Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Желондиевская Лариса Владиславовна
Должность: Директор института дополнительного образования
Дата подписания: 15.07.2026 17:18:14
Уникальный программный ключ:
af982d733fac6d7a8cb3b23ee2[illegible]

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Институт дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института дополнительного образования
_____Желондиевская Л.В.

«____»_____

Рабочая программа

Пластическая анатомия

Профессиональная переподготовка

Монументально-декоративное искусство (Живопись)

Москва, 2025

Рабочая программа дисциплины «Пластическая анатомия», составитель профессор Рыжкин А.Н., - М., 2025, - 14 с.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Пластическая анатомия» слушателям ИДО, обучающимся по программе профессиональной переподготовки «Монументально-декоративное искусство (Живопись)».

Составитель: _____ Профессор, Рыжкин А.Н.

(подпись)

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры «Дополнительного образования» протокол № 2 от 10.03.2025

Заведующий кафедрой _____ Профессор, доктор пед.наук Зива В.Ф.

(подпись)

©составитель Рыжкин А.Н., 2025
© РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2025

Содержание

1 Планируемые результаты обучения дисциплины ……..... 4

2 Учебно-тематический план освоения дисциплины ……..... 6

2.1 Содержание разделов дисциплины ……..... 6

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины … 10

2.3 Организация самостоятельной работы..... 12

3 Список рекомендуемых источников …….. 14

3.1 Основная и дополнительная литература ……. 14

3.2 Ресурсы сети Интернет ……. 14

4 Фонд оценочных средств ……. 14

1 Планируемые результаты обучения дисциплины

Курс «Пластическая анатомия» является необходимым дополнением к дисциплине «Рисунок», изучается параллельно с ним, образуя методическое целое, что способствует формированию основ профессионального мышления и позволяет на практике применять получаемые знания.

Цели:

Научить профессионально, грамотно, достоверно изображать натуру.
Сформировать пространственное, объёмное, композиционное и графическое мышление; понимание смысла искусства, выявление приоритетов в нём, воспитанию чувства вкуса и меры, приобретению практических графических навыков.

Задачи:

Исследование строения и расположения органов, определяющих внешние формы тела человека: скелет, мышцы, суставы, детали лица, движения и пропорции. Исследование формы трёхмерных объёмов, их структуры и пластики, характера пересечений в пространстве, формирование умения посредством графического изображения формы передать эмоцию и чувство, ознакомление с традиционными и современными рисовальными техниками.

Дисциплина «Пластическая анатомия» способствует формированию у слушателей следующих компетенций:

- Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владению ими, проявлению креативности композиционного мышления (К-2).
- Владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, основами рисунка (К-5).

В результате освоения модуля должны быть достигнуты следующие результаты:

Знать:

- о форме человека изнутри: соединения костей между собой, законы костной связи и т.д. о роли и значении освоения курса пластической анатомии;
- методы изучения пластической анатомии, строение, форму мышц человека; пропорции человеческого тела;
- каноны; возрастные половые различия строения внешних форм человеческого тела;
- теоретическое строение костных и мышечных основ человеческого тела

Уметь:

- использовать метод зарисовок, познания, описания, изучения для грамотного изображения строения головы и скелета человека.

- строить голову и фигуру человека на основе пропорциональных соотношений деталей данных объектов и по объемно – пространственному решению.

Владеть:

- навыками построения, как отдельных частей, так и всей фигуры человека.
- навыками конструктивно – структурного изображения живой формы – одной из главных принципов учебного рисунка;
- навыками построения фигуры на основе скелета и обобщенных мышечных массивов.

2 Учебно-тематический план освоения дисциплины

2.1 Содержание разделов дисциплины

Таблица 1.

Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
2	3	4
1. Кости черепа	*Цель:* представление о конструктивной основе скелета человека, его мускулатуре, о поверхностном рельефе мышц, пропорциях. Изучить возможности движения суставов, головы и шеи, плечевого пояса, рук, ног, таза. Научиться изображать элементы скелета, а также скелет человека в различных ракурсах. Приобрести навыки в анатомично-достоверном изображении обнажённой модели. *Суть задания:* позвоночный столб – конструктивная основа скелета. Его состав, подвижность, возможные движения в различных направлениях. Возрастные изменения.	Контрольные вопросы
2 Мышцы мимические	*Цель:* представление о конструктивной основе скелета человека, его мускулатуре, о поверхностном рельефе мышц, пропорциях. Изучить возможности движения суставов, головы и шеи, плечевого пояса, рук, ног, таза. Научиться изображать элементы скелета, а также скелет человека в различных ракурсах. Приобрести навыки в анатомично-достоверном изображении обнажённой модели. *Суть задания:* Их действия. Детали лица: глаза, нос, уши, рот. Их пластико-анатомическое устройство и конструкция.	Контрольные вопросы
3 Позвоночник	*Цель:* представление о конструктивной основе скелета человека, его мускулатуре, о поверхностном рельефе мышц, пропорциях. Изучить возможности движения суставов, головы и шеи, плечевого пояса, рук, ног, таза. Научиться изображать элементы скелета, а также скелет человека в различных ракурсах. Приобрести навыки в анатомично-достоверном изображении обнажённой модели. *Суть задания:* позвоночный столб – конструктивная основа скелета. Его состав, подвижность, возможные движения в различных направлениях.	Контрольные вопросы
4 Кости позвоночника	*Цель:* представление о конструктивной основе скелета человека, его мускулатуре, о поверхностном рельефе мышц, пропорциях. Изучить возможности движения суставов, головы и шеи, плечевого пояса, рук, ног, таза. Научиться изображать элементы скелета, а также скелет человека в различных ракурсах. Приобрести навыки в анатомично-достоверном изображении обнажённой модели. *Суть задания:* Позвоночный столб – конструктивная основа скелета. Его состав, подвижность, возможные движения в различных направлениях. Возрастные изменения.	Контрольные вопросы

5. Лордоз и Кифоз	*Цель:* представление о конструктивной основе скелета человека, его мускулатуре, о поверхностном рельефе мышц, пропорциях. Изучить возможности движения суставов, головы и шеи, плечевого пояса, рук, ног, таза. Научиться изображать элементы скелета, а также скелет человека в различных ракурсах. Приобрести навыки в анатомично-достоверном изображении обнажённой модели. *Суть задания:* особенности искривления позвоночника, возрастные изменения.	Контрольные вопросы
6 Грудная клетка	*Цель:* представление о конструктивной основе скелета человека, его мускулатуре, о поверхностном рельефе мышц, пропорциях. Изучить возможности движения суставов, головы и шеи, плечевого пояса, рук, ног, таза. Научиться изображать элементы скелета, а также скелет человека в различных ракурсах. Приобрести навыки в анатомично-достоверном изображении обнажённой модели. *Суть задания:* связь форм и особенности соединения.	Контрольные вопросы
7. Кости плечевого пояса	*Цель:* представление о конструктивной основе скелета человека, его мускулатуре, о поверхностном рельефе мышц, пропорциях. Изучить возможности движения суставов, головы и шеи, плечевого пояса, рук, ног, таза. Научиться изображать элементы скелета, а также скелет человека в различных ракурсах. Приобрести навыки в анатомично-достоверном изображении обнажённой модели. *Суть задания:* составные элементы их сочленения, функциональные и индивидуальные особенности.	Контрольные вопросы
8.Мышцы шеи	*Цель:* представление о конструктивной основе скелета человека, его мускулатуре, о поверхностном рельефе мышц, пропорциях. Изучить возможности движения суставов, головы и шеи, плечевого пояса, рук, ног, таза. Научиться изображать элементы скелета, а также скелет человека в различных ракурсах. Приобрести навыки в анатомично-достоверном изображении обнажённой модели. *Суть задания:* описание движений и функций мышц этой группы.	Контрольные вопросы
9 Мышцы груди	*Цель:* представление о конструктивной основе скелета человека, его мускулатуре, о поверхностном рельефе мышц, пропорциях. Изучить возможности движения суставов, головы и шеи, плечевого пояса, рук, ног, таза. Научиться изображать элементы скелета, а также скелет человека в различных ракурсах. Приобрести навыки в анатомично-достоверном изображении обнажённой модели. *Суть задания:* описание основных составляющих, их двигательных функций, индивидуальных особенностей и характеристик. Роль в построении рельефа внешнего облика человека.	Контрольные вопросы

