Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 20.10.2025 12:41:26
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab78ca0d5f34d5421b7d89ccb87b3ac0

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
"14" мая 2025г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по Учебной практике:

Б2.О.01 (У) – Научно-исследовательская практика

Направление подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств»
Программа подготовки Художественные концепции в современном искусствознании
Форма обучения очная
Квалификация (степень) выпускника магистр
Кафедра История и теория декоративного искусства и дизайна

Практика: Учебная – 2 недели
Семестр: Б2.В.01 (У) - 2 сем

Москва, 2025

Рабочая программа учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, составлена с учетом требований ФГОС ВО (№562 от 15.06.2017г.) по направлению 50.04.04 «Теория и история искусств» программа подготовки «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды».

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

профессор, д.и. _____ М.Т.Майстровская

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №20 от 06.05.2025 г.
Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: учебная практика.

Типы учебной практики, предусмотрены ОП ВО, разработаны организацией на основе ФГОС ВО:

- научно-исследовательская практика

Способ проведения практики: стационарная; выездная

Все виды практик могут проводиться как в сторонних организациях, так и на выпускающей кафедре, и в специализированных лабораториях и мастерских академии, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом. Общее руководство и контроль над организацией и проведением практики возлагается на выпускающую кафедру.

При проведении аттестации по итогам практики выявляются сформированные профессиональные компетенции. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик согласуется с требованием их доступности для данных обучающихся.

В период практики студенты подчиняются всем правилам внутреннего распорядка и техники безопасности, установленным в соответствующей организации.

Виды профессиональной деятельности:

- научно-исследовательская
- художественно-творческий;

Учебная практика проводится в дискретной форме путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Учебная практика включает следующие виды занятий:

- практический курс;
- написание отчета по результатам прохождения практики.

2. Место учебной практики в структуре образовательной программы

Учебная практика входит в раздел «Б.2. Практики» по направлению подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств». Учебная практика является обязательным этапом обучения магистра.

Учебная научно-исследовательская практика базируется на знаниях, получаемых при изучении следующих дисциплин:

Б1.0.01. Философские и культурологические проблемы искусствознания

Б1.О.03 Актуальные проблемы современного искусства

Б1.О.08 Критика и рецензирование в художественном процессе

3. В результате прохождения учебной научно-исследовательской практики бакалавр по направлению 50.04.04 «Художественные концепции в современном искусствознании» должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

Знает:

УК-6.1Стратегии самоорганизации и самоуправления системо-деятельностного характера, способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки

Умеет:

ОПК-2.2. Самостоятельно осваивать новые методы научного исследования

Владеет:

УК-6.2. Навыками определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способами ее совершенствования на основе самооценки

ОПК-2. Способен самостоятельно обучаться новым методам исследований, приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения

Знает:

ОПК-2.1 способы самоорганизации и методы получения новых знаний и умений

Умеет:

ОПК-2.2. Самостоятельно осваивать новые методы научного исследования.

Владеет:

ОПК-2.3. Навыками самоорганизации, применяет в практической деятельности полученные новые знания и умения

4. Время проведения учебной практики

Учебная научно-исследовательская практика проводится у магистров во 2 семестре первого курса общей продолжительностью 2 недели.

5. Содержание учебной практики

Научно-исследовательская (2 семестр)

п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	**Подготовительный этап**			
	Предмет и объект изучения учебной практики. Выдача индивидуального творческого задания, ознакомление с материалом практики. Ознакомление с правилами работы в учебных мастерских, компьютерных классах	Ознакомительная лекция	4	Промежуточный контроль знаний, опрос
	Инструктаж по сбору, обработке необходимого материала (фактического и литературного) по составлению отчета	Ознакомительная лекция	6	Промежуточный контроль знаний, опрос

	Инструктаж по технике безопасности в базовых в учебных мастерских, компьютерных классах	Инструктаж	6	Промежуточный контроль знаний, опрос
	Проведение научных исследований	Обзор литературы, журналов, полезных моделей как объектов интеллектуальной собственности авторов	36	Промежуточный контроль знаний, опрос
2	**Этап проведения практики**			
	Сбор и обработка фактического и литературного материала.	Написание аналитических исследовательских текстов по каждому объекту	28	Просмотр
	Аналитический этап. Подготовка отчета	Написание общего текста и оформление отчета. Подготовка стенда к выставке	12	Просмотр
	Оформление отчета	Ведение дневника прохождения практики	8	Опрос
		Обработка и систематизация материала	4	Устный опрос
3	**Заключительный этап**			
	Аттестация по итогам практики	Проведение итогового собрания, подведение итогов прохождения практики	2	Проверка индивидуального задания
		Написание рецензии преподавателя и подготовка к защите отчета по практике. Защита отчета.	2	Рецензирование отчета по практике, защита отчета
	Итого		**108**	

6. Промежуточная аттестация обучающихся по учебной практике

Учебная практика проводится в соответствии с учебным планом и аттестуется преподавателем по системе дифференцированного зачета в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными Академией.

Срок аттестации - 5 дней.

На основании «Положения о балльно - рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» дифференцированный зачет по учебной практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом.

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

7.Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

7.1 Основная литература

1. Рябцева, В.А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет) : учебное пособие / В.А. Рябцева ; составитель В.А. Рябцева. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 138 с. — ISBN 978-5-8154-0461-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121918 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Попова, Н.С. История искусств : учебно-методическое пособие / Н.С. Попова, Е.Н. Черняева. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 143 с. — Текст : электронный // Элек-тронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/79406 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития ис-кусства Древнего мира и эпохи Средневековья / А.Ш. Амиржанова ; Минобрнауки Рос-сии, Омский государственный технический университет. – Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. – 192 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250 (дата обращения: 19.11.2019). – Библиогр.: с. 177. – ISBN 978-5-8149-2549-7. – Текст : электронный.

4. Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела: теория и практика : учебное пособие / Л.М. Шляхтина. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 248 с. — ISBN 978-5-8114-2076-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/107313 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Майстровская, М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспози-ционного ансамбля / М.Т. Майстровская. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — ISBN 978-5-89826-508-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/102182 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Минкина, Е.В. Музееведение: Электронное учебное пособие : учебное по-со-бие / Е.В. Минкина. — Санкт-Петербург : ИЭО СПбУТУиЭ, 2008. — 106 с. — ISBN 978-5-94047-583-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/63775 (дата обращения: 19.11.2019). — Ре-жим доступа: для авториз. пользователей.

2. Кабашов, С.Ю. Делопроизводство и архивное дело в терминах и определе-ниях / С.Ю. Кабашов, И.Г. Асфандиярова. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2018. – 295 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69168 (дата обращения: 19.11.2019). – ISBN 978-5-9765-0784-5. – Текст : электронный.

3. Введение в научное изучение искусства : учебно-методическое пособие / со-ставитель Е.Н. Черняева. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 47 с. — Текст : электрон-ный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/63656 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей

7.3 Электронные источники информации

1. http://biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com

8. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения учебной практики студенту предоставляются соответствующие оборудованные базовые учебные мастерские, которые оснащены всеми необходимыми материалами и инструментами. Также имеются стационарные компьютеры с необходимым программным обеспечением и выходом в Интернет, предоставляется возможность доступа к информации, размещенной в открытых и закрытых специализированных базах данных. В библиотеке ВУЗа студентам обеспечивается доступ к справочной, научной и учебной литературе, монографиям, периодическим научным изданиям по данному направлению.

