Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 31.10.2025 17:06:08
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
14 мая 2025г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.01 «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Реставрация художественного металла»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация художественного металла

Курс 1

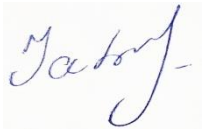
Семестр 1,2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	144	4,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	45	1,25
Форма аттестации Экзамен: 1, 2 семестры	27	0,75
Всего	216	6,0

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12.08.2020г. по направлению 54.04.04 «Реставрация»
По профилю «Реставрация художественного металла» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:



Старший преподаватель С.Л. Чавушьян

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от «19» июня 2025 г. №10.

Срок действия программы: 2025 уч. г.



Зав. кафедрой, профессор Д.М. Чавушьян

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды» является познакомить студентов с особенностями реставрации металла архитектурной среды.

В курсе занятий по дисциплине «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды» студенты приобретают профессиональные навыки и знания в области реставрации памятников художественного металла в экстерьере и интерьере.

Основной целью курса «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды» является получение студентами базовых знаний в области реставрации разнообразных металлов и сплавов, особенностей их обработки, видов разрушений. Эти знания необходимы для реставраторов художественного металла, так как реставрация – сложная и многогранная область деятельности, включающая не только технические знания и навыки, но и представления об этическом подходе как мере допустимого вмешательства в структуру и внешний вид памятников архитектуры и архитектурной среды. Во время занятий преподаватель объясняет основные особенности реставрации металла в экстерьере и интерьере, учит студентов профессиональному исследованию коррозии, ее вилам, методам защиты от разрушения.

Задачи дисциплины: Научить студентов профессиональному исследованию и реставрации архитектурного металла. В задачи курса входит научить студентов основным понятиям о реставрации памятников архитектуры и архитектурной среды из черных и цветных металлов, ведению реставрационной документации, хранению памятников архитектуры и архитектурной среды.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды» магистр по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Современные проблемы реставрационной науки»

б) «История и методология реставрационной науки»

в) «Художественное мастерство в ювелирном искусстве»

Дисциплина «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды» могут быть использованы при прохождении практик (*производственная: технологическая практика, производственная: проектная практика, производственная: научно-исследовательская работа*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, консервационно-реставрационной, экспертной деятельности по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация».

3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-2.1 Знает основные этапы и принципы разработки проектов.

УК-2.2.Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности, области научного проектирования, увязывать и координировать отдельные этапы.

УК-2.3. Владеет методологией и навыками проектной деятельности в области культуры, искусства и реставрации.

ПК-1: Способен применять новые методы научных исследований при реставрации и реконструкции исторических памятников из металла, проводить научную работу в архивах, фондах музеев, электронных каталогах, обосновывать новизну собственных концептуальных решений в области организации исследований, выдвигать и обосновывать научную гипотезу.

ПК-1.1.Знает методы научных исследований памятников ювелирного искусства и археологии, приемы поиска и систематизации собранного архивного материала, системный подход к поиску аналогов; и включение их в научно-исследовательскую работу.

ПК-1.2. Умеет работать с разными видами музейной и реставрационной документации, электронными каталогами музеев; составить типологические ряды аналогов при систематизации обширного круга музейных памятников; избирательно собирать информацию необходимую для анализа и оценки результатов научно-исследовательской работы, выступать на научных конференциях, готовить доклады и тезисы.

ПК-1.3. Владеет навыками архивно-знаточеской работы с музейным предметом; методами экспертно-искусствоведческой оценки научно-исследовательского материала; оформлением критической оценки результатов; грамотного составления историографии, библиографии и написания научной статьи.

ПК-2: Способен применять комплекс знаний ювелирных технологий древности для реставрации и реконструкции исторических памятников из металла, проводить технико-технологические эксперименты для реконструкции утраченных древних ювелирных технологий, предлагать методы организации исследований в научной лаборатории, научно обосновывать новые научно-технологические методики.

ПК-2.1.Знает методы технико-технологических исследований и моделирования, включающих аккумулирование результатов экспериментальной работы, интерпретации результатов экспериментов, описание и оформление итогов экспериментов; и включение их в реставрационные работы.

ПК-2.2. Умеет проводить технико-технологические эксперименты по восстановлению утраченных ювелирных технологий древности, решать поставленные вопросы в ходе собранного научно-исследовательского материала; составлять планы проведения экспериментов; грамотно проводить эксперименты и фиксировать результаты работ.

ПК-2.3. Владеет навыками ювелирных работ в реставрации; приемами организации работ по экспериментальной части исследования и оформления критической оценки результатов, логическим мышлением при оформлении итогов

экспериментов и созданию экспериментальных образцов и модели изделия (музейного памятника).

ПК-3: Способен разработать и внедрить комплекс реставрационных мероприятий для конкретного объекта материальной культуры, обосновав научные подходы к реконструкции, реставрации и консервации изделий декоративно-прикладного искусства из металлов и других материалов, к системному анализу и документальному оформлению результатов реставрационных работ.

ПК-3.1. Знает порядок работы в реставрационной мастерской с современным оборудованием и с соблюдением правил техники безопасности; современные технологии и древние техники для выбора реставрационных подходов к историческому памятнику; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к представлению реставрационных методик на Реставрационном совете музея.

ПК-3.2. Умеет выполнять практические работы по реставрации, реконструкции, консервации древних ювелирных изделий и давать рекомендации по хранению; правильно работать с разными видами музейной и реставрационной документации; грамотно применять результаты исследований и научных экспериментов в практике реставрации; делать публикации.

ПК-3.3. Владеет навыками организации и проведения комплекса работ в реставрационной мастерской музее, а также на исторических объектах; уникальными методами и новыми разработками в области реставрации; навыками реализации реставрационных мероприятий на объектах материальной культуры из черного металла повышенной сложности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- программы компьютерного обеспечения, используемые в реставрационном и музейном деле;
- современные инновационные технологии и применять их для реставрационных работ;
- методики художественной обработки металла, оборудования, свойства материалов для уменьшения возможных рисков при исполнении реставрационных процессов;
- письменные источники, позволяющие принимать верные решения и уменьшать риски при работе с памятником;

- методику экспериментальных работ перед проведением реставрационных мероприятий, связанных с умеренным риском;
- методы атрибуции памятника и принципы музейного хранения;
- стилистические особенности памятника и технические приемы, соответствующие времени;
- основы реставрации цветных и черных металлов;
- особенности материалов, используемых при реконструкции утраченных фрагментов или деталей.

Уметь:
- атрибутировать памятники с учетом реставрационных мероприятий;
- определять художественную и историческую ценность памятника в ходе проведения реставрационных работ;
- работать с реставрационным оборудованием и пользоваться инновационными компьютерными технологиями для моделирования реставрационных процессов;
- правильно выбирать оптимальную модель реставрации;
- подбирать химические реагенты для оптимальной консервации памятников;
- выделять и распределять работу между специализированными реставрационными мастерскими;
- составлять документацию для проведения реставрационных мероприятий;
- организовывать реставрационное производство, принимать участие в экономических расчетах при приобретении нового оборудования и расходных материалов;
- использовать нормативные правовые документы для определения затрат на организацию реставрационного процесса.

Владеть:
- знаниями художественной обработки металла, используемыми старыми мастерами;
- реставрационными технологиями и методами;
- различным ювелирным оборудованием для изготовления реконструируемых фрагментов или деталей;
- международным опытом консервации и реставрации;
- навыками управления персоналом;
- нормативной базой реставрационных документов;
- знаниями по составлению отчетной реставрационной документации;
- научно-обоснованными методами в реставрации, которые разработаны с учетом специфики реставрационных мероприятий и реалий современности;
- методами принятия стратегических, тактических и оперативных решений в управлении реставрационной деятельности организации.

4. Структура и содержание дисциплины «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетные единицы, 216 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Сем.	Виды учебной работы (в часах)	Оценочные средства для проведения

			Лекции	Практические работы	СРС	промежуточной аттестации по разделам
1	Особенности художественной обработки памятников. Реставрация предметов из серебряных и медных сплавов, черных металлов.	1	-	72	22,5	Опрос, практическая работа
	Итого 1 семестр Форма аттестации			**72**	**22,5**	**Экзамен**
2	Работа с документацией сопровождающей памятник. Использование нормативных документов. Планирование затраты на выполнение поставленных задач реставрационным советом.	2	-	72	22,5	Опрос, практическая работа
	Итого 2 семестр Форма аттестации			**72**	**22,5**	**Экзамен**
	Итого			**144**	**45**	

5.Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

6.Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Формируемые компетенции
1	Особенности художественной обработки памятников Реставрация предметов из серебряных и медных сплавов, черных металлов.	72	Современное оборудование для реставрационной мастерской. Определение атрибуции памятников с учетом реставрационных мероприятий; химических свойств и коррозии различных металлов; видов коррозии, общих методов реставрации.	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3; ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3; ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3; ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
2	Работа с реставрационным советом и документацией сопровождающей музейный памятник.	72	Выполнение поставленных задач реставрационным советом. Составление документации для проведения реставрационных мероприятий. Использование нормативных документов. Подготовка документации и работа с персоналом по совместной	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3; ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3; ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3; ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

			работе между реставрационными организациями. Информационной обеспечение для ведения и архивирования реставрационной документации.	
	Итого	**144**		

7.Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Методики реставрации предметов из серебряных, медных сплавов, черных металлов.	15	Индивидуальное задание	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3; ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3; ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Химические свойства различных металлов и очистка от загрязнения.	15	Индивидуальное задание	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3; ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3; ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3; ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Виды коррозии и очистка от продуктов коррозии.	15	Индивидуальное задание	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3; ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3; ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3; ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Итого	**45**		

8.Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку,

определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61 - 65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды» предусмотрены практические работы, самостоятельная работа, тестирование, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 1 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 2 семестр:		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бардин, И. В. Методы коррозионных исследований и испытаний : коррозионный мониторинг оборудования в процессе эксплуатации : учебное пособие / И. В. Бардин. — Москва : МИСИС, 2015. — 44 с. — ISBN 978-5-87623-958-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/117078 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Третьякова, А. Е. Неразрушающий анализ в реставрации и экспертизе антиквариата : учебное пособие / А. Е. Третьякова, В. В. Сафонов. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2023. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/383903 (дата обращения: 07.07.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Шемаханская М. С. Металлы и вещи. М., 2015.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Андрющенко А. И. Руководство золотых и серебряных дел мастерства. М., 2004.
2. Березина, С. Л. Теоретические основы коррозионных процессов : учебное пособие / С. Л. Березина, А. М. Голубев, Н. Н. Двуличанская. — Москва : МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2014. — 69 с. — ISBN 978-5-7038-3711-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/52275 (дата обращения: 07.07.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Войнич, Е. А. Художественное материаловедение: лабораторно-практические работы : учебно-методическое пособие / Е. А. Войнич. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 83 с. — ISBN 978-5-9765-2096-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

https://e.lanbook.com/book/70330 (дата обращения: 07.07.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Грабарь И. Э. О русской архитектуре. М.: Наука, 1969.
5. Калиш М.К. Изменение древних бронз вследствие почвенной коррозии. Сообщение ВЦНИЛКР, 1969 №24-25.
6. Кулемзин, А. М. Историко-культурное наследие и общество: теория и методика охраны памятников : учебное пособие / А. М. Кулемзин. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0417-5.— Текст : электронный //Лань : электронно-библиотечная система. — RL: https://e.lanbook.com/book/111867 (дата обращения: 07.07.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Мурашов, А. А. Изучение процессов усталостного и коррозионно-усталостного разрушения мелкозернистых металлов и сплавов: практикум : учебное пособие / А. А. Мурашов. — Нижний Новгород : ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2022.— 53 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —URL: https://e.lanbook.com/book/283253 (дата обращения: 07.07.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Сальников, В. Д. Методы контроля и анализа веществ : рентгеновские методы анализа : учебное пособие / В. Д. Сальников, В. А. Филичкина, И. В. Муравьева. — Москва : МИСИС, 2017. — 33 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/117248 (дата обращения: 07.07.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Флёров А.В. Технология художественной обработки металлов. М.: Всесоюзное кооперативное издательство, 1968.

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональныебазы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru
Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/
Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/
Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/
Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru
Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» ,Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:
Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды» используются средства и оборудование кафедры. Столы, осветительные приборы (лампы), оборудование для реставрации, компьютер, раздаточный материал, инструментарий для обработки черного и цветного металла. Аудитория каф. РХМ №804.

11.1 Информационные технологии

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.
Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
14 мая 2025г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.02 «Реставрация декоративно-прикладного искусства»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Реставрация художественного металла»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация художественного металла

Курс 2

Семестр 3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа		
Форма аттестации Зачет с оценкой: 3 семестр		
Всего	72	2,0

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12.08.2020г. по направлению 54.04.04 «Реставрация»
По профилю «Реставрация художественного металла» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Старший преподаватель  С.Л. Чавушьян

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от «19» июня 2025 г. №10.

Срок действия программы: 2025 уч. г.

Зав. кафедрой, профессор  Д.М. Чавушьян

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Реставрация декоративно-прикладного искусства» является познакомить студентов с особенностями реставрации металла, используемого в предметах декоративно-прикладного искусства.

В курсе занятий по дисциплине «Реставрация декоративно-прикладного искусства» студенты приобретают профессиональные навыки и знания в области реставрации старинных памятников.

Основной целью курса «Реставрация декоративно-прикладного искусства» является получение студентами знаний в области реставрации разнообразных металлов и сплавов, методов борьбы с разного рода разрушениями и последствиями коррозии. Эти знания необходимы для реставраторов художественного металла, так как дают полноценное профессиональное представление и вырабатывают реставрационные навыки в ходе практических работ. Во время занятий преподаватель объясняет основные особенности реставрации металла ювелирных изделий, учит студентов профессиональному подходу к историческому памятнику и методикам реставрации.

Задачи дисциплины: Научить студентов профессиональному исследованию и реставрации предметов декоративно-прикладного искусства из металла. В задачи курса входит научить студентов основным понятиям о реставрации памятников ювелирного искусства, часто сочетающих в себе дополнительные материалы, ведению реставрационной документации, грамотному хранению памятников.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Реставрация декоративно-прикладного искусства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Реставрация декоративно-прикладного искусства» магистр по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Современные проблемы реставрационной науки»

б) «История и методология реставрационной науки»

в) «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды»

Дисциплина «Реставрация декоративно-прикладного искусства» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:
а) «Научное исследование в реставрации (НИР)»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Реставрация декоративно-прикладного искусства» могут быть использованы при прохождении практик (*производственная: проектная практика, производственная: научно-исследовательская работа*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, консервационно-реставрационной, экспертной деятельности по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация».

3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-2.1. Знает основные этапы и принципы разработки проектов.

УК-2.2.Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности, области научного проектирования, увязывать и координировать отдельные этапы.

УК-2.3. Владеет методологией и навыками проектной деятельности в области культуры, искусства и реставрации.

ПК-3: Способен разработать и внедрить комплекс реставрационных мероприятий для конкретного объекта материальной культуры, обосновав научные подходы к реконструкции, реставрации и консервации изделий декоративно-прикладного искусства из металлов и других материалов, к системному анализу и документальному оформлению результатов реставрационных работ.

ПК-3.1. Знает порядок работы в реставрационной мастерской с современным оборудованием и с соблюдением правил техники безопасности; современные технологии и древние техники для выбора реставрационных подходов к историческому памятнику; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к представлению реставрационных методик на Реставрационном совете музея.

ПК-3.2. Умеет выполнять практические работы по реставрации, реконструкции, консервации древних ювелирных изделий и давать рекомендации по хранению; правильно работать с разными видами музейной и реставрационной документации; грамотно применять результаты исследований и научных экспериментов в практике реставрации; делать публикации.

ПК-3.3. Владеет навыками организации и проведения комплекса работ в реставрационной мастерской музее, а также на исторических объектах; уникальными методами и новыми разработками в области реставрации; навыками реализации реставрационных мероприятий на объектах материальной культуры из черного металла повышенной сложности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
- программы компьютерного обеспечения, используемые в реставрационном и музейном деле;
- современные инновационные технологии и применять их для реставрационных работ;
- методики художественной обработки металла, оборудования, свойства материалов для уменьшения возможных рисков при исполнении реставрационных процессов;
- письменные источники, позволяющие принимать верные решения и уменьшать риски при работе с памятником;
- методику экспериментальных работ перед проведением реставрационных мероприятий, связанных с умеренным риском;
- методы атрибуции памятника и принципы музейного хранения;
- стилистические особенности памятника и технические приемы, соответствующие времени;
- основы реставрации цветных и черных металлов;
- особенности материалов, используемых при реконструкции утраченных фрагментов или деталей.

Уметь:
- атрибутировать памятники с учетом реставрационных мероприятий;
- определять художественную и историческую ценность памятника в ходе проведения реставрационных работ;
- работать с реставрационным оборудованием и пользоваться инновационными компьютерными технологиями для моделирования реставрационных процессов;
- правильно выбирать оптимальную модель реставрации;
- подбирать химические реагенты для оптимальной консервации памятников;
- выделять и распределять работу между специализированными реставрационными мастерскими;
- составлять документацию для проведения реставрационных мероприятий;

- организовывать реставрационное производство, принимать участие в экономических расчетах при приобретении нового оборудования и расходных материалов;
- использовать нормативные правовые документы для определения затрат на организацию реставрационного процесса.

Владеть:
- знаниями художественной обработки металла, используемыми старыми мастерами;
- реставрационными технологиями и методами;
- различным ювелирным оборудованием для изготовления реконструируемых фрагментов или деталей;
- международным опытом консервации и реставрации;
- навыками управления персоналом;
- нормативной базой реставрационных документов;
- знаниями по составлению отчетной реставрационной документации;
- научно-обоснованными методами в реставрации, которые разработаны с учетом специфики реставрационных мероприятий и реалий современности;
- методами принятия стратегических, тактических и оперативных решений в управлении реставрационной деятельности организации.

4. Структура и содержание дисциплины «Реставрация декоративно-прикладного искусства»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Особенности реставрация предметов ювелирного искусства с дополнительными материалами.	3	-	72	-	Опрос, практическая работа
	Итого 3 семестр Форма аттестации			**72**	-	**Зачет с оценкой**
	Итого			**72**	-	

5.Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

6.Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Формируемые компетенции
1	Реставрация предметов	36	Классификация реставрационных материалов для предметов	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3; ПК-3,

	декоративно-прикладного искусства из металла		декоративно-прикладного искусства из металла. Особенности организации реставрационных работ для уникальных ювелирных объектов.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
2	Методы консевации и хранения предметов декоративно-прикладного искусства из металла	36	Выполнение поставленных задач реставрационным советом. Составление документации для проведения реставрационных мероприятий. Выбор методов консервации ювелирных памятников и подходящих условий для их хранения.	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3; ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
	Итого	**72**		

7.Самостоятельная работа магистра

Самостоятельная работа не предусмотрена учебным планом.

8.Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Реставрация декоративно-прикладного искусства» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61 - 65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Реставрация декоративно-прикладного искусства» предусмотрены практические работы, тестирование, зачет с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	1	27	60
Зачет с оценкой, Контрольные вопросы	1	24	40
Итого 3 семестр:		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Реставрация декоративно-прикладного искусства»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Реставрация декоративно-прикладного искусства» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бардин, И. В. Методы коррозионных исследований и испытаний : коррозионный мониторинг оборудования в процессе эксплуатации : учебное пособие / И. В. Бардин. — Москва : МИСИС, 2015. — 44 с. — ISBN 978-5-87623-958-7.— Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/117078 (дата обращения: 07.07.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Третьякова, А. Е. Неразрушающий анализ в реставрации и экспертизе антиквариата : учебное пособие / А. Е. Третьякова, В. В. Сафонов. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2023. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/383903 (дата обращения: 07.07.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Шемаханская М. С. Металлы и вещи. М., 2015.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Андрющенко А. И. Руководство золотых и серебряных дел мастерства. М., 2004.
2. Березина, С. Л. Теоретические основы коррозионных процессов : учебное пособие / С. Л. Березина, А. М. Голубев, Н. Н. Двуличанская. — Москва : МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2014. — 69 с. — ISBN 978-5-7038-3711-5.— Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/52275 (дата обращения: 07.07.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Войнич, Е. А. Художественное материаловедение: лабораторно-практические работы : учебно-методическое пособие / Е. А. Войнич. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 83 с. — ISBN 978-5-9765-2096-7.— Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/70330 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Грабарь И. Э. О русской архитектуре. М.: Наука, 1969.
5. Калиш М.К. Изменение древних бронз вследствие почвенной коррозии. Сообщение ВЦНИЛКР, 1969 № 24-25.
6. Коррозия и защита металлов и сплавов. Практикум : учебное пособие / С. А. Тюрина, Е. И. Тронза, Г. Ю. Дальская, Г. А. Юдин. — Москва : РТУ МИРЭА, 2022. — 55 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/265814 (дата обращения: 07.07.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Кулемзин, А. М. Историко-культурное наследие и общество: теория и методика охраны памятников : учебное пособие / А. М. Кулемзин. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0417-5.— Текст : электронный //Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/111867 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Мурашов, А. А. Изучение процессов усталостного и коррозионно-усталостного разрушения мелкозернистых металлов и сплавов: практикум : учебное пособие / А. А. Мурашов. — Нижний Новгород : ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2022.— 53 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —URL: https://e.lanbook.com/book/283253 (дата обращения: 07.07.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Сальников, В. Д. Методы контроля и анализа веществ : рентгеновские методы анализа : учебное пособие / В. Д. Сальников, В. А. Филичкина, И. В. Муравьева. — Москва : МИСИС, 2017. — 33 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/117248 (дата обращения: 07.07.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Флёров А.В. Технология художественной обработки металлов. М.: Всесоюзное кооперативное издательство, 1968.

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональныебазы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru
Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/ Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/ Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/ Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» ,Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:
Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Реставрация декоративно-прикладного искусства» используются средства и оборудование кафедры. Столы, осветительные приборы (лампы), оборудование для реставрации, компьютер, раздаточный материал, ювелирный инструментарий. Аудитория каф. РХМ №804.

11.1 Информационные технологии

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.
Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
_____ 14 мая 2025г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.03 «Художественное мастерство в ювелирном искусстве»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Реставрация художественного металла»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация художественного металла

Курс 1, 2

Семестр 1, 2, 3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	180	5,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	99	2,75
Форма аттестации Зачет с оценкой: 1, 2 семестры Экзамен: 3 семестр	9	0,25
Всего	288	8,0

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12.08.2020г. по направлению 54.04.04 «Реставрация»
По профилю «Реставрация художественного металла» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:



Профессор Н.Ю. Красносельская

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от «19» июня 2025 г. №10.

Срок действия программы: 2025 уч. г.



Зав. кафедрой, профессор Д.М. Чавушьян

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Художественное мастерство в ювелирном искусстве» является познакомить студентов с особенностями технико-технологических исследований в реставрации металла.

В курсе занятий по дисциплине «Художественное мастерство в ювелирном искусстве» студенты приобретают профессиональные навыки и знания в области методологии технико-технологических исследований древних памятников художественного металла.

Основной целью курса «Художественное мастерство в ювелирном искусстве» является получение студентами базовых знаний в области научной реставрации и воссоздании утерянных древних техник ювелирного мастерства. Эти знания необходимы для реставраторов художественного металла, так как для понимания подходов к памятнику и выбора методики реставрации необходимо овладеть методикой проведения научного технико-технологического эксперимента в исследовании старых и древних технологий. Во время занятий преподаватель объясняет основные особенности исследования древнего художественного металла, учит студентов принципам моделирования древних ювелирных технологий в реставрации по средствам экспериментов.

Задачи дисциплины: Научить студентов профессиональному технико-технологическому исследованию и методике проведения комплексных экспериментов и реставрации. В задачи курса входит научить студентов основным понятиям воссоздания аутентичных древних ювелирных технологий, как вести научный эксперимент, собирать, систематизировать и применять на практике научно-теоретический материал и реализовывать его в экспериментальной базе.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Художественное мастерство в ювелирном искусстве» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Художественное мастерство в ювелирном искусстве» магистр по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «История и методология реставрационной науки»

б) «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды»

в) «Современные проблемы реставрационной науки»

Дисциплина «Художественное мастерство в ювелирном искусстве» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Научное исследование в реставрации (НИР)»

б) «Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Художественное мастерство в ювелирном искусстве» могут быть использованы при прохождении практик (*производственная: технологическая практика, производственная: проектная практика, производственная: научно-исследовательская работа*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, консервационно-реставрационной, экспертной деятельности по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация».

3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

УК-6.1.Знает принципы организации собственного рабочего места и своей научно-исследовательской деятельности, реставрационного рабочего пространства.

УК-6.2. Умеет применять принципы целесообразной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности.

УК-6.3. Владеет навыками эффективной организации рабочего места и собственной научно-исследовательской деятельности.

ПК-1: Способен применять новые методы научных исследований при реставрации и реконструкции исторических памятников из металла, проводить научную работу в архивах, фондах музеев, электронных каталогах, обосновывать новизну собственных концептуальных решений в области организации исследований, выдвигать и обосновывать научную гипотезу.

ПК-1.1.Знает методы научных исследований памятников ювелирного искусства и археологии, приемы поиска и систематизации собранного архивного материала, системный подход к поиску аналогов; и включение их в научно-исследовательскую работу.

ПК-1.2. Умеет работать с разными видами музейной и реставрационной документации, электронными каталогами музеев; составить типологические ряды аналогов при систематизации обширного круга музейных памятников; избирательно собирать информацию необходимую для анализа и оценки результатов научно-исследовательской работы, выступать на научных конференциях, готовить доклады и тезисы.

ПК-1.3. Владеет навыками архивно-знаточеской работы с музейным предметом; методами экспертно-искусствоведческой оценки научно-исследовательского материала; оформлением критической оценки результатов; грамотного составления историографии, библиографии и написания научной статьи.

