Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 07.11.2024 23:56:13
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3a20

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С. Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б3.01 «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы»
Направление подготовки 54.04.01«Дизайн»
Профиль подготовки «Системный дизайн средовых объектов»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы Средовой дизайн

Курс 2
Семестр 4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	36	1,0
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	261	7,25
Форма аттестации Экзамен: 4 сем	27	0,75
Всего	324	9,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1004 от 13.08.2020г по направлению 54.04.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2024/2025 уч.года по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Системный дизайн средовых объектов

Разработчик программы:

Профессор кафедры «Средовой дизайн»
Е.А.Заева-Бурдонская

Доцент кафедры «Средовой дизайн»
Г.З. Спектор

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Средовой дизайн»
(протокол №7 от 15.04.2024)
И актуализирована для набора обучающихся 2024/2025 уч.года
(протокол №7 от 15.04.2024)

И.о. зав.кафедрой Е.А.Заева-Бурдонская

1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация (ГИА) направлена на оценку компетенций выпускника требованиям профессиональной деятельности в условиях, максимально приближенных к реальным. Таким образом, ГИА заключается в разработке научного исследования и реализации реального, практического дизайн-проекта. Государственная итоговая аттестация проводится в форме выполнения выпускной квалификационной магистерской работы в виде магистерской диссертации и дизайн-проекта (далее – ВКР).

Задачи ГИА:

- оценка актуальности и уровня выполнения научно-прикладного исследования и проектной работы предлагающих решение проблемной ситуации средствами дизайна;
- оценка соответствия научно-прикладного исследования и разработки дизайн-проекта целям и задачам, направленным на решение проблемной ситуации;
- всесторонняя оценка результатов научно-прикладного исследования и дизайн-проектирования с точки зрения соответствия академическим критериям и задачам практической реализации проекта;
- оценка компетенций выпускника с точки зрения его интеграции в практическую проектную деятельность.

2. Виды и объем государственной итоговой аттестации

Трудоемкость Государственной итоговой аттестации составляет 9 зачетных единиц (6 недель) в 8 (восьмом) семестре, включая время на подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Государственный экзамен не предусмотрен и не проводится.

Примерные темы выпускных квалификационных работ

1. «Проектные принципы реновации коррекционного детского сада для слабовидящих детей на примере ДС № 5, г. Балаково»
2. «Инновационная проектная среда инфраструктуры кластера района Останкино».
3. «Экодизайн в реновации промышленной среды «финансовой долины» Ланьчжоу провинции Ганьсу».
4. «Принципы регионального дизайна территории железнодорожного вокзала Тюмени».
5. «Проектная система экологического перепрофилирования мусорных полигонов Подмосковья на примере г. Химки».

3. Выпускная квалификационная работа

3.1. Результаты освоения ОП ВО

Таблица 1.

Компетенция		**Планируемые результаты освоения дисциплины**
Код	**Содержание**	
(УК-1)	способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного	***Знать*** решения аналогичных задач в истории проектной деятельности, принципы построения

	подхода, вырабатывать стратегию действий	классификаций, типологий и систем, проводить сравнительный анализ проектных и художественных решений. ***Уметь*** выделять факторы, влияющие на проектные и художественные решения, проводить сравнительный анализ и выстраивать системы и классификации вариантов. ***Владеть*** навыками анализа явлений в сфере культуры, искусства и дизайна, а также системно-типологическим проектным мышлением.
(УК-2)	способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	***Знать*** основные этапы разработки проектов в области культуры, искусства и дизайна, принципы ведения дизайн-проекта. ***Уметь*** организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности, области проектирования, увязывать и координировать отдельные этапы. ***Владеть*** методологией и навыками проектной деятельности в области культуры, искусства и дизайна.
(УК-3)	способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	***Знать*** принципы организации проектной деятельности в коллективе как системно организованного процесса. ***Уметь*** организовывать и координировать проектную работу коллектива, поддерживать творческую инициативу участников и выделять потенциально значимые и продуктивные проектные идеи. ***Владеть*** навыками руководителя и лидера, арт-директора проекта.
(УК-4)	способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	***Знать*** элементы системы коммуникации в дизайне, базовые принципы коммуникации в культуре и искусстве в целом. ***Уметь*** применять принципы коммуникативной деятельности в проектной деятельности. ***Владеть*** навыками использования различных средств коммуникации.
(УК-5)	способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	***Знать*** особенности проявления и характер межкультурного взаимодействия в области культуры, искусства и дизайна, поле межкультурного взаимодействия, стратегии учета

		особенностей межкультурного взаимодействия. ***Уметь*** выделять особенности и учитывать процессы межкультурного взаимодействия в области культуры, искусства и дизайна. ***Владеть*** навыками применения особенностей межкультурного взаимодействия при разработке проектов в области культуры, искусства и дизайна.
(УК-6)	способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	***Знать*** принципы организации собственного рабочего места и своей проектно-исследовательской деятельности, исследовательского и рабочего пространства. ***Уметь*** применять принципы целесообразной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности. ***Владеть*** навыками эффективной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности.
(ОПК-1)	способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	***Знать*** принципы построения истории дизайна и истории искусства, основные культурно-исторические периоды, стили и стилевые направления, взаимодействие дизайна с различными видами искусства и жанрами. ***Уметь*** применять знания истории дизайна и истории искусства в проектно-исследовательской деятельности. ***Владеть*** методами поиска, отбора, анализа историко-культурного материала при разработке проектов.
(ОПК-2)	способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения;	***Знать*** принципы, формы и жанры научного исследования в области культуры, искусства и дизайна. ***Уметь*** применять принципы научного знания в проектной и исследовательской деятельности при создании проектов в области культуры, искусства и дизайна. ***Владеть*** методами научного поиска, отбора и анализа явлений в области культуры, искусства и дизайна.

	участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения	
(ОПК-3)	способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи	***Знать*** принципы ведения предпроектных исследований и проектной деятельности в дизайне, роль концептуально-поисковой составляющей при разработке проектов в области культуры, искусства и дизайна. ***Уметь*** применять знания истории дизайна и истории искусства в предпроектных исследованиях, формулировать особенности концептуальной составляющей авторского или коллективного проекта. ***Владеть*** методологией ведения предпроектных исследований и проектной деятельности, навыками разработки проектных концепций на базе творческих предложений и научных исследований.
(ОПК-4)	способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу	***Знать*** принципы разработки, организации и проведения художественно-творческих мероприятий в области культуры, искусства и дизайна на базе творческого опыта истории материальной и духовной культуры, современных тенденций в сфере культуры, искусства и дизайна. ***Уметь*** применять творчески-исследовательские и организаторские навыки при разработке, организации и проведении художественно-творческих мероприятий в области культуры, искусства и дизайна. ***Владеть*** методами поиска, отбора, анализа и группировки историко-культурного и актуального проектно-художественного материала при разработке организации и проведении художественно-творческих мероприятий в области культуры, искусства и дизайна.
(ОПК-5)	способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования	***Знать*** основные понятия психологической науки, основные методы воспитания и развитие личности в образовательном процессе. ***Уметь*** работать с людьми, вести диалог, анализировать

		профессиональные и учебные психологические и педагогические ситуации. ***Владеть*** основными методами и принципами преподавания.
(ПК-1)	способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и обобщать набор возможных решений профессиональной задачи или подходов к выполнению концепции дизайн-проекта	***Знать*** способы обоснования предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задач в области дизайна среды. ***Уметь*** обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задач в области дизайна среды. ***Владеть*** способами обоснования предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задач в области дизайна среды.
(ПК-2)	способен к моделированию, визуализации, презентации средовых объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач, в том числе с помощью компьютерных технологий	***Знать*** современные инновационные проектно-творческие методы поиска наиболее рациональных вариантов разработки дизайн-концепции, планировочного решения и функционального наполнения среды, в том числе с применением компьютерных технологий. ***Уметь*** осуществлять процесс проектирования и визуализации проектной концепции с помощью компьютерных технологий, обосновывать и защищать предлагаемое проектное решение. ***Владеть*** приемами и принципами художественно-конструктивного, системного проектирования и разработки элементов проектного решения.
(ПК-3)	способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов средовых систем на основе анализа современных тенденций теории и практики дизайна, обосновывать новизну авторской концепции	***Знать*** методы, принципы, этапы проведении научно-исследовательских работ по обработке и анализу проектно-теоретической информации для разработки дизайн-концепции, планировочного решения и функционального наполнения средовых систем. ***Уметь*** разрабатывать, формулировать и визуализировать концепцию системного проекта;

		обосновывать и защищать предлагаемое концептуальное проектное решение. ***Владеть*** различными методами социокультурного и проектного анализа, приемами оформления и презентации результатов исследований и разработок элементов проектного решения.