Студенты вуза обеспечены доступом с компьютеров МГХПА им. С.Г.Строганова и филиалов к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

- словари и энциклопедии на Академике dic.academic.ru: Большая Советская энциклопедия; Современная энциклопедия; Большой энциклопедический словарь; Художественная энциклопедия; Энциклопедия культурологии; Словарь терминов.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова»

Факультет Искусство реставрации
Кафедра История и теория декоративного искусства и дизайна
Направление 50.03.04 Теория и история искусств
Магистерская программа «Художественные концепции в современном искусствознании»

ОТЧЕТ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

Выполнил(а):студент(ка) 1 курса магистратуры Ф.И.О.

_____
(подпись)

Руководители практики:
Должность, ФИО

_____
(подпись)

Должность, ФИО

_____
(подпись)

Оценка «_____»

И.о. заведующего кафедрой,
кандидат искусствоведения, доцент
Бертяева Н.Н._____
(подпись)
«___» _____202__ г.

Москва
2025

Содержание

График прохождения практики…….....

Дневник прохождения практики……

Введение……...

Реферативный отчет по практике

Индивидуальное задание по практике

Заключение……..……..…

Библиография ……..….

Приложение №2

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Российский государственный художественно-промышленный университет

им. С.Г. Строганова»

ГРАФИК прохождения практики
и
индивидуальное задание обучающегося
(на базе Университета)

Направление подготовки	**50.03.04 Теория и история искусств**
Профиль/специализация	**«Художественные концепции в современном искусствознании»**
Факультет	**Искусства реставрации**
Кафедра	**Истории и теории декоративного искусства и дизайна**
ФИО студента	
Вид практики	**Научно-исследовательская работа (3 курс)**

Период проведения практики с «___» _____ 2026 г. по «___» _____ 2026 г.

Место прохождения	Индивидуальные задания	Сроки выполнения		Примечание
		начало	окончание	
Москва, Московская область				

Дата выдачи задания « » _____ 2026 г.

Обучающийся _____

(подпись,)

Руководитель практики_____

(подпись)

Приложение № 3
к Положению о практике

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Российский государственный художественно-промышленный университет

им. С.Г. Строганова»

ГРАФИК прохождения практики и индивидуальное задание

обучающегося

(на базе другой организации)

Направление подготовки-	50.04.04 Теория и история искусств
Профиль/специализация-	«Художественные концепции в современном искусствознании»
Факультет-	Искусства реставрации
Кафедра-	Истории и теории декоративного искусства и дизайна
ФИО-	
Вид практики-	Научно-исследовательская работа

Период проведения практики с «___» _____ 202_г. по «__» _____ 202_г.

Место прохождения	Индивидуальные задания	Сроки выполнения		Примечание
		начало	окончание	
Москва				

Дата выдачи задания «____» _____202__ г.

Обучающийся _____ (подпись)

Руководитель практики _____ (подпись)

Приложение № 5
к Положению о практике

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Российский государственный художественно-промышленный университет

им. С.Г. Строганова»

Дневник прохождения
практики обучающегося
(Научно-исследовательская работа)
(вид практики)

Дата начала прохождения практики *(число месяц год)*	
Дата окончания прохождения практики (*число месяц год)*	
ФИО обучающегося	
Факультет	Искусство реставрации
Курс, группа	1
Специальность/направление	50.04.04 Теория и история искусств
Профиль/специализация	«Художественные концепции в современном искусствознании»
Форма обучения (очная/заочная)	очная
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики от организации(предприятия)	

№п/п	Наименование выполняемых работ	Кол-во дней	Дата начала - дата окончания	Рабочее место	Замечания и оценка руководителя практики
1		1			
2		1			
3		1			

4		1			
5		1			
6		1			
7		2			
8		1			
9		2			
10		1			

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося-практиканта «_____», удостоверяю

М.П. *Руководитель практики*

_____ /_____ /

«____»_____ _____

Приложение № 6

к Положению о практике

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Российский государственный художественно-промышленный университет

им. С.Г. Строганова»

ОТЧЕТ

По научно-исследовательской работе

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
ФИО обучающегося	
Факультет	Искусство Реставрации
Курс, группа	1
Специальность/направление	50.04.04 Теория и история искусств
Профиль/специализация	Художественные концепции в современном искусствознании
Форма обучения (очная/заочная)	Очная
Место прохождения практики (название организации, адрес)	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики от организации(предприятия)	

Приложение № 7

к Положению о практике

Отзыв руководители практики от профильной организации (предприятия)

ФИО обучающегося	
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	
Дата начала прохождения практики *(число месяц год)*	
Дата окончания прохождения практики (*число месяц год)*	

Оценка теоретических знаний и практических умений практиканта

_____

_____

Оценка деловой активности и производственной дисциплины практиканта

_____

_____

Оценка выполнения программы практики

_____

_____

Общая оценка работы практиканта

(«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»)

_____

Руководитель практики от профильной организации

_____ «_____»_____20_____

(подпись)

МП

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
_____ 14 мая 2025г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебной: музейной практике:

Б2.О.02 (У) – Музейная практика;

Направление подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств»
Программа подготовки Художественные концепции в современном искусствознании
Форма обучения очная
Квалификация (степень) выпускника магистр
Кафедра История и теория декоративного искусства и дизайна

Практика: Музейная – 2 недели
Семестр: Б2.В.02 (У) - 2 сем

Москва, 2025

Рабочая программа учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, составлена с учетом требований ФГОС ВО (№562 от 15.06.2017г) по направлению 50.04.04 «Теория и история искусств» программа подготовки «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды».

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

профессор, д.и. _____ М.Т.Майстровская

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №20 от 06.05.2025 г.
Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: учебная практика.

Тип учебной практики, предусмотренной ОПОП ВО, разработанной на основе ФГОС ВО, устанавливается организацией в соответствии с ФГОС ВО: педагогическая практика.

Учебная педагогическая практика является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки магистра по направлению 50.04.04 «Теория и история искусств» и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно направленных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Педагогическая практика необходима для написания магистерской диссертации и развития навыков межличностных коммуникаций. Педагогическая практика взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла. Изучение данных дисциплин готовит студентов к освоению содержательной стороны преподаваемых в образовательных учреждениях дисциплин, помогает освоить психолого-педагогические основы преподавания и приобрести умения и навыки. Магистрант должен знать теорию и технологию педагогического процесса, закономерности и методы осуществления образовательно-воспитательной деятельности.

Способ проведения практики: учебная педагогическая практика проводится стационарно, на выпускающей кафедре – кафедре «История и теория декоративного искусства и дизайна».

Учебная педагогическая практика осуществляется в форме аудиторной или методической работы, соответствующей специализации магистранта. Содержание учебной педагогической практики магистрантов не ограничивается непосредственной аудиторной деятельностью (самостоятельное проведение практических занятий, чтение пробных лекций по предложенной тематике и др.).

Также местом прохождения практики могут быть специальные классы школ, осуществляющих углубленное изучение творческих дисциплин по договору с РГХПУ. Предполагается совместная работа практиканта с профессорско-преподавательским составом кафедры по решению текущих учебно-методических задач, знакомство с инновационными образовательными технологиями и их внедрением в учебный процесс.