ПК-2: Способен применять комплекс знаний ювелирных технологий древности для реставрации и реконструкции исторических памятников из металла, проводить технико-технологические эксперименты для реконструкции утраченных древних ювелирных технологий, предлагать методы организации исследований в научной лаборатории, научно обосновывать новые научно-технологические методики.

ПК-2.1.Знает методы технико-технологических исследований и моделирования, включающих аккумулирование результатов экспериментальной работы, интерпретации результатов экспериментов, описание и оформление итогов экспериментов; и включение их в реставрационные работы.

ПК-2.2. Умеет проводить технико-технологические эксперименты по восстановлению утраченных ювелирных технологий древности, решать поставленные вопросы в ходе собранного научно-исследовательского материала; составлять планы проведения экспериментов; грамотно проводить эксперименты и фиксировать результаты работ.

ПК-2.3. Владеет навыками ювелирных работ в реставрации; приемами организации работ по экспериментальной части исследования и оформления критической оценки результатов, логическим мышлением при оформлении итогов

экспериментов и созданию экспериментальных образцов и модели изделия (музейного памятника).

ПК-4: Способен применять разные художественно-графические приемы, схемы, картограммы; реализовать комплекс компьютерных технологий для выполнения задач реконструкции; экспериментировать, моделировать, давать экспертные оценки; воплощать экспериментальную модель в материале, воссоздавать утраты изделия.

ПК-4.1.Знает основные приемы ручной графики и живописи, используемые для реконструкции изделий (памятников); необходимые компьютерные программы для создания графической экспериментальной модели и ее реализации методами прототипирования, применяемые в ювелирном искусстве.

ПК-4.2. Умеет грамотно выполнять экспертно-графические задачи способами ручной графики и компьютерного моделирования с реализацией научно-исследовательской работе, реконструкции и реставрации ювелирных изделий (памятников).

ПК- 4.3. Владеет основными навыками живописи и рисунка, методами работ с цветовой палитрой эмалей в научном эксперименте, пластическими навыками скульптора для создания экспериментальной модели памятника; применяемых при реконструкции уникальных художественных изделий из металла для выполнения задач реставрации, реконструкции.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

-понятие реставрации металла;
-свойства металлов, приемы их обработки;
- монтировочные работы;
-классические техники, монтировка, филигрань, все виды художественной эмали;
-работу с надглазурными красками, метод обжигов эмали в печи;
-свойства расписной эмали и техники её нанесения;
-методику проведения технико-технологических экспериментов в области научной реставрации;
-особенности составления плана проведения технико-технологических экспериментов;
- условия применения результатов технико-технологических экспериментов в области реконструкции и реставрации.

Уметь:

-работать с ювелирными инструментами и материалами;
-произвести обмер изделия;
-выполнить ряд экспериментов. Зафиксировать их последовательность;

-определить технико-технологический приём исполнения изделия;
-выполнить копию изделия или наиболее важный для научного исследования фрагмент;
-работать с современным станочным оборудованием;
-проводить находить связь и понимать важность технико-технологических экспериментов для реставрации;
-выполнить экспериментальную модель;
-систематизировать и структурировать результаты технико-технологических экспериментов.

Владеть:
- основами ювелирного дела;
-осмыслением поставленных творческих задач и пониманием важности их решения в реконструкции исторических памятников;
-основными навыками ювелирного мастерства и обработки черного металла;
-основами финифти;
-основами техники филиграни;
-основами понимания различий в технологии изготовления изделий выполненных в технике выемчатой, витражной и эмали по скани;
-основами описания результатов технико-технологических экспериментов;
-методами оформления планшетов с пробными заготовками, отражающими этапы экспериментов;
-терминологической базой для описания результатов экспериментов для реставрации.

4. Структура и содержание дисциплины «Художественное мастерство в ювелирном искусстве»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетные единицы, 288 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Особенности художественной обработки памятников. Реставрация предметов из серебряных и медных сплавов, черных металлов.	1	-	60	33	Опрос, практическая работа
	Итого 1 семестр Форма аттестации			**60**	**33**	**Зачет с оценкой**
2	Работа с документацией сопровождающей памятник. Использование нормативных документов. Планирование затраты на выполнение	2	-	60	33	Опрос, практическая работа

	поставленных задач реставрационным советом.					
	Итого 2 семестр Форма аттестации			**60**	**33**	**Зачет с оценкой**
3	Работа с документацией сопровождающей памятник. Использование нормативных документов. Планирование затраты на выполнение поставленных задач реставрационным советом.	3		**60**	**33**	Опрос, практическая работа
	Итого 3 семестр Форма аттестации			**60**	**33**	**Экзамен**
	Итого			**180**	**99**	

5.Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

6.Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Формируемые компетенции
1	Технико-технологическое исследование произведения в одной из выбранных техник (чеканка, скань, эмаль по скани и др.)	60	Художественное мастерство поможет магистрам в дальнейшей самостоятельной работе при проведении научной реставрации. Для этого необходимо: изучение старинной рецептуры и инструментария по технико-технологическим руководствам; проведение лабораторных исследований металла и других материалов с помощью современного оборудования (научно-исследовательской лаборатории кафедры РХМ); составление плана проведения технико-технологических экспериментов, описание и оформление результатов технико-технологических исследований на планшете.	УК-6, УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3; ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3; ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3; ПК-4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
2	Технико-технологическое исследование произведений церковного металла.	60	Данное задание дает возможность изучить технико-технологические особенности памятника церковного искусства. Предмет обмеряется, выявляются его уникальные технико-технологические способы изготовления. Составляется план проведения экспериментов, и	УК-6, УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3; ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3; ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3; ПК-4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3

			выполняются пробные образцы, в итоге которые студент должен грамотно оформить на планшете. По необходимости изготавливается экспериментальная модель.	
3	Технико-технологическое исследование археологическог о металла.	60	Выявление особенностей и состояния сохранности археологического памятника. Проведение лабораторных исследований металла с помощью современного оборудования (научно-исследовательской лаборатории кафедры РХМ) для определения сплава и химико-физических особенностей памятника. Составление плана проведения экспериментов и реконструкция, моделирование техники создания памятника по средствам серии экспериментов и создания экспериментальной модели.	УК-6, УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3; ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3; ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3; ПК-4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
	Итого	**144**		

7.Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Методики проведения технико-технологических исследований ювелирных предметов.	33	Индивидуальное задание	УК-6, УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3; ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3; ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
Методики проведения технико-технологических исследований церковного металла.	33	Индивидуальное задание	УК-6, УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3; ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3; ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
Методики проведения технико-технологических исследований археологического металла.	33	Индивидуальное задание	УК-6, УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3; ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3; ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4, ПК-4.1, ПК-

			4.2, ПК-4.3
Итого	**99**		

8.Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Художественное мастерство в ювелирном искусстве» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61 - 65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		

Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**	**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**	**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**
	незачет	***зачет***				

При изучении указанной дисциплины «Художественное мастерство в ювелирном искусстве» предусмотрены практические работы, самостоятельная работа, тестирование, зачет с оценкой и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	1	27	60
Зачет с оценкой	1	24	40
Итого 1 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Зачет с оценкой	1	24	40
Итого 2 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 3 семестр:		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Художественное мастерство в ювелирном искусстве»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Художественное мастерство в ювелирном искусстве» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Мамзурина, О. И. Металловедение драгоценных металлов: Золото и сплавы на основе золота : учебное пособие / О. И. Мамзурина, А. В. Поздняков. —Москва : МИСИС, 2018. — 76 с. — ISBN 978-5-609653-65-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115267 (дата обращения: 07.07.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Красносельская Н.Ю. Технико-технологический эксперимент в научно-исследовательской и творческой работе: Учебное пособие по реставрации художественного металла. М.: МГХПА им.С.Г. Строганова, 2019. 122 с.
3. Шемаханская М. С. Металлы и вещи. М., 2015.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Андрющенко А. И. Руководство золотых и серебряных дел мастерства. М., 2004.
2. Барков И. В. Существующие приёмы производства серебряного дела. М.,1893. Бреполь Э. Художественное эмалирование. Л., 1986.
3. Капошко, И. А. Технология художественной обработки материалов : учебник / И. А. Капошко, С. Б. Кузембаев, Л. С. Кузембаева. — Красноярск : СФУ, 2021. — 500 с. — ISBN 978-5-7638-4139-8. — Текст : электронный //Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/181546 (дата обращения: 07.07.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Крылов А.П. Прикладная геммология. Учебное пособие. М.: МГХПУ, 2008.
5. Коррозия и защита металлов и сплавов. Практикум : учебное пособие / С. А. Тюрина, Е. И. Тронза, Г. Ю. Дальская, Г. А. Юдин. — Москва : РТУ МИРЭА, 2022. — 55 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/265814 (дата обращения: 07.07.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Постникова-Лосева М.М. Русское ювелирное искусство, его центры и мастера XVI-XIX вв. М., 1974.
7. Рыбаков Б. А. Ремесло Древней Руси. М., 1948.
8. Флёров А.В. Технология художественной обработки металлов. М.: Всесоюзное кооперативное издательство, 1968.
9. Чавушьян Д.М. Московская скань кон. XVIII – нач. XX века. Монография. М.: МГХПА им.С.Г. Строганова, 2009.
10. Юрченко, А. Н. Рентгенография металлов : учебное пособие / А. Н. Юрченко. — Пермь : ПНИПУ, 2023. — 73 с. — ISBN 978-5-398-02991-8.—Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:https:// e.lanbook.com/book/416438 (дата обращения: 07.07.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональныебазы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/ Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/ Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/ Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex», Лаборатория Касперского.

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:
Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Художественное мастерство в ювелирном искусстве» используются средства и оборудование кафедры. Столы-верстаки для художественного мастерства, осветительные приборы (лампы), оборудование ювелирной мастерской (горелки, фильеры, тиски, дрель, вальцы, муфельная печь, литейная машина), раздаточный материал (образцы выполнения проектов). Аудитория каф. РХМ №211, 212.

11.1 Информационные технологии

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.
Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
_____ 14 мая 2025г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.04 «Прикладная геммология»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Реставрация художественного металла»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация художественного металла

Курс 2

Семестр 3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	36	1,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет: 3 семестр		
Всего	72	2,0

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12.08.2020г. по направлению 54.04.04 «Реставрация»
По профилю «Реставрация художественного металла» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Доцент С.А. Тюрина

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от «19» июня 2025 г. №10.

Срок действия программы: 2025 уч. г.

Зав. кафедрой, профессор Д.М. Чавушьян

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Прикладная геммология» является научить студентов работать с музейным предметом, имеющим в своем декоре камни, часто актуальным становится для музейной и реставрационной практики вопрос о подменах и подделках камней. Курс лекций освящает разные вопросы геммологи в реставрации.

В курсе занятий по дисциплине «Прикладная геммология» студенты приобретают профессиональные навыки и знания в области данной сложной и многогранной науки.

Основной целью курса «Прикладная геммология» является получение студентами базовых знаний в определении драгоценных, полудрагоценных и поделочных камней. Эти знания необходимы для реставраторов художественного металла, так как драгоценные камни сопутствуют изделиям из металла, а значит должны также подвергаться реставрации и консервации. Во время лекций преподаватель объясняет основные направления геммологии для реставраторов, учит студентов профессиональному исследованию камней, их свойств, методам защиты минералов от разрушения.

Задачи дисциплины: Научить студентов профессиональному исследованию камней, определению имитаций, подделок. В задачи курса входит научить студентов использованию специального оборудования в стационарных и полевых условиях, что необходимо во время работы с археологическим материалом и для реставрации памятников декоративно-прикладного искусства со вставками из самоцветов, определять формы огранки и методы шлифовки камней, а также понятие ювелирный комплекс.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Прикладная геммология» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Прикладная геммология» магистр по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Исследования археологического металла»

б) «Атрибуция и экспертиза в реставрации»

Дисциплина «Прикладная геммология» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Реставрация декоративно-прикладного искусства»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Прикладная геммология» могут быть использованы при прохождении практик (*производственная: проектная практика, производственная: научно-исследовательская работа*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, консервационно-реставрационной, экспертной деятельности по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация».

3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1: Способен применять новые методы научных исследований при реставрации и реконструкции исторических памятников из металла, проводить научную работу в архивах, фондах музеев, электронных каталогах, обосновывать новизну собственных концептуальных решений в области организации исследований, выдвигать и обосновывать научную гипотезу.

ПК-1.1.Знает методы научных исследований памятников ювелирного искусства и археологии, приемы поиска и систематизации собранного архивного материала, системный подход к поиску аналогов; и включение их в научно-исследовательскую работу.

ПК-1.2. Умеет работать с разными видами музейной и реставрационной документации, электронными каталогами музеев; составить типологические ряды аналогов при систематизации обширного круга музейных памятников; избирательно собирать информацию необходимую для анализа и оценки результатов научно-исследовательской работы, выступать на научных конференциях, готовить доклады и тезисы.

ПК-1.3. Владеет навыками архивно-знаточеской работы с музейным предметом; методами экспертно-искусствоведческой оценки научно-исследовательского материала; оформлением критической оценки результатов;

грамотного составления историографии, библиографии и написания научной статьи.

ПК-2: Способен применять комплекс знаний ювелирных технологий древности для реставрации и реконструкции исторических памятников из металла, проводить технико-технологические эксперименты для реконструкции утраченных древних ювелирных технологий, предлагать методы организации исследований в научной лаборатории, научно обосновывать новые научно-технологические методики.

ПК-2.1.Знает методы технико-технологических исследований и моделирования, включающих аккумулирование результатов экспериментальной работы, интерпретации результатов экспериментов, описание и оформление итогов экспериментов; и включение их в реставрационные работы.

ПК-2.2. Умеет проводить технико-технологические эксперименты по восстановлению утраченных ювелирных технологий древности, решать поставленные вопросы в ходе собранного научно-исследовательского материала; составлять планы проведения экспериментов; грамотно проводить эксперименты и фиксировать результаты работ.

ПК-2.3. Владеет навыками ювелирных работ в реставрации; приемами организации работ по экспериментальной части исследования и оформления критической оценки результатов, логическим мышлением при оформлении итогов экспериментов и созданию экспериментальных образцов и модели изделия (музейного памятника).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
- генезис месторождений и кристаллографическая система драгоценных камней;
- круг основных научных источников для работы по диагностике камней;
- основные понятия обработки камня, исторические этапы формирования этого процесса;
- современное ювелирное оборудование;
- классические формы бриллиантовых и комбинированных огранок
- основные понятия о редкоупотребляемых самоцветах.

Уметь:
- применять свои знания в диагностике камней;
- грамотно определять системы огранки;
- правильно подобрать инструментарий для шлифовки и огранки;
- объяснить основные понятия обработки камня
-грамотно использовать свои знания в практической деятельности реставратора;
-проводить диагностику в полевых условиях.

Владеть:
- навыками работы с оборудованием для диагностики камней;
- методикой описания и анализа камня;
- понятиями по классификации драгоценных камней;
-практическими наблюдениями музейных памятников в современном сравнительном анализе применительно к геммологии;
-основными методами научного исследования;
- методикой работы с музейной документацией в реставрации при атрибуции камней.

4. Структура и содержание дисциплины «Прикладная геммология»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Классификация ювелирных камней и исторический обзор форм огранки; драгоценные камни (методики диагностики)	3		18	18	Опрос, просмотр работ
2	Подходы к исследованию драгоценных камней в реставрации ювелирных изделий	3		18	18	Опрос, просмотр работ
	Итого 3 семестр Форма аттестации			**36**	**36**	**Зачет**
	Итого			**72**		

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Формируемые компетенции
1	Классификация ювелирных камней и исторический обзор форм огранки; драгоценные камни (методики диагностики)	18	Современным оборудованием для диагностики в реставрационном деле. Определение форм огранки, химических и физических свойств камня, кристаллических и скрытокристаллических форм.	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3; ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
2	Подходы к	18	Рассмотрение понятия ювелирный	ПК-1, ПК-1.1, ПК-

	исследованию драгоценных камней в реставрации ювелирных изделий		комплекс, имитации, подделки, и т.д. Определение видов редкоупотребляемых самоцветов при реставрации**.** Химико-физические свойства и обработка ювелирных камней органического происхождения.	1.2, ПК-1.3; ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
	Итого	**36**		

7. Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Методика диагностики драгоценных и поделочных камней в реставрации.	13	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3; ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
Методики шлифовки и полировки драгоценных и поделочных камней в ювелирном искусстве.	13	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3; ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
Подходы к реставрации драгоценных, поделочных камней и их исторических имитаций в реставрации памятников ДПИ.	13	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3; ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
Итого	**36**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Прикладная геммология» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов(1 семестр –зачет, 2 семестр- экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Прикладная геммология» предусмотрены практические работы, контрольная работа, доклад, тестирование, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Доклад	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
Итого 3 семестр (зачет):		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Прикладная геммология»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Прикладная геммология» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Войнич, Е. А. Ювелирные камни, Способы и технология их обработки : учебное пособие / Е. А. Войнич, В. П. Наумов. — 2-е изд., стер. — Москва :

ФЛИНТА, 2015. — 94 с. — ISBN 978-5-9765-2097-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/70331 (дата обращения: 07.07.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Сажина, О. П. Основы неорганической химии: лабораторный практикум : учебное пособие / О. П. Сажина, Ю. И. Матюшкина. — Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2023. — 108 с. — ISBN 978-5-7103-4492-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/397937 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Шемаханская М. С. Металлы и вещи. М., 2015. – 3 экземпляра.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Андрющенко А.И. Руководство золотых и серебряных дел мастерства [Текст] / Андрющенко А.И. - М. : В. Шевчук, 2004. - 146 с. : 12 л. табл.
2. Власов, М. Н. Классификация и диагностика минералов : учебно-методическое пособие / М. Н. Власов, Е. С. Лобанова. — Пермь : ПГАТУ, 2022. — 212 с. — ISBN 978-5-94279-574-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — RL: https://e.lanbook.com/book/296972 (дата обращения: 07.07.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Луговой, В.П. Конструирование и дизайн ювелирных изделий /В.П. Луговой. – Минск :Вышэйшая школа, 2017. – 160 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560687
4. Мамзурина, О. И. Ювелирное дело: Ювелирные камни : учебное пособие / О. И. Мамзурина. — Москва : МИСИС, 2010. — 81 с. — ISBN 978-5-87623-333-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —URL: https://e.lanbook.com/book/2064 (дата обращения: 07.07.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Никифоров Б.Т. Ювелирное искусство [Текст] / Никифоров Б.Т. - Ростов на Дону : Феникс, 2006. - 249 с. : ил
6. Рид П. Геммология [Текст] / Рид П. - М. : Мир : АСТ, 2003. - 366 с. : ил.
7. Сборник научно-исследовательских работ «ажурные ювелирные техники обработки художественного металла, филигрань и ажурное литье». Вопросы реставрации и атрибуции № 1 : монография. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 128 с. — ISBN 978-5-87627-481-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73844

8. Современные методы электронной микроскопии : учебно-методическое пособие / С. Ю. Миронов, С. В. Жеребцов, А. Н. Беляков, В. А. Дудко. — Белгород : НИУ БелГУ, 2023. — 90 с. — ISBN 978-5-9571-3506-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/399449 (дата обращения: 07.07.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Удодов, Ю. В. Минералогия и кристаллохимия : учебное пособие / Ю. В. Удодов. — Новокузнецк : КГПИ КемГУ, 2023. — 95 с. — ISBN 978-5-8353-2515-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/392123 (дата обращения: 07.07.2024). —Режим доступа: для авториз. Пользователей
10. Фаломкина, И. П. Минералогия : учебно-методическое пособие / И. П. Фаломкина. — Кемерово : КемГУ, 2023 — Часть 1 : Определение минералов по физическим свойствам — 2023. — 138 с. — ISBN 978-5-8353-3067-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/392156 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональныебазы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru
Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/
Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/
Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/
Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru
Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» ,Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:
Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости,

промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Прикладная геммология» используются средства и оборудование кафедры. Столы, осветительные приборы (лампы), компьютер, проектор, раздаточный материал (образцы минералов и камней), инструментарий для диагностики камней. Аудитория каф. РХМ №804.

11.1 Информационные технологии

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.
Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
_____ 14 мая 2025г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.03.01 «Исследования археологического металла»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Реставрация художественного металла»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация художественного металла

Курс 1

Семестр 2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет: 2 семестр		
Всего	72	2,0

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12.08.2020г. по направлению 54.04.04 «Реставрация»
По профилю «Реставрация художественного металла» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Доцент С.А. Тюрина

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от «19» июня 2025 г. №10.

Срок действия программы: 2025 уч. г.

Зав. кафедрой, профессор Д.М. Чавушьян

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Исследования археологического металла» является познакомить студентов с особенностями реставрации археологического металла. Курс лекций освящает разные вопросы археологического металла в реставрации.

В курсе занятий по дисциплине «Исследования археологического металла» студенты приобретают профессиональные навыки и знания в области данной сложной и многогранной науки.

Основной целью курса «Исследования археологического металла» является получение студентами базовых знаний в области реставрации древних памятников. Эти знания необходимы для реставраторов художественного металла, так как археологические памятники представлены большим разнообразие металлов и сплавов, особенностями их обработки, видами разрушений. Во время лекций преподаватель объясняет основные направления исследования археологического металла: вопросы коррозии, основы химии, современные способы исследования предметов, истории использования металлов в различные исторические периоды, учит студентов профессиональному исследованию, свойствам древних металлов, методам их защиты от разрушения.

Задачи дисциплины: Научить студентов профессиональному исследованию археологического металла, определению видов разрушений и методов борьбы с ними. В задачи курса входит научить студентов использованию специального оборудования в стационарных и полевых условиях, что необходимо во время работы с археологическим материалом.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Исследования археологического металла» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Исследования археологического металла» магистр по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «История и методология реставрационной науки»

б) «Современные проблемы реставрационной науки»

Дисциплина «Исследования археологического металла» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Исследования археологического металла» могут быть использованы при прохождении практик (*учебная: научно-исследовательская практика, производственная: проектная практика, производственная: технологическая практика, производственная: научно-исследовательская работа*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, консервационно-реставрационной, экспертной деятельности по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК-1.1. Знает опыт решения аналогичных задач в истории проектной реставрационной деятельности, принципы построения классификаций, типологий и систем, проводит сравнительный анализ научных и художественных решений.

УК-1.2.Умеет выделять факторы, влияющие на научные и художественные решения и проводить сравнительный анализ и выстраивать системы и классификации вариантов.

УК- 1.3. Владеет навыками анализа явлений в сфере культуры, искусства и реставрации, а также системно-типологическим мышлением.

ПК-1: Способен применять новые методы научных исследований при реставрации и реконструкции исторических памятников из металла, проводить научную работу в архивах, фондах музеев, электронных каталогах, обосновывать новизну собственных концептуальных решений в области организации исследований, выдвигать и обосновывать научную гипотезу.

ПК-1.1.Знает методы научных исследований памятников ювелирного искусства и археологии, приемы поиска и систематизации собранного архивного материала, системный подход к поиску аналогов; и включение их в научно-исследовательскую работу.

ПК-1.2. Умеет работать с разными видами музейной и реставрационной документации, электронными каталогами музеев; составить типологические ряды аналогов при систематизации обширного круга музейных памятников; избирательно собирать информацию необходимую для анализа и оценки результатов научно-исследовательской работы, выступать на научных конференциях, готовить доклады и тезисы.

ПК-1.3. Владеет навыками архивно-знаточеской работы с музейным предметом; методами экспертно-искусствоведческой оценки научно-исследовательского материала; оформлением критической оценки результатов; грамотного составления историографии, библиографии и написания научной статьи.

ПК-2: Способен применять комплекс знаний ювелирных технологий древности для реставрации и реконструкции исторических памятников из металла, проводить технико-технологические эксперименты для реконструкции утраченных древних ювелирных технологий, предлагать методы организации исследований в научной лаборатории, научно обосновывать новые научно-технологические методики.

ПК-2.1.Знает методы технико-технологических исследований и моделирования, включающих аккумулирование результатов экспериментальной работы, интерпретации результатов экспериментов, описание и оформление итогов экспериментов; и включение их в реставрационные работы.

ПК-2.2. Умеет проводить технико-технологические эксперименты по восстановлению утраченных ювелирных технологий древности, решать поставленные вопросы в ходе собранного научно-исследовательского материала; составлять планы проведения экспериментов; грамотно проводить эксперименты и фиксировать результаты работ.

ПК-2.3. Владеет навыками ювелирных работ в реставрации; приемами организации работ по экспериментальной части исследования и оформления критической оценки результатов, логическим мышлением при оформлении итогов

экспериментов и созданию экспериментальных образцов и модели изделия (музейного памятника).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
-основные понятия реставрации;
- особенности работы с музейной документацией;
- теорию реставрации и реставрационной этики;
- современные методики промывки в реставрации;
- химические свойства и особенности коррозии различных металлов;
- особенности реставрации морских находок из меди и медных сплавов.

Уметь:
-определять способы изготовления и особенности декоративной отделки в предметах археологического металла;
-работать с ювелирным современным оборудованием;
-грамотно объяснить основные понятия археологического металла;
-грамотно использовать свои знания в практической деятельности реставратора;
-определять необходимость использования ингибиторов при реставрации;
-производить очистку от продуктов коррозии медных сплавов.

Владеть:
-методикой работы с очисткой загрязнений в археологическом металле;
-методикой очисти от продуктов коррозии;
-классификацией химических свойств и коррозии различных металлов;
-навыками стабилизации медных сплавов;
-методикой тонировок доделок, химическим серебрением диэлектриков;
-методикой хранения экспонатов археологического металла.