3.2. Общие требования к выпускной квалификационной работе

Положение о проведении в РГХПУ им. С.Г. Строганова государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам магистратуры (далее – Положение) разработано в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон), Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636, (зарегистрирован в Минюсте 22.07.2015г. № 38132) с изменениями и дополнениями от 09.02.2016г. № 86 (зарегистрирован в Минюсте 02.03.2016г. № 41296), от 28.04.2016г. № 502 (зарегистрирован в Минюсте 24.05.2016г. № 42233); Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2013 г. № 1367, Федеральными государственными образовательными стандартами, а также на основании Устава федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

Магистерская диссертация представляет собой выпускную квалификационную работу научной направленности, выполняемую магистром самостоятельно под руководством научного руководителя на завершающей стадии обучения по основной профессиональной образовательной программе подготовки магистра.

Не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала ГИА, каждым обучающимся подписывается лист ознакомления с «Положением о проведении в РГХПУ им. С.Г. Строганова государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования, программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, а также с порядком подачи и рассмотрения апелляций» в действующей редакции *(Приложение 1).* Лист ознакомления хранится в структурном подразделении Университета.

Структурное подразделение Университета утверждает перечень тем выпускных квалификационных работ, предлагаемых обучающимся (далее - перечень тем), и доводит его до сведения обучающихся, путем размещения на сайте Университета и (или) на сайте и информационных стендах структурного подразделения не позднее чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации. Перечень тем

подлежит ежегодному обновлению с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы.

Закрепление за студентом темы ВКР и назначение научного руководителя производиться не позднее даты начала преддипломной практики приказом по Университету.

Утверждение тем ВКР производится на заседании кафедры по личным заявлениям студентов на имя заведующего кафедрой *(Приложение 2).* Студенту может предоставляться право выбора темы ВКР вплоть до предложения своей темы с необходимым обоснованием целесообразности её разработки. По согласованию с заведующим кафедрой и руководителем ВКР возможна корректировка выбранной темы, но не позднее, чем за 1 месяц до даты начала ГИА. Форма заявления *(Приложение 2-1).*

Заявления студентов рассматриваются на заседании кафедры, решение кафедры оформляется протоколом. В решении кафедры фиксируются следующие позиции: утверждение темы ВКР студента (в том числе корректировка темы) согласно заявлению, назначение научного руководителя выпускной работы и, при необходимости, консультанта. Заявления студентов хранятся в делах кафедры. Решение об утверждении тем и назначении научных руководителей передается в деканат факультета и доводится до сведения студентов.

3.3. Руководство и консультирование

Координацию и контроль подготовки ВКР осуществляет руководитель магистерской диссертации (далее – руководитель) являющийся преподавателем кафедры.

Сообщения руководителей о ходе подготовки ВКР заслушиваются на заседании кафедры с приглашением (в отдельных случаях) студентов, работы которых выполняются с нарушением графика или имеют существенные качественные недостатки.

Руководитель ВКР как правило, должен вести дисциплину профессионального цикла соответствующего профиля, иметь ученую степень и (или) ученое звание и (или) быть членом творческого союза и (или) обладать практическим опытом работы по направлению темы дипломного проектирования.

Для руководства отдельными разделами ВКР, когда тематика ВКР носит межкафедральный или междисциплинарный характер, могут назначаться консультанты.

Для консультирования могут привлекаться специалисты, не работающие в академии, при условии их утверждения на заседании кафедры, решение кафедры оформляется протоколом. Один НПР может быть руководителем не более 8 выпускных квалификационных работ.

Обязанности научного руководителя выпускной квалификационной работы:

В обязанности руководителя магистерской диссертации входит:

а) составление и выдача задания на ВКР (Приложение 3);

б) определение плана-графика выполнения ВКР (Приложение 3-1) и контроль его выполнения.

в) определение состава проекта и уровня разработанности проектируемых объектов;

г) оказание помощи в разработке структуры магистерской диссертации;

д) консультирование студента по вопросам выполнения ВКР согласно установленному на семестр графику консультаций;

е) определение соответствия проектной работы техническому заданию;

ж) оценка художественных, эргономических и технологических особенностей проекта;

з) формирование вместе со студентом экспозиционной подачи материалов;

и) информирование студента о порядке и содержании процедуры предзащиты и защиты ВКР, о требованиях к студенту;

к) содействие в подготовке проекта ВКР на внутривузовский, всероссийский, международный или иной конкурс (выставку) дипломных проектов;

л) составление письменного отзыва о ВКР (Приложение 4), в котором отражается:

– актуальность и значимость проектной работы;

– степень достижения целей проектирования;

- соответствие содержания работы заданию;

– основные достоинства выпускной квалификационной работы;

– степень самостоятельности и способности обучающегося к исследовательской работе;

- оценка деятельности обучающегося в период выполнения выпускной квалификационной работы;

- достоинства и недостатки оформления текстовой части, графического, демонстрационного, иллюстративного, компьютерного и информационного материала. Соответствие оформления требованиям стандартов;

– наличие возможности внедрения результатов проектирования;

– эстетику проектной работы с описанием основных объектов проектирования;

– обладание автором работы профессиональными знаниями, умениями и навыками;

– недостатки ВКР;

–общее заключение и предлагаемая оценка выпускной квалификационной работы, рекомендация ВКР к защите.

С целью выявления готовности студента к защите на кафедре проводится публичная предзащита ВКР в сроки, установленные кафедрой не позднее, чем за 10 дней до защиты.

3.4. Утверждение задания на ВКР

Задание на ВКР разрабатывается руководителем совместно с выпускающей кафедрой и является нормативным документом, устанавливающим границы и глубину исследования темы, а также сроки представления ВКР на кафедру в завершенном виде.

Задание утверждается на заседании кафедры. Изменение задания производится на заседании кафедры по письменному представлению, подготавливаемому руководителем.

3.5. План-график дипломного проектирования

5.1. План-график выполнения ВКР содержит в себе сведения об этапах работы и о сроках выполнения задания *(Приложение 3-1).*

5.2. В состав важных этапов работы над ВКР входят:

– Утверждение темы, знакомство с техническим заданием (выданным заказчиком, при его наличии), предварительного состава ВКР; постановка цели и задач выполнения ВКР;

– Проведение этапа предпроектного анализа; Утверждение состава проекта;

– Сбор материала по теме дипломного проекта, представление необходимого иллюстративного материала. Представление черновых эскизов по составу проекта;

- Утверждение визуальной концепции ВКР, эскизов по составу проекта, плана магистерской диссертации;

– Сбор информации, необходимой для написания магистерской диссертации;

– систематизация и обработка материалов ВКР; просмотр и утверждение полного состава проекта в эскизах по составу проекта, поисковых макетов, уточненного плана магистерской диссертации текста в черновом варианте;

- представление полного состава проекта в 2d и 3d визуализации. Утверждение концепции видео презентации проекта. Выполнение основных элементов макета. Подготовка чернового варианта пояснительной записки;

– выполнение итоговых графических и макетных частей по составу проекта; подготовка отчетных материалов, представляемых в ГАК, портфолио, представление эскиза верстки графической подачи и видео-презентации проекта. Подготовка чернового варианта магистерской диссертации в полном объеме;

– предварительная защита ВКР. Проверка и утверждение руководителем плана экспозиции графической части ВКР и принципов развески демонстрационного материала ВКР, чистовых макетов и видео-презентации. Представление итогового варианта пояснительной записки, доклада к защите. Допуск к защите ВКР по результатам предварительной защиты. Знакомство студента с отзывом руководителя на ВКР. Подготовка к защите ВКР, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты;

– защита ВКР.

