Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 08.10.2026 00:09:21
Уникальный программный ключ:
b5849[illegible]

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Б1.В.01 «Проектирование в дизайне среды» ..... 2
Б1.О.23 «Проектирование» ..... 14
Б1.В.02 «Формообразование в дизайне» ..... 31
Б1.В.03 «Введение в специальность» ..... 47
Б1.В.04 «Конструирование» ..... 60
Б1.В.05 «Макетирование» ..... 75
Б1.В.06 «Основы средовой композиции» ..... 85
Б1.В.ДВ.01.01 «Ивент-дизайн» ..... 98
Б1.В.ДВ.01.02 «Основы сценографии» ..... 113
Б1.В.ДВ.02.01 «Основы светодизайна» ..... 129
Б1.В.ДВ.02.02 «Мультимедиа технологии в проектировании спецсред» ..... 140
Б1.В.ДВ.03.01 «Организация проектной деятельности» ..... 148
Б1.В.ДВ.03.02 «Дизайн как кураторский проект» ..... 157
Б1.В.ДВ.04.01 «Основы компьютерного моделирования» ..... 167
Б1.В.ДВ.04.02 «Основы производственного мастерства» ..... 179
Б1.В.ДВ.05.01 «Материаловедение и конструкции» ..... 192
Б1.В.ДВ.05.02 «Основы материаловедения в дизайне среды» ..... 206
Б1.В.ДВ.06.02 «Основы исследования в дизайне» ..... 220
Б1.В.ДВ.07.01 «Основы эксподизайна» ..... 238
Б1.В.ДВ.07.02 «Основы экодизайна» ..... 249
Б1.О.13 «Цветоведение и колористика» ..... 259
Б1.О.19 «Информационные технологии в дизайне» ..... 274
Б1.О.21 «Пропедевтика» ..... 284
Б1.О.24 «Скетчинг» ..... 296
Б1.О.08 «Академическая живопись» ..... 308
Б1.О.20 «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» ..... 332
Б1.О.16 «Физическая культура и спорт» ..... 348

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по дисциплине

Б1.В.02 «Проектирование в дизайне среды»

Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»

Профиль подготовки «Дизайн среды»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва, 2026 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Профессор кафедры «Средовой дизайн»
Заева-Бурдонская Е.А.

Профессор кафедры «Средовой дизайн»
Рузова Е.И.

И.о. зав. кафедрой Е.А.Заева-Бурдонская

***Перечень компетенций с указанием уровней их формирования***

| ***Индекс Компетенции*** | ***Содержание компетенции*** | ***Этапы формирования компетенции*** | | | ***Наименование оценочного средства*** |
|---|---|---|---|---|---|
| | | ***Лекции*** | ***Практические занятия, лабораторный практикум*** | ***Курсовой проект (работа)*** | |
| ПК-1 | Способен моделировать композиционно-художественное, образное решение средовых пространств, удовлетворяющих эмоционально-эстетические потребности | Тема 1 - Тема 3 | Тема 1 - Тема 3 | Предусмотрен | Творческое задание<br>Тестирование |
| ПК-3 | Способен разрабатывать на основе анализа современных тенденций дизайна и проектных исследований авторскую концепцию дизайн-проекта средовых пространств. | Тема 1 - Тема 3 | Тема 1 - Тема 3 | Предусмотрен | Творческое задание<br>Тестирование |

***Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания***

| ***Индекс компетенции*** | ***Содержание компетенции*** | ***Уровни освоения компетенции*** | | |
|---|---|---|---|---|
| | | ***Пороговый*** | ***Продвинутый*** | ***Превосходный*** |
| ПК-1 | Способен моделировать композиционно-художественное, образное решение средовых пространств, удовлетворяющих эмоционально-эстетические потребности | Базовые умения и способности решать стандартные задачи моделирования, анализировать композиционно-художественное, образное решение средовых пространств. | Основные умения и способности решать стандартные задачи моделирования, анализировать композиционно-художественное, образное решение средовых пространств с применением информационно-коммуникационных технологий. | Владеть всеми основными умениями решать стандартные задачи моделирования средовых пространств, предлагать их композиционно-художественное, образное решение, удовлетворяющее эмоционально-эстетическим потребностям заказчика с применением информационно-коммуникационных технологий |
| ПК-3 | Способен разрабатывать на основе анализа современных тенденций дизайна и проектных исследований авторскую | Знает: тему, проблемы и цели проекта; структуру проекта, примерный плана | Умеет: определять проблемы и цели проекта, роли, требуемые содержанием проекта | Владеет: навыками работы с литературой, библиотечным фондом, СМИ, электронными базами данных; |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | концепцию дизайн-проекта средовых пространств. | работы; применение продукта на практике. | и распределять их между участниками; прогнозировать рефлексию участников и соотносить полученные результаты с поставленной целью. | Разрабатывает исследовательские программы такие как анкетирование, интервьюирование. Выполняет анализ, обобщение, сопоставление, формулирование аргументированных выводов. |

***Шкала оценивания***

| **Цифровое выражение** | **Выражение в баллах:** | **Словесное выражение** | **Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций** |
|---|---|---|---|
| 5 | от 86 до 100 | Отлично (зачтено) | Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ПК-1, ПК-3 |
| 4 | от 71 до 85 | Хорошо (зачтено) | Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ПК-1, ПК-3 |
| 3 | от 51 до 70 | Удовлетворительно (зачтено) | Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1, ПК-3 |
| 2 | до 51 | Неудовлетворительно (незачтено) | **Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1, ПК-3 |

## КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

**Тема 1. Организация микро-пространства объемной тематической открытки. Выставочный стенд в среде тематической экспозиции (на основе структуры тематической открытки)**

Основные современные методы и принципы проектирования экспозиционных средовых объектов, специфика и основные приемы проектирования графического фирменного стиля. Понятие фрактального разреза.

**Тема 2. Организация фасадного пространства и дизайн входной группы специализированного магазина**

Основные современные методы и принципы проектирования витринного пространства. Цели, задачи, приемы светодизайна в городской среде. Начальные понятия геопластики и ее функции в художественно-эстетической организации среды экстерьера. Понятие инсталляции как современного арт-объекта, ее место в методике курса «Проектирование», роль в поиске и отборе проектного образа, в выработке концепции проекта.

**Тема 3. Концептуальный проект жилого модуля в экстремальной природной среде**

Основные современные тенденции проектирования жилых модулей для научно-исследовательских разработок в экстремальных природных условиях.

### Тесты.

**«Проектирование» - это:**
- тип деятельности, направленный на создание объектов дизайна с заданными свойствами с учетом определенных условий
- процесс создания проектно- конструкторской документации
- в процесс создания технологической документации
- воплощение идей в материал

**Проект в дизайне – это:**
- текстовое описание концепции
- натурное изображение
- комплект поисковых эскизов по спецзаданию
- предложение дизайнера, изложенное с помощью графических средств

**Проектная графика - это:**
- сфера компьютерного дизайна
- область дизайна, изучающая вопросы видов проектного изображения
- раздел машиностроительного черчения
- направление современного дизайна

**Какой вид проектирования отвечает требования технической безопасности?**
- технологическое

- художественно-образное
- функциональное
- техническое

**К какому виду проектной графики относятся чертежи?**

- к одноцветному (светотеневому) изображению
- к многоцветному изображению
- все варианты правильные
- к линейной графике

**Какой вид проектной графики наиболее условен?**

- линейная графика
- одноцветное (светотеневое) изображение
- многоцветное изображение
- нет правильного варианта ответа

**К основным типам проектно-графических изображений не относятся:**

- наброски
- макеты
- эскизы
- чертежи общего вида

**Как в архитектурном выполненные «от руки»?**

- кроки
- наброски
- эскизы
- технические рисунки

**В каком виде набросков основным изобразительным средством является линия?**

- в контурных набросках
- в контурно-тональных набросках
- в живописно-тональных набросках
- нет правильного варианта ответа

**Какое изображение содержит боле полную информацию о проектируемом объекте и представляет определенную стадию проектного поиска в более законченном**

- поисковый эскиз
- чистовой эскиз
- кроки
- зарисовки

**В каких изображениях проектировщик прибегает к методам перспективных построений?**

- в кроках
- в чертежах общего вида
- в технических рисунках
- все ответы правильные

## Вопросы для оценки качества освоения дисциплины

Самопроверка студентов может быть осуществлена по следующим вопросам:

- Перечислите этапы подготовки планшета к работе.
- Назовите основные параметры написания гарнитуры архитектурного узкого шрифта.
- Перечислите основные инструменты и материалы, используемые для передачи текстур и фактур природных материалов.
- Раскройте один из способов передачи текстуры или фактуры природного материала.
- Перечислите основные требования к оформлению и графической подаче дизайн-проекта.
- Перечислите основные требования к проектированию объекта.
- Перечислите основные способы изготовления ограды.
- Назовите основные узлы крепления ограды
- Раскройте назначение обмеров в проектировании.
- Перечислите основные этапы выполнения «обмеров» в проектировании.
- Перечислите, какие проектные техники, использовались при выполнении задания.
- Перечислите основные этапы работы по стилизации объектов.
- Назовите основные приемы работы над стилизацией.
- Объясните роль стилизации в формообразовании.
- Перечислите основные требования к заданию.
- Перечислите основные этапы работы над проектом.
- Раскройте смысл понятия «стилизация» в проектировании дизайн-объектов.
- Объясните области применения «стилизации» в дизайне.
- Перечислите цель и назначение выставочного стенда-модуля.
- Перечислите основные требования к созданию выставочного стенда-модуля.
- Объясните принцип выполнения построения стенда в изометрии, или перспективе.
- Перечислите основные этапы работы над проектом и основные требования к его оформлению.
- Перечислите основные принципы в проектировании дизайн-объекта.

- Перечислите основные требования к созданию дизайн-проекта.
- Объясните основные требования к конструкции проекта.
- Перечислите основные этапы работы над проектом 1.
- Перечислите основные принципы формообразования объекта в архитектуре.

ПК-1 Способен моделировать композиционно-художественное, образное решение средовых пространств, удовлетворяющих эмоционально-эстетические потребности

## ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Что представляет собой концепция в дизайн-проекте.
2. Объясните роль стилизации в формообразовании.
3. Расскажите о понятии композиция как организующем принципе проектной деятельности.
4. Расскажите о «модульных сетках» как приеме структурирования композиции проектного решения.
5. Расскажите о средствах гармонизации композиции проектного решения.

## ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Концепция в дизайн-проекте представляет собой основную идею или общую концепцию, лежащую в основе разработки дизайна объекта или продукта.
2. Стилизация играет важную роль в формообразовании, определяя общий внешний вид и эстетическое воздействие объекта, а также помогая усилить его концепцию и общее впечатление.
3. Под композицией понимают строение (структуру) любого художественного произведения, в том числе и проектного решения средового объекта, расположение его основных элементов и частей в определенной системе и последовательности. Композиция это задуманная автором закономерность соединения различных элементов проектного решения в единое гармоничное целое.
4. Эффективным средством структурирования композиции являются «модульные сетки» и комбинации модульных элементов. Они задают общность пропорционирования, пластику, размеры и пр. элементов композиции. Выделяют модульные сетки пяти основных геометрических видов: квадратные, прямоугольные, треугольные, ромбовидные и шестигранные. На их основе можно создавать гармоничные композиционные структуры.

5. Гармония композиции достигается с помощью особых средств. Это композиционное равновесие (статика-динамика), метро-ритмические повторы, пропорции, отношения (контраст, нюанс), масштаб и пр.

ТЕСТЫ ДЛЯ КОНТОРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

**1. «Проектирование» - это:**

**a) - тип деятельности, направленный на создание объектов дизайна с заданными свойствами с учетом определенных условий**

b) - процесс создания проектно- конструкторской документации

c) - в процесс создания технологической документации

d) - воплощение идей в материал

**2. Проект в дизайне – это:**

a) - текстовое описание концепции

b) - натурное изображение

c) - комплект поисковых эскизов по спецзаданию

d) - **предложение дизайнера, изложенное с помощью графических средств**

**3. Проектная графика - это:**

a) - сфера компьютерного дизайна

**b) - область дизайна, изучающая вопросы видов проектного изображения**

c) - раздел машиностроительного черчения

d) - направление современного дизайна

**4. К какому виду проектной графики относятся чертежи?**

a) - к одноцветному (светотеневому) изображению

b) - к многоцветному изображению

c) - все варианты правильные

**d) - к линейной графике**

**5. В каком виде набросков основным изобразительным средством является линия?**

**a) - в контурных набросках**

b) - в контурно-тональных набросках

c) - в живописно-тональных набросках

d) - нет правильного варианта ответа

ОТВЕТЫ НА ТЕСТЫ 1-a); 2-d); 3-b) 4-d); 5-a);

ПК-3 Способен разрабатывать на основе анализа современных тенденций дизайна и проектных исследований авторскую концепцию дизайн-проекта средовых пространств.

## ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Что такое масштаб в дизайне и как он влияет на восприятие объектов?
2. Что такое антураж и стаффаж в дизайне, и для чего они нужны в проекте?
3. Для чего нужен макет в дизайн-проектировании?
4. Что такое сценарий в дизайн-проектировании
5. С какого этапа начинается дизайн-проектирование

## ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Масштаб в дизайне относится к относительному размеру объектов, элементов и пространственных отношений в рамках композиции. Он используется для создания баланса, гармонии и визуального воздействия в дизайне.
2. Антураж и стаффаж - это термины, используемые в дизайне для обозначения декоративных элементов, которые создают атмосферу и контекст в проекте. Антураж относится к предметам, мебели, декору и другим элементам, которые помогают создать определенное настроение или стиль в интерьере или экстерьере. Антураж может включать в себя такие элементы, как деревья, растения и многое другое. Он служит для усиления тематики, создания атмосферы и придания индивидуальности дизайну. Стаффаж представляет собой человеческие или животные фигуры, которые могут быть использованы в дизайне интерьера или экстерьера. Стаффаж помогает придать масштаб и пропорции, создать ощущение живости и динамики, а также добавить интерес и глубину в проект. Антураж и стаффаж не только дополняют дизайн, но и помогают создать целостное и убедительное пространство, которое отражает задуманную концепцию и впечатляет зрителей.
3. Макет в дизайн-проектировании используется для визуализации и представления концепции дизайна перед его финальной реализацией. Он позволяет дизайнеру и заказчику оценить композицию, расположение элементов, цветовую гамму, шрифты и другие детали перед началом работы над окончательным продуктом. Макет помогает согласовать идеи, внести корректировки, а также убедиться, что дизайн соответствует целям проекта и ожиданиям заказчика.
4. Сценарий в дизайн-проектировании обычно представляет собой описание последовательности событий или действий, которые пользователь или посетитель будет выполнять при взаимодействии с дизайном. Сценарий помогает представить, как будет использоваться конечный продукт, какие

шаги нужно предпринять, чтобы достичь определенной цели, и какие реакции или результаты ожидать на каждом этапе.

5. Дизайн-проектирование обычно начинается с этапа предварительного исследования и концептуализации (предпроектного анализа). На этом этапе проектировщики изучают требования заказчика, определяют цели и задачи проекта, анализируют целевую аудиторию и контекст использования. Здесь также проводится анализ конкурентов, исследуются тенденции в отрасли и проводятся другие исследования, необходимые для успешного начала проектирования.

## ТЕСТЫ ДЛЯ КОНТОРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Какое изображение содержит боле полную информацию о проектируемом объекте и представляет определенную стадию проектного поиска в более законченном
   a) - поисковый эскиз
   **b) - чистовой эскиз**
   c) - кроки
   d) - зарисовки
2. В каких изображениях проектировщик прибегает к методам перспективных построений?
   a) - в кроках
   b) - в чертежах общего вида
   **c) - в технических рисунках**
   d) - все ответы правильные
3. Какое значение имеет правильное освещение в дизайне среды?
   a) - создание атмосферы и настроения
   b) - повышение производительности
   c) - обеспечение безопасности
   **d) - все вышеперечисленное**
4. Что такое "пропорции" в дизайне среды?
   **a) - ссоотношение размеров и форм элементов среды**
   b) - эффективное использование пространства
   c) - выбор материалов отделки
   d) - соответствие дизайна современным трендам
5. Что такое концепция в дизайне интерьера?
   **a) Идеи и принципы, лежащие в основе проекта**
   b) Список необходимых материалов и мебели
   c) План расположения элементов в пространстве
   d) Все вышеперечисленное

ОТВЕТЫ НА ТЕСТЫ 1-a) 2-c) 3- d) 4-a) 5-a)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по дисциплине

Б1.О.23 «Проектирование»

Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»

Профиль подготовки «Дизайн среды»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва, 2026

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Профессор кафедры «Средовой дизайн»
Заева-Бурдонская Е.А.

Профессор кафедры «Средовой дизайн»
Рузова Е.И.

и.о. зав. кафедрой Е.А.Заева-Бурдонская

***Перечень компетенций с указанием уровней их формирования***

| ***Индекс Компетенции*** | ***Содержание компетенции*** | ***Этапы формирования компетенции*** | | | ***Наименование оценочного средства*** |
|---|---|---|---|---|---|
| | | ***Лекции*** | ***Практические занятия, лабораторный практикум*** | ***Курсовой проект (работа)*** | |
| ОПК-3 | Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при | Не предусмотрены | Тема 1 - Тема 2 | Не предусмотрены | Творческое задание<br>Тестирование |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления). | | | | |
| ОПК-4 | Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного | Не предусмотрены | Тема 1 - Тема 2 | Не предусмотрены | Творческое задание<br>Тестирование |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики. | | | | |
| ОПК-6 | Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности. | Не предусмотрены | Тема 1 - Тема 2 | Не предусмотрены | Творческое задание<br>Тестирование |

***Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания***

| ***Индекс компетенции*** | ***Содержание компетенции*** | ***Уровни освоения компетенции*** | | |
|---|---|---|---|---|
| | | ***Пороговый*** | ***Продвинутый*** | ***Превосходный*** |
| ОПК-3 | Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления). | Базовые умения и способности выполнять поисковые эскизы для разработки проектных идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений. | Основные умения и способности выполнять поисковые эскизы для разработки проектных идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений. | Все основные умения выполнять поисковые эскизы для разработки проектных идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений. |
| ОПК-4 | Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные | Способность проектировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, | Способность проектировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, | Способность проектировать предметы, товары, промышленные образцы и |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики | художественные предметно-пространственные комплексы, применять при реализации дизайн-проекта на практике современные способы проектной графики и графические редакторы на базовом уровне | художественные предметно-пространственные комплексы, применять при реализации дизайн-проекта на практике современные способы проектной графики и графические редакторы для разработки объектов средней сложности | коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, применять при реализации дизайн-проекта на практике современные способы проектной графики и графические редакторы для разработки объектов высокой сложности |
| ОПК-6 | Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | Способен работать в компьютерных программах с использованием техники компьютерной графики (плоскостной, 3D-моделирование) на базовом уровне | Способен работать в компьютерных программах с использованием техники компьютерной графики (плоскостной, 3D-моделирование) для разработки объектов средней сложности | Способен работать в компьютерных программах с использованием техники компьютерной графики (плоскостной, 3D-моделирование) для разработки объектов высокой сложности |

***Шкала оценивания***

| **Цифровое выражение** | **Выражение в баллах:** | **Словесное выражение** | **Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций** |
|---|---|---|---|
| 5 | от 86 до 100 | Отлично (зачтено) | Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6 |
| 4 | от 71 до 85 | Хорошо (зачтено) | Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6 |
| 3 | от 51 до 70 | Удовлетворительно (зачтено) | Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6 |
| 2 | до 51 | Неудовлетворительно (не зачтено) | **Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6 |

## КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

**Тема 1. Проект среды на основе модульных элементов/**
**Дизайн малых архитектурных форм на основе модульного формообразования**

Основные современные методы и принципы проектирования средовых объектов, специфика проектирования на основе модульных конструкций. Модульные конструкции в средовом дизайне, варианты и примеры применения.

**Тема 2. Организация микро-пространства объемной тематической открытки. Выставочный стенд в среде тематической экспозиции (на основе структуры тематической открытки)**

Основные современные методы и принципы проектирования экспозиционных средовых объектов, специфика и основные приемы проектирования графического фирменного стиля. Понятие фрактального разреза.

### Тесты

**«Проектирование» - это:**
- тип деятельности, направленный на создание объектов дизайна с заданными свойствами с учетом определенных условий
- процесс создания проектно- конструкторской документации
- в процесс создания технологической документации
- воплощение идей в материал

**Проект в дизайне – это:**
- текстовое описание концепции
- натурное изображение
- комплект поисковых эскизов по спецзаданию
- предложение дизайнера, изложенное с помощью графических средств

**Проектная графика - это:**
- сфера компьютерного дизайна
- область дизайна, изучающая вопросы видов проектного изображения
- раздел машиностроительного черчения
- направление современного дизайна

**Какой вид проектирования выполняет проектирование объекта?**
- художественно-образное
- морфологическое
- технологическое
- функциональное

**Какой вид проектирования отвечает требования технической безопасности?**
- технологическое
- художественно-образное
- функциональное
- техническое

**К какому виду проектной графики относятся чертежи?**
- к одноцветному (светотеневому) изображению
- к многоцветному изображению
- все варианты правильные
- к линейной графике

**В каком случае применяется линейная графика, как вид проектной графики?**
- когда важна лишь техническая и геометрическая информации
- когда необходимо передать объемную форму
- когда необходимо создать иллюзию пространства
- во всех перечисленных случаях

**Какой вид проектной графики наиболее условен?**
- линейная графика
- одноцветное (светотеневое) изображение
- многоцветное изображение
- нет правильного варианта ответа

**К основным типам проектно-графических изображений не относятся:**
- наброски
- макеты
- эскизы
- чертежи общего вида

**Какое изображение содержит боле полную информацию о проектируемом объекте и представляет определенную стадию проектного поиска в более законченном**
- поисковый эскиз
- чистовой эскиз
- кроки
- зарисовки

**В каких изображениях проектировщик прибегает к методам перспективных построений?**
- в кроках
- в чертежах общего вида
- в технических рисунках
- все ответы правильные

**Вопросы для оценки качества освоения дисциплины**

Самопроверка студентов может быть осуществлена по следующим вопросам:
• Перечислите этапы подготовки планшета к работе;
• Перечислите основные требования к оформлению и графической подаче дизайн-проекта.
• Перечислите основные требования к проектированию объекта;
• Раскройте назначение обмеров в проектировании.
• Перечислите основные этапы выполнения «обмеров» в проектировании.

• Перечислите, какие проектные техники, использовались при выполнении задания.
• Перечислите основные этапы работы по стилизации объектов;
• Назовите основные приемы работы над стилизацией;
• Объясните роль стилизации в формообразовании
• Перечислите основные требования к заданию.
• Перечислите основные этапы работы над проектом.
• Раскройте смысл понятия «стилизация» в проектировании дизайн-объектов.
• Объясните области применения «стилизации» в дизайне.
• Перечислите цель и назначение выставочного стенда-модуля.
• Перечислите основные требования к созданию выставочного стенда-модуля.
• Объясните принцип выполнения построения стенда в изометрии, или перспективе.
• Перечислите основные этапы работы над проектом и основные требования к его оформлению.
• Перечислите основные принципы в проектировании дизайн-объекта.
• Перечислите основные требования к созданию дизайн-проекта.
• Объясните основные требования к конструкции проекта.
• Перечислите основные этапы работы над проектом

## ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

6. Что представляет собой концепция в дизайн-проекте.
7. Объясните роль стилизации в формообразовании.
8. Расскажите о понятии композиция как организующем принципе проектной деятельности.
9. Каким образом проектирование в дизайне среды способствует улучшению качества жизни людей и формированию комфортной и функциональной обстановки?
10. Каким образом исследования и анализ существующих проектов влияют на развитие собственных дизайнерских решений в дизайне среды?

## ОТВЕТЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

6. Концепция в дизайн-проекте представляет собой основную идею или общую концепцию, лежащую в основе разработки дизайна объекта или продукта.
7. Стилизация играет важную роль в формообразовании, определяя общий внешний вид и эстетическое воздействие объекта, а также помогая усилить его концепцию и общее впечатление.
8. Под композицией понимают строение (структуру) любого художественного произведения, в том числе и проектного решения средового объекта, расположение его основных элементов и частей в определенной системе и последовательности. Композиция это задуманная автором закономерность соединения различных элементов проектного решения в единое гармоничное целое.

9. Проектирование в дизайне среды направлено на создание гармоничного, удобного и безопасного пространства, которое способствует улучшению качества жизни людей и формированию положительной обстановки вокруг них.

10. Исследования и анализ существующих проектов влияют на развитие собственных дизайнерских решений в дизайне среды, помогая дизайнерам учиться на лучших практиках, следить за трендами, получать опыт, адаптировать успешные решения под свои проекты и оценивать конкурентов.

## ТЕСТЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

**1.** «Проектирование» - это:

**a) - тип деятельности, направленный на создание объектов дизайна с заданными**

**b) свойствами с учетом определенных условий**

c) - процесс создания проектно- конструкторской документации

d) - в процесс создания технологической документации

e) - воплощение идей в материал

**2.** Проект в дизайне – это:

a) - текстовое описание концепции

b) - натурное изображение

c) - комплект поисковых эскизов по спецзаданию

d) - **предложение дизайнера, изложенное с помощью графических средств**

**3.** Проектная графика - это:

a) - сфера компьютерного дизайна

**b) - область дизайна, изучающая вопросы видов проектного изображения**

c) - раздел машиностроительного черчения

d) - направление современного дизайна

**4.** Какой фактор необходимо учитывать при планировании функциональном зонировании помещений?

a) - цвет стен

**b) - эргономика**

c) - погодные условия

d) - количество розеток

**5**. Что такое концепция в дизайне среды?

a) - эскизный проект

**b) - идея, лежащая в основе проекта**

c) - готовый дизайн-проект

d) -функциональный анализ

ОТВЕТЫ НА ТЕСТЫ 1-a) 2- d) 3- в) 4-b 5-b)

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

1. Расскажите о «модульных сетках» как приеме структурирования композиции проектного решения.
2. Расскажите о средствах гармонизации композиции проектного решения.
3. Что такое масштаб в дизайне и как он влияет на восприятие объектов?
4. Что такое функциональное зонирование?
5. Что такое эргономика в дизайне среды?

## ОТВЕТЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Эффективным средством структурирования композиции являются «модульные сетки» и комбинации модульных элементов. Они задают общность пропорционирования, пластику, размеры и пр. элементов композиции. Выделяют модульные сетки пяти основных геометрических видов: квадратные, прямоугольные, треугольные, ромбовидные и шестигранные. На их основе можно создавать гармоничные композиционные структуры.

2. Гармония композиции достигается с помощью особых средств. Это композиционное равновесие (статика-динамика), метро-ритмические повторы, пропорции, отношения (контраст, нюанс), масштаб и пр.
3. Масштаб в дизайне относится к относительному размеру объектов, элементов и пространственных отношений в рамках композиции. Он используется для создания баланса, гармонии и визуального воздействия в дизайне.
4. Функциональное зонирование - это процесс разделения пространства на различные функциональные зоны в соответствии с их предполагаемым использованием. Этот подход позволяет оптимизировать использование помещения, обеспечить удобство и эффективность его использования.
5. Эргономика в дизайне среды - это наука, изучающая взаимодействие человека с окружающей его средой с целью создания комфортных, безопасных и эффективных условий для жизни, работы и отдыха.

## ТЕСТЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. К какому виду проектной графики относятся чертежи?
   a) - к одноцветному (светотеневому) изображению
   b) - к многоцветному изображению
   c) - все варианты правильные
   **d) - к линейной графике**
2. В каком виде набросков основным изобразительным средством является линия?
   **a) - в контурных набросках**
   b) - в контурно-тональных набросках
   c) - в живописно-тональных набросках
   d) - нет правильного варианта ответа

3. Какие методы могут использоваться для оценки эргономики рабочего пространства?
   a) - анализ рабочих процессов
   b) - использование стандартов эргономики
   c) - наблюдение за пользователями
   **d) - все вышеперечисленное**

6. Какой из нижеперечисленных принципов композиции не является основным в дизайне среды?
   a) – симметрия
   **b) – хаос**
   c) – баланс
   d) – пропорции

5. Что такое зонирование в дизайне среды?
**a) - разделение пространства на функциональные зоны**
b) - использование различных цветовых решений
c) - применение различных стилей мебели
d) - использование разных материалов для отделки

ОТВЕТЫ НА ТЕСТЫ 1-d) 2-a) 3-d) 4-b) 5-a)

ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

## ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Что такое антураж и стаффаж в дизайне, и для чего они нужны в проекте?
2. Для чего нужен макет в дизайн-проектировании?
3. Что такое сценарий в дизайн-проектировании
4. С какого этапа начинается дизайн-проектирование
5. Что изучает эргономика в дизайне среды?

## ОТВЕТЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Антураж и стаффаж - это термины, используемые в дизайне для обозначения декоративных элементов, которые создают атмосферу и контекст в проекте. Антураж относится к предметам, мебели, декору и другим элементам, которые помогают создать определенное настроение или стиль в интерьере или экстерьере. Антураж может включать в себя такие элементы, как деревья, растения и многое другое. Он служит для усиления тематики, создания атмосферы и придания индивидуальности дизайну. Стаффаж представляет собой человеческие или животные фигуры, которые могут быть использованы в дизайне интерьера или экстерьера. Стаффаж помогает придать масштаб и пропорции, создать ощущение живости и динамики, а также добавить интерес и глубину в проект. Антураж и стаффаж не только дополняют дизайн, но и помогают создать целостное и убедительное пространство, которое отражает задуманную концепцию и впечатляет зрителей.
2. Макет в дизайн-проектировании используется для визуализации и представления концепции дизайна перед его финальной реализацией. Он позволяет дизайнеру и заказчику оценить композицию, расположение элементов, цветовую гамму, шрифты и другие детали перед началом работы

над окончательным продуктом. Макет помогает согласовать идеи, внести корректировки, а также убедиться, что дизайн соответствует целям проекта и ожиданиям заказчика.

3. Сценарий в дизайн-проектировании обычно представляет собой описание последовательности событий или действий, которые пользователь или посетитель будет выполнять при взаимодействии с дизайном. Сценарий помогает представить, как будет использоваться конечный продукт, какие шаги нужно предпринять, чтобы достичь определенной цели, и какие реакции или результаты ожидать на каждом этапе.
4. Дизайн-проектирование обычно начинается с этапа предварительного исследования и концептуализации (предпроектный анализа). На этом этапе проектировщики изучают требования заказчика, определяют цели и задачи проекта, анализируют целевую аудиторию и контекст использования. Здесь также проводится анализ конкурентов, исследуются тенденции в отрасли и проводятся другие исследования, необходимые для успешного начала проектирования.
5. Эргономика в дизайне среды изучает взаимодействие человека с окружающей его средой с целью создания комфортных, безопасных и эффективных условий для жизни, работы и отдыха. Она занимается анализом физиологических и психологических особенностей человека в контексте дизайна пространства, чтобы учесть эти особенности при проектировании и организации интерьеров, мебели, рабочих мест, освещения и других аспектов среды.

## ТЕСТЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

**1.** Какое изображение содержит боле полную информацию о проектируемом объекте и представляет определенную стадию проектного поиска в более законченном

a) - поисковый эскиз
**b) - чистовой эскиз**
c) - кроки
d) - зарисовки

**2.** В каких изображениях проектировщик прибегает к методам перспективных построений?

a) - в кроках
b) - в чертежах общего вида
**c) - в технических рисунках**
d) - все ответы правильные

3. Какой из нижеперечисленных аспектов является важным при проектировании дизайна среды для повышения уровня удобства и комфорта?

a) - максимальное использование ярких цветов

**b) - создание многоуровневого освещения**

c) - использование сложных геометрических форм

d) - уменьшение количества окон

4. Какие принципы следует соблюдать при создании дизайна среды для повышения производительности и комфорта на рабочем месте?

a) - организация пространства

b) –эргономика мебели

c) - правильное освещение

**d) - все вышеперечисленное**

6. Что изучает эргономика в дизайне среды?

**a) - взаимодействие человека с окружающей средой**

b) - химические свойства материалов

c) – историю искусства

d) - математические модели пространства

ОТВЕТЫ НА ТЕСТЫ 1-в) 2-c) 3-b) 4-d) 5-a)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по дисциплине

Б1.В.02 «Формообразование в дизайне»

Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»

Профиль подготовки «Дизайн среды»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2026

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Профессор кафедры «Средовой дизайн»
Заева-Бурдонская Е.А.

И.о. зав. кафедрой Е.А.Заева-Бурдонская

***Перечень компетенций с указанием уровней их формирования***

| ***Индекс Компетенции*** | ***Содержание компетенции*** | ***Этапы формирования компетенции*** | | | ***Наименование оценочного средства*** |
|---|---|---|---|---|---|
| | | ***Лекции*** | ***Практические занятия, лабораторный практикум*** | ***Курсовой проект (работа)*** | |
| ПК-1 | способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями | Тема 1 - Тема 4 | Тема 1 - Тема 4 | Не предусмотрены | Творческое задание; защита презентации |
| ПК-3 | способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств | Тема 1 - Тема 4 | Тема 1 - Тема 4 | Не предусмотрены | Творческое задание; защита презентации |

***Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания***

| ***Индекс компетенции*** | ***Содержание компетенции*** | ***Уровни освоения компетенции*** | | |
|---|---|---|---|---|
| | | ***Пороговый*** | ***Продвинутый*** | ***Превосходный*** |
| ПК-1 | способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями | Базовые умения владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования | Основные умения к обобщению, владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования | Все основные умения владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования |
| ПК-3 | способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств | Базовые умения и способности к разработке проектных идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений; | Основные умения и способности к разработке проектных идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений; | Все основные умения к разработке проектных идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений; |

***Шкала оценивания***

| **Цифровое выражение** | **Выражение в баллах:** | **Словесное выражение** | **Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций** |
|---|---|---|---|
| 5 | от 86 до 100 | Отлично (зачтено) | Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ПК-1, ПК-3 |
| 4 | от 71 до 85 | Хорошо (зачтено) | Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ПК-1, ПК-3 |
| 3 | от 51 до 70 | Удовлетворительно (зачтено) | Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1, ПК-3 |
| 2 | до 51 | Неудовлетворительно (незачтено) | **Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1, ПК-3 |

**Контрольные вопросы и задания**

**Раздел 1. Формообразование на основе метода стилизации. Эпоха Древнего мира.**

**ПК-1 коды формируемых компетенций в соответствии с ФГОС ВО**

*Итоговое задание:*

(графическая часть):

Серия из 3-х графических листов формата А3 в различных техниках традиционной графики, включая коллажные варианты композиции, компьютерной графики.

Итоговая визуализация всех этапов работы (эскизов, итоговой графики, фотографий поискового и чистового макета) в виде презентации (альбом в формате pdf).

Итоговый этап: макет-инсталляция на тему двух графических композиций. Материал без ограничений.

**Раздел 2. Метод стилизации в проектировании средовых объектов.**

**ПК-3– коды формируемых компетенций в соответствии с ФГОС ВО**

*Итоговое задание:*

Формализация образно-стилистического замысла в концептуальном средовом проектировании, визуализация на плоскости сюжетного сценария образной концепции среды;

Визуализации всех этапов формирования проектной концепции и проектного формообразования на основе метода стилизации в виде итоговой презентации (альбом в формате pdf). Видеопрезентация 1,5 мин., фиксирующая основные этапы процесса проектной стилизации в границах образной проектной концепции.

**Задание 1. Формообразование на основе метода стилизации. Эпоха Древнего мира (Античность).**

***Изучение специальной литературы и электронных ресурсов по истории материальной культуры в подборе стилевых прототипов эпохи античности.***

1. Знакомство с терминологией и основным содержанием дисциплины.
2. Изучение специальной литературы и электронных ресурсов по истории материальной культуры в подборе стилевых прототипов эпохи античности.
3. Раскрытие возможностей прикладного характера академических дисциплин Истории искусства и Истории архитектуры на основе анализа литературных источников.

***Знакомство с возможностями метода стилизации на примерах современной дизайн-практики.***

1. Анализ решений средовых объектов с применением метода стилизации, основанного на исторических ассоциациях с эпохой античности в примерах отечественной и зарубежной дизайн-практики, студенческих работ из архивных материалов курса «Формообразование».
2. Применение метода стилизации в современной проектной практике. Включение дизайна среды в историко-культурный процесс; композиционные принципы соединения элементов стилевой формы античности и современного объекта в средовом контексте.

***Исследование стилевой каноничной ордерной формы эпохи античности как исторически подвижного феномена с точки зрения его тектоники и архитектоники.***

Тектонический анализ стилевых ордерных прототипов каноничной эпохи античности строится на отличительных признаках проектного начала и принципов моделирования, обусловленных конкретно-историческим стилем:
- пространства (эстетизация пустоты или, наоборот, принципиальное заполнение объемами …);
- формы (связь формообразования с антропометрическими параметрами);
- про- или антидекоративной позиции, выбора материала, предпочтения в фактурах …);
- декора (отношение к природным прототипам, устойчивые композиционные структуры орнаментации …);
- цвета (излюбленной колористической палитре, преобладании теплых, холодных тонов, контрастных или нюансных сочетаний …) и т.д.

***Разработка презентации к Заданию 1.***

Требования к структуре презентации:

1) титульный слайд, с отражением названия темы презентации, ФИО автора, группы, курса, ФИО руководителя;
2) 15-20 слайдов по тематике задания, включая:
- графический анализ прототипов;
- эскизный этап анализа стилевой формы на плоскости и в объеме;
- итоговые графические работы арт-объектов;
- фотографии макета;
- поясняющий изображения текст;
- альбом в формате pdf.

***Создание макета к Заданию 1.***
- использование материалов без ограничений.

**Задание 2. Формообразование на основе метода стилизации. Эпоха Древнего мира (Древнерусское искусство, Искусство Древнего Востока).**

***Изучение специальной литературы и электронных ресурсов по истории материальной культуры в подборе стилевых прототипов Древнерусского искусства // Искусства Древнего Востока***.

1. Изучение специальной литературы и электронных ресурсов по истории материальной культуры в подборе стилевых прототипов.
2. Раскрытие возможностей прикладного характера академической дисциплины Истории искусства и архитектуры на основе анализа литературных источников.

***Знакомство с возможностями метода стилизации на примерах современной дизайн-практики по визуальному изобразительному материалу.***

1. Анализ решений средовых объектов с применением метода стилизации, основанного на исторических ассоциациях с эпохой Древнерусского искусства // Древнего Востока на примерах отечественной и зарубежной дизайн-практики, студенческих работ их архивных материалов курса «Формообразование».
2. Применение метода стилизации в современной проектной практике. Включение дизайна среды в историко-культурный процесс; композиционные принципы соединения элементов стилевой формы неканоничного Древнерусского искусства // искусства Древнего Востока и современного объекта в средовом контексте.

***Исследование стилевой неканоничной формы Древнерусского искусства // Искусства Древнего Востока как исторически подвижного феномена с точки зрения его тектоники и архитектоники.***

Тектонический анализ стилевых прототипов Древнерусского искусства // Искусства Древнего Востока строится на своеобразии их проектного начала и принципов моделирования, обусловленных конкретно-историческим стилем:
- пространства (эстетизация пустоты или, наоборот, принципиальное заполнение объемами …);
- формы (связь формообразования с антропометрическими параметрами);
- про- или антидекоративной позиции (выбор материала, предпочтения в фактурах, наличие орнамента …);
- декора (отношение к природным прототипам, устойчивые композиционные структуры орнаментации …);
- цвета (излюбленной колористической палитре, преобладании теплых, холодных тонов, контрастных или нюансных сочетаний …) и т.д.

***Разработка презентации к Заданию 2.***

Требования к структуре презентации:
1) титульный слайд, с отражением названия темы презентации, ФИО автора, группы, курса, ФИО руководителя;
2) 15-20 слайдов по тематике задания, включая:
- графический анализ прототипов;
- эскизный этап анализа стилевой формы на плоскости и в объеме;
- итоговые графические работы;
- фотографии макета;
- поясняющий изображения текст;
- альбом в формате pdf.

***Создание макета к Заданию 2.***

- использование материалов без ограничений.

**Задание 3. Метод стилизации в концептуальном проектировании средовых объектов. Формирование концепции.**

1. Знакомство с терминологией концептуального проектирования.
2. Изучение специальной литературы и электронных ресурсов по истории материальной культуры в подборе стилевых прототипов.
3. Принцип отбора исторического стилевого прототипа учитывает необходимость выработки на его основе образной проектной концепции. Объект должен учитывать возможность формального развития объектов до целого комплекса элементов среды.
4. Выбранный объект может включать широкое поле ассоциаций.
5. Анализ литературных источников, посвященных искусству этапа постмодернизма, раскрывающих смысл проектного принципа «историко-культурного контекста» и контекстуального проектирования.

***Формулирование проектной концепции.***

- выбор проектной темы.

- формирование замысла средовой концепции на уровне словесных формулировок.
Отбор вариантов концептуальных решений и словесное формулирование проектной концепции.
- поиск образно-смысловых и визуальных ассоциаций проектной концепции.
- графические зарисовки выбранного объекта стилизации.
- компоновка эскизируемого объекта на листе.
- развитие поэтапного сценария концепции.
- архитектонический принцип метода стилизации как «контекстуальный подход».

***Основы визуального формирования концепции:***

- анализ примеров современных концептуальных проектов, выполненных на основе историко-культурных стилевых прототипов и ассоциаций.
- эскизное представление средовой концепции на уровне комплекса объектов в виде графического коллажа.

**Задание 4. Метод стилизации в концептуальном проектировании средовых объектов. Визуализация концепции.**

***Выбор и изучение проектных прототипов для будущей концепции.***

1. Учет связи с задачами реального проектирования. Соответствие техническому заданию проекта (по возможности - курса Проектирования).
2. Расширение поля проектных прототипов от историко-стилевых до природно-бионических и техногенных. Метод стилизации выступает как проектный рабочий метод.
4. Поле ассоциаций выбранного прототипа зависит от его выразительной природы.

***Визуализация проектной концепции***

- аналитическая работа со стилистическим//природным//техногенным//… прототипом в плоскости.
- принцип модульного формообразования - как основа визуализации проектной концепции. Плоскостное и объемно-планировочное решение элементов проектируемой среды на основе геометрических закономерностей модульной сетки.
- тектонические закономерности построения объектов среды в соответствии с принципами метода стилизации. Плоскостные и объемно-пространственные решения объектов.
- выбор графических приемов, композиционных и колористических средств визуализации образно-стилистического замысла концепции.

- планировочное решение на основе образной проектной концепции. Принцип «говорящего плана».
- формирование пространственно-временного сюжетного сценария проектной концепции. Визуализация на плоскости сценарного плана в соответствии с предметно-пространственным наполнением и функциональным зонированием среды.
- архитектонический принцип метода стилизации в понятии «контекстуального подхода» на уровне «текст-контекст». Среда учитывает задачу «включения» в новый концептуальный проект ассоциации и смысловое пространство прототипа.

***Разработка презентации и видеопрезентации к Заданию 4.***

Требования к структуре презентации:
1) титульный слайд, с отражением названия темы презентации, ФИО автора, группы, курса, ФИО руководителя;
2) 20-25 слайдов по тематике задания, включая:
- графический анализ прототипов;
- формулировка проектной концепции;
- эскизный этап сюжета проектной концепции;
- геометрический анализ формы прототипа на плоскости;
- построение модельной сетки на основе аналитического этапа;
- объемно-пространственное построение проектируемых объектов на основе созданной модульной сетки;
- поясняющий изображения текст;
- альбом в формате pdf.
- разработка видеопрезентации с этапами формообразования. Длительность 1,5 мин.

**Критерии оценки презентаций**

| Критерии | Показатели |
|---|---|
| Новизна | - актуальность темы;<br>- новизна и самостоятельность в постановке задач;<br>- наличие авторской позиции, самостоятельность графического решения |
| Степень раскрытия сущности проблемы | - соответствие содержания теме;<br>- полнота и глубина раскрытия основных этапов задания;<br>- умение работать с источниками, систематизировать и структурировать материал; |

| | |
|---|---|
| | - умение обобщать, визуально аргументировать основные положения и выводы; |
| Обоснованность выбора источников | - круг, полнота выбранного источника прототипии по заявленной теме; |
| Соблюдение требований к оформлению | - графическая цельность визуального ряда;<br>- грамотность и культура изложения; |
| Грамотность | - отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей. |

**Примерные темы презентации 1:**

1. Серия графических работ с изображением средовых объектов (арт-объекты, осветительные приборы, фрагменты эксподизайна, …) на основе стилизации элементов античной ордерной системы (дорический, ионический коринфский или тосканский)

2. Серия графических работ с изображением средовых объектов, выполненных на основе стилизации артефактов декоративно-прикладного искусства с проявлением органического начала в формообразования с элементами античного декора (предметы быта, одежды, инженерных сооружений, оружия и т.д.).

3. Серия графических работ с изображением средовых объектов, выполненных на основе стилизации элементов системы орнаментально-графического строя эпохи Древней Греции и Рима (пальметты, меандр, буквенный алфавит и т.д.).

**Примерные темы презентации 2:**

1. Серия графических работ с изображением средовых объектов на основе стилизации формообразующей системы элементов архитектуры Древней Руси//Древнего Востока (фрагменты крестово-купольной архитектуры, каменные орнаменты и рельефы и т.д.)
2. Серия графических работ с изображением средовых объектов на основе стилизации формообразующей системы элементов архитектуры Древней Руси//Древнего Востока выполненная на основе стилизации артефактов русского народного искусства (предметы быта, одежды, инженерных сооружений, оружия и т.д.)

3. Серия графических работ с изображением средовых объектов на основе стилизации формообразующей системы элементов архитектуры Древней Руси//Древнего Востока, выполненная на основе стилизации графем древнерусского//восточного алфавита; систем орнаментов.

**Примерные темы задания 3:**

1. Формулирование проектной концепции в рамках актуального направления средового дизайна. Проектная концепция среды проведения фестиваля.
2. Формулирование проектной концепции в рамках актуального направления средового дизайна. Проектная концепция выставочной среды.
3. Формулирование проектной концепции в рамках актуального направления средового дизайна (рекреационная среда детского оздоровительного центра).

**Примерные темы презентации 4:**

1. Разработка проектной концепции среды фестивальной национальной кухни с комплексом рекламно-графических элементов.
2. Разработка проектной концепции выставочной среды тематической экспозиции.
3. Разработка проектной концепции рекреационной среды ВДЦ «Орленок».

ПК-1 – Способен моделировать композиционно-художественное, образное решение средовых пространств, удовлетворяющих эмоционально-эстетические потребности

ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Что такое формообразование в контексте дизайна среды?
2. Какие основные принципы лежат в основе формообразования?
3. Какие методы анализа форм используются в дизайне среды?
4. Какова роль функциональности в формировании дизайна среды?
5. Какие факторы влияют на формирование эстетической выразительности в дизайне среды?

## ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Ответ: Формообразование включает в себя процесс создания и организации формы объектов и пространств в дизайне среды с целью достижения определенных эстетических, функциональных и эргономических целей.
2. Ответ: Основные принципы формообразования включают пропорции, симметрию, баланс, ритм, текстуру, цвет и свет.
3. Ответ: В дизайне среды используются методы анализа формы, такие как структурный анализ, композиционный анализ, функциональный анализ и семиотический анализ.
4. Ответ: Факторы, влияющие на эстетическую выразительность, включают пропорции, линии и формы, цвет и свет, текстуры и материалы, культурный контекст.
5. Ответ: Среди современных технологий, поддерживающих процесс формообразования, можно выделить компьютерное моделирование, виртуальную реальность, 3D-принтинг и инновационные материалы.

## ТЕСТЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

**1. Что включает в себя процесс формообразования в дизайне среды?**

a) Только выбор цветовой гаммы и материалов
b) Создание и организация формы объектов и пространств
c) Исключительно математический анализ пропорций

**2. Какие основные принципы формообразования в дизайне среды?**

a) Применение только одного вида материалов
b) Использование только геометрических фигур
c) Симметрия, пропорции, ритм, текстура

**3. Какие методы анализа форм используются в дизайне среды?**

a) Только анализ симметрии
b) Композиционный анализ, структурный анализ, функциональный анализ
c) Использование только одного метода - сравнительного анализа

**4. Какие факторы влияют на формирование эстетической выразительности в дизайне среды?**

a) Линии и формы, цвет и свет, текстуры и материалы
b) Только географическое положение
c) Только математические расчеты

**5. Какие современные технологии поддерживают процесс формообразования в дизайне среды?**

a) Использование только традиционных методов

b) Только использование бумаги и карандаша

c) Виртуальная реальность, компьютерное моделирование, 3D-принтинг

ОТВЕТЫ НА ТЕСТЫ 1-b, 2-c, 3-b, 4-a, 5-c,

ПК-3 – Способен разрабатывать на основе анализа современных тенденций дизайна и проектных исследований авторскую концепцию дизайн-проекта средовых пространств

ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Какие современные технологии поддерживают процесс формообразования в дизайне среды?
2. Какие этапы включает в себя процесс формирования формы в рамках проекта дизайна среды?
3. Какие примеры успешных проектов демонстрируют выдающееся формообразование в дизайне среды?
4. Как влияет социокультурный контекст на формирование формы в дизайне среды?
5. Какие методы оценки и критерии успешности применяются при оценке формообразования в дизайне среды?

ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Ответ: Этапы включают в себя концептуализацию и исследование, разработку и проектирование, моделирование и визуализацию, а также тестирование и реализацию формы.
2. Ответ: Примерами могут быть архитектурные объекты, такие как оперный театр Сиднея (Сиднейская оперная дом), мебельные коллекции, например, кресло "Барселона" Людвиг Мис ван дер Роэ, и дизайн интерьеров общественных пространств, таких как лобби известных отелей (Radisson, Four Seasons и т.д.).
3. Ответ: Социокультурный контекст оказывает влияние на восприятие и функциональное назначение объектов и пространств в дизайне среды, определяя их форму, стиль и материалы.
4. Ответ: Методы оценки включают анализ функциональности, эстетической выразительности, удобства использования, а также оценку соответствия целям и задачам проекта.

ТЕСТЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

**1. Какие этапы включает в себя процесс формирования формы в рамках проекта дизайна среды?**

a) Только разработка концепции

b) Концептуализация, проектирование, моделирование, тестирование

c) Только реализация проекта

**2. Какие примеры успешных проектов демонстрируют выдающееся формообразование в дизайне среды?**

a) Только архитектурные проекты в городе Нью-Йорк

b) Оперный театр Сиднея, кресло "Барселона", дизайн интерьеров общественных пространств

c) Только мебельные коллекции

**3. Как влияет социокультурный контекст на формирование формы в дизайне среды?**

a) Определяет восприятие и функциональное назначение объектов и пространств

b) Только на использование определенных цветов

c) Не оказывает влияния на формирование формы

**4. Какие методы оценки и критерии успешности применяются при оценке формообразования в дизайне среды?**

a) Только анализ цветовых решений

b) Оценка функциональности, эстетической выразительности, удобства использования

c) Только численные расчеты

**5. Какие современные технологии поддерживают процесс формообразования в дизайне среды?**

a) Использование только традиционных методов

b) Виртуальная реальность, компьютерное моделирование, 3D-принтинг

c) Только использование бумаги и карандаша

ОТВЕТЫ НА ТЕСТЫ 1-b, 2-b, 3-a, 4-b, 5-b

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по дисциплине

Б1.В.03 «Введение в специальность»

Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»

Профиль подготовки «Дизайн среды»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2026

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент кафедры «Средовой дизайн»
Спектор Г.З.

И.о. зав. кафедрой Е.А.Заева-Бурдонская

***Перечень компетенций с указанием уровней их формирования***

| ***Индекс Компетенции*** | ***Содержание компетенции*** | ***Этапы формирования компетенции*** | | | ***Наименование оценочного средства*** |
|---|---|---|---|---|---|
| | | ***Лекции*** | ***Практические занятия, лабораторный практикум*** | ***Курсовой проект (работа)*** | |
| ПК-2 | Способен к выбору проектно-методических подходов в решении профессиональных задач средового дизайна | Тема 1 -Тема 4 | Не предусмотрены | Не предусмотрены | Творческое задание; защита презентации |

***Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания***

| ***Индекс компетенции*** | ***Содержание компетенции*** | ***Уровни освоения компетенции*** | | |
|---|---|---|---|---|
| | | ***Пороговый*** | ***Продвинутый*** | ***Превосходный*** |
| ПК-2 | Способен к выбору проектно-методических подходов в решении профессиональных задач средового дизайна | Базовые знания в области теории проектной деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды. | Позволяет решать типовые задачи опираясь на знания в области теории проектной деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды. | Имеет систематизированные знания в области теории проектной деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, представления о месте средового дизайна в современном обществе. |

***Шкала оценивания***

| **Цифровое выражение** | **Выражение в баллах:** | **Словесное выражение** | **Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций** |
|---|---|---|---|
| 5 | от 86 до 100 | Отлично (зачтено) | Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ПК-2 |
| 4 | от 71 до 85 | Хорошо (зачтено) | Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ПК-2 |
| 3 | от 51 до 70 | Удовлетворительно (зачтено) | Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2 |
| 2 | до 51 | Неудовлетворительно (незачтено) | **Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2 |

**Примерные темы презентаций 1:**

1. Американский дизайн. Творчество Дугласа Скотта.Творчество Миши Блэка. Творчество Робина Дейя.
2. Французский дизайн. Творчество Жака Вьено. Творчество Филипа Старка.
3. Итальянский дизайн. Творчество Джорджо Джуджаро. Творчество Чезаре Коломбо. Творчество братьев Кастильони.
4. Финский дизайн. Творчество Алвара Аалто. Творчество Кайя Франка.
5. Шведский дизайн. Творчество Эрика Асплунда. Творчество Сикстена Сасона. Творчество дизайнеров ИКЕА.
6. Датский дизайн. Творчество Арне Якобсона.
7. Дизайн ФРГ. Творчество Гасна Гутелота. Творчество Луиджи Колани.
8. Дизайн Японии. Творчество Сори Янаги. Творчество Кендзи Экуана.
9. Советский дизайн. Деятельность Союза Дизайнеров России.
10. Творчество современных российских и зарубежных дизайнеров.