Производственная педагогическая практика может включать в себя проведение следующих работ:

- ознакомление с федеральными государственными образовательными стандартами и рабочими учебными планами основных образовательных программ;
- ознакомление с методическим обеспечением учебного процесса кафедры;
- проектирование и проведение лекционных, лабораторных или практических занятий;
- подготовка учебно-методических материалов в соответствии с выбранной специализацией (подготовка презентаций, материалов для лабораторных и практических занятий и т.д.);
- подготовка контрольно-измерительных материалов: тестов, экзаменационных вопросов, контрольных работ и иных форм педагогического контроля;

- подбор и анализ основной и дополнительной литературы в соответствии с тематикой и целями занятий;

- изучение учебно-методической литературы, лабораторного и программного обеспечение по рекомендованным дисциплинам учебного плана;

- посещение занятий, проводимых ведущими преподавателями вуза и магистрантами в рамках педагогической практики, и составление конспекта и отчета-рецензии на занятия.

Вид профессиональной деятельности по ФГОС ВО: научно-исследовательская и педагогическая.

Практика проводится в соответствии с индивидуальной программой, составленной магистрантом совместно с научным руководителем.

Практика проводится в дискретной форме - путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОПОП ВО, путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Педагогическая практика включает следующие виды занятий:

1.практический курс;

2.написание отчета по результатам прохождения практики.

2. Место учебной педагогической практики в структуре образовательной программы

Практика является обязательным блоком основной образовательной программы подготовки магистров: Б.2 Практики, в том числе Б2.О.02 Учебная практика (педагогическая практика), выполняя образовательную, развивающую и воспитательную функции, направлена на формирование профессиональных компетенций в соответствии с требованиями настоящего ФГОС ВО и ООП вуза.

Предшествующая дисциплина педагогической практики является Б1.О.01 «Философские и культурологические проблемы искусствознания», Б1.В.03 «Современный литературно-художественный процесс». Полученные знания, умения и навыки, после изучения дисциплины являются основой для прохождения производственной педагогической практики.

Требования к входным знаниям, умениям и готовности магистров, приобретенным в результате освоения предшествующих частей ООП:

- теоретические основы организации педагогической деятельности;

- перспективные направления педагогической деятельности, ориентированные на развитие данного образовательного учреждения;

- механизмы внедрения современных достижений науки и наукоемких технологий в образовательный процесс высшей школы;

- технологию, алгоритм и структурные компоненты создания рабочих учебных программ.

3. В результате прохождения учебной научно-исследовательской практики бакалавр по направлению 50.04.04 «Художественные концепции в современном искусствознании» должен обладать **следующими профессиональными компе-**

тенциями:

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Знает:
УК-2.1. Содержание и характеристики всех этапов проекта

Умеет:
УК-2.2. Планировать этапы проектирования при решении конкретных задач.
Владеет:
УК-2.2. Методами управления проектом на всех этапах его реализации

ОПК-1. Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции, осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи

Знает:
ОПК-1.1. Современные методы организации выставок, конкурсов, фестивалей, презентаций, инсталляций
Умеет:
ОПК-1.2. Осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой, художественно-критической литературы
Владеет:
ОПК-1.3. Способами организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей, презентаций, инсталляций навыком разработки концептуальных, экспериментальных и инновационных идей

ОПК-4. Способен преподавать профессиональные дисциплины (модули) в образовательных организациях, в том числе высшего образования

Знает:
ОПК-4.1. Особенности подбора содержания и организацию образовательной деятельности, современные образовательные технологии в творческом образовании. Нормативно-правовые основы образовательной деятельности.
Умеет:
ОПК-4.2. Разрабатывать учебные курсы для образовательных организаций различного типа
Владеет:
ОПК-4.3. Навыками осуществления педагогической деятельности в образовательных организациях различного типа и оценки ее результатов.

4. Время проведения учебной музейной практики

Сроки и продолжительность проведения практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком.

Учебная музейная практика проводится во 2 семестре в течение 2 недель. Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

5. Промежуточная аттестация обучающихся по учебной педагогической практике

Учебная музейная практика проводится в соответствии с учебным планом и аттестуются преподавателем по системе дифференцированного зачета.

Срок аттестации 5 дней.

При оценивании учебной музейной практики используется рейтинговая система оценки знаний обучающихся на основании «Положения о балльно - рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса».

Дифференцированный зачет по учебной музейной практике выставляется в соответствии с освоенными компетенциями и рейтинговыми баллами по 100-бальной шкале.

Для получения дифференцированного зачета, вводится следующая шкала перевода 100-бальной шкалы в 4-х бальную:

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

7.Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

7.1 Основная литература

1. Марцинковская, Т. Д. Общая психология: учеб.пособие для студ. вузов [Текст] / Т. Д. Марцинковская. - М. : Академия, 2010. - 384 с. - ISBN 978-5-7695-5702-6 : 250 р.

2. Островский Э.В., Чернышова Л.И.. Психология и педагогика [Текст] : Учеб. пособие / Островский Э.В., Чернышова Л.И. - М. : Вузовский учебник, 2008. - 380 с. - 156 р. р.

3. Лаврентьев А. Н. История дизайна [Текст] : Учебное пособие / Лаврентьев А. Н. - М. : Гарадинки, 2008. - 303 с. : ил., 8 л.цв. ил.

4. Кузвесова, Н.Л. История графического дизайна: от модерна до конструктивизма : учебное пособие / Н.Л. Кузвесова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 107 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0203-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462

Дополнительная литература

1. Особенности динамики психофизического развития студентов специальной медицинской группы высшего художественного учебного заведения : монография / О.И. Самусенков, Е.И. Самусенкова, В.О. Самусенков, А.А. Вострикова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. — 74 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99270.

2. Петровский А.В., Ярошевский М.Г.. Психология [Текст] / Петровский А.В., Ярошевский М.Г. - 7-е изд., стер. - М. : Академия, 2007. - 501 с. - Б. ц.

3.

9.3 Электронные источники информации

1. http://biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com

9. Материально-техническое обеспечение практики

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Учебная педагогическая практика» используются средства и оборудование кафедры.

При осуществлении образовательного процесса по производственной педагогической практике по магистерской программе «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» используется программное обеспечение: Microsoft Word, Microsoft Excel, AutoCad, Photoshop, CorelDRAW для подготовки отчета по результатам прохождения практики.

Студенты вуза обеспечены доступом с компьютеров МГХПА им. С.Г.Строганова и филиалов к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

- словари и энциклопедии на Академике dic.academic.ru: Большая Советская энциклопедия; Современная энциклопедия; Большой энциклопедический словарь; Художественная энциклопедия; Энциклопедия культурологии; Словарь терминов.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова»

Факультет Искусство реставрации
Кафедра История и теория декоративного искусства и дизайна
Направление 50.03.04 Теория и история искусств
Магистерская программа «Художественные концепции в современном искусствознании»

ОТЧЕТ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

Выполнил(а):студент(ка) 1 курса магистратуры Ф.И.О.

_____
(подпись)

Руководители практики:
Должность, ФИО

_____ (подпись)

Должность, ФИО

_____ (подпись)

Оценка «_____»

И.о. заведующего кафедрой,
кандидат искусствоведения, доцент
Бертяева Н.Н._____
(подпись)

«___» _____202__ г.

Москва
2025

Содержание

График прохождения практики…….....

Дневник прохождения практики……

Введение……...

Реферативный отчет по практике

Индивидуальное задание по практике

Заключение……..……..…

Библиография ……..….