Результаты выполнения плана-графика ВКР фиксируются в протоколах на специальных просмотрах кафедр. Кафедра может принять решение о переносе сроков защиты ВКР студента, не выполнившего очередной объем работ, обозначенных в плане-графике, на любом этапе после утверждения темы ВКР.

3.6. Структура ВКР (магистерской диссертации)

ВКР состоит из магистерской диссертации и демонстрационного проектного материала.

Магистерская диссертация. Структурными элементами магистерской диссертации являются:

– титульный лист;

– задание;
– оглавление;
– введение
– основная часть (включающая 3 главы);
– заключение;
– список литературы;
– приложения.

Титульный лист магистерской диссертации ВКР должен содержать в себе следующие сведения (образец титульного листа приведен в приложении 4):

– полные наименования вуза, факультета, выпускающей кафедры, формы обучения:
– название вида документа;
– полное название темы дипломного проекта;
– сведения об исполнителе проекта (ФИО студента, номер группы);
– сведения о научном руководителе (ФИО, ученая степень, ученое звание, подпись руководителя);
– сведения о допуске дипломной работы к защите (ФИО, ученая степень, ученое звание и подпись заведующего кафедрой, дата допуска);
– наименование места и год выполнения дипломного проекта.

Задание на ВКР оформляется по форме в двух экземплярах, подписывается научным руководителем, дипломником, заведующим кафедрой. Один экземпляр вкладывается в ВКР, второй остается на кафедре.

Содержание должно содержать в себе перечень структурных элементов ВКР с указанием номеров тех страниц, на которых начинаются такие структурные элементы, в том числе:

– введение;
– главы, параграфы, пункты, подпункты основной части
магистерской диссертации;
– заключение;
– список литературы;
– приложения *(Приложение 5).*

Введение характеризует актуальность и социальную значимость темы, степень ее разработанности в отечественной и мировой практике. Определяются объект, цель и задачи *(всего 2-3 страницы*).

Объект исследования – это процесс или явление в рамках которых находится проблемная ситуация, рассматриваемая в работе.

Цель исследования – планируемый результат научной и проектной работы.

Задачи исследования вытекают из конкретной цели и рассматриваются как основные этапы работы дипломника.

Задачи исследования формируются совместно с научным руководителем и совпадают с планом-графиком исследовательского проектирования и написания магистерской диссертации.

Также во введении описывается объем работы.

Основная часть состоит из трех глав. Главы следует делить на параграфы, пункты и подпункты. Каждый элемент членения должен представлять собой

законченный в смысловом отношении фрагмент текста с выводами. Обязательным условием для магистерской диссертации являются логическая связь между главами и последовательное развитие основной идеи темы на протяжении всей работы.

Первая глава состоит из Предпроектного исследования.

В первой главе представляется анализ существующих аналогов в историческом аспекте, в том числе российские и зарубежные аналоги; Проводится анализ существующей ситуации.

Вторая глава посвящена раскрытию Дизайна выбранной темы проекта.

Во второй главе раскрывается состав проекта, концепция художественного образа, формируемый формируемая на ее основе типология промышленных объектов, выбор пластического, композиционного и цветового решения и их влияние на формообразование средового объекта, техническое обеспечение проекта, технологическое решение и предлагаемые формы реализации проектной концепции, технико-экономическое обоснование проекта.

Третья глава посвящена подробному описанию всех элементов проектирования с иллюстрациями по тексту и описанием композиционных характеристик каждого объекта проектирования, их назначения.

В конструктивно-технологическом разделе описываются технологические особенности реализации проекта, ГОСТы, технологические базы, предполагаемые материалы, технологические предложения должны сопровождаться конструктивными схемами.

Наиболее значимые технологические разработки входят в демонстрационный раздел исследовательского проектирования.

Технико-экономическое обоснование проекта включает в себя предполагаемый расчет стоимости элементов исследовательского проектирования.

Компоненты затрат:

– примерная стоимость проектирования (рассчитывается по тарифам, рекомендованным Союзом дизайнеров России);

– стоимость материалов согласно технологическому обоснованию;

– предполагаемые затраты на практическую реализацию проекта.

В данном разделе может быть произведен расчет экономической эффективности предложенных проектных решений, а также приведены потенциальные базы используемых конструктивов и материалов, готовых узлов объектов.

Заключение раскрывает значимость научной и проектной работы для теории и практики. В заключении делаются выводы, характеризующие итоги проделанной работы. Могут быть даны рекомендации по внедрению и развитию результатов проектирования.

Не допускаются повтор выводов, уже сделанных в главах, и описание содержания предыдущих разделов магистерской диссертации.

Список литературы.

Список литературы должен соответствовать теме проекта.

Литература должна быть представлена по всем аспектам исследования.

В списке должны быть представлены разнообразные виды изданий: официальные, нормативные, справочные, учебные, научные, производственно-практические.

Не рекомендуется включать в перечень использованной литературы популярные справочники, газеты и журналы, морально устаревшую литературу. При необходимости цитировать эти издания, сведения о них можно приводить в подстрочных ссылках.

На все издания, включенные в список литературы должны быть ссылки в тексте. Список литературы включает бумажные носители, интернет-источники с полным указанием выходных данных.

Приложения призваны дополнить и облегчить восприятие содержания работы и могут включать в себя: иллюстративный материал, фотографии, акты внедрения, таблицы, схемы, отзывы и т. п.

Приложения размещают в конце проекта или — при большом объеме — сшивают отдельно. Приложения должны согласоваться с текстом, иметь нумерационные и тематические заголовки. Нумерация страниц в приложении — общая с основным текстом. В основной части текста должны быть ссылки на приложения.

Приложения к ВКР оформляются на отдельных листах, причем каждое из них должно иметь свой тематический заголовок и в правом верхнем углу страницы надпись «Приложение» с указанием его порядкового номера арабскими цифрами. Характер приложения определяется студентом самостоятельно, исходя из содержания работы. Текст каждого приложения может быть разделен на разделы, подразделы, пункты, подпункты, которые нумеруют в пределах каждого приложения. Приложения должны иметь общую с остальной частью работы сквозную нумерацию страниц.

Требование к объему магистерской диссертации ВКР

Текст Магистерской диссертации ВКР должен быть переплетен (сброшюрован) в твердую обложку. **Объем магистерской диссертации не менее 60 страниц** (без приложений).

3.7. Требования к оформлению магистерской диссертации ВКР

ВКР считается завершенной, если она содержит все структурные элементы, включает разработку всех разделов основной части и оформлена в соответствии с требованиями стандартов. Изложение текста и оформление ВКР осуществляется силами самого выпускника в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32-2001 [2] и в переплетенном виде представляется на кафедру с приложением электронной версии на CD.

Текст ВКР должен быть выполнен печатным способом с использованием компьютера и принтера на одной стороне белой писчей бумаги стандартного размера (формат А4 - 210´297мм, ГОСТ 9327 [3]). Допускается применение формата А3 при необходимости приведения таблиц и иллюстраций данного формата.

ВКР оформляется в текстовом редакторе Word для Windows, соблюдая следующие размеры полей (расстояние между текстом и краем страницы): правое - не менее 10 мм, верхнее и нижнее - не менее 20 мм, левое - не менее 30 мм.

Межстрочный интервал – 1,5; цвет шрифта должен быть черным, высота букв, цифр и других знаков - не менее 1,8 мм (кегль не менее 12); тип (гарнитура) шрифта для основного текста Times New Romans, начертание литер обычное; абзацный отступ для основного текста стандартный – 1,27 см. Полужирный шрифт не применяется. Форматирование выполняется по ширине. Перенос слов осуществляется в автоматическом режиме.

Разрешается использовать компьютерные возможности акцентирования внимания на определенных терминах, применяя шрифты разной гарнитуры.

Фамилии, названия учреждений, организаций, фирм, название изделий и другие имена собственные в ВКР приводят на языке оригинала. Допускается транслитерировать имена собственные и приводить названия организаций в переводе на язык отчета с добавлением (при первом упоминании) оригинального названия. Сокращение русских слов и словосочетаний в отчете - по ГОСТ 7.12 [4].

