектов-аналогов по выбранной теме. - Составить план-график выполнения проектных работ.
2.	**Сбор материала по практике по утвержденному плану.** Задачи: – Подобрать, изучить и усвоить периодическую и специальную литературу по теме проекта, с целью получения актуальной информации о развитии науки в данной области дизайна. – Получить новейшую информацию о тенденциях проектирования анимационного объекта, предложенного магистранту для творческой разработки, на основе анализа опыта проектирования объектов-аналогов по выбранной теме.

	– Подобрать, изучить и усвоить справочные и нормативные документы для выполнения конкретного проекта в соответствии с техническим заданием, полученным от руководителя практики от производства.
3.	**Составить структуру анимационного проекта** Задачи: − Разработать этапы планирования и разработки анимационного проекта − Придумать концепцию и проект раскадровки анимационного фильма. − Выполнить монтаж аттракционов как каркас сценарных разработок и фильмов (на выбор). − Составить видеоряд и звукоряд: примеры взаимодействия. − Поделится опытом анализа сценарного построения анимационного проекта. − Изучить типы анимации.
II этап формирования компетенций	
4.	**Подготовка отчета по практике.** **Задачи:** − Систематизировать материалы по разделам в соответствии с заданием. − Составить отчет с приложением фотоматериалов о прохождении практики. − Подготовить доклад на кафедральный просмотр для защиты отчета: − определить собственную проектную концепцию; − убедительно и доказательно аргументировать свою позицию, точку зрения по рассматриваемой проблеме; − сформулировать основные выводы, характеризующие результаты работы. − Результаты представить в виде отчета.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по преддипломной практике

Б2. В.02 (Пд) – Преддипломная практика
Направление подготовки 54.04.01 «Дизайн»
Профиль подготовки «Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза»
Форма обучения очная
Квалификация (степень) выпускника магистр
Кафедра Промышленный дизайн
Очная форма обучения
Курс 3
Семестр 5

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	333	9,25
Форма аттестации Экзамен: 5 сем	27	0,75
Всего	432	12,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1004 от 13.08.2020г по направлению 54.04.01 «Дизайн».
По профилю «Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза» на основании учебного плана 2026г. утвержденного на ученом совете РГХПУ им. С.Г. Строганова (протокол №7 от 23.06.2026г.).

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:
Профессор, к. иск. Монина Т.А.

Зав. кафедрой, профессор Монина Т.А.

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: Преддипломная практика.

Тип производственной практики: Преддипломная.

Способ проведения практики - стационарная, выездная.

Цель преддипломной практики: формирование у магистров научно-исследовательского мышления, умения вести научно-исследовательскую работу в тесной связи с проектированием. Формирование практических умений и навыков по основам научно-исследовательской работы и написанию магистерской диссертации по теме исследовательского проекта в средовом дизайне.

Преддипломная практика магистров предполагает непосредственное участие обучающегося в работе реальной рекламной организации, что предусматривает вхождение в круг профессиональных, социальных, организационных отношений и решение конкретных производственных задач практического характера. В ходе преддипломной практики студенты осуществляют подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, самостоятельно проводят научные исследования по вопросам профессиональной деятельности и участвуют в комплексных научных разработках, расширяют свой собственный опыт.

Преддипломная практика может проходить как в индивидуальной, так и в групповой форме. При этом должна быть обеспечена возможность обсуждения результатов проектной работы магистров друг с другом и со специалистами соответствующего направления.

Образовательная программа магистерского уровня подготовки ставит целью создать условия для приобретения собственного практического проектного опыта, формирования профессионального проектного мышления и мировоззрения.

Преддипломная практика необходима для написания магистерской диссертации. Преддипломная практика взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла. Изучение данных дисциплин готовит студентов к освоению содержательной части преподаваемых в образовательных учреждениях дисциплин.

Преддипломная практика проводится 8 недель в весеннюю сессию.

Задачи преддипломной практики:

- *научно-исследовательские*:
  - осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы;
  - самостоятельно проводить научные исследования по вопросам профессиональной деятельности и готовность участвовать в комплексных научных разработках;
- *проектные*:
  - проведение проектной работы с использованием современных компьютерных технологий и материалов;
  - развитие индивидуальных и формирование личностных качеств дизайнера и исследователя, а именно: умения проявлять профессиональную индивидуальность, творческий концептуальный подход в решении

профессиональных задач, четко формулировать цели и задачи, ясно доносить свои проектные и научные мысли;

- формирование основ для выработки и дальнейшего совершенствования собственного стиля профессиональной деятельности квалифицированного дизайнера, способного решать практические задачи по выполнению различных видов дизайн-проектов аудио визуализации аттракционов в анимации различного назначения для праздничной и театрализованной среды;
- овладение на практике методами и приемами разработки концептуальных, экспериментальных и инновационных проектных идей;
- формирование творческого отношения к труду и стремление к совершенствованию профессиональных и личностных качеств.