Приложение №2

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Российский государственный художественно-промышленный университет

им. С.Г. Строганова»

ГРАФИК прохождения практики
и
индивидуальное задание обучающегося
(на базе Университета)

Направление подготовки	**50.03.04 Теория и история искусств**
Профиль/специализация	**«Художественные концепции в современном искусствознании»**
Факультет	**Искусства реставрации**
Кафедра	**Истории и теории декоративного искусства и дизайна**
ФИО студента	
Вид практики	**Научно-исследовательская работа (3 курс)**

Период проведения практики с «___» _____ 2026 г. по «___» _____ 2026 г.

Место прохождения	Индивидуальные задания	Сроки выполнения		Примечание
		начало	окончание	
Москва, Московская область				

Дата выдачи задания « » _____ 2026 г.

Обучающийся _____

(подпись,)

Руководитель практики_____

(подпись)

Приложение № 3
к Положению о практике

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Российский государственный художественно-промышленный университет

им. С.Г. Строганова»

ГРАФИК прохождения практики и индивидуальное задание

обучающегося

(на базе другой организации)

Направление подготовки-	50.04.04 Теория и история искусств
Профиль/специализация-	«Художественные концепции в современном искусствознании»
Факультет-	Искусства реставрации
Кафедра-	Истории и теории декоративного искусства и дизайна
ФИО-	
Вид практики-	Научно-исследовательская работа

Период проведения практики с «___» _____ 202_г. по «__» _____ 202_г.

Место прохождения	Индивидуальные задания	Сроки выполнения		Примечание
		начало	окончание	
Москва				

Дата выдачи задания «____» _____202__ г.

Обучающийся _____ (подпись)

Руководитель практики _____ (подпись)

Приложение № 5
к Положению о практике

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Российский государственный художественно-промышленный университет

им. С.Г. Строганова»

Дневник прохождения
практики обучающегося
(Научно-исследовательская работа)
(вид практики)

Дата начала прохождения практики *(число месяц год)*	
Дата окончания прохождения практики (*число месяц год)*	
ФИО обучающегося	
Факультет	Искусство реставрации
Курс, группа	1
Специальность/направление	50.04.04 Теория и история искусств
Профиль/специализация	«Художественные концепции в современном искусствознании»
Форма обучения (очная/заочная)	очная
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики от организации(предприятия)	

№п/п	Наименование выполняемых работ	Кол-во дней	Дата начала - дата окончания	Рабочее место	Замечания и оценка руководителя практики
1		1			
2		1			
3		1			

4		1			
5		1			
6		1			
7		2			
8		1			
9		2			
10		1			

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося-практиканта «_____», удостоверяю

М.П. *Руководитель практики*

_____ /_____ /

«____»_____

Приложение № 6

к Положению о практике

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Российский государственный художественно-промышленный университет

им. С.Г. Строганова»

ОТЧЕТ

По научно-исследовательской работе

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
ФИО обучающегося	
Факультет	Искусство Реставрации
Курс, группа	1
Специальность/направление	50.04.04 Теория и история искусств
Профиль/специализация	Художественные концепции в современном искусствознании
Форма обучения (очная/заочная)	Очная
Место прохождения практики (название организации, адрес)	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики от организации(предприятия)	

Приложение № 7

к Положению о практике

Отзыв руководители практики от профильной организации (предприятия)

ФИО обучающегося	
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	
Дата начала прохождения практики *(число месяц год)*	
Дата окончания прохождения практики (*число месяц год)*	

Оценка теоретических знаний и практических умений практиканта

_____

_____

Оценка деловой активности и производственной дисциплины практиканта

_____

_____

Оценка выполнения программы практики

_____

_____

Общая оценка работы практиканта

(«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»)

_____

Руководитель практики от профильной организации

_____ «_____»_____20_____

(подпись)

МП

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
14 мая 2025г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по Производственной практике:

Б2.О.03 – научно-исследовательская работа

Направление подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств»
Программа подготовки Художественные концепции в современном искусствознании
Форма обучения очная
Квалификация (степень) выпускника магистр
Кафедра История и теория декоративного искусства и дизайна

по получению профессиональных умений и опыта
профессиональной деятельности 2 и 3 семестр – 4 недели

Москва, 2025

Рабочая программа производственной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, составлена с учетом требований ФГОС ВО (№562 от 15.06.2017г) по направлению 50.04.04 «Теория и история искусств» программа подготовки «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды».
Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

профессор, д.и. _____ Р.Р.Мусина

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №20 от 06.05.2025 г.
Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: производственная практика.

Производственная практика проводится в целях получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Тип производственной практики, предусмотренной ОП ВО, разработанной на основе ФГОС ВО, устанавливается организацией в соответствии с ФГОС ВО:

- Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (индекс Б2.О.03).

Все виды практик могут проводиться как в сторонних организациях, так и на выпускающей кафедре, и в специализированных лабораториях и мастерских академии, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом. Общее руководство и контроль над организацией и проведением практики возлагается на выпускающую кафедру.

При проведении аттестации по итогам практики выявляются сформированные профессиональные компетенции. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик согласуется с требованием их доступности для данных обучающихся.

Целью производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является систематизация и закрепление теоретических знаний по дисциплинам магистратуры, получение первичных профессиональных умений и навыков, формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций, а также индивидуально-ориентированное осуществление научно-исследовательских и творческих работ в рамках подготовки магистерской диссертации по теории и истории искусств.

Виды профессиональной деятельности:

- научно-исследовательская
- художественно-творческая;

Студент, прошедший производственную практику, в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа магистратуры, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

1. Художественно-творческая деятельность:

- публиковать критические статьи, эссе;
- вести просветительскую работу в сфере искусств;
- сотрудничать со средствами массовой информации в качестве корреспондентов, обозревателей, в качестве авторов, литературных редакторов и ведущих радио- и телевизионных художественных программ;
- участвовать в экспертизе произведений искусства;
- проводить экспертно-консультационную деятельность;

2. Научно-исследовательская деятельность:

- участвовать в проведении научных исследований и разработок по отдельным разделам (этапам, заданиям) темы в качестве исполнителя или соисполнителя;
- осуществлять простые эксперименты и наблюдения;

- собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать научную информацию, передовой отечественный и зарубежный опыт, результаты экспериментов и наблюдений;

- разрабатывать план самостоятельной исследовательской деятельности, участвовать в составлении планов и методических программ исследований и разработок, практических рекомендаций по использованию их результатов;

- вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий;

- участвовать во внедрении результатов исследований и разработок;

- представлять итоги проделанной работы, научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей;

Производственная практика проводится в дискретной форме путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Производственная практика включает следующие виды занятий:

1.практический курс;

2.написание отчета по результатам прохождения практики.

Производственная практика является обязательным этапом обучения магистра и предусматривается учебным планом.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, магистр по направлению 50.04.04 «Теория и история искусств» по программе подготовки «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

ОПК-2. Способен самостоятельно обучаться новым методам исследований, приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения

ОПК-3. Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских работ, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий, проявлять творческую инициативу, работать с научной литературой

3. Место производственной практики в структуре образовательной программы

Производственная практика входит в раздел «Б2 Практики»

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (индекс Б2.В.03) является обязательным этапом обучения магистра и предусматривается рабочим учебным планом, и является базой для закрепления и изучения следующих дисциплин:

Б1.0.06. Музейное и галерейное дело
Б1.О.03 Актуальные проблемы современного искусства
Б1.О.08 Критика и рецензирование в художественном процессе

4. Время проведения производственной практики

Время проведения производственной практики магистров очной формы 2 семестр второго курса общей продолжительностью 4 недели.