Оформление ВКР должно соответствовать требованиям следующих стандартов: ГОСТ 2.105-95 ЕСКД. Общие требования к текстовым документам; ГОСТ 7.32-2001 СИБИД. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления; ISO 5966-82. Документация. Оформление научных и технических отчетов; ГОСТ 543-77. Числа. Правила записи и округления; ГОСТ 7.1- 84 СИБИД. Библиографическое описание документа. Общие требования и правила составления.

Нумерация разделов

В целях более четкого изложения содержания ВКР ее основной текст подразделяется на структурные элементы (см. п. 3). Каждый структурный элемент следует начинать с новой страницы. Заголовки структурных элементов следует располагать в середине строки без точки в конце и печатать прописными буквами, не подчеркивая.

Основную часть ВКР следует делить на разделы, подразделы и пункты. Пункты, при необходимости, могут делиться на подпункты. При делении текста ВКР на пункты и подпункты необходимо, чтобы каждый пункт содержал законченную информацию.

Разделы, подразделы следует нумеровать арабскими цифрами и записывать жирным шрифтом с абзацного отступа.

Разделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего текста, за исключением приложений. Например, 1, 2, 3 и т.д.

Номер подраздела включает номер раздела и порядковый номер подраздела или пункта, разделенные точкой. Например – 1.1, 1.2, 1.3 и т.д.

Номер подпункта включает номер раздела, подраздела, пункта и порядковый номер подпункта, разделенные точкой. Например - 1.1.1.1, 1.1.1.2, 1.1.1.3 и т.д.

После номера раздела, подраздела, пункта и подпункта в тексте точку не ставят.

Структурные элементы «ВВЕДЕНИЕ», «СОДЕРЖАНИЕ» и «ЗАКЛЮЧЕНИЕ» номеров не имеют.

Разделы, подразделы должны иметь заголовки, в которых кратко отражается основное содержание текста. Пункты, как правило, заголовков не имеют. Заголовки должны четко и кратко отражать содержание разделов, подразделов.

Заголовки разделов, подразделов и пунктов следует печатать с абзацного отступа с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой.

Нумерация страниц

Страницы ВКР следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту отчета. Номер страницы проставляют в центре нижней части листа без точки.

Титульный лист включают в общую нумерацию страниц отчета. Номер страницы на титульном листе не проставляют.

Иллюстрации и таблицы, расположенные на отдельных листах, включают в общую нумерацию страниц ВКР.

Иллюстрации и таблицы на листе формата А3 учитывают, как одну страницу.

Иллюстрации

Иллюстрации (чертежи, графики, схемы, компьютерные распечатки, фотоснимки) следует располагать в ВКР непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице.

Иллюстрации могут быть в компьютерном исполнении, в том числе и цветные. На все иллюстрации должны быть даны ссылки в тексте ВКР.

Чертежи, графики, диаграммы, схемы, иллюстрации, помещаемые в отчете, должны соответствовать требованиям государственных стандартов Единой системы конструкторской документации (ЕСКД).

Иллюстрации, за исключением иллюстраций приложений, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией.

Если рисунок один, то он обозначается «Рисунок 1». Слово «рисунок» и его наименование располагают посередине строки.

Допускается нумеровать иллюстрации в пределах раздела. В этом случае номер иллюстрации состоит из номера раздела и порядкового номера иллюстрации, разделенных точкой. Например, Рисунок 1.1.

Иллюстрации, при необходимости, могут иметь наименование и пояснительные данные (подрисуночный текст). Слово «Рисунок» и наименование помещают после пояснительных данных и располагают следующим образом:

Рисунок 1 - Детали прибора.

Иллюстрации каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения. Например, Рисунок А.3.

При ссылках на иллюстрации следует писать «... в соответствии с рисунком 2» при сквозной нумерации и «... в соответствии с рисунком 1.2» при нумерации в пределах раздела.

Таблицы

Таблицы применяют для лучшей наглядности и удобства представления и сравнения показателей. Таблицу следует располагать в ВКР непосредственно после текста, в котором она упоминается впервые (ссылка), или на следующей странице. На все таблицы должны быть ссылки в тексте ВКР.

Таблицы располагаются по центру страницы. Таблицы слева, справа и снизу, как правило, ограничивают линиями. Каждая таблица должна иметь название, которое должно отражать ее содержание, быть точным, кратким. Наименование таблицы следует помещать над таблицей по центру, без абзацного отступа на строчку ниже ее номера.

Таблицы, за исключением таблиц приложений, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией. Допускается нумеровать таблицы в пределах раздела. В этом случае номер таблицы состоит из номера раздела и порядкового номера таблицы, разделенных точкой. Таблицы каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения. Если в работе одна таблица, то она должна быть обозначена «Таблица 1» или «Таблица В.1», если она приведена в приложении В.

Заголовки граф и строк таблицы следует писать с прописной буквы в единственном числе, а подзаголовки граф - со строчной буквы, если они составляют одно предложение с заголовком, или с прописной буквы, если они имеют самостоятельное значение. В конце заголовков и подзаголовков таблиц точки не ставят.

Допускается применять размер шрифта в таблице меньший, чем в тексте.

Разделять заголовки и подзаголовки боковика и граф диагональными линиями не допускается.

Горизонтальные и вертикальные линии, разграничивающие строки таблицы, допускается не проводить, если их отсутствие не затрудняет пользование таблицей.

Заголовки граф, как правило, записывают параллельно строкам таблицы. При необходимости допускается перпендикулярное расположение заголовков граф с разворотом против часовой стрелки.

Головка таблицы должна быть отделена линией от остальной части таблицы.

Таблицу с большим числом строк допускается переносить на другой лист (страницу). При переносе части таблицы на другой лист (страницу) слово «Таблица», ее номер и наименование указывают один раз слева над первой частью таблицы, а над другими частями также слева пишут слова «Продолжение таблицы» и указывают номер таблицы.

Таблицу с большим количеством граф допускается делить на части и помещать одну часть под другой в пределах одной страницы. Если строки и графы таблицы выходят за формат страницы, то в первом случае в каждой части таблицы повторяется головка, во втором случае - боковик. При делении таблицы на части допускается ее головку или боковик заменять соответственно номером граф и строк. При этом нумеруют арабскими цифрами графы и (или) строки первой части таблицы.

Если повторяющийся в разных строках графы таблицы текст состоит из одного слова, то его после первого написания допускается заменять кавычками; если из двух и более слов, то при первом повторении его заменяют словами «То же», а далее - кавычками. Ставить кавычки вместо повторяющихся цифр, марок, знаков, математических и химических символов не допускается. Если цифровые или иные данные в какой-либо строке таблицы не приводят, то в ней ставят прочерк.

Приложения

Материал, дополняющий ВКР, допускается помещать в приложениях. Приложение оформляют как продолжение данного документа на последующих его листах или выпускают в виде самостоятельного документа.

В тексте ВКР на все приложения должны быть даны ссылки. Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте ВКР.

Каждое приложение следует начинать с новой страницы с указанием наверху посередине страницы слова «Приложение», его обозначения.

Приложение должно иметь заголовок, который записывают симметрично относительно текста с прописной буквы отдельной строкой.

Приложения обозначают заглавными буквами русского алфавита, начиная с А, за исключением букв Ё, З, Й, О, Ч, Ъ, Ы, Ь. После слова «Приложение» следует буква, обозначающая его последовательность.

Допускается обозначать приложения буквами латинского алфавита, за исключением букв I и O.

В случае полного использования букв русского и латинского алфавитов допускается обозначать приложения арабскими цифрами.

Если в отчете одно приложение, оно обозначается «Приложение А».

Текст каждого приложения, при необходимости, может быть разделен на разделы, подразделы, пункты, подпункты, которые нумеруют в пределах каждого приложения. Перед номером ставится обозначение этого приложения.

Приложения должны иметь общую с ВКР сквозную нумерацию страниц.

Приложение или несколько приложений могут быть оформлены в виде отдельной книги отчета, при этом на титульном листе под номером книги следует писать слово «Приложение». При необходимости такое приложение может иметь раздел «Содержание».