**Примерные темы презентаций 2:**

1. Микросреда различного функционального назначения и ее визуальные характеристики.
2. Мезосреда различного функционального назначения и ее визуальные характеристики.
3. Макросреда различного функционального назначения и ее визуальные характеристики.
4. Гиперсреда различного функционального назначения и ее визуальные характеристики.
5. Визуальные характеристики средовых объектов, различного функционального назначения (ландшафтная-урбанистическая, жилая-производственная и т.п.).

## МАТЕРИАЛЫ, УСТАНАВЛИВАЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

### ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

1. Охарактеризовать понятие «дизайн среды».
2. Задачи проектирования дизайна среды.

3. Особенности профессиональной деятельности в средовом дизайне.
4. Предпосылки возникновения дизайна.
5. Истоки дизайна среды.
6. Взаимосвязь дизайна с наукой и техникой.
7. Взаимосвязь дизайна с архитектурой и искусством.
8. Что входит в понятие «средовые объекты»?
9. Задачи дизайна среды.
10.Проектная культура и её компоненты.
11.Роль архитектуры и дизайна в формировании общества.
12.Тенденции развития школ дизайна среды.
13.Объекты и особенности архитектурно-дизайнерского проектирования.
14. Объекты и особенности ландшафтного проектирования.
15.Объекты и особенности проектирования интерьеров.
16. Направления, виды, формы организации и процесс дизайнерской деятельности.
17.Формы взаимодействия со смежными архитектурно-строительными областями.
18. Процесс проектирования среды, его связь и обусловленность смежными архитектурно-строительными, технологическими и художественными требованиями и условиями.
19. Влияние функциональных требований на дизайн объекта.
20. Влияние технологических условий и требований на дизайн объекта.
21. Влияние конструктивных требований на дизайн объекта.
22. Значение эстетики в проектировании средовых объектов.
23. Дизайнер – художник или проектировщик?
24. Значение рисунка и живописи в процессе дизайнерской деятельности.
25. Значение черчения в проектной деятельности дизайнера.
26. Значение компьютерных технологий в проектной деятельности дизайнера.

**ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ**

ПК-2 Способен к выбору проектно-методических подходов в решении профессиональных задач средового дизайна.

1. Расскажите о предпосылках возникновения дизайна.
2. Расскажите о становлении дизайна в Советской России.
3. Какова роль БАУХАУСА в развитии мирового дизайна?

4. В чем заключается особенность средового дизайна в формировании предметно-пространственной среды?
5. Расскажите об экологическом подходе к проектированию.
6. Дайте определение термину «Проектирование».
7. Охарактеризуйте термины «Средовой объект», «Средовые системы».
8. Расскажите о «пользе», «надежности», «комфорте», «красоте» как цели проектирования.
9. Расскажите о роли композиционной деятельности в процессе средового проектирования.
10. Расскажите о влиянии функциональной составляющей на предметно-пространственную структуру средового объекта.

## ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

**1.**Понятие «дизайн» появилось в начале XX века, когда на помощь ремесленному декоративно-прикладному искусству, выборочно формировавшему в течение тысячелетий предметный мир среды обитания человека, пришло массовое производство всего комплекса окружающих нас вещей.¨ От промышленного производства сегодня зависят практически все стороны нашей жизни — от выпуска предметов обихода и орудий производства до удобства и комплексного обустройства жилья, общественных зданий, площадей и улиц города, да и самих промышленных предприятий. Поэтому дизайн, который понимается нами и как сфера проектной деятельности общества, и как совокупность вещей и устройств, делающих нашу жизнь удобнее и легче, и как особым образом сформировавшаяся эстетическая концепция современного образа жизни, играет в сегодняшнем мире столь серьезную роль. ¨Роль дизайна в формировании предметного мира значительна.¨Вместе с архитектурой и декоративно-прикладным искусством он отвечает за всю предметно-пространственную среду, и имеет непос-редственное отношение к стилеобразующим процессам, к учету нацио-нальных традиций, преемственности, к удовлетворению индивидуальных потребностей, к самым различным аспектам художественного формообра-зования. Дизайн взаимосвязан с индустриальным производством, на него оказывает непосредственное влияние научно-технический прогресс.

**2.**¨После 1917 года в Советской России началась реорганизация всей системы художественного образования. На базе Училища живописи, ваяния и зодчества были созданы Первые и Вторые Государственные свободные художественные

мастерские. В 1920 году на их базе создаются Высшие художественно- технические мастерские (ВХУТЕМАС) как «специальное художественное высшее технико-промышленное заведение, имевшее целью подготовить художников-мастеров высшей квалификации для промышленности, а также инструкторов и руководителей для профессионально-технического образования».¨ВХУТЕМАС был центром где сосредоточилась проектная, исследовательская и культурная жизнь.В этом учебном заведении были заложены основы новаторских школ в области архитектуры и дизайна.

**3.**Официально история дизайна начинается в 1907 году, когда в Германии по инициативе компании АЭГ был создан «Дойче Веркбунд» — производственный союз передовых художников, инженеров, промышленников и коммерсантов, провозгласивших, что массовая стандартная продукция может и должна быть эталоном — во всех отношениях — качества потребительских товаров, идеи родоначальников дизайна подхватили две школы «производственного искусства», возникшие почти одновременно: ВХУТЕМАС (Высшие художественно-технические мастерские) в Москве и БАУХАУС в Германии. Обе объединяли выдающихся художников, архитекторов, мыслителей: Владимира Татлина, Александра Родченко, Любовь Попову, Эль Лисицкого — у нас, Вальтера Гропиуса, Миса ван дер Роэ, Василия Кандинского, Пита Мондриана — за рубежом. Все они ратовали за острые, новаторские решения форм предметно-пространственной среды, максимально отвечающие потребностям человека и возможностям промышленных технологий, справедливо полагая, что активное использование новых материалов, образов, колористических композиций даст жизнь новой эстетике. Новые формы предметного мира, разработанные ими, принимавшиеся поначалу с опаской, завоевали потребителя, и утвердили господство новых художественных течений на протяжении последующих десятилетий.

**4.**¨Глобализация дизайна сопровождается специализацией проектировщиков, хотя эти процессы достаточно условны и многие дизайнеры успешно работают в нескольких сферах одновременно. ¨Перебор вещей, товаров, услуг, средовых ситуаций, которые предлагает сегодня человеку дизайн, показывает, что его влияние сказывается буквально на всех сферах нашей деятельности. Теория делит практически неохватный мир «большого дизайна» на несколько более представимых «малых дизайнов», специализирующихся в какой-либо одной

области. Первым среди них по праву считается промышленный, или индустриальный дизайн — проектирование, ориентированное на массовое производство изделий промышленности в самом широком смысле этого понятия.¨Но одна область дизайнерской работы уже сегодня не только в состоянии соперничать с традиционно устоявшимися сферами дизайна, но и явно начинает главенствовать над ними, используя все их достижения для своих целей. Речь идет о средовом дизайне, получившем самостоятельность около полувека назад, когда и потребители, и проектировщики осознали, что вся продукция отдельных дизайнов взаимодействует, создавая в целом уникальное по значимости и широте охвата явление — предметно-пространственную среду. ¨При этом каждый из «малых дизайнов» — промышленный, графический и т.п. — участвует в общем деле формирования среды в соответствии со своими возможностями.

**5.** Дизайн взаимосвязан с индустриальным производством, на него оказывает непосредственное влияние научно-технический прогресс. ¨Экспансия новых технологий в самых разных областях культуры и быта, новые тенденции в сфере потребления и образа жизни создают предпосылки для коренных социально-культур-ных изменений.¨ Экологический подход в дизайне - одно из направлений всемирного экологического движения, в задачи которого входит охрана и восстановле-ние окружающей среды. Среди основных принципов экологического ди-зайна прежде всего следует назвать 1. максимальную экономию природных ресурсов и материалов, 2. использование энергетических ресурсов восполняемого и восстановимого типа,3. достижение долговечности изделия, то есть оптимального соотношения затрат материалов и продолжительности жиз-ни изделия.¨Задачи дизайна в связи с этим видят не столько в совершенствовании формы и функции, сколько в 1. в сокращении избыточного количества продуктов, 2. в пересмотре материалов и техноло-гий с точки зрения экологии, 3. изменении потребительских требо-ваний. В данном случае функции дизайна заключаются в формирование новой структуры потребностей, потому что ценностные представления общества оказывают непосредственное влияние на дизайн.

**6.** Проектирование — это сложный многоступенчатый процесс, посвященный созданию модели не существующего объекта с заданными характеристиками или свойствами. В проекте обосновывается возможность осуществления задачи проектирования, описываются принципы ее реализации и предлагается «рабочая документация», рассказывающая, как это можно сделать практически. Процесс

проектирования включает три взаимосвязанных позиции:¨функциональная составляющая, реализованная в технологии действия изделий или их системы (практическая сторона), конечный образ, эстетическая ценность (художественное содержание), которые находят воплощение в объемно-пространственном построении и детальной проработке особенностей формы объектов проектирования, называемой морфология. Проектирование среды состоит из разработки: 1. архитектурных (пространственных), ¨2. дизайнерских (предметных) объектов средового наполнения и ¨3. состояния (атмосферы среды), которые концептуально неразрывны между собой.

**7.**¨Типология расчленяет средовые объекты на характерные стереотипы, в зависимости от размера, геометрического строения, функции, стадии развития и т.д. ¨Среда это органичное взаимодействие осуществляемой в данном месте деятельности и предметно-пространственных характеристик этого места. Принято выделять понятия “средовой объект”¨ и “средовые системы”. Средовой объект — это самостоятельный интерьер или тесно связанный общим назначением и художественным смыслом комплекс интерьеров. Таковы фойе театра или зал в музее, а также театр или музей целиком. Главное их свойство — активная эмоционально-зрительная связь лежащих рядом пространственных фрагментов, непрерывность их взаимодействия.¨Средовые системы состоят из близких по функции и облику средовых объектов, разделенных значительными объемными или пространственными преградами иного назначения и художественного содержания. Примеры систем — цепочка станций метрополитена, городская сеть магазинов мощной фирмы и т.д. Если средовые объекты представляются своего рода узлами концентрации единых творческих исканий, образующих индивидуальные зоны эмоционально-образных напряжений, то системы воспринимаются как бы «пунктиром», где разделенные во времени и пространстве индивидуальные фрагменты целого воссоединяются в общий образ «по памяти».

**8.**¨Слагаемые проектирования, зависят от двух групп факторов. Первая — «объективная», где рассматриваются материально-технические, эксплуатационные, технологические и производственные аспекты проектного задания. ¨Вторая — подчиняющая решение этих задач объективно-субъективным требованиям потребителя. Обе они сводятся к четырем позициям: ¨«польза» — необходимость дизайнерского решения на производстве, в личной или

общественной жизни,¨«надежность» — страховка от неожиданных поломок или нарушений эксплуатационного режима, ¨«комфорт» — максимум удобств при использовании изделия или процесса, и ¨«красота», интегрирующая все ожидания потребителя в гармонии формы дизайнерской продукции.

**9.**¨Дизайнер создает объекты в соответствии с особыми законами художественной деятельности, которые составляют теорию композиции. Термин «композиция» (от латинского composition — сложение, составление) означает строение (структура), соотношение и взаимное расположение частей, образующих одно целое. Взаимодействие, соподчинение частей композиции создает эстетически оправданную, художественно выразительную систему, целенаправленно вызывающую у зрителя определенную, задуманную автором эмоциональную реакцию — настроение, желание действия, ощущение комфорта и т.д. В дизайне, в т.ч. средовом, результатом композиционной деятельности является целостность объекта проектирования — органичное единство воспринимаемых потребителем эмоциональных и прагматических впечатление, характеризующих произведение дизайнерского искусства. Эти впечатления образуют ансамбль — согласованность, стройность частей единого целого.

**10.**¨ «Функция» означает работу (обязанность, круг действий), которую выполняет (должно или может выполнять) данное изделие, система, человек, механизм. В дизайне понятие «функция» расширяется до понятия «назначение» — область, сфера и даже цель применения, а в некоторых случаях отождествляется с понятием «процесс» — ход, последовательность событий и состояний в каком-либо явлении или виде деятельности. Дизайнер проектирует не сами функциональные процессы, а материально-пространственные условия их осуществления. Средовые ансамбли, с одной стороны, должны повлиять на нормальное, эффективное выполнение задуманной функции, а с другой, их проектирование связано с необходимостью осуществления этой функции.¨Среда подразумевает существование, восприятие и осуществление в ней определенных видов деятельности. Восприятие среды выражается в эмоциональном содержании протекающих в ней процессов, чувств человека, участвующего в этих процессах, его впечатлений от облика вещей и предметов, заполняющих пространство. Другими словами, образ среды ориентирован на проектирование комплекса материально-физических и эстетических условий выполнения функциональной задачи.

## ТЕСТЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1.Выделите предпосылки возникновения дизайна как вида деятельности

a) развитие промышленного производства
b) усиление роли государства
c) появление новых форм собственности

2.Как называлась первая школа дизайна в Советской России?

a) ОКНА РОСТА
b) ВХУТЕМАС
c) ГОЭЛРО

3.В какой стране возникла школа дизайна БАУХАУС?

a) Великобритания
b) Соединенные Штаты Америки
c) Германия

4.Какие виды дизайна участвуют в формировании предметно-пространственной среды?

a) графический дизайн
b) промышленный дизайн
c) все выше перечисленное

5.Выберите позицию, определяющую экологический подход к проектированию в дизайне

a) формирование новой системы потребностей
b) формообразование
c) цветовое решение

6.Проектирование это:

a) многоступенчатый процесс создания модели будущего объекта
b) процесс написания реферата
c) процесс изучения научных источников

7.Какие объекты можно отнести к объектам экстремальной среды?

a) полярная станция
b) городской парк
c) контактный зоопарк

8.Каким определением можно охарактеризовать понятие “красота”?

a) симфония
b) гармония
c) стратегия

9.Композиция в дизайне это:

a) структура, объединяющая элементы в единое целое
b) материал из которого делают макет
c) стиль в изобразительном искусстве

10.Как функциональное назначение средового объекта влияет на его проектирование? Выберите два варианта ответа.

a) определяет его расположение
b) определяет его стилевое решение
c) определяет задачи его проектирования

ОТВЕТЫ НА ТЕСТЫ 1-а); 2-б); 3-с); 4-с); 5-а), б); 6-а); 7-а); 8-б). б); 9-а); 10-б). с)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по дисциплине

Б1.В.04 «Конструирование»

Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»

Профиль подготовки «Дизайн среды»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2026

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент кафедры «Средовой дизайн»
Спектор Г.З.

И.о. зав. кафедрой Е.А.Заева-Бурдонская

***Перечень компетенций с указанием уровней их формирования***

| ***Индекс Компетенции*** | ***Содержание компетенции*** | ***Этапы формирования компетенции*** | | | ***Наименование оценочного средства*** |
|---|---|---|---|---|---|
| | | ***Лекции*** | ***Практические занятия, лабораторный практикум*** | ***Курсовой проект (работа)*** | |
| ПК-1 | способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями | Не предусмотрены | Тема 1 – Тема 2 | Не предусмотрены | Просмотр, обсуждение, зачет с оц., экзамен |

***Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания***

| ***Индекс компетенции*** | ***Содержание компетенции*** | ***Уровни освоения компетенции*** | | |
|---|---|---|---|---|
| | | ***Пороговый*** | ***Продвинутый*** | ***Превосходный*** |
| ПК-1 | Способен моделировать композиционно-художественное, образное решение средовых пространств, удовлетворяющих эмоционально-эстетические потребности. | Базовые знания по основным принципам и видам художественно-конструкторской деятельности, необходимых для проектирования средовых пространств. | Позволяет решать типовые задачи при разработке новых конструкторских решений, необходимых для проектирования средовых пространств. | Предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, принимать новые конструкторские решения, необходимые для проектирования средовых пространств. |

***Шкала оценивания***

| **Цифровое выражение** | **Выражение в баллах:** | **Словесное выражение** | **Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций** |
|---|---|---|---|
| 5 | от 86 до 100 | Отлично (зачтено) | Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ПК-1 |
| 4 | от 71 до 85 | Хорошо (зачтено) | Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ПК-1 |
| 3 | от 51 до 70 | Удовлетворительно (зачтено) | Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1 |
| 2 | до 51 | Неудовлетворительно (незачтено) | **Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1 |

## Контрольные задания

**Раздел 1. Технологические приемы работы в традиционной проектно-графической технике.**

Коды формируемых компетенций в соответствии с ФГОС

**1. Практическая работа № 1**

Тема: Нанесения размеров и построения различных типов линий.

Цель задания:

Приобретение профессиональных навыков работы с чертежными инструментами. Знакомство с требованиями ГОСТа.

Методические рекомендации:

Выполнение чертежей с сопряжениями.

На формате А3 выполнить чертеж эталонного объекта с нанесенными на него размерами, штриховыми, штрих-пунктирными линиями. (Форматки приобретаются отдельно или вычерчиваются самостоятельно).

**2. Практическая работа № 2**

Тема: Выполнение чертежей с сопряжениями.

Цель задания:

Приобретение профессиональных навыков работы с чертежными инструментами. Знакомство с требованиями ГОСТа.

Методические рекомендации:

На формате А3 выполнить чертеж балясины с нанесенными на него размерами, штриховыми, штрихпунктирными линиями. (Форматки приобретаются отдельно или вычерчиваются самостоятельно).

**3. Практическая работа № 3**

Тема: Выполнение чертежа плана в заданном масштабе М 1:25.

Цель задания:

Приобретение профессиональных навыков работы с чертежными инструментами. Знакомство с требованиями ГОСТа. Знакомство с понятием масштаб в чертежах.

Методические рекомендации:

На форматке А2 вычертить план средового объекта в М 1:25 по эталонному образцу.

**4. Практическая работа № 4**

Тема: Выполнение чертежа плана в заданном масштабе М 1:50.

Цель задания:

Приобретение профессиональных навыков работы с чертежными инструментами. Знакомство с требованиями ГОСТа. Знакомство с понятием масштаб в чертежах.

Методические рекомендации:

На форматке А2 вычертить план средового объекта в М 1:50 по эталонному образцу.

**5. Практическая работа № 5**

Тема: Проекционное черчение.

Цель задания:

Приобретение профессиональных навыков работы с чертежными инструментами. Знакомство с требованиями ГОСТа. Знакомство с понятием проекции (план, фасад) в чертежах.

Методические рекомендации:

На форматке А2 необходимо достроить недостающий чертеж в проекционной взаимосвязи по эталонному образцу.

**6. Практическая работа № 6**

Тема: «Архитектурный разрез». Условное обозначение материалов в чертежах

Цель задания:

Приобретение профессиональных навыков работы с чертежными инструментами. Знакомство с требованиями ГОСТа. Знакомство с понятиями разрез и обозначение материалов в чертежах.

Методические рекомендации:

На форматке А2 вычертить разрез с условными обозначениями материалов средового объекта по эталонному образцу.

**7. Практическая работа № 7**

Тема: Особенности выполнения чертежа средового объекта.

Цель задания:

Приобретение профессиональных навыков работы с чертежными инструментами. Знакомство с требованиями ГОСТа. Выполнение проектной документации.

Методические рекомендации:

На форматке А2 вычертить необходимые чертежные проекции в проекционной взаимосвязи с проставлением необходимых размеров в М 1:100 к проектному заданию.

**Раздел 2. Приемы разработки чертежей в САПР: Autodesk AutoCAD.**

**8. Практическая работа № 8**

Тема: Выполняется обмерного чертёж квартиры в программе Autodesk AutoCAD с учетом требований ГОСТа.

Цель задания:

Выполняя это задание, бакалавр начинает изучение и освоение команд, закрепляя полученные знания при создании простейших объектов.

Методические рекомендации:

В файле с заданными настройками в рабочей среде AutoCAD 2D, используя инструментарий программы, выполняется обмерный чертёж объекта по готовому чертежу БТИ в соответствие с требованиями ГОСТа, соблюдая требуемые толщины линий и размещая размеры, с учетом дальнейшей распечатки чертежа в масштабе 1: 50.

**9. Практическая работа № 9**

Тема: Геометрический расчет лестниц. Выполнение разреза и планов лестницы на разных высотных отметках.

Цель задания:

Продолжение работы в программе AutoCAD 2D одновременно с изучением геометрического способа расчета лестниц

Методические рекомендации:

Работа выполняется в файле с заданными настройками. Геометрический расчет количества ступеней и количества маршей производится с использованием инструментария программы в предложенных габаритах лестничной клетки. Выбор уклона зависит от функционального назначения лестницы. Вычерчиваются разрез и планы лестницы на высотных отметках этажей.

**10. Практическая работа № 10**

Тема: Проектирование пандуса

Цель задания:

Дальнейшее освоение работы с программой. Изучение нормативной документации в области создания безбарьерной среды.

Методические рекомендации:

Расчет и размещение пандуса для МГН с соблюдением требуемых габаритов ширины пандуса, его наклонных частей и горизонтальных площадок как части проектируемой входной группы на основании рекомендаций СП 59.13330.2020 Доступность зданий и сооружений для МГН. Задание должно быть выполнено в программе AutoCAD с учетом требований ГОСТа, применяемого в архитектурно-строительном черчении.

**11. Практическая работа № 11**

Тема: графическая часть раздела ОДИ.

Цель задания:

Закрепление навыков и специфических приемов по разработке чертежей. Ознакомление с мероприятиями по обеспечению доступа инвалидов для корректировки архитектурно-планировочных решений и изменениями видов отделки на планах этажей проектируемого объекта.

Методические рекомендации:

на основании рекомендаций СП 59.13330.2020 Доступность зданий и сооружений для МГН корректируются при необходимости размеры санузлов, габариты дверных проёмов, обеспечивается размещение тактильных пиктограмм, указываются места укладки тифло-плитки для обозначения направлений движения МГН и.т.д.

**12. Практическая работа № 12**

Тема: Проектирование каркаса для летнего павильона с использованием металлопроката

Цель задания:
Приобретение навыков работы с существующими сортаментами металлопроката.
Методические рекомендации:

На основе изучения аналогов выбрать габариты павильона и подобрать прокат нужного сечения. Разработать план павильона на основании сетки координационных осей, показать стеновой каркас и разработать узел стыка вертикальных и горизонтальных элементов (стоек и ригелей). (в программе AutoCAD)

**13. Практическая работа № 13**

Тема: Профессиональная терминология
Цель задания:
Освоение и закрепление профессиональных терминов, применямых в дизайне и архитектуре
Методические рекомендации:
Выполнение тестов, разработанных с использованием ГОСТР 58033— 2017 ЗДАНИЯ И СООРУЖЕНИЯ Словарь Часть 1 Общие термины.
ГОСТ Р ИСО 6707-1-2020 "Здания и сооружения. Общие термины"

**14. Практическая работа № 14**

Тема: Разработка трёх видов разрезов по существующим планам и фасадам. Разработка нового дизайна фасадов
Цель задания: Закрепить навыки работы в пространстве модели (AutoCAD) и выполнить деталировку разрезов с использованием условных обозначений
Методические рекомендации:
по заданным планам и фасадам здания, разработать разрезы. Выполнить деталировку разрезов с использованием условных обозначений, используя слои, необходимые виды штриховки. Применить систему навесного вентилируемого фасада с учетом функкционального назначения

**15. Практическая работа № 15**

Тема: Выполнение проекта благоустройства внутридворовой территории или зоны отдыха в микрорайоне на фрагменте топосъёмки (на подоснове)
Цель задания:

Закрепить навыки работы в пространстве модели (AutoCAD) с учетом специфики масштабирования при работе на подоснове - лицензированной топосъёмке, учитывая требования ГОСТ к проектированию генплана.

Методические рекомендации:

На топографическом плане местности, созданной в программе Autodesk AutoCAD, выполняется проект благоустройства части микрорайона, с учетом рекомендаций и требований соответствующего СП42.13330.2016 и ГОСТа. Выделить существующие здания, обозначить существующие проезды, проектируемые тротуары, показать газоны, детские и спортивные площадки. Осуществить штриховку разных видов покрытий, отразить виды штриховки в условных обозначениях.

## ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

ПК-1 - Способен моделировать композиционно-художественное, образное решение средовых пространств, удовлетворяющих эмоционально-эстетические потребности.

1. Расскажите об истории архитектурной графики.
2. Расскажите об ортогональной системе черчения и ортогональных чертежах.
3. Расскажите о правилах выполнения линий на чертежах.
4. Расскажите о правилах нанесения размеров на чертежи.
5. Расскажите о разрезе как виде архитектурного чертежа.
6. Перечислите основные конструктивные несущие элементы здания
7. Перечислите основные конструктивные ограждающие элементы здания
8. Металлопрокат или прокатный профиль – что это такое. Из каких металлов может быть изготовлен металлопрокат?
9. При выборе материалов для отделки интерьера дизайнер должен ознакомиться с противопожарным сертификатом, где указан класс пожарной опасности отделочного материала. Для материалов отделки и покраски стен даны четыре параметра. Что это за параметры
10. Разрабатывая в программе AutoCAD чертежи для создания малых архитектурных форм, временных павильонов или проект дизайна фасада здания, мы работаем в пространстве модели, где основная единица длины 1 мм. Разрабатывая генеральный план благоустройства сквера или зоны отдыха, мы работаем в том же пространстве модели, но основная единица длины – 1 м. почему?

## ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Графические изображения создавались человеком уже на самых ранних стадиях развития человеческого общества. Известны настенные рисунки, которые относятся к палеолиту. Древние рисунки, стенная живопись, папирусы свидетельствуют о познаниях народов древности в области чертежа. Высочайшая культура зодчества и строительного мастерства Древнего Рима нашла свое отражение в ряде литературных источников, среди которых самыми известными являются труды Витрувия. Можно предположить, что на всех этапах своей деятельности зодчий пользовался **«чертежом»**, подготовкой к которому служили обобщенные графические схемы, называемые в наше время **«эскизом»**. В этом процессе большую роль играли рисунки зданий, ландшафта, орнаментальных фрагментов, деталей окружающей природной и предметной среды, которые обозначаются в наше время термином **«архитектурный рисунок»**. Большое влияние на характер проектной графики оказало развитие архитектурных школ, связанное в середине XVI в. с возникшей необходимостью повсеместной подготовки архитектора – проектировщика. В стенах академии разрабатывались и затем внедрялись в практику специфичные для архитектурной графики технические приемы черчения, тушевой отмывки, линейного и штрихового рисунка пером и свинцовым карандашом и т.д. К концу XIX в. все известные к этому времени инструменты приобретают современные очертания. В дальнейшем меняются только используемые для их изготовления материалы.

2. Специфика процесса по созданию архитектурного или средового объекта состоит в разработке модели - комплекса чертежей и макетов будущей постройки и его материальном воплощении. Ортогональный чертеж в архитектурной графике является самой распространенной формой сообщения информации об архитектурном объекте, которая позволяет не только достоверно передать в изображении геометрические параметры формы, но и путем масштабных преобразований соотнести ее изображение с истинными размерами предмета. Это самый точный и рациональный метод изображения предмета на плоскости, на котором основана вся система современного проекционного черчения. Ортогональный чертеж (метод

параллельного проецирования) был разработан **Гаспаром Монжем в 1760—1770** гг., когда как преподавателю Инженерной школы в Мезьере ему поручили задачу расчёта рельефа крепостных сооружений. Ортогональный чертеж -это изображение предмета, отдельные виды которого (план, фасад, боковой вид) параллельно спроецированы на две (или три) взаимно перпендикулярные плоскости.

3. На архитектурных чертежах используют типы линий, с учетом требования ГОСТ. Толщина линий для всех изображений, выполненных в одном и том же масштабе, должна быть одинаковой.

**На плане и разрезе здания видимые контуры обводят линиями разной толщины.** Более толстой линией обводят контуры участков стен, попавших в секущую плоскость. Контуры участков стен, не попавшие в плоскость сечения, обводят тонкой линией.

4. Размеры на чертежах наносят в соответствии с ГОСТ. Размеры на чертежах проставляются в миллиметрах без указания единицы измерения. Размерные линии на чертежах ограничивают засечками - короткими штрихами длиной 2-4 мм, проводимыми с наклоном вправо под углом 45° к размерной линии. Толщина линии засечки равна толщине сплошной основной линии, принятой на данном чертеже. Размерные линии должны выступать за крайние выносные линии на 1-З мм. Размерное число располагают над размерной линией примерно на расстоянии 1 мм. Выносная линия должна выступать за размерную на 1-5 мм. Расстояние от контура чертежа до первой размерной линии рекомендуется принимать не менее 10 мм. Расстояние между параллельными размерными линиями должно быть не менее 7 мм.

5. Разрез — это вид изображения на архитектурных чертежах, который в совокупности с планом и фасадами позволяет получить полное представление о структуре, размерах и других особенностях объекта.

В первую очередь, разрезы дают представление о соотношении внутренних пространств объекта и в целом описывают его конструкцию и форму. Разрез может быть продольным или поперечным, а получается он в результате воображаемого пересечения объекта плоскостью. При выполнении чертежей разрезов на плане указываются место и направление разрезной линии. Место сечений**.** обводятся жирной линией, заливаются тоном или на них наносят

условное изображением материалов. На разрезах проставляются все вертикальные размеры.

6. Основные конструктивные элементы здания:

фундаменты, горизонтальные элементы (перекрытия, покрытия), вертикальные (стены, колонны) и фундаменты. Они составляют единую пространственную систему – несущий остов здания, который воспринимает все внутренние нагрузки и внешние воздействия и передаёт их на грунты основания.

7. К наружным ограждающим конструктивные элементы здания относятся стены, кровли, окна, двери. К внутренним – перегородки.

8. Прокатный профиль – это изделие из металла, которое получается с помощью прокатки на специальных станах. Металлопрокат может быть изготовлен из стали и других сплавов или чистых металлов. Он может иметь различную форму поперечного сечения: круг, квадрат, прямоугольник, уголок, трубный прокат с круглым или прямоугольным сечением. Существует листовой прокат - в виде листа

9. При выборе материалов для отделки интерьера дизайнер должен ознакомиться с противопожарным сертификатом, где указан класс пожарной опасности отделочного материала.. В перечень необходимых показателей для оценки пожарной опасности материалов входят: горючесть, воспламеняемость, дымообразующая способность и токсичность продуктов горения.

10. Содержание и оформление чертежей генеральных планов устанавливлены ГОСТ. При разработке дизайнпроектов для зданий и объектов малых архитектурных форм мы работаем в миллиметрах, такая точность необходима по технологии строительства. Проектируя благоустройство территории мы разрабатываем один из видов чертежей генплана. Согласно ГОСТ размеры на генеральных планах проставляют в метрах с двумя десятичными знаками.

## ТЕСТЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1.Когда появились первые чертежи?

а) чертежи существовали на протяжении всей истории строительства

b) в средние века
c) когда появился дизайн

2. Что такое чертеж плана?

a) чертеж бокового вида объекта
b) чертеж объекта при взгляде сверху
c) чертеж объекта в масштабе

3. В каких единицах проставляются размеры на чертежах?

a) в натуральных размерах объекта
b) в масштабе
c) в миллиметрах без указания единиц измерения

4.Какой нормативный документ регламентирует толщину линий в чертежах?

a) Законы Российской Федерации
b) ГОСТ
c) техническое проектное задание

5.Что показывает чертеж разреза? Выберите два варианта ответа.

a) показывает из каких материалов выполнен объект
b) показывает внутренне строение объекта
c) показывает ширину объекта

6. Укажите стандартные габариты ступеньки (высоту и ширину) и рекомендуемое кол-во ступенек в лестничном марше в лестничной клетке многоэтажного многоквартирного дома или общественного здания.

a) высота подступёнка от 120 - 250 мм, ширина проступи от 250 - 400 мм, количество ступенек в марше – от 2-х до 20-ти.
b) высота подступёнка от 150 до--- 200 мм, ширина проступи 250-300 мм, количество ступенек в марше – от 3-х до 17-ти.
c) высота подступенка не должна превышать 200 мм, ширина проступи 200-250 мм, количество ступенек в марше – от 2-х до 20-ти.

7. Какой уклон требуется для устройства наружного пандуса для МГН при проектировании нового общественного здания?

a) уклон пандуса принимается от 1:20 (5%)
b) уклон пандуса принимается в интервале от 1:20 (5%) до 1:12 (8%).
c) уклон пандуса принимается в зависимости от количества места, которое для него осталось, от 1:12 (8%) до 1:10 (10%).

8. Какой из перечней материалов облицовки может быть использован для вентилируемого фасада? Выберите два варианта ответа.

a) керамогранит, натуральный камень, металлические композитные панели, стеклофибробетон;
b) стеклопанель, перфорированный металл, объёмная керамика;
c) гипс, алебастр, экструдированный пенополистирол.

9. Какой словарь должен быть на столе начинающего дизайнера, занимающегося обустройством среды?

a) ГОСТ Р 58033-2017 НАЦИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ “ЗДАНИЯ И СООРУЖЕНИЯ” Словарь_Часть 1_Общие термины.
b) Орфографический словарь русского языка
c) Универсальный справочник инженера-строителя.

10. В каком масштабе распечатывается чертёж генплана благоустройства внутридворовой территории или микрорайона?

a) в масштабе 1: 100
b) в масштабе 1:500
c) в масштабе 1:2000

ОТВЕТЫ НА ТЕСТЫ 1-а); 2-б); 3-с); 4-б); 5-а), б); 6-б); 7-а); 8-а). б); 9-а); 10-б)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по дисциплине

Б1.В.05 «Макетирование»

Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»

Профиль подготовки «Дизайн среды»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва, 2026

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Профессор кафедры «Средовой дизайн»
Заева-Бурдонская Е.А.

Преподаватель кафедры «Средовой дизайн»
Орешкин П.В.

И.о. зав. кафедрой Е.А.Заева-Бурдонская

***Перечень компетенций с указанием уровней их формирования***

| ***Индекс Компетенции*** | ***Содержание Компетенции*** | ***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)* | | | ***Наименование оценочного средства*** |
|---|---|---|---|---|---|
| | | ***Лекции*** | ***Практические Занятия, лабораторный практикум*** | ***Курсовой проект (работа)*** | |
| ПК-1 | Способен моделировать композиционно-художественное, образное решение средовых пространств, удовлетворяющих эмоционально-эстетические потребности | Не предусмотрены | Тема 1- Тема 7. | Не предусмотрены | Просмотр, обсуждение, зачет |

## *Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания*

| ***Индекс компетенции*** | ***Содержание компетенции*** | ***Уровни освоения компетенции*** | | |
|---|---|---|---|---|
| | | ***Пороговый*** | ***Продвинутый*** | ***Превосходный*** |
| ПК-1 | Способен моделировать композиционно-художественное, образное решение средовых пространств, удовлетворяющих | Базовые умения овладения методами проецирования и графическими способами построения изображения, а также технологическими приемами и конструктивными решениями, законами масштабирования, необходимыми для проектирования средовых пространств. | Основные умения овладения образными решениями средовых объектов в соответствии с применяемыми современными материалами, а также технологическими приемами и конструктивными решениями, законами масштабирования для проектирования средовых пространств. | Все основные умения образными решениями средовых объектов в соответствии с применяемыми современными материалами для макетирования и их сочетания, в том числе с применением компьютерных технологий выполнять чертежи. |

## *Шкала оценивания*

| **Цифровое выражение** | **Выражение в баллах:** | **Словесное выражение** | **Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций** |
|---|---|---|---|
| 5 | от 86 до 100 | Отлично (зачтено) | Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ПК-1 |
| 4 | от 71 до 85 | Хорошо (зачтено) | Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ПК-1 |
| 3 | от 51 до 70 | Удовлетворительно (зачтено) | Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1 |
| 2 | до 51 | Неудовлетворительно (незачтено) | **Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1 |

Контрольные вопросы и задания

**Раздел 1. Введение. Макетирование геометрических тел**

***ПК-1 – код формируемой компетенции в соответствии с ФГОС ВО***

**Итоговое задание:**

- **Ручное построение развёрток и макетирование простых геометрических тел (куб, пирамида, цилиндр) из ватмана.**
- **Композиция из врезанных геометрических тел, спроектированная в SketchUp, с автоматическим построением развёрток (плагин Unfold), последующей печатью и ручной сборкой.**

**Раздел 2. Цифровое моделирование и макетирование объектов средового дизайна (мультимедийный аспект)**

***ПК-1 – код формируемой компетенции в**

**Итоговое задание:**

- **Макет элемента городской среды в масштабе 1:100**
- **Низко рельефная композиция с применением различных материалов**
- **Итоговый макет городской парковой среды в масштабе 1:50**

**Типовые вопросы для подготовки к экзамену, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности формируемых в результате освоения дисциплины (ПК-1)**

**Вопросы для подготовки к экзамену:**

1. Расскажите о композиции в моделировании и макетировании.
2. Назовите основные приемы в макетировании и моделировании.
3. Какие бывают способы соединения объемов.
4. Расскажите о композиционных закономерностях и пропорциях соотношения.
5. Что вы знаете о цвете в макетировании и моделировании.
6. Дайте определение понятию ритм. Соразмерность целого и деталей.
7. Назовите основные приемы масштабирования.
8. Расскажите об основных приемах моделирования
9. Приведите примеры применение макетирования и моделирования.
10. Какие материалы и инструменты используются для макетирования и моделирования.
11. Расскажите о технике безопасности на занятиях.
12. Назовите основные приемы в макетировании и моделировании.
13. Какие вы знаете способы соединения объемов.
14. Что вы можете рассказать о макетных материалах и их применении.
15. Какие макетные материалы, обладающие переменными конструкционными свойствами, вы знаете.
16. Перечислите категории и свойства композиции. Средства исполнения.
17. Расскажите о разработке композиции из макетных материалов.
18. Какие эскизы малых форм, развертки малых форм, макеты малых форм, составление композиции из малых форм вам известных.
19. Что такое объемное моделирование. Объемы из линий.
20. Какие свойства разработки кулисных, трансформируемых поверхностей вы знаете.
21. Назовите способы организации плоскости. Метрический повтор и ритм. Законы и способы формирования.
22. Что вы знаете о закономерностях конструктивных линий и макетировании объемной формы из плоских элементов.
23. Какие основные и вспомогательные материалы, применяемые в макетировании, вы знаете. Изготовление эскизных и учебных макетов.

24. Назовите приемы формообразования объема различными материалами.

25. Расскажите о разработке сложной объемной композиции из отдельных плоскостей с использованием различных материалов макетирования.

26. Приведите примеры перевода графического изображения в макетную форму.

27. Как осуществляется разработка композиции с различными свойствами. Стилизация. Выделение акцентов композиции.

28. Пример создания объемной композиции по средствам плоских форм.

29. Расскажите о моделировании сложных многогранников.

30. Назовите модели деталей сложных форм, подробные развертки и чертежи сложных многогранников. Макеты сложных многогранников.

31. Как осуществляется объемное моделирование средовых объектов и их элементов.

32. Что вы знаете о использовании технических навыков и приемов макетирования.

33. Приведите пример применения разнообразных скульптурных техник и создание целостной композиции из отдельных деталей.

## ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

ПК-1 Способен моделировать композиционно-художественное, образное решение средовых пространств, удовлетворяющих эмоционально-эстетические потребности

1. Расскажите какой основной инструмент используется студентами на макетировании?
2. Расскажите какой 3d редактор студенты используют для подготовки чертежей разверток объектов по макетированию?
3. Расскажите какой клей лучше использовать студентам для работы с бумагой на макетировании?
4. Расскажите из какого материала нужно использовать линейки на макетировании?
5. Как называется вспомогательный элемент на развертке, на который надо наносить клей для удобства склейки макета.
6. Расскажите, что нужно подложить под бумагу при вырезании деталей?
7. Какие единицы измерения студенты должны использовать при работе над чертежами по макетированию?
8. Как называется соотношение реальных размеров к размерам на чертеже?
9. Какое количество деталей необходимо для создания развертки цилиндра?

10. Расскажите какую клеевую основу нужно использовать при оклейке пенокартона и гофрокартона цветной бумагой?

## ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. При макетирование студенты используют различные инструменты такие как: линейки, циркули, транспортиры, макетные коврики, карандаши, ластики, специальные клеи, но основным инструментом для студента служит макетный нож. От качества и удобства данного инструмента зависят результаты выполняемых работ.
2. Существует множество трехмерных редакторов, но на начальной стадии обучения студентов, самым доступным и интуитивно понятным редактором является Google SketchUp, позволяющий студентам без особой подготовки научиться быстро создавать трехмерные модели а затем подготавливать развертки для дальнейшего макетирования.
3. При наличии огромного ассортимента клеев, ПВА остается уже множество лет самым эффективным клеем при работе с бумагой.
4. При подготовке деталей перед склейкой, студентам необходимо вырезать данные детали из бумаги, для этого нужен макетный нож и линейка. Если студент использует пластиковую или деревянную линейку, то при работе с макетным ножом данные линейки получают значительные повреждения и не пригодны в дальнейшем к использованию. Также есть вероятность нанести себе травму, так как макетный нож может легко соскользнуть с деревянной или пластиковой линеек.
5. При подготовки разверток для дальнейшего макетирования, студент должен продумать сборку макета и заранее подготовить вспомогательные клапаны для упрощения работы. Вспомогательные клапаны – это, дополнительные детали на которые наносится клей для сборки объекта.
6. При макетировании, студент постоянно что-то вырезает и если под бумагу ничего не подкладывать, то стол получит повреждения, так же при этом лезвие макетного ножа быстро тупится, что сказывается негативно на качестве работы. Для более профессионального выполнения работы нужно использовать защитный самовосстанавливающийся макетный коврик.
7. При макетировании студенты постоянно делают замеры и переносят размеры деталей на бумагу. При использовании единиц измерения миллиметры, студенты добиваются более точного результата.

8. Масштаб - важнейшие средство архитектурной композиции, средство достижения художественной выразительности проектируемых объектов. На протяжении все своей профессиональной деятельности студенты будут использовать масштабирование, поэтому соотношение реальных размеров к размерам на чертеже очень важный аспект в деятельности будущих специалистов.
9. При макетирование цилиндра, необходимо четыре детали – две окружности – основания цилиндра, боковая поверхность цилиндра и дополнительный клапан.
10. При изготовлении габаритных макетов, студентам приходится обклеивать большие плоскости пенакартона, при использовании клея бумага деформируется либо приклеивается не равномерно, чтобы этого избежать нужно использовать двухсторонний скотч.

## ТЕСТЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Расскажите какой основной инструмент используется студентами на макетировании?

**a) Макетный нож**
b) Ножницы
c) Бокорезы

2. Расскажите какой 3d редактор студенты используют для подготовки чертежей разверток объектов по макетированию?

a) 3d Max
**b) SketchUp**
c) Blender

3. Расскажите какой клей лучше использовать студентам для работы с бумагой на макетировании?

**a) ПВА**
b) Момент резиновый
c) Суперклей

4. Расскажите из какого материала нужно использовать линейки на макетировании?

a) Пластик

**b) Металл**

c) Дерево

5. Как называется вспомогательный элемент на развертке, на который надо наносить клей для удобства склейки макета.

a) Полоска

b) Бортик

**c) Клапан**

6. Расскажите, что нужно подложить под бумагу при вырезании деталей?

a) Пластик

b) Дополнительный лист

**c) Макетный коврик**

7. Какие единицы измерения студенты должны использовать при работе над чертежами по макетированию?

a) Метры

**b) Миллиметры**

c) Дюймы

8. Как называется соотношение реальных размеров к размерам на чертеже?

**a) Масштаб**

b) Соразмерность

c) Пропорция

9. Какое количество деталей необходимо для создания развертки цилиндра?

a) 2

**b) 4**

c) 6

10. Расскажите какую клеевую основу нужно использовать при оклейке пенокартона и гофрокартона цветной бумагой?

a) Резиновый клей

**b) Двухсторонний скотч**

c) Канцелярский клей

ОТВЕТЫ НА ТЕСТЫ 1-а) 2-в) 3-а) 4-в) 5-с) 6-с) 7-в) 8-а) 9-в) 10-в)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по дисциплине

Б1.В.06 «Основы средовой композиции»

Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»

Профиль подготовки «Дизайн среды»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва, 2026

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Профессор кафедры «Средовой дизайн»
Рузова Е.И.

И.о. зав. кафедрой Е.А.Заева-Бурдонская

***Перечень компетенций с указанием уровней их формирования***

| ***Индекс Компетенции*** | ***Содержание компетенции*** | ***Этапы формирования компетенции*** | | | ***Наименование оценочного средства*** |
|---|---|---|---|---|---|
| | | ***Лекции*** | ***Практические занятия, лабораторный практикум*** | ***Курсовой проект (работа)*** | |
| ПК-1 | Способен моделировать композиционно-художественное, образное решение средовых пространств, удовлетворяющих эмоционально-эстетические потребности | Не предусмотрены | Тема 1 - Тема 14 | Не предусмотрены | Творческое задание Тестирование |

***Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания***

| ***Индекс компетенции*** | ***Содержание компетенции*** | ***Уровни освоения компетенции*** | | |
|---|---|---|---|---|
| | | ***Пороговый*** | ***Продвинутый*** | ***Превосходный*** |
| ПК-1 | Способен моделировать композиционно-художественное, образное решение средовых пространств, удовлетворяющих эмоционально-эстетические потребности. | Базовые умения и способности к разработке проектных идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений. | Основные умения и способности к разработке проектных идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений. | Все основные умения к разработке проектных идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений. |

***Шкала оценивания***

| **Цифровое выражение** | **Выражение в баллах:** | **Словесное выражение** | **Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций** |
|---|---|---|---|
| 5 | от 86 до 100 | Отлично (зачтено) | Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ПК-1 |
| 4 | от 71 до 85 | Хорошо (зачтено) | Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ПК-1 |
| 3 | от 51 до 70 | Удовлетворительно (зачтено) | Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1 |
| 2 | до 51 | Неудовлетворительно (незачтено) | **Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1 |

## КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

**Раздел 1. Изучение основ композиции на основе графических упражнений.**

**ПК-1** – код формируемой компетенции в соответствии с ФГОС ВО.

**Тема 1. Метрическая закономерность. Организация композиции на основе метрического повтора.**

1. На листе формата А3 организовать композицию на основе метрических повторов.
2. В создании композиции использовать стилизованные фрагменты предметно-пространственной среды.
3. Проявить метрическую закономерность в изобразительных средствах и графических приемах.

**Тема 2. Ритм. Организация композиции на основе ритмических структур.**

1. На листе формата А3 организовать композицию на основе ритмических рядов.
2. В создании композиции использовать стилизованные фрагменты предметно-пространственной среды.
3. Проявить ритмическую закономерность в изобразительных средствах и графических приемах.

**Тема 3. Контраст. Организация композиции на основе смысловых контрастных отношений с выявлением тоновых, размерных, пропорциональных и т.п. различий.**

1. На листе формата А3 организовать композицию на основе смысловых контрастных отношений с выявлением тоновых, размерных, пропорциональных и т.п. различий.
2. В создании композиции использовать стилизованные фрагменты предметно-пространственной среды.
3. Максимально уменьшить степень насыщенности композиционными элементами для достижения наибольшей выразительности композиции.

**Тема 4. Нюанс. Организация нюансного ряда.**

1. На листе формата А3 организовать нюансный ряд на основе стилизованного изображения элементов предметно-пространственной среды.
2. В организации ряда использовать от четырех до семи повторов.
3. С помощью нюансных различий показать, как последовательно изменяется состояние предмета, происходит постепенное превращение, эволюция формы.

**Тема 5. Организация композиции с выявлением нюансного изменения.**

1. На листе формата А3 организовать композицию на основе нюансного изменения одного из композиционных элементов.

2. В создании композиции использовать стилизованные фрагменты предметно-пространственной среды.

3. Максимально уменьшить степень насыщенности композиционными элементами для достижения наибольшей выразительности композиции.

**Тема 6. Свет и освещенность. Организация композиции с введением условного источника освещения.**

На листе формата А3 организовать композицию с использованием стилизованного изображения источников света: настольной лампы, уличного фонаря, театральных прожекторов, автомобильных фар и т.д.

1. Использовать в работе принцип контраста.

2. Применить знания о средствах гармонизации, приобретенные в процессе изучения курса «Основы композиции».

**Тема 7. Поиск образа. Организация серии композиций с выявлением образного начала.**

1. На двух листах формата А3 организовать 4 композиции (по две на листе) на темы «Сдвиг», «Изгиб», «Разрыв», «Растяжение».

2. В создании композиций использовать стилизованные фрагменты предметно-пространственной среды.

3. Применить знания о средствах гармонизации, приобретенные в процессе изучения курса «Основы композиции».

**Тема 8. Масштаб и масштабность.**
**Организация серии композиций на тему «Предмет в среде»**

1. Выбрать предмет из современной или исторической среды.

2. На трех листах формата А3 создать стилизованное изображение предмета в 3-х пространственных ситуациях: «Предмет», «Предмет в натюрморте», «Предмет в среде».

3. На каждом из 3-х этапов работы выявить различие в трактовке формы и структуры предмета в зависимости от масштаба видения.

4. На каждом из 3-х этапов работы подчеркнуть различия в трактовке глубины пространства.

**Раздел 2. Изучение основ композиции на основе макетирования.**

**ПК-1** – код формируемой компетенции в соответствии с ФГОС ВО.

**Тема 9. Создание рельефа.**

**Темы по выбору «Промышленная зона», «Театральная среда».**

Выполнить предварительный графический эскиз.

1. На вертикальной плоскости формата А3 создать рельеф с максимальной высотой до 1,5 см.

2. Использовать от трех до пяти пространственных планов: передний, имеющий максимальную детализацию, два–три промежуточных и наиболее обобщенный задний.

3. Для достижения цельности композиции задание предлагается выполнить в оттенках ахроматических цветов, используя градации серого цвета.

**Тема 10. Фронтальная композиция.**

**Создание фронтальной композиции с развитой глубинной характеристикой и метроритмическими членениями поверхности методом бумагопластики.**

1. Выполнить копии работ по выданным чертежам.

2. Изучить порядок расчета глубинных метроритмических членений.

3. Из листа формата А4 организовать пространственно развитую композицию на тему архитектурных сооружений в контексте городской среды.

4. Выполнить упражнение из единого листа бумаги без склейки.

**Тема 11. Объемная композиция.**

**Создание объемной композиции на тему «Контраст»**

1. Организовать объемную композицию на основе смысловых контрастных отношений с выявлением размерных, пропорциональных, цветовых, фактурных и т.п. различий.

2. Размер основания макета не должен превышать формат А4.

3. Максимально уменьшить степень насыщенности композиционными элементами для достижения наибольшей выразительности композиции.

**Тема 12. Инсталляция, арт-объект.**

1. Создать тематическую инсталляцию или арт-объект, связанные с одним из видов искусства, науки или профессиональной деятельностью.

2. Размер основания макета не должен превышать формат А4.

3. Проявить в инсталляции образную составляющую.

4. Организовать композицию с использованием средств гармонизации: метрического повтора, ритма, контрастно-нюансных отношений, цветовых сочетаний.

**ПК-1 Способен моделировать композиционно-художественное, образное решение средовых пространств, удовлетворяющих эмоционально-эстетические потребности**

## ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Расскажите о понятии композиция как организующем принципе средового проектирования.
2. Перечислите и раскройте смысл нескольких основных средств гармонизации средовой композиции.
3. Приведите примеры контрастных сочетаний в объемно-пространственной композиции.
4. Какова роль света и освещения в организации предметно-пространственной среды?
5. Какие виды композиции от плоскостных до пространственных вы знаете?
6. Что является мерилом в определении масштаба предметов и масштабности среды?
7. Расскажите об образности как принципе организации средовой композиции.
8. Опишите основные особенности работы с композицией на основе бумагопластики. Какие приемы работы с бумагопластикой могут быть введены в объемно-пространственное проектирование среды?
9. Какова роль объемной композиции в пространственном окружении?
10. Расскажите о понятии инсталляции и ее роли в современном средовом проектировании.

## ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Под композицией понимают строение (структуру) любого художественного произведения, в том числе и проектного решения средового объекта, расположение его основных элементов и частей в определенной системе и последовательности. Композиция – это задуманная автором закономерность соединения различных элементов проектного решения в единое гармоничное целое.
2. Метрический повтор, ритм, контраст.
   Одним из основных законов композиции является ритм. Простейшее проявление ритма – **метрический повтор**, или **метр** – монотонное чередование

одного и того же одноразмерного элемента с равными интервалами, бесконечная его повторяемость.

**Ритм** как композиционное средство характеризуется закономерным повторением и чередованием соразмерных элементов. Простой ритм основывается на повторении одной и той же формы, более сложный ритмический рисунок может быть основан на повторении групп форм. Сложные ритмические ряды образуются в ряде случаев путем сочетания нескольких простых рядов, а также могут возникнуть при наложении двух метрических рядов с различным числом элементов и т.д. Количество комбинаций и их разнообразие бесконечны. В организации ритмического ряда особая роль принадлежит интервалу. Оперируя величиной интервала, можно создавать сложные, выразительно активные ритмические структуры. Ритмический строй, в отличие от метрического, всегда подвижен, в нем заложено динамическое начало.

**Контраст** – это резкое различие признаков элементов композиции. Контраст проявляется на стыке противоположностей, контрастная композиция всегда обладает активным визуальным воздействием на зрителя.

3. Простейшими примерами контрастных сочетаний являются пары признаков: светлое – темное, гладкое – шероховатое, горизонталь – вертикаль, плоскость – объем. Примеры контрастов могут быть и более сложными, когда различие проявляется сразу в нескольких качествах: большой, черный, круглый – маленький, белый, треугольный и т.д. Для дизайнера среды важно усвоение более сложного понятия – «смыслового контраста». Например: город – деревня, настоящее – прошлое, красота – уродство.
4. Свет – закон гармонизации, объединяющий все элементы композиции, соподчиняющий их в зависимости от источника освещения, выявляющий объемность и влияющий на светотеневую моделировку формы. Состояние предметно-пространственной среды может сильно меняться в зависимости от времени суток, интенсивности освещения, положения источника света. Грамотный выбор освещения придает необыкновенное своеобразие любой среде. Интенсивность освещения также влияет на глубину пространства: изменяя световые параметры, можно добиться иллюзии расширения или сужения глубинных рамок. Освещение в среде – это активное средство пространственной организации, интенсивно влияющее на пластическое формообразование.
5. **Фронтальная композиция** характеризуется одновременным развитием по двум фронтальным координатам – вертикали и горизонтали и отличается сравнительно небольшой глубинной характеристикой. Восприятие ее зрителем

происходит спереди, с фасада. Отличие фронтальной от других видов композиции состоит в том, что поверхности всех элементов, включенных в композиционное построение, образуют единый фронт. **Объемная композиция** – композиция трехмерная т.е. измеряемая по горизонтали, вертикали и глубине. Сложность создания объемной композиции заключается в достижении ее относительно равномерного развития по трем координатам в пространстве и одинаковой выразительности при движении вокруг нее. Для **пространственной композиции** характерна взаимозависимость объемно-пространственных элементов (объемов, их комплексов, пространств между ними), расположенных по трем координатам – длине, ширине и глубине. Основным признаком такой композиции является доминирующая роль пространства, образованного взаимным расположением объемных элементов в определенном логическом порядке. Восприятие ее происходит при движении зрителя в глубину. В пространственной композиции сочетаются все качества и закономерности построения и формообразования трех видов композиции: фронтальной, объемной, глубинно-пространственной.