5. Содержание практики

Таблица 5.1 - Общая трудоемкость производственной практики:
Очная форма обучения – 3 и 4 семестр составляет 5 зачетных единицы 252часа.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности				
1	Подготовительный этап (аудиторная и самостоятельная работа)	Установочное занятие. Цели, задачи, содержание, организация практики, требования к оформлению документации. Утверждение календарного плана прохождения практики, инструктаж по технике безопасности и правила поведения в музее и на выставке.	4	Текущий контроль работы
2	Исследовательский и практический этап (аудиторная и самостоятельная работа).	Посещение музеев и выставок. Встречи и беседы с научными сотрудниками и кураторами экспозиционных решений, фото-фиксация, мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала, наблюдения, выполнение работы.	62	Текущий контроль работы
3	Сбор и обработка фактического и литературного материала (аудиторная и самостоятельная работа)	- разработка научно-художественных концепций музейных и выставочных экспозиций - Создание научно обоснованной концепции проекта в области моды, театра, кино, садово-паркового искусства, антиквариата, культового строительства, а также в самых различных сферах современного искусства	62	Текущий контроль работы
4	Аналитический этап. Подготовка отчета (аудиторная и самостоятельная работа)	- работа по созданию художественных концепций выставочных и исследовательских проектов и участие в их реализации в качестве куратора Написание общего текста и оформление отчета. Подготовка стенда к выставке.	62	Текущий контроль работы
5	Заключительный этап (аудиторная и самостоятельная работа)	Просмотр текстов, фото-материалов и выставочного стенда, защита отчета и ректорский просмотр на отчетной выставке факультета	62	Текущий контроль работы

		Итого	**252**	

6. Формы отчетности по производственной практике

По итогам прохождения производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности обучающийся в течение четырех недель подготавливает и представляет на кафедру следующую отчетную документацию:

-Дневник практики;

- Предоставление концепции в форме эскизов и поисковых макетов;

- Итоговый проект, макет и презентация.

Формой аттестации по итогам производственной практики является зачет с оценкой. Аттестация производится в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета в установленный срок (не позднее десяти дней после окончания практики), оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными Академией.

7. Промежуточная аттестация обучающихся по производственной практике

Производственная практика проводится в соответствии с учебным планом и аттестуются преподавателем по системе дифференцированного зачета в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными Университетом.

Срок аттестации - 5 дней.

На основании «Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» дифференцированный зачет по производственной практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом по 100-бальной шкале.

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

8.Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики

8.1 Основная литература

1. Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела: теория и практика : учебное пособие / Л.М. Шляхтина. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 248 с. — ISBN 978-5-8114-2076-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/107313 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Майстровская, М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М.Т. Майстровская. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — ISBN 978-5-89826-508-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/102182 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

3. Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья / А.Ш. Амиржанова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. – 192 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250 (дата обращения: 19.11.2019). – Библиогр.: с. 177. – ISBN 978-5-8149-2549-7. – Текст : электронный.

8.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Минкина, Е.В. Музееведение: Электронное учебное пособие : учебное пособие / Е.В. Минкина. — Санкт-Петербург : ИЭО СПбУТУиЭ, 2008. — 106 с. — ISBN 978-5-94047-583-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/63775 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Кабашов, С.Ю. Делопроизводство и архивное дело в терминах и определениях / С.Ю. Кабашов, И.Г. Асфандиярова. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2018. – 295 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69168 (дата обращения: 19.11.2019). – ISBN 978-5-9765-0784-5. – Текст : электронный.

8.3 Электронные источники информации

1. http://biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com

9. Материально-техническое обеспечение практики

При проведении практики в организации материально-техническое обеспечение практики осуществляется принимающей стороной (профильной организацией) в соответствии с договором на проведение практики студентов.

Для проведения практики в МГХПА необходимы учебные аудитории, оборудованные учебной мебелью (столами и стульями), компьютерный класс.

В библиотеке ВУЗа бакалаврам обеспечивается доступ к справочной, научной и учебной литературе, монографиям, периодическим научным изданиям по специальности.

Студенты обеспечены доступом с компьютеров к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Словари и энциклопедии на Академике dic.academic.ru:

- Большая Советская энциклопедия;
- Современная энциклопедия;
- Большой энциклопедический словарь;
- Художественная энциклопедия;
- Энциклопедия культурологии;
- Словарь терминов.

9.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Таблица - Локальные информационные технологии
Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
3	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
4	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
5	WEBINAR – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах
	ZOOM - платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

9.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова»

Факультет Искусство реставрации
Кафедра История и теория декоративного искусства и дизайна
Направление 50.03.04 Теория и история искусств
Магистерская программа «Художественные концепции в современном искусствознании»

ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ

Выполнил(а):студент(ка) 1 курса магистратуры Ф.И.О.

_____
(подпись)

Руководители практики:
Должность, ФИО

_____ (подпись)

Должность, ФИО

_____ (подпись)

Оценка «_____»

И.о. заведующего кафедрой,
кандидат искусствоведения, доцент
Бертяева Н.Н._____
(подпись)

«___» _____202__ г.

Москва
2025

Приложение №2

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

ГРАФИК прохождения практики
и
индивидуальное задание обучающегося
(на базе Университета)

Направление подготовки	**50.03.04 Теория и история искусств**
Профиль/специализация	**«Художественные концепции в современном искусствознании»**
Факультет	**Искусства реставрации**
Кафедра	**Истории и теории декоративного искусства и дизайна**
ФИО студента	
Вид практики	**Научно-исследовательская работа (3 курс)**

Период проведения практики с «___» _____ 2026 г. по «___» _____ 2026 г.

Место прохождения	Индивидуальные задания	Сроки выполнения		Примечание
		начало	окончание	
Москва, Московская область				

Дата выдачи задания « » _____ 2026 г.

Обучающийся _____

(подпись,)

Руководитель практики_____

(подпись)

Приложение № 3
к Положению о практике

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова»

ГРАФИК прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося
(на базе другой организации)

Направление подготовки-	50.04.04 Теория и история искусств
Профиль/специализация-	«Художественные концепции в современном искусствознании»
Факультет-	Искусства реставрации
Кафедра-	Истории и теории декоративного искусства и дизайна
ФИО-	
Вид практики-	Научно-исследовательская работа

Период проведения практики с «___» _____ 202_г. по «__» _____ 202_г.

Место прохождения	Индивидуальные задания	Сроки выполнения		Примечание
		начало	окончание	
Москва				

Дата выдачи задания «____» _____202__ г.