4. Структура и содержание дисциплины «Исследования археологического металла»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Общие положения об истории открытий и исследованиях археологического металла. Реставрация предметов археологического металла.	2	18		18	Опрос, просмотр работ
2	Известные клады, находки и захоронения с памятниками археологического металла.	2	18		18	Опрос, просмотр работ

	Современные методы исследования.					
	Итого 2 семестр **Форма аттестации**		**36**		**36**	**Зачет**
	Итого		**72**			

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Формируемые компетенции
1	Общие положения об истории открытий и исследованиях археологическо го металла. Реставрация предметов археологическо го металла.	18	Организация археологического дела в России, работа Императорской археологической комиссии. Система государственного контроля за археологическими раскопками и охраной памятников старины в XIX в. Подходы к реставрации памятников археологического металла.	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3; ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3; ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
2	Известные клады, находки и захоронения с памятниками археологическо го металла. Современные методы исследования.	18	Исторический опыт изучения археологического металла. Рассмотрение особенностей химического анализа археологических объектов. Методика лазерной абляции в исследовании археологического металла. Использование энергодисперсионного рентгеновского микроанализа в исследованиях.	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3; ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3; ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
	Итого	**36**		

6. Содержание практических занятий

Практические занятия не предусмотрены учебным планом.

7. Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
Методы исследований археологического металла	13	Индивидуальное задание	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3; ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3; ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
Типы загрязнений и методы консервационной очистки артефактов из металлов	13	Индивидуальное задание	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3; ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3; ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3

Подходы к реставрации археологического металла	13	Индивидуальное задание	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3; ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3; ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
Итого	**36**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Исследования археологического металла» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов(1 семестр –зачет, 2 семестр- экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Исследования археологического металла» предусмотрены контрольная работа, доклад, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Доклад	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
Итого 3 семестр (зачет):		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Исследования археологического металла»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Исследования археологического металла» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Третьякова, А. Е. Принципы реставрации : учебное пособие / А. Е. Третьякова, В. В. Сафонов. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2020. — 109 с. — ISBN 978-5-87055-872-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-

библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/167001 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Бардин, И. В. Методы коррозионных исследований и испытаний : коррозионный мониторинг оборудования в процессе эксплуатации : учебное пособие / И. В. Бардин. — Москва : МИСИС, 2015. — 44 с. — ISBN 978-5-87623-958-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/117078 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Шемаханская М. С. Металлы и вещи. М., 2015.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Буслаев, Ф. И. Сочинения по археологии и истории искусства / Ф. И. Буслаев. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том 1 — 2014. — 558 с. — ISBN 978-5-507-37956-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/46406 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Буслаев, Ф. И. Сочинения по археологии и истории искусства / Ф. И. Буслаев. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том 2 — 2014. — 457 с. — ISBN 978-5-507-37957-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/46407 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Калиш М. К. Естественные защитные пленки на медных сплавах. М.: Металлургия, 1971.
4. Калиш М.К. Изменение древних бронз вследствие почвенной коррозии. Сообщение ВЦНИЛКР, 1969 №24-25.
5. Кулемзин, А. М. Историко-культурное наследие и общество: теория и методика охраны памятников : учебное пособие / А. М. Кулемзин. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0417-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/111867 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Мурашов, А. А. Изучение процессов усталостного и коррозионно-усталостного разрушения мелкозернистых металлов и сплавов: практикум : учебное пособие / А. А. Мурашов. — Нижний Новгород : ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2022. — 53 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/283253 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Пиляева, О. В. Литейное производство : методические указания / О. В. Пиляева. — Красноярск : КрасГАУ, 2020. — 46 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/225107 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Полетаева М. Н., Персианцева В. П. Ингибиторы атмосферной коррозии для защиты металлов при хранении и транспортировке / Сообщения ВЦНИЛКР, прилож. V, 1969.
9. Скотт А. Очистка и реставрация музейных экспонатов. М., 1935.

10. Флёров А.В. Технология художественной обработки металлов. М.: Всесоюзное кооперативное издательство, 1968.

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональныебазы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru
Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/
Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/
Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/
Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru
Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» ,Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:
Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Исследования археологического металла» используются средства и оборудование кафедры. Столы, осветительные приборы (лампы), компьютер, проектор, раздаточный материал. Аудитория каф. РХМ №804.

11.1 Информационные технологии

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.
Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
_____ 14 мая 2025г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.03.02 «Металлы и сплавы в памятниках декоративно-прикладного искусства»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Реставрация художественного металла»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация художественного металла

Курс 1

Семестр 2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет: 2 семестр		
Всего	72	2,0

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12.08.2020г. по направлению 54.04.04 «Реставрация»
По профилю «Реставрация художественного металла» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Доцент С.А. Тюрина

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от «19» июня 2025 г. №10.

Срок действия программы: 2025 уч. г.

Зав. кафедрой, профессор Д.М. Чавушьян

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Металлы и сплавы в памятниках декоративно-прикладного искусства» является познакомить студентов с особенностями древних сплавов и их свойствами.

Курс лекций освящает разные вопросы металлов и их сплавов, использовавшихся древними мастерами в предметах декоративно-прикладного искусства.

В курсе занятий по дисциплине «Металлы и сплавы в памятниках декоративно-прикладного искусства» студенты приобретают профессиональные навыки и знания в области данной сложной и многогранной науки.

Основной целью курса «Металлы и сплавы в памятниках декоративно-прикладного искусства» является получение студентами базовых знаний в области реставрации изделий из сплавов различных металлов, обладавших как различными цветовыми свойствами, так и разными техническими характеристиками, что чрезвычайно усложняет сам процесс реставрации. Эти знания необходимы для реставраторов художественного металла, так как древние памятники представлены большим разнообразие металлов и сплавов, особенностями их обработки, видами разрушений. Во время лекций преподаватель объясняет основные направления исследования металлов и сплавов: окисления лигатуры в поверхностном слое с несовпадением рецептуры самих сплавов; их химико-физические характеристики, виды сплавов отдельных металлов и т.д.

Задачи дисциплины: Научить студентов профессиональному исследованию древних металлов, определению видов разрушений и методов борьбы с ними. В задачи курса входит научить студентов разбираться в составах сплавов и пробах металлов, что необходимо для реставрации.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Металлы и сплавы в памятниках декоративно-прикладного искусства» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у магистров по

направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Металлы и сплавы в памятниках декоративно-прикладного искусства» магистр по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «История и методология реставрационной науки»

б) «Современные проблемы реставрационной науки»

Дисциплина «Металлы и сплавы в памятниках декоративно-прикладного искусства» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Металлы и сплавы в памятниках декоративно-прикладного искусства» могут быть использованы при прохождении практик (*учебная: научно-исследовательская практика, производственная: проектная практика, производственная: технологическая практика, производственная: научно-исследовательская работа*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, консервационно-реставрационной, экспертной деятельности по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация».

3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК-1.1. Знает опыт решения аналогичных задач в истории проектной реставрационной деятельности, принципы построения классификаций, типологий и систем, проводит сравнительный анализ научных и художественных решений.

УК-1.2.Умеет выделять факторы, влияющие на научные и художественные решения и проводить сравнительный анализ и выстраивать системы и классификации вариантов.

УК- 1.3. Владеет навыками анализа явлений в сфере культуры, искусства и реставрации, а также системно-типологическим мышлением.

ПК-1: Способен применять новые методы научных исследований при реставрации и реконструкции исторических памятников из металла, проводить научную работу в архивах, фондах музеев, электронных каталогах, обосновывать новизну собственных концептуальных решений в области организации исследований, выдвигать и обосновывать научную гипотезу.

ПК-1.1.Знает методы научных исследований памятников ювелирного искусства и археологии, приемы поиска и систематизации собранного архивного материала, системный подход к поиску аналогов; и включение их в научно-исследовательскую работу.

ПК-1.2. Умеет работать с разными видами музейной и реставрационной документации, электронными каталогами музеев; составить типологические ряды аналогов при систематизации обширного круга музейных памятников; избирательно собирать информацию необходимую для анализа и оценки результатов научно-исследовательской работы, выступать на научных конференциях, готовить доклады и тезисы.

ПК-1.3. Владеет навыками архивно-знаточеской работы с музейным предметом; методами экспертно-искусствоведческой оценки научно-исследовательского материала; оформлением критической оценки результатов; грамотного составления историографии, библиографии и написания научной статьи.

ПК-2: Способен применять комплекс знаний ювелирных технологий древности для реставрации и реконструкции исторических памятников из металла, проводить технико-технологические эксперименты для реконструкции утраченных древних ювелирных технологий, предлагать методы организации исследований в научной лаборатории, научно обосновывать новые научно-технологические методики.

ПК-2.1.Знает методы технико-технологических исследований и моделирования, включающих аккумулирование результатов экспериментальной работы, интерпретации результатов экспериментов, описание и оформление итогов экспериментов; и включение их в реставрационные работы.

ПК-2.2. Умеет проводить технико-технологические эксперименты по восстановлению утраченных ювелирных технологий древности, решать поставленные вопросы в ходе собранного научно-исследовательского материала;

составлять планы проведения экспериментов; грамотно проводить эксперименты и фиксировать результаты работ.

ПК-2.3. Владеет навыками ювелирных работ в реставрации; приемами организации работ по экспериментальной части исследования и оформления критической оценки результатов, логическим мышлением при оформлении итогов экспериментов и созданию экспериментальных образцов и модели изделия (музейного памятника).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
- современные методики определения клейм на предметах исторического художественного металла;
- рецептуры припоев старых мастеров;
- характеристику оборудования для варки сплавов и припоев;
- рецептуры флюсов для золота;
- драгоценные сплавы белого цвета;
- классические сплавы червонного золота.

Уметь:
-определять сплавы благородных металлов;
- грамотно использовать свои знания в практической деятельности реставратора;
- показать закономерность и порядок плавления составных частей сплавов и припоев;
- объяснить особенности оборудования для сложной пайки;
- работать с оборудованием для наложения эмали;
- определять сплавы золота редких цветов.

Владеть:

-методикой определения свойств сплавов;
-классификацией сплавов благородных металлов;
-навыками в работе с отбеливанием и удалением флюса;
-методикой плавления составных частей сплавов и припоев;
-рецептурой серебряных сплавов;
-рецептурой золотых ремонтных припоев.

4. Структура и содержание дисциплины «Металлы и сплавы в памятниках декоративно-прикладного искусства»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)	Оценочные средства для проведения

			Лекции	Практические занятия	СРС	**промежуточной аттестации по разделам**
1	Общие положения коррозии металлов. Реставрация предметов из металлов.	2	18		18	Опрос, просмотр работ
2	Характеристики благородных металлов и их сплавов. Виды сплавов и припоев.	2	18		18	Опрос, просмотр работ
	Итого 2 семестр **Форма аттестации**		**36**		**36**	**Зачет**
	Итого		**72**			

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Тема практического занятия**	**Формируемые компетенции**
1	Общие положения коррозии металлов. Реставрация предметов из металлов.	18	Современным оборудованием для исследования древних металлов в реставрационном деле. Виды исследований: рентгенофлуресцентный анализ; энергодисперсонный рентгеновский микроанализ; масс-спектрометрия.	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3; ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3; ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
2	Характеристики благородных металлов и их сплавов. Виды сплавов и припоев.	18	Рассмотрение понятия благородные металлы в реставрации. Определение видов благородных металлов, проб, сплавов, старинной рецептуры сплавов, закономерностей и порядка плавления составных частей сплавов и припоев.	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3; ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3; ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
	Итого	**36**		

6. Содержание практических занятий

Практические занятия не предусмотрены учебным планом.

7. Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
РФА метод исследования изделий из металлов	13	Индивидуальное задание	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3; ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3; ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
Оборудование для варки сплавов и припоев	13	Индивидуальное задание	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3; ПК-1,

			ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3; ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
Подходы к реставрации изделий из благородных металлов	13	Индивидуальное задание	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3; ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3; ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
Итого	**36**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Металлы и сплавы в памятниках декоративно-прикладного искусства» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов(1 семестр –зачет, 2 семестр- экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Металлы и сплавы в памятниках декоративно-прикладного искусства» предусмотрены контрольные вопросы, тестироание, доклад, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Доклад	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
Итого 3 семестр (зачет):		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Металлы и сплавы в памятниках декоративно-прикладного искусства»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Металлы и сплавы в памятниках декоративно-прикладного искусства» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Войнич, Е. А. Художественное материаловедение: лабораторно-практические работы : учебно-методическое пособие / Е. А. Войнич. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 83 с. — ISBN 978-5-9765-2096-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/70330 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Ноздрин, И. В. Производство цветных металлов: конспект лекций : учебное пособие / И. В. Ноздрин, А. Е. Аникин. — Новокузнецк : СибГИУ, 2022. — 105 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/358988 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Шемаханская М. С. Металлы и вещи. М., 2015.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Андрющенко А. И. Руководство золотых и серебряных дел мастерства. М., 2004.
2. Вихров, С. П. Металлы и сплавы: свойства и применение : учебное пособие / С. П. Вихров, Т. А. Холомина. — Рязань : РГРТУ, 2013. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/168000 (дата обращения: 07.07.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Дервиз П.П. Техника серебряного производства. Л., 1929.
4. Докучаева Е.Е. Влияние способов художественной обработки металла его формообразование и декорирование. // Художественный металл в русской культуре. Выпуск 14. М.,2006. – 2 экземпляра.
5. Крылов А.П. Прикладная геммология. Учебное пособие. М.: МГХПУ, 2008.
6. Кузнецов, В. Г. Обработка металлов резанием : учебное пособие / В. Г. Кузнецов, Ф. А. Гарифуллин, Г. А. Аминова. — Казань : КНИТУ, 2015. —276 с. — ISBN 978-5-7882-1648-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101877 (дата обращения: 07.07.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Мамзурина, О. И. Металловедение драгоценных металлов: Золото и сплавы на основе золота : учебное пособие / О. И. Мамзурина, А. В. Поздняков. — Москва : МИСИС, 2018. — 76 с. — ISBN 978-5-609653-5-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115267 (дата обращения: 07.07.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Одноралов Н. Гальванотехника в декоративном искусстве. М.: Искусство, 1952.
9. Флёров А.В. Технология художественной обработки металлов. М.: Всесоюзное кооперативное издательство, 1968.
10. Черемисин, А. А. Прогрессивные методы получения цветных металлов : учебное пособие / А. А. Черемисин, А. В. Каверзин. — Норильск : ЗГУ им. Н.М. Федоровского, 2022. — 91 с. — ISBN 978-5-89009-764-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

https://e.lanbook.com/book/362681 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru
Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/
Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/
Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/
Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru
Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» ,Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:
Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Металлы и сплавы в памятниках декоративно-прикладного искусства» используются средства и оборудование кафедры. Столы, осветительные приборы (лампы), компьютер, проектор, раздаточный материал. Аудитория каф. РХМ №804.

11.1 Информационные технологии

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.
Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
_____ 14 мая 2025г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.01 «Охрана культурного наследия»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Реставрация художественного металла»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация художественного металла

Курс 2

Семестр 3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	72	2,00
Форма аттестации Зачет: 3 семестр		
Всего	108	3,0

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12.08.2020г. по направлению 54.04.04 «Реставрация»
По профилю «Реставрация художественного металла» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Профессор  В.Ф. Зива

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от «19» июня 2025 г. №10.

Срок действия программы: 2025 уч. г.

Зав. кафедрой, профессор  Д.М. Чавушьян

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Охрана культурного наследия» является научить студентов работать с музейным предметом, являющимся объектом культурного наследия, а также сохранять музейные памятники. Курс лекций освящает разные вопросы хранения и реставрации предметов в музейных фондах.

В курсе занятий по дисциплине «Охрана культурного наследия» студенты приобретают профессиональные навыки и знания в области данной сложной и многогранной науки.

Основной целью курса «Охрана культурного наследия» является получение студентами базовых знаний в определении основных проблем сохранения объектов культурного наследия. Эти знания необходимы для реставраторов художественного металла. Во время лекций преподаватель объясняет основные направления в охране культурного наследия для реставраторов, учит студентов правилам музейной реставрации и реставрационной этики.

Задачи дисциплины: Научить студентов профессиональному подходу к реставрации предметов из металла, теоретической базе по основным методам отчистки и консервации музейных памятников, способам их хранения. В задачи курса входит научить студентов работе с нормативными документами по реставрационной этике - документами, определяющими профессию.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Охрана культурного наследия» относится к дисциплинам обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Охрана культурного наследия» магистр по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Исследования археологического металла»

б) «Атрибуция и экспертиза в реставрации»

Дисциплина «Охрана культурного наследия» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Реставрация декоративно-прикладного искусства»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Охрана культурного наследия» могут быть использованы при прохождении практик (*производственная: проектная практика, производственная: научно-исследовательская работа*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, консервационно-реставрационной, экспертной деятельности по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация».

3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-1.1. Знает опыт решения аналогичных задач в истории проектной реставрационной деятельности, принципы построения классификаций, типологий и систем, проводит сравнительный анализ научных и художественных решений

УК-1.2. Умеет выделять факторы, влияющие на научные и художественные решения и проводить сравнительный анализ и выстраивать системы и классификации вариантов

УК- 1.3. Владеет навыками анализа явлений в сфере культуры, искусства и реставрации, а также системно-типологическим мышлением

ОПК-5. Способен участвовать в работе методических советов в органах охраны объектов культурного наследия; применять знания научно-методической основы охраны объектов культурного наследия; проводить консультации по общим вопросам реставрации

ОПК 5.1.Знать современное законодательство в области сохранения объектов культурного наследия; принципы атрибутирования произведений декоративно-прикладного искусства и составления экспертных документов

ОПК-5.2. Уметь анализировать текущую правовую базу в области сохранения памятников культуры и искусства; давать систематизированную оценку произведениям декоративно-прикладного искусства и архитектурной среды.

ОП№-5.3.Владеть навыками участия в оценке произведений и атрибутировании памятников культуры, в соответствии с государственными стандартами; знаниями по общим вопросам реставрации объектов культурного наследия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

-функции и направление деятельности реставрационного совета;
-понятие научной реставрации, атрибуции и хранения памятников в музейном собрании;
-особенности фотофиксации музейных памятников для их учета и хранения;
-сущность Венецианской Хартии 1964 года по консервации монументов и достопримечательных мест;
-Международный опыт деонтологии в реставрации;
-Кодекс этики и стандарты практики.

Уметь:

-производить и организовывать коллективную реставрационную работу;
-грамотно составлять реставрационные документы с обозначением задания реставрационного совета, выходных исторических данных на отобранные музейные памятники;
-составлять придаточные акты из хранительского отдела реставрации;
-выявлять закономерности в определении первоочередной реставрационной необходимости;
-грамотно выявлять и фиксировать в реставрационной документации повреждения и утраты;
-применять на практике общие методы отчистки от загрязнений и продуктов коррозии.

Владеть:
-составлением основных форм документов (реставрационный паспорт, акты передачи), с которыми имеет дело реставратор при работе в музее;
-информацией и знаниями о работе реставрационного совета музея;
-техникой безопасности при реставрационных работах с металлами;
-основными навыками реставрации предметов из металла;
-методикой учета и фотофиксации музейных памятников;
-навыками работы с реставрационным оборудованием.

4. Структура и содержание дисциплины «Охрана культурного наследия»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Охрана культурного наследия и реставрация	3	18		36	Опрос, контрольная работа
2	Международные нормативные документы практики реставрации	3	18		36	Опрос, контрольная работа
	Итого 3 семестр Форма аттестации		**36**		**72**	**Зачет**
	Итого		**108**			

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Охрана культурного наследия и реставрация	18	Основные постулаты реставрации. Обобщённый профессиональный облик реставратора. Международный опыт по консервации и реставрации музейных художественных ценностей. Техника	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3; ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3

			безопасности при реставрационных работах с металлами. Общие методы отчистки от загрязнений и продуктов коррозии.	
2	Международные нормативные документы практики реставрации	18	Международные нормативные документы по реставрационной этике - документы, определяющие профессию. Венецианская хартия 1964 года. Кодекс этики (США, Англия, Канада, Германия). Стандарты практики AIC (1979 год) Руководство по практике реставрации (Канада 1989 год).	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3; ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3
	Итого	**36**		

6.Содержание практических занятий

Практические занятия не предусмотрены учебным планом.

7.Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Методика ведения паспорта реставрации во время реставрационных мероприятий	24	Индивидуальное задание	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3; ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3
Структура Государственного музейного фонда Российской Федерации	24	Индивидуальное задание	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3; ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3
Подходы к реставрации объектов культурного наследия	24	Индивидуальное задание	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3; ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3
Итого	**72**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Охрана культурного наследия» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку,

определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов(1 семестр –зачет, 2 семестр- экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Охрана культурного наследия» предусмотрены контрольная работа, тестирование, реферат, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Реферат	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
Итого 3 семестр (зачет):		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Охрана культурного наследия»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Охрана культурного наследия» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Кулемзин А.М. Историко-культурное наследие и общество: теория и методика охраны памятников [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.М. Кулемзин. – Электрон.дан. – Кемерово :КемГИК , 2018. – 147 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111867. – Загл. с экрана.
2. Мамзурина О.И. Металловедение драгоценных металлов: Золото и сплавы на основе золота [Электронный ресурс] :учебное пособие/ О.И.Мамзурина, А.В. Поздняков. – Электрон.дан. – Москва: МИСИС, 2018. – 76 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/115267. – Загл. с экрана.
3. Шемаханская М. С. Металлы и вещи. М., 2015.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Андрющенко А. И. Руководство золотых и серебряных дел мастерства. М., 2004.
2. Войнич Е.А. Художественное материаловедение: лабораторно-практические работы [Электронный ресурс] :учебно-методическое пособие/ Е.А.Войнич. – Электрон.дан. – Москва: ФЛИНТА, 2015. – 83 с. - Режим доступа: https:// e.lanbook.com/book/70330. – Загл. с экрана.
3. Клименко Ю.Г. Архитекторы Москвы. И.Э. Грабарь. [Электронный ресурс] :монография/ Ю.Г. Клименко.– Электрон.дан. – Москва: «Прогресс-Традиция», 2015. – 376 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/77258. – Загл. с экрана.
4. Крылов А.П. Прикладная геммология. Учебное пособие. М.: МГХПУ, 2008.
5. Осинцев О.Е. Медь и медные сплавы. Отечественные и зарубежные марки [Электронный ресурс] :справ./ О.Е. Осинцев, В.Н. Федоров. – Электрон.дан. – Москва: Машиностроение, 2016. – 360 с. - Режим доступа: https:// e.lanbook.com/book/107161. – Загл. с экрана.
6. Стернин Г. Ю. Художественная жизнь в России середины XIX в. М., 1991.
7. Флёров А.В. Технология художественной обработки металлов. М.: Всесоюзное кооперативное издательство, 1968.
8. Франс – Лянор А. Консервация старинных металлических предметов. Сообщения ВЦНИЛКР, прилож. V, 1969.
9. Чавушьян Д.М. Искусство художественного литья. Архитектурные детали, храмовое убранство, ювелирные изделия[Электронный ресурс] :монография / Д.М.Чавушьян, Н.Ю.Красносельская, Е.Е. Докучаева. – Электрон.дан. – Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2017.– 184 с. - Режим доступа: https:// e.lanbook.com/book/99262. – Загл. с экрана.
10. Чавушьян Д.М. Московская скань кон. XVIII – нач. XX века. Монография. М.: МГХПА им.С.Г. Строганова, 2009.

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональныебазы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru
Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/
Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/
Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/
Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru
Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» ,Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:
Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается, как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Охрана культурного наследия» используются средства и оборудование кафедры. Столы, осветительные приборы (лампы), компьютер, проектор, раздаточный материал. Аудитория каф. РХМ №804.

11.1 Информационные технологии
В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.
Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и

индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
_____ 14 мая 2025г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.02 «Реставрационная педагогика»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Реставрация художественного металла»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация художественного металла

Курс 1

Семестр 1

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,00
Форма аттестации Зачет: 1 семестр		
Всего	72	2,0

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12.08.2020г. по направлению 54.04.04 «Реставрация»
По профилю «Реставрация художественного металла» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Профессор  В.Ф. Зива

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от «19» июня 2025 г. №10.

Срок действия программы: 2025 уч. г.

Зав. кафедрой, профессор  Д.М. Чавушьян

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Реставрационная педагогика» является научить студентов специфике преподавания научно-исследовательских дисциплин в реставрации художественного метала; методологии проведения научно-исследовательских и экспериментально-технологических практических занятий в мастерских; методами преподавания реставрационных дисциплин; спецификой педагогики как науки в художественной и реставрационной деятельности. Курс лекций освящает разные вопросы педагогики в художественной и реставрационной деятельности.

В курсе занятий по дисциплине «Реставрационная педагогика» студенты приобретают профессиональные навыки и знания в области данной сложной и многогранной науки.

Основной целью курса «Реставрационная педагогика» является получение студентами базовых знаний в определении основных проблем педагогики и подготовки кадров для реставрации. Эти знания необходимы для реставраторов художественного металла. Во время лекций преподаватель объясняет основные направления в работе в коллективе со студентами, способы подачи лекционного и семинарского материала студентам, проведение коллоквиумов, семинаров, лекционных занятий, учит студентов правилам структурному подходу к созданию лекции.

Задачи дисциплины: Научить студентов профессиональному подходу к преподаванию дисциплин профессионального цикла и реставрационной направленности, теоретической базе педагогической науки, психологическим аспектам работы в коллективе студентов. В задачи курса входит научить магистров подготавливать материалы для занятий и методам их проведения в группе, что также определяет профессию.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Реставрационная педагогика» относится к дисциплинам обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Реставрационная педагогика» магистр по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды»

б) «Атрибуция и экспертиза в реставрации»

Дисциплина «Реставрационная педагогика» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Реставрация декоративно-прикладного искусства»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Реставрационная педагогика» могут быть использованы при прохождении практик (*учебная: научно-исследовательская практика, производственная: технологическая практика, производственная: проектная практика, производственная: научно-исследовательская работа*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, консервационно-реставрационной, экспертной деятельности по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-6. Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования.

ОПК-6.1 Знает цели и задачи учебного процесса в области реставрации и отдельных заданий, и занятий, а также проводимых научно-педагогических исследований и разработок; современные методы и средства планирования и организации научно-педагогических исследований, и разработок.

ОПК-6.2 Умеет работать с людьми, вести диалог, анализировать и систематизировать информацию в вопросах профессиональной деятельности; разрабатывать дисциплинарные программы обучения в сфере консервации и реставрации культурных ценностей.