- *информационно-коммуникативные:*
  - развитие навыков обмена информацией в комплексных научных разработках, а также проектных работах в международной среде;
  - выступать с сообщениями и докладами на научных конференциях;
  - представлять материалы собственных научных исследований в различных жанрах (статьи, презентации, портфолио и др.);

- *экспертно-консультационные:*
  - оказание квалифицированной консультационной помощи при разработке презентации дизайн-проектов с использованием цифровых технологий и соответствующих компьютерных программ.

Преддипломная практика проводится на базе выставочных, производственных, проектных организаций, имеющих собственные рекламные отделы и дающие возможность ознакомления с процессами, технологиями и материалами производства, отвечающих целям и задачам практики.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения преддипломной практики, магистр по направлению 54.04.01 «Дизайн», профилю подготовки «Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза» должен обладать следующими универсальными и профессиональными компетенциями:

ПК-1 – способен демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее

обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями;

ПК-2 – способен разрабатывать на основе научных и проектно-художественных исследований проектную концепцию кураторского дизайн-проекта в сфере науки, искусства, образования и производственной деятельности (выставки, презентации, конкурсы, фестивали, культурно-просветительные программы и т.п.), разрабатывать художественную, содержательно-смысловую и организационную структуру гуманитарных социокультурных проектов;

ПК-3 – способен вести эффективную коммуникацию в социокультурной, научно-образовательной и художественно-творческой сфере с целью популяризации знаний, научных и культурных достижений средствами творческого кураторского проекта с использованием комплекса презентационных технологий, включая и цифровые мультимедийные инструменты;

ПК-4 – способен осуществлять авторский контроль/ надзор за визуально воспринимаемым качеством творческого продукта на рынке услуг, экспертную оценку произведений дизайна и дизайн-проектов систем визуальной информации и коммуникации в области кураторской деятельности, оказывать консультационную поддержку проведению социально-гуманитарных проектов в сфере науки, искусства, образования и производственной деятельности.

2.1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения преддипломной практики по направлению 54.04.01 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза» магистр должен обладать следующими компетенциями:

Код и содержание компетенции	Планируемые результаты освоения (показатели освоения компетенции)
ПК-1 – способен демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в	Знать: методы проведения дизайнерских исследований в сфере дизайн-кураторства для планирования, организации и проведения социокультурных мероприятий; процессы и особенности технологий проектирования на основе сравнительного анализа и экспертной оценки проектно-художественных решений визуальной коммуникации, информации и идентификации. Уметь: выявлять и анализировать существующие, а

соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями	также прогнозировать будущие тенденции в сфере кураторской деятельности с учетом потребностей и предпочтений целевой аудитории проектируемых социокультурных мероприятий; применять современные инновационные технологии для публичных выступлений с научными докладами и сообщениями. Владеть: способностью оформлять отчетную документацию по результатам исследований; навыками подготовки текстов научных статей и информационно-аналитического материала для СМИ.
ПК-2 – способен разрабатывать на основе научных и проектно-художественных исследований проектную концепцию кураторского дизайн-проекта в сфере науки, искусства, образования и производственной деятельности (выставки, презентации, конкурсы, фестивали, культурно-просветительные программы и т.п.), разрабатывать художественную, содержательно-смысловую и организационную структуру гуманитарных социокультурных проектов	Знать: стратегию, этапы и методику ведения дизайн-проекта от постановки проектной задачи до формулировки концепции и планирования, механизмы организации и проведения социально-гуманитарного проекта с использованием всего арсенала аналоговых и цифровых проектных технологий, инструментов создания проектной документации. Уметь: осуществлять процесс проектирования и визуализации инновационных концептуальных проектных предложений, визуализировать идею, выражать в форме проектно-художественного образа разрабатывать содержательно-смысловые, эстетические, гуманитарные особенности проекта с использованием всех знаний, умений, навыков проектной культуры и семиотических средств. Владеть: методами оценки и корректировка проекта, ее адаптации в соответствии с изменяющейся ситуацией и требованиями заказчика.
ПК-3– способен вести эффективную коммуникацию в социокультурной, научно-образовательной и художественно-творческой	Знать: принципы сценарного и концептуально-смыслового построения кураторских проектов и медиа презентаций. Уметь:

сфере с целью популяризации знаний, научных и культурных достижений средствами творческого кураторского проекта с использованием комплекса презентационных технологий, включая и цифровые мультимедийные инструменты	создавать целостные комплексные проекты, включающие различные медиа, а также презентации дизайн-проектов с использованием цифровых технологий и соответствующих компьютерных программ. Владеть: способностью проводить публичную презентацию дизайн-проекта в медийном пространстве в производственно-технологической, организационно-управленческой, экспертно-консультационной и культурно-образовательной сферах; практическим опытом в области применения современных проектных технологий в дизайн-кураторстве.
ПК-4 – способен осуществлять авторский контроль/ надзор за визуально воспринимаемым качеством творческого продукта на рынке услуг, экспертную оценку произведений дизайна и дизайн-проектов систем визуальной информации и коммуникации в области кураторской деятельности, оказывать консультационную поддержку проведению социально-гуманитарных проектов в сфере науки, искусства, образования и производственной деятельности	Знать: принципы подготовки заключений по результатам проверки качества и экспертизы социокультурных проектов, систем визуальной коммуникации, продуктов дизайн-деятельности. Уметь: создавать обзоры, рецензии, экспертные заключения и иные документы экспертно-консультационного характера. Владеть: способностью проводить авторский надзор за выполнением работ по реализации кураторских проектов в социально-гуманитарной сфере.

В период прохождения преддипломной практики студенты подчиняются всем правилам внутреннего распорядка и техники безопасности, установленным в соответствующей организации.

Преддипломная практика включает следующие виды занятий:

- научно-исследовательская часть практики;

- практическая часть практики;

- знакомство с производственными и технологическими подразделениями, фотофиксация объекта;

- работа с технической и производственной документацией;

- сбор материала для магистерской диссертации по утвержденному плану;
- выполнение эскизного этапа по выбранной тематике;
- написание отчета по результатам прохождения практики.

К началу работы над выбранной тематикой как основной проектной составляющей производственной практики должна быть сформулирована тема магистерской диссертации и обоснована целесообразность ее разработки.

3. Место преддипломной практики в структуре образовательной программы

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, разработанным на основе ФГОС ВО, преддипломная практика является вариативной и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на научно-исследовательскую и проектную подготовку обучающихся. Содержание преддипломной практики тесно связано с логикой и содержанием изученных магистрами учебных дисциплин:

Б1.В.01 Дизайн-кураторство. Исследования и разработка концептуальных проектов;

Б1.В.02 Основы киноязыка. Практика монтажного повествования;

Б1.В.03 Дизайн-взаимодействие с высокотехнологичными продуктами;

Б1.В.04 Продюсерство и продвижение продуктов медиадизайна;

Б1.В.05 Сценарное проектирование: аудиовизуальные аттракционы в анимации;

Б1.В.ДВ.02.01 Технологии презентации проекта, векторная графика;

Б1.В.ДВ.02.02 Информационные и цифровые технологии в искусстве и выставочной практике.

Преддипломная практика включена в цикл (Б.2) «Практики» Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки: 54.04.01 Дизайн (квалификация/ степень магистра).

На основе знаний и умений, приобретенных в результате освоения основных циклов ОП, студент способен: подобрать, изучить и усвоить справочные и нормативные документы для выполнения магистерской диссертации в соответствии с заданием, полученным от руководителя практики от производства; провести предпроектный анализ и оценить исходную ситуацию для разработки дизайна для всех сфер науки, искусства, образования и производственной деятельности (при организации выставок, презентаций, конкурсов, фестивалей, культурно-просветительных программ и т.п.); составить план-график выполнения проектных работ; разработать серию анимации и сценарного моделирования в

создании аудиовизуальных аттракционов; вести работу над выполнением магистерской диссертации в соответствии с содержанием и индивидуальным планом.

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях и академических часах

Виды производственной работы	***Формы обучения***
	Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	432 (12 ЗЕТ)
Контактная работа с преподавателем (всего):	72
Лекции (установочная конференция)	0
Практическая работа, в том числе индивидуальные и групповые консультации	72
Промежуточная аттестация: экзамен	27
Самостоятельная работа (СРС)	333

5. Содержание преддипломной практики

Преддипломная практика содержит следующие этапы:

- Организационный и ознакомительный этап.
- Практический этап.
- Отчетный этап

п/п	Разделы (этапы) практики	Содержание практики (виды производственной работы включая самостоятельную работу студентов)	Трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля
			Работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	
1	**Организационный и ознакомительный этап**	Встреча с руководителем преддипломной практики со стороны кафедры. Вводная лекция по преддипломной практике: определение целей и задачи практики; выдача необходимой документации – индивидуальных заданий, направлений в организацию, календарного плана-графика в соответствии с индивидуальным планом магистра. Ознакомление с технологией проектной работы, порядком согласования и утверждения проектных материалов. Работа с технической и производственной документацией. Проанализировать техническую и производственную документацию, предоставленную рекламным подразделением организации. Провести предпроектный анализ и оценить исходную ситуацию для проектирования. Составить план-график выполнения проектных работ.	10	10	Собеседование. Записи в «Дневнике практики»
2	**Практический этап**	1. Знакомство с творческими принципами искусства анимации и сценарного моделирования в создании аудиовизуальных аттракционов. 2. Написание структуры анимационного проекта. 3. Формулирование сценарного моделирования аудиовизуальных аттракционов и анимации. 4. Разработка проекта аудиовизуальных аттракционов и анимации. 5. Написание основного содержания 2	50	243	Записи в «Дневнике практики» Промежуточный просмотр результатов этапа работы