Приложения располагают после «Списка использованных источников» и включают в содержание ВКР. Приложения брошюруются вместе с ВКР одной книгой. Допускается формирование приложения на магнитных носителях или в виде слайдов, которые так же прилагаются к ВКР и могут быть по просьбе членов ГАК продемонстрированы бакалавром на компьютере и других технических средствах.

3.8. Демонстрационный материал ВКР

Демонстрационный материал ВКР наглядно отражает дизайн-концепцию проекта и согласуется с текстом пояснительной записки. Состав демонстрационной части разрабатывается студентом совместно с руководителем проекта и утверждается на заседании кафедры «Средовой дизайн».

В качестве демонстрационного материала могут быть представлены следующие объекты проектирования:

– графические баннеры с необходимыми графическими и иллюстративными материалами (размеры 100Х150 см или кратно этому показателю 100Х100 см, 100Х175 см, 100Х200 см, …);

– макеты проекта (не обязательно);

– видео- презентация;

– сувенирная продукция (не обязательно).

Объем и графическая подача демонстрационной части должны соответствовать заданию, наглядно раскрывать образ, выражать идею ВКР и представлять собой цельную и законченную композицию.

Допускается применение современных виртуальных способов показа иллюстративного материала исследовательского проекта.

Требования к объему и экспозиции объектов исследовательского проекта.

3.9. Требования к объему и экспозиции объектов (*демонстрационного материала)* дипломного проекта

Количество графических планшетов или иной способ подачи проектного материала дипломного проекта определяется характером проектной работы.

Все чертежи выполняются с обязательными пояснениями и указанием необходимых масштабов.

На каждом виде проектной документации обязательны следующие пояснительные надписи:

- полное название проекта (возможно единое, сквозное по всей экспозиционной площади, полное название проекта);
- фамилии автора проекта (возможно с фотографией);
- сведения о научном руководителе (ФИО, ученая степень, ученое звание);
- год создания проекта;
- логотип кафедры.

Все макеты выполняются с учетом необходимых масштабов и материалов изготовления.

Электронная версия магистерской диссертации ВКР, планшетов и других проектных материалов, связанных с ВКР записываются на диск и сдаются на кафедру за 5 дней до защиты ВКР.

Представление выпускной квалификационной работы

Выполненная ВКР и пояснительная записка к ней, подписанная обучающимся, представляется руководителю ВКР.

После экспертизы ВКР руководитель подписывает пояснительную записку вместе со своим отзывом представляет работу зав. кафедрой.

В отзыве руководителя должна присутствовать характеристика работы, где оцениваются параметры:

-актуальность темы ВКР; степень выполнения задач;

-художественная ценность;

-умение применить производственную технологию и мастерство;

-умение использовать современные и традиционные методы работы;

-умение обучающегося конструктивно взаимодействовать и работать в сотрудничестве е руководителем;

-практическая значимость работы и готовность к внедрению; художественная, научная и теоретическая значимость работы; оценка ВКР.

Образец отзыва руководителя о ВКР приведен в *приложении №5*. В случае

выполнения ВКР несколькими обучающимися руководитель ВКР представляет заведующему кафедрой отзыв об их совместной работе в период подготовки ВКР с обязательным указанием участия доли каждого в выполнении ВКР.

3.10. Этапы защиты ВКР
Предварительная защита магистерской диссертации

С целью осуществления контроля выполнения графика ведения проектной работы, художественного уровня и качества дипломного проекта, подготовки студентов к официальной защите проводятся заседания выпускающей кафедры в форме просмотров.

К предварительной защите студент представляет

- задание на дипломный проект;
- полный объем проектной работы в предварительной экспозиции подачи;
- магистерскую диссертацию (полностью готовую и сброшюрованную);
- автореферат магистерской диссертации (не более 15 с.).

В обязанности членов кафедры (экспертной комиссии) входит:

- оценка степени готовности дипломного проекта;
- дача рекомендаций по устранению выявленных недостатков работы (при их наличии);
- рекомендация о допуске ВКР к официальной защите;
- рекомендация лучших дипломных проектов на конкурсы, выставки, для участия в научных конференциях.

Участие в дискуссии по рассматриваемой выпускной работе могут принимать все желающие лица, присутствующие на заседании выпускающей кафедры.

Результаты обсуждения ВКР: оценка степени готовности, рекомендации по устранению выявленных недостатков работы (при их наличии), рекомендация о допуске (не допуске) к официальной защите, а также рекомендация лучших дипломных проектов на конкурсы фиксируются в протоколе заседания выпускающей кафедры.
Переплетенная и подписанная магистерская диссертация вместе с результатами предварительной защиты, отзывом руководителя, должны быть сданы выпускающей кафедрой секретарю комиссии не позднее 2 календарных дней, предшествующих дню защиты работы по расписанию.

В случае, если магистерская диссертация не представлена студентом в установленный срок, то выпускник не допускается к публичной защите ВКР.

Отрицательный отзыв руководителя ВКР не влияет на допуск ВКР к защите. Оценку по результатам защиты магистерской диссертации выставляет (Государственная Экзаменационная) комиссия.

Автор магистерской диссертации имеет право ознакомиться с отзывом руководителя о его работе до начала процедуры защиты.

На основании заключений о готовности магистерской диссертации декан факультета готовит приказ по факультету о допуске обучающегося к защите представленной работы.

3.11. Защита ВКР

Выпускник защищает магистерскую диссертацию в государственной аттестационной комиссии по защите ВКР (далее – комиссия), входящей в состав государственной аттестационной комиссии по направлению подготовки, утверждаемый в соответствии с Положением о проведении в РГХПУ им. С.Г. Строганова государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры.

Защита исследовательского проекта и магистерской диссертации является последним по порядку испытанием государственной аттестации выпускников и проводится в соответствии с графиком итоговых государственных экзаменов, в сроки, определяемые приказом ректора Университета.

Точные даты проведения государственных аттестационных испытаний определяются не позднее, чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания.

Защита ВКР проводится на открытом заседании ГАК с участием не менее двух третей ее состава.

Защита магистерской диссертации проводится в форме публичного доклада, продолжительностью до 5 минут с последующим обсуждением

Общая продолжительность защиты ВКР - не более 15 минут.

После доклада обучающийся отвечает на вопросы членов ГАК. Затем заслушивается отзыв руководителя.

Обязательные элементы процедуры защиты:

– выступление автора ВКР с резюме проектной работы включающем описание объектов проектирования и результатов научного исследования;

– оглашение отзыва руководителя;

– вопросы членов комиссии по проекту

– отзыв заказчика проекта (при наличии).

Для сообщения по содержанию исследовательского проекта и магистерской диссертации студенту отводится не более 5 минут. При защите представляются графические баннеры, макеты и другие изделия, раскрывающие проектную концепцию автора. В ходе защиты используются технические средства для презентации материалов исследовательского проекта, магистерской диссертации и портфолио выпускника.

После оглашения официальных отзывов студенту должно быть предоставлено время для ответа на замечания, имеющиеся в отзыве.

Вопросы членов ГАК автору исследовательского проекта и магистерской диссертации должны находиться в рамках ее темы и предмета исследования.

На открытой защите исследовательского проекта и магистерской диссертации могут присутствовать все желающие.

Общая продолжительность защиты исследовательского проекта и магистерской диссертации не должна превышать 0,5 часа.

Результаты защиты ВКР оцениваются на закрытом заседании ГАК путем открытого голосования по окончании защиты отметками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов «за» или «против» конкретной оценки, голос председателя засчитывается за два голоса. Отметки объявляются в день защиты после оформления протокола заседания ГАК.

ГАК решает вопросы о рекомендации:

- полученных в ходе выполнения ВКР результатов к практическому использованию, внедрению или одобрению;
- отдельных работ для публикации в сборниках студенческих научных работ к участию в конкурсе ВКР (всероссийском, областном, региональном):
- вносит предложения о целесообразности продолжения обучения выпускника в аспирантуре.

ГАК выставляет оценку за защиту исследовательского проекта на закрытом заседании. При выставлении оценки комиссия руководствуется примерными критериями оценки ВКР, содержащимися в Программе об итоговой государственной аттестации выпускников Академии.