ОПК-6.3 Владеет основными методами и принципами преподавания, запасом необходимых педагогических навыков, норм общения и коммуникации; знаниями по организации, проведению и участию в реставрационных и прочих мероприятиях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
-методику преподавания профессиональных дисциплин балакавриата и магистратуры;
-методику работы в коллективе реставраторов и заполнение реставрационной документации;
-особенности структуры лекционных, семинарских и практических занятий.
Уметь:
-производить и организовывать коллективную реставрационную работу;
-преподавать художественные, реставрационные и технико-технологические дисциплины в бакалавриате и магистратуре;
-управлять комплексами реставрационных работ.

Владеть:
-основными реставрационными навыками работы с музейными произведениями из металла;
- методиками преподавания художественных, научных, реставрационных дисциплин и художественного мастерства;
-основами педагогической науки.

4. Структура и содержание дисциплины «Реставрационная педагогика»
Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Основы реставрационной педагогики. Психологические и профессиональные особенности	1	18		18	Опрос, контрольная работа
2	Разработка и методика преподавания учебного курса по дисциплине	1	18		18	Опрос, контрольная работа
	Итого 1 семестр Форма аттестации		**36**		**36**	**Зачет**
	Итого		**72**			

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Основы реставрационной педагогики. Психологические и профессиональные особенности	18	История и методология науки педагогика. Предмет и задачи педагогики. Культура речи в научно-исследовательской работе профильной и высшей школы. Особенности организация научно-исследовательской деятельности. Художественно-	ОПК-6, ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3

			графические методы проведения научно-исследовательской работы. Особенности преподавания реставрационных дисциплин.	
2	Разработка и методика преподавания учебного курса по дисциплине	18	Подготовка и проведение лекции по специальной дисциплине. Специфика разработки и метода преподавания учебного курса по дисциплинам кафедры «Реставрация художественного металла».	ОПК-6, ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3
	Итого	**36**		

6.Содержание практических занятий

Практические занятия не предусмотрены учебным планом.

7.Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Подходы к подготовке лекции одной из профессиональных дисциплин по направлению «Реставрация художественного металла».	12	Индивидуальное задание	ОПК-6, ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3
Структура лекционного занятия. Подготовка презентации.	12	Индивидуальное задание	ОПК-6, ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3
Приемы организация семинарского занятия. Контрольная оценка.	12	Индивидуальное задание	ОПК-6, ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3
Итого	**36**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Реставрационная педагогика» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов(1 семестр –зачет, 2 семестр- экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Реставрационная педагогика» предусмотрены контрольная работа, тестирование, реферат, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Реферат	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
Итого 3 семестр (зачет):		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Реставрационная педагогика»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Реставрационная педагогика» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Лаврентьев А.Н. Учителя и ученики. Материалы международной научной конференции к 190-летию МГХПА им.С.Г. Строганова [Электронный ресурс]: монография / А.Н. Лаврентьев, Е.А. Лаврентьева.– Электрон.дан. –

Москва: МГХПА им.С.Г. Строганова, 2016. – 378 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99275. – Загл. с экрана.
2. Особенности динамики психофизического развития студентов специальной медицинской группы высшего художественного учебного заведения [Электронный ресурс]: монография / О.И. Самусенков [и др.].– Электрон.дан. – Москва: МГХПА им.С.Г. Строганова, 2016. – 74 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99270. – Загл. с экрана.
3. Шемаханская М. С. Металлы и вещи. М., 2015.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Водовозов В.И. Беседы и наглядное обучение [Электронный ресурс] / В.И. Водовозов. – Электрон.дан. – Санкт-Петербург: Лань, 2017. – 22 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/96016. – Загл. с экрана.
2. Докучаева Е. Е. Влияние способов художественной обработки металла его формообразование и декорирование. // Художественный металл в русской культуре. Выпуск 14. М., 2006.
3. Единая образовательная среда в сфере искусства и дизайна как фактор формирования и воспитания творческой личности [Электронный ресурс]: материалы конференции / сост. А.Н. Лаврентьев, Н.Н. Ганцева, А.В. Сазиков. – Электрон.дан. – Москва: МГХПА им.С.Г. Строганова, 2017. – 175 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99278. – Загл. с экрана.
4. Кулемзин А.М. Историко-культурное наследие и общество: теория и методика охраны памятников [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.М. Кулемзин. – Электрон.дан. – Кемерово :КемГИК , 2018. – 147 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111867. – Загл. с экрана.
5. Теория искусства, традиционная культура и творческий процесс [Электронный ресурс]: материалы конференции / под ред. А.Н. Лаврентьева. – Электрон.дан. – Москва: МГХПА им.С.Г. Строганова, 2015. – 371 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99265. – Загл. с экрана.
6. Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования от деятельности к личности. М.: Аспект Пресс, 1995.
7. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь в России середины XIX в. М.: Искусство, 1991.
8. Суприн Л.Я. Художественно-промышленные школы Москвы и Петербурга и народное искусство второй половины XIX- начала XX века. //Сборник Оружейной палаты М., 1925.
9. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология. М.: Академия, 2006. Флёров А.В. Технология художественной обработки металлов. М.: Всесоюзное кооперативное издательство, 1968.

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru
Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/
Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/
Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/
Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru
Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» ,Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:
Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается, как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Реставрационная педагогика» используются средства и оборудование кафедры. Столы, осветительные приборы (лампы), компьютер, проектор. Аудитория каф. РХМ №804.

11.1 Информационные технологии
В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.
Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций

укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
_____ 14 мая 2025г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.04 «Организация реставрационного производства»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Реставрация художественного металла»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация художественного металла

Курс 2

Семестр 3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	72	2,00
Форма аттестации Зачет: 3 семестр		
Всего	108	3,0

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12.08.2020г. по направлению 54.04.04 «Реставрация»
По профилю «Реставрация художественного металла» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Доцент  С.А. Тюрина

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от «19» июня 2025 г. №10.

Срок действия программы: 2025 уч. г.

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Организация реставрационного производства» является научить студентов азам организации реставрационного производства; методологии проведения экономических расчетов по закупок необходимого реставрационного оборудования и материалов в реставрационных мастерских; методами учета и хранения реставрационных материалов и инструментария. Курс лекций освящает разные вопросы организация реставрационного производства в реставрационной деятельности.

В курсе занятий по дисциплине «Организация реставрационного производства» студенты приобретают профессиональные навыки и знания в области данной сложной и многогранной науки.

Основной целью курса «Организация реставрационного производства» является получение студентами базовых знаний в определении основных проблем организации реставрационных работ в условиях реставрационных мастерских музея. Эти знания необходимы для реставраторов художественного металла. Во время лекций преподаватель объясняет основные направления в работе в коллективе, способы закупки оборудования, необходимую реставрационную документацию, учет и хранение оборудования и расходных материалов.

Задачи дисциплины: Научить студентов профессиональному подходу к работе реставратора. В задачи курса входит научить магистров: знанию современного рынка металлов и оборудования, формированию навыков оборудования рабочего места реставратора и мастерской, знанию техники безопасности; знанию методики составления смет, спецификаций на материалы и договоров, что также определяет профессию.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Организация реставрационного производства» относится к дисциплинам обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Организация реставрационного производства» магистр по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды»

б) «Современные проблемы реставрационной науки»

Дисциплина «Организация реставрационного производства» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Реставрация декоративно-прикладного искусства»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Организация реставрационного производства» могут быть использованы при прохождении практик (*производственная: проектная практика, производственная: научно-исследовательская работа*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, консервационно-реставрационной, экспертной деятельности по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

УК-3.1.Знает принципы организации проектной деятельности в коллективе как системно организованного процесса.

УК-3.2. Умеет организовать и координировать проектную работу коллектива, поддерживать творческую инициативу участников и выделять потенциально значимые и продуктивные проектные идеи.

УК-3.3. Владеет навыками руководства команды, вырабатывая командную тактику и стратегию для достижения поставленной цели.

ОПК-4. Способен управлять комплексами реставрационных работ; владеть приемами и методами работы с персоналом; методами оценки качества и результативности труда персонала; организовывать, проводить и участвовать в художественно-творческих мероприятиях; проявлять творческую инициативу.

ОПК-4.1 Знает основные принципы и нормативно-правовые основы организации реставрационного производства, включая технику безопасности и охрану труда.

ОПК-4.2 Умеет управлять комплексами реставрационных работ, проявлять необходимую инициативу в консервационно-реставрационной, научной и музейной деятельности, в сборе и оформлении необходимой документации, выдвигать и реализовывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий.

ОПК-4.3 Владеет методиками организации реставрационного производства в соответствии с требованиями законодательства с учётом специфики проводимых реставрационных работ, используемых материалов и профессиональной подготовки исполнителей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
-современный рынок металлов и других материалов;
-устройство помещения и оборудование для гальванопластики;
-устройство помещения и оборудование для высокоточного литья;
-устройство помещения для работы с хим. реактивами;
-основы техники безопасности для работы в реставрационной мастерской;
-принципы работы с реставрационным и ювелирным оборудованием;
-особенности устройства вентиляционного оборудования в реставрационной мастерской.
Уметь:
-работать со специальными музейными компьютерными программами, применяемыми в реставрации;
-объяснить основные понятия научной реставрации;
-использовать исторически обусловленные подходы в современной реставрации;
-вести журнал по технике безопасности в реставрационной мастерской;
-объяснить ход реставрационных работ;
- использовать специальную литературу по вопросам реставрации и реставрационного оборудования.
Владеть:
-методами работы с документацией (сметы, спецификации, договора);
-компьютерной обработкой и учетом реставрированных вещей;
-понятиями по классификации реставрационного оборудования;
-основами научной реставрации;
-навыками подготовки специальных инструментов для проведения реставрационных работ;
-навыками работы с реставрационной документацией для организации работ.

4. Структура и содержание дисциплины «Организация реставрационного производства»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Предмет, методы и основные проблемы организации реставрационного производства	3	18		36	Опрос, контрольная работа
2	Применение современных технологий в реставрационной деятельности	3	18		36	Опрос, контрольная работа
	Итого 3 семестр Форма аттестации		**36**		**72**	**Зачет**
	Итого		**108**			

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Предмет, методы и основные проблемы организации реставрационного производства	18	Понятие реставрационных работ, их функциональное назначение. Организационные формы и участники реставрационных работ. Технико-экономические особенности и характеристики реставрационного производства. Объекты реставрационных работ. Роль Венецианской хартии в реставрационной деятельности.	УК-3, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3; ОПК-4, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3
2	Подготовка реставрационного производства. Применение современных технологий в реставрационной деятельности	18	Сущность подготовки реставрационного производства, ее задачи и этапы осуществления. Общая организационно-техническая подготовка производства. Организационно-экономическая подготовка производства. Общая характеристика применяемых новых реставрационных технологий.	УК-3, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3; ОПК-4, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3
	Итого	**36**		

6.Содержание практических занятий

Практические занятия не предусмотрены учебным планом.

7.Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
Реставрационное производство как организационная система.	24	Индивидуальное задание	УК-3, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3; ОПК-4, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3
Подготовка реставрационного производства.	24	Индивидуальное задание	УК-3, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3; ОПК-4, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3
Организационно-технологическое проектирование реставрационного производства.	24	Индивидуальное задание	УК-3, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3; ОПК-4, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3
Итого	**72**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Организация реставрационного производства» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов(1 семестр –зачет, 2 семестр- экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Организация реставрационного производства» предусмотрены контрольная работа, тестирование, реферат, зачет с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Реферат	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
Итого 3 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Организация реставрационного производства»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Организация реставрационного производства» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Агарков, А. П. Теория организации. Организация производства : учебное пособие / А. П. Агарков, Р. С. Голов, А. М. Голиков. — 4 е изд., стер. — Москва : Дашков и К, 2021. — 272 с. — ISBN 978-5-394-03870-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/277571 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Соломонов, А. П. Экономика и организация производства : учебное пособие / А. П. Соломонов, И. В. Кутузова. — Рязань : РГРТУ, 2019. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/168266 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Шемаханская М. С. Металлы и вещи. М., 2015.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Авасимов С.А. Коррозия серебряных покрытий. М.: Связь, 1967. С.18-23
2. Андрющенко А. И. Руководство золотых и серебряных дел мастерства. М., 2004.
3. Бреполь Э. Художественное эмалирование. Л., 1986.
4. Одноралов Н. Гальванотехника в декоративном искусстве. М.: Искусство, 1952.
5. Постникова-Лосева М.М. Русское ювелирное искусство, его центры и мастера XVI-XIX вв. М., 1974.
6. Соломонов, А. П. Планирование и управление производством : учебное пособие / А. П. Соломонов. — Рязань : РГРТУ, 2019. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/168265 (дата обращения: 07.07.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Сухарева, С. В. Экономика и управление производством : учебное пособие / С. В. Сухарева, С. А. Теслова. — Омск : СибАДИ, 2020. — 142 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/300389 (дата обращения: 07.07.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Теслова, С. А. Организация и планирование производства : методические указания / С. А. Теслова, С. В. Сухарева. — Омск : СибАДИ, 2023. — 51 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —URL: https://e.lanbook.com/book/353741 (дата обращения: 07.07.2025). —Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Флёров А.В. Технология художественной обработки металлов. М.: Всесоюзное кооперативное издательство, 1968.
10. Чавушьян Д.М. Московская скань кон. XVIII – нач. XX века. Монография. М.: МГХПА им.С.Г. Строганова, 2009.

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru
Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/
Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/
Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/
Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru
Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» ,Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:
Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается, как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Организация реставрационного производства» используются средства и оборудование кафедры. Столы, осветительные приборы (лампы), компьютер, проектор. Аудитория каф. РХМ №804.

11.1 Информационные технологии

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.
Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций

укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
_____ 14 мая 2025г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.05 «Атрибуция и экспертиза в реставрации»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Реставрация художественного металла»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация художественного металла

Курс 1

Семестр 1, 2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	72	2,0
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	72	2,00
Форма аттестации Зачет: 1 семестр Зачет с оценкой: 2 семестр		
Всего	144	4,0

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12.08.2020г. по направлению 54.04.04 «Реставрация»
По профилю «Реставрация художественного металла» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:



Профессор, зав. кафедрой Д.М. Чавушьян

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от «19» июня 2025 г. №10, на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.



Зав. кафедрой, профессор Д.М. Чавушьян

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Атрибуция и экспертиза в реставрации» является познакомить обучающихся с методологическими приемами научной атрибуции культурных ценностей и проведения экспертных исследований в их взаимосвязи с историей искусства и материальной культуры, а также с современными методами экспертизы предметов антиквариата, зависящими от их материала, технико-технологических особенностей изготовления и декорирования. Курс лекций освящает разные вопросы организация атрибуции памятников, поступивших в реставрацию.

В курсе занятий по дисциплине «Атрибуция и экспертиза в реставрации» студенты приобретают профессиональные навыки и знания в области данной сложной и многогранной науки.

Основной целью курса «Атрибуция и экспертиза в реставрации» является получение студентами базовых знаний в определении основных проблем атрибуции и экспертизы древних памятников: теоретические основы атрибуции и экспертизы предметов антиквариата, основы комплексного идентификационного исследования движимых культурных ценностей – ювелирных изделий. Эти знания необходимы для реставраторов. Во время лекций преподаватель объясняет основные направления в работе по проведению атрибуции и экспертизы, а также правила по составлению экспертных заключений.

Задачи дисциплины: Научить студентов профессиональному подходу к работе с историческими памятниками. В задачи курса входит научить магистров комплексному идентификационному исследованию с применением в случае необходимости современных методов атрибуции и экспертизы, что также определяет профессию реставратора.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Атрибуция и экспертиза в реставрации» относится к дисциплинам обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Атрибуция и экспертиза в реставрации» магистр по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды»

б) «Современные проблемы реставрационной науки»

Дисциплина «Атрибуция и экспертиза в реставрации» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Реставрация декоративно-прикладного искусства»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Атрибуция и экспертиза в реставрации» могут быть использованы при прохождении практик (*учебная: научно-исследовательская практика, производственная: проектная практика, производственная: научно-исследовательская работа*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, консервационно-реставрационной, экспертной деятельности по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК-1.1 Знает опыт решения аналогичных задач в истории проектной реставрационной деятельности, принципы построения классификаций, типологий и систем, проводит сравнительный анализ научных и художественных решений.

УК-1.2 Умеет выделять факторы, влияющие на научные и художественные решения и проводить сравнительный анализ и выстраивать системы и классификации вариантов.

УК-1.3 Владеет навыками анализа явлений в сфере культуры, искусства и реставрации, а также системно-типологическим мышлением.

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории реставрации в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-1.1 Знает основные культурно-исторические периоды, стили и стилевые направления в области истории русского и зарубежного искусства, истории и методологии реставрации.

ОПК-1.2 Умеет анализировать информацию в области искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода и применять полученные знания в реставрационно-исследовательской деятельности, определять иконографические и иконологические особенности, художественно-стилевые признаки объектов культурного наследия.

ОПК-1.3 Владеет навыками применения актуальных знаний в области истории искусства и реставрации, методами поиска, отбора, анализа историко-культурного

материала при разработке реставрационной документации проектов способностью давать краткую атрибуцию произведений декоративно-прикладного искусства, навыками ориентации в отечественном и мировом историко-художественном процессе.

ОПК-5. Способен участвовать в работе методических советов в органах охраны объектов культурного наследия; применять знания научно-методической основы охраны объектов культурного наследия; проводить консультации по общим вопросам реставрации.

ОПК 5.1 Знать современное законодательство в области сохранения объектов культурного наследия; принципы атрибутирования произведений декоративно-прикладного искусства и составления экспертных документов

ОПК-5.2 Уметь анализировать текущую правовую базу в области сохранения памятников культуры и искусства; давать систематизированную оценку произведениям декоративно-прикладного искусства и архитектурной среды.

ОП№-5.3 Владеть навыками участия в оценке произведений и атрибутировании памятников культуры, в соответствии с государственными стандартами; знаниями по общим вопросам реставрации объектов культурного наследия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
-особенности работы с музейной документацией;
-критерии экспертного анализа;
-особенности выявление характеризующих признаков, как определяющих подлинность памятника;
-актуальность экспертизы в условиях развитого антикварного рынка;
-основные принципы использования источниковедческого и литературного материала для проведения искусствоведческой экспертизы;
-историко-орнаментальные основы стилевой трактовки памятников.

Уметь:
- работать со специальной литературой;
- дать историко-художественную оценку произведения;
- профессионально готовить заключение экспертизы;
-грамотно использовать свои знания по истории орнамента и стилям в искусстве в практической деятельности реставратора;
-дать оценку значимости для экспертного заключения технологии художественных приемов;
-определить технико-технологические признаки в изучении произведений.

Владеть:
-основными методами научного исследования;
-навыками составления научного текста экспертного заключения;
-основными навыками работы с музейным памятником;
-критериями экспертного анализа: историчность происхождения, особенности художественного решения, стилистическая эстетика, тематическое определение;
-основами пробирной культуры в истории русского золотого и серебряного дела;
-практическими наблюдениями музейных памятников в современном сравнительном анализе.

4. Структура и содержание дисциплины «Атрибуция и экспертиза в реставрации»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Основные требования к проведению атрибуции и экспертизы культурных ценностей	1	36		36	Опрос, контрольная работа
2	Экспертиза движимых культурных ценностей	2	36		36	Опрос, контрольная работа
	Итого 1 семестр 2 семестр Форма аттестации		**72**		**72**	**Зачет, Зачет с оценкой**
	Итого		**144**			

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Основные требования к проведению атрибуции и экспертизы культурных ценностей	36	История становления методологии атрибуции и экспертизы. Методы и принципы научной экспертизы. Общие требования проведения научной экспертизы. Развитие понятия «культурные ценности». Основы законодательства Российской Федерации в сфере оборота культурных ценностей. Место атрибуции и экспертизы в музейной практике.	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3; ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3
2	Экспертиза движимых культурных ценностей	36	Атрибуция и экспертиза произведений декоративно-прикладного искусства.	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3; ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3
	Итого	**72**		

6.Содержание практических занятий

Практические занятия не предусмотрены учебным планом.

7.Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
Характеристика предмета в аспекте атрибуции и экспертизы памятников ДПИ.	18	Индивидуальное задание	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3; ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3
Атрибуция предметов русского художественного металла.	18	Индивидуальное задание	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3; ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3
Идентификация места и время создания предмета по клейму, марке (если имеется), технико-технологическим характеристикам.	18	Индивидуальное задание	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3; ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3
Атрибуция предмета согласно стилистическим характеристикам.	18	Индивидуальное задание	
Итого	**72**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Атрибуция и экспертиза в реставрации» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов(1 семестр –зачет, 2 семестр- экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Атрибуция и экспертиза в реставрации» предусмотрены контрольная работа, реферат, тестирование, зачет, зачет с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Реферат	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
Итого 1 семестр (зачет): **2 семестр (зачет с оценкой):**		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Атрибуция и экспертиза в реставрации»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Атрибуция и экспертиза в реставрации» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Пилецкая, Л. В. Атрибуция и экспертиза музейных предметов (керамика, мебель, металл) : учебно-методическое пособие / Л. В. Пилецкая. — Томск : ТГУ, 2018. — 149 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112821 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Консервация и реставрация музейных предметов : учебное пособие / составитель И. В. Куприянова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Барнаул : АлтГИК, 2023. — 291 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/412013 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.Шемаханская М. С. Металлы и вещи. М., 2015.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Буткевич Л.М. Орнамент как процесс. М.: МГТУ, 2000.
2. Гайдамак А.А. Русский ампир. М.: Трилистник, 2006.
3. Гнедич, П. П. История искусств. Зодчество, живопись, ваяние : в 3 томах / П. П. Гнедич. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том 3 : От Эпохи Возрождения до наших дней — 2013. — 870 с. — ISBN 978-5-507-31130-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/32133 (дата обращения: 07.07.2025). —Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Грабарь И.Э. О русской архитектуре. Исследование. Охрана памятников. М.: Наука, 1969.
5. Кулемзин, А. М. Историко-культурное наследие и общество: теория и методика охраны памятников : учебное пособие / А. М. Кулемзин. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0417-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/111867 (дата обращения: 07.07.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Постникова-Лосева М.М. Русская золотая и серебряная скань. М.: Искусство, 1981.
7. Санжеева, Л. В. История и теория искусства и художественной культуры : учебно-методическое пособие / Л. В. Санжеева. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2023. — 80 с. — ISBN 978-5-8064-3354-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/355400 (дата обращения: 07.07.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Соколова Т.М. Орнамент – почерк эпохи Л.: Аврора, 1972.
9. Стасов, В. В. Русский народный орнамент / В. В. Стасов. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 160 с. — ISBN 978-5-507-48323-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/346274 (дата обращения: 07.07.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Тананаева, Л. И. О маньеризме и барокко. Очерки искусства Центрально-Восточной Европы и Латинской Америки конца XVI–XVII века / Л. И.

Тананаева. — Москва : Прогресс-Традиция, 2013. — 648 с. — ISBN 978-5-89826-410-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/77225 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru
Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/
Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/
Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/
Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru
Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» ,Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:
Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается, как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Атрибуция и экспертиза в реставрации» используются средства и оборудование кафедры. Столы, осветительные приборы (лампы), компьютер, проектор. Аудитория каф. РХМ №023.

11.1 Информационные технологии

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.
Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
_____ 14 мая 2025г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.06 «Компьютерные технологии в науке и образовании»
Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»
Профиль подготовки «Реставрация художественного металла»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация художественного металла

Курс 1
Семестр 1

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,00
Форма аттестации Зачет с оценкой: 2 семестр		
Всего	108	3,0

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12.08.2020г. по направлению 54.04.04 «Реставрация»
По профилю «Реставрация художественного металла» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Доцент С.А. Тюрина

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от «19» июня 2025 г. №10.

Срок действия программы: 2025 уч. г.

Зав. кафедрой, профессор Д.М. Чавушьян

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Компьютерные технологии в науке и образовании» является познакомить студентов с особенностями технико-технологических исследований в реставрации металла.

В курсе занятий по дисциплине «Компьютерные технологии в науке и образовании» студенты приобретают профессиональные навыки и знания в области 3-D моделирования и прототипирования в реконструкции и реставрации.

Основной целью курса «Компьютерные технологии в науке и образовании» является получение студентами базовых знаний в области применения современных компьютерных программ и станочного оборудования в реконструкции и реставрации. Эти знания необходимы для реставраторов художественного металла, так как для понимания подходов к памятнику и выбора методики реставрации необходимо овладеть методикой работы с современными компьютерными программами по 3D-моделированию и приемами прототипирования. Во время занятий преподаватель объясняет основные особенности и виды компьютерных программ, учит студентов работать в этих программах.

Задачи дисциплины: Научить студентов профессиональному владению современным программным обеспечением для 3D-моделирования и работе на современных станках по прототипированию. В задачи курса входит научить студентов основным понятиям моделирования и прототипирования в реконструкции и реставрации, а также проверить это в практической работе.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Компьютерные технологии в науке и образовании» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Компьютерные технологии в науке и образовании» магистр по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «История и методология реставрационной науке»

б) «Научное исследование в реставрации (НИР)»

в) «Современные проблемы реставрационной науки»

Дисциплина «Компьютерные технологии в науке и образовании» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Художественное мастерство в ювелирном искусстве

б) «Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Компьютерные технологии в науке и образовании» могут быть использованы при прохождении практик (*производственная: технологическая практика, производственная: проектная практика, производственная: научно-исследовательская работа*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, консервационно-реставрационной, экспертной деятельности по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;

УК-4.1. Знает элементы системы коммуникации, базовые принципы коммуникации в культуре и искусстве в целом.

УК-4.2. Умеет применять принципы коммуникативной деятельности в профессиональной деятельности.

УК-4.3. Владеет навыками использования различных средств коммуникации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- назначения компьютера как средства обработки информации различного вида;
- назначение основных устройств компьютера;
- основные возможности и характеристики вычислительной техники, используемой в реставрации;
- основные виды программного обеспечения, используемого в реставрации;
- основные принципы компьютерной графики и 3D моделирования;
- назначение и интерфейсы различных программных продуктов, используемых в реставрации.