		(или 2 и 3) главы диссертационной работы ВКР в соответствии со структурой диссертационной работы и структурой Введения. 6. Формулирование основных выводов из проведенного исследования по 2 (или 2 и 3) главе диссертации. 7. Формирование и оформление Приложения к диссертации 1 и 2 (или 2 и 3) глав 8. Оформление библиографии диссертационного исследования.			
3	**Отчетный этап**	Подготовка отчета по практике. Систематизировать материалы по разделам в соответствии с содержанием магистерской диссертации. Составить отчет с приложением фотоматериалов о прохождении практики. Подготовить доклад на кафедральный просмотр для защиты отчета: - определить собственную проектную концепцию; - убедительно и доказательно аргументировать свою позицию, точку зрения по рассматриваемой проблеме; - сформулировать основные выводы, характеризующие результаты работы. Результаты представить в виде отчета. Объем отчета 20-30 страниц формата А-4 с иллюстрациями.	10	40	Записи в «Дневнике практики» Отчет о выполнении работы, выполнение презентации, оформление «Дневника практики».
		Выступление по результатам преддипломной практики. Отзыв руководителя практики с характеристикой работы практиканта и оценкой его работы. Выставление оценок в ходе кафедрального просмотра по результатам преддипломной практики.	2	20	**Промежуточный контроль (зачет с оценкой)**
				27	**Экзамен**
		Итого:	**72**	**333**	

6. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации по итогам практики

Преддипломная практика проводится в соответствии с учебным планом аттестуется преподавателем по системе дифференцированного экзамена в виде защиты обучающимся выполненных заданий, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными настоящей программой.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по

производственной практике проводятся с целью определения степени освоения обучающимися образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн»

Оценочные средства

Текущий контроль

- собеседование;
- проверка заполнения дневника практики;
- беседа с руководителем практики.

Промежуточный контроль (зачет)

- проверка отчетов по практике;
- защита отчетов по практике и просмотр материалов практики.

По окончании практики студенты должны представить следующие документы:

1. - дневник практики (Приложение 2).

Дневник практики и порядок его представления.

Процесс прохождения практики фиксируется в дневнике практики, формат которого утверждается кафедрой. Дневник практики содержит следующие разделы:

- задание на практику (Приложение 3)
- календарный план прохождения основных этапов практики и ежедневный краткий отчет о выполнении заданий практики.

Посещение мест практики и выполнение этапов заверяется в дневнике подписью руководителя практики.

Дневник практики должен быть оформлен аккуратно, разборчиво, без помарок и подчисток. Дневник практики является составным элементом отчета.

2. **Отчет о прохождении практики** (Приложение1)

По итогам прохождения преддипломной практики подготавливается и защищается отчет.

Объем отчета 20-30 страниц формата А 4. Выравнивание по ширине. Гарнитура – Times New Roman, кегль – 14, межстрочный интервал – 1,5.

В тексте допускаются эскизы, схемы и таблицы; схемы и таблицы, занимающие более 70% страницы, размещаются в приложении к отчету.

К отчету прилагаются:

1. График прохождения практики и индивидуальное задание (Приложение 2),
2. Дневник прохождения практики (Приложение 3),
3. Приложения, включающие сбор аналогового ряда, поисковые варианты выполнения задания, разработка эскизов и выполненные графические листы задания практики.

Формы титульного листа отчета, индивидуального задания, дневника прохождения практики приведены в составе приложений ниже.

Материал отчета излагается в стиле эссе. Отчет должен содержать описание работы, выполнявшейся во время практики, и видов деятельности, освоенных студентом. В отчете должно быть выражено личное отношение студента к деятельности, которой ему пришлось заниматься на протяжении всего периода практики, желание или нежелание профессионально выполнять тот вид работы, с

которым ему удалось познакомиться на практике.

В своем отчете студент может предложить анализ своей собственной подготовленности к прохождению практики, показать, содержание каких дисциплин позволило ему понять формы и методы работы над выполнением задания.

Защита отчета о прохождении практики принимается руководителем практики от организации (вуза) на итоговой конференции по практике. Отчет может быть отклонен руководителем от организации (вуза) в случае его несоответствия требованиям настоящей программы.

Текст отчета по практике должен содержать – титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы.

Во введении должны быть отражены: цели и задачи прохождения преддипломной практики, ее предмет и объект, основное содержание своей работы во время практики.