Обучающийся _____ (подпись)
Руководитель практики _____ (подпись)

Приложение № 5
к Положению о практике

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова»

Дневник прохождения
практики обучающегося
(Научно-исследовательская работа)
(вид практики)

Дата начала прохождения практики *(число месяц год)*	
Дата окончания прохождения практики (*число месяц год)*	
ФИО обучающегося	
Факультет	Искусство реставрации
Курс, группа	1
Специальность/направление	50.04.04 Теория и история искусств
Профиль/специализация	«Художественные концепции в современном искусствознании»
Форма обучения (очная/заочная)	очная
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики от организации(предприятия)	

№п/п	Наименование выполняемых работ	Кол-во дней	Дата начала - дата окончания	Рабочее место	Замечания и оценка руководителя практики

1		1			
2		1			
3		1			
4		1			
5		1			
6		1			
7		2			
8		1			
9		2			
10		1			

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося-практиканта «_____», удостоверяю

М.П. *Руководитель практики*

_____ /_____ /

«____»_____

Приложение № 6
к Положению о практике

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова»

ОТЧЕТ
По научно-исследовательской работе

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
ФИО обучающегося	
Факультет	Искусство Реставрации
Курс, группа	1
Специальность/направление	50.04.04 Теория и история искусств
Профиль/специализация	Художественные концепции в современном искусствознании
Форма обучения (очная/заочная)	Очная
Место прохождения практики (название организации, адрес)	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики от организации(предприятия)	

Приложение № 7
к Положению о практике

Отзыв руководители практики от профильной организации (предприятия)

ФИО обучающегося	
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	
Дата начала прохождения практики *(число месяц год)*	
Дата окончания прохождения практики (*число месяц год)*	

Оценка теоретических знаний и практических умений практиканта

_____

_____

Оценка деловой активности и производственной дисциплины практиканта

_____

_____

Оценка выполнения программы практики

_____

_____

Общая оценка работы практиканта

(«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»)

_____

Руководитель практики от профильной организации

_____ «_____»_____20_____

(подпись)

МП

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
«14» мая 2025г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по Производственной практике:

Б2.В.03, Б2.В.01 – научно-исследовательская работа

Направление подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств»
Программа подготовки Художественные концепции в современном искусствознании
Форма обучения очная
Квалификация (степень) выпускника магистр
Кафедра История и теория декоративного искусства и дизайна

по получению профессиональных умений и опыта
профессиональной деятельности – 4 семестр – 4 недели

Москва, 2025

Рабочая программа производственной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, составлена с учетом требований ФГОС ВО (№562 от 15.06.2017г) по направлению 50.04.04 «Теория и история искусств» программа подготовки «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды».
Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

профессор, д.и. _____ М.Т.Майстровская

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

Истории и теории декоративного искусства и дизайна,

протокол №20 от 06.05.2025 г.

Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: производственная практика.

Производственная практика проводится в целях получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Тип производственной практики, предусмотренной ОП ВО, разработанной на основе ФГОС ВО, устанавливается организацией в соответствии с ФГОС ВО:

- Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (индекс Б2.В.02).

Все виды практик могут проводиться как в сторонних организациях, так и на выпускающей кафедре, и в специализированных лабораториях и мастерских академии, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом. Общее руководство и контроль над организацией и проведением практики возлагается на выпускающую кафедру.

При проведении аттестации по итогам практики выявляются сформированные профессиональные компетенции. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик согласуется с требованием их доступности для данных обучающихся.

Целью производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является систематизация и закрепление теоретических знаний по дисциплинам магистратуры, получение первичных профессиональных умений и навыков, формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций, а также индивидуально-ориентированное осуществление научно-исследовательских и творческих работ в рамках подготовки магистерской диссертации по теории и истории искусств.

Виды профессиональной деятельности:

- научно-исследовательская
- художественно-творческая;

Студент, прошедший производственную практику, в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа магистратуры, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

1. Художественно-творческая деятельность:

- публиковать критические статьи, эссе;
- вести просветительскую работу в сфере искусств;
- сотрудничать со средствами массовой информации в качестве корреспондентов, обозревателей, в качестве авторов, литературных редакторов и ведущих радио- и телевизионных художественных программ;
- участвовать в экспертизе произведений искусства;
- проводить экспертно-консультационную деятельность;

2. Научно-исследовательская деятельность:

- участвовать в проведении научных исследований и разработок по отдельным разделам (этапам, заданиям) темы в качестве исполнителя или соисполнителя;
- осуществлять простые эксперименты и наблюдения;
- собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать научную информацию, передовой отечественный и зарубежный опыт, результаты экспериментов и наблюдений;

- разрабатывать план самостоятельной исследовательской деятельности, участвовать в составлении планов и методических программ исследований и разработок, практических рекомендаций по использованию их результатов;

- вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий;

- участвовать во внедрении результатов исследований и разработок;

- представлять итоги проделанной работы, научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей;

Производственная практика проводится в дискретной форме путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Производственная практика включает следующие виды занятий:

1.практический курс;

2.написание отчета по результатам прохождения практики.

Производственная практика является обязательным этапом обучения магистра и предусматривается учебным планом.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, магистр по направлению 50.04.04 «Теория и история искусств» по программе подготовки «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

ПК-1 Способность проводить научные исследования в области истории искусства и оформлять их результаты;

ПК-2 комплексно решать задачи анализа и атрибуции произведения искусства, рассматривать его в социальном, культурном и историческом контексте, интерпретировать его как объект синтеза объемно - пространственных и временных искусств;

ПК-4 способность самостоятельно разрабатывать научную концепцию художественного проекта;

3. Место производственной практики в структуре образовательной программы

Производственная практика входит в раздел «Б2 Практики»

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (индекс Б2.В.02) является обязательным этапом обучения магистра и предусматривается рабочим учебным планом, и является базой для закрепления и изучения следующих дисциплин:

Б1.В.06 Музейное и галерейное дело

Б1.В.01. Основы научной концепции в искусствознании

Б1.В.ДВ.03.01 Роль куратора в современном искусстве

Б1.В.ДВ.04.02 Искусство экспозиционного ансамбля

4. Время проведения производственной практики

Время проведения производственной практики магистров очной формы 3 семестр второго курса общей продолжительностью 4 недели.

5. Содержание практики

Таблица 5.1 - Общая трудоемкость производственной практики:
Очная форма обучения - 4 семестр составляет 2 зачетные единицы 72 часа.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности				
1	Подготовительный этап (аудиторная и самостоятельная работа)	Установочное занятие. Цели, задачи, содержание, организация практики, требования к оформлению документации. Утверждение календарного плана прохождения практики, инструктаж по технике безопасности и правила поведения в музее и на выставке.	4	Текущий контроль работы
2	Исследовательский и практический этап (аудиторная и самостоятельная работа).	Посещение музеев и выставок. Встречи и беседы с научными сотрудниками и кураторами экспозиционных решений, фото-фиксация, мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала, наблюдения, выполнение работы.	12	Текущий контроль работы
3	Сбор и обработка фактического и литературного материала (аудиторная и самостоятельная работа)	- разработка научно-художественных концепций музейных и выставочных экспозиций - Создание научно обоснованной концепции проекта в области моды, театра, кино, садово-паркового искусства, антиквариата, культового строительства, а также в самых различных сферах современного искусства	22	Текущий контроль работы
4	Аналитический этап. Подготовка отчета (аудиторная и самостоятельная работа)	- работа по созданию художественных концепций выставочных и исследовательских проектов и участие в их реализации в качестве куратора Написание общего текста и оформление отчета. Подготовка стенда к выставке.	22	Текущий контроль работы
5	Заключительный этап (аудиторная и самостоятельная работа)	Просмотр текстов, фото-материалов и выставочного стенда, защита отчета и ректорский просмотр на отчетной выставке факультета	12	Текущий контроль работы

		Итого	**72**	

6. Формы отчетности по производственной практике

По итогам прохождения производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности обучающийся в течение четырех недель подготавливает и представляет на кафедру следующую отчетную документацию:

-Дневник практики;

- Предоставление концепции в форме эскизов и поисковых макетов;

- Итоговый проект, макет и презентация.