Уметь:

– в правильном порядке начинать и завершать работу с компьютером;

- работать в графических редакторах (Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, графический 3D редактор Artcam 2012);

- выбирать соответствующие программные продукты и аппаратные средства для решения поставленных задач;

- открывать соответствующие программы и файлы проектов, сохранять файлы результатов проектирования;

- выполнять и оформлять текстовые документы различного вида с помощью текстового редактора;

- представлять графические решения с использованием средств компьютерной графики и 3D моделирования (графический 3D редактор Artcam 2012);

- подготовить файлы с исходной 3D-моделью для прототипирования.

Владеть:

– основами фотографирования предметов декоративно-прикладного искусства;

– основами работы в программах для 3D моделирования;

- базовыми основами проектной графики для создания компьютерной 3D модели;

- способностью правильно оформить рабочую документацию на реконструируемый объект;

- знаниями по выбору оптимальной конфигурации вычислительной техники и программного обеспечения для решения поставленных задач;

- основными приемами прототипирования.

4. Структура и содержание дисциплины «Компьютерные технологии в науке и образовании»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Создание 3D модели изделия с рельефом, используя графический 3D редактор Artcam 2012, и выполнение его модели в воске (подготовка к литью в металле)	1	-	72	36	Опрос, практическая работа
	Итого 2 семестр Форма аттестации			**72**	**36**	**Зачет с оценкой**
	Итого			**108**		

5.Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

6.Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Формируемые компетенции
1	Создание 3D модели изделия с рельефом, используя графический 3D редактор Artcam 2012, и выполнение его модели в воске (подготовка к литью в металле)	72	Восковая копия памятника декоративно-прикладного искусства (рельефы малых форм) инталии и камеи, геммы, преимущественно в технике глиптика, представленной вставками в печатях, амулетах, перстнях. Используя графический 3D редактор Artcam 2012 выполнить 3D модель памятника. Обучение возможностям работы в этом графическом редакторе. Предлитейная подготовка памятника. Используя графический 3D редактор Artcam 2012 и его инструменты написать управляющую программу для 3D гравировального станка. И выполнить резьбу на станке.	УК-4, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
	Итого	**72**		

7.Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
Методика работы по созданию 3D модели в графическом 3D редакторе Artcam 2012 и написание управляющей программы для 3D гравировального станка.	18	Индивидуальное задание	УК-4, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Методики гравирования рельефа по воску на графировальном станке (ЧПУ)	18	Индивидуальное задание	УК-4, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Итого	**36**		

8.Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Компьютерные технологии в науке и образовании» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61 - 65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Компьютерные технологии в науке и образовании» предусмотрены практические работы, самостоятельная работа, тестирование, зачет с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	1	27	60
Зачет с оценкой	1	24	40
Итого 1 семестр:		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Компьютерные технологии в науке и образовании»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Компьютерные технологии в науке и образовании» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Аббасов, И. Б. Компьютерное моделирование в промышленном дизайне : монография / И. Б. Аббасов. — 2-е изд., доп. — Москва : ДМК Пресс, 2023. — 112 с. — ISBN 978-5-93700-197-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/348107 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Компьютерная графика : методические указания / составители А. Б. Байрамов, Н. В. Плясунов. — Санкт-Петербург : СПБГУ ГА им. А.А. Новикова, 2023. — 174 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/342980 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Шемаханская М. С. Металлы и вещи. М., 2015.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бусыгина, Н. А. Компьютерная графика : учебно-методическое пособие / Н. А. Бусыгина. — Екатеринбург : УГЛТУ, 2022. — 72 с. — ISBN 978-5-94984-859-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/329849 (дата обращения: 07.07.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Гудинов, К. К. Фотодело : учебное пособие / К. К. Гудинов, С. А. Кузнецов.— Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2023. — 224 с. — ISBN 978-5-94760-545-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —URL: https://e.lanbook.com/book/416024 (дата обращения: 07.07.2025). —Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Гурский Ю. А., Гурская И., Жвалевский А. В. Компьютерная графика: Photoshop CS3, CorelDraw X3, Illustrator CS3. СПб.: Питер, 2008.
4. Каршакова Л. Б., Яковлева Н. Б., Бесчастнов П. Н. Компьютерное формообразование в дизайне. Учебное пособие. М., 2015.
5. Острейковский В. А. Информатика. Учебник. М.: Высшая школа, 2000.
6. Певзнер, Л. Д. Цифровые системы управления: Практикум : учебное пособие / Л. Д. Певзнер, В. Н. Арбузов, В. Т. Лузинский. — Москва : РТУ МИРЭА, 2023. — 198 с. — ISBN 978-5-7339-2006-1.— Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — RL: https://e.lanbook.com/book/398117 (дата обращения: 07.07.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Сальникова, В. В. Компьютерная графика : учебное пособие / В. В. Сальникова, Д. В. Третьяков. — Санкт-Петербург : ПГУПС, 2023. — 67 с. — ISBN 978-5-7641-1810-9.— Текст : электронный // Лань : электронно-

библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/355091 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Семиглазов, В. А. 3D Технологии : учебное пособие / В. А. Семиглазов. — Москва : ТУСУР, 2023. — 192 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — RL: https://e.lanbook.com/book/394100 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Сметанникова, Т. А. Компьютерное моделирование в дизайне : учебное пособие / Т. А. Сметанникова, В. А. Кукушкина, Т. В. Ананьева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — 54 с. — ISBN 978-5-00175-226-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/411236 (дата обращения: 07.07.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Пташинский В. С. AdobeIllustrator CS4. М.: Эксмо, 2009.

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru
Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/
Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/
Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/
Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru
Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» ,Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:
Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным

документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Компьютерные технологии в науке и образовании» используются средства и оборудование кафедры. Столы, осветительные приборы (лампы), программное обеспечение для создания 3D модели, оборудование со станком для 3D гравировки, раздаточный материал (образцы выполнения проектов). Аудитория каф. РХМ №023.

11.1 Информационные технологии

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.
Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
_____ 14 мая 2025г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.07 «Научное исследование в реставрации (НИР)»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Реставрация художественного металла»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация художественного металла

Курс 1, 2

Семестр 1, 2, 3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	324	9,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	81	2,25
Форма аттестации Зачет с оценкой: 1, 2 семестры Экзамен: 3 семестр	27	0,75
Всего	432	12,0

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12.08.2020г. по направлению 54.04.04 «Реставрация»
По профилю «Реставрация художественного металла» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Профессор Н.Ю. Красносельская

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от «19» июня 2025 г. №10.

Срок действия программы: 2025 уч. г.

Зав. кафедрой, профессор Д.М. Чавушьян

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Научное исследование в реставрации (НИР)» научить студентов грамотно проводить научно-исследовательскую работу в области реставрации металла, выполнять технико-технологические эксперименты, анализировать результаты экспериментов, делать научные выводы. Данный курс служит для приобретения студентами профессиональных знаний и навыков в области реставрационной науки.

Курс занятий по дисциплине «Научное исследование в реставрации (НИР)» ставит своей целью научить студентов составлению плана и последовательности проведения всех этапов научной реставрации или реконструкции предмета с научно-исследовательским обоснованием.

Основной целью курса «Научное исследование в реставрации (НИР)» является получение студентами базовых знаний научно-исследовательской работы. Эти знания необходимы для реставраторов художественного металла, так как каждый реставрируемы памятник требует строго научного подхода, перед выбором реставрационных мероприятий. Во время занятий преподаватель объясняет основные направления научного исследования для реставраторов, учит студентов профессиональному исследованию исторических памятников, объясняет разные виды исследований.

Задачи дисциплины: Научить студента описывать внешний вид и сохранность памятника при его выборе, а также составлять план для научной реставрации памятника. В задачи курса входит научить студентов как необходимо проводить научный эксперимент в мастерских по воссозданию уникальных технологий обработки художественного металла старых мастеров, а также методологически объяснить проведение исследования по реконструкции всех этапов технологии.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Научное исследование в реставрации (НИР)» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Научное исследование в реставрации (НИР)» магистр по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Современные проблемы реставрационной науки»

б) «История и методология реставрационной науки»

Дисциплина «Научное исследование в реставрации (НИР)» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Реставрация декоративно-прикладного искусства»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Научное исследование в реставрации (НИР)» могут быть использованы при прохождении практик (*производственной: технологической практики, производственной: проектной практики, производственной: научно-исследовательской работы*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, консервационно-реставрационной, экспертной деятельности по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

УК-6.1 Знает принципы организации собственного рабочего места и своей научно-исследовательской деятельности, реставрационного рабочего пространства.

УК-6.2 Умеет применять принципы целесообразной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности.

УК-6.3 Владеет навыками эффективной организации рабочего места и собственной научно-исследовательской деятельности.

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории реставрации в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-1.1 Знает основные культурно-исторические периоды, стили и стилевые направления в области истории русского и зарубежного искусства, истории и методологии реставрации.

ОПК-1.2 Умеет анализировать информацию в области искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода и применять полученные знания в реставрационно-исследовательской деятельности, определять иконографические и иконологические особенности, художественно-стилевые признаки объектов культурного наследия.

ОПК-1.3 Владеет навыками применения актуальных знаний в области истории искусства и реставрации, методами поиска, отбора, анализа историко-культурного материала при разработке реставрационной документации проектов способностью давать краткую атрибуцию произведений декоративно-прикладного искусства, навыками ориентации в отечественном и мировом историко-художественном процессе.

ОПК-2. Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях.

ОПК-2.1 Знает источники актуальных научных исследований, отечественный и зарубежный опыт по исследуемой тематике: цели и задачи проводимых исследований и разработок.

ОПК-2.2 Умеет анализировать и обобщать результаты научных и технико-технологических исследований, самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения синтезировать полученную информацию, готовить доклады и сообщения по теме исследования.

ОПК-2.3 Владеет способностью выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; обобщает и представляет результаты на научно-практических конференциях.

ОПК-3. Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры.

ОПК-3.1 Знает методики выполнения консервационно-реставрационных работ на памятниках декоративно-прикладного искусства и архитектурной среды, основную терминологию реставрационной отрасли.

ОПК-3.2. Умеет выбирать и применять определенную реставрационную методику, разрабатывать комплекс мероприятий для реставрации (консервации,

реконструкции), выполнять необходимые работы на памятнике материальной культуры, вести соответствующую реставрационную документацию.

ОПК-3.3 Владеет методиками и новыми разработками в области реставрации и сохранения объекта материальной культуры; опытом применения классических и современных материалов и технологий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
- понятие научно-исследовательская работа;
- как устроено исследование в реставрации;
- специфику науки как формы познания действительности;
- методы организации научно-исследовательской деятельности в профессиональной сфере;
-аналитические и экспериментальные методы научно-исследовательской деятельности и их классификацию;
- особенности проведения технико-технологического эксперимента в реставрации.

Уметь:
- проводить анализ и синтез проблем в области перспективных направлений научных исследований в области реставрации;
-уметь разрабатывать концепции научных исследований в сфере реставрации;
- анализировать результаты технико-технологических экспериментов;
-использовать методы и инструменты научного исследования при подготовке НИР и анализировать эффективность их применения;
-уметь выявлять и формулировать актуальные проблемы реставрации и отражать их в теме исследования;
-уметь подготовить обзоры, научные отчеты и научные публикации по актуальным проблемам реставрации металла.

Владеть:
- навыками самостоятельной творческой работы, совершенствования и развития своего научного потенциала;
- экспериментальными и теоретическими методами исследования в профессиональной деятельности;
- навыками по подготовке научных текстов и публикаций по актуальным научным проблемам;
- качественными методами анализа при описании результатов технико-технологических экспериментов;
- современными методами и практическими навыками по формированию гипотезы исследования в реставрации металла;
- информационными технологиями по реконструкции и реставрации металла в рамках методов исследования.

4. Структура и содержание дисциплины «Научное исследование в реставрации (НИР)»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетные единицы, 432 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Научно-исследовательская работа по комплексному изучению памятников декоративно-прикладного металла.	1		108	27	Опрос, просмотр работ
	Итого 1 семестр **Форма аттестации**			**108**	**27**	**Зачет с оценкой**
2	Научно-исследовательская работа по комплексному изучению памятников церковного металла.	2		108	27	Опрос, просмотр работ
	Итого 2 семестр **Форма аттестации**			**108**	**27**	**Зачет с оценкой**
3	Научно-исследовательская работа, включающая в себя исследование всех видов материалов и технологий с учетом реставрационных процессов и элементами реконструкции.	3		108	27	Опрос, просмотр работ
	Итого 3 семестр **Форма аттестации** **Контроль**			**324**	**81** **27**	**Экзамен**
	Итого			**432**		

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Формируемые компетенции
1	Научно-исследовательская работа по комплексному изучению памятников декоративно-прикладного металла.	108	Вводная беседа. Цель и задачи научно-исследовательской деятельности. Роль научной реставрации. Особенности исследования музейных предметов относящихся к декоративно-прикладному металлу. Планирование научно-исследовательской работы. Ознакомление с тематикой научно-	УК-6, УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3; ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3; ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3

			исследовательской работы в магистратуре, соответствующей плану НИР кафедры. Особенности проведения технико-технологических исследований.	
2	Научно-исследовательская работа по комплексному изучению памятников церковного металла.	108	Выбор направления и формирование концепции научно-исследовательской работы в области церковного металла. Аналитический обзор источников и литературы для написания текста НИР. В НИР должно быть отражено определение актуальности выбранного направления исследования, области исследования и перечень необходимых практических материалов. Обоснование методики исследования. Выбор способов воссоздания древних техник обработки металла.	УК-6, УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3; ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3; ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
3	Научно-исследовательская работа, включающая в себя исследование всех видов материалов и технологий с учетом реставрационных процессов и элементами реконструкции.	108	Уточнение темы НИР, консультации с научным руководителем. Корректировка библиографии по выбранной теме исследования. Определение необходимой для сбора во время НИР информации. Подготовка расширенного плана проведения экспериментов. Подготовка и представление научному руководителю теоретической (обзорной) части текста НИР, а также планшетов с результатами экспериментов. Обоснование актуальности темы экспериментов по воссозданию утраченных ювелирных технологий для практики реставрации.	УК-6, УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3; ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3; ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Итого	**324**		

7. Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Особенности исследования памятников декоративно-прикладного металла (гипотиза, методы, процессы, эксперименты, результаты, аналитическая и теоретическая часть НИР).	27	Индивидуальное задание	УК-6, УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3; ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3; ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
Особенности исследования памятников церковного металла (гипотиза, методы, процессы, эксперименты, результаты,	27	Индивидуальное задание	УК-6, УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3; ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2,

аналитическая и теоретическая часть НИР).			ОПК-1.3; ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3; ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
Особенности исследования сложных памятников с разными видами материалов и технологий (учетом реставрационных процессов и элементами реконструкции).	27	Индивидуальное задание	УК-6, УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3; ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3; ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
Итого	**81**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Научное исследование в реставрации (НИР)» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61 - 65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Научное исследование в реставрации (НИР)» предусмотрены практические работы, самостоятельная работа, тестирование, зачет с оценкой и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	1	27	60
Зачет с оценкой	1	24	40
Итого 1 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Зачет с оценкой	1	24	40
Итого 2 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 3 семестр:		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Научное исследование в реставрации (НИР)»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Научное исследование в реставрации (НИР)» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Мамзурина, О. И. Металловедение драгоценных металлов: Золото и сплавы на основе золота : учебное пособие / О. И. Мамзурина, А. В. Поздняков. — Москва : МИСИС, 2018. — 76 с. — ISBN 978-5-609653-65-0. — Текст :

электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115267 (дата обращения: 07.07.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Красносельская Н.Ю. Технико-технологический эксперимент в научно-исследовательской и творческой работе: Учебное пособие по реставрации художественного металла. М.: МГХПА им.С.Г. Строганова, 2019. 122 с.
3. Шемаханская М. С. Металлы и вещи. М., 2015.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Андрющенко А. И. Руководство золотых и серебряных дел мастерства. М., 2004.
2. Бреполь Э. Художественное эмалирование. Л.,1986.
3. Крылов А.П. Прикладная геммология. Учебное пособие. М.: МГХПУ, 2008.
4. Машакин, А. Методическое пособие по дисциплине "Научно-исследовательское проектирование" специальности "Художественная реставрация мебели" : учебно-методическое пособие / А. Машакин, И. Насонов, М. Сильвестрова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2020.— 88 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.— URL: https://e.lanbook.com/book/263399 (дата обращения: 07.07.2025). —Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Постникова-Лосева М.М. Русская золотая и серебряная скань. М., 1981.
6. Сборник научно-исследовательских работ «ажурные ювелирные техники обработки художественного металла, филигрань и ажурное литье». Вопросы реставрации и атрибуции №1[Электронный ресурс] : монография. – Электрон.дан. – Москва: МГХПА им.С.Г. Строганова, 2012. – 128 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73844. – Загл. с экрана.
7. Третьякова, А. Е. Принципы реставрации : учебное пособие / А. Е. Третьякова, В. В. Сафонов. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2020. — 109 с. — ISBN 978-5-87055-872-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/167001 (дата обращения: 07.07.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Теория реставрации объектов культурного наследия : учебно-методическое пособие / С. М. Шумилкин, Т. В. Шумилкина, В. Н. Котов [и др.]. — Нижний Новгород : ННГАСУ, 2022. — 41 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/259994 (дата обращения: 07.07.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Флёров А.В. Технология художественной обработки металлов. М.: Всесоюзное кооперативное издательство, 1968.
10. Чавушьян Д.М. Московская скань кон. XVIII – нач. XX века. Монография. М.: МГХПА им.С.Г. Строганова, 2009.

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru
Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/
Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/
Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/
Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru
Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» ,Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:
Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Научное исследование в реставрации (НИР)» используются средства и оборудование кафедры. Компьютер, проектор, письменные столы, столы-верстаки для художественного мастерства, осветительные приборы (лампы), оборудование ювелирной мастерской (горелки, фильеры, тиски, дрель, вальцы, муфельная печь, литейная машина), раздаточный материал (образцы выполнения проектов). Аудитория каф. РХМ №023, 211, 212.

11.1 Информационные технологии

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное

мультимедийное оборудование, наглядные пособия. Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
_____ 14 мая 2025г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.08 «Современные проблемы реставрационной науки»
Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»
Профиль подготовки «Реставрация художественного металла»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация художественного металла
Курс 1, 2
Семестр 1,2, 3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	108	3,0
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	27	0,75
Форма аттестации Экзамен: 1, 2, 3 семестры	81	2,25
Всего	216	6,0

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12.08.2020г. по направлению 54.04.04 «Реставрация»
По профилю «Реставрация художественного металла» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Доцент С.А. Тюрина

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от «19» июня 2025 г. №10.

Срок действия программы: 2025 уч. г.

Зав. кафедрой, профессор Д.М. Чавушьян

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Современные проблемы реставрационной науки» является научить студентов профессионально грамотному исследованию состояния сохранности памятника, определению степени его разрушения и необходимости консервации, реставрации или реконструкции произведения. Курс лекций освящает разные вопросы реставрационной науки и выделяет наиболее важные для реставрации художественного металла.

В курсе занятий по дисциплине «Современные проблемы реставрационной науки» студенты приобретают профессиональные навыки и знания в области данной сложной и многогранной науки.

Основной целью курса «Современные проблемы реставрационной науки» является получение студентами базовых знаний в определении основных проблем в современной реставрации предметов из металлов: теоретические основы реставрации, основы практики реставрации. Эти знания необходимы для реставраторов. Во время лекций преподаватель объясняет основные методы и материалы для реставрации изделий ДПИ, а также правила превентивной консервации.

Задачи дисциплины: Научить студентов профессиональному осмыслению проблематики современной реставрационной науки. В задачи курса входит дать магистрам знания о химических свойствах и коррозии металлов, способах создания оптимальных условий хранения произведений, применении современного оборудования и материалов в реставрации исторических памятников, что определяет профессию реставратора.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современные проблемы реставрационной науки» относится к дисциплинам обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Современные проблемы реставрационной науки» магистр по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды»

б) «Атрибуция и экспертиза в реставрации»

Дисциплина «Современные проблемы реставрационной науки» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Реставрация декоративно-прикладного искусства»

б) «Научное исследование в реставрации (НИР)»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Современные проблемы реставрационной науки» могут быть использованы при прохождении практик (*учебная: научно-исследовательская практика, производственная: технологическая практика, производственная: проектная практика, производственная: научно-исследовательская работа*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, консервационно-реставрационной, экспертной деятельности по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК-4.1. Знает элементы системы коммуникации, базовые принципы коммуникации в культуре и искусстве в целом.

УК-4.2. Умеет применять принципы коммуникативной деятельности в профессиональной деятельности.

УК-4.3. Владеет навыками использования различных средств коммуникации.

ОПК-2. Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях.

ОПК-2.1. Знает источники актуальных научных исследований, отечественный и зарубежный опыт по исследуемой тематике: цели и задачи проводимых исследований и разработок.

ОПК-2.2. Умеет анализировать и обобщать результаты научных и технико-технологических исследований, самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения синтезировать полученную информацию, готовить доклады и сообщения по теме исследования.

ОПК-2.3. Владеет способностью выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; обобщает и представляет результаты на научно-практических конференциях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
-проблемы реставрации музейного металла;
- виды коррозии и средства её нейтрализации;
- особенности реставрации кожи и кости;
- химические свойства и коррозия сплавов различных металлов;
- проблемы стабилизации и предохранения разрушения памятника;
- проблемы необратимости состояния памятника, возникающие вследствие реставрационного вмешательства.

Уметь:
-датировать золото по радиогенным примесям;
-производить мониторинг воздушной среды в помещении и закрытых витринах;
- реставрировать изделия с эмалями;
- создать оптимальные условия хранения произведений;
- определять степень разрушения и необходимость консервации, реставрации или реконструкции произведения;
-составлять реставрационный план.

Владеть:
-основами современных способов отчистки и консервации художественных произведений, выполненных в разных техниках;
-технологией использования лазерной сварки в реставрации художественных произведений из металла;
-методикой для проведения исследования состояния сохранности памятника;
-методами реконструкции и восполнения утрат в произведениях художественного металла и методиками определения подлинности памятника;
-навыками определять древние технологии изготовления памятников с целью их атрибуции;
-навыками производить исследования состояния сохранности памятника.

4. Структура и содержание дисциплины «Современные проблемы реставрационной науки»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетные единицы, 216 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Проблемы реставрации музейного металла.	1	36		9	Опрос, контрольная работа
	Итого 1 семестр Форма аттестации					**Экзамен**
2	Произведения металла, имеющие музейное и художественное значение, их реставрация и реконструкция.	2	36		9	Опрос, контрольная работа
	Итого 2 семестр Форма аттестации					**Экзамен**
3	Современные методы исследования, реставрации и консервации художественных произведений из металла.	3	36		9	Опрос, контрольная работа
	Итого 3 семестр Форма аттестации		**108**		**27**	**Экзамен**
	Контроль				**81**	
	Итого		**216**			

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Проблемы реставрации музейного металла.	36	Проблемы реставрации памятников в музейном хранении. Методы превентивной реставрации и консервации. Хранение экспонатов из металлов. Поддержание оптимальной постоянной влажности. Мониторинг воздушной среды в помещении и закрытых витринах. Типы и способы упаковки музейных памятников при их перемещении. Методика проверки на совместимость экспонатов из металлов с музейными материалами.	УК-4, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3; ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3

2	Произведения металла, имеющие музейное и художественное значение, их реставрация и реконструкция.	36	Проблема необратимости состояния памятника, возникающая вследствие реставрационного вмешательства. Методики восполнение утрат в произведениях художественного металла и проблема подлинности памятника. Изучение произведений металла, имеющих музейное и художественное значение.	УК-4, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3; ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
3	Современные методы исследования, реставрации и консервации художественных произведений из металла.	36	Подходы к реставрации изделий из металла. Последовательность операций, реставрационные материалы. Требования, предъявляемые к реставрационным материалам. Методы исследования предметов из металлов, исследование оптическими методами, определение состава металла. Исследование предметов из металлов, микрохимический капельный анализ, оптически-эмиссионный спектральный анализ. Исследование коррозионного слоя. Общие положения коррозии металлов. Общие методы реставрации. Общие методы промывки. Методики очистки от продуктов коррозии и загрязнений. Применение современного оборудования и материалов. Методики современных реставраторов.	УК-4, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3; ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
	Итого	**108**		

6.Содержание практических занятий

Практические занятия не предусмотрены учебным планом.