Для магистров в качестве самостоятельной работы предлагается индивидуальная и групповая работа по выбранному направлению исследований в рамках темы магистерской диссертации в соответствии с индивидуальными планами студентов.

Заключение содержит личное отношение к той деятельности, которой пришлось заниматься в период ее прохождения.

6.1. *Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике*

На основании «Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» зачет по производственной практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом.

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики

7.1 Основная литература

1. 1. Шмелева, И.А. Оформление письменных работ магистрантов Института дизайна и урбанистики Университета ИТМО [Электронный ресурс]: методические указания / И.А. Шмелева. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург: НИУ ИТМО, 2017. - 32 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110437.
2. Родионова, Д.Д. Основы научно-исследовательской работы студентов [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д.Д. Родионова, Е.Ф. Сергеева. — Электрон. дан. - Кемерово: КемГИК, 2010. - 181 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/45966.
3. Литвина, Т. В. Дизайн новых медиа: учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 2-

е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 181 с. — (Университеты России). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/444485 (дата обращения: 16.04.2021).
4. Норштейн Юрий. Снег на траве. Лекции по искусству анимации. - Москва.: ВГИК, 2005.
5. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика. Учебник и практикум для ВУЗов. Под редакцией А. Н. Лаврентьева. М., Юрайт, 2019
6. Цифровое искусство: история, теория, практика. Под ред. А.Н. Лаврентьева. М.: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2016

7.2 *Дополнительная литература*

1. 1. Осипова, В.Д. Стилистика и редактирование искусствоведческих работ [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Д. Осипова. - Электрон. дан. - Омск: ОмГУ, 2016. - 152 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/94056.

2. Эстетика компьютерного искусства. [Электронный ресурс]: Учебник. Э.П. Чернышева, А.Д. Григорьев, Н.С. Жданова, Т.В. Усатая. – Магнитогорск: МГТУ, 2015. – 324 с. – Б-ка МГХПА им. С.Г. Строганова. Программа Темпус.

3. Салтыкова, Г.М. Дизайн. Дипломные и курсовые проекты [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.М. Салтыкова. - Электрон. дан. - Москва: Владос, 2ы017. - 148 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/100777.

4. Автюшенко А. Л. Стрелков С. В. Мультимедиа и компьютерная графика в цифровом искусстве.; под ред. проф. В. М. Иванова — М.: Аватар, 2015. Учебное пособие в электронном виде

5. Осадчук М.А. Творческая анимация. Видеопрезентация проекта. Учебное пособие. – Красноярск: СФУ, 2016. Учебное пособие в электронном виде.

6. Современное российское искусство - языком анимации. – Санкт-Петербург, Русский музей, 2019. 120 с.

7. Солин Анатолий Иванович, Пшеничная Инна Александровна. Задумать и нарисовать мультфильм. Учебное пособие. – Москва: Прометей, 2020, 300 с.

8. Уильямс Ричард. Аниматор: набор для выживания. Секреты и методы создания анимации, 3D-графики и компьютерных игр. – Москва, Эксмо, 2018.

7.3 Электронные источники информации

При написании отчета по производственной (преддипломной) практике в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в
2	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	компьютерных

3	ArchiCAD 19 RUS	классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
4	Autodesk AutoCAD Architecture 2019 — Русский (Russian)	
5	Autodesk 3ds Max 2019	
6	Blender	
7	Twinmotion 2025.1	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Rhinoceros 4.0 SR9	
10	CorelDRAW Graphics Suite 2019	
11	Офисный пакет Microsoft Office 365	

7.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

8. Материально-техническое обеспечение практики

Для написания отчета по производственной (преддипломной) практике, студенту предоставляются стационарные компьютеры с необходимым программным обеспечением и выходом в Интернет, предоставляется возможность доступа к информации, размещенной в открытых и закрытых специализированных базах данных. В библиотеке ВУЗа студентам обеспечивается доступ к справочной, научной и производственной литературе, монографиям, периодическим научным изданиям по данному направлению.

Студенты вуза обеспечены доступом с компьютеров РГХПУ им. С.Г. Строганова и филиалов к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Для подготовительного и завершающего этапа используются аудитории, оборудованные производственной мебелью (столами и стульями).

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, Волоколамское ш.д.9, стр.2, учебная мебель: парты -20 шт.; стулья - 44, экран - 1 шт., проектор - 1 шт., ноутбук (компьютер) - 1 шт., методические материалы – примеры выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ.

Помещение для самостоятельной работы Волоколамское ш.д.9, стр.2, учебная мебель: столы -3шт., стулья – 18 шт., стационарных компьютеров -2 шт., с

доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. Методические указания студентам

Преддипломная практика магистров предполагает непосредственное участие обучающегося в работе реальной рекламной организации, что предусматривает вхождение в круг профессиональных, социальных, организационных отношений и решение конкретных производственных задач практического характера. В ходе преддипломной практики студенты изучают принципы, методы, технологии, стандарты конкретной работы, знакомятся с личным опытом дизайнеров-проектировщиков, ориентируются в методических подходах и приемах профессиональной деятельности, расширяют свой собственный опыт.