10. Мышцы плеча	*Цель:* представление о конструктивной основе скелета человека, его мускулатуре, о поверхностном рельефе мышц, пропорциях. Изучить возможности движения суставов, головы и шеи, плечевого пояса, рук, ног, таза. Научиться изображать элементы скелета, а также скелет человека в различных ракурсах. Приобрести навыки в анатомично-достоверном изображении обнажённой модели. *Суть задания:* характер движения и изменение рельефа плеча, особенности строения и крепления.	Контрольные вопросы
11.Мышцы плечевого пояса	*Цель:* представление о конструктивной основе скелета человека, его мускулатуре, о поверхностном рельефе мышц, пропорциях. Изучить возможности движения суставов, головы и шеи, плечевого пояса, рук, ног, таза. Научиться изображать элементы скелета, а также скелет человека в различных ракурсах. Приобрести навыки в анатомично-достоверном изображении обнажённой модели. *Суть задания:* описание основных составляющих, их двигательных функций, индивидуальных особенностей и характеристик. Роль в построении рельефа внешнего облика человека.	Контрольные вопросы
12. Мышцы предплечья задняя группа	*Цель:* представление о конструктивной основе скелета человека, его мускулатуре, о поверхностном рельефе мышц, пропорциях. Изучить возможности движения суставов, головы и шеи, плечевого пояса, рук, ног, таза. Научиться изображать элементы скелета, а также скелет человека в различных ракурсах. Приобрести навыки в анатомично-достоверном изображении обнажённой модели. *Суть задания:* место крепления, особенности движения.	Контрольные вопросы
13. Мышцы предплечья наружная группа	*Цель:* представление о конструктивной основе скелета человека, его мускулатуре, о поверхностном рельефе мышц, пропорциях. Изучить возможности движения суставов, головы и шеи, плечевого пояса, рук, ног, таза. Научиться изображать элементы скелета, а также скелет человека в различных ракурсах. Приобрести навыки в анатомично-достоверном изображении обнажённой модели. *Суть задания:* внешние изменения в зависимости от характера движения места крепления.	Контрольные вопросы
14. Мышцы предплечья передняя группа	*Цель:* представление о конструктивной основе скелета человека, его мускулатуре, о поверхностном рельефе мышц, пропорциях. Изучить возможности движения суставов, головы и шеи, плечевого пояса, рук, ног, таза. Научиться изображать элементы скелета, а также скелет человека в различных ракурсах. Приобрести навыки в анатомично-достоверном изображении обнажённой модели. *Суть задания:* место начала и крепления мышц, внешний	Контрольные вопросы

	рельеф.	
15. Кости верхней конечности	*Цель:* представление о конструктивной основе скелета человека, его мускулатуре, о поверхностном рельефе мышц, пропорциях. Изучить возможности движения суставов, головы и шеи, плечевого пояса, рук, ног, таза. Научиться изображать элементы скелета, а также скелет человека в различных ракурсах. Приобрести навыки в анатомично-достоверном изображении обнажённой модели. *Суть задания:* составные элементы. Особенности соединения суставов.	Контрольные вопросы
16. Плечевой сустав	*Цель:* представление о конструктивной основе скелета человека, его мускулатуре, о поверхностном рельефе мышц, пропорциях. Изучить возможности движения суставов, головы и шеи, плечевого пояса, рук, ног, таза. Научиться изображать элементы скелета, а также скелет человека в различных ракурсах. Приобрести навыки в анатомично-достоверном изображении обнажённой модели. *Суть задания:* строение и движение сустава. Система строения	Контрольные вопросы
17. Кости предплечья	*Цель:* представление о конструктивной основе скелета человека, его мускулатуре, о поверхностном рельефе мышц, пропорциях. Изучить возможности движения суставов, головы и шеи, плечевого пояса, рук, ног, таза. Научиться изображать элементы скелета, а также скелет человека в различных ракурсах. Приобрести навыки в анатомично-достоверном изображении обнажённой модели. *Суть задания:* Супинация и пропорция, функциональные и индивидуальные особенности.	Контрольные вопросы
18.Локтевой сустав	*Цель:* представление о конструктивной основе скелета человека, его мускулатуре, о поверхностном рельефе мышц, пропорциях. Изучить возможности движения суставов, головы и шеи, плечевого пояса, рук, ног, таза. Научиться изображать элементы скелета, а также скелет человека в различных ракурсах. Приобрести навыки в анатомично-достоверном изображении обнажённой модели. *Суть задания:* характер движения и индивидуальные особенности.	Контрольные вопросы
19. Лучезапястный сустав	*Цель:* представление о конструктивной основе скелета человека, его мускулатуре, о поверхностном рельефе мышц, пропорциях. Изучить возможности движения суставов, головы и шеи, плечевого пояса, рук, ног, таза. Научиться изображать элементы скелета, а также скелет человека в различных ракурсах. Приобрести навыки в анатомично-достоверном изображении обнажённой модели.	Контрольные вопросы