7.Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Методы и материалы реставрации памятников ДПИ.	9	Индивидуальное задание	УК-4, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3; ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
Методы и материалы превентивной консервации.	9	Индивидуальное задание	УК-4, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3; ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
Известные методики исследования, реставрации и консервации предметов из металлов современных реставраторов.	9	Индивидуальное задание	УК-4, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3; ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2,

			ОПК-2.3
Итого	**27**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Современные проблемы реставрационной науки» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов(1 семестр –зачет, 2 семестр- экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Современные проблемы реставрационной науки» предусмотрены контрольная работа, доклад, тестирование, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Доклад	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
Итого 1 семестр (экзамен):		**51**	**100**
Доклад	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
Итого 2 семестр (экзамен):		**51**	**100**
Доклад	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
Итого 3 семестр (экзамен):		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Современные проблемы реставрационной науки»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Современные проблемы реставрационной науки» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Сальников, В. Д. Методы контроля и анализа веществ: рентгеновские методы анализа : учебное пособие / В. Д. Сальников, В. А. Филичкина, И. В. Муравьева. — Москва : МИСИС, 2017. — 33 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/108091 (дата обращения: 07.07.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Красносельская Н.Ю. Технико-технологический эксперимент в научно-исследовательской и творческой работе: Учебное пособие по реставрации художественного металла. М.: МГХПА им.С.Г. Строганова, 2019. 122 с.
3. Шемаханская М. С. Металлы и вещи. М., 2015.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. М.: Эдсмит, 2004.
2. Крылов А.П. Прикладная геммология. Учебное пособие. М.: МГХПУ, 2008.
3. Коррозия и защита металлов и сплавов. Практикум : учебное пособие / С. А. Тюрина, Е. И. Тронза, Г. Ю. Дальская, Г. А. Юдин. — Москва : РТУ МИРЭА, 2022. — 55 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/265814 (дата обращения: 07.07.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Кулемзин, А. М. Историко-культурное наследие и общество: теория и методика охраны памятников : учебное пособие / А. М. Кулемзин. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0417-5.— Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/111867 (дата обращения: 07.07.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Луговой, В. П. Технология ювелирного производства : учебное пособие / В. П. Луговой. — Минск : Новое знание, 2012. — 526 с. — ISBN 978-985-475-489-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/2936 (дата обращения: 07.07.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Рыбаков Б.А. Ремесло Древней Руси. М., 1948.
7. Свирин А. Н. Ювелирное искусство Древней Руси XI-XVII веков. М., 1972.
8. Тюрина, С. А. Коррозия и защита металлов и сплавов : учебно-методическое пособие / С. А. Тюрина, Г. Ю. Дальская. — Москва : РТУ МИРЭА, 2021. — 170 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —

URL: https://e.lanbook.com/book/182589 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Тюрина, С. А. Коррозия и защита металлов и сплавов: Лабораторный практикум : учебное пособие / С. А. Тюрина, Г. Ю. Дальская, Н. А. Рашутин. — Москва : РТУ МИРЭА, 2023. — 111 с. — ISBN 978-5-7339-2062-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/398294 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Флёров А.В. Технология художественной обработки металлов. М.: Всесоюзное кооперативное издательство, 1968.

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru
Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/
Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/
Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/
Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru
Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» ,Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:
Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается, как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Современные проблемы реставрационной науки» используются средства и оборудование кафедры. Столы, осветительные приборы (лампы), компьютер, проектор. Аудитория каф. РХМ №804.

11.1 Информационные технологии

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.
Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
_____ 14 мая 2025г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.09 «История и методология реставрационной науки»
Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»
Профиль подготовки «Реставрация художественного металла»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация художественного металла

Курс 1, 2
Семестр 1,2, 3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	108	3,0
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	27	0,75
Форма аттестации Экзамен: 1, 2, 3 семестры	81	2,25
Всего	216	6,0

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12.08.2020г. по направлению 54.04.04 «Реставрация»
По профилю «Реставрация художественного металла» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Доцент С.А. Тюрина

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от «19» июня 2025 г. №10.

Срок действия программы: 2025 уч. г.

Зав. кафедрой, профессор Д.М. Чавушьян

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История и методология реставрационной науки» является научить студентов профессиональным подходам к научной реставрации произведений из металла, проводить методологически грамотные мероприятия в реставрации памятников декоративно-прикладного искусства. Курс лекций освящает разные вопросы истории и методологии реставрационной науки и выделяет наиболее важные для реставрации художественного металла.

В курсе занятий по дисциплине «История и методология реставрационной науки» студенты приобретают профессиональные навыки и знания в области данной сложной и многогранной науки.

Основной целью курса «История и методология реставрационной науки» является получение студентами базовых знаний в определении основных направлений в истории и методологии реставрационной науки: теоретические основы методологии реставрации, основы практики реставрации, технологии в реставрации и реставрационной этики. Эти знания необходимы для реставраторов. Во время лекций преподаватель объясняет существующую методологическую базу в реставрации металлов, а также историю практики реставрации.

Задачи дисциплины: Научить студентов профессиональному осмыслению проблематики методологии современной реставрационной науки. В задачи курса входит дать магистрам знания о химических свойствах и коррозии металлов, методах реставрации изделий из металлов и других материалов ведущих реставраторов прошлого, современных реставрационных методах, что определяет профессию реставратора.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История и методология реставрационной науки» относится к дисциплинам обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «История и методология реставрационной науки» магистр по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды»

б) «Современные проблемы реставрационной науки»

Дисциплина «История и методология реставрационной науки» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Реставрация декоративно-прикладного искусства»

б) «Научное исследование в реставрации (НИР)»

Знания, полученные при изучении дисциплины «История и методология реставрационной науки» могут быть использованы при прохождении практик (*учебная: научно-исследовательская практика, производственная: технологическая практика, производственная: проектная практика, производственная: научно-исследовательская работа*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, консервационно-реставрационной, экспертной деятельности по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-2.1 Знает основные этапы и принципы разработки проектов.

УК-2.2 Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности, области научного проектирования, увязывать и координировать отдельные этапы.

УК-2.3 Владеет методологией и навыками проектной деятельности в области культуры, искусства и реставрации.

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории реставрации в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-1.1 Знает основные культурно-исторические периоды, стили и стилевые направления в области истории русского и зарубежного искусства, истории и методологии реставрации.

ОПК-1.2 Умеет анализировать информацию в области искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода и применять полученные знания в реставрационно-исследовательской деятельности, определять иконографические и иконологические особенности, художественно-стилевые признаки объектов культурного наследия.

ОПК-1.3 Владеет навыками применения актуальных знаний в области истории искусства и реставрации, методами поиска, отбора, анализа историко-культурного материала при разработке реставрационной документации проектов способностью давать краткую атрибуцию произведений декоративно-прикладного искусства, навыками ориентации в отечественном и мировом историко-художественном процессе.

ОПК-3. Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры.

ОПК-3.1 Знает методики выполнения консервационно-реставрационных работ на памятниках декоративно-прикладного искусства и архитектурной среды, основную терминологию реставрационной отрасли.

ОПК-3.2 Умеет выбирать и применять определенную реставрационную методику, разрабатывать комплекс мероприятий для реставрации (консервации, реконструкции), выполнять необходимые работы на памятнике материальной культуры, вести соответствующую реставрационную документацию.

ОПК-3.3 Владеет методиками и новыми разработками в области реставрации и сохранения объекта материальной культуры; опытом применения классических и современных материалов и технологий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
-основы реставрации;
-историю реставрации музейного металла;
-методику исследования памятника в ходе реставрации;
-вклад в развитие научной реставрации и сохранение культурного развития России русских меценатов, купцов-промышленников, коллекционеров;
-особенности реставрации археологического металла;
-методику консервации музейных экспонатов.

Уметь:
-производить исследования состояния сохранности памятника;
-определять степень разрушения и необходимость консервации, реставрации или реконструкции произведения;
-работать с музейным памятником и производить его научное исследование и описание в ходе реставрации;
-методически верно проводить реставрационные работы с музейным произведением из металла;

-охарактеризовать основные значимые достижения в истории работы Д. С. Лихачёва в области сохранения русской культуры;
-определить методику исследования технологий Р. Органа.
Владеть:
-теоретическими основами истории реставрации произведений из металла;
-основами современных способов отчистки и консервации художественных произведений из металла, выполненных в разных техниках;
-различными реставрационными методиками;
-основными понятиями о научных теоретических работах в области истории реставрации;
-навыками работы в реставрационной мастерской;
-навыками проведения технико-технологических экспериментов в области реставрации металла.

4. Структура и содержание дисциплины «История и методология реставрационной науки»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетные единицы, 216 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	История становления научной реставрации произведений из металла. Подходы к ювелирным технологиям в реставрации.	1	36		9	Опрос, контрольная работа
	Итого 1 семестр Форма аттестации					**Экзамен**
2	Исторические подходы и современные реплики. Вклад выдающихся специалистов в сохранение культурного наследия.	2	36		9	Опрос, контрольная работа
	Итого 2 семестр Форма аттестации					**Экзамен**
3	Современные методы реставрации, консервации и хранения исторических объектов художественного металла.	3	36		9	Опрос, контрольная работа
	Итого 3 семестр Форма аттестации		**108**		**27**	**Экзамен**
	Контроль				**81**	
	Итого		**216**			

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	История становления научной реставрации произведений из металла. Подходы к ювелирным технологиям в реставрации.	36	Определение и выявление особенностей развития технологий художественной обработки металлов в разные временные отрезки в мировом искусстве. История клеймения драгоценных изделий в России. Современный пробирный надзор. Особенности литейного производства и оружейного дела. Особенности применения лазерных технологий в реставрации предметов культурного наследия.	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3; ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
2	История становления научной реставрации произведений из металла. Подходы к ювелирным технологиям в реставрации.	36	Подходы и методики в реставрации нумизматики. Древние клады. Технологии изготовления. Современные подделки. Методы выявления. Инструменты, оборудование и приспособления, применявшиеся для обработки металла в древности.	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3; ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
3	Современные методы реставрации, консервации и хранения исторических объектов художественного металла.	36	Методики реставрации археологического металла. Описание находок. Методы атрибуции. Анализ методик реставрации.	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3; ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Итого	**108**		

6.Содержание практических занятий

Практические занятия не предусмотрены учебным планом.

7.Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
Особенности применения лазерных технологий в реставрации предметов культурного наследия.	9	Индивидуальное задание	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3; ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2,

			ОПК-1.3; ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
Существующие методы реставрации монет оружия. Анализ реставрационных материалов.	9	Индивидуальное задание	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3; ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
Особенности реставрации археологического металла. Полевая консервация и методики сохранения археологических находок.	9	Индивидуальное задание	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3; ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
Итого	**27**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История и методология реставрационной науки» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов(1 семестр –зачет, 2 семестр- экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «История и методология реставрационной науки» предусмотрены контрольная работа, тестирование, доклад, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Доклад	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
Итого 1 семестр (экзамен):		**51**	**100**
Доклад	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
Итого 2 семестр (экзамен):		**51**	**100**
Доклад	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
Итого 3 семестр (экзамен):		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «История и методология реставрационной науки»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «История и методология реставрационной науки» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Красносельская Н.Ю. Технико-технологический эксперимент в научно-исследовательской и творческой работе: Учебное пособие по реставрации художественного металла. М.: МГХПА им.С.Г. Строганова, 2019. 122 с.
2. Тюрина, С. А. Коррозия и защита металлов и сплавов: Лабораторный практикум : учебное пособие / С. А. Тюрина, Г. Ю. Дальская, Н. А. Рашутин. — Москва : РТУ МИРЭА, 2023. — 111 с. — ISBN 978-5-7339-2062-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/398294 (дата обращения: 07.07.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Шемаханская М. С. Металлы и вещи. М., 2015.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Андрющенко А. И. Руководство золотых и серебряных дел мастерства. М., 2004.

2. Барков И. В. Существующие приемы производства серебряного дела. М., 1893.

3. Бреполь Э. Художественное эмалирование. Л.,1986.

4. Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. М.: Эдсмит, 2004.

5. Инструментальные методы анализа и контроля материалов и процессов : учебное пособие / В. К. Дубровин, Б. А. Кулаков, А. В. Карпинский, О. М. Заславская. — Челябинск : ЮУрГУ, 2018. — 85 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/146036 (дата обращения: 07.07.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Крылов А.П. Прикладная геммология. Учебное пособие. М.: МГХПУ, 2008.

7. Сальников В.Д. Методы контроля и анализа веществ: рентгеновские методы анализа [Электронный ресурс] :учебное пособие/ В.Д. Сальников, В.А.Филичкина, И.В. Муравьева. – Электрон.дан. – Москва: МИСИС, 2017. – 33 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117248. – Загл. с экрана.

8. Тюрина, С. А. Коррозия и защита металлов и сплавов : учебно-методическое пособие / С. А. Тюрина, Г. Ю. Дальская. — Москва : РТУ МИРЭА, 2021. — 170 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/182589 (дата обращения: 07.07.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Флёров А.В. Технология художественной обработки металлов. М.: Всесоюзное кооперативное издательство, 1968.

10. Чавушьян Д.М. Московская скань кон. XVIII – нач. XX века. Монография. М.: МГХПА им.С.Г. Строганова, 2009.

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru
Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/
Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/
Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/
Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru
Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» ,Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:
Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается, как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «История и методология реставрационной науки» используются средства и оборудование кафедры. Столы, осветительные приборы (лампы), компьютер, проектор. Аудитория каф. РХМ №804.

11.1 Информационные технологии

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.
Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
_____ 14 мая 2025г.
МП

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

По дисциплине Б3.01 «Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты»
Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»
Профиль подготовки «Реставрация художественного металла»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация художественного металла

Курс 2
Семестр 4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	36	1,00
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	261	7,25
Форма аттестации Экзамен: 4 семестр	27	0,75
Всего	324	9

Москва, 2025г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12.08.2020г. по направлению 54.04.04 «Реставрация»
По профилю «Реставрация художественного металла» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Зав. кафедрой РХМ, профессор  Д.М. Чавушьян

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от «19» июня 2025 г. №10.

Срок действия программы: 2025 уч. г.

Зав. кафедрой, профессор  Д.М. Чавушьян

Содержание

Введение 4
1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации 4
2. Виды и объем государственной итоговой аттестации 4
3. Выпускная квалификационная работа 5
3.1. Результаты освоения ОП ВО 5
3.2. Общие требования к выпускной квалификационной работе 15
3.3. Руководство и консультирование 15
3.4. Утверждение задания на ВКР 17
3.5. План-график дипломного проектирования 17
3.6. Структура ВКР 18
3.7. Требования к оформлению ВКР 21
3.8. Демонстрационный материал дипломного проекта 26
3.9. Требования к объему и экспозиции объектов дипломного проекта. 26
3.10. Рецензирование дипломного проекта 27
3.11. Этапы защиты дипломного проекта 29
3.12. Защита ВКР 30
3.13. Подведение итогов защиты ВКР 32
4. Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации (защита выпускных квалификационных работ) 32
5. Материально-техническое и программное обеспечение государственной итоговой аттестации 40
Приложение 1 41
Приложение 2 42
Приложение 2-1 43
Приложение 3 44
Приложение 3-1 45
Приложение 4 46
Приложение 5 47

Приложение 6. Примерные темы дипломных проектов 50

Введение

Государственная итоговая аттестация (ГИА) по направлению подготовки 54.04.04 Реставрация, направленности (профиля) «Реставрация художественного металла» завершает обучение и позволяет оценить степень сформированности всех компетенций студента в рамках профессиональной деятельности.

Государственная итоговая аттестация проводится в форме выполнения выпускной квалификационной работы *(магистерской диссертации)* в *виде прикладного проекта* (*далее – ВКР*).

ВКР относится к разряду проектных, исследовательских работ в области реставрации, ее уровень должен отвечать соответствующим целям. ВКР представляет собой выпускную квалификационную работу *прикладной направленности*, выполняемую студентом самостоятельно под руководством руководителя на завершающей стадии обучения по ОП ВО подготовки *магистра*.

1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация направлена на оценку компетенций выпускника требованиям профессиональной деятельности в условиях, максимально приближенных к реальным. Таким образом, ГИА заключается в *разработке и реализации реального, практического проекта.*

Задачи ГИА:

- *поиск практической проблемной ситуации, требующей решения методами мышления художника-реставратора;*

- *разработка научно-прикладного проекта, направленного на решение проблемной ситуации;*

- *всесторонняя оценка результатов проектирования в реставрации с точки зрения соответствия академическим критериям и задачи практической реализации (воплощения) проекта;*

- *оценка компетенций выпускника с точки зрения его интеграции в практическую проектно-реставрационную деятельность.*

2. Виды и объем государственной итоговой аттестации

Трудоемкость Государственной итоговой аттестации составляет 9 зачетных единиц (18 недель) в *4 (четвертом)* семестре, включая время на подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Государственный экзамен не предусмотрен и не проводится.

3. Выпускная квалификационная работа

3.1.Результаты освоения ОП ВО

Таблица 1.

Компетенция		Планируемые результаты освоения дисциплины
Код	**Содержание**	
УК-1.	УК-1.Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1Знает опыт решения аналогичных задач в истории проектной реставрационной деятельности, принципы построения классификаций, типологий и систем, проводит сравнительный анализ научных и художественных решений. УК-1.2.Умеет выделять факторы, влияющие на научные и художественные решения и проводить сравнительный анализ и выстраивать системы и классификации вариантов. УК- 1.3. Владеет навыками анализа явлений в сфере культуры, искусства и реставрации, а также системно-типологическим мышлением.
УК-2.	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Знает основные этапы и принципы разработки проектов. УК-2.2.Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности, области научного проектирования, увязывать и координировать отдельные этапы. УК-2.3. Владеет методологией и навыками проектной деятельности в области культуры, искусства и реставрации.
УК—3.	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.	УК-3.1.Знает принципы организации проектной деятельности в коллективе как системно организованного процесса. УК-3.2. Умеет организовать и координировать проектную работу коллектива, поддерживать

		творческую инициативу участников и выделять потенциально значимые и продуктивные проектные идеи. УК-3.3. Владеет навыками руководства команды, вырабатывая командную тактику и стратегию для достижения поставленной цели.
УК—4.	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.	УК-4.1. Знает элементы системы коммуникации, базовые принципы коммуникации в культуре и искусстве в целом. УК-4.2. Умеет применять принципы коммуникативной деятельности в профессиональной деятельности. УК-4.3. Владеет навыками использования различных средств коммуникации.
УК—5.	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	УК-5.1. Знает особенности проявления и характер межкультурного взаимодействия в области культуры, искусства. УК-5.2.Умеет выделять особенности и учитывать процессы межкультурного взаимодействия в области культуры, искусства. УК-5.3. Владеет методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия в ходе решения задач профессиональной деятельности.
УК-6.	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.	УК-6.1.Знает принципы организации собственного рабочего места и своей научно-исследовательской деятельности, реставрационного рабочего пространства. УК-6.2. Умеет применять принципы целесообразной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности. УК-6.3. Владеет навыками эффективной организации рабочего места и собственной научно-исследовательской деятельности.
ОПК-1.	ОПК-1 Способен	ОПК-1.1. Знает основные культурно-

	применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории реставрации в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	исторические периоды, стили и стилевые направления в области истории русского и зарубежного искусства, истории и методологии реставрации. ОПК-1.2. Умеет анализировать информацию в области искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода и применять полученные знания в реставрационно-исследовательской деятельности, определять иконографические и иконологические особенности, художественно-стилевые признаки объектов культурного наследия. ОПК-1.3.Владеет навыками применения актуальных знаний в области истории искусства и реставрации, методами поиска, отбора, анализа историко-культурного материала при разработке реставрационной документации проектов способностью давать краткую атрибуцию произведений декоративно-прикладного искусства, навыками ориентации в отечественном и мировом историко-художественном процессе.
ОПК-2.	ОПК-2. Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; приобретать и использовать в	ОПК-2.1. Знает источники актуальных научных исследований, отечественный и зарубежный опыт по исследуемой тематике: цели и задачи проводимых исследований и разработок. ОПК-2.2. Умеет анализировать и обобщать результаты научных и технико-технологических исследований, самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения синтезировать полученную информацию, готовить доклады и сообщения по теме исследования.

	практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях.	ОПК-2.3. Владеет способностью выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; обобщает и представляет результаты на научно-практических конференциях.
ОПК-3	ОПК-3. Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры.	ОПК-3.1.Знает методики выполнения консервационно-реставрационных работ на памятниках декоративно-прикладного искусства и архитектурной среды, основную терминологию реставрационной отрасли. ОПК-3.2. Умеет выбирать и применять определенную реставрационную методику, разрабатывать комплекс мероприятий для реставрации (консервации, реконструкции), выполнять необходимые работы на памятнике материальной культуры, вести соответствующую реставрационную документации. ОПК-3.3Владеет методиками и новыми разработками в области реставрации и сохранения объекта материальной культуры; опытом применения классических и современных материалов и технологий.
ОПК-4	ОПК-4. Способен управлять комплексами реставрационных работ; владеть приемами и методами работы с персоналом; методами оценки качества и результативности труда персонала; организовывать, проводить и участвовать в художественно-творческих мероприятиях; проявлять творческую	ОПК-4.1 Знает основные принципы и нормативно-правовые основы организации реставрационного производства, включая технику безопасности и охрану труда. ОПК-4.2 Умеет управлять комплексами реставрационных работ, проявлять необходимую инициативу в консервационно- реставрационной, научной и музейной деятельности, в сборе и оформлении необходимой документации, выдвигать и реализовывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих

	инициативу.	мероприятий. ОПК-4.3. Владеет методиками организации реставрационного производства в соответствии с требованиями законодательства с учётом специфики проводимых реставрационных работ, используемых материалов и профессиональной подготовки исполнителей.
ОПК-5	ОПК-5. Способен участвовать в работе методических советов в органах охраны объектов культурного наследия; применять знания научно-методической основы охраны объектов культурного наследия; проводить консультации по общим вопросам реставрации	ОПК 5.1.Знать современное законодательство в области сохранения объектов культурного наследия; принципы атрибутирования произведений декоративно-прикладного искусства и составления экспертных документов ОПК-5.2 Уметь анализировать текущую правовую базу в области сохранения памятников культуры и искусства; давать систематизированную оценку произведениям декоративно-прикладного искусства и архитектурной среды. ОП№-5.3.Владеть навыками участия в оценке произведений и атрибутировании памятников культуры, в соответствии с государственными стандартами; знаниями по общим вопросам реставрации объектов культурного наследия.
ОПК-6	ОПК-6. Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования	ОПК-6.1 Знает цели и задачи учебного процесса в области реставрации и отдельных заданий, и занятий, а также проводимых научно-педагогических исследований и разработок; современные методы и средства планирования и организации научно-педагогических исследований, и разработок. ОПК-6.2Умеет работать с людьми, вести диалог, анализировать и систематизировать информацию в вопросах профессиональной

		деятельности; разрабатывать дисциплинарные программы обучения в сфере консервации и реставрации культурных ценностей. ОПК-6.3 Владеет основными методами и принципами преподавания, запасом необходимых педагогических навыков, норм общения и коммуникации; знаниями по организации, проведению и участию в реставрационных и прочих мероприятиях.
ПК-1	Способен применять новые методы научных исследований при реставрации и реконструкции исторических памятников из металла, проводить научную работу в архивах, фондах музеев, электронных каталогах, обосновывать новизну собственных концептуальных решений в области организации исследований, выдвигать и обосновывать научную гипотезу	ПК-1.1.Знает методы научных исследований памятников ювелирного искусства и археологии, приемы поиска и систематизации собранного архивного материала, системный подход к поиску аналогов; и включение их в научно-исследовательскую работу. ПК-1.2. Умеет работать с разными видами музейной и реставрационной документации, электронными каталогами музеев; составить типологические ряды аналогов при систематизации обширного круга музейных памятников; избирательно собирать информацию необходимую для анализа и оценки результатов научно-исследовательской работы, выступать на научных конференциях, готовить доклады и тезисы. ПК-1.3. Владеет навыками архивно-знаточеской работы с музейным предметом; методами экспертно-искусствоведческой оценки научно-исследовательского материала; оформлением критической оценки результатов; грамотного составления историографии, библиографии и написания научной статьи.
ПК-2	Способен применять комплекс знаний ювелирных технологий древности для реставрации и	ПК-2.1.Знает методы технико-технологических исследований и моделирования, включающих аккумулирование результатов экспериментальной работы,

	реконструкции исторических памятников из металла, проводить технико-технологические эксперименты для реконструкции утраченных древних ювелирных технологий, предлагать методы организации исследований в научной лаборатории, научно обосновывать новые научно-технологические методики	интерпретации результатов экспериментов, описание и оформление итогов экспериментов; и включение их в реставрационные работы. ПК-2.2. Умеет проводить технико-технологические эксперименты по восстановлению утраченных ювелирных технологий древности, решать поставленные вопросы в ходе собранного научно-исследовательского материала; составлять планы проведения экспериментов; грамотно проводить эксперименты и фиксировать результаты работ. ПК-2.3. Владеет навыками ювелирных работ в реставрации; приемами организации работ по экспериментальной части исследования и оформления критической оценки результатов, логическим мышлением при оформлении итогов экспериментов и созданию экспериментальных образцов и модели изделия (музейного памятника).
ПК-3	Способен разработать и внедрить комплекс реставрационных мероприятий для конкретного объекта материальной культуры, обосновав научные подходы к реконструкции, реставрации и консервации изделий декоративно-прикладного искусства из металлов и других материалов, к системному анализу и документальному оформлению результатов	ПК-3.1. Знает порядок работы в реставрационной мастерской с современным оборудованием и с соблюдением правил техники безопасности; современные технологии и древние техники для выбора реставрационных подходов к историческому памятнику; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к представлению реставрационных методик на Реставрационном совете музея. ПК-3.1. Умеет выполнять практические работы по реставрации, реконструкции, консервации древних ювелирных изделий и давать рекомендации по хранению; правильно работать с разными видами

	реставрационных работ.	музейной и реставрационной документации; грамотно применять результаты исследований и научных экспериментов в практике реставрации; делать публикации. ПК-3.2. Владеет навыками организации и проведения комплекса работ в реставрационной мастерской музея, а также на исторических объектах; уникальными методами и новыми разработками в области реставрации; навыками реализации реставрационных мероприятий на объектах материальной культуры из черного металла повышенной сложности.
ПК-4	ПК-4: Способен применять разные художественно-графические приемы, схемы, картограммы; реализовать комплекс компьютерных технологий для выполнения задач реконструкции; экспериментировать, моделировать, давать экспертные оценки; воплощать экспериментальную модель в материале, воссоздавать утраты изделия	ПК-4.1.Знает основные приемы ручной графики и живописи, используемые для реконструкции изделий (памятников); необходимые компьютерные программы для создания графической экспериментальной модели и ее реализации методами прототипирования, применяемые в ювелирном искусстве ПК-4.2. Умеет грамотно выполнять экспертно-графические задачи способами ручной графики и компьютерного моделирования с реализацией научно-исследовательской работе, реконструкции и реставрации ювелирных изделий (памятников) ПК- 4.3. Владеет основными навыками живописи и рисунка, методами работ с цветовой палитрой эмалей в научном эксперименте, пластическими навыками скульптора для создания экспериментальной модели памятника; применяемых при реконструкции уникальных художественных изделий из металла для выполнении задач реставрации, реконструкции.