Отчет по практике является основным документом, характеризующим работу студента во время практики. Отчёт выполняется в соответствии с индивидуальной программой практики и оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к магистерским учебным и научно- исследовательским работам.

Работу над выполнением магистерской диссертации следует начинать во время практики и продолжать по мере накопления материала. Защита результатов, представляется в виде презентации и оцениваться на кафедральном просмотре.

Отчет об преддипломной практике включает в себя:

- индивидуальный план преддипломной практики;
- дневник прохождения преддипломной практики;
- сбор материала по проектной тематике магистерской диссертации,
- разработку концепции исследования, постановку задач и их решение;
- серию аудиовизуальных аттракционов и анимации по утвержденной концепции;
- список литературных источников по теме.

При оформлении отчета необходимо использовать информацию и знания, полученные в процессе прохождения производственной практики. Кроме этого необходимо использовать сведения и информацию с официального сайта предприятия/организации/учреждения, а также информацию из профессиональных интернет ресурсов в области дизайна, искусствоведческой, технической, справочной и производственной литературы.

Отчет по сбору материала методах и результатах исследования оформляется на листах формата А4 с титульным листом и листом со списком использованных источников (после основного текста отчета), а также приложениями. В отчете должны присутствовать следующие разделы:

Рекомендуемая структура отчета:

- Титульный лист (Приложение№1);
- Введение;
- Содержательная часть, в соответствии с содержанием магистерской диссертации;
- Заключение;

- Список использованной литературы;
- Приложения;
- Презентация в Power Point (в электронном виде).

Во введении указываются цели и задачи практики, а также приводятся вопросы заданий.

В содержательной части отчета должны быть представлены главы магистерской диссертации (выполнение предпроектного анализа, разработка концепции проекта, непосредственно проектные работы).

В заключении должны быть отмечены основные результаты практики.

Отчет должен быть подписан студентом и руководителями практики от кафедры и предприятия/компании.

В приложении необходимо разместить сценарий аудиовизуальных аттракционов и анимации, выполненные студентом в рамках практики, фотоматериал и прочие дополнительные материалы.

В описаниях аудиовизуальных аттракционов и анимации, объектов дизайна, возможны личные оценочные категории, высказывание собственного мнения, творческой позиции, профессиональной оценки. Возможны выводы о том, насколько значимой и ценной была та или иная тема осмысления, насколько практика расширила профессиональный кругозор студента и повлияла на профессиональное становление.

В качестве отчета возможны проекты студентов, выполненные в рамках реальных заданий заказчика. Характер и форма отчета в таком случае должны соответствовать реальным профессиональным требованиям организации, а также требованиям сдачи работы в производство.

Дополнительные материалы. В описаниях исследуемых материалов и объектов дизайна возможны личные оценочные категории, высказывание собственного мнения, творческой позиции, профессиональной оценки. Возможны выводы о том, насколько значимой и ценной в рамках исследования, были те или иные материалы или объекты дизайна. Характер и форма отчета должны соответствовать профессиональным требованиям организации, а также требованиям сдачи работы в Презентация в Power Point, в которой отражена вся представленная информация по проекту (в электронном виде).

Рекомендуемые формы по оформлению материалов отчета представлены в приложениях к настоящим указаниям. Магистр представляет отчет в сброшюрованном виде преподавателю дисциплины, в рамках которой проходит педагогическая практика магистра, и научному руководителю по написанию магистерской диссертации не позднее, чем за 10 дней до подведения итоговой аттестации магистрантов по результатам преддипломной практики.

План прохождения преддипломной практики должен быть согласован с научным руководителем (Приложение 1) и должен соответствовать теме магистерской диссертации. Все этапы прохождения практики должны быть отражены в Дневнике прохождения преддипломной практики магистранта. Дневник прохождения практики ведется по датам в течение всей практики, в него заносятся все виды деятельности, осуществляемые во время практики, ставится отметка руководителя практики от фирмы о выполнении. В дневнике делаются

краткие выводы магистранта по итогам практики.

В отчете преддипломной практики должна быть отражена не только действующая практика организации, но и критический анализ существующих недостатков. Руководство и контроль за выполнением плана производственной практики магистра осуществляется коллегиально руководителем подразделения или отдела, в котором проходит практика, и преподавателем, являющимся научным руководителем магистерской диссертации.

Формы отчетности по преддипломные практики:

1. Дневник прохождения преддипломной практики (Приложение 1);
2. Отчет по производственной (преддипломной) практике.
3. Презентация отчета.