6. Одним из средств, направленных на достижение гармоничности композиции, является определение правильной масштабности. В обычном смысле масштаб устанавливает соотношение размеров реального и изображаемого объекта и выражается в числах – 1:1, 1:2, 1:10 и т.д. Понятия масштаба и масштабности используют для характеристики соразмерности или относительного соответствия размеров и формы предмета, целого и отдельных его частей, а также предмета и человека. С древнейших времен человек выступал мерилом всех вещей. Формируя материальную среду, человек создавал и создает предметы, изделия, архитектурные и инженерные сооружения, соразмерные самому себе, соотносимые с размерами человека.
7. Путь к созданию образа для каждого художника индивидуален, любой творец обладает собственными «секретами» самостоятельной творческой «кухни», выражая в художественном произведении свое личностное отношение к предмету, явлению или пространству. Процесс создания образа органично связан с ассоциативным мышлением. Выстраивание ассоциативного ряда побуждает автора к рождению уникального образа. И наоборот, художественный образ вызывает у зрителя гамму неповторимых ассоциаций. В создании образной композиции помогает обращение к языку символа и метафоры.
8. Бумагопластика – вид искусства, где автор на основе художественного моделирования создает трехмерные объемные композиции из бумаги за счет ее тектонических свойств – пластичности и способности сохранять заданный

объем и держать изначально заданную форму. В дальнейшей проектной практике в части макетирования студенты могут гораздо свободнее и увереннее применять знания и навыки работы с бумагой. Рельефные фрагменты как выразительные художественные акценты зачастую вводятся в графическую часть проектной подачи, тем самым обогащая общее впечатление от выполненной работы.

**9.** Существование объема, некой условно замкнутой поверхности, невозможно без взаимодействия с пространством, как внутренним, так и внешним, непосредственно соприкасающимся с объемными формами. В таком виде композиции концентрация единичного объема или объемов, их масс, преобладает над окружающим пространством. На гармоничность построения объемной композиции влияет увеличение числа объемных элементов, участвующих в композиционном решении, выбор вида их взаимодействия – примыкание, взаимопроникновение и т.д., определение степени массивности каждого из них, выявление композиционного центра. В создании объемной композиции действуют те же законы гармонизации, что и в работе над плоскостной композицией. Окружающая среда, находясь в определенном соподчинении с объемным комплексом, в контрастном противопоставлении или ритмической зависимости с ним, может способствовать выразительности объемной композиции. Объемный комплекс в целом в этом случае будет являться композиционным центром для окружающей пространственной среды.

**10.** Инсталляция – это объект арт-дизайна, явление концептуального искусства, активно вторгающееся как в экспозиционную среду, так и в современную среду города. Трехмерность инсталляции обусловливает организацию пространства, в котором ярко иллюстрируются индивидуальные черты творческой личности. Из обычных вещей художник создает необычные объемно-пространственные комбинации, придавая им новые смысловые оттенки. В инсталляции предметы утрачивают свою утилитарную функцию и приобретают символическое звучание в новом образном контексте с помощью неординарных композиционных решений. В работе над инсталляцией художник реализует не только традиционную задачу выразительной организации пространства, но вносит в визуальное искусство категории, ему обычно недоступные, — повествовательность, временную длительность, событийность.

## ТЕСТЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Композиция это –

а) структура любого художественного произведения

б) закономерное чередование элементов
в) условное обозначение объектов

2. Какое свойство композиции является основным в композиционной деятельности?
а) пропорциональности
б) единства и целостности
в) равновесия

3. Какой закон гармонизации вносит в композицию динамическое начало?
а) метрический повтор
б) ритм
в) контраст

4. Какой закон гармонизации объединяет все элементы объемно-пространственной композиции?
а) свет
б) нюанс
в) ритм

5. В чем состоит отличие фронтальной композиции от других видов?
а) доминирующая роль пространства
б) восприятие фронтальной композиции зрителем происходит спереди, с фасада
в) поверхности всех элементов, включенных в композиционное построение, образуют единый фронт

6. В основе определения масштаба объекта содержится
а) размерность относительно окружающего пространства
б) размерность относительно других объектов
в) размерность относительно человека

7. Бумагопластика – это
а) вид искусства работы с трехмерными объемами из бумаги
б) вид коллажной техники
в) сочетание работы с бумагой и пластиком

8. К объемным композициям относятся
а) рельефные изображения
б) малые архитектурные формы
в) архитектурные фасады

9. Что может являться наиболее значимым композиционным центром для окружающей глубинно-пространственной среды?
а) единичные объекты
б) линейно расставленные объекты
в) объемный комплекс

10. Каков первоначальный этап в работе над композицией?
а) проектный этап
б) эскизный этап
в) этап создания макета

**Правильные ответы на тесты:**
1а, 2б, 3б, 4а, 5б,в, 6в, 7а, 8б, 9в, 10б

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по дисциплине

Б1.В.ДВ.01.01 «Ивент-дизайн»

Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»

Профиль подготовки «Дизайн среды»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва, 2026

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Профессор кафедры «Средовой дизайн»
Заева-Бурдонская Е.А.

Преподаватель кафедры «Средовой дизайн»
Козловский П.А.

И.о. зав. кафедрой Е.А.Заева-Бурдонская

***Перечень компетенций с указанием уровней их формирования***

| ***Индекс Компетенции*** | ***Содержание Компетенции*** | ***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)* | | | ***Наименование оценочного средства*** |
|---|---|---|---|---|---|
| | | ***Лекции*** | ***Практические Занятия, лабораторный практикум*** | ***Курсовой проект (работа)*** | |
| ПК-1 | Способен моделировать композиционно-художественное, образное решение средовых пространств, удовлетворяющих эмоционально-эстетические потребности | Не предусмотрены | Тема 1- Тема 14. | Не предусмотрены | Просмотр, обсуждение, зачет |
| ПК-3 | Способен разрабатывать на основе анализа современных тенденций дизайна и проектных исследований авторскую концепцию дизайн-проекта средовых пространств. | Не предусмотрены | Тема 1- Тема 14. | Не предусмотрены | Просмотр, обсуждение, зачет |

***Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания***

| ***Индекс компетенции*** | ***Содержание компетенции*** | ***Уровни освоения компетенции*** | | |
|---|---|---|---|---|
| | | ***Пороговый*** | ***Продвинутый*** | ***Превосходный*** |
| ПК-1 | Способен моделировать композиционно-художественное, образное решение средовых пространств, удовлетворяющих эмоционально-эстетические потребности | Знание основных принципов и системного представления о предмете, понятийном аппарате, подходах и практиках, которые представлены в современном знании о сценографии и художественном оформлении спектакля | Способность решать типовые задачи профессиональной деятельности на основе современных мультимедийных технологий, необходимых для проектирования средовых пространств | Способность решать типовые и творческие задачи профессиональной деятельности на основе современных мультимедийных технологий, необходимых для проектирования средовых пространств и с учетом основных требований и современных знаний о сценографии и художественном оформлении спектакля |
| ПК-3 | Способен разрабатывать на основе анализа современных тенденций дизайна и проектных исследований авторскую концепцию дизайн-проекта средовых пространств | Способность использовать мультимедийные технологии применительно к современной дизайнерской практике театрализованных | Умение создавать композиции на заданную тему самостоятельно с использованием мультимедийных технологий применительно к современной дизайнерской практике | Готовность создавать композиции на любую тему, в том числе объемно-пространственных композиций с использованием мультимедийных технологий |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | мероприятий создавать композиции на заданную тему под руководством преподавателя или наставника | театрализованных мероприятий создавать композиции на заданную тему | применительно к современной дизайнерской практике театрализованных мероприятий создавать композиции на заданную тему |

***Шкала оценивания***

| **Цифровое выражение** | **Выражение в баллах:** | **Словесное выражение** | **Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций** |
|---|---|---|---|
| 5 | от 86 до 100 | Отлично (зачтено) | Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ПК-1, ПК-3 |
| 4 | от 71 до 85 | Хорошо (зачтено) | Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ПК-1, ПК-3 |
| 3 | от 51 до 70 | Удовлетворительно (зачтено) | Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1, ПК-3 |
| 2 | до 51 | Неудовлетворительно (незачтено) | **Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1, ПК-3 |

## Контрольные задания

**Раздел 1. Общие положения. Место и роль ивент- маркетинга в общей рекламной кампании. Коды формируемых компетенций в соответствии с ФГОС ВО**

*Задание 1. Структура, виды рекламы и рекламных агентств. Определения - Реклама, Маркетинг, PR.*
Источники – Литература библиотеки РГХПУ им. С.Г. Строганова, Интернет ресурсы.

*Задание 2. Понятия Бренд и Продукт. Каналы продвижения на рынке и роль специальных мероприятий.*
Знать разницу между понятиями Бренд и Продукт. Их различия. Характеристики Бренда и Определение Продукта. Различать специфические особенности того или иного вида мероприятия и выбирать определенный тип в зависимости от маркетинговой цели.
Владеть навыками обоснования проектных предложений в русле эстетического восприятия той или иной целевой аудитории.

*Задание 3. Креативный Бриф.*
Задачи Брифа. Структура Брифа. Требования к Брифу. Последовательность работы над Брифом.
Отбор проектного материала в качестве формально-образных аналогов.
Источники – Литература библиотеки МГХПА им. С.Г. Строганова, Интернет ресурсы, выставки по тематике проектирования и сопредельным областям (градостроение, архитектура).

*Задание 4. Структура агентства. Ответственности различных подразделений и их взаимоотношения.*
Знать основные основные виды, направления и инструменты рекламных кампаний. Место и роль ивент-маркетинга. Уметь обосновывать применение инструментов ивент-маркетинга для решения поставленной задачи. Владеть специальной терминологией, навыками анализа и интерпретации полученной информации. Источники – Литература библиотеки МГХПА им. С.Г. Строганова, Интернет ресурсы.

**Раздел 2. Структура Ивента. Коды формируемых компетенций в соответствии с ФГОС ВО**
*Задание 1. Структура Ивента.*
О современных методах и принципах формирования ивентов в различных средах. Раскрывается роль, приемы и цели средств проектирования ивент-среды.

Источники – Литература библиотеки МГХПА им. С.Г. Строганова, Интернет ресурсы, выставки по тематике проектирования и сопредельным областям (градостроение, архитектура, сценография, дизайн мультимедиа и т.д…).

*Задание 2. Выбор пространства для проведения мероприятия в зависимости от его цели.*
На примере конкретного проекта знать современные технические и эстетические достижения в области оформления мероприятия и примеры из мирового опыта
Уметь критически оценивать опыт российского и мирового ивент-дизайна, выявлять достоинства и недостатки.
Владеть навыками разработки проектных идей на основе имеющихся теоретических знаний.

*Задание 3. Сценарный план мероприятия.*
На примере конкретного проекта создать нать основной набор технических средств необходимых для создания определенного «настроения» мероприятия.
Уметь использовать художественные и технические навыки на этапе создания проектной презентации, выбирая наиболее убедительные методы её иллюстрирования.

*Задание 4. Театрализация, как инструмент донесения заданной информации до зрителя.*
На примере конкретного проекта создание сценарного плана мероприятия с последовательным, повременным использованием того или иного технического средства.

*Задание 5. Наполнение мероприятия, контент.*
Зная специфику средового дизайна, особенности влияния различных факторов на проектирование средовых объектов и систем различного функционального назначения в рамках проводимого мероприятия подобрать необходимые и достаточные технические средства для достижения поставленной задачи.
Использовать для этого навыкаи составления грамотного технического задания для разного вида узких специалистов принимающих участие в создании общей стилистики мероприятия.

*Задание 6. Структура презентации предложения для клиента.*
Зная структуру Креативного Брифа и значение употребляемых в нем определений, заполнять бриф и сформулировать концепцию мероприятия.
На основе исследования характеристики целевой аудитории четко поставить цели и задачи проводимого мероприятия.

**<u>Раздел 3.</u> Конструкции, декорации, производственные материалы. Коды формируемых компетенций в соответствии с ФГОС ВО.**

*Задание 1. Основные элементы пространства мероприятия.*
Знать виды и типы мероприятий. Различать B2B и B2C мероприятия по их целям и задачам.
Логично и развернуто выстраивать презентацию проекта, решая определенную в брифе задачу, внося информацию о современных трендах и стилях современного общества и использовать её в логике доказательной базы предложения.

*Задание 2. Объемные конструкции, стенды и инсталляции.*
Уметь обосновывать выбор того или иногда материала для производства элемента оформления исходя из условий его эксплуатации.
Владеть способностью гибкого подхода к решению задачи конструирования, исходя из неожиданного изменения обстоятельств (бюджет, погода, изменение масштаба мероприятия и т.д.).

**Раздел 4. Инновационные технологии и современные мультимедиа. Коды формируемых компетенций в соответствии с ФГОС ВО.**
*Задание 1. Инновационные и нестандартные конструктивные решения.*
В создаваемом проекте обосновывать выбор того или иногда материала для производства элемента оформления исходя из условий его эксплуатации.
Владеть способностью гибкого подхода к решению задачи конструирования, исходя из неожиданного изменения обстоятельств (бюджет, погода, изменение масштаба мероприятия и т.д.).

*Задание 2. Современные мультимедийные технологии*
Знать последние мировые достижения в области конструирования и мультимедиа.
Свойства и достоинства различного вида материалов для декорирования.
Знать каналы и методы анонсирования и «второй волны» в зависимости от целевой аудитории.
Выбрать адекватные выбранному стилю мероприятия элементы, включая художественное оформление, музыку, театральные и мультимедийные составляющие.

ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

ПК-1 - Способен моделировать композиционно-художественное, образное решение средовых пространств, удовлетворяющих эмоционально-эстетические потребности.

1. Определения - Реклама, Маркетинг, PR.
2. Структура рекламы.
3. Виды рекламы
4. Виды рекламных агентств

5. Понятия Бренд и Продукт.
6. Роль специальных мероприятий
7. Креативный Бриф. Задачи Брифа.

ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. «Реклама»- это форма маркетинговой коммуникации, использующаяся для продвижения или продажи продукта, услуги или идеи. Это платная форма неличного представления и продвижения товаров или услуг от имени идентифицированного спонсора. «Маркетинг» - это комплекс мероприятий, направленных на удовлетворение потребностей и желаний клиентов посредством создания, предложения и обмена товарами и услугами. Это процесс планирования и осуществления концепции, ценообразования, продвижения и распространения идей, товаров и услуг. «PR (Public Relations)»- это деятельность, направленная на создание и поддержание благоприятного отношения общественности к организации или её продуктам. PR включает в себя управление коммуникациями между организацией и её общественностью.
2. Структура рекламы включает в себя: Целевую аудиторию, Сообщение или контент, Каналы распространения, Частоту и время показов, Измерение эффективности
3. Виды рекламы: Традиционная реклама (печать, телевидение, радио), Диджитал-реклама (интернет, социальные сети), Внешняя реклама (билборды, транспорт), Прямая реклама , (почтовая рассылка, телемаркетинг), Скрытая реклама (продукт-плейсмент)
4. Виды рекламных агентств : Полносервисные агентства: предоставляют полный спектр рекламных услуг, Креативные агентства: специализируются на разработке рекламных концепций и контента, Медийные агентства: занимаются планированием и покупкой рекламных

мест, Диджитал агентства: фокусируются на онлайн-рекламе и продвижении в интернете.

5. «Бренд» - это совокупность ассоциаций и восприятия, которые потребители связывают с определенным продуктом, услугой или компанией. Бренд включает в себя логотип, название, дизайн, имидж и репутацию. «Продукт» - это конкретный товар или услуга, предлагаемая на рынке. Продукт имеет свои характеристики, функции и предназначение.
6. Роль специальных мероприятий заключается в создании уникального опыта для клиентов, укреплении взаимоотношений с ними, повышении осведомленности о бренде и увеличении продаж. Специальные мероприятия могут включать презентации, выставки, конференции, промо-акции и другие формы взаимодействия с аудиторией.
7. «Креативный Бриф» - это документ, содержащий ключевую информацию, необходимую для разработки рекламной кампании или проекта. «Задачи Брифа»: Определение целей и задач рекламной кампании, Описание целевой аудитории, Постановка задач для креативной команды, Определение ключевых сообщений и ценностей бренда.

## ТЕСТЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Определите, что такое реклама и приведите ее основные виды.
   - a) Продукт, брендинг, PR
   - b) Форма маркетинговой коммуникации, печать, телевидение, интернет
   - c) Продажа товаров, интернет, прямой маркетинг

2. Дайте определение маркетингу и PR.
   - a) Удовлетворение потребностей клиентов, управление коммуникациями
   - b) Создание товаров, повышение узнаваемости

- c) Продукт-плейсмент, создание имиджа

3. Объясните разницу между брендом и продуктом.

- a) Бренд – это конкретный товар, продукт – совокупность восприятия

- b) Продукт – это конкретный товар, бренд – совокупность ассоциаций и восприятия

- c) Бренд – это услуга, продукт – это имидж компании

4. Перечислите основные каналы продвижения на рынке.

- a) Реклама, PR, прямой маркетинг

- b) Прямой маркетинг, театрализация, сценарный план

- c) Внешняя реклама, пространственное зонирование, иммерсивный театр

5. Какие задачи выполняют специальные мероприятия в продвижении?

- a) Создание уникального опыта, укрепление взаимоотношений, повышение осведомленности

- b) Разработка сценарного плана, распределение бюджета

- c) Проведение презентаций, организация пространства

6. Что такое креативный бриф и какова его структура?

- a) Документ для разработки рекламной кампании, включает цели, аудиторию, ключевые сообщения

- b) План мероприятий, включает сценарий, декорации, визуализацию

- c) Презентация продукта, включает описание, целевую аудиторию, рекламные каналы

7. В чем разница между целью и задачей в рекламной акции?

- a) Цель – конечный результат, задача – конкретные действия для достижения цели

- b) Задача – конечный результат, цель – шаги к его достижению
- c) Цель и задача – это одно и то же

ОТВЕТЫ НА ТЕСТЫ 1. b) 2. a) 3. b) 4. a) 5. a) 6. a) 7. a)

ПК-3 – Способен разрабатывать на основе анализа современных тенденций дизайна и проектных исследований авторскую концепцию дизайн-проекта средовых пространств.

ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Понятие "цель" и понятие "задача" в рекламной акции.
2. Выбор пространства для проведения мероприятия в зависимости от его цели
3. Сценарный план мероприятия. Его задачи, последовательность составления
4. Структура и зонирование пространства мероприятия
5. Понятие Key Visual.
6. Визуальная и литературная стилизация при проведении мероприятия
7. Театрализация ивента*
8. Понятие «Иммерсивный театр»

ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Цель - это конечный результат, которого планируется достичь в результате рекламной акции (например, повышение узнаваемости бренда, увеличение продаж). Задача - это конкретные действия, которые необходимо выполнить для достижения поставленной цели (например, разработка рекламного контента, размещение рекламы в определенных каналах).
2. Выбор пространства зависит от целей мероприятия. Например, для конференции подойдет зал с аудиторией, оборудованной для выступлений и презентаций. Для выставки потребуется просторное помещение с возможностью организации стендов. Для промо-акции

нацеленной на взаимодействие с широкой аудиторией подойдет публичное пространство, такое как торговый центр или улица.

3. Сценарный план мероприятия - это подробный план проведения мероприятия, включающий временные рамки, последовательность действий и ответственных лиц. Задачи сценарного плана: Обеспечение четкой структуры мероприятия, Координация всех участников и организаторов. Последовательность составления сценарного плана: Определение целей мероприятия, Определение аудитории, Разработка концепции, Подготовка детального плана (расписание, задачи, ответственные), Утверждение плана, Осуществление плана, Оценка результатов.
4. Структура пространства* включает различные зоны, такие как: Входная зона (регистрация), Основная зона (сцена, места для сидения), Зона для общения и нетворкинга, Демонстрационные зоны (стенды, экспозиции), Зона отдыха. Зонирование пространства зависит от типа мероприятия и целей. Важно обеспечить удобство перемещения участников, доступ к необходимым ресурсам и комфортное пребывание в каждой зоне.
5. Key Visual - это основной визуальный элемент рекламной кампании, который используется для передачи ключевого сообщения и идентификации бренда. Это может быть изображение, графический элемент или иллюстрация, которая становится центральным элементом всех рекламных материалов.
6. Визуальная стилизация включает оформление пространства, дизайн декораций, использование фирменных цветов и элементов бренда. Литературная стилизация включает создание текстов, сценариев и речей в стиле, соответствующем бренду и целям мероприятия. Важно, чтобы все материалы были последовательными и создавали единое впечатление.

7. Театрализация ивента - это использование театральных элементов в организации мероприятия для создания запоминающегося и эмоционального опыта. Это может включать в себя постановки, выступления актеров, использование сценических эффектов и интерактивных элементов.
8. Иммерсивный театр - это форма театрального искусства, в которой зрители становятся активными участниками действия, погружаясь в сюжет и взаимодействуя с актерами и сценой. Иммерсивные постановки часто проходят в необычных локациях и позволяют зрителям свободно перемещаться и исследовать пространство.

ТЕСТЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Как зависит выбор пространства для мероприятия от его цели?

- a) Для конференции подходит зал, для выставки – просторное помещение
- b) В зависимости от бюджета и количества участников
- c) В зависимости от времени года и местоположения

2. Опишите задачи и последовательность составления сценарного плана.

- a) Определение целей, разработка концепции, подготовка детального плана
- b) Разработка декораций, выбор визуализации, распределение бюджета
- c) Составление сценария, определение ключевых визуальных элементов

3. Что такое Key Visual?

- a) Основной визуальный элемент рекламной кампании
- b) Основное сообщение рекламной кампании
- c) Ключевой элемент пространственного зонирования

4. В чем заключается визуальная и литературная стилизация при проведении мероприятия?

- a) Оформление пространства и создание текстов в стиле бренда
- b) Разработка рекламных материалов и сценариев
- c) Создание имиджа компании и презентаций

5. Объясните понятие "театрализация ивента".

- a) Использование театральных элементов для создания запоминающегося опыта
- b) Проведение мероприятия в театре
- c) Создание сценария для рекламной кампании

6. Дайте определение "иммерсивного театра".

- a) Форма театра, в которой зрители становятся активными участниками действия
- b) Театр, в котором используются проекции и спецэффекты
- c) Театр, в котором зрители смотрят представление в виртуальной реальности

ОТВЕТЫ НА ТЕСТЫ 1. a) 2. a) 3. a) 4. a) 5. a) 6. a)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по дисциплине

Б1. В.ДВ.01.02 «Основы сценографии»

Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»

Профиль подготовки «Дизайн среды»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва, 2026

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Д. пед. наук, профессор кафедры «Средовой дизайн»
В.Ф. Зива

И.о. зав. кафедрой Е.А.Заева-Бурдонская

***Перечень компетенций с указанием уровней их формирования***

| ***Индекс Компетенции*** | ***Содержание Компетенции*** | ***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)* | | | ***Наименование оценочного средства*** |
|---|---|---|---|---|---|
| | | ***Лекции*** | ***Практические Занятия, лабораторный практикум*** | ***Курсовой проект (работа)*** | |
| ПК-1 | Способен моделировать композиционно-художественное, образное решение средовых пространств, удовлетворяющих эмоционально-эстетические потребности | Не предусмотрены | Тема 1- Тема 19. | Не предусмотрены | Просмотр, обсуждение, зачет |
| ПК-3 | Способен разрабатывать на основе анализа современных тенденций дизайна и проектных исследований авторскую концепцию дизайн-проекта средовых пространств. | Не предусмотрены | Тема 1- Тема 19. | Не предусмотрены | Просмотр, обсуждение, зачет |

***Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания***

| ***Индекс компетенции*** | ***Содержание компетенции*** | ***Уровни освоения компетенции*** | | |
|---|---|---|---|---|
| | | ***Пороговый*** | ***Продвинутый*** | ***Превосходный*** |
| ПК-1 | Способен моделировать композиционно-художественное, образное решение средовых пространств, удовлетворяющих эмоционально-эстетические потребности | Знание основных принципов и системного представления об основах сценографии, предмете, понятийном аппарате, подходах и практиках, которые представлены в современном знании о сценографии и художественном оформлении спектакля | Способность решать типовые задачи профессиональной деятельности на основе современных мультимедийных технологий, необходимых для проектирования сценографии | Способность решать типовые и творческие задачи профессиональной деятельности на основе современных мультимедийных технологий, необходимых для основ сценографии и с учетом основных требований и современных знаний о сценографии и художественном оформлении спектакля |
| ПК-3 | Способен разрабатывать на основе анализа современных тенденций дизайна и проектных исследований | Способность использовать мультимедийные технологии применительно к основам сценографии, | Умение создавать сценографии на заданную тему самостоятельно с использованием мультимедийных технологий | Готовность создавать сценографии на любую тему, в том числе объемно-пространственных композиций с использованием мультимедийных |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | авторскую концепцию дизайн-проекта средовых пространств | создавать композиции на заданную тему под руководством преподавателя или наставника | применительно к современной дизайнерской практике театрализованных мероприятий создавать композиции на заданную тему | технологий применительно к современной дизайнерской практике театрализованных мероприятий создавать композиции на заданную тему |

***Шкала оценивания***

| **Цифровое выражение** | **Выражение в баллах:** | **Словесное выражение** | **Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций** |
|---|---|---|---|
| 5 | от 86 до 100 | Отлично (зачтено) | Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ПК-1, ПК-3 |
| 4 | от 71 до 85 | Хорошо (зачтено) | Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ПК-1, ПК-3 |
| 3 | от 51 до 70 | Удовлетворительно (зачтено) | Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1, ПК-3 |
| 2 | до 51 | Неудовлетворительно (незачтено) | **Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1, ПК-3 |

**Контрольные вопросы и задания**

**Раздел 1 Исторические этапы зарождения и становления театрально-декорационного**

1.. Сценография или театрально-декорационное искусство – особый вид художественного творчества.

2. Создание изобразительно-пластического образа спектакля.

3. Понятие театрального пространства.

**Раздел 2 Техника сцены и приемы ее сценического оформления.**

1. Основные конструктивные горизонтальные части современной сцены.

2. Одежда сцены – занавесы, кулисы, задники, падуги, боковины, горизонты.

3. Сценическое оборудование.

4. Сценическая машинерия.

**Раздел 3. Технология художественного оформления спектакля.**

1. Технология изготовления декораций в театральных мастерских.

2. Обязанности художников в театре.

3 Организационно-технологические периоды художественного оформления спектакля – подготовительный, репетиционный, выпускной.

4. Подбор декораций; создание декораций.

5. Технологические основы монтировочных репетиций.

6. Приемы смены декораций во время спектакля.

7. Проблемы сохранности художественного оформления спектакля в процессе его эксплуатации.

**Раздел 4. Различные методы и приёмы композиционной организации сценического пространства в зависимости от вида и жанра зрелищных искусств.**

1. Определение понятия «композиция». Композиция как упорядоченное соединение элементов.

2. Типы композиции.

3. Двухмерное пространство.

4.Трехмерное пространство.

5. Единая пластическая среда как образ мира.

**Раздел 5. Проектирование сценического пространства пьесы.**

1. Виды и выразительные средства современной сценографии.

2. Классическая драматургия (Примеры).

3. Функции художника как соавтора постановки.

4.Изготовление набросков, эскизов, костюмов, макетов.

5.Презентация.

**Примерный перечень тем творческих работ**

1 Составьте словарь терминов и понятий архитектурного устройства сцены.

2 Составьте словарь технического оборудования, способного влиять на художественное решение социально-культурной программы.

3 Выполните схему постановочного пространства какого-либо из известных вам залов учреждений культуры г. Москвы.

4 Выполните схему сценического пространства, которое вы хотели бы иметь для воплощения определенной художественной идеи тематического мероприятия.
5 Создайте макет подобного сценического пространства, используя при этом самые простые материалы – картон, бумагу.
6 Предложите по собственному замыслу аргументированный вариант планировки одежды сцены. Выполните в эскизе или макете применение мягких декораций.
7 Предложите по собственному замыслу аргументированный вариант планировки одежды сцены с использованием жестких конструкций.
8 Выполните макет смешанного типа декораций.
9 Представьте сценографическое решение будущего мероприятия.
10 Разработайте эскизы социально-культурной программы и обоснуйте идею и логику предлагаемого сценографического решения.
11 Представьте технологические планы и чертежи будущих декораций социально-культурной программы.
12 Изготовьте макет декорационного решения тематического мероприятия.

ПК-1 - Способен моделировать композиционно-художественное, образное решение средовых пространств, удовлетворяющих эмоционально-эстетические потребности.

## ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Роль и значение декорационного решения тематического мероприятия социокультурной направленности.
2. Роль образ и атмосферы в смысловом решении постановки социокультурного мероприятия.
3. Театральное пространство и его связь с замыслом будущей социокультурной программы.
4. Цветовое решение театрализованного представления (на конкретном примере).
5. Взаимоотношения цвета и формы в декорационном решении.
6. Законы перспективного решения декораций.
7. Необходимость присутствия тех или иных предметов на сценическом пространстве, их местоположение (на конкретных примерах).
8. Динамика изменения в декорациях, предметах, формах, цвете при «движении» театрального
9. Устройство современной сцены-«коробки» и необходимое для проведения спектакля (театрализованного представления) оборудование.

## ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Декорационное решение тематического мероприятия играет ключевую роль в создании атмосферы и передаче основной идеи события. Оно формирует визуальное восприятие, погружает участников в нужный культурный контекст, усиливает эмоциональное воздействие и способствует лучшему восприятию содержания мероприятия. Грамотно подобранные декорации помогают раскрыть тему, привлечь внимание аудитории и повысить эффективность взаимодействия с

посетителями.
2. Образ и атмосфера играют ключевую роль в постановке социокультурных мероприятий, формируя эмоциональное восприятие участников и усиливая смысловые акценты события. Образ поможет создать визуальное воплощение идеи, передавая настроение и характер мероприятия. Атмосфера погружает аудиторию в необходимую среду, создавая ощущение вовлеченности и единства. Вместе они способствуют глубокому восприятию содержания и достижению поставленных целей мероприятия.
3. Театральное пространство играет ключевую роль в реализации замысла будущей социокультурной программы, поскольку оно создает уникальную атмосферу и визуальное окружение, влияющие на восприятие зрителем идей и концепций, заложенных в программе. Правильное использование пространства помогает усилить эмоциональное воздействие, подчеркнуть важные моменты и обеспечить гармоничное взаимодействие всех элементов постановки.

4. Цветовое решение театрализованного представления играет важную роль в создании атмосферы и передачи настроения. Например, в спектакле «Щелкунчик» Мариинского театра используются яркие оттенки красного, золотого и синего цветов, символизирующие волшебство, роскошь и праздничность зимнего праздника. Эти цвета подчеркивают контраст между обыденностью повседневной жизни и фантастическим миром сказки, помогая зрителю погрузиться в атмосферу спектакля.

5. Цвет и форма — ключевые элементы декорационного решения, взаимодополняющие друг друга. Цвет влияет на восприятие пространства, создает настроение и акцентирует внимание, тогда как форма определяет структуру композиции, задаёт ритм и динамику. Грамотное сочетание цветов и форм помогает достичь гармонии и выразительности сценического образа.

6. Законы перспективного решения декораций включают линейную и воздушную перспективы, масштабирование объектов, распределение света и тени, передачу глубины пространства и создание иллюзии объема. Эти принципы помогают создать реалистичное восприятие сценического пространства зрителем.

7. Предметы на сцене выполняют важные художественно-выразительные функции: Поддержка сюжета: Пример — стул в пьесе Чехова «Три сестры»: символизирует одиночество и внутреннюю драму персонажей. Создание атмосферы: Камин в постановке пьесы Шиллера «Разбойники» создает уют и контрастирует с жестокостью происходящего. Обозначение места действия: Стол и лавка в спектакле «Горе от ума» Грибоедова подчеркивают быт дворянской усадьбы начала XIX века. Символизм: Белая лошадь в спектакле «Чайка» Чайковского становится символом мечты и трагедии Нины Заречной.

8. Динамика изменений в театре — это последовательное развитие сценического пространства, выражающееся через смену декораций, предметов, форм и цветовых

решений, подчеркивающих ход действия, настроение персонажей и драматургию спектакля. Эти трансформации помогают зрителю погружаться в атмосферу происходящего, отражают внутренний мир героев и сюжетные повороты пьесы.

9. Современная сцена-"коробка" представляет собой замкнутый объем с четырьмя стенами, полом и потолком, обеспечивающими изоляцию пространства от окружающей среды. Она включает основные элементы: Занавес: закрывает сцену перед началом и в перерывах. Подиум (пол сцены): специальное покрытие для удобства актеров и декораций. Световые приборы: освещение, прожекторы, лампы для подсветки и спецэффектов. Звукотехника: микрофоны, усилители звука, акустические системы. Декорации: оформление сцены согласно постановке. Механизмы перемещения: подъемники, кулисы, вращающиеся круги для изменения сценического пространства. Проектор и экран: используются для мультимедийных эффектов. Аппаратура управления светом и звуком: пульт оператора света и звука. Это базовая комплектация оборудования, необходимая для организации театрального спектакля или театрализованного представления.

ТЕСТЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Какова роль декорационного решения в тематическом мероприятии?

1). декорационное оформление создает атмосферу события, визуально раскрывает идею мероприятия и помогает зрителю погрузиться в художественный замысел режиссера.

2). предназначено исключительно для украшения пространства и никак не влияет на восприятие зрителей.

3). это второстепенный элемент мероприятия, который не имеет значения для понимания идеи постановки.

4). декорационные элементы нужны лишь для обозначения границ сцены.

2. Что играет ключевую роль в создании эмоциональной атмосферы мероприятия?

1). наличие реквизита.

2). качество освещения.

3). образ и атмосфера места проведения, формирующие смысловое решение постановки.

4). Только актерская игра.

3. Какие основные виды композиции выделяют в искусстве сценографии?

1). гармоническая композиция.

2). пространственно-временная композиция.

3). линейная, плоскостная и объемно-пространственная композиции.

4). временная и световая композиции.

4. Почему важно учитывать взаимосвязь между театром и художественным решением будущего сценария?

1). для экономии бюджета.

2). чтобы зрители могли лучше ориентироваться в пространстве.

3). Для усиления воздействия сценографического решения на зрителя и раскрытия драматургической линии.

4). Потому что так принято исторически.

5. Приведите пример цветового решения театрализованного представления, иллюстрирующего важность колористики в сценографии.

1). фиолетово-серое освещение в спектакле «Горе от ума» подчеркивает меланхоличность персонажей.

2). ярко-красные костюмы артистов в опере подчеркивают драматизм происходящего.

3). использование черного фона подчеркивает минимализм сюжета.

4). Белый фон используется повсеместно в любом театре.

6. Как соотносятся форма и цвет в декорационном оформлении?

1). форма диктует выбор цвета.

2). они взаимодополняют друг друга, создавая гармоничное визуальное впечатление.

3). нет никакой связи между формой и цветом.

4). Цвет преобладает над формой.

7. Какой закон перспективы является основополагающим в декорировании сцены?

1). закон линейной перспективы.

2). закон обратной пропорциональности.

3). закон сохранения массы.

4). правило золотого сечения.

8.Назовите причину необходимости размещения определенных предметов на сцене.

1). предметы размещаются произвольно.

2). предметы создают настроение и поддерживают сюжет.

3). требования пожарных служб.

4). По желанию актера.

9. Чем характеризуется динамика изменений в декорациях?

1). изменение цвета.

2). перемещение актеров.

3). трансформация форм и конструкций, отражающая развитие сюжета.

4). постоянством.

10. Из какого материала чаще всего изготавливают современные конструкции сцены?

1). бетон.
2). дерево.
3). металл и композитные материалы.
4). Камень.

ОТВЕТЫ НА ТЕСТЫ 1. 1) ; 2. 3); 3. 3); 4. 3); 5. 2); 6. 2); 7. 1); 8.2); 9.3); 10 3)

ПК-3 – Способен разрабатывать на основе анализа современных тенденций дизайна и проектных исследований авторскую концепцию дизайн-проекта средовых пространств.

## ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Различные типы сценических пространств-площадок в их эволюционном развитии.
2. Необходимость различных технических установок на обычной современной сцене.
3. Характеристика современных технологий оснащения сцены.
4. Устройство штанкетного «хозяйства» сцены, работа занавеса.
5. Возможности различных сценических приспособлений для создания более полного художественного образа.
6. Основные приемы декорационного решения мероприятия.
7. Использование «жестких» и «мягких» декораций.
8. Одежда сцены и необходимость ее различных элементов.
9. Художественный образ мероприятия.
10. Взаимосвязь выбора выразительных средств сценографии с режиссерским замыслом постановки (на конкретном примере).

## ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1.Различают несколько основных типов сценических пространств, развивавшихся исторически: Античная сцена (театр Древней Греции и Рима)Амфитеатры: полукруглая форма, сцена возвышается над зрительным залом. Основные элементы: орхестра (место для хора), скене (задняя стена сцены).Средневековая сцена. Временные подмостки на площадях городов. Стационарные церковные площадки ("mystery plays").Ренессансная сцена (Италия, Англия XVI-XVII вв.)

Появление закрытых театров с крышей и постоянным интерьером (например, театр "Глобус"). Именование мест зрителей («галёрка», партер, ложи). Классический театр XVII—XVIII веков. Возникают постоянные театры с постоянной декорацией и механизмом смены задников. Боксированные пространства, разделение зала на ярусы. XIX век и модерн. Рост популярности театрализованных представлений, появление новых жанров (оперетта, мюзиклы). Экспериментальные формы сценографии (Эрвин Пискатор, Константин Станиславский). XX век и современность. Арена и круговые сцены (акцент на непосредственное взаимодействие зрителя и актёра). Открытые площадки, мультимедийные инсталляции, интерактивные технологии. Стремление к максимальной свободе творчества и экспериментам с формой театрального пространства. Таким образом, развитие сценического пространства отражает изменения эстетики, техники исполнения и восприятия искусства зрителем.

2.Технические установки необходимы на современной сцене для качественного воспроизведения визуального, звукового и светового сопровождения выступлений. Они включают осветительное оборудование, звуковые системы, сценические конструкции, декорации и спецэффекты, обеспечивая безопасность артистов и комфорт зрителей.

3.Современные технологии оснащения сцены включают: Цифровые системы управления светом (LED, лазерные проекторы). Аудиосистемы высокого разрешения (цифровая обработка звука, беспроводные микрофоны). Видеоэкранные решения (LED-экраны, мультимедийные проекции). Автоматизированные декорации и механизмы трансформации сценического пространства. Интерактивные элементы (сенсорные поверхности, виртуальная реальность). Экологические инновации (энергосберегающие устройства, экологически чистые материалы).

4.Устройство штанкетного хозяйства сцены включает систему блоков, канатов и противовесов, позволяющих поднимать и опускать декорации, осветительные

приборы и другое оборудование. Штанкет — конструкция из горизонтальных балок и вертикальных стоек, поддерживающих подвесные элементы сцены.

Работа занавеса основана на аналогичных механизмах: посредством системы тросовых приводов и лебедок осуществляется подъем и спуск полотна, разделяя сцену на зрительную зону и закулисное пространство. Типичный театральный занавес выполнен из плотной ткани, обеспечивающей звукозащиту и эстетическое оформление.

5.Сценические приспособления — свет, звук, декорации, спецэффекты — усиливают эмоциональное воздействие спектакля, помогают раскрыть замысел автора, создают атмосферу и погружают зрителя в художественный мир постановки.

6.Основные приёмы декорационного оформления мероприятий включают: Цветовое решение: использование гармоничных цветовых сочетаний, соответствующих тематике события. Освещение: создание атмосферы посредством различных световых эффектов — от приглушённого света до ярких акцентов. Пространственное зонирование: грамотное распределение пространства зала для удобства гостей и участников. Декоративные элементы: флористика, тканевые драпировки, арки, инсталляции, живопись и графика. Графические акценты: плакаты, баннеры, фотозоны, логотипы и фирменная символика. Аудиовизуальные технологии: мультимедийные экраны, проекторы, LED-панели, видеомэппинг. Эффектные детали: интерактивные зоны, креативные арт-объекты, эффектные сценографии и реквизит. Эти приёмы помогают создать запоминающееся мероприятие, соответствующее концепции и настроению события.

7.«Жесткие» декорации — стационарные конструкции из твердых материалов (дерево, металл), используемые многократно. «Мягкие» декорации — легкие, гибкие элементы (текстиль, бумага), применяемые временно и легко заменяемые.

8.Одежда сцены включает задники, кулисы, падуги и другие элементы декораций, создающие атмосферу спектакля. Задники формируют фон, кулисы разделяют

пространство, падуги скрывают механизмы освещения и крепления декораций. Эти элементы необходимы для визуального оформления сценического пространства, усиления художественного замысла постановки и погружения зрителей в особую среду действия.

9. Художественный образ мероприятия — это визуальное, эмоциональное и смысловое воплощение события, отражающее его атмосферу, концепцию и цели через элементы дизайна, декораций, музыки, света и прочих художественных средств.

10.Выбор выразительных средств сценографии тесно взаимосвязан с режиссёрским замыслом постановки, поскольку именно сценография помогает визуализировать идеи режиссёра, подчёркивая атмосферу спектакля и усиливая эмоциональное воздействие на зрителя.

Например, в постановке пьесы Антона Чехова «Вишнёвый сад», режиссёр Константин Богомолов использовал минималистичную сценографию — почти пустое пространство сцены с единственным элементом декора — стволом дерева. Это решение подчеркнуло тему утраты прошлого и неизбежности перемен, выраженную в пьесе, позволяя актёрам свободно перемещаться и взаимодействовать друг с другом, акцентируя внимание зрителей на диалогах персонажей и внутренних переживаниях героев.

## ТЕСТЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Каковы основные характеристики современного оборудования сцены?
1). простота конструкции.
2). легкость монтажа и высокая функциональность.
3). высокая стоимость.
4). низкая технологичность.

2. Перечислите некоторые приспособления, необходимые для создания полноценного художественного образа на сцене.
1). подвесные тросы и осветительные приборы.
2). кресла и столы.
3). музыкальные инструменты.
4). проектор.

3. Какие методы используются для улучшения качества сценических образов?

1). применение специальных техник проектирования и инновационных материалов.

2). уменьшение количества техники.

3). использование старых методов оформления.

4). увеличение числа исполнителей.

4.Опишите устройство занавеса на современной сцене.

1). используется простой тканевый материал.

2). часто включает сложную систему управления, позволяющую менять положение и скорость движения.

3). всегда неподвижен.

4). обеспечивает защиту актёров от взглядов публики.

5. Назовите основной прием декорационного решения мероприятий.

1). минимализм.

2). экспрессивность.

3). игра света и тени.

4). создание иллюзии глубины.

6. Что такое «жёсткие» и «мягкие» декорации?

1). термины обозначают качество изготовления декораций.

2). жёсткие декорации состоят из твёрдых материалов, мягкие — из ткани и эластичных материалов.

3). это разделение основано на эстетических предпочтениях режиссёра.

4). терминология отсутствует в современном театре.

7.Зачем необходима одежда сцены?

1). для утепления зала.

2). она скрывает техническую аппаратуру и улучшает акустику помещения.

3). используются только исторические театры.

4). так предписано законом.

8. Какими факторами определяется художественный образ мероприятия?

1). форматом площадки.

2). количество участников.

3). замысел режиссера и особенности сценария.

4). время суток.

9. В чём заключается взаимосвязь режиссуры и выразительных средств сценографии?

1). режиссура определяет выбор костюмов.

2). выразительные средства помогают раскрыть режиссёрский замысел.

3). выбор средств зависит от настроения исполнителя.

4). нет никакой зависимости.

10. Рассмотрите конкретные примеры взаимодействия выразительных средств сценографии и режиссерского замысла.

1). постановка спектакля требует простого оформления.

2). примером может служить использование чёрно-белых декораций для передачи грусти и трагизма в постановке пьесы Чехова.

3). важно применять только яркие краски.

4). оформление должно повторять костюм главного героя.

ОТВЕТЫ НА ТЕСТЫ 1. 2); 2. 1); 3. 1); 4. 2); 5. 4); 6. 2); 7. 2); 8.3); 9.2); 10.2).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по дисциплине

Б1.В.ДВ.02.01 «Основы светодизайна»

Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»

Профиль подготовки «Дизайн среды»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва, 2026

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Профессор кафедры «Средовой дизайн»
Заева-Бурдонская Е.А.

Ст. преп. кафедры «Средовой дизайн»
Иванова Е.В.

И.о. зав. кафедрой Е.А.Заева-Бурдонская

***Перечень компетенций с указанием уровней их формирования***

| ***Индекс Компетенции*** | ***Содержание компетенции*** | ***Этапы формирования компетенции*** | | | ***Наименование оценочного средства*** |
|---|---|---|---|---|---|
| | | ***Лекции*** | ***Практические занятия, лабораторный практикум*** | ***Курсовой проект (работа)*** | |
| ПК-1 | Способен моделировать композиционно-художественное, образное решение средовых пространств, удовлетворяющих эмоционально-эстетические потребности | Не предусмотрены | Тема 1 - Тема 23 | Не предусмотрены | Просмотр, обсуждение, зачет |

***Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания***

| ***Индекс компетенции*** | ***Содержание компетенции*** | ***Уровни освоения компетенции*** | | |
|---|---|---|---|---|
| | | ***Пороговый*** | ***Продвинутый*** | ***Превосходный*** |
| ПК-1 | Способен моделировать композиционно-художественное, образное решение средовых пространств, удовлетворяющих эмоционально-эстетические потребности | Знание основных принципов и системного представления об основах светодизайна, предмете, понятийном аппарате, подходах и практиках, которые представлены в современном знании о светодизайне и художественном оформлении спектакля | Способность решать типовые задачи профессиональной деятельности системного представления об основах светодизайна, предмете, понятийном аппарате, подходах и практиках, которые представлены в современном знании о светодизайне и художественном оформлении спектакля | Способность решать типовые и творческие задачи профессиональной деятельности на основе современных мультимедийных технологий, необходимых для основ светодизайна и с учетом основных требований и современных знаний о светодизайне и художественном оформлении спектакля |

***Шкала оценивания***

| **Цифровое выражение** | **Выражение в баллах:** | **Словесное выражение** | **Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций** |
|---|---|---|---|
| 5 | от 86 до 100 | Отлично (зачтено) | Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ПК-1 |
| 4 | от 71 до 85 | Хорошо (зачтено) | Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ПК-1 |
| 3 | от 51 до 70 | Удовлетворительно (зачтено) | Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1 |
| 2 | до 51 | Неудовлетворительно (незачтено) | **Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1 |

**Задания для практических занятий:**

**Задание 1. Проектирование освещения частных апартаментов**
**Требования к структуре проекта:**

1) выбор объекта
2) построение объекта в Dialux
3) анализ объекта с точки зрения освещения
4) формирование требований к освещению объекта
5) подбор осветительных приборов для объекта
6) расстановка осветительных приборов в среде объекта в Dialux
7) настройка необходимых параметров освещения в Dialux
8) исходный файл готового проекта в Dialux.

**Задание 2. Проектирование освещения офисного пространства**
**Требования к структуре проекта:**

1. выбор объекта
2. построение объекта в Dialux
3. анализ объекта с точки зрения освещения
4. формирование требований к освещению объекта
5. подбор осветительных приборов для объекта
6. расстановка осветительных приборов в среде объекта в Dialux
7. настройка необходимых параметров освещения в Dialux
8. исходный файл готового проекта в Dialux.

**Задание 3. Проектирование освещения вестибюля метро**
**Требования к структуре проекта:**

1. выбор объекта
2. построение объекта в Dialux
3. анализ объекта с точки зрения освещения
4. формирование требований к освещению объекта
5. подбор осветительных приборов для объекта
6. расстановка осветительных приборов в среде объекта в Dialux
7. настройка необходимых параметров освещения в Dialux
8. исходный файл готового проекта в Dialux.

**Задание 4. Проектирование освещения закрытого спортивного объекта (теннисный корт, площадка для волейбола и т.д — на выбор)**
**Требования к структуре проекта:**

1. выбор объекта
2. построение объекта в Dialux
3. анализ объекта с точки зрения освещения
4. формирование требований к освещению объекта
5. подбор осветительных приборов для объекта
6. расстановка осветительных приборов в среде объекта в Dialux
7. настройка необходимых параметров освещения в Dialux
8. исходный файл готового проекта в Dialux.

**Задание 5. Проектирование освещения для ритейла (на выбор)**
**Требования к структуре проекта:**

1. выбор объекта
2. построение объекта в Dialux
3. анализ объекта с точки зрения освещения
4. формирование требований к освещению объекта
5. подбор осветительных приборов для объекта
6. расстановка осветительных приборов в среде объекта в Dialux
7. настройка необходимых параметров освещения в Dialux
8. исходный файл готового проекта в Dialux.

**Задание 6. Проектирование освещения для HoReCa (ресторан, кафе, отель — на выбор)**
**Требования к структуре проекта:**

1. выбор объекта
2. построение объекта в Dialux
3. анализ объекта с точки зрения освещения
4. формирование требований к освещению объекта
5. подбор осветительных приборов для объекта
6. расстановка осветительных приборов в среде объекта в Dialux
7. настройка необходимых параметров освещения в Dialux
8. исходный файл готового проекта в Dialux.

**Задание 7. Проектирование освещения для частной территории**
**Требования к структуре проекта:**

1. выбор объекта
2. построение объекта в Dialux
3. анализ объекта с точки зрения освещения
4. формирование требований к освещению объекта

5. подбор осветительных приборов для объекта
6. расстановка осветительных приборов в среде объекта в Dialux
7. настройка необходимых параметров освещения в Dialux
8. исходный файл готового проекта в Dialux.

**Задание 8. Проектирование освещения общественного городского пространства**

**Требования к структуре проекта:**

1. выбор объекта
2. построение объекта в Dialux
3. анализ объекта с точки зрения освещения
4. формирование требований к освещению объекта
5. подбор осветительных приборов для объекта
6. расстановка осветительных приборов в среде объекта в Dialux
7. настройка необходимых параметров освещения в Dialux
8. исходный файл готового проекта в Dialux.

**Задание 9. Проектирование освещения парка**

**Требования к структуре проекта:**

1. выбор объекта
2. построение объекта в Dialux
3. анализ объекта с точки зрения освещения
4. формирование требований к освещению объекта
5. подбор осветительных приборов для объекта
6. расстановка осветительных приборов в среде объекта в Dialux
7. настройка необходимых параметров освещения в Dialux
8. исходный файл готового проекта в Dialux.

**Задание 10. Проектирование освещения улицы города**

**Требования к структуре проекта:**

1. выбор объекта
2. построение объекта в Dialux
3. анализ объекта с точки зрения освещения
4. формирование требований к освещению объекта
5. подбор осветительных приборов для объекта
6. расстановка осветительных приборов в среде объекта в Dialux
7. настройка необходимых параметров освещения в Dialux
8. исходный файл готового проекта в Dialux.

**Задание 11. Проектирование освещения открытого спортивного объекта (теннисный корт, площадка для волейбола и т.д — на выбор)**

**Требования к структуре проекта:**

1. выбор объекта
2. построение объекта в Dialux
3. анализ объекта с точки зрения освещения
4. формирование требований к освещению объекта
5. подбор осветительных приборов для объекта
6. расстановка осветительных приборов в среде объекта в Dialux
7. настройка необходимых параметров освещения в Dialux
8. исходный файл готового проекта в Dialux.

**Задание 12. Проектирование архитектурно-художественной подсветки здания**

**Требования к структуре проекта:**

1. выбор объекта
2. построение объекта в Dialux
3. анализ объекта с точки зрения освещения
4. формирование требований к освещению объекта
5. подбор осветительных приборов для объекта
6. расстановка осветительных приборов в среде объекта в Dialux
7. настройка необходимых параметров освещения в Dialux
8. исходный файл готового проекта в Dialux.

ПК-1 Способен моделировать композиционно-художественное, образное решение средовых пространств, удовлетворяющих эмоционально-эстетические потребности

## ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Что такое светодизайн?
2. Какие виды освещения существуют?
3. Что такое цветовая температура света?
4. Какое значение имеет индекс цветопередачи (CRI)?
5. Какие типы ламп используются в светодизайне?
6. Что такое освещенность и как она измеряется?
7. Какие основные принципы проектирования освещения для жилых помещений?
8. Что такое динамическое освещение?

9. Какие факторы нужно учитывать при выборе источника света для конкретного пространства?
10. Что такое акцентное освещение и где оно используется?

## ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Светодизайн — это процесс проектирования освещения для различных пространств с целью создания определенной атмосферы и функциональности.
2. Прямое, рассеянное, отраженное; естественное и искусственное; акцентное, общее и рабочее освещение.
3. Цветовая температура света — это параметр, определяющий оттенок света, измеряемый в кельвинах (K).
4. Индекс цветопередачи (CRI) определяет, насколько точно источник света передает цвета объектов по сравнению с естественным светом.
5. Лампы накаливания, люминесцентные лампы, светодиодные лампы, газоразрядные лампы, галогенные лампы.

6. Освещенность — это количество света, падающего на поверхность; измеряется в люксах (lx).
7. Основные принципы включают комбинирование общего, акцентного и рабочего освещения для создания комфортной и функциональной среды.
8.Динамическое освещение — это освещение, которое меняет цвет и интенсивность в зависимости от времени суток или событий.
9. Необходимо учитывать цветовую температуру, индекс цветопередачи (CRI), энергоэффективность, долговечность и тип лампы (например, светодиодная, люминесцентная).
10. Что такое акцентное освещение и где оно используется?

## ТЕСТЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Что такое светодизайн?

- a) Искусство создания световых эффектов на сцене
- **b) Процесс проектирования освещения для различных пространств**
- c) Наука о цветах и их восприятии
- d) Метод создания декоративных ламп

2. Какие виды освещения существуют?