3.2.Общие требования к выпускной квалификационной работе

Не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала ГИА, каждым обучающимся подписывается лист ознакомления с «Положением о проведении в РГХПУ им.С.Г.Строганова государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования, программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, а также с порядком подачи и рассмотрения апелляций» в действующей редакции *(Приложение 1).* Лист ознакомления хранится в структурном подразделении Университета.

Структурное подразделение Университета утверждает перечень тем выпускных квалификационных работ, предлагаемых обучающимся (далее - перечень тем), и доводит его до сведения обучающихся, путем размещения на сайте Университета и (или) на сайте и информационных стендах структурного подразделения не позднее чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации. Перечень тем подлежит ежегодному обновлению с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы.

Закрепление за студентом темы *ВКР* и назначение научного руководителя производиться не позднее даты начала преддипломной практики приказом поУниверситету.

Утверждение тем ВКР производится на заседании кафедры по личным заявлениям студентов на имя заведующего кафедрой *(Приложение 2).*Студенту может предоставляться право выбора темы ВКР вплоть до предложения своей темы с необходимым обоснованием целесообразности её разработки. По согласованию с заведующим кафедрой возможна корректировка выбранной темы, но не позднее, чем за 1 месяц до даты начала ГИА. Форма заявления *(Приложение 2-1).*

Заявления студентов рассматриваются на заседании кафедры, решение кафедры оформляется протоколом. В решении кафедры фиксируются следующие позиции: утверждение темы *ВКР* студента (в том числе корректировка темы) согласно заявлению, назначение научного руководителя выпускной работы и, при необходимости, консультанта. Заявления студентов хранятся в делах кафедры. Решение об утверждении тем и назначении научных руководителей передается в деканат факультета и доводится до сведения студентов.

3.3.Руководство и консультирование

Координацию и контроль подготовки ВКР осуществляет руководитель *магистерской диссертации* (далее – руководитель) являющийся, как правило, преподавателем кафедры.

Сообщения руководителей о ходе подготовки ВКР заслушиваются на заседании кафедры с приглашением (в отдельных случаях) студентов, работы которых выполняются с нарушением графика или имеют существенные качественные недостатки.

Руководитель *ВКР* как правило, должен вести дисциплину профессионального цикла соответствующего профиля, иметь ученую степень и (или) ученое звание и (или) быть членом творческого союза и *(или)* обладать практическим опытом работы по направлению темы дипломного проектирования.

Для руководства отдельными разделами *ВКР* когда тематика *ВКР* носит межкафедральный или междисциплинарный характер, могут назначаться консультанты.

Для научного руководства или консультирования могут привлекаться специалисты, не работающие в академии, при условии их утверждения на заседании кафедры. Один НПР может быть руководителем не более 5выпускных квалификационных работ.

Обязанности научного руководителя выпускной квалификационной работы:

В обязанности руководителя дипломного проекта входит:

а) составление и выдача задания на дипломный проект (Приложение 3);

б) определение плана-графика выполнения дипломного проекта (Приложение 3-1) и контроль его выполнения.

в) определение состава проекта и уровня разработанности проектируемых объектов;

г) оказание помощи в разработке структуры магистерской диссертации;

д) консультирование студента по вопросам выполнения дипломного проекта согласно установленному на семестр графику консультаций;

е) определение соответствия реставрационной работы техническому заданию;

ж) оценка художественных, научных и технико-технологических особенностей проекта;

з)формирование вместе со студентом экспозиционной подачи материалов;

и) информирование студента о порядке и содержании процедуры предзащиты и защиты ВКР, о требованиях к студенту;

к) содействие в подготовке ВКР на внутривузовский, всероссийский, международный или иной конкурс (выставку) дипломных проектов;

л) составление письменного отзыва о ВКР (Приложение 4), в котором отражается:

– актуальность и значимость научной работы (магистерской диссертации);

– степень достижения целей научного исследования;

- соответствие содержания работы заданию;

– основные достоинства выпускной квалификационной работы;

– степень самостоятельности и способности обучающегося к исследовательской работе;

- оценка деятельности обучающегося в период выполнения выпускной квалификационной работы;

- достоинства и недостатки оформления текстовой части, графического, демонстрационного, иллюстративного, компьютерного и информационного материала. Соответствие оформления требованиям стандартов;

– наличие возможности внедрения результатов исследования;

– эстетику исследовательской работы с описанием основных объектов изучения;

– обладание автором работы профессиональными знаниями, умениями и навыками;

– недостатки дипломного проекта;

– общее заключение и предлагаемая оценка выпускной квалификационной работы, рекомендация дипломного проекта к защите.

С целью выявления готовности студента к защите на кафедре проводится публичная предзащита ВКР в сроки установленные кафедрой.

3.4.Утверждение задания на ВКР

Задание на ВКР разрабатывается научным руководителем совместно с выпускающей кафедрой и является нормативным документом, устанавливающим границы и глубину исследования темы, а также сроки представления *ВКР* на кафедру в завершенном виде.

Задание утверждается на заседании кафедры. Изменение задания производится на заседании кафедры по письменному представлению, подготавливаемому научным руководителем.

3.5.План-график дипломного проекта (научного исследования)

5.1. План-график выполнения ВКР содержит в себе сведения об этапах работы и о сроках выполнения задания *(Приложение 3-1).*

5.2. В состав важных этапов работы над дипломным проектом входят:

– утверждение темы, предварительного состава дипломного проекта с предоставлением необходимого поискового материала по теме ВКР; Постановка цели и задач выполнения ВКР;

– утверждение визуальной концепции дипломного проекта, представление необходимого иллюстративного материала, эскизов по составу проекта (технико-технологических экспериментов), плана магистерской диссертации к дипломному проекту; Сбор информации, необходимой для написания работы;

– систематизация и обработка материалов ВКР; просмотр и утверждение черновых вариантов эскизов по составу проекта, уточненного плана магистерской диссертации и текста в черновом варианте;

– подготовка отчетных материалов, представляемых в ГЭК, доклада к защите и презентации;

- подготовка к защите ВКР, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты; Проверка и утверждение научным руководителем и консультантами плана экспозиции и принципов развески демонстрационного материала дипломного проекта, полного проектного решения, готового варианта магистерской диссертации;

– допуск к защите дипломного проекта по результатам предварительной защиты;

- встреча с рецензентами (на предварительной защите), сдача чистового варианта магистерской диссертации рецензенту и руководителю, утверждение порядка защиты;

– защита ВКР.

Результаты выполнения плана-графика дипломного проектирования фиксируются в протоколах на специальных просмотрах кафедр. Кафедра может принять решение о переносе сроков защиты дипломного проекта студента, не выполнившего очередной объем работ, обозначенных в плане-графике, на любом этапе после утверждения темы дипломного проектирования.

3.6.Структура ВКР

ВКР состоит из теоретической части (магистерской диссертации) и демонстрационного материала (планшетов).

Пояснительная записка. Структурными элементами магистерской диссертации являются:

– титульный лист;
– задание;
– реферат (для магистратуры);
– оглавление;
– введение;
– основная часть (включающая 2-4главы);
– заключение;
– список литературы;
– приложения.

Титульный лист *Магистерской диссертации* **ВКР** должен содержать в себе следующие сведения (образец титульного листа приведен в приложении 4):

– полные наименования вуза, факультета, выпускающей кафедры, формы обучения:
– название вида документа;
– полное название темы дипломного проекта;
– сведения об исполнителе проекта (ФИО студента, номер группы);

– сведения о научном руководителе (ФИО, ученая степень, ученое звание, подпись руководителя);

– сведения о допуске ВКР к защите (ФИО, ученая степень, ученое звание и подпись заведующего кафедрой, дата допуска);

– наименование места и год выполнения *дипломного проекта*.

Задание на ВКР оформляется по форме в двух экземплярах, подписывается научным руководителем, дипломником, заведующим кафедрой. Один экземпляр вкладывается в ВКР, второй остается на кафедре.

Реферат, представляет собой изложение главных положений дипломного проекта, объем реферата не должен превышать 1000 знаков *(1 страница).* Текст реферата озвучивается дипломником на публичной защите *(в случае необходимости возможно чтение).*

Содержание должно содержать в себе перечень структурных элементов *дипломного проекта* с указанием номеров тех страниц, на которых начинаются такие структурные элементы, в том числе:

– введение;

– главы, параграфы, пункты, подпункты основной части дипломного проекта;

– заключение;

– список литературы;

– приложения *(Приложение 5).*

Введение характеризует актуальность и социальную значимость темы, степень ее разработанности в отечественной и мировой практике. Определяются объект и предмет исследования, цели и задачи *(всего 2-3 страницы*).

Объект исследования – это процесс или явление в рамках которых находится проблемная ситуация, рассматриваемая в работе.

Предмет исследования находится в границах объекта. Характеризует точку зрения автора, определенный аспект проблемы, которые излагаются в работе.

Цель исследования – планируемый результат проектной работы.

Задачи исследования вытекают из конкретной цели и рассматриваются как основные этапы работы дипломника

Задачи исследования формируются совместно с научным руководителем и совпадают с планом-графиком дипломного проектирования.

Также во введении определяются методы ведения работы**,** описывается объем работы.

Основная часть состоит из нескольких глав. Главы следует делить на параграфы, пункты и подпункты. Каждый элемент членения должен представлять собой законченный в смысловом отношении фрагмент текста с выводами. Обязательным условием для ВКР являются логическая связь

между главами и последовательное развитие основной идеи темы на протяжении всей работы.

Первая глава состоит из параграфов.

В первой главе представляется сбор и анализ материала по теме магистерской диссертации. Формируется концепция исследования.

Вторая глава также состоит из параграфов.

В ней описываются основные художественно-стилистические черты изучаемых музейных памятников, а также время создания объекта исследования. Приводятся характеристики формообразования и декора, характерного для художественного металла определенного стиля и времени создания. В этот раздел помещается также искусствоведческий анализ аналогов.

Третья глава также состоит из параграфов.

В третьей главе описываются технико-технологические и реставрационные этапы проекта.

Обязательной частью пояснительной записки является глава с описанием состава проекта. В этот раздел помещаются все элементы проектирования с иллюстрациями по тексту и описанием композиционных характеристик каждого объекта проектирования, их назначения, размеров и технических особенностей.

Конструктивно-технологический раздел также важен для дипломного проектирования. Он может быть составной частью описания состава проекта или быть самостоятельной главой. В этом разделе описываются технологические особенности реализации проекта, результаты технико-технологических экспериментов, старинные рецептуры и инструменты, а также концепции ученых, которые проверяются на практике в материале. Технологические предложения должны сопровождаться графическими схемами конструкции, развертками и т.п.

Наиболее значимые технико-технологические эксперименты и экспериментальные модели входят в демонстрационный раздел дипломного проектирования.

Технико-экономическое обоснование включает в себя предполагаемый расчет стоимости элементов дипломного проектирования, реставрации.

Заключение раскрывает значимость проектной работы для теории и практики реставрационной науки. В заключении делаются выводы, характеризующие итоги проделанной работы. Могут быть даны рекомендации по внедрению и развитию результатов проектирования.

Не допускаются повтор выводов, уже сделанных в главах, и описание содержания предыдущих разделов пояснительной записки.

Список литературы.

Список литературы должен соответствовать теме проекта.

Литература должна быть представлена по всем аспектам исследования.

В списке должны быть представлены разнообразные виды изданий: официальные, нормативные, справочные, учебные, научные, производственно-практические.

Не рекомендуется включать в перечень использованной литературы популярные справочники, газеты и журналы, морально устаревшую литературу. При необходимости цитировать эти издания, сведения о них можно приводить в подстрочных ссылках.

На все издания, включенные в список литературы должны быть ссылки в тексте.

Приложения призваны дополнить и облегчить восприятие содержания работы и могут включать в себя: иллюстративный материал, фотографии, акты внедрения, таблицы, схемы, отзывы и т. п.

Приложения размещают в конце проекта или — при большом объеме — сшивают отдельно. Приложения должны согласоваться с текстом, иметь нумерационные и тематические заголовки. Нумерация страниц в приложении — общая с основным текстом. В основной части текста должны быть ссылки на приложения.

Приложения к ВКР оформляются на отдельных листах, причем каждое из них должно иметь свой тематический заголовок и в правом верхнем углу страницы надпись «Приложение» с указанием его порядкового номера арабскими цифрами. Характер приложения определяется студентом самостоятельно, исходя из содержания работы. Текст каждого приложения может быть разделен на разделы, подразделы, пункты, подпункты, которые нумеруют в пределах каждого приложения. Приложения должны иметь общую с остальной частью работы сквозную нумерацию страниц.

Требование к объему магистерской диссертации ВКР

Текст Магистерской диссертации ВКР должен быть переплетен (сброшюрован) в жесткую обложку. **Объем магистерской диссертации не менее 150 -180 страниц** (с приложениями).

3.7.Требования к оформлению ВКР

ВКР считается завершенной, если она содержит все структурные элементы, включает разработку всех разделов основной части и оформлена в соответствии с требованиями стандартов. Изложение текста и оформление ВКР осуществляется силами самого выпускника в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32-2001 [2] и в переплетенном виде представляется на кафедру с приложением электронной версии на CD.

Текст ВКР должен быть выполнен печатным способом с использованием компьютера и принтера на одной стороне белой писчей бумаги стандартного размера (формат А4 - 210´297мм, ГОСТ 9327 [3]). Допускается применение формата А3 при необходимости приведения таблиц и иллюстраций данного формата.

ВКР оформляется в текстовом редакторе Word для Windows, соблюдая следующие размеры полей (расстояние между текстом и краем страницы): правое - не менее 10 мм, верхнее и нижнее - не менее 20 мм, левое - не менее 30 мм.

Межстрочный интервал – 1,5; цвет шрифта должен быть черным, высота букв, цифр и других знаков - не менее 1,8 мм (кегль не менее 12); тип (гарнитура) шрифта для основного текста Times New Romans, начертание литер обычное; абзацный отступ для основного текста стандартный – 1,27 см. Полужирный шрифт не применяется. Форматирование выполняется по ширине. Перенос слов осуществляется в автоматическом режиме.

Разрешается использовать компьютерные возможности акцентирования внимания на определенных терминах, применяя шрифты разной гарнитуры.

Фамилии, названия учреждений, организаций, фирм, название изделий и другие имена собственные в ВКР приводят на языке оригинала. Допускается транслитерировать имена собственные и приводить названия организаций в переводе на язык отчета с добавлением (при первом упоминании) оригинального названия. Сокращение русских слов и словосочетаний в отчете - по ГОСТ 7.12 [4].

Оформление ВКР должно соответствовать требованиям следующих стандартов: ГОСТ 2.105-95 ЕСКД. Общие требования к текстовым документам; ГОСТ 7.32-2001 СИБИД. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления; ISO 5966-82. Документация. Оформление научных и технических отчетов; ГОСТ 543-77. Числа. Правила записи и округления; ГОСТ 7.1- 84 СИБИД. Библиографическое описание документа. Общие требования и правила составления.

НУМЕРАЦИЯ РАЗДЕЛОВ

В целях более четкого изложения содержания ВКР ее основной текст подразделяется на структурные элементы (см. п. 3). Каждый структурный элемент следует начинать с новой страницы. Заголовки структурных элементов следует располагать в середине строки без точки в конце и печатать прописными буквами, не подчеркивая.

Основную часть ВКР следует делить на разделы, подразделы и пункты. Пункты, при необходимости, могут делиться на подпункты. При делении текста ВКР на пункты и подпункты необходимо, чтобы каждый пункт содержал законченную информацию.

Разделы, подразделы следует нумеровать арабскими цифрами и записывать жирным шрифтом с абзацного отступа.

Разделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего текста, за исключением приложений. Например: 1, 2, 3 и т.д.

Номер подраздела включает номер раздела и порядковый номер подраздела или пункта, разделенные точкой. Например – 1.1, 1.2, 1.3 и т.д.

Номер подпункта включает номер раздела, подраздела, пункта и порядковый номер подпункта, разделенные точкой. Например - 1.1.1.1, 1.1.1.2, 1.1.1.3 и т.д.

После номера раздела, подраздела, пункта и подпункта в тексте точку не ставят.

Структурные элементы «ВВЕДЕНИЕ», «СОДЕРЖАНИЕ» и «ЗАКЛЮЧЕНИЕ» номеров не имеют.

Разделы, подразделы должны иметь заголовки, в которых кратко отражается основное содержание текста. Пункты, как правило, заголовков не имеют. Заголовки должны четко и кратко отражать содержание разделов, подразделов.

Заголовки разделов, подразделов и пунктов следует печатать с абзацного отступа с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой.

НУМЕРАЦИЯ СТРАНИЦ

Страницы ВКР следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту отчета. Номер страницы проставляют в центре нижней части листа без точки.

Титульный лист включают в общую нумерацию страниц отчета. Номер страницы на титульном листе не проставляют.

Иллюстрации и таблицы, расположенные на отдельных листах, включают в общую нумерацию страниц ВКР.

Иллюстрации и таблицы на листе формата А3 учитывают как одну страницу.

ИЛЛЮСТРАЦИИ

Иллюстрации (чертежи, графики, схемы, компьютерные распечатки, фотоснимки) следует располагать в ВКР непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице.

Иллюстрации могут быть в компьютерном исполнении, в том числе и цветные. На все иллюстрации должны быть даны ссылки в тексте ВКР.

Чертежи, графики, диаграммы, схемы, иллюстрации, помещаемые в отчете, должны соответствовать требованиям государственных стандартов Единой системы конструкторской документации (ЕСКД).

Иллюстрации, за исключением иллюстраций приложений, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией.

Если рисунок один, то он обозначается «Рисунок 1». Слово «рисунок» и его наименование располагают посередине строки.

Допускается нумеровать иллюстрации в пределах раздела. В этом случае номер иллюстрации состоит из номера раздела и порядкового номера иллюстрации, разделенных точкой. Например, Рисунок 1.1.

Иллюстрации, при необходимости, могут иметь наименование и пояснительные данные (подрисуночный текст). Слово «Рисунок» и наименование помещают после пояснительных данных и располагают следующим образом:

Рисунок 1 - Детали станка.

Иллюстрации каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения. Например, Рисунок А.3.

При ссылках на иллюстрации следует писать «... в соответствии с рисунком 2» при сквозной нумерации и «... в соответствии с рисунком 1.2» при нумерации в пределах раздела.

ТАБЛИЦЫ

Таблицы применяют для лучшей наглядности и удобства представления и сравнения показателей. Таблицу следует располагать в ВКР непосредственно после текста, в котором она упоминается впервые (ссылка), или на следующей странице. На все таблицы должны быть ссылки в тексте ВКР.

Таблицы располагаются по центру страницы. Таблицы слева, справа и снизу, как правило, ограничивают линиями. Каждая таблица должна иметь название, которое должно отражать ее содержание, быть точным, кратким. Наименование таблицы следует помещать над таблицей по центру, без абзацного отступа на строчку ниже ее номера.

Таблицы, за исключением таблиц приложений, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией. Допускается нумеровать таблицы в пределах раздела. В этом случае номер таблицы состоит из номера раздела и порядкового номера таблицы, разделенных точкой. Таблицы каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения. Если в работе одна таблица, то она должна быть обозначена «Таблица 1» или «Таблица В.1», если она приведена в приложении В.

Заголовки граф и строк таблицы следует писать с прописной буквы в единственном числе, а подзаголовки граф - со строчной буквы, если они составляют одно предложение с заголовком, или с прописной буквы, если они имеют самостоятельное значение. В конце заголовков и подзаголовков таблиц точки не ставят.

Допускается применять размер шрифта в таблице меньший, чем в тексте.

Разделять заголовки и подзаголовки боковика и граф диагональными линиями не допускается.

Горизонтальные и вертикальные линии, разграничивающие строки таблицы, допускается не проводить, если их отсутствие не затрудняет пользование таблицей.

Заголовки граф, как правило, записывают параллельно строкам таблицы. При необходимости допускается перпендикулярное расположение заголовков граф с разворотом против часовой стрелки.

Головка таблицы должна быть отделена линией от остальной части таблицы.

Таблицу с большим числом строк допускается переносить на другой лист (страницу). При переносе части таблицы на другой лист (страницу) слово «Таблица», ее номер и наименование указывают один раз слева над первой частью таблицы, а над другими частями также слева пишут слова «Продолжение таблицы» и указывают номер таблицы.

Таблицу с большим количеством граф допускается делить на части и помещать одну часть под другой в пределах одной страницы. Если строки и графы таблицы выходят за формат страницы, то в первом случае в каждой части таблицы повторяется головка, во втором случае - боковик. При

делении таблицы на части допускается ее головку или боковик заменять соответственно номером граф и строк. При этом нумеруют арабскими цифрами графы и (или) строки первой части таблицы.
Если повторяющийся в разных строках графы таблицы текст состоит из одного слова, то его после первого написания допускается заменять кавычками; если из двух и более слов, то при первом повторении его заменяют словами «То же», а далее - кавычками. Ставить кавычки вместо повторяющихся цифр, марок, знаков, математических и химических символов не допускается. Если цифровые или иные данные в какой-либо строке таблицы не приводят, то в ней ставят прочерк.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Материал, дополняющий ВКР, допускается помещать в приложениях. Приложение оформляют как продолжение данного документа на последующих его листах или выпускают в виде самостоятельного документа.
В тексте ВКР на все приложения должны быть даны ссылки. Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте ВКР.
Каждое приложение следует начинать с новой страницы с указанием наверху посередине страницы слова «Приложение», его обозначения.
Приложение должно иметь заголовок, который записывают симметрично относительно текста с прописной буквы отдельной строкой.
Приложения обозначают заглавными буквами русского алфавита, начиная с А, за исключением букв Ё, З, Й, О, Ч, Ъ, Ы, Ь. После слова «Приложение» следует буква, обозначающая его последовательность.
Допускается обозначать приложения буквами латинского алфавита, за исключением букв I и O.
В случае полного использования букв русского и латинского алфавитов допускается обозначать приложения арабскими цифрами.
Если в отчете одно приложение, оно обозначается «Приложение А».
Текст каждого приложения, при необходимости, может быть разделен на разделы, подразделы, пункты, подпункты, которые нумеруют в пределах каждого приложения. Перед номером ставится обозначение этого приложения.
Приложения должны иметь общую с ВКР сквозную нумерацию страниц.
Приложение или несколько приложений могут быть оформлены в виде отдельной книги отчета, при этом на титульном листе под номером книги следует писать слово «Приложение». При необходимости такое приложение может иметь раздел «Содержание».
Приложения располагают после «Списка использованных источников» и включают в содержание ВКР. Приложения брошюруются вместе с ВКР одной книгой. Допускается формирование приложения на магнитных носителях или в виде слайдов, которые так же прилагаются к ВКР и могут быть по просьбе членов ГАК продемонстрированы магистрантом на компьютере и других технических средствах.

3.8.Демонстрационный материал дипломного проекта

Демонстрационный материал дипломного проекта наглядно отражает концепцию проекта и согласуется с текстом магистерской диссертации. Состав демонстрационной части разрабатывается студентом совместно с руководителем проекта и утверждается на заседании кафедры.

В качестве демонстрационного материала могут быть представлены следующие объекты проектирования:

– графические планшеты (размеры 50Х70 или кратно этому показателю 100Х70) или баннеры с необходимыми графическими и иллюстративными материалами;

– копии изделий, выполненных в материале;

– мультимедийные материалы;

– эксперименты с технико-технологическими пробами;

– кино-, фото-, видеоматериалы.

Объем и графическая подача демонстрационной части должны соответствовать заданию, наглядно раскрывать образ, выражать идею дипломного проекта и представлять собой цельную и законченную композицию.

Допускается применение современных мультимедийных способов показа иллюстративного материала дипломного проекта (презентации, слайд-фильм, фильм и т. п.).

3.9.Требования к объему и экспозиции объектов дипломного проекта.

Количество графических планшетов для дипломного проекта определяется характером проектной работы. *На защиту проекта выносится не менее 5 планшетов (один большой научно-исследовательский в виде стендового доклада, другие более мелкого формата технико-технологические с прикрепленными экспериментальными образцами в материале, все напечатаны на пенокартоне).*

Экспозиция должна быть выполнена с учетом рационального использования форматов подачи графического материала, модульности.

Все чертежи выполняются с обязательными пояснениями и указанием необходимых масштабов.

На каждом планшете или баннере обязательны следующие пояснительные надписи:

- полное название проекта;
- фамилии автора проекта;
- сведения о научном руководителе (ФИО, ученая степень, ученое звание);
- год создания проекта.

Все макеты *(экспериментальные модели в материале)* выполняются с учетом необходимых масштабов и материалов изготовления (макеты дублируются при необходимости).

Электронная версия магистерской диссертации ВКР, планшетов и других материалов, связанных с ВКР записываются на диск и сдаются на кафедру после предзащиты, до защиты дипломного проекта.

Представление выпускной квалификационной работы

Выполненная ВКР и магистерская диссертация к ней, подписанная обучающимся и при наличии консультантом, представляется руководителю ВКР.

После экспертизы ВКР руководитель подписывает магистерскую диссертацию вместе со своим отзывом представляет работу зав.кафедрой

В отзыве руководителя должна присутствовать характеристика работы, где оцениваются параметры:

- актуальность темы ВКР; степень выполнения задач;
-научная и реставрационная ценность;
-умение применить производственную технологию и мастерство;
-умение использовать современные и традиционные методы обработки;
-умение обучающегося конструктивно взаимодействовать и работать в сотрудничестве е руководителем;
- практическая значимость работы и готовность к внедрению; художественная, научная и теоретическая значимость работы; оценка ВКР.

Образец отзыва руководителя о ВКР приведен в приложении №5. В случае выполнения ВКР несколькими обучающимися руководитель ВКР представляет заведующему кафедрой отзыв об их совместной работе в период подготовки ВКР с обязательным указанием участия доли каждого в выполнении ВКР.