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова"

ОТЧЕТ
О ПРОХОЖДЕНИИ
ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

ФИО обучающегося	Иванов Иван Иванович
Факультет	«Дизайн»
Курс, группа	1 курс СД
Направление	54.04.01 Дизайн
Профиль (бакалаврская программа)	«Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза»
Форма обучения (очная/заочная)	очная
Место прохождения практики	
Дата начала прохождения практики	
Дата окончания прохождения практики	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	

Руководители практики

_____
(ФИО)

_____
(уч. степень, уч. звание)

_____
(подпись)

Оценка за учебно-ознакомительную практику

_____

Москва, 2026 г.

Приложение 2

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный

университет им. С.Г. Строганова"

ГРАФИК прохождения практики
и индивидуальное задание обучающегося

Направление подготовки-	54.04.01 Дизайн
Профиль бакалаврская программа)	«Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза»
Курс	1
Факультет-	«Дизайн»
Кафедра-	«Промышленный дизайн»
ФИО-	Иванов Иван Иванович
Вид практики-	Преддипломная практика

Период проведения практики с « » 20.. г. по « » 20…г.

График прохождения практики:

Организационный и ознакомительный этап		
Содержательно-операционный, практический этап		
Аналитический этап		
Заключительный этап		

Место прохождения	**Индивидуальное задание**	**Сроки выполнения**		**Примечание.**
		начало	окончание	

Студент_____/_____
(подпись) ФИО

Руководитель практики _____/_____
(подпись) ФИО, должность, ученая степень, ученое звание

Дата выдачи « » 20… г.

Приложение 3

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова"

Дневник прохождения
ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

(---------- учебный год)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
ФИО обучающегося	Иванов Иван Иванович
Факультет	Дизайна
Курс, группа	1 курс СД
Направление	54.04.01 Дизайн
Профиль (бакалаврская программа)	«Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза»
Форма обучения (очная/заочная)	очная
Место прохождения практики	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	

№ п/п	*Наименование выполняемых работ*	Кол-во дней	*Дата начала - дата окончания*	*Рабочее место*	*Замечания и оценка руководителя практики*

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося «_____», удостоверяю

Руководитель практики
_____/_____/

« » июля 20… г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный

университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

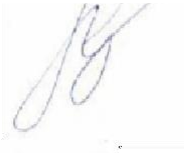
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по преддипломной практике

Направление подготовки:	**54.04.01 Дизайн**
Профиль подготовки:	**«Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза»**
Квалификация (степень) выпускника:	магистр

Москва, 2026г

СОСТАВИТЕЛИ ФОС:

Профессор, к. иск.  Монина Т.А.

Зав. кафедрой, профессор  Монина Т.А.

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Проректор по производственной работе.  В.В. Слепухин
и стратегическому развитию (подпись) (Ф.И.О.)
образовательной деятельности

Начальник Учебного управления  Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции	Содержание компетенции	Оценочные средства
Этап проведения практики *(согласно программе практики)*	ПК-2	способен разрабатывать на основе научных и проектно-художественных исследований проектную концепцию кураторского дизайн-проекта в сфере науки, искусства, образования и производственной деятельности (выставки, презентации, конкурсы, фестивали, культурно-просветительные программы и т.п.), разрабатывать художественную, содержательно-смысловую и организационную структуру гуманитарных социокультурных проектов	Проверка индивидуального задания, рецензирование отчета по практике, защита отчета
Заключительный этап *(согласно программе практики)*	ПК-1	способен демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями	Проверка индивидуального задания, рецензирование отчета по практике, защита отчета
	ПК-3	способен вести эффективную коммуникацию в социокультурной, научно-образовательной и художественно-творческой сфере с целью популяризации знаний, научных и культурных достижений средствами творческого кураторского проекта с использованием комплекса презентационных технологий, включая и цифровые мультимедийные инструменты	Проверка индивидуального задания, рецензирование отчета по практике, защита отчета
	ПК-4	способен осуществлять авторский	Проверка

		контроль/ надзор за визуально воспринимаемым качеством творческого продукта на рынке услуг, экспертную оценку произведений дизайна и дизайн-проектов систем визуальной информации и коммуникации в области кураторской деятельности, оказывать консультационную поддержку проведению социально-гуманитарных проектов в сфере науки, искусства, образования и производственной деятельности	индивидуального задания, рецензирование отчета по практике, защита отчета

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапах их формирования с описанием шкал оценивания