- a) Прямое, рассеянное, отраженное
- b) Естественное, искусственное
- c) Акцентное, общее, рабочее
- **d) Все вышеперечисленное**

3. Что такое цветовая температура света?

- a) Мера интенсивности света
- **b) Параметр, определяющий оттенок света**
- c) Мера яркости света
- d) Параметр, определяющий энергоэффективность лампы

4. Какое значение имеет индекс цветопередачи (CRI)?
- a) Определяет яркость света
- b) Определяет энергоэффективность лампы
- **c) Определяет, насколько точно источник света передает цвета объектов**
- d) Определяет долговечность лампы

5. Какие типы ламп используются в светодизайне?
- a) Лампы накаливания, люминесцентные лампы, светодиодные лампы
- b) Газоразрядные лампы, галогенные лампы
- **c) Все вышеперечисленное**
- d) Только светодиодные лампы

6. Что такое освещенность и как она измеряется?
- **a) Количество света, падающего на поверхность; измеряется в люксах (lx)**
- b) Интенсивность света; измеряется в люменах (lm)
- c) Цветовая температура; измеряется в кельвинах (K)
- d) Энергоэффективность; измеряется в ваттах (W)

7. Какие основные принципы проектирования освещения для жилых помещений?
- a) Использование только естественного света
- b) Создание равномерного освещения без теней
- **c) Комбинирование общего, акцентного и рабочего освещения**
- d) Использование только декоративных светильников

8. Как свет влияет на восприятие пространства?
- a) Не влияет
- b) Может визуально увеличить или уменьшить пространство
- **c) Делает пространство более теплым или холодным**
- d) Только делает пространство ярче

9. Что такое динамическое освещение?

**- a) Освещение, которое меняет цвет и интенсивность в зависимости от времени суток или событий**

- b) Освещение с использованием только светодиодов

- c) Освещение, которое не требует электричества

- d) Освещение, которое используется только в театрах

10. Каковы современные тенденции в светодизайне?

- a) Использование исключительно галогенных ламп

**- b) Умное освещение и энергоэффективные решения**

- c) Игнорирование экологических аспектов

- d) Использование только декоративных элементов

ОТВЕТЫ НА ТЕСТЫ 1-b); 2-d); 3-b) 4-c); 5-c); 6-a); 7-c); 8-c); 9-a); 10-b)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по дисциплине

Б1.В.ДВ.02.02 «Мультимедиа технологии в проектировании спецсред»

Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»

Профиль подготовки «Дизайн среды»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2026

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Профессор кафедры «Средовой дизайн»
Заева-Бурдонская Е.А.

Доцент кафедры «Средовой дизайн»
Кузнецова Е.А.

И.о. зав. кафедрой Е.А. Заева-Бурдонская

***Перечень компетенций с указанием уровней их формирования***

| ***Индекс Компетенции*** | ***Содержание компетенции*** | ***Этапы формирования компетенции*** | | | ***Наименование оценочного средства*** |
|---|---|---|---|---|---|
| | | ***Лекции*** | ***Практические занятия, лабораторный практикум*** | ***Курсовой проект (работа)*** | |
| ПК-1 | Способен моделировать композиционно-художественное, образное решение средовых пространств, удовлетворяющих эмоционально-эстетические потребности | Не предусмотрены | Тема 1 - Тема 7 | Не предусмотрены | Просмотр, обсуждение, зачет |

***Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания***

| ***Индекс компетенции*** | ***Содержание компетенции*** | ***Уровни освоения компетенции*** | | |
|---|---|---|---|---|
| | | ***Пороговый*** | ***Продвинутый*** | ***Превосходный*** |
| ПК-1 | Способен моделировать композиционно-художественное, образное решение средовых пространств, удовлетворяющих эмоционально-эстетические потребности | Базовые возможности применения мультимедийных технологий в применении к различным средам | Основные умения овладения мультимедийными технологиями для проектирования средовых пространств | Все основные умения применения мультимедийных технологий для проектирования средовых пространств, в том числе с применением компьютерного моделирования |

***Шкала оценивания***

| **Цифровое выражение** | **Выражение в баллах:** | **Словесное выражение** | **Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций** |
|---|---|---|---|
| 5 | от 86 до 100 | Отлично (зачтено) | Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ПК-1 |
| 4 | от 71 до 85 | Хорошо (зачтено) | Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ПК-1 |
| 3 | от 51 до 70 | Удовлетворительно (зачтено) | Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1 |
| 2 | до 51 | Неудовлетворительно (не зачтено) | **Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1 |

**Задания для практических занятий:**

**Раздел 1.** Отбор и анализ материала по применению мультимедиа в средовых объектах

**Задание 1.** Вводная лекция

О современных методах и принципах формирования различных сред при помощи мультимедиа. Раскрывается роль, приемы и цели мультимедийных средств проектирования среды

Источники – Литература библиотеки МГХПА им. С.Г. Строганова, Интернет ресурсы, выставки по тематике проектирования и сопредельным областям (градостроение, архитектура).

**Задание 2.** Сбор аналогов наиболее близких тематически и потенциально интересных для дальнейшего развития работы.

Источники – Литература библиотеки МГХПА им. С.Г. Строганова, Интернет ресурсы.

**Задание 3.** выбор наиболее интересных, актуальных и перспективных с точки зрения внедрения объектов мультимедиа в среду. Отбор проектного материала в качестве формально-образных аналогов.

Источники – Литература библиотеки МГХПА им. С.Г. Строганова, Интернет ресурсы, выставки по тематике проектирования и сопредельным областям (градостроение, архитектура).

**Задание 4.** Структурирование подобранного материала в форме визуализации различных средовых решений.

Анализ собранного аналогового материала с точки зрения наполненности и функционирования мультимедийных объектов.

Источники – Литература библиотеки МГХПА им. С.Г. Строганова, Интернет ресурсы.

**Раздел 2.** Графическое представление проведенного анализа в форме визуализация и презентации проведенного анализа. Коды формируемых компетенций в соответствии с ФГОС ВО (ПК-6).

**Задание 5.** Формирование собственной концепции на основе обработанного материала

Применяются понятие об анализе средовых ситуаций, применении инструментов и форм мультимедийных решений средовых объектов, средства их преобразования и корректировки, их зависимость от конкретной среды. применения мультимедиа в средовых объектах

**Задание 6.** Графическое представление своего анализа и получившейся концепции

Формирование и графическое представление своего анализа применения мультимедиа в средовых объектах, визуализация наиболее интересные на взгляд автора моментов

**Задание 7.** Представление проведенной работы в форме видео-презентации по применению различных инструментов мультимедиа на основе выбранного программного обеспечения
ПК-1 - Способен моделировать композиционно-художественное, образное решение средовых пространств, удовлетворяющих эмоционально-эстетические потребности.

ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Какие основные этапы включает в себя процесс создания анимированного мультимедийного контента?
2. Каким образом можно определить потребности аудитории и контекст использования для успешного проектирования мультимедийного контента?
3. Какие основные принципы графического дизайна следует учитывать при разработке мультимедийных интерфейсов?
4. Какие виды аудиовизуального контента можно использовать для создания мультимедийных проектов, и как выбрать подходящий для конкретной задачи?
5. Каким образом можно сделать мультимедийный контент интерактивным и привлекательным для аудитории?

ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Основные принципы визуального дизайна, которые следует учитывать при создании мультимедийного контента, включают: композицию, цветовую схему, типографику, пропорции, контраст, баланс и ритм.
2. Инструменты и технологии, используемые для создания графического мультимедийного контента, могут включать графические редакторы, такие как Adobe Photoshop, Illustrator или Sketch, а также специализированные программы для создания анимаций и интерактивных элементов.
3. Эффективность пользовательского интерфейса в мультимедийном контенте можно определить путем анализа его удобства использования, интуитивности, соответствия целям проекта и ожиданиям целевой аудитории.
4. Основные этапы процесса создания аудиовизуального контента для мультимедийных проектов включают: разработку концепции, написание сценария, съемку или создание анимации, монтаж и постпродакшн, а также тестирование и оценку готового продукта.
5. Адаптация мультимедийного контента для различных типов устройств и платформ может включать оптимизацию размера и разрешения изображений, использование HTML5 для кроссплатформенной совместимости, а также тестирование на разных устройствах и операционных системах.

ТЕСТЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Как называется процесс создания анимации для мультимедийного контента?
a) Риггинг
b) Текстуринг

**c) Анимация**

2. Что такое "storyboard" в мультимедийном контенте?
**a) Графическое описание сюжета и сценария**
b) Интерактивный интерфейс пользователя
c) Процесс создания звукового сопровождения

3. Как называется процесс создания графических элементов для мультимедийного контента?
**a) Иллюстрация**
b) Моделирование
c) Оптимизация

4. Что такое "user experience" в мультимедийном контенте?
**a) Взаимодействие пользователя с контентом и его восприятие**
b) Процесс создания графического дизайна
c) Разработка программного обеспечения

5. Как называется процесс создания звуковых эффектов для мультимедийного контента?
a) Звуковая дорожка
**b) Аудиоинженеринг**
c) Монтаж звука
6. Какой из этих форматов относится к аудиоформатам?
**a) MP3**
b) AVI
c) MOV

7. Как называется процесс создания интерактивных элементов для мультимедийного контента?
**a) Разработка интерфейса**
b) Моделирование
c) Анимация

8. Что такое "responsive design" в мультимедийном контенте?
**a) Адаптивный дизайн, который подстраивается под разные устройства и экраны**
b) Процесс создания анимации
c) Оптимизация графических элементов

9. Как называется процесс создания виртуальной реальности?
**a) VR-разработка**
b) Анимация
c) Звуковая редакция

10. Какой из этих форматов относится к изображениям?
**a) JPEG**
b) WAV
c) MP3

ОТВЕТЫ НА ТЕСТЫ: 1. c; 2. a; 3. a; 4. a; 5. b; 6. a; 7. a; 8. a; 9. a; 10. a

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по дисциплине

Б1. В.ДВ.03.01 «Организация проектной деятельности»

Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»

Профиль подготовки «Дизайн среды»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва, 2026

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Старший преподаватель «Средовой дизайн»
Орешкин П.В.

Профессор кафедры «Средовой дизайн»
Е.А.Заева-Бурдонская

И.о. зав. кафедрой Е.А.Заева-Бурдонская

***Перечень компетенций с указанием уровней их формирования***

| ***Индекс компетенции*** | ***Содержание Компетенции*** | ***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)* | | | ***Наименование оценочного средства*** |
|---|---|---|---|---|---|
| | | ***Лекции*** | ***Практические Занятия, лабораторный практикум*** | ***Курсовой проект (работа)*** | |
| ПК-2 | Способен к выбору проектно-методических подходов в решении профессиональных задач средового дизайна | Тема 1-Тема 4 | Не предусмотрены | Не предусмотрены | Просмотр, обсуждение, зачет |

***Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания***

| ***Индекс компетенции*** | ***Содержание компетенции*** | ***Уровни освоения компетенции*** | | |
|---|---|---|---|---|
| | | ***Пороговый*** | ***Продвинутый*** | ***Превосходный*** |
| ПК-2 | Способен к выбору проектно-методических подходов в решении профессиональных задач средового дизайна | Знает базовые понятия проектного управления, структуру брифа и технического задания, умеет составлять простые документы, владеет основами планирования. | Умение систематизировать, организовывать различные виды проектной деятельности, применять современные подходы и управления проектами | Готовность осуществлять различные виды проектной деятельности и проводить предпроектный анализ с точки зрения системного подхода, применять ряд инструментов проектной деятельности на практике |

***Шкала оценивания***

| **Цифровое выражение** | **Выражение в баллах:** | **Словесное выражение** | **Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций** |
|---|---|---|---|
| 5 | от 86 до 100 | Отлично (зачтено) | Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ПК-2 |
| 4 | от 71 до 85 | Хорошо (зачтено) | Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ПК-2 |
| 3 | от 51 до 70 | Удовлетворительно (зачтено) | Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2 |
| 2 | до 51 | Неудовлетворительно (незачтено) | **Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2 |

**Контрольные вопросы и задания**

**Раздел 1. Введение в проектное управление**

*ПК-2 – код формируемой компетенции в соответствии с ФГОС ВО*

**Итоговое задание:** Устный опрос по ключевым понятиям проектного управления.

**Вопросы для самопроверки:**

1. Что такое проект? Перечислите основные признаки проекта.
2. Почему бизнес предъявляет требования к проектному управлению?
3. Назовите базовые элементы системы управления проектами.
4. Опишите «треугольник ограничений» проекта (срок, бюджет, содержание). Как они взаимосвязаны?
5. Сравните модели ведения проектов Waterfall и Agile. В каких случаях какая модель предпочтительнее?
6. Что такое жизненный цикл проекта? Назовите основные фазы.

**Раздел 2. Инициация проекта. Бриф и техническое задание**

*ПК-2 – код формируемой компетенции в соответствии с ФГОС ВО*

**Итоговое задание:** Разработка брифа и технического задания по выбранному проекту (1 рубежная аттестация).

**Вопросы для самопроверки:**

1. Что такое бриф? Для чего он нужен? Какую информацию содержит?
2. Какие ключевые вопросы необходимо задать заказчику на установочной встрече?
3. Какие разделы включает грамотно составленный бриф?
4. Что такое техническое задание (ТЗ)? Какие требования к нему предъявляются?
5. Как перевести бриф в техническое задание? Какие этапы работ нужно описать?
6. Что такое критерии приемки проекта и зачем они нужны?

**Раздел 3. Планирование проекта. Диаграмма Ганта и коммерческое предложение**

*ПК-2 – код формируемой компетенции в соответствии с ФГОС ВО*

**Итоговое задание:** Построение диаграммы Ганта в GanttPro и формирование коммерческого предложения (2 рубежная аттестация).

**Вопросы для самопроверки:**

1. Что такое диаграмма Ганта? Какие элементы она отображает?
2. Как определить состав работ для проекта?
3. Как устанавливаются зависимости между задачами?
4. Как в GanttPro учитываются ресурсы (исполнители, оборудование) и бюджет?
5. Что такое коммерческое предложение (КП)? Из каких разделов оно состоит?
6. Как рассчитать стоимость проекта на основе трудозатрат и материалов?
7. Какие условия оплаты и гарантий обычно включаются в КП?

**Раздел 4. Защита проекта. Презентация и коммуникация с заказчиком**

*ПК-2 – код формируемой компетенции в соответствии с ФГОС ВО*

**Итоговое испытание:** Публичная презентация проекта (финальная аттестация).

**Вопросы для самопроверки:**

1. Какова структура презентации проекта перед заказчиком?
2. Как визуализировать ключевые данные (диаграммы, графики, мудборды, рендеры)?
3. На какие точки внимания заказчика следует акцентировать речь?
4. Какие типичные ошибки допускают при презентации?
5. Как отвечать на сложные вопросы и возражения заказчика?
6. Как подготовить защитную речь и уложиться в регламент?

**Типовые вопросы для подготовки к зачету**

1. Дайте определение проекта. Каковы его основные признаки?
2. Объясните суть «треугольника ограничений» проекта. Как изменение одного ограничения влияет на другие?
3. Сравните каскадную (Waterfall) и гибкую (Agile) модели управления проектами. Приведите примеры, когда каждая из них эффективна.
4. Назовите основные фазы жизненного цикла проекта. Какие задачи решаются на каждой фазе?
5. Что такое бриф? Какие разделы обязательно должны быть в брифе?
6. Какие вопросы необходимо задать заказчику для составления качественного брифа?
7. Чем техническое задание отличается от брифа? Как связаны эти документы?
8. Опишите структуру технического задания для дизайн-проекта.

9. Что такое диаграмма Ганта? Как она помогает в управлении сроками и ресурсами?
10. Какие возможности предоставляет онлайн-сервис GanttPro для планирования проекта?
11. Как рассчитывается стоимость проекта? Какие составляющие учитываются в коммерческом предложении?
12. Из каких разделов состоит коммерческое предложение? Что нужно указать, чтобы повысить доверие заказчика?
13. Как подготовить эффективную презентацию проекта? Какие визуальные средства использовать?
14. На что следует обратить внимание при публичной защите проекта? Как отвечать на вопросы?
15. Какие типичные ошибки допускают при представлении проектов заказчикам и как их избежать?

проектно-методических подходов в решении профессиональных задач средового дизайна

## ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Как называется документ, определяющий цель, структуру, свойства и методы выполнения проекта?
2. Как называется документ, в котором компания рассказывает о себе и предлагает свои услуги с указанием стоимости?
3. Как называется соглашение между двумя или более сторонами, устанавливающее права и обязанности?
4. Как называется метод структуризации работ, позволяющий разбить проект на этапы и задачи?
5. Как называется график, отображающий задачи проекта в хронологическом порядке с указанием длительности, зависимостей и ресурсов?
6. Как называется онлайн-инструмент для построения диаграмм Ганта, используемый в курсе?
7. Как называется краткое изложение основных аспектов проекта, которое может быть представлено заказчику в начале работы?
8. Как называется список выполненных проектов, позволяющий оценить профессионализм специалиста?
9. Как называется процесс контроля соответствия реализации проекта утверждённой документации, который может осуществляться автором проекта?
10. Как называется свободный специалист, работающий на себя без долгосрочного контракта с одним работодателем?

## ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. **Техническое задание (ТЗ)** – документ, определяющий цель, структуру, свойства и методы выполнения проекта.
2. **Коммерческое предложение (КП)** – документ, в котором компания предлагает свои услуги с указанием стоимости и условий.
3. **Договор** – соглашение сторон об установлении, изменении или прекращении правовых отношений.
4. **Структура разбиения работ (WBS)** – иерархическое разложение проекта на этапы, задачи и подзадачи.
5. **Диаграмма Ганта** – график, отображающий задачи, их длительность, зависимости и ресурсы.
6. **GanttPro** – онлайн-сервис для построения диаграмм Ганта и управления проектами.
7. **Бриф** – краткое изложение ключевых аспектов проекта, собираемое на этапе инициации.
8. **Портфолио** – список выполненных проектов, демонстрирующий опыт и квалификацию специалиста.
9. **Авторский надзор** – контроль соответствия реализации проекта утверждённой проектной документации.
10. **Фрилансер** – свободный специалист, работающий на себя без постоянного трудоустройства.

## ТЕСТЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. 1 **Как называется документ, определяющий цель, структуру, свойства и методы выполнения проекта?**
   a) Коммерческое предложение
   b) **Техническое задание**
   c) Бриф
2. **Как называется документ, в котором компания предлагает свои услуги с указанием стоимости?**
   a) **Коммерческое предложение**
   b) Смета
   c) Договор
3. **Как называется соглашение между сторонами, устанавливающее права и обязанности?**
   a) **Договор**
   b) Приложение
   c) Протокол
4. **Как называется разбивка проекта на этапы и задачи?**
   a) Диаграмма Ганта
   b) **Структура разбиения работ (WBS)**
   c) Таймлайн

5. **Какой график отображает задачи с указанием длительности и зависимостей?**
   a) **Диаграмма Ганта**
   b) Блок-схема
   c) Линейный график
6. **Какой онлайн-инструмент используется для построения диаграммы Ганта в курсе?**
   a) Trello
   b) **GanttPro**
   c) Jira
7. **Как называется краткое изложение ключевых аспектов проекта на этапе инициации?**
   a) **Бриф**
   b) Аннотация
   c) Резюме
8. **Что представляет собой портфолио?**
   a) **Список выполненных проектов**
   b) Список сотрудников
   c) Банк идей
9. **Как называется контроль соответствия реализации проекта утверждённой документации, осуществляемый автором проекта?**
   a) Технический надзор
   b) **Авторский надзор**
   c) Контроль качества
10. **Как называют свободного специалиста, работающего на себя?**
    a) Фрилансер
    b) Подрядчик
    c) Консультант

**Ответы на тесты:** 1-b, 2-a, 3-a, 4-b, 5-a, 6-b, 7-a, 8-a, 9-b, 10-a

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по дисциплине

Б1. В.ДВ.03.02 «Дизайн как кураторский проект»

Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»

Профиль подготовки «Дизайн среды»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва, 2026

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент кафедры «Средовой дизайн»
Спектор Г.З.

И.о. зав. кафедрой Е.А.Заева-Бурдонская

***Перечень компетенций с указанием уровней их формирования***

| ***Индекс Компетенции*** | ***Содержание Компетенции*** | ***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)* | | | ***Наименование оценочного средства*** |
|---|---|---|---|---|---|
| | | ***Лекции*** | ***Практические Занятия, лабораторный практикум*** | ***Курсовой проект (работа)*** | |
| ПК-2 | Способен к выбору проектно-методических подходов в решении профессиональных задач средового дизайна | Тема 1-Тема 4 | Не предусмотрены | Не предусмотрены | Просмотр, обсуждение, зачет |

***Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания***

| ***Индекс компетенции*** | ***Содержание компетенции*** | ***Уровни освоения компетенции*** | | |
|---|---|---|---|---|
| | | ***Пороговый*** | ***Продвинутый*** | ***Превосходный*** |
| ПК-2 | способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи | Способность обосновывать типовые концептуальные предложения, опираясь на существующий опыт по проблемам кураторских практик | Умение систематизировать, анализировать источники информации, осуществлять исследовательскую деятельность по проблемам кураторских практик | Готовность осуществлять исследовательскую деятельность по проблемам кураторских практик и пользоваться ею для решения проектных задач |

***Шкала оценивания***

| **Цифровое выражение** | **Выражение в баллах:** | **Словесное выражение** | **Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций** |
|---|---|---|---|
| 5 | от 86 до 100 | Отлично (зачтено) | Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ПК-2 |
| 4 | от 71 до 85 | Хорошо (зачтено) | Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ПК-2 |
| 3 | от 51 до 70 | Удовлетворительно (зачтено) | Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2 |
| 2 | до 51 | Неудовлетворительно (незачтено) | **Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2 |

**Контрольные вопросы и задания**

**Раздел 1. Проблемы кураторской деятельности в искусстве, музейной деятельности и дизайне.**

1. Сформулируйте понятие «кураторский проект»
2. Назовите ключевых европейских кураторов второй полвины XX в.
3. Назовите известных российских кураторов второй половины XX в.
4. Каковы основные темы кураторских проектов европейских и российских?
5. Перечислите несколько крупных выставочных проектов и обозначьте специфику каждого из них.
6. Назовите кураторские проекты, получившие мировое признание.
7. Что такое нетворкинг в кураторской практике?
8. Каким образом можно применять нетворкинг в кураторской деятельности?
9. Назовите кураторские проекты, организация которых построена на нетворкинге.
10. Перечислите типы кураторской деятельности.

**Тема 2. Кураторский проект и визуальная идентичность.**

11. Сформулируйте отличительные характеристики кураторского проекта от выставки.
12. Опишите структуру кураторского проекта.
13. Сформулируйте понятие концепции кураторского проекта.
14. Какие концепции встречались в кураторских практиках второй половины XX века – начала XXI века?

Как и зачем составляется каталог выставки/проекта?

**Тема 3. Взаимоотношения дизайнера и куратора выставки.**

15. Что такое дисплей?
16. Чем дисплей отличается от экспозиции?
17. Назовите примеры удачных примеров дисплея?
18. Как строится контент выставочного проекта?
19. Как выстроить композицию и сформировать дисплей выставки?
20. Какой кураторский проект можно назвать успешным и почему?
21. Как влияет на концепции творческих проектов современный дискурс, проблемы общества, личные амбиции и проблемы?

**Тема 4. Кураторская деятельность в профессиональной сфере дизайна.**

22.Как строятся и оформляются отношения между куратором и художником?
23.Каким образом типы кураторской деятельности влияют на формирование профессии куратор?
24. Какими профессиональными компетенциями должен обладать институциональный куратор? свободный куратор?
25. Какие основные направления взаимоотношений должен выстраивать куратор с учетом профессиональной этики?
26. Назовите критерии успешного кураторского проекта.

**Тематика презентации**

Тема 1. Обсуждение кураторских практик, реализованных в России и Европе во второй половине XX века и начале XXI века.

Тема 2. Анализ кураторских практик.

Тема 3. Профессиональные компетенции куратора.

**Разработка и представление концепции кураторского проекта.**

Состав презентации проекта:

- авторская концепция, отражающая смысловую составляющую проекта и форму его реализации, разработанную с учетом технологических, эстетических, экономических параметров, современных информационных технологий,
- содержание проекта, основанное на концепции и дисплей, раскрывающий организацию коммуникаций;
- эскизы и предварительные списки участников;
-рекламная стратегия.

ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

ПК-2 – Способен к выбору проектно-методических подходов в решении профессиональных задач средового дизайна.

1. Сформулируйте понятие «кураторский проект».
2. Назовите ключевых европейских кураторов второй половины XX в.
3. Назовите известных российских кураторов второй половины XX в.
4. Каковы основные темы кураторских проектов европейских и российских?
5. Перечислите несколько крупных выставочных проектов и обозначьте специфику каждого из них.

6. Назовите кураторские проекты, получившие мировое признание.
7. Что такое нетворкинг в кураторской практике?
8. Каким образом можно применять нетворкинг в кураторской деятельности?
9. Назовите кураторские проекты, организация которых построена на нетворкинге.
10. Перечислите типы кураторской деятельности.

## ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Кураторский проект — это концептуальное моделирование и организация выставочного проекта, включающая отбор и представление художественных произведений, разработку экспозиционной концепции и взаимодействие с художниками, зрителями и другими участниками проекта.
2. Ключевые европейские кураторы второй половины XX века включают Харальда Зеемана, который был известен своими новаторскими подходами, и Жана-Юбера Мартена, сыгравшего важную роль в развитии глобального искусства.
3. Среди известных российских кураторов второй половины XX века можно выделить Виктора Мизиано и Ольгу Свиблову, которые внесли значительный вклад в развитие современного искусства в России.
4. Основные темы кураторских проектов европейских кураторов часто включают глобализацию, постколониализм и политическую критику. В России основные темы сосредоточены на постсоветском пространстве, национальной идентичности и социальных изменениях.
5. Венецианская биеннале: крупнейший международный арт-форум, представляющий актуальные тенденции современного искусства.

   Документа (Кассель): выставка, фокусирующаяся на социально-политических аспектах искусства.

Московская биеннале: платформа для демонстрации новейших достижений современного искусства России и мира.

6. Кураторские проекты, такие как "Когда отношения становятся формой" Харальда Зеемана и "Magiciens de la Terre" Жана-Юбера Мартена, получили мировое признание за их инновационные подходы и глобальный охват.
7. Нетворкинг в кураторской практике — это процесс установления и поддержания профессиональных связей и отношений, которые могут способствовать обмену знаниями, ресурсами и возможностями в сфере искусства.
8. Нетворкинг можно применять в кураторской деятельности через участие в международных выставках, конференциях, сотрудничество с другими кураторами и организациями, а также через использование социальных сетей и профессиональных платформ для обмена идеями и ресурсами.
9. Проекты, такие как Берлинская биеннале и Манчестерский международный фестиваль, активно используют нетворкинг для привлечения участников и ресурсов со всего мира, создавая междисциплинарные и интернациональные платформы для искусства.
10. Типы кураторской деятельности включают выставочные проекты, музейные экспозиции, образовательные программы, исследовательские инициативы, а также междисциплинарные проекты, объединяющие различные формы искусства и научных исследований.

ТЕСТЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Сформулируйте понятие «кураторский проект».
   a) Кураторский проект — это разработка и представление художественных произведений на выставке.
   b) Кураторский проект — это концептуальное моделирование и организация выставочного проекта, включающая отбор и представление художественных произведений, разработку экспозиционной концепции и взаимодействие с художниками, зрителями и другими участниками проекта.
   c) Кураторский проект — это работа художника по созданию новых произведений искусства.

2. Назовите ключевых европейских кураторов второй половины XX в.
   a) Виктор Мизиано и Ольга Свиблова
   b) Харальд Зееман и Жан-Юбер Мартен
   c) Андрей Ерофеев и Екатерина Дёготь

3. Назовите известных российских кураторов второй половины XX в.
   a) Харальд Зееман и Жан-Юбер Мартен
   b) Виктор Мизиано и Ольга Свиблова
   c) Роберт Сторр и Ганс Ульрих Обрист

4. Каковы основные темы кураторских проектов европейских и российских?
   a) Европейские кураторы: глобализация, постколониализм и политическая критика; Российские кураторы: постсоветское пространство, национальная идентичность и социальные изменения.
   b) Европейские кураторы: национальная идентичность и социальные изменения; Российские кураторы: глобализация и постколониализм.
   c) Европейские кураторы: постсоветское пространство и национальная идентичность; Российские кураторы: глобализация и политическая критика.

5. Перечислите несколько крупных выставочных проектов и обозначьте специфику каждого из них.
   a) Венецианская биеннале: крупнейший международный арт-форум, представляющий актуальные тенденции современного искусства; Документа (Кассель): выставка, фокусирующаяся на социально-политических аспектах искусства; Московская биеннале: платформа для демонстрации новейших достижений современного искусства России и мира.
   b) Венецианская биеннале: фокус на социально-политических аспектах; Документа (Кассель): крупнейший международный арт-форум; Московская биеннале: представляющий актуальные тенденции современного искусства.
   c) Венецианская биеннале: демонстрация новейших достижений современного искусства России и мира; Документа (Кассель): крупнейший международный арт-форум; Московская биеннале: фокус на социально-политических аспектах искусства.

6. Назовите кураторские проекты, получившие мировое признание.
   a) "Когда отношения становятся формой" Харальда Зеемана и "Magiciens de la Terre" Жана-Юбера Мартена
   b) Венецианская биеннале и Московская биеннале
   c) Документа (Кассель) и Манчестерский международный фестиваль

7. Что такое нетворкинг в кураторской практике?
   a) Процесс создания новых произведений искусства для выставок

b) Процесс установления и поддержания профессиональных связей и отношений, которые могут способствовать обмену знаниями, ресурсами и возможностями в сфере искусства
c) Организация и проведение выставок на международном уровне

8. Каким образом можно применять нетворкинг в кураторской деятельности?
a) Участие в международных выставках, конференциях, сотрудничество с другими кураторами и организациями, использование социальных сетей и профессиональных платформ
b) Организация выставок внутри своей страны, работа исключительно с национальными художниками
c) Разработка новых экспозиционных концепций без взаимодействия с другими профессионалами

9. Назовите кураторские проекты, организация которых построена на нетворкинге.
a) Венецианская биеннале и Документа (Кассель)
b) Берлинская биеннале и Манчестерский международный фестиваль
c) Московская биеннале и Венецианская биеннале

10. Перечислите типы кураторской деятельности.
a) Выставочные проекты, музейные экспозиции, образовательные программы, исследовательские инициативы, междисциплинарные проекты
b) Создание произведений искусства, проведение мастер-классов, разработка художественных концепций
c) Организация галерей, продажа произведений искусства, сотрудничество с коммерческими выставками

ОТВЕТЫ НА ТЕСТЫ **1-в) 2в) 3-в) 4-а) 5-а) 6-а) 7-в) 8-а) 9-в) 10 а)**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по дисциплине

Б1.В.ДВ.04.01 «Основы компьютерного моделирования»

Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»

Профиль подготовки «Дизайн среды»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва, 2026 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Профессор кафедры «Средовой дизайн»
Заева-Бурдонская Е.А.

Преподаватель кафедры «Средовой дизайн»
Арзуманян А.А.

И.о. зав. кафедрой Е.А.Заева-Бурдонская

***Перечень компетенций с указанием уровней их формирования***

| ***Индекс Компетенции*** | ***Содержание Компетенции*** | ***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)* | | | ***Наименование оценочного средства*** |
|---|---|---|---|---|---|
| | | ***Лекции*** | ***Практические Занятия, лабораторный практикум*** | ***Курсовой проект (работа)*** | |
| ПК-1 | Способен моделировать композиционно-художественное, образное решение средовых пространств, удовлетворяющих эмоционально-эстетические потребности | Не предусмотрены | Тема 1- Тема 30 | Не предусмотрены | Просмотр, обсуждение, зачет |
| ПК-3 | Способен разрабатывать на основе анализа современных тенденций дизайна и проектных исследований авторскую концепцию дизайн-проекта средовых пространств. | Не предусмотрены | Тема 1- Тема 30 | Не предусмотрены | Просмотр, обсуждение, зачет |

***Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания***

| ***Индекс компетенции*** | ***Содержание компетенции*** | ***Уровни освоения компетенции*** | | |
|---|---|---|---|---|
| | | ***Пороговый*** | ***Продвинутый*** | ***Превосходный*** |
| ПК-1 | Способен моделировать композиционно-художественное, образное решение средовых пространств, удовлетворяющих эмоционально-эстетические потребности | Способность применять на практике при компьютерном моделировании - современные технологии и графические редакторы на базовом уровне | Способность применять на практике при реализации компьютерного моделирования, современные технологии и графические редакторы для разработки объектов средней сложности | Способность применять на практике при реализации компьютерного моделирования современные технологии и графические редакторы для разработки объектов высокой сложности |
| ПК-3 | Способен разрабатывать на основе анализа современных тенденций дизайна и проектных исследований авторскую концепцию дизайн-проекта средовых пространств. | Способность применять на практике основы компьютерного моделирования на базовом уровне | Способность применять на практике компьютерное моделирование для разработки объектов средней сложности | Способность применять на практике компьютерное моделирование для разработки объектов высокой сложности |

***Шкала оценивания***

| **Цифровое выражение** | **Выражение в баллах:** | **Словесное выражение** | **Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций** |
|---|---|---|---|
| 5 | от 86 до 100 | Отлично (зачтено) | Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ПК-1, ПК-3 |
| 4 | от 71 до 85 | Хорошо (зачтено) | Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ПК-1, ПК-3 |
| 3 | от 51 до 70 | Удовлетворительно (зачтено) | Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1, ПК-3 |
| 2 | до 51 | Неудовлетворительно (незачтено) | **Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1, ПК-3 |

**Контрольные вопросы и задания:**

**Практическая работа №1**

**Тема. Знакомство с интерфейсом Autodesk AutoCAD**

Основы компьютерного моделирования в среде Autodesk AutoCAD

Общие принципы моделирования

**Практическая работа №2**

**Тема. Интерфейс и начало работы**

Работа с файлами.

Технология работы с командами AutoCAD.

Средства управления экраном.

Средства обеспечения точности.

**Практическая работа №3**

**Тема. Построение простых фигур**

Создание объектов AutoCAD.

Создание основных графических примитивов.

Операции выдавливания и вырезания.

Построение тел вращения.

**Практическая работа №4**

**Тема.Трехмерное моделирование в среде Autodesk AutoCAD**

Знакомство с возможностями трехмерного моделирования.

Работа с системами координат в трехмерных моделях

Твердотельные модели (Solids).

Редактирование твердотельных моделей

Визуализация трехмерных моделей

**Практическая работа №5**

**Тема. Моделирование в среде Autodesk 3ds Max**

Техническая информация, знакомство с интерфейсом.

Основы работы.

Создание и трансформация объектов, параметры объектов. Булевские операции.

Создание Loft – объектов.

**Практическая работа №6**

**Тема. Основы моделирования.**

Создание и редактирование сплайнов.

Соединение объектов между собой, сервисные операции, модификаторы объектов

**Практическая работа №7**

**Тема. Визуализация в среде Autodesk 3ds Max**

Съемочные камеры. Освещение сцены.

Основы. Освещение открытого пространства.

Освещение интерьера.

**Практическая работа №8**

**Тема. Настройка окружающей среды**

Эффекты окружающей среды.

Применение материалов к объектам.

ПК-1 – способностью моделировать композиционно-художественное, образное решение при создании медиа-продукта, на основе применения специальных программ, удовлетворяющих эмоционально-эстетические потребности;

ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Какая программа широко используется для создания чертежей в дизайне интерьера и экстерьера?
2. Какая программа широко используется для создания графических дизайнов?
3. Какая функция позволяет изменять размер изображения без потери качества?
4. Какая функция позволяет моделировать освещение в трехмерном пространстве?
5. Что такое функция "рендеринг" в программе для дизайна среды?
6. Что такое "текстурирование" в программе для дизайна среды?
7. Какой формат файла чаще всего используется для обмена моделями и сценами между различными программами для дизайна среды?
8. Что такое растровая графика?
9. Что такое сетка (mesh) в 3D-моделировании?

10. Что такое DPI (dots per inch)?

**ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ**

1. Одной из самых широко используемых программ для создания дизайна интерьера и экстерьера является программа AutoCAD. AutoCAD предоставляет возможности для создания 2D и 3D чертежей, моделирования объектов, работы с текстурами, освещением и многими другими аспектами дизайна. Благодаря своей функциональности и распространенности, AutoCAD является популярным инструментом среди архитекторов, дизайнеров интерьеров и экстерьеров.

2. Для создания графических дизайнов широко используется программа Adobe Photoshop. Photoshop предоставляет широкий спектр инструментов для работы с растровыми изображениями, что делает ее одним из наиболее популярных инструментов в области графического дизайна. С ее помощью можно создавать и редактировать различные графические элементы, иллюстрации, логотипы, макеты веб-сайтов, рекламные материалы и многое другое.

3. Функция, которая позволяет изменять размер изображения без потери качества, называется "масштабирование по вектору" или "векторное масштабирование". Этот метод используется в векторных графических редакторах, таких как Adobe Illustrator или CorelDRAW.

4. Функция "рендеринг" в программе для дизайна среды относится к процессу создания изображения или анимации на основе модели или сцены, которая была создана в программе. В процессе рендеринга программа использует различные алгоритмы и настройки для преобразования трехмерной модели или сцены в двумерное изображение с учетом освещения, теней, текстур и других визуальных эффектов.

5. Для моделирования освещения в трехмерном пространстве часто используется функция под названием "Global Illumination" или "Глобальная освещенность". Эта функция учитывает взаимодействие света с поверхностями объектов, отражения света, рассеяние света и другие физические явления, чтобы создать более реалистичное освещение в трехмерных сценах.

6. Текстурирование (также известное как "наложение текстур" или "текстурирование поверхностей") в программе для дизайна среды относится к процессу присвоения текстур или изображений на поверхности трехмерных моделей или сцен. Этот процесс позволяет придать объектам на экране реалистичность, добавить детали и создать визуальные эффекты, такие как дерево, камень, металл, ткань и другие материалы.

7. Для обмена моделями и сценами между различными программами для дизайна среды чаще всего используется формат файла .OBJ (Wavefront Object).

Этот формат является одним из наиболее распространенных и универсальных форматов для хранения трехмерных моделей и сцен.

8. Растровая графика - это изображение, представленное в виде сетки пикселей, каждый из которых имеет определенный цвет и расположение на экране. Растровая графика хранит информацию о цвете каждого пикселя, что определяет общий внешний вид изображения.

9. Сетка (mesh) в 3D-моделировании представляет собой структуру, состоящую из вершин, рёбер и граней, которая определяет форму и структуру трехмерного объекта. В сетке каждая вершина соединена с другими вершинами рёбрами, которые в свою очередь образуют грани, определяющие поверхность объекта.

10. DPI (dots per inch) - это единица измерения, которая определяет плотность точек на печатной поверхности или на экране дисплея. DPI используется для оценки разрешения устройства печати или отображения изображения.

## ТЕСТЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Какая программа широко используется для создания дизайна интерьера и экстерьера?
a) Adobe Illustrator
b) AutoCAD
**c) SketchUp**
d) Adobe InDesign

2. Что такое функция "рендеринг" в программе для дизайна среды?
**a) Процесс создания трехмерного изображения из двухмерного чертежа.**
b) Процесс изменения цвета фона на черном.
c) Процесс увеличения контрастности изображения.
d) Процесс изменения размера объекта.

3. Для чего используется функция "построение планов" в программе для дизайна среды?
a) Для создания эскизов.
b) Для разработки концепции дизайна.
**c) Для создания планов помещений и расстановки мебели.**
d) Для изменения цвета стен

4. Какая функция позволяет моделировать освещение в трехмерном пространстве?
a) Текстурирование
b) Рендеринг
**c) Освещение**

d) Анимация

5. Какой формат файла чаще всего используется для обмена моделями и сценами между различными программами для дизайна среды?
a) .docx
b) .jpeg
**c)** .mp3
d) **.obj**

ОТВЕТЫ НА ТЕСТЫ
1-c
2-a
3-c
4-c
5-d

ПК-3 Способен разрабатывать на основе анализа современных тенденций дизайна и проектных исследований авторскую концепцию дизайн-проекта средовых пространств.

## ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. **Каковы преимущества использования компьютерного моделирования в проектировании по сравнению с традиционными методами?**
2. **Как компьютерное моделирование может быть интегрировано в процесс проектирования новых объектов дизайна?**
3. **Какие методы и подходы используются для повышения точности и реалистичности компьютерных моделей?**
4. **Что такое "UV-развертка" в трехмерном моделировании и зачем она используется?**
5. **Какой формат файла чаще всего используется для обмена моделями и сценами между различными программами для дизайна среды?**
6. **Какие инструменты чаще всего используются для создания векторной графики?**
7. **Какое свойство объекта в 3D-моделировании определяет его отражательные способности?**
8. **Какие возможности предоставляют программы для трехмерного моделирования в дизайне?**
9. **Что такое цветовая модель RGB и для чего она используется?**
10. **Чем отличается векторная графика от растровой?**

## ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Компьютерное моделирование в проектировании обладает преимуществами в быстроте, визуализации, анализе, изменениях, совместной работе и экономии ресурсов по сравнению с традиционными методами.

2. Компьютерное моделирование интегрируется в процесс проектирования новых объектов дизайна для исследования концепций, визуализации, анализа, оптимизации, интеграции с другими инструментами, совместной работы и обратной связи.

3. Для повышения точности и реалистичности компьютерных моделей используются методы: использование точных данных, уточнение геометрии, физические модели, освещение и текстурирование, алгоритмы рендеринга, контроль качества и обратная связь, а также обучение нейронных сетей.

4. "UV-развертка" в трехмерном моделировании - это процесс раскладки трехмерной поверхности на двумерное пространство (обычно на плоскость) с целью создания текстурных координат для нанесения текстур на модель. UV-развертка важна для правильного отображения текстур на трехмерных моделях, так как позволяет избежать искажений и артефактов при нанесении текстур.

5. Формат файла .obj чаще всего используется для обмена моделями и сценами между различными программами для дизайна среды. Этот формат поддерживается многими программами и обеспечивает относительно легкий и удобный способ передачи трехмерных моделей и сцен между различными приложениями для дизайна.

6. Для создания векторной графики чаще всего используются программы, такие как Adobe Illustrator, CorelDRAW, Inkscape.

7. Свойство объекта в 3D-моделировании, которое определяет его отражательные способности, называется "материал". Материал в 3D-графике определяет, как объект взаимодействует с освещением, включая его способность отражать свет, поглощать его или преломлять. Различные настройки материала, такие как отражение, преломление, шероховатость и другие параметры, могут влиять на реалистичность отображения объекта в сцене.

8. Программы для трехмерного моделирования в дизайне позволяют создавать трехмерные объекты, добавлять текстуры, настраивать освещение, создавать анимацию, рендерить изображения, импортировать/экспортировать модели и проводить симуляции физических процессов.

9. Цветовая модель RGB основана на смешивании красного, зеленого и синего цветов для создания миллионов оттенков. Используется в цифровой графике, фотографии, видео и веб-дизайне для точного отображения цветов на экранах и в работе с редакторами изображений.

10. Векторная графика использует математические формулы для представления изображений, позволяя масштабировать без потери качества. Растровая графика состоит из сетки пикселей, что может привести к потере качества при увеличении размера.

## ТЕСТЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. **Какие программные инструменты и технологии используются для компьютерного моделирования?**
   a) AutoCAD
   b) Blender
   c) SketchUp
   **d) все перечисленные**

2. Какова основная цель тестирования компьютерных моделей?
   a) Улучшение графики
   **b) Выявление и исправление ошибок**
   c) Создание анимации

3. Что такое текстурирование в компьютерном моделировании?
   a) Создание анимации
   **b) Наложение текстур на модели для придания им реалистичности**
   c) Постобработка изображений

4. **Какие этапы включает процесс рендеринга в компьютерном моделировании?**
   a) настройка материалов и освещения
   b) выбор алгоритма рендеринга
   c) настройку параметров рендера
   **d) все перечисленные**

**5. Какой из методов используется для создания трехмерных моделей?**
   **a) Полигональное моделирование**
   b) Векторная графика
   c) Растровая графика

ОТВЕТЫ НА ТЕСТЫ
1-d
2-b
3-b
4-d
5-a

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по дисциплине

Б1.В.ДВ.04.02 «Основы производственного мастерства»

Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»

Профиль подготовки «Дизайн среды»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва, 2026 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Профессор кафедры «Средовой дизайн»
Заева-Бурдонская Е.А.

Преподаватель кафедры «Средовой дизайн»
Арзуманян А.А.

И.о. зав. кафедрой Е.А.Заева-Бурдонская

***Перечень компетенций с указанием уровней их формирования***

| ***Индекс компетенции*** | ***Содержание Компетенции*** | ***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)* | | | ***Наименование оценочного средства*** |
|---|---|---|---|---|---|
| | | ***Лекции*** | ***Практические Занятия, лабораторный практикум*** | ***Курсовой проект (работа)*** | |
| ПК-1 | Способен моделировать композиционно-художественное, образное решение средовых пространств, удовлетворяющих эмоционально-эстетические потребности | Не предусмотрены | Тема 1-Тема 30 | Не предусмотрены | Просмотр, обсуждение, зачет |
| ПК-3 | Способен разрабатывать на основе анализа современных тенденций дизайна и проектных исследований авторскую концепцию дизайн-проекта средовых пространств. | Не предусмотрены | Тема 1-Тема 30 | Не предусмотрены | Просмотр, обсуждение, зачет |

***Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания***

| ***Индекс компетенции*** | ***Содержание компетенции*** | ***Уровни освоения компетенции*** | | |
|---|---|---|---|---|
| | | ***Пороговый*** | ***Продвинутый*** | ***Превосходный*** |
| ПК-1 | Способен моделировать композиционно-художественное, образное решение средовых пространств, удовлетворяющих эмоционально-эстетические потребности | Способность применять на практике информационные базы, с гипертекстом, а также пользоваться возможностями пакетов прикладных программ Adobe Photoshop, Adobe Illustrator; Adobe Flash, Adobe After Effects для создания виртуального изображения на базовом уровне | Способность применять на практике информационные базы, с гипертекстом, а также пользоваться возможностями пакетов прикладных программ Adobe Photoshop, Adobe Illustrator; Adobe Flash, Adobe After Effects для создания виртуального изображения и разработки объектов средней сложности | Способность применять на практике информационные базы, с гипертекстом, а также пользоваться возможностями пакетов прикладных программ Adobe Photoshop, Adobe Illustrator; Adobe Flash, Adobe After Effects для создания виртуального изображения и разработки объектов высокой сложности |
| ПК-3 | Способен разрабатывать на основе анализа современных тенденций дизайна и проектных исследований авторскую концепцию дизайн-проекта средовых пространств. | Способность применять на практике основы производственного мастерства на базовом уровне | Способность применять на практике основы производственного мастерства для разработки объектов средней сложности | Способность применять на практике основы производственного мастерства для разработки объектов высокой сложности |

***Шкала оценивания***

| **Цифровое выражение** | **Выражение в баллах:** | **Словесное выражение** | **Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций** |
|---|---|---|---|
| 5 | от 86 до 100 | Отлично (зачтено) | Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ПК-1, ПК-3 |
| 4 | от 71 до 85 | Хорошо (зачтено) | Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ПК-1, ПК-3 |
| 3 | от 51 до 70 | Удовлетворительно (зачтено) | Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1, ПК-3 |
| 2 | до 51 | Неудовлетворительно (не зачтено) | **Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1, ПК-3 |

## Контрольные вопросы и задания

**Раздел 1. Интерфейс 3D Max: главное меню, панели инструментов, командные панели, окна проекций, их назначение и настройка.**

1. Виды проекций в 3D Max.
2. Настройка сетки координат. Трехмерное пространство в 3D Max. Мировая и объектная система координат.
3. Способы выделения объектов: с помощью рамки, по категориям, по именам.
4. Работа с файлом. Сохранение, импорт, экспорт, поддерживаемые форматы, работа с внешними библиотеками.

**Раздел 2. Понятие трехмерного объекта. Вершины, ребра, грани объекта, их видимость.**

1. Категории объектов, их назначение.
2. Имена объектов.
3. Создание простых объектов, установка их параметров.
4. Extended objects
5. Сплайны, интеграция кривых из других графических программ. (вектор)

**Раздел 3. Создание групп объектов.**

1. Управление отображением объектов в окнах.
2. Простейшее преобразование объектов: перемещение, масштабирование, поворот, растягивание-сжатие, копирование.
3. Копирование объекта. Создание массива.

**Раздел 4. Boolean, ProBoolean. Механизм сочетания объектов. Условия вырезания.**

1. Loft - создание тел вращения используя сечение, создание тел по сечениям.
2. Connect - объединение объектов и равномерное слияние объектов
3. Дополнительные модификации объектов.

**Раздел 5. Принцип разбиения объекта на полигоны.**

1. Выделение и работа с вершинами, гранями и поверхностями.

**Раздел 6. Модификаторы (часть1).**

1. Lathe – создание объекта вращения используя только один профиль.
2. Bevel – ступенчатое выдавливание объекта с функцией сглаживания ребер.
3. Extrude – выдавливание объекта под прямым углом.

**Раздел 7. Модификаторы (часть2).**

1. Surface, посторение сетки под модификатор.
2. Режимы сглаживания. Smooth, MeshSmooth, TurboSmooth.

**Раздел 8. Типы материалов.**

1. Библиотеки материалов. Просмотр материалов и карт текстур. Назначение и редактирование координатной привязки. Каналы координатной привязки.
2. Назначение карт в материалах.
3. Редактор материалов. Настройка параметров материалов и карт текстур.
4. Назначение материалов объектам.
5. Создание многокомпонентных материалов.
6. Создание отражений и преломлений в материалах.

**Раздел 9. Типы источников света. Стандартное освещение сцены.**

1. Создание источников света, настройка параметров.
2. Группа источников дневного света. Моделирование солнечного света.
3. Управление тенями объектов.

**Раздел 10. Знакомство с расширенными возможностями встроенных и внешних визуализаторов.**

1. Пробное задание – рендер картинки в 3 разных визуализаторах

**Примерные темы презентаций:**

1. Создание простейшего объекта из списка, используя полученные навыки (шар, куб, конус и т.п.).
2. Создание составного объекта из простых форм (снеговик, табуретка и т.п.).
3. Создание объектов, используя полученные навыки "вырезания" (сложная многоуровневая форма – телега).
4. Создание тел вращения (шахматная доска, ваза и т.п.).
5. Создание высоко-полигональной модели в рамках одного объекта (здание).
6. Создание формы путем "выдавливания" сплайна (текст, сложно-профильная деталь).
7. Создание сложной формы - компьютерная мышь.
8. Объект с большим количеством материалов (лампа "летучая мышь").
9. Создание простейшего интерьера - экстерьера с демонстрацией освещения(искусственного и естественного).
10. Рендер картинки в 3 разных визуализаторах.

ПК-1 – способностью моделировать композиционно-художественное, образное решение при создании медиа-продукта, на основе применения специальных программ, удовлетворяющих эмоционально-эстетические потребности;

## ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. **Какая программа широко используется для создания чертежей в дизайне интерьера и экстерьера?**
2. **Какая программа широко используется для создания графических дизайнов?**
3. **Какая функция позволяет изменять размер изображения без потери качества?**
4. **Какая функция позволяет моделировать освещение в трехмерном пространстве?**
5. **Что такое функция "рендеринг" в программе для дизайна среды?**
6. **Что такое "текстурирование" в программе для дизайна среды?**
7. **Какой формат файла чаще всего используется для обмена моделями и сценами между различными программами для дизайна среды?**
8. **Что такое растровая графика?**
9. **Что такое сетка (mesh) в 3D-моделировании?**
10. **Что такое DPI (dots per inch)?**

## ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

11. Одной из самых широко используемых программ для создания дизайна интерьера и экстерьера является программа AutoCAD. AutoCAD предоставляет возможности для создания 2D и 3D чертежей, моделирования объектов, работы с текстурами, освещением и многими другими аспектами дизайна. Благодаря своей функциональности и распространенности, AutoCAD является популярным инструментом среди архитекторов, дизайнеров интерьеров и экстерьеров.

12. Для создания графических дизайнов широко используется программа Adobe Photoshop. Photoshop предоставляет широкий спектр инструментов для работы с растровыми изображениями, что делает ее одним из наиболее популярных инструментов в области графического дизайна. С ее помощью можно создавать и редактировать различные графические элементы, иллюстрации, логотипы, макеты веб-сайтов, рекламные материалы и многое другое.

13. Функция, которая позволяет изменять размер изображения без потери качества, называется "масштабирование по вектору" или "векторное масштабирование". Этот метод используется в векторных графических редакторах, таких как Adobe Illustrator или CorelDRAW.

14. Функция "рендеринг" в программе для дизайна среды относится к процессу создания изображения или анимации на основе модели или сцены, которая была создана в программе. В процессе рендеринга программа использует различные алгоритмы и настройки для преобразования трехмерной модели или сцены в двумерное изображение с учетом освещения, теней, текстур и других визуальных эффектов.

15. Для моделирования освещения в трехмерном пространстве часто используется функция под названием "Global Illumination" или "Глобальная освещенность". Эта функция учитывает взаимодействие света с поверхностями объектов, отражения света, рассеяние света и другие физические явления, чтобы создать более реалистичное освещение в трехмерных сценах.

16. Текстурирование (также известное как "наложение текстур" или "текстурирование поверхностей") в программе для дизайна среды относится к процессу присвоения текстур или изображений на поверхности трехмерных моделей или сцен. Этот процесс позволяет придать объектам на экране реалистичность, добавить детали и создать визуальные эффекты, такие как дерево, камень, металл, ткань и другие материалы.

17. Для обмена моделями и сценами между различными программами для дизайна среды чаще всего используется формат файла .OBJ (Wavefront Object). Этот формат является одним из наиболее распространенных и универсальных форматов для хранения трехмерных моделей и сцен.

18. Растровая графика - это изображение, представленное в виде сетки пикселей, каждый из которых имеет определенный цвет и расположение на экране. Растровая графика хранит информацию о цвете каждого пикселя, что определяет общий внешний вид изображения.

19. Сетка (mesh) в 3D-моделировании представляет собой структуру, состоящую из вершин, рёбер и граней, которая определяет форму и структуру трехмерного объекта. В сетке каждая вершина соединена с другими вершинами рёбрами, которые в свою очередь образуют грани, определяющие поверхность объекта.