3.10. Рецензирование дипломного проекта - ВКР по программам магистратуры и специалитета подлежат рецензированию

Выпускные квалификационные работы по программам магистратуры и специалитета подлежат рецензированию в срок не позднее, чем за 7 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Для проведения рецензирования выпускной квалификационной работы указанная работа направляется структурным подразделением одному или нескольким рецензентам из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо факультета, либо организации, в которой выполнена выпускная квалификационная работа. Рецензент проводит анализ выпускной квалификационной работы и представляет в структурное подразделение письменную рецензию на указанную работу (далее - рецензия)*(Приложение 5).*

Если выпускная квалификационная работа имеет междисциплинарный характер, она направляется по решению структурного подразделения нескольким рецензентам. В ином случае число рецензентов устанавливается Университетом.

Внешнее рецензирование дипломного проекта проводится с целью получения объективной оценки дипломного проекта студента от специалистов, работающих по профилю данного направления подготовки или специальности на предприятиях, в высших учебных заведениях и научных организациях.

Внешняя рецензия включает в себя:

– оценку актуальности темы исследования,

– краткую характеристику структуры работы, оценку теоретической и практической значимости результатов исследования,

– указание на достоинства и недостатки работы, при их наличии,

– выводы и рекомендации рецензента,

– общую оценку дипломного проекта.

В официальной рецензии должна быть указана рекомендуемая оценка по четырехбалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Внешняя рецензия оформляется на бланке организации и подписывается рецензентом с указанием его должности, места работы, ученой степени и (или) ученого звания (при наличии). При оформлении рецензии не на бланке организации, подпись должна быть заверена печатью организации. К внешней рецензии может быть приравнен отзыв организации, материалы которой были использованы при выполнении выпускной дипломного проекта.

Если результаты проектной работы принимаются к внедрению, то может быть представлена справка о внедрении (использовании) результатов исследования.

Кроме официальной внутренней внешней рецензии на дипломный проект могут быть представлены и дополнительные неофициальные рецензии.

Структурное подразделение обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом и рецензией (рецензиями) не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

3.11. Этапы защиты дипломного проекта

Предварительная защита дипломного проекта

С целью осуществления контроля *выполнения графика ведения проектной работы, художественного, научного уровня и качества дипломного проекта, подготовки студентов к официальной защите* проводятся заседания выпускающей кафедры.

К предварительной защите студент представляет

- *задание на дипломный проект;*

- полный объем проектной работы в предварительной экспозиции подачи;

-планшеты;

- магистерскую диссертацию (полностью готовую и сброшюрованную).

В обязанности членов кафедры (экспертной комиссии) входит:

- оценка степени готовности дипломного проекта;

- дача рекомендаций по устранению выявленных недостатков работы (при их наличии);

- рекомендация о допуске дипломного проекта к официальной защите.

Участие в дискуссии по рассматриваемой выпускной работе могут принимать все желающие лица, присутствующие на заседании выпускающей кафедры.

Результаты обсуждения ВКР: *оценка степени готовности, рекомендации по устранению выявленных недостатков работы (при их наличии), рекомендация о допуске (не допуске) к официальной защите фиксируются в протоколе заседания выпускающей кафедры.*

Переплетенная и подписанная магистерская диссертация дипломного проекта вместе с заданием на дипломное проектирование, результатами предварительной защиты, отзывом руководителя и официальной рецензией *(рецензиями), актами внедрения*, должны быть сданы выпускающей кафедрой секретарю комиссии не позднее 2 календарных дней, предшествующих дню защиты работы по расписанию.

В случае, если Магистерская диссертация к дипломному проекту не представлена студентом в установленный срок, то выпускник не допускается к публичной защите ВКР.

Отрицательный отзыв руководителя дипломного проекта и (или) оценка «неудовлетворительно», рекомендуемая официальным рецензентом, не влияет на допуск дипломного проекта к защите. Оценку по результатам защиты дипломного проекта выставляет комиссия.

Автор дипломного проекта имеет право ознакомиться с официальными рецензиями и отзывом руководителя о его работе до начала процедуры защиты.

На основании заключений о готовности ВКР декан факультета готовит приказ но факультету о допуске обучающегося к защите представленной работы.

3.12. Защита ВКР

Выпускник защищает дипломный проект в государственной экзаменационной комиссии по защите ВКР (далее – комиссия), входящей в состав государственной аттестационной комиссии по направлению подготовки, утверждаемый в соответствии с Положением о проведении в РГХПУ им.С.Г.Строганова государственной итоговой аттестации по

образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры.

Защита дипломного проекта является последним по порядку испытанием государственной аттестации выпускников и проводится в соответствии с графиком итоговых государственных экзаменов, в сроки, определяемые приказом ректора Университета.

Точные даты проведения государственных аттестационных испытаний определяются не позднее, чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания.

Защита дипломного проекта проводится на открытом заседании ГАК с участием не менее двух третей ее состава.

Защита работы проводится в форме публичного доклада, продолжительностью до 15 минут с последующим обсуждением

Общая продолжительность защиты ВКР - не более 30 минут.

После доклада обучающийся отвечает на вопросы членов ГЭК.

Обязательные элементы процедуры защиты:

– выступление автора дипломного проекта с резюме проектной работы включающем описание объектов исследования;

– оглашение отзыва руководителя;

– вопросы членов комиссии по проекту.

Для сообщения по содержанию дипломного проекта студенту отводится не более *15* минут. *При защите представляются выполненные в материале копии ювелирных предметов (экспериментальные модели), раскрывающие научно-исследовательскую идею автора. В ходе защиты могут использоваться технические средства для презентации материалов дипломного проекта и портфолио выпускника.*

После оглашения официальных отзывов и рецензий студенту должно быть предоставлено время для ответа на замечания, имеющиеся в отзыве.

Вопросы членов ГАК автору дипломного проекта должны находиться в рамках ее темы и предмета исследования.

На открытой защите дипломного проекта могут присутствовать все желающие.

Общая продолжительность защиты дипломного проекта не должна превышать 0,5 часа.

Результаты защиты ВКР оцениваются на закрытом заседании ГОК путем открытого голосования по окончании защиты отметками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов «за» или «против» конкретной оценки, голое председателя засчитывается за два голоса. Отметки объявляются в день защиты после оформления протокола заседания I ЭК.

ГЭК решает вопросы о рекомендации:

полученных в ходе выполнения ВКР результатов к практическому

использованию, внедрению или одобрению;

отдельных работ для публикации в сборниках студенческих научных работ к участию в конкурсе ВКР (всероссийском, областном, региональном):

-вносит предложения о целесообразности продолжения обучения выпускника в магистратуре или аспирантуре.

ГАК выставляет оценку за защиту дипломного проекта на закрытом заседании. При выставлении оценки комиссия руководствуется примерными критериями оценки ВКР, содержащимися в Программе об итоговой государственной аттестации выпускников Университета.

Эти же критерии должен учитывать официальный рецензент дипломного проекта при определении рекомендуемой оценки.

Критерии оценки дипломного проекта доводятся до сведения выпускников не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной аттестации.

Оценки по итогам защиты дипломного проекта объявляется ГАК в день защиты после оформления в установленном порядке протокола заседания комиссии.

По результатам ГАК комиссия принимает решение, которое оформляется протоколом, о присвоении выпускнику квалификации по направлению подготовки и о выдаче диплома о высшем профессиональном образовании (в том числе диплома с отличием).

После защиты секретарь комиссии сдает дипломный проект вместе с демонстрационным материалом, электронными версиями, официальными рецензиями и отзывом руководителя на выпускающую кафедру, где они хранятся.

Сроки хранения дипломных проектов определяются согласно номенклатуре дел, по их истечению дипломные проекты уничтожаются по акту в установленном порядке.

3.13. Подведение итогов защиты ВКР

Итоги защиты ВКР ежегодно обсуждаются на заседаниях выпускающих кафедр и Ученом совете Университета. С учетом отчетов председателей комиссий по защитам предлагаются меры по совершенствованию организационной и методической работы, связанной с их выполнением.

4. Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации (защита выпускных квалификационных работ)

ВКР в целом оценивается Государственной экзаменационной комиссией экспертным методом. При этом Комиссия в своей деятельности руководствуется следующими индикаторами качества выполненной работы:

- *качество и точность предложенного проектного решения;*

- *уровень теоретической, научно-исследовательской проработки проблемы;*
- *объем выполненной проектной работы;*
- *качество реставрационных работ и методика их проведения;*
- *художественные и научные достоинства проекта;*
- *самостоятельность её разработки.*

Подробные критерии оценки компетенций в рамках подготовки и защиты ВКР по этапам их формирования приведены в таблице 2.

Таблица 2.

Показатели, критерии и оценивание компетенций

Код компетенции	**ЗУН**	**Показатели оценивания**	**Критерии оценивания**	**Оценка**
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	***Знания Умения***	Аналитическая часть ВКР	*Знания основ выполнения графической экспериментальной части работы, выполнения проб и экспериментальной модели музейного памятника. Умение воссоздать древний инструментарий.*	1-5 баллов
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	***Знания Умения***	Аналитическая часть ВКР	*Знания основ выполнения научно-исследовательской, проектной и экспериментальной части работы, выполнения проб и экспериментальной модели музейного памятника.*	1-5 баллов
УК-3. Способен организовывать и	***Знания Умения***	Аналитическая часть ВКР	*Знания принципов решения профессиональных задач в проектной и*	1-5 баллов

руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели			*реставрационной деятельности.*	
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.	***Знания Умения***	Аналитическая часть ВКР	*Знание методов сравнительного анализа; проводить анализ и выстраивать системы и классификации вариантов.*	1-5 баллов
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	***Знания Умения***	Аналитическая часть ВКР	*Знания методов сравнительного анализа; проводить анализ и выстраивать системы и классификации вариантов.*	1-5 баллов
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности	***Знания Умения***	Аналитическая часть ВКР	*Знания методов и навыков эффективного межкультурного взаимодействия.*	1-5 баллов

и способы ее совершенствования на основе самооценки				
ПК-1: Способен применять новые методы научных исследований при реставрации и реконструкции исторических памятников из металла, проводить научную работу в архивах, фондах музеев, электронных каталогах, обосновывать новизну собственных концептуальных решений в области организации исследований, выдвигать и обосновывать научную гипотезу	***Знания Умения***	Аналитическая часть ВКР	*Соответствие аналитической части проекта научно-исследовательской задаче, соответствие академическим требованиям: логическое обоснование выбора проектного решения в магистерской диссертации (композиционное и стендовое решение планшетов).* *(оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта).*	1-5 баллов
ПК-2: Способен применять комплекс знаний ювелирных технологий	***Знания Умения***	Аналитическая часть ВКР	*Соответствие аналитической части проекта научно-исследовательской задаче, соответствие академическим требованиям: методика*	1-5 баллов

древности для реставрации и реконструкции исторических памятников из металла, проводить технико-технологические эксперименты для реконструкции утраченных древних ювелирных технологий, предлагать методы организации исследований в научной лаборатории, научно обосновывать новые научно-технологические методики			*проведения изготовления пробных образцов и копии музейного предмета (экспериментальная модель) в материале, грамотная реконструкция технологий в экспериментах. (оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта).*	
ПК-3: Способен разработать и внедрить комплекс реставрационных мероприятий для конкретного объекта материальной культуры, обосновав научные подходы к	***Знания Умения***	Аналитическая часть ВКР	*Соответствие аналитической части проекта научно-исследовательской и реставрационной задаче, соответствие академическим требованиям: систематизация материала, подбор аналогов и правильное определение методов реставрации. (оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом,*	1-5 баллов

реконструкции, реставрации и консервации изделий декоративно-прикладного искусства из металлов и других материалов, к системному анализу и документальному оформлению результатов реставрационных работ			*на основе собственного практического опыта).*	

ПК-4: Способен применять разные художественно-графические приемы, схемы, картограммы; реализовать комплекс компьютерных технологий для выполнения задач реконструкции; экспериментировать, моделировать, давать экспертные оценки; воплощать экспериментальную модель в материале, воссоздавать утраты изделия	***Знания Умения***	Аналитическая часть ВКР	*Соответствие аналитической части проекта проектной задаче, соответствие академическим требованиям: избирательно собирать информацию необходимую для анализа и оценки результатов предпроектной деятельности, анализировать и критически оценивать результаты предпроектной деятельности, а также экспериментов и итогов реставрации. (оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта).*	1-5 баллов
ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории реставрации в профессионал	***Знания Умения***	Аналитическая часть ВКР	*Соответствие аналитической части проекта научной задаче, соответствие академическим требованиям: знания работы с литературой и древними руководствами; применять свои знания в реконструкции старинных технологий,*	1-5 баллов

ьной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.			*технико-технологических экспериментах и реставрации (оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта).*	
ОПК-2: Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов;	***Знания Умения***	Аналитическая часть ВКР	*Соответствие аналитической части проекта научной задаче, соответствие академическим требованиям: знать технико-технологические особенности проведения научного эксперимента; выдвигать научно обоснованные гипотезы исследования на планшетах и тексте магистерской диссертации (оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта).*	1-5 баллов

приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях.				
ОПК-3: Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры	***Знания Умения Навыки***	Проектная часть ВКР	*Соответствие аналитической части проекта реставрационной задаче, соответствие академическим требованиям: правильности написания текста магистерской диссертации, выбора метода реставрации и заполнения реставрационной документации, глубине раскрытия темы, логической взаимосвязи с поставленными задачами проекта. (оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта).*	1-10 баллов
ОПК-4: Способен управлять комплексами реставрационных работ; владеть приемами и методами работы с	***Знания Умения Навыки***	Проектная часть ВКР	*Соответствие проектной части реставрационной задаче, соответствие академическим требованиям: знать работу с реставрационным оборудованием и документацией; уметь*	1-10 баллов

персоналом; методами оценки качества и результативности труда персонала; организовывать, проводить и участвовать в художественно-творческих мероприятиях; проявлять творческую инициативу.			*работать с реактивами для очистки металла; владеть навыками реставрации и консервации металла, подготавливать предметы к выставкам (оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта)*	
ОПК-5: Способен участвовать в работе методических советов в органах охраны объектов культурного наследия; применять знания научно-методической основы охраны объектов культурного наследия; проводить консультации по общим вопросам реставрации	***Знания Умения Навыки***	Проектная часть ВКР	*Соответствие проектной части реставрационной задаче, соответствие академическим требованиям: знать основные методы изучения музейного предмета: фотофиксацию до и после реставрации; уметь разрабатывать план реставрационных мероприятий; владеть навыками работы в графических редакторах для создания планшетов с реставрационными процессами (оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта)*	1-10 баллов
ОПК-6: Способен осуществлять	***Знания Умения Навыки***	Проектная часть ВКР	*Соответствие проектной части проекта реставрационно-*	1-10 баллов

педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования			*коммуникационной задаче, соответствие академическим требованиям: знать подачу научно-исследовательского материала по реставрации; уметь анализировать и критически оценивать результаты предпроектной деятельности ; владеть навыками организации и проведения работ над проектом; знать цели и задачи учебного процесса в области реставрации (оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта)*	

* Здесь и далее под соответствием академическим требованиям понимается отсутствие академических ошибок, таких как несоблюдение принципов композиции, дизайна и дизайн-мышления (пропорции, масштаба, эргономичности, ритмичности и т.д.), логической взаимосвязи и полноты представления.

Баллы за соответствующие компоненты работы над выпускной квалификационной работой выставляются следующим образом:

- Необходимым условием оценки ВКР является наличие всех структурных и содержательных и структурных компонентов;
- Оценка ВКР проводится членами ГАК с привлечением в качестве экспертов практикующих реставраторов и штатных преподавателей кафедры РХМ;
- Если ВКР выполнено полностью, с соблюдением *всех принципов композиции, реставрационных работ, научных исследований, академических правил, то по соответствующему разделу выставляется максимальный балл (5 или 10 баллов соответственно);*
- За каждую допущенную академическую ошибку максимальный балл снижается на 1 балл.

Здесь и далее «*Академическая ошибка» означает несоблюдение принципов композиции, ошибки в реставрационной части работ, ошибки в научной части работ, ошибки в технологиях при изготовлении копии изделия (экспериментальной модели) и т.д.).*

Для выставления итоговой оценки по ГИА используется балльно-рейтинговая система. Баллы распределяются между ВКР (как результатом научного проектирования – самостоятельным объектом оценки) и результатами ее защиты, выполнением учебных заданий следующим образом:

Таблица 3.

Распределение баллов итоговой оценки между видами работы

Сумма баллов	**Вид оцениваемой работы**	**Максимальный балл**
100 баллов	ВКР	40
	Защита ВКР	60

Перевод набранных баллов в пятибалльную систему осуществляется по следующей шкале:

Таблица 4.

Шкала перевода набранных баллов в пятибалльную систему оценки

Набранные баллы	**Оценка**
85-100 баллов	Отлично
70-84 баллов	Хорошо
60-69 баллов	Удовлетворительно
49 баллов и ниже	Неудовлетворительно

5. Материально-техническое и программное обеспечение государственной итоговой аттестации

Для государственной итоговой аттестации (подготовки и защиты ВКР) требуется:

- Аудитория, оборудованная экраном и проектором (допускается использование переносной/мобильной техники);
    - Стандартные программы для обеспечения учебного процесса.
    - Adobe Illustrator CS2
    - Adobe Photoshop CS2
    - Microsoft Office стандартный 2013
    - Autodesk 3ds Max 2014
    - CorelDRAW Graphics Suite X5

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет
им. С.Г.Строганова»
(РГХПУим. С.Г.Строганова)

Факультет: Искусство реставрации
Кафедра: Реставрации Художественного Металла
Направление подготовки/специальность:54.04.04 Реставрация
Направленность (профиль)/специализация:
Реставрация художественного металла

ЛИСТ ОЗНАКОМЛЕНИЯ
Студентов_____курса

Настоящим подтверждаю, что с Программой государственной итоговой аттестации на год, размещенной на сайте Университета www.mghpu.ru, *и включающей в себя* (заполняется в зависимости от проводимых форм ГИА):

– программу государственных экзаменов;
– критерии оценки результатов сдачи государственных экзаменов;
– требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения;
– требования к защите выпускных квалификационных работ,
– а также с Порядком подачи и рассмотрения апелляций (раздел 4 Положения о проведении в РГХПУ им. С.Г.Строганова государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программ магистратуры, утвержденного приказом Университета от №_____),

ОЗНАКОМЛЕН

№	(фамилия, имя, отчество студента)	Подпись студента

Приложение 2

образец заявления на выбор темы, предлагаемой кафедрой

Заведующему кафедрой
«_____»
_____
_

от обучающегося _____
(ФИО полностью)

_____
__

Специальность
(направление подготовки)_____

Специализация(профиль)_____
_____
_____

Курс ____

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу закрепить (утвердить) за мной тему выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации)
_____
_____
_____
_____

Под руководством_____
_____
____

Предполагаемая база преддипломной практики (объекта исследования)_____
_____
_____
_____

название организации

Дата_____ _____

подпись обучающегося

Решение кафедры

Руководить выпускной квалификационной работой согласен:

_____

_____

(ФИО руководителя, должность, уч. степень, уч. звание)

_____

(Подпись руководителя)

«___»_____ 202 г.

Приложение 2-1
образец заявления на изменение темы

Заведующему кафедрой

«_____»

_____

от обучающегося

_____

(ФИО полностью)

_____

Специальность

_____

(направление подготовки)

специализация_____

_____

(профиль)

_____

_____

Курс ____

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу изменить тему выпускной квалификационной работы

с«_____

_____

_____

_____

_____»

на

«_____

_____

_____

_____

_____

_____»

_____ «___»_____ 202

г.

Подпись обучающегося

Решение кафедры
Руководить выпускной квалификационной работой согласен:

_____

_____
(ФИО руководителя, должность, уч. степень, уч. звание)

_____
(Подпись руководителя)

«___»_____ 202 г.

Приложение 3

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет
им. С.Г.Строганова»
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

Факультет _____
Кафедра _____

Утверждено «____» _____ 202___г.
Заведующий кафедрой _____
ФамилияИ.О.

ЗАДАНИЕ
на подготовку выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации)

По направлению(специальности)_____
_____
_
(код, наименование, оop)

обучающемуся_____
_
(фамилия, имя, отчество)

Тема
ВКР_____
_____
__
_____
__
утверждена приказом по РГХПУ им.С.Г.Строганова № от 202 г.

Цели и задачи
_____
_____
__
_____
__
Состав ВКР
(ожидаемый результат):
_____
__
_____
__

_____
__
_____
__

План-график выполнения ВКР (магистерской диссертации) прилагается

Срок сдачи законченной ВКР _____
Консультанты (при необходимости)
_____

Задание составил: **(**Ф.И.О., должность, ученая степень, звание**)**
_____«____» _____
202__ г.
(подпись руководителя)

Задание принял к исполнению:
_____ «____» _____ 202__ г.
(подпись обучающегося**)**

Приложение 3-1
(к заданию на ВКР)
(форма текущего и рубежного контроля выполнения ВКР)
Примерная Форма календарного графика выполнения ВКР для обучающихся по творческим направлениям

Календарный график выполнения выпускной квалификационной работы (ВКР)
по направлению (специальности)_____

	Мероприятия	Сроки выполнения	Отметка руководителя о выполнении
1	Подбор литературы, материалов, аналогов		
2	Составление плана работы и согласование его с руководителем		
3	Разработка и представление эскизов, собранного материала		
4	Представление хода ведения работы к 1-му комплексному просмотру кафедрой		
5	Представление хода ведения работ ко 2-му комплексному просмотру кафедрой		
6	Представление хода ведения работ к 3-му комплексному просмотру.		
7	Подготовка магистерской диссертации для защиты		

8	Разработка тезисов доклада для защиты		
9	Подготовка доклада и презентации к защите		
10	Завершение подготовки к защите с учетом отзыва руководителя		
11	Допуск к защите		

График составлен «_____»_____202_г.

С графиком

ознакомлен(а)_____

ФамилияИ.О. обучающегося

Приложение 4

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Факультет «Искусство реставрации»
Кафедра «Реставрации Художественного Металла»
Специальность 54.04.04 Реставрация
Направленность(профиль) образовательной программы «Реставрация художественного металла»

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

Студента 2 курса, очной формы обучения

_____
(фамилия, имя, отчество)

На тему: _____

_____

_____

_____

_____

Автор работы:

_____

_____

(ФИО) **(подпись)**

Руководитель:

_____

_____

(ученая степень, звание, ФИО) **(подпись)**

«Допустить к защите»
Заведующий кафедрой
_____
(ученая степень, звание, ФИО)
_____

«___» _____ 202_ г.

Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С.Г. Строганова)

_____
_____

(полное название факультета)

_____
_____

(кафедра)

ОТЗЫВ
НА МАГИСТЕРСКУЮ ДИССЕРТАЦИЮ

обучающегося
_____

(ф. и. о.)

Специальность
(направление
подготовки)_____

(код, наименование направления/специальности)

_____
_____

(наименование специализации/ маг. программы/квалификации)

курс____
на тему:
_____
_

_____
_____
_____
_____

1. Объем работы:

Текст ВКР/Магистерская диссертация содержит_____
количество страниц.

проектную/графическую часть на _____ листах.

2. Цель и задачи выпускной квалификационной работы:_____

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

3. Актуальность, теоретическая, практическая значимость темы выпускной квалификационной работы:

_____
_____
_____
_____

4. Соответствие содержания работы заданию (полное или неполное):_____

5. Основные достоинства и недостатки выпускной квалификационной работы:

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

6. Степень самостоятельности и способности обучающегося к исследовательской работе (умение и навыки искать, обобщать, анализировать материал и делать выводы):

_____
_____
_____
_____
_____
_____

7. Оценка деятельности обучающегося в период выполнения выпускной квалификационной работы (степень добросовестности, работоспособности, ответственности, аккуратности и т.п.):

_____
_____
_____
_____

8. Достоинства и недостатки оформления текстовой части, графического, демонстрационного, иллюстративного, компьютерного и информационного материала. Соответствие оформления требованиям стандартов:

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

9. Целесообразность и возможность внедрения результатов выпускной квалификационной работы

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

10. Общее заключение и предлагаемая оценка выпускной квалификационной работы

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Руководитель _____
(фамилия, имя, отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Дата: «____» _____ 20___ г. Подпись: _____

С отзывом ознакомлен
обучающийся
_____
_____
(ф. и. о.)
"_____» _____ 201__ г.
_____
(подпись)

Приложение 6. Примерные темы магистерских диссертаций
ВКР в магистратуре

1)Исследование технико-технологических и художественных особенностей колтов XII – начала XIII века из собрания Государственного Исторического музея.

2) Исследование оловянных накладок в технике ажурного литья Царских врат Благовещенского собора Сольвычегодска конца XVI в.

3) Исследование техники эгломизе на примере ювелирных украшений конца XVIII – начала XIX вв. из собрания Государственного Исторического музея.

4) Исследование техники низания жемчуга и художественного образа серег Северных и Центральных губерний России XVIII – начала XIX века из собрания Государственного Исторического музея.

5) Исследование технико-технологических и художественных особенностей филигранных перстней XVIII - XIX веков из собрания Государственного Исторического музея.

6) Исследование декоративных и технических приемов изготовления русских литых серег в комплексе женского костюма северных и центральных губерний России XVII – начала XVIII вв.

7) Исследование и реконструкция комплекса украшений в технике литья по восковому вязанию финно-угорских племен Волго-Окского междуречья.

8) Исследование современных методов трехмерного моделирования и прототипирования для реконструкции литургического набора по проекту «Товарищества металлических изделий А.М. Постникова в Москве» из собрания библиотеки РГХПУ им.С.Г. Строганова.

9) Исследование особенностей миниатюрной живописи в предметах ювелирного искусства Западной Европы и России XVIII – первой половины XIX века.

10) Исследование кокосового кубка XVIII века из коллекции Щукина в целях воссоздания его художественного образа и технических особенностей.