Формой аттестации по итогам производственной практики является зачет с оценкой. Аттестация производится в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета в установленный срок (не позднее десяти дней после окончания практики), оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными Академией.

7. Промежуточная аттестация обучающихся по производственной практике

Производственная практика проводится в соответствии с учебным планом и аттестуются преподавателем по системе дифференцированного зачета в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными Университетом.

Срок аттестации - 5 дней.

На основании «Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» дифференцированный зачет по производственной практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом по 100-бальной шкале.

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

8.Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики

8.1 Основная литература

1. Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела: теория и практика : учебное пособие / Л.М. Шляхтина. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 248 с. — ISBN 978-5-8114-2076-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/107313 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Майстровская, М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М.Т. Майстровская. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — ISBN 978-5-89826-508-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/102182 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

3. Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья / А.Ш. Амиржанова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. – 192 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250 (дата обращения: 19.11.2019). – Библиогр.: с. 177. – ISBN 978-5-8149-2549-7. – Текст : электронный.

8.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Минкина, Е.В. Музееведение: Электронное учебное пособие : учебное пособие / Е.В. Минкина. — Санкт-Петербург : ИЭО СПбУТУиЭ, 2008. — 106 с. — ISBN 978-5-94047-583-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/63775 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Кабашов, С.Ю. Делопроизводство и архивное дело в терминах и определениях / С.Ю. Кабашов, И.Г. Асфандиярова. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2018. – 295 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69168 (дата обращения: 19.11.2019). – ISBN 978-5-9765-0784-5. – Текст : электронный.

3. Эстетика и теория искусства XX века: Хрестоматия : учебное пособие / составители Н.А. Хренов, А.С. Мигунов. — Москва : Прогресс-Традиция, 2008. — 688 с. — ISBN 5-89826-290-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77142 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Теория и история искусства. Выпуск 1 : сборник. — Москва : МГУ имени М.В.Ломоносова, 2012. — 208 с. — ISBN 978-5-211-06489-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73100 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8.3 Электронные источники информации

1. http://biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com

9. Материально-техническое обеспечение практики

При проведении практики в организации материально-техническое обеспечение практики осуществляется принимающей стороной (профильной организацией) в соответствии с договором на проведение практики студентов.

Для проведения практики в МГХПА необходимы учебные аудитории, оборудованные учебной мебелью (столами и стульями), компьютерный класс.

В библиотеке ВУЗа бакалаврам обеспечивается доступ к справочной, научной и учебной литературе, монографиям, периодическим научным изданиям по специальности.

Студенты обеспечены доступом с компьютеров к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Словари и энциклопедии на Академике dic.academic.ru:

- Большая Советская энциклопедия;
- Современная энциклопедия;
- Большой энциклопедический словарь;
- Художественная энциклопедия;
- Энциклопедия культурологии;
- Словарь терминов.

9.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Таблица - Локальные информационные технологии
Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
3	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
4	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
5	WEBINAR – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах
	ZOOM - платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

9.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
«14» мая 2025г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по преддипломной практике:

Б2.В.02 – преддипломная практика

Направление подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств»
Программа подготовки Художественные концепции в современном искусствознании
Форма обучения очная
Квалификация (степень) выпускника магистр
Кафедра История и теория декоративного искусства и дизайна

Преддипломная практика – 4 семестр – 4 недели

Москва, 2025

Рабочая программа производственной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, составлена с учетом требований ФГОС ВО (№562 от 15.06.2017г) по направлению 50.04.04 «Теория и история искусств» программа подготовки «Художественные концепции в современном искусствознании».

Разработчик программы:

профессор, д.и. _____ М.Т.Майстровская

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

Истории и теории декоративного искусства и дизайна,

протокол №20 от 06.05.2025 г.

Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: преддипломная практика, предусмотренная ОПОП ВО, разработанная на основе ФГОС ВО, устанавливается организацией в соответствии с ФГОС ВО.

Преддипломная практика проводится в целях закрепления профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, обобщение и систематизация знаний и компетенций, полученных при изучении дисциплин направления 50.04.04 «Теория и история искусств», по программе подготовки «Художественные концепции в современном искусствознании», а также подготовка магистров к решению организационно-технологических задач на производстве и к написанию магистерской диссертации.

Способы проведения практики: стационарная и выездная.

Все виды практик могут проводиться как в сторонних организациях, так и на выпускающей кафедре, и в специализированных лабораториях и мастерских академии, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом. Общее руководство и контроль над организацией и проведением практики возлагается на выпускающую кафедру.

При проведении аттестации по итогам практики выявляются сформированные профессиональные компетенции. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик согласуется с требованием их доступности для данных обучающихся.

Преддипломная практика проводится в дискретной форме путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики

Стационарной является практика, которая проводится в ФГБОУ ВО РГХПУ (далее – организация) либо в профильной организации.

Конкретный способ проведения преддипломной практики, предусмотренной ОПОП ВО, разработанной на основе ФГОС ВО, устанавливается ФГБОУ ВО РГХПУ самостоятельно с учетом требований ФГОС ВО.

Виды профессиональной деятельности:

- научно-исследовательская
- художественно-творческий;
-экспертно-аналитический.

Практика проводится в дискретной форме - путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОПОП ВО, путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Учебная практика включает следующие виды занятий:

1.практический курс;

2.написание отчета по результатам прохождения практики.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения Преддипломной практики у магистра должны быть сформированы следующие компетенции:

ПК-1: Способность проводить научные исследования в области истории искусства и оформлять их результаты

Знает:

ПК-1.1. Основные этапы научного исследования и методы их проведения

Умеет:

ПК-1.2. работать с литературой, анализировать, определять проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, выделять главное, выявлять противоречия и делать выводы

Владеет:

ПК-1.3. навыками поэтапного планирования и осуществления собственной научной деятельности

ПК-3: способность выполнять функции научного консультанта, осуществлять функции по сохранению, изучению и пропаганде художественного наследия

Знает:

ПК-3.1. знает основы хранительской и экспертной работы в области искусства;

Умеет:

ПК-3.2. изучать и сохранять объекты культурного наследия

Владеет:

ПК-3.3. методикой изучения и пропагандирования художественного наследия и достижений мирового искусства, проведения научных консультаций

ПК-4: способность самостоятельно разрабатывать научную концепцию художественного проекта

Знает:

ПК-4.1. Методику разработки концепции художественного проекта

Умеет:

ПК-4.2. осуществлять отбор произведений искусства для выставки или проекта, вести кураторскую работу в сфере культуры и искусства

Владеет:

ПК-4.3. владеет навыками создания авторского искусствоведческого текста для публикации в профессиональной и научно-популярной литературе

3. Место производственной практики в структуре образовательной программы

Практика является обязательным блоком основной образовательной программы подготовки магистров.

Преддипломная практика является логическим продолжением научно-исследовательской работы и служит основой для последующего выполнения выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации). Проводится как на базе подразделений и научных лабораторий Академии, так и конкретных организаций и предприятий, которые являются объектами научных исследований.

Место практики выбирается магистром, исходя из предоставляемого перечня или из собственных возможностей при наличии письменного согласия руководителя предприятия на проведение практики с указанием названия

предприятия, его адреса, телефона для осуществления контроля со стороны университета. Выбор места прохождения практики согласуется с руководителем от кафедры для последующего получения от него индивидуального задания. На период практики студент может быть зачислен на вакантную должность в соответствии с заданием по практике.