20. DPI (dots per inch) - это единица измерения, которая определяет плотность точек на печатной поверхности или на экране дисплея. DPI используется для оценки разрешения устройства печати или отображения изображения.

## ТЕСТЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

5. Какая программа широко используется для создания дизайна интерьера и экстерьера?
a) Adobe Illustrator
b) AutoCAD
**c) SketchUp**
d) Adobe InDesign

6. Что такое функция "рендеринг" в программе для дизайна среды?
**a) Процесс создания трехмерного изображения из двухмерного чертежа.**
b) Процесс изменения цвета фона на черном.
c) Процесс увеличения контрастности изображения.
d) Процесс изменения размера объекта.

7. Для чего используется функция "построение планов" в программе для дизайна среды?
a) Для создания эскизов.
b) Для разработки концепции дизайна.
**c) Для создания планов помещений и расстановки мебели.**
d) Для изменения цвета стен

8. Какая функция позволяет моделировать освещение в трехмерном пространстве?
a) Текстурирование
b) Рендеринг
**c) Освещение**
d) Анимация

5. Какой формат файла чаще всего используется для обмена моделями и сценами между различными программами для дизайна среды?
a) .docx
b) .jpeg
**c)** .mp3
d) **.obj**

ОТВЕТЫ НА ТЕСТЫ
1-c
2-a
3-c
4-c
5-d

ПК-3 Способен разрабатывать на основе анализа современных тенденций дизайна и проектных исследований авторскую концепцию дизайн-проекта средовых пространств.

## ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. **Каковы преимущества использования компьютерного моделирования в проектировании по сравнению с традиционными методами?**
2. **Как компьютерное моделирование может быть интегрировано в процесс проектирования новых объектов дизайна?**
3. **Какие методы и подходы используются для повышения точности и реалистичности компьютерных моделей?**
4. **Что такое "UV-развертка" в трехмерном моделировании и зачем она используется?**
5. **Какой формат файла чаще всего используется для обмена моделями и сценами между различными программами для дизайна среды?**
6. **Какие инструменты чаще всего используются для создания векторной графики?**
7. **Какое свойство объекта в 3D-моделировании определяет его отражательные способности?**
8. **Какие возможности предоставляют программы для трехмерного моделирования в дизайне?**
9. **Что такое цветовая модель RGB и для чего она используется?**
10. **Чем отличается векторная графика от растровой?**

## ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Компьютерное моделирование в проектировании обладает преимуществами

в быстроте, визуализации, анализе, изменениях, совместной работе и экономии ресурсов по сравнению с традиционными методами.

2. Компьютерное моделирование интегрируется в процесс проектирования новых объектов дизайна для исследования концепций, визуализации, анализа, оптимизации, интеграции с другими инструментами, совместной работы и обратной связи.

3. Для повышения точности и реалистичности компьютерных моделей используются методы: использование точных данных, уточнение геометрии, физические модели, освещение и текстурирование, алгоритмы рендеринга, контроль качества и обратная связь, а также обучение нейронных сетей.

4. "UV-развертка" в трехмерном моделировании - это процесс раскладки трехмерной поверхности на двумерное пространство (обычно на плоскость) с целью создания текстурных координат для нанесения текстур на модель. UV-развертка важна для правильного отображения текстур на трехмерных моделях, так как позволяет избежать искажений и артефактов при нанесении текстур.

5. Формат файла .obj чаще всего используется для обмена моделями и сценами между различными программами для дизайна среды. Этот формат поддерживается многими программами и обеспечивает относительно легкий и удобный способ передачи трехмерных моделей и сцен между различными приложениями для дизайна.

6. Для создания векторной графики чаще всего используются программы, такие как Adobe Illustrator, CorelDRAW, Inkscape.

7. Свойство объекта в 3D-моделировании, которое определяет его отражательные способности, называется "материал". Материал в 3D-графике определяет, как объект взаимодействует с освещением, включая его способность отражать свет, поглощать его или преломлять. Различные настройки материала, такие как отражение, преломление, шероховатость и другие параметры, могут влиять на реалистичность отображения объекта в сцене.

8. Программы для трехмерного моделирования в дизайне позволяют создавать трехмерные объекты, добавлять текстуры, настраивать освещение, создавать анимацию, рендерить изображения, импортировать/экспортировать модели и проводить симуляции физических процессов.

9. Цветовая модель RGB основана на смешивании красного, зеленого и синего цветов для создания миллионов оттенков. Используется в цифровой графике, фотографии, видео и веб-дизайне для точного отображения цветов на экранах и в работе с редакторами изображений.

10. Векторная графика использует математические формулы для представления изображений, позволяя масштабировать без потери качества. Растровая графика состоит из сетки пикселей, что может привести к потере качества при увеличении размера.

## ТЕСТЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. **Какие программные инструменты и технологии используются для компьютерного моделирования?**

a) AutoCAD
b) Blender
c) SketchUp
**d) все перечисленные**

2. Какова основная цель тестирования компьютерных моделей?
a) Улучшение графики
**b) Выявление и исправление ошибок**
c) Создание анимации

3. Что такое текстурирование в компьютерном моделировании?
a) Создание анимации
**b) Наложение текстур на модели для придания им реалистичности**
c) Постобработка изображений

4. **Какие этапы включает процесс рендеринга в компьютерном моделировании?**
a) настройка материалов и освещения
b) выбор алгоритма рендеринга
c) настройку параметров рендера
**d) все перечисленные**

**5. Какой из методов используется для создания трехмерных моделей?**
**a) Полигональное моделирование**
b) Векторная графика
c) Растровая графика

ОТВЕТЫ НА ТЕСТЫ
1-d
2-b
3-b
4-d
5-a

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по дисциплине

Б1. В.ДВ.05.01 «Материаловедение и конструкции»

Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»

Профиль подготовки «Дизайн среды»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва, 2026

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент кафедры «Средовой дизайн»
Ампилов В.И.

И.о. зав. кафедрой Е.А.Заева-Бурдонская

***Перечень компетенций с указанием уровней их формирования***

| ***Индекс Компетенции*** | ***Содержание компетенции*** | ***Этапы формирования компетенции*** | | | ***Наименование оценочного средства*** |
|---|---|---|---|---|---|
| | | ***Лекции*** | ***Практические занятия, лабораторный практикум*** | ***Курсовой проект (работа)*** | |
| ПК-2 | Способен к выбору проектно-методических подходов в решении профессиональных задач средового дизайна | Тема 1 - Тема 9 | Не предусмотрены | Не предусмотрены | Творческое задание<br>Тестирование |

***Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания***

| ***Индекс компетенции*** | ***Содержание компетенции*** | ***Уровни освоения компетенции*** | | |
|---|---|---|---|---|
| | | ***Пороговый*** | ***Продвинутый*** | ***Превосходный*** |
| ПК-2 | способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств | Базовые умения и способности к разработке проектных идей, основанных на материаловедении и конструкции в дизайне среды, а также комплекс функциональных, композиционных решений. | Основные умения и способности к разработке проектных идей, основанных на материаловедении и конструкции в дизайне среды, а также комплекс функциональных, композиционных решений. | Все основные умения к разработке проектных идей, основанных на материаловедении и конструкции в дизайне среды, возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений |

***Шкала оценивания***

| **Цифровое выражение** | **Выражение в баллах:** | **Словесное выражение** | **Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций** |
|---|---|---|---|
| 5 | от 86 до 100 | Отлично (зачтено) | Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ПК-3, ПК-4, ПК-5 |
| 4 | от 71 до 85 | Хорошо (зачтено) | Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ПК-3, ПК-4, ПК-5 |
| 3 | от 51 до 70 | Удовлетворительно (зачтено) | Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-3, ПК-4, ПК-5 |
| 2 | до 51 | Неудовлетворительно (незачтено) | **Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-3, ПК-4, ПК-5 |

## КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

### Темы для выполнения клаузур (самостоятельная работа)

1. Бетон. История.
2. Бетон. Характер и выразительность.
3. Бетон. Что нового?
4. Бетон и сталь. Крепкий союз.
5. Бетон и дерево. Неожиданное сочетание.
6. Свет сквозь бетон.
7. Керамические материалы. История.
8. Керамические композитные материалы. Современность и будущее.
9. Стекло. История.
10. Дизайн и стекло.
11. Стекло и его обличия.
12. Стекло. Блеск и фильтрация.
13. Стекло. Отражения.
14. Триплекс в архитектуре и дизайне.
15. Разве стекло гнётся?
16. Когда всё строится на цвете.
17. Дерево – тёплое и мягкое.
18. Дерево. Пластичность.
19. Дерево. Сладкий сон архитектора.
20. Дерево в союзе с другими материалами.
21. Слоистое дерево.
22. Фанера. Мечта дизайнера.
23. Кому нужна стружка.
24. Особая выразительность материалов из измельчённого дерева.
25. Пустотелый массив – красота и технологичность.
26. Картон. Будущее дизайна.
27. Металлы и древние люди. Иллюзия превосходства
28. Что дали металлы современной цивилизации.
29. Древние изделия из металла. Совершенство и изящество.
30. Металлическая симфония промышленной революции.
31. Токарные станки. Великая идея в древности и современности.

32. Металлы и мода.
33. Нержавеющая сталь – вызов времени.
34. Медь. Пылающая красота для архитектуры.
35. Латунь. Ожившая классика.
36. Бронза. Новые способы использования.
37. Драгоценные металлы.
38. Алюминий в архитектуре и дизайне.
39. Алюминий в несущих конструкциях.
40. Вспененные металлы. Зачем это нужно.
41. Плетённые сетки – ткань из металла в архитектуре?
42. Появление пластмасс. Великие надежды.
43. Природные полимерные материалы.
44. Первые бытовые изделия из пластмасс.
45. Полимеры в композиции с другими материалами.
46. Полимеры в творчестве Луиджи Колани.
47. Современные пластмассы – цветовое совершенство.
48. Фасадные панели. Симбиоз металлов и полимеров.
49. Пластобетоны. Широкое поле использования.
50. Кориан. Манящее великолепие.
51. Кориан. Дизайн интерьеров.
52. Кориан. Светоносный искусственный камень.
53. Пенопласты. Оживление в дизайне и архитектуре.
54. Полипропилен. Универсальный дизайнерский материал.
55. Акрилаты. Многообразие использования.
56. Теплоизоляционные материалы.
57. Акустические материалы.

**Билеты на зачёт**

**Раздел 1.** ПК-3, ПК-4, ПК-5 – коды формируемых компетенций в соответствии с ФГОС ВО

**Тема 1. Общие сведения. Вводная лекция.**

1. Объясните необходимость знаний о материалах для дизайнера.
2. Современные материалы в дизайнерской деятельности.

**Тема 2. Материалы из природного и искусственного камня.**

3. Что такое бетон? Принятое сегодня время его появления. Древние государства, чья строительная технология связана с бетоном.
4. Расскажите о видах вяжущего вещества в бетоне. Виды заполнителя в бетоне.
5. Бетон и внешняя среда. Влияние погоды на бетон. Защита бетона.
6. Стеклофибробетон. Что это такое? Объяснить превосходство стеклофибробетона над обычным бетоном.
7. Почему стеклофибробетон широко используется в архитектуре и строительстве? Что делается из стеклофибробетона?
8. Опишите состав трёх основных типов полимерных бетонов:
9. Почему полимерные бетоны называют “Искусственным камнем”? Как его используют в дизайне и архитектуре?
10. История возникновения светопроводящего бетона. Кто изобрёл светопроводящий бетон?
11. Структура светопроводящего бетона. Сколько процентов объёма светопроводящего бетона занимают фиброоптические волокна?

**Тема 3. Керамические материалы для дизайна.**

12. Какие керамические декоративно-отделочные материалы Вы знаете?
13. Опишите экстерьерные керамические облицовочные материалы.
14. Какие Вы знаете интерьерные керамические материалы для дизайна.

**Тема 4. Материалы из стеклянных и других минеральных расплавов**

15. История возникновения стекла. Государства древнего мира, где отмечены археологические находки стекла.
16. Основные свойства стекла, важные для использования в дизайне и архитектуре
17. Формы, в которых встречается стекло.
18. Пеностекло. Время разработки, основные свойства, применение в дизайне и архитектуре.
19. Триплекс. Технология получения триплекса. Основные свойства, важные для использования в дизайне. Температура склейки.
20. Смарт-стекло. Строение и три основные технологии.
21. Смарт-стекло. Применение в дизайне и архитектуре.
22. Ультрафиолетовая склейка стекла.
23. Моллирование стекла. Основы технологии. В чём интерес дизайнеров

и архитекторов к моллированию стёкол? С какими ещё технологиями может совмещаться моллирование?

24. Крепёж стеклянных деталей. Особенности и основные крепёжные конструкции.

**Тема 5. Древесные материалы.**

25. Назовите основные части дерева. На каких разрезах изучают строение и свойства древесины
26. Назовите элементы микроскопического строения древесины хвойного дерева.
27. Основные технологические стадии переработки стволов дерева в пиломатериалы.
28. Что такое двухкантный, трёхкантный и четырёхкантный брус?
29. Что такое чистообрезная, необрезная доска и горбыль?
30. Что такое термомодифицированная древесина?
    Какие новые качества она приобретает?
    Как проходит процесс?
31. Где и когда в истории начинают встречаться изделия из многослойного дерева или
    дешевого дерева с фанеровкой тонкими слоями дорогого?
32. Где используется фанера?
33. Из чего делается фанера?
    Как обозначается фанера из разных видов деревянного шпона?
34. Как различается и обозначается фанера по типу клея, соединяющего отдельные деревянные слои шпона?
35. Какой символ показывает степень вредности эксплуатации фанеры различных типов для здоровья человека?
36. Какие материалы производятся из древесной стружки?
37. Расскажите о материале ДСП.
    Расскажите о внутренней структуре ДСП. Где он используется?
38. Какой символ показывает степень вредности эксплуатации ДСП для здоровья человека? В каких единицах он выражен?
39. Расскажите о материале МДФ. В чем отличае МДФ от ДСП?
    Расскажите о внутренней структуре МДФ.
40. ДВП (Древесно-волокнистая плита).

В чём отличие от ДСП и МДФ? Почему на оборотной стороне ДВП отпечатался рельефный сетчатый рисунок?

41. Как выполнить изогнутые поверхности из ДВП? Какие технологии помогают это сделать? Какая фирма выпускает широкий набор материалов специально для производства гнутых фасадных деталей для мебели?
42. Расскажите о материале ОСП (Ориентированно-стружечная плита) OSB. Особенности внутреннего строения. Где используется ОСП?
43. Расскажите о материале тамбурат (сотовая сэндвич-панель). Какие толщины деталей из этого материала обычно используют? Какая внутренняя структура у тамбурата?
44. Преимущества тамбурата для дизайна.

**Тема 6. Металлы.**

45. Объясните значение металлов для современной цивилизации.
46. Объясните огромный интерес дизайнеров и архитекторов к металлам, как к декоративно-конструкционным материалам.
47. Расскажите о промышленной классификации металлов.
48. Какие металлы входят в группу «чёрные металлы»?
49. Какие металлы входят в группу «цветные металлы»?
50. Чем отличаются стали и чугуны?
51. Какие основные виды сталей Вы знаете для использования в дизайне?
52. Что такое нержавеющая сталь, примеры её использования в архитектуре и дизайне?
53. Расскажите об алюминии, его основные физические характеристики.
54. Основные алюминиевые сплавы, их использование в архитектуре и дизайне.
55. Опишите области искусства и дизайна, где используется алюминий и его сплавы.
56. Медь, история открытия и использования, основные физические характеристики.
57. Основные медные сплавы, опишите составные части и основные физические характеристики.
58. Что такое латунь? Почему она широко используется в архитектуре и дизайне?
59. Что такое бронза? Где в дизайне среды она используется и почему?
60. Золото, платина, серебро. Как используются эти драгоценные металлы?

61. Назовите восемь основных технологических процессов обработки металлов?
62. Расскажите о плетённых металлических материалах. Их типы, области применения в дизайне.

**Тема 7. Материалы на основе полимеров.**

63. Что такое полимеры?
64. Какие виды пластмасс Вы знаете?
65. Приведите примеры природных пластических материалов.
66. Области применения природных пластических материалов.
67. Что такое простые полимеры?
68. Что такое полимерные композиты, где они используются в дизайне?
69. Опишите основные технологии получения изделий из полимеров.
70. Чем отличаются термопластические, термореактивные и эластомерные полимеры?
71. Акриловые пластмассы. Форма выпуска. Основные физические и визуальные характеристики. Использование в дизайне и архитектуре.
72. Полихлорвинил. Форма выпуска. Основные физические и визуальные характеристики. Использование в дизайне и архитектуре.
73. Полистирол. Форма выпуска. Основные физические и визуальные характеристики. Использование в дизайне и архитектуре.
74. Полипропилен. Форма выпуска. Основные физические и визуальные характеристики. Использование в дизайне и архитектуре.
75. Пенопласты. Форма выпуска. Основные физические и визуальные характеристики. Использование в дизайне и архитектуре.
76. Для каких знаменитых дизайнеров полимерные массы, как материал, занимали особое значение?
77. Расскажите об экологических вопросах производства изделий из полимеров, их использования и утилизации.

**Тема 8. Теплоизоляционные и акустические материалы.**

78. Какие теплоизоляционные материалы Вы знаете?
79. Расскажите, что Вы знаете об акустических материалах?

**Тема 9. Лакокрасочные и оклеечные материалы.**

80. Какие лакокрасочные материалы Вы знаете?
81. Что Вы знаете об оклеечных материалах?

ПК-2 Способен к выбору проектно-методических подходов в решении профессиональных задач средового дизайна.

## ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Как называется способность материала передавать через себя тепловой поток, возникающий при разности температур на наружной и внутренней поверхностях сооружения?
2. Как называется слоистый материал, состоящий из нескольких слоёв древесного шпона?
3. Как называется характеристика лицевой поверхности материалов, отличающихся шероховатостью или блеском?
4. На какие две группы делятся металлы, используемые для производства стройматериалов?
5. Как называются характеристики, проявляющиеся в процессе эксплуатации материалов, применяемых в средовом дизайне?
6. Что означает аббревиатура ДСП?
7. Что является основным сырьевым компонентом для изготовления керамических изделий и стройматериалов?
8. Какие материалы являются наиболее экологически чистыми и устойчивыми к воздействию окружающей среды?
9. Какие процессы происходят при обработке металлов для улучшения их механических свойств?
10. Какие основные классификации материалов существуют по структуре?

## ОТВЕТЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Этот процесс называется теплопроводность. Теплопроводность - это физическая величина, характеризующая способность материала проводить тепло.
2. Слоистый материал, состоящий из нескольких слоев древесного шпона, называется фанера. Фанера является одним из наиболее распространенных строительных материалов, который широко используется в мебельном производстве, строительстве, упаковке и других отраслях.
3. Характеристика лицевой поверхности материалов, отличающихся шероховатостью или блеском, называется фактура. Фактура определяет тактильные и визуальные свойства поверхности материала, такие как шероховатость, гладкость, текстура, блеск и другие особенности.

4. Металлы, используемые для производства строительных материалов, обычно делятся на две основные группы:
   1. Черные металлы: В эту группу входят металлы, такие как железо и сталь. Они обладают высокой прочностью и широко используются в строительстве для создания несущих конструкций, арматуры, каркасов и других элементов.
   2. Цветные металлы: К этой группе относятся металлы, такие как алюминий, медь, цинк и др.
5. Характеристики, проявляющиеся в процессе эксплуатации материалов, применяемых в средовом дизайне, называются эксплуатационными свойствами.
6. Аббревиатура ДСП расшифровывается как дерево-стружечная плита. ДСП - это плитный материал, который производится путем прессования древесных стружек или опилок с применением связующего вещества под действием высокого давления и температуры.
7. Основным сырьевым компонентом для изготовления керамических изделий и стройматериалов является глина.
8. Существует несколько материалов, которые можно считать наиболее экологически чистыми и устойчивыми к воздействию окружающей среды. Некоторые из них включают: древесина, стекло, натуральные камни. Эти материалы обладают хорошей экологической устойчивостью и могут быть использованы в различных отраслях для создания более экологически чистых продуктов и конструкций.
9. Для улучшения механических свойств металлов применяются процессы как отжиг, нормализация, упрочнение, цементация, закалка и отпуск. Они направлены на изменение структуры металла для повышения его прочности, твердости, пластичности и износостойкости.
10. Материалы могут быть классифицированы по структуре на металлические, полимерные, керамические, композитные и поликристаллические.

## ТЕСТЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1.Какой материал наиболее широко распространён для жизнеобеспечения человека?:

a) Древесина
**b) Металл**
c) Пластмасса

2. Состав современных композиционных материалов:

**a) Армирующее волокно или ткань и связующее**

b) Пластик и стекло

c) Металлокерамика и керамогранит

3. Как называются наружные и внутренние вертикальные и горизонтальные опоры, воспринимающие нагрузку?:

**a) Каркасная структура**

b) Бетонные столбы

c) Несущие стены

4. Как называются характеристики, проявляющиеся в процессе эксплуатации материалов, применяемых в средовом дизайне?:

a) Структура

**b) Свойства**

c) Прочность

5. Как называется способность материала передавать через себя тепловой поток, возникающий при разности температур на наружной и внутренней поверхностях сооружения?:

a) Теплостойкость

**b) Теплопроводность**

c) Теплоизоляция

6. Как называется защита от влаги кровли и стен сооружения?:

a) Облицовка

b) Дренаж

**c) Гидроизоляция**

7. Как называется способность материалов сопротивляться разрушению или необратимой деформации под внешним воздействием?:

a) Твёрдость

**b) Прочность**

c) Пластичность

8. Как называется характеристика лицевой поверхности материалов, отличающихся шероховатостью или блеском?:

**a) Фактура**

b) Рельеф

c) Рисунок

9. Что помогает достичь при обработке камня зеркального блеска поверхности?:

a) Протирка
b) Шлифовка
**c) Полировка**

10. Что является основным сырьевым компонентом для изготовления керамических изделий и стройматериалов?:

a) Песок
b) Цемент
**c) Глина**

ОТВЕТЫ НА ТЕСТЫ 1-b); 2-a); 3-a) 4-b); 5-b); 6-c); 7-b); 8-a); 9-c); 10-c)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по дисциплине

Б1. В.ДВ.05.02 «Основы материаловедения в дизайне среды»

Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»

Профиль подготовки «Дизайн среды»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва, 2026

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент кафедры «Средовой дизайн»
Ампилов В.И.

И.о. зав. кафедрой Е.А.Заева-Бурдонская

***Перечень компетенций с указанием уровней их формирования***

| ***Индекс Компетенции*** | ***Содержание компетенции*** | ***Этапы формирования компетенции*** | | | ***Наименование оценочного средства*** |
|---|---|---|---|---|---|
| | | ***Лекции*** | ***Практические занятия, лабораторный практикум*** | ***Курсовой проект (работа)*** | |
| ПК-2 | Способен к выбору проектно-методических подходов в решении профессиональных задач средового дизайна | Тема 1 - Тема 8 | Не предусмотрены | Не предусмотрены | Творческое задание<br>Тестирование |

***Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания***

| ***Индекс компетенции*** | ***Содержание компетенции*** | ***Уровни освоения компетенции*** | | |
|---|---|---|---|---|
| | | ***Пороговый*** | ***Продвинутый*** | ***Превосходный*** |
| ПК-2 | способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств | Базовые умения и способности к разработке проектных идей, основанных на материаловедении в дизайне среды, а также комплекс функциональных, композиционных решений. | Основные умения и способности к разработке проектных идей, основанных на материаловедении в дизайне среды, а также комплекс функциональных, композиционных решений. | Все основные умения к разработке проектных идей, основанных на материаловедении в дизайне среды, возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений |

***Шкала оценивания***

| **Цифровое выражение** | **Выражение в баллах:** | **Словесное выражение** | **Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций** |
|---|---|---|---|
| 5 | от 86 до 100 | Отлично (зачтено) | Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ПК-2 |
| 4 | от 71 до 85 | Хорошо (зачтено) | Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ПК-2 |
| 3 | от 51 до 70 | Удовлетворительно (зачтено) | Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2 |
| 2 | до 51 | Неудовлетворительно (незачтено) | **Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2 |

## КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

### Темы для выполнения клаузур (самостоятельная работа)

1. Бетон. История.
2. Бетон. Характер и выразительность.
3. Бетон. Что нового?
4. Бетон и сталь. Крепкий союз.
5. Бетон и дерево. Неожиданное сочетание.
6. Свет сквозь бетон.
7. Керамические материалы. История.
8. Керамические композитные материалы. Современность и будущее.
9. Стекло. История.
10. Дизайн и стекло.
11. Стекло и его обличия.
12. Стекло. Блеск и фильтрация.
13. Стекло. Отражения.
14. Триплекс в архитектуре и дизайне.
15. Разве стекло гнётся?
16. Когда всё строится на цвете.
17. Дерево – тёплое и мягкое.
18. Дерево. Пластичность.
19. Дерево. Сладкий сон архитектора.
20. Дерево в союзе с другими материалами.
21. Слоистое дерево.
22. Фанера. Мечта дизайнера.
23. Кому нужна стружка.
24. Особая выразительность материалов из измельчённого дерева.
25. Пустотелый массив – красота и технологичность.
26. Картон. Будущее дизайна.
27. Металлы и древние люди. Иллюзия превосходства
28. Что дали металлы современной цивилизации.
29. Древние изделия из металла. Совершенство и изящество.
30. Металлическая симфония промышленной революции.
31. Токарные станки. Великая идея в древности и современности.

32. Металлы и мода.
33. Нержавеющая сталь – вызов времени.
34. Медь. Пылающая красота для архитектуры.
35. Латунь. Ожившая классика.
36. Бронза. Новые способы использования.
37. Драгоценные металлы.
38. Алюминий в архитектуре и дизайне.
39. Алюминий в несущих конструкциях.
40. Вспененные металлы. Зачем это нужно.
41. Плетённые сетки – ткань из металла в архитектуре?
42. Появление пластмасс. Великие надежды.
43. Природные полимерные материалы.
44. Первые бытовые изделия из пластмасс.
45. Полимеры в композиции с другими материалами.
46. Полимеры в творчестве Луиджи Колани.
47. Современные пластмассы – цветовое совершенство.
48. Фасадные панели. Симбиоз металлов и полимеров.
49. Пластобетоны. Широкое поле использования.
50. Кориан. Манящее великолепие.
51. Кориан. Дизайн интерьеров.
52. Кориан. Светоносный искусственный камень.
53. Пенопласты. Оживление в дизайне и архитектуре.
54. Полипропилен. Универсальный дизайнерский материал.
55. Акрилаты. Многообразие использования.
56. Теплоизоляционные материалы.
57. Акустические материалы.

**Билеты для зачёта**

**Раздел 1.** ПК-2 – код формируемый компетенцией в соответствии с ФГОС ВО

1. Объясните необходимость знаний о материалах для дизайнера.
2. Современные материалы в дизайнерской деятельности.
3. Что такое бетон? Принятое сегодня время его появления. Древние государства, чья строительная технология связана с бетоном.
4. Расскажите о видах вяжущего вещества в бетоне. Виды заполнителя в бетоне.
5. Бетон и внешняя среда. Влияние погоды на бетон. Защита бетона.
6. Стеклофибробетон. Что это такое? Объяснить превосходство стеклофибробетона над обычным бетоном.
7. Почему стеклофибробетон широко используется в архитектуре и строительстве? Что делается из стеклофибробетона?
8. Опишите состав трёх основных типов полимерных бетонов:
9. Почему полимерные бетоны называют “Искусственным камнем”? Как его используют в дизайне и архитектуре?
10. История возникновения светопроводящего бетона. Кто изобрёл светопроводящий бетон?
11. Структура светопроводящего бетона. Сколько процентов объёма светопроводящего бетона занимают фиброоптические волокна?
12. Какие керамические декоративно-отделочные материалы Вы знаете?
13. Опишите экстерьерные керамические облицовочные материалы.
14. Какие Вы знаете интерьерные керамические материалы для дизайна.
15. История возникновения стекла. Государства древнего мира, где отмечены археологические находки стекла.
16. Основные свойства стекла, важные для использования в дизайне и архитектуре
17. Формы, в которых встречается стекло.
18. Пеностекло. Время разработки, основные свойства, применение в дизайне и архитектуре.
19. Триплекс. Технология получения триплекса. Основные свойства, важные для использования в дизайне. Температура склейки.

20. Смарт-стекло. Строение и три основные технологии.
21. Смарт-стекло. Применение в дизайне и архитектуре.
22. Ультрафиолетовая склейка стекла.
23. Полирование стекла. Основы технологии. В чём интерес дизайнеров и архитекторов к полированию стёкол? С какими ещё технологиями может совмещаться полирование?
24. Крепёж стеклянных деталей. Особенности и основные крепёжные конструкции.
25. Назовите основные части дерева. На каких разрезах изучают строение и свойства древесины
26. Назовите элементы микроскопического строения древесины хвойного дерева.
27. Основные технологические стадии переработки стволов дерева в пиломатериалы.
28. Что такое двухкантный, трёхкантный и четырёхкантный брус?
29. Что такое чистообрезная, необрезная доска и горбыль?
30. Что такое термомодифицированная древесина?
    Какие новые качества она приобретает?
    Как проходит процесс?
31. Где и когда в истории начинают встречаться изделия из многослойного дерева или
    дешевого дерева с фанеровкой тонкими слоями дорогого?
32. Где используется фанера?
33. Из чего делается фанера?
    Как обозначается фанера из разных видов деревянного шпона?
34. Как различается и обозначается фанера по типу клея, соединяющего отдельные деревянные слои?
35. Какой символ показывает степень вредности эксплуатации фанеры различных типов для здоровья человека?
36. Какие материалы производятся из древесной стружки?
37. Расскажите о материале ДСП.
    Расскажите о внутренней структуре ДСП. Где он используется?
38. Какой символ показывает степень вредности эксплуатации ДСП

для здоровья человека? В каких единицах он выражен?

39. Расскажите о материале МДФ. В чем отличае МДФ от ДСП? Расскажите о внутренней структуре МДФ.
40. ДВП (Древесноволокнистая плита). В чём отличие от ДСП и МДФ? Почему на оборотной стороне ДВП отпечатался рельефный сетчатый рисунок?
41. Как выполнить изогнутые поверхности из ДВП? Какие технологии помогают это сделать? Какая фирма выпускает широкий набор материалов специально для производства гнутых фасадных деталей для мебели?
42. Расскажите о материале ОСП (Ориентированно-стружечная плита) OSB. Особенности внутреннего строения. Где используется ОСП?
43. Расскажите о материале тамбурат (сотовая сэндвичпанель). Какие толщины деталей из этого материала обычно используют? Какая внутренняя структура у тамбурата?
44. Преимущества тамбурата для дизайна.
45. Объясните значение металлов для современной цивилизации.
46. Объясните огромный интерес дизайнеров и архитекторов к металлам, как к декоративно-конструкционным материалам.
47. Расскажите о промышленной классификации металлов.
48. Какие металлы входят в группу «чёрные металлы»?
49. Какие металлы входят в группу «цветные металлы»?
50. Чем отличаются стали и чугуны?
51. Какие основные виды сталей Вы знаете для использования в дизайне?
52. Что такое нержавеющая сталь, примеры её использования в архитектуре и дизайне?
53. Расскажите об алюминии, его основные физические характеристики.
54. Основные алюминиевые сплавы, их использование в архитектуре и дизайне.
55. Опишите области искусства и дизайна, где используется алюминий и его сплавы.
56. Медь, история открытия и использования, основные физические характеристики.
57. Основные медные сплавы, опишите составные части и основные физические характеристики.

58. Что такое латунь? Почему она широко используется в архитектуре и дизайне?
59. Что такое бронза? Где в дизайне среды она используется и почему?
60. Золото, платина, серебро. Как используются эти драгоценные металлы?
61. Назовите восемь основных технологических процессов обработки металлов?
62. Расскажите о плетённых металлических материалах. Их типы, области применения в дизайне.
63. Что такое полимеры?
64. Какие виды пластмасс Вы знаете?
65. Приведите примеры природных пластических материалов.
66. Области применения природных пластических материалов.
67. Что такое простые полимеры?
68. Что такое полимерные композиты, где они используются в дизайне?
69. Опишите основные технологии получения изделий из полимеров.
70. Чем отличаются термопластические, термореактивные и эластомерные полимеры?
71. Акриловые пластмассы. Форма выпуска. Основные физические и визуальные характеристики. Использование в дизайне и архитектуре.
72. Полихлорвинил. Форма выпуска. Основные физические и визуальные характеристики. Использование в дизайне и архитектуре.
73. Полистирол. Форма выпуска. Основные физические и визуальные характеристики. Использование в дизайне и архитектуре.
74. Полипропилен. Форма выпуска. Основные физические и визуальные характеристики. Использование в дизайне и архитектуре.
75. Пенопласты. Форма выпуска. Основные физические и визуальные характеристики. Использование в дизайне и архитектуре.
76. Для каких знаменитых дизайнеров полимерные массы, как материал, занимали особое значение?
77. Расскажите об экологических вопросах производства изделий из полимеров, их использования и утилизации.

Темы докладов:
1. Древесина – современный эффективный материал

2. Бетон – современный конструкционный материал
3. Современное применение металла в строительстве
4. Камень в современном строительстве
5. Второе рождение стекла

ПК-2 Способен к выбору проектно-методических подходов в решении профессиональных задач средового дизайна.

## ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

11. Как называется способность материала передавать через себя тепловой поток, возникающий при разности температур на наружной и внутренней поверхностях сооружения?
12. Как называется слоистый материал, состоящий из нескольких слоёв древесного шпона?
13. Как называется характеристика лицевой поверхности материалов, отличающихся шероховатостью или блеском?
14. На какие две группы делятся металлы, используемые для производства стройматериалов?
15. Как называются характеристики, проявляющиеся в процессе эксплуатации материалов, применяемых в средовом дизайне?
16. Что означает аббревиатура ДСП?
17. Что является основным сырьевым компонентом для изготовления керамических изделий и стройматериалов?
18. Какие материалы являются наиболее экологически чистыми и устойчивыми к воздействию окружающей среды?
19. Какие процессы происходят при обработке металлов для улучшения их механических свойств?
20. Какие основные классификации материалов существуют по структуре?

## ОТВЕТЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

11. Этот процесс называется теплопроводность. Теплопроводность - это физическая величина, характеризующая способность материала проводить тепло.
12. Слоистый материал, состоящий из нескольких слоев древесного шпона, называется фанера. Фанера является одним из наиболее распространенных

строительных материалов, который широко используется в мебельном производстве, строительстве, упаковке и других отраслях.

13. Характеристика лицевой поверхности материалов, отличающихся шероховатостью или блеском, называется фактура. Фактура определяет тактильные и визуальные свойства поверхности материала, такие как шероховатость, гладкость, текстура, блеск и другие особенности.
14. Металлы, используемые для производства строительных материалов, обычно делятся на две основные группы:
    1. Черные металлы: В эту группу входят металлы, такие как железо и сталь. Они обладают высокой прочностью и широко используются в строительстве для создания несущих конструкций, арматуры, каркасов и других элементов.
    2. Цветные металлы: К этой группе относятся металлы, такие как алюминий, медь, цинк и др.
15. Характеристики, проявляющиеся в процессе эксплуатации материалов, применяемых в средовом дизайне, называются эксплуатационными свойствами.
16. Аббревиатура ДСП расшифровывается как дерево-стружечная плита. ДСП - это плитный материал, который производится путем прессования древесных стружек или опилок с применением связующего вещества под действием высокого давления и температуры.
17. Основным сырьевым компонентом для изготовления керамических изделий и стройматериалов является глина.
18. Существует несколько материалов, которые можно считать наиболее экологически чистыми и устойчивыми к воздействию окружающей среды. Некоторые из них включают: древесина, стекло, натуральные камни. Эти материалы обладают хорошей экологической устойчивостью и могут быть использованы в различных отраслях для создания более экологически чистых продуктов и конструкций.
19. Для улучшения механических свойств металлов применяются процессы как отжиг, нормализация, упрочнение, цементация, закалка и отпуск. Они направлены на изменение структуры металла для повышения его прочности, твердости, пластичности и износостойкости.

20. Материалы могут быть классифицированы по структуре на металлические, полимерные, керамические, композитные и поликристаллические.

## ТЕСТЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1.Какой материал наиболее широко распространён для жизнеобеспечения человека?:

d) Древесина
**e) Металл**
f) Пластмасса

2. Состав современных композиционных материалов:

**d) Армирующее волокно или ткань и связующее**
e) Пластик и стекло
f) Металлокерамика и керамогранит

3. Как называются наружные и внутренние вертикальные и горизонтальные опоры, воспринимающие нагрузку?:

**d) Каркасная структура**
e) Бетонные столбы
f) Несущие стены

4. Как называются характеристики, проявляющиеся в процессе эксплуатации материалов, применяемых в средовом дизайне?:

d) Структура
**e) Свойства**
f) Прочность

5. Как называется способность материала передавать через себя тепловой поток, возникающий при разности температур на наружной и внутренней поверхностях сооружения?:

d) Теплостойкость
**e) Теплопроводность**
f) Теплоизоляция

6. Как называется защита от влаги кровли и стен сооружения?:

d) Облицовка
e) Дренаж
**f) Гидроизоляция**

7. Как называется способность материалов сопротивляться разрушению или необратимой деформации под внешним воздействием?:

d) Твёрдость

**e) Прочность**

f) Пластичность

8. Как называется характеристика лицевой поверхности материалов, отличающихся шероховатостью или блеском?:

**d) Фактура**

e) Рельеф

f) Рисунок

9. Что помогает достичь при обработке камня зеркального блеска поверхности?:

d) Протирка

e) Шлифовка

**f) Полировка**

10. Что является основным сырьевым компонентом для изготовления керамических изделий и стройматериалов?:

d) Песок

e) Цемент

**f) Глина**

ОТВЕТЫ НА ТЕСТЫ 1-b); 2-a); 3-a) 4-b); 5-b); 6-c); 7-b); 8-a); 9-c); 10-c)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1. В.ДВ.06.02 «Основы исследования в дизайне»

Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»

Профиль подготовки «Дизайн среды»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва, 2026

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент  кафедры «Средовой дизайн»
Спектор Г.З.

И.о. зав. кафедрой Е.А.Заева-Бурдонская

***Перечень компетенций с указанием уровней их формирования***

| ***Индекс Компетенции*** | ***Содержание Компетенции*** | ***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)* | | | ***Наименование оценочного средства*** |
|---|---|---|---|---|---|
| | | ***Лекции*** | ***Практические Занятия, лабораторный практикум*** | ***Курсовой проект (работа)*** | |
| ПК-2 | Способен к выбору проектно-методических подходов в решении профессиональных задач средового дизайна | Тема 1- Тема 10 | Не предусмотрены | Не предусмотрены | Защита реферата, тестирование, |
| ПК-3 | Способен разрабатывать на основе анализа современных тенденций дизайна и проектных исследований авторскую концепцию дизайн-проекта средовых пространств | Тема 1- Тема 10 | Не предусмотрены | Не предусмотрены | Защита реферата, тестирование, |

***Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания***

| ***Индекс компетенции*** | ***Содержание компетенции*** | ***Уровни освоения компетенции*** | | |
|---|---|---|---|---|
| | | ***Пороговый*** | ***Продвинутый*** | ***Превосходный*** |
| ПК-2 | Способен к выбору проектно-методических подходов в решении профессиональных задач средового дизайна | Базовые умения и способности к разработке проектных идей, основанные на исследованиях в дизайне, а также комплекс функциональных, композиционных решений. | Основные умения и способности к разработке проектных идей, основанные на исследованиях в дизайне, а также комплексе функциональных, композиционных решений. | Все основные умения к разработке проектных идей, основанные на исследованиях в дизайне, возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем. |
| ПК-3 | Способен разрабатывать на основе анализа современных тенденций дизайна и проектных исследований авторскую концепцию дизайн-проекта средовых пространств | Способность применять на практике основы исследования в дизайне на базовом уровне | Способность применять на практике основы исследования в дизайне для разработки объектов средней сложности | Способность применять на практике основы исследования в дизайне для разработки объектов высокой сложности |

***Шкала оценивания***

| **Цифровое выражение** | **Выражение в баллах:** | **Словесное выражение** | **Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций** |
|---|---|---|---|
| 5 | от 86 до 100 | Отлично (зачтено) | Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ПК-2, ПК-3 |
| 4 | от 71 до 85 | Хорошо (зачтено) | Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ПК-2, ПК-3 |
| 3 | от 51 до 70 | Удовлетворительно (зачтено) | Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2, ПК-3 |
| 2 | до 51 | Неудовлетворительно (не зачтено) | **Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2, ПК-3 |

## Контрольные вопросы и задания

**Раздел 1. Мировоззренческий и культуротворческий потенциал дизайна.**

1. Какова роль дизайна в проектировании социокультурного пространства?
2. В чем заключается значение дизайна как инструмента сохранения и развития культуры?
3. Какова роль дизайна в современном мировоззренческом, информационном и социокультурном развитии общества?
4. Каковы функции дизайна в социокультурном пространстве?
5. Какие социальные функции дизайна вы знаете, расскажите о них?
6. Расскажите о дизайне как о методе организации предметно-пространственной среды человека.
7. В чем заключается влияние дизайна на решение важных социальных проблем?
8. Расскажите о влиянии социокультурного контекста на дизайнерскую деятельность.
9. Как влияет дизайн на выработку новых потребностей?
10. Каково значение объектов арт-дизайна в формировании средового пространства?
11. Каково значение дизайна в обеспечении культурной преемственности предметно-пространственного окружения человека?
12. Расскажите об объектах дизайна как эстетических идеалах своего времени?
13. Расскажите о значении дизайна в ассимиляции технических новшеств в социокультурное пространство?
14. В чем заключается социальная ответственность дизайнеров?

**Задание 1.** Реферат на тему «Содержательное описание проектной идеи как средство решения социокультурных проблем».

**Раздел 2. Основы методологии проектных исследований.**

1. Расскажите о социальном аспекте проектных исследований.
2. Какие функции проектных исследований вы знаете?

3. В чем заключается специфика и факторы проектного исследования?

4. Расскажите о классификации методов научного познания?

5. Какие общенаучные методы вы знаете, расскажите о них?

6. Расскажите об историческом и логическом методах?

7. Какие методы эмпирического познания вы знаете?

8. Какие методы теоретического познания вы знаете?

9. Расскажите о методологии как учении о структуре и рациональной организации исследовательской, дизайнерской деятельности?

10. Расскажите о развитие методологии дизайна?

11. Какие общефилософские и общенаучные методы, принципы и подходы используются в дизайн-исследовании?

12. В чем заключается диалектический метод исследования?

13. Расскажите о понятии «объективность» в дизайн-исследованиях.

14. Расскажите о понятии «всесторонность» в дизайн-исследованиях.

15. Расскажите о понятии «историзм» в дизайн-исследованиях.

16. Расскажите о понятии «прогнозирование» в дизайн-исследованиях.

17. Расскажите о выявлении противоречий в дизайн-исследованиях.

18. Расскажите о постановке проблем и выдвижении гипотез в проектных исследованиях.

19. Расскажите об основных принципах системного подхода в дизайн-исследованиях.

**Раздел 3. Системный подход в проектных исследованиях.**

1. Какие существующие методологические теории проектных исследований вы знаете?

2. В чем заключается роль методов в проектных исследованиях?

3. Каковы особенности методики исследовательского дизайн-проектирования?

4. Расскажите о визуально-графических методах и особенностях их применения в дизайн-исследованиях.

5. Расскажите о вербальных методах и особенностях их применения в дизайн-исследованиях.

6. Расскажите о предметных методах и особенностях их применения в дизайн-исследованиях.

7. Расскажите о визуальных, приборных, эксплуатационных, комбинированных методах и особенности их применения в дизайн-исследованиях.

8. Расскажите о мысленном, полевом, лабораторном, производственном, методах и особенностях их применения в дизайн-исследованиях.

9. Расскажите о методике проектных исследований.

10. Расскажите об «описательной» методологии в проектных исследованиях.

11. Каковы основные компоненты описательного метода?

12. Расскажите о классификации и интерпретации материала в проектных исследованиях.

13. Расскажите о моделировании функционально-пространственной организации объекта как способа выявления противоречий и представления проектных предложений.

14. Расскажите об оптимизации функциональных и структурных предложений по проектированию объекта как основе проектных предложений.

15. Как влияют инженерно-изобретательский потенциал цивилизации, новизна технологий конструкций и материалов на проявление актуальности проектных предложений и обоснование образного строя объекта.

16. Расскажите о материализации и визуализации проектного замысла как о методе выбора правильного решения в проектных исследованиях.

17. В чем заключаются прикладные (частные) задачи, проектного исследования.

18. Расскажите о методах проектных исследований, основанные на базовых, для проектирования дисциплинах.

19. Расскажите о специфические профессиональных художественных средствах в проектных исследованиях.

20. Расскажите о литературном оформлении материалов исследования как уточнением логики, обоснований, обнаружением неясностей и т.д.

21. Каковы основные требования к содержанию материалов исследования?

22. Каковы основные методы написания текста исследования их характеристики?

23. Каковы структурные компоненты научно-исследовательской работы?

24. Расскажите о Единых стандартных требованиях к изложению материалов исследования.

25. Какие требования к оформлению цитат и ссылок?

26. Какие требования к оформлению таблиц и иллюстраций?

27. Какие требования к оформлению приложений и библиографического списка?

**Задание 2.** Реферат на тему «Содержательное описание проектных задач» с использованием словесно-логических методов (исторического, фиксационного, сравнительного, аналитического).

ПК-2 – способен к выбору проектно-методических подходов в решении профессиональных задач средового дизайна.

ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Расскажите о социальном аспекте проектных исследований.
2. Какие функции проектных исследований вы знаете?
3. В чем заключается специфика и факторы проектного исследования?
4. Расскажите о классификации методов научного познания?
5. Какие общенаучные методы вы знаете, расскажите о них?
6. Расскажите об историческом и логическом методах.
7. Какие методы эмпирического познания вы знаете?
8. Какие методы теоретического познания вы знаете?
9. Расскажите о методологии как учении о структуре и рациональной организации исследовательской, дизайнерской деятельности.
10. Расскажите о развитии методологии дизайна.

ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Социальный аспект проектных исследований включает рассмотрение того, как проектные решения и их реализация влияют на общество. Это может включать анализ того, как проект улучшает качество жизни людей, способствует социальному развитию, учитывает культурные особенности и обеспечивает социальную справедливость.
2. Функции проектных исследований включают аналитическую (исследование текущего состояния и прогнозирование изменений), прогностическую (предсказание результатов и последствий внедрения проекта), управленческую (планирование и контроль выполнения проектов), и образовательную (повышение знаний и навыков участников проекта).
3. Специфика проектного исследования заключается в его целенаправленности, временных рамках, уникальности и ориентации на результат. Факторы включают потребности целевой аудитории, доступные ресурсы, внешние условия (экономические, политические, социальные), и технологические возможности.
4. Методы научного познания можно классифицировать на эмпирические (наблюдение, эксперимент, измерение) и теоретические (анализ, синтез, абстрагирование, моделирование). Также выделяются общенаучные методы (системный подход, метод аналогии) и специфические методы для различных наук.
5. Общенаучные методы включают анализ (разделение целого на части для изучения каждой из них), синтез (объединение частей в целое), индукцию (выведение общего правила из частных случаев), дедукцию (выведение частных случаев из общего правила), и системный подход (рассмотрение объекта как системы с множеством взаимосвязанных элементов).

6. Исторический метод предполагает изучение объектов в их развитии, изменении во времени, анализ исторических процессов и их влияния на современность. Логический метод, наоборот, сосредоточен на структурных связях и взаимоотношениях внутри системы, исследует логические зависимости и взаимосвязи без учета временных изменений.
7. Методы эмпирического познания включают наблюдение (пассивное восприятие объекта), эксперимент (активное вмешательство и изменение условий для изучения объекта), измерение (количественное определение свойств объекта), и описание (фиксация наблюдаемых фактов и явлений).
8. Методы теоретического познания включают анализ и синтез (рассмотрение частей и целого), абстрагирование (выделение существенных характеристик объекта), идеализация (создание идеализированных моделей), индукция и дедукция (выведение общих правил и частных случаев), и моделирование (создание моделей для изучения объектов).
9. Методология – это учение о принципах, формах и методах научного познания и преобразования действительности. В исследовательской и дизайнерской деятельности методология помогает структурировать процесс работы, рационально организовать деятельность, выбрать подходящие методы и инструменты для достижения поставленных целей.
10. Развитие методологии дизайна включает историческую эволюцию подходов и методов, от ремесленных техник до современных цифровых технологий. Важно учитывать влияние культурных, социальных и технологических изменений на методы дизайна, а также интеграцию междисциплинарных подходов для решения сложных задач.

ТЕСТЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Социальный аспект проектных исследований:

a) Включает взаимодействие с сообществом для понимания социальных проблем.
b) Ориентирован на изучение финансовых аспектов проектов.
c) Фокусируется на технических аспектах проектирования.

2. Функции проектных исследований:

a) Описание, объяснение, прогнозирование.
b) Инвестиции, маркетинг, реклама.
c) Техническая реализация, тестирование, поддержка.

3. Специфика и факторы проектного исследования:

a) Определяются только экономическими условиями.
b) Включают уникальность задач и условий, вариативность методов и подходов.
c) Связаны исключительно с технологическими аспектами.

4. Классификация методов научного познания:

a) Экономические, социальные, политические.
b) Эмпирические, теоретические, логические.
c) Финансовые, технические, управленческие.

5. Общенаучные методы:

a) Анализ, синтез, индукция, дедукция, аналогия.
b) Маркетинговые исследования, фокус-группы.
c) Производственный контроль, техническое обслуживание.

6. Исторический и логический методы:

a) Описывают только события прошлого.

b) Анализируют развитие явлений во времени и структурируют знания

логически.

c) Используются исключительно в технических исследованиях.

7. Методы эмпирического познания:

a) Наблюдение, эксперимент, измерение, описание.

b) Финансовое моделирование.

c) Маркетинговый анализ.

8. Методы теоретического познания:

a) Абстрагирование, идеализация, формализация, аксиоматический метод.

b) Производственный контроль, технические тесты.

c) Рекламные кампании.

9. Методология как учение:

a) Описывает только технические процессы.

b) Изучает структуру и организацию исследовательской и дизайнерской

деятельности.

c) Ориентирована на финансовое планирование.

10. Развитие методологии дизайна:

a) Включает только исторические исследования.

b) Эволюция методов и подходов в дизайнерской практике.

c) Описывает исключительно финансовые аспекты.

ОТВЕТЫ НА ТЕСТЫ 1а), 2-а) 3- в) 4-в) 5-а) 6.-в) 7-а) 8-а) 9в) 10-в)

ПК-3 – способен разрабатывать на основе анализа современных тенденций дизайна и проектных исследований авторскую концепцию дизайн-проекта средовых пространств.

ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Какие общефилософские и общенаучные методы, принципы и подходы используются в дизайн-исследовании.
2. В чем заключается диалектический метод исследования?
3. Расскажите о понятии «объективность» в дизайн-исследованиях.
4. Расскажите о понятии «всесторонность» в дизайн-исследованиях.
5. Расскажите о понятии «историзм» в дизайн-исследованиях.
6. Расскажите о понятии «прогнозирование» в дизайн-исследованиях.
7. Расскажите о выявлении противоречий в дизайн-исследованиях.
8. Расскажите о постановке проблем и выдвижении гипотез в проектных исследованиях.
9. Расскажите об основных принципах системного подхода в дизайн- исследованиях.
10. В чем заключается роль методов в проектных исследованиях?

ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. В дизайн-исследовании используются такие философские методы, как диалектика (учение о развитии через противоречия), герменевтика (искусство интерпретации текстов и смыслов), феноменология (исследование явлений сознания). Общенаучные методы включают системный подход, моделирование, анализ и синтез, индукцию и дедукцию.
2. Диалектический метод исследования заключается в изучении объектов и явлений в их развитии и изменении, выявлении противоречий, которые движут процесс развития, и анализе

взаимодействия противоположностей. Этот метод позволяет понять динамику и логику развития систем.

3. Объективность в дизайн-исследованиях предполагает независимость результатов исследования от субъективных мнений и предпочтений исследователя. Это достигается через использование проверяемых и воспроизводимых методов, объективных критериев оценки, и стремление к непредвзятому анализу данных.
4. Всесторонность в дизайн-исследованиях означает учет всех аспектов и факторов, влияющих на объект исследования. Это включает анализ технических, экономических, социальных, культурных и экологических аспектов, а также их взаимосвязей и взаимовлияния.
5. Историзм в дизайн-исследованиях означает рассмотрение объектов и явлений в их историческом развитии, анализ прошлого опыта и эволюции, понимание контекста и причинно-следственных связей, которые привели к современному состоянию объекта.
6. Прогнозирование в дизайн-исследованиях предполагает предсказание будущих изменений и тенденций на основе анализа текущих данных и исторического опыта. Это позволяет разрабатывать стратегические планы и принимать обоснованные решения для достижения долгосрочных целей.
7. Выявление противоречий в дизайн-исследованиях включает анализ конфликтующих факторов и интересов, которые могут возникнуть при реализации проекта. Это помогает определить критические точки и разработать стратегии для их разрешения, обеспечивая успешное достижение целей проекта.
8. Постановка проблем и выдвижение гипотез включают формулировку ключевых вопросов и предположений, которые требуют исследования. Это важный этап, так как позволяет четко определить направления работы и сконцентрировать усилия на наиболее значимых аспектах проекта.

9. Основные принципы системного подхода включают целостность (рассмотрение объекта как единой системы), структурность (анализ элементов и их взаимодействий), иерархичность (распределение элементов по уровням), и динамичность (учет изменений и развития системы).
10. Роль методов в проектных исследованиях заключается в обеспечении научной обоснованности и объективности результатов. Методы помогают структурировать исследовательский процесс, систематизировать данные, формулировать выводы и рекомендации, что способствует успешной реализации проекта.

ТЕСТЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Общефилософские и общенаучные методы в дизайн-исследовании:

a) Анализ, синтез, системный подход, диалектический метод.
b) Финансовые модели.
c) Производственные стандарты.

2. Диалектический метод исследования:

a) Описывает только экономические процессы.
b) Анализирует противоречия и их разрешение в процессе развития.
c) Используется исключительно для тестирования продуктов.

3. Объективность в дизайн-исследованиях:

a) Отражает субъективные мнения исследователей.
b) Требует беспристрастного подхода к анализу данных.
c) Связана исключительно с финансовыми оценками.