Критерии оценки исследовательского проекта доводятся до сведения выпускников не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной аттестации.

Оценки по итогам защиты исследовательского проекта объявляется ГАК в день защиты после оформления в установленном порядке протокола заседания комиссии.

По результатам ГАК комиссия принимает решение, которое оформляется протоколом, о присвоении выпускнику квалификации по направлению подготовки и о выдаче диплома о высшем профессиональном образовании (в том числе диплома с отличием).

После защиты секретарь комиссии сдает исследовательский проект вместе с демонстрационным материалом, электронными версиями и отзывом руководителя на выпускающую кафедру, где они хранятся.

Сроки хранения магистерских диссертаций определяются согласно номенклатуре дел, по их истечению ВКР уничтожаются по акту в установленном порядке.

3.12. Подведение итогов защиты ВКР

Итоги защиты ВКР ежегодно обсуждаются на заседаниях выпускающих кафедр и Ученом совете Университета. С учетом отчетов председателей комиссий по защитам предлагаются меры по совершенствованию организационной и методической работы, связанной с их выполнением.

4. Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации (защиты выпускных квалификационных работ)

ВКР в целом оценивается Государственной аттестационной комиссией экспертным методом. При этом Комиссия в своей деятельности руководствуется следующими индикаторами качества выполненной работы:

- оригинальность предложенной проектной концепции;
- уровень теоретической, научно-исследовательской проработки проблемы;
- объем выполненной проектной и научно-исследовательской работы;
- художественные достоинства проекта;
- самостоятельность её разработки.

Подробные критерии оценки компетенций в рамках подготовки и защиты ВКР по этапам их формирования приведены в таблице 2. Оценка выставляется членами ГАК экспертным методом, на основе собственного практического опыта

Таблица 2.

Показатели, критерии и оценивание компетенций

Код компетенции	**ЗУН**	**Показатели оценивания**	**Критерии оценивания**	**Оценка**
(УК-1)	***Знать*** решения аналогичных задач в истории проектной деятельности, принципы построения классификаций, типологий и систем, проводить сравнительный анализ проектных и художественных решений. ***Уметь*** выделять факторы, влияющие на проектные и художественные решения, проводить сравнительный анализ и выстраивать системы и классификации вариантов. ***Владеть*** навыками анализа явлений в сфере культуры, искусства и дизайна, а также системно-типологическим проектным мышлением.	Аналитическая часть ВКР	Соответствие научно-исследовательской части проекта структуре предпроектного анализа, принципам построения классификаций, типологий и систем, проведения сравнительного анализа проектных и художественных решений при решении конкретных средовых задач	1-5 баллов
(УК-2)	***Знать*** основные этапы разработки проектов в области культуры, искусства и дизайна, принципы ведения дизайн-проекта. ***Уметь*** организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности, области проектирования, увязывать и координировать отдельные этапы. ***Владеть*** методологией и навыками проектной деятельности в области культуры, искусства и дизайна.	Аналитическая часть ВКР	Соответствие методологии и основным этапам разработки проектов в области дизайна, принципам ведения средового дизайн-проекта. .	1-5 баллов
(УК-3)	***Знать*** принципы организации проектной деятельности в коллективе как системно организованного процесса.	Аналитическая часть ВКР	Соответствие научно-исследовательской и проектной части роли и месту средового дизайна в	1-5 баллов

	Уметь организовывать и координировать проектную работу коллектива, поддерживать творческую инициативу участников и выделять потенциально значимые и продуктивные проектные идеи. ***Владеть*** навыками руководителя и лидера, арт-директора проекта.		системе профессиональной деятельности и системе культуры, роль и место дизайнера при разработке средовых системных объектов в составе творческих коллективов	
(УК-4)	***Знать*** элементы системы коммуникации в дизайне, базовые принципы коммуникации в культуре и искусстве в целом. ***Уметь*** применять принципы коммуникативной деятельности в проектной деятельности. ***Владеть*** навыками использования различных средств коммуникации.	Аналитическая часть ВКР	Соответствие элементов системы коммуникации в средовом дизайне, наличие средств коммуникации в исследовательской и проектной части магистерской диссертации	1-5 баллов
(УК-5)	***Знать*** особенности проявления и характер межкультурного взаимодействия в области культуры, искусства и дизайна, поле межкультурного взаимодействия, стратегии учета особенностей межкультурного взаимодействия. ***Уметь*** выделять особенности и учитывать процессы межкультурного взаимодействия в области культуры, искусства и дизайна. ***Владеть*** навыками применения особенностей межкультурного взаимодействия при разработке проектов в области культуры, искусства и дизайна.	Аналитическая часть ВКР	Соответствие аналитического исследования современным зарубежным исследованиям в области дизайна, учитывать процессы межкультурного взаимодействия в данной области.	1-5 баллов
(УК-6)	***Знать*** принципы организации собственного рабочего места и своей проектно-исследовательской деятельности,	Аналитическая часть ВКР	Соответствие научно-исследовательской и проектной части роли и месту средового дизайна в системе	1-5 баллов

	исследовательского и рабочего пространства. ***Уметь*** применять принципы целесообразной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности. ***Владеть*** навыками эффективной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности.		профессиональной деятельности и системе культуры при организации собственной проектно-исследовательской деятельности.	
(ОПК-1)	***Знать*** принципы построения истории дизайна и истории искусства, основные культурно-исторические периоды, стили и стилевые направления, взаимодействие дизайна с различными видами искусства и жанрами. ***Уметь*** применять знания истории дизайна и истории искусства в проектно-исследовательской деятельности. ***Владеть*** методами поиска, отбора, анализа историко-культурного материала при разработке проектов.	Проектная часть ВКР	Соответствие проектного решения истории дизайна и истории искусства, стилям и стилевым направлениям в широком культурно-историческом контексте при разработке проектов; их значение для профессиональной деятельности.	1-10 баллов
(ОПК-2)	***Знать*** принципы, формы и жанры научного исследования в области культуры, искусства и дизайна. ***Уметь*** применять принципы научного знания в проектной и исследовательской деятельности при создании проектов в области культуры, искусства и дизайна. ***Владеть*** методами научного поиска, отбора и анализа явлений в области культуры, искусства и дизайна.	Проектная часть ВКР	Соответствие научно-исследовательской и проектной части проектной задаче, используя основные базы и источники получения современной художественной, технической и технологической профессиональной информации; данные основных современных тенденций развития мирового средового дизайна при создании проектов	1-10 баллов

(ОПК-3)	***Знать*** принципы ведения предпроектных исследований и проектной деятельности в дизайне, роль концептуально-поисковой составляющей при разработке проектов в области культуры, искусства и дизайна. ***Уметь*** применять знания истории дизайна и истории искусства в предпроектных исследованиях, формулировать особенности концептуальной составляющей авторского или коллективного проекта. ***Владеть*** методологией ведения предпроектных исследований и проектной деятельности, навыками разработки проектных концепций на базе творческих предложений и научных исследований.	Проектная часть ВКР	Соответствие научно-исследовательской и проектной части, применение в проектной деятельности и в предпроектных исследованиях научных методов, формирование проектного задания как системы со своей структурой с учетом специфики средового дизайна, применение в проектной деятельности профессионального инструментария, обеспечивающего возможную реализацию проекта на практике.	1-10 баллов
(ОПК-4)	***Знать*** принципы разработки, организации и проведения художественно-творческих мероприятий в области культуры, искусства и дизайна на базе творческого опыта истории материальной и духовной культуры, современных тенденций в сфере культуры, искусства и дизайна. ***Уметь*** применять творчески-исследовательские и организаторские навыки при разработке, организации и проведении художественно-творческих мероприятий в области культуры, искусства и дизайна. ***Владеть*** методами поиска, отбора, анализа и группировки историко-культурного и актуального проектно-художественного материала при разработке организации и проведении	Проектная часть ВКР	Соответствие научно-исследовательской и проектной части специфике проведения предпроектных исследований в области средового дизайна, представление в художественно-творческих мероприятиях в области средового дизайна.	1-10 баллов