	Суть задания: строения сустава и характер движения.	

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины

Таблица 2.

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Общая трудоёмкость, часов	Контактная работа, всего, час	Контактная работа, из них часов		СР, час	Форма промежуточной аттестации
				Л	ПЗ/ЛЗ		
1	2	3	4	5	6	7	9
1	Кости черепа	2,5	2	2	-	0,5	Контрольные вопросы
2	Мышцы мимические	1	1	1	-	-	Контрольные вопросы
3	Позвоночник	1	1	1	-	-	Контрольные вопросы
4	Кости позвоночника	2,5	2	2	-	0,5	Контрольные вопросы
5	Лордоз и Кифоз	1	1	1	-	-	Контрольные вопросы
6	Грудная клетка	2,5	2	2	-	0,5	Контрольные вопросы
7	Кости плечевого пояса	1	1	1	-	-	Контрольные вопросы
8	Мышцы шеи	1	1	1	-	-	Контрольные вопросы
9	Мышцы груди	2,5	2	2	-	0,5	Контрольные вопросы
10	Мышцы плеча	1	1	1	-	-	Контрольные вопросы
11	Мышцы плечевого пояса	2,5	2	2	-	0,5	Контрольные вопросы
12	Мышцы предплечья задняя группа	2	2	2	-	-	Контрольные вопросы
13	Мышцы предплечья наружная группа	2,5	2	2	-	0,5	Контрольные вопросы
14	Мышцы предплечья передняя группа	2,5	2	2	-	0,5	Контрольные вопросы
15	Кости верхней конечности	2,5	2	2	-	0,5	Контрольные вопросы

16	Плечевой сустав	1	1	1	-	-	Контрольные вопросы
17	Кости предплечья	1	1	1	-	-	Контрольные вопросы
18	Локтевой сустав	1	1	1	-	-	Контрольные вопросы
19	Лучезапястный сустав	1	1	1	-	-	Контрольные вопросы
ИТОГО		32	28	28	-	4	зачет

2.3 Организация самостоятельной работы

Таблица 3

	Наименование темы	Количество часов самостоятельной работы	Задание
1	Кости черепа	0,5	*Суть задания:* позвоночный столб – конструктивная основа скелета. Его состав, подвижность, возможные движения в различных направлениях. Возрастные изменения.
2	Мышцы мимические	-	*Суть задания:* Их действия. Детали лица: глаза, нос, уши, рот. Их пластико-анатомическое устройство и конструкция.
3	Позвоночник	-	*Суть задания:* позвоночный столб – конструктивная основа скелета. Его состав, подвижность, возможные движения в различных направлениях.
4	Кости позвоночника	0,5	*Суть задания:* Позвоночный столб – конструктивная основа скелета. Его состав, подвижность, возможные движения в различных направлениях. Возрастные изменения.
5	Лордоз и Кифоз	-	*Суть задания:* особенности искривления позвоночника, возрастные изменения.
6	Грудная клетка	0,5	*Суть задания:* связь форм и особенности соединения
7	Кости плечевого пояса	-	*Суть задания:* составные элементы их сочленения, функциональные и индивидуальные особенности.
8	Мышцы шеи	-	*Суть задания:* описание движений и функций мышц этой группы.
9	Мышцы груди	0,5	*Суть задания:* описание основных составляющих, их двигательных функций, индивидуальных особенностей и характеристик. Роль в построении рельефа внешнего облика человека.
10	Мышцы плеча	-	*Суть задания:* характер движения и изменение рельефа плеча, особенности строения и крепления.
11	Мышцы плечевого пояса	0,5	*Суть задания:* описание основных составляющих, их двигательных функций, индивидуальных особенностей и характеристик. Роль в построении рельефа внешнего облика