Этапы формирования компетенции	Индекс компетенции	Уровни освоения компетенции	Шкала оценивания (например, в баллах)
Подготовительный этап *(согласно программе практики);*	ПК-2	***Пороговый*** Базовые умения и навыки ведения дизайн-проекта от постановки проектной задачи до формулировки концепции и планирования.	*10-15*
		Продвинутый Основные умения и навыки разработки стратегии, этапов и методики ведения дизайн-проекта от постановки проектной задачи до формулировки концепции и планирования, организации и проведения социально-гуманитарного проекта.	*16-20*
		Превосходный Все основные умения и навыки разработки стратегии, этапов и методики ведения дизайн-проекта от постановки проектной задачи до формулировки концепции и планирования, организации и проведения социально-гуманитарного проекта на основе использования всего арсенала аналоговых и цифровых проектных технологий, инструментов создания проектной документации.	*21-40*
Этап проведения практики *(согласно программе практики);*	ПК-1	***Пороговый*** Базовые умения и навыки проектной деятельности: проведение анализа в сфере дизайн-кураторства для планирования, организации и проведения социокультурных мероприятий.	*41-46*
		Продвинутый Основные умения и навыки проектной деятельности: проведение дизайнерских исследований в сфере дизайн-кураторства для планирования, организации и проведения социокультурных мероприятий на основе	*47-54*

		сравнительного анализа и экспертной оценки проектно-художественных решений визуальной коммуникации, информации и идентификации	
		Превосходный Все основные умения и навыки проектной деятельности: проведение дизайнерских исследований в сфере дизайн-кураторства для планирования, организации и проведения социокультурных мероприятий на основе сравнительного анализа и экспертной оценки проектно-художественных решений визуальной коммуникации, информации и идентификации	*55-65*
	ПК-2	***Пороговый*** Базовые умения и навыки владения проектной деятельности: этапы и методику ведения дизайн-проекта от постановки проектной задачи до формулировки концепции и планирования, организации и проведения социально-гуманитарного проекта с использованием всего арсенала аналоговых и цифровых проектных технологий, инструментов создания проектной документации	*66-70*
		Продвинутый Основные умения и навыки разрабатывать инновационные проектные предложения, визуализировать идею.	*71-75*
		Превосходный Все основные умения и навыки разрабатывать инновационные концептуальные проектные предложения, визуализировать идею, выражать в форме проектно-художественного образа содержательно-смысловые, эстетические, гуманитарные особенности проекта с использованием всей знаний, умений, навыков проектной культуры и семиотических средств	*76-80*
	ПК-3	***Пороговый*** Базовые умения и навыки организации и координирования дизайн-проектом.	*81-85*
		Продвинутый Основные умения и навыки организации и координирования дизайн-проектом, а также презентации дизайн-проектов с использованием цифровых технологий.	*86-90*
		Превосходный Все основные умения и навыки организации и координирования дизайн-проектом, создавать целостные комплексные проекты, включающие различные медиа, а также презентации дизайн-проектов с использованием цифровых технологий и соответствующих компьютерных программ.	*91-100*
			max 100

Описание шкалы оценивания

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов деятельности студентов в рамках производственной преддипломной практики используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Производится перерасчет рейтинговой оценки в традиционную четырех балльную оценку, проставляемую в экзаменационную ведомость в соответствии с установленной шкалой:

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
2	до 51	Неудовлетворительно (не зачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4

Объектами оценивания выступают:

Отчет по практике:

- полнота выполнения задания по практике;
- личная заинтересованность в результатах работы;
- соответствие требованиям оформления отчета;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам работы;
- результаты самостоятельной работы студента;
- графическая культура подачи материала.

Дневник практики:

- последовательность работы над заданием по практике;
- аккуратное ведение дневника;
- наличие отметок преподавателя о выполнении работ (руководителя практикой);
- наличие отзыва преподавателя (руководителя практикой).

3. Процедура оценивания

Во время прохождения преддипломной практики предусматривается следующие способы текущей оценки уровня сформированности компетенций: устный опрос; наблюдение руководителем практики за действиями студента. По окончании прохождения производственной проектной практики студентом в течение пяти дней предоставляется на кафедру отзыв руководителя о выполнении программы практики, дневник по производственной практике, отчет по производственной практике. На основании текущей оценки, отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, а также защиты отчета по производственной практике преподаватель-руководитель практики оценивает уровень сформированности компетенций (пункт 2).

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой практики, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой; знает особенности закономерностей, содержания и сущности процессов и явлений профессиональной деятельности в рамках производства, а также особенности структуры и функционирования предприятий отрасли; способен самостоятельно разрабатывать алгоритм решения и решать сложные задачи, а также принимать ответственные в условиях неполной определенности; самостоятельно осваивать новые виды деятельности в рамках программы производственной практики.

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе практические задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе, показавший систематический характер знаний по производственной практике и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей производственной работы и профессиональной деятельности; способен самостоятельно решать типовые задачи и принимать решения по известному алгоритму в условиях полной определенности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением практических заданий, предусмотренных программой практики, знакомых с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности в оформлении документации по практике и написании отчета по практике, при защите отчета, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение по окончании производственной практики

без дополнительных занятий, восполняющих пробелы в знаниях и навыках, предусмотренных программой практики.