	художественно-творческих мероприятий в области культуры, искусства и дизайна.			
(ПК-1)	***Знать*** способы обоснования предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задач в области дизайна среды. ***Уметь*** обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задач в области дизайна среды. ***Владеть*** способами обоснования предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задач в области дизайна среды.	Проектная часть ВКР	Соответствие проектной части дизайн-проекта проектной задаче, основанной на концептуальном, творческом подходе в области дизайна среды с использованием основных методов предпроектного анализа; теории композиции применительно к проектированию средовых объектов; приемов формообразования, законов цвета и специфики проектирования средовых объектов	1-10 баллов
(ПК-2)	***Знать*** современные инновационные проектно-творческие методы поиска наиболее рациональных вариантов разработки дизайн-концепции, планировочного решения и функционального наполнения среды, в том числе с применением компьютерных технологий. ***Уметь*** осуществлять процесс проектирования и визуализации проектной концепции с помощью компьютерных технологий, обосновывать и защищать предлагаемое проектное решение. ***Владеть*** приемами и принципами художественно-конструктивного, системного проектирования и разработки элементов проектного решения.	Проектная часть ВКР	Соответствие научно-исследовательской и проектной части актуальным направлениям развития современных технологий проектирования и визуализации проектной концепции с помощью компьютерных технологий, художественно-конструктивных инструментов создания средовых объектов; основные информационные базы данных, интернет-источники с современной информацией в	1-10 баллов

			области средового дизайна	
(ПК-3)	***Знать*** методы, принципы, этапы проведении научно-исследовательских работ по обработке и анализу проектно-теоретической информации для разработки дизайн-концепции, планировочного решения и функционального наполнения средовых систем. ***Уметь*** разрабатывать, формулировать и визуализировать концепцию системного проекта; обосновывать и защищать предлагаемое концептуальное проектное решение. ***Владеть*** различными методами социокультурного и проектного анализа, приемами оформления и презентации результатов исследований и разработок элементов проектного решения.	Проектная часть ВКР	Соответствие разработки дизайн-концепции, планировочного решения и функционального наполнения средовых пространств художественному замыслу.	1-10 баллов

* Здесь и далее под соответствием академическим требованиям понимается отсутствие академических ошибок, таких как несоблюдение принципов композиции, дизайна и дизайн-мышления (пропорции, масштаба, эргономичности, ритмичности и т.д.), логической взаимосвязи и полноты представления.

Баллы за соответствующие компоненты работы над выпускной квалификационной работой выставляются следующим образом:

– Необходимым условием оценки ВКР является наличие всех структурных и содержательных и структурных компонентов;

– Оценка ВКР проводится членами ГАК с привлечением в качестве экспертов практикующих дизайнеров и штатных преподавателей кафедры дизайна;

– Если ВКР выполнено полностью, с соблюдением всех принципов композиции, дизайн-исследования, академических правил, то по соответствующему разделу выставляется максимальный балл (5 или 10 баллов соответственно);

– За каждую допущенную академическую ошибку максимальный балл снижается на 1 балл.

Здесь и далее «Академическая ошибка» означает несоблюдение принципов композиции объекта и планировочного решения, пропорционирования и масштаба на уровне отдельного объекта и среды в целом, художественных законов выразительности, эргономичности, конструктивной логики и т.д.).

Для выставления итоговой оценки по ГАК используется балльно-рейтинговая система. Баллы распределяются между ВКР (как результатом дизайн-проектирования –

самостоятельным объектом оценки) и результатами ее защиты, выполнением учебных заданий следующим образом:

Таблица 3.

Распределение баллов итоговой оценки между видами работы

Сумма баллов	Вид оцениваемой работы	Максимальный балл
100 баллов	ВКР	40
	Защита ВКР	60

Перевод набранных баллов в пятибалльную систему осуществляется по следующей шкале:

Таблица 4.

Шкала перевода набранных баллов в пятибалльную систему оценки

Набранные баллы	Оценка
85-100 баллов	Отлично
70-84 баллов	Хорошо
60-69 баллов	Удовлетворительно
49 баллов и ниже	Неудовлетворительно

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственной итоговой аттестации

5.1. Основная литература

1. Салтыкова, Г.М. Дизайн. Дипломные и курсовые проекты [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.М. Салтыкова. — Электрон. дан. — Москва: Владос, 2017. — 148 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/100777.

2. Бакалаврская работа: методические указания по выполнению выпускных квалификационных работ по направлению подготовки 072500.62 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» [Электронный ресурс]: методические указания / сост. Г.С. Елисеенков. — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 23 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/79377.

3. Осипова, В.Д. Стилистика и редактирование искусствоведческих работ [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Д. Осипова. — Электрон. дан. — Омск: ОмГУ, 2016. — 152 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/94056.

5.2. Дополнительная литература

1. Компьютерное формообразование в дизайне: Уч.пос. /Л.Б.Каршакова-НИЦ ИНФРА-М, 2015 - 240с. (ВО: Бак.) - Б-ка МГХПА им. С.Г. Строганова. -10 экз.

2. Быстрова, Т.Ю. Философия дизайна [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Т.Ю. Быстрова. — Электрон. дан. — Екатеринбург: УрФУ, 2015. — 128 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/98501.

3. Шимко В.Т. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи. Учебное пособие. ISBN 978-5-9647-0294-8 –
4. Шимко В.Т. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества. Учеб. пособие. ISBN 978-5-9647-0283-2. - Б-ка МГХПА им. С.Г. Строганова. -10 экз.
5. Комплексные методические рекомендации по реконструкции и реновации инфраструктуры зданий типовых дошкольных отделений образовательных организаций г. Москвы, на примере типового проекта детского сада серии 2Мг-04-3 [Электронный ресурс]: методические указания. — Электрон. дан. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2015. — 230 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99274

6. Программное обеспечение государственной итоговой аттестации

Для государственной итоговой аттестации (подготовки и защиты ВКР), рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
3	ArchiCAD 19 RUS	
4	Autodesk AutoCAD Architecture 2019 — Русский (Russian)	
5	Autodesk 3ds Max 2019	
6	Blender	
7	Twinmotion 2023.1	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Rhinoceros 4.0 SR9	
10	CorelDRAW Graphics Suite 2019	
11	Офисный пакет Microsoft Office 365	

Электронные источники информации

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

7. Материально-техническое обеспечение государственной итоговой аттестации

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, Волоколамское ш.д.9, стр.2 ауд. № 706.

Учебная мебель: парты -15 шт.; стулья - 34, экран - 1 шт., проектор - 1 шт., ноутбук (компьютер) - 1 шт., методические материалы – примеры выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ.

Для использования инвалидами не приспособлена.

Помещение для самостоятельной работы, Волоколамское ш.д.9, стр.2, ауд. №710. Оснащенность помещения: учебная мебель: столы -3шт., стулья – 18 шт., стационарных компьютеров -2 шт., с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для использования инвалидами не приспособлена.

Приложение 1

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Факультет:
Кафедра:
Направление подготовки/специальность:
Направленность (профиль)/специализация

ЛИСТ ОЗНАКОМЛЕНИЯ
Студентов_____курса

Настоящим подтверждаю, что с Программой государственной итоговой аттестации на год, размещенной на сайте Университета https://академия-строганова.рф/,
и включающей в себя (заполняется в зависимости от проводимых форм ГИА):

- программу государственных экзаменов;
- критерии оценки результатов сдачи государственных экзаменов;
- требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения;
- требования к защите выпускных квалификационных работ,
- а также с Порядком подачи и рассмотрения апелляций (раздел 4 Положения о проведении в РГХПУ им. С.Г. Строганова государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программ бакалавриата, программ специалитета и программ магистратуры, утвержденного приказом Университета от №_____),

ОЗНАКОМЛЕН

№	(фамилия, имя, отчество студента)	Подпись студента

Приложение 2

образец заявления на выбор темы, предлагаемой кафедрой

Заведующему кафедрой
«_____»
_____
от обучающегося _____
(ФИО полностью)

_____

Специальность
(направление подготовки)_____

Специализация(профиль)_____
_____
Курс ____

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу закрепить (утвердить) за мной тему выпускной квалификационной работы
_____
_____
_____

Под руководством_____

Предполагаемая база преддипломной практики (объекта исследования)_____
_____
название организации

Дата_____ _____
подпись обучающегося

Решение кафедры

Руководить выпускной квалификационной работой согласен:

_____
_____
(ФИО руководителя, должность, уч. степень, уч. звание)

_____
(Подпись руководителя)

«___»_____20

Приложение 2-1

образец заявления на изменение темы

Заведующему кафедрой

«_____»

_____

от обучающегося _____

(ФИО полностью)

_____

Специальность _____

(направление подготовки)

специализация_____

(профиль)

_____

Курс _____

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу изменить тему выпускной квалификационной работы с

«_____

_____

_____»

на «_____

_____

_____»

_____ «___»_____20 г.

Подпись обучающегося

Решение кафедры

Руководить выпускной квалификационной работой согласен:

_____

(ФИО руководителя, должность, уч. степень, уч. звание)

_____

(Подпись руководителя)

«___»_____20 г.