4. Время проведения преддипломной практики

Преддипломная практика проводится в 4 семестре второго курса, после освоения дисциплин, предусмотренных учебным планом подготовки магистров, продолжительностью 4 недели. Общая трудоемкость практики составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

5. Содержание практики

Содержание преддипломной практики зависит от направления подготовки и требований ОПОП ВО в рамках ФГОС ВО.

Руководитель практики составляет рабочий график (план) проведения практики, разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики.

В ходе прохождения преддипломной практики магистрант должен реализовать способности к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности и освоить профессиональные компетенции, связанные с методами реализации авторского надзора. После прохождения преддипломной практики магистр должен обобщить собранный материал, вместе с руководителем практики определить его достаточность и достоверность, и отразить его в отчете. В результате прохождения практики обучающийся должен продемонстрировать основные признаки освоения программы, то есть показатели достижения результата: проявить готовность к приобретению новых знаний, постоянному профессиональному росту; быть способным к анализу и проектированию своей деятельности, самостоятельным системным действиям в условиях профессиональной реальности; к проявлению ответственности за выполняемую работу, стремиться к творческой самореализации, самосовершенствованию.

В этой связи студентам выдается индивидуальное задание, на изучение необходимой информации, представление аналитического материала по перечисленным вопросам в отчете, а также использовании полученной информации в ходе подготовки магистерской диссертации. По окончании практики студент должен предоставить на кафедру заполненный дневник с отзывом своего руководителя от кафедры и отчет по практике, включающий разделы, в реферативной форме отражающие результаты выполнения индивидуального задания, выданного для прохождения преддипломной практики.

Таблица 5.1 - **Общая трудоемкость преддипломной практики составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.**

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности				
1	Подготовительный этап (аудиторная и самостоятельная работа)	Установочное занятие. Цели, задачи, содержание, организация практики, требования к оформлению документации. Утверждение календарного плана прохождения практики, инструктаж по технике безопасности и правила поведения в музее и на выставке.	36	Текущий контроль работы
2	Исследовательский и практический этап (аудиторная и самостоятельная работа).	Посещение музеев и выставок. Встречи и беседы с научными сотрудниками и кураторами экспозиционных решений, фото-фиксация, мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала, наблюдения, выполнение работы.	72	Текущий контроль работы
3	Сбор и обработка фактического и литературного материала (аудиторная и самостоятельная работа)	Написание аналитических исследовательских текстов по каждому объекту	36	Текущий контроль работы
4	Аналитический этап. Подготовка отчета (аудиторная и самостоятельная работа)	Написание общего текста и оформление отчета. Подготовка стенда к выставке.	36	Текущий контроль работы
5	Заключительный этап (аудиторная и самостоятельная работа)	Просмотр текстов, фото-материалов и выставочного стенда, защита отчета и ректорский просмотр на отчетной выставке факультета	36	Текущий контроль работы
		Итого	**216**	

6. Формы отчетности по преддипломной практике

– По итогам прохождения преддипломной практики обучающийся в течение 5(пяти) дней подготавливает и представляет на кафедру следующую отчетную документацию:

– индивидуальное задание на преддипломную практику;

– отчет по преддипломной практике;

– дневник по преддипломной практике;

– отзыв о выполнении программы практики;

– путевку на прохождение практики.

– В установленный срок студент составляет письменный отчет в формате Microsoft Word, отражающий степень выполнения индивидуальной программы, и представляет его в сброшюрованном виде вместе с другими отчетными документами.

7. Промежуточная аттестация обучающихся по преддипломной практике

Преддипломная практика проводится в соответствии с учебным планом и аттестуются преподавателем по системе дифференцированного зачета в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального здания, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными в КНИТУ.

Срок аттестации 5дней.

Практика оценивается руководителем на основе отчета, составляемого студентом и справки из организации, в которой студент проходил практику. В справке должны быть: полное название организации, основные направления деятельности студента, оценка его деятельности в период практики, печать и подпись руководителя организации. Отчет о прохождении практики должен включать описание проделанной студентом работы. Образец оформления отчета и требования к содержанию отчета по научно- исследовательской практике разрабатываются на кафедре и включаются в программу научно-исследовательской практики. Целью контроля проведения преддипломной практики является выявление и устранение недостатков, а также оказание практической помощи студентам в выполнении дизайн-проектов. Контроль со стороны вуза осуществляется руководителем практики, заведующим кафедрой.

На основании «Положения о балльно - рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» дифференцированный зачет по преддипломной практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом по 100-бальной шкале.

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

8.Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики

8.1 Основная литература

1. Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела: теория и практика : учебное пособие / Л.М. Шляхтина. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 248 с. — ISBN 978-5-8114-2076-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/107313 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Майстровская, М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М.Т. Майстровская. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — ISBN 978-5-89826-508-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/102182 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

3. Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья / А.Ш. Амиржанова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. – 192 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250 (дата обращения: 19.11.2019). – Библиогр.: с. 177. – ISBN 978-5-8149-2549-7. – Текст : электронный.

8.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Минкина, Е.В. Музееведение: Электронное учебное пособие : учебное пособие / Е.В. Минкина. — Санкт-Петербург : ИЭО СПбУТУиЭ, 2008. — 106 с. — ISBN 978-5-94047-583-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/63775 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Кабашов, С.Ю. Делопроизводство и архивное дело в терминах и определениях / С.Ю. Кабашов, И.Г. Асфандиярова. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2018. – 295 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69168 (дата обращения: 19.11.2019). – ISBN 978-5-9765-0784-5. – Текст : электронный.

3. Эстетика и теория искусства XX века: Хрестоматия : учебное пособие / составители Н.А. Хренов, А.С. Мигунов. — Москва : Прогресс-Традиция, 2008. — 688 с. — ISBN 5-89826-290-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77142 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Теория и история искусства. Выпуск 1 : сборник. — Москва : МГУ имени М.В.Ломоносова, 2012. — 208 с. — ISBN 978-5-211-06489-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73100 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Интернет- ресурсы

1. Сайт о творчестве AdMe http://www.adme.ru/
2. Интернет-сообщество о дизайне Novate http://www.novate.ru/
3. Социальный интернет-сервис Pinterest http://ru.pinterest.com/
4. Сайт по искусству и гуманитарным наукам Colossal http://www.thisiscolossal.com/
5. Интернет-журнал Designboom http://www.designboom.com/
6. Интернет-журнал Dee Zeenhttp://www.dezeen.com/ http://www.dezeen.com/
7. Сервис микро-блогов Tumblr https://www.tumblr.com/blog/202notfound

9. Материально-техническое обеспечение практики

При проведении практики в организации материально-техническое обеспечение практики осуществляется принимающей стороной (профильной организацией) в соответствии с договором на проведение практики студентов.

Для проведения практики в РГХПУ необходимы учебные аудитории, оборудованные учебной мебелью (столами и стульями), компьютерный класс.

В библиотеке ВУЗа бакалаврам обеспечивается доступ к справочной, научной и учебной литературе, монографиям, периодическим научным изданиям по специальности.

Студенты обеспечены доступом с компьютеров к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Словари и энциклопедии на Академике dic.academic.ru:

- Большая Советская энциклопедия;
- Современная энциклопедия;
- Большой энциклопедический словарь;
- Художественная энциклопедия;
- Энциклопедия культурологии;
- Словарь терминов.