4. Всесторонность в дизайн-исследованиях:

a. Фокусируется на узких аспектах проблемы.

b. Включает учет всех аспектов и факторов, влияющих на объект исследования.

c. Ориентирована на производственные процессы.

5. Историзм в дизайн-исследованиях:

a) Изучает только текущие события.

b) Учитывает историческое развитие объектов и явлений.

c) Описывает только финансовые аспекты.

6. Прогнозирование в дизайн-исследованиях:

a) Основывается на прошлом опыте и текущих данных для предсказания будущего.

b) Ориентировано исключительно на маркетинговые прогнозы.

c) Используется только для технических тестов.

7. Выявление противоречий в дизайн-исследованиях:

a) Игнорирует внутренние конфликты и несоответствия.

b) Фокусируется на анализе и разрешении противоречий в процессе проектирования.

c) Связано только с финансовыми аспектами.

8. Постановка проблем и выдвижение гипотез в проектных исследованиях:

a) Включает только экономические вопросы.

b) Ориентирована на формулирование исследовательских вопросов и гипотез для их проверки.

c) Описывает только производственные задачи.

9. Принципы системного подхода в дизайн-исследованиях:

a. Игнорируют взаимодействие между элементами системы.

b. Включают учет всех элементов и их взаимосвязей для целостного анализа.

c. Фокусируются исключительно на технических аспектах.

10. Роль методов в проектных исследованиях:

a. Незначительна и второстепенна.

b. Ключевая для достижения целей исследования и получения достоверных результатов.

c. Связана только с финансовыми аспектами.

ОТВЕТЫ НА ТЕСТЫ 1- а), 2-в) 3-в) 4-в) 5в) 6-а) 7-в) 8-в) 9-в) 10-в)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине

Б1. В.ДВ.07.01 «Основы эксподизайна»

Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»

Профиль подготовки «Дизайн среды»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва, 2026

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент кафедры «Средовой дизайн»
Ампилов В.И.

И.о. зав. кафедрой Е.А.Заева-Бурдонская

***Перечень компетенций с указанием уровней их формирования***

| ***Индекс Компетенции*** | ***Содержание компетенции*** | ***Этапы формирования компетенции*** | | | ***Наименование оценочного средства*** |
|---|---|---|---|---|---|
| | | ***Лекции*** | ***Практические занятия, лабораторный практикум*** | ***Курсовой проект (работа)*** | |
| ПК-3 | Способен разрабатывать на основе анализа современных тенденций дизайна и проектных исследований авторскую концепцию дизайн-проекта средовых пространств | Не предусмотрены | Тема 1 – Тема 6 | Не предусмотрены | Контрольное задание Реферат |

***Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания***

| ***Индекс компетенции*** | ***Содержание компетенции*** | ***Уровни освоения компетенции*** | | |
|---|---|---|---|---|
| | | ***Пороговый*** | ***Продвинутый*** | ***Превосходный*** |
| ПК-3 | Способен разрабатывать на основе анализа современных тенденций дизайна и проектных исследований авторскую концепцию дизайн-проекта средовых пространств | Базовые умения и способности к разработке проектных идей по эксподизайну, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений. | Основные умения и способности к разработке проектных идей по эксподизайну, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений. | Все основные умения к разработке проектных идей по эксподизайну, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений. |

***Шкала оценивания***

| **Цифровое выражение** | **Выражение в баллах:** | **Словесное выражение** | **Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций** |
|---|---|---|---|
| 5 | от 86 до 100 | Отлично (зачтено) | Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ПК- 3 |
| 4 | от 71 до 85 | Хорошо (зачтено) | Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ПК- 3 |
| 3 | от 51 до 70 | Удовлетворительно (зачтено) | Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК- 3 |
| 2 | до 51 | Неудовлетворительно (незачтено) | **Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК- 3 |

## 1. Общие сведения по выполнению работы по дисциплине «Основы эксподизайна»

### 1.1. Цели выполнения работы:

В работе по дисциплине «Основы эксподизайна» отражается уровень подготовки студента в академии, качество его научно-теоретической и специальной подготовки. Работа позволяет выявить творческие возможности студента, способность к самостоятельному мышлению, определить возможные направления работы в специализированных предприятий по созданию выставочного оборудования, других профильных организациях.

Работа по дисциплине «Основы эксподизайна» включает в себя специальные разделы, связанные с будущей профессиональной деятельностью в сфере дизайна, анализ существующей ситуации, описание проектной работы, возможности работы с графическими техниками и специализированными компьютерными программами.

### 1.Основными целями работы являются.

- систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний по специальности «Основы эксподизайна», и применение этих знаний при решении конкретных научных, технических, экономических, производственных задач;
- развитие навыков ведения самостоятельной работы, овладение методикой исследования и экспериментирования при решении разрабатываемых вопросов, выполнение поставленных задач в определенные срок
- в сочетании с защитой проекта - выявление умения студентов лаконично и аргументировано излагать содержание проекта (работы), отстаивать принятые решения, делать правильные выводы;
- выявление степени подготовленности студентов к самостоятельной работе в условиях современного, постоянно развивающегося производства оборудования.

### 1.2. Условия и сроки выполнения работы

Условия и сроки выполнения выпускных квалификационных работ устанавливаются кафедрой «Средовой дизайн» учебного заведения на основе настоящего Положения, соответствующих государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования в части, касающейся требований к работам студентов, и рекомендаций учебно-методических объединений высших учебных заведений.

### 1.3 Содержание и объем работы

Работа студента является текущей проектной работой, отражающей процесс теоретического и практического обучения студента и развивающей его способность к самостоятельному исследованию по общетеоретическим проблемам по заданной тематике.

Работа студента по дисциплине «Основы эксподизайна» должна основываться на обобщении полученных в ходе обучения теоретических знаний, грамотном применении практических компетенций дизайн-проектирования, и является важной частью подготовки студента к защите в завершающий период обучения.

Работа студента по дисциплине «Основы эксподизайна» предоставляется в виде проектной разработки, предоставленной в виде графической подачи на «досках», макета, презентации в формате «power point», пояснительной записки подготовленного с помощью текстового редактора, напечатанного на одной стороне каждого листа бумаги формата А4. Объем пояснительной записки 20 -30 листов.

**Работа включает в себя:**

1) выбор объекта проектирования;
2) постановка проблематики, задач и целей проектной разработки;
3) сбор и анализ исходных данных;
4) концептуальное проектирование;
5) защита работы перед кафедральной комиссией.

**1.4 Тематика работ.**

Целесообразно, чтобы темы работ были связаны с общим направлением научно-исследовательской и практической работы кафедры или с исследовательскими интересами куратора курса. Однако это положение не исключает возможность для студента предложить собственную тему, если она актуальна и реально выполнима.

Тематика проектов должна учитывать реальные потребности производства, науки и техники, и перспективы их развития. С целью максимального приближения проекта по дисциплине «Основы эксподизайна» к потребностям производства.

**2. Цели и задачи проектной разработки.**

**Цель проектной разработки.**

Работа в первую очередь ставит целью приобретение студентом навыков предпроектных исследований, концептуального и художественного проектирования, а также умения представить и защитить проектную разработку.

**Задачи проектной разработки.**

- Базовой задачей проектной разработки является соответствие проектной разработки — совокупности социальных, функциональных, экономических, эргономических и эстетических норм, которые выявляются дизайнером в процессе проектного анализа.
- Соответствовать проектному заданию, выданному кафедрой.
- Соответствовать нормам и стандартам РФ.
- Соответствовать техническим и функциональным требованиям, определенным в задании.
- Разработка должна соответствовать, экономическим и (или) социальным нуждам обозначенных целевых групп (группы).

- Учесть возможность промышленного производства проектируемого объекта.
- Учесть экономические требования, предлагаемые в проекте.

**Контроль за выполнение проектных работ.**

Непосредственный контроль за выполнением работы ведет руководитель курса.

Оценка качества выполнения проектных работ происходит как в процессе консультаций с руководителем, так и на промежуточных аттестациях.

В установленные сроки студент отчитывается перед руководителем, которые фиксируют степень готовности работы.

Ответственность за руководство и организацию выполнения проекта несет непосредственно руководитель проекта.

За высокие профессиональные качества работы, за все собранные новые сведения, изложенные в проекте, принятые решения и за правильность всех данных ответственность несет непосредственно студент – автор проекта.

**Критерии оценки результатов.**

Критериями оценки результатов выполнения работы является:

- Соответствие выполненного объема работ;
- Соответствие техническим требованиям проекта;
- Соответствие функциональным требованиям проекта;
- Качество проектно-графического материала;
- Наличие и степень проработки макетов;
- Наличие и степень проработанности материала.

ПК-3- Способен разрабатывать на основе анализа современных тенденций дизайна и проектных исследований авторскую концепцию дизайн-проекта средовых пространств

## ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Где состоялась первая Всемирная промышленная выставка?
2. Как подразделяются выставки в зависимости от места проведения?
3. Как подразделяются выставки по срокам проведения?
4. Как называются выставки, включающие различные направления производственной и культурной деятельности?
5. Что такое выставочный стенд?
6. Какие существуют виды стендов, в зависимости от ориентации к посетителю?

7. Что такое экспозиционные материалы?
8. Что такое экспонат?
9. Что такое экспозиционные материалы?
10. Что такое экскурсия?

## ОТВЕТЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Первая Всемирная промышленная выставка прошла в Гайд-Парке в Лондоне с 1 мая по 15 октября 1851 года. Главным символом выставки стал Кристаллический дворец - огромное стеклянное сооружение, специально построенное для мероприятия.

2. Выставки могут быть разделены на внутренние и открытые, международные и национальные, региональные и тематические в зависимости от места их проведения.

3. Выставки могут быть подразделены по срокам проведения на постоянные, ежегодные, периодические и временные.

4. Такие выставки обычно называются межотраслевыми выставками или всеобъемлющими выставками. Эти выставки объединяют различные направления производственной, культурной, исследовательской и других видов деятельности в единое мероприятие, чтобы продемонстрировать разнообразие и инновации в различных областях.

5. Выставочный стенд - это специально оформленное пространство на выставке, предназначенное для демонстрации продукции, услуг, информации или иных материалов компании или организации. Выставочные стенды могут быть различных размеров и форм, а их дизайн и оформление зависят от целей участия в выставке и бюджета компании. Основная цель выставочного стенда - привлечение внимания посетителей, презентация продукции или услуг и установление контактов с потенциальными клиентами.

6. Выставочные стенды могут быть классифицированы по ориентации к посетителю на следующие виды:
   1. Открытые стенды - имеют открытую структуру, которая обращена к проходящим мимо посетителям. Они приглашают посетителей подойти и ознакомиться с выставленной продукцией или информацией.
   2. Закрытые стенды - имеют закрытую структуру, которая создает барьер между посетителями и выставленными объектами. Эти стенды могут использоваться для проведения закрытых презентаций или переговоров.

3. Смешанные стенды - сочетают в себе открытые и закрытые элементы, обеспечивая возможность как открытого привлечения посетителей, так и закрытого общения с ключевыми клиентами.

7. Экспозиционные материалы - это специально подготовленные материалы и элементы дизайна, которые используются для создания выставочного стенда или экспозиции на выставке. Эти материалы помогают привлечь внимание посетителей, представить продукцию или услуги компании, а также передать ключевые сообщения и информацию.

8. Экспонат - это предмет или объект, который выставляется на публичном показе, таком как музей, галерея, выставка или ярмарка. Экспонаты могут быть различными: историческими артефактами, произведениями искусства, научными образцами, техническими устройствами, коллекционными предметами и многими другими.

9. Экспозиционные материалы - это специально подготовленные элементы и материалы, которые используются для создания выставочного стенда или экспозиции на выставке, ярмарке, конференции или другом мероприятии. Эти материалы помогают привлечь внимание посетителей, представить продукцию или услуги компании, а также передать ключевые сообщения и информацию. Экспозиционные материалы могут включать в себя различные элементы:
1. Баннеры и плакаты - для привлечения внимания и передачи основных сообщений.
2. Дисплеи и стойки - для демонстрации продукции или информационных материалов.
3. Брошюры и листовки - для распространения информации о продукции или услугах.
4. Промо-материалы - такие как ручки, бейджи, флаеры и т.д., которые могут быть разданы посетителям.
5. Интерактивные экраны и технологии - для создания взаимодействия с посетителями.

10. Экскурсия - это организованное путешествие или посещение места под руководством гида или экскурсовода с целью получения информации о месте, его истории, культуре, достопримечательностях и других интересных аспектах. Экскурсии могут проводиться как в рамках туристических программ, так и в образовательных целях, например, для школьников или студентов.

Экскурсии могут быть различными по формату и продолжительности: от пешеходных экскурсий по городу до автобусных туров по достопримечательностям, от экскурсий по музеям и галереям до пеших походов по природным маршрутам. Гид или экскурсовод, проводящий экскурсию, обычно предоставляет информацию, исторические факты, интересные анекдоты и ответы на вопросы участников.

## ТЕСТЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

**1. Где состоялась первая Всемирная промышленная выставка?:**

a) Во Франции
b) В Германии
**c) В Англии**

**2. Как подразделяются выставки в зависимости от места проведения?:**

**a) Стационарные, передвижные, мобильные**
b) Всемирные, региональные, местные
c) Промышленные, торговые, культурные

**3. Как подразделяются выставки по срокам проведения?:**

a) Зимние, весенние, летние, осенние
**b) Постоянно действующие, среднесрочные, краткосрочные**
c) Регулярные и периодические

**4. Как называются выставки, включающие различные направления производственной и культурной деятельности?:**

a) Междисциплинарные
b) Комплексные
**c) Межотраслевые**

**5. Что такое экспозиционные материалы?:**

a) Материалы, из которых изготовлен выставочный стенд
**b) Совокупность экспонатов представленных на стенде**
c) Материалы, из которых изготовлены экспонаты

**6. Экскурсия, это:**

**a) Коллективный осмотр с познавательными, культурно-образовательными учебными целями**
b) Коллективное посещение выставки
c) Массовое знакомство с экспозицией

**7. Экспонат, это:**

**a) Демонстрируемый на выставке предмет**

b) Работник на стенде

c) Оборудование стенда

**8. Выставочный стенд, это:**

a) Стойка для рекламных материалов

b) Витрина для экспонатов

**c) Ограниченное пространство для демонстрации экспонатов, объединённых общим замыслом; часть общей экспозиции**

**9. Виды стендов, в зависимости от ориентации к посетителю:**

**a) Линейные, угловые, полуострова, острова, сквозные**

b) Открытые и закрытые

c) Многоярусные и одноэтажные

**10. Зонирование стендов:**

a) Экспозиционная зона, служебная зона, переговорная зона

b) Информационная стойка, переговорная зона, экспозиционная зона

**c) Информационная зона, презентационная зона, интерактивная зона, переговорная зона, служебная зона**

ОТВЕТЫ НА ТЕСТЫ 1-c); 2-a); 3-b) 4-c); 5-b); 6-a); 7-a); 8-c); 9-a); 10-c)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по дисциплине

Б1. В.ДВ.07.02 «Основы экодизайна»

Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»

Профиль подготовки «Дизайн среды»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва, 2026

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент кафедры «Средовой дизайн»
Богатова Н.П.

И.о. зав. кафедрой Е.А.Заева-Бурдонская

***Перечень компетенций с указанием уровней их формирования***

| ***Индекс Компетенции*** | ***Содержание компетенции*** | ***Этапы формирования компетенции*** | | | ***Наименование оценочного средства*** |
|---|---|---|---|---|---|
| | | ***Лекции*** | ***Практические занятия, лабораторный практикум*** | ***Курсовой проект (работа)*** | |
| ПК-3 | Способен разрабатывать на основе анализа современных тенденций дизайна и проектных исследований авторскую концепцию дизайн-проекта средовых пространств | Не предусмотрены | Тема 1 – Тема 6 | Не предусмотрены | Просмотр, обсуждение контрольных заданий: реферата, видеопрезентаций, макета. Зачет с оценкой |

***Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания***

| ***Индекс компетенции*** | ***Содержание компетенции*** | ***Уровни освоения компетенции*** | | |
|---|---|---|---|---|
| | | ***Пороговый*** | ***Продвинутый*** | ***Превосходный*** |
| ПК-3 | Способен разрабатывать на основе анализа современных тенденций дизайна и проектных исследований авторскую концепцию дизайн-проекта средовых пространств | Базовые умения и способности к разработке проектных идей по экодизайну, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм и структур; комплекс функциональных, композиционных и конструктивных решений. | Основные умения и способности к разработке проектных идей по экодизайну, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм и структур; комплекс функциональных, композиционных и конструктивных решений. | Все основные умения и способности к разработке проектных идей по экодизайну, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных и конструктивных решений. |

***Шкала оценивания***

| **Цифровое выражение** | **Выражение в баллах:** | **Словесное выражение** | **Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций** |
|---|---|---|---|
| 5 | от 86 до 100 | Отлично (зачтено) | Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ПК- 3 |
| 4 | от 71 до 85 | Хорошо (зачтено) | Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ПК- 3 |
| 3 | от 51 до 70 | Удовлетворительно (зачтено) | Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК- 3 |
| 2 | до 51 | Неудовлетворительно (незачтено) | **Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК- 3 |

**Контрольные вопросы и задания**

**Тема № 1. Введение в экологическое проектирование.**

1. Проблема оценки экологической целесообразности продуктов промышленного дизайна;
2. Виды промышленных и бытовых отходов и их классификации по материалам и способам переработки

**Тема №2. Материал.**

1. Возобновляемые материалы и новые технологии в дизайне;
2. Объекты разработанные с учетом использования материалов вторичного использования;
3. Использование комплектующих и деталей как стилеобразующий элемент.

**Тема №3. Форма.**

1. Объект, разработанный с учетом использования мономатериалов или принципов упрощенной утилизации;
2. Объект, разработанный с учетом использования возобновляемых материалов Экологические технологии и их влияние на образ промышленных объектов;
3. (анализ).

**Тема №4. Функция.**

1. Ресурсосбережение в производственном процессе.
2. Образ как экологическая функция.

**Тема №5. Эколого-социальное моделирование.**

1. Объект разработанный с учетом принципа «общего владения» (анализ);
2. Проблема моды в экологическом дизайне;
3. Социальный дизайн и его экологическая составляющая;
4. Принцип общего владения, европейский опыт, российская практика.

**Тема №6. Моделирование пространственных систем.**

1. Альтернативные виды передвижения, выбор средства передвижения;

2. Принцип использования бионических принципов в создании экологически целесообразных объектов.

**Тема №7. Основы синтетического проектирования.**

1. Промышленный дизайн и глобальные экологические стратегии;
2. Сокращение неоправданного потребления, как одна из базовых целей экологического дизайна.

**Примерные темы рефератов 1:**

1. Экологические технологии и их влияние на образ объектов и средовых систем;
2. Сокращение неоправданного потребления, как одна из базовых целей экологического дизайна.
3. Энергосберегающие технологии и сфера их применения в средовом дизайне;
4. Возобновляемые материалы и возможности их использования;
5. Конструирование социальных процессов и его экологическая составляющая;
6. Использование продуктов, подлежащих утилизации как стилеобразующий элемент;
7. Принцип общего владения, его влияние на средовые объекты.

**Примерные темы рефератов 2:**

1. Принцип использования бионических принципов в создании экологически целесообразных объектов;
2. Образ как экологическая функция;
3. Проблема оценки экологической целесообразности в средовых объектах;
4. Дизайн и глобальные экологические стратегии;
5. Организация среды с учетом использования альтернативных видов передвижения.

ПК-3- Способен разрабатывать на основе анализа современных тенденций дизайна и проектных исследований авторскую концепцию дизайн-проекта средовых пространств

## ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Какова основная цель экологического дизайна?
2. Какие возможные  экологические ущербы должен учитывать дизайнер при проектировании объектов средового дизайна?
3. Какие принципы экологического дизайна актуализируют проблемы экономии?
4. Какую составляющую экологического дизайна, кроме принципа разумного потребления необходимо учитывать при проектировании?
5. Какие исследования проводит дизайнер в пред проектном анализе?
6. В каких формах выполняются исследования?
7. Какие исследования содержит функциональный анализ локации?
8. Какие исследования предполагает конструктивный анализ?
9. Какие исследования рассматривает эстетический анализ?
10. При выборе формы, цвета, материалов объекта, какие составляющие влияют на достижение психологического комфорта?

## ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Цель экологического дизайна – удовлетворение человеческих потребностей при защите и сохранение окружающей среды.
2. Дизайнер должен учитывать ущербы: в процессе изготовления, в процессе эксплуатации, в процессе утилизации.
3. Экономия природных ресурсов и материалов, использование восполняемых энергетических ресурсов, минимизация отходов производства, достижение долговечности изделия.
4. Помимо разумного потребления при проектировании необходимо учитывать эстетическую составляющую.
5. В пред проектном анализе дизайнер проводит функциональные, конструктивные, экономические, социальные, эстетические и др. исследования.
6. Исследования выполняются в форме текстов, рисунков, схем, приемами инфографики.
7. Функциональный анализ локации содержит исследования по функциональному зонированию.
8. Конструктивный анализ предполагает выявление особенностей конструкций и материалов объекта

9. Эстетический анализ рассматривает специфику композиционного построения, колористического решения, образно ассоциативную составляющую.
10. При выборе формы, цвета, материалов объекта на достижение психологического комфорта благотворно влияют взятые за основу природные модели и художественно-образные ассоциации.

## ТЕСТЫ ДЛЯ КОНТОРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

**1.** Какова основная цель экологического дизайна?

a) Цель экологического дизайна – удовлетворение человеческих потребностей при минимальном ущербе, нанесенном окружающей среде.
b) Цель экологического дизайна – удовлетворение человеческих потребностей при защите и сохранение окружающей среды.
c) Цель экологического дизайна – удовлетворение человеческих потребностей при использование в проектировании природных материалов.

**2.** Какие возможные экологические ущербы должен учитывать дизайнер при проектировании объектов средового дизайна?

a) Дизайнер должен учитывать ущербы: в процессе проектирования, в процессе эксплуатации, в процессе утилизации.
b) Дизайнер должен учитывать ущербы: в процессе проектирования, в процессе изготовления, в процессе эксплуатации.
c) Дизайнер должен учитывать ущербы: в процессе изготовления, в процессе эксплуатации, в процессе утилизации.

**3.** Какие принципы экологического дизайна актуализируют проблемы экономии?

a) Экономия в процессе производства, минимизация отходов производства, достижение долговечности изделия.
b) Экономия природных ресурсов и материалов, использование восполняемых энергетических ресурсов, минимизация отходов производства, достижение долговечности изделия.
c) Экономия природных ресурсов и материалов, экономия в процессе производства, достижение долговечности изделия.

**4.** Какую составляющую экологического дизайна, кроме принципа разумного потребления необходимо учитывать при проектировании?

a) Помимо разумного потребления при проектировании необходимо учитывать эстетическую составляющую.
b) Помимо разумного потребления при проектировании необходимо учитывать конструктивную составляющую.
c) Помимо разумного потребления при проектировании необходимо учитывать функциональную составляющую.

**5.** Какие исследования проводит дизайнер в предпроектном анализе?

a) В предпроектном анализе дизайнер проводит исследования прототипов и аналогов.
b) В предпроектном анализе дизайнер проводит функциональные, конструктивные, экономические, социальные, эстетические и др. исследования.
c) В предпроектном анализе дизайнер проводит исследования связанные с локацией объекта проектирования.

**6.** В каких формах выполняются исследования?

a. Исследования выполняются в различных формах графики.
b. В пред проектном анализе дизайнер проводит функциональные, конструктивные, экономические, социальные, эстетические и др. исследования в форме зарисовок.
c. Исследования выполняются в форме текстов, рисунков, схем, приемами инфографики.

**7.** Какие исследования содержит функциональный анализ локации?

a) Функциональный анализ локации содержит конструктивные исследования.
b) Функциональный анализ локации содержит экономические и социальные, исследования.
c) Функциональный анализ локации содержит исследования по функциональному зонированию.

**8.** Какие исследования предполагает конструктивный анализ?

a. Конструктивный анализ предполагает выявление особенностей конструкций и материалов объекта
b. Конструктивный анализ предполагает анализ локации и аналогов.
c. Конструктивный анализ предполагает выявление особенностей экономических и социальных исследований.

**9.** Какие исследования рассматривает эстетический анализ?

a. Эстетический анализ рассматривает конструктивную и образно ассоциативную составляющую.
b. Эстетический анализ рассматривает специфику композиционного построения, колористического решения, образно ассоциативную составляющую.
c. Эстетический анализ рассматривает исследования аналогов и образно ассоциативную составляющую.

**10.** При выборе формы, цвета, материалов объекта, какие составляющие влияют на достижение психологического комфорта?

a. При выборе формы, цвета, материалов объекта на достижение психологического комфорта благотворно влияют взятые за основу природные модели и художественно-образные ассоциации.
b. При выборе формы, цвета, материалов объекта на достижение психологического комфорта благотворно влияют взятые за основу прототипы и аналоги.
c. При выборе формы, цвета, материалов объекта на достижение психологического комфорта благотворно влияют взятые за основу природные материалы и их сочетания.

ОТВЕТЫ НА ТЕСТЫ 1-b); 2-c); 3-b) 4-a); 5-b); 6-c); 7-c); 8-a); 9-b); 10-a)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ +**
по дисциплине

Дисциплина Б1.БО.13 «Цветоведение и колористика»
(код и наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»

Профиль подготовки «Дизайн среды»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва, 2026

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент кафедры «Средовой дизайн»
Богатова Н. П.

и.о. зав. кафедрой Е.А.Заева-Бурдонская

***Перечень компетенций с указанием уровней их формирования***

| ***Индекс Компетенции*** | ***Содержание компетенции*** | ***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)* | | | ***Наименование оценочного средства*** |
|---|---|---|---|---|---|
| | | ***Лекции*** | ***Практические Занятия, лабораторный практикум*** | ***Курсовой проект (работа)*** | |
| ОПК-4 | Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики | Не предусмотрены | Тема 1-Тема 5 | Не предусмотрены | Творческие работы, контрольные вопросы |

***Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания***

| ***Индекс компетенции*** | ***Содержание компетенции*** | ***Уровни освоения компетенции*** | | |
|---|---|---|---|---|
| | | ***Пороговый*** | ***Продвинутый*** | ***Превосходный*** |
| ОПК-4 | Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики. | Базовые умения и способности владением приемами работы с цветом и цветовыми композициями при проектировании промышленных образцов и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна. | Основные умения и способности владением приемами работы с цветом и цветовыми композициями при проектировании промышленных образцов и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна. | Владеть всеми основными умениями и способностями владения рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями при проектировании промышленных образцов и коллекции, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна. |

***Шкала оценивания***

| **Цифровое выражение** | **Выражение в баллах:** | **Словесное выражение** | **Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций** |
|---|---|---|---|
| 5 | от 86 до 100 | Отлично (зачтено) | Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ОПК-4 |
| 4 | от 71 до 85 | Хорошо (зачтено) | Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ОПК-4 |
| 3 | от 51 до 70 | Удовлетворительно (зачтено) | Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-4 |
| 2 | до 51 | Неудовлетворительно (не зачтено) | **Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-4 |

## ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

**1. Какие три цвета называются основными:**
1) Оранжевый, зеленый, фиолетовый
2) Коричневый, ультрамариновый, сине-зеленый
**3) Желтый, синий, красный**
4) Пурпурный, голубой, желто-зеленый

**2. Какие три цвета называются вторичными (по модели Гете):**
1) Красный, синий, желтый
2) Коричневый, ультрамариновый, сине-зеленый
3) Оранжевый, синий, сиреневый
**4) Оранжевый, зеленый, фиолетовый**

**3. Какой цвет получается при полном поглощении световых лучей?**
**1) Черный**
2) Светло-коричневый
3) Лазурный
4) Зеленый

**4. Какие «неразложимые» цвета нельзя получить путем смешения пигментов?**
1) Черный и белый
**2) Красный, синий, желтый**
3) Желтый, оранжевый, зеленый
4) Серый, зеленый, оранжевый

**5. Цветовая триада это цвета:**
1) Голубой, оранжевый, зеленый
**2) Красный, Желтый, синий**
3) Розовый, синий, зеленый
4) Желтый, пурпурный, зеленый

**6. Замыкающаяся последовательность цветов представляет собой:**
**1) Цветовой круг**
2) Цветовой конус
3) Цветовое тело Манселла
4) Цветовой треугольник

**7. Раздел науки о цвете, изучающий теорию применения цвета на практике в различных областях человеческой деятельности – это…**
1) Колориметр
2) Калорифер
**3) Колористика**
4) Какофония

**8. Комплексная наука о цвете, включающая совокупность данных физики, физиологии и психологии, изучающих природный феномен цвета, а также совокупность данных философии, эстетики, истории искусства, филологии, этнографии, литературы, изучающих цвет как явление культуры – это…**

**1) Цветоведение**
2) Цветовосприятие
3) Цветовое зрение
4) Цветоделение

**9. Латинское название для многоцветия – это…**

1) Какофония
2) Хроматика
3) Монохромия
**4) Полихромия**

**10. Латинское название для одноцветной композиции – это…**

1) Какофония
**2) Монохромия**
3) Хроматика
4) Полихромия

**11. Назовите три основных цвета в аддитивных, оптических системах (например, в RGB):**

**1) Синий, красный, зеленый**
2) Зеленый, красный, желтый
3) Сиена, черный, красный
4) Голубой, маджента, синий

**12. К какой категории цветов относят фиолетовый, синий, сине-зеленый, голубой?**

**1) Холодных**
2) Ахроматических
3) Светлых
4) Локальных

**13. Какой цвет содержится и в зеленом, и в оранжевом цвете?**

**1) Желтый**
2) Красный
3) Голубой
4) Фиолетовый

**14. Какой цвет содержит в себе некоторые качества и синего и красного?**

1) Лимонный
**2) Фиолетовый**

3) Охра
4) Желтый

**15. Какой цвет содержится и в зеленом, и в фиолетовом цвете?**
**1) Синий**
2) Охра
3) Оранжевый
4) Горчичный

**16. Какой цвет получается при смешении красного и зеленого красителей?**
1) Коричневый
2) Зеленый
**3) Ненасыщенный**
4) Бордовый

**17. Какие «цвета» не содержат хроматической составляющей:**
1) Черный и красный
2) Красный, черный
**3) Белый, черный, серый**
4) Синий, голубой

**18. Как называется цветовая характеристика, определяющая относительную теплоту или холодность цветового тона?**
1) Яркость цвета
2) Цветовой ряд
3) Насыщенность цвета
**4) Температура цвета**

**19. К какой категории цветов относятся красный, оранжевый, желто-зеленый, желтый?**
**1) Теплых**
2) К земляным краскам
3) Холодных
4) К коричневым

**20. Тип смешения при котором получается черный цвет:**
**1) Механическое смешение цветов (красок)**
2) Оптическое смешение цветов, лучей
3) Смешение нейтральных цветов, глухих сочетаний
4) Составление цветовых гамм

**21. Белый цвет получается при смешении большего количества цветов; отметьте тип смешения:**

**1) Оптическое смешение цветов, лучей**
2) Смешение основных цветов
3) Смешение составных цветов
4) Сочетание родственных цветов

**22. Хроматическими называются цвета:**
**1) Имеющие 3 морфологические характеристики цвета**
2) Имеющие 3 феноменологические характеристики цвета
3) Цвета цветового круга
4) Цвета цветового тела

**23. Отличие хроматического цвета от равного ему по светлоте ахроматического при определенной яркости освещения – это…**
1) Светлота
**2) Насыщенность**
3) Монохромность
4) Оттенок

**24. Какой цвет называется насыщенным (чистым)?**
1) Цвет наиболее светлого предмета в группе других.
2) Цвет наиболее темного предмета в группе других.
**3) Цвет, максимально отличающийся от ахроматического.**
4) Цвет, занимающий больше места в группе других.

**25. В эксперименте Ньютона с призмой объединение цветов базируется на принципе…**
**1) Сложения**
2) Пульсации
3) Замещения
4) Фокусировки

**26. Когда дополнительные, комплиментарные цвета смешиваются в определённой пропорции, то результатом будет…**
**1) Слабо насыщенный цвет**
2) Ярко-голубой цвет
3) Светло-розовый цвет
4) Белый цвет

**27. Дополнительными, называются цвета, при смешивании которых в равных долях получают:**
1) Фиолетовый цвет
2) Сложный цвет
3) Нейтральный цвет
**4) Ахроматический цвет**

**28. Какой цвет является дополнительным для красного?**
**1) Зеленый**
2) Пурпурный
3) Оранжевый
4) Сине-зеленый

**29. Цветоведение – это…**
**1) наука о цвете**
2) наука о производстве цветовых пигментов
3) раздел композиции и формообразования о средствах выразительности изображения и конструирования
4) раздел фитодизайна о составлении букетов цветов

**30. Что изучает учебная дисциплина «Цветоведение»**
1) биохимические реакции цветов
**2) виды цвета и их классификацию по различным признакам, цветовую гармонию**
3) виды красок и их ассортимент в продаже
4) состав цветовых пигментов, способы наложения красочных составов на различные поверхности

**32. Что не является целью учебной дисциплины «Цветоведение»**
1) развитие чувства цветовой гармонии в практической работе
2) практическое использование знаний о закономерностях сочетаний цветов
3) знание принципов цветовой гармонии в профессиональной деятельности дизайнера
**4) использование знаний физиологических реакции глаза человека на восприятие цвета и света в медицинской практике**

**33. Какая из перечисленных задач «Цветоведения» является ведущей в процессе обучения дизайнеров**
1) изучение специальной литературы при знакомстве с основными понятиями и теоретическими положениями курса
**2) профессиональное создание гармоничного цветового решения в процессе проектирования дизайн-объектов**
3) эстетическая оценка цвета, важная для грамотного анализа цветового решения
4) приобретение систематических знаний в процессе преподавания данной дисциплины в учебных заведениях

**34. Что произойдет с зеленым предметом при красном освещении**
**1) нейтрализуется**
2) станет ярким

3) приобретет красный оттенок
4) станет светлее

**35. Удаляясь в глубину пространства цвета изменяются по:**
**1) Светлоте и насыщенности**
2) Цветовому тону
3) Феноменологическим характеристикам
4) Цвету

**36. Противопоставление свойств рядом расположенных цветов называют**
1) последовательным контрастом
**2) одновременным контрастом**
3) образным контрастом
4) светлотным контрастом

**37. Виды цветовых контрастов хроматических цветов не включают:**
1) контраст цветового тона
2) контраст взаимодополнительных цветов
3) контраст основных цветов
**4) контраст ахроматических цветов**

**37. При одновременном контрасте светло-желтый цвет рядом с ярко-красным приобретает**
**1) зеленоватый оттенок**
2) оранжевый оттенок
3) красноватый оттенок
4) бежевый оттенок

**38. Специфические качества цвета наиболее эффективно выявляются путем**
**1) сравнительного анализа одного цвета с множеством цветов**
2) визуальной оценки одного цвета
3) поиска параметров цвета по цветовым атласам, таблицам и гарнитурам цветов
4) логической характеристики одного цвета

**39. Какая классификация цветов характеризует наличие цветового тона или полное его отсутствие**
**1) хроматические и ахроматические цвета**
2) основные и производные цвета
3) холодные и теплые цвета
4) родственные и контрастные цвета

**40. Какая типология цветов определяет их объемно-пространственные качества**

1) родственные, взаимно-дополнительные, контрастные цвета
**2) выступающие и отступающие цвета**
3) фактурные (поверхностные) и нефактурные цвета
4) хроматические и ахроматические

**41. Взаимодополнительные цвета**

1) изменяют друг друга
2) затемняют друг друга
**3) усиливают друг друга**
4) сливаются друг с другом

**42. Названия цветов в виде специфических названий: «сиреневый», «оливковый», «мокрый асфальт», «хаки» и др. существуют в результате**

1) научного обоснования в ходе экспериментального исследования
**2) ассоциативного восприятия**
3) действия социокультурных явлений в обществе
4) исторически складывающихся закономерностей

**42. Как называется семейство цветов по преобладанию в них одного цветового оттенка**

**1) сближенные (родственные) цвета**
2) родственно-контрастные цвета
3) контрастные цвета
4) основные цвета

**43. Назовите пару цветов, относящихся к взаимо-дополнительным цветам**

1) оранжевый и фиолетовый
**2) красный и зеленый**
3) желтый и синий
4) фиолетовый и красный

**44. Опыт И.Иттена показал, что на темном фоне из цветов спектра наиболее выступающим цветом является**

1) фиолетовый
**2) желтый**
3) зеленый
4) синий

**45. Основные свойства (характеристики) цвета (по Г.Л.Гельмгольцу)**

1) яркость, контрастность, насыщенность
**2) цветовой тон (цветовой оттенок); светлота; насыщенность**
3) светлота, яркость, цветовой нюанс

4) светлота; цветовой тон (цветовой оттенок); контрастность

**46. Светлота – это**
1) хроматическая характеристика цвета
2) свойство цвета, определяющее интенсивность цвета
**3) качество цвета, определяющее степень приближения цвета к белому или черному**
4) степень чистоты цветового оттенка

**47. Какая цветовая система была зафиксирована первой в истории цветоведения**
1) хроматический круг Кастеля
2) цветовой треугольник И.Н.Стора
**3) «цветовая линейка (полоса)» – И.Ньютона**
4) цветовой круг И.Иттена
**48. Кто из ученых разработал «метафизическую систему» из 6 цветов в круге, в которой четко определились пары взаимно-дополнительных цветов**
1) Шугаев В.М.
**2) Гёте И.В.**
3) Ковалев Ф.В.
4) Оствальд В.

**49. Объемные цветовые модели (цветовое тело) позволяют зафиксировать**
1) два свойства цвета
2) одно свойство цвета
**3) три свойства цвета**
4) четыре свойства цвета

**50. Цветовые гармоничные композиции строятся по принципам:**
1) морфологии цвета
**2) контрастов и нюансов цвета светлоты и насыщенности**
3) цветового круга
4) цветового тела

**ОПК-4 -** Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение

композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Перечислите основные характеристики хроматических цветов
2. Назовите характеристики ахроматических цветов
3. Перечислите цвета первого порядка по цветовому кругу Гете?
4. В чем заключается явление зрительного изменения светлоты цвета и как это зависит от изменения светлоты фона на котором этот цвет расположен?
5. Чем обусловлены символические характеристики цвета?
6. Симультанный контраст цветов иначе называется:
7. В каких системах цветовых гармонизаций присутствуют взаимодополнительные цвета?
8. Какие из контрастов возможны для гармонизации ахроматических цветов?
9. Аддитивное смешение цветов – это…
10. Субтрактивное смешение цветов – это…

ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Цветовой тон – качество цвета, в отношении которого этот цвет можно приравнять к одному из спектральных цветов. Светлота – степень отличия данного цвета от черного, измеряется числом порогов. Насыщенность – степень отличия хроматического цвета от равного по светлоте ахроматического, измеряется числом порогов.
2. Светлота единственная характеристика, характеризующая степень отличия ахроматических цветов.
3. Красный, желтый, синий.
4. Любой цвет (как хроматический, так и ахроматический) на фоне более темных – светлеет, на фоне более светлых – темнеет.
5. Символикой цвета в тех или иных регионах и социальных условиях.
6. Одновременный.

7. В гармонизации гармонизациях контрастных цветов.
8. Контраст светлоты
9. Аддитивное смешение цветов - метод создания цветовых оттенков путем сложения (суммирования) световых потоков разных цветов непосредственно излучаемых источниками света. (Оптическое смешение лучей света). Основными цветами являются красный, зеленый и синий цвета (RGB). Смешение этих цветов при максимальной яркости дает белый цвет.
10. Субтрактивное смешение цветов (вычитательное). Сущность его заключается в вычитании из цветового потока какой-либо его части путем поглощения. Всякое материальное хроматическое тело отражает лучи своего собственного цвета и поглощает цвет дополнительный к собственному. Для получения всех цветов, путем субтрактивного смешения достаточно 3-х красок: красной, желтой, синей.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования "Российский государственный художественно
промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.О.19 «Информационные технологии в дизайне»

Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»

Профиль подготовки «Дизайн среды»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва, 2026

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Преподаватель кафедры «Средовой дизайн»
Польшина П.Д.

И.о. зав. кафедрой Е.А. Заева-Бурдонская

***Перечень компетенций с указанием уровней их формирования***

| ***Индекс Компетенции*** | ***Содержание компетенции*** | ***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)* | | | ***Наименование оценочного средства*** |
|---|---|---|---|---|---|
| | | ***Лекции*** | ***Практические Занятия, лабораторный практикум*** | ***Курсовой проект (работа)*** | |
| УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | Не предусмотрены | Тема 1-Тема 14 | Не предусмотрены | Творческие работы, экзамен |
| ОПК-6 | Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | Не предусмотрены | Тема 1-Тема 14 | Не предусмотрены | Творческие работы, экзамен |

***Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания***

| ***Индекс компетенции*** | ***Содержание компетенции*** | ***Уровни освоения компетенции*** | | |
|---|---|---|---|---|
| | | ***Пороговый*** | ***Продвинутый*** | ***Превосходный*** |
| УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | Базовые умения и способности поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа. | Основные умения и способности поиска, сбора и обработки информации; проводить системный анализ. | Владеть всеми основными умениями и способностями поиска, сбора и обработки информации; проводить системный анализ. |
| ОПК-6 | Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | Базовые умения и способности изучать прикладное современное программное обеспечение, применяемое в отрасли. | Основные умения и способности применять прикладное современное программное обеспечение, применяемое в отрасли. | Владеть всеми основными умениями и способностями применять прикладное современное программное обеспечение, применяемое в отрасли при решении профессиональных задач. |

***Шкала оценивания***

| **Цифровое выражение** | **Выражение в баллах:** | **Словесное выражение** | **Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций** |
|---|---|---|---|
| 5 | от 86 до 100 | Отлично (зачтено) | Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-6 |
| 4 | от 71 до 85 | Хорошо (зачтено) | Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-6 |
| 3 | от 51 до 70 | Удовлетворительно (зачтено) | Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-6 |
| 2 | до 51 | Неудовлетворительно (не зачтено) | **Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-6 |

**Практические задания**

1. Выполнять художественно-техническое редактирование изображений с использованием наиболее подходящего прикладного программного обеспечения (Adobe Photoshop).
2. Коллаж на выбранную тему: коллаж архитектурного стиля (Adobe Photoshop).
3. Коллаж архитектурной среды – фасад, план – из примитивных фигур. Два варианта коллажа: ахроматический коллаж, коллаж из текстур (Adobe Photoshop).
4. Детальный коллаж-визуализация архитектурной экстерьерной среды. Два варианта коллажа: различные погодные условия (Adobe Photoshop).
5. Создание покадровой анимации композиции в формате gif (Adobe Photoshop).
6. Выполнение различных упражнений по созданию векторной графики (Adobe Illustrator): работа с различными инструментами и эффектами.
7. Создание индивидуального творческого проекта: вёрстка презентации на тему «Информационная среда музея».

**Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

| № п/п | Контрольные задания |
|---|---|
| 1 | **Практическая работа**<br>*Тема:* Работа с растровой графикой (Adobe Photoshop)<br>*Цель задания:* Выявление уровня знакомства с компьютерным оборудованием и степенью владения инструментарием прикладных программ.<br>*Методические рекомендации:*<br>На листе формата А4 выполнить графическое изображение в формате коллажа на выбранную тему (выбранный архитектурный стиль). |
| 2 | **Практическая работа**<br>*Тема:* Работа с растровой графикой (Adobe Photoshop)<br>*Цель задания:* Выявление уровня знакомства с компьютерным оборудованием и степенью владения инструментарием прикладных программ.<br>*Методические рекомендации:*<br>На листе формата А4 выполнить архитектурный эскиз – коллаж план и коллаж фасад. Выполнение графической подачи фасада и плана архитектурного объекта. |
| 3. | **Практическая работа**<br>*Тема:* Работа с растровой графикой (Adobe Photoshop) |

| | |
|---|---|
| | *Цель задания:* Выявление уровня знакомства с компьютерным оборудованием и степенью владения инструментарием прикладных программ.<br>*Методические рекомендации:*<br>На листе формата А4 выполнить детальный архитектурный эскиз – коллаж фасад. Выполнение подробной графической подачи фасада архитектурного объекта в различных погодных условиях. |
| 4. | **Практическая работа**<br>*Тема:* Работа с растровой графикой (Adobe Photoshop)<br>*Цель задания:* Выявление уровня знакомства с компьютерным оборудованием и степенью владения инструментарием прикладных программ.<br>*Методические рекомендации:*<br>Gif анимация на основе проектного макета. Выполнение покадровой анимации на основе фотографии макета, выполненного в рамках проектной дисциплины. Представление результатов работы в формате gif анимации. |
| 5. | **Практическая работа**<br>*Тема:* Работа с векторной графикой (Adobe Illustrator)<br>*Цель задания:* Выявление уровня знакомства с компьютерным оборудованием и степенью владения инструментарием прикладных программ.<br>*Методические рекомендации:*<br>1. Графическое упражнение на закрепление навыков работы с инструментами: pen, rectangle, blend (2 листа А4).<br>2. Графическое упражнение на закрепление навыков работы с инструментами: pen, ellipse, blend, envelope distort, gradient (2 листа А4).<br>3. Графическое упражнение на закрепление навыков работы с инструментами: type (текст), pen, transform, rectangle, blend (1 лист А4).<br>4. Графическое упражнение на закрепление навыков работы с инструментами: pen, blend, pathfinder, effect (1 лист А4). Создание объёмного рельефа.<br>5. Графическое упражнение на закрепление навыков работы с изученными инструментами, применение функции 3д в двумерной графике (4 листа А4). Создание простого плаката из геометрических фигур. |
| 6. | **Практическая работа**<br>*Тема:* Работа с векторной графикой (Adobe Illustrator)<br>*Цель задания:* Выявление уровня знакомства с компьютерным оборудованием и степенью владения инструментарием прикладных программ. |

| | |
|---|---|
| | *Методические рекомендации:*<br>1. Подготовка макета вёрстки презентации для будущего проекта. Вёрстка листов: титульный лист, содержание, цель и задачи. Формат презентации – лист А4. Выбор темы: информационная среда музея.<br>2. Вёрстка листов презентации: ассоциативный анализ, мудборд.<br>3. Вёрстка листов презентации: о музее, история музея - таймлайн.<br>4. Вёрстка листов презентации: местоположение, климатические условия, топографический план, ситуационный план, транспортная доступность.<br>5. Вёрстка листов презентации: графический стиль, мокапы. |

## ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

1. Какая программа применяется для создания и редактирования растровых изображений?
2. Какая программа применяется для создания и редактирования векторной графики?
3. Какие форматы файлов чаще всего используются для хранения растровых изображений?
4. Какие форматы файлов необходимо использовать для редактирования векторной и растровой графики в программах Adobe Illustrator и Adobe Photoshop?
5. Что означают RGB и CMYK в области компьютерного дизайна?

ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Для редактирования и обработки растровых изображений применяется программа Adobe Photoshop.
2. Программа Adobe Illustrator позволяет создавать векторные изображения с помощью инструментов, таких как перо, кисть и формы.
3. JPEG, PNG и TIFF - распространенные форматы файлов для сохранения растровых изображений.
4. PSD, PDF и AI - распространенные форматы файлов для редактирования векторной и растровой графики в программах Adobe Illustrator и Adobe Photoshop

5. RGB (Red, Green, Blue) и CMYK (Cyan, Magenta, Yellow, Key/Black) - это цветовые модели. RGB используется для отображения цвета на экране, а CMYK - для печати.

## ТЕСТЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Программа Adobe Photoshop предназначена для:
   **a) Создания и редактирования растровых изображений**
   b) Создания чертежей
   c) Редактирования фильмов
2. Какая программа является наиболее распространенной в области векторной графики?
   a) Adobe Photoshop
   **b) Adobe Illustrator**
   c) CorelDRAW
3. Какой формат файла лучше использовать для сохранения изображений с прозрачным фоном?
   a) JPEG
   b) GIF
   **c) PNG**
4. Что такое DPI?
   a) Графический формат
   **b) Единица измерения разрешения печати**
   c) Тип файла
5. Какие инструменты используются для создания растровой графики?
   a) Карандаши и краски
   b) Векторные объекты
   **c) Пиксели и кисти**

**ОТВЕТЫ НА ТЕСТЫ:** 1-а) 2-в) 3-с) 4-в) 5-с)

## ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

ОПК - 6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

1. Что такое DPI?
2. Что такое типографика и почему она имеет важное значение в дизайне?
3. Какую программу лучше применить для работы с вёрсткой и типографикой?
4. Что такое макет (layout) в дизайне и почему он играет важную роль?
5. Какие принципы композиции часто используются в области дизайна?

ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. DPI (dots per inch) – это количество точек на дюйм, разрешение изображения при печати. Чем выше DPI, тем более детализированное изображение можно получить при печати.
2. Типографика – это искусство оформления текста. Правильный выбор шрифтов, размеров и расположения текста помогает сделать дизайн более читаемым и привлекательным.
3. Программу Adobe Illustrator лучше применить для работы с вёрсткой и типографикой.
4. Макет — это структура или план расположения элементов на странице или экране. Он важен, потому что определяет организацию информации и визуальный порядок элементов в дизайне.
5. Золотое сечение, баланс и контраст, метр, ритм помогают создать гармоничный и привлекательный дизайн.

## ТЕСТЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Что такое «типографика» в дизайне?
   a) Использование цветовых схем
   **b) Изучение шрифтов и их визуальное оформление**
   c) Создание анимации
2. Какой формат файла обеспечивает сохранение всех настроек в Adobe Illustrator?
   a) JPEG
   b) PNG
   **c) Ai**
3. Что такое «mockup» в дизайне?
   **a) Макет будущего продукта дизайна**
   b) Специальный эффект для фотографий
   c) Техника анимации

4. Какой эффект можно достичь с помощью инструмента «Градиент» в графическом редакторе?
   a) Добавление текста
   **b) Плавный переход цветов**
   c) Размытие изображения
5. Какой формат файла обеспечивает сохранение всех слоев и настроек в Photoshop?
   a) JPEG
   **b) PSD**
   c) TIFF

**ОТВЕТЫ НА ТЕСТЫ:** 1-в; 2-с; 3-а; 4-в; 5-в.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по дисциплине

Б1.О.21 «Пропедевтика»

Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»

Профиль подготовки «Дизайн среды»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва, 2026

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент кафедры «Средовой дизайн»
Спектор Г.З.

И.о. зав. кафедрой Е.А.Заева-Бурдонская

***Перечень компетенций с указанием уровней их формирования***

| ***Индекс Компетенции*** | ***Содержание компетенции*** | ***Этапы формирования компетенции*** | | | ***Наименование оценочного средства*** |
|---|---|---|---|---|---|
| | | ***Лекции*** | ***Практические занятия, лабораторный практикум*** | ***Курсовой проект (работа)*** | |
| УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | Не предусмотрены | Тема 1 – Тема 2 | Не предусмотрены | Творческое задание Тестирование |
| ОПК-3 | Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления). | Не предусмотрены | Тема 1 – Тема 2 | Не предусмотрены | Творческое задание Тестирование |

***Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания***

| ***Индекс компетенции*** | ***Содержание компетенции*** | ***Уровни освоения компетенции*** | | |
|---|---|---|---|---|
| | | ***Пороговый*** | ***Продвинутый*** | ***Превосходный*** |
| УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | Способность применять при реализации дизайн-проекта на практике современные технологии и графические редакторы на базовом уровне | Способность применять при реализации дизайн-проекта на практике современные технологии и графические редакторы для разработки объектов средней сложности | Способность применять при реализации дизайн-проекта на практике современные технологии и графические редакторы для разработки объектов высокой сложности |
| ОПК-3 | Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при | Базовые умения и способности к разработке проектных идей, основанных на средовой композиции; базовые приемы гармонизации форм, структур, комплексов и функциональных композиционных решений | Основные умения и способности к разработке проектных идей, основанных на средовой композиции; основные возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем и функциональных композиционных решений. | Высокий уровень основных умений и навыков к разработке проектных идей, на основанных на средовой композиции; индивидуальный творческий подход к решению дизайнерской задачи; качественные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем, функциональных, композиционных решений. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления). | | | |

***Шкала оценивания***

| **Цифровое выражение** | **Выражение в баллах:** | **Словесное выражение** | **Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций** |
|---|---|---|---|
| 5 | от 86 до 100 | Отлично (зачтено) | Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-3 |
| 4 | от 71 до 85 | Хорошо (зачтено) | Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-3 |
| 3 | от 51 до 70 | Удовлетворительно (зачтено) | Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-3 |
| 2 | до 51 | Неудовлетворительно (незачтено) | **Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-3 |

## КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

**Тема 1. Средовая композиция в ограниченном пространстве. Темы: выставка, зона с водоемом, парковая зона**

Методы, приемы и особенности создания композиции из геометрических фигур методом трансформации линейно-плоскостной композиции в объемно-пространственную.

Знакомство с понятием ограниченное пространство в дизайне среды. Изучение методики, техники и приемов формообразования функционального средового пространства на основе композиции из геометрических фигур. Разработка вариантов образного и конструктивного и цветового решений средового пространства и объектов с учетом характерных особенностей выбранного образного прототипа и эргономических требований к функционированию в проектируемом пространстве (эскизы и поисковые макеты). Разработать необходимые рабочие чертежи, демонстрирующие проектное решение. Предложить графическое представление (подачу) средового объекта с элементами антуража. Выполнить макет средовой композиции в ограниченном пространстве в масштабе М 1:50. Разработать видеоряд (гиф анимацию), демонстрирующий проектное решение. Представить проектные материалы в брендбуке.

**Тема 2. Организация микро-пространства объемной тематической открытки. Выставочный стенд в среде тематической экспозиции (на основе структуры**

Понятие объемно-пространственной композиции в средовом дизайне. Разработка вариантов образного, конструктивного и цветового решений средового пространства и объектов с учетом характерных особенностей выбранного образного прототипа и эргономических требований к функционированию в проектируемом пространстве.