Приложение 3

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Факультет _____
Кафедра _____

Утверждено «____» _____ 20___г.
Заведующий кафедрой _____
Фамилия И.О.

ЗАДАНИЕ
на подготовку выпускной квалификационной работы/магистерской диссертации

По направлению(специальности)_____
_____
(код, наименование, ооп)

обучающемуся_____
(фамилия, имя, отчество)

Тема ВКР_____
_____
_____

утверждена приказом по РГХПУ им. С.Г. Строганова № от 20 г.

Цели и задачи _____
_____
_____

Состав ВКР
(ожидаемый результат):
_____
_____
_____
_____

План-график выполнения работы[1] прилагается

Срок сдачи законченной ВКР _____
Консультанты (при необходимости) _____

Задание составил: (Ф.И.О., должность, ученая степень, звание)
_____ «____» _____20___г.
(подпись руководителя)

Задание принял к исполнению:
_____ «____» _____20___г.

_____

Приложение 3-1

(к заданию на ВКР)

(форма текущего и рубежного контроля выполнения ВКР)

Примерная Форма календарного графика выполнения ВКР для обучающихся по творческим направлениям

Календарный график выполнения выпускной квалификационной работы (ВКР) по направлению (специальности)_____

	Мероприятия	Сроки выполнения	Отметка руководителя о выполнении
1	Утверждение темы проекта ВКР Составление плана работы преддипломной практики, согласование плана работы над ВКР с руководителем.		
2	**1-ый кафедральный просмотр** Обоснование темы проекта ВКР. Выполнение этапа предпроектного анализа. Сбор материала по теме будущего проекта. Утверждение состава проекта		
3	**2-ый кафедральный просмотр** Утверждение визуальной концепции магистерской диссертации, эскизов по составу проекта, плана магистерской диссертации; сбор информации, необходимой для написания магистерской диссертации		
4	**3-ый кафедральный просмотр** Систематизация и обработка материалов ВКР; просмотр и утверждение полного состава проекта в эскизах по составу проекта, поисковых макетов, уточненного плана магистерской диссертации текста в черновом варианте		
5	**4-ый кафедральный просмотр** Представление полного состава проекта в 2d и 3d визуализации. Представление концепции видеопрезентации проекта. Выполнение основных элементов макета. Подготовка чернового варианта магистерской диссертации		
6	**5-ый кафедральный просмотр** Выполнение итоговых графических и макетных частей по составу проекта; подготовка отчетных материалов, представляемых в ГАК, портфолио, Представление эскиза верстки графической подачи и видео презентации проекта. Подготовка чернового варианта магистерской		

	диссертации полном объеме		
7	**6-ый кафедральный просмотр** Предварительная защита ВКР. Проверка и утверждение руководителем плана экспозиции графической части ВКР и принципов развески демонстрационного материала ВКР, чистовых макетов и видео презентации. Представление итогового варианта магистерской диссертации, доклада к защите. Допуск к защите ВКР по результатам предварительной защиты. Знакомство студента с отзывом руководителя на ВКР. Подготовка к защите ВКР, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты		
8	Защита ВКР		

График составлен «_____»_____20 г.

С графиком ознакомлен(а)_____

Фамилия И.О. обучающегося

Приложение 4

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Факультет **«**Дизайн»
Кафедра «Средовой дизайн»
Специальность 54.04.01 Дизайн
Направленность(профиль) образовательной программы
«Системный дизайн средовых объектов»

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Студента 2 курса, очной формы обучения

_____
(фамилия, имя, отчество)

На тему:

_____

_____

Автор работы:

_____ _____
(ФИО) **(подпись)**

Руководитель:

_____ _____
(ученая степень, звание, ФИО) **(подпись)**

«Допустить к защите»
Заведующий кафедрой

_____
(ученая степень, звание, ФИО)

_____

«___» _____20 _ г.

20___

Приложение 5

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

_____
(полное название факультета)

_____
(кафедра)

ОТЗЫВ

НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ[2]

обучающегося _____
(ф. и. о.)

Специальность
(направление подготовки)_____
(код, наименование направления/специальности)

_____
(наименование специализации/ маг. программы/квалификации)

курс ____
на тему: _____
_____
_____

1. Объем работы:
Текст ВКР/ Магистерской диссертации содержит_____количество страниц.
проектную/графическую часть на _____листах.
2. Цель и задачи выпускной квалификационной работы: _____
_____
_____
_____
_____
3. Актуальность, теоретическая, практическая значимость темы выпускной квалификационной работы:
_____
_____
4. Соответствие содержания работы заданию (полное или неполное):_____
5. Основные достоинства и недостатки выпускной квалификационной работы:

[2] для квалификации (степени) бакалавр - бакалаврская работа;
-для квалификации «специалист» дипломная работа;
-для квалификации (степени) магистр –магистерская диссертация

_____
_____
_____
_____

6. Степень самостоятельности и способности обучающегося к исследовательской работе (умение и навыки искать, обобщать, анализировать материал и делать выводы):

_____
_____
_____

7. Оценка деятельности обучающегося в период выполнения выпускной квалификационной работы (степень добросовестности, работоспособности, ответственности, аккуратности и т.п.):

_____
_____

8. Достоинства и недостатки оформления текстовой части, графического, демонстрационного, иллюстративного, компьютерного и информационного материала. Соответствие оформления требованиям стандартов:

_____
_____
_____
_____
_____

9. Целесообразность и возможность внедрения результатов выпускной квалификационной работы

_____
_____
_____
_____

10. Общее заключение и предлагаемая оценка выпускной квалификационной работы

_____
_____
_____
_____

Руководитель _____
(фамилия, имя, отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Дата: «____» _____20___г. Подпись: _____

С отзывом ознакомлен
обучающийся _____
(ф. и. о.)
"_____» _____20 ___г. _____
(подпись)

Приложение 6

РЕЦЕНЗИЯ
НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ

обучающегося _____

(ф. и. о.)

Специальность
(направление подготовки)_____

(код, наименование направления/специальности)

_____

(наименование специализации/ маг. программы/квалификации)

курс_____
выполненную под руководством_____

_____

(степень, звание, должность Ф.И.О. руководителя ВРК)

на тему: _____

_____

_____

Содержит: Пояснительную записку/ Текст ВКР на_____листах и проектную/графическую часть на _____листах.
Работа по содержанию разделов, глубине их проработки и объему_____

(соответствует, не соответствует)

требованиям к выпускной квалификационной работе.

ОСНОВНЫЕ ДОСТОИНСТВА И НЕДОСТАТКИ
МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ

Актуальность, значимость темы в художественном и практическом плане:

_____

_____

Краткая характеристика структуры работы _____
Достоинства работы, в которых проявились оригинальность замысла, самостоятельность обучающегося, эрудиция, уровень подготовки, знание литературы и т.д.:

_____

_____

_____

_____

Недостатки работы (по содержанию и оформлению)

_____

_____

_____

_____

Особые замечания, пожелания и предложения

_____

_____

ВКР заслуживает_____оценки.

(отличной, хорошей, удовлетворительной, не удовлетворительной)

Рецензент _____

_____

_____

(фамилия, имя, отчество, должность, место работы)

Дата: «____» _____20___г. Подпись: _____

С рецензией ознакомлен

обучающийся _____

(ф. и. о.)

"_____» _____20 __г. _____

(подпись)