			человека.
12	Мышцы предплечья задняя группа	-	*Суть задания:* место крепления, особенности движения.
13	Мышцы предплечья наружная группа	0,5	*Суть задания:* внешние изменения в зависимости от характера движения места крепления.
14	Мышцы предплечья передняя группа	0,5	*Суть задания:* место начала и крепления мышц, внешний рельеф.
15	Кости верхней конечности	0,5	*Суть задания:* составные элементы. Особенности соединения суставов.
16	Плечевой сустав	-	*Суть задания:* строение и движение сустава. Система строения
17	Кости предплечья	-	*Суть задания:* Супинация и пропорция, функциональные и индивидуальные особенности
18	Локтевой сустав	-	*Суть задания:* характер движения и индивидуальные особенности.
19	Лучезапястный сустав	-	*Суть задания:* строения сустава и характер движения
ИТОГО		4	

3 Список рекомендуемых источников

3.1 Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Могилевцев В.А. «Наброски и учебный рисунок» 4art, Учебное пособие.-СПб. 2015- 168 стр., ил. ISBN-13: 978-5-904957-01-
2. «Анатомия фигуры человека» Краткое пособие для художников. Санкт-Петербург. Артиндекс.2015 г. Вып. I. Учебное пособие. Тираж 1000 экз. 116 стр., ил. ISBN 978-5-903 733-43-9
3. Могилевцев В.А. «Основы рисунка» 4art, Учебное пособие.-СПб. 2012, ил. ISBN-13: 978-5-904957-03-2
4. Дюваль М. «Анатомия для художников», изд-во «Сварог и К», Москва, 1998 г.
5. Дюваль М. «Анатомия для художников», изд-во «Шевчук», Москва, 2001 г.

Дополнительная литература

1. Готтфрид Баммес «Образ человека. Учебник практической анатомии для художников»
2. Готтфрид Баммес «Изображение фигуры человека»
3. Енё Барчаи «Анатомия для художников», М. Эксмо, 2008-344с.
4. Наум Механик «Основы пластической анатомии»
5. Николай Ли «Основы учебного академического рисунка»
6. Бернгард Зигфрид Альбинус и Ян Ванделаар «Таблицы скелета и мышц человеческого тела»
7. Альбрехт Дюрер «Пропорции человека»
8. Френк Неттер «Атлас анатомии человека»
9. Джордж Бриджмен «Полное руководство по рисунку с натуры»
10. Кузнецов А.Ю. «Атлас анатомии человека для художников»

Ресурсы сети Интернет

1. http://www.designboom.com
2. http:// www.stylepark.com
3. http://www.internirussia.ru/
4. http://designet.ru/
5. http://www.rosdesign.com/
6. http://www.forma.spb.ru/
7. Inmyroom https://www.inmyroom.ru/
8. http://www.architime.ru/
9. http://www.interior-design.club/

4 Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю) составлен в соответствии с интерактивными формами проведения занятий: оценка участия в натурных обследованиях, деловой игре, презентации результатов исследований. Критерии оценки складывается из следующих составляющих: знание и степень владения анализом, интерпретацией и фиксацией пластических форм, пропорций и скелета человека выразительными

средствами изобразительного искусства; правильная последовательность ведения работы; знание и понимание законов линейной и воздушно - пространственной, тональной перспективы; анатомически верное пространственно-перспективное и пропорциональное построение фигуры человека; композиция изображения анатомических частей тела человека в определённом формате; композиционное решение, умение подчинить частное целому; умение владеть навыками организации самостоятельной работы; умение понимать и анализировать ошибки при выполнении работы, учитывать рекомендации ведущего преподавателя.

Вопросы к зачету:

Назовите:

1. Кости черепа
2. Мышцы мимические
3. Позвоночник
4. Кости позвоночника
5. Лордоз и Кифоз
6. Грудная клетка
7. Кости плечевого пояса
8. Мышцы шеи
9. Мышцы груди
10. Мышцы плеча
11. Мышцы плечевого пояса
12. Мышцы предплечья задняя группа
13. Мышцы предплечья наружная группа
14. Мышцы предплечья передняя группа
15. Кости верхней конечности
16. Плечевой сустав
17. Кости предплечья
18. Локтевой сустав
19. Лучезапястный сустав