Ознакомление с методами построения объемно-пространственной композиции в форме сложно организованной открытки и выставочного стенда, на основе фирменного знака и логотипа компании (отечественной или зарубежной), Разработка вариантов образного, конструктивного и цветового решений открытки и выставочного стенда с учетом характерных особенностей выбранного образного прототипа и эргономических требований к функционированию в проектируемом пространстве (эскизы и поисковые макеты). Выставочный стенд (3х3, 4х4 м.) должен быть организован в виде «острова» со сквозным проходом и не стыковаться со стенами выставочного пространства. Образно-ассоциативный ряд, конструктивная и объемно-пространственная структура стенда должны базироваться на смысловом и конструктивном решении тематической открытки. Разработать необходимые рабочие чертежи, демонстрирующие проектное решение. Предложить графическое представление (подачу) утверждённого проектного предложения (ручная графика, компьютерное моделирование) на планшете 140Х120 см. Выполнить развертку открытки М 1:1 и выставочного стенда в масштабе М 1:20. Разработать видеоряд (гиф анимацию),

демонстрирующий проектное решение. Представить проектные материалы в брендбуке.

## ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

*УК-1* – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

1. Расскажите о понятии композиция как организующем принципе проектной деятельности.
2. Расскажите о принципе целостности композиции проектного решения как ведущем принципе формообразования в проектировании.
3. Расскажите о рациональности композиции проектного решения как принципе формообразования.
4. Расскажите о системности как принципе организации композиции проектного решения.
5. Расскажите о «модульных сетках» как приеме структурирования композиции проектного решения.
6. Какой принцип организации композиции проектного решения подразумевает изменение, развитие, усложнение или упрощение композиционной структуры?
7. Расскажите об образности как принципе организации композиции проектного решения.
8. Расскажите о средствах выражения композиции проектного решения.
9. Расскажите о средствах гармонизации композиции проектного решения.
10. Расскажите о композиционном равновесии как ведущем средстве гармонизации композиции.

## ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Под композицией понимают строение (структуру) любого художественного произведения, в том числе и проектного решения средового объекта, расположение его основных элементов и частей в определенной системе и последовательности. Композиция это задуманная автором закономерность соединения различных элементов проектного решения в единое гармоничное целое.
2. Это объединяющий принцип формообразования, предполагающий установление тесной взаимосвязи между элементами, средствами и приемами построения композиции. Достижению целостности способствует разделение элементов на главные и второстепеннные, согласованность элементов за счет их группировки вокруг центрального элемента который называется **композиционным центром.** Именно он задает главные пластические, цветографические, сюжетные акценты. Приемы установления целостности *разнообразны* и заключаются в поиске путей объединения элементов проектного решения, которыми могут стать пропорции, как всей формы так и ее частей,

ритмические членения, масштабные характеристики, графические приемы выражения композиционного решения.

3. Под «рациональностью» понимают логическую обоснованность и целесообразность композиции. В этом в значительной мере заключается выразительность и убедительность композиции основанная на объективных закономерностях функционального и художественного построения.

4. Это принцип выражается в анализе построения композиции проектного решения с учетом влияния различных факторов, не ограничивающийся анализом отдельного элемента, а включает построения комплекса составленного из нескольких элементов, которые в своей совокупности создают целостную композицию. Специфика этого принципа заключается в многоплановости и многоаспектности композиционных действий.

5. Эффективным средством структурирования композиции являются «модульные сетки» и комбинации модульных элементов. Они задают общность пропорционирования, пластику, размеры и пр. элементов композиции. Выделяют модульные сетки пяти основных геометрических видов: квадратные, прямоугольные, треугольные, ромбовидные и шестигранные. На их основе можно создавать гармоничные композиционные структуры.

6. Понятие «гибкость» вошло в теорию композиции не давно и подразумевает способность и возможность развития композиции, с условием сохранения ее целостности в рамках композиционной структуры, например детализация элементов композиции, пластическое развитие композиции.

7. Данный принцип отражает раскрытие в композиции художественной идеи, которая может иметь разную степень условности и может быть выражена как формальный образ, так и сюжетный. Итогом композиционной деятельности должна стать рационально обоснованная структура, имеющая четко выраженный образный характер, которая будет иметь эмоциональный отклик у зрителя, потребителя средового пространства.

8. Эффективность композиционной деятельности зависит от логически обоснованного выбора средств выражения композиции, каждое из которых обладает специфическим выразительными возможностями. Они разделяются на два вида: графические и пластические. К графическим относятся линия, пятно, цвет, к пластическим текстура, фактура и рельеф.

9. Гармония композиции достигается с помощью особых средств. Это композиционное равновесие (статика-динамика), метро-ритмические повторы, пропорции, отношения (контраст, нюанс), масштаб и пр.

10. Равновесие — это такое состояние композиции, при котором все её элементы сбалансированы между собой. Равновесие зависит от расположения элементов композиции проектного решения; организации композиционного центра; пластического и ритмического построения композиции; цветовых, тональных и фактурных отношений отдельных частей между собой и целым. Равновесие по-разному проявляется в симметричных и асимметричных композициях. Равновесие симметрии характеризует статичность проектного

решения равновесие асимметрии характеризует динамичность проектного решения.

## ТЕСТЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

*УК-1* – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

1.Композиция это:

a) структура любого художественного произведения
b) закономерное чередование элементов
c) условное обозначение объектов

2.Какой закон композиции является основным в композиционной деятельности?

a) пропорциональности
b) единства и целостности
c) равновесия

3.Какая композиция называется статичной?

a) симметричная
b) асимметричная
c) линейная

4. Что такое композиционный центр?

a) главный элемент композиции
b) яркий элемент
c) большой элемент

5.Что такое контраст?

a) динамическое расположение элементов
b) статическое расположение объектов
c) резкое отличие элементов

6. Выберите базовый принцип формообразования.

a) конструктивная целесообразность
b) стилистическая гармонизация
c) структурность

7. Чем характеризуется композиционное равновесие?

a) цветовым решением
b) образным решением
c) уравновешенным расположением

8. Выделите графические средства выражения композиции.

a) рельеф
b) пятно
c) объем

ОТВЕТЫ НА ТЕСТЫ: 1-а); 2-б); 3-а); 4-а); 5-с); 6-с); 7-с); 8-б)

*ОПК-3* – Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

## ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Расскажите об этапах работы над проектным решением.
2. Расскажите о составе графической подачи проектного решения.
3. Какое значение имеет анимация в представлении проектного решения?
4. Расскажите о факторах, которые необходимо учитывать при проектировании средового объекта определенного функционального назначения.
5. Расскажите об основных функциональных зонах, которые необходимо включить в планировочное решение общественной парковой зоны.
6. Какое влияние оказывает функциональное назначение объекта на его зонирование?
7. Расскажите о приемах планировочного решения, основанного на геометрическом формообразовании функциональных элементов.

## ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Предпроектный анализ — сбор и обобщение сведений об особенностях проектной задачи, о возможных способах ее решения, о достоинствах и недостатках уже имеющихся аналогов таких решений, выдвижение новых конструктивно-художественных идей, либо с помощью модернизации и совершенствования хорошо зарекомендовавших себя прототипов (стадия «тематизации», т.е. поиска приемов — «тем» решения). Завершается предпроектный анализ выработкой дизайн-концепции — модели проектного замысла, закрепленной в материально-технических формах, образных установках или логических положениях, модели, удовлетворяющей и индивидуальные (проектировщика) и общественные (производства, функционального процесса) запросы и ожидания.
2. Графическая подача включает: чертеж плана с размерами и модульной сеткой М 1:100, фасад в М 1:100 и фасад в М 1:50, выполненные в технике корпусной покраски (с размерами) с элементами антуража окружающей среды, чертеж разреза с условным обозначение материалов объектов проектного решения М 1:100, наглядное изображение проектного решения (изометрия), выполненное в технике корпусной покраски с элементами антуража окружающей среды М 1:100, экспликацию

3. Анимация способствует более наглядному представлению проектного решения, позволяет наглядно продемонстрировать возможности функционирования проектируемой территории с учетом различных аспектов, реализуемых в проекте (маршрутов движения, организации отдельных зон, времени суток и пр.)

4. Особенности проектирования состоят в соединении в целостную структуру утилитарно-практического и образно-художественного начал. Проектирование любого объекта зависит от двух групп факторов. Первая — «объективная», где рассматриваются материально-технические, эксплуатационные, технологические и производственные аспекты проектного задания. Вторая — «человеческая», учитывающая требования потребителя. Обе они сводятся к четырем позициям: «польза» — необходимость дизайнерского решения на производстве, в личной или общественной жизни, «надежность» — страховка от неожиданных поломок или нарушений эксплуатационного режима, «комфорт» — максимум удобств «красота», интегрирующая все ожидания потребителя в гармонии формы дизайнерской продукции.

5. Функциональное зонирование парковой зоны должно включать необходимые элементы такие как входная зона с информационным объектом, центральную зону с парковым павильоном и элементами оборудования, второстепенные зоны с элементами благоустройства, зоны с озеленением, способствующие созданию благоприятного психологического климата, а также коммуникационные маршруты, обеспечивающие взаимосвязь отдельных зон.

6. Составление эмоционально-технологического сценария, определяющего эффективность и художественную нацеленность происходящего, является основой средового проектирования. Проектируют не сами функциональные процессы, а материально-пространственные условия их осуществления. Средовые ансамбли, с одной стороны, должны повлиять на нормальное, эффективное выполнение задуманной функции, а с другой, их проектирование связано с необходимостью осуществления этой функции**.** Функциональное назначение объекта влияет на сценарный план и необходимость включения определенного предметного наполнения, совокупность «дизайнерских» компонентов, приспосабливающих пространственную основу к процессу — это и функционально обусловленное оборудование и элементы артдизайна.

7. Проектирование гармоничной композиционной структуры проектного решения опирается на следующие приемы: повторяемость свойств целого в его частях (введение какого-либо признака целого — цвета, конкретной формы и пр. — в его основные элементы); соподчиненность частей (выделение главных, второстепенных и дополнительных или нейтральных элементов); соразмерность пропорциональная или ритмическая; уравновешенность частей целого (условное «равновесие» разных фрагментов общей картины относительно осей композиции); соединение, синтез предыдущих признаков в единстве визуальной организации объекта.

## ТЕСТЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Какой этап работы над проектом является начальным?

a) сбор материала
b) работа над чертежами
c) выработка концепции

2. На какой стадии проектирования разрабатываются чертежи.

a) предпроектной
b) проектной
c) демонстрационной

3. Какой чертеж является главным в представлении проектного решения?

a) чертеж фасада
b) чертеж разреза
c) чертеж плана

4. Как можно назвать средовой объект, объединенный единым формообразующим приемом?

a) структура
b) ансамбль
c) комбинация

5. Какой функциональный объект обязательно должен присутствовать в выставочной зоне?

a) элементы благоустройства
b) выставочные стенды
c) парковый павильон

6.Какой функциональный объект обязательно должен присутствовать в зоне летнего кафе?

a) павильон со столиками
b) информационная стойка
c) элементы благоустройства

7. Какой функциональный объект обязательно должен присутствовать в зоне с водоемом?

a) столики
b) скамейки
c) водоем

8. Выберите виды демонстрации проектного решения.

a) макет
b) графическая подача
c) все выше перечисленное

9. Какой вид демонстрации проектного решения является наиболее наглядным.

a) графическая подача
b) чертежи
c) анимация

ОТВЕТЫ НА ТЕСТЫ: 1-а); 2-б); 3-с); 4-б); 5-б); 6-а); 7-с); 8-с); 9-с)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по дисциплине

Б1.О.24 «Скетчинг»

Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»

Профиль подготовки «Дизайн среды»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва, 2026

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Ст.преподаватель кафедры «Средовой дизайн»
Хасанова Ю.М.

и.о. зав. кафедрой Е.А.Заева-Бурдонская

***Перечень компетенций с указанием уровней их формирования***

| ***Индекс Компетенции*** | ***Содержание компетенции*** | ***Этапы формирования компетенции*** | | | ***Наименование оценочного средства*** |
|---|---|---|---|---|---|
| | | ***Лекции*** | ***Практические занятия, лабораторный практикум*** | ***Курсовой проект (работа)*** | |
| ОПК-3 | Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при | Не предусмотрены | Тема 1 - Тема 2 | Не предусмотрены | Просмотр, обсуждение, зачет |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления). | | | | |

***Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания***

| ***Индекс компетенции*** | ***Содержание компетенции*** | ***Уровни освоения компетенции*** | | |
|---|---|---|---|---|
| | | ***Пороговый*** | ***Продвинутый*** | ***Превосходный*** |
| ОПК-3 | Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, | Базовые умения владеть скетчингом, умением использовать скетчинги в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования | Основные умения владеть скетчингом, умением использовать скетчинги в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования | Все основные умения владеть скетчингом, умением использовать скетчинги в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления). | | | |

***Шкала оценивания***

| **Цифровое выражение** | **Выражение в баллах:** | **Словесное выражение** | **Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций** |
|---|---|---|---|
| 5 | от 86 до 100 | Отлично (зачтено) | Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ОПК-3 |
| 4 | от 71 до 85 | Хорошо (зачтено) | Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ОПК-3 |
| 3 | от 51 до 70 | Удовлетворительно (зачтено) | Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-3 |
| 2 | до 51 | Неудовлетворительно (незачтено) | **Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-3 |

## КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

**Раздел 1. Организационный и ознакомительный этап.**

ОПК-3– код формируемой компетенции в соответствии с ФГОС ВО

Задание 1. Зарисовки архитектурных объектов в перспективе на основе простых геометрических фигур.

Задание 2. Зарисовки человека/группы людей на основе пятна/лини/линя плюс пятно.

Задание 3. Композиция средового пространства включением человека/группы людей.

Задание 4. Зарисовки антуража и стаффажа.

Задание 5: Зарисовки текстуры стекла/ дерева/ камня/ металла.

Задание 6: Выявления текстуры в зарисовках малых архитектурных форм.

Задание 7: Зарисовка неглубокого пространства (интерьер/экстерьер)

(2-3 стадии усложнения скетча (набросок/ прорисовка деталей/ текстуры/ антуража, стаффажа).

**Раздел 2. Содержательно-операционный, практический этап.**

Задание 8. Выполнение творческой работы (клаузуры) на тему «Павильон в «духе» любимого архитектора/дизайнера (по выбору)

Задание 9: Кратковременные поисковые эскизы на заданную проектной тему (ручная или компьютерная подача)

Задание 10. Фактурно-текстурные характеристики поверхностей, изображаемых в проектной графике объектов. Выполнение проектных эскизов с передачей цвето-фактурно-текстурной характеристики.

Задание 11. Итоговая проектная подача, выполненная в смешенной технике (коллаж, компьютерная графика и др.) Выполнение итоговых проектных работ в различных техниках.

ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои

предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

## ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Какие основные материалы и инструменты используются при скетчинге?
2. Какой метод перспективы чаще всего применяется при создании скетчей?
3. Какие преимущества имеет использование скетчинга в дизайне?
4. Какие основные принципы композиции следует учитывать при создании скетчей?
5. Каким образом скетчинг может помочь в процессе исследования и разработки новых идей?
6. Как влияет уровень мастерства в скетчинге на качество дизайнерского процесса?
7. Как можно использовать скетчинг для визуализации концепций и прототипов продуктов?
8. Какие основные этапы следует пройти для создания успешного скетча?
9. Каким образом скетчинг может повысить коммуникацию между дизайнерами и заказчиками?
10. Как важна регулярная практика скетчинга для развития творческого мышления и навыков рисования?

## ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. При скетчинге используются различные материалы и инструменты, которые помогают художнику или дизайнеру выразить свои идеи и концепции. Вот некоторые из основных материалов и инструментов, которые часто используются при скетчинге: карандаши (графитные карандаши различной твердости позволяют создавать линии разной толщины и насыщенности), маркеры с различными толщинами наконечников и оттенками цветов используются для закрашивания и выделения деталей в скетчах, фломастеры (водорастворимые фломастеры

позволяют создавать размытые и мягкие линии, а также использовать их для тонирования и создания текстур), цветные карандаши (карандаши различных оттенков используются для цветного рисования и тонирования скетчей), бумага для скетчей (особая бумага для скетчей обладает определенной текстурой, которая облегчает работу с различными материалами и инструментами).

2. При создании скетчей чаще всего применяется линейная перспектива. Линейная перспектива - это метод создания иллюзии глубины на плоскости через использование сходящихся линий, исходящих из одной или нескольких точек схода (горизонта).
3. Идеи и концепции быстрее воплощаются в жизнь, тем самым сокращается временя на проектирование.
4. Фокус (центр композиции), ритм и движение, пропорции и масштаб, цвет.
5. В целом, скетчинг является мощным инструментом для исследования, разработки и воплощения новых идей, помогая визуализировать концепции, стимулировать творческое мышление и обмен идеями в процессе работы над проектами.
6. Уровень мастерства в скетчинге играет важную роль в качестве дизайнерского процесса, влияя на его эффективность, качество коммуникации и способность принимать обоснованные решения на основе визуальных данных. Поэтому развитие навыков скетчинга может значительно улучшить процесс разработки дизайн-проектов.
7. В целом, скетчинг позволяет быстро и эффективно визуализировать идеи, создавать прототипы и тестировать концепции продуктов, помогая команде разработки лучше понимать задачу и воплощать инновационные решения на практике.
8. Для создания успешного скетча, обычно следуют несколько основных этапов. Вот общий набор шагов, которые помогут вам создать качественный и информативный скетч:

- Определение цели: Прежде всего, определите цель вашего скетча. Что именно вы хотите показать или передать через этот скетч? Это может быть идея, концепция, детальный элемент дизайна и т.д.

- Создание концепции: Начните с грубого наброска основной идеи или концепции. Не беспокойтесь о деталях на этом этапе, просто зафиксируйте основные элементы.

- Итерации и уточнения: После создания первого наброска, приступите к итерациям и уточнениям. Прорабатывайте детали, исправляйте ошибки, улучшайте композицию.

- Добавление деталей: Постепенно добавляйте детали и элементы, которые важны для вашего скетча. Это могут быть текст, иллюстрации, аннотации, цвета и т.д.

Финальная доработка.

9. Скетчинг является мощным инструментом для улучшения коммуникации между дизайнерами и заказчиками, помогая создать более продуктивное и совместное рабочее окружение, где идеи могут быть легче обсуждены, поняты и воплощены в жизнь.
10. Регулярная практика скетчинга не только помогает улучшить ваши навыки рисования, но и способствует развитию творческого мышления, что важно для любого художника, дизайнера или креативного профессионала.

ТЕСТЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗАННИЙ

1. Что такое "композиция" в скетчинге?

a) Процесс создания цветовой гаммы для рисунка

b) Разделение листа на несколько частей для создания эффекта движения

c) Организация элементов рисунка на листе для достижения гармоничного визуального эффекта

2. Какой из этих инструментов не используется при скетчинге?

a) Линейка

b) Кисть

c) Ножницы

3. Что такое "быстрый скетч"?

a) Рисунок, созданный за несколько минут без подробной детализации

b) Рисунок, созданный с использованием цифровых технологий

c) Рисунок, созданный с использованием многих слоев и детальной отрисовки.

4. Какой из этих типов бумаги наиболее подходит для скетчинга?

a) Глянцевая

b) Матовая

c) Плотная

5. Что такое "контур" в скетчинге?

a) Линия, обводящая контуры объектов на рисунке

b) Линия, создающая эффект светотени на рисунке

c) Линия, создающая эффект движения на рисунке

6. Какой из этих элементов необходим для создания объемного эффекта на рисунке?

a) Светотень

b) Контур

c) Цвет

7. Что такое "плановость" в скетчинге?

a) Инструмент для создания закругленных линий

b) Метод, используемый для создания глубины и перспективы на рисунке

c) Метод, используемый для создания текстуры на рисунке

8. Какой из этих инструментов наиболее эффективен для создания тонких линий на рисунке?

a) Маркер

b) Чернила

c) Карандаш

9. Что такое "визуальный язык" в скетчинге?

a) Система символов и знаков, используемых для передачи информации на рисунке

b) Система цветов и оттенков, используемых для создания эффекта глубины на рисунке

c) Система композиции и ракурсов, используемых для создания эффекта движения на рисунке

10. Какой из этих элементов наиболее важен для создания эффективного скетча?

a) Использование многих цветов и оттенков

b) Точность и детализация каждого элемента на рисунке

c) Хорошая композиция и правильный выбор ракурсов

ОТВЕТЫ НА ТЕСТЫ: 1. -c ; 2. c; 3. a; 4. b; 5. a; 6. a; 7. b; 8. c; 9. a; 10. c

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по дисциплине

Б1.О.08 «Академическая живопись»

Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»

Профиль подготовки «Дизайн среды»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва, 2026 г.

Составитель ФОС:

доцент И.П.Грошев

профессор Е.В.Ромашко

Зав. кафедрой Е.В. Ромашко

***Перечень компетенций или индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины***

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале;

ОПК-3.1- Знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

ОПК-3.2- *Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.*

ОПК-3.3- *Владеет методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов*

ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях;

ОПК-5.1 Знает особенности организации, проведения художественных выставок, профессиональных конкурсов, фестивалей и иных творческих мероприятий

ОПК-5.2 Умеет решать задачи создания художественного образа с использованием различных элементов и средств композиции, готовить презентации для участия в конкурсах, выставках, фестивалях, оформлять и подготавливать работы для экспонирования.

ОПК-5.3 Владеет приемами и законами композиций, техникой работы с различными материалами для создания изображений, для участия в художественно-творческих мероприятиях.

| ***Компетенции / индикаторы достижения компетенции*** | ***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** | | | | ***Наименование оценочного средства*** |
|---|---|---|---|---|---|
| | ***Лекции*** | ***Практические занятия*** | ***Лабораторные занятия*** | ***Курсовой проект (работа)*** | |
| ***ОПК-3.1*** | Не предусмотрено | Все разделы | Не предусмотрено | Не предусмотрено | ***Выполнение практических художественно-творческих работ*** |
| ***ОПК-3.2*** | Не предусмотрено | Все разделы | Не предусмотрено | Не предусмотрено | ***Выполнение практических художественно-творческих работ*** |
| ***ОПК-3.3*** | Не предусмотрено | Все разделы | Не предусмотрено | Не предусмотрено | ***Выполнение практических художественно-творческих работ*** |
| ***ОПК-5.1*** | Не предусмотрено | Все разделы | Не предусмотрено | Не предусмотрено | ***Выполнение практических художественно-творческих работ*** |
| ***ОПК-5.2*** | Не предусмотрено | Все разделы | Не предусмотрено | Не предусмотрено | ***Выполнение практических художественно-творческих работ*** |
| ***ОПК-5.3*** | Не предусмотрено | Все разделы | Не предусмотрено | Не предусмотрено | ***Выполнение практических художественно-творческих работ*** |

***Перечень оценочных средств по дисциплине***

| **Оценочные средства- по темам дисциплины** | **Кол-во** | **Min, баллов** | **Max, баллов** |
|---|---|---|---|
| Выполнение практических живописных работ (аудиторная) | 4 | 46 | 90 |
| Практическая работа (самостоятельная) | 1 | 5 | 10 |
| **Итого 1 семестр (зачет с оценкой):** | | **51** | **100** |
| Выполнение практических живописных работ (аудиторная) | 4 | 46 | 90 |
| Практическая работа (самостоятельная) | 1 | 5 | 10 |
| **Итого 2 семестр (зачет с оценкой):** | | **51** | **100** |
| Выполнение практических живописных работ (аудиторная) | 5 | 46 | 90 |
| Практическая работа (самостоятельная) | 1 | 5 | 10 |
| **Итого 3 семестр (зачет с оценкой):** | | **51** | **100** |
| Выполнение практических живописных работ (аудиторная) | 5 | 46 | 90 |
| Практическая работа (самостоятельная) | 1 | 5 | 10 |
| **Итого 4 семестр (зачет с оценкой):** | | **51** | **100** |
| Выполнение практических живописных работ (аудиторная) | 5 | 46 | 90 |
| Практическая работа (самостоятельная) | 1 | 5 | 10 |
| **Итого 5 семестр (зачет с оценкой):** | | **51** | **100** |
| Выполнение практических живописных работ (аудиторная) | 5 | 51 | 100 |
| **Итого 6 семестр (зачет с оценкой):** | | **51** | **100** |

***Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю)***

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА

| **Сумма набранных баллов** | **до 50** | **51-60** | **61-65** | **66-70** | **71-75** | **76-80** | **81-85** | **86-90** | **91-95** | **96 - 100** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Уровень освоения элементов компетенций | элементы не освоены | пороговой | | | повышенный | | | высокий | | |
| Российская оценка | **2 (неудовлетворительно)** | **3 - (посредственно)** | | **3 (удовлетворительно)** | **4 (хорошо)** | | **4+ (очень хорошо)** | **5 (отлично)** | | |
| | ***незачет*** | ***зачет*** | | | | | | | | |

**Описание критериев оценок БРА**

| ***Уровень освоения компетенций*** | ***Элементы компетенций*** | ***баллы*** | ***Описание критериев оценки*** |
|---|---|---|---|
| ***высокий уровень*** | ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3 | ***А («Отлично» 86-100 баллов)*** | Все предусмотренные программой обучения учебные задания, в том числе самостоятельные работы выполнены и качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Обучающийся:<br>1. усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью этюдов, свободно владеет живописными приемами, необходимыми для реализации своей учебно-практической задачи, правильно обосновывает принятые решения.<br>2. усвоил взаимосвязь основных понятий колористического единства в их значении для приобретаемой профессии, проявил живописные способности при выполнении заданий.<br>3. профессионально выполнил задания по живописи, нашел верные живописные отношения.<br>4. качественно отмоделировал атрибуты, справился с цвето-тональным и композиционным решением постановки<br><br>Практические творческие задания выполнены в полном объеме.<br>Обучающийся демонстрирует:<br>- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;<br>- выраженную способность самостоятельно и творчески решать сложные задачи; |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | - активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;<br>- знает основные приемы изобразительных средств академической живописи, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи;<br>*– умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций,* умеет изображать объекты предметного мира (пространство/ человеческую фигуру) на основе полученных знаний, создавать композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.<br>- *способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции*, навыками участия в творческих мероприятиях. |

| ***Уровень*** | ***Элементы компетенций*** | ***баллы*** | ***Описание критериев оценки*** |
|---|---|---|---|
| ***повышенный уровень*** | ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3 | ***B («Очень хорошо» 81-85 баллов)*** | Работа выполнена в полном объеме, практическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. |
| ***повышенный уровень*** | ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3 | ***C («Хорошо» 71-80 баллов)*** | Работа выполнена практически полностью теоретическое содержание курса освоено, практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.<br>Обучающийся:<br>-знает программный материал: грамотно работает с этюдами, не допускает существенных живописных ошибок при выполнении заданий.<br>- хорошо отмоделировал атрибуты и справился композиционным решением постановки.<br>- качественно решил колористические задачи.<br>- демонстрирует навыки участия в творческих мероприятиях.<br><br>Либо выполнено– 75% практических творческих работ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| пороговый уровень | ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3 | ***D («Удовлетворительно» 66—70 баллов)*** | Основные задания выполнены, теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.<br>Обучающийся:<br>- усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в поиске живописных отношений, не выполняет весь объем заданий.<br>- не очень качественно выполнил цвето-тоновое решение.<br>- не качественно решил задачу по моделировке атрибутов постановки. |
| | ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3 | ***E («Посредственно» 51-65 баллов)*** | Задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание курса освоено частично, практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.<br>Либо выполнено– 50 % практических творческих работ. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Элементы не освоены | ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3 | ***F («Неудовлетворительно» менее 50 баллов)*** | Задания выполнены менее чем на 50% заданного объема, содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному<br>Обучающийся:<br>-не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий,<br>- допускает существенные ошибки;<br>-непрофессионально выполнил задание по академической живописи низкий уровень культуры исполнения заданий;<br>-не решил задачу, поставленную преподавателем<br>- фрагментарные знания по дисциплине<br>- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций |

Если задания не выполнены или отсутствуют – оценка не выставляется

**Оформление индивидуальных творческих заданий.**

**Тематика заданий** по дисциплине «Академическая живопись», выносимых на самостоятельную работу:

1. Раздел 1. Копия натюрморта из простых предметов
2. Раздел 2 Декоративный натюрморт
3. Раздел 3 Копия ттематического натюрморта
4. Раздел 4 Этюд против света
5. Раздел 5 Копия головы человека (этюд)
6. Раздел 7 Этюд на свободную тему

К комплекту индивидуальных творческих заданий прилагаются критерии оценки по дисциплине «Академическая живопись» в баллах (в соответствии с положением о БРА).

Максимальная оценка за работу составляет 10 баллов.

Из них:

- актуальность поставленной проблемы, мах 2 баллов;
- теоретическая и \ или практическая проработка темы, мах 5 баллов;
- качество содержания практической работы, мах 2 баллов;
- оформление работы, мах 1 балл.

**Для успешного выполнения самостоятельных работ студент должен выполнять следующие требования к качеству их исполнения:**

**Натюрморт**

1.Умение работать над эскизом

2.Композиция предметов в натюрморте

3.Навыки стилизации различных предметов в натюрморте

4.Образное мышление

5.Распределение пятен по тону в натюрморте

6.Применение выразительных средств графики в работе над натюрмортом

**Пейзаж**

1.Передача воздушного пространства в пейзаже

2.Композиция пейзажа в листе

3.Разбор пейзажа по тону

4.Цельная передача цветового строя в пейзаже

**Портрет**

1.Композиция портрета в листе

2.Навыки работы над портретом

3.Передача воздушной перспективы в работе

4.Колорит в портрете

5.Передача сходства портретируемого в работе

6.Соблюдение анатомического строения головы в портрете

**Фигура человека**

1.Композиция фигуры в листе

2.Навыки работы над фигурой по методике художника И.Сахарова

3.Передача воздушной перспективы в работе

4.Колорит в работе над фигурой

5.Передача сходства портретируемого в работе

6.Соблюдение анатомического строения фигуры

**Текущий контроль успеваемости**

Текущий контроль успеваемости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации) – выполнение графических работ с натурной постановки в соответствии с разделами дисциплины. Регулярное отслеживание уровня усвоения теоретических знаний и практических навыков. В конце семестра подводится итог и оценивается результат выполнения всех работ (выполнение аудиторных работ и самостоятельной работы) в форме кафедрального просмотра. Формирование портфолио обучающегося.

**Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой**

Зачет с оценкой является заключительным этапом преподавания раздела дисциплины. Зачет с оценкой проводится в счёт аудиторного времени по зафиксированным в контрольных точках итогам графических и самостоятельных творческих работ (оценка творческих работ в семестре для фиксации контрольных точек проводится форме аудиторных просмотров преподавателями). Остаточные знания по дисциплине в конце изучения дисциплины проверяются тестированием.

Зачет с оценкой по дисциплине «Академическая живопись» проводится преподавателем, в практической форме, в фиксированные сроки и в аудитории.

Студент обязан прибыть на зачет вовремя, имея с собой зачетную книжку, без которой проведение зачета не разрешается. Студентам, получившим неудовлетворительные оценки, поясняется процедура и сроки проведения второго зачета, которую следует проводить после окончания сессии.

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

**Примерный перечень контрольных вопросов для самопроверки**

1. Понятия: локального цвета, рефлексов в натюрморте
2. Принципы и методы работы в живописи в натюрморте
3. Основные законы цветоведения и воздушной перспективы.
4. Основные законы композиции;
5. Выразительные средства композиции
6. Три вида ритма
7. Контраст цвета в композиции
8. Принципы построения натюрморта в живописи
9. Симметрия и ассиметрия в композиции
10. Способы выделения главного объекта в натюрморте
11. Тепло-холодные цвета в натюрморте
12. Свойства цвета – воздействовать на эмоции
13. Две методики выполнения живописных работ
14. Колористика в живописи.

15. Монохромная живопись
16. Значение тона в живописи.
17. Методика выполнения натюрморта в технике «гризайль»
18. Взаимовлияние цветов в натюрморте
19. Роль дополнительных цветов в натюрморте.
20. Тепло-холодные цвета в натюрморте.
21. Детализация – проработка деталей и формы складок драпировки в натюрморте
22. Тон и цвет в натюрморте
23. Тепло-холодные цвета в натюрморте.
24. Методика выполнения натюрморта в технике «гризайль»
25. Тепло-холодные цвета в живописи
26. Методика выполнения натюрморта с обрубовочным черепом и драпировкой
27. Понятия локального цвета, рефлексов в натюрморте
28. Принципы построения натюрморта в живописи
29. Выразительные средства композиции в натюрморте
30. Взаимовлияние цветов в натюрморте
31. Понятия: локального цвета, рефлексов в натюрморте
32. Тон и цвет в натюрморте
33. Классификация цветов в живописи
34. Три вида ритма
35. Симметрия и ассиметрия в композиции
36. Принципы выявления объема в обрубовочной голове
37. Принципы , методы работы в передаче объема складок в натюрморте
38. Взаимовлияние цветов в натюрморте
39. Две методики выполнения живописных работ
40. Детализация – проработка деталей и формы при написании объемных предметов
41. Свойства цвета – воздействовать на эмоции
42. Контраст цвета и света в композиции
43. Значение тона в живописи.
44. Тепло-холодные цвета в натюрморте
45. Выразительные средства композиции в натюрморте

## Тестовые задания

Тест 1

1.Для чего предназначена академическая живопись?

А)Для орнамента по ткани;

Б)В станковой живописи;

+ В)Для украшения интерьера и экстерьера;

2.Что такое грийзаль?

А) Живопись цветом;

Б) Живопись тоном;

+В) Тональное изображение;

3. Какие жанры живописи вам знакомы;

А) Графика

+Б) Натюрморт

+В) Портрет

4. Что такое локальный цвет?

А) Отраженный цвет;

+Б) Собственный цвет;

В) Цвет в тени;

5. Какие свойства и качества цвета вы знаете?

+А) Звонкие

Б) Глухие

+В) Тепло-холодные

6. Какие цвета относятся к ахроматическим?

А) Отраженные

Б) Приближенные

+ В) Белый, серый ,черный.

7. Какие цвета относятся к хроматичным?

А) Белый

Б) Черный

+В) Все цвета радуги.

8. Какие цвета являются основными?

+А) Красный, желтый, синий.

Б) белый

В) желтый

9. Какие цвета относятся к теплым?

А) белый

+Б) цвет солнца

+В) желтый

10.Что такое витраж?

А) Мозаика на стекле;

Б) Орнамент не стекле;

+В) Живопись на стекле прозрачными красками.

11. Что такое воздушная перспектива?

А) Изменение цвета;

Б) Изменение тона;

+В) Изменение цвета, вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом.

12. Что такое гамма?

А) Серые цвета.

Б) Цвета преобладающие в данном произведении.

13. Что такое гравюра?

+А) вид графики;

Б) Вид живописи.

14. Что такое грунт?

А) Клей;

+Б) Тонкий специальный слой, наносимый сверх холста, картона.

В) Козеин;

15. Какой вид искусства называется ДПИ?

А) Народное искусство;

+Б) Искусство, связанное с бытотом народа;

В) Стилизация.

16.Что относится к детализации?

А) Конструктивный рисунок;

Б) Условный рисунок;

+В) Проработка деталей;

17. Какие цвета относятся к холодным?

+А) Цвет неба, льда;

Б) Белый

В) Красный.

18. Какие цвета называются дополнительными?

А) Серые;

Б) Нейтральные

+В)  Противолежащие

19.Какие цвета называют родственными?

+А) Цвета, лежащие в цветовом круге рядом с друг другом.

Б) Цвета противолежащие , относительно центра цветового круга;

В) Белые и черные.

20. Какие цвета называются контрастными?

+А) Цвета лежащие в цветовом круге напротив друг друга.

Б) Дополнительные

В) Лежащие в цветовом круге, рыдом друг с другом.

21. Что такое академизм?

А) Декоративное направление живописи;

Б) Историческое направление

+В) Следование внешним формам классического искусства.

22. Что такое акцент?

А) Прием подчеркивания светом;

Б) Прием подчеркивания линией;

+В) Прием подчеркивания цветом;

23. Какой приём в живописи называют «Аля-прима»

+А) Картина пишется без предварительных прописок и подмалевок;

Б) Картина пишется с предварительными прописками и подмалевками;

В) Картина пишется монохромно;

24. Кто такой анималист?

А) Художник пишущий природу;

+Б) Художник пишущий животных;

В) Художник пишущий растения;

25. Что такое валер?

А) Контрастные цвета;

+Б) Тонкие переходы цвета;

В) Нейтральные цвета.

Тест 2

1. Что такое гризайль?

а) живопись цветом;
+б) живопись тоном;
в) живопись цветом и тоном;

2. Что такое локальный цвет?

а) отраженный цвет;
+б) собственный цвет предмета;
в) цвет в тени.

3. Какие цвета относятся к ахроматическим?

а) желтый, оранжевый, красный;
б) зеленый, синий, голубой;
+в) белый, серый, черный.

4. Какие цвета относятся к хроматическим?

а) белый;
б) черный;
+в) все цвета радуги.

5. Какие цвета являются основными?

+а) красный, желтый, синий;
б) оранжевый, зеленый, фиолетовый;
в) белый, серый, черный.

6. Какие цвета называются дополнительными?

а) красный, желтый, синий;
+б) оранжевый, зеленый, фиолетовый;
в) белый, серый, черный.

7. Какие цвета относятся к теплым?

+а) красный, оранжевый, желтый;
б) синий, зеленый, фиолетовый;
в) белый, серый, черный.

8. Какие цвета относятся к холодным?

а) красный, оранжевый, желтый;
+б) синий, зеленый, фиолетовый;
в) белый, серый, черный.

9. Что такое витраж?

а) живопись на дереве;
б) живопись на холсте;
+в) живопись на стекле.

10. Что такое воздушная перспектива?

+а) пространственное изменение цвета;
б) плоскостное изменение цвета;
в) спектральное изменение цвета.

11. Что такое лессировка?

+а) прием живописной техники;
б) прием графической техники;
в) прием скульптурной техники.

12. Что такое колорит?

а) тоновой строй произведения;
+б) цветовой строй произведения;
в) цветотональный строй произведения.

13. Что относится к детализации?

а) конструктивный рисунок;
б) условный рисунок;
+в) рисунок с проработкой деталей.

14. Какие цвета называют родственными?

+а) цвета, лежащие в цветовом круге рядом друг с другом;
б) цвета противолежащие, относительно центра цветового круга;
в) белые и черные.

15. Какие цвета называются контрастными?

+а) цвета лежащие в цветовом круге напротив друг друга;
б) дополнительные;
в) лежащие в цветовом круге, рядом друг с другом.

16. Что является зарисовкой?

а) рисунок по памяти;
б) рисунок по воображению.
+в) рисунок с натуры;

17. Приспособления для работы на воздухе:
а) мольберт;
+б) этюдник;
в) софит.
18. Что такое абрис?
а) графическое изображение предмета;
+б) линейное изображение предмета;
в) тональное изображение предмета.
19. Что такое автопортрет?
+а) художник изображает сам себя;
б) художник изображает мужчин;
в) художник изображает женщин.
20. Что такое академизм?
а) декоративное направление живописи;
б) историческое направление графики;
+в) следование внешним формам классического искусства.
21. Что такое акцент?
а) прием подчеркивания светом;
б) прием подчеркивания линией;
+в) прием подчеркивания цветом.
22. Какой прием в живописи называют «Аля - прима»?
+а) картина пишется без предварительных прописок и подмалевок;
б) картина пишется с предварительными прописками и подмалевками;
в) картина пишется монохромно.
23. Кто такой анималист?
а) художник пишущий природу;
+б) художник пишущий животных;
в) художник пишущий растения.
24. Что такое валер?
а) контрастные цвета;
+б) тонкие переходы цвета;
в) нейтральные цвета.
25. Что является корпусной живописью?
а) тонкий слой масляной живописи;
+б) толстый слой масляной живописи;
в) прозрачный слой масляной живописи.
26. Что такое пропорции?
+а) соотношение форм (частей) предмета по их величине;
б) соотношение форм (частей) предмета по их цвету;
в) соотношение форм (частей) предмета по их фактуре.
27. Что такое этюд?
а) изображение вспомогательного характера, выполненного с натуры;
б) изображение вспомогательного характера, выполненного по воображению;

в) изображение вспомогательного характера, выполненного по памяти.

28. Иллюзия отступания и выступания цвета зависит в большей степени от:

а) фона;

+б) насыщенности;

в) размера пятна.

29. Характер поверхности материалов называется:

а) фактура;

б ) форма;

+в) цвет.

30. Термин «закон пропорциональных отношений» относится к:

а) декоративной живописи;

б ) абстрактной живописи.

+в) реалистической живописи.

31. Какой из этих цветов не является «теплым»:

а) желтый;

б) красный;

+в) синий.

32. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:

а) локальным цветом;

+б) колоритом;

в) контрастом.

33. Выполняя живописное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности:

+а) от общего к частному;

б) от холодного к теплому;

в) от светлого к темному.

34. Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых объектов:

+а) контражурное;

б) фронтальное;

в) боковое.

35. Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой:

а) абстрактная;

б) декоративная;

+в) реалистическая.

36. Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы:

а) лепка формы;

б) цвето-тональные отношения;

+в) проработка деталей.

37. Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации:

а) реалистическая;

+б) декоративная;

в) абстрактная.

38. Вид живописи, в основе которой лежит неизобразительная цветовая композиция:

а) декоративная;

+б) абстрактная;

в) реалистическая.

39. Писать жизнь, писать живо, т.е. полно и убедительно передавать действительность – это:

+а) живопись;

б) рисунок;

в) ДПИ.

40. При выполнении этюда головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема:

а) фас;

б) профиль;

+в) три четверти.

41. Рисунок под гуашевую живопись обычно выполняется:

а) углем;

б) фломастером;

+в) карандашом.

42. При работе над пейзажем с натуры за какое время состояние природы меняется полностью:

+а) два часа;

б) четыре часа;

в) тридцать минут.

43. Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине - это:

+а) колорит;

б) светлота;

в) монохром.

44. Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это:

а) рефлекс;

+б) локальный цвет;

в) полутон.

45. Основные задачи реалистической живописи:

а) писать живо, броско;

+б) писать отношениями;

в) использовать больше цвета.

46. Какой из перечисленных разбавителей используется в гуашевой живописи:

+а) вода;

б) скипидар;

в) ацетон.

47. Какой этап самый важный при написании этюда на состояние:

а) проработка деталей;

+б) цветовые отношения;

в) лепка формы.

48. С чего начинается работа над живописным этюдом:

а) проработка деталей;

+б) прокладка основных цветовых и тональных отношений;

в) построение.

49. Наложение одного красочного слоя на другой называется:

а) лессировка;

+б) алла прима;

в) по-сырому.

50. На черном серое кажется более светлым, а на белом- более темным. Такое явление называется:

+а) светлотным контрастом;

б) колоритом;

в) цветовым контрастом.

51. Живопись сложной пластической формы – головы натурщика должна базироваться на знаниях:

+а) анатомической конструкции черепа;

б) истории искусств;

в) линейной перспективы.

52. Рефлекс по отношению к освещенной части головы натурщика всегда:

а) светлее;

+б) темнее;

в) точно такой же.

53. Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется сразу в полную силу, в один слой, называется:

а) лессировка;

б) по-сырому;

+в) «alaprima».

54. Выберите правильную последовательность:

а) обобщение, компоновка, лепка формы, построение;

б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение;

+в) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по дисциплине

Б1.О.20 «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту»

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Москва, 2026.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

доцент  О.В. Стрижакова

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры Физического воспитания, протокол от 26.06.2025 г. №11

и.о. зав.кафедрой  О.В. Стрижакова

## 1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

| Наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|---|---|
| **УК-7.** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. | **УК-7.1.** Знает виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа жизни и стиля. |
| | **УК-7.2.** Умеет применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья и психофизической подготовки; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. |
| | **УК-7.3.** Владеет навыками укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. |

| ***Компетенции / индикаторы достижений*** | ***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины Физическая культура и спорт*** | | | | ***Наименование оценочного средства*** |
|---|---|---|---|---|---|
| | ***Лекции*** | ***Практические занятия*** | ***Лабораторные занятия*** | ***Курсовой проект (работа)*** | |
| УК-7.1 | Не предусмотрены | Все разделы | Не предусмотрены | Не предусмотрены | *Тесты психофизической готовности* |
| УК-7.2 | Не предусмотрены | Все разделы | Не предусмотрены | Не предусмотрены | *Тесты психофизической готовности* |
| УК-7.3 | Нее предусмотрены | Все разделы | Не предусмотрены | Не предусмотрены | *Тесты психофизической готовности* |

## 2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

| Дескриптор компетенции | Критерий оценивания | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Результаты освоения** | **Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)** | **Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)** | **Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)** | **Незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИ-ТЕЛЬНО»** |
| | **Высокий** | **Повышенный** | **Пороговый** | **Недостаточный** |
| Индикатор знания | Студент знает основные и дополнительные методы, средства ФК, приемов организации занятий по физической культур в группе позволяет обеспечивать полноценную, социальную и профессиональную деятельность. Соблюдение и объяснение требований техники безопасности, максимально возможная выраженность компетенций. Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок. | Студент знает основные методы, средства физической культуры, приемов организации занятий по физической культуре в группе, позволяющих обеспечивать полноценную социальную и профессиональную деятельность. Соблюдение требований техники безопасности при выполнении конкретных легкоатлетических, гимнастических и игровых упражнений. | Студент знает основные методы и средства физической культуры, позволяющих обеспечивать полноценную социальную и профессиональную деятельность. Соблюдения требований техники безопасности при самостоятельном выполнение конкретных, легкоатлетических и гимнастических упражнений. | Знания отсутствуют. Студент плохо освоил конкретные технические приемы, позволяющие правильно выполнять упражнения. Не знает требования техники безопасности, предъявляемые к беговым и прыжковым |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Высокий уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал. | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок. | Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок. | упражнениям, а также к гимнастическим упражнениям. |
| Индикатор умения | Студент способен сдавать контрольные нормативы по всем видам основной образовательной программы на отличном уровне. Двигательные действия выполняет правильно (заданным способом), точно, уверенно, в надлежащем ритме, легко и четко. Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме. | Студент способен сдавать контрольные нормативы по всем видам основной образовательной программы систематически на хорошем уровне, Студент выполняет двигательные действия, они выполняются правильно, но недостаточно легко и четко. Продемонстрированы основные умения с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами. | Студент способен сдать конкретные нормативы по общей физической подготовке на уровне основных требований. Двигательные действия выполняет в основном правильно, но напряженно или вяло, недостаточно уверенно. Продемонстрированы основные умения с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме | Умения не сформированы. Двигательные действия не выполнены или выполнены неправильно, неуверенно, небрежно, допущены значительные ошибки. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Индикатор владения (опытом, навыки) | Студент овладел формой движения: проявляет должную активность, находчивость, ловкость, умение действовать в коллективе, точно соблюдать правила игры. Самостоятельно ставит и решает задачи. Студент ответственно подошел к выполнению заданий на каждом этапе обучения, систематически посещал все практические занятия, проявил творческую заинтересованность в результатах своей спортивной и физической работы. Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов. | Студент владеет двигательными действиями, но наблюдается некоторая скованность движений: учащийся не проявил должной активности, ловкости. Продемонстрированы базовые навыки с некоторыми недочетами. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических задач. | Студент владеет двигательными действиями неуверенно, допускает незначительные ошибки при выполнении. Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических задач. | Навыки не сформированы. Студент в основном отсутствовал на занятиях по неуважительной причине, пропустил более 50% занятий, в связи с этим должен ликвидировать задолженность в установленные сроки. |

**3. Шкала оценивания**

| Выражение в баллах: | Цифровое выражение | Словесное выражение | Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций |
|---|---|---|---|
| от 86 до 100 | 5 | отлично (зачтено) | Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций УК-7.1; УК-7.2; УК-7.3 |
| от 71 до 85 | 4 | хорошо (зачтено) | Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций УК-7.1; УК-7.2; УК-7.3 |
| от 51 до 70 | 3 | удовлетворительно (зачтено) | Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-7.1; УК-7.2; УК-7.3 |
| до 50 | 2 | неудовлетворительно (незачтено) | **Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-7.1; УК-7.2; УК-7.3 |

**4. Перечень оценочных средств по дисциплине Физическая культура и спорт**

| Оценочные средства 1,2,3,4,5,6 сем. | Кол-во | Min, баллов | Max, баллов |
|---|---|---|---|
| Тестирование психофизической готовности | 1 | 0-12 | 20 |
| Тестирование психофизической готовности | 1 | 0-18 | 35 |
| Тестирование психофизической готовности | 1 | 0-13 | 25 |
| Посещение занятий | | 8 | 20 |
| Форма промежуточной аттестации - зачет | | 51 | 100 |

**5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины.**

| № п/п | Педагогические тесты (контрольные упражнения) | пол | Оценка в баллах | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1. | Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (руки на опоре до 50 см) (кол-во раз) | ж | 5 | 7 | 10 | 13 | 15 |
| 2. | Подтягивание на перекладине (кол-во раз) | м | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 3. | Тест на силовую подготовленность: Поднимание (сед.) и опускание туловища из положения лежа, ноги закреплены (кол-во раз) | ж | >20 | 21-30 | 31-40 | 41-50 | 51-60 |
| 4. | Гибкость. Наклон из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см) | ж<br>м | +2<br>+2 | +5<br>+3 | +8<br>+6 | +11<br>+7 | +16<br>+13 |
| 3. | Прыжки в длину с места (см) | ж<br>м | 130<br>190 | 140<br>200 | 150<br>210 | 160<br>220 | 170<br>230 |
| 4. | Упражнение со скакалкой – прыжки на двух ногах, на месте (кол-во раз) | ж<br>м | 10<br>5 | 20<br>10 | 30<br>15 | 40<br>20 | 50<br>25 |
| 5. | Быстрота реакции. *Выполняется стоя, сильнейшая рука с разогнутыми пальцами (ребром ладони вниз) вытянута вперед. 40-сантиметровая линейка устанавливается параллельно ладони обследуемого на расстоянии 1-2 см. Нулевая отметка линейки находится на уровне нижнего края ладони. После команды «Внимание» отпускается линейка в течение 5 с. Тест проводится трижды, засчитывается лучший результат.* | ж<br>м | 21<br>24 | 19<br>21 | 16<br>18 | 13<br>15 | 10<br>13 |
| 6. | Бег 100 м. Скоростно-силовая подготовленность | ж<br>м | 18.7<br>14.6 | 17.9<br>14.3 | 17.0<br>14.0 | 16.0<br>13.8 | 15.7<br>13.2 |
| 7. | Бег 2000 м. Общая выносливость | ж | 12.15 | 11.50 | 11.20 | 10.50 | 10.15 |
| 8 | Бег 3000 м. Общая выносливость | м | 14.30 | 13.50 | 13.10 | 12.35 | 12.0 |

**6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности.**

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0- 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | **20** |

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-17 | 18-21 | 22 | 23-24 | 25-26 | 27 | 28-29 | 30-32 | 33 | 34-**35** |

Посещение занятий – 20 баллов.

(Посещение» - 1 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активное участие

итоговая рубежная аттестация по дисциплине – от 0 до 25 баллов.

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-12 | 13-15 | 16 | 17 | 18 | 19-20 | 21 | 22 | 23 | 24-**25** |

**Итого оценка обучающихся по БРА:**

| Сумма набранных баллов | **до 50** | 51-60 | 61-65 | 66-70 | 71-75 | 76-80 | 81-85 | 86-90 | 91-95 | 96-100 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Российская оценка | 2 | 3- | 3 | 3+ | 4- | 4 | 4+ | 5- | 5 | 5+ |
| | ***незачет*** | ***зачтено*** | | | | | | | | |

**7. Критерии оценки текущего контроля (на примере одного семестра).**

***1-ая рубежная аттестация - 20 баллов***

**Баскетбол** (спортивные игры):

1. Ведение мяча с центра площадки, вход в штрафную (сбоку) 3 шага и бросок по кольцу. (6 попыток, кол-во попаданий).
   5 раз- 7 баллов
   4 раза- 6 баллов
   3 раза- 5 баллов
   2 раза- 4 балла
   1 раз- 3 балла
2. Штрафные броски по кольцу любым способом (6 попыток, кол-во попаданий).
   5 раз – 7 баллов
   4 раза- 6 баллов
   3 раза- 5 баллов
   2 раза- 4 балла
   1 раз- 3 балла
3. Передача мяча обеими руками от груди за 1 минуту в парах. (кол-во раз)
   80 раз- 6 баллов
   70 раз- 5 баллов
   60 раз- 4 балла
   50 раз- 3 балла
   40 раз- 2 балла
   30 раз- 1 балл

***2-ая рубежная аттестация – 35 баллов***

**Волейбол** (спортивные игры):

**Передача мяча сверху двумя руками в парах (кол-во раз каждый)**

30 раз- 9 баллов
26 раз- 8 баллов
22 раза-7 баллов
20 раз- 6 баллов
16 раз- 5 баллов
14 раз- 4 балла
12 раз- 3 балла
10 раз- 2 балла
8 раз- 1 балл

**Верхняя прямая или нижняя подача мяча одной рукой через сетку (6 попыток)**

5 раз – 9 баллов
4 раза - 8 баллов
3 раза - 6 баллов
2 раза - 5 баллов
1 раз - 3 балла

**Передача мяча над головой (жонглирование мячом двумя руками) (над собой, кол-во раз)**

20 раз - 8 баллов
18 раз - 7 баллов
16 раз - 6 баллов
14 раз - 5 баллов
12 раз - 4 балла
10 раз - 3 балла
8 раз - 2 балла
6 раз - 1 балл

**Упражнение «Бурпи» (упор присев, упор лежа, отжимание, упор лежа, упор присев, выпрыгивание вверх с подниманием рук) (количество раз)**

| девушки | юноши |
|---|---|
| 20 раз - 9 баллов | 30 раз - 9 баллов |
| 18 раз - 8 баллов | 27 раз - 8 баллов |
| 16 раз - 7 баллов | 24 раза - 7 баллов |
| 14 раз - 6 баллов | 21 раз - 6 баллов |
| 12 раз - 5 баллов | 18 раз - 5 баллов |
| 10 раз - 4 балла | 15 раз - 4 балла |
| 8 раз - 3 балла | 12 раз - 3 балла |
| 6 раз - 2 балла | 9 раз - 2 балла |
| 4 раза - 1 балл | 6 раз - 1 балл |

***Итоговая рубежная аттестация – 25 баллов***

**Подъем ног из положения лежа на 90° за 10 сек.**

8 баллов - 8 раз
7 баллов - 7 раз
6 баллов - 6 раз
5 баллов - 5 раз
4 балла - 4 раза
3 балла - 3 раза
2 балла - 2 раза
1 балл - 1 раз

| **ПОДТЯГИВАНИЕ НА ПЕРЕКЛАДИНЕ** | **ПРЕСС ЗА МИНУТУ (ПОДЪЕМ ТУЛОВИЩА ИЗ ПОЛОЖЕНИЯ ЛЕЖА НА СПИНЕ НА ГИМНАСТИЧЕСКОМ МАТЕ)** |
|---|---|
| **МУЖ** | **ЖЕН** |
| 15 раз – 9 баллов | 50 раз – 9 баллов |
| 12 раз – 8 баллов | 45 раз – 8 баллов |
| 10 раз – 7 баллов | 40 раз – 7 баллов |
| 9 раз – 6 баллов | 35 раз – 6 баллов |
| 8 раз – 5 баллов | 30 раз – 5 баллов |
| 6 раз – 4 балла | 25 раз – 4 балла |
| 5 раз – 3 балла | 20 раз – 3 балла |
| 3 раза – 2 балла | 18 раз – 2 балла |
| 2 раза – 1 балл | 15 раз – 1 балл |

| **ПРЫЖОК В ДЛИНУ С МЕСТА** | |
|---|---|
| **МУЖ** | **ЖЕН** |
| 250 см. – 8 баллов | 190 см. – 8 баллов |
| 245 см. – 7 баллов | 185 см. – 7 баллов |
| 240 см. – 6 баллов | 180 см. – 6 баллов |
| 230 см. – 5 баллов | 175 см. – 5 баллов |
| 225 см. – 4 балла | 170 см. – 4 балла |
| 220 см. – 3 балла | 165 см. – 3 балла |
| 215 см. – 2 балла | 160 см. – 2 балла |
| 210 см. – 1 балл | 150 см. – 1 балл |

| Компоненты ком-петенций | **Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Дескрипторы | Высокий | Повышенный | Пороговый | **Компоненты не освоены** |
| Знания<br><br>Индикаторы компетенций | Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уро-** | Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с | Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания | Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, |
| Умения<br><br>Индикаторы компетенций | Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Личные качества (владение/ навыки)<br><br>Индикаторы компетенций | Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения | | | | |
| | Оценка по дисциплине | **86-100 баллов** | **71-85 баллов** | **51-70 баллов** | **0-50 баллов** |
| | | отлично | хорошо | удовлетворительно | неудовлетворительно |
| | | **зачтено** | | | **незачтено** |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д.
Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.
На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов предполагает:

1. Занятия в секциях по видам спорта.
2. Самостоятельное и при помощи преподавателя составление индивидуального плана комплексов физических упражнений для формирования фигуры, укрепления здоровья, физического развития; выполнение комплексов в домашних условиях.

Общие рекомендации обучающимся при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы:

Приступая к самостоятельным занятиям физическими упражнениями, обязательно учитывайте состояние своего здоровья и, если

есть какие-либо нарушения, посоветуйтесь с врачом и вашим преподавателем физической культуры. Правила выполнения внеаудиторных самостоятельных занятий:

1. Не стремитесь к достижению высоких результатов в кратчайшие сроки. Спешка может привести к перегрузке организма и переутомлению.
2. Физические нагрузки должны соответствовать вашим возможностям, поэтому нагрузки и их сложность повышайте постепенно, контролируя реакцию организма на них.
3. Составляя план внеаудиторных самостоятельных занятий, включайте упражнения для развития всех физических качеств. Это поможет достичь более высоких результатов.
4. Помните, что результат тренировок зависит от их регулярности, так как большие перерывы (3-4 дня и более) между занятиями сводят на нет эффект предыдущих упражнений. Поэтому даже при очень большой загруженности, например, во время подготовки к экзаменам, все равно найдите 20-30 мин для выполнения комплекса упражнений.
5. Для того чтобы у вас сохранялись высокая активность и желание заниматься, меняйте места проведения внеаудиторных самостоятельных занятий, чаще занимайтесь на открытом воздухе, в парке, сквере, привлекайте к тренировке своих друзей, членов семьи.
6. Очень хорошо заниматься под музыкальное сопровождение. Это повышает интерес к тренировке и способствует хорошему настроению.
7. Старайтесь соблюдать физиологические принципы выполнения упражнений: постепенное увеличение трудности упражнений, объема и интенсивности нагрузок; правильное чередование нагрузок и отдыха между упражнениями с учетом вашей тренированности и переносимости нагрузок. Более трудные упражнения потребуют и большей продолжительности пауз между ними, и меньшего числа повторений. В зависимости от самочувствия, переносимости нагрузок, задачи упражнения можете волнообразно повышать или понижать нагрузки на протяжении одного занятия в течение недели или более длительного периода. Во время выполнения упражнений не стремитесь выполнить сразу максимальную нагрузку.
8. Выполнение упражнений обязательно начинайте с разминки, а по завершении используйте восстанавливающие процедуры (массаж, теплый душ, ванна, сауна и т. п.).
9. Если вы почувствовали какие-либо отклонения в состоянии здоровья, переутомление, посоветуйтесь с преподавателем, врачом.
10. Помните, что эффект от выполнения упражнений будет наиболее высоким, если вы в совокупности будете использовать физические упражнения, закаливающие процедуры, соблюдать гигиенические условия, режим дня и правильное питание.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по дисциплине

Б1.О.16 «Физическая культура и спорт»

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Москва, 2026.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

доцент  О.В. Стрижакова

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры Физического воспитания, протокол от 26.06.2025 г. №11

и.о. зав.кафедрой  О.В. Стрижакова

## 1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

| Наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|---|---|
| **УК-7.** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. | **УК-7.1.** Знает виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа жизни и стиля. |
| | **УК-7.2.** Умеет применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья и психофизической подготовки; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. |
| | **УК-7.3.** Владеет навыками укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. |

| ***Компетенции / индикаторы достижений*** | ***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины Физическая культура и спорт*** | | | | ***Наименование оценочного средства*** |
|---|---|---|---|---|---|
| | ***Лекции*** | ***Практические занятия*** | ***Лабораторные занятия*** | ***Курсовой проект (работа)*** | |
| УК-7.1 | Все разделы | Все разделы | Не предусмотрены | Не предусмотрены | *Доклад, тесты* |
| УК-7.2 | Все разделы | Все разделы | Не предусмотрены | Не предусмотрены | *Тесты психофизической готовности* |
| УК-7.3 | Все разделы | Все разделы | Не предусмотрены | Не предусмотрены | *Тесты психофизической готовности* |

## 2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

| Дескриптор компетенции | Критерий оценивания | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Результаты освоения** | **Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)** | **Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)** | **Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)** | **Незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИ-ТЕЛЬНО»** |
| | **Высокий** | **Повышенный** | **Пороговый** | **Недостаточный** |
| Индикатор знания | Студент знает основные и дополнительные методы, средства ФК, приемов организации занятий по | Студент знает основные методы, средства физической культуры, приемов организации занятий по | Студент знает основные методы и средства физической культуры, позволяющих обеспечивать | Знания отсутствуют. Студент плохо освоил конкретные технические |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | физической культур в группе позволяет обеспечивать полноценную, социальную и профессиональную деятельность. Соблюдение и объяснение требований техники безопасности, максимально возможная выраженность компетенций. Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок. Высокий уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал. | физической культуре в группе, позволяющих обеспечивать полноценную социальную и профессиональную деятельность. Соблюдение требований техники безопасности при выполнении конкретных легкоатлетических, гимнастических и игровых упражнений. Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок. | полноценную социальную и профессиональную деятельность. Соблюдения требований техники безопасности при самостоятельном выполнение конкретных, легкоатлетических и гимнастических упражнений. Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок. | приемы, позволяющие правильно выполнять упражнения. Не знает требования техники безопасности, предъявляемые к беговым и прыжковым упражнениям, а также к гимнастическим упражнениям. |
| Индикатор умения | Студент способен сдавать контрольные нормативы по всем видам основной образовательной программы на отличном уровне. Двигательные действия выполняет правильно (заданным способом), точно, уверенно, в надлежащем ритме, легко и четко. Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными | Студент способен сдавать контрольные нормативы по всем видам основной образовательной программы систематически на хорошем уровне, Студент выполняет двигательные действия, они выполняются правильно, но недостаточно легко и четко. Продемонстрированы основные умения с негрубыми ошибками, выполнены все задания в | Студент способен сдать конкретные нормативы по общей физической подготовке на уровне основных требований. Двигательные действия выполняет в основном правильно, но напряженно или вяло, недостаточно уверенно. Продемонстрированы основные умения с негрубыми ошибками, | Умения не сформированы. Двигательные действия не выполнены или выполнены неправильно, неуверенно, небрежно, допущены значительные ошибки. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме. | полном объеме, но некоторые с недочетами. | выполнены все задания, но не в полном объеме | |
| Индикатор владения (опытом, навыки) | Студент овладел формой движения: проявляет должную активность, находчивость, ловкость, умение действовать в коллективе, точно соблюдать правила игры. Самостоятельно ставит и решает задачи. Студент ответственно подошел к выполнению заданий на каждом этапе обучения, систематически посещал все практические занятия, проявил творческую заинтересованность в результатах своей спортивной и физической работы. Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов. | Студент владеет двигательными действиями, но наблюдается некоторая скованность движений: учащийся не проявил должной активности, ловкости. Продемонстрированы базовые навыки с некоторыми недочетами. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических задач. | Студент владеет двигательными действиями неуверенно, допускает незначительные ошибки при выполнении. Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических задач. | Навыки не сформированы. Студент в основном отсутствовал на занятиях по неуважительной причине, пропустил более 50% занятий, в связи с этим должен ликвидировать задолженность в установленные сроки. |

## 3. Шкала оценивания

| Выражение в баллах: | Цифровое выражение | Словесное выражение | Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций |
|---|---|---|---|
| от 86 до 100 | 5 | отлично (зачтено) | Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций УК-7.1; УК-7.2; УК-7.3 |
| от 71 до 85 | 4 | хорошо (зачтено) | Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций УК-7.1; УК-7.2; УК-7.3 |
| от 51 до 70 | 3 | удовлетворительно (зачтено) | Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-7.1; УК-7.2; УК-7.3 |
| до 50 | 2 | неудовлетворительно (незачтено) | **Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-7.1; УК-7.2; УК-7.3 |

## 4. Перечень оценочных средств по дисциплине Физическая культура и спорт

| Оценочные средства 2 сей | Оценочные средства 4 сем | Кол-во | Min, баллов | Max, баллов |
|---|---|---|---|---|
| Тестирование психофизической готовности | Тестирование | 1 | 0-12 | 20 |
| Тестирование психофизической готовности | Доклад-презентация | 1 | 0-18 | 35 |
| Тестирование психофизической готовности | Тестирование | 1 | 0-13 | 25 |
| Посещение занятий | Посещение занятий | | 8 | 20 |
| Форма промежуточной аттестации - зачет | Форма промежуточной аттестации – зачет | | 51 | 100 |

**5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины.**

**Типовые задания для текущего контроля успеваемости.**

**Тема "Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента"**

**1. ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВЛЕННОСТЬ, ПРИОБРЕТАЕМАЯ В ПРОЦЕССЕ**
**ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ К ТРУДОВОЙ ИЛИ ИНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ,**
**ХАРАКТЕРЕЗУЕТСЯ**

1) высокой устойчивостью к стрессовым ситуациям
2) уровнем работоспособности и запасом двигательных умений и навыков
3) хорошим развитием систем дыхания, кровообращения, достаточным запасом надежности, эффективности и экономичности
4) высокими результатами в учебной, трудовой и спортивной деятельности

**2. ПРИ НЕДОСТАТОЧНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ НАГРУЗКЕ ЕЕ СЛЕДУЕТ ПОВЫШАТЬ,**
**В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ ЗА СЧЕТ УВЕЛИЧЕНИЯ**

1) объема занятия
2) интенсивности занятия
3) частоты занятий
4) качества занятия

**3. ПРИ ОДИНАКОВЫХ ЧАСТОТЕ, ИНТЕНСИВНОСТИ И ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ**
**ЗАНЯТИЙ БОЛЕЕ ЭФФЕКТИВЕН В ПЛАНЕ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

1) бег
2) плавание
3) гребля
4) эффект не зависит от вида упражнения

**4. ОБЩАЯ ПЛОТНОСТЬ ЗАНЯТИЙ - ЭТО**

1) время, затраченное непосредственно на выполнение физических упражнений
2) время, затраченное непосредственно на разминку
3) отношение педагогически оправданного времени ко всей продолжительности занятия

4) пульсовая плотность занятия

**5. НАИБОЛЕЕ ВАЖНЫМ СЛАГАЕМЫМ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ЯВЛЯЕТСЯ**

1) рациональное питание
2) закаливание
3) личная и общественная гигиена
4) двигательный режим

**6. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ**

1) учебный предмет в ВУЗе
2) выполнение упражнений
3) процесс совершенствования возможностей человека
4) часть человеческой культуры

**7. ЭФФЕКТИВНОСТЬ РАЦИОНАЛЬНО ПРОВЕДЕННОЙ РАЗМИНКИ СОХРАНЯЕТСЯ В ТЕЧЕНИИ**

1) 10-20 мин
2) 40-60 мин
3) 2-3 часа
4) 3-4 часа

**8. УВЕЛИЧЕНИЕ РАЗМЕРОВ ТОГО ИЛИ ИНОГО ОРГАНОВ ПРИ ЗАНЯТИЯХ ФИЗИЧЕСКИМИ УПРАЖНЕНИЯМИ НОСИТ НАЗВАНИЕ**

1) гиподинамия
2) гипертрофия
3) атрофия
4) гипертрофия

**9. ПРИ УТОМЛЕНИИ НАБЛЮДАЕТСЯ**

1) значительное покраснение лица
2) небольшое покраснение
3) очень сильное покраснение
4) никаких видимых изменений

**10. СИЛА ИЗМЕРЯЕТСЯ С ПОМОЩЬЮ**

1) спирометра
2) тахометра
3) динамометра
4) барометра

**11. МАКСИМАЛЬНОЕ УВЕЛИЧЕНИЕ МЫШЕЧНОЙ МАССЫ ПРОИСХОДИТ ПРИ**

**ПРИМЕНЕНИИ УПРАЖНЕНИ ОПРЕДЕЛЕННЫХ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ**

1) скоростно-силовых
2) выносливости
3) ловкости
4) силовых
5) скоростных

**12. ПРОФИЛАКТИКА НАРУШЕНИЙ ОСАНКИ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ С ПОМОЩЬЮ**

1) скоростных упражнений
2) силовых упражнений
3) упражнений на гибкость
4) упражнений на выносливость

**13. ОСНОВНЫМИ ИСТОЧНИКАМИ ЭНЕРГИИ ДЛЯ ОРГАНИЗМА ЯВЛЯЮТСЯ**

1) белки и витамины
2) углеводы и жиры
3) белки и жиры
4) углеводы и минеральные элементы

**14. ОСНОВУ ДВИГАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ СОСТАВЛЯЮТ**

1) двигательные автоматизмы
2) сила, быстрота, выносливость
3) гибкость и координированность
4) физические качества и умения

**15. НАИБОЛЕЕ ВАЖНЫМИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДЫХАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ**

**ЯВЛЯЮТСЯ КАЧЕСТВА**

1) скоростные
2) силовые
3) выносливость
4) ловкость

**16. ГЛАВНОЙ ПРИЧИНОЙ НАРУШЕНИЯ ОСАНКИ ЯВЛЯЕТСЯ**

1) привычка к определенным позам
2) слабость мышц
3) отсутствие движений во время практических занятий по физ.воспитанию
4) ношение сумки, портфеля на одном плече

**17. ОСАНКОЙ НАЗЫВАЕТСЯ**

1) качество позвоночника, обеспечивающее хорошее самочувствие
2) пружинные характеристики позвоночника и стоп
3) силуэт человека
4) привычная поза человека в вертикальном положении

**18. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ**

1) занятия, во время которого выполняются физические упражнения
2) воспитание физических качеств и обучение двигательным действиям
3) часть человеческой культуры
4) результат совершенствования способностей людей

**19. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ОРИЕНТИРОВАНА НА СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ**

1) двигательных действий
2) природных физических свойств человека
3) физических и волевых качеств людей
4) работоспособность человека

**20. ОТЛИЧИТЕЛЬНЫМ ПРИЗНАКОМ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЯВЛЯЕТСЯ**

1) процесс воспитания физических качеств
2) физическое развитие людей
3) обучение двигательным действиям
4) выполнение физических упражнений

**Ключи.**

| № | Ответ | № | Ответ | № | Ответ |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | **4** | 8 | **1** | 15 | **3** |
| 2 | **1** | 9 | **2** | 16 | **2** |
| 3 | **4** | 10 | **3** | 17 | **4** |
| 4 | **2** | 11 | **4** | 18 | **3** |
| 5 | **4** | 12 | **2** | 19 | **2** |
| 6 | **4** | 13 | **3** | 20 | **4** |
| 7 | **3** | 14 | **4** | | |

**Тема "Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания"**

**1. СРЕДСТВА ФИЗИЧЕСКОЙ РЕАБИЛИТАЦИ ПОДРАЗДЕЛЯЮТСЯ НА АКТИВНЫЕ, ПАССИВНЫЕ И ПИХОРЕГУЛИРУЮЩИЕ. К АКТИВНЫМ ОТНОСЯТСЯ**

1) элементы спорта и спортивной подготовки
2) массаж
3) мануальная терапия
4) мышечная релаксация

**2. ПОСЛЕ ПОВРЕЖДЕНИЯ НЕЛЬЗЯ ПРИМЕНЯТЬ СОГРЕВАНИЕ ПОВРЕЖДЕННОЙ**
**ОБЛАСТИ ( ГОРЯЧИЙ ДУШ, ВАННЫ, РАЗОГРЕВАЮЩИЕ МАЗИ), МАССАЖ**
**МЕСТА ПОВРЕЖДЕНИЯ В ТЕЧЕНИЕ ПЕРВЫХ**

1) 1-2 ч
2) 6-12 ч
3) 24-48 ч
4) 72-100 ч

**3. ПРОФИЛАКТИКА НАРУШЕНИЙ ОСАНКИ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ С ПОМОЩЬЮ**

1) упражнений на выносливость
2) скоростных упражнений
3) силовых упражнений
4) упражнений на гибкость

**4. ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ В ПРОЦЕССЕ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**
**РЕШАЮТСЯ НА ОСНОВЕ**

1) обеспечения полноценного физического развития
2) совершенствования телосложения
3) закаливания и физиотерапевтических процедур
4) формирования двигательных навыков и умений

**5. ПОД ЗДОРОВЬЕМ ПОНИМАЮТ ТАКОЕ СОСТОЯНИЕ ЧЕЛОВЕКА, ПРИ**
**КОТОРОМ**

1) его органы и системы работают эффективно и экономно
2) быстро восстанавливается после физических и психических нагрузок
3) легко переносятся неблагоприятные климатические условия
4) наблюдается все вышеперечисленное

**6. ИЗ СПОРТИВНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ ЛИЦАМ СТРАДАЮЩИМ ОЖИРЕНИЕМ, НЕ ПОКАЗАНЫ**

1) бег
2) плавание
3) езда на велосипеде
4) спортивная ходьба

**7. ПОД ЗАКАЛИВАНИЕМ ПОНИМАЕТСЯ:**

1) использование солнца, воздуха и воды
2) приспособление организма к воздействиям внешней среды
3) сочетание воздушных и солнечных ванн с гимнастикой
4) купание в холодной воде и хождение босиком

**8. К ПРОТИВОПОКАЗАНИЯМ К ВЫПОЛНЕНИЮ АКТИВНЫХ И ПАССИВНЫХ УПРАЖНЕНИЙ НА РАСТЯЖЕНИЕ ОТНОСИТСЯ**

1) повреждение менисков
2) гемофелия
3) остеопороз костей
4) все ответы верны

**9. СОСТОЯНИЕ ЗДОРОВЬЯ ОБУСЛОВЛЕНО**

1) образом жизни
2) уровнем здравоохранения
3) отсутствием болезней
4) резервными возможностями организма

**10. ПЕРВОЙ СТУПЕНЬЮ ЗАКАЛИВАНИЯ ОРГАНИЗМА ЯВЛЯЕТСЯ ЗАКАЛИВАНИЕ**

1) водой
2) воздухом
3) солнцем
4) холодом

**11. У 20-ЛЕТНЕГО СТУДЕНТА ЧАСТОТА СЕРДЕЧНЫХ СОКРАЩЕНИЙ (ЧСС) В ПОКОЕ 90 УД/ МИН. ЭТО ПРИЗНАК**

1) нормальной **ЧСС**
2) ускоренной **ЧСС**
3) брадикардии
4) тахикордии

**12. СТОЙКОЕ ОГРАНИЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ В СУСТАВЕ ЯВЛЯЕТСЯ**

1) атрофией
2) миалгией
3) острым мышечным спазмом
4) контрактурой

**13. ФИЗИОЛОГИЧЕСКАЯ ГИПЕРТРОФИЯ МИОКАРДА У ЛИЦ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ СПОРТОМ, ПО ОТНОШЕНИЮ К ПРАКТИЧЕСКИ ЗДОРОВЫМ НЕТРЕНИРОВАННЫМ**

1) меньше
2) такая же
3) больше
4) не связана с фактором тренированности

**14. ПОД ВОЗДЕЙСТВИЕМ НЕАДЕКВАТНЫХ ФИЗИЧЕСКИХ НАГРУЗОК ПЕРИОДИЧЕСКИ ВОЗНИКАЮТ ОСТРЫЕ ПРОЯВЛЕНИЯ ФИЗИЧЕСКОГО ПЕРЕНАПРЯЖЕНИЯ В РЯДЕ СИСТЕМ ОРГАНИЗМА.НАИБОЛЕЕ УСТОЙЧИВА**

1) пищеварительная система
2) мочевыделительная система
3) система крови
4) нервно-мышечный аппарат

**15. ПЕЧЕНОЧНО-БОЛЕВОЙ СИНДРОМ ВОЗНИКАЕТ ГЛАВНЫМ ОБРОЗОМ У ЛИЦ, ТРЕНИРУЮЩИХСЯ В ВИДАХ СПОРТА:**

1) требующих выносливости
2) требующих проявлений скоростно-силовых качеств
3) зимних
4) водных

**16. ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ- ЭТО СПОСОБ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ, НАПРАВЛЕННЫЙ НА**

1) развитие физических качеств людей
2) поддержание высокой работоспособности людей
3) сохранение и улучшение здоровья людей
4) подготовку к профессиональной деятельности

**17. ОПТИМАЛЬНЫЕ НОРМЫ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ (В НЕДЕЛЮ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ**

1) 2 - 3 часа
2) 4 - 6 часов

3) 7 - 9 часов
4) 10-12 часов

**18. ПРАВИЛЬНОЕ ДЫХАНИЕ ХАРАКТЕРИЗУЕТСЯ**

1) вдохом через нос и выдохом ртом
2) более продолжительным вдохом
3) более продолжительным выдохом
4) соотношение продолжительности вдоха и выдоха значение не имеет

**19. ОСНОВНЫМ СПЕЦКФИЧЕСКИМ СРЕДСТВОМ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ЯВЛЯЕТСЯ**

1) физические упражнения
2) закаливание
3) солнечная радиация
4) соблюдение режима дня

**20.ПРИ КАКОМ РЕЖИМЕ РАБОТЫ МЫШЦ СИЛОВЫЕ СПОСОБНОСТИ ПРОЯВЛЯЮТСЯ МАКСИМАЛЬНО**

1) при уступающем
2) при удерживающем
3) при преодолевающем
4) при статическом

**Ключи**

| № | Ответ | № | Ответ | № | Ответ |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | **1** | 8 | **3** | 15 | **1** |
| 2 | **3** | 9 | **1** | 16 | **3** |
| 3 | **3** | 10 | **2** | 17 | **2** |
| 4 | **1** | 11 | **2** | 18 | **3** |
| 5 | **4** | 12 | **4** | 19 | **1** |
| 6 | **1** | 13 | **3** | 20 | **1** |
| 7 | **2** | 14 | **3** | | |

## ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ НА ДОПОЛНЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕ

1) «Здоровье» – это состояние полного……, душевного (психического) и социального благополучия, а не только отсутствие……

2) Критерии здоровья – это такие ……., по которым оценивается здоровье.

3) Различают критериальные показатели здоровья населения, или общественного здоровья, и показатели здоровья …….

4) Основным признаком здоровья индивидуума является высокая ……..организма к изменяющимся условиям ……..среды.

5) Сохранение известного постоянства внутренней среды в организме называется…….

6) Оценка физического развития человека производится на основании наружного осмотра, показателей антропометрии и …….проб.

7) Психическое здоровье обуславливает нормально протекающие …….. высшей нервной…….

8) Гигиена – это…….о сохранении и укреплении ……населения.

9) Необходимое условие существования человека и сохранения его здоровья - это……между организмом и внешней……..

10) Постоянные тренировки способствуют нормализации…….веществ: в организме……..увеличиваются запасы……, что ведет к повышению работоспособности.

11) Движение – незаменимое…….жизнедеятельности……

12) Зарядка – важнее……..средство, которое способствует более быстрому……. организма в трудовой день студента.

13) Основными гигиеническими факторами, обеспечивающими укрепление здоровья, повышение работоспособности и быстрейшее восстановление, являются рациональный…….режим, сбалансированное……., закаливание.

14) Закаливание – это система…….мероприятий, направленных на повышение устойчивости……к неблагоприятным воздействиям различных факторов.

15) Специфический эффект закаливания – это повышение…….. организма к воздействию определенных метеорологических факторов под влиянием…….. процедур.

16) Под влиянием ультрафиолетовых (солнечных) лучей повышается …… центральной нервной системы, улучшается защитная функция кожи, активизируется деятельность……внутренней секреции, улучшается обмен веществ и состав крови, в коже образуется витамин…….

17) При закаливании водой основным закаливающим фактором является……..…..воды, а не……. водной процедуры.

18) При закаливании водой необходимо придерживаться следующего правила: чем холоднее вода, тем ……..должно быть ее…….с телом.

19) «Физическая культура» - часть общей культуры общества и личности, социальная деятельность, направленная на укрепление……..и физическое

……, совершенствование двигательных …… и всего того, что необходимо для этой деятельности, а также ее результата.

20) В собственном значении «Спорт» – исторически сложившаяся человеческая деятельность, основу которой составляют ……., а продуктом этой деятельности являются ……соревнования, результаты.

21) «Спортивная подготовка» - это ……мероприятий, обеспечивающий высокий уровень ……к соревнованиям и максимальное проявление возможностей спортсмена в момент главных…….

22) «Физическое воспитание» – это часть физической ……., организованный процесс направленного использования накопленных поколениями достижений физической культуры для физического совершенствования человека, содействие гармоничному…….личности.

23) Цель системы физического воспитания заключается в……совершенствовании и содействии гармоничному развитию ……..людей, способных успешно осваивать и выполнять социально значимые виды деятельности и активно участвовать в прогрессивных преобразованиях в ……..

24) Временное снижение работоспособности человека называется……..

25) Потенциальная возможность индивида выполнять целесообразную деятельность на заданном уровне эффективности в течение определенного времени называется…….

26) Способность преодолевать сопротивление или противодействовать ему за счет мышечных усилий называется ……..человека.

27) Привычная поза непринужденно стоящего человека – это…….

28) Наука о здоровье человека называется ……

29) Основной задачей физической……является развитие физических…….- силы, быстроты,……., ловкости, гибкости.

30) Целью физического воспитания студентов является формирование физической ……личности.

*КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА К ТЕСТОВОМУ ЗАДАНИЮ НА ДОПОЛНЕНИЕ*

1) физического; болезней
2) показатели
3) индивидуума
4) приспособляемость; внешней
5) гомеостазисом
6) функциональных
7) процессы; деятельности
8) наука; здоровья
9) равновесие; средой

10) обмена; углеводов
11) условие; организма
12) оздоровительное; врабатыванию
13) суточный; питания
14) гигиенических; организма
15) устойчивости; закаливающих
16) тонус; желез; Д
17) температура; продолжительность
18) короче; соприкосновение
19) здоровья; развитие; способностей
20) соревнования; победители; спортивные
21) комплекс; готовности; соревнований
22) культуры; развитию
23) физическим; личности; обществе
24) утомлением
25) работоспособностью
26) силой
27) осанка
28) валеологией
29) подготовки; качеств; выносливости
30) культуры

## ЗАДАНИЕ НА УСТАНОВЛЕНИЕ СООТВЕТСТВИЯ

1. Установите соответствие

| **ДЕЙСТВИЕ** | **СПОСОБЫ ВЫПОЛНЕНИЯ** |
|---|---|
| 1) низкий старт (бег 100м)<br>2) стартовый разбег<br>3) бег по дистанции<br>4) финиш | А) стартовые ускорения с максимальной работой рук<br>Б) вынос маховой ноги вперед<br>В) выпрямление туловища, активная работа рук<br>Г) финишное ускорение с активным броском вперед плечевого пояса<br>Д) бег в положении наклона туловища вперед |
| Ответы | |

2. Установите соответствие

| **ЗАДАЧА** | **СПОСОБЫ ВЫПОЛНЕНИЯ** |
|---|---|
| 1) сохранение энергетического баланса | А) работа внутренних органов<br>Б) физическая работа<br>В) умственная работа |

| | |
|---|---|
| 2) сохранение нормального веса тела | Г) поддержание постоянной температуры тела<br>Д) увеличение расхода энергии за счет повышения двигательной активности<br>Е) соблюдение режима питания |
| Ответы | |

3. Установите соответствие

| **ЗАДАЧА** | **СПОСОБЫ ВЫПОЛНЕНИЯ** |
|---|---|
| 1) тренировка сердечной мышцы<br>2) приведение в норму кровяного давления<br>3) расширение кровеносных сосудов | А) упражнения циклического характера, выполняемых на свежем воздухе;<br>Б) упражнения, способствующие образованию густой сети кровеносных сосудов и их эластичности;<br>В) увеличение объема и интенсивности физических упражнений<br>Г) прием витаминов и пищевых добавок<br>Д) отказ от вредных привычек |

4. Установите соответствие

| **ЭФФЕКТЫ** | **СПОСОБЫ ВЫПОЛНЕНИЯ** |
|---|---|
| 1) увеличение окружности грудной клетки<br>2) увеличение разницы окружности грудной клетки при вдохе и выдохе<br>3) расширение бронхов | А) применять физические упражнения с усиленным дыханием<br>Б) применять физические упражнения из определенного исходного положения (наклон туловища вперед, лежа на спине)<br>В) проводить занятия на свежем воздухе с акцентом на циклические виды спорта (лыжи, коньки, велосипед, гребля)<br>Г) активно применять весь комплекс упражнений для развития одного из основных физических качеств – выносливость<br>Д) выполнять дыхательные упражнения с сопротивлением в бассейне |

| | |
|---|---|
| | Е) применять дыхательную гимнастику по методу Бутейко |

5. Установите соответствие

| **ЗАДАЧИ** | **СПОСОБЫ ВЫПОЛНЕНИЯ** |
|---|---|
| 1) увеличение максимального потребления кислорода (МПК) до 5-6 л/минуту<br>2) добиться максимальной величины минутного объема крови<br>3) улучшение легочной вентиляции | А) выполнять скоростные упражнения с максимальной частотой сердечных сокращений (ЧСС)<br>Б) применять циклические упражнения в больших объемах и малой интенсивности<br>В) выполнять циклические упражнения по пересеченной местности (бег, лыжи)<br>Г) проводить занятия на выносливость в горной местности |

6. Установите соответствие

| ЭФФЕКТЫ | **ДЕЙСТВИЕ** |
|---|---|
| 1) накопление продуктов распада<br>2) выведение продуктов распада | А) нерегулярные занятия физическими упражнениями<br>Б) не прекращать заниматься физическими упражнениями<br>В) выполнять физические упражнения большого объема и интенсивности<br>Г) прекратить полностью заниматься физическими упражнениями |

7. Установите соответствие

| ЭФФЕКТЫ | **ДЕЙСТВИЕ** |
|---|---|
| 1) улучшение самочувствия занимающихся физическими упражнениями<br>2) улучшение тренированности<br>3) уменьшение времени перехода от состояния сна к бодрствованию | А) режим труда и отдыха<br>Б) сон 7-8 часов<br>В) регулярные занятия физическими упражнениями (беговыми)<br>Г) гигиеническая гимнастика<br>Д) постепенное увеличение на занятиях объема и интенсивности физических упражнений |

8. Установите соответствие

| ДЕЙСТВИЕ | ЭФФЕКТЫ |
|---|---|
| 1) проведение активной общей разминка<br>2) тактически правильно построенный бег на той или иной дистанции<br>3) снижение темпа прохождения дистанции<br>4) строгое выполнение графика пробегания дистанции<br>5) интенсивное выполнение дыхательных упражнений | А) несоответствие врабатываемости функции дыхания и кровообращения<br>Б) состояние «мертвая точка»<br>В) состояние «второе дыхание» |

9. Установите соответствие

| ЗАДАЧА | СПОСОБЫ ВЫПОЛНЕНИЯ |
|---|---|
| 1) снижение утомления<br>2) увеличение работоспособности | А) достаточное снабжение кислородом мышц и тканей организма<br>Б) увеличить содержание гемоглобина в крови<br>В) уменьшить поступление из мышц в кровь продуктов распада (молочной кислоты)<br>Г) активно проводить мероприятия по закаливанию организма<br>Д) регулярно заниматься различными физическими упражнениями и видами спорта |
| Ответы | |

*ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ*

| | |
|---|---|
| 1 | 1 (Б); 2 (Д); 3 (В, А); 4 (Г) |
| 2 | 1 (А, Б, В); 2 (Г, Д, Е) |
| 3 | 1 (А, Д); 2 (Б, Г); 3 (В) |
| 4 | 1 (А, Б); 2 (Г, Д); 3 (Б, Е) |
| 5 | 1 (Е, В); 2 (А); 3 (Б) |
| 6 | 1 (А); 2 (А, В, Г) |
| 7 | 1 (А, Б); 2 (Б, Е); 3 (Г) |

| | |
|---|---|
| 8 | 1 (А, Д); 2 (Б, Г); 3 (В) |
| 9 | 1 (А, Б, В); 2 (Г, Д) |

## ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ НА УСТАНОВЛЕНИЕ ПРАВИЛЬНОЙ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ

1. УСТАНОВИТЕ ПРАВИЛЬНУЮ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПРИЕМОВ В МАССАЖЕ

1) выжимание
2) растирание
3) ударные приемы
4) разминание
5) активные и пассивные движения с сопротивлением
6) поглаживание
7) встряхивание

2. УСТАНОВИТЕ ПРАВИЛЬНУЮ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ОСНОВНЫХ ГИГИЕНИЧЕСКИХ ПРИНЦИПОВ ЗАКАЛИВАНИЯ

1) постепенность и последовательность
2) систематичность
3) учет индивидуальных особенностей

3. РАССТАВЬТЕ ПО ПОРЯДКУ ОСВОЕНИЯ СЛЕДУЮЩИЕ ВИДЫ ПРОЦЕДУР ПРИ ЗАКАЛИВАНИИ ВОДОЙ

1) купание
2) обливание
3) обтирание
4) душ

4. УСТАНОВИТЕ ПРАВИЛЬНУЮ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ СЛЕДУЮЩИХ ФУНКЦИЙ, ПРИСУЩИХ СПОРТУ

1) соревновательная
2) познавательная
3) экономическая
4) оздоровительная
5) интегральная
6) зрелищная

7) воспитательная

5. РАССТАВЬТЕ ПО ПОРЯДКУ ОСНОВНЫЕ ФАЗЫ ПРОЦЕССА РАБОТОСПОСОБНОСТИ

1) снижение работоспособности
2) врабатываемость
3) устойчивое состояние

6. УСТАНОВИТЕ ПРАВИЛЬНУЮ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРАВИЛЬНОЙ ОСАНКИ

1) упражнения на развитие гибкости
2) на развитие мышц брюшного пресса
3) на формирование поз тела и походки
4) на развитие мышечно-суставной чувствительности

7. РАССТАВЬТЕ ПО ПОРЯДКУ ПРИМЕНЕНИЯ ПЯТЬ РАЗДЕЛОВ СОДЕРЖАНИЯ СПОРТИВНОЙ ТРЕНИРОВКИ

1) тактическая подготовка
2) теоретическая
3) физическая
4) техническая
5) психологическая

8. РАССТАВЬТЕ ЗОНЫ МОЩНОСТИ (НАЧИНАЯ С НАИМЕНЬШЕГО ВРЕМЕНИ) В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ РАБОТЫ ПРИ ЦИКЛИЧЕСКОМ ХАРАКТЕРЕ РАБОТЫ

1) зона максимальной мощности
2) большой мощности
3) умеренной
4) субмаксимальной

9. УСТАНОВИТЕ ПРАВИЛЬНУЮ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ЭТАПОВ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ ДВИГАТЕЛЬНОМУ ДЕЙСТВИЮ

1) углубленное детализированное разучивание, формирование двигательного умения
2) формирование двигательного навыка, достижение двигательного мастерства
3) ознакомление, первоначальное разучивание движения

10. УСТАНОВИТЕ ПРАВИЛЬНУЮ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПОСТРОЕНИЯ УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНОГО ЗАНЯТИЯ

1) основная часть
2) вводная
3) заключительная
4) подготовительная

*ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ*

| | |
|---|---|
| 1 | 6; 1; 4; 2; 5; 3; 7 |
| 2 | 4; 3; 5; 6; 2; 7; 1 |
| 3 | 3; 2; 4; 1 |
| 4 | 1; 7; 4; 2; 5; 6; 3 |
| 5 | 2; 3; 1 |
| 6 | 4; 2; 1; 3 |
| 7 | 3; 4; 1; 5; 2 |
| 8 | 1; 4; 2; 3 |
| 9 | 3; 1; 2 |
| 10 | 2; 4; 1; 3 |

## КОМПЛЕКТ СИТУАЦИОННЫХ ЗАДАЧ (вопросов) С ЭТАЛОНАМИ ОТВЕТОВ

**Задача № 1.** После физической нагрузки студент, имеющий лишний вес тела, почувствовал себя плохо. Выражены колебания числа сердечных сокращений за 10 секунд. Пульс за первые 10 сек. был 12, за вторые – 10, за третьи – 8. Восстановление пульса произошло более чем за 10 минут.

1. На что указывают такие колебания числа сердечных сокращений?
2. От чего зависит частота сердечных сокращений (ЧСС) в состоянии покоя?
3. Какой пульс в покое считается ритмичным?

4. Каким образом можно подсчитать пульс?
5. Через какое время после физических нагрузок у здорового человека пульс приходит в исходное состояние?

**Эталон ответа.**

1) Такие колебания указывают на аритмичность и чрезмерность физической нагрузки для данного студента.

2) Частота сердечных сокращений зависит от возраста, пола, позы (вертикальное или горизонтальное положение), с возрастом оно уменьшается.

3) Пульс считается ритмичным, если количество ударов за 10 сек. не будет отличаться более чем на один удар от предыдущего подсчета за такой же период времени.

4) Пульс подсчитывается на лучевой, височной или сонной артерии в области сердечного толчка.

5) Пульс приходит в исходное состояние через 5 – 10 минут.

**Задача № 2.** Во время проведения соревнований в циклических видах спорта (марафонский бег, спортивная ходьба) в жаркую и влажную погоду спортсмен начал ощущать усталость, головную боль. Затем возникло головокружение, слабость, боли в ногах и спине. Позднее появился шум в ушах, потемнение в глазах, одышка, сердцебиение. Артериальное давление снижено.

1. Каков Ваш предварительный диагноз?
2. Вследствие чего возникло данное состояние?
3. Каковы Ваши действия при оказании первой медицинской помощи?
4. Что необходимо предпринять при резком снижении давления?
5. Как Вы поступите при выраженном нарушении дыхания у спортсмена?

**Эталон ответа.**

1) Тепловой удар.

2) Состояние возникло в результате воздействия высокой температуры воздуха.

3) Пострадавшего немедленно перенести в прохладное место, снять одежду и уложить, несколько приподняв голову. Положить холод на голову, в область сердца и паховую область. Обильно напоить прохладной водой.

4) Если артериальное давление снижено, необходимо дать спортсмену пантокрин, женьшень либо кардиамин.

5) При нарушении дыхания необходимо сделать искусственное дыхание.

**Задача № 3.** При неправильном закаливании водой на начальном этапе охлаждение организма студента продолжалось слишком долго. Кровеносные сосуды кожи расширены, движение крови в них замедлилось, начался застой крови и появился вторичный озноб.

1. На что указывают эти явления?
2. Какая фаза закаливания водой наступила?
3. Что происходит при второй фазе кожной реакции?
4. Какие действия необходимо предпринять?

5. Что является основным закаливающим фактором при закаливании водой?

**Эталон ответа.**

1) Организм начинает терять большое количество тепла.

2) Наступила третья фаза.

3) При второй фазе наступает момент расширения сосудов и появляется чувство приятного тепла.

4) Необходимо прекратить водную процедуру и согреться, сделав несколько энергичных движений.

5) Основным закаливающим фактором является температура воды, а не продолжительность водной процедуры.

**Задача № 4.** При повторном методе тренировки футболистов общее время выполнения нагрузки находится в пределах 15-20 минут, интервально-серийный метод по времени достигает 30-35 минут. На основании учебно-тренировочной деятельности были установлены компоненты нагрузок скоростно-силовой направленности футболистов.

1. Какова интенсивность однократного выполнения тренировочного занятия и частота сердечных сокращений занимающихся?

2. Сколько по времени однократно выполняются упражнения?

3. Каково максимальное и минимальное количество повторений в одной серии?

4. Сколько раз необходимо повторить количество серий?

5. Какое время отдыха необходимо между повторениями и между сериями?

**Эталон ответа.**

1) Она близка к максимальной, однако из-за кратковременной работы частота сердечных сокращений не превышает 180 ударов в минуту.

2) Продолжительность однократного выполнения упражнений составляет 5-15 секунд.

3) Максимальное количество повторений в одной серии не превышает 10-ти, а минимальное – два.

4) Количество серий от трех до пяти раз.

5) Время отдыха между повторениями до 100 секунд, а между сериями 5-7 минут.

**Задача № 5.** На занятиях по физическому воспитанию студент выполняет тестирование в беге на 100 метров. Он очень активно работает ногами и руками, но движения его скованы, длина шага небольшая, на лице страшная гримаса, а результат в итоге низкий и норматив не выполнен.

1. Почему бегун не может показать более высокий результат?

2. Из-за каких факторов проявляется напряженность?

3. В каких формах может проявляться мышечная напряженность?

4. Что необходимо студенту, чтобы овладеть навыками расслабления?

5. Чему мешает нацеленность студента на немедленный результат?

**Эталон ответа.**

1) Излишне напряженные мышцы- антагонисты не позволяют показать лучший результат.

2) Напряженность проявляется не только из-за неумения расслаблять в беге неработающие в данный момент мышцы, но и из-за различных психологических факторов.

3) Тоническая (повышенная напряженность в мышцах в условиях покоя), скоростная (мышцы не успевают расслабляться при выполнении быстрых движений), координационная (мышца остается возбужденной в фазе расслабления из-за несовершенной координации движений).

4) Необходимо освоить специальные методические приемы.

5) Нацеленность мешает борьбе с координационной напряженностью.

## ТЕМЫ ДОКЛАДОВ-ПРЕЗЕНТЦИЙ.

1. Цель и задачи физического воспитания в вузе.
2. Понятия «физическая культура», «физическое воспитание», «физическое развитие», «физическое совершенство».
3. Методы оценки резервов здоровья (классификация, краткая характеристика).
4. Диапазон ЧСС у здорового человека.
5. Понятие «здоровье». Факторы, определяющие здоровье человека.
6. Что вы вкладываете в понятие стиль жизни. Позитивные, негативные факторы стиля жизни.
7. Самый весомый фактор, влияющий на здоровье. Дайте свой комментарий.
8. Поясните важность разумного чередования труда и отдыха как компонента здорового образа жизни.
9. Двигательная активность человека для его здоровья и выносливости.
10. Принципы рационального питания.
12. Роль гигиены и закаливания организма. Особенности закаливания воздухом, водой и солнцем.
13. Наследственность и ее влияние на здоровье человека.
14. Средства физического воспитания.
15. Метод круговой тренировки, игровой и соревновательный методы.
16. Виды выносливости и особенности их развития.
17. Персональная оздоровительная программа на 20 недель.
18. Первая помощь при травмах.
19. Как оценивается уровень физического развития, физической готовности.
20. Перечислите основные пробы оценки функционального состояния организма.
21. Адаптация организма студента к физическим упражнениям.
22. Краткая характеристика систем организма. Организм, как единая биологическая система.
23. Резервы здоровья. Методы оценки.
24. Диагноз и краткая характеристика заболевания студента. Влияние заболевания

на личную работоспособность и самочувствие.
25. Психофизическая регуляция организма.

**Контрольные вопросы.**

1. Какие методы физического воспитания вы знаете? Кратко опишите их.
2. В чем отличие двигательного умения от двигательного навыка?
3. Перечислите основные физические качества, дайте им определения.
4. Какие формы занятий физическими упражнениями вы знаете?
5. Что такое ОФП? Его задачи.
6. В чем отличие ОФП от специальной физической подготовки?
7. Что представляет собой спортивная подготовка?
8. Для чего нужны показатели интенсивности физических нагрузок?
9. Расскажите об энергозатратах организма при выполнении нагрузок.
10. Что такое «мышечная релаксация»?
11. Опишите структуру физической культуры личности.
12. Операциональный компонент физической культуры личности.
13. Мотивационно-ценностный компонент физической культуры личности.
14. Практико-деятельностный компонент физической культуры личности.
15. Дайте определение понятию «мотивация».
16. Почему необходимо формировать личностную мотивацию к физкультурно-оздоровительной деятельности?
17. Система мотивов в области физической культуры личности.
18. Что, на Ваш взгляд, необходимо делать, чтобы у личности была устойчивая потребность в двигательной активности и ведении здорового образа жизни?
19. Какие системы классификаций видов спорта Вы знаете?
20. Как влияет избранный вами вид спорта (вид двигательной активности) на ваше физическое развитие, физическую подготовленность, вашу психоэмоциональную сферу?
21. Каковы пути достижения физической, технической, тактической и психологической подготовленности в избранном виде спорта?
22. Как спланировать тренировочный процесс в избранном виде спорта (виде двигательной активности)?
23. Как контролировать эффективность тренировочных занятий?
24. Что представляет собой система студенческих спортивных соревнований?
25. Каковы цели и задачи проведения студенческих соревнований различного
26. Какие воспитательные и оздоровительные функции выполняют спортивные и подвижные игры?
27. Дайте описание наиболее интересной для Вас спортивной игры: ее суть и упрощенные правила.
28. Чем различаются спортивные и подвижные игры?
29. Перечислите наиболее популярные спортивные и подвижные игры – кратко их охарактеризуйте**.**
30. Приведите пример подвижной игры, опишите ее правила.

31. Какие виды классификации туристской деятельности вы знаете?
32. Дайте характеристику рекреационных и спортивных походов.
33. Опишите методику разработки маршрута похода.
34. Опишите методику разработки продуктовой раскладки похода.
35. Опишите методику раскладки снаряжения.
36. Дайте определение понятиям техника и тактика туризма.
37. Что знаете о туристской технике передвижения и страховки?
38. Что входит в содержание основ жизнеобеспечения туристов в природной среде?
39. Расскажите о технике транспортировки пострадавшего в походных условиях и на дистанциях туристских соревнований.
40. Какое оздоровительное воздействие оказывает активный туризм на организм подрастающего поколения?

**Тесты для оценки физической готовности студентов.**

| № п/п | Педагогические тесты (контрольные упражнения) | пол | Оценка в баллах | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1. | Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (руки на опоре до 50 см) (кол-во раз) | ж | 5 | 7 | 10 | 13 | 15 |
| 2. | Подтягивание на перекладине (кол-во раз) | м | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 3. | Тест на силовую подготовленность: Поднимание (сед.) и опускание туловища из положения лежа, ноги закреплены (кол-во раз) | ж | >20 | 21-30 | 31-40 | 41-50 | 51-60 |
| 4. | Гибкость. Наклон из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см) | ж<br>м | +2<br>+2 | +5<br>+3 | +8<br>+6 | +11<br>+7 | +16<br>+13 |
| 3. | Прыжки в длину с места (см) | ж<br>м | 130<br>190 | 140<br>200 | 150<br>210 | 160<br>220 | 170<br>230 |
| 4. | Упражнение со скакалкой – прыжки на двух ногах, на месте (кол-во раз) | ж<br>м | 10<br>5 | 20<br>10 | 30<br>15 | 40<br>20 | 50<br>25 |
| 5. | Быстрота реакции. *Выполняется стоя, сильнейшая рука с разогнутыми пальцами (ребром ладони вниз) вытянута вперед. 40-сантиметровая линейка устанавливается параллельно ладони обследуемого на расстоянии 1-2 см. Нулевая отметка линейки находится на уровне нижнего края ладони. После команды «Внимание» отпускается линейка в течение 5 с. Тест проводится трижды, засчитывается лучший результат.* | ж<br>м | 21<br>24 | 19<br>21 | 16<br>18 | 13<br>15 | 10<br>13 |
| 6. | Бег 100 м. Скоростно-силовая подготовленность | ж<br>м | 18.7<br>14.6 | 17.9<br>14.3 | 17.0<br>14.0 | 16.0<br>13.8 | 15.7<br>13.2 |
| 7. | Бег 2000 м. Общая выносливость | ж | 12.15 | 11.50 | 11.20 | 10.50 | 10.15 |
| 8 | Бег 3000 м. Общая выносливость | м | 14.30 | 13.50 | 13.10 | 12.35 | 12.0 |

**6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности.**

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0- 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | **20** |

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-17 | 18-21 | 22 | 23-24 | 25-26 | 27 | 28-29 | 30-32 | 33 | 34-**35** |

Посещение занятий – 20 баллов.

(Посещение» - 1 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активное участие

итоговая рубежная аттестация по дисциплине– от 0 до 25 баллов.

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-12 | 13-15 | 16 | 17 | 18 | 19-20 | 21 | 22 | 23 | 24-**25** |

**Итого оценка обучающихся по БРА:**

| Сумма набранных баллов | **до 50** | 51-60 | 61-65 | 66-70 | 71-75 | 76-80 | 81-85 | 86-90 | 91-95 | 96-100 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Российская оценка | 2 | 3- | 3 | 3+ | 4- | 4 | 4+ | 5- | 5 | 5+ |
| | ***незачет*** | ***зачтено*** | | | | | | | | |

## 7. Критерии оценки текущего контроля Теоретической дисциплины

***1-ая рубежная аттестация 20 баллов***

**20-18 баллов** выставляется обучающемуся, на вопросы получены правильные ответы (90-100%);

**15-17 баллов** выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют 85-75%;

**12-14 баллов** выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют 60 70%;

**0-11 баллов** выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют 0-55%.

***2-ая рубежная аттестация – 35 баллов***

*Доклад-презентация*

Отметка «отлично» (30-35 баллов) за письменную работу ставится, если изложенный в индивидуальном задании (эссе/реферат) материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» (25-29 баллов) ставится, если изложенный в докладе материал:

-характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- эссе/доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме индивидуального задания получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» (18-24 балла) ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» (0-17 баллов) ставится, если:

- индивидуальное задание не сделано (0 баллов);
- студент слабо ориентируется или не ориентируется в излагаемом материале;

- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы в полном объеме или они не были правильными.

***Итоговая рубежная аттестация – 25 баллов***

(тестирование/собеседование/ответы на экзаменационные вопросы т.д.)

22 -25 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);

18-21 балл выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;

13-17 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют - 60 70%;

0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

| Компоненты ком-петенций | **Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Дескрипторы | Высокий | Повышенный | Пороговый | **Компоненты не освоены** |
| Знания<br><br>Индикаторы компетенций | Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уро-** | Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с | Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания | Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, |
| Умения<br><br>Индикаторы компетенций | Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Личные качества (владение/ навыки)<br><br>Индикаторы компетенций | Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения | | | | |
| | Оценка по дисциплине | **86-100 баллов** | **71-85 баллов** | **51-70 баллов** | **0-50 баллов** |
| | | отлично | хорошо | удовлетворительно | неудовлетворительно |
| | | **зачтено** | | | **незачтено** |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.

На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:

- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях,путем подготовки к тестам;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса

| Вид учебных занятий | Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий |
|---|---|
| Лекция | ***Конспектирование*** лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий и категорий. Остальной материал должен быть записан своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Работа с конспектом является важным видом самостоятельной работы студентов. Он включает обработку конспекта лекций путем систематизации материала, заполнения пропущенных мест, уточнения схем и выделения главных мыслей основного содержания лекции. Для этого используются имеющиеся учебно-методические материалы и другая рекомендованная литература. С целью улучшения усвоения материала требуется просмотреть конспект сразу после занятий, отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу.<br><br>***Лекция*** – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера с представлением изобразительного материала в презентации. В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к экзамену. Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений |

| | |
|---|---|
| | и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.<br>Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции. |
| **Самостоятельная работа** | При самостоятельном изучении и проработке теоретического курса необходимо повторить законспектированный во время лекции материал и дополнить его с учетом рекомендованной литературы. Важной частью самостоятельной работы является чтение основной учебной и дополнительной литературы. Основная функция учебников - ориентировать обучающихся в системе знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволяет расширить и углубить знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Уровень усвоения материала может быть оценен при ответах на контрольные вопросы по соответствующим темам и разделам дисциплины.<br>Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.<br>Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, |

| | |
|---|---|
| | текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации. |
| **Методические рекомендации по созданию доклада-презентации** | Для подготовки доклада-презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.<br>Последовательность подготовки презентации в программе Microsoft PowerPoint:<br>1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.<br>2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).<br>3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.<br>4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.<br>5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.<br>6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).<br>7. Проверить визуальное восприятие презентации.<br>К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.<br>Практические советы по подготовке презентации:<br>•готовьте отдельно: печатный текст, слайды (10-15), раздаточный материал;<br>•обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего;<br>•план сообщения;<br>•краткие выводы из всего сказанного;<br>•список использованных источников.<br>Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести |

| | |
|---|---|
| | знания из дополнительной литературы, систематизировать материл, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.<br>Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.<br>Докладчик должен знать и уметь:<br>• сообщать новую информацию;<br>• использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;<br>• дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);<br>• иметь представление о композиционной структуре доклада и др.<br>*Структура выступления.*<br>Вступление должно содержать:<br>• название, сообщение основной идеи;<br>• современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;<br>• живую интересную форму изложения;<br>• акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.<br>